

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№9(84) / 2021

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (84) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Ислямова Э.Р.** Эстетическое воспитание дошкольников..... 4
Мухаметшина Р.С. Использование игровых технологий в социально-личностном развитии дошкольников..... 7

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- Волкова Е.В.** Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников в детском саду..... 8
Логина В.В. Использование фотографий в работе с семьями детей дошкольного возраста..... 12

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Короткова Д.Ю.** Тематическая семейная гостиная «Сотворение мира» (старшая, подготовительная группы) 14
Кульпина Э.А. Мини-музей авторской куклы как средство приобщения дошкольников к народной культуре 19

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

- Вилкова Ю.Д.** Конспект утренней гимнастики с воспитанниками старшей группы общеразвивающей направленности по образовательной области «Физическое развитие» на тему «Делать зарядку – это здорово!»..... 22
Чамор Ю.А. Проект в подготовительной к школе группе «Мир Спорта»..... 24

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- Кузина Л.В.** Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в музыкально-дидактических играх для детей дошкольного возраста..... 29

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Барташевич Н.А.** План самообразования воспитателя средней группы по теме «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к природе и культуре родного края» 35
Улитина И.О., Левкина О.А., Коростелева Н.А. Проект «Мой город – моя столица» 44

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

- Львова О.Н.** Авторская педагогическая разработка «Экономическое образование и воспитание детей старшего дошкольного возраста»..... 50

Студенникова Т.С., Дементьева Н.И. Особенности преподавания финансовой грамотности для дошкольников в детском доме для детей сирот, ставшихся без попечения родителей 51

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Лунёнок Н.В. Сценарий развлечения с детьми младшего и старшего дошкольного возраста на тему «Прощание с елочкой» 53

Монастырных Е.А. Современные технологии обучения сюжетно-ролевой игре 57

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Белькова А.А. Карточка дидактических игр для детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений 61

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шевелева О.А. Методическая разработка образовательной деятельности по художественной литературе для детей 5-6 лет с применением технологии проблемно-диалогического обучения 67

Яковлева Л.И. Экспериментально-исследовательский проект формирования ключевых компетентностей детей «Научная рота «Разведчики»..... 72

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Афанасьева Д.Г. Формирование коммуникативных навыков у дошкольника 78

Крещенко Г.П. Художественная литература как средство развития речи дошкольников 84

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Воронкова О.В. Конспект НОД по познавательному развитию для детей 5-6 лет «Кто как к зиме приготовился» 85

Мальцева Н.П. Конспект по познавательному развитию «Фликер – важный помощник на дороге»..... 87

Мирошникова Т.Г. Роль игры в жизни ребенка 89

Актуальные вопросы дошкольного образования

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ислямова Эльзара Решатовна, студентка

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь

Библиографическое описание:

Ислямова Э.Р. Эстетическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Ислямова Эльзара Решатовна

Эстетическое воспитание дошкольников

Эстетические чувства играют значимую роль жизни каждого человека. Ведь умение видеть и, что немало важно – создавать прекрасное делает духовную жизнь каждого человека интересней, насыщенной, дает возможность испытывать духовное наслаждение. На первый взгляд может показаться, что эта сфера малозначима в современном быстротечном мире, но ведь во многом от этого зависит поведение человека в обществе: от того, что и как он чувствует, разбирается ли в прекрасном и безобразном, смешном и трагичном и т.п.

Большинство родителей дошкольников больше озабочены интеллектуальным развитием детей, а эстетические ценности как-то уходят на второй план. В то же время эстетическое воспитание в различных педагогических концепциях занимает определенное место.

Так, например, отечественных педагогов второй половины XIX в. (В.П. Вахтерев, К.Н. Вентцель, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт) объединяло стремление связать идеал личности с определенным социальным началом, с разносторонними знаниями и умениями, способностью распоряжаться, трудиться и наслаждаться красотой в природе и искусстве. Разнообразные формы эстетического воспитания (игра, пение, рисование, лепка, сказки и др.) отразились и в теории дошкольного воспитания, основы которой сформировались в это время.

Отечественный педагог XIX столетия К.Д. Ушинский ставил эстетическое воспитание дошкольников на одну прямую с нравственным воспитанием. Он считал, что детскими чувствами надо руководить, не насилуя их; важно заботиться о создании условий окружающей среды, которые должны удовлетворять эстетическим и педагогическим требованиям. Педагог обратил внимание на природу как один из сильнейших инструментов эстетического воспитания, так как в ней можно увидеть гармонию – основу красоты (разнообразии красок, форм, звуков).

Содержание и методы эстетического воспитания дошкольников творчески разрабатывались последователями К.Д. Ушинского – Е.Н. Водовозовой, Е.И. Конради, А.С. Симонович, Я.М. Симонович и др. В XX в. продолжили разработку различных аспектов эстетического воспитания воспитанников детских садов и обучающихся школ педагоги и деятели народного образования – Е.А. Аркин, И.Я. Арямов, П.П. Блонский, А.Г. Калашников, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, М.Х. Свентицкая, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.И. Чулицкая, В.Н. Шацкая, С.Т. Шацкий, Л.К. Шлегер и др.

Анализируя опыт педагогов – ученых и методистов [2-6], определим сущность эстетического воспитания. Эстетическое воспитание – это процесс формирования эстетического эмоционально-чувственного сознания личности и соответствующей ему деятельности; процесс целенаправленного, систематического воздействия на личность с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, создавать ее.

Понятие эстетического воспитания довольно широкое. Это воспитание эстетического отношения к природе, быту, искусству. Познание искусства очень многогранное, искусство выделяется из общей системы эстетического воспитания как особое звено. Эстетическое воспитание очень тесно связано со всеми сторонами воспитания. Например, эстетическое и нравственное воспитание схожи тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и негативными переживаниями человека. Пример: удовольствие, которое возникает у человека при восприятии красоты схоже с чувством гордости при совершении хорошего поступка. Так же и наоборот, отвращение вызывают не только плохие поступки, но и их образное отражение в виде искусства. Воспитательная сила искусства заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разные чувства: радость и гнев, изумление и разочарование, умиротворение и раздражение, любовь и ненависть и соответствующим образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

Резюмируя вышесказанное, можно сказать, что эстетическое воспитание направлено на формирование художественного, эстетического сознания, способности эстетически воспринимать, чувствовать, оценивать красоту окружающего мира, искусства, «участвовать в творчестве и созидании прекрасного по законам красоты».

Цель эстетического воспитания – формирование эстетической культуры личности, включающая в себя следующие компоненты:

- эстетическое восприятие – способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и воспитывать эстетические чувства;
- эстетические чувства – эмоциональные состояния, возникающие в процессе восприятия явлений действительности или произведений искусства;
- эстетические потребности – потребность в эстетических ценностях и разнообразных видах творческой деятельности, прежде всего, в деятельности в сфере искусства;
- эстетические вкусы – способность оценивать произведения искусства, эстетические явления через призму эстетических идеалов;
- эстетические идеалы – представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве.

Задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно разделить на 2 группы:

1. Задачи, направленные на формирование эстетического отношения детей к окружающему миру. Здесь нужно учить детей видеть красоту в природе, искусстве, развивать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

2. Задачи, направленные на развитие художественных навыков в сфере искусства: рисование, лепка, конструирование, пение, танцы и так далее.

Все эти задачи тесно взаимосвязаны. Результат виден только при комплексном выполнении задач.

Теперь об инструментах, которые используются для решения этих задач. Ведущие методы для решения задач первой группы – показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ используется при первом знакомстве с эстетическим предметом. Педагогу важно заинтересовать детей и обратить пристальное внимание на предмет показа. Также важно, чтобы педагог искренне показывал свои чувства, отношение, владел способами выражения чувств. (Например, читал стих с интонацией, искренний восторгался по поводу красивого предмета, расстраивался при выявлении небрежности во внешнем

виде). Тут важно помнить о способности детей к подражанию. Ведущие методы для решения задач второй группы – показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Общий принцип выбора методов – найти такие методы, которые бы заинтересовали детей к созданию так называемых произведений искусства своими руками (лепка, рисование, украшение чего-либо и т.д.).

Эстетическое воспитание детей происходит путем их знакомства с эстетикой быта, с прекрасным в природе, общественных явлениях, средствами искусства. Для реализации задач эстетического воспитания детей нужны определенные условия. В первую очередь это среда, в которой живет и развивается ребенок. Это основной по значимости фактор.

Учитывая, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игровая, игры могут стать эффективным средством в эстетическом воспитании детей. Детские игры абсолютно разнообразны по содержанию, характеру и организации. С их помощью ребенок познает окружающий мир путем активного участия в труде и повседневной жизнедеятельности людей, что, безусловно, развивает ребенка и эстетически [1].

Организация работы с детьми дошкольного возраста должна предполагать подвижные, словесные и дидактические игры, а так же игровые приемы и ситуации, направленные на эстетическое развитие детей, а так же на формирование у детей дошкольного возраста эстетических чувств. Например, игра «В чудной стране». Цель: способствовать становлению эстетического отношения детей к окружающему миру, помочь увидеть за обликом предметов и явлений настроение, характер. Ход игры: детям предлагается прослушать и обсудить стихотворение русской детской писательницы Ирины Петровны Токмаковой «В чудной стране». На основе игры дети учатся новому и познают окружающий мир, эстетически и всесторонне развиваются. Игра преподносит им удовлетворенность, игривое настроение, также закрепление полученных ранее знаний, связанных с эстетикой.

Список литературы:

1. Игры детей в детском саду: для дошкольного возраста. – Мн.: ООО «Харвест»; М.: АСТ, 2000. – 94 [1] с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 414 [1] с.
3. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415 с.
4. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада / [Н.А. Ветлугина, Л.Я. Панкратова, А.Е. Шибицкая и др.]; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
5. Эстетическое воспитание дошкольников: сб. науч. тр. / Редкол.: Л. С. Беляева, Хамов Г. Г. (отв. ред.). – Мурманск: МГПИ, 1993. – 104 с.
6. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства: учеб.-метод. пособие / [Авт.-сост.: Бубнова С. Ю. и др.]. – Шадринск: Шадр. гос. пед. ин-т, 1999. – 102 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мухаметшина Резеда Салаватовна, воспитатель
МАДОУ ЦРР детский сад "Звездный", г. Баймак, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Мухаметшина Р.С. Использование игровых технологий в социально-личностном развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Использование игровых технологий в социально-личностном развитии дошкольника

Мухаметшина Резеда Салаватовна,
воспитатель МАДОУ ЦРР детский сад «Звездный» город Баймак, Республика Башкортостан.

Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу!

Е. А. Покровский

В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности детей. Ребенок проводит много времени в игре. Она вызывает существенные изменения в психике.

Игра – это наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

Одна из главных задач социально – личностного развития ребенка – умение педагога организовывать и создавать различные ситуации, использовать жизненные обстоятельства. Ситуации строятся педагогом в виде игры. Необходимо, чтобы смысл игровых ситуаций был понятен каждому ребенку, вызывал интерес и побуждал к решению данной ситуации.

Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольников игры и активное общение с окружающими – с взрослыми и со сверстниками.

«Дополни предложение»

Цель игры: Развивать речевую активность, быстроту мышлений.

Ход игры: Воспитатель говорит несколько слов предложения, а дети должны дополнить его новыми словами, чтобы получилось законченное предложение. Например: «Мама купила...». Дети «Книжки, игрушки...».

«Передача чувств»

Цель игры: Передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры: Детям дается задание передать по цепочке определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

«Назови себя»

Цель игры: Представлять себя коллективу сверстников.

Ход игры: Детям предлагают представить себя, назвав свое имя, как ему больше нравится, как называют его дома или как он хотел бы, чтобы его называли в группе.

«Уходи, злость, уходи!»

Цель игры: Снятие психоэмоционального состояния.

Ход игры: Дети кричат: «Уходи, злость, уходи!», могут стучать руками и ногами по полу, скомкать или разорвать рисунок злого человека, затем расслабленно лежать на ковре, слушая музыку.

Использованная литература:

1. Овчарова Р. В. Справочная книга школьного психолога, М. 1996
2. Корепанова М. В., Харлампова Е. В. Познаю себя, М. 2016
3. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста, М. 2015.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Волкова Елена Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 1 "Сказка", г. Полярный, Мурманская область

Библиографическое описание:

Волкова Е.В. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Волкова Елена Владимировна

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников в детском саду

«Хорошие родители важнее хороших педагогов» - именно так выразился видный психолог и педагог Генрих Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Для оказания помощи родителям в музыкальном развитии детей, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, необходимо: установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки; активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях; раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства; заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

В своей работе я акцентирую внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей, а также стараюсь находить новые формы и направления сотрудничества с семьями воспитанников, обеспечивая тем самым их художественно-эстетическое развитие.

Для улучшения качества работы, в поисках интересных методов и приемов я использую информационно – аналитические формы, такие как тестирование и анкетирование

на темы: «Выявление интереса у дошкольников к музыкальным занятиям», «Музыка в жизни ребенка», «Оценка работы музыкального руководителя в ДОО». Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализирую музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга; обдумываю тактику общения с родителями; определяю критерий «включенность» родителей в образовательный процесс. Этот критерий отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках; но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

В качестве наглядно – информационных форм работы с родителями в холле детского сада оформляю альбомы: «Путь детей к музыкальному творчеству», «Общение ребенка с музыкой»; папки-передвижки: «Безопасная одежда и обувь ребенка на музыкальных занятиях», «Пойте детям перед сном», «Сказки-инсценировки», «Музыка в помощь родителям при адаптации малышей»; буклеты: «Музыкальное воспитание в семье», «Длительность звука и чувство ритма», «Тембровая окраска и тембровый звук»; информационные листы: «Как вести себя на детском празднике», «Заходя в детский сад – улыбнитесь!», «Кодекс дружелюбного общения». Главной целью в этом направлении является обогащение родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста, повышение психолого-педагогической культуры родителей, изменение взглядов родителей на музыкальное воспитание ребенка в условиях ДОО и семьи.

Познавательными формами взаимодействия с родителями, являются родительские собрания; мастер-классы по совместному созданию предметно-развивающей среды и атрибутов к праздникам; разного рода круглые столы, где можно обсуждать такие темы, как: «Вместе слушаем музыку», «Музыкальные сказки», «Инструменты — самоделки», «Рекомендации для родителей одаренных детей», «Изготовим костюм к празднику».

Практика показала, что проведение совместных массовых мероприятий в детском саду – наиболее эффективная форма общения детей со своими родителями. Ведь совместное проведение досуга – одна из самых важных основ построения счастливой жизни для больших и маленьких участников праздника. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества и проявления творчества.

Из опыта работы я знаю, что родители охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать с детским садом именно тогда, когда речь идет об их ребенке. Это объясняется и тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, посмотреть, как это делают другие семьи; приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с другими родителями.

Таковыми мероприятиями могут быть совместные проведения досугов и праздников, родительские клубы. Кстати, специалисты до сих пор не выяснили, кто получает больше удовольствия от детских праздников, дети или родители, которые получают неизгладимое впечатление от танцев и игр со своими детьми.



В нашем детском саду родители с большим удовольствием шьют костюмы для своих детей и с интересом изготавливают атрибуты для танцев, являются активными участниками детских праздников и досугов, часто «вживаются» в образ героя, которого играют.



Частыми гостями и участниками детских праздников бывают и бабушки. Внуки с гордостью принимают поздравления и смотрят их выступления. Ни одно театрализованное представление не обходится без участия родителей.



Море незабываемых впечатлений дарит и взрослым, и детям участие в спортивных мероприятиях, таких как «Мама, папа, я – спортивная семья», «Веселые старты», «23 февраля».



В нашем детском саду успешно функционирует Центр Игровой Поддержки Ребенка (ЦИПР). Это еще одна форма взаимодействия музыкального руководителя с родителями-

ми детей, еще не посещающих детский сад, но уже активно участвующих в образовательном процессе.

Работа с родителями в ЦИПРе направлена на оказание необходимой консультативной помощи родителям, расширение педагогического опыта родителей через привлечение их к активному участию в совместной деятельности с детьми, обучение родителей методам и приемам взаимодействия с детьми раннего возраста.

Проводятся консультации для родителей: «Музыкальное развитие ребенка раннего возраста», «Адаптация ребенка раннего возраста к детскому саду с помощью музыки»; «Социально-коммуникативные игры для детей раннего возраста». Два раза в неделю в игровой форме проводятся совместные занятия детей с родителями.



Стало уже традиционным проведение музыкальных развлечений: «Новогодний утренник», «Развлечение для мам и детей», где дети поют, танцуют и играют совместно с родителями. А в конце года - «Выпускной праздник», где представлены и закреплены все приобретенные навыки.

Совместные действия ребенка и родителей в сотворчестве с педагогом развивают творческие способности маленьких детей.

В конце каждого учебного года подводятся итоги, исходя из поставленных задач, по формированию навыков культуры поведения и общения на основе организации игровой и познавательной деятельности, позволяющей обеспечить успешную адаптацию ребенка к условиям детского сада. Отмечается формирование необходимых знаний, навыков и умений. С большим удовольствием и желанием дети занимаются и в музыкальном, и в спортивном залах. Все это способствует легкой адаптации детей при посещении детского сада.

Работа в тесном взаимодействии с родителями оказалась очень плодотворной. Родители из «наблюдателей» превратились в активных участников педагогического процесса, стали помощниками для воспитателей и музыкальных руководителей. Повысилась компетентность родителей в вопросах эстетического воспитания, а также уровень доверия родителей к ДОО. Постепенно происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в эстетическом развитии и воспитании ребенка.

Но не хочется останавливаться на достигнутом! Я, как музыкальный руководитель, буду искать новые пути взаимодействия с родителями, ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

Перспективы своей дальнейшей работы вижу в следующем: активизировать участие родителей воспитанников всех возрастных групп в мероприятиях ДОО; приобщать их к музыкальному искусству; способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей; предоставлять возможность прикоснуться к «доброму и прекрасному», настраивать на стремление познавать, экспериментировать, открывать, созидать, творить «добро».

Каков человек – таков и мир вокруг него! Ведь дети, воспитанные в любви и внимании, будут любить и оберегать своих близких.

В. А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом». Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ В РАБОТЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Логинова Виктория Владимировна, воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКИЙ САД
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 11 "БУРАТИНО", Республика Карелия, г.
Петрозаводск

Библиографическое описание:

Логинова В.В. Использование фотографий в работе с семьями детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Логинова Виктория Владимировна

Использование фотографий в работе с семьями детей дошкольного возраста

В работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи сталкиваемся с их различными особенностями в развитии. Не всегда речевой диагноз первичен. Детям необходимы различные виды помощи и взаимодействия, создание ситуаций успеха и мотивации к работе.

Одним из положительных методов в работе по формированию значимости и уважения личности ребёнка, правильной адаптации ребёнка к детскому саду считаю использование фотографий. В раздевалке на шкафчиках помещаем фотографии, тем самым проявляем интерес к его личности, способствуем запоминанию имен сверстников. На кармашках с работами детей тоже наклеены фотографии, так ребята знают, где находятся их работы. На кроватях и шкафчиках, в туалете тоже приклеены фото. Как только ребята привыкнут к детскому саду, пройдёт адаптационный период, можно начинать делать выставки и альбомы с фотографиями родителей, близких. Использование фотографий, фотосессий, презентаций, систематическое оформление стендов и фотогазет различных тематик, создание творческих работ помогает нашим воспитанникам чувствовать себя более уверенно в обществе таких же маленьких, несмелых, но очень важных людей. При изготовлении некоторых поделок использовали фото ребят, так видна индивидуальность, креативность.

Все эти особенности надо учитывать при эстетическом, художественном воспитании. Современное эстетическое воспитание предполагает единство эстетического развития средствами различных видов работ изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества. В дошкольном возрасте дети с ТНР не уверены в своих силах: низкие графомоторные возможности, неумение удерживать речевую инструкцию. Интерес к работе может ослабнуть из – за неуспешности. Личностную мотивацию, на мой взгляд, можно реализовать через использование фотографий. Детям нравится находить свою фотографию, фотографии сверстников, фото своих педагогов. Все работы с использованием фотографий имеют целевое назначение, и также педагог использует основные принципы:

- реализация каждого воспитанника;
- учёт индивидуальных особенностей (виды помощи каждому);
- возможность проговаривать своё участие при демонстрации группе и родителям (предварительная подготовка).

В старшем дошкольном возрасте педагогу отводится стратегия руководства процессом, т.к. основные умения формируются при коллективной деятельности:

- Умение уступать.
- Умение планировать.
- Умение договариваться.
- Умение радоваться успехам других детей.

Овладев такими навыками, дети способны создавать качественные и интересные работы. Дети подготовительной группы более самостоятельны и в коллективной деятельности могут договориться на новом качественном уровне в распределении обязанностей. Очень многие работы мы отправляли на конкурсы, а самое главное, что эти работы не оставляют родителей, детей и педагогов быть равнодушными.

Очень хотелось бы, чтобы наш опыт был полезен в работе других педагогов, повысил интерес детей к творчеству, а также радовал родителей. Публикация написана педагогом группы, основана на опыте, который приобретался в течении нескольких лет. Такая работа была очень интересна и познавательна, в дальнейшем буду продолжать работать с фотографиями детей, родителей, педагогов.





Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ «СОТВОРЕНИЕ МИРА» (СТАРШАЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППЫ)

Короткова Дария Юрьевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 1, г. Рыбинск

Библиографическое описание:

Короткова Д.Ю. Тематическая семейная гостиная «Сотворение мира» (старшая, подготовительная группы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Тематическая семейная гостиная «Сотворение мира» (старшая, подготовительная группы)

Цель: Знакомство с представлением с текстом Библии о сотворении мира. Формирование интереса и воспитание любви к окружающему миру.

Образовательные области:

- ✓ речевое развитие
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ социально-коммуникативное,
- ✓ художественно-эстетическое;

Оборудование и материалы:

- ✓ Ноутбук, проектор, экран
- ✓ Презентация «Сотворение мира»
- ✓ Фотографии красивых пейзажей, репродукций картин русских художников: Саврасов «Грачи прилетели», Левитан «Над вечным покоем».
- ✓ Музыкальный ряд: «Звуки приподы», запись песнопения «Слава в вышних Богу».
- ✓ Картинки с изображением дневного и ночного неба, растений, животных (рыб, птиц, зверей).

✓ Картонная коробка кубической формы, для того, чтобы на шести гранях куба можно было наклеить подобранные или нарисованные детьми изображения в соответствии с тем, что было сотворено Богом в первый, второй и т.д. дни творения мира.

✓ Цветные карандаши, фломастеры.

✓ Ножницы.

✓ Клей-карандаш, салфетки

Группа: группа детей дошкольного возраста 6-7 лет и родители (законные представители).

Ход мероприятия:

1 часть

Воспитатель: Ребята, очень, очень много лет задолго до того, как вы появились свет, даже ваши мамы и папы, дедушки и бабушки еще не родились, нашего прекрасного мира не было, это, правда, не было всем ничего. Не было ни звезд, солнца, ни деревьев, ни птиц, ни маленьких котят, ни маленьких детей, совсем ничего не было.

Как вы думаете откуда это всё появилось? *(Ответы детей)*

Воспитатель:

Давно был мир наш сотворён,

И мы в том мире живём,

Его нам Бог подарил

И тайну создания открыл.

Священная книга лежит перед нами, *(слайд)*

Библией книгу зовём,

Она нам поведала о Мироздании,

О том, как мир сотворён.

День 1.

Давайте узнаем, что создал Бог в первый день... *(слайд)*

Ребёнок чтец:

В день первый?

- Невидимый мир;

Духовный струится эфир.

В нём Ангелы песни поют,

И свету нашёлся приют.

Воспитатель: *(слайд)*

Дети, библейское повествование начинается со слов:

«В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною;

и Дух Божий носился над водою».

Итак, сначала не было совсем ничего... Только темнота и пустота... *(Педагог предлагает детям зажмурить глаза, закрыть ладошками уши, посидеть так несколько секунд, а потом ответить на вопросы:*

Воспитатель:

- Видели ли вы что-нибудь? Что было у вас перед глазами? Слышали ли вы что-нибудь?

- Ничего не было видно, ничего не было слышно - только темнота и тишина.

- Зажмурьте глаза еще раз. Темно? А теперь откройте глаза. Что вы увидели?

- Свет, предметы вокруг, друг друга... В мире в начале не было ничего кроме темноты и пустоты, но вот Бог сотворил свет.

«И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днем, а тьму ночью.

И был вечер, и было утро: день один».

Это и был первый день мира. Вечер, и утро, и сами дни творения Богом мира были намного длиннее наших сегодняшних дней.

День 2.

Воспитатель: (слайд)

Узнаем, что создал Бог
Во второй и долгий день...

Ребёнок чтец:

В день второй?
Небосвод,
Откуда дождик идёт.
Вверху и внизу – вода
И небо меж ними тогда.

Воспитатель:

На этой страничке – игра
О свойствах всего вещества.

Свойства всех веществ вокруг покажем с помощью рук.

Дидактическая игра «Твёрдое, жидкое, газообразное». Воспитатель называет вещество (камень, воздух, лед, молоко, свеча, пар, сок и т.д.), а дети показывают его состояние: «твёрдое» - пальцы сжаты в кулак; «жидкое» - ладони открыты, пальцы прижаты друг к другу; «газообразное» - ладони открыты, пальцы растопырены.

Воспитатель:

Во второй день мира Бог сотворил воду и твердь - окружающее землю пространство - небо, которое мы видим.

День 3.

Воспитатель: (слайд)

Узнаем, что создал Бог
В третий долгий день...

Ребёнок чтец:

Из воды получились моря.
Средь них – суша-земля,
Насадил на земле Бог цветы, (слайд)
Траву, деревья, кусты.

(Звучит музыка звуки природы, воспитатель демонстрирует репродукции пейзажей И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского и др. художников).

Воспитатель:

А теперь посмотрите еще раз на картины, на которых изображено всё то, что Бог создал в третий день и отгадаем загадки:

В небо они упираются
Вершины их льдом покрываются.

(горы)

Они бывают высокими,
Коричневыми и зелёными.

Летом бывают кудрявые.

Зимой голые и корявые.

(деревья)

Они бывают низкими,
Пушистыми и душистыми.

Колючими и ветвистыми.

(кустарники)

Здесь - куда не кинем взор –
Водный голубой простор.
В нем волна встает стеной,
Белый гребень над волной.
А порой тут тишь да гладь.
Все смогли его узнать?

(море)

День 4.

Воспитатель: (слайд)

Узнаем, что создал Бог
В четвёртый и долгий день...

Ребёнок чтец:

В четвёртый?

- Бог сотворил

На небе много светил:

Солнце, звёзды и луна

Светят с тех пор всегда.

Воспитатель:

В четвертый день мира Бог создал небесные светила: солнце, луну и звезды.

(Рассматривание вместе с детьми иллюстрации дневного и ночного звездного неба, размышление и ответы детей об отличии дня и ночи.)

На усмотрение воспитателя проводится подвижная игра «День и ночь». У воспитателя в руках две картинки с изображением луны и солнца. В тот момент, когда воспитатель показывает картинку с изображением солнца, дети движутся ритмично под музыку, а когда картинку с изображением луны дети замирают.

День 5.

Воспитатель: (слайд)

Узнаем, что создал Бог

В пятый и долгий день...

Ребёнок чтец:

В день пятый?

Рыбок в воде,

Лягушек и змей на земле

И стаи птиц в небесах,

Букашек и мошек в лесах.

Воспитатель:

В пятый день мира, по повелению Божию, появились рыбы и птицы.

Было тихо над землей,

Лишь волной шумел прибой.

Сотворил Господь в день пятый

Рыб и птиц для нас с тобой.

В океане голубом

Рыбы обрели свой дом.

Птицы радуются в небе

Занимается заря.

Птицы песней славят Бога,

За любовь благодаря.

День 6.

Воспитатель: (слайд)

Узнаем, что создал Бог

В шестой и долгий день...

Ребёнок чтец:

Шестой же день явил нам чудо!

Из ничего, из ниоткуда:

Гиппопотамы, крокодилы,

Олени, тигры и гориллы...

Земля наполнилась! И вот

Нас диво – дивное всех ждёт.

Венец творения – человек!

«Наследуй земля всю вовек!»

Воспитатель:

В шестой день появились, по слову Божию, разные животные на земле. (слайд)

Детям предлагается посмотреть видео и назвать знакомых животных, рассказывать, чем они отличаются.

Еще в шестой день, когда весь мир был уже сотворен, Бог создал человека - мужчину и женщину - и поручил людям заботиться о всей земле.

Ребята, теперь представим какой стала жизнь на земле в шестой день творения. Вся – от края до края – земля полна жизни, весь прекрасный мир славит Бога.

День 7

Воспитатель: (слайд)

И совершил Бог к седьмому дню дела Свои. И благословил Творец **седьмой день**, и заповедал посвящать каждый седьмой день служению Богу и ближним.

В этот день мы отдыхаем от своим повседневных дел и хлопот. Люди ходят в храм на воскресную службу и стараются делать благие, добрые дела.

2 часть занятия:

Коллективная работа - рисование и аппликация на шести гранях кубика (оклеенного белой бумагой) шести дней творения. Вспоминая услышанное, дети делают небольшие рисунки карандашами или фломастерами на тему дней творения мира (*если у детей сформированы навыки изобразительной деятельности*) или вырезают из приготовленных взрослым картинок изображения, которые тут же наклеиваются на разные грани картонного куба. Каждый ребенок успевает вырезать и наклеить несколько картинок. В итоге получается пестрый куб, рассматривая грани которого, можно снова вспоминать повествование о днях творения Богом мира.

3 часть занятия:

Дидактическая игра: «Дни творения»

По ходу игры воспитатель называет день, а дети называют события в соответствии с называемым днем - каждой из шести граней: 1 день - свет и тьма, вода и суша, рыбы и птицы, животные, человек.

Прослушивание в записи песнопения «Слава в Вышних Богу».

МИНИ-МУЗЕЙ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Кульпина Эльвира Анатольевна, воспитатель
Детский сад № 216 ОАО РЖД, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Кульпина Э.А. Мини-музей авторской куклы как средство приобщения дошкольников к народной культуре // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Мини-музей авторской куклы как средство приобщения дошкольников к народной культуре

*Кульпина Э.А., воспитатель,
Детский сад № 216 ОАО «РЖД», г. Иркутск*

Приоритетным направлением образовательной деятельности нашего дошкольного учреждения является поликультурное воспитание дошкольников. Оно направлено на знакомство с культурными традициями разных народов, обрядами и жизненными семейными укладами разных поколений.

Народная культура – понятие собирательное, которое включает в себя культурные пласты разных эпох, от глубокой древности до настоящего времени. Одной из составляющих традиций воспитания является использование игрушек, среди которых главное место занимает кукла.

Кукла самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный верный спутник детских игр, но одновременно и самая доступное произведение искусства. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливают ребёнка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнить разные роли и часто становится другом и партнером ребёнка.

В современное время на прилавках магазинах можно увидеть много красивых игрушек, которые сделаны фабричным способом, а значит, лишены тепла души их создателей. Мы же полагаем, что дети должны видеть не только выпущенных большими тиражами кукол, но и куклы, изготовленные руками мастера, который вложил в них свою душу, свое тепло и мастерство. С этой целью мы вместе с семьями воспитанников посещали музейные выставки, были на экскурсии в Доме творчества, где каждый экспонат уникален и неповторим, а позднее загорелись идеей о создании мини-музея в образовательном пространстве нашей группы.

Музейная педагогика в последние годы приобретает все большую популярность в дошкольном образовании. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, отвечающих требованиям настоящего музея, поэтому и называются эти экспозиции мини-музеями. Часть слова

«мини» отражает не только размеры экспозиции, но и возраст детей, для которых они предназначены. Назначение создаваемых мини-музеев — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. По определению, данному в педагогической литературе, мини-музей – это специальное, особое организованное пространство, способствующее расширению кругозору ребенка и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Идея создания мини-музея авторских кукол появилась не случайно. Оказалось, что в нашем коллективе есть педагоги, которые увлекаются изготовлением и коллекционированием кукол. Этим же увлечены и семьи воспитанников нашей группы. Все это и

привело к разработке долгосрочного проекта «Вместе с куклой я расту», результатом которого стало создание мини-музея.

Планируя проект, определили перед собой основную цель: «Создание условий для приобщения детей к народной культуре, обогащение представлений о разнообразии кукольного мира с позиции поликультурного подхода». Одну из главных задач реализации этой цели связали с организацией мини-музея.

Как и в любой технологии, в музейной педагогике существуют определенные принципы. В своей работе мы придерживаемся следующих: принцип социализации, принцип гуманизации и региональный принцип.

Принцип социализации предполагает обогащение общения детей со взрослыми, сверстниками, приобщении к культуре родного края.

Принцип гуманизации предусматривает умение педагога встать на позицию ребенка, видеть в нем полноправного партнера.

Региональный принцип призван познакомить культурой и традициями народов нашего региона.

Всю работу по созданию музея мы разделили на несколько этапов. Первый этап – подготовительный, который включал в себя определение тематики, планирование, привлечение активных родителей к подбору, изготовлению экспонатов, выбор места размещения, форм работы. Второй, самый непродолжительный по времени – организационный. Это непосредственное создание и торжественное открытие музея. Третий – деятельностный, на котором проходит функционирование музея.

Создание первой экспозиции нашего музея, связано с появлением двух ростовых кукол, мальчика и девочки. Для изготовления шаблона кукол обрисовывали силуэты наших ребятишек, нарядили их в русские национальные одежды. «Дуняша» и «Макарка» получились размером с 5-летнего ребенка, наверно поэтому, наши воспитанники до сих пор относятся к ним очень эмоционально и трогательно, проявляя заботу и с удовольствием с ними играя.

В дальнейшем в пополнении фонда нашего мини-музея приняли активное участие семьи воспитанников. На сегодняшний день в нем насчитывается более 60 разных кукол. Основу мини-музея составляют авторские куклы, изготовленные руками детей, членов их семей и педагогами: тряпичные куклы, куклы из нитей, вязаные, куклы в народных костюмах и многие другие.

Смена экспозиций музея переключается с календарно-тематическим планирование и национальными народными праздниками. Тема прихода весны представлена в мини-музее обрядовыми куклами: куклой-веснянкой, куклой-масленицей. В День защиты детей – экспозиция кукол разных стран в национальных костюмах. Раздел регионоведение сопровождается демонстрацией экспозиций кукол этнических групп народов Прибайкалья.

Решению задач Программы поликультурного образования помогает разнообразие постоянно пополняющихся экспозиций: «Авторские куклы», «Народная кукла», «Игровые куклы», «Куклы разных стран», «Сувенирные куклы». В нашем музее периодически экспонируются частные коллекции кукол семьи Пьянковой Илоны, Буяновой Саши, педагога-психолога Агафоновой С.С. Презентацию коллекций проводят их маленькие владельцы, вместе с членами семей.

Каждая экспозиция приносит детям положительные эмоции и радость открытий, активизирует познавательный-исследовательский интерес к миру кукол, способствует сотрудничеству детей и взрослых. Дети становятся полноценными участниками образовательного процесса. Рассмотрение национальных кукол, беседы об особенностях их внешнего вида, одежды, атрибутов, помогают детям конкретизировать представления о разнообразии культур народов мира. Обсуждение их сходств и различий развивает у

детей внимание и умение анализировать. В рамках созданного мини-музея успешно применяются игровые технологии, которые помогают раскрыть перед дошкольниками удивительный, разнообразный рукотворный кукольный мир. В рамках занятий и в повседневной жизни проводим игры-развлечения, игры-путешествия, игры по сюжетам литературных произведений, интеллектуально-творческие игры и другие.

Мини-музей гармонично вписывается в развивающую предметно-пространственную среду группы, обогащая ее социокультурную направленность в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. Принцип открытости образовательной среды нами реализуется при организации экскурсий детей других возрастных групп в наш музей. Гости с выставочными куклами знакомят опытные экскурсоводы – дети нашей группы. В обычном музее ребенок только созерцатель, а в нашем дизайнер, исследователь и активный участник. Причем не только он, но и члены его семьи. Мы стараемся поддерживать инициативу и стремление детей к поиску информации об истории кукол, о куклах – изделиях народных промыслов (Полхов-Майданские матрешки, дымковские барышни). Поощряем желание детей к изготовлению в мастерской новых экспонатов, ярлычков-надписей.

С целью привлечения родителей к участию в образовательном процессе и пополнения материалами выставочных экспозиций проводились мастер-классы - как для детей, так и для родителей. На мастер-классе «Кукла своими руками» иркутская мастерица Лариса Гурулева поделилась секретом создания кукол-берегинь, педагог Мелета Ю.М. научила изготавливать кукол разных народов в технике квиллинг. Родители воспитанников помогают нам пополнять не только музей, но и информационную базу данных по истории и разнообразию народных кукол.

Таким образом, мы видим, что мини – музей кукол создает условия для успешной социализации и самореализации каждого ребенка, знакомит детей с народной культурой и традициями. Он многофункционален и вариативен, открыт к изменению, преобразованию его детьми, а значит, всегда будет интересен и востребован.

Литература

1. Бородина Н. Проблема нравственного воспитания дошкольников в трудах В.А. Сухомлинского. Дошкольное воспитание №2 – 1986 г.
2. Народное творчество. Научно-популярный журнал, №3 – 2007 г.
3. Мастерская Сибирячка «Цветные сны с куклой Куваткой» Детский журнал «Сибирячок» №4 – 2014 г.
4. «Куклы лечат души» статья из газеты «Байкальский целитель» №2 – 2014 г.
5. «Оберег своими руками» статья из газеты «Байкальский целитель» №12 – 2012 г.
6. Мини-музей в детском саду/ Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. – М.: Линка – Пресс, 2008

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ДЕЛАТЬ ЗАРЯДКУ – ЭТО ЗДОРОВО!»

Вилкова Юлия Дмитриевна, воспитатель
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 29 присмотра и оздоровления» МАДОУ № 29, г. Мончегорск

Библиографическое описание:

Вилкова Ю.Д. Конспект утренней гимнастики с воспитанниками старшей группы общеразвивающей направленности по образовательной области «Физическое развитие» на тему «Делать зарядку – это здорово!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Вилкова Юлия Дмитриевна,
воспитатель,
МАДОУ № 29,
г. Мончегорск.

Конспект утренней гимнастики с воспитанниками старшей группы общеразвивающей направленности по образовательной области «Физическое развитие» на тему «Делать зарядку – это здорово!»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет)

Образовательная область: физическое развитие.

Вид: утренняя гимнастика.

Цель: создание условий для оздоровления организма посредством выполнения комплекса физических упражнений.

Задачи: совершенствовать основные двигательные умения и навыки, упражнять в умении ориентироваться в пространстве, при построении в колонну, при перестроении в три колонны, способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия; развивать все группы мышц, координацию движений, выносливость, точность движений при выполнении упражнений, способствовать развитию навыков взаимодействия ребенка со взрослыми и со сверстниками, создать у детей бодрое и веселое настроение на целый день, воспитывать привычку к ежедневным физическим упражнениям.

Методы: наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный), словесный, практический.

Время проведения: 10 минут.

Место проведения: физкультурный зал

Материалы и оборудование: спортивная форма, музыкальное сопровождение.

Вводная часть:

Ходьба в колонне по одному.

Построение в 2 колонны

Основная часть:

1. *Упражнение «Приветствие»*

Исходное положение: стоя, руки вдоль туловища.

- 1 — правую руку в сторону вместе с головой - вдох;
- 2 — вернуться в исходное положение, выдох;
- 3 — левую руку в сторону вместе с головой - вдох;
- 4 — вернуться в исходное положение, выдох;
- 5 - обе руки в верх вместе с головой - вдох;
- 6 — вернуться в исходное положение, выдох.

Повторить это упражнение 2-3 раза.

2. Упражнение «Одеваем майку»

Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч.

- 1 — правая рука одевает рукав на левую руку
- 2 — левая рука одевает рукав на правую руку;
- 3-4 — обе руки одевают маку на тело;

Повторите это упражнение 3-5 раз.

3. Упражнение «Поправляем прическу»

Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях перед собой.

На счет 1-4 — круговым движением поочередно заводим руку за голову;

5-8 — назад

Повторите это упражнение 1-2 раза

4. Упражнение «Выжимаем тряпку»

Исходное положение: стоя, руки опущены.

На счет 1-4 — имитируя движения выжимание тряпки, поднимает руки вверх;

5-8 — имитируя движения выжимание тряпки, опускаем руки вниз.

Повторите это упражнение 2-3 раз

5. Упражнение «Моем окно»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч.

- 1 — поднимает обе руки в правый угол;
- 2 - опускаем в правый угол;
- 3 - поднимает обе руки в левый угол;
- 2 - опускаем в левый угол;

Повторите это упражнение 2-3 раз

6. Упражнение «Завязываем шнурки»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч.

- 1 — поднимает правое колено, руки прямые;
- 2 - назад;
- 3 - поднимает левое колено, руки прямые;
- 4 - назад;

Повторите это упражнение 2-3 раз

7. Упражнение «Наклоны»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч.

- 1 — наклон в право, тянемся за рукой;
- 2 - наклон в лево, тянемся за рукой;
- 3 - наклон прямо, тянемся за двумя руками;
- 4 - в И.п.;

Повторите это упражнение 2-3 раз

8. Упражнение «Твист»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч.

На счет 1-4 — правой ступней втираем в пол;

5-8 — левой ступней втираем в пол.

Повторите это упражнение 2-3 раз

Заключительная часть.

Игра-массаж:

Зарядка всем полезна. (*Провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам; 4 раза*)

Зарядка всем нужна. (*Указательными пальцами провести по крыльям носа 4 раза.*)

От лени и болезни

Спасает нас она. (*Бег на месте.*)

Ходьба в колонне по одному.

ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «МИР СПОРТА»

Чамор Юлия Алексеевна, инструктор по физической культуре
СП д/с "Колосок" ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" им. В.И.Фокина с. Большая Глушица,
Самарская область, с. Большая Глушица

Библиографическое описание:

Чамор Ю.А. Проект в подготовительной к школе группе «Мир Спорта» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Чамор Юлия Алексеевна

Проект в подготовительной к школе группе «Мир Спорта»

Чамор Юлия Алексеевна

Инструктор по физической культуре СП д/с «Колосок» ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» им.В.И.Фокина с.Большая-Глушица

Занятие 1

Тема: Виды спорта

Цель: формирование у детей начальных представлений о видах спорта

Задачи:

- выявить первоначальный уровень знаний детей о спорте (что такое **спорт**, кто такие **спортсмены**, для чего люди занимаются **спортом**, какие виды **спорта известны детям**;

- познакомить детей с видами **спорта**: футбол, плавание, бокс; продемонстрировать элементы **спортивной формы**, атрибуты, рассказать об их особенностях и назначении.

- познакомить детей с основными движениями, **спортивными элементами**, характерными для каждого вида **спорта** (футбол, плавание, бокс, научить детей изображать их;

- закрепить в речи названия видов **спорта**, **спортивных атрибутов**.

Оборудование: костюм (*маска*) зайца, **спортивные атрибуты** (сумка, футбольная форма, футбольный мяч, очки для плавания, шапочка для плавания, боксерская груша, боксерские перчатки, книга «*Мир спорта*», текст сказки «*Как зайчонок спортсменом стал*», видеофрагменты игры в футбол, соревнований по плаванию и боксу, ноутбук, проектор, экран.

Ход занятия:

1. Приветствие

Ведущий: - Здравствуйте, ребята! Всех вас рада видеть. Сегодня у нас начинаются необычные занятия, на которых мы познакомимся с удивительным миром **спорта**. А у нас сегодня гость. Знакомьтесь – заяц Коська. Он очень любит **спорт** и **много знает о спорте**. Вот решил поделиться своими знаниями с нами.

2. Вопросы детям

Заяц: - Здравствуйте, ребята! Да. Я очень люблю **спорт**! Поэтому хотел бы вам о нем рассказать, показать и кое-чему научить. Но сначала хочу узнать, а что вы уже знаете о **спорте**.

- Что такое **спорт**?
- Кто такие **спортсмены**?
- Зачем люди занимаются **спортом**?
- Какие вы знаете виды **спорта**?
- А вы занимаетесь **спортом**? Каким образом?
- Молодцы, ребята! Много вы уже знаете о **спорте**. А хотите знать еще больше?

3. Знакомство с видами **спорта**

Ведущий: - Коська, я смотрю, ты к нам не с пустыми руками пришел. Что ты принес ребятам?

Заяц: - Я принес вам много интересного. Но сначала хочу показать книгу о **спорте** и познакомить ребят с видами **спорта**.

Ведущий: - Коська, позволь, я тебе помогу.

Видов **спорта** очень много. Они делятся на зимние и летние. Зимние – это те, которые проводятся на снегу и льду (лыжные гонки, конькобежные **спорт**, фигурное катание и др.). Все остальные считаются летними. Есть командные виды **спорта** (когда **спортсмены** выступают командой – футбол, волейбол) и одиночные (*индивидуальные – фигурное катание, плавание, прыжки*).

Футбол – самый популярный вид **спорта в настоящее время**. Это командный вид **спорта** (*две команды играют друг против друга*). Цель игры – забить в ворота противника как можно больше мячей и как можно меньше пропустить в свои ворота. Игра проходит на футбольном поле, на котором установлены ворота для каждой команды и нанесена специальная разметка. В команде 10 игроков и вратарь, который защищает ворота своей команды. У каждой команды есть свое название и капитан. У игроков разных команд должна быть форма разного цвета, чтобы не ошибиться при передаче мяча.

Футболисты очень быстрые и выносливые. Ведь игра (*матч*) длится долго (почти 2 часа, и все это время игроки должны бегать по полю, забивать мяч в ворота соперника и отбивать от своих ворот).

Заяц: - Это футбольный мяч (*показывает*). По правилам игры в руки его может брать только вратарь. Остальные игроки бьют по мячу ногами или отбивают головой.

Это футбольная форма (*показывает*): шорты, футболка, бутсы. На футболках у каждого игрока написан его номер и фамилия, а также название команды. Для вратаря в форму входят еще перчатки, а также наколенники и налокотники для защиты от травм.

Ведущий: Плавание – вид **спорта**, в котором необходимо преодолеть вплавь различные дистанции как можно быстрее. **Спортсмены** тренируются и соревнуются как в бассейне (плывут по специальным дорожкам, так и в открытых водоемах (*в море, реке*)). Пловцы очень выносливые. У них хорошо развиты мышцы плечевого пояса, они умеют хорошо контролировать свое дыхание, могут нырять и плыть разными стилями.

Заяц: - пловцы тренируются и выступают в специальных купальных костюмах и (*обязательно*) в шапочках и очках (*показывает*).

Ведущий: - Бокс – единоборство, в котором **спортсмены** наносят друг другу удары кулаками в специальных перчатках. Бокс – это не драка, а **спорт**, в котором нужно не только уметь наносить удары сопернику, но и уклоняться от его ударов. Боксерский поединок происходит на ринге (*специальный помост*). **Спортсмены одеты в спортивную одежду и обувь**. Обязательным является шлем, боксерские перчатки и приспособление для защиты зубов (*капа*).

Заяц: - для тренировки **спортсмены** используют специальный **спортивный** снаряд - боксерскую грушу. На ней они отрабатывают силу удара.

4 Динамическая пауза «*Спортивная тренировка*»

Заяц: - Ребята, а теперь я приглашаю вас на **спортивную тренировку**. Сначала на футбольное поле. Для футболистов важно – уметь быстро бегать. Побежали на месте, а теперь по кругу. Остановились, повернулись лицом в круг. Отрабатываем удар ногой по мячу (*левой, правой*). Теперь пришли в бассейн. Будем тренироваться плавать разными стилями. «*Поплыли*» по кругу кролем, брасом, по –собачьи. Теперь займемся боксом. «*Надели*» боксерские перчатки и начали отрабатывать силу удара. Молодцы! Вы настоящие **спортсмены**! Теперь можно немножко отдохнуть.

5. Сказка «*Как заяц Коська спортсменом стал*»

Ведущий: - Ребята, а пока вы отдыхаете после тренировки, я расскажу вам историю, как наш Коська **спортсменом стал**. Давно это было, он, наверное, уже и забыл. Присаживайся, Коська, и послушай про себя историю вместе с ребятами. (Сказка «*Как заяц Коська спортсменом стал*»)

6. Задание «*Угадай по видео вид спорта*»

Заяц: - Да, ребята, все так и было. А теперь я хочу вам устроить небольшой экзамен. Сейчас покажу вам фрагменты соревнований по разным видам **спорта**, а вам нужно узнать этот вид **спорта** и назвать его (*плавание, бокс, футбол*).

7. Игра-пантомима «*Мы не скажем, а покажем*»

Ведущий: - Коська, а теперь ребята будут экзаменовать тебя. Сможешь ли ты угадать виды **спорта**, которые ребята будут тебе показывать с помощью движений (*без слов*) (Дети показывают движения, характерные для каждого вида **спорта**).

8. Завершение занятия, рефлексия.

Ведущий: - Ну что ж, ребята, вот и подошла к концу наша сегодняшняя встреча. Заяц Коське пора уходить. Коська, понравилось ли тебе у нас в гостях?

Заяц: - Да, очень! А что вам, ребята, понравилось из нашей сегодняшней встречи? А напоследок я открою вам секрет. Хотя, этот секрет вы, наверное, тоже знаете - «*Кто спортом занимается, тот силы набирается*». Давайте все вместе повторим эти слова. Желая вам быть здоровыми и дружить со **спортом так**, как я.

Ведущий: - Спасибо, Коська. Ждем тебя снова в гости. До свидания!

Занятие 2

Тема: Виды спорта. Гимнастика.

Цель: обогащение и систематизация начальных представлений о видах **спорта** у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить детей с видами **спорта: спортивная гимнастика**, художественная гимнастика, **спортивная аэробика**, фитнес-аэробика; **спортивными элементами**, характерными, для каждого вида **спорта**; научить изображать их с помощью пантомимы;
- познакомить с профессией «*спортивный тренер*»;
- закрепить в речи названия видов **спорта, спортсменов, спортивных атрибутов**;
- закрепить знания о видах **спорта: футбол, плавание, бокс**.

Оборудование: мяч, фитболы, степ-платформы, ленты на палочках, презентация «*Виды спорта. Гимнастика*», видеофрагменты выступлений гимнастов, ноутбук, **проектор**, экран, дидактическая игра «*Изобрази спортсмена*», письмо от зайца Коськи.

Ход занятия:

1. Приветствие

Ведущий: - Здравствуйте, ребята! Я всех вас рада видеть. Приглашаю вас вновь отправиться в удивительный мир **спорта**.

2. Игра-разминка «*Назови спортсмена*»

- Ребята, вы уже знакомы со многими видами **спорта**. А вот как называют **спортсменов**, которые занимаются тем или иным видом **спорта**? Давайте вспомним или догадаемся.

Ведущий бросает ребенку мяч и задает вопрос.

Футболом занимается кто? (*футболист*)

Баскетболом - ...

Теннисом - ...

Волейболом - ...

Плаванием - ...

Боксом - ...

Шахматами - ...

Хоккеем - ...

Борьбой - ...

Велоспортом - ...

Лыжным **спортом** - ...

3. Знакомство с видами **спорта** (*презентация + рассказ*)

- Ребята, сегодня мы познакомимся с очень красивым, зрелищным видом **спорта**. Это гимнастика. Гимнастика - олимпийский вид **спорта**. Она бывает **спортивной и художественной**. **Спортивная** гимнастика – это выполнение прыжков и различных упражнений на **спортивных снарядах** (*на брусьях, кольцах, перекладине, коне, бревне*). В художественной гимнастике **спортсменки** выполняют гимнастические и танцевальные упражнения под музыку. Упражнения могут выполняться как с использованием предметов (мяч, скакалка, обруч, лента, булавы, так и без них. Гимнастки должны обладать хорошей гибкостью, растяжкой, высоким толчком и хорошей координацией. **Спортивной** гимнастикой занимаются как женщины, так и мужчины. Художественная гимнастика – преимущественно женский вид **спорта**. Для тренировок **спортсмены используют удобную спортивную форму**, которая не мешает движениям, а для выступлений в художественной гимнастике **спортсменки надевают красивые спортивные купальники**, украшенные блестками. Длинные волосы **спортсменки обязательно убирают**, чтобы они не мешали во время тренировки и выступления.

- Ребята, я предлагаю вам выполнить некоторые упражнения из гимнастики. (ходьба по кругу на носках, «ласточка», упражнение с лентами – для девочек, отжимание – для тренировки силы рук – для мальчиков).

- Молодцы! А теперь познакомимся еще с одним видом **спорта** – **аэробикой**. Аэробика – это разновидность гимнастики. Бывает **спортивная аэробика** и фитнес-аэробика. **Спортивная аэробика** – сложный и эмоциональный вид **спорта**, в котором **спортсмены** выполняют по музыку комплекс упражнений с высокой интенсивностью и сложно координированными элементами. В **спортивной аэробике** выполняются движения из **спортивной** и художественной гимнастики и акробатики. Большое внимание уделяется хореографии, а в командных выступлениях – взаимодействию между партнерами.

Фитнес – аэробика – один из самых молодых видов **спорта**, быстро завоевавший популярность во всем мире. Это массовый, увлекательный и зрелищный командный вид **спорта**. Фитнес-аэробика доступна людям различного возраста и пола, особенно популярна среди детей, подростков и молодежи. Фитнес-аэробика – это один из наиболее здоровых и наименее травмоопасных видов **спорта**. Но, несмотря на относительную простоту и доступность, фитнес-аэробика – достаточно сложный в координационном и физическом отношении вид **спорта**. Соревновательные комбинации отличаются быстрым темпом, резкой сменой положения тела. **Спортсмены** должны обладать хорошей

выносливостью, ловкостью, гибкостью, определенной силой. Для занятий аэробикой также предусмотрена специальная **спортивная** одежда и удобная обувь (*кроссовки*).

Существует много видов аэробики: степ-аэробика, аква-аэробика, хип-хоп-аэробика и другие.

По всем видам аэробики проводятся соревнования как среди взрослых, так среди детей.

- Ребята, а как вы думаете, кто помогает **спортсменам** готовиться к соревнованиям?

Спортивный тренер – это специалист по воспитанию **спортсменов и подготовке их к соревнованиям**. Он руководит тренировками. Начинаящим **спортсменам** он прививает основные умения и навыки. В дальнейшем готовит их к соревнованиям. Тренер определяет режим тренировок, распределяет нагрузку, подбирает эффективные упражнения. Он прививает **спортсменам дисциплину**, вдохновляет на победу, следит за здоровьем своих подопечных, подбирает для них подходящую диету, помогает справиться с незначительными травмами, которые случаются в **спорте**, и, конечно, радуется победам своих воспитанников.

- Ребята, а вы знаете, что в нашем детском саду работает настоящий **спортивный тренер**? Это наша Юлия Алексеевна. И она приглашает вас на настоящую **спортивную тренировку**.

4. Динамическая пауза «**Спортивная тренировка**» (с использованием футболов и степ-платформ).

5. Письмо от зайца Коськи

- Ребята, а помните, на прошлом занятии у нас был в гостях **спортсмен заяц Коська**? Сегодня, к сожалению, он не смог прийти, но прислал письмо. Давайте его прочтем.

6. Вопросы от Коськи (*ведущий задает вопрос и бросает мяч, ребенок отвечает*)

Какого цвета футбольное поле?

Где тренируются пловцы?

Как называется обувь футболиста?

Что необходимо боксеру?

Как называется защитник футбольных ворот?

В каких видах **спорта** используется мяч?

Какой зимний вид **спорта** вы знаете?

Как называется площадка для боксерского поединка?

Шахматы – это **спорт**?

Когда футболисты забили мяч в ворота, все вокруг кричат?

7. Игра-пантомима «**Изобрази спортсмена**»

- Ребята, заяц Коська вам прислал интересную игру. Дети выходят по одному, выбирают карточку из набора «**Виды спорта**» и, не называя данный вид **спорта**, изображают характерные движения. Остальные дети должны угадать.

8. Завершение занятия. Рефлексия.

- Вот и подошла к концу наша сегодняшняя встреча. С какими видами **спорта** мы сегодня познакомились? Что вам запомнилось больше всего? Давайте вспомним секрет, который нам открыл заяц Коська: «**Кто спортом занимается, тот силы набирается**». Повторим все вместе. Будем дружить со **спортом** всегда!

Библиографический список:

- Г.П.Шалаева – Хочу стать чемпионом. Большая книга о спорте. Филиал из-во «СЛОВО»: ООО «ЭКМО» 2004

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузина Людмила Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад «Малышок», Нижегородская область, г. Перевоз

Библиографическое описание:

Кузина Л.В. Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в музыкально-дидактических играх для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Кузина Л.В.

Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в музыкально-дидактических играх для детей дошкольного возраста

«В детском возрасте игра – это норма, и ребёнок должен всегда играть, даже когда делает серьёзное дело. У ребёнка есть страсть к игре, и её надо удовлетворять».

А.С. Макаренко

На сегодняшний день одним из путей модернизации в современном образовании является информатизация. В систему дошкольного образования активно и широко входит использование компьютерных технологий. Педагоги-музыканты, идя в ногу со временем, становятся для ребёнка-дошкольника проводником в мир новых технологий музыкального образования. Интернет ресурсы открывают новые возможности для развития методов и организационных форм музыкального воспитания детей, позволяют на практике реализовывать идеи, способствующие эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. А умелое владение компьютером позволяет музыкальному руководителю разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять. (6)

В настоящее время в дошкольном образовании особое внимание акцентировано на игру, как основную форму работы с детьми. В своей педагогической практике я широко применяю музыкально-дидактические игры, являющиеся одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей. Современного ребенка, окруженного огромным количеством развлекательных программ и компьютерных игр, недостаточно увлечь традиционными формами и методами музыкального воспитания. Назрела необходимость создания игр по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с применением ИКТ, а именно, интерактивных музыкально-дидактических игр.

Выбранное мною направление актуально, поскольку существуют некоторые проблемы:

- при стремительном развитии информационных технологий – слабая материально-техническая база ДОО;
- нет готовых музыкально- дидактических игр;

- не всегда у нас есть необходимый наглядный демонстрационный материал: репродукции, иллюстрации, картинки или же они не очень высокого художественного качества.

Одним из основных достоинств использования ИКТ в образовательной деятельности является усиление наглядности. Благодаря огромным возможностям Интернет-ресурсов можно найти и использовать разнообразный иллюстративный материал. Экран же привлекает внимание, вызывает огромный интерес каждого ребёнка. Применение ИКТ усиливает познавательный интерес дошкольников к музыке, активизирует детское внимание, так же появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. (1,с.53)

На современном этапе наша основная цель – обеспечение качества музыкального образования в ДОО. Передо мной, как музыкальным руководителем ДОО, стоит задача: организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок занимался активно, с увлечением и интересом. В решении этой непростой задачи мне помогает сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, которые нашли широкое применение и в моей работе.

Я поняла, что и к решению задачи музыкально-сенсорного развития детей надо подходить по-новому. А именно, необходимо обновить традиционные музыкально-дидактические игры мультимедийными программами.

При создании интерактивных игр я определила **цель** – достигнуть нового уровня развития музыкально-сенсорных способностей детей.

Для реализации данной цели были определены следующие **задачи**:

1. Содействовать максимальному развитию у детей музыкальных способностей посредством интерактивных музыкально-дидактических игр; активизировать слуховое восприятие детей.

2. Углублять знания детей о средствах музыкальной выразительности и основных свойствах музыкального звука - высота, тембр, громкость, длительность, умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

3. Активизировать познавательные мотивации у дошкольников к музыкальной деятельности посредством интерактивных (компьютерных) музыкально-дидактических игр;

4. Способствовать развитию у детей интереса к самостоятельной музыкальной (игровой) деятельности с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Я наметила основные направления работы:

1. Разработать систему компьютерных игр, обеспечивающую последовательное музыкально-сенсорное развитие детей.

2. Определить наиболее эффективные пути, методы освоения детьми интерактивных музыкально-дидактических игр.

Авторская разработка комплекса интерактивных музыкально-дидактических игр представлена как один из видов компьютерной игровой технологии. Эти игры предназначены для углубленного развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста, а именно:

- звуковысотного слуха,
- чувства ритма,
- тембрового восприятия,
- динамического слуха,
- музыкального мышления,
- музыкальной памяти.

Характерным для каждой интерактивной музыкально-дидактической игры является наличие в ней, как и в настольной музыкально-дидактической игре:

- развивающей задачи;
- содержания;
- правил;
- игровых действий, но уже с использованием компьютера.

Т.к. в практике я использую парциальную программу «Камертон», за основу мной взяты уже известные настольные музыкально-дидактические игры, представленные в этой программе.

Мои интерактивные игры, как и настольные музыкально-дидактические, разработаны в соответствии с основным дидактическим принципом - принципом наглядности, предполагающим опору на слуховые, зрительные, двигательные ощущения и учитывающим наглядно – образное мышление детей дошкольного возраста.

Ценность этих интерактивных музыкально-дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, интересны и привлекательны, вызывают у детей желание слушать, петь, играть, открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике, обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способствуют созданию положительной обстановки обучения, а также развитию не только музыкальных, но и творческих способностей.

Комплекс интерактивных музыкально-дидактических игр предназначен для детей среднего и старшего дошкольного возраста, учитывает их основные склонности, интересы и потребности. Предполагает использование музыкальными руководителями в ООД (на музыкальных занятиях), воспитателями, как непосредственно на занятиях, так и в самостоятельной детской деятельности в детском саду, а также родителями в самостоятельной музыкально-игровой деятельности ребенка дома. Эти игры эффективно можно использовать в процессе педагогического обследования музыкального развития ребенка.

Интерактивные музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представлены в определенной последовательности постепенно усложняющихся музыкально-сенсорных задач. Их требования, правила так же, как дидактические задачи, постепенно усложняются от группы к группе.

Созданию прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует поэтапное освоение интерактивной музыкально-дидактической игры. На первоначальном этапе знакоблю детей с музыкальным произведением, составляющим основу игры, вместе с детьми выделяем характерные для него музыкальные звуки и свойства, знакоблю со зрительными образами игры. Когда дети уже достаточно хорошо овладели необходимыми умениями, я на музыкальном занятии знакоблю детей непосредственно с интерактивной игрой с целью закрепления и совершенствования полученных умений, способностей детей. Далее предполагается перенос интерактивных музыкально-дидактических игр в самостоятельную музыкально-игровую деятельность.

Этапы освоения детьми интерактивной музыкально-дидактической игры

<i>Место применения игры</i>	<i>Действия</i>
ООД (музыкальное занятие)	Знакомство с игрой, со зрительными образами, направление внимания детей на основные свойства музыкальных звуков, составляющих основу игры.
	Закрепление правил, игровых действий, музыкально-сенсорных умений.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Перенос полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, но с поддержкой воспитателя.
	Самостоятельное использование детьми интерактивной музыкально-дидактической игры.

Самостоятельная музыкальная деятельность дома	Перенос интерактивной музыкально-дидактической игры в самостоятельную игровую деятельность ребенка дома.
---	--

Примерный план использования интерактивных музыкально-дидактических игр в образовательной деятельности перекликается с планированием настольных музыкально-дидактических игр.

План применения интерактивных музыкально-дидактических игр в образовательной деятельности

Возрастная группа	месяц	Наименование интерактивных музыкально-дидактических игр	Количество занятий в образовательной деятельности	Количество занятий в самостоятельной деятельности
средняя	ноябрь	«Курицы бабушки Глаши»	2	2
	февраль	«Веселые дудочки»	2	2
	март	«Смешарики и музыкальные инструменты»	2	2
	апрель	«Гармошка Крокодила Гены или Громко-тихо»	2	2
Старшая	октябрь	«Клоун и труба»	2	2
	февраль	«Петушок, курица и цыпленок»	2	2
	март	«Незнайка в городе музыкальных инструментов»	2	2
	апрель	«О том, как Маша узнавала звучание своего аккордеона»»	2	2
подготовительная	декабрь	«Музыкальные лесенки» (восприятие звуков, последовательно идущих вверх и вниз)	2	2
	февраль	«Ритмическое лото»	2	2
	март	«Козлята-музыканты»	2	2
	апрель	«Цирк» или «Кто самый внимательный»	2	2
средняя, старшая	октябрь	«Лунтик на музыкальной поляне» (на определение характера музыки)	2	2
старшая, подготовительная	декабрь	«Снеговик пришел в детсад» (на определение музыкальных жанров)	2	2
подготовительная	январь	«Буратино и три танца» (на определение танцевальных жанров)	2	2

младшая	но-ябрь	«Веселый паровоз» (на различение голосов животных и птиц)	2	2
средняя, старшая	февраль	«Кого встретил колобок»	2	2

При создании интерактивной игры я выбрала способ сопоставления музыкальных композиций и анимированных картинок. Каждой картинке соответствует определенная музыка. Ребенок слушает музыку и выбирает соответствующую ей картинку из предложенных вариантов ответов.

Мультимедийные программы, на основе которых созданы интерактивные музыкально-дидактические игры, сочетают в себе:

- моделирование целостной картины мира через целостность его отражения в звуке, цвете, слове, движении;
- возможность выбора материала, возможность остановки, возврата, фиксации;
- яркость иллюстрационного материала;
- сюжетное развитие;
- погружение в проблему, возможность самообразования (саморазвитие).

Для развития у детей интереса к интерактивным играм, в содержании игры я закладываю небольшой сюжет, ввожу обязательно одного героя или несколько, как того требует сюжетная линия. Создаю определенную проблемную ситуацию, ставлю перед участниками игры (детьми) определенную задачу. Наличие добрых, положительных и эмоциональных персонажей позволяет реализовывать и воспитательные задачи.

Т.к. мои дети – дошкольники, при выполнении заданий их необходимо всегда подбадривать, обязательно поощрять. Поэтому я использую во всех играх прием поощрения – визуально и словесно: при правильном действии ребенка (выборе правильного ответа) применяю звуковые эффекты, например, аплодисменты, и обязательно создаю слайд, подтверждающий правильность ответа, дополненный тоже звуковым эффектом.

Схема создания интерактивных музыкально-дидактических игр

1.выбор музыкального произведения или компонента, составляющего основу игры, например,

3 музыкально-жанровых произведения, или тембровое звучание музыкальных инструментов и

т.д.;

2. выполнение обрезки музыкальных отрывков в программе mp3direct.cut;

3.творческое создание сюжета игры, сочинение литературно-поэтического сопровождения;

4.подбор изображений героев, предусмотренных сюжетной линией игры;

5.выбор красочной иллюстрации, соответствующей сюжету игры, для создания фона игровой презентации;

6.построение последовательности слайдов:

- заголовок,

- слайд-зачин,

- слайд-создание проблемно-поисковой ситуации от лица персонажа игры,

- слайд-побуждение к игре, объяснение,

- слайд-непосредственное выполнение задания,

- слайд с правильным ответом, слайд с неправильным ответом,

- повторяющиеся слайды,

- завершающий слайд, создающий положительно-эмоциональное настроение по окончании

игры и позволяющий под музыку соответствующего настроения выполнить движения.

7. применение в слайдах анимационных эффектов, гиперссылок.

Т.к. дети младшего и среднего возраста (4-й,5-й год жизни) сами еще не могут управлять компьютером, то эти игры обязательно проходят при поддержке взрослого. Дети старшего возраста (6-го, 7-го года жизни) уже обладая начальными умениями, сами способны управлять компьютером, мышью, интерактивной доской, что позволяет им самостоятельно без участия взрослого играть в данные игры, как в саду, так и дома: руководящая роль взрослого переходит в совместную (партнерскую) деятельность взрослого и ребенка (1,с.63)

Для использования интерактивных музыкально-дидактических игр в работе с детьми используется соответствующее оборудование:

- компьютер (ноутбук),
- экран,
- проектор,
- электронная интерактивная доска для показа слайдов,
- указка, маркер к интерактивной доске
- динамики,
- электронное интерактивное дидактическое мультимедийное пособие (диск)

Применение интерактивных музыкально-дидактических игр в образовательной деятельности ведется в соответствии с нормами Сан ПиНа и здоровьесберегающими технологиями.

По окончании игры проводится с детьми гимнастика для глаз.

Для достижения положительной динамики в развитии музыкальных способностей детей свою работу я строю в тесном взаимодействии с воспитателями групп, которые в организованной образовательной и свободной детской деятельности используют рекомендованные мною как настольные музыкально-дидактические игры, так и интерактивные. Партнерское взаимодействие с воспитателями я осуществляю через следующие формы: консультации, проведение мастер-классов по усвоению правил, игровых действий музыкально-дидактических игр.

Я считаю, что одними усилиями музыкального руководителя без поддержки родителей (законных представителей) ребенка трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей. Благодаря активному взаимодействию с семьей создаются условия для переноса интерактивных музыкально-дидактических игр в музыкально-игровую деятельность ребенка дома, что позволяет обогащать музыкальные впечатления ребенка и одновременно развивать его музыкальные способности.

Работа по развитию музыкально-сенсорных способностей у детей посредством использования интерактивных музыкально-дидактических игр дает положительную динамику, а именно

- значительно повышается качество музыкального образования в ДОО;
- активизируется слуховое восприятие детей;
- максимально развиваются музыкальные способности, в частности, музыкально-сенсорные;
- повышается мотивация к обучению;
- повышается познавательный интерес детей, интерес к самостоятельной музыкальной деятельности,
- и что немаловажно, повышается интерес родителей к музыкальному воспитанию и

развитию детей.

Делая вывод, можно сказать, систематическая и целенаправленная работа по использованию интерактивных музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников.

Компьютерные музыкально-дидактические игры, включенные в систему обычных детских музыкальных игр, вносят свой вклад в совершенствование воспитания и всестороннее развитие творческой личности ребенка.

Однако нам, педагогам дошкольного образования, применяющим ИКТ-технологии в своей работе с детьми, всегда надо помнить о чувстве меры. Ведь использование современных компьютерных технологий в музыкальном воспитании дошкольников – это только дополнительное средство для реализации целей и задач, поставленных перед музыкальным руководителем детского сада. А ценности живой музыки, непосредственного общения с педагогом для малышей остаются неоспоримыми. Приложив немного фантазии, смекалки и, разумеется, терпения, любая музыкально-дидактическая игра может стать интерактивной. А дети с удовольствием будут заниматься и ждать моих следующих игр-новинок.

Литература:

1. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в ДО. Москва-Синтез, 2013.
2. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Москва «Просвещение», 1986.
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Москва «Просвещение», 1982.
4. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
5. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ»

Барташевич Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 39 "Теремок", г. Канск

Библиографическое описание:

Барташевич Н.А. План самообразования воспитателя средней группы по теме «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к природе и культуре родного края» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Барташевич Наталья Александровна

План самообразования воспитателя средней группы по теме «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к природе и культуре родного края»

Актуальность.

Воспитание у детей любви к своему отечеству – это проблема всегда была

актуальна на современном этапе, поскольку рушатся идеалы, ценностные ориентиры, так как изменился уклад жизни.

Проблема патриотического воспитания приобретает острую актуальность, вместе с тем становится чрезвычайно сложной. Сложности эти вызваны переосмыслением в обществе самого понятия патриотизм, нерешенностью вопроса, на каком же содержании надо воспитывать это чувство, качество. Патриотизм – это мировоззрение, определяемое любовью к Родине, родной земле, преданностью своему отечеству, желанием добиться для него лучшего будущего.

Все мы знаем, что патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горести за её неудачи и беды. В уважении к историческому прошлому своего народа. В бережном отношении к народной памяти, к национально-культурным традициям. «Нравственно-патриотическое воспитание детей посредством приобщения к истории и культуре родного края» Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать... С. Лихачев «Все начинается с детства...» С.В. Михалков «Ты вспоминаешь не страну большую, Которую изъездил и узнал. Ты вспоминаешь Родину такую, Какой её ты в детстве увидел» К.М. Симонов «...необходимо развивать у детей чувство местности», то есть обладания знаниями о своем непосредственном окружении. Это необходимо для того, чтобы «не быть иностранцем среди своей родины». К. Д. Ушинский Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию – это и уважение к культуре своей страны, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ и свою Родину. В настоящее время, под массивным воздействием западной культуры подрастающее поколение растет и формируется на чуждых нашей самобытности ценностях, постепенно деформируется чувство патриотизма, любви к Родине в российском обществе. В связи с этим именно сейчас остро назрела необходимость воспитания у детей нравственно-патриотических чувств, нравственных устоев и культуры поведения уже в раннем детском возрасте. От того, что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом. Потому на современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений. Это отражено в Национальной доктрине образования в РФ, Концепции модернизации российского образования, Федеральной целевой программе развития российского образования, Концепции развития дошкольного образования и Государственном стандарте дошкольного образования, в которых определен социальный заказ государства: воспитание человека образованного, нравственного, предприимчивого, готового принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству, обладающего чувством ответственности за судьбу страны. В связи с актуальностью вопроса воспитания у дошкольников патриотических чувств, главной задачей педагога-воспитателя становится развитие в детях чувства любви к своей малой родине, а затем и к стране, воспитание личностей, умеющие ценить духовные и культурные ценности своего Отечества. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс сложный и длительный. Для дошкольного периода характерны наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Образы восприятия ребенка очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Потому-то все, что усвоено в этот период, - знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности. Дошкольный возраст, по утверждению психологов – лучший период для формирования любви к малой родине. Дошкольникам доступно чув-

ство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания. Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой родной край, культуру, испытывать чувство национальной гордости, что называется «пустить корни в родную землю». На важность значения окружающей среды в воспитании детей указывали и классики педагогики: К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и другие. Истоки патриотических чувств – это впечатления ближайшего окружения, способствующие формированию эмоционального мира и нравственного поведения детей. Воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. «Родной край - это часть нашей страны, и в нём наряду со специфическими чертами отражено то, что типично, характерно для всей страны» (С. А. Козлова). Именно акцент на знание истории малой Родины, природных и культурных ценностей родного края поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным ценностям всей страны. То есть, проще говоря, воспитание любви к Отечеству начинается с малого, с того, что доступно пониманию детей, – с любви к своей семье, к своему дому, к своему городу. Любовь к близким людям, к родной природе, к родному краю – это и есть самый естественный, а поэтому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отчизне. Осознание значимости проблемы воспитания любви к родному краю, к его традициям и культуре нашего народа, его природе побудило нас к углубленной работе над этой темой. Одним из приоритетных направлений нашей работы является работа по патриотическому воспитанию детей путем воспитания любви к малой Родине — родному городу и его национальным традициям, культурным ценностям. Патриотическое воспитание детей в рамках дошкольного воспитания определяется как целенаправленный процесс педагогического воздействия, направленный на привитие воспитанникам элементарных представлений об особенностях быта и культуры своего родного края, значимости семейных ценностей, развития патриотических чувств гордости, принадлежности к конкретной местности с точки зрения Отечества. Проведенная педагогическая диагностика позволила нам получить оперативные данные о текущем реальном состоянии сформированности представлений у дошкольников о своей семье, городе, природе, культуре родного края. На основе диагностики, анализа и индивидуальной работы с детьми и их родителями мы выявили проблему: дети имеют поверхностные знания о родном городе и смутные представления о Родине в целом; родители не уделяют должного внимания проблеме патриотического воспитания детей.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения, вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия. Например, в игре "Магазин сувениров" ребенку предлагается определить: где, из какого материала изготовлена конкретная поделка, как она называется (хохлома, дымка, гжель). Большой интерес вызывают у детей игры в "поездки и путешествия" Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и "живые" наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). "Бытовая повседневность" чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины. Для этого желательны посещения музеев.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. "В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям", — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого отношения, внимания и чуткости к каждому ребенку. В связи с этим может возникнуть необходимость в задействовании кого-либо в поиске документов о членах семьи. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данной работы. Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, словесных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов: корни каждого — в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны; семья — ячейка общества, хранительница национальных традиций; счастье семьи — счастье и благополучие народа, общества, государства. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Цель:

1. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.
2. Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей этому воспитанию.
3. Организация активного взаимодействия с семьями воспитанников.
4. Повышение уровня самообразования.

Задачи:

- повысить свой теоретический и научно – методический уровень. через подборку и изучение методической литературы;
- проанализировать условия. созданные в детском саду для патриотического воспитания;
- разработать консультации для родителей;
- разработать план работы по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников;
- провести самоанализ и подготовить отчет о проделанной работе.

Формы и методы работы.

- Занятия.
- Беседы.
- Рассматривание репродукций, картин, альбомов, фотографий.
- Схемы, рисунки мелом.
- Наблюдения.
- Игры.
- Метод решения проблемных ситуаций.
- Загадки, пословицы.
- Чтение художественных произведений • Виртуальные прогулки и экскурсии.

Праздники.

- Изобразительная деятельность.
- Настольно - печатные игры, дидактические игры, сюжетно - ролевые игры.
- Семейный творческий конкурс, рисунки, поделки, советы родителям.
- Конкурс детского рисунка, детский вернисаж.
- Встреча детей с защитниками Отечества.
- Досуги.
- Работа в книжном уголке.

Перспективы при продолжении работы на следующий год

- продолжить работу по теме «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников в условиях ГОС».
- изучить новинки методической литературы;
- в работе с родителями включить организацию совместных праздников.

Ожидаемый результат:

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию сформирует у дошкольников представление о родной стране, об истории своей малой Родины и России, обеспечит у детей желание быть патриотом своей Родины, чувствовать себя ответственным за все то, что в ней происходит.

Этап, срок реализации	Содержание работы	Форма отчета
1 этап организационно – ознакомительный. 2020-2021	1. Составление библиографии по теме самообразования. 2. Изучение и анализ методической литературы и современных подходов в вопросе патриотического воспитания. 3. Составление плана работы с детьми и родителями по следующим блокам: <ul style="list-style-type: none"> • «Я и моё ближайшее окружение» (моя семья, мой детский сад). • «Мой дом, моя улица». • «Мой родной город». • «Наша Родина – Россия». • «Защитники Отечества» • «История России». • «Культура русского народа». • «Великие соотечественники». 4. Подготовка практического материала: (наглядные пособия, на-	1. Список библиографии. 2. Оформление папки по самообразованию. 3. Перспективный план работы с детьми в средней группе. 4. Зона патриотического воспитания. 5. Альбом «Моя семья».

	стольные игры, атрибуты к сюжет-но-ролевым играм, альбомы, оформление уголка по патриотическому воспитанию)	
2 этап – основной 2020-2021	<p>1.Внедрение в работу подготовленного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практическое применение наработанных материалов с детьми Средней группы. • Промежуточная диагностика детей по данной теме. • Проведение мероприятий с родителями, согласно плана работы. 	<p>1.Фотоотчеты о проведенных мероприятиях.</p> <p>2.Конспекты НОД.</p> <p>3.Консультации для родителей по данной теме.</p> <p>4.Папки передвижки.</p>
3 этап – заключительный 2020-2020	<p>1. Проведение диагностики с целью отслеживания результатов работы.</p> <p>2. Самоанализ педагогической деятельности.</p> <p>3. Обобщение и распространение педагогического опыта.</p>	<p>1.Оформление папки по обобщению опыта.</p> <p>2.Создание презентации о проделанной работе.</p>

Перспективное планирование по теме самообразования на 2020– 2021 учебный год.

Средняя группа.

Сентябрь

Тема: «Моя семья».

Взаимодействие с детьми	Практические работы с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
<p>Подбор, изучение и анализ методической литературы по теме</p> <p>1.Рассказы детей о членах семьи.</p> <p>2.Рассмотрение альбома «Моя семья».</p> <p>3.Чтение стихов и рассказов о семье.</p> <p>4.Сюжетно – ролевая игра «Моя семья».</p>	<p>Оформление уголка в средней группе «Мы живём в России».</p> <p>1.Рисование на тему «Моя семья».</p> <p>2.Создание фотоальбомов «Моя счастливая семья»</p> <p>3.Обогащение с/ролевых игр «Дом», «День рождение» новыми атрибутами.</p>	<p>1.Папка передвижка «Маленькие хитрости воспитания».</p> <p>2. Консультация «Детям о правилах семейного этикета».</p>	

Октябрь

Тема: «Мой любимый детский сад».

Взаимодействие с детьми	Практические работы с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
1.Беседа о важ-	1. Выставка дет-	1.Участие в акции	

ности труда всех людей, работающих в детском саду. 2. Чтение стихов о детском саде. 3. Экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников.	ских рисунков на тему «Мой любимый детский сад».	«Покормите птиц зимой» - изготовление кормушек	
--	--	--	--

Ноябрь

Тема: «Моя малая Родина».			
Взаимодействие с детьми	Практические работы с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
1.Чтение стихотворения М. Матушова «С чего начинается Родина?». 2.Рассматривание иллюстраций с изображением природы различных уголков нашей Родины.	1.Создание фотоальбома «Мой родной город». 2.Подборка дидактических игр «Мой город».		1.Викторина для педагогов «Знаешь ли ты свой город?»

Декабрь

Тема: «Мой город, в котором я живу»			
Взаимодействие с детьми	Практические работы с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
1.Рассматривание фотографий с изображением самых замечательных мест города Казани. 2. Знакомство с историей названия города Казань, с флагом, жителями (национальности).	1.Сюжетно – ролевая игра «Почта» (на знание адреса дома и детского сада). 2. Аппликация флага РТ.	1. Фото выставки с семьей в достопримечательных местах своего города.	

Январь

Тема: «Русская народная культура».			
Взаимодействие с детьми	Практические работы с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
1.«Русский народный костюм»	1.Альбомы: «Дымковская иг-		

<p>(познакомить детей с старинными одеждами).</p> <p>2. «Рождественские колядки» - развлечение.</p> <p>3. «Масленица» - развлечение для детей.</p>	<p>рушка»; «Русская матрешка».</p> <p>2.Подбор и оформление практического материала по теме «Народное творчество» - стихи, загадки, дидактические игры.</p>		
--	---	--	--

Февраль

<p>Тема: «Защитники Отечества»</p>			
Взаимодействие с детьми	Практические рабргты с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
<p>1.НОД «Главные праздники России».</p> <p>2.Подготовка и проведение праздника «День защитника Отечества».</p>	<p>1.Спортивный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества.</p> <p>2.Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества.</p>	<p>1.Участие родителей в фотовыставке «Мой папа самый лучший»</p> <p>2.Консультация для родителей «Как вырастить защитника»</p>	

Март

<p>Тема: «Очень я люблю маму милую мою».</p>			
Взаимодействие с детьми	Практические рабргты с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
<p>1.Беседа о мамах. Составление рассказов на тему «За что я люблю свою маму. Как я помогаю ей».</p> <p>2.Продуктивная деятельность «Цветок для мамы» - открытка</p>	<p>1.Фотовыставка в группе «Я и моя мама»</p> <p>2.Создание фотоальбомов «Нежная любимая мамочка моя».</p> <p>3.Обогащение с/ролевых игр «Дом», «Дочки – матери», «День рождения» новыми атрибутами</p>		

Апрель

<p>Тема: «Наши космонавты»</p>			
Взаимодействие с детьми	Практические рабргты с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
<p>1.Рассказ воспитателя о космонавтах (с просмотром</p>	<p>1.Викторина «Что вы знаете о космосе».</p>	<p>1.Книга загадок и рисунков «Космос»-совместное творче-</p>	

видеофильма). 2. Конструирование космического корабля.	2.Выставка работ детского творчества «Космос глазами детей».	ство детей и родителей	
---	--	------------------------	--

Май

Тема: «Этот День Победы».			
Взаимодействие с детьми	Практические работы с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами
1.Беседа о 9мае. 2.Рассматривание иллюстраций войне.	1.Изготовление праздничных открыток. 2. Создание фототеки «Детские патриотические песни»	1. Анкета для родителей «Что значит быть патриотами?» 2. Консультация для родителей «Воспитаем детей патриотами»	Выступление на педсовете с отчетом проделанной работе презентация

Список литературы

- Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. –М.:ЦГЛ,2005
- Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников.М:ЦГЛ,2005.
- Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание).-М.:УЦ «Перспектива»,2011.
- Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников.-М.:ВАКО,2005.
- Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей / Авторы-составители: Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. – М.: АРКТИ, 2003.
- Комарова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром.-М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно – патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // авт. — сост. Натарова В.И. и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
- Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.- сост. Александрова Е.Ю. и др.-Волгоград: Учитель, 2007.
- Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. –М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
- ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2010.

ПРОЕКТ «МОЙ ГОРОД – МОЯ СТОЛИЦА»

Улитина Инна Олеговна, воспитатель
Левкина Ольга Александровна, воспитатель
Коростелева Наталья Анатольевна, старший воспитатель
ГБОУ Школа 2122 ОП "Звёздочка", г. Москва

Библиографическое описание:

Улитина И.О., Левкина О.А., Коростелева Н.А. Проект «Мой город – моя столица» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Авторы: Улитина И.О. Левкина О.А. Коростелева Н.А.

Проект «Мой город – моя столица»

Актуальность.

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей.

В настоящее время патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного детства. Чувство патриотизма многогранно. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной естественной и привычной среды.

Ненавязчиво руководя любым видом деятельности, в данном случае-краткосрочным познавательным проектом, педагоги могут «разбудить» не только чувственную сферу ребенка, но и его нравственные проявления, суждения. Во время реализации проекта меняется в лучшую сторону отношение между детьми, а также расширяются знания, и формируется начальное чувство Родины – правильное отношение к обществу, людям, труду, своим обязанностям.

Цель проекта: воспитание любви и привязанности к родному городу.

Задачи проекта:

- Формировать позитивное, уважительное отношение к родному городу, к его жителям и их труду, пополнить знания о профессиях.
- Приобщать дошкольников к истории и культуре малой Родины, знакомство с местными достопримечательностями.
- Воспитывать чувство гордости за свой город.
- Побуждать к партнёрским отношениям между педагогами, родителями и детьми.
- Развивать творческие способности детей, используя технику «оригами», нетрадиционное рисование и другие виды изобразительной деятельности.

Вид проекта:

- Познавательно-игровой, групповой.

Продолжительность:

- Краткосрочный, рассчитанный на 1 месяц.

Этапы проекта:

1.Подготовительный этап:

- Подбор и изучение методической литературы и художественной литературы.
- Составление и утверждение плана реализации проекта.

- Составление картотеки: иллюстрированный материал, видеоматериал, аудиоматериал.

- Создание картотеки пальчиковых игр.
- Картотека физкультминуток.
- Подбор художественного слова для работы с детьми.
- Обогащение развивающей среды.
- Анкетирование и опрос родителей по теме.
- Консультация для родителей.
- Предварительная работа с детьми.

2. Основной этап.

(Выполнение проекта по примерному плану работы, с возможностью корректировки).

3. Итоговый этап.

Результат (подведение итогов работы по проекту)

Предполагаемый результат реализации проекта:

1. Дети знают название родного города.
2. Рассказывают о достопримечательностях города, называя их по опорным картинкам.
3. Владеют и активно используют словарь по теме (Москва, Красная площадь, Большой театр, зоопарк, кукольный театр, детский сад «Звездочка», город, улица, дом).
4. Дети приобретают навыки взаимодействия (социального общения) со сверстниками и взрослыми.

Работа над проектом:

1. Подготовительный этап по плану.

2. Основной.

1. Беседы: «Дом, в котором я живу», "Где работают наши родители?", «Мой двор».
2. Сюжетно – ролевые игры: «Семья», «Детский сад», «Экскурсия по городу, «Автобус», «Мы едем по нашему городу».
3. Дидактические игры: «Один –много», «Узнай по описанию», «Времена года в городе», «Четвертый лишний», «Найди пару»
4. Настольно – печатные игры: «Собери свой город», «Знаю все профессии», «Прогулка по городу»
5. Проблемные дорожные ситуации с использованием макета «Моя улица».
6. Театрализованные игры: «Теремок», игра-драматизация «Правила уличного движения», «Заюшкина избушка», «Три поросенка».
7. Просмотр презентации: «Путешествие по родному городу».
8. ООД (организованная образовательная деятельность):
 - «Социальный мир» - «Мой город Москва», «Герб, флаг, гимн»
 - «Развитие речи» - «Путешествие из города в деревню», «Дом в котором я живу» - «Рисование» - «Флаг РОССИИ», «Лепка» - «Домик Машеньки»
 - «Аппликация» - «Кирпичик на кирпичик...»
 - «Конструирование из бумаги (оригами) », «Домики» (создание панно).
9. Рассматривание иллюстраций, фотоальбомов, открыток с видами города.
10. Экскурсия по детскому саду.
11. Чтение художественных произведений:
 - О.Малушкина "Жил был город", М. Пашинина "Сказка про город, который никто не любил", «Теремок».
 - Стихотворения: Б.Серикбаев "Дом", Н. Голь "Мой дом", Гурина Ирина «Мой дом», Талызин Владимир «Новый дом», Тактаева Л. «Новый дом»

12. Прослушивание песен о родном городе: «Есть на свете город» (муз. М.Иорданского, слова И.Черницкого), поют песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой).

13. Работа с родителями:

- анкетирование: «Любимый город мой – Москва»
- памятки для родителей «Правила поведения детей дома», «Правила поведения в общественных местах»;
- маршрут выходного дня (прогулки детей с родителями по улицам города);
- сотворчество детей и родителей -книжки-малышки «Милый город с мамой и папой»;
- наглядная информация для родителей:
«Москва-столица России», «Наша Родина-Россия», «Важно, чтобы родители были примером для детей»
- консультация на тему «Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте».

14. Развивающая среда.

Уголок развивающих игр: настольные игры, логические задания.

Тематическая выставка в Библиотеке «Любимая Москва».

3 этап: Итоговый.

1. Квест «Путешествие по родному городу».
2. Макет «Бумажный город».
3. Изготовление панно в технике «оригами».

Полученные результаты в ходе проекта:

1. Закрепились знания детей о названии родного города.
2. Формировалось позитивное, уважительное отношение к родному городу, к его жителям и их труду.
3. Развились творческие способности детей.
4. Развилось умение рассказывать о месте, где они живут, по опорным картинкам определяют знакомые места и строения.
5. Свободно владеют и активно используют в речи активный словарь по теме.
6. Дети приобрели и используют в игре навыки взаимодействия (социального общения) со сверстниками.
7. Повысилась компетентность родителей в патриотическом воспитании детей.

Вывод:

Подводя итог проделанной работы, можно сказать, что такой способ организации позволил добиться значительных результатов с помощью объединения усилий и эффективного использования коммуникативных умений всех участников образовательного процесса. В результате проведенной работы была создана обогащенная развивающая среда для всестороннего, в том числе, патриотического воспитания дошкольника. В ходе проекта у детей формировались навыки: умение включаться в разговор и поддерживать его, выбирать стиль общения, проявлять активность, настойчивость, любознательность и желание получить новые знания. У детей появился интерес к родному городу, что отразилось в игровой деятельности, рисунках, в беседах просматривается интерес к родному городу, архитектуре и интересным местам.

В группе созданы условия, способствующие расширению и углублению знаний дошкольников о городе.

Техника оригами

«Дом моей мечты»

Аппликация "Мой дом"



Рисование "Дом в котором я живу"



Прогулка: «Путешествие по местным достопримечательностям» и неповторимый интерес к красоте родного города «Осенью»



Познакомились с праздником «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»



Конструирование

Итоговое мероприятие: инсценировка сказки «Зайкина избушка»

Дети средней группы окунулись в мир сказки. С помощью театрализованной деятельности дети развили творческую самостоятельность и эстетический вкус, воображение и фантазию, пополнили словарный запас, научились вести диалог с партнером. И в завершении, построили домик для лисички!



Взаимодействие с родителями:

1. Оформление информационного стенда: справочная информация о городе.
2. Выставка рисунков "Любимый дом".
3. Предложить родителям почитать детям русские народные сказки, рассказы о нашем городе.
4. Рекомендации родителям: провести беседу с детьми о родном городе, уточнить название улицы, на которой находится дом; посетить достопримечательности города.

Список используемой литературы:

1. Головин Н. Моя первая русская история. – М., 1993.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? – М., 2005.
3. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать ... – М., 2008.
4. Лосева А.Ю. Как помочь ребёнку полюбить родной город. Детский сад от А до Я. 2003, №3.
5. Никонова Н.А. Я открою вам секрет... – М., 2003.

Основы финансовой грамотности

АВТОРСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Львова Оксана Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10", г. Сосногорск

Библиографическое описание:

Львова О.Н. Авторская педагогическая разработка «Экономическое образование и воспитание детей старшего дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Авторская педагогическая разработка «Экономическое образование и воспитание детей старшего дошкольного возраста»

Экономическая сказка «Обмен между лесными жителями»

Цель: занятия познакомить детей с понятием «бартер, обмен».

Задачи: Учить детей отличать равноценный товар от неравноценного. Развивать чувства справедливости, учить уважать чужой труд, развивать интерес к экономическим знаниям.

Жили – были Ежик – трудяга, Белка – запасница, Пчела – медоносница, Кабан – лежебока, Лиса – ленивица. Ежик – трудяга собирал в лесу ягоды, сладкие коренья. Белка – запасница заготавливала сосновые и еловые шишки, орешки. Пчела – медоносница собирала цветочный нектар на лугу. Все лето они работали, а осенью собрали большой урожай, и решили пойти на базар.

Вот пошли они на базар со своими припасами, разложили товар, хвалятся друг перед другом.

Шли мимо Кабан с Лисой.

– Кабан: «Ох, Лиса, скоро зима, пойдём-ка, полакомимся чем-нибудь вкусеньким!»

– Лиса: «Глянь-ка дружок, какие шишки большие, а медок ароматный!»

– Кабан: «Пчёлка, дай-ка нам медку твоего сладкого»

– Пчела: «А что ты мне взамен дашь? Мой товар – твои деньги»

– Лиса: «Ой, Пчёлка, откуда деньгам-то взяться?»

– Ежик: «Коли денег нет, давай взамен свой товар»

– Кабан: «Да нет у нас ничего»

– Белка: «Так в лесу много чего есть, потрудитесь и приходите с товаром»

Ушли Лиса с Кабаном в лес, собирать дары природы. А в лесу грибов – видимо – невидимо, ягод – и того больше, а шишек полон лес.

Вот вернулись они на базар.

– Кабан: «Друзья, мои вот вам мой товар яблоки и желуди»

– Лиса: «А вот мои ягоды да грибы, давайте меняться!»

– Пчела: «А вот теперь вы молодцы! Теперь все по-честному! Мы вам свой товар, а вы нам свой!»

Теперь у каждого был полон погреб запасов на зиму.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ДОМЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СИРОТ, СТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Студенникова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Дементьева Надежда Ивановна, директор

Муниципальное казенное учреждение для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей " Детский дом № 1", Кемеровская область, г. Ленинск-Кузнецкий

Библиографическое описание:

Студенникова Т.С., Дементьева Н.И. Особенности преподавания финансовой грамотности для дошкольников в детском доме для детей сирот, ставшихся без попечения родителей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Особенности преподавания финансовой грамотности для дошкольников в детском доме для детей сирот, ставшихся без попечения родителей

Дементьева Надежда Ивановна
Студенникова Татьяна Сергеевна
Кемеровская область, г. Ленинск-Кузнецкий
Муниципальное казенное учреждение
для детей сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей
" Детский дом №1"

Домашние дети участвуют вместе с родителями в покупках в магазине. Уже с 4 лет дети могут иметь небольшие карманные деньги. Притом дети не знают цену деньгам, ждут дорогих подарков или не ценят новые игрушки. Большинство психологов считают, что обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в дошкольном возрасте на начальных ступенях образовательной системы. Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в с 3 лет, так как дошкольное детство – это начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Именно в семье закладываются основы будущего финансового поведения ребенка. Отношение родителей к деньгам, к труду, ценностные приоритеты, управление семейным бюджетом, займы, инвестиции и т. д. – все это создает психологические предпосылки для присвоения ребенком того или иного типа экономического поведения.

К сожалению, финансовая грамотность практически всегда отсутствует в семьях воспитанников детских домов. Родители зачастую сами не имеют представления о финансовой грамотности, они не умеют распоряжаться своими личными средствами, не оплачивают налоги и коммунальные платежи, и как следствие имеют негативные высказывания о долгах и способах их отдачи. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает

хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому дети уже с дошкольного возраста достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни.

Поэтому воспитатели и социальные педагоги в детском доме ведут эту нелегкую работу вместо родителей. Работа по формированию финансовой грамотности у детей младшего дошкольного возраста включает в себя: занятия интегративного характера, позволяющие знакомить детей с основами финансовой грамотности в тесной взаимосвязи с НОД по формированию элементарных математических представлений, развитию речи, театрализованной и изобразительной деятельности, а также через различные виды игровой и трудовой деятельности, что помогает разностороннему развитию детей, и позволяет с большей эффективностью подготовить их к обучению в школе.

В этом помогают разнообразные виды игр:

Сюжетно-ролевые игры («Магазин», «Салон красоты», «Поездка в парк», и так далее), которые раскрывают финансовые стороны профессий человека.

Дидактические игры («Что продается в магазине?», «Давай положим в корзинку...», «Какой товар лишний?», «Что забыли положить в корзинку?», «Все по полочкам», «Путаница», «Что угодно для души», «Что сколько стоит», «Нужные покупки», «Дорого – дешево», «Запланированная покупка», «Бюджет», «Сдача», «Надо и хочу», «Осознанный выбор»).

Настольные игры («Ходилки»), интеллектуальные игры («Шашки», «Шахматы»).

Наглядно-иллюстративный материал, экскурсии, с целью знакомства с людьми разных профессий, проведение бесед, с целью выявления знаний детей по теме, чтение художественной литературы, развлечения.

Особый интерес вызывают игры, когда все вместе взрослые и дети решают задачи, с помощью которых воспитанники самостоятельно находят выход из положения. Такие задания несут в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума, но также доставляют радость детям, развивают их фантазию, воображение и логику. Самостоятельное решение задач на логику повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит понимать и применять их в самостоятельной жизни.

Викторины и конкурсы, проводимые педагогами с детьми в детском доме, можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Происходит интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое и физическое развитие. Примерами викторины могут быть: «Непредвиденные расходы сказочных героев Волшебного леса», «Угадай профессию», «Убери лишнее из корзинки» и пр.

Сюжетно-ролевые игры или обучающие сказки имеют особое значение для социализации и развития ребенка дошкольного возраста. Эта форма может успешно использоваться для закрепления пройденных понятий: работать и зарабатывать, деньги, желания и потребности, тратить, расходовать, экономить, беречь и пр. Участие детей в сюжетно-ролевых играх позволяет осуществлять образование и развитие по всем направлениям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

Игра — это мощный инструмент в обучении и воспитании детей любого возраста, не бойтесь играть.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПРОЩАНИЕ С ЕЛОЧКОЙ»

Лунёнок Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ "ДСОВ № 79", г. Братск

Библиографическое описание:

Лунёнок Н.В. Сценарий развлечения с детьми младшего и старшего дошкольного возраста на тему «Прощание с елочкой» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Подготовил (а):

музыкальный руководитель

Лунёнок Наталья Владимировна

Сценарий развлечения с детьми младшего и старшего дошкольного возраста на тему «Прощание с елочкой»

Цель: Способствовать сплочению детей, закрепить позитивное отношение к празднику.

Задачи:

- Развивать у детей творческие способности;
- Коммуникативные навыки;
- Расширять кругозор детей;
- Сформировывать положительную мотивацию;
- Воспитывать понимание ценности окружающего мира;
- Умение слушать друг друга, радоваться успехам товарищей;
- Доставить детям радость и удовольствие от общения друг с другом, поддерживать интерес.

Оформление: Часть зала оформлена как дом Снеговика: лавка у окна, на ней лежит листок бумаги (объявление), часы-ходики висят на стене, корзиночка со снежками, веточки.

Действующие лица:

Воспитатель

Снеговик

Лисичка (младшая группа)

Баба Яга (средняя и старшая группа)

Дед Мороз

Ход праздника:

Под легкую музыку, взявшись за руки, в зал входят дети.

Воспитатель: Ребята, вот и подошли к концу наши новогодние праздники. Сегодня мы пришли в этот зал, чтобы ещё раз встретиться с гостями, повеселиться, поиграть и сказать им «До свидание», до следующих новогодних праздников.

Ребята, скажите кого не хватает возле нашей новогодней елочки?

Дети: Дедушки Мороза!

Воспитатель: Правильно, давайте все сядем на стульчики и хором его позовем! Дедушка Мо-ро-з! *Дети зовут Деда Мороза.*

Входит в зал под музыку Дед Мороз.

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята! Я так рад оказаться опять у вас в гостях! На празднике я видел, как замечательно вы танцуете, поёте и читаете стихи. Может расскажите мне еще раз стихотворения?

Дети читают стихи (3-4 стиха)

Дед Мороз: Ну, что же ребята елочка у вас не горит огоньками? Давайте зажжем огни на ней. Встанем вокруг красавицы елочки и крикнем: «1, 2, 3 наша елочка гори!»

Дети кричат елочка загорается огнями.

Дед Мороз: Молодцы. А теперь садитесь поудобнее да слушайте внимательно. Каждый раз в Новый год сказка в гости к нам идет, по заснеженным тропинкам, идет сказка невидимкой. Ровно в полночь –динь-динь-дон, слышен тихий звон. Это сказка в дом вошла, тише-тише, вот она...

Появляется Снеговик с метлой. Он метет двор.

Снеговик: Во дворе я все подмел? Подмел. (*Уносит метлу и снова возвращается.*) В доме чистоту навел? Навел. (*Поправляет занавески на окне.*) Угощенье приготовил? Приготовил... (*Приносит корзиночку со снежками*) Для ребят и для зверят, Каждый будет угощенью Моему, конечно, рад. Ничего я не забыл! Ой... нет, все-таки забыл! (*Берет лежащий на лавке листок бумаги.*) Объявление составил, да на лавочке оставил! (*Читает вслух свое объявление.*) «Приглашаю на новоселье Всех, кто любит смех да веселье, Всех, кто к скуке не привык, В гости жду. Ваш Снеговик.» (*Вдохнув, вешает объявление на елку.*) Кто ж теперь ко мне придет? Эх! (*Уходит в дом.*)

Дед Мороз: Ребята, Снеговик только что повесил объявление. И ждёт к себе в гости веселых и задорных гостей. Как хочется ему помочь! А может быть, нам с вами пойти к Снегову в гости? Вот он обрадуется. *Дети соглашаются.*

Дети двигаются змейкой под музыку и на угасание музыки останавливаются.

Дед Мороз: Снеговик, новоселье справляешь?

Снеговик: (*довольный*) Да!

Дед Мороз: С новосельем поздравляем, поздравляем от души. Свои песни, свои танцы тебе дарят малыши.

Снеговик: Очень я люблю играть, песни петь и танцевать. Снеговик я не простой. Я веселый, озорной!

Дед Мороз: Ребята, ну, что в круг скорей вставайте, Игры, пляски начинайте!

Танец «Малыши-карандаши» (младшая группа)

Танец «Новый год» (средняя группа)

Танец «Ледяные ладошки» (старшая группа)

Снеговик: Ой, что это я! На новоселье пригласил, еще ничем не угостил. Все зимой белым-бело, много снега намело. Приготовил я комки, снега белого снежки. Сейчас мы поиграем: снежки в обручи кидаем! (Для старшей группы), снежки в друг друга мы кидаем. (для средней и младшей группы)

Игра со снежками

Снеговик: А теперь детвора новогоднюю песню спойте для меня.

Песня «Ай, да елочка» (младшая группа)

Песня-хоровод «Под елочкой мы водим хоровод» (средняя группа)

Хоровод «По белому снегу идет новый год» (старшая группа)

Снеговик: Снеговик, Снеговик,

Я к морозам привык,

Не пугают никогда

Меня снег и холода.

Дед Мороз: Не пугают никогда

Тебя снег и холода.

Снеговик: Снеговик, Снеговик,

Я к морозам привык,

Испугаюсь, лишь когда

С крыш закапает вода.

Дед Мороз: Испугаешься, когда

С крыш закапает вода.

Снеговик: Когда в поле снег сойдет,

А на речке треснет лед,

Когда лужи заблестят,

С юга птицы прилетят,

Ярче солнце засияет,

Снеговик тогда растает. (*Снеговик оседает на пол.*)

Дед Мороз: (*испуганно*). Дети, дуйте посильней,

Чтобы стало холодней! (*Все дуют.*)

Снеговик: (*Слабым голосом*). Таю, таю, помогите...

Дед Мороз: (*детям*). А теперь еще машите! *Дети машут и дуют на Снеговика, тот приподнимается.*

Дед Мороз: (*Снеговика*). Что с тобою, Снеговик? Очень бледен ты на вид. Ты не болен?

Снеговик: (*поднимаясь*). Я здоров. Мне не надо докторов.

Дед Мороз: Ты нас очень напугал!

Снеговик: (*озорно*). Я вас просто ра-зы-грал! Я очень хотел сегодня повеселиться с друзьями. Недавно мы новый год встречали, елочку из лесу приглашали. Мне очень понравилось. А вам, ребята? Весело было? Подарки все получили? (*ответы детей*) Ну, вот и отлично. А теперь пришла пора елочку в лес проводить.

Дед Мороз: И верно, Снеговик! Елочка нас радовала своей зеленой хвоей, цветными огоньками, мы веселились у ее пушистых веточек. Теперь елочке пора домой. Ребята, давайте поблагодарим елочку за доставленную радость и подарим ей еще одну песенку.

Песня «Дед Мороз» (младшая группа)

Песня «Засверкай елочка» (средняя группа)

«На пороге Новый год» (старшая группа)

В зал входит Лисичка (Баба Яга), дети садятся на стульчики.

Лисичка (Баба Яга): О, здравствуйте, как хорошо, что я успела! Объявление Снеговика ветер сорвал и ко мне в норку (на болото) мое принес. Еле по снегу и сугробам к вам добралась. Да еще и болото мое льдом затянато. Думала, не выберусь. А нет, я здесь! Я сразу догадалась, что не просто так Снеговик новоселье затеял. Праздники новогодние закончились, елочке домой пора, а ты, Снеговик, решил, чтобы ребята о елочке не очень грустили, их порадовать? Прощаться ведь всегда немного грустно.

Дед Мороз: Грустно, Лисичка (Баба Яга), конечно, грустно. А Снеговик молодец! Здорово придумал. Зима ведь еще не заканчивается. Еще только середина января. А зима длиться будет до конца февраля. Правильно Снеговик придумал поселиться у ребят. Елочка домой пойдет, а Снеговик с здесь останется. Как только дети захотят со Снеговиком встретиться – тут же его и сплят. Верно, ребята?

Дети: Да!

Лисичка (Баба Яга): Ну, вот и договорились! А сейчас мне хочется узнать, кого здесь больше – мальчиков или девочек? (*Начинает считать детей, сбивается*). Так, все поняла, надо в ладоши хлопать! Кто громче будет хлопать, тех и больше!

Не жалейте пальчики,

Дорогие мальчики... (*хлопают мальчишки*)

А весёлые девчонки,

Хлопайте в ладоши звонко! *(хлопают девчонки)*

Я сейчас чуть не оглохла,

Но признаю от души:

И девчонки, и мальчишки -

Все вы очень хороши!

Снеговик: Лисичка (Баба Яга), какая разница кого больше? Главное, что и девчонки, и мальчишки очень любят играть! Давай с ними поиграем!

Лисичка (Баба Яга): А раз так весело у вас, можно и поиграть.

Игра «Буду с детками играть» (младшая группа)

Игра «Холодно замерзли руки» (средняя группа)

Игра «В темном лесу» или «Три хлопка» (старшая группа)

Дети садятся на стульчики

Лисичка (Баба Яга): А еще я приготовила для вас интересную игру в стихах! Я стишок начинаю, а вы дружно заканчивайте!

На дворе снежок идет

Значит праздник -.....

Мягко светятся иголки

Хвойный дух идёт от

Ветви тихо шелестят

Шишки яркие ...блестят

И качаются игрушки,

Свечи, звездочки,..... хлопучки

И верхушку украшая

Там сияет как всегда

Очень яркая большая

Пятикрылая -...звезда!

Молодцы, ребяташки! Хорошо вы мне помогли! И про елочку все рассказали!

А сейчас мы, ребята, со Снеговиком быстренько в лес к Старичку-Лесовику сбегаете, он саночки обещал к этому времени собрать. Заберем елочку и на саночках домой отвезем. А с вами прощаемся и обещаем еще не раз встретиться!

Лисичка (Баба Яга) и Снеговик (вместе): До свидания! *Убегают*

Дед Мороз: Ну, что ребята и мне пора в лес возвращаться и говорить вам До свидания. Да, чуть не забыл! Старичок-Лесовичок передал вот эти волшебные веточки. Эти веточки остались от саночек, которые он для елочки соорудил. Они волшебные, кто их в руках подержит – будет добрым и счастливым.

Под музыку дети передают друг другу веточки.

Затем Дед Мороз делает взмах веточками и падает детям угощение.

Дед Мороз: Ну, вот и все ребята, пора нам прощаться до следующего года. Растите здоровыми и послушными. До свидания!!!

Дети прощаются с Дедом Морозом и уходят

Литература:

1. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М.: Айрес-Пресс, 2007. – 256 с.
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/blog57652/scenarii-prazdnika-proschanie-s-dedom-morozom.html>
3. <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=280>

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Монастырных Елена Анатольевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 59"Структурное подразделение детский сад "Звездочка", г. Курган

Библиографическое описание:

Монастырных Е.А. Современные технологии обучения сюжетно-ролевой игре // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

«Современные технологии обучения сюжетно-ролевой игре»

Монастырных Елена Анатольевна

Воспитатель МБОУ СОШ № 59

город Курган

«Игра – это огромное, нежное, светлое, через которое, в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

В.А.Сухомлинский.

В последние годы исследователи с тревогой говорят об исчезновении игры из жизни детей. Сюжетно – ролевым (творческим) играм уделяется немного времени, содержание таких игр не соответствует потребностям (возможностям) современного дошкольника. И это приводит к необратимым потерям в развитии психики ребенка (т. к. ребенок - дошкольник не удовлетворяет уровень своих потребностей в игре).

Эта проблема до недавнего времени была практически не исследована.

Впервые о ней заговорила в своей книге - **Солнцева Ольга Викторовна.**

Книга - «Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей», 2010 г., издательство "Речь"

Сюжетная игра рассматривается в книге как деятельность, основанная на воображении и фантазии, импровизации. Поэтому автор стремится избежать готовых конспектов игр, которые противоречат природе данной деятельности, и показать педагогу вариативные пути развития игровых сюжетов, раскрыть способы построения игровых сюжетов.

Цель педагогических воздействий – формирование субъективной позиции ребенка в игре и создание эмоционально - положительного фона игры.

Проявление ребенком позиции субъекта в игре заключается:

в самостоятельном выстраивании игрового замысла; поиске способов их реализации в процессе построения сюжета; использование коммуникативных умений в общении, направленных на согласование и реализацию замыслов,

Этапы педагогической технологии

1 этап

Обогащение опыта сюжетно-ролевой игры за счет взаимодействия с детьми в позиции «соигрока» («партнера»).

2 этап

Включение детей в проблемно-игровые ситуации на основе взаимодействия педагога в позиции «помощника».

3 этап

Создание условий для самостоятельного применения освоенных игровых умений в сюжетно-ролевой игре («наблюдатель»).

Автором представлена педагогическая диагностика, направленная на изучение особенностей развития субъектной позиции ребенка в игровой деятельности, с диагности-

ческими картами для оформления педагогом результатов диагностики. Раскрывается современное содержание игровой деятельности детей, и приводятся способы педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности. Данные аспекты ранее не рассматривались в таком ключе в пособиях для педагогов ДОУ.

ПРИМЕРНЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ДАЛЬНЕЙШИМ УСЛОЖНЕНИЕМ:

Младшая группа

«ШОФЕР» / автобус, трамвай, троллейбус – правила уличного движения/. Ведёт машину осторожно, чтобы не наехать на людей. На машинах возят кукол. Машины заправляют бензином, ведут на стройку. Папа – шофёр, работает на грузовой машине, наливает бензин в машину, моет её, ставит в гараж. Такси возит людей. Шофёр вежлив, осторожен, аккуратно возит людей.

Средняя группа

«ШОФЕР» Шофер берет машину, заправляет бензином, едет по заданию/ указано в путевке/. По мосту через Волгу едут пожарные, грузовые, молочные, легковые машины. Осторожно ведут машину, чтобы не сбить людей. Пожарные машины тушат пожар, пожарники спасают людей. Машины заправляют бензином и ставят в гараж.

«АВТОБУС» водитель ведет машину, кондуктор продает билеты. Люди едут на работу, в гости и т. д. Автобус едет по городу, перевозит людей, куда им надо. Например: в лес за цветами.

Старшая группа

«ШОФЕР» Шофер берет машину из гаража, получает задание у диспетчера, выполняет его. Правила уличного движения: грузовые, легковые, пожарные машины едут по дороге, пешеходы идут по тротуару. На красный свет светофора все люди стоят. Движение разрешается на зеленый свет.

«САМОЛЕТ» ведет командир экипажа, пилоты. Первозят людей из одного города в другой. Можно летать в другую страну

Подготовительная группа

Уточняются правила пешеходного движения и транспорта. Милиционер – регулировщик следит за порядком на дороге. По тротуару ходят спокойно, не играют на мостовой, переходить улицу надо со взрослыми в установленных местах и т. д.

По технологии Солнцевой - обогащение содержания сюжетно - творческих (ролевых) игр происходит за счет введения нетипичных ролей, причем новые роли всегда первым обыгрывает воспитатель (педагог).

Среди авторов современных педагогических технологий также выделяются:

Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова Зворыгина Е.В, Н.Ф. Тарловская, В.Я. Воронцова, С.И. Щербакова и т.д.

Для этих авторов типична следующая позиция: игре необходимо учиться, сама по себе игра и ребенок в игре без руководства развиваться не будут.

Под руководством игры данные авторы понимают совокупность методов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладения ими конкретными действиями.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» — «Стройка», «Космос», «Магазин» и т. п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

На основе многочисленных исследований установлено, что в возрастном диапазоне 1,5—3 года ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предмета-

ми-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником;

в 3—5 лет — может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником;

в 5—7 лет — разворачивать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2—3 партнеров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия (сюжетосложение).

Однако высокий уровень игры, может быть не достигнут, если у ребенка не будет возможности своевременно овладевать постепенно усложняющимися игровыми умениями.

В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею — «умеют играть».

Таким образом, мы видим общие тенденции в работах современных ученых по данному вопросу.

Предлагаю конспект сюжетно ролевой игры, для старшего возраста, на актуальную в наши дни тему – «Выборы президента» В данной игре воспитанники знакомятся с неотъемлемой частью социального аспекта – выборы. В легкой, доступной, игровой форме - дети овладевают коммуникативными навыками, развивают такие качества, как совместное творчество, обсуждение проблемы, умение сделать важный шаг – свой выбор.

Сюжетно ролевая игра – выборы президента страны «Фантазеры»

Цель	Развивать игровую деятельность, формировать через игру личность ребенка -воспитывая ответственность, развивая уважение к традициям своей Родины.
Задачи	<p>Учить строить план - сюжет игры и доводить начатое дело до конца.</p> <p>Закреплять умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; использовать атрибуты.</p> <p>Развивать творческое воображение, способность совместно разворачивать игру.</p> <p>Продолжать формировать умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры.</p>
Подготовка к игре	<p>Знакомство с портретом президентов РФ, знакомство с правами и обязанностями кандидатов и избирателей.</p> <p><u>Беседы на темы:</u> «Президент - главный человек страны», «Я гражданин своей страны», «Кто такой избиратель, его права и обязанности».</p> <p>Рассматривание настоящего паспорта гражданина РФ, геральдики РФ.</p> <p>Изготовление атрибутов к игре вместе с <u>детьми</u>: паспорта граждан страны «Фантазеры», бюллетени, в соответствии с цветами кандидатов в президенты, избирательную урну.</p> <p>Выбор кандидатов среди детей, агитация.</p>

<p>Атрибуты</p>	<p>3 фотографии детей - кандидатов в президенты, у каждого кандидата свой цвет, бюллетени в соответствии с цветом кандидатов, по количеству избирателей, урна, имитация избирательных кабинок, ручки, листы бумаги для избирательной комиссии, паспорта гражданина страны «Фантазеры» на каждого избирателя, а также атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Магазин»</p>
<p>Игровые роли и правила</p>	<p>Воспитатель в роли наблюдателя открывает день Выборов и раздает бюллетени. Дети-избиратели получают бюллетень, и каждый самостоятельно отдает свой голос одному из кандидатов. Затем дети бюллетени опускают в урну для голосования. Счетная комиссия открывает урну и подсчитывает количество голосов и выносит свое решение. Избиратели поздравляют своего президента группы. Продавцы предлагают приобрести товары по низким ценам в своем магазине. Артисты приглашают на концерт. После завершения выборов все жители страны «Фантазеры» возвращаются к своим делам, к привычным сюжетно ролевым играм (Семья, магазин, салон красоты, стройка и т.д)</p>
<p>Игровые умения</p>	<p>Строить план – сюжет. Распределять роли. Самостоятельно подготавливать обстановку для игры. Согласовывать свои действия с участниками игры. Формировать навыки коллективного общения.</p>
<p>Руководство игрой</p>	<p>Организация предметно – игровой среды. Мотивация игры. Постановка задач в форме вопросов, советы, подсказки. Одобрение, стимуляция инициативы и творчества. Принятие на себя одной из ролей.</p>

Библиографический список:

Михайленко Н. Я., Короткова Н.А.

Организация сюжетной игры в детском саду:

Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.

Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетно-ролевых игр детей. – СПб.: Речь, 2010

Акулова О.В., Солнцева О.В. Образовательная область «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство». - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012

Развивающая предметная среда

КАРТОТЕКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Белькова Анастасия Алексеевна, воспитатель
ФГКДОУ "Детский сад № 149" МО РФ, г. Иркутск-45

Библиографическое описание:

Белькова А.А. Карточка дидактических игр для детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Белькова Анастасия Алексеевна

Карточка дидактических игр для детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений

Введение

Актуальность разработки дидактических игр для детей раннего возраста.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра.

«Игра для дошкольников – способ познания окружающего, игры имеют большую педагогическую ценность – они развивают у детей смекалку, выдержку, самообладание, чувство юмора, организованность».

Н. К. Крупская

Игру недаром называют "ведущей" - именно благодаря ей, ребенок познает окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в сообщество взрослых. Через игру ребенок познает **самого себя**, свои возможности.

В игре формируются все стороны **личности ребёнка**, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии **развития**.

Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью **дошкольника**.

Одним из главных достижений раннего возраста является становление и развитие игры. В тот период она требует непременно участия взрослого, который не только передает детям необходимые правила и способы игровых действий, но и «заряжает» их интересом к деятельности, стимулирует и поддерживает их активность.

Не вызывает сомнений, что игра – одно из важных средств познания окружающего мира и любимый детьми вид деятельности.

Дидактическая игра дает возможность решать педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для детей дошкольного возраста.

В условиях реализации ФГОС обучение детей производится в игре, т. к. **игра** составляет основное содержание жизни ребенка **дошкольного** возраста и является его деятельностью.

В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДО специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности **дошкольника**.

Цель: Формирование условия для всестороннего развития детей раннего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Задачи:

1. Определение роли дидактической игры в организации жизнедеятельности детей раннего дошкольного возраста.

2. **Развитие** интеллектуальных способностей у детей **посредством** применения дидактически игр.

3. Создание условий для формирования психологического, физического и эмоционального благополучия детей раннего дошкольного возраста через игровую деятельность.

4. Формирование активного воздействия на всестороннее **развитие детей** раннего дошкольного возраста **с помощью применения игровой деятельности в процессе обучения.**

Основная часть

Картотека дидактических игр для детей раннего дошкольного возраста.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В. А. Сухомлинский

Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков.

Многokrатно участвуя в игре, ребёнок прочно осваивает знания, которыми он оперирует. А решая умственную задачу в игре, ребёнок учится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам.

Дидактические игры

Игра №1: «Увлекательные погремушки».

Цель игры: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия, слухового внимания, памяти, речи.

Оборудование: 2 пустые бутылки, коробочка с твёрдым и лёгким материалом.

Описание игры: Ребёнку вначале предлагается рассмотреть содержимое, затем положить содержимое коробки на две группы в бутылки. В первую весь твёрдый материал, а во вторую лёгкий.

Затем, предлагая ребёнку **пограть каждой из них**, охарактеризовав издаваемые звуки (*например, глухой, громкий, звонкий и др.*).

Игра №2: «Найди пару».

Цель игры: Упражнять детей в сравнении предметом. Развивать внимание, наблюдательность, развивать зрительное восприятие. Формировать умение сравнивать, сопоставлять, группировать.

Оборудование: крышки с парными наклейками.

Описание игры: Детям предлагаются крышки на липучках с картинками. Ребёнку необходимо найти пару и прилепить её с помощью липучки.

Игра №3: «Геометрическая фантазия».

Цель игры: Способствовать развитию у детей внимания, усидчивости, мелкой моторики. Развивать умение выполнять задание по образцу, развивать пространственное мышление и воображение, умение различать цвета и геометрические формы.

Оборудование: карточки с пирамидками, деревянные геометрические фигуры различных цветов.

Описание игры: Детям предлагается карточка с изображением пирамидки, задача ребёнка, построить пирамидку, изображённую на карточке.

Игра №4: «Цветочная клумба».

Цель игры: Развивать цветовое восприятие, мелкую моторику рук, логическое мышление.

- Закрепить знание основных цветов.
- Воспитывать усидчивость, умение играть по правилам.
- Воспитывать интерес к дидактическим играм.

Оборудование: пластмассовые заколки – цветы, круги различного цвета.

Описание игры: Ребёнку даются круги различного цвета – клумбы и цветы пластиковые. Ребёнку необходимо распределить каждый цветок на свою клумбу по цвету.

Игра №5: «Разноцветные гусеницы».

Цель игры: Развивать цветовое восприятие, мелкую моторику рук, логическое мышление.

- Закрепить знание основных цветов.
- Воспитывать усидчивость, умение играть по правилам.
- Содействовать атмосфере хорошего настроения.
- Воспитывать желание играть в паре.

Оборудование: Полоски с гусеницами, крышки разноцветные.

Описание игры:

Ход игры

Разноцветный червячок,
Листик вкусенький жуёт,
Он усталости не знает,
Гусеничкой его величают!

Детям предлагается смастерить гусениц из крышек разного цвета. Предложить назвать цвета, если ребенок затрудняется, воспитатель называет цвета и проговаривает вместе с ребенком.

Игра №6: «Найди по контуру».

Цель игры: Учить соотносить предмет и его контур изображения.

- Развивать зрительную память.
- Развивать целостное восприятие, пространственное мышление.
- Тренировать зрительный анализатор.

Оборудование: Лист бумаги с изображением контуров, различные предметы.

Описание игры: перед ребенком игра с изображением контуров, ребенку предлагается найти предмет и его контур и соединить их.

Игра №7: «Волшебный звоночек».

Цель игры:

- Развивать цветовое восприятие, счёт, мелкую моторику рук, логическое мышление.
- Закрепить знание основных цветов.
- Содействовать атмосфере хорошего настроения.

Оборудование: звоночки разного цвета, карточки с изображением цвета звоночков и цифрами, необходимыми для звонка.

Описание игры: Ребёнку даётся карточка, с изображением цвета звоночков и цифрами, необходимыми для звонка. Необходимо позвонить в звоночек определённого цвета и определённое количество раз.

Игра №8: «Продуктовая тележка».

Цель игры: упражнять детей в классификации предметов по признаку; - развивать память, внимание, умение классифицировать; - Закрепить знание основных цветов; - Содействовать атмосфере хорошего настроения.

Оборудование: Продуктовые тележки, овощи, фрукты, грибы, жёлуди и т.д. различных размеров.

Описание игры: Воспитатель предлагает ребёнку, положить в тележку (например: один большой жёлудь, два маленьких жёлудя и один гриб), ребёнок следует указаниям воспитателя и вместе анализируют.

Игра №9: «Кто где живёт?».

Цель игры: формировать умения детей соотносить изображение животных с его местом обитания, правильно называя животное.

Оборудование: карточки с животным и местом его обитания.

Описание игры: В игре принимают участие двое и более детей. Дети ставят картинку с изображением жилища, под картинку с соответствующим животным.

Игра №10: «Кто что ест?».

Цель игры:

- Закрепить знания детей о том, чем питаются разные домашние и дикие животные;
- Развивать мышление, внимание; речь, а также развивать мелкую моторику рук;
- Воспитывать бережное отношение к диким и домашним животным.

Оборудование: Вырезанные из картона изображения животных (мордочки, приклеенные на прищепки, картонный круг с изображением еды животных (*поделенный по секторам*)).

Описание игры: Воспитатель выдает детям прищепки с мордочками животных и круг с различными видами пищи. Ребенку необходимо прикрепить прищепку с картинкой животного на круг около пищи, которую употребляет данное животное.

Игра №11: «Что растёт в саду в огороде?».

Цель игры: формировать навык у детей группировать овощи и фрукты, различать по форме и цвету, размеру.

Оборудование: карточки с овощами и фруктами и листы с садом и огородом.

Описание игры: Овощи и фрукты раскладываются на столе. Ребёнок должен разложить овощи и фрукты либо на грядку, либо на дерево.

Игра №12: «Узнай по звуку».

Цель игры: Развитие слухового внимания. Накопление словаря.

Оборудование: Картинка с различными изображениями, флешка с различными звуками.

Описание игры: Ребёнку предлагается послушать звук, а он должен определить что или кто это. Если ребёнок определил звук, он ставит крыжечку на картинку относящуюся к этому звуку.

Игра №13: «Цветные ведёрки».

Цель игры: Упражнять детей в счёте;

- Развивать цветовое восприятие, мелкую моторику рук, логическое мышление;
- Продолжать учить различать овощи и фрукты и называть их.

Оборудование: Доска с крючками, ведёрки с цифрами, овощи и фрукты.

Описание игры: Ребёнку предлагается развесить ведёрки на необходимые крючки, потом по требованию воспитателя предлагается (например: положить в ведёрко под номером 3 красный помидор, в ведёрко под номером 2 огурец).

Игра №14: «Цветные гвоздики».

Цель игры: Развитие цветового восприятия у детей, мелкой моторики.

Оборудование: Трубка с цветными дырочками, цветные гвоздики.

Описание игры: Ребёнку необходимо поместить каждый гвоздик в свою дырочку в соответствии с её цветом.

Игра №15: «Цветные пуговицы».

Цель игры: Способствовать развитию у детей внимания, усидчивости, мелкой моторики. Развивать умение выполнять задание по образцу, умение различать цвета.

Оборудование: карточки с изображением скрепок-пуговиц выстроенных в определённой последовательности, скрепки-пуговицы.

Описание игры: Детям предлагается карточка с изображением скрепок-пуговиц, задача ребёнка, прикрепить скрепки в таком же порядке, как они прикреплены на карточке.

Игра №16: «Цветные квадраты».

Цель игры: Способствовать развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста, формировать умение группировать по цвету, развитию логического мышления.

Оборудование: цветные квадраты различного размера.

Описание игры: Ребёнку предлагается сложить цветные квадраты. Сначала идёт большой квадрат, потом квадрат поменьше, следующий ещё меньше предыдущего и т.д.

Игра №17: «Ёлочка».

Цель игры: Способствовать развитию у детей внимания, цветового восприятия; Формировать умение различать цвета; Развивать мышление, речь, а также мелкую моторику рук.

Оборудование: Зайчата разного цвета, банка с ёлочкой.

Описание игры: Воспитатель задаёт ребёнку различные игровые ситуации, а ребёнок следует им. Пример: Около ёлочки прыгали три зайчонка, вдруг, они услышали в кустах посторонний звук. Два зайчонка испугались и ускакали. Сколько зайчат осталось у ёлочки? Назови, какого цвета были зайчата, которые ускакали, какого цвета зайчонок, который остался у ёлочки?

Игра №18: «Кто, где живёт?».

Цель игры: Формирование умений детей соотносить изображение животных с их местом обитания.

Оборудование: Карточки с изображением животных и два игровых поля с изображением леса и деревни.

Описание игры: Разложить карточки по местам обитания животных, домашних в деревню, а диких в лес.

Игра №19: «Чей малыш?».

Цель игры: Развитие наблюдательности, внимания и аналитических способностей.

Оборудование: Карточки с изображением детёнышей животных и игровые поля с изображением взрослых диких и домашних животных.

Описание игры: Ребятам предстоит помочь мамам разыскать своих малышей. Также при игре можно закрепить понятие у малышей большой и маленький, домашние и дикие животные.

Игра №20: «Счёты».

Цель игры:

- Развивать цветовое восприятие, счёт, мелкую моторику рук, логическое мышление.
- Закрепить знание основных цветов.
- Содействовать атмосфере хорошего настроения.

Оборудование: счёты, карточки с заданным цветом и количеством.

Описание игры: Ребёнку даётся карточка с заданным цветом и цифрой.

Задача ребёнка, отсчитать нужное количество колец счётов.

Пример: не красный, не синий, а 3 жёлтых. Ребёнок отсчитывает 3 жёлтых кольца.

Игра №21: «Цветные выключатели».

Цель игры: закреплять с детьми названия разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Развивать память, внимание, речь детей.

Задачи игры:

- учить правильно, узнавать и называть основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый);
- развивать зрительное (сенсорное) восприятие;
- развивать мелкую моторику⁴
- развивать познавательные процессы (мышление, внимание, память) 4
- воспитывать культуру игры (соблюдать правила, проявлять честность, радоваться успехам).

Оборудование: цветные выключатели, карточки с предметами различного цвета.

Описание игры: на столе лежат выключатели разного цвета.

Воспитатель показывает ребёнку карточку, где из 4-ёх предметов, 3 одного цвета, а 1 предмет другого цвета. Ребёнок должен определить, какой цвет лишний и включить выключатель этого цвета. Далее ребёнок объясняет свой выбор.

Игра №23: «Паучок».

Цель игры: Развивать мелкую моторику, формировать представления об окружающем мире.

Оборудование: фасовочный контейнер, паучок и бабочка на липучке, нитки (паутинка).

Описание игры: Ребёнок разматывает нить (паутинку) и освобождает бабочку из плена паучка, а затем обратно наматывает паутинку.

Игра №24: Дидактическая игра «Числовые таблицы».

Цель игры: Упражнять детей в счёте до 5.

Оборудование: крышки с наклейками, карточки с изображениями и цифрами.

Описание игры: Детям раздаются карточки и набор крышек с наклейками. Детям необходимо выложить на карточке определённое количество крышек с данным изображением.

Игра №25: Дидактическая игра «Весёлые жучки».

Цель игры: Упражнять в порядковом счете в пределах 5, продолжать учить соотносить количество предметов.

Оборудование: Настольная игра «Весёлые жучки».

Ход игры:

Включается игровое поле, детям, с помощью удочек, предлагается собрать жучков. После того, как жучки собраны, каждый игрок считает количество собранных жучков и определяем, кто собрал больше и на сколько.

На каждом жучке написана цифра, задача ребёнка назвать цифры на жучках, которые он собрал, и посадить каждого жучка на листок с такой же цифрой.

Игра №26: Дидактическая игра «Магнитные загадки».

Цель игры: Продолжать обучать детей отгадыванию загадок, воспитывать усидчивость, умение внимательно слушать, развивать ум, мыслительные способности, активизировать словарный запас.

Оборудование: Картинки-магниты с изображением овощей, фруктов, домашних животных; папка с загадками; магнитный молоточек.

Описание игры: Воспитатель загадывает ребёнку загадку, если ребёнок даёт отгадку, он находит картинку с изображением отгадки и цепляет её магнитным молоточком.

Заключение

Дошкольный возраст – это замечательный период в жизни каждого ребёнка. Это время, когда развиваются мотивации, желание что – то делать, выражать себя, творить, общаться.

Всё это происходит в собственной активности ребёнка – в игре, рисовании, конструировании, танцах, песни.

Все психологи единодушно утверждают: без игры невозможно нормальное развитие ребёнка. А в дошкольном возрасте от 3 до 7 лет игра является ведущей деятельностью, т. е. определяет развитие ребёнка и закладывает основы его будущего становления.

Список используемой литературы:

1. Бойченко Н. А. «Сюжетно – ролевые игры дошкольников»;
2. Бондаренко А. К. «Дидактические игры в детском саду».
3. Бондаренко А. К., Матусик А. И., «Воспитание детей в игре»
4. Губанова Н. Ф. «Развитие игровой деятельности»
5. Дыбина О. В. «Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром»;
6. Жуковская Р. И. «Творческие ролевые игры в детском саду»;
7. Красникова Н. В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста»
8. Краснощекова Н. В. «Игры для детей дошкольного возраста»;
9. Краснощёкова Н. В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста».
10. Тверитина Е. Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях;
11. Усова А. П., «Роль игры в воспитании детей», Москва, 2017г.
12. Дыбина О. В. «Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром». 2013г.
13. Жуковская Р. И. «Творческие ролевые игры в детском саду». 2015г.

Реализация ФГОС дошкольного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Шевелева Оксана Анатольевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 113 "Онеженка", Республика Карелия, г. Петрозаводск

Библиографическое описание:

Шевелева О.А. Методическая разработка образовательной деятельности по художественной литературе для детей 5-6 лет с применением технологии проблемно-диалогического обучения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Шевелева Оксана Анатольевна
воспитатель, МДОУ «Детский сад №113 «Онеженка»,
республика Карелия г.Петрозаводск

Методическая разработка образовательной деятельности по художественной литературе для детей 5-6 лет с применением технологии проблемно-диалогического обучения

«Если я слышу, то скоро забываю; если я вижу, то помню долго; если я чувствую – понимаю...».

Японская мудрость

Аннотация. Проблемное обучение в детском саду - это такая организация взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога

проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. По мнению ученых на сегодняшний день проблемно – диалогическое обучение единственная технология, автором которой является Мельникова Елена Леонидовна, обеспечивающая тройной эффект обучения: более качественное усвоение знаний, мощное развитие интеллекта и творческих способностей, воспитание активной личности.

В ходе применения технологии ребёнок выступает в роли равноправного партнёра, проявляющего живой интерес к познаваемому объекту, становится активным участником образовательного процесса, информацию получает не в готовом виде, а в процессе организации исследовательской поисковой деятельности, в результате чего происходит творческое усвоение материала без принуждения и натаскивания.

Представляю вам конспект образовательной деятельности по «Художественной литературе» с использованием технологии проблемно-диалогического обучения в старшей группе детского сада. Для данного занятия я взяла произведение Сергея Григорьевича Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы». Занятие разработано и было апробировано мной с детьми в возрасте 5-6 лет в детском саду.

Художественная литература.

Чтение: С.Г.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»

Цель:

- развитие у детей логического, рационального, критического, творческого, вероятностного мышления;

Задачи:

- формирование у детей познавательной самостоятельности и познавательных способностей;
- **учить детей самостоятельно решать проблемы;**
- **развивать у детей диалогическую речь, учить вести диалог;**
- **учить детей искать и открывать новые знания самостоятельно;**
- содействовать развитию активной мыслительно-речевой деятельности;
- учить сопереживать героям, выражать своё отношение к ним к ним.

Этапы занятия:

Вводная часть: создание мотивации к чтению, постановка проблемы, которую надо будет решить; установление положительного эмоционального контакта между детьми, детьми и воспитателем.

Основная часть: беседа по произведению, создание ситуации развития, установление причинно-следственных связей, учить делать умозаключения с помощью воспитателя;

Динамическая пауза: предупреждение возникновения утомления детей, повысить работоспособность, активизировать умственные процессы. Проводиться в основной части занятия.

Заключительная часть: закрепить результат занятия: подведение детей к пониманию поступков героев и их последствий, подведение итогов, рефлексия

Методики: метод постановки проблемы, словесные (беседа, рассуждение, чтение), наглядные (портрет писателя иллюстрации), практические (собираание картинки-пазла).

Вводная часть

В.: Здравствуйте, дети! Вчера мою дочку Дашу подружка Катя позвала погулять и поиграть. На что Даша сказала, что на улице зима, холодно и она не пойдет на встречу с Катей.

В.: **скажите, а разве плохая погода, зима-это причина, по которой не надо ходить с друзьями гулять и встречаться?**

Д.: *дети дают ответы как положительные, так и отрицательные.*

В.: вот сколько мнений у нас. А я знаю одну сказку про друзей, которые тоже попали в такую же историю. Хотите прочитаем?

Д.: да

В.: только перед тем, как читать, давайте соберем картинку- пазл и узнаем, про кого же будет сказка.

Д.: *собирают картинку-пазл из сказки*

В.: **посмотрите на картинку, про каких друзей будет сказка? А какое время года на картинке? Почему?**

Д.: *дети называют животных, которые изображены на картинке-пазле, называют время года.*

В.: написал эту сказку Сергей Григорьевич Козлов. (показ фотографии автора)

В.: ну что начнем читать про друзей.

Основная часть

Педагог читает текст произведения и по ходу текста задает детям вопросы. Дети высказывают свои мнения. После ответов детей педагог читает правильный ответ, который заложен в самом тексте произведения.

«Теплым тихим утром посреди зимы»

«Бывает же — топишь печку, глядишь на огонь и думаешь: «Вот она какая, большая зима! И вдруг просыпаешься ночью от непонятного шума. Ветер, думаешь, бушует вьюга, но нет, звук не такой, а далекий какой-то, очень знакомый звук. Что же это? И засыпаешь снова. А утром выбегаешь на крыльцо — лес в тумане и ни островка снега не видно нигде. Куда же она подевалась, зима? **В.: (куда подевалась зима? Как думаете?)**

Тогда сбегает с крыльца и видишь...**В.: (Что можно увидеть?)** лужу. Настоящую лужу посреди зимы. И от всех деревьев идет пар. Что же это? **В.: (Как вы думаете, что случилось?)** А это ночью прошел дождь. Большой, сильный дождь. И смыл снег. И прогнал мороз. И в лесу стало тепло, как бывает только ранней осенью».

Вот как думал Медвежонок тихим теплым утром посреди зимы.

«Что же теперь делать? — думал «Медвежонок. — Топить печку или нет? Щипать на растопку лучинки или не надо? И вообще, как это так — опять лето?»

И Медвежонок побежал к Ёжику посоветоваться. Ёжик ходил вокруг своего дома в глубокой задумчивости.

— Не понимаю, — бормотал Ёжик, — как это так — ливень посреди зимы? И тут прибежал Медвежонок.

— Ну что? — еще издали крикнул он.

— Что-что? Печку затопил? — спросил Ёжик.

— Нет, — сказал Медвежонок.

— Лучинок нащипал?

— Не-а, — сказал Медвежонок.

— А что же ты делал?

— Думал, — сказал Медвежонок.

— Я тоже.

И они стали ходить вокруг Ёжикиного дома и думать вместе.

— Как ты думаешь, — сказал Ёжик. — Если прошел дождь и теперь туман, может еще быть мороз? **В.: (Может быть ещё мороз?)**

— Не думаю, — сказал Медвежонок.

— Значит, если мороз быть не может, значит, может быть **В.: (Как может быть?) только тепло.**

— Значит, — сказал Медвежонок.

— А чтобы было тепло — **В.: (Что надо чтоб было тепло?) должно появиться солнце.**

— Должно, — сказал Медвежонок.

— А когда солнышко, хорошо быть **В.: (Где хорошо быть?) на реке.**

— Я бы в жизни не догадался, — сказал Медвежонок.

— Тогда давай возьмем и позавтракаем у реки, — предложил Ёжик.

— Угу, — сказал Медвежонок.

В.: А сейчас давайте немного отдохнем и подвигаемся с вами, ребята. Слушаем стихотворение и выполняем движения.

Динамическая пауза "Ёжик"

Ёжик по лесу гулял

И листочки собирал. (Идём на месте и наклоняемся)

Раз листок и два листок -

Вот свернулся он в клубок. (Приседаем)

По тропинке покатился

И назад не воротился. (Присели и крутим руками перед собой)

Спать улёгся под сосной.

А проснётся он весной! (Подставляем ладошки под щёчку и ушко)

В.: Молодцы, ребята! Продолжаем наши чтение.

И они сложили в корзину грибы, мед, чайник, чашки и пошли к реке.

— Куда вы это идете? — спросила Белка.

— К реке, — сказал Ёжик. — Завтракать.

— Возьмите меня с собой!

— Айда!

И Белка взяла орешков и чашку и поспешила следом.

Встретился им Заяц.

- Тепло, хорошо, - сказал Заяц. - Вы куда идёте? –

К реке, -сказала Белка. - Завтракать.

- И я с вами, ага?

— Идем, — сказал Медвежонок.

Выбежал из травы Хомячок.

— А я уж заснул, — сказал он. — А тут — вода! Куда это вы?

— Завтракать, к реке, — сказал Заяц. — Идем с нами!

— У меня еда с собой, — сказал Хомячок и постучал лапой по раздувшемуся мешку за щекой, — только чашки нету, — и пошел следом.

Пришли к реке, развели костер, сели завтракать. Выглянуло солнце. Солнце осветило реку, и тот берег, и завтракающих друзей. Туман растаял.

— Если б не дождь, — щурясь, сказал Хомячок, — так бы и не увиделись до весны.

— Если б не дождь, — сказала Белка, — уж так бы не попрощались.

— Если б не Ёжик, — сказал Медвежонок, — никто бы не догадался в такую теплынь позавтракать на реке.

А Ёжик, прикрыв глаза, пил чай, слушал тишину, птицу, вдруг тонко и чисто запевшую за рекой, и думал, что, если б не все они, зачем бы понадобилось тепло этому зимнему лесу? **В.: (а зачем понадобилось тепло зимнему лесу?)**

Д.: чтобы друзья встретились

Заключительная часть

В.: правильно, именно лес сделал возможным встречу героев на берегу реки.

В.: про что наша сказка?

Д.: про друзей, про погоду, про дружбу

В.: дружба, душевное тепло -это самое важное в жизни.

Смысл сказки в том, чтобы напомнить: главная ценность в жизни - это общение; самое важное - это когда все вместе. Дождь в лесу, тепло в лесу -это лишь повод для того, чтобы опять повидаться и побыть друг с другом.

В.: а теперь скажите мне, так правильно Даша поступила, что отказалась от встречи со своей подружкой Катей?

Д.: нет. Неправильно.

В.: а почему неправильно? *Воспитатель подводит детей к выводу, что неважно какая погода с друзьями надо видаться как можно чаще. Потому что это весело и интересно.*

В.: Вам понравилась сказка?

Д.: высказывают свои впечатления от прочитанной сказки.

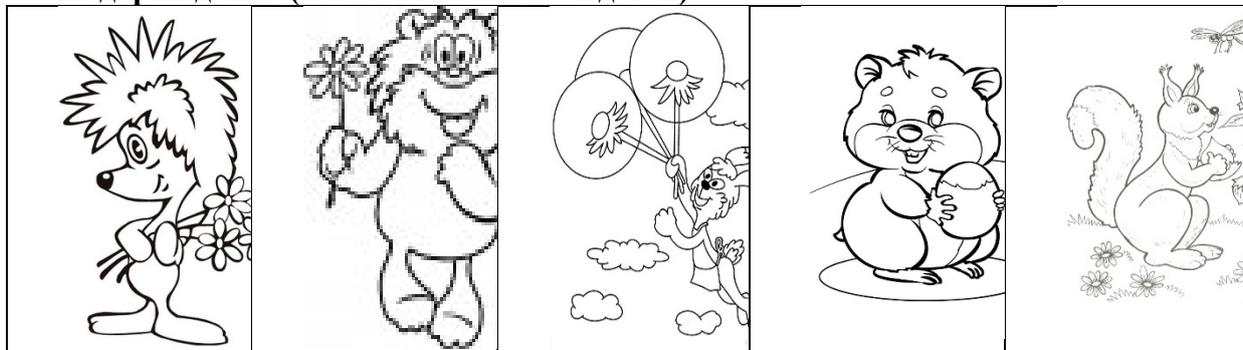
Рефлексия

В.: у меня для вас подарочки. Пусть каждый из вас возьмет картинку на память с тем героем, который вам понравился в сказке больше всего. А дома маме расскажите сказку, которую вы узнали сегодня.

Картинка-пазл



Подарки детям (изготовлено на всех детей)



Библиографический список

1. Мельникова Е. Л. Технология проблемного обучения // Школа–2100. Образовательная программа и пути её реализации. – М.: Баласс, 1999. – № 3.

2. Мельникова Е.Л. «Как обеспечить преемственность в использовании проблемно-диалогических методов в начальной и основной школе?», Журнал «Эксперимент и инновации в школе», №1, 2009г.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.
4. Про Ежика и Медвежонка; сказки. С. Г. Козлов – Москва, Издательство АСТ, 2017.
5. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс].
URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/b731bc661baa49591ad57183d3c4a76fec9ec632/
6. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.К. Боголюбская, В.В.Шевченко. - Изд.3-е, М., Просвещение, 2013г.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕТЕЙ «НАУЧНАЯ РОТА «РАЗВЕДЧИКИ»

Яковлева Людмила Иосиповна, педагог-психолог
МБДОУ № 70 "Дюймовочка", г. Железнодорожск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Яковлева Л.И. Экспериментально-исследовательский проект формирования ключевых компетентностей детей «Научная рота «Разведчики» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Яковлева Людмила Иосиповна

Экспериментально-исследовательский проект формирования ключевых компетентностей детей «Научная рота «Разведчики»

Проблема

Сегодня много говорят об изменениях в системе российского образования, обновлении его качества, поэтому приоритетной целью становится развитие личности, готовой к осознанному и экологичному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. В современной парадигме образования на первое место выходит формирование ключевых компетентностей детей, начиная с дошкольного возраста. Причем сверхзадача образования ориентирована не столько на «усвоение детьми определенной суммы универсальных знаний, умений и навыков», но и на способность достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

Это означает, что необходимо перейти от предметно - знаниевой модели обучения к практико - ориентированной, компетентностной.

Актуальность

В этой связи основным результатом деятельности ДОУ должна стать осознанная каждым педагогом необходимость формирования ключевых компетентностей детей в социальной, интеллектуальной, информационной и других сферах личности ребенка. А важнейшим компонентом реализации этой деятельности становится создание специфических психолого-педагогических условий и их постоянная трансформация в соответствии с интересами и запросами детей.

Дошкольный возраст - это еще и период сензитивного развития личности, становления ее базовых характеристик. Кроме того, в этом возрасте закладываются основы отношения человека к миру предметов, людей и жизни в целом. Значит, можно говорить о дошкольном периоде, как наиболее благоприятном для формирования компетентностей ребенка (социальной, коммуникативной, деятельностной, здоровьесберегающей, начальной математической, музыкальной, информационной, гражданской и др.).

Учитывая и то, что детский сад в целом ориентирован на сопровождение развития технических и творческих способностей детей, объективную ситуацию, сложившуюся в одной из групп ДОУ (из 17 детей - 13 мальчиков), а также игровые интересы детей, возникла необходимость в создании и организации специфических психолого - педагогических и психофизических условий становления ключевых компетентностей детей, как ценностно - целевой основы развития личности ребенка.

Гипотеза

Формирование ключевых компетентностей дошкольника может быть обеспечено, если организационно - педагогические условия развития ребенка будут включать как необходимые следующие компоненты:

1. создание и поддержание динамично меняющейся в соответствии с интересами и потребностями ребенка, темой проекта интерактивной социо-культурной предметно-пространственной развивающей среды, организованной в виде центров активности (познавательного - конструкторский, картографический, макетный, физико-химический, ОБЖ, компьютерной грамотности, психологической и психофизической подготовки и др.). Разноуровневая наполняемость, нестандартность и сменяемость материалов способствуют развитию самостоятельности, умению делать выбор, стимулируют активность ребенка и обеспечивают индивидуализацию образования;

2. овладение педагогами профессиональной компетентностью в области формирования ключевых компетентностей детей дошкольного возраста;

3. педагогический процесс, организованный в виде открытого практико - ориентированного образовательного проекта; обогащенный различными технологиями, и обеспечивающий развитие и саморазвитие ребенка в проекте: участие, содержание, формы и методы выбираются, планируются, реализуются и оцениваются в ходе совместной деятельности на основе партнерского диалога взрослых с детьми;

4. системную психологическую поддержку процесса развития и саморазвития ребенка на основе психологического наблюдения;

5. обогащение родителей современными знаниями в области психофизического здоровья детей, осознание ими самоценности дошкольного периода развития ребенка.

Цель

Создание модели познавательно-исследовательского и психофизического экспериментирования по формированию у детей ключевых компетентностей.

Задачи

- использовать познавательно-исследовательскую деятельность как стержнеобразующую для познавательного развития ребенка;

- обеспечить переход от предметно - практического действия к образно - символическому (схематизация, символизация связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира);

- развивать познавательную инициативу и самостоятельность, стимулировать словесный анализ - рассуждение;

- формировать интерактивную, содержательно - насыщенную, трансформируемую познавательно - исследовательскую среду, способствующую активному самовыражению детей;

- активно внедрять в практику работы с родителями интерактивные формы и методы взаимодействия.

Участники проекта: дети 3-7 лет, педагог - психолог, инструктор по физической культуре, воспитатель, родители.

Тип проекта: практико - ориентированный.

Сроки реализации проекта: долговременный.

Предполагаемые результаты:

1. В условиях создания поэтапного формирования компетентностей в соответствии с возрастом у детей сложится наиболее устойчивая и структурированная система знаний об окружающем мире и себе. Они овладеют способами активного изучения объекта в сочетании с его рациональным анализом. Вербализация станет более развернутой, свободной, содержательной и понятной.

2. Интерес приобретет более выраженный и стойкий характер (дети работают увлеченно, с азартом). У детей сформируется адекватная, самостоятельная, аргументированная оценка собственных достижений; ребенок научится осознавать затруднения и открывающиеся перспективы; произойдет понимание основных ценностных ориентиров и приобретение начальной мотивации к росту собственных психофизических возможностей.

3. Расширится поле партнерских контактов, способствующих совместной деятельности, как между самими детьми, так и между детьми и взрослыми за счет использования различных приемов коммуникации.

4. Произойдет значительное укрепление эмоционально-волевой и мотивационной сфер: эмоциональные проявления адекватны, разнообразны (затруднения и ошибки огорчают, но мобилизуют усилия ребенка; поощрения и порицания одинаково способствуют улучшению деятельности).

5. Педагоги и родители овладеют необходимым набором технологий, методов, приемов и способов поддержания и развития активного интереса ребенка к познанию мира и экологичным формам взаимодействия с ним.

Реализация проекта проходит в 3 этапа:

1 этап - «Предподготовка» (3-4 года);

2 этап - младшая научная рота «Разведчики» (4-5 лет);

3 этап - старшая научная рота «Разведчики» (5-7 лет).

1 этап - «Предподготовка» (3-4 года)

Игровые тренинги с использованием технологии развития правого полушария (творческое, креативное мышление), включающие в себя:

- дыхательные и зрительные упражнения (оздоровительный компонент);
- флеш-карточки (от 10 до 100 шт. одномоментно);
- игры на развитие психических процессов: «Перевертыши», «Цветовое ориентирование», «Двигательное запоминание», «Найди то, что не подходит под описание», «Что дальше...», «Продолжи слово»; «Что этим можно делать?», «Далеко-далеко...» и др.;
- игры с мандалами: «Запомни и раскрась», «Найди такую же», «Общее - разное» и др.;
- сенсомоторные игры: «Большие ноги», «Баба шла-шла-шла...», «Привяжу я козлика...», «Поехали-поехали...», «Шел козел по лесу...», «Баба сеяла горох...». «По кочкам, по кочкам...» и др.;
- игры - эволюции «Что было сначала?»;
- игры - друдлы «На что это похоже?»;
- коммуникативное конструирование: работа в паре, подгруппе;
- синхронизация правого и левого полушарий: рисование правой, левой рукой двумя руками одновременно;

- установка на позитивное самовыражение ребенка: «Ты это можешь», «У тебя это получится».



2 этап - младшая научная рота «Разведчики» (4-5 лет)

Блок психологических тренингов формирования ключевых компетентностей детей (3 раза в неделю):

- игровые упражнения на отработку основных правил разведчиков (нравственный компонент): «Помоги товарищу», «Слушай тишину», «Сделаем вместе» и др.;
- дыхательные и зрительные упражнения (оздоровительный компонент);
- флеш - карточки (до 150 штук одномоментно);
- усложненные игры - друдлы «На что это похоже?»;
- комбинаторные пространственно- ориентированные игры: «Простые перестановки», «Флажки на вышке», «Спрячь танк», «Самолеты в облаках» и др.;
- синхронизация работы правого и левого полушарий: рисование правой, левой рукой, двумя руками вместе, рисование одновременно различными изобразительными средствами, несколькими средствами в одной руке, например, 3-4 карандашами;
- игры с мандалами;
- коммуникативные игры с различным материалом (воображаемым и предметным);
- простые физико-химические опыты.

Блок физической подготовки (2 раза в неделю):

- создание условий для развития ребенка с помощью смыслового обогащения движений и двигательных действий;
- обогащение опыта детей в различных видах двигательной деятельности;
- развитие различных качеств (координация, гибкость, ловкость и др.), крупной и мелкой моторики.

Интегрированное познавательно - исследовательское экспериментирование психофизических возможностей детей (педагог-психолог и инструктор по физической культуре):

- игровые тренинги по формированию психофизических качеств в условиях трансформируемой среды (1 раз в месяц);
- использование интерактивных форм и методов взаимодействия с семьей (игровые программы «Полевые учения», «Каннис- программы», «Медсанчасть» и др.).



3 этап - старшая научная рота «Разведчики»

Блок игровых психологических тренингов:

- интеллектуально - познавательные игры и упражнения: усложненные комбинаторные и пространственно - ориентированные игры («Перевернутый мир», «Перестройка», «Перестановки», конструирование мандал, упражнения «Цезарь» и др.);
- усложненные физико-химические опыты;
- пространственно - ориентированные упражнения с картами и схемами;
- компьютерная комбинаторика;
- разработка и создание различных технических моделей из авторского картонного конструктора, а также моделей из деталей Lego в соединении с бумагой;
- занимательный сопромат: разработка и создание моделей из спагетти с использованием пластилина.

Блок физической подготовки:

- выстраивание двигательной активности детей по принципу воздействия на внутренние силы ребенка путем побуждения, активной заинтересованности;
- создание условий для развития целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Интегрированное познавательно - исследовательское экспериментирование психофизических возможностей детей (педагог-психолог и инструктор по физической культуре):

- игровые тренинги психофизической подготовки (2 раза в месяц);
- дальнейшее развитие психофизических качеств в условиях трансформируемой среды: «Танкодром», «Стрельбище», «Ракетодром», «Инженерно-ракетный полигон», «Водолазная база», «Тренировочный комплекс», «Лаборатория» (физико-химические опыты) -1 раз в месяц;
- использование интерактивных форм и методов взаимодействия с семьей («Маршбросок», «Экстрим», «Военно-полевая кухня», «Армейские игры» и др.).



Результат:

1. Коммуникативные контакты характеризуются умением принять точку зрения сверстника, аргументированно и спокойно донести до собеседника свои доводы; в объединениях детей стал доминировать познавательно- исследовательский компонент.
2. Сформирован устойчивый интерес к познанию космоса, разработке и созданию аппаратов космического исследования не только в форме продуктов деятельности, но и с использованием ИКТ, а также нестандартным использованием Лего и бумаги.
3. Освоили простейшие законы сопромата.
4. Повысился интерес к символическим «языкам»: самостоятельно «читают» схемы, карты, чертежи и строят по ним модели с использованием различных материалов и ИКТ (от простых до 3D моделей).
5. Системно проводились интерактивные игровые программы: «Полевые учения», «Каннис-программы», «Танкодром», «Водолазная база», «Лаборатория» и др. как в условиях помещения, так и на улице в любое время года.
6. Дети овладели различными способами организации собственной деятельности, используя все пространство группового помещения: работа со схемами на вертикальной плоскости (дверка кабинки), горизонтальную поверхность ограждения радиатора отопления (в парах, по трое).
7. Произошло повышение уровня эмоциональной адаптации к быстроменяющимся условиям современного мира.

8. В 2019 г. проект участвовал в благотворительном конкурсе социальных инициатив «ТОП-20», проводимом Росатомом и получил грант. Отдельные фрагменты проекта были опубликованы на сайте «Продленка», а также в журнале «Галерея творческих проектов» № 08 2019 г.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников. - М.: Сфера, 2010
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата современного образования // Эйдос. 2006.
3. Короткова Н.А. Тематическое планирование партнерской деятельности взрослого со старшими дошкольниками. /Ребенок в детском саду. - 2002. №5
3. Королева Л.А. Познавательнo-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни. - СПб: Детство-Пресс, 2015
4. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. - СПб: Детство- Пресс, 2015
5. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет. - М.: Академия, 2011
6. Организация опытно – экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование в разных возрастных группах. Выпуск 2 /сост. Нищева.- СПб: Детство - Пресс, 2015
7. Ярулина Л.П. Формирование ключевых компетенций детей дошкольников // Молодой ученый. 2009. №10

Технологии развития коммуникативных способностей

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКА

Афанасьева Дарья Геннадьевна, педагог-психолог
МАДОУ Детский сад № 22 "Теремок", г. Псков

Библиографическое описание:

Афанасьева Д.Г. Формирование коммуникативных навыков у дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Афанасьева Дарья Геннадьевна

Формирование коммуникативных навыков у дошкольника

Актуальность формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста можно подтвердить современными направлениями государственной политики России в области образования, которые представлены в следующих нормативных документах: Федеральный государственный закон «Об образовании в РФ», «Концепция дошкольного воспитания», «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Так, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г.) [1], выпускник детского сада должен обладать следующими «возможными возрастными характеристиками в области социально-коммуникативного развития», т.е. целевыми ориентирами: способен проявлять инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности, в том числе и общении; он

любопытен, способен задавать вопросы как взрослым так и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, принимает участие в различных коллективных играх; дошкольник способен договариваться, он учитывает интересы и чувства других детей, сопереживает их неудачам и радуется успехам других; он адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты с помощью речи; старший дошкольник может достаточно хорошо овладеть устной речью, а также использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения высказывания в ситуации речевого общения. Формирование и развитие коммуникативных умений является довольно сложным, долгим и затрагивающим многие аспекты процессом. Начиная с самого раннего детства, ребенок усваивает общепринятые манеры поведения и образцы взаимодействия. Согласно Немову Р. С., выделяется несколько особенностей, которые свойственны дошкольникам:

1) большое разнообразие коммуникативных действий и их широкий диапазон. Ребенок начинает спорить со своими сверстниками, навязывает им свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет. Таким образом, именно в общении со сверстниками, впервые появляются такие формы поведения, как притворство, стремление сделать вид, выразить обиду, кокетство, фантазирование;

2) яркая эмоциональная насыщенность коммуникативной деятельности дошкольников. Сверстник становится все более предпочитаемым партнером по общению. Действия, адресованные сверстнику, характеризуются значительно более высокой адекватной направленностью. В общении со сверстниками дети демонстрируют целый ряд поведенческих умений таких, как умение вести диалог, умение слышать и слушать, вести спор, умение вставать на точку зрения другого, умение работать сообща для достижения общей цели.

Коломинский Я.Л. отмечает третью специфическую особенность, которая заключается в нестандартности и нерегламентированности коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста. Если в общении со взрослым даже самые несмелые дети стараются придерживаться определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстником дети могут использовать даже самые неожиданные действия. Однако эта раскованность, по словам Немова Р.С., может распадаться, и проявляется это в невозможности продолжить и развить диалог, когда отсутствует ответная реакция партнера. Для ребенка наиболее важно его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстника он не поддерживает. Чувствительность к воздействиям партнера существенно меньше в сфере общения с другими детьми, чем со взрослыми. Такая несогласованность коммуникативных действий часто порождает конфликты, протесты, обиды среди детей.

Поэтому следует обратить внимание на то, что многие дети дошкольного возраста в разной степени сталкиваются с различными трудностями в овладении коммуникативными умениями. Наиболее ярко это выражено, как отмечает Немов Р. С., во время взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, а именно в процессе ролевой игры, а также в различных ситуациях свободной деятельности. Несформированность коммуникативных умений может привести к тому, что ребенок занимает низкий социальный статус среди сверстников, что приводит к сложным отношениям со сверстниками: такой ребенок обычно характеризуется повышенной конфликтностью, неумением договариваться в процессе совместной деятельности или игры. Дети с таким низким уровнем развития коммуникативных умений все равно стремятся играть со сверстниками, но им трудно наладить дружеские и игровые отношения, а в процессе общения случаются частые ссоры, и, в итоге, такие дети ссорятся, и вынуждены играть в одиночестве.

Психологическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.

По мнению Смирновой Е. О., в старшем дошкольном возрасте (5,5 – 7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок начинает очень быстро прибавлять в росте и весе, у него изменяются пропорции тела. Происходят изменения и в высшей нервной деятельности. Головной мозг ребенка шести лет приближается к показателям мозга взрослого человека. Согласно Береговой Л.Г., организм ребенка 5,5-7 лет говорит о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, которая предполагает более интенсивные умственные и физические нагрузки, которые связаны с систематическим школьным обучением.

По мнению Береговой Л.Г., старший дошкольный возраст играет важную роль в психическом развитии ребенка: ведь именно в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В данном возрасте начинают закладываться основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности, такие как потребность в уважении и признании взрослого, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности, а также усиливается стремление быть первым; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как «надо» (хочется посмотреть «мультки», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

Урунтаева Г. А. отмечает, что старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, они становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

Ребенок постепенно осознает свое место среди других людей, у него начинает формироваться внутренняя социальная позиция и появляется стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Дети начинают осознавать, а также обобщать свои переживания, у них формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Содержательный и оценочный аспекты самосознания являются единым неразделимым целым. Представления детей о своих индивидуальных качествах, возникая, сразу же обрастают и определенным отношением к себе.

Поливанова К. Н. отмечает, что в процессе развития у ребенка формируется также и представление о том, каким он должен быть, каким его хотят видеть окружающие (образ идеального «Я» — «каким бы я хотел быть»). Совпадение образа реального «Я» с идеальным является очень важным показателем эмоционального благополучия. Положительная самооценка основана на том, чтобы ребенок начал сам себя уважать, ощущать собственную ценность, а также на положительном отношении ко всему, что входит в представления о самом себе. Отрицательная самооценка выражает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности.

Согласно Эльконину Д. Б., в старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих. Поэтому самооценка

детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Как отмечает Смирнова Е. О., одним из важнейших условий развития самосознания в дошкольном возрасте является расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка. Индивидуальный опыт — это совокупный результат тех умственных и практических действий, которые ребенок сам предпринимает в окружающем предметном мире. Важным условием формирования самосознания в дошкольном возрасте является умственное развитие ребенка. Это, прежде всего, способность осознавать факты своей внутренней и внешней жизни, обобщать свои переживания.

Мухина В.С. отмечает, что если в раннем детстве восприятие ребенком своих действий и действий других людей имеет произвольный характер, и в результате ребенок неосознанно подражает поведению окружающих, то в старшем дошкольном возрасте наблюдение становится более целенаправленным и осознанным. У дошкольника достаточно хорошо развита память. Тот факт, что ребенок начинает помнить последовательность событий, в психологии называют «единством и тождеством «Я»». Следовательно, уже в этом возрасте можно говорить о некоторой целостности и единстве самосознания.

По мнению Поливановой К.Н., в старшем дошкольном возрасте возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях, когда ребенок начинает осознавать свои переживания и понимать, что значит «Я радуюсь», «Я огорчен», «Я сердит», «Мне стыдно» и т.п. Дошкольник не только осознает свои эмоциональные состояния в конкретной ситуации (это может быть доступно и детям 4-5 лет), возникает обобщение переживаний, или аффективное обобщение. Это значит, что если несколько раз подряд ребенок испытывает неудачу в какой-то ситуации (например, неправильно ответил на занятии, был не принят в игру и т.п.), то у него возникает негативная оценка своих возможностей в этом виде деятельности («Я это не умею», «У меня так не получится», «Со мной никто не хочет играть»). В старшем дошкольном возрасте формируются предпосылки рефлексии — способности анализировать себя и свою деятельность.

В этом возрасте ребенок имеет свой собственный опыт, обладает способностью наблюдать и анализировать действия и поступки других людей, а также и свои собственные. В привычных ситуациях и знакомых видах деятельности оценки окружающих (детей и взрослых) принимаются старшим дошкольником только в том случае, если они не противоречат его личному опыту. Такое сочетание факторов развития самосознания характерно не для всех детей, достигших старшего дошкольного возраста, а только для тех, общий уровень психического развития которых соответствует переходному периоду — кризису семи лет.

Таким образом, старший дошкольный возраст - это сложный многогранный процесс развития ребенка, за время которого ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и детьми.

Существует несколько подходов к понятию «коммуникативные умения». Так, например, Мудрик А. В. утверждает, что коммуникативные умения – это умения правильно выстраивать поведение с учетом понимания психологических особенностей индивида. А Асмолов А. Г. определяет коммуникативные умения как совокупность действий, знаний и способностей в этой области: «коммуникативные умения – это осознанные коммуникативные действия детей (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения».

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Противоречия современной социокультурной среды также накладывают свой отпечаток на формирование личности ребенка в дошкольном возрасте.

По мнению Чернецкой Л.В., коммуникативные умения можно классифицировать на вербальные и невербальные.

Следует также отметить, что старший дошкольный возраст играет важную роль в психическом развитии ребенка: ведь именно в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В данном возрасте начинают закладываться основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности, такие как потребность в уважении и признании взрослого, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности, а также усиливается стремление быть первым; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как «надо» (хочется посмотреть «мультимики», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

Урунтаева Г.А. отмечает, что в этом возрасте мир детей уже не ограничивается семьей и теперь для него значимыми становятся другие дети. Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу.

Смирнова Е. О. обращает внимание на то, что в старшем дошкольном возрасте отношение к сверстникам становится более устойчивым, которое не зависит от конкретных обстоятельств взаимодействия. Они начинают все больше всего заботиться о своем окружении, а именно с друзьями, предпочитают играть с ними, сидеть рядом за столом, гулять на прогулке и т. п. Друзья рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других.

Таким образом, у ребёнка шести лет преобладает высшая форма коммуникативной деятельности - внеситуативно-личностное общение.

Психолого-педагогические рекомендации педагогам по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в ДОО

Коммуникация – одна из важнейших психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Отношения с другими людьми наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Сначала ребенок учится общаться с близкими, со своей семьей, а затем он идет в детский сад, и у него увеличивается количество людей, с которыми необходимо строить отношения.

1. Необходимо установить контакт с ребенком: чаще обращайтесь к нему по имени; занимайте позицию на уровне глаз ребенка; используйте тактильное прикосновение (однако помните, что, когда вы гладите ребенка по голове или кладете руку на его голову, это вызывает у отдельных детей отрицательные реакции, даже стрессовые состояния).

2. Слушайте ребенка до конца, если даже у вас мало на это времени. Не перебивайте ребенка.

3. Следите за тем, что вы говорите. Помните, что она - отражение вашей личности.
 4. Старайтесь использовать такой неречевой прием взаимодействия с детьми, как "демонстрация расположенности": спокойное внимание, улыбка, контакт глаз, ободряющий жест, ласковое прикосновение, поглаживание.
 5. Когда организуете общение с детьми, стремитесь понять их настроение. Понаблюдайте: в каком настроении пришел ребенок в ДОО; рассказывает ли он другим детям о своем эмоциональном настроении, чувствах?
 6. Улыбайтесь детям во время общения с ними, ведь это способствует благоприятному психологическому микроклимату.
 7. Обратите внимание на свое поведение, манеры, жесты. Помните, что дети имеют свойство подражать.
 8. Разрешая конфликтную ситуацию, оцените поступок, действие, которое совершил ребенок, а не его личность.
 9. Для поддержания желанного и совершенствования умения выражать своё настроение:

Предложите детям завести «Дневник настроения». В нем ребенок сможет изобразить явления природы, предметы, которые будут характеризовать его настроение. В конце недели можно поиграть с детьми в игру «Волшебные мешочки». В один из них предложить детям сложить плохое настроение, в другой - хорошее, до этого необходимо посмотреть в дневник и посчитать, сколько раз ребенок был в хорошем (радостном, веселом) и плохом (грустном, печальном) настроении.
 10. Предложите детям игры и упражнения (см. прил 1)
 11. Для развития у детей эмпатии предложите им:
 - участие в кукольном спектакле, драматизации сказок, то в качестве зрителей, то в качестве актеров;
 - сюжетные творческие игры, с повторением сцен — ребенок играет сначала одну роль, затем тут же другую (это помогает научить детей видеть эмоциональное состояние другого);
 12. Предложите детям вариант формы общения с малышами. Им нужно будет пообщаться с ними, помочь, успокоить и др.
- Рекомендуемые книги для педагогов:
1. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет/ Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. –Москва: Просвещение, 1992. - 144 с.
 2. Ключева Н.В. Учим детей общению/ Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. -Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с
 3. Полякевич Ю.В. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплексных занятий/ Ю.В. Полякевич, Г.Н. Осинина. - Волгоград: Учитель, 2011. - 159 с.
 4. Репина Т.А. Общение детей в детском саду и семье/ Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина. – Москва: Педагогика, 1990. - 280 с.
 - 5.Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция/ Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 158 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Крещенко Галина Павловна, воспитатель
МБДОУ № 89 " Умка", г. Северодвинск, Архангельская область

Библиографическое описание:

Крещенко Г.П. Художественная литература как средство развития речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Художественная литература как средство развития речи дошкольников

Крещенко Галина Павловна

Процесс развития речи дошкольника сложный и многоплановый. И для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких является художественная литература.

Художественная литература – действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, в силу своей эмоциональности и образности. Литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, сопровождая человека с первых лет жизни. Художественная литература ставит задачу – заложить в детях любовь к художественному слову, определяет тот круг произведений, которые надо рассказать, прочитать, заучить наизусть. Особенности восприятия художественной литературы, в процессе развития речи детей, исследуется в трудах Л.С Выготского, Л.М Гурович и др. Взрослые, окружающие ребенка, просто обязаны правильно учить говорить уже с младенческого возраста, преподносить красивые образцы русского литературного языка – это немало важно в дошкольном возрасте, так как ребенок развивается интеллектуально, у него появляется способность представлять, затем мыслить, воображать и с каждой возрастной ступенью эти способности совершенствуются. Если ребенок не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу это интересно, то в школе, усевшись за учебник и компьютер, он уже никогда не полюбит художественную литературу. Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе обусловлено рядом причин. Во- первых, знакомство с литературой в семье используется в недостаточном объеме или поверхностно, во – вторых, изменился общественный строй, все традиционные ценности поколеблены. В- третьих, воспитание дошкольников худ. Литературой не только несет им радость, эмоциональный и творческий подъем, но и становится неотъемлемой частью русского языка. Ведь до сих пор самым действенным компонентом в воспитании является художественное слово. Ребенок учится применять грамматические навыки и умения в диалогической и монологической речи. На «плечи» детского сада возлагается одна из главнейших задач – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа. Очень важно в связи с этим правильно преподнести ребенку то или иное литературное произведение. Дети дошкольного возраста слушатели, а не читатели. Мир чтения помогает взрослому насытить детское воображение, подает пример творчества и творческого отношения к реальному миру. Книга рассказывает о самом главном, самом красивом, делает восприимчивее и отзывчивее детскую душу, поэтому дети не могут её не любить, они всегда рады встречи с ней. «Книга – это

Открытие мира». Книга как одно из самых доступных средств массовой коммуникации служит источником разнообразной интеллектуальной и эстетической информации

и каналом передачи её ребенку, помогает выбрать определенное оценочное, эмоциональное,

практически – действенное отношение ребенка к окружающему миру. Художественная книга дает ребенку прекрасные образы русского литературного языка. Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться НОД, оно должно осуществляться во все моменты жизни детей в д.с (труд, прогулка, игра, бытовая деятельность). Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, по средствам художественной литературы, необходимо создать хорошую речевую развивающую среду, учитывая индивидуальные и социальные условия. Это составление и разработка перспективного планирования по теме, подбор д.и, наглядных пособий, подвижных игр и упражнений. К немало важному условию в решении вопроса развития речи по средствам художественной литературы является вовлечение в работу родителей. Они должны осознавать значимость и серьезность данного вопроса.

Таким образом отмечаем, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений, как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребенка более выразительной, яркой и эмоциональной. Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности, творчески активны, у них развито самосознание, умеют понимать и принимать юмор, становятся намного доброжелательнее, что немало важно в современном обществе. Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий развитию речи детей.

Литература: Алексеева М.М. Яшина В.И. «Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников» 2008г.

Гурович Л. М «Ребенок и книга.»

Федоренко Л. П «Методика развития речи детей».2001г

Бородич А. М «Методика развития речи детей» 1981г

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «КТО КАК К ЗИМЕ ПРИГОТОВИЛСЯ»

Воронкова Ольга Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ дет.сад № 1 р.п Хвойная, Хвойная

Библиографическое описание:

Воронкова О.В. Конспект НОД по познавательному развитию для детей 5-6 лет «Кто как к зиме приготовился» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

НОД по познавательному развитию для детей 5-6 лет «Кто как к зиме приготовился»

Цель: показать зависимость неживой и живой природы, познакомить с явлениями зимы, с повадками животных и птиц зимой, познакомить с новым произведением К.Д. Ушинского «Проказы старухи – зимы». Воспитывать любовь, заботу и бережное отношение ко всему живому.

-Ребята, сегодня утром пришла посылка. На ней написано: Для детей группы «Звездочка». Давайте посмотрим (открывают). Смотрите, здесь игрушечный зайка и у него книга и загадки. Наверно он хочет, чтобы мы прочитали и отгадали загадки.

-С неба звездочка упала

Белая, хрустальная.

Я рукой ее поймала,

А она растаяла (снежинка).

-Одеяло белое

Не руками сделано.

Не ткалось и не кроилось,

С неба на землю свалилось (снег).

-Маленький, беленький

По лесочку прыг, прыг,

По снежочку тык, тык (заяц).

-Молодцы, все загадки отгадали. Ребята, а скажите, когда это все бывает?

Правильно, зимой. А у нас какое время года? Да, зима. Как вы догадались?

(Ответы детей). Зима принесла с собой холод, снег, длинные ночи, короткие дни. Подумайте, всем ли нравится то, чем гордится зимушка - зима?

У зимы бывает разное настроение, то она яркая и искристая, то сварливая и злая. Вот, что однажды произошло... Давайте прочитаем книгу.

(чтение по частям).

-«Разозлилась старуха – зима; задумала она всякое дыхание со света сжить. Прежде всего стала она до птиц добираться: надоели ей они своим криком и писком. Подула зима холодом, посорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам... А птицы собрались, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря, в теплые страны. Остался воробей, и тот под стреху забился».

-С наступлением зимы, что сделали птицы? (полетели в теплые страны).

-А как вы думаете, все птицы улетели? (нет).

-А какие остались? (воробьи, вороны, сороки, синицы и др.).

-У этих птиц есть свои секреты, как пережить зиму.

-Давайте поиграем (игра на координацию речи с движением).

Воробей.

Среди белых голубей

Скачет шустрый воробей.

(дети идут по кругу, изображая голубей, в центре один ребенок – он скачет как воробей).

Воробушек – пташка,

Серая рубашка.

Откликайся, воробей,

Вылетай-ка, не робей.

(дети встают лицом в круг, идут приставным шагом.

«воробей» пытается «вылететь» из круга;

«голуби» взявшись за руки, не пускают его).

(чтение).

-«Накинулась зима на зверей. Запорошила снегом поля, завалила сугробами леса, одела деревья ледяной корой и посылает мороз за морозом. Идут морозы один за другим злее, с елки на елку перепрыгивают да пощелкивают – зверей пугают. Не испугались звери: у одних шубы теплые, другие в глубокие норы спрятались; белка в дупле орешки грызет. Медведь в берлоге лапу сосет, зайка, прыгая, греется, а лошади,

коровки, овечки давным – давно в теплых хлевах готовое сено жуют, тёплое пойло пьют»

-Ребята, как ведут себя звери зимой? Что делают? (ответы по тексту)

-Стало холодно, выпал снег и поэтому животные стали приспосабливаться к новым условиям.

-Давайте поиграем с нашим зайчиком в игру «Зайка беленький сидит...».

-Слушайте дальше. (чтение).

-«Ну, постой, же, -думает зима, - дойму я людей, и шлёт мороз за морозом, один другого злее. Заволокли морозы узорами оконницы в окнах, стучат в стены и двери, так что брёвна лопаются. А люди затопили печки. Да над зимой посмеиваются. Случится кому за дровами ехать наденет он тулуп, валенки, рукавицы тёплые, да как примется топором махать, даже пот прошибает. Обиднее всего показалось зиме, что даже малые ребяташки и те её не боятся. Катаются себе на коньках да на салазках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да ещё мороз кличут: «Приходи-ка подсобить». Старухи – зимы никто не боится».

-Ребята, как вы относитесь к проказам зимы? Что делаете, когда на улице мороз? В какие игры играете зимой на улице? (ответы детей).

-Несмотря на морозы, зима всё же нравится нам людям, а вот животным значительно труднее зимой, поэтому люди должны помогать им перезимовать. Как мы можем помочь птицам и животным зимой?

Правильно, повесить кормушки и насыпать каждый день корм. У нас с вами есть кормушки из коробочек, давайте их украсим и когда пойдем гулять, повесим и насыпем семечек и крупы. Наш зайка останется с нами и будет нам напоминать, чтобы мы не забывали про птиц. (дети украшают кормушки).

КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ФЛИКЕР – ВАЖНЫЙ ПОМОЩНИК НА ДОРОГЕ»

Мальцева Надежда Павловна, воспитатель
МБДОУ № 38 "Черемушки", г. Междуреченск

Библиографическое описание:

Мальцева Н.П. Конспект по познавательному развитию «Фликер – важный помощник на дороге» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Мальцева Надежда Павловна

Конспект по познавательному развитию «Фликер – важный помощник на дороге»

Цель: Формирование у детей навыков безопасного поведения на улицах города.

Задачи:

1. Познакомить детей с фликерами.
2. Закрепить правила дорожного движения, знания детей о светофоре, о его сигналах.
3. Воспитывать у детей желание знать и выполнять правила дорожного движения.

Ход:

Воспитатель: Дети послушайте, куда я вас хочу пригласить на прогулку?

Движеньем полон город:

Бегут машины в ряд,

Цветные светофоры,

И день, и ночь горят.
Шагая осторожно,
За улицей следы,
И только там, где можно,
Ее переходи!

И там, где днем трамваи,
Спешат со всех сторон,
Нельзя ходить зевая!
Нельзя считать ворон!

Шагая осторожно,
За улицей следы,
И только там, где можно,
Ее переходи!

Воспитатель: Вы догадались, куда мы с вами отправляемся гулять?

Дети: Мы идём гулять на улицу.

Воспитатель: Глазки закрыли и сказали волшебные слова «Раз, два, повернись, и на улице очутись».

Звучит звукозапись дорожного движения, сигналы машин.

Воспитатель: Вот мы с вами и на улице. Что мы знаем про улицу?

Дети: Улица – это место, где надо быть очень внимательными, чтобы не случилось беды.

Воспитатель: Вспомните, как называются правила, которые должны соблюдать люди, если они собираются выйти на улицу и куда-нибудь пойти или поехать? (ответы детей). Правильно, это - правила дорожного движения.

«Чтобы никогда не попадать в сложные положения,

Надо знать и соблюдать правила дорожного движения!»

Воспитатель: Скажите, а вы выполняете правила дорожного движения? Давайте мы с вами сейчас назовем те правила, которые вы соблюдаете по дороге в детский сад.

Дети: Дорогу переходить, можно только по пешеходному переходу. (Показывает ребенок знак «Пешеходный переход»)

- Переходить дорогу только на зелёный сигнал светофора. (Показывает ребенок светофор с зеленым сигналом).

– В неположенном месте нельзя ездить на велосипеде (Показывает ребенок знак «Движение на велосипеде запрещено»).

Физкультминутка «Светофор».

Светит красный светофор:

Нет проезда – стой шофёр! (стоят на месте).

Светит жёлтый – значит жди, (полуприседание).

Свет зелёный впереди.

Вот зелёный светофор –

Поезжай вперёд, шофёр! (двигаются по кругу топающим шагом).

Стук- стук- стук.

День - день – день.

Так мы ездим целый день.

(вращение согнутыми в локтях руками).

Воспитатель: Существуют ещё правила для того, чтобы пешеходам было безопасно ходить в тёмное время суток. А вы знаете эти правила? (ответы детей)

Есть много людей, которые работают на улице ночью, в темноте. Для того, чтобы быть заметнее для водителей, они носят специальную одежду. На этой одежде есть специальные рисунки, которые ярко светятся в лучах автомобильных фар. Такие ри-

сунки есть на одежде полицейских, дорожников, всех людей, кто работает в тёмное время суток на улицах и дорогах. Это сделано для безопасности.

Думать о безопасности нужно всем маленьким пешеходам и их родителям. Специально для детей придумали вот такие фликеры, они отражают свет автомобильных фар и защитят вас в темноте на улице. В переводе с английского языка слово «фликер» переводится как вспышка, означает светоотражатель или световозвращатель. Как же они работают? Свет фар от них отражается и возвращается назад к водителю и водители могут увидеть пешеходов издалека. Но пешеходы все равно должны быть внимательными.

Ребята, фликеры бывают разными, это могут быть и браслеты, и значки, и брелки-подвески, термонаклейки, которые крепятся при помощи утюга. Фликеры тоже нужно использовать правильно. На одном пешеходе их должно быть 3-4 штуки сразу, так заметнее, фликеры должны быть со всех сторон. Сзади на рюкзаке или на сумке, на левой и правой руке, точнее на плече.

Для рабочих нашивают светоотражающие полоски на комбинезоны, инспектора ГИБДД носят желтые жилетки, а для детей тоже пришивают такие отражатели прямо на зимнюю одежду!

РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Мирошникова Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 38 "Черёмушки", Кемеровская
область, г. Междуреченск

Библиографическое описание:

Мирошникова Т.Г. Роль игры в жизни ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 9 (84). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/84.pdf>.

Роль игры в жизни ребенка

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

Игра в детском возрасте – норма, ребенок должен играть, даже если он делает самое серьезное дело. Игра отражает внутреннюю потребность детей в активной деятельности, это средство познания окружающего мира; в игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают в определенные отношения со сверстниками и взрослыми.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личные особенности ребенка. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение.

Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок учится действовать с заместителями предмета – он дает заместителю новое игровое название и действует с ним в соответствии с названием. Предмет – заместитель становится опорой для мышления. На основе действий с предметами – заместителями ребенок учится мыслить о реальном предмете. Постепенно игровые действия с предметами сокращаются, ребенок научается мыслить о предметах и действовать с ними в умственном плане. Таким

образом, игра в большей мере способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане представлений.

Очень большое влияние игра оказывает на развитие речи. Игровая ситуация требует от каждого включенного в неё ребенка определенного уровня.

Игра необходимая форма деятельности ребенка. Игра – серьезная умственная деятельность, в которой развиваются все виды способностей ребенка, в ней расширяется и обогащается круг представлений об окружающем мире, развивается речь. Дидактическая игра дает возможность развивать самые разнообразные способности ребенка, его восприятие, речь, внимание.

Много игр с готовым содержанием и правилами создается в настоящее время педагогами.

Игры с правилами предназначены для формирования и развития определенных качеств личности ребенка. В дошкольной педагогике принято делить игры с готовым содержанием и правилами на дидактические, подвижные и музыкальные.

В дидактической игре формируется умение подчиниться правилам, т.к. от точности соблюдения правил зависит успех игры. В результате игры оказывают влияние на формирование произвольного поведения, организованности.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры.

Предметные игры – это игры с народной дидактической игрушкой, мозаикой природным материалом. Основные игровые действия с ними: нанизывание, выкладывание, катание, собирание целого из частей и т.д. Эти игры развивают цвета, величины, формы.

Настольно–печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, стимулирование знаний, развитие мыслительных процессов и операций (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.)

Настольно печатные игры разделены на несколько видов: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки и складные кубики, игры типа «Лабиринт» для старших дошкольников

Структура дидактической игры, ее задачи, игровые правила, и игровые действия объективно содержат в себе возможность развития многих качеств социальной активности.

Таким образом, в дидактической игре ребенок имеет возможность конструировать свое поведение и действия.

Дидактическую игру условно разделяют на несколько стадий. Для каждой характерны определенные проявления детской активности. Знание этих стадий необходимо воспитателю для правильной оценки эффективности игры.

- Первая стадия характеризуется появлением у ребенка желания играть, активно действовать. Возможны различные приемы с целью вызвать интерес к игре: беседа, загадки, считалочки, напоминание о понравившейся игре.

- На второй стадии ребенок учится выполнять игровую задачу, правила и действия игры. В этот период закладываются основы таких важных качеств, как честность, целеустремленность, настойчивость, способность преодолевать горечь неудачи, умение радоваться не только своему успеху, но и успеху товарищей.

- На третьей стадии ребенок, уже знакомый с правилами игры, проявляет творчество, занят поиском самостоятельных действий. Он должен выполнить действия, содержащиеся в игре: угадать, найти, спрятать, изобразить, подобрать. Чтобы успешно справиться с ними, необходимо проявить смекалку, находчивость, способность ориентироваться в обстановке. Ребенок, усвоивший игру, должен стать и ее организатором, и ее активным участником.

Каждому этапу игры соответствуют и определенные педагогические задачи. На первой стадии педагог заинтересовывает детей игрой, создает радостное ожидание новой интересной игры, вызывает желание играть. На второй стадии воспитатель выступает не только как наблюдатель, но и как равноправный партнер, умеющий вовремя прийти на помощь, справедливо оценить поведение детей в игре. На третьей стадии роль педагога заключается в оценке детского творчества при решении игровых задач.

В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

Ребенку для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для понимания того или иного действия требуются многократные повторения. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию, в любом случае игра должна быть организована так, чтобы в ней возникала объективная необходимость в практическом применении знаний.