Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 47 (73) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 47 (73) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексанкина Н.В. Интегрированное занятие «Путешествие в лес» 4
Петялина В.В. Интерактивные игры как средство развития познавательно-речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста 7
Пономаренко Н.Н. Пальчиковый театр как средство развития речи ребенка 8
Фокина С.А. Конспект ООД (лепка) для детей подготовительной группы «На льду вся пингвинья огромная стая» 11

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баракина И.Ю. Развитие мелкой моторики как важный фактор исправления речевых нарушений 14
Коротченко А.В. Использование средства ЛФК в работе с детьми с нарушениями зрения 16
Лапаева М.В. Методы коррекции дизартрии 19

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Житлова Н.Г. Мастер-класс «Развитие мелкой моторики через конструктивную деятельность» 22
Исаева О.А. Родительский всеобуч – нестандартное решение 27
Карамышева Е.В. Современные подходы к взаимодействию детского сада с семьей как ресурс реализации ФГОС ДО 30
Шаулина А.В. Эффективные методы работы ДОУ по педагогическому просвещению родителей 33

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова В.М. Развлечение «Путешествие в зимнюю сказку» 35

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Денисова Н.Р., Кадырова М.Б., Ломакина М.А. Проект «Зимние каникулы» (подготовительная группа) 42
Крюкова Л.П. Методика проведения сюжетных физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста 48

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Гультяева Е.В. Создание виртуального пространства для взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса ДОУ 51

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Резванова М.П. Формирование представлений о малой родине у дошкольников 53

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Яковлева Е.А., Лихачева А.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности в первой младшей группе «Зима – зимние забавы» 61

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кормина Л.Н. Совладающее поведение у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 64

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Дубаларь Е.В. Интегрированное занятие по развитию речи детей ранней группы 70

Семакина А.М. Создание предметно-развивающей среды с учетом мнения воспитанников старшего дошкольного возраста как фактор реализации ФГОС ДО 73

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Богатенкова В.Л. Сценарий осеннего праздника во второй младшей группе «Волшебница осень» 78

Пичугина Т.Г. Литературный зонтик 82

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Агафонова А.В. Влияние дидактической игры на развитии речи ребенка 85

Михайлова Е.Н., Исакова Е.В. Мастер-класс «Учим стихи с удовольствием!» 91

Пономаренко Н.Н. Использование арт-терапии в процессе формирования креативных качеств личности у детей младшего дошкольного возраста «Сказкотерапия. Куклотерапия» 94

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В. Игра как средство развития познавательного интереса посредством использования игровой технологии «Бизиборд» 96

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»

Алексанкина Наталья Владимировна
воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Алексанкина Н.В. Интегрированное занятие «Путешествие в лес» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Цель: Формирование у детей убеждения, что красота природы бесценна, поэтому ее надо любить и охранять.

Задачи:

1. Уточнить знания детей о деревьях, диких животных и их детенышах.
2. Учить различать съедобные и несъедобные грибы и ягоды; способы их сбора.
3. Воспитывать интерес к природе и бережное отношение к ней.
4. Развивать наблюдательность, логическое мышление, воображение, память.

Словарная работа: Медвежья, лисья, ежиная, волчий, заячьи, лисье.

Активизация словаря: названия диких животных и их детенышей, их жилища; название деревьев.

Предварительная работа: беседы о диких животных, условия их жизни; чтение художественной литературы, дидактические игры «С какого дерева листок?»; «Чьи следы?», рассматривание иллюстраций.

Материал: картинки деревьев (береза, дуб, ель, сосна, клен,); природоохранные знаки, дидактическая игра «Чьи следы?», музыкальное сопровождение, презентация.

Содержание организованной деятельности детей

Здравствуйте, ребята! Посмотрите сколько у нас сегодня гостей. Все они пришли к нам в группу, чтобы посмотреть, как вы умеете работать на занятиях, какие вы у нас молодцы.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие, где мы сможем узнать много интересного, познавательного.

И для этого мы должны помнить правила:

- внимательно слушать
- все запоминать
- помогать друг другу

Вы готовы? Ну, что начнем!

- А на чем можно путешествовать? (На поезде, на самолете, на автобусе, на машине).
- Я предлагаю вам отправиться в путешествие в лес.
- Вы согласны? (Ответы детей).
- Ребята, но прежде чем отправиться в путешествие в лес, давайте вспомним правила поведения в лесу.

Воспитатель показывает знаки: «Что этот знак обозначает?» (Дети отвечают).

Ходить по тропинкам.

Не ломать ветки деревьев.

Не топтать цветы, травы.

Не кричать, не включать громко музыку.
Не лезть в птичьи гнезда.
Не ловить насекомых.
Не разрушать грибницы.
Не ловить мальков и лягушек.
Не рвать паутинки.
Не оставлять не затушенных костров.
Не разорять муравейники
- Молодцы, вы знаете как вести себя в лесу, чтобы не навредить природе.
- Вы готовы к путешествию?
- Ребята, наш лес находится близко, поэтому мы с вами пойдем пешком.
По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке (*Подскоки на правой ноге*.)
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке. (*Подскоки на левой ноге*.)
По тропинке побежим,
До лужайки добежим. (*Бег на месте*.)
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем как зайки. (*Прыжки на месте на обеих ногах*.)
Стоп. Немного отдохнем.
И в наш лес пешком пойдем. (*Ходьба на месте*.)

2. Основная часть.

(Включить видео «Звуки леса»)
- Вот мы с вами и пришли в лес, а смотрите, какие в лесу растут красивые деревья!
-Давайте с вами посмотрим, какие деревья есть в нашем лесу.
(Воспитатель выставляет картинки: ель, дуб, береза, сосна, осина, клен).
- Как называется это дерево? (Ель).
- Как вы узнали, что это ель? (У этого дерева вместо листьев – иголки).
- Скажите название этого дерева. (Береза).
- Как можно узнать березу? (У этого дерева белый ствол).
- Кто узнал это дерево? (Дуб).
- А почему вы думаете, что это дуб? (У него толстый, могучий ствол).
- Молодцы, правильно назвали деревья.

А вы знаете, ребята, как называются деревья, у которых вместо листочков иголочки? (*хвойные* - вечнозеленые деревья с иголками (хвоя).

Хорошо, тогда деревья с листочками называются …? (*Лиственные)*

- Молодцы. Что еще есть в лесу?
- *Звери, ягоды и грибы.*

Правильно. Как называются животные, которые живут в лесу? *(дикие животные)*

- а почему их называют дикими животными?

-они сами добывают себе еду, строят себе жилища и сами заботятся о своих детенышах.

Давайте, мы с вами отгадаем загадки и узнаем, какие же животные живут в нашем лесу.

Пышный хвост торчит с верхушки.
Что за странная зверушка?
Разгрызет орешек мелко,
Ну, конечно, это… (белка)
Лесом катится клубок,
У него колючий бок.

Он охотится ночами
За жуками и мышами. (еж)
В лесу зимой холодной
Ходит злой, голодный.
Он зубами щелк!
Это серый … (волк)
Моет в речке свою пищу,
Чтоб она была почище,
Лишь потом отправит в рот.
А чистюля тот … (енот)
Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной?
И стоит среди травы –
Уши больше головы. (заяц)
Возле дуба острым рылом
Деловито землю рыл он,
Видно, желуди искал.
Я пугать его не стал.
Не спугнул и мой Полкан –
Очень грозен был … (кабан)
Хитрая плутовка, Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса!
А зовут ее … (Лиса)
Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко. (лось)
Длиннохвостый, ловкий, цепкий
Быстро зверь бежит по веткам.
Берегитесь белки, птицы.
В гости к вам спешит (куница)
Молодцы ребята, всех животных отгадали.
-Ребята, а у каждого животного есть свое жилище - свой домик
- Как называется домик медведя? *(Берлога*).
- Кто знает**,** как называется домик лисы? *(Нора*.)
- А как называется жилище ежа или мышки? (*Норка.)*
- А где живет белка? *(в дупле)*
-А как называется жилище волка? (Логово)

Сейчас животные все попрятались, но они оставили следы, попробуем отгадать, чьи следы мы увидели? (Дидактическая игра «Чей след?»)

Игра «У кого кто?»

Воспитатель: предлагаю вам поиграть в игру «У кого кто?»
- Я буду называть взрослое животное, а вы его детеныша:
У медведицы …- медвежонок.
У ежихи …- ежонок
У белки … - бельчонок
У волчицы …- волчонок
У зайчихи …- зайчонок
У лисы …– лисенок
- Молодцы, ребята, хорошо знаете животных и их детенышей.

Вот и добрались мы с вами до лесной полянки. Ой, ребятишки, посмотрите, сколько здесь грибов и ягод. Я предлагаю сейчас в одну корзинку собрать грибы, в другую ягоды (*Дети самостоятельно выполняют работу, складывая картинки в корзинки).*

Вы хорошо потрудились. Устали? Давайте немного отдохнем, сядем и проверим, правильно ли вы собрали грибы и ягоды. Ой, ребятишки, какой гриб красивый вы оставили. Почему его не взяли? (мухомор). А вы, какие грибы собирали.

А какие ягоды мы увидеть в лесу? (земляника, малина, брусника, черника, клюква) Давайте с вами соберем немного ягод.

Физминутка

Мы шли-шли-шли,
Землянику нашли,
Сели, поели,
Опять пошли. (малину, чернику, бруснику)
- А теперь нам пора возвращаться в обратно.
-Готовы?
По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке (*Подскоки на правой ноге*.)
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке. (*Подскоки на левой ноге*.)
По тропинке побежим,
До лужайки добежим. (*Бег на месте*.)
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем как зайки. (*Прыжки на месте на обеих ногах*.)
Стоп. Немного отдохнем.
И домой пешком пойдем. (*Ходьба на месте*.)
Спасибо ребята.
Понравилось вам путешествие в лес, чем?
- Какие задания понравились, какие вызвали затруднения?

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петялина Виктория Валерьевна
воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 28", г. Иваново

Библиографическое описание: Петялина В.В. Интерактивные игры как средство развития познавательно-речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Ранний дошкольный возраст – это когда ребенок стал более самостоятельным и уже пора исследовать мир. Многие возрастные особенности связаны с началом познавательной деятельности. Появляются вопросы, интересы, проявляется характер, ребенок начинает активно познавать окружающий мир, его закономерности, взаимодействие объектов, устройство предметов, способы коммуникации. Он познает мир по принципу: что вижу, с чем действую, то и познаю.

В настоящее время в практической работе с детьми активно используются мультимедийные технологии. Использование ИКТ во время образовательной деятельности позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятель-

ностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Одним из средств развития познавательно-речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста являются интерактивные игры. Интерактивная игра — это активная обучающая игра, основным методом проведения которой является интервенция, т. е вмешательство, а также процесс социального взаимодействия участников игры с компьютером, планшетом, доской и т. д. [2]. Игры могут быть в виде презентаций, а могут быть созданы в виде коротких мультфильмов.

Главным преимуществом интерактивных игр является наглядность – инструмент усвоения новых понятий, свойств, явлений. Кроме наглядности, дети так же воспринимают новую информацию на слух, с помощью движения объектов. Кроме того, занимаясь с интерактивными играми самостоятельно, ребенок может сам контролировать темп и количество выполняемых заданий, что отвечает принципу индивидуализации, в соответствие с ФГОС ДО [1]. Интерактивные игры мотивируют познавательный интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомления, могут служить средствами развития речи и двигательных качеств, развивают мелкую моторику, координацию, развивают двигательную память, повышают работоспособность головного мозга.

Вот одни из примеров интерактивных игр, которые может использовать педагог в своей деятельности:

- «Чья тень»
- «Угадай» (по голосу, части тела)
- «Кто, что ест?»
- «Назови лишнее»
- «Соотнеси»
- «Собери» (овощи, фрукты, ягоды)
- «Чего не стало?» и т.д.

Интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Данное нетрадиционное и инновационное средство вызывает наибольший интерес у современных детей, т. к. является разнообразным, живым и ненавязчивым.

Также не стоит забывать, что это очень хорошее средство для дистанционного обучения, которое родители могут использовать дома для занятий с детьми.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Пр.Мин.Обр.РФ от 17 октября 2013. №1155)

2. Городова Ю. Интерактивные игры как инструмент познания и развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/interaktivnye-igry-kak-instrument-poznanija-i-razvitija-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta.html.

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА

Пономаренко Наталья Николаевна
воспитатель, МБДОУ № 24, г. Невинномысск

Библиографическое описание: Пономаренко Н.Н. Пальчиковый театр как средство развития речи ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к театрализации, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

Всем известно, что театрально игровая деятельность оказывает огромное влияние на развитие детей. Она обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует их нравственно- эстетическому воспитанию.

Театрализованные игры для детей – это один из самых доступных и наиболее эффективных способов развития ребенка. Кроме того, этот вид деятельности развивает коммуникативные способности, воображение, фантазию, память, инициативность и т. д. Дети гораздо легче и с интересом знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, кроме того, они начинают задумываться и анализировать, обобщать и делать выводы. Театрализованная игра влияет и на развитие речи. Словарный запас ребенка значительно расширяется, совершенствуется произношение звуков. Театрализованные игры отличный источник развития чувств, переживаний ребенка; они развивают эмоциональную сферу детей, учат сопереживать. Особо полюбившиеся персонажи можно использовать и в повседневной жизни как пример поведения. Любимые герои становятся образцом для подражания, что положительно влияет на формирование личности в целом.

Влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое средство воспитания.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

Цель театрально - игровой деятельности – через театр научить ребенка видеть прекрасное, в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизни прекрасное и доброе.

Развитие творчества в дошкольниках – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество театрально - игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1.Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов)

2.Исполнительское (речевое, двигательное).

3.Оформительское (декорации и изготовление атрибутов).

Становление ребенка готовности к театральной игре осуществляется при поддержке родителей, их заинтересованности и помощи в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. Только заинтересованность педагога и родителей в процессе развития театрализованной деятельности детей позволяет развивать индивидуальные возможности ребенка.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

Пальчиковый театр– способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающими, действующими, они получат еще большее удовольствие.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Театр на палочке - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязаный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

– помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр – топатушки– помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

КОНСПЕКТ ООД (ЛЕПКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «НА ЛЬДУ ВСЯ ПИНГВИНЬЯ ОГРОМНАЯ СТАЯ»

Фокина Светлана Анатольевна
воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект ООД (лепка) для детей подготовительной группы «На льду вся пингвинья огромная стая» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Цель: создание коллективной композиции.

Задачи:

-уточнить и расширить знания детей об особенностях внешнего вида и жизнедеятельности пингвинов;

-продолжать учить детей лепить из пластилина, используя изученные ранее приемы; развивать способность передавать пропорциональное соотношение частей тела;

-развивать воображение, формировать умение планировать работу по реализации замысла, доводить изделие до соответствия задуманному образу;

-воспитывать радость, удовлетворение от хорошо выполненной совместной работы, бережное отношение к животным.

Оборудование: пластилин, дощечки, салфетки, стеки, ИКТ (презентация «Пингвины»),макет «Антарктиды».

Предварительная работа: просмотр развивающих видеофильмов о жизни пингвинов, беседы; чтение рассказов и стихов, загадок о пингвинах; изучение глобуса, игры с ним.

Ход ООД:

Воспитатель:

-Ребята, любите ли вы путешествовать?

- Сегодня мы отправимся в место, где холоднее всего на Земле. Хотите туда попасть? *(ответы детей)*

- Закрывайте глаза. Крибле-крабле-бумс!

(*На экране **Антарктида**. Включена аудиозапись «Шум океана»*).

- Чувствуете, какой сильный ледяной ветер с океана! Ужасно холодно! (Поежиться).

- Как вы думаете, где мы оказались? *(В **Антарктиде, на южном полюсе).***

(Показ слайда на экране).

-Антарктида – это настоящая ледяная пустыня, самое холодное место на нашей планете. Здесь страшный холод, никогда не бывает теплых дней и дождей, порой температура воздуха опускается до 80 градусов. Только трескучие морозы, вьюги да метели.

Здесь о лете не слыхали,
Здесь согреешься едва ли
Он не мал и не велик этот снежный материк.

-Смотрите, *(показ слайда на экране)* кругом огромные льдины, как они называются? *(Айсберги).*

- Айсберги - плавающие ледяные горы. Они очень красивы в солнечную погоду, и кажутся разноцветными. Откуда же они появились? *(Ответы детей).*

- Иногда у берегов Антарктиды отламываются от ледника огромные тяжелые ледяные глыбы, целые горы. Айсберги очень опасны для кораблей, так как нижней части

айсберга не видно, а она намного больше видимой части. Близко подплывать к айсбергам нельзя, т.к. может случиться авария.

- Ой, смотрите, там какая-то птица. Кто это может быть? (**Пингвины**.)

(*На экране изображение императорских пингвинов*.)

-Кто такие пингвины? (Пингвины - нелетающие морские птицы, хорошо плавают и ныряют. Селятся огромными шумными семьями, колониями вблизи ледяных морей.)

-Как выглядят пингвины? (Тело у пингвинов такое, что отлично подходит для плавания в очень холодной воде и под водой. Голова и ноги маленькие. Водонепроницаемые перья и толстый слой жира защищают пингвинов от антарктического холода. Лапы их похожи на ласты, они мощные, с грубой кожей, приспособленные для хождения по острым льдам, камням и сугробам. На лапах пингвина есть перепонки, чтоб лучше плавать в воде.)

- Умеют ли пингвины летать? *(Показ слайда на экране)*

(Пингвины не умеют летать. Но зато они отлично плавают, загребая маленькими жесткими крыльями, как плавниками, в качестве руля служат пингвинам лапы и хвост. Плавая под водой, пингвины молчат, а когда находятся на земле, разговаривают между собой, издавая звуки похожие на звуки трубы. На суше пингвины неуклюжи, ходят в перевалку.)

-Чем питаются пингвины? (Едят пингвины рыбу, морских рачков, моллюсков и других маленьких морских обитателей).

(Чтение отрывка из рассказа Г.Снегирева «Про пингвинов». Показ слайдов по тексту на экране).

«Пингвины с утра идут к морю. Перебираются через ущелья. По ровному месту идут гуськом. С гор катятся на брюхе. Первый пингвин ляжет на живот - и вниз, за ним - второй, третий – и покатились…

Внизу стряхнутся, выстроятся в цепочку и снова в путь. Молча идут они все в ногу, серьёзные.

Придут пингвины на крутой берег, посмотрят и загалдят: высоко, страшно! Задние на передних напирают, ругаются: надо прыгать!

Первый пингвин растопырит крылышки и вниз головой. И прыгают с кручи один за другим по очереди. Вынырнут из воды, наберут воздуха – опять в воду. Нырнут, поймают рыбёшку, опять вверх глотнуть воздуха. В воде они тоже цепочкой плавают, кувыркаются, играют.»

(Показ слайда на экране).

-Расскажите, как пингвины выводят птенцов. (В самый разгар антарктической зимы папа- пингвин строит гнездо из камней и приглашает маму- пингвина отложить яйцо. Пингвиниха откладывает одно яйцо, которое согревает отец-пингвин: держит его на лапах-ластах в своей жировой складке на брюшке (наседной сумке), похожей на капюшон, целых 2 месяца. Он стоит на морозе и ветре почти не двигаясь, ничего не ест и живет только за счет жира, который накопил летом. Пингвиненок вылупляется без оперения и еще некоторое время продолжает греться в папиной жировой складке на брюшке. Мама-пингвиниха плавает и ныряет в море, нагуливает себе жир, чтобы потом кормить малыша. Возвращается самка как раз к вылуплению яйца, после чего самец, измученный и истощенный без самки, отправляется также на кормежку в море. Как только пингвиненок встанет на ножки, его отправляют в пингвиний детский сад, где он будет находиться среди других пингвинят под присмотром взрослых пингвинов-воспитателей**.** Выжить в Антарктиде непросто: нужно много уметь и знать, быть сильным, находчивым, проворным, ведь у пингвинов много врагов, как на суше, так и в воде. Назовите их. (Морской леопард, касатка, поморник, буревестник). *(Показ слайда на экране).*

- А пока пингвинята под присмотром, родители будут ходить в море за пищей для малышей. Необычным способом выбираются пингвины из воды: они выпрыгивают, словно вылетают, из моря, приземляясь на живот. *(Показ слайда на экране).*

-А сейчас, давайте поиграем, представим, что мы с вами пингвины.

Физкультминутка.

Бело- чёрные пингвины
Далеко видны на льдинах**.**
Как они шагают дружно?
Показать вам это нужно.
Оттопырили ладошки
И попрыгали немножко.
А моржа вдруг увидали,
Руки вверх вдруг приподняли
И быстрее на льдину зашагали.

(Все слова физкультминутки сопровождаются действиями по тексту).

-Вот какие интересные птицы пингвины живут в Антарктиде. Понравилось ли вам путешествие? Давайте возвращаться назад. Закрывайте глаза. Крибле-крабле-бумс!

-На память об увлекательном путешествии на южный полюс я предлагаю вам слепить колонию пингвинов, которую мы разместим вот на этом макете (показывает).

Объяснение приёмов лепки (с опорой на схему):

1.Из черного пластилина скатаем «столбик»,примнем шейку, обозначив голову. Вытянем хвостик, отогнем его в сторону.

2.Из белого пластилина слепим овальную и круглую лепешки – живот и мордочку.

3.Из черного и белого пластилина слепим по 2 треугольника – крылья, соединим черный с белым попарно, приклеим к туловищу в соответствии с задуманной позой.

4.Из желтого пластилина слепим клюв.

5. Скатайте два маленьких белых шарика, две крохотные чёрные бусинки (глаза).

6.Их красного пластилина скатайте «столбик»,расплющите его концы и прорежьте стекой пальцы. Заровняйте их. Прикрепите лапы.

-Подумайте, какой эпизод из жизни пингвинов вы хотели бы показать. (Спросить 3-4 человека.).

Самостоятельная работа.

В процессе деятельности детей воспитатель поощряет самостоятельность, аккуратность, творчество. Тем детям, которые затрудняются в работе, воспитатель оказывает помощь. Готовые фигурки располагают на макете.

Выставка работ. Итог занятия.

- Какие замечательные пингвины у нас получились. Давайте их рассмотрим.

Найдите самого большого пингвина; самого маленького. Есть ли в стае пингвин мама и папа и их дети? Что они делают?

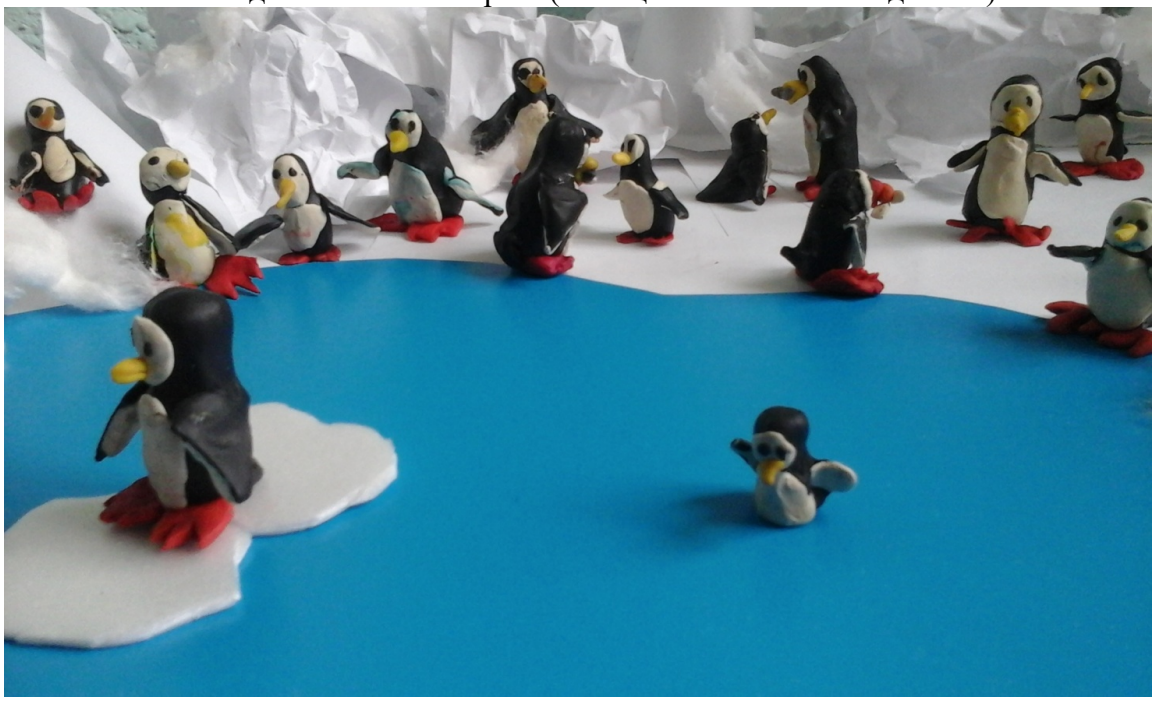
- Есть ли грустный пингвин или смешной?

-Что за сцена показана здесь? и т.д.

-Сегодня вы очень постарались и поделки получились замечательные.

На полюсе южном, средь множества льдин
Живёт неуклюжий пернатый – пингвин.
Он - птица, действительно, очень смешная:
Ныряет и плавает, но не летает!
Шагает вразвалочку, крылья расставив,
По льду вся пингвинья огромная стая.
Не вьют они гнёзд – слишком холодно - льдины!
Но как же детишек выводят пингвины?

На полюсе деток не высидеть просто -
Морозы там градусов под девяносто!
Они ухитрились! Пингвинные папы
Яичко с птенцом носят сверху на лапах,
От холода спрятав под складками жира.
Там хватит тепла для его «пассажира»! («Птица пингвин.» И. Родионов)



Литература:

Румянцева Е. «Пластилиновые фантазии»,М.,»Айрис-ПРЕСС» 2011.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ИСПРАВЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Баракина Ирина Юрьевна
воспитатель, МДОУ детский сад комбинированного вида № 28 "Любавушка",
Московская область, Егорьевский район, с. Саввино

Библиографическое описание: Баракина И.Ю. Развитие мелкой моторики как важный фактор исправления речевых нарушений // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить.

«Руки дают человеку голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

И.П.Павлов

Многими учеными была установлена и доказана взаимосвязь общей, мелкой и речевой моторики со становлением речи. Развитие мелкой моторики способствует улучшению функционального состояния корковых мозговых структур, развитию речевой дея-

тельности. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Поэтому целью моей работы является развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности**.** Для достижения этой цели мною поставлены следующие задачи:

- Совершенствовать предметно – развивающую среду группы для развития мелкой моторики.
- Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме.
- Тренировать тонкие движения пальцев и кистей рук детей.
- Формировать координацию движений.
- Создать условия для накопления ребёнком практического двигательного опыта, развития навыка ручной умелости.
- Способствовать развитию творческих способностей.
- Развивать память, мыслительную деятельность, связную речь.
- Стимулировать зрительное и слуховое восприятие.

В работу по развитию мелкой моторики у детей включаются все виды учебно-игровой деятельности в режимных моментах. В своей работе по развитию мелкой моторики использую следующие приемы:

1. Пальчиковые игры.
2. Игры с предметами.
3. Использование элементов изодеятельности в развитии мелкой моторики.
4. Графические упражнения.
5. Пальчиковый театр.

Пальчиковая игры - это культурное наследие. В них использую русские народные потешки, загадки, скороговорки, стишки, которые легко переложить на пальцы. В комплекс «Пальчиковые игры» я включила такие виды игровых упражнений как: пальчиковая гимнастика и пальчиковые шаги. Это помогает развивать речь детей, координировать движение, развивать чувство ритма, упражнения направлены на развитие координации движений кистей и пальцев рук. Здесь использую рисование на песке пальчиком или палочкой, выкладывание палочек, ниток, крупы и т.п. Следующий прием развития мелкой моторики – игры с предметами. Здесь использую игры с материалами – такие как: прищепки, верёвочки, орехи, каштаны, мячи, шишки. Это повышают интерес детей, внимание становится более устойчивым. Каштаны и грецкие орехи я использую для катания ладошкой по столу, а так же между ладонями. Такое занятие - дополнительный массаж ладошек и улучшение координации движения рук. Интересна для детей игра с прищепками, нанизывание бус, протягивание нитки через катушки, наматывание нитки на бабочку. Сюда включаю игру «Волшебный мешочек», которая развивает зрительные внимание и память, тактильное восприятие. Также использую деревянные матрешки, пирамиды, пазлы, мозаику, конструктор. Это бесценный материал для развития внимания, мышления ребенка— способствуют интенсивному развитию движений пальцев рук. Отлично развивают мелкую моторику игры – шнуровки. Наряду с магазинными образцами игр-шнуровок я использую самодельные образцы. Во время игровой деятельности так же можно развивать мелкую моторику. Предлагала детям катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, шарики. Развитие графической моторики. Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету. Для штрихования я использовала книжки-раскраски, трафареты разной тематики. При выполнении штриховки решаются следующие задачи: развитие мышц пальцев и кистей рук, развивается глазомер. Пальчиковый театр с использованием пальцев рук, перчаток. Упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что

полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка. Также использую элементы изодеятельности при развитии мелкой моторики. Занятия творчеством имеют большое значение в развитии ребёнка. Они не только формируют представление детей об окружающем мире, развивают творческие способности, эстетическое восприятие, закрепляют знания детей о сенсорных эталонах, развивают внимание, мышление, но и развивают моторику кистей рук. Интересны и эффективны такие занятия как лепка из теста и пластилина. Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения: вырезание, аппликация, а также вырезание разных фигурок из старых журналов, рекламок, картинок - полезное и увлекательное занятие. Рисование пальчиками также очень нравится детям, являясь при этом полезным занятием для развития мелкой моторики. Один из способов совершенствования пальчиковой моторики является метод ниткографии. Ниткография - выкладывание с помощью нити контурных изображений различных предметов, то есть "рисование с помощью нити", аппликация из ниток. Кроме того, работа с мягкой и пушистой нитью успокаивает детей.Вот на эту технику я хочу обратить ваше внимание. Интересно введение новых способов в художественно – творческой деятельности. Каждый ребенок любит и по – своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу, мелом, углем и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок резаными нитями. Нитки – удивительный материал и самый доступный для творчества. Изделие в технике аппликации из ниток выглядит оригинально, красиво, приемы работы с ним невероятно просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. Каждый может освоить этот вид рукоделия. Это очень увлекательное и захватывающее занятие. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются и у них появляется интерес к аппликации, рисованию. Для изготовления аппликации потребуются различные нитки, клей, ножницы и картон. Шаблон можно взять в интернете или срисовать с детской книжки, можно использовать раскраски.

Список методической литературы

1. Любина Г. Рука развивает мозг. Журнал «Ребенок в детском саду», №6, 2003г., № 1, 2004 г.
2. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. Журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2005 г.
3. Новикова О. Веселые пальчиковые игры, Москва-Санкт-Петербург, из-во «Сова», 2005г.
4. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВА ЛФК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Коротченко Алена Викторовна
инструктор по физической культуре, МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск

Библиографическое описание: Коротченко А.В. Использование средства ЛФК в работе с детьми с нарушениями зрения // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Цель: Оказание психолого-педагогической поддержки родителям.

Задачи: - обеспечить эффективное взаимодействие ДОУ и семей в целях оптимизации физического воспитания и развития детей с нарушением зрения;

- просвещать родителей дошкольников знаниями в области психологии и физического воспитания детей.

Зрение – самый мощный источник знаний об окружающем мире, о явлениях происходящего вокруг.

Рост числа заболеваний среди младшего поколения – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Ведущей причиной является снижение двигательной активности.

Одним из главных средств естественного оздоровления детей является двигательная активность, которая рассматривается как фактор укрепления здоровья и социальной защиты интересов развивающейся личности.

Физическая активность – одно из важнейших условий жизни и развития человека. Ее следует рассматривать как биологический раздражитель, стимулирующий процессы роста развития и формирования организма. Физическая активность зависит от функциональных возможностей человека, его возраста, пола и здоровья. В зависимости состояния здоровья используются различные средства физической культуры и спорта, а при отклонениях в состоянии здоровья – лечебная физкультура (ЛФК) в условиях дошкольного образовательного учреждения – элементы ЛФК.

Лечебная физкультура – метод, использующий средства физической культуры с лечебно-профилактической целью для более полноценного восстановления здоровья и предупреждения осложнений заболевания.

Наше дошкольное образовательное учреждение посещают дети с ОВЗ, дети-инвалиды с различными дефектами зрения.

Как известно, зрительный дефект ребенка снижает у него не только познавательную, но и двигательную активность.

Дети с нарушением зрительной функции испытывают некоторый дискомфорт, неуверенность, раздражительность, нарушение осанки, затруднение ориентировки в пространстве, что приводит к гиподинамии и закомплексованности, поэтому глаза ребенка заслуживают особого внимания и бережного отношения. Особенно сегодня актуально говорить о тех перегрузках, которые испытывают глаза, сидящего у компьютера и телевизора ребенка.

Дети с нарушением зрения скованны, из-за страха пространства у них ограниченна двигательная активность, нарушена координация движений.

В связи с трудностями подражания и овладения пространственными представлениями нарушается правильная поза при ходьбе, беге, в свободном движении, в подвижных играх. При рассматривании картинок, рисовании дети с нарушениями зрения низко опускают голову, нарушение бинокулярного зрения отрицательно влияет на развитие дыхательной системы, опорно-двигательного аппарата, ведут к кривошее, сколиозам, остеохондрозам в шейном отделе и другим нарушениям.

Дети с недостаточностью зрения нуждаются:

- в коррекции самих движений, так как движения ребенка скованны и не координированы;
- в коррекции зрительного восприятия;
- в коррекции телосложения, осанки и плоскостопия;
- в коррекции развития физических качеств;
- в коррекции пространственной ориентировки, точности движений.

Цели использования ЛФК:

1. Обеспечить всестороннее и полноценное развитие ребенка.
2. Повышение мобильности как средства интеграции инвалидов по зрению в общество зрячих.

3. Восстановление и совершенствование, с помощью средств ЛФК, физических и психофизических способностей слепого и слабовидящего дошкольника.

Задачи:

1. Укрепление здоровья детей с тяжелой патологией зрения. Содействие гармоничному физическому развитию и закаливанию организма.

2. повышение физиологической активности органов и систем организма дошкольников с вторичными отклонениями в развитии.

3. Освоение основных двигательных навыков и умений.

4. Активизация функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

5. Укрепление мышечно-связочного аппарата.

6. Исправление дефектов осанки и предупреждение развития сколиоза, плоскостопия.

7. Укрепление склеры и мышечной системы глаза, улучшения кровоснабжения тканей глаза.

8. Формирование необходимых умений и навыков самостоятельной пространственной ориентировки.

Наличие первичного дефекта (дефект зрения) не говорит о том, что у аномального ребенка должен развиться вторичный дефект.

Наша основная задача – предупреждение и коррекция развития вторичных отклонений в опорно-двигательном аппарате (нарушение осанки, сколиозы, плоскостопие), сердечно-сосудистой и дыхательной системах, рационально используя средства ЛФК.

Основные средства ЛФК:

1) Бег, ходьба с различными положениями рук и ног;

2) Упражнения с гимнастическими палками для развития и укрепления мышц плечевого пояса, спины, живота, нижних и верхних конечностей;

3) Висы на гимнастической стенке;

4) Упражнения для укрепления сводов стопы;

5) Ходьба по гимнастической скамейке с грузом на голове для развития равновесия;

6) Упражнения на формирование навыка правильной осанки;

7) Специальные упражнения по обучению приемам пространственной ориентировки на основе использования и развития сохранных анализаторов (слух, осязание, обоняние, остаточное зрение);

8) Дыхательные упражнения;

9) Упражнения на расслабление мышц (релаксация мышц);

10) Работа на тренажерах для совершенствования координации движений и развития мышц.

При подборе и использовании физических упражнений на занятиях по физической культуре ориентируюсь на ведущий дефект (снижение функции зрения).

В конце индивидуальных занятий обязательно провожу адаптированную подвижную игру, которая носит корригирующий характер. Во время игровой деятельности ребенок раскрывается, получает удовольствие, проявляет свои резервные возможности.

Метод наглядности занимает особое место в обучении слабовидящих детей.

Наглядность является одной из специфических особенностей использования общедидактических методов в процессе ознакомления с предметами и действиями. Используется наглядность зрительная (при отсутствии зрения – осязательная).

Метод дистанционного управления – это когда педагог управляет действиями ребенка с расстояния, посредством следующих команд: «поверни налево», «иди вперед» и так далее.

Наиболее важной задачей в методике ЛФК слепых и слабовидящих детей является нормализация осанки.

Для улучшения координации движений акцентируется внимание на упражнения в равновесии, так как они улучшают функцию вестибулярного аппарата. Чем лучше опора, тем лучше равновесие, а, следовательно, лучше осанка.

Учитывая специфические особенности развития слабовидящих детей, использую упражнения на овладение ими навыками пространственной ориентировки, активизацию сохранных анализаторов (слух, осязание, обоняние, мышечно-двигательное чувство).

В конце учебного года осуществляется контроль динамики развития физической подготовленности воспитанников. Все тесты проводятся в начале и в конце учебного года (сила мышц спины «Рыбка», живота «Уголок», гибкость позвоночника).

Результативность тестов не оцениваю по пятибалльной системе, а прослеживаю динамику развития физических качеств, которые корректируются и совершенствуются в процессе обучения.

Таким образом, с помощью специальной методики ЛФК формируется всестороннее и полноценное развитие слабовидящего ребенка путем восстановления и совершенствования его физических и психофизических способностей.

МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ДИЗАРТРИИ

Лапаева Марина Викторовна
учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Лапаева М.В. Методы коррекции дизартрии // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

В наше время дизартрия - одно из тяжёлых речевых нарушений, встречающихся в логопедической практике.

Дизартрия – нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевой мускулатуры, речевого дыхания, голоса и артикуляционной моторики.

При дизартрии нарушена моторная сторона речи. Современные дошкольники стали хуже говорить, искажают не только согласные, но и гласные звуки. Дефекты детской речи носят стойкий характер, отмечается много случаев межзубного, зубного и бокового сигматизма. Стойкое смягчение согласных, долгий путь к автоматизации - это все проявление дизартрии.

Система коррекции дизартрии должна включать:

- формирование правильного звукопроизношения, звукового анализа и синтеза;
- дифференцированный логопедический массаж и гимнастику;
- логоритмику и лечебную физкультуру;
- физиотерапию;
- медикаментозное лечение.

При разработке средств устранения речевых расстройств логопедия должна опираться на новейшие достижения медицины. Использование здоровьесберегающих технологий поможет исправлению и коррекции психического и физического состояния ребенка.

На логопедических занятиях параллельно с артикуляционной, дыхательной, пальчиковой гимнастикой, динамическими паузами, физкультминутками целесообразно применять оздоровительные приёмы (гимнастика для глаз, упражнения на развитие дыхания и для формирования правильной осанки).

В коррекционной педагогике используется точечный массаж, помогающий воздействовать на активные точки кожи, являющиеся нервными проводниками и тесно связанные с внутренними органами. Стимуляция активных точек кожи улучшает кровообращение, нормализует различные процессы в организме, воздействует на органы и системы, связанные с речевой функцией, способствует преодолению артикуляторных, дыхательных, голосовых расстройств, позволяет значительно сократить сроки коррекции нарушений.

Самомассаж биологически активных точек применяется для поддержания голосового аппарата в хорошей форме. Приёмы самомассажа дают хороший результат в короткие сроки при соблюдении последовательности и систематичности.

Самомассаж кистей и пальцев рук проводят в «сухом» бассейне, способствующем:

- нормализации мышечного тонуса;
- стимуляции тактильных ощущений;
- увеличению объёма и амплитуды движений пальцев рук;
- формированию произвольных, координированных движений пальцев рук.

Высокой эффективностью, безопасностью обладает су-джок терапия. Использование массажных шариков с кольцевыми пружинами, су-джок массажеров «Чудо-валик» одновременно с упражнениями на коррекцию звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности, создаёт базу для быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком.

Уровень развития речи ребенка всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Развитию движений пальцев рук способствуют: рисование на песке, манке; выкладывание букв из гороха, фасоли, пшена, риса; сопряженная гимнастика.

Дыхательная гимнастика способствует насыщению кислородом коры головного мозга и улучшению работы всех ее центров. Приступая к развитию речевого дыхания, необходимо отработать бесшумный, спокойный вдох и сильный, плавный ротовой выдох. Для выработки хорошей дикции необходимо укрепить мышцы языка, губ, нижней челюсти, отработать речевое дыхание.

Естественному распределению биотоков в организме способствуют упражнения с использованием биоэнергопластики, предполагающих соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Под влиянием таких упражнений синхронизируется работа полушарий головного мозга, улучшается внимание, память, мышление, речь, совершенствуется нервная система. Когда ребенок научится выполнять артикуляционное упражнение без ошибок, подключается рука.

При использовании двигательных упражнений будут совершенствоваться речь, мышление и память. Точное, динамическое выполнение упражнений для рук, ног, туловища способствует совершенствованию движений артикуляционного аппарата. Двигательная активность увеличивает запас слов, способствует их осмысленному употреблению.

Большинству детей с дизартрией свойственны нарушения равновесия между процессами возбуждения и торможения, нарушение эмоционально-волевой сферы, зрительно-моторная дискоординация, двигательное беспокойство. Эти нарушения помогут скорректировать речедвигательные упражнения с элементами психогимнастики, так как ре-

бенок познает мир через движения и эмоции. Регулярность проведения таких упражнений позволяет:

- выработать правильное речевое дыхание;
- стабилизировать общий тонус организма;
- развить артикуляционную, общую, мелкую моторику;
- улучшить фонематический слух и ритмико-интонационную сторону речи.

Основная форма логопедической работы при коррекции дизартрии - индивидуальная. Прежде всего, это касается дифференцированного логопедического массажа.

Правильный подбор комплексов массажа способствует нормализации мышечного тонуса артикуляционных органов, улучшает их моторику. Это в свою очередь способствует коррекции произносительной стороны речи и эмоционального состояния детей с нарушениями речи. В результате массажа мозговое кровообращение и метаболизм усиливаются, что улучшает протекание и формирование психических процессов, гармонизирует все происходящие в организме процессы.

Логопедический массаж применяется в тех случаях, когда нарушен тонус артикуляционных мышц. Изменяя их состояния, он способствует улучшению произносительной стороны речи.

Массаж может проводиться на всех этапах коррекционно-логопедического воздействия. В начале коррекционной работы очень важно использовать логопедический массаж, так как ребенок еще не может выполнить определенные артикуляционные движения.

В логопедической практике используется несколько видов массажа. Основной из них - дифференцированный (укрепляющий или расслабляющий), основанный на приемах классического массажа.

Также применяется массаж биологически активных точек специальными приспособлениями (логопедическими зондами, шпателем, вибромассажером). Для проведения такого массажа необходимо владеть его основными приемами, знать все противопоказания.

В ходе такого массажа наносятся механические воздействия в виде поглаживания, пощипывания, растирания, разминания, поколачивания и вибрации. Легкие и медленные поглаживания снижают возбудимость массируемых тканей, что оказывает расслабляющее и успокаивающее воздействие. Энергичные и быстрые движения повышают раздражимость массируемых тканей, сокращают мышцы.

При коррекционно-логопедической работе по преодолению дизартрических расстройств следует применять дифференцированный подход, так как каждый человек индивидуален в силу своих психических, психологических, физиологических возможностей и особенностей.

Библиографический список

Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. - М., 2004.

Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. - М.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Гирилюк Т.Н. Состояние психомоторной сферы и речи у детей с дизартрией // Логопед.2010.№4.

Дьякова Е. А. Логопедический массаж: Учеб. пособие. - М., 2003.

Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми-дизартриками // Логопед.2010.№1.

Лопатина Л.В. Индивидуальные особенности детей со стертой дизартрией по состоянию неречевых и речевых функций // Логопедия: Методические традиции и новаторство / Под ред. С.Н. Шаховской, Т.В. Волосовец. - М. - Воронеж, 2003.

МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ КОНСТРУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Житлова Наталья Геннадьевна
воспитатель, ГБОУ лицей с. Хрящёвка СПДС "Сказка"

Библиографическое описание: Житлова Н.Г. Мастер-класс «Развитие мелкой моторики через конструктивную деятельность» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Показать **родителям приёмы и способы развития мелкой моторики рук у детей 3-4 лет.** (Родительское собрание)

Цель: познакомить и научить родителей применять предложенные игры и упражнения в домашних условиях для развития мелкой моторики рук.

Задачи:

- повышать компетентность и знания родителей о значении работы мелкой моторики рук, которая способствует развитию речи, а так же оказывает влияние на внимание, память, мышление и воображение;
- привести примеры игр и упражнений по развитию мелкой моторики рук;
- вызвать желание заниматься с ребенком развитием мелкой моторики дома.

Оборудование и материалы: столы, расставленные полукругом, ноутбук, презентация к мастер-классу, технологические карты, пластилин, картон – основа с нарисованным кругом, влажные салфетки, фишки для анкеты (зеленые и красные).

Предварительная работа:

- изготовить приглашение для родителей.
- организация выставки литературы, пособий и карточек по развитию мелкой моторики.
- презентация для родителей.
- буклеты для родителей на тему мастер-класса.

Ход мастер-класса:

Здравствуйте уважаемые родители!

Сегодня мы хотим провести мастер-класс на тему «Развитие мелкой моторики через конструктивную деятельность».

Прежде чем перейти к нашему мастер-классу, нам бы хотелось выявить ваши знания по данной теме. Для этого мы сейчас проведем Блиц-опрос. Я буду задавать вам вопрос, вы должны поднять карточку с зеленым цветом если вы думаете ответить на вопрос «Да», а если «Нет» то с красным цветом.

1.Знаете ли вы, что такое мелкая моторика пальцев рук?

Если «Да», то поднимаете зеленый кружок

Если «Нет», то поднимаете красный кружок

2.Имеете ли вы представление, как можно развивать мелкую моторику пальцев рук?

Если «Да», то поднимаете зеленый кружок

Если «Нет», то поднимаете красный кружок

3.Развиваете ли вы мелкую моторику пальцев рук в домашних условиях?

Если «Да», то поднимаете зеленый кружок

Если «Нет», то поднимаете красный кружок

4.Как вы думаете, необходимо ли развитие мелкой моторики руки?

Если «Да», то поднимаете зеленый кружок

Если «Нет», то поднимаете красный кружок

5.Знаете ли вы, для чего это необходимо делать?

Если «Да», то поднимаете зеленый кружок

Если «Нет», то поднимаете красный кружок

Что же такое мелкая моторика и для чего необходимо её развивать?

Мелкая моторика рук – это не что иное, как ловкость рук. Она оказывает влияние не только на речь, но и на развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление и воображение.

Не зря существует выражение, что наш ум – на кончиках пальцев.

Хочу вам процитировать высказывания двух замечательных людей

В. А. Сухомлинского и Н. Канта.

Как говорил В. А. Сухомлинский *«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

Высказывание Н. Канта *«Рука – это вышедший наружу мозг человека»*

Почему же развитие мелкой моторики рук оказывает развивающее действие на ребенка в целом.

Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. И если мы будем развивать мелкую моторику, тем самым активизируем эти центры. Тем более, что развитие мелкой моторики – важная часть подготовки ребенка к письму в школе, а также развивая мелкую моторику – мы развиваем речь.

Поэтому нужно уделять большое внимание развитию и совершенствованию мелкой моторики дошкольников.

Начинать работу по развитию мелкой моторики необходимо с младенчества.

Уже грудному ребенку необходимо массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом. Не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и многое другое.

Сейчас, к сожалению, у большинства детей наблюдается отставание в моторном развитии. Они не умеют завязывать шнурки, поэтому родители покупают обувь на липучках или молнии. Если раньше дети вместе с взрослыми больше делали руками: перебирали крупу, вязали и вышивали, то сейчас этим мало кто занимается. Поэтому у них слабо развита мелкая моторика. В результате чего у большинства детей наблюдается неготовность к письму или проблемы с речью.

Чем лучше развиты пальчики, тем лучше развита речь. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Речь совершенствуется под влиянием импульсов от рук, точнее, от пальцев. Поэтому, если вы хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, развивайте его руки!

Предлагаем вашему вниманию игры направленные на развитие мелкой моторики, которые можно использовать как в детском саду, так и дома.

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- способствует овладению навыками мелкой моторики;
- помогает развивать речь;
- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность;

- снимает тревожность.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны.

В глубокую емкость насыпаем фасоль или горох и запускаем в нее руки и изображаем, как будто мы начинаем месить тесто, приговаривая:

Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут – будут из печи
Булочки и калачи.

Я месила тоже тесто, где ж сюрприз мой, интересно?

Прячем мелкий предмет в куче фасоли (гороха), а ребенок должен попытаться найти его.

А если использовать фасоль и горох вместе, тогда ребенку можно предложить отделить маленькое от большого.

Следующее упражнение – надо взять 1 фасолинку или горох большим и указательным пальцами и переложить в другую емкость, потом большим и средним, потом – большим и безымянным и т.д.

Можно подобрать любые четверостишия, например:

«Зашагали ножки: топ-топ-топ,
Прямо по дорожке: топ-топ-топ.
Ну-ка, веселее: топ-топ-топ,
Вот как мы умеем: топ-топ-топ».

Рисование по крупе.

На яркий поднос тонким равномерным слоем рассыпаем мелкую крупу. Ребенок проводит пальцем по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позволяем ребенку самому нарисовать рисунок.

Игры с пробками от бутылок.

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это – лыжи. Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,
Мы любим забавы холодной зимы».

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно, развиваем координацию движений пальцев.

Игры с прищепками.

1.Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок – глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь. (смена рук)
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе: «кыш!»»

2.Предложите ребенку прикрепить прищепки по периметру вырезанной из картона фигуры. Можно приделать иголки ёжику, лучи солнышку и т.д.

Шнуровка.

Это следующий вид игрушек, развивающих моторику рук у детей. В настоящее время в магазинах представлены разные варианты этой игрушки – из разного материала, разного размера, цвета и формы. Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности, способствуют развитию точности глазомера, последовательности действий.

Если дома вы будете устраивать вот такие тренировки, то мелкая моторика вашего ребенка будет развиваться гораздо быстрее.

Как вы думаете, почему в детском саду уделяется большое внимание лепке, аппликации, рисованию, конструированию? (ответы родителей)

Потому что, это один из видов ведущей деятельности в дошкольном возрасте по развитию мелкой моторики рук.

Рисование карандашами.

Именно карандаши, а не краски или фломастеры, «заставляют» мышцы руки напрягаться, прикладывать усилия для того, чтобы провести линию, той или иной толщины.

Мозаика, пазлы, конструктор.

Развивающий эффект этих игрушек тоже невозможно недооценить.

Свободное конструирование – самый простой способ развития у ребенка пространственного мышления, моторики.

Игры с разными мозаиками способствуют развитию мелкой моторики, сообразительности и творческих способностей.

Собирая пазлы, ребенок развивает не только мелкую моторику, но и внимательность, сообразительность, логическое мышление, координирование работы глаз и кистей рук.

Очень важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений – *работа с ножницами*. Вырезать можно из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо, гармошкой, получая интересные силуэты и делать из них красивые и оригинальные аппликации.

Аппликация – один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, наиболее простой и доступный способ создания художественных работ. Существует несколько видов аппликации:

Предметная – состоящий из отдельных изображений (лист, птица, цветок);

Обрывная аппликация – разрывая аппликацию на кусочки можно составлять из них изображение;

Симметричная – для данной аппликации необходимо разделить заготовку пополам, а затем составить картинку;

Аппликация из салфеток или гофрированной бумаги – очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки;

Аппликация из за сушенных листьев – в настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев.

Работа с пластилином.

В процессе лепки развиваются тактильные ощущения, координация движений и мышцы пальцев. Наряду с традиционными приемами лепки мы используем разновидность нетрадиционной лепки – пластилинографию. Она заключается в рисовании пластилином на картоне или другой твердой основе (диски, дощечки). Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, пайеток, природного и бросового материала.

Работа с пластилином помогает ребенку выразить эмоции, своё

видение окружающего мира, сформировать эстетических вкус, развивать координацию, мелкую моторику пальцев. Можно с уверенностью сказать, что

пластилинография готовит руку ребенка к школьному письму.

Дети младшего дошкольного возраста не достаточно хорошо знакомы с пластилином, поэтому сюжеты и задания для данного возраста должны быть простыми и легкими. В старшей группе дети готовы создавать сложные композиции. Активно и умело смешивают цвета, украшают работу дополнительными элементами.

Пластилин – мягкий, податливый материал. Но имеет ряд особенностей:

1. Очень твердый пластилин трудно размягчить детской руке. Поэтому его необходимо разогреть в емкости с горячей водой (но не кипятком).

2. Пластилин – материал объемный и имеет вес. Поэтому для работы следует выбирать плотную основу – картон.

3. Чтобы готовое изделие со временем не теряла своей привлекательности, её можно покрыть бесцветным лаком или обтянуть скотчем. Можно картинку положить под стекло или в файл. Готовое изделие может служить подарком на праздник.

Уважаемые родители! Предлагаем Вашему вниманию мастер-класс по пластилинографии «Волшебный цветок».

Практическая деятельность

И так для работы нам понадобятся следующие материалы:

Шаблон картинки с изображением цветка, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук.

Прежде, чем мы приступим к работе, предлагаю перед началом работы всем вместе сделать пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Цветок».

Спал цветок волшебным сном (*кулачки крепко сжаты*)

Был закрытым,

Но потом показался лепесток (*распрямить большой палец*)

А за ним его дружок (*указательный палец*)

Вот и третий не проспал (*средний палец*)

И четвертый не отстал (*безымянный палец*)

Вот и пятый лепесток (*мизинец*)

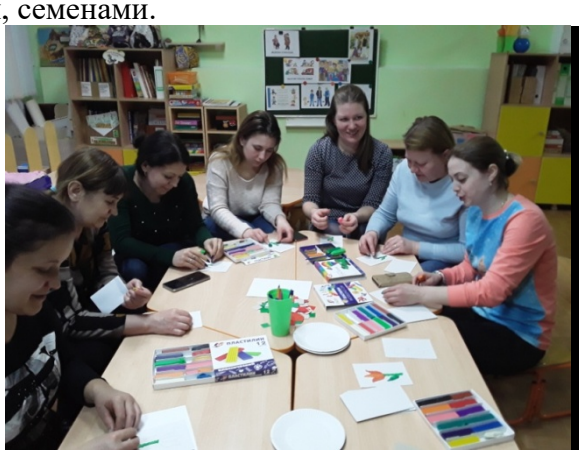
И раскрылся весь цветок! (*кисть руки изображает форму тюльпана – глубокой чашечки*)

1. Выбираем нужный по цвету пластилин.

2. Из куска пластилина отщипываем небольшие кусочки, скатываем их в шарик.

3.Выкладываем шарики по контуру цветка и слегка придавливаем.

4. Готовую работу можно украсить дополнительным материалом: бисером, пайетками, семенами.



Заключительная часть.

Сегодня вы познакомились с разновидностью нетрадиционной лепки пластилинография, которая способствует развитию мелкой моторики рук, развивает внимание и воображение.

И помните, развивая мелкую моторику – мы развиваем речь.

Очень надеемся, что мы смогли Вас убедить в значимости развития руки для ребенка дошкольного возраста и в том, что совместными усилиями мы поможем нашим детям

тренировать руку, способствовать развитию высших психических функций, развитию пространственных ориентировок.

Для того чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить малыша. Предлагаем Вашему вниманию памятку о разнообразии предметов для развития мелкой моторики

Большое спасибо за активное участие!

РОДИТЕЛЬСКИЙ ВСЕОБУЧ – НЕСТАНДАРТНОЕ РЕШЕНИЕ

Исаева Ольга Александровна
воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 369" г. Перми

Библиографическое описание: Исаева О.А. Родительский всеобуч – нестандартное решение // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Акции с родителями

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОУ с семьёй – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Планируя ту или иную форму работы, мы всегда исходим из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учётом этого выбираем формы взаимодействия, ориентируясь на следующие требования:

• оригинальность,
• востребованность,
• интерактивность.

Одной из форм, соответствующей данным требованиям является акция, и я расскажу о том, как мы используем эту форму работы с родителями.

АКЦИЯ - это одна из интерактивных форм работы с родителями. Акции направлены на сотрудничество семьи в решении проблем образования и воспитания детей, повышения роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка. Основными задачами проводимых акций являются: формирование системы педагогического взаимодействия ДОУ и семьи в интересах развития личности ребенка, вовлечение родителей в активную практическую деятельность и сотрудничество семьи с детским садом.

Акция, как и любая форма работы с родителями, имеет свой алгоритм подготовки, создания и проведения:

• определение целей и задач,
• составление плана акции,
• выбор интерактивных форм взаимодействия с родителями дошкольников (консультации, интерактивные игры, беседы, анкетирование, нетрадиционные родительские собрания, домашние задания, конкурсы и др.,
• различные формы работы с детьми;
• совместные мероприятия с родителями и детьми;
• поощрение детей и родителей за участие в проведении акций.

Акция "Цифровые дети: мифы и реальность"

Цель акции: актуализация внимания педагогов о необходимости информирования детей и родителей о безопасных способах использования гаджетов детьми. Воспитатели группы разместили плакат для родителей, раздали информационные буклеты, провели занятие с детьми по правилам использования гаджетов, а также создали совместный видеоролик "безопасный интернет", выложили его для всеобщего обозрения. Таким образом, мы считаем, что нам удалось привлечь внимание родителей к безопасному использованию детьми гаджетов.

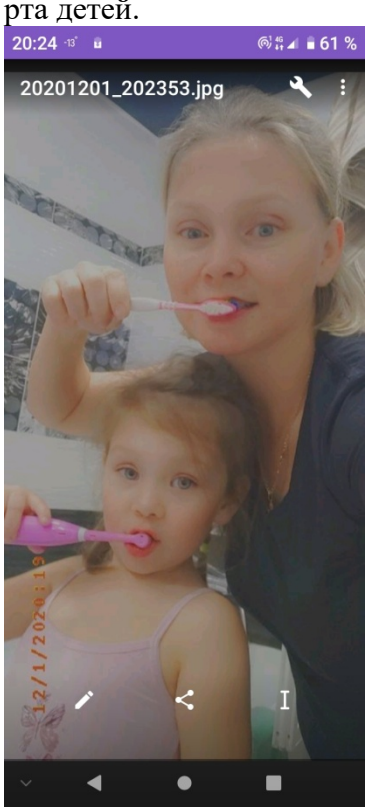
Акция «Я имею право!»

Посвященная Всемирному дню защиты прав ребенка 20 ноября.

Цель: развитие уровня информированности и грамотности о правах ребенка у дошкольников и их родителей.

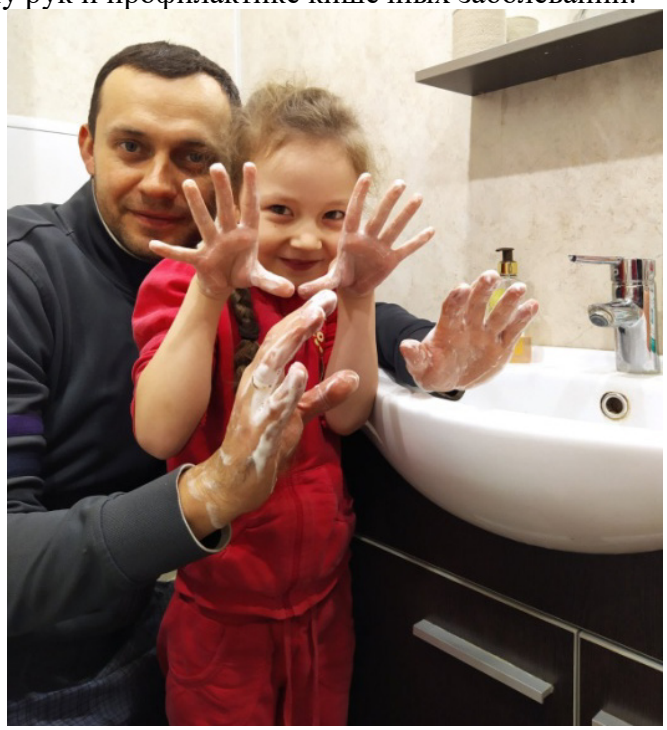
Акция «Чистим зубки вместе»

Цель: формировать представления детей о зубах человека, создать условия для воспитания потребности в уходе за полостью рта. Повысить уровень знаний родителей по проблеме укрепления и сохранения здоровья детей, в частности по уходу за полостью рта детей.



Акция «Мой ладошку»

Акция приурочена к Всемирному дню мытья рук -15 октября. Нацелена обратить внимание на гигиену рук и профилактике кишечных заболеваний.



СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ КАК РЕСУРС РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Карамышева Елена Владимировна
учитель-логопед, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39,
Краснодарский край, г. Апшеронск

Библиографическое описание: Карамышева Е.В. Современные подходы к взаимодействию детского сада с семьей как ресурс реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Педагоги и родители едины в совместном стремлении помочь каждому ребёнку сотворить образ своего «Я», то есть приобрести за время пребывания в детском саду необходимые личностные качества, сформировать в основной деятельности ребёнка психологические новообразования. И первой инстанцией на пути ребёнка в жизнь является семья.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образцы для подражания.

Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. За поведенческими проблемами, особенностями детских взаимоотношений видны взрослые – их взгляд на мир, их позиция, их поведенческие стереотипы.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаи-

модействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». На это нацелен и федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

Поэтому работу с родителями я строю на дифференцированном подходе с учетом социального статуса, микроклимата семьи, родительских запросов и степени заинтересованности родителей. Главным принципом является сотрудничество с семьёй и оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

В соответствии с ФГОС ДО я:

• информирую родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства и способов их реализации;

• создаю условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

• поддерживаю родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

• обеспечиваю вовлечение семей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. Поэтому работу с родителями я планирую заранее. Чтобы хорошо знать родителей своих воспитанников я начинаю работу с анализа социального состава родителей, провожу анкетирование для выявления их настроя и ожиданий от пребывания ребенка в группе. Личные беседы на эту тему помогают правильно выстроить работу, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Помимо привычных форм работы, я активно использую в своей работе инновационные формы и методы работы. Много различных форм работы с родителями апробировано:

- **семинары - практикумы.** На таких встречах я знакомлю родителей с методикой проведения образовательной деятельности. Родители лучше узнают программу воспитания и обучения будущих дошкольников и получают достаточно полное представление о том багаже знаний, с которыми выпускники должны прийти в школу. На таких семинарах предлагаю родителям выполнить задания по различным видам деятельности, с использованием багажа знаний воспитанников. В ходе выполнения этих заданий родители сталкиваются с проблемами дошкольников и им удается посмотреть на мир глазами детей;

- **практические занятия**. В ходе проведения практических занятий с родителями в занимательной форме я моделирую жизненные ситуации, проигрывая их и давая оценку. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области воспитания детей, оценивать свою позицию в роли «обвинителя» или «защитника», но и устанавливать доверительные отношения между семьями и с педагогом. Так, в ходе практической деятельности «Самый дорогой мой человек», папы затруднялись найти выход из предложенных ситуаций, особенно в рассказывании сказки перед сном своему ребенку. Данное мероприятие позволило отцам детей дать самооценку своей роли в воспитании ребенка и сделать соответствующие выводы;

- **мастер-класс.** Они ориентированы на повышение педагогической компетенции родителей;

- **фотовыставки.** Фотовыставки направлены на то, чтобы ознакомить родителей поближе с жизнью воспитанников в группе, деятельностью их детей. Обычно выставки бывают тематическими, посвященными какому – то интересному событию из жизни группы: празднику, увлекательному досугу, экскурсии. Иногда они отражают обычную, ежедневную жизнь детей в группе. Фотографии детей всегда привлекают внимание родителей;

- **педагогические консультации и беседы** - это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Консультации и беседы, являются как самостоятельной формой, так и применяются в сочетании с другими, например, их можно включать в родительские собрания или проводить во время посещения семьи. Педагогические консультации и беседы могут возникать стихийно по инициативе педагога или инициативе родителей;

- **педагогические гостиные**. Они очень нравятся родителям и детям. На этих встречах дети видят в своих родителях соратников по совместному творчеству. На заседаниях педагогических гостиных создаются все условия для равноценного участия детей и родителей в играх и продуктивной деятельности. Эта форма работы с семьей является хорошей пропагандой педагогических знаний;

- **проектная деятельность.** Все большую актуальность приобретает эта форма совместной деятельности взрослых и детей. Они помогают родителям научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности, ориентированной на творческое развитие субъектов образовательного процесса; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта;

- **досуги и развлечения.** Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом;

Преимущества новой системы взаимодействия с семьей неоспоримы:

- Это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- Это учет индивидуальности ребенка;
- Это укрепление внутрисемейных связей;
- Это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в группе и семье;
- Это возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений.

При реализации новой системы взаимодействия с семьей мне удается избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьей.

Сейчас можно смело сказать, что признаки обновления во взаимодействии педагогов с семьей явно происходят. Привлечение родителей к жизни группы еще недавно казалось такой большой проблемой. Теперь обстановка иная:

- Со стороны родителей исходит инициатива по проведению новых форм общения семей группы;
- Педагоги стали более инициативны, смелее. Они проявляют творчество, выдумку, фантазию в целях претворения их новых идей в жизнь.
- Воспитатели стали теснее и ближе общаться со всеми родителями, а не только с активистами, привлекая их к групповым мероприятиям.

- Пока еще инициатива больше исходит от педагогов, но уже видно, что родителям интересно в ДОУ. Никогда еще так часто родители не участвовали в совместных делах ДОУ и семьи. Хочется отметить, что не только мамы, как это было раньше, но и папы стали все чаще принимать участие в совместных мероприятиях.

- При **добросовестном** отношении педагога к данной работе по вовлечению родителей в образовательный процесс, новая философия взаимодействия с родителями осуществляется успешно.

- Изменилось общение педагогов и родителей: взаимоотношения стали партнерскими. Родители и воспитатели советуются друг с другом, предлагают, убеждают, как лучше организовать мероприятие, праздник. Формальное общение исчезает.

- Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, проявляют инициативу, лидерские качества. И как результат – стимулируют других детей по привлечению своих родителей для участия в жизни группы, детского сада.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников группы даёт положительные результаты. Меняются семейные отношения, отношения между родителями и детьми, отношения родителей к детскому саду. Своей работой педагоги ДОУ доказывают родителям, что вовлечение их в воспитательно-образовательный процесс важен не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка, становления его «Я».

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ДОУ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ РОДИТЕЛЕЙ

Шаулина Анжела Викторовна
воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Шаулина А.В. Эффективные методы работы ДОУ по педагогическому просвещению родителей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

К сожалению, нередко от педагогов можно услышать такие фразы: «С родителями невозможно работать», «Я всегда могу договориться с детьми, но только не с их родителями».

Прежде всего, нужно заметить, что, говоря о процессе взаимодействия педагогов ДОУ с родителями воспитанников, используется термин «Работа с родителями». С точки зрения специалистов этот термин не этичен, ведь, говоря о работе, подразумевается воздействие на какой-либо объект. Вряд ли найдётся много родителей воспитанников, желающих быть объектом воздействия. А ведь многие педагоги воспринимают их именно так. Поэтому более грамотно – использовать термин «общение», общение двух или нескольких равных субъектов. Говоря о направленности общения, следует отметить, что оно сконцентрировано на установлении контактов и педагогическом просвещении родителей, восприятии сторонами друг друга «на равных». Такая направленность обусловлена противоречием между воспитательным потенциалом семей и использованием его не в полной мере.

Ошибочные подходы в воспитании, трудности родителей во многом связаны с их недостаточной осведомлённостью в вопросах педагогики, психологии, физиологии и других областях знаний. Родители, не владеющие знаниями об особенностях развития ребёнка, невнимательные к его внутреннему миру, испытывают трудности в воспитании и способны совершить ошибки, которые могут повлиять на дальнейшую жизнь ребёнка.

Педагоги ДОУ знакомы с потенциальными возможностями детей. Общение педагогов с родителями обладает рядом преимуществ: непосредственность контактов, возможность оказывать конкретную адресную помощь, наличие «обратной связи» между ними. Родители нуждаются в помощи, но не формальной, а конкретной, учитывающей особенности развития ребёнка.

Нужно заметить, что общение педагогов с родителями – это прежде всего общение профессиональное, целенаправленное и содержательное.

Педагог в организации общения с родителями должен быть компетентным. Эта компетентность проявляется в способности организовать такое общение, которое характеризуется личностным интересом, педагогическим смыслом и значимостью. Профессиональная компетентность предполагает прочность ценностных ориентаций, сформированность профессионально значимых качеств (выдержки, тактичности, наблюдательности, уважения и др.), глубокое овладение знаниями о семье, разнообразие практических способов организации общения.

Таким образом, можно утверждать, что грамотный способен спланировать разнообразные формы взаимодействия, методы и приёмы активизации родителей, учесть их запросы и пожелания, найти взаимопонимание с каждым родителем. Говоря о компетентном общении, нужно учитывать такие составляющие, как мотивы, знания и практические умения.

Методы работы с семьёй могут быть следующими:

- анкетирование «Какой Вы родитель?»;
- устный опрос (проблемы адаптации, укладывания спать, непослушания);
- разбор типичных ситуаций (развивается самооценка, самонаблюдение).

Методы активизации: вопросы, связанные с излагаемым материалом, постановка дискуссионных проблем, предложение обсудить две разные точки зрения, приведение примеров из литературных источников. «Живые» факты повышают интерес родителей, учат замечать ошибки и анализировать их. Можно провести консультацию по обучению детей, показать открытое занятие (родители наблюдают, как их ребёнок работает, слушает, сравнивает, насколько активен).

О результативности работы можно судить по показателям:

1. Появление у родителей потребности в знаниях, желании получить ответ на интересующие вопросы.
2. Обращение за советом к педагогу.
3. Активное участие в дискуссиях, беседах.
4. Обмен опытом воспитания с другими родителями.
5. Появление элементов «педагогической рефлексии»: анализ поступков детей и своих действий; поиск причин того или иного явления, сомнения и раздумья родителей.

Опыт показывает, что с помощью эффективных методов и приёмов общения даже у скептически настроенных родителей исчезает неверие в педагогику. Труд наш не будет напрасен, если взрослые люди начинают задумываться о своих воспитательных воздействиях, пытаются установить контакт с ребёнком, следуя рекомендациям педагога.

Формы взаимодействия с семьёй:

- оформление стендов «Школа молодой семьи», «Педагогика для всех», «Детский сад и семья»;

- почтовый ящик: «Спрашивайте – мы отвечаем», «Хорошо у нас в саду»;

- фото стенды: «Наша дружная семья», «Вместе с детьми растём и развиваемся», «По страницам воспоминаний о детстве»;
- добрая копилка: для наших детей подарки, игрушки, книги, пособия, сувениры;
- выставки детских рисунков, совместных работ родителей и детей;
- педагогический календарь «Мудрые мысли о воспитании».

Такие формы работы, методы и приёмы воспитания помогут родителям стать более педагогически компетентными в вопросах воспитания ребёнка. Именно от успешного союза «воспитатель-ребёнок-родитель» зависит полноценное развитие всесторонне развитой личности.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНЮЮ СКАЗКУ»

Иванова Венера Михайловна
воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 2 "Колосок", Чувашская Республика, Урмарский район, п. Урмары

Библиографическое описание: Иванова В.М. Развлечение «Путешествие в зимнюю сказку» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Цель: пропаганда здорового образ жизни.

Программное содержание: Продолжать обучать детей театрализованной деятельности, закрепить знания детей о сказках; развивать познавательные и творческие способности, логическое мышление, умение отгадывать загадки; воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание заниматься спортом, любовь книге.

Словарная работа: закрепить знание персонажей сказок.

Индивидуальная работа: активизировать при ответах Софью, Полину.

Материал: телеграмма, костюмы для персонажей сказки, столики,стулья,кукольная посуда, игрушки - гармошка, ведерко, веник, книги, ноутбук, интерактивная доска, угощение.

Подготовка воспитателя:

1.Изучение методической литературы:

2.Чтение русских народных сказок, зарубежных сказок, чтение стихотворений о зиме.

3.Подготовка материала.

Предшествующая работа:

1.Чтение русских народных и зарубежных сказок.

2. Рассматривание иллюстраций к сказкам.

3.Разучивание хороводной игры «Баба - яга», русской народной игры «Как на тоненький ледок»

4.Рисование сюжетов и персонажей сказок.

5.Разучивание стихотворений о зиме.

6..Инсценировка сказки «Теремок» на новый лад.

Методы и методические приемы:

1.Сюрпризный момент: получение телеграммы, знакомство со сказочницей.

2. Игра «Дополни имя»

3.Игра «Назови сказку»

4. Игра «Отгадай загадку»

5. Хороводная игра «Баба яга»

6.Инсценировка сказки «Теремок»

7.Русская народная игра «Как на тоненький ледок»

8.Угощение.

Ход развлечения: Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас! Меня зовут Арина. Я сказочница Я очень люблю сказки: русские народные, и чувашские, и зарубежные. А это мои друзья - сказочные герои. А вы любите сказки? Какие сказки вы знаете? (Ответы детей) Чтобы расширить ваши знания, мы приглашаем вас в путешествие по сказочной стране. Но чтобы попасть туда, как и в сказке, нам нужно преодолеть преграды. Преодолеем, значит попадем в сказку. А для этого нам нужно подружиться. Как говорил маленький паж из сказки «Золушка»: «Дружба помогает творить чудеса». Давайте соорудим «Мост дружбы». Возьмемся за руки, поднимем их вверх. Вот наш «Мост дружбы».

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться: Доброе утро!
-Доброе утро! —солнцу и птицам,
-Доброе утро! —улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым,
Пусть доброе утро длится до вечера. (Н. Красильников).

- Давайте улыбнемся друг другу и отправимся в путь. Перед нами первые трудности.Вам нужно назвать героев сказки.

Игра «Дополни имя». У некоторых сказочных героев двойные имена. Я буду называть первую часть имени, а вы называйте вторую. Посмотрим, кто из вас помнит больше имен сказочных героев:

Дед (Мороз), Госпожа (Метелица), Доктор (Айболит),, Снежная (Королева), Домовенок (Кузя), Дядя (Федор), Мороз (Иванович),Иванушка (Дурачок), Иван (Царевич), Кощей (Бессмертный), Кот (Леопольд, Матроскин), Серая (Шейка)), Муха (Цокотуха), Почтальон (Печкин), Илья (Муромец), Василиса (Премудрая), Конек (Горбунок), Баба (Яга). Серебряное (Копытце)

Сказочница: Нам нужно идти дальше. Перед нами избушка Баба – Яги. На двери письмо Проходим внутрь и читаем задания. Это второе препятствие. Посмотрим, что нам нужно сделать.

Читает задание.

Игра «Назови сказку». На интерактивной доске демонстрируются отрывки или иллюстрации из сказок.

Сказочница показывает иллюстрацию из сказки «Снежная королева»

Ответы детей:Это сказка «Снежная королева»

Сказочница: Смотрите внимательно и назовите сказку. (Отрывок из сказки «Госпожа Метелица»)

Ответы детей: «Это Госпожа Метелица»

Сказочница: Молодцы. Еще одна сказка. Иллюстрация из сказки «Рукавичка»

Ответы детей: «Рукавичка»

Сказочница: Дети, посмотрите на экран.

Ответы детей: Это сказка называется «Двенадцать месяцев»

Сказочница: Дети, посмотрите на экран. (на экране демонстрируется иллюстрация из сказки «По щучьему велению»

Ответы детей: Это сказка Емелю. «По щучьему велению».

Сказочница: А как же называется сказка? (Показ отрывка из сказки «Серая Шейка»)

Ответы детей: Это про уточку Серую Шейку.

Сказочница: И следующая сказка. Смотрим на экран. Показ иллюстрации из сказки «Зимовье зверей»

Ответы детей: Это сказка «Зимовье зверей»

Сказочница: Молодцы! Нам нужно идти дальше. Дети идут змейкой между елочками, останавливаются, любуются зимней природой. Дети читают стихи о зиме.

Зима

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес — что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно…
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы —
И зима настала.
(И. Суриков)

Снежок

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.
Где летом пели зяблики,
Сегодня — посмотри! —
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.
Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Веселых белых мух.
(Николай Некрасов)

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?
Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?
Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

(Николай Некрасов)

Белая береза под моим окном
Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.
(Сергей Есенин)

(Дети находят на елочке конверт с заданием) А сейчас третье препятствие, на внимательность. Слушайте загадки:

Сказочница: Кто все ночи напролет
Песни снежные поет?
Ветру — зимняя подруга,
Наметет сугробы...
Ответы детей: Вьюга.
Сказочница: Кто-то тучу, как перину,
Разорвал наполовину
Вниз посыпались пушинки —
Серебристые...
Ответы детей: Снежинки.
Сказочница: Правильно. Молодцы!
Сказочница: Зацепилась за карниз,
Головой свисает вниз
Акробатка-крохотулька,
Зимний леденец…
Ответы детей: Сосулька.
Сказочница: По сугробам возле речки
Едут длинные дощечки,
Ищут горочки повыше.
Назови дощечки!
Ответы детей: Лыжи.
Сказочница: Всё лето стояли,
Зимы ожидали.
Дождались поры,
Помчались с горы…
Ответы детей: Санки.
Сказочница: По сугробам возле речки
Едут длинные дощечки,
Ищут горочки повыше.

Назови дощечки
Ответы детей:Лыжи.
Сказочница: Свяжет бабушка их внучке,
Чтоб зимой не мерзли ручки.
Сохранят тепло сестрички —
Шерстяные...
Ответы детей: Варежки.
Сказочница: Подышал он на окно —
Вмиг покрылось льдом оно.
Даже веточки берез
Инеем укрыл…
Ответы детей: Мороз.
-Молодцы! Вы хорошо отгадываете загадки. Ребята,хотите поиграть?
Хороводная игра» Баба Яга»
Там в лесу стоит избушка, (Дети идут по кругу, взявшись за руки.)
Стоит задом наперёд. (Останавливаются спиной в круг)
В той избушке живет старушка:
Бабушка-Яга живёт. (Поворачиваются лицом в круг)
Нос крючком (Дети делают «клювики» кистями рук)
У неё глаза большие
Словно огоньки горят., (Дети показывают кистями рук, как очки у глаз)
Когти, как у нашей кошки. (Показывают, растопырив пальцы)
Дыбом волосы стоят (Поднимают руки)
Ох, горбатая какая,
Да притом одна нога (Дети встают на одну ногу)
Закружится, завертится
Бабушка Яга, Яга (Крутятся и прыгают на одной ноге)
-Вот и пришли мы в сказочную страну. Мы приглашаем вас посмотреть сказку «Теремок». Присаживайтесь по удобнее.
Наша сказка старинная: ни короткая, ни длинная,
Ни высокая, ни низкая, ни далёкая, ни близкая,
Ни широкая, ни узкая, развесёлая, не грустная.
Для соседей и соседушек, внуков, бабушек и дедушек.
Это присказка, пожди -
Сказка будет впереди!
Сейчас начнется представление
Всей Европе на удивление!
Лягушка и мышка занимаются хозяйством в доме.
Сказочница: В снежном поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живет, кто, кто в невысоком живет?
Лягушка: Я лягушка-квакушка, лупоглазая подружка.
Мышь: Я мышка-норушка, лесная хохотушка.
Лягушка: Любим по утрам закаляться и холодной водой обливаться.
Мышь: Спорт и танцы - это вам не шутки, братцы.
Еж: Я серый ёжик, ни головы, ни ножек.
Лучше нас лесных ежей, нет на свете сторожей.
День с пробежки начинаю, мышцы я свои качаю,
Чтоб защитить своих друзей от непрошеных гостей.
Петух: Я петушок-золотой гребешок,
Маслена головушка, шелкова бородушка.

Всех бужу я на рассвете, лучший я спортсмен на свете.
Песней я друзей бужу, на зарядку «вывожу».
Комплекс упражнений с обручем выполняют все герои.
Сказочница: Вот живут они: лягушка, ёж, петух и мышь - норушка.
Живут, не тужат: песни поют, пироги пекут.
А петух на подоконнике им играет на гармонике.
Серый ёжик свернулся в клубок, он не спит – сторожит теремок.
Звучит тревожная музыка. Появляется волк.
Сказочница: Только вдруг из чащи темной притащился волк бездомный,
Постучался у ворот, хриплым голосом поет.
Волк: Что это за теремок? Из трубы идет дымок,
Видно варится обед. Есть тут звери или нет?
Я замерз и проголодался.
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?
Лягушка: Я лягушка – квакушка.
Мышь: Я мышка – норушка.
Петух: Я петушок – золотой гребешок.
Еж: Я серый ежик, ни головы, ни ножек.
Хором: А ты кто?
Волк: А я волк – зубами щелк.
Хором: А что ты умеешь делать?
Волк: Ловить мышат! Давить лягушат!
Ежей душить! Петухов потрошить!
Мышь:
Уходи зубастый зверь, не царапай нашу дверь.
Крепко заперт теремок на засов и на замок.
Волк стучит по воротам.
Волк: Эй, хозяева, откройте по добру, а не то я вам ворота разнесу.
Мышь: Тише, волк, в ворота не стучи!
Лягушка: Наше тесто опрокинется в печи!
Петух: Ты не суйся в теремок – кукареку! Или шпорами тебя я засеку!
Еж: Коли будешь заниматься грабежом, познакомишься со сторожем – ежом!
Волк: Не хотят меня хозяева впустить, не хотят меня обедом угостить.
Долго ждать мне охота, расшибу сейчас ворота!
Волк налегает на ворота, но сил у него явно недостаточно.
Волк: Ох, и нелегкая эта работа. Да ослаб и замерз совсем я что-то.
Пытается проползти с другой стороны.
Петух: Кукареку! Все на двор - в подворотню лезет вор.
Эй, хозяюшка – лягушка, где твоя большая кружка?
Принеси воды скорей, и бездомного облей.
Мышь: Поливай его, ребята!
Лягушка: Из кувшина, из ушата.
Еж: Из ведра его облей, злого вора не жалей!
Волк: Помогите! Караул! Замерз! Заледенел!
Не привык к воде холодной, лучше мне ходить голодным.
Волк тихонько решает уползти.
Еж догоняет его, они борются.
Еж: Я – колючий серый еж, от меня ты не уйдешь.
Да, я вижу, ты слабак – хилый, тощий, как сорняк.
Петух: Уходи ты волк отсюда.

Лягушка: Не споткнись там сперепугу.
Волк уходит. Играет веселая музыка.
Петух: Мы прогнали злого волка,
Кукареку ко-ко-ко! Убежал он далеко!
Припустил во все лопатки, убегает без оглядки.
Ко-ко-ко! Ку-ка-ре-ку! Не вернется к теремку!
Сказочница: Тут пошло у них веселье!
Лягушка: Ну-ка, Петя, пойди попляши! У тебя сапоги хороши!
Мышь: Эй, лягушка, пляши с петухом, на еже покатайся верхом.
Вместе: Нынче праздник веселый у нас, на дворе под гармонику пляс! Еж: Вот, что братцы, довольно плясать: завтра утром попляшем опять.
Петух: Мы попляшем опять на дворе, разбужу я вас всех на заре.
Сказочница: А пока теремок – на замок. Будет спать до утра.
Вот и сказка прошла,
Много чудес она принесла.
Вместе легко нам было в пути,
Все, что узнали, в нас сохрани.
- Встанем дружный хоровод. Русская народная игра «Как на тоненький ледок»
– Дети стоят в кругу. Выбранный заранее «Ваня» и две подружки отходят в сторону.
Как на тоненький ледок дети поют и показывают, как падал снежок
Выпал беленький снежок. (приседая).
Припев.
Эх! Зимушка – зима, (взявшись за руки, дети идут вправо, при повторе)
Зима снежная была. (2 раза влево.)
Выпал беленький снежок, (дети выполняют пружинку, Ваня выезжает в круг)
Ехал Ванечка – дружок. (ходит, высоко поднимая ноги).
Припев.
Эх! Зимушка – зима, (взявшись за руки, дети идут вправо, при повторе)
Зима снежная была. (2 раза влево.)
Ехал, Ваня, поспешал, (дети пританцовывают, Ваня, бежит и падает.)
С добра коня упал.
Припев.
Эх! Зимушка – зима, (взявшись за руки, дети идут вправо, при повторе)
Зима снежная была. (2 раза влево.)
Две подружки увидали, (дети идут по кругу, а подружки с Ваней)
Прямо к Ване подбежали. (прибегаю к Ване)
Припев.
Эх! Зимушка – зима, (взявшись за руки, дети идут вправо, при повторе)
Зима снежная была. (2 раза влево.)
Прямо к Ване подбежали, (Встряхивают одежду от снега)
На коня Ваню сажали. (Помогают ване садится на коня0
Эх! Зимушка – зима, (взявшись за руки, дети идут вправо, при повторе)
Зима снежная была. (2 раза влево.)
На коня Ваню сажали, (Ваня садится на коня и скачет по кругу)
В путь дорогу провожали. (Девочки машут руками вслед Ване).
Эх! Зимушка – зима, (взявшись за руки, дети идут вправо, при повторе)
Зима снежная была. (2 раза влево.)
Сказочница: Мои друзья, понравилась вам наша сказка? Скажем, моим помощникам «Спасибо».И примите от меня гостинцы. Наше путешествие закончилось, мы с вами прощаемся. Дружите с сказкой. До свидания, до новой встречи.

Литература:
1.«Программа развития и воспитания детей в детском саду» Детство»
В, И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина; Санкт-Петербург, Детство-Пресс 2010г.
2.«Развитие эмоционального мира детей», Н.П.Кряхина,Ярославль,1996г.
3.Изучение художественной литературы:
4.«Хрестоматия для старшей группы» Юдаева М.В., 2014.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПРОЕКТ «ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Денисова Наталья Романовна[1], Кадырова Марал Бегенчовна[1], Ломакина Марина Александровна[2]
1 - воспитатель, 2 - инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 28 «Светлячок», Иркутская область, Усольский район, п. Средний

Библиографическое описание: Денисова Н.Р., Кадырова М.Б., Ломакина М.А. Проект «Зимние каникулы» (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Пояснительная записка: Одна из задач этого учебного года сохранение и укрепления здоровья детей, снижение риска заболеваемости ОРВИ, а также приобщения их к здоровому образу жизни.

После новогодних праздников детям тяжело сразу включиться в учебный процесс. Поэтому мы решили продлить «Зимние каникулы» в детском саду, так как большинство семей не сидели дома, а выезжали на турбазы, катались на коньках, лыжах, одним словом вели активный отдых.

Чтобы сохранить и укрепить здоровье ребёнка, выбрали одно из наиболее доступных средств закаливания, прогулку. Ведь пребывание детей на свежем воздухе, имеет большое значение для физического развития. Режим дня детей был насыщен активной деятельностью, спортивными развлечениями, просмотром увлекательных фильмов, презентаций, чтением интересных книг, встречами с родителями (родители рассказывали о своих спортивных достижениях) и получением полезной информации.

Цель: Организация, развитие двигательной активности детей и укрепление их здоровья.

Задачи:

- знакомить детей с народными традициями, обычаями связанных с зимними праздниками;
- активизировать словарь по теме;
- формировать представление о здоровом образе жизни и приобщать к ценностям физической культуры;
- развивать и укреплять здоровье детей через двигательную активность на свежем воздухе;
- вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая доброжелательную атмосферу.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (13.01 – 24.01.2020).

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель и родители.

Тип проекта: познавательно-игровой, творческий.

Обеспечение проектной деятельности: подбор методической и художественной литературы (сказки, стихи, загадки, песни) по теме проекта, беседа, подготовка спортивного инвентаря, музыкального сопровождения, презентация «Зимние виды спорта», подборка подвижных и спортивных игр, атрибуты для игровой и театрализованной деятельности, дидактические игры, наборы для творчества.

Ожидаемые результаты:

- обогащение воспитанников новыми знаниями, яркими впечатлениями;
- пополнение словарного запаса детей;
- повышения двигательной активности и уровня физического развития дошкольников, а также снижение заболеваемости;
- составление дополнительных разработок занятий, игр, лепбуков;
- вовлечение родителей в деятельность ДОУ.

Итог проекта:

- разработка папок – консультаций для родителей;
- оформление выставки фото и рисунков «Зимние каникулы»;
- проведение зарядки родители + дети;
- презентация проекта.

Реализация проекта:

1 день.

Беседа с детьми. Что мы знаем о зиме**?** Какие приметы зимы знаем? В какие игры дети играют зимой?

Чтение сказки «Снегурочка», А. Бродский «Снежная баба».

Разучивание колядок.

Д/и «Что зимой бывает».

Игра-соревнование «Кто быстрее соберет снеговика».

2 день.

Разучивание стихотворения А. Усачёв «Снежинки».

Д/и «Что прячется за сугробом».

П/и «Двое на снегу».

Родители строят горку для ребят.

Изготовление лепбука.

3 день.

Беседа «Зимние виды спорта» (выступление Токарева Д.А.)

Выставка детских книг по данной теме.

Рисование «Мой любимый вид спорта».

Эстафета «Перенеси снежок» и метание в цель. П/и «Два Мороза».

4 день.

Ручной труд «Снежки».

Д/упражнение «Положи снежок».

Чтение сказки «Двенадцать месяцев».

Колядки.

Забавные упражнения «Перетяжки».

5 день.

Исследовательские опыты «Цветные льдинки».

Изготовление кормушек для птиц (домашнее задание).

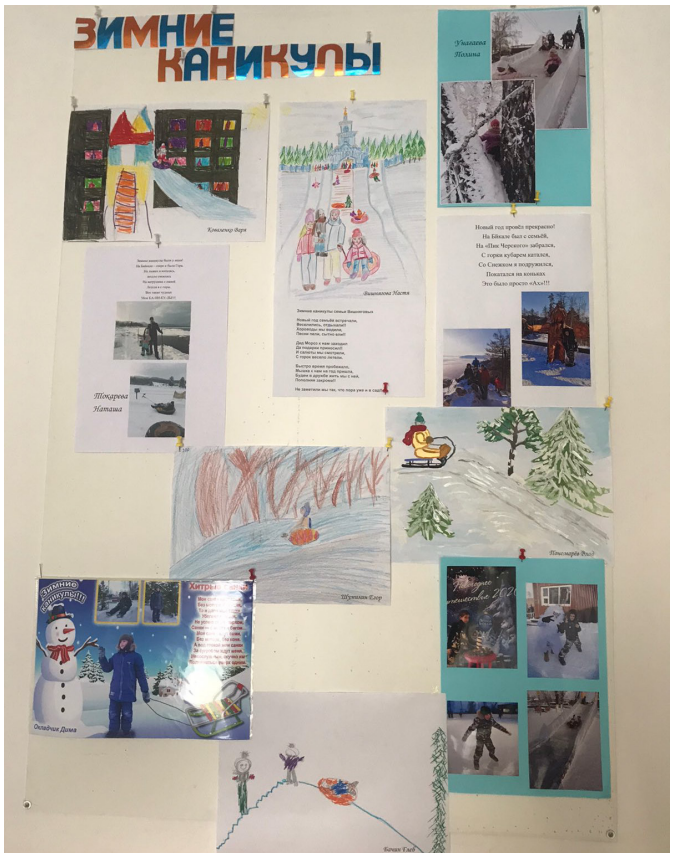
Показ сказки «Теремок» (для средних групп).

П/и «Мы весёлые ребята».

Д/и «Что зимой бывает».

6 день.

Разучивание стихотворения И. Суриков «Зима»
Разрезные картинки «Собери целое»
Разработка консультации для родителей «Зимние игры и забавы»
Игра «Строим снежную крепость»
Труд –убираем снег
7 день.
Творческая мастерская «Как мы играем зимой»
Беседа на тему «Спорт» (выступление родителей: Шумилин А.Д и Тушева С.С).
Отгадывание загадок о видах спорта и спортсменах.
П/и «Третий лишний».
8 день.
Чтение сказки «Два Мороза»
Лепка «Лыжники».
Составление творческих рассказов «Любимые зимние забавы»
Развлекательное мероприятие «День рожденья Бабы Яги»
Исследовательская деятельность «Снег-вода»
9 день.
Разработка консультации для родителей «Роль семьи в сохранении и укреплении здоровья детей».
Создание альбома «Копилка зимы».
П/и «Затейники».пмв
10 день.
Утренняя зарядка «Родители и Дети».
Фестиваль «Салют талантов» (показали свое мастерство ребята в разных жанрах: хореография, вокал, художественная декламация, рисунок).
П/и «Ловишки».



Выставка фото и рисунков «Зимние каникулы»

Вот и горка!

Лепим снеговика

Беседа на тему «Спорт»

Подвижные игры

Уборка территории

Утренняя зарядка с родителями

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ СЮЖЕТНЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Крюкова Лариса Павловна
инструктор по физической культуре, ГБОУ Школа № 2122, г. Москва

Библиографическое описание: Крюкова Л.П. Методика проведения сюжетных физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Способы передачи детям знаний и умений, способы воздействия педагога на воспитанников, способы работы самих детей — все это относится к методам (от греч. methodos — способ, путь) и методическим приемам. Методы, применяемые в процессе физкультурных занятий, — это разработанные с учетом педагогических закономерностей системы действий педагога, целенаправленное применение которых позволяет организовать определенным способом теоретическую и практическую деятельность занимающихся, обеспечивающую освоение ими двигательных действий, направленное развитие двигательных способностей и формирование физической культуры личности ребенка. В соответствии с конкретной задачей в сюжетных физкультурных занятиях, каждый метод реализуется с помощью методических приемов, входящих в состав данного метода. Например, метод показа может осуществляться разными приемами: показом упражнения в профиль или анфас, показом в необходимом темпе или замедленно и т. п. Следовательно, внутри каждого метода используются его разнообразные методические приемы. Вне метода прием теряет свое значение. Прием позволяет применить соответствующий метод в конкретных условиях. При одном и том же методе реализация его может осуществляться разными приемами. Именно поэтому тот или иной метод используется при решении самых разнообразных задач и при работе с любыми контингентами детей. Причем чем богаче запас методических приемов, тем шире диапазон применения метода. В то же время каждый методический прием используется только в частных случаях, а значит, и применяется гораздо реже. Методических приемов так много, что они не поддаются какому-либо строгому перечислению. Некоторые из них утрачивают свою значимость, видоизменяются, творчеством педагога создаются новые. Различие в уровне преподавания зависит от объема методических приемов, которыми владеют педагоги. Специальную систему методов и методических приемов обучения, развития, а иногда и форм организации занятий, созданную для решения конкретной задачи, принято называть методикой. Исследования А. В. Кенеман и Г. П.Лесковой убедительно доказали, что в ходе обучения важно в игровой и сюжетной форме давать детям знания о технике выполнения движений, чтобы формирование двигательных умений и навыков осуществлялось не только через большое количество повторений, а влияло на быстроту усвоения движений через реализацию принципа осознанности в обучении. Тем самым был поставлен вопрос не только о формировании двигательных навыков, но и о приобщении дошкольников к физической культуре общества. В связи с этим данные занятия получили название сюжетных физкультурных, предусматривающих передачу дошкольникам в игровой и увлекательной форме общественно-исторического опыта, культуры выполнения движений, выработанной человечеством. Все методы, применяемые на сюжетных физкультурных занятиях с дошкольниками, можно разделить на три группы: методы слухового восприятия, методы зрительного восприятия и методы двигательного восприятия. Методы обучения выбираются в зависимости от поставленных задач, возрастных особенностей детей, их подготовленности, сложности и характера упражнений. Чтобы создать у детей правильное представление

о движении в целом - используются показ, объяснение и практическое опробование. У детей образуется связь между зрительным образом, словами, обозначающими технику, и мышечными ощущениями. Чем дети младше, тем меньшим запасом двигательных представлений они обладают и тем большее место в создании этих представлений занимает показ. С увеличением двигательного опыта у детей шире используются объяснения. При углубленном разучивании движения большое место занимают имитация, зрительные, слуховые ориентиры. Словесные методы используются в виде коротких указаний. В группах детей раннего и младшего дошкольного возраста двигательные задания должны быть интересны, сформулированы и представлены в конкретной форме, связаны с наглядным результатом («перепрыгни через ручеек», «добеги до флажка»). Чтобы повысить активность, привлечь внимание детей, широко используются образные задания, имитации («бежим тихо, как мышки», «прыгаем мягко, как воробышки»). В работе с детьми младшего дошкольного возраста преобладают приемы опосредованного обучения (игра), объяснение, сопровождающееся показом, выполнение детьми упражнений совместно с воспитателем. Для детей младшего возраста комплексы построены в сюжетной форме и на одном образе ("птички", "бабочки","часики" и др.) Указания даются детям соответственно подобранному образу (например, "воробушки полетели"). В этих группах нередко требуется и наглядно-действенный характер мышления, комплексно используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Упражнения выполняются в кругу, врассыпную или буквой "П". При построении в круг педагог стоит в кругу рядом с детьми, не выходя в центр. Все упражнения педагог делает вместе с детьми и по ходу выполнения объясняет. Психология ребенка такова, что он не может долго ждать. Все упражнения выполняются под словесные указания (не под счет). Широко используется образ, сравнение, имитация. Дети очень подражательны и этот момент психики надо использовать. Упражнения выполняются 4-6 раз. Чем сложнее упражнение, тем меньше количество раз оно повторяется, и в более спокойном темпе выполняется упражнения для косых мышц и брюшного пресса. В младших группах в сюжетных физкультурных занятиях используют: флажки, погремушки, султанчики, кубики, мешочки, платочки, упражнения на стульях, природный материал шишки, желуди, камешки, листья и т.д.), массажные мячики, дудочки, ленточки, цветные шары, воздушные шарики, маленькие игрушки, кегли. В младшем дошкольном возрасте в большей мере используют показ, имитации, зрительные, слуховые ориентиры. Словесные приемы сочетаются с показом и помогают уточнить технику упражнений. В ходе проведении сюжетных физкультурного занятия педагогу нужно следить за тем, чтобы ребенок не уставал, если он длительно находится в одном и том же положении, если он повторяет движения одного и того же характера, т.к. однообразная мышечная нагрузка вредна в этом возрасте. Нужна частая смена одних движений другими, чередование движений с отдыхом. Чередование упражнений разного характера и для разных мышечных групп обусловливает активный отдых; чередование физической нагрузки с рассказом и показом упражнений обеспечивает переключение видов деятельности и сохраняет хорошую работоспособность и активность детей. В средней группе приемы обучения имеют свои особенности. Внимание детей приобретает все большую устойчивость, развивается способность преднамеренного запоминания движений. Поэтому воспитатель сначала называет и показывает разучиваемое упражнение, подробно поясняет и только после этого предлагает детям его выполнить. Постепенно к показу знакомых упражнений привлекают отдельных детей. В средней группе имитация используется только при выполнении некоторых упражнений. Самостоятельные задания можно применять со средней группы. На начальном этапе планируются легкие задания, но по мере накопления двигательного опыта у детей они усложняются. Эти

задания решаются через игровую форму с применением карточек, кубов, цветов- ромашек и книжек - сказок.

Упражнения на сюжетных физкультурных занятиях выполняются в кругу, врассыпную или буквой "П", звеньями. Педагог или ребенок показывают каждое упражнение и новое и старое. В средней группе вводится счет. Широко используется имитация, образ, сравнения. Количество упражнений - 6, дозировка – 6 Для выполнения упражнений используют: флажки, погремушки, султанчики, кубики, мешочки, платочки, упражнения на стульях, природный материал шишки, желуди, листья и т.д.), массажные мячики, дудочки, ленточки, маленькие мячи цветные шары, воздушные шарики, маленькие игрушки, кегли, обручи, шнур, кольца от кольцеброса, серсо. В старшей и подготовительной к школе группах ведущими являются методы и приемы прямого обучения, а также методы и приемы, направленные на формирование физических качеств (строго дозированные упражнения, повторение их через определенные интервалы времени, увеличение интенсивности движений). Средства, методы и приемы обучения, упражнения, воспитания, а также способы организации детей на занятиях (индивидуальный, групповой, фронтальный) опираются на ведущую для каждого возрастного периода развития детей деятельность (ориентировочно- познавательную, предметную, игровую и др.) В старшем дошкольном возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов (объяснения, команды и др.) без сопровождения показом, используются более сложные наглядные пособия (фотографии, рисунки, кино- и диафильмы*).* **В этом возрасте в содержание сюжетно физкультурного занятия необходимо включать упражнения имитационного и образного характера, ритмическую гимнастику, элементы спортивных игр, основные виды движений, эстафеты, подвижные игры, задания по интересам**. В этих группах возможно применение соревновательных форм проведения упражнений, самостоятельность в организации условий для занятий. В данном возрасте движения детьми осваиваются не в готовом виде, а с позиции творчества, включающего импровизацию и воображение. Занятия на основе ритмической гимнастики способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата и сердечнососудистой системы, формированию правильной осанки, создают у детей бодрое настроение, развивают чувство ритма.

Упражнения в старшей и подготовительной группах выполняются в кругу, звеньями, в нескольких кругах, парами, врассыпную. Показывают только новые упражнения педагог или ребенок. Педагог предлагает выполнить самостоятельно старые, знакомые упражнения, называет, поясняет, уточняет и дети выполняют самостоятельно. Надо детей заставлять думать, вспоминать. Упражнения выполняются под счет в бодром темпе, музыку или проговаривание. Количество упражнений 6-7 в старшей группе. Дозировка – 6-8 раз. Количество упражнений 7-8 в подготовительной к школе группе. Дозировка – 6-12 раз. Пособия для сюжетных физкультурных занятий в старшей группе используют все то, что в средней группе. Добавляются палки, прыгалки, косички, мячи маленькие и большие, большой обруч – халохуп, длинные ленты. В подготовительной группе добавляются набивные мячи, шест или длинные палки. Музыкальное сопровождение физкультурных занятий необходимо во всех возрастных группах. Оно помогает ребенку освоить темп и ритм, выполнять упражнения выразительно с большим напряжением. Музыкальное сопровождение на сюжетно-игровых занятий создает ощущение гармонии с окружающим миром, способствует снятию эмоционального напряжения, овладению навыками физиологического самоконтроля, адаптации организма детей к физическим нагрузкам. Характерными чертами сюжетных физкультурных занятий являются: ярко выраженная дидактическая направленность; руководящая роль воспитателя; строгая регламентация деятельности детей и дозирование физической нагрузки; постоянный состав занимающихся и их возрастная однородность. Требования к занятиям: каж-

дое предыдущее должно быть связано с последующим и составлять систему занятий; важно обеспечить оптимальную двигательную активность детей. Занятия должны соответствовать возрасту и уровню подготовленности детей. На них надо использовать физкультурно-оздоровительное оборудование и музыкальное сопровождение.Таким образом, сюжетные физкультурные занятия позволяют самостоятельно находить оптимальные способы выполнения основных движений, общеразвивающих упражнений, способствую развитию физических качеств, развитию творчества, психических процессов. Эти занятия открывают широкие возможности для работы с детьми, создают благоприятные условия для совершенствования основных движений, способствуют умственному и физическому развитию дошкольника, стимулируют двигательную активность, регулируют её.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОУ

Гультяева Екатерина Викторовна
воспитатель, МДОУ Тисульский детский сад № 3 "Радуга", Кемкровская область, Тисульский район, пгт Тисуль

Библиографическое описание: Гультяева Е.В. Создание виртуального пространства для взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

В условиях эпидемиологической ситуации и режима повышенной готовности изменилось многое: жить и работать на самоизоляции приходится по-новому. Сегодня не осталось ни одной сферы деятельности, которую бы ни коснулись изменения. Образование не осталось в стороне. Оно вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования.

В сложившихся условиях деятельность педагога переформатировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений активно включились в процесс создания виртуального пространства взаимодействия в качестве одной из новых форм работы с родителями воспитанников.

Виртуальная коммуникация конечно не должна и не может заменить живого общения. В тоже время нельзя забывать и о ряде достоинств общения в виртуальной среде:

- обмен информацией не ограничен пространственно-временными рамками;
- есть возможность возвращения к материалу посредством изучения истории сообщений или записи диалога;
- оперативность контакта (быстрая, адресная доставка информации неограниченному числу респондентов);

Виртуальная среда имеет ряд возможностей для работы по осуществлению взаимодействия педагога и семьи:

- технология отправления, пересылки и получения электронных сообщений;
- общение на сайте ДОУ, группы;

- общение в сообществе в одной из социальных сетей;
- проведение вебинаров, голосовых конференций с помощью программного обеспечения Skype.

Планируя работу по созданию виртуального пространства, взаимодействия с родителями своей группы мною была поставлена следующая цель:

- вовлечение семей воспитанников в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения посредством информационных и коммуникационных ресурсов Интернета.

Задачи:

- обеспечить информационную поддержку воспитательно-образовательного процесса;
- привлечь родителей к активному участию в организации, планировании и контроле воспитательно-образовательного процесса;
- повысить компетентность взрослых в вопросах развития детей путем саморазвития;
- организовать обратную связь с родителями воспитанников.

Прежде чем начать взаимодействовать с родителями группы в виртуальной среде, необходимо было выяснить, насколько они готовы, и заинтересованы в виртуальном взаимодействии с ними. Мною была разработана анкета, которая состояла из семи вопросов. Было опрошено 100 % родителей группы. Анкетирование выявило заинтересованность родителей в применении компьютерных технологий для взаимодействия с педагогом. Проанализировав ответы респондентов, сделала вывод о том, что целесообразнее всего будет создать сообщество в социальной сети ВКонтакте.

Было принято решение создать страничку сообщества группа «Ромашки» МДОУ Тисульский д/с № 3. Чтобы заинтересовать родителей содержанием воспитательно-образовательной работы, которая проводится с их детьми.

Публикую на стене информацию о теме, которую мы изучаем с детьми в группе на протяжении недели. Это дает возможность родителям продолжить работу дома. Особенно благодарны за эту информацию родители тех ребят, которые в данный момент не посещают группу детского сада по какой-либо причине.

Предлагаю вниманию взрослых и детей дополнительный материал по изучаемым темам.

Размещаю фотографии с детьми в различных видах деятельности, с результатами их творчества. Очень приятно бывает, когда участники сообщества оставляют свои комментарии к фотографиям или высказываются о увиденном, прочитанном при личной встрече.

Ведем прямую трансляцию концертов наших детей. Подключаясь к прямому эфиру, участники становятся нашими зрителями, а кто не смог подключиться просматривали сохраненный эфир.

На странице сообщества в личном сообщении родители могут задать любой вопрос, касающийся своего ребенка, получить консультацию по интересующей теме или внести предложение по организации жизни и деятельности детей в группе детского сада.

Необходимо отметить возможность рассылать актуальную информацию "одним кликом" всем подписчикам сообщества.

Таким образом, были установлены межпользовательские связи, где родители воспитанников выступают в роли активных субъектов, выстраивающих общение с педагогом и между собой.

Необходимо отметить, что такой интерактивный режим взаимодействия педагога ДОУ с семьями воспитанников не исключает традиционные формы работы, а обогащает и дополняет их с учетом реалий современной жизни.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Резванова Марина Павловна
воспитатель, МБДОУ № 21, г. Ижевск

Библиографическое описание: Резванова М.П. Формирование представлений о малой родине у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Именно в период дошкольного детства закладываются основы личности будущего человека и это время наиболее благоприятно для развития высших нравственных чувств, воспитания ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитания основ гражданственности. Через накопление детьми социального опыта жизни и усвоении принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родного города и родной страны происходит воспитание у дошкольников гражданских чувств.

Формирование представлений о малой Родине у детей дошкольного возраста происходит в рамках реализации комплексных и парциальных вариативных образовательных программ дошкольного образования интегрировано по всем областям. В нашем детском саду эта задача осуществляется в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания «Радуга» под редакцией Т.Н. Дороновой, а также дополнена национально- региональным компонентом на основе программы «Детям об Ижевске» Г.А Корняевой.

Ребенок не рождается патриотом или ненавистником своего государства, эти нравственные качества у ребенка, зависят, прежде всего, от окружающих его взрослых. К сожалению, в последнее время актуальность проблемы патриотизма у детей возросла. В настоящее время предлагается много путей и способов, но нельзя забывать о том, что патриотизм формируется у каждого ребенка индивидуально. Он связан с духовным миром человека, его личными переживаниями. Мы живем и работаем на удмуртской земле, которая богата своими обычаями и традициями. И нам захотелось помочь детям узнать, чем красив и богат наш край, наш город Ижевск, особо выделив характерные только для данной местности особенности, доступно показать красоту и особенности родного края. Впечатления, полученные в детстве, человек проносит через всю жизнь. Пусть же одним из самых ярких впечатлений наших детей станет знакомство со своей малой родиной.

Нами были поставлены задачи:

• Развивать у дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.

• Расширять представления детей о том, что делает малую родину, родной город красивыми, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края.

• Содействовать проявлению инициативности и желанию принимать участие в традициях малой родины, культурных мероприятиях и социальных акциях.

• Формировать у детей представления о символике родного города (герб, флаг, гимн).

• Развивать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру, воспитывать бережное отношение к родному городу.

• Знакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

Особенности воспитания гражданской принадлежности и патриотических чувств дошкольников:

1. Воспитатель должен чувствовать себя патриотом.

2. Сочувствие, привязанность, ответственность, обязательность, трудолюбие – вот те чувства, которые постепенно становятся мотивами поведения, а затем перерождаются в патриотизм.

3. Поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию.

4. Процесс познания должен быть построен в предметно-наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир.

Считаю, что успешное решение задач патриотического воспитания возможно при условии взаимодействия с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, общение. Положительные эмоции и совместная деятельность сближают взрослых и детей. Таким образом, родители становятся не только помощниками ДОУ, но и равноправными участниками формирования личности ребёнка. Семья — источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта. В ней ребенок получает уроки нравственности, закладываются жизненные позиции. Конечно, насильно никто не заставляет любить нашу страну, но если эта страна выбрана для проживания их детьми, значит ознакомление с правилами и традициями, существующими в России, в Удмуртии, позволит их ребенку более успешно адаптироваться к детскому саду сейчас, так и в социуме в будущем.

Учет и своеобразие возрастных особенностей дошкольников при формировании представлений о малой родине.

Одна из главных задач, которую можно выделить при формировании у детей патриотического воспитания является любовь к Родине и толерантное отношение ко всем людям. Есть сложность решения данной задачи, и это связано, прежде всего, с возрастом детей. Учёт возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приёмов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы образовательной деятельности.

Младший возраст.

У детей младшего дошкольного возраста можно сформировать систему общих знаний о явлениях социальной жизни, которые являются фундаментом их осмысленного отношения к окружающей действительности, обязательным условием патриотического воспитания. Этому помогает расширение объёма понятий и представлений об окружающем мире у детей. Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. В младшем дошкольном возрасте оно начинается с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Поэтому в своей работе большое внимание уделяю работе над понятием «семья», проводим беседы о семье, о близких родственниках; дети составляют рассказы о родителях, как они вместе отдыхают, готовим подарки для родных. Детям младшей группы трудно еще представить себе - что такое город, но их необходимо знакомить с этим понятием. С маленькими детьми трудно выйти за пределы территории детского сада, поэтому мы проводим наблюдения непосредственно возле дошкольного учреждения. Наше знакомство началось с близлежащих улиц и домов. Вместе с детьми мы рассматриваем дома, обращая внимание детей на то, что домов много, они разные, расположены на улицах, у каждой улицы есть свое название, у каждого дома и каждой квартиры есть свой номер. Через прогулки, наблюдения прививаем любовь к родной природе, закрепляем знания о растениях, о разных породах деревьев, произрастающие в нашей местности, формируем чувство ответственности за сохранение родного края.

Средний возраст.

Ребенок выходит за границы узкого и обычного для нее семейного круга в широкий мир, стоит перед необходимостью устанавливать взаимоотношения с миром чужих взрослых и сверстников. Ведущим мотивом становится познавательный, ребенок становится активным потребителем новой информации. Взрослый для крохи – самый авторитетный источник знаний, эрудиции, поставщик неизвестного и непонятного, толкователем всего, что интересует. Средний дошкольный возраст – промежуточный, переходный между младшим и старшим дошкольным детством, что сказывается на новообразованиях сознания и личности. К ним принадлежат: создание элементарной целостной картины окружающего мира; целенаправленное поведение; эмоциональное и интеллектуальное предвидение; овладение правилами поведения; моральные чувства; самодеятельность и самые простые формы творчества.

Старший возраст.

Дети 5-6 лет знакомятся с историей возникновения родного города, его достопримечательностями. У дошкольников 6-7 лет расширяются знания. Процесс формирования представлений о малой Родине у детей старшего дошкольного возраста связан с формированием представлений о населенном пункте, в котором проживает ребенок, знакомством с достопримечательностями данного места, традициями и праздниками малой Родины, а также связан с чувствами гордости и уважения к малой Родине. В деятельности детей выражаются уже приобретенные представления о малой Родине: дети передают в игре характерные особенности своего края, в художественной деятельности изображают то, что произвело впечатление, в труде дети отражают умения ухаживать за природой и охранять ее.

Реализацию программы можно осуществлять не только в непосредственно образовательной деятельности, а также и в других режимных моментах:

Режимные моменты	Средства и методы работы
Утро	Беседы, дидактические игры, рассматривание иллюстраций, фото,
НОД	Познавательные беседы, тематические недели,, праздники, развлечения, создание собственного мини- музея, выставок, создание проектов, продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические игры, игры- путешествия
Прогулка	подвижные игры, целевые прогулки, экскурсии, посещение музеев, выставок,
Вечер	Сюжетно- ролевые игры, подвижные, народные игры, встречи с интересными людьми, просмотр мультфильмов («Мульти-Россия...», видео ролики), чтение художественной литературы, чтение стихотворений, пословиц и поговорок о Родине

Далее в таблице представлены возможные варианты использования средств и методов по формированию любви к малой Родине по каждому возрасту:

Возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Утро	Рассматривание иллюстраций по лексическим те-	Рассматривание иллюстраций по лексическим те-	Рассматривание фотографий с видами города;	Чтение книг о г. Ижевске, заучивание стихов.

	мам: осенние, зимние, весенние, летние пейзажи; семейные альбомы; Игра «Дружная семейка», беседы с детьми о доме, родителях, любимых занятиях, семейных традициях, праздниках, семейном отдыхе; беседы о дружбе; беседы о сезонных приметах	мам: альбомы и картинки с видом города; транспорт; российский флаг, герб, беседы с детьми о малой родине, о родном городе; беседы о труде взрослых в родном городе, о городском транспорте, ДИ «Флаг России», «Русские матрешки», игра «Дом, в котором я живу»,	фотографии старого города, Беседы на темы «Наша страна – Россия», «Главный город нашей страны», беседы о российской символике; беседы «Города Удмуртии», «Реки Удмуртии», ДИ «Герб города»,	Рассматривание и просмотр презентаций, слайдов с изображением г. Ижевска. Изготовление герба города Ижевска, сбор фотографий, сувенирных флажков г. Ижевска (совместно с родителями) для мини- музея, рассматривание глобуса, фотографий городов и рек; рассматривание живописных произведений о Родине, д/и «Найди свой флаг», «Узнай наш герб»;
НОД	ДИ «Наш детский сад», «Найди флаг», СРИ «Детский сад для цыплят», фотовыставки («Моя любимая мама», «Мой замечательный папа»), выставки рисунков («Моя семья», «Портрет мамы»).	Просмотр энциклопедии «Россия - детям», чтение стихов В. Степанова «Моя Родина - Россия», занятие «Государственные символы России», изготовление флажков на занятии ХТ, Беседы о городе; о названии улиц, создание фотовыставки «России младшая сестрица, милая Удмуртия моя» (совместно с родителями), ДИ «Защитники Отечества»	Рассматривание и обсуждение иллюстраций о В.О.В, прослушивание песен военных лет, проект «Ветераны в моей семье» (совместно с родителями), создание мини-музея в группе, создание «Квеста выходного дня» (совместно с родителями)	Проектная деятельность «Туристическая карта Удмуртии» (совместно с родителями), спортивное развлечение с папами, мероприятие, посвященное памяти Ильфата Закирова, праздник к 75- летию ВОВ, проект «Дети войны» (совместно с родителями), беседы «Памятники и достопримечательности Ижевска», «Национальный костюм», «Национальные блюда»,

Прогулка	ДИ «Прогулка в детском саду», игра путешествие «Вокруг моего сада»	Игра – путешествие «Моя улица», «Мой район»	Игра – путешествие «Мой город», Экскурсии в национальный музей имени К. Герда «Природа Удмуртии»,	Экскурсии в национальный музей имени К. Герда «Мы удмурты», экскурсия в исторический центр Ижевска, экскурсия в Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств
вечер	С-Р игра «Дружная семейка», Подвижные удмуртские народные игры Игра с платочком (Кышетэн шудон) Игра «Мой адрес» (совместно с родителями)	Сюжетно-ролевые игры («Разведчики», и пр.), разгадывание загадок, подвижные игры удмуртские народные игры Водяной (Ву мурт), Трифон агай,«Италмас» проект «Родословное дерево» (совместно с родителями)	Чтение рассказов и стихов о войне, Заучивание стихотворений о родном городе, подвижные удмуртские народные игры Серый зайка (Пурысь кечпи), проект «Герб нашей семьи» (совместно с родителями)	С-Р игра "Магазин сувениров", чтение стихотворений, пословиц и поговорок о Родине, сюжетно-ролевые игры «Мы строим город», «Путешествия по городу»

О некоторых средствах работы хотелось бы рассказать подробнее.

Проектная деятельность «Туристическая карта Удмуртии».

Ребенок, который будет знать историю своего края, города, архитектуры, памятников культуры, никогда не совершит акта вандализма. Он просто будет знать им цену. Иногда, отправляясь в отпуск, мы тратим деньги и время, добираясь до далеких стран, но при этом не замечаем насколько красивые, интересные, порой загадочные места окружают нас

дома…

Цель проекта- воспитывать любовь к малой Родине, интерес к ней как к туристическому краю, вызвать желание путешествовать по республике.

Задачи:

Изучить историю родного района (городок Металлург), Ижевска, Удмуртии

Составить туристическую карту.

Методы:

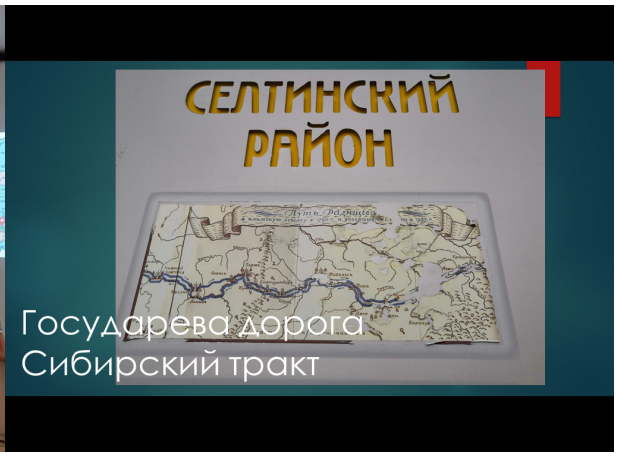
Экскурсии совместно с экскурсионным центром «Открывая Удмуртию».

Посещение библиотеки.

Семейные путешествия по республике.

Тематические беседы.

Исследование велось в несколько этапов.

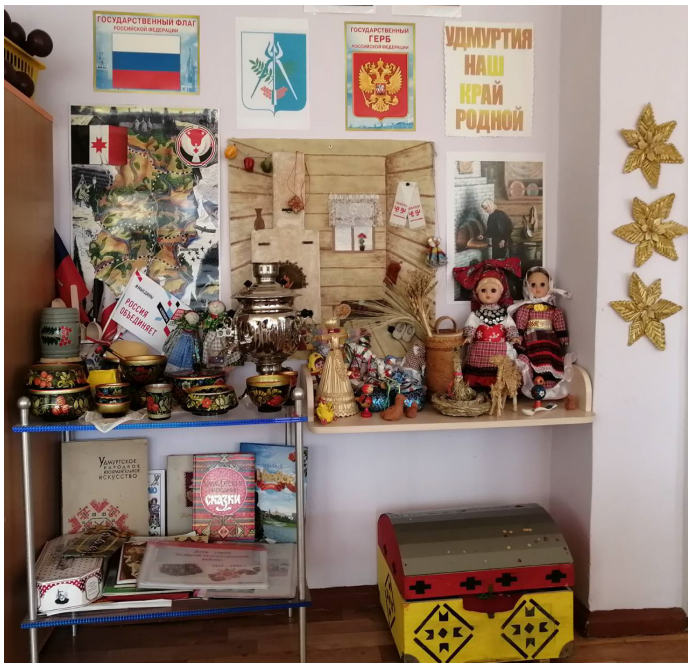


Создание мини-музея.

Цель: Приобщение детей к истокам удмуртской народной культуры, формирование духовных и нравственных качеств у дошкольников.

Задачи:

- Расширить представления о народных традициях, обычаях, обрядах.
- Познакомить детей с предметами быта, русскими и удмуртскими народными игрушками, интерьером, одеждой наших предков.
- Прививать, интерес к духовной культуре, через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство;
- Приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям (гостеприимство, хлебосольство, трудолюбие).
- Развивать устойчивый интерес к устному народному творчеству, художественным произведениям и декоративно – прикладному искусству.
- Формировать навыки самостоятельной творческой, изобразительной, конструктивно-модельной деятельности.
- Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс
(консультации, мастер-класс «Лоскутная кукла», сбор предметов старины)
- Воспитывать, свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, а также чувство патриотизма и любви к Родине. Мини-музей постоянно пополняется новыми экспонатами.



Экскурсия в исторический центр Ижевска.

Задачи:

Образовательные: Обогащать знание детей о столице Удмуртии городе Ижевске, его истории, достопримечательностях, о символах города. Уточнить архитектурные особенности больших и малых городов.

Развивающие: Развивать речь детей. Способствовать развитию памяти, логического мышления.

Воспитательные: Воспитывать чувства гордости, любви, уважения к большой и малой Родине, чувство сопричастности её судьбе¸ интерес к прошлому.

Проект «Квест выходного дня»

Цель разработки:

Воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному краю, духовной культуры человека через взаимодействие и сотрудничество педагогов с родителями.

Алгоритм разработки маршрута:

• Сбор сведений о местах посещения,

• Разработка маршрута следования с указанием основных достопримечательностей, на которых стоит акцентировать внимание ребенка.

• Обмен впечатлениями, показ детьми и родителями фотографий с места посещения.

• Оформление результатов посещения в виде буклета.

• Презентация буклета для родителей и детей.

Экскурсия – одна из форм организации образовательной деятельности в детском саду. Основное значение экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни. На экскурсиях дети не только знакомятся с природной и социальной городской сферами, но при этом в доступной форме осваивают навыки общественного поведения, основы безопасности жизнедеятельности.

Экскурсия в национальный музей имени Кузебая Герда «Природа Удмуртии».

Цель: познакомить детей с природой родного края.

Задачи:

- сформировать представление о краеведческом музее; расширить и углубить знания воспитанников об истории Удмуртии, ее природных данных, богатстве животного и растительного края.

- развивать логическое мышление, любознательность, умение проводить сравнительный анализ;

- воспитывать любовь к родному краю, уважение к нашим предкам, гордость за жителей города.

Библиографический список:
https://infourok.ru/doklad-formirovanie-predstavleniy-o-maloy-rodine-u-detey-let-v-doshkolnom-obrazovatelnom-3958957.html
https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/vospitanie-lyubvi-k-istorii-i-kulture/
https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5857/
https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/15/nravstvenno-patrioticheskoe-vospitanie-detey-mladshego-doshkolnogo
http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7558/2/10Simonova.pdf
https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00150011_0.html
https://scienceforum.ru/2019/article/2018014335
Зырянова, С.М. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.М. Зырянова, Н.А. Каратаева, Г.М. Киселева, Л.Л. Лашкова. – Шадринск. – Шадр. гос. пед. инс-т. – 2-е изд., испр. и доп. – 2011. – С. 217.
Шаламова, Е.И. Патриотическое воспитание [Текст]/Е.И. Шаламова // Ребёнок в детском саду. – 2009. - №6.
https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/4352/1/Евдокимова%20Е.Н._ППОбз-1231Д.pdf
https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/12/21/formirovanie-pervichnyh-predstavleniy-o-maloy-rodine-s
Г.А Корняева, Программа по краеведению для детей дошкольного возраста «Детям об Ижевске», ГОУВПО «УдГУ», г. Ижевск, 2006.- 196 с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМА – ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Яковлева Екатерина Александровна, Лихачева Александра Валерьевна
воспитатели, ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Яковлева Е.А., Лихачева А.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности в первой младшей группе «Зима – зимние забавы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Цель: Формировать представление детей о зиме и зимних забавах.

Задачи:

-Расширить представление детей о зиме, зимних забавах.

-Развитие активного словаря: зима, холодно, снег, белый, пушистый, снеговик, санки, лыжи,.

-Совершенствовать навыки связного высказывания, умение отвечать на вопросы.

-Умение слушать рассказ и слышать воспитателя.

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие: активизация словаря: зима, холодно, снег,, снеговик, санки, лыжи, штаны, куртка, сапожки, варежки, шапка, шарф.

Социально-коммуникативное развитие: побуждать эмоциональную отзывчивость детей.

Предварительная работа: беседы по картинам «Зима», «Зимняя прогулка», «Катаемся на саночках», «Дети катаются на лыжах» просмотр иллюстраций презентация. Д\и игры: «Собери снеговика».

Наглядный материал**:** снеговик, сюжетная картина «Зима», звукозапись.

Ход организационной образовательной деятельности.

1. Вводная часть

Вход под легкую музыку. (Установление эмоционального контакта).

Здравствуйте ребятишки –
девчонки и мальчишки.
Здравствуйте, я вам скажу,
всех я вас приветствую.
Дети: Здравствуйте!

2.Основная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите в окно. Какое время года сей час? (ответы детей)

Правильно-Зима.

Ребята, какие признаки зимы мы уже знаем? (дети перечисляют признаки зимы по картинкам):

холодно, морозно;
идет снег, кругом сугробы;
солнце светит, но не греет;
дует холодный ветер;
деревья и кусты без листьев;
люди ходят в теплой одежде.

Молодцы, ребята, мы вспомнили приметы зимы, а какая же еще бывает зима?

Дидактическая игра: «Какая зима?»

Зимой холодно. Значит, какая зима? (Холодная).

Зимой много снега. Значит, зима какая?

Если зимой стоят морозы, то зима какая?

Если зимой кругом много белого снега, то зима какая?

Если зимой дуют сильные ветра, то зима какая?

Сюрпризный момент:

Воспитатель: Ребята, я знаю, что все дети любят отгадывать загадки. И я вам сейчас хочу загадать загадку, а вы попробуйте отгадать про кого она.

Из снега соберём комок.
Поставим сверху мы горшок.
Заменит нос ему морковка.
Метлу в руках он держит ловко.
Наденем шарфик мы ему
И не замёрзнет он в пургу.
К теплу он вовсе не привык.
Ведь это чудо –… *(*снеговик*)*

(Достаёт из коробки снеговика и показывает детям)

Воспитатель**:** - Правильно, это снеговик. Посмотрите, как интересно он сделан: внизу у него большой шар, в середине поменьше, а на верху, маленький. На голове у него ведёрко. А вместо носа у него морковка.

Из чего можно лепить снеговика?

Дети: - Из снега.

Воспитатель: Игра «Зимой»

Как интересно нам зимой! (показывают большим пальцем вверх)
На санках едем мы гурьбой, (имитируют катание на санках)
Потом в снежки мы поиграем, (имитируют лепку и бросание снежков)
Все дружно лыжи одеваем, («одевают» лыжи, «берут» палки, «едут»)
Потом все встали на коньки, (изображают катание на коньках)
Зимой веселые деньки! (показывают большим пальцем вверх)

- Я вам сейчас прочитаю стихотворение о зиме. Послушайте внимательно.

Ай да зимушка – зима
Как украсила дома!
Побелила всё вокруг,
На всех крышах белый пух.
Будут горки во дворе,
На забаву детворе.
Любят зиму, ребятишки?
Дети: – Да!
– И девчонки? И мальчишки?
Дети**:** – Да!

Воспитатель: - Ребятки, нашему снеговику очень грустно, ему не с кем поиграть. Давайте соберём ему друзей!

3.Заключительная часть.

Дидактическая игра: «Собери снеговика»

Воспитатель: - Ребята, смотрите у меня в руке 3 круга (один большой, другой поменьше, а третий маленький). Кто мне поможет собрать снеговика? Дети вместе с воспитателем составляют снеговика на фланелеграфе. (Воспитатель дает детям по три круга разного размера и просит сложить из них снеговиков, обращая внимание детей, что самый большой круг должен быть внизу, по середине средний, а на верху самый маленький.)

Воспитатель: - Какие вы молодцы, столько друзей налепили снеговику. Теперь ему точно не будет скучно!

Снеговик: - Спасибо вам ребятки. Я очень рад новым друзьям. Мне пора бежать. До свидания.

Дети: - До свидания.

Воспитатель уносит снеговика за дверь.

Библиографический список:

1. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности» Москва. Мозаика-Синтез 2016г.
2. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи» вторая группа раннего возраста Москва. Мозаика-Синтез 2016г.

Психология в дошкольном образовании

СОВЛАДАЮЩЕЕ ПОВЕДЕНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Кормина Любовь Николаевна
заведующий отделом, МБУ ДО города Костромы "Центр детского творчества "Ипатьевская слобода"

Библиографическое описание: Кормина Л.Н. Совладающее поведение у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Все мы на протяжении своей жизни сталкиваемся с огромным количеством ситуаций, многие из которых становятся причиной появления негативных эмоций. Однако, несмотря на это, нам приходится на всех этапах своего развития учиться находить выход из любых ситуаций, преодолевать трудности и справляться с препятствиями. Каждому из нас приходится делать это с разной степенью эффективности, но последствиями данных процессов являются не всегда положительный результат, меняющий качество жизни и самооценку, но и стресс, разнообразные расстройства, а также внутренние переживания. Все это в конечном итоге приводит к нарушению психологического здоровья человека, который, с одной стороны, вынужден находить наиболее приемлемые варианты выхода из ситуаций, предоставленных жизнью. А с другой - подобный поиск приводит к кризису личности, проявляющемуся в личной и профессиональной сфере. Понимание этого привело к возникновению и развитию нового направления в психологии. В его основе лежит термин «совладающее поведение», введенный в обиход зарубежными психологами, а затем дополненный и расширенный отечественными специалистами. Стоит отметить, что совладающее поведение используется в разных сферах жизни.

Проблема способов преодоления стрессов является актуальной для детей, в частности, старшего дошкольного возраста, так как этот период сензитивен для поиска ребенком своего положения и личного статуса среди группы сверстников.

Мы знаем внушительно количество исследований, которые доказывают, что основы личности закладываются именно в дошкольном возрасте (Л.И. Божович, 1968; М.С. Лисина, 1989; Т.А. Репина, 1995 и др.) именно в этом возрасте появляются представления ребенка о своем «Я» и стремление сохранить и защитить его целостность. Изначально «Я» образ формируется как положительный (Р. Бернс, 1986, Э. Берн, 1994, К. Блага, М Шебек, 1991 и др.) В работах многих современных исследователей совладающее поведение рассматривается как способы адаптиции личности к предъявляемым внешней средой условиям.

В настоящее время известны единичные исследований отечественных авторов, изучающие динамику совладающего поведения и применения его стратегий детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Недостаточная определенность копинг-стратегий детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) остаются не до конца изученными в науке как на теоретическом, так и на эмпирическом уровне, и могут явиться предметом дальнейшего исследования.

В 2020 году в г. Костроме было организовано исследование совладающего поведения у детей с ОНР. Эмпирической базой исследования был выбран МБДОУ «Детский

сад № 59». В исследовании приняли участие 2 группы детей: 16 детей с ОНР в возрасте 5 лет и 16 детей с нормативным развитием также в возрасте 5 лет. По гендерному признаку группы одинаковы.

Цель исследования: изучение совладающего поведения детей дошкольного возраста с ОНР

Объект исследования: совладающее поведение у детей дошкольного возраста с ОНР.

Предмет исследования: стратегии совладающего поведения, используемые детьми дошкольного возраста с ОНР.

На основании цели, а также в соответствии с объектом и предметом нами были выдвинуты **основная гипотеза исследования**: стратегии совладающего поведения у детей с ОНР будут отличаться от совладающего поведения детей с нормативным развитием и дополнительные гипотезы исследования:

1. у детей с ОНР чаще, чем у их нормально развивающихся сверстников, обнаруживается использование непродуктивных копинг-стратегий.
2. уровень тревожности и агрессивности детей с ОНР будет отличаться от уровня тревожности и агрессивности детей с нормативным развитием и будут связаны с используемыми детьми копинг-стратегиями.

Для проверки выдвинутой гипотезы и достижения цели исследования были определены следующие задачи:

Теоретические задачи исследования:

- систематизировать существующие в литературе подходы к изучению совладающего поведения у детей с ОНР;
- обобщить теоретические подходы к изучению совладающего поведения старших дошкольников с ОНР в зарубежных и отечественных психологических исследованиях.

Методические задачи исследования:

- подобрать и использовать комплекс методик исследования совладающего поведения, адекватным задачам исследования

Эмпирические задачи исследования:

- подтвердить экспериментально основные виды и особенности использования тех или иных форм совладающего поведения у детей дошкольного возраста с ОНР;
- осуществить сравнительное исследование совладающего поведения старших дошкольников с ОНР и нормативным развитием;
- изучить факторы, влияющие на совладающее поведение старших дошкольников с ОНР.

Для подтверждения гипотезы и осуществления задач исследования мы использовали комплекс дополняющих друг друга методов:

Анкетирование

Тестирование

Проективный метод

Изучение документации

Статистические методы.

Для проведения эмпирического исследования детей старшего дошкольного возраста с ОНР и нормативным развитием, а также их педагогов, родителей с целью выявления стратегий совладающего поведения, тревожности и активности как факторов защитно-совладающей активности, мы использовали следующие **методики исследования**:

1. 1. Рисуночный тест: «Человек под дождём» *(Романова Е.С., Сытько Т.И., 1992).*
2. Оценка способов совладания на основе «Опросника копинг-стратегий школьного возраста» *(Никольская И.М., Грановская Р.М., модифицированная для целей исследования, 2000).*

3. «Тест тревожности ребенка» *(Лаврентьева Г.П., Титаренко Т.М., 1992).*
4. «Тест тревожности ребенка» *(Темпл Р., Дорки М., Амен В., 2002)*

Рисуночный тест: «Человек под дождём» (*Романова Е.С., Сытько Т.И.)*

В процессе исследования педагоги наблюдали за ходом рисования, обращали внимание на просьбы, высказывания детей.

Результаты оценки рисунков детей с общим недоразвитием речи:

Не все дети поняли инструкцию. Некоторым пришлось перерисовывать человека, так как они нарисовали не одного человека, а, судя по рисункам, себя и значимого (значимых) человека.

Все дети (100%) выбрали цветные карандаши

Необходимо отметить, что 2 человека (12,5%) нарисовали фигуру схематично, не прорисовав детали.

Положение фигур на листе

Низ справа	Низ слева	Низ центр	Центр (в центре)	Центр (справа)	Центр (слева)	Верх центр	Верх справа	Верх слева
0	0	2	8	0	4	1	1	0
0	0	12,5%	50%	0	25%	6,25%	6,25%	0

Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на **низкую** самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе. Мы видим это у 12,5% детей.

Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен. Это отмечается у 25% детей.

Положение рисунка посередине листа (50%) говорит об адекватном самовосприятии ребенка.

Наличие зонта.

Зонт, головной убор, плащ и т. д. – это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Зонт есть	Зонта нет	Шляпа на голове
12	4	3
75%	25%	18, 75%

Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите. Это продемонстрировали 25% детей.

Наличие шляпы (головного убора) отмечается у 18,75 % детей, что говорит о потребности в защите значимых людей.

Лужи, грязь

Наличие этих элементов в рисунке символизирует нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Лужа слева	Лужа справа	Человек стоит в луже	Лужа справа и слева	Лужи, грязи нет или фигура «парит» над ними
0	1	2	6	7
0	6,25%	12,5 %	37,5 %	43,75 %

Лужа справа символизирует что в будущем ребенок предвидит какие-либо трудности 6, 25%.

Лужа слева говорит о том, ребенок видит проблемы в прошлом.

В нашем исследовании 37,5 % детей экспериментальной группы видит проблемы как в прошлом, так и в будущем. 43,75 % детей не видит нерешенных проблем.

Интерпретация цвета.

Холодная палитра	**Теплая палитра**	**Бедность палитры**
5	**11**	**5**
31, 25%	68, 75	

У трети детей (31,25%) отмечается преобладание холодных тонов – снижение настроения. Причем у этих же детей отмечается и бедность палитры (использованы 2-3 цвета, синий, коричневый, зеленый), что также указывает на снижение настроения, астению.

Результаты оценки рисунков детей с нормативным развитием:

Все дети (100%) выбрали цветные карандаши

Положение фигур на листе

Низ справа	Низ слева	Низ центр	Центр (в центре)	Центр (справа)	Центр (слева)	Верх центр	Верх справа	Верх слева
0	0	1	12	0	3	0	0	0
0	0	6,25	75 %	0	18,75 %	0	0	0

Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на **низкую** самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе. Мы видим это у 6,25% детей.

Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен. Это отмечается у 18,75% детей.

Положение рисунка посередине листа (75%) говорит об адекватном самовосприятии ребенка.

Наличие зонта.

Зонт, головной убор, плащ и т. д. – это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Зонт есть	Зонта нет	Шляпа на голове
16	0	1
100%	0	6,25

Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите. Это продемонстрировали 25% детей.

Наличие шляпы (головного убора) отмечается у 6 % детей, что говорит о потребности в защите значимых людей.

Лужи, грязь.

Наличие этих элементов в рисунке символизирует нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Лужа слева	Лужа справа	Человек стоит в луже	Лужа справа и слева	Лужи, грязи нет или фигура «парит» над ними
2	0	3	1	8
12,5%	0	18,75%	6,75%	50%

Лужа слева говорит о том, ребенок видит проблемы в прошлом.

В нашем исследовании 6,75 % детей контрольной группы видит проблемы как в прошлом, так и в будущем. 50 % детей не видит нерешенных проблем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров. У детей это составило 18,75% рисунков.

Интерпретация цвета.

Холодная палитра	**Теплая палитра**
1	**15**
6, 25%	93, 75

Преобладание холодных тонов отмечается в 6, 25% случаев, что означает снижение настроения. Подавляющее большинство детей выбрали разные цвета. Рисунки воспринимаются яркими, добрыми, солнечными, с обилием дополнительных элементов (цветы, трава и т.п.)

Опросник Лаврентьева-Титаренко Тревожность (дети)

Критерий	%ОНР	% нормативное развитие	Критерий Фишера (ϕ*)	Р
Повышенный уровень тревожности	43,75	12,5	2,04	0,02

Полученное эмпирическое значение ϕ* находится в зоне значимости, из чего мы делаем вывод, что уровень тревожности детей экспериментальной группы значимо выше, чем у детей контрольной группы.

Опросник Лаврентьева-Титаренко Тревожность (родители)

Критерий	%ОНР	% нормативное развитие	Критерий Фишера	Р
Повышенный уровень тревожности	25	18,75	0,51	Более 0,1

Полученное эмпирическое значение ϕ* находится в зоне значимости, из чего мы делаем вывод, что родители эксперименатльной группы подтверждают повышенный уровень тревожности и своих детей

Критерий	%ОНР	% нормативное развитие	Критерий Фишера	Р
Повышенный уровень тревожности	68,75	18,75	3,47	Более 0,00

Из полученных результатов следует, что у детей экспериментальной группы уровень тревожности значимо выше, чем у детей контрольной группы.

Обобщая данные исследования уровня тревожности у детей с ОНР и детей с нормативным развитием, можно утверждать, что исследуемый критерий однозначно выше у детей с общим недоразвитием речи, чем у детей с нормативным развитием. Это подтверждается результатом опросника Лаврентьевой Титаренко родителей детей экспериментальной группы

Опросник копинг-стратегий Никольской-Грановской (дети)

Критерий	%ОНР	% нормативное развитие	Критерий Фишера	Р
Ем или пью	31	19	0,96	Более 0,1
Плачу или грущу	31	19	0,78	Более 0,1

Из приведенной таблицы видно, что не получили выборов остальные 23 стратегии (остаюсь один, мечтаю, делаю что-то подобное, гуляю, рисую, дерусь, играю, бегаю, сплю, говорю с кем-то, думаю, расслабляюсь, смотрю телевизор, кричу)

Количественный анализ ответов показывает, что у детей с нарушением речи, при неприятных ситуациях наиболее часто встречаются следующие способы поведения:

Ем или пью – 4 чел. (25%)

Плачу или грущу – 5 чел (31%)

Именно по эти критериям наблюдаются значимые различия по критерию Фишера по сравнению с результатами детей контрольной группы.

Дети с нормативные развитием наиболее часто выбирают стратегии совладания:

Обнимаю или прижимаю к себе кого-то близкого – 31%

Играю во что-нибудь – 25%

Плачу и грущу – 19%

В ходе эмпирической проверки, нами были установлены значимые различия между группами испытуемых, использующих разные копинг-стили. А также значимые корреляционные связи между исследуемыми критериями, позволяющие говорить об истинности нашего предположения о наличии взаимосвязи между предпочтениями в выборе стратегий совладания с трудностями и степенью сформированности личности у дошкольников.

Представленные нами эмпирические данные демонстрируют значимое расхождение в применяемых каждой группой испытуемых копинг-стратегиях, что подтверждает выдвинутую основную гипотезу исследования- стратегии совладающего поведения у детей с ОНР будут отличаться от совладающего поведения детей с нормативным развитием.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что уровень тревожности у детей с ОНР превышает аналогичный показатель у детей с нормативным развитием.

В ходе эмпирической проверки, нами были установлены значимые различия между уровнем тревожности экспериментальной группы (дети с ОНР) и контрольной группы (дети с нормативным развитием), а также было установлено значимое различие между группами испытуемых использующих разные копинг-стили. А также значимые корреляционные связи между исследуемыми критериями, позволяющие говорить об истинности нашего предположения о наличии взаимосвязи между предпочтениями в выборе стратегий совладания с трудностями и степенью сформированности личности у дошкольников.

На сегодняшний день данная проблема остается актуальной и требует дальнейшего теоретического и эмпирического исследования.

Список литературы

1. *Никольская И.М., Грановская Р.М.* Психологическая защита у детей. СПб.: Речь, 2000. – 507 с.

2. *Никольская И.М., Грановская Р.М.* Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2006. – 352 с.

3. *Никольская М.И., Грановская Р.М.* Психологическая защита у детей. – Спб.: Речь, 2006. – 500 с.

4. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. М.: Генезис, 2000.

5. Куфтяк Е.В Факторы становления совладающего поведения в детском и подростковом возрасте журнал Психологические исследования № 2 (22) 2012.

6. Куфтяк Е.В. Психологическое здоровье и защитные механизмы (психологические защиты и совладание) в детском возрасте // Психологические исследования. 2016. Т. 9, № 49. С. 4.
7. Лебедев А.Н., Реунова А.А, Севастьянова У.Ю. Адаптационные мехнизмы детей с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика. Психология. Социокинетика № 2, Вестник КГУ 2017
8. Сидооренко С.Е. Методы математической обработки в психологии//Изд-во «Речь», 2000
9. Слинько О.А. К изучению проблемы межличностных отношений дошкольников с нарушениями речи [Текст]/О.А. Слинько // Дефектология.-1992-№ 1, с. 62-68
10. Сапоровская М.В. Социально-психологические механизмы развития совладающего поведения детей и подростков в семье//Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова-2008, т. 14 стр 153-157
11. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Гума-нит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. — 384 с.

Развивающая предметная среда

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕЙ ГРУППЫ

Дубаларь Елена Васильевна
воспитатель, ГБОУ школа № 2122, г. Москва

Библиографическое описание: Дубаларь Е.В. Интегрированное занятие по развитию речи детей ранней группы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

«Курочка Ряба в гостях у ребят»

Цель: развитие речи по средством театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные: учить детей внимательно слушать сказку в инсценированном варианте, правильно отвечать на вопросы воспитателя по содержанию сказки.

Развивающие: способствовать умению сопереживать к персонажам сказки, развивать внимание детей, активизировать речь и обогащать словарь детей.

Воспитательные: воспитывать любовь к русской народной сказке, доброту и заботу о близких, поддерживать бодрое, веселое настроение.

Словарная работа:

• семья: баба (бабушка, дед (дедушка);

• окружающий мир: курочка, мышь, яйцо;

Ход занятия:

Воспитатель приглашает детей сесть на стульчики, перед ними воспитатель.

Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько сегодня у нас много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: А теперь давайте скажем нашим глазкам «Доброе утро»

Доброе утро глазки! Вы проснулись? (Дети гладят руками глазки)
Доброе утро ушки! Вы проснулись? (Дети гладят руками ушки)
Доброе утро ручки! Вы проснулись? (Дети хлопают в ладоши)
Доброе утро ножки! Вы проснулись? (Дети гладят ножки)
Проснулись, улыбнулись и к солнышу потянулись!
Воспитатель: Ребята, когда сегодня утром я шла в детский сад, возле нашей группы я нашла корзиночку.
Сюрпризный момент
- Хотите посмотреть, что же там? (Ответы детей)
Послушайте загадку,
По двору гуляет,
Цыпляток созывает:
Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко!
Не ходите далеко!
Дети, кто это?
(Дети отвечают: - «Курочка»)
Воспитатель;Смотрите, кто здесь сидит. Кто это? Ребята. (Курочка ряба). Посмотрите, какого цвета наша курочка (Желтого). А как курочка зовет своих деток (ко-ко-ко) А как зовут деток у курочки (цыплятки).
Воспитатель просит сесть по удобнее, приготовьте ушки, глазки, начинаем нашу сказку.
Показ сказки «Курочка Ряба» куклами настольного театра.
(Стоит стол, на котором расставлены кукольные герои из сказки «Курочка Ряба»).
Жили – были дед да баба. Кто жили – были?
Ребёнок. Жили – были дед да баба.
Воспитатель. Была у них… а как звали Курочку?
Ребёнок (повторяет). Ряба.
Воспитатель. Баба Курочку любила, Рябу зёрнами кормила.
На, поклюй – ка, Рябушка, ты из рук у бабушки.
(Воспитатель дает детям покормить курочку)
Воспитатель: Глянь-ка, Баба – говорит дед, нам снесла яичко Ряба золотое,на обед.
Воспитатель: Дед бабе говорит: «Постучу легонько ложкой
По яичку я немножко!»
Бил-бил, не разбил.
Дети, покажите, как бил дед?
Дети показывают
Воспитатель: А разбил дед яичко?
Дети. Не разбил яичко.
Воспитатель: Баба деду говорит: «Дай – ка, я ударю с силой!
Но, никак…не тут-то было, она тоже не разбила».
Дети, скажите, что делала баба? Разбила она яичко?
Дети. Баба била, била, не разбила.
Покажите, как баба била яичко.
Дети показывают (кулачком по кулачку стучат, приговаривая тук – тук- тук).
Воспитатель: Молодцы.
В тёмном подполе в избушке скучно жить Мышке Норушке.
Вот и вышла погулять, хлебных крошек поискать.
Хоть и невелик её ростик, но зато – длиннющий хвостик.
По столу хвостом махнула, и яичко на пол стряхнула.
(Все показывает действиями героев)

Дети, кто разбил яичко?
Дети. Мышка разбила яичко.
Воспитатель. А теперь покажите и скажите, как яичко упало.
Дети взмахом руки показывают и говорят: «Бух!»
Воспитатель. Что хотели дед с бабой, то случилось-
Вот яичко и разбилось!
Дед плачет, баба плачет, а им Курочка кудахчет:
-Полно плакать! Это горе позабудете вы вскоре.
Дети, кто плакал? Почему плакали дед да баба?
Дети. Дед да баба плакали. Мышка разбила яичко.
Воспитатель. А как плакали дед да баба?
(Дети трут кулачком глаза).
Воспитатель. Курочка Ряба снесла деду и бабе не золотое, а простое яичко.
Дед с бабой говорят: «Нам не надо золотого! Лучше нет яйца простого.
Вот спасибо, Рябушка, от дедушки да бабушки»
Дети, какое яичко снесла Курочка?
Рады дедушка и бабушка?
Как они поблагодарили Курочку Рябу?
Дети отвечают на вопросы.
Молодцы, дети, хорошо запомнили сказку про Курочку Рябу.
Воспитатель: Понравилась вам сказка? Кто снес яичко? Кто разбил яичко? Что курочка обещала деду с бабой? А какое яичко обещала снести курочка? (простое)
Показываем контейнер с разрезными яичками
Ребята посмотрите сколько здесь яичек? (Много)
А что вылупляется из яичек? (цыплята)
Показываем контейнер с цыплятками.
Какого цвета цыплятки? (желтого)
Воспитатель. Приглашает детей немного подвигаться.
„Вышла курочка гулять.”
Вышла курочка гулять
Свежей травки пощипать
А за ней ребятки-
Желтые цыплятки-
Ко-ко-ко,Ко-ко-ко
Не ходите долеко,
Лапками гребите
Зернышки ищите!
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы!
Полное корытце!
Ходят цыпки целый день
Нагибатся им не лень
Червяков не видно
Малышам обидно.
Воспитатель: Поиграли, теперь садимся на стульчики у нас интересное задание
Лепка;«Покормим курочку зернышками»
Что кушает курочка? (зернышки)
А зернышки маленькие и желтенькие
Сейчас мы с вами попробуем слепить зернышки.

Воспитатель раздает картинку с курочкой, дети лепят зернышки из пластилина.

Воспитатель; ребята наши курочки говорят вам спасибо!

Ребята, кто к вам в гости сегодня приходил? Понравилось вам помогать курочке? А какую сказку мы с вами сегодня рассказывали?

Давайте попрощаемся с нашими гостями.

«Прекрасная сама по себе детская речь имеет, кроме того, научную ценность, так как, исследуя ее, мы тем самым открываем причудливые закономерности детского мышления».
К. И. Чуковский

Список литературы:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.-306с

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ С УЧЕТОМ МНЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Семакина Анна Михайловна
воспитатель, МБДОУ ПГО "Пышминский детский сад № 7", пгт Пышма

Библиографическое описание: Семакина А.М. Создание предметно-развивающей среды с учетом мнения воспитанников старшего дошкольного возраста как фактор реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияние. Среди неё ребёнок будет жить – развиваться собственно самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы».
Е. И. Тихеева

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт эмоционально–практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для

его развития сферах жизни. Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Процесс создания РППС в старшем дошкольном возрасте тесно связан с развитием личности ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности детей. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей в детском саду. Наша задача – помочь дошкольникам понять это новое положение.

Предметно-развивающая среда организуется нами так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам (конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование). Обязательными в оборудовании РППС являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки. Также широко используем материалы, побуждающие детей к развитию речи и освоению грамоты.

ФГОС ДО предъявляет следующие требования к РППС: развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды в старшей группе соответствует возрастным возможностям детей, образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Организованное образовательное пространство и подобранные разнообразные материалы, оборудование и инвентарь (в здании и на участке) обеспечивают детям старшего дошкольного возраста:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными и интересными детям материалами.
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях наиболее привлекательных для детей.
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Придерживаясь принципа трансформируемости пространства, изменяем предметно-пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Учитывая принцип полифункциональности материалов, создали условия для разнообразного использования различных составляющих предметной среды: детской мебели, матов, мягких модулей, ширм. Это позволяет детям использовать их в разных видах активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в разных видах игр.

Свободный выбор детей и стимулирование их игровой, двигательной, познавательной и исследовательской активности обеспечиваем за счет наличия в детском саду и в групповом помещении различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обязательно периодически сменяемых.

Опираясь на принцип доступности среды, обеспечиваем свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; а также свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды и всех ее элементов соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

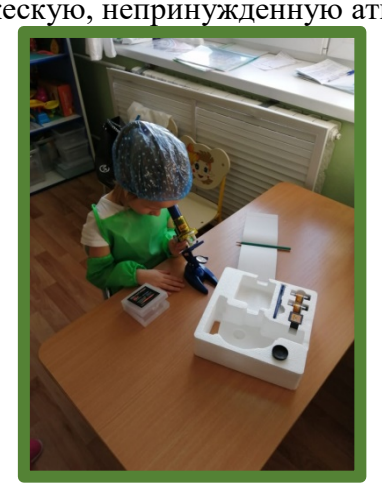
В старшем дошкольном возрасте познавательно - исследовательская деятельность детей усложняется, поэтому работу направляем на уточнение всего спектра свойств и признаков объектов и предметов, взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений.

Содержание деятельности изменяется от познания окружающих ребенка вещей к вещам более отвлеченным, не входящим в его непосредственный опыт. В старшем возрасте действия ребенка все более определяются внутренними целями, замыслами, поэтому подбирая материал по познавательно - исследовательской деятельности, опирались на возможность ребенка максимально активно проявлять себя.

Исходя их этого, дети могут ежедневно делать свой выбор и организовывать свою познавательную деятельность при свободном доступе к оборудованию. Материал си-

стематически пополняется, обновляется и меняется в зависимости от изучаемого предмета или явления.

«Стабильная» учебная зона в группе легко «меняет» свой облик. Это, во-первых, «мастерская» (для занятий продуктивной деятельностью), во-вторых, «лаборатория» (для занятий познавательно-исследовательской деятельностью) и в третьих, место свободной деятельности детей по интересам – вне занятий с воспитателем. Возможность изменения рабочего пространства достигаем за счет разного расположения столов: соединения в общий большой рабочий стол или компоновки для четырех детей. Соответственно, детские столы легкие, подвижные, легко передвигающиеся. Также отсутствие письменного стола воспитателя, отделяющего его пространство от пространства детей, позволяет занимать место рядом с дошкольниками за общим столом, что создает дружескую, непринужденную атмосферу для детского творчества и самовыражения.



Формирование интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении организуем и в центре творчества. Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. Умение детей творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс изобразительного и декоративно-прикладного искусства обеспечивает творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности. Например, участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки; развивается и совершенствуется речь, активизируется звуковая культура речи, её интонационный строй, исполняя свою соответствующую роль, ребенок упражняется в четком, ясном изъяснении.

Подобная организация пространства помогает приблизиться к позиции ребенка, повысить его творческую активность.

Предметно-игровая среда строим так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных, развивающих, в играх с готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях, тем самым удовлетворяя потребность в самостоятельной организации собственной игровой деятельности.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки личного опыта. Поэтому литературу в центре подбираем также с учетом интересов и запросов детей. Через книги и предметы, размещенные в литературном центре, ребенок знакомится с литературными произведениями разных жанров, животными и растениями дальних стран, с обычаями и внешним видом разных народов и эпох, с многообразными жанрами живописи и другими видами искусства. Обогащая свои знания, развивая речь, мышление, память и воображение, ребе-

нок старшего дошкольного возраста стремится к самостоятельному поиску ответов на интересующие его вопросы.

Развитие двигательного творчества, культуры и разнообразия движений детей старшего дошкольного возраста обеспечиваем развивающей средой в спортивном центре. Стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм помогает оборудование спортивного центра, который расположен в спальной комнате, где есть свободная стена, удаленная от окон и дверей, для отбивания мяча от стены, метания и набрасывания колец. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети имеют возможность использовать игровое и спортивное оборудование по собственному замыслу. Организованное игровое пространство также предоставляет условия для развития крупной моторики (как на спортивной площадке, так и в помещении).

Таким образом, при организации предметно-развивающей среды в групповом помещении, раздевалках, коридорах, холлах, на территории детского сада, стараемся учитывать то, что будет способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребенка. Это закономерности психического развития, показатели здоровья дошкольников, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также индивидуальные интересы и запросы каждого ребенка.

Педагоги с уважением относятся к интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка, особенно к результатам продуктивной деятельности: ежедневно на «стене творчества» появляются рисунки, поделки, результаты детского словесного творчества (стихи, рассказы, сказки). Коллективные детские работы широко используются при оформлении групп.

Важная задача — развитие рефлексии, формирование адекватной самооценки. Необходимо показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. В этом помогает созданная развивающая предметно-пространственная среда, которая имеет привлекательный для детей вид, выступает в роли естественного фона жизни ребенка, снимает утомляемость, положительно влияет на эмоциональное состояние детей. Также помогает ребенку индивидуально познавать окружающий мир, дает возможность заниматься самостоятельной деятельностью, ориентируясь на «зону ближайшего развития».

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что учет воспитателями мнения воспитанников старшего дошкольного возраста при создании развивающей предметно - пространственной среды является одним из факторов реализации ФГОС ДО.

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ»

Богатенкова Виктория Леонидовна
воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 54 "Золушка", г. Лесосибирск, Красноярский край

Библиографическое описание: Богатенкова В.Л. Сценарий осеннего праздника во второй младшей группе «Волшебница осень» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Цель: создание праздничного настроения.

Задачи:

- формировать у детей интерес к явлениям природы; приобщать к музыкальной культуре;
- развивать музыкально-ритмические навыки, творческие способности;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Под музыку дети входят в зал.

Ведущая

- Ребята, посмотрите, как красиво у нас сегодня в группе!
Вот художник, так художник!
Все леса позолотил!
Даже самый сильный дождик
Эту краску не отмыл.
Отгадать загадку просим-
Кто художник этот?

Дети: Осень.

Ведущая Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льётся,
Это время года – осенью зовётся!

1ребёнок: Ходит осень по садам,
Ходит, улыбается.
Точно в сказке, тут и там
Все цвета меняются.

2 ребёнок: Здесь на празднике весёлом
Мы друзей встречаем.
Приходи, мы ждём тебя,
Осень золотая!

Ведущая Чтобы Осень к нам позвать
Нужно дружно станцевать
Чтоб услышала. Пришла,
И подарки принесла!

Песня-танец «Осень топает по лужам»

Ведущая Желтый листик на ладони
Был когда-то он зеленый,

К нам в окошко он влетел, почему он пожелтел?
У кого, друзья, не спросим—
Скажут «Наступила….. (осень)»
Мы сейчас листком махнем,
В гости Осень позовем.
Все Осень, Осень, в гости просим!
Под музыку заходит Осень.
Осень: Вот иду и слышу смех,
Неужели детки здесь!
Какие все хорошие,
Словно маленькие горошины.
Такие все нарядные
Глазу так,приятные.
Здравствуйте, мои друзья!
Дети здороваются с Осенью
Осень: Я пришла сегодня дети
Праздник вместе с вами встретить.
А по лесу вслед за мной
Мчался дождик озорной,
Проводил меня немножко
И намокли все дорожки.
Ведущая: Осень, а мы про дождик песню знаем
Песня «Злая тучка»
Осень: Что-то ребята мне вдруг так грустно стало. Повеселите меня!
Ведущая: Конечно, мы тебя повеселим. Мы поиграем в игру «Какой дождь?»
Игра «Какой дождь?»
Ведущая:
Дождик слабенький бывает, вот такой (*тихо хлопает в ладоши)*
Ну-ка, хлопайте, ребятки, все со мной! *(хлопают)*
А бывает дождик сильный, вот такой… *(хлопает в ладоши сильней)*
Снова хлопайте, ребятки, все со мной!
А ещё бывают в небе чудеса – гром гремит и начинается ГРОЗА!
Топает и хлопает одновременно.
Дети подхватывают движения.
Ведущая говорит: «Тихий дождь!», «Сильный дождь!», «Гроза!».
Дети хлопают в соответствии с текстом.
Осень: Я очень рада вместе с вами
Веселиться и играть,
Ну, а сейчас я приглашаю
Стихи про осень посчитать.
3 ребенок: Праздник осени в лесу
И светло и весело.
Вот какие украшенья
Осень здесь развесила.
4 ребенок: Каждый листик золотой,
Маленькое солнышко—
Соберу в корзинку я,
Положу на донышко.
5 ребенок: Берегу я листики
Осень продолжается

Долго дома у меня
Праздник не кончается.
6 ребенок: Золотые листики
С дерева летят,
Кружит ветер листики—
Это листопад.
Осень: А у меня в корзине и листики с собой есть!
Ведущая: Так давайте с ними потанцуем!
Танец с листочками.

Осень: А сейчас, мои ребятки,
Загадаю вам загадки,
Вы же умные ребятки? (Да)
1. Листья в воздухе кружиться
Тихо на траву ложатся
Сбрасывает листья сад-
Это просто ….
2. Ветер тучу позовет
Туча по небу плывет
И поверх садов и рощ
Моросит холодный ….
3. Круглый бок, желтый бок.
Сидит на грядке колобок,
Врос он в землю крепко
Что же это?.. (Репка.)
4. И зелен, и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко:
Под кустом …. (Картошка)
5. Кто в земле укрылся ловко?
Это рыжая …. (Морковка)
6. Круглое, румяное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые
И маленькие детки. (Яблоко.)

Осень: Какие умные ребятки молодцы!

Ведущая: Осень, а что еще у тебя в корзине?

Осень: В моей корзинке овощи и фрукты. Ой! Корзинка прохудилась! *(рассыпает на полу)* Помогите собрать!

Игра «Собери овощи и фрукты в корзинку»

Осень: Молодцы, ребятки. А теперь я приглашаю вас поиграть в интересную игру!

Игра «Волшебный платок»

Звучит веселая, подвижная музыка. Дети свободно двигаются по залу, выполняют различные плясовые движения. Во время пляски Осень накрывает кого-нибудь из детей большим прозрачным платком.

Осень: Раз! Два! Три!
Кто же спрятался внутри?
Не зевайте, не зевайте!
Поскорее отвечайте!

Дети называют имя спрятанного под платком ребенка. Если угадали, то платок поднимают. Ребенок, находившийся под платком, прыгает под веселую музыку, а все остальные хлопают ему. Игра проводится несколько раз.

В конце игры Осень незаметно накрывает платком корзину с яблоками. Дети называют имя ребенка, который, по их мнению, спрятался под платком.

Осень: С вами весело играть,
Песни петь и танцевать!
Я за всё благодарю
И всем яблоки дарю!
До чего же хороши!
Угощайтесь, малыши!

Ведущая: *(берет корзину)*
Спасибо, тебе Осень за подарки!

Осень: Да, пришла пора прощаться,
Дел немало у меня.
Всем желаю я здоровья.
До свидания, друзья!

Дети: До свидания!

Ведущий: Вот и кончилось веселье!
Уходить нам всем пора!

Скажем празднику: **спасибо,**
Крикнем осени **УРА!**
Дети за воспитателем под музыку выходят из зала.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЗОНТИК

Пичугина Татьяна Геннадьевна
воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 54 "Золушка", г. Лесосибирск,
Красноярский край

Библиографическое описание: Пичугина Т.Г. Литературный зонтик // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Тема: Знакомство с басней Н. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Цель: Ознакомление с жанром басни. Басня И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Задачи: Познакомить детей с литературным термином «басня», с её жанровыми особенностями. Познакомить детей с басней И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Развивать умение находить связь содержания басни с различными пословицами о труде. Развивать речь детей, формировать устойчивое умение отвечать на поставленные вопросы полным ответом. Воспитывать нравственные качества – трудолюбие, жалость к нуждающимся, стремление осознавать, признавать свои ошибки и пытаться их исправлять.

Материалы: портрет И.А.Крылова, диск с мультфильмом, раскраски, цветные карандаши, мяч.

Ход:

-Ребята, сегодня мы с вами поговорим о баснях. Басня - это короткая поучительная история, где высмеиваются не совсем хорошие черты характера и поступки. Героями басен часто бывают животные, птицы, рыбы; басня помогает людям на примере животных увидеть в себе плохие поступки. **Они учат честности,** благородству, любви к Родине, учат быть искренними, скромными. Осуждают лень, жадность. Басни бывают в стихах и в прозе (в виде рассказов).

Известный русский баснописец - Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля 1769 года в Москве. Когда ему было 10 лет, умер его отец, и юному Ване пришлось подрабатывать писцом в Тверском суде. В четырнадцать лет Крылов переехал в культурную столицу – Петербург. В 1809 году вышла первая книга басен И. Крылова. Всего вышло 9 книг, которые включали в себя более 200 басен. 9 ноября 1844 года в возрасте 75 лет Крылов умер от воспаления легких.

-Сегодня мы поговорим об одной из известнейших басен И. Крылова - я сейчас загадаю вам загадки, а вы назовете главных героев этой басни:

На ромашку у ворот
Приземлился вертолёт,
Серебристые глаза,
Кто же это? … (Стрекоза)
Он работник настоящий,
Очень, очень работящий.
Под сосной в лесу густом
Из хвоинок строит дом. (Муравей)
Он - трудяга, не бездельник,
Строит целый муравейник.
Догадайся же скорей:
"Кто строитель?" - (Муравей)
Этот малый вертолёт,
Отправляется в полёт,
Зависает, не летит,
Крылышками шевелит.
Как стекло, они прозрачны,
С виду, кажутся, невзрачны,
Вот такая егоза, эта наша,-... (Стрекоза.)

-Ну что, догадались, как называется басня? Правильно - «Стрекоза и Муравей».

-Сегодня мы с вами посмотрим мультфильм «Стрекоза и Муравей»

Просмотр Мультфильма.

Беседа по басне:

-Кто главные герои басни?

-С какой просьбой пришла Стрекоза к Муравью?

-Почему Муравей отказал ей в помощи?

-Чем занималась Стрекоза все лето?

-А что делал летом Муравей?

-Почему Стрекоза осталась к зиме без жилья?

-Справедливо ли Муравей поступил со Стрекозой?

-Чему нас учит басня?

-А ещё мы говорим: какова мораль этой басни?

-Мораль - это основная мысль басни, которую хотел передать нам автор (бывает обычно в конце басни, но может быть и в начале).

«Ты все пела? это дело: так поди же, попляши!»

-Правильно, мораль **басни** заключается в воспитании в нас таких качеств, как трудолюбие, усердие и старательность.

Игра: «Объяснял – ка»

-оглянуться не успела (очень быстро)

-вешние дни (весенние, первые теплые дни)

- мягкая мурава (спелая, зеленая летняя трава)

-злой тоской удручена (очень расстроена, опечалена, грустная)

-кум милой (обращение к хорошему товарищу, близкому другу)

- зима катит в глаза (наступила, стремительно быстро)

-А теперь давайте с вами поиграем в игру «Назови ласково» - я буду кидать мяч, а вы будете отвечать.

Стрекоза – стрекозка;

Зима – зимушка;

Лист – листочек;

Стол – столик;

Дом – домик;

Муравей – муравьишка;

День – денек;

Час – часок;

Голова – головушка;

Глаз – глазик.

- Сейчас я зачитаю вам пословицы, а вы выберите те, которые подходят к нашей басне:

Готовь сани летом, а телегу зимой;

Семь раз отмерь - один раз отрежь;

Хочешь есть калачи- не сиди на печи;

Делу - время, а потехе - час;

Кашу маслом не испортишь;

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

-Почему вы так думаете?

-А теперь расскажите своими словами – Муравей - он какой? (ответы детей)

-А Стрекоза какая? - беззаботная, беспечная, ленивая, легкомысленная, непрактичная.

-Что хотел сказать нам этой басней Крылов?

-Нужно не только уметь гулять и резвится, но и уметь трудится. А если ты не трудишься - готовься к холоду и голоду. Нельзя жить одним днём и совсем не думать о том,что будет завтра.

-Как вы думаете, такие ситуации встречаются в жизни?

-На какого героя этой басни вы бы хотели быть похожи?

-Давайте с вами немного потрудимся и нарисуем иллюстрации к нашей басне, но вначале немного разомнемся

Динамическая пауза:

Я большая стрекоза, очень круглые глаза

Я верчусь, как вертолёт вправо, влево, взад, вперёд.

Я летала и летала, устали не знала.

На ромашке посидела и опять полетела.

(Дети выполняют движения по тексту)

Дети подходят к столу, где лежат распечатанные заранее раскраски по басне «Стрекоза и Муравей» и цветные карандаши.

Рефлексия.

-Что нового узнали?

-Что было самым интересным?

Технологии развития коммуникативных способностей

ВЛИЯНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА

Агафонова Анна Владимировна
воспитатель, ЧДОУ Детский сад № 139 ОАО "РЖД", Пермский край, г. Пермь

Библиографическое описание: Агафонова А.В. Влияние дидактической игры на развитии речи ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Дети дошкольного возраста очень много времени проводят в игре. Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и **с**амостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

На всех этапах исторического развития человечества ценились и были достойны восхищения люди, имеющие богатый словарный запас. Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребёнка. И, напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого умственного развития. На современном этапе исследователями доказана огромная роль дошкольного детства в накоплении знаний, формировании словарного запаса. Словарный запас детей формируется за счёт познания окружающей действительности, предметного мира, что доказано в психологии.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что и занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов.

Игра - один из них, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др.

Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки; повышает речевую мотивацию; побуждает детей к общению друг с другом; процесс мышления протекает быстрее; новые навыки усваиваются прочнее.

Дидактическая игра – прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. Специально подобранные игры и упражнения дают возможность ребенку благоприятно воздействовать на все компоненты речи. В игре ребенок получает возможность обогащать и закреплять словарь, развивать связную речь, расширять знания об окружающем мире, развивать словесное творчество, развивать коммуникативные навыки.

Дидактические игры – различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, роли воспитателя.

Дидактические игры способствуют:

- развитию речи детей: пополнению и активизации словаря, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно высказывать свои мысли;

- **развитию познавательных и умственных способностей:** получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умению высказывать свои суждения, делать умозаключения

- **социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника:** в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К **основным компонентам** относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К **дополнительным компонентам**: сюжет и роль.

Дидактические задачи разнообразны. Это может быть развитие речи (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления), **ознакомление** с окружающим (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни) и др.

Обучение в форме дидактической игры основано на стремление ребенка входить в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, то есть отвечает возрастным особенностям дошкольника.

Виды дидактических игр:

1.Игры с предметами (игрушками).

Эти игры развивают у детей восприятие цвета, величины, формы, направлены на развитие тактильных ощущений, умение манипулировать с различными предметами и игрушками, развития творческого мышления и воображения

«Что изменилось?», «Найди и назови», «Магазин», «Чьи это детки», «Кто скорее соберет» и др.

2.Настольно-печатные игры.

Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, систематизацию знаний, развивают мыслительные процессы и операции (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.).

«Что растет в саду, лесу, огороде», «Что сначала, что потом», «Что кому нужно», «Логический поезд» и др.

3.Словесные игры.

Способствуют развитию слуховой памяти, внимания, коммуникативных способностей, а также развитию связной речи, быстроту реакции, сообразительность.

«Кому, что нужно», «Назови три предмета», «Назови одним словом», «похож – не похож» и др. В эту группу входит большое количество народных игр типа «Краски», «Молчок», «Черное и белое» и др.

В словесной дидактической игре дети учатся мыслить о вещах, которые они непосредственно не воспринимают, с которыми в данное время не действуют. Эта игра учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых предметах. Словесная игра таит в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей.

Словесные игры для детей младшего и среднего дошкольного возраста в основном направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словаря, воспитание правильного звукопроизношения, умение считать, ориентироваться в пространстве.

В старшем же дошкольном возрасте необходимо больше использовать словесные игры с другой целью, а именно: для развития самостоятельности мышления, для формирования мыслительной деятельности детей.

В обогащении речи ребенка, в уточнении уже имеющихся у него слов, пополнение знаний об окружающем мире, большое значение имеют игры с мячом. Эти игры также способствуют развитию моторных навыков у детей. Игры с мячом универсальны и разнообразны.

«Мяч бросай, четко фрукты называй»

«Кто, где живет?», «Скажи ласково» и др.

В зависимости от характера игровых действий выделяются следующие виды дидактических игр:

—игры-путешествия;

—игры-предположения;

—игры-поручения;

—игры-загадки;

—игры-беседы.

Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации.

Организация дидактической игры педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

Анализ игры позволяет выявить индивидуальные способности в поведении и характере детей. А значит правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Дети старшего дошкольного возраста обладают значительным игровым опытом и достаточно развитым мышлением, поэтому они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. Лишь в отдельных случаях требуется наглядный показ.

Широко используются словесные игры, требующие большого умственного напряжения.

Таким образом, дидактические игры — незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной, речевой и нравственной их деятельности. Дидактические игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Выявлено, что между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра развивается под влиянием

развития речи. Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно является одним необходимых условий полноценного развития личности ребенка.

Классификация речевых дидактических игр:

1.Развитие словаря

2.Формирования грамматического строя речи

3.Воспитание звуковой культуры речи. Развития связанной речи.

Игры можно подразделить по следующим направлениям работы:

Игры на активизацию словаря и развитие связной речи: «Выполни команду», «Угадай игрушку», «Что за предмет», «Скажи какой», «Закончи предложение», «Разложи картинки» и др.

Игры на усвоение категорий рода, числа, падежа существительных, вида и наклонения глаголов: «Узнай по описанию», «Чего не стало?», «Почтальон принес открытки», «Прятки», «Что изменилось?», «Подбираем рифмы», «Где я был», «Узнай по звуку» и др.

Игры на словообразование: «Угадай - ка», «Страшный зверь», «Поручения», «Магазин посуды», «Что для чего», «Чаепитие», «Мишка - музыкант», «Киоск открыток».

Игры на развитие понимания смысловой стороны слова: «Почему так называют?», «Что мы делали…», «Найди ручку», «Расскажи про ручку», «Какая, какой, какое?», «Почему так называют», «Подбери другие слова», «Кто больше вспомнит?», «Разные слова», «Найди противоположное по смыслу слово», «Это правда или нет?», «Назови одним словом», «Путаница» и т. д.

Игры, игровые задания, упражнения на ознакомление с художественной литературой: «На выставке», «Играем со сказкой», «Нарисуем картину словами», «Придумай сказку», «Загадка», «На что похоже?» и т. д.

Игры, игровые задания, упражнения на формирование образной речи: «Подбери сравнения», «Кто внимательнее», «Я начну, а вы продолжите», «Угадай, о ком я скажу», «Объясни и покажи», «Скажи по - другому», «О чем говорит пословица», «Литературная викторина».

В дошкольные годы происходит интенсивное умственное развитие ребенка: он овладевает речью, знакомится с богатством звукового, лексического и грамматического языка. Это период интенсивного ознакомления дошкольника со словом - его смысловой (слово обозначает определенный предмет, явление, действие, качество) и фонетический, или звуковой, стороной (слово звучит, состоит из звуков, следующих в определенной последовательности, имеет слоги, один из них ударный и т. п.).

Дошкольник действует с предметами, рассматривает их, рассказывает о них. Связывая слово с представлениями об определенном предмете, он учится сопоставлять, сравнивать качества, свойства с уже известными, передавать словесно все увиденное и пережитое.

Овладение ребенком речью связано с его повышенным интересом к звуковой ее стороне. Звуковая оболочка слова очень рано начинает привлекать внимание ребенка, а ориентировка его в звуковой форме речи возникает уже в предшкольном возрасте.

В специальных речевых дидактических играх ребенка учат вслушиваться в звуки, из которых состоят слова, различать их, вычленять из слова, анализировать звуковой и состав, «слышать» ударение. Происходит ознакомление со звуковой стороной слова и формирующееся в результате его умения «слышать» в слове отдельные звуки, ударение, вычленять слоги, которое помогает осваивать правильное звукопроизношение, произвольно управлять артикуляционным аппаратом.

Через игру происходит освоение умения ориентироваться в звуковой стороне слова, что готовит ребенка к усвоению грамоты, письменной речи.

Проведение дидактических игр по обучению связной речи оказывает положительное влияние на решение разных речевых задач.

Учитывая, что одной из самых важных задач обучения детей - дошкольников родному языку является развитие связной речи в практике используется большое число игр и упражнений, направленных на умение ребенка строить разные виды предложений, не только связно и развернуто, но и произвольно. В ходе игр ребенок учится строить высказывание самостоятельно. Он имеет возможность сам выбирать словесную форму для выражения содержания, которое он сообщает, намечать последовательность отдельных частей звеньев содержания - описания предмета, явления, события.

Связную речь характеризует умение излагать текст законченными эпизодами, частями, озаглавить картинку, рассказ, так как это способствует уточнению замысла, сюжета. Три этапа работы по формированию связной речи в играх.

На первом – учить детей при описании предмета видеть и называть его характерные признаки, качество, действия (в ходе игр «Угадай игрушку?» и др.) эффективней всего игры-соревнования, например, «Кто больше увидеть и скажет про медвежонка (про куклу)?». Желание отличиться побуждает детей поиску необходимого слова или фразы. Сначала подбираются яркие игрушки, значительно отличающие по своим признакам, затем используются предметы (овощи, фрукты, одежду), описывая которые следует не только называть видимые признаки, но и показывать свои знания об их свойствах и качествах, уметь согласовывать прилагательное с существительным. Затем формируется представление детей о последовательности действий персонажей путём раскладывания соответствующих картинок с помощью упражнений, активизирующих глагольную лексику («Кто что умеет делать?», «Где что можно делать?»).

Продолжительность этого этапа определяется умение детей быстро и разнообразно характеризовать объекты по основным признакам и действиям.

На втором этапе: формируется у детей элементарные представления о том, что всякое высказывание имеет начало, середину, конец, т.е. строится по определённой схеме; учить связывать между собой два предложения, используя разнообразные средства связи. Сначала обратить внимания детей на схему построения: сначала называется предмет, затем его части, признаки и, наконец, назначения предмета или его оценка; учить коллективно описывать предмет. Проводится это в игровой форме, когда следовало назвать какой-либо фрукт, дать его признаки или по голосу узнать, кто позвал тебя, и назвать отличительную деталь его внешнего вида или описать игрушку (игры «Объясни Буратино», «Встань в круг»). После этих игр можно брать игры более сложные («Магазин», «Загадки») где дети должны самостоятельно описать предметы. Предлагать детям схему описания, план рассказа, который определял не столько содержания высказывания, сколько последовательность и связь между его частями.

Суть третьего этапа состояла в следующем: учить детей умению вести монолог, диалог в играх драматизациях; закрепить представление о структуре рассказа; подвести детей к составлению рассказа с элементами творчества.

Исходя, из этого можно считать, что дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, развивают способности и умения.

Таким образом, выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра служит одним из основных средств развития речи детей. Она помогает усвоению, закреплению знаний. Использование дидактической игры повышает интерес детей к речи, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение речевого материала.

Дидактические игры «Домашние и дикие животные», «Насекомые, рыбы, пресноводные»

Дидактические игры по безопасности; познавательное, речевое развитие

Библиографический список:

1. Артёмова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей / Л.В. Артёмова. -- М.: Просвещение, 1992.

2. Барчан, Т. А. Воздушные шарики. Дидактические игры от 2 до 5 лет / Т.А. Барчан. - М.: Карапуз, 2011. - **128** с.

3. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Просвещение, 1991.

4. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. - М.: «Просвещение», 1991.

5. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4 - 6 лет (старшая разновозрастная группа) / В.В. Гербова. - М.: Просвещение, **2005.** - 207 с.

6. Давидчук, А. Н. Дидактическая игра - средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие / А.Н. Давидчук, Л.Г. Селихова. - М.: Сфера, 2013. - 176 с.

Деркунская, В. А. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / В.А. Деркунская, А.Г. Рындина. - М.: Центр педагогического образования, 2012. - 112 с.

7. Играем, развиваемся, растем. Дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 368 с.

8. Лыкова, И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И.А. Лыкова. - М.: Сфера, Карапуз, 2009. - 160 с.

9. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. - М., 1982.

10. Нищева, Н. В. Играйка 12. Маленькая хозяйка. Дидактические игры для развития речи, мышления, внимания / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2011. - **922** с.

11. Спиваковская, А.С. Игра — это серьёзно / А.С. Спиваковская. -- М., 1981.

12. Тихомирова, Л.Ф. Познавательные способности: Дети 5 - 7 лет / Л.Ф. Тихомирова. -- Ярославль: Академия развития, 2000.

13. Тихомирова, Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: «Академия развития», 1996.

14. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.И. Удальцова. -- М., 1982.

МАСТЕР-КЛАСС «УЧИМ СТИХИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!»

Михайлова Елена Николаевна, Исакова Елена Владимировна
воспитатели, МДОУ Тисульский детский сад № 3 "Радуга", Кемкровская область, Тисульский район, пгт Тисуль

Библиографическое описание: Михайлова Е.Н., Исакова Е.В. Мастер-класс «Учим стихи с удовольствием!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Ход мастер-класса:

Слайд№1

Уважаемые коллеги! Представляем вам мастер-класс на тему: «Учим стихи с удовольствием!».

В связи с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов традиционные подходы к развитию речи дошкольника претерпевают значительные изменения, как по форме, так и по содержанию.

Слайд №2

Чтобы речь ребенка к концу дошкольного детства была более содержательной, достаточно точной и выразительной, следует активно проводить работу по заучиванию стихотворных текстов.

Заучивание стихов - это один из испытанных приёмов развития речи.

Слайд №3

Нам с вами сегодня предстоит ответить на вопрос, что нужно сделать, чтобы дети учили стихи с удовольствием?

Для этого нужно знать методику заучивания стихотворений.

Слайд №4

Правила заучивания стихотворений:

1. Выбранное стихотворение должно отвечать возрастным особенностям ребенка. Поэтическое произведение должно нравиться своей музыкальностью, цветистостью образов, должно приносить эстетическое и моральное удовлетворение, вызывать желание пережить снова и снова чувства, возбуждаемые стихом, желание воссоздавать, слышать еще раз.

2. Нужно не спеша, выразительно прочитать ребенку все стихотворение от начала и до конца. Понимание содержания способствует эффективному запоминанию. Если взрослый расскажет стихотворение наизусть, то эффект будет большим. Обратите внимание на первые попытки ребенка воссоздать стихотворение: если появляются искаженные слова, авторские слова заменяются другими, или какие-то слова ребенок постоянно забывает - это свидетельствует о том, что он их не понимает. Задача взрослых - доступно их объяснить.

Слайд№5

3. *Все дети имеют свои особенности запоминания*. Выделяют три основных типа: *аудиалы*, *визуалы* и *кинестетики*. От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приемов запоминания.

* Для **аудиала** нужно по-разному эмоционально проговаривать текст (и шепотом, и громко, и как медведь, и как зайчик и т. д.).

* Для **визуалов** обязательным является увидеть картинку: или в книге, или нарисованную родителями. Взрослым не нужно бояться, что они не имеют художественных способностей, сам факт рисования привлекает внимание ребенка.

* **Кинестетикам** помогут разнообразные жесты, которые как опоры будут напоминать, о чем будет идти речь дальше в стихотворении.

Слайд №6

Как вы думаете, почему дети плохо запоминают стихотворный текст? (на слайде №7)

Слайд №7

- ✓ недостаточная мотивация к заучиванию художественных произведений.
- ✓ нарушения чувства ритма
- ✓ отклонения в формировании слоговой структуры слова;
- ✓ отставание в развитии слухового внимания и слуховой памяти;
- ✓ отставание в развитии всех сторон речевой системы;

Существует большое количество традиционных и нетрадиционных методов и приёмов заучивания стихов.

Слайд №8

Сегодня мы с вами остановимся на нескольких, на наш взгляд, наиболее доступных детям дошкольного возраста. *(на слайде перечисляем способы)*

Слайд №9

1 способ. Запоминания и проговаривания хором.

Этот способ можно считать удачным, так как этот прием дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, скрыться в общем хоре голосов. Для хорового запоминания и чтения нужны стихи особые, напевно-речитативные.

2 способ. Учим стихи построчно.

Дети собираются в кружок, педагог читает стихотворение и *«раздает» (в устной форме)* каждому по одной строчке со словами: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и так до конца». *«Раздавая»* строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой – короткие.

3 способ. *«Театральный».*

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды *«театров»* с их атрибутикой.

Например, стихотворение С. Я. Маршака *«Багаж»* можно выучить, если разыграть его по ролям с *«вещами»*, которые сдавала дама *(заменяя их игрушками).*

Еще можно предложить детям представить ступеньки лестницы и на этих ступенькам *«разложить»* весь текст стиха, а потом медленно шагать по ступенькам и читать стихотворение.

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение.

Слайд№10

4 способ. *«С использованием мнемотехники».*

Мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

Воробьева Вал. Конст. Называет эту методику сенсорно- графическими схемами,

Ткаченко Тат. Александ- предметно- схематическими моделями,

Ефименкова Л. Н. - схемой составления рассказа.

В мнемотехнике используется мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы.

Основной *«секрет»* мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

А сейчас я предлагаю поработать с мнемотаблицой. Заучим стихотворение используя мнемотехнику.

Ну что вы готовы?

«Бал» А.А.Фет

Когда трепещут эти звуки
И дразнит ноющий смычок,
Слагая на коленях руки,
Сажусь в забытый уголок.

Слайд №12 *(живая мнемотаблица)*

Но мы будем заучивать стихотворение по живой мнемотаблицы.

Слайд №13 Давайте проверим запомнили ли вы стихотворение А.А.Фета

Уважаемые, коллеги, ну, а мы продолжаем.

Слайд №14

5способ. Двигательный или *«учим стихи в движении»*.

Эффективным приёмом для заучивания стихов в движении является приём *«Расскажи стихи руками»*.

После проведения предварительной работы, вы даёте ребёнку установку на запоминание. Затем, предлагаете ему взять большую толстую нитку и *«смотать стихотворение в клубочек»*. Вместе с ним, ритмично, мы как бы *«наматываем»* строчку за строчкой на *«катушку»* в нашей голове. А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем руки с клубочком за спину и *«наматываем понарошку»*. Тут основной принцип в том, чтобы ребёнку – кинестетику (такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать, мы даём необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода вы можете предложить ребёнку класть в вазу бусины, шарики. Строчка - шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы или завязывать на шнурке узелки.

Предлагаю вам с помощью этих приемов выучить ***стихотворение*** О. Н. Громовой

«Геометрические рисунки»

/Указательным пальцем рисовать в воздухе прямую линию, вести рукой справа – налево./

Нарисуем линию
Справа – налево,

/Указательным пальцем рисовать в воздухе волнистую линию. Теперь рука двигается слева- на право./

А теперь волнистую
Проведем мы смело.

/Рисуем пунктирную линию. ведя рукой в обратном направлении /

Линия пунктирная,
Словно вся дырявая.

/Рисуем ломаную линию, двигая рукой слева – на право./

А ломаная линия –
Мятая, корявая.

/Указательным пальцем рисовать в воздухе круг/

Нарисуем мы кружок,
Постараемся плавней,
Постараемся круглей.
Нарисуем побыстрей.

/Указательным пальцем рисовать квадрат: на каждую строчку четверостишья одну сторону квадрата./

Нарисуем мы квадрат,
Будут стороны равны.
Нарисуем мы квадрат,
Четко выведем углы.

/Указательным пальцем рисуем в воздухе треугольник на первые две строчки текста, а затем еще один на последующие две строчки текста./

Нарисуем треугольник:
Всего три стороны.
Нарисуем треугольник,
Будут острые углы.

(Автор О. Н. Громова)

Упражнение можно выполнять, как стоя, так и сидя и даже в положении лежа; одной рукой и двумя одновременно. Кстати, выполнение упражнения двумя руками одновременно способствует развитию и правого, и левого полушарий мозга.

Желательно обучить ребёнка всем методам, чтобы в дальнейшем он мог использовать их по назначению.

Как вы считаете, мы ответили на вопрос, что нужно сделать, чтобы дети учили стихи с удовольствием?

Вывод: таким образом, базируясь на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания и используя разнообразные методы и приёмы, мы создаём благоприятные условия для того, чтобы процесс запоминания стихотворного текста стал лёгким, творческим и эффективным.

Слайд №15 (заключительное слово на экране)

Список используемой литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М., 2005.
2. Большая книга для малышей. Я и мир вокруг меня. – М.,2002. (Т.Ю. Бардышева. Развитие мелкой моторики. Разговорчивые пальчики.)
3. Журнал «Ребенок в детском саду». № 2, 2004 (с. 59 – 62).
4. Нищева Н.В. Играйка-собирайка. Игры и упражнения для развития речи младших дошкольников. – СПб. 2004.
5. Дмитриева Т.И. Речевая мозаика. Коррекция у детей с задержками речевого развития. Детство-пресс, 2007.
6. Лопоухина И.С. Логопедия. Звуки, буквы и слова. «Дельта», 2003.
7. Коротаева Г.А. Воспитание правильной речи у детей. Москва, 2005.
8. Филичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. «Просвещение», 2002

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СКАЗКОТЕРАПИЯ. КУКЛОТЕРАПИЯ»

Пономаренко Наталья Николаевна
воспитатель, МБДОУ № 24, г. Невинномысск

Библиографическое описание: Пономаренко Н.Н. Использование арт-терапии в процессе формирования креативных качеств личности у детей младшего дошкольного возраста «Сказкотерапия. Куклотерапия» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

Для благоприятных условий формирования креативных качеств личности эффективно используется сказкотерапия.

Сказкотерапию проводить лучше в отдельном небольшом помещении, хорошо освещенном. В помещении не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание детей.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю, 15–20 минут. Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и быстрой адаптации к детскому саду. Сказкотерапия проводится по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 человек. Оптимальное количество участников – 8–10 человек. В этом диапазоне эффекты групповой сказкотерапии могут проявляться наиболее ярко. В играх, которые присутствуют в сказкотерапии, должны участвовать дети с разными чертами характера, что динамизирует ход сказкотерапии. Нежелательно, чтобы в группе было более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребенка.

Так как детям нравятся повторения, целесообразно иногда повторять сеансы сказкотерапии. В отдельных случаях временные рамки сказкотерапии могут изменяться. Когда игра эмоционально захватывает детей, взрослый должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности. Следует уделить больше времени упражнению в напряжении и расслаблении под музыку. Если у детей возникает утомление, взрослому необходимо прекратить сказкотерапию и плавно переключить внимание на другой вид деятельности: вылепить из пластилина фигурки героев, сделать зарисовки к наиболее ярким эпизодам сказки. Это способствует развитию литературной способности детей.

В дальнейшем применяется сказкотерапия с направленностью на словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Здесь используются большей частью творческие игры с элементами поиска, наиболее подходящего варианта решения проблемы (покажи героя, угадай по движению, ритму, музыке, придумай окончание).

Разновидностью сказкотерапии является куклотерапия.

Куклотерапия наиболее часто используется педагогом в процессе социальной адаптации и развития театрально-игровых способностей детей. Например, педагог берет красивую, нарядную куклу и выходит с этой куклой навстречу ребенку. Начинает общение от лица куклы. «Здравствуй, меня зовут Катя. Я каждый день хожу в детский сад и никогда не плачу. Мне очень нравится здесь. Мы играем, занимаемся, рисуем, поем разные песни, танцуем, ходим в физкультурный зал, гуляем, кушаем. Хочешь поиграть со мной в одну очень интересную игру? Пойдем, не бойся. Я возьму тебя за руку, и мы вместе с тобой пойдем в группу, я покажу тебе, где мы играем.

Кукольный персонаж привлекает внимание ребенка, и он, открыв рот, слушает и готов пойти за ним. Воспитатель берет ребенка за руку и ведет в групповую комнату. И все также от лица куклы начинает знакомить его с помещением. Затем в процессе наблюдения за детьми в период адаптации выявлется проблема, которая впоследствии устраняется с помощью куклы или другого персонажа путем обыгрывания этой проблемы. Если ребенок стеснительный, робкий, сначала воспитатель сам обыгрывает эту проблему, а потом предлагает ему: что бы ты сделал до завтрака, после занятий, на прогулке. При обыгрывании той или иной ситуации следует учитывать следующее: кукла или персонаж должна быть не очень ярким, но привлекать внимание детей, большим, красивым. Обычно воспитатель придумывает мини-этюды с похожими проблемами и разыгрывает со всеми детьми от лица той самой куклы или персонажа.

Литература:

1. Венгер Л.А. «Как ускорить процесс понимания сказки». Журнал «Дошкольное воспитание». 1991 г. №5. Стр. 45-49.

2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии». СПб, 1998 г.

3. Шорохова О.А. «Играем в сказку»: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – ТЦ Сфера, Москва, 2006 г.

Формирование познавательных потребностей детей

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «БИЗИБОРД»

Евдокимова Ирина Николаевна, Кутовая Елена Владимировна
воспитатели, МБДОУ ДС № 66 "Журавушка", г. Старый Оскол

Библиографическое описание: Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В. Игра как средство развития познавательного интереса посредством использования игровой технологии «Бизиборд» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 47 (73). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/73.pdf.

В соответствии с ФГОС ДО в центре внимания педагогов находится ориентация образовательного процесса на реализацию познавательных возможностей дошкольника, развитие познавательного интереса, инициативности, познавательной активности.

В педагогике *познавательный интерес* определяется как отношение человека к миру, реализуемое в познавательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром, характеризуемое наличием интереса к поставленной задаче и ее решению, умением мобилизовать свои знания и рационально их использовать в практической деятельности. (энциклопедический словарь)

Развитие познавательного интереса у детей – один из актуальных вопросов в современной педагогике на сегодняшний день. Известно, что дошкольники 1-2 младших групп детского сада познают мир, главным образом, через тактильные ощущения, стимулируя формирование когнитивных процессов.

Игра в дошкольном возрасте является ведущей, а у малышей 2-4 лет отмечается стремление к игровой предметно-манипулятивной деятельности, главной в раннем детстве, способствующей развитию мелкой моторики рук, логики, мыслительных процессов, речевых центров мозга детей.

Поэтому ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Большинство педагогов, педиатров, нейрофизиологов разных стран приводят все новые доказательства того, что игре принадлежит фундаментальная, жизненно важная роль в развитии ребенка. Доказано, что именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей.

Действуя с предметами, ребенок реализует потребность в познании окружающего мира, и для того, чтобы интерес к его изучению не угас, следует организовывать игровую деятельность таким образом, чтобы постоянно реагировать на возрастающие потребности детей, предлагая разнообразные занятия, ориентируемые на интересы малыша. Так же мы стремились найти что-то нетрадиционное, отвечающее современным

педагогическим требованиям, направленное на избежание формального игрового взаимодействия.

Поэтому наш выбор пал на одну из новых игровых технологий для детей раннего дошкольного возраста - создание *бизиборда.*

Данная игровая технология по достоинству оценена современными педагогами, хотя идея эта не нова.

Развивающая Доска или как её называют «Бизиборд», «Чудо-доска», «Доска – стенд для мелкой моторики», кроме этого, звучит такое название как «Развивающая доска Монтессори». Мария Монтессори родилась 31 августа в 1870 году в Италии, в маленьком провинциальном городе Чиаравалле, она была единственным ребенком Алессандро и Рейнильде Монтессори; окончила Римский университет и была первой женщиной в Италии получившая степень доктора медицинских наук, знание профессора антропологии и гигиены. Известна своими нетривиальными методиками развития, имеющими успех во всем мире, первой подала идею обучать детей через знакомство с предметами.

Известно, что прототип современного бизиборда был изготовлен еще в 1907 году самой Марией Монтессори. Проанализировав поведение малышей, она пришла к выводу, что они познают мир и воспринимают информацию в большинстве своём через сенсорные ощущения, то есть развивая мелкую моторику. Мария Монтессори решила дать возможность детям поиграть с предметами, к которым родители обычно не подпускают их. Благодаря ей появился первый бизиборд: на деревянной поверхности расположились розетка со штекером, выключатель света, дверные защёлка и цепочка, панно со шнуровкой.

Таким образом, дети смогут изучать функциональность каждой мелкой детальки, а родители перестанут опасаться за их жизнь. Двигая дверные цепочки, кольца от карниза или замок-молнию ребёнок разовьёт мелкую моторику пальцев и изучит заинтересовавшие его вещи. Нейронные сигналы от маленьких пальчиков передадутся в мозг и обогатят впечатлениями память малыша. Подобное стимулирование благоприятно влияет на интеллектуальное и физическое развитие крохи.

По нашему мнению, бизиборд является отличным пособием для развития познавательного интереса малышей и в настоящее время необходим в каждой группе раннего возраста, как элемент развивающей предметно-пространственной среды.

Список литературы:

1.Баранова, Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников [Текст] /Э.А. Баранова.- СПб.: Детство - Пресс, 2005.-180 с.

2. Венгер, Л.А., Мухина, В.С. Психология детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: учеб.пособие / Л.А. Венгер., В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 2010. –1083 с.

3.Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст]: учеб.пособие / Л.С. Выготский. – М.: Воронеж, 2013. –470 с.

4.Кларина, Л.М. Познание окружающего мира: какое содержание делает его развивающим [Текст]: учеб.пособие / Л.М. Кларина. – М.: Просвещение, 2004. – 275 с.

5. Сорокова М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное развитие дошкольников по методу Монтессори[Текст]: учебное пособие/ М.Г. Сорокова. – М., 1998. - 316 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 47 (73) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+