

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№21 (96) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 21 (96) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Байгузина М.Ф. Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Аппликация») на тему «Подарок для мамы» во второй младшей группе	4
Курицына Е.А. Исследовательский (творческий) проект в средней группе на тему «Волшебная страна сказок»	6
Пономарева С.А., Костенко Е.В. План-конспект «Заочная экскурсия – путешествие по городу для детей старшего дошкольного возраста».....	12
Романова М.Ю. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте	16
Черных Л.В. Проект «Удивительная Африка» в старшей группе	22

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мусагитова Л.В. Индивидуализация ребенка с нарушениями речи в образовательном пространстве детского сада через использование пиктограмм	27
--	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Соловьёва Н.Н. Развлечение для детей средней группы «Народные игры и забавы»..	30
Шестакова Ю.В. Методы и формы работы по эколого-краеведческому воспитанию в ДОУ и семье.....	34

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Веревкина Л.Б. Роль книги в эстетическом воспитании детей	36
Копытова С.Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через народное творчество	38

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Варламова С.Б. Конспект занятия по профилактике коронавируса с детьми старшего дошкольного возраста «Быть здоровыми хотим».....	43
Суханкина О.И. План-конспект НОД по физическому развитию в подготовительной к школе группе по теме «Путешествие на Север».....	47

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Корелина Н.В. Особенности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Время вперед» с использованием дистанционных образовательных технологий.....	50
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Бынзарь Е.А., Емельянова А.А. Театральные игры как средство развития творческой самостоятельности	52
Леонтьева Н.М. Игры и сказки с использованием методики Карла Орфа	54
Суптеля Н.В. Педагогический проект «В гостях у сказки».....	62
Черткова Н.В. Рождение игры	66
Щеклеина Е.И. Особенности игровой деятельности старшего дошкольного возраста	68

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Е.Ю., Гаврилова О.С. Конспект НОД по экспериментированию «Вечные странники»	81
Курицына Е.А. Брейн-ринг для педагогов на знание основ положений ФГОС ДО.....	85

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Боброва Е.В. ООД в старшей логопедической группе по мотивам белорусской народной сказки «ПЫХ»	92
--	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Барышникова И.В., Руднева Р.Р. Творческо-игровой проект в группе раннего возраста по ознакомлению детей с правилами дорожного движения «Осторожно, дорога!» ..	94
Овечкина И.В. Конспект прогулки в младшей группе «Путешествие в зимний лес на лыжах».....	108
Стародубцева Е.Г., Шаповалова О.С., Шушпанова Е.И. Соль – знакомая незнакомка ...	110
Терещенко Т.В., Колодецкая Н.В. Занятие в подготовительной к школе группе для детей с ЗПР «Прогулка по городу»	114
Черткова Н.В. Расширяем границы познания. Космос.....	120

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОР- ГАНИЗАЦИЕЙ

Григорьева Е.В. Компетентностный портрет воспитателя ДОО как средство повышения качества дошкольного образования	124
---	-----

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ») НА ТЕМУ «ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Байгузина Мусалия Фаниловна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 20 г. Туймазы, Туймазинский район, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Байгузина М.Ф. Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Аппликация») на тему «Подарок для мамы» во второй младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- Научить украшать полотенце элементами башкирского орнамента;
- Продолжать учить предварительно, выкладывать на листе бумаги готовые полоски, составляя узор, а затем наклеивать;
- Продолжать учить намазывать клей тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой полоски (на клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Развивающие:

- Развивать восприятие цвета, чувство ритма;
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать внимательность.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, стремление сделать красивую вещь (подарок);
- Воспитывать любовь к матери;
- Воспитывать любовь к родному краю.

Раздаточный материал: цветной картон 20x15см, готовые полоски 15x2 см по 3 штуки каждому ребенку, кисточки, подставка для кисточки, салфетка, клеенка, клей в розетке.

Демонстрационный материал: кукла Айсылу, полотенце с башкирским орнаментом.

Ход организованной образовательной деятельности.

Дети стоят на коврике.

Воспитатель: Я рада видеть всех веселыми и радостными. Давайте встанем в кружок и пожелаем друг другу хорошего настроения на целый день:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Дети, слышите, кто-то стучится? Это кукла Айсылу к нам в гости пришла.

Айсылу: Здравствуйте, дети!

Дети: Здравствуй Айсылу!

Воспитатель: Какая она красивая, нарядная. Айсылу говорит, что скоро 8 марта, праздник всех мам, бабушек и девочек. Посмотрите она приготовила подарок для мамы - полотенце. Дети садитесь на стулья, сейчас мы с вами рассмотрим полотенце. Спина прямая, ноги вместе, руки положите на колени.

Воспитатель: Дети, посмотрите, скажите какого цвета полоски на полотенце?

Дети: Красного и желтого.

Воспитатель: ... какого цвета эта полоска?

Ребенок: желтая полоска.

Воспитатель: ... какого цвета эта полоска?

Ребенок: красная полоска.

Воспитатель: Правильно дети. На каком расстоянии расположены желтые полоски?

Дети: На одинаковом расстоянии.

Воспитатель: ... На каком расстоянии расположены красные полоски?

Ребенок: На одинаковом расстоянии.

Воспитатель: Полотенце украшено башкирским орнаментом. Какое яркое и красивое полотенце! А вы хотите сделать такие же полотенца и подарить мамам?

Дети: Да, хотим.

Образец убирается.

Воспитатель: Дети посмотрите, как я буду делать полотенце для своей мамы. На красный лист картона выкладываю желтые полоски на одинаковом расстоянии. Беру одну полоску, кладу цветной стороной на клеенку. Беру кисточку тремя пальцами за железный наконечник, набираю клей на кисть. Излишки клея убираю о края розетки. Мажу полоску клеем, начиная с середины и постепенно переходя к краю. Кладу кисть на подставку, беру полоску пальцами обеих рук и приклеиваю на то место на картоне, где она лежала. Прижимаю полоску сверху салфеткой, промокнув лишний клей.

Беру следующую полоску, мажу клеем на клеенке, беру пальцами обеих рук и приклеиваю на то место на картоне, где она лежала; прижимаю полоску сверху салфеткой, промокнув лишний клей.

Беру следующую полоску, мажу клеем на клеенке, беру пальцами обеих рук и приклеиваю на то место на картоне, где она лежала; прижимаю полоску сверху салфеткой, промокнув излишки клея.

Прежде чем мы начнем делать подарки, мы с вами отдохнем.

Физминутка «**Мамины помощники**» (имитация движений)

Дружно маме помогаем,

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.

Воспитатель: Дети повернитесь к столу, спина прямая, ноги вместе. Дети приступаем к работе.

(Воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям).

Воспитатель: Дети, завершаем работу. А теперь с поделками подойдите ко мне. (Готовые работы вывешиваем на доску). Кто не доделал, после доделаем. Не переживайте.

Воспитатель: Дети что мы с вами украшали?

Дети: Полотенца.

Воспитатель: Да ребята, мы украшали полотенца башкирским орнаментом. Для кого мы делали?

Дети: Для мамы.

Воспитатель: Молодцы дети, все справились. Айсылу очень понравились наши полотенца. Она хочет остаться и поиграть с нами.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА СКАЗОК»

Курицына Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад "Карусель", Пермский край, г. Пермь

Библиографическое описание:

Курицына Е.А. Исследовательский (творческий) проект в средней группе на тему «Волшебная страна сказок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Исследовательский (творческий) проект в средней группе на тему «Волшебная страна сказок»

Воспитатель Курицына Е.А.

МАДОУ «Детский сад «Карусель» г. Перми

Вид проекта: исследовательский -творческий, долгосрочный.

Продолжительность проекта: учебный год

Проблема: недостаточный уровень знаний о жанре сказок, неустойчивый интерес к чтению, недостаточное развитие коммуникативных навыков.

Цель проекта:

развитие свободной творческой личности детей, знакомство детей с жанровыми особенностями, структурой, видами, сюжетами сказок, развитие интереса к литературе, формирование читательской культуры.

Задачи:

-Познакомить детей с особенностями и структурой сказок. Учить понимать занимательность сюжетов сказок, особенность их языка. Формировать у детей устойчивый интерес к чтению. Прививать интерес к творчеству. На материале сказок показать, что добро побеждает зло.

Предполагаемый результат:

- Пробуждение у дошкольников желание самостоятельно обращаться к книге, как источнику содержательного и занимательного проведения досуга. Обучать детей способам сотрудничества друг с другом и со взрослыми.

-обеспечение психологического благополучия и здоровья детей; развитие познавательных способностей; развитие творческого воображения; развитие творческого мышления; развитие коммуникативных навыков.

Методическое обеспечение:

Программа по редакцией Васильевой М. А. Гербовой В. В., Комаровой Т. С.

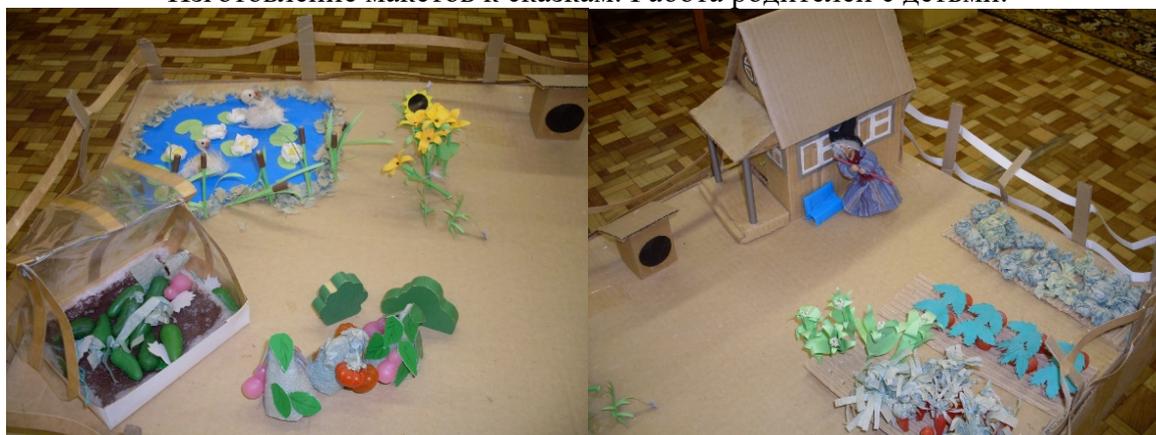
Сказки «Лиса и кувшин». «Хаврошечка», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Гуси – лебеди» и др.

Конспекты занятий, иллюстрации к сказкам.

План реализации проекта

Виды деятельности	Предполагаемый результат	Сроки выполнения
Планирование работы по реализации проекта	План- схема, подбор материалов	Сентябрь
Викторина «Какие сказки мы знаем»	Выявление знаний детей	Октябрь
Тематические занятия, слушание сказок, рассматривание книг беседы	Закрепление знаний сказок, их жанровых особенностей. Развитие интереса к литературе.	Весь год
Создание детско-творческих работ с воспитателем «сочиним сказку».	Развитие фантазии, закрепление интереса к сказкам.	Весь год
Создание книжек-малышек «Моя любимая сказка»	Творческий продукт изобразительной деятельности	Ноябрь
Театрализованные представления, игры-драматизации по сказкам.	Развитие творческих и артистических способностей, коммуникативных навыков, речевое развитие	Весь год
Практическая мастерская «Лепим героев сказок»	Творческий продукт изобразительной деятельности	Январь
Рассказывание сказок, групповое сочинение сказок.	Развитие мышления, фантазии.	Весь год
Выставка детских рисунков «Мой любимый герой»	Творческий продукт изобразительной деятельности	Март
Дидактические игры: «Узнай героя по описанию», «Что кому»	Закрепление знаний о героях сказок.	Весь год
Иллюстрирование любимой сказки	Творческий продукт изобразительной деятельности	Апрель
Викторина «Любимые сказки»	Закрепление знаний сказок	Май

Изготовление макетов к сказкам. Работа родителей с детьми.





Самостоятельная деятельность детей.



Рисование «Моя любимая сказка»



Приложение

Конспект занятия по развитию речи в средней группе «Путешествие по русским народным сказкам»

Цель: Закрепление знаний детей о русских народных сказках.

Задачи:

Образовательные:

Учить узнавать сказку по иллюстрациям, загадкам. Подбирать признаки к словам, согласовывать прилагательные с существительными в роде; активизировать словарный запас по лексической теме «*Дикие животные*». Расширить словарный запас. Закрепить название русских сказок.

Развивающие:

Развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения. Развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность. Развивать связную речь.

Воспитательные:

Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам. Формировать навык сотрудничества, доброжелательность.

Оборудование: Сундучок, клубок ниток, папка - имитация обложки книги, страницы.

Предварительная работа:

Чтение русских народных сказок. Рассмотрение иллюстрации. Игры - инсценировки по русским народным сказкам.

Методы и приемы:

Сюрпризный момент, беседа, ответы на вопросы, обращение к опыту детей, загадывание загадок, педагогическая оценка, поощрения.

Наглядные:

Демонстрация, рассматривание иллюстраций.

Ход занятия:

Воспитатель: (на фоне музыки «*Приходите в сказку*»), дети заходят в группу)

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно

Говорю тебе «*Привет!*»

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг

Воспитатель: Ребята, вот мы и передали тепло и добро друг другу и нашим гостям.

Проводится логопедическая чистоговорка:

Жи-жи-жи - под кустом живут ежи.

Жи-жи-жи – бегут ежи.

Жу-жу-жу - молока дадим ежу.

Жу-жу-жу – помогу ежу.

Воспитатель: Ребята, а вы любите сказки? Хотите попасть в страну сазок?

Воспитатель: А у меня есть волшебный колокольчик. И чтобы нам попасть в сказку, нужно закрыть глазки и произнести волшебные слова:

Раз, два, три! В сказку попади!

Воспитатель: Вот мы и в сказке!

Посмотрите, какая красота, какие волшебные цветы! Чувствуете аромат?

Проводится дыхательная гимнастика: «*Цветок*»

Воспитатель: Смотрите, волшебный сундук!

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, что же там внутри (*Дети открывают сундук, обнаруживают книгу и волшебный клубок*). Посмотрите, какая она красивая! Давайте ее почитаем, ой, а страниц - то в ней нет.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, чьи это проделки, куда исчезли страницы книги?

Воспитатель: Но не может Баба Яга прожить, чтобы никому не навредить. Нам необходимо найти все страницы нашей книги, чтобы мы могли ее почитать. Как же нам их найти? Кто укажет нам путь?

Воспитатель: Конечно, волшебный клубок нам поможет. У нас есть такой клубок, но его надо сделать волшебным (*достает клубок*).

Воспитатель: Я знаю способ - сделать его волшебным. Вы должны назвать русские народные сказки. Чем больше сказок вы назовете, тем больше волшебных сил будет у клубочка.

Словесно –дидактическая игра «*Назови русские народные сказки*» дети передают клубочек друг другу, называя русскую народную сказку.

Воспитатель: Теперь клубок стал волшебным, потому что вы знаете много сказок! А теперь он укажет нам путь к потерянным страничкам из этой книги.

Дети вместе с воспитателем произносят волшебные слова «*Раз, два, три нам, клубочек, помоги*», клубочек катится, дети обнаруживают волшебный мешочек, в котором лежит игрушка лисы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это?

Дети: Мешочек.

Воспитатель: Правильно, кто – то забыл волшебный мешочек, а внутри что-то есть. Давайте попробуем вами отгадать что там, но не про помощи глаз, а при помощи рук. Сейчас я дам пощупать нескольким ребятам, а они должны назвать, что внутри мешочка.

Дети ощупывают мешочек и пытаются отгадать, кто внутри.

Воспитатель: Правильно, ребята, это лиса, она прибежала к нам из **сказки**. Ребята, как в сказках называют лису? (*Лисичка – сестричка, лисонька, Лиса Патрикеевна*).

А как вы догадались, что в мешочке спрятана лиса? (*у нее пушистый хвост*).

Воспитатель: Ребята, а что вы можете рассказать о шерстке лисы? (*шерсть у лисы мягкая, пушистая, рыжая*)

Воспитатель: Хорошо, а мордочке лисы? (*мордочка у лисы острая, хитрая, уши острые, похожи на треугольники*).

Воспитатель: Молодцы, ребята, а какой хвост у лисы? (*Хвост у лисы длинный и пушистый, чтобы заметить свои следы*). Молодцы! А что можно сказать о характере лисы, какая она в сказках? (*Лиса в сказках хитрая, обманщица*). Лиса прибежала из к нам из сказки, а как вы думаете, из какой? В каких сказках мы с вами встречали лису? (*Лисичка со скалочкой, Колобок, Теремок, Рукавичка*)

Воспитатель: Спасибо тебе, Лисичка. Беги в свою нору.

Воспитатель: Вот и нашлись несколько страничек! На этих страничках показаны сказки, в которых одним из героев была наша Лисичка – сестричка.

Воспитатель: Давайте искать оставшиеся страницы.

Дети вместе с воспитателем произносят волшебные слова «*Раз, два, три нам, клубочек, помоги*».

Обнаруживают конверт с письмом:

- Дорогие ребята **группы «Маки»!** Пишут вам герои русских народных сказок. Нам очень нужна ваша помощь! Без вас мы не сможем вернуться на страницы книги. Пожалуйста, узнайте нас и назовите, кому нужна помощь.

Проводиться словесно –дидактическая игра «*Помогите!*»

предлагается назвать тех, кому нужна помощь.

- «Помогите! Нас хочет съесть серый волк!» («Волк и семеро козлят»),
- «Помогите, я разбила яйцо - не простое, а золотое!» («Курочка ряба»),
- «Помогите! Я сломал домик зверей!» («Теремок»),
- «Помогите, я превратился в козленка!» («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»),
- «Помогите, за мной гонятся три медведя!» («Три медведя»),
- «Помогите, у меня оторвался хвост!» («Лисичка сестричка и серый волк»),
- «Помогите! Я заблудилась в лесу!» («Маша и медведь»),
- «Помогите! Моего братца утащили!» («Гуси лебеди»).

Воспитатель: Какие молодцы! А вот еще странички нашлись. Спасибо! Предлагаю немного поиграть, а клубок наш пусть отдохнет

Физкультурная минутка (дети встают в круг)

«Звериная зарядка»

Раз - присядка, два - прыжок. (Присесть, подпрыгнуть)

Это заячья зарядка.

А лисята, как проснуться, (Потереть кулачками глаза)

Любят долго потянуться, (Потянуться руками вверх)

Обязательно зевнуть, (Открыть рот, прикрыть его ладошкой)

Ну и хвостиком вильнуть. (Движения бедрами в стороны)

А волчата спинку выгнуть (Прогнуться в спине вперед)

И легонечко подпрыгнут. (Подпрыгнуть на месте)

Ну а мишка косолапый, (Руки согнуты в локтях перед собой,

Широко расставив лапы ноги на ширине плеч, переступить с ноги на

То одну, то обе вместе, ногу, раскачивать туловище в стороны)

Долго топчется на месте.

А кому зарядки мало - (Хлопать в ладоши, подняв руки над головой)

Начинает все сначала!

Воспитатель: Молодцы, ребята! Посмотрите, вот у нас нашлась еще одна страница! Но превратить наши странички в настоящую книгу сказок поможет наш волшебный сундучок. Давайте, положим книгу в сундучок и скажем волшебные слова: «Снуп, снап, снуре!» (Звуковой эффект на открывания).

Воспитатель: Ребята, давайте заглянем в наш сундучок. Посмотрите, какую книгу смогли мы собрать. Вы у меня все молодцы! Вы самые большие любители русских народных сказок.

Воспитатель: А нам пора возвращаться в детский сад. А чтобы нам вернуться в детский сад, нам нужно вспомнить знакомую чистоговорку. Закрывайте глаза.

Коси коса пока роса

Роса долой и мы домой!

Воспитатель: Ребята, открывайте глазки. Вот мы и в садике!

Воспитатель: Скажите, понравилось вам путешествовать? А что или кто вам понравился больше всего! И за то что вы сегодня помогли сказочным героям, я вам дарю сказки-раскраски.

ПЛАН-КОНСПЕКТ «ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ – ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Пономарева Светлана Алексеевна, воспитатель
Костенко Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Улыбка" с. Ливенка",
Белгородская область, Красногвардейский район

Библиографическое описание:

Пономарева С.А., Костенко Е.В. План-конспект «Заочная экскурсия – путешествие по городу для детей старшего дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Задачи:

1. Уточнить и закрепить знания детей о правилах перехода улицы, светофоре, тротуаре, проезжей части, дорожных знаков и поведения в общественном транспорте.

2. Формировать у детей навыки к правильным действиям в различных жизненных ситуациях.

3. Закрепить знания об электроприборах, их значении в жизни людей и безопасности использования этих приборов детьми.

4. Развивать у детей мышление, речь, умение правильно строить предложения, отвечать полным ответом, делать соответствующие выводы и умозаключения.

Активизация словаря: «Электроприборы», «розетка», «вилка», «электрический ток», «дорожные знаки», «тротуар», «проезжая часть», «улица», «кондуктор», «водитель».

Оборудование: магнитофон, руль, шапочка водителя, сумка кондуктора, билеты, костюм Светофора, знаки «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса», «светофор», подиум с электроприборами, спорт инвентарь для проведения эстафеты.

сценарий заочной экскурсии

1 часть. (Организационный момент).

Воспитатель. Дети представьте, мы вышли из детского сада и оказались на улице. В детском саду вы были просто дети. А попав на улицу, вы становитесь кем?

Дети. Пешеходами.

Воспитатель. Правильно на улице все - и взрослые, и пожилые люди, и дети - пешеходы. А чтобы не мешать транспорту и друг другу, пешеходы должны соблюдать правила дорожного движения. А сейчас давайте их вспомним, все вместе:

Воспитатель. Ножки топают: топ, топ, но перед дорогой стоп!

Все идут по тротуарам с правой стороны по парам.

Глазки ждут зеленый свет, на другой прохода нет!

И три раза - раз, два, три: влево, вправо посмотри!

Нет автомобилей, вроде, - быстрым шагом переходим.

Ищем, ищем. Где же? Вот! «Пешеходный переход»!

Переход со светофором: красный загорится скоро

Быстрым шагом - не бегом, строго под прямым углом.

- Но что же правила пешехода вы знаете. И сейчас мы с вами отправляемся в путешествие по нашему городу.

- Ребята, скажите, как называется город нашей области?

Дети. Белгород.

Воспитатель. Город большой и пешком его обойти трудно, нам понадобится помощь транспорта. А что бы узнать на каком виде транспорта мы отправимся в путешествие по городу, вам надо отгадать загадку.

Воспитатель.

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих ножках,
А в резиновых сапожках.
(Автобус)

Воспитатель. Правильно, я думаю, что нам с вами подойдет именно автобус.

- Скажи те, где люди ждут свой транспорт?

Дети. На остановке.

Воспитатель. Как выглядит знак, обозначающий остановку.

Дети. Это указательный знак в синем прямоугольнике.

Воспитатель. Посмотрите внимательно и найдите этот знак. (Дети находят и тем самым определяют остановку автобуса).

Воспитатель. Правильно этот знак говорит нам, что там находится автобусная остановка, но для этого нам надо перейти проезжую часть.

Ваши предложения (обращение к детям).

Дети. Переходить дорогу можно только в определенном месте.

Здесь стоит знак «Пешеходный переход». А еще здесь через всю дорогу нарисованы белые полосы («зебра»). Стоит светофор.

Воспитатель. Ребята вспомним, что обозначают сигналы светофора? (Все вместе).

Красный - стой,

желтый - жди,

а зеленый свет - иди!

Воспитатель. Ребята, загорелся зеленый свет, не забывайте быстрым шагом, не бегом переходим проезжую часть.

(Воспитатель вместе с детьми переходят через дорогу).

Воспитатель. Вот и наш автобус. Пассажиры занимайте места.

(Воспитатель выбирает кондуктора и водителя).

А теперь я проверю, знаете ли вы правила поведения в автобусе и на улицах.

2 часть. (Обобщение материала)

Дидактическая игра «Можно - нельзя».

Воспитатель переодевается в костюм Светофора. «Светофор» задает детям вопросы, дети поднимают цветные круги-сигналы (красный, зеленый) светофора: красный - нельзя, зеленый - можно.

Воспитатель. Можно ли переходить дорогу на желтый свет светофора?

Дети поднимают красный сигнал.

Воспитатель. Из окон транспортных средств разрешается высовывать голову и руку?

Дети поднимают красный сигнал.

Воспитатель. Ходить можно только по тротуару?

Дети поднимают зеленый сигнал.

Воспитатель. Чтобы правильно перейти проезжую часть, выйдя из автобуса, необходимо обойти его спереди?

Дети поднимают красный сигнал.

Воспитатель. При переходе проезжей части сначала нужно посмотреть налево, затем направо?

Дети поднимают зеленый сигнал.

Воспитатель. Можно ли переходить на зеленый свет светофора?

Дети поднимают зеленый сигнал.

Воспитатель. В автобусе можно шуметь, громко разговаривать, толкаться, сорить?

Дети поднимают красный сигнал.

Воспитатель. Когда вы зашли в автобус и заняли места, вас можно называть пешеходами?

Дети поднимают красный сигнал.

Воспитатель. Когда вы зашли в автобус и заняли места, вас можно называть пассажирами?

Дети поднимают зеленый сигнал.

Воспитатель. Мы с вами вспомнили правила поведения для пассажиров и пешеходов. Ну что ж, теперь можно отправиться в путь.

Мы в автобус дружно сели,

И в окошко посмотрели.

Наш шофер педаль нажал,

И автобус побежал.

(Кондуктор продает билеты.).

(Запрещается — разрешается. Музыка Ю.ГОРЯЧЕВА Слова З.СЕМЕРНИКА.)

3 часть.

Воспитатель. Нам пора сделать остановку. Прежде, чем выйти из автобуса, что нужно сделать? (пропустить девочек). При этом никого не толкать, выходить спокойно. *(Выходят из автобуса, обходят автобус сзади, становятся парами)*

- Ребята нам с вами надо попасть на другую сторону улицы в магазин «Электротовары», а для этого нам нужно перейти дорогу. Как переходить дорогу мы уже знаем.

Дети. Только там где нарисована «зебра», стоит знак «Пешеходный переход», можно переходить дорогу.

Воспитатель.

Запомните:

Пешеход, пешеход,

Помни ты про переход.

Знай, что только переход

От беды тебя спасет.

- Ребята, если нет светофора, то дорогу нужно еще внимательнее переходить, хоть и по пешеходному переходу.

- Кто расскажет, как надо переходить проезжую часть без светофора?

Дети. Нужно посмотреть налево, если нет машин или далеко машины идем до середины дороги «островок безопасности или разделительная полоса», потом смотрим направо и если машины остановились, или их нет, переходим дорогу дальше. (Воспитатель вместе с детьми переходят улицу).

Воспитатель. Ребята, я предлагаю зайти вам в магазин «Электротовары» и посмотреть, что там продается. Располагайте вокруг витрины, так, чтобы было всем видно. Давай поговорим о том, что продается в магазине «Электротовары» и для чего? (утюг, розетка, лампочка, шнур для проводки, вилка, выключатель, электрочайник, фен, щипцы для завивки волос).

- Для чего нам нужны эти предметы?

Дети. Утюгом – гладят бельё, феном – сушат волосы, в чайнике – кипятят воду и т. д.

Воспитатель. Как можно все эти предметы назвать одним словом и с помощью чего они работают?

Дети. Электроприборы. Все эти предметы работают благодаря электрическому току.

Воспитатель. Видите, как много электроприборов нас окружает. Они наши лучшие помощники. Все они делают нашу жизнь удобной и разнообразной. Без них человеку было бы трудно. А электрический ток приносит пользу, бояться его не нужно, а нужно быть очень осторожными включая и выключая приборы в розетку с электрическим током. Лучше это делать в присутствии взрослых, чтобы не случилось беды.

Воспитатель. Ребята расскажите, что нужно сделать, чтобы заработал фен.

Дети. (ответы детей)

Воспитатель. Первый помощник - розетка, а для того чтобы пользоваться розеткой нужна вилка. Вилка есть у всех электроприборов. А ток от вилки к прибору идет по проводам.

- Какие электроприборы есть у вас дома? (ответы детей). Как вы с ними обращаетесь?

Посмотрите в магазине есть "Уголок безопасности", поговорим об этом.

(На мольберте выставлены карточки с правилами пользования электроприборами).

1) Что означает эта карточка?

(Нельзя без взрослых пользоваться электроприборами).

2) О чем предупреждает эта схема?

(Нельзя мокрыми руками трогать электроприборы).

3) О чем говорит эта схема?

(Нельзя вставлять в розетку пальцы и предметы).

Гвоздик или пальчик

В розетку не вставлять

Электричество опасно

Это каждый должен знать

Воспитатель. При не правильном обращении наши помощники и друзья могут превратиться в наших врагов. Будьте всегда внимательны и осторожны с электричеством. Оно опасно.

Воспитатель. Дети, нам пора возвращаться в автобус. (Дети идут через дорогу).

- А поедем мы на большую спортивную площадку.

(звучит музыка Светофор, воспитатель подготавливает спортивную площадку).

Воспитатель. Вот мы с вами на стадионе «Салют». Это главный стадион города, предназначен для футбольных матчей. Кроме футбольных матчей, на арене проводится множество различных спортивных соревнований. Здоровье - это самая главная ценность человеческой жизни.

- Дети, скажите, для чего нужно дружить со спортом? (ответы детей)

- Что нужно делать, чтобы быть здоровым и никогда не болеть? (ответы детей).

Проводится гимнастика под песню «Солнышко лучистое»

- А сейчас мы с вами проведем соревнование.

Эстафета. «Факел». Дети делятся на две команды, строятся в 2 колонны перед линией старта. Впереди стоящих в руках «факелы». По сигналу дети с «факелами» бегут до ориентира, огибают его и, возвращаясь, передают «факел» следующему игроку. Выигрывает команда, закончившая эстафету раньше. Ведущий одобряет действия детей, следит за четким выполнением правил игры. По окончании эстафеты объявляет команду-победителя.

Эстафета. «Гусеница». Дети делятся на две команды, строятся перед линией старта в 2 колонны. Впереди стоящих в руках мяч, по сигналу передается мяч над головой из рук в руки от первого игрока до последнего. Последний игрок с мячом становится вперед и передается мяч из рук в руки последнему игроку игра продолжается до тех пор пока команда доберется до назначенного пункта.

4 часть. (Подведение итогов)

Воспитатель. Давайте вместе скажем: «Я Здоровье берегу - сам себе я помогу».

- Молодцы! Мы справились со всеми испытаниями!

Воспитатель. Вспомним! О чем мы сегодня вели разговор? (ответы детей).

За участие в спортивных играх, все награждаются медалями. И нам пора возвращаться в детский сад. Занимаем места и едем в детский сад.

Литература:

1. Гарнышева Т. П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. – СПб. «Детство – Пресс», 2010. с.108
2. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество Россия, 2005 с.35

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Романова Марина Юрьевна, воспитатель

МКДОУ Каширский детский сад № 2, с. Каширское Воронежской области

Библиографическое описание:

Романова М.Ю. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное» [1, с. 3].

Комарова Т.С. утверждает, что: «... изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации и взаимосвязана со всеми ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; с разными видами искусства – как классического, современного, так и народного, включая литературу, а также с разнообразными видами деятельности детей» [2, с. 2].

По мнению С.В. Погодиной «изобразительная деятельность – процесс, направленный на формирование и развитие изобразительных умений, необходимых для создания художественно-выразительного образа» [5, с. 8].

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует обогащению словарного запаса, овладению связной речью и развитию сенсорных чувств. Раскрытие запасов познания, наблюдения и сравнения, благоприятно отражается на общем интеллектуальном развитии дошкольников.

Изобразительная деятельность в детском саду предполагает использование традиционных техник (рисования, аппликации, лепки, конструирования) и смешанных техник (которые включают в себя самобытное, нетрадиционное, новаторское рисование, а также аппликацию).

Рисование – это искусство изображать на плоскости, воображаемые или действительно существующие предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Лепка – это деятельность, позволяющая с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков придать форму пластическому материалу (глине, пластилину).

Аппликация – это создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на бумагу или ткань различных кусочков какого-либо материала (мех, бумага, кожа, ткань, соломка); узор, изображение, созданный таким способом.

Конструирование – это продуктивный вид деятельности детей, направленный на создание определенного предмета. Оно играет огромную роль в трудовом, нравственном и умственном развитии дошкольников. Под детским конструированием подразумевается создание разнообразных моделей и конструкций из деталей конструктора, строительного материала, изготовление поделок из картона, бумаги, а также различного бросового материала.

Любой из этих видов по-своему изображает окружающий мир в сознании детей дошкольного возраста. В связи с этим общие задачи, поставленные перед изобразительной деятельностью, определяются соответственно с учетом индивидуальностью каждого вида, специфики подобранных приемов и материалов работы с ним.

Тематика рисования может быть разнообразной:

Рисование предметов – дети, изображая предметы и явления, применяют умение представлять отчетливость форм, аккуратное

закрашивание, подбора цвета, использование разных материалов;

Сюжетное рисование демонстрирует совокупность в изображении нескольких предметов, спланированных на листе в соответствии с сюжетом; Декоративное рисование предусматривает инкрустацию предмета узором, орнаментом, силуэта игрушки элементами росписи (хохломяская, филимоновская, дымковская).

Для рисования могут быть применены инструменты разного вида: гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные и восковые мелки, цветные карандаши, представляющие собой изобразительные возможности.

Линейную форму можно создать карандашом. Вместе с тем, добавляя различные детали, вырисовывается одна часть за другой. После чего, линейное изображение раскрашивается.

В рисовании красками (акварелью или гуашью) идет формирование формы от красочного пятна. Краски способствуют формированию чувства формы и цвета. Красками легко представить цветное богатство окружающей жизни: восход и закат солнца, плывущие облака, ясное небо, синее море.

Специфика лепки как одного из видов изобразительной деятельности рассматривается в виде объемного способа изображения. Лепка представляет собой разновидность скульптуры, содержащая работу как с мягким материалом, так и с твердым (гранит, мрамор). Дети-дошкольники работают только с мягким пластичным материалом, который легко поддается воздействию руки, – тестом, пластилином, глиной. Дошкольники любят лепить животных, игрушки, людей, а также предметы быта. Лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, включает в себя разнообразие тематики, что позволяет выполнять воспитательные задачи, удовлетворяя творческие и познавательные потребности детей. Пластичность материала и объемность отображаемой формы представляют дошкольникам возможность освоить некоторые технические приемы в лепке скорее, чем в рисовании.

Например, сложной задачей для детей представляет передача движения в рисунке и требует длительного обучения. В лепке все происходит гораздо легче, дошкольники в первую очередь лепят объект в статичном положении, после чего сгибают его части в зависимости от замысла. В лепке идет упрощение передачи пространственных соотношений предметов – предметы располагаются друг за другом, в соответствии с реальностью жизни. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

В ходе занятий аппликацией дошкольники получают навыки работы как с простыми, так и со сложными формами разного рода предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Преимущественно затрата воображения и мысли необходима для формирования силуэтных изображений, потому как в силуэте не существуют детали, которые представляют собой основные признаки предмета.

Занятия аппликацией способствуют формированию математических представлений. В процессе возникновения сложного декоративного узора легче усваиваются сложные понятия, а также при изображении предмета по частям. У дошкольников на протяжении занятий аппликацией формируется чувство ритма, цвета, симметрии, тем самым развивается художественный вкус. Воплощение в жизнь аппликативных изображений предрасполагает к развитию координации движений, мелкой моторики руки. Дети овладевают приемами работы с ножницами, правильно вырезать формы, используя лист бумаги в разных направлениях.

Конструирование, в отличие от других видов изобразительной деятельности, тесно связано с игрой. Очень часто игра сопровождает процесс конструирования, а созданные детьми поделки обычно применяются в играх. Дети дошкольного возраста конструируют из бумаги, из строительного материала, при помощи наборов конструкторов, а также из природных и других материалов. В результате конструирования ребенок приобретает представления о значении пропорции, равновесия, симметрии. Конструируя из бумаги, формируются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о центре, углах и стороне. Дошкольники получают представление о видоизменении плоских форм путем сгибания, складывания бумаги, склеивания и разрезания.

Все виды конструирования способствуют формированию творческих способностей и конструктивного мышления у дошкольников. Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, содержащее современные художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, способствующее обеспечению главным образом выразительности образа в творческой работе.

Смешанные (нетрадиционные) техники способствуют формированию многогранности занятий живописью, графикой (пластилин, гуашь, акварель, сухая и масляная пастель, акриловые краски, тушь, уголь). Непосредственный контакт с краской, сопоставление цветов красок с окружающими предметами и природой, смешивание красок для обретения нового цвета, получение оттенков при помощи белил и воды, все эти приемы, в которых много приятных ощущений, исследование нового и укрепление уже полученных знаний и умений.

Научить выполнять свой уникальный образ смешанными техниками возможно посредством наблюдения красоты природы, окружая ребенка произведениями живописи, декоративно-прикладного и народного искусства.

Как утверждает Г.Н. Давыдова, «смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге» [1, с. 22].

В детском саду детям предлагаются разные техники рисования: «Кляксография. Основной данной техники является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагогов является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала предлагается работа с одной краской, потом с несколькими» [1, с. 28].

«Монотипия. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Техника, схожая по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половине рисуется подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекта рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади водоема» [1, с. 37].

«Фотокопия – рисование свечой. Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки» [1, с. 43].

«Техника выполнения витражей – клеевые картинки. Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка-витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться» [1, с. 53].

Художественно-эстетическое развитие является важнейшей стороной в воспитании подрастающего поколения. Через процесс художественного образования проходит процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Если мы задумаемся о появлении искусства, то перед нами встанет вопрос о том, как человек начал рисовать. Производя раскопки, ученые впервые обнаружили наскальные рисунки древних людей, и задумались, а зачем вообще людям стало необходимо создавать эти рисунки. Первым предметом исполнения этих рисунков был угольки, которые первобытные художники брали из костра. Позднее человек стал изготавливать краски, которые готовили из минералов, в которые добавлялись животные и растительные жиры. Любопытно, что в наскальной живописи использовались красный и черный цвета.

Попробуем разобраться в появлении первых рисунков. Первобытные люди рисовали пальцами на стенах пещер. Со временем они стали замечать, что если линии будут расположены в определенном порядке, то можно увидеть изображения, которые напоминают животных, растения, деревья и даже людей. Человек мог рисовать всей ладонью, прикладывая ее к скале. Они пробовали обводить собственные руки. Такие рисунки ладонью часто встречались в наскальных рисунках первобытных людей. Со временем они стали выдалбливать изображения на стенах пещер, а потом по начертаниям заполняли рисунки красками. Но встает вопрос: почему же древние художники рисовали только животных? Все очень просто. Да потому, что они были, прежде всего, охотниками. Животные составляли их добычу. Поэтому очень часто в наскальной живописи можно увидеть изображения сцен охоты.

Самые известные образцы наскальной живописи древних находятся в Испании (пещера Альтамира); во Франции (пещера Ласко); в России в Башкирии (Капова пещера). Люди верили в то, что если они нарисуют удачную охоту, то это обязательно принесет им удачу. В дальнейшем человек начал рисовать на стенах пещер, чтобы тем самым украсить свое жильё. Аборигены стали считать, что живопись является существенной частью в воспитании их детей.

Умение рисовать – это очень важный элемент общего развития ребенка и его личности. Активно работает память, внимание, моторика, ребенок размышляет, фантазирует и анализирует, соизмеряет и сравнивает. На ранних этапах в развитии малышей имеет большое значение обеспечить ему наглядный материал на заданную тематику. Рисуя,

дети развивают умственные способности, что очень важно на этом этапе. Формируется словарный запас и связность речи. Различные формы предметов, окружающих ребенка, довольно большое количество оттенков цветов, всевозможные величины, все это лишь способствует обогащению словаря малыша. Во время изобразительной деятельности отмечается умственная и физическая активность. Для удачного рисунка, ребенку приходится сделать усилия, и научиться владеть определенными умениями. Сначала дети проявляют любопытство к движению карандаша и кисти, к тому, что у них получается на белом листе бумаги. Постепенно ребенок, завороженный своими творениями, получая удовольствие от созданных им рисунков, проявляет интерес к творчеству. Нет одинаковых рисунков, ведь каждый ребенок уникален по-своему, имея свои взгляды и чувства. Чем богаче эмоциональная жизнь ребенка, тем больше у него впечатлений, ярче воображение, тем с большой увлеченностью он тянется к живописи. Воображение и фантазия также являются неотъемлемой частью жизни. Взрослые должны понимать, что с уменьшением способности фантазировать у ребенка обедняется личность, уменьшается возможность творческого мышления, пропадает интерес к живописи, к творчеству.

Одним из самых популярных видов изобразительной детской деятельности и творчества является – рисование. Первые рисунки ребенка появляются с момента его знакомства с карандашом. «Лист бумаги служит для дошкольника средством общения, самовыражения и даже полем для изобразительной игры» [4, с. 213].

Рисование тесно связано с творческой и самостоятельной практической деятельностью дошкольников, и поэтому является одним из самых важных средств развития эстетического восприятия и познания мира.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: чувство цвета, зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятие по рисованию доставляет радость детям, создает положительный настрой. Вот почему важной и ответственной задачей является разработка методического обеспечения занятий с детьми.

В дошкольном возрасте, с помощью рисунка, дети фантазируют, создают свой образ. Дошкольники начинают понимать, что их рисунки рассказывают о реальных объектах, дети стараются сообщить какую-либо информацию через свой рисунок другим людям. Дети вносят в рисунок каракули, заменители слов; замкнутые, закругленные линии, которые для малыша становятся средством сообщений.

Постепенно ребенок старается нарисовать так, чтобы его рисунок смог удовлетворить окружающих, чтобы он приблизился к действительности, стал узнаваемым другими людьми. На этом этапе взрослые должны правильно направить действия ребенка. Во-первых, это научит малышей правильно использовать орудия и материалы (кисточки, карандаши, краски и пр.). Во-вторых, помочь ребенку воспроизвести определенные действия для определения формы предмета. И, наконец, научить при помощи зрительного компонента представить все особенности будущего рисунка. Ребенок изображает то, что он видит, за что переживает, о чем думает, чего боится. Он отображает всю действительность, такой, какой он ее видит.

«Рисование для детей – один из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться своими наблюдениями, высказать свое отношение ко всему, что его окружает. Наравне с рисованием только конструирование из строительных наборов вызывает повышенный интерес у дошкольника в период раннего детства. И, несмотря на то, что в раннем детстве дети способны создавать пусть элементарные, но интересные аппликационные и пластические образы, работа с бумагой, пластилином далеко не всегда захватывает

малыша. Чаще он просто экспериментирует с этими материалами, чем пытается что-то изобразить с их помощью. Поэтому рисование не только первооснова в открытии ребенком изобразительного мира, но и база для освоения других видов изобразительной деятельности» [4, с. 234].

Через рисунок ребенок отражает полученный опыт от действий с предметами, от представлений о внешнем виде предметов, представленных разными анализаторами.

При рисовании, ребенок руководствуется логикой, отбирает самые значимые черты предмета, передавая свое отношение к действительности. В рисунке присутствует обобщенное изображение. Таким образом, рисунок создает своеобразную модель действительности.

В своем рисунке ребенок не только отражает, но и рассуждает о действительности, передает свое мнение об окружающем, проигрывая различные ситуации, в новой интерпретации.

При помощи занятий изобразительной деятельностью дошкольники развивают устную речь, формируются творческие способности, развивается логическое мышление. Чтобы заинтересовать ребенка, привлечь его внимание педагог должен использовать в своей работе привлекающий прием, интересное начало, сюрпризный момент, красочное оформление, интересные материалы.

С помощью этих средств мы сможем разнообразить жизнь ребенка, сделать его жизнь интересной и увлекательной, оживить детское восприятие, вызвать положительные эмоции, радость от полученного результата. Весь процесс проходит через игру, где дошкольники живут в мире воображений, непосредственности, фантазии, дети становятся смелее. У них идет развитие мелкой моторики рук, пространственной ориентировки в пространстве, тактильное и зрительное восприятие, усидчивость и внимание, изобразительные навыки и умения, наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость.

«Говоря о значимости детского изобразительного творчества в становлении личности, важно отметить: это не только один из начальных способов познания ребенком окружающего мира, его свойств, законов, отношений к этому миру, своих впечатлений, эмоционального состояния и переживаний с помощью художественно-выразительного образа. Именно художественно-выразительного, поскольку ребенок, рисуя что-либо (наносит каракули или создавая реалистический образ), живет в изображаемом. Он комментирует свои действия, обыгрывает содержание рисунка, играет с получившейся поделкой, напевает, сочиняет в процессе творчества» [3, с. 78].

Важнейшей стороной образовательного процесса в становлении личности, в формировании художественного вкуса, эстетическом осознании прекрасного является художественно-эстетическое развитие. Это целенаправленный процесс воздействия средствами искусства на личность, что делает ребенка благороднее, нравственнее.

Художественно-эстетическое развитие может быть реализовано через различные виды деятельности: как в ходе организованных форм работы, в режимных моментах, так и в самостоятельной деятельности, во время развлечений, праздников, экскурсий.

Обязательным фактором является участие взрослых, которые должны создать развивающую среду, где ребенок может раскрыть свой творческий потенциал и проявить свои способности.

Художественно-изобразительная деятельность детей формируется в специально организованном процессе на основе взаимосвязи обучения и творчества, в их непрерывном сочетании и взаимодействии, в условиях приобретения детьми социокультурного опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

- Ч.1 [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 88 с.
2. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011.
3. Погодина, С. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности [Текст] / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №9. – С. 77-78.
4. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с.
5. Погодина, С.В. Шаг в искусство [Текст] / С.В. Погодина. – Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.

ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНАЯ АФРИКА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Черных Людмила Викторовна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 72", Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Черных Л.В. Проект «Удивительная Африка» в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Название проекта: «Удивительная Африка».

По доминирующей деятельности: познавательный.

По количеству участников: групповой.

Участники: родители, родители, педагоги, музыкальный руководитель, дети старшей группы «Пчёлки».

По продолжительности: краткосрочный (1 неделя, с 25 по 29 января).

Автор проекта: воспитатель Черных Л. В.

2021 год

Актуальность.

В дошкольном возрасте дети имеют ограниченные представления о флоре и фауне других стран.

Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы — ему помогают педагоги, родители. Проект направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Цель: Создание условий для развития познавательной активности дошкольников, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению. Знакомство с разнообразием животного мира, их связь со средой обитания. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Задачи:

- Развивать поисковую деятельность детей.
- Расширять знания детей о животных, которые живут в жарких странах.
- Познакомить детей с характерными особенностями животных жарких стран.
- Учить называть и описывать характерные особенности животных.
- Продолжать учить давать полные ответы на вопросы воспитателя и детей.

Предполагаемый результат:

- Разовьются поисковые навыки у детей.
- Дети расширят знания о животных, которые живут в жарких странах.
- Дети познакомятся с характерными особенностями животных жарких стран.
- Дети научатся называть и описывать характерные особенности животных.

Предварительная работа:

Просмотр мультфильмов «Каникулы Бонифация», «Король Лев», «Катерок», «Крошка Енот», «Доктор Айболит», «Машинка Бодя в Африке».

Просмотр документального познавательного фильма «Материк Африка».

Познавательный мультфильм «Животные Африки». «Существует ли остров Чунга-Чанга?».

1. Просмотр иллюстраций по теме «Африка».
2. Подбор художественной и энциклопедической литературы по теме «Животные Африки» совместно с родителями.
3. Совместно с родителями поиск интересных фактов, познавательной информации из жизни африканских животных, о разнообразии растений, о местных жителях.

1 ЭТАП - ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Мотивационный этап.

Рассматриваем карту мира. Обращаем внимание, что на территории России зима: холод, снег, морозы.

- А хотелось бы вам, ребята, оказаться в такой стране, где круглый год лето? Есть такая страна – Африка! Целую неделю мы будем путешествовать по этой стране: узнаем и про животных и растения, которые там обитают. А также какие люди живут и в какие игры играют африканские дети.

2 этап – ОСНОВНОЙ (РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА).

Рассматривание глобуса и карты, определение местоположения Африканского континента.

Рассматривание картинок с африканскими сюжетами.

Отгадывание загадок о животных Африки.

Выставка детских книг, энциклопедий, атласов по теме проекта.

Просмотр мультфильмов: «Каникулы Бонифация», «Король Лев», «Крошка Енот», «Машинка Бодя в Африке», «Катерок».

Просмотр познавательного документальных фильмов: «Материк Африка», «Существует ли остров Чунга-Чанга?».

Работа в центрах.

Литературный центр: подбор стихов и загадок о животных Африки; Р.Киплинг «Слоненок», «Маугли», Н. Сладков «Пустыня». Прослушивание аудиозаписи К. Чуковский «Айболит», Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб?», Л. Куприн «Слон» (Приложение 1).

Центр естествознания и экспериментов: иллюстрации вулканов (действующие и замершие) в Африке. Опыты «Вулкан». Рассматривание карт и глобуса, определять местоположение Африки. Энциклопедии о флоре и фауне Африки.

Центр искусства: рисование «Кого мы увидим в Африке?» (Приложение 2), лепка «Животные Африки» (Приложение 4), аппликация «Львенок под пальмой» (Приложение 3), оригами «Слон».

Музыкальный центр: Прослушивание музыкальных произведений народов Африки и знакомство с детскими песенками про Африку, людей и животных, проживающих на этом континенте. Внесение музыкальных инструментов – джемба. Познакомить с другими инструментами: кора, альгаита.

Дидактические игры: «Угадай, кто это?», «Найди детенышей», «Найди отличия», «Кто лишний?», «Узнай по описанию».

Рассматривание картин «Животные Африки».

Разучивание народных Африканских подвижных игр: «Буйволы в загоне», «Салки по кругу», «Калабаса» («по домам»).

3 этап - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Презентация и выступление детей с интересной информацией «Интересное об Африке» - «А знаете ли ВЫ?» (Приложение 5). Выставка детских работ «Удивительная Африка».

Литература: К. Чуковский «Айболит»; Сказка Р.Киплинга «Слонёнок», «Маугли», «Почему у верблюда горб»; С. Панчешного «Почему у жирафа длинная шея»; Энциклопедии: «Млекопитающие», «Для любознательных», «Весь мир», «Тайны живой природы».

Приложение №1. Центр книги.





Приложение 2. Рисование «Кого мы увидим в Африке?».



Приложение 4. Лепка: «Животные Африки».



Приложение 5. Дети рассказывают интересные факты из жизни животных (подготовили родители). Сравнили яйца у курицы и страуса.



Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОГО САДА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПИКТОГРАММ

Мусагитова Лилия Вакиловна, учитель-логопед
МАДОУ "Бардымский детский сад", с. Барда

Библиографическое описание:

Мусагитова Л.В. Индивидуализация ребенка с нарушениями речи в образовательном пространстве детского сада через использование пиктограмм // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Уважаемые коллеги, позвольте представить вам опыт по проблеме индивидуализации ребенка с нарушениями речи в образовательном пространстве детского сада через использование пиктограмм.

В настоящее время возросло количество случаев, когда у ребёнка в процессе общения возникают трудности, связанные с различными нарушениями речи разной сложности, при этом, дети имеют нормальные потенциальные возможности.

Важнейшим условием полноценного речевого и общего психического развития является своевременное формирование грамматического строя языка ребенка, одним из компонентов которого является словообразование.

При нормальном ходе речевого развития дошкольник спонтанно усваивает многие словообразовательные модели, одновременно существующие в языке и работающие в рамках определенной лексической группы слов.

Детям с ограниченными возможностями здоровья, с двуязычием требуется специальное обучение, а затем длительные тренировочные упражнения по усвоению навыков словообразования. Как правило, у детей с ОВЗ отмечается снижение познавательной активности, психических процессов, нарушение речи, изменяется поведение ребенка, нарушаются функции центральной нервной системы, память, внимание, усидчивость, работоспособность.

Вовремя начатое и правильно организованное обучение ребенка позволяет предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения. Учитывая, что в данное время дети перегружены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. И для достижения лучших результатов мы пробуем применять наряду со стандартными методиками, дополнительные технологии, посредством которых можно, хотя бы частично снять возникающие трудности в развитии детей данной группы. Известно, что наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Облегчить это процесс, разнообразить его и сделать более интересным для ребенка поможет пособие, которое включает набор пиктограмм, а также некоторые игровые варианты их использования.

Набор пиктограмм позволяет показать многообразие однокоренных слов, которые можно получить от исходного корневого слова. Рисунок показывает направление мысли, а необходимые для словообразовательного акта средства ребенок подыскивает

и применяет самостоятельно (либо с помощью взрослого). При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть».

Дети подготовительной группы знают, что такое пиктограмма, как их рисовать, и как использовать. Поэтому данное пособие они могут использовать самостоятельно и могут организовать игру с другими детьми.

Например, игра «Подберем слова». Каждому ребенку выдают картинку с изображением лесного зверя (либо другого животного или птицы в соответствии с изучаемой темой). На столе находятся перевернутые карточки с пиктограммами. Дети по очереди берут по одной карточке и образуют заданное выпавшей пиктограммой слово от названия своего животного. Это повторяется 2-4 раза. Выигрывает тот, у кого больше правильных ответов.



Игра «Кубик кидай - слово угадай». Выставляется картинка с изображением животного. Дети поочередно бросают кубик. В соответствии с выпавшей на верхней стороне кубика пиктограммой ребенок образует нужное слово.



Игра «Кто? Какой? У кого?». Выставляется картинка с изображением животного. Пиктограммы разложены по кругу на игровом поле со стрелкой посередине. Дети по очереди вращают стрелку и образуют заданные пиктограммами слова.



Выше перечисленные игры обыгрываются за столом. У детей есть выбор, в какую игру им играть. Дети играют небольшими группами. Поэтому им приходится соблюдать правила игры, разрешать конфликтные ситуации.

Следующая игра «Ловкий стрелок». Выставляется картинка с изображением животного. Ребенок бросает мяч. В соответствии с попаданием мяча на определенную пиктограмму ребенок образует нужное слово. Также картинку с животным можно прикрепить посередине дартса.

Пиктограммы могут располагаться в любой последовательности и комплектации, так как они на липучках. Количество пиктограмм может изменяться в зависимости от этапа обучения или конкретных задач занятия.



Игра «Кегли с рисунками». На полу выставляются кегли с пиктограммами. Ребенок катит мяч. В соответствии с попаданием мяча на определенную кеглю ребенок образует нужное слово.



Две последние игры рекомендованы неусидчивым детям, детям с низкой работоспособностью, с ограниченным объемом внимания, со сниженной познавательной активностью. Они позволяют изучать данный материал, не только сидя за столом, а стоя

и можно даже лежа. Так же у ребенка есть выбор попробовать попасть в ту пиктограмму, которая ему больше нравится.

Таким образом, использование данного пособия с пиктограммами, способствует индивидуализации ребенка с нарушениями речи в образовательном пространстве детского сада. Это проявляется в создании условий для свободного выбора ребенком тематики и вида игр, решении детьми новых игровых проблемных ситуаций, в организации и осуществлении самостоятельной деятельности детей.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ЗАБАВЫ»

Соловьёва Наталья Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 53, Колпинский район, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Соловьёва Н.Н. Развлечение для детей средней группы «Народные игры и забавы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Цель:

Поддерживать интерес к русским народным подвижным играм и забавам, стремление и желание в них играть.

Задачи:

Образовательные задачи:

Обобщение и расширение знаний детей о красоте и разнообразии народных игр.

Упражнять в беге, ходьбе по кругу, взявшись за руки, спокойным хороводным шагом, действовать в соответствии с текстом песни.

Уметь расширять и сужать круг. Учить стремительному бегу.

Учить осознавать свою индивидуальность, значимость для других людей, стимулировать положительное отношение к сверстникам.

Развивающие задачи:

Развивать двигательные качества: скоростно-силовые, координацию, способствовать осознанию детьми ценности народных игр.

Развивать координацию движений рук и ног с дыханием;

Развивать творчество в двигательной деятельности и связную устную речь;

Воспитательные задачи:

Воспитывать коллективизм.

Воспитывать нравственную сплоченность группы.

Воспитывать положительные черты характера – организованность, честность, выдержку.

Оборудование:

Сарафаны для девочек, русские народные рубашки для мальчиков, сумка, лента, платок, муляжи яблок, солнышко, баранки.

ХОД:

Дети заходят в зал.

Хозяйка.

Здравствуйте, добрые молодцы и красны девицы. Здравствуйте, гости! Милости просим!

Сегодня мы собрались,
Чтоб попеть, поплясать,
Да и в игры поиграть!
В игры хороводные,
Русские народные!
А вы готовы ли играть?
Свою удаль показать?

Ребёнок.

Отчего ж не поиграть?
Всегда мы играм рады!
Любим бегать и гулять,
А будут ли награды?

Хозяйка.

А наградой будет смех
Веселый и задорный!
Приглашаю в круг я всех,
Широкий и просторный!
Дети встают в круг.

Хозяйка.

Знаем много игр веселых,
многие старинные.
Наши бабушки играли
в эти игры дивные.
И мы с вами сейчас поиграем, а вот с какой игры начнём, сейчас узнаете.
Посмотрите дети, у меня есть сумка.
Хоть сума моя проста,
С виду вроде бы пуста.
Ну-ка, Соня подойди,
Руку в сумку опусти.
Достаёт ленту.

1. игра «Заря – Зарница»

Хозяйка.

А сейчас игра такая!
Быстрая и заводная!
Про Зарю – Зарницу!
Красную Девуцу!
Прежде чем начать играть,
Дружно мы начнём считать!
Выбирают водящего считалкой.

Ребёнок.

Ехал Ваня на тележке,
Раздавал он всем орешки
Кому два, кому три
Выходи из круга ты!

Игра «Заря-заряница»

Дети встают в круг, берутся за руки и идут в одну сторону, а один из играющих - Заря с лентой в руках - идёт за кругом в другую сторону.

Дети говорят слова:

Заря-зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые.

С последними словами водящий взмахивает лентой между двумя детьми, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто быстрее заберёт ленту, становится Зарей. Игра повторяется 3-4 раза.

Хозяйка.

Ай, да дети молодцы!
Поиграли от души!
Теперь, Геля, подойди,
Руку в сумку опусти.
Достаёт платок.
Дети называют игру «Горелки».

2. игра «Горелки». С платком.

Хозяйка.

А теперь встаньте парами для игры. Играющий, кому не хватило пары, «горит». Дети произносят слова, сопровождая их движениями:
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо
Птички летят,
Колокольчики звенят.
Раз, два, три – гори!

Игроки последней пары бегут вперёд, стараясь первым выхватить платок у ведущего. Тот, кто схватил платок первым, встаёт на место «горелки». Вновь образовавшаяся пара встаёт первой. Игра продолжается до тех пор, пока все пары не пробегут.

Хозяйка.

Ой, ребятки, что же есть ещё в моей сумке?
Теперь, Саша, подойди,
Руку в сумку опусти.
Достаёт яблочко.

Хозяйка. Да это же яблочко для наших ребяткушек!

3. Русская народная игра «Яблочки».

Дети становятся в круг, в центре круга в обруче лежат мячики «яблочки», дети идут по кругу и говорят слова:

Яблочки мы ели,
Ели да хрустели,
Маленькому Ванечке
Не хватило яблочка.
Во садочек мы пойдём,
Ване яблочко найдём.

После этого по хлопку воспитателя дети должны взять «яблочко». Кому «яблочка» не хватило, тот выходит из игры. (Количество «яблочек» должно быть на одно меньше, чем количество детей).

Хозяйка.

Ой, ребятки, что же есть ещё в моей сумке?
Теперь, Даша, подойди,

Руку в сумку опусти.

Достаёт солнышко.

Хозяйка. Да это же солнышко для наших ребятушек!

4. Русская народная игра «Солнце»

Дети стоят по кругу. В центре «солнце» - ребенок.

Гори солнце ярче, - Дети ходят

Лето будет жарче, - По кругу

А зима теплее, - Идут в центр.

А весна милее - Из центра обратно

А зима теплее, - В центр.

А весна милее, - Обратно.

После слов «Солнце», (ловишка) ловит детей.

Хозяйка.

Притомились, ребятушки, отдохните. Хочу я поглядеть, детушки, какие вы внимательные.

5. Музыкальная игра на внимание. «Купим мы, бабушка»

Играющие встают в круг. Хозяйка запекает песню. Все подхватывают. Во время пения этой шуточной песни хозяйка показывает движения, а дети повторяют за ней. Важно при этом не сбиться и не перепутать, кто из животных что делает.

Хозяйка.

И снова нас зовет игра,

Поиграем, детвора!

Теперь, Кирюша, подойди,

Руку в сумку опусти.

Достаёт моток ниток.

Хозяйка.

Мы играем в русскую народную игру «Иголка, нитка, узелок».

6. Русская народная игра «Иголка, нитка, узелок».

Играющие, становятся в круг, держась за руки. Считалкой выбирают иголку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались, отстали или неправильно выбежали за иголкой из круга или вбежали в круг, то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга.

Иголка, нитка, узелок держатся за руки. Их надо не задерживая впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг.

Хозяйка.

Отдохнули мы на славу,

Победили все по праву.

Порезвились, наигрались!

Много новых сил набрались.

Нагуляли аппетит

Вот теперь и подкрепиться,

Нам совсем не повредит,

У Хозяйки вязанка с баранками, которые она раздает детям, угощает их.

Хозяйка.

И в заключении мне хочется сказать ребятам, что

Много есть на белом свете

Игр разных и затей.

Выбирай себе по вкусу!

И учи играть друзей.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОУ И СЕМЬЕ

Шестакова Юлия Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад 77, г. Архангельск

Библиографическое описание:

Шестакова Ю.В. Методы и формы работы по эколого-краеведческому воспитанию в ДОУ и семье // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Что же такое - экология?

Экология - это наука, изучающая взаимоотношения организмов со средой обитания и между собой.

Посмотрите, как подчас легкомысленно, пренебрегая элементарными нормами поведения, мы можем выбросить пластиковую бутылку, стаканчики. И так делают многие, причем все это происходит на глазах у детей. А ведь нам надо воспитывать экологическую культуру поведения у дошкольников, пробудить их экологическое сознание.

Экологическая культура поведения формируется на основе знаний.

Экологическая культура поведения формируется на основе знаний, практических навыков, эстетических переживаний. Дошкольник должен научиться сопереживать живым существам: живому больно, его надо любить, убивать животное нельзя, мы не имеем право уничтожать то, что создала природа. Нам нужно закладывать в сознание детей ощущение окружающего мира, как огромного дома, в котором мы все живем.

Краеведение – это изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений. Таким изучением, как правило, занимаются учёные специалисты, которые ограничились данным краем (архивисты, архитекторы, биологи, военные, географы, историки, экологи, этнографы), а также энтузиасты из местного населения.

За последнее время были созданы программы двух типов: комплексные, направленные на всестороннее развитие детей, и парциальные, обеспечивающие одно или несколько направлений воспитания и развития. Комплексные: «Радуга», «Детство», «Развитие», «Истоки», «Детский сад - дом радости», «Кроха». Парциальные (экологические): «Семицветик», «Природа и художник», «Наш дом – природа», «Жизнь вокруг нас», «Паутинка», «Мы», «Юный эколог».

Задачи экологического воспитания и образования детей:

1. Освоение новых знаний, закрепление и обогащение ранее усвоенных;
2. Формирование умений и навыков по уходу за растениями и животными;
3. Формирование умения видеть взаимосвязь явлений в природе, умения делать выводы;
4. Воспитание самостоятельности через общение с природой;
5. Воспитание эстетических чувств;
6. Воспитание любви к природе, родине;
7. Развитие воображения, мышления, внимания, речи.

Вся работа по экологическому образованию и воспитанию строится по 3-м блокам:

- специально организованное обучение в форме занятий;
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Формы работы по экологическому воспитанию и образованию:

- Проведение экологических праздников

- Наблюдения на прогулках
- Занятия
- Календари природы
- Работа с родителями
- Игровая деятельность
- Музыкальная деятельность
- Труд в уголке природы
- Организация исследовательской деятельности
- Экскурсии в природу
- Художественная деятельность

Словесные методы:

- рассказы воспитателя,
- беседы
- художественная литература

Занятия по экологии бывают:

- занятия-наблюдения за животными и растениями;
- занятия по классификации представлений о природе;
- занятия по обучению детей труду по уходу за растениями и животными;
- занятия по составлению описательных, сравнительных рассказов об объектах природы;
- занятия-исследования;
- занятия по ознакомлению с трудом взрослых в природе;
- комплексные занятия.

На занятиях могут быть использованы разнообразные приемы и методы, обеспечивающие активную позицию ребенка и вызывающие развитие эмоций и чувств у детей, которые способствуют проявлению гуманного отношения к природе:

- решение проблемных ситуаций;
- элементарное экспериментирование;
- работа с моделями;
- моделирование;
- игры;
- наблюдение;
- постановка проблемных вопросов;
- участие детей в уходе за растениями;
- выполнение заданий из рабочих тетрадей и т. д.

Работа с родителями

Большое место в системе **экологического** образования в детском саду должно уделяться в совместной деятельности детей и их **родителей**:

- проведение родительских собраний **экологической направленности** (КВН, викторины, «Поле чудес» и др.);
- выезды с детьми на природу;
- участие родителей в спортивных и музыкальных праздниках **экологической направленности**;
- совместное озеленение территории детского сада;
- тематические выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, сделанных совместно родителями с детьми, выпуск семейных **экологических газет**;
- наглядная **информация**;

С целью выявления отношения родителей к вопросам **экологического** образования их детей, его реально осуществления в семье необходимо проводить анкетирование родителей, беседы. Результаты анкетирования необходимо выносить на родительские со-

брания для анализа, обсуждения и чтобы наметить дальнейшую **работу** с родителями и детьми.

Такая **работа** с семьей способствует повышению педагогической культуры родителей, **выработке правильных форм** взаимодействия детского сада и семьи, помогает создать более благоприятную обстановку в

Я хочу поделиться одной из интересных форм работ – работа с макетами. **Макет**-это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства, в котором затем происходит развитие различных игровых ситуаций. **Макеты "Времена года"**-это пособие предназначено для непосредственно образовательной деятельности, дидактических игр по изучению **времён года**.

И решает образовательные **задачи**:

- знакомит с разнообразием природы в разное **время год**,
- формирует представление о чередовании **времён года**,
- воспитывает бережное отношение к природе.

Данное пособие будет полезно для детей дошкольного возраста, педагогов и родителей. **Макеты** отвечают требованиям безопасности.

Макеты «Времена года» может быть использованы в следующих образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Данное пособие будет полезно для детей всего дошкольного возраста (с 1,5 до 7 лет), педагогов и родителей.

Методические приемы работы с макетом:

Беседы, рассматривание, чтение стихов и рассказов о животных, птицах, деревьях (дуб), составление коротких рассказов, отгадывание загадок, дидактические игры «Когда это бывает», «Лето, осень, зима, весна» и др. По заданию педагога ребенок может наклеить или с помощью держателя прикреплять изображения на дерево.

Игра с макетами востребована детьми и способствует их развитию, открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей. Развивают интеллектуальные качества ребенка, инициативу и волевое усилие. У детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений. Дети используют данный макет в соответствии с собственным замыслом, сюжетом игры, что способствует развитию творчества, воображения.

В нашей группе существует макет «Времена года» в виде часов. Приглашаем вас посмотреть макет.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РОЛЬ КНИГИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Веревкина Лариса Борисовна, учитель-логопед
МБДОУ "ЦРР-Д/С № 2", г. Сатка, Челябинская область

Библиографическое описание:

Веревкина Л.Б. Роль книги в эстетическом воспитании детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

На протяжении всей жизни человек имеет дело с текстом. От того насколько приятным и плодотворным было знакомство с книгой в детстве, во многом зависит дальнейшая интеллектуальная деятельность человека.

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Эти слова выдающегося советского педагога В.А. Сухомлинского подчеркивают значение книги в эмоциональном, нравственно- эстетическом умственном воспитании детей. Детство – пора, когда все впечатления особенно яркие и значительные. Прочитанная в эти годы книга, производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти ребенка на всю жизнь. Книга учит быть гражданином, развивает эстетическое восприятие, представления и чувства, воспитывает эстетический вкус, выражающийся в оценке доступных ребенку произведений детской литературы, явлений действительности, обогащает знаниями и представлениями о мире. Уже в раннем детстве ребенок охотно слушает чтение взрослых, легко запоминает короткие стихи и сказки, живет вместе с героями книг, сочувствует одним, и по – детски осуждает других. Под влиянием книг, пособий, разнообразных художественных дидактических игр, занятий со взрослыми возникает детская художественно- речевая деятельность, то есть деятельность, связанная с восприятием художественных произведений, исполнением их, а также с начальными формами словесного творчества. К 5-6 годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений. У ребенка появляется поэтический слух, т.е. способность замечать изобразительно- выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений конкретному виду художественно – речевой деятельности, одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие сказки. Развиваются художественно- творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи.

Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия. В семье, прежде всего, должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельности малыша, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать, развивать способность воспринимать рассказы, сказки, стихи как искусство слова. В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту и поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость – ответственная задача родителей. Важно знать склонности, интересы ребенка, его индивидуальные особенности.

Каковы же критерии отбора книг для чтения? Для того, чтобы книга могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства ребенка, вызвать сопереживание героям, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, т.е. представлять единство познавательного и художественного элемента. Книга заинтересует ребенка, обогатит его, если содержание ее раскрывается в ярких, зримых образах; события, характерны, действия героев изображаются динамично. Только та книга, которая воздействует на воображение ребенка живыми образами, художественным словом, открывает мир и учит жить в этом мире. Занимательность - одно из основных требований, предъявляемых к детской книге. В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей специфики они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие.

Русская народная сказка с богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами развивает образность

мышления, выразительности речи. Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Сказка дает ребенку нравственный урок сострадания, сочувствия, любви ко всему живому. Сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит детей с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. Они раскрывают народное восприятие действительности во всем многообразии. Для сказки характерны резкие, густые цвета: «темная ночь», «красное солнышко». В них нет полутонов, недоступных детскому пониманию. Вещи в сказках имеют запах, отчетливые формы, яркий цвет. Детей захватывает напряженность сюжета, неожиданности, опасности, превращения, борьба добра и зла. Ребенок радуется благополучному концу, победе справедливого, бесстрашного героя, награде за трудолюбие. Большое значение в эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с поэтическими произведениями. Важно не только правильно выбрать книгу, соответствующую возрасту ребенка, но и умело ее преподнести, организовать занятие в течение 20-25 минут так, чтобы оно радовало ребенка, чтобы он приобретал знания и умения с удовольствием. Перед занятием желательно подготовить ребенка к восприятию произведения. В этом отношении очень полезны предварительные беседы. Они дают возможность обратиться к личному опыту малыша вызвать в памяти соответствующие ассоциации впечатлений, наблюдений. Причем, беседу можно провести на прогулке, рассказывая детям о фактах, явлениях, событиях, положенных в основу сюжета произведения. Подготовив детей к чтению. Настроив их на восприятие, можно читать художественный текст или выразительно рассказывать его. Предшествующая чтению беседа, опыт живого общения с природой дают возможность легче понять, осмыслить рассказ, при этом ребенок, сопоставляя действительность и художественные образы, ярче чувствует и понимает красоту природы, стремится выразить свое отношение к данному явлению. Для закрепления эмоционально – образного восприятия прочитанного полезны беседы. Но этот прием нужно использовать тонко и тактично, не разрушая эстетического воздействия литературных образов. В беседе углубляется восприятие содержания произведения, выявляется отношение к персонажам, запоминаются повторы.

Список использованной литературы:

- 1.Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа; Детство-Пресс-М., 2016.-161с
- 2.Гаврилова И.В. Истоки русской народной культуры в детском саду; Детство-Пресс – М., 2017. – 219с
- 3.Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников; Педагогическое общество России – М., 2017. – 114с
- 4.Радынова О.П. Художественно – эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации; Дрофа – М., 2016. – 202с

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Копытова Светлана Николаевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 90 «Золотой ключик», г. Вологда

Библиографическое описание:

Копытова С.Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через народное творчество // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Сегодня материальные ценности превозносятся над духовными, поэтому у детей искажены представления доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. В образовании детей дошкольного возраста больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке ребят к школе. Родители водят детей на дополнительные занятия, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры времени свободного не остается. А кто же даст детям уроки нравственности? Кто научит их в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Значит, нам, педагогам, необходимо восполнить образовавшийся пробел в воспитании нравственных чувств детей и привлечь к этому родителей.

Используя в педагогической деятельности такое направление как **«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры»**, определяется следующая важнейшая задача, стоящая перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное и нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не осваивая культурно-исторический опыт народа!

К проблеме возможностей народной культуры, как живого источника педагогической мудрости обращались многие ученые и педагоги. Они рассматривали народную культуру, как средство нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка. Это Сухомлинский, Усова, Князева, Комарова. Их опыт бесценен!

Воспитывая детей духовно - нравственно обращаясь к истокам русской народной культуры можно выделить несколько этапов:

- устное народное творчество;
- театрализованная деятельность;
- художественное творчество;
- прикладное искусство.

Говоря о театральной деятельности можно сказать следующее, активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра.

В процессе подготовки и проведения забытых календарных праздников, таких как: Рождество (Святки, колядки, Покров и традиционные народные праздники мы ставим перед собой следующие задачи:

- изучить историю народных праздников;
- узнать о местных традициях в праздновании народных праздников;
- развивать интерес к активной творческой деятельности, к традициям и обычаям своего народа.

«Устное творчество» - говоря о приобщении к истокам русской народной культуры через устное народное творчество можно сказать, что у ребенка формируется потребность в художественном слове.

И здесь ставится следующая цель: ознакомление детей с бытом и культурными особенностями людей на Руси.

И следующие задачи:

- развивать речь средствами фольклора,
- расширять и углублять представления детей о жизнедеятельности людей на Руси,
- осуществлять сравнение прошлого и современного укладов жизни русских людей.

В работе я использую все виды фольклора. При знакомстве детей с устным народным творчеством, я приобщаю их к общечеловеческим ценностям. Простой и ясный язык сказок, песенок, пословиц, поговорок, понятен детям.

Художественное творчество:

Цель:

- развивать творческую активность и эстетический вкус;
- знакомить с предметами русского народного творчества, их разнообразием;
- показать характерные для того или иного вида художественного промысла особенности.

Задачи:

- знакомство с историей народных промыслов декоративно - прикладного искусства;
- изучить характерные особенности каждого промысла;
- развивать познавательные и творческие способности детей в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать у детей умение использовать разные виды росписей в повседневной жизни;
- формировать у детей и духовный патриотизм.

Ожидаемый результат:

- дети должны уметь различать изделия народных промыслов по росписи, изображать элементы, характерные для каждого вида росписи;
- у них должны быть сформированы представления о народных промыслах, как части культуры русского народа, его значении в жизни русских людей;
- гордость за свой народ, свою культуру.

«Предметно - развивающая среда»:

В группе создана библиотечка красочных книг с русскими народными сказками, потёками, загадками. Отведено место для театральной деятельности. В процессе создания появился уголок ряженья с элементами костюмов, шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольный, настольный, теневой и пальчиковый театры, дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры.

В развивающей среде группы появляются куклы в русских костюмах, предметы народного творчества, старинные вещи.

Для реализации задачи по развитию эмоциональной отзывчивости на произведения устного народного творчества предлагаю детям поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь найти выход из трудной ситуации. Волки, медведи в сказке олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. В сказке герой всегда выходит победителем из трудной ситуации. Учу детей быть такими же смелыми, решительными, находчивыми. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам.

Взаимодействие с родителями:

Работа не была бы столь плодотворной без помощи родителей. С ними систематически проводятся беседы, консультации на темы: «Устное народное творчество как средство развития речи детей», «Произведения народного творчества», «Драгоценное достояние», «Сказка ложь, да в ней намёк».

Заключение:

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов.

Знакомство детей с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью с самого раннего детства способствует духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. И в будущем они обязательно сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в нашей стране.

Если планировать воспитательный процесс обращаясь к духовно - нравственным традициям отечественного образования и воспитания, то это значительно повысит эффективность воспитательной работы по духовно-нравственному развитию дошкольников, повысит компетентность педагогов, родителей, расширит воспитательное пространство и обеспечит активный выход на социум. Знания детей об истории, быте русского народа; формирование чувств национального достоинства; широкое использование всех видов фольклора (песен, потешек, закличек, пословиц, поговорок и т. п.); знакомство с русским народным искусством; повышение профессионального мастерства, компетенции педагогов; повышение эффективности воспитательной работы по духовно-нравственному воспитанию детей.

Приложение 1

Консультация для родителей:

«Устное народное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста»

Устное народное творчество является эффективным средством развития речи дошкольников, поскольку его произведения раскрывают перед ребёнком красоту и меткость русского языка и, по словам К. Д. Ушинского, «пробуждают к жизни семена родного слова, обогащают детскую речь».

Использование прибауток, потешек, пословиц, поговорок и других малых жанров фольклора в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует произвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл.

Для развития речи детей используются разные жанры малого фольклора.

Потешки – песенки и стишки – привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, способствует развитию разговорной речи. Дети легко запоминают потешки. Они начинают вводить слова потешек в свои игры. Для запоминания потешек, используется подбор различного материала – это красочные книжки с потешками, наглядно-дидактические пособия, которые лежат в доступном для детей месте.

Загадки очень близки в игровой форме, в них есть юмор и смелые образы, что так близко детскому воображению. Особенно полезны для развития наглядно-образного, ассоциативного мышления. Загадки способствуют формированию образности речи детей, так как в них для создания метафорического образа используются эпитеты, олицетворения, многозначные слова, сравнения.

Скорговорки – малая форма фольклора, которая используется для совершенствования дикции и устранения нарушений в произношении.

Инсценирование, театрализованные игры на основе сюжетов русских народных сказок способствует развитию умений диалогической и монологической речи детей дошкольного возраста.

С помощью народных песен развивается фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией.

Для формирования звуковой культуры речи детей дошкольного возраста существует комплекс упражнений, речевым материалом для которого служат произведения малых форм фольклора.

Комплекс включает 5 групп упражнений:

- Упражнения на отработку дикции – заучивание скороговорок; использование мнотехники.
- Упражнения, способствующие совершенствованию силы голоса – колыбельные песни, потешки, прибаутки.
- Упражнения на совершенствование темпа речи – потешки, поговорки, скороговорки, считалочки, народные игры, игры - потешки.
- Упражнения на совершенствование тембра голоса – прибаутки, пословицы, поговорки, заклички, потешки.
- Упражнения на совершенствование мелодики речи, ее интонационной выразительности – пословицы, небылицы.

При проговаривании всех фольклорных произведений необходимо понимание содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраске речи взрослого, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, направленное на развитие звуковой культуры речи.

Педагогическая работа по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества легли следующие дидактические принципы:

- 1) интеграции фольклора с различными формами деятельности детей (непосредственно образовательная деятельность, игры, досуг, прогулки, отдельные режимные моменты);
- 2) активного включения детей в разнообразные виды деятельности: игровую, двигательную, речевую, художественно-творческую, музыкальную, театрализованную);
- 3) принцип индивидуального подхода к детям, учета их предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития речи;
- 4) принцип наглядности (использование яркого, занимательного и доступного понимания детей наглядного материала – иллюстраций и картинок к произведениям устного народного творчества, атрибутов театрализованных игр).

В работе по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества используются различные методы:

- наглядные (рассматривание книжек с картинками, иллюстраций, фотографий и т.д.);
- словесные методы: выразительное чтение (рассказывание), объяснение, беседа, пояснение;
- игровые методы;
- игры с пальчиками;
- ритмические движения под музыку и текст фольклорного произведения;
- имитационные упражнения (имитация поведения животных, птиц, героев фольклорных произведений);
- метод ассоциаций при использовании загадок;

Все эти методы позволяют развивать все стороны речи, конструктивные способы и средства свободного общения детей с окружающими людьми.

Устное народное творчество – это эффективное средство развития речи детей дошкольного возраста. Фольклорные произведения вызывают живой интерес и привлекают внимание детей своей краткой формой, яркими поэтическими образами и художественными средствами, вызывают у детей положительные эмоции. Все это вместе повышает эффективность работы по речевому и социально-коммуникативному развитию детей, делает речь детей более правильной, выразительной, яркой, мелодичной.

Список литературы:

- 1) Василенко В. С. Детский фольклор, М.: Высшая школа, 2010 г.

- 2) Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду, СПб.: Детство-Пресс, 2010 г.
- 3) Герасимова З. Родной свой край люби и знай. М., «Дошкольное воспитание», 2001, №2..
- 4) Как научить детей любить Родину. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001—2005 годы» М., 2003.
- 5) Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников ДОУ. М., 2003.
- 6) Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001—2005 годы». М., 2004.
- 7) Мирясова В.И., Коноваленко С.В. Родная природа в стихах и загадках. М., 2001.
- 8) Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., 2003.
- 9) Руднева Т.И., Никулина Е.Б., Колесникова Н.Б., Баганова П.А. Нравственное развитие личности. Самара, 2002.
- 10) Ищук В.В., Нагибина М.И. Подарите детям праздник. В 3 т. Народные праздники. Домашние праздники. Календарные праздник. Ярославль, 2000.
- 11) Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
- 12) Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет. М. 2009.
- 13) Народные подвижные игры. Дошкольное воспитание № 6 1990, стр.28.
- 14) Натарова В.И., Карпухина Н.И. и др. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Воронеж, 2005.
- 15) Усова А. П. Русское народное творчество в д/саду. М. 1998.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ КОРОНАВИРУСА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ ХОТИМ»

Варламова Стелла Борисовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 7 "Солнышко", Московская область, г. о. Лосино-Петровский,
п. Свердловский

Библиографическое описание:

Варламова С.Б. Конспект занятия по профилактике коронавируса с детьми старшего дошкольного возраста «Быть здоровыми хотим» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Цель: Познакомить детей с основными способами профилактики и защиты от Covid-19. Закреплять представления детей о значении для здоровья санитарно-гигиенических мероприятий, формировать представления о причине некоторых заболеваний – вирусах.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Закреплять представления детей о значении для здоровья санитарно – гигиенических мероприятий.
- Формировать представления о причине заболевания, способах попадания их в организм, об их вреде.
- Продолжать формирование у детей элементарных представлений о мерах и способах защиты от инфекции.
- Формировать ответственное отношение к собственному здоровью;

Развивающие задачи:

- Развивать познавательную активность, любознательность, стремление детей к экспериментированию, анализировать результаты; развивать внимание, инициативу и самостоятельность детей.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать доброе, чуткое отношение друг к другу и окружающему миру, бережное отношение к здоровью.
- Воспитывать милосердие, уважение к старшему поколению, желание их защитить и помочь в трудную минуту.
- Воспитывать уважение к людям, медицинских профессий.

Оборудование: Плазменная панель, ноутбук, презентация, видеоролик, разрезные картинки (маска, перчатки), две корзины, муляжи овощей и фруктов, вредных продуктов.

ХОД ООД

(звонит колокольчик и все дети собираются возле воспитателя)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Дети тоже здороваются. Вот мы с вами произнесли слово «здравствуйте» а вы знаете, что оно означает?

Дети: пожелание здоровья.

Воспитатель: правильно, ребята. А какие еще добрые слова вы знаете?

(Дети произносятся: «Доброе утро», «спасибо», «извините», «До свидания» и т.п.)

Придуманно кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам.

Доброе утро улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Ребята сегодня я хочу поговорить с Вами о вашем здоровье, о том, как его сохранить. А помочь нам в этом разобраться поможет наша медицинская сестра – Анна Геннадьевна.

Анна Геннадьевна: Здравствуйте ребята. Сейчас очень не простое время, в мире очень много людей болеют коронавирусом. Он очень быстро распространился по всей планете, им заболело огромное количество людей.

(На экране изображение молекулы коронавируса)

Коронавирусы — это семейство вирусов, которые преимущественно поражают животных, но в некоторых случаях могут передаваться человеку. Коронавирусом его назвали потому, что под микроскопом его шипы напоминают корону, вы это можете увидеть посмотрев на его увеличенное изображение.

Воспитатель: А как же происходит заражение заболеванием?

Анна Геннадьевна: Коронавирус распространяется воздушно – капельным путем, через капли, которые образуются, когда инфицированный (больной) человек кашляет или чихает. При чихании в воздух разбрасывается множество капелек слюны, а в них могут быть опасные микробы и вирусы. Эти капельки разлетаются на очень большое

расстояние и могут долго находиться в воздухе, и этот воздух вдыхают все окружающие. Капельки опускаются на различные предметы, пищу, которую мы едим. И поэтому мы можем заболеть. Кроме того, человек может заразиться, когда касается любой загрязнённой поверхности, например дверной ручки, продуктов в магазине, качелей и тренажёров на детской площадке. Люди так же могут заразиться, когда касаются загрязнёнными руками рта, носа или глаз.

Исследовательская игра «Чистые ручки».

Анна Геннадьевна: На руках каждого человека есть множество микробов и вирусов, которые мы не можем увидеть, так как они очень мелкие. Увидеть их можно только в очень сильный микроскоп. Давайте с Вами попробуем воспроизвести как происходит передача вирусов и микробов через руки и чихание. (Для демонстрации педагог посыпает одному ребенку руки мукой и предлагает поздороваться с другом и показывает, как микробы «передаются» от человека к человеку. После воспитатель дует на муку и дети видят как мука оседает на предметы общего пользования, игрушки. Ребята самостоятельно делают умозаключения, что для профилактики различных заболеваний, в том числе коронавируса, необходимо соблюдать чистоту рук, тщательно мыть руки мылом.)

Двигательное упражнение «Умывалочка»

Чтоб здоровым, сильным быть,

Маршируют на месте.

Нужно руки чаще мыть.

Вытягивают руки вперёд.

Мылим тщательно ладони,

Потирают ладони друг о друга.

Дальше — с тыльной стороны.

«Моют» тыльную сторону.

Ну а после каждый пальчик

«Намыливают» каждый пальчик.

С мылом тщательно потри.

После — личико умой,

«Умываются» (по воздуху).

А теперь водой всё смой!

Все микробы с рук мы смыли,

Хлопают в ладоши.

И вирус вредный победили!

Анна Геннадьевна: Ребята, а знаете ли вы, почему при кашле и чихании надо прикрывать нос и рот? (Дети высказывают свои предположения)

Ребята, а кто знает, как правильно прикрывать нос и рот во время чихания? (На плазменной панели демонстрируются изображения людей, которые при чихании закрывают лицо рукой, платком и чихающим в сгиб локтя.)

Анна Геннадьевна: Как вы думаете, кто из людей, изображенных на картинке поступает правильно?

Дети: Тот, который чихает в сгиб локтя.

Анна Геннадьевна: Молодцы, вы знаете как поступать правильно при чихании.

Стихотворение о микробах

Там, где грязь, живут микробы, мелкие - не увидеть.

Их, микробов, очень много, невозможно сосчитать.

Мельче комаров и мошек в много-много тысяч раз.

Тьма невидимых зверушек жить предпочитает в нас.

Если грязными руками кушать или трогать рот,

От микробов непременно сильно заболит живот.

Анна Геннадьевна: Микробы и вирусы очень могущественные существа, хоть очень мелкие и невидимые простым глазом. Но стоит им пробраться в организм человека, они сразу начинают разбойничать и размножаться внутри, их становится все больше и больше, и от этого человек начинает болеть.

Опыт:

Ребята, давайте представим, что колба с водой – это наш организм, а кристаллы марганца – микробы и вирусы. Сейчас я в воду опущу марганец. Скажите, что происходит, почему так все окрасилось в розовый цвет? Ребята, а могут микробы и вирусы попасть внутрь человека во время еды?

Дети: Могут, если мы будем есть овощи и фрукты невымытыми, если не будем мыть руки.

Вывод: Надо мыть с мылом руки перед едой, мыть фрукты, овощи водой, чтобы смыть всех микробов.

Игра «Вредные и полезные продукты»

Воспитатель: Ребята у меня в корзине лежат разные продукты, помогите мне разобрать их. В синюю корзину нужно положить полезные продукты, которые помогают укрепить здоровье, а в красную корзину – вредные.

(дети берут продукты из корзины и раскладывают их в корзины по цвету, после проверяется выполнение задания, если есть ошибки, обсуждается, почему продукт положен в неправильную корзину).

Воспитатель: Ребята а сейчас я хочу загадать вам загадки, вы внимательно слушайте и попробуйте их отгадать.

Я под мышкой посижу
И что делать укажу
Или разрешу гулять
Или уложу в кровать. (градусник)
Таня маленькая плачет
Нос распух, и лоб горячий.
Мама вяжет ей носочки.
Утешает нежно дочку
- Чтобы сбить температуру,
Выпей Танечка ... (микстуру)
Как называется, дружок,
Любой лечебный порошок,
Спрессованный в лепешку?
Им даже лечат кошку. (таблетка)

Воспитатель: Какие вы молодцы, все отгадали. Но чтобы не заболеть, нужно еще соблюдать чистоту. Посмотрите, что у нас произошло. Вы играли, рисовали и на полу у нас много бумажек. Но они разные. Некоторые чистые, а на других что - то нарисовано. Давайте соберем бумажки, пустые ведро а с рисунком на подносы и попробуем собрать картинки. (дети делятся на две команды и собирают и разбирают мусор. Воспитатель и мед.работник проверяют правильность выполнения задания. На одной из собранных картинках изображена – маска, на другой резиновые перчатки).

Анна Геннадьевна: Ребята это средства защиты нашего организма в это непростое время. А какие еще правила вы знаете?

Дети: Нужно соблюдать дистанцию, пожилым людям и тем, кто заболел оставаться дома, часто мыть руки, не обниматься с чужими.

Рефлексия

Анна Геннадьевна: Молодцы ребята. Я за вас спокойна. Если вы будете соблюдать все правила, о которых мы с Вами говорили, то и Вы и Ваши родные будут здоровы. А в конце нашего занятия я хочу показать вам небольшой фильм, чтобы еще раз вспомнить и закрепить все, о чем мы говорили.

(Демонстрация видео <https://www.youtube.com/watch?v=VMdjmDIU0Uc>)



Используемые интернет ресурсы:

<https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2020/12/10/stsenariy-meropriyatiya-ostorozhno-mikroby>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/10/23/konspekt-otkrytogo-zanyatiya-v-sredney-gruppe>

<https://infourok.ru/konspekt-meropriyatiya-po-profilaktike-koronavirusnoj-infekcii-dlya-detej-ot-3-do-5-let-ostorozhno-mikroby-4439416.html>

ПЛАН-КОНСПЕКТ НОД ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СЕВЕР»

Суханкина Ольга Ивановна, инструктор физической культуры
СП ГБОУ СОШ № 6 детский сад № 15 г. о.Отрадный

Библиографическое описание:

Суханкина О.И. План-конспект НОД по физическому развитию в подготовительной к школе группе по теме «Путешествие на Север» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Вид деятельности: физическое развитие

Интеграции образовательных областей: физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие.

Задачи:

- упражнять в ходьбе и беге с дополнительным заданием (ФР);
- развивать ловкость, глазомер в упражнении с мячом (ФР);

- повторить прыжки из обруча в обруч, пролазывать через обруч, повторить набрасывание колец на кольцеброс (ФР);
- систематизировать знания детей о севере (традиции, игры) (ПР);
- обогащать словарный запас детей (РР);
- закреплять умения выполнять ритмические упражнения под музыку (ХЭР);
- формировать навыки здорового образа жизни (СКР).

Методы и приёмы: словесный, наглядный, игровой, практический.

Материал и оборудование: мячи по количеству детей, обручи плоскостные, 3 стойки с обручами, кольцеброс.

Виды детской деятельности:

<i>Детская деятельность</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>
Двигательная	Гимнастика, народная подвижная игра, игровые упражнения «Ловкие олениводы», «Снежный лабиринт», «Ледяная дорожка»
Игровая	Игровая ситуация, подвижная игра «Берегись охотника»
Коммуникативная	Беседа, вопросы, стихотворение «Север – наш волшебный дом»
Музыкальная	Подвижная игра с музыкальным сопровождением

Логика образовательной деятельности:

<i>Образовательная деятельность</i>
<p>1. Чтение стихотворения «Север – наш волшебный дом» Север – наш волшебный дом Тундра вся вместила в нем. Чудеса природы, разные народы.</p> <p>Деятельность детей Дети встают в колонну, внимательно слушают стихотворение</p> <p>Ожидаемый результат Вызвать интерес, любознательность и познавательную мотивацию.</p> <p>2. Педагог предлагает детям отправиться на Север. Край снега, холода, айсбергов. Дружно все шагаем И друг друга не толкаем (обычная ходьба в колонне по одному). Намела метель сугробы Ни проехать, не пройти. Ноги поднимаем – выше поднимаем, Чтоб в дороге не застряли мы (ходьба с высоким подниманием колена, руки на поясе – 8 шагов). Впереди колючий куст Поцарапаться боюсь, Все присели, и препятствие преодолели (ходьба в полном приседе, руки на поясе – 8 шагов). Впереди снежный лабиринт – нам его надо пройти (ходьба змейкой между кеглями – 2 раза). Белый мишка, как из ваты, Неуклюжий и лохматый. Ходит вперевалочку (ходьба на внешней стороне стопы, руки за спиной – 8 шагов). Дружно все шагаем и друг друга не задеваем (обычная ходьба по кругу). Вдруг лисичку увидали,</p>

<p>За лисичкой побежали (бег обычный 30 секунд). Мы лисичку не догнали, Оленя увидали Бежим быстро, ловко – Полезна всем такая тренировка (бег с высоким подниманием коленей, руки скрестно над головой 15 секунд). Дружно по тропинке мы бежали (обычный бег 10 секунд). Зайка белый скачет ловко, Вот что значит тренировка Прыг скок, прыг да скок (прыжки на двух ногах, руки у плеч 10 секунд). Вот и спрятался дружок. По тропинке зашагали (обычная ходьба). Вышли мы на поляну. Деятельность детей Дети в колонне по одному выполняют упражнения под слова педагога. Ожидаемый результат Заинтересованность детей в выполнении движений, активная двигательная деятельность</p>
<p>3. Основные виды движений с малым мячом. <i>Лепим, лепим мы снежок</i> <i>Холодно в руках держать</i> <i>Со снежком хотим играть.</i> «Переложить снежок». И.п.: мяч в правой руке. 1- подняться на носки, переложить мяч над головой в другую руку. 2 – и.п. (8 раз) «Поворот». И.п.: мяч в правой руке, ноги врозь. 1 – поворот вправо, переложить мяч из правой руки в левую. 2 – и.п. (8 раз) 3. «Наклон». И.п.: мяч в правой руке, ноги врозь. 1 – наклон вперед, переложить мяч под правой и левой ногой – рисуем цифру 8. 2 – и.п. (8 раз) 4. «Приседание». И.п.: о.с., мяч в правой руке. 1 – присесть, положить мяч на пол. 2 – и.п., 3 – присесть, взять мяч, 4 – и.п. (8 раз) 5. «Подбрось и поймай». И.п.: о.с., ноги чуть врозь. Подбрасывание мяча перед собой (15 раз) 6. «Прыжки» И.п.: мяч вверху, держать двумя руками. Прыжки вправо и влево, вокруг себя с остановкой и ходьбой. Повторить 8 прыжков 2 раза. Деятельность детей Дети перестраиваются тройками в 3 колонны Ожидаемые результаты Развитие физических качеств (координации движения, ловкости)</p>
<p>4. Педагог делит детей на две подгруппы и предлагает задания. 1 подгруппа «Ловкие оленеводы» Чтобы быть ловким Для этого нужна подготовка и Сноровка Тренируйся, занимайся,</p>

<p>Результата добивайся. Дети в колонне по одному у черты по очереди бросают кольца в кольцеброс – 8 раз, расстояние 2,5 метра. 2 подгруппа «Снежный лабиринт». Проводится испытание, Чтобы препятствие преодолеть, Нужно быстро нам подлезть. Дети по очереди подлезают правым и левым боком в обручи, закрепленные на стойке – 5 раз. «Ледяная дорожка». Прыгая с одной ноги на другую – вперед продвигались, Ледяную дорожку преодолевали – 4 раза. После выполнения задания, дети меняются заданиями. Деятельность детей Дети выполняют задание воспитателя Ожидаемый результат Развитие физических качеств (координации движения, ловкости, глазомера)</p>
<p>5. Подвижная игра «Берегись охотника». Деятельность детей Дети играют в подвижную игру. Ожидаемый результат Развитие скорости, быстроты реакции, ловкости, выносливости, координации движений.</p>
<p>6. Педагог предлагает детям возвратиться в группу: - Вот пришла пора возвращаться детвора.</p>
<p>7. Рефлексия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что вам запомнилось? 2. Что было самым интересным? <p>Деятельность детей Дети делятся своими впечатлениям</p>

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ВРЕМЯ ВПЕРЕД» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Корелина Наталья Вячеславовна, педагог дополнительного образования
 МОУ ДО "ДДТ", г. Новодвинск

Библиографическое описание:

Корелина Н.В. Особенности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Время вперед» с использованием дистанционных образовательных технологий // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Дистанционный формат обучения предполагает получение образовательных услуг без посещения образовательной организации с помощью современных информационных технологий и систем коммуникации. Дополнительная общеразвивающая программа «Время вперед» для детей 6 - 7 лет направлена на освоение начальных навыков работы с персональным компьютером через расширение представлений и знаний о малоизвестных профессиях, поэтому достаточно легко трансформируется в дистанционный формат обучения.

Для успешной организации дистанционной работы по программе и установления связи с детьми и родителями создана группа в социальной сети «В контакте» «Время вперед», где дети и родители могли не только получать задания, но и выкладывать результаты своего обучения.

Для облегчения освоения материала в дистанционном формате, педагогом были внесены изменения в специально разработанную для ДОП «Время вперед» структуру занятий. Если очное занятие включало в себя 5 этапов (организационный, знакомство с теоретическим материалом, опытно-экспериментальная/творческая деятельность, организация работы за персональным компьютером, подведение итогов/рефлексия), то переход к дистанционному обучению позволил четвертый этап (организация работы за персональным компьютером) положить в основу всего процесса освоения программы. Таким образом, формирование и отработка начальных навыков работы с персональным компьютером происходит непроизвольно в процессе обучения при выполнении заданий программы.

Рассмотрим этапы дистанционного занятия:

1. Организационный.

Один из методов включения детей в тему занятия - это интерактивные экскурсии по изучаемой теме/профессии.

2. Знакомство с теоретическим материалом.

Самостоятельное изучение теоретического материала детьми 7-8 лет затруднено в силу возраста. На помощь ребенку приходит педагог, который, если позволяют технические возможности, переходит в онлайн режим и рассказывает о профессии с использованием наглядного материала по следующей схеме: название профессии – место работы - условия труда - инструменты для работы - выполняемые трудовые операции - результат труда. При таком формате обучения дети могут задавать вопросы в комментариях или лично. В случае невозможности организовать онлайн трансляцию, педагог записывает видеоролики, после просмотра которых учащиеся также могут задать вопросы в личных сообщениях педагогу. Также возможно использование специально разработанных презентаций, видеороликов по теме:

«Встречи с людьми разных профессий».

3. Опытно-экспериментальная/творческая деятельность.

На этом этапе большая роль отводится совместной деятельности ребенка и родителя. Задания

высылаются родителю, который организует исследовательскую/творческую деятельность, опираясь на представленные педагогом технологические карты и инструкции, достигают предполагаемого результата.

4. Подведение итогов, рефлексия.

Значительно расширяются возможности подведения итогов и рефлексии: результат деятельности ребенка может быть отправлен в личные сообщения педагогу или прикреплен в специальный альбом в группе в виде фотографий; ребенок может выразить свое отношение к занятию при помощи смайликов, картинок, голосового сообщения, а педагог может оценить, похвалить ребенка за проделанную работу при помощи коммуникативных инструментов социальных сетей. Организация работы через группу

в социальной сети «ВКонтакте» «Время вперед» предоставляет возможность размещения интерактивных игр в онлайн режиме, проведение опросов среди детей и родителей.

Организация дистанционной работы – это новшество для всех педагогов. Зачастую для перевода программы в дистанционный формат не надо ее полностью менять, достаточно адаптировать существующие формы и методы работы с использованием современных технологий. Особенности ДОП «Время вперед», направленной на освоение начальных навыков работы с персональным компьютером через расширение представлений и знаний о малознакомых профессиях, дают возможность обучения ребенка везде, где есть интернет.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Бынзарь Евгения Александровна, воспитатель
Емельянова Алёна Андреевна, воспитатель
Детский сад № 204 ОАО "РЖД", Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание:

Бынзарь Е.А., Емельянова А.А. Театральные игры как средство развития творческой самостоятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

*«В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем,
чем следы действительно жизни».*

К. Д. Успенский

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Вся жизнь детей насыщена игрой. Ребенок в детском возрасте должен играть, игра для него – норма. Игра отражает внутреннюю потребность ребенка в активной деятельности. Она выступает средством познания окружающего мира, в игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают во взаимоотношения друг с другом и с взрослыми, организуют детское игровое сообщество. В ходе театрализованной игры развивается творческая самостоятельность детей. Игра побуждает к импровизации в сочинении небольших рассказов и сказок, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, мимику, разную интонацию, позу, жест. А также дети сами объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т.е. создают игровую ситуацию. Это всё развивает выразительную речь. Играя, дети совершенствуют свою речь, незаметно для себя обогащают словарь, совершенствуют звуковую культуру речи и диалогическую. Чтобы дети говорили выразительно нужно создать такие условия, в которых каждый ребёнок мог бы проявить себя, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве. И опять же, в этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

Дети всегда рады таким занятиям. Они охотно в них «включаются». Порой бывает их не остановить, так как игра сильно увлекла. Театрализованные занятия знакомят детей с окружающим миром во всём его.

Понятие «театрализованная игра» тесно смыкается с понятием «игра драматизация». Театрализованные игры - это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.

Театрально-игровая деятельность детей - дошкольников, по Л.С. Фурминой, принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы), и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Первые игры (предметные) – это различные виды кукольного театра и вторые игры (непредметные) – это игры драматизации. Игра-драматизация – это игра, которая обычно не требует специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя. Мотив такой игры лежит в самом ее процессе, а не в результате. Эти признаки выражают процессуальность самой игры: ее мотив, проще говоря, не в том, чтобы «сделать постройку, а в том, чтобы делать ее». В игре-драматизации литературный сюжет может быть очерчен в самом общем плане, в остальном дети могут импровизировать, додумывать, варьировать, изменять, то есть действовать творчески, по-своему. Не сложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребёнка во многом предопределена текстом воспроизведения. Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации и преодолевать застенчивость. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно - эстетического развития и восприятия детей. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям.

Таким образом, театрализованная игра дошкольника способствует развитию психических процессов и различных качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоционального мира и воображения. Так же этот вид игры оказывает большое влияние и на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей.

Библиографический список

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева – М.: ТЦ Сфера, 2001. Scientific Cooperation Center "Interactive plus" 5 Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)
3. Захарова Е.В. Театрально-игровые технологии в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/teatralnoigrovie-tehnologii-vdetskom-sadu-1191534.html> (дата обращения: 28.01.2019).

ИГРЫ И СКАЗКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИКИ КАРЛА ОРФА

Леонтьева Наталья Михайловна, учитель
МБДОУ № 26 "Золотая рыбка", Ханты-Мансийский автономный округ - Югра,
г. Сургут

Библиографическое описание:

Леонтьева Н.М. Игры и сказки с использованием методики Карла Орфа // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Здесь вы найдете игры, которые придуманы на основе принципов, которые пропагандировал в своей методике Карл Орф. Это и игры со звучащими жестами, двигательные игры и игры с музыкальными инструментами.

1. «ПРИШЛА ВЕСНА» 1 мин 40 сек.

Серёжу разбудили яркие солнечные лучи.

МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК И ЛОЖКА

Ура - обрадовался Серёжа – можно идти гулять!

КОРОБОЧКА / ДОЩЕЧКА И ПАЛОЧКА

Во дворе Серёжа увидел большую коричневую бабочку.

Он побежал за бабочкой, зацепился за кочку и упал.

БАРАБАН (БЫСТРО) / ПУСТАЯ КОРОБКА ИЛИ ХЛОПОК

Серёжа посмотрел на кочку: это была кротовая кучка земли, и в неё заползал дождевой червяк.

КСИЛОФОН (МЕДЛЕННО ГЛИССАНДО) /ОРЕХИ В ЛАДОНЯХ

Крота Серёжа не увидел, кроты живут под землёй, и роют своими сильными лапами длинные-длинные норы-коридоры.

ПОСКРЕСТИ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ

Серёжа встал на ноги, отряхнул штаны

ПОГЛАДИТЬ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ

и огляделся: невдалеке у забора росли жёлтые цветы,

они были похожи на маленькие солнышки.

МЕТАЛЛОФОН /НАБОР БУТЫЛОЧЕК

Наберу для мамы букет цветов – сказал Серёжа.

И он нарвал для мамы цветов.

КОЛОКОЛЬЧИК

Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.

ТРЕУГОЛЬНИК / ПОДВЕШ-Я БУТЫЛКА, БОКАЛ

И каждый раз, когда Серёжа смотрел на цветы, он вспоминал, что пришла весна.

МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК

2. «МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ» 1 мин 40 сек

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ БАРАБАН / ПУСТАЯ КОРОБКА

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

МЕТАЛЛОФОН

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

ТРЕУГОЛЬНИК ИЛИ?

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ ОРЕХИ

грызли зёрнышки
ТОН - БЛОК (рубель)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

ШУРШАТЬ БУМАГОЙ / ПАКЕТ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

РАСЧЁСКА / ГОФРИРОВАННЫЙ КАРТОН / (Рубель)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

ПОДУТЬ (В БУТЫЛКУ) МИРЛИТОН?? ИЛИ МУНДШТУКИ ОТ ФЛЕЙТ

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК

3. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦЫПЛЁНКА»

В один тёплый весенний день в курятнике в самом большом яйце

кто-то тихо пискнул, вот так:

РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА ИЛИ СВИСТОЧЕК

Курица-мама подбежала к гнезду и стала слушать:

в яйце снова кто-то пискнул чуть-чуть громче:

РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА/СВИСТОЧЕК

Курица осторожно постучала по яйцу

ПОСТУЧАТЬ КАРАНДАШОМ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА

Яйцо расколосось, и из него вылез маленький жёлтенький цыплёнок.

СВИСТОЧЕК

С днём рожденья, малыш, сказала мама-курица.

Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать, и она пошла из курятника во двор, вот так:

СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ БАРАБАНУ

А цыплёнок побежал за ней на своих маленьких лапках, вот так:

СТУЧАТЬ НОГТЯМИ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА

Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке с вкусной

кашей, и они начали её клевать, вот так:

СТУЧАТЬ КАРАНДАШАМИ ПО СТОЛУ?

Мама – курица сказала: "Стой здесь, я сейчас приду", и куда-то ушла. И цыплёнок остался один. Он стоял и смотрел вокруг и вдруг услышал красивый тихий звук: "Бом".

УДАРИТЬ ТИХОНЬКО ПО ПОДВЕШЕННОЙ ТАРЕЛКЕ (хэт) /СКОВОРОДКЕ?

"Как красиво звонят",- сказал цыплёнок. "Это потому, что у меня день

рожденья. Надо об этом всем рассказать." И он подошёл к красивой важной утке.

УТИНЫЙ МАНОК/ КРЯКНУТЬ

"Слышите, как красиво звонят?"

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у меня день рожденья!". Но утка ничего ему не ответила. Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинье, которая что-то ела из корыта.

ХРЮКНУТЬ

"Слышите, как красиво звонят?"

СКОВОРОДКА/ ТАРЕЛКА

"Это потому, что у меня день рожденья!" Но свинья даже не услышала цыплёнка, и он спросил пушистую чёрную кошку, которая вылизывала язычком свои лапы:

"Слышите как красиво звонят?"

Но тут прибежала курица и закричала: "Ты почему тут гуляешь один?"

Ну-ка быстро домой!" И она пошла в курятник, а цыплёнок побежал за ней.

ПОСТУЧАТЬ ПО СТОЛУ ПАЛЬЦАМИ

А в курятнике бегало много жёлтеньких маленьких цыплят.

СВИСТОК?

"Слышите, как красиво звонят",- спросил цыплёнок.

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у нас день рождения",-запищали цыплята

и захлопали крылышками, вот так:

ПОХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ

4. «ТАНЕЦ ДЛЯ МЫШКИ»

Жила-была маленькая мышка. Сидела она одна в своей норке, сидела, сидела и заскучала. "Там, на земле светит солнышко" - сказала она сама себе

МЕТАЛЛОФОН ГЛИССАНДО/ БУТЫЛОЧКИ

"там много места, там можно побегать и потанцевать!"

КСИЛОФОН/ ДЕРЕВЯШКИ

и она вылезла из норки и побежала к своему старому знакомому – Жуку.

БАРАБАН/ ПУСТАЯКОРОБОЧКА

Жук сидел под большим лопухом.

РУБЕЛЬ/ТОН БЛОК РАСЧЁСКА

Мышка ему и говорит: " Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!" "Мне некогда, я ищу себе еду", - сказал жук и уполз в траву.

МАРАКАСЫ / БУТЫЛОЧКИ С КРУПОЙ

И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей летит пчела.

ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ МИРЛИТОН / БУТЫЛКА

Мышка ей и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!" "Мне некогда, я мёд собираю!" - прожужжала пчела и улетела на цветок.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ТАРЕЛОЧКИ/ТРЕУГОЛЬНИК

И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей ползёт дождевой червяк.

ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА/ ГОФР. КАРТОН

Мышка ему и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть?

А я буду танцевать!". Ничего не сказал ей дождевой червяк и пополз дальше.

ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА

И побежала мышка обратно к себе домой.

МЕТАЛЛОФОН

Входит мышка в свой домик и слышит музыку: "Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так"

КЛАВЕСЫ / КАРАНДАШИ

Мышка подошла к большим часам, а они стучали ещё громче: "Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так". Мышке понравилась такая музыка и она стала танцевать.

МЕТАЛЛОФОН И КСИЛОФОН / ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ НА ВСЕХ ДЕТЕЙ

5. «ДОЖДЬ И РАДУГА»

В лесу, в саду и над прудом дул сильный-сильный ветер.

ДУТЬ В МИКРОФОН ИЛИ КАРТОННУЮ ТРУБУ - МИРЛИТОН

Ветер срывал с деревьев листья, и они летели над прудом ПОГЛАДИТЬ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТРЯСТИ ЛИСТОМ БУМАГИ

С неба из туч падали в пруд дождевые капли, и по воде бежали весёлые кружочки.

ТРЕУГОЛЬНИК / МЕТАЛЛОФОН сначала медленно, потом быстрее

На берегу пруда в гнезде сидела маленькая уточка

УТИНЫЙ МАНОК

Вдруг уточка увидела на небе яркую молнию, а потом услышала раскаты грома!

УДАР ПО МЕТАЛ. ТАРЕЛКЕ ИЛИ КРЫШКАМИ КАСТРЮЛЬ??

Но маленькая уточка не испугалась, потому что рядом с ней в гнезде сидела мама-утка.

ПОКРЯКАТЬ/МАНОК?

А потом из-за тучи выглянуло солнышко, и уточка увидела между небом и землёй большие разноцветные полосы.

5 - 7 НОТ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

"Мама, что это?" - спросила маленькая уточка. "Это – радуга!"\,ответила мама – утка, " дождик сейчас закончится"

ТРЕУГОЛЬНИК, ЗАМЕДЛЯЯ

6. «ВЕТЕР»

Утром была прекрасная погода и пели птички

СВИСТУЛЬКИ МУНДШТУКИ БЛОК ФЛЕЙТ

Дул лёгкий ветерок, он был такой слабый, что только мог шелестеть Листиками.

ШУРШАТЬ ЛИСТОЧКАМИ

Днём ветер стал сильнее, он зашумел, стал качать деревья

ДУТЬ В ТРУБКИ, В МИРЛИТОН

Деревья закричали,?

форточки захлопали,?

люди стали спешить домой.

КОРОБОЧКА/ТОН-БЛОК

Дождь застучал по крышам домов и машин

БАРАБАН (медленно, постепенно ускоряя темп)

Ветер сломал старое дерево и оно упало.

ХЛОПОК ЛАДОНЯМИ ПО БАРАБАНАУ

Ветер шумел и выл весь вечер

МИРЛИТОН/БУТЫЛКИ

А утром, когда проснулись люди

Было тихо, только за окном пели птички

СВИСТУЛЬКИ

И слабый ветерок шелестел листочками деревьев.

БУМАГА

7. «КОНЦЕРТ НА КУХНЕ ИЛИ ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ»

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

"У меня просто волшебный голос", - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.

БОКАЛ ИЛИ ТРЕУГОЛЬНИК

"У нас тоже очень приятные голоса", - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. "Мы можем сыграть вместе песенку", - и они зазвенели.

ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН

" Мы тоже умеем играть", - вдруг сказали две деревянные ложки и простучали что-то весёлое.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

"А вот послушайте-ка меня",- сказала баночка с крупой. "У меня небольшой, но очень интересный голос". И она загремела, вот так:

БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ

"Разве это музыка?", - закричала большая картонная коробка/ пластмассовая бутылка "Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!", - и она громко застучала.

КОРОБКА / БУТЫЛКА ИЛИ БАРАБАН

"Звук громкий, но не очень приятный",- сказала большая тяжёлая сковородка. "Послушайте-ка теперь меня" И она зазвонила, как колокол:

СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:

"Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!"

И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела, и это был самый лучший голос.

ПЕСЕНКА "ЧАСЫ И МЫШЬ" С АККОМПАНИМЕНТОМ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. Мышь полезла в первый раз

Посмотреть который час,

Вдруг часы сказали "Бом" ("Бом, Бом"),

Мышь скатилась кувырком.

Занятия

8. «ПЫХ»

Жили-были дед да бабка и была у них внучка – Машенька. Дед дома мастерил: молотком стучал,

БАРАБАН

Да пилой пилил,

РУБЕЛЬ/ ТРЕЩОТКА

Бабка пол подметала

СКРЕСТИ БАРАБАН (ЩЁТКА ПО БАРАБАЛУ)

Да пыль вытирала

ГЛАДИТЬ БАРАБАН

А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала

КОРОБОЧКА

Вот как-то Машенька и говорит: "Дедушка, нарви мне ягод на огороде, пожалуйста!" Дедушка и пошёл: сначала по полу

БАРАБАН

Потом по камушкам

По борту БАРАБАНА

А потом по травке

БАРАБАН ШМЫГАТЬ

Остановился дед у грядки, вокруг тихо, только пчёлки жужжат, да комарики пищат?

И только хотел он ягоду с грядки сорвать, как кто-то с земли

на него как зафыркает:

ТУКТУКТУКТУКТУК...

Дед испугался и домой побежал

БАРАБАН

Прибежал и говорит: "Я ягод не набрал. Там, в огороде, какой-то страшный Пых сидит."

Тогда Машенька бабушке и говорит: и т.д.

...страшный Пых сидит".

Тогда Машенька говорит:

"Раз вы такие бояки, я сама пойду!" и т.д.

А Маша и не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький. Потрогала Маша его колючки одним пальчиком

БАНКА ОТ ЙОГУРТА С РЕЗИНКОЙ

Положила на землю платочек, взяла палочку и скатила его на платочек.

РУБЕЛЬ?

Принесла ёжика домой, а ночью ёжик не спал и по комнате бегал.

КОРОБОЧКА/ТОН-БЛОК

9. «ЛИСА И РЫБА»

Вёз как-то дед на санях рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит,

КОРОБОЧКА/ ЛОЖКИ

Бубенчиком звенит

БУБЕНЦЫ????????

Вдруг увидел дед – на дороге лиса лежит. "Вот будет моей старухе воротник на шубу!" - сказал дед и бросил лису в сани, а сам пошёл впереди.

СКРИП СНЕГА?????

Лошадка бежит, колокольчиком звенит

КОРОБОЧКА, КОЛОКОЛЬЧИК

А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке

ТРЕУГОЛЬНИК? ТОН-БЛОК? РУБЕЛЬ?

Выбросила всю рыбку и сама убежала

БАРАБАН

Приехал дед домой, глянул в сани, а там ни лисы, ни рыбки.

????????????

10. «ЗАЯЦ В ЛЕСУ»

Вышел однажды заяц из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

БУМАГА

Испугался заяц и бежать.

БАРАБАН (быстро)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть,

а дятел на сосне как застучит!

КОРОБОЧКА

Бросился заяц бежать.

БАРАБАН (быстро)

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как хлопает.

ТКАНЬ

Побежал заяц из леса к речке

БАРАБАН (быстро)

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца – и скок в воду.

КСИЛОФОН

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

БАРАБАН (медленно)

11. «ГЛУПАЯ ЛИСИЧКА»

Бежала лисичка по лесу, глядь – колокольчик на веточке висит и звенит.

КОЛОКОЛЬЧИК \ ТРЕУГОЛЬНИК

Голосок то у тебя нежный, а сам небось плохой.

Не возьму тебя. И побежала лисичка дальше.

ЗВЕНЕТЬ КОЛОКОЛЬЧИКОМ

Бежит дальше лисичка, глядь – на земле бутылка лежит и гудит.

ДУТЬ В БУТЫЛКУ

- Ишь как гудит,- говорит лисичка, напугать меня хочет! Вот я её

сейчас утоплю. Схватила бутылку и бегом к речке.

КАСТАНЬЕТЫ??????

Стала лисичка тыковку топить, а та булькает, и тянет лисичку в воду.

ДУТЬ ЧЕРЕЗ ТРУБКУ В ВОДУ?

Еле выбралась лисичка из речки на берег и дальше побежала.

КАСТАНЬЕТЫ??

Глядь – капкан на дороге.

- Вот какие железки тут положили. Посижу-ка я на них, отдохну.

Не успела она присесть, как капкан вдруг...

ТАРЕЛКА

Цап её за хвост! Уж лисичка его царапала – царапала,

ПЛАСТИК БАРАБАНА

Стучала – стучала...

СТУЧАТЬ ПО БАРАБАНУ

Еле вырвалась!

КАСТАНЬЕТЫ??

12. «ТРИ ПОРОСЁНКА» 4мин 30 сек.

Жили-были три маленьких поросёнка.

РЕЗИНОВЫЕ ИГРУШКИ-ПИЩАЛКИ

Цельными днями они бегали,

КОРОБОЧКА

Прыгали по лужам

КСИЛОФОН

И выкапывали из земли вкусные/сладкие корешки.

СКРЕСТИ БАРАБАН

Но наступила осень, и стал часто идти дождь.

БАРАБАНЧИКИ??????

"Надо построить себе домики", - решили поросята.

"Я построю себе дом из камней",- сказал старший

поросёнок, я его буду строить долго, и он будет очень крепкий!".

КАМУШКИ

"Я построю дом из палочек за один день", - сказал средний братец

КСИЛОФОН

"А я построю дом из соломы прямо сейчас!",- сказал младший братец.

БУМАГА

Так они и сделали. И это было очень хорошо, потому что пошёл снег, и стало совсем холодно. Поросята грелись в своих домиках, а из лесу слышался вой голодного волка.

ГОЛОС В КАРТОННУЮ? ТРУБКУ

Волку очень хотелось есть, и он побежал к соломенному домику младшего поросёнка.

БАРАБАН

Подбежав к дому,

Волк зарычал.

РЫЧАТЬ

В дверь застучал.

БАРАБАН

Волк подул!

МИРЛИТОН/БУТЫЛКА

И соломенный домик разлетелся!

БУМАГА?

Поросёнок бросился бежать, а волк помчался за ним!
КОРОБОЧКА, СТУЧАТЬ ПО БАРАБААНУ
Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь!
БАРАБААН (хлопок ладошами)
Волк подбежал к дому и зарычал,
ГОЛОС
В дверь застучал.
БАРАБААН
Волк подул!
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
И деревянный домик развалился!
КСИЛОФОН (глиссандо)
Поросята бросились бежать, а волк за ними!
ДВЕ КОРОБОЧКИ ИЛИ ТРЕЩОТКА, БАРАБААН
Два поросёнка вбежали в дом старшего братца и захлопнули дверь!
БАРАБААН (хлопок ладонями)
Волк подбежал к дому и зарычал!
ГОЛОС
В дверь застучал.
БАРАБААН
Волк подул!
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее.
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил!
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
Но дом был каменный и очень прочный.?
Волк полез на крышу.
СКРЕСТИ БАРАБААН
Поросята услышали и сняли крышку с большого котла,
в котором грелась вода.
ТАРЕЛКА/КРЫШКА КАСТРЮЛИ
Волк тихонько пошёл по крыше, залез в трубу и съехал по трубе вниз!
КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (нисходящее)
Из трубы он упал прямо в котёл с горячей-горячей водой
ТАРЕЛКА/ КРЫШКИ КАСТРЮЛЬ?
Волк выпрыгнул из котла!
БАРАБААН (хлопок ладонями)
Выскочил из дома!
КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (восходящее)
Убежал в лес!
БАРАБААН (стук)
И поросята его больше никогда не видели!
МЕТАЛЛОФОН ГЛИССАНДО?

Список используемой литературы:

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – Классика XXI. –М., 2013
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.

4. Жилин В.А. Орф-уроки. Челябинская область, село Варна, 1995.
5. Жилин В.А. Речевые упражнения. Екатеринбург, 1998
6. Жилин В.А. Музыка, движение, хайку. Екатеринбург,
7. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2013 (есть в переиздании).
8. Галянт И.Г. Игры с музыкальными инструментами.
9. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у ребенка. СПб.: 2009.
10. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Спб, 2008.
11. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
12. Потехина Т.Е. Пример терапевтического эффекта ритмического самовыражения. Новосибирск, 2006.
13. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие. М., 2015.
14. Публикации Т.Тютюнниковой.
15. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/ под редакцией Е.В.Свистуновой. М., 2012.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Суптеля Наталья Владимировна, воспитатель
МКДОУ детский сад "Теремок", п. Керамкомбинат, Новосибирская область

Библиографическое описание:

Суптеля Н.В. Педагогический проект «В гостях у сказки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Тип проекта: познавательный – творческий, художественно-речевой.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: дети младшей группы, родители, воспитатели.

Актуальность проекта: формирование речи является одной из главных задач речевого воспитания дошкольника, так как играет большую роль в формировании личности. Для развития речи ребенка необходимо использовать различные игры, занятия, сказки. Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Данный проект поможет развить у детей устную речь, повлияет на духовное развитие, научит определенным нравственным нормам. Из сказок дети берут первые представления об окружающем мире, сказки позволяют увидеть добро и зло.

Цель проекта: развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую и творческую работу.

Задачи:

- Способствовать формированию интереса к произведениям устного народного творчества – сказкам.
- Развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- Формировать умение отражать содержание сказок в игровой и театрализованной деятельности.
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность.
- Повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании детей младшего дошкольного возраста через устное народное творчество.

Предполагаемый результат:

- Дети познакомятся с русскими народными сказками.
- У детей повысится интерес к рассказыванию сказок, рассматриванию иллюстраций.
- Через сказку активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь.
- Дети получают первоначальные знания о видах театра (настольный, кукольный, пальчиковый, театр на магнитах)

➤ Родители ознакомятся с влиянием сказок на речь ребенка.

Этапы реализации проекта:

1-й этап: подготовительный.

- Опрос детей «По страницам сказок» (выявить знания детей по русским народным сказкам)
- Определение темы, целей, задач, содержания проекта.
- Создание условий необходимых для реализации проекта.
- Подбор методической, художественной литературы, иллюстрационных материалов, разных видов театра, дидактических, пальчиковых, подвижных игр и т. д.

➤ Изготовление лепбука «Мои любимые сказки»

2-й этап: основной. Совместная деятельность воспитателя и детей.

Чтение художественной литературы:

«Колобок», обр. К. Ушинского, «Теремок», обр. М. Булатова, «Волк и семеро козлят», обр. А. Н. Толстого, «Три медведя», обр. А. Н. Толстого, «Маша и медведь», обр. М. Булатова, «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка»

Прслушивание аудиосказок:

«Колобок», «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Три медведя».

Отгадывание загадок о сказках и сказочных героях.

Рассказ воспитателя. Беседы с детьми:

«Что такое сказка?»
 «Правила общения с книгой»
 «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»
 «Знакомство с театром»
 «Рассматривание иллюстраций и беседа по сюжетным картинкам»
 «Если дома ты один» (воспитание безопасного поведения детей дома на примере сказки «Волк и семеро козлят»)

➤ **Пересказ сказок с опорой на мнемосхему:** «Теремок», «Репка», «Колобок», «Маша и медведь»

Дидактические игры:

«Сказочное лото»
 «Собери сказку» (разрезные картинки, пазлы)
 «Расскажи сказку» (кубики)
 «Узнай по описанию сказочного героя»
 «Назови сказку по главному герою»
 «Кого не хватает?», «Кто лишний?»
 «Кто за кем?»
 «Доскажи словечко»
 «В какую сказку попал Колобок?»
 «Сказочная путаница»
 «Чья это тень?»

➤ **НОД. Речевое развитие:**

Русская народная сказка «Теремок»
Сказка Л.Н. Толстого «Три медведя»
Сказка «Маша и медведь» в обр. М. Булатова.
«Колобок в гостях у ребят»

➤ **Изобразительная деятельность:**

Раскрашивание раскрасок по сказкам.
Лепка «Колобок».

НОД. Художественное творчество.

Лепка «Миска для медведей».
Рисование «Тарелочки для медведей»
Лепка «Заборчик для козлят»
Рисование «Палочки-бревнышки для теремка»

➤ **Конструирование:** «Теремок для зверят» (конструктор «Лего»)

➤ **Театрализованная деятельность:**

Показ настольного театра по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка».
Плоскостной театр: сказки «Три медведя», «Теремок».
Пальчиковый театр: сказка «Репка».
Театр на магнитах: сказки «Колобок», «Теремок».
Драматизация сказки «Репка» (с использованием шапочек- масок).
Театрализованный показ сказки «Теремок» (куклы Бибабо).

➤ **Пальчиковые игры, подвижные игры, физминутки:**

Подвижные игры: «Волк и козлята», «У медведя во бору», «Вышла курочка гулять».
Хороводные игры: «Мы по лесу идем», «Медведь».
Физминутки: «Жили-были зайчики», «Медвежата в чаще жили...», «Сказки»
Пальчиковые игры: «Колобок», «Коза дереза», «Репка», «Теремок».

Мероприятия по работе с родителями:

➤ Организация выставки рисунков родителей «Обложка любимой сказки»
➤ Консультация для родителей «Роль сказки в воспитании детей», «Фольклор в жизни ребенка»

➤ Памятка «Что и как читать дома детям»

➤ Театрализованный показ сказки «Рукавичка» родителями для детей.

3-й этап: заключительный.

➤ Оформление выставки работ детей и родителей «Мои любимые сказки».

➤ Проведение викторины «В гостях у сказки» (с использованием ИКТ)

➤ Презентация лепбука «Мои любимые сказки»

ФОТООТЧЕТ ПО ПРОЕКТУ







РОЖДЕНИЕ ИГРЫ

Черткова Наталия Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 120" г. Перми

Библиографическое описание:

Черткова Н.В. Рождение игры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96).
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

*«Рождение игры...»
«Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья
и правильного развития».
Д.В. Менджерцицкая*

До трехлетнего возраста основным объектом интереса ребенка был мир вещей. Теперь его интересует мир людей и взаимодействие с ним. В период младшего дошкольного возраста дети наблюдают за отношениями людей и стараются подражать этой системе отношений.

Основной деятельностью становится игра, посредством которой, ребенок проявляет свой уровень осознанности человеческих взаимоотношений, находит себя в мире других. В течение активного развития изменяется восприятие социума, которое развивается в двух направлениях. Первое связано с восприятием мира взрослого. Другое направление – это социальная горизонталь, и характеризуется оно восприятием своих сверстников. В данном возрасте у детей впервые появляется желание быть похожим на взрослого, подражать ему. Все это особенно хорошо проявляется в процессе сюжетно-ролевой игры. Игра, как таковая, появляется из необходимости ребенка чувствовать себя взрослым и подражать ему в этом возрасте, однако, из-за невозможности сделать это в реальности, такое подражание происходит в форме сюжетов, которые складываются в игре.

Одними из основных видов игр, которыми интересуются дети трех-четырёх лет, являются сюжетные игры, а также досуговые игры. Сначала с помощью взрослого дети

отражают в своих играх простые сюжеты, но потом на место сюжетно-отобразительному процессу приходит ролевой. Именно такие игры помогают осознать свойства предмета и логику жизненных ситуаций, выразить эмоции и собственное видение мира.

Опираясь на все вышеизложенное, целесообразно знакомить детей младшей группы с миром взрослых через игровые программы. Цикл игровых программ поможет ребенку младшего возраста сформировать представления и системный подход к самоорганизации, научит самостоятельному выбору игры, сформирует систему взаимоотношений с внешним миром.

В данной статье обобщаю свой опыт работы, в образовательной области «Познавательное развитие». Данный цикл занятий для детей младшего возраста разработан мною для реализации целей и задач по расширению и обогащению представлений детей о трудовых действиях и результатах труда. Планировалось рассказать детям о профессиях и личностных качествах человека, которые ему помогают трудиться, через доступные пониманию детей действия.

Итак, играем! Создавая игровую ситуацию, в виду малого социального опыта у детей младшего дошкольного возраста, целесообразно провести подготовительный этап: чтение художественной литературы, рассматривание сюжетных картин и беседа по ним, и т.п. (В конкретном случае «Кошкин дом» С. Маршак, «Путаница» К. Чуковский).

Теперь взрослый вводит детей в проблемную ситуацию: а кто эти смелые герои? Какие они? Что должны уметь делать?



И, конечно, все теперь хотят быть смелыми, отважными, сильными. И старый пожарный инспектор готов провести курс юного пожарного. В процессе игры, огнеборцы сталкиваются с разными задачами: затушить огонь песком, спасти животных из горящего леса, а для этого нужен очень длинный пожарный шланг и т.п.

Юные огнеборцы с честью проходят испытания и получают заслуженную медаль «Юный пожарный».

Еще одна профессия – Почтальон. Игровую ситуацию взрослый вводит с того, что сообщает, что сегодня день рождения Деда Мороза. Теперь постановка проблемы: как поздравить Деда Мороза? Дети вспоминают и рассказывают, как праздновали день рождения свой и близких людей. Какой подарок мы можем подарить? Ведущий подводит детей к решению: изготовить поздравительную открытку. Теперь нужно доставить подарок ...



И вот появляется почтальон, который, конечно же не простой, а с волшебной сумкой. И подарок доставлен и в ответ получено праздничное угощение.

Интегрирование образовательных областей: речевое развитие – разучивание стихов; художественно-эстетическое - ИЗО; познавательное развитие – формирование первичных представлений о социокультурных ценностях, о семейных традициях.



Детям младшего возраста тяжело представить абстрактные трудовые действия людей искусства, например, артист цирка. О личностных качествах этих людей, которые помогают ему трудиться. Откуда начинается игра в данном случае? Взрослый в беседе просит рассказать про семейный выходной день. И рассказывает о том, что сам он посетил цирк. Увидел там много интересного и призывает детей вместе с ним стать цирковыми артистами. Ребенку младшего возраста легче принять на себя роль лошадки или медвежонка, а теперь нужен и дрессировщик, и жонглер, и акробат, который выполнит проход по суженной поверхности скамьи...

Конечно, каждая разработка имеет несколько интегрированных задач и это позволяет нам оптимизировать образовательный процесс, сделать его более органичным для восприятия детьми. Вот так рождается наша новая игра с новыми целями, новыми задачами и стремлением к достижению результата. До новых встреч!

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности (младшая группа). – М., Мозаика-Синтез, 2017.
2. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности (средняя группа). – М., Мозаика-Синтез, 2017.
3. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. – 3-е изд., испр. – М., 2009.

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щеклеина Елизавета Игоревна, воспитатель
ЧДОУ «МАНЯ», г. Пермь

Библиографическое описание:

Щеклеина Е.И. Особенности игровой деятельности старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что игра занимает важное место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

В связи с этим основным направлением педагогической работы в дошкольных учреждениях является руководство игрой. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. [15, 6 с.]

Игра протекает как осмысленная, целенаправленная деятельность, в ходе которой ребенок ставит и реализует значимую для себя цель (приготовить обед кукле-дочке, вылечить мишку и т.п.). При этом цели не являются постоянными, и по мере роста и развития ребенка они изменяются, перестают быть подражательными и становятся более глубоко мотивированными. Содержанием детских игр является жизнь, деятельность и отношения взрослых людей. [1, 5с.]

Игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Наибольший интерес представляет анализ особенностей сюжетно-ролевой игры, поскольку в ней до-

статочно отчетливо проявляются: знания детей об окружающем мире (в соответствующей содержанию игры области), включая знания о деятельности взрослых; понимание взаимоотношений людей и их действий; умение применить накопленные знания в условиях игры; умение строить и регулировать собственное поведение в соответствии с содержанием игры и умение взаимодействовать с партнерами по игре с учетом своей роли и их ролей. В игре проявляется также эмоциональное отношение детей к собственной деятельности и к действиям партнеров.

Таким образом, в игре проявляются особенности познавательной, волевой и эмоциональной сфер психической деятельности ребенка. [14, 107 с.]

Предмет исследования: особенности игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: сюжетно-ролевая игра дошкольников.

Гипотеза исследования: дети старшего дошкольного возраста выявляют достаточную сформированность умения взаимодействовать в игре, принимать роли и следовать сюжету игры.

Цель исследования: изучить особенности сюжетно-ролевой игры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить научную, методическую литературу по исследованию игровой деятельности.
2. Провести теоретический анализ особенностей организации сюжетно-ролевых игр у детей.
3. Провести диагностику игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
4. На основании теоретического анализа и диагностики сделать выводы об особенностях сюжетно-ролевой игры у дошкольников.

Методы работы:

- Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме курсовой работы;
- Обобщение и систематизация полученных данных по теме курсовой работы;
- Беседа;
- Наблюдение;
- Диагностика игровой деятельности;

Работа состоит из введения, двух глав по теме, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы изучения развития сюжетно-ролевой игры у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Понятие сюжетно-ролевой игры в ДОУ

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры.

Сюжетно-ролевая игра - это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков фор-

мального и неформального общения. [21, 258 с.] Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка,— это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные - «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и т. п.).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет ложку), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры - стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой - с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения.

Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д. Б. Эльконина, Д. В. Менджеричкой, А. В. Черкова, П. Г. Саморуковой, Н. В. Королевой и др.) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

1.2 Особенности сюжетно-ролевых игр старшего дошкольного возраста

Рассмотрим основные особенности сюжетно-ролевой игры.

1. Соблюдение правил.

Правила регламентируют действия ребенка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Просто так умение действовать по правилу у ребенка

не появляется. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры.

Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе.

2. Социальный мотив игр.

Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра — это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношении. Когда игра достигает своего пика, то ребенку становится недостаточно заменять отношения в игре, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать, - это пойти в школу.

3. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.

Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольников часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по-правде». Но, несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребенок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку-куклу, водитель серьезно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию товарища.

Выдающийся русский психолог Л. С. Выготский также отмечал, что, хотя ребенок создает в ходе ролевой игры воображаемые ситуации, чувства, которые он при этом испытывает, самые настоящие.

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Когда ребенок подражает космонавтам, он передаст свое восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что, сюжетно -ролевая игра — это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

4. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.

Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением. Некоторые игры (в «моряков», «летчиков», «космонавтов») продолжаются неделями, постепенно развиваясь. Появление длительной перспективы игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. При этом наблюдается не повторение изо дня в день одной и той же темы, как это бывает у малышей, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета. Благодаря этому мышление и воображение детей становятся целенаправленными. Продолжительное пребывание ребенка в одной роли заставляет его глубже вникать в смысл того, что он изображает.

5. В сюжетно-ролевой игре развивается воображения и творчество.

Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Дети намечают общий план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы. Так, во время многодневного «морского путешествия» то один, то другой участник игры придумывал новые интересные эпизоды: водолазы опускались на дно моря и находили сокровища, в жарких

странах ловили львов и отвозили их в зоопарк, в Антарктике кормили белых медведей. Развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни. Отражение жизни в игре, повторение жизненных впечатлений в разных комбинациях — все это помогает образованию общих представлений, облегчает ребенку понимание связи между разными явлениями жизни.

Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей детства. Чем дети старше и более развиты, тем требовательнее они относятся к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью.

6. Развитие речи.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, с все возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их; словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова.

1.3 Роль игры в развитии детей дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте можно встретить практически все виды игр, которые обнаруживаются у детей до поступления в школу. [13, 85 с.]

Игра - форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. [4, 32 с.]

Игра является наиболее свободной деятельностью ребенка-дошкольника. Этот непринужденный характер игры выражается не только в том, что ребенок свободно выбирает сюжет игры, но и в том, что его действия с предметами, вовлекаемыми в игру, отличаются от обычного употребления предметов значительной независимостью от конкретного значения этих предметов и определяются теми значениями, которые сам ребенок придает им в игре. [25, 27 с.]

Характер игры меняется вместе с развитием ребенка, она тоже проходит этапы.

До трех лет игра представляет собой манипулирование предметами. Младенец, если он здоров, играет все свободное от сна и еды время. С помощью игрушек он знакомится с цветом, формой, звуком и т.д., то есть исследует действительность. Позже начинает сам экспериментировать: бросать, сжимать игрушки и наблюдать за реакцией. В процессе игры ребенок развивает координацию движений.

Собственно игра возникает в 3 года, когда ребенок начинает мыслить целостными образами - символами реальных предметов, явлений и действий.

На первом этапе она представляет собой копирование действий и поведения взрослых. Игрушки в это время являются моделями предметов, с которыми «играют» взрослые. Это так называемая сюжетная игра. Ребенок в процессе ее воспроизводит сюжеты действий. В центре внимания не роль, к примеру, врача, а действия, имитирующие действия врача. К правилам ребенок еще не чувствителен.

В среднем дошкольном возрасте - ролевая игра, она преобладает вплоть до 6-7 лет. Ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли

(функции) взрослых и в обобщенной форме (в специально создаваемых игровых условиях) воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых. [11, 48 с.]

Самое главное для ребенка - ролевая идентификация, сюжет отходит на задний план. Смысл игры заключается в разделении ролей. В игре он имеет возможность прожить то, что является для него недоступным в жизни взрослых.

В старшем дошкольном возрасте появляется игра по правилам. Ролевая идентификация утрачивает привлекательность, роли становятся чисто игровыми.

Возникшая на границе раннего и детского возраста ролевая игра получает свое дальнейшее развитие, достигает расцвета уже в дошкольные годы. Развитие игры проявляется прежде всего в изменении ее сюжета и содержания. Сюжет игры - это сфера действительности, которую дети отражают в своих играх. Если для самых младших наиболее типичны игры с бытовым сюжетом («дочки-матери» и т. п.), то у средних детей наряду с этим часты игры с производственным сюжетом («железная дорога», «строительство», «больница», «летчики», «поликлиника», «детсад»). У старших детей нередко возникают игры и с общественно-политическим сюжетом («космос», «война» и т. п.).

Меняется в дошкольный период и содержание детских игр - то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности взрослых. Главное содержание ролевых игр в младшем детском возрасте заключается в максимально развернутом воспроизведении действий с предметами («трут морковь», «режут хлеб», «моют посуду» и т. п.), в среднем детском возрасте - воспроизведение отношений между взрослыми, в старшем главным становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. И ссоры соответственно возникают по разным причинам: из-за игрушек, из-за ролей, по поводу того, «бывает так или не бывает».

Сюжет и содержание игры воплощаются в ролях: их выполнение и является главным моментом творческой игры.

Как ни фантастичен на первый взгляд тот мир, в который вступает ребенок в игре, он все же не является миром абсолютной свободы и произвольности. В играх действуют не менее жесткие, чем в действительности, законы и правила, которым ребенок охотно подчиняется. У каждой роли свои правила. Но все они взяты из окружающей жизни, заимствованы из отношений в мире взрослых. [11, 106 с.]

Игра - критерий нормальности ребенка, по тому, как он играет, о нем можно многое узнать. Игра как ведущая деятельность заложена в основу многих тестов, например, сценотеста.

Игра оказывает огромное влияние на все стороны психики детей, а главным образом на развитие личности. Здесь формируется иерархия мотивов, то есть умение подчиниться требованию «надо», а не «хочу», подавить свои сиюминутные желания. В игре малыш учится устанавливать взаимоотношения со сверстниками, планировать свои действия, оценивать свое поведение и поведение партнера, контролировать его. В игре развивается интеллект ребенка, в частности знаково-символическая функция, как умение замещать один предмет другим, например, скакать на палочке, как на коне. [22, 34 с.]

Игра имеет важное значение и для эмоционального развития детей. Она помогает справиться со страхами, порожденными травмирующими ситуациями (ночные кошмары, ужасные истории, долгое пребывание в больнице).

Главное, что ребенок получает в игре, - возможность взять на себя роль. В ходе проигрывания этой роли преобразуются действия ребенка и его отношение к действительности.

В каждой игре есть правила. Постепенно они начинают выделяться дошкольником как ее центральный момент. От победы сиюминутного желания над правилом ребенок

идет к победе правила над желанием. Изменяется осознание правила: от его слитности с ролью или отношения к нему как к простому требованию взрослого - к полному его осознанию и выполнению, а затем к самостоятельному формулированию до начала игры. [23, 40 с.]

Игра в современной культуре является своеобразным культом. До семи лет, пока ребенок не пошел в школу, ему разрешается играть. Так было не всегда. Там, где ребенок с детства включен в труд взрослых, игра отсутствует. Дети всегда играют в то, что им недоступно. Поэтому в обществе, где ребенок приобщен к труду взрослых, игры не нужны. Там дети играют в «отдых». [9, 16 с.]

Таким образом можно сделать вывод, что старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»); потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время - стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Игра - основной вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, причем от трех до шести-семи лет детские игры проходят довольно значительный путь развития: игра-манипулирование с предметами, индивидуальная предметная игра конструктивного типа, коллективная сюжетно-ролевая игра, индивидуальное и групповое творчество, игры-соревнования, игры - общение, домашний труд. В старшем дошкольном возрасте появляется игра по правилам. Ролевая идентификация утрачивает привлекательность, роли становятся чисто игровыми.

Сюжетно-ролевая игра формируется в процессе жизни ребенка, в ходе его общения с окружающими людьми. Как деятельность сюжетно-ролевая игра представляет собой сложное образование, состоящее из следующих компонентов: целевого, потребностно-мотивационного, содержательного, операционного, результативного. Ведущим мотивом игры в старшем дошкольном возрасте становится познавательный интерес, проявляющийся в стремлении познать окружающую действительность. Содержанием игры старших дошкольников становится выполнение правил, вытекающим из взятой на себя роли. Дети 6-7 лет чрезвычайно придирчиво относятся к выполнению правил. Исполняя ту или иную роль, они внимательно следят, насколько соответствуют их действия и действия их партнёров общепринятым правилам поведения - бывает так или не бывает: «Мама так не делают», «Суп после второго не подают». Это высший уровень развития игры, когда дети уже действуют произвольно и осмысленно, осознавая свои действия и свои отношения с партнёрами по игре.

Глава 2. Организация игровой деятельности в ДОУ

2.1 Этапы формирования игровой деятельности детей

Первым этапом развития игровой деятельности является ознакомительная игра. Её содержание составляют действия-манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предмета. Эта деятельность младенца весьма скоро меняет своё содержание: об-

следование направлено на выявление особенностей предмета- игрушки и потому перерастает в ориентированные действия- операции.

Следующий этап игровой деятельности получил название отобразительной игры, в которой отдельные предметно-специфические операции переходят в ранг действий, направленных на выявление специфических свойств предмета и на достижение с помощью данного предмета определённого эффекта. Это кульминационный момент развития психологического содержания игры в раннем детстве. Именно он создаёт необходимую почву для формирования у ребёнка соответствующей предметной деятельности.

На рубеже первого и второго годов жизни ребёнка развитие игры и предметной деятельности смыкается и одновременно расходится. Теперь же различия начинают проявляться, и в способах действий наступает следующий этап в развитии игры: она становится сюжетно - отобразительной. Меняется и её психологическое содержание: действия ребёнка, оставаясь предметно опосредованными, имитируют в условной форме использование предмета по назначению. Так постепенно зарождаются предпосылки сюжетно-ролевой игры.

На данном этапе развития игры слово и дело смыкаются, а ролевое поведение становится моделью осмысленных детьми отношений между людьми. Наступает этап собственно-ролевой игры, в которой играющие моделируют знакомые им трудовые и общественные отношения людей.

Научное представление о поэтапном развитии игровой деятельности даёт возможность выработать более чёткие, систематизированные рекомендации по руководству игровой деятельностью детей в различных возрастных группах.

Чтобы добиться игры подлинной, эмоционально насыщенной, включающей интеллектуальное решение игровой задачи, педагогу необходимо комплексно руководить формированием, а именно: целенаправленно обогащать практический опыт ребёнка, постепенно переводя его в условный игровой план, во время самостоятельных игр побуждать дошкольника к творческому отражению действительности.

Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребёнка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим. Эмоции цементируют игру, делают её увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребёнку для его душевного комфорта, а это, в свою очередь, становится условием восприимчивости дошкольника к воспитательным действиям и совместной со сверстниками деятельности.

Все компоненты комплексного руководства формирования игры взаимосвязаны и одинаково важны при работе с детьми. По мере взросления детей меняется и организация их практического опыта, который направлен на активное познание реальных взаимоотношений людей в процессе совместной деятельности. В связи с этим обновляется содержание обучающих игр и условия предметно- игровой среды. Смещается акцент активизирующего общения взрослого с детьми: оно становится деловым, направленным на достижение совместных целей. Взрослые, выступая в роли одного из участников игры, побуждая детей к совместным обсуждениям, высказываниям, спорам, беседам, способствуют коллективному решению игровых задач, в которых отражается совместная общественно-трудовая деятельность людей.

Итак, сформированность игровой деятельности создаёт необходимые психологические условия и благоприятную почву для всестороннего развития ребёнка. Всесторон-

нее воспитание детей с учетом их возрастных особенностей требует систематизации используемых в практике игр, установление связей между разными формами самостоятельной игровой и не игровой деятельности, протекающей в игровой форме. Как известно, любая деятельность определяется её мотивом, то есть, тем, на что эта деятельность направлена. Игра является деятельностью, мотив которой лежит в ней самой. Это означает, что ребёнок играет по тому, что ему хочется играть, а не и ради получения какого-то конкретного результата, что типично для бытовой, трудовой и любой другой продуктивной деятельности.

Игра, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формирование умения действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей.

2.2 Диагностика игровой деятельности в старшей группе

В **сюжетно-ролевой** игре происходит социально-личностное развитие ребенка (тематика игр – семья, магазин, почта и пр.). Основным содержанием **сюжетно-ролевой игры** в данном возрасте являются социальные отношения между людьми и общественный смысл их деятельности, соотносимые с реальными отношениями между людьми.

Сюжетно-ролевые игры, особенно **игры с правилами**, стимулируют развитие мышления, в первую очередь наглядно-образного. Его становление и совершенствование зависят от развитости у ребенка воображения. Сначала ребенок приобретает способность просто механически замещать в игре одни предметы другими, придавая предметам-заместителям не свойственные им по природе, но определяемые правилами **игры новые функции**. На втором этапе предметы непосредственно замещаются их образами и отпадает необходимость практического **действия с ними**.

В старшем дошкольном возрасте **сюжетно-ролевая игра имеет свои особенности**: замысел **игры более устойчивый**, развивающийся, динамичный; дети совместно обсуждают замысел **игры**, намечают общий план; также присутствует планомерность, согласованность, импровизация; роли содержательны; соблюдают правила.

Диагностика игровой деятельности детей предполагает наблюдение за детьми и беседу с ними:

1. Наблюдение за детьми.

Цель: выявить особенности **игрового опыта детей**, установить круг **игровых интересов**, изучить творческие возможности ребенка в **игровой деятельности** – степень его активности и самостоятельности в **организации игры**, построении **сюжета**, выполнении ролей, согласовании замыслов со сверстниками.

Критерии наблюдения:

- преобладающие виды игр, в которые играют дети;
- наличие **сюжетных игр**;
- кто выступает инициатором игр;
- время, отведенное для игр;
- наличие самостоятельных игр;
- распределение ролей, характер **игровых действий**, развитие **сюжета**;
- использование атрибутов, предметов необходимых для **организации игры**;
- характер **взаимодействия детей в игре**;
- самостоятельное создание новых **сюжетов**;
- самостоятельная **организация игрового пространства**;
- продолжительность **игрового действия**;

- тематика и содержание творческих **сюжетных игр детей**;
- **действия**, направленные на построение **игрового сюжета**;
- **действия**, направленные на выполнение роли или создания образа **игрового персонажа** в режиссерской игре;
- все обращения детей друг к другу, эмоциональный фон общения, адресованность сверстнику инициатив, связанных с предложением тем **игры**, аргументация замыслов и предложений для партнеров.

2. Беседа с детьми.

Цель - выявление удовлетворенности ребенком участием в **игровой деятельности**.

Вопросы к детям:

- Любишь ли ты играть?
- У тебя есть любимые **игры**? Назови их?
- Ты начинаешь **игры сам**?
- Ты придумываешь новые **игры**?
- Ты ссоришься во время **игры с другими детьми**?
- Нравится ли тебе играть с другими детьми? Почему?
- Кем ты чаще бываешь в играх?
- Кем бы ты хотел быть?
- В какую игру ты хотел бы поиграть, но тебе никак не удается? Почему?
- Нравятся ли тебе **игры и игрушки**, которые есть в **группе**?

На основе анализа беседы с детьми и наблюдения можно определить уровни развития позиции субъекта **игровой деятельности детей**:

1 уровень, низкий: использование игрушки, в качестве партнера по игре, вместо общения со сверстниками. Построение **сюжета на основе предметно-действенного замещения**. Контакт между играющими нет.

2 уровень: дети, которые играют в **сюжетно-ролевые игры** и отражают в них традиционные бытовые, профессиональные темы. Используются замещающие и изобразительные **игровые действия**. Вербальное пояснение изобразительных **игровых действий** отсутствует. Дети копируют **действия друг друга**. Ролевые диалоги короткие с обозначением **игровых событий**. Характерно разыгрывание одних и тех же **сюжетов и ролей от игры к игре**.

3 уровень: построение **сюжета по ходу игры** на основе изменения ролевого поведения, смены ролей. Началу **игры предшествует сговор**. В игре появляется замысел. Широко представлен ролевой диалог. Роли постоянно меняются, что позволяет разворачивать **сюжет**. Переход от **сюжетно-ролевой игры к режиссерской**, слияние этих игр. Появляются различия в играх мальчиков и девочек. Часто выдвигается **лидер-организатор**. Недостаточная ориентированность на сверстника как на партнера по совместной игре.

4 уровень: появление предварительного обозначения не только темы **игры**, но и **1-2 игровых событий**. Снижение числа конфликтов внутри **игровых объединений**. Согласованность в **игровой деятельности** своих интересов с интересами партнеров. Дети умеют объяснить замысел и адресовать обращение партнеру.

Комплексный план руководства **сюжетно-ролевой игрой «Цирк»**.

- Обогащение жизненного опыта детей. Цель: создать основы для развития и обогащения **игры**. Поход в цирк. Беседа о цирке. Рисование на тему «Я в цирке». Чтение книг и рассматривание иллюстраций («Каштанка», стихи Маршака и т. д.). Совместная **организация пространства**, изготовление атрибутов **игры**. Конструирование из бумаги веселых атрибутов (колпачки, носы и т. д.).

- Обогащение **игрового опыта детей**. Цель: развивать умения детей передавать жизненный опыт в условиях **игры**. Имитационные **игры**, типа «Изобрази животное», экс-

периментирование с природным материалом (для проведения «фокусов» в условиях **игры**, физические **игры-упражнения**, типа «Удержи равновесие», «Кто быстрее, кто сильнее, кто выше» и т. п.

- Проектирование **предметно-игрового пространства**. Цель: создание условий, соответствующих уровню развития **игровых умений детей**, содержанию игр. Создание билетов, программ выступления, афиши и т. д.

- Распределение ролей для **игры** (фокусник, силач, канатоходец, клоун, зрители и т. д.)

- Развитие навыков общения со сверстниками. Цель: Развитие у детей навыков общения со сверстниками. Беседа с детьми о том, что они видели в цирке, что знают о нем. Игра-имитация «Волшебные слова» для развития навыков культурного общения.

- **Игровое** сотрудничество родителей и детей. Цель: педагогическое просвещение родителей. В вечернюю прогулку совместная игра детей и родителей. Беседа с родителями на тему «Мир игры - мир ребенка».

3. Организация сюжетно-ролевой игры «Цирк».

Первое знакомство.

Показ и изготовление атрибутов для **игры совместно с детьми**. Беседа, для чего они предназначены.

Организация игры.

Распределение ролей для **игры** (фокусник, силач, канатоходец, клоун, зрители и т. д.). Воспитатель исполняет роль конферансье, если вводится роль кассира, воспитатель берет ее на себя, демонстрирует ее **проигрывание**. В процессе освоения **игры** детьми возможно поменяться ролями.

Вопросы по ходу **игры** (Как ты купишь билет? Что нужно отдать кассиру? Как поблагодарить артистов за понравившееся выступление)

Помощь в затруднительных ситуациях, напоминание.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ИГРЫ

Старшая группа

Сюжетно-ролевая игра

1) Ф. И. ребенка

2) Уровень развития **игры как деятельности**:

- Умеет самостоятельно выбирать тему для **игры**
- Развивает **сюжет** на основе полученных знаний
- Самостоятельно распределяет роли
- Способствует установлению в игре ролевого **взаимодействия**
- Принимает участие в изготовлении необходимых атрибутов в игре

3) Уровень взаимоотношений

- Умеет согласовать свои **действия с действиями партнеров по игре**
- Умеет объективно оценивать **действия партнеров**
- Стремится к выполнению правил в совместной игре
- Устанавливает дружеские взаимоотношения
- Совместно планирует игру

4) Уровень развития творческих способностей

- Создание и использование условий
- Создание новых персонажей (новые роли)
- Придумывание новых **сюжетов**
- Ярко выражает себя через мимику, жесты, интонации голоса

Данная диагностика проводилась в частной организации дошкольного образования «МАНЯ» г. Пермь в старшей группе «Цветочек». На момент обследования было выявлено, что четверо детей имеют высокий уровень развития игровой деятельности; 8 детей имеют уровень развития игровой деятельности выше среднего; 3 ребенка имеют

средний уровень развития игровой деятельности в силу своего индивидуального развития.

2.3. Методические рекомендации по организации игр в старшей возрастной группе ДОУ

При назначении игр необходимо учитывать возраст детей, их здоровье, уровень физического и умственного развития детей, интересы, пожелания самих детей.

При определении величины нагрузки подвижной игры нужно учитывать не только физическую сторону, но и степень эмоциональной насыщенности игры.

Нельзя допускать большое число участников игры в группе ослабленных и маленьких детей. Это лишает их быть активными в игре, а взрослых осуществлять контроль за состоянием каждого ребенка во время игры.

Не рекомендуется подводить итоги соревнования, эстафет непосредственно после их окончания из-за резкой смены возникшего во время игры динамического состояния **организма** ребенка статическим (*во время объяснения педагогом*). Это может оказать отрицательное воздействие на работу сердечно-сосудистой системы и весь **организм** ослабленного ребенка. Поэтому по окончании соревнований, перед подведением итогов **рекомендуется** проводить с детьми игры малой подвижности или упражнения, направленные на релаксацию **организма**.

Необходимо правильно расставлять детей в игре. Более слабым детям или утомившимся нельзя давать в игре активные роли, а надо использовать их в качестве своих помощников (в роли «судей»).

Необходимо поощрять правильность осанки детей, красивое положение головы, туловища во время ходьбы и упражнений, четкость выполнения правил игры.

При распределении роли в игре, подаче команд нужно принимать во внимание степень возбудимости детей. С возбудимыми детьми тон разговора руководителя должен быть негромкий, строгий; с тихими детьми – поощрительный, мягкий. Каждое, даже небольшое достижение в игре таких детей надо отмечать, тем самым, придавая им бодрость и уверенность в своих силах.

Необходимо правильно оценивать индивидуальные особенности ребенка при распределении ролей в игре. Например, иногда поощряется ненужное честолюбие у ребенка возбудимого, всегда желающего быть первым, неправильно уступать его просьбам и давать ему подряд активные роли в игре в ущерб малоактивным детям. Нежелательно концентрировать внимание группы детей на успехах в игре застенчивого ребенка с целью его поощрения, что нередко ведет к обратному нежелательному результату: ребенок теряется, замыкается.

Нельзя предлагать подряд игры, требующие длительного сосредоточенного внимания детей, или нагрузки на одни и те же мышечные группы, или тренировки одного и того же навыка, что приводит к быстрому утомлению ребенка.

При объяснении игры дети должны хорошо видеть и слышать воспитателя. Назвать цель игры, рассказать о ходе и правилах. Если в игре много правил, то некоторые из них можно опустить при объяснении, и рассказать о них в процессе игры.

Сначала провести репетицию игры, не засчитывая результат. Начинать игру **организованно**, по сигналу.

Между **игроками** должны быть здоровые, дружеские отношения. Особое внимание уделять детям, с которыми не хотят играть.

Необходимо дозировать физические упражнения, чередуя нагрузки с отдыхом. Объясняя результаты, мотивируйте их.

Во время игры необходимо соблюдать технику безопасности.

Подводя итоги второй главы можно сделать вывод следующий: игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые

обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Диагностика важна для дальнейшего планирования игровой деятельности. Следует придерживаться рекомендаций по организации игровой деятельности для достижения цели игры, взаимодействия всех детей в играх, заинтересованности и безопасности.

Заключение

В работе было рассмотрены особенности сюжетно-ролевой игры у детей старшего дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевая игра формируется в процессе жизни ребенка, в ходе его общения с окружающими людьми. Как деятельность сюжетно-ролевая игра представляет собой сложное образование, состоящее из следующих компонентов: целевого, потребностно-мотивационного, содержательного, операционного, результативного. Ведущим мотивом игры в старшем дошкольном возрасте становится познавательный интерес, проявляющийся в стремлении познать окружающую действительность.

В работе рассмотрены теоретические основы изучения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста, определены этапы формирования сюжетно-ролевой игры в ДОУ, изучены особенности сюжетно-ролевой игры в ДОУ.

Было проведено диагностирование сюжетно-ролевой игры старших дошкольников.

дети старшего дошкольного возраста выявляют достаточную (высокого или среднего уровня) для данного возраста сформированность умения взаимодействовать в игре. Ролевые действия детей не всегда согласованны. Игровая тематика однообразна. Игровые задачи дети решают привычными способами. В основном конфликты у детей старшего дошкольного возраста возникали из-за правил игры. Большинство детей чаще принимают тему детей - лидеров, взрослого. Дети фактически принимали правило игры и подчинялись ему.

Итак, дети старшего дошкольного возраста выявляют достаточную сформированность умения взаимодействовать в игре, принимать роли и следовать сюжету игры.

В практической части разработаны методические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры для воспитателей.

Список литературы

1. Баряева Л. Б., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии. - СПб.: ЛОИУУ, 1996. - 95 с.
2. Бойченко Н. А. и др. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников. Киев: Изд-во «Радянська школа», 1982.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Методы исследований в психологии: Учебно-практическое пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 208 с.
4. Воронин А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. - Екатеринбург: ГОУ-ВПО УГТУ-УПИ, 2006. - 135 с
5. Выготский Л.С. Психология: Мир психологии. - М.: ЭКСПО-Пресс, 2002. - 1008 с.
6. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2006. - 96 с.
7. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию. - М.: Изд-во МГУ, 1988. - 320 с.
8. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя.-М.: «БУК-МАСТЕР», 1993. - 191 с.
9. Коломинский Я. П., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. - СПб.: Питер, 2004. - 480 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ «ВЕЧНЫЕ СТРАННИКИ»

Алексеева Елена Юрьевна, воспитатель
Гаврилова Оксана Стефановна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Алексеева Е.Ю., Гаврилова О.С. Конспект НОД по экспериментированию «Вечные странники» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Художественное творчество»

ЦЕЛЬ: экспериментирование в художественно-продуктивной деятельности

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- расширять знания о воздухе и облаках;
- развивать познавательную активность в процессе экспериментирования;
- дать знания детям о свойствах впитывания разными материалами краски;
- активизировать речь детей и обогатить словарь путем рассуждений, обобщений, умозаключений;
- закрепить умение использовать в речи подчиненные предложения (обосновывая причинно-следственные связи);
- продолжать учить выразительно читать и отгадывать загадки;
- расширять экологическое мышление в процессе исследовательской деятельности.

2. Коррекционно - развивающие:

Решать интеллектуальные и личностные задачи:

- учить создавать образ облака техникой отпечатка через разные материалы (техника «монотипия»);
- развивать способность рассуждать;
- развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы);
- закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать краску;
- развитие мелкой и общей моторики.

3. Коррекционно - воспитательные:

- вызвать эмоциональный отклик на художественное слово;
- воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению;
- формировать навыки сотрудничества в коллективе, доброжелательности, мотивации к обучению;
- воспитывать интерес к жизни, любознательность.

Предварительная работа:

Наблюдения за небом в разное время года, чтение рассказов о сезонных изменениях в природе, заучивание стихов, загадок, пословиц, народных примет, игр, составление описательных рассказов о природе, беседы, рассматривание иллюстраций; на занятиях

по изобразительной деятельности – рисование природы по теме: «времена года», экспериментирование с красками, рисование с использованием нетрадиционных техник. Экспериментирование: «испарение воды», «круговорот воды в природе», «образование облаков»

Предварительно сделана коллективная работа «Зимний пейзаж» (из бросового материала).

Беседы и чтение специальной литературы о природных явлениях, об их взаимосвязях в природе.

Наглядные пособия и материалы для занятия: изображения разных видов облаков; схема: природные явления; заранее сделанная с детьми из бросового материала коллективная работа (пейзаж); гуашь, кисти для рисования и клея, баночки с водой, трафареты облаков, материалы для отпечатков по форме облаков: целлофановые кусочки, мягкий картон, салфетки, ткань разной фактуры.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям представить свою группу гостям под названием «Затейники» и свой девиз.

-Затейникам всегда живётся интересно и весело. Вас сегодня ждёт сюрприз. Мы будем работать в лаборатории. Что такое лаборатория? (ответы детей)

-Будем узнавать новое путём экспериментирования, фантазировать и обсуждать, что получилось.

- Но прежде, чем вы узнаете, чем мы будем заниматься, вспомним, что мы уже знаем.

Помогут нам в этом загадки (дети друг другу читают и отгадывают).

ЗАГАДКИ

А) На минуту в землю врос

Разноцветный чудо-мост.

Чудо-мастер смастерил

Мост высокий, без перил. (РАДУГА)

Б) Ты весь мир обогреваешь

Ты усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце

И зовут тебя все.... (СОЛНЦЕ)

В) Он слетает белой стаей

И сверкает на лету.

Он звездой прохладной тает

На ладони и во рту. (СНЕГ)

Г) Меня часто зовут-дожидаются,

А приду - от меня укрываются.

(ДОЖДЬ)

Е) Без рук, без ног

Под окном стучится,

В избу просится. (Ветер)

Д) Молоко над речкой плыло — Ничего не видно было.

Растворилось молоко —

Стало видно далеко. (Туман)

Ж) Без крыльев, а летает,

Никто её не бьёт, а она плачет. (Туча)

-О чем эти загадки? (природные явления)

-Сейчас и мы с вами будем говорить об одном замечательном, таинственном природном явлении

Воспитатель предлагает сесть на ковёр для дальнейшей беседы

- Вот вам подсказка. (Детям предлагается прослушать фрагмент музыки к песне «Белокрылые лошадки»)

- Правильно, это облака.

- О них мы с вами будем сегодня говорить.

- Почему интересно наблюдать за облаками? (ответы детей)

- Я прочитаю вам веселое стихотворение про облака. Вы попробуйте передать мимикой лица, про какие облака говориться

(воспитатель читает стихотворение)

Проводится мимическая гимнастика «Облака».

«Вот облачко весёлое смеётся надо мной

Зачем ты шуришь глазки, какой же ты смешной!

А вот другое облачко расстроилось всерьёз

Его от мамы ветерок вдруг далеко унёс.

И вдруг по небу страшное страшилище летит,

И кулаком громадным сердито мне грозит!

А маленькое облачко над озером плывёт,

И удивлённо облачко приоткрывает рот».

- А как вы думаете, от чего зависит цвет облаков? Почему они бывают разные по цвету? (мнения детей)

(Цвет облаков зависит от того, как их освещает Солнце и от плотности облаков)

- Скажите, а форма облаков всегда одна и та же или меняется?

- От чего это зависит? (мнения детей)

(форма облаков меняется, если есть ветер. Чем сильнее ветер, несущий облака, тем быстрее меняется форма)

- послушайте, как поэт М.Лермонтов назвал облака в стихотворении:

«Тучки небесные, вечные странники».

- Как вы думаете, почему? (мнения детей)

- Ребята, мы с вами проводили эксперимент с горячей водой в банке и тарелкой снега на горлышке этой банки. вспомните, для чего мы делали этот опыт?

(«образование облаков»)

- Какое другое явление в природе является главным создателем облаков? (Солнце)

- Что происходит в природе, благодаря солнцу? (оно нагревает и испаряет воду, т.е. круговорот воды в природе).

- Ответьте на вопрос в следующем стихотворении

Воспитатель:

«Облака, облака,

Пышные, белые,

Расскажите, облака,

Может вас, облака,

Сделали из молока?

Из чего вас сделали?

Может быть из мела?

Может быть из ваты?

Может быть из белой

Из бумаги мятой?»

- Так из чего же состоят облака - вечные странники? (ответы детей)

Облака состоят из маленьких капелек воды или мелких ледяных кристалликов.

- Какой ответ дают облака? Какие мы?

ДЕТИ:

Мы- дождевые,
Мы- снеговые,
Если летом мы плывём,
Дождь с собою мы несём,
Если мы плывём зимою,
То снежок несём с собою.
Вот такие мы!»

Мы с вами уже знаем, что облака отличаются друг от друга по форме и имеют свои названия. Посмотрите на картинки и вспомните виды облаков:

1. перистые облака.
2. кучевые облака

3. слоистые облака. Это облака плохой погоды. Из них изредка идёт мелкий, моросящий дождь.

Воспитатель: А знаете ли вы, ... что бывают

Радужные облака - относительно редкое явление. Эти облака могут быть окрашены во все цвета спектра. Радужные облака появляются тогда, когда Солнце занимает определенное положение на небе и при этом практически полностью спрятано за более плотными облаками.

-В нашей лаборатории мы будем создавать эти волшебные радужные облака!

2 часть занятия. Сейчас мы проходим в нашу лабораторию

-Перед вами наша совместная работа (из бросового материала)

-Как можно назвать это изображение? (ответы детей) ПЕЙЗАЖ

-Можно ли работу считать законченной? Почему? (не нарисовали небо)

- Я предлагаю вам пофантазировать. Что поможет вам изобразить разноцветные облака? (КРАСКА)

- Но, прежде чем приступить, посмотрите, много ли цветов красок на столах? (нет)

-Что будем делать? (смешивать краски)

-Давайте вспомним, какие цвета можно получить при смешивании красок?

Начинает воспитатель, дети отвечают:

Синий, жёлтый, красный

Красный, жёлтый, синий

Три цвета.

-Ребята, немало ли это?

-А где нам зелёный, оранжевый взять?

Дети: «А надо нам краски перемешать.

Из синей и красной вот этой

Получим мы цвет фиолетовый.

А синий мы с жёлтым смешаем.

Воспит: «Какой мы цвет получаем?»

Дети: «Зелёный!

А красный плюс жёлтый

Для всех не секрет,

Дадут нам, конечно, оранжевый цвет».

-Нас с вами много, а лист с изображением один. Удобно ли будет рисовать? Ваши предложения (ответы детей)

А) сесть на места и раскрасить, не выезжая за контур облака. Напомню, что берете разные цвета для одного облака, смешиваете краски

Когда все будет готово, как облака перенести на небо? (размышления детей)

Если дети затрудняются с ответом, рассмотреть, что лежит на столе

Б) Будем делать отпечатки разными *кусочками бумаги, ткани, салфеток и даже целлофана*. Готовые отпечатки я помогу прикрепить на нашу общую работу. Мы рассмотрим, одинаковые ли они получились?

Дети по желанию выбирают материал для отпечатка. Работают под музыку. Когда «облака» будут готовы, приступить к обсуждению.

- Почему получились разные отпечатки? (ответы детей)

Обобщить: разная бумага или материал по-разному впитывают краски. Чем мягче ткань или бумага, тем ярче отпечаток. А, если мы нанесли на материал клей, он делает краску густой. Поэтому получается особенный отпечаток с разводами.

На этом наш эксперимент по созданию радужных облаков закончен.

-На прощание с гостями

мы покажем результаты еще одного эксперимента: ледяные игрушки. Расскажите, как мы их сделали (ответы детей) Т.Е. осадки (снег или дождь) мы заморозили и превратили в новое природное явление- лёд!

-Все это настроение нам дарит природа.

- А я всем желаю над головой мирного, чистого, светлого неба, радужных облаков и яркого солнца.

Дети читают гостям по 2 строчки от стихотворения:

Я хочу, чтоб птицы пели,

Чтоб весной ручьи звенели.

Чтобы речка серебрилась,

Чтобы бабочка резвилась.

Я хочу, чтоб солнце грело,

И берёзка зеленела.

Чтобы белочка скакала,

Чтобы радуга сверкала.

И под ёлкой жил смешной колючий ёж.

Чтобы летом лил веселый дождь.

Чтобы утро добрым было,

Чтобы мама не грустила.

Я хочу, чтоб все смеялись,

Чтоб мечты всегда сбывались.

Чтобы детям снились радостные сны.

Чтоб в прекрасном мире жили мы! – *все вместе дети*

БРЕЙН-РИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ЗНАНИЕ ОСНОВ ПОЛОЖЕНИЙ ФГОС ДО

Курицына Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад "Карусель", Пермский край, г. Пермь

Библиографическое описание:

Курицына Е.А. Брейн-ринг для педагогов на знание основ положений ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов, обеспечивающих их готовность к работе по федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО).

Задачи:

1. изучить с педагогами ФГОС ДО;
2. активизировать деятельность воспитателей и специалистов в рамках внедрения ФГОС ДО;
3. содействовать развитию их педагогического кругозора по данной тематике.

Предварительная работа.

1. Сформировать пакет нормативно-правовых документов по реализации ФГОС ДО.
2. Оформить стенд «Изучаем ФГОС».
3. Оформить методическую папку «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования».
4. Участие педагогов в семинарах по изучению и внедрению ФГОС ДО.
5. Оформление памяток для педагогов

Оснащение:

Возможно использование информационных ресурсов для проведения игры – компьютер, мультимедийный проектор, создание мультимедийной презентации; конверты с ответами на вопросы, молоточки, жетоны для участников, аудиозапись песни «Поворот».

Организационный момент:

При входе в зал воспитателям предлагается взять кружочки, по такому же принципу, как таблички на столах, таким образом, получается 2 подгруппы воспитателей.

Вступительное слово.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы проведем «Брейн-ринг» на знание основ положений ФГОС Дошкольного образования.

Для начала, я предлагаю вам вспомнить песню в исполнении легендарной группы «Машина времени» - «Поворот».

«Вот, новый поворот... что он нам несет, пропасть или взлет, омут или брод...». Слова этой песни как никогда актуальны сегодня, потому что в обществе идет становление новой системы образования. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, как первая ступень непрерывного образования.

Перемены... Наверно большинство из нас боится перемен. Конечно, многие не готовы менять что-то в своей жизни добровольно, предпочитают за благо устоявшиеся крепкие жизненные позиции.

Какие же нормативно-правовые документы стали отправной точкой перемен в нашей системе?

* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (ДОО) (СанПиН 2.4.1.3049-13) № 26 от 15.05.2013

* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования № 1014 от 30.08.2013;

* Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования (от 17.10.2013 №1155)

Все эти документы требуют от педагогов ДООУ высокого профессионализма.

Современному воспитателю необходимо научиться адекватно, реагировать на происходящие изменения в образовании, уметь работать в команде единомышленников – всех участников образовательного процесса, грамотно и качественно работать с детьми и родителями в современных условиях, самому осуществлять отбор содержания образования и адаптировать его на возрастную группу своих детей, сверяя с требованиями ФГОС ДО.

А сейчас я предлагаю вам разминочный тест-шутку, который разрядит обстановку и послужит поводом для более серьезного разговора. Но помните, что в каждой шутке есть доля шутки.

Все участники получают листок бумаги и ручку и записывают в столбик четыре буквы: Л, Д, Р, П.

К каждой букве необходимо добавить одну из цифр (от 1 до 4), не повторяясь (например, 1Л, 4Р, 2П и т.д.)

Следующий этап – к каждому сочетанию буквы и цифры следует прибавить название какого-либо зверя, птицы или насекомого и по три качества, которые, на ваш взгляд, их характеризуют.

Может получиться следующая итоговая запись:

1Р – носорог, толстокожий, медлительный, непробиваемый.

2Л – пчела, резвая, трудолюбивая, неугомонная.

3П – муха, надоедливая, противная, жужжащая.

4Д – рыба, скользкая, юркая, красивая.

Пришло время дать расшифровку теста-шутки.

Л – любовь, Д – дружба, Р – работа, П – постель. Цифры говорят о том, на каком месте в вашей жизни они находятся, ну а животные с совокупными качествами – это то, как мы представляем себя в соответствующих жизненных процессах.

А теперь вам предстоит выполнить задания, которые помогут выявить ваши знания о ФГОС Дошкольного образования. Для этого мы с вами разделимся на две команды. При входе в зал вы взяли кружочки определенного цвета. Сейчас я поставлю на столы цветные таблички, и попрошу вас пересесть таким образом, чтобы цвет таблички совпал с цветом кружочка. И так, у нас получилось две команды.

Правила игры:

Вам будет задан один и тот же вопрос, ваша задача ответить на него быстрее своих соперников. Обратите внимание у вас на столах лежат:

- молоточки, удар молоточка будет означать, что команда готова к ответу;

- пронумерованные конверты в соответствии с порядковым номером вопроса, нужно будет достать ответы и выбрать правильные.

Оценивать выступления команд будет жюри (представляются члены жюри).

Практическая часть.

Итак, начинаем наш брейн -ринг.

1. Какие нормативно-правовые документы заложили основные принципы ФГОС дошкольного образования? (раздел I., пункт 1.2)

* Концепция дошкольного воспитания;

• Национальная образовательная инициатива «Наша Новая школа»;

• Конституция Российской Федерации;

• Приоритетный национальный проект «Образование»;

• Конвенция о правах ребенка;

• Устав дошкольной образовательной организации.

2. К основным принципам дошкольного образования относятся: (раздел I., пункт 1.4)

* Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

* Обеспечение равных стартовых возможностей для подготовки детей к школе;

• Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

- Взаимодействие Организации с социумом;
- * Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- * Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество организации с семьей;
- Формирование навыков самостоятельности дисциплинированности;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Развивающий характер обучения;
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

3. Стандарт направлен на решение следующих задач: (раздел I., пункт 1.6)

- * Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их
 - Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в эмоционального благополучия; период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
 - Обеспечение ребенку такой защиты и заботы, которые необходимы для его благополучия, принимая во внимание права и обязанности его родителей, опекунов или других лиц, несущих за него ответственность по закону;
 - Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
 - Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
 - Создание условий для обеспечения того, чтобы дети, родители которых работают, имели право пользоваться предназначенными для них службами и учреждениями по уходу за детьми;
 - Развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме;
 - Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
 - Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
 - Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
 - Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- Воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной;
- Подготовка ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания мира, терпимости, равноправия мужчин и женщин и дружбы между всеми народами;
- Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

4. Стандарт устанавливает требования: (раздел I., пункт 1.8)

- * К структуре Программы и ее объему;
- * К разработке нормативов финансового обеспечения реализации Программы;
- * К формированию учредителем государственного (муниципального) задания в отношении Организаций;
- * К объективной оценке соответствия образовательной деятельности Организации требованиям Стандарта к условиям реализации и структуре Программы;
- * К условиям реализации Программы;
- * К подготовке, профессиональной переподготовке, повышению квалификации и аттестации педагогических работников, административно-управленческого персонала Организаций и индивидуальных предпринимателей, помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- * К результатам освоения Программы.

5. Амплификация – это: (раздел I., пункт 1.4)

- * Обогащение развития ребенка, максимальная реализация его возрастных возможностей;
- * Всемерное ускорение психического и физического развития ребенка;
- Замедление, отставание психического и физического развития ребенка.

6. Какие направления развития и образования детей обеспечивают развитие личности ребенка, согласно Стандарта? (раздел II., пункт 2.6)

- * Социально-личностное;
- Социально-коммуникативное;
- Познавательное-речевое; • Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое;
- Коммуникативное.

7. Художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает: (раздел II., пункт 2.6)

- * Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- * Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Формирование основ оценочной компетентности в области искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

- Овладение навыками различных видов декоративно-прикладного искусства (вышивка, вязание и др.)

8. В рамках образовательной области «познавательное развитие», согласно Стандарту, необходимо развивать... (раздел II., пункт 2.6)

* Навыки чтения и письма;

- Познавательную мотивацию, познавательные действия;
- Связную диалогическую и монологическую речь, речевое творчество.

9. Конкретное содержание образовательных областей, указанных в Стандарте, зависит от ... (раздел II., пункт 2.7)

* Компетентности воспитателя;

- Наполняемости группы;
- Возрастных и индивидуальных особенностей детей.

10. Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на: (раздел II., пункт 2.11.2)

* Воспитание ребенка;

• Содержание ребенка;

- Обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи в освоении Программы;

- Освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

11. Наполняемость Группы определяется с учетом (раздел III., пункт 3.2.4)

* Возможностей дошкольной организации;

- Возраста детей;
- Состояния здоровья;
- Пожеланий родителей;
- Специфики Программы.

12. Участие ребенка в психологической диагностике допускается: (раздел III., пункт 3.2.3)

* Только с согласия его родителей (законных представителей);

- С согласия ребенка;
- По просьбе воспитателя.

Подведение итогов.

Заключение.

Я хочу вам рассказать **Притчу «О переменах».**

Пришел Ученик к Учителю и начал жаловаться на свою тяжелую жизнь. Он попросил у Учителя совета, что делать, когда и то навалилось, и другое, и третье не пошло, и вообще — просто руки опускаются!

Учитель поднялся и поставил перед собой четыре котелка с водой. В один он бросил деревянную чурку, в другой — морковь, в третий — яйцо, в четвертый — раздавленные зерна кофе. Через некоторое время он вынул всё это из воды.

«Что изменилось?» — спросил Учитель.

«Ничего...» — ответил Ученик.

Тогда Учитель поставил эти четыре котелка с водой на огонь. Когда вода закипела, он снова бросил в один — деревянную чурку, в другой — морковь, в третий — яйцо, в четвертый — раздавленные зерна кофе. Через некоторое время он вынул деревяшку, морковь, яйцо и налил в чашку ароматный кофе. Ученик, естественно, снова ничего не понял.

«Что изменилось?» — опять спросил Учитель.

«То, что должно было случиться. Морковка и яйцо сварились, деревяшка не изменилась, а зерна кофе растворились в кипятке», — ответил Ученик.

«Это лишь поверхностный взгляд на вещи», — сказал Учитель.

— Посмотри внимательнее. Морковка разварилась в воде и из твердой стала мягкой, легко разрушающейся. Даже внешне она стала выглядеть по-другому. Деревяшка ничуть не изменилась. Яйцо, не изменившись внешне, внутри стало твердым, и ему уже стали не страшны удары, от которых раньше оно вытекало из своей скорлупы. Кофе окрасило воду, придало ей новый вкус и аромат».

«Вода — это наша жизнь. Огонь — это перемены и неблагоприятные обстоятельства. Морковка, дерево, яйцо и кофе — это типы людей. Они все в тяжелые моменты жизни меняются по-разному.

ЧЕЛОВЕК-МОРКОВЬ — таких большинство. Эти люди только в обычной жизни кажутся твердыми. В моменты жизненных передряг они становятся мягкими и скользкими. Опускают руки, винят во всем либо других, либо «непреодолимые внешние обстоятельства». Чуть «придавило»... и они уже в панике, психологически раздавлены. Такие «морковки», как правило, легко становятся «жертвам моды», хотят, чтобы «всё было у них, как у людей», именно на них делают свои состояния удачливые торговцы, политики... и предсказатели.

ЧЕЛОВЕК-ДЕРЕВО — таких мало. Эти люди не меняются, остаются самими собой в любых жизненных ситуациях. Они, как правило, хладнокровны, внутренне спокойны и цельны. Именно «деревья» показывают всем, что тяжелые жизненные обстоятельства — всего лишь жизнь, и за черной полосой всегда наступает белая.

ЧЕЛОВЕК-ЯЙЦО — это те, кого жизненные невзгоды закаляют, делают крепче! Их очень-очень мало. Именно такие люди в обычной жизни незаметны, а в тяжелые времена они вдруг «твердеют» и упорно преодолевают «внешние обстоятельства».

«А КАК ЖЕ КОФЕ?» — воскликнул Ученик.

«О, это самое интересное! Зерна кофе под воздействием неблагоприятных жизненных обстоятельств растворяются в окружающей среде, превращая безвкусную воду во вкусный, ароматный и бодрящий напиток!» — ответил Учитель, с удовольствием прихлебывая ароматный кофе из чашки.

Есть особые люди. Их — единицы. Они не столько меняются под влиянием неблагоприятных обстоятельств, сколько трансформируют сами жизненные обстоятельства, превращая их в нечто прекрасное, извлекая пользу из каждой неблагоприятной ситуации и изменяя в лучшую сторону жизнь окружающих».

- Все мы разные, и у всех разное отношение к переменам. Мы хотим сказать только одно: перемены -это всегда к лучшему.

Технологии развития коммуникативных способностей

ООД В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО МОТИВАМ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ПЫХ»

Боброва Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 251, г. Новокузнецк, Кемеровская область

Библиографическое описание:

Боброва Е.В. ООД в старшей логопедической группе по мотивам белорусской народной сказки «ПЫХ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Цели занятия:

Коррекционно – образовательные:

- формировать у детей навык воспроизводить реплики главных героев;
- развивать связную речь.

Коррекционно – развивающие:

- развивать и активизировать словарь признаков по теме: "Овощи"
- развивать у детей умение отвечать на вопросы полными предложениями;
- развивать у детей грамматически правильную фразовую речь в процессе
- развивать у детей общую, мелкую моторику.

Коррекционно – воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к русским - народным сказкам;
- воспитывать у каждого ребёнка умение слушать совместно с группой высказывания других детей;
- воспитывать у детей эстетические чувства, умение играть вместе, соотносить свои действия с действиями других детей.

Оборудование: Ежик – игрушка, картинки, репка, слайды по сказке, платочки желтого, красного, оранжевого цвета, аудио запись вальса «Осенний сон» А. Джойса; кукла бибабо «Внучка», альбомные листы, цветные карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель:

«Таяла, как дымка,

В небе паутинка.

Ветер остудил лицо,

Кинул листья на крыльцо» Г. Сычева

Воспитатель: Ребята о каком времени года это стихотворение?..Правильно, осень волшебница листья раскрасила и разбросала по всей земле. Давайте представим что мы листики, потанцуем, покружимся под музыку.

Танец – импровизация «Листопад»

Дети берут газетные платочки и импровизируют под вальс «Осенний сон» А. Джойса. В конце танца дети подбрасывают платочки и смотрят, как они плавно опускаются на пол.

Воспитатель обыгрывает куклу бибабо «Внучка».

Воспитатель: Много листьев упало на землю. Вышла Аленка на крыльцо, удивилась, как же красиво, прислушалась, какие осенние песни ветер поет. Давайте и мы поиграем в «Ветерок».

Упражнение на развитие дыхательных мышц «Ветерок»

Дети поднимают платочки с пола, берут их за 2 уголка и, дуя на них, несут в указанное место, складывая в кучу («соберем листья с дорожки»).

Воспитатель: (Выставляет картинку бабушки) Пришла бабушка из леса с полной корзиной грибов. Пора обед готовить: варить суп.

Пальчиковая игра «Варим суп»

Эй, ребята! Эге - гей! *(дети хлопают в ладоши)*.

Чистим овощи для шей

Будет супчик вкусный.

Режем мы капусту, *(ставят ладони параллельно друг другу, поочередно поднимают и опускают ладони «рубят», мелко перебирают пальцами правой руки, собранными в щепоть «солят», протягивают обе ладони вперед)*.

Чистим мы картошку, *(поглаживают пальцами правой руки тыльную сторону левой ладони, сгибают руки в локтях, сжимают пальцы в кулаки и поднимают их к плечам)*.

Чистим очень ловко, *(одновременно опускают и поднимают руки («трут морковь»))*.

Мы натрем морковку, красную головку.

А потом, а потом, мы покрошим помидор, *(стучат по левой ладони ребром правой, повторяя движения)*.

И головку лучка, И зубок чесночка.

Мы посолим супчик. Попробуй, голубчик! *(манят руками, подзывая к себе)*.

Воспитатель: (Выставляет картинку деда) На второе решила бабушка репу в печи испечь — уж больно вкусным овощ уродился. Отправила старушка на огород деда. Идет он, а вокруг комарики зудят, жуки жужжат. Красота!

Упражнение «Жук» И.п. — стоя, расслабив все мышцы и закрыв глаза. Ладонь положить на грудь. Вдох. На выдохе произнести долго и негромко звук [ж]. Повторить 4 раза.

Воспитатель. Дошел Дед до грядки, где репка росла, наклонился, чтобы самую большую вытянуть, а с грядки кто-то зашипел на него: «Пшш-пых!» Испугался дедушка, со всех ног побежал домой. Пришлось бабушке самой на огород идти. Идет она да приговаривает такие слова...

Чистоговорка «Д — Д'»

Ду.ду.ду — в огород иду.

Дети «пробегают» указательным и средним пальцами по бедрам.

Да-да-да — в огороде лебеда.

Ставят руки на пояс и качают головой вправо-влево.

Де-де-де — где ты, репка, где?

Приставляют к глазам то правую ладонь, то левую «ищут репку».

Оди-оди-оди — бабушка подходит.

Стучат кулаками по бедрам.

Дети садятся на места, воспитатель показывает слайды по сказке.

Воспитатель: Наклонилась бабушка к грядке, а на нее тоже кто-то запыхтел, зашипел: «Пшш-пых!» Старушка тоже испугалась да убежала скорее домой.

Пошла в огород внучка. И на нее с грядки зверь неведомый запыхтел. Но девочка не испугалась, нагнулась, чтобы разглядеть страшного зверя, и увидела, что это ежик колючий пыхтит. Сорвала внучка репку, а ежика в передник положила.

Принесла девчушка ежика домой, показала деду да бабушке, кто их напугал. Вот смеху было. А ежик сразу стал прятаться — сворачиваться в клубок.

Воспитатель вносит игрушечного ежа, дети рассматривают, отвечают на вопросы воспитателя.

Воспитатель читает А. Берлова:

«Ежик, еженька, ежок,

Мой колючий малышок,

Чуть к тебе я прикоснулся,

Сразу ты в клубок свернулся».

«Не всем по нраву добрый еж. Такого в руки не возьмешь». *Е. Адарич*

Физминутка «Ежик»

Дети под музыку бегут по кругу друг за другом, на акцент в музыке останавливаются, приседают, обнимая руками колени и прижимая к ним голову («сворачиваются в клубок»).

Воспитатель: Давайте ребята отпустим ежа в лес. Ведь в осеннем лесу много грибов и ягод. Согласны? У вас на столе альбомный лист на нем изображен лес раскрасьте его для ежика.

Воспитатель: Молодцы! Как красиво раскрасили деревья. Ой! мы даже не заметили как, ежик убежал в лес. Вот теперь дедушка с бабушкой смело могут ходить на огород и больше не боятся Пыха.

Список литературы:

1. Антипина, Е.А Кукольный театр в детском саду [Текст] /Е.А Антипина. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010.- 80с.

2. Гербова, В.В. Коммуникация [Текст] / В.В. Гербова.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.-112с.

3. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. ФГОС [Текст] / Н.Ф. Губанова.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2014.-128с.

4. Круглова, А. М. Говорим правильно. Логопедические игры и упражнения. Для занятий с детьми от 4 до 7 лет [Текст] / А. М. Круглова.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2013.-96с

Формирование познавательных потребностей детей

ТВОРЧЕСКО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ОСТОРОЖНО, ДОРОГА!»

Барышникова Ирина Витальевна, воспитатель

Руднева Рима Рафиковна, воспитатель

государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 53 Колпинского района СПб, Колпино

Библиографическое описание:

Барышникова И.В., Руднева Р.Р. Творческо-игровой проект в группе раннего возраста по ознакомлению детей с правилами дорожного движения «Осторожно, дорога!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Проблема:

Проблема соблюдения правил дорожного движения приобрела особую остроту и многоплановость в связи с большим приростом числа автомобилей и других транспортных средств на дорогах нашей страны и очень слабым привитием культуры без-

опасности и дисциплины участников дорожного движения. В совершенствовании и закреплении знаний особая роль отводится организации игровой деятельности детей, в которой формируется пространственная ориентация дошкольников и их умение применять эти знания на практике.

Актуальность темы:

Очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий являются дети. Приводит к этому элементарное незнание основ Правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Другой причиной является то, что дошкольники ещё в должной степени не умеют управлять своим поведением, у них ещё не выработалась способность предвидеть возможную опасность, поэтому они безмятежно выбегают на дорогу. Дети должны быть готовы к любым дорожным ситуациям (опасным и безопасным, правильно ориентироваться в дорожной среде, знать элементарные правила поведения на дороге, в транспорте), иметь знания о разновидностях транспорта. Ребёнку дошкольного **возраста** трудно понять ту опасность, которую представляет автомобиль. Зачастую сами родители на глазах своих детей нарушают правила дорожного движения, не задумываясь о последствиях. А ведь привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь. Именно поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма. Изучение правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день. Поэтому с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

Вид проекта: творческо-игровой.

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 неделя, с 7-го декабря по 11-е декабря)

Участники проекта: воспитатели, дети раннего возраста, музыкальный руководитель, родители (законные представители)

Основное направление проекта: предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма.

Цель:

➤ Формирование у детей раннего возраста основ безопасного поведения на улицах и дорогах города через ознакомление с разновидностями транспорта.

Задачи:

Образовательные:

✓ Формировать представления детей раннего возраста об окружающей дорожной среде и правилах безопасного дорожного поведения;

✓ Дать детям представление о разновидностях транспорта, о правилах поведения в транспорте;

Развивающие:

✓ Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, сенсорные способности);

✓ Развивать речь детей, обогащать словарный запас;

✓ Развивать двигательную активность детей, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

✓ Воспитывать навыки правильного поведения на дороге и в транспорте;

✓ Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей (законных представителей).

Методы и формы работы с детьми и родителями:

Этапы:

Подготовительный этап:

1. Постановка цели и задач.
2. Определение методов исследования.
3. Подбор наглядно-иллюстративного материала.
4. Подбор художественной литературы по теме (загадки, стихи).
5. Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр.
6. Создание дидактических игр.
7. Подбор материала для продуктивной деятельности.
8. Беседа с родителями.

Предметно-развивающая среда по обучению детей ПДД:

Игрушки и игровое оборудование: автобус, машины легковые и грузовые, куклы, коляски, светофор, рули. Наглядно-дидактические пособия: плакат по безопасности дорожного движения, картинки с изображением общественного транспорта: автобус, поезд, такси, легковые и грузовые автомобили. Картинки с изображением улицы, где показаны проезжая часть и тротуар. Картинки с изображением различных ситуаций: катание на велосипеде, на санках, игра детей в мяч на дороге. Иллюстрации с изображением светофора, со знаком «Пешеходный переход». Картинки с изображением всех частей машин (грузовых и легковых)

Практический этап:

Работа с детьми: подвижные игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, наблюдения, чтение художественных произведений, продуктивные виды деятельности.

Работа с родителями: анкетирование (*приложение №1*) консультации, памятки, беседы, оформление папок передвижек, совместное изготовление дидактического материала и атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

Заключительный этап

1. Изготовление буклета «Профилактика детского дорожно- транспортного травматизма»
2. Изготовление памяток: «Обучение детей наблюдательности на улице», «Причины детского дорожно-транспортного травматизма», «Правила поведения на остановке маршрутного транспорта», «Правила перевозки детей в автомобиле».
3. Предоставление результатов работы над проектом.

Ожидаемые результаты:

- К окончанию проекта сформировать у детей знания о разновидностях транспорта и навыков безопасного поведения на дороге;
- Создать необходимые условия для организации деятельности ДОУ по обучению детей дошкольного возраста ПДД (предметно-развивающая среда);
- Вызвать интерес у родителей к проблеме обучения детей дорожной грамоте, и безопасному поведению на дороге;
- Координировать деятельность по обучению родителями детей ПДД.

Дата	Работа с детьми	Работа с родителями	Совершенствование предметно-развивающей среды
07.12.20	Рассматривание иллюстраций «На улице города» Цель: обучение детей узнаванию предметов на картинке. Отвечать на	Внесение совместно созданного информационного стенда	Внести книжки с разными видами транспорта для рассмат-

	<p>вопрос «<i>Что это?</i>» Знакомить с некоторыми видами транспортных средств.</p> <p>Знакомить с правилами безопасности собственной жизнедеятельности Подвижная игра «Воробышки и автомобиль»</p> <p>Цель: учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, слушать сигналы воспитателя.</p> <p>Дидактическая игра «Собери автомобиль»</p> <p>Цель: учить детей составлять одно целое из 2- 4 частей, учить называть собранный вид транспорта.</p>	<p>для детей «Правила дорожного движения»;</p> <p>Оформление в приёмной уголка для родителей по ПДД.</p> <p>Внесение папки-передвижки «Советы родителям которые спасут ребёнку жизнь»</p>	<p>ривания картинок; Д/И Макси-пазлы. Дети называют изображенный на картинках транспорт, их качества и действия. Развивают наглядно-действенного, образного мышления, внимание, память и воображение.</p>
08.12.20	<p>Лепка «Светофор» (приложение №2)</p> <p>Цель: Продолжать учить раскатывать пластилин в шарики круговыми движениями рук, вдавливать детали в картонную основу. Рассказать о правилах безопасного перехода дороги.</p> <p>Подвижная игра «Светофор»</p> <p>Цель: Развивать у детей внимательность и умение действовать по сигналу.</p> <p>Дидактическая игра «Поставь машину в гараж»</p> <p>Цель: Учить детей группировать предметы по цвету, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Беседа с родителями на тему: «Безопасность ребёнка при перевозке в автомобиле»;</p> <p>раздача памяток для домашнего изучения «Правила дорожного движения»</p>	<p>Внести в игровую среду набор строительного материала, рули, игрушки-заместители, куклы, образные игрушки. Создать условия для игровых ситуаций.</p>
09.12.20	<p>Познавательное развитие «Удивительный транспорт» (приложение №3)</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с видами транспорта.</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить различать по внешнему виду и называть транспорт; Учить различать действия (летит – едет – плывёт); собирать из 2х частей целое; определять количество предметов.</p> <p>Подвижная игра «Цветные автомобили»</p> <p>Цель: закрепить цвета светофора (красный, желтый, зеленый),</p>	<p>Внесение в уголок безопасности для родителей папки-передвижки «Внимание на родителей! Дейлай как я!»</p>	<p>Внесение дидактических игр из фетра «Собери картинку», «Почини светофор». «Подбери колёса» Дети развивают мелкую моторику; Учатся соединять части предмета в одно целое; называют виды</p>

	<p>упражнять детей в умении реагировать на цвет, развивать зрительное восприятие и внимание, ориентировку в пространстве</p> <p>Дидактическая игра «Почини светофор»</p> <p>Цель: Сформировать представление детей о назначении светофора, о его сигналах. Развивать внимание, зрительное восприятие.</p>		<p>транспорта; развивают память, мышление, внимание, увеличивают словарный запас.</p>
10.12.20	<p>Рисование «Светофор» (приложение №4)</p> <p>Цель: Формировать умение детей закрашивать ограниченную поверхность, не выходя за контур.</p> <p>Подвижная игра «Птички и автомобиль»</p> <p>Цель: развивать ловкость, скорость, ориентировку в пространстве, внимание</p> <p>Дидактическая игра «Подбери машине колёса» (с пробками)</p> <p>Цель: учить детей соотносить цвета путём подбора «такой»- «не такой», знакомить с основными цветами; развивать зрительное восприятие, наблюдательность, мелкую моторику рук.</p>	<p>Организовать выставку фотографий соблюдения правил перевозки детей в автомобиле; внесение в уголок по безопасности консультацию для родителей</p> <p>«Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма»</p>	<p>Внести в игровую среду дидактические игры с пробками по теме ПДД. Дети продолжают знакомство с сенсорными эталонами; свойствами предмета, формы (круг), цвета; Развивают мелкую моторику руки; формируют умения выполнять действия с предметами.</p>
11.12.20	<p>Развлечение «Как ребята учили лисичку правилам дорожного движения» (приложение №5)</p> <p>Цель: Познакомить детей с безопасностью на дороге и правильным поведением при переходе дороги.</p> <p>Подвижная игра «Воробышки и автомобиль»</p> <p>Цель: учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, слушать сигналы воспитателя.</p> <p>Дидактическая игра «Собери картинку» по теме «Транспорт»</p> <p>Цель: учить детей выделять форму</p>	<p>Внести папку-передвижку в уголок по безопасности</p> <p>«Правила безопасного дорожного движения в зимний период»</p>	<p>Внести на столы разнообразные раскраски с видами транспорта, цветные карандаши, мелки и фломастеры. Дети разукрашивают раскраски, и рисуют по замыслу. Продолжают учиться правильно держать в руке карандаш, самостоятельно ри-</p>

	предмета, цвета, учить правильно собирать изображение предмета из отдельных частей, соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, действовать путем прикладывания.		совать, формируют интерес к изобразительной деятельности
--	---	--	--

Итоги проекта:

1. Знание детьми разновидностей машин. (легковой, грузовой)
2. Понимание детьми значимости ПДД в жизни каждого человека.
3. Привлечение внимания родителей (законных представителей) к проблеме безопасного поведения детей на улице, важности личного примера
4. Обогащение развивающей предметно – пространственной среды группы

Приложение №1

Анкета для родителей по ПДД

«ПРАВИЛА И БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Уважаемые родители! Воспитание грамотного участника дорожного движения - составляющая воспитания человека нового типа. И пока взрослые не привыкнут к тому, что соблюдение правил дорожного движения (ПДД) – это не только требование законодательства, но прежде всего норма поведения в обществе, рост дорожно-транспортного травматизма остановить невозможно. Восстановить утерянный инстинкт самосохранения в обществе можно только сообща. Просим Вас всерьез задуматься об этой проблеме и ответить на следующие вопросы.

Ваши искренние ответы помогут нам в дальнейшей работе с детьми. Фамилия, имя, отчество анкетированного, год рождения.

1. Считаете ли Вы важной эту проблему для Вас и Ваших близких?
 - а) да;
 - в) нет;
 - в) затрудняюсь ответить?
2. Как вы думаете, с какого возраста нужно обучать детей ПДД:
 - а) до 3 лет;
 - б) ещё до школы;
 - в) в школе;
 - г) с 10 лет?
3. Готовы ли вы вместе с детьми участвовать в обучающих программах, проектах по ПДД:
 - а) готовы;
 - б) не готовы;
 - в) возможно?
4. Как вы относитесь к соблюдению ПДД:
 - а) действую, как мне удобно и быстрее;
 - б) стараюсь соблюдать;
 - в) всегда соблюдаю?
5. Есть ли в семье автомобиль:
 - а) да
 - б) нет?
6. При поездке в автомобиле, где обычно находится ваш ребёнок дошкольник:
 - а) на переднем сиденье;
 - б) стоит позади передних кресел;

- в) сидит на заднем сиденье;
- г) сидит в авто кресле на заднем сиденье?

7. Как обычно вы общаетесь с ребёнком на тему безопасности на дороге:

- а) говорю, чтобы был внимательным на дороге;
- б) обсуждаем маршрут движения;
- в) ребёнку достаточно того, что ему рассказывают о ПДД?

8. С кем гуляет ваш ребёнок:

- а) один, я наблюдаю из окна;
- б) гуляем вместе: ребёнок играет, я сижу на скамейке и разговариваю с соседкой;
- в) нахожусь рядом с ребёнком, контролирую ситуацию?

9. Как вы реагируете, если на ваших глазах чужие дети нарушают правила дорожного движения:

- а) делаю замечание;
- б) не обращаю внимания, у них есть свои родители;
- в) затрудняюсь ответить?

10. Как знакомите ребёнка с ПДД:

- а) в форме игры;
- б) в форме советов и предостережений?

11. Обучаете ли вы своего ребёнка правилам поведения в транспорте:

- а) да;
- б) нет?

12. Есть ли у вас литература, игры по данной теме:

- а) есть;
- б) нет?

13. Хотелось бы вам получить квалифицированную консультацию по воспитанию культуры поведения в общественных местах и на улице?

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю?

14. Обучение детей правилам безопасности на дороге – это задача: а) ГИБДД

- б) детского сада;
- в) родителей?

15. Как Вы думаете, какой % детей от общего числа погибших по разным причинам детей, составляют дети, пострадавшие в ДТП?

ПОМНИТЕ! Воспитатели – не доучили, Родители – не досмотрели, ГИБДД – не организовало, Водитель – не среагировал, а в результате – ребенок пострадал в дорожно-транспортном происшествии. Спасибо за участие в опросе. Безопасного Вам пути!

Приложение №2

Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию (лепка)

в группе раннего возраста

«Светофор»

Цель:

➤ Научить детей лепить светофор нетрадиционной техникой «пластилинография» (рисование пластилином на картоне)

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Знакомить с элементарными правилами дорожного движения, со светофором;
- ✓ Формировать умение раскатывать комочки круговыми движениями в ладонях прямыми движениями;

- ✓ Продолжать учить детей надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе;
- ✓ Формировать умение располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга;
- ✓ Закреплять умение сплющивать комочки.

Развивающие:

- ✓ Развивать у детей наблюдательность, умение правильно оценивать движение на дороге;
- ✓ Развивать мелкую моторику;
- ✓ Развивать интерес к работе с пластилином.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать интерес к окружающей жизни, любознательность;
- ✓ Воспитывать доброжелательное уважительное отношение друг к другу;
- ✓ Воспитывать инициативность, самостоятельность.

Предварительная работа:

Рассматривание светофора.

Беседа о правилах дорожного движения.

Словарная работа:

Полицейский, проезжая дорога, светофор, пешеход.

Материал:

Демонстрационный: игрушка: кукла полицейский-светофор, кукла Ваня, полицейская машина, светофор, мольберт.

Раздаточный: пластилин красного и зеленого цвета, дощечки, макет светофора.

Персонажи: полицейский и Ваня.

Методы и приемы:

- Вопросы к детям
- Хоровые и индивидуальные ответы
- Игровой прием, игровая ситуация
- Показ способа действия

Ход занятия:

Звучит сирена, в группу въезжает полицейская машина.

Воспитатель: Ребята, что это?

Воспитатель: А вы знаете, как называется эта машина?

Воспитатель: Кто управляет машиной?

Воспитатель: Кого возит шофер на такой машине?

Воспитатель: Значит, что-то случилось, и кто-то попал в беду.

(открывает двери машины, а там сидит полицейский и Ванечка).

Воспитатель: Ребята, здесь сидит Ванечка, он очень грустный, что же с ним случилось, давайте у него спросим:

Что такое, что случилось? У тебя печальный вид, ты скажи нам, что случилось? Что с тобой приключилось?

Ванечка: Я маму не послушал и убежал! Мой дом на другой стороне дороги, а перейти улицу я не могу. Я не знаю, на какой цвет светофора нужно переходить дорогу.

(Плачет)

Ванечка: Дядя полицейский и ребята, помогите мне. Я больше так не буду хулиганить.

Полицейский: Не расстраивайся, я и ребята тебе поможем запомнить на какой цвет светофора можно переходить дорогу!

Воспитатель: Дети, давайте поможем Ванечке, встретиться с мамой и познакомим его с правилами дорожного движения.

Полицейский-светофорчик: Ребята, а знаете вы правила дорожного движения?

Полицейский-светофорчик: Сейчас проверим!

1. Как называется место, где ездят машины?
2. Где разрешается переходить дорогу?
3. Как называется человек, идущий по зебре?
4. Какие цвета есть у светофора?

Воспитатель:

Правила эти дорожные

Строгие очень, но все не сложные,

Ты их запомни, слушай внимательно,

В жизни помогут они обязательно!

Молодцы, ребята! Ванечка, а ты запомнил правила?

Ванечка: Ну, я не знаю? А давайте лучше поиграем в игру. Может я, и запомню эти правила получше.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Разноцветные рули».

Игру проводит полицейский.

По сигналу полицейского выезжают красные машины, уезжают в гараж. Затем выезжают зеленые машины. Стараться ездить аккуратно, не наталкиваясь друг на друга.

Воспитатель: Ребята, давайте спросим Ванечку, запомнил ли он правила дорожного движения?

Ванечка: Я понял, что переходить улицу надо только на зеленый сигнал светофора. И только по зебре.

Полицейский-светофор: Вы видите, что правила несложные, а выполнять их нужно обязательно!

Воспитатель: Ребята, а давайте слепим для Ванечки глазки светофора?

Воспитатель приглашает детей к столам. На столе лежат приготовленный макет светофора, дощечка и два комочка пластилина зеленого и красного цвета.

Дети садятся за столы.

Воспитатель: Ребятки, посмотрите как нужно сделать светофор. Я беру в руки красный комочек пластилина, раскатываю его круговыми движениями в ладонях, прямыми ладошками. Посмотрите, какой у меня получился шарик!

Я прикладываю его к основе и надавливаю на комочек указательным пальчиком. Посмотрите, у меня получился красный глаз!

Ребята, а что означает красный сигнал светофора?

Теперь я возьму зеленый комочек и скатаю из него тоже шарик. Вот так!

Я приложу его к основе, но чуть ниже красного глаза.

Ребята, а что означает зеленый сигнал светофора?

Посмотрите, у меня появился зеленый глазик. Теперь у моего светофора два глаза: зеленый и красный.

Теперь вы ребята берите комочки в руки и делайте глазки для своего светофора.

Дети приступают к работе. Воспитатель наблюдает за работой детей. Смотрит, у кого как получается. Подходит к детям, которым необходима помощь.

Воспитатель подходит к... и спрашивает:

-Какой ты слепила глазик для светофора.

-Красный глаз, что означает?

Воспитатель подходит к другому ребенку....

-Какой ты слепил глазик для светофора?

-Зеленый глаз. Что означает?

Воспитатель: Молодцы! Вы сделали светофор и помогли Ванечке запомнить, на какой сигнал светофора нужно переходить дорогу.

Ванечка: Спасибо ребята, я теперь запомнил на какой сигнал светофора нужно переходить дорогу. И я, наконец, попаду домой к маме, и расскажу, как мне помогли ребята выучить правила дорожного движения.

Полицейский-светофор: Ребята. Мне пора на службу!

Помните правила движения и строго выполняйте их! А сигналы светофора вам будут помогать при переходе улицы! До свидания!

Приложение №3

Конспект НОД с детьми группы раннего возраста с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий

«Удивительный транспорт»

Цель: Продолжать знакомить детей с видами транспорта.

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»:

- ❖ Учить различать по внешнему виду и называть транспорт.
- ❖ Учить различать действия (летит – едет – плывёт).
- ❖ Собирать из 2х частей целое.
- ❖ Определять количество предметов.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»:

❖ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства.

ОО «Речевое развитие»:

- ❖ Уметь слушать, отвечать на вопросы.
- ❖ В процессе рассматривания картин, предметов, активизировать речь детей.
- ❖ Развивать речевое дыхание.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

❖ Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками.

❖ Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

ОО «Физическое развитие»:

❖ Развивать двигательную активность.

Материалы и оборудование:

Дидактическая игра “Картинки-половинки», таз с водой, пластмассовый кораблик, аудио запись “Паровозик”, игрушечные виды транспорта. (самолёт, грузовик, паровоз и вагончики)

Виды детской деятельности:

Игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, музыкально-художественная.

Методические приёмы:

Создание игровой ситуации, словесный-вопросы, ответы детей, наглядный.

Предварительная работа:

Разучивание стихотворение А.Барто “Грузовик”; рассматривание картинок из серии транспорт.

Ход совместной деятельности:

Вводная часть:

Воспитатель: Посмотрите, кто к нам в гости прилетел (вносится игрушка-самолёт).
Что это?

Дети: самолёт.

Воспитатель: Где летает самолёт?

Дети: Высоко, в небе.

Подвижная игра “Самолёты”.

Воспитатель: Дети, давайте с вами поиграем, полетаем как самолёты.

Самолёты загудели,

(дети произносят звук у-у-у-у-у-у)

Самолёты полетели,

(руки в стороны, дети движутся по кругу)

На поляну тихо сели

(присели на корточки)

Да и снова полетели.

(руки в стороны, дети движутся по кругу)

Дети “подлетают” к игрушке- самолёту (держит в руках воспитатель).

Основная часть.

Воспитатель: Дети, а сейчас я вам прочту интересное стихотворение.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине.

Кот кататься не привык

Опрокинул грузовик.

Воспитатель: Скажите пожалуйста дети, какие машины ездят по дороге? (показывает игрушки «автобус», «грузовик», «легковую машину»)

Дети: автобус, машина, грузовик.

Воспитатель обращает внимание детей на тазик с водой и кораблик, плавающий в нём.

Воспитатель: К нам приплыл ещё один гость: кораблик

(демонстрирует игрушку-кораблик)

Воспитатель: Где плавают корабли?

Дети: На воде.

Дыхательное упражнение “Ветерок”.

Воспитатель: Дети, а давайте мы с вами поиграем ещё в одну игру. Я вам прочитаю стихотворение, а вы дружно подуете на кораблик.

“Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе, в волнах

На поднятых парусах”.

(Дети дуют на кораблик в тазике)

Воспитатель: Дети, смотрите, наш кораблик поплыл!

Дети: Да!

Музыкальная пауза “Паровозик”.

Воспитатель показывает игрушку -паровоз:

Воспитатель: Дети что это?

Дети: Паровоз!

Воспитатель: Что за собой тянет паровоз?

Дети: Вагончики.

Воспитатель: Вставайте друг за другом. Я буду паровозиком, а вы – вагончиками.

Дети с воспитателем “едут” под музыку, держа друг друга за плечи.

Д/и “Картинки-половинки”.

Вносится игра.

Воспитатель:

Самолёттик высоко летает,

Всё видит, всё знает.

Он привёз вам картинки, картинки-половинки.

Вы картинки соберите.

Дети собирают картинку с изображением транспорта.

Воспитатель: Дети, что собрали? Назовите.

Дети: Самолёт, грузовик, корабль, паровоз.

Рефлексия.

Рассматривание картинок с изображением видов транспорта.

Воспитатель: Дети, кто к нам в гости сегодня приезжал?

Дети: Грузовик, легковая машина, паровоз.

Воспитатель: А приплывал?

Дети: Корабль.

Воспитатель: А прилетал?

Дети: Самолёт.

Приложение №4

Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию (рисование) в группе раннего возраста

«Светофор»

Цель:

✓ Формировать умение детей закрашивать ограниченную поверхность, не выходя за контур.

Задачи:

Обучающие:

➤ Научить детей аккуратно набирать краску на кисточку, раскрашивать по контуру рисунка;

➤ Повторить правила дорожного движения.

Развивающие:

➤ Развивать эстетический вкус, самостоятельность;

➤ Развивать желание рисовать красками;

➤ Понимать значение красного, жёлтого, зелёного цветов светофора.

Воспитательные:

➤ Воспитывать желание слушать стихотворения и загадки; охотно включаться в игру, проявлять положительные эмоции в процессе игры и занятия.

Оборудование: магнитная доска; коробка с легковой машинкой, дорожный знак - светофор; ½ альбомного листа с изображением светофора, гуашь (красного, желтого, зеленого цвета), кисточки, салфетки (на каждого ребенка).

Предварительная работа: беседа «Мой друг – светофор», рассматривание иллюстраций по теме; наблюдения за машинами на проезжей части дороги.

Ход занятия: Дети стоят вокруг воспитателя. Воспитатель читает стихотворение.

Это очень просто, дети,

Все нарисовать на свете.

Нам понадобится с вами

Краски, кисточка и лист бумаги.

Ну и глазки, безусловно.

Ведь они, дружок, помогут -

Увидать любой предмет,

Форму рассмотреть и цвет,

Мы сегодня целый мир,

На бумаге создадим!

Воспитатель: - Ребята, сегодня утром мишутка принес нам вот эту коробку. - - Давайте посмотрим, что там лежит? (*Открывает коробку, смотрит*). **Воспитатель:** - Я уже знаю, что там. А вы послушайте загадку и попробуйте отгадать ее, тогда и вы узнаете ответ.

Я блестящая такая
И, конечно, легковая,
По дороге мчусь стрелой-
Не угнаться вам за мной!
У меня есть руль и шины,
Как зовут меня?

(Ответы детей): машина.

Воспитатель: - Правильно, ребята, это машина! Где ездит машина? *(Ответы детей).*

Воспитатель: - Правильно. Машина ездит по дороге, а помогает регулировать движение на дороге – светофор! Посмотрите, какой он яркий! *(Показывает дорожный знак – светофор).*

Разноцветных три кружочка:
Красный светит - подожди,
И на желтый – стой, дружок,
На зелёный свет иди!

Воспитатель: - Какой это знак? *(Ответы детей).*

Воспитатель: - Молодцы ребята, конечно, это знак светофор. Сегодня, мы с вами и будем раскрашивать светофор!

(Раздает детям образцы светофора с не закрашенными кругами). Но для начала давайте разомнем наши пальчики:

Будем пальчики сгибать -
(Сжимают и разжимают пальчики).

Будем транспорт называть:
Автомобиль и вертолет,
Трамвай, метро и самолет.

(Поочередно разжимают пальчики, начиная с мизинца).

Пять пальцев мы в кулак зажали,
Пять видов транспорта назвали.

(Сжимают пальцы в кулачок, начиная с большого пальца).

Воспитатель: - Молодцы, пальчики мы с вами размяли. Давайте теперь представим себя машинками, сделаем из рук невидимый руль и «поедем» за столы. *(Дети «подъезжают» к столам, садятся на свои места).*

Воспитатель показывает приемы работы с кисточкой и гуашью:

Как правильно брать кисточку, обмакивать ее в гуашь, отжимать лишнюю краску о бортик баночки, раскрашивать круги. Напоминает, что во время работы с гуашью нужно быть аккуратным, стараться раскрашивать, не выходя за контур круга. Затем предлагает детям выполнить рисунок самостоятельно.

(Затрудняющимся детям воспитатель помогает в выполнении рисунка). **Итог.**

Воспитатель: - Молодцы, ребята! У вас получились очень красивые и яркие рисунки! А, что мы с вами сегодня рисовали? Сколько цветов у светофора? На какой свет светофора может проезжать машина, на какой ей проезжать нельзя?

(Ответы детей).

Приложение №5

Развлечение по ПДД

**«Как ребята учили Лисичку
правилам дорожного движения»**

Цель:

➤ Познакомить детей с безопасностью на дороге и правильным поведением при переходе дороги.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить детей правильно переходить дорогу;
- ✓ Познакомить детей со светофором.

Развивающие:

Рассказать детям о правилах дорожного движения правилами дорожного движения;
 Научить детей различать цвета: красный, желтый, зеленый.

Воспитательные:

Воспитывать у детей чувство ответственности и послушания.

Предварительная работа:

- ❖ Рассматривание иллюстраций в книгах о ПДД;
- ❖ Чтение стихов и рассказов о ПДД;
- ❖ Показ игрушечного светофора и рассматривание его;
- ❖ Сюжетно-ролевая игра «Машина».

Словарь: Светофор, зебра, тротуар.

Оборудование: макет улицы, игрушечные автомобили (грузовые, легковые), фигурки домов, деревьев, дорожные знаки, макет светофора, дорожная разметка «зебра», картинки машин (нагрудные), медали «Знаток правила дорожного движения».

Ход развлечения:

Воспитатель: Дети сегодня мы с вами будем гулять по улице. Она широкая, красивая. На улице много машин. Мы пойдем парами друг за другом.

Дети парами идут «по улице» (по той её части, где тротуар). Воспитатель останавливает детей и проводит беседу.

Воспитатель: Посмотрите, какая наша улица широкая, красивая. Что вы видите на улице? (Ответы детей) - Да, здесь много деревьев, дома, дорожные знаки. Посмотрите на дорогу, что вы видите? (Ответы детей) – По дороге едет много машин. Машины одинаковые или разные? Какие машины вы видите? (большие и маленькие). Машины бывают грузовые и легковые.

Дидактическая игра «Грузовая или легковая»

Воспитатель: – А давайте, посмотрим. Это грузовая машина, она возит грузы (песок, кирпичи) А легковая – на ней папа возит ребенка в детский сад, маму на работу. А еще едет автобус. Он возит много людей и мы с вами поместимся.

Воспитатель: - Ребята, а где едут машины? (Ответы детей) - Да, они едут по дороге. Она широкая или узкая? Место, где ходят люди называют тротуаром. Мы с вами идем по тротуару. Кто запомнил, как называется место, где ходят люди? (ответы)

- Теперь мы знаем, что машины ездят по дороге, а люди ходят по тротуару.

Чтение стиха А.Барто «Грузовик» (Дети)

Воспитатель: - Ребята посмотрите кто к нам идет. Вы узнали? (Выходит лиса)

Лиса: - Здравствуйте, ребята! Я к вам из леса прибежала. А у вас в городе все так интересно: дороги кругом, машины. Так весело!

Воспитатель: - Что ты Лиса, это очень опасно. Нужно быть внимательным если рядом дорога.

Лиса: - Ничего опасного! Мне так нравится бегать по дороге, место много.

Воспитатель: - Ой, ребята, боюсь я за Лисичку! Ведь она не знает правила поведения на дороге. Ребята, давайте поиграем с Лисичкой в игру «Автомобили» Мы все автомобили (нагрудные картинки машин) - Начинаем движение.

Пальчиковая игра «Машина» (Лиса испугано бежит между машинами)

Лиса: - Ой, мне так страшно! Чуть мне хвост не придавили, чуть на лапы не наехали!

Воспитатель: - Вот видишь, Лисичка, так и до беды не далеко. Нужно соблюдать правила дорожного движения!

Лиса: Что еще за правила?

Воспитатель:- На дороге играть нельзя! И ходить по дороге нельзя!

Лиса: - А где же мне ходить?

Воспитатель: Ой, Лиса, какой кошмар! Пешеходам – тротуар! Тротуары вдоль дороги. Там гуляй ты без тревоги!

Лиса: - Поняла! Всегда буду ходить по тротуару. А если мне надо дорогу перейти?

Воспитатель:- Надо «Зебру» поискать, и тогда по ней шагать. «Зебра»- путь для пешехода, полосатый знак прохода. - А еще есть светофор.

- Лисичка, а как ты думаешь, на какой свет нельзя переходить дорогу?

Лиса:- Ну...не знаю. Ребята помогите мне, пожалуйста. (Ответы детей - на красный)

-А что обозначает желтый свет? (Ответы детей - жди, будь готов к пути)

-А зеленый свет – иди!

Воспитатель: - Правильно, ребята.

Лиса: - Ребята, я придумал игру. А хотите поиграем? Я буду, как светофор показывать вам по очереди разные цвета, а вы будете выполнять действия. Красный - стойте. Жёлтый - хлопайте в ладоши. Зеленый - шагайте на месте.

Лиса:- Молодцы, ребята, вы очень внимательны! Теперь я знаю Правила Дорожного Движения и всегда буду их соблюдать. Я про них всем своим лесным друзьям расскажу.

Воспитатель: Ребята, вы и сами знаете правила и помогли Лисичке познакомиться с ними. Вы, молодцы! Вы заслужили медаль «Знатоки ПДД» (Раздает медали)

Воспитатель:- До свидания Лисичка. Приходи к нам еще, мы тебе еще много интересного расскажем. (Лиса прощается, уходит)

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС НА ЛЫЖАХ»

Овечкина Ирина Владимировна, воспитатель первой категории
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 11», г. Кунгур, Пермский край

Библиографическое описание:

Овечкина И.В. Конспект прогулки в младшей группе «Путешествие в зимний лес на лыжах» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Цель: Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации

Задачи:

Образовательные:

- расширять и пополнять знания детей о зимовке диких животных нашего леса (белка, заяц, волк, лиса, медведь)

- Обобщить знания детей о типичных повадках зверей зимой, способах защиты от врагов, добывания пищи.

Развивающие:

- Развивать знания детей о здоровом образе жизни.

- Развивать речь детей, память, мышление, воображение, делать умозаключения.

- Развивать речь детей, пополняя словарь новыми словами: обитатели, повадки, дупло, гнездо, берлога.

Воспитательные:

- Воспитывать заботливое отношение к животным леса.

Материалы:

- Резиновые или пластмассовые игрушки – лиса, медведь, заяц белка.
- Снежки (шишки)
- Иллюстрации: серого зайца, следы животных и птиц
- Игрушки: морковь или капуста, рыба, орешки.

Предварительная работа: Беседы на темы: «Лесные жители», «Зима». Рассмотрение серии картинок «Животные нашего леса», зимних иллюстраций, картинок. Разгадывание загадок о лесных жителях, о зимних явлениях. Чтение художественной литературы.

Ход прогулки:

Воспитатель и дети, одеваются, вспоминая последовательность одевания на прогулку зимой.

Воспитатель. – Ребята, как вы думаете можно ли зимой ходить в поход в лес? *(ответы детей)*

А как вы думаете, сможем мы сейчас по лесу пройти? Там ведь сугробы.

Что же нам делать? На чем можно передвигаться по зимнему лесу, чтобы не провалиться в глубокие сугробы.

(Ответы детей)

Правильно, мы можем идти на лыжах.

Дети с воспитателем, имитируют надевание лыж и идут в лес. (скользящие движения с проговариванием «вжих» «вжих»)

Воспитатель: Интересно, а какие животные обитают в лесу?

(Белки, зайцы, волки, медведи, лоси, ежи).

Воспитатель: Так много животных живет в лесу?

Воспитатель: посмотрите, ребята, что это? *(ответы детей)* Правильно берлога, тут спит медведь. *(Воспитатель рассказывает детям, почему нельзя шуметь у берлоги и будить медведя).*

Воспитатель:

Тут медведь в берлоге спит,
очень сильно он храпит,
мы будить его не будем,
а берлогу обойдем,
по тропе своей пойдём.

(ходьба на внешней стороне стопы, руки на поясе, имитируем рев медведя)

Воспитатель: Ой, а кто это следы на снегу оставил. Да это заяк!а!

(Вспомнить с детьми, каким он был летом, какой сейчас и почему. Что он любит, и как ему живётся зимой.)

Зайка наверно замерз! Что делать? Как нам зайке помочь? Давайте вместе с зайкой поиграем.

Игра «Зайки»

На лесной лужайке
Веселятся зайки,
Прыгают лопочут,
Ножками топочут!
Прыг- скок
Прыг- скок
Поскакали под кусток.

- Заяк!а наш согрелся. Давайте угостим его морковкой.

(Дети угощают зайчика морковкой)

Воспитатель: отгадайте ка загадку

Не мышь, не птица
В лесу резвится,
На деревьях живет
И орешки грызет.

(Белка)

Правильно, это белка. Где живет бека? В норе, дупле или гнезде? Что белки любят и запасают на зиму? *(орешки, грибы, шишки)*

Воспитатель: А это кто? *(лиса)* Где живет лиса? *(в норе)* Все вместе вспоминают, что любит лиса, и угощают её рыбкой

Воспитатель. – Ребята, посмотрите, какая полянка. Давайте здесь остановимся и снимем лыжи.

- Как же хорошо в зимнем лесу! Так хочется поиграть в снежки.

Воспитатель. – Ребята, а какой сегодня снег, *(ответы детей)* давайте попробуем слепить из него снежки. Снежок из чего делаем? *(снежинок)*. Да правильно, они такие маленькие, посмотрите на свои варежки, видите снежинки? Какие они? *(красивые, разные, лучики есть, холодные,)* подышите на них *(быстро тают)*

(Дети играют в снежки).

Воспитатель: Поиграли мы немножко, теперь можно и поработать. Поможем дворнику очистить лавочки от снега. *(очистка лавочек)*.

Потрудились мы на славу, молодцы ребята, А теперь поиграйте самостоятельно.

(Самостоятельная деятельность детей. Индивидуальная и подгрупповая работа, по различным направлениям развития воспитанников)

Воспитатель: В лесу красота и покой, а нам пора идти домой.

Вот и подошло к концу наше путешествие!

Ребята, что вам больше всего запомнилось в нашем путешествии? И почему?

(Ответы детей.)

СОЛЬ – ЗНАКОМАЯ НЕЗНАКОМКА

Стародубцева Елена Геннадьевна, воспитатель

Шаповалова Ольга Сергеевна, воспитатель

Шушпанова Екатерина Ивановна, учитель-логопед

МБДОУ № 54 Детский сад "Золушка", г. Лесосибирск

Библиографическое описание:

Стародубцева Е.Г., Шаповалова О.С., Шушпанова Е.И. Соль – знакомая незнакомка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

В нашем детском саду ежегодно проходит ярмарка детских проектов. Работая в компенсирующей группе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, с детьми-инвалидами, мы реализовали творческий проект познавательной-исследовательской направленности «Соль – знакомая незнакомка», который стал победителем на ярмарке проектов. Нам хотелось бы поделиться, как мы работали над проектом.

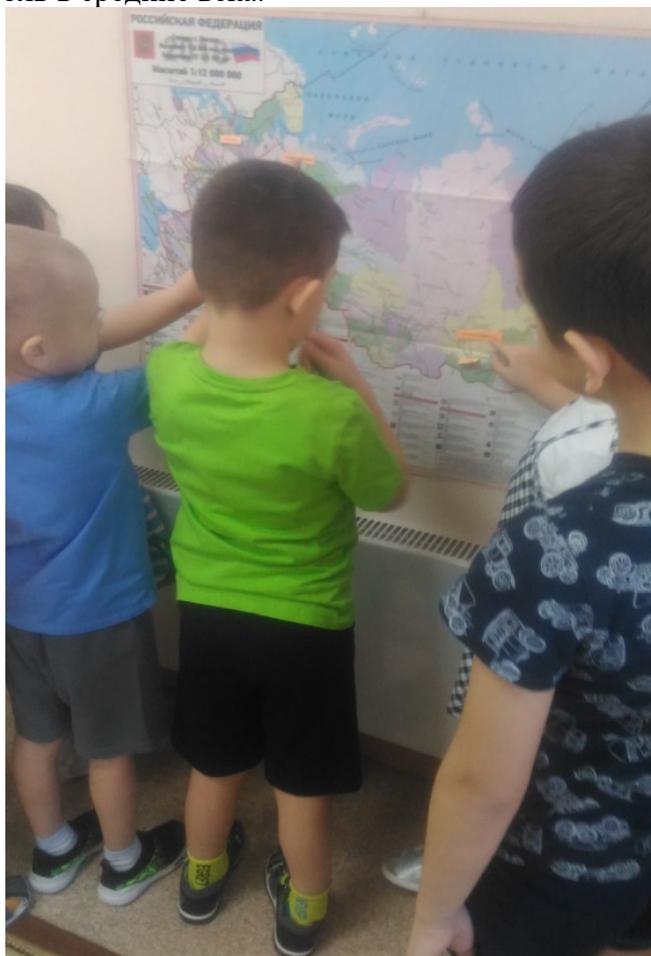
Однажды в группе перед обедом на тарелочку с луком и чесноком мы положили соль. Ребята, заметив это, спросили: «Зачем Вы положили соль?». «А как вы думаете?» - спросили мы. Дети говорили свои варианты. «А вы хотите больше узнать о соли?». Вот так и началась работа над нашим проектом «Соль – знакомая незнакомка».

Для себя мы поставили следующие цели: создание условий для формирования у детей желания самостоятельно познавать окружающий мир, находить ответы на свои вопросы в процессе исследовательской деятельности. Знакомство ребят с необычными свойствами соли, и ее применением в быту.

В ходе реализации целей проекта решались следующие задачи: выяснить, что такое соль, какая она бывает, откуда берется, насколько она важна для человека; стимулировать познавательный интерес детей. А также исследовать свойства и качества разного вида соли опытным путем; в группе вырастить кристаллы соли; развить умение работать в коллективе, желание делиться информацией, участвовать в совместной опытно-экспериментальной и творческой деятельности.

Проект стартовал с подготовительного этапа, в ходе которого совместно с детьми мы обсудили план деятельности с использованием метода трех вопросов. Информировали родителей о предстоящем проекте. Подбирали с помощью родителей информацию, наглядно-иллюстративный материал, видеоматериалы, литературу по теме исследования (справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.). Разработали занятия и план мероприятий по теме проекта. Пополнили картотеку пословиц, стихов, загадок о соли. Подобрали и изготовили материалы для осуществления продуктивной деятельности, создали картотеку опытов с солью. Родители приняли участие в сборе материалов для создания коллекции видов соли.

После чего перешли к непосредственно опытно-экспериментальной деятельности. Совместно с детьми посмотрели презентацию о добыче соли и применении её в разных областях. Рассмотрели соль через лупу и выяснили, что соль бывает разная (мелкая, крупная, очищенная, каменная, поваренная). Отгадывали загадки. Читали статьи о том, какую роль играла соль в средние века.



В конце этого этапа интерес к изучению соли у детей возрос, у них появилось желание провести эксперименты и опыты с солью. Сначала мы изучили свойства соли. Для этого провели опыты и выяснили, что соль белого цвета, не имеет запаха, при нажатии скрипит как снег, сыпучая, растворяется в тёплой воде быстрее, чем в холодной, в насыщенном солёном растворе яйцо не тонет, при испарении воды из солёного раствора остаются кристаллики соли. В солёной воде лёд растворяется быстрее, чем в обычной воде. Окрашивали соль разными цветами, после чего делали сувениры.



Самым интересным для детей стало выращивание кристаллов. Дети проводили эксперименты самостоятельно и с помощью взрослых, следуя чётким инструкциям. В процессе исследовательской деятельности дети уверенно и с интересом выполняли опыты, наблюдали, удивлялись увиденному результату, делали выводы.



Продуктом нашего проекта стало рисование картин при помощи цветной соли. Также пополнена картотека проведёнными опытами с солью.

Наша опытно-экспериментальная лаборатория дополнена различными образцами соли. Дети изготовили сувениры из цветной соли.



Своими руками дети совместно с родителями создали альбомы «Все о соли», в которых разместили различные фотографии, иллюстрирующие применение соли в различных сферах жизнедеятельности.



В процессе проведённой работы дети обобщили знания о соли, расширили знания о том, какие виды соли бывают, как её добывают и где используют. А также убедились, что неизведанное рядом и самые простые и знакомые вещи могут быть необычными и очень интересными.

ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР «ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ»

Терещенко Татьяна Владимировна, учитель-дефектолог
Колодецкая Наталья Валентиновна, воспитатель
МДОБУ "Детский сад № 17 "Сказка" комбинированного вида", г. Новая Ладога

Библиографическое описание:

Терещенко Т.В., Колодецкая Н.В. Занятие в подготовительной к школе группе для детей с ЗПР «Прогулка по городу» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Цель – сформировать у детей представления об истории родного города; развивать нравственные чувства – любовь, гордость.

Задачи:

Познавательные:

- расширить знания детей о родном крае;
- активизировать имеющиеся знания детей.

Коррекционно – развивающие:

- активизировать словарь детей за счет слов: экскурсия, изобилие, казарма, мемориал, колокольня;
- развивать фонематическое восприятие;
- учить согласовывать речь с движениями;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать пространственные представления;
- активизировать внимание, логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины;
- воспитывать у детей чувства гордости и любви к родному краю.

Предварительная работа: Знакомство с картой России. Экскурсии в музей города на темы «Как город строили», «А. В. Суворов знаменитый полководец», «Герб нашего города». Разгадывание ребусов. Знакомство с рыбами наших водоёмов (лещ, окунь, ёрш, судак, щука, сом). Игры с разрезными картинками, пазлами, мозаикой. Знакомство с материалами (глиной, металлом, деревом) и их свойствами. Разбор и заучивание пословиц и поговорок. Музыкальные дидактические игры на развитие фонематического слуха.

Оборудование: Карта России, герб города, фотографии с видами города, карта города с указанными остановками, вывески для лавки, разрезные картинки «Рыбы», ребус, карточка на логическое мышление (определение количества человек у костра); корабль, построенный из крупного строителя, посуда (деревянная, металлическая, глиняная), аудиопособия: «Плеск воды» (аудиокассета «Магические звуки. Кристальная вода», 2. течение волн), «Коробейники» (А. Кравец), «Колокольный звон» (аудиокассета «Звуки, голоса, шумы окружающего мира. Музыка, театр, выпуск 1», сторона А, 4. колокол); раздаточный материал (большие и маленькие фигуры), колокольчики (большой

и маленький), заготовки с точками для рисования по клетке, простые карандаши. Воспитатель в роли Незнайки.

Ход мероприятия:

1. Вводная беседа. Разминка

Логопед читает стихотворение о Родине.

Великую землю,

Любимую землю,

Где мы родились и живем,

Мы Родиной светлой,

Мы Родиной милой,

Мы Родиной нашей зовем. (*Моя Родина. Слова М. С. Лисянского*)

Логопед: А как называется наша большая Родина?

Ребёнок: Наша большая Родина называется Россия.

Логопед: Давайте сядем на стульчики (*дети садятся*). Дима, покажи Россию на карте.

Ребёнок показывает.

Логопед: А какая наша Россия?

Дети: Огромная, богатая, щедрая, гостеприимная, сильная, любимая, родная, большая, красивая.

Логопед: Назовите, чего много в нашей стране?

Дети: В нашей стране много рек, озёр, морей, океанов, гор, городов, лесов, полей.

Логопед: Как называется наша малая Родина?

Ребёнок: Наша малая Родина называется город Новая Ладога.

Логопед: Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по нашему городу.

2. Основная часть

Стук в дверь. Входит Незайка.

Незнайка: Здравствуйте, ребята! Я путешествовал на воздушном шаре и куда-то приземлился. Вы не подскажете мне, где я оказался?

Дети: Ты оказался в городе Новая Ладога.

Логопед: Незайка, мы отправляемся на прогулку по нашему городу Новая Ладога. Хочешь, возьмём тебя с собой?

Незнайка: Я никогда не был в этом городе и очень хочу совершить по нему экскурсию!

Логопед: Чтобы нам не заблудиться, возьмём с собой карту (см. рисунок 1). Кружки на ней обозначают места наших остановок. Отправляемся в путь.

Речь с движением

На экскурсию идём мы,

Маршируем

Город посмотреть хотим.

Поворот головы в стороны

Вдоль по улицам пройдемся,

Руки в стороны

Красоту мы разглядим.

Руки поднять вверх и плавно опустить вниз

Логопед: Посмотрите, куда мы пришли? Кто-нибудь может прочитать?

Дети читают - Новая Ладога.

Логопед: Отсюда начинается наш город. Каждый город, большой или маленький имеет название и свой герб. Это, Незайка, герб Новой Ладоги. Ребята, давайте присядем и расскажем Незайке, что обозначают рисунки на гербе.

1 Ребёнок: Синяя полоса – это вода.

Незнайка: А почему её здесь нарисовали?

Ребёнок: В нашем городе много водоёмов: 2 канала - старый и новый, река Волхов, Ладожское озеро (*показывает на карте*).

2 Ребёнок: А это рога изобилия. Изобилие- это богатство.

Незнайка: А какие богатства есть в вашем городе?

Ребёнок: Наш город богат рыбой, лесом.

Логопед: Запомнил, Незнайка, что обозначают эти символы?

Незнайка: Да, запомнил. Как интересно!

Логопед: Ещё наш город – старинный, ему больше 300 лет. Он был основан царём Петром I. Ребята, как называют людей, живущих в Новой Ладогге?

Дети: Ладожанами.

Логопед: Отправимся дальше.

Подвижное упражнение «Люблю по городу гулять» (*координация речи с движением, развитие моторики*)

Люблю по городу гулять,

Ходьба на месте.

Люблю смотреть,

Повороты головы влево, вправо.

Люблю считать.

Показать пальцы.

Пролетарский канал - это раз,

Улица Суворова – это два,

Загибать пальцы по одному, начиная с большого правой руки.

Проспект Карла Маркса – это три.

А четыре - я живу в квартире.

Пять – гуляю в парке я опять.

Шесть – на реку Волхов я схожу

И на волны погляжу.

Загибать пальцы по одному, начиная с большого левой руки.

Семь – Гостиный двор,

Красив, огромен

И стоит на площади торговой.

Восемь – есть канал Петровский.

Девять – повстречался мне

Памятник большой войне.

Я тихонько постою и цветочки положу!

Десять – есть музей у нас,

Я там был, да и не раз.

Логопед: Ребята, мы подошли с вами к памятнику. Вы узнаете, в честь кого он установлен?

Дети: Это Александр Васильевич Суворов.

Незнайка: А кто такой Суворов? Расскажите мне.

Ребёнок: Суворов - знаменитый полководец русской армии. В Новой Ладогге он жил 4 года. Построил для своих солдат казармы и церковь. Александр Васильевич очень любил своих солдат, заботился о них. Во время походов сидел с ними у костра, готовя простую солдатскую пищу.

Самостоятельная работа. Задание «Составь слово»

Дефектолог: Что ели солдаты вы узнаете, если составите слово (см. рисунок 2).

Дети: Каша.

Игра «Догадайся»

Дефектолог: А теперь догадайтесь, сколько человек сидело у костра (см. рисунок 3).

Дети: Десять человек.

Незнайка: А как вы догадались?

Ребёнок: Мы посчитали ложки. У костра лежит десять ложек, значит десять человек сидело у костра.

Дефектолог: Молодцы. Продолжим наше путешествие.

Логопед: Мы подошли к Петровскому каналу.

Незнайка: Почему канал называется Петровским?

Ребёнок: Царь Петр I велел прорыть этот канал, чтобы корабли, которые возили лес для строительства Санкт-Петербурга ходили в обход Ладожского озера, так как оно очень беспокойное, и в бурю в нём тонуло много кораблей. В старину его даже называли морем.

Незнайка: Ребята, я слышал, что в воде живёт рыба. А какая рыба есть в ваших водоёмах?

Дефектолог: Незнайка, какие рыбы, живут в водоемах Новой Ладogi, ребята тебе назовут, когда соберут картинку.

Игра «Собери картинку»

Дети собирают разрезную картинку под аудиозапись «Плеск воды».

Незнайка подходит к каждому ребёнку и спрашивает. Как называется эта рыба? Что это за рыба?...

Дефектолог: А теперь подойдем к памятнику Петру I - основателю города. Царь Петр I строил в Новой Ладoge корабли, а как они выглядели, вы узнаете, когда соедините все точки по – порядку.

Задание «Нарисуй по точкам» (см. рисунок 4)

Дети выполняют задание за столами.

Дефектолог: Молодцы, все справились с заданием. Пойдемте дальше.

Дефектолог: Мы пришли к архитектурному памятнику «Гостиный двор». Давайте присядем и послушаем, что я вам расскажу (*дети садятся на стульчики*).

Дефектолог: Давным-давно здесь торговали купцы рыбой, овощами, фруктами, мехами, одеждой, посудой. Давайте представим, что мы купцы, которые привезли свой товар на корабле (*корабль построен из крупного строителя, в центре стол, на котором посуда: деревянная, глиняная и металлическая*). Товар нужно разгрузить в свои лавки.

Дети делятся на три команды.

Дефектолог: Ваша лавка торгует деревянной посудой.

Ваша – глиняной.

Ваша металлической.

Игра «Классификация посуды»

Дети разносят посуду на три стола. На каждом столе – «вывеска» - картинка, обозначающая материал посуды. Под аудиозапись «Коробейники» дети классифицируют посуду.

Дефектолог: Молодцы быстро и правильно разгрузили свой товар. Отправимся дальше.

Логопед: Ребята, мы подошли к памятнику защитникам города в годы Великой Отечественной войны. По-другому его можно назвать мемориал. Давайте вместе повторим и запомним это слово (*дети хором проговаривают – мемориал*).

Логопед: Эти корабли по Ладожскому озеру доставляли в Ленинград хлеб, и охраняли водную дорогу жизни. В честь солдат-защитников есть праздник. Скажите, когда его отмечают?

Дети: 23 февраля.

Логопед: Верно. Все народы помнят и чтят тех, кто погиб защищая Родину. Об их силе, смелости и отваге народ сложил много пословиц и поговорок. А вы знаете их?

- Смелость силе воевода
- Кто смел, тот на коня сел
- Смелому горох хлебать, а несмелому и щей не видать
- Хоть надвое разорваться, а волку не достаться
- Пуля дура, штык молодец
- Русский не с мечом, не с калачом не шутит
- На Руси не все караси – есть и ерши
- Смелость города берет
- И один в поле воин, коль по-русски скроен
- Родину-мать умей защищать
- Волков бояться - в лес не ходить
- От смелого смерть бежит, враг перед смелым дрожит.

Логопед: Вы запомнили, как называется этот памятник?

Дети: Мемориал.

Логопед: Молодцы, пойдёмте дальше.

Логопед: Перед нами памятник архитектуры - Новоладожская церковь (*показ фотографии*). Она расположена на перекрестке водных путей (см. рисунок 1), поэтому в старину здесь отдыхали торговые люди. Вот это колокольня (*показ фотографии*). Без колокольного звона люди не представляли себе жизни. Колокольный звон созывал людей в церковь, оповещал о пожаре, о приближении врага. Отмерял дневные и ночные часы. Русский народ любил, уважал и ценил колокола. Когда бьёт большой колокол, мы слышим низкий, громкий звон, а когда звучит маленький колокол его звон высокий, тихий, звонкий.

Незнайка: Ребята, у меня в кармане есть колокольчики большой и маленький. Послушайте, как они звенят (*звонит*). Я предлагаю вам составить узор колокольного звона. Перед вами лежат детали, из которых мы будем составлять узор. Если будет звучать большой колокол, как вы думаете, какие детали мы будем выкладывать на полоску?

Дети: Большие.

Незнайка: А если будут звучать маленькие колокола, какие детали вы будете выкладывать?

Дети: Маленькие.

Игра «Составь узор» (развитие фонематического восприятия)

Звучит аудиозапись «Колокольный звон».

Дефектолог: Молодцы, все справились с заданием. Но нам пора возвращаться в детский сад.

Речь с движением

На экскурсию ходили,

Руки поднять вверх и плавно опустить вниз

Город посмотрели мы.

Руки в стороны

Всё Незнайке рассказали,

Поворот головы в стороны

В детский сад опять пришли.

Маршируют

Итог занятия

Незнайка: Как здорово, что я оказался в вашем городе и много интересного о нём узнал. В благодарность хочу угостить вас конфетами (*угощает*).

Незнайка: Ребята, мне пора возвращаться к своим друзьям. Я обязательно расскажу им о вашем замечательном городе. До свидания!

Дети: До свидания!

Приложение

Рисунок 1 Карта города

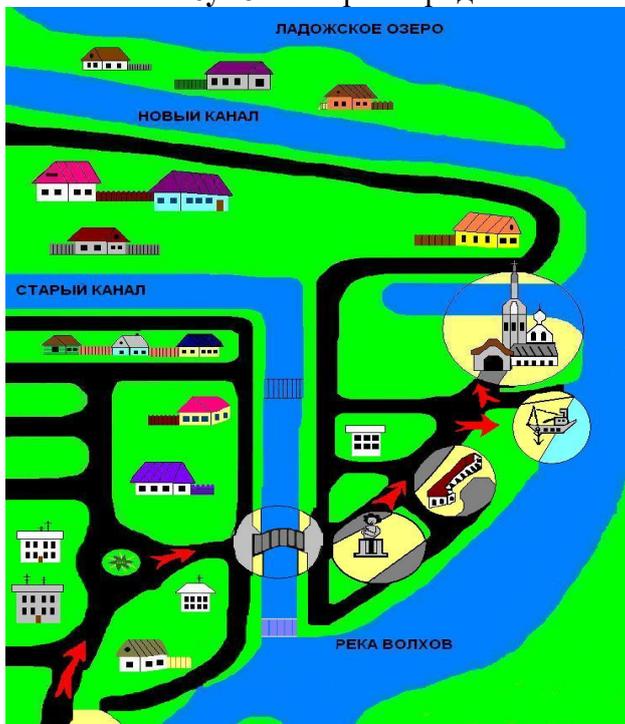


Рисунок 2 Составь слово

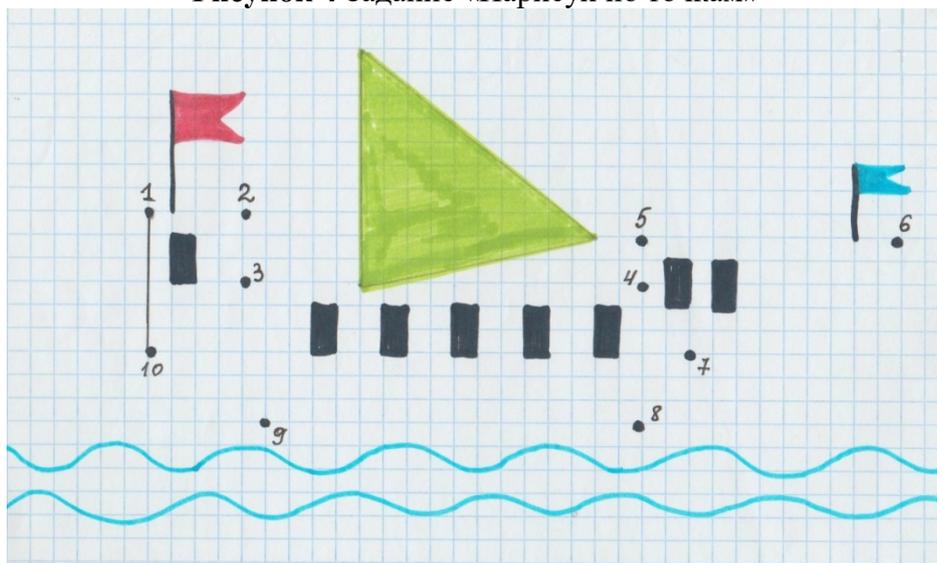


Рисунок 3 Игра «Догадайся»



Сколько человек сидело у костра?

Рисунок 4 Задание «Нарисуй по точкам»



Список литературы

1. Никонова Е. А. Чудо-богатыри земли Русской. Учебное пособие: СПб., 2005.
2. Пословицы, поговорки и прибаутки русского народа: Сборник В.И. Даля: в 2 т. СПб.: «Литера», «Виан», 1997.

РАСШИРЯЕМ ГРАНИЦЫ ПОЗНАНИЯ. КОСМОС

Черткова Наталия Владимировна, воспитатель
 МАДОУ "Детский сад № 120" г. Перми, г. Пермь

Библиографическое описание:

Черткова Н.В. Расширяем границы познания. Космос // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Уважаемые родители, предложенные материалы вы можете взять за основу для организации образовательного процесса по теме.

Образовательные цели и задачи: Обобщение представлений детей о космосе. Познакомить детей с историей возникновения праздника День космонавтики, дать первоначальные сведения о планетах солнечной системы. Дать представление о практическом применении достижений космонавтики. Активизировать словарь детей по заданной теме.

1. Мультимедиа ресурсы

Для начала организуйте совместный просмотр образовательных мультимедиа ресурсов. Для этого в поисковике наберите ключевую фразу с примерным содержанием «дошкольникам о космосе», или воспользуйтесь ссылками, приведенными ниже:

Детям о космосе <https://youtu.be/SqJCbZc6rF8>

Путешествие в космос <https://youtu.be/e8u9bV4KusM>

2. Беседа об увиденном

а) Побеседуйте с ребенком: что из увиденного ему понравилось и запомнилось?

б) Попробуйте сформулировать вопрос: что еще о космосе тебе хотелось бы узнать?

ВАШИ ДЕЙСТВИЯ:

Если у вас есть энциклопедия в печатном варианте, вместе с ребенком полистайте книгу – важен ваш пример действий для поиска информации. Ну и конечно, вы найдете в глобальной сети ответ на вопрос для вашего ребенка, этим примером вы заложите своим детям простейший алгоритм самообразования:

- что я об этом знаю?
- что хочу узнать?
- как я могу получить интересующую меня информацию?

3. Загадки

Все запомнили? Давайте проверим – угадай и ответь:

Крыльев нет у этой птицы

Но нельзя не подивиться

Лишь распушит птица хвост

И поднимется до звезд!

(ракета)

Освещает ночью путь,

Звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна,

В небе светит нам...

(Луна)

Бродит одиноко

Огненное око.

Всюду, где бывает,

Взглядом согревает.

(Солнце)

4. Ритмопластика

А теперь тренировка: для космонавтов физподготовка!

Разучите с детьми упражнение для ритмопластики.

Само определение ритмопластики логично разделяется на два отдельных понятия: ритм и пластика. Из названия можно понять, что под ритмопластикой подразумеваются физические упражнения, выполняемые под заданный ритм. Рифмованные тексты как раз подходят для этой цели.

Ритмопластика – это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность. Такие упражнения помогают ребенку раскрепоститься, в том числе и психологически. Ну и само собой разумеющееся: ребенок выучит новый текст, пополнит словарный запас, при случае может продемонстрировать свои достижения, почувствовать свою успешность.

Мы космонавты.

Мы отважные пилоты, (Показывают на себя)

Это наши космолёты, (Делают круг рукой)

Два крыла. Одна кабина, (Руки разводят. Показывают руль руками)

Сзади – мощная турбина. (Прыжки на двух ногах)

Разбежались и взлетели. (Бег на месте)

Полетели, полетели. (Имитация полета)

Там внизу остался дом, (Ладонь – козырек, смотрят вниз)

Мы махнём ему крылом (Имитация по тексту)

Выше облака и тучи, (Встали на носочки руки вверх)

Выше – выше, круче – круче! (Тянутся вверх)

По воздушным ямкам, (Присели)

Пристегните лямки! (Руки на пояс)

4. Зачем людям космос? (примерный конспект беседы с детьми)

Мы узнали о планетах и звездах, узнали, что человек летает в космос сам и запускает спутники. Солнце, луна, земля и все планеты – созданы природой. А вот зачем люди летают в космос? Зачем создают искусственные спутники? И что это такое? Как ты думаешь? (*предположения ребенка*).



Искусственные спутники - это летательные аппараты, созданные человеком и выведенные на околоземную орбиту. Думаешь, что спутники — это просто летающие где-то высоко железяки, которые никакого отношения к тебе не имеют? А вот и нет! Есть спутники, которыми мы с тобой пользуемся постоянно. Различные по форме, весу, они выполняют самую разнообразную работу.

(используйте для беседы приведенные иллюстрации, или подберите наиболее интересные и понятные, на ваш взгляд, для вашего ребенка)

Например,

- Метеоспутники ведут наблюдение за изменением погоды и по их сообщениям метеорологи составляют прогноз погоды.

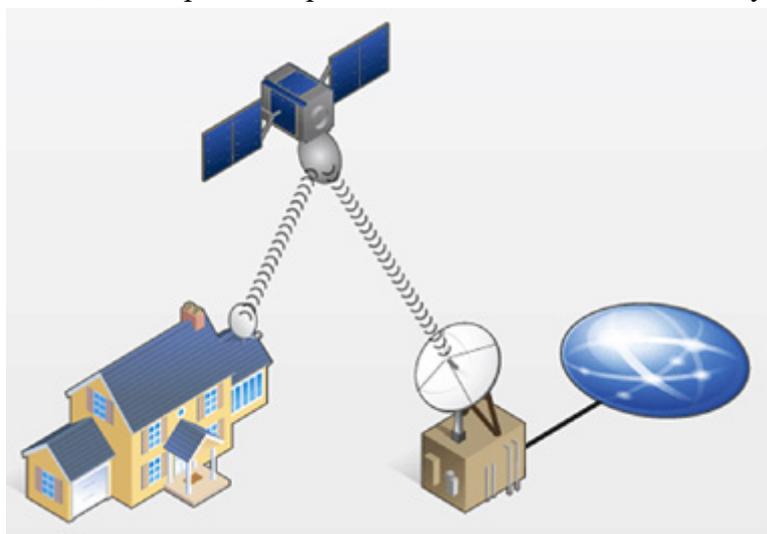
- Спутники-разведчики (спутники-шпионы) умеют делать фотографии объектов на Земле. С их

помощью мы получили точное изображение и каждый может посмотреть, как выглядит наша планета Земля.

- Астрономические спутники исследуют планеты и другие космические объекты.

- Спутники-связисты помогают смотреть телепередачи, вести телефонные разговоры, связывают между собой компьютеры; это делается путем передачи радиосигналов между точками на земной поверхности, между которыми нет прямой видимости.

Наверное, ты видел на крыше домов много «тарелок» — специальных антенн, которые принимают сигналы со спутника из космоса и позволяют людям смотреть телевизор. Это называется спутниковое телевидение. Оно работает так: на Земле стоит передатчик, который отправляет сигналы в космос. Спутник их принимает, усиливает



и передает снова на Землю. Теперь сигнал распространяется на большую территорию.

5. Практическое задание

Бабушка (дедушка, тетя, сестра) живет в другом городе (на другой улице). Надо узнать: как у нее здоровье? И поздравить, например, с Днем космонавтики! Как же нам это сделать? *(позвонить или связаться по видеосвязи при помощи спутника!)*

Пусть ребенок расскажет о том, что узнал о космосе.

Загадает загадку или расскажет стихотворение (предварительно разученное).

Юрий Гагарин
 В космической ракете
 С названием «Восток»
 Он первым на планете
 Подняться к звёздам смог.
 Поёт об этом песни
 Весенняя капель:

Навеки будут вместе

Гагарин и апрель.

(Автор: Владимир Степанов)

Буду астрономом

- Всё,- сказал я твёрдо дома, -

Буду только астрономом!

Необыкновенная

Вокруг Земли Вселенная!

(Автор: Римма Алдонина)

(загадка)

Сверкая огромным хвостом в темноте,

несется среди ярких звезд в пустоте,

Она не звезда, не планета,

загадка вселенной... (Комета)

6. «Мастерилка» - ручной труд



1. Закрепите полоски бумаги на жгутик из пластилина.

2. Скатайте улитку – получился хвостик.

3. Закрепите пластилин в конусе.

4. Чья комета дальше полетит?

5. Как ночь и день сменяют друг друга?

Опытно-экспериментальная деятельность «День и ночь»

Цель: объяснить детям, почему бывает день и ночь.

Оборудование: фонарик, глобус (мяч).

Вариант 1: Содержание: Включить в затемненной комнате фонарик и направить его на глобус (мяч), предварительно закрепите картинку домика и договоритесь. Что это ваш дом или город. Объяснить детям: «Смотрите, фонарик – это Солнце, оно светит на Землю. Там, где светло, уже наступил день. Вот, еще немножко повернем, теперь оно как раз светит на наш город. Там, куда лучи Солнца не доходят, сейчас ночь.»

Спросите у детей, как они думают, что происходит там, где граница света и темноты размыта. (Ребята догадаются, что это утро либо вечер)

Вариант 2: Содержание: создаем модель вращения Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца. Для этого нам понадобится глобус и фонарик. Расскажите детям, что во Вселенной ничего не стоит на месте. Планеты и звезды движутся по-своему, строго отведенному пути. Наша Земля вращается вокруг своей оси и при помощи глобуса это легко продемонстрировать. На той стороне земного шара, которая обращена к Солнцу (в нашем случае к фонарику) – день, на противоположной – ночь. Земная ось расположена не прямо, а наклонена под углом (это тоже хорошо видно на глобусе). Именно поэтому существуют полярный день и полярная ночь. Пусть дети сами убедятся, что как бы ни вращался глобус, один из полюсов все время будет освещен, а другой, напротив, затемнен. Расскажите детям про особенности полярного дня и ночи и о том, как люди живут за полярным кругом.

Для усвоения полезных знаний вашими детьми, уважаемые родители, вы можете пользоваться простым, не требующим усилий способом – познавательные мульт-

фильмы. Но все-таки позволим себе дать совет: посмотрите мультфильм сами, перед тем как показать его ребенку. <https://youtu.be/ИНmwnr-m-M4>

Желаем вам приятного общения с вашими детьми.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие. – М., 2012.
2. Крашенинников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М., 2016.
3. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие. – М., 2012.

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОРТРЕТ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Григорьева Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 189" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Григорьева Е.В. Компетентностный портрет воспитателя ДОО как средство повышения качества дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 21 (96). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/96.pdf>.

Аннотация. Данная статья посвящена изучению особенностей становления компетенций и культуры воспитателя в системе дошкольного образования, которая оказывает важное влияние на повышение качества дошкольного образования в целом. Анализируя существующие исследования по проблеме работы, автор описывает модель профессионально-педагогической культуры педагога дошкольной организации.

Помимо этого, автор выдвигает ряд методических предпосылок, которые необходимо учитывать при построении модели профессионально-педагогической культуры воспитателя современного дошкольного учреждения.

В заключении автор делает вывод о том, что при формировании психолого-педагогической компетентности необходимо опираться на развитие качеств педагога, среди которых рефлексия, эмпатия, гибкость, коммуникабельность, способность к сотрудничеству и сенситивность. Все эти качества требуют учета постоянной изменчивости педагогической деятельности в рамках существующего процесса преобразования всей системы образования в нашей стране.

Ключевые слова: компетентность воспитателя, педагогическая культуры, качество образования, дошкольное образование, педагогическая деятельность.

Abstract. This article is devoted to the study of the peculiarities of the formation of competences and the culture of the educator in the system of pre-school education, which has an important impact on improving the quality of pre-school education in general. Analyzing the existing research on the problem of work, the author describes the model of the professional and pedagogical culture of a teacher of a preschool organization.

In addition, the author puts forward a number of methodological prerequisites that must be taken into account when building a model of professional and pedagogical culture of a teacher of a modern preschool institution.

In conclusion, the author concludes that in the formation of psychological and pedagogical competence it is necessary to rely on the development of qualities of the teacher, including reflection, empathy, flexibility, interpersonal skills, the ability to cooperate and sensitivity. All these qualities require taking into account the constant variability of pedagogical activity in the framework of the existing process of transformation of the entire educational system in our country.

Keywords: teacher's competence, pedagogical culture, quality of education, pre-school education, pedagogical activity.

Введение

Развитие современного общества предполагает соблюдение особых условий организации дошкольного образования, которое будет учитывать применение новых технологий и методов работы.

Помимо этого, современная система дошкольного образования на сегодняшний день является открытой, вариативной и ориентированной на качественное образование детей. И на первый план выходит проблема обеспечения новых методологических подходов к организации педагогической деятельности детского сада, улучшения эффективного процесса социализации и развития личности ребенка. Такое положение в свою очередь ставит потребность в педагоге-профессионале на первый план.

На сегодняшний день от педагога дошкольной организации требуется развитие способности учитывать меняющиеся социально-экономические условия, общую ситуацию в системе образования и при этом самостоятельно принимать решения и прогнозировать последствия этих решений, быть способным к сотрудничеству и т.п.

Условия интенсивных изменений, которые наблюдаются в системе образования, предполагают, что педагогическая деятельность становится более сложной и многогранной, а это влияет на рост требований к качественной характеристике специалистов данной сферы.

Сегодня педагог должен организовывать образовательный процесс, при этом опираться на идеи личностно-развивающего образования, а также владеть современными методологическими знаниями и новыми технологиями.

Таким образом, данного исследования является определение составляющих профессионального компетентного портрета современных воспитателей дошкольных учреждений.

Обзор литературы

Психолого-педагогическая литература отечественных и зарубежных исследователей отмечает, что существует серьезное внимание к проблеме педагогического профессионализма, а также формирования и роста педагогической компетентности воспитателя [5].

Так, исследование роли педагога, смысла и содержания его профессиональной деятельности отражается в работах П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова и др.

Помимо этого, современные исследования российских педагогов и психологов, среди которых А.А. Деркач, В.А. Кан-Калик, А.К. Маркова, Л.М. Митина и др., указывают, что на сегодняшний день существует проблема определения субъективных свойств педагогов, которые будут определять продуктивность их педагогической деятельности и представлять психолого-педагогическую компетентность, становясь предметом специального теоретического и экспериментального изучения [3]

Основная часть

Методология

На сегодняшний день понимание психолого-педагогической компетентности имеет несколько подходов. Так, С.В. Иванова в основу концепции ставит причину, которая определяет педагогическую деятельность [1], тогда как Г.И. Коджаспирова предлагает концепцию профессиональной компетентности, основанную на родовом мнении. Исследователь включает субъективные характеристики, которые проявляются в деятельности воспитателя и обеспечивают ее эффективность. Такая позиция сегодня имеет большое распространение и принимается за основную [4].

Относительно такой точки зрения, эффективно компетентным считается деятельность воспитателя, которая на высоком уровне исполняет педагогическую активность, педагогическое общение наряду с реализацией личности воспитателя. Другими словами, такая деятельность, которая способствует достижению высокого уровня обучения и воспитания дошкольников [7].

При этом педагогическая активность одновременно выступает преобразующей и правящей силой. И для эффективного развития личности необходимо быть компетентным. Наличие компетентности воспитателя, по мнению таких исследователей как В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и Е.Н. Шиянов, показывает целостность его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности, характеризует его профессионализм [2].

Так, профессиональная психолого-педагогическая компетентность имеет несколько составляющих, среди которых выделяются профессиональные знания воспитателя, его педагогические умения, профессиональные психологические позиции и личностные психологические особенности [6].

Результаты

Наличие четкого представления о сущности, структуре и содержании педагогической культуры требует обращения к рассмотрению имеющихся в научно-педагогической литературе моделей профессионально-педагогической культуры.

На наш взгляд, при построении модели профессионально-педагогической культуры воспитателя дошкольного учреждения необходимо исходить из следующих методических посылок:

- Профессионально-педагогическая культура является универсальной характеристикой педагогической реальности, которая проявляется в различных формах существования;
- Профессионально-педагогическая культура является интериоризованной общей культурой, которая выявляет функцию специфического проектирования общей культуры в сфере педагогической деятельности;
- Профессионально-педагогическая культура является системным образованием, которое включает в себя совокупность структурно-функциональных компонентов, которые, в свою очередь, имеют собственную организацию, взаимодействуют с окружающей средой и обладают интегративным свойством целого;
- Единица анализа профессионально-педагогической культуры заключается в творческой по своей природе педагогической деятельности;
- Особенность реализации и формирования профессиональной педагогической культуры воспитателей определяется индивидуальными характеристиками.

Учет указанных методологических особенностей дает возможность вывести модель профессионально-педагогической культуры, которая включает такие компоненты, как мотивационный, содержательный, технологический.

Опираясь на это, можно разработать следующую теоретическую модель профессионально-педагогической культуры:

1. Аксиологический компонент представляет собой совокупность педагогических ценностей, сделанных населением земли, необыкновенно включенных в целый препо-

давательский процесс на современном шаге развития высшей школы. Этот компонент можно классифицировать по его ценностям, так сюда входят ценности- средства, ценности-цели, ценности-отношения, ценности-знания, ценности-качества. Эти группы педагогических ценностей образуют систему как содержательную базу, стержень профессионально-педагогической культуры.

2. Технологический компонент включает в себя методы, приемы педагогической деятельности воспитателя. Ценности и заслуги педагогической культуры осваиваются и формируются им в процессе своей деятельности, что подкрепляет факт неразрывной связи культуры и деятельности.

Педагогическая реализация, являясь личной чертой воспитателя, рассматривается как метод его профессиональной деятельности, обеспечивающей заключение разного рода профессиональных задач. Процесс решения задач создает технологию педагогической деятельности как компонента его мастерства – педагогической культуры.

3. Личностно-творческий компонент открывает структуру его овладения и воплощения как созидательный активный процесс присвоения воспитателем выработанных педагогических ценностей, протекает на личностно-творческом уровне. Осваивая ценности педагогической культуры, личность способна изменять, интерпретировать их, что определяется как личностными чертами воспитателя, этикой и нравственностью его научно-педагогической деятельности.

Таким образом, профессионально-педагогическая культура представляет собой единство педагогических ценностей, технологий, сущностных сил личности, направленных на творческую реализацию в различных видах педагогической деятельности.

Следовательно, профессионально-педагогическая компетентность воспитателя ДОО является мерой и методом творческой самореализации его личности в различных видах педагогической деятельности, направленной на усвоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий.

Системообразующим элементом психолого-педагогической компетентности, определяющим фактором ее развития, мы считаем профессионально важные качества педагога, и прежде всего: способность к рефлексии, эмпатию, гибкость, коммуникабельность, способность к сотрудничеству, сенситивность.

Выводы и дальнейшие перспективы исследования

Процесс обучения как средство освоения достижений культуры заложен в воспитательной работе, для овладения которой нужны методы взаимодействия дошкольников с ней. Этот процесс выполняется только при поддержке воспитателя и при его конкретном участии.

В целом, указанные составляющие тесно взаимосвязаны, проявляясь в профессиональной деятельности воспитателя дошкольной организации, и количественно измеряются аспектами и показателями.

Системообразующим элементом психолого-педагогической компетентности, определяющим фактором ее развития, мы считаем профессионально важные качества педагога, и прежде всего: способность к рефлексии, эмпатии, гибкости, коммуникабельности, способности к сотрудничеству, сенситивности.

Постоянная изменчивость педагогической деятельности требует от воспитателя осознания своей роли в этом процессе, проявления творческого подхода с учетом изменчивых ситуаций педагогического взаимодействия.

Список литературы

1. Иванова С. В. Потенциал инноваций и проблема повышения качества педагогического образования / С. В. Иванова // Человек и образование. – 2013. – № 2 (35). – С. 74–78.

2. Ильина Н.Ф. Профессиональное образование как условие профессионального развития педагога // Теория и практика профессионализации: опыт и перспективы: сборник статей / Под общ. ред. Г. А. Гуртовенко. – Красноярск, 2015. – С. 16-27.

3. Исаев И.Ф., Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 2010. – 276 с.

4. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога. – М., 2010. - 390 с.

5. Подымова Л. С. Воспитатель дошкольных образовательных учреждений в «зеркале инноваций» / Л. С. Подымова, Л. А. Дьякова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – № 3. – Т. 1. – С. 117–120.

6. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал "Эйдос". -2005. -12 декабря. [Электронный ресурс]. <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>. 6

7. Шавенкова Н.П. Управление педагогическим процессом: особенности его совершенствования в условиях демократизации образования. Менеджмент в образовании. – 2014. – №3. – С.98-105.
