

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15(90) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (90) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гуляева О.Н. Методическая разработка «Организация предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ как условие социально-коммуникативного развития и формирования социальных компетенций для детей дошкольного возраста»	4
Ильясова Т.Ю. Сценарий конкурса ранней профориентации детей дошкольного возраста «Беби-скиллс».....	12
Кашина П.С. Конструирование как неотъемлемая часть сенсорного развития ребенка	15
Крещенко Г.П. Крупная польза мелкой моторики.....	18
Лимонцева Г.В. Инновационные технологии в ДОУ «Ритмотерапия как эффективный метод познавательного и эмоционального развития детей дошкольного возраста»	20
Новикова Т.А. Учимся выдвигать гипотезы.....	23
Серышева А.И. Проблемы дошкольной образовательной организации. Дистанционная форма обучения как средство реализации образовательной программы.....	25
Спивак Т.В. Квиллинг как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.....	28

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Барышева Б.Б. Долгосрочный проект по программе «Социокультурные истоки» на тему «Россия Родина моя»	31
Чибискова О.Н., Звонкова Е.М. Совместная консультация для родителей инструктора по физической культуре и педагога-психолога «Гиперактивный ребенок, как ему помочь».....	36

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кистанова Т.Г. Интегрированное занятие «Медвежата в зимнем лесу»	42
Матвеева Е.А. Виртуальная экскурсия в мини-музей русского быта «Загадки бабушкиной избы»	45
Намдакова Л.В. Проект «Сагаалган – праздник белого месяца»	49

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Адова В.Н. Виды здоровьесберегающих педагогических технологий и возможности их применения в ДОУ	54
Антяскина Т.Н. Организация двигательной деятельности детей на прогулке	57
Кушнарцева Ю.В. Польза занятий в бассейне для детей	61
Ташкова Е.Г., Гончарова О.В. Спортивный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества «А ну-ка, парни!».....	63

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шохирева А.В., Савина Т.Ф., Губайдулина Е.С. Сценарий мероприятия, посвященного 76-летию Великой Победы «Мы помним, мы гордимся!».....	66
---	----

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Апичина Е.В. Взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей 69

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Курьянова И.М. Значение сюжетно-ролевой игры в реализации задач по экономическому воспитанию дошкольников 72

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Афанасьева С.И. Игра как средство общения дошкольников 74

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Серегина С.В. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников посредством коррекционно-развивающей работы в детском учреждении 78

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Быченко Л.В. Влияние мелкой моторики на развитие речи ребёнка 85

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Лабутина Н.В., Кочетова О.А. Сценарий праздника 8 марта для старших дошкольников «Старик Хоттабыч и Чунга с Чангой на острове цветов» 89

Суранова А.В. Конспект ООД на тему «Голубка» 99

Чистикова А.О. Познавательно-исследовательская деятельность во второй младшей группе «Посадим лук – витаминный продукт» 101

Актуальные вопросы дошкольного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Гуляева Оксана Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Кэскил", с. Туора-Кюель, МР Таттинский улус, Республика Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Гуляева О.Н. Методическая разработка «Организация предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ как условие социально-коммуникативного развития и формирования социальных компетенций для детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Актуальность:

Одним из важнейших факторов развития личности ребёнка является среда, в которой он живёт, играет, занимается и отдыхает.

Детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметной среды, в противном случае у ребенка исчезнет стремление узнавать новое, появятся апатия и агрессия. Те же ощущения возникают и у родителей, когда предметная среда унылая, серая и непривлекательная. Избежать проявления столь отрицательных чувств поможет окружающее пространство, отвечающее требованиям актуального ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка, способствующее своевременному выявлению и становлению его способностей. Современное общество требует от детей ранних успехов и достижений. Все стремятся научить детей как можно раньше читать, писать, считать, забыв о том, что ведущая деятельность дошкольника - игровая. Именно через игру в этом возрасте можно развивать, обучать, корректировать и воспитывать. Игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях. В игре совместной игровой деятельности ребенок получает возможность обучения коммуникативному общению со сверстниками и взрослыми, формируются социально значимые нормы поведения. И более всего этому способствует сюжетно-ролевая игра и правильно организованная самостоятельная деятельность детей. Интегративным результатом реализации указанных требований является создание развивающей образовательной среды:

- обеспечивающей духовно-нравственное развитие и воспитание детей;
- высокое качество дошкольного образования, его доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей (законных представителей) и всего общества;
- гарантирующей охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников;

Цель: Создание развивающей предметно-пространственной среды, комфортных и благоприятных условий для полноценного проживания детей дошкольного детства, их гармоничного развития и саморазвития, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

- Изучить и внедрить в практику новые подходы к организации предметно-развивающей среды, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников в МДОУ.
- Разработать рекомендации по созданию предметно-развивающей среды в МДОУ с учетом возрастных особенностей детей.
- Организовать развивающую среду, способствующую эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов с комфортным условием пребывания
- Создать условия для обеспечения развития детей в разных видах деятельности (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной).
- Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной и безопасной предметно-развивающей среды.
- Приобщить дошкольников к активной предметно-преобразовательной деятельности в интерьере.

В последние годы в системе образования России происходят существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к основной общеобразовательной программе дошкольного образования построение образовательного процесса должно строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Главной задачей воспитания дошкольников являются создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищенности. В детском саду ребёнку важно чувствовать себя любимым и неповторимым. Поэтому важным является и среда, в которой проходит воспитательный процесс. Процесс воспитания осуществляется по двум направлениям. С одной стороны, воспитатель обогащает представления детей об окружающих его людях (в детском саду, семье), помогает понять их действия, чувства, проявлять по отношению к ним эмоциональную отзывчивость. С другой стороны, воспитатель помогает ребёнку разобраться в собственных чувствах и переживаниях, тем самым ребёнок обретает собственный опыт необходимый для его успешного вхождения в социум. Необходимым условием в развитии ребёнка является не только его психологическое состояние, но и его физическое развитие, и укрепление здоровья. Для этого предметно-развивающая среда группы организуется с учётом возможности для детей играть и заниматься отдельными подгруппами, а пособие и игрушки располагаются так, чтобы не мешать их свободному перемещению. Предметная развивающая среда- система материальных объектов и средств деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Современный детский сад - это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально- практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Организация и размещение предметов развивающей среды должны отвечать возрастным особенностям детей и их потребностям. У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: в движении, общении, познании. Обучение и воспитание детей осуществляю не с передачи готовых знаний, умений и навыков, а с создания условий происхождения человеческих способностей, т.е. с постановки тех проблемных задач, в процессе решений которых эти способности формируются, а эти знания, умения и навыки усваиваются. Впервые особенности отношений между детьми, их влияние на становление детского сообщества и формирование общественных качеств детской личности определила А.П.Усова. Вместе с тем, в работах исследователей недостаточно изучены отдельные психолого-педагогические аспекты сюжетно-ролевых игр:

как средства развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста, воздействие воспитателя на процесс развития самостоятельности детей в сюжетно-ролевых играх. Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социальное развитие ребёнка осуществляется под воздействием взрослого, который вводит ребёнка в социум. Ребёнок сотрудничает с компетентными взрослыми людьми, как член общества он включается в систему человеческих отношений, где происходит диалог личностей, ценностных установок. Освоение образцов и норм поведения, поиск правильных жизненных установок происходит у дошкольника во взаимодействии со сверстниками, воспитателями, родителями. Взрослые открывают детям будущее, выступают посредниками, соучастниками по отношению к деятельности детей, чтобы помочь детям в обретении собственного опыта. При создании предметно-игровой среды в группе учитываю определенные требования: это, прежде всего свобода достижения ребенком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры. Все игровые центры расположены так, что дети имеют возможность свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Созданы условия для занятий физической культурой, изобразительностью, опытно-экспериментальной работой и т. д. Стараюсь создать атмосферу не только уюта и комфорта, но и делаю пребывание детей в детском саду радостным. Ведь если создать в ДОУ развивающую предметно-пространственную среду, адекватную реализуемой программе, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет эффективно способствовать формированию базиса личностной культуры детей, развитию их индивидуальности. Таким образом, ФГОС в дошкольном образовании направлено на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование. **РППС** должна служить интересам и потребностям ребенка, обогащать развитие специфических видов **деятельности**, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные **инициативы**, принимать **самостоятельные решения**, развивать творческие способности, а также формировать личностные качества **дошкольников и их жизненный опыт**. В большинстве случаев, площадь **групповой** комнаты детского сада не позволяет оборудовать ее тем многообразием игрового и дидактического материала, который соответствует современным требованиям. Одним из путей решения данной проблемы является использование многофункциональной, трансформируемой мебели, которая доступна и будет способствовать проявлению **инициативы и самостоятельности детей**. Для предоставления ребенку свободы, для выбора **самостоятельных** действий в реализации своих интересов можно организовать открытые стеллажи, шнуры, ширмы, полки, пуфики на колесах, легко передвигающиеся емкости. Такое оборудование использовать по разному функциональному назначению (как разделители пространств, как емкости для хранения атрибутов и материалов и т. д.). Ширмы, контейнеры, шнуры, модули помогают и дают возможность детям **самостоятельно и легко**, по их усмотрению и замыслу, проявив **инициативу**, создавать и трансформировать пространственную организацию **среды**, обозначать свою игровую территорию. Условия для свободной **деятельности воспитанников**, обеспечивающие каждому ребенку выбор **деятельности по интересам**, обязательно предусматривают полоролеву специфику организации **среды**, которая обеспечивает ее как общими, так и специфическими материалами для девочек и мальчиков. Основными компонентами **РППС в группе** являются центры развития детей, созданные с целью предоставления каждому ребенку возможности **сосредоточиться на своей деятельности**, активизировать познавательный интерес к предметам ближайшего окружения, помочь реализовать свой творческий потенциал.

При создании РППС ДОУ необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства группы и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей, охраны и укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей и коррекции развития детей;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, национально-культурных, климатических и других условий.

РППС выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты РППС необходимо менять, обновлять и пополнять. РППС должна быть не только развивающей, но и развивающейся. Должно быть, разделение на зоны с помощью различных элементов.

Основные принципы организации РППС:

- 1) Содержательно - насыщенная - средства обучения, инвентарь, оборудование, которые позволяют обеспечить все виды детской деятельности; эмоциональное благополучие детей; возможность самовыражения детей.
- 2) Трансформируемая - возможность изменения РППС в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей.
- 3) Полифункциональная - возможность разнообразного использования составляющих РППС в разных видах детской активности.
- 4) Доступная - свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все виды детской деятельности.
- 5) Безопасная - соответствие элементов РППС требованиям СЭС, пожарной безопасности и охране жизни и здоровья детей.

Развивающая предметно - пространственная среда группы должна обеспечивать:

1. Гармоничное всестороннее развитие детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений.
2. Полноценное общение между собой, а в процессе учебной деятельности с педагогом, дать возможность уединиться по желанию ребенка.
3. Реализацию образовательной программы ДОУ.
4. Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Требования РППС по образовательным областям

Количество и организация Центров варьируется в зависимости от возраста детей, размера и конфигурации помещения, возможностей ДОУ.

Учитывая требования ФГОС развивающая предметно - пространственная среда делится на пять образовательных областей:

- Социально - коммуникативная;
- Познавательная;
- Речевая;
- Художественно - эстетическая;
- Физическая.

В каждой области имеются свои центры.

Социально - коммуникативное развитие:

- Центр ПДД;
- Центр пожарной безопасности;
- Центр игровой активности (центр сюжетно-ролевых игр).

Познавательное развитие:

- Центр «Уголок Природы»;
- Центр сенсорного развития;

- Центр конструктивной деятельности;
- Центр математического развития;
- Центр экспериментирования.

Речевое развитие:

- Центр речевого развития или уголок речи и грамотности;
- Центр Книги;

Художественно-эстетическое развитие:

- Центр ИЗО или уголок творчества;
- Центр музыкально-театрализованной деятельности.

Физическое развитие:

- Центр физического развития;

Выделение центров активности. Оптимальное использование пространства.

Основные принципы оформления пространства:

Центры активности должны быть четко выделены. Игры наиболее эффективны, если детей, находящихся в том или ином центре, не отвлекают проходящие через центр люди. Поэтому при планировании центров активности нужно заранее предусмотреть места для проходов, которые не будут проходить через пространство центра. Выделять центры активностей можно при помощи низких стеллажей, столов или с помощью ковровых покрытий, мольбертов и пр. **Уголок уединения** может стать и местом для игры одного или двух детей. В нем может находиться стол с одним или двумя стульями. Соответственно, любой центр, предоставляющий место лишь для одного или двух детей, можно рассматривать в качестве уголка уединения. Необходимо только следить, чтобы другие дети не беспокоили находящихся в нем одинокую группу. Важно научить детей понимать, что в уголках уединения не может быть много людей, а также уважать потребность в уединении, возникающую у других. Нарушителей следует мягко переместить в другие, более подходящие для активных игр места. Ограничение количества детей в центрах активности. Иногда возникает необходимость ограничивать количество детей, желающих играть в одном центре. Конечно, если речь идет о всеми любимом центре, многие дети могут расстроиться из-за невозможности находиться в нем столько, сколько они хотят. В этом случае педагогам стоит задуматься о его расширении. Если из-за ограниченной площади это не представляется возможным, нужно создать систему, которая позволяла бы каждому ребенку понимать, что данный центр уже заполнен, и знать, когда подойдет его очередь поиграть в нем.

Оптимальное использование пространства. Следует стремиться к максимальной реализации образовательного потенциала пространства детского сада, группы, а также территории детского сада и для организации детской деятельности использовать не только игровую комнату, но все возможное пространство — спальню, рекреации, дополнительные помещения детского сада, территорию детского сада. Важно помнить, что наиболее интересны для детей именно те материалы, которые, с одной стороны, используются в жизни детей достаточно регулярно, а с другой — к созданию которых дети непосредственно причастны. Использование проектной деятельности, в результате которой рождаются такие материалы, является оптимальным в жизни детского сада. Педагог должен уметь поддерживать детскую самостоятельность и инициативу и, при необходимости, помогать детям реализовать свои замыслы (недирективное содействие). Задача педагога наблюдать за детьми, при необходимости, помогать (объяснить, как пользоваться новыми материалами, подсказать новый способ действия и пр.); помогать детям наладить взаимодействие друг с другом в совместных занятиях и играх в центрах активности; следить, чтобы каждый ребенок нашел себе интересное занятие. Ожидаемый образовательный результат: развитие инициативы и самостоятельности,

умения найти себе занятие и партнеров по совместной деятельности. Развитие умения договариваться, способности. Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности, она обогащает личностное развитие, развитие всех потенциальных индивидуальных возможностей каждого ребенка, способствует раннему проявлению разносторонних способностей. Предметную среду необходимо проектировать в соответствии с той программой, которая реализуется в детском саду. Уметь создавать среду должен сам педагог. Воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности развития каждого воспитанника, знать группу в целом. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, коммуникативную, стимулирующую и организационную функции. Правильно организованная развивающая среда позволит каждому малышу найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства. Насыщенная предметная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Таким образом, создавая предметно – пространственную среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно – образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения. Именно через игру в этом возрасте можно развивать, обучать, корректировать и воспитывать. И более всего этому способствует сюжетно-ролевая игра. Тема моей работы действует более трех лет. Образовалась цепочка – детский сад – школа – социальные партнеры, общественные организации. Все вместе составили одно звено. Для организации центра экспериментирования и исследования ученики научно-экологического лагеря «Ача» собрали коллекцию бабочек, засушили гербарий, «Совет отцов» смастерили полки и т. д. Играя в этом центре, у дошкольников сформировались такие социально-коммуникативные компетенции - умение отвечать на вопросы, самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. Дошкольное детство - короткий, но очень важный период становления личности. В дошкольные годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, он учится общаться с окружающими, складывается характер. Наше село известно своими олонхосутами, сказителями, мастерами по дереву, талантливыми мастерицами, умеющими создавать из бересты, из бисера немыслимой красоты вещи. И все это таится в наших детях, в них генетически заложены творческие таланты. А талантливый человек талантлив во всем. И наша цель – сохранить эту бесценную связь поколений, не дать засохнуть росткам красоты, труда, творчества, интеллекта в наших детях. Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социальное развитие ребёнка осуществляется под воздействием взрослого, который вводит ребёнка в социум. При создании предметно-игровой среды в группе учитываю определенные требования: это, прежде всего свобода достижения ребенком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры. Все игровые центры расположены так, что дети имеют возможность свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Созданы условия для занятий физической культурой, изодетельностью, опытно-экспериментальной работой и т. д. Стараюсь создать атмосферу не только уюта и комфорта, но и делаю пребывание детей в детском саду радостным. Ведь если создать в ДОУ развивающую предметно-пространственную среду, адекватную реализуемой программе, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет эффективно спо-

способствовать формированию базиса личностной культуры детей, развитию их индивидуальности. Таким образом, ФГОС в дошкольном образовании направлено на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование. Умело созданная предметно-развивающая среда, способствует воспитанию у детей самостоятельности. Нами в группе созданы и оформлены такие центры и уголки. деятельности и ограниченным временем для игровой деятельности в детском саду, что вытекает из необходимости проведения занятий, что особенно актуально для детей старшего дошкольного возраста.

Игровые и развивающие центры (уголки)

- Центр двигательной активности
- Центр речевого развития
- Центр детского творчества
- Центр сюжетно-ролевой игры
- Центр строительства и конструирования
- Центр этикета и дежурства
- Центр настольно-печатных игр и математики
- Центр патриотического воспитания
- Центр детского экспериментирования
- Центр безопасности и ПДД
- Книжный уголок
- Центр экологии и природы
- Уголок настольных игр (сенсорный) и моторики
- Уголок игр для мальчиков

Уголок уединения, театра

Также, в своей работе я использую для игры и самостоятельных и активных форм обучения макеты изготовленные своими руками. Период изготовления макета обладает самооценностью и сам по себе является процессом обучения. При изготовлении макетов дети описывают объект или явление, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас.

Макет – результат конструктивно – творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. На основе готовых макетов мы проводим беседы, составление рассказов детьми, режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. В нашей группе мною созданы настольные макеты на тему:

- ✓ «Мир насекомых»,
- ✓ «Подводный мир»,
- ✓ «Африка»,
- ✓ «Мир динозавров»,
- ✓ «Север»,
- ✓ «Дикие животные в тайге»
- ✓ «Ферма»
- ✓ «Арктика»
- ✓ «Космос»
- ✓ «Город»
- ✓ «Пожарный уголок»
- ✓ «Пресмыкающиеся»
- ✓ «Домашние животные»
- ✓ «Паутина»
- ✓ «Берегите природу»

- ✓ «Ателье»
- ✓ «АЗС»
- ✓ «МЧС»
- ✓ «Парковка»
- ✓ «Дерево Времена года»
- ✓ «Зимняя сказка»
- ✓ «Берегите лес»

Надо отметить, что все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета. Все представленные макеты используются детьми в самостоятельной деятельности. Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и свободной детской активности. Обеспечивая привлекательную для ребёнка деятельность, макет также облегчает жизнь родителям: с одной стороны, ребёнок увлечён игрой и не испытывает скуки, с другой стороны, макет – это хорошая подсказка взрослому для подключения к детской игре в качестве партнёра, повод для обогащения замыслов ребёнка, для содержательного общения с ним. Именно игровой макет может увлечь взрослого, вернуть его на какой – то момент в детство, и сделать искренним, эмоциональным партнёром ребёнка. Еще я в своей работе начала использовать совершенно новое, интересное незаменимое методическое пособие – лэпбук. Его можно использовать как в детском саду, так и дома. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. В группе у меня имеется лэпбуки по теме: «Лето», «Профессии», «Детский сад», «Дикие животные Якутии», «Звуковичок», «Экология». Лэпбуки я использую как при индивидуальной работе, так и в групповой работе с детьми. В результате работы с лэпбуком дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания, проявляют инициативу в общении, умеют задавать вопросы, делать умозаключения; становятся более любознательными; склонными наблюдать, экспериментировать; обладают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире; инициативны, самостоятельны в различных видах деятельности, способны выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности; активны, успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми. Грамотное оснащение различных зон и центров деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной, двигательной) способствует интеллектуальному творчеству, физическому, психическому развитию детей дошкольного возраста. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Предполагаемый результат:

Реализация проекта обеспечит целостность педагогического процесса и создаст окружающее пространство позволяющее организовать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.
- рост профессионального мастерства педагогов, представляющих опыт создания современной предметно-развивающей среды (зоны ближайшего окружения ребенка) и развития у детей воображения и творчества. Приобщать дошкольников к активной предметно-преобразовательной деятельности в интерьере.

Заключение:

Предметная среда выполняет ответственную функцию - она побуждает к игре, формирует воображение. Она как бы является материальной средой мысли ребенка. Таким образом, на основании выше сказанного можно заключить, что среда - это окружающие социально-бытовые, общественные, материальные и духовные условия существования ребенка и развитие ребенка зависит от того, как его воспитывают, как организовано воспитание, где, в каком окружении он растет. В современной дошкольной педагогике на первый план выдвигаются задачи гуманизации процесса воспитания и обучения, охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их полноценного развития. Развитие познавательно-речевых способностей у детей это одна из главных задач дошкольного образования. Одно из важнейших познавательных процессов человека эта речь. Решение этих задач невозможно без создания современной развивающей предметно-пространственной среды. Организация «Развивающей предметно-пространственной среды» в детском саду несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы. Педагоги в детском саду особое внимание уделяют предметной среде, прежде всего ее развивающему характеру. Одной из основных задач считается обогащение среды такими элементами, которые бы стимулировали познавательную, речевую, двигательную и иную активность детей. Поиск эффективных **средств**, способствующих развитию **самостоятельности и инициативы дошкольников**, в настоящее время представляет важную проблему, требующую практического решения. Поэтому, в связи с введением ФГОС ДО, вопрос организации развивающей предметно-пространственной **среды** является особо актуальным, так как **среда** имеет принципиальное значение для развития **самостоятельности**, креативности и, в конечном итоге, формирования полноценной личности

Список использованной литературы:

1. Комарова О.А. Предметно-игровая среда ДОУ//Управление ДОУ. -2009.-№5.
2. Новоселова С., Павлова Л. Н. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс, 2007.
3. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева. - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «БЕБИ-СКИЛЛС»

Ильясова Татьяна Юрьевна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 29 г. Лениногорска» муниципального
образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Ильясова Т.Ю. Сценарий конкурса ранней профориентации детей дошкольного возраста «Беби-скиллс» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Цель: формирование ранней профориентации детей дошкольного возраста посредством знакомства с профессиями взрослых на основе игровой деятельности; сформировать у ребёнка эмоциональное отношение к профессиональному миру.



Ход мероприятия:

Ведущий: Дорогие ребята, уважаемые гости! Я рада приветствовать вас на интеллектуальной игре «Беби-скиллс».

Ни один человек в современном мире не производит всего того, что ему необходимо для жизни, сам. Но так было не всегда. Первобытный человек, чтобы выжить, должен был сам добывать себе пищу, шить одежду, строить жилище, защищаться от врагов. Скотоводы и земледельцы не могли обойтись друг без друга, ведь у одних были, в избытке продукты скотоводства, но не было продуктов земледелия, у других - наоборот. В результате возник обмен продуктами труда. В современном обществе существуют десятки тысяч видов труда. Каждый из них со своей системой его требований к человеку можно назвать профессией.

Профессия - это необходимая для общества, ограниченная (вследствие разделения труда) область приложения физических и духовных сил человека, дающая ему взамен приложенного им труда возможность существования и развития.

Итак, перед вами пока не стоит сверхзадача выбора профессии, вы только начинаете «приглядываться» к тому, что вам больше по душе и интересам.

Поэтому, мы предлагаем сегодня немного поиграть, а в игре узнать кое-что о существующих профессиях.

Здесь вам предстоят различные испытания, выдержать которые вы сможете благодаря взаимной поддержке, уважению, а также вниманию и находчивости.

Задание «Будем знакомы».

Каждая команда представляет одну заранее продуманную профессию, говорит название, девиз и показывает эмблему.

Задание «Исключи лишнее»

(для подготовительной группы)

Задание: найдите в ряде слов лишнее. Объясните, почему именно это слово лишнее.

1. Учитель, психолог, ветеринар, врач (ответ: работают с людьми)
2. Ботаник, биолог, воспитатель, лесник (ответ: работают с растениями)
3. Художник, писатель, композитор, автослесарь (ответ: творческие профессии)
4. Водитель, пилот, телефонист, машинист (ответ: профессии, связанные с вождением).

Задание «Определи профессию»

(для старшей группы)

Задание: определить, к каким профессиям относятся слова, которые я сейчас буду называть.

- Ткань, раскрой, лекало, костюм, нитка, иголка, ножницы, ателье. (Швея)
- Белый халат, больничная, поликлиника, диагноз, лекарства. (Врач)
- Театр, зрители, сцена, премьера, аплодисменты, костюм, грим. (Артист)
- Стройка, кирпич, бетон, конструкции, свежий воздух, стена, кладка. (Строитель)

- Суп, кастрюля, продукты, половник, столовые приборы, печь, холодильник (Повар).
- Ученики, тетради, книги, парта, домашнее задание, уроки (Учитель).

Задание «Назови профессию»
(для средней группы)

Я говорю, что делает человек на работе, а вы называете профессию этого человека.

- Учит (кто?) – учитель;
- Воспитывает (кто?) – воспитатель;
- Строит (кто?) – строитель;
- Водит транспорт (кто?) – водитель;
- Готовит еду (кто?) – повар;
- Лечит людей (кто?) – врач;
- Продает (кто?) – продавец;
- Шьет одежду (кто?) – швея;
- Тушит пожары (кто?) – пожарный.

Задание «Собери профессию»
(для всех команд)

Задание: Как видите, на столе лежат разные предметы. Вам необходимо собрать предметы своей профессии в течение одной минуты.

- Скажите, какая это профессия? Почему вы выбрали именно эти предметы?

- 1.Тесто, мука, скалка, половник, нож, продукты (повар-кондитер);
- 2.Молоток, кисть, кирпичи, рубанок, цемент, каска (строитель);
3. Вата, перчатки, шприц, термометр, йод, витамины, пластырь (врач, медсестра).
- 4.Ткань, костюм, ножницы, ателье (швея).

Задание «Чёрный ящик»
(для всех команд)

Задание: Ребята, внимание у меня в руках «Черный ящик». В этом ящике находятся орудия труда, используемые в работе музыканта, врача.

Что в ящике? (ответ: ложка. Музыканты-ложечники. Врач в домашних условиях проверяет зев больного обычной ложкой).

Игра со зрителями «Профи – викторина»

- Перед кем все люди снимают шапки? (*Парикмахер*).
- Как звали первую женщину - летчицу? (*Баба-Яга*).
- Назовите орудие труда оперного певца? (*Голос*).
- Какой водитель смотрит свысока? (*Летчик*).
- Кем работал дядя Степа после службы на флоте в стихотворении С. Михалкова? (*Милиционером*).
- Без чего не могут обойтись математики, охотники и барабанщики? (*Без дроби*).
- Сидит дед, в сто шуб одет – кто мимо него пробегает, у того он шубу отбирает (*Гардеробщик*).
- Кто использует тонометр в своей работе? (*Врач*).

Конкурс капитанов «Поварята»

Не секрет, что профессиональный повар должен обладать отличным обонянием и осязанием. И сейчас участники продемонстрируют нам эти способности в следующем конкурсе.

Задание: Капитаны команд с завязанными глазами по запаху определяют содержимое каждой тарелки (в тарелках: чеснок, лук, укроп).

Молодцы, с этим заданием капитаны справились, принесли своим командам баллы, а теперь следующее задание.

Задание: На ощупь определить крупы, лежащие в мешочке (гречка, рис, пшено).

Конкурс «Столяры – плотники»

(для каждой команды)

Летят опилки белые,
Летят из-под пилы.
Это плотник делает
Рамы и полы.

Задание: Даны разрезные картинki. Из данных фигур составить домик.



Вот и подошла к концу наша конкурсная программа. И пока жюри подводит итоги и определяет самую профессионально-эрудированную команду, поиграем.

Конкурс для всех

«Хлопните в ладоши»

Задание: хлопните в ладоши один раз, когда услышите название профессии: озера, луга, поля, сантехник, гуси, горы, лебеди, лунатик, пилот, сад, огород, собака, фанатик, лошадь, садовник, бухгалтер, комбайнёр, война, рана, фельдшер, стилист, макияж, румяна, романтик, парикмахер, ласточка, учитель, школа, букварь, доска, продавец, официант, ресторан, меню, менеджер, турист, отдых, самолет, рыбак, врач, гид, сафари, слон, Африка, жираф, водитель, телеведущий, новости, телевизор, телеантенна, телемастер, телефон, телеоператор, нумизмат, дизайнер, барашки, магнитофон, диск, пластинка, инженер, коллекционер, принтер, актёр, продюсер.

-Слово предоставляется жюри.

Ведущий: Хочу поблагодарить всех участников и еще раз напомнить, что все профессии важны и нужны. Нет профессий плохих и хороших, бывают плохие и хорошие работники. Чтобы стать профессионалом, мастером своего дела. нужны знания, умения, навыки, желание, интерес, поэтому о выборе профессии нужно задумываться уже сейчас. Выбор профессии - это очень ответственный шаг, и если выбор верный – то обучение профессии будет сплошным удовольствием.

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Кашина Полина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 19", г. Коркино, Челябинская область

Библиографическое описание:

Кашина П.С. Конструирование как неотъемлемая часть сенсорного развития ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Сенсорика – способность организма распознавать внешние воздействия. Значит, сенсорное развитие – это развитие особого метода познания мира с помощью органов чувств. Например, визуальное восприятие помогает различать предметы по цвету, форме, аудиальное – по тону и громкости, тактильное – по фактуре, температуре и т.д.

Развитие сенсорики начинается с того, что ребенок изучает особенности разных предметов.

Основные задачи воспитателя во время сенсорного воспитания:

- Заложить у детей основу для развития интеллекта.
- Сформировать наблюдательность, внимание, воображение.
- Расширить словарный запас.

- Развить все виды памяти: визуальную, аудиальную, моторную, образную и т.д.

Педагог-новатор М. Монтессори была убеждена, что сенсорика неразрывно связана с эстетическим развитием. Также она отмечала связь уровня сенсорного развития с фантазией. Повышенная чувствительность сенсорных органов к внешнему миру помогает выделять самые мелкие детали, на основе которых и строятся оригинальные, уникальные образы. Во время воспитания сенсорики обязательно нужно учитывать возрастные особенности детей.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

На сенсорное развитие детей оказывают влияние многочисленные факторы, но самыми важными из них, на мой взгляд, являются манипуляции с игрушками. Конструктивные способности формируются на основе перцептивных действий с предметами. Однако сами по себе перцептивные действия не возникают, им необходимо обучать, демонстрируя определенные образцы.

В организации процесса сенсорного воспитания детей я использую разнообразные детские развивающие конструкторы, обладающие большим диапазоном возможностей, многофункциональностью, современными техническими и эстетическими характеристиками, использованием их в различных игровых и учебных целях, такие как конструктор ЛЕГО, зарекомендовавший себя во многих областях, необходимых для развития ребенка, магнитный конструктор MAGNETIC WORLD для конструирования и знакомства с объемными фигурами кубом, призмой, пирамидой, конструктор на присосках, развивающий воображение ребенка и позволяющий строить разнообразные формы и фигуры, цветные блоки Денеша, игольчатый конструктор Bondibon, имеющий разнообразную палитру цветов и дающий ребенку необычные тактильные ощущения, цветные палочки Кюизнера, досочки Сегена, квадрат Б П Никитина, различные виды крупных и мелких мозаек.

Использую в своей работе такие формы организации детского конструирования:

1. По образцу
2. Конструирование по наглядным схемам
3. Конструирование по замыслу, конструирование по теме.

И самая важной формой организации детского конструирования должна быть производственная работа с материалом. Пусть ребенок строит то, что ему хочется! Как раз об этом говорила Мария Монтессори, утверждая, что ребенок способен на потрясающую концентрацию внимания и сосредоточенность на занятии, если предоставить ему подходящий материал и не мешать.

Развитие сенсорных возможностей ребенка – это не вопрос генетики. Это результат ежедневных целенаправленных занятий, от которых ребенок получает знания, навыки

и, конечно, удовольствие. Ведь для ребенка с развитыми сенсорными способностями каждый день и новый предмет – это восхитительное открытие, что значит, он счастлив.



Список использованной литературы и сайтов

1. Дьяченко О.М. «Творчество детей в работе с различными материалами». М.: Педагогическое общество России. 1998.
2. Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО». М. «Линка- Пресс». 2001
3. Боброва, Наталья Монтессори у вас дома. Сенсорное развитие / Наталья Боброва. - М.: Питер, 2016
4. <https://alatoys-market.ru/news/chto-takoe-sensorika-i-pochemu-ee-razvitie-tak-vazhno>

КРУПНАЯ ПОЛЬЗА МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Крещенко Галина Павловна, воспитатель
МБДОУ № 89 Умка, г. Северодвинск, Архангельская область

Библиографическое описание:

Крещенко Г.П. Крупная польза мелкой моторики // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Совсем недавно в Японии, стране по части разных новшеств, был отмечен следующий парадокс: дети, усаживаемые за компьютер в раннем возрасте и овладевающие письмом с помощью клавиатуры, перестали ... разговаривать. Разбираясь в причинах происходящего, напуганные всерьез ученые выяснили – все дело в том, что, пользуясь клавиатурой, а не обычными ручкой – карандашом при письме, её воздействие приходится на точки руки, не имеющие связи с головным мозгом, не стимулирующие развитие определенных мозговых зон. А ведь именно от этих зон и зависит своевременное и правильное формирование и развитие речевых функций. Таким образом «дедовские» методы обучения грамотности были срочно возвращены назад. Вот почему в последнее время развитию мелкой (тонкой) моторики педагоги и психологи уделяют все большее значение.

Две значимых моторики: Моторик на самом деле две – крупная и мелкая. И обе одинаково значимы для развития детей. Мелкая моторика – это точные, хорошо скоординированные движения пальцами. Крупная же – движение тела (корпуса, рук, ног). Остановимся подробнее на мелкой моторике.

От пальчиков – к голове.

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Именно эти два уже подтвержденных научно факта позволяют рассматривать кисть руки как «орган речи» наряду с артикуляционным аппаратом. Вот почему, обучая малыша речи, недостаточно только тренировок артикуляции. Развитие пальцев рук просто необходимо. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует со вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением. Да и разве сама по себе хорошо развитая рука приносит мало пользы? Ведь именно благодаря ей человек всю жизнь делает так много нужных вещей; пишет, рисует, застегивает пуговицы и завязывает шнурки. Когда начинать заниматься? Практически с самого рождения. Уже у новорожденных малышей мамы трогают пальчики, ладошки, а массаж этих зон и есть активная тренировка мелкой моторики. Поглаживая кисти рук ребенка, перебирая пальчики, вы уже стимулируете важнейшие мозговые отделы, а так же и соседние зоны. Мелкая моторика развивается игрой. Сначала малыш учится хлопать в ладоши, сжимать и разжимать пальчики руки, осваивает «Сороку- белобоку и Козу рогатую» - все это неспроста. Тренируют руку кубики и сбор пирамидки или матрешки, игра в машинки или причесывание куклы. Дети постарше с удовольствием рисуют, лепят из теста, собирают конструкторы. Кроме этого существует целый ряд игр и игрушек, направленных на развитие мелкой моторики. Например, всякие «развивающие коврики». Детям предлагается плести веревочные косички, нанизывать бусинки, завязывать узелки. А как же в «старые» времена люди росли без различных развивающих методик и вырастали в настоящих рукастых мастеров. Все просто: «бытовых» занятий, отлично развивающих руку и пальцы, огромное количество! Сейчас они как то незаслуженно забыты – время диктует свои правила, избавляя нас от множества дел. Кто сейчас, к примеру, возьмется

перебирать крупу? А это занятие было всегда закреплено за младшими в семье: расторопные пальчики и зоркие глазки – лучшие помощники в таком деле. Кстати, и терпение требовалось, и усидчивость, и сосредоточенность. Прополка грядок и сбор ягод, лепка пельменей и заплетание кос, штокпа, шитьё, вязание и вышивание, стирка белья... Почти все домашние дела так или иначе делались руками. Да и с пуговицами – шнурками сегодня дети все меньше общаются; липучки и «молнии» экономят время, силы и тормозят развитию мелкой моторики.

Наступит время, когда ваш ребёнок будет ловко и быстро работать всеми десятью пальцами, движение рук будут точными и аккуратными. Но прежде необходимо набраться терпения и понимания, удерживаться от обвинений в адрес малыша: «Что у тебя за руки – крюки?» и не злиться, когда очередная деталь сервиза будет разбита. Руки ребёнка пока ещё «не слушаются» своего хозяина, но малыш совсем не при чём. Особое внимание развитию навыков руки ребенка должны уделять родители, чьи дети не посещают детский сад. В детских дошкольных учреждениях педагоги и воспитатели большую часть времени уделяют занятиям на мелкую моторику; дети рисуют, пишут, лепят, работают с ножницами. Всё это – залог успешного обучения в школе.

Упражнения, развивающие мелкую моторику и двигательную функцию кистей рук.

1. «Замки из песка и камней». Детишки должны чаще играть с песком и камешками. Пусть малыши рисуют пальчиками на песке, строят башенки.

2. Игра «Разноцветные снежинки». Дети вырезают снежинки из листов бумаги разной формы из разноцветной бумаги.

3. «Рисуем». Взрослые с детьми могут обводить на перекладки квадратики, кружочки. Можно рисовать геометрические фигуры, животных, а потом все зарисовывать в соответствующем тоне.

4. «Угадай – ка». Дети опознают предмет, буквы, цифры на ощупь поочередно правой и левой рукой.

5. Лепка из пластилина. С детьми дошкольного возраста хорошо лепить животных, предметы быта (тарелочки, кружечки, ложки)

6. «Поиск предмета». Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким – либо однородным наполнителем (вода, песок, крупа), старается отгадать его содержимое.

7. Игры с предметами домашнего обихода. Рисование пальчиками на песке, любой крупе. Из пуговиц разного размера выложить рисунок. Игра с пельменницей: пальчик летает как пчела над сотами. (Пальцы, как пчелы, летают по сотам, и в каждую входят с проверкою: что там? Хватит ли меда всем до весны, чтобы не снились голодные сны). Насыпаем в кастрюлю горох, ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто. «Месим, месим тесто, есть в печи место. Будут, будут из течи булочки и калачи».

8. Игры – шнуровки Марии Монтессори. Развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук: развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий: вверху, внизу, слева, справа, формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнура на бант) способствуют развитию речи, развивают творческие способности.

Литература. Белая А. Е. «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики».

Большакова С, Е «Формирование мелкой моторики рук».

Ермакова И. А «Развиваем мелкую моторику у малышей».

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДООУ «РИТМОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Лимонцева Галина Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 35" г. Воркуты, Республика Коми

Библиографическое описание:

Лимонцева Г.В. Инновационные технологии в ДООУ «Ритмотерапия как эффективный метод познавательного и эмоционального развития детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

*Основа всей жизни человека - ритм, данный каждому его природой, дыханием.
К. Станиславский*

*Музыка, ритм, эмоция, движение – вот явления одного корня, общей природы,
явления взаимозависящие, как и сама жизнь.
Э.Жак-Далькроз*

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования актуальной задачей является поиск новых форм, методов воспитания и обучения детей с целью повышения качества воспитательно-образовательного процесса в ДООУ. Ритмотерапия рассматривается как **эффективный метод познавательного и эмоционального развития детей дошкольного возраста.**

Чувство ритма выступает важным психомоторным свойством, которое формируется в дошкольном возрасте и обеспечивает развитие двигательной сферы детей, поэтому ритмичные движения – это естественная физиологическая потребность детского организма. Ритм является условием усвоения и выполнения действий, совершаемых человеком в любой его деятельности.

Способность к восприятию и воспроизведению ритма при помощи движений является одним из показателей состояния двигательной сферы, когнитивных процессов, развития речи. Ритм оказывает влияние на общий тонус организма ребенка, способствует организации его поведения, снижает эмоциональные расстройства, влияет на становление и активизацию речевых механизмов, развитие крупной и мелкой моторики, координации движений. Психомоторное развитие является базовым для дальнейшего психического развития дошкольников, как основы формирования предпосылок учебной деятельности [2,4,5,6].

Актуальность применения метода ритмотерапии отражена во многих педагогических практиках, таких как: система ритмического воспитания Ж. Далькроза и К. Орфа; эвритмия в вальдорфской педагогике (греч. *εὐρυθμία* – гармоничность, искусство художественного движения, созданное Р. Штейнером);

лечебная ритмика (греч. *rhythmikos* - система физических упражнений под музыку, направленная на развитие чувства ритма и используемая в лечебно-коррекционных целях, составная часть кинезитерапии); логопедическая и фонетическая ритмика (сочетании слова, музыки и движения), а также в программах по нейропсихологической коррекции и психомоторному развитию детей дошкольного возраста (А.В.Семенович, А.Л. Сиротюк) [2, 4].

Современная жизнь отличается ускоренным темпом и многообразием жизненных ритмов с которыми приходится ежедневно сталкиваться детям. Несоответствие

жизненного ритма дошкольника его возрастным и психофизиологическим особенностям (нарушение режима дня, режима сна и отдыха, малоподвижный образ жизни, непоследовательность воспитания, информационные перегрузки повышенные требования родителей, несоответствующие возможностям ребенка и т.п.) приводит к нарушению его психического развития. Функционирование нервной системы – это **сложная ритмичная деятельность, предполагающая синхронизированное взаимодействие между разными областями мозга. Нарушения базовых функций мешают мозгу осваивать более сложные «продвинутое» виды деятельности**, такие как речь, чтение, письмо. У детей с несформированностью ритмических процессов наблюдаются трудности с удержанием равновесия, проблемы с координацией движений, а также низкий уровень самоконтроля и произвольности поведения, что провоцирует эмоциональные и поведенческие нарушения.

До семилетнего возраста у детей развито правое полушарие (левое актуализируется только к 9 годам), поэтому обучение детей дошкольного возраста должно проходить естественным для них правополушарным способом - через творчество, образы, положительные эмоции, движение, пространство, ритм, сенсорные ощущения [6]. В связи с этим развивающая, профилактическая и коррекционная работа с детьми в ДОУ должна включать различные методы и приемы ритмотерапии.

Область применения ритмотерапии:

- 1) Профилактика и коррекция поведенческих и эмоциональных нарушений (агрессия, импульсивность, застенчивость, тревожность, чрезмерная утомляемость, истощаемость, повышенная двигательная активность и т.п.)
- 2) Развитие и коррекция познавательной сферы (память, внимание, мышление).
- 3) Развитие и коррекция речи (фонематических слух, дикция, темп речи, звукопроизношение).

Польза ритмических игр и упражнений: развитие зрительной и слуховой памяти, внимания, восприятия; активизация познавательной деятельности; развитие пространственной ориентации; развитие зрительно-моторной координации; развитие межполушарных связей; формирование волевых усилий; развитие четкости и плавности речи; развитие умения контролировать свои эмоции и свое поведение.

Поэтому с самого раннего возраста рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме - ритмических упражнениях и играх. Ритмотерапия включает комплекс методов и приемов из различных направлений психологии (танцевальной терапии, ритмической гимнастики, логоритмики, кинезиологии и нейропсихологии).

Приемы ритмотерапии [1,3,5,6]:

- 1) Музыкально – ритмические упражнения (танцевальные разминки, танцевальные игры-превращения, танцы–импровизации) - снимают психоэмоциональное напряжение, мышечные зажимы, развивают у детей коммуникативные навыки, способствуют развитию творческого мышления и воображения.
- 2) Речедвигательные игры (координация речи с движением) – активизируют речевую деятельность, формируют четкую дикцию, умение координировать речь и движение, держать равновесие, развивают координацию и ритмизацию движений, дыхание, нормализуют мышечный тонус, улучшают ориентировку в пространстве.
- 3) Игры с ритмами (отстукивание и прохлопывание ритма) – развивают слуховое внимание, фонематическое восприятие, слуховую память, произвольность поведения, умение работать по образцу, самоконтроль, что формирует предпосылки учебной деятельности.
- 4) Речевые игры с ритмами (отстукивание ритма в соответствии с текстом – короткие стихи, чистоговорки, скороговорки) - развивают слухомоторную память, внимание, способствуют нормализации и регулированию темпа высказывания.

5) *Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением* - песни и стихи, сопровождаемые движением рук, помогают развивать мелкую моторику, плавность и выразительность речи, речевого слуха и речевой памяти, способствуют развитию артикуляционной моторики.

6) *Двигательные упражнения, направленные на межполушарное взаимодействие* (с речевым сопровождением) - развивают координацию движений, слуховую память, внимание, повышают эмоциональный тонус, работоспособность детей, развивается межполушарное взаимодействие, снимаются синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы.

7) *Речевые игры со звучащими жестами* (хлопки, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.) - помогают детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма, речи. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства ритма у детей.

8) *Ритмические схемы* (в соответствии со схемой дети воспроизводят ритм с помощью хлопков, притопов, щелчков пальцами, цоканья языком) - воспроизведение простых и сложных ритмов по заданной схеме (на картинке) развивают внимание, саморегуляцию, зрительную память, произвольность поведения, умение действовать по образцу.

9) *Речевые игры с мячом* - развивают слухомоторную координацию, моторную ловкость, формируют двигательные навыки и умения, снимают психомоторное напряжение.

10) *Речевки, ритуалы приветствия и завершения дня, речевые настройки* - способствуют объединению детей в группе, формированию положительного психологического климата, активизируют внимание к деятельности, способствуют организованности и дисциплине в детской группе, позволяют корректировать нарушения поведения детей.

11) *Упражнения на удержания равновесия (с речевым сопровождением)* - помогают ребенку «ощущать» свое тело, развивают произвольную саморегуляцию сенсомоторной сферы, снижают утомляемость и возбудимость, положительно влияют на психоэмоциональную сферу, что приводит к гармонизации психического развития в целом.

12) *Дыхательные упражнения* – улучшают ритмику организма, развивают умение владеть голосом, формируют хорошо звучащую речь, а также снимают напряжения, повышают энергетическое обеспечение деятельности головного мозга.

13) *Рисование линий (под музыку)* – изображение различных форм оказывает определенное влияние на эмоциональное состояние человека: волнистая линия формирует чувство спокойствия и душевного равновесия; круг ассоциируется с состоянием совершенства и абсолютной гармонии; спираль символизирует графическое отображение ритма в природе. Каждая линия в процессе рисования как пиктографический резонанс взаимодействует с головным мозгом и гармонизирует биологические ритмы. Мягкая и ритмичная музыка, сопровождающая процесс рисования, особенно эффективно влияет на гармонизацию эмоционального состояния.

Условия для результативности и эффективности применения приемов ритмотерапии:

1. Игры на развитие чувства ритма необходимо проводить постоянно и неоднократно повторять.

2. Подбор двигательных игр и упражнений должен соответствовать возрастным особенностям детей.

3. Упражнения должны быть просты по мелодии и ритму, а речевое сопровождение – четко дифференцированное, с хорошо различимым темпом и ритмом.

4. Речевой материал подбирается с учетом двигательных и речевых возможностей детей.

5. Речевой материал ритмично декламируется (ритмизация речи или ритмодекламация). Ритмодекламация («музыкальная речь», «речевое интонирование в ритме») - это четкое произношение текста или стихов в заданном ритме.

6. Речь взрослого должна быть правильная, четкая, выразительная, мелодичная. Детская речь совершенствуется только под влиянием речи взрослого.

7. Все упражнения проводятся по подражанию. Одно из основных условий ритмотерапии - это одновременное выполнение ритмических упражнений педагогом и детьми.

8. Важно проводить не только коллективные формы работы, но и индивидуальные занятия с отдельными детьми, которым необходима коррекционно-развивающая помощь в области речевого и познавательного развития, коррекция поведения и эмоционально-волевой сферы.

Систематически применяемые ритмические упражнения в процессе воспитательно-образовательной деятельности в ДОО (совместная деятельность, режимные моменты, прогулка) помогут ребенку чувствовать ритм, в результате развивается дыхание, улучшается дикция, нормализуется темп речи, физическая активность, координация и ловкость движений, совершенствуется общая и мелкая моторика, произвольность поведения, снижаются эмоциональные и поведенческие нарушения, повышается рациональная организованность движений, работоспособность, дисциплинированность.

Список литературы:

1. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. - М.: Учпедгиз, 1958 - 168 с.
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика - XXI, 2006. - 248 с.
3. Ибадов Я.С., Катаманова Д.Л. Прописи для гармонизации полушарий мозга. Практическое пособие для педагогов, родителей и детей. Симферополь: ЧП Из-во «Тарпан», 2013. -44с
4. Методические материалы для педагогов-психологов «Ритмотерапия» – Курган: Государственное бюджетное учреждение «Курганский центр социальной помощи семье и детям», 2016 г. – 18 с.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. - М.: Генезис, 2007. - 474 с.
6. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 288 с.

УЧИМСЯ ВЫДВИГАТЬ ГИПОТЕЗЫ

Новикова Татьяна Анатольевна, воспитатель
ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Кротовка

Библиографическое описание:

Новикова Т.А. Учимся выдвигать гипотезы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Слово «гипотеза» происходит от древнегреческого *hypothesis* — основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений. Дети часто высказывают самые разные гипотезы по поводу того, что видят, слышат, чувствуют.

Гипотеза — это предположительное, вероятностное знание, еще не доказанное логически и не подтвержденное опытом. Гипотеза — это предвидение событий. Чем боль-

шее число событий может предвидеть гипотеза, тем большей ценностью она обладает. Изначально гипотеза не истинна и не ложна — она просто не определена. Стоит ее подтвердить, как она становится теорией, если ее опровергнуть, она также прекращает свое существование, превращаясь из гипотезы в ложное предположение.

Первое, что заставляет появиться на свет гипотезу, — это проблема.

В профессиональной исследовательской работе обычно бывает так: ученый думает, что-то читает, беседует с коллегами, проводит предварительные эксперименты (в науке они обычно называются «пилотажными»). В результате находит какое-то противоречие или что-то новое, необычное. Причем чаще всего это «необычное», «неожиданное» обнаруживается там, где другим все представляется понятным, ясным, то есть там, где другие не замечают ничего необычного..

В умении вырабатывать гипотезы можно специально потренироваться. Вот простое упражнение.

Давайте вместе подумаем: как птицы узнают дорогу на юг? (Почему весной появляются почки на деревьях? Почему течет вода? Почему дует ветер?)

Какими, например, могут быть гипотезы в данном случае? «Предположим, что птицы определяют дорогу по солнцу и звездам»; «допустим, птицы сверху видят растения (деревья, траву и др.), они указывают им направление полета»; «а может быть, птиц ведут те, кто уже летал на юг и знает дорогу», «вероятно, что птицы находят теплые воздушные потоки и летят по ним». «А может быть, у них есть внутренний природный компас, почти такой, как в самолете или на корабле?»

Бывают и совершенно иные, особенные, неправдоподобные гипотезы, их обычно называют «провокационными идеями». В нашем случае это может быть, например, такая идея: «Птицы точно находят дорогу на юг, потому что они ловят специальные сигналы из космоса».

Приведем несколько упражнений, позволяющих тренировать способность вырабатывать гипотезы и провокационные идеи.

Например:

I. Гипотетические предположения о причинах событий.

1. Назови самые правдоподобные (логичные) причины событий:

- На улице стало холодно;
- Птицы улетели на юг;
- Миша и Сережа поссорились;
- Автомобиль стоит на обочине;

2. Назови две-три самых фантастических, самых неправдоподобных причины этих же событий.

II. Усложним задание.

1. Назови пять самых правдоподобных причин того, почему дует ветер (Почему тает ручей? Почему весной тает снег? и т.п.). Каждый ответ обязательно начни со слов:

- Может быть;
- Предположим;
- Допустим;

2. Назови так же пять самых фантастических (неправдоподобных) причин этих событий.

III. Упражнения на обстоятельства:

1. При каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным? Можете ли вы придумать условия, при которых будут полезными два или более из этих предметов:

- ветка дерева;
- телефон;
- кукла;

- фрукты;
- игрушечный автомобиль;

2. Очень эффективно, в плане тренировки умения выдвигать гипотезы, упражнение, предполагающее обратное действие. Например, при каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны?

IV. Приведем еще несколько упражнений:

- Как вы думаете, почему детеныши животных (медвежата, тигрята, волчата, лисята и др.) любят играть?
- Почему одни хищные животные охотятся ночью, а другие днем?
- Почему цветы имеют такую яркую окраску?
- Почему зимой идет снег, а летом только дождь?
- Почему Луна не падает на Землю?

Надо предложить несколько разных гипотез по этим поводам, придумать также и несколько провокационных идей.

Литература:

1. Савенков А.И. Исследовательское обучение – возможность преодолеть «образовательный предел» // Директор школы. 2003. №10. С. 35-40.
2. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара, Издательство «Учебная литература», 2006.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. — М., 2000.

ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Серышева Алина Игоревна, воспитатель
МБДОУ "ДСОВ № 111", г. Братск

Библиографическое описание:

Серышева А.И. Проблемы дошкольной образовательной организации. Дистанционная форма обучения как средство реализации образовательной программы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

В связи со сложившейся обстановкой, образовательный процесс был переведен в дистанционный формат с использованием различных мультимедийных технологий. И перед всеми образовательными организациями встал главный вопрос: “Как реализовать образовательную программу? В каком формате организовать общение с участниками процесса? Как не упустить нить всестороннего развития ребёнка в этот период?”. И именно дистанционное обучение, несмотря на трудности, помогает нам выходить из этого положения с непрерывностью процесса обучения

“Дистанционное обучение в дошкольном учреждении”- что же это? Раннее мало-освоенная педагогами и почти не применяемая форма обучения, сейчас - это новая реальность, взаимодействия всех членов этого процесса, которая позволяет нам продолжать непрерывное развитие ребёнка даже в тот момент, когда он не посещает детский сад по разным причинам:

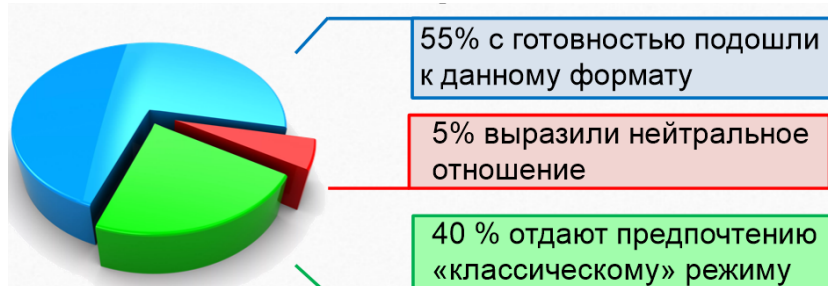
- 1) самоизоляция в период пандемии;
- 2) медицинский отвод по состоянию здоровья и другим индивидуальным причинам.

Это и является сутью дистанционного обучения дошкольника - ребенок получает возможность изучать учебный материал не выходя из дома.

Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования, так как это современная технология, позволяющая сделать обучение более качественным и доступным, благодаря использованию 3х составляющих: 1) компьютера - как инструмента обучения; 2) Сети Интернет - как образовательной среды; 3) педагога - как проводника в дистанционное образовательное пространство.

Так в чём же главное отличие дистанта от обычного обучения, помимо то что мы взаимодействуем через гаджеты? В классическом представлении, обучение - это вид учебной деятельности, в которой ЗУН воспитанника доводятся воспитателем до должного уровня, где воспитатель в основном берёт на себя роль транслятора знаний. В дистанционной модели обучения воспитатель лишь инструмент знаний, где дети изучают контент в удобное для них время, делая паузы, уточняя непонятные места, смотрят выполненные задания друг друга и взаимодействуют в созданном педагогом пространстве. Главная задача реализуемая нами при дистанционном обучении – научить ребенка проявлять свободу действий, чувствовать ответственность за результат своей работы, т.е. помочь ребенку сформировать самостоятельность и самореализацию. Таким образом осуществляется личностно-ориентированный подход к образованию, где воспитатель выступает как организатор педагогического процесса, а не только как транслятор определенного количества знаний.

Репутацию дистанционного обучения, на мой взгляд, подпортила самоизоляция. Детские сады временно перешли в онлайн и результаты получились смешанные. У некоторых родителей осталось устойчивое ощущение, что дистанционное образование - это хаос и дискомфорт. Поэтому после пробной недели обучения в данном формате, перед нами встал вопрос: “Как организовать дистанционное обучение так, чтобы чтобы в этом пространстве родители, дети, и педагоги могли ориентироваться без проблем?”



Результаты опроса родителей оценивших дистанционное обучение

Свою работу мы выстраивали по двум направлениям:

1. Консультирование родителей по вопросам организации образовательного процесса – первое направление.

Сейчас важно помнить, что родители - первые воспитатели своего ребёнка. Среда, в которой находится дошкольник, играет большую роль для его развития. Эту среду в режиме дистанционного образования создают родители, наша задача - помочь им в этом. Виртуальное общение и обучение возможно в виде информационных вебинаров, индивидуальных онлайн-консультаций, опросов. Создание модели дистанционного взаимодействия «детский сад – семья» значительно повысит участие родителей в образовательном процессе и позитивизирует детско-родительские отношения в сложных условиях.

Дистанционное обучение детей - 2е направление.

Дистанционное обучение на уровне дошкольного образования предполагает освоение образовательной программы через непрерывное взаимодействие педагога с детьми

в дистанционном пространстве. Необходимо помнить, что занятия с дошкольниками носят интегрированный характер. Поэтому родители с детьми будут не только читать, писать, беседовать, но и заниматься продуктивными видами деятельности с помощью педагога.

При реализации образовательной программы дошкольного образования с применением дистанционных технологий, условия проведения обучения отличаются по режиму взаимодействия педагога и обучающегося. В своей практике реализуем следующие режимы:

✓ **Offline режим**

При взаимодействии в данном режиме местонахождение и время не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме. Дистанционное занятие в режиме offline выкладывается в методическую копилку выбранного вами электронного ресурса и ребёнок может воспользоваться им в любое удобное время самостоятельно.

✓ **Online режим**

Обучающийся с родителем и педагог находится у автоматизированного рабочего места. Дистанционное занятие в режиме online проводится по заранее составленному расписанию.

На данный момент существует множество платформ, которые приходят на помощь педагогу для организации коллективных и индивидуальных дистанционных занятий для детей и взаимодействия с родителями. Сервисов действительно очень много, и нам важно выбрать те, что будут просты в освоении родителями и детьми, при этом с достаточно широким спектром функций для создания разнообразных заданий и форм занятий. Как однажды было сказано: «Удивляясь – удивлять, увлекаясь – увлекать!».

Так как же организовать занятие дистанционного формата?

Занятия с использованием электронных устройств должны строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей. Дистанционное обучение не должно рассматриваться только как многочасовое включение ребенка в онлайн-работу. Необходимо помимо онлайн-обучения активно использовать другие формы дистанционной работы и чередовать разные виды деятельности. Малышам в возрасте до 2-х лет запрещено сидеть перед цифровым дисплеем, для них важно живое эмоциональное общение с взрослыми: чтение сказок, рассматривание картинок, пение песен, игры, двигательные упражнения. Дети 3-4 лет могут проводить за компьютером не более 5-7 минут, в остальное время, они также будут играть в дидактические и сюжетно – ролевые, настольные игры, осуществлять экспериментирование и другую познавательную деятельность. Начиная с 5-ти летнего возраста, ребенок может использовать компьютер для того, чтобы углубить и расширить знания об окружающем мире, в области математики, грамоты. В этом возрасте ребенок может использовать компьютер не более 10 минут в день, с обязательным перерывом на динамические паузы.

Несмотря на большие возможности данной модели обучения, следует отметить, что дистанционное обучение имеет и свои минусы. Опираясь на собственный опыт и отзывы родителей воспитанников было выделено несколько самых популярных аргументов против такого формата:

➤ Отсутствие очного общения между детьми и педагогом, между сверстниками в игровой и образовательной деятельности. Нет энергетического обмена, который присутствуют в группе. Это, возможно, главная проблема дистанционного образования.

➤ Много времени тратится на подготовку и организацию. Безусловно большое количество времени уходит на освоение сервисов необходимых нам для занятия, и отдельное время на помощь в освоении сервиса родителями.

➤ Высокая ответственность родителей за организацию рабочего дня ребенка. Родители часто задают вопрос: «А почему я должен это делать? Воспитатели за это получают деньги, пусть они этим и занимаются». Нет. Ответственность за организацию учебного процесса, ответственность за ребенка лежит на и семье. И дистанционное обучение как раз дало нам шанс напомнить об этом родителям.

Развитие ребенка по всем психологическим и педагогическим аспектам не должно прерываться. По своей природе ребенок – это маленький исследователь, он активно развивается и познает мир. Родители не всегда знают: чем занять своих детей и часто оставляют их один на один с телевизором или компьютером. Дистанционное обучение позволит родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей будет более интересным и насыщенным. Это позволит детям осваивать образовательную программу. Опыт использования дистанционного образования в ДОУ, безусловно, невелик и требует доработок. Однако хочется верить, что опыт такого взаимодействия не останется невостребованным и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад.

КВИЛЛИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спивак Татьяна Владимировна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 47 «Чудо-остров» г. Йошкар-Олы»

Библиографическое описание:

Спивак Т.В. Квиллинг как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

В последнее время достаточно часто можно услышать о необходимости развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Замечательный педагог В.А.Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Что же такое - мелкая моторика? Мелкая моторика — это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Это способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук. Это важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность ребенка в освоении изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения языком, как родным так и иностранными, развития первоначальных навыков письма. Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить и т.д.

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, к примеру - зрение, осязание. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет.

Таким образом, учёными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев.

По моим наблюдениям у детей, которые много и активно рисовали, лепили, занимались аппликацией и конструированием рука намного лучше готова к освоению письма. Недавно я заинтересовалась квиллингом и в свою очередь, предложила новый вид деятельности и детям своей группы, ребята с энтузиазмом взялись за необычное занятие.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Несколько слов об истории квиллинга.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» - от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 - начале 15 века. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии, но самое широкое распространение искусство получило на Востоке.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – к примеру, на объёмную подставку можно поставить чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает, можно из бумажных элементов собрать вазу для конфет и использовать ее по назначению. Квиллинг дает нам возможность увидеть необычное в обыденном.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, одним словом – творческим человеком.

В современных условиях бумага приобретает новое звучание, ей можно работать в разных техниках. Работа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Я поставила перед собой цель - приобщить своих воспитанников к квиллингу.

С чего начать?

Материалы для занятия

Для занятий необходимо иметь: цветной гофрированный картон, картон белый и цветной, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, салфетки.

Подробнее:

Гофрированный картон. Мы используем картон, который продается сразу в наборах по несколько цветов. Его разрезаем на полоски шириной от 0,8 мм до 1 см.

Ножницы. Для маленьких детей лучше выбрать ножницы с закругленными кончиками.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Мы используем в работе ПВА.

Техника квиллинга.

На первый взгляд техника бумагокручения для маленьких детей покажется сложной. Но если заменить полоски бумаги на полоски гофрокартона, детские пальчики с удивительной быстротой начинают справляться с поставленной задачей. На первых занятиях мы учимся формировать спираль, плотно ее скручивать. Таким образом дети

подушечками пальцев чувствуют, однородно ли формируется рулон, и вовремя могут скорректировать усилия. В дальнейшем скрученная спираль будет основой дальнейшего многообразия всех форм.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию дети всегда сами могут придумать новые элементы квиллинга.

Вот такое чудо – квиллинг.

Мы с детьми с воодушевлением взялись за творчество, сколько интересных идей для применения этой техники они нашли. Создавая свой мир из бумаги, ребенок становится создателем нового, необычного, раскрывает свою душу, делится сокровенным.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Моя работа имеет нравственно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Тематика занятий подбирается с учетом возможностей и интересов детей. Часто мы украшаем небольшие открытки и дарим их на праздниках. Ребятам очень нравится делать маленькие игрушки своими руками или создавать персонажей для настольного театра.

В ходе усвоения детьми содержания работы я учитываю темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, учитываю индивидуальные особенности и заинтересованность. В своей работе я наиболее часто использую индивидуальный подход: более сильным детям поручаю более сложные задания, менее подготовленным - задания попроще. Главное - не упустить заинтересованность детей, поощрять их, грамотно направлять. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, вселить в него уверенность.

В процессе работы дети постоянно экспериментируют с различными материалами, формами, цветом, композицией.

Формы и методы:

Во время своих занятий я использую различные формы их проведения: традиционные, комбинированные, практические занятия, праздники, конкурсы, выставки, мастер-классы и другие.

А также различные методы: методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Дети остаются детьми и им важно поощрение и признание как со стороны взрослых, так и со стороны сверстников. С этой целью мы организовываем:

1. Составление альбома лучших работ.
2. Участие в выставках детского творчества.

В своей работе я использую такие пособия, как «Искусство квиллинга» А. Зайцевой, «Узоры и мотивы из бумажных лент» Д. Дженкинс, «Популярный квиллинг» У. Хелен

После промежуточного подведения итогов в конце первого полугодия, родители и коллеги заметили:

- эффективно развивается тонкая моторика руки. Уровень развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук становится более целенаправленным.

-значительно улучшились показатели развития речи, мышления, памяти, внимания, связной речи.

В результате освоения данной техники рука моих воспитанников приобретает уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения. У воспитанников формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целенаправленно. В процессе коллективных занятий у детей сформированы простейшие навыки совместной работы: дети ждут друг друга, уступают место, замечают действия соседа и помогают друг другу, дают рекомендации в выборе цвета, композиции, переживают за неудачи, радуются общим успехам.

Таким образом, я пришла к выводу, что техника квиллинг – эффективное средство для развития мелкой моторики рук, опосредованно влияющее на общее развитие личности ребёнка, а также предупреждающее трудности с обучением в школе. В дальнейшем я планирую совершенствовать работу в этом направлении, а также использовать и другие техники для развития мелкой моторики, эстетического вкуса и навыков коммуникативности.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» НА ТЕМУ «РОССИЯ РОДИНА МОЯ»

Барышева Белла Борисовна, воспитатель
МА ДОУ "Колокольчик" г. Когалыма, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Барышева Б.Б. Долгосрочный проект по программе «Социокультурные истоки» на тему «Россия Родина моя» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

*«Я узнал, что у меня
Есть огромная семья:
И тропинка, и лесок,
В поле - каждый колосок,
Речка, небо голубое-
Это все мое, родное!
Это Родина моя!
Всех люблю на свете я!»*

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Участники проекта: дети средней группы (27 ребёнок), родители, воспитатели, муз. руководитель.

Вид проекта и тип: долгосрочный, речевой- познавательный –творческий.

Срок проведения: с 1.10. 2020по 31.01. 2021 г

АКТУАЛЬНОСТЬ

Родина, Отечество. ... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Воспитание чувства патриотизма

у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному посёлку и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Поэт Симонов в стихотворении «Родина» пишет:

«Ты вспоминаешь не страну большую, которую изъездил и узнал.

Ты вспоминаешь Родину такую, какой её ты в детстве увидал!»

И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Проект направлен на формирование нравственно- патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, городу, стране, природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края и страны. Воспитание чувства собственного достоинства как представителя своего народа, уважение к прошлому, настоящему, будущему своего края и страны. Применение эффективных методов и требований в условиях детского сада.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ✓ воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу через все виды детской деятельности;
- ✓ расширение представлений о городах России;
- ✓ знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- ✓ развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- ✓ развитие интереса к русским традициям, обычаям, промыслам;
- ✓ формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- ✓ формирование нравственно-патриотических чувств посредством ознакомления детей с произведениями пейзажной живописи, народного декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- ✓ формирование эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к природе и всему живому, к предметам и явлениям окружающей действительности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей родины.

По этому нашей задачей, как педагогов, является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, стране; формиро-

вание бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах, знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в быту.

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе него лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношений к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшем окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки и все они передают от поколения к поколению нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведение устного народного творчества не только формирует любовь к традициям своего народа, но и способствует развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и страной, ее столицей и символами.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

- ✓ Беседы;
- ✓ занятия;
- ✓ рассматривание семейных альбомов, иллюстраций;
- ✓ выставки детских работ по проекту «Покормите птиц» в ДОУ;
- ✓ заучивание стихов, пословиц, поговорок про семью;
- ✓ творческая речевая деятельность;
- ✓ утренники, развлечения, конкурсы;
- ✓ дидактические и сюжетно-ролевые игры по проекту «Вместе дружная семья»;
- ✓ сочинение рассказов и сказок о семье;
- ✓ создание мини-проектов;
- ✓ с родителями.
- ✓ Беседы, консультации, родительские собрания по темам проекта;
- ✓ анкетирование;
- ✓ дни открытых дверей;
- ✓ Фотоконкурсы;
- ✓ Праздники.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ: способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут.

Ноябрь

«Моя семья»

- ✓ Беседа на тему «Я горжусь трудом своих родителей».
- ✓ Дидактические игры «Для чего человеку имя», «Как тебя зовут по-другому».
- ✓ Рисование на тему «Я и моя семья».
- ✓ Работа над понятиями: семья, фамилия, имя, отчество.
- ✓ Работа с родителями: тематическая беседа «Семейные реликвии»

Декабрь

«Я люблю свой детский сад».

- ✓ беседа на тему «Наши добрые дела»
- ✓ Сбор опавших листьев, помощь дворнику в уборке территории
- ✓ рисование на тему «Там, где я живу, красиво»
- ✓ составление схемы «Я иду в свой детский сад»
- ✓ Работа с родителями: собрание на тему «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника»

Январь

«Наша Родина – Россия»

- ✓ беседа на тему «Я люблю тебя, Россия»
- ✓ дидактическая игра «Кто живёт в нашем крае»
- ✓ беседа «Государственная символика России»
- ✓ рассматривание иллюстраций «Москва – столица нашей Родины»
- ✓ Работа с родителями: Конкурс "Золотой ключик к сердцу ребенка" (первый этап)

Февраль

«День защитника Отечества»

- ✓ беседа на тему «Нет - войне »
- ✓ рассматривание иллюстраций «Военная техника на боевом посту»
- ✓ открытое занятие на тему : "Солдатом быть - Родине служить"
- ✓ ручной труд: «Подарок для пап и дедушек»
- ✓ Работа с родителями: конкурс армейских фотографий пап : «Есть такая профессия – Родину защищать».
- ✓ Конкурс поделок на тему: "Военная техника"

Март

«Мама всякие нужны, мамы всякие важны»

- ✓ беседа на тему «Мама – самое прекрасное слово на земле»
- ✓ составление рассказов из личного опыта «Моя мама лучше всех»
- ✓ рисование «Портрет моей мамы»
- ✓ чтение стихов о маме
- ✓ Работа с родителями: праздник «Тепло материнского сердца»

Апрель

«Краса ненаглядная»

- ✓ беседа на тему «Народно-прикладное искусство России»
- ✓ лепка дымковской игрушки «Свистулька»
- ✓ рисование «Матрёшка»
- ✓ беседа " С днем рождения Родной город"
- ✓ Работа с родителями: Конкурс «Золотой ключик к сердцу ребенка» (второй этап)

Май

«Этот день победы»

- ✓ беседа на тему «Этих дней не смолкнет слава»
- ✓ экскурсия к памятнику погибших воинов во время В. О. В.
- ✓ встреча с фронтовиком
- ✓ ручной труд «Изготовление книги о войне»
- ✓ слушание и пение фронтовых песен; заучивание стихов о войне
- ✓ Работа с родителями: выставка совместных рисунков детей и родителей по военной тематике.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Учат правильно называть название своего города, символику, достопримечательности;

Знакомятся с коренными жителями нашего округа их бытом, с традициями и праздниками народа нашей страны;

Учатся называть некоторых улиц и улицу, на которой они живут.

Знакомятся с природой родного края.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1. Подготовительный, включает в себя:

- ✓ Составление перспективного плана работы по проведению проекта;
- ✓ Анкетирование родителей по патриотическому воспитанию;
- ✓ Подбор литературы, открыток, стихотворений, рассказов, загадок, пословиц;
- ✓ Создание и пополнение предметно – развивающей среды.

2. Основной, включает в себя:

- ✓ Беседы с детьми: «Я люблю тебя, Когалым», «Символы города», «Традиции семьи», «Чем помочь родному городу?»
- ✓ Привлечение родителей к оказанию помощи, консультация для родителей «Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников», «Что должен знать ребенок о родном городе»;
- ✓ Экскурсия к «Рябиновый бульвар»;
- ✓ Чтение художественной литературы: чтение различной художественной литературы по теме: «Лучше нет родного края» П. Воронько, «Родное гнездышко», «С добрым утром» Г. Ладонщиков, «Здравствуй, Родина моя» В. Орлов, «Главные слова» Л.Олифинов, «Наш край» А. Пришелец, «Что мы Родиной зовем» В. Степанов, «Рисунки», «Родная песенка» П. Синявский; разучивание пословиц, чистоговорок.
- ✓ Составление рассказа (из личного опыта) «Дорога в детский сад», «Дом, в котором я живу», «Я и моя Россия» «Какая моя Родина»
- ✓ Дидактические игры «Для чего человеку имя», «Как тебя зовут по-другому», «Назови какой», «Подбери признак», «Четвертый лишний», «Герб города», «Назови улицы нашего города», «Чьи родители это делают?», «Узнай, где это расположено», «Заселим реку Дон».
- ✓ Просмотр видеороликов «Моя Россия», «У моей России», «Города России»;
- ✓ Рассматривание архитектурных строений;
- ✓ Рассматривание иллюстраций;
- ✓ Составление альбома «Мой родной город – прошлое и настоящее».
- ✓ Домашние задания для детей совместно с родителями «Наш город. Моя улица», «Наш город. Дом». «Столица нашей Родины город Москва»
- ✓ Проведение с детьми бесед, заучивание стихов, русских народных песен, песен о России;
- ✓ Знакомство с русским народными сказами, обыгрывание их через театрализованную игру, народными потешками и русским фольклором;

3. Заключительный - итоговый

Просмотр видеофильма «Россия Родина моя»

Итоговое мероприятие: НОД «Моя малая Родина» «Солнышко в окошке» «Хвала рукам что пахнут хлебом».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе организации различных видов деятельности дети самостоятельно и совместно с взрослым создавали продукты детского творчества: альбомы, рисунки. Каждая семья создавала свой мини проект по теме Моя малая Родина.

Проведенная работа более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители выступают не только как помощники детского сада, но и как участники формирования личности ребёнка. Мы, педагоги, и, конечно же, родители, должны помочь ребёнку научиться видеть и понимать красоту и величие родных мест (родного

края, его малой Родины – это даёт возможность ощутить причастность к большому и прекрасному миру, Родине – России.

✓ В настоящее время этот проект актуален и особенно труден, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

✓ Привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данного проекта.

✓ Центральную роль в гражданском обществе занимает личность гражданина.

✓ Ключевую роль играет семья, т.к. именно семья выполняет ряд связанных с потребностями личности и общества функций: репродуктивную, воспитательную, хозяйственно-экономическую, духовно-эмоциональную и др.

✓ Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если установить тесную связь с семьёй. Позиция родителей является основой семейного воспитания ребёнка. С малых лет ребёнок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, а и всего Отечества. Это чувство должно возникнуть ещё до того, как ребёнок осознает понятия «родина», «государство», «общество».

✓ Ко всему прочему патриотическое воспитание формирует в будущем человеке любовь к другим людям, учит помогать людям, воспитывает в человеке благородство. Поэтому сегодня первоочередная задача всех педагогов воспитывать в детях любовь к родине, к своему городу, к своей семье и друзьям, учить помогать друг – другу, в общем, воспитать настоящего достойного человека – гражданина Российской Федерации.

✓ Одним из решений патриотического воспитания становится организация единого воспитательно-образовательного пространства для воспитанников, которое поддерживается в ДОУ и семье

СОВМЕСТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА «ГИПЕРАКТИВНЫЙ РЕБЕНОК, КАК ЕМУ ПОМОЧЬ»

Чибискова Ольга Николаевна, инструктор по физической культуре

Звонкова Елена Михайловна, педагог-психолог

МАДОУ Михневский ЦРР детский сад "Осинка", п. Михнево, Московская область

Библиографическое описание:

Чибискова О.Н., Звонкова Е.М. Совместная консультация для родителей инструктора по физической культуре и педагога-психолога «Гиперактивный ребенок, как ему помочь» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Советы инструктора по физической культуре

Маленькие дети в определенном возрасте проявляют повышенную активность. Как правило, это происходит до 7 лет. В основном, ребенок не может усидеть на одном месте, бегают, прыгают, что-то ломают, им все интересно.

Гиперактивные дети все время бегают, суетятся, у них рассеянное внимание, не могут сконцентрироваться на одном предмете, не могут долго заниматься одной деятельностью, постоянно переключаются на другие виды деятельности. Это отклонение от возрастных норм онтогенетического развития. Получается дисфункция нейромедиаторных систем мозга

и нарушение регуляции активного внимания и тормозящего контроля. В психологии это явление имеет название "синдром дефицита внимания с гиперактивностью". Зачастую такие дети на первом году жизни развиваются быстрее своих сверстников. Раньше начинают ходить, говорить. Что создает впечатление некоторой одаренности ребенка. Но уже к 3-4 годам можно заметить, что малыш не может сконцентрировать внимание на одном действии и быстро переключается на другое. В школе такой ребенок не может спокойно сидеть на уроке, отвлекается, разговаривает, встает. Это вызвано импульсивностью и повышенной возбудимостью. Первые признаки гиперактивности проявляются вместе с пиками психоречевого развития. Это 1-2 года, когда закладываются навыки речи, 3 года, когда увеличивается словарный запас и 6-7 лет, когда формируются навыки чтения и письма. Повышенная двигательная активность исчезает, как правило, в подростковом возрасте.

Часто гиперактивности сопутствует:

1. Проблемы во взаимоотношении с окружающими.
2. Низкая самооценка.
3. Трудности в обучении.

Как играть с гиперактивными детьми.

Подбирая игры, особенно подвижные, необходимо учитывать следующие особенности гиперактивного ребенка:

1. Отвлекаемость.
2. Импульсивность.
3. Повышенная активность. Такие дети постоянно в движении, теребят одежду, мнут что-то в руках, стучат пальцами, ерзают на стуле, крутятся, не могут спокойно усидеть на одном месте, жуют что-то, растягивают губы, прикусывают язык.
4. Плаксивость, беспокойство, капризы.
5. Неусидчивость.
6. Нарушение концентрации внимания.
7. Негативизм. То есть ребенок все отрицает.
8. Агрессивность.
9. Повышенный тонус мышц.
10. Рассеянность.
11. Повышенная возбудимость.

Не надо подавлять повышенную активность таких детей. Энергия, не найдя выхода, будет копиться внутри ребенка и когда-нибудь "взорвется". Нужно направить ее в позитивное русло.

Ребенку необходимо:

1. Утренняя зарядка.
2. Подвижные игры на воздухе и длительные прогулки. Физическая упражнения ребенка и подвижные игры позволят снять излишнюю мышечную и нервную активность. Если малыш плохо спит, лучше вечером также играть в активные игры.
3. Активные игры, которые одновременно развивают мышление.
4. Массаж. Он уменьшает частоту пульса, понижает возбудимость нервной системы.
5. Хорошо бы отдать ребенка в спортивную секцию. Хороши такие виды спорта, где ребенок учится соблюдать правила, контролировать себя, взаимодействовать с другими игроками. Это командные игры. Такие как, хоккей, футбол, баскетбол.
6. У гиперактивных детей может проявиться выраженная способность к определенному роду занятий. Например, музыка, спорт или шахматы. Следует развивать это увлечение.
7. В школе такого ребенка нужно привлекать к общественным мероприятиям, сажать за первую парту, чаще спрашивать у доски, давать задания. Таким образом учеба в школе тоже станет активным и интересным занятием для ребенка.

Гиперактивный ребенок зачастую сложен в общении. Родители такого ребенка должны помнить, что малыш не виноват. Строгое воспитание не подходит гиперактивным детям. Нельзя кричать на ребенка, сурово наказывать, подавлять. Общение должно быть твердым, спокойным, без эмоциональных всплесков как положительных, так и отрицательных. Не стоит перегружать ребенка дополнительными занятиями. Но и нельзя позволять все тому ребенку, иначе он быстро начнет манипулировать родителями. Стоит поощрять ребенка даже за незначительные достижения. Следите, чтобы ребенок не переутомлялся.

Подвижные игры для гиперактивных детей старшего дошкольного возраста

Упражнение «Волшебный клубочек». Тренирует саморегуляцию. Ребенку во время игры нужно наматывать на руку клубок яркой пряжи. Детям рассказывается о том, что клубочек обладает необыкновенной силой, и то, кто его наматывает на руку, быстро успокаивается.

Игра «Дорисуй картинку». Взрослый на доске рисует любую часть картинки. После этого дети по очереди подходят к доске и дорисовывают ту часть, которой не хватает на картинке. Таким образом получится совместная картина.

Игра «Птичка». Ребенку дают в руки небольшую мягкую игрушку. Взрослый говорит: «К тебе прилетела птичка. Она очень маленькая, нежная и беззащитная. Посмотри, как она дрожит. Птичка боится коршуна. Поговори с ней, поддержи и успокой». Ребенок гладит птичку и говорит ей добрые слова. Успокаивая ее, он успокаивается сам.

Игра «Кричу – шепчу – молчу». Нужно вырезать 3 отпечатка ладони из разноцветного картона: красный, желтый и синий. Они будут изображать команды-сигналы. Взрослый поднимет красную ладонь - можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтую - можно тихо передвигаться и шептать; синюю - дети должны замереть на месте.

«Найди отличие»

Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

"Слушай хлопки"

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу "аиста" (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу "лягушки" (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

Рекомендации педагога - психолога

Активный ребенок - это хорошо, это значит, что он, во-первых, здоров (стал бы больной скакать по диванам!), а во-вторых, имеет в своем распоряжении вполне адекватных родителей, которые не дают с воспитанием, этикетом и прочей вредной для детской психики ерундой. Он бегает и прыгает, ломает и складывает, разбрасывает и собирает, крушит и строит, а еще дерется, кусается, танцует, поет, кричит - и все это почти одновременно. Только став мамой такого сокровища, понимаешь истинный смысл старой доброй присказки: "Какой же ты хороший, когда спишь!"

Но если это так естественно, почему неврологи в один голос называют гиперактивность патологией и так и норовят прописать непоседе успокоительные? Оказывается, есть большая разница между просто активностью и навязчивой перевозбудимостью.

Гиперактивный ребенок:

- Он находится в постоянном движении и просто не может себя контролировать, то есть даже если он устал, он продолжает двигаться, а выбившись из сил окончательно, плачет и истерит.

- Быстро и много говорит, глотает слова, перебивает, не дослушивает. Задает миллион вопросов, но редко выслушивает ответы на них.

- Его невозможно уложить спать, а если спит, то урывками, беспокойно. У него часто кишечные расстройства. Для гиперактивных деток всевозможные аллергии не редкость.

- Ребенок - неуправляемый, при этом он абсолютно не реагирует на запреты и ограничения. И в любых условиях (дом, магазин, детсад, детская площадка) ведет себя одинаково активно.

- Часто провоцирует конфликты. Не контролирует свою агрессию - дерется, кусается, толкается, причем пускает в ход подручные средства: палки, камни...

Главное отличие гиперактивности от просто активного темперамента в том, что это не черта характера ребенка, а следствие не слишком гладкого появления на свет и нарушений в грудничковом возрасте. В группу риска входят детки, родившиеся в результате кесарева сечения, тяжелых патологических родов, малыши-искусственники, родившиеся с маленьким весом, недоношенные. Учитывая, что экология и темп современной жизни сейчас оставляют желать лучшего, неудивительно, почему гиперактивные дети не редкость, а скорее норма нашей сегодняшней жизни. И стоит оговориться: не все дети, входящие в группу риска, обязательно являются гиперактивными! Да и впоследствии, если все "недоразумения" (беспокойность, истеричность, колики, нарушения сна) не исчезли до первого дня рождения малыша, то их не поздно привести в норму после.

Что нужно сделать, чтобы малыш избавился от "излишков" активности? Создать ему определенные условия жизни. Сюда входит спокойная психологическая обстановка в семье, четкий режим дня (с обязательными прогулками на свежем воздухе, где есть возможность порезвиться на славу). Придется и родителям потрудиться. Если вы сами - очень эмоциональны и неуравновешенны, постоянно везде опаздываете, торопитесь, то пора начинать работать над собой. Мы больше не несемся сломя голову в сад, постоянно поторапливая ребенка, стараемся поменьше нервничать и пореже менять планы "по ходу дела". Скажите себе: «Четкий распорядок дня» и постарайтесь сами стать более организованными.

А также воспользуйся такими советами:

1. Малыш не виноват, что он такой "живчик", поэтому бесполезно его ругать, наказывать, устраивать унизительные молчаливые бойкоты. Этим вы добьетесь только одного - снижение самооценки у него, чувство вины, что он "неправильный" и не может угодить маме с папой.

2. Научить ребенка управлять собой - ваша первоочередная задача. Контролировать свои эмоции ему помогут "агрессивные" игры. Негативные эмоции есть у каждого, в том числе и у вашего ребенка, только табу, скажите ему: "Хочешь бить - бей, но не по живым существам (людям, растениям, животным)". Можно бить палкой по земле, бросаться камнями там, где нет людей, пинать что-то ногами. Ему просто необходимо выплескивать энергию наружу, научите его это делать.

3. В воспитании необходимо избегать двух крайностей – проявления чрезмерной мягкости и предъявления ему повышенных требований. Нельзя допускать вседозволенности: детям должны быть четко разъяснены правила поведения в различных ситуациях. Однако количество запретов и ограничений следует свести к разумному минимуму.

4. Ребенка нужно хвалить в каждом случае, когда ему удалось довести начатое дело до конца. На примере относительно простых дел нужно научить правильно распределять силы.

5. Необходимо оберегать детей от переутомления, связанного с избыточным количеством впечатлений (телевизор, компьютер), избегать мест с повышенным скоплением людей (магазинов, рынков и пр).

6. В некоторых случаях излишняя активность и возбудимость могут быть результатом предъявления ребенку родителями слишком завышенных требований, которым он по своим природным способностям просто не может соответствовать, а также чрезмерного утомления. В этом случае родителям стоит быть менее требовательными, постараться снизить нагрузку.

7. «Движение - это жизнь», недостаток физической активности может стать причиной повышенной возбудимости. Нельзя сдерживать естественную потребность ребенка поиграть в шумные игры, порезвиться, побегать, попрыгать.

8. Иногда нарушения поведения могут оказаться реакцией ребенка на психическую травму, например, на кризисную ситуацию в семье, развод родителей, плохое отношение к нему, определение его в несоответствующий класс школы, конфликт с учителем или родителями.

9. Обдумывая рацион ребенка, отдавайте предпочтение правильному питанию, в котором не будет недостатка витаминов и микроэлементов. Гиперактивному малышу больше, чем другим деткам необходимо придерживаться золотой середины в питании: поменьше жареного, острого, соленого, копченого, побольше вареного, тушеного и свежих овощей и фруктов. Еще одно правило: если ребенок не хочет есть - не заставляйте его!

10. Подготовьте своему непоседе "поле для маневров": активные виды спорта для него - просто панацея.

11. Приучайте малыша к пассивным играм. Мы читаем, а еще рисуем, лепим. Даже если вашему ребенку трудно усидеть на месте, он часто отвлекается, следуйте за ним ("Тебе интересно это, давай посмотрим..."), но после удовлетворения интереса постарайтесь возвратиться с малышом к предыдущему занятию и довести его до конца.

12. Научите малыша расслабляться. Возможно, ваш с ним "рецепт" обретения внутренней гармонии - это йога. Для кого-то больше подойдут другие методы релаксации. Хороший психолог подскажет вам, что это может быть: арттерапия, сказкотерапия или, может, медитация.

13. И не забывайте говорить ребенку, как сильно вы его любите.

И все, спросите вы, а как же патологии и отклонения, которыми вас запугали в кабинете невролога? Риск есть, но успокоительными проблему не решить. Ведь что делают лекарства? Они подавляют активность ребенка, как бы тормозят его, но причина- остается. Гиперактивность - это не болезнь, это небольшое отклонение от нормы, но при этом и махать на нее рукой, дескать, само пройдет, тоже не выход. Увы, может и не пройти. И тогда подросший ребенок начнет испытывать проблемы в школе, ему трудно будет строить отношения со сверстниками и старшими, и удержать его под заботливым маминым крылом вряд ли удастся.

Развивающие игры для гиперактивных детей

«Что изменилось?»

Правила: Поставьте перед дошкольником 4–6 игрушек. Попросите запомнить их. Через минуту спрячьте одну игрушку. Ребенок должен назвать игрушку, которая пропала. Для усложнения игры можно добавлять количество игрушек, прятать большее количество, ничего не убирать, а просто менять предметы местами.

«Лови - не лови»

Правила этой игры похожи на всем известный способ играть в «Съедобное – несъедобное». Только условие, когда ребенок ловит мяч, а когда нет, может меняться в каждом коне игры. Например, сейчас вы договариваетесь с ним, что если водящий

бросает мяч, произнося слово, относящееся к растениям, то игрок ловит его. Если же слово не является растением, то отбивает мяч. Например, один кон игры мог бы называться «Мебель - не мебель». Аналогично можно играть в такие варианты, как «Рыба - не рыба», «Транспорт - не транспорт», «Летает - не летает» и множество других. Количество выбираемых условий игры зависит только от вашей фантазии. Если она вдруг иссякнет, предложите ребенку самому выбрать условие игры, то есть категорию слов, которые он будет ловить. Дети иногда дают совершенно свежие и творческие идеи!

«Зоркий Глаз»

Для того чтобы стать победителем в этой игре, ребенку нужно быть очень внимательным и уметь не отвлекаться на посторонние предметы.

Выберите маленькую игрушку или предмет, который ребенку предстоит найти. Дайте ему возможность запомнить, что это такое, особенно если это новая вещь в доме. Попросите ребенка выйти из комнаты. Когда он выполнит эту просьбу, поставьте выбранный предмет на доступном взгляду месте, но так, чтобы тот не сразу бросался в глаза. В этой игре нельзя прятать предметы в ящики стола, за шкаф и тому подобные места. Игрушка должна стоять так, чтобы играющий мог ее обнаружить, не дотрагиваясь до предметов в комнате, а просто внимательно их рассматривая.

Примечание. Если ваши сын или дочь сумели найти игрушку, то они достойны похвалы. Можно даже сказать им о том, что, родись они в племени индейцев, их, возможно, назвали бы гордым именем Зоркий Глаз.

«Все наоборот»

Эта игра наверняка понравится маленьким упрямам, которые любят делать все наоборот. Попробуйте "легализовать" их страсть перечить. Взрослый в этой игре будет ведущим. Он должен демонстрировать самые разные движения, а ребенок тоже должен выполнять движения, только совершенно противоположные тем, что ему показывают. Так, если взрослый поднял руки, ребенку следует опустить их, если подпрыгнул - следует присесть, если вытянул вперед ногу - нужно отвести ее назад и т.п.

Примечание. Как вы, наверное, заметили, от игрока потребуется не только желание перечить, но и умение быстро мыслить, подбирая противоположное движение. Обратите внимание ребенка на то, что противоположное - это не просто другое, а в чем-то похожее, но различающееся по направлению. Дополнить эту игру можно периодическими высказываниями ведущего, к которым игрок будет подбирать антонимы. Например, ведущий скажет "теплый", игрок тут же должен ответить "холодный" (можно использовать слова разных частей речи, у которых есть противоположные по смыслу: бежать - стоять, сухой - мокрый, добро - зло, быстро - медленно, много - мало и т. д.).

«Волшебное слово»

Дети обычно очень любят эту игру, так как в ней взрослый оказывается в положении ребенка, которого приучают быть вежливым.

Спросите у ребенка, какие он знает «волшебные» слова и почему они так называются. Если он уже достаточно овладел этикетными нормами, то сможет ответить, что без этих слов просьбы могут выглядеть как грубый приказ, поэтому людям не захочется их выполнять. «Волшебные» слова показывают уважение к человеку и располагают его к говорящему. Сейчас в роли такого говорящего, пытающегося добиться исполнения своих пожеланий, будете выступать вы. А ребенок будет внимательным собеседником, чувствительным к тому, сказали ли вы слово «пожалуйста». Если во фразе вы его произносите, например «Подними, пожалуйста, руки вверх!», то ребенок выполняет вашу просьбу. Если вы просто говорите свою просьбу, например, «Хлопни три раза в ладоши!», то ребенок, приучающий вас к вежливости, ни за что не должен выполнять это действие.

Примечание. Эта игра развивает не только внимание, но и способность детей к произвольности (выполнению действий не импульсивно, просто потому, что сейчас

этого хочется, а в связи с определенными правилами и целями). Эта важная характеристика считается многими психологами одной из ведущих при определении того, готов ли ребенок к обучению в школе.

Библиографический список:

Маханёва М.Д. Воспитание здорового ребёнка: Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. - Москва, 1997.

Алямовская В. Г. Профилактика психоэмоционального напряжения детей средствами физического воспитания. Изд-во НГПУ. 1998. – 94 с.

Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001.

Возрастные особенности психического развития детей / Под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. - М., 1982.

Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. -С-Петербург.:, 1997.

Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М., Возрастная и педагогическая психология.- М., 2001.

Лютлова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивным, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - М.: Генезис, 2000.

Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. - М.: АРКТИ, 2000.

Фопель К.К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. -М.,1998.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «МЕДВЕЖАТА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»

Кистанова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" Детский сад "Светлячок", Самарская область, Кинель-
Черкасский район, с. Тимашево

Библиографическое описание:

Кистанова Т.Г. Интегрированное занятие «Медвежата в зимнем лесу» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Занятие по музыкальной деятельности в средней группе (4-5 лет)

Интеграция образовательных областей:

(Художественно – эстетическое развитие, Социально - коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Физическое развитие, Речевое развитие)

Цель:

Формирование представлений у детей о Зиме, как о Времени года.

Задачи.

1.Развивать умение детей слушать музыкальное произведение.

Закреплять умение элементарно воспринимать песню спокойного характера (Художественно –эстетическое).

2.Формировать умение через музыкальное произведение видеть красоту природы. Различать настроение музыкальных произведений. Умение отвечать на вопросы. (Социально- коммуникативное).

3. Систематизировать знания детей о зиме. Различать признаки зимы. (Познавательное развитие).

4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни. (Физическое развитие).

5. Обогащать словарный запас детей. Развивать речь детей. (Речевое развитие)

Методы и приемы:

Практические- Игровые упражнения.

Наглядные - Просмотр презентаций «Зимушка», рассматривание картин Зимы. показ видео «Зимушка».

Словесные- Беседа детей о Зиме.

Ход занятия.

В зал под музыку «Кабы не было зимы» вбегают дети.

Музыкальный руководитель.

Здравствуй, зимушка-зима!

Белым снегом нас покрыло:

И деревья и дома.

Свищет ветер легкокрылый —

Здравствуй, зимушка-зима!

Музыкальный руководитель.

Ребята вам нравится Зимушка.?

Дети. Да.!

Музыкальный руководитель.

Сегодня мы с вами совершим путешествие в зимний лес?

Звучит музыкальное сопровождение «По Зимним дорожкам».

(Дети идут по залу высоко поднимая ноги)

Вот зима кругом бело,

Много снега намело.

Мы за чудом в лес пойдем,

Чудеса мы там найдем!

Музыкальный руководитель.

Ой! Да мы же в сказке очутились!

Ребята, посмотрите снежок какой летит.!

А снежинки какие падают!

Давайте мы с вами полетим как снежинки.

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь.

Мы снежинки-балеринки,

Мы танцуем день и ночь.

«Ой снежок летит, летит» Плавные движения рук с мишурой.

Музыкальный руководитель.

Пальчики замерзли? Давайте согреем пальчики.

Снег сегодня шел с утра. (быстро шевелить пальцами)

Рада снегу детвора. (хлопают в ладоши)

Снег на ветках, на дорожках, (поднимают руки вверх, шевелят пальцами)

На носках и на ладошках. (дотрагиваются до носа, показывают ладошки) **Музыкальный руководитель.**

«Да!.. наступиди холода» Дети поют логопедическую распевку.

Да-да-да, наступили холода. (потереть ладошки друг о друга)

Да-да-да превратилась в лед вода. (провести большими пальцами по шее сверху вниз)

Ду-ду-ду, я не поскользнусь на льду. (указательными пальцами помассировать крылья носа)

Ду-ду-ду, я на лыжах в лес пойду. (растереть ладонями уши)

Ды-ды-ды, вижу на следу (приставить ладони кольду «козырьком» энергично растереть)

Ди-ди-ди, ну мишутка, погоди! (погрозить пальцем).

Дети поют **песни** про Зимушку.

1. Зима. муз. Карасева.

2. «Белый снег муз Филлипенко.

Хоровод.

«Зимушка». Муз. Картушиной.

Музыкальный руководитель.

Ребята смотрите- в берлоге спит медведь.

Игра. (Использование ИКТ). «**Мишка лежебока**»

Ход игры: Дети подходят к мишке, поют:

Эй ты, мишка-лежебока (грозят мишке пальчиком)

Спал ты долго и глубоко (кладут руки под щеку)

Чтобы мишку разбудить (потягиваются)

Будем мы в ладоши бить (показывают ладошки).

Звучит любая плясовая мелодия. Дети хлопают в ладоши – мишка не просыпается.

Не дадим мы мишке спать, будем ножками стучать.

Снова звучит плясовая, дети встают и топают ногами –

мишка не просыпается.

Ничего не получается – мишка наш не просыпается!

А давайте будем топать и в ладоши дружно хлопать.

Дети под музыку топают и хлопают. Мишка просыпается, рычит:

Кто здесь мишке спать мешает? Кто здесь пляшет, кто играет? Р-р-р...

Дети убегают от мишки.

Мишка- (Сюрприз).

Вы меня не бойтесь детки, я прнес вам в подарок **деревянные ложки**.

И хочу с вами танцевать.

Музыкальный руководитель.

Ребята, мы сейчас с вами превратимся в медвежат. (одеть детям шапочки медвежат)

«Танец медвежат».

1. Посмотри на медвежат:

У них ложечки стучат.

Припев:

Ну ка, раз! Ну- ка, два!

Что за ложки? Красота!

2. Медвежата приседали,

Ножки дружно выставляли!

Припев:

3. Мы покружимся сейчас,

Мишкам весело у нас.

Припев

Музыкальный руководитель.

Холодно в лесу зимой,

Нам уже пора домой.

Тропка змейкой под ногами
Мы домой вернемся с вами.
Ходьба по залу под музыку.
Ну вот мы с вами и вернулись в детский сад.
Ребята, я предлагаю сейчас вам сесть за столы и нарисовать Зимушку.
Звучит музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года» Зима.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МИНИ-МУЗЕЙ РУССКОГО БЫТА «ЗАГАДКИ БАБУШКИНОЙ ИЗБЫ»

Матвеева Екатерина Алексеевна, педагог
МБОУ "ЦО № 32", г. Тула

Библиографическое описание:

Матвеева Е.А. Виртуальная экскурсия в мини-музей русского быта «Загадки бабушкиной избы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Экскурсия (от лат. «excursion» – поездка) – это процесс наглядного познания окружающего мира. С самых древних времен люди мечтали перемещаться в пространстве, а с появлением компьютеров и развитием сети Интернет эта мечта становится реальностью. В связи с внедрением в нашу жизнь новых информационных технологий возникли новые виды экскурсий – виртуальные экскурсии. Виртуальные экскурсии понятие новое, в методическом плане – это инновационная форма обучения. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью в музей, на выставку и т.п. Задача экскурсии в том, чтобы достичь целей путем раскрытия темы (продемонстрировать заранее подобранные объекты и обогатить при этом определенными впечатлениями, в основном зрительными). Именно это составляет суть экскурсии как особой формы культурно-просветительской работы. Методика проведения виртуальной экскурсии включает в себя показ объектов и рассказ о самих объектах и событиях, с ними связанных.

Тем более актуальной становится эта тема в условиях пандемии. Когда у родителей нет возможности принять активное участие в мероприятиях, которые проводит ДОУ. Такие как: «День открытых дверей», экскурсии в музеи ДОУ, различные мастер-классы. При помощи виртуальных видео экскурсий каждый родитель может попасть в детский мир. Узнать, чем дети заняты в течении дня, что узнали нового, чему научились. А может быть и самому научиться чему-то, либо наверстать упущенное если дети болеют и долгое время находятся дома.

Представляю вашему вниманию экскурсию в музей русского быта. В ролях задействованы дети и воспитатели старшей группы: «Капитошки» г. Тулы.

Тема: «Загадки бабушкиной избы»

Цель: развитие интереса к истокам и обычаям русской семьи.

Задачи:

1. Образовательная: закреплять знания детей и родителей об истории русского народа; познакомить с особенностями устройства, и традициями сельской семьи.
2. Развивающая: развивать мыслительные операции (сравнение, анализ, обобщение), коммуникативные навыки, познавательную активность, любознательность.
3. Воспитательная: воспитывать интерес и уважение к истории, культуре и традициям русского народа, к старинным вещам, к русскому фольклору.

Форма занятия: виртуальная экскурсия в мини-музей в формате оф-лайн

Предварительная работа:

- экскурсия в краеведческий музей «Тульские древности»,
- исследовательская работа по изучению народного костюма,
- чтение сказок, художественное слово (загадки, пословицы, потешки, небылицы).

Методы и приёмы:

1. Словесные (рассказ, беседа, загадки, прослушивание музыки, вопросы);
2. Наглядные (рассматривание старинных вещей)

Оборудование: мультимедийный комплекс, элементы русского народного костюма, предметы крестьянского быта.

Воспитатель в народном костюме и с микрофоном ждет у входа в музей.

Ход экскурсии:

- Здравствуйте, уважаемые телезрители! Давайте знакомиться кто меня не знает. Меня зовут Екатерина Алексеевна. Посмотрите, как я необычно одета. На мне красный сарафан, да белая расшитая рубаша, а на голове алая лента. Так в старину одевались де-вушки. Ох и не просто я так оделась! А вот послушайте ... (Проходят к двери музея)

- Мы сегодня собрались с вами в строении №4 МБОУ ЦО №32.

Патриотические чувства не возникают сами по себе. Это довольно длительный и целенаправленный процесс. И начинать нужно с детства. Нельзя быть патриотом своей страны, не зная своего прошлого. Чувство любви и уважения к своей Родине хочется привить нашим дошкольникам. Для этого в нашем центре, была разработана и реализуется программа по патриотическому воспитанию дошкольников. В рамках реализации программы был создан музей: «Русская изба».

Есть у нас помощники – это наши русские народные сказки! Сколько сказок начинается со слов «Жили-были...» А чтобы узнать, как действительно жили, да были на Руси, мы приглашаем вас в путешествие по нашей избе. Милости просим в нашу избу.

Воспитатель: - Раньше вся семья жила вместе в деревянной избе. И бабушка, и дедушка, и дети, и внуки – все жили вместе в большой светлой комнате, которая находилась в теплой части избы – горнице. Полы были в избе деревянные и на полы стелили самотканые дорожки. Как вы думаете для чего?

(Ответы детей- чтобы в избе было теплее)

- А вы знаете, что было главным в избе? (печь). А вот и наша хозяйка у печи хлоп-почет.

(Возле печки хозяйка хлопчет, ставит чугунок с картошкой в печь.)

Воспитатель обращается к хозяйке:

- Бабушка Маруся, здравствуйте! Расскажите пожалуйста, с чего начинается Ваш день?

Бабушка Маруся:

- Здравствуйте! Рано утром встала, затопила печь. (Показывает свою печь)

Подоила коровушку Зорьку, замесила тесто на хлеб, а теперь вот варю кашу, ох и дел-то у меня еще не мало осталось ... (качает головой)

Воспитатель: - Да, уважаемые телезрители, как же много приходилось хозяйке выполнять дел по дому! Обращается к хозяйке:

- Скажите, а как Вы все успеваете?

Бабушка Маруся: - Так у меня помощников полон дом! А вот и первый помощник. Это чугунок, он сделан из чугуна, особого вида металла, который выдерживает любой огонь и никогда не бьется. Еще у чугуна есть брат- горшок. В горшке варю я суп и кашу, храню крупу, муку, масло. Горшки делают из глины. (Показывает)

- А, чтобы достать из печи горячий горшок, да и не обжечь руки и лицо, нужен дру-гой помощник. Слушайте про него загадку:

Не бык, а бодается,
Не ест, а еду хватает,
Что схватит – отдает,
А сам в угол идет. (Ухват)

Воспитатель:

- Кстати, уважаемые телезрители, у нас в Тульской области ухват называли рогач.

Бабушка Маруся:

- Тесто на хлеб, да на пироги я замесила еще на рассвете. Тут пришел на помощь еще один помощник – сито. Если просеять муку через сито, то тесто получается пышным и мягким. Готовое тесто отправляю в печь на специальной деревянной лопате.

(Хозяйка ставит в печку хлеб)

Воспитатель: А, нас научите?

Бабушка Маруся: - Да. Приготовьте ваши ручки. (Физкультминутка)

ПАЛЬЧИКОВАЯ ПЕСЕНКА - ИГРА - «Бабушка Маруся»

1. Испеки нам пироги - «лепим пирожки»

Милая бабуся,

Испеки нам пироги,

Бабушка Маруся.

Проигрыш: ля-ля-ля-ля... - «месим тесто»

Припев:

Положили два яйца – (верху показываем пальчиками «колечко», вниз опускаем, стукнув по полу – «разбили»)

И налили молока – («наливаем сверху вниз»)

А теперь - муки – (пальчики сложим в щепотку «сыпем»)

Будут пироги! – (раскрыли ручки, ладошками вверх)

2. Испеки нам пироги - «лепим пирожки»

Милая бабуся,

Испеки нам пироги

Бабушка Маруся.

Проигрыш: ля-ля-ля-ля... - «раскатываем тесто»

Припев: Положили два яйца – (верху показываем пальчиками «колечко», вниз опускаем, стукнув по полу – «разбили»)

И налили молока – («наливаем» сверху вниз)

А теперь - муки – (пальчики сложим в щепотку «сыпем»)

Будут пироги! – (раскрыли ручки, ладошками вверх)

3. Испеки - нам пирожки - «лепим пирожки»

Милая бабуся,

Испеки нам пирожки

Бабушка Маруся.

Проигрыш: ля-ля-ля-ля... делаем прищипывающие движения - как лепим пирожок.

Припев: Положили два яйца – (верху показываем пальчиками «колечко», вниз опускаем, стукнув по полу – «разбили»)

И налили молока – («наливаем сверху вниз»)

А теперь - муки – (пальчики сложим в щепотку «сыпем»)

Будут пироги! – (раскрыли ручки, ладошками вверх)

Бабушка Маруся: А, вот еще одна загадка от меня. (Показывает предмет)

Как думаете, что это такое?

(Ответы детей)

- Это старая стиральная машина, валеk. Им выколачивают грязь из грязного белья, когда стирают на речке. (Показывает валеk). А когда белье высохнет, то нужно его про-

гладить. Посмотрите еще один помощник! Чугунный утюг. У меня их два. Один греется на печке, а вторым глажу. А потом меняю. Ох и заболталась я с вами, а дел у меня еще много осталось! Бабушка Маруся продолжает свою работу у печки.

Воспитатель: - Уважаемые телезрители, а мы продолжим нашу экскурсию...

Женщину в старину называли бабой. И угол за печкой считался женским. Так и назывался бабий кут. Здесь женщины не только готовили, но и пряли, шили и занимались другими делами. Вот и сейчас посмотрите старшая дочь прядет нитку на прялке, а средняя вышивает полотенце. Девочек с малых лет приучали к ручному труду, лет с 5-6 девочки учились ткать, вышивать. Много приданного нужно было приготовить девушкам. А все свое добро складывали в сундуки деревянные. Воспитатель показывает сундук, вышивки, рушники, прялку, веретено.

Воспитатель: - Было и у мужчины свое место в избе для его работы. Большая деревянная скамья, на которой хозяин работал, а иногда и спал, называлась конник. На стене висела конская сбруя, одежда и принадлежности для работы. Вот посмотрите, сидит наш хозяин, плетет корзину. А сыновья его сидят рядом- помогают ему, учатся. (Показывает рабочие инструменты, корзину, лапти)

- Много чего умели люди в старину делать своими руками: посуду, мебель и многое другое. Даже игрушки детям делали своими руками: из дерева, глины, соломы, ткани (показывает)

- Ну, а самое красивое место в избе, называли «красный угол». В старину слово «красный» означало: красивый, главный, торжественный. Стол был особо почитаемым в избе. Потому что за столом собиралась вся семья от мала до велика, чтобы рассказать друг другу, как прошёл день, обсудить проблемы, покушать. Стол объединял всех. Каждый член семьи знал своё место и за столом. Хозяин дома во время семейной трапезы сидел в центре. Его старший сын располагался по правую руку от отца, второй сын – по левую, третий – рядом со старшим братом. Женщины ели, сидя на приставных скамейках или табуретках. Нарушать раз заведённый порядок в доме не полагалось без крайней необходимости. В красный угол сажали уважаемых гостей, устраивали чаепитие из русского самовара.

(За стол садятся хозяин, хозяйка, дети) Бабушка Маруся разливает чай. Достает из печи пирог. Звучит народная музыка)

Рефлексия

Уважаемые зрители! Так вот и жили-не тужили. Пироги пекли, да кашу варили, топором дрова рубили. Бельё в речке стирали, на лугу сено сгребали. В будни работали – спины не разгибали, а по праздникам плясали, песни распевали, да так громко и звучно, что никому не было скучно. Я надеюсь, что после наших занятий, да со сказкой дети поймут, что ленивых на Руси никогда не любили. Что нужно трудиться, уважать старших, любить и защищать свою Родину. Надеюсь, что вам понравилось наше путешествие.

Нарисуйте нам пожалуйста, что вам больше всего понравилось в нашем музее. Мы будем очень рады. До новых встреч!

Использованные материалы:

1. «Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения. (Электронный научный журнал «Наука и перспективы» №2, 2017)
2. Организация работы с информационно-коммуникационными технологиями в образовательных учреждениях, органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования. /Авторы-составители Солопова Н.К., Баскакова Н.И., Бойко Е.Ю., Шильдяева Л.В. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010.
3. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: Центр “Педагогический поиск”, 2006.

4. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.

5. О.Л. Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.

6. Н.А. Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

7. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.

Интернет – ресурсы:

1.<http://www.panotours.ru/> Виртуальные экскурсии и 3d-путешествия

ПРОЕКТ «САГААЛГАН – ПРАЗДНИК БЕЛОГО МЕСЯЦА»

Намдакова Людмила Викторовна, воспитатель
МБДОУ "ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА", пгт Новый Уоян, Северо-Байкальский район,
Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Намдакова Л.В. Проект «Сагаалган – праздник белого месяца» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта	«Сагаалган – праздник белого месяца»
Вид проекта	Творческий, информационный, коллективный
Продолжительность проекта	Краткосрочный (3 недели)
Направление развития	Познавательное, художественно-эстетическое
Участники проекта	Воспитанники ДОУ (старшая группы), воспитатели, музыкальный руководитель, родители
Новизна проекта	Гармонизация детско-родительских отношений, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности. Проект направлен на формирование духовно-нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре.
Проблема	Дети дошкольного возраста не имеют представления о культуре, традициях и обычаях бурятского народа
Цель	Приобщение детей к культуре бурятского народа, содействовать сближению родителей и детей посредством <u>вовлечения</u> в совместную деятельность. Создание условий для формирования у детей и их родителей интереса к традициям и обычаям бурятского народа.
Ожидаемый результат	Разработка системы занятий для старших дошкольников по ознакомлению с культурой, традициями и обычаями бурятского народа; Оформление практического материала по теме проекта; Проведение праздника «Сагаалган»;

	Активное участие родителей в совместной деятельности с детьми: создание альбома «Сагаалган», участие в празднике; Оформление предметно-развивающей среды по теме «Культура и традиции бурятского народа».
--	---

Актуальность:

При всем разнообразии культурных традиций в мире не так много праздников, которые отмечаются повсеместно. В Бурятии одним из таких праздников является Сагаалган. Сагаалган – это символ обновления человека и природы, чистоты помыслов, надежды и добрых ожиданий. Сейчас проблема в том, что нынешнее поколение теряет значимость национальных культурных ценностей. Поэтому наш проект направлен на развития чувства сопричастности к народным торжествам. На территории поселка проживают люди разных национальностей. Для успешного взаимодействия важно знать культуру, традиции и обычаи друг друга. Нет будущего у того народа, кто не почитает своё прошлое. Чтобы родители и их дети стали носителями, творческими продолжателями этнокультурных традиций, необходимо их знакомить, приобщать к ним, вырабатывать привычку следовать им.

В своём проекте исследуем объект – «Праздник Сагаалган» для детей дошкольного возраста и родителей, значимость которого заключается в приобщении к музыкальной культуре, к творчеству – духовному наследию бурятского, русского и других народов нашего края, к результатам и возможностям использования их на практике.

Цель проекта: Приобщение детей к культуре бурятского народа, содействовать сближению родителей и детей посредством вовлечения в совместную деятельность. Создание условий для формирования у детей и их родителей интереса к традициям и обычаям бурятского народа.

Задачи:

1.Формирование у детей дошкольного возраста осознанного отношения к ценностям бурятской самобытной культуры, прошлому, настоящему, будущему своей малой Родины.

2.Стимулирование интереса детей и родителей к познанию истории и культуры, традиций бурятского народа, расширение их образовательного кругозора. 3.Воспитание культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности, манеры поведения во время праздника.

Продолжительность реализации проекта: 1 месяц

Механизм реализации проекта: МБДОУ «Лесная поляна» разработана программа подготовки и проведения национального праздника «Сагаалган».

Основные направления деятельности: -культурно-познавательное;

-досуговое;

-спортивно-развлекательное; -практико-ориентированное.

В подготовке проведения месячника участвуют дети подготовительной группы, их родители, педагоги. События проекта разворачиваются на всей территории детского учреждения: спортивный участок, коридоры, групповые, музыкальный зал.

Этапы реализации проекта

I этап Подготовительный

Подбор и изучение методической литературы, пособий, сказок. Сбор материалов, мультимедийная презентация.

II этап. Основной

Организация предметно-пространственной развивающей среды: - Поиск ответов на поставленные вопросы разными способами, через практическую деятельность детей.

Примерный план деятельности по проекту:

Название мероприятия
Беседа: «Новый год по лунному календарю», «Звериный календарь», «Как встречать Сагаалган». Показ презентации по теме.
Беседа: «Звериный календарь». Показ презентации по теме.
Беседа: «Как встречать Сагаалган». Показ презентации по теме.
Лепка «Ёхор»
Загадывание бурятских загадок. Рассказывание сказок придуманных детьми.
Художественное творчество. Лепка «Бурятская национальная пища».
Подвижные игры «Юрта», «Ловля тарбаганов».
Просмотр картин, иллюстраций на тему «Сагаалган».
Беседа: «Молочная пища». Показ презентации по теме.
Беседа: «Цвета хадака». Показ презентации по теме.
Художественное творчество «Рисуем природу Бурятии»
Подвижные игры «Иголка, нитка, узелок», «Прятание колечка», "Юрта".
Чтение бурятских сказок.
Беседа: «Бурятская национальная одежда». Художественное творчество рисование «Бурятский орнамент»
Беседа: «Пять видов домашних животных». Художественное творчество аппликация «Домашнее животное» (по выбору детей)
Прослушивание народной музыки. Заучивание элементов ёхора.
«Развлечение»
Конкурсы различного уровня (поселковый, районный, республиканский)

Взаимодействие с родителями: Участие в выставке поделок: «Сувениры», рисунков к бурятским народным сказкам, одежда. Участие в конкурсах различных уровнях

III этап - Заключительный

Организация работы над проектом – поэтапно, активизация инициативы.

- Реализация ситуации на равных партнерских отношениях.
- Умение детей рассказывать о празднике «Сагаалган».
- Вовлечение в проектную деятельность родителей.
- Доброжелательность во взаимоотношениях между детьми.
- Итоговый: презентация проекта

Заключение.

Таким образом, реализация данного проекта была посвящена знакомству детей с бурятским народным праздником Сагаалган, его историей и обычаями; дети познакомились с правилами проведения бурятских народных игр. Приобрели новые знания, узнали новые игры, повысился интерес к творчеству, народным играм.







Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ВИДЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В ДОУ

Адова Венера Николаевна, инструктор по физической культуре
МКДОУ № 234 "Кроха", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Адова В.Н. Виды здоровьесберегающих педагогических технологий и возможности их применения в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются различные виды здоровьесберегающих технологий и их организация в двигательной деятельности, а также какие направления могут быть предложены для улучшения здоровья дошкольников.

Чтобы укрепить здоровье детей, повысить функциональную и адаптивную возможность организма, умственную и физическую работоспособность, сформировать интерес у ребёнка и потребность к занятиям, связанных с физическими упражнениями (на современном этапе развития общества) требуется внедрение новых подходов, повышающих уровень образовательного процесса, подрастающего поколения детей.

Насколько мы сейчас находимся в условиях мегаполиса, сезона повышенной заболеваемости, а в частности, дыхательных органов, важно проводить тренировки дыхательных мышц. Так как тренировка легочной системы - это целый комплекс мероприятий, чтобы укрепить иммунитет, и даже сформировать правильную осанку.

Дыхательные практики.

Вдох короткий на 2 счета - носом; выдох длинный на 4 счета - ртом.

1. И.п - лёжа на спине, руки вдоль туловища

1-2 - вдох, носки ног натянуть на себя

1-4 - выдох, носки опустить;

Дозировка: 4-6 раз

Отдых между упражнениями

2. И.п- лёжа на спине, руки вдоль туловища

1-2 - вдох, поднять правую руку

1-4 - выдох, опустить

1-2 - вдох, поднять левую руку

1-4 - выдох, опустить

Дозировка: 4-6 раз

Отдых

3. И.п - лёжа на спине, руки вдоль туловища

1-2 - вдох, согнуть правую ногу в колене

1-4 - выдох, разогнуть

1-2 - вдох, согнуть левую ногу в колене

1-4 - выдох, разогнуть

Дозировка: 4-6 раз

Отдых

Все эти упражнения можно выполнять из разных исходных положений; лучше начинать с положения лёжа, затем сидя, и стоя.

«Техника объятий»

И.п - лёжа (сидя, стоя), руки вниз

1-2 - вдох, руки в стороны

1-4 - выдох, руками обнять себя

Дозировка: 4-6 раз.

В период детства - к 6-7 годам, происходит выработка миелина. Миелин - это биохимическое вещество, покрывающее нервные волокна коры большого полушария мозга. Но происходит она неравномерно. И возбуждение распределяется на большое количество мышц, что проявляется бурной двигательной реакцией ребёнка, то есть реакция возбуждения преобладает над реакцией торможения.

Тело и мозг связаны во многих отношениях. Если у ребёнка возникли сложности в развитии, значит между его телом и мозгом существует разногласие. Из-за этого могут быть не сформировано равновесие, координация, мелкая моторика, эмоции. И в этом направлении может помочь нейрогимнастика. Ее можно включать в комплексы утренней гимнастики, а также снизить утомляемость в двигательной деятельности, или наоборот повысить работоспособность; улучшить мелкую и крупную моторику, ловкость кистей, укрепить вестибулярный аппарат, развивать способность к выполнению симметричных и асимметричных движений.

Вот примерные упражнения из комплекса нейрогимнастики:

1. И.п - у.с, руки на пояс

1 - поднять правое колено, согнуть левую руку перед собой

2 - И.п

3 - поднять левое колено, согнуть правую руку перед собой

4 - И.п

Дозировка: 6-8 раз

2. «Слон»

И.п - у.с, наклон головы вправо (ухо прижато к плечу)

Вытянуть руку вперёд и начать рисовать в воздухе перед собой «восьмерку», глазами следить за кончиками пальцев.

Дозировка: 1-2 минуты.

Затем поменять руку.

3. «Сгибание пятки»

И.п - стоя, руки на пояс

1 - поднять правую ногу перед собой, натянуть носок к себе

2 - то же к полу;

Дозировка: 6-8 раз

То же самое сделать левой ногой.



Ещё одним важным элементом предотвратить нарушения, связанные с восприятием пространства и времени - игры на ориентирование в пространстве.

«Вратарь»

Бросать мяч ребёнку, одновременно предупреждая, куда должен лететь мяч. Ребёнок должен сделать вратарское движение (шаг, прыжок) в заданном направлении.

«Раз, два, три -

Справа (слева, прямо) мяч, смотри!

«Если все мы встанем в круг, мяч тебе я брошу друг»

Дети становятся в круг на расстоянии друг от друга и перекидывают мяч, при этом говоря:

«Мяч бросаю вправо, Лене! Лена, лови!»

«Мяч бросаю влево, Саше! Саша, лови!»

«Справа, слева, впереди в обруч только попади»

Ребенок с мячом встает между двумя обручами разного цвета, лежащие на полу. Педагог задаёт ребёнку следующие вопросы:

- Какой обруч находится слева (справа)?
- Отбей мячом три раза в правый обруч!
- Отбей 4 раза мячом в левый обруч!
- Отбей мячом 2 раза перед собой и 4 раза в правый обруч!
- Отбей мячом 3 раза в левый обруч и 4 раза перед собой!



Ещё бы хотелось отметить занятия двигательной деятельностью на неустойчивых поверхностях – баланс-бордах, балансирах, баланс - дисков, BOSU - платформы, полу-сферы, глайды, балансирующие подушки.

Занятия с этими предметами оказывают мозжечковую стимуляцию, то есть прямое действие на мозг и нервную систему. Они помогают «телу подружиться с головой», а значит избежать травм в нестандартной, стрессовой, или экстремальной ситуации. Благодаря хорошему балансу и координации у детей улучшается контроль сложных интегрированных движений. А также более активное задействование мышц стабилизаторов, которые очень редко включаются в работу при очень активных двигательных действиях. Ещё несколько важных преимуществ - происходит уменьшение нагрузки на суставы, и занятия можно проводить в реабилитационном режиме (после травм опорно - двигательного аппарата).



Литература:

1. Головин.О.В. Двигательная активность дошкольников: Учебное пособие - Федеральное агентство по образованию. НГПУ, 2009 год.
2. Википедия (Свободная энциклопедия)
3. <http://www.school-detsad.ru>

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ

Антяскина Татьяна Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Радуга» г. о. Химки Московской области, г. о. Химки Московской области

Библиографическое описание:

Антяскина Т.Н. Организация двигательной деятельности детей на прогулке // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Важным условием решения задач физического воспитания детей является согласованность воспитательных воздействий семьи и детского сада.

В настоящее время многие родители проявляют интерес к организации жизни детей в детских садах, к разным сторонам педагогического процесса. Однако, как показали результаты опроса родителей, физическому воспитанию детей в семье уделяется еще не достаточное внимание. Не все родители понимают значение двигательного режима дошкольника, достаточного и хорошо организованного пребывания его на свежем воздухе.

В любое время года дети должны находиться на свежем воздухе. Продолжительность зимней прогулки должна быть не менее 3-4 часов.

Оздоровительно-воспитательное значение прогулки неизмеримо возрастает, если она насыщена разнообразной, увлекательной деятельностью, в том числе необходимыми движениями. Благоприятное влияние активной двигательной деятельности доказано многими теоретическими исследованиями и практическим опытом. Сочетание движений с воздействием свежего воздуха является эффективным средством закаливания детей. Повышается сопротивляемость организма ребенка инфекционным и простудным заболеваниям. Движения благотворно воздействуют на функции всего организма ребенка, предохраняют его от охлаждения. Выполняя разнообразные физические упражнения, участвуя в играх, дети обогащаются новыми представлениями, понятиями, у них развивается мышление и память, ориентировка в пространстве. Движения необходимы для растущего организма ребенка, их ограничение неблагоприятно сказывается на всех

жизненных процессах. Недостаток движений вызывает у дошкольников задержку роста, умственного и физического развития.

Исследования показывают, что ведущая роль в развитии двигательной активности ребенка принадлежит внешним условиям, своеобразию их двигательного режима.

Двигательный режим в детском саду складывается из самостоятельной двигательной деятельности и организованных физкультурных мероприятий (утренняя гимнастика, занятия по физической культуре, подвижные игры, спортивные игры и развлечения). В детском саду проводятся разнообразные занятия по развитию движений. На прогулке детям предоставляется больше возможностей для закрепления двигательного опыта, для удовлетворения потребностей в движениях. Однако на прогулке не все дети одинаково активны и не всегда они могут самостоятельно выбрать игры, спортивные упражнения и т.д. Чем младше ребенок, тем больше он нуждается в помощи и внимании взрослого.

На каждой прогулке решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: оздоровительных, воспитательных и образовательных. Оздоровительные задачи направлены на формирование здорового образа жизни и воспитание осознанного отношения к проявлению своей двигательной активности. При разработке содержания воспитательных задач важно обратить внимание на развитие самостоятельности, активности и общения, а также на формирование эмоциональной, моральной и волевой сферы детей в процессе двигательной деятельности.

Организуя двигательную деятельность на прогулке, необходимо обеспечить необходимый ее объем в соответствии с возрастом и индивидуальными потребностями детей, учитывать уровень развития основных движений. Прогулка на детской площадке, во дворе, в парке позволяет широко использовать разнообразные средства для всестороннего развития ребенка. Нужно использовать естественные препятствия для развития основных движений, например: предложить детям трех лет перешагнуть через маленький ручеек, а детям старшего возраста перепрыгнуть через него или перейти по бревну или доске, пройти по узкой дорожке, подняться на горку и спежать с него.

Теплое время года наиболее благоприятно для развития движений. В это время хорошо совершать прогулки с детьми в лес, в поле, к реке, к озеру. При развитии движений ходьбы и бега рекомендуется использовать разнообразные упражнения (ходьба, высоко поднимая ноги при перешагивании через траву, ходьба и бег между деревьями со сменой направления, по рыхлому песку, ходьба по бревну прямо или боком). Во время всех этих упражнений нужно следить за правильной осанкой детей.

В естественных условиях можно использовать упражнение в лазанье, например: подлезать под низко наклоненными ветками дерева, не касаясь земли руками, ползти на четвереньках на горку, опираясь на колени и помогая

руками; перелезть через бревно, заборчик.

Для совершенствования навыков метания можно предложить детям бросать предметы на дальность и в цель, используя при этом шишки, камешки, палочки. Их можно бросать правой и левой рукой, стараясь попасть в указанное дерево. Дети любят бросать камешки в воду как можно дальше.

Развитие основных движений на прогулке не менее эффективно и зимой. Для различных упражнений используют снежные валы, расчищенные дорожки, снег. Дети любят упражняться в метании: метать снежки в цель (дерево, сугроб), вдаль («Кинь дальше, чем я»). Хорошее упражнение на равновесие – скольжение по ледяным дорожкам. Родители также могут придумывать свои задания.

Большие возможности для совершенствования движений заложены в играх. Они должны быть обязательным компонентом прогулки. Подвижные игры вносят много ве-

селья и радости и оказывают большое влияние на физическое и умственное развитие ребенка.

Для организации игровой деятельности дошкольников родители должны позаботиться об игрушках, разнообразных пособиях, способствующих развитию различных движений. Так детям 3-4 лет необходимы тележки, каталки, машины, шары, мячи (диаметр 13-20 см), обручи, кегли, вожжи, трехколесные велосипеды. Детям 5-6 лет нужны скакалки, городки, кольцобросы, мячи (диаметр 6-8 см и 10-12 см), бадминтон, малый теннис.

Зимой детям нужны санки, ледянки, лопатки, лыжи, коньки. Необходимо научить ребят правильно пользоваться пособиями и игрушками, желательно выполнять вместе с ними разнообразные движения.

Взрослым следует выбирать игры, которые были бы интересны, доступны и полезны ребенку. Двигательный опыт детей различен, поэтому при организации игровой и двигательной деятельности необходимо учитывать возрастные и индивидуальные возможности ребенка.

Следует подбирать игры с разным набором движений (бег, прыжки, лазанье, метание и др.), развивая при этом смелость, ловкость и решительность

ребят. Особое внимание следует обращать на движения, которые у ребенка развиты слабо.

Подвижные игры для малышей должны включать самые простые движения – ходьбу, бег, подпрыгивание, бросание и ловлю мяча. Дети 3-4 лет могут ходить и бегать в указанном направлении, изменять направление по просьбе взрослого, ходить по ограниченной площади опоры, подпрыгивать, энергично отталкиваясь от пола.

Важно предварительно знакомить ребенка с правилами и содержанием игры. Объяснение желательно сочетать с показом движений: как правильно бегать, прыгать, бросать. В играх с мячом показать, как нужно ловить мяч ладонями рук, не прижимая их к груди.

С маленькими детьми (3-4 лет) проводят подвижные игры, в которых участвуют хорошо знакомые детям образы: кот, зайчик, птички и др.

Предлагаем следующие игры для детей 3-4 лет.

«Догони меня». Малыш догоняет убегающего от него взрослого. Сначала взрослый бежит в одном направлении, а затем, когда ребенок научиться хорошо бегать, взрослый меняет направления, приучая ребенка к тому же. Родители регулируют скорость своих движений в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей малыша.

«Дотронься до мяча». Взрослый держит в руке небольшой мяч в сеточке. Ребенку предлагается подпрыгнуть и дотронуться до мяча двумя руками. Взрослый поднимает мяч на высоту в зависимости от роста ребенка. В данной игре ребенок учиться хорошо отталкиваться от пола и мягко опускаться при приземлении на носочки.

«Поймай бабочку». На конец небольшого прута или палочки привязывают шнурок и к нему вырезанную из бумаги бабочку. Взрослый держит прут так, чтобы бабочка летала над головой ребенка. Малыш подпрыгивает, стараясь ее поймать.

«Попади в круг». Рисуются кружок на земле. В руках играющих маленькие мячики или снежки. Они стоят от круга на расстоянии 1 м. После

команды взрослого «Бросай!» дети кидают предмет в круг. Взрослый отмечает кто меткий.

Рекомендуется бросать то правой, то левой рукой. В этой игре у детей развивается глазомер, умение соизмерять свои силы при бросании.

Если на площадке играют дети сверстники, то очень хорошо организовать с ними коллективные сюжетные игры. Они основаны на простых естественных движениях: ходьбе, беге, подпрыгивании, ползании. Дети подражают действиям животных (зайчи-

ков, птиц, кота, мышей), различных видов транспорта (автомобиля, поезда, автобуса, самолета).

«Воробышки и кот». Дети-воробышки прячутся в свои гнезда на одной стороне площадки. На другой – греется кот. Как только кот задремлет, воробышки вылетают на дорогу. Они перелетают с места на место, ищут крошки (приседают, стучат пальцами по коленям, как будто клюют). Но вот просыпается кот, мяукает и бежит догонять птичек, которые улетают в свои гнезда.

Здесь дети упражняются в легком беге в рассыпную, в приседании.

К 5-6 годам кругозор ребенка расширяется, внимание становится устойчивее, движения более координированными и совершенными. В игры детей этого возраста включаются более сложные движения. Большое место занимают игры с ловлей, с увертыванием, с элементами спорта и соревнований. Главные роли в игре выполняют сами дети.

Предлагаем следующие игры для детей 5-6 лет.

«Сделай фигуру». Дети разбегаются по площадке. По сигналу взрослого они застывают на месте в какой-нибудь позе: приседают, поднимают руки в стороны, останавливаются на одной ноге и т.п.

Игра развивает у детей выдержку, быструю реакцию на сигнал.

«Ловишка с мячом». Дети стоят по кругу. Ловишка – в центре круга. У его ног лежат 2 мяча. Ловишка проделывает ряд движений – поскоки, наклоны, приседания, хлопки. Играющие повторяют за ним эти движения. По сигналу взрослого «Беги из круга!» дети разбегаются в разные стороны, а ловишка

быстро берет мячи (снежки) и бросает их в ноги убегающих. После слов взрослого «Раз-два-три, - в круг скорее беги!» ребята снова встают в круг. Выбирается новый ловишка.

К 7 годам у детей появляется устойчивый интерес к спортивным играм и упражнениям. Их увлекают игры в гонки, бадминтон, настольный теннис, футбол, баскетбол. Однако все эти виды спортивных игр еще не полностью доступны детям, но обучать им надо уже в дошкольном возрасте.

На прогулке следует отводить время разнообразным спортивным развлечениям. К летним спортивным развлечениям относится езда на велосипеде, самокате, игры с мячом, прыгалками, плавание. К зимним – ходьба на лыжах, скольжение по ледяным дорожкам, катание на коньках, санках. Правильно организованные спортивные развлечения укрепляют здоровье ребенка, закаляют его организм, развивают двигательный аппарат.

Процесс воспитания детей непрерывен. Большие потенциальные возможности для всестороннего гармоничного развития личности ребенка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях прогулки. Здесь как нигде малышам представляются уникальные условия для всестороннего развития, в полной мере удовлетворяются его потребности в активных движениях, в самостоятельных действиях при ознакомлении с окружающим миром, в новых ярких впечатлениях, в свободной игре, как с природным материалом, так и с игрушками. Однако в силу возрастных особенностей малыши сами не могут использовать все время прогулки с максимальной пользой для своего развития. Взрослый должен педагогически правильно руководить их деятельностью.

Прогулка не должна быть однообразной. Нужно, чтобы родители помогли ребятам правильно чередовать различные виды деятельности. После игр с высокой активностью нужно предложить детям заняться более спокойной игрой. Пассивных и малоподвижных детей следует побуждать к активным действиям, придумывать для них разнообразные игровые занятия, чаще привлекать к участию в играх и спортивных упражнениях.

Список литературы

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. Пособие для воспитателей д/сада / Е.Н. Вавилова.- М.: Просвещение, 1986. – 128с.
2. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. «Игры и развлечения детей в воздухе», М.: Просвещение, 1983 г.
3. Рунова М. Зимняя прогулка // Дошкольное образование.- №12.- 2003.- с.35-40.
4. Теплюк С. Работа с детьми на прогулке // Дошкольное воспитание.- №1.- 1990.- с.34-42.

ПОЛЬЗА ЗАНЯТИЙ В БАССЕЙНЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Кушнарёва Юлия Владимировна, инструктор по физической культуре
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 14 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД
НОВОВОРОНЕЖ», г. Нововоронеж

Библиографическое описание:

Кушнарёва Ю.В. Польза занятий в бассейне для детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

В нашем детском саду есть плавательный бассейн, и все воспитанники могут посещать его. Нам очень повезло. Ребятишки, начиная с 4-х лет, посещают его два раза в неделю. Какое это удовольствие для детей!

Польза плавания несомненна для человека, а для развивающегося детского организма регулярная игровая деятельность в воде просто необходима. Она стимулирует систему кровообращения, развивает сердечную мышцу, тонизирует кожу ребенка. Она просто приносит удовольствие, снимает стресс, улучшает психологическое состояние малыша.

Поэтому чем раньше приучить ребенка к воде, тем полнее скажется положительное воздействие плавания на развитии всего детского организма.

У нас в саду плавательный бассейн пользуется большой популярностью среди родителей. Они с большим удовольствием собирают своих деток к занятиям. Очень расстраиваются, когда он закрывается на санитарную обработку.

Как и в любом бассейне, в бассейне нашего детского сада действуют свои правила посещения. Перед началом занятий осуществляется медицинский осмотр детей. Рассматриваются волосы, кожные покровы, ногти. Затем проводится гимнастика на суше, так называемая разминка. Затем дети тщательно моются под душем с мылом и мочалкой. После этого заходят в помещение бассейна. По окончании занятий, дети опять принимают душ, тщательно вытираются полотенцем, сушат волосы феном.

Все-таки есть еще сомневающиеся мамочки. **«А вдруг малыш простынет в бассейне?» - беспокоятся они.** Не стоит бояться, что ребенок будет простужаться в бассейне. Нередко родителям свойственно заблуждение – если ребенок простыл в бассейне, то ходить туда мы больше не будем. Но это же значит, что ребенок так и будет простывать чуть что. Конечно, организм укрепится не сразу, и не исключено, что ребенок после первых занятий заболевает. Нужно вылечиться и приходить на занятия снова, детский организм быстро адаптируется и начинает закаливаться. Если мы будем сидеть и ждать следующей простуды, то мы ее дождемся. Чтобы стать по – настоящему здоровым, нужно укреплять здоровье, повышать иммунитет и заниматься спортом!



Педагогический коллектив нашего детского сада постоянно работает над формированием у дошкольников потребности в двигательной активности, привычки здорового образа жизни. Для того чтобы педагогический процесс проходил плодотворно, инструктор по физкультуре работает в тесном сотрудничестве со всем коллективом. Для этого он посещает родительские собрания, проводит индивидуальные консультации для родителей и воспитателей, показывает презентации, проводит совместные мероприятия (досуги, праздники и развлечения), выступает на педагогических советах, проводит анкетирование, организует совместные выставки детских рисунков, освещает свой опыт в папках передвигах, на сайте дошкольного учреждения и на собственном сайте.

Одно из основных направлений работы образовательной деятельности в Нововоронежском детском саду № 14 - это физкультурно-оздоровительное, ориентированное на эффективное физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка. Под него разработана дополнительная образовательная программа. Программа не ставит основной целью научить детей профессиональным приемам плавания. Она направлена на повышение эффективности оздоровления и укрепления детского организма при проведении физкультурного занятия на воде с помощью игры. В ней определены оздоровительные, образовательные, развивающие и воспитательные задачи: укрепить здоровье детей, содействовать их гармоничному психофизическому развитию; расширить спектр двигательных умений и навыков в воде; развивать творческое самовыражение в игровых действиях в воде; воспитывать нравственно - волевые качества, настойчивость, смелость, выдержку, силу воли. Подвижные игры в воде подбираются в соответствии с возрастом. Они должны быть понятны, доступны и интересны детям. В игре учитывается уровень плавательной подготовленности и физического развития детей, совершенствуются ранее изученные упражнения и элементы. При проведении игры инструктор по физкультуре обеспечивает постоянный контроль над соблюдением правил поведения детей в плавательном бассейне.

Наблюдая за детьми и анализируя частоту их заболеваемости и причины пропуска занятий в плавательном бассейне, я прихожу к выводу, что бассейн помогает укреплять здоровье наших детей, но положительный эффект может быть достигнут только при систематичности и постоянности посещения бассейна. Мы помогаем детям развивать физические качества, формировать у них осознанную потребность заниматься спортом и здоровым образом жизни. Давайте помнить, что плавание – это прекрасный способ избавиться от многих проблем со здоровьем.

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «А НУ-КА, ПАРНИ!»

Ташкова Елена Геннадьевна, инструктор по физическому воспитанию
Гончарова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Центр Развития Ребёнка-детский сад № 42", п. Вольгинский, Владимирская
область

Библиографическое описание:

Ташкова Е.Г., Гончарова О.В. Спортивный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества «А ну-ка, парни!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

ЦЕЛИ: формирование основы здорового образа жизни; двигательные умения.

ЗАДАЧИ:

- осуществлять преемственность между детским садом и семьёй по физическому воспитанию;
- содействовать развитию основных движений - ходьбы, бега, прыжков, метанию;
- развивать психологические качества - смелость, ловкость, силу, быстроту, умение ориентироваться в пространстве;
- воспитывать интерес к спортивным праздникам, чувство коллективизма;
- создавать радостное настроение.

ОБОРУДОВАНИЕ: 2-е гимнастические палки, 2 скейтборда, 4-е малых обруча, 2-е корзины с малыми мячами канат.

ХОД: Под спортивный марш дети и папы входят в зал.

ВЕДУЩИЙ: Мы рады приветствовать вас в нашем зале, дорогие ребята и уважаемые родители! У нас сегодня особый повод для встречи, мы поздравляем наших мальчиков, пап, дедушек, братьев с мужским праздником и желаем им богатырского здоровья, безграничного счастья и мирного неба над головой.

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ.

1-й ребёнок: ДЕНЬ НАШЕЙ АРМИИ СЕГОДНЯ,

СИЛЬНЕЙ ЕЁ НА СВЕТЕ НЕТ.

ПРИВЕТ ЗАЩИТНИКАМ НАРОДА,

РОССИЙСКОЙ АРМИИ ПРИВЕТ!

2-й ребёнок: ХОТИМ ПОД МИРНЫМ НЕБОМ ЖИТЬ,

И РАДОВАТЬСЯ И ДРУЖИТЬ,

ХОТИМ, ЧТОБ ВСЮДУ НА ПЛАНЕТЕ,

ВОЙНЫ СОВСЕМ НЕ ЗНАЛИ ДЕТИ.

ВЕДУЩИЙ: Сегодня участникам соревнований предстоит проявить смекалку, чувство юмора, быстроту, ловкость, мужество.

УЧАСТНИКИ СЕДЛАЙТЕ КОНЕЙ!

ЧТОБ ЗДОРОВЬЕМ ЗАВИДНЫМ ОТЛИЧАТЬСЯ,

НАДО БОЛЬШЕ ТРЕНИРОВАТЬСЯ!

1-ый конкурс: " КАВАЛЕРИСТЫ. "

ХОД: Каждому игроку нужно срочно доставить важное сообщение в штаб / игрок, зажимая гимнастическую палку ногами, передвигается вперёд до обруча, в середину кладёт "сообщение"-кегля- и возвращается обратно; передаёт эстафету следующему игроку.

ВЕДУЩИЙ:

А СЕЙЧАС ПРОВЕДЁМ МЫ НАГЛЯДНЫЙ УРОК,

КТО ИЗ ВАС САМЫЙ МЕТКИЙ СТРЕЛОК.

2-ой конкурс: " ТАЧАНКА. "

ХОД: Участники команд разбиваются на пары - ребёнок и взрослый. По сигналу ребёнок садится на скейтборд, папа везёт его до корзины где, берёт мяч-гранату и бросает в цель. После этого они возвращаются к месту старта.

ВЕДУЩИЙ: Отгадайте загадку: ОН ГРАНИЦУ ОХРАНЯЕТ,

ВСЁ УМЕЕТ ОН И ЗНАЕТ,

ВО ВСЕХ ДЕЛАХ СОЛДАТ

ОТЛИЧНИК, И ЗОВЁТСЯ.....

/ пограничник /

Следующий конкурс для самых стойких, называется он

" ЗАПРЕТНЫЙ КРУГ. "

ХОД: В центр зала из каната на полу выкладывается круг. Все участники, взявшись за руки, встают около каната лицом в центр круга. По сигналу каждый из участников, старается втянуть, рядом стоящих, игроков в круг. Заступивший, выходит из игры.

4-ый конкурс: " МИННОЕ ПОЛЕ. "

ХОД: За короткое время папы-сепёры должны "разминировать поле" - совком и гимнастической палкой собрать "бомбы"-мячи в корзины.

ВЕДУЩИЙ: Молодцы, как хорошо и быстро папы справились с заданием. А теперь сюрприз от наших девочек.

ДЕВОЧКИ ЧИТАЮТ СТИХИ.

1-АЯ. ДРАЧЛИВОЙ НАШЕЙ ПОЛОВИНЕ

МЫ ПОЗДРАВЛЕНЬЯ ШЛЁМ СВОИ.

ДЛЯ ПОЗДРАВЛЕНЬЯ ЕСТЬ ПРИЧИНЫ -

"УРА" ЗАЩИТНИКАМ СТРАНЫ!

2-АЯ. КОГДА НА ВАШИ ПОТАСОВКИ
СО СТОРОНЫ МЫ ВСЕ ГЛЯДИМ.
МЫ ВЕРИМ - С ВАШЕЙ ПОДГОТОВКОЙ
СТРАНУ ВСЕГДА МЫ ЗАЩИТИМ!

3-Я. ПУСКАЙ НАД ГЛАЗОМ РАСЦВЕТАЕТ
СИНЯК ПУРПУРНО-ГОЛУБОЙ
В УЧЕНЬЕ ТЯЖЕЛО БЫВАЕТ,
ГОРАЗДО ЛЕГЧЕ БУДЕТ БОЙ!

4-АЯ. МЫ МАЛЬЧИШЕК ПОЗДРАВЛЯЕМ
И ЗДОРОВЬЯ ВАМ ЖЕЛАЕМ!

ЧТОБ РОСЛИ БОЛЬШИМИ
И ОТЛИЧНИКАМИ БЫЛИ!

ВЕДУЩИЙ:

НАХОДЧИВЫМ И ЛОВКИМ

ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЛДАТ.

ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ И ТОЧНОСТЬ

ЕМУ НЕ ПОВРЕДЯТ!

5-ый конкурс: " РАЗГРУЗИ КОРАБЛЬ. "

ХОД: Команды строятся в две шеренги напротив друг друга. Перед первыми игроками лежат обручи с мячами- снарядами. Замыкают шеренгу взрослые-папы. По сигналу участники по цепочке передают мячи, а последний игрок складывает их в корзину. Победители - выполнившие задание первыми.

ВЕДУЩИЙ: В заключении нашего праздника исполним песню.

муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова. " Будем в армии служить."

/ ПОДВОДЯТСЯ ИТОГИ, ВСЕ УЧАСТНИКИ НАРАЖДАЮТСЯ СЛАДКИМИ ПРИЗАМИ./

ВЕДУЩИЙ: Наш праздник подошел к концу. Всем спасибо, до новых встреч!

ПОД ПЕСНЮ " БРАВЫЕ СОЛДАТЫ." / муз.А. Филиппенко. сл.Т.ВОЛГИНОЙ./
ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ ВЫХОДЯТ ИЗ ЗАЛА.

Библиографический список:

- «Спортивные праздники в детском саду».Т.Е.Харченко; ТЦ «Сфера» Москва 2013 г.
- «Физкультурные праздники в детском саду». В.Н.Шебеко; Н.Н.Ермак. Москва «Просвещение» 2000 г.
- «Физкультурные праздники в детском саду. Сценарии спортивных праздников и развлечений.» Т.Е.Харченко. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2011.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО 76-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ!»

Шохирева Алиса Владимировна, воспитатель
Савина Татьяна Федоровна, музыкальный руководитель
Губайдулина Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 27", г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Шохирева А.В., Савина Т.Ф., Губайдулина Е.С. Сценарий мероприятия, посвященного 76-летию Великой Победы «Мы помним, мы гордимся!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Цель:

- Воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: исполнение произведений, танцевальная деятельность, слушание музыки, театрализованная деятельность, игровая деятельность;
- Использование современных компьютерных технологий для максимального достижения поставленных целей и задач.
- расширить музыкальный кругозор детей. Развивать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, познакомить с песнями о войне, созданными после Победы, показать взаимосвязь поэзии и музыки;

Ход:

Вед: Всё дальше вглубь истории уходят события ВОВ. Но никогда не изгладятся из памяти. Прошло 75 лет, как закончилась эта страшная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах, потому что у времени есть своя память – история. Так давайте же перелистаем страницы той далёкой войны и вспомним, как всё это было..

Звучит музыка вальса, выходят 2 девушки, гуляют, разговаривают.

1я: - Какое сегодня чудесное утро, какое голубое небо! Да, вот и пролетело детство золотое. Прощай, школа! Что нас ждет впереди?! Неизвестность...

2я: Почему неизвестность? Ты станешь учителем- А я... Я хочу поступить в институт, а потом... наверное, буду врачом. А еще я хочу, чтобы этот мир был таким же светлым и солнечным, как сегодня!

(Средь звуков вальса слышится гул самолетов, они приостанавливаются)

1я: Почудилось...

(Гул усиливается, музыка останавливается)

1я: Что случилось, скажи мне, ветер?

Что за боль у тебя в глазах?

Разве солнце не так же светит,

Или вянут травы в садах?

2я: Почему люди все на рассвете

Вдруг застыли, раскрыв глаза?

(вместе): Что случилось, скажи нам, ветер?

Неужели это – война?! *(уходят)*

Ведущий: Ранним, солнечным утром в июне,



В час, когда пробуждалась страна.

Прозвучало впервые для юных

Это страшное слово «война».

Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,

Сквозь лишения, боль и беду,

Уходили из детства ребята

В сорок первом, далёком году

танец «Солдат молоденький»

Вед. Четыре долгих года, 1418 дней, шла на нашей земле самая кровопролитная и страшная война в истории человечества.

Война проверяла всех на верность, самоотверженность, честность и благородство, мужество и бесстрашие. Люди не думали о своей жизни. В мыслях было только одно – остановить врага! Хоть на день, хоть на час, хоть на немного, чтобы дать возможность подготовиться и дать отпор врагу. (Рассказ о Чайкине Т.С.)

Вед. Говорят: "У войны не женское лицо". Тяжело приходилось на фронте девушкам, но они наравне со всеми пережили все трудности. Вот о таких героических девушках расскажет сейчас Ангелина Шавина.

стихотворение «Зинка»

Вед. Дети и война – нет более ужасного сближения двух противоположных вещей на свете.

Блокадный Ленинград, голод, сиротское детство... Все это пришлось перенести маленькому мальчику Алеше, в 1942 году ему было 3 года. О своем нелегком детстве ныне пожилой ветеран рассказывал со слезами на глазах.

Вед. Алексей Алексеевич Фролов и Александр Федорович Лореус были приглашены в наш детский сад 27 января в день снятия блокады Ленинграда.

(клип со стихотворением «Дети войны»),

танец «Дети войны»

Вед.-Шла война, но жизнь продолжалась. Дома солдат ждали матери, жены, дети. Они писали на фронт письма и с нетерпением ждали ответа – весточки с фронта.

В редкие минуты тишины солдаты отдыхали, рассматривали фотографии родных и близких людей и писали домой письма.

-Треугольником сложен потемневший листок,

В нем и горькое лето, и сигналы тревог,

В нем печаль отступления в тот отчаянный год.

Рвется ветер осенний и команда: вперёд!

Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,

Где солдатские письма шли дорогой своей.

Вед -Давайте перенесемся во времени назад. Вслушаемся в солдатские письма... Письма с войны. (клип-письмо)

Вед-В рамках проекта с родителями наших воспитанников был проведен мастер-класс «Военный треугольник». (фото) Вот такие письма с поздравлением (показ письма) наши дети вручили ветеранам на встрече поколений в городском Совете ветеранов (фото).

-Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей...



Звон колоколов

Реб: Что это? Вы слышите?

Ведущая: Это колокола. Колокола памяти...

Реб.: Памяти? А разве такие бывают?

Вед: Бывают, слушайте! Это говорит сама память...

Реб: Но разве память бывает живой?

Вед: А ты не веришь? Человек может умереть дважды

Там на поле боя, когда его догонит пуля,

А второй раз – в памяти народной.

Второй раз умирать страшнее.

Второй раз человек должен жить!

-И в нашей памяти вечно будут жить герои той великой войны-Давайте почтим их память. Объявляется минута молчания. *Звук метронома*

Вед: Имя твоё неизвестно, солдат!

Был ты отец, или сын или брат,

Звали тебя Иван и Василий...

Жизнь ты отдал во спасенье России.

Нами твой подвиг, солдат, не забыт –

Вечный огонь на могиле горит,

Звёзды салюта в небо летят,

Помним тебя, Неизвестный солдат!

Вед.- Совсем скоро мы будем отмечать 76-летие Великой Победы, в ходе которого будут выпущены в небо воздушные шары с бумажными голубками в память о всех погибших в годы войны.

Вед-В этот день, в день Великой Победы

Вспомним всех не пришедших с войны.

Поклонимся отцам нашим, дедам,

Что Отчизне остались верны

Всех погибших в войне перечтём,

Под кремлёвских курантов звучанье

Мы долг памяти свой отдаём.

Вспомним павших, мы, молча и стоя,

Всех защитников нашей страны!

Слава, вечная Слава героям!

Память вечная жертвам войны!

(дети и педагоги исполняют песню «Спасибо, деды»)

Библиографический список:

1. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста А.Я. Ветохина. – «ООО Издательство «Детство-пресс», 2009.
2. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников, - Зеленова Н.Г./ Пособие для воспитателей. – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2008.
3. Патриотическое развитие детей 6-7 лет – Комратова Н.Г.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Патриотическое воспитание в ДОУ – Пакулова О.А.: Молодой ученый, 2016.



Одаренные дети

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОДАРЕННОСТИ, КРЕАТИВНОСТИ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Апичина Елена Викторовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 629, г. Москва

Библиографическое описание:

Апичина Е.В. Взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

В статье теоретически обосновывается взаимосвязь одаренности и креативности детей. Одаренность может влиять на развитие различных компонентов креативности детей и может влиять на развитие общих и специальных способностей. Сочетание работы по развитию одаренности, креативности и способностей в детстве способно привести к высоким достижениям в деятельности, к интеллектуальным размышлениям и к реализации творческих замыслов личности в будущем.

Ключевые слова: креативность, одаренность, общие способности, специальные способности.

The relationship between giftedness, creativity and abilities of older preschool children

The article theoretically substantiates the relationship between giftedness and creativity of older preschool children. Giftedness can influence the development of various components of creativity in older children and can influence the development of General and special abilities. Without the relationship of giftedness, creativity and abilities, the senior preschool child will not be able to achieve high achievements in activities, to intellectual reflection, and will not be able to realize their creative ideas.

Keywords: creativity, giftedness, General abilities, special abilities.

На современном этапе все больше появляется одаренных детей – это дети, обладающие различными свойствами, качествами, способностями, которые позволяют им в совершенстве за сравнительно короткое время овладеть навыками и умениями, необходимыми для успешного выполнения различного рода деятельности. Эти дети, используя свою одаренность, креативно решают трудные задачи, а используя свои общие и специальные способности решают трудные задачи оригинально, четко и быстро. Поэтому многие исследователи стараются найти взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей [6].

Актуальность исследования данной взаимосвязи заключается в том, что многие ученые Л. С. Выготский [1], Н. С. Лейтес [4] и др. определяют дошкольный возраст как возраст «природной одаренности». Л. С. Выготский [1] говорил, что креативность у дошкольников зависит от их способностей и степени одаренности. Одаренность как основу развития креативности и способность, рассматривает Н. С. Лейтес [4], и считает, что это единство общих и специальных способностей, основанных на креативности и определяющих высокие возможности ребенка в той или иной деятельности.

В толковом словаре русского языка Д. В. Ушакова [6] одаренность рассматривается как талантливость, даровитость, та или иная ее степень. Л.И. Ларионова [3] сформулировала определение одаренности, под которым автор понимает интегральное личност-

ное образование, включающее в себя интеллект, креативность, духовность и формирующееся под влиянием системы культурно-психологических факторов. Мы же будем придерживаться мнения В. С. Юркевич [7], которая определяет одаренность как индивидуальное сочетание способностей и определенного уровня креативности, которое позволяет ребенку в совершенстве за сравнительно короткое время овладеть навыками и умениями, необходимыми для успешного выполнения деятельности. Как полагает Н. С. Лейтес [4] каждый ребенок имеет определённый набор способностей, но только одарённый ребенок имеет следующий набор способностей:

1. Высокий уровень любознательности.
2. опережение умственных способностей возрастной уровень развития.
3. Отлично развитое логическое мышление.
4. Высокий уровень развития памяти.
5. Лёгкость в обучении и быстрота усвоения материала.
6. Владение большим запасом слов, не всегда соответствующему возрасту.
7. Быстрый поиск ответов на поставленные вопросы и задачи.
8. Креативность.
9. Абстрактное видение проблем.
10. Большое количество увлечений и хобби.

Понятие креативность обозначает способность мышления, которая присуща каждому ребенку, опирающаяся на одарённость и развивающая общие и специальные способности ребенка. Наличие креативности в ребенке свидетельствует о степени его одаренности и об уровне развития общих и специальных способностей (Л. Г. Карпова) [2]. В данной способности заложены способность замечать то, чего не видят другие; склонность к познанию; стремление к открытиям; умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах; умение изобретать и открывать; умение на практике применять полученные знания, опыт; самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений и пр.

Исследователи Л. Г. Карпова [2], Л.В. Светличная [5], В. С. Юркевич [7] и др. утверждают о взаимосвязи уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста и одаренности.

В своих исследованиях Л. Г. Карпова [2] определила, что чем выше уровень креативности у детей старшего дошкольного возраста, тем выше уровень следующих видов одаренности:

- интеллектуальной одаренности, подразумевающей особо высокий уровень развития сенсорной чувствительности, мышления и памяти, который обеспечивает успешность в решении умственных задач;
- креативной одаренности – склонности к нестандартным решениям, гибкость в мышлении, независимость в суждениях;
- таланта академических достижений, который выражается в быстром и успешном освоении чтения, математических основ, природных закономерностей;
- коммуникативных способностей, которые проявляются в очевидном лидерстве ребенка в общении со сверстниками или легкости и естественности в общении, в умении быть партнером.

Взаимосвязь уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста и одаренности Л. В. Светличная [8] определяет по следующим параметрам:

- высокий уровень креативности и высокий уровень интеллектуальной одаренности, проявляющейся проявляется в высоком IQ ребёнка;
- высокий уровень креативности и высокий уровень креативной одаренности, которая проявляется в том, что дети обладают хорошо развитой интуицией, воображением, творческим мышлением и видением;

- высокий уровень креативности и высокий уровень мотивации;
- высокий уровень креативности и высокий уровень адекватной самооценки, которая проявляется в том, что ребёнок понимает свои достоинства и недостатки, он любознателен, коммуникабелен, может нести ответственности за совершаемые поступки.

Известный исследователь особенностей одаренных детей В. С. Юркевич [7] предложила рассматривать повышенную потребность ребенка в креативности в качестве фактора самой одаренности. Действительно, каким бы высоким ни был уровень креативности ребенка от природы, он не будет задействован в полную силу без желания познавать и обдумывать.

Способности — это внутренние условия развития ребенка, которые развиваются на основе одаренности и креативности в процессе обучения и практики, а также в процессе его взаимодействия с внешним миром (Л. В. Светличная [5]). Специфические (социальные) способности формируются под воздействием исторического и общественного влияния и обеспечивают жизнь и развитие ребенка в социальной среде. В основе этих способностей лежат практические, теоретические, творческие и учебные знания, логика и пользование речью. Общие способности — это способности, определяющие успехи ребенка в общении и в самых разных видах деятельности. Общие способности делятся на практические (конструктивно-технические (способность представлять предмет в целом и по частям), организаторские (способность организовать общение между субъектами), познавательные (творческие (способность принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи), интеллектуальные (способность делать заключения, планировать, решать проблемы, абстрактно мыслить, понимать сложные идеи, быстро обучаться) и сенсорные (способность соотносить информацию о свойствах предмета, фонемы речи, цвета, разнообразие форм и другое)).

Исследователи Л. С. Выготский [1], Л. Г. Карпова [2], Л.В. Светличная [5], В. С. Юркевич [7] определили, что есть взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей.

Как полагает Л. С. Выготский [1] одаренность влияет на развитие таких критериев креативности как любознательность; самостоятельность; целенаправленность; упорство при достижении цели, невзирая на препятствия и неудачи. Но все эти критерии не были бы развиты, если бы ребенок не обладал следующими общими способностями, как практические, познавательные (творческие, интеллектуальные).

По мнению Л. Г. Карповой [2] взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей старшего дошкольного возраста можно охарактеризовать так: чем выше у ребенка критерии одаренности (любознательность, умственные способности, логическое мышление, память), тем выше критерии креативности (активность; самостоятельность; инициативность; нестандартность, оригинальность; интерес к трудным задачам и способность длительное время увлекаться их разрешением) и выше общие и специальные способности.

В исследовании Л. В. Светличной [5], взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей характеризуется следующим образом: высокий уровень одаренности у ребенка способствует высокому уровню развития креативности и способностей (общих и специальных). Более подробно автор не описывает данную взаимосвязь.

Взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей В. С. Юркевич [7] описывает как тройственный союз любознательности, креативного мышления и общих и специальных способностей.

Таким образом, взаимосвязь одаренности, креативности и способностей детей довольно очевидна. Одаренность может влиять на развитие таких компонентов креативности старших дошкольников, как: любознательность; активность; самостоятельность;

инициативность; целенаправленность; нестандартность, оригинальность; упорство при достижении цели, невзирая на препятствия и неудачи; интерес к трудным задачам и способность длительное время увлекаться их разрешением. Также одаренность может влиять на развитие общих (практические (конструктивно-технические и организаторские), познавательные (творческие, интеллектуальные и сенсорные)) и специальных способностей.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. - М.: Академия, 2014. – 456 с.
2. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей дошкольников. – Омск, 2012. – 215с.
3. Ларионова, Л.И. Интеллектуальная одаренность и культурно-психологические факторы ее развития: автореферат дис.... доктора психологических наук: 19.00.07 / Иркут. гос. пед. ун-т. / Л.И. Ларионова - Иркутск, 2002. - 43 с.
4. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2017. – 448 с.
5. Светличная, Л.В. Психология способностей: Учебное пособие. – М.: РУТ (МИИТ), 2017. – 48 с.
6. Ушаков, Д. В. Психология интеллекта и одаренности. - М.: Ин-т психологии (ИП) РАН, 2011. – 464 с.
7. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. - М.: Просвещение, 2016. – 136 с.

Основы финансовой грамотности

ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Курьянова Ирина Михайловна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани № 11, г. Астрахань

Библиографическое описание:

Курьянова И.М. Значение сюжетно-ролевой игры в реализации задач по экономическому воспитанию дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономическая культура, сюжетно-ролевая игра, дошкольник.

На современном этапе дети намного раньше стали включаться в экономическую жизнь семьи, сталкиваясь с деньгами, рекламой, при посещении с родителями магазинов, участвуя в процессе купли-продажи товара, тем самым овладевая экономической информацией на бытовом уровне, чаще всего в искаженном виде.

Передовые страны мира на протяжении длительного периода осуществляют программы финансовой грамотности с раннего возраста. В США с шести лет дети получают банковские карты и производят покупки, так реализация образовательных программ, связанных с экономической грамотностью в этой стране, начинается с дошкольного возраста.

Самой передовой страной в области повышения экономической грамотности для детей дошкольного возраста признается Сингапур. Банки в этой стране начинают работу

с детьми пятилетнего возраста и в дальнейшем сопровождают их на всем жизненном пути. Банки предлагают счета для детей, при этом их можно открыть при частном визите ребенка в отделение банка, либо в режиме онлайн. Данная услуга дает возможность ребенку быть активным потребителем банковских продуктов и получать доходы на свои сбережения, тем самым способствуя формированию экономической грамотности и самостоятельности.

Считаю, что и в нашей стране ни родителям, ни педагогам неправильно полагаться на стихийное усвоение экономической стороны жизни, так как в процессе познания дети сталкиваются с такими этическими понятиями, как богатство, деньги, кредиты, долги, бедность и другое. В этих понятиях заключен большой нравственный смысл, в котором отражаются социальные ценности: честность, доброта, трудолюбие, взаимопомощь и многое другое.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования РФ ставит задачу формирования общей культуры личности детей, в которую входит экономическая культура личности дошкольника, и характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности).

Ребёнок - дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания и поймёт, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. Насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что сделает этот процесс более осознанным.

В соответствии с современными требованиями, процесс обучения и развития детей необходимо осуществлять в игровой форме. В процессе наблюдения за игровой деятельностью детей, я заметила, что дети моей группы проявляют интерес к играм, связанным с экономическим содержанием. В сюжетно-ролевых играх они пытаются оперировать экономическими представлениями, но для развития сюжетно-ролевой игры знаний было недостаточно.

Экономическое воспитание детей через сюжетно-ролевые игры не только приближает детей к реальной жизни, но и помогает успешнее обучать их ориентироваться в происходящем, формировать деловые качества личности, способствовать лучшей социализации детей к окружающему миру и усвоению программного материала.

На мой взгляд, формирование основ финансовой грамотности должно проходить на основе сюжетно-ролевых игр, таких как «Магазин», «Парикмахерская», «Супермаркет», «Ярмарка» и т. д. Это не будет чем-то вырывающимся из контекста дошкольного образования, и в то же время, поможет ребенку социализироваться в экономику.

В процессе сюжетно-ролевой игры, дети приобретают такие качества, как чувство собственного достоинства, умение честно соревноваться и не бояться проигрыша, стремление доводить начатое до конца.

У детей возникает интерес к деньгам, осознаются правила честного отношения к ним.

И самое главное, грамотно организованная работа, будет способствовать формированию успешной личности в будущем.

Список литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зареги-

стрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

2. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО. Сборник методических разработок /Сост. О.А. Блохина, О.В. Терешева – Калининград: КО-ИРО, 2017.

3. Гладкова О.А., Коломийченко Л.В. Актуальность проблемы повышения экономической грамотности детей старшего дошкольного возраста // Пермский педагогический журнал 2018 №9 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-problemy-povysheniya-ekonomicheskoy-gramotnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 28.09.2019).

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Афанасьева Светлана Ивановна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 13", Чувашская Республика, г. Канаш

Библиографическое описание:

Афанасьева С.И. Игра как средство общения дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

«Давайте поиграем!» Нет в мире человека, который бы не произносил эту фразу хотя бы несколько раз в жизни. И нет человека, который десятки раз не приобщался бы к игре. Человек играл даже тогда, когда не знал, что это игра. На сегодняшний день игра окончательно и бесповоротно доказывает свою значимость как ценностный вид деятельности. Для чего играют люди? Для того, чтобы овладеть опытом предыдущих поколений, для того, чтобы приобрести умения и навыки, для того, чтобы подготовиться к выполнению своих профессиональных обязанностей, для того, чтобы дать себе отдохнуть и вдохнуть полной грудью радость жизни.

Играть мы любим очень:

Вы знаете, друзья!

Без игр прожить ребенку

Никак, никак нельзя!

Игра - что может быть значимее и интереснее для ребенка?

Игра занимает весьма важное, даже центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре дети должны отражать получаемые им при ознакомлении с окружающим знания и представления. Игра должна носить коллективный характер, необходимо каждого ребенка включать в игру. Он должен не только подчиняться коллективной игре, но и хотеть играть в то, во что хочет играть вся группа. Главным условием полноценной игры является эмоциональное состояние ребенка, его умение наблюдать, видеть достоинства товарищей, веселиться, прощать и любить. Игре нужен сюжет, тема, особенно важно это у старших дошкольников. В игре ребенок воспроизводит быт и труд взрослых, разные события

в жизни семьи, отношения между людьми. Играя, он учится подчинять свои желания определенным требованиям - это важнейшая предпосылка воспитания воли. Игра - источник развития моральных качеств личности. В.А. Сухомлинский считал, что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, фантазии, сказки, творчества. Без этого он - засушенный цветок. Современные условия жизни таковы, что часто дети могут играть только в детском саду, дома на игру не остается времени - родители поставлены в жесткие условия. Они стараются дать детям как можно больше знаний, помочь получить достойное образование. Попытаться перенести игровую деятельность в семью, организовать единое игровое пространство - важная задача педагога. Нельзя изменить ребенка: он хочет играть с другими детьми и радоваться этому. Ему важно, чтобы с ним играли, дали возможность поиграть с товарищами, помогли в игре приобрести новых друзей и испытать очень важное чувство - чувство коллективизма. Важным моментом, определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является поведение взрослого во время игры. Воспитатель чаще всего выступает в роли «учителя» - требует, задает, оценивает. В совместной игре позиция меняется на «игрового партнера», с которым ребенок чувствует себя на равных, не будет давления со стороны педагога. Можно сделать вывод, что воспитатель должен играть с детьми для того, чтобы они овладели игровыми умениями. Комфортная жизнь ребенка в условиях детского сада зависит еще и от того, сумеет ли он развернуть совместную игру со сверстниками. Дети должны обговаривать свои действия, момент принятия той или иной роли, обговаривать события.

Итак, для того, чтобы дети стали сотрудничать в игре нужно начиная с раннего возраста при формировании игровых действий одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснения его смысла. Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, он является полноправным субъектом деятельности.

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания.

В ранние, дошкольные годы жизни ребенка игра является тем видом деятельности, где формируется его личность.

Войдя в игру, раз за разом закрепляются соответствующие действия: играя, ребенок все лучше овладевает ими. Игра становится для него своеобразной школой жизни. «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое весь духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский.

Игры содержат условия, способствующие полноценному развитию личности: единство познавательного и эмоционального начал, внешних и внутренних действий, коллективной и индивидуальной активности детей. Необходимо, чтобы каждая игра приносила ребенку новые эмоции, умения, расширяла опыт общения, развивала совместную и индивидуальную активность.

Классификация игр

В Программе воспитания и обучения в детском саду дается следующая классификация игр дошкольников:

- сюжетно-ролевые,
- театрализованные,
- подвижные,
- дидактические.

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Подвижные игры, прежде всего средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняется в беге, прыжках, лазанье, бросание, ловле и т.д. Разнообразные движения требуют активной деятельности крупных и мелких мышц, способствуют лучшему обмену веществ, кровообращению, дыханию, т.е. повышению жизнедеятельности организма.

Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность.

Содержание игры определяется движениями, которые входят в её состав. В программе воспитания в детском саду для каждой возрастной группы детей предусмотрены подвижные игры, в которых развиваются движения разных видов: бег, прыжки, лазанье и т.д. Игры подбираются с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила. Правила в подвижной игре выполняют организующую роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях.

Дидактические игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Огромный вклад в разработку советской теории игры внесла Н. К. Крупская. Она придавала большое значение игре как одному из средств коммунистического воспитания и формирования личности советских детей: «Игра для них - учёба, игра для них - труд, игра для них — серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных». Дидактические игры — незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Чем содержательнее игровое действие и правила дидактических игр, тем активнее действует ребенок. А это дает возможность воспитателю формировать взаимоотношения детей: умение действовать по очереди в соответствии с правилами игры, считаться с желаниями участников игры, помогать товарищам в затруднениях. В ходе игры есть возможность добиваться проявления инициативы каждым ребенком в достижении поставленной цели. Однако эти качества личности не воспитываются в ребенке сами по себе, их нужно постепенно, терпеливо формировать. Если детям любого возраста давать дидактическую игрушку, не раскрывая четко и ясно правил игры с ней, то игра протекает сумбурно и теряет свою воспитательную ценность.

Если ребенок взял парные картинки или кубики с нарисованными на них частями животного и строит из них домик вместо того, чтобы подбирать пары или складывать из частей целое животное, как указывают правила игры, то такие игры, хотя в них ребенок и использует дидактические пособия, не могут считаться дидактическими и не принесут пользы в обучении и воспитании.

В дидактических играх поведение ребенка, его действия, взаимоотношения с другими детьми регулируются правилами. Для того чтобы игра действительно служила воспитательным целям, дети должны хорошо знать правила и точно им следовать. Научить их этому должен воспитатель. Особенно это важно делать с самого раннего возраста, тогда постепенно дети приучаются действовать в соответствии с правилами и у них формируются умения и навыки поведения в дидактических играх.

Сюжетно-ролевые игры. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутить руль автомашины, готовить обед, учить рисовать учеников и т.д.) - одно из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые (игры в семью, детский сад), производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин и т. д.), общественные (игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку, школу и т.д.). Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. При этом нет ничего невозможного: можно, сев в кресло - «ракету», очутиться на Луне, при помощи палочки - «скальпеля» - сделать операцию. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свое представление, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. На эту особенность игры указывал К.Д. Ушинский: «...в игре же дитя - зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».

Театрализованные игры - Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображе-

ния (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

Вывод: Игровое общение обеспечивает саморазвитие личности. Сущность игры в ее процессе, игра вырабатывает механизмы саморазвития, ребенок в игре постигает жизненный смысл, приобщается к ценностям коллектива. Игра конкретна, ситуативна, неповторима. Роли в игре не назначаются, а выбираются самими играющими. Особое значение уделяют ролевым играм, в центре которых ставят личностный и межличностный подход, психологию отношений. Жизненная позиция никем и ничем не задается, а вырабатывается лично каждым субъектом.

Список используемой литературы:

1. К. Ю. Белая, В.М. Сотникова «Разноцветные игры», Линка-пресс Москва 2007.
2. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. Творческий центр «сфера» Москва 2010.
3. Е. Ю. Кукушкина, Л.В. Самсонова «Играем и учимся дружить» М.: ТЦ Сфера, 2013. (библиотека воспитателя).
4. Николай Шуть «Волшебные ключи игромастера», образовательные проекты. Санкт-Петербург- Москва, обруч 2013.
5. Н. Михайленко, Н. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду». Москва, Линка-пресс, 2009.

Психология в дошкольном образовании

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Серегина Светлана Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 72", г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Серегина С.В. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников посредством коррекционно-развивающей работы в детском учреждении // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

В современной литературе указывается, что в последние годы многие родители уже с раннего возраста приучают своих детей к гаджетам с целью «пресечения капризов» или, чтобы «выкроить для себя немного свободного времени». И это напрасно, считают в своем исследовании О.В. Барсукова, Е.В. Мавлютова, М.А. Савка, так как именно в раннем возрасте у ребенка возникают особые эмоциональные отношения с близкими людьми, роль любящего родителя незаменима и любые «электронные няни» могут сформировать у ребенка различного рода проблемы в его поведении. Ребенок начинает жить в «фантазийном мире». В дальнейшем могут возникнуть трудности в общении со сверстниками. Из-за просмотра жестоких компьютерных игр или телепрограмм могут появиться агрессивность, страхи [1; 14].

Кроме того, во время игры ребенка на компьютере не требуется эмоциональное участие родителей. Постепенно ребенок воспринимает взрослых, как «досадное препятствие на пути к любимому устройству». Если компьютер для ребенка становится един-

ственным способом занять себя и заполнить свободное время, то нарушается естественный принцип развития и воспитания детей [1; 16].

Таким образом, в сознании дошкольника происходит подмена межличностных отношений электронным заместителем.

Для определения более конкретных проблем в эмоционально-коммуникативной сферы дошкольников, нами было проведено анкетирование родителей, в ходе которого было определено следующее:

- 10% родителей отметили нежелание ребенком посещать детский сад;
- у 5% детей отсутствует активная речь;
- 10% детей не вступают в контакт со сверстниками в группе;
- 25% детей имеют проблемы в поведении (агрессия, нетерпеливость, страхи и др.);
- 25% респондентов посчитали данную работу интересной для ребенка;
- 25% - пожелали посещать занятия для общего развития дошкольника.

Таким образом, мы сделали вывод, что 50% детей имеют проблемы в эмоциональной или коммуникативной сфере.

Перед нами встал вопрос о том, каким образом помочь родителям в развитии эмоционально-коммуникативной и волевой сферах дошкольников.

Для дальнейшего рассмотрения вопроса об изменениях, которые происходят в эмоционально-волевой сфере, необходимо коснуться возрастных особенностей детей 3-4 лет.

По мнению О.П. Солодиловой для дошкольного возраста в целом характерна спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных всплесков и конфликтов по незначительным поводам [15; 168].

Эмоциональное развитие не происходит стихийно, а осуществляется на основе целенаправленного воспитания. А.В. Запорожец подчеркивал огромную роль в воспитании чувств авторитетного для ребенка взрослого [15; 169].

. В числе ведущих факторов, влияющих на эмоциональное развитие ребенка, А.В. Запорожец называл детский коллектив. На основе совместной деятельности, опосредованной эмоциональными эталонами – нравственными нормами, у ребенка складывается эмоциональное отношение к людям, зарождается эмпатия (сопереживание) [15; 170].

Самым важным жизненным механизмом, формирующимся в этом периоде, считается соподчинение мотивов. Интересно, что наиболее сильный мотив для дошкольника – поощрение, получение награды.

Дошкольник начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются этические переживания [15; 170-171].

Первоначально ребенок оценивает только чужие поступки – других детей или литературных героев, не умея оценивать свои собственные. В среднем дошкольном возрасте ребенок оценивает действия героя [15; 171].

Обратимся к развитию волевых действий дошкольника 3-4 лет.

В развитии волевых действий дошкольника, по мнению О.П. Солодиловой, можно выделить три взаимосвязанные стороны:

- 1) развитие целенаправленности действий;
- 2) установление взаимозависимости между целью действий и их мотивом;
- 3) возрастание регулирующей роли речи в выполнении действий.

Постепенно формируется умение удерживать цель в центре внимания. Под влиянием воспитателя дошкольник овладевает умением подчинять свои действия мотивам, которые значительно удалены от цели действий, в частности, мотивам общественного характера. На развитие воли особенно сильно влияют игры с правилами, чтобы выполнить правило, необходимо проявить выдержку [15; 171-172].

Дошкольное детство — период познания человеческих отношений.

Т.А. Репина выделяет в качестве одной из структурных единиц общения – эмоциональную в контексте межличностных отношений. К ней относят деловые отношения (в ходе совместной деятельности), оценочные (взаимное оценивание детей) и собственно личностные отношения. Автор предполагает, что у дошкольников проявляется феномен взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов отношений, в частности основанных на эмпатии [13; 102].

Психолого-педагогическое сопровождение воспитания детей основывается на позиции, что человек учится общению с раннего возраста и овладевает различными его видами в зависимости от окружающей среды, от людей, с которыми взаимодействует. Это происходит не только целенаправленно, но стихийно, в процессе накопления им жизненного опыта.

Общение в детстве выступает, во-первых, как средство решения семейных задач, во-вторых, как социальное обеспечение воспитательного процесса, в-третьих, как способ организации взаимоотношений родителей и детей, обеспечивающих успешность в воспитании и становлении личности. Через общение родители и педагоги организуют поведение и деятельность детей, оценивают их поступки, помогают преодолеть трудности, не потерять веру в свои возможности.

По мнению В.А. Горбачевой, трудности в общении со сверстниками в дошкольном возрасте случаются почти у каждого ребенка. Однако не всегда коммуникативные проблемы у ребенка проходят бесследно [2; 87]. Мы поддерживаем позицию автора, что среди основных причин, вызывающих у дошкольников трудности в общении со сверстниками, выделяют следующие:

- личностные особенности ребенка: низкая самооценка, закомплексованность, замкнутость и др.;
- копирование поведения родителей, конфликты в семье;
- несправедливое отношение к ребенку со стороны взрослых;
- слишком узкий круг общения, когда ребенок не посещает сад.

Тогда ребенок пробует решать свои проблемы в общении с позиции силы, выбирая агрессивное поведение, или уходит в себя, в свой внутренний мир, который может быть некой защитой от мира внешнего, который не способен удовлетворить потребности ребенка [2; 88].

Е.П. Ильин считает, что при этом меняется и значение взрослого как объекта общения. Для ребенка 3-5 лет взрослый – это объект уважительного отношения, и общение с ним имеет познавательный смысл. Для детей 5-7 лет взрослый – это старший друг, от которого они ждут взаимопонимания и взаимных переживаний. То есть, с возрастом содержание потребности в общении становится богаче, разнообразнее [7; 57].

Таким образом, развитие эмоционально-волевой сферы является важнейшей предпосылкой успешного усвоения знаний, определяет успешность обучения ребенка в целом, способствует саморазвитию личности. Ведь никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями.

Содержание и особенности эмоционально-волевой сферы дошкольников определяют успех ребенка в достижении целей, удовлетворение или неудовлетворение их потребностей. Положительные эмоции способны влиять на эффективность обучения и воспитания детей, а волевое усилие оказывает влияние на становление любой деятельности дошкольника, а также и его психического развития [8; 74].

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту 3-4 года

и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от 4 до 5 лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около 6 лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка. Основной особенностью эмоциональной жизни дошкольника является господство всех чувств над всеми сторонами жизнедеятельности. При этом эмоциональность характеризуется такими качествами как произвольность, непосредственность и яркость. То есть чувства ребенка носят спонтанный характер. Становления эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте приходится на 3 до 7 лет. Такое развитие проявляется в психомоторном типе реагирования, что выражается в оппозиционности, также, в данный период происходит формирование таких реакций, как страх и испуг [7; 60].

В рамках реализации планов проведения коррекционно-развивающих занятий для детей, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников, основной целью становится повышение осознания ребенком своих эмоциональных проявлений, возникающих в процессе взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, способствуя обеспечению его эмоционального комфорта как в ближайшем, так и дальнем социальном окружении, формирование регуляции собственного поведения, развитие личности в целом.

Основываясь на результатах своей практической деятельности, в контексте коррекционно-развивающей работы с дошкольниками по развитию эмоционально-волевой сферы нами были использованы наиболее эффективные методы:

- это элементы арт-терапии, включающие в себя изотерапию, игры с песком, элементы сказкотерапии, цветотерапии и игротерапии, работу с метафорическими ассоциативными картами, игры-драматизации и др.;

У нас возник вопрос, каким образом развитие эмоциональной сферы способствует формированию воли дошкольника. Разрешая его, мы рассмотрели в качестве наиболее эффективного метода – включение в занятие с дошкольниками игры с песком.

Мы проводили занятия с детьми 3 – 4 лет.

Регулярность занятий 1 раз в неделю в течение 9 месяцев учебного года.

Рассмотрим особенности проведения занятий.

Занятие начиналось с приветствия с группой, песком, пальчиковой гимнастики, массажных упражнений в песке, которые выполнялись одновременно с произношением стихотворений, что по нашим наблюдениям способствовало развитию способности ребенка к сосредоточению и распределению внимания, созданию чувства защищенности. Кроме того, у детей возникал и другой эффект от применения в занятии игры в песочнице, основанный на эмоциональном отклике, в отличие от других методов. Это быстрый положительный и устойчивый результат.

Вторая часть занятия способствовала умению организовать взаимодействие и совместную деятельность с взрослым и со сверстниками в соответствии с требованиями, основанными на интересе к взрослому, детям, на стремлении достичь взаимопонимания на эмоциональном, мотивационном и когнитивном уровне.

Третья часть занятия предполагала самостоятельную игру в песке, взаимодействие детей друг с другом под руководством педагога-психолога, что способствовало становлению автономности, умению делать выбор, творчески подходить к решению задач, где ведущая роль принадлежит волевой сфере дошкольников с опорой на эмоциональные переживания.

Завершалось занятие рефлексией, ребята делились впечатлениями от упражнений, положительным эмоциональным состоянием, учились открыто выражать свои эмоции, чувствовать и принимать настроение друг друга.

Таким образом, у детей в процессе регулярных занятий, включающих игру в песочнице, создается больше возможностей на наш взгляд для снятия мышечного напряжения, создания ситуации успеха, а также формирования позитивной мотивации к построению диалога с взрослым, что способствует развитию эмоционально-волевой сферы.

По итогам нашей работы родители и педагоги отметили изменения в эмоциональной и коммуникативной сфере дошкольников:

- у 10% наблюдалось развитие адаптационных механизмов, у детей появилось желание посещать детский сад;
- 5% (из 10%) детей нашли в своей возрастной группе постоянного партнера по игре, остальные 5% стали вступать в контакт со сверстниками, имеющий непродолжительный характер;
- 20% (из 25%) дети с проблемами в поведении научились работать в парах, договариваться с партнером;
- у детей повысились и другие коммуникативные умения.

Продолжили посещать занятия в следующем учебном году 40% детей. При этом 25% родителей обозначили интерес ребенка к занятиям, 15% отметили положительный результат после занятий с песком.

Сопоставляя результаты наблюдения за эмоциональной и коммуникативной сферой на протяжении двух лет детей одной возрастной группы, посещающих занятия, мы пришли к выводам, что у детей произошли следующие изменения:

- развитие мелкой моторики рук;
- формирования умения договариваться, работать в парах;
- развитие способности принимать правила;
- организовывать самостоятельную деятельность;
- формирование мотивации к работе, заинтересованность;
- развитие активной речи, кругозора;
- снятие мышечного напряжения, тревожности.

Исходя из вышеизложенного, мы пришли к выводу об эффективности проделанной работы, где мы могли отметить положительную динамику в развитии эмоциональной и коммуникативной сферы дошкольников, одним из средств которого выступает песок.

Покажем данную работу на занятии «Белочка и орешки»

Задачи:

- снятие мышечного напряжения дошкольников;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование способности дошкольников к эмоциональному контакту между детьми и взрослым;
- формирование умения дошкольников работать по правилам, образцу;
- развитие познавательной активности;
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Материалы и оборудование: деревянный ящик с кварцевым песком, стулья по количеству детей, мягкие игрушки белки, орехи в скорлупе (фундук, каштан), магнитофон с диском «Звуки леса».

Ход занятия:

1. Педагог-психолог включает диск «Звуки леса»: - ребята, послушайте звуки и угадайте, куда мы сегодня с Вами отправимся (в лес). Кого в лесу мы можем встретить? (дети называют животных и птиц).

Поиграем с лесными животными, приготовьте для этого пальчики рук.

2. Пальчиковая гимнастика:

Цель: подготовить пальчики к работе с песком

<i>Сидит белка на тележке Продает она орешки</i>	<i>хлопают ладонями и ударяют друг о друга кулаками одновременно</i>
<i>Лисичке-сестричке, воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому-</i>	<i>загибают по одному пальцу, начиная с большого</i>
<i>Кому в платок, Кому в зобок, Кому в лапочку.</i>	<i>ритмично хлопают в ладони и ударяют кулаками</i>

- Сегодня мы будем играть с песком, а для этого вспомним правила.

3. Обсуждение правил игр с песком

Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком кидаться!

Песок — мирная страна

Можно строить и творить,

Можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

Чтобы жизнь вокруг была

Никого не обижать, ничего не разорять,

Это мирная страна, дети, поняли меня?

- А теперь на песке изобразим движения различных животных.

4. Массаж кистей рук:

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

1. «Идет медведь» - ребенок кулачками с силой надавливает на песок

Мишка косолапый

По лесу идет, топ-топ-топ...

2. «Прыгают зайцы» - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

Маленькие зайчики. Прыг-скок, прыг-скок!

Прыгают, как мячики! Прыг-скок, прыг-скок!

3. «Ползет змея» - ребенок расслабленными пальчиками делает поверхность волнистой в разных направлениях.

Змея очковая в песке

Очки вдруг потеряла.

Ползет она в большой тоске,

Ползет куда попало.

4. «Бегут жучки-паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движения насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаться под песком руками друг с другом – «жучки здороваются»). При выполнении упражнений педагог наблюдает за правильностью выполнения задания.

5. Сюрпризный момент

Цель: развитие мелкой моторики, воображения.

Ребята, угадайте, кто сегодня пришел к нам в гости.

Ведущий загадывает загадку:

Зверька узнали мы с тобой

По двум таким приметам:

Он в шубе серенькой зимой,

А в рыжей шубке – летом (белочка).

Появляется игрушка белка.

- Чем питается белка? (орехами, плодами шишек, яйцами птиц).

- Где она живет? (в лесу, в дубле, в гнезде).
 - Да, но у белочки орешки из дупла рассыпались, и она разрешила нам поиграть с ними.
 - Как можно поиграть орешками в песке? (закопать, поискать, что-нибудь построить).
 - Закопайте орешки несколькими способами (вырыть ямку, положить орешек и засыпать, вдавить орех в песок, ребром ладони раздвинуть песок, положить орех и вернуть песок обратно тем же способом). Дети выполняют задание по образцу.
- Игра на счет: закопайте 3 орешка, раскопайте 2, сколько осталось найти и т.п.
- Ребята, белочке пора домой, давайте соберем орешки и построим ей дорожку до дупла.

Дети выкладывают белочке дорожку из орехов. Белочка ходит по дорожкам, сделанным детьми. Прощаются.

6. Рефлексия

В ладошки наши посмотри-

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам поиграть помог!

Попрощаемся с песком. Дети прикасаются к песку, оставляя следы своих ладошек.

Всем спасибо! До свидания!

Список использованной литературы

1. Барсукова О.В., Мавлютова Е.В., Савка М.А. Ребенок и гаджеты: психологическое исследование мнений современных родителей [Электронный ресурс]. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Молодой ученый»// Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1 (4). — С.14-18. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/24/719/>.
2. Горбачева В. А. К освоению правил поведения детьми детского возраста // - М. 2011, 160с.
3. Диденко И.В. Проблема общения у дошкольников // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г.Санкт-Петербург, декабрь 2017г.). — СПб.: Свое издательство, 2017. — С. 39-42.— URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13310/>.
4. Епанчицева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 80 с.
5. Ермолаева М.В. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста [Текст] / М.В. Ермолаева, Л.Г. Миланович. - М., 2011.- с.23.
6. Игумнова Т.Т., Осеева Н.А. Арттерапия и её использование в практике дошкольного учреждения // Психология, социология и педагогика, 2013. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2013/03/1927>
7. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений: СПб: Питер, 2011, 576 с.
8. Ильин Е.П. Психология воли. СПб., 2013, 364 с.
9. Киселева М.В. Арттерапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, врачей и специалистов работающих с детьми - СПб: Речь, 2011, 160 с.
10. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2011, 208 с.
11. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2013, 256 с.
12. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. — СПб.: Речь, 2012. – 220 с.

13. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. - М.: Педагогика, 1988, 230 с.
14. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. М.; Воронеж, 2011, 234 с.
15. Солодилова О.П. Возрастная психология в вопросах и ответах: учеб.пособие. — М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. — 288с.

Технологии развития коммуникативных способностей

ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЁНКА

Быченко Лариса Васильевна, воспитатель
МБДОУ д.с. № 18, г. Крымск

Библиографическое описание:

Быченко Л.В. Влияние мелкой моторики на развитие речи ребёнка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

На всех этапах жизни ребенка, движения пальцев рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период для развития речи - до 7 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать все психические процессы, в том числе и речь ребёнка.

Исследованиями ученых (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь речевого развития ребёнка и мелкой моторики рук. Все ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывают большое влияние на развитие головного мозга.

Пальчиковая гимнастика способствует развитию речевых центров коры головного мозга. Методика и смысл пальчиковой гимнастики заключается в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Другими словами, формирование речи ребёнка совершается под влиянием импульсов идущих от рук.

Речь - это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Проблема исправления речи в наше время является актуальной. Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте, их необходимо своевременно выявлять и исправлять. Учеными доказано, что в последние 10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. В наше время наметился снижающийся уровень бытовой культуры: широкое распространение получили низкопробная литература, «бедная речь с экранов телевизоров», родители меньше говорят с детьми, ссылаясь на недостаток свободного времени. Ребенок в основном получает нужную ему информацию из теле - и радиопередач. Все это не способствует, а, конечно же, препятствует развитию правильной речи у детей. Речь ребенка, как известно не может формироваться изолировано, ее развитие идет в комплексе с общим развитием, физическим и психическим.

Если же мы обратимся к историческому аспекту развития речи общества, то установим, что вначале были жесты как средство общения. В дальнейшем они стали сопровождаться криками и возгласами. И потребовались тысячелетия, прежде чем появилась, а потом и развилась речь словесная, такая, как мы ее сейчас знаем. Но долгое время речь продолжала сочетаться с жестикуляцией. Движение рук продолжали совершенствоваться, ведя за собой развитие речи.

Примерно таков же ход развития речи ребёнка. Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

В наше время можно заметить существенную закономерность - «пальцы помогают говорить». Это не просто известное выражение. Часто человек, который не может подобрать необходимых слов, затрудняется в объяснении, помогает себе жестами. В то же время ребенок, увлеченно рисующий, пишущий, помогает себе, непроизвольно высывая язык.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Оказывается, если внимательно посмотреть снимок головного мозга, то становится ясно, что речевая область находится рядом с двигательной областью, являясь ее частью. 1/3 всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти рук, расположенная близко от речевой зоны. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что и не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Влияние мелкой моторики на развитие ребенка

Мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

Развитие мелкой моторики улучшает функционирование высших психических функций:

- ✓ внимания;
- ✓ мышления;
- ✓ зрительной памяти;
- ✓ воображения;
- ✓ пространственной ориентации;
- ✓ связной речи.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Вопросом взаимосвязи мелкой моторики рук и уровнем сформированности речи занимались многие ученые. Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга. Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции речи высшей нервной деятельности. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит развитию речи. Известный исследователь детской речи Мира Михайловна Кольцова отмечала, что кисть руки нужно рассматривать как орган речи. Если движение пальцев рук соответствуют возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата

мелкая моторика. Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев", "Рука – это инструмент всех инструментов", – заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", – писал Кант.

Работа по развитию мелкой моторики позволит улучшить и ускорить не только развитие мелкой моторики рук, но и речевое развитие детей раннего дошкольного возраста, улучшить качество речи, чёткость звуков и расширить словарный запас, вызовет у детей интерес к познанию нового и интересного. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка.

В современном обществе дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.). Вспомните, сейчас даже в детские сады просят приносить обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать.

Работа по развитию мелкой моторики

При работе по развитию мелкой моторики необходимо следовать определенным правилам:

1. Упражнения должны проводиться регулярно, в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, возрастом, возможностями.
2. Упражнение, которое предлагается ребенку, должно быть заранее подготовлено воспитателем (отрепетированы движения, выучен текст).
3. Начинать нужно с более лёгких упражнений, и по ходу их освоения вводить более сложные.
4. Чередуйте новые и старые игры и упражнения.
5. Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребенком правильно.
6. Задания выполняются в медленном темпе сначала одной, затем другой рукой, а в конце двумя руками вместе.
7. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, точными.
8. Выполняйте определенные движения одновременно с прослушиванием (а затем и проговариванием ребенком) стихотворения.
9. Проводите занятия эмоционально, активно, для подкрепления интереса ребенка.
10. Не забывайте хвалить ребенка за успехи!

О том, что надо развивать мелкую моторику, слышал каждый родитель, но далеко не все знают, зачем это нужно. Что дадут ребенку хорошо натренированные ручки и пальчики, вы сейчас узнаете.

Во-первых, «послушные» пальчики позволят малышу быстрее освоить элементарные навыки самообслуживания. Завязать шнурки, застегнуть пуговицы, одеться – всё это не будет вызывать каких-либо трудностей, если мелкая моторика хорошо развита. Возможность самостоятельно выполнять действия, которые раньше были доступны только взрослым, всегда очень мотивирует ребенка и переводит его на новый этап развития.

Во-вторых, при тренировки ручек и пальчиков улучшаются графические навыки ребенка, кисть укрепляется, готовится к письму и к предстоящим школьным нагрузкам.

Стоит отметить также, что при развитии мелкой моторики рисунки становятся правдоподобнее и с большим успехом передают то, что задумал нарисовать малыш.

В-третьих, тренировка рук и пальцев способствует ускорению мыслительных процессов и раскрытию творческого потенциала.

Проекция кисти в коре больших полушарий занимает почти 1/3 от общего размера. Соответственно, если деятельность активизирует около 30% ресурсов головного мозга, это значительно улучшает умственные способности ребенка, память и восприятие, ускоряет мыслительные процессы.

И, в-четвертых, развитие мелкой моторики благоприятно воздействует на речь. Тренировка ручек и пальчиков помогает малышу быстрее освоить пассивную и активную речь, расширяет словарный запас. Дети с хорошо развитой координацией рук, как правило, хорошо говорят, умеют логично рассуждать, объяснять.

Дидактические средства развития мелкой моторики

Мелкую моторику рук развивают:

- пальчиковая гимнастика;
- упражнения с массажным мячом;
- пальчиковый театр;
- массаж ладошек;
- пластилинография;
- игры моталочки;
- ниткография;
- вырезальный тренажер;
- рисование пальчиками, ладонью;

Существует множество занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики. Рассмотрим наиболее простые и эффективные игры:

1. Игры с конструктором, мозаикой, пазлами.
2. Ладушки
3. Разрывание бумаги
4. Перелистывание страниц
5. Бусы
6. Вкладыши-мисочки
7. Крупы
8. Баночки с крупами
9. Рисование на песке
10. Горошина
11. Завинчивание крышек
12. Застегивание, расстегивание и шнуровка
13. Лепка
14. Рисование и раскрашивание
15. Собираание мозаик и пазлов
16. Вырезание

Итак, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка, отпадут проблемы не только обучения многим видам деятельности в детском саду, но и в дальнейшем в школе.

Таким образом, вследствие слабого развития общей моторики и, в частности, руки - общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Дети с плохо развитой моторикой неумело держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, пазлы, счетные палочки, мозаику. Часто отказываются от лепки и аппликации, не успевают за сверстниками в группе в процессе деятельности.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Тренировку пальцев рук, то есть развитие мелкой моторики, следует начинать как можно раньше, особенно у детей с общим недоразвитием речи.

Список литературы

1. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://rechrebenka.ru/zachem-razvivat-melkuyu-motoriku/>
2. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/10/09/vliyanie-melkoj-motoriki-na-rechevoe-razvitie-doshkolnikov>
3. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-vlijanie-melkoi-motoriki-na-razvitie-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
4. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: http://a2b2.ru/methods/32543_vliyanie_melkoj_motoriki_ruk_na_rechevoe_razvitie_detey/
5. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c530baa68480a00ae60d599/vzaimosviaz-melkoi-motoriki-s-umstvennym-i-rechevym-razvitiem-5c5c0e43450e5f00ad261c72>

Формирование познавательных потребностей детей

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «СТАРИК ХОТТАБЫЧ И ЧУНГА С ЧАНГОЙ НА ОСТРОВЕ ЦВЕТОВ»

Лабутина Нина Викторовна, музыкальный руководитель
Кочетова Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ ДС № 1 "Сказка", Полярный

Библиографическое описание:

Лабутина Н.В., Кочетова О.А. Сценарий праздника 8 марта для старших дошкольников «Старик Хоттабыч и Чунга с Чангой на острове цветов» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Действующие лица: ведущие, старик Хоттабыч, Чунга, Чанга.

Атрибуты:

колокольчики по 2 штуки на каждого ребенка;
шкатулка с музыкальными инструментами для оркестра (колокольчики, треугольники, металлофоны);

сарафаны и косынки по числу мальчиков;

кувшин с пробкой;

расческа, полотенце, фен;

атлас, цветы.

Ход праздника.

Ведущий 1:

Сегодня праздник самый лучший,

Сегодня праздник наших мам!

Ушли подальше злые тучи,

И солнце улыбнулось нам!

Ведущий 2:

Март в окошко: «Тук-тук-тук!» -

Постучал негромко.

И сосульки, услышав,

Зазвенели звонко!
Вход детей в зал под песню «Весенняя капель»
После танца встают полукругом.
1 ребёнок:
Ой, у нас сегодня праздник!
Ведущий 1:
Почему же сразу: «Ой»?
2 ребёнок:
Потому, что этот праздник самый главный и большой!
3 ребёнок:
А у нас готов концерт, нарядились дети все.
Мамы, бабушки и гости с нетерпением ждут уже!
Песня «Это праздник мамин»
(Музыка З.Б. Качаевой)
4 ребёнок:
Мы старались, украшали, наш любимый детский сад.
Протирали, убирали, мыли три часа подряд.
5 ребёнок:
Ой! А главное забыли!
Все:
Мы цветов не раздобыли!
6 ребёнок:
Где же взять их? Всюду снег!
Валит, валит, как на грех!
Ни подснежников, ни роз,
Здесь у нас один мороз!
Ведущий 2:
Что же делать? Как же быть?
Где цветов нам раздобыть?
Ведущий 1:
Я читала: остров есть,
Цветов прекрасных там не счесть.
Может нам туда собраться?
Только как туда добраться?
Ведущий 2:
В книге карту мы найдем (берет детский атлас).
Ведущий 1:
А на чем мы поплывем?
Ведущий 2:
Ну, конечно, на веселом
Быстроходном катерке!
Вперед, ребята, за цветами,
К далекой сказочной земле!
Все:
По морям, по волнам, за цветами для мам!
Дети встают за макет кораблика,
«плывут» под фонограмму песни «Катерок».
Ведущий 1:
Посмотрите, посмотрите, что там впереди?
Все:

Земля!
Ведущий 2:
Вот как скоро мы приплыли,
Сюда отправились не зря!



Ведущий 1:
Выходите, не спешите,
Посидите, отдохните!
Под фонограмму песни «Остров Пасхи»,
дети, пританцовывая, проходят на стулья.
Ведущие оглядываются.
Ведущий 2:
Что-то я цветов не вижу,
А вот песню чью-то слышу!
Под фонограмму песни «Чунга-Чанга» забегают Чунга и Чанга.
Они озорничают, спорят, вырывают друг у друга кувшин.
Чунга:
Это мой кувшин! Я его первая нашла!
Чанга:
Нет, мой кувшин! Я до него первая дошла!
Чунга:
А я - первая подняла!
Ведущий 1:
Здравствуйте, разрешите обратиться?
Чунга и Чанга:
В кого нам превратиться?
Ведущий 1:
Не надо ни в кого превращаться. Мы хотим узнать: как называется ваш остров?
Чунга и Чанга:
Это - остров озорных девчонок!
Ведущий 1:
В принципе мы уже и сами догадались, что вы самые настоящие озорницы!

Чунга и Чанга:
Да, мы такие!



Чунга:
С нами даже пираты с соседнего острова не дружат!

Чанга:

Боятся нас!

Ведущий 2:

А разве девчонки могут быть такими озорницами?

Чунга и Чанга:

Могут!

Ведущий 1:

А вот у нас девчонки - просто загляденье!

Наши мальчики на них смотрят с восхищением!

Ведущий 2:

Посмотрите на красавиц.

Может вам понравятся?

И тогда вы захотите

Быстренько исправиться!

Ну, девчонки, выходите!

Чунгу, Чангу удивите!

Танец девочек «Раз - ладошка! Два – ладошка!»

Чунга:

Настоящие звёзды!

Чанга:

И мы будем такие!

Умные, хорошие.

Самые пригожие!

Ведущий 1:

Вот и умницы! Берите пример с наших девочек.

Чунга:

Обязательно возьмём!

Только сока мы попьём.

Чанга:

Где кувшин, что ты нашла?

Его сейчас почищу я!

Чанга забирает кувшин и протирает его.

Раздаётся хлопок и загадочные звуки.

Чунга и Чанга кричат от испуга, выбрасывают кувшин за дверь.

В зале появляется Старик Хоттабыч, чихая от пыли.



Старик Хоттабыч:

Апчхи! Апчхи! Апчхи!

Ведущая 1:

Будьте здоровы!

Старик Хоттабыч:

О, спасибо вам, драгоценнейшие! Приветствую вас! Разрешите представиться: я могучий и прославленный джин Гассан Абдурахман ибн Хоттаб или просто старик Хоттабыч. Сто лет просидел я в этом кувшине, а вы меня освободили! О, это для меня настоящий праздник!

Ведущий 2:

Поздравляем! А у нас тоже сегодня праздник! Мы готовимся поздравлять наших бабушек и мам. Вот прибыли на Остров за цветами!

Старик Хоттабыч:

О! Я осыплю вас цветами!

Только расскажите мне

О ваших бабушках любимых,

Я знаю их, наверное?

Чунга и Чанга (со страхом смотрят на детей):

Вашим бабушкам 100 лет?

Ведущие и дети:

Нет!

Ведущий 2:

Наши бабушки такие:

Озорные! Молодые!
Вот послушайте, какие!

Стихи о бабушке

1 ребенок:
Ближе бабушки любимой
Нет подружки у меня!
Мне с бабулей интересно,
Не прожить нам взрость ни дня!

3 ребенок:
Не накажет шалунишку
И конфетку даст с собой.
И девчонка, и мальчишка,
Любит бабушку любой!

2 ребенок:
Сказку добрую расскажет,
Колыбельную споет,
Теплый зимний шарфик свяжет
И гулять со мной пойдет!

4 ребенок:
Я бабулю поздравляю
С женским праздником весны!
Я бабулю обожаю,
Людам бабушки нужны!

Старик Хоттабыч:
Какие стихи! Не стихи, а песня! Давно я не слышал хороших песен!
Чунга:

Хоттабыч! Ты настоящий волшебник? Вот и сделай так, чтобы с нашего острова от-
правилась поздравительная песенка для нашей бабушки на соседний остров!

Чанга:

Да! Вот наша бабушка обрадуется!

Ведущий 1:

И наши бабушки живут в разных городах. Пусть и они услышат хорошую песенку!

Старик Хоттабыч:

Волосок я отрываю! Приготовьтесь, дети!

Вы такого не слыхали никогда на свете!

Трах-тиби-дох! Раз... два... три...

Песенка весёлая к бабушкам лети!

Ведущий 1:

Ну, ребята, выходите! Хоттабыча и Чунгу с Чангой удивите!

Песня «Когда приходит бабушка»

(Муз. и слова Игоря Русских)

Старик Хоттабыч:

Ваша песня хороша!

У меня поёт душа!

Чунга:

Будем праздник отмечать!

Чанга:

И, конечно, танцевать!

Старик Хоттабыч:

Трах-тиби-дох! (вырывает волосок из бороды)

Три... Два... Раз...

Пусть на острове начнётся

Развесёлый перепляс!

Старик Хоттабыч начинает кружиться по залу.

В это время мальчики выбегают из зала для переодевания на танец.

Ведущий 2:

Ой, Хоттабыч! Что произошло? Куда исчезли наши мальчики?

Старик Хоттабыч:

О! Горе мне! Горе! На вашем острове отсырела моя борода! Волшебная сила пропала! Надо мальчиков спасать! И на остров возвращать!

Чунга:

Что же делать? Как же быть?

Чанга:

Надо бороду сушить!

Чунга: (девочкам)

Что сидите, помогите!

Всё, что нужно принесите!

Девочки читают стихи про полотенце, фен и расческу, дарят их Хоттабычу.



1 девочка:

Как у мамы полотенце!

Мягкое, пушистое

Беленькое, чистое.

Ты возьми его с собой,

Будешь точно ты сухой.

2 девочка:

Мама мне сказала:

«Фен дружит с волосами!»

Высушите быстро!

Убедитесь сами.

3 девочка:

По совету мамочки

Я взяла расчёску.

Подарю я вам её,

Сделайте причёску!

4 девочка:

Я вам зеркало дала!

Только, чур, не злиться!

Ведь отражают зеркала
 Не только наши лица!
 И наши мысли, и дела
 В них могут отразиться.
 Старик Хоттабыч:
 Ну, вот! Моя борода в полном порядке!
 Трах-тиби-дох! (вырывает волосок из бороды)
 Три... Два... Раз...
 Пусть на острове начнётся
 Развесёлый перепляс!
 Пляска мальчиков «Весенняя шуточная»
 Старик Хоттабыч:
 Ох и молодцы-сорванцы! Насмешили меня, старика! Давно я так не смеялся!
 Чунга:
 Умеешь ты, Хоттабыч, фокусы делать с помощью своей бороды!
 Старик Хоттабыч:
 Да! Я известный фокусник!
 Чанга:
 А что ты еще можешь «нафокусничать»?
 Старик Хоттабыч:
 Я всё могу! Я всемогущий Абдурахман ибн Хоттаб!
 Ведущий 1:
 А можешь ты сделать так, чтобы на этом острове, наконец-то, появились цветы!
 Ведь мы сюда прибыли по морям, по волнам за цветами для бабушек и мам, правда, ребята?
 Дети:
 Да!
 Старик Хоттабыч:
 Нет ничего проще!
 Трах – тибби -дох! (вырывает волосок из бороды)
 Три... Два... Раз...
 Лучшие цветы на острове
 Появятся сейчас!
 Старик Хоттабыч протягивает Чунге и Чанге шкатулку с музыкальными инструментами: колокольчиками, треугольниками, металлофонами.
 Они заглядывают в шкатулку и восхищаются.
 Чунга:
 Какие необычные цветы!
 Чанга:
 Я знаю – это колокольчики!
 Чанга:
 Можно их понюхать? (достаёт колокольчик)
 Ведущий 2:
 Хоттабыч! Это разве цветы? Это же музыкальные инструменты – колокольчики!
 Старик Хоттабыч:
 Ох! Это опять моя борода сыграла с нами злую шутку!
 Ведущий 1:
 Дорогой Хоттабыч! Закрой глаза на минутку!
 И мы всё превратим в весёлую шутку!
 Дети берут музыкальные инструменты и встают полукругом

Ребёнок:
 Оркестр готов. Одна минутка!
 В честь наших мам звучит «Вальс-шутка».
 Дмитрий Шостакович написал для вас
 Этот удивительный, очень нежный вальс!
 Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостаковича
 Старик Хоттабыч:
 О! Что это сделала со мной ваша музыка? Мне хочется и танцевать, и шутить!
 И танцевать! И шутить!

Чунга:
 А мне захотелось поиграть и пошутить!

Чанга:
 А во что будем играть? Давай играть в прятки? Я от тебя убегу-убегу! Спрячусь за деревом и скажу: «Ку-ку!»

Чунга:
 Это моя любимая игра! Наша мама с нами всегда играла в неё, когда мы были совсем маленькими! Помнишь? Она сажала нас на колени, закрывала лицо ладошками, а потом открывала лицо и смеялась: «Ку-ку!»

Старик Хоттабыч:
 И моя мама играла со мной в прятки, о, прекрасные мои шутницы! А я от нее прятался в кувшин! А потом вылезал и говорил: «Ку-ку!»

Ведущий 1:
 Наши ребята тоже так играли со своими мамами и бабушками! И даже с воспитателями! А хотите, мы и с вами поиграем, прямо здесь на острове? Присоединяйтесь!

Парный танец-игра «Ку-ку»

Старик Хоттабыч:
 Повеселили вы меня! Не хочу я назад в кувшин! Хочу с вами оставаться здесь, на острове!

Чунга:
 Оставайся! И нам веселее будет!

Чанга:
 Будем в прятки играть с ребятами!

Ведущий 2:
 К сожалению, мы не можем остаться на острове! Нас дома ждут наши мамы и бабушки.

Ведущий 1:
 Нам бы только цветочков у вас набрать! И можно отправляться в обратный путь!

Чунга:
 Да... цветочков у нас много!

Чанга:
 Только растут они на той стороне острова. Туда 3 дня и 3 ночи идти. Остров у нас большой.

Ведущий 2:
 Так мы до праздника не успеем. Хоттабыч, выручай!

Старик Хоттабыч:
 Слушаюсь и повинуюсь, о, повелительницы моего сердца!
 Трах-тиби-дох! (вырывает волосок из бороды)
 Три... Два... Раз...
 Сапоги скороходы возникнут сейчас!

Из-за двери по одному выкидывают сапоги.

Старик Хоттабыч:

Раз сапог, два сапог... Чунга, Чанга, скорее бегите, цветочки для мам вы ребятам несите.

Чунга и Чанга надевают сапоги, выбегают в одни двери, забегают с другие с цветами.

Ведущий 1:

Какие красивые цветы! Спасибо, Чунга и Чанга! Спасибо, Хоттабыч! Но нам пора плыть в обратный путь!

Чанга:

А вы нас с собой возьмёте? Мы еще никогда на мамином празднике не были!

Ведущий 2:

Конечно, занимайте места на катере! И тебя, многоуважаемый Хоттабыч, приглашаем к нам на праздник! По морям, по волнам вновь встретим бабушек и мам!

Все встают за макет кораблика,

«плывут» под фонограмму песни «Катерок».



Ведущий 1:

А вот и наш детский сад

С нетерпением ждёт ребят!

Дети выходят из-за макета и встают полукругом.

Ведущий 2:

Пришла пора поздравить наших любимых мам и бабушек, всех милых женщин с Международным женским днём 8 марта!

1 ребёнок:

А у нас сегодня праздник!

Ведущий 1:

И теперь уже без «Ой»!

1 ребенок:

Потому, что этот праздник

Самый главный и большой!

И сегодня в этот час

Мы хотим поздравить вас!

2 ребенок:

Почему сегодня в зале
Суэта, и шум, и гам?
Потому что мы сегодня
Поздравляем наших мам!

3 ребенок:

Поздравляем с ярким солнцем,
С песней птицы и с ручьем.
Поздравляем с самым лучшим,
Самым женским в мире днем!

4 ребенок:

Мы желаем нашим мамам
Быть весёлыми всегда!
Милыми, красивыми,
Самыми любимыми!

5 ребенок:

Пусть невзгоды и печали
Обойдут вас стороной,
Чтобы каждый день недели
Был для вас как выходной!

6 ребенок:

Пусть для вас сияет солнце,
И для вас цветет сирень,
И пусть долго-долго длится
Самый женский в мире день!
Песня «Песенка-чудесенка»
(Ю. Михаленко)

Чунга:

Я хочу, чтоб без причины вам дарили бы цветы.

Чанга:

Улыбались бы мужчины все от вашей красоты!

Старик Хоттабыч:

Пусть же дети радуют постоянно вас!

И цветы подарят в этот день и час!

Вручение подарков мамам и бабушкам.

КОНСПЕКТ ООД НА ТЕМУ «ГОЛУБКА»

Суранова Александра Викторовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 29 пристра и оздоровления", г. Мончегорск

Библиографическое описание:

Суранова А.В. Конспект ООД на тему «Голубка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Продуктивная деятельность (конструктивно-модельная деятельность) в подготовительной к школе группы

Интеграция образовательных областей:

-художественно –эстетическое,

- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- физическое развитие.

Задачи:

-Учить создавать образ голубя (*вырезать по контуру, делать надрез, вставлять крылья, дорисовывать глаза*).

- Закрепить умение складывать бумагу гармошкой
- Воспитывать аккуратность, интерес к поделкам из бумаги.

Материалы и оборудование: Белый картон, на котором нарисована птица, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, ½ листа бумаги. Фонограмма спокойной песни

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение М. Борова:

Кто воркует во дворе?
Крылья, словно в серебре,
Ходит очень важно,
Не боится даже.
Можно близко подойти,
Не свернет смельчак с пути.
Это сизый голубок,
Только он не одинок.
Голубей здесь стайка,
Корма птичкам дай-ка.
Можно хлебных крошек
И зерна немножко.
Ждет тебя, иди скорей,
Стайка диких голубей.
Поклевали хлеба,
Улетели в небо!

- О ком говорится в стихотворении? О чем еще говорилось в стихотворении?

Рассматривание иллюстраций с изображением голубей. Беседа: что мы знаем про голубей?, их строение, чем питаются?, где обитают? к каким птицам относятся – перелетным или зимующим? Как мы им помогаем зимой?

- Голуби являются одними из самых преданных и верных птиц. Если к ним относиться с любовью, уделяя им много внимания, они могут стать преданными друзьями!

Физкультминутка:

Руки подняли и покачали –
Это деревья в лесу.
Руки согнули, кисти встряхнули –
Ветер сбивает росу.
В стороны руки, плавно помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они тихо садятся, покажем –
Крылья сложили назад.

Обратить внимание детей, что к нам в гости прилетела голубка. Она за нами наблюдала и ей очень понравилось, какие мы дружные. Голубка тоже хочет иметь друзей. Как мы можем ей помочь? (Создать для нее друзей, подобных ей)

Садимся за столы.

Показываю, как изготавливать голубей.

Берем белый картон, на котором нарисована птица. Вырезаем по контуру, дорисовываем глазки, небольшими надрезами распушиваем хвост. Голубь есть, а крыльев нет.

Из чего будем делать крылья. Выслушиваю предложения детей. Показываю легкий способ изготовления крыльев. Складываем половину листа гармошкой. В голубе на теле прорезаем линию и вставляем крылья. Чтобы крылья были пушистыми склеиваем их вместе на верху. Вот и готова наша голубка.

Напоминаю о правилах безопасной работы с ножницами.

Пальчиковая гимнастика:

Птички летели

Сели – посидели

Дальше полетели

Летели, летели

И снова сели.

Дети приступают к работе.

Включение фонограммы спокойной песни

Индивидуальная помощь.

Готовые работы прикрепляем на веточки деревьев, образуя стаю голубок.

Итог воспитателя:

Рассматривание работ. Кого делали? Как вырезали? Для чего мы их делали?

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПОСАДИМ ЛУК – ВИТАМИННЫЙ ПРОДУКТ»

Чистикова Анастасия Олеговна, воспитатель
МАДОУ "ДС ОВ № 22", г. Усинск, Республика Коми

Библиографическое описание:

Чистикова А.О. Познавательно-исследовательская деятельность во второй младшей группе «Посадим лук – витаминный продукт» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 15 (90). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/90.pdf>.

Вид деятельности: познавательно - исследовательский.

Продолжительность: краткосрочный (3 недели).

Участники: воспитатель, воспитанники группы (младший возраст 3 – 4 года).

По числу участников: групповой.

Актуальность: Ребёнок в этом возрасте исследователь, первооткрыватель, философ. Посадка лука, а в дальнейшем, огород на подоконнике в детском саду является очень приятным занятием, особенно зимой и весной, когда хочется не только отведать свежие дары природы, но и посмотреть на цвета зелени. Познакомиться с растением, наблюдать, как оно растёт, его строением. О его пользе для организма, витаминах, которые помогают организму в зимнее время года.

Цель: Вовлечение детей в практическую деятельность по выращиванию лука в комнатных условиях.

Задачи:

1. Расширять знания детей о зеленом витамине.
2. Учить детей ежедневно ухаживать за луком зимой в комнатных условиях, чтобы вырастить перья для еды.
3. Формировать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста зелени из луковиц.
4. Учить детей бережному отношению к природе.
5. Воспитать у детей трудолюбие, бережное отношение к растениям.
6. Уметь видеть результат своего труда.

7. Формировать представление о пользе лука, как продукта, в котором находится полезные витамины для организма.

Методы и приемы: наблюдение, беседы, трудовые поручения.

Материал: земля, вода, лук, контейнеры для посадки, лейка для полива, лопатки, нарукавники на каждого ребенка.

Проблема: Дети не любят лук. А чтобы полюбить его, нужно узнать, как его выращивать и понять, сколько сил, труда и терпения нужно приложить, чтобы у нас на столе был лук и как вырастают зеленые перышки у лука.

Дети рассматривают и сажают лук. Наблюдают за его ростом в земле; за появлением у лука зелени.

Устанавливают связи: растения — земля, растения — вода, растения — человек. В процессе исследований беседуют о пользе лука для здоровья человека. Рассматривают иллюстрации у лука.

Ход деятельности:

Организационный момент.

Создание положительного эмоционального настроения - сюрпризный момент.

Воспитатель: Я сейчас загадаю вам загадку, и вы сразу поймете, что же у меня в находится в лукошке.

Очень горький - но полезный,

Защищает от болезней!

И микробам он не друг-

Потому что это-.... (лук).

Дети: Лук!

Воспитатель: Вот какую пользу лук приносит, и микробы его боятся.

Мы будем учиться высаживать лук. Подойдите все ко мне и загляните в лукошко.

Возьмите каждый себе по луковице. Скажите, какого цвета лук? (желтый)

Какой он формы? (круглый). Покажите, какой он круглый.

Потрогайте его пальцем и скажите: лук твердый или мягкий? (твердый)

Вот сейчас я разрежу луковицу, понюхайте лук. Чем он пахнет? (Луком.)

А почему вы плачете? Да, лук щиплет глаза и заставляет всех плакать. Не зря же существует о нём такая загадка:

Сидит дед, во сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает.

Ребята, то хочет угоститься луком? Какой лук на вкус? (Дать детям хлеб заесть лук.)

Лук горький, но он очень полезный, в нем много витаминов.

Это луковица, если ее посадить, то из нее вырастут зеленые листики, зеленый лук. В зеленом луке еще больше витаминов. Но для этого лук надо прорастить. У лука есть верх (показывает его), вот отсюда растет зеленый лук. А вот низ у луковицы - донце (показывает). Давайте скажем все вместе - донце. (Донце)

Покажите, где донце у вашего лука? Покажите, откуда будет расти зеленый лук?

Лук надо сажать донцем вниз. Здесь у лука будут расти корни. Давайте посадим одну луковицу в землю.

Дети подходят к столу, где уже стоит ящик с землей.

Воспитатель: Теперь я предлагаю вам посадить луковицы. (Дети уже одеты в фартуки, приступают к выполнению задания).

Звучит русская народная мелодия «Во саду ли в огороде».

Показ воспитателем приема посадки лука, объяснение последовательности. И дети выполняют действия:

1). Сделать лунку, углубление, лопаткой аккуратно не просыпая землю.

2). Взять луковицу и опустить её в лунку донцем вниз.

3). Присыпать землёй, оставляя верхнюю часть луковицы.

(Дети по очереди сажают каждый свою луковицу.)

Воспитатель: А теперь, чтобы лук вырос, его надо полить водой из лейки. Правильно. Ведь растению обязательно для роста нужна вода! Но поливать надо осторожно, много воды нельзя лить.

Воспитатель: Ребята, а теперь нужно выбрать место для посаженных луковиц, чтобы им было светло и тепло. Подскажите мне, где у нас в группе есть такое место. (на подоконнике).

Воспитатель: Я с вами полностью согласна. Мы поставим ящик вот сюда на подоконник.

Итог

Воспитатель: Ребята, мы сегодня посадили лук для роста полезных зеленых луковых перьев. Скоро у нас на подоконнике вырастут зеленые витамины. И в этом важном деле вы все приняли участие. Мне очень понравилось как вы дружно и слаженно трудились. Когда зелень вырастит мы будем есть ее на обед с супом, так как лук – витамины для нашего организма!



