Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования» Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК дошкольного образования



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

№ 20 (95) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б Тел.: +7 (343) 200-70-50 Сайт: <u>s-ba.ru</u>

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Адонина М.А., Колмыкова О.В., Кощиенко О.В. Дары Ф. Фребеля как современна технология дошкольного образования	
Александрова С.Е., Горина И.М. Мастер-класс для педагогов ДОУ на тему «Использование артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста»	
Быстрова Е.В. Раньше – не значит лучше	
Галай Ю.А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развити детей дошкольного возраста	
Журба О.В., Пиронко О.В. Арт-терапия как средство творческого развития дошкольников с ОВЗ с использованием нетрадиционных техник рисования	
Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А. Рор-ир-технологии в творческом развити детей старшего дошкольного возраста	
Мельник С.И. Лего-конструирование как средство развития творческих способносте у дошкольников	
Милонова К.О. Конспект арт-терапевтического занятия в подготовительной групп ДОУ «Волшебные круги»	
Овчаренко В.В. Применение Су-Джок терапии в детском саду	
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Бережная Е.Н. Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовательном учреждении с детьми OB3	
Бережная Е.Н. Методическая разработка «Нетрадиционные методы развития мелком моторики у детей дошкольного возраста»	
Кургушова Е.А. Нейропсихологические игры и упражнения в работе логопеда 3	
Смокотина Т.Е. Развитие зрительного восприятия у детей старшего дошкольного воз раста с нарушением зрения в сюжетно-ролевой игре	
ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
Воронкова Е.А. Выступление из опыта работы «Нетрадиционные формы работы с родителями как организация ранней профориентации дошкольников «Гость группы» 4	
Шилова Е.Ю. Детско-родительский проект как технология познавательно-исследова тельской деятельности современных дошкольников	
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Бестужева Л.В. Духовно-нравственное развитие дошкольников посредством ознаком ления их с историей и культурой родного села (на примере проекта «Кукла в нацио нальном костюме»)	
Милоева К.О. Конспект открытого занятия в подготовительной группе «Знакомство творчеством художника И. И. Шишкина»	

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Актуальные вопросы дошкольного образования

ДАРЫ Ф. ФРЕБЕЛЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Адонина Марина Александровна, воспитатель Колмыкова Ольга Владимировна, воспитатель Кощиенко Ольга Васильевна, воспитатель Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49, г. Белгород

Библиографическое описание:

Адонина М.А., Колмыкова О.В., Кощиенко О.В. Дары Ф. Фребеля как современная технология дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

В настоящее время дошкольное образование претерпевает постоянные изменения, связанные, прежде всего, с поиском новых организационных форм, педагогических подходов, методологических приемов, технологий, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В связи с этим актуальным представляется обращение к педагогическому наследию

Ф. Фребеля, который является родоначальником дошкольной системы, создателем такого вида общественного образовательного учреждения, как «Kindergarten» («детский сад»), автором первой методики дошкольного воспитания. Именно его труды помогли выделить дошкольную педагогику в самостоятельную область научного знания [1].

Как известно, игра является ведущей деятельностью в дошкольный период детства. В ФГОС ДО указывается необходимость поддержки спонтанной игры детей, ее обогащения, обеспечения игрового времени и пространства [2].

Революционность педагогических взглядов Ф. Фребеля заключалась в признании игры, как естественной жизни ребенка, высшей ступени его развития в период дошкольного детства, и являющейся в руках взрослого педагогическим средством, который помогает достигнуть наибольших результатов [3].

Ф. Фребелем разработана первая в истории дошкольной педагогики система дидактического материала, которая направлена на формирование конкретных представлений о формах, величинах, пространственных и временных соотношениях, числах и счете в пределах первого десятка. Именно это система и получила название «Дары Фребеля». Остановимся на ней подробнее.

Первый дар представляет собой мяч, который Ф. Фребель считал одной из наиболее важных игрушке, это связано с тем, что именно с этой игрушкой «ребенок находит выражение всякого предмета, а равно и самого себя, как целого и замкнутого единства» [3, с. 125]. В данном дидактическом наборе используется шесть мячей на ниточке, три из которых имеют «основной цвет» (красный, желтый, голубой), а три «промежуточный» (зеленый, фиолетовый, золотисто-желтый), еще туда добавляются белый и черный. Этот дар был только одним для изучения цветов, поэтому автор сделал его разноцветным, в отличие от других даров.

Методика взаимодействия с первым даром имеет определенную последовательность. Сначала ребенку дается мяч, он просто изучает его, чувствует круглую форму. Затем

предлагается выполнить упражнения для ознакомления с категорией «сила», когда мяч на шнурке вкладывают в руку и тянут вверх до тех пор, пока он не выскользнет из руки. Данное упражнение позволяет по-новому воспринимать предмет, учит понимать «нераздельное, единое» и отдельное, давая ребенку опыт обладания предметом и его потери. После этого следует перейти к развитию чувства ритма – ребенок качает мяч как маятник со словами «тик – так», «бим – бом» или «туда – сюда», меняя ритм от медленного к быстрому и подстраивая под него свою речь. После можно предложить отбивать мяч от пола со словами «скок-скок» или «прыг-прыг», только после этого рекомендуется добавлять движения по кругу и по спирали. Следующий шаг предполагает ознакомление ребенка с пространством посредством погружения и вынимание мяча из емкости, катания его по полу и обращая внимание на состояния покоя и движения.

Второй дар — шар и кубик, как тела противоположно-разные и неразрывно связанные друг с другом. Шар является выражением чистого движения, а кубик — выражением полного покоя. Первое упражнение состоит в демонстрации противоположности их движения. Для этого воспитатель ставит кубик на стол и говорит: «Стой, твердо стой! Стой, кубик мой!». Далее следует расположить кубик на ребро или на один угол, и в доказательство того, что кубик так стоять не может, говорится: «На одной ноге, на одной ноге, кубик наш, тебе не стоять нигде!». Затем придерживается противоположная вершина кубика: «Не упадет он никогда, коль подержать его слегка!». После нужно раскрутить кубик как волчок, обратить внимание детей на вращение, сказать, что он вращается как круг. Воспитатель отмечает, что кубик может изображать другой предмет: девочку, которая вертится, котенка, который хочет поймать свой хвост и т.д. Такие сравнения позволяют научить детей воспринимать одну вещь с разных сторон, находя схожие признаки.

Построение остальных даров происходит в соответствии с философским обоснованием «единства и многообразия» и законом «противоположностей», когда тело рассматривается от неделимого к делимому. Каждый дар хранится в деревянном ящике-кубике с отодвигающейся крышкой, символизирующем единое «целое». С учетом методики данный ящик ставится на поверхность крышкой вниз, постепенно отодвигая которую, находящиеся в нем «части» сами опускаются на стол, и перед ребенком оказывается целое, которое состоит из определенных частей. Таким образом, воспитатель демонстрирует ребенку, как замкнутое в себе может оказаться делимым на части.

Третий дар — это кубик, который разделен через центр на части по всем сторонам и параллельно с ними. Это кубик, который разделен на восемь равных между собой кубиков. Основной целью дара является обучение различению целого и части.

Четвертый дар – кубик, разделенный на восемь кубиков-брусков (кирпичиков), его ключевой целью выступает научить ребенка различать длину и ширину. Это изображение плоскостного и линейного протяжения, вид на горизонтальной плоскости и в вертикальном положении. Также можно предлагать детям игры на ознакомление с равновесием.

Пятый дар представляет собой кубик, дважды равномерно разделенный по всем трем направлениям на маленькие кубики, три из которых делятся наискось по диагонали пополам, а другие три — по двум диагоналям на четверти.

Шестой дар – кубик, который делится на 27 кирпичиков, три разделены пополам и вдоль, а 12 пополам поперек.

Таким образом, методический набор «Дары Фребеля» является дидактической разработкой, которая предназначена для последовательного ознакомления детей дошкольного возраста с простейшими геометрическими формами. Ф. Фребель дал ребенку наиболее простые и удобные тела для игр и построек, а его система стала основой деятельности, которую современная дошкольная педагогика называет конструированием.

Библиографический список

- 1. Николаева А.В. Педагогическое наследие Ф. Фребеля в реализации современного стандарта дошкольного образования // Историко-педагогический журнал. 2018. № 4. С. 187-200.
- 2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: 2013.
 - 3. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Ф. Фребель. М.: Карапуз, 2000. 262 с.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Александрова Светлана Елизаровна, учитель-логопед Горина Инна Михайловна, старший воспитатель Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад № 134 «Жемчужинка» города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Александрова С.Е., Горина И.М. Мастер-класс для педагогов ДОУ на тему «Использование артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Цель: Повышение профессионального масстерства педагогов в процессе активного педагогического общения по использованию ЭСО при проведении артикуляционной гимнастики с лошкольниками.

Задачи:

- 1. Познакомить педагогов с интерекативной артикуляционной гимнастикой программно-дидактического комплекса «Логомер 2».
- 2. Обучать последовательности действий, использованию методов и приёмов использования ЭСО при проведении артикуляционной гимнастики.
- 3. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.



Материал и оборудование:

Ноутбук, презентация на тему «Возможности использования ЭСО при проведении артикуляционной гимнастики с дошкольниками», интерекативная артикуляционная гимнастика программно-дидактического комплекса «Логомер 2».

Ход мастер-класса:

Дошкольнику чтобы научиться произносить сложные звуки, необходимо развивать мышцы губ и языка, язык должен удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому может научить артикуляционная гимнастика.

Для маленьких детей занятия артикуляционной гимнастикой - серьёзная работа, какими бы легкими ни казались эти упражнения для вас. Чтобы ребёнок не отвлекался и не уставал, мы превращаем эту работу в весёлую игру.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.

Артикуляционную гимнастку выполняем сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед зеркалом. Выполняем упражнение эмоционально, в игровой форме.

Работа организуется следующим образом.

- 1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы (артикуляционные карточки, электронные средства обучения (ЭСО)
 - 2. Показывает его выполнение.
- 3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

Предлагаю перейти к практической части и выполнить несколько упражнений.

Упражнение «Часики».

«Посмотрите на часы. Как работает маятник часов?»

«Вправо - влево, вправо - влево, тик - так, тик - так». Показываем движение языка вправо, влево. Следим, чтобы рот был открыт, губы в улыбке, челюсть не двигается.

Параллельно мы используем работу пальцев рук. Движение рук синхронизируются с движением языка. Тем самым мы решаем две задачи: активизируем артикуляционный аппарат и развиваем мелкую моторику. Показываем ладошками, затем указательными пальцами движений вправо-влево.

Упражнение «Качели».

«Как качаются качели?» «Вверх-вниз, вверхвниз». Посмотрите на картинку, кончик языка прячется за верхними и нижними зубками. Показываем движение языка вверх — вниз. Следим, чтобы рот был открыт, губы в улыбке, челюсть не двигается. Показываем ладошками движений вверх, вниз.

Упражнение «Грибок»

Посмотрите на картинку. Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язычок к небу. Это шляпка гриба, а подъязычная связка- ножка. Кончик языка не должен подворачиваться, губы - в улыбке.

Упражнение «Блинчик»

Посмотрите на картинку. Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти.

















В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

«Вкусное варенье»

Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверхувниз (можно помазать ее вареньем). Нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).

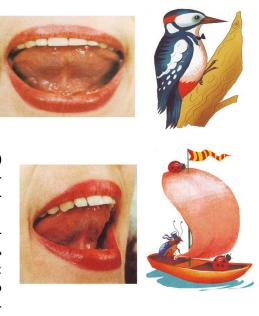
Упражнение «Дятел»

Рот широко открыт и слегка растянут в улыбке, язычок в форме «чашечки» поднят вверх: боковые края языка прижаты к верхним коренным зубкам, а передний край языка поднят за верхние передние зубы к альвеолам. Ребёнок говорит с придыханием Д-Д-Д или Т-Т-Т. Язык «прыгает на бугорках».

Упражнение «Парус»

Улыбнуться, широко открыть рот, кончик языка поднять и поставить на бугорки (альвеолы) за верхними зубами. Удерживать язык в таком положении на счёт до восьми, потом до десяти. Опустить язык и повторить упражнение 2-3 раза.

Когда ребёнок усвоил основные правила выполнения упражнений, мы начинаем использовать в своей работе разные дидактические материалы: например интерекативную артикуляционную гимнастику программно-дидактического комплек-



са «Логомер 2». В наборе 27 анимированных картинок с озвученными стихами и поясняющими текстами.

Переходим к выполнению интерекативной артикуляционной гимнастики программно-дидактического комплекса «Логомер 2». (Педагоги выполняют упражнения).

Литература:

- Герасимова А. С., Жукова О. С., Кузнецова В. Г. Уникальная методика развития речи дошкольника. СПб.: Издательский Дом «Нева» М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. 688 с.
- Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников: Учебное пособие М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997-256 с.
- Воробьева, Т. А. Артикуляционная гимнастика / Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. М.: Литера, 2016. 957 с.
- Коноваленко, В. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательноголосовые упражнения / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. М.: Гном, 2013. 768 с.
- Куликовская, Т. А. Артикуляционная гимнастика в считалках. Пособие для логопедов, воспитателей, родителей / Т.А. Куликовская. М.: Гном, 2014. 732 с.

РАНЬШЕ – НЕ ЗНАЧИТ ЛУЧШЕ

Быстрова Екатерина Владимировна, воспитатель МДОУ "Детский сад п. Новокаолиновый", Челябинская область, Карталинский район, п. Новокаолиновый

Библиографическое описание:

Быстрова Е.В. Раньше — не значит лучше // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Раннее развитие — это интенсивное развитие ребенка с помощью специальных занятий от рождения до 3-4 лет. В настоящее время это очень популярный тренд, который не теряет актуальности. Родители еще с рождения малыша начинают его образовывать (а некоторые и до рождения...). Тем более, что для этого есть все условия. Для раннего развития детей выпускается десятки методик и сотни развивающих пособий, рынок детской продукции наполнен широким ассортиментом развивающих товаров, открывается все большее количество развивающие центров.

Во многом, цель родителей, на форсированное ранее обучение объяснима высокими стандартами общества: постоянное повышение требований к обучению детей в школе, ограниченное количество мест в бюджетных образовательных учреждениях. Поэтому родители стремятся сделать все, чтобы ребенок в будущем, был конкурентоспособен на рынке труда. Кроме того, ведется активная пропаганда раннего развития детей в СМИ, в частности, такими авторами (М. Ибука, Г. Доман, Б. И. Никитин, П. В. Тюленев). Либо, такое поведение родителей связано с инструментальными мотивами материнства, такими как соответствие социальным ожиданиям и воспитание ребенка как предмета гордости.

Дает ли реально пользу ребенку раннее развитие? Важно понимать, что не только мозг ребёнка развивается в определенной логической последовательности, но и мыслительные процессы. Для раннего возраста характерно наглядно-действенное мышление, для которого необходимо взаимодействие с объектами в реальной жизни и получение собственного наглядного и действенного опыта. Другими словами: ребенок может понять и осмыслить только то, с чем столкнулся и взаимодействовал лично: трогал, разглядывал, ломал, разбирал, бросал и тому подобное. Усвоить абстрактную информацию на понятийном уровне в этом возрасте он не может[2].

Таким образом, родители, не критикуя и не анализируя существующую информацию, действуют бездумно. К тому же, не зная физиологических процессов, возрастной психологии обучают ребенка всевозможным навыкам и знаниям. Своими действиями, они подвергают ребенка следующим возможным негативным последствиям: ранняя утрата учебной мотивации, разнообразные эмоциональные дисгармонии, возникновение защитных невротических реакций, перерастающих в устойчивые черты личности, «выученной беспомощности» и др. Реакция на раннее обучение может быть отсроченной и в дальнейшем проявиться в различного рода эмоционально-личностных девиациях, склонности ребенка к частым заболеваниям, аллергических явлениях, логоневрозе (заикание), дизартрии (нарушение речи), тиках и навязчивых движениях[3].

Что же делать, не развивать? Прежде всего, следует отметить, что ребенок находится в процессе постоянного развития. Он познает окружающий мир очень быстро. И от родителей зависит то, насколько полной и емкой будет картина мира, окружающая их ребенка. Задача родителей, сопровождать этот процесс здраво, основываться на понимании логики развития мозга. Главное в этих занятиях не переступить опасную грань, когда занятия проводятся не ради ребенка, а ради достижения результатов. Чтобы избе-

жать ошибок в развитии своего ребенка, мы предлагаем родителям следующие рекомендации:

В первую очередь – взаимодействие ребёнка с мамой и папой, установление прочных отношений привязанности; любовь и принятие; тёплое заинтересованное общение, включённость в ребёнка со стороны родителей.

Участие в повседневной бытовой и социальной жизни: приготовление еды, помощь по дому, поход в магазин, в кафе, на прогулку и тому подобное.

Следующее, что необходимо — это двигательная активность. Движение оказывает положительное влияние не только на здоровье ребенка, но и на его общее развитие. Под влиянием движений развивается эмоциональная, познавательная сфера малыша. Чем богаче двигательный опыт, тем больше поступает информации в мозг и тем самым интенсивнее развивается его интеллект.

Сенсорно богатая среда: возможность развивать свои чувства. Ребенок должен трогать разные по фактуре, температуре и размеру предметы, узнавать формы и цвета, играть с песком и водой и т. д. Именно это — необходимая база для более сложных психических процессов: восприятия, памяти, мышления.

Наглядный опыт и богатство впечатлений: новизна заставляет мозг работать. Дарите ребенку больше разнообразных впечатлений, чтобы окружающая его обстановка не была однообразной, неинтересной.

Благоприятная психологическая обстановка: совместное времяпровождение, помощь и поддержка ребенка в трудной ситуации[1].

Развитие эмоционального интеллекта. Ребенок познает себя, познавая других. Поэтому показывайте ему свои эмоции и не подавляйте эмоции ребенка.

И не забывайте, что основной деятельностью для ребенка является игра. Играя, он не только развлекается, но и развивается. Важно, чтобы и взрослый участвовал в игре. Совместные игры родителей с ребенком укрепляют их взаимопонимание, расширяют общение, усиливают родственные связи. Создаются благоприятные условия для применения ребенком в игре знаний, правил поведения и взаимоотношений, усваиваемых в повседневной жизни.

Таким образом, мы пришли к выводу, что раннее развитие не ускоряет развитие мозговых структур. Не влияет позитивно на адаптацию в социуме. Попытка «перескочить» на следующий этап, минуя предыдущие, может пагубно отразиться на развитии ребенка. Задача родителей, создать ту среду развития, в которой бы ребенок смог эффективно развиваться и реализовывать свою активность. Для гармоничного развития ребенка именно благоприятная среда создаст фундаментальную базу для всех его дальнейших успехов в образовании, профессии и социальных связях.

Литература:

- 1. Васягина, Н. Н. К вопросу о психологических особенностях родителей, ориентированных на раннее развитие детей / Н. Н. Васягина, Ю. В. Малина, С. А. Васягина // Педагогическое образование в России. − 2019. − №5. − С. 83-89. DOI 10.26170/po19-05-12.
- 2. Викторова, Ольга Раннее развитие / Ольга Викторова. Текст: электронный // Психологи: [сайт]. URL: https://www.b17.ru/article/308069/ (дата обращения: 22.02.2021).
- 3. Шеховцова, В. В. Проблема раннего обучения детей: за и против / В. В. Шеховцова. Текст: непосредственный // Эксперимент и инновации в школе. 2013. $N_{\rm P}$ 6. С. 44-45.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Галай Юлия Александровна, воспитатель МАДОУ д/с № 81 "Дошкольная академия", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Галай Ю.А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». В. И. Сухомлинский

Аннотация

Творческое воображение является основой готовности восприятия ребенка к новому знанию, условием творческого преобразования окружающей действительности, способствует развитию личности. Развитие творческого воображения детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Творчество является неотъемлемым средством познания мировоззрения и развития эстетического восприятия, так как оно связано с, практической и самостоятельной, творческой деятельностью детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: творчество, нетрадиционные техники изобразительной деятельности, динамика уровня развития, как личности зрительно-моторная координация, качества личных ценностей, саморазвитие, самореализация личности, адаптированность в социуме.

Актуальность исследования

Нетрадиционные техники рисования способствуют положительной динамике уровня развития зрительно-моторной координации, развитию мелкой моторики, способствует развить личные качества, выразиться эмоционально. Занятия с нетрадиционными техниками формирует мотивацию, поднимает настроение и является эффективным средством эстетического воспитания. Практика использования нетрадиционных техник рисования в ДОО показывает, что данные техники приносят детям радость. Научные исследователи доказали, что использование в рисование нетрадиционные материалы, приводит к развитию художественно-творческих способностей у дошкольников, улучшает уровень заинтересованности темой и приемов, а также формирует способность у детей к лучшему восприятию цветовой гаммы, развитию фантазии и творческого потенциала.

Цель исследования

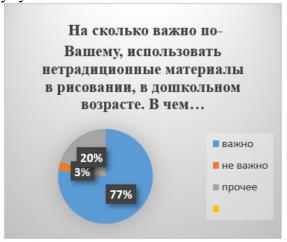
Изучить методы и приемы использования нетрадиционных материалов в рисовании, как влияют методы нетрадиционного рисования на речевое развитие, способствуют положительной динамике уровня развития зрительно-моторной координации, развитию мелкой моторики, способствуют ли современный родитель развитию художественно-творческих способностей у дошкольников. Выявить заинтересованность родителей в развитии творческого потенциала у ребёнка дошкольного возраста.

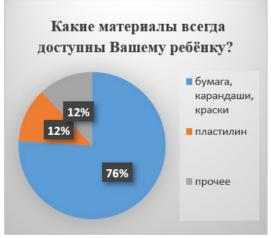
Ход и результат исследования

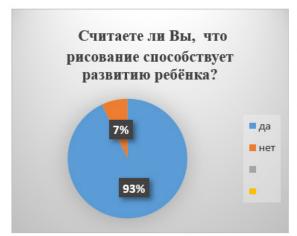
Опрос 40 родителей группы «Буквоежки» в возрасте от 24 до 38 лет;

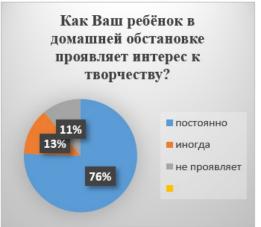
Цель анкетирования — Значение нетрадиционной технике рисования в полноценном развитии ребенка.

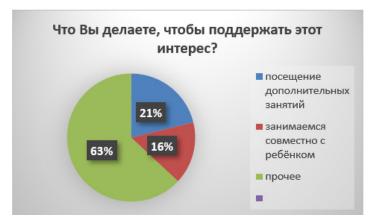
Активное участие и содействие ребёнку оказывает родитель в развитии творческих способностей и развития личности ребёнка, что помогает сохранить ребёнку эмоционально - комфортное состояние и умения преподнести себя, как развитая личность, социуму.











Выволы:

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. В начале каждого учебного года проводилась диагностика, а также в середине выборочное диагностирование. Диагностическое задание было предложено детям средней группы в количестве — 5 человек из каждой группы с целью определения уровня развития творческих способностей детей. Диагностические данные показали, что у большинства детей благодаря применению на занятиях нетрадиционных техник рисования повысился уровень развития (в 2019 — 2021уч. г.)

Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения, у детей развитая речь, умение выражать себя, как личность, донести до воспитателя (родителя), что ему требуется для реализации своей цели.

Библиографический список

- 1. Водинская М. В., Шапиро М. С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М., Теревинф, 2006. 23 с.
- 2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям //Дошкольное воспитание. 1991. №2. С.50–52.
- 3. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1987. 128 с.
- 4. Котова Е. В., Кузнецова С. В., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие. М., ТЦ Сфера. 2010. 128 с.
- 5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. 144 с.
- 6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: KA-PO, 2008.-96 с.
- 7. Система индикаторов компетентностного развития детей (от 1 до 6 лет). Костанай, Республиканский центр «Дошкольное Детство», 2010 112 с.
- 8. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1985. 255 с.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Журба Ольга Васильевна, педагог-психолог Пиронко Олеся Владимировна, педагог дополнительного образования ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 4, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Журба О.В., **Пиронко О.В.** Арт-терапия как средство творческого развития дошкольников с OB3 с использованием нетрадиционных техник рисования // Вестник дошкольного образования. 2021. \mathbb{N} 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

«Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».

М. Шклярова

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. «Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка».

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Особое внимание мы уделяем нетрадиционным техникам рисования, как средствам развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья — это рисование ладошками, рисование пальчиками. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Применение нетрадиционных техник в обучении детей с ОВЗ способствует развитию изобразительных и технических умений и навыков.

Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье. Необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности является арт-терапия.

Арт-терапия или, буквально, «терапия искусством». Термин этот был введён в далёком 1938 г. А. Хиллом. Главная цель арт-терапии- гармонизация личности, пси-хологического и эмоционального состояния. Поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итогеуспешно социализировать.

Арт-терапия- безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приемы и техники подбираются с учетом возможностей ребенка, любые усилия ребенка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребенок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности. Взрослый должен избегать оценочных суждений и сравнений. Основные цели арт-терапевтического занятия- психотерапевтическая и коррекционная, а не обучающая. Поэтому ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не результат.

Искусство- лишь средство, которое помогает лучше понять ребенка и его внутренний мир. Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника с особенностями развития. Использование средств арт-терапии даёт возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности. Как показывает опыт работы, использова-

ние арт-терапии с детьми с особенностями развития повышает мотивацию, способно значительно оптимизировать развитие ребёнка. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, даёт больший воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

Метод арт-терапии в коррекционной работе позволяет получить позитивные результаты:

- ✓ Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы;
- ✓ Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ограниченными возможностями;
- ✓ Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арттерапии);
- ✓ Способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит;
- ✓ Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции;
- ✓ Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний;
 - ✓ Создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций;
- ✓ Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ.

Существует большое разнообразие техник и способов нетрадиционного рисования, которые широко применяются для работы с дошкольниками с ОВЗ. Рассмотрим некоторые из них:

1. Рисование приемом «рука в руке».

Способ рисования: Педагог удерживает в своей руке руку ребенка и направляет движение его руки. Так же педагог поддерживает ребенка за грудь, чтоб он не заваливался на стол и старался ровно держать спинку.

Задачи:

- -научить правильному рисованию, чтоб впоследствии не пришлось переучивать ребенка:
 - -научить правильному использованию пишущих инструментов;
 - -показать ребенку, что взрослый (педагог) готов ему помочь в освоении нового.





2. Рисование методом «тычка» (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: Ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- -познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;
- -развивать творческое воображение детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- -формировать чувство ритма и композиции в художественном творчестве.





3.Оттиск поролоном через трафарет или рисование готовой матрицей

Способ рисования: Поролоновый тампон или готовую матрицу окунается в краску. Дети учатся рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном на силуэте предмета или отпечатки матрицы на рисунке.

Задачи:

- -развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
 - -развивать воображение и творческие способности;
 - -формировать чувство ритма.



4. Рисование ладошкой или пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики или ладошку в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками (ладошкой), распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развивать мелкую моторику рук.





Значение арт-терапии и нетрадиционного рисования для педагогической деятельности неоценимо. Данные технологии позволяют педагогу установить контакт с дошкольником, а ребенку максимально адаптироваться в новых условиях, обрести индивидуальность и перестать бояться нового.

Главные принципы арт-терапевтической деятельности такие, как создание комфортной и благоприятной атмосферы, одобрение творческой деятельности ребенка, безусловное принятие воспитанника являются необходимыми условиями и залогом для успешного проведения занятий.

Именно техники нетрадиционного рисования в рамках арт-терапевтической практики позволяют добиться максимального развивающего эффекта в работе с детьми с ОВЗ.





Список литературы

- 1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/А.В. Никитина.- Санкт-Петербург: КАРО, 2016г.-96
- 2. Шаляпина Н.А.Нетрадиционное рисование с дошкольниками /Н.А.Шаляпина. М.:ООО ТЦ Сфера,2016г.-70с.
 - 3. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999.
 - 4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб, 2002.
- 5.<u>https://rosuchebnik.ru/material/art-terapiya-dlya-detey-s-ovz-chetyre-effektivnye-tekhniki/</u>

РОР-UР-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жусова Елена Викторовна, старший воспитатель Костенко Татьяна Викторовна, воспитатель Глотова Татьяна Анатольевна, воспитатель муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 83», г. Таганрог

Библиографическое описание:

Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А. Рор-ир-технологии в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Современное общество нуждается в творческих развитых, способных и талантливых людях.

Дошкольный возраст – идеальное время для развития творческих способностей. Дети в это время чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир. Всякое творчество – это процесс создания чего – либо нового, то есть именно нового продукта. При этом ценность и значимость продукта будет определяться его востребованностью.

Для нас важно трансформировать детскую идею в продуктивную деятельность для создания нового продукта, автором которого выступает ребенок.

В этом случае взрослый должен вслушаться в голос ребенка, чтобы понять детский замысел и помочь его не только реализовать, но и создать условия, направленные на поддержку его востребованности.

С решением данной задачи связан поиск новых образовательных практик и технологий.

Таким образом, целью нашей работы мы видим создании условий для реализации креативности, успешности, востребованности дошкольников на основе поддержки детской инициативы в процессе конструирования из бумаги.

Мы считаем, что обеспечить решение данных задач позволяет выбранная нами технология POP-UP (способ конструирования из бумаги), направленный на развитие творческих способностей дошкольников в интеграции образовательных областей при поддержке инициативы ребенка во всех видах детской деятельности.

POP-UP — это техника создания объемных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций. POP-UP в переводе с английского — «неожиданно выскакивать», «всплывать».

Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая ее объемной. Особенность всех механизмов в технике POP-UP — в закрытом виде все они становятся плоскими.

POP-UP — целое направление в искусстве, имеющее большой, обучающий потенциал. Данная технология POP-UP помогает осуществить деятельностный подход в обучении воспитанников, основанный на личностно-ориентированном взаимодействии. С применением таких методов, как беседа, чтение художественной литературы, где иллюстрации выполнены в технике POP-UP; рассматривание фотографий, использование схем для выполнения конструирований, шаблонов и трафаретов для дизайна работы.

Основным материалом для изготовления конструкций выступает бумага. Она является доступным, пластичным, хорошо держащим форму инструментом, позволяющим создавать различные конструкции.

Техника POP-UP широко используется в изобразительном искусстве, при оформлении книг, рекламных буклетов.

Но мы в своей работе применяем виды конструкций, адаптированные для детей старшего возраста, которые условно разделили на плоские и объемные.

К объемным конструкциям относятся: ступенчатые конструкции и с поднимающимся элементом.



Ступенчатые конструкции представляют собой параллельные плоскости на одном или разных уровнях.





Конструкция поднимающийся элемент выполняется при помощи сгибания и загибания во внутрь необходимой детали.



К плоским относятся конструкции, выполненные способом двигающий рычаг и гофропластика.





При выполнении гофропластики одно изображение может перекрывать другое или его часть.

Двигающий рычаг — это конструкция с выдвигающемся и задвигающемся элементом, где движение осуществляется за счет воздействия на рычаг. Выполнение данного вида конструкции POP-UP возможен только при помощи взрослого (педагога), а ребенок создает дизайн.

При создании конструкций выделяются этапы.

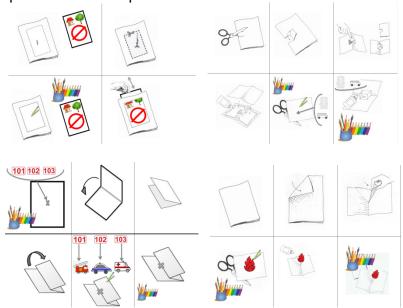
Замысел представляет собой идею о создании определенного продукта – это открытка, альбом, макет и др.

На следующем этапе мы представляем, какой вид конструкции в полной мере позволит реализовать нашу идею.

В продолжение работы конструкция дополняется элементами дизайна.

Далее идет подготовка и сбор деталей в замысленный продукт деятельности.

Для успешного выполнения конструкций POP-UP нами были разработаны схемы, которые представляют собой зрительный план работы, способствующий эффективно реализовать творческий замысел ребенка.



Схемы-таблицы позволяют дошкольникам выполнять данные конструкции в технике POP-UP, как в организованной непосредственной деятельности, так и в самостоятельной.

В организованной деятельности данный вид работы реализуется при изучении различных образовательных тем, продуктами которых могут выступать поздравительные открытки, тематические альбомы, макеты для организации игровой деятельности детей.

Новизну применения технологии POP-UP мы видим в том, что технология позволяет осуществлять интегрированный подход обучения дошкольников посредством создания художественного образа и взаимодействия с ним, с опорой на познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие детей, так как созданный продукт может использоваться в различных видах детской деятельности, когда ребенок обыгрывает вымышленные им ситуации.

Нами был разработан четкий алгоритм использования технологии согласно возрастным особенностям воспитанников и разработана система знаний, включающая в себя планирование НОД, проектной деятельности и совместной деятельности.

Следует отметить универсальность технологии и применения ее во всех образовательных областях и возможность использования при преобразовании развивающей предметно-пространственной среды посредством выполненных работ.

Также можно говорить об эффективности повышения компетентности, как педагогов, так и родителей в художественно-эстетическом и творческом развитии детей.

Анализируя работу, мы выявили динамику развития творческих способностей дошкольников по различным критериям.

Анализ показал наличие потребности у дошкольников в экспериментировании с художественными материалами, инструментами в процессе создания образа, устой-

чивый интерес, эмоциональный отклик на создание образа и продуктивной деятельности в целом.

Таким образом, технология POP-UP помогает создавать условия поддержки детской инициативы, предоставляет свободу способов самореализации; открывает путь творческого поиска и помогает осознать пользу и значимость своего труда для окружающих, выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения детей.

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Мельник Светлана Ивановна, воспитатель МКДОУ Берёзовский детский сад, Иркутская область, Тайшетский район, с. Берёзовка

Библиографическое описание:

Мельник С.И. Лего-конструирование как средство развития творческих способностей у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

«Если ребёнок в детстве не научился творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать».

Л. Н. Толстой



Дошкольное детство - это период первоначального становления и развития личности. Формирование личности дошкольника - процесс предельно сложный и многогранный. В нём участвует множество движущих сил, факторов, механизмов.

Творчество в широком смысле слова — это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта — художественного произведения, картины, механического прибора.

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой, он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Проблема творчества является одной из тех, которые возникают при использовании самых различных сфер человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, политической, и других, там, где создаётся, открывается, изобретается нечто новое. Способность к творчеству присуща только человеку. Оно предполагает наличие субъекта-творца деятельности, который стремится самостоятельно, создать нечто новое, оригинальное.

Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современной педагогики.

В теории и практике дошкольного образования накоплен немалый опыт развития творчества детей в разных видах художественной деятельности в том числе: в изобразительной, в художественно-речевой, в музыкальной.

Понятие творчества всегда привлекало к себе внимание педагогов.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Конструирование, как вид деятельности, играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, отвечает интересам и потребностям детей, носит познавательный и творческий характер.

Конструирование в Φ ГОС определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

ФГОС подчёркивают необходимость обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного образования, предполагает разработку новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии.

Важнейшей отличительной особенностью $\Phi\Gamma$ ОС ДО является системнодеятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. Такой подход можно реализовать в образовательной среде с ЛЕГО, так как он позволяет ребенку думать, фантазировать, и действовать, не боясь ошибиться

Ведь Лего является одной из новых развивающих технологий в образовательном процессе, которая, бесспорно, способна сделать развитие творческой личности более успешной.

Это технология, позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей; практическая творческая деятельность, развитие умственных способностей, которые проявляются в других видах деятельности: речевой, игровой, познавательной; воспитание личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности решать любые задачи творчески.

С помощью **лего-конструктора**, дети могут создавать свой уникальный мир, попутно осваивая сложнейшие математические знания, **развивая** двигательную координацию, мелкую моторику, тренируя глазомер. Занятия по конструированию стимулируют любознательность, **развивают** образное и пространственное мышление, активизируют фантазию и воображение, пробуждают инициативность и самостоятельность, а также интерес к изобретательству и **творчеству**. Перед педагогом стоит важнейшая задача — создать необходимые условия для вовлечения детей в увлекательный вид деятельности, позволяющий раскрыть потенциальные способности своих воспитанников.

Лего-конструирование — вид продуктивной деятельности, основанный на **творческом** моделировании с использованием широкого диапазона универсальных **Лего-элементов**. Использование **Лего** помогает реализовать серьёзные образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной **творческой** и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее **развитие дошкольника** в соответствии с требованиями ФГОС. **Лего-технология** — пример интеграции всех образовательных областей, как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей.

Основные принципы использования LEGO –технологий:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;

В нашем детском саду лего – конструирование не просто игровой материал для детей, а великолепное средство для интеллектуального развития дошкольников. Позволяет педагогам сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре), а воспитанникам проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

В работе используем наборы серии LEGO Education и Лего дупла.

Использование лего - конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно — исследовательская, конструктивная, самообслуживание и элементарный бытовой труд, двигательная).

Конструктор ЛЕГО используется практически во всех режимных моментах: во время зарядки, на физкультурных занятиях, в **развлечениях**, в свободной деятельности, в индивидуальной коррекционной **работе**, в процессе непрерывной образовательной деятельности и т. д.

Для отслеживания эффективности использования Лего-конструирования, как средства развития творческих способностей детей, проводилась диагностика—обследование возможностей детей, эмоционального личностного отношения к данной деятельности. Для этого были отобраны критерии и определены параметры по уровням развития конструктивной деятельности. Для определения творческих способностей детей была использована методика Е. Туник, субтест «Эскизы», отслеживающий оригинальность изображений.

Диагностику решила проводить в форме наблюдения за свободной игрой детей с конструктором ЛЕГО. Наблюдения показали, что технические навыки конструирования у детей были сформированы частично, только у 15% детей наблюдались четкие, самостоятельные действия с деталями, 30% требовалась незначительная помощь со стороны воспитателя, а 55 % могли конструировать только с помощью воспитателя.

Согласно требованиям ФГОС ДО в группе должны быть созданы условия и образовательная среда, облегчающие ребёнку раскрыть собственный потенциал, который позволит ему свободно действовать, познавать образовательную среду, а через неё и окружающий мир. Таким образом, появился «Центр конструирования», где находятся конструкторы различной модификации.





Для уголка конструирования изготовила карточки-схемы по основным темам.

Разработаны конспекты занятий. Занятия проводятся в соответствии с планированием и тематическими неделями.

Эффективность воспитательно-образовательной работы ДОУ, значительно выше, когда педагоги и родители являются партнерами, работают совместно и в одном направлении. Поэтому с ними была организована работа, с целью повысить педагогическую компетентность в области Лего-технологий. С ними проведено консультирование по теме «Лего-конструктор – игра для развития детей»,

«Как LEGO - конструирование влияет на развитие ребёнка»

Памятка для родителей «Играем в Лего дома»

Фотовыставка «Мы играем в ЛЕГО».

Используя в своей работе ЛЕГО - конструктор, я стала замечать, что в настоящее время дети проявляют интерес к самостоятельному изготовлению построек, умеют применять полученные знания при проектировании и сборке конструкций, у них выражена познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.

В результате проделанной работы у детей повысился интерес к Лего-конструированию.

Развиты умения ориентироваться в схемам построек; навыки конструирования по образцу, схемам, замыслу, условиям, по собственным чертежам.

Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

Формируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

А самое главное детям нравится этим заниматься.

В настоящее время, в помещении детского сада оформляем комнату - Центр развивающих игр «Леготека». Разработала программу кружка.

Прошла переподготовку по «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых». И готовлюсь вести кружок «Леготека».





Заключение

И так, уважаемые коллеги, сделаем вывод, что использование конструктора LEGO является великолепным средством для развития творческих способностей у дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности.

При использовании конструктора у детей развивается самостоятельность; открываются широкие возможности для конструктивной деятельности, чему способствует прочное усвоение разнообразных технических основ и способов конструирования. Конструкторы типа LEGO позволяет в процессе игры пережить всю гамму настроений и положительных эмоции.



КОНСПЕКТ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДОУ «ВОЛШЕБНЫЕ КРУГИ»

Милонова Клавдия Олеговна, педагог дополнительного образования ФГБОУ «Прогимназия «Снегири» Управления делами Президента РФ, Московская область, г. о. Истра, с. Рождествено

Библиографическое описание:

Милонова К.О. Конспект арт-терапевтического занятия в подготовительной группе ДОУ «Волшебные круги» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Цель: развитие спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, характер проблем каждого участника, его положение в группе; выявляет межличностные и групповые взаимоотношения, их динамику, имеет потенциал для формирования групповой сплоченности.

Материал: Два рулона (по одному на каждый стол) плотной бумаги. Разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве: карандаши, фломастеры, краски, гуашь, кисти, баночки с водой, ластик, скотч.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте ребята, я приглашаю вас в нашу творческую мастерскую, и хочу предложить необычное творческое занятие, на котором вы будете рисовать круги, но не простые, а волшебные. Готовы?

Педагог: Ребята, давайте разделимся на две команды. Каждая команда садится за отдельный круглый стол. Выберите для себя место по желанию. Давайте приготовим наши пальчики к работе.

Физкультминутка: Вот помощники мои, их как хочешь поверни:

Вращаем кисти рук.

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак.

Потираем руками.

Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопаем)

Не сидится им опять. (Встряхиваем кистями)

Постучали. (Стучим кончиками пальцев по парте)

Повертели. (Круговые вращения кистью)

И работать захотели. (Потираем руками)

Педагог: Ребята, присаживаемся на свои места. Всем нравится место которое вы заняли? Сегодня на занятии вы можете передвигаться вокруг стола во время рисования. На вашем столе лежит ватман, а на отдельном столике лежат цветные карандаши, фломастеры, краски, кисточки, баночки с водой. Каждый из вас должен нарисовать один, два или три круга на листе. Выберите для этого нужный вам материал и цвет. Каждый круг может быть выполнен разным материалом и цветом, а так же круги могут быть разного размера. Приступаем.

Педагог: Круги нарисованы, а теперь обведите их по контуру, и соедините ваши круги линиями с другими кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги. Приступаем.

Педагог: Готовы? Теперь Заполните пространство каждого из своих кругов разными рисунками, значками, символами, т.е. придайте им индивидуальность. Далее походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте с ними об этом договориться. Будьте вежливы, бережны к пространству и чувствам других! Зарисуйте

оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка.

Рефлексия.

- 1. «Как вы себя чувствуете?»
- 2. «Как ваше настроение сейчас?».
- 3. «Расскажите о своем рисунке?»
- 4. «Дополняли ли вы работы других участников?»
- 5. «Какие трудности у вас возникали во время работы?»

Педагог: Ребята, наше занятие подошло к концу. Вы молодцы отлично справились с заданием.

ПРИМЕНЕНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Овчаренко Вера Витальевна, воспитатель БМАДОУ "Детский сад 5 "Жемчужина", г. Березовский, Свердловская область

Библиографическое описание:

Овчаренко В.В. Применение Су-Джок терапии в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Хорошо развитая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Известный педагог В.А.Сухомлинский сказал однажды фразу, которая выражает тонкую связь между мелкой моторикой и развитием речи детей: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». И действительно, малыши, которые способны выполнять пальчиками кропотливые действия, разговаривают значительно лучше сверстников, не умеющих этого.

В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. Весь практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные логопедические технологии.

Большое признание среди педагогов, логопедов, дефектологов приобретает «Су-Джок терапия». "Су-кисть, "Джок"— стопа). В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су-Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). Эти лечебные системы созданы не человеком — он только открыл их, а самой Природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред — оно просто неэффективно. Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребенка. На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам

и участкам тела. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов. Например, мизинец—сердце, безымянный—печень, средний—кишечник, указательный—желудок, большой палец—голова. Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека.

Одним из практических инструментов «Су-Джок является массажный чудо-шарик с эластичными колечками. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики. Но, как и любой навык, мелкая моторика требует развития в виде системных тренировок. В коррекционных целях Су-Джок терапия совместно с пальчиковыми играми, мозаикой, шнуровкой, штриховкой, лепкой, рисованием активизирует развитие речи детей. Как показывает практический опыт применения Су-Джок терапии, она активизирует развитие речи ребенка, оказывает стимулирующее воздействие на речевые области в коре головного мозга, способствует коррекции произношения (автоматизации звука), развитию лексико-грамматических категорий, совершенствованию навыков пространственной ориентации, повышает энергетический уровень ребенка, способствует развитию тактильной чувствительности.

Таким образом, в коррекционно-логопедической работе приемы Су-Джок терапии можно использовать в качестве массажа, а также с целью общего укрепления организма. Ниже представлены некоторые формы работы с детьми при нормализации мышечного тонуса и стимуляции речевых областей в коре головного мозга, коррекции произношения (автоматизации звука), развитии лексико-грамматических категорий, совершенствовании навыков пространственной ориентации.



- 1. Массаж Су-Джок шариками (дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом):
 - 2. Я мячом круги катаю, Взад вперед его гоняю. Им поглажу я ладошку. Будто я сметаю крошку, И сожму его немножко, Как сжимает лапу кошка, Каждым пальцем мяч прижму,

И другой рукой начну.

3. Массаж пальцев эластичным кольцом (дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики):

Раз – два – три – четыре – пять, (разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный,

самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Использованная литература:

1. https://market.yandex.ru/search?rs=eJwzSvKS4xIzcvRzK4swjy_MCPOOCkgq9HNP9 k5Kl2BUYNBgAMlX5GTlJFl4G-Y6-RdmmRpk-ZvnBRSWI-

SNMtzj88Md08tDAkuN8lIKwwwi4kOg8hEMAFYbGnY%2C&text=массаж%20су%20джок%20шарик&lr=29397&utm_medium=cpc&utm_referrer=wizards&clid=545

- 2. https://itmassage.ru/sredstva/su-dzhok-massazher
- 3. <u>Сам себе Су Джок доктор М., «Су Джок Академия», 2007. 156 с.: илл. 2-е издание, дополненное и переработанное.</u>

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Бережная Евгения Николаевна, учитель-логопед, учитель-дефектолог МБОУ "Добросельская ООШ", МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон, Грайворонский городской округ

Библиографическое описание:

Бережная Е.Н. Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовательном учреждении с детьми OB3 // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

На данный момент одной из актуальных тем является дистанционное обучение, так как это новая, современная технология, позволяющая сделать обучение более качественным и доступным, благодаря использованию сети Интернет, компьютера и помощи педагога.

В соответствии с положениями статьи 138 «Кодекса об образовании», родители обязаны сотрудничать с образовательным учреждением, содействуя реализации образовательных целей и задач образования, совместно с педагогическими работниками должны следить за развитием и поведением ребенка и обеспечивать воспитание в семье.

Дети, как губка, впитывают много информации. Именно нам, педагогам, надо активнее развивать ребенка и это развитие не должно прерываться.

Дистанционное образование детей — образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению учебного материала.

Главной целью дистанционного образования является предоставление каждому ребенку возможности получения образования на дому в удобное для него время и в удобном для него темпе.

Дошкольное образование должно отвечать современным запросам общества, поэтому согласно новым Федеральным государственным образовательным стандартам в образовательных учреждениях должна быть сформирована информационнообразовательная среда, которая в рамках дистанционного образования должна обеспечивать взаимодействие всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности.

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

- Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка
- Свободный график. Родители сами определяют время, когда ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен.
- Индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических;
 - Возможность работы с часто болеющими детьми.
 - Возможность проведения дополнительных занятий с одаренными детьми.
- Способствует развитию у ребенка самостоятельности, организованности, активности, мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.
- Повышается педагогическая компетентность родителей, они активнее включаются в образовательный процесс, становятся его полноправными участниками.

Недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

- Необходимо наличие желания и времени у родителей заниматься с детьми. В случае отсутствия этого уровень усвоения материала ребенком будет низкий, т.к. у детей дошкольного возраста недостаточно развит самоконтроль, усидчивость. Кроме того, без помощи взрослого ребенок не сможет получить доступ к ресурсам дистанционного обучения.
- Материальное обеспечение семьи: не каждая семья располагает электронными гаджетами (ПК, телефон, планшет), а также доступом к сети интернет.
- Дистанционное обучение требует проведения большого количества времени за компьютером, что негативно сказывается на здоровье.
- Отсутствие «живого» общения со сверстниками, что является необходимым условием для формирования коммуникативных навыков.

Принципы построения дистанционного обучения дошкольников:

- 1.В центре ребенок;
- 2.Взрослый тьютор.

Дистанционное обучение реализуется с помощью синхронных и асинхронных методик.

Синхронное обучение – это обучение в режиме «онлайн», когда ребенок с родителем и педагог находятся у автоматизированного рабочего места (например, у ΠK), занятие проводится по заранее составленному расписанию.

Асинхронное обучение — это режим «оффлайн», когда место нахождение и время не является существенным, т.к. все взаимодействие организовывается в отложенном режиме. В данном случае родитель может воспользоваться предлагаемым учебным материалом в любое удобное для него время.

Дистанционное обучение реализуется в следующих формах:

- онлайн-занятия и консультации,
- видео и фото мастер-классы,
- виртуальные экскурсии,
- презентации,
- вебинары,

- онлайн-конференции,
- форумы,
- конкурсы и олимпиады,
- сайты.

При организации дистанционного обучения педагог должен решать ряд задач:

- 1. организовать образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий;
- 2. разработать последовательность и проверить качество усвоенного материала ребенком:
- 3. повысить педагогическую грамотность родителей, оказав им консультативную помощь.

Существует ряд требований к организации самого процесса обучения:

- педагог должен тщательно подбирать весь учебный материал, чтобы постоянно активировать познавательную мотивацию ребенка;
 - обеспечить обратную связь между педагогом, родителями и ребенком.

Главная задача педагога при дистанционном обучении — научить ребенка проявлять свободу действий, чувствовать ответственность за результат своей работы, т.е. помочь ребенку сформировать самостоятельность и самореализацию. Педагог при таком виде обучения осуществляет личностно-ориентированный подход и является организатором педагогического процесса.

Свою работу педагог должен выстраивать по двум направлениям: задания для детей (выполняются совместно с родителями) и консультации и рекомендации для родителей.

Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания. Основная цель задания – проверка и закрепление пройденного материала.

В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания.

Я, как педагог, вместе с воспитанниками, также широко использую возможность участия в конкурсах различного уровня (муниципальные, региональные, всероссийские), вебинарах и онлайн-конференциях, где имею возможность поделиться своими разработками.

Некоторые примеры таких конкурсов: всероссийский творческий конкурс «Майский праздник-День Победы!», мы отправили фотографию «Медаль Победы», диплом 3 степени, III межрегиональный конкурс детского творчества «Весенние лучики», декоративно-прикладное творчество «Солнце согревает — семью оберегает», лауреат 3 степени, муниципальный конкурс поздравительной открытки, грамота 1 место.

Хотелось бы отметить, что эти работы выполнил воспитанник с особыми возможностями здоровья. А у детей с РАС особые видения картины и не все зависит от педагога или родителя. И большая заслуга при таком виде обучения, конечно же, родителю.

Используя дистанционные образовательные технологии в моей работе, как учителя-дефектолога и учителя-логопеда, я тем самым повышаю педагогическую компетентность родителей, так как они являются равноправными участниками образовательных отношений.

Опыт использования дистанционного образования в моей деятельности еще мал, требует еще доработок. Но я уверена, что эта технология будет развиваться и будет востребована в работе с детьми с OB3, которые по каким-либо причинам не посещают дошкольное учреждение.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Бережная Евгения Николаевна, учитель-дефектолог, учитель-логопед МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон, МБОУ "Добросельская ООШ", Грайворонский городской округ

Библиографическое описание:

Бережная Е.Н. Методическая разработка «Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный многозначительный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика».

Проблема становления ручной умелости и мелкой моторики рук принципиальна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукою, ребенок в процессе собственного развития становится более независимым, автономным от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Новые образовательные программы для ДОУ нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребёнка на базе особенных, специфичных видов деятельности, свойственных дошкольникам. То есть, на практике мы получили более игровой и многосторонний подход, приветствующий наибольшую эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, больше индивидуализированный и нацеленный на раскрытие личного потенциала каждого ребёнка.

Мелкая (тонкая) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка. Именно поэтому при диагностике готовности к школе большое внимание обращают на то, как развита мелкая моторика дошкольников.

В повседневной жизни нам ежеминутно требуется выполнять многочисленные действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Способности мелкой моторики имеют большое значение при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, например, зависеть почерк человека.

Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Как раз в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные способности обязаны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него трудности.

Работая с детьми дошкольного возраста, я сталкиваюсь с такими проблемами детей, как слабое развитие кисти рук, слабое запоминание цвета, формы, нарушение моторики рук, у этих ребят доминирует медлительность выполнения движений, имеется скованность.

Ребенок при выполнении заданий начинает привередничать, у него ухудшается настроение.

Зная значимость этой трудности, я поставила перед собой задачу: развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, при помощи дидактических игр и пособий. В кабинете создана необходимая предметно — развивающая среда, почти все дидактические игры и пособия изготовлены собственными руками.

Цель:

Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, совершенствование условий для развития мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
 - Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
 - Улучшить общую двигательную активность;
 - Содействовать нормализации речевой функции;
- Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Актуальность.

Как известно, что дошкольный возраст довольно значительный в развитии детей. На протяжении сего периода у детей активно развиваются все психологические процессы, складываются трудные виды деятельности, случается закладка совместного фундамента познавательных возможностей. Становление мышления малыша располагается в тесной связи с развитием руки.

Детям непросто собрать рассыпавшиеся детали конструктора, играть с пазлами, мозаикой. По причине занятости на работе родители меньше беседуют с детьми дошкольного возраста. Дети больше смотрят телевизор, они в наименьшей степени проделывают что-либо своими руками, вследствие того, что современные игрушки и вещи устроены очень максимально комфортно, но не действенно для развития моторики (одежда и обувь с липучками взамен шнурков и пуговиц, книги и пособия с наклейками взамен иллюстраций для вырезания).

Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста содействует формированию умственных возможностей, речевой деятельности, психологического и физического становления ребёнка.

1. Оснащение предметно развивающего пространства по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста

В своей работе для развития мелкой моторики рук я использую дидактические игры и пособия, изготовленные своими руками.

Игрушки-шнуровки

Самые простые шнуровки предназначены для детей в возрасте от одного-трех лет. В игровой форме осуществляется развитие мелкой моторики рук, а, следовательно, поэтапная подготовка ребёнка к письму. Шнуровка даёт возможность придумать множество игр. Это и непосредственно шнурование, и возможность использовать элементы «шнуровки» в сюжетно-ролевых играх или изучать основные цвета. Игры-шнуровки созданы с целью развития мелкой моторики рук, усидчивости и глазомера. В процессе игры совершенствуется координация движений и гибкость кистей рук.



Игры-моталочки

Полезные соревновательные игры для детей дошкольного возраста. Они используются для эффективной тренировки мелкой моторики пальцев рук. В процессе игры совершенствуется ловкость, координация и быстрота движений.



Развивающий куб

Так как моим любимым увлечением является вязание крючком, с его помощью я решила создать развивающий кубик для детей младшего дошкольного возраста.

Цель создания данного пособия - **развитие** мелкой моторики пальцев рук, обогащение активного и пассивного словаря, **развитие цветоощущения**. На каждой стороне куба располагается определенного рода дидактическое задание. Все задания растегиваются, пристегиваются, имеются детали на липучке, кнопке.

Таким образом, данное пособие можно считать интерактивным, разносторонне направленным и интересным для детей. А это я считаю самым главным. Данное дидактическое пособие вызывает большой интерес у детей.









В образовательной деятельности я использую:

Дорожки – шагомеры



Эти пособия получаются ярками, вызываю положительные эмоции у детей. <u>РЕКЛАМА</u>

Пальчиковый театр, пальчиковые игры

Пальчиковые игры – новое направление в дошкольном воспитании.

Задача пальчиковых игр — становление и развитие мелкой и общей моторики дошкольников. Движение пальцев и кистей рук содержит особенное стимулирующее влияние. Внедрение пальчикового театра или же пальчиковых игр имеет большое воздействие на самочувствие малыша и позитивно влияет на его речевую функцию.



Вязанный теремок можно использовать как и для инсценировок, так и для игр на развитие тактильного восприятия у детей.

Например, положите во внутрь несколько предметов (начинать можно с двух пар, постепенно увеличивая их количество).

Ребенок на ощупь распознает что внутри, и достает одинаковые.

ВклюЯ создала накопительную папку пальчиковых игр, стараясь подбирать упражнения, опираясь на перспективное планирование программы. Важно все игры проводить и на правой руке, и на левой.

Для детей такие игры остаются хорошей забавой. В процессе игры дети легко заучили движения и стихи.

2. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Мною созданы игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук, которые очень популярны у детей, они с большим удовольствием играют в них.

Игра «Тактильный киндер»

Я использовала упаковки от маленьких киндеров, их число должно быть четным. Обвязала пряжей разного цвета и разного тактильного материала, внутри самого киндера использовала разный материал (крупу, соль, песок, металлические предметы).

Правила игры: Ребенок на ощупь или по звучанию киндера распознает, что и вытаскивает одинаковые. Это пособие развивает не только тактильные ощущения ребенка, но и слуховое восприятие.

Упражнение с пипеткой

Для этого упражнения вам понадобится пипетка и небольшие емкости для наливания жидкости. Всасывание пипеткой воды. Развивает мелкие движения пальчиков и улучшает общую моторику рук.

Упражнение с пинцетом

В емкость пинцетом дети накладывают бусинки, горох, пуговицы.

Сортировка мелких предметов. Сортировка по цвету, форме, размеру мелких предметов, например, бусинок, пуговиц.

Полоски с прищепками

Прищепки можно цеплять не только на веревочку, но и на картонные полоски. Для этих целей я использовала полоски, наклеила разноцветных деталей. Чтобы сделать это упражнение, ребенку необходимо подобрать прищепку нужно цвета и прищепить к полоске.

2. Нетрадиционные методы развития мелкой моторики рук

Для нетрадиционного метода развития мелкой моторики рук, мной используется массаж с помощью мячика Су-джок, массаж граненым карандашом и пуговичная терапия.

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер.



Каждое своего занятие я начинаю с массажа рук и ладоней детей мячиком «Су-Джок» и при помощи карандаша.

Массажер "Су-Джок" – это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг.

Упражнения на расслабление пальцев и кистей рук:

- "Погладим котёнка" плавные движения, иллюстрирующие соответствующее действие, выполняется сначала одной рукой, потом другой. (3-5 раз).
- "Зайчик" и. п.: рука опирается на локоть; выпрямляются и разводятся в стороны указательный и средний пальцы, остальные пальцы зажаты в кулак.
- "Кольцо" и. п. то же; большой и указательный пальцы соединяются в кольцо, остальные пальцы выпрямляются и разводятся в стороны.



Примерные упражнений с применением массажера "Су-Джок":

Прямолинейные движения колючего шарика:

– По тыльной и ладонной стороне кисти рук (предварительно попросить ребенка изобразить солнышко, расправив пальцы массирующей руки). Направление движения – от кончиков пальцев к лучезапястному суставу.

Круговые движения по ладони:

- Сначала одной руки;
- Потом другой руки.

Спиралевидные движения:

– По тыльной и ладонной поверхностей кисти руки подушечками двух-пяти пальцев (от кончиков пальцев до лучезапястного сустава).

Зигзагообразные движения:

– По ладоням обеих рук (можно использовать игровой образ в общении с детьми: обратить внимание ребенка на то, что рука напоминает дерево: предплечье – это ствол, а кисть с растопыренными пальцами – крона).

Слабое покалывание всех пальцев:

- Подушечек одной руки;
- Подушечек другой руки

Пуговичная терапия.

Любой педагог знает: чтобы завоевать доверие ребенка, надо обладать чем-то сокровенным и недоступным для него в обычной жизни. И таким предметом стала обыкновенная пуговица.

Большое разнообразие пуговиц позволяет нам использовать их для коррекционных и развивающих игр по ознакомлению и закреплению таких понятий, как цвет, форма, величина. Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добиваясь точного выполнения; развивает усидчивость и произвольность психических процессов, развивает аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия, так как упражнения выполняются в режиме: услышал, увидел, сделай.

Пуговичная терапия проста в применении, манипуляции с пуговицами не образуют пыль, не вызывают аллергии, не пачкаются, ими нельзя порезаться или уколоться. Пуговицы легко моются, обрабатываются как все пластмассовые игрушки в детском учреждении, а помощников по мытью пуговиц долго ни искать, не упрашивать не прилется.

Приведу несколько примеров игр с пуговицами.

Перекладывание пуговиц.

С помощью двух пальцев разных рук переложить пуговицы из основной коробки в разноцветные маленькие баночки, при этом в процессе должны участвовать все пары одноимённых пальцев обеих рук (по очереди).

Ребенок в этом упражнении не только развивает мелкую моторику, но и сенсорное восприятие.

Графические упражнения.

Штриховка. Штриховка - одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что когда они приступят к письму в тетрадях, у них это будет получаться аккуратнее и увереннее.

Правила штриховки:

- Штриховать только в заданном направлении.
- Не выходить за контуры фигуры.
- Соблюдать параллельность линий.
- -Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.
- Выполняется на нелинованной бумаге.

Я представила вашему вниманию совсем малую часть игр, которые использую в своей работе.

Заключение

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, развитию речи, а самое главное — способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит дошкольника к успешному обучению в школе!

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Кургушова Елена Александровна, учитель-логопед МБДОУ "Детский сад № 28", г. Троицк, Челябинская область

Библиографическое описание:

Кургушова Е.А. Нейропсихологические игры и упражнения в работе логопеда // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Дети с речевыми нарушениями часто бывают с неустойчивой психикой, у них наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких дошколят — это тяжелый труд. Использование в логопедической практике инновационных технологий служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам, разработанным в середине-конце XX века. Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия также использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук.

Их нельзя рассматривать в логопедии как самостоятельные, они становятся частью традиционных, проверенных временем технологий. Помогая оптимизировать работу логопеда, внося новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных функций.

В своей работе я использую нейропсихологические упражнения (нейроигры) — это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений. Хотелось бы поделиться некоторыми нейропсихологическими играми и приёмами, которые использую на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми.

Преимущества использования нейроигр в логопедической практике:

- игровая форма обучения;
- -эмоциональная привлекательность;
- -многофункциональность;
- -автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;
 - -формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- -формирование партнерского взаимодействия между ребенком и учителем логопелом:

Активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

С помощью нейропсихологических игр и упражнений решаются следующие задачи:

- 1. Ребенок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг.
- 2. Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)
 - 3. Формируется правильное взаимодействие рук и ног.
 - 4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
- 5. Ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач, и др.

Такие упражнения полезны и детям и взрослым.

Единство мозга складывается из согласованной деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон. Благодаря межполушарным взаимодействиям осуществляется передача информации из одного полушария в другое, обеспечивается целостность и координация работы мозга. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений. Для мозга ребенка любое движение отзывается образованием каскада нейронных связей между полушариями, отделами мозга. Повышается стрессоустойчивость, улучшается мыслительная деятельность, улучшается память, внимание, речь. Облегчается процесс обучения чтению и письму. По последним данным неврологов для успешного обучения важно не лечение, а именно обучение (вижу, слышу, чувствую).

Нейропсихологическая игра "Зарядка". Подходит для детей с 3 лет, можно пробовать и раньше. Нарисуйте подобные карточки для ребенка, либо распечатайте и разрежьте этот лист. Ребенок берет карточку и пытается принять позу, показанную на рисунке, подвигаться в ней. Польза:

Ребенок видит картинку глазами, а затем переносит этот образ на собственное тело. Это помогает закрепить понимание тела, представление о нем. Благодаря этому знанию улучшается пространственное ориентирование, а в школьном возрасте это станет базисом для освоения арифметики.

Веселый способ сделать зарядку с ребенком.

По этому же принципу строится **нейроигра:** «**Попробуй повтори».** Суть игры — участник должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке, для чего ему необходимо совершить некоторое конкретное движение. Несмотря на простоту и увлекательность, является эффективным инструментом работы. Используется для стимуляции развития нервной системы, способствует образованию новых нейронных связей между корой и подкорковыми структурами головного мозга, развивает внимание, пространственные представления, улучшает реакцию.

Нейроигры и упражнения могут применяться для автоматизации поставленных звуков, развития фонематического восприятия, навыков словообразования словоизменения, развития познавательных способностей, усвоения лексических тем и т.д.

1. «Колечки» (автоматизация звука в обратных слогах)

Развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела).

Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя

- в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем обеими руками. Усложнение упражнения заключается в убыстрении темпа выполнения.
- 2. Всем известное упражнение: **«Кулак-ребро-ладонь».** Использую эту игру для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков.
 - 3. «Лягушка» (автоматизация, дифференциация звуков)

Развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля.

Положить руки на стол. Одну ладошку сжать в кулак, другую положить на плоскость стола. Одновременно менять положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении.

4. «Ухо – нос» (автоматизация звука в чистоговорках)

Развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля.

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук, с точностью до наоборот.

5. «Колено – локоть» (автоматизация в словах)

Активизируют зону обоих полушарий, образуется большое количество нервных путей (комиссур, обеспечивают причинно-обусловленный уровень мышления. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

«Симметричные рисунки или двуручное рисование»

Рисование ДВУМЯ РУКАМИ – путь к успеху.

Все знают, что рисование — не только творческий, но и моторный процесс. Тренировка - пальцев рук напрямую связана с развитием речи и мышления-всем этим управляет головной мозг. Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария, а ЭТО значит слаженность в работе полушарий.

Дайте ребёнку фломастеры в обе руки и предложите обвести симметричные рисунки двумя руками. Важно, чтоб руки обводили картинку одновременно (если одна из рук остановилась, нужно этот момент проконтролировать и возобновить процесс обведения уже совместно правой и левой рукой).

Работа с ритмами Прохлопывание ритмов по образцу.

Развивает не только чувство ритма, но и умение повторять последовательность движений.

Очень полезно для внимания и памяти. Можно использовать при запуске речи, где каждое движение соответствует словам: тук, хлоп, топ. Можно ориентироваться на зрительные схемы, можно работать на слух. Взрослый называет слова, ребёнок показывает последовательность движений.

Нейропсихологическая игра "Муха"

Игра поможет ребенку научиться ориентироваться в пространстве листа, закрепить понятия "лево - право", "вверх - вниз", развить внимание и память.

Правила Игры:

В центре поля сидит муха, которая пытается выбраться из клетки. На каждый ход она может пролететь только одну клеточку. Вы говорите ребенку, куда муха полетела, а ребенок внимательно следит за ее передвижением. Как только она вылетает за границы клетки ребенок сразу же начинает хлопать в ладоши, чтобы ее поймать.

Далее взрослый произносит "следующий ход". И если ребенок успевает до этого начать хлопать в ладоши, то считается, что муха поймана и посажена в мешок. Если ребенок не успевает, то муха улетает незаметно в открытое окно. Выигрывает тот, кто поймает большее количество мух.

Примечание: маленькому ребенку может быть сложно проследить за мухой только глазами, поэтому допускается, чтобы ребенок помогал себе пальчиком или передвигая какой-нибудь предмет (например: пуговицу или фишку).

Если ребенок хлопнул в нужный момент - муха рисуется в мешке, а если, потеряв муху, не хлопнул или хлопнул тогда, когда муха сидит в клетке, - муха рисуется в окошке.

В случае если ребенку трудно удается игра, пометьте верх, низ, лево и право соответствующими буквами, чтобы несколько облегчить процесс.

По мере тренировки, можно ускорять темп и удлинять маршрут "полета" мухи, заставляя ребенка ориентироваться в пространстве листа быстрее.

«Нейроклассики»

Отличная, удивительная, веселая и динамичная игра на развитие концентрации внимания, памяти, крупной моторики, координации движений, также снимает стресс, депрессию и поднимает настроение.

Балансировочная подушка

Герои сказок мечтают про ковёр-самолёт, но в жизни есть кое-что получше — балансировочная подушка!

Физиологи и нейропсихологи не устают повторять: дети развиваются через движение!

Если движения недостаточно, то страдают не только мускулы, недополучившие нагрузки, но и все высшие функции мозга — память, внимание, воля.

Суперсила балансировочной подушки в том, что она заставляет наше тело работать, а мозжечок — координировать многочисленные сигналы, поступающие из разных уголков периферии. Для удержания равновесия на нестабильной опоре в теле включаются мышцы-стабилизаторы, а интенсивность сигналов, поступающий в мозг существенно возрастает. Чем интенсивнее работает мозг, тем выше эффективность и тем сложнее и надёжнее новые нейронные связи.

Вот как можно использовать балансировочную подушку дома:

- выполнять статические и динамические упражнения на равновесие
- делать ЛЮБЫЕ упражнения на координацию жонглировать, играть в ладушки, делать пальчиковую гимнастику, на подушке
- подкладывать подушку под ноги, когда ребёнок работает за столом, рисует, лепит или пишет это здорово помогает детям, которые ёрзают, тяжело концентрируются на задаче и легко отвлекаются
 - 🔷 класть подушку на стул или на пол в качестве посадочного места
 - 🔷 использовать балансировочные кочки для создания полосы препятствий
 - ◆ играть в «сделай как я», «море волнуется раз» и аналогичные подвижные игры.

Важно: всё, что на балансировочной кочке делают дети, здорово делать и взрослым, ведь мозг человека развивается всю жизнь!

Игры на мозжечковую стимуляцию.

Мозжечковая стимуляция - система упражнений, направленная на совершенствование функций мозжечка и структур мозга, активно участвующих в процессе формирования речи и поведения ребенка.

Игры с мячами (обычными, прыгунами, кинезиологическими) и кинезомешочками:

Игры с мячом активируют весь организм: развивают ориентировку в пространстве глазомер, координацию, регулируют силу и точность броска, осанку, смекалку, способствуют общей двигательной активности, развивая ловкость, быстроту реакции, моторику рук, которая имеет особое значение для развития функций мозга ребенка, развития речи.

- -перекладывание (перекатывание) из правой руки в левую и наоборот;
- -передача соседу и наоборот;

(Игры: «Скажи наоборот», «Один-много»)

-перекрёстные движения (правая рука сверху, затем левая).

Также существуют такие нейротренажеры, как: Нейроскакалка и Нейровосьмерка, развивающие межполушарные связи, скорость реакции, способ-

ность к быстрому переключению внимания и создает новые нейронные связи в головном мозге. Тренажеры развивают способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме. При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.

Систематическое использование нейропсихологических упражнений и игр оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развития интеллекта и улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а в свою очередь и способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи.

Приятно, когда дети с радостью и желанием идут на занятия к «логопеду», в предвкушении того, что же ждёт их сегодня. А что же может их ждать? Привлекательная окружающая обстановка рабочего пространства учителя-логопеда, эстетическое оформление, игровые дидактические пособия. Только так можно ребёнка заинтересовать, пригласить к диалогу. И, конечно, улыбка! Улыбка располагает к желанию общаться, к доверию, создаёт доброжелательный эмоциональный фон.

Список литературы:

- 1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина, Т.Ю. Гогберашвили. М.: 2001.
- 2. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие. М.: Генезис, 2005.
- 3. Тарасова О. Н. Нейропсихологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников // Молодой ученый. 2017. №3.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Смокотина Татьяна Евгеньевна, учитель-дефектолог Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад 103" "Лесная сказка", г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Смокотина Т.Е. Развитие зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в сюжетно-ролевой игре // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Важнейшей задачей обучения и воспитания детей с нарушением зрения является формирование у них навыков и способов зрительного восприятия, которые значительно повышают познавательные способности ребенка с амблиопией и косоглазием и способствуют восстановлению зрительных функций.

Наибольшее значение для развития ребенка с нарушением зрения приобретает игра, которая является главным видом деятельности у детей старшего дошкольного возраста. В играх происходит обогащение зрительного сенсорного опыта, а также формирование предметных представлений.

Одним из видов игровой деятельности является сюжетно-ролевая игра. Она способствует развитию зрительного восприятия через игровую среду, наполненную разными зрительными стимулами. Правильно организованная игровая среда обеспечивает потребность и необходимость зрительного реагирования на раздражитель в процессе проведения сюжетно-ролевой игры [4].

При подготовке к игре мы уделяли внимание работе над словарем и формированием предметных представлений у детей. Для этого педагог входил в роль, становился участником детской игры и, войдя в контакт с детьми, развивал ее в нужном направлении [3].

Для обогащения детской игры конкретными представлениями об окружающем мире мы использовали специально организованные наблюдения во время занятий, прогулок, экскурсий. Наглядный материал, использованный в сюжетно-ролевых играх, был подобран с учетом требований для детей с нарушениями зрения.

При проведении сюжетно-ролевой игры на подготовительном этапе мы осуществляли экскурсии на улицу, в магазин и т.д. Дети сначала были наблюдателями, затем принимали участие. Например, в магазине они учились обращаться к продавцу, как покупатели, оплачивать стоимость продуктов и получать сдачу. После экскурсии мы обсуждали смысл наблюдаемой деятельности взрослых людей, их взаимоотношения. В дальнейшем мы закрепляли наблюдаемое беседой по картине, знакомили с элементами сюжета предстоящей игры, обыгрывали с детьми имеющиеся игрушки и подручные средства, которые будут использованы в ролевой игре, соотносили форму и цвет необходимых в игре предметов. Затем мы совместно с детьми организовывали изготовление атрибутов для предстоящей игры. При изготовлении атрибутов для игры у детей происходит развитие зрительного восприятия, мелкой моторики, глазодвигательных функций.

После подготовительной работы начинался основной этап, который заключался в проведении сюжетно-ролевой игры. Происходило распределение ролей, использовались заранее изготовленные атрибуты для игры.

Приведем пример сюжетно-ролевой игры для развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Лексическая тема: «Транспорт»

Название сюжетно-ролевой игры: «Водитель и пассажиры».

Цель: Развитие умения различать цвет движущегося объекта и нескольких объектов.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- 1. Развивать умения различать цвет движущегося объекта и нескольких объектов.
- 2. Расширять представления детей о правилах дорожного движения, профессии водителя, инспектора ГИБДД.
- 3. Продолжать учить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет.
- 4. Совершенствовать умение устанавливать в игре адекватные ролевые взаимодействия и взаимоотношения между играющими.

Коррекционно-развивающие:

- 1. Расширять и активизировать словарный запас детей.
- 2. Развивать зрительное восприятие.
- 3. Развивать творческое мышление и воображение у детей.

Воспитательные задачи:

- 1. Воспитывать уважительное отношение к труду водителя.
- 2. Учить вежливому обращению в процессе общения «водитель пассажир».
- 3. Воспитывать уважение к людям разных профессий.

Активизируемые слова: «инспектор», «ГИБДД», «водитель», «пассажир», «светофор», «маршрут», «транспорт», «билет», «ПДД», «шофер», «механик», «колеса», «ехать», «проткнуть», «высадить», «оплачиваемый», «быстрый», «опасный», «наземный», «воздушный», «подземный», «общественный».

Атрибуты игры: Схема дороги, макет светофора, дорожные знаки, водительские удостоверения (права), технический паспорт, маршрутные путевые листы, автоаптечки, билеты, деньги, чеки, талоны, огнетушитель, макет пешеходного перехода, ковер «Разные виды транспорта», игрушки, стульчики (для обозначения остановок и заправки).

Игровые роли: водитель, кондуктор, пассажиры, механик, инспектор, автозаправшик.

Ход игры:

1. Начало игры.

Педагог: Ребята, нас позвали в гости сказочные герои. Давайте к ним отправимся. А на чем мы отправимся вы узнаете, если отгадаете загадку.

Дом по улице идет,

На работу всех везет

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках.

Дети: автобус.

2. Основная часть.

Педагог: Правильно, сегодня мы с вами отправимся в гости на автобусе. А кто работает на автобусе?

Дети: шофер, кондуктор.

Педагог: Что делает кондуктор?

Дети: Продает билеты, следит за порядком, объявляет остановки.

Педагог: Что делает шофер?

Дети: Управляет автобусом.

Педагог: А как называются люди, которые едут на автобусе?

Дети: Пассажиры.

Педагог: Также в автобусе у нас будет механик, если вдруг что-то сломается. Давайте распределим роли.

Распределение ролей.

Роль кондуктора берет на себя педагог.

Педагог: Построим автобус, в этом нам поможет механик.

Дети строят автобус.

Педагог: Чтобы отправиться в путь, кто должен сесть за руль?

Дети: Шофер.

Педагог: Но чтобы шоферу быть внимательным, давайте с вами сделаем упражнения для глаз.

Дети: Выполняют гимнастику для глаз. 1. Следят за движениями объектов. 2. Упражнение пальминг.

Педагог: Ребята, нам нужно добраться до сказочных героев, но для этого нам нужно построить с вами маршрут.

Дети: Выполняют задание «Построй маршрут до пункта назначения», вначале на листочках — рисуют схему до нужного пункта назначения, далее выкладывают дорогу (ковер) до сказочных героев (игрушек).

Педагог: Маршрут готов. Теперь заходите в автобус. Уступайте места пожилым людям. А как будем вести себя?

Педагог-кондуктор: Я билеты раздаю, в путь дорогу всех зову.

Товарищ-шофер, заводи мотор, поехали быстрей.

Педагог: Объявляется остановка «Запутанные дорожные знаки». Нам нужно правильно расставить дорожные знаки на дороге, используя схему.

Дети: Выполняют задание «Расставь дорожные знаки по схеме».

Педагог: Молодцы, едем дальше. Остановка «Светофор».

Дети: выходят из автобуса. Выполняют задание «Следуй сигналам светофора». Определяют движущийся цвет светофора. Если красный, то садятся, желтый – стоят, зеленый - идут по пешеходному переходу.

Педагог: А какие еще правила дорожного движения вы знаете?

Дети: Перечисляют ПДД.

Педагог: Заходите в автобус, едем дальше.

Педагог: (музыка «Спустило колесо») Ой, что-то не так с нашим автобусом. Мы прокололи колесо. Что нужно сделать?

Дети: Нужно подкачать колеса.

Механик: Подкачивает колесо, проходя лабиринт.

Педагог: Пока механик чинит наш автобус, мы выйдем из автобуса и познакомимся с другими видами транспорта.

Дети: Выполняют задание «Соотнеси транспорт по контуру» (Приложение В).

Механик: Автобус в порядке, можете отправляться в рейс.

Инспектор ГИБДД: останавливает автобус. Обращается к шоферу: Здравствуйте, я инспектор ГИБДД. Предъявите ваши документы.

Шофер: Представляется «я шофер автобуса, везу пассажиров в гости к сказочным героям». Показывает документы.

Инспектор ГИБДД: Все в порядке, счастливого пути.

Педагог: Едем дальше, друзья. Но у нас мало бензина. Что нам сделать?

Дети: Заправить автобус бензином.

Заправщик: Сколько литров бензина вам нужно?

Шофер: Отвечает.

Заправщик: Заправляет автобус и желает приятного пути.

Педагог: Едем дальше. Вот мы и на месте. Остановка «Сказочных героев».

Дети: Останавливаются, выходят из автобуса, подходят к сказочным героям (игрушкам).

3. Заключительная часть.

Педагог:

Ребята, вам понравилось путешествие?

А что вам больше всего понравилось?

Какие остановки вы запомнили?

Скажите, как справились с ролью водителя, инспектора, механика, автозаправщика?

Дети: Отвечают.

Педагог: Молодцы! Окончание игры.







Литература:

- 1. Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. Москва: Айрис Пресс, 2014. 128 с. ISBN: 9978-5-8112-3032-7 Текст: непосредственный.
- 2. Григорьева, Л. П. Основные методы развития зрительного восприятия при нарушениях зрения / Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский. Москва: 1990. 34 с.
- 3. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 251 с. ISBN: 5-222-09117-1 Текст: непосредственный.
- 4. Логинова, В. И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей десткого сада / В. И. Логинова, А. И. Максакова, М. И. Попова и др. / Под ред. Ф. А Сохина. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Просвещение, 2004. 223 с. Текст: непосредственный.
- 5. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения / Л. И. Плаксина. Москва: Адель, 1998. 118 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «ГОСТЬ ГРУППЫ»

Воронкова Евгения Анатольевна, воспитатель МБДОУ ЦРР - детский сад № 9, Краснодарский край, ст. Старощербиновская

Библиографическое описание:

Воронкова Е.А. Выступление из опыта работы «Нетрадиционные формы работы с родителями как организация ранней профориентации дошкольников «Гость группы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Одной из важнейших задач образовательно-воспитательной работы в дошкольном учреждении является социализация детей дошкольного возраста. Социализация детей осуществляется не только как знакомство с окружающим миром, получение навыков общения, но и как знакомство дошкольников с жизнью современного общества.

Задачей взрослых является постоянное расширение представлений ребёнка о социальном мире, оказание помощи в накоплении опыта и понимании своего места в мире людей.

Задумавшись над социализацией детей в ДОУ, я выбрала тему для работы «Ранняя профориентация детей». Целью, которой стало сформировать у ребёнка эмоциональное отношение к профессиональному миру.

Свою задачу, как воспитателя, я вижу в том, чтобы не только познакомить воспитанников с разнообразным миром профессий, но и помочь детям соотнести свои интересы и увлечения с работой взрослых людей. Чем больше ребенок «примерит» на себя различных профессий, чем больше приобретет знаний, умений и навыков, тем лучше он будет оценивать свои возможности в старшем возрасте. Чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

Работа по проекту началась ещё с младшей группы. Когда мы с помощью родителей собрали фотоматериал «Где работает мама и папа»- рассматривали фото и искали знакомые атрибуты в группе, произнося «Я как мама доктор», «Я как папа милиционер», а затем в группе прошло маленькое путешествие «Путешествие с Зайкой по профессиям мамы и папы». Здесь мы воспитывали интерес к различны видам профессий. Закрепили знания о папиной профессии, закрепили знания об орудиях труда.

Нами продолжается работа по ознакомлению детей с профессиями, в соответствии с возрастными особенностями. С детьми ведутся беседы «Я уже большой – я умею помогать», «Как я помогаю дома», «Мои обязанности», «Что такое трудолюбие». А ещё благодаря беседам мы с ребятами выяснили, что ребенок, обладающий трудолюбием, будет успешнее учиться в школе. Ведь учеба такой же труд, работа, как у взрослых.

В формировании профориентации воспитанников важную роль играет чтение художественных произведений. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хоро-

шо работать. Дети с удовольствием слушали произведения С.Я. Маршака «Пожар», «Почта», С. Михалкова «Дядя Стёпа-милиционер», В. Сухомлинский «Моя мама пахнет хлебом».

Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. И самое главное правило для взрослых: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! Нам в этом помогают сюжетно – ролевые игры. (ролик)

В ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий (врача, строителя, водителя, парикмахера, педагога и т.д.) Имея в уголке ряженья «Профкостюмы» дети с удовольствием обыгрывали сюжетно — ролевые игры: «На приёме у врача», «Прививочный кабинет», «Магазин», «Полицейский на дороге», «Поездка в автобусе» (водитель, пассажир, контролёр), «Кафе». В играх на тему "транспорт" совершенствуются знания правил дорожного движения, дети учатся выполнять свои замыслы. В сюжетно-ролевых играх наши ребята пытаются изобразить профессии своих родителей.

Для решения дидактической задачи - знакомство с профессиями взрослых, я использовала такие игры с предметами: «Юные стилисты» (дети должны собрать предметы, необходимые стилиста: игрушечные ножницы, расчески, фен, лак, бигуди - воспитанники выбирают из множества разнообразных предметов), а также пазлы и разрезные картинки «Профессии», «Одень куклу на работу».

Важную роль в трудовом воспитании детей играет семья. Благоприятным условием для воспитания трудолюбия созданы в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, рассказывают детям о работе. Личный пример родителей является для ребенка очень важным стимулом. Понимая все это, я сразу поняла, что самыми первыми помощниками в реализации моей работы по ранней профориентации будут родители нашей группы.

Большое значение в ознакомлении воспитанников с трудом взрослых, с их профессиями проводится через наблюдения и экскурсии. Такие формы работы обеспечивают наибольшую выразительность представлений, максимальную действенность приобретенных воспитанниками знаний.

Летом благодаря маме, Паши Старенького, которая работает почтальоном, мы с нашими ребятами совершили экскурсию на главное отделение почты ст. Старощербиновской. Нас с радостью встретили работники почты. Дети увидели ленту, по которой «едут» посылки, каждый из детей смог поставить почтовый штамп, нам рассказали, для чего нужна марка, показали почтовую сумку и письма, разложенные в отдельные ячейки по адресам. Покидали почту с хорошим настроением. И в заключение сделали фото на крыльце «Почты».

Побудить интерес к жизни детского сада, установить тёплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми помогают разнообразные формы работы с родителями. Сближению детей, родителей и воспитателей способствовала такая форма работы, как создание роли для родителей — «Гость группы». Родители беседовали с детьми о профессиях, проводили мастер-классы, играли в игры.

Так в рамках проекта «Нетрадиционные формы работы с родителями, как организация ранней профориентации дошкольников» прошло мероприятие «Гость группы».

В гости к ребятам пришла Ольга Геннадиевна Воронкина, мама воспитанницы группы №1, Рожко Леры. Ольга Геннадиевна рассказала детям, что работает в МБУ ДО ДДТ, педагогом дополнительного образования.

Из беседы ребята узнали, что профессия Ольги Геннадиевны посвящена тому, чтобы научить детей делать своими руками разные поделки. Для изготовления поделок она с ребятами использует разный материал: бумагу, пластилин, глину, клей, ткань.

За участие в конкурсах и свой талант Ольгу Геннадиевну не раз награждали дипломами и грамотами. В нашей группе живёт много поделок, сделанных её руками. И для этой встречи мама Леры подготовила новую выставку работ.

Ольга Геннадиевна, вместе с детьми своими руками сделали открытку ветеранам ВОВ. Данная тематика была выбрана не зря. Эти работы посвящены дню освобождения Щербиновского и Ейского района от немецко — фашистских захватчиков. (6 февраля)

После встречи, дети говорили, что у Лериной мамы, очень интересная и увлекательная профессия.

Ведь уметь, что то делать своими руками, это увлекательно и полезно!

Рассказывая ребенку о своей профессии, о значении своей работы для общества, ребенку прививаются нравственные мотивы, побуждающие к труду, а, может быть, и к выбору будущей профессии

Форма работы «Гость группы», нам помогает узнать не только о профессиях родителей, но о их любимом занятии, хобби. Так, 19 февраля группе № 1, в рамках патриотического месячника посвящённое 75-летию Победы над фашистскими захватчиками, прошло тематическое мероприятие «Стихами о войне».

Мною была, подготовила презентация «Детям о войне», беседа о трудностях войны и о том, как дети помогали взрослым в это трудное время. Ребята с гордостью читали стихи о великой Победе над фашистами.

На мероприятие в гости была приглашена Щукина Ольга Александровна, бабушка Щукиной Яны. Ольга Александровна, рассказала, что её хобби, это сочинение стихов. На мероприятии она поделилась стихами собственного сочинения о ВОВ. Дети с замиранием сердца слушали стихи Ольги Александровны. В конце мероприятия все вместе подпевали песню «День Победы». Так же детям и гостям были вручены георгиевские ленточки - символ воинской славы, отваги, мужества, символ Победы.

Проведя такую работу, мы педагоги с уверенностью можем сказать, что дети группы№1 получили возможность расширить и уточнить знания о профессиях, приобщиться к миру взрослых. Считаю, что нам удалось сформировать у детей эмоциональное отношение к профессиональному миру. Что является непосредственной целью ранней профориентации дошкольников.

Спасибо за внимание!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1. Багрова О.В. Введение в мир профессий. / О.В. Багрова. / Волгоград. Издательство «Учитель», 2009 159с.
- 2. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они. /Т. А. Шорыгина М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007 -96c.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1. Михалков С. Дядя Степа и другие. / С. Михалков М.: Издательство «Детская литература», 1989 310c.
- 2. . Носов Н. Приключение незнайки и его друзей. / Н. Носов М.: Издательство «Детская литература», 1987 160с.
- 3. Родари Д. Чем пахнут ремесла? / Д. Родари –М.: Издательство «Детская литература», 1989 -15с.
- 4. Успенский Э. Седьмая профессия Маши Филиппенко / Э. 62 Успенский «Стрекоза», 2000 79с.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шилова Елена Юрьевна, воспитатель "1-й МОК", г. Москва

Библиографическое описание:

Шилова Е.Ю. Детско-родительский проект как технология познавательноисследовательской деятельности современных дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

В наше время с целью достижения высоких результатов при развитии дошкольников особое место уделяется проблеме взаимного сотрудничества семьи и Дошкольного образовательно учреждения. Родители — это первые учителя и именно они закладывают фундамент для дальнейшего развития личности дошкольника.

Многие исследователи в своих работах отмечали важность регулярного взаимного сотрудничества образовательного учреждения с семьей, необходимости осуществления работы по включению родителей в рабочий процесс Дошкольного образовательного учреждения. Для осуществления рассмотренной задачи отводится особое место одной из эффективных форм взаимного сотрудничества и сотворчества — детскородительским проектам, поскольку проект позволяет включить родителей в активную учебную деятельность и сделать их участниками образовательного процесса.

Под проектной деятельностью следует понимать способ организации образовательного процесса, происходящего посредством интеграции методов и форм развития дошкольников в детском учреждении с разнообразными формами воспитания в семье, на основе взаимного сотрудничества и сотворчества педагогов, воспитанников и их родителей. Тематика проектов в первую очередь выбирается таким образом, чтобы вовлечь дошкольников и их родителей в активную деятельность образовательного процесса, а также, чтобы она была актуальной и вызывала интерес у детей и родителей. Основной целью детско-родительских проектов является развитие инициативы дошкольников и их родителей в творческой деятельности.

Реализация проектного метода делится на 4 этапа. Так, на первом этапе происходит определение цели, на втором следует разработать сам проект, т.е. спланировать работу для достижения поставленной цели. Третий этап, собственно, сам процесс выполнения проекта дошкольниками совместно с их родителями, его практическая часть. Заключительным четвертым этапом является подведение итогов проделанной работы.

родители

Начиная с младшей группы, в жизнедеятельности детей в детском саду. Чтобы у детей легче проходила адаптация в детском саду, я провожу детско-родительские проекты, где участвуют все родители. Например, такие проекты, как:

«Поиграйте со мной!» - как часто ребенок обращается к близким ему людям с этой просьбой. Они удивляются: в доме столько игрушек, а он просит поиграть с ним. Взрослые не догадываются, что ему надоело играть



принимают

активно

участие

с кубиками, солдатиками.

Проект «Я играю с мамой» - помог научить родителей проводились совместные игры вместе детьми.

«Осень, осень к нам пришла, угощенья принесла» - в этом проекте было дано понятие, чем отличаются фрукты от овощей, дети вместе с родителями представляли свои проекты о фруктах и овощах.



«Путешествие по стихам А.Л. Барто» - в этом проекте дети рассказывали стихи и рисовали вместе с родителями; «Моя любимая потешка» - дети вместе с родителями разучивали свою любимую потешку, а в группе рассказывали её.



В результате этой проделанной работы у детей прошла адаптация в легкой форме, а родители овладели специальными компетентными умениями взаимодействия ребенка в игре, научились объяснять ребенку правила игры.

Начиная со средней группы, я стала проводить такие проекты, как театрализованная деятельность: родители делали атрибуты для сказки, участвовали во флешмобах. Например, проекты: «Сказка Колобок» - где дети показали родителям сказку, а потом с родителями пекли Колобка, «День матери» - где дети рассказывали мамам стихи и был проведен флешмоб, в котором участвовали родители; «Праздник, посвященный Дню победы» - где дети вместе с родителями пели военные песни: «Катюша», «Землянка»; «Что нам осень принесла» - где родители загадывали детям загадки, была проведена игра «Угадай на вкус». Начиная со старшей группы и в подготовительной, дети сами выбирают идею проекта. В день презентации проекта ребенок приносит свою работу и перед началом выступления вывешивает на стенде страницы своего проекта. Ре-

бенок рассказывает о проделанной работе, показывая соответствующие изображения. Были проведены следующие проекты: «Маленький повар» - где дети вместе с родителями готовили фруктовый салат, а в подготовительной группе готовили вине-

грет.



«Перелётные птицы» - дети вместе с родителями дома готовились к проекту, а в группе рассказывали про перелетную птицу, которую они выбрали сами; «Зимующие птицы» - где дети вместе с родителями делали кормушки для птиц; «Создание Красной книги» - в эту книгу вошли животные, рыбы, насекомые, растения, дети дома вместе с родителями выбирали себе тему, готовили проект, а в группе представляли свою работу; «Дорожные знаки» - дети вместе с родителями дома делали дорожные знаки, а в группе рассказывали о знаке, который они сделали.



«Я дизайнер» - где дети вместе с родителями создавали ребенку костюм из бросового материала, а в группе ребенок должен был показать свой костюм во время дефиле; «Волшебная обувь» - родители вместе с детьми делали обувь по сказкам, а ребенок рассказывал про ту обувь, из какой она сказки; «Домашние животные» - где ребенок рассказывал о своем домашнем питомце; «Летим к звездам» - родителями была организована экскурсия в «Музей космонавтики», в группе детьми были представлены проек-

ты о разных созвездиях; «Кем я буду» - в своем проекте ребенок рассказывал о том, кем он хочет стать.

«Зимние Олимпийские игры» - в этом проекте ребенок сам выбрал, какой вид зимнего спорта ему нравится и рассказывал об этом виде спорта.



Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек. Базовый этап формирования у детей любви к Родине — накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. В связи с этим были проведены проекты «Бессмертный полк», «День победы» создан мини-музей в рамках совместной работы с родителями.



Процесс реализации детско-родительских проектов осуществляется благодаря их содействию и творческому сотрудничеству. Дошкольник приобретает новые знания и умения благодаря тому, что при работе над проектом они тщательно планируют, выполняют практические задания, которые постепенно усложняются, что в последствии ведет к достижению поставленной воспитателем и родителями целей. У ребенка происходит расширение кругозора знаний о мире окружающего его, развитие интеллекта, формируется готовность к содействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Также благодаря работе с проектами происходит укрепление отношения с родителями, появляется взаимопонимание и уважительное отношение к мнению каждого члена в семье, поскольку родители оказывают помощь своему ребенку при выборе лучшей идеи для данной деятельности. Включенность семьи в создании проектов позволяет получить педагогический опыт, способствующий лучше узнать ребенка. Педагог предоставляет родителям методические пособия, которые помогают им в работе с детьми.

Педагогический опыт, полученный благодаря включенности семьи в проектную деятельность, позволяет родителям лучше узнать своего ребенка, способствует новой модели поведения с ним.

Немаловажно, отметить, что при осуществлении организации проектной деятельности происходят активные беседы педагога с родителями, данное взаимодействие способствует созданию доверительного отношения между ними, которое впоследствии положительно будет сказываться на дальнейшем всестороннем развитии дошкольников.

Таким образом, благодаря внедрению проектов в образовательную деятельность ДО повышается уровень самостоятельности, и активности детей, поскольку в процессе реализации проектной деятельности происходит интеграция методов и форм развития дошкольников в детском саду с разнообразными формами воспитания в семье, происходящими посредством осуществления сотрудничества и сотворчества всех детей их родителей и педагогов. Эффективность детско-родительских проектов в конечном итоге способствуют личностному росту дошкольников.

Литература

- 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html.
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: минобрнауки.рф/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.рdf.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО СЕЛА (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «КУКЛА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ»)

Бестужева Лилия Владимировна, воспитатель с/п Репьёвского филиала ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Малышок", Репьёвка

Библиографическое описание:

Бестужева Л.В. Духовно-нравственное развитие дошкольников посредством ознакомления их с историей и культурой родного села (на примере проекта «Кукла в национальном костюме») // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

«Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» Народная мудрость Без прошлого нет будущего

Наша страна переживает непростое время, в нашем обществе разрушаются нравственные качества личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Невнимание к изучению декоративно-прикладного искусства, народным традициям с детства, уже сегодня приводит к разрушению как устоев человеческого рода и традиций народа, а в итоге – традиций семейного очага, благо-получного, крепкого своим хозяйством.

Настало время обернуться назад в свое прошлое – славное и достойное – и, поймав ниточку бытия, потянуть ее посильнее, дотянуть до сознания современников и вместе продолжить славные деяния наших предков – совершенствовать себя, свое сознание, свои голову и руки, умение и желание жить в красоте, одушевляя этот мир.

Приобщая детей к истокам народной культуры, развивается у дошкольников национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу, его традициям, обычаям, прививаем любовь к родной природе, уважение к людям труда, воспитываем добрые отношения в общении с другими детьми и взрослыми. [Т.П. Мельникова, Е.В. Мжельская, Е.А. Миссарова, Л.Г. Блинова, Е.В. Комарова, Н.В. Наумова 2014: 13]

В нашем селе проживают люди различных национальностей. Но после того как мы провели опрос среди детей, то выяснили, что знания в духовно-нравственном воспитании находится на низком уровне. Дети плохо знают традиции своих народов, мало знакомы с обычаями.

Для возрождения традиций наших народов совместно с родителями создали в группе мини-музей исторических ценностей, и решили пополнить мини-музей куклами в национальных костюмах. Для этого разработали познавательно-исследовательский, творческий проект «Кукла в национальном костюме».

Почему мы выбрали именно куклу, как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла известна с глубокой древности и является одной из первых игрушек, которая нашла дорогу к детскому сердечку. Кукла — это изображение человека. Она отображает мир взрослых людей. Она не возникает ниоткуда, ее изготавливает человек, который вкладывает в нее свою душу и умения. Такая игрушка является проводником между миром взрослого и миром детей.

Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям одна из важнейших задач работы педагога. Дети должны иметь представление о культуре, быте, жизненном укладе других народов, доступное их возрасту. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, поэтому продуктом нашего проекта стали куклы, изготовленные детьми и родителями.

Для создания свей коллекции тряпичных кукол в мини-музей и формирования у детей дошкольного возраста интереса к истории и культуре народа, поставили перед собой задачи: познакомить с историей возникновения тряпичных кукол, изучить и применить на практике технологии изготовления тряпичных кукол (закрутка, скрутка); продолжить развивать мелкую моторику рук; обогатить словарь детей новыми словами и их значениями, стимулировать развитие коммуникативных навыков и дружелюбия.

Составив план работы над проектом, и разработав этапы его реализации, приступили к работе. Подобрали наглядный материал, разработали конспекты занятий «Куклы из бабушкиного сундучка», «Кукла пеленашка», выкройки для изготовления костюмов, презентации, изготовили дидактическую игру «Одень куклу в национальный костюм», атрибуты для сюжетно-ролевых игр, запланировали взаимодействие со школой с социокультурными партнерами СДК и местной библиотекой.

Далее перешли к самому интересному этапу. Знакомству с народными куклами, костюмами народов мира, рассматривали с детьми книги, иллюстрации, фотографии. Читая книги, сказки, изучали традиции и обряды народов мира. В процессе исследования кукол знакомились с материалами, и их свойствами. На коммуникативной деятельности составляли описательные и творческие рассказы о любимых игрушках. Беседуя и смотря презентации, познакомились с жизнью и бытом наших предков. На свежем воздухе и занятиях физической культуры играли с детьми в подвижные народные игры.

С большим удовольствием дети принимали участие в традиционных праздниках, которые организовывают, для жителей ежегодно, работники сельской библиотеки и ДК.

В изготовлении кукол принимали участие все дети совместно с педагогами и родителями, бабушками и дедушками, для этого были организован семейный клуб. Ребята перенимали у взрослых опыт по изготовлению игрушки. Тщательно подбирали лоскутки. Особенно ценили красные тряпочки. Издавна красный цвет служил оберегом, символом жизни. При изготовлении тряпичных кукол решались многие педагогические задачи, направленные на развитие мелкой моторики, эстетического вкуса, концентрации внимания, воображения, а это актуально и сейчас. После изготовления кукол, обыгрывали в сюжетно-ролевых играх, в различных театрализованных постановках. В заключение рисовали и оформляли выставку рисунков. Наше знакомство не ограничивалось знакомством с куклами только с детьми, родители, бабушки, дедушки тоже с удовольствием принимали участие во всех видах деятельности. Эта деятельность на вид проста, но решает множество задач, направленных на развитие духовной сферы ребенка. Для самих детей это не просто поделка, это «живой» игровой материал. Сделав такую куклу своими руками и видя результат своего труда, дошкольники испытывают восторг и удовольствие от игр с такими замечательными вещами. Поэтому особенно бережно и нежно дошкольник относится как к своей, так и к чужой игрушке во время ролевых игр.

Таким образом, изучение народных традиций, обрядов, участие в фольклорноэтнографических праздника, возрождают духовную среду, которая способствует реализации эмоциональных, творческих и интеллектуальных способностей детей, а изготовление кукол в национальных костюмах оказывает влияние и на формирование нравственных чувств детей.

Работа над проектом помогла сформировать знания детей об истории народных традиций, приобщить к народной культуре, познакомить с красотой и многообразием этого мира. Детям необходимо знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну.

Литература

Т.П. Мельникова, Е.В. Мжельская, Е.А. Миссарова, Л.Г. Блинова, Е.В. Комарова, Н.В. Наумова. Формирование духовно-нравственной личности дошкольника путём применения методического комплекса «Краеведение», 2014

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКА И.И.ШИШКИНА»

Милоева Клавдия Олеговна, педагог дополнительного образования ФГБОУ «Прогимназия «Снегири» Управления делами Президента РФ, Московская область, г. о. Истра, с. Рождествено

Библиографическое описание:

Милоева К.О. Конспект открытого занятия в подготовительной группе «Знакомство с творчеством художника И. И. Шишкина» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Цель: Развивать у детей интерес к живописи И. И. Шишкина. Учить воспринимать содержание пейзажей, понимать красоту природы, которую изобразил художник, формировать представление о выразительных средствах (цвет). Воспитывать художественный вкус.

Задачи:

1 Первичное знакомство детей с творчеством И.И. Шишкина;

- 2. Продолжать развивать художественное восприятие произведений живописи; формировать представление о выразительных средствах, используемых художником для создания образа;
 - 3. Развивать умение давать эстетическую оценку произведению;
 - 4. Воспитывать интерес к живописи.

Активизация словаря: пейзаж, непроходимый, нетронутый, сумрачный лес.

Материал: Репродукции картин И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Рожь».

Хол занятия

Вволная часть.

Дети сидят на стульчиках полукругом. Звучит музыка «Звуки леса». На экране презентация к занятию.

Педагог: Ребята, сегодня я вам хочу предложить не большую экскурсию на выставку картин. На выставке мы с вами познакомимся с картинами великого русского художника Ивана Ивановича.

Родился Шишкин (13 (<u>25</u>) января <u>1832</u>, в <u>Елабуге</u>, <u>Вятская губерния</u>, <u>Российская империя</u>. Умер 8 (<u>20</u>) марта <u>1898</u>, <u>Санкт-Петербург</u>, Российская империя).

И. И. Шишкин художник – пейзажист, он рисовал картины природы (лес, реку, поле, деревья и т.д.). Так же он был академиком (1865), профессором (1873), руководителем пейзажной мастерской (1894—1895) Императорской Академии художеств. За свою жизнь написал около 522 картин. Ребята, запомните художников, которые помогают нам, увидеть красоту природы называют художниками – пейзажистами.

Основная часть.

Картины, на которых нарисована природа, называются пейзажами. Послушайте стихотворение о пейзаже.

Если видишь: на картине нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш

Обязательно картина называется «пейзаж».

Педагог: Давайте с вами посмотрим на его портрет. Крепкий, широкоплечий мужчина с бородой и кудрявыми волосами. В народе его называли — лесной богатырь, царь леса. На его картинах шумят сосновые рощи, волнуется золотая рожь, шелестят листвой могучие дубы. Кто ни посмотрит на его картины — залюбуется.

Как я вам говорила И. И. Шишкин родился в Елабуге на реке Каме. Город Елабуга непроходим дремучим лесом. Целыми днями бродил он по лесу, изучал и рисовал природу. А особенно он любил рисовать сосны. Если внимательно посмотреть на картины И. Шишкина, то покажется, будто в лесу, чувствуем дыхание леса, веет свежим ветром с полей, становиться светлее и солнечней.

Педагог: А сейчас посмотрите на экран. Эта картина Шишкина называется «Рожь». На ней показана широта и красота русской земли. Послушайте стихотворение А. Фета.

Здесь рожь над жаркой нивой,

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы.

Словно море в жаркий день, легко колышется и шумит необъятное золотое поле ржи. Ребята, сегодня за каждый ваш правильный ответ я буду давать вам вот такие веселые фишки, а в конце занятия посмотрим кто собрал больше всего фишек. Поднимайте ручки и я вас спрошу.

Посмотрите внимательно на пейзаж и скажите мне. Можно ли сказать, что это поле большое?

Дети: ответ детей

Педагог: Какие деревья стоят среди поля?

Дети: ответ детей

Педагог: Да ребята среди поля возвышаются огромные сосны — великаны. Через поля тянется дорога и теряется во ржи. Какой день показан художником? Солнечный или пасмурный, жаркий или прохладный?

Дети: ответ детей

Педагог: Дети, а яркая зелень подчеркивает золотистые тона ржи. Мы любуемся золотистым отливом спелых колосьев, радуемся обилию хлеба на родной земле.

Педагог: А теперь давайте, посмотрим, на другую картину И. Шишкина она называется «Утро в сосновом лесу». На этой картине художник нам показал раннее утро. Скажите, какие деревья нарисовал художник?

Дети: ответ детей

Педагог: Как называется лес, где растут одни сосны?

Дети: ответ детей

Педагог: Ребята, посмотрите какие они высокие и могучие. Мы видим, как лес заполняется чистым, прозрачным, утренним воздухом. Буря поломала старые деревья, вырвала их с корнем. Кого вы видите на картине?

Дети: ответ детей

Педагог: Медведица с медвежатами вышла на прогулку, и медвежатам очень нравиться лазать по поваленным деревьям. Дети, скажите мне, одинаковый ли зеленый цвет использует художник?

Дети: ответ детей

Педагог: Правильно нет. Он использует оттенки, чтобы показать старые и молодые сосенки, показать, где солнце, где тень. Почему художник изобразил утро?

Дети: ответ детей

Педагог: Какое настроение эта картина вызывает у вас?

Дети: ответ детей

Педагог: Ребята, а вам понравилась эта картина?

Дети: ответ детей

Педагог: Вы знаете, мне она тоже очень понравилась. И не случайно этот пейзаж перенесли на обвёртку для конфет. Дети, узнаете?

Дети: ответ летей

Педагог: Ребята, а если мы посмотрим на следующую картину, то увидим, что она другая. И называется «Корабельная роща». Что главное в этой картине?

Дети: ответ детей

Педагог: Какие деревья изобразил художник?

Дети: ответ детей

Педагог: Как художник расположил деревья, что сначала бросается в глаза?

Дети: ответ детей

Педагог: Можно ли сказать, что лес освещает солнечный свет?

Дети: ответ детей

Педагог: как это передано, какие цвета использовал художник?

Дети: ответ детей

Педагог: Почему в глубине лес тёмный?

Дети: ответ детей

Педагог: Как И. И. Шишкин назвал картину?

Дети: ответ детей

Педагог: Что общего между всеми этими картинами?

Дети: ответ детей

Педагог: И. И. Шишкин показывает нам, как удивительно красива, и богата родная природа. Берегите её! На картинах показано, что наша земля широка, богата и нарядна.

Педагог: А сейчас я предлагаю вам посетить видео-экскурсию, на которой Тетушка Сова нам расскажет сказку «О пропавших медвежатах».

(включается видео-ролик https://youtu.be/Ammsdy6v2E)

Заключительная часть.

Педагог: Итог. Вот ребята, мы с вами побывали на выставке. И познакомились с творчеством художника. Кто нарисовал эти красивые картины?

Дети: ответ детей

Педагог: Что изобразил нам художник на этих картинах?

Дети: ответ детей

Педагог: Как называются произведения искусства, на которых изображена природа?

Дети: ответ детей

Педагог: Ребята вам понравилось на выставке? Давайте теперь посчитаем кто у нас сегодня лучше всех ответил на вопросы и собрал больше всего фишек. Посчитайте и скажите у кого сколько.

Педагог: А сейчас я предлагаю вам разделиться на две команды и подойти к столам. На столах лежат фрагменты картин Ивана Ивановича Шишкина. Ваша задача быстро собрать картину из фрагментов, и сказать как она называется. Кто первый, тот и победил. Вперед!

Педагог: Молодцы ребята, отлично справились с заданием.

Ну и это еще не все. Вас ждет сюрприз-угощение. Рассмотрите пожалуйста обертки и сохраните себе на память. (Педагог угощает ребят конфетами «Мишка косолапый»)

Педагог: Вот и закончилось наше знакомство с прекрасным художникомпейзажистом Иваном Ивановичем Шишкиным. Ребята, попросите родителей сходить с вами в Третьяковскую галерею, там собраны картины великих художников. А потом поделитесь с нами своими впечатлениями.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПРОЕКТ «УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОУ»

Логачева Юлия Николаевна, заведующий Жусова Елена Викторовна, старший воспитатель муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 83», г. Таганрог

Библиографическое описание:

Логачева Ю.Н., Жусова Е.В. Проект «Управление процессом познавательного развития дошкольников через использование здоровьесберегающих технологий ДОУ» //

Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Актуальность проекта:

- Потребность современного образования в воспитании и развитии личности ребенка дошкольного возраста (Концепция модернизации российского образования, Закон об образовании, Национальная доктрина образования в Российской Федерации и т.п.)
- Создание системы интегративного образования ДОУ (интеграция познавательной и двигательной активности детей способствует эффективному решению как образовательных, так и оздоровительных задач)
- Использование здоровьесберегающей среды ДОУ как условия успешной реализации познавального развития дошкольников в тесной связи между показателями физической подготовленности и уровнем развития познавательных процессов

Данный проект позволит разрешить ряд противоречий, актуализирующих тему исследования и высветивших несоответствия между следующими положениями:

- Необходимостью оптимизации физического, интеллектуального и социальнопсихологического развития ребенка и недостаточной ясностью механизмов реализации единовременного решения задач физического совершенствования и познавательно развития
- Значимостью сохранения и укрепления здоровья дошкольников и неполной мере эффективности использования традиционных мер закаливания в практике дошкольного образования
- Потребностью организации здоровьесберегающего пространства в условиях дошкольного образовательного учреждения и недостаточного предоставления условий для максимально возможной двигательной активности детей.

Целью проекта является: создание модели взаимодействия специалистов ДОУ, для развития познавательных способностей дошкольников с использованием здоровьесберегающих технологий.

Из поставленной нами цели вытекают следующие задачи, решаемые внедрением проекта:

- Оценить педагогический и методический ресурс ДОУ по созданию условий для реализации познавательного развития через деятельность дошкольников в здоровьесберегающей среде ДОУ
- Организовать здоровьесберегающее пространство в условиях дошкольного образовательного учреждения, а именно организация эмоционально насыщенной, психологически комфортной оздоровительной жизнедеятельности, предоставление условий для максимально возможной двигательной активности
- Спроектировать содержание здоровьесохранной деятельности ДОУ в рамках интеграции образовательных областей
- Спроектировать содержание здоровьесохранной деятельности ДОУ в рамках интеграции образовательных областей

Содержание проекта реализовывалось в соответствии с перспективно-тематическим планом по познавательному развитию дошкольников через использование здоровьесберегающией среды ДОУ.

Основные разделы планирования включают в себя:

- Развитие двигательной активности как способа усвоения ребенком предметных действий, а также как одного из средств овладения операциональным составом различных видов детской деятельности;

- Сохранение и укрепление физического здоровья (развитие физических качеств и накопление двигательного опыта как важнейшие условия сохранения и укрепления здоровья детей);
- Формирование начальных представлений о ЗОЖ (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части представлений о здоровье и здоровом образе жизни человека, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения в части здорового образа жизни);
- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в части необходимости двигательной активности и физического совершенствования. Игровое общение.

Реализация проекта осуществлялась посредством:

- воспитания культурно-гигиенических навыков;
- сбалансированного питания (организация питания для детей-аллергиков);
- в различных интегрированных видах двигательно-игровой деятельности: сюжетно-ролевые, подвижные игры;
 - НОД по физической культуре;
 - спортивных досугов;
 - бесед-диалогов о здоровом образе жизни;
 - организации работы психологического кружка «Полет фантазии».

Реализация проекта основана на следующих технологиях:

- Медико-профилактические, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами
- Физкультурно-оздоровительные, направленные на развитие физических качеств, двигательной активности (закаливание, дыхательная гимнастика, массаж, физические упражнения)
- Социально-психологические, обеспечивающие психологическое и социальное здоровье детей (релаксация, психогимнастика, подвижные, спортивные игры, пальчиковая гимнастика, для глаз, коммуникативные игры)

Ожидаемые результаты от внедрения проекта:

- Развитие у дошкольников ценностного отношения к своему здоровью
- Оборудование пространственно-предметной развивающей среды ДОУ посредством применения здоровьесберегающих технологий
- Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по проблеме сохранения и укрепления здоровья дошкольников посредством ЗСТ в условиях ДОУ
- Внедрение модели «Взаимодействия ДОУ с различными социальными институтами в процессе развития у дошкольников ценностного отношения к своему здоровью»

Новизну реализации проекта мы видим в том, что наш проект обеспечивает творческий подход к взаимодействию специалистов ДОУ, позволяющий использовать здоровьесберегающую среду ДОУ для познавательного развития личности ребенка.

Продолжительность реализации проекта включает в себя несколько этапов:

- Теоретическое осмысление проекта «Управление процессом познавательного развития дошкольников через использование здоровьесберегающих технологий ДОУ»;
- Научно-методическое обеспечение процесса познавательного развития дошкольников посредством применения здоровьесберегающих технологий;
 - Внедрение проекта в образовательно-воспитательный процесс ДОУ
 - Обобщение опыта работы педагогического коллектива по реализации проекта.

Перспективы дальнейшего развития проекта, возможности распространения опыта:

• интеграция пространства семьи и дошкольного образовательного учреждения в развитии у дошкольников ценностного отношения к своему здоровью;

• обеспечение психолого-педагогических условий непрерывности процесса развития ценностного отношения дошкольников к своему здоровью.

Библиографический список

- 1. Алямовская, В. Г. Как воспитать здорового ребенка Текст. / В. Г. Алямовская. М.: Linka-press, 1993.
- 2. Сундукова А.Х., Демидова В.Е. Здоровый образ жизни / Учебное пособие; Ростовна Дону: ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2013.

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Яковлева Рауза Хайрулловна, воспитатель МКДОУ "ДС № 3 "Солнышко", Анжеро-Судженский городской округ, Кемеровская область

Библиографическое описание:

Яковлева Р.Х. Спортивное развлечение «Зимние виды спорта» в средней группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Цель: Повысить интерес к физической культуре; укреплять здоровье детей; создать бодрое, веселое настроение у детей от зимних видов спорта, зимних забав.

Задачи:

- 1. Познакомить с зимними видами спорта, зимними забавами.
- 2. Формировать мышечно двигательные навыки.
- 3. Развивать основные физические качества силу, ловкость, быстроту, координацию движений.

Оборудование: музыкальное сопровождение (для разминки и задания — фигурное катание), 4 конуса, 2 обруча, 2 ледянки с привязанными веревками, 2 игрушки, 2 гимнастические скамейки, 2 клюшки, 2 шайбы, 2 пары лыж (сделанные из пластмассовых бутылок), 2 пары гимнастических палок, мишень для бросание с привязанными погремушками, корзина со снежками, медали, сладкие призы

Ход развлечения:

Ведущий:

Здравствуйте девчонки и мальчишки. В веселых зимних соревнованиях участвовать хотите вы? Сегодня соревнуются команды «Снежинки» и «Снеговички». Перед началом праздника разрешите напомнить вам о технике безопасности на снегу и льду: не толкать друг друга, не ставить подножки,

уважать соперника.

Итак, все собрались, все здоровы?

Бегать и играть готовы?

Ну, тогда не ленись,

Не зевай и не ленись!

РАЗМИНКА под музыкальное сопровождение

1.БОБСЛЕЙ.

Ведущий: Боб растет на огороде, с этим все согласны вроде. Но другой есть боб удобный - он большой, но не съедобный.

Сядем мы в него и в путь, никуда здесь не свернуть. Мчимся, мчимся все быстрей, этот спорт зовем бобслей!

Дети бегут в обруче по 2 человека.

Ведущий:

Девочки – внимание! Мальчики – внимание!

Есть для вас еще одно веселое задание.

2. ГОНКИ САНОК

Дети из команды по очереди обвозят игрушку на санках – ледянках, тянут за веревку. Команда, закончившая первой, – выигрывает.

3. СПОРТИВНАЯ ВИКТОРИНА

Для вас ребята, мы приготовили загадки

Там в латах все на ледяной площадке

Сражаются, сцепились в острой схватке.

Болельщики кричат: «Сильнее бей!»

Поверь, не драка это, а —... (Хоккей)

На льду танцует наш артист,

Кружится, как осенний лист.

Он исполняет пируэт

Потом двойной тулуп... Ах, нет!

Не в шубе он, легко одет.

И вот на льду теперь дуэт.

Эх, хорошо катаются!

Зал затаил дыхание.

Вид спорта называется... (Фигурное катание)

И в мишень спортсмен стреляет,

И на лыжах мчится он.

А вид спорта называют

Очень просто: (биатлон).

Посмотрите: лыжник мчится,

А потом летит как птица,

Совершив прыжок с вершин.

А помог ему... (трамплин).

Мчатся сани по жёлобу,

Лёд с обеих сторон.

А вот как называется

Этот спорт? -... (Скелетон).

4.СКЕЛЕТОН.

Ведущий: Посмотрите – вот герой! Животом на санках лежа. Страшно так, мороз по коже!

Дети скользят на животе по скамейке, подтягиваясь руками.

5. ХОККЕЙ

Тех, кто смелей,

Кто быстрей и храбрей,

Приглашаем в игру

Под названьем «хоккей»

Участвуют две команды, у первых игроков клюшка и шайба. По сигналу игроки оббегают конусы, ведя шайбу клюшкой. Возвратившись на место, передают эстафету. Выигрывает команда, первой закончившая пробег.

6. РАЗМИНКА ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ.

Ведущий: У фигурного катанья фантастический успех! Спорт – «очей очарованье», праздник радостный для всех.

Дети «катаются, танцуют» под музыку.

7.ЛЫЖНИКИ

Ведущий:

Хорошо спортсменом быть:

Дальше всех бежать и плыть,

На лыжах скользить легко – далеко!

Первый участник одевает 2 лыжи и, опираясь на палки, обегает конус. Возвратившись, передает эстафету следующему.

8.БИАТЛОН.

Ведущий: А еще есть биатлон, это длинный марафон – бег на лыжах со стрельбой, среди бега – прямо в бой!

Потренируемся в меткости. Метание в вертикальную цель. (к мишени привязаны погремушки).

Ведущий: Отдохнули мы на славу.

Победили вы по праву.

Похвал достойны и награды

И мы призы вручить вам рады

Подведение итогов, награждение победителей!

В мире нет рецепта лучше

Будь со спортом неразлучен,

Проживешь сто лет

Вот и весь секрет!

Молодцы, ребята. Вы были ловкими, смелыми, а самое главное дружными.

Психология в дошкольном образовании

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЧТО ТАКОЕ УСИДЧИВОСТЬ, ЗАЧЕМ И КАК ЕЕ РАЗВИВАТЬ?»

Арефьева Людмила Алексеевна, педагог-психолог МАДОУ детский сад № 1 г. Белебея

Библиографическое описание:

Арефьева Л.А. Консультация «Что такое усидчивость, зачем и как ее развивать?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Современные родители часто сталкиваются с таким явлением как непоседливость ребенка — его сложно удержать на месте продолжительное время.

Что такое усидчивость и зачем ее развивать? Усидчивость – это способность сосредотачиваться на определенном виде деятельности в течение нужного времени. Усидчивость - это важнейший ключ к успеху в процессе обучения. Однако не все детки в возрасте до 6-7 лет могут спокойно усидеть на одном месте, а уж малыши раннего возраста тем более, для них даже 10 секунд спокойствия или ожидания чего либо это пелая вечность.

И очень важно уже с раннего возраста приучать детей к дисциплине, чтобы во время обучения в школе не возникла проблема дефицита внимания.

Рекомендации для родителей:

- 1. Ребенок должен соблюдать режим дня, так как это основа всего.
- 2. Следите за правильным питанием.

- 3. Приучайте ребенка к тому, что у него есть, не только права, но и обязанности. Ребенок должен помогать с домашними делами это позволит ему не только улучшить усидчивость, но и почувствовать себя нужным.
 - 4. В тренировке усидчивости нужно использовать игровой процесс.
 - 5. Больше занимайтесь с ребенком творчеством.
 - 7 эффективных упражнений для развития усидчивости у детей
- **1. Рисование.** Рисовать любят дети всех возрастов. Сначала позвольте ребенку рисовать то, что он хочет, но со временем нужно придумывать темы для рисунка. Раскрашивание требует еще больше увлеченности и сосредоточенности. Раскраски, разумеется, нужно подбирать в соответствии с интересами ребенка. Также можно предложить ребенку рисовать при помощи разных техник рисование ладошками, ватными палочками, солью, свечой, рисование на песке (в соответствии с возрастом ребенка конечно).
- **2. Пазлы.** Уже с 2-летнего возраста можно давать ребенку собирать пазлы из 4-6 частей. К 5 годам ребенок уже вполне может справиться с картинкой из 54 деталей. Тематика картинки опять же должна соответствовать интересам ребенка.



3. Мозаика. Игры с мозаикой требуют еще большей усидчивости. По началу можно просить ребенка выкладывать цветные, однотонные, волнистые линии, затем уже приниматься за выкладывание картинок, постепенно усложняя их.



- **4. Поделки.** Для этого занятия можно использовать любые подручные материалы, главное, чтобы в процессе была изюминка, которая заинтересует ребенка.
- **5.** Сказки с продолжением. Рассказывайте ребенку истории частями, в течение нескольких дней. Конечно, сюжет должен быть увлекательным и непредсказуемым. Рассказ нужно всегда останавливать на самом интересном месте, и продолжать его только на следующий день.
- **6. Игра «Найти отличия».** Очень увлекательное и полезное занятие. Чтобы ребенку было проще и интереснее в нее играть, нужно написать цифрами количество отличий, и когда отличие буде найдено, зачеркивать соответствующую цифру. Так ребенок будет наглядно видеть, что он справляется, и это придаст ему уверенности.



7. Сортировка мелких предметов. Подойдут стеклянные камешки, бусины, крупы. Это упражнение крайне полезно для глазомера, мелкой моторики и усидчивости. Интересно сортировать бусины не только по размеру, но и по цвету, форме.

Развивать у ребенка усидчивость — это увлекательное занятие. В процессе игры можно не только помочь ребенку стать более внимательным, но и раскрыть его индивидуальные способности.

Литература: Башаева, Т. В. Лучшие развивающие задания и игры для дошкольников и младших школьников. Восприятие, речь, мышление, познавательная активность / Т.В. Башаева. - Москва: **РГГУ**, **2017**. - 176 с.

Интернет – ресурсы

- 1.https://vashrebenok.org/razvitie/doshkolnoe/kak-razvit-usidchivost.html
- 2.http://nii-evrika.ru/5-sposobov-povysheniya-usidchivosti-u-detej/

Развивающая предметная среда

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОУ

Зайцева Анастасия Владимировна, воспитатель МБДОУ № 19, г. Томск

Библиографическое описание:

Зайцева А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Известно, что рисование — одно и самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни.

Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) в своей работе можно использовать нетрадиционные техники. Считаю, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны деткам всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса. Работа над созданием рисунков не является сложной, поэтому малыши с удовольствием ее выполняют, приобретая навыки работы с материалами и знакомясь с живописью.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, советую использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им

предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционные техники рисования — это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном;
- печать по трафарету;
- свеча и акварель;
- набрызг;
- тычкование;
- отпечатки-картинки;
- печать пластилином;
- масляная пастель + акварель;
- отпечатки листьев;
- волшебные ниточки;
- монотипия.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные техники:

- кляксография обычная и с трубочкой;
- рисование зубочисткой;
- монотипия;
- батик;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- пластилинография;
- граттаж;
- фроттаж.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, свободу творчества, способствует развитию координации движений.

Нетрадиционные художественно-графические техники:

«Штампование» Так как маленькие детки всегда с удовольствием штампуют все, что можно, эта техника рисования им всегда нравится. При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка, срез от картофеля, яблока и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии можно дополнить.

«Печать листьев» - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него дру-

гой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

«*Рисование ладошкой или пальчиками*». Ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Оттиск смятой бумагой». Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Скатывание бумаги» — берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая — ягодка, большой — снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«*Рисование ватными палочками*». Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобиль, куклу. Главное в этом деле – желание!

«Рисование по мокрой бумаге». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получатся как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«*Рисование зубной щёткой, одноразовыми вилками*». Щетка, вилка обмакивается в краску и делается отпечаток на бумаге. Щеткой можно протянуть по листу, получатся волны, ветер, ручей и т.д.

«Кляксография». Клякса — это неотъемлемая часть каждого ребенка. Поэтому такая техника очень близка деткам по духу. Для работы нужна бумага, кисть и краски. На кисть набирается краска и с высоты капает на бумагу. При помощи поворота листа или же можно подуть на него, клякса расплывается, образуя интересное изображение. Можно использовать трубочку и раздувать кляксу в разных напрвлениях.

«Пластилинография» - пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

«Рисование мыльными пузырями». Мыльные пузыри - известная детская забава. Хрупкие, прозрачные, они так красиво переливаются разными цветами радуги и создают ощущение праздника. И еще ими можно рисовать, окрасив краской. Пузыри выдуваются над листом бумаги и оставляют отпечаток. Отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

«Ниткография». Работать с этой техникой можно двумя вариантами. Для каждого из них понадобятся краски с кисточкой, емкость для них, нитки и бумага. В первом случае на нитку наносится краска любого понравившегося цвета. Бумагу нужно сложить вдвое. На одну сторону выкладывается окрашенная нить, а другой прикрывается. Затем нить вытягивается. Когда ребенок разворачивает лист бумаги, там есть некоторое изображение, которое потом он может дорисовать по своему усмотрению. Второй способ подразумевает под собой использование еще и клея. Рисунок создается путем приклеивания ниток к бумаге в виде какого либо предмета.

«*Батик*». Батик — это очень старая техника нанесения рисунка. При этом расписывается ткань. Рисунок наносится на ткань специальными красками.

«Монотипия» - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

«*Набрызг*». Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон (расческу), который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«*Рисование ластиком*». Простым карандашом нужно заштриховать весь лист. Затем берем ластик, намечаем серединку цветка и стираем лепестки и так рисуем целый букет, когда закончили "рисовать" ластиком можно красками дорисовать желтую серединку и зеленые листочки.

«Техника выполнения витражей – клеевые картинки». Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Рисование нетрадиционной техникой:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышает интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОУ

Мичурина Екатерина Митрофановна, старший воспитатель МБДОУ, детский сад с. Б.Куганак

Библиографическое описание:

Мичурина Е.М. Использование нетрадиционных материалов организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

В данном материале нетрадиционный материал РППС – это полотно ткани голубого цвета.

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОУ стоит особо актуально.

При создании РС ДОУ необходимо обеспечить реализацию образовательного пространства для всестороннего развития дошкольников, охраны и укрепления их здоровья с учетом индивидуальных особенностей детей, двигательной активности, совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности их уединения.

В соответствии с ФГОС ПРС должна быть:

-содержательно-насыщенной - включать в себя средства обучения, материалы, инвентарь;

-трансформируемой - обеспечить возможность изменения ПРС в зависимости от образовательной ситуации;

-доступной - обеспечить свободный доступ воспитанников;

-безопасной - все элементы ПРС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования;

-полифункциональной - обеспечить возможность разнообразного использования составляющих ПРС для развития в разных видах детской активности.

Что мы сейчас и посмотрим. Мне в этом помогут 4 педагога.

Я приглашаю вас на разминку. Необходимо выстроиться в 2 колонки поровну по краю ткани лицом к друг другу. 1 колонка попрошу вас построиться здесь, 2 колонказдесь.

1. Речка.

Представьте, что мы на берегу речки летом. Светит солнышко, поют птички, и журчит водичка. Нам захотелось поплавать. Мы зашли в речку и поплыли. Повторяем за мной движения.

Как приятно в речке плавать! (Плавательные движения.)

Берег слева, берег справа. (Повороты влево и вправо.)

Речка лентой впереди. (Потягивания — руки вперёд.)

Сверху мостик — погляди. (Потягивания — руки вверх.)

Хорошо!

Мы с вами увидели, как можно с помощью данной ткани развивать мышление, фантазию и способствовать физическому развитию дошкольников.

2. Небо (релаксация).

В речке мы поплавали, теперь я хочу попросить вас закрыть ваши глазки, расслабиться. Представьте, что мы на берегу моря, а над нами чистое безоблачное небо.

В небе синем к нам издалека

Приплывают белые облака.

Накрывают облака мягким одеялом... (накрывают тканью)

Как приятно и легко

Всем ребятам стало!

Помашем облакам.

До свиданья, облака, небо голубое,

Много – много, много раз

Встретимся с тобою.

Открывайте ваши глазки!

Все вы в своей практике используете релаксацию как способ расслабления, снятия напряжения и настроя на позитивный лад ваших воспитанников. Мы с вами отдохнули, настроились на позитивный лад, а теперь можем продолжить.

3. Ветер.

Давайте вспомним, как нужно правильно дышать.

Опустите руки вдоль туловища, ноги слегка расставьте, вдох через нос, затем губы трубочкой, язычок дугой – выдох. Вспомнили? Представьте, что ткань это небо, которое хмурится, его заволокли тучи. А мы с вами ветер! Повторяйте за мной.

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу. (вход носом)

Хочу налево посвищу, (повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)

Хочу направо посвищу. (голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)

Могу и вверх (голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)

И в облака (опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот).

И тучи к нам уж не плывут издалека.

Молодцы! Как здорово у вас получается! Здесь мы увидели, как обычная ткань нам помогла в проведении дыхательной гимнастики. Далее.

4. Уединение.

В ФГОС большое и очень важное значение уделяется уединению. Любят дети забраться в уголок уединения, в котором можно посидеть в одиночестве, с любимой игрушкой и просто отдохнуть. И сейчас мы посмотрим, как можно использовать наш отрез ткани для уединения. Итак, я попрошу вас сделать шаг назад, а одного человека, например Вас, встать в середину со мной.

Если хочется тебе тишины, покоя

И с друзьями ты играть вовсе не настроен.

Отдохни, уединись, сам собой ты подружись,

А потом начнешь опять бегать, прыгать и играть.

Спасибо! Можете вернуться на свое место!

5. Карусель (развлечение).

Ну и конечно всем детям, да и нам, нравится веселиться. Давайте повеселимся и покружимся на каруселях. Подойдите, пожалуйста, к ткани, возьмитесь за края, и начинаем движения по кругу по ходу стихотворения. Кто знает слова — может повторять со мной!

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом кругом-кругом,

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

Благодарю вас! Мы с вами провели развлечение, которое важное значение играет в нашей работе с детьми, в тот же момент мы с вами развивали речь и физические качества.

6. Сенсорика.

Я попросила бы вас, построиться вновь в 2 колонки, как было изначально. Представьте, что мы на весеннем лугу. Только на нашем лугу еще нет цветочков. Давайте мы его украсим сами, составив композицию «полянка». Мои помощники сейчас раздадут цветочки. Вам нужно разложить их на своей половине полянки в произвольном порядке, может быть, вы положите кругом, может быть как-то волной, линеечкой, как вам будет удобно. 1 колоночка - это вы, раскладываете их на этой половине полянки, 2 колоночка - это вы, на данной половине полянки. Итак, приступим. (Музыка).

Очень хорошо. Все справились с заданием. Посмотрите, какая у нас красивая и очень яркая цветочная поляна получилась. Вот видите как мы с помощью данных пособий развивали мышление, фантазию, воображение, цветовое восприятие, эстетический вкус, мелкую моторику рук воспитанников. Цветочки же эти мы дарим вам в качестве сувениров на память о нас. Спасибо всем, присаживайтесь на свои места.

Заключение.

В завершении нашего мастер-класса мне бы хотелось подвести итоги. Давайте вспомним, какие же образовательные области были использованы в нашей работе сегодня?

Социально-коммуникативное развитие было, было. Данная область у нас присутствовала в таких вариантах работы, как:

- ❖ «Речка» (общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками);
- **❖** «Уединение» (становление самостоятельности);
- ❖ Развлечение «карусель» (игровая деятельность);
- **❖** «Полянка» (формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества).

Познавательное развитие было? Было. Это у нас и:

- «Речка», «Небо» (Здесь происходило развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации);
 - ❖ «Ветер» (формирование первичных представлений о себе, других людях);
 - ❖ Уединение (становление сознания);
- **«**Карусель» (развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий);
 - ❖ «Полянка» (развитие воображения и творческой активности).

Речевое развитие? У нас были и:

- ❖ беседы,
- повтор стихотворения вместе со мной, что способствует владению речью как средством общения и культуры; обогащению активного словаря; развитию речевого творчества; понимание на слух текстов стихотворений детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие

- «Речка», «небо», «карусель» (восприятие и понимание мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, развитие фантазии, воображения);
- **❖** Полянка (реализация самостоятельной творческой деятельности детей, развитие фантазии, воображения, цветового восприятия).

Физическое развитие. Данная область присутствовала во всех вариантах работы. Это и:

• «Речка»; «Небо»; «Ветер»; «Уединение»; «Карусель»; «Полянка», где мы с вами делали разминки, правильно дышали, приседали, вставали, развивали моторику рук, бегали, все то, что соответствует развитию физических качеств.

Использование данного нетрадиционного материала в организации предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения соответствует всем пяти образовательным областям ФГОС ДО, и при этом всем принципам построения ППРС: она содержательно-насыщенная, трансформируемая, доступная, безопасная, полифункциональная.

Библиографический список

- 1. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.
- 2. Кирьянова, Р. А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р. А. Кирьянова// Детство-Пресс. 2010. с. 5-12.
- 3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Е. Н. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. 336 с.
- 4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. 2013. 25.11 (№ 265)

5. Савченко, В. И. Унифицированный вид консультаций для воспитателей [Текст] / В. И. Савченко // Практика управления ДОУ. — 2015. - №5. — с. 37

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»

Бойченко Ольга Александровна, воспитатель МКДОУ общеразвивающего вида детский сад "Березка", Иркутская область, Братский район, г. Вихоревка

Библиографическое описание:

Бойченко О.А. Конспект НОД с использованием метода наглядного моделирования «Заюшкина избушка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Цель: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказок.

Задачи:

Образовательная: Учить детей рассказывать сказку с помощью моделирования, упражнять в умении заканчивать предложение, начатое педагогом; активизировать слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку.

Развивающая: развивать связную речь детей; развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, речь, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирая их по заданному признаку (величине, цвету);

Воспитательная: воспитывать любовь к сказкам, умение сопереживать героям сказок, попавшим в беду, желание прийти на помощь.

Оборудование: телевизор, набор геометрических фигур и изображение поляны для каждого ребенка, геометрические фигуры для воспитателя.

Предварительная работа: чтение сказки «Заюшкина Избушка», прослушивание аудио сказки, пальчиковый театр.

Ход.

Дети заходят в группу.

Воспитатель:

Вот собрался наш кружок,

Улыбнись скорей, дружок.

Рука другу, рука другу.

Передаём тепло по кругу.

- Улыбнулись и подарили друг другу хорошее настроение!

Дети стоят в кругу

Воспитатель: - Ребята, сегодня мы с вами отправимся в волшебный мир сказок.

А вы любите сказки? (ответы детей) Я тоже люблю сказки, ведь именно там происходят настоящие чудеса.

Много сказок есть на свете, Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать, И немного поиграть!

Воспитатель: - Только вот как нам с вами попасть в страну сказок?

Давайте приготовим ваши пальчики и произнесем волшебные слова.

(Дети произносят волшебные слова) Пальчиковая игра «Замок»

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать. (С силой сжимаем и разжимаем кулаки.)

Хоть замочек очень крепкий – (сложить ладони в замок)

Металлический и цепкий, (развести ладони и потянуть замок)

Мы его сейчас покрутим, (крутим «замочек»)

А потом три раза дунем, (вдох через нос 3 раза дунем)

Покачаем – раз, два, три.

Двери в сказку отопри! (Локти на уровне груди, ладони крепко прижать друг к другу, повороты «замочка» от себя.)

Воспитатель: Двери открываются, сказка начинается (музыка)

На экране по музыку «В гостях у сказки» появляется зайка на полянке.

Воспитатель: Ребята, кто это? (зайка)

Воспитатель: Правильно. Зайчик прибежал к нам из сказки. А как вы думаете из какой? В каких сказках мы с вами встречаем зайца? («Заяц хваста», «Колобок», «Теремок», «Рукавичка».)

Воспитатель: - Да, действительно, в этих сказках мы встречаем зайчишку, но наш гость прибежал из сказки, где его обидела лиса и выгнала его из домика. (Заюшкина избушка.)

Воспитатель: - Зайка, почему ты один? Где остальные герои сказки?

Зайка: Злая волшебница заколдовала моих друзей из сказки и превратила их в разные геометрические фигуры.

Воспитатель: А как мы можем тебе помочь? Как можно расколдовать героев?

Зайка: Надо выложить по порядку геометрические фигуры - кто за кем приходил ко мне на помощь, и рассказать сказку. Тогда все герои будут спасены.

Воспитатель: Ребята, поможем зайке вернуть ее друзей? (ответы детей)

Дети садятся за столы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите у каждого из вас на столе лежит нарисованная полянка. Нам надо будет по порядку расставить заколдованные геометрические фигуры. У вас на столах также лежат геометрические фигуры. Какие? (круги, квадраты). Чем они отличаются? (цветом, размером). Назовите цвета (серый, оранжевый, красный, коричневый, черный).

Для каждого героя сказки - круг определенного цвета. Для зайчика, как вы думаете - какой? (серый). Почему? Оранжевый круг для... (лисы). Почему? (лиса рыжая). Какой цвет соответствует герою «Заюшкина избушка» - собаке? (черный). Медведю, какого цвета кружок, почему? (дети объясняют, почему круги разного размера, каждый цвет соотносят с героями сказки). А что есть еще у вас на столах – (квадраты). Они разного цвета, почему? (лубяная – коричневого, а ледяная – белая).

Воспитатель: А теперь выходите поиграть.

Физминутка. Пальчиковая игра «Заюшкина избушка»

Зайка наш в избушке жил

(руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Никогда он не тужил (головой поворачивают из стороны в сторону)

Песню весело он пел (кивают головой)

И на дудочке дудел (имитация игры на дудочке)

Но лисичка постучала (стучат кулачком о кулачок)

Зайца нашего прогнала (ладони от себя).

Теперь зайчишка грустный ходит (ходьба на месте).

Себе он места не находит (вздыхают, и разводит руки в стороны)

И собака, и медведь (качаются из стороны в сторону)

К зайцу нашему подходят (идут вперед 2 шага),

И ни с чем они уходят (идут назад 2 шага).

Лишь единственный петух

Зайцу нашему помог (машут руками вверх-вниз).

И теперь живут в дому

(руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Припеваючи, в ладу (обнимают себя).

Воспитатель: А теперь давайте вспомним с самого начала всю сказку и расскажем её мышке. А помогут нам в этом геометрические фигуры. Расскажите, а я вам помогу.

(Предложить детям по очереди рассказать сказку.)

На экране появляются расколдованные герои сказки.

Воспитатель:

-Ну, а нам пора прощаться.

И со сказкой расставаться.

Мы сказку увидели, в сказку играли,

Ну и конечно немного устали.

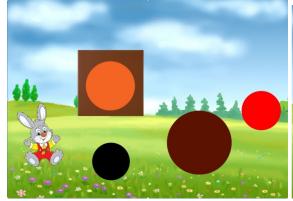
Закончились наши большие дела,

И нам в детский сад возвращаться пора (музыка)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, нам кто-то прислал посылку. Сейчас прочту письмо: За вашу помощь присылаю вам сюрприз. Зайка. Давайте откроем! (в коробочке конфетки)

Библиографический список

- 1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений
 - . 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
- 2. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3-4 лет. СПб.: Паритет, 2006. 112 с.
- 3. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2007. 255 с.
- 4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. ФГОС Играем в сказку. Наглядное пособие с методическими рекомендациями «Играем в сказку».
- 5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. М.:ТЦ "Сфера",1998. 224 с.
- 6. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.





КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС»

Галушка Елена Александровна, воспитатель МБДОУ детский сад № 2, г. Хадыженск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Галушка Е.А. Конспект квест-игры по познавательному развитию в средней группе «Делу время – потехе час» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Залачи:

- 1. Познакомить детей с понятием «квест» и его правилами.
- 2. Расширять словарный запас с помощью слов «квест», «схема», «направление».
- 3. Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение работать в коллективе.
- 4. Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение находить предмет.
- 5. Развивать интерес детей к различным видам игр.

Ход:

Дети входят в группу, встают полукругом на ковёр.

Воспитатель: - Я рада вас приветствовать в нашем дружном кружочке.

Мы идём с тобой по кругу,

Улыбаемся друг другу.

Повстречаться мы спешим,

Поздороваться хотим.

Снова встретились с тобой,

Топнем весело ногой,

Покачаем головой,

Улыбнёмся мы с тобой

Скажем: «здравствуй» мы друг другу

И опять пойдём по кругу.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите на наши часы, что с ними случилось? (Показ часов, у которых часть цифр отсутствует).

Дети: - Пропали цифры, часы не ходят.

Воспитатель: - Предлагаю пофантазировать, что может случиться, если время остановится. (Ответы детей).

Воспитатель: - Ребята, а как можно починить часы?

Дети: - Нужно найти пропавшие цифры, тогда часы вновь начнут ходить.

Воспитатель: - Правильно, найти пропавшие цифры для часов. Чтобы найти их, ребята, нам нужно выполнить определенные задания, которые спрятаны по всей группе в специальных конвертах. Такая игра называется — квест. Когда вы выполните одно задание, то узнаете одну цифру. Эту цифру мы с вами приклеим к нашим часам (циферблату). Если ребята мы выполним все задания, то найдём все пропавшие цифры и починим часы.

Воспитатель: - Ребята, вы готовы?

Дети: - Да!

Воспитатель: - Ребята, наши часы это и есть первая подсказка. Вам нужно внимательно посмотреть всё в группе и найти такие же часы. (Точно такие же часы приклеены на коробку в уголке «Природы»).

Дети: - Нашли!

Воспитатель: - Давайте посмотрим, что внутри коробки?

Дети: - Конверт.

Воспитатель: - Давайте откроем конверт и посмотрим что там. Разрезанная на части картинка. Что можно сделать с отдельными кусочками?

Дети: - Сложить части и получить цельную картинку (Дети выполняют задание и получают результат — картинку с цифрой «1»).

Воспитатель: - Молодцы, давайте приклеим цифру 1 к нашим часам *(циферблату)*. Кто мне скажет, каким цветом цифра?

Дети: - Синяя.

Воспитатель: - Правильно!

Воспитатель: - Найти место, где спрятано следующее задание, вам поможет песенка (воспроизвести строчку из песни *«Спи, моя радость, усни»*).

Воспитатель: - О чём эта песенка? Как называется место, где мы спим? Может ли там быть спрятано задание? (Дети обсуждают услышанный фрагмент и догадываются, что задание нужно искать в спальне).

Дети: - Задание спрятано в спальне.

Воспитатель: - Давайте пройдём в спальню, найдём кровать. Ребята, что мы нашли?

Дети: - Конверт.

Воспитатель: - Что мы нашли в конверте?

Дети: - Две картинки.

Воспитатель: - Одинаковы ли картинки?

Дети: - Нет.

Воспитатель: - Значит что нам нужно сделать?

Дети: - Найти отличия.

Воспитатель: - Что мы должны найти в результате выполнения задания?

Дети: - Цифру.

Воспитатель: - Ребята, сколько отличий нашли? (Дети выполняют задание и получают цифру).

Дети: - Пять.

Воспитатель: - Результат «цифра 5».

Воспитатель: - Давайте приклеим цифру 5 к нашему циферблату. Каким цветом цифра 5?

Дети: - Желтым.

Воспитатель: - Ребята, чтобы узнать, где находится следующая подсказка, отгадайте загадку:

Чтоб не пачкалась одежда

И по - реже чтоб стирать

Вам советую на кухне

Сверху что - то надевать.

Дети: - Фартук.

Воспитатель: - Где в нашей группе, есть отгадка?

Дети: - В фартуках для дежурства.

Воспитатель: - Давайте посмотрим.

Дети: - Нашли конверт в кармане фартука.

Воспитатель: - Слушайте задание. Нужно искать в раздевалке. Посмотрите, к ней ведет дорожка из геометрических фигур. Назовите, что это за геометрические фигуры? Какого цвета?

(Дети называют формы и цвета фигур).

Воспитатель: - идти нужно только по квадратикам.

Дети: - (выполняют задание). Нашли «цифру 2».

Воспитатель: - Молодцы, каким цветом цифра? Приклеим цифру «2» на циферблат.

Давайте, ребята найдем еще цифры! Предлагаю поиграть в игру «скажи, что справа, что слева». Взяли бинокли, повернулись вправо. Что вы видите справа? Есть ли цифра? Повернитесь влево. Что вы видите слева? (дети находят цифру 3 на магнитной доске и конверт)

Воспитатель: - Ребята, что в конверте? (медведи и миски разной величины).

– Узнали из какой сказки? Как зовут медведей?

Детям предлагается поставить медведей по росту, начиная с большого Михаила Ивановича. Затем дети расставляют миски каждому медведю.

Воспитатель: - Ребята, а где у нас в группе есть такая сказка?

Дети: - в книжном уголке! (находят книгу, в ней цифра «4»)

Воспитатель: - Давайте приклеим *«цифры»* на циферблат. Какого цвета цифра «3», а «4»?

Дети: - Красная, зеленая.

Воспитатель: - Ребята, давайте проверим, все ли цифры вы нашли? (дети перечисляют какие цифры нашли).

Дети: - Да!

Воспитатель: - Часы починили?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Вы правильно выполнили все задания.

Итог:

Воспитатель: - Ребята, чем мы с вами сегодня занимались?

Воспитатель: - Что мы искали?

Воспитатель: - Вам понравилась игра? Как такая игра называется?

Воспитатель: - Что вам больше всего понравилось?

Воспитатель: - Что вам показалось трудным?

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

Рузиева Ирина Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Развитие", Воронежская область, Новоусманский район, с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Рузиева И.А. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников в условиях введения ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Известно, что дошкольный детство — это уникальное время для развития способностей ребенка. Одна из наиболее важных способностей — способность к познанию. Развитие познавательной активности рассматривалась в различных трудах педагогов и психологов. Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Д. Локк, Жан Жак Руссо определяли познавательную активность как естественное стремление дошкольников к познанию. А. К. Маркова, В. П. Лозовая, Ж. Н Тельнова, Г. И Щукина и другие изучали особенности познавательной деятельности и способы ее активизации у дошкольников.

Основными принципами ДО в соответствии ФГОС ДО является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему, программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

ФГОС ДО особого внимания уделяет познавательно-исследовательской деятельности (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними). Характерными видами деятельности для реализации данного направления работы являются:

- организация решения познавательных задач;
- применение экспериментирования в работе с детьми;
- использование проектирования.

В основе познавательно –исследовательской деятельности дошкольника лежат любознательность, стремление к открытиям, жажда познания. Опытно экспериментальная деятельность в ДОУ позволяет удовлетворить эти потребности и ем самым продвинуть развитие дошкольника вперед, развить его личностные, физические и интеллектуальные качества.

В соответствии с требованиями ФГОС, воспитателям в детском саду рекомендуется ежедневно организовывать ситуации, провоцирующие познавательную активность воспитанников. Одной из форм такого воздействия является экспериментально-исследовательская деятельность в ДОУ.

Экспериментально-исследовательская деятельность в детском саду — это эффективная деятельность, направленная на развитие познавательной активности дошкольников.

Содержание исследований предполагает формирование следующих представлений.

- О мире животных и растений: как звери живут зимой, летом; овощи, фрукты и т.д.; условия, необходимые для их роста и развития (свет, влага, тепло).
 - О материалах: глина, бумага, ткань, дерево, металл, пластмасса.
 - О человеке: мои помощники глаза, нос, уши, рот.
- О природных явлениях: времена года, явления погоды, объекты живой и неживой природы вода, лёд, снег и т.д.
 - О предметном мире: посуда, мебель, игрушки, обувь, транспорт.
 - О геометрических эталонах: круг, прямоугольник, призма, ромб.

В процессе экспериментирования идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения. Необходимость давать отчёт об увиденном, формировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

С какого возраста предполагается начинать экспериментирование в детском саду?

Со второй группы раннего возраста (2–3 года) дети начинают принимать участие в совместных с воспитателем опытнических действиях. Пока они представляют собой простейшие исследования, которые помогают малышам обследовать предметы, отмечая их цвет, величину или форму.

В младшей группе (3–4 года) познавательно-исследовательская деятельность усложняется. Совместно с педагогом, дети учатся проводить эксперименты на примере сенсорных эталонов. Благодаря опытам им становятся понятны ранее скрытые свойства изучаемых объектов.

Экспериментирование в средней группе (4–5 лет) имеет цель сформировать у детей умения самостоятельно получать сведения о новом объекте. Для опытов активно используются все органы чувств.

Используя экспериментирование в *старшей группе* (5–6 лет) нужно стимулировать детей на самостоятельное проведение экспериментальных действий и выявление скрытых свойств явлений и предметов.

В подготовительной к школе группе (6-7 лет) познавательно-исследовательская деятельность совершенствуется. Приветствуется не только самостоятельная работа, но и выбор оптимального способа ее осуществления.

У дошкольников в группе в свободном доступе должна быть специальная зона - <u>уго-</u> <u>лок экспериментирования</u>, в которой размещаются:

- наборы для опытов с инструкциями-картинками;
- игрушки для исследований шарики, кубики, мелкие предметы из разных материалов;
 - различные природные материалы песок, вода, глина, скорлупа, шерсть;
 - измерительные приборы весы, мерные емкости, песочные часы, линейки;
- инструменты пипетки, шпатели, мерные ложки, зубочистки, прозрачные и цветные стекла;
- другая насыщенная предметная среда зеркало, увеличительное стекло, соль, магниты;
 - писчие принадлежности для фиксации результатов.

В уголке экспериментальной деятельности должны быть выделены:

- старший дошкольный возраст;
- компонент дидактический;
- компонент оборудования;
- компонент стимулирующий;
- схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения опытов;
- серии картин с изображением природных сообществ;
- книги познавательного характера, атласы;
- тематические альбомы;
- коллекции:
- мини-музей (тематика различна, например "Часы бывают разные:", "Изделия из камня";
- материалы распределены по разделам: "Песок, глина, вода", "Звук", "Магниты", "Бумага", "Свет", "Стекло", "Резина";
- природный материал: камни, ракушки, спил и листья деревьев, мох, семена, почва разных видов и др.;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т.д.;
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т.д.;
 - разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и т.д.;
 - красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- медицинские материалы: пипетки с закругленными концами, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл;
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, свечи и др.;
 - сито, воронки;
 - половинки мыльниц, формы для льда;
 - проборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, микроскопы, лупы;
 - клеенчатые фартуки, нарукавники, резиновые перчатки, тряпки;
 - мини-стенд "О чем хочу узнать завтра";
 - личные блокноты детей для фиксации результатов опытов;
 - карточки-подсказки (разрешающие -запрещающие знаки) "Что можно, что нельзя";
- персонажи, наделанные определенными чертами ("Почемучка") от имени которого моделируется проблемная ситуация.

В старшем дошкольном проведение экспериментов должно стать нормой жизни, их надо рассматривать не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов. Эксперименты и опыты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать не стандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личностью.

Несколько важных советов:

- 1. Проводить опыты лучше угром, когда ребенок полон сил и энергии.
- 2. Нам важно не только научить, но и заинтересовать ребенка, вызвать у него желание получать знания и самому делать новые опыты.
- 3. Объясните ребенку, что нельзя пробовать на вкус неизвестные вещества, как бы красиво и аппетитно они не выглядели.
- 4. Не просто покажите ребенку интересный опыт, но и объясните доступным ему языком, почему это происходит.
- 5. Не оставляйте без внимания вопросы ребенка ищите ответы на них в книгах, справочниках, Интернете.
 - 6. Там, где нет опасности, предоставляйте ребенку больше самостоятельности.
 - 7. Предложите ребенку показать наиболее понравившиеся опыты друзьям.
- 8. И самое главное: радуйтесь успехам ребенка, хвалите его и поощряйте желание учиться. Только положительные эмоции могут привить любовь к новым знаниям.

Предлагаю некоторые наиболее интересные опыты и эксперименты, которые могут быть очень интересны детям!

1. «Исчезающий мелок»

Для зрелищного опыта нам пригодится небольшой кусочек мела. Опустите мел в стакан с уксусом и понаблюдайте, что получится. Мелок в стакане начнет шипеть, пузыриться, уменьшаться в размере и вскоре совсем исчезнет.

Мел это известняк, при соприкосновении с уксусной кислотой он превращается в другие вещества, одно из которых – углекислый газ, бурно выделяющийся в виде пузырьков.

2. «Волшебный магнит»

- 1. Взять стакан с водой.
- 2. Положить в него деревянный кубик и канцелярские скрепки.
- 3. Подставить магнит к стенке стакана: магнит притягивает только металлические предметы, даже через стекло и воду.

3. «Фокусы с магнитами»

Задача: выделить предметы, взаимодействующие с магнитом.

Материалы: магниты, вырезанный из пенопласта гусь с вставленным в клюв металлическим стержнем; миска с водой, банка с вареньем, банка с горчицей; деревянная палочка, с одно го края которой прикреплен магнит и сверху покрыт ватой, а с другой — на конце только вата; фигурки животных на картонных подставках; коробка из-под обуви с отрезанной стенкой с одной стороны; канцелярские скрепки; магнит, прикрепленный с по мощью скотча к карандашу; стакан с водой, небольшие металлические стержни или иголка.

Фокусник показывает детям картинки животных и спрашивает: «Могут ли мои звери сами двигаться?» (Нет.) Фокусник заменяет этих животных на картинки с прикрепленными к их нижнему краю скрепками. Ставит фигурки на коробку и водит магнитом внутри коробки. Почему стали двигаться животные? Дети рассматривают фигурки и видят, что к подставкам прикреплены скрепки. Дети пробуют управлять животными. Фокусник «нечаянно» роняет иголку в стакан с водой. Как достать ее, не за-

мочив руки? (Поднести магнит к стакану.) Дети с помощью магнита самостоятельно достают из воды различные предметы.

Рисование магнитами

Материалы для опыта: 2 одноразовые тарелки, краски разных цветов, магнитные шарики, магниты.

Детям предлагается налить в тарелку чуть краски и водя магнитом под тарелкой, двигать шарики.

4. Делаем мыльные пузыри. Задача: познакомить детей со способом изготовления мыльных пузырей, со свойством жидкого мыла: может растягиваться, образует пленочку.

Материалы: жидкое мыло, кусочки мыла, петля с ручкой из проволоки, стаканчики, вода, ложки, подносы.

5. Таинственные картинки Задача: показать детям, что окружающие предметы меняют цвет, если посмотреть на них через цветные стекла.

Материалы: цветные стекла, рабочие листы, цветные карандаши. Дети зарисовывают «таинственные картинки» на рабочем листе.

6. Волшебные стеклышки. Задачи: познакомить детей с приборами для наблюдения — микроскопом, лупой, подзорной трубой, телескопом, биноклем; объяснить, для чего они нужны человеку.

Материалы: лупы, микроскопы, различные мелкие пред меты, мелкие семена фруктов, овощей, листья деревьев, растений, кора деревьев; бинокль, картинки с изображением подзорной трубы, телескопа.

7. Опыты с водой и солью

Заморозить воду -чуть подкрашенную краской, и внутри фигурки морских обитателей. Цель: разморозить и помочь обитателям освободиться ото льда. Сыпем соль и лед тает.

8. Опыты с песком. Почему песочные часы называют песочными?

Цель: выявить свойства песка и глины.

Материалы: емкости с сухим песком и глиной. Прозрачные стаканчики; дощечки; лупа; сито; песочные часы.

Проведение опыта:

- Возьмите стаканчики, наполните один стаканчик глиной, другой песком.
- Через лупу рассмотрите глину и песок, сравните, чем они отличаются? (Песок состоит из маленьких песчинок, глина из комочков.)
- Возьмите в руки песок и разотрите его. Возьмите глину и разотрите ее. Объясняем, что происходит. (Песок из руки высыпается, глина разминается.)
- Насыпьте песок на одну сторону дощечки, глину- на другую сторону дощечки. Сравните глиняную и песочную горки. (Из песка горка ровная, из глины неровная.) Почему (Песчинки ровные и твердые; комочки глины неровные и мягкие.)
- Возьмите песок, глину и поочередно просейте через сито. Сравните, как песчинки и глиняные комочки проходят через сито. (Песчинки проходят легко и быстро, глиняные комочки проходят плохо и медленно.)

Подводится итог:

Главное свойство песка – сыпучесть.

Главное свойство глины – рыхлость.

Почему? Песок состоит из маленьких песчинок. Они твердые, круглые, не прилипают друг к другу. Песок сыплется. Глина состоит из глиняных частичек. Они мягкие, неровные, прилипают друг к другу. Глина не сыплется

Вывод: для песочных часов подойдет только песок, поэтому эти часы называют песочными.

Широкие возможности для познавательно-исследовательской деятельности имеет и метод проектов. Это особая технология интегрированного обучения, смысл которой заключается в самостоятельной деятельности детей — исследовательской, познавательной, продуктивной, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Дети очень любят делиться новостями, и поэтому возникает проблема: как удовлетворить желания всех детей. Тему проекта должны предлагать сами дети, исходя из своих интересов и потребностей. В младших и средних группах нужно подвести детей к выбору темы проекта. Выбор темы и интересов детей начинаются с «модели трёх вопросов»:

- Что вы знаете?
- Что вы хотите узнать?
- Что надо сделать для того, чтобы узнать?

Конкретным результатом работы могут быть рисунок, аппликация, сочинённая сказка, спектакль, концерт и др. В ходе реализации проекта у детей развиваются самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, а самое главное, интерес к познанию.

В рамках познавательно-исследовательской деятельности можно предложить проекты «Волшебница вода», «Продукты полезные и не очень», «Душистое мыло», «Огород на подоконнике».

Например, ходе проекта «Продукты полезные и не очень», дети исследуют вредное влияние "Кока-колы" и чипсов на организм человека. Ведь информация, добытая своими руками, запоминается ребенком прочно и надолго. В ходе занимательных экспериментов дети удовлетворяют свою природную любознательность и познавательную активность.

В процессе проекта «Душистое мыло» дети на основе экспериментов подтверждают гипотезу о том, что свойства мыла напрямую зависят от его состава. Дети совместно с родителями смогут изготовить мыло с различным составом в домашних условиях.

Неотъемлемой частью работы по развитию познавательной активности детей считаю тесное взаимодействие с родителями, вовлечение их в совместную деятельность. Для этого консультации, праздники и развлечения, привлечение родителей к реализации совместных детско-родительских проектов и др. Родители и воспитанники должны привлекаться к созданию познавательно- развивающей среды в группе, пополнении необходимыми материалами.

В родительском уголке можно завести постоянно действующую рубрику в «Поэкспериментируем!», в которой воспитатели предлагают родителям различные формы проведения совместных с детьми опытов и экспериментов. Для родителей можно создать картотеку элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома. Например, «Цветные льдинки» (лед можно увидеть не только зимой, но и в любое другое время года, если воду заморозить в холодильнике). Результатом этой работы могут служить интересные рассказы детей и родителей о том, как они вместе изготавливали дома мыло, бумагу, выращивали кристаллы, окрашивали ткань, изготавливали цветные льдинки.

Необходимо разработать буклеты и памятки для родителей: «Что нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к экспериментированию», «Как помочь маленькому исследователю», «Занимательные опыты на кухне».

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит от родителей и от нас, педагогов. Очень важно раскрыть вовремя перед родителями стороны развития каждого ребёнка и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания. Анализируя всё вышесказанное, можно сделать вывод, о том, что специально организованная исследователь-

ская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

В заключение хочется процитировать слова К. Е. Тимирязева: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Список литературы:

- 1. Бабина Н. В. 500 как и почему для детей. М.: ТЦ Сфера, 2012. 96 с.
- 2. Дыбина О. В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. М.: ТЦ Сфера, 2011.-160 с.
- 3. Иванова А. И. Живая экология. Программа экологического образования дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2009.-80 с.
- 4. Кузнецова А. Е. Лучшие развивающие игры для детей от 3 до 7 лет. М.: ООО ИД РИПОЛ КЛАССИК, ООО издательство Дом.ХХІ век, 2010. 189 с.
- 5. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. СПб.: ООО издательство Детство –пресс, 2013. 128 с.
- 6. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. СПб.: ООО издательство Детство –пресс, 2012. 80 с.
- 7. Хабарова Т. В., Шафигуллина Н. В. Планирование занятий по экологии и педагогическая диагностика экологического воспитания дошкольников. СПб.: ООО издательство Детство –пресс, 2010. 128 с.
- 8. Чернякова В. Н. Экологическая работа в ДОУ. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 144 с.
- 9. Я иду, гуляю: Прогулки с детьми в выходной день. Пособие для родителей. М.: ИД Карапуз, 2002.-72 с.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ И СОЦИАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА ТЕМУ «ХОРОШО У НАС В САДУ»

Дитяткова Елена Тихоновна, воспитатель МБОУ "Верхососенская СОШ" дошкольная группа, с. Верхососна

Библиографическое описание:

Дитяткова Е.Т. Конспект занятия по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию на тему «Хорошо у нас в саду» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Цель: содействие нравственному развитию детей.

Залачи:

- конкретизировать первоначальные представления о правилах поведения в группе детского сада;
- способствовать развитию интереса к сфере взаимоотношений со сверстниками в детском саду;

— обучать способам проявления заботы, доброжелательного отношения к сотрудникам детского сада, сверстникам.

Оборудование: игрушки (мишка и кукла Маша), настольно-печатная игра «Хорошо — плохо».

* * *

Воспитатель обращает внимание детей на игрушку мишку, возле которого стоит новая кукла.

Воспитатель. Миша, с кем ты пришел к нам в гости?

Мишка. Это кукла Маша! Ребята, я так много рассказывал ей о вас, о том, какие вы приветливые, дружные, заботливые, что она захотела с вами познакомиться. Маша мне сказала, что если ей у вас понравится, она останется здесь.

Воспитатель. Мишутка, кукле Маше понравится в нашей группе, потому что здесь много детей, заботливых взрослых, интересных занятий.

Маша. А почему у вас в группе так много детей?

Воспитатель. Все взрослые работают. Чтобы дети не оставались дома одни (ребенок не может один приготовить себе еду, ему не с кем будет играть), их приводят в детский сад. Маша, ты хочешь познакомиться с ребятами? Поиграй с нами в игру и ты узнаешь, как зовут детей в нашей группе.

Речевая игра «Назови друг друга ласково по имени»

Детям предлагается вспомнить, как называют их родители. Каждый ребенок по очереди называет свое имя с добавлением уменьшительно-ласкательных суффиксов и прилагательных, характеризующих позитивно-личностные качества («дорогой», «любимый» и т.д.).

Маша. Ребята, я вижу, что вам всем вместе очень хорошо в группе: у вас такие веселые лица. Расскажите мне о том, почему вам здесь так хорошо.

Воспитатель. Машенька, всем людям, которые бывают вместе в детском саду, хорошо, когда они выполняют правила поведения в группе.

Маша. Ой, как интересно! Расскажите мне, пожалуйста, об этих правилах!

Воспитатель. Ребята расскажут тебе о правилах поведения в играх.

Игра «Вежливые слова»

Дети, взявшись за руки, водят хоровод вокруг Мишки и куклы Маши, приговаривая:

Все хорошие ребята

Знают добрые слова.

Приходите, Маша с Мишей,

Рады видеть вас всегда.

Остановившийся на последнем слове напротив куклы Маши и Мишки говорит приветственное слово, не повторяя уже сказанного.

Воспитатель. Маша, поиграй с нами в игру «Хорошо — плохо» и ты узнаешь, какие поступки детей радуют всех, кто находится в группе, а какие — их огорчают.

Игра «Хорошо — плохо»

По предложению воспитателя дети раскладывают картинки на мольберте на две группы: слева — с изображением детей, чьи поступки и поведение огорчают людей (дети ссорятся, дерутся, отбирают друг у друга игрушки, грубо разговаривают), а справа — с изображением детей, чье поведение радует всех (дети благодарят за оказанную услугу, утешают расстроенного человека). При выполнении задания дети рассказывают о том, что изображено на картинках.

Воспитатель. Ребята, а в нашей группе есть дети, которые всегда приветливо здороваются (прощаются, благодарят за оказанную услуг) 7)?

Дети отвечают.

А есть у нас такие дети, которые всегда замечают плохое настроение других? Как вы стараетесь пожалеть тех, кто расстроен?

Дети. Погладить, обнять, сказать ласковые слова. Речевая игра «Самые хорошие поступки»

Дети встают в круг. Воспитатель предлагает каждому ребенку подумать о том, какой самый лучший поступок он совершил сегодня в группе, и рассказать о нем. Дети поочередно рассказывают о своих добрых поступках.

Физкультминутка «Игра на пальцах»

Дети рассаживаются на коврике.

Дружат в нашей группе Дети соединяют пальцы девочки и мальчики, обеих рук «в замок».

Мы с тобой подружим Прижимают ладони друг маленькие пальчики. к другу.

Раз, два, три, четыре, пять — *Подушечками постукивают пальцами друг о друга*. начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять — *Опускают руки, встряхивают кистями*. мы закончили считать.

Маша. Ребята, я решила остаться, потому что мне очень понравилось в вашей группе. Вы умеете приветливо здороваться, прощаться, благодарить за оказанную услугу, поддерживать у всех хорошее настроение. Думаю, что мы подружимся.

Воспитатель. Машенька, мы рады, что тебе понравилось в нашей группе. В следующий раз мы познакомим тебя с детским садом, потому что у нас очень хорошо.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ МЕТОДИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Матвеева Надежда Ильинична, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 47 "Чудо - остров", Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Матвеева Н.И. Использование игровой методики как средство формирования иноязычных коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Информация об опыте

В современном, динамично развивающемся обществе все более четко прослеживаются тенденции к интернационализации и интеграции разных сфер человеческой деятельности. Сегодня развитие разносторонних отношений с другими странами сделало язык реально востребованным обществом. Сейчас от человека, на пороге его выхода в самостоятельную жизнь, требуется готовность участвовать в любой социально-необходимой деятельности, требуется гибкость мышления и способность по необходимости перестраиваться. Известно, что новый социальный заказ повлиял на пересмотр целей образования в целом и обучения английскому языку в детском саду в частности.

С учетом социального заказа, запросов и потребностей современного общества в нашем ДОУ оказывается дополнительная образовательная услуга по раннему обучению иностранному (английскому) языку детей дошкольного возраста. Данная работа осуществляется со средней группы и охватывает два возрастных периода: с 4до 5 лет, с 5 до 6 лет.

Актуальность опыта

Дошкольный возраст уникален для овладения языком в силу таких психических особенностей ребенка как быстрое запоминание языковой информации, способность анализировать и систематизировать речевые потоки на разных языках, не путая эти языки и их средства выражения, особая способность к имитации, отсутствие языкового барьера. Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативноречевого такта. Поэтому проблемы раннего обучения иностранному языку продолжают оставаться в центре внимания исследователей.

Как в отечественной (Л.С. Выготский, С.И. Рубинштен), так и в зарубежной психологии (Б. Уайт, Дж. Брунер, В. Пенфильд, Р. Робертс, Т.Элиот) В этом возрасте ребенок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд. При обучении иностранному языку дошкольников особое значение приобретает развивающий аспект обучения, который предусматривает общее совершенствование речемыслительных процессов. Для этого необходимо использовать игры и игровые ситуации, игрушки как предметную наглядность и такие слова и выражения на иностранном языке, при помощи которых дети могут общаться друг с другом и педагогом.

Игра - это главный мотивационный двигатель ребёнка. Тот методический инструмент, который обеспечивает готовность к общению на языке. Д.Б.Эльконин отмечал: «Влияние игры очень многосторонно. Переоценить её развивающее значение невозможно». Этот фактор необходимо учитывать при обучении иностранному языку детей дошкольного возраста. Игра является способом создания положительной мотивации. Игра представляет большую возможность для развития коммуникативных способностей. В общении с взрослым сначала через прямое подражание, затем через словесные инструкции ребёнок приобретает основной социокультурный опыт.

Таким образом, игры и игровая методика являются основным материалом для использования в качестве содержательной основы на ранней ступени обучения. Никакой другой материал не обладает таким обучающим потенциалом, как игры. Они способствуют формированию мотивации повышают воспитательные учения, и образовательные возможности иностранного языка как учебного предмета и являются прекрасным средством обучения общению на английском языке. Как известно, интерес как мотив играет важную роль в обучении дошкольников иностранному языку. Если дети заинтересованы в обучении, они легко преодолевают трудности, хорошо овладевают материалом, у них формируются прочные речевые умения и навыки. Важными свойствами личности, которые необходимы для успешного овладения иностранным языком, являются наличие положительной установки, интерес к жизни и культуре разных стран, как проявление вообще активного интереса к миру, а также коммуникабельность личности, то есть желание и умение вступать в общение с другими людьми и способность легко адаптироваться к различным ситуациям общения. Что же касается коммуникабельности и наличия положительной установки, то дети пяти-шести лет в большинстве своем достаточно коммуникабельны и лишены тех многочисленных комплексов и зажимов, которые становятся психологическим барьером для многих взрослых в овладении иностранным языком как средством общения; они любознательны, и стремятся к активному познанию мира. Всё это доказывает актуальность овладения иностранным языком в раннем возрасте и требует поиска эффективных путей совершенствования преподавания.

Игры на занятиях же не должны быть эпизодическими и изолированными. Поэтому очень важно использовать в работе с детьми всевозможные игры, тем самым, создавая возможную языковую среду на учебных занятиях и на занятиях кружка. Игра же создаёт прекрасные естественные условия для овладения языком, она помогает усвоению языка в любом возрасте, но в дошкольном возрасте она особенно продуктивна. В этом возрасте игра является способом приобщения к миру взрослых, способом познания. Изучив и проанализировав имеющиеся практические наработки таких авторов, как Вербовской М.Е., Шишковой И.А., Бонк Н.А., Штайнепрайс М.В., была разработана система работы с детьми дошкольного возраста.

Новизна опыта Новизна опыта состоит в комбинировании известных игр и методик, в усовершенствовании отдельных сторон педагогического процесса. И заключается в создании определенной системы применения методов и приемов, нацеленных на формирование коммуникативных навыков иноязычной речи, привитии интереса к изучению иностранного языка и подготовке к дальнейшему обучению в школе.

Технология описания опыта

Цель: формирование у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков общения на английском языке, привитие интереса к изучению иностранного языка и подготовка к дальнейшему обучению в школе путем активного использования системы игр и игровых методик в учебном процессе.

Задачи: -развитие психических функций, связанных с речевыми процессами (восприятия, памяти, мышления), и личностных качеств (эмоциональных, творческих, социальных, когнитивных и языковых);

-развитие способностей к усвоению иностранного языка (фонематический слух, объем слухоречевой памяти, имитационные способности, скоростное проговаривание), которые могут стать мотивирующим фактором для дальнейшего изучения иностранного языка;

-приобщение детей средствами языка к иноязычной культуре и осознание ими родной культуры, воспитание межкультурного видения ребенка;

-воспитание у ребенка чувства осознания себя как личности (адекватная самооценка и ранняя социализация дошкольника);

- -формирование способов учебной деятельности (учить учиться);
- -формирование интереса и мотивации к дальнейшему изучению иностранного языка.

Основные принципы обучения:

- -коммуникативная направленность;
- -комплексная реализация целей: воспитательной, развивающей и практической;
- -осознанное овладение иностранным языком;
- -наглядность;
- -повторение, реализация речевых умений в повседневной жизни;
- -системность и последовательность (от простого к сложному);
- -индивидуализация и дифференциация.

Для работы была создана большая игротека настольных и словесных игр, подобран ряд сюжетных и предметных картинок, собраны большие коллекции песен, стихов для обучения детей английскому языку. Подбор оборудования осуществляется исходя из того, что при реализации Основной образовательной программы дошкольного образования основной формой работы с детьми и ведущей деятельностью для них является игра». Активно используются вариативные формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая. Основной формой работы с детьми, ведущим видом деятельности является игра.

При этом все образовательные задачи решаются путем соответствующего им подбора игр и игровых упражнений, рационального распределения и чередования объема умственных нагрузок. Игры первой части занятия обеспечивают активизацию внимания, памяти, мышления, разминку речевого аппарата. Основная часть занятий имеет варианты. Есть занятия, где планируются игры и игровые приемы на введение нового материала. Есть занятия, где проводится комплекс упражнений в игровой или имитационной форме, направленные на закрепление и систематизацию речевых В заключительной части планируются подвижные игры со словами. Игры применяются с различными целями: при введении и закреплении знания лексики и моделей иностранного языка; для формирования умений и навыков устной речи; как форма самостоятельного общения детей на иностранном языке. Усложняя игру в процессе обучеважно следовать принципам постепенности, последовательности и доступности в обучении. Чем больше дети погружаются в атмосферу игры, тем успешнее проходит обучение. Главное условие проведения любого занятия – эмоциональный фон, комфортная атмосфера. Играть и радоваться с детьми, стараемся чаще их хвалить и поощрять, ободрять детей жестами, словами и улыбкой.

В обучении английскому языку отводится системе игр:

- -подвижные игры;
- -дидактические игры;
- -сюжетно-ролевые;
- -игры-драматизации и инсценировки;
- -пальчиковые;
- -фонетические упражнения в игровой форме.

Подвижные игры широко используются на занятиях. При изучении элементарных правил дорожного движения в рамках темы «Цвета» проводится игра «Светофор» («Traffic lights»). В ходе игры дети запоминают цвета светофора – красный, желтый, зеленый; учатся внимательности.

Red light – we stop,

Yellow light – we wait,

Green light – we go.

Вариантом подвижной игры становится игра "Catch me" (Поймай меня). Дети делятсяна команды, одна команда надевает маски котят, другая — мышат. По команде ведущего — "1,2, 3. You catch me" — котята ловят мышей. Игра «Посмотри и повтори» («Зеркало»). Дети в «волшебной стране». «Зеркала» тоже волшебные в этой стране. Например, Саша прыгнет и скажет: «І jump» и «зеркала» тоже прыгнут и скажут «We jump». «Зеркалами» могут быть 5-6 детей. Далее игру можно продолжить и разнообразить. «Волшебное королевство заколдовал злой волшебник, зеркала стали кривыми. Движение надо повторить по-другому, а назвать так же. Кривые зеркала говорят: «Мы бежим» вслед за ведущим-ребенком, а сами прыгают.

Сюжетно – ролевые игры подразделяют на ролевые, игры-драматизации. Для игрдраматизаций самым благодатным материалом являются известные сказки: «Three Little Pigs», «The turnip», «Kolobok», «The house in the wood», «Hare house», и др., где маленьким актерам предоставляется полная свобода выбора роли, а сама иградраматизация строится на основе уже знакомых детям лексических единиц и речевых оборотов. Использование компьютерного оборудования, мультимедийного, аудиои видеосредств, видео рассказов, сказок, познавательного в непосредственной образовательной деятельности способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности дошкольников. Это приносит удовлетворение дошкольникам. Дети с интересом слушают и смотрят английские и познавательные фильмы, по ходу следует рассматривать картинки и одновременно проговаривать слова. Присутствие носителя языка способствует успешному усвоению фонетического материала.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей

Игра-диалог в первой части занятия проводится с целью развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Педагог: Hello, my kids!

Дети: Hello!

Педагог: What's your name? Ребёнок: My name is... Педагог: How are you?

Дети: Fine. Педагог: Who are you? A boy or a girl?

Ребёнок: A boy / a girl.

Пальчиковые игры и упражнения отображают реальность окружающего мира, а их сопровождение стихами, загадками, потешками вырабатывает правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память и чувство ритма, а ритм облегчает процесс восприятия и деятельности, что особенно необходимо детям с различными отклонениями в здоровье и развитии. Тактильные ощущения пальцев рук, которые являются источником мощной импульсации в кору головного мозга, «тревожат» речевые зоны и активно развивают звуковую культуру речи. Периодически желательно возвращаться к заученным ранее пальчиковым играм, поскольку детей ободряет повторение того, что они хорошо знают.

Учитывая тот факт, что обучение фонетике занимает одно из ведущих мест на начальном этапе изучения английского языка, в работе активно используется фонетический подход. Для того чтобы постановка произношения не утомляла детей, а проходила весело и интересно, используются фонетические упражнения в игровой форме. Например, детям предлагается послушать «Сказку о язычке»: у язычка есть хозяин, сам ребёнок, язычок надо сделать послушным. Целесообразно возвращаться к сказке на каждом занятии, выполняя упражнения «Насос», «Воздушные шарики», «Жуки», «Кашель язычка» и т.д

Представленный опыт доказывает, что обучение английскому языку возможно начинать с дошкольного возраста, при этом необходимо использовать разнообразные игровые методы и приёмы, которые позволяют сделать процесс обучения интересным и доступным. Через общение и деятельность на языке и через деятельность с языком ребёнок развивается, воспитывается, познает мир и себя, то есть овладевает всем тем духовным богатством, которое может дать ребёнку процесс иноязычного образования. Развитие на ранней ступени не менее практично, чем само владение языком, поскольку является предпосылкой успешного обучения в будущем.

- 1. Гальскова И.Д., Глухарева Е.А. Раннее обучение иностранным языкам в ФРГ // Ин. яз. в школе. -1991. № 1. C.88-91.
- 2. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. M., 2001.
- 3. Малкина Н.А. Методика использования сказки в обучении дошкольников устной речи на английском языке: Автореф.диссертация канд.пед.наук. М., 1992.
- 4. Протасова Е.Ю. Обучение иностранному языку дошкольников (обзор теоретических концепций) // Ин. яз. в школе. -1990. № 1.
 - 5. Рыжкова И.А. Мой первый учебник по английскому языку. М.: Аквариум, 1998.
 - 6. Сердюк Е.Г., Баленпо Т.Б. Английский язык и дошкольник. М., 1995.

- 7. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский язык для малышей. Учебник. М., 2004.
- 8. Штайнепрайс М.В. Программа обучения дошкольников английскому языку. М.: ТЦ Сфера, 2007.

Формирование познавательных потребностей детей

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Козориз Ирина Александровна, воспитатель МКДОУ "Детский сад г. Николаевска", Волгоградская область

Библиографическое описание:

Козориз И.А. Развитие детей раннего возраста в познавательно-исследовательской деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Введение. Развитие познавательной активности у детей вопрос актуальный на сегодняшний день. Доказывая это, можно опереться на слова Н. Н. Поддъякова: «Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности их интеллектуальных впечатлений, интересов». Поэтому следует пересмотреть подход к организации обучения по разделу «Ознакомление с окружающим». Необходимо включить малышей в осмысленную деятельность, в процессе которой они смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с 1 января 2014 года, рассматривает познавательноисследовательскую деятельность, наряду с общением и игрой, в качестве сквозных механизмов развития ребенка и выделяет «экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.) » в числе одного из семи видов деятельности детей раннего возраста, посредством которых реализуются задачи и содержание образовательной программы (п. 2.7).

Между двумя видами: игрой и экспериментированием нет противоречий. Игра — вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование с предметами ребенок ставит определенные цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и детское экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга.

Экспериментирование представляет собой исследование объекта или ситуации путем управления условиями / факторами (А.Н. Поддьяков). Изучению различных теоретических и прикладных аспектов детского экспериментирования посвящены работы О.В. Афанасьевой, О.В. Дыбиной, О.В. Киреевой, Л.М. Клариной, З.А.Михайловой, А.Н. Поддьякова. Н.Н. Поддьякова, Л.Н. Прохоровой, Л.В. Рыжовой, Г.П. Тугушевой, О.Б. Чехониной, В.В. Щетининой и др.

На протяжении периода раннего возраста происходит качественное изменение таких действий: они становятся целенаправленными, приобретают характер обследовательских, «пробующих» (Л.А. Венгер, Л.Н. Павлова).

Практическое экспериментирование отвечает обозначенным в стандарте дошкольного образования (п. 4.6) целевым ориентирам – социально-нормативным возрастным ха-

рактеристикам возможных достижений ребенка раннего возраста: «интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий».

Однако анализ современных программных документов («Детство», «Мир открытий», «Наш дом – природа», «Познаю мир», «Ребенок в мире поиска» и др.) и методической литературы (О.В. Дыбиной, О.Л. Князевой, Л.М. Маневцевой, З.А. Михайловой, А.Н. Поддьякова, О.Б. Чехониной и др.), свидетельствует о том, что авторы раскрывают содержательные и процессуальные аспекты педагогического содействия формированию практического экспериментирования преимущественно в отношении детей старшего дошкольного возраста, тогда как особенности работы с детьми в период раннего возраста представлены достаточно скупо.

Кроме того, анализ представленных авторами методических разработок в рассматриваемой области свидетельствует о том, что в качестве ведущего метода обучения детей раннего возраста используется показ, предусматривающий совершение ими обследовательских действий по подражанию педагогу, что не способствует осознанию воспитанниками причинно-следственных связей между результатами их действий и свойствами объектов, не позволяет им совершать целостную деятельность экспериментирования.

Организация познавательно - исследовательской деятельности детей раннего возраста.

Ранний возраст — период активного познания окружающего мира и исследовательской деятельности ребёнка с предметным миром.

Так, в раннем возрасте преобладающими должны быть объекты для исследования в реальном действии с небольшим включением образно-символического материала.

На этом и основано активное внедрение исследовательской деятельности в практику работы с детьми раннего возраста. У детей формируется любознательность - желание познать закономерности окружающего мира. Именно поэтому очень важно интерес ребенка, любознательность - сделать управляемым процессом, а главное, полезным для него с точки зрения познавательного, нравственного, эстетического развития. Познавательный интерес ребенка должен рождать в нем добрые чувства, быть повернутым в полезное русло.

Для детей раннего возраста необходимы также простые материалы, относящиеся к типу образно-символических, позволяющие расширять круг представлений ребенка, развивать речь, продвигающие ребенка на уровень образной репрезентации мира.

С маленькими детьми выполняются самые простые действия, например, выкладывание картинок с тем явлением природы, которое наблюдали на прогулке или одевание куклы в ту одежду, которая нужна ей по сезону, при этом закрепляется последовательность одевания и на кукле и по схеме, и при одевании на прогулку. Познакомить детей с тем, что без воды не могут жить растения, птицы, рыбы и человек. Познакомить детей со свойствами и качествами такого материала как камни: они бывают большие и маленькие, тяжелые и легкие, твердые, тонут. Из камней можно делать постройки; так же знакомим детей с такими крупами, как - горох и фасоль.

Опыты можно проводить как отдельный вид деятельности, так и как игра или часть занятия. Так же опытнической деятельностью можно заниматься в процессе режимных моментов и использовать на прогулке как часть наблюдения.

Количество проводимых опытов может варьироваться от одного в неделю до двух в месяц на усмотрение воспитателя и с учетом индивидуальных особенностей детей.

Длительность проведения опытов четко не регламентируется. Это зависит от формы организации опыта, но не более 10 минут за один этап.

Опыты могут проводиться как с подгруппой детей, так и с 2-3 малышами. Проводить опыты с целой группой не рекомендуется, т.к. при этом невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

Основное содержание познавательно-исследовательской деятельности предполагает формирование следующих представлений:

- 1. О материалах (песок, бумага, ткань, дерево).
- 2. О природных явлениях (ветер, снегопад, солнце, вода; игры с ветром, со снегом и т. д).
 - 3. О мире растений (способы выращивания из семян, луковицы, листа).
 - 4. О способах исследования объекта.
 - 5. О предметном мире.

Помощниками в их исследовательской деятельности должны быть не только педагоги, но и родители.

Родители должны знать, как вызвать у детей интерес к познанию окружающего мира, какими методами воспользоваться при организации той или иной деятельности. Важно обратить внимание родителей на необходимость развития у детей исследовательской деятельности и именно поэтому, привлекать родителей к совместному решению данных вопросов, используя следующие формы:

- -Родительский уголок
- -Беселы
- -«Семейные встречи»
- -Тематические консультации
- -Опросы, анкетирование.

Нацеливать родителей на то, что любознательность — это черта характера, которую необходимо развивать с раннего возраста, что врожденная потребность в новых впечатлениях составляет основу гармоничного всестороннего развития ребенка.

У детей раннего возраста очень важно развивать интерес к познанию окружающего мира. Интерес побуждает к поиску новых знаний. Хочется отметить, что в последнее время психологи обращают внимание родителей и педагогов на то, что указанный возраст отличается особенной чувствительностью к речевому, сенсорному, умственному, физическому и другим направлениям развития личности. Мы, педагоги и родители должны учитывать это и направлять свой опыт, знание и умение на то, чтобы наши дети росли любознательными, интересовались новым, неизведанным в окружающем мире, любили экспериментировать.

Экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода). Экспериментирование с песком и с водой открывают широкие возможности для познавательного развития детей. Малыши получают новые впечатления, испытывают положительные эмоции, знакомятся со свойствами воды и песка.

Игры с водой способствуют развитию исследовательской деятельности у детей раннего возраста. Сначала рассказать, что вода жидкая, ее можно наливать в чашечку, и предложить малышам игру «Напои зверюшек». Расставить небольшие стаканчики около зверюшек, и предлагать ребенку налить в каждый стаканчик воды из кувшина. В процессе игры дети убеждаются, что вода жидкая, к тому же они учатся переливать воду из одного сосуда в другой, стараясь не разлить ее.

Далее, выливая воду из кувшина в надувной шарик, стакан, бутылочку, формочку наглядно показать малышу, что вода может принимать различную форму. Можно поиграть с детьми в игру «Волшебники», используя воду и разноцветную гуашь. Дети с интересом будут наблюдать, как прозрачная вода по мановению волшебной палочкикисточки вдруг станет зеленой, красной, синей или желтой. В ходе этой игры дети узнают, что вода может быть прозрачной и цветной, закрепляются также названия цветов. Такие игры-эксперименты вызывают у детей большую радость, удивление от своих небольших открытий, чувства удовлетворения от проделанной работы появляется интерес к познанию нового.

Одна из забав детей этого возраста – игра в песочнице. Малышам нравится пересыпать сухой песок из ладошки в ладошку, насыпать в ведро. Педагоги могут совместить игру и эксперимент. Сначала предложить малышу насыпать сухой песочек в ведерко и высыпать его обратно. Можно помочь Зайке или Мышке очистить песок от мелких камешков, используя сито. Так мы учимся отсеивать песок. Во время игры обращаем внимание малышей на главное свойство сухого песка – сыпучесть. Закрепляя знания об этом, показать детям, как при помощи воронок насыпать песок в бутылочку.

Далее, знакомство детей с сырым песком. Сухой песок смачиваем водой и вместе с детьми замечаем, что он уже не рассыпается, он стал липкий и из него можно делать куличики. И тут открывается широкий простор для фантазии. С сырым песком можно проводить различные игры. Кроме куличиков можно делать домики для зверей. Можно также слепить пироги, используя формочки.

Таким образом, в процессе игр с песком дети узнают, что сухой песок состоит из мелких зернышек – песчинок, он сыпучий, но из него нельзя строить куличики, а сырой песок – липкий и из него получаются замечательные куличики. Кроме приобретения новых знаний малыши во время таких игр пополняют свой словарный запас, развивают мелкую моторику и у них появляется интерес к творчеству.

При организации опытно - экспериментальной деятельности детей раннего возраста нужно учитывать возрастные особенности детей.

Все предлагаемые мероприятия эмоционально окрашены и вызывают у детей положительные эмоции и желание действовать.

Для детей раннего дошкольного возраста актуален принцип повтора, поэтому ко многим опытам и экспериментам необходимо постоянно возвращаться. Благодаря целенаправленной работе по опытно-экспериментальной деятельности дети становятся более наблюдательными и любознательными.

Дети по природе своей исследователи. Они постоянно стремятся экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире.

Игры и пособия для развития детского экспериментирования. Итак, познавательная активность в раннем возрасте осуществляется и развивается главным образом в детском экспериментировании.

На данном возрастном этапе ставятся следующие задачи:

- 1. Побудить детей к обследованию предметов с помощью чувственного аппарата;
- 2. Сформировать представления о форме, цвете, величине предметов.

Исследовательский процесс ребенка необходимо включить в разные виды деятельности, способствующие приобретению более содержательных сведений о предметах ближайшего окружения и жизни людей. Исследуя окружающую действительность, ребенок стремится выйти за пределы непосредственного окружения.

Интересное развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах — является необходимым условием успешного становления личности ребенка, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира. Детская любознательность, расширения словарного запаса, восприимчивость к явлениям и объектам окружающего мира, начальное представление о физических свойствах жидких и твердых телах — это предпосылки для восприятия естественно – научных представлений.

Экспериментировать можно с объектами природы, а можно — с игрушками. Важно, чтобы ребенка окружали игрушки, которые стимулируют его к их обследованию, к многовариантной деятельности с ними. Конструкторы — одни из таких иг-

рушек. А конструирование — деятельность, обладающая огромными возможностями, стимулирующими развитие ребенка. Причем конструирование — не только создание целостности из частей, из деталей по комбинаторному типу. Целостность возникает и за счет убирания лишнего, как это, например, делает скульптор, высекая скульптуру из камня. Овладение и тем и другим способами действий невероятно обогащает ребенка.

Наблюдения за детьми в процессе конструирования и в экспериментальных ситуациях привели к выводу: если ребенку предоставляется возможность самостоятельно поэкспериментировать с новым материалом (конструктором) — освоить крепление деталей, сооружение простейших построек, — а потом поставить перед ним некую задачу, которую он должен решить на похожем, но несколько отличном материале, он справляется с задачей легко и с интересом. Ребенок, имеющий опыт экспериментирования, не ограничивается одним-единственным решением, а предлагает различные варианты. Он подходит к задаче творчески. Иными словами, если опыт детского экспериментирования востребован в других видах деятельности, это дает замечательные результаты.

На практике, оказывается, сложно изменить ментальность родителей и педагогов. Им хочется, чтобы каждый раз дети все делали правильно, чтобы в итоге их деятельности конечный результат получался качественным. И тот вариант, что у ребенка на занятии ничего не получилось, кажется им совершенно неприемлемым.

Как ни странно, но эффективному использованию метода детского экспериментирования мешает и позитивный фактор — хорошо разработанная методика развития речи. Очень часто после проведения занятия по детскому экспериментированию на вопрос: «Что было самым трудным?» педагоги отвечают: «Молчать». Они привыкли много говорить, хорошо объяснять, давать образцы речи. Все это было бы правильно, если бы не было в педагогическом процессе доминирующим. Ведь в раннем возрасте мышление все-таки является наглядно-действенным и наглядно-образным, а не словеснологическим, поэтому для детей гораздо полезнее увидеть реальность, чем услышать словесный рассказ.

Об этом хорошо сказал И. Г. Песталоцци: «Когда птица очаровательно щебечет и когда червяк, только что появившийся на свет, ползет по листу, прекрати упражнения в языке. Птица учит, и червяк учит больше и лучше. Молчи!». А также К. А. Тимирязев: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел». И великий дидактор Я. А. Коменский: «Старательно упражняя чувства в области правильного восприятия различий, существующих между предметами, мы положим основание и для всей мудрости, и для всего мудрого красноречия, и для всех разумных жизненных действий».

С детьми раннего возраста работать над проблемой развития познавательной активности необходимо также через сенсорные способности. Для осуществления этой деятельности нужны игрушки и пособия, предполагающие поиск и самостоятельное открытие новых способов действия, и сюрпризный момент. Это могут быть такие простые вещи как:

- коробочки с секретом;
- детские музыкальные центры;
- механические игрушки;
- клавишные игрушки;
- приборы-помощники: увеличительные стекла, весы (безмен), песочные часы, компас, магниты;

- разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл) разного объема и формы;
- природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, шишки, спил и листья деревьев, мох, семена и т. д.;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т. д.;
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т. д.;
 - разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;
 - красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.;
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, пилка для ногтей, сито, свечи и др.
- игрушки с сюрпризом, требующие установления связи между своим движением и появлением чего-то нового;
 - материалы для игр с водой и песком: брызгалки, формочки, совочки и пр.

На основе этих предметов и игрушек можно провести ряд игр-экспериментов:

Вода. Необходимо создать условия для выявления свойств и качеств воды: прозрачная, баз запаха, льется, в ней растворяются некоторые вещества, другие вещества ее окрашивают, вода может быть холодной и теплой. Знакомим с процессом превращения воды в лед, льда и снега — в воду.

Свет, цветообразование. Необходимо дать представление о том, что некоторые объекты (солнце, лампы) излучают свет. Научить определять их принадлежность: природный или рукотворный мир. Способствовать овладению сенсорными эталонами (7 цветов). Создать условия для получения цветов путем смешивания красок: оранжевый (красный и желтый), зеленый (синий и желтый), фиолетовый (синий и красный).

Человек — живой организм. В рамках этой игры — эксперименте происходит знакомство с телом человека, его строение (туловище, руки, пальцы, ноги, голова, лицо, глаза, рот, нос, уши). Даем представление об органах чувств, их охране и назначении. Развиваем сенсорную чувствительность разных органов чувств (восприятие цвета, звуковых, вкусовых и тактильных ощущений).

Заключение. Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективной образовательной деятельности в целом. Познавательный интерес объемлет все три традиционно выделяемые в дидактике функции процесса обучения: обучающую; развивающую; воспитательную.

Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения могут

стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности. Лучший способ личностного развития, настоящий залог высокого интеллекта — это искренний интерес к миру, проявляющийся в познавательной активности, в стремлении использовать любую возможность, чтобы чему-нибудь научиться.

Достаточно быстро познавательная направленность переходит в познавательную активность — состояние внутренней готовности к познавательной деятельности. Проявляется оно в поисковых действиях, направленных на получение новых впечатлений об окружающем мире. С ростом и развитием ребенка его познавательная активность все больше тяготеет к познавательной деятельности. В познавательной деятельности развиваются и формируются познавательные интересы.

Развитие познавательной активности представляет тот идеальный вариант, когда её становление происходит постепенно, равномерно, в соответствии с логикой познания

предметов окружающего мира и логикой самоопределения личности в окружающей среде.

Использование элементарных опытов и исследований в работе с детьми раннего возраста помогли сделать деятельность детей при ознакомлении с окружающей действительностью более интересной и разнообразной.

Исследуя окружающую действительность, дети стали стремиться выйти за пределы непосредственного окружения.

Интенсивное развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах — является необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

Таким образом, систематическая, специально организованная работа по ознакомлению детей раннего возраста с окружающим миром через детское экспериментирование позволила качественно изменить уровень знаний детей об окружающей действительности и явлениях природы.

Список литературы:

- 1. Князева О. Л. Особенности познавательной активности у дошкольников // Новые исследования в психологии. 1996 г. № 1.
- 2. Крулехт М. В. Ребёнок познаёт предметный мир, приобщается к труду // Младший дошкольник в детском саду.
- 3. Ладывир С.О. Воспитываем исследователей и мудрых мыслителей, Дошкольное вопитание, 2004, № 5
- 4. Лисина М. И. Развитие познавательной деятельности в ходе общения с взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. 1992 г. № 4.
- 5. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии, 1992г. № 4.
- 6. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников // Вопросы психологии, 1990, №1
- 7. Прохорова. Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под общ. ред. Л. Н. Прохоровой. М.: АРКТИ, 2003г.
- 8. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / сост. Е.С.Демина. М.: ТЦ Сфера, 2006
- 9. Ребёнок в мире поиска. Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста/под ред. О. В. Дыбиной.- М.: ТЦ «Сфера», 2005.
 - 10. Федеральный государственный образовательный стандарт.
- 11. Щетинина А. М. Учим дошкольника думать: игры, занятия, диагностика.-М.:ТЦСфера.,2011.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ К ГИНГЕМЕ»

Кокарева Альбина Анатольевна, воспитатель МБДОУ "Детский сад "Сказка" № 6", Чувашская Республика, г. Цивильск

Библиографическое описание:

Кокарева А.А. Конспект НОД по познавательно-исследовательской деятельности «Сказочное путешествие к Гингеме» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 20 (95). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/95.pdf.

Цель: обогащение игрового опыта у каждого ребенка, повышение влияния игры на его развитие.

Задачи:

обучающие

- формировать у детей умение пользоваться схемами и соотносить их;
- закреплять название геометрических фигур, обратный отсчет.

развивающие

- развивать общую и мелкую моторику;
- совершенствовать процессы логического и пространственного мышления, внимания, памяти, творческого воображения.

воспитательные

- воспитывать чувства сопереживания к персонажам;
- воспитывать у детей коммуникативные качества. умение работать и играть в коллективе.

Предварительная работа: использование игр В. Воскобовича, блоков Дьенеша, развивающих игр.

Оборудование: игры Воскобовича "Чудо крестики", "Прозрачный квадрат", блоки Дьенеша, аудиозапись "Театральные шумы".

Ход занятия:

организационный момент: дети встают в круг.

Воспитатель: придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться - доброе утро!

1. Вводная часть.

Стук в дверь

В: Ребята! К нам кто-то пришел.

Появляется Элли

В: Элли почему ты плачешь?

Элли: Я плачу, потому что потерял своего друга Тотошку. Мы шли к вам в гости, хотели пожелать вам доброго утра, поиграть вместе с вами и вдруг поднялась песчаная буря. Я осталась одна, Тотошка куда-то исчез, а на телефон мне пришло смс. Открывать я его еще не научилась. Прочитайте мне его, пожалуйста.

В: Ой, ребята, Элли! Это смс от злой волшебницы Гингемы. Вот что она пишет: "Я повелительница песчаных бурь, приказываю вам быть злыми, не дружными и тогда везде будет песок и голые степи.

Элли: Ой-ой-ой, ребята, я догадалась Тотошку похитила волшебница Гингема. Что же лелать?

В: Не плачь Элли, я думаю ребята тебе помогут. Для этого надо отправиться в царство злой Гингемы. Вы не боитесь ее?

Элли и дети: Нет, не боимся!

В: Молодцы! А какими нам надо быть чтобы не боятся?

Дети: Дружными, смелыми, храбрыми.

- В: Давайте полетим в царство на космических ракетах, а ракеты построим из чудо крестиков.
- В: У кого ракеты готовы? Тогда давайте полетим закрывайте глаза и представите, что вы взлетаете (звук взлетающей ракеты).
 - 2. Основная часть.
- В: Приземляемся. Вот мы и в царстве злой Гингемы. Ребята пока мы летели мы устали давайте отдохнем (разминка на внимание).
- В: Молодцы! А вот и замок. Но подойти к замку мы не можем, впереди зыбучие пески и пройти к ним нам поможет дорожка, выложенная из блоков Дьенеша.

- В: Ребята чтобы выложить дорожку нам надо расшифровать шифровку волшебницы Гингемы (дети выкладывают дорожку по схеме).
- В: Молодцы! Ребята мы подошли к замку, но дверь в замок закрыта на ключ. Ребята нам надо выложить ключ из льдинок (дети выкладывают ключ по образцу).
 - В: Вот мы и в замке (выход Гингемы)

Гингема: Здравствуйте ребята. Вы все мои задания выполнили, но Тотошку я вам не отдам. Я его закрыла в чулане и пока вы не подберете ключи к нему, вы его не получите, согласны?

Дети: Мы согласны! (выполняют задание на интерактивной доске)

Гингема: Молодцы! С этим испытанием вы справились, та и быть забирайте Тотошку. И еще дарю разноцветные сладкие льдинки, а мне пора лететь в пустыню.

В: Генгема улетела к себе в пустыню, а нам пора возвращаться к себе домой, в Детский сад. Ребята! А в каком порядке надо сосчитать если мы пойдем или полетим назал?

Дети: В обратном!

- В: Правильно, в обратном (дети считают обратный счет от 10) а теперь садимся все на коврик, представим что это ковер самолет, закрываем глаза и полетели! (Звучит песня "Дорогою добра")
 - 3. Заключительная часть.

Элли: Открывайте все глаза! Вот и наш Детский сад. Мы вернулись из сказочного путешествия и выполнили все здания Гингемы, чтобы спасти Тотошку. Спасибо Вам! А еще я многому у вас научилась, пойду и расскажу друзьям. До свидания.

Дети: До свидания!