

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№22(97) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 22 (97) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Арисова Ж.К. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников через игровую деятельность.....	4
Бычкова А.В. Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста через использование блоков Дьенеша.....	7
Государева Н.Н. Особенности управления ДОУ в воспитании и развитии ребенка с ОВЗ в условиях массового сада	10
Меньшикова В.Н., Сухарева О.М., Дерягина Ю.В. Брейн-ринг «Путешествие по страницам произведений Н. Носова»	12
Порецкова Т.Е. Конспект игры (геокешинг) в средней группе «Помоги Снеговикам»	16
Фокина С.А. Конспект ООД «Желтая кувшинка» (по мотивам сказки М. Пляцковского «Зеленый лягушонок и желтая кувшинка»)	20
Чистикова А.О. Проект «От простуды и ангины помогают витамины!» во второй младшей группе (1 часть).....	23
Шамшурина Е.Н., Потафеева Е.Ю., Кулакова Е.В., Шапошник А.А. Су-Джок терапия для здоровья детей	25

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова Е.М., Лазеба В.В. Логоритмическое занятие «Весна».....	28
Бузакова А.И., Гладышева Н.В., Мангеровская Л.М. Развитие музыкальных способностей детей с нарушением опорно-двигательного аппарата	30

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Одновол М.С. Проект «Откуда появились сказки?».....	33
--	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дуда Т.А. Роль русской народной сказки в жизни старшего дошкольника	41
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Крещенко Г.П. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.....	42
--	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Красковская Я.С. Современные образовательные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ	44
---	----

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Тухова Е.В. Психологическая гостиная «Лучики материнской любви» (семьи группы риска) 48

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Зыкова Н.В. Использование игровых макетов для развития детей дошкольного возраста 50

Пуляева О.С. Рисование песком в системе коррекционно-развивающей работы с детьми ЗПР 55

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Собылинская С.Д., Первышова А.И. Конспект итоговой непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Путешествие в школьную страну» 57

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Крюковских С.М. Сценарий досуга для старшего дошкольного возраста «Художественная галерея» 60

Тараненко Г.Я. Сценарий вечера досуга для старших дошкольников «Волшебные фантики» 65

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Бутикова О.С., Откидач И.Ю. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе «Алло, справочное бюро» 69

Дьячкова Ю.В. Проект «Нетрадиционные техники рисования» 72

Неклюдова О.Л. Сценарий интеллектуального конкурса «Умники и умницы» 75

Новикова А.С. Песочная терапия 78

Савватеев Е.А. Лего-конструирование в рамках дополнительного образования 80

Шатохина А.В. Конспект образовательной деятельности по ФЭМП для средней группы «Три поросёнка» 82

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Арисова Жанна Климентиевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 47 "Чудо-остров" г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Арисова Ж.К. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников через игровую деятельность // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Безопасность ребенка во все времена является самой обсуждаемой и актуальной проблемой.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется с ним навсегда. С самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Проблема безопасности жизни и здоровья детей актуальна во все времена. Тема безопасности жизни и здоровья детей волнует меня не только как педагога, но в первую очередь как родителя, поэтому мой выбор послужил основанием для выбора темы по самообразованию «Формирование основ безопасности жизнедеятельности через игровую деятельность».

Очень часто мы страдаем из – за своей собственной невнимательности, неосторожности, беспечности, из-за неумения или нежелания предвидеть последствия своих недобдуманных поступков. Мы забываем принять необходимые меры, чтобы оградить себя и свою семью от чрезвычайных ситуаций. Самыми незащищенными и неподготовленными в непредвиденных ситуациях всегда оказываются, в первую очередь, наши дети. И как ни печально, именно дети страдают на пожарах, на дорогах, на воде, в лесу, так как не знают, как вести себя в сложившихся экстремальных ситуациях. По данным статистики МЧС России ежегодно большое количество детей становятся жертвами ЧС, вследствие, своего незнания и легкомыслия. Это не может не вызвать тревогу.

Очень важно каждого ребенка подготовить к встрече с различными сложными, а иногда и опасными жизненными ситуациями. Необходимо дать детям знания о правильном поведении дома, на улице, в транспорте, в лесу и т.д.

Ребенок должен осознанно действовать в той или иной обстановке. У дошкольников обязательно нужно развивать самостоятельность и ответственность, чтобы в опасные моменты своей жизни, они всегда могли адекватно действовать. Ведь столкнувшись с опасной ситуацией, дети начинают ее решать методом проб и ошибок. На это уходит время и не всегда достигается хороший результат. В опасной же ситуации ребенок должен уметь найти быстрое решение проблемы и желательно с наименьшим ущербом для здоровья. Нужно помочь ребенку вступить в мир готовым к любым неожиданностям.

Безопасность на сегодняшний день является актуальной проблемой современности.

В своей работе, я опираюсь на труд Р.Б.Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», которая разработана специально для дошкольных учреждений. В ней раскрываются основные темы и содержание работы по обучению детей безопасному поведению. Программа разработана на основе проекта Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Содержание работы с детьми о правилах безопасного поведения затрагивает все виды опасности окружающего мира.

Целью моей работы является научить ребенка правильному поведению в опасных ситуациях. Создать условия для сознательного изучения детьми правил основ безопасного поведения, формировать привычку их соблюдать; развивать у детей способность оценивать ситуацию и адекватно реагировать.

Основной принцип, которому я придерживаюсь, в работе с детьми – это доступность и учет возрастных особенностей. В процессе обучения включаю различные проблемные ситуации, беседы, различные дидактические и подвижные игры, способствующие гармоничному переплетению всех видов деятельности.

Почему я выбрала темой самообразования формирование основ безопасности у дошкольников. В своей работе я хочу определить уровень освоения и применения полученных знаний детьми в быту, на дороге, улице и т.д. Сравнивая теоретический материал с практическим применением, определить, что мне еще надо доработать, в каком направлении двигаться, что следует изменить. Взрослым легче понять теорию, а дети лучше усваивают материал через игру. Через игру ребенок примеряет на себя образцовую, предпочтительную модель поведения в различных чрезвычайных ситуациях. Для этой цели раз в неделю провожу с детьми кружковую работу с детьми.

В кружке мы с детьми изучаем различные правила безопасности, которые им пригодятся в жизни. Проводим беседы, играем в дидактические игры, моделируем различные проблемные ситуации и вместе проектируем правильную модель выхода из конкретной ситуации. Использование всех видов деятельности (игра, чтение, беседа) помогает детям закрепить правильный навык поведения, опыт.

В кружковой деятельности я стараюсь воспитать у детей навык адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях, развить в них самостоятельность и ответственность за свое поведение.

Необходимым условием для накопления опыта безопасного поведения являются: мотивация детей, методическая готовность воспитателя такой работе, активная поддержка со стороны члена семьи, совпадение позиций и единство требований в семье и в детском саду, тесное сотрудничество педагога и родителей по передаче ребёнку способов безопасного поведения. Привитие детям навыков защиты и самозащиты, в ситуациях, опасных для их здоровья и жизни.

Целью моей кружковой деятельности с детьми и самообразования является обучение ребенка правильному поведению дома, на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными, острыми, колюще-режущими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению у детей дошкольного возраста ценности здорового и безопасного образа жизни.

В работе с детьми я стараюсь включать как можно больше различных игр (подвижные, дидактические и др.). Игра – важнейшая и чрезвычайно эффективная в дошкольном возрасте форма социализации ребенка, обеспечивающая освоение мира человеческих отношений (С.Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.). Она содержит «идеальную форму» (Д.Б.Эльконин), образец – эталон будущей взрослой жизни в понятной и доступной для подражания ребенком форме. Поэтому игра помогает наиболее эффективно закрепить основы безопасности жизнедеятельности в детском сознании, помогает закреплять нормы поведения в различных ситуациях. Через игру ребенок анализирует свое поведение с образцом,

учиться применять свои знания в жизни. Именно игра помогает ребенку формировать дальнейшую модель поведения в практике.

Какие же **задачи** я ставлю на первый план в своей работе.

Во-первых, создавать условия для сознательного изучения детьми правил ОБЖ;

Во-вторых, уточнить, систематизировать и углубить знания детей о правилах ОБЖ, формировать привычки их соблюдения;

В-третьих, развивать у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения;

В-четвертых, способствовать овладению приемами элементарного практического взаимодействия с окружающими предметами, с помощью которых можно предотвратить стихию, бедствие;

В-пятых, формировать чувство ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил ОБЖ;

И в заключении,- расширить знания детей о профессиях (*пожарный, водитель, полицейский, спасатель, врач*).

Основы безопасности жизнедеятельности это очень интересная, нужная и в то же время очень обширная тема. Именно в дошкольном возрасте обходимо необходимо обучать детей жить безопасно.

Так как я считаю, что привитие правил безопасности это задача не только дошкольного учреждения, поэтому я включаю на помощь родителей. Родители, в первую очередь являются примером для своих родителей, именно поэтому нам очень важно тесно сотрудничать с родителями в решении общей задачи. Наглядный пример родителей является весомым аргументом в освоении правильного поведения в различных ситуациях.

Так как в сложившейся ситуации с COVID-2, массовые встречи запрещены, и мы можем проводить только дистанционные встречи, то родителям даю различные презентации, провожу консультации дистанционно, изготавливаю различные папки передвижки, брошюры, памятки.

Формирование основ безопасности это основная задача как дошкольного образования, так и родителей. Поэтому она должна охватывать все виды детской деятельности, чтобы у ребенка закрепились знания об основных правилах безопасного поведения в различных ситуациях.

Библиографический список:

1. Шорыгина Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2009г;
2. О.Ю. Старцева. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. М.ТЦ Сфера; картушкина М.Ю. Праздник здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ. –М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Безматерных Т.В. Игра – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста / Т.В. Безматерных. Текст непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. Науч. Конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.) – Москва: Буки-Веди,2014. – С.135-137. – <https://moluch/conf/ped/archive/144/6503/>
4. Авдеева Н. Н., Князева Н. Л., Стеркина Р. Б.Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
5. Белая К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М., Мозаика – Синтез, 2011
6. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игр. –СПб: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

Бычкова Анастасия Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Инсарский детский сад "Солнышко", г. Инсар

Библиографическое описание:

Бычкова А.В. Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста через использование блоков Дьенеша // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста — одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе. Интеллектуальный труд очень нелегок, и, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, педагоги должны помнить, что основной метод развития — проблемно-поисковый, а главная форма организации — игра. В дошкольной педагогике существует множество разнообразных методических материалов: методик, технологий, которые обеспечивают интеллектуальное развитие детей. Наиболее эффективным пособием являются логические блоки Дьенеша.

На основе логических блоков разработан игровой материал. Игровые упражнения и игры отличаются занимательностью и соответствуют уровню сложности заданий, предусмотренных современными вариативными программами. Для того чтобы реализовать индивидуальный подход, целесообразно организовывать работу с учетом трех уровней развития детей (низкий, средний, высокий). Игры составлены на основе комплекта геометрических фигур.

Этот комплект может состоять из геометрических фигур:

а) четырех форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат). По мере усвоения детьми основных форм, возможно, познакомить с овалом, ромбом на усмотрение педагога;

б) четырех цветов (красный, синий, желтый, зеленый). Целесообразно дать представление о последовательности цветов в спектре;

в) двух размеров (большой, маленький);

г) двух видов толщины (толстый, тонкий). Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: одной из четырех форм, одним из четырех цветов, одним из двух размеров, одним из двух видов толщины.

В современных вариативных программах отводится особое место геометрическим фигурам. Использование блоков Дьенеша помогает в изучении основных свойств геометрических фигур по их признакам и по существующим во множестве геометрических отношениям (соотношениям), включать подмножества в состав множества; разбивать множество на непересекающиеся подмножества. Задания в играх можно упрощать или усложнять, используя меньшее или большее количество признаков фигур и, в соответствии с этим, меньшее или большее количество элементов набора. Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм, цвета, то их можно использовать в работе с детьми, начиная с раннего возраста. В соответствии с принципом постепенного наращивания трудностей предусматривается, чтобы дети начинали освоение материала с простого манипулирования геометрическими фигурами. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками. Дети используют их по своему усмотрению в различных видах деятельности. В процессе

манипуляций с блоками дети установят, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину. Работу по формированию познавательных способностей целесообразно начать со знакомства с формой, затем с цветом. И, соответственно, предлагать детям игры и упражнения на развитие умения оперировать одним свойством (обобщать и классифицировать, сравнивать объекты по одному свойству). Когда ребенок легко и безошибочно справляется с заданием определенной ступени, следует предложить игры и упражнения на развитие умения оперировать сразу двумя свойствами, а затем и тремя, и четырьмя свойствами. Для проверки того, насколько хорошо дети усвоили свойства геометрических фигур, вводится специальный код, графически изображающий данные свойства. Это позволяет развивать способность к моделированию и замещению свойств, умение кодировать и декодировать информацию. Когда дети свободно научатся пользоваться кодовыми карточками, вводится код, обозначающий знак отрицания «не» (не квадрат, значит круг, или треугольник, или прямоугольник, не красный, значит синий, или желтый, или зеленый; не большой, значит маленький и т. п.). Строгое следование одного этапа за другим необязательно. В зависимости от того, с какого возраста начинается работа с блоками, а также от уровня развития детей, педагог может объединять или исключать некоторые этапы.

Цель: Развитие у детей восприятие формы умения выявлять свойства в объектах, называя их и обобщать объекты по их свойствам, обосновывая свои рассуждения.

Задачи:

1. Развитие логического мышления, представления о множестве, умения производить операции над множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование);
2. Формирование представлений о математических понятиях (алгоритм, кодирование и декодирование информации, кодирование со знаками отрицания);
3. Ознакомление с формой, цветом, размером и толщиной объектов;
4. Формирование умения выявлять свойства в объектах, называть их, адекватно обозначать их отсутствие, обобщать объекты по их свойствам (по одному, двум, трем), объясняя сходства и различия объектов, обосновывая свои рассуждения;
5. Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, способности к моделированию и конструированию;
6. Развитие познавательных процессов, мыслительных операций, психических функций, связанных с речевой деятельностью.

Решение данных задач позволяет в дальнейшем детям успешно овладеть основами математики и информатики.

Формы организации работы с логическими блоками

1. Образовательная деятельность, обеспечивающая наглядность, системность и доступность, смену деятельности.

Использование логических блоков в аппликации, рисовании, конструировании и моделировании предметов из геометрических фигур разнообразит образовательную деятельность детей, поможет детям легче ориентироваться в пространстве и закономерностях («Дом», «Ёлочка», «Бабочка», «Животные» и т.д.). Для того чтобы поддержать интерес детей к организованной деятельности, к обучению, необходимо разнообразить их игровыми задачами и сюжетами, сказочными персонажами.

2. Совместная и самостоятельная игровая деятельность:

а) подвижные игры (предметные ориентиры, обозначение домиков, дорожек, лабиринтов);

б) настольно-печатные игры (изготовить карты к играм «Рассели жильцов», «Какой фигуры не хватает», «Найди место фигуре», «Головоломки»);

в) сюжетно-ролевые игры: Магазин — деньги обозначаются блоками, цены на товар обозначаются кодовыми карточками. Почта — адрес на посылке, письме, открытке

обозначается блоками, адрес на домике обозначается кодовыми карточками. Аналогично, Поезд — билеты, места.

Особенности структуры игр и упражнений позволяют по-разному варьировать возможность их использования на различных этапах обучения. Каждую игру, возможно, использовать в любой возрастной группе (усложняя или упрощая задания), тем самым предоставляется огромное поле деятельности для творчества педагога и детей.

Принципы обучения

1. Принцип системности предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения. На первом уровне у обучающегося должно сложиться общее представление о предмете, на втором он должен овладеть теоретическими знаниями о предмете, а на третьем — практическими умениями, которые достигаются в результате тренировок.

2. Принцип наглядности пользуется популярностью еще с древних времен и является достаточно эффективным, будучи интуитивно-понятным. Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом учитель открывает для учеников еще один канал восприятия — зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.

3. Принцип доступности подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, ученик должен иметь соответствующие базовые знания. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом учеников и их индивидуальными особенностями, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Педагог должен приучить учеников к преодолению трудностей в процессе понимания и усвоения новых знаний, а так же построить элементы учебного материала в порядке возрастания его сложности.

4. Принцип сознательности и активности. Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого. Со стороны педагога должны быть созданы для этого условия, то есть материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе учеников форме, необходимо объяснить ученикам важность и практическую ценность изучаемого предмета, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления учащихся, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.

Технологии:

I. «Теория развивающего обучения»

1. Включение в процесс не только рациональной, но и эмоциональной сферы.
2. Вариативность процесса обучения.
3. Самостоятельная мыслительная деятельность.
4. Сотрудничество взрослого и ребенка.
5. Атмосфера заинтересованности в каждом виде деятельности.
6. Избирательность в способах работы.
7. Право выбора ребенка.

II. «Теория проблемного обучения»

1.Создание проблемной ситуации и выхода из нее через самостоятельную деятельность.

2.Развитие творчества.

3.Познавательная деятельность, состоящая в поиске и решении вопроса.

4.Использование дифференцированных и разноуровневых заданий.

III. «Педагогика сотрудничества»

1.Гуманно-личностный подход к ребенку.

2.Отсутствие прямого принуждения.

3.Единство обучения и воспитания.

4.Личность ребенка – цель образовательной системы.

5.Сотрудничество воспитателя и ребенка.

6.Учет потенциальных возможностей ребенка, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

IV. «Теория развития познавательного интереса»

1.Заинтересованность самого педагога.

2.Активное использование полученных знаний.

3.Разнообразие самостоятельных видов работ, позволяющих ребенку доходить до истины.

4.Дифференцированный и индивидуальный походы.

5.Достижение каждым ребенком реального для него успеха.

6.Оптимальное сочетание групповых и индивидуальных форм работы.

7.Учет уровня поисковой деятельности.

V. «Технология индивидуализации обучения»

1.Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей.

2.Содействие средствами индивидуализации выполнению учебной программы каждым ребенком.

3.Формирование умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого ребенка.

4.Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

Предполагаемый результат

В результате освоения данной инновационной деятельности дети:

1.Ознакомятся с моделированием и конструированием.

2.Смогут на основе сравнения толщины, цвета, формы распределять объекты по свойствам.

3.Научатся объяснять взаимное положение предметов в пространстве.

4.Овладеют более точным типом пространственного мышления, позволяющим представлять и анализировать.

5.Будут проявлять более уверенные инициативы.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ДОО В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА С ОВЗ В УСЛОВИЯХ МАССОВОГО САДА

Государева Наталия Николаевна, заведующий
МБДОУ "Детский сад № 207" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Государева Н.Н. Особенности управления ДОО в воспитании и развитии ребенка с ОВЗ в условиях массового сада // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Аннотация: авторы раскрывают особенности воспитания дошкольника с особенностями в развитии, в условиях массового детского сада.

Ключевые слова: ОВЗ - ограниченные возможности здоровья, современное общество, социум, «особый» ребенок.

В настоящее время часто происходит так называемое стихийное включение детей с отклонениями в развитии в среду здоровых сверстников. Дети с ОВЗ пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей.

Одной из актуальных проблем является реализация инклюзивного подхода в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях ДООУ общеразвивающего вида. И не случайно по решению Всемирной организации здравоохранения такие дети входят в "группу риска" наряду с одаренными детьми, малолетними правонарушителями, детьми алкоголиков, они часто нуждаются в особом воспитании, индивидуальных учебных программах, специально подготовленных учителей, специальных условиях и т.д.

Получать дошкольное образование в массовом детском саду могут дети с ОВЗ, у которых такие нарушения: слуха, речи, зрения; задержка психического развития; психического состояния; опорно-двигательного аппарата; педагогическая запущенность; психопатоподобное поведение; разные формы аллергии; частые общие заболевания. Все выше перечисленные нарушения должны быть в легкой форме, иначе ребенку требуется находиться под присмотром родителей.

При поступлении особенного ребенка в ДООУ проводится встреча с семьей с целью знакомства и сбора информации о развитии ребенка, выяснение образовательного запроса со стороны родителей. Педагогический консилиум (в котором состоят все специалистов ДООУ, старший воспитатель и воспитатель группы) на уровне дошкольного учреждения обследует ребенка, изучается анамнез и строится индивидуальный образовательный маршрут. Затем проектируется, разрабатывается и утверждается адаптированная образовательная программа для ребенка с ОВЗ (или ребенка-инвалида), т.к. важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, медицинские показатели, рекомендации ГПМПК, ожидания родителей, четко формулируются цели и задачи индивидуальной образовательной программы (рассматривается необходимость изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, т.д.).

Основные моменты психолого-педагогического сопровождения развития детей с ОВЗ в детском саду:

- Учет индивидуальных особенностей развития детей в единстве интеллектуальной, эмоциональной и поведенческой сфер их проявления.
- Создание для ребенка эмоционально благоприятного микроклимата в группе, при общении с детьми, педагогическим персоналом.
- Оказание помощи детям, нуждающимся в особых обучающих программах, специальных формах организации их деятельности.
- Повышение психологической компетентности педагогов, родителей по вопросам воспитания и развития особенного ребенка.

Для успешности развития детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. Индивидуальный образовательный маршрут - это краткая индивидуальная программа развития воспитанника с ОВЗ, где должны быть отражены и трудности, которые испытывает ребенок в конкретной образовательной области, и конкретные методы, приёмы для

их преодоления (занятия, игры, упражнения и т.д.). Оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанника составляет один год, корректировка содержания ее осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года.

В дошкольном учреждении встречаются определенные трудности: отношение других детей к ребенку с ОВЗ, которое может вызывать психологические травмы; не всегда воспитатели осваивают идеологию инклюзивного образования, правильно реализуют методы обучения; родители могут быть против включения некоторых методов и режимных моментов; зачастую дети с ОВЗ требуют дополнительного внимания и не всегда полностью могут адаптироваться к обычным условиям.

Сами же особенные дети часто тяжело адаптируются к условиям массовой группы, т.к. привыкли к постоянной опеке со стороны взрослого, и сами не в состоянии устанавливать социальные контакты, не всегда могут полноценно принимать участие в играх (сложности могут создавать внешние особенности или дефекты, а также использование специальных технических средств). Важно, чтобы сверстники были подготовлены к приходу особенного малыша, не меньше его самого и эта задача возлагается на воспитателя. Дети должны понимать, что каждого ребенка нужно принимать как равного, не обращая внимания на его особенности.

В работу с детьми данной категории подключаются сотрудники всего учреждения; администрация и специалисты ДОУ, заведующий, медработники, воспитатели, педагог-психолог, учителя-логопеды, инструктор по физической культуре, музыкальные руководители, которые создают положительные условия и успешную социализацию.

Так, в зависимости от имеющихся в образовательном учреждении условий, состава и количества детей с ОВЗ, реализация инклюзивного подхода в образовании особых детей в разных ДОУ может отличаться. Детский сад при четко продуманном содержании организации его работы с детьми с ОВЗ обладает эффективностью коррекционного воздействия и играет важную роль в полноценной подготовке к школьному обучению. Доступным для детей любое образовательное учреждение делают, прежде всего, окружающие взрослые, готовые и способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории.

Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми» - фраза, сказанная Оскаром Уайльдом, актуальна и в наши дни, т.к. каждая семья хочет видеть своего ребенка счастливым, а для этого надо приложить немало усилий.

БРЕЙН-РИНГ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. НОСОВА»

Меньшикова Валентина Николаевна, воспитатель
Сухарева Оксана Михайловна, музыкальный руководитель
Дерягина Юлия Валерьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 102", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Меньшикова В.Н., Сухарева О.М., Дерягина Ю.В. Брейн-ринг «Путешествие по страницам произведений Н. Носова» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель: обобщение знаний детей о прочитанных произведениях Н. Н. Носова в процессе игры БРЕЙН-РИНГ.

Задачи:

- Закрепить и обобщить знания детей о героях, прочитанных произведений, узнавать их по иллюстрациям, отрывкам, предметам.
- Приобщение детей к театральному искусству.
- Развивать восприятие, память, внимание, логическое мышление, умение анализировать ситуации, высказывать ответ от лица всей команды, доказывать свою точку зрения.
- Воспитывать умение работать в команде.
- Воспитывать бережное отношение к книгам.

Предварительная работа: Чтение рассказов «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Заплата», «Огурцы», «Дружок», «Ступеньки», «Фантазеры», «Приключения Незнайки и его друзей» и др.

Материал, оборудование: Музыкальное сопровождение, шляпы, чудесный мешочек с предметами, мячики, удочки, заплата, фишки, книга.

Участники игры: воспитанники подготовительной логопедической группы №5, педагоги.

Ход мероприятия:

(Под музыку в зал заходят дети, заранее поделенные на две команды)

Воспитатель: Здравствуйте ребята, сегодня я вам предлагаю отправиться в необычное путешествие... Мы будем путешествовать по страницам произведений вот этого писателя

(показывает портрет Николая Носова)

Кто может назвать этого писателя?

Дети: Николай Носов.

Для этого мы разделились на две команды. Одна команда называется «**Фантазеры**», а другая – «**Затейники**». Каждая команда будет выполнять задания, которые находятся на страничках вот этой волшебной книги. За правильные ответы команда будет получать фишки, а в конце игры мы узнаем победителя.

1 задание «Блиц – вопросы»

(Команды по очереди отвечают на вопросы. Если одна команда затрудняется ответить или дает неправильный ответ, то ход переходит к другой команде. За каждый правильный ответ команда получает фишку.)

Предлагаю вам по очереди ответить на вопросы по произведениям Н.Н. Носова.

1. Чем швырял Володя в шляпу в рассказе «Живая шляпа»? *(Картофель)*
2. Как называется рассказ, в котором Мишутка и Стасик сочиняли небылицы? *(«Фантазеры»)*
3. В каком произведении Н. Носов рассказал нам о человечках коротышках? *(«Приключения Незнайки и его друзей»)*
4. Что нарвали на колхозном огороде мальчики? *(Огурцы)*
5. На чем путешествовали Незайка и его друзья в Зеленый город? *(на воздушном шаре)*
6. Как звали мальчика в рассказе «Заплата»? *(Бобка)*
7. Кто из коротышек сочинял стихи? *(поэт Цветик)*
8. На что обменял Виталик рыбку? *(милицейский свисток)*
9. Самый знаменитый житель цветочного города? *(Незнайка)*

Воспитатель: А сейчас мы с вами перенесемся в рассказ Н. Носова «Живая шляпа» и немного поиграем.

Задание 2. Игра «попади в цель».

(Каждой команде дается картофель и шляпа. Необходимо картофелем попасть в шляпу. Побеждает та команда, которая больше совершила точных попаданий).



Воспитатель: А теперь давайте немного отдохнем. Мальчики исполняют танец.
Танец «Упала шляпа»



Воспитатель: Ребята, я открываю 3 страничку, а на ней персонаж из книжки, который придет к нам в гости, но сначала нужно отгадать загадку про него.

Он забавный коротышка
И живет в своей стране:
Интересной детской книжке
Увлекательной вполне.
Шляпу носит он с полями,
Поднимая кверху чуб,
Узнаваемый друзьями,
Он забавен, но не глуп.
И всегда он Первым, смело,
Но, не зная ничего
Брался за любое дело,
Чтоб все знали про него.
Так рождались приключения;
(Поражая всю страну),
От волшебных превращений
До полетов на Луну.

Дети: Незнайка!

(под музыку вбегает Незнайка с растрепанной книжкой)

Воспитатель: А вот и он, встречайте!

Незнайка: Ой – ой – ой... Куда это я попал?

Воспитатель: Ты попал в детский сад.

Незнайка: Вы меня узнали? Я прилетел к вам из Цветочного города.

А вы всех моих друзей знаете? Давайте поиграем, я буду загадывать вам загадки про моих друзей, а вы будете их отгадывать. Хотите? Тогда слушайте внимательно.

Задание 3 «Загадки от Незнайки»

1. Одевается он всегда в черный костюм, а когда садится за стол, надевает на носочки и начинает читать какую-нибудь книгу. (Знайка)

2. Он всегда ходит в белом халате, и на голове носит белый колпак с кисточкой и лечит коротышек от всех болезней. (Доктор Пилюлькин)

3. У него есть разные музыкальные инструменты, и он часто играет на них. Все слушают музыку и очень хвалят его. (музыкант Гуслия)

4. Одевается он всегда в длинную блузу, которую называет «балахон». У него длинные волосы. Стоит у мольберта с палитрой в руках (художник Тюбик)

5. В доме жил охотник. У него была маленькая собачка Булька и еще было ружье, которое стреляло пробками. (Пулька)

6. Он знаменитый астроном, сделал из увеличительных стекол большую подзорную трубу. (Стекляшкин).

Незнайка: Молодцы ребята!

Незнайка: Ребята, пока я к вам шел мне рассказали, что вы читали очень много произведений Николая Носова. Сейчас я предлагаю поиграть в игру «Чудесный мешочек».

Задание 4. Определите из каких произведений Н. Носова предметы

(воспитатель показывает вещи, команды отгадывают).

Нитки, иголки, ткань – «Заплатка».

Пистолет – «Миллиционер»

Свисток – «Карасик»

Книга «Три поросенка» – «Затейники»

Удочка – «Огурцы»

Воспитатель: А теперь мы с вами сделаем **физкультминутку!**



«Мы садили огурцы-вот так, вот так!» (дети медленно имитируют посадку семян огурцов в землю),

«Поливали огурцы-вот так, вот так!» (дети показывают, как поливают из леек),

«Мы пололи огурцы-вот так, вот так!» (имитируют прополку сорняков),

«Собирали огурцы - вот так, вот так!» (показывают, как собирают огурцы).

Повторяют три раза, каждый раз делая ускорение в движениях.

Незнайка: Ребята, а кто же ваши огурцы в огороде будет охранять?

Воспитатель: а в огороде Пугало стоит и охраняет огурцы...

Игра «Пугало»

Воспитатель: Теперь как герои рассказа Н. Носова «Огурцы» мы отправимся на рыбалку.

Задание 5 Игра «Рыболовы»

(эстафета с «магнитной рыбалкой» – какая команда быстрее выловит всех рыбок)



Воспитатель: Незнайка! Я вот заметила, что у тебя книжка вся такая потрепанная, ты что ли не знаешь, как нужно с книгами обращаться?

Незнайка: Почему не знаю, знаю! Странички надо заминать, в книге надо рисовать, обязательно нужно пить чай с бутербродом и его класть на книгу, а еще книга хорошо используется как подставка под цветочный горшок.

Воспитатель: Что ты, Незнайка, так с книгой нельзя обращаться! Давай дети тебе расскажут, как правильно надо обращаться с книгой.

Дети:

Брать книгу надо только чистыми руками.

Не рвать и не загибать страницы.

Не рисовать в книге.

Пользоваться закладкой

Надо обернуть книгу.

Если порвалась страничка нужно ее заклеить.

Незнайка: Я понял, спасибо ребята! Теперь я знаю, как надо обращаться с книгой! Я должен возвращаться к своим друзьям. Но мы еще встретимся, и я расскажу вам, как я летал на Луну. До свидания!

Воспитатель: Мы продолжаем своё путешествие.

Следующее наше задание нужно помочь Бобке пришить заплату к штанам.

Задание 6 «Подбери заплату»

(На столах лежат силуэты брюк с вырезанными отверстиями и множеством вырезанных прямоугольников. Воспитатель предлагает подобрать все заплатки по цветам и размерам.)

Воспитатель: Ребята все странички в нашей волшебной книге закончились. Книги рассказывают нам о Родине, о труде, о дружбе, книги обогащают наш ум, душу. Помогают преодолеть трудности, стать смелыми, вежливыми, умелыми. Читая книги, важно думать над их содержанием.

Я думаю, что с сегодняшнего дня вы еще бережнее будите обращаться с книгой, чаще просить своих родителей читать их, а те, кто пойдут в школу, скоро научится читать их сами.

Воспитатель: Итак, все испытания вы прошли, пора итоги подводить и кого-то наградить.

Литература

Н.Н.Носов. Все рассказы и повести. – М.: Издание И.П. Носова: Дрофа-Плюс, 2006.

КОНСПЕКТ ИГРЫ (ГЕОКЕШИНГ) В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПОМОГИ СНЕГОВИКАМ»

Порецкова Татьяна Егоровна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 3 "Сказка"
городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области", п. Светлый

Библиографическое описание:

Порецкова Т.Е. Конспект игры (геокешинг) в средней группе «Помоги Снеговикам» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель: создать условия, способствующие сплочению детей в единую команду, формировать положительную мотивацию, направленную на достижение поставленной цели; поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать закреплению ранее полученных знаний о зимующих птицах, деревьях;
- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей умение ориентироваться на местности по карте – схеме, определять направление маршрута;
- способствовать развитию у детей интереса к самостоятельному решению познавательных, творческих задач;
- способствовать развитию умения определять и применять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать всем вместе, не мешая друг другу;
- воспитывать положительные нравственные качества: доброту, желание помочь;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Особенность: игра - геокешинг проходит в режиме прогулки на территории детского сада.

Предварительная работа: лепка снеговиков на прогулке перед игрой, подготовка карты-схемы, атрибутов для игры, задания.

Ход игры

Выходим на прогулку и видим, что у всех снеговиков не хватает морковок. Вчера лепили снеговиков, прикрепляли вместо носа морковки, а сегодня такое разочарование. Что произошло... Дети делают предположения. Маша увидела на снегу вокруг снеговиков следы, мы пошли по следам и нашли сверток. Развернули его, в нем лежала записка и карта - схема. В записке было написано. *«Ха-ха, вот вам. Ваши снеговики стоят грустные, некрасивые, безносые. Чтобы вернуть снеговикам носы, вы должны выполнить задания и идти согласно маршруту, который изображен на карте. Выполните правильно задания и дойдя до конца, вас ждет награда клад-сундучок. Шапокляк»*

Воспитатель. Ребята, что же делать? Почему так поступила Шапокляк? *Ответы детей.*

Вы согласны помочь снеговикам? Нужно внимательно изучить карту, а потом идти по маршруту. Смотрите вот куда мы должны прийти, там находится клад. Вы готовы? *Ответы детей. Изучаем карту – схему.*

Тогда в путь. Смотрите, что это за необычный домик, кто догадается? *Ответы детей*

Воспитатель: Правильно, это кормушка. Для кого эта кормушка? Да, для птичек. Здесь еще есть задание, которое нам нужно выполнить. Сейчас про птиц я загадаю вам загадки, слушайте внимательно.

1. **Чик-чирик,
к зёрнышкам прыг!**

Клюй не робей!

Кто это! (Воробей)

Правильно, воробушек. Следующая загадка:

2. **В синей шапочке и жёлтой кофточке,**

Спиною зеленовата,

Животиком желтовата,

Чёрненькая шапочка,

И полоска шарфика (Синичка)

Молодцы. Правильно, синичка. Послушайте ещё одну загадку:

3. Выпал снег, а эта птичка

Снега вовсе не боится,

Эту птичку мы зовём

Красногрудым... (Снегирём)

Воспитатель. Ребята все загадки отгадали, а теперь посмотрите внимательно на картинки. Где птички, про которых вы отгадали загадки? *Дети находят птиц*

Воспитатель. Ребята, а как вы думаете, что птицы едят зимой? *Ответы детей.*

Воспитатель. Мало корма зимой, насекомые спрятались и спят; плоды, ягоды под снегом. Трудно птицам добывать корм, поэтому они прилетают ближе к людям. И мы стараемся помочь птичкам, кормим их. Корм мы кладём в деревянный домик. Вспомните, как он называется. *Ответы детей*

Правильно, кормушка. Давайте посмотрим, что можно положить в кормушку.

(У меня в пакете лежат – семечки, крошки хлеба; зёрнышки; кусочек сала)

Ребята, положите, пожалуйста, в кормушку угощения для птиц *Дети по очереди кладут в кормушку угощения*

Молодцы, ребята. Не оставили без еды птиц. Давайте, договоримся, что будем каждую прогулку приносить корм для птиц. Согласны?

А сейчас я предлагаю вам превратиться в птичек и погреться немного.

Игра-релаксация «Мы птицы».

Дети встают в круг, «превращаются» в птичек, летают по кругу, клюют зернышки как птицы, пьют водичку.

Воспитатель. Погрелись? Нам нужно торопиться, идем дальше по маршруту.

Смотрят на карту – схему и идут по маршруту.

Посмотрите на какую полянку мы с вами пришли, какие деревья кругом.

Под деревом лежит шишка, а к ней прикреплено задание.

Читает задание «Отгадайте загадки, найдите эти деревья на участке и помогите деревьям»

Какая не была б погода

В белом платье ходит!

А когда потеплеет,

Сережки длинные оденет. *Ответы детей.*

Совершенно верно, ребята, берёза. Это дерево найдете всегда по белому стволу. Быстрее бегите, берёзу найдите. Правильно! Следующая загадка.

Прилетают в гости к ней

Стайка алых снегирей.

По ветвям они снуют,

Красны ягоды клюют. *Ответы детей.*

Верно - рябина. Быстрее бегите, рябину найдите. *Дети бегут, ищут рябину.*

Следующая загадка.

Что же это за девица:

Не швея, не мастерица.

Ничего сама не шьёт,

А в иголках круглый год? *Ответы детей.*

Да, зимой в заснеженном лесу зелёная, в белой шапочке и белом шарфике ель – первая красавица. Но почему же осенью листья на всех деревьях желтеют и опадают, а у ели иголки остаются? Может ель зимой, вообще не спит? *Предположения детей.* Нет, ребята. Крепко спит и она. А свои зелёные иголки – хвою ель бережёт к весне. Просто чтобы выросли листики надо мало времени, а, чтобы выросли хвоинки очень много и всей весны не хватит. А снег? Если он прилипнет к иголочкам? А у ели очень гибкие

веточки, они не сломаются. Он ели не страшен – ветки гибкие, прочные, снег лишь согнёт их, а сломать не сломают. Ребята, найдите ель и бегите к ней. *Дети находят ель*

Воспитатель. Деревья укутаны снежком. Почему на них нет листиков?

Дети. Потому что зима, зимой листьев на деревьях не бывает. Осенью опали, лежат под снегом.

Воспитатель. Правильно, а сброшенные листочки с ветвей, греют и охраняют корни деревьев от морозов, как одеяло. А ещё на каждом дереве есть панцирь, защищающий растение от мороза. Что это за панцирь такой? Всё лето, откладывают деревья под кожицей специальную пробковую ткань. Пробка не пропускает ни воды, ни воздуха и дереву тепло. Чем старше дерево, тем толще у него пробковый слой, вот почему старые толстые деревья лучше переносят холод, чем молоденькие деревца с тонкими стволиками и ветками. Может ли мороз убить дерево? *Ответы детей.*

Воспитатель. Конечно может, если дерево насквозь промерзнет – оно умрет.

Но самая лучшая защита от морозов – пушистое снежное покрывало. Поэтому если снега много – это хорошо, тепло деревьям, а если мало – замерзнут наши деревья. А заботливые люди в огороде специально пригибают к земле молодые деревца и забрасывают их снегом: так им теплее. Или укрывают из чего-то теплым, специальным материалом. Ребята, а вы хотите помочь деревьям? *Ответы детей.*

Хорошо, возьмите лопатки и сгребайте снег к корням деревьев.

Дети подсыпают снег

Воспитатель: Ребята, а давайте проверим: зимой деревья живые? Я предлагаю вам поставить веточки в вазу с водой и через некоторое время посмотреть, появятся ли на них почки. Скажите, пожалуйста, а можно ли ломать ветки с деревьев?

(ответы детей).

Правильно, ребята. Мы с вами возьмем вот эти веточки, которые сломал ветер.

Дети собирают веточки и берут с собой.

Воспитатель. И так, ребята, мы с вами выполнили это задание, смотрим на карту, куда нам нужно идти? На карте изображен значок «опыты - эксперимент».

Опыт – эксперимент «Воздействие температуры»

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, из чего образуются снег и лёд?

Ответы детей

Воспитатель. А как мы можем это с вами проверить?

Дети. Надо снег и лёд взять в руки.

Воспитатель. Тогда проверим это предположение и проведем эксперимент. Положите на одну ладошку снег, а на другую – лёд. Посмотрите на ладошки. Какие они? Что произошло?

Дети. Они мокрые.

Воспитатель. Обе ладошки мокрые? Почему? Что можно сказать про снег? А что про лёд?

Дети. Лёд и снег начали таять от тепла рук.

Воспитатель. Правильно, под действием тепла снег и лёд превратились в воду. Какой мы с вами можем сделать вывод?

Дети. В тепле снег и лёд тают, превращаясь в воду, значит, снег и лёд это – замёрзшая вода.

Воспитатель. Снег и лёд холодные, мы взяли в руки. Что случилось с нашими руками? *Ответы детей.* Чтобы наши ручки не замерзли, я предлагаю вытереть их салфеткой.

А снег и лёд можно брать в рот? Нет, они очень холодные, и можно простудиться, и заболеть.

Мы с вами провели опыт – эксперимент, сделали вывод, осталось выполнить еще одно задание.

Игра «Доскажи словечко»

Тихо, тихо, как во сне падает на землю... *снег.*

В небесах скользят пушинки серебристые... *снежинки*

На полянку и лужок выпал беленький... *снежок.*

Все бегут вперегонки все хотят играть в ... *снежки.*

Словно в белый пуховик нарядился... *снеговик.*

Воспитатель. Давайте посмотрим на карту, что там изображено.

Читает «Вот вы и дошли до конца маршрута. Поздравляю вас, ребята, вы дружные, добрые дети, готовы прийти на помощь. За это вы получите, то что искали и от меня сюрприз. Подойдите к Старика Боровику, и возьмите сундучок.»

Воспитатель. Что я вижу? Сундучок,

Красенький бочок.

Что же в нём лежит,

Нужно нам его открыть?

Дети подходят, открывают, а там сладости для ребят и морковки для Снеговиков.

Воспитатель. Ребята, давайте, быстрее побежим к снеговикам, вернём им «носы».

Дети вставляют морковки. Смеются и радуются

Воспитатель. Вы ребята, молодцы, я горжусь вами. Вы не испугались трудностей, показали свои знания, взаимовыручку, совершили много добрых дел. Вам понравилась наша прогулка – игра? *Ответы детей.*

А теперь нам пора возвращаться в детский сад, я надеюсь, что со Снеговиками больше ничего не случится.

Литература

1. Бутенко Н. Загадки о кустарниках и деревьях. ЛитРес: самиздат (электронная версия)
2. Загадки про птиц. Изд. Проф – Пресс, 2007.

КОНСПЕКТ ООД «ЖЕЛТАЯ КУВШИНКА» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ М. ПЛЯЦКОВСКОГО «ЗЕЛЕНый ЛЯГУШОНОК И ЖЕЛТАЯ КУВШИНКА»)

Фокина Светлана Анатольевна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Малыш», Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание:

Фокина С.А. Конспект ООД «Желтая кувшинка» (по мотивам сказки М. Пляцковского «Зеленый лягушонок и желтая кувшинка») // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель: создание коллективной сюжетной композиции.

Задачи:

- формировать умение внимательно слушать и отвечать на вопросы педагога, вызвать эмоциональный отклик на художественный образ;
- учить детей воплощать свое представление о кувшинке: составлять цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения;
- формировать умения выполнять работу пошагово, доводить начатую работу до конца;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;

-развивать эстетическое восприятие природы, учить созерцать красоту окружающего мира;

-воспитывать бережное отношение детей к природе.

Материал: макет пруда, одноразовые пластмассовые ложки желтого цвета (с обрешеченными ручками), желтые крышечки от пластиковых бутылок, желтый пластилин, зеленая цветная бумага, ножницы, салфетки.

Ход ООД:

Воспитатель:

-Здравствуйте, ребята. (*Раздается плач*). Ой, вы слышите, кто-то плачет. Кто бы это мог быть?

(*Появляется лягушонок (кукла) Прыг-Скок.*)

-Здравствуй, лягушонок. Что случилось? Почему ты плачешь?

Лягушонок (*всхлипывая*):

-Здравствуй, ребята. Меня зовут Прыг-Скок. У меня пропал друг (*плачет еще громче*).

Воспитатель:

-Подожди, не плачь, расскажи, как это случилось, а мы с ребятами подумаем, чем можем тебе помочь.

Лягушонок:

-Ну, что ж...Слушайте.

(*Показ презентации по сказке М. Пляцковского «Зеленый лягушонок и желтая кувшинка».*)

Слайд 1.

-Жил в пруду зеленый лягушонок Прыг-Скок. По вечерам он любил петь. Только пел он постоянно одну и ту же песенку собственного сочинения:

Привыкли петь лягушки летом

Дуэтом и ква-ква – квартетом.

А я всегда один пою

Вот эту песенку свою.

Слайд 2.

-У этого лягушонка была подружка – Желтая Кувшинка. Хорошая подружка, но очень любопытная.

Слайд 3.

-Дня не проходило, чтобы она лягушонку хитрых вопросов не задавала. А он ей тоже хитро отвечал.

– Почему ты зеленый? – спросит Желтая Кувшинка.

– Потому что не синий, – отвечает Прыг-Скок.

– А почему ты маленький?

– Потому что небольшого роста.

– Скажи, лягушонок, где лучше: на земле или в воде?

– Мне везде хорошо. Лишь бы цапля не увидела да не съела.

Слайд 4.

-Неизвестно, сколько бы еще всяких вопросов задала лягушонку Желтая Кувшинка, если бы она из любопытства сама не прицепилась к чужому незнакомому Веслу. Чужое Весло увезло Желтую Кувшинку.

Слайд 5.

-А зеленый лягушонок Прыг-Скок перестал с той поры свою песенку петь.

Воспитатель:

-Какая грустная история...

-Каким был лягушонок?

- Какие чувства у вас возникли к нему? (Жалость).
- Почему вам жалко лягушонка? (Он скучает без кувшинки).
- Как можно помочь лягушонку?
- Сделаем пруд с кувшинками, чтобы наш лягушонок не грустил.
- Но, прежде чем приступить к работе, давайте представим, что мы маленькие зеленые лягушата.

Физкультминутка.

На болоте все лягушки,
Все зеленые подружки
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались.

Ножками топали,
Ручками хлопали,
Вправо, влево наклонялись
И обратно возвращались.

Вот здоровья в чем секрет.
Всем друзьям физкультпривет!

- Ребята, мы разделим работу.
- Кто хочет делать листья кувшинки?
- Займите стол №1.

-Остальные дети будут делать цветы кувшинки. Займите места за столами.

-Давайте рассмотрим листок. Какой он формы?

-Что нам нужно, чтобы сделать листок?

-Как, Дима, будешь делать листок? (С чего начнешь? Что потом? Как ты думаешь?)

Ребенок:

-Сложу лист бумаги пополам, срежу 3 угла.

-А теперь рассмотрим цветок. Какой он?

-Из чего состоит цветок?

-Какие у кувшинки лепестки?

-Цветок кувшинки мы сделаем так (показ): из желтого пластилина скатаем шар. Немного сплюснем. Сверху поставим и прижмем желтую крышешку от пластиковой бутылки.

-Лепестки мы сделаем из одноразовых пластиковых ложек желтого цвета, у которых отрезаны ручки. Возьмем ложки, воткнем их сбоку в пластилиновый шар, получится ряд лепестков.

-Маша, расскажи, как ты будешь делать цветок кувшинки?

-Вот у нас будет пруд, в который мы опустим водяную лилию и листья.

(Показ макета пруда).

Самостоятельная работа.

-Приступаем к работе.

(Воспитатель оказывает помощь затрудняющимся детям, обращает внимание на аккуратность, старательность каждого).

Анализ работы.

(Дети с помощью воспитателя выставляют свои работы, оформляют композицию).

-Какой замечательный пруд у нас получился, потому что мы все постарались.

-Лера, тебе нравится пруд? Что ты здесь видишь?

-Смотрите, на наш пруд прискакал лягушонок, как вы думаете, почему?

-Прыг-Скок, посмотри, какие красивые кувшинки! Их сделали для тебя дети. Надеюсь, теперь ты перестанешь грустить и плакать, и снова будешь петь свою песенку.

Лягушонок:

-Спасибо! Спасибо, дорогие ребята! Как я рад! Мои дорогие кувшинки опять со мной!

Привыкли петь лягушки летом

Дуэтом и ква-ква – квартетом.

А я всегда один пою

Вот эту песенку свою.

-Молодцы, ребята, вы сегодня хорошо поработали!

ПРОЕКТ «ОТ ПРОСТУДЫ И АНГИНЫ ПОМОГАЮТ ВИТАМИНЫ!» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (1 ЧАСТЬ)

Чистикова Анастасия Олеговна, воспитатель
МАДОУ "ДС ОВ № 22", г. Усинск, Республика Коми

Библиографическое описание:

Чистикова А.О. Проект «От простуды и ангины помогают витамины!» во второй младшей группе (1 часть) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Данный проект предназначен для детей младшей группы и ориентирован на изучение вопросов, связанных с сохранением здоровья человека. Работа над проектом направлена на систематизирование и расширение знаний детей об овощах и фруктах; на закрепление знаний о гигиене питания и бережном отношении к своему здоровью.

Тип проекта: информационно – познавательный

Сроки реализации: среднесрочный

Участники: дети средней группы, воспитатели, родители.

Цель: формирование у детей младшего дошкольного возраста представлений о полезных продуктах, витаминах и правильном питании через различные виды деятельности, преемственность ДООУ и семьи.

Задачи:

Для педагога:

- повышение педагогической компетенции по вопросам проекта.
- создание условий для формирования знаний детей о полезных продуктах, витаминах и правильном питании, о болезни – простуда, ангина.
- вовлечение родителей в реализацию проекта.

Для детей:

Образовательные:

- Рассказать детям о пользе витаминов и их значении для здоровья человека.
- Объяснить детям, как витамины влияют на организм человека.
- Дать понимание фразы «От простуды и ангины помогают витамины!»
- Помочь детям понять, что здоровье зависит от правильного питания – еда должна быть не только вкусной, но и полезной.
- Помочь детям понять, что здоровье надо беречь и не подвергать его заболеваниям.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческих способностей детей, умения работать сообща, согласовывая свои действия;
- Развивать интерес к театрально – игровой деятельности, желание участвовать в инсценировках.
- Развивать любознательность, способность к поисковой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру речевого общения: участвовать в беседе, выслушивая детей, уточняя их ответы.

- Воспитывать желание заботиться о своем здоровье.
- Воспитывать познавательный интерес к деятельности.

Для родителей:

- Активизировать знания родителей о здоровом питании, о простудных заболеваниях.
- Стимулировать желание родителей к сотрудничеству.

Проблема:

- Отказ от некоторых видов блюд в детском саду;
- Забота о своем здоровье;
- Непонимание того, что можно простудиться и заболеть;
- Ношение в детский сад по утрам сладостей;
- Недостаточные знания детей о здоровой и вредной пище.

Актуальность проекта:

Детство – период познания. Ребёнок в этом возрасте исследователь, первооткрыватель, философ. Он хочет познать всё, он готов учиться всегда. Перед педагогами стоит задача осознать значимость этого периода в жизни человека и понять, что воспитывать ребёнка нужно с учётом закономерностей развития и природной индивидуальности. Первые представления о здоровье формируются уже в дошкольном возрасте. Если учесть, что этот период является основополагающим в становлении личности человека, то становится очевидной актуальность формирования у дошкольников основ культуры здоровья и начальных представлений о ЗОЖ, представление о правильном отношении к своему организму и причиняемые вредоносные факторы влияющие на него.

Предполагаемый результат:

Для педагога.

- Повышение педагогической компетенции по вопросам о правильном питании.
- Будут созданы условия для формирования знаний детей о полезных продуктах, витаминах, правильном питании и как уберечь свой организм от простудных заболеваний.
- Разработаны конспекты познавательных бесед, пополнена РППС: дидактические игры, атрибуты к сюжетно – ролевым играм, музыкальной инсценировке, лэпбук «Здоровое питание», фотоальбом «Мое любимое блюдо».

Для детей:

- Дети поймут пользу витаминов для организма, и как беречь свой организм.
- Дети осознают необходимость употребления в пищу овощей, фруктов для укрепления своего здоровья, что здоровье зависит от правильного питания – еда должна быть не только вкусной, но и полезной.

Для родителей:

- Родители грамотно и творчески подойдут к вопросам правильного питания, пользе витаминов и воспитания здорового образа жизни у своих детей.
- У родителей сформируется интерес к здоровому питанию в семье.

Методы реализации проекта:

- занятия;
- игры;
- наблюдения;
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- выставки;
- проблемные ситуации;
- анкетирование родителей.

СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Шамшурина Екатерина Николаевна, инструктор по физической культуре
Потафеева Елена Юрьевна, воспитатель
Кулакова Елена Валентиновна, педагог-психолог
Шапошник Анна Александровна, тьютор
МБДОУ "ДСКВ "Капелька", Белгородская область, Грайворонский район,
Грайворонский городской округ

Библиографическое описание:

Шамшурина Е.Н., Потафеева Е.Ю., Кулакова Е.В., Шапошник А.А. Су-Джок терапия для здоровья детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».
В.А. Сухомлинский

В течение последнего времени в детских садах активно внедряются здоровьесберегающие технологии. Одной из них стала Су – Джок терапия.

«СУ» - кисть, «ДЖОК» - стопа. Кисти и стопы подобны телу по строению. На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Например, мизинец – сердце, безымянный – печень, средний – кишечник, указательный – желудок, большой палец – голова. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов, так как стимуляция оказывает выраженное лечебное и профилактическое действие. Точки на кистях и стопах располагаются в строгом порядке, отражая в уменьшенном виде анатомическое строение организма

Что представляет собой этот чудо массажер?

Массажер Су - Джок — это полое сферическое изделие из пластмассы с шипами на внешней поверхности. Изделие состоит из двух полусфер, которые открываются, как коробочка. Внутри полости может находиться массажер для пальцев рук – от одного до трех пружинных колечек.

Противопоказаний к самолечению Су Джок — стимуляторами не существует, тем более и навредить себе человек таким образом не может. Худший вариант из возможных — отсутствие нужного эффекта из-за неправильного выбора зоны воздействия. Проще говоря, если у вас насморк, а вы массируете зону рта, насморк от этого не пройдет. Но состояние десен улучшится.

Главные преимущества использования массажеров Су-Джок для самомассажа рук следующие:

- безопасность использования;
- самомассаж можно проводить как индивидуально, так и с группой детей;
- можно использовать многократно в течение дня, включая самомассаж в различные режимные моменты в условиях ДОУ;
- самомассаж может быть включен в любое занятие;
- дети выполняют самомассаж самостоятельно, под контролем взрослого;
- проводится самомассаж, как правило, в игровой форме;
- обеспечивается тактильная стимуляция в определенном ритме, что способствует формированию чувства ритма.

Формы работы с детьми:

1. Массаж Су-Джок шарами. /Выполнение действий с шариком в соответствии с текстом/

Массаж щек: Я катаю свой орех, чтобы был круглее всех.

Я катаю колобок, будет круглый каждый бок.

Массаж лба: Я - колючий серый еж, и на шарик я похож.

Массаж рук: Я мячом круги катаю, взад - вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку,

И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка,

Каждым пальцем мяч прижму, и другой рукой начну.

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. /Поочередно надевать массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики/

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

3. Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков. /Поочередно надевать массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ш/

На правой руке: Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)

На левой руке: Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (указательный)

Эта малышка-Маша, (средний)

Эта малышка-Даша, (безымянный)

А меньшую зовут Наташа. (мизинец)

4. Использование Су-Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий.

Упражнение «Один-много». Педагог: «Я качу вам «чудо-шарик» по столу, называя предмет в единственном числе. А вы, поймав ладонью шарик, откатываете его назад, называя существительные во множественном числе».

Аналогично провожу упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот».

5. Использование Су-Джок шаров для развития памяти и внимания.

- Выполнение инструкции: наденьте колечко на мизинец правой руки, возьмите шарик в правую руку и спрячьте за спину и т. д.; закройте глаза, я надену колечко на любой палец, а вы должны назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

6. Использование шариков при выполнении гимнастики.

И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, в правой руке шар.

1 - руки развести в стороны;

2 - руки поднять вверх и переложить шар в другую руку;

3 - руки развести в стороны;

4 - опустить руки.

7. Использование шариков для звукового анализа слов.

Для характеристики звуков использую массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. Педагог называет звуки, а ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик. А - /красный/, С - /синий/, ЛЬ - /зеленый/.

8. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов. /На столе коробка, ребенок сначала выполняет инструкции педагога, а затем отвечает на вопросы/.

- Положи красный шарик в коробку, синий – под коробку; зеленый – около коробки;
- Куда я положила зеленый шарик? /в коробку/
- Откуда я достала красный шарик? /из коробки/ и т. д.

9. Использование шариков для слогового анализа слов

Упражнение «Раздели слова на слоги»: - Проговаривание слова по слогам и на каждый слог ребенок берет по одному шарiku из коробки, а затем считает количество слогов.

Это лишь некоторые примеры использования Су-Джок терапии.

Творческий подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению совместной деятельности педагога и детей в детском саду.

Неоспоримыми достоинствами Су-Джок терапии являются:

Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.

Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.

Универсальность - Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков.

Су-Джок шары свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.

Таким образом, Су-Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод работы педагога с детьми.

Сопровождая все движения стихотворным текстом занятия с массажером становятся интересными и увлекательными.

Автоматизация звуков. Дети катают массажные шарики между ладонями, проговаривая стихотворение на автоматизацию звука [с]: «На сосне сидит сова, говорит она слова...» С этой целью можно предложить ребёнку поочередно надевать массажные кольца на каждый палец, произнося стихотворный текст пальчиковой гимнастики: " Этот пальчик гриб нашёл (на большой палец), этот пальчик чистить стал (указательный), этот резал (средний), этот ел (безымянный), ну этот всё глядел (мизинец).

Совершенствование лексико-грамматических категорий. Упражнение «Один-много». Педагог катит массажёр по столу ребёнку, называя предмет в единственном числе. Ребёнок, поймав ладонью массажёр, откатывает его назад, называя существительное во множественном числе. Аналогично проводятся упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот» и т.п.

Совершенствование навыков пространственной ориентации, развитие внимания, памяти. Дети выполняют инструкцию взрослого: надеть колечко на мизинец правой (левой) руки и т.д. Ребёнок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, он должен назвать, на какой палец одето колечко.

Совершенствование навыков употребления предлогов. По инструкции педагога ребёнок кладёт разноцветные шарики соответственно в коробку, под коробку, около коробки. Затем наоборот — ребёнок должен описать действие взрослого.

Слоговая структура слова. Упражнение «Раздели слова на слоги». Ребёнок называет слог и берёт по одному шарiku из коробки, затем считает число шариков.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. - №2. - С. 21 – 28.

2. Вареник Е.Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5-7лет-М.: ТЦ Сфера, 2008
3. Пак ЧжеВу ОННРУ Су-Джок терапия ТОМ 1 – М.: «Су-Джок Академия», 1999г. №3–С. 318.
4. Пак ЧжеВу Су-Джок для всех «Су-Джок Академия» – М.: 1996г. - №2 – С.102.
5. Пак ЧжеВу Су-Джок для всех «Су-Джок Академия» – М.: 1996г. – С.102
6. Пак ЧжеВу Пальцетерапия – М.: «Су-Джок Академия», 2001г. – С. 98.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕСНА»

Антонова Елена Михайловна, старший воспитатель
Лазеба Виктория Викторовна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 102", г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Антонова Е.М., Лазеба В.В. Логоритмическое занятие «Весна» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель: Устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорных сферах, развитие речи в целом.

Задачи: Развитие мимической, артикуляторной, пальцевой, общей моторики. Координация движений со словом и музыкой. Развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, воспитание положительных личностных качеств, навыков сотрудничества.

Ход занятия:

1. **Ритмическая ходьба:** дети входят в группу, ходьба под марш с ускорением и замедлением темпа, изменение направления по звуковому сигналу, бег, подскоки.

2. **Дидактическая игра «Громко-тихо».**

Каждый своё имя знает, громко, тихо повторяет.

3. **Дидактическая игра «Доскажи словечко»**

Кто знает, когда это бывает?

Я раскрываю почки,

В зелёные листочки

Деревья одеваю,

Посевы поливаю

Движения полна

Зовут меня... (Весна)

Педагог: Хотите попасть в осенний лес? В весенний лес попадём, если через ручеёк пройдем и сделаем артикуляционную гимнастику «Весенняя прогулка язычка».

4. **Песня- хоровод РНП «ВЕСНЯНКА» – Ой бежит ручьём вода...» под муз.сопровождение**

Педагог: Вот мы и в весеннем лесу. Ах, какая поляна! Чтобы попасть на неё, нужно перепрыгнуть через овраг.

5. Дидактическая игра «Перепрыгни через овраг».

Дети прыгают на определённое слово «Кочка». Выделение слова из одинаково звучащих слов: дочка, почка, кочка, точка, щёчка, бочка, кочка, мочка, ночка, кочка.

Педагог: Посмотрите как красиво вокруг! Солнышко светит.

Дидактическая игра «Признаки весны».

Педагог: Прислушайтесь как много различных звуков в лесу (прослушивание аудио записи птичьих трелей и звуков леса). Это звенят ручьи, поют птицы.

Музыкальная игра «Летят-не летят»

Грачи летят, на всю Русь трубят: чу-чу-чу-чу, мы несем весну! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

«Журавли летят, на всю Русь трубят: гу-гу-гу-гу, мы несем весну!»

Дети опять кричат: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Пчёлы летят, на всю Русь гудят: жу-жу-жу-жу, медовую несую росу! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Поросята летят, полосатые визжат: хрю-хрю-хрю-хрю, надоело нам в хлеву! Летят? (Дети молчат, рук не поднимают)

Воробьи летят, на всю Русь кричат: чи-вить, чи-вить, мы хотим попить! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Комары летят, звенят, пищат: зы-зы-зы-зы, наточим носы! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Медвежата летят, толстопятые рычат: ру-ру-ру-ру, надоело нам в лесу! Летят? (Дети молчат, рук не поднимают)

6. Массаж биологически активных зон «Сорока».

Педагог: Посмотрите, у нас рассыпались картинки на части. Давайте их соберём и узнаем кто изображён на рисунке. (Сорока)

Ока-ока-ока, где живёт сорока (потереть ладони друг о друга)

Оки-оки-оки, не найти сороки (приставить ребро ладони ко лбу, как козырёк и энергично растирать лоб движениями в сторону – к середине лба)

Ук-ук-ук, села птичка на сук. (раздвинуть указательный и средний пальцы «вилочкой») и растирать точки перед и за ушками)

Ок-ок-ок, чистит крылышком носок (кулачками провести под крыльями носа)

Ко-ко-ко, улетела далеко! (погладить ладонями шею)

Педагог: Каких перелётных птиц вы знаете?

7. Дидактическая игра «Бусы из слов» (дети собирают названия птиц).

8. Массаж пальцев «Грачи»

Мы лепили куличи, прилетели к нам грачи.

Первый грач испек пирог, а второй ему помог.

Третий грач накрыл на сто, а четвёртый вымыл по.

Пятый долго не зевал и пирог у них склевал.

Раз, два, три, четыре, пять-выходи грачей считать.

Упражнение на релаксацию.

Реснички опускаются, глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряженье улетело и расслаблено всё тело.

Будто мы лежим на травке, на зелёной мягкой травке.

Греет солнышко сейчас, ноги тёплые у нас.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Мы спокойно отдыхали, сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать!

Литература:

1. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. ВЕСНА-КРАСАВИЦА (книга для педагогов и родителей). –М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. –96с.
2. Н.В.Нищева Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие.– СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2018. – 96с.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Бузакова Алина Ивановна, музыкальный руководитель

Гладыщева Наталья Владимировна, воспитатель

Мангеровская Любовь Михайловна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 31", с. Бессоновка Белгородского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Бузакова А.И., Гладыщева Н.В., Мангеровская Л.М. Развитие музыкальных способностей детей с нарушением опорно-двигательного аппарата // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении его связи с миром, в ограничении мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой. Главная цель обучения детей с ОВЗ – адаптировать таких детей в общество их сверстников. Как показывает опыт, семьи детей с особенностями развития, в первую очередь, начинают заниматься лечением и забывают о воспитательно -образовательном процессе, который очень важен таким детям. Причём чем раньше он будет начат, тем эффективней будет его воздействие. По мнению учёных, заниматься такими детьми нужно именно в дошкольном детстве, в период особой восприимчивости, когда детский мозг пластичен и результаты могут быть наиболее положительными.

Дети с диагнозом ДЦП плохо ходят, им сложно наклоняться, приседать, удерживать различные предметы в руках. Почти у всех нарушена речь. У многих детей наблюдаются психические расстройства. Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ДЦП. Музыка лечит не только душу, но и тело. С помощью музыки можно бороться с таким грозным недугом нашего времени, как детский церебральный паралич. Цель музыкального воспитания для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: создание условий для всестороннего развития ребёнка и его адаптации к социальной среде. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- овладение определёнными видами двигательной-моторной деятельности, укрепление костно-мышечной системы;
- исправление речевых нарушений;
- расширение и обогащение словарного запаса (слуховое восприятие, память, внимание);
- формирование навыков ориентирования в пространстве;
- активизирование потенциальных творческих способностей, побуждая детей к инициативе, импровизации и др.;
- формирование базы для социализации.

В нашем детском саду разработана система музыкального воспитания, собрана фонотека, богатый дидактический материал, проводятся консультации с воспитателями

и родителями, дети привлекаются к участию в утренниках, развлечениях совместно со сверстниками и родителями. Эта система мер позволяет добиться положительных результатов в музыкальном воспитании ребёнка: дети начинают эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе звучания, длительности и тембру, у них формируется чувство ритма, дети запоминают и воспроизводят мелодию, развиваются музыкально - ритмические движения, обогащаются детские представления об окружающем. При проведении музыкальных занятий нами соблюдается ряд условий:

- систематичность проведения занятий;
- доступность и простота для воспроизведения детьми музыкального материала;
- выразительность музыкальных произведений;
- совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, логопеда и детей на занятиях, праздниках и развлечениях;
- повторяемость пройденного музыкального материала не только в образовательной деятельности, но и в других видах деятельности;

Слушание музыки на музыкальных занятиях направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии. При слушании музыки мы стараемся не брать современную популярную ритмичную музыку, потому что она вызывает у детей неадекватные реакции, возбуждение. Поэтому предпочитаем слушать классическую музыку.

Пение способствует развитию речи и слухового внимания, воспитывает умение петь в коллективе, формирует певческую установку, развивает дыхание, дикцию. Простота построения песни, доступность ее восприятия, яркая образность – все это вызывает положительные эмоции и желание петь. Песни исполняются в умеренном или медленном темпе. Мы следим за формированием устойчивого навыка естественного звучания детского голоса, не допуская форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи. Песни требуют многократного повторения в целях закрепления текста.

Занятия музыкально-ритмическими движениями благотворно сказываются на двигательных функциях детей с ОВЗ, развивают ориентировку в пространстве, тренируют память, укрепляют сердечно - сосудистую систему, повышают общий тонус. У многих детей движения неритмичны. Поэтому важно развить у детей чувство ритма и научить их согласовывать движения с заданным ритмом. Для этого многие движения дети выполняют под счёт и под музыку: хлопки, притопы, шлепки. Игры, в которых используются движения под музыку, помогают преодолению ряда трудностей в связи с отставанием детей в физическом развитии. При подборе музыкальных игр, привлекаем к участию и тех детей, которые сидят на стульчиках, давая им посильное задание. Так как многим детям трудно выполнять движения в парах, неудобно держать друг друга за руки, мы включаем игры, пляски и танцы, во время которых дети выполняют движения, располагаясь свободно по музыкальному залу. Музыка помогает преодолевать скованность, движения становятся более ритмичными, чёткими, скоординированными. Если в некоторых плясках дети, которые плохо ходят, выполняют движения сидя на стульчиках, то хороводы мы стараемся организовать так, чтобы в них могли принять участие все дети. Движения простые, а рядом с ребёнком, имеющим тяжёлое двигательное нарушение, обязательно находится взрослый, который поддерживает его, помогает выполнить движение, дойти до стульчика. Во время музыкальных игр и танцев, упрощаем движения, исключаем бег, поскоки, а иногда исполняем статичные танцы. Это даёт возможность доставить радость от участия в танцах всем детям. Чтобы вызвать желание прислушиваться к ритму музыки и двигаться в соответствии с ней, основную нагрузку даём на руки,

при этом используем различные атрибуты (султанчики, ленты, цветы, листья, платочки и т.д.). При выполнении танцевальных движений следим за осанкой, положением головы и учим детей улыбаться. Не остаются без внимания и дети, которые, которые не могут танцевать вместе с другими. При исполнении танца они получают те же атрибуты, что и все остальные. Мы просим их внимательно слушать музыку и вместе с другими выполнять движения, сидя на стульчиках. Если ребёнок во время танца не может ходить, то даём ему отдельное задание: например, похлопать в ладоши или выполнять шлепки по коленям, пока остальные дети выполняют танцевальные движения. После танца отмечаем их старания. Участие в играх помогает детям преодолеть замкнутость, они привыкают к общению, охотнее включаются в пение. Через координационные упражнения под музыку мы развиваем моторную функцию, координацию, формируем правильную осанку, походку, укрепляем сердечно - сосудистую систему, подключаем к разным видам деятельности абсолютно всех детей, независимо от тяжести заболевания. Движения детей становятся более ритмичными, четкими, упражнения приобретают яркость и выразительность. Ритмические движения, речевые упражнения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие. Музыка способствует раскрепощению слишком замкнутых детей, а у расторможенных, наоборот, формирует способность к концентрации.

В процессе совместной игры на детских музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство ритма.

Театральная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

В своей работе мы используем разнообразный наглядный материал. Это даёт возможность облегчить детям процесс восприятия музыки. Все наглядные пособия мы художественно оформляем, делаем их доступными по содержанию и удобными в обращении. При проведении коррекционной работы не забываем о том, что ребёнку необходимо применение приобретенных знаний и навыков. Дети с ОВЗ совместно со здоровыми сверстниками в нашем дошкольном учреждении участвуют в развлечениях, конкурсах, концертах. В целом такие мероприятия являются стимулом для духовного и физического развития детей и способствуют адаптации таких детей в общество. Чем чаще дети будут соприкасаться с музыкой, тем лучше будут результаты. Дети будут всесторонне развиты и адаптированы к социальной среде. Главным и первым принципом музыкотерапии, является принцип – не навреди. Второй принцип – индивидуальный подход на музыкальных занятиях. Эти принципы в полной мере сохраняются в нашем дошкольном образовательном учреждении. И пускай эти дети двигаются не так чётко и ритмично, поют недостаточно выразительно и неточно интонационно, они стараются не отставать от своих здоровых сверстников и своим стремлением дарят радость окружающим, и близким людям. Они чувствуют, что нужны, они верят, что у них всё получится.

Список литературы:

1. Левченко И.Ю., Приходько О.В. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. - М.: Академия, 2001.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку: Книга для педагогов и родителей. – СПб: Речь, 2000.
3. Журнал Музыкальный руководитель № 1, 2011г., Москва, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», статья Синева Л.В. «Вера в себя».
4. «Психологическое и социальное сопровождение больных детей и детей-инвалидов»: Учебное пособие / Под ред. С.М. Безух и С.С. Лебедевой - СПб.: Речь, 2007.
5. Юртайкин В.В., Жиянова П.Л. Адаптация детей с отклонениями в развитии к дошкольным образовательным учреждениям // Дошкольное воспитание. 2001 № 1.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРОЕКТ «ОТКУДА ПОЯВИЛИСЬ СКАЗКИ?»

Одновол Мария Сергеевна, воспитатель
 МАДОУ ДС КВ № 4 станции Северской, Краснодарский край, Северский район

Библиографическое описание:

Одновол М.С. Проект «Откуда появились сказки?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

По доминирующей деятельности:	<i>исследовательско - творческий</i>
По количеству участников:	<i>индивидуальный</i>
Характер контактов:	<i>с воспитанниками нескольких групп</i>
По продолжительности:	<i>среднесрочный</i>
Заявитель:	<i>Лобачев Кирилл, воспитанник средней группы</i>
Автор проекта:	<i>воспитатель, Одновол Марья Сергеевна</i>

Проблема: Откуда появились сказки?

Обоснование: Я очень люблю слушать сказки. Мама читает мне сказки каждый вечер перед сном. Мне стало интересно: откуда появились сказки?

Цель: Узнать где и когда появилась первая сказка.

Гипотеза: Я думаю, что первую сказку написал А. С. Пушкин, около 100 лет назад, для того чтобы дети любили читать.

Задачи:

- 1) Узнать, когда появилась первая сказка;
- 2) Узнать где появилась первая сказка;
- 3) Узнать кто придумал первую сказку;
- 4) Узнать какие бывают сказки;
- 5) Узнать для чего нужны сказки;
- 6) Сочинить сказку самому.

План реализации проекта:

- 1) Взять себе в помощники маму, воспитателя и других взрослых, чтобы помочь сделать то, что один сделать не могу;

- 2) Обсудить с ними свои мысли и вопросы;
- 3) Провести опрос среди детей и взрослых (I этап);
- 4) Сходить в книжный магазин (II этап);
- 5) Сходить в библиотеку (III этап);
- 6) Поискать в интернете (IV этап);
- 7) Создать свою собственную сказку (V этап);
- 8) Рассказать ребятам в детском саду о полученных результатах (VI этап).

Методы:

- 1) Опрос среди детей средней, старшей и подготовительной групп;
- 2) Опрос среди взрослых: сотрудники детского сада, библиотекари, продавцы магазинов;
- 3) Поисковый;
- 4) Моделирование.

Здравствуй, меня зовут Лобачев Кирилл, мне 5 лет.

Я очень люблю слушать, когда моя мама или воспитатель читают и рассказывают сказки. Мне стало интересно: кто и когда придумал первую сказку, откуда появились сказки, какие они бывают и для чего нужны.

Я предположил, что первую сказку придумал и написал А. С. Пушкин около 100 лет назад, для того чтобы все дети любили читать. А первая его сказка была «У лукоморья дуб зеленый».

Взяв в помощники маму и воспитателя, решили провести исследование.

I этап

Сначала я провел опрос в детском саду среди детей и взрослых, оказалось, что мало кто знает что-либо о происхождении сказок.

1. На вопрос «Когда появилась первая сказка?» я получил ответы от детей: очень-очень давно, а от взрослых: в 19 веке.

2. На вопрос «Кто придумал первую сказку?» все взрослые и часть детей сказали: народ, а остальные решили, что А. С. Пушкин.

3. На вопрос «Где появилась первая сказка?» взрослые думают, что на Руси или в деревне, а дети дали разные ответы: в России, на Руси, в городе, в деревне, в Краснодаре, в Убинке.

4. На вопрос «Какие бывают сказки?» взрослые дали ответы: добрые, умные, поучительные, веселые. Дети считают, что сказки бывают про животных, про Бабу Ягу, бывают злые и добрые, хорошие и плохие, поучительные и веселые.

5. На вопрос «Для чего нужны сказки?» взрослые сказали: для развития ума, доброго и правильного воспитания, а дети: слушать, читать, чтобы не скучать.

(Приложение 1)

II этап

Следующим этапом моего исследования был поход в книжные магазины.

В магазине «Книги» мне не предложили ничего кроме сборника сказок.

В магазине «BACK TO SCHOOL» продавец предположила, что сказки сочинял народ, чтоб описать явления и события своей жизни, поделиться накопленным опытом с будущим поколением. Она предложила посмотреть несколько энциклопедий, но в них была информация о мифах и религии, а о сказках, к сожалению, ничего.

(Приложение 2)

III этап

Третьим этапом моего исследования был поход в библиотеки – взрослую и детскую.

В детской библиотеке мне показали много книг о сказках и сказочниках, но к сожалению, информацию о появлении первой сказки мы в них не нашли.

Тогда мама отвела меня в зал для взрослых. Библиотекарь дала нам учебник «Детская литература» ВПО педагогические специальности И. Н. Арзамасцевой, С. А. Нико-

лаевой. В нем я узнал о том, что сказки возникли в незапамятные времена. Сказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети, и взрослые. Бывают сказки о животных, волшебные сказки и бытовые (сатирические) сказки. Смысл написания сказок разный – они дают возможность подумать, порой высмеивают и осуждают людские пороки и недостатки, развивают воображение и фантазию.

В книге говорилось даже о том, что были времена, когда сказки пытались запретить! Так, в XIII веке епископ Серапион Владимирский запрещал «басни баять», а царь Алексей Михайлович составил в 1649 году специальную грамоту с требованием положить конец «сказыванию» и «скоморошеству».

Тем не менее уже в XII веке сказки стали заносить в рукописные книги, включать в состав летописей. А с начала XVIII века сказки стали выходить в «лицевых картинках» - изданиях, где герои и события изображались в картинках с подписями.

(Приложение 3)

IV этап

Следующим этапом исследования был поиск информации в интернете.

На свои вопросы я нашел следующие ответы:

1. Когда появилась первая сказка?

2. Кто придумал первую сказку?

Первая сказка на Земле была создана около шести тысяч лет назад, сообщается в опубликованном в журнале *Royal Society* докладе. Исследование провела группа ученых из Даремского университета и университета Нуэва де Лиссабон. Для анализа были взяты 275 самых распространенных сюжетов разных народов. Ученые изучили около двух тысяч типов различных сказок. Из них было создано своего рода древо, благодаря которому удалось установить корни волшебных историй. С каждой "ветвью" количество уникальных сказок сокращалось. Оказалось, что многие известные нам относительно современные истории на самом деле созданы по мотивам греко-римской и кельтской мифологии. Например, история о Джеке и бобовом стебле насчитывает около пяти тысяч лет. Ну а самой старой на Земле признана сказка "Кузнец и дьявол". Она была создана около шести тысяч лет назад. Ее сюжет был широко распространен и использовался представителями многих обществ. Он прост: кузнец заключает сделку со злым существом (дьяволом), обменивая душу на сверхъестественную силу.

3. Где появилась первая сказка?

Основной сюжет истории во всех странах, принадлежащих к индоевропейской языковой группе, от Индии до Скандинавии, примерно одинаков.

4. Какие бывают сказки?

Классификация русской народной сказки. (по В. Я. Проппу)

1) Сказки о животных. В качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо:

- играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса и Волк»),
- занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

2) Волшебные сказки. В волшебной сказке человек общается с существами, каких не встретишь в жизни: Кощеем Бессмертным, Бабой Ягой, многоголовым Змеем, великанами, колдунами-карликами. Тут и невиданные звери: Олень-Золотые рога, Свинка-Золотая щетинка, Сивка-бурка, Жар-птица. Нередко в руки человека попадают чудесные предметы: клубочек, кошелек-самотряс, скатерть-самобранка, дубинка - самобойка. В такой сказке все возможно!

В русских народных сказках самыми популярными стали сюжеты о трех царствах, о волшебном колечке, об Иване – дураке, о Сивке – бурке, о Василисе Премудрой, об Елене Прекрасной, о Кашее Бессмертном и т. д.

3) **Новеллистическая сказка (бытовая)** имеет одинаковую с волшебной сказкой композицию, но имеет качественное с нею различие. В сказке этого жанра, в отличие от волшебной, происходят воистину чудесные события (работник побеждает чёрта). Новеллистическая сказка точно передает быт, обстоятельства народной жизни. Правда соседствует с вымыслом, с событиями и действиями, которых на самом деле быть не может. Например, жестокую царицу исправляют тем, что на несколько дней меняют местами с женой драчуна-сапожника. В бытовой сказке противопоставляются слабый и сильный, богатый и бедный. (Барин и плотник, Про нужду, Гусли-самогуды).

4) **Кумулятивные сказки** строятся на многократном повторении какого-то звена, вследствие чего возникает либо «нагромождение», либо цепь. Кумулятивную единицу различают:

1. С бесконечным повторением: «Сказка про белого бычка», «У попа была собака» ...
2. С конечным повторением:
 - «Репка» - единицы сюжета нарастают в цепь, пока цепь не оборвется;
 - «Пегушок подавился» - происходит «расплетание» цепи, пока цепь не оборвется;
 - «За скалочку уточку» - предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

5) **Небылицы** - это сказки, построенные на абсурде. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы. Небылицы представляют собой особый жанр фольклора, который встречается у всех народов как самостоятельное произведение или как часть сказки, скоморошины, былички, былины.

6) **Докучные сказки.** Такие сказки создавались как шуточные и обязательно веселые. Они сочинялись прежде всего для того, чтобы отбиться от истовых ревнителей сказок, но и взрослых. Эти произведения начинаются привычно-завлекательным зачином, а заканчиваются странной концовкой, когда внимательный слушатель оказывается в неожиданной растерянности (Вокруг кольца, вокруг кольца ходили журавль да овца: сметали они стожок сенца, не сказать ли нам с конца?).

5. Для чего нужны сказки?

Для многих ответ очевиден – это занятие хорошее развлечение для ребенка. Но в действительности, необходимость сказок куда больше. Такие фантастические рассказы позволяют преподнести малышам представление о том, как создан мир.

Они начинают знакомство деток с человеческими отношениями, дают начальные понятия о добре и зле, подлости и благородстве, дружбе и предательстве. Учат, как вести себя в разнообразных ситуациях – когда на пути возникают препятствия, когда тебя обидели, когда кто-то просит помочь.

Серьезные нравовые уроки родителей малышей утомляют очень быстро и редко достигают своей цели. В то же время воспитание дошкольников сказкой позволяет преподнести нужную информацию в наиболее доступной, легкой для детского понимания форме. Именно поэтому познавательные, фантастические интересные деткам рассказы, можно считать мощнейшим инструментом их обучения. Заключается польза сказок для детей не только в возможности для малыша разобраться в тонкостях взаимоотношений.

Влияние сказок намного больше, они:

1. Учат добру, позволяют понять, чем оно лучше зла.
2. Дают понимание, что просто так в жизни ничего не дается, достигается все только усилием и трудолюбием.
3. Развивают речь, фантазию, воображение, нестандартное мышление.
4. Компенсируют недостаток эмоций, помогают расслабиться.
5. Развивают внимание, учат размышлять.
6. Учат преодолевать трудности.

7. Расширяют словарный запас.
8. Прививают любовь к книгам и чтению.
9. Помогают адаптироваться к реальной жизни.
10. Учат навыкам общения.

V этап

Изучив историю создания сказок, у меня возникло желание сочинить сказку самому. В этом мне помог мой воспитатель. Марья Сергеевна показала мне карточки Проппа и объяснила, как с их помощью сочинить свою сказку.

Я рассказывал по карточкам сюжет, а Марья Сергеевна его записала на листах бумаги. После этого я нарисовал иллюстрации, и мы вместе собрали книгу.

(Приложение 4)

VI этап

Я захотел поделиться полученной информацией с ребятами. Я рассказал им обо всех вариантах ответов из разных источников и прочел свою первую сказку.

(Приложение 5)

Выводы:

1) Я узнал, что самой старой на Земле признана сказка «Кузнец и дьявол». Она была создана около шести тысяч лет назад.

2) Я узнал, что основной сюжет этой сказки во всех странах, принадлежащих к индоевропейской языковой группе, от Индии до Скандинавии, примерно одинаков, поэтому точное место определить невозможно.

3) Узнал, что сказки бывают о животных, волшебные сказки, новеллистическая сказка (бытовая), кумулятивные сказки, небылицы, докучные сказки.

4) Узнал, что нужны сказки для того чтобы учить добру, позволяют понять, чем оно лучше зла, дают понимание, что просто так в жизни ничего не дается, достигается все только усилием и трудолюбием, развивают речь, фантазию, воображение, нестандартное мышление, компенсируют недостаток эмоций, помогают расслабиться, развивают внимание, учат размышлять, учат преодолевать трудности, расширяют словарный запас, прививают любовь к книгам и чтению, помогают адаптироваться к реальной жизни, учат навыкам общения.

5) Сочинил сказку сам.

Моя гипотеза подтвердилась частично: первая сказка появилась около 6 тысяч лет назад, в странах индоевропейской языковой группы, одним из назначений создания сказок является привитие любви у детей к книгам и чтению.

Используемая литература

1. И. Н. Арзамасцевой, С. А. Николаевой Учебник «Детская литература» ВПО педагогические специальности. Академия.

Интернет источники

1. <https://rg.ru/2016/01/22/skazka-site-anons.html>
2. <https://philologist.livejournal.com/8140261.html>
3. <https://infourok.ru/klassifikaciya-narodnoy-skazki-po-proppu-2420401.html>
4. <https://polzavred.ru/skazki-polza-detskix-skazok-dlya-doshkolnikov.html>

Приложения

Приложение 1

1.	Когда появилась первая сказка?	
2.	Кто придумал первую сказку?	
3.	Где появилась первая сказка?	
4.	Какие бывают сказки?	
5.	Для чего нужны сказки?	



Приложение 2





Приложение 3





Приложение 4



Приложение 5

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РОЛЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В ЖИЗНИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Дуда Татьяна Александровна, воспитатель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54
«Жар-птица», Московская область, городской округ Подольск

Библиографическое описание:

Дуда Т.А. Роль русской народной сказки в жизни старшего дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Русская народная сказка – это выдуманное художественное произведение русского народа, о волшебстве, веселье, волнующих необыкновенных приключениях сказочных героев, животных, людей.

Сказки любят все и взрослые и дети. В них мы встречаем любимых героев и злодеев, учимся тому, что добро побеждает зло, справедливость всегда восторжествует, а злодей будет наказан.

Из сказок мы черпаем правила поведения в обществе, учимся уступать друг другу, различать понятие «хорошо» и «плохо», «добрый» и «злой». Берем пример с любимых героев, подражаем хорошим поступкам и добрым делам.

Русские народные сказки поучительны и интересны своим захватывающим сюжетом и всеми любимыми героями. Обычно они начинаются со слов «Жили-были», «В некотором царстве» - это традиционное вступление которое ведет к основной части сюжета. В этом эпизоде происходит: яркое сказочное событие, об основных героях наделенными определенными качествами, погони, бегстве, странствии, встречи со злодеем. И концовка - «И стали они жить-поживать, да добра наживать», «Устроили пир на весь мир...». Позволяет завершить повествование истории.

Русская народная сказка в жизни дошкольника играет большую роль, в ней мы встречаем бесстрашных, добрых, благородных героев, которые в конце противостоят злодею и побеждают. Например: Иван-дурак, Иван-царевич. Герои сказок, которые воплощают зло: Змей Горыныч, Кощей Бессмертный и Баба Яга. Большое значение в русских народных сказках отведено образу женщины, хороший пример доброты, ума и трудолюбия: Елена Прекрасная, Василиса Премудрая.

Произведения, созданные русским народом, – особенно необходимо современному дошкольнику в век информационных технологий. В настоящее время все меньше родителей, которые читают книги своим детям. Предпочитая книге-гаджет. Самое время задуматься о пользе художественной литературы, и сделать выбор в пользу книги.

С помощью сказок взрослые могут научить ребенка быть великодушным, уважать старших, любить животных, думать о других. Важно, подобрать правильную сказку. Сказки оказывают поддержку ребёнку с различными эмоциями: страхами, переживаниями. Исходя из содержания сказки, дошкольник принимает личный выбор. Сказочные персонажи, пришедшие из мира сказок, живут рядом с нами, а впоследствии и внутри каждого из нас.

Детская книга всегда была и остается одним из главных средств развития и воспитания ребенка. Книга входит в мир ребёнка, обогащая его, делая его интерес-

ным, наполненным необычными открытиями. Дети учатся слушать чтение книги, следить за развитием сюжета, задавать интересующие вопросы, рассматривать иллюстрации и вспоминать соответствующие события. Книги необходимы, для правильного, гармоничного развития ребенка и дальнейшего его формирования как человека и становление личности.

Русские народные сказки улучшают воображение, мышление, эмоциональный фон, развивают память и речь, закладывают фундамент на ранних этапах, знакомят детей с нравственностью и моралью, которые остаются с ребятами в течение всей их последующей жизни.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Крещенко Галина Павловна, воспитатель
МБДОУ № 89 " Умка", г. Северодвинск, Архангельская область

Библиографическое описание:

Крещенко Г.П. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

На сегодняшний день очень важным является формирование у детей дошкольного возраста мотивов, понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и приобщение к здоровому образу жизни. Главное для педагогов должно быть формирование культуры здоровья как части общей культуры человека – осознание здоровья, как жизненно важной ценности, воспитания ответственного отношения к своему здоровью, здоровью окружающих людей и окружающей среды. Здоровье наше не занимает первое место в иерархии потребностей и ценностей человека, но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться на положительные результаты.

Что же мы можем предложить детям в детском саду, используя наши возможности, создав определенные условия. Правильное питание обеспечивает нормальное течение процессов роста и развития организма, а так же сохранение здоровья. Правильная организация питания имеет большое значение для развития детского организма, в предупреждении и лечении многих заболеваний. Следующий фактор здорового образа жизни – закаливание. Практически всем знакомо изречение: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.» И действительно: использование этих естественных сил природы, использование разумное, рациональное, приводит к тому, что человек делается закаленным, успешно противостоит неблагоприятным факторам внешней среды – переохлаждению и перегреву. Закаливание – эффективное средство для укрепления здоровья ребенка. Успешность и эффективность закаливания возможно только при соблюдении ряда принципов: постепенность, систематичность, комплексность, учета индиви-

дуальных особенностей. Психическая закалка стимулирует и физиологические защитные механизмы: иммунитет, функцию эндокринных желез. Говоря о положительных эмоциях, следует также помнить, что педагогическое поощрение считается более эффективным рычагом воздействия на ребенка, чем наказание. Поощряя ребенка, мы сохраняем и укрепляем его здоровье. *Дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить, умение отличить ложь от правды. * Бережное отношение к окружающей среде, к природе.* Медицинское воспитание, своевременное посещение врача, выполнение различных рекомендаций. * Формирование понятия «не вреди себе сам».

Физкультурно – оздоровительная деятельность включает в себя: 1. Ежедневная утренняя гимнастика.

2. Физкультурное занятие.

3 Музыкально – ритмические занятия.

4. Прогулки с включением подвижных игр.

5. Оздоровительный бег.

Ежедневно в своей работе с детьми нужно использовать форму – пальчиковые игры, что является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Это пальчиковые игры без предметов - в свободное время, на прогулках, на занятиях в утренний отрезок времени. Для укрепления зрения нужно проводить зрительные паузы в любое время дня. Дети закрывают и открывают глаза. Можно веки поддерживать пальчиком. Массаж помогает детям снять усталость, напряжение.

Зрительная гимнастика дает возможность глазу справиться со значительной зрительной нагрузкой. Гимнастикой необходимо пользоваться на занятиях рисования, рассматривания картин, при длительном наблюдении. Тренировочные упражнения для глаз можно проводить несколько раз в день, в зависимости от деятельности, вызывающей напряжение. В течение дня можно найти минутку, чтобы доставить детям удовольствие, выполняя следующие упражнения: потянуться как кошка, повалиться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползть как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно – мышечной системы ребенка.

Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Мелодия действует особенно эффективно для гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка. Мелодии используют на занятиях, во время принятия пищи, перед сном и во время сна. Большой оздоровительный эффект имеет «Ароматерапия» - процесс дыхания ароматов. Это положительно воздействует на нервную систему и головной мозг. Так запахи могут вызвать радость, возбуждение, спокойствие. Родители могут сшить «волшебные мешочки». Эти мешочки висят в изголовье на кровати ребенка. Дети во время сна вдыхают полезные запахи. В процессе дыхания дети лежат и наслаждаются ароматами трав.

Запахи сосны – очищают органы дыхания, повышают тонус;

Запахи березы – улучшают работу сердечно – сосудистой и дыхательной системы.

Запах ели и тополя – очищает пищеварительный тракт.

Вместе с родителями можно создать в группе «Уголок здоровья», где будут находиться осинового плошки, грецкие орехи, разнообразные запахи (ароматерапия, кора, бусы, четки, бумага, схемы для выражения эмоций, массажеры, схемы для точечного массажа и т.д). Все эти предметы хорошо снимают напряжение, агрессию, негативные эмоции. Дети, занимаясь этими предметами, незаметно для себя оздоравливаются.

- Цветные камушки, листочки – приготовлены для удовольствия.
- Губки, бумага – для снятия стресса.
- Шарик, массажеры – для снятия мелкой моторики и т.д.

В уголке здоровья находятся книги, энциклопедии, иллюстрации. Рассматривая их, у детей проявляется интерес к своему здоровью.

Д. и «Структура человеческого тела», «Спорт – это здоровье» - учат детей контролировать себя и своё поведение, настроение, закрепляют культурно – гигиенические навыки, заставляют задуматься о здоровье. Известно, что гигиенические средства также содействуют укреплению здоровья и стимулируют развитию адаптивных свойств организма: личная гигиена, проветривание, влажная уборка, режим питания, сон, правильное мытье рук, обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни, обучение простейшим навыкам оказания первой помощи при порезах, укусах, ожогах и др.

Мы знаем, что свежий воздух улучшает состояние здоровья, поэтому можно создать в группе «Фитомодели» из комнатных растений, которые являются не только украшением интерьера, но и станут помощниками в оздоровлении детей. Все растения подбираются с учетом благоприятного влияния на самочувствие и здоровье детей. Все эти приемы позволяют нам постепенно стабилизировать здоровье детей, снизить заболеваемость, приобщить к здоровому образу жизни.

Литература:

Алферова В. П. «Как вырастить здорового ребенка» Медицина 1991 г.

Аркин Е. А «Ребенок в дошкольные годы» Просв.1991 г.

Вавилова Е. Н «Развивайте у ребенка силу, ловкость, выносливость» М. 1991 г.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

Красковская Яна Сергеевна, музыкальный руководитель
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, г. Самара

Библиографическое описание:

Красковская Я.С. Современные образовательные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Занимаясь методикой музыкального развития детей дошкольного возраста, я обнаружила, что ребенок и музыка необыкновенно схожи, пространства детства и музыки неразрывно связаны с понятием игры. Этот вывод стал для меня исходной точкой, определив сущность педагогических технологий музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Путь, который совершает малыш, открывая для себя мир музыки, а с её помощью самого себя и окружающий мир, чрезвычайно важен для него. Это очень интересный и необыкновенный маршрут, помогает ребенку в его музыкальных достижениях и художественном поиске, в свершении многочисленных и разнообразных открытий.

Идя в ногу с современными образовательными процессами, педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Использование

современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию.

Музыка и игра – источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, я решаю важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку. В своей работе, я использую новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Использование информационно – коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет мне, как педагогу значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становятся более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально - дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности:

В разделе «Слушание музыки» - используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально – образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «Пение» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (*игра со звуками своего голоса, интонациями речи*). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «Музыкально - ритмические упражнения» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «Музыкально – дидактические игры» - применение озвученных презентаций («Добрый мастер», «Лесной оркестр», «Чей домик», «Угадай мелодию и настроение» и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Использование ИКТ позволяет педагогу ярко и понятно донести до ребенка информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой. Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1й этап: установка на слушание (*беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием*);

2й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3й этап: определение эмоционально – образного содержания музыки (*«Какие чувства передает музыка?»*);

4й этап: выделение черт программности и изобразительности при их наличии (*«О чем рассказывает музыка?»*)

5й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ (*«Как рассказывает музыка?»*);

Причём, эти этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6-й этап: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование на занятиях технологию формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

1-й этап: подражание детей образцу исполнения движений педагогом («вовлекающий показ»)

2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, «провокации», т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3-й этап: творческое самовыражение.

(Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по - своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментирова и фантазируя;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Этапы:

1-й этап: Расширение и систематизация знаний детей о театре по темам:

Особенности театрального искусства,

Виды театрального искусства,

Рождение спектакля,

Театр снаружи и изнутри,

Культура поведения в театре.

2-й этап: «Театрализованная игра» - направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Включает:

- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии
- Игры с импровизированными шумовыми инструментами;
- Пальчиковый игротренинг;
- Игры на развитие восприятия характера и содержания муз. Произведения;
- Игры на развитие зрительного внимания;
- Игры с предметами быта и игрушками;
- Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения;
- Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;

- Упражнения по формированию выразительности исполнения (*развитию мимики, пантомимики*);
- Игры-этюды на развитие эмоций;
- Игры-этюды на развитие творческого воображения;
- Игры-этюды на общение;
- Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи (*дыхательные и артикулярные упражнения*);
- Скороговорки;
- Упражнения на развитие интонационной выразительности;
- Творческие игры со словом;
- Инсценирование стихотворений.

Подготовка и разыгрывание разнообразных мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок

3-й этап: Работа над спектаклем (*девять основных шагов*):

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными, с музыкальным оформлением).
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Выводы

Применение современных образовательных технологий на ОД по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формирует гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях, сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры - придумки, игры – фантазии. Таким образом, современные игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Вывод: Использование современных образовательных технологий, несомненно, дали положительный результат. У детей появилось желание заниматься музыкальной деятельностью, причем не только петь, танцевать, но и слушать музыкальные произведения. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию (*в пределах своего воз-*

раста). Дети самостоятельно следят за осанкой во время занятий, соблюдают охрану голоса, активны во время игр, упражнений.

Психология в дошкольном образовании

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «ЛУЧИКИ МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ» (СЕМЬИ ГРУППЫ РИСКА)

Тухова Елена Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ ДС № 37, г. Кузнецк

Библиографическое описание:

Тухова Е.В. Психологическая гостиная «Лучики материнской любви» (семьи группы риска) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель:

способствовать сплочению семьи, налаживанию более тесных отношений между детьми и родителями, созданию позитивного настроения и хорошего настроения.

Интеграция областей: Музыка, Здоровье, Коммуникация, Чтение художественной литературы.

Интегрированные задачи:

- формировать у детей семейные ценности, положительные черты характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- развивать позитивное отношение родителей к детскому саду, активизировать родительское участие в жизни детского сада;
- воспитывать у детей любовь и уважение к матери, привязанности к своей семье, детскому саду.

Предварительная работа:

- разучивание с детьми литературного и музыкального репертуара;
- изготовление с детьми подарков;
- подготовка конкурсов, атрибутов, музыки.

Оборудование: цветик - семицветик, повязки на глаза, воздушные шарик, музыка, мягкий мячик, мягкая игрушка-сердце.

Ход праздничного развлечения.

Дорогие наши мамы! Мы рады, что вы, несмотря на бесконечные дела и заботы, пришли сегодня к нам. Ведь сегодня мы отмечаем замечательный прекрасный праздник «День Матери». Сегодня в День Матери мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями. А подготовили их ваши самые дорогие, самые любимые, самые очаровательные наши дети.

Ведущий 2:

Мама! С этим словом дети рождаются на свет и на протяжении всей жизни несут в сердце ту любовь. И в любой возраст, в любое время года эта любовь к матери подпитывает человека и дает новые надежды и силы для новых свершений! Мы все любим наших мам и в этот замечательный день мы еще раз это докажем.

Ведущая 1: Игра-Знакомство

Но сначала познакомимся. Становитесь со своими мамами в круг.

- Передавая мячик по кругу, вы должны представить друг друга: мама своего ребенка, кратко рассказав о нем, а ребенок, в свою очередь, расскажет нам о Вас.

Ведущий 2: «Родные руки».

- Поднимите руки, кто хорошо знает своих детей и никогда их ни с кем не перепутает. Замечательно, сейчас мы это проверим.

Для этого дети, стоя в круге, вытягивают руки. Родителям, по очереди будут завязывать глаза, они должны будут на ощупь найти родные руки своего ребенка. Ребята, вы не должны помогать своим родителям, пусть наши мамы немного поволнуются.

Ведущая 1: Блиц - опрос.

Наши мамы молодцы, отлично справились с заданием и доказали всем, что вы отлично знаете своих детей, но все ли вы о них знаете! А вы, дети, все знаете о своих любимых мамах? Давайте это проверим!

Вопросы для детей, мамы не подсказывают:

- Какого цвета волосы у твоей мамы: светлые или темные?
- Кем работает твоя мама?
- Что больше любит мама: читать или смотреть телевизор?

А теперь вопросы для мам, ребята не подсказывают:

- Как зовут воспитателей в группе вашего ребенка?
- Какие последние рисунки, поделки делал ваш ребенок в детском саду?
- Любимое блюдо вашего ребенка?

Ведущий 2: «Лопни шарики»

Ребята скажите, с Вами мамы часто играют? Давайте предложим мамам окунуться в детство, вспомнить какими они были шустрými и озорными девочками. Для этого я предлагаю Вам с мамой, держась за руки, лопнуть ногами как можно больше шариков. Ну что, готовы? Включаю музыку.

Ведущая 1: «Скажи какая твоя мама»

А сейчас мы поиграем в игру «Скажи, какая твоя мама». Каждый, взяв сердечко, скажи доброе словечко. Дети передают друг другу сердечко и подбирают определения к слову мама: - Моя мама самая... (добрая, ласковая, умная, привлекательная, заботливая, хозяйственная, обворожительная, модная, элегантная, остроумная, справедливая, трудолюбивая, красивая, щедрая, очаровательная, честная, талантливая, необыкновенная).

Ведущая 2: Стихи для мам.

Дорогие мамы, ваши дети приготовили для вас стихи, давайте их послушаем.

Ведущая 1: «Цветик – семицветик»

А сейчас мы проверим, как часто мамы, читают сказки своим деткам, вы не переживайте, ребята вам подскажут. У нас есть вот такой волшебный цветок, называется он ЦВЕТИК СЕМИЦВЕТИК. Но все лепестки рассыпались, и ваша задача его собрать. Сейчас мамы со своими детками возьмут по одному лепестку, прочитают загадку и постараются правильно на нее ответить.

1. Ждали маму с молоком,
А впустили волка в дом.
Кто же были эти детки (семеро козлят).
2. Что за сказка: кошка, внучка,
Мышь, ещё собака Жучка
Деду с бабой помогали,
Корнеплоды собирали? (репка)
3. Из муки он был печен,
На сметане был мешен.
На окошке он студился,
По дорожке он катился.
Был он весел, был он смел

И в пути он песню пел.
Съесть его хотел зайчишка,
Серый волк и бурый мишка.
А когда малыш в лесу
Встретил рыжую лису,
От нее уйти не смог.
Что за сказка? (колобок)
4. Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (три медведя)
5. Гармошка в руках,
На макушке фуражка,
А рядом с ним важно
Сидит Чебурашка.
Портрет у друзей
Получился отменный,
На нём Чебурашка,
А рядом с ним (крокодил Гена)
6. Отвечайте на вопрос:
Кто в корзине Машу нёс,
Кто сажился на пенёк
И хотел съесть пирожок?
Сказочку ты знаешь ведь?
Кто же это был? (медведь)

Все загадки разгадали, молодцы, вы и ваши мамы смогли собрать наш Цветик-Семицветик.

Ведущая 2: Вот и подошел к концу наш вечер! Я хочу пожелать вам, дорогие мамы, чтобы праздник никогда не заканчивался в вашей жизни и в вашей душе! Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки — от букетов цветов.

Ведущая 1: Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь, счастье! Вы этого достойны! С днем матери!

Развивающая предметная среда

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МАКЕТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зыкова Наталья Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Карусель", г. Пермь

Библиографическое описание:

Зыкова Н.В. Использование игровых макетов для развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель: развитие игровой и познавательной активности дошкольников посредством макетирования.

Игровые макеты для обогащения развивающей среды в своей группе – это маленькие миры в коробках, которые очень любят дети.

Макет – это фиксированная конструкция. Он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений, служить длительное время. **Макет** обязательно должен обыгрываться и носить не только экспонатную значимость. Он в любой момент должен быть доступен дошкольникам для игры.

Игры с макетами востребованы детьми и способствуют их развитию, открывают множество возможностей для самостоятельной деятельности детей. В процессе таких игр развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Использование универсальных игровых макетов способствует развитию общей культуры, нравственному, патриотическому, эстетическому воспитанию детей, что решает задачи всех образовательных областей.

В играх с макетами у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса, развивается воображение, речь и творческое мышление. Работа с разными по фактуре, качеству, форме материалами развивает чувства, активизирует мелкую моторику рук детей. Использование макетов в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками даёт возможность для «погружения» детей, например, в прошлое родной страны или родного города, позволяет за считанные секунды переместиться в нужное место, совершить путешествие в лес или к мемориалу памяти, удовлетворяет познавательный интерес к окружающим объектам, а также восполняет отсутствие необходимого наглядного материала.

Преимущество созданных макетов состоит в том, что можно самому сделать макет на любую необходимую тему, из различных подручных материалов. В нашей группе созданы настольные макеты на темы:

«Родной край» – был создан с целью воспитания у детей любви к родному краю, формирования патриотических чувств. Данный макет позволяет детям познакомиться с особенностями живой и не живой природы, с её обитателями.

«Зимняя сказка» и «Весёлая история» – хорошо подходят для составления творческих рассказов, активизации в речи детей слов: зима, снеговик, мороз, дрова, колодец, квартира, комната, комод, будильник и др.; для развития творческого воображения и фантазии детей.

«Сельский дворик» – это функциональное дидактическое пособие для широкой фантазии детей. Хорошая возможность познакомиться с обитателями сельского двора. В игровой форме дети узнают, что едят и где живут домашние животные, учатся, за ними ухаживать и проявлять заботу.

«Космос» – был создан для развития кругозора у детей. При работе и игре с данным макетом у дошкольников формируются любознательность, интерес, обогащается словарный запас.

«Стройка» – этот макет мы используем в непосредственно образовательной деятельности и в режиссёрских играх, при знакомстве с профессиями.

«Древний мир» – интерес к прошлому, загадочному. Знакомство с древним миром: динозавры, климат и т.п.

Таким образом, исходя из выше сказанного, можно сделать следующие выводы: использование в работе с детьми объемных макетов дает возможность заметить особенности окружающего мира; повышает наблюдательность; формирует развитие связной речи, развивается словарь и выразительность речи; мелкая моторика рук; работа с макетом дает простор для творчества и фантазии детей, обеспечивая развитие их мышления.



Рисунок 1. Макет «Древний мир – динозавры»



Рисунок 2. Макет «Зима в лесу»



Рисунок 3. Макет «Сельский дворик»



Рисунок 4. Макет «Зима на севере»



Рисунок 5. Макет «Стройка»



Рисунок 6. Макет «Космос»

Библиографический список

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1976.
- Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества- М., 1976.
- Давыдов В.В. Требования современного начального обучения к умственному развитию детей дошкольного возраста// Дошкольное воспитание, 2008. № 4.
- Дьяченко О.М. Творчество детей в работе с различными материалами. М. «Линка-Пресс», 2001.
- Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М. «Линка-пресс», 2007.
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду. М. «Просвещение», 2000.
- Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду; Программа и конспекты занятий. М: ТЦ Сфера, 2009.
- Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: «Гном и Д», 1997.
- Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.: Академический проект, 2001.
- Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. Детство-Пресс, 2010.
- Новоселова С.Л., Зворыгина Е.В., Парамонова Л.А. Всестороннее воспитание детей в игре. //Игра дошкольника/ Под ред. С.Л. Новоселовой, М., Просвещение, 1988.
- Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию/ Москва, 2000.

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ЗПР

Пуляева Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 105

Библиографическое описание:

Пуляева О.С. Рисование песком в системе коррекционно-развивающей работы с детьми ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка».
К.Д. Ушинский

Рисование песком доступно и полезно всем детям. Рисование в дошкольном возрасте – это творческий процесс. Позволяющий ребенку ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободить от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, выражать мечты и надежды. Рисование широко используется для снятия психического напряжения, стрессовых состояний. Используется в работе с детьми с целью профилактики и коррекции негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально-волевой сферы личности, способствующих духовно-нравственному и физическому оздоровлению, представляя такую систему здоровьесберегающих воздействий, которая основана на арт-терапии, а также с целью сохранения и восстановления здоровья детей. Кроме того, сам материал – песок обладает уникальным свойством: он заземляет негативные эмоции, которые «уходят сквозь песок», гармонизирует состояние ребенка. Пе-

сок – это медиативный, расслабляющий материал, в общении с песком стабилизируются все эмоциональные и физические процессы, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Процесс рисования песком благотворно действует на гиперактивных и детей с ЗПР. Прекрасная и естественная среда для развития и обогащения сенсомоторного потенциала, которая в дальнейшем дает импульс развитию и формированию ВПФ, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Обучение детей с ЗПР наиболее продуктивно, если оно идет в контексте с практической и игровой деятельностью. Для реализации здоровьесберегающего обучения целесообразно включать в занятия игры с песком.

Положительные моменты в работе с песком.

Простота – для работы с песком необходимы лишь песок и поднос.

Возраст ребенка – рисовать песком может и годовалый ребенок. Для развития мелкой моторики рисование простым песком не менее полезно, чем рисование пальчиковыми красками.

Эстетичность – рисунки песком эстетичны и позволяют ребенку проявить свою фантазию.

Пластичность – на одной поверхности можно создавать различные образы бесконечное количество раз.

Оборудование:

Световой стол для рисования песком. Замена светового стола: поднос, бумага.

Кварцевый песок (можно иметь несколько вариантов цветного песка для арт-терапии). Альтернатива песку: крупа манная, гречневая. Рисовая, пшено, соль.

Условия при работе с песком:

- *Согласие и желание ребенка.
- *Специальная подготовка педагога. Его творческий подход к проведению занятий.
- *У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка. Кожных заболеваний и порезов на руках.

Методики рисования песком:

- *рисование пальцем
- *рисование кулаком
- *рисование ладонью
- *рисование ребром большого пальца
- *рисование щепотью
- *рисование мизинцем
- *одновременное использование нескольких пальцев
- *рисование симметрично двумя руками
- *насыпание из кулачка

Материалы для рисования:

- использование кондитерского шприца
- использование массажного мячика,
- использование ситечка,
- использование трубочки для коктейля,
- использование трафаретов.
- использование декоративных украшений.

При работе с песком можно использовать различные природные материалы: ракушки, камушки, фасоль и т.д.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка сфера деятельности. Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, чем стандартные формы обучения.

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции, а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особенными» детьми.

После проведения совместной деятельности с использованием песочницы дети научатся последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета; смогут выстраивать композиции на песке по образцу; у детей заметно улучшится эмоциональное состояние, дети получают удовольствие от игры и совместной деятельности с другими детьми; будут внимательно относиться к коллективу при организации групповой деятельности.

Библиографический список:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

2. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 191 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ШКОЛЬНУЮ СТРАНУ»

Собылинская Светлана Дмитриевна, воспитатель
Первышова Анна Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 34, г. Белгород

Библиографическое описание:

Собылинская С.Д., Первышова А.И. Конспект итоговой непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Путешествие в школьную страну» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Форма организаций деятельности: игра путешествие с детьми.

Приоритетная образовательная область: «Познавательное развитие».

Интеграция образовательной деятельности: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Обобщение и систематизация у детей полученных знаний.

Задачи:

Область «Познавательное развитие»:

Образовательные: упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке, упражнять в назывании последующих и предыдущих чисел; продолжать учить детей

составлять арифметические задачи, совершенствовать навыки детей пользоваться знаками действия; совершенствовать знания о последовательности дней недели, времен года, месяцев год, формировать познавательные интересы.

Развивающие: расширять пространственные представления (справа, слева), способствовать формированию мыслительных операций; развивать логическое мышление, внимание, воображение.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность и навык самоконтроля, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно, воспитывать желание учиться в школе.

Область «Речевое развитие»:

развивать диалогическую речь, умение отвечать на вопросы; способствовать закреплению знаний о гласных звуках и буквах, закреплению навыка соотнесения звука с буквой, умения проводить звуковой анализ слов, умение навыка чтения простых слов, воспитывать инициативность и самостоятельность в речевом общении с окружающими.

Область «Социально – коммуникативное развитие»:

побуждать детей включаться в совместную со взрослыми игровую ситуацию; развивать сотрудничество, взаимопомощь, умение слушать других; воспитывать доброжелательно оценивать деятельность сверстников и результаты своей деятельности.

Область «Физическое развитие»:

продолжать развивать двигательную активность детей, используя здоровьесберегающие технологии.

Раздаточный и демонстрационный материал: письмо, билеты (синего, зелёного и красного цвета), карточки с линиями (прямой, зигзагообразной, волнистой), магнитная доска, замок, конверты с разрезанной картинкой ключа и образец ключа, картинка кирпичного дома, картинка дома с окнами из геометрических фигур, карточки для решения примера, карточки-домики с картинкой для выполнения звуко-буквенного анализа слова, конверты для выкладывания схем по количеству детей, цветы с цифрами, лепестки цветка со слогами, картинка дома со схемами предложений, фломастеры, мультимедийные записи.

Методические приёмы:

игровой (использование сюрпризных моментов);

наглядный (использование иллюстраций);

словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).

Предварительная работа с детьми: решение задач, выполнение заданий на сравнение с математическими знаками, состав числа в пределах 10 из двух меньших чисел, звукобуквенный анализ слов, составление предложений по схемам, составление описательных рассказов, проведение пальчиковых гимнастик, физминуток.

Ход занятия.

Круг радости:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты – мой друг,

Вместе за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель 1:

Ребята, скажите, какое сейчас время года? А в какое время года вы пойдете в школу? В каком месяце?

Воспитатель 2: Королева знаний пригласила нас в Школьную страну и прислала нам конверт. Давайте его откроем и узнаем, что же там внутри. (Достает письмо).

«Здравствуйте дорогие ребята!

Я узнала, что скоро вы идете в школу и хочу пригласить вас к себе в гости. В конверте вы найдёте билеты. Вам необходимо выбрать билет по первому звуку в своем имени и дорогу в Школьную страну.

В моей стране вас ждут интересные задания. Если все они будут верно выполнены, то в конце путешествия вы найдете сюрприз и обязательно 1 сентября вас будут ждать в школе.

Королева Знаний».

Воспитатель 2: Ну что отправимся в путешествие? Тогда выбирайте каждый свой билет. (Дети объясняют, почему выбрали такой цвет билета – имя начинается с гласного, согласного твёрдого или согласного мягкого.)

Воспитатель 1: Ребята, вот три дороги, на что они похожи (на линии). Давайте назовем эти линии (дети называют – прямая, волнистая, зигзагообразная).

Как вы думаете, какая здесь самая короткая дорога? (дети проходят по прямой дороге).

Воспитатель 1: Ребята, школьная страна закрыта на замок. Вот и первое задание от королевы знаний.

Чем можно открыть замок? (ключом). Необходимо собрать ключ по образцу, который находится справа от вас. Замок откроется только тогда, если каждый из вас соберет ключ правильно.

Воспитатель 2: Вот мы и попали в Школьную страну (подходят к магнитной доске, где нарисованы 3 дома). Вот и 2 задание.

Посмотрите на один из домов Школьной страны. Из чего сделаны стены у этого дома (из камня).

Значит они какие? (каменные). По аналогии, из чего сделаны: труба, окна, двери, крыша.

Что еще можно сказать об этом доме? (прочный, одноэтажный, красивый, деревянный, чудесный).

Воспитатель 1:

Ребята, давайте пройдем дальше по улице Математической, вот и 3 задание. Надо разделить на группы. Здесь спрятались слова, чтобы их разгадать, для этого надо каждому решить пример и подписать свою букву под соответствующей цифрой. Для каждой группы свое слово (книга, ручка).

Дети, скажите, какое слово у вас получилось. Для чего она нужна? (книга, ручка).

Воспитатель 1:

Посмотрите, какие необычные дома в этой стране. Какая форма окон у этого дома? (из геометрических фигур). На что они похожи? Давайте их назовем (квадрат, овал, трапеция, ромб и т. д.).

Какие фигуры еще могут быть? Вот и еще одно задание выполнено.

Физминутка

Поработали, ребятки,

А теперь все на зарядку!

Мы сейчас все дружно встанем,

Отдохнем мы на привале.

Влево, вправо повернитесь,

Наклонитесь, поднимитесь.

Руки вверх и руки вбок,

И на месте прыг да скок!

А теперь бежим вприпрыжку,

Молодцы вы, ребяташки!

Замедляем, дети, шаг,

И на месте стой! Вот так!

(Выполнение движений вслед за воспитателем.)

Воспитатель 2: А сейчас пройдем на улицу Звуков, и выполним следующее задание Королевы знаний.

Посмотрите сколько здесь много необычных домов. Выберите себе по 1 домику, рассмотрите картинку, назовите ее и составьте звуковой анализ своего слова. Молодцы, все задания выполнены правильно, и мы можем идти дальше.

Воспитатель 1: Подойдите ко мне, посмотрите, в Школьной стране много цветочных клумб. Вот одна из них, но цветы на ней необычные, с цифрами. Королева знаний хочет, чтобы вы на каждой цветке поставили правильный математический знак. Молодцы, вы справились с заданием!

Воспитатель 2: А на этой клумбе 1 большой цветок, с заданием. Выберите каждый себе лепесток и найдите пару, чтобы получилось слово, и прочтите его (руч-ка, пе-нал и др.).

Наше путешествие подходит к концу. Посмотрите на этот необычный дом. Догадайтесь, какое последнее задание приготовила вам королева знаний. (Составить предложение о нашем путешествии).

Я тоже составлю предложение, а вы определите, к какой схеме относится мое предложение.

Воспитатель 1: Ребята, вы были большие молодцы и справились со всеми заданиями Королевы знаний, показали хорошие знания, дружно выполняли задания. За это вы получаете из ее волшебной шкатулки по звездочке. А сколько углов у звездочки? (пять). А это неспроста. Королева знаний желает вам учиться в школе только на одни пятерки.

Рефлексия.

Воспитатель 2: Какое задание вам понравилось выполнять? Почему?

Самоанализ. Творческое задание «Оцени занятие» (на манной крупе дети рисуют смайлик, если занятие понравилось – веселый, если нет - грустный).

Библиографический список

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду, 6-7 лет (20018)
2. Новикова В.П. Математика в детском саду, конспекты занятий с детьми 6-7 лет (2008)

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СЦЕНАРИЙ ДОСУГА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ»

Крюковских Светлана Михайловна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 53, Санкт-Петербург, Колпинский район

Библиографическое описание:

Крюковских С.М. Сценарий досуга для старшего дошкольного возраста «Художественная галерея» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель: Развивать творческую, речевую, мыслительную деятельность детей.

Задачи: Закреплять у детей представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра (портрета, натюрморта, пейзажа, морского пейзажа, анимализма). Формировать умение различать жанры живописи из общей массы картин. Развивать у детей умения высказываться, давать эстетическую оценку, общаться по поводу увиденного; чувствовать и устанавливать связь настроений изобразительного, поэтического и музыкального образов. Воспитывать желание посещать музеи.

Активизация словаря: Галерея, жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, морской пейзаж, анимализм; сочетание цветов, фон, настроение, композиция

Предварительная работа: Беседы о музеях, рассматривание картин; Просмотр презентаций «Мы идём в музей», «Необычные музеи», «Путешествие в мир искусства», «Жанры искусства», «Галерея портретов и натюрморт»; Организация в группе мини-экспозиций «Времена года в картинах художников», «Жанры искусства», «Дети в картинах художников»; Видеозал (просмотр цикла видеоматериалов) «История искусств вместе с Хрюшей»;

Оборудование: Мульти медийная презентация «Жанры живописи»; дидактические игры: «Ах, этот разный фон»; «Что напутал художник»; лото «Виды портрета» пазлы «Сложи портрет», иллюстрации с репродукциями картин, набор предметов для создания натюрмортов (муляжи фруктов/овощей, предметы посуды, ткань для драпировки, цветы и пр.).

Ход досуга.

Ведущий: Ребята, сегодня нас пригласили на открытие выставки. Но чтобы узнать, куда мы идем, вам необходимо отгадать загадку. Итак, внимание:

Их очень-очень много.

На этой море видим,

А вон на той — дорогу.

Маслом, акварелью

Художников творенья. (Картины)

Ведущий: Молодцы! А где можно увидеть много разных картин?

Дети: В художественной галереи.

Ведущий: Вы совершенно правы - это место, где выставляются произведения искусства.

Ведущий: А что мы можем отнести к произведениям искусства?

Дети: ответы

Ведущий: Молодцы, очень много назвали. Скажите, а вы любите рисовать?

Дети: ответы

Ведущий: А давайте расскажем об этом песней.

Исполняется песня «Песенка художника»

Ведущий: Ребята, организаторы выставки попросили нас помочь им, в залах, где будут размещены картины, развесить вывески с названиями жанров живописи. Они не успевают, а скоро придут посетители. Поможем? Вот вам конверты с вывесками. Вам нужно определить какая вывеска какому залу соответствует? Ребята пройдём в первый зал. Посмотрите внимательно и скажите, что изображено на этих картинах?

Ребенок:

Если видишь: на картине нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш

Обязательно картина называется «пейзаж».

(Дети вешают вывеску в зал с пейзажами)

Шишкин «Зима в лесу, иней», Левитан «Золотая осень», Куинджи «Берёзовая роща», Саврасов «Грачи прилетели».

Ведущий: Как называются художники, которые изображают пейзажи.

Дети: ответы (художниками пейзажистами).

Ведущий: Пейзажная живопись очень разнообразна. Художников привлекают разные времена года, состояния погоды. Знаете ли вы название этих картин? Подойдите поближе и рассмотрите их.

Дети: ответы

Ведущий: Молодцы! Продолжаем нашу экскурсию. Какие же картины в следующем зале? Ребята, посмотрите, что вы видите на этих картинах?

Ребёнок:

Если видишь на картине
Дары леса на столе,
Фрукты, овощи в корзине
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или сливу,
Или все предметы сразу,
Знай, что это – натюрморт

Ведущий: Верно, натюрморт

(дети вешают вывеску в зал с натюрмортами)

И.Хруцкий «Натюрморт с цветами и фруктами», Грабарь «Натюрморт», К.Коровин «Сирень», Р. Фальк «Натюрморт с цветком и скатертью»

Ведущий: Как называется этот вид искусства?

Дети: Натюрморт.

Ведущий: Верно, натюрморт. А что означает натюрморт?

Дети: (мёртвая природа) – изображение неодушевлённых предметов.

Ведущий: Художники рассказывают красками, как прекрасен наш мир, славят богатство и изобилие природы. Они предлагают нам полюбоваться этими вещами, увидеть их красоту. Какая из картин вам понравилась? Почему?

Дети: ответы детей

Ведущий: Найдите, пожалуйста, самый вкусный натюрморт.

Дети: ответы детей

Ведущий: Давайте, пройдем с вами в следующий зал и познакомимся с картинами. Что на них вы увидели?

Ребёнок:

Здесь — куда не кинем взор —
Водный, голубой простор.
В нем волна встает стеной,
Белый гребень над волной.
А порой тут тишь да гладь.
Все смогли его узнать?

(дети вешают вывеску в зал с морскими пейзажами)

Дети: Маринисты

Айвазовский «Девятый вал», Боголюбов Алексей «Вход рыбачьего судна в бурю в гавань», Л. Ф. Лагорио «Лунная ночь на Неве», Р.Г. Судковский «На берегу моря».

Ведущий: Художников, которые главной темой творчества выбирали море, называют маринистами, а картины с морскими видами – маринами. Какая из этих картин вам больше всего знакома?

Дети: ответы («Девятый вал» Айвазовского)

Ведущий: Ребята это всемирно известная и самая популярная картина художника. Она находится в Русском Музее у нас в Санкт-Петербурге.

Ведущий: Экскурсия не заканчивается, у нас есть ещё вывески, поэтому переходим в другой зал. С каким жанром знакомят нас эти картины?

Ребёнок:

Если видишь на картине

Нарисован слон

Крокодил, жираф, горилла,

Кошка, иль питон,

Или звери Аргентины,

Иль пингвин Арктический,

Значит, жанр такой картины

Дети: Анималистический.

(Дети вешают вывеску в зал анималистов)

Вас. Верещагин «Королевский слон», Ватагин «Крокодилова зубочистка», Николай Сверчков «Мопс», Евгений Чарушин «Мишки»

Ведущий: Анималисты - это художники, у которых звери и птицы — главные герои рисунков и картин. Но рисовать животных не так-то просто. Позировать они не станут. Какая картина вам наиболее известна?

Дети: ответы (Е.Чарушин «Мишки»)

Ведущий: Е. Чарушин очень любил животных и всю свою жизнь изучал их повадки и пластику, восхищаясь их цветовой окраской, гибкими движениями.

(В этот момент тихо появляется Кляксуня и незаметно берёт один из конвертов)

Кляксуня: Здравствуйте!

Ведущий: Здравствуйте! А Вы кто?

Кляксуня: Меня все зовут Кляксуней, а вообще-то я Клякса Красковна

Ведущий: Какое интересное имя. Хорошо, мы тоже так к Вам будем обращаться.

Кляксуня: Я смотрю, Вас тут много, а что Вы тут делаете?

Ребёнок: Мы пришли в Галерею посмотреть картины, а ещё помочь разместить названия на залах.

Кляксуня: (ехидно, в сторону) Размещайте, размещайте! (детям) Молодцы, помощники. И много вам ещё вывесок осталось?

Дети: Одна. А где же она?

Кляксуня: Ха-ха-ха! А она у меня.

Ведущий: Зачем ты это сделала?

Кляксуня: Скучно мне. Да и хулиганить я люблю.

Ведущий: Пожалуйста, отдай нам конверт. Мы должны успеть помочь организаторам выставки.

(Кляксуня неохотно отдает конверт)

Ведущий: (открывает конверт). Так он же пустой. А где вывеска?

Кляксуня: А я разделила слово на буквы и разбросала их. А куда не скажу.

Ведущий: Ой-ой-ой, что же делать? Ребята, как вы думаете, как мы можем исправить положение?

Дети: ответы

Ведущий: Да, я соглашусь с вами, нам нужно собрать все буквы.

Кляксуня: Ну и где же вы будете их искать?

Ведущий: И правда, куда же нам идти?

Кляксуня: Ладно, так и быть я отдам их вам. Только забрать их не просто. Нужно выполнить все задания, которые я для вас придумала. Я вам составила маршрут, опираясь на который вы сможете найти буквы.

(Отдаёт карту).

Ведущий: Ну, что, ребята. идём собирать буквы?

Дети: ответы.

(рассматривают маршрут и определяют куда двигаться)

Кляксуня: Можно я с вами пойду?

Ведущий: Хорошо! Только не мешай нам.

Кляксуня: Постараюсь, но не обещаю, как дело пойдёт...

Ведущий: Нет так дело не пойдёт, чтобы у тебя не было времени на вредные дела, объясняй-ка ты детям свои задания.

(дети начинают выполнять задания)

1 задание «Собери портрет»

2 задание «Реставрационная мастерская» (кусочек)

3 задание «Четвертый лишний» (жанры живописи)

Музыкальная пауза (танец)

4 задание «Музыкальная картина»

(подобрать к музыкальному фрагменту картину)

5 задание «Ожившая картина» **(участвуют и дети и гости)**

6 задание «Нарисуй портрет с натуры»

Кляксуня: Молодцы ребята буквы Вы все собрали, а теперь прочитайте слово.

(дети читают слово «Портрет»)

Ребенок:

Если видишь, что с картины

Смотрит кто -нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз.

Или летчик, или балерина,

Или Колька твой сосед, обязательно

Картина называется - портрет!

(дети вешают вывеску в зал с портретами)

Серов «Девочка с персиками», Кустодиев «Утро», П.Кончаловский «Марго танцует», Рерих «Ведунья»

Ведущий: На портрете обычно изображён человек или группа людей, это и взрослые, и дети, иногда мы можем увидеть, кто они по профессии: врачи, строители, музыканты. На что похож портрет?

Дети: ответы (на фотографию)

Ведущий: На портрете художники изображают не только лица, позу, одежду людей, но и их настроение: грустное или радостное, спокойное или взволнованное. Давайте рассмотрим некоторые портреты и вы мне ответите какие из них вам понравились больше всего? Почему?

Дети: (ответы)

Ведущий: Вот и закончилась наша экскурсия. Надеюсь, вам понравилось в картинной галерее. Быть может, когда вырастите, кто-нибудь из вас станет художником и пригласит нас в музей, где будут выставляться его картины.

Ребёнок:

Нам в галерее было интересно

И расставаться почему-то грустно.

Теперь все знают - здесь живут

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА!

Мы прощаемся с гостями,

И в группу парами пойдём,

Решили: «Завтра в галерею
Своих родителей ведем!»

СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА ДОСУГА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНЫЕ ФАНТИКИ»

Тараненко Галина Яковлевна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 53, Санкт-Петербург, Колпинский район

Библиографическое описание:

Тараненко Г.Я. Сценарий вечера досуга для старших дошкольников «Волшебные фантики» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Актуальность:

Под девизом «Съел конфетку, не сори – фантик в дело примени!» наша группа включилась в работу экологической акции, которая прошла сразу после нового года. Акция переросла в Проект «Веселые фантики»

Целью Проекта было не только научить детей не мусорить, но и раскрыть в детях и их родителях творческие способности. Идею, о проведении акции, а затем и проекта восприняли с восторгом и сразу принялись за дело. На протяжении всего периода работы над проектом ребятам, их родителям и воспитателям предстояло выполнить много интересной работы. Для создания поделок использовались обертки от конфет, шоколадок. В умелых руках фантики превращались в диковинных бабочек, сверкающие звезды, чудо - деревья, золотых рыбок. Фантазии детей и взрослых не было предела. В завершении проекта в музыкальном зале был проведён досуг.

Стратегическая цель:

Познавательное и эстетическое развитие детей в процессе работы с фантиками.

Тактические цели:

1. Создание благоприятных условий для творческого развития детей.
2. Формирование представления о природе, как объекте, который нужно беречь.

Задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Совершенствовать экологические знания детей.
- Способствовать развитию внимания, памяти.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Способствовать развитию, связной речи детей, расширению их словарного запаса.

Образовательная область «Физическое развитие»

- Способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, внимания, ловкости, ориентировки в пространстве, умению действовать по сигналу.

Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»

- Способствовать развитию интереса к коллекционированию.
- Содействовать воспитанию взаимопомощи и взаимовыручке.

Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»

- Совершенствовать умения выразительно читать стихи.
- Содействовать развитию музыкальных способностей детей в исполнении песенного и танцевального репертуара.

Дети входят в зал под музыку

Воспитатель: Что такое случилось в нашем зале? Кто набросал бумажек (воспитатель поднимает бумажку)

Так это же фантик от конфет. Ой, ребята, что творится, разве можно так разбрасывать фантики?

Дети: Нет

(выходит под музыку девочка, разворачивает конфетку, а фантик бросает)

Воспитатель: Так вот кто это сделал.

Девочка: Да это сделала я. А разве нельзя? Раскомандовались тут.

Там где я живу, все так делают и ничего. А сами-то знаете, что с ними делать?

Дети: Знаем

Девочка: Расскажите, а я послушаю...

Ребёнок:

Не бросайте никогда фантики, бумажки,

Быстро наши города превратятся в свалки.

Если мусорить сейчас, то довольно скоро

Могут вырасти у нас мусорные горы.

Девочка: Ой, ну и хорошо. Я очень люблю свалки. В нашей стране свалок очень много.

Воспитатель: Девочка, как вас зовут?

Девочка: Я Фантия!

Воспитатель: Скажите, Фантия, как называется ваша страна, в которой так мусорят?

Фантия: Моя страна Мусороляндия. В ней могут жить только сладкоежки, бросающие фантики куда попало, такие, как я! А ваши дети любят разбрасывать фантики?

Дети: Нет

Воспитатель: Наши дети привыкли к чистоте и порядку и фантики не выбрасывают, а собирают их и приносят в детский сад. Так мы с ребятами собрали целую коллекцию разных фантиков.

(Фантия рассматривает коллекцию фантиков)

Фантия: Ой какие они все разные и красивые!

Воспитатель: А ещё мы научились из фантиков делать разные поделки. Вот послушай какие.

(Дети читают стихи)

«Сон»

Мне фантики конфетные

Нынчегодились.

А еще сегодня сны

Красивые приснились.

Как – будто из этих фантиков,

Я сделала букет,

И красотой своею

Он озарил весь свет.

А утром я проснулась,

И фантики взяла,

И без особых трудностей

Букетик я сплела.

Я мамочке любимой

Букетик подарила.

Пусть узнает мама

Что она - любима.

«Бабочка»

Из фантиков с мамулей
Я бабочку собрал.
А ночью мне приснилось,
Как - будто с ней летал.
И мама мне сказала,
Что я расту во сне,
И, что я скоро буду,
С папулей наравне.

«Сумочка»

А я сегодня сумочку
из фантиков сложила.
И сумочкой нарядной –
подружек удивила.
Смотрели, любовались
подружки на меня,
А я не зазнавалась,
им подержать дала

Фантия: Это вы про фантики прочитали? Вот это да, как здорово!

Воспитатель: Да, дети рассказали стихи про фантики! А теперь я тебе предлагаю посмотреть, как потрудились наши ребята и их родители. Какие красивые шляпки и галстуки-бабочки сделали для дефиле.

Песня «Модники» исполняют дети.
(Дефиле под музыку)

Фантия: Мне понравились ваши шляпки и галстучки, подарите мне тоже. А я за это все фантики соберу и больше никогда не буду их выбрасывать. (быстро собирает фантики, отдаёт воспитателю) А что ещё можно сделать с фантиками?

Дети: С фантиками можно поиграть.

Эстафеты с фантиками:

1. «Собери фигуру»

Группа делится на 2 команды. Каждой команде дана фигура: круг и треугольник. Задача каждой команды собрать фигуру из фантиков. Участники по одному от каждой команды бегут к столу, берут один фантик и на столе начинают выкладывать свою фигуру. Затем бегут обратно, передают эстафету. Следующий участник повторяет те же действия, продолжая фигуру. В итоге у каждой команды должны получиться заданные им фигуры.

2. «Распредели фантики»

Дети под музыку распределяют фантики из одной корзины на 2 корзины по цвету (холодные и теплые тона).

В игре участвуют 2 команды, кто больше за 1 минуту соберёт фантиков холодных и тёплых тонов.

Фантия: Да! Вы такие быстрые и ловкие.

Воспитатель: Наши дети не только быстрые и ловкие, но очень умелые. Посмотри, Фантия какие красивые вещи они сделали из конфетных фантиков.

(Выставка работ детей и воспитателей)

Фантия: Я тоже хочу этому научиться. Вы меня научите?

Дети: Да, научим.

Воспитатель: Хорошо ребята давайте поможем Фантии. Садитесь за столы. Посмотри Фантия, какая у нас красивая берёза на картине, её мы с ребятами сделали в группе. И чтобы картина стала ещё лучше, на ней не хватает только девочек в русских сарафанах. Вот я вам и предлагаю сделать из фантиков этих матрёшек, Вы согласны?

Дети: Да.

(Изготовление матрёшек)

Выберем для сарафана фантик холодного тона. Из него (по длине фантика) сделаем гармошку и немного раскроем. Вот и получился сарафан. Второй фантик, тёплого тона, мы тоже сложим гармошкой и сложим её пополам. Затем приклеиваем его на готовый сарафан. Это будут рукава.

(дети вырезают заранее заготовленный шаблон).

Теперь мы приклеим голову. Матрёшка готова!

(дети готовых матрёшек прикрепляют на картину)

Воспитатель: Наша картина и готова. А чтобы она ожила, я скажу волшебные слова: Раз, два, три картина оживи!

Танец «Матрёшки» в исполнении девочек

Фантия: Как мне понравилось! Спасибо вам ребята. Теперь я не буду разбрасывать фантики, а сделаю из них много, много красивый поделок.

Воспитатель: Правильно Фантия. И сладкоежек из своей страны этому научи и тогда в твоей стране не будет столько мусора. Она будет красивой и чистой. И будет она называться по другому, например Конфетия.

Ребёнок:

Если ты фантики бросаешь,
То свою планету засоряешь.
Должен помнить ты, и он, и я –
Фантиком погубишь муравья.
Хоть они красивы и легки,
Могут умереть от них жуки
Здесь знает каждый, ты и я,
Природу обижать нельзя!

Ребёнок:

Хором учёные все говорят
Детям полезно давать шоколад!
Шоколад нам помогает
Побороть хандру и стресс
Положительно влияет
На мыслительный процесс!

Танец «Сладкоежки»

Фантия: Спасибо вам ребята! Я всё поняла «Съел конфетку – не сори. фантик в дело примени. Я этому научу всех жителей своей страны Конфетии. А теперь мне пора домой, до свидания, спасибо вам взрослые и дети за науку.

Дети: До свидания!

(Фантия под музыку уходит)

Воспитатель: Вот и закончился наш весёлый досуг.

Сегодня вы целую страну, Конфетию, научили не мусорить, не выбрасывать фантики, а использовать их на благие дела. Этими поделками, которые мы с вами сделали, можно украсить группу, или подарить их своим друзьям. А природа не останется перед вами в долгу, а отблагодарит вас хорошей погодой, чистым воздухом и богатым в лесу урожаем грибов и ягод.

(дети под музыку уходят в группу).

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «АЛЛО, СПРАВОЧНОЕ БЮРО»

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель
Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение
детский сад № 69 "Центр развития ребенка "Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С., Откидач И.Ю. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе «Алло, справочное бюро» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Программное содержание:

- Формировать понятие о том, что человек не хозяин природы, а лишь её часть.
- Закрепить знания детей с символическими обозначениями на клавишной накладке; их функциональным значением; проследить соотношение символов с изображением, его преобразованием и движением на экране.
- Закреплять знания детей о диких животных, их способов передвижения, о том, как они приспособляются к определённым условиям жизни.
- Воспитывать у детей культуру общения, умения вести разговор по телефону, используя вежливые слова и выражения - развивать диалогическую речь, уметь отвечать на вопрос.

Ход занятия:

-Ребята! К нам в детский сад пришло письмо от нашего знакомого Незнайки. Послушайте, что он пишет!

(Воспитатель читает письмо)

-Здравствуйте дети! Пишу вам я - Незнайка. Я очень переживаю по поводу своего имени и очень хочу быть похожим на Знайку, малыша из нашего города. А Знайка всё знает обо всём, и о диких животных тоже.

А я вот немного не знаю. Может быть, вы мне поможете ребята, больше узнать об этих животных?

Посылаю вам свои вопросы, на которые не знаю, как ответить. До свидания! Жду ваше письмо. Незнайка.

-Вот такое письмо, грустное прислал Незнайка. А, что, ребята, давайте поможем Незнайке?

-Я предлагаю поиграть в игру, которая называется «Алло! Справочное бюро!», в которой, мы и ответим на все вопросы Незнайки, а потом в письме их ему отошлём.

-И так, начнём!

Сейчас каждый из вас займёт место за столом, на котором стоит телефон и карточка с номером вашего телефона

-Когда прозвонит звонок. Я называю номер вашего телефона. Вы снимаете трубку и внимательно слушаете вопрос. Только после него отвечаете. Напоминаю вам, то говорить по телефону надо спокойно, правильно проговаривая слова, вежливо обращаться друг к другу. А в конце игры мы посмотрим, чьё справочное бюро окажется лучшим.

(У воспитателя, на фланелеграфе выложены номера всех телефонов справочного бюро) В коробочке - пирамидки для подсчёта баллов. За каждый правильный ответ, и за хорошее общение по телефону, воспитатель ставит пирамидку.

В конце игры подсчитывается количество пирамидок у каждого справочного бюро.

-Итак, первый вопрос. Номер 1-3-4 (звонит колокольчик)

-Здравствуйте! Скажите, пожалуйста, это справочное бюро? Ответьте на вопрос Незнайки:

«Почему диких животных называют дикими?»

-диких животных называют дикими потому, что они живут в лесу, сами себе добывают пищу, сами заботятся о своём жилище

- Спасибо большое! До свидания!

Номер 1-2-5 (звонит колокольчик)

-Здравствуйте! Ой, вас плохо слышно! Говорите, пожалуйста, громче! Да теперь хорошо вас слышно. Это номер 1-2-5? Скажите, пожалуйста, вот Незнайка пишет, что Знайка рассказывал о том, что в лесу есть лесничий. Объясните, пожалуйста, кто такой лесничий? Это что, чудовище страшное?

-Да нет, что вы! Лесничий-это человек, который живёт в лесу. Лесничий смотрит за тем, чтобы не портили деревья, не ломали ветки, не жгли костры в лесу, подкармливает зимой животных. Заботится о животных и о лесе

-Спасибо вам большое. Вы очень хорошо ответили на этот вопрос.

-До свидания!

-До свидания! Звоните ещё, пожалуйста! Я с удовольствием отвечу на ваши вопросы!

-Всего доброго!

Номер 1-2-2. добрый день! Это справочное бюро? Помогите, пожалуйста, разобраться Незнайке. Он пишет, что летом видел белочку. Она была в рыжей шубке, а зимой встретил она уже в серенькой шубке. Скажите, пожалуйста, так, сколько же раз белочка меняет шубку? Может быть каждый день?

-Нет, что вы? Белочка меняет шубку 2 раза в год. Зимой и летом. Зимой, она в серенькой шубке, а летом - в рыжей. Вот так!

-Ой! Как интересно! Надо же какая белочка. Прямо модница, да и только! Спасибо вам большое за информацию. Можно я вам позвоню ещё?

-Да, конечно! Звоните! До свидания!

Номер 1-2-3. Здравствуйте! Это справочное? Скажите, пожалуйста, вот Незнайка тут в письме пишет, что малыши-охотники говорят, что кроме рыжей лисы ещё и волк хитрый, по его следу никогда не догадаешься, сколько волков здесь прошло. Правда ли это? Можно ли по следу на снегу сказать, сколько волков здесь прошло?

-Вопрос конечно трудный, но, я постараюсь вам на него ответить. Дело всё в том, что когда волки идут по снегу, то они ступают след в след. Поэтому очень трудно сказать, сколько волков прошло.

-Спасибо большое! До свидания!

-Номер 3-5-5. Здравствуйте! Это справочное бюро? Скажите, пожалуйста, вот зайцы очень любят морковку и капусту, но в лесу это не растёт. Что же ест заяц в лесу?

- В лесу заяц питается молодыми побегами растений, подгрызает молодые корни деревьев, ест грибы и ягоды.

_ Спасибо! До свидания!

-Пожалуйста! Звоните к нам ещё. Постараемся ответить на все ваши вопросы.

Номер 1-1-3. Здравствуйте! Ответьте, пожалуйста, мне. Я вот тут звонила в одно справочное бюро и мне рассказали, что ёжик отлично защищается от врагов. Так, значит, ёжик самый смелый и самый страшный зверь в лесу? У него, наверное, нет врагов?

-Нет, что вы у ёжика самый хитрый и страшный враг - это рыжая лиса. Когда она видит ёжика, она подкрадывается к нему, ёж сворачивается в клубочек. Тогда лиса катит его к луже или речке. В воде ёж разворачивается и плывёт прямо в лапы к лисе.

-Так, что у ежа есть очень коварный и страшный враг.

-До свидания! Спасибо!

-Номер 3-5-5.Здравствуйтесь!

-Здравствуйтесь! Справочное бюро вас слушает.

-Ответьте, пожалуйста, вернее отгадайте загадку Незнайке, которую загадал Знайка.
Не рыба, а плавает

Не дровосек, а деревья валит

Не плотник - а дом строит. Прямо не животное, а неведома зверюшка. Кто это может быть?

-Так это же бобёр. Он очень хорошо плавает в воде а при помощи своего хвоста валит деревья, корни и строит хатку.

-Спасибо! До свидания!

Номер 1-2-3.Здравствуйтесь! Помогите пожалуйста решить спор со Знайкой - пишет Незнайка. Знайка говорит, что волк полезное животное, что «санитар» леса. А я говорю, что он хищник, он ест животных. Кто из нас прав?

-Прав, конечно же, Знайка. Дело всё в том, что волк загрызает только больных и слабых животных, тем самым бережёт лес от всяких болезней.

-До Свидания!

-Звоните к нам ещё. До свидания!

Номер 1-2-2.Здравствуйтесь! Я опять к вам звоню вот по такому вопросу. Помогите, пожалуйста отгадать загадку Знайки. Сколько ни думал, ничего не получается.

Хозяин лесной просыпается весной

А зимой под вьюжный вой спит в избушке ледяной.

Ну, кто это может быть?

-Это очень простая загадка. Это медведь.

Номер 1-1-3.Здравствуйтесь, это номер 1-1-3? Ответьте, пожалуйста.

-Я вас слушаю

-Знайка говорит, что детеныши зайчихи называют «настовичками»

Почему их так называют, никак не пойму?

-Их потому называют «настовичками», что детеныши у зайчихи рождаются ранней весной, когда ещё снег покрыт тонкой корочкой льда - настом поэтому их называют «настовичками»

-Спасибо! До свидания!

Воспитатель подводит итог игре и выявляет лучшее справочное бюро.

Это проводится вместе с детьми.

Логическая задача.

Незнайка пишет, что у них в городе живёт доктор Пилюлькин. Однажды доктор нашёл в лесу хромого зайчонка - у него болела лапка. Он принёс зайчонка домой и долго за ним ухаживал. Вскоре зайчонок выздоровел, и доктор отпустил его в лес.

Как вы думаете, правильно ли поступил доктор? Почему? (ответы детей). Подвести к тому, что дикие животные живут по своим законам. Вмешательство человека в жизнь диких животных часто приводит к беде - либо для самих людей, либо для животных.

Компьютерная игра «Лото»

-Ребята! Нам предстоит помочь диким животным попасть в лес, а домашним к себе домой. У Компьюши все эти животные перепутались.

(Дети выполняют игру, в конце упражнение на релаксацию) Имитация повадок диких и домашних животных.

Задания на карточках

Дети по точкам обводят контур животного, а затем определяют его. Загадывают либо загадку о нём, либо рассказывают что-то интересное. Воспитатель предлагает эти карточки - картинки оформить в раскладушку и письмом отослать Незнайке.

Итог занятия.

Цветовой тест.

Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, какой цветок расцветёт. Он будет такой, какое у вас настроение. Пусть каждый из вас подойдёт к фланелеграфу и положит лепесток, чтобы получился 1 общий цветок.

(Дети выполняют задание) Воспитатель подводит итог. Для теста предлагаются лепестки 3-х цветов: синий, красный, коричневый.

ПРОЕКТ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Дьячкова Юлия Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 38 "Черемушки", г. Междуреченск

Библиографическое описание:

Дьячкова Ю.В. Проект «Нетрадиционные техники рисования» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Актуальность проекта.

Искусство рисования - это удивительный процесс, с одной стороны, творческий, с другой – познавательный. Он позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия.

С самого рождения ребенок непрерывно стремится познать мир. Всё, чем он занимается: двигается, общается, играет или ест, он делает это по-своему, творчески. Творчество является неотъемлемой частью его жизни. Ребёнок ищет каждый раз свой, индивидуальный способ получения информации и самовыражения. Рисование помогает ему в этом. Рисуя, он не только развивает мелкую моторику, но и учится думать, анализировать, сравнивать, сочинять. Уроки рисования позволяют ему гармонично развиваться

Проблема творчества в истории педагогики всегда была одной из актуальных. Творческие личности нужны во все времена. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Современное общество диктует потребность в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать свои мысли, способных быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Поэтому развитие творчества, формирование творческой личности - одна из главных задач современного дошкольного образования. Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание

и воображение. Как правило, дети часто копируют предлагаемый им образец, а нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Однако у детей среднего дошкольного возраста еще недостаточно сформированы графические навыки и умения, что мешает им выразить в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Ведь очень важно, каких результатов добьётся ребенок, как будет развиваться его фантазия. В связи с этим, возникла необходимость облегчить рисование с целью создания ситуации успеха у детей, формирования устойчивой мотивации к рисованию. Результат рисования нетрадиционными техниками обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок. Нетрадиционное рисование развивает эстетическое восприятие, фантазию, творческую самостоятельность, дает возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, позволяет дошкольникам заниматься рисованием не навязчиво, а с удовольствием; это возможность для детей пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Продолжительность: краткосрочный (сентябрь - май).

Участники: воспитатели, родители, дети.

Возраст детей: дети подготовительной группы в возрасте 5-6 лет.

Образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Проблема: Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так, как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Создание предметно-развивающей среды.

Для успешной реализации работы в данном направлении создана предметно-развивающая среда: организован центр изо творчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества: бумага разного цвета и фактуры, картон, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски акварельные, гуашь, кисти тонкие и толстые, шаблоны и трафареты, стаканчики, салфетки, зубные щётки, поролоновые губки, свечи, листья, ватные палочки, перья, штампы различных форм и размеров, трубочки для коктейля, клей ПВА, пластилин.

Цель проекта:

Создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Знакомить детей среднего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.
- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами.
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования. (Монотипия, печатанье листьями, рисование пальчиками, ладошками, тычкованием и др.)
- Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать их совместное творчество с детьми.

Развивающие:

- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- Закрепить и уточнить знания детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.
- Познакомить с нетрадиционными способами рисования «Оттиск», рисование пальчиками. Закрепить умение пользоваться гуашью.
- Создавать условия для развития творческой активности, фантазии, памяти, внимания, творческого воображения, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса.
- Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.
- Учить красиво, во весь лист располагать изображение. Развивать чувство ритма, эстетического восприятия.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе и индивидуально.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Методы реализации проекта:

- Метод обследования, наглядности; словесный (беседа, рассказ, наблюдение, художественного слова, указания, пояснения);
- Практический (самостоятельная деятельность при выполнении работы);
- Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ходе занятия);
- Сотворчество (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

Проект состоит из трёх этапов:

1 этап. Подготовительный (сентябрь)

- решает задачи организационного характера;
- диагностика уровня развития творческих способностей детей;
- определение цели и задач проекта;
- изучение методической литературы;
- анализ многообразия художественных техник рисования, выявление подходящих для детей среднего дошкольного возраста;
- создание предметно-развивающей среды;
- разработка перспективного плана работы (см. Приложение 1).

2 этап. Основной (октябрь –май)

- проекта предполагает совместную деятельность с детьми;
- реализация перспективного плана работы по рисованию нетрадиционными техниками.
- наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- коллективное творчество;
- выставки детских рисунков;
- консультации для родителей.

3 этап. Заключительный (май):

- разработка методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста;
- обобщение опыта работы по данной теме на муниципальном уровне.

Ожидаемые результаты.

- Формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования.
- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросах рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Практическая значимость проекта.

1. Участие в конкурсах детских рисунков на муниципальном и областном уровне.
2. Обобщение опыта работы по теме на муниципальном уровне и распространение в образовательных организациях района.
3. Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам развития творческих способностей дошкольников.

Список литературы.

1. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
2. Е.Н. Лебедева "Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников".
3. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».
5. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное образование, «Учимся, играя».
6. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КОНКУРСА «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

Неклюдова Оксана Леонидовна, педагог-психолог
МБДОУ Детский сад № 38 "Маленький принц", г. о. Химки

Библиографическое описание:

Неклюдова О.Л. Сценарий интеллектуального конкурса «Умники и умницы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Звучит музыка. Дети проходят в зал и встают возле ведущего полукругом. Жюри находятся на своих местах.

I. Вводная часть

Ведущий - Знайка: Здравствуйте, друзья! Сегодня у нас путешествие в страну знаний, где мы будем участвовать в интеллектуальном конкурсе "Умники и умницы". Но прежде я предлагаю Вам, дети, исполнить песню. Дети исполняют песню «Да потому что!»

День необычный сегодня у нас,
Мы искренне рады приветствовать вас!
Для умной игры собралась детвора
Ее начинать нам настала пора!
Пора увидеть, пора узнать
Героев дня – участников турнира.
Доверено которым ныне,
Себя и сад свой представлять,
А в будущем страну – в турнирах мира!
И так, ура – участникам турнира!

II. Основная часть

Ведущий - Знайка: Посмотрите, у меня в руках колокольчик:

Колокольчик не простой-
Звонкий он и озорной!
Коль в него мы позвоним –
Дверь в мир знаний откроем. (Звонит в колокольчик).
Итак, мы начинаем
И задания выполняем.
Конкурс занимательный,
Будьте все внимательны.

1 тур

Развитие речи и обучение грамоте.

Задание 1.

Оборудование: лист с заданием, простой карандаш.

Сколько слогов в каждом слове? Соедини картинку с подходящей схемой.

Время выполнения задания: 5 минут.

Баллы: максимально 11 баллов (1 балл за один правильный ответ)

2 тур

Математика.

Задание 2.

Оборудование: лист с заданием, простой карандаш, цветные карандаши.

А) Раскрась в каждом ряду столько предметов, сколько указано цифрой.

Время выполнения задания: 5 минут.

Баллы: максимально 8 баллов (1 балл за один правильный ответ) + 1 балл за чистоту и аккуратность выполнения

Б) Вставь пропущенные цифры.

Время выполнения задания: 2 минуты.

Баллы: максимально 2 балла (1 балл за один правильный ответ)

В) Найди ошибки. Дорисуй нужное количество точек.

Время выполнения задания: 3 минуты.

Баллы: максимально 6 баллов (1 балл за один правильный ответ)



Ведущий - Знайка: Ну вот, с заданиями 2 тура вы тоже справились. И пока жюри подсчитывает очки, мы с вами немножко поиграем!

Игра с участниками на «Суша-вода». Участники конкурса становятся в одну линию. При слове ведущего "суша" все прыгают вперед, при слове "вода" - назад. Конкурс проводится в быстром темпе. Ведущий - Знайка имеет право вместо слова "вода" произносить другие слова, например: море, река, залив, океан; вместо слова "суша" - берег, земля, остров.

Ведущий - Знайка: Да, хорошо поиграли. Продолжим? Впереди 3 тур нашей викторины.

Здесь вам нужно постараться
Быть серьезным, не играть.
Размышлять и рассуждать,
Все задания выполнять.

3 тур

«Размышляй-ка»

Оборудование: лист с заданием, цветные карандаши

Задание 3. Найди цветы по их адресу. Раскрась только эти клетки с цветами.

Время выполнения задания: 5 минут.

Баллы: максимально 9 баллов (1 балл за один правильный ответ) + 1 балл за чистоту и аккуратность выполнения

Ведущий - Знайка: Да, третий тур был нелегким, и после него нужно немного размяться. Предлагаю физкультминутку.

Физминутка «Раз - подняться, потянуться».

Раз - подняться, потянуться,
Два - нагнуться, разогнуться,
Три - в ладоши, три хлопка,
Головою три кивка.

На четыре - руки шире,
Пять - руками помахать,
Шесть - на место тихо встать.

Ведущий - Знайка: Молодцы.

Впереди 4 тур. И здесь нужно быть очень внимательным и сосредоточенным.

4 тур

«Визуальные аналогии»

Оборудование: лист с заданием, простой карандаш на каждого ребенка.

Задание: Первые две картинки сгруппированы по признаку. Какая одна из четырех картинок подходит в пустой квадрат? Соедините линией это изображение.

Время выполнения задания: 3 минуты.

Баллы: максимально 2 балла (1 балл за один правильный ответ)

Ведущий - Знайка: Ребята, Вы молодцы и достойно прошли 4 тура. Нам остался последний тур.

5 тур

Ознакомление с окружающим

Задание 5

Оборудование: лист с заданием, простой карандаш.

Кто где живет? Проведи стрелки.

Время выполнения задания: 2 минуты.

Баллы: максимально 7 баллов (1 балл за один правильный ответ)

III. Заключительная часть.

Ведущий - Знайка: Пока жюри подводят итоги, мы поиграем в веселую игру «Мы пойдём налево, мы пойдём направо». Музыкальное сопровождение.



Все задания выполнены, все туры пройдены. Каждый из вас сегодня старался и все достойны победы. Но кто будет лучшим Умником, узнаем через некоторое время.

Жюри посчитывает баллы, называет победителей. Идет награждение участников.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

Новикова Анастасия Сергеевна, воспитатель
ГБОУ школа № 1504, г. Москва

Библиографическое описание:

Новикова А.С. Песочная терапия // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

«Фантазия — мать всех возможностей, где подобно всем психологическим противоположностям, внутренний и внешний мир соединяются вместе».

К.Г. Юнг

«Нередко руки сами знают, как решить головоломку, которую напрасно пытался решить интеллект».

К.Г. Юнг

Песочная терапия

В отличие от З. Фрейда, К.Г. Юнг ценил не только рациональный способ мышления, но и иррациональный, символический. Первый тип он считал логическим компонентом мышления, который помогает индивидууму приспособиться к внешней среде и действовать в рамках причинно-следственных связей. Второй тип, он считал спонтанным компонентом мышления, который реализуется без усилий и способствует созданию фантазий в форме образов и символов. Юнг считал, что использование символов отражает стремление психики к развитию, а в случае психологической травмы — к самоисцелению.

Игра с песком, как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен. Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Программа «Песочная фантазия» направлена на творческую работу с песочными световыми столами, которые не нашли широкого применения в дошкольных образовательных учреждениях, что определяет актуальность программы. Организация небольших подгрупп детей позволяет индивидуальной работе и проблемным ситуациям. Применение индивидуального подхода, опирающегося на потребности ребенка, позволяет варьировать темы занятий, останавливаться подробнее или менять направление дея-

тельности. Нетрадиционные техники помогают расширить кругозор детей, развивать воображение. Еще один особенный момент – это сочетание художественного труда и формирование эмоционального равновесия и позитивного восприятия мира.

Для песочной терапии используется множество разнообразных фигурок – люди, животные, растения, транспорт, здания и мосты, кубики, реальные и сказочные персонажи, красивые и ужасные, из естественных материалов и созданные человеком – все, что может пригодиться для сотворения своего мира.

Выбирая фигурки для создания композиции, ребенок может отождествлять с ними себя или конкретную ситуацию в целом, расставлять элементы в определенном порядке, предпочитать конкретные местоположения для каждой из них.

Управляя игрушками, ребенок может выразить то, что у него не получается передать словами – как он относится к себе, родителям и окружающим его людям, к определенным событиям в его жизни. И, перестраивая в процессе игры свой «песочный» внутренний мир, малыш также делает это внутри себя, постепенно принимая свои страхи и осознавая внутренние противоречия.

Несомненное преимущество данной техники в том, что ее можно использовать с самого раннего детства. Это позволит родителям узнать о том, как видит окружающий мир их малыш, чего он боится и о чем переживает. Все актуальные мысли ребенка покажут ожившие персонажи песочной игры.

Особенности проведения песочной терапии для детей

В процессе песочной терапии дети проходят три стадии: хаос, борьба и разрешение конфликта

-Хаос

Ребенок хватается разные игрушки, беспорядочно расставляет их на песке или перемешивает с песком. На этой стадии ребенок проживает свои эмоции и постепенно справляется с ними. А многократное проигрывание психотравмирующей ситуации в итоге меняет само отношение к ней. Обычно стадия длится на протяжении нескольких занятий. С каждым разом количество используемых фигурок будет уменьшаться и их размещение в песочнице будет все более упорядоченным.

-Борьба

Происходит бессознательный перенос на песочное поле внутренних конфликтов, тревог, обид, сложных ситуаций, агрессии. Существа в песочнице убивают друг друга, идет тяжелое противостояние. Однако через некоторое время может появиться герой, который наведет порядок, восстановит мир и справедливость.

-Разрешение конфликта

Ребенок начинает выстраивать осмысленные формы, придерживается сюжета, ведет себя естественно и спокойно.

Существует множество программ песочной терапии, содержащих различные задания и упражнения с использованием песка. Но все они объединены единой целью: не менять ребенка, не обучать его каким-либо специальным поведенческим навыкам, а дать возможность быть собой, научиться слушать и принимать себя таким, какой он есть, самостоятельно находить выходы из сложных ситуаций.

Использование той или иной программы может определяться:

- Ее продолжительностью
- Количеством участников (индивидуальная, групповая терапия или семейная консультация)
- Особенности конкретного ребенка
- Наличием проблем развития (ЗПР, ОВЗ, ОНР, СДВГ, РАС)
- Целями (диагностика, первичная психологическая помощь, краткосрочная или долгосрочная психотерапия)

ЛИТЕРАТУРА:

1: Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.Б. Киселева. СПб.: Речь, 2006 – 160 с.

2: Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2003 – 208 с.

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Савватеев Евгений Анатольевич, педагог дополнительного образования
МКУ ДО АГО "Ачитский ЦДО", пгт Ачит

Библиографическое описание:

Савватеев Е.А. Лего-конструирование в рамках дополнительного образования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Человек, который способен конструктивно мыслить, быстро решать логические задачи, наиболее приспособлен к жизни, так как быстро находит выход из затруднительных ситуаций, принимает рациональное решение.

Конструирование – это вид продуктивной деятельности, предполагающий построение предметов. Его успешность зависит от уровня развития мышления и восприятия обучающихся. Конструирование позволяет в наглядной форме дать знания о многих физических явлениях, познакомить с основами работы некоторых механизмов, устанавливать взаимосвязи между действиями предметов и явлений, их конечным результатом. Чтобы построить конструкцию, необходимо уметь обследовать объект, разделить его на составные части – детали, оценить их размер, пространственное расположение, заменить одни детали другими в случае необходимости. Также для успешности конструирования нужно уметь представлять будущий предмет в целом – со всех сторон, спереди, сбоку, особенно представить невидимые детали.

Мной в Ачитском центре дополнительного образования реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лего-конструирование» по формированию творческо-конструктивных способностей и познавательной активности дошкольников посредством образовательных конструкторов.

На занятиях конструирования обучающийся превращается в творца. Однако творит он не как художник, а как архитектор (генерирует идеи и замыслы, фантазирует и строит планы) и строитель (собственноручно участвует в воплощении в жизнь своих фантазий). Эта стыковка теории и практики очень важна с точки зрения эмоционального развития. Ребенок учится совершать и исправлять ошибки, быть более внимательным к деталям, основательно прорабатывать замыслы на этапе черновика, к тому же она познавательна и позволяет детям интуитивно нащупать путь к развитию собственных склонностей и интересов.

Данная программа является модифицированной (адаптированной), в основе ее лежат программы:

- Фешинной Е. В. Лего-конструирование в детском саду. – Москва, 2016.
- Мельниковой О. В. Лего-конструирование 5-10 лет. – Волгоград, 2012.

В МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО» учу детей правильно создавать конструкции с опорой на схемы. Тем не менее, это позволяет мне не только развивать в детях навыки

ки конструирования, но и решать другие образовательные задачи, предусмотренные программой. Используя конструктор, я ставлю перед детьми простые, понятные и привлекательные для них цели, при достижении которых они, сами того не замечая, обучаются. Развитие интеллектуальных способностей и способностей к конструированию рождает интерес к новому, к творческому и оригинальному решению поставленных задач, развивает изобретательность, самостоятельность, инициативность. Очень тесно конструктивная деятельность связана с развитием речи, так как вначале я подвожу ребенка к проговариванию того, что он хочет сделать, какие детали выберет, почему, необходимое их количество, размеры и т.д. Это совместное проговаривание в дальнейшем помогает дошкольнику самому определять конечный результат работы, уметь подбирать все необходимые детали и суметь объяснить, почему он сконструировал именно так, а не иначе.

Мной создана комфортная, благоприятная, безопасная обстановка для детей. Она оснащена разнообразной коллекцией конструкторов LEGO: разных по – размеру, конструктивной направленности, многофункциональных или используемых для создания каких-то определенных моделей. Наборы конструкторов типа LEGO предназначены как для самостоятельной, так и для групповой и подгрупповой образовательной деятельности.

Для формирования конструктивных способностей необходимо выполнение трех условий.

Первое условие — организация целенаправленной системы обучения, включающая три этапа:

- 1) создание условий для широкого самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом;
- 2) предоставление детям возможности решать задачи, направленные на развитие воображения и на формирование обобщенных способов конструирования;
- 3) организация самостоятельного детского конструирования по замыслу.

Такая система хороша для обучения детей пяти–семи лет.

Второе условие — использование в обучении конструкторского материала, имеющего простые нетрудоемкие способы крепления и позволяющего детям экспериментировать, вести широкую ориентировочно-поисковую деятельность, находить варианты решения одной и той же задачи и воплощать их разнообразные замыслы, в том числе и сюжетные. Этому условию способствует наличие в наборах больших пластин-подставок (некоего поля), объединяющих разные детские конструкции пространственно и сюжетно. Из современных реально существующих конструкторов наиболее соответствующими этим требованиям являются базовые конструкторы типа LEGO (узкотематические конструкторы этого класса могут служить лишь хорошим дополнением).

Третье условие — организация конструирования в тесной взаимосвязи с другими видами детской деятельности, и прежде всего с игрой, сочинением сказок и разных историй.

Содержание программы имеет модульную структуру и организовано по принципу дифференциации по уровням сложности. Первый модуль является ознакомительным, второй модуль имеет базовый уровень сложности, третий модуль – продвинутый уровень.

«Стартовый уровень». Предполагает использование таких форм организации материала, которые позволяют заинтересовать ребенка образовательной деятельностью, формируют его базовое доверие к педагогу дополнительного образования и обучающимся группы, обеспечивают активность ребенка в процессе совместной деятельности с детьми и педагогом в рамках содержания общеразвивающей программы, т.е. *выполнение ребенком задания по образцу, по алгоритму.*

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы и способствуют развитию самостоятельности ребенка в процессе выполнения посильных учебных заданий, т.е. *необходимо выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «своё» решение.*

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые обеспечивают формирование познавательной активности и самостоятельности обучающихся в процессе освоения учебного материала более сложного уровня и способствуют формированию образовательных результатов в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы, т.е. *ребенок выполняет новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (техника, композиция, цветовое решение).*

Дети играют... Игра для них то же, что работа для взрослых. В играх дети развивают свои естественные задатки - воображение, ловкость, эмоции, чувства, интеллект, общение и многое другое. Дети играют со всем, что попадаете им в руки, и поэтому им нужны для игр безопасные и прочные вещи, и конструкторы типа LEGO дают им возможность для экспериментирования и самовыражения. Дети всего мира могут общаться на одном языке - языке игры LEGO. Игра помогает детям понять этот сложный, невообразимый мир, в котором они растут. Дети играют не потому, что это полезно. Они играют потому, что им это нравится, потому что им хочется делать что-то самим. Но детские игры служат не только для развлечения. Игра отражает их развитие, те этапы развития, которые они достигли. Дети в своих играх бессознательно приспосабливаются к достигнутому уровню и к своему окружению, готовясь перейти к следующему этапу.

Литература

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова; Всерос. учеб.-метод. центр образов. робототехники. – М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013. – 100 с.

2. Ишмуратова З.С. Реализация системно-деятельностного подхода при обучении lego-конструированию / З.С. Ишмуратова // Rushkolnik.ru. – Режим доступа: <http://rushkolnik.ru>

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ТРИ ПОРОСЁНКА»

Шатохина Алёна Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Верхнекетский детский сад" филиал № 3, р.п. Белый Яр

Библиографическое описание:

Шатохина А.В. Конспект образовательной деятельности по ФЭМП для средней группы «Три поросёнка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 22 (97). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/97.pdf>.

Цель:

развитие математических способностей, памяти, внимания, мышления, воображение, желания отвечать на вопросы воспитателя.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать учить детей составлять и решать арифметические примеры на сложение и вычитание в пределах 5

- Упражнять в сравнении двух предметов величине, выше – ниже, короче - длиннее;
- Закреплять цвета.
- Расширять представления о частях суток и их последовательности (утро, день, вечер, ночь).

Развивающие:

-развивать логическое мышление.

Демонстрационный материал: картинка трех поросят,

три домика,

дорожки (короче - длиннее),

елочки (выше - ниже),

карточки с яблоками, т.д.

Наборы геометрических фигур.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, я хочу вам рассказать сказку, а вы должны мне сказать про кого эта сказка.

Жили-поживали на белом свете три весёлых поросёнка. Все они были розовенькие, кругленькие, с одинаковыми маленькими хвостиками, и имена у них были очень похожи: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

Решили как-то три поросёнка отметить Новый год, а где отмечать – не знают. Думали-думали они над этой несложной задачей, пока один из них, Наф-Наф не предложил отпраздновать Новый год в домике, который нужно было построить вместе.

Дидактическая игра «Построим дом» (на каждого ребенка геометрические фигуры- треугольник, прямоугольник)

Воспитатель: Про кого сказка?

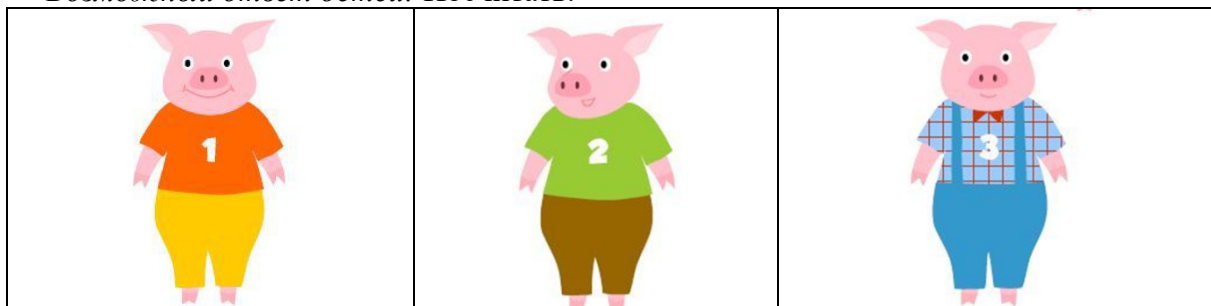
Возможный ответ детей: Три поросенка.

Воспитатель: Давайте вспомним их имена.

Возможные ответы детей: Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф.

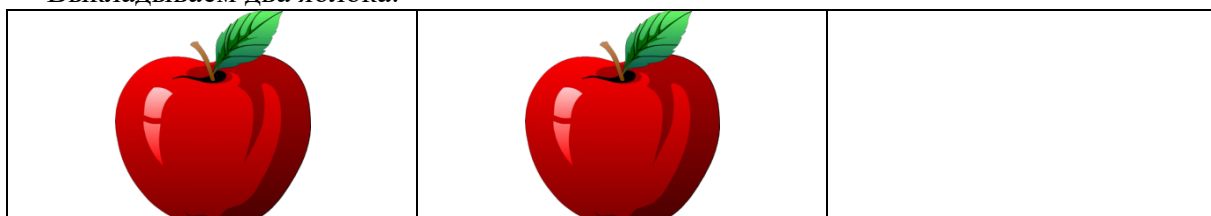
Воспитатель: А что нужно сделать, чтобы узнать сколько их?

Возможный ответ детей: Посчитать.



Воспитатель: Ребята, а наши поросята любят яблоки, давайте их угостим яблоками.

Выкладываем два яблока.



Воспитатель: Скажите, всем хватило яблок?

Возможные ответы детей: Нет.

Воспитатель: Скольким поросятам не хватило яблок?

Возможные ответы детей: Одному.

Воспитатель: Давайте проверим, посчитаем поросят и яблоки.

Возможные ответы детей: Три поросенка и два яблока.

Воспитатель: Чего больше?

Возможные ответы детей: Поросят.

Воспитатель: На сколько?

Возможные ответы детей: На один.

Воспитатель: Чего меньше?

Возможные ответы детей: Яблоко.







Воспитатель: На сколько?

Возможные ответы детей: На один.

Воспитатель: Так сколько нужно добавить яблок?

Возможные ответы детей: Одно.


Воспитатель: Давайте добавим одно яблоко. Теперь у всех поровну? Давайте проверим. Чтобы проверить, мы с вами посчитаем сначала поросят, а потом яблоки.

Возможные ответы детей: Три поросенка и три яблока.

Воспитатель: Молодцы, а теперь поиграем.

Дидактическая игра: «Поиграем»

Физминутка.

Раз, два, три –

Поросята - выходи!

Три, четыре, пять, шесть -

Можно встать

И можно сесть!

Семь, восемь, семь, восемь,

Покружиться мы попросим!

Девять – ножками подрыгай!

Десять – весело попрыгай!

Десять, девять, восемь, семь -

Не устали мы совсем!

Шесть, Пять – наклон вперед,
Четыре, три – наоборот!
Три, два – прыгнем снова!
Раз! К работе мы готовы.

Воспитатель: Ребята, поросята убегают от волка, и просят нас найти самую короткую дорогу, чтобы добежать до домика. Давайте сядем за столы. У вас на столах дорожки из бумаги. Что можно сказать о длине дорожек?



Возможные ответы детей: Они разные. Одна дорожка короткая синего цвета, другая дорожка длинная красного цвета.

Воспитатель: Покажите длинную дорожку. Покажите короткую дорожку. Скажите, по какой дорожке поросенок добежит до домика быстрее?

Возможные ответы детей: По короткой.

Воспитатель: Покажите короткую дорожку. Давайте пройдем по длинной дорожке нашими пальчиками. А теперь по короткой.

Пальчиковая гимнастика.

Три поросенка бежали по дорожке.

(ладони держим вертикально и перебираем пальцами)

Бежали, бежали, друг друга повстречали.

(ладони вертикально, пальцы не двигаются)

Так друг друга обнимали,

(зацепить указательные и средние пальцы между собой)

Так друг друга обнимали,

(зацепить безымянные пальцы и мизинцы)

Так друг друга обнимали,

(обхватить одной ладонью другую ладонь и наоборот)

Что едва мы их разняли.

(сделать «замок» и разжать ладони)

Воспитатель: Ребята, у вас на столах по две елочки. Одна елочка высокая, другая низкая. Покажите мне высокую елочку. Покажите мне низкую елочку. Ребята, за какой елочкой лучше спрятать домик поросенка

Возможные ответы детей: За высокой.

Воспитатель: Покажите мне высокую елочку. Молодцы, ребятки.



Воспитатель: Ребята давайте научим наших поросят, как определять времена суток. Утро это когда, а ночь, а день и вечер? Утром что мы делаем, а днем, вечером, ночью?

Посмотрите, часы у нас не обычные. Как вы думаете, что в них не так?

Возможный ответ детей: Они показывают части суток.

Воспитатель: Правильно, ребята, эти часы показывают части суток.

Значит, сегодня мы будем, говорит о (частях суток).

И первое что нам покажут наши часы...

Стрелка, стрелка покрутись, время суток покажись!

(Стрелка остановилась на части суток – утро)

Воспитатель: Что здесь изображено? (мальчик просыпается)

Возможный ответ детей: На картинке изображено утро, мальчик просыпается.

Воспитатель: Какое это время суток? Как вы думаете? Да, правильно изображено утро, мальчик просыпается.

Воспитатель: Скажите, а что делают люди по утрам?

Возможный ответ детей: Утром люди встают они умываются, заправляют постель, делают зарядку, завтракают.

Воспитатель: Молодцы, давайте посмотрим на наши часы.

Стрелка, стрелка покрутись, время суток покажись!

Воспитатель: Что здесь изображено, ребята?

Возможный ответ детей: На картинке изображено, что мальчик играет, а в окошко светит солнце.

Воспитатель: А когда это бывает? Какое это время суток?

Воспитатель: День самое светлое время суток. Именно в это время люди стараются делать серьезные и важные дела. А что мы делаем днем?

Возможный ответ детей: Днем мы играем, рисуем, поем, читаем, гуляем, **Воспитатель:**

Стрелка, стрелка покрутись, время суток покажись!

Воспитатель: Что здесь нарисовано?

Возможный ответ детей: На картинке нарисован мальчик, который смотрит телевизор.

Воспитатель: Как вы думаете, какое это время суток?

Дети: Вечер.

Воспитатель: Что вечером делают люди!

Возможный ответ детей: Вечером люди возвращаются с работы домой, ужинают, смотрят телевизор, расправляют кровати и готовятся ко сну!

Воспитатель: Молодцы ребята вы помогли нашим поросят узнать, когда надо спать, играть, заниматься, гулять, завтрак, обед, ужин, полдник. Теперь наши поросята будут соблюдать правила время суток.

Рефлексия.

Воспитатель: Давай те вспомним, чем мы сегодня занимались на образовательной деятельности, что делали?

Возможные ответы детей: Называли части суток. Сравнивали елочки по высоте, дорожки по длине, считали поросят и яблоки, выясняли, чего больше, что нужно сделать, чтобы было поровну. Решали примеры.

Воспитатель: Спасибо ребята вам, но наше образовательная деятельность закончилось, всем до новых встреч.