

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4(79) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (79) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аракчеева Е.Б. Какие сказки лучше читать на ночь детям.....	4
Лагутина Г.И. ТИКО-конструктор как средство формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста	10
Леонтьева С.З., Игнатьева Г.Н. Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Почемучки» на тему «Путешествие по родному городу» образовательная область «Познавательное развитие».....	12
Теворова О.И., Васильева Ж.Н., Алексеева Е.Ю. Профилактика эмоционального выгорания педагогов	17
Эсаулова А.Г. Использование цифровой образовательной среды в формировании поликультурных знаний у дошкольников	22

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бугакова О.В., Прудникова Н.В. Эффективные приемы в работе по формированию грамматически правильной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в различных видах деятельности (из опыта работы).....	24
Копейкина О.А., Колодецкая Н.В., Терещенко Т.В. Образовательный, творческий, игровой проект для детей 6-7 лет с ЗПР «В гостях у сказки».....	28

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Михальчук Е.Е., Науменкова Е.Г., Зайцева О.В. Сценарий заседания родительского клуба «Я тебе доверяю».....	33
Титова Л.М., Протасова Е.К. Современные формы работы с родителями в ДОУ	35

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аниканова Ж.С., Гахова О.Г., Левшина К.И., Тюрина И.А. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством приобщения к ценностям православной культуры	39
Дроздова М.А., Идаятова А.М. Конспект занятия по предмету «Воспитание и обучение дошкольников» на тему «Дружелюбность»	43
Захарова С.И. Сказка как средство развития ребенка	46

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Кротова Г.В. Сценарий праздника «Масленица» для детей всех возрастов.....	47
Шелунцова О.А. Здоровьесберегающий проект «Ключик к здоровью» с использованием квест-игры.....	50

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Архарова Н.В., Дорошенко Е.И. Сценарий досуга в подготовительной группе «Путешествие в Бабушкинский парк»..... 52

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Будницкая Ю.Ю., Джумкова М.С. Технология «Говорящая стена»: способы использования в работе детского сада 54

Попова В.В. Методические основы использования песочной терапии во всестороннем развитии личности старших дошкольников 57

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Фарафонова Т.А., Лазарева О.В. Детское телевидение как эффективная форма социализации детей старшего дошкольного возраста 66

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Струева Н.Ю. Технологии развития речи старших дошкольников (на материале текстов-описаний)..... 69

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Бесчётная И.Н. План-конспект образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с детьми подготовительной к школе группы. Тема недели «Зимние забавы», «Мы танцуем, мы поём, и здоровым растем» 73

Дунюшкина И.И. План-конспект проведения занятия по познавательному развитию в старшей группе «Удивительные камни» 77

Есимова А.С. Проектная деятельность в младшей группе по теме «Зимующие птицы»... 80

Михайлова Э.К., Туктарова С.П. Конспект образовательной деятельности «В поисках царевны» в подготовительной к школе группе 88

Покацкая Н.Ф. Методическая разработка занятия по опытно-экспериментальной деятельности «Искусственный снег»..... 90

Серышева А.И. Технология детского экспериментирования как средство развития ребенка 93

Ярукова Т.В., Петрова Т.В., Афанасьева Е.Л., Верликова Т.Ю. Дидактические игры как средство формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста..... 98

Актуальные вопросы дошкольного образования

КАКИЕ СКАЗКИ ЛУЧШЕ ЧИТАТЬ НА НОЧЬ ДЕТЯМ

Аракчеева Елена Борисовна, воспитатель
МОБУ "СОШ "Кудровский ЦО № 1" ДО № 3, Ленинградская область, Всеволожский район, г. Кудрово

Библиографическое описание:

Аракчеева Е.Б. Какие сказки лучше читать на ночь детям // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Аракчеева Елена Борисовна.

Какие сказки лучше читать на ночь детям

Сказка на ночь - это своего рода пожелание спокойной ночи. Только не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой.

С утра вы отводите ребенка в сад, вечером забираете его и идете домой. Вам нужно приготовить ужин, сделать домашние дела. И когда ребенок просит почитать ему, зачастую родители включают телевизор, дают планшет, или телефон. А ваш ребенок ждал от вас не этого. Он надеялся, что мама или папа оставят на время свои дела и придут почитать ему сказку. Но ребенок ждет не только чтения сказок, но и общения с вами родными, любимыми, близкими людьми, которых не видел целый день и очень скучал.

Но рассказывать перед сном можно не каждую сказку, так же как не каждую интересно читать днем. Если вы хотите, чтобы малыш поскорее уснул, почитайте ему простую спокойную сказку. Что увидит во сне ваш ребенок - во многом зависит от того, что он услышит и почувствует перед тем, как заснуть. Сказка на ночь — это своего рода подведение итога дня, поэтому сказка на ночь, насыщенная действием и эмоциями, может так увлечь малыша, что он будет переживать все события вместе с героями, волноваться за них и просить "почитать еще". Тут уж не до сна, когда Царевну волк унес! Такие сказки лучше читать днем.

Сказки, не только на ночь, конечно же отличаются и по возрасту, и по содержанию. Есть сказки о животных (главные герои животные, наделенные определенными человеческими качествами), волшебные сказки (описывают фантастический мир, в котором действуют совсем другие законы), бытовые сказки (описывают обыденную жизнь где конфликт заключается в противостоянии противоположных качеств, зло-добро, честность-лжи, порядочность-лицемерию). Условно можно разделить сказки на народные (автор - народ, передаются из поколения в поколение) и авторские (есть автор).

В психологии есть даже отдельное направление - Сказкотерапия. Основная ее идея состоит в том, что ребенок отождествляет себя с главным героем и живет вместе с ним, учится на его ошибках. То есть ребенок может примерить на себя разные роли: добрых и злых героев, созидателей и разрушителей, бедняков и богачей. Он может в своем воображении, под руководством сказки, представлять разные жизненные ситуации и по-разному себя вести в них. Особенность психологических сказок для детей заключается в их общей познавательности. Создавая придуманную историю о ситуации или проблеме, связанную с ребёнком, взрослый может мягко подсказать ему решение этой проблемы. Поскольку сказки не указывают или поучают, а действуют ненавязчиво, терапевтический эффект от их использования огромен. Такие сказки помогают преодо-

леть проблемы со сном у гиперактивных детей, страх расставания с мамой, беспокойство, связанное с рождением брата-сестры и т.д.

Также существует такое понятие, как неоконченная сказка. Взрослый начинает рассказывать сказку, а ребенок продолжает ее. И по рассказу ребенка можно определить, что его беспокоит.

Два важных момента: во-первых, ребенок не должен чувствовать, что вы что-то пытаетесь у него выведать. Нужно выбрать удобный момент. Может быть, стоит дождаться, чтобы он сам попросил рассказать сказку, особенно если это принято в вашей семье. Во-вторых, никак не комментируйте ответы малыша. Постарайтесь их подробно запомнить, а потом записать и подумать о значении. И не надо сразу рассказывать все сказки: и сами запутаетесь, и ребенок устанет.

Обращайте внимание на то, как ребенок слушает сказку. Если он волнуется, прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, краснеет или бледнеет, если он отказывается отвечать на вопрос — все это признаки остроты проблемы.

Пример Неоконченной сказки.

СКАЗКА ПРО ЧАСЫ.

«Когда-то давным-давно, в одной далекой стране жил один часовых дел мастер. Он за свою жизнь изготовил множество часов. Но те, которые ему больше всего нравились, он оставлял себе. И вот в его доме поселилась целая семья часов: Маятник (папа), Часы с кукушкой (мама) и маленький (маленькие) Будильник (будильники, тут перечисляете членов вашей семьи). Маятник был самый важный, еще бы, ведь по нему сверял время сам часовых дел мастер. Маятник все время торопился на работу, ему надо было считать секунды, минуты, часы. Часы с кукушкой тоже часто были заняты — ведь кукушке надо было все свежие новости срочно передать другим кукушкам, из других домов, а также следить за домом. А между прочим, никто не освобождал ее и от работы — отсчитывать время.

А маленькому Будильнику иногда было скучно и даже грустно. Как ты думаешь, почему маленькому Будильнику было иногда даже грустно?»

Какая получилась сказка? Не сделал ли Будильник чего-то разрушающего, чтобы отвлечь Маятника и Часы с кукушкой от их дел и забот? Сюжет пошел по другому руслу? Ну и хорошо, значит, у малыша особых проблем с недостатком внимания нет.

Существуют определенные правила чтения сказок:

1. Показывайте ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отдавая давно надоевшую повинность. Ребенок это чувствует и утратит интерес к чтению.

2. Демонстрируйте уважение к книге. Ребенок должен знать, что это не игрушка. Приучите детей аккуратно обращаться с книгой. Брать чистыми руками, осторожно перелистывать страницы.

3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Взрослый должен стоять или сидеть лицом к детям так, чтобы они могли наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Все это чарует ребенка, он наслаждается напевностью повествования, ритмом стиха.

5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо — в зависимости от содержания текста, стараясь голосом передать характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «перебарщивать». Излишняя драматизация мешает ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

6. Сокращайте текст, если он слишком затянут, так как ребенок все равно перестает воспринимать услышанное. Кратко перескажите окончание. Однако при пересказе важно не только передать замысел и сюжет, но и сохранить стиль произведения. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы. Если вы читаете сказку на ночь, следите, чтобы у истории был счастливый конец.

7. Читайте сказки всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть, для взрослых это и скучновато, но для него – нет.

8. Читайте вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Непременно продолжайте семейное чтение и тогда, когда ребенок научится читать.

9. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» ребенка, позвольте ему самому выбирать книги.

Начинать читать сказки любимому малышу можно ещё тогда, когда он находится в животе у мамы. Правда, при этом сам сюжет сказки совершенно не важен: ребёнку важно слышать мамин голос и ласковые интонации.

Деткам от 1-3 лет подходят сказки простые народные. В них должно быть множество повторений: «бил, бил – не разбил», «тянут, потянут», «катится колобок, катится» и т. п. Читать нужно нараспев, медленно, подражая голосу героев.

Обращайте внимание на внешний вид книги: они должны быть прочными, красочными, яркими. Картинки в этом возрасте легко воспринимаются.

Лучшие сказки: «Колобок», «Курочка Ряба»; «Как коза избушку построила», (обр. М. Булатова); «Теремок», (обр. М. Булатова); «Маша и медведь», (обр. М. Булатова); «Репка», (обр. К. Ушинского); «Козлятки и волк», (обр. К. Ушинского).

Деткам от 3 до 4 лет подойдут сказки более сложные. Также отдавайте предпочтение книгам красочным, ярким, большого формата, с большим числом иллюстраций. Также надо подбирать сказки, где главными героями являются животные и люди.

Для этого возраста, подойдут сказки с более обширным запасом слов, со сложным сюжетом. Желательно читать сказки со счастливым концом, и, конечно же, несущие идеи, которые взрослый хочет донести до своего ребенка. Выбираем сказки, которые учат сочувствию, доброте, чтобы не происходило в сказке, в конце должно восторжествовать добро. Если вы чувствуете, что в сказке много негативных элементов, тогда воздержитесь от чтения.

Примерный список для детей (3-4 лет):

- русские народные сказки: «Теремок» (обр. Е. Чарушина); «Лиса и заяц», (обр. В. Даля); «Колобок», (обр. К. Ушинского); «Гуси-лебеди»; «У страха глаза велики», (обр. М. Серовой); «Бычок - черный бочок, белые копытца», (обр. М. Булатова); «Снегурочка и лиса», (обр. М. Булатова), «Волк и козлята», (обр. А. Н. Толстого); «Снегурочка и лиса»; «Кот, петух и лиса», (обр. М. Боголюбской).

- сказки народов мира: «Пых», белорус., (обр. Н. Мялика); «Упрямые козы», узб., (обр. Ш. Сагдуллы); «Лиса-нянька», (пер. с финск. Е. Сойни); «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, (пер. с португ. Ю. Чубкова); «Храбрец-молодец», (пер. с болг. Л. Грибовой); «У солнышка в гостях», (пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной); «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., (обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой); «Коза-дереза», укр., (обр. Е. Благиной); «Петух и лиса», (пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой); «Два жадных медвежонка», венг., (обр. А. Краснова и В. Важдяева).

- литературные сказки писателей России: «Яблоко», «Палочка-выручалочка», В. Сутеев; «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Д. Мамин-Сибиряк; «Телефон», «Мойдодыр», «Айболит», К. Чуковский.

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет).

В этом возрасте детям интересно выбрать персонажей, которые им близки по духу, и если они не находят таких героев, то сказки им не интересны. Девочкам интересны сказки о принцессах и о пушистых милых зверюшках, мальчикам же нравится слушать об отважных и смелых воинах, задорных лесных обитателях, также о машинках и разной технике в главных ролях. Есть сказки, которые нацелены на преодоление зависти, обиды, жадности, а также что бы развеять страхи, которые могут быть у ребенка в этом возрасте (страх одиночества, страх перед врачами и прививками, страх темноты и др.). Сказкотерапия поможет преодолеть неприятные моменты. «Лечебные» сказки хорошо придумывать вместе. Эти сказки конечно должны заканчиваться победной концовкой.

В первую очередь обязательно прочтите сказку сами, без ребенка: необходимо оценить сказку, помните, в этом возрасте дети очень ранимы. Сказки выбираем добрые, без насилия, лжи и жестокости. Многие сказки Андерсена достаточно жестокие, их лучше читать детям постарше.

Примерный список сказок для чтения (4-5 лет):

- русский фольклор: Сказки. «Жихарка», (обр. И. Карнаухова); «Лиса и козел», (обр. О. Капицы); «Привередница», «Лиса-лапотница», (обр. В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк», (обр. М. Булатова); «Зимовье», (обр. И. Соколова-Микитова); «Про Иванушку-дурачка», (обр. М. Горького); «Петушок и бобовое зернышко», (обр. О. Капицы), «Война грибов с ягодами», (обр. В. Даля); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», (обр. Л. Н. Толстого).

- фольклор народов мира: Сказки братьев Гримм. "Бременские музыканты", нем., (пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака); «Три поросенка», (пер. с англ. С. Михалкова); «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, (пер. с франц. Т. Габбе); «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, (пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака).

- литературные сказки писателей России: Д. Мамин-Сибиряк, «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост»; В. Бианки, «Первая охота»; Д. Самойлов, «У слоненка день рождения»; В. Осеев, «Волшебная иголочка «Воробышко»»; Р. Сеф, «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; К. Чуковский, «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги).

- литературные сказки писателей разных стран: «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги), (пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько); Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», (пер. с англ. Н. Шерепгевской); Э. Хогарт; А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), (пер. с англ. Б. Заходера); Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы из книги), (пер. с норв. Л. Брауде); Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), (пер. с англ. Э. Паперной).

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет).

Детям старше пяти лет, читать можно почти любые сказки, главное, чтобы сюжет им нравился. Сказки должны развивать стороны личности: воображение, эмоции, мышление, приоритет поведения. Важно не только читать ребенку, но и просить сочинять сказки. Это развивает творческое начало и воображение, а также поможет отследить желания и проблемы вашего ребенка.

В этом возрасте дети готовы к чтению с продолжением, к большим книжкам. Они охотно пересказывают интересные для них сюжеты, сочувствуют героям, активно реагируют на содержание. Они с полной серьезностью верят, что магия существует, что волшебники живут среди нас. Во избежание смешения вымысла и реальности, волшебные сказки стоит читать примерно к 6 годам. Речь идет о сказках таких как: «Снежная королева», «Золушка», «Русалочка» и другие сказки с волшебными превращениями.

Ориентировочный список для чтения:

- русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», (обр. М. Булатова); «Финист — Ясный сокол», (обр. А. Платонова); «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Рифмы», (авторизованный пересказ Б. Шергина); «Крылатый, мохнатый да масляный», (обр. И. Карнаухова); «Докучные сказки»; «Заяц-хвастун», «Лиса и кувшин», (обр. О. Капицы); «Хаврошечка», (обр. А.Н. Толстого).

- сказки народов мира: «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена); «Лесная дева», пер. с чеш. В. Петровой (из сборника сказок Б. Немцовой); «Кукушка», ненецк., (обр. К. Шаврова); «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, (пер. О. Кустовой и В. Андреева); «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., (пер. Н. Ходзы); «Златовласка», (пер. с чеш. К. Паустовского); «Как братья отцовский клад нашли», молд., (обр. М. Булатова); «Желтый аист», кит., (пер. Ф. Ярилина).

- литературные сказки поэтов и писателей России: Б. Заходер, «Серая звездочка»; А. Пушкин, «сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; Т. Александрова, «Домовенок Кузька» (главы); В. Катаев, «Цветик-семицветик»; А. Митяев, «Сказка про трех пиратов»; Г. Сапгир, «Как лягушку продавали», «Смеянцы», «Небылицы в лицах»; Н. Телешов, «Крупеничка»; П. Бажов, «Серебряное копытце»; В. Бианки, «Сова»; А. Волков, «Волшебник Изумрудного города» (главы); Л. Петрушевская, «Кот, который умел петь».

- литературные сказки писателей разных стран: Р. Киплинг, «Слоненок», (пер. с англ. К. Чуковского), Дж. Родари, «Волшебный барабан» (из «Сказок, у которых три конца»), (пер. с итал. И. Константиновой); Х. Мьяеля, «Господин Ау» (главы), (пер. с фин. Э. Успенского); О. Пройслер, «Маленькая Баба Яга» (главы), (пер. с нем. Ю. Коринца); А. Линдгрен, «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы, в сокр.), (пер. со швед. Л. Лунгиной); Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», (пер. со швед. Л. Брауде), «Шляпа волшебника» (глава), (пер. В. Смирнова).

Подготовительная к школе группа (дети от 6 до 7 лет).

К семи годам дети способны осмысливать многие произведения на уровне установления связей между внешними фактами. Ребенок проникает в эмоциональный подтекст, во внутренний смысл повествования. Важно пополнять литературный запас интересными сказками, развивать к ним интерес, тем самым воспитывая ребенка, способного испытывать сочувствие, сострадание к героям, отождествлять себя с персонажем который полюбился, воспитывать чувство юмора, используя смешные сюжеты. Необходимо побуждать ребенка рассказывать о своем отношении к конкретным поступкам сказочных персонажей, помогать понять скрытые мотивы героев. Воспитание должно происходить на добрых сказках, с хорошим финалом, без страшных событий.

Примерный список для данного возраста:

- русский фольклор: Сказки и былины «Волк и лиса», (обр. И. Соколова-Микитова); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Добрыня и Змей», (пересказ Н. Колпаковой); «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Сынко-Филипко», (пересказ Е. Поленовой); «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работников», (обр. И. Карнаухова); «Василиса Прекрасная», «Белая уточка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Чудесное облачко», (обр. Л. Елисеевой); «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», (обр. К. Ушинского).

- фольклор народов мира: «Айюга», нанайск., (обр. Д. Нагишкина); «Мальчик-с-пальчик», (пер. Б. Дехтерева); «Кот в сапогах», (пер. Т. Габбе); «Самый красивый наряд на свете», (пер. с япон. В. Марковой); «Голубая птица», туркм., (обр. А. Александровой и М. Туберовского); «Каждый своё получил», эстон., (обр. М. Булатова); Из сказок Ш. Перо (франц.): «Беляночка и Розочка», (пер. с нем. Л. Кон).

- литературные сказки поэтов и писателей России: А. Усачёв, «Про умную собачку Соню» (главы); А. Ремизов, «Гуси-лебеди»; И. Соколов-Микитов, «Соль земли»; В. Даль, «Старик-годовик»; Г. Скребицкий, «Всяк по-своему»; Н. Носов, «Бобик в гостях у Барбоса»; А. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; П. Ершов, «Конёк-Горбунок»; К. Ушинский, «Слепая лошадь»; К. Драгунская, «Лекарство от послушности»; А. Ремизов, «Хлебный колосок»; К. Паустовский, «Тёплый хлеб»; Г. Фаллада, «Истории из Бедокурии» (главы), (пер. с нем. Л. Цывьяна).

- литературные сказки поэтов и писателей разных стран: Х.К. Андерсен, «Дюймовочка», (пер. с дат. А. Ганзен); С. Топелиус, «Три ржаных колоска», (пер. со швед. А. Любарской); Ф. Зальтен, «Бемби», (пер. с нем. Ю. Нагибина); А. Линдгрен, «Принцесса, не желающая играть в куклы», (пер. со швед. Е. Соловьевой); М. Мацутани, «Приключения Таро в стране гор» (главы), (пер. с япон. Г. Ронской); М. Эме, «Краски», (пер. с франц. И. Кузнецовой); Б. Поттер, «Сказка про Джеммайлу Нырнвлужу», (пер. с англ. И. Токмаковой); Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок», (пер. с дат. А. Ганзен).

ПОЧЕМУ ЖЕ ТАК ВАЖНО ЧИТАТЬ СКАЗКИ НА НОЧЬ?

1. Сказка на ночь – демонстрация вашей любви к ребенку. Читая ребенку на ночь, вы не только развлекаете его и развиваете, вы таким образом показываете свою любовь к малышу.

Вам кажется: ну что могут дать 15 минут чтения? Не сомневайтесь – очень много! Если будете читать ребенку на ночь ежедневно, то малыш точно будет знать, что его любят, о нем заботятся.

2. Читаем ребенку сказки на ночь – учим жизни. Сказки помогают ребенку осознавать свой жизненный опыт и переживания, создавать собственный мир. Слушая сказки, малыш получает редкую возможность стать сильным, хитрым и ловким, добрым и великодушным, смелым и мужественным. То есть найти свое место в реальном мире.

3. Читаем ребенку – развиваем его речь и память. Словарный запас ребенка активно формируется в возрасте от 10 месяцев до 1,5 года. В 3 года, если родители занимались с малышом, его словарный запас должен составлять от тысячи слов и больше. Поэтому так важно в этот период читать ребенку, и не только на ночь.

4. Также очень полезно читать стихи. При чтении стихов у ребенка развивается чувство ритма. А если еще и попросить продолжить строчку, то тренироваться будет и память. Прочитанный убаюкивающим голосом стих способен, как колыбельная, усыпить ребенка.

Пример колыбельной сказки:

«Маленький зайчонок».

Маленький зайчонок улыбнулся маме:

Я тебя люблю вот так! – и развел руками.

А вот как я тебя люблю! – мать ему сказала,

Развела руками и тоже показала.

– Это очень много, – прошептал зайчишка,

– Это очень много, много, но не слишком.

Он присел и прыгнул высоко, как мячик

Я тебя люблю вот так! – засмеялся зайчик.

И тогда ему в ответ, разбежавшись, лихо,

– Вот как я тебя люблю! – подпрыгнула зайчиха.

– Это очень много, – прошептал зайчишка,

– Это очень, очень много, много, но не слишком.

– Я тебя люблю вот так! – зайчик улыбнулся

И на травке-мураве перекувыркнулся.

– А вот как я тебя люблю! – мамочка сказала,

Кувыркнулась, обняла и поцеловала.
– Это очень много, – прошептал зайчишка,
– Это очень, очень много, много, но не слишком.
– Видишь, дерево растет, возле речки прямо?
Я тебя люблю вот так! – понимаешь, мама.
А у мамы на руках видно всю долину.
– Вот как я тебя люблю! – мать сказала сыну.
Так прошел веселый день, в час, когда смеркалось,
Желто-белая луна в небе показалась.
Ночью детям нужно спать даже в нашей сказке.
Зайчик маме прошептал, закрывая глазки:
– От земли и до луны, а потом обратно –
Вот как я тебя люблю! Разве не понятно?..
Подоткнув со всех сторон зайке одеяло,
Тихо-тихо перед сном мама прошептала:
– Это очень-очень много, это так приятно,
Когда любят до луны, а потом обратно!

(Автор - Елена Старишко)

Библиографический список.

1. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. Речь, 2009 г.
2. Строгова Н.А. Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Владос, 2018 г.

ТИКО-КОНСТРУКТОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лагутина Галина Ивановна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 42 "Берёзка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Лагутина Г.И. ТИКО-конструктор как средство формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Лагутина Галина Ивановна

ТИКО-конструктор как средство формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста

В настоящее время перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоит задача поиска современных путей развития детей дошкольного возраста, использования таких педагогических средств, которые бы отвечали как современным требованиям дошкольного образования, так и учитывали особенности подрастающего поколения.

Сегодня одним из актуальных является трансформируемый игровой конструктор для обучения – ТИКО.

Технология ТИКО разработана с учетом требований ФГОС ДО и соответствует возрастным особенностям дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью развития для ребенка общего интеллекта и таких навыков, как пространственное мышление и математическая грамотность, творческое

воображение [2]. В совместной деятельности детей и взрослых с конструктором ТИКО дети старшего дошкольного возраста учатся выполнять практические задания и занимательные упражнения, что позволяет педагогам, формировать, развивать, корректировать у ребенка пространственные, зрительные и математические представления, формируют волевую готовность к школе (учатся преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более действенный способ достижения цели).

Основная цель ТИКО-конструктора заключается в формировании способности и готовности обучающихся ДО к созидательному творчеству в окружающем мире и элементарных математических представлений [1].

В своей практике мы активно применяем ТИКО-конструктор в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Например, набор «ТИКО «Арифметика» состоит из цифр и арифметических знаков. Данный набор используем, чтобы научить дошкольников считать (количественный и порядковый счет), составлять примеры на арифметические действия. Кроме этого записываем решение задач с различными вычислительными действиями. Благодаря «ТИКО «Арифметике», дети способны к моделированию разнообразных ситуаций расположения объектов в пространстве и на плоскости. Важным является то, что дети также осваивают такие понятия как «над», «под», «между», «вверх», «вниз», «влево», «вправо».

Используя ТИКО-детали, дети создают различные узоры и орнаменты («Составь узор» (бабочки, цветы, коврик и т.д.). На примере составленных узоров мы объясняем дошкольникам сущность понятия «симметрия».

Рекомендуем использовать следующие примы работы с ТИКО-конструктором:

- игры на логические закономерности: «Что лишнее?», «Расположите фигуры в пространстве», «Продолжите ряд», «Сконструировать дорожку с узором, чередуя квадраты и прямоугольники (чередуются квадраты трёх цветов) и т.д.»;
- игры на комбинаторику: по цвету, форме; слуховые диктанты;
- задания на замещение геометрических фигур: квадрат – из двух прямоугольников, ромб – из двух треугольников.

В различных разделах математического развития детей дошкольного возраста мы используем ТИКО-конструктор, решая ряд задач.

Например, в разделе «Количество и счет» предлагаем следующие игровые упражнения:

- «Цифровая дорожка». Цель: закреплять умения детей в составлении цифрового ряда чисел от 1 до 10 и обратно (числовой луч);
- «Цифровой конструктор». Цель: учить детей запоминать цифры через выкладывание их из отдельных деталей конструктора;
- «Какое число рядом». Цель: упражнять в определении последующего и предыдущего числа к названному;
- «Найди пару». Цель: закреплять умение детей устанавливать соответствие между количеством предметов, числом и цифрой.

В разделе «Геометрические фигуры» рекомендуем использовать такие игры как:

- «Найди предмет» для обучения детей составлению форм предметов – плоскостных, объемных;
- «Мастерская форм» для формирования умения к воспроизведению разновидностей геометрических фигур.

Раздел «Ориентировка в пространстве» предполагает включение таких игровых заданий:

- «Расскажи про свой узор» – овладение пространственными представлениями (слева, справа, сверху, внизу, впереди, сзади, середина);

- «Что изменилось?» – закрепление знаний пространственных представлений «справа-слева», «впереди – сзади».

При изучении раздела «Величина» используем следующее:

- «Похож – непохож» на формирование умений к сравнению предметов, выделение признаков сходства по цвету, форме, величине;
- «Умные квадраты» на формирование умений к сравнению отрезков различной длины.

Наглядно представим использование ТИКО-конструктора в работе с детьми при изучении величины (рис. 1).



Рис. 1. Изучение величины с использованием ТИКО-конструктора

Изучение величины предполагает ознакомление дошкольников с понятиями «большой – маленький», «высокий – низкий», «выше – ниже». Детям предлагается сконструировать два дома, чтобы они были разные по высоте, и поставить их следующим образом: первый дом самый низкий, потом повыше.

Таким образом, ТИКО-конструктор обладает огромным потенциалом для формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. В игре с конструктором дошкольники запоминают названия и облик плоскостных и объемных фигур, изучают свойства предметов, учатся моделировать предметы окружающего мира и приобретают социальный опыт, легко меняют цвет, форму, размер конструкции и т.д.

Библиографический список

1. Вдовиченко О.Ю., Дулова А.А. Технология ТИКО-конструирования для познавательного развития детей дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2017. С.267-268.
2. ТИКО-конструирование: метод, рекомендации /Н.М. Карпова, И.В. Логинова, Т.Н. Николаева, М.Н. Кириллова, С.А. Андреева, В.С. Тармышова, С.В. Горцева, С.Г. Петрова; вступ. ст. Е.В. Михайловой. В. Новгород: МАОУ ПКС «Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов», 2011. С.4-12.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПОЧЕМУЧКИ» НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Леонтьева Светлана Зиновьевна, воспитатель
Игнатъева Галина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 66" г. Чебоксары, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Леонтьева С.З., Игнатъева Г.Н. Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Почемучки» на тему «Путешествие

по родному городу» образовательная область «Познавательное развитие» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Почемучки» на тему «**Путешествие по родному городу**» образовательная область «Познавательное развитие»

Возраст: 6-7 лет

Форма проведения: игра - путешествие

Вид детской деятельности: познавательная деятельность

Модель организации образовательного процесса: совместная деятельность детей

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие»

Цель: ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой родного края как одним из факторов освоения социального мира в условиях дошкольного образования.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- Продолжать работу по формированию нравственно-патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста через приобщение к истории народа, родного края, города, знакомство с прошлым и настоящим родного города.
- Закрепить знания о символике города Чебоксары и Чувашской Республики.
- Формировать и поддерживать интерес к культуре и традициям своего народа и культуре других народов.
- Знакомить детей с чувашскими народными праздниками и обрядами.

Развивающие задачи:

- Расширять кругозор по теме «Малая Родина»;
- Развивать интерес к народам других национальностей;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство гордости за малую Родину; за земляков, прославивших Чувашию;
- Воспитывать уважение к старшему поколению;
- Воспитывать патриотизм, любовь к родному краю.

Словарная работа:

Обогащать и расширять словарь детей: сурхури, саварни, акатуй.

Развивать диалогическую речь, умение слушать своих товарищей;

Предшествующая работа:

- Знакомство с легендой о дубе Кереметь;
- Знакомство с символикой города и республики;
- Просмотр слайдов о знаменитых людях Чувашии;
- Рассматривание альбомов, открыток, иллюстраций;
- Знакомство с картой Чувашской Республики;
- Маршруты выходного дня;
- Знакомство с культурой других народов.

Работа с родителями: маршрут выходного дня по достопримечательностям города, составление макета микрорайона, организация фотовыставки "Мой город", участие в развлечении "Чувашские посиделки", организация творческой выставки "Чувашский сувенир".

Материалы и оборудование: аудио и видео оборудование, компьютер, мультимедийный проектор, карта Чувашской Республики, бумажные куклы, игра-пазл «Герб города и Республики»

Методические приемы:

вводная часть:

- введение в игровую ситуацию «Путешествие по родному городу»;

основная часть:

- беседа о Чувашской Республике и городе Чебоксары;

- просмотр презентации "Достопримечательности города"

- Дидактическое упражнение «Собери герб Чувашии и города Чебоксары»

- Упражнение «Знаменитые земляки Чувашии»

- Чувашская народная игра «Изба».

- Упражнение «Одень куклу в национальный костюм»

- Рассказ о чувашских праздниках и традициях

заключительная часть:

- подведение итогов;

Ход:

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости, скажем всем: «Доброе утро!»

- Я вижу сказочный дуб Киремет, подойдём поближе, да здесь в дупле что-то есть. Какая-то интересная карта, посмотрите ребята. А чтобы было всем видно, рассмотрим ее на большом экране. Карта - путеводитель, которая приглашает нас в увлекательное путешествие по родному краю. Ну что, вы согласны отправиться в путешествие?

Дети: - Да, мы хотим путешествовать по городу.

Воспитатель: Первая наша станция Чувашская Республика

Воспитатель: Кто скажет, как называется столица Чувашской Республики? (Ответы детей).

- Правильно, у нашего города красивое название Чебоксары. Мы с вами, его жители, называемся чебоксарцами. Давайте найдём наш город на карте Чувашской Республики.

Ребенок: Рассказ о Чебоксарах.

- На берегу Волги в районе Чебоксарского водохранилища раскинулся красивый город Чебоксары. Он расположен восточнее Москвы между Казанью и Нижним Новгородом. История впервые упоминает о поселении Чебоксары в письменных источниках в 1469 году. По-чувашски название звучит Шупашкар. В 1920 году была создана Чувашская автономия, и столицей стал город Чебоксары. Появились новые районы: Калининский, Ленинский и Московский.

Воспитатель: - Ребята у Чебоксар, как и у всех городов, есть своя символика: герб и флаг. (Демонстрация поочерёдно символов).

- Государственный герб Чувашской Республики представляет собой геральдический щит, на котором мы видим «Древо жизни», растущее из чувашской земли. «Древо жизни» - знак долгого исторического пути, пройденного чувашским народом.

- Ребята. А что вы знаете о символах, изображенных на гербе?

Ребёнок: - Когда-то давным-давно в мире было три солнца и находились они близко к земле. Люди не знали, что такое зима, снег, лед. Вокруг росли удивительные растения, которые давали людям все то, что нужно было для жизни. Но были люди, которые не понимали это. Не хотим так больше жить, невозможно дышать! - часто жаловались, кричали они. Мудрые старики-шурсухалы предупреждали, что нельзя убивать ни одно солнце, иначе будет большая беда. Но их никто не стал даже слушать. Пригласили знаменитого охотника и попросили одним выстрелом убить одно солнце. Охотник, страшась смерти, потянул тетиву, долго целился и выстрелил.

Ребёнок (Продолжает): - Стрела со свистом полетела и попала прямо в сердце небесному светилу. Оно погасло. Но жара не убывала. «Убить ещё одно!» - приказали они. Тот убил и другое солнце. Оставшееся солнце испугалось и убежало высоко-высоко, куда не могла долететь убийственная стрела. И тут люди с ужасом заметили, что стало холодно. Очень холодно! Тогда люди с поклоном пошли старикам-шурсухалам просить мудрых советов. «Вам надо начинать везде рисовать три солнца. Тогда солнце поймет, что люди одумались, жалеют о содеянном и вернется к нам!» - посоветовали они. С тех пор люди везде рисуют три солнца: на земле, на стенах домов, окон. Поэтому женщины узоры солнца вышивали на нагрудной части рубах.

Воспитатель: - Я предлагаю Вам из разрезных картинок собрать герб Чувашии и города Чебоксары.

Дидактическое упражнение «Собери герб Чувашии и города Чебоксары»

Цель: закрепить представление детей о гербе республики и родного города

В ходе проведения дидактического упражнения воспитатель может помочь детям наводящими вопросами.

:Воспитатель: - Молодцы, вы справились с заданием.

Посмотрите на экран, следующая станция достопримечательностей родного города.

Воспитатель: - Улицы нашего города носят имена знаменитых чебоксарцев и уроженцев Чувашии. Посмотрите на экран и скажите, что изображено?

Упражнение «Знаменитые земляки Чувашии»

Цель: закрепить знания детей о достопримечательностях родного города.

В случае если дети затрудняются, воспитатель просит помочь сверстников или сам задает наводящие вопросы.

Дети: - Это памятник герою гражданской войны Василию Ивановичу Чапаеву. Родом он из деревни «Будайка» Чебоксарского уезда Симбирской губернии.

- Это памятник нашему земляку, космонавту Андриану Григорьевичу Николаеву. В честь него названа улица и детский парк.

- Это самая большая национальная библиотека города Чебоксары, названа в честь выдающегося просветителя чувашского народа Ивана Яковлевича Яковлева.

- Это памятник чувашскому поэту Константину Иванову. Он написал очень много произведений и самое известное - поэма «Нарспи». Рядом расположен чувашский государственный драматический театр имени Константина Иванова, на сцене которого идут спектакли по его произведениям.

Выходит девушка Нарспи. Здоровается с детьми на чувашском языке: - Здравствуйте, ребята. меня зовут Нарспи. Я знаю, что вы очень любите играть в чувашские народные игры и хочу поиграть сегодня с вами в игру «Изба».

Чувашская народная игра «Изба».

Цель: приобщение дошкольников к традициям чувашского народа, способствовать усвоению духовного богатства народа, уважению национальной культуры.

Нарспи: - Мне очень приятно было поиграть с вами, а теперь мне пора возвращаться в театр. До свидания, до скорых встреч! (Дети прощаются.)

Воспитатель: - Поиграли, а теперь движемся дальше. Посмотрите на экран, следующая станция – «Наши соседи».

Воспитатель: - Ребята, мы с вами живем в Чувашской Республике. Здесь проживают люди разных национальностей. Вспомните какие национальности проживают в нашей республике? **Дети:** - Татары, марийцы, мордва, русские, украинцы. Коренное население – чувашаи!

Воспитатель: - Посмотрите, у нашей республики есть соседи (перечислить). А, сегодня мы поговорим о ближайших наших соседях.

Воспитатель: - Наша соседка – Республика Марий Эл.

Показ слайда (Марий Эл).

Воспитатель: - Кто назовет столицу этой республики?

Ребенок: - Столица Марий Эл город Йошкар-Ола.

Воспитатель: - Как называется коренное население Марий Эл?

Ребенок: - Это марийцы.

Воспитатель: На каком языке говорят марийцы?

Ребенок: - Марийцы говорят на марийском языке.

Воспитатель: - У каждого народа есть свой национальный костюм. Посмотрите на марийский национальный костюм.

Показ слайда.

Воспитатель: - Республика, которая граничит с нами республика - Татарстан. Назовите столицу этой Республики.

Ребенок: - Столица Татарстана – город Казань. (Показ слайда (Татарстан)).

Воспитатель: - Как называется коренное население Татарстана?

Ребенок: - Это татары.

Воспитатель: - На каком языке разговаривают татары?

Ребенок: - Татары говорят на татарском языке.

Воспитатель – У татар свой национальный костюм, посмотрите.

А это наш чувашский национальный костюм.

Воспитатель: - У меня есть интересная игра «Одень куклу в национальный костюм». Подойдите, сюда. Здесь разные куклы, которые нужно нарядить в чувашский, марийский и татарский национальные костюмы. Предлагаю Вам одеть наших кукол.

Упражнение «Одень куклу в национальный костюм»

Цель: Знакомство детей с костюмами разных национальностей и закрепление знаний об особенностях национального костюма и его элементах.

Ответы детей. При затруднении в ответах, воспитатель просит помочь сверстникам или задает наводящие вопросы.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, справились с заданием! Продолжим наше путешествие. Посмотрите на экран - Следующая станция «*Чувашские праздники и обряды*»

Воспитатель: - Издавна у чувашей было много обрядов и праздников. Сегодня я расскажу вам о них.

Самый старинный чувашский праздник – Сурхури – (Рождество), который отмечается зимой в течении одной недели. Во время Сурхури проводились различные обряды и гадания. В этот праздник дети ходили по дворам пели песни и хозяева одаривали их подарками. В деревнях катались на санках, люди веселились: пели и танцевали.

Весенний праздник -Саварни. Это весёлый праздник проводов зимы и встречи весны, очень похожий на русскую масленицу. Во время Саварни в деревнях молодёжь устраивала катание на лошадях, обвешенных колокольчиками и бубенчиками. Детвора каталась с гор на салазках. Взрослые и старики устраивали традиционные обрядовые пиршества с блинами (*икерче*) и колобками (*иав*). Все одаривали друг друга подарками, орехами, семечками. Ровно в полночь торжественно зажигали чучело «*масляничной бабы*». Вокруг жарко горящего костра собиралась вся деревня. Так провожали зиму и встречали весну.

Акатуй- праздник посвящённый окончанию весенне-полевых работ. Издавна чувашки поздравляли друг друга с приходом лета. Мужчины устраивали соревнования: бег, скачки, борьба. Женщины в день Акатуя готовили чувашские национальные блюда: запеканку, хуплу и национальный суп шурпе. Этот праздник празднуется по сей день. Его любят жители нашей республики.

Воспитатель: Вот и закончилось наше с вами путешествие. Что больше всего вам понравилось? Что нового мы с вами узнали?

Дети: Чуваши трудолюбивый народ с интересной историей. У чувашей есть свой герб, флаг, гимн. У чувашей есть свои праздники. Дружба и братство независимо от национальности ценится всеми народами.)

Воспитатель: А напоследок я хочу сказать: любите свой родной край, свой город, уважайте обычаи и традиции своего народа и культуру других национальностей.

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ

Теворова Оксана Ивановна, инструктор по физической культуре

Васильева Жанна Николаевна, педагог-психолог

Алексеева Елена Юрьевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Теворова О.И., Васильева Ж.Н., Алексеева Е.Ю. Профилактика эмоционального выгорания педагогов // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Васильева Ж.Н.

Теворова О.И.

Алексеева Е.Ю.

Профилактика эмоционального выгорания педагогов

«Эмоциональное сгорание – плата за сочувствие».

Кристина Маслак

В условиях современной жизни, для которой характерна экономическая, политическая, социальная, психологическая нестабильность, человек любой профессии испытывает колоссальное напряжение. Педагоги, воспитатели, специалисты помогающих профессий оказываются в еще более сложной ситуации, ведь их труд всегда отличается высокой эмоциональной загруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательная окрашенность психологического состояния педагогов снижает эффективность воспитания и обучения детей, повышает конфликтность во взаимоотношениях с детьми, родителями, коллегами. Внутренняя напряженность и неудовлетворенность способствует возникновению и закреплению в структуре характера, личностных и профессиональных качествах негативных черт. Постоянная усталость, конфликты и недопонимания во взаимоотношениях с коллегами и администрацией разрушают психическое здоровье, формируя синдром эмоционального выгорания.

Что же такое эмоциональное выгорание? – развитие отрицательной самооценки, отрицательного отношения к работе и снижения понимания и сочувствия по отношению к сотрудникам и воспитанникам.

Синдром эмоционального выгорания развивается постепенно. Он проходит три стадии.

Первая стадия: начинается приглушение эмоций, сглаживания остроты чувств и свежести переживаний; специалист неожиданно замечает: вроде бы все пока нормально, но скучно и пусто на душе; исчезают положительные эмоции, появляется некоторая отстраненность в отношениях с членами семьи; возникает состояние тревожности, неудовлетворенности; возвращаясь домой, все чаще хочется сказать: «Оставьте меня в

покое!»; наблюдаются отдельные сбои на уровне выполнения функций, произвольного поведения: забывание каких-то моментов, сбой выполнении каких – либо двигательных действий. Из-за боязни ошибиться, это сопровождается повышенным контролем и многократной проверкой выполнения рабочих действий специалистом на фоне ощущения нервно – психической напряженности.

Вторая стадия: возникают недоразумения с коллегами, профессионал начинает с пренебрежением говорить о некоторых из них; неприязнь начинает постепенно проявляться в присутствии родителей – вначале это с трудом сдерживаемая антипатия, а затем и вспышки раздражения. Подобное поведение профессионала – это неосознаваемое им самим проявление чувства самосохранения при общении, превышающем безопасный для организма уровень; у специалиста падает интерес к работе, к общению (желание «никто бы меня не трогал»); происходит нарушение сна, головные боли по вечерам; повышается раздражительность; увеличивается число простудных заболеваний.

Третья стадия (личностное выгорание): притупляются представления о ценностях жизни, эмоциональное отношение к миру «уплощается», человек становится опасно равнодушным ко всему, даже к собственной жизни; проявляется полная потеря интереса к работе, эмоциональное безразличие, отупение, нежелание видеть людей и общаться с ними, ощущение постоянного отсутствия сил; появление хронических заболеваний (сердечно – сосудистая система, желудочно – кишечный тракт).

Эмоциональное выгорание — синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоциональных, личностных и психофизических ресурсов работающего человека. Оно наступает в результате внутреннего накопления отрицательных эмоций без соответствующей разрядки или освобождения от них.

На развитие синдрома могут оказывать влияние следующие факторы:

1. Постоянное эмоциональное погружение в рабочий процесс в течение дня, невозможность «переключиться», «выйти» из него на время, побыть в одиночестве или еще как-то отдохнуть. Необходимость постоянно быть в контакте с детьми и коллегами, общаться с ними.

2. Высокое эмоциональное напряжение и внутренний контроль, необходимость удерживать свои негативные эмоциональные реакции (раздражение, злость, страх, тревогу и т. д.) во время сложных или конфликтных ситуаций в общении с детьми или их родителями.

3. Повышенная психологическая и юридическая ответственность за жизнь, здоровье и благополучие воспитанников.

4. Частое изменение нормативов, условий труда и методических предписаний в сфере дошкольного образования — это создает ощущение нестабильности, предъявляет новые требования, например, заполнение большого количества отчетов и прочей документации.

5. Специфика детского сада — если организация специализированного вида, например, для детей с нарушениями в развитии, то это тоже накладывает свой отпечаток.

Кроме того, на развитие эмоционального выгорания влияет ограниченная возможность педагогов обращаться к такому ресурсу, как помощь коллег и профессионального сообщества. А также обесценивание профессионального вклада воспитателей не только со стороны «трудных» родителей, администрации детского сада или чиновников образования, но и общества в целом; непрестижность профессии.

Отсюда — появление внутренней неуверенности в себе и своих профессиональных достижениях.

«Эмоционально выгоревшие» педагоги отличаются повышенной тревожностью и агрессивностью, категоричностью и жесткой самооценкой.

Эти проявления значительно ограничивают профессиональный рост, творчество и свободу, стремление к самосовершенствованию. В результате личность педагога претерпевает такие деформации, как: мыслительные стереотипы, авторитарность, негибкость мышления, излишняя прямолинейность, поучающая манера говорить, чрезмерность пояснений. Педагог становится своеобразной «ходячей энциклопедией»: он знает, что нужно, как нужно, когда, зачем и почему, и чем все это закончится. Но при этом он становится абсолютно закрытым и невосприимчивым к любым новшествам и переменам.

Как помочь педагогам справиться с этим состоянием?

При организации работы по профилактике эмоционального выгорания, необходимо следующее:

- выстраивать с педагогами доверительный контакт — они очень чувствительны к фальши и ожидают от психолога конгруэнтности;
- уважительно относиться к мнению педагогов, позиция «на равных», а не сверху — педагоги часто опасаются, что их самих начнут учить тому, «как надо»;
- четко обозначать границы в работе с психологическими группами, соблюдать правила конфиденциальности и «стоп» — чтобы педагоги не чувствовали себя незащищенными;
- возвращать педагогам субъектность, возможность почувствовать себя уникальными и ценными личностями;
- возвращать педагогам возможность снова почувствовать свою профессиональную позицию, уверенность в себе;
- эмоционально поддерживать педагогов, признавать значимость того, что они делают, их каждодневного труда;
- повышать саморефлексию и осознанность в своей работе («В чем заключаются мои трудности? В чем я хотел бы получить помощь?»);
- обучать педагогов техникам релаксации и снятия психоэмоционального напряжения — любому представителю публичной профессии бывает необходимо побыть в тишине, одному, сбросить физическое и эмоциональное напряжение;
- совместный поиск новых ресурсов, на которые можно опираться, благодаря которым можно повысить самооценку, укрепить веру в свои силы, возможности и умения;
- работа с отношениями внутри коллектива, помощь в решении конфликтов и командообразовании, улучшение общего эмоционального климата в организации;
- работа с педагогами по принципу интервизорских групп, обсуждение трудных случаев и обмен опытом с коллегами, при необходимости ролевое моделирование ситуаций, вызывающих напряжение, и поиск творческих способов их решения.

Истоки профилактики синдрома эмоционального выгорания лежат в позитивном и ответственном отношении не только к своей профессии, но и к себе, и собственной жизни. Целенаправленная психологическая помощь в этой области обеспечит необходимые предпосылки для формирования культуры самопомощи и заботы о своем личностном и профессиональном развитии у педагогов, а также будет способствовать достижению задачи восстановления и поддержания психологического здоровья. Наилучшим способом преодоления синдрома выгорания является своевременное предотвращение возникновения этого состояния, основанное на раннем, систематическом и длительном применении профилактических мер. Основные этапы психологической профилактики синдрома профессионального выгорания:

- теоретический – формирование знаний о профессиональном «выгорании», его симптомах, факторах, способствующих его появлению с помощью семинаров, тематических папок, бесед, лекций;

- диагностический – выявление группы риска, отслеживание результатов профилактической деятельности;
- прикладной – проведение тренингов, формирование личностных ресурсов стрессоустойчивости с помощью индивидуальных консультаций.

Одним из наиболее эффективных способов профилактики синдрома профессионального выгорания является саморегуляция - может осуществляться как непроизвольно (то есть, на уровне функционирования естественных природных механизмов, без участия сознания), так и произвольно, с участием сознания. Этот второй вид саморегуляции обычно называют психической саморегуляцией.

Психическая саморегуляция – это управление своим психоэмоциональным состоянием, которое достигается путем воздействия человека на самого себя с помощью слов, мысленных образов, управления мышечным тонусом и дыханием. Осуществляется саморегуляция с помощью естественных или специально сконструированных приемов и способов.

В результате саморегуляции могут возникнуть три основных эффекта:

- эффект успокоения (устранение эмоциональной напряженности);
- эффект восстановления (ослабление проявлений утомления);
- эффект активизации (повышение психофизиологической реактивности).

Также, ресурсом преодоления «выгорания», является стрессоустойчивость. Для того, чтобы сохранить или повысить стрессоустойчивость, необходимо найти внутренние ресурсы, помогающие преодолеть негативные последствия стрессовых ситуаций. Под ресурсами понимаются внутренние и внешние перемены, способствующие психологической устойчивости в стрессогенных ситуациях. Основным психологическим качеством, обеспечивающим стрессоустойчивость, является уровень личностной зрелости специалиста, то есть степень осознания себя, способность брать на себя ответственность, принимать решения и делать выбор, умение строить гармоничные взаимоотношения с другими людьми, открытость изменениям и принятие своего и чужого опыта во всем его разнообразии.

Полезны при профилактике эмоционального выгорания психодраматические и гештальт-терапевтические упражнения.

Основанные на обмене ролями и разыгрывании реальных проблемных ситуаций, возникающих на работе, они помогают педагогу на время идентифицироваться с ребенком или родителем, взять на себя его роль, а отсюда — лучше понять переживания и поступки другого в той или иной трудной ситуации, по-новому взглянуть на нее, найти творческий способ решения и тем самым минимизировать эмоциональное напряжение, избежать нервных нагрузок и лишних волнений.

Кроме того, знакомство педагогов с возможностями не директивной игровой терапии, потенциалом сюжетно-ролевой игры и различными музыкально-фольклорными играми облегчит задачу построения доверительных взаимоотношений с детьми, налаживания с ними близкого контакта и организации развивающей среды для дошкольников.

Длительные нервные нагрузки могут разрушить самый крепкий организм, если не «сбрасывать» напряжение, не снимать внутренние «зажимы», не расслабляться. Для решения данных проблем очень полезно создать творческую физкультурно-оздоровительную группу для педагогов, в которую помимо педагога-психолога входит инструктор по физической культуре. Целью работы такой группы является – научить педагогов внимательнее относиться к своему здоровью и самостоятельно сохранять его долгие годы. Педагог-психолог и инструктор по физической культуре организуют психотерапевтические мероприятия, с обязательной двигательной составляющей, активными упражнениями, играми, практикумами.

В занятия входят: кинезиологическая гимнастика, самомассаж «Су-Джок», фитбол-гимнастика, элементы його-терапии. Также, педагог-психолог совместно с инструктором по ФК, проводят дыхательные упражнения (можно использовать методику А.Н. Стрельниковой), с целью улучшения ритмирования организма, развития самоконтроля. Единственным ритмом, которым произвольно может управлять человек, является ритм дыхания и движения. Нарушение ритма организма (электрическая активность мозга, дыхание, сердцебиение, перистальтика кишечника, пульсация сосудов и т. д.) приводит к нарушению психического состояния человека. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль. Эффективным приемом является подключение к дыхательному упражнению визуальной и сенсорной системы: «вдыхание» солнечного света и золотистой энергии.

Релаксация проводится в конце занятия с целью расслабления и интеграции приобретенного в ходе занятия опыта. Интеграция в теле (релаксация, самонаблюдение, воспоминание событий и ощущений) является частью единого процесса. Релаксация позволяет создать необходимые условия для рефлексии педагогами ощущений и нового опыта, приобретенных в ходе мероприятия.

Педагогам очень нравятся практические психолого-физкультурные мероприятия, где они становятся участниками оздоровительного процесса.

Посещение релаксационных, позитивно окрашенных мероприятий творческой физкультурно-оздоровительной группы позволяет по-новому взглянуть на себя, получить заряд энергии, справиться с негативными эмоциональными и личностными проблемами, активизируя внутренний потенциал к самоисцелению.

Также, педагог-психолог, в течение учебного года организует и проводит цикл тренинговых занятий с педагогами «Сбрось усталость».

Целями таких занятий являются: обучение педагогов методам саморегуляции: отреагированию гнева, раздражения и других отрицательных эмоций; релаксации. Развитие умений использовать психотехнические приемы, способствующие стабилизации эмоционального состояния и изменения отношения к стрессовой ситуации. Обучение способам противостояния манипуляциям в педагогической практике.

Новизна циклов занятий заключается в использовании интерактивных технологий в тренингах по профилактике эмоционального выгорания педагогов.

Практическая значимость циклов занятий с педагогами заключается в составлении и подборе тренингов, семинаров, упражнений, разработке памяток, составление консультаций по вопросам сохранения психического здоровья, профилактике эмоционального выгорания.

Педагог-психолог использует такие методы, как: игровые, арттерапевтические и релаксационные техники, психогимнастические упражнения и элементы тренинга общения, музыкотерапия, тестопластика.

Цикл занятий для педагогов «Сбрось усталость», проводится педагогом-психологом на протяжении пяти лет. У педагогов детского сада наблюдаются положительные изменения в психологическом здоровье:

- повышение психологической защищенности каждого педагога;
- улучшение психологического микроклимата в педагогическом коллективе;
- сформированность начальных навыков рефлексии, саморегуляции негативных психоэмоциональных состояний;
- повышение самооценки и уверенности в себе и своих возможностях;
- способность формировать и поддерживать в себе позитивные, оптимистичные установки и ценности как в отношении себя, так и других людей, и жизни вообще.

При организованной профилактической работе с педагогами отмечается следующее:

- повышается спонтанность и креативность педагогов в процессе взаимодействия с детьми. Они в большей степени доверяют себе, используют творческий подход к решению профессиональных задач и трудностей;
- возрастает игровая компетентность педагогов, умение играть с детьми в свободные сюжетно-ролевые игры и групповые игры с правилами, они получают удовольствие от совместной деятельности с воспитанниками;
- взаимодействие с коллегами отличается большим доверием, сотрудничеством, умением договариваться, педагоги воспринимают их как уникальных личностей, заслуживающих уважения;
- улучшается общий эмоциональный фон настроения педагогов и повышается уровень удовлетворенности результатами своей работы;
- возрастает уровень профессиональной субъективности, саморефлексии и осознанности личных переживаний, мыслей, поступков, а также признание значимости и ценности собственной трудовой деятельности;
- появляются новые ресурсы, как внешние, так и личностные, на которые педагоги могут опираться в работе с детьми, семьями и коллегами;
- коллектив становится более сплоченным, готовым работать одной командой, сотрудничать и поддерживать друг друга.

Список использованной литературы:

1. Бабич О.И. «Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения». Волгоград: Учитель, 2009.
2. Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С. «Синдром выгорания: диагностика и профилактика». СПб.: Питер, 2005.
3. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. «Коммуникативный тренинг педагоги, психологи, родители». СПб.: Речь, 2005.
4. Прибылова Ю.О. «Сохранение психологического здоровья и профилактика «эмоционального выгорания» педагогов». «Естествознание в школе», №6, 2005.
5. Рычкова В.В. «Формирование эмоциональной устойчивости педагога». Чита: ЧИПКО, 2005.
6. Широкова Г.А. «Оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении», Ростов-на-Дону, Феникс, 2009 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Эсаулова Анна Григорьевна, воспитатель
МАОУ "Гимназия № 1", г. о. Балашиха

Библиографическое описание:

Эсаулова А.Г. Использование цифровой образовательной среды в формировании поликультурных знаний у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Эсаулова Анна Григорьевна

Использование цифровой образовательной среды в формировании поликультурных знаний у дошкольников

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по

наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Поликультурность образования предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

В нашем детском саду воспитываются дети разных национальностей из разных семей и все они должны чувствовать себя одинаково комфортно. Мы приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения.

Одна из задач поликультурного воспитания дошкольников это формирование у детей представлений о многообразии культур как в России, так и в мире, воспитание позитивного отношения к различным культурам. Для решения этой задачи можно использовать современную цифровую образовательную среду.

Применение цифровых образовательных ресурсов в формировании поликультурных знаний у дошкольников по сравнению с традиционными формами обучения обладает рядом преимуществ:

- Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.

- Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

- Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.

- Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать моменты, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни: например, узоры различных народных костюмов, достопримечательности различных стран.

- Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (**например, воспроизведение звуков природы, воспроизведение звуков народных инструментов**).

- Использование цифровых технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями.

- Цифровые технологии – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.

В своей работе с **дошкольниками я использовала** информационно-коммуникативные технологии в различных областях знаний. С помощью современных технологий цифровой образовательной среды можно сделать различные интерактивные игры. Например, для ознакомления с культурой разных народов России, культурой Франции и Японии, я сделала интерактивную игру «Путешествие по странам» для детей старшего дошкольного возраста. Отличительной особенностью такой игры от обычной презентации является наличие особого алгоритма, который с помощью системы гиперссылок позволяет управлять процессом игры. Цель игры: закрепление знаний и представлений детей об истории и культуре народов России и народов мира. С помощью **цифровых технологий** удастся развить познавательную активность, любозна-

тельность, у детей появляется возможность получать более точную и подробную информацию об интересующей их теме.

Библиографический список:

1. Белая К. Ю. **Использование** современных информационных **технологий** в ДОУ и роль воспитателя в освоении детьми начальной компьютерной грамотности // Современное дошкольное образование. 2010. № 4.
2. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ / Н. А. Платошина // Дошк. педагогика. — 2010. — № 5. — С. 16–19.
3. «Информационные и коммуникационные **технологии** в профессиональной деятельности педагога **дошкольного образования** / Ю. А. Дмитриев, Т. В. Калинина, Т. В. Кротова.»: МПГУ; Москва; 2016.
4. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Т. 0. — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 84-85.
5. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. — 2008. — № 2.
6. <http://doshkolnik.ru/ikt-deti/27302-primenenie-cifrovyyh-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovanii.html>
7. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5207/>

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Бугакова Ольга Владимировна, воспитатель
Прудникова Нина Васильевна, воспитатель
АНО ДО "Планета детства "Лада" детский сад № 150 "Брусничка", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Бугакова О.В., Прудникова Н.В. Эффективные приемы в работе по формированию грамматически правильной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в различных видах деятельности (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Бугакова Ольга Владимировна, Прудникова Нина Васильевна

Эффективные приемы в работе по формированию грамматически правильной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в различных видах деятельности (из опыта работы)

Грамматический строй речи – это взаимодействие слов между собой в словосочетаниях и предложениях, он превращает наборы разрозненных слов в осмысленные и понятные предложения.

Формирование грамматического строя речи – это важное условие совершенствования мышления детей. Он усваивается самостоятельно в процессе повседневного общения ребенка с окружающими людьми, через совместную деятельность, специально организованные занятия.

Эффективными средствами формирования лексико-грамматического строя речи детей являются игры и упражнения, применяемые в разных видах деятельности, режимных моментах. Рассмотрим их.

В нашей группе для детей с тяжелыми нарушениями речи есть **традиция «Утро радостных встреч»**. Приветствуем, вновь прибывших ребят называя ласково. Например, Соня – Сонечка, Саша – Сашенька, Наташа – Наташенька и т.д. Таким образом, упражняемся в образовании слов суффиксальным способом, с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса.

Проводя **беседу** по темам недели, индивидуальную работу, в утреннее время, обращая внимание на образец речи педагога, слежу за грамотностью ответов дошкольников, по необходимости исправляю ошибки в речи детей, закрепляю правильное употребление падежных окончаний в конструкции предложения.

Во время **утренней гимнастики** мы формируем умение согласовывать существительное с числительным. Например, предлагаю ребенку сделать три хлопка, два прыжка, сопровождая речевую инструкцию показом движения.

Дежурные помогают сервировать стол к завтраку. Уточняю у ребят: «Какая нужна посуда для завтрака? Для обеда? Сколько ребят сидят за столом? (четверо), значит надо поставить сколько тарелок? (четыре тарелки) Сколько положить ложек? (четыре ложки, четыре чашки)

В процессе **Непосредственно-Образовательной Деятельности** использую дидактические игры на образовании множественного числа имен существительных. Так по **ознакомлению с окружающим** по теме недели «Птицы» дети упражнялись изменять названия зимующих птиц: сорока-сороки, воробей-воробьи, голубь-голуби. Согласовывали прилагательное с существительным по теме «животные»: серый волк, полосатый кот, бурый медведь. Называли животных и соотносили с названиями их детенышей. Например, «У девочки Вари была кошка с ... (котятами), утка с ... (утятами), курица с ... (цыплятами). Испугались малыши и побежали к своим мамам утята к ... (утке), котята к ... (кошке). С помощью игры «Чей, чья, чье?» учились образовывать притяжательные прилагательные (барсучий, беличья, собачий, волчий).

В работе по **формированию элементарных математических представлений** обращая внимание на правильное употребление предлогов. Для этого предлагаю детям поиграть в игры «Куда спрятался гном?», «Я скажу, а ты положи». Эти упражнения помогают не только формировать пространственные представления, но лексически грамотную речь.

Идет работа над согласованием имен существительных с числительными (один дом – пять домов, один молоток – три молотка).

При **разучивании стихотворений**, применяю прием сопряженной и отраженной речи, что способствует правильному проговариванию окончаний слов.

На занятиях по **изобразительной деятельности** работаю над правильным согласованием существительных и прилагательных. Например, дети не только разучивают и закрепляют цвета, но и используют в своих работах, проговаривая при этом: «голубая чашка», «зеленая ель», «красный закат».

Двигательная деятельность помогает решать задачу по формированию умения называть действия с противоположным значением. Например, воспитатель бросает мяч и называет действие, а ребенок поймавший мяч, называет действие с противоположным значением (работать – лениться, грустить – веселиться, смеяться – плакать).

Во время **сбора на прогулку** предлагаю детям поиграть в игру «Есть – нет» на умение образовывать правильно падежные окончания. (у меня есть сапоги – у тебя нет сапог, у меня есть валенки – у тебя нет валенок).

Игра «Большой маленький» помогает формировать умение у ребят суффиксальному словообразованию. (шапка – шапочка, кофта – кофточка). Можно предложить дошкольникам поиграть в игру.

«Расхвали» - на предмет одежды подобрать как можно больше слов - определений. (рукавички – новые, красивые, яркие, шерстяные, теплые).

Прогулка - это не только важный режимный момент, но и замечательное время, и способ развития речи малыша. Чем еще привлекательны прогулки для развития речи, так это тем, что можно создать речевые ситуации. Во время **наблюдений** за природой, поиграть в игру «С какого дерева упал листок?». Ребята собирают букеты листьев, рассматривают их и отвечают на вопрос: «С какого дерева у тебя листья?» (у меня лист упал с клена, у меня лист березы, у меня лист тополя). Эта речевая ситуация помогает закреплять знания о деревьях и формировать умения образовывать форму родительного падежа единственного числа с предлогом «С».

Летом отправляемся в лес на экскурсию, упражняемся в образовании форм множественного числа существительного с окончанием -ы- «Что растет в лесу». Дети, гуляя по лесу, отмечают: «В лесу растут грибы, сосны, дубы, осины, ягоды».

Играя на прогулке в **подвижные игры**, можно предложить детям речевые упражнения с использованием предлогов «Придумай сам». Например, воспитатель говорит задание: «Все побежали и спрятались за...» Ребята должны найти разные предметы и спрятаться за ними (за деревом, кустом, друг за другом). Последующие задания могут быть такими: подпрыгнуть до..., покружились и присели под..., прислонились к ..., допрыгали до...

Разворачивая **сюжетно-ролевую игру** «Стройка», посчитаем с ребенком этажи в домах. В этом доме один этаж, значит дом ... (одноэтажный), а в этом доме пять этажей, значит он ... (пятиэтажный, многоэтажный). Побуждая дошкольников составлять сложные слова, состоящие из двух основ. В игре «Магазин» пробуем образовывать имена существительные множественного числа. (яблоко-яблоки, мандарин – мандарины, огурец – огурцы).

В ходе **экспериментальной деятельности** на улице выполняем упражнение «Игра с песком», целью которого – упражнять детей преобразовывать приставочным способом и правильно употреблять глагол СЫПАТЬ. Воспитатель демонстрирует действия и комментирует их (посыпать, засыпать, высыпать, насыпать). Далее повторяет эти действия и комментирует их не правильно, а дети исправляют его ошибки.

Ребята очень любят помогать взрослым, трудятся на участке, ухаживают за растениями, убирают листву. Выполняя **трудовые поручения**, можно предложить малышам выполнить упражнение «Покажи действие», которое способствует правильному употреблению приставок к глаголам. (подмел, замел, вымел, закопал, откопал, выкопал).

После дневного сна, постепенно и плавно переходим к бодрствованию. Помогает в этом нам **гимнастика-побудка**. Словесные задания, направленные на образование сравнительной степени прилагательных, выполняем вместе с комплексом «Гномы». Ребята простым способом с помощью суффиксов: -ее, -ей, -е изменяют слова. (звонкий – звонче, длинный – длиннее, короткий – короче, высокий – выше).

В вечернее время, дети очень любят разворачивать **театрализованные игры**, импровизировать и обыгрывать сказки. Выполняя движения и называя героя сказки, малыши упражняются составлении сложных слов (рыбу ловит рыболов, пчел разводит пчеловод, лед колет ледокол, трубы чистит трубочист, пыль сосет пылесос).

Игра-драматизация «Что делает кукла?» помогает формировать у детей умение изменять глагол по временам, пользоваться повелительным наклонением.

Разыгрываются бытовые сценки: кукла встает, умывается, одевается, завтракает, играет, поет, рисует.

- Что уже сделала кукла? Будет делать? (Нарисовала, позавтракала, умылась).

- А теперь давайте попросим куклу что-нибудь сделать: «Маша, спой пожалуйста! Сядь пожалуйста!».

Разворачивая **сюжетно-ролевую игру «Магазин»**, уделяю внимание наклонению некоторых местоимений и числительных. (Дайте мне два утенка, дайте мне два ведра, дайте мне три груши, пять яблок).

В вечернее время дети нашей группы любят **конструировать**. Создавая автомобили, предлагаю развернуть сюжет и выполнить, затем повторить действие.

Машина в гараж... въезжает

Машина к магазину ... подъезжает

Машина с горы ... съезжает

Машина лужу ... переезжает

Так дети образуют и используют в речи глаголы с различными приставками.

Наводя порядок в групповой комнате (**трудовая деятельность**), можно поупражняться в образовании притяжательных прилагательных. Воспитатель спрашивает: «ребята, чья это машина (кукла, заколка, конструктор)»? Ребята отвечают: «Это машина Мишина». (эта заколка Машина, эта кукла Наташина, этот конструктор Колин).

Прежде, чем пойти домой, необходимо проверить уголок природы, как себя чувствуют наши комнатные растения, может им требуется полив? И здесь мы можем закрепить правильное употребление глагола ЛИТЬ. (Ты полил растения? Требуется полив цветка? Ты не залил цветок? Не следует его поливать.)

Таким образом, в течении всего дня проводится, как индивидуальная, так и групповая работа по формированию новых знаний и закреплению ранее полученных по формированию грамматического строя речи в различных видах деятельности.

Литература.

1. Арушанова, А.Г. Формирование грамматического строя речи [Текст] / А.Г Арушанова - М.: Владос, 2005. - 296 с.

2. Бойкова, С.В. Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников / С.В. Бойкова - СПб.: Каро 2005.- 32с.

3. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б. Логопедия / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева - Екатеринбург.: Феникс 2007.- 316с.

4. Земская, Е.А. Словообразование как деятельность / Е.А Земская - М.: Просвещение 2005.- 460с. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А Земская - М.: Академия 2007.- 589с.

5. Тамбовцева А.Г. Формирование способов словообразования у детей дошкольного возраста в детском саду. М., 1983. - 24 с.

6. Туманова Т.В. Формирование готовности к словообразованию у дошкольников с общим недоразвитием речи // Дефектология № 4. М., 2001. С. 69

7. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения/ М.Ф Фомичева - М.: Владос 2005.- 186 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ, ТВОРЧЕСКИЙ, ИГРОВОЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ЗПР «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Копейкина Оксана Александровна, воспитатель
Колодецкая Наталья Валентиновна, воспитатель
Терещенко Татьяна Владимировна, учитель-дефектолог
МДОБУ "Детский сад 17 "Сказка" комбинированного вида", г. Новая Ладога,
Ленинградская область

Библиографическое описание:

Копейкина О.А., Колодецкая Н.В., Терещенко Т.В. Образовательный, творческий, игровой проект для детей 6-7 лет с ЗПР «В гостях у сказки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Авторы: Копейкина Оксана Александровна

Колодецкая Наталья Валентиновна

Терещенко Татьяна Владимировна

Образовательный, творческий, игровой проект для детей 6-7 лет с ЗПР «В гостях у сказки»

Проблемно – ориентированный анализ: диагностируя уровень способностей детей эмоционально откликаться на прочитанные произведения, заучивать стихи, пересказывать короткие сказки и рассказы, а также проявлять активность в создании театрализованной постановки, мы увидели, что дети малоактивны, плохо запоминают материал, легко отвлекаются, имеют низкий уровень познавательной активности. Пришли к выводу, что необходимо усовершенствовать коррекционную работу, направленную на развитие эмоциональной сферы, речи, психических процессов, творческой самостоятельности, обогатить жизненный опыт детей яркими художественными впечатлениями.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность для всестороннего развития ребенка.

Но, самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности и межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Проблема: в том, что для участия в самостоятельной театрализованной деятельности, мы увидели, что дети нашей группы неспособны понимать и инсценировать эмоциональное состояние литературного героя, другого человека, слабо проявляют интерес к самостоятельной театрализации из-за недостаточных знаний о различных видах театра, у большинства детей с ЗПР отсутствует художественное воображение.

Гипотеза: для всестороннего развития ребенка с ЗПР важно развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка – средствами театра.

Актуальность: Театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т. е. способствует развитию интегративных качеств личности, заложенных в ФГОС ДО.

Поводом для разработки и реализации проекта «Играем в сказку» послужила выявленная проблема. В данном проекте мы представляем комплекс мероприятий для всестороннего развития детей с ЗПР в театрализованной деятельности.

Срок реализации: 1 месяц

Вид проекта: образовательный, творческий, игровой.

Участники проекта: дети с ЗПР, педагоги группы, родители.

Цель: создание условий для приобщения к совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать у детей с ЗПР интерес к театрализованной деятельности,
- Развивать средствами детского театра эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка

Образовательные:

- Знакомить с театральной терминологией, видами театра;
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества (дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки)

Здоровьесберегающие:

- Обеспечивать эмоциональную комфортность и позитивное, психологическое самочувствие ребенка, снимать зажатость и скованность, повышать самооценку.

В работе по театрализованной деятельности нами использованы разнообразные педагогические технологии, методы и приемы, различные интересные формы проведения мероприятий, где педагоги, дети и их родители являлись равноправными участниками.

Основные современные **образовательные технологии**, которые мы использовали при реализации проекта для детей с особенностями в развитии:

1. *лично ориентированного взаимодействия педагога с детьми:* в группе созданы условия для раскрытия и развития интеллектуального, творческого и физического потенциала детей с ЗПР в том числе в театрализованной деятельности;

2. *игровая:* применение этой образовательной технологии в реализации проекта способствовало повышению познавательного интереса, развитию памяти, мышления и внимания, что позволило сделать ребёнка более активным, эта технология способствовала развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков детей с ЗПР;

3. *здоровьесберегающая:* физическое здоровье ребенка с ЗПР неразрывно связано с психологическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Упражнения, игры, направленные на сохранение и приумножение здоровья детей с ЗПР, интегрировано включены в образовательное пространство группы и нашли свое отражение в плане по реализации проекта по театрализованной деятельности;

4. *развивающего обучения:* реализация проекта ориентирована на потенциальные возможности ребенка с ЗПР, на подготовку детей к самостоятельному применению полученных знаний по теме проекта, поиску нового;

5. *ТРИЗ:* эта технология позволила, с одной стороны, развивать такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковую активность, стремление к новизне, развивает речь и творческое воображение, которые используются в театрализованной деятельности;

6. *технология сотрудничества:* позволила обеспечить комфортное, бесконфликтное развитие личности ребёнка с ЗПР, подключить к работе над проектом родителей.

Во время реализации проекта в большей мере использовались самые оптимальные педагогические **методы и приемы** для работы с детьми с ЗПР:

1. *словесный:* вопросы, объяснения, беседы были хорошо продуманы и четко сформулированы для понимания детьми с ЗПР. Часто использовались одноступенчатые инструкции. Рассказы лаконичны, четки, эмоциональны и выразительны.

2. *наглядный*: виртуальные экскурсии в театр и за кулисы, ознакомление с помощью иллюстраций, схем – применялись как целенаправленное восприятие мира театра (театральной терминологией, театральными профессиями и т.д.) Ребенок знакомился с изображением только того предмета, который рассматривался на определенном этапе, остальные не показывались. Используемые схемы, иллюстрации и весь демонстрационный материал были предельно четкими и доступными пониманию. Наглядный метод оказался очень действенным в работе с детьми с ЗПР для усвоения знаний по теме проекта.

3. *Практический*: практические упражнения, продуктивные работы, игры – драматизации, театральные постановки с использованием различных видов театра. В работе с детьми с ЗПР наиболее эффективны упражнения и дидактические игры, игры – драматизации, пантомимы, это обусловлено слабой мыслительной активностью детей данной категории, ослабленной памятью, трудностями восприятия и т. д. С помощью упражнений, многократного выполнения умственного и практического действия достигалось овладение определенными знаниями.

Структура работы по организации театрализованной деятельности

Содержание	Время проведения в режиме дня	Технологии	Методы	Формы
1	2	3	4	5
Ознакомление с миром театра	Вторая половина дня	Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми	Словесный, наглядный	Беседа «Театр начинается с вешалки», виртуальная экскурсия по театру
Показ сказки «Теремок»	Вторая половина дня	Игровая	Словесный, наглядный, практический	Театрализованная постановка сказки с использованием игрушек Би-Ба-Бо, беседа
Развитие эмоций, пантомима	Индивидуальные занятия в течение дня, во время игр-драматизаций	Игровая	Словесный, наглядный, практический	Игра (дидактическая, словесная)
Профилактика нарушений зрения	Утренняя гимнастика, гимнастика пробуждения, релаксация, во время СОД, во время прогулки	Здоровьесберегающая	Словесный, наглядный, практический	Выполнение упражнений по образцу
Развитие речевого дыхания	Во время утренней гимнастики, во время СОД по ЗКР	Здоровьесберегающая, развивающего обучения	Словесный, наглядный, практический	Речевые игры и упражнения
Драматизация сказки «Теремок»	Во время совместной и самостоятельной об-	Игровая	Словесный, наглядный, практический	Беседа, театрализованная постановка с ис-

	разовательной деятельности			пользованием теневого театра
Развитие выразительности исполнительского мастерства	Утренний отрезок времени, индивидуальная работа	Здоровьесберегающая	Словесный, наглядный, практический	Пантомимы, этюды, игры-забавы
Составление сказочного героя с помощью танграма	Во время совместной и самостоятельной образовательной деятельности, во время СОД по ФЭМП	ТРИЗ, развивающего обучения	Словесный, наглядный, практический	Беседа, выполнение заданий по образцу
Консультирование родителей	В течение месяца	Технология сотрудничества, личностно-ориентированного взаимодействия педагога с семьями воспитанников, игровая	Словесный, наглядный, практический	Работа с родителями
Пополнение уголка театрализации	СОД, самостоятельная деятельность	Развивающего обучения	Словесный, наглядный, практический	Рисование конструирование из бумаги, лепка
Лепбук «Наш театр»	Самостоятельная деятельность во второй половине дня	Игровая, развивающего обучения	Словесный, наглядный, практический	Игра
Интервьюирование детей	Во второй половине последнего дня реализации проекта	Игровая	Словесный	Беседа

Система работы по реализации проекта

Этап	Формы работы
1	2
Организационный	1. Мониторинг знаний детей по теме проекта 2. Анализ имеющегося методического и дидактического обеспечения по теме проекта 3. Сбор информации по теме проекта Подбор литературы по теме проекта
Практический	1. Беседы «Театр начинается с вешалки», «Виды театров» 2. Виртуальная экскурсия по театру «Мир театра» 3. Театрализованная постановка сказки «Теремок» с использованием различных видов театра 4. Игры: ➤ Театрализованные игры (пантомимы, этюды, игры-забавы): «Загадки

	без слов», «Поиграем – угадаем», «Зеркало», «Телефон», «Крокодил», «Выражение эмоций», «Злюка», «Закончи предложение», «Азбука настроений», «Изобрази...» ➤ Дидактические: «Вспомни или придумай сказку», «Собери картинку», «Театральные профессии», «Виды театров», «Правила поведения в театре», «Танграм» ➤ Игры на развитие грамматического строя речи: «Один – много», «Назови ласково», «Лови и бросай, и персонажа называй»; ➤ Игры на формирование звуковой культуры речи: «Стучалочка, звуки я сказать хочу и по мячику стучу», «Интонационное выделение слова» ➤ Игры, воспитывающие умение выделять существенные, главные признаки предметов, явлений: «Похож – не похож», «Кто больше заметит небылиц?» ➤ Игры, развивающие быстроту, гибкость мышления, чувство юмора, воспитывающие самообладание: «Испорченный телефон», «Наоборот» ➤ Пальчиковые игры: «Театр тантамарески», пальчиковый театр 5. Рисование «Театральная афиша», по сказке «Теремок» 6. Конструирование из бумаги героев сказки «Теремок» 7. Лепка героев сказки «Теремок» 8. Работа с родителями: ➤ консультация «Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности» ➤ буклет «Домашний театр» ➤ викторина «Знатоки театра» ➤ творческая мастерская на дому (пополнение кукольными персонажами различных видов театра уголка театрализации)
Заключительный	Совместный вечер для детей и родителей «Что? Где? Когда?»

Вопросы для определения уровня знаний детей

по теме проекта:

1. Проявляет интерес к театральному искусству:
 - 3 б. – проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;
 - 2 б. – недостаточно интересуется театрализованной деятельностью;
 - 1 б. – не проявляет интереса к театрализованной деятельности
2. Способен понимать эмоциональное состояние литературного героя, другого человека и адекватно выражать свое:
 - 3 б. – может продемонстрировать различные эмоции, используя мимику, жест, позу, движение;
 - 2 б. – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях; требуется помощь выразительности эмоций;
 - 1 б. – не различает эмоциональные состояния и их характеристики, не может их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
3. Узнает и называет различные виды театров
 - 3 б. – называет различные виды театров, знает их различия
 - 2 б. – затрудняется назвать различные виды театров
 - 1 б. – не называет различные виды театров
4. Проявляет активность на всех этапах создания театрализованной постановки

3б. – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над театрализованной постановкой;

1 б. – слабо проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами;

1 б. – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над театрализованной постановкой

5. Способен самостоятельно организовать игру – драматизацию с использованием различных видов театра

3 б. – способен самостоятельно организовать игру – драматизацию с использованием различных видов театра

2 б. – нуждается в незначительной помощи педагога в организации игры – драматизации с использованием различных видов театра

1 б. – не способен самостоятельно организовать игру – драматизацию с использованием различных видов театра

Библиографический список:

1. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психологического развития (ЗПР) /Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; Под. Ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010. – 415 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.

5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.

6. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЦЕНАРИЙ ЗАСЕДАНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «Я ТЕБЕ ДОВЕРЯЮ»

Михальчук Елена Евгеньевна, воспитатель

Науменкова Елена Геннадьевна, воспитатель

Зайцева Ольга Викторовна, педагог-психолог

МДОУ "Детский сад № 16", Пензенская область, г. Заречный

Библиографическое описание:

Михальчук Е.Е., Науменкова Е.Г., Зайцева О.В. Сценарий заседания родительского клуба «Я тебе доверяю» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Михальчук Елена Евгеньевна

Науменкова Елена Геннадьевна

Зайцева Ольга Викторовна

Сценарий заседания родительского клуба «Я тебе доверяю»

Цель: Обучение конструктивному решению конфликтов.

Разминка: Упражнение «Парное приседание». Родители работают в парах: необходимо стать друг к другу спиной, облокотившись о партнера так, чтобы и одному, и другому было достаточно удобно. Затем без помощи рук пары должны присесть и встать, что возможно сделать только при равномерном распределении нагрузки между участниками взаимодействия. Обмен мнениями о трудностях испытываемых при выполнении упражнения.

Вступление: Как вы заметили, выполнить упражнение можно было только в том случае, когда партнеры действовали взаимосвязано. Но это игра, а в жизни очень часто общаясь, каждый тянет свой край одеяла на себя.

Сегодня мы поговорим с вами о том как избежать конфликтных ситуаций общаясь как с детьми, так и со взрослыми. По концепции Э. Берна в каждом человеке живут три «я - позиции», которые мы время от времени занимаем:

-Я –ребенок – это наши эмоции, чувства, желания, капризы, обиды и.т.п.

-Я –родитель – это наш контролер, защитник, учитель и.т.п.

-Я – взрослый- это наше разумное я. В процессе общения человек занимает одну из этих трех позиций по отношению к оппоненту. Позиция ребенка или родителя вызывает противоположное состояние. Позиция взрослого дает возможность почувствовать равенство между оппонентами и не подавляет личности. (Ведущий приводит пример ситуации, когда взрослый занимает ту или иную позицию по отношению к ребенку).

Каждый родитель стремится найти общий язык с ребенком. Но часто этот процесс носит односторонний характер. Пытаясь изменить поведение ребенка, родитель не пытается понять его чувства и мотивацию и, как правило, подавляет ребенка. Те эмоции, которые подавляются в ребенке сохраняются, а эмоции, которые принимаются родителями и обсуждаются самоуничтожаются, создавая при этом чувство защищенности у ребенка и доверительного отношения к родителям.

Большую помощь в установке детско-родительских отношений может сыграть «техника активного слушания», с которой мы знакомились в прошлом году на занятиях родительского клуба. Давайте её вспомним.

Упражнение: «Я тебя слышу» Родители делятся на подгруппы. Каждой подгруппе дается задание построить общение так, чтобы были приняты чувства ребенка.

- Ты боишься лечить зубы. Значит ты трус. Смелей не бойся! (Да зубы лечить страшно. Если ты боишься я могу постоять рядом.)

- Тебя обидел мальчик. Надо было дать ему сдачи. (Ты сердисься! Тебя обидели! Я бы тоже рассердилась. Но мы вместе можем найти выход.)

- Перестань канючить. Замолчи. Если не перестанешь получишь ремня.

(Тебе хочется новую игрушку? Когда я была маленькой мне тоже хотелось новую куклу. Но мама не могла мне её купить и мы смастерили куклу своими руками. Давай с тобой вместе сделаем куклу.) Часто родители в процессе общения с ребенком в конфликтной ситуации либо поддаются на его манипуляции, либо прибегают к агрессивным методам воспитания. Активно слушать – значит улавливать, что ваш ребенок хочет вам сказать на самом деле, что он чувствует. Озвучить эти чувства своими словами, окрашивая их своим сопереживанием ребенку. Чем чаще вы будете прибегать к этой технике, тем быстрее вы её освоите. Освоение этой техники требует применения определенного усилия. А глубинная работа над собой, всегда вызывает сопротивление, которое выражается уходом, резкой сменой деятельности, проявлением некоторых убеждений («мне это не надо», «в другой раз», «все равно ничего не изменится» и.т.п.).

Если воспитывая своего ребенка вы понимаете что надо что-то менять, но при этом ловите себя на подобных чувствах и мыслях, задумайтесь над тем, что заставляет вас сопротивляться, откуда у вас это чувство. Поняв это, расслабьтесь и начните снова работать над собой.

Очень часто наше внутреннее эго мешает нам гармонично построить отношение с ребенком. Конфликтные отношения чаще возникают тогда, когда родители занимают неправильную позицию общаясь с ребенком или друг другом. Давайте поучимся решать вопросы избегая конфликта.

Решение конфликтных ситуаций

Упражнение «Внимание! конфликт». Родители пишут на карточках конфликтные ситуации, карточки перемешиваются. Родители делятся на пары, берут по одной карточке и предлагают решение ситуации бесконфликтным способом. (можно использовать метод психодрамы)

Как мы поняли, конфликты часто возникают именно тогда, когда задевают нашего внутреннего ребенка, особенно если он устал, болен, обижен и.т.п. Как часто мы забываем о нем, думая в первую очередь о ком-то, но не о себе любимом. Поэтому очень важно научиться заботиться о своем эго-ребенке.

Упражнение «Лавина» (Ф. Зимбардо) «Представьте, что ваш дом занесло снегом, во время выходных, вы не можете ни выбраться, ни связаться с кем-нибудь, ни получить помощь раньше понедельника. Вы совсем одни. У вас нет ни каких обязанностей, никакой домашней работы. Придумайте, как вы используете эту критическую ситуацию, чтобы создать себе веселое времяпровождение. У вас есть хорошая еда, музыка, вино, книги, игры, горячая вода, ручка, бумага, но нет телевизора и радио». Родители составляют список понравившихся им способов позаботиться о себе.

На этом наше занятие окончено. Я желаю вам бесконфликтной семейной жизни. И зачем же ждать когда ваш дом занесет снегом. Посвятите ближайший выходной себе любимым.

До новых встреч!

Библиографический список:

- 1.Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка.-М.: АСТ-ПРЕСС,2000
- 2.Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до шести.- М.: Ин-тор,1996
- 3.Зайцева В. 7 лет –не только начало школьной жизни. – М.: «Первое сентября», 2008

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

Титова Лариса Михайловна, воспитатель
Протасова Елена Константиновна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Галактика" г. Перми, г. Пермь

Библиографическое описание:

Титова Л.М., Протасова Е.К. Современные формы работы с родителями в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Титова Лариса Михайловна, Протасова Елена Константиновна МАДОУ «Детский сад «Галактика» г.Перми

«Современные формы работы с родителями в ДОУ»

«Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего - люди. Из них на первом месте - родители и педагоги»

Макаренко Антон Семёнович

Самая первая школа воспитания растущего человека – это семья. Именно семья – целый мир для ребенка: здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В семье он приобретает первый опыт общения. Семья для ребёнка – это «микромодель» общества.

Работа воспитателя с родителями является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих качество образовательного процесса, и является одним из основных принципов дошкольного образования, указанных в федеральном государственном образовательном стандарте:

- сотрудничество Организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Проблема, с которой сталкивается педагог в работе с родителями – это видимое отсутствие доверия, взаимопонимания и сотрудничества между детским садом и семьями воспитанников, а также недостаточная педагогическая компетентность родителей. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине. Как сложно бывает достучаться до пап и мам!!! Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса? Одной из задач государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Повышение педагогической культуры родителей, их педагогическое просвещение, способствует совершенствованию семейного воспитания, влияет на воспитательную семейную среду, вносит осознанность в действия родителей, а также повышает уровень положительного отношения и доверия к педагогам.

Сегодня нельзя заниматься детьми отдельно, не оказывая педагогического влияния на взрослых, не вовлекая семью в сам процесс педагогического творчества. Взаимодействие детского сада и семьи – это взаимосвязь педагогов, воспитанников и родителей в процессе их совместной деятельности и общения. В результате его развиваются все стороны. Следовательно, взаимодействие дошкольного учреждения и семьи - источник и важный механизм развития всех участников данного процесса. Самое главное найти такую форму общения с семьёй, при которой возможны взаимопонимание, взаимопомощь в решении сложных задач воспитания, обучения и коррекции развития детей.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов:

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Без доброжелательных отношений «диалога» не получится.

3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них.

4. Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. Педагог должен понять «проблему изнутри».

5. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества. **Все формы работы с родителями подразделяются на:**

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу с большим составом родителей ДОО (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать **традиционными**. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данного ДОО;

- работа с родителями за пределами ДОО. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет. Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Т.В. Кротова предлагает следующую классификацию нетрадиционных форм взаимодействия с родителями:

1. Информационно-аналитические

Цель использования: Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.

Формы проведения общения:

- Проведение социологических срезов, опросов
- «Почтовый ящик»
- Индивидуальные блокноты

2. Познавательные

Цель использования: Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Формы проведения общения:

- Семинары-практикумы
- Тренинги

- Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме
- Мини-собрания
- Педагогический брифинг
- Педагогическая гостиная
- Устные педагогические журналы
- Игры с педагогическим содержанием
- Педагогическая библиотека для родителей
- Исследовательско-проектные, ролевые

3. Досуговые

Цель использования: Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.

Формы проведения общения:

- Совместные досуги, праздники
- Выставки работ родителей и детей
- Кружки и секции
- Клубы отцов, бабушек, дедушек, семинары, практикумы

4. Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские

Цель использования: Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Формы проведения общения:

- Информационные проспекты для родителей
- Альманахи
- Журналы и газеты, издаваемые ДООУ для родителей
- Дни (недели) открытых дверей
- Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей
- Выпуск стенгазет
- Организация мини-библиотек.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Издавна ведётся спор - что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание? Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям. Между тем, современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребёнка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду или школе.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. В практике же современного детского сада зачастую используются стандартные формы работы: родительские собрания, родительские комитеты, выставки, реже конференции, Дни открытых дверей, которые проводятся нерегулярно, а тема не всегда совпадает с содержанием. В Днях открытых дверей мало родителей принимают участие. Такие мероприятия, как турнир знатоков, КВНы, викторины, фактически не проводятся. Это происходит по нескольким причинам:

- нежелание что-то менять;
- устойчивые штампы в работе;
- большая затрата времени на подготовку и т.д.

- неумение поставить конкретные задачи, наполнить их соответствующим содержанием, выбрать методы;
- при выборе методов и форм сотрудничества не учитывают возможностей и условий жизни конкретных семей;
- довольно часто особенно молодые воспитатели используют лишь коллективные формы работы с семьей;
- недостаточное знание специфики семейного воспитания;
- неумение анализировать уровень педагогической культуры родителей и особенности воспитания детей;
- неумение планировать совместную работу с детьми и родителями;
- у отдельных, особенно молодых, воспитателей недостаточно развиты коммуникативные умения.

Если описанная выше работа с родителями и её анализ будут проводиться в системе и не «на бумаге», то это постепенно даст определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками встреч и помощниками воспитателя и администрации ДОУ, так как тем самым создастся атмосфера взаимоуважения. А позиция родителей как воспитателей станет более гибкой, так как они стали непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, ощущая себя более компетентными в воспитании детей.

Используемая литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. [Текст] // О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, М.: Творческий центр «Сфера», 2005, С. 89.
4. Современные формы работы с родителями [Электронный ресурс] <http://www.vseodetishkax.ru/rabotnikam-doshkolnogo-obrazovaniya/112-sotrudnichestvo-pedagogov-i-roditelej-/798-sovremennye-formy-raboty-s-roditelyami-v-doshkolnom-uchrezhdenii>

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ЦЕННОСТЯМ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аниканова Жанна Сергеевна, воспитатель

Гахова Оксана Геннадьевна, воспитатель

Левшина Кристина Ильинична, воспитатель

Тюрина Ирина Андреевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок», г. Белгород

Библиографическое описание:

Аниканова Ж.С., Гахова О.Г., Левшина К.И., Тюрина И.А. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством приобщения к ценностям

православной культуры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Аниканова Жанна Сергеевна,
Гахова Оксана Геннадьевна,
Левшина Кристина Ильинична,
Тюрина Ирина Андреевна

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством приобщения к ценностям православной культуры

Наше общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис: государство лишилось официальной идеологии и духовно-нравственных идеалов. Мы живем в мире, где очень часто торжествует культ денег, беззакония, безнравственности, психология потребителя.

В настоящее время одной из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться всеми, кто имеет отношение к детям, является духовно-нравственное воспитание.

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой основную цель – воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

Дошкольный возраст – самый сенситивный из всех возрастных периодов, именно в этом возрасте закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности. Как важно в этот период создать вокруг ребенка чистую, духовно-здоровую атмосферу для развития и воспитания в обществе, детском саду, семье. В дошкольном детстве происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

В настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально обращение к опыту православной педагогики, так как общество и государство нуждаются в образовательных духовно-нравственных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

Использование православной культуры для духовно-нравственного воспитания дошкольников способствует защите и развитию национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального российского государства, содействует сохранению и укреплению единства федерального культурного и образовательного пространства, социальной и культурной интеграции российского общества.

За последнее десятилетие создано большое количество авторских программ, направленных на духовно-нравственное воспитание дошкольников, но выявлено противоречие между необходимостью духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и отсутствием систематизированных материалов, способствующих помочь педагогам в работе с детьми в данном направлении, особенно касающихся духовно-нравственного воспитания дошкольников через ценности православной культуры.

Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов и др. считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

Проблемой нравственного воспитания детей дошкольного возраста занимались

Б.Г. Ананьев, Е.А. Аркин, В.Г. Белинский, Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, С.А. Козлова, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, А.Д. Шатова и др.

В.И. Додоновым, В.Г. Пряниковой понятие «духовность» раскрывается как высшее проявление человеческой сущности, как результат глубинного освоения знаний о природе, обществе, человеке, как проявление «человеческого в человеке», возвышающего его над эгоистическими потребностями [2; 4].

По определению А. С. Арсеньева, нравственность представляет собой психологическую характеристику личности, принимающую или отвергающую систему норм, требований к правилам поведения, правилам, которые сформированы в человеческом обществе, воспринимающую или отрицающую эти правила, и проявляющую тем самым свою внутреннюю позицию [1].

Т.И. Петракова рассматривает духовно-нравственное воспитание в форме процесса организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности ребенка, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Объектом духовно-нравственного воспитания является «сердце человека», его цель – «научение сердца любви» [3].

Нами представлен перспективный план работы с детьми старшей группы по духовно-нравственному воспитанию посредством приобщения к ценностям православной культуры (табл. 1).

Таблица 1

Перспективный план работы с детьми старшей группы по духовно-нравственному воспитанию посредством приобщения к ценностям православной культуры

№ п/п	Название	Цель	Сроки реализации	Итоговые продукты
1	«Мир Божий вокруг нас»	Ввести детей в православное понимание мира как доброго и красивого творения Бога; рассказать, как он возник.	Сентябрь	Игра-драматизация «Мир вокруг нас»
2	«Хорошо – плохо»	Дать представление детям о добре и зле.	Октябрь	Сюжетно-ролевая игра «Что такое хорошо, а что такое плохо»
3	«О милосердии, любви, заботе»	Дать понятие милосердного человека, научить детей понимать содержание понятия «милосердие», «любовь», «забота».	Ноябрь	Просмотр м/ф о милосердии, любви, заботе, выставка рисунков по теме
4	«Не кради! Не обманывай!»	Научить детей различать нравственное или безнравственное поведение.	Декабрь	Составление рассказа или сказки о нравственных или безнравственных поступках
5	«Отношения детей и родителей»	Сформировать представление детей об отношениях в семье.	Январь	Альбом «Традиции моей семьи», фотоотчет «Я и моя семья»
6	«Отношение к родной земле»	Сформировать представление детей о Родине, дать определение понятия	Февраль	Аппликация «Мой родной край»

		тию «патриотизм».		
7	«Православные праздники»	Дать представление детям о православных праздниках.	Март	Книжка-малышка «Православные праздники»
8	«Православный храм»	Познакомить детей с православными храмами России.	Апрель	Коллективная аппликация «Наш храм»

Главной целью было формирование у детей дошкольного возраста следующих понятий: нравственность, мораль, нравственные качества, православная культура и др.

Работа по духовно-нравственному воспитанию через ценности православной культуры охватывала организованную образовательную деятельность детей, совместную деятельность педагогов с детьми в режимных моментах, самостоятельную деятельность детей и совместную работу детей и родителей.

Например, были организованы беседы с детьми о понятиях нравственности и морали, прочитаны и проанализированы рассказы о нравственных ценностях, организовано занятие по рисованию «Народные праздники», дома детям с родителями нужно было оформить альбом «Храмы белгородской области», затем каждому ребенку предлагалось самостоятельно составить небольшой рассказ по своему альбому. Итоговым заданием было создание книжки-малышки «Праздники в нашей семье».

Подобным образом, были организованы и другие задания, итоговыми стали: альбом «Семейные традиции», создание коллажа «Мой любимый православный праздник», коллективный фотоотчет «Неделя православной книги», коллективное рисование «Русь, моя православная». Все задания были средней продолжительности, период реализации одного задания не превышал одного месяца.

Кроме этого, значительно преобразилась развивающая среда в группе: появилось множество фотоальбомов, книжки-малышки, оформлен уголок «Моя страна, мой край». А также разработаны конспекты занятий, беседы, досуги, подобраны иллюстрации, фотографии, рекомендации для родителей и др.

Таким образом, нами решен ряд задач, способствующих духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством приобщения к ценностям православной культуры, а именно:

- созданы условия для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста посредством приобщения к ценностям православной культуры;
- сформированы у детей основополагающие морально-нравственные идеалы, установки, ценности, нормы, обеспечивающие осознанный нравственный выбор;
- семьи воспитанников ориентированы на духовно-нравственное воспитание детей через ознакомление с основами православной педагогики и психологии, формирование представлений о формах традиционного семейного уклада;
- создана система работы для педагогов по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством приобщения к ценностям православной культуры, которая охватывала организацию организованной образовательной деятельности детей, совместной деятельности педагогов с детьми в режимных моментах, самостоятельную деятельность детей и совместную работу детей и родителей.

Библиографический список

1. Арсеньев А.С. Научное образование и нравственное воспитание // Психологические проблемы нравственного воспитания детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.persev.ru/bibliography/nauchnoe-obrazovanie-i-nravstvennoe-vospitanie> – (дата обращения: 18.01.2021)
2. Додонов Б.И. Эмоция как ценность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007622446> (дата обращения: 18.01.2021)

3. Петракова Т.И. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: автореф. дис. д-ра. пед. наук. М., 1999. 39с.

4. Пряникова В.Г. История образования и педагогической мысли: учебник-справочник / В.Г. Пряникова, З.И. Равкин. М.: Новая школа, 1995. 96 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» НА ТЕМУ «ДРУЖЕЛЮБНОСТЬ»

Дроздова Мария Алексеевна, воспитатель
Идаятова Анжела Мамедовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2122 ОП "Ягодка", Москва, г. Щербинка

Библиографическое описание:

Дроздова М.А., Идаятова А.М. Конспект занятия по предмету «Воспитание и обучение дошкольников» на тему «Дружелюбность» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Конспект занятия по предмету «Воспитание и обучение дошкольников» на тему «Дружелюбность»

Дроздова М.А. и Идаятова А.М.

Цели: формирование понимания значимости доверия, дружбы, взаимопомощи, уважения, положительных эмоций при взаимодействии с окружающими.

Задачи:

- создать доброжелательную и комфортную атмосферу, позитивное эмоциональное единство детей;
- помочь детям приобрести представление о дружелюбии.

Оборудование: животные из пальчикового театра, магнитофон, волшебный цветок, малиновый куст, избушка на курьих ножках, паук в паутине, цветочная поляна.

Программное содержание: научить детей дружить, то есть научить детей общению, любить, самовыражаться, совместной деятельности, уверенности в своих силах, жить в согласии с другими детьми, взаимопомощи окружающим.

Ход занятия.

Дети мы сегодня с вами отправляемся в страну: <Дружелюбия.> В этой стране все дружат: взрослые и дети, животные, птицы и звери.

А первая страница это <Домашние животные.>

Вышли животные на лужок погулять и вдруг между ними возник спор: кто самое полезное животное. Каждый из них доказывал, что именно он- самое полезное.

Мы сейчас с вами вместе вспомним, какую пользу приносит каждое животное, и попробуем сочинить сказку о животных.

Собрались однажды домашние животные на хозяйском дворе и начали спорить, кто из них самый главный, самый нужный для человека.

Собака сказала: Гав-гав. Я охраняю дом, хозяйку, двор и всех животных во дворе. Смотрю, чтобы хулиганы не залезли в сад, а лисица не пробралась в курятник. Я- самое нужное домашнее животное.

Кошка не согласилась: Мяу-мяу. Самая важная работа у меня. Я ловлю мышей в подвале и на чердаке, охраняю клубнику от галок. Я- самое нужное домашнее животное.

В спор вмешалась корова: Му-у-у. Я даю молоко, сливки, творожок и сметану хозяйке. Я- самое нужное домашнее животное.

Коза возмутилась: Ме-е-е. Я тоже даю молоко, да еще чудесный теплый пух. Я- самое нужное домашнее животное.

Овца заблеяла: Бе-е-е. А я даю замечательную теплую шерсть. Я- самое нужное домашнее животное.

Курица не выдержала и сказала: Кудах-тах-тах. Я даю яйца, пух, и перья. Я- самое нужное домашнее животное.

Лошадь, дослушав курицу, сказала: Иго-го-го. А я вожу хозяина, помогаю ему выполнять всю тяжелую работу. Я самое нужное домашнее животное.

В это время вышел хозяин и сказал: Все вы мне очень нужны, все приносите мне большую пользу. И все животные закивали дружно головой.

Животные закончили свой спор, все остались довольны, что хозяин всех любит.

Физкультминутка: < Кошка.>

Осторожно словно кошка,
От дивана до окошка
На носочках я пройду,
Лягу и в кольцо свернусь.
А теперь пора проснуться,
Распрямиться, потянуться.
Я легко с дивана спрыгну,
Спинку я дугою выгну.
А теперь крадусь, как кошка,
Спинку я прогну немножко.
Я из блюдца молочко
Полакаю язычком.
Лапкой грудку и животик
Я, помою словно котик,
И опять свернусь колечком,
Словно кот у теплой печки.

Дети нам пришло письмо от бабушки Пчелы:

Здравствуйте, ребята! У нас в пчелиной семье случилась беда. Налетел ураган и оборвал лепестки с волшебного цветка, который всегда давал много пчелиного эликсира жизни и нектара радости для детей. И теперь без него все пчелки погибнут, а дети будут невеселыми. Я, бабушка Пчела, очень прошу вас помочь нам найти лепестки от волшебного цветка и пока не поздно спасти его.

Ну, что ребята, поможем пчелкам? (Дети отвечают- Да.)

Молодцы ребята! А сейчас мы с вами отправляемся на спасение волшебного цветка.

Я думаю, мы вместе, дружно, справимся со всеми трудностями, отыщем лепестки и спасем волшебный цветок. Ну что в путь! (Звучит музыка, дети проходят на чудесную поляну и останавливаются около волшебного цветка.)

Вот, он волшебный цветок. Посмотрите, всего один лепесток остался, надо срочно его спасти.

Лепесток здесь, но зайчик его нам не отдает.

Почему же ты, нам не отдашь лепесток? Он нам так нужен.

Дети- Зайнчик, зайчик, зайка, отдай нам лепесток!

Заяц.- Хорошо, только помогите мне перебраться на другую сторону ручья. Здесь волк охотиться, мне от него без вашей помощи не убежать.

Дети перебросили через ручей длинную сухую ветку. Спасли зайчика, а зайчик им отдал лепесток.

Зайчик поблагодарил детей, а дети зайчика и отправились дальше в путешествие на поиск остальных лепестков.

Дети, посмотрите, какие на поляне красивые цветы, только головки свои склонили. Ребята по моему им очень жарко целый день под солнцем стоять, давайте их польем водичкой. (Дети набирают воду из ручья в лейки и поливают цветы. Поляна оживает, цветы поднимают свои красивые головки, и дети увидели второй лепесток, который был укрыт увядшими цветами.)

Ребята вы совершили очень хороший поступок- не дали засохнуть цветам, а хорошие дела вознаграждаются. Поэтому цветы возвращают нам второй лепесток.

Дети взявшись за руки, идут дальше, подходят к избушке на курьих ножках. Ребята наш лепесток лежит на подоконнике у Бабы Яги.

Баба Яга.- Ага, за лепестком пришли, ха-ха-ха, я вам его не отдам.

Бабушка Яга нам лепесток очень, очень нужен, отдай пожалуйста.

Ну хорошо отгадайте загадки, тогда и отдам.

Себя он раскрывает,

Тебя он закрывает.

Только дождик пройдет

Сделает наоборот. (Зонтик.)

Наша толстая Федора

Наедается не скоро,

А зато, когда сыта

От Федоры- теплота. (Пчелка.)

Сидит на крыше всех выше,

Дымом дышит, дышит, дышит. (Труба.)

Баба Яга- Какие умные дети, отдам я вам лепесток.

Дети поблагодарили и пошли дальше по поляне искать лепесток.

Вдруг видят паучка в паутине, и с ним волшебный лепесток.

Ребята, давайте попросим у паучка лепесток.

Дети- Паучок-паучок, не отдашь нам лепесток?

Паук- Хитрые какие, вот выполните мое задание, тогда отдам.

Паучок, дети у нас очень умные и дружные, все сделают.

Паук- Садитесь. Вот лежат листочки, а на них несоединенные точки. Нужно точки соединить и паучков к елочкам проводить. (Дети соединяют точки и паучок отдает им лепесток. Лепесток прикрепляют к цветку.)

Прилетает бабушка Пчела. Спасибо ребята, какие вы молодцы, как вы дружно искали лепестки. Волшебный цветок ожил, и теперь он снова будет давать пчелиный эликсир жизни и нектар радости детям.

А сейчас, дорогие дети, нам пора возвращаться из страны <Дружелюбия. >

Вы молодцы! Вы столько добрых дел сделали, а все благодаря дружбе, внимательному отношению к друг другу, помощи окружающим.

Садитесь удобнее и закройте глаза. Отправимся мы из страны <Дружелюбия. >

На голубом облачке. Глубоко вдохните, выдохните. Наше облачко медленно поднимается вверх. Чувствуете, ветерок овеивает наши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть наше облачко перенесет нас домой. Вдохните и выдохните. Откройте глазки, вот мы и дома.

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Захарова Светлана Ивановна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 4", Республика Мордовия, г.
Саранск

Библиографическое описание:

Захарова С.И. Сказка как средство развития ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Захарова Светлана Ивановна

Сказка как средство развития ребенка

С самого раннего возраста сказка входит в жизнь ребенка, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Именно со сказок начинается знакомство ребенка с миром литературы. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. К концу второго года жизни детям читают первые сказки: «Курочка- ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок». Взрослый сопровождает чтение или рассказывание показом игрушек, картинок. Само чтение должно быть живым, выразительным. Читая, взрослый подчеркивает ритм, изменяет силу, высоту голоса, темп, интонацию, вовлекает детей в действие сказки. Например, при рассказывании Репки со словами «тянут- потянут» он обхватывает ребенка, раскачивается с ним в такт словам, а на последней фразе: «Вытянули репку!» — шутливо его опрокидывает. Как показывает педагогическая практика, малыши просто в восторге от подобных занятий и даже самые застенчивые из них рано или поздно начинают участвовать в действии сказки. Дети третьего года жизни способны участвовать в игре-драматизации, то есть импровизации на основе литературного произведения, особенно сказки. Ребенок уже осознанно принимает роль какого-либо персонажа, передавая запомнившиеся слова вместе с тем или иным движением. Рассматривая вместе с детьми иллюстрации к сказке, необходимо обратить внимание на изображаемые персонажи: повторить с малышами как умывается котенок, как он изгибает спинку, спит, играет с бантиком, мяукает. В таких упражнениях начинается развитие простейшего умения соединять движения и звук. Данные упражнения на движения и произнесение слов целесообразно проводить после чтения потешек, сказок, стихотворений. Дети также вовлекаются в совместное рассказывание сказки, когда воспитатель говорит начало предложения, а малыши его заканчивают. Сначала взрослый рассказывает сказку, затем детям надеваются шапочки или элементы костюма (платочек, шапку, бантик и т.п.). Использование детских игрушек, кукол-перчаток, пальчиковых кукол. Такие сюжетные инсценировки приводят к самостоятельному рассказыванию в дальнейшем. Таким образом, развитие речи детей раннего возраста средствами художественной выразительности наиболее результативно происходит при планомерном введении различных жанровых видов: частушек, потешек, стихов и сказок. Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного. Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование загадочно: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит – сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении челове-

ка и жизненном пути. Детям намного проще понять сказку, чем обычную взрослую речь. Сказки очень доступно и доходчиво объясняют детям те или иные аспекты жизни человека, отделяют добро от зла. Именно поэтому сказки – это неотъемлемая составляющая детского воспитания. Читая сказки, формируется у ребенка основы общения и поведения. У него развивается воображение, и повышаются творческие возможности. Известно, что дети, которым постоянно читались сказки, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли. Роль сказок в воспитании ребенка состоит не только в приятном времяпровождении. Ведь ребенок неизбежно учиться понимать внутреннее состояние любимых героев, старается анализировать те или иные их поступки. На некоторое время он забывает о своих реальных тревогах и погружается в сказочный мир, где всегда побеждают силы добра! Детские сказки помогают расширить словарный запас, строить связную речь. Также очень важно, чтобы ребенок разговаривал не только правильно, но при этом еще и эмоционально, образно, красиво.

Библиографический список: Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

Кротова Галина Владимировна, инструктор по физической культуре
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад
№ 57 Колпинского района Санкт-Петербурга, Колпинский район Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кротова Г.В. Сценарий праздника «Масленица» для детей всех возрастов // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Кротова Галина Владимировна
Инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 57
Комбинированного вида
Колпинского района Санкт - Петербурга.

Сценарий праздника «Масленица» для детей всех возрастов.

Цель: познакомить детей с основными традициями празднования Масленицы.

Задачи:

- Способствовать возрождению обычаев и обрядов, связанных с народным праздником, Масленица.
- Расширять знания дошкольников о русской культуре, народных традициях.
- Развивать двигательную активность детей, физические качества – ловкость, быстроту, выносливость, подвижности.
- Формирование навыков здорового образа жизни в играх на свежем воздухе.
- Способствовать сплочению детского коллективизма.

Описание: Праздник проводится на свежем воздухе, на спортивной площадке.

Участники. Дети от 3-7 лет, педагоги групп, специалисты – инструктор по физической культуре, персонажи:

Скоморохи, Баба Яга – воспитатели групп

Ведущий – инструктор по ФИЗО.

Оборудование: чучело Масленицы, маленькое чучело-кукла, саночки детские, музыкальные инструменты, фонограммы музыкальных произведений.

Ход праздника.

На участке детского сада звучат русские народные песни. Появляются Скоморохи (взрослые), играют на шумовых инструментах под музыку.

Скоморох 1. Здравствуйте, ребята дорогие. Маленькие и большие!

Здравствуйте, гости дорогие.

Скоморох 2. Масленицу широкою открываем. Веселье начинаем

Ждут вас игры, забавы и шутки. Скучать не дадим ни минутки.

Скоморох 1. Масленица бывает в конце февраля – начале марта. Она возвещает об окончании зимы и начале весны.

Скоморох 2. Масленица – великий праздник на Руси. Народ его отмечает шутками, играми, плясками, кулачными боями и сытными застольями, обязательно с блинами.

Скоморох 1. Уж ты, зимушка-зима

Все дороги замела.

Все дороги и пути

Ни проехать, ни пройти.

Скоморох 2. Мы по кругу все пойдем

Дружно спляшем и споем!

Пляска «Выпал беленький снежок» (под музыку по показу)

Дети по показу взрослого выполняют простейшие танцевальные движения.

Скоморох 1. Едет Масленица дорогая

Наша гостыюшка годовая,

Скоморох 2. На саночках расписных,

На кониках вороных.

Вместе. Встречайте, едет Масленица!

Песня «Встреча Масленицы»

Звучит музыка, ряженые (три ребенка в шапочках коней и две девочки в платках) ввозят на санках чучело Масленицы.

Общая пляска вокруг Масленицы по показу

Скоморох 1: Заходи, Масленица, к нам на широкий двор, на горох покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться.

Скоморох 2. В старину помимо большого чучела Масленицы, делали и маленькую куклу, оно хранилось в доме весь год. А через год сжигалось. Давайте-ка послушаем заклички о Масленице.

Воспитатели групп читают заклички.

1. Ой, Масленица-Кривошейка встречаем тебя хорошенько сыром, маслом, калачом и румяным пирогом.

2. А мы Масленицу повстречали, сыром гору поливали. На широкий двор зазывали, да блинами заедали.

3. Широкая Масленица мы с тобой не нахвалимся. Приезжай к нам в гости на широкий двор с детьми поиграть, на горках покататься.

4. Живет Масленица семь деньков! Оставайся, Масленица, семь годков!

5. Широкая Масленица! Мы тобою хвалимся. На горах катаемся, Блинами обедаемся!

Скоморох 1. Русскую зиму нужно проводить задорно, весело и дружно! Подходи честной народ, будем весело плясать и Масленицу провожать.

Общая пляска по показу «Пяточка – Носочек»

Скоморох 2. Продолжаем мы веселье все бегом на карусели!

Игра «Карусели» под муз. Сопровождение (муз. «Карусели»).

Скоморох 1. Масленица! Масленица!

В гости к нам пришла

Масленица! Масленица!

Счастье принесла!

Скоморох 2. Масленица! Масленица!

Зиму унеси!

Масленица! Масленица!

К нам весна приди!

Звучит музыка, выбегает Баба Яга и танцует (муз. про Бабу Ягу).

Б. Я. Здравствуйте, ребятушки! Все о Масленице да о Весне вспоминаете, а обо мне, красавице забыли. Я вместо нее на празднике останусь!

Скоморох 1. Ах, ты, Б. Яга, костяная нога, верни нашу Весну. А не то мы тебя поймем - худо будет!

Б. Я. А я убегу. Вот найду щелочку в круге и убегу.

Скоморохи 1. Друзья, беритесь за руки да не выпускайте Бабу Ягу из круга.

Дети берутся за руки и приседают, когда Баба Яга подбегает под музыку.

Б. Я. Поиграйте со мной, может я стану добрее.

Скоморох 2. Хорошо. Давайте порадуем бабусю веселым танцем.

Танец «Хлоп – Хлоп» (по показу)

Б. Яга. Понравилась мне очень, ребятки, ваши пляски. Ноги сами в пляс идут.

Пляска с Бабой Ягой по показу. Аудиозапись «Барыня».

Б. Яга. Мне понравилось с вами играть. Задобрили бабушку. Верну вам вашу Весну. Вот только уже ничего не помню, старая стала совсем.

Скоморох 2. Ребята, давайте поможем Б. Яге вспомнить, как встречают Весну! Масленица – великий праздник на Руси. Народ его отмечает шутками, играми, плясками и сытными застольями, обязательно с блинами. Споем песню про блины.

Песня «Блины» - музыка и слова народные (фонограмма).

Скоморох 1. Ребята, а у Масленицы герой один

Круглый и вкусный, а зовут его?

Дети. Блин!

Скоморох 2. Чтоб поднять вам настроение

Мы устроим представление.

Будем дружно мы играть

Блинчики передавать.

Игра «Передай блин» под муз.

(Играют дети всех групп).

Дети стоят по группам в своих кругах вместе с воспитателем. Под музыку они начинают передавать «Блинчики» - круги друг другу. По окончании музыки все дети у кого «Блинчики» остались в руках танцуют в центре круга. (2 - 3 раза).

Скоморохи

- Ты прощай, прощай, наша **Масленица!**

Ты прощай наша широкая!

Прощай, **Масленица!**

А на следующий год опять приезжай!

Б. яга. Кончилось веселье всем на загляденье. Спасибо всем за игры, да за смех. Полетела я в лес весну встречать.

Баба. Яга прощается и улетает на метле.

Скоморох.

А сегодня, к сожалению,
Наше кончилось веселье.
На земле, ветрам открытой,
Завершаем праздник мы
В честь румяной, именитой,
Нашей матушки Зимы!

Скоморохи.

На Руси законом было
Щедро Зиму провожать
Всех блинами угощать.

Все дети расходятся по группам.

Угощение предлагаются детям в группах.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ПРОЕКТ «КЛЮЧИК К ЗДОРОВЬЮ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КВЕСТ-ИГРЫ

Шелунцова Оксана Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16", Пермский край, г. Александровск

Библиографическое описание:

Шелунцова О.А. Здоровьесберегающий проект «Ключик к здоровью» с использованием квест-игры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Шелунцова Оксана Александровна

Здоровьесберегающий проект «Ключик к здоровью» с использованием квест-игры

Тип проекта: творческий, познавательный.

Цель проекта: сохранение и укрепление физического, психического, социального здоровья воспитанников, формирование у них убеждений и привычки к здоровому образу жизни через использование здоровьесберегающих технологий.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта: формировать у детей понимание необходимости заботиться о своем здоровье, беречь его, **вести здоровый образ жизни.**

Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни, стремление к сохранению и укреплению своего здоровья средствами здоровьесберегающих технологий.

Способствовать развитию двигательного творчества, инициативы, самостоятельности. Развивать физические качества через различные виды двигательной и образовательной деятельности. Воспитывать у детей чувство коллективизма и взаимопомощи друг другу.

Проблема:

Для педагога — Как сохранить и укрепить здоровье детей с помощью здоровьесберегающих технологий?

Для детей — Важен ли здоровый образ жизни?

Актуальность: самой актуальной проблемой на сегодняшний день является сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровье рассматривается как полное физическое,

психическое и социальное благополучие, как гармоничное состояние организма, которое позволяет человеку быть активным в своей жизни, добиваться успехов в различной деятельности. Для достижения гармонии с природой, самими собой необходимо учиться заботиться о своём здоровье с детства. Данный проект предназначен для детей подготовительной к школе группы и направлен на формирование у детей знаний и практических навыков здорового образа жизни. Проект «Ключик к здоровью» проводится в виде квеста, дети собирают золотые ключики на каждом этапе проекта, а затем на итоговом мероприятии отгадывают заколдованное слово.

1. Этап. Краткое описание деятельности участников проекта:

Проблемная ситуация «Что такое здоровье?», «Как его сохранить?». Чтение рассказов Т.А. Шорыгиной «Про девочку Таню и о её режиме дня», «Кто с закалкой дружит, никогда не тужит», «Чистота-залог здоровья», «Полезные и вредные привычки». Рассмотрение иллюстраций о здоровом образе жизни. Наглядная информация для родителей «Ключик к здоровью», «Закаливание организма дошкольников», «Здоровый образ жизни». Анкета «Здоровые дети в здоровой семье».

2. Этап. Встреча с интересными людьми: с тренером по футболу спортивной школы. Экскурсия и тренировка в спортивной школе. Дидактические игры: «Полезные и вредные привычки», «Собери картинку», «Съедобное - несъедобное», «В страну здоровяков», «Азбука здоровья», «Магазин», «Полезно-неполезно». Беседа-размышление с детьми «Что такое здоровый образ жизни». Презентация: «Что такое режим дня и из чего он состоит?», «Чтоб здоровым быть всегда, нужно закаляться?». Консультации для родителей: «Комплекс зрительной гимнастики», «Лекарственные растения вместо таблеток», «Роль физических упражнений в развитии детей», «Воспитание навыков здорового образа жизни в семье».

3. Этап. Встреча с интересными людьми: с директором и тренером по хоккею, фигурному катанию Алекс-Арены. Экскурсия на тренажерную площадку Алекс – Арены. Ежедневный оздоровительный бег. Дыхательная гимнастика «Листики», «Футбол», «Сдуй снежинку». Ежедневная утренняя гимнастика с закаливающими процедурами, гимнастика после сна. Самомассаж ушей, рук, ног. СООД: «Путешествие к королеве Зубной Щетке», «Я и моё тело», «Витамины я люблю, быть здоровым я хочу!», «Я и моё здоровье». Составление детьми описательных рассказов «Мой любимый вид спорта», «Как я дома занимаюсь физкультурой». Аппликация «Витамины в банке». Лепка «Спортсмены», «Стадион», «Я играю в мяч». Конструирование «Стадион», «Каток», «Детская площадка». Прослушивание песни А. Добронравова, Н. Пахмутовой «Трус не играет в хоккей». Беседы «Гигиена тела», «Гигиена рта», «Грязные руки грозят бедой», «Береги зрение с детства», «Чтобы зубы не болели», «Движение вместо лекарств», «Режим дня», «О полезных и вредных привычках», «Почему люди болеют», «Гуляем и играем», «Закаляемся», «Почему случаются опасные травмы», «Опасные домашние предметы». Рассмотрение альбомов: «Виды спорта». Дидактические игры: «Созрело — не созрело», «Съедобное — не съедобное», «Что в корзинку мы берем?», «Узнай по описанию», «Определи на вкус», «Вершки-корешки», «Загадай — мы отгадаем», «Виды спорта». Подвижные игры: «Волшебная палочка», «Карусели», «Береги предмет», «Ловушки в кругу», «Волшебная палочка», «Шишки, жёлуди, орехи», «Мышеловка», «Бездомный заяц», «Волк во рву». Русские народные игры: «Горелки», «Солнце», «Ворон», «Чурилки», «Медведь», «Ловушка». Игры мячом: «Догони мяч», «Прокати обруч». «Не пропусти мяч», «Перебрось—поймай», «Мой весёлый, звонкий мяч», «Попади в обруч». «Скачи за мной», «Мяч на лопатке», «Кто дальше бросит», «Прокати мяч по дорожке». Пословицы и поговорки про спорт и здоровый образ жизни. Загадки про спорт и здоровый образ жизни. Рисование «Полезные продукты», «Микробы», «Моя любимая подвижная игра», «Я занимаюсь спортом». Просмотр мультфильмов: «Ох и ах!

», «Мойдодыр», «Федорино горе». Рассматривание книг, альбомов о спорте. Чтение художественной литературы: В. Лебедев-Кумач «Закаляйся!», С. Маршак «Дремота и зевота», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала», Э. Успенский «Дети, которые плохо едят в детском саду», А. Барто «Прогулка», С. Михалков «Прогулка», С. Михалков «Прививка». Папка - передвижка «Русские народные игры в семье», «Игры на развитие быстроты движения», «Игры с мячом».

Предложить родителям оформить фотогазету «Мы за ЗОЖ!».

4. Этап. Составление книг сказок по соблюдению правил гигиены: «Путешествие мыльных пузырей», «Сказка про зубную щётку». Выставка рисунков «Мы выбираем здоровый образ жизни!». Спортивно-развлекательный квест «Форд-Боярд».

Библиографический список:

Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения:// Пособие для руководителей и практических работников ДОУ – М.: АРКТИ, -2019;

Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. Подготовительная к школе группа» - М- 2018.

Шорыгина Т. А. Беседы о **здоровье**: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера - 2016.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ ДОСУГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В БАБУШКИНСКИЙ ПАРК»

Архарова Наталия Владимировна, воспитатель
Дорошенко Екатерина Игоревна, воспитатель
ГБОУ школа № 1558 имени Росалии де Кастро, К5, г. Москва

Библиографическое описание:

Архарова Н.В., Дорошенко Е.И. Сценарий досуга в подготовительной группе «Путешествие в Бабушкинский парк» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Архарова Н.В., Дорошенко Е.И.

Воспитатели ГБОУ школа №1558, К5

Сценарий досуга в подготовительной группе «Путешествие в Бабушкинский парк»

Цели:

Продолжать учить детей наблюдать природные явления, уметь самостоятельно выделять первые признаки осени, устанавливать взаимосвязи. Развивать познавательный интерес, внимание, наблюдательность. Расширять запас существительных в активном словаре. Упражнять в умении быстро бегать, ориентироваться в пространстве.

Ход:

Ведущий: Листья желтые кружатся, тихо на землю ложатся.

Кто из вас, ребята, знает, когда это бывает?

Дети: Осенью!

Ведущий: Правильно. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашему красивому Бабушкинскому парку (приходим на полянку).

Ведущий: Ветер с листьями играет, листья с веток обрывает.

Листья желтые летят прямо на руки ребят.

Когда это бывает?

Дети: Осенью!

Ведущий: Какие времена года вы еще знаете?

Ответы детей.

Чем осень отличается от других сезонов?

Ответы детей.

Ведущий: Молодцы ребята! А загадки мои отгадать сможете?

Пыль с дороги темной нам в лицо бросает.

И в реке, и в море волны поднимает.

Кто о нем загадку, дети, отгадает? (Ветер.)

Кто плывет по небосводу в шапке черной до бровей?

Кто по небу носит воду? Догадайся поскорей! (Облака.)

Шумит он в поле и в саду, а в дом не попадает.

И никуда я не иду, покуда он идет. (Дождь)

По ней кораблики пускаем, когда уходят холода.

Жаль только, мама отпускает по ней побегать не всегда! (Лужа.)

Молоко над речкой плыло, ничего не видно было.

Растворилось молоко - стало видно далеко. (Туман.)

Утром бусы засверкали, всю траву собой застлали.

А пошли искать их днем, ищем, ищем - не найдем. (Роса.)

Оранжевые, красные, на солнышке блестят.

Их листья, словно бабочки, кружатся и парят. (Деревья осенью)

Ведущий: Правильно ребята! Все загадки отгадали. Давайте теперь поиграем.

Проводится игра «Найди свое дерево».

Ход игры: Воспитатель называет дерево (ель, березу и др.), предлагает найти, добежать (дойти, допрыгать) до него и обхватить руками. Используются элементы соревнования: кто быстрее найдет «свое» дерево? Варианты игры: дети бегут к тому дереву, веточку, лист или плод которого показывает воспитатель;

Ведущий: Молодцы ребята! Справились с заданием.

А теперь обратите внимание, у меня есть карточки, вы возьмете по одной и скажете всем: как называется дерево и какие у него отличительные особенности.

Ведущий: Молодцы! И с этим заданием вы справились.

А сейчас я предлагаю вам поэкспериментировать.

Опыт «Летающие семена»

Ход опыта: Дать детям по одному летающему и одному нелетающему семени. Предложить поднять руки как можно выше, встать и одновременно отпустить семена из рук. Чем с большей высоты опускаются семена, тем нагляднее разница в скорости падения. Вывод: растения имеют различные по форме, размерам и приспособлением для полета семена.

Ведущий: А, сейчас я предлагаю поиграть вам в игру «И я»

Ход игры: Ведущий рассказывает детям историю. Когда он останавливается, дети должны сказать: «И я», если эти слова подходят по смыслу. Если нет, то говорить не надо.

Иду я однажды по берегу реки...

Рву цветы и ягоды...

Ломаю ветки деревьев...

По дороге я вижу наседку с цыплятами...

Которые клюют зерна...

И гуляют по зеленой травке...

Вдруг налетел коршун...

Цыплята испугались и спрятались в перышки мамы...

Ведущий: А, сейчас я предлагаю поиграть нам в игру «Земля, вода, воздух, огонь».

Ход игры: Игроки становятся в круг, в середине - ведущий. Он бросает мяч одному из игроков, произнося при этом одно из четырех слов: земля, вода, огонь, воздух. Если ведущий скажет «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать того, кто обитает в этой среде. На слово «огонь» мяч отбросить. Тот, кто ошибся, выходит из игры.

Ведущий: Давайте поиграем в игру «Северный и Южный ветер».

Ход игры: Выбираются два водящих. Один из них – «Южный ветер, ему на руку привязывают красную ленточку. Другой- «Северный ветер», ему на руку привязывают синюю ленточку. Игроки свободно ходят или бегают по площадке. По команде «Ветер» на площадку выбегает «Северный ветер» и пытается коснуться рукой (Заморозить) как можно больше игроков. «Замороженные» игроки замирают и не двигаются. «Южный ветер» пытается «разморозить» их, коснувшись рукой и сказав: «Свободный». Задача игроков остаться в игре. «Южный» и «Северный ветер» соревнуются, кто сильнее.

Ведущий: Вот и подошло к концу наше с вами путешествие. Мы славно поиграли, многое узнали. И обязательно придем сюда еще не раз.

Развивающая предметная среда

ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА»: СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА

Будницкая Юлия Юрьевна, воспитатель

Джумкова Марина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ "детский сад общеразвивающего вида "Рябинушка", с. Зеленое, Усть-Абаканского района, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Будницкая Ю.Ю., Джумкова М.С. Технология «Говорящая стена»: способы использования в работе детского сада // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Будницкая Юлия Юрьевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Рябинушка» село Зелёное

Джумкова Марина Сергеевна

воспитатель 1 категории, МБДОУ «Детский сад «Рябинушка» село Зелёное

Технология «Говорящая стена»: способы использования в работе детского сада

«Послушайте – и Вы забудете, посмотрите - и Вы запомните, сделайте - и Вы поймете».

Конфуций

Взрослый призван обеспечить богатство предметно-развивающей среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность [3]. Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребенку равные возможности для всестороннего развития. Одним из эле-

ментов предметно-развивающей среды является технология «Говорящей стены». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс. Технология «говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы.

Внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному восприятию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире [1]. Использование таких технологий безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и школьного обучения через современные педагогические технологии. Любое новшество представляет собой создание последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Для этого в нашем детском саду мы применяем интересные модели по воспитанию и интеллектуальному развитию малышей, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Главная составляющая «Говорящей стены» – магнитная доска с различными элементами: леской, прищепками, наборным полотном и тд. Неотъемлемые части «говорящей стены» - материалы, игры и пособия – собираются на полках, шкафчиках и доступны детям.

«Говорящая стена» используется в режимном моменте «Утро улыбок», который является одной из форм организации образовательного процесса, где ребенок может получить положительный настрой на весь день, проявить свои речевую активность, а педагог может закрепить полученные детьми знания.

«Утро улыбок» включает в себя 3 блока: блок эмоционального настроя, информационный блок, блок планирования на день. Первый блок направлен на создание положительно-эмоционального настроя на весь день, на развитие коммуникативных навыков у детей. Второй блок направлен на закрепление имеющихся знаний по различным видам деятельности. Информация может быть связана или не связана с календарным и тематическим планированием, информационный блок проводится в форме познавательно-делового общения. Третий блок предполагает формулирование идей, выбор деятельности с учетом интересов детей, событий и комплексно-тематического планирования.

«Утро улыбок» устраивается для того, чтобы дети почувствовали себя частью сплоченной команды, участие в мероприятии помогает осознать свою принадлежность к коллективу, учит уважительному отношению к сверстникам и старшим. Дети обсуждают, чему они научились за неделю, обговаривают план действий на текущий день, договариваются, кто за что будет отвечать.

Дети в ходе работы у «Говорящей стены и во время «Утра улыбок» учатся высказывать свое отношение к чему либо, комментировать свои высказывания и действия, контролировать свое поведение, следовать установленным правилам. Налаживать контакты со сверстниками.

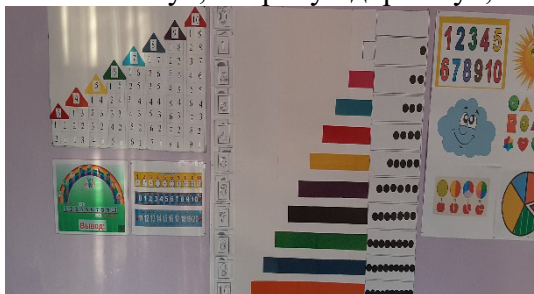


«Говорящую стену» можно использовать, как элемент любой НОД. В младших группах задания даются на один день. В старших группах на неделю или месяц. Например, воспитанники каждый день получают конверт с заданиями: в понедельник – задания по обучению грамоте, во вторник – по ФЭМП, и т.п. Дети выполняют задания в течении дня поочередно во время самостоятельной деятельности. В конце недели таким образом разрешается проблемная ситуация. Во время выполнения детьми заданий воспитатель наблюдает за ними. Если ребенок испытывает затруднения, педагог работает с ним индивидуально. «Говорящая стена» помогает педагогу ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной, при этом проявить педагогическое мастерство.

«Говорящая стена» помогает освоить режимные моменты, особенно в младших группах.

Так же в работе с детьми можно использовать игры на «Говорящей стене».

Игры на развитие изобразительных способностей: младших группах - «дорисуй лучики солнышку», «нарисуй дорожку»; старших группах - «дорисуй человечка».



Игры по ФЭМП: средних группах - «подбери по размеру», «выложи столько же, сколько...», «расставь от низкого до самого высокого»; старших группах - «найди соседа», «подсчитай и найди гараж для машины», «выложи в соответствии с цифрами», «больше или меньше», «посчитай и запиши».

Речевые игры с элементами обучения грамоте: младших группах - «кто как кричит», «скажи словечко»; средних группах - «что сначала, а что потом», «что лишнее»; старших группах - «составь слово», «какой первый звук в слове», «найди пропущенный слог», «сложи букву».



Логические игры: средних группах - «что сначала что потом», «что лишнее»; старших группах - «соотнеси геометрическую фигуру с предметом, «лабиринт» [2].



«Говорящая стена» - это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить предметно-развивающую среду ДОУ, своеобразный живой экран.

Хочется закончить словами Я. Коменского: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потом не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Библиографический список

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. –М.: Детство-Пресс, 2011. – 112с.
2. Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап эволюции? / Т.С. Назарова // Педагогика. – 2007. - № 3.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – с.336;

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Попова Виктория Вячеславовна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 3 г. Нефтегорска Самарской области - детский сад "Сказка", г. Нефтегорск, Самарская область

Библиографическое описание:

Попова В.В. Методические основы использования песочной терапии во всестороннем развитии личности старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Попова Виктория Вячеславовна

Методические основы использования песочной терапии во всестороннем развитии личности

Методы и приемы использования песочной терапии
для всестороннего развития личности

Под песочной терапией педагогическая наука понимает использование природного материала – песка – для развития свойств личности человека, а также для снятия тревожных синдромов. Использование песочной терапии чаще всего происходит в том случае, когда традиционный метод беседы в общении с личностью непродуктивен. Важно отметить, что именно старший дошкольный возраст в силу своих возрастных особенностей нуждается в использовании игровых способов развития, что делает песочную терапию на данном этапе взросления ребенка наиболее актуальной.

Разработка песочной терапии связано с наблюдениями М. Ловенфельд в 1929 году. Исследователь отметил энтузиазм детской игры, при которой в песочнице происходит «построение мира». Эта теория была отмечена К.Г. Юнг, ученики которого впоследствии разработали юнгианский подход к песочной терапии, как средства психокоррекции личностных качеств ребенка [1, с.96]. Теория указывает на важность создания свободного пространства как условия для возможности выразить свои фантазии, тревоги и мысли через творческую деятельность. При этом созданные ребенком образы рассматриваются исключительно как показатели направленности развития личности ребенка, в других случаях – как симптомы тревоги.

Организация песочной терапии при работе с дошкольниками старшего возраста происходит путем подготовки определенного оборудования, постановки целей и сюжета. В

качестве оборудования воспитателю рекомендуется использовать максимально безопасные материалы. Оборудование может включать в себя специальные резиновые ящики, песочницы, песок, воду, коллекции различных фигурок для игр, яркое освещение и т. Д. [20, с.35].

Песок – это уникальный природный материал, с которым у большинства людей связаны приятные ощущения: полежать на песке, закопаться в песок, играть в песочнице с совочком и формочками, создавать разные пейзажи, строить замки, тоннели.

Песок и вода не имеют формы: в природе они постоянно текут, движутся, но в сочетании могут образовывать устойчивые формы или превращаться в грязь. Поэтому рядом с песочницей всегда должен находиться графин с водой, чтобы человек мог «вызвать дождь», превратить сухой песок во влажный, легко подчиняющийся его творческой воле. В. Экслейн считает, что лучше использовать воду для увлажнения песка настолько, чтобы из него можно было создать элементы ландшафта, потому что разведение «невообразимой грязи» делает дальнейшую работу невозможной [2, с.31-32].

Коллекция миниатюрных фигур представляет собой миниатюрное изображение всего, что существовало в прошлом и существует в настоящем, включая любые возможные фантастические образы. Поэтому не бывает и не может быть одинаковых коллекций фигур разных специалистов. Однако в песочной терапии с комплексным развитием личности старшего дошкольника принимаются классификации объектов, используемых в процессе создания рисунков из песка, которые описывают их минимально необходимый набор. В коллекцию миниатюрных игрушек входят:

- люди: разного пола, возраста, культурной и национальной принадлежности, профессий;
- животные и насекомые;
- здания и дома с мебелью;
- предметы домашнего обихода;
- растения;
- транспортные средства;
- элементы улицы: дорожные знаки, фонарные столбы, светофоры, заборы, изгороди, мосты, ворота, стены, порталы и пр.;
- естественные природные предметы: кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, стеклышки и пр.;
- объекты небесного пространства;
- аксессуары одежды;
- оружие;
- фантастические предметы и персонажи;
- персонажи злого направления [3, с.101].

Важно понимать, что выбор игрушки и фигурок старшим дошкольников всегда случаен. Каждая фигурка имеет ассоциативное значимое значение для дошкольника и потому всегда подлежит тщательному наблюдению со стороны воспитателя или психолога как показателя наличия проблем или тревожности у ребенка.

Дошкольная практика знает множество методов и приемов песочной терапии как средства всестороннего развития личности ребенка. К таким методам относятся: «прятки», «история», «ориентированный мир», «семья на песке», «переговоры». Форма песочной терапии может быть как индивидуальной, так и групповой [4, с.31].

1. Метод «Прятки»

Цель: развивать воображение ребенка, личностный навык сотрудничества.

Оборудование: фигурки животных или людей, ящик с песком.

Ход работы. Психолог предлагает ребенку выбрать наиболее значимые ему фигурки. После ребенку предлагается отвернуться, пока психолог прячет фигурки в песок. После того, как дошкольник находит игрушку, психолог просит ребенка придумать историю о ней.

Возможно использование метода «Обратные прятки», при котором ребенок самостоятельно прячет фигурки и после находит их, сопровождая выдуманной историей. В этом случае развивается память и внимание дошкольника [3, с.112].

2. Метод «История»

Цель: развивать навыки взаимодействия, смысловую речь, воображение и внимание старшего дошкольника.

Оборудование: фигурки, поднос с песком.

Ход работы. Психолог предлагает дошкольнику на выбор одну из фигурок, вокруг которой будет разворачиваться история. Фигурка помещается в центр подноса с песком. По ходу придумывания истории добавляются другие дополнительные фигурки, история восполняется новыми фрагментами. В некоторых ситуациях в ходе данной методики возможно определение уровня тревожности и проблем дошкольника [5, с.17].

3. Метод «Ориентированный мир»

Цель: формировать самооценку и возможность оценки окружающих; развивать ценностные ориентиры, воображение, навыки взаимодействия.

Оборудование: фигурки, поднос с песком.

Ход работы. Педагог предлагает ребенку построить свой собственный мир в песке с помощью различных фигур. Ребенок получает возможность выражать свои мысли, оценивать свой и чужие «миры». Метод можно использовать в групповом направлении. При наблюдении за ребенком также возможно определить симптомы тревожности [6, с.32].

4. Метод «Семья на песке»

Цель: развивать ценностные ориентиры относительно межличностных отношений, самооценку; формировать навыки сотрудничества и взаимодействия.

Оборудование: фигурки, песочница.

Ход работы. Метод осуществляется с помощью всех членов семьи и способствует укреплению семейных межличностных отношений старшего дошкольника. Психолог предлагает членам семьи (маме, папе, ребенку) построить на песке мир, отражающий их реальную семейную ситуацию. Затем, в течение 5-10 минут «мир» оживает, и психолог предлагает членам семьи пожить в нем. После обсуждения семье предлагается построить идеальную семью, то есть мир, отражающий их желанную семейную ситуацию. Затем «идеальный мир» так же оживает. После игры психолог проводит обсуждение, предлагая выбрать из коллекции те фигурки, которые являются символами идеальной семьи, помощниками или ресурсами для ее создания, необходимыми условиями или действиями. По желанию семья может привнести их в песочный мир и проиграть различные варианты выхода из проблемной ситуации [7, с.110].

5. Метод «Переговоры»

Цель: развивать навыки общения, оценки ситуации, взаимодействие с окружающими людьми.

Оборудование: фигурки, песочница.

Ход работы. Психолог предлагает старшему дошкольнику выбрать две фигурки, которые будут изображать конфликтующие стороны, и разместить их на подносе. Затем необходимо провести переговоры между конфликтующими сторонами. Можно добавлять различные фигуры, отражающие действия, ресурсы, помощников и т.п. [8, с.49].

Таким образом, необходимо учитывать, что использование того или иного метода песочной терапии при всестороннем развитии личности старшего дошкольника должно

сопровождаться обязательным диагностическим исследованием развития личности ребенка.

Диагностические методики для определения уровня всестороннего развития личности старших дошкольников

Диагностика всестороннего личностного развития старшего дошкольника, как правило, происходит в несколько этапов, поскольку каждая диагностическая методика имеет узкую направленность. Психологу важно понимать, что обследование детей должно проводиться после предварительной беседы со взрослыми, включая воспитателя и родителя. Чаще всего подобные беседы помогают выявить видимые отклонения в развитии личности ребенка.

Первичная диагностика личности старшего дошкольника начинается с наблюдения за внешним поведением ребенка. В то же время необходимо обращать внимание на то, насколько ребенок открыт для контакта, активен ли он (например, изучает обстановку в комнате, рассматривает с интересом игрушки, предметы, стоящие в ней) или он расторможен, т.е. крутится на месте, порывается встать, вертит что-то в руках или просто болтает руками или ногами. Также фиксируется заторможенность или напряженность, проявляемая ребенком: стремление сесть или встать в уголок, нежелание обращать на себя внимание, боязнь вступить в разговор.

При проведении диагностики необходимо запомнить несколько основных правил, без которых обследование не будет успешным [9, с.28]:

1. Каждая методика направлена на измерение очень узкого, специального качества – самооценки, ценностных ориентиров, навыков социализации, внимания, памяти, речевого развития и т.д. Нет методик, которые бы измеряли сразу все.

2. Обязательно обращать внимание на инструкцию, которая дается в каждой методике. Неправильная инструкция может полностью изменить содержание задания и, следовательно, полученный результат.

3. Многие методики требуют специального «стимульного материала», т.е. карточек, текстов, картинок, которые предлагаются ребенку. Все инструкции о порядке предъявления и способе подачи этого материала обязательны; при несоблюдении их или изменении самого материала возможно получить совершенно иной результат.

4. Существуют так называемые субъективные и объективные методики, способы анализа полученных результатов. Одни из них имеют точные ключи и рассчитанные по баллам варианты ответов, другие требуют не количественной, но качественной интерпретации. Не смотря на то, что работать с ними труднее, часто эти методы дают более важные данные о психическом состоянии ребенка. Однако при работе с ними надо проявлять особое внимание и сверять полученные результаты с показателями, полученными в других тестах.

5. Не давить на дошкольника во время проведения диагностики. Отвержение ребенком ситуации обследования может нарушить весь процесс диагностики. Обследование может быть включено в игровую деятельность в том случае, если ребенок может и в процессе этой игры сосредоточиться, принять задание, а не бросить его на полпути, если оно ему покажется скучным или трудным. Нужно заинтересовать его данной деятельностью и добиться внимания.

Для диагностики уровня всестороннего развития личности старшего дошкольника в процессе песочной терапии были выявлены следующие диагностические методики:

1. Методика Р. Жилия, адаптированного И.Н. Гильяшевой и Н.Д. Игнатьевой.

Методика Р. Жилия «LeTest-Film» в адаптированном варианте предназначена для исследования первичных навыков социализации старшего дошкольника, особенностей его межличностных отношений, некоторых поведенческих характеристик и личностных качеств.

В соответствии с инструкцией ребенку предлагается либо выбрать себе место среди изображенных людей, либо идентифицировать себя с персонажем, занимающим то или иное место в предложенной группе. С помощью ответов можно получить информацию об отношении ребенка к другим людям и узнать характерные варианты его поведения в некоторых типичных ситуациях. Помимо межличностных отношений в семье, методика позволяет оценить следующие параметры личностной сферы ребенка с умственной недостаточностью:

- особенности его взаимоотношений со значимым окружением (матерью, отцом, бабушкой, дедушкой, братьями, сестрами и другими родственниками; друзьями, учителями и воспитателями);
- характерологические особенности ребенка (любопытность, лидерство, общительность, конфликтность, тревожность и отгороженность).

2. Методика «Лесенка для детей» В.Г. Щур. Методика используется для изучения детской самооценки личности (приложение А).

Ребенку предлагается рисунок с лестницей. В соответствии с заданием дошкольник должен нарисовать себя карандашом любого цвета на ту ступень, которую он считает нужным. Чем выше используется ступенька, тем выше самооценка старшего дошкольника, и наоборот: чем ниже ступень, тем более занижена самооценка дошкольника. При составлении результатов психолог использует следующий ключ:

- 1) 6-8 ступень – завышенная самооценка;
- 2) 3-5 ступень – оптимальная самооценка;
- 3) 1-2 ступень – заниженная самооценка.

3. Методика «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте. Данная методика направлена на выявление эмоционально-ценностного отношения старшего дошкольника к себе.

Для выполнения задания ребенку даются шесть цветных карандашей — синий, красный, желтый, зеленый, черный, коричневый. Бланк методики представляет собой сложенный пополам (книжечкой) стандартный лист нелинованной белой бумаги. Первая страница книжечки остается чистой. Здесь после проведенной работы записывается необходимая информация о ребенке. На второй, третьей и четвертой страницах книжечки, располагаемой перед ребенком вертикально, наверху большими буквами написано название каждого рисунка, который предстоит выполнить ребенку, соответственно: «Плохой мальчик/девочка (в зависимости от пола ребенка) », «Хороший мальчик/девочка», «Я».

Методика может проводиться как фронтально, так и индивидуально. Инструкции по выполнению задания даются перед каждым рисунком, поэтому при выполнении фронтального подхода дети переходят к выполнению следующего рисунка только после того, как завершат предыдущий.

При интерпретации данных используются как проективные критерии, так и показатели, базирующиеся на методе прямого шкалирования. Как правило, анализ включает в себя интерпретацию характера рисунков, цветов, характера нажатия на карандаш, частоты исправлений, количества проработанных деталей, эмоций на лицах персонажей.

4. Методика «Раздели на группы» Е.В. Доценко (приложение Б).

Методика направлена на выявление уровня мышления старшего дошкольника. Дошкольнику показывают рисунок, на котором нарисованы геометрические фигуры: круги, квадраты, треугольники, ромбы следующих цветов - красного, желтого, синего и белого и двух размеров. Одна и та же фигура при классификации может войти в несколько разных групп.

Оценка результатов происходит в соответствии со следующей шкалой:

- 1) 10 баллов – ребенок выделил все группы фигур за время меньше чем 2 минуты (очень высокий).
- 2) 8-9 баллов – выделил все группы за время от 2,5 до 3 минут (очень высокий).
- 3) 6-7 баллов – выделил все группы фигур за время от 2,5 до 3 минут (высокий).
- 4) 4-5 баллов – за время 3 минуты ребенок сумел назвать только от 5 до 7 групп (средний).
- 5) 2-3 балла – за время 3 минуты ребенок сумел выделить только от 2 до 3 групп (низкий).
- 6) 1-2 балл – за время 3 минуты ребенок сумел выделить не более 1 группы фигур (очень низкий).

5. Методика «Расскажи, какой» Е.А. Стребелевой. Диагностика направлена на выявление уровня речевого развития, постановки смысловой речи.

Воспитатель предлагает старшему дошкольнику рассмотреть предмет (мягкая игрушка, кукла, машина и т.д.) и рассказать то, что ребенок о нем знает. Для углубления диагностики можно предложить ребенку сочинить свой рассказ об истории предмета.

Анализ результатов происходит качественный. Психолог отмечает активность ребенка, используемые слова и интонацию, смысл рассказа.

6. Методика «Определение уровня памяти» Л.В. Черемошкиной. Происходит выявление уровня памяти старшего дошкольника.

Воспитатель просит ребенка за короткое время рассмотреть представленную на рисунке фигуру и полностью повторить ее на листе бумаги. Если ребенок затрудняется, воспитатель показывает карточку несколько раз. При анализе рисунка внимание уделяется соблюдению пропорций, наклонам рисунка и количеству линий.

Если для запоминания потребовалось 10 секунд или меньше, это указывает на высокий уровень памяти ребенка. Если запоминание заняло от 12 секунд до 30 секунд – средний уровень. Если для запоминания потребовалось более 32 секунд, то уровень памяти является низким.

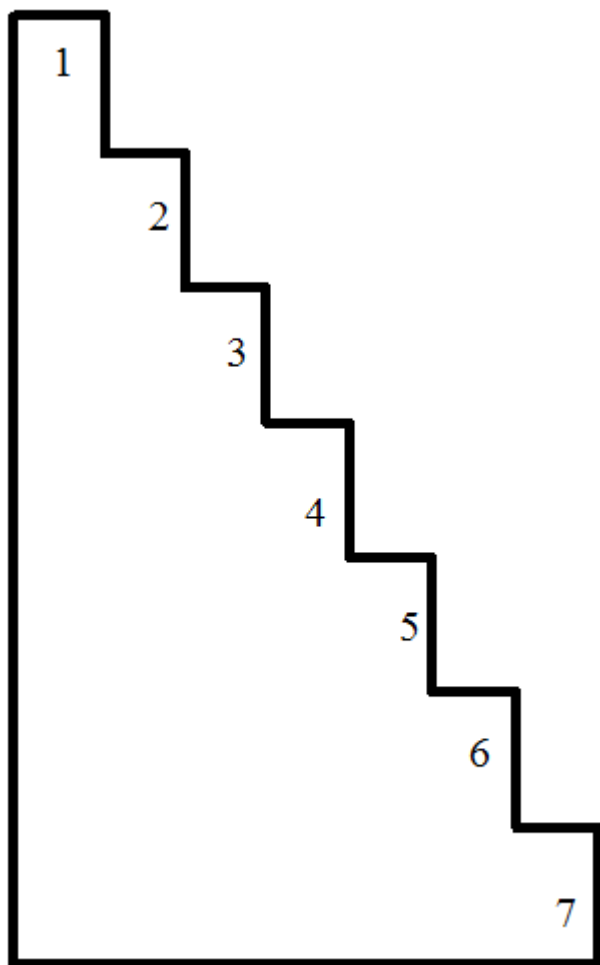
7. Методика «Определение уровня внимания» О.М. Квито (приложение В). Тест включает в себя задание на нахождение отличий двух картинок. Старшему дошкольнику предлагается найти как можно больше отличий, в общей сумме которых 10. Чем больше ребенок находит отличий, тем выше уровень его внимания. Полученные при анализе данные соотносятся с шаблоном результатов:

- 1) 8-10 отличий – высокий уровень внимания;
- 2) 3-7 отличий – средний уровень внимания;
- 3) 1-2 отличий – низкий уровень внимания.

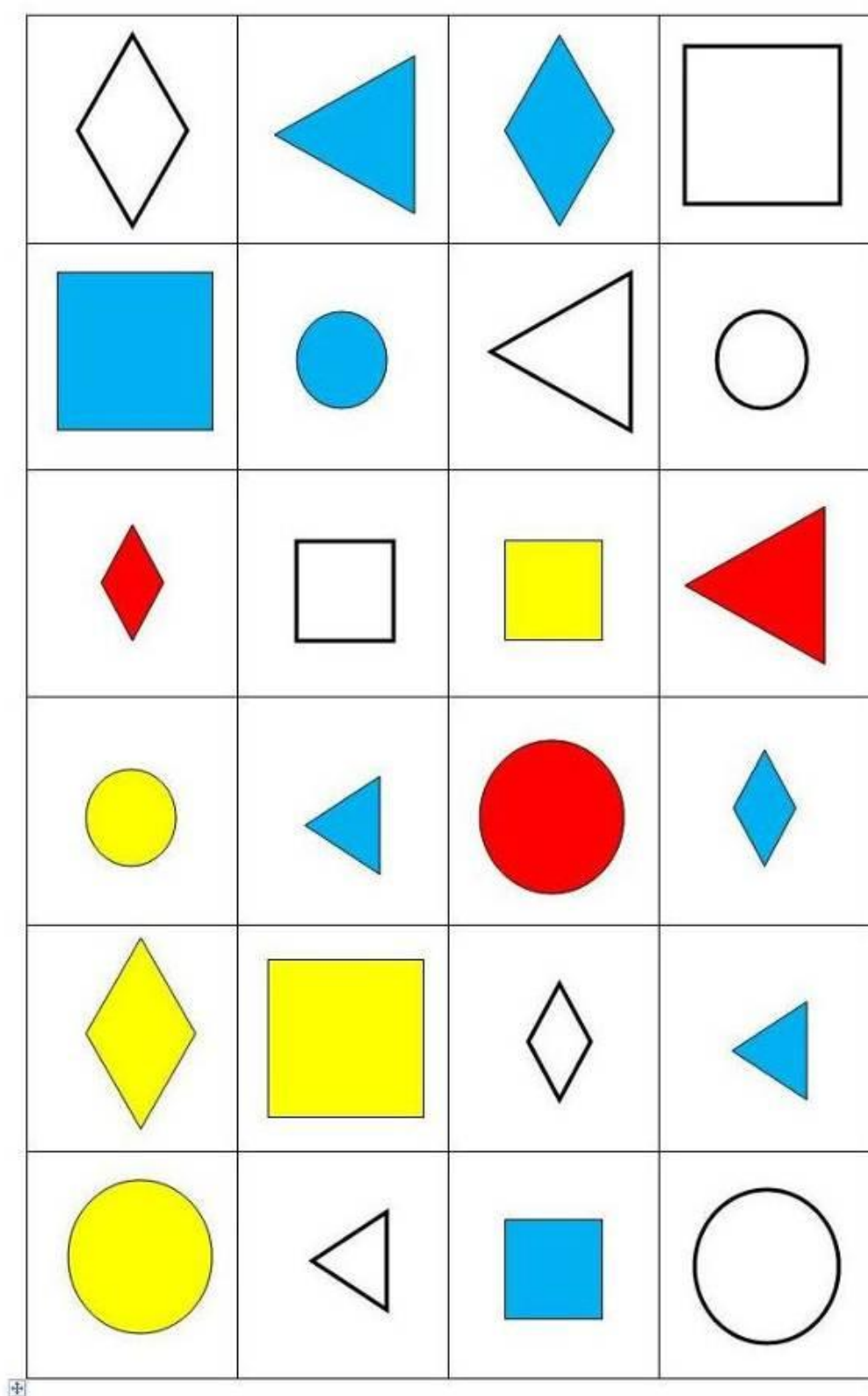
Таким образом, всестороннее развитие личности старшего дошкольника путем песочной терапии возможно только при своевременной диагностике личностного развития ребенка.

Приложение А

Методика «Лесенка для детей» В.Г. Щур.



Приложение Б
Методика «Раздели на группы» Е.В. Доценко



Приложение В
Методика «Определение уровня внимания» О.М. Квито



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Штейнхард, Л. Юнгианская песочная терапия [Текст] / Л. Штейнхард. – СПб.: Питер, 2001. – 198 с.
2. Стебенева, Н. Город на песке. Игры с песком для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Стебенева // Школьный психолог. – 2001. – №11. – С. 34-38.
3. Экслайн, В. Игровая терапия в действии [Текст] / В. Экслайн. – М.: Эксмо. 2003. – 144 с.

4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по песочной терапии [Текст] / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
5. Грабенко, Т.М. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2014. – 48с.
6. Абраменкова, В. Возвращение песочницы, или как создать игровое пространство [Текст] / В. Абраменкова // Учительская газета. – 2012. – № 20. – С. 15-18.
7. Любина, Г. Рука развивает мозг [Текст] / Г. Любина, О. Желонкин // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 5. – С. 31-34
8. Рудестам, К. Групповая психотерапия [Текст] / К. Рудестам. – СПб.: Питер. 2006. – 154 с.
9. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту [Текст] / Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 176с.
10. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях [Текст] / сост. Е.В. Доценко. – Волгоград, 2007. – 121 с.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фарафонова Татьяна Анатольевна, воспитатель
 Лазарева Ольга Владимировна, воспитатель
 МДОУ "Детский сад № 16", Пензенская область, г. Заречный

Библиографическое описание:

Фарафонова Т.А., Лазарева О.В. Детское телевидение как эффективная форма социализации детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Фарафонова Татьяна Анатольевна

Лазарева Ольга Владимировна

Детское телевидение как эффективная форма социализации детей старшего дошкольного возраста

Образовательная работа с детьми направлена на обеспечение условий, открывающих ребенку возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира. При данном подходе особую значимость приобретает проблема взаимодействия детей со сверстниками.

Оптимальной формой организации сотрудничества взрослых и детей является их совместная партнерская деятельность. В качестве такой формы мы апробировали детское телевидение.

Задачи: расширять знание детей о телевидении и профессиях связанных с ним; воспитывать социальные отношения в процессе коммуникации; развивать общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; развивать творческую активность.

Занятия в студии дают прекрасную возможность обучать дошкольников практическим навыкам по работе в средствах массовой информации. Множество разнообразных

упражнений, как групповых, так и индивидуальных, рассчитанных на развитие собственной смекалки, помогают ребятам освоить азы тележурналистики.

Взаимодействие в студии включает различные виды деятельности:

1. Познавательная: беседы на темы, возникающие в процессе записи видеоматериалов, викторины, дидактические игры;

2. Игровая: игра «Гость в детской телестудии», «Журналист берет интервью», игровые ситуации в которых мы подробно знакомимся с профессиями – тележурналист, телеведущий, фотограф, редактор, оператор, сценарист.

3. Продуктивная: интервьюирование, рисование иллюстраций к сюжетам видеоматериалов, создание логотипа программы, выпуск детской программы "Умка ТВ".

4. Задания для детей были с минимальным теоретическим наполнением и максимумом практики – упражнения (групповые, одиночные, парные), ролевые игры, групповые дискуссии:

- «Где прячется информация?». Источники и методы сбора информации.
- «Почемучки». Как придумать интересный вопрос. Интервью.
- «Здравствуйте, я – в эфире». Работа в кадре.
- «Три, два, один, мотор». Организация съемочного процесса.

Для закрепления знаний о деятельности тележурналиста мы с детьми:

- посещали интересные мероприятия в ДОУ;
- анализировали отснятый материал;
- брали интервью;
- сочиняли подводки к сюжетам;
- познакомили детей с профессиональным оборудованием;
- организовали экскурсию на студию «Автор» в ДТДМ;
- познакомили детей с квадрокоптером.



Занятия в детской телестудии способствуют социальному развитию детей. Юные журналисты в ходе создания сюжетов высказывают свое мнение, учитывают пожелания других, подстраиваются под ситуацию. Дети получают удовольствие от собственной деятельности. Интересное дело, связанное с общим, развивает инициативность. В процессе подготовки и выпуска видеоматериала дети приобретают способность ставить общие цели планировать совместную работу, согласовывать мнения и действия. А самое главное, развивается ответственность – дети видят уважение со стороны взрослого и на этой основе развивается самосознание.

Наши юные журналисты учатся пользоваться микрофоном, видеокамерой, фотоаппаратом, задавать вопросы, брать интервью, т.е. выступать в роли дикторов и репортёров.



Дошкольники вместе с воспитателем придумывали сценарий программы, вопросы для интервью. Затем маленькие дикторы заучивали тексты. Интересно, что каждый ребенок выполняет свою роль. В нашей студии есть свои телеведущие, оператор, помощник оператора, суфлер. Каждый относится к своей работе с полной серьезностью и знанием дела. Помощник оператора напоминает телеведущим, что надо улыбаться, а суфлер держит в руках табличку с подсказками, на которой нарисованы заранее выученные знаки. Например, улыбающейся смайлик напоминает ребенку о том, что со зрителями нужно поздороваться.

Финалом непродолжительного, но от этого не теряющего своей значимости съемочного процесса, является традиционный просмотр отснятого материала: «Подготовка к Новому году», «День объятий», «День защитника Отечества», «Поздравление с 8 Марта», «Сидим дома».

Активно участвуя в деятельности киностудии, дети обретают уверенность в себе, расширяют представления о работе журналиста, участвуют в самостоятельной исследовательской работе, развивают творческие способности.

Библиографический список

1. Бородич, А. М. «Методика развития речи детей», М., 1981 г.
2. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В. К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. — 158 с.

3.Латышева, Н. Р., Медведева, И. Н. Детская журналистика/ Н. Р. Латышева, И. П. Толстова // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012. № 8. — С. 24–29.

4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

5.Ястребова А. В., Лазаренко О. И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры речи. М., 2001.

Технологии развития коммуникативных способностей

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ)

Струева Нина Юрьевна, воспитатель

СП детский сад "Красная Шапочка", с. Большая Глушица, Самарская область

Библиографическое описание:

Струева Н.Ю. Технологии развития речи старших дошкольников (на материале текстов-описаний) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Струева Нина Юрьевна

Технологии развития речи старших дошкольников (на материале текстов-описаний)

Развитие «связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи» [78] дошкольников признается одной из приоритетных задач дошкольной образовательной организации. Связная речь ребенка, обеспечивающая процесс общения должна демонстрировать все его достижения в овладении родным языком: фонетической стороной, лексическим составом, грамматическим строем. Как показывает практика, недостаточный уровень ее развития может отрицательно повлиять на обучение в школе и социализацию детей.

Различные аспекты проблемы развития связной речи детей становились предметом изучения ученых из разных областей знания: психологов (Л.С. Выготский [2], С.Л. Рубинштейн [7]); психолингвистов (Н.И. Жинкин [3], А.А. Леонтьев [4]) и методистов (Л.В. Ворошникова [1], Н.А. Стародубова [8], О.С. Ушакова [9], В.И. Яшина [10]). Они солидарны в утверждении, что связная речь – это сложноорганизованное образование, требующее специальной речевой работы.

В старшем дошкольном возрасте дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, рассуждение). Умение составлять такие тексты признается одним из показателей готовности к школьному обучению, поскольку именно на уровне текста происходит взаимодействие языка и мышления. В нашем докладе мы остановимся на некоторых вопросах обучения детей созданию текстов-описаний. Такая работа оказывает разностороннее влияние на познавательное развитие старших дошкольников и формирование их речемыслительной деятельности, способствует активизации зрительного, слухового и тактильного восприятия, памяти, воображения.

Объектом нашего исследования является развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются технологии обучения старших дошкольников созданию текстов-описаний.

Целью работы является создание комплекса игр и упражнений по обучению старших дошкольников созданию описаний.

Гипотеза исследования: уровень развития связной речи старших дошкольников повысится при обеспечении следующих педагогических условий: 1) обеспечение мотивации речевой деятельности; 2) использование моделирования для отражения последовательности смысловых частей описания в наглядно-образном плане; 3) применение разнообразных интерактивных технологий, обеспечивающих диалоговое общение.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие «связная речь» в лингвистической и психолого- педагогической литературе
2. Охарактеризовать описание как функционально – смысловой тип речи.
3. Провести диагностику развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста (на материале текстов-описаний).
4. Разработать комплекс заданий по обучению детей старшего дошкольного возраста созданию текстов-описаний
5. Провести количественный и качественный анализ данных, полученных в ходе исследования.

В процессе работы нами были использованы методы исследования:

1. анализ психолого-педагогической и методической литературы;
2. педагогический эксперимент;
3. количественная и качественная обработка результатов педагогического эксперимента.

Связная монологическая речь, представляя собой многоаспектную проблему, является предметом изучения разных наук - психологии, лингвистики, психолингвистики, социальной психологии, общей и специальной методики.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов и другие). Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки [253].

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования [253].

Немаловажное значение для методики развития связной речи дошкольников имеют знания о типах речи, различных способах выражения типового значения, об особенностях употребления языковых средств. Мы исходим из того, что описание – это «функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру» [56].

Характерным для данного типа речи становится статичное изображение мира. Объект описания носит однопредметный характер: это картина природы; интерьер; человек; животное. При описании объект речи раскрывается: уточняется его форма, состав, структура, свойства, качества, назначение, т.д. Языковой модели описания присуща лучевая межфразовая связь: первое предложение (называние объекта) выступает в функ-

ции тематического ядра высказывания, от него в последующие части радиально расходятся смысловые связи. Мягкая структура анализируемого типа речи позволяет варьировать компоненты текста.

После изучения теоретического опыта по проблеме развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста была проведена экспериментальная работа.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара. В эксперименте принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в количестве 30 человек. На первом этапе эксперимента проводилась диагностика развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Использовалась методика О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, состоящая из 3 частей: 1) составление описания ежа (по картине), 2) составление повествования с элементами описания по серии сюжетных картинок; 3) составление описательного рассказа на определённую тему («Мой друг», «Наши любимые игрушки и игры», «Мое любимое домашнее животное», «Комната, в которой я живу»). В настоящий момент мы находимся на стадии количественной обработки данных эксперимента. Будут выявлены три уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста – высокий, средний, низкий.

Проведенный нами качественный анализ показал, что описание у значительной части детей имеет существенные недостатки: неоправданные повторы; неумение следовать предложенному плану; описание сводится к простому перечислению отдельных признаков любимой игрушки или знакомого предмета; ошибаются в выборе необходимых видов связей между предложениями и средств выразительности.

Нами был составлен комплекс игр и упражнений по обучению детей старшего дошкольного возраста созданию текстов-описаний. Мы исходили из того, что старшие дошкольники должны чувствовать потребность в связном высказывании, поэтому необходимо создавать такие игровые ситуации, которые побуждают ребёнка описывать объект живо, эмоционально. Применение разнообразных интерактивных технологий обеспечивает диалоговое общение. Приведем несколько примеров:

«Весна»

Цель: активизировать использование образной лексики в речи детей.

Ход: Воспитатель предлагает детям такие вопросы:

- Какое солнце весной? Лучистое, золотое, яркое, оранжевое, жаркое, весеннее и т.д.
- Какой ветер весной? Теплый, свежий, приятный, освежающий, ободряющий, нежный, веселый и т.д.
- Какая трава весной? Молодая, густая, сочная, зеленая, пушистая, изумрудная и т.д.
- Представьте березовую рощу весной, какая она? Зеленая, пышная, кудрявая, белоствольная, распустила косы, шепчутся девушки-красавицы. в белых сарафанах, протянули ветви-руки друг к другу, встали в хоровод и т.д.

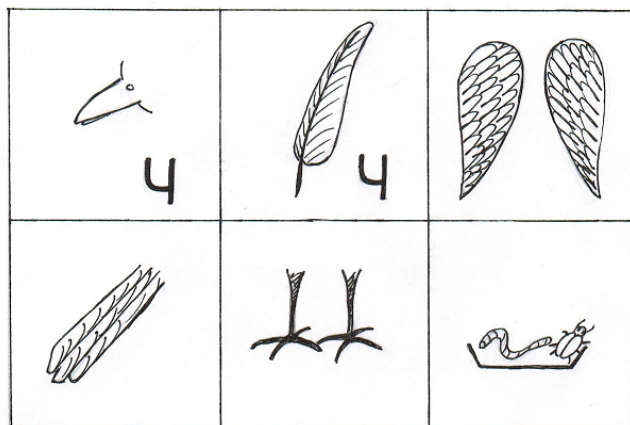
«Грачи – предвестники весны»

Цель: учить составлять тексты-описания с использованием мнемотаблиц.

Материал: картинки с изображением перелетных птиц, мнемотаблица с изображением грача.

Ход игры: Воспитатель предлагает отправиться с весенний парк. Сейчас весна, и наши пернатые друзья возвращаются из теплых краёв к нам, туда, где они родились. Издавна люди готовились к встрече птиц. Как вы думаете, что человек может сделать для птичек весной, чтобы облегчить им жизнь? Дети отвечают: строить скворечники, развешивать кормушки, кусочки ваты и тряпочек на деревья – для постройки гнезд. А каких птиц вы знаете? (дети говорят, а воспитатель указывает на картинку с изображениями). Посмотрите, а каких птиц мы еще не назвали (называют оставшихся). А каких

из этих птиц мы ждем весной? (дети называют). Самыми первыми к нам возвращаются грачи (выставляется мнемотаблица с описанием птицы) Давайте попробуем описать грача.



Пример рассказа: У грача большой черный клюв. Тело птицы покрыто черными перьями. У грача есть два крыла, крупный хвост, две лапы. Питается грач червячками и насекомыми.

«Карусель»

Цель: научить составлять описание предмета с опорой на карточки-схемы.

Материалы: большой круг, любые предметы, карточки-схемы для описания, музыка.

Ход игры: Воспитатель помещает исследуемый объект в центр карусели (это может быть кусок льда, деревянный кубик, резиновый мяч и т.д.), а по краям располагаются карточки-схемы, с помощью которых дети задают друг другу вопросы по поводу исследуемого объекта, например: съедобный предмет или несъедобный; какой предмет на ощупь; из чего сделан предмет; какого цвета, размера предмет и т.д. Под музыку «Карусель» группа детей бежит вокруг карусели, когда музыка перестает играть, дети останавливаются, берут карточки по очереди и задают друг другу вопросы. Чтобы иметь большее представление об объекте и правильно ответить на вопрос, дети могут взять предмет в руки.

Таким образом, использование в работе таких педагогических условий как обеспечение мотивации речевой деятельности; использование моделирования для отражения последовательности смысловых частей описания в наглядно-образном плане; применение разнообразных интерактивных технологий, обеспечивающих диалоговое общение будут эффективно влиять на эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста

Список используемой литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. — Пермь: ПГПИ, 1991. — 165 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
4. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество. — М.: Лабиринт, 1998. — 368 с.
5. Леонтьев А.А. Язык. Речь. Речевая деятельность. — М.: Ленанд, 2014. — 224 с.
6. Нечаева О.А. Очерки по синтаксической семантике и стилистике функционально-смысловых типов речи. — Улан-Удэ: БГУ, 1999. — 127 с.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — Спб.: Питер, 2015. — 712 с.

8. Ушакова О.С., Струнина Е.М.. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно - методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

Формирование познавательных потребностей детей

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ. ТЕМА НЕДЕЛИ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ», «МЫ ТАНЦУЕМ, МЫ ПОЁМ, И ЗДОРОВЫМ РАСТЕМ»

Бесчётная Ирина Николаевна, музыкальный руководитель
ГБОУ СОШ № 3 детский сад "Сказка", г. Нефтегорск

Библиографическое описание:

Бесчётная И.Н. План-конспект образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с детьми подготовительной к школе группы. Тема недели «Зимние забавы», «Мы танцуем, мы поём, и здоровым растем» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Бесчётная Ирина Николаевна

План-конспект образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с детьми подготовительной к школе группы. Тема недели «Зимние забавы», «Мы танцуем, мы поём, и здоровым растем»

Приоритетная образовательная область: «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Цель: Формирование музыкальных способностей дошкольников.

Задачи:

1. Художественно – эстетическое развитие:

- обогащать эмоциональную сферу детей средствами музыки.
- формировать устойчивый ладотональный слух;
- следить за сохранением чистой интонации;
- закреплять ритмизацию движений;
- стимулировать желание детей высказываться о музыке;
- формировать певческую культуру посредством пения и распевок;

2. Физическое развитие:

- Воспитывать у детей привычку заботиться о своем здоровье;

3. Социально – коммуникативное развитие:

- развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание;
- развивать эмоциональную отзывчивость со сверстниками;
- воспитывать умение выполнять правила игры и справедливо оценивать результаты игры;

3. Речевое развитие:

- обогащать активный словарь детей.

Методы и приёмы:

Практические: музыкально – ритмические движения; пение распевок и песен;

Наглядные: показ двигательных элементов.

Словесные: напоминания; прямые и косвенные указания к двигательной деятельности; проговаривание текста в коммуникативной игре и пальчиковой гимнастики.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, музыкальный центр, фортепиано, конверт с диском, видеокамера, метелка, нос и ведро для Снеговика.

Ход занятия.

Дети заходят с музыкальный зал.

Здравствуйте, ребята. Давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети, скажите, пожалуйста, на какое слово похоже слово «здоровье?»

Правильно, на слово ЗДРАВСТВУЙ!»

Когда люди здороваются, то они желают здоровья друг другу.

Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы будем петь песни, слушать музыку, танцевать, а самое интересное, мы будем с помощью музыки укреплять свое здоровье.

Когда я шла к вам в детский сад, мне по пути встретился почтальон и попросил вам передать вот это письмо. (Показывает письмо)

Как ваш детский сад называется? (Ответ детей)

Все верно, здесь так и написано.

А группа у вас как называется? (Ответ детей)

И группа тут такая указана.

Значит это письмо адресовано вам.

Тогда давайте откроем конверт и посмотрим, что же там внутри?

Смотрите, здесь лежит... что это? (Диск)

Посмотрим, что на нем?

(М.р. делает вид, что вставляет диск в компьютер.)

На экране появляется Снеговик.

«Здравствуйте!

Я, ребята, Снеговик!

К стуже, к холоду привык.

А это мои ребята, шустрые снегурята.

Они любят петь, плясать,

В игры разные играть!

Только есть вот беда:

Если начинают петь,

Горло может заболеть.

А без музыки им плохо,

Сразу сник морковкой нос.

С Бабой Снежной своей

Тут у нас возник вопрос:

Что же делать, как же быть?

Как здоровье Снегурят

Наших милых укрепить?

Чтоб и петь и танцевать

И с детишками играть.

Помогите мне, друзья!

Буду благодарен я!»

М.р. Ребята, что нам делать?

Как вы думаете, должны мы помочь Снеговику?

Правильно, должны!

Всё, что мы сегодня будем делать на занятии, предлагаю снять на видеокамеру, а затем отправить этот диск Снеговика.

Всем известно, что в любое время года, нужно больше двигаться. В народе говорят: движение - это жизнь!

А музыка – это не только лишь звук.

Музыка – это движение,

И вылетает, как птица из рук

Нот беспокойных кружение!

Нам поможет музыкально-ритмическое упражнение «Зимняя пора».

Ребята, а чем вам нравится заниматься зимой на улице? (ответы детей)

Всё перечисленное вами можно назвать Зимними забавами.

Вы мне будете помогать. Что я вам буду петь, на проигрыш вы это будете показывать. Помните, что мы это снимаем на камеру для Снеговика, поэтому постарайтесь выполнять движения правильно и красиво.

Дети выполняют муз. ритм. упражнение «Зимняя пора», муз. Н. Фукаловой.

Мы с вами подвигались и наше дыхание стало другим. Каким?

Ваше сердечко стало стучать быстро или медленно? Послушайте его.

Чтобы успокоить наше сердечко, привести его после движений в состояние покоя, нам опять же поможет музыка.

Как вы думаете, какой должна быть музыка, чтобы успокоиться?

Быстрой или медленной?

Вот именно сейчас мы и послушаем такую музыку.

Послушаем музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского из цикла «Времена года», посвященное месяцу «Январь» «У камелька».

Петр Ильич жил более сто лет назад. Он был очень известным и почитаемым композитором во все времена. Он очень любил наблюдать за природой. Мог часами смотреть, как течет весенний ручеек или падает первый пушистый снежок. Петр Ильич все свои наблюдения переложил на музыку и собрал в один альбом, который так и назвал "Времена года".

В то время, когда жил Пётр Ильич Чайковский, парового отопления вообще не было. Были печки, камины. Сидеть у камелька - это и есть сидеть у такой вот печки или камина.

Тепло, уютно, тихо...

Давайте послушаем это музыкальное произведение.

Звучит «У камелька» П. И. Чайковского.

Ну, всё. Теперь у нас все успокоилось и можем подарить снеговичкам нашу зимнюю песенку. Но прежде, чем петь песню, нам надо подготовить свое горлышко, можно даже сказать «разогреть» его, как например, это делают спортсмены перед выполнением основного выполнения задания. Распоемся мы с вами попевкой «Музыкальное эхо».

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничего не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямая.

Дети поют упражнение для развития голоса «Музыкальное эхо» М. Андреевой

Музыкальный руководитель.

Песню мы будем петь стоя.

Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть!

Встань красиво, подтянись,

И спокойно улыбнись.

Раз! Вдох! И запел,
Птицей звук полетел.
Руки, плечи – все свободно,
Петь приятно и удобно.

Теперь давайте споем песню.

Дети исполняют песню «Зимние подарки» Насауленко.

А вы знаете, что когда мы с вами поем песни все вместе хором, то тоже оздоравливаемся. Пение хором объединяет и доставляет радость. А когда нам радостно, то мы улыбаемся. И сразу улучшается настроение.

Если будешь улыбаться,
Добрым будешь ты всегда.
Тебе нечего бояться,
Жить ты будешь лет до ста.

А теперь: 1,2,3,4,5 предлагаю всем вам встать.

Дружненько вы все вставайте, и загадку мою отгадайте:

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Детям радость подарила
И на санках прокатила.

(Зима)

Предлагаю вам друзья,
Станцевать зимний танец я.

Все движения повторяйте за мной красиво, спинку держите прямо. Ведь мы снимаем видео для наших Снеговиков.

Исполняется танец по показу «У леса на опушке».

Вы заметили, что во время танца ноги, руки и голова были в движении.

Значит работали все наши мышцы тела. А это очень важно для здоровья. Значит, танцуя под музыку, мы укрепляем свое здоровье.

Танцевать – полезно для здоровья!

Ребята, а что вам больше всего нравится делать в детском саду?

(Ответы детей)

Когда я была ребенком и ходила в детский сад я очень любила играть в разные игры. Мы играли в игру «Снеговик»

Мы вставали все в круг. Выбирали считалкой Снеговика. Снеговик брал метелку, вставал в центр круга. Все остальные пели ему песню. По окончании пения, Снеговик вокруг себя метелкой мёл. Дети должны были перепрыгнуть через неё. Кого Снеговик задевал своей метелкой, тот выбывал из круга. Поиграем?

Проводится игра «Снеговик», муз. И. Артемьевой.

Вот как славно с вами поиграли.

Мы умеем улыбаться,

Можем мы и пошутить.

Очень любим мы смеяться,

Ну а главное – дружить!

Как дружно у нас сегодня прошло занятие.

Я думаю, мы с вами подружились. А помогла нам подружиться музыка.

И сегодня мы выяснили, что музыка поправляет здоровье, с помощью хорошего настроения, любви к танцам и пению.

Молодцы, ребята! Я думаю, мы выполнили просьбу Снеговика.

Вспомните, какая была просьба в видеописьме у Снеговика?

О чем он нас просил?

Кто запомнил, чем полезны музыкальные упражнения, которые мы выполняли?

А какая польза для здоровья была, когда мы слушали музыку?

А когда пели?

Ну что, ребята? Осталось нам отправить видеописьмо Снеговика. Я отключаю камеру. И сегодня я обязательно отправлю его ему. Пускай он пользуется нашими советами.

А вам, ребята, я желаю подрастать, с музыкой дружить.

Свое здоровье сохранять и укреплять.

Мне очень приятно было с вами сегодня повстречаться и подружиться.

Пусть и в будущем музыка наполняет ваши сердца радостью и подарит вам здоровье!

Давайте попрощаемся с нашими гостями, скажем им «До свидания!»

Ну и вам, дорогие мои до свидания, до новых встреч!

Дети выходят из музыкального зала.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ»

Дунюшкина Ирина Иосифовна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 1, г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Дунюшкина И.И. План-конспект проведения занятия по познавательному развитию в старшей группе «Удивительные камни» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

План-конспект проведения занятия по познавательному развитию в старшей группе «Удивительные камни»

Дунюшкина Ирина Иосифовна

воспитатель, МБДОУ Д/С №1, г. Октябрьский, Республика Башкортостан

Цель организованной образовательной деятельности:

Уточнить представления детей о мире камней; развивать познавательную активность через экспериментальную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей со свойствами гранита и бутового камня.
- Закреплять знания детей о свойствах камней.
- Формировать познавательные действия; упражнять в умении устанавливать простейшие связи, анализировать и делать выводы.

Развивающие:

- Развивать умение детей действовать в соответствии с предлагаемым словесным алгоритмом - последовательно и в определенном порядке.
- Закреплять умения соблюдать правила безопасности при проведении опытов.
- Развивать мыслительные процессы: внимание, память, мышление, наблюдательность.
- Расширять представления о огромной стране – Россия и богатстве родного края.

- Способствовать обогащению словарного запаса детей (горная порода, гранит, бутовый камень, петрография).

- Поощрять попытки детей высказывать свою точку зрения; отвечать на вопросы полно, точно; развивать умение поддерживать диалог.

Воспитательные:

- Воспитывать инициативность и самостоятельность в речевом общении с окружающими, любознательность.

Предполагаемый результат: развить интерес детей к миру камней и другим богатствам родного края.

Образовательная область: познавательное развитие.

Виды деятельности: познавательно - исследовательская, трудовая, игровая, коммуникативная, двигательная, продуктивная.

Форма образовательной деятельности: совместная деятельность педагога и воспитанников в организованной образовательной деятельности.

Форма организации детей: групповая.

Формы организации совместной деятельности: просмотр видеоролика, дидактическая игра, беседа, объяснение, вопросы к воспитанникам, рассказ, физкультминутка, показ слайдов, рисование на камнях, самоанализ воспитанников.

Интеграция областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: мультимедийное устройство, слайды, стаканчики с водой, салфетки, тарелочки, ложки, камни, ведро, теплая вода, фартуки, коллекция камней.

Предварительная работа:

- дидактические игры: «Четвёртый лишний», «Что из чего?», «Найди пару», «Собери картинку», «Разложи по порядку», «Камушки на берегу»;

- подвижные игры: «Шишка – камешек», «Положи скорее камешки», «Смелые верхолазы»; видео фильмы: «Камни с Урала», «Удивительные камни», «Прогулка с детьми в парк камней», «Гора самоцветов», «Что такое камни?».

Ход организованной образовательной деятельности:

Дети заходят в группу.

В: ребята,

- Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему.....Привет!

- С улыбкой солнце дарит свет, нам посылает свой..... Привет!

- При встрече через много лет вы крикнете друзьям..... Привет!

- И улыбнутся вам в ответ от слова доброго..... Привет!

- И вы запомните совет: дарите всем друзьям..... Привет!

- Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы..... Привет!

(Здороваются с гостями)

В: ребята, сегодня мы с вами займемся очень интересным делом. Хотите?

Д: да *(салятся на стулья)* Тогда будьте внимательны и внимание на экран *(показ видеоролика)*

В: ребята, кто мне скажет, чем богат башкирский край?

Д: (хлебом, реками, лесами, медом, талантливыми людьми, древними племенными знаками «танги» и другие).

В: ребята, у меня в руках «Волшебный мешочек» и я вам предлагаю познакомиться с еще одним богатством нашего края. На ощупь определите, что находится в мешочке.

Д: ответы детей *(педагог высыпает содержимое мешочка на поднос)*

В: правильно, в «Волшебном мешочке» находятся камни. Значит, мы с вами будем говорить о камнях. Я принесла коллекцию камней *(рассматривание камней – салятся на стулья)*.

В: Ребята наука, изучающая камни, называется петрографией. Это слово образовано от двух слов. Петро – камень. И графия – писать. Посмотрите, какой красивый камень (**слайд №2**). Это - гранит – горная порода, самая распространенная на земном шаре. Одной из самых важных характеристик породы считается ее высокая прочность и красота. Гранит используют для декоративной отделки зданий и изготовления скульптур.

(Слайд №3,4)

А этот камень называется Бутовой (**Слайд №5**) - один из самых древних строительных материалов. Очень прочный камень. Камень хорошо подходит для кладки фундамента зданий. В старой части нашего города Октябрьский, все дома построены из бутового камня. (**Слайд №6**)

Залежи строительных камней являются богатством нашей республики.

Ребята, а как вы думаете, почему люди строят дома из камня?

Д: ответы детей.

В: Ребята, я приглашаю вас в лабораторию, где мы найдем ответ на наш вопрос. Одевайте фартуки. Перед работой я вам предлагаю поиграть.

Физкультминутка «Гора».

(Дети берутся за веревку и делают из нее круг, затем кладут на пол – это «гора», заходят в круг, дети это «камушки»)

Стоит гора – старушка, *(поднимают руки вверх)*

До небес макушка *(тянутся на цыпочках)*

Её ветер обдувает, *(обмахивают себя кистями рук)*

Её дождик поливает, *(встряхивают кистями рук)*

Стоит гора, страдает, камешки теряет *(прикладывают ладошки к щекам и качают головой)*

И каждый день, и каждую ночь катятся, катятся камешки прочь *(часть детей отходят в сторону)*

Игра продолжается до тех пор, пока все “камешки” не раскатятся в стороны.

Раскатились камешки, и с той самой поры

Ничего не осталось от нашей горы! *(двумя руками показывают на пустое место).*

В: занимайте места в лаборатории. Напоминаю правила безопасности:

нельзя мешать соседу, нельзя размахивать одноразовой ложкой,

нельзя брать в рот камни; нельзя толкать товарища.

Опыт1.

В: возьмите камень и обследуйте его, что вы можете сказать о нем, какой он?

Д: ответы детей *(гладкий - шершавый, легкий - тяжелый, большой - маленький, разноцветный).*

В: попробуйте разломить камень пополам. Получилось? НЕТ, а почему...?

Потому что камень прочный, посмотрите на экран – вот такими карточками мы обозначим

это свойство камня- прочность. (**Слайд № 7**)

Опыт2.

В: а теперь, возьмите, сомните салфетку и опустите в стаканчик с водой, а в другой стаканчик опустите ложкой камень. Возьмите ложкой салфетку из стаканчика и рукой отожмите ее. Что вы видите? *(ответы детей – вывод: она впитала воду).* Теперь возьмите ложкой камень из стаканчика и попробуйте сделать тоже с ним. Получилось? НЕТ, а почему...?

Сделаем вывод. Бумага впитывает воду, а камень нет. И именно поэтому в каменных домах мы защищены от дождей и снега. Посмотрите на экран – вот такой карточкой мы обозначим это свойство камня - не впитывать влагу. (**Слайд №7**)

Опыт3.

В: этот опыт мы будем делать все вместе. В ведерке лежат камни, я наливаю в него теплую воду, потрогайте ведерко (*ответы детей*). Я положу на ладошку каждому камушек, что вы можете сказать о нем, какой он?

Как вы думаете, почему **камни теплые**?

Д: (*ответы детей*).

В: ребята, камни очень хорошо сохраняют тепло.

Посмотрите на экран – вот такой карточкой мы обозначим это свойство камней – сохраняют тепло. (**Слайд №7**)

В: сейчас, предлагаю вам посмотреть на экран и вспомнить все то, что мы узнали о камнях и ответить на вопрос, почему же люди строят дома из камня.

Д: дети делают обобщение.

В: ребята вы молодцы, вы так много знаете о камнях и умеете делать правильные выводы. Сегодня, я вам раскрою еще один секрет о камнях. Из камней можно строить дома, дворцы, создавать скульптуры, изготавливать украшения, а еще на них можно и рисовать.

Посмотрите на экран, какие забавные животные, птицы, насекомые получаются и это все это нарисовано на камнях (**Слайд№8**).

Рефлексия.

В: сегодня я вам тоже предлагаю попробовать нарисовать на камне, вы хотите? Я для каждого приготовила вот такой уже заранее покрашенные в желтый цвет камушки. И предлагаю вам нарисовать на них смайлик. Но смайлик не простой, если вам занятие понравилось, вам было интересно и у вас все получалось – нарисуйте вот такой смайлик (**Слайд№9**), а если вам было не интересно, что-то не получилось, нарисуйте вот такой смайлик. Предлагаю вам подготовить свои пальчики, поиграть в игру.

Пальчиковая гимнастика: «Веселые камешки»

Посмотрите, вот какие – эти камешки большие,

А шершавые какие! В руки камешки возьмем

и в руках мы их сожмем!

Тук да тук, тук да тук! Вот какой веселый звук!

В: ребята приступайте к работе. Кто закончил, выходите ко мне. Расскажите, что у вас получилось (*дети проводят самоанализ*). Молодцы! Спасибо вам за работу. Мне очень приятно было с вами познакомиться, а свой смайлик я оставляю вам на память о нашем занятии.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Есимова Альбина Салаватовна, воспитатель

МДОАУ "Детский сад комбинированного вида № 51", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Есимова А.С. Проектная деятельность в младшей группе по теме «Зимующие птицы» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Есимова Альбина Салаватовна

Проектная деятельность в младшей группе

Тема: «Зимующие птицы»

Вид проекта: краткосрочный

Тип проекта: познавательный

Сроки проведения: 2 недели

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста, родители, воспитатели.

Возраст детей: 3-4 года.

Основания для разработки:

Проект обеспечивает достижение конкретных результатов за короткий срок: дети больше узнают о птицах, выяснят, чем питаются птицы зимой и как правильно их подкармливать, узнают, какие существуют кормушки для птиц.

Реализация проекта по теме «Зимующие птицы» обеспечивает активное участие детей, родителей и педагогов.

Совместная деятельность будет способствовать укреплению детско-родительских отношений.

Актуальность.

Проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность в современном обществе. Становление человеческой личности, формирование начала экологической культуры начинает развиваться именно в дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте очень важно пробудить в детях интерес к живой природе, любовь и бережное отношение к ней.

С наступлением холодов многие птицы улетают на юг, а те, что остались, вынуждены искать себе корм сами. Мы с ребятами решили узнать: кто остаётся зимовать вместе с нами, хватает ли им еды с приходом холодов или потребность в ней возрастает.

У малышей недостаточно информации о том, кто такие зимующие птицы и почему их так называют, не сформированы навыки оказания помощи птицам зимой.

Задача взрослых - воспитывать интерес у детей к друзьям нашим меньшим - **птицам**, желание узнавать новое об их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что подкармливая птиц зимой, можно спасти их от гибели. Дать детям элементарные знания о том, чем нужно кормить птиц зимой.

В совместной работе с родителями мы должны создать условия для общения ребенка с миром природы, научить оказывать посильную помощь нашим пернатым друзьям.

Цель проекта: создание условий для общения ребенка с миром природы и для посильной помощи нашим пернатым друзьям.

Задачи:

- сформировать представление о зимующих птицах;
- учить узнавать пернатых по внешнему виду;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности;
- расширять кругозор и обогащать словарный запас детей, развивать связную речь; - развивать конструктивные умения, художественно-творческие навыки;
- воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать птицам в трудных зимних условиях;
- привлечь родителей к более тесному сотрудничеству в проектной деятельности;
- создать условия для расширения детских представлений о птицах (пополнить развивающую предметно- пространственную среду по теме проекта).

Этапы реализации проекта:

1 этап. Организационный.

2 этап. Теоретический.

Подбор и изучение педагогической и справочной литературы, иллюстративного материала в соответствии с темой проекта и с учетом возрастных особенностей детей, разработка проекта.

3 этап. Практический.

Расширение детских представлений, накопление и закрепление полученных знаний о зимующих птицах. Формирование у детей чувства ответственности и заботы за птиц.

Деятельность педагога:

-Разработка ежедневного плана наблюдений за зимующими птицами на прогулке: «Какие птицы прилетают на участок?», «Какая ворона и какой воробей?», «Как птицы кормятся на кормушке?», «Какие звуки издают птицы?», «Сколько ног у птиц и как они ходят?», «Птичьи следы на снегу»;

-Беседы: «Кто такие-зимующие птицы?», «Как живут наши пернатые друзья зимой?», «Какие птицы прилетают на участок детского сада?»; «Нужно ли заботиться о птицах?»; «Какую пользу приносят птицы?»: «Меню птиц»;

-Рассматривание картин из серии: «Зимующие птицы»;

-Дидактические игры: «Собери птицу», «Один - много»; «Угадай птицу по силуэту»; «Что за птица?»; «Угадай, кого не стало»; «Большие и маленькие птицы на кормушке»; «Накорми птиц»; «Найди маме птенца»; «Каких птиц много на дереве?»; «Назови и покажи зимующих птиц», «Какие голоса подают птицы»;

-Чтение художественной литературы: стихотворения В. Берестов «Воробушки», Ю. Марова «Кормушка», А. Прокофьев «Снегирь», разучивание А. Я. Яшин «Покормите птиц зимой», рассказов: И. Тургенева «Воробей», С. Маршак «Где обедал воробей?», М. Горького «Воробышко».

-Пальчиковая гимнастика по теме «Зимующие птицы» - «Мы кормушку смастерили», «Сорока - белобока», «Сел на ветку снегирек», «Птичка крылышками машет»;

-Раскрашивание раскрасок «Зимующие птицы»

Просмотр мультфильма «Высокая горка», «Где зимуют птицы?», «Фиксики - Кормушка», «Покормите птиц зимой», «Серая шейка»;

-Прослушивание аудиозаписи «Голоса птиц».

-Подвижные игры: «Воробышки и автомобиль», «Птички в гнёздышках», «Воробышки и кот», «Совушка», «Снегири»,

-Сюжетно-ролевые игры: «Больница птиц», «Пригласи синичку в гости», «Птичкина столовая»;

-Консультация для родителей: «Как и из чего можно сделать кормушку для птиц»; памятка для родителей «Покормите птиц зимой»; рекомендации «Зимующие птицы»

-Индивидуальные беседы с родителями «Обсуждаете ли вы дома с ребенком тему проекта?».

Совместная деятельность педагога с детьми.

-Лепка (пластилинография): «Ягоды рябины для снегиря»

Цель: Вызвать у детей сочувствие к птицам, которые страдают зимой от холода и голода, желание и готовность им помогать.

-Аппликация «Птицы на кормушке»

Цель: Расширить знания детей об условиях жизни птиц зимой. Закреплять знания о характерных особенностях внешнего вида птиц.

-Беседы: «Каких птиц я видел, гуляя с родителями?», «Что кушает воробей?», «Кормушки бывают разные», «Почему нужно зимой кормить птиц?»

Отгадывание загадок о зимующих птицах, чтения стихотворения.

Проведение дидактических игр и упражнений.

Проведение подвижных игр.

Проведение сюжетно-ролевых игр.

Подкормка птиц во время прогулок;

Вывешивание кормушек, сделанных руками родителей.

Совместная деятельность родителей и детей.

Поиск информации о зимующих птицах.

Изготовление книжек-малышек о зимующих птицах.

Чтение и заучивание стихотворений и загадок о зимующих птицах.

Участие родителей в изготовлении кормушек для птиц, а также подкормка птиц на улице.

Сбор корма для птиц.

Наблюдение за птицами вне детского сада.

4 этап. Подготовка к презентации. Презентации. Фотоматериал.

Деятельность педагога

Организация и презентация выставки книжек – малышек.

Совместная деятельность педагога с детьми

Помощь детей в кормлении птиц на участке.

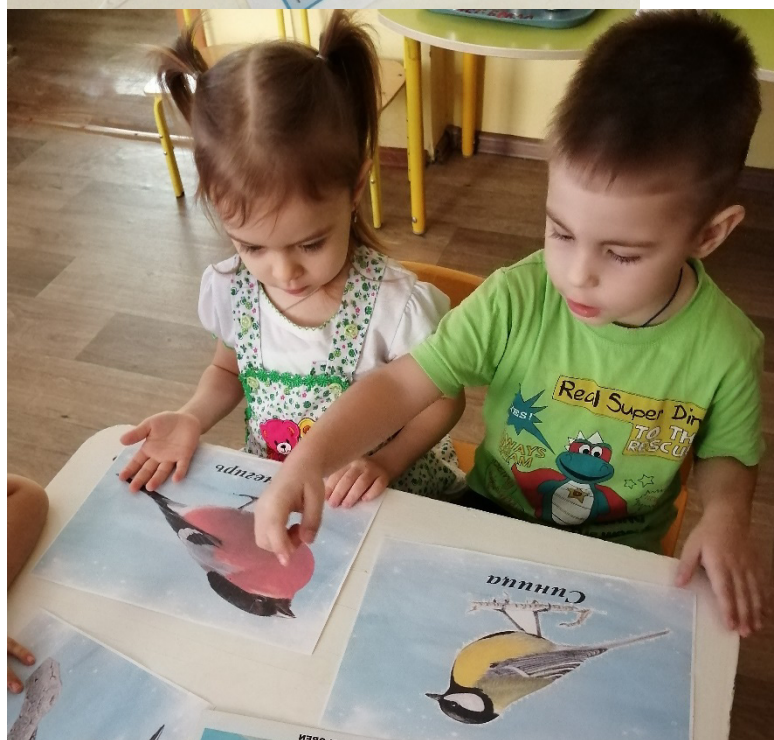
Совместная деятельность родителей и детей.

Изготовление книжек-малышек про зимующих птиц, изготовление кормушки и сбор корма для птиц.

Итог

В результате проведенной работы дети получают много новой информации о птицах, которые зимуют рядом с нами. Узнают о жизни птиц, их различиях, повадках, об особенностях обитания в зимний период. Узнают чем можно подкармливать птиц, а чем нельзя. Примут участие в сборе корма для птиц. Вместе с родителями будут изготавливать кормушки. Дети узнают, каких видов бывают кормушки. Укрепятся детско-родительские отношения. Но главный результат проекта - это усвоение детьми того, что наши пернатые друзья не смогут перезимовать, если мы не будем им помогать. Дети станут более добрыми, отзывчивыми.







**Конспект занятия по лепке (пластилинография) в младшей группе.
Тема: «Ягоды рябины для снегиря»**

Задачи:

Расширить представление детей о зимующих птицах. Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством **пластилинографии**.

Развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту родного края.

Воспитывать любознательность и интерес к жизни птиц, любовь к живой природе и желание заботиться о птицах зимой; аккуратность и внимательность.

Предварительная работа:

Наблюдение на прогулке и рассматривание птиц, рассматривание альбома «Зимующие птицы», чтение рассказов, стихов о зимующих птицах: В. Бианки «Синичкин календарь», А. Яшин «Покормите птиц зимой», А. Барто «Скачет шустрая синичка»; проведение дидактических и подвижных игр: «Угадай по описанию», «Что за птица?», «Воробушки и автомобиль».

Раздаточный материал: пластилин черного и красного цвета, дощечки, заготовки птицы.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята отгадайте загадку:

Чернокрылый, красногрудый

И везде найдет приют.

Не боится он простуды,

С первым снегом тут как тут.

Дети: Снегирь.

Воспитатель: Правильно это **снегирь**.

Вот такая красивая птичка прилетела к нам в гости.

Смотрите у нее есть голова, клюв, глаза, туловище, крылья, лапки, хвост.

Воспитатель: Какого цвета крылышки, головка, хвостик?

Дети: Черного

Воспитатель: А грудка какого цвета?

Дети: Красного

Воспитатель: А что любят клевать снегири?

Дети: Зернышки, семечки

Воспитатель: Больше всего они любят **ягодки рябины**.

Воспитатель: Снегири очень дружные птицы, поэтому летают они чаще всего стайкой. Как вы думаете, что такое стайка? *(Ответы детей.)*

Стайка – это много птиц, которые летают вместе.

Воспитатель: Ребятки, а хотите мы с вами сейчас превратимся в стайку снегирей и поиграем с нашим гостем.

Дети: Да

Физкультминутка

Вот на ветках посмотри, *(Руками хлопают себя по бокам)*

В красных майках снегири. *(Показывают грудки)*

Распустили перышки, *(Руки слегка в стороны)*

Греются на солнышке. *(Шевелят пальчиками)*

Головой вертят, вертят, *(Повороты головой вправо, влево)*

Улететь они хотят. *(Бегут по кругу, взмахивая руками)*

Кыш! Кыш! Улетели!

И за стульчики присели! Превращаемся обратно в девочек и мальчиков.

Воспитатель: Ребята, чтобы наш снегирь не летал один, слепим для него друзей. Пусть они летают стайкой. И угостим их ягодкой рябины. Согласны?

Дети: Да.

Практическая часть.

(Воспитатель раздает детям заготовки снегиря и показывает процесс работы)

1. Для грудки снегиря берем красный пластилин. Из бруска отщипываем маленький кусочек. Круговыми движениями ладоней скатываем шарик и аккуратно кладем на грудку птички, придавливая пальчиком.

2. Для крыльев и хвоста птички берем пластилин черного цвета и проделываем тоже самое.

3. Для ягодки рябины отщипываем кусочек красного пластилина. Круговыми движениями ладоней скатываем шарик. Кладем шарик на ягодку и промазываем аккуратно, не выходя за контур.

Пальчиковая гимнастика:

Птичка крылышками машет

(большие пальцы соприкасаются)

И летит к себе в гнездо.

(ладони – крылья машут)

Птенчикам своим расскажет,

(пальцы правой руки)

Где она взяла зерно.

(постукивают по пальцам левой руки)

Анализ работ.

Воспитатель: Что мы нарисовали?

Дети: Снегирей.

Воспитатель: Вам понравилось рисовать пластилином?

Дети: Да.

Воспитатель: А для чего мы их сделали?

Дети: Чтобы они стали друзьями для нашего одинокого **снегиря**.

Итог.

Воспитатель: Молодцы, ребятки! Дружно трудились. Много друзей налепили для нашего снегиря. Птички говорят вам спасибо за угощение!





КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В ПОИСКАХ ЦАРЕВНЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Михайлова Эльза Калистратовна, воспитатель

Туктарова Светлана Петровна, воспитатель

МБДОУ "ЦРР-детский сад № 156", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Михайлова Э.К., Туктарова С.П. Конспект образовательной деятельности «В поисках царевны» в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Михайлова Эльза Калистратовна

Туктарова Светлана Петровна

В поисках Царевны

Видеозвонок. На экране появляется царь. Он обращается к детям с просьбой ему помочь - найти царевну, похищенную Кощеем Бессмертным.

Воспитатель: Вы готовы помочь Царю? (Да) Царь электронным письмом выслал карту – расположение башен Кощея Бессмертного. Присаживайтесь, ребята, за столы. Нам необходимо запомнить карту, где какая фигура расположена и какого она цвета, затем выложить их самим. (На экране появляется карта на 15-20 сек.)

(Дети, сидя за столами, выкладывают карту выбирая фигуры по цвету и форме)

Воспитатель: Ребята, в царстве Кощея должно быть три башни. А у нас сколько?

Дети: 5 башен.

Воспитатель: Как вы думаете, сколько лишних башен?

Дети: 2 башни

Воспитатель: Да, 2 башни. Они ненастоящие. Какая здесь фигура лишняя, та башня не существует. (Дети называют и убирают лишние фигуры по форме и цвету.)

Дети: Я думаю, что лишняя фигура - это круг. Потому что он без углов, а остальные фигуры с углами.

Воспитатель: Ребята, вы все так думаете? (Ответы детей) Проверим, круг исчез, значит такой башни - нет. Хорошо, а еще какая фигура может быть лишней?

Дети: Я считаю еще лишним треугольник. Он желтый, а остальные красные. Он отличается цветом.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, Миша правильно нашел лишнюю фигуру? *(Ответы детей)* Проверим.... Правильно, такой башни тоже нет. *(С щелчком, исчезает треугольник)*

Воспитатель: Ну а сейчас, нам надо выбрать транспорт, на котором мы быстро доберемся до замка К.Б. *(Ответы детей)*

Дети: самолет.

Воспитатель: Да, это самолет. Попробуем собрать самолет *(показывает образец самолета)*. Берите круглые тарелки, выложите все на стол. Какие фигуры вы видите? *(Треугольники)*. Сколько их? *(Три)* Чем отличаются треугольники? *(Размером. Один большой и два равных)*. Надо собрать самолет из всех деталей, присоединяя треугольники друг другу, не накладывая. *(Дети собирают самолет)*

Воспитатель: Молодцы, ребята. Все собрали. Все готовы полету? Тогда становимся за мной, заводим моторы, расправили крылья и летим, не наталкиваясь друг на друга к первой башне.

Воспитатель: Что вы видите? *(На башне висит замок)* Ворота откроются лишь тогда, когда вы правильно подберете нужный ключ к замку.

(На экране появляются 5 ключей. Дети выполняют задание. Верный ключ остается на экране, а остальные исчезают)

Воспитатель: Вы нашли верный ключ, но, к сожалению, в этой башне принцессы не оказалось. Что будем делать?

Дети: Идем ко второму замку.

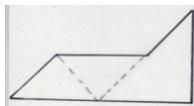
Воспитатель: Верно, становимся за мной и пойдем к следующему замку. *(Дети идут друг за другом)* Эта башня окружена водой. Как же подобраться к ней? *(Ответы детей)*.

Дети: Надо построить мост.

Воспитатель: Да, ребята, нужен мост. Предлагаю построить его. Подходим, берем тарелки с фигурами, рассаживаемся на полу, сделав большой круг. Какие вы видите фигуры?

Дети: Прямоугольник и 2 треугольника.

Воспитатель: Построим из всех трех фигур вот такой мост *(показывает образец)*, прикладывая их друг к другу.



Воспитатель: Как хорошо мы потрудились. Отнесите мосты к башне и предлагаю вам всем пройти за мной по мосту. Спинки держим прямо, идем, сохраняя равновесие. *(Дети шагают)*

Воспитатель: Друзья, в этой башне принцессы снова нет. Куда дальше пойдем?

Дети: Идем к третьей башне.



Воспитатель: Все выстроились за мной и идем к третьей башне. Ой, смотрите, ворота закрыты, чтобы попасть внутрь - нужно выполнить задания. Слушайте внимательно, кто из вас угадает число, тот находит его среди чисел и ставит на ворота.

Это число больше 5, но меньше 7. Какое это число? (6)

Это число предыдущее 4. (3)

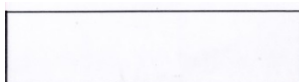
А это число последующее 8. (9)

У этого числа соседи 7 и 9. (8)

Это число – сколько дней в неделе. (7)

А это число обозначает пару. (2)

Сколько ушей у двух мышей? (4)



Это число стоит между 4 и 6. (5)

На сколько 5 больше 4? (1)

(Один из детей подходит к башне, берет число угаданное и закрепляет на воротах)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Подобрали шифр. Ворота открылись. Проползаем И идем вверх по ступенькам. Ступеньки высокие – высоко поднимаем колени. А здесь потолок стал ниже, приседаем чуть-чуть, еще стал ниже – идем гусиным шагом. Вот мы подошли к двери. Открываем...Ой, смотрите...

Слайд с царевной. Голос царевны. Спасибо, ребята, освободили меня от Кощея.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы смелые, отважные и умные. А нам пора возвращаться в детский сад. Самолеты ждут нас, заводим моторы и летим домой.

Воспитатель: Где мы сегодня были? Что полезного, хорошего сделали?

Литература

Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. Учеб. пособие студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002–192 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВЕННЫЙ СНЕГ»

Покацкая Наталья Федоровна, воспитатель
МБДОУ № 96 "Калинка", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Покацкая Н.Ф. Методическая разработка занятия по опытно-экспериментальной деятельности «Искусственный снег» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Покацкая Н.Ф.

Методическая разработка занятия по опытно-экспериментальной деятельности «Искусственный снег»

Цель: формирование исследовательского и познавательного интереса через экспериментирование и создание проблемной ситуации «создание снеговика с помощью искусственного снега»

Задачи:

1. Формирование собственного познавательного опыта у детей через практическую деятельность.

2. Познакомить со способом изготовления искусственного снега.

3. Умение совместно действовать, договариваться со сверстниками.

Материал: сода, пена для бритья, таз.

Предварительная работа: Создание проблемной ситуации- на прогулке дети предложили слепить снеговика, но проблема в том, что снега оказалось мало, и снеговик не получился.

Ход:

Утром во время детского совета, педагог предлагает детям обсудить то, что вчера на прогулке у них не получилось слепить снеговика. Дети предлагают различные варианты по решению этой проблемы, но у них тут же возникают противоречия. Одолжить снег на соседнем участке – но вдруг наши соседи тоже хотят слепить снеговика. Подождать, когда упадет много, снега-а вдруг ждать придется очень долго.

Педагог предлагает детям позвонить ее друзьям и попросить у них помощи, они такие выдумщики, обязательно найдут решение любой проблемы. Активный ребенок звонит по мобильному другу и объясняет проблему. Друг обещает помочь.

Через какое-то время раздается стук и входят зайчонок с медвежонком.

-Здравствуйте ребята! Это вы нам звонили?

-Не расстраивайтесь, мы вам поможем!

- Мы предлагаем вам слепить снеговика прямо в группе.

Дети удивляются, задают вопросы, объясняют друзьям что, во-первых, снега мало, а во-вторых в помещении снег растает.

-Зайчонок ты посмотри какие умные тут дети, они все про снег знают, их не проведешь, они считают, что мы шутим.

- Миша, давай раскроем им наш секрет. Ребята, мы предлагаем вам сделать снеговиков из искусственного снега.

-Ребята, а кто-нибудь из вас знает, как делать искусственный снег? Нет?

-Не расстраиваетесь, мы вас научим. Миша, доставай свой волшебный мешок!

Медвежонок выносит мешок, достает из него ингредиенты для эксперимента, все выставляет на стол (пену для бритья, соду, тазик). На столы- досточки для индивидуальной лепки снеговиков.

-Ребята, на самом деле мы ведь помощники у Деда Мороза, и он разрешил нам пользоваться своим мешком, на случай если будет мало снега. А вы хотите превратиться в помощников? Тогда одевайте скорее шапочки Деда Мороза.

Зайчонок помогает детям одеть колпачки помощников.

-Зайчонок у меня все готово для эксперимента, а вы готовы?

-Да Миша, мы готовы!

-А правила безопасности во время проведения экспериментов, вы повторили?

-Ой про правила то я совсем забыл!!! Ребята давайте вспомним правила!

Дети вспоминают правила безопасности: быть аккуратными, ничего не брать в рот и не пробовать, не прикасаться во время эксперимента к лицу руками, не толкаться, быть внимательными и дружными.

-Здорово, ребята. Приступим к изготовлению снега.





Сначала, под руководством друзей и педагога дети выдавливают в тазик пену для бритья, затем добавляют соду добиваясь нужной консистенции.

Когда снежная масса готова, друзья делят ее между дошкольниками, и каждый ребенок лепит своего снеговика на досточке для лепки. Задача взрослых на протяжении всего эксперимента следить за детьми, за соблюдением правил безопасности.

Снежная масса получается очень прохладной и приятной на ощупь. Дети с удовольствием лепят снеговиков, снежных баб, и дают им имена.



-Миша, ты только посмотри какие замечательные снеговики получились у ребят!
-Да, зайчонок, и все такие веселые и не похожие друг на друга! Я думаю Деду Морозу понравятся ваши снеговики!
-Миша, а давай сделаем фото и пошлем деду морозу, пусть он порадуетя!
-Ребята, можно ваших снеговиков сфотографировать!
Ребята соглашаются, проходит фотосессия детей с их работами.



-Ребята, а из чего, мы сделали искусственный снег?
- Вам понравился наш эксперимент?
-Ну Миша нам уже пора уходить, нужно поскорее деду морозу фото отправить!
-Ребята, если у вас еще возникнут какие-нибудь проблемы-вы нам звоните, мы обязательно что ни будь придумаем!!
-Конечно, ведь мы такие выдумщики!!!
Друзья прощаясь уходят.

ТЕХНОЛОГИЯ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Серышева Алина Игоревна, воспитатель
МБДОУ "ДСОВ № 111", г. Братск

Библиографическое описание:

Серышева А.И. Технология детского экспериментирования как средство развития ребенка // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Серышева Алина Игоревна

Технология детского экспериментирования как средство развития ребенка

«...не мыслям, а мыслить надо учить».

Иммануил Кант

Современное поколение детей живут в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека в первую очередь требуется способность добывать знания, а так же самостоятельно и творчески мыслить. Ребёнок с самого рождения является исследователем. Любопытство, стремление к новым впечатлениям, жажда экспериментировать и наблюдать, считаются важнейшими чертами детского поведения. Стремление ребёнка к познанию окружающего его мира создаёт такие условия, благодаря которым психическое развитие ребёнка изначально становится процессом саморазвития.

Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которой составляет познавательное ориентирование. Главным доказательством этого является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую, которая возникает значительно позже деятельности экспериментирования и строится самими детьми, что способствует их саморазвитию, именно эта деятельность идёт от самого ребёнка с первых месяцев его жизни. Л.С. Выготский неоднократно говорил, что в дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года - практически единственным способом познания мира, уходя своими корнями в манипулирование предметами.

Актуальность проблемы развития познавательной активности заключается в том, что взаимодействие ребёнка с окружающим миром зависит от его активности и деятельности. Активность закладывает начало формирования умственных качеств личности, её инициативности и самостоятельности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописано, что познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий. При формировании основ естественно - научных и экологических понятий экспериментирование рассматривают как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Умелое планирование детского экспериментирования в ДОУ, отбор познавательного материала, систематизация его в соответствии с выбранной проблемой, разработка перспективных проектов изучения с детьми того или иного явления окружающей действительности с разных сторон, позволяет выделять связь с живой и неживой природой, с социальным и предметным миром.

Необходимо подчеркнуть специфику детского экспериментирования:

1. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее выражены процессы целеобразования, возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития ребенка.
2. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний.
3. Детское экспериментирование является стержнем любого процесса детского творчества.
4. В детском экспериментировании наиболее органично взаимодействуют психические процессы дифференциации и интеграции при общем доминировании интеграционных процессов.
5. Деятельность экспериментирования, взятая во всей ее полноте и универсальности, является всеобщим способом функционирования психики.

Важнейшая особенность эксперимента состоит в наличии возможности управлять ходом изучения явления. Здесь ребенок самостоятельно сравнивает, анализирует, обобщает имеющиеся условия, происходящие изменения, подходит к пониманию су-

щественных свойств предметов (явлений), выявляет причинно-следственные связи и отношения.

В процессе экспериментирования ребенок выступает субъектом деятельности, осваивает ориентировочную основу поисковой деятельности, приобретая соответствующие умения. Понятия уточняются, систематизируются, ребенок начинает подходить к пониманию явления с научных позиций. Экспериментальная деятельность активно включает в работу эмоциональную сферу личности дошкольников, обеспечивающую внутренний психологический механизм связи мышления с чувственно-предметной деятельностью, механизм смыслообразования. Экспериментирование – это активная деятельность, направленная на активный поиск решений задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. Так можно сказать, что детское экспериментирование не изолированно от других видов деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности.

Исследовательская деятельность является одним из этапов метода проекта. Мы ставим проблему и намечаем стратегию и тактику её решения, само решение предстоит найти ребенку совместно со взрослыми, исследуя и проводя наблюдения и эксперименты. Нами делается акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей.

Задача воспитателя – поддержать этот интерес и создать условия для поисковой деятельности и элементарного детского экспериментирования.

В группах создаются лаборатории – место, где дети самостоятельно занимаются исследовательской деятельностью. Все оборудование для проведения опытов должно быть безопасно. Непосредственный контакт ребенка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно – следственную связь, соблюдать правила безопасности. Воспитатель имеет предметы, которыми пользуется сам при проведении сложных опытов: пробирки, спиртовка, стекло. Он собирает интересные сведения, загадки, ситуации, которые может предложить детям в тот или иной момент. Содержание опытов должно быть интересным детям, доступным возрасту.

Чтобы поддержать интерес на протяжении всего хода экспериментирования опыты предлагаются от имени игровых персонажей. Дети младшего и среднего возраста делают открытия и удивляются вместе с Бельчоноком-открывателем, Незнайкой. Старшие дошкольники вместе с серьезным Знайкой и любопытной капелькой задают вопросы «Отчего?», «Почему?», «Зачем?».

На первом этапе игровые персонажи в процессе совместной деятельности под руководством воспитателей – моделируют проблемные ситуации. Впоследствии дети учатся самостоятельно ставить цель, выдвигать гипотезы, продумывать способы ее проверки осуществить практические действия, делать выводы.

Отправной точкой для самостоятельной деятельности являются сведения, получаемые детьми на занятиях или совместной деятельности с педагогом или родителями, которые «маленькие исследователи» «проверяют» в самостоятельной экспериментальной деятельности на основе проб и ошибок. Наблюдения практической работы показывают, что постепенно элементарные опыты становятся играми – опытами, в которых, как в дидактической игре есть два начала: учебно-познавательное и игровое - занимательное.

Игровой мотив усиливает значимость для ребенка данной деятельности. В результате закрепленные в играх – опытах знания о связях и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

Основными недостатками при организации экспериментов являются: природоведческие и, тем более, экологические эксперименты проводятся в детском саду крайне редко. Одна из основных причин сложившегося положения - недооценка педагогами познавательного и воспитательного значения данной формы организации образовательного процесса. Основная масса педагогов не проводит эксперименты в силу недостаточной подготовленности к ним как в теоретическом, так и в методическом отношении. Большинство экспериментов носит созерцательный характер. При их проведении отсутствует самостоятельная исследовательская работа детей, что не способствует развитию их инициативы и самостоятельности, снижает образовательную и воспитательную ценность учебных опытов.

Проводимые эксперименты зачастую не отвечают основному своему назначению – анализу природоведческого материала, ознакомлению с растительным и животным миром, с явлениями неживой природы, с приспособлением живых организмов к среде обитания. В большинстве случаев педагог называет объекты или их части, но не дает биологической и экологической характеристики, не вскрывает сущности реакций организма на то или иное воздействие, не акцентирует внимание на взаимоотношениях организма со средой, не показывает положительного и отрицательного влияния человека на природу.

Часто эксперименты не получают логического завершения. Проводимые эксперименты, как правило, бывают разрозненными, единичными, из них не формируются циклы. Результаты экспериментов не всегда используются на последующих занятиях. Это приводит к нарушению принципа системности и последовательности обучения при ознакомлении с природой. Недостаточно развиты связи экспериментирования с другими видами деятельности – рисованием, лепкой, развитием элементарных математических представлений, развитием речи, трудом. При проведении экспериментов многие педагоги стараются, чтобы «все было правильно», и тем самым лишают ребенка его законного права на ошибку. А ребенок дошкольного возраста неспособен обучаться посредством чисто вербального общения со взрослым. Доминирующим способом познания является манипулирование предметами и последующий анализ результатов своих проб и ошибок. Постоянная боязнь совершить ошибку, необходимость всегда быть настороже травмирует психику ребенка и приводит к формированию ущербной личности, которая либо боится всего нового и незнакомого, либо становится агрессивной в стремлении защитить свою свободу не только от реальных, но и от воображаемых противников. Оба варианта характерны для человека, воспитывавшегося в условиях постоянного давления со стороны взрослых.

Зачастую выводы сообщаются педагогом в готовом виде, к их формулировке не привлекаются дети. Наиболее распространенное оправдание такого положения – нехватка времени. Однако данная ссылка несостоятельна, поскольку главной задачей экспериментирования является обучение детей размышлению, а не формулирование выводов как таковых. На размышление всегда уходит время и эти траты необходимо закладывать в конспект занятия.

Иногда анализ результатов опытов подменяется анализом поведения детей и их отношения к работе. Результативностью детского экспериментирования является следующее: ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти

ему на помощь. Опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера. Главное, создать воображение ребенка целостные живые образы разных уголков Земли и окружающего мира.

В ходе работы в специально подготовленной среде, дети:

- Проявляют активный интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации;
- Задают вопросы: почему? Зачем? Как?;
- Стремятся объяснить факты, связи, используя в речи обороты «потому что...»;
- Проявляют интерес к познавательной литературе;
- Умеют выражать свои мысли, формулировать представления об окружающем мире, событиях;
- Пробуют самостоятельно составлять схемы и зарисовывать опыты;
- Применяют свои знания в жизни.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом.

Опыт показал, что экспериментальная деятельность увлекает, «притягивает» к себе не только дошкольников, но и их родителей. С этой целью можно проводить родительские собрания, консультации, на которых пытаться объяснить, родителям, что главное — дать ребёнку импульс к самостоятельному поиску новых знаний, что не надо делать за ребёнка его работу. Объяснять, что пусть его первые итоги в экспериментировании будут примитивными и невыразительными, важны не они, а сам опыт самостоятельного поиска истины.

Анализируя всё вышесказанное можно сделать вывод, о том, что специально организованная исследовательская деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что исследовательская деятельность способствует развитию познавательной потребности. Учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового. Экспериментирование облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности, способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений развития детской одаренности.

Список литературы

- 1) Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 2) Педагогический энциклопедический словарь. /Гл. ред. Б.М Бим - Бад; Ред кол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. - М.: Научное изд-во Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528 с.
- 3) Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации. / Под ред. Прохоровой Л.Н. - М.: АРКТИ, 2005.
- 4) Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. - Рязань.: Мозаика-синтез, 2016. - 77 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярукова Татьяна Вениаминовна, воспитатель
Петрова Татьяна Владимировна, воспитатель
Афанасьева Елена Леонидовна, воспитатель
Верликова Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 206 "Антошка"", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ярукова Т.В., Петрова Т.В., Афанасьева Е.Л., Верликова Т.Ю. Дидактические игры как средство формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 4 (79). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/79.pdf>.

Дидактические игры как средство формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера – обучающей задачи. Она воплощается создателями игры в соответствующем содержании, реализуется с помощью игровых действий, которые выполняют дети. Активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. В детском саду, в каждой возрастной группе, должны быть разнообразные дидактические игры. Необходимость подбора разнообразных игр отнюдь не означает, что надо иметь их в большом количестве. Обилие дидактических игр и игрушек рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо овладевать дидактическим содержанием и правилами.

При подборе игр перед детьми ставятся иногда слишком легкие или, наоборот, чрезмерно трудные задачи. Если игры по своей сложности не соответствуют возрасту детей, они не могут в них играть и наоборот — слишком легкие дидактические задачи не возбуждают у них умственной активности.

Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации.

Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в народной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов.

Так, автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольном образовательном учреждении.

Другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори, по определению места игры в образовательном процессе детского

сада близка к позиции Ф. Фребеля: игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра».

Автором одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания Е.И. Тихеева заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению ученого, они являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций, совершенствование речи, развитие умения ориентироваться в пространстве.

В отечественной педагогике система дидактических игр была создана в 60-е годы в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Её авторами являются известные педагоги и психологи – В.А. Аванесова, Л.А. Венгер, А.П. Усова и другие.

В настоящее время поиски таких ученых как З.М. Богуславской, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирновой идут в направлении создания игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются гибкостью, инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. Авторы часто называют предлагаемые игры развивающими, а не традиционными-дидактическими.

В дошкольной педагогике сложилось следующее традиционное деление дидактических игр:

Первое - дидактические игры с предметами – очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы, объекты природы. Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции, совершенствовать речь, воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

Среди игр с предметами особое место занимают такие игры как:

- сюжетно-дидактические игры, в которых дети выполняют определенные роли – игры типа «Магазин», «Ателье» и другие;
- игры-инсценировки, которые помогают уточнить представления детей о различных бытовых ситуациях, к примеру, «Кукла маша заболела», «Путешествие в страну сказок» и т.д.

Для развития координации мелких движений и зрительного контроля за ними организуются игры с дидактическими игрушками моторного характера. В таких играх воспитываются осторожность, терпение. Настойчивость, сообразительность, развивается умение ориентироваться в пространстве.

Второе – настольно-печатные игры. Они весьма разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит потребность картинок, подбираемых по сходству. К примеру, в лото ребенок должен к картинке подобрать тождественные изображения на маленьких карточках – «Цветут цветы», «Мы считаем», «Сказки» и т.д. В такой игре как домино принципы парности реализуются через подбор карточек при очередности хода – «Игрушки», «Геометрические фигуры» и другие. В играх типа «Лабиринт», предназначенных для детей старшего дошкольного возраста, используется игровое поле, фишки, счетный кубик.

Распространены также настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезанных картинок, складных кубиков.

И третье - словесные игры. Они отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят с детьми преимущественно старшего дошкольного возраста.

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько взаимосвязанных компонентов:

1. Обучающая (дидактическая) задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формируется как игровая;

2. Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях. В зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре;

3. Правила, которые обеспечивают реализацию игрового содержания. Кроме того, именно правила делают игру демократичной, поскольку им подчиняются все участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различаются.

Вместе с тем, между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, правила помогают осуществить игровые действия и решать задачу.

Аналитический взгляд разбор литературы позволяет нам сделать следующие выводы. На мой взгляд, использование дидактических игр в учебно-воспитательном процессе ДООУ позволит успешно решать задачи развития у детей старшего дошкольного возраста пространственных представлений в силу своей доступности и наиболее естественной деятельности для изучаемой категории детей.