

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№7(82) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (82) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. Использование игровой технологии «Стигисы – сказки» в развитии речи детей дошкольного возраста.....	4
Зигангирова Э.И. Экологическое пространство дошкольной образовательной организации как условие формирования экологической культуры.....	7
Лобода Т.В. Теоретические основы трудового и экономического воспитания детей дошкольного возраста в ДОУ	10
Отводникова Г.Н., Стрельникова И.М., Танченко Т.В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	12
Яровая О.Н. Особенности речевого онтогенеза дошкольников	14

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Савельева М.В. Обучению творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня (на примере небылиц).....	19
Чайка В.С. Методика логопедической работы по формированию связной диалогической речи старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	21

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Мещенская И.С. Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.....	23
---	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пономарева О.Л. Музыка-театр-творчество-дети	26
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Карпочева Д.П. Игровые физические занятия и игры на воздухе как эффективная форма работы по укреплению детского здоровья	29
Коляскина Л.В. Развлечение по физической культуре квест-игра «Зелёная аптека» (старший дошкольный возраст)	31

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сидорова О.В. Использование современных технологий в работе педагога-психолога для всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста.....	35
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Сартакова Л.В. Использование математических игр для развития интеллектуальных способностей дошкольников.....	39
---	----

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Вербицкая В.Ю. Конспект НОД по работе с календарем природы в подготовительной группе	49
Каширина Е.А. Конспект игры-занятия с детьми дошкольного возраста с использованием педагогической песочницы в старшей группе на тему «Песочный город»	51
Судакова А.В., Белоусова О.М. Педагогический проект для детей подготовительной к школе группы на тему «Наша АЗБУКА»	54

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Козина М.М. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшей группы с использованием мнемотехники «Пересказ сказки «У страха глаза велики»	61
--	----

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Гуляева М.А. Сценарий развлечения, посвященного «Дню Матери» в подготовительной к школе группе «Маму милую люблю!»	65
---	----

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Козлова Е.В. Мнемотехника как универсальная технология для развития памяти дошкольников	72
Королева А.К. Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников	76

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Абрамова Н.В., Давыдова А.Г. Индивидуальный образовательный проект как средство поддержки и развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольника	79
Куксина К.В. Ментальная арифметика как средство развития познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО	83
Машинина Ю.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности дошкольников среднего возраста	87
Резникова-Милованова Л.Е. НООД по математике для детей 5-6 лет «Больше, меньше»	89
Селезнева Е.А. Конспект организованной образовательной деятельности «Собиралась Золушка на бал...» (подготовительная группа)	91
Царева Л.Г. Роль исследовательской деятельности в формировании творческой личности дошкольников	96

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТИГИСЫ – СКАЗКИ» В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель
Шеховцова Валентина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. Использование игровой технологии «Стигисы – сказки» в развитии речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Воспитатели МБДОУ д/с №33

г. Белгорода

Глухарева Маргарита Сергеевна

Шеховцова Валентина Алексеевна

Использование игровой технологии «Стигисы – сказки» в развитии речи детей дошкольного возраста

Развитие речи представляет собой сложный многоплановый процесс, тесно связанный с развитием и становлением психических процессов человека. Развивающаяся речь выступает вначале как средство общения, обозначения, в дальнейшем становится инструментом мышления, выражения мыслей, организует деятельность и поведение человека. Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком, не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Нарушения речи у дошкольников являются очень распространенными и имеют стойкий характер. Как правило, эти речевые расстройства оказывают отрицательное влияние на психическое развитие ребенка, а в дальнейшем, на эффективность его обучения. Для того, чтобы соответствовать современным требованиям, педагогам дошкольной образовательной организации необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности, важно научиться адекватно реагировать на происходящие изменения в сфере образования, уметь работать в команде единомышленников, грамотно и качественно организовывать воспитательно-образовательную работу с воспитанниками, эффективно выстраивать партнерское взаимодействие с их родителями для решения образовательных задач, самостоятельно осуществлять отбор содержания образования и адаптировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей конкретной группы, ориентируясь на требования ФГОС дошкольного образования. В связи с внедрением и реализацией ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности.

Согласно образовательным стандартам мною сделан фланелеграф, который должен быть в каждом детском саду, согласно требованиям к организации предметно-пространственной развивающей среде.

Фланелеграфы уже достаточно давно применяют для развития речи детей в детских садах, но время не стоит на месте, ведь нам просто необходимо соответствовать нашим

современным детям. Вот мы и начали изучать и использовать в своей работе совершенно новое, интересное, незаменимое дидактическое средство стимулирования речевой активности детей – «Стигисы - сказки».

Таким образом, фланелеграф превратился в набор «Стигисы - сказки» в игру, которая нравится детям и помогает развивать их. Для многих слова стигисы будут в новинку. Что же такое стигисы?

Стигисы— это совершенно новая технология изготовления развивающих игр и наборов для детского творчества. За основу взят принцип фланелеграфа. Фигурки прикрепляются за счет липучек к полю. Фигурки персонажей легко узнаваемые и симпатичные. Также они достаточно плотные и отлично держат форму. Также эти фигурки можно использовать для пальчиковых игр.

Почему же именно «Стигисы-сказки» я решила использовать в своей работе с детьми? «Стигисы-сказки» - это средство обучения, которое соответствует новым требованиям и целям обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС. Сегодня важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому». «Стигисы-сказки» - это отличный способ закрепления и повторения материалов во всех образовательных областях, проектах, тематических неделях. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой картинке. А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме. При работе со «Стигис - сказкой» решаются следующие задачи:

- закрепить и упорядочить накопленные детьми знания о любимых народных сказках;
- развивать мышление, воображение, внимание, усидчивость и мелкую моторику;
- развивать интерес к художественной литературе;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать желание выполнять совместные игровые задания.

Игра «Стигис» может быть включена в совместную деятельность ребенка и взрослого с раннего возраста. Преимущество ее состоит в том, что ребенок постепенно осваивает вместе со взрослым композицию сказки, которая легко выстраивается с помощью фигурок сказочных героев на панно (модификации фланелеграфа). Взрослый сам может управлять процессом словесного творчества, постепенно передавая инициативу ребенку, позволяя ему выбирать героев, задавать сюжетную линию, распределять героев в пространстве, осуществлять диалоги. Простота взаимодействия с фигурками дает возможность ребенку изменить ход сказки, ввести других сказочных персонажей, в конечном итоге сочинить свою сказку.

Преимущество развивающих игр стигисы заключается в том, что наборы включают множество вариантов занятий с ребёнком. Со стигис можно рассказывать сказки и играть в десятки индивидуальных и групповых игр.

Что развивают стигисы?

❖ Речь

Нарядные фигурки можно передвигать по полю как угодно – с ними ребёнок будет вовлечённо слушать и пересказывать сказки. Именно самостоятельный пересказ историй является самым эффективным методом развития речи, а передвижение фигурок по полю задействует ассоциативную память ребёнка и превращает пересказ в игру.

❖ Мелкая моторика

Создавая свою сказку, ребёнок совершает много операций своими пальчиками с деталями, которые крепятся при помощи липучек. Эти крепления специально рассчитаны для удобства ребёнка, они легко прикрепляются и так же легко открепляются; липучка со временем не портится. Действуя с различными картинками, у ребенка развивается

мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному речевому развитию.

❖ **Творческое мышление**

За что дети так обожают стигисы, так это за возможность побыть художником, сказочником и творцом. Малыш расставляет фигурки так, как ему нравится, придумывает сюжеты и активно готовится к таким взрослым видам творчества, как рисование и сочинительство. С этим занятием можно на какое-то время оставить ребёнка наедине, таким образом он будет играть, развиваясь.

❖ **Умственные способности**

С данным пособием Вы сможете поиграть с ребёнком (или группой детей) в самые разные игры, развивающие память, внимательность и интеллект. Например, чтобы развить внимание ребёнка, спрячьте от него одну из фигурок на игровом поле (за домиком, за деревом) и спрашивайте «кто спрятался?».

❖ **Умственные способности**

С данным пособием Вы сможете поиграть с ребёнком (или группой детей) в самые разные игры, развивающие память, внимательность и интеллект. Например, чтобы развить внимание ребёнка, спрячьте от него одну из фигурок на игровом поле (за домиком, за деревом) и спрашивайте «кто спрятался?».

❖ **Уверенность в себе**

Уверенность в себе – одна из важнейших составляющих успеха в жизни. В воспитании ребёнка очень важно привить ребёнку чувство радости и удовлетворения, уверенности в себе от выполненной работы. Игра «Стигисы -сказки» дает возможность развивать уверенность в себе, показывая театральные представления перед куклами, родителями, бабушками и дедушками, младшими сестричками и братиками. Если ребёнок уже был в театре, то идея сделать свой театр наверняка увлечёт его. Все дети стремятся быть в центре внимания, и во время театральной постановки все гости оторвутся от взрослых разговоров и будут смотреть, и слушать только артиста. Замечательно, если в постановке участвуют двое или даже трое детей. Совместный проект – особенно ценная задача для развития. Если ваш ребёнок с самого раннего детства привыкает к таким маленьким публичным выступлениям, то потом он с лёгкостью выйдет в школе к доске и получит свою первую пятёрку.

Картотека дидактических игр

1. «Кто за кем?»

Задачи: Закрепить знание русских народных сказок, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Ход игры: Воспитатель просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги. Воспитатель задаёт наводящие вопросы.

Если ребёнок успешно овладел всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.

2. «Что изменилось?»

Задачи: Развивать связную речи, внимание, наглядное мышление.

Ход игры: Воспитатель с помощью фигурок воспроизводит сюжет какой – либо сказки и просит одного из детей описать, что изображено. Затем ребёнок отворачивается и воспитатель вместе с другими детьми меняет две – три фигурки местами (если дети старше шести лет, количество изменений можно увеличить до пяти). Ребёнок должен сказать, что изменилось.

Если дети успешно освоили эту игру, попросите их самих выложить сюжет какой-нибудь сказки и самим без воспитателя продолжить игру, назначив ведущим одного из детей.

3. «Я начну, а ты продолжи»

Задачи: Развивать речь, воображение, наблюдательность, сообразительность, выразительность движений.

Ход игры: Выбирается водящий. Остальные дети стоят перед ведущим полукругом. Водящему на палец одевают сказочного персонажа знакомой сказки, но он не знает какого. Чтобы догадаться, что это за герой, водящий предлагает кому – либо из детей, или всем детям, изобразить этого персонажа. Если персонаж будет угадан, водящим становится тот, кто его изображал.

4. «Угадай сказку»

Задачи: Развивать связную речь, внимание, наглядное мышление.

Ход игры: На столе перед детьми стоят фигурки героев одной сказки. Дети, рассмотрев героев должны отгадать и назвать сказку.

5. «Кто лишний?»

Задачи: Закреплять знания сказок и сказочных персонажей, развивать речь, внимание, память, мышление.

Ход игры: На столе или на фланелеграфе выставляются герои одной из сказок и один лишний герой. Детям до 5 лет, взрослый называет сказку. Дети должны назвать кто лишний, кто заблудился.

Дети после пяти лет, должны назвать из какой сказки герои и кто заблудился.

6. **Расскажи русскую народную сказку:** «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Репка», «Маша и Медведь» и др.

Задание: формировать умение пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно, развивать внимание, усидчивость, мышление, память, мелкую моторику; формировать умение ориентироваться в пространстве; воспитывать любовь к сказке.

Ход игры: Дети в возрасте 3-4 лет с помощью взрослого определяют игровое поле для определенной сказки и рассказывают сказку или расставляют последовательно героев, вместе с воспитателем. Дети в возрасте 5-6 лет самостоятельно выбирают и определяют игровое поле, самостоятельно рассказывают сказки и расставляют персонажей в определенной последовательности.

Заключение

«Стигисы-сказки» открывают широкие возможности перед педагогом и родителями использования его в речевом развитии, а именно, в коррекции звукопроизношения, фонематического слуха, а также связной речи детей дошкольного возраста.

Каждый взрослый может придумать много увлекательных игр со стигисами, которые понравятся малышу.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Зигангирова Эльвина Ильдаровна, студентка

Альметьевский филиал ЧОУ ВПО «КИУ имени В.Г. Тимирязова», г. Альметьевск

Библиографическое описание:

Зигангирова Э.И. Экологическое пространство дошкольной образовательной организации как условие формирования экологической культуры // Вестник

дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Зигангирова Эльвина Ильдаровна
студентка, Альметьевский филиал
ЧОУ ВПО «КИУ имени В.Г. Тимирязова»
г. Альметьевск, Республика Татарстан

Экологическое пространство дошкольной образовательной организации как условие формирования экологической культуры

Аннотация: В данной статье раскрывается и конкретизируется понятие «экологической культуры». Раскрыты возрастные особенности формирования экологической культуры у старших дошкольников. Выделены и раскрыты основные условия формирования экологической культуры у старших дошкольников. В статье раскрыт опыт работы по созданию и реализации основных условий формирования экологической культуры старших дошкольников, а именно была показана работа по созданию и внедрению в работу разнообразной предметно-развивающей среды, а также мы продемонстрировали включение ребенка в природоохранную деятельность, через различные формы и методы взаимодействия воспитателя и детей.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическая культура, возрастные особенности старших дошкольников, предметно-развивающая среда.

Детство, по мнению педагогов и психологов, является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребенка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Поэтому именно в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что все в природе взаимосвязано.

Проблема экологического образования подрастающего поколения является в настоящее время одной из актуальных и глобальных проблем. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

Заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям можно только в дошкольном возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности.

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста возможно при условии включения детей в природоохранную деятельность, то есть виды деятельности, предполагающие взаимодействие с природой через организацию различных форм и методов формирования экологической культуры дошкольников.

В процессе формирования экологической культуры детей дошкольного возраста особо значимое место занимают следующие формы и методы:

- словесно-литературные методы – это рассказы воспитателя и детей, беседа и чтение природоведческой литературы;
- детские игры;
- наблюдение;
- элементарная поисковая деятельность;
- моделированием;
- экологические занятия.

При формировании экологической культуры дошкольников используется большое разнообразие форм и методов экологического воспитания. Следует отметить, что комплекс форм и методов будет более эффективным, если его использовать в неразрывной

связи с развивающей экологической средой, которая в свою очередь является «базой» для их рационального использования.

Одним из условий реализации системы экологического образования в ДООУ является правильная организация и экологизация развивающей предметно-пространственной среды, которая должна способствовать не только познавательному, эстетическому и нравственному развитию, но и формированию экологически грамотного поведения в природе, безопасного как для самой природы, так и для ребенка.

Развивающая экологическая среда ДООУ состоит в том, что ребенок должен учиться сам, а педагог -осуществлять мотивационное управление его обучением, т.е. мотивировать, организовывать, консультировать, контролировать. Для решения этой задачи требуется такая развивающая экологическая среда, которая бы обеспечила ребенку развитие его самостоятельности, коллективизма, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

Эколого-развивающая среда – это понятие, которым обозначаются места в детском саду, где природные объекты сгруппированы определенным образом, и которые можно использовать в педагогическом процессе экологического воспитания детей.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства, такие как гибкость, непрерывность, вариативность, интегрированность, открытость, установку на совместное деятельное общение всех субъектов образовательного процесса.

Эколого-развивающая среда в детском саду должна способствовать:

- познавательному развитию ребенка;
- эколого-эстетическому развитию;
- оздоровлению ребенка;
- формированию нравственных качеств;
- формированию экологически грамотного поведения;
- экологизации различных видов детской деятельности.

Методический поиск педагогов по созданию эколого-развивающей среды в современном ДООУ должен осуществляться в направлении личностно-ориентированного и вариативного подхода к детям. Необходим творческий подход к обучению и воспитанию детей в данном направлении, поиск и внедрение новых технологий всего учебно-воспитательного процесса. Каждый ребенок индивидуален и уникален и наша задача сохранять и развивать эту индивидуальность и создавать такие условия для его жизни, развития и обучения, чтобы богатейшее эмоционально-чувственное восприятие мира позволило малышу стать Человеком.

Таким образом: экологизация педагогической среды и использование ее возможностей в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста повышает уровень экологических знаний, представлений, расширяет кругозор, развивает познавательный интерес; положительное отношение к природе и ее объектам, формируется экологичная личность. Следовательно, экологизация педагогической среды является необходимым фактором формирования экологичной личности.

Литература:

1. Дежникова, Н.С. Воспитание экологической культуры детей и подростков: Учебное пособие/Н.С.Дежникова. -М.: Педагогика,2000.-88 с.
2. Дерябо, С.Д. Методика диагностики и коррекции отношения к природе/С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. -Ростов-на-Дону: Феникс,1995.
3. Николаева, С.Н. Юный эколог: Программа и условия ее реализации в детском саду/С.Н. Николаева. -М.: Мозаика-синтез, 2000.

4. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении/В.А.Петровский, Л.М. Кларина, Л.А.Смывина, Л.П. Стрелкова. –М.; Новая школа, 1993.

5. Рыжова, Н. Экологизация развивающей среды // Дошкольное воспитание/ Н.Рыжова. -№3, 19

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРУДОВОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Лобода Татьяна Викторовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 34 г. Рязани, г. Рязань, Рязанская область

Библиографическое описание:

Лобода Т.В. Теоретические основы трудового и экономического воспитания детей дошкольного возраста в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Лобода Татьяна Викторовна

Теоретические основы трудового и экономического воспитания детей дошкольного возраста в ДОУ

В соответствии с существенными изменениями в государственно-политическом и экономическом устройстве России особое внимание уделяется воспитанию гражданина и его участию в общественной, политической, экономической жизни своей страны. В этой связи предъявляются особые требования к субъективным свойствам личности, связанным с умением проявлять самостоятельность, инициативность, ответственность, трудолюбие, строить коммуникативные связи, воспринимать происходящие изменения, принимать соответствующие решения. Все эти качества закладываются уже в дошкольном возрасте, так как период дошкольного детства является наиболее сензитивным для формирования экономических знаний, нравственно-экономических качеств, экономического мышления.

Каждый человек, находясь в обществе, руководствуется моральными нормами, которые отражают общий тип поведения, регулирующий отношение человека к обществу, людям, труду, к самому себе, к природе. В современном мире эти отношения проявляются в гуманизме, трудовой направленности, чувстве собственного достоинства, экологической и экономической культуре. Именно экономическая жизнь общества и включает экономические отношения, возникающие между людьми в процессе производства, распределения, обмена, потребления материальных благ.

В то же время, экономическая жизнь является базисной сферой жизнедеятельности общества, связующим звеном между трудовым, нравственным, политическим, правовым, экологическим и другими компонентами системы воспитания. Следовательно, уже с дошкольного возраста дети постепенно включаются в экономическую жизнь общества, экономические отношения, направленные на производство, обмен, распределение и потребление материальных благ в семье. Поэтому очень важно уже с дошкольного возраста заложить основы таких качеств, как: трудолюбие, бережливость, расчетливость, инициативность, организованность, практичность, самостоятельность, деловитость – сформировать разумные экономические потребности, умение соотносить потребности с реальными возможностями и убеждение в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения потребностей.

По словам известного американского экономиста И. Колемана: «Лучше обеспечить минимум экономической грамотности на раннем этапе жизни, чем бороться против стихийно полученной экономической грамотности в дальнейший период жизни».

Дошкольное учреждение может помочь детям удовлетворить их экономическую любознательность, не утонуть в потоке экономической информации, не растеряться, устоять и найти свое место в жизни, когда они станут взрослыми.

Среди основных задач в области экономического и трудового образования детей дошкольного возраста можно выделить следующие:

- формирование экономических представлений об экономическом развитии общества, организации производства, товарно-денежных, нравственно-этических, государственно-юридических отношениях и др.;
- воспитание уважения к труду и людям труда, бережливое отношение ко всем видам собственности, экономное расходование материальных ресурсов, а также воспитание трудолюбия, деловитости, предприимчивости, добросовестности, ответственности и других качеств личности;
- формирование разумных экономических потребностей, умение соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения, воспитание убеждения в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения своих потребностей.

Организация работы по экономическому образованию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС может осуществляться как приоритетная часть, формируемая участниками образовательного процесса в ДОУ и представляет собой целостную систему. Одним из условий успешного формирования трудовых и экономических представлений у детей дошкольного возраста является педагогический процесс, спроектированный на базе единства цели, содержания форм и методов обучения и основанный на установлении взаимодействия по типу «педагог – ребенок – родитель», при наличии специально созданной предметно-пространственной среды.

В соответствии с ФГОС это условие можно реализовать в совместной деятельности взрослых и детей в рамках освоения образовательных областей и режимных моментов, а также в самостоятельной деятельности детей, в условиях созданной педагогами мотивирующей предметно-развивающей среды, позволяющей детям взаимодействовать со сверстниками и действовать индивидуально.

Экономическое воспитание как часть воспитательной системы направлено на решение, прежде всего, общих задач воспитания и выступает как одно из связующих звеньев между трудовым, нравственным, политическим, правовым, умственным, экологическим и другими компонентами системы воспитания.

Анализ существующих исследований позволяет различить понятия «экономическое воспитание» и «экономическое образование». Экономическое воспитание предполагает, прежде всего, формирование заинтересованного отношения у детей к экономическим знаниям, умениям, к труду, его результатам, ко времени, к природной среде, к денежным средствам и т.д. и выявление этого отношения в конкретной деятельности, которая представляет собой способ участия в экономической жизни общества. Экономическое образование представляет собой педагогический адаптированный социальный опыт человечества в области экономики, который включает в себя определенную систему знаний, способов деятельности, опыт их осуществления, культуру общения в процессе экономической деятельности, выработку экономического мировоззрения.

Экономическое и трудовое воспитание детей дошкольного возраста:

1. Способствует развитию экономического мышления, которое рассматривается как процесс познания, заключающийся в отвлеченном обобщенном и опосредствованном

отражении фактов и явлений экономической жизни, в установлении связей и отношений между ними.

2. Формирует экономическую культуру, одним из компонентов которой является овладение человеком экономическими знаниями и умениями, развитие экономического мышления и сознания. Экономическая культура связана с уровнем экономического воспитания и образования, она формируется под влиянием семьи, школы, трудового коллектива.

3. Является условием и средством эффективной деятельности человека в области экономики. Основу экономической жизни общества составляют экономические отношения, которые возникают в результате деятельности людей, направленной на производство, обмен, распределение и потребление материальных благ.

4. Обеспечивает формирование личностных качеств, а именно: трудолюбия, ответственности, бережливости, деловитости, предприимчивости, расчетливости, организованности, инициативности, практичности, самостоятельности и др.

В настоящее время общество предъявляет большие требования к воспитанию подрастающего поколения, и перед дошкольными образовательными организациями стоят важные задачи, одной из которых является трудовое и экономическое воспитание детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Атутов, П.Р. Политехническое образование школьников: сближение общеобразовательной и

профессиональной школы / П.Р. Атутов. - М.: Педагогика, 1986.

2. Галкина, Л.Н. Экономика для детей: метод. пособие / Л.Н. Галкина. - Челябинск: Цицеро, 2013.

3. Сасова, И.А. Экономическое воспитание детей в семье / И.А. Сасова. - М., 1989.

4. Шатова, А.Д. Экономическое воспитание дошкольников / А.Д. Шатова. - М., 2005.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Отводникова Галина Николаевна, воспитатель

Стрельникова Ирина Михайловна, воспитатель

Танченко Татьяна Викторовна, воспитатель

МАДОУ - д/с о/в "Антошка" с. Зудилово, с. Зудилово

Библиографическое описание:

Отводникова Г.Н., Стрельникова И.М., Танченко Т.В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Отводникова Г.Н., Стрельникова И.М., Танченко Т.В.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться.

В. А. Сухомлинский

В последнее время всё больше детей приходят в детский сад с отклонениями в речевом развитии, у многих детей разговорная речь практически отсутствует. Речевое развитие оказывает большое влияние на успешность освоения ребёнком других областей, поэтому необходимо большое внимание уделять именно развитию речи. Сотрудники

Института физиологии детей и подростков АПН РФ доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на речевое развитие детей, так как в головном мозге речевой центр находится рядом с центром, отвечающим за моторику.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук и ног. Существует несколько эффективных способов развития мелкой моторики: игры с мелкими предметами (мозаика, пазлы, бусы, конструкторы и т.д.), пальчиковые игры, лепка, массаж пальцев и кистей.

В нашем детском саду развитию мелкой моторики уделяется большое внимание. Во всех группах создана и постоянно обновляется развивающая предметно-пространственная среда, которая включает в себя такие компоненты, как:

- Зона ИЗО-деятельности, которая содержит лекала, трафареты, различные предметы для экспериментирования в рисовании, пластилин, глина, материал для нестандартных техник рисования и лепки.

- Зона развития мелкой моторики, где сосредоточены разнообразные настольные игры, конструкторы, мозаики, шнуровки, пальчиковые бассейны, инструменты, бросовый материал.

- Театрально-музыкальная зона, в которой собраны аксессуеры для развития ручного праксиса (пальчиковые театры, ширма для теневого театра и т.д.)

На таких занятиях, как лепка, рисование, аппликация, физкультурное и музыкальное, дети получают регулярную нагрузку на кисти и пальцы рук. Также много внимания развитию речи и мелкой моторики уделяется в режимных моментах. Огромную помощь в этом оказывают пальчиковые игры. Остановимся на них более подробно.

Пальчиковые игры народная мудрость принесла к нам из глубины веков. Всем хорошо известны игры «Сорока-ворона», «Ладушки», «Коза рогатая». Игры, основанные на народных потешках, хорошо подходят для детей младших групп. С ними мы играем в такие игры, как «Яблочко», «Дождик», «Жук,жук», «Муха строит дом», «Тетери», «Синий чиж», «Ах ты, радуга-дуга», «Шла собака через мост» и т.д.

Для поддержания интереса к игровой деятельности с пальчиками используются пальчиковые игры с ярким поэтическим словом в сочетании с движениями. С помощью стихотворного ритма происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определённый темп речи, развивается речевой слух. В младших группах используются простые игры, такие как «Моя семья», «Засолим капусту», «Этот пальчик хочет спастись», «Пальчик-мальчик», «Покормим птиц» и др. Со временем игры усложняются. Однако главным остаётся требование необходимости одинакового развития правой и левой руки.

Благоприятное воздействие на развитие мелкой моторики оказывают игры с предметами: «Собери пуговицы», «Играем с бумагой», «Пересыпание», «Наматывание», «Игры с карандашом», «Подбери крышечку к отверстию», «Весёлые прищепки», «Игры с массажным мячиком», «Выложи фигуру» и т.д. Эти и многие другие игры и упражнения проводятся в качестве разминок на занятиях, в перерывах между занятиями, во время режимных моментов, во время игр в помещении и на прогулке, на индивидуальных занятиях.

Одним из главных условий достижения результата в развитии мелкой моторики является систематичность выполнения упражнений. Поэтому важно проводить работу с родителями. Наиболее актуальными формами взаимодействия являются практикумы по проведению пальчиковых игр с детьми в домашних условиях, тематические консультации, папки-передвижки, выпуск памяток с упражнениями.

Совместная деятельность с родителями по развитию мелкой моторики детей положительно влияет на формирование познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, а также на развитие речи, готовит руку ребёнка к продуктивной деятельности, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Библиографический список

1. Железникова Т.С. Что за чудо – пальчиковые игры! // Научно-методическое сопровождение инновационных процессов в системе дошкольного образования Алтайского края. Материалы научно-практической конференции, посвящённой 20-летию кафедры дошкольного образования АКИПКРО. Барнаул: Изд-во «Концепт». 2012.
2. Квадратова Г. И. Ум ребенка — на кончиках пальцев [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/06/30/statya-na-temu-um-rebenka-na-konchikah-paltsev>
3. Селиванова И. Г. Картотека «Пальчиковые игры на основе русских народных потешек для детей 3–4 лет» [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2020/10/25/kartoteka-palchikovye-igry-na-osnove-russkih-narodnyh>

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ОНТОГЕНЕЗА ДОШКОЛЬНИКОВ

Яровая Ольга Николаевна, воспитатель
МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск

Библиографическое описание:

Яровая О.Н. Особенности речевого онтогенеза дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Особенности речевого онтогенеза дошкольников

В отечественной науке большое количество исследований посвящено изучению онтогенеза речевого развития и анализу поэтапности овладения речью (Т.В. Базжина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, Е.И. Исенина, М.И. Лисина, Г.А. Мишина и др.). Детство является сензитивным периодом развития речевых функций. И несмотря на то, что способность к освоению речи является физиологической особенностью людей, без речевой среды и соответствующих стимуляций и речевых образцов она не может быть сформирована. Ключевую функцию при овладении речью играет слуховой анализатор, обеспечивающий появление подражательных голосовых реакций в виде гуления и лепета и дальнейшего перехода от звукосочетаний к слогам, словам, фразам. В целом в развитии речи выделяют ряд этапов: доречевой (первый год жизни) - периоды гуления и лепета; первичного освоения языка (дограмматический; второй год жизни); усвоения грамматики (третий год жизни).

Известно, что первые голосовые рефлекторные реакции (**крик и плач**) **появляются после рождения** и сопровождаются коротким вдохом и удлиненным выдохом, продолжительностью 1-2 сек. В конце первого месяца появляется умение издавать отдельные гортанные звуки, средние между «а» и «э». В первые три месяца жизни закладываются основы «протоязыка» (жесты, мимика, неречевые звуки, манипуляции), составляющие основу речевой деятельности ребенка первые два года его жизни и базисом для формирования языка интеллекта (универсального предметного кода).

Второй месяц характеризуется **гуканьем**, радостное повизгивание (в коммуникации со взрослым ребенок отвечает тихими, протяжными звуками типа «гу-у»), или короткими типа «кх». **Гуление** возникает в **2-3 мес.** как составляющая «комплекса оживления»

при общении со взрослым и при восприятии игровых предметов. Звуки гуления – согласные, имеющие гортанно-глоточно-заднеязычное происхождение и обычно палатализованные: «ги», «ге», «эге», «агу». В это время продолжается тренировка артикуляционного, дыхательного и слухового аппаратов. Речевые звуки в этот период лишены своих важных особенностей – коррелированности, локализованности по артикуляции, константности (по артикуляции), релевантности (соотнесения артикуляции с определенным языком).

В **3 мес.** у ребенка появляются звуки, произносимые интонированно, протяжно, и эмоционально-выразительные голосовые реакции (смех и плач). Е.И. Исенина отмечает, что накапливаемый малышом коммуникативно-познавательный опыт, эмоциональное отношение матери к его поведенческим реакциям усложняют мотивационную сферу ребенка. С **4 мес.** ребенок начинает выражать свои функциональные состояния длительным гулением, а к **5 мес.** в гулении появляется различная интонация, малыш прислушивается к самому себе во время вскрикивания и лепета и самоподражает.

Лепет, для развития которого большое значение имеет состояние речевых движений и уровень развития слухового восприятия, появляется после **5 мес.** Формируется физиологический механизм слогаобразования – появление «протосогласного» (губного или небного) и «протогласного», распада потока речи на слоговые кванты (ма, па, ба, ва). Фонетические характеристики первых лепетных сегментов отличаются нестабильностью: вокализации могут произноситься ребенком с различной длительностью, громкостью, последний сегмент серии может заменяться (ма-ма-ма-ба). Лепетные сегменты произносятся ребенком эхоталически, а его автоматизация способствует развитию синтагматической организации речи. На **7 мес.** появляется псевдослово (замкнутая последовательность слогов, объединенная акцентуацией, мелодикой и единством уклада артикуляционных органов), не имеющее предметной отнесенности, применяемое для выражения потребности или отношения. Звуки уже приобретают константность, а благодаря развитию когнитивной сферы, коммуникативных функций и слухового восприятия ребенок с **8 мес.** начинает понимать некоторые слова и фразы взрослых, узнает их голоса, реагирует на свое имя, активно прислушивается к речи, наблюдает за артикуляцией.

Первые предметно отнесенные слова появляются после **8 мес., очевидно** понимание отдельных слов в знакомых сочетаниях, нахождение взглядом предметов по просьбе взрослого. К **9 мес.** пассивный словарь ребенка содержит несколько коротких высказываний, которые употребляют взрослые в знакомом ему контексте. В **10-11 мес.** ребенок постепенно начинает выделять в словах интонационное и фонемное содержание. К **10-12 мес.** созревает артикуляционный праксис, что позволяет ребенку целенаправленно произносить речевые звуки. Постепенно он усваивает интонацию, ритм, мелодику речи. В этот период фонетическое развитие приостанавливается на 3-4 мес. Благодаря систематическому и эмоциональному речевому выделению взрослыми различных объектов ребенок усваивает звуковые образы предметов и, подражая, начинает произносить лепетные цепочки.

Словарь резко увеличивается. Появляются первые обобщения, которые Л.С. Выготским были отнесены к синкретическому сцеплению предметов по случайным признакам, что свидетельствует о появлении языкового знака. Ребенок «означивая» окружающий мир, звуковым сочетанием обозначает предмет и речь становится словесной.

Выделен ряд закономерностей, позволяющих охарактеризовать обучению детей использованию звуков. К примеру, глухие звуки появляются раньше звонких, поскольку не требуют активного использования гортани; взрывные опережают в появлении щелевые, что обусловлено большей легкостью кратковременного сжатия органа речи, чем более длительного удержания щели между зубами, губами. Именно этим объясня-

ется тот факт, что появление звуков [ш], [ж], [с], [з], [ц] происходит в период третьего, а в некоторых случаях пятого года жизни, т.е. значительно позднее, чем другие согласные. Завершают онтогенез развития звуков звуки [р] и [л], характеризующиеся особой сложностью артикуляций, которые дети способны освоить к пятому или шестому году, а иногда и позднее.

У большинства дошкольников отмечена более развитая способность выделять первый звук в слове. Это блестяще подтверждает доминирование акустической основы усвоения фонем, по отношению к которому ориентировка на артикуляционные особенности произношения звука является вторичной.

Следовательно, нужно учитывать, что не все звуки, различаемые ребенком на слух, могут им же успешно произноситься.

Из сочетаний звуков наибольшую устойчивость проявляют сочетания согласных [п], [б], [м] и замет [т], [л'], [д'], [д], [к], [н'] с гласными, например: па, ба, ма, пап, бап, нам и т.д.

В онтогенезе развитие и становление фонетической и фонематической сторон речи происходит постепенно. В овладении речью главная роль принадлежит фонематическому слуху.

Р.Е. Левина предлагает следующую периодизацию в формировании фонематического развития: 1 этап - дофонематическая стадия развития, когда отсутствует дифференциация звуков; 2 этап - начальная стадия дифференциации фонем; 3 этап - завершающая стадия дифференциации фонем; 4 этап - появляется готовность к элементарному звуковому анализу;

5 этап - возможность осуществлять тонкую дифференциацию фонем и проводить операции звукового анализа. Если первые три этапа у ребенка в норме реализуются в раннем возрасте, то последние два этапа ребенок проходит в старшем дошкольном возрасте, в процессе активного содействия со стороны взрослого.

На четвертом году, как отмечают Р.И. Лалаева, М.Ф.Фомичева, жизни происходит укрепление артикуляционного аппарата, движения мышц становятся более координированными. В речи появляются твердые согласные, шипящие звуки, правильно произносятся слова со стечением нескольких согласных. В это время дети отмечают ошибки в произношении других, легко различают близкие по звучанию звуко сочетания и слова, у них происходит дальнейшее развитие фонематического восприятия.

На пятом году жизни у детей увеличивается подвижность артикуляционного аппарата. Большинство детей правильно произносят шипящие звуки, сонорные - [п], [р], [р'], у некоторых остается неустойчивым произношение свистящих и шипящих звуков, они взаимозаменяются. В простых словах дети четко произносят данные группы звуков, а в сложных и малознакомых словах - заменяют звуки. Вновь приобретенный звук на некоторое время становится сильным раздражителем - доминантой и вследствие недостаточной еще дифференциации с заместителем последний вытесняется даже из законно занимаемых им мест.

Овладев, например, звуком [р] ребенок произносит: рапа (лапа), рожка (ложка). Иногда заменяются и иные звуки, близкие по артикуляции: «ложик» вместо «ножик», «рача» вместо «дача». Кроме пропусков и замен звуков, у детей в возрасте до четырех лет наблюдаются: перестановки, особенно в длинных словах и когда в них имеются звуки [р] и [л] (вызываются трудностью запомнить последовательность звуков в слове): «помолала» (поломала); удвоения: нюню (одну); слияния двух слов в одно: «Никаныч» вместо Николай Иванович, «Зояловна» вместо Зоя Александровна, «огудоры» вместо огурцы и помидоры, уподобления под воздействием общего сходства слов, звуков: «бупка» вместо «булка». Такие особенности произношения являются вследствие недостаточности дифференциации процесса торможения в области слухового анализатора и

обусловленной этим слабости фонематического анализа; в других случаях из-за несовершенства двигательного анализатора.

Фонематические процессы у детей к пяти годам совершенствуются: они узнают звук в потоке речи, могут подобрать слово на заданный звук, различают повышение или понижение громкости речи и замедление или ускорение темпа. К шести годам дети способны правильно произносить все звуки родного языка и слова различной слоговой структуры. Фонематический слух хорошо развит.

Произносительная сторона речи ребенка седьмого года жизни максимально приближается к речи взрослых. Ребенок имеет достаточно развитое фонематическое восприятие, владеет некоторыми навыками звукового анализа и синтеза.

Ранний этап формирования речи, в том числе и овладение словом, многосторонне рассматривается в работах Т.В. Базжиной, Е.Н. Винарской, Н.И. Жинкина, М.М. Кольцовой, Г.Р. Розенгарт - Пупко, Д.Б. Эльконина и др. Развитие грамматического строя в онтогенезе описано в работах А.Н. Гвоздева, Т.Н. Ушаковой, А.М. Шахнаровича, Д.Б. Эльконина и др. Многие авторы оперируют данными, полученными в исследовании А.Н. Гвоздева, который выделил три периода в развитии речи: период предложений, состоящих из аморфных слов-корней (однословное предложение, предложение из двух слов-корней - 1 год 3 мес. - 1 год 10 мес.); период усвоения грамматической структуры предложения (1 год 10 мес. - 3 года); период усвоения морфологической системы русского языка (3 года - 7 лет).

Под лексико-грамматической стороной речи понимают слова, используемые для обозначения предметов, явлений, действий и признаков окружающей действительности (словарь) и грамматически правильное его использование.

Грамматический строй - система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Различают морфологический и синтаксический уровни грамматической системы. Морфологический уровень

предполагает умение владеть приемами словоизменения и словообразования, синтаксический - умение составлять предложения, грамматически правильно сочетать слова в предложении.

К четырем годам словарный запас детей возрастает до 1600 – 1900 слов. Из них, по данным А.Н. Гвоздева, 50, 2 % составляют существительные, 27, 4 % - глаголы, 11,8 - прилагательные, 5, 8 % - наречия.

На данном этапе формируется глагольное управление, появляются сложные предложения: из-за, из-под, закрепляется согласование прилагательного с существительным. Предложение становится более распространенным, появляются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с союзами чтобы, потому что, который.

К пяти годам овладевают набором слов, обозначающих основные геометрические формы, знают измерения некоторых величин, пространственные отношения определяют дифференцированно и точно. Словарь состоит из 2200 слов. Дети к пяти годам овладевают всеми типами склонения существительных. Трудности в употреблении существительных в родительном и предложном падежах множественного числа. Дети усваивают основные формы согласования слов. После пяти лет дети выделяют части предметов, сравнивают их, по общим и частным признакам, усваивают свойства предметов, начинают употреблять слова, обозначающие отвлеченные понятия.

Как показал многоаспектный анализ, связная речь исследовалась в трудах педагогов и методистов М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной, А.М. Бородич, Е.И. Тихеевой, и др.; психологов Т.Н. Волковской, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др.; и логопедов В.К. Воробьевой, Т.Б. Филичевой, А.В. Ястребовой и др.

Опираясь на понятие А.В. Текучева, под связной речью, как сложной речевой деятельностью, понимается единица речи, составные языковые компоненты которой (зна-

менательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя определенное единое целое.

Ей присуще последовательное систематическое развернутое изложение, реализация коммуникативной функции в форме диалога или монолога [1].

При этом отметим, что диалог, по мнению Г.Р. Шашкиной, И.А. Зиминной, характеризуют как форму речи, состоящую из реплик (цепи речевых реакций в виде вопросов и ответов, беседы) двух или нескольких участников. Его построение не возможно без общности восприятия собеседниками ситуации общения и предмета обсуждения.

В то же время монологическая речь, более сложная по форме и построению, понимается как связная речь одного лица с целенаправленным сообщением о каких-либо фактах действительности. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний характер высказывания, развернутость, логическая последовательность и произвольность построения, ориентация на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. С нашей точки зрения важным является предварительное планирование содержания монолога, что подчеркнуто в работах.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной ситуацией, и говорящий может полностью не отражать в речи содержания своей мысли. Контекстная речь требует построения высказывания без учета ситуации, с опорой только на языковые средства.

Развитие обеих форм связной речи (диалога и монолога) играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

У детей без речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, деятельности и общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Таким образом, изучение и анализ специальной научно-методической литературы по вопросу становления речи детей, как закономерного процесса, идущего по определенным этапам, показывает, что к поступлению в школу дошкольники могут иметь нормированное звукопроизношение, разнообразный словарь, грамматически правильно оформленную речь и хороший уровень связного высказывания. Нарушение норм онтогенетического развития речи требует организации коррекционного воздействия, поскольку значительно осложнит освоение школьной программы. Знание закономерностей нормального речевого развития необходимо учитывать при планировании коррекционной работы с детьми, имеющими нарушенное речевое развитие.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОБУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ (НА ПРИМЕРЕ НЕБЫЛИЦ)

Савельева Марина Валентиновна, воспитатель логопедической группы
МДОУ ЦРР Детский сад № 11, п. Ува, Удмуртия

Библиографическое описание:

Савельева М.В. Обучению творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня (на примере небылиц) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Савельева Марина Валентиновна
Воспитатель МДОУ ЦРР
Детский сад № 11, п. Ува

Обучению творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня (на примере небылиц)

Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Творческое рассказывание занимает особое место в формировании связной речи детей дошкольного возраста. Оно освобождает ребенка от непосредственных впечатлений о предмете, дает возможность представлять себе тот или иной предмет и мыслить о нем [3]. Овладение навыками творческого рассказывания знаменует собой переход на качественно новый уровень речемыслительной деятельности, максимально способствует приближению ребенка к тому уровню связной речи, который требуется ему для перехода к учебной деятельности.

Однако не у всех детей старшего дошкольного возраста овладение навыками творческого рассказывания протекает благополучно. Детям с общим недоразвитием речи III уровня творческое рассказывание даётся с большим трудом [2].

Традиционное обучение творческому рассказыванию старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, как правило, построено на вербально-логических приёмах, ограничивающих ребенка в творчестве, т.к. они предписывают и содержание, и последовательность изложения, указывают на использование определенных языковых средств. Собственная детская активность, инициативность не стимулируется. В связи с этим актуальным становится вопрос поиска путей, средств и педагогических условий, способствующих развитию самостоятельности, активности, словесного творчества детей.

Нами проведено исследование, целью которого стало определение поэтапного содержания логопедической работы по обучению творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня (на примере небылиц).

Логопедическое обследование выявило, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи III уровня не способны к самостоятельному составлению творческих высказываний, что проявлялось в несформированности целого ряда умений, связанных

- с эмоционально-образной деятельностью (воссоздание в воображении образов и их раскрытие, понимание и передача чувств и настроения героев, эмоциональное сопереживание им);
- с осмыслением содержания творческого рассказа (выбор и раскрытие темы рассказа, определение и передача основной мысли, выбор необходимых для развития сюжета персонажей, определение собственной позиции по отношению к персонажам и их поступкам);
- с осознанием структуры творческого рассказа (последовательная передача развития действия, воспроизведение причинно-следственных связей, отражение жанровых особенностей сказки, рассказа);
- с осознанием языковых особенностей собственного творческого рассказа (использование изобразительно-выразительных средств языка).

На основе полученных данных было определено содержание коррекционно - развивающего обучения детей с общим недоразвитием речи III уровня рассказыванию небылиц.

Работа осуществлялась поэтапно: *на подготовительном этапе* обучение шло через расширение знаний и представлений детей об окружающем мире, явлениях живой и неживой природы, установление простейших причинно-следственных связей, создание проблемных ситуаций, просмотр картин, иллюстраций, слушание специально подобранных произведений, знакомство с художественной литературой, где на примере различных произведений дети знакомились с возможными вариантами зачина и концовки, кульминации и развязки.

Основной этап был направлен на отбор и апробацию приёмов сочинения небылиц, позволяющих развить словесное творчество дошкольников. На данном этапе использовали придумывание несуществующих животных, с последующим их наделением особенностями внешнего вида и характера, учили детей составлять последовательный и содержательный рассказ по вновь созданному персонажу.

На заключительном этапе воспитанникам стало доступно самостоятельное составление творческих рассказов-небылиц по коллажу, рисунку, созданному по замыслу детей.

По окончании коррекционно-развивающего обучения творческому рассказыванию детей с общим недоразвитием речи III уровня посредством небылиц была видна качественная динамика в умении составлять творческие рассказы. Это проявилось в умении проявлять творческую инициативу и выдумку, рассказывать выразительно, образно, эмоционально. Рассказы детей стали объемней, оформление предложений стало грамматически правильным.

Однако дети ещё испытывают затруднения в языковой реализации. Необходимо продолжение начатой коррекционно-развивающей работы □ в обогащении жизненного опыта детей знаниями, представлениями, расширении кругозора в тесной взаимосвязи с освоением словаря, формированием навыков грамматически правильной речи, с развитием связной речи и развитием таких важных психических процессов, как мышление, внимание, эмоции, воображение, память.

Результаты проведенной логопедической работы подтверждают эффективность применения поэтапного коррекционно-логопедического обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим развитием речи III уровня на примере небылиц. Таким образом, гипотеза исследования подтверждена, цель достигнута, задачи решены.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981.
3. Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб: Союз, 1997.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Кн. для логопеда. - 2-е изд., перераб.—М.: Просвещение, 1985.
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. - метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

МЕТОДИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Чайка Валерия Сергеевна, учитель-логопед
МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск

Библиографическое описание:

Чайка В.С. Методика логопедической работы по формированию связной диалогической речи старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Методика логопедической работы по формированию связной диалогической речи старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия детей между собой, взрослых и детей. Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является разговор логопеда с детьми (неподготовленный диалог). Это наиболее распространенная, общедоступная и универсальная форма речевого общения логопеда с детьми в повседневной жизни.

Общение логопеда с детьми должно строиться с учетом изменяющейся на протяжении дошкольного детства потребности ребенка в общении. Следует достаточно правильно организовывать диалог с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей каждого ребенка, его интересов, уровня речевого развития детей.

Самое лучшее время для коллективных разговоров – прогулка. Для индивидуальных разговоров больше подходят вечерние и утренние часы. Разговоры с детьми могут быть преднамеренными и непреднамеренными. Преднамеренные разговоры планируются логопедом заранее. Непреднамеренные разговоры логопед не планирует, они возникают по инициативе детей или его самого во время прогулок, игр, режимных процессов.

В старших группах тематика разговоров расширяется за счет новых знаний и опыта, которые дети получают из окружающей жизни, книг, телевидения. С ребенком можно говорить о том, что он не видел, но о чем ему читали в книгах, о чем он слышал. Тематика разговоров определяется интересами и запросами детей.

В старших группах начинают преобладать коллективные разговоры. Дети уже умеют слушать логопеда и товарищей не перебивая, ждать очереди высказаться; способны более длительное время слушать других и говорить сами. Разговоры их более длительны, поскольку запас знаний больше, а интересы шире.

Для развития диалогической речи в старшем дошкольном возрасте большое значение имеет совместная деятельность в повседневном общении и в общении со сверстниками. В процессе ее возникают задачи инструктирования, обсуждения, согласования, оценки действий. Устанавливается контакт и поддерживается взаимосвязь, происходит обмен мнениями, замыслами, возникает взаимопонимание, стимулируется активность.

При этом главными условиями для развития диалогической речи являются инициативность и активность самого ребенка, которые должны всемерно побуждаться и поощряться.

Эффективным методом развития диалогической речи является дидактическая игра. Полезно использовать подвижные игры, которые содержат диалоги («Гуси-лебеди», «Обыкновенные жмурки», «Фанты», «Краски», «Коршун» и др.). В них закрепляются умения адресовать речь собеседнику, вдумываться в сказанное партнерами, выражать свою точку зрения, формулировать вопрос правильно.

Отечественный педагог Е. И. Радина в своем исследовании подробно раскрыла значение беседы для умственного и нравственного воспитания детей. В одних беседах систематизируются и уточняются представления, полученные ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате наблюдений и деятельности. Путем других педагог помогает ребенку полнее и глубже воспринимать действительность, обращать внимание на то, что недостаточно им осознается. В результате знания ребенка становятся четче и осмысленнее.

Ценность беседы заключается в том, что взрослый учит ребенка логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования. В беседе ребенок должен припоминать, анализировать, сравнивать, высказывать суждения и делать умозаключения, выводы. В беседе вместе с мышлением развивается речь.

Высказываясь в беседе, ребенок формулирует свои мысли не в одном, а в нескольких предложениях. Вопросы логопеда требуют более подробного описания увиденного, пережитого, побуждают к выражению оценок, личного отношения к обсуждаемой теме. Давая развернутый ответ, дети употребляют для связи слов союзы (и, а, но, чтобы), разнообразную лексику. Речевая деятельность ребенка в беседе отличается от разговора прежде всего внутренним программированием, обдумыванием своего высказывания, большей произвольностью. Дети учатся речи-доказательству, умению обосновывать свою точку зрения, вступать в «дискуссию». Словарный запас детей активизируется, уточняется и дополняется.

Тематика бесед определяется конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасом знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением. Приведем примерную тематику бесед для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Темы, отражающие явления общественной жизни: «Наш детский сад», «Москва – столица нашей Родины», о школе, о родном городе, о том, что видели на почте, и др.

Цикл бесед на бытовые темы: об игрушках, посуде, об одежде, школьных и умывальных принадлежностях.

Беседы о природе: «Наш парк весной», «Зимующие и перелетные птицы», «Времена года», «Фрукты и овощи».

Беседы на морально-этические темы: о культуре поведения, «Уважай труд старших», «Будь хорошим товарищем».

Автор М. М. Кониная выделяет два типа бесед, дополняющих классификацию Е. А. Флериной. В основу их положен материал (картина, книга), в связи с которым проводится беседа.

Вводные беседы успешны, если они кратки, эмоциональны, проводятся в непринужденной обстановке, не выходят за пределы детского опыта, а ряд вопросов остается неразрешенным («Посмотрим, увидим, проверим»).

Беседа, сопровождающая приобретение нового опыта, является переходной от разговора к беседе. Она проводится в процессе детской деятельности, экскурсий, наблюдений и объединяет детей общими интересами и коллективными высказываниями.

Цель ее – стимулировать и направлять внимание детей на более богатое и целесообразное накопление опыта. Задача воспитателя – обеспечить наиболее полное восприятие, помочь детям получить ясные, отчетливые представления, дополнить их знания.

Основной в детском саду является беседа заключительная, ее принято называть обобщающей. Цель обобщающей беседы – систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности, наблюдений, экскурсий. Следует отметить, что этот тип беседы в большей степени, чем два предыдущих, способствует развитию диалогической речи, в первую очередь благодаря вопросно-ответной форме общения.

В зависимости от полноты и степени самостоятельности раскрытия темы можно выделить основные и вспомогательные вопросы. Основные вопросы – это стержень беседы. Важнейшее требование к ним – логическая связь друг с другом и последовательность в постановке. Они могут быть и репродуктивными, направленными на то, чтобы выявить имеющиеся у детей представления, и поисковыми, требующими установления связей и умозаключений.

Таким образом, для развития связной диалогической речи используются разные типы бесед, которые благоприятно влияют на речь детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Благодаря развитию связной диалогической речи у детей повышается уровень речевой активности среди детей.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРИВИТЬ РЕБЁНКУ ВКУС К ЧТЕНИЮ – ЛУЧШИЙ ПОДАРОК, КОТОРЫЙ МЫ МОЖЕМ ЕМУ СДЕЛАТЬ

Мещенская Ирина Степановна, воспитатель
Детский сад № 216 ОАО "РЖД", г. Иркутск

Библиографическое описание:

Мещенская И.С. Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.

Мещенская И.С., воспитатель,

Детский сад № 216 ОАО «РЖД», г. Иркутск

Вспоминая высказывания известного русского академика Станислава Густановича Струмилина «Книги рождают мечту, вызывают ее к жизни, заставляют размышлять, воспитывают самостоятельность суждений».

Приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах.

Поддержку и развитие детского и юношеского чтения необходимо рассматривать как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны.

Чтение - важнейший способ освоения научного, профессионального и быденного знания, базовой социально значимой информации, содержащейся в печатных книгах, журналах, газетах, различных документах.

Оно имеет первостепенное значение: для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности, для повышения уровня образованности, для формирования общекультурного потенциала страны, для повышения качества жизни.

Чтение книг, является самым значимым фактором сохранения национальной культуры, поддержания и приумножения богатств родного языка, формирования речевой культуры. Несмотря на очевидную важность и незаменимость чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всем мире. Причины этой общемировой тенденции не исследованы в полной мере. Принято связывать их с глобализацией, повсеместной доступностью электронных аудиовизуальных средств массовой информации, развитием экранной культуры, социальных сетей и индустрии развлечений. Считается, что именно эти факторы обуславливают вытеснение чтения как незаменимого прежде источника социально значимой информации, снижение его культурного престижа.

Наряду с очевидным снижением потребности в чтении педагоги, логопеды, детские психологи отмечают у детей более позднее овладение речью, недостаточность словарного запаса, растущее число дислексий (нарушение чтения), дисграфий (нарушение письма) у детей

Привычка к чтению у человека формируется в раннем возрасте и требует поддержки на всех этапах взросления - от первых лет жизни до периода обретения социальной и гражданской зрелости. Отсутствие такой поддержки и контроля на каком-либо этапе приводит к утрате интереса к чтению, а затем - к ухудшению читательской грамотности и невосполнимым потерям в культурном и интеллектуальном развитии юного гражданина.

Первым социальным институтом, от которого зависит развитие ребенка как читателя на протяжении всего периода его взросления, является семья. Лучшие результаты по уровню читательской компетентности показывают дети из семей, где родители сами любят читать и читают вместе с детьми вслух. Однако таких семей, как показывают социологические опросы, в стране меньшинство.

Россия в таком случае рискует получить в будущем мало читающее и малообразованное поколение.

Книга и чтение играют огромную роль в детском возрасте. Некоторые родители, идя в ногу со временем, используют для развития своих детей компьютерные программы, телепередачи, видео и звукозаписи, считая детское чтение занятием устаревшим. Конечно, полезно иметь дома компьютер, видеомэгнитофон, телевизор, проигрыватель, но при этом следует иметь в виду, что заменить ребенку чтение они не могут.

Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас, книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми.

Чтение развивает мышление. Из книг ребенок учится абстрактным понятиям и расширяет горизонты своего мира. Книга объясняет ему жизнь и помогает увидеть связь одного явления с другим.

Работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами.

Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг и периодики ребенок узнает о других странах и другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем, что его интересует.

Книги помогают ребенку познать самого себя. Для чувства собственного достоинства очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как он.

Книги помогают детям понять других. Читая книги, написанные писателями других культур других эпох, и, видя, что их мысли и чувства похожи на наши, дети лучше понимают их и избавляются от предрассудков.

Хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности. Книга объединяет поколения.

Книги – помощники родителей в решении воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей.

Книги придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из трудного положения.

Чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

Одним из пособий, которое поможет развивать интерес к чтению является - дневник маленького читателя. Это пособие, содержит задания, направленные на формирование навыков работы с текстом художественных произведений. И чтобы процесс чтения был увлекательным и познавательным предлагаем читательские дневники, которые помогут детям:

- поддерживать интерес к чтению и осмыслению прочитанного произведения,
- понять и запомнить прочитанное произведение,
- определить свое личное отношение к героям, к сказке или рассказу.
- овладеть умением планировать свою работу и выполнять ее до конца,
- анализировать содержание книги и переживания, вызванные им.

Каждый читательский дневник содержит перечень интересных и поучительных произведений отечественных и зарубежных авторов.

Рассмотрим структуру и содержание читательского дневника.

Родители и воспитанники вносят данные в таблицы, определяют жанр, тематику произведения, отвечают на вопросы по содержанию.

Выполняют творческие задания, например схему или рисунок.

Подбирают слова, которые подходят для характеристики главного героя.

Находят значение незнакомых слов в различных ресурсах (словари, энциклопедии).

Выполняют познавательные задания, разгадывают ребусы, кроссворды по теме произведения.

По желанию рисуют иллюстрации к понравившимся эпизодам.

Проводят рефлексию с помощью рубрики «самопроверка».

Наш опыт работы с читательскими дневниками показал: возрос интерес к книгам, чтению не только у детей, но и у родителей. Дети с удовольствием делятся впечатлениями, показывают друг другу дневники, сравнивают, кто больше прочитал произведений за неделю.

Мы надеемся, что наши воспитанники вырастут настоящими читателями, личностями, интересующимися не только достижениями науки, но и духовным содержанием отечественной культуры.

Литература:

1. К О Н Ц Е П Ц И Я программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. [Электронный документ] – Режим доступа static.government.ru

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

МУЗЫКА-ТЕАТР-ТВОРЧЕСТВО-ДЕТИ

Пономарева Ольга Львовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 86", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Пономарева О.Л. Музыка-театр-творчество-дети // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Автор: Пономарева Ольга Львовна

Музыка-театр-творчество-дети

О роли театрализованного искусства в современной педагогике и эстетическом воспитании детей известно давно. Для ребёнка участие в драматизации сказок и театрализованных играх – всегда праздник, а для педагога это возможность увидеть результат своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии дошкольника, как личности, его творческого потенциала, способностей, интересов. Поэтому в дошкольных учреждениях достаточно часто используют эти виды деятельности как самостоятельно, так и совместно со взрослыми.

Необходимо понимать, на сколько важна роль родного языка, который является средством общения и помогает детям познавать мир, осознать и оценивать события происходящие вокруг нас. Полнота использования речевых оборотов, выразительность, эмоциональность – важнейшее условие современного интеллектуального развития. «Чем выразительнее речь, тем больше она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» - отмечал в своём труде «К психологии речи» психолог и философ, член-корреспондент АН СССР С.Л. Рубинштейн (1889-1960). Одним из главных способов развития выразительности речи является музыкальное развитие человека: передача гибких интонаций, тембрового звучания голоса. Эти физиологические особенности развиваются постоянными вокальными тренировками.

Расширение словарного запаса, выразительность речи развиваются на протяжении всего дошкольного возраста. В младших группах это происходит на произвольном эмоциональном уровне. К среднему дошкольному возрасту речь приобретает интонационную окраску, а дети старшего возраста уже пользуются языковой выразительностью благодаря накопленному словарному запасу.

Занятия музыкально-театральной деятельностью создают особые условия для развития выразительной речи и интегрируют в себе вербальные (интонация, лексика) и невербальные (мимика, позы, жесты) средства, что позволяет сделать речь ребёнка выразительной, плавной и связной, а поведение более раскрепощённым. Развивается умение выступать, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Такой навык можно сформировать в человеке, начиная обучать его с раннего возраста, исполняя перед аудиторией, как отдельные номера, так и театрализованные представления (чтение стихов, исполнение песен, театрализованные сценки...)

Несомненно, музыкально-театрализованная деятельность развивает различные чувства: глубокие переживания и сопереживания, искреннюю радость в разыгрываемых событиях. А именно музыка помогает передать характер персонажей в движении. «В процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оцен-

ки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» - отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов (1896 – 1965).

Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать различные проблемные ситуации от лица какого-то персонажа, что помогает избавляться от робости и нерешительности в себе.

Несомненно, что приобщение детей дошкольного возраста к музыкально-театральной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны педагога.

Начинать работу по ознакомлению дошкольников с театром надо с бесед, прослушивания музыки и музыкальных спектаклей цель которых – сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как синтезе различных видов искусства: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, пантомимы.

В процессе бесед обсуждаются вопросы «Что делают в театре зрители? Кто участвует в спектакле? Кто распределяет роли между артистами? Как надо вести себя в театре?».

Потом детям предлагается разыграть сценки-диалоги «Красная Шапочка и волк», «Кот и мыши»... Педагог должен помочь юным актёрам продумать каждую реплику, движение, выстроить линию диалога, понять суть роли.

Дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринуждённо, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актёрская тренировка на играх-занятиях. Их цель – помочь овладеть следующими средствами образной выразительности: интонацией, позами, жестами, мимикой, пантомимой.

Необходимо создать условия для развития творческой активности в музыкально-театрализованной деятельности, обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности. Создавать условия для совместной деятельности детей и взрослых. Для этого необходимо проводить занятия небольшими подгруппами, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку. Так же необходимо привлекать к музыкально-театрализованной деятельности не только педагогов (воспитателей), но и родителей дошкольников.

Большую роль в работе над музыкально-театральной деятельностью играет создание и оборудование предметно-пространственной среды, которая обеспечивает как совместную музыкально-театрализованную деятельность детей, так и является основой самостоятельного творчества ребёнка, одной из форм его самообразования.

Так же большую роль в жизни дошкольников играет кукольный театр. С каким нетерпением ждут дети встречи с ним. Кукла может всё или почти всё. Она творит чудеса: веселит, обучает, развивает творчество дошкольников, корректирует их поведение.

Для организации кукольного театра необходимы куклы различных систем, яркие, лёгкие, удобные в управлении. Такие куклы формируют у детей определённые умения и навыки, развивают детское творчество (песенное, танцевальное, игровое, импровизацию на детских музыкальных инструментах).

Начинают знакомить детей с кукольным театром с 1 младшей группы, используют различные виды кукольных театров: театр картинок (фланелеграф), театр петрушек (перчаточные куклы), теневой театр, пальчиковый театр. Для детей 2 младшей группы добавляется настольный театр.

В средней группе детей знакомят с театральной ширмой и верховыми куклами. В старшей группе знакомят с марионетками и с куклами с «живой рукой». В подготовительной группе дети знакомятся с тростевыми куклами.

В таблице ниже приведены формы, виды и возможности взаимодействия музыкально-театральной деятельности дошкольников.

Музыкально - театрализованная деятельность				
Кружковая работа:	Музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Самостоятельная деятельность	Интегрированные занятия
1.Ситуации, этюды на расслабление мышц	1.Музыкально-дидактические игры	1.Просмотр спектаклей	1.Драматизация сказок	1.Музыка-театр-ИЗО; музыка-театр-физкультура
2.Подготовка к развлечениям, спектаклям	2.Познавательная деятельность (музыка и театр)	2.Викторины, КВН, Дни рождения, праздники.		2.Музыкально-связная речь
3.Работа с родителями		3.Экскурсии, познавательная деятельность.		
		4.Работа с родителями		

Музыкально-театрализованная деятельность развивает личность ребёнка: прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Но, в то же время, возникают следующие проблемы: как охватить всех детей и кто будет играть отрицательных персонажей. Первая проблема решается созданием небольших подгрупп. А что касается отрицательных ролей, надо объяснить детям, что все роли важны и порой отрицательного персонажа сыграть сложнее.

Успех музыкально-театрализованной деятельности, накопление эмоционально-чувственного опыта у детей процесс очень долгий и требует так же участия родителей. Активизации интереса способствуют тематические вечера, где родители и дети могут быть равноправными участниками, например: «В гостях у сказки», «Музыкальная шка-тулка»...

Родители привлекаются и как участники таких вечеров в качестве исполнителей ролей, а так же в качестве изготовителей декораций, костюмов. Такой союз педагогов, родителей и детей способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию детей. Совместная деятельность помогает преодолеть искусственную изоляцию, которой подвержены дети разного возраста. Расширить круг их общения можно при помощи показа инсценированных представлений старшими дошкольниками детям младших и ясельных групп. В условиях современных реалий постановки старших детей можно записывать на видео и показывать маленьким дошкольникам. Такая организация деятельности создаёт условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, вступать в контакты с детьми других возрастных групп удалённо и создаёт полноценную среду развития.

Таким образом, музыкально-театрализованные занятия помогают всесторонне развивать детей и выполняют одновременно несколько функций: познавательную, воспитательную и развивающую. А формы и методы способствуют достижению следующих целей: создание творческой атмосферы, развитию речи и навыков исполнительской деятельности, а так же социально-эмоционального развития детей.

Список литературы:

- Ильев В. А. и др. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока //М.: АО «Аспект Пресс. – 1993. – С. 127.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца //М.: Просвещение. – 1984. – Т. 206. – С. 2.
- Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду //М.: Сфера. – 2001. – С. 23-31.
- Музыка в детском саду //М.: Музыка, 1989.
- Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – 1996. – С. 240.
- Антонова А. В. и др. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования //Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-304 с. – 2010.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИГРОВЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ИГРЫ НА ВОЗДУХЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО УКРЕПЛЕНИЮ ДЕТСКОГО ЗДОРОВЬЯ

Карпочева Дарья Петровна, педагог
МАДОУ ЦРР - детский сад "Звёздный", г. Баймак

Библиографическое описание:

Карпочева Д.П. Игровые физические занятия и игры на воздухе как эффективная форма работы по укреплению детского здоровья // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Игровые физические занятия и игры на воздухе как эффективная форма работы по укреплению детского здоровья

Народная мудрость гласит: «Здоровье всему глава», «Здоровью цены нет». Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым- это желание каждого родителя.

Одной из важнейших проблем в настоящее время является недостаточная активность детей, как следствие повышения образовательной нагрузки, пристрастие к компьютерным играм, негативное отношение к физической культуре.

В настоящее время система физического воспитания, а также работа с детьми по формированию здорового образа жизни в дошкольных учреждениях представляют собой единство средств, форм и методов работы, направленных на укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие детей.

Одна из эффективных форм работы являются игровые физкультурные занятия и игры на воздухе. Воспитатели нашего детского сада уделяют серьёзное внимание прогулкам и играм на свежем воздухе, то есть игры на воздухе способствуют повышению общему развитию детского организма, снижению острой заболеваемости, улучшению нервно-психического развития детей, развитию движений.

Начинать занятия или игры на открытом воздухе лучше в тёплое время года: тогда вместе с постепенным снижением температуры воздуха в организме вырабатываются защитные механизмы, предохраняющие его от переохлаждения, происходит приспособ-

собление к меняющимся условиям внешних факторов, т.е. повышается закалённость детского организма. Основным принципом закаливания является постепенность и систематичность.

А если ребенок не посещает детский сад рекомендую родителям играть в игры на свежем воздухе. Помимо традиционных зимних развлечений существует масса увлекательных и интересных игр для детей различной возрастной группы, которые позволяют ребенку творчески развиваться и активно двигаться. Игры для детей зимой направлены в первую очередь на общее творческое развитие ребенка и воспитание характера.

1. «Следопыты» - дети любят рассматривать собственные следы на свежеснежавшем снегу или же следы какой-нибудь живности.



2. «Рисуем на снегу»



3. «Снеговик и все, все, все...» - в этой игре важно не ограничиваться лепкой традиционного снеговика — ведь из снега, как и из пластилина, можно создавать самые разные и невероятные скульптурки и картины.



4. Подвижная игра «С кочки на кочку» - игра заключается в следующем — мама чертит на снегу круги диаметром 30–40 сантиметров. Расстояние между кругами — 40–50 сантиметров. Малыш выступает в роли лягушонка. Ему надо прыгать с кочки на кочку (то есть из круга в круг), стараясь побыстрее перебраться с первой кочки на последнюю. Отталкиваться надо обязательно обеими ногами: присесть, согнув ноги в коленях, затем прыжок.

5. Подвижная игра «Снежные шары» - перед началом игры мама, папа и ребёнок скатывают из снега 2 – 3 больших шара. Они ставятся на площадке на расстоянии 30 – 50 см друг от друга по одной линии. Затем игроки лепят 6 – 10 снежков и кладут их на расстоянии 1–2 м от снежных шаров. Мама говорит: «Будем мы бросать снежки в эти снежные шары. Раз, два, не зевай, в снежный шар попадай». Все начинают бросать снежки в снежные шары.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КВЕСТ-ИГРА «ЗЕЛЁНАЯ АПТЕКА» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Коляскина Лариса Валентиновна, инструктор по физической культуре
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение " Детский сад № 21", г.
Вологда

Библиографическое описание:

Коляскина Л.В. Развлечение по физической культуре квест-игра «Зелёная аптека» (старший дошкольный возраст) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Коляскина Лариса Валентиновна

Развлечение по физической культуре квест-игра «Зелёная аптека» (старший дошкольный возраст)

Цель:

- ❖ Развитие речи и основных движений у детей по средствам квест –игры.

Задачи:

- ❖ формировать умение употреблять полные предложения, стимулировать употребление в речи сравнений.
- ❖ формировать навыки употребления слов, образованных от существительных, прилагательных сравнительной и превосходной степени.
- ❖ активизировать словарь детей названиями деревьев, лекарственных трав.
- ❖ развивать память, мышление, внимание, воображение.
- ❖ воспитывать интерес к жизни леса, любить и охранять природу.
- ❖ формирование желания вести здоровый образ жизни;
- ❖ развивать интеллектуальные способности детей;
- ❖ развитие выносливости, быстроты, меткости и ловкости;
- ❖ воспитывать волевые и дружеские качества в подвижных играх.

Интеграция образовательных областей:

- ❖ Физическое развитие
- ❖ Речевое развитие

Предварительная работа.

- ❖ Чтение художественной литературы.
- ❖ Беседа с детьми:
 - «Что растёт в лесу»
 - «Мы путешественники»
- ❖ Разучивание подвижных игр.
- ❖ Д/И «Собери ягоду», «С какого дерева лист?» «Съедобное-не съедобное»
- ❖ Изготовление лепбука «Лекарственные травы»

Оборудование:

- ❖ Карточки с буквами
- ❖ Маршрутная карта
- ❖ Мяч
- ❖ Мягкие модули
- ❖ Листочки

Ход игры.

Инструктор по ф/к: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какое солнечное теплое утро сегодня. Давайте, улыбнемся друг другу и подарим частичку радости. Ребята нам сегодня пришло письмо, давайте его прочтем

(Ответ детей)

Инструктор по ф/к: Оказывается, это письмо нам прислал старичок - Лесовичок он пишет, что он заболел, и не знает какое лекарство ему нужно принять. Так как он житель леса, то и лекарство его находится в лесу. Старичок - Лесовичок просит ему помочь. Путь у вас ребята будет не простой, чтоб узнать какую лекарственную траву нужно собрать старичку - Лесовичку, вам придется пройти сложные задания. Как только вы выполните задание, то получите карточку с буквой. Собрав все буквы, вы составите слово и узнаете, какое растение поможет Лесовичку. А для того чтоб вы могли передать мне название лекарственной травы, я на карте обозначил место куда вы его принесёте, а взамен вы получите сюрприз. Вы готовы мне помочь?

Инструктор по ф/к: Ребята как вы думаете, мы сможем помочь Лесовичку?

(Ответ детей)

Инструктор по ф/к: Тогда можно отправляться в путь в осенний лес.

Чтоб в дорогу вам собраться, нужно спортом заниматься

Чтобы выполнить зарядку – встаньте дружно по порядку.

1 Задание квеста. Разминка с осенними листочками

❖ И.п.- стоя, ноги на ширине плеч, руки с листочками за спиной.

1- руки с листочками в стороны, подняться на носочки

2-и.п. (темп средний 6-8 раз)

❖ И.п. –стоя, ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища.

1-руки с листочками вперед,

2- руки назад (темп средний по 4раза)

❖ И.п.- стоя, ноги на ширине плеч, руки с листочками в стороны.

1-поворот туловища вправо,

2-и.п.,

3-поворот влево,

4-и.п. (темп средний, по 4раза в каждую сторону)

❖ И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки с листочками опущены.

1-наклон туловища вперед, руки в стороны параллельно полу,

2-и.п. (средний темп 6-7 раз)

❖ И.п.- стоя, ноги вместе, руки с листочками внизу.

1-присесть, руки вперед,

2-и.п. (темп умеренный 6-8 раз)

❖ И.п.- стоя, ноги вместе, руки с листочками внизу.

1-присесть, положить листочки к ногам,

2-и.п.,

3-присесть взять листочки,

4-и.п. (темп умеренный 6-8 раз)

❖ И.п. стоя, ноги вместе, руки на поясе, листочки лежат на земле.

Прыжки через листочки. (30-40сек)

Инструктор по ф/к: Ну вот ребята мы и оказались на опушке леса. Дети, а что находится в лесу?

(Ответ детей) растения, животные, птицы, кустарники и деревья.

(перечисляют название деревьев)

Инструктор по ф/к: Ребята, скажите пожалуйста, а чем отличаются кустарники от деревьев.

(Ответ детей) Высотой, листвой и т.д

Инструктор по ф/к: Посмотрите, какое большое дерево, а как оно называется?

(Ответ детей) Лиственница

Инструктор по ф/к: А какую часть дерева мы не сможем увидеть?

(Ответ детей) Корни

Инструктор по ф/к: Правильно у одних они уходят глубоко в землю, у других расположены неглубоко и раскинуты во все стороны. Давайте посмотрим.

(При рассматривании корней дети находят первое задание)

Инструктор по ф/к: Молодцы, вы нашли первое задание.

1. Задание Речевая игра:

Я начну предложение и кину мяч. Тот, кто из вас его поймает, продолжит моё предложение.

На дереве берёза растут листья... (берёзовые).

На дереве рябина растут листья... (рябиновые).

На дереве клён растут листья... (кленовые).

На дереве дуб растут листья... (дубовые).

На дереве каштан растут листья... (каштановые).

На дереве осина растут листья... (осиновые).

На дереве тополь растут листья... (тополиные).

На дереве липа растут листья... (липовые).

Молодцы, на все вопросы ответили, получаете карточку с первой буквой "Д" и вместе с этим мы получили следующее задание.

Задание №2

Инструктор по ф/к: Впереди нас лесное озеро, в котором живут злые и голодные лягушки, но нам нужно попасть на другой берег как нам это сделать?

Дети, рассматривают пространство вокруг себя и находят под ногами дощечки (мягкие модули, делятся на команды). Подумав, принимают решение построить мост из дощечек-модулей, чтобы попасть на другой берег. Поочередно, передавая дощечки друг другу попадают на другой берег. Дети находят карточку со следующей буквой «У» и заданием № 3.

Инструктор по ф/к: Ребята ещё одно задание выполнено, теперь давайте посмотрим на карту, куда нам двигаться дальше. Указатели ведут вот к березе.

Задание №3 Игра "Попади в цель"

Инструктор по ф/к ставит или подвешивает 2—3 вертикальные цели. Это может быть обруч с картонным кружком посередине, щит-мишень, Перед целями на расстоянии 1,5—2 м обозначается полоса шириной 40 см, мешочками с песком. 2—3 детей встают к ведеркам, берут предметы и метают их в цель одной и другой рукой. Собирают брошенные предметы в ведерки, выходят другие играющие.

Правила: метать по сигналу той рукой, какой укажет воспитатель; собирать предметы после того, как все произвели метание; выполнять метание, не выходя за пределы полосы.

Инструктор по ф/к: Молодцы, вы выполнили и это задание. Получите карточку с буквой «Ш» и следующим заданием № 4.

Нам ребята нужно отправляться дальше. Перед нами большая поляна, но что-то здесь тихо очень. Посмотрите, здесь логово какого-то зверя? Ребята как вы думаете, чьё это логово?

(Ответ детей) Дети дают ответы из ранее полученных знаний.

Задание №4 Игра «Зайцы и волк»

Дети- зайцы прячутся за кустами и деревьями. В стороне за кустом находится волк. Зайцы выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся. По сигналу воспитателя: «Волк идет»- зайцы убегают и прячутся за кусты, под деревья. Волк пытается догнать их.

(В игре используются небольшой тест):

Зайки скачут скок, скок

на зеленый на лужок.
Травку щиплют, кушают.
осторожно слушают,
Не идет ли волк.

Дети выполняют действия, о которых говорится в стихотворении. С окончанием появляется волк и начинает ловить зайцев. После того как закончится игра, дети получают следующую карточку с буквой «И» и следующее задание № 5.

Задание №5 Игра «Запрещенное движение»

Дети образуют круг. Воспитатель заранее уславливается с ними, какое движение нельзя делать, например, приседать, хлопать в ладоши, махать руками. Затем под музыку показывает различные движения, которые дети должны в точности повторить. Чем разнообразнее и забавнее эти движения, тем интереснее игра. Педагог может показать запрещенное движение – тот, кто по невнимательности повторит его, должен сплясать, спеть или прочесть стихотворение. Игру можно усложнить: договориться о том, что есть два движения, которые повторять нельзя, а вместо них надо делать другие. Например, когда педагог кладет руку на затылок, дети должны присесть, скрестив ноги, а когда он наклоняется вперед – два раза хлопнуть в ладоши.

После того как закончится игра, дети получают следующую карточку с буквой «Ц» и следующее задание № 6.

Инструктор по ф/к: Какие мы молодцы и это задание вы выполнили. Давайте посмотрим на карту и узнаем, куда нам идти. Ребята, карта нам указывает, что двигаться нам нужно на север, а перед нами три дороги, какая же из этих дорога наша? А вот это и есть наше задание.

По словам вы сказок пройдёте и верную дорогу обретёте.

Задание №6

Игра «Узнай сказку»

Инструктор по ф/к: загадывает загадку, а дети **угадывают**.

1.В гости к бабушке пошла, Пирог ей понесла. Серый Волк за ней следил, Обманул и проглотил. 2.Уплетая калачи, Ехал парень на печи. Прокатился по деревне, И женился на царевне. 3.В этой сказке по порядку, Вся семья стоит на грядке: Дед, конечно, впереди, Ну, а мышка позади.	4.Бьют часы двенадцать раз, Де-вушка скрывается, Только вот на этот раз, Туфелька теряется. 5.В сказочке живет, Он не ежик и не кот, Из муки он был печен, На сметане был мешен. На окошке он студился, По дорожке он катился. Был он весел, был он смел И в пути он песню пел. Съесть его хотел зайчишка, Серый волк и бурый мишка. А когда малыш в лесу Встретил рыжую лису, От нее уйти не смог.	6.Лисий дом был из льда. Солнце вышло - вмиг вода. Из домишки лубяного, Лиска выгнала косоного. Как настали холода, Дом слепила из льда. Грело солнце день за днем И растаял этот дом. Выгнала она косоного Из домишки лубяного. Но пришел петух с косою Снова в домике косою. Летела стрела и попала в болото, 7.И в этом болоте поймала ее кто-то. Кто, распростившись с зеленою кожей. Сделался милой, красивой, пригожей?
--	--	--

Инструктор по ф/к: Какие вы дети молодцы, выполнили последнее задание и получаете карточку с последней буквой «А», давайте мы из карточек соберём слово, и посмотрим, что получится. Какое ребята получилось слово?

(Ответ детей) Душица

Инструктор по ф/к: У нас получилось не только слово, но и изображение лекарственной травы.

Инструктор по ф/к: Ребята, расскажите, пожалуйста, какое это растение? Для чего оно необходимо.

Дети дают ответы из ранее полученных знаний.

Инструктор по ф/к: А куда же мы должны положить это слово? Что было сказано в письме, я совсем забыла.

(Ответ детей) В указанное место на карте и там нас ждёт сюрприз.

Инструктор по ф/к: Да всё верно, смотрим где это место.

Дети смотрят на карту, находят указанное место и в качестве сюрприза получают сладости.

Инструктор по ф/к: Ребята у вас всё хорошо получилось, я так рада за вас, смотрю и у вас хорошее настроение, вы помогли старичку- Лесовичку, теперь он знает какую лекарственную траву ему нужно собрать, а я предлагаю вам вернуться обратно в детский сад.

Флешмоб Композитор Владимир Быстряков, слова Александра Вратарева " По дороге с облаками".

Инструктор по ф/к: Вот ребята мы и вернулись в наш детский сад. Скажите пожалуйста, вам понравилась игра? Кому мы с вами помогали? Какое задание вам показалось самым сложным?

Библиографическое описание. Коляскина Лариса Валентиновна, инструктор по физической культуре.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №21" город Вологда.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сидорова Ольга Викторовна, педагог-психолог
МАДОУ "Радость" структурное подразделение д/с № 209, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Сидорова О.В. Использование современных технологий в работе педагога-психолога для всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Сидорова Ольга Викторовна

Статья

«Использование современных технологий в работе педагога-психолога для всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста»

Государство ставит перед правительством все новые и новые задачи по модернизации образовательной системы. Одна из них - это реализация национального проекта

«Образование», целью которого является внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение базовых навыков и умений, в которых нашим детям и нам будет комфортно и успешно развиваться [1]. Министерство просвещения Российской Федерации также рекомендовало детским садам обсудить с педагогами задачи национального проекта «Образование» (письмо от 25.06.2019 № ТС-1527/040 [2]). О необходимости создания условий для успешной реализации проектов «Успех каждого ребенка», «Повышение квалификации педагогов» и «Цифровая образовательная среда».

В связи с поставленной задачей по реализации национального проекта предъявляются новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Это также актуально и в условиях ФГОС ДОО [3] и реализации Стратегии развития информационного общества. Мы видим, какие значительные перемены происходят сейчас в системе дошкольного образования. И во многом это связано с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания.

На сегодняшний день педагогу доступен довольно обширный выбор ИКТ, в своей практике. Это компьютер, использование сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа (аудио-визуальное оборудование) и другие технические новинки. Педагог стал для ребенка проводником в мир новых технологий, подготавливая дошкольника к учебе в современной образовательной среде.

Дошкольное образование является первой ступенью образования. В дошкольных образовательных организациях необходимо создавать условия для воспитания и развития ребёнка, чтобы каждый ребенок мог достичь адекватного уровня развития. Особое внимание уделено предоставлению равного доступа детей к интересным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и концентрации на ранней профориентации с последующим построением индивидуальной образовательной траектории в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями, что особенно важно для подготовки ребенка к успешной самореализации в быстроменяющихся условиях современности[4].

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к воспитанию и обучению детей: включение в процесс образования современных технологий, которые прежде всего, призваны улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний.

Использование современных средств – это не роскошь, а неотъемлемая часть образовательного процесса. Созданная в детском саду цифровая образовательная среда насыщает детей новыми знаниями, а также развивает творческие и интеллектуальные способности дошкольника[5].

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование обеспечивает дошкольникам их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности и тех из детей, кто имеет индивидуальные особенности в развитии.

В нашем детском саду, в рамках реализации дополнительного образования педагогом-психологом реализуется программа «УникУм», направленная на развитие познава-

тельных способностей дошкольников. А также помогает выявить одаренных дошкольников и детей с трудностями в развитии.

Что бы поддержать интерес к познавательной деятельности и всесторонне развить личность дошкольника в своей работе педагог-психолог применяет различные информационно-коммуникативные технологии, такие как игры в интерактивной песочнице[6]. С помощью данной технологии дополненной реальностью дети строят на песке свои миры с озёрами и горами, вулканами и долинами. Так дети изучают окружающий мир, географию, строение земли, цвета, фигуры, закрепляют математические знания, учатся ориентироваться в пространстве, развивают память, внимание и логику.

Выполняя образовательные упражнения предложенные в программе на интерактивном столе дети в игровой форме развивают воображение, память и расширяют кругозор, а также развивают коммуникативные навыки[7]. Использование данного оборудования в работе педагога-психолога позволяет развить положительную мотивацию обучения. А мотивация - это залог успеха любой деятельности. Замечено, что дети стеснительные, в обычной обстановке сторонящиеся коллектива сверстников, стали более свободными, раскрепощенными, испытывают удовольствие от работы, а иногда даже проявляют признаки лидерства в групповых занятиях, что благотворно влияет на развитие личности ребенка. Для детей - это интересная игрушка. Но с ее помощью реализуются важные поставленные образовательные задачи.

Интерактивная доска обеспечивает интерактивность обучения. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают[8]. Форма подачи материала интерактивной доски соответствует тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение, у которого гораздо выше потребность в темпераментной визуальной информации и зрительной стимуляции. Опыт применения интерактивной доски показывает, что обучение и воспитание дошкольников стало более привлекательным и интересным. Интерактивные доски значительно расширили возможности предъявляемого материала. Позволили повысить мотивацию ребенка к овладению новыми знаниями, тем самым способствуя всестороннему развитию личности дошкольника в условиях детского сада[9].

Активно используется в работе с дошкольниками 3D принтер, так как это отличная возможность для развития пространственного мышления и творческих навыков. При создании объемных моделей у детей меняет представление о различных предметах. Кроме того, создание чего-либо своими руками поможет переступить порог привычного для нашего общества пассивного потребления типовых товаров к воплощению своих идей в реальность.

Особенно нравятся детям игры на интерактивном полу. При помощи возможностей интерактивного пола можно решать как развлекательные, так и обучающие задачи. Интерактивный пол становится площадкой для развития познавательной активности и любознательности дошкольников. Интерактивный пол полностью не заменяет традиционные способы обучения (карточки, книги, брошюры и т.д.), а становится отличным дополнением к ним. Преимущество же обучения через интерактивный пол по сравнению с другими методами заключается в том, что он интуитивно понятен современным детям, играющими с телефонами и смотрящими мультики с малых лет.

Понимая важность сенсорного развития для детей дошкольного возраста. Мы успешно освоили инновационную технологию 3D моделирования при помощи 3D ручки. Для реализации данной технологии, нами был разработан комплекс дидактического материала, который представляет собой многоплановое, сложное педагогическое пособие, является игровым средством всестороннего развития личности.

Дидактический материал представлен в виде серии альбомов, которые разделены на различные блоки, в которые включены задания на закрепление сенсорных эталонов, а также раскраски и игровые планшеты в создании которых дети принимали непосредственное участие.

Применение данной технологии в работе педагога-психолога дает возможность повысить познавательный интерес у дошкольников. Решающим фактором при этом является потребность дошкольников в новых впечатлениях. Только посредством различных технологий, вызывающих особый интерес ребенка, можно развить познавательные способности дошкольника.

Особый интерес у детей вызывает создание мультфильмов в Мультстудии детского сада, занятия в студии позволяют всесторонне развить детей в процессе создания конечного медиа продукта (мультфильма). Создаются благоприятные условия, способствующие успешному развитию каждого ребенка, реализуются творческие способности, развивается познавательный интерес. А также создаются условия и интеграция взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога в работе по созданию мультфильма детей с одаренными детьми и детьми имеющими трудности в развитии. При создании мультфильмов дети используют весь игровой материал полученный при использовании 3D ручки и 3D принтера, что позволяет быть детям не просто создателями и полноценными участниками.

Используя в работе педагога-психолога с детьми современных интерактивных технологий, позволяет раскрыть весь потенциал ребенка и восполнить имеющиеся трудности в индивидуальном развитии дошкольника. Является эффективным методом для всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста.

Таким образом, использование современных технологий в работе педагога-психолога направлено на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, а также на повышение качества и уровня образования. Это ценное средство формирования и повышение мотивации у современных детей. А также соответствует современному вектору развития, при реализации поставленных временем и новым стандартом задачи.

Библиографический список.

1. Национальные проекты: ключевые цели и ожидаемые результаты. <http://government.ru/>
2. «Справочник руководителя дошкольного учреждения», «Акция» - МЦФЭР, 2020.
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
4. Шиянов Е. А., Котова И. Б. «Развитие личности в обучении». М., «Академия» 2000.
5. Васильева И.А., Осипова Е.М., Петрова Н.Н. Психологические аспекты применения информационных технологий // Вопросы психологии. - М.: Академия. - 2008. - №3. - С. 7 - 9.
6. Василенко А. В. Интерактивные технологии в ДОУ. - <http://mdou65.ru/интерактивные-технологии-в-доу.html>, 14.06.2013.
7. Бойко Е.В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста// Образование и воспитание. -2017. - №.1. – С.3-5.
8. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.

9. Галишникова Е.М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения// Учитель. – 2012. - №4. – с. 8-10.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сартакова Лилия Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 9 "Радуга", г. Карасук, Новосибирская область

Библиографическое описание:

Сартакова Л.В. Использование математических игр для развития интеллектуальных способностей дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Использование математических игр для развития интеллектуальных способностей дошкольников

Сартакова Лилия Владимировна, воспитатель МБДОУ №9 «Радуга», г.Карасук, Карасукский район, Новосибирская область

Еще древние римляне говорили, что корень учения горек. Но зачем учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Если интересно построить образовательную деятельность, корень учения может изменить свой вкус и даже вызвать у детей здоровый аппетит.

Знания, данные детям в занимательной форме, усваиваются быстрее, прочнее и легче, чем те, которые представлены сухими упражнениями. Народная мудрость создала игру, которая является для ребенка наиболее подходящей формой обучения.

Игра и игрушка - обязательные спутники детства. Н. К. Крупская писала, что у каждого ребенка наблюдается потребность в игре, которая объясняется его стремлением знакомиться с окружающим, подражать взрослым, активно действовать. В игре происходит развитие всех сторон личности - умственных способностей, моральных качеств, творчества. В игре все эти качества формируются в единстве и взаимодействии. Н. К. Крупская считает игру потребностью растущего организма и объясняет это двумя факторами: стремлением ребенка познавать окружающую жизнь и свойственной ему подражательностью, активностью. Давыдов В.В. Педагогические взгляды и деятельность Н.К. Крупской / В.В. Давыдов. - М.: Просвещение, 2008 - 306 с.

Макаренко считал, что в игре дети должны проявлять активность, испытывать радость творчества, эстетические переживания, чувствовать ответственность, относиться серьезно к правилам игры. Куршин А. Макаренко: Альманах / А. Куршин и др. - М.: Народное образование, 2008, с.156

А.В. Запорожец выдвинул идею о том, что процесс формирования у детей новых действий и приёмов познавательной деятельности протекает по-разному в зависимости от того, на какой из стадий развития интеллекта находится ребёнок.

Интеллект (от латинского слова *intellectus* – разумение, понимание, постижение) в психологической науке рассматривается как «относительно устойчивая структура ум-

ственных способностей индивида» [48, с.114]. Психологический словарь. П/р А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Энциклопедия, 1990. – 846 с.

Интеллектуальное развитие у дошкольников определяется познавательными процессами: восприятие, внимание, память, мышление, воображение

Формирование математических представлений является мощным средством интеллектуального развития дошкольника, его познавательных сил и творческих способностей и частью общей подготовки к школе.

Именно поэтому проблема интеллекта занимает особое место в психологической науке. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования к детям: неуклонно растет объем знаний, которые им нужно передать; педагоги хотят, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является развитие интеллектуально-познавательных способностей. Часто бывает так, что читающий, считающий и пишущий ребенок, начиная учиться, испытывают затруднения при выполнении заданий на логическое мышление. Поэтому в дошкольном возрасте важно сформировать у ребенка внимательность, умение рассуждать, анализировать и сравнивать, обобщать и выделять существенные признаки предметов, развить познавательную активность. Именно математическое содержание оптимально для развития интеллектуальных способностей, что приводит к активному развитию математических способностей ребенка

Изучив разнообразную литературу по теме исследования, можно прийти к выводу, что используя различные математические игры, можно лучше развить дошкольникам интеллектуальные способности.

Все математические игры можно разделить на несколько групп: «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени» и игры на логическое мышление.

Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы.

Используя игры, можно легко научить детей преобразовывать равенство в неравенство и наоборот – неравенство в равенство. Для этого из фетра была сшита интересная **игра: «Хватит ли?»**. **Цель игры:** учить детей видеть равенство и неравенство групп предметов разного размера, подвести к понятию, что число не зависит от размера.

Эта книга завоевал первое место в категории: «**Лучшая дидактическая игра**» в ежемесячном конкурсе на сайте Mam.ru.

Книга была изготовлена из **материала фетр**. Все звери, угощения для зверей сшиты вручную, а сзади пришиты липучкой и на книжке пришиты липучки, чтобы все детали хорошо прикреплялись и держались. На швейной машинке прошиты рамки каждой страницы **книги и название игры**. Например, воспитатель предлагает угостить зверей, которые живут в книжке. На первой странице дети угощают мышек сыром.



Предварительно выясняет «**А хватит ли мышкам сыра?** Как узнать? Как проверить? Дети считают мышат, сравнивают их число, затем угощают их, прикладывая мелкие детали к крупным (*сыр прикладывают к мышкам*). Выявив равенство или неравенство числа деталей в группе, они добавляют недостающий предмет или убирают лишний. Здесь мышкам **хватило** сыра и еще один кусочек сыра остался (6 мышек меньше, чем 7 кусочков сыра; 7 кусочков сыра больше, чем 6 мышек).

А уравнивать неравенство можно двумя способами: либо убрать лишний кусочек сыра (тогда получится 6 мышек и 6 кусочков сыра, либо добавить еще одну мышку, которая находится на последней странице книжки (*тогда получится 7 мышек и 7 кусочков сыра*). Аналогичная работа проводится с остальными зверями и угощением для них.

Белочек угощают грибами...Зайчиков морковкой...Ежиков яблоками...

Медвежат медом...Собачек косточкой...Обезьянок бананами...На последней странице **книги находится те детали**, которые могут понадобиться детям для уравнивания неравенства. Изготовление такой **книги** - длительный процесс, но результат того стоит! Дети остались в восторге от нее!

Играя в такие дидактические игры как, «**Какой цифры не стало?**», «**Путаница?**», «**Исправь ошибку**», «**Назови соседей**», дети учатся свободно оперировать числами и сопровождать словами свои действия.

Очень большое количество игр можно организовать с палочками Кюизенера.

В России цветные счетные палочки английского математика Дж. Кюизенера выпускает ООО Корвет с 1993 года. Этот материал предназначен для интеллектуального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Палочки друг от друга отличаются цветом и размером. Все палочки одного цвета одной длины. Например, белая палочка – самая короткая. Ей соответствует число 1. Розовая палочка в два раза длиннее. Это цифра 2. По такому же принципу сделаны все оставшиеся палочки. Каждой палочке соответствует число, равное ее длине.

Основные особенности этого дидактического материала – абстрактность, универсальность, высокая эффективность.

Палочки учат детей ориентироваться как в двухмерном, так и в трехмерном пространствах.

Благодаря палочкам развивается логическое мышление. Палочки обеспечивают возможность получать знания в результате исследований.

Игры с палочками научат детей сравнивать предметы по длине, ширине, расположению в пространстве; определять и называть числовые значения цветных палочек; осваивать счет; находить признаки сходства и различия между предметами; обобщать по цвету, количеству, числу.

Игры с палочками дают возможность объединяться, что позволяет детям работать в команде, содержательно общаться.

Палочки содействуют развитию восприятия, памяти, воображения, речи.

Логические блоки Дьенеша – это одно из наиболее эффективных пособий для развития умственных способностей детей. **Это целый кладёз игр на развитие логического, математического и пространственного мышления!**

Пособие состоит из 48 объемных геометрических фигур, и главная особенность набора в том, что ни одна из фигур в нем не повторяется! Все блоки отличаются между собой по четырем свойствам: форма, цвет, размер, толщина. Такой набор характеристик позволяет предложить детям много интересных аналитических задач на сравнение, обобщение, классификацию.

Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. Дети овладевают пространственными представлениями: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко. При помощи ди-

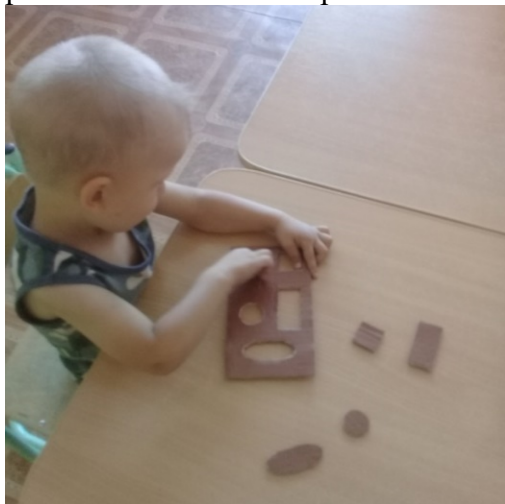
дактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому: «Справа от машины стоит заяц, слева от машины – пирамида и т.д.» В начале каждой образовательной деятельности можно провести игровую минутку: любую игрушку спрятать где-то в комнате, а детям ее найти. Либо можно выбрать ребенка и спрятать игрушку по отношению к нему (за спину, справа, слева и т.д.) - это вызывает интерес у детей и организывает их на образовательную деятельность. Выполняя задания по ориентировке на листе бумаги, некоторые дети допускают ошибки, тогда можно этим ребятам дать возможность самостоятельно найти их и исправить свои ошибки. Чтобы задания на листе бумаге не надоедали ребятам, можно чередовать их с играми на экране ноутбука, где разные предметы и герои появляются в каком-нибудь углу экрана: правый верхний угол, левый верхний угол, правый нижний угол, левый нижний угол либо посередине. А для того, чтобы заинтересовать детей, и результат был лучше, нужно использовать предметные игры с появлением какого-либо сказочного героя.

Очень любят дети игру «Где звенит колокольчик?».

Цель: ориентировка в пространстве. Один ребенок выходит, закрывает глаза, а воспитатель звенит колокольчиком возле него. Задача ребенка правильно назвать, где звенит колокольчик: справа, слева, сзади, впереди, сверху, внизу.

Существует множество игр, упражнений, способствующих развитию пространственных ориентировок у детей: «Расскажи про свой узор», «Художник», «Путешествие по комнате» и многие другие игры.

Для закрепления знаний о форме геометрических фигур можно использовать игру, изготовленную своими руками «Почини коврик» (сделана игра из толстого картона, на который наклеена цветная бумага, а геометрические фигуры вырезаны с помощью канцелярского ножа), где детям надо правильно подобрать геометрическую фигуру к дырочкам и починить коврик.



Также детям можно предложить узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата. Например, «Какую геометрическую фигуру напоминает дно тарелки?» (крышка стола, лист бумаги т.д.).

С целью закрепления знаний о геометрических фигурах, можно провести игру «Развивающее лото». Детям предлагают картинки (по 3-4 шт. на каждого), на которых они находят фигуру. Затем называют и рассказывают, что они нашли.

Очень любят дети играть в театр с геометрическими фигурами, которые живут у нас в театральном уголке и слушать сказки про геометрические фигуры.

Использование дидактических игр в образовательной деятельности и в свободное время способствует закреплению у детей памяти, внимания, мышления. В дошкольном

возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления, т.е. формируется умение рассуждать, делать свои умозаключения. Существует множество дидактических игр и упражнений, которые влияют на развитие творческих способностей у детей, так как они оказывают действие на воображение и способствуют развитию нестандартного мышления у детей. Такие игры как **«Найди нестандартную фигуру»**, **«Чем отличаются?»** и другие. Они направлены на тренировку мышления при выполнении действий.

Интересная игра была изготовлена по методике **Б.П.Никитина «Сложи узор»**. На старые 16 кубиков наклеена бумага – образец как клеить можно найти в интернет ресурсе. Все 6 граней каждого кубика окрашены по-разному в 4 цвета. Это позволяет составлять из них 1-, 2-, 3- и даже 4 – цветные узоры в громадном количестве вариантов. В игре с кубиками дети учатся выполнять 3 вида заданий.

Сначала учатся по узорам – заданиям складывать точно такой же узор из кубиков. Затем ставят обратную задачу: глядя на кубики, нарисовать узор, который они образуют. И, наконец, третье – придумывать новые узоры из 9 или 16 кубиков, каких еще нет в книге, т.е. выполнять уже творческую работу.

В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу – эти важные мыслительные операции используются почти во всякой интеллектуальной деятельности. В группе у нас лежит распечатанная на цветном принтере книжка, где даны схемы узоров для этой игры.

С целью развития у детей мышления есть различные игры и упражнения. Это задания на нахождение пропущенной фигуры, продолжения ряда фигур, знаков, на поиск чисел.

Кроме того можно предложить задания типа: продолжить цепочку, чередуя в определенной последовательности квадраты, большие и маленькие круги желтого и красного цвета. После того, как дети научатся выполнять такие упражнения, задания для них необходимо усложнить. Например, выполнить задания, в котором необходимо чередовать предметы, учитывать одновременно цвет и величину.

Кроме имеющихся в группе игр для этой цели была изготовлена своими руками **игра «Закончи ряд»**, где ребятам необходимо найти цепочку закономерностей из геометрических фигур (геометрические фигуры сделаны из фоамирана).



Рис.

Для развития интеллектуальных способностей детей изготовила своими руками **головоломки Владимира Красноухова**, образцы которой даны в интернете. Для маленьких детей или детей с различными трудностями в развитии можно накладывать

квадратики на готовое поле, а для детей постарше собирать рядом на столе подглядывая на готовый образец.



Развивающие игры Воскобовича В.В. – это замечательные игры для развития интеллектуальных способностей детей. Среди них такие математические игры, как «Квадрат Воскобовича» или «Игровой квадрат», «Геоконт», «Игровизор», «Шнур затейник», кораблик «Плюх-плюх», кораблик «Брызг-брызг», «Нетяющие льдинки озера Айс».

«Квадрат Воскобовича» или «Игровой квадрат» представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных на гибкую основу с двух сторон на некотором расстоянии друг от друга. Благодаря такой конструкции квадрат легко трансформируется. Квадрат изготовлен из плотной несypучей ткани, на которую с обеих сторон наклеены треугольники из легкого пластика контрастных цветов.

Квадрат может быть двухцветным и четырехцветным. Предназначен для развития у детей мелкой моторики, пространственного воображения, фантазии, логики и счетных навыков.

Развивающая игра Воскобовича «Геоконт».

Название игры образовано от словосочетания «геометрический контур». Она представляет собой доску, на которой располагаются пластиковые гвоздики.

Геоконт представляет собой фанерную дощечку. На дощечке укреплены координатная пленка и разноцветные пластмассовые гвоздики. На эти гвоздики во время детских игр и фантазий натягиваются разноцветные "динамические" резинки. В результате такого конструирования получаются предметные силуэты, геометрические фигуры, узоры, цифры, буквы.

Развивающая игра Воскобовича «Игровизор».

Игра, позволяющая сэкономить много бумаги на рисовании, прохождении лабиринтов и выполнении других различных заданий, которые требуют прорисовки.

Игровизор состоит из:подложки – листа заламинированного картона, на котором расчерчена сетка; прозрачный пластик, рисуют по которому маркерами на водной основе. Между собой листы скреплены пружиной. На подложке в углах нарисованы животные. С их помощью малышу легче ориентироваться на листе. Лев живет в левом верхнем углу, лань в левом нижнем углу, павлин красуется в правом верхнем углу, а пони в правом нижнем углу.

С помощью игровизора можно:просто рисовать; под пластиковый лист положить развивающее пособие и обводить (показывать путь по лабиринту, обводить по контуру, проводить по дорожкам);можно писать графические диктанты, обучающие ребенка

ориентированию на плоскости, изображать фигуры, копировать изображение по клеточкам, знакомить с понятием симметрии и т.д..

Развивающая игра Воскобовича «Шнур затейник»

С помощью пособия можно провести графический диктант, что ускорит запоминание ребенком цифр. Работая со шнурками, ребенок будет развивать мелкую моторику. Ориентирование в трех рядах креплений будет способствовать развитию пространственного мышления. У детей развивается внимательность, память, вырабатывается усидчивость.

Для детей старше 5-х лет предназначена увлекательная развивающая игра "Счетовозик", которая поможет малышу подготовиться к занятиям в детском саду и к школе.

Данная игра включает в себя деревянную дощечку в виде паровозика с изображением цифр от одного до двадцати, знаков равно, плюс, минус, больше, меньше, а также шнурка.

Игра развивает математические способности, логику, мышление, мелкую моторику.

Кораблик «Плюх-плюх»

Пособие сделано в форме корабля с пятью мачтами, которые располагаются, возрастая по высоте. Возрастание обозначено цифрами от 1 до 5, расположенными в основании парусника. Мачты сделаны из деревянных реек. На них надеваются разноцветные паруса, пошитые из шероховатой ткани.

В основе игры лежит сказка о капитане Гусе и матросе Лягушке. С ними малыш совершает удивительное путешествие. Во время приключений, которые ожидают героев, ребенку предлагаются различные задания. Например, закрепить указанное количество парусов, разложить их по цвету и размерам.

Пособие является многофункциональным. Это отличная замена обычной пирамидке.

С его помощью дети могут легко научиться определять цвета; сортировать предметы, с учетом количества, цвета и размеров; сформируются начальные математические представления; будет развиваться тактильная восприимчивость и мелкая моторика.

У «кораблика Плюх-плюх» имеется брат «кораблик Брызг-брызг». Основная суть игры с ним такая же. Отличие в том, что «кораблик Брызг-брызг» крепится к ковролину, у него семь мачт и паруса на липучке

"Волшебная Восьмерка" Воскобовича Авторская методика для детей от 5 до 10 лет

Знакомство ребенка с цифрами при помощи этого необычного пособия доставит ему истинное удовольствие. Занятие математикой превратится в увлекательную игру. "Волшебная Восьмерка" Воскобовича поможет развить у ребенка память, внимание, воображение, мелкую моторику рук, пространственное и логическое мышление, умение считать, составлять цифры и образные фигуры.

Дидактическая игра «Нетающие льдинки озера Айс»

Это сказочная история об удивительных нетающих льдинках Озера Айс, которая относится к игровой технологии «Сказки Фиолетового леса» разработанных В. В. Воскобовичем. Льдинки или «Прозрачный квадрат» развивает творческое воображение, знакомит детей с различными геометрическими формами. Так же игра способствует развитию мелкой моторики рук и зрительной памяти.

Игра состоит из 30 прозрачных «льдинок» полностью или частично закрашенных.

В образовательной деятельности по математике с помощью этой игры можно закреплять знание геометрических фигур.

Особое место среди математических игр занимают игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц из фигур. Эти игры, их называют **головоломки**, хорошо развивают интеллектуальные способности детей. Такие игры легко

изготовить своими руками: «Танграм», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг», головоломка «Пифагора» и др.

Изначально дети могут класть на готовое изображение геометрические фигуры, затем задание усложняется – они должны будут выложить фигуру из геометрических фигур, а готовый образец кладется рядом. И самый сложный вариант – виден только контур изображения – дети должны догадаться, куда какую геометрическую фигуру необходимо поставить и выложить плоскостное изображение.

Детям нравится составлять изображение по образцу, они радуются свои результатам и стремятся выполнять задания еще лучше.

Интересная игра может получиться с «Умными палочками». Цель игры: усовершенствовать навыки конструирования, повысить внимательность и уровень интеллекта, развить фантазию и творческий навык. Внутри палочек находятся магниты и если их правильно собрать, то получается объемная фигура.

Для закрепления знаний, полученных в образовательной деятельности, используются разнообразные дидактические игры и упражнения. Например: «Собери бусы», «Найди ошибку», «Какие цифры потерялись?» и т.п.

Современное multifunctional пособие – это лэпбук, в котором можно объединить большое разнообразие игр. Был изготовлен Лэпбук «Веселая математика», в котором объединились все 5 разделов ФЭМП «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Ориентировка во времени», «Ориентировка в пространстве» и игры на развитие логического мышления.



Чтобы деятельность по разделу «Ориентировка во времени» была более продуктивной, необходимо изготовить **макет часов со стрелками** для каждого ребенка. Можно читать ребятам разнообразную литературу про части суток, просить детей разложить картинки с частями суток последовательно. И обязательно, просить ребят называть, какое сейчас время года, месяц года, день недели, часть суток, и что мы делаем в это время.

Многие воспитатели сталкиваются с такой проблемой, что на каждую образовательную деятельность необходимо делать **много раздаточного материала**, который сразу после образовательной деятельности выкидывается. Расходуется на это **много бумаги**, краски и свободного времени.

Именно поэтому были изготовлены **многоцветные карточки по математике**. Для этого нужные карточки необходимо распечатать на принтере, затем их приклеить клеем

ПВА на толстый картон (для этого сходить в несколько ближайших магазинов и попросить у них коробки). Вырезать карточки лучше канцелярским ножом. А затем купить полиэтилен. Полиэтилен нужно вырезать больше по размеру, чем карточка, чтобы затем завернуть его сзади и приклеить к каждой карточке с обратной стороны скотчем.

А теперь просто можно давать детям фломастеры, а после работы стирать фломастер легко мокрой тряпочкой или влажной салфеткой.



Также было сшито оригинальное «Математическое панно», которое можно прикреплять на доску.



Цель: продолжать сравнивать равенства и неравенства групп **предметов**; закрепить порядковый и количественный счет в пределах 20; учить составлять и решать арифметические задачи на сложение и вычитание; закрепить последовательность частей суток и времен года.

Данное пособие изготовлено из белой плотной ткани, на которую пришиты все предметы: облака, солнышко, дерево и пеньки. Цифры все наклеены на картон и сзади приклеены липучкой

К облакам пришиты липучки, на которые прилипают цифры от 1 до 20.

Можно попросить детей расставить цифры по порядку от 1 до 20, а можно здесь поиграть в игру: "Соседи чисел", предварительно некоторые числа пропустив, чтобы дети их вставили.

На дерево можно прикреплять разнообразные плоды (например, яблоки разного цвета, либо разного размера, или груши, или листья, или сливы и т. д., сравнивая их и определяя равенство **предметов либо неравенство**.

Детям меньшего возраста, чтобы легче было сравнить эти плоды можно их расположить внизу.

К облакам пришиты липучки, на которые прилипают цифры от 1 до 20.

Можно попросить детей расставить цифры по порядку от 1 до 20, а можно здесь поиграть в игру: "Соседи чисел", предварительно некоторые числа пропустив, чтобы дети их вставили

На дерево можно прикреплять разнообразные плоды (например, яблоки разного цвета, либо разного размера, или груши, или листья, или сливы и т. д., сравнивая их и определяя равенство **предметов либо неравенство**

Детям меньшего возраста, чтобы легче было сравнить эти плоды можно их расположить внизу.

Результат сравнения можно детям обозначить арифметическим знаком: $< > =$, который можно выложить на пеньках

А детям подготовительной к школе группе, можно составить по этому дереву арифметическую задачу.

А сам арифметический пример задачи выкладываем в окошках домика.

На края солнышка тоже пришиты липучки, к которым прикрепляем картинки времен года, либо частей суток.

Дети стараются выполнить свое задание правильно, не допуская ошибок.

Такое «**Математическое панно**» позволяет быстро и интересно провести непосредственно образовательную деятельность, индивидуальную работу с детьми. Можно построить с помощью этого пособия целую непосредственно образовательную деятельность, добавив свою фантазию и воображение.

Важная составляющая работы – это **работа с родителями**. Успешность результата зависит от единства стремлений, взглядов, равноправности сторон. Необходимое условие сотрудничества – исключение дидактизма со стороны педагога, тогда родители чаще обращаются в ДООУ за советом по вопросам выбора и использования игр в домашнем воспитании

Но, даже находясь в условиях самоизоляции, родители продолжали выполнять предложенные им задания по математике. Они дома с детьми из пластилина или соленого теста сделали «Геометрические фигуры».



Применение дидактических игр повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, они способствуют развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка. Обучая маленьких детей в процессе игры, надо стремиться к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

Таким образом, можно сделать вывод, что дидактические игры по математике очень эффективны для развития интеллектуальных способностей детей.

Библиографический список

Давыдов В.В. Педагогические взгляды и деятельность Н.К. Крупской / В.В. Давыдов. - М.: Просвещение, 2008 - 306 с.

Дьяченко О.М, Агаева Е.Л. и др. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет-М.: Просвещение, 1991. - 64 с.

Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений/Л.Г.Нисканен, О.А.Шаграева, Е.В.Родина и др.; Под ред. Л.Г.Нисканен.-М.: Издательский центр «Академия», 2002г.-2008с.

Куршин А. Макаренко: Альманах / А. Куршин и др. - М.: Народное образование, 2008,с.156

Психологический словарь. П/р А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Энциклопедия, 1990. – 846 с.

Савин А.П. Занимательные математические задачи/Худож. А.В.Кардашук, М.В.Колденкова, А.Н.Савельев.- М.:-АСТ-1995.-76с.

Развивающая предметная среда

КОНСПЕКТ НОД ПО РАБОТЕ С КАЛЕНДАРЕМ ПРИРОДЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Вербицкая Валентина Юрьевна, воспитатель
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Новоусманского муниципального района Воронежской области «Центр развития
ребёнка – детский сад № 3», с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Вербицкая В.Ю. Конспект НОД по работе с календарем природы в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Конспект НОД по работе с календарем природы в подготовительной группе

Цель: Закрепить умение пользоваться календарем природы.

Задачи:

- Закреплять умение классифицировать явления природы по временам года.
- Дать элементарные сведения о профессии синоптика
- Учить детей проводить простейшие действия, похожие на явления природы.
- Закреплять умение анализировать и делать выводы, устанавливая причинно – следственные связи.
- Упражнять в количественном счете.
- Воспитывать экологическую культуру, любовь к природе.

Предварительная работа:

Наблюдения за состоянием погоды и сезонными изменениями, фиксирование результатов наблюдений в календаре и свои впечатления; разучивание стихов, пословиц, поговорок, примет, связанных с погодой и временами года; отгадывание загадок; рассматривание картин и иллюстраций с явлениями природы.

Материал:

Иллюстрации с изображениями явлений природы, одежды, людей и спец. приборов опр. погоду, карточки с условными обозначениями погоды, календарь погоды, фломастеры, клей, тазик с водой, губки, кусочки ваты, барабан.

Ход:

Воспитатель: Давайте мы с вами, намочите губки, приподнимите их и отожмите. Слышите звуки? С чем их можно сравнить? (С дождем)

Что произойдет, если подуть на кусочки ваты? Попробуйте! (Разлетаются в разные стороны) Что это вам напоминает? (Как будто снег идет и ветер дует)

Воспитатель ударяет в барабан – Что это вам напоминает? (Раскаты грома)

С чем можно сравнить все то, что мы только что видели и слышали? (С явлениями природы)

Какие явления природы вы знаете? От чего зависят явления природы? (От времени года, от погоды) А кто сообщает нам прогноз погоды? Да, это синоптики Гидрометцентра. Люди, которые с помощью специальных приборов определяют состояние погоды (рассматривают картинки)

А как вы наблюдаете за погодой? (Наблюдаем по дороге в детский сад и домой, на прогулке. (Результаты наблюдений заносим в календарь погоды). Да, вот он календарь погоды. Что обозначают эти клеточки? (дни недели) Назовите их.

(Воспитатель с детьми рассматривает условные обозначения, листы календаря). А кто в нашей группе, отмечает погоду в нашем календаре? (Дежурные по уголку природы).

- Ребята, посмотрите, наши дежурные сегодня превратились в ведущих прогноза погоды. Давайте присядем поудобней и послушаем прогноз погоды. Дети рассказывают и показывают:

Какое сейчас время года?

Какая сегодня погода? (прогноз погоды на 2 дня).

Игра «Угадай-ка» (Загадки о явлениях природы, отгадки находят среди условных обозначений)

Белая вата плывет куда-то; чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облака)

Без рук, без ног, а ворота открывает. (Ветер)

Яркий шар висит на небе, свет мне, тебе и детям. (Солнце)

Шел долговяз и в земле увяз. (Дождь)

Цветное коромысло над рекой повисло. (Радуга)

Не художник, а рисовать умеет. (Мороз)

Физминутка

В лесу было тихо, деревья дремали (руки поднять вверх,

Вот ветер подул, и они задрожали подняться на носочки)

Безжалостно ветер ломал их порой (движение кистями рук из стороны в сторону; руки вытянуть, наклоняться влево, вправо, вперед)

Под дерево сели ребята гурьбой

(приседания)

Дождались, чтоб стихло ненастье.

И снова, как прежде, стоит тишина.

Спасибо за солнце и счастье.

(встать, поднять руки, покачать ими)

Словесная игра «Чудеса природы»

Возьмите каждый картинку с изображением какого – ни будь явления природы и расскажите о нем (дождь, град, листопад, радуга, туман, иней, снегопад).

Игра «Что наденем на прогулку?»

Найти карточки с изображением одежды, соответствующей состоянию погоды, которую показывает ведущий (карточки с изображением условных обозначений погоды).

- Давайте поблагодарим наших ведущих аплодисментами. Ребята, а как еще можно предугадать погодные явления? (по народным приметам)

Солнце садится за тучу – жди ненастья. Звездное небо – к похолоданию или морозу. Яркий закат солнца – день будет теплым. Насекомые и разного вида мошки, комары вечером выются столбом - к хорошей погоде. Цветы издают сильный запах - к дождю. Собака валяется в снегу - к вьюге. Ласточки низко летают над водой - к дождю и ветру и т. д.

Игра «Четыре стихии»

Играющие выполняют движения в соответствии с сигналами: «Земля!» – руки вниз; «Вода!» - руки вперед, «Воздух!» – руки вверх; «Огонь!» – вращать руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

КОНСПЕКТ ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПЕСОЧНЫЙ ГОРОД»

Каширина Елена Александровна, воспитатель

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – детский сад «Колокольчик», Самарская область, Борский район, с. Борское

Библиографическое описание:

Каширина Е.А. Конспект игры-занятия с детьми дошкольного возраста с использованием педагогической песочницы в старшей группе на тему «Песочный город» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Юго-восточное управление министерства образования и науки Самарской области структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – детский сад «Колокольчик»

Конспект игры-занятия с детьми дошкольного возраста с использованием педагогической песочницы в старшей группе на тему «Песочный город»

Выполнила

Каширина Елена Александровна
воспитатель

ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

д/с «Колокольчик»

с. Борское

Тема: «Песочный город»

Старшая группа

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

1) Систематизировать знания детей о песке.

Развивать навыки экспериментирования с песком.

Закреплять знания детей о городе (жители, здания, транспорт).

Развивать у детей интерес к путешествиям. («Познавательное развитие»)

2) Совершенствовать навыки коммуникативного общения,

поддерживать интерес детей к дружбе и сотрудничеству.

Воспитывать умения выслушивать друг друга.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на проблемные ситуации, желание прийти на помощь. («Социально-коммуникативное развитие»)

3) Беседа, диалог («Речевое развитие»)

Методы и приемы:

- словесные (вопросы, объяснения, речевые ситуации, рассказ воспитателя, рассказ ребёнка)

- наглядные (показ ребёнком способов действия)

-практические (выполнение детьми заданий, дидактические игры)

Материалы и оборудование: песочница, контейнер с игрушками (фигурки людей, домики, деревья и др.)

Логика образовательной деятельности.

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Предполагаемые результаты
Ритуал входа		
Воспитатель знакомит детей с волшебным жителем шка-тулки, живущей рядом с песочницей, волшебная змея – Шипучка. Рассказывает детям, что эта змея приползла из Песочного города. Она живёт в небольшом городе, где дома, деревья и транспорт сделаны из песка. А жители в этом городе очень маленькие. Воспитатель обращает внимание на то, что змея грустит. А грустит она, потому что после песчаной бури в Песочном городе разрушилось всё. И город надо восстановить. А так как жители в этом городе маленькие, им нужно помочь восстановить город. Шипучка спрашивает детей, хотят ли они отправиться и помочь жителям города восстановить его.	Дети слушают рассказ, спрашивают Шипучку почему она грустная. Дети соглашаются отправиться в путешествие.	

Шипучка благодарит детей за то, что они согласились ей помочь. Но чтобы попасть в этот город нужно взять друг друга за руки, подойти к песочнице и произнести волшебные слова. Таким образом мы очутились в Песочном городе – здесь пусто и тоскливо, повсюду один песок.	Дети берутся за руки и говорят: «Как хорошо, когда мы рядом, в городе жить всем дружно надо!»	
Шипучка говорит, что песок не простой – волшебный. Он чувствует прикосновения, умеет слушать. Шипучка очень любит свой город и просит бережно относиться к песку и её друзьям игрушкам. Шипучка просит детей стряхивать песок с ладоней аккуратно, а игрушки ставить на свои места. Этот город мирный, поэтому дети не должны ссориться. Каждый должен быть на своём месте. Игрушки можно брать по одной и ставить на песок. Надо всегда соблюдать порядок.	Дети внимательно слушают и повторяют правила.	Дети знают и выполняют правила поведения во время игры в песочнице.
Шипучка предлагает потрогать песок. Спрашивает какой он? Предлагает детям поиграть в игру «Волшебные следы».	Дети разными способами дотрагиваются до песка, отвечают на вопросы (сухой, шершавый, сыпучий, мягкий) и проводят игру «Волшебные следы» Дети показывают на песке как идет человек, едет машина, как бежит муравей, как ползет змея.	
Основная часть		
Шипучка благодарит детей за то, что они согласились помочь жителям Песочного города и предлагает сначала найти в песке предметы, которые остались после песчаной бури. Проводим игру «Что спрятано в песке?».	Дети находят игрушки в песке. (Деревья, дома, животных).	Дети умеют находить игрушки.
Шипучка предлагает построить город, расставить фигурки.	Дети строят город, расставляют фигурки жителей, деревья	Дети умеют моделировать город.

Шипучка советует, как лучше разместить фигурки и предметы, задаёт вопросы о том, что дети делают. Просит детей показать.	Дети следуют указаниям, обсуждают вербально свои действия, показывают Шипучке как надо строить.	
Шипучка проводит игру «Помоги животным»	Дети выбирают нужных животных и расставляют их по назначению (Домашних животных и животных, живущих в пустыне).	Дети находят животных живущих в пустыне и домашних животных.
Ритуал выхода		
Шипучка благодарит детей. Город ожил. Прощается с детьми и уплывает. Воспитатель говорит, что сегодня дети познакомились с волшебным городом и помогли восстановить и оживить его. Воспитатель спрашивает у детей что они узнали про песок? что больше всего им понравилось? Выясняет с детьми, какие хорошие поступки они совершили. Отмечает дружбу между детьми.	Дети прощаются с Шипучкой, благодарят её за интересное путешествие. Дети отвечают на вопросы, рассуждают что им понравилось.	Дети умеют общаться со сверстниками, оценивать свою работу и работу сверстника.
Воспитатель предлагает детям поблагодарить друг друга, убрать каждую игрушку из песочницы и положить на свое место. Отряхнуть аккуратно руки от песка и попрощаться с песочницей, помыть руки и вернуться на свое место.	Дети делятся впечатлениями	-снятие психоэмоционального напряжения

Вывод: педагогическая песочница – это прекрасная естественная среда для развития индивидуальных способностей ребёнка и развития творческих склонностей в ребёнке.

Песочницу можно использовать во время занятия с детьми.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «НАША АЗБУКА»

Судакова Анна Викторовна, воспитатель
Белоусова Ольга Михайловна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 99", г. Чита, Забайкальский край

Библиографическое описание:

Судакова А.В., Белоусова О.М. Педагогический проект для детей подготовительной к школе группы на тему «Наша АЗБУКА» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Судакова Анна Викторовна
Белоусова Ольга Михайловна

Педагогический проект для детей подготовительной к школе группы на тему «Наша АЗБУКА»

Вид проекта и его продолжительность: познавательно-творческий, групповой, краткосрочный (3 недели)

Участники проекта: дети, родители, воспитатели

Актуальность темы.

Результаты педагогического мониторинга показали, что большой процент детей нашей группы не соотносят звук и букву; большинство детей не знают названия букв. Проанализировав развивающую среду группы, было решено выделить уголок для самостоятельной, совместной игровой и продуктивной деятельности, в котором были бы собраны и объединены игры и пособия для знакомства детей с буквами русского алфавита.

Созрела необходимость помочь детям запомнить графический образ звуков - буквы. Создать условия для повторения, практического использования полученных знаний в играх, продуктивной деятельности. Сделать доступным, насыщенным, привлекательным для детей уголок, в котором дети могут самостоятельно (индивидуально, со сверстниками) или в совместной деятельности с воспитателем закреплять полученные знания, упражняться в узнавании, нахождении, написании букв русского алфавита. Сделать часть материала сменяемой и пополняемой (раскраски, задания, штриховки).

Пополнение РППС группы играми, пособиями для поддержания интереса к знакомству с буквами русского алфавита и мотивации к дальнейшему обучению детей чтению с привлечением родителей к совместной деятельности – вот основная идея проекта.

Материал проекта планируется использовать в течение всего учебного года, пополняя новыми интересными заданиями с учётом интеграции образовательных областей.

Теоретическая основа проекта построена с учетом требований ФГОС ДО, на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования/Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцев «Детство».

Цель: обогащение РППС группы играми, игровыми пособиями для запоминания, закрепления и применения в повседневной жизни детьми знаний букв русского алфавита.

Задачи:

- Помочь детям запомнить графический образ звука – букву.
 - Оформить мини-музей «Наша азбука»
 - Создать совместный продукт – альбомы «Наша азбука»:
1. «Жизнь замечательных детей» (с использованием сюжетных фотографий из жизни детей группы и букв различного шрифта и образа).
 2. «Азбука-оригами» (с участием родителей в создании оригами - картинку на определённую букву)
- Создать условия для получения детьми опыта использования бросового и природного материала в изготовлении букв.
 - Помочь детям в освоении умений в чтения простых слов и фраз; разгадывании детских кроссвордов и решении ребусов. Расширить словарь детей.
 - Развивать фонематическое восприятие, наблюдательность, слуховую и зрительную память, воображение, коммуникативные качества, наглядно-образное мышление. Способствовать развитию вербально-логического мышления дошкольников. Создать условия для развития мелкой и крупной моторики в изображении буквы.
 - Воспитывать интерес к родному языку как способу общения, получению информации, выражению своих чувств посредством письма. Обогатить знанием детей об окружающем мире.

Ожидаемые результаты:

- * Дети узнают буквы и научатся их выделять в наборе букв и в слове.
- * Будут созданы альбомы «Наша азбука» «Жизнь замечательных детей» и «Азбука-оригами» как продукт совместной деятельности.
- * Дети и родители получают опыт совместной деятельности в ходе реализации проекта.
- * Обогатится РППС пособиями по теме проекта

Организация работы над проектом.

Подготовительный этап

- * Подбор материала, литературы, заданий, игр, схем, таблиц.
- * Создание копилки азбук – картинок и видео-азбук.
- * Разработка плана реализации проекта

Практическая деятельность по решению проекта

Совместная деятельность с семьей

- * Ознакомление с предлагаемым проектом
 - * Оформить альбом «Наша азбука-оригами»
 - * Организация мини-музея «Наша азбука».
 - * Создание видеоролика о профессии мастера по изготовлению уличной рекламы.
- Процесс изготовления рекламных букв.

- * «Находилки с буквами» («Умные прогулки в городе»)

Самостоятельная деятельность детей

- * Рассматривание азбук, алфавитов
- * Организация настольно-печатных игр, выполнение заданий.
- * Работа в мини-музее «Наша азбука»

Совместная деятельность с педагогом

- Оформление альбомов «Наша Азбука».
- Словесные и настольно-печатные игры; игры-забавы с буквами.
- Рассматривание и чтение азбук.
- Продуктивная деятельность (рисование, лепка, конструирование букв)
- Развитие графических навыков (штриховка, обводка, печатание букв, своего имени, коротких слов).
- Заучивание стихотворения В. Берестова «Как хорошо уметь читать».
- Слушание и запоминание «Песенка-азбука» Б. Заходера; «Азбука» Ю. Тувима.
- Чтение и запоминание скороговорок на каждый звук-букву.

Игровая

- * Н/печатные игры «Нескучная азбука», «Буквенное лото», «Найди букву среди других (по контуру), «Лабиринты»
- * Сюжетные игры: «Похищение буквы»
- * Игра «Накорми Буквоежку»
- * Д/игры «Буквенное sudoku»

Познавательно-исследовательская

- * Экспериментирование с буквами «Буквенный конструктор», «Симметричные буквы», «Исчезновение буквы» (угадать букву по оставшейся части)
- * Решение проблемных игровых ситуаций.
- * «Буква из мусора».
- * «Буквы вокруг нас».

Коммуникативная

- * Словесные игры и упражнения с буквами «Назови предмет на букву, которую прячешь»; «Я покажу, а ты назови» и др.

*Придумывание предложений на определённую букву или несколько букв по «цепочке» (карточку выбирает ребёнок или показывает воспитатель)

* «Буквы повсюду»

* Словарная работа по теме.

* Игры из картотеки.

Чтение (восприятие художественной литературы)

*Л. Понтелеев «Буква ТЫ».

*В. Берестов «Как хорошо уметь читать».

*Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р».

*Б. Заходер «Песенка-азбука».

* Ю. Тувим «Азбука»

*Отгадывание загадок.

*Чтение и заучивание скороговорок из книги С. Козлова «Азбука».

Продуктивная деятельность

* Рисование, конструирование букв.

*Лепка «Наша азбука. Дары осени».

*Аппликация «Любимая буква».

*Оригами «Наша азбука»

*Раскраски по теме.

Музыкальная деятельность

* Слушание «Азбука-песенка», «Пластининовая азбука» (видео)

Двигательная деятельность и здоровьесберегающие технологии

*Игры с мячом.

*П/ игра «К букве беги».

* Игра «Покажи букву» (изобразить букву своим телом).

*Дыхательные упражнения «Найди букву»

*Гимнастика для глаз «Следи за буквой».

Заключительный этап (презентация продуктов деятельности)

- Мини-музей «Наша азбука».

-Альбомы «Наша азбука»: «Жизнь замечательных детей» и «Оригами азбука».

-Видеоролик папы воспитанницы о профессии мастера по изготовлению уличной рекламы. Процесс изготовления рекламных букв послужил мотиватором для совместной детско-родительской поисково – познавательной деятельности «Умные прогулки в городе» с использованием «находилок» уличной рекламы в виде объёмных букв.

Анализ работы по проекту

В результате реализации проекта у детей значительно повысилась познавательная активность, интерес к запоминанию букв, желание научиться читать.

РППС группы пополнилась играми, игровыми пособиями для запоминания, закрепления и применения в повседневной жизни детьми знаний букв русского алфавита. Оформлен уголок в виде мини-музея «Наша азбука».

Родители воспитанников приняли участие в изготовлении «Азбуки – оригами», создании видеороликов, «находилок» с буквами. Обогатился опыт совместной игровой и поисково-познавательной деятельности родителей с детьми.

Библиографический список

Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцев. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.— СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.







Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»

Козина Маргарита Михайловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 37, г. Саров Нижегородской области

Библиографическое описание:

Козина М.М. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшей группы с использованием мнемотехники «Пересказ сказки «У страха глаза велики» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 37

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшей группы с использованием мнемотехники «Пересказ сказки «У страха глаза велики»

Подготовила воспитатель: Козина М.М.

Саров

2021

Цель: Развитие у детей основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления.

Задачи:

1. Совершенствовать у детей умение с помощью мнемотаблиц и коллажа, последовательно рассказывать знакомые сказки.
2. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, творческое воображение.
3. Воспитывать любовь к народным сказкам.

оборудование: мнемодорожка, мнемотаблица, сказочный «сундук», фланелеграф, набор карточек к коллажу, тактильные дощечки.

Предварительная работа: чтение сказок, беседы по прочитанному, рисование.

Ход

В-ль: Дети, сегодня на занятии мы будем вспоминать и рассказывать сказки.

- Вы любите сказки? Назовите свои любимые сказки!

- А сейчас я назову сказочных героев, а вы отгадайте из какой они сказки: Мальвина, Лиса Алиса, Кот Базилио.

Дети: Эти сказочные герои из сказки «Приключения Буратино».

В-ль: Волк, охотник, бабушка

Дети («Красная шапочка»);

В-ль: Фея, принц, король, мачеха

Дети: («Золушка»).

В-ль: Молодцы, много сказок знаете. Я хочу позвать вас на поляну сказок

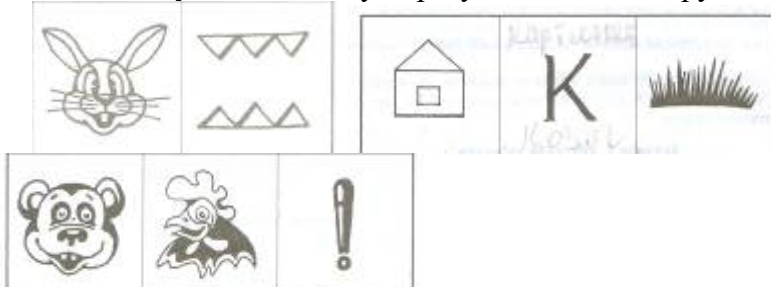
Но, чтобы попасть туда надо сначала пройти испытание.

(Выставляется мнемодорожка сказки «Коза-дереза»).

Первое испытание — волшебная дорожка. Вам нужно отгадать, какая сказка здесь спряталась. Что вам напомнило эту сказку?

МНЕМОДОРОЖКА К СКАЗКЕ «Коза-дереза»

Жила-была коза-дереза. Захотела она пойти травы пощипать, взяла да и выгнала зайчика из дому. Пришел ему на помощь волк, да только не смог сладить с козой. Затем решил помочь зайчику медведь, да и его коза не испугалась. Проходил мимо петушок и помог зайчику выгнать козу-дерезу. И стали они дружно жить да поживать.



Дети Это сказка «Коза-дереза».

В-ль: Докажите, что это сказка «Коза-дереза».

(Дети рассказывают сказку).

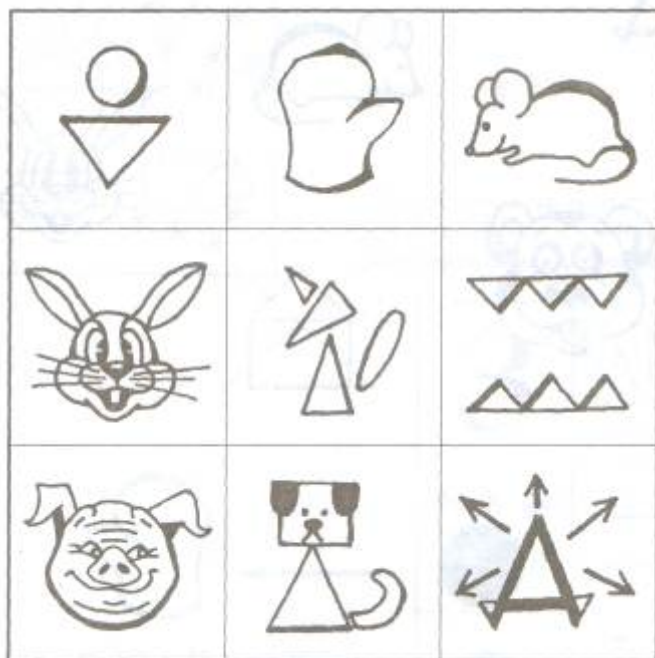
В-ль: Молодцы, с первым испытанием справились. Второе испытание — волшебная таблица.

(Выставляется мнемотаблица сказки «Рукавичка»).

Как вы думаете, какая сказка здесь спряталась?

МНЕМОТАБЛИЦА К СКАЗКЕ «Рукавичка»

Ехал дед по дороге и потерял рукавичку. Холодно в лесу, и решили звери поселиться в рукавичке, как в домике. Первая прибежала мышка, за ней зайчик с лисой да волк с кабаном. Но увидел дед, что потерял варежку, и вернулся за ней, собачка ее нашла. А звери испугались и у бежали из «домика-рукавички» в разные стороны.



Дети рассказывают сказку.

В-ль: Молодцы, мне понравилось, как вы рассказали сказку, ничего не забыли. Последнее испытание. Угадайте, какие животные живут в сказочном лесу?

Дети работают с тактильными дощечками.



В-ль: Закройте глаза, потрогайте волшебные дощечки. Каких животных они вам напоминают?

Дети: Пушистого котика, колючего ежа, зубастого волка

В-ль: Выдержали все испытания, а теперь пойдемте, я покажу вам поляну сказок. (Мини — этюд «Тропинка в лес»).

(Дети идут змейкой по воображаемой тропинке). Вокруг кусты, деревья, зеленая травка. Осторожно, впереди болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Перешли болото. Я вижу в кустах тигра, спрячемся. Не заметил он нас. Как красиво в лесу. Смотрите, в траве зайчонок сидит, погладьте его, пусть бежит к маме. А птички как поют красиво, послушайте. Вот мы и пришли на поляну. А что это такое? Наверное, волшебный сундучок? Что же в нем?

В-ль: Показывает карточки с изображением сказочных героев.

Дети: Кажется и здесь спряталась сказка, потому что картинки со сказочными героями, много интересных знаков, есть буквы, цифры.

(Дети выставляют картинки на фланелеграф).



В-ль: У нас получился веселый коллаж, потому что здесь и буквы и цифры и сказочные герои.

Какую русскую народную сказку напоминает вам этот коллаж?

Дети: Сказку «У страха глаза велики».

В-ль: Почему? Что вам напомнило эту сказку?

(Дети рассуждают, рассказывают, вспоминают сказку).

В-ль: А теперь составим по карточкам последовательный сюжет этой сказки.

(Дети составляют сюжет с использованием всех картинок).

Запомните порядок расположения всех картинок на коллаже. Я его переверну, а вы попробуете рассказать сказку по памяти.

(Дети выразительно рассказывают сказку).

В-ль Так почему говорят «У страха глаза велики»?

Итог занятия. Дети вспоминают, чему они научились.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО «ДНЮ МАТЕРИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «МАМУ МИЛУЮ ЛЮБЛЮ!»

Гуляева Марина Александровна, воспитатель
ФКДОУ Детский сад "Росинка", Пензенская область, г. Кузнецк-12

Библиографическое описание:

Гуляева М.А. Сценарий развлечения, посвященного «Дню Матери» в подготовительной к школе группе «Маму милую люблю!» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Гуляева Марина Александровна
Федеральное казенное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида «Росинка»

Сценарий развлечения, посвященного «Дню Матери» в подготовительной к школе группе «Маму милую люблю!»

Ведущая 1:

Ты низко до земли ей поклонись –
Той женщине, что подарила тебе жизнь.

Ведущая 2:

Над детской кроваткой не спала,
С тобою каждый день и каждый миг была.

Ведущая 1:

Запомни колыбельный голос нежный,
Что согревал тебя зимою снежной.

Ведущая 2:

Запомни материнских рук тепло.
От света глаз её твоей душе светло.

Ведущая 1:

И как – бы ни был труден жизни путь,
Опорой и защитой маме будь.

Ведущая 2:

Той женщине, что посвятила тебе жизнь,
Ты низко, до земли ей поклонись!!!

Ведущая 1:

Мама.... Закрой глаза и прислушайся.
И ты услышишь мамин голос.

Он живет в самом тебе, такой знакомый, родной.
Его не спутаешь ни с одним другим.

Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос,
мамины глаза, мамины руки.....

Ведущая 2:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить наших замечательных мам. Мы рады, что совсем недавно, в конце осени в календаре появился замечательный день – День матери.

К нам в гости сегодня пришли самые красивые, ласковые, добрые и любимые мамы. И у нас появился еще один повод сказать своим мамам искренние и теплые слова.

Стихи:

1 ребенок: Мы концерт готовим маме

По особенной программе.

Ну не будем долго ждать,

Пора нам праздник начинать.

2 ребёнок: «День матери» - праздник особый,

Отмечаем его в ноябре

Зимы ожидает природа,

И слякоть ещё на дворе.

Но мы дорожим нашим мамам

Подарим веселье сердец!

Тепла и улыбок желаем,

Огромный вам детский

Все: Привет! – все вместе

3 ребёнок Маму любят все на свете,

Мама первый друг.

Любят мам не только дети,

Любят все вокруг.

4 ребенок: Если что-нибудь случится,

Если вдруг беда,

Мамочка придёт на помощь,

Выручит всегда.

5 ребенок: Мама много сил, здоровья

Отдаёт всем нам.

Значит, правда, нет на свете

Лучше наших мам.

Ведущая 1:

Пусть светом и добром отзываются в душах детей ваши бесконечные заботы, терпение, любовь и преданность. А сейчас дети подарят вам частичку своего тепла.

Послушайте в их исполнении песню «Мамино сердце»

Ведущая 2:

От всей души наши ребята дарят Вам стихи и поздравления!

6 ребенок: День матери по всей стране

Сегодня отмечают,

Одно на свете ясно мне —

Я маму обожаю!

Она любимая моя,

Сильнее нет на свете!

На ней - уют, на ней - семья,

Люблю ее за это!

7 ребенок: Обойди весь мир вокруг,

Только знай заранее:

Не найдешь теплее рук.

И нежнее маминых.

8 ребенок: Не найдешь на свете глаз

Ласковей и строже.

Мама каждому из нас.

Всех людей дороже.

9 ребенок: Сто путей, дорог вокруг.

Обойди по свету:

Мама – самый лучший друг,

Лучше мамы – нет!

10 ребёнок: Mamочка, милая,

Нежная, славная,

Добрая, умная и лучезарная!

В ладонях я счастье тебе подарю!

«Спасибо» за всё Я тебе говорю!

11 ребенок: Моя мамочка родная,

Не считай свои года.

У меня ты молодая

И красивая всегда!

Оставайся же такою

Ты на долгие года,

Будь ты яркою звездою

И не погасни никогда!

12 ребёнок: Сколько звезд на небе -

Все не сосчитать!

Эти звезды маме

Подарю опять.

И однажды утром,

Глядя на меня,

Мама улыбнётся:

«Звездочка моя!»

Все дети хором:

МАМА! - В этом слове свет!

МАМА! - Лучше слова нет!

Ведущая 1:

Дорогие дети! Я хочу предложить вам игру «**И это все о ней**».

Попробуйте отгадать сказочных мам, о которых вы читали в книжках или смотрели мультфильмы.

1. Какое животное потеряло маму, уснув на миллионы лет? (Мамонтёнок).
2. Какая мама наказывала своим деткам соблюдать все меры безопасности, когда её нет дома? (Коза).
3. Сын медведицы, так любивший слушать мамину колыбельную песню. (Умка).
4. Кто из сказочных героев не хотел слушать писклявый голос матери, певшей ему колыбельную песню? (Мышонок).
5. Добрая волшебница в роли второй мамы для Золушки. (Крестная).
6. Кто из мультяшных героев послушался совета мамы и улыбнулся тому, кто сидит в пруду? (Енот)

Ведущая 2:

Молодцы! Всё отгадали, да так дружно.

Ведущая 1:

Нужно всем нам поиграть, ручки ножки поразмять. Вспомним детскую игру под смешным названием «Мама бол» В эту игру играет и мама и ребёнок. Приглашай (имя ребёнка 2 мамы) делают, что то, вроде баскетбольного кольца. А дети пытаются забросить в это кольцо шары, мамы могут помогать своим детям, поворачивать кольцо влево и вправо, но, не перешагивая за верёвочку.

Ведущая 2:

Мама! Самое понятное слово на Земле. Оно звучит на всех языках Мира одинаково нежно. У мамы самые ласковые и нежные руки, они все умеют. У мамы самое доброе и чуткое сердце. Оно ни к чему не остаётся равнодушным. И сколько человеку ни было бы лет – 5 или 50, ему всегда нужна мама...

А сейчас дети расскажут о том, как они вас любят.

13 ребенок: Лучше её не бывает на свете,

Знают с рождения об этом все дети.

Хоть мы бываем, сердиты, упрямы –

Все нам прощает любимая мама!

14 ребенок: Так много тёплых, нежных слов

Хотим сказать тебе мы, мама:

Ты - ласка, доброта, любовь,

Ты – человек чудесный самый!

15 ребенок: И в праздник радостный для нас,

Тебе мы, мамочка, желаем:

Чтоб каждый день и каждый час

Была ты счастлива, родная!

16 ребенок: Любимая мама, тебя поздравляю,

В День Матери счастья, здоровья желаю.

Ты в сердце моём, даже если в разлуке,

Я помню всегда твои нежные руки.

17 ребенок: Ни усталости не зная,

Ни покоя каждый час,

День и ночь родная мама

Все тревожится о нас.

18 ребенок: Мама, нет тебя дороже.

Мама все на свете может.

Мам сегодня поздравляем,

Мамам счастья мы желаем!

Ведущая 1:

Дорогие мамы, а теперь задание для вас. Постарайтесь догадаться, о ком речь пойдет сейчас?

Ведущая 2:

Кто из героев сказок мог бы разместить в современной газете подобное объявление? Вспомните, как называются эти литературные произведения?

Ведущая читает «газетные объявления», родители называют сказку, ее автора и персонаж сказки.

1. Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину. *(Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина).*

2. Несу золотые яйца. Дорого. *(Русская народная сказка «Курочка Ряба»)*

3. Потерян ключ из драгоценного металла. *(Буратино из сказки «Золотой ключик или приключения Буратино» А.Н.Толстого)*

4. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть Света. *(Доктор Айболит из одноименной сказки К.И.Чуковского)*

5. Предлагаю платные услуги. Отмою все! *(Мойдодыр из одноименной сказки К.И.Чуковского)*

6. Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочной реки с кисельными берегами. *(Русская народная сказка «Гуси-лебеди»)*

7. С помощью этого предмета главный герой сказки нашел счастье и мудрую жену, которая была заколдована. *(Стрела из русской народной сказки «Царевна-лягушка»)*

8. С помощью этого предмета можно смастерить самые замечательные вещи, а можно убить страшного героя русской народной сказки. (*Игла из сказки «Кощей бессмертный»*)

9. Каким, очень необычным видом транспорта воспользовался герой русской народной сказки, чтобы попасть к царю во дворец? (*Печкой в сказке «Емеля»*)

10. Кто так говорил о себе: «Это было тогда, когда на наших окнах цвели прекрасные розы. Мы жили дружно и весело, но однажды мне в глаз попал осколок зеркала эльфов, и я все видел злым и безобразным. (*Кай из сказки «Снежная королева»*)

Ведущая 2:

Какие мамочки молодцы! Справились с нашим сложным заданием.

Ведущая 1:

Все женщины – отличные хозяйки, они много времени проводят на кухне. А наши мамы – самые лучшие хозяйки на свете. В нашем следующем конкурсе мы проверим, все ли дети помогают мамам готовить. Знают ли наши ребята, какие продукты нужны, чтобы приготовить кашу (ответы «да» или «нет»), а мамы помогут им справиться с легкой задачей.

Игра со всеми «Каша».

Ведущая 2:

«Сорока - белобока» задумала кашу варить, чтоб деток накормить.

На рынок пошла и вот, что взяла:

Парное молоко – да!

Куриное яйцо – нет!

Манная крупа – да!

Капусты кочан – нет!

Соленый огурец – нет!

Мясной холодец – нет!

Сахар да соль – да!

Белая фасоль – нет!

Масло топленое – да!

Рыбка соленая – нет!

Лавровый лист – нет!

Китайский рис – да!

Чернослив да изюм – да!

Шоколадный лукум – нет!

Перец болгарский – нет!

Соус татарский – нет!

Клубничное варенье – да!

Бисквитное печенье – нет!

Хороша каша – навариста....

И чего в ней только нет (назвать неверно названные продукты, только топора не хватает, если все продукты названы, верно, похвалить детей за старание и помощь своим мамам).

ИГРА: «Чей круг скорее соберется?»

Участвуют мамы. Вокруг первой – девочки, около второй – мальчики. Под веселую музыку все бегает врассыпную, по окончании музыки надо встать каждому к своей маме. Затем игра повторяется с участием других мам.

Ведущая 1:

А сейчас мы проверим наших мам и гостей на сообразительность. Я буду задавать вам вопросы, а вы на них отвечать.

— Самый короткий месяц? (май)

- Жидкое, а не вода, белое, а не снег? (молоко)
- По чему, когда хочешь спать, идёшь в кровать? (по полу)
- В какой клетке нельзя хранить птицу? (в грудной)
- На какой вопрос редко кто отвечает «да»? (Вы спите)
- За чем мы едим? (за столом)
- Любимая мелодия школьника (звонок)
- По чему люди ходят босиком? (по земле)
- В каком месяце люди меньше всего разговаривают? (в феврале)
- От чего утки плавают? (от берега)
- Каких камней нет в море? (сухих).

Ведущая 2:

Какие внимательные и сообразительные мамы!

Ведущий 1:

Ставим на пол разные предметы, которые дети будут объезжать. Также детям даём в руки рули игрушечные. Дети шумят, объезжают препятствия и рулят. Когда они наигрались, то очередь взрослых. Но только взрослым завязываем глаза, чтобы они, ни чего не видели. Также даём им в руки рули, и... убираем всё препятствия! И когда взрослые пытаются рулить и объезжать препятствия, то дети могут в шутку кричать – лево руля! Право руля! Полный вперёд! Молодцы!

Ведущая 2:

Игра «Шляпа с мыслями».

У меня в руках шляпа. Милые мамы поделитесь с нами своими мыслями. Кому по окончании музыки достанется она, тот от всего сердца расскажет нам о своих мыслях.

Ведущая 1:

Семейная жизнь полна забот и хлопот. А если в семье растут детишки, то их становится еще больше. Но в дружной семье дети всегда помогают взрослым, и не только делами, но и шутками. Вот и сейчас прозвучат веселые частушки в исполнении ваших детей.

Частушки:

Ставьте ушки на макушке,
 Слушайте внимательно,
 Пропоем для вас частушки!
 Ох, как замечательно!
 Дорогие наши мамы!
 Будем вас любить всегда мы.
 Мы подарим вам частушки,
 А к частушкам – топотушки.
 Маме утром наша Мила
 Две конфеты подарила,
 Подарить едва успела,
 Тут же их сама и съела.
 Попросила мама Люду
 Вымыть грязную посуду.
 Почему-то стала Люда
 Тоже грязной, как посуда.
 Попросила маму дочка
 Взять к себе домой щеночка.
 Покормила два денька –
 И забыла про щенка.
 Оля с мамой поругалась

Села в угол и ревет
 Пусть меня обратно аист
 В своем клюве заберет.
 Мама, я сломал часы
 Дай мне шоколада
 Ведь добром всегда на зло
 Отвечать всем надо.
 Каждый год в свою копилку
 Я бросаю по рублю
 Чтоб купить себе братишку
 Целый год уже коплю.

Вместе: Мы частушки петь кончаем

И даем такой совет:
 Помогайте больше мамам –
 Проживут они сто лет!

Ведущая 1:

Спасибо нашим артистам!

Ведущая 2:

Наши дети очень любят сказки, и сейчас мы попросим родителей показать ребятам небольшую сказку. В ней много разных ролей. Взрослые по жребию вытянут роль, которую им предстоит исполнить.

Вытянув роль (Осени, Ветерка, Дождика, Листочков, Волка, Собаки, Принцессы, Принца на коне), родители выбирают атрибуты, необходимые для ее исполнения (венки для осени, платочки для принцессы, деревянные ложки, деревянная лошадка, маски волка, собаки, 2 короны для принца и принцессы, султанчики для дождя и ветра и пр.)

Ведущая 1:

Все артисты подобрали необходимые атрибуты? Лишнего ничего не осталось? Сказку рассказывать буду я, а вы, новоиспеченные актеры, по ходу сказки, в нужном месте, будете изображать действия своего персонажа. Итак, сказка начинается...

Пришла осень. Сильно подул ветер. Пошел холодный осенний дождь. Деревья зашестели листочками. Далеко в лесу завыл голодный волк. В ответ яростно залаяла собака. А в красивом замке горько плакала принцесса: ее не пустили на бал. Вдруг издали послышался топот копыт, это приехал принц. Он посадил принцессу на коня, и они вместе поскакали на бал. *(По ходу сказки герои исполняют действие своего персонажа.)*

Ведущая 2:

Спасибо за веселую сказку. Какие у нас талантливые родители!

Материнство - это великая миссия женщин. Мама находит себя в беззаветной любви, посвященной детям. А дети отвечают ей любовью, вниманием, заботой. Дети - самое дорогое для матери. Счастье матери - это счастье ее детей. Она бывает строгой, взыскательной, потому что чувствует большую ответственность за сына или дочь, желает им добра.

Мама - первый учитель и друг ребенка, причем самый близкий и верный.

Ведущая 1:

Праздник наш уже кончается,
 Что же нам еще сказать?
 Разрешите на прощанье –
 Всем здоровья пожелать!

Ведущая 2:

Будьте веселы, здоровы.

Всем дарите добрый свет!

Приходите в гости снова

И живите до ста лет!

Ведущая 1:

А теперь наши дорогие мамы мы вас приглашаем на чаепитие.

Технологии развития коммуникативных способностей

МНЕМОТЕХНИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Козлова Елена Викторовна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 486, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Козлова Е.В. Мнемотехника как универсальная технология для развития памяти дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Мнемотехника как универсальная технология для развития памяти дошкольников

Козлова Елена Викторовна

воспитатель, МКДОУ детский сад №486, г. Новосибирск

Велико значение памяти в жизни человека, без нее была бы невыполнима никакая деятельность. Русский психолог и физиолог Иван Михайлович Сеченов писал: «**Память — это краеугольный камень психического развития ребенка.** Благодаря памяти ребенок фиксирует и обобщает прошлый опыт, приобретает знания и умения. Без памяти невозможно формирование личности человека, так как без суммирования прошлого опыта не может возникнуть единства способов поведения и определенной системы отношений к окружающему миру». И. М. Сеченов указывает, «что наши ощущения и восприятия без памяти, исчезнут бесследно по мере возникновения, оставляя человека вечно в положении новорожденного».[1]

Особенное место занимает память в системе познавательных процессов, связывая восприятие, мышление и воображение в целостную систему, направленную на познание окружающей действительности. В процессе развития психики человека непосредственные, биологические формы памяти преобразуются в сложные по своей структуре процессы, подчиненные главной цели - запомнить.

Память вступает во взаимосвязи с мышлением и речью, приобретая на этой основе интеллектуальный характер. «Важнейшей особенностью в развитии познавательной сферы дошкольника, - писал Лев Семенович Выготский, - является то, что в ходе детского развития складывается совершенно новая система функций ребенка, которая характеризуется в первую очередь тем, что в центре сознания становится память. Памяти в дошкольном возрасте принадлежит доминирующая роль». [2]

В древнегреческой мифологии существовала богиня олицетворяющая память — **Мнемозина**. Она обладает всеведением: знает «всё, что было, всё, что есть, и всё, что будет». Слово **мнемоника** является производным словом от слова **Мнемозина**.

Онлайн — энциклопедия Википедия сообщает нам, что «Мнемоника или мнемотехника

— это совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (*связей*). Замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся информацией в памяти различных типов модификации для упрощения запоминания».

Есть сведения, и что уже в древней Греции люди успешно применяли приемы мнемотехники. Древние греки, используя эти приемы, приобретали способность быстро запоминать очень большой, причем зачастую абсурдный материал, проявляя ораторское искусство в публичных выступлениях.

В древней Руси тоже использовалась мнемотехника. Славянская азбука ее яркий пример. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью. «А (*аз*) Б (*буки*) В (*веди*) – я буквы знаю; Г (*глагол*) Д (*добро*) Е (*есть*) - письменность есть добро; Р (*рцы*) С (*слово*) Т (*твердо*) – произноси слово твердо и т. д.»

Считается, что понятие «*мнемоника*» введено в 6 веке до нашей эры Пифагором Самосским. Предполагают, что Цицерон автор первого сохранившегося труда по мнемонике. К мнемотехнике проявлял интерес и Аристотель, позже он обучил этому искусству Александра Македонского, своего ученика. Мнемотехнику изучал, разрабатывал методику и преподавал Джордано Бруно. Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт имели исключительную память, основанную на мнемотехнике.

Значит, уже с давних пор люди понимали, что мнемотехника способствует улучшению запоминания информации. Может быть, мнемотехникой увлекались только в далеком прошлом, а в наше время интерес к ней пропал? Ничего подобного!

20 век в истории мнемотехники особый. Эта техника стала активно развиваться по всему миру, кроме нашей страны. В России, мнемотехника формировалась скрыто «благодаря» специфике советского режима. Но начиная с конца 80 годов, стали появляться издания, которые содержали элементы мнемотехники. И только в конце 90 – х отдельные авторы уже сознательно стали выделять мнемоматериал наряду с другими. Как правило, это были статьи в методических изданиях или небольшие по объему книги.

Из истории мнемотехники мы можем сделать заключение, что интерес к мнемотехнике не угас и в настоящее время. Более того, на основе новых представлений о механизмах памяти человека, постоянно совершенствуются виды мнемонической техники. В наше время выдающаяся память из разряда чудес переходит в разряд элементарных, общедоступных навыков запоминания, которые, как и любые другие навыки можно сформировать. В наше время существует множество приемов мнемотехники.

Рассмотрим несколько доступных методов для работы с детьми.

Метод «крокирования» (от франц. *croquis*- чертёж, схема, набросок) – это метод рисуночного письма. Когда дети сами рисуют схемы людей, животных предметов, явлений, понятий, они легко восстанавливают в памяти всё, что зарисовали. При работе по методу рисуночного письма параллельно включаются сразу несколько сложных умственных процессов. Приём символизации - один из самых распространённых и часто используемых приёмов мнемотехники. Приём символизации относится к первому этапу запоминания. Всего выделяется четыре этапа запоминания при использовании этого метода:

- кодирование в образы (подготовка к запоминанию);
- соединение образов в воображении (запоминание);
- запоминание последовательности информации;
- закрепление информации в мозге.

Крокирование или символизация - это подготовка информации к запоминанию.

Метод, использующий образное мышление (эйдетизм или эйдотехника) - это своеобразный вариант образной памяти, включает в себе возможность воссоздания яркого наглядного образа предмета по прекращении его воздействия на органы чувств. Эйдотехника достаточно широко распространена преимущественно в детском возрасте. Эйдетизм является одним из главных «китов» формирования интеллекта. Представим себе какой-нибудь образ, например, собаку. Сначала возникает лишь условное обозначение. Ещё раз вообразим тот же самый объект (собаку), присмотримся к нему. Теперь мы увидели размеры, цвет и т.д. При восстановлении в памяти какого-либо образа, мысль успевает пройти несколько ступеней развития:

- обозначение («собака»);
- расцветивание (Вспоминаем какую-то конкретную собаку, её цвет.);
- «оживление» (Мы видим, чем она занимается.);
- обогащение деталями (Где она находится, что делает.);
- вхождение в образ (Теперь собака - это мы.);
- управление образом.

Метод ассоциативных цепочек (или метод «чепухи»). Смысл его в том, что слова связываются одно с другим в небольшой смешной рассказ или сказку. Причём, слова связываются в определенной последовательности. В такой игре дети быстро запоминают цепочку слов. Например, составить рассказ - «чепуху» для заучивания слов - исключений к правилу: «Правописание О-Ё после шипящих в корне». Ученик составил такой рассказ: «Обжора наелся крыжовника, и у него началась изжога. От изжоги получился ожог. Шотландец надел шорты, зашел в трущобу, услышал шорох, и у него случился шок. У жокея был капюшон, на котором был кривой шов от шомпола. Жонглер жонглировал трещотками».

Метод трансформации (превращения). Этот метод развивает не только память, но и логическое мышление, т. к. основывается на умении устанавливать причинно-следственные связи. Слова, как бы вытекают одно из другого, между ними существует что-то общее, то, что их связывает.

Метод Цицерона (увязка информации в пространстве). Суть метода Цицерона в представлении размещения образов в конкретном месте или комнате. Например, мысленно разложить в комнате предметы, названия которых относятся к словарным словам: огурец, помидор, кровать, диван и так далее. Таким образом, можно заучивать стихи и целые тексты, части которых нужно мысленно «раскладывать» в той последовательности, в которой расставлена в вашей комнате мебель. Позднее этот текст быстро восстанавливается в памяти.

Метод опор (численно-буквенный метод). Запоминание информации происходит при помощи связывания по смыслу определенных слов, звуков и цифр. Этот метод один из самых простых для запоминания чисел, дат, номеров телефонов. Смысл его в том, что необходимо закрепить за каждой цифрой букву и запомнить ее. И тогда при запоминании вам надо будет придумать слова, которые начинаются с нужных букв. Далее вы просто придумываете предложение, где каждое слово начинается с нужной буквы (по аналогии с предложением «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»).

Мнемотехника активно используется воспитателями и логопедами для развития речи и памяти в детском саду. Метод «крокирования» применяется на начальных этапах обучения детей мнемотехнике. Так как является доступным даже для детей трех лет. Примерами использования метода «крокирования» могут служить мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица, коллаж.

Мнемоквадрат — структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы. Это отдельный схематичный несложный рисунок с определенной информацией. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или несложное короткое предложение.

Мнемодорожка — коллаж, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории.

Мнемотаблица - это схема, в которой заложена определенная информация. Суть мнемосхемы заключается в следующем: необходимо придумать картинку (изображение) на каждое слово или маленькое словосочетание. В итоге, весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко запоминает информацию.

Коллаж – это лист картона или плотной бумаги, на который наклеиваются или рисуются различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Главной задачей коллажа – соединить, т.е. связать все картинки между собой. Таким образом, происходит обработка сюжетного метода запоминания.

Мнемотаблицы могут использоваться:

- для ознакомления детей с окружающим миром;
- при заучивании стихов;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составу числа;
- при воспитании культурно-гигиенических навыков;
- при воспитании навыков самообслуживания;
- при ознакомлении с основами безопасности жизнедеятельности.

Работа с мнемотаблицей проходит в несколько этапов:

I этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

II этап. Осуществление перекодирования информации (преобразование из абстрактных символов в образы).

III этап. Пересказ с опорой на символы (образы), т. е. происходит отработка методов запоминания.

IV этап. Графическая зарисовка мнемотаблицы.

V этап. Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе.

С помощью мнемотаблиц:

- дети учатся составлять рассказы, пересказывать литературные произведения, заучивать стихи, у детей появляется желание пересказывать тексты;
 - у детей расширяется круг знаний об окружающем мире;
 - дети учатся правильно оформлять свою мысль в виде предложения;
 - у детей увеличивается словарный запас;
 - улучшается грамматический строй, дети меньше допускают ошибок в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, правильно употребляют в активной речи предлоги, реже их пропускают и заменяют;
 - развиваются психические процессы и способности: наблюдательность, логическое и образное мышление, внимание, творческое воображение, память, усидчивость;
 - у детей возрастает умственная активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;
 - улучшается мелкая моторика, так как дети сами зарисовывают графические схемы;
 - дети учатся перекодировать информацию, т.е. преобразовывать абстрактные символы в образы;
 - дети преодолевают робость, застенчивость, свободно держатся перед аудиторией.
- Как показала практика, эта методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов.

У каждого человека память индивидуальна и различается скоростью запоминания, легкостью воспроизведения и прочностью сохранения полученной информации. Это

обуславливается, как врожденными особенностями высшей нервной деятельности, а так же воспитанием и обучением. Как психологический процесс, память формируется постепенно и поэтапно, каждый последующий этап базируется на предыдущем, что в итоге создает систему. Важное значение имеет память в образовательной и познавательной деятельности ребенка. Она является условием его развития и становления его личности. В связи с этим дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития памяти детей. Использование мнемотехнических средств позволяет создать наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением, а так же эффективно повысить уровень развития образной памяти.

Библиографический список

1. Артамонова Е.Г. Развитие мнемических способностей младших школьников на основе операции структурирования / Е.Г. Артамонова. М.: 2005.
2. Выготский Л. С. Психология / Л.С. Выготский. М.: ЭКСМО - Пресс 2000.
3. Матюгин И.Ю., Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения: Издательство «Учитель». – Волгоград, 1999.
4. Черемошкина Л.В. Развитие памяти у детей / Л.В. Черемошкина: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд.центр «Академия», 2005.

МНЕМОТЕХНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Королева Алла Константиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 32", Сергиево-Посадский городской округ

Библиографическое описание:

Королева А.К. Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Королева Алла Константиновна

Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи.

Проблемы речи детей дошкольного возраста:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь,
- неспособность грамматически правильно построить предложение,
- бедность речи,
- недостаточный словарный запас,
- употребление нелитературных слов и выражений,
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ,
- неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами,
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов,

- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.,

- плохая дикция.

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Каковы же факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эль-кониной и др. — *наглядность*. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить *создание плана высказывания*, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Формирование связной речи – наиболее сложный раздел обучения.

Поэтому, наряду с общепринятыми приемами и принципами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является *использование мнемотехнических приемов*.

Мнемотехника — система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Цель: развитие памяти, мышления, воображения, внимания, т.е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее полноценным развитием.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько процессов, зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удастся «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Использование приёмов мнемотехники, способствует увеличению объёма памяти.

Всё это достигается путём образования ассоциаций.

Абстрактные объекты, факты заменяются образами, имеющими визуальное, аудиальное или кинестетическое представление. Большинству людей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. Зазубренная информация исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием (с помощью приёмов мнемотехники). Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Приёмы мнемотехники не совершенствуют память, они только облегчают запоминание.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику *сенсорно-графическими схемами*, Ткаченко Татьяна Александровна — *предметно-схематическими моделями*, Глухов В. П. — *блоками-квадратами*, Большева Т. В. — *коллажем*, Ефименкова Л. Н. — *схемой составления рассказа*.

Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация.

Общие задачи для всех видов мнемотаблиц.

- Развитие памяти (тренинг по разным приемам запоминания);
- Умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать;

- Развитие логики;
- Развитие образного мышления;
- Умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информации;
- Решение дидактических, образовательных задач;
- Развитие смекалки;
- Тренировка внимания;
- Навык правильного графического изображения.

Виды мнемотаблиц.

- развивающие (тренинг основных психических процессов);
- обучающие.

В мнемотаблице можно изображать практически всё. В ней производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Как любая работа строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших *мнемоквадратов*. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы.

Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово».

Затем последовательно переходим к *мнемодорожкам*. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к *мнемотаблицам*.

Работа по мнемотаблице проходит в несколько этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
2. Осуществляется перекодировка информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме, в младшей группе с помощью воспитателя, а в старших-самостоятельно.

Размеры мнемотаблиц могут быть различными - в зависимости от возраста детей, уровня их развития.

- Для дошкольников среднего возраста-таблицы на 6 клетках;
- Для дошкольников старшего возраста-таблицы на 9-12 клетках;
- Для подготовительного к школе возраста-таблицы на 12-15 клетках.

Использование приёмов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

Результаты:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников, способствует повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей. А также являются средствами формирования одного из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 272 с.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – М.: Детство-Пресс, 2005
3. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи дошкольников // Логопед. – 2008. – №4. – с. 34-36
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2009. – 20 с.
5. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. Приложение к пособиям «Учим говорить правильно» - М: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 16 с.

Формирование познавательных потребностей детей

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Абрамова Надежда Валерьевна, воспитатель
Давыдова Анастасия Геннадьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 20 «Мозаика», г. Чистополь

Библиографическое описание:

Абрамова Н.В., Давыдова А.Г. Индивидуальный образовательный проект как средство поддержки и развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

*Абрамова Надежда Валерьевна,
Давыдова Анастасия Геннадьевна,
воспитатели,
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №20 «Мозаика»
г. Чистополь*

Индивидуальный образовательный проект как средство поддержки и развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольника.

Актуальность проблемы поддержки и развития познавательно- исследовательской деятельности дошкольника.

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём **опыте**, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская **деятельность**», – писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выгодский.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольника является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к **саморазвитию** и самосовершенствованию. Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на **познание окружающего мира**, он хочет его **познавать**: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит **опыты** с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для **дошкольника** – главный источник получения представлений о мире. Ребенок **познает мир опытным путем**. Поэтому расширение его **опыта** взаимодействия с окружающим его миром – одна из образовательных задач. Получение личного **опыта** в совокупности с доступным рассказом, показом, объяснением поможет ребенку расширять образовательную сферу, находить взаимосвязи между предметами и явлениями окружающего мира.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуальна на современном этапе, так как она **развивает** детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые **познавательные интересы** через исследовательскую **деятельность**.

Китайская пословица гласит:

«Расскажи – и я забуду,

Покажи – и я запомню,

Дай попробовать – и я пойму».

Усваивается все прочно и надолго тогда, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Благодаря **опытам** дети испытывают большую радость, удивление от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у **детей** чувство удовлетворения от проделанной работы. Исследовательская **деятельность вызывает огромный интерес у детей**, она предоставляет ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Индивидуальный образовательный проект, как средство поддержки и развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольника

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, образовательный процесс в дошкольном учреждении необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуализация достигается за счет учета наличного уровня развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые гарантировали бы каждому ребенку возможность добиться успеха.

Наблюдая за детьми в группе, я обратила внимание на воспитанницу, которая очень любит сок и активно интересовалась вопросом – как получается сок и в чем же польза его и вред?

И мы решили провести исследование, в рамках которого был реализован проект «**Пейте в меру вкусный сок и будете здоровы!**»

Цель проекта: узнать, какими способами получают сок, чем сок полезен для здоровья человека и в чем его вред.

Мы хотели получить ответы на вопросы:

Как появился сок?

Какими способами можно его приготовить? Какой из способов самый удобный?

Чем полезен сок и чем вреден? Что можно приготовить из сока?

Актуальность исследования в том, что каждый человек заинтересован в своем здоровье и включает сок в рацион своего питания.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что сок не только вкусный, но и полезный для нашего организма, если пить его в меру.

Новизна исследования: исследования: в рамках данного учреждения проводится впервые.

Мы поставили следующие задачи:

- познакомиться с историей появления сока, чтобы узнать его значение для здоровья человека;
- узнать мнение сверстников по проблеме исследования;
- выяснить в чем ценность сока для организма человека;

Методы

- Поиск информации
- наблюдение, анализ, сопоставление
- опыты и эксперименты.

Проект реализовался по двум направлениям:

Совместная деятельность с ребенком.

Взаимодействие с родителями.

На первом, подготовительном этапе, для пополнения знаний об истории возникновения сока, изучили статьи, книги и другие информационные источники. Из которых узнали, что есть вещи, которые, существовали всегда. Кто то придумал ложку, стакан, тарелку, кто то догадался первым посолить суп и сварить кашу. А кто же придумал сок? Кому первому пришло в голову выжимать сок? Мы заглянули на страницы Интернета. Вот, что мы узнали. Выжимать сок из яблок начали за много веков до наших дней. Но кто придумал это неизвестно. Первые письменные сведения о соках из различных фруктов и ягод принадлежат древнегреческим писателям. Известно, что греки и римляне плоды фруктовых деревьев употребляли не только в пищу, но и запасали в виде соков как лекарство при некоторых болезнях. В древности собранные ягоды и фрукты перетирали с сахаром, тем самым, продлевая срок жизни полезных для организма веществ на несколько месяцев. А вот апельсиновый сок изобрёл Дон Франсиско. Он заметил, что в американской семье фрукт разрезали пополам, и каждый съедал ложкой половину апельсина. Это натолкнуло его на мысль, что если выжимать сок, то каждый съест целый апельсин. Оставалось только придумать, как выжать сок. Он изобрел промышленную электрическую соковыжималку для производства соков, а также ручную стеклянную – для дома. В современном мире соковыжималка есть в каждом доме.

На втором этапе в рамках реализации проекта, моя воспитанница вместе с мамой, решили посмотреть своими глазами, на разнообразие соков в магазине. Посетив большое количество магазинов, она убедилась, что в каждом из них на прилавках есть соки различных видов.

Из беседы с медсестрой Алена узнала, что сок может быть не только полезным, но и вредным, если пить его в больших количествах он может нанести вред здоровью. При регулярном применении сок лечит наш организм от заболеваний. Поэтому полезные свежевыжатые соки. А в магазинный сок специально добавляют вредные вещества. Их называют «консерванты» и «красители». Консерванты в соках борются с микробами, но замораживают живые витамины, поэтому они не очень полезны для здоровья, а иногда даже опасны. Красители добавляют в соки, чтобы соки стали красивого цвета – яркими и привлекательными и их лучше покупали. Красители тоже вредят здоровью, поэтому мы сделали вывод о том, что нужно пить свежие соки! Если пить много сока, то

может заболеть живот, от большого количества сахара, который есть в соке может появиться аллергия, А от кислых соков могут испортиться зубы.

Мы решили узнать, что знают дети группы о соке. Для этого провели исследование: и попросили детей группы ответить на вопросы. В опросе принимали участие 10 человек.

Результаты опроса показали следующее:

1. Любите ли вы сок?

Да - ответили 10 человек. Нет - ответили - 0 человек

2. Знаете ли вы о наличии витаминов в соке?

Да – ответили 5 человек. Нет - ответили - 5 человек

3. Что вы любите пить больше сок или воду?

Воду – ответили 2 человека. Сок – ответили 8 человек.

4.Какой сок вы любите пить: фруктовый или овощной?

Фруктовый - ответили 7 человек Овощной – ответили 3 человека.

5 Знаете ли вы о пользе сока?

Да - ответили 10 человек. Нет - ответили - 0 человек

6 Знаете ли вы вреде сока?

Да - ответили 1 человек. Нет - ответили - 9 человек

Выводы:

1. Соки пользуются большой популярностью среди детей.

Большинство опрошенных детей любят соки, которые привлекают вкусовыми качествами.

3. Дети также знают и о пользе сока для нашего организма. Употребляют их в рационе своего питания. Многие знают о наличии витаминов в соке, но не знают, какой вред он может нанести здоровью.

Мы решили узнать, какими способами можно приготовить сок, и какой способ лучше. Мы предположили, что можно самостоятельно изготовить сок – через марлю, с помощью механической соковыжималки для цитрусовых и с помощью электрической соковыжималки и узнать, как получится быстрее и удобней.

В ходе исследования мы провели ряд экспериментов с целью выяснить, что можно приготовить из сока? Вместе с мамой дома Алена готовила коктейли, леденцы, желе и узнала, что любимые лакомства можно приготовить из сока.

Большой интерес и удивление вызвали опыты по исследованию волшебных свойств сока – «Невидимые чернила» и «Лавна-лампа»

Анализ работы в рамках проекта позволяет сделать вывод о том, что метод **проектов** очень актуален и эффективен. Он позволяет значительно повысить **самостоятельную активность ребенка, развить творческое мышление**, умение ребенка **самостоятельно**, разными **способами** находить информацию по **интересующей проблеме**, а так же делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей. Родители воспитанников становятся активными участниками образовательного процесса. Взаимодействие с семьей позволяет добиться наибольших результатов в работе с дошкольниками. Я считаю, что индивидуальный образовательный проект – это предоставление ребенку возможности **самостоятельного** приобретения знаний при решении практических задач или проблем, стержнем которой является **исследовательская, познавательная и продуктивная деятельность детей**.

Использование **проекта** начинается с видимой проблемы в группе. Используя метод «Трех вопросов»: Что знаем? Что хотим узнать? Откуда узнаем? мы понимаем, каких знаний нам не хватает, что мы уже знаем, и как и где мы сможем эти знания получить.

Анализ работы в рамках проекта позволяет сделать вывод о том, что данный образовательный проект ориентирован на поддержку и развитие познавательной активности

ребенка направлен на его личностное развитие и успешность. Практика показывает, что у отдельных детей происходит яркий расцвет способностей, Им становится «тесно» в детском саду, они готовы сделать первые шаги в мир. Необходимо расширить сферу их деятельности, создать условия для дальнейшего познавательного развития. Главными союзниками и помощниками здесь становятся наши родители, которые «перебрасывают мостик» для ребенка от детского сада в мир познания, где ребенок продолжает совершенствовать свой природный потенциал и делать свои первые открытия. В процессе проживания темы проекта Алена и дети в группе проявили активный познавательный интерес.

Постепенно проект из познавательного превращался в социально – личностный: ребенок стремился поделиться полученной информацией.

В процессе проектной деятельности развивались все ключевые компетентности:

Социальная – ребенок активно взаимодействовал с другими детьми.

Коммуникативная – задавал познавательные вопросы, аргументировал, исследовал.

Информационная – получал информацию из разных источников и делился ею.

Деятельная – подбирал материалы, инструменты для проведения опытов и экспериментов.

Здоровьесберегающая – определить пользу и вред продукта по данной теме.

Литература

1. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 1. - С. 21-30.
2. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2005. - N 12. - С. 3-11.
3. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 10-19.
4. Инновационная сеть развивающего обучения / сост. В.А. Гуружанов. - М.: Эврика, 2003. - 240 с. - (Б-ка культурно-образовательных инициатив).
5. Кудрова И.А. О развитии мышления на основе исследовательского подхода / И. А. Кудрова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2006. - № 5. - С. 14-21.
6. Мухина В. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / В. Мухина // Народное образование. - 2006. - № 7. - С. 123-127.
7. Соловьева Н. Семь шагов на пути к началу исследовательской работы: научно-методический семинар N 1 / Н. Соловьева // 2003. - №6. - С. 60.
8. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г.К. Селевко. - М.: 2005. - 288 с. - (Энциклопедия образовательных технологий). - ISBN 5-87953-195-3.

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Куксина Ксения Вячеславовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 47 "Чудо - остров", Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Куксина К.В. Ментальная арифметика как средство развития познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Воспитатель высшей категории
МБДОУ «Детский сад № 47
«Чудо - остров» г. Йошкар - Ола
Куксина Ксения Вячеславовна

Ментальная арифметика как средство развития познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

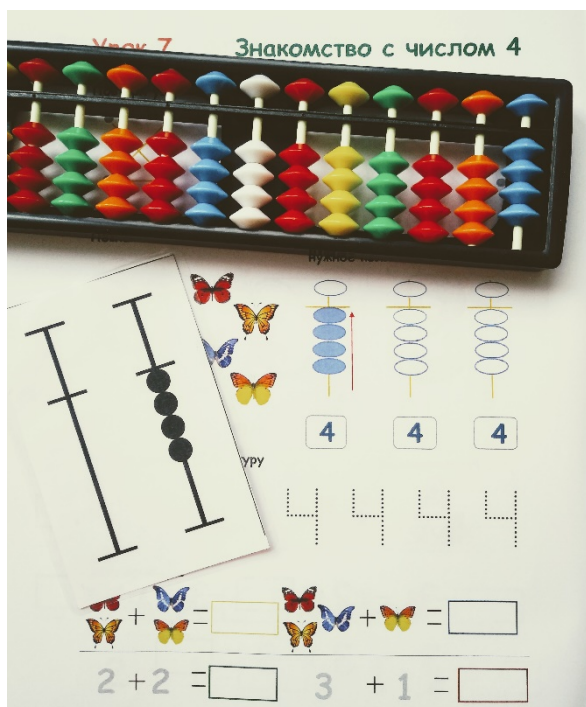
Все чаще, в последнее время, мы слышим словосочетание «ментальная арифметика». На телевидении показывают передачи, в которых принимают участие супер - дети, обладающие уникальными способностями. В каждом городе встречаем различные центры интеллектуального развития, обещающие «вырастить из вашего ребенка гения». В интернете форумы переполнены восторженными отзывами мам, чьи дети в 5 лет считают без труда примеры с двухзначными числами, одновременно рассказывая наизусть только что выученное стихотворение. Что же это – пиар, маркетинговые уловки или самая настоящая реальность?

Современный мир, мир технологий и интернета, все настойчивее диктует свои требования к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Повсеместная компьютеризация, применение роботов и гаджетов создают серьезную конкуренцию «живому интеллекту». Однако только человек способен мыслить творчески, вариативно, изобретательно, придумывать решение задачи множеством различных способов, не подвластных «искусственному интеллекту». Именно поэтому, в нашем детском саду, в условиях реализации ФГОС, осенью 2020 года стартовали дополнительные занятия «Ментальная арифметика». Новая, нетрадиционная для нашей страны методика направлена на развитие познавательных, математических и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Что такое ментальная арифметика и как она работает?

Занятия по «Ментальной арифметике» способствуют максимальному развитию интеллектуальных способностей детей. Главный инструмент для решения арифметических примеров – счеты «абакус».

Абакус – это китайское изобретение, которое еще называют первым деревянным компьютером. Этот инструмент использовался для сложения и вычитания, умножения и деления. Абакус представляет собой счеты прямоугольной формы, в которых 13 или более вертикальных спиц, поделенных поперек продольной планкой. На каждом ряду спиц нанизаны бусины, которые помогают визуализировать базовую десятичную систему. Поднимая и опуская эти бусины, ребенок выполняет сложные арифметические действия. Значащими считаются бусины, придвинутые к средней планке. На каждой спице всего пять бусин в одном ряду: четыре те, которые находятся под планкой, обозначают по единице и одна верхняя, что соответствует цифре пять. Такое расположение бусин $4+5=9$ дает возможность представить на линейке все цифры от 0 до 9.



Основная задача ментальной арифметики – нарастить скорость взаимодействия полушарий головного мозга и стимулировать образования новых нейронных связей. В процессе работы на счетах задействованы оба полушария головного мозга. Каждое полушарие мозга отвечает за свои направления: правое — за творчество и мышление, левое — за логику. Выполнение математических действий на абакусе позволяет равномерно развивать оба полушария. Сначала дети овладевают техникой выполнения арифметических действий с бусинами на счетах «абакус», затем они перестают физически быть зависимыми от реального абакуса и учатся воспроизводить вычисления на воображаемых счетах. Левое полушария головного мозга воспринимает цифры, правое образ бусин. Мозг постепенно переключается на работу с воображаемыми счетами, а числа при этом воспринимаются в форме картинок.

Таким образом, в процессе работы ребенок учится пользоваться сразу всеми ресурсами своего мозга.

Как построены занятия?

Срок реализации дополнительной программы развития познавательных способностей детей дошкольного возраста в нашем детском саду – три года.

Первая ступень обучения позволяет приобрести умения и навыки простого сложения и вычитания однозначных и двузначных чисел.

На второй ступени дети знакомятся с составом чисел 5 и 10. Изучают законы и правила сложения и вычитания при работе на счетах «абакус». Учатся применять эти знания на практике.

Третья ступень знакомит с разрядами и классами чисел, дает навык решения многозначных примеров, позволяет нарастить скорость счета.



Занятия включают не только работу с абакусом и ментальными флеш – картами, но и различные развивающие упражнения:

- гимнастика для мозга (комплекс кинезиологический упражнений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие);
- рисование двумя руками (одновременные движения обеих рук активизируют сразу оба полушария головного мозга. Создаются новые нейронные связи, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее, как следствие, повышается умственная активность и работоспособность);
- графомоторные дорожки и прохождение лабиринта способствуют развитию концентрации внимания.

Что даст ребенку изучение ментальной арифметики?

Обучение ментальной арифметике позволяет ребенку добиться потрясающих успехов в области математики. Дети смогут легко в уме вычислять примеры с многозначными числами и производить с ними любые действия. Однако, это не основная цель ментальной арифметики. Счет — это лишь способ, при помощи которого развиваются интеллектуальные и творческие способности ребенка.

Основные задачи дополнительной программы развития познавательных способностей детей дошкольного возраста «Ментальная арифметика»:

Обучающие:

- формировать навыки устного счета без использования электронных вычислительных устройств;
- обогатить арифметические представления детей, формировать некоторые основные понятия;
- обогащать словарный запас;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику для активации внутреннего интеллектуального и творческого потенциала ребенка;
- развивать пространственное воображение, абстрактное, логическое мышление;
- развитие навыков воображения, восприятия;
- развивать скорость мышления и скорость обработки информации;
- развивать концентрацию зрительного и слухового внимания через выполнение заданий

на абакусе;

- развивать все виды памяти: зрительная (фотографическая), аудиальная (слуховая), кинетическая (мышечная) через выполнение заданий на абакусе;
 - развивать наблюдательность, самостоятельность, находчивость, сообразительность;
- Воспитательные:*

- воспитывать уважение к окружающим, доброжелательность;

Начиная развивать интеллект ребенка в дошкольном возрасте, мы помогаем ему быть успешным и уверенным в школе и в Вузе, в работе и в творчестве, в освоении различных образовательных областей и в решении повседневных задач.

Список литературы и источников

1. Вендланд Д. «Изучение арифметики с помощью абакуса», ЭКСМО, Москва, 2018;
2. Кац Е. «Необычная математика. ФГОС», РОСМЭН, Москва, 2016;
3. Мозг на 100 %. Интеллект. Память. Креатив. Интуиция: интенсив – тренинг по развитию суперспособностей, ЭКСМО, Москва, 2015;
4. Софуоглу Эрташ. «Ментальная арифметика». Учебное пособие для детей 4-6 лет, Траст, Москва, 2015;
5. Филиппс Ч. «Левое и правое полушарие. 25+25 задач для всесторонней тренировки мозга», ЭКСМО, Москва, 2011.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Машинина Юлия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 76", г. Сергиев Посад, Московская область

Библиографическое описание:

Машинина Ю.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности дошкольников среднего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Машинина Юлия Александровна

«Организация опытно-экспериментальной деятельности дошкольников среднего возраста»

Любой ребенок по своей природе — исследователь, а экспериментирование — один из важнейших видов детской деятельности, который играет огромную роль в развитии дошкольника.

Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: прием пищи, игру, образовательные области, прогулки.

Занимаясь с дошкольниками экспериментированием, важно воспитать у ребят познавательный интерес к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать, что в окружающем мире все взаимосвязано.

Правила при выборе темы экспериментальной деятельности:

тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его;

тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования;

педагог должен разрабатывать любое занятие, точно сформулировать вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно;

тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности;

тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Дети младшей, средней, а иногда и старшей группы не способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

При организации и проведении исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста необходимо придерживаться следующих правил в данной работе.

- Детское экспериментирование свободно от обязательности: мы не можем заставить ребенка, во время любого эксперимента ребенок должен захотеть этим заниматься.
- Не следует строго регламентировать продолжительность опыта: как и в игре, ребенок занимается с увлечением, не следует его прерывать только потому, что время истекло.
- Дети не могут работать, не разговаривая: лишение детей возможности общаться друг с другом не только затрудняет усвоение материала, но и наносит ущерб личности в целом. Потребность поделиться своими открытиями, выяснить, нет ли у других чего-либо нового и интересного, является естественной потребностью любого творческого человека независимо от возраста.
- Необходимо учитывать право ребенка на ошибку: невозможно требовать, чтобы ребенок совершал только правильные действия и всегда имел только правильную точку зрения.
- Соблюдение правил безопасности – это предмет особого внимания, так как дошкольники, в силу возрастных особенностей еще не могут систематически следить за своими действиями и предвидеть результаты своих поступков. Увлекаясь работой, они забывают об этом, поэтому обязанность за соблюдением правил безопасности целиком лежит на педагоге.

Экспериментирование в средней группе (4-5 лет) имеет цель сформировать у детей умения самостоятельно получать сведения о новом объекте. Для опытов активно используются все органы чувств.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое мы активно используем – опыты. Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Опыты проводятся, как в организованной деятельности, так и в свободной и совместной воспитателем деятельности. Дети с огромным удовольствием исследуют материалы и узнают, что: бумага рвется, мнется, не разглаживается, в воде намокает и т.д.; ткань мнется и разглаживается, намокает и высыхает и т.д.; вода прозрачная, не имеет формы, умеет переливаться, испаряться и т.д.; воздух прозрачный, умеет двигаться сам и двигает предметы и т. д. Провели простейший опыт с водой: - «Почему осенью бывает грязно?» Сделали вывод: при соединении воды с землёй образуется грязь, поэтому после дождя на улице грязно.

В средней группе познакомили детей с переходом тел из одного состояния в другое (вода-лёд-вода), показали взаимосвязь с живой природой. Для этого использовали следующие опыты: превращение воды в лёд; превращение льда в воду. Так же с детьми 4-5 лет исследуем и объекты неживой природы: песок, снег, камни, воздух, вода, пробуем

делать пену и пр. Обычно на вопрос как можно увидеть и почувствовать воздух, дети затрудняются ответить. Для поиска ответов на этот вопрос мы провели опыт: - мы дышим воздухом (в стакан с водой дуем через соломинку, появляются пузырьки). В средней группе впервые начинаем проводить эксперименты по выяснению причин отдельных явлений, например: «Этот платочек высох быстрее. Почему?» — «Потому что мы его повесили на батарею». Дети сами делают выводы.

Одним из важных условий реализации метода экспериментирования является правильная организация развивающей среды.

В результате организации детского экспериментирования у детей развивается познавательная активность, проявляется интерес к поисково – исследовательской деятельности.

Расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о живой природе, о взаимосвязях, происходящих в ней, об объектах неживой природы (воде, воздухе, солнце и т. д.) и их свойствах, о свойствах различных материалов (резине, железе, бумаге, и др., о применении их человеком в своей деятельности.

Экспериментальная работа вызывает у детей интерес к исследованию природы, стимулирует их к получению новых знаний.

Таким образом, экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира дошкольника и основ культурного познания им окружающего мира.

Литература.

1. О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. Москва. Сфера. 2015.
2. Л. В. Рыжова. Методика детского экспериментирования. Москва. Детство-Пресс. 2015.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под ред. Л. Н. Прохоровой. – М., 2004.
4. Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников.

НООД ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «БОЛЬШЕ, МЕНЬШЕ»

Резникова-Милованова Лариса Евгеньевна, воспитатель

ГБОУ Школа № 1034 имени Героя Советского Союза В.В. Маркина, г. Москва

Библиографическое описание:

Резникова-Милованова Л.Е. НООД по математике для детей 5-6 лет «Больше, меньше» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Резникова-Милованова Лариса Евгеньевна

НООД по математике для детей 5-6 лет «Больше, меньше»

Подготовила воспитатель высшей квалификационной категории Резникова-Милованова Лариса Евгеньевна, “ГБОУ Школы №1034 имени Героя Советского Союза В.В. Маркина”, здание по адресу: Братеевская ул., д.16 корп.5

Конспект будет полезен воспитателям для НООД на тему "Больше, меньше". В конспекте описан ход НООД по математике для детей старшего возраста.

Цель: Учить детей пользоваться числовой осью, учить называть больше (меньше) больше предыдущий (меньше последующей).

Программное содержание:

- 1.Продолжать формировать представление о назначении цифр.
- 2.Учить по внешнему виду различать и называть цифру от 1 до 10,закреплять умение раскладывать цифры по порядку. Развивать логическое мышление, назвать больше (меньше) больше предыдущий (меньше последующей).
- 3.Освоение действий построение оси, графических моделей соотношения количества, образующиеся в пересчёте одного и того же количества различными группами (счёт с разным основанием.)
- 4.Развивать наблюдательность, познавательный интерес, формировать навыки самостоятельной работы.
- 5.Воспитывать доброжелательное отношение друг с другом и воспитателем.

Оборудование и материалы:

-Демонстрационный: ось с отметками десяти единиц без цифр, шесть кирпичиков из набора строительного материала.

-Раздаточный: лист бумаги с изображением оси десять единиц без цифр, цветные карандаши (красный и синий), значки для детей "Молодец" и "Умница".

Предварительная работа:

-Воспитатель: написание конспекта, изготовление атрибутов для занятия.

-Детей: повторить с детьми числа, порядковый счёт.

Методика проведения НООД.

Вводная часть.

Воспитатель: Ребята посмотрите кто пришёл к нам в гости?

Дети: Бык.

Воспитатель: Да, он хочет с нами поиграть в игру. Сейчас все закройте глаза, сколько раз прозвенит его колокольчик вы должны будете услышать и сказать какое число получится на один больше. (играем в игру.)

Молодцы ребята, очень внимательно слушали и правильно отвечали, а из какой сказки этот бычок, подсказка это сказка про зверей.

Дети: "Зимовье зверей"

Воспитатель: А что такое зимовье зверей?

Дети:это дом.

Основная часть.

Воспитатель: Ребята а как вы думаете есть ли у чисел свои домики? (ответы детей)

Посмотрите у вас на столах лежат вот такие круги (показывает) это будут домики для наших чисел.

Сейчас нужно положить так круг, что бы в домике оказались числа меньше 9.Какое число не попало в домик? Почему?

Дети: Число 10,потому что оно больше 9.

Воспитатель: на сколько?

Дети: на 1.

Воспитатель: Верно, а сейчас поместите в домик числа которые больше 5,но меньше 8.Молодцы.Почему вы поместили именно эти числа (дети отвечают).

А сейчас поместите в домик числа меньше 8,но больше 4,почему вы поместили именно эти числа? (дети отвечают)

Молодцы, ребята а Бык к нам пришёл не с пустыми руками подойдите все ко мне, давайте посмотрим что тут он принёс. (Достает конверт) Это конверт,давайте скорее посмотрим что же там.

А тут письмо. (Воспитатель читает письмо.Ребята,у меня для вас кое что есть,но я спрятал это,а что бы получить подсказку где же спрятано для вас что-то нужно ответить на вопросы)

Ну что ребята будем отвечать на вопросы?

Дети: Да.

Воспитатель:

1. Назовите дни недели.
2. Какой день недели был вчера?
3. Какой день недели будет завтра?
4. Назовите все месяцы года.

(Воспитатель задаёт вопросы дети отвечают)

Молодцы ребята, а вот и подсказка, посмотрите, что это? (отдаёт детям карту)

Дети: Карта.

Воспитатель: Да это же карта нашей группы, давайте разберёмся. (воспитатель помогает детям в изучении карты, если возникли трудности)

Ребята ну что там?

Дети: Оси.

Воспитатель: да действительно, ребята а сейчас садитесь на свои места, Бычок придумал для вас игру.

Один диван состоит из двух кирпичиков, а кровать из трёх, вам нужно узнать сколько можно изготовить кроватей и диванов, сейчас на числовой оси нужно написать цифры от 1 до 10. (Дети пишут) А сейчас нужно сверху отметить красным карандашом диваны, один диван у нас из двух кирпичиков, тогда как нужно отметить на числовой оси, Катя подойди покажи. (Воспитатель вместе с ребёнком показывает как правильно нужно отметить на доске мелом). А теперь посмотрите, сколько у нас диванов?

Дети: 5 диванов.

Воспитатель: А снизу нужно отметить синим карандашом сколько у нас получится кроватей. Одна кровать состоит из трёх кирпичиков. Настя подойди покажи, как нужно отметить.

Воспитатель: Молодцы, посмотрите сколько у нас кроватей?

Дети: три.

Заключительная часть:

Воспитатель: молодцы ребята вы справились со всеми заданиями и а это Бычок приготовил вам вот такие значки (воспитатель одевает детям значки), Бычок погостит у нас, а вы ребята уберите свои рабочие места. Занятие окончено.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СОБИРАЛАСЬ ЗОЛУШКА НА БАЛ...» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Селезнева Елена Александровна, воспитатель

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 8" города Кирова Калужской области, г. Киров
Калужской области

Библиографическое описание:

Селезнева Е.А. Конспект организованной образовательной деятельности «Собиралась Золушка на бал...» (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Селезнева Елена Александровна – воспитатель дошкольных групп

Муниципального казенного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №8» города Кирова Калужской области

Конспект организованной образовательной деятельности «Собиралась Золушка на бал...» (подготовительная группа)

Цель: ознакомление детей с малоизвестными, редкими, необычными профессиями.

Задачи:

- формировать представление о профессиях: кондитера, флориста, дизайнера-модельера, дворника (чем занимаются люди данных профессий, что является продуктом их деятельности, какие инструменты используют в работе и т.д.);
- развивать речь детей, пополняя активный словарь новыми терминами по теме; расширять познавательный интерес и кругозор; развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать уважение к людям различных профессий, результатам их труда, способствовать ранней профориентации дошкольников.

Оборудование:

- большая кукла-Золушка, одетая в старое платье, фартук;
- Презентация со слайдами по каждой профессии: кондитер, флорист, дворник, дизайнер-модельер;
- Стол для кондитера:
 - 1-4 слайды презентации: кондитер за работой, результаты его труда (торты, пирожные...), рабочие инструменты (предметами посуды), фотография известного кондитера Рената Агзамова и его тортов;
 - рецепт пирога (количество ингредиентов указано картинками);
 - набор продуктов (3 яйца, мука и сахар в баночках для круп, пакетик ванилина, пакетик разрыхлителя теста, баночка сметаны, размороженная вишня в тарелочке);
 - посуда: глубокая миска, вилка, ложка, стакан, ножницы;
 - макет духовки из картонной коробки с наклеенным на передней стенке изображением духовки;
 - влажные салфетки на каждого ребенка;
- Стол для флориста:
 - 5-7 слайды презентации: флорист за работой, букеты и украшения из цветов, материалы и инструменты, которыми он пользуется в работе;
 - самодельные цветы для изготовления букетов детьми, упаковочная бумага, ленты, ножницы, картинка с изображением образца букета;
- Для физкультминутки с дворником:
 - два веника, два скомканных листа бумаги (мусор), две мусорные корзины.
 - 8-10 слайды: дворник на улицах города и в детском саду, фотографии детей, помогающих дворнику подметать участки детского сада;
- флешка с музыкальным оформлением:
 - «Хоть поверьте, хоть проверьте...» - музыка Игоря Цветкова, слова Ильи Резника;
 - фоновая музыка из мультфильма «Золушка» для продуктивной деятельности;
 - «Навсегда» (песня Принца и Золушки) - музыка Игоря Цветкова, слова Генриха Сапгира.

Ход проведения:

(Дети сидят на стульчиках полукругом, звучит фонограмма из мультфильма «Золушка», воспитатель с удивлением подходит к двери, выносит большую куклу-Золушку, одетую в старое платье и фартук. Дети узнают героиню, здороваются с ней.)

Воспитатель: Золушка, как мы рады тебя видеть, познакомиться с тобой, ведь мы с ребятами не раз читали о тебе сказку! Правда, дети? (...) А почему ты такая грустная, что у тебя случилось?

Золушка: Сегодня во дворце будет чудесный бал, а моя мачеха снова задала мне много домашней работы, чтобы я не смогла попасть на него и увидеть принца.

Воспитатель: А как же твоя фея-крестная, она всегда помогала тебе в трудную минуту?

Золушка: Я тоже очень надеялась на ее помощь, но сегодня у феи-крестной много своих забот, она полетела помогать лесным зверятам, так что, мне приходится надеяться только на себя. Но заданий от мачехи так много, что я вряд ли успею на бал...

Воспитатель: Как же быть, ребята? (...) Давайте что-нибудь придумаем, чтобы помочь Золушке? *(ответы детей)*

Воспитатель: Не расстраивайся, Золушка, слышишь, наши ребята во всем готовы тебе помочь! Мы пока еще не все умеем, но мы будем очень стараться, чтобы ты все успела и смогла увидеться с прекрасным принцем!

Золушка: Спасибо вам, ребята! Вы такие маленькие, но такие добрые!

Воспитатель: Не будем терять времени даром, давайте скорее приступим к выполнению заданий.

(Золушка подводит детей к столу, на котором стоят продукты для пирога, посуда, макет духовки)

Золушка: А вот и первое задание – мачеха приказала к ее приходу испечь пирог с вишней, но это так долго, что на бал я, точно, не успею, да и других дел хватает.

Воспитатель: Вот дела! Ребята, кто-нибудь из вас умеет печь пирог? (...) Похоже, нам нужна помощь! Нам нужно обратиться к тому, кто всю свою жизнь печет пироги и торты! Вы знаете, как называется такая профессия? *(дети предлагают варианты, воспитатель поясняет на возможные ответы: «повар» - варит супы, каши, жарит котлеты, он не занимается сладкой выпечкой; «пекарь» - печет булочки, хлеб...)*

Воспитатель: Хорошо, я вам подскажу. Такая профессия называется «КОНДИТЕР»! Давайте повторим – «кондитер» *(хором, воспитатель демонстрирует 1-3 слайды презентации: кондитера за работой; дети рассматривают его форму одежды, инструменты, которыми он пользуется)*. Кондитеры готовят сладкие блюда из теста и различных начинок, украшают их кремами, фруктами и ягодами, выпекают их в духовке. Кондитеры работают с продуктами, поэтому у них всегда чистая красивая белая форма, похожая на ту, которую носят повара. Их рабочими инструментами так же, как и у поваров, являются предметы посуды, но есть и свои, особенные. Кто из вас может их назвать? *(демонстрация: венчик, лопатка, вилка, нож, кондитерский шприц, тарелка для торта – дети называют, в случае затруднения воспитатель помогает и поясняет назначение)*.

Воспитатель: Итак, мы с вами сейчас станем настоящими кондитерами и попробуем испечь чудесный пирог с вишней! Все продукты, которые нам понадобятся, лежат перед вами. Давайте их назовем *(дети называют)*.

Посмотрите, здесь у кондитера на бумажке написан рецепт, в котором указано, сколько продуктов нужно взять *(рассматривают рецепт, все ингредиенты в картинках)*.

Мы смешаем все в большой миске, чтобы получить тесто для пирога *(участвует каждый ребенок: разбивают три яйца по очереди вилкой, отмеряют стакан сахара, два стакана муки, вскрывают и высыплют ванилин и разрыхлитель, добавляют сметану, перемешивают)*.

Тесто готово, осталось перелить его в форму и украсить вишней! *(воспитатель переливает, дети украшают)*.

Теперь нужно поставить пирог в духовку и выставить на ней нужную температуру *(ставят пирог в макет духовки, поворачивают регулятор температуры до красной отметки)*. Готово! Осталось подождать, пока пирог испечется. Мы попросим нашего кондитера за этим проследить, ведь нам еще надо выполнять другие задания, правда? (...)

Какую профессию мы с вами сейчас осваивали? *(кондитера)* Чем он занимается? *(печет пироги, торты, пирожные...)* Кстати, если вы думаете, что кондитер – это жен-

ская профессия, то вы сильно ошибаетесь, потому что самые известные кондитеры в нашей стране – мужчины! *(показ слайда №4)*

Золушка: Как много дел еще впереди, а бал уже совсем скоро! Я боюсь, мы не успеем!

Воспитатель: Не переживай, Золушка, ребята хотят помочь тебе! Что еще задала тебе мачеха?

Золушка: Она сказала «посадить среди цветов сорок розовых кустов...» Я цветы все посадила, подрыхлила, полила. Теперь нужно сделать из них букеты, чтобы украсить ими весь дом к приходу мачехи, она очень любит, когда в доме празднично и красиво!

Воспитатель: Это дело приятное и, наверное, не сложное. Правда, ребята? Кто-то из вас уже делал букеты из цветов? (...) Я видела, как летом наши девочки, да и некоторые мальчишки, собирали букеты из растущих на нашем участке цветов, чтобы порадовать своих мам и бабушек.

А вы знаете, что есть целая профессия, связанная с цветами? (...) Как называется человек, который создает из цветов букеты, чтобы подарить на день рождения, свадьбу, юбилей, чтобы порадовать учителя на праздник, который создает из цветов целые украшения для домов, машин...? *(ответы детей, воспитатель поясняет, что «садовник» - занимается выращиванием цветов, а не созданием букетов из них)*

Воспитатель: Эта профессия – «ФЛОРИСТ»! Давайте повторим хором – «флорист» *(дети повторяют, воспитатель демонстрирует слайды 5-7 по ходу рассказа)*. Флорист создает букеты из цветов. Это очень интересная, творческая профессия, но она требует аккуратности и хорошего вкуса. Как вы думаете, почему? (...) Обратите внимание, какая у него форма одежды? Почему? *(фартук, потому что стебли бывают острыми, с шипами, они могут выделять сок и испачкать одежду или повредить ее)*. Какие инструменты и материалы использует флорист? *(ножницы, секатор, степлер, ленты, упаковочную бумагу, украшения)*. Посмотрите, какие разные букеты и украшения можно создать из цветов!

Золушка: *(показывает на цветы, лежащие на столе)* Все эти цветы я утром срезала в саду, из них нужно сделать такие букеты, какие любит моя мачеха. Здесь на рисунке образец букета. Справитесь ли вы сделать такие же? (...)

Воспитатель: Давайте рассмотрим образец букета, который нам нужно сделать.

- Какие цветы должны быть в букете и сколько? (...)
- Как располагаются цветы, какие находятся в центре, а какие по краям? (...)
- Какая нужна упаковка для букета? (...)
- Какого цвета ленточку нужно выбрать? (...)

Итак, мы внимательно рассмотрели букет, осталось самим собрать такие же! *(воспитатель демонстрирует, дети параллельно самостоятельно выполняют. В случае затруднения, воспитатель оказывает помощь)*.

Золушка: Ребята, какие чудесные букеты у вас получились! Вы так мне помогли!

Воспитатель: Какую профессию мы с вами сейчас осваивали? (флориста) Чем занимается флорист? (создает букеты и украшения из цветов). Флористом также могут быть как мужчины, так и женщины.

Золушка, а какие еще задания дала тебе твоя мачеха?

Золушка: Она сказала: «Посади среди цветов сорок розовых кустов и, пока не подрастут, подметай дорожки тут». Но, с этим я сама справлюсь!

Воспитатель: Зачем же сама? Ребята вызвались тебе помогать, они очень хотят, чтобы ты успела на бал... Тем более, подметать они отлично умеют, не зря мы осенью подметали дорожки на участке!

Золушка: Ну, хорошо, пусть ребята помогут, мне будет очень приятно.

Воспитатель: Не только приятно, но и весело, потому что сделаем мы это в форме игры!

Физкультминутка: воспитатель делит детей на две команды, первым игрокам каждой команды дает по венику и кладет перед ними на пол скомканный лист бумаги – «мусор». Игроки должны веником домести «мусор» до стоящей в противоположном конце группы мусорной корзины, поднять и выбросить его. Побеждает команда, первой выполнившая задание (во время выполнения звучит задорная фоновая музыка).

Золушка: Вот как быстро и весело вы справились!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как называется профессия, когда в обязанности работника входит наведение порядка и поддержание чистоты во дворах, на детских площадках, в парках, на улицах? (...) Конечно, эта профессия вам знакома – это «ДВОРНИК». Давайте скажем хором – «дворник»! (демонстрация слайдов 8-10, иллюстрирующих работу дворника в городе и в саду, а также фото самих детей, помогающих дворнику подметать территорию сада). Вспомните, как зовут нашего дворника, который каждый день следить за чистотой и порядком на территории нашего детского сада? (...) Правильно, Юрий Иванович! А как вы считаете, важная ли это работа? (...) Что было бы, если бы дворник не наводил порядок? (...) Верно, поэтому к труду дворников нужно относиться уважительно, помогать им: соблюдать чистоту и не мусорить во дворах, на улицах, на детских площадках, пользоваться урнами. Работниками этой нужной профессии также могут быть как мужчины, так и женщины.

Золушка: Все задания мачехи выполнены, вся работа сделана! Теперь я могу ехать на бал!

Воспитатель: Золушка, а как же ты поедешь, ведь на тебе обычное домашнее платье, а на балу все будут празднично одеты в нарядные платья? (смотрит растерянно на детей)

Золушка: Я совсем забыла про платье!

Воспитатель: Кажется, я придумала, как тебе помочь! Ведь есть такая профессия, когда человек придумывает, создает самые необычные, неповторимые, красивые наряды. Вы знаете, как называется такая профессия? (дети предполагают, воспитатель поясняет, что швея – просто шьет одежду, но не занимается придумыванием и созданием новой, необычной, модной одежды).

Эта профессия – «ДИЗАЙНЕР-МОДЕЛЬЕР»! Давайте повторим... (дети повторяют, воспитатель рассказывает о профессии, демонстрируя слайды 11-13).

Дизайнер одежды придумывает самые необычные костюмы, по их чертежам шьют красивые наряды, которые даже демонстрируют на показе мод! Сначала он создает эскиз (рисунок) платья, потом придумывает, как его сшить (создает выкройки), а потом уже из ткани шьют само платье. Какими инструментами и материалами пользуется дизайнер-модельер? (...) Правильно, сначала для рисунка – бумага, карандаши, затем ткань, нитки, иголки, даже швейные машинки.

Воспитатель: И сейчас мы с вами побудем дизайнерами и создадим бальное платье для Золушки. Перед вами множество деталей выкроек разного фасона и цвета, с разными украшениями. Вам предстоит пофантазировать и выбрать из имеющихся деталей те, которые вам особенно понравились. Сложить их вместе, чтобы получилось бальное платье (дети выбирают понравившийся «верх» и «низ» платья, звучит спокойная фоновая музыка из мультфильма).

Золушка: Какие красивые платья вы для меня придумали!

Воспитатель: Я знаю, ребята очень старались. Осталось сшить детали! Перед вами нитка и «иголка». Так как мы с вами еще маленькие, мы воспользуемся не настоящей иглой, а вот такой деревянной. Я покажу вам, как с ее помощью можно соединить, сшить детали платья. На каждой детали есть небольшие дырочки, отверстия, через ко-

торые мы будем сшивать. Это очень похоже на то, как мы делали шнуровку (*воспитатель показывает, дети самостоятельно выполняют*)

Воспитатель: Платья готовы! Золушка, подойдут ли они для бала?

Золушка: Да, они просто великолепны! Вы совершили настоящее чудо! Спасибо вам за помощь!

Воспитатель: Тебе надо спешить, бал совсем скоро. Ты пока иди наряжаться, а мы с ребятами немного отдохнем.

(*куклу выносят за дверь, дети вместе с воспитателем садятся полукругом*)

- Ребята, что полезного мы с вами сегодня сделали? (...)

- Что нового вы для себя узнали? (...)

- С какими профессиями мы сегодня познакомились? (...) Чем занимаются эти люди, что создают, какими инструментами пользуются? (...)

- А какая профессия нам была уже знакома? (...) В чем ее важность? (...)

- Что вы сейчас чувствуете, какое у вас настроение после занятия? Было ли вам интересно?

(*Звучит музыка «Навсегда» (песня Принца и Золушки), воспитатель подходит к двери и выносит Золушку в бальном платье, она благодарит детей за помощь и предлагает всем потанцевать под красивую музыку из мультфильма*)

Золушка: Я очень благодарна вам, ребята, за ту помощь, которую вы мне оказали. Благодаря вам, все задания мачехи выполнены, и я смогу попасть на праздник. Но я хочу, чтобы вы тоже почувствовали, как весело и прекрасно на балу, поэтому приглашаю вас со мной потанцевать!

Воспитатель: А пока мы с вами трудились да развлекались, испекся вкуснейший пирог с вишней! Приглашаю всех к столу на чай с ароматным пирогом! (мачехе мы тоже оставим)

РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Царева Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования
СП ДОД Центр Детского Творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский Самарской области,
п. Кинельский, Кинельский район, Самарская область

Библиографическое описание:

Царева Л.Г. Роль исследовательской деятельности в формировании творческой личности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 7 (82). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/82.pdf>.

Роль исследовательской деятельности в формировании творческой личности дошкольников

Царева Людмила Геннадьевна - педагог дополнительного образования СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский Самарской области

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гласит народная мудрость. «Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками», — утверждают педагоги-практики.

Основные социально-экономические реформы в России обнаружили необходимость в людях творческих, активных, нестандартно мыслящих, способных нетрадиционно решать установленные задачи. Важно выбрать такую педагогическую методику, которая создавала бы положения для развития творческих способностей детей. Я предполагаю, что исследовательская деятельность является более результативной в этом плане.

По мнению Л.С. Выготского, именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее. Выготский Л.С. определяет творчество как ту деятельность, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся в самом человеке. Окружающий нас мир откладывает незабываемый отпечаток в сознании ребёнка.

Дети - прирождённые исследователи природы. Они изучают и познают мир через свои ощущения, действия. Жажда познания неизведанного, любопытство, самостоятельность в поиске новых впечатлений, наблюдение за всем происходившем, всё это черты юного исследователя. Главное не упустить связующую цепочку между детьми и окружающим их миром. Вовремя сохранить их стремление к исследованию. Исследования наделяют возможностью ребёнка самостоятельно найти ответ на интересующий вопрос. Инициативность в исследовании - прирождённое пребывание ребёнка. Открывать, изучать неизвестное-это способ для детей экспериментировать и самореализовываться. Активность дошкольника в процессе познавательно-исследовательской деятельности развивает представления о мире и приступает осваивать первостепенными культурными моделями организации опыта. Исследовательский подход в обучении делает детей творческими деятелями хода познания, а не безвольными потребителями готовой информации.

Теория развития творческой личности Г.С. Альтшуллера, рассматривает подготовку личности ко всему творческому циклу: выбор проблемы, решение составляющих проблему задач, внедрение. Она была основана на многолетних совместных исследованиях биографий творческих личностей, проведённых Г.С. Альтшуллером. Тщательный анализ жизненного пути многих изобретателей позволяет выделить шесть качеств творческой личности - минимально необходимый «творческий комплект»:

1. достойная цель; 2. комплекс реальных рабочих планов достижения цели; 3. высокая работоспособность; 4. хорошая техника решения задач (например, ТРИЗ); 5. способность отстаивать свои идеи — «умение держать удар»; 6. результативность. Все эти качества формируются в ходе исследовательской деятельности, так как сама логика исследования включает в себя эти элементы.

Коллективная работа педагога, воспитанника и родителя, направленная на решение познавательных задач в процессе познания окружающего мира, является исследовательской деятельностью и становится одной из наиболее массовых и перспективных форм экологической деятельности в рамках дополнительного образования. В результате исследовательской деятельности дети не производят новые знания, а приобретают навыки исследования. У них развиваются способности к исследовательскому типу мышления, активизируется личностная позиция. Интенсивное развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах — является необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развития познавательного интереса, воспитания потребности к целостному восприятию окружающего мира.

Существенную роль в этом направлении отдаю предпочтение опытам, экспериментам, занятиям-исследованиям, самостоятельной поисковой деятельности детей. Одним из условий возникновения и становления опыта работы стал собственный интерес к заданной теме. Этим требованиям в полной мере отвечает познавательно-исследовательская деятельность. С помощью родителей и педагога организуются наблюдения за живыми объектами в природе в их естественной среде обитания. В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эко-Знайки» предлагаю для совместного исследования следующие темы: «Сезонные изменения», «Без воды нам не прожить», «Невидимка вокруг нас», «Многообразие рас-

тительного мира», «Обитатели почвы». Результаты исследований заносим в дневники наблюдений, делаем схемы, рисунки, таблицы, выводы. Организуем выставки фотографий, рисунков. Проводим экологические акции: «Добрые крышечки», «Сдай батарейку - спаси ёжика!», «Помоги птицам!», «Чистая планета», «День птиц». На занятиях по экологии в объединении «Эко-Знайки» особое место отведено исследовательской деятельности. Немаловажным фактором подкрепления детского интереса является участие в конкурсах исследовательских работ. За три года с детьми было выполнено и защищено на конкурсах разных уровней несколько исследовательских и проектных работ. В 2018 году в конкурсе исследовательских проектов «Я- исследователь» за проект «Волшебный камень магнит» получили 2-ое призовое место. В 2020 году за тему проекта «В стране Зазеркалья» стали призёрами 2 места.

Современный образовательный процесс немаловажен без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования.

Библиографический список:

1. Вахрушева Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2012. 230 с.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк.. – М.: Просвещение, 2015. – 266 с.

3. Леонтович А. В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2003. № 4. С. 18–24. 4. Алексеев Н. Г., Леонтович А. В., Обухов А. С., Фомина Л. Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2002. №1. С. 24–33.

5. Качества творческой личности по Г.С. Альтшуллеру [Электронный ресурс].