

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№46(72) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 46 (72) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аведян Н.А., Кучерявенко С.Н., Михайленко Н.И. Квест-технология как средство формирования навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге	4
Гончарова Р.С. Методические рекомендации по вариативности структуры занятий для детей дошкольного возраста	6
Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю. Рисование в технике «Эбру» как метод арт-терапии в работе с дошкольниками	12
Иванова А.А. Сотворчество взрослых и детей, ориентированное на интересы и возможности каждого ребенка с учетом социальной ситуации его развития	14

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бесецкая С.А., Зименок М.В. Организация дошкольной образовательной среды, способствующей развитию личности ребенка, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.....	16
Мельникова Е.А., Ласькова С.М. Взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога в работе с детьми дошкольного возраста имеющие тяжелое нарушение речи	19
Рудь Н.Г. Инклюзивная модель образования	22

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Акмалова Н.П. Семейный клуб в ДОУ по фитнес-технологиям «Фитнес вместе с мамой!».....	24
Хохлова Н.В., Орехова Е.А. Консультация для родителей «Секреты здорового сна» ...	28

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Алексеева Т.Л. Творческая мастерская «Мы дети разных национальностей»	32
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Галкина С.С. Зроровьесберегающие технологии на логопедических занятиях с детьми дошкольного возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья	37
---	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Чуприна Л.И. Мульти-студия как инновационный метод развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ	40
Щинова В.В., Закатова М.А. Интерактивная игра с применением программно-аппаратного комплекса Вее-Вот «Приключение пчелок Жи-Жи и Жу-Жу»	43

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Любимова Ж.М. Конспект совместной деятельности педагога и детей по теме «Сказочная страна денег»..... 48

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Адолина М.А., Жукова К.А., Заика О.А. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе дошкольной организации..... 51

Протасова Е.К., Титова Л.М. Игры по развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, сделанные своими руками «Творим и мастерим!»..... 53

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Малахова С.Г. Использование аэрокостюмов (надувных костюмов) на утренниках и развлечениях в детском саду..... 56

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Васенкова С.А. Воспитание творческой направленности личности старших дошкольников в рамках реализации ФГОС ДО 62

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Герасименко С.Б. Конспект НОД с детьми второй младшей группы по речевому развитию «Как мы котёнку про зиму рассказывали» 64

Икрянникова Е.Н. Весеннее путешествие. Дифференциация звуков Л и Ль в словах ... 66

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Безрук Ю.Ю., Смагина Д.П. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Удивительная планета – Вулкан!»..... 69

Ефимова Е.В., Полупаненко О.В. Внеурочное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Друг всегда поможет» 77

Мальцева В.В. Экология для ребенка 81

Миронова Н.А. Конспект открытого мероприятия экологический квест «Свойства воды» 82

Покацкая Н.Ф. Утренние сказки..... 91

**КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ДОРОГЕ****Аведян Наталья Анатольевна, Кучерявенко Светлана Николаевна,
Михайленко Нелли Ивановна**воспитатели, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 33, г. Белгород**Библиографическое описание:** Аведян Н.А., Кучерявенко С.Н., Михайленко Н.И. Квест-технология как средство формирования навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

В Российской Федерации проблема детского дорожно-транспортного травматизма по своим масштабам имеет все признаки национальной катастрофы. По данным аналитических материалов Департамента обеспечения безопасности дорожного движения МВД России, число детей, погибших в ДТП, в расчете на 100 000 населения России почти в 3 раза больше, чем в Италии, и в 2 раза больше, чем во Франции и в Германии. Исследования в данной области показывают, что все причины ДТП с участием дошкольников во многом связаны с их возрастными и психофизиологическими особенностями, такими, как незрелость, неспособность правильно оценить обстановку, быстрое образование условных рефлексов и быстрое их исчезновение, потребность в движении, которая преобладает над осторожностью, стремление подражать взрослым, переоценка своих возможностей, специфичность реакции на приближающийся автомобиль и др.

Согласно Т.Г. Хромцовой, под безопасностью понимается такое состояние человека, которое с определенной вероятностью обеспечивает невозможность причинения вреда его существованию, как другим, так и им самим, благодаря имеющимся знаниям, умениям и навыкам, как это сделать. Автором выделяются три компонента безопасного поведения человека, единство и реальность которых существенно влияют на приобретение комфортного уровня взаимодействия личности и среды обитания. Такими компонентами являются: предвидение опасности, уклонение от опасности, преодоление опасности [3].

Социальная острота проблемы дорожно-транспортного травматизма диктует необходимость активизации деятельности дошкольных образовательных учреждений, поиску новых форм, методов и средств обучения и воспитания по профилактике дорожно-транспортных происшествий.

Одним из актуальных педагогических средств формирования навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге считаем квест-технологии. Квест-технология – игровая технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у обучающихся знаний и умений по заданной теме [1]. С.А. Освяк отмечает, что образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность [2].

Формирование навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге посредством квест-технологии, на наш взгляд, наиболее результативно при соблюдении следующих педагогических условий: построение процесса формирования навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста посредством квест-технологии с учетом определенных принципов; применение авторских квест-игр для формирования навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге; разработка тематического плана для старшей и подготовительной группы по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге; взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге посредством квест-технологии.

Работа по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге посредством квест-технологии реализовывалась с учетом следующих принципов: индивидуального и дифференцированного подхода, взаимодействия «дети – дорожная среда», взаимосвязи причин опасного поведения и его последствия, возрастной безопасности, социальной безопасности, самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Нами разработаны тематические планы по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге посредством квест-технологии. Тематический план для старшей группы включал следующие темы: «Участники дорожного движения», «Виды пешеходных переходов», «Светофор и его сигналы», «Дорожные знаки», «Виды транспорта», «Мы пассажиры», «На дороге», «Безопасные места для детских игр». В тематический план для подготовительной к школе группы включались следующие темы: «Движение пешеходов и их обязанности», «Дорога. Правила перехода дороги. Маршрут «Дом – Детский сад», «Дорожные знаки», «Маршрутные транспортные средства. Безопасность пассажиров». В рамках каждой темы была реализована определенная квест игра.

План подготовки квест-игр включал в себя следующие обязательные пункты (см. рис. 1):

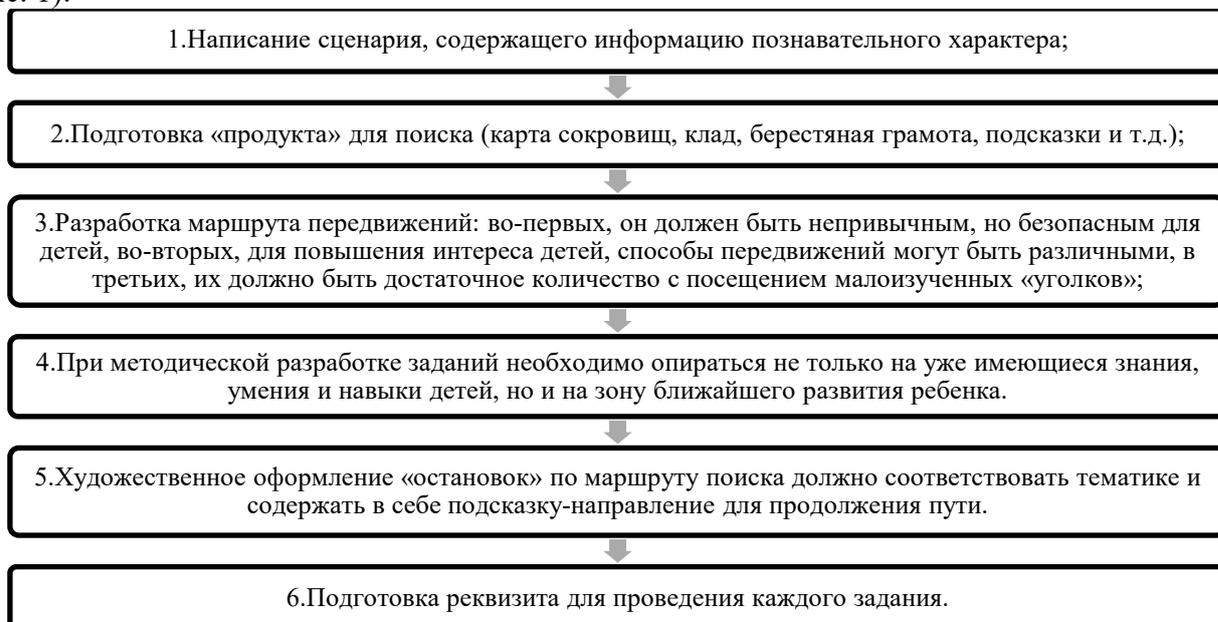


Рис. 1. План подготовки квест-игр

Для родителей были предложены следующие мероприятия: памятка «Обучение детей наблюдательности на улице», консультация «Ответственность родителей, ответственность пешеходов. ПДД для родителей», консультация «Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста, их влияние на поведение детей на дорогах»,

круглый стол «Что такое безопасное поведение на дорогах?», мастер-класс «Как помочь ребенку развить навыки безопасного поведения на дорогах?» и др. Кроме этого, была проведена совместная квест-игра детей и родителей «В стране неправильных знаков», цель которой заключалась в пропаганде основ безопасного поведения на дороге, изучении дорожных правил через квест-игру.

Подводя итоги вышеизложенному, можно утверждать, что формирование навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге является процессом очень сложным и длительным, требующим от педагогов и родителей большой личной убежденности и заинтересованности. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно.

Библиографический список

- Игумнова Е.А. Квест-технология в образовании: учеб. пособие / Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая. Чита: ЗабГУ, 2016. 164 с.
- Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. 2015. С. 1-4.
- Хромцова Т.Г. Формирование опыта безопасного поведения в быту детей среднего дошкольного возраста: автореферат дис.... канд. пед. наук. Спб., 2001. 17 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВАРИАТИВНОСТИ СТРУКТУРЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гончарова Раиса Сергеевна

воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – «Детский сад № 44 «Веселые нотки», Архангельская область,
г. Северодвинск

Библиографическое описание: Гончарова Р.С. Методические рекомендации по вариативности структуры занятий для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Ведущей формой организации обучения воспитанников ДООУ является занятие.

Систематическое обучение на занятиях – важное средство образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Современная дошкольная педагогика придает огромное значение непрерывной непосредственно образовательной деятельности: несомненно, она оказывают положительное воздействие на детей, способствуют их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно готовят их к обучению в школе.

В настоящее время продолжается совершенствование такой деятельности в различных аспектах: расширяется и усложняется содержание обучения, осуществляется поиск форм интеграции разных видов деятельности, способов привнесения игры в процесс обучения, поиск новых (нетрадиционных) форм организации детей. Все чаще можно наблюдать переход от фронтальных занятий со всей группой детей к занятиям с подгруппами, малыми группами и индивидуально. Данная тенденция обеспечивает качество обучения: индивидуальный подход к детям, учет особенностей их продвижения в усвоении знаний и практических навыков.

Форма организации обучения – это совместная деятельность педагога и обучаемых, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.

Традиционно выделяются следующие формы организации обучения:
индивидуальная, групповая, фронтальная.

Использовать данные формы организации обучения можно как на занятиях, так и в повседневной жизни. В ДОУ может быть выделено специальное время в процессе проведения режимных моментов, организована индивидуальная работа с детьми. Содержанием обучения в этом случае являются следующие виды деятельности: предметно-игровая, трудовая, спортивная, продуктивная, общение, сюжетно-ролевые и другие игры, которые могут быть источником и средством обучения.

Характерные особенности непрерывной непосредственно образовательной деятельности.

Обучение на занятиях независимо от формы его организации отличается прежде всего программностью. Педагог намечает программное содержание, которое должно быть реализовано в ходе занятия.

Занятия имеют определенную структуру, которая во многом диктуется содержанием обучения и спецификой деятельности детей. Независимо от этих факторов в любом занятии выделяют три основные части, неразрывно связанные общим содержанием и методикой, а именно: начало, ход занятия (процесс) и окончание.

Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть учебную задачу. На основе объяснения и показа способов действий у ребенка формируется элементарный план: как ему надо будет действовать самому, в какой последовательности выполнять задание, к каким результатам стремиться.

Ход (процесс) занятия – это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определенной учебной задачей. На данном этапе занятия приемы и обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка. Обращения ко всем детям необходимы только в том случае, если у многих наблюдаются ошибки в выполнении учебной задачи как следствие нечеткого объяснения педагога.

Минимальная помощь оказывается тем, кто быстро и легко запоминает, внимательны, умеют анализировать, сопоставлять свои действия, результаты с указанием педагога. В случае затруднения такому ребенку бывает достаточно совета, напоминания, направляющего вопроса. Педагог дает возможность каждому воспитаннику подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительно положения.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы у каждого ребенка получился результат, свидетельствующий о его продвижении, показывающий, чему он научился.

Окончание занятия посвящено подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности детей. Качество полученного результата зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей, от сложности учебной задачи.

В зависимости от раздела обучения, от целей занятия методика проведения каждой части занятия может быть различной. Частные методики дают более конкретные рекомендации по проведению каждой части занятия. После проведения занятия педагог анализирует его результативность, освоение детьми программных задач, проводит рефлексию деятельности и намечает перспективу деятельности.

Далее рассмотрим структуру занятия, и познакомимся с правилами составления конспекта занятия. Конспект занятия нужно научиться составлять, чтобы научиться моделировать предстоящую деятельность с детьми, научившись качественно составлять конспект занятия, вы научитесь проводить занятия на высоком уровне.

ВАРИАТИВНОСТЬ СТРУКТУРЫ ЗАНЯТИЯ

Поскольку на данный момент, в системе дошкольного образования реализуется Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (да-

лее – ФГОС), то требования, предъявляемые к содержанию образовательной деятельности, условиям реализации программы и результатам обучения должны быть учтены, в том числе в занятиях.

Поэтому у занятий имеется определенная **структура**, состоящая из следующих этапов:

1. **Образовательная область.**
2. **Тема занятия и возрастная группа.**
3. **Цель.**
4. **Обучающая задача.**
5. **Воспитательная задача.**
6. **Развивающая задача.**
7. **Демонстрационный материал.**
8. **Раздаточный материал.**
9. **Виды деятельности, реализуемые на занятии.**

Ход занятия:

1. **Организационный момент и мотивация.**
2. **Актуализация опорных знаний.**
3. **Формирование новых знаний.**
4. **Закрепление полученных знаний.**
5. **Итог.**
6. **Рефлексия.**

Рассмотрим подробнее каждый пункт из структуры занятия.

1. Образовательная область.

Данный пункт прописывается, поскольку в соответствии с ФГОС, педагог реализует содержание пяти образовательных областей (пункт 2.6): познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

В одном занятии может быть реализовано содержание одной, нескольких или даже всех образовательных областей. Например, в каждом занятии есть физкультурные минутки и динамические паузы, но если не предусмотрено формирование основных движений, развитие психофизических качеств или приобщения детей к здоровому образу жизни, нет смысла указывать область физическое развитие.

Важно понимать, что, по сути, образовательные области – это направления развития личности ребенка. Поэтому педагоги должны стремиться реализовывать их по максимуму, для всестороннего развития личности ребенка.

После изучения ФГОС, и определения образовательной области, нужно соотнести содержание с конкретным возрастом ребенка. Каждая возрастная группа сильно отличается друг от друга. В зависимости от возрастных возможностей ребенка будет отбираться конкретное доступное содержание, методы, средства и формы работы, также возраст влияет на длительность занятий.

Поэтому далее мы определяем:

2. Тема занятия и возрастная группа.

Тема должна соответствовать возрасту детей с точки зрения реализации программы. В программе всегда указано, что должен знать, уметь ребенок в каждой возрастной группе. Поэтому при затруднениях можно обратиться к одной из программ. Так же тема занятия, обязательно должна соответствовать теме недели, определенной в детском саду. Это важно, поскольку, в детских садах, реализуется система блочно-тематического планирования. Например, тема недели «Бабочки», значит, считаем бабочек, рисуем бабочек, наблюдаем за бабочками, учим стихи и составляем рассказы о ба-

бочках, изучаем роль в природе бабочек, танцуем как бабочки и т.д. И в конце недели проводится итоговое мероприятие, викторина, развлечение или праздник!

Далее определяются цели и задачи предстоящей деятельности.

3. Цель.

4. Обучающая задача.

5. Воспитательная задача.

6. Развивающая задача.

Это целевой компонент педагогической системы. Однако, необходимо понимать, что в данном случае мы определяем цель и задачи на одно занятие, поэтому они должны быть достижимы за одно занятие.

Воспитательные и развивающие задачи всегда достигаются за длительный срок и это нормально! Поскольку нельзя воспитать качества личности и развить познавательные психические процессы за один раз! Эти процессы вообще проходят всю жизнь человека. Поэтому они диагностируются три раза в год обязательно и по мере необходимости.

Что касается обучающей задачи, она должна разбивать цель на конкретные элементы, расшифровывать ее.

Внимательно читаем цель.

Думаем, что конкретно нужно делать, чтобы ее решить.

Например: если цель формирование умения уравнивать группы предметов. То для этого нужно, чтобы дети научились сравнивать количество предметов в группе, например, поэлементно соотнося предметы друг с другом, были знакомы с натуральным рядом, умели пользоваться обозначениями больше, меньше и равно. Умели группировать предметы. Значит, задача будет звучать как: формировать умение поэлементного соотношения элементов совокупности предметов, закрепить знания о натуральном ряде чисел, упражнять в счете предметов, учить обозначать в речи отношения «больше», «меньше», «поровну», продолжать учить группировать предмету по определенному признаку.

Примеры по формулировке цели приведены ниже:

- Формирование знаний
- Обобщение знаний
- Закрепление знаний
- Совершенствование умение примерять
- Создание условий для развития
- Активизация

Примеры по формулировке задач приведены ниже:

1. Обучающая

Формировать...

Познакомить...

Уточнить...

Обобщить...

Информировать...

Закрепить

(знание, умение, навыки)

2. Воспитательная

Воспитывать...

Формировать...

(отношения, личность, самостоятельность)

3. Развивающая

Способствовать развитию...

Создавать условия для развития...

(память: образная; мышление: наглядно-образная, внимание, восприятие, воображение; речь: связанная, пополнять словарный запас, грамотность речи, звуковая культура, творческое; психофизические качества)

Методы решения задач:

Следующим этапом будет определение необходимого оборудования.

Материалы используются обязательно, по ряду причин.

Во-первых: существуют дидактические принципы: наглядность, доступность, природосообразность.

Исходя из принципов, хочется отметить, что у детей раннего возраста (с 1 до 3 лет) наглядно-действенное мышление, и ведущая предметно - манипуляторная деятельность, у детей дошкольного возраста (с 4 до 7 лет) наглядно-образное мышление и ведущая игровая деятельность.

Отсюда вытекает следующий компонент в структуре занятия:

7. Демонстрационный материал.

8. Раздаточный материал.

Прописывать и продумывать использование обязательно и того и другого.

Существует двух частная модель построения образовательного процесса, **совместная деятельность педагога и детей**, работа с демонстрационным материалом.

Самостоятельная деятельность детей, работа с раздаточным материалом, который планируется на каждого ребенка. Так же это связано с учением Льва Семеновича Выготского, о зонах ближайшего и актуального развития. Зона ближайшего развития, обозначает, что ребенок может выполнить какое-либо задание с помощью взрослого, работа с демонстрационным материалом, этап формирования новых знаний, хотя и на других этапах это возможно. Зона актуального развития гласит, что сейчас ребенок выполняет действия с помощью взрослого, со временем сможет делать все самостоятельно, работа с раздаточным материалом, этап актуализации и закрепления знаний.

Следующий важный момент, продиктован пунктом 2.7 настоящего ФГОС. В нем указано, указано, что воспитание и обучение детей, должно строиться с учетом различных видов деятельности, специфических для детей дошкольного возраста. Из этого мы понимаем, что должны реализовывать деятельностный подход, опираясь на понятие деятельность.

Деятельность – это форма активного взаимодействия с объектами окружающего мира, с целью удовлетворения своих потребностей. Каждый человек самостоятелен в своей деятельности. Поэтому мы должны, во-первых: создать потребность в выполнении определенной задачи, для этого нужна мотивация, во-вторых: создать условия для активного взаимодействия с педагогом, материалами и т.д.

Поэтому следующий компонент в структуре занятия – это:

9. Виды деятельности, реализуемые на занятии.

Конкретные виды деятельности по возрастам прописаны в ФГОС, разделение идет на младенческий, ранний и дошкольный возраст. Если привести их к общему знаменателю выделяют следующие виды детской деятельности:

ФГОС выделяет 9 видов деятельности:

1. **Игровая деятельность** — форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной позиции.

2. **Коммуникативная деятельность** — форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений для достижения общего результата.

3. **Познавательно-исследовательская деятельность** — форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

4. **Восприятие художественной литературы** — форма активности ребенка, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

5. **Самообслуживание** - форма активности ребенка, требующая приложения усилий для удовлетворения физиологических и моральных потребностей и приносящая конкретный результат, который можно увидеть.

6. **Конструирование из различных материалов** — форма активности ребенка, которая развивает у него пространственное мышление, дает возможность для развития творчества, обогащает речь.

7. **Изобразительная деятельность** — форма активности ребенка, в результате которой создается материальный или идеальный продукт.

8. **Музыкальная деятельность** — это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции слушателя, исполнителя, сочинителя.

9. **Двигательная деятельность** — форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции.

Важно заранее определить, какие виды деятельности, будут использованы вами на занятии. Далее их нужно указывать в скобках, на каком этапе в ходе занятия они реализовались.

Деятельность предполагает, что дети будут активны. Просто слушать – это не активность, даже если, вы включили презентацию с картинками.

После такого огромного блока планирования, переходим непосредственно к **ходу занятия**. Первым этапом, которого является:

1. Организационный момент и мотивация.

На данном этапе, педагог планирует, как будут расположены дети. Сидеть полукругом на стульчиках перед воспитателем, сидеть за столами линейно или полукругом, стоять в круге и т.д. Либо будут перемещаться во время занятия. Определились, не забываем прописать.

Мотивация – это важнейший этап. Поскольку именно благодаря мотивации мы создаем потребность в предстоящей деятельности, заинтересовываем, ставим проблему. Мотивация помогает связать логично все этапы занятия. В дошкольном возрасте используется игровая мотивация.

Например: К нам в гости пришел Доктор Айболит, у него беда, он не знает...

Дети я получила письмо от лесных жителей и они просят...

Сегодня к нам пришла посылка от Феи, чтобы ее открыть нам нужно выполнить задания, хотите узнать, что в ней...

Сегодня мы отправимся в путешествие в лес, лето, сказку...

После определения мотивации, следующий этап:

2. Актуализация опорных знаний.

Данный этап проводится, для того, чтобы повторить ранее изученное или знакомое детям из повседневной жизни. Т.е. сделать актуальным на данный момент. На данном этапе используются: вопросы, загадки, дидактические игры и игровые упражнения, ребусы. Данный этап чем-то похож на проверку домашнего задания в школе, или когда, узнают, что проходили на прошлом уроке.

Пользуйтесь мотивацией, напоминайте детям, что это Зайчик смотрит, он хочет поиграть, мы ему помогаем. Так же помните о возрасте. Дети не любят слушать друг друга, поэтому если спрашиваете одного, а другим делать нечего, вы их не активизируете,

получатся проблемы с дисциплиной. Поэтому если один отвечает, то другим нужно дать установку, слушать, если ребенок отвечает правильно – хлопаем, не правильно – топаем. Этап должен быть насыщенным, разнообразным и интересным.

Физкультурные минутки и пальчиковые гимнастики можно проводить после каждого этапа.

Следующий этап:

3. Формирование новых знаний.

На данном этапе происходит выдача новой информации, ранее не знакомой детям, либо раскрываются новые стороны знакомой информации. Используются методы: **рассказ, объяснение, показ, наблюдение, эксперимент и т.д.**

После того, как произошло знакомство с новой информацией, ее нужно закрепить.

4. Закрепление полученных знаний.

На данном этапе, необходимо закрепить, привести в систему, дать возможность поупражнять полученные знания и/или умения. Чаще всего используются игровые упражнения, дидактические игры и различные самостоятельные задания.

В конце занятия нужно подвести итоги, чтобы систематизировать и упорядочить полученный материал.

5. Итог.

Итог подвести просто. Для этого используются вопросы к детям, типа:

«Кто к нам сегодня приходил?», «Куда мы отправлялись в путешествие?»

«Чем мы сегодня занимались, во что играли, кому и как помогли?» т.е. вопросы по содержанию занятия.

После подведения итогов, начиная со средней группы, проводится рефлексия.

6. Рефлексия.

Рефлексия – это оценка себя, с объяснением причин удач и неудач. С детьми это необходимо проводить, чтобы они учились адекватно оценивать себя и свою работу, понимали, что деятельность оценивается от цели к результату и принимали для себя критерии успешной учебной деятельности, которая у них только формируется. Для этого нужно либо их выполнять, либо нет! Хочешь положительную оценку выполняешь!

РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «ЭБРУ» КАК МЕТОД АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Дулова Анастасия Евгеньевна¹, Мамаева Татьяна Юрьевна²

1 - воспитатель, 2 - педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Ёлочка", г. Черногоorsk

Библиографическое описание: Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю. Рисование в технике «Эбру» как метод арт-терапии в работе с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Проблема сохранения и укрепления здоровья ребенка дошкольного возраста в современных условиях является наиболее приоритетной. В последние годы активно внедряются инновационные формы и методы оздоровления детей. Существует множество нетрадиционных методик, позволяющих укрепить здоровье дошкольников, в том числе и эмоциональное. Одним из таких арт-терапевтических методов является рисование в технике «эбру». Арт-терапия (буквально «терапия искусством») – технология лечения и развития при помощи искусства, творчества.

Арт-терапия на протяжении долгого времени успешно используется в педагогике и считается одной из наиболее мягких, но эффективных технологий, используемых в ра-

боте педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. Сегодня существует специальное педагогическое направление арт-терапии, цели которой - развитие, коррекция, воспитание и эмоциональное развитие личности дошкольников – напрямую связанных с их физическим, умственным, психологическим и эмоциональным здоровьем. В «эбру-технологии» целителен сам процесс, само действие.

Терапевтический эффект заключается в том, что данный метод развивает, воспитывает, оказывает влияние на психическое и личностное развитие ребенка, а также оказывает релаксирующее воздействие. Она знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть мир прекрасным, развивает желание экспериментировать, вызывает у детей яркие чувства и эмоции: радость, удивление. Она успокаивает, завораживает и снимает напряжение.

Эбру-терапию специалисты считают одним из инновационных арт-терапевтических методов. Практика ее применения в России молода, а терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии эбру, как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие ребенка.

Уже первые результаты получили высокую оценку российских ученых, среди основных выделили следующие результаты:

- развитие навыков коммуникации, группового взаимодействия;
- повышение уровня мотивации к творчеству;
- развитие навыков самоконтроля;
- коррекция высоких психических функций.

У детей происходят улучшения в эмоциональной сфере – повышение настроения, изменение в лучшую сторону к себе и окружающим, снижение тревожности, улучшение взаимоотношений с детьми, повышение самооценки, повышение веры детей в свои способности и возможности.

Искусство Эбру зародилось в 11 веке. Это интересная техника рисования красками на воде, а затем перенос рисунка на бумагу или ткань. Родиной эбру принято считать Турцию. В переводе «эбру» - «облачный», «волнообразный», «похожий на облака». Эбру – это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Рисование в технике эбру представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счет чего последние на растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой пленки. После создания рисунка на воде, он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Воду делает более плотной добавление специальных веществ. В процессе работы сложно предугадать, как растечется краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой. Изображение начинается с первой капли. Проведя несколько плавных линий тонкой палочкой, вдруг краски на воде, которые, переплетаются между собой, создавая удивительные узоры, а потом и целую картину. Без особого труда дети могут создавать красивые картины, просто проведя палочкой по каплям краски на воде. Особое восхищение у детей вызывает то, что рисунок можно перенести на бумагу, и он останется им на память. После получения результата у детей происходит эмоциональный восторг, раскрытие индивидуальных задатков и творческих способностей.

Апробация данной технологии проводилась с детьми младшего и старшего дошкольного возраста в индивидуальной, подгрупповой и групповой работе (проведение непрерывной образовательной деятельности), так же в работе кружка дополнительного образования «Акварелька», «Фантазия».

Значение рисования в технике эбру для сохранения и укрепления здоровья дошкольников очень велико. Процесс создания работ дарит детям радость, особенно когда до-

школьники соприкасаются с насыщенными красками, замысловатыми узорами, яркими образами. У ребят вызывает восторг работа в технике эбру, где они могут раскрыть свою творческую натуру. Рисовать картины на воде увлекательно, можно почувствовать себя волшебником, творящим чудо. Каждая композиция получается неповторимой, поскольку краска всякий раз растекается по-разному. Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Ребенку не навязываются определенные штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себя детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Малыши раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки – это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия. Он сам является творцом. При этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность, проявляются яркие эмоции, что положительно сказывается на здоровье ребенка.

СОТВОРЧЕСТВО ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ, ОРИЕНТИРОВАННОЕ НА ИНТЕРЕСЫ И ВОЗМОЖНОСТИ КАЖДОГО РЕБЕНКА С УЧЕТОМ СОЦИАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ЕГО РАЗВИТИЯ

Иванова Алина Александровна

воспитатель, ГБДОУ № 6, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Иванова А.А. Сотворчество взрослых и детей, ориентированное на интересы и возможности каждого ребенка с учетом социальной ситуации его развития // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов привело к изменению содержания и методологического основания образования, превратив его по существу в образование психолого-педагогическое. Целью современного образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся.

Главной социально-психологической особенностью ФГОС является учет возможностей детей с любыми особенностями в развитии. Стандарт требует от образовательных учреждений создания условий для индивидуального развития всех обучающихся, воспитанников, в том числе и тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для того, чтобы случилось полноценное проживание ребенком каждого возрастного этапа, взрослый, находящийся с ребенком обязан понимать особенности каждого возраста.

Младенчество характеризуется тем, что ребенок неразрывно связан со взрослым. *Социальная ситуация «МЫ»* - это комфортная, благоприятная ситуация психического развития ребенка младенческого возраста. Эмоционально-непосредственное общение взрослого с ребенком формирует становление первой потребности малыша – потребности в другом человеке.

Очень важно в этот период много говорить с ребенком, улыбаться, рассказывать ему сказки, стихи, описывать то, что окружает в данный момент ребенка, постоянно расширяя окружающее пространство. Говорить необходимо эмоционально выразительно, используя точные и красивые слова и выражения, способствуя обретению ребенком доверия к окружающему миру. Обращать внимание на развитие сенсорных процессов, со-

здание возможности манипулирования с предметами, «максимально расширять и развивать широкую ориентацию ребенка в окружающей действительности».

Ранний возраст характеризуется тем, что ребенок обретает некоторую самостоятельность: начинает произносить первые слова, начинает ходить, развиваются действия с предметами. К концу раннего возраста ребенок начинает отделять себя от взрослого и возникает новая *социальная ситуация развития* ребенка – выход за пределы своего семейного мира и появление взаимоотношений с миром взрослых людей.

Дошкольный возраст характеризуется тем, что ребенок осваивает мир взрослых взаимоотношений. Центром социальной ситуации является взрослый как носитель общественной функции (взрослый - мама, врач и т.д.). В тоже время ребенок не в состоянии реально участвовать в жизни взрослых. Его основная потребность – жить вместе с окружающими людьми той реальной жизнью, которую он видит вокруг. Происходит реализация этой потребности в опосредованной деятельности – в игре.

ФГОС подчеркивает, что необходимо каждому ребенку, учитывая именно его особенности развития, обеспечить возможность обогащения развития. Педагогу важно понимать, что опираясь на имеющийся опыт ребенка, его достижения в развитии, необходимо на основе партнерского взаимодействия, в активной со стороны ребенка, совместной деятельности позволить ему на протяжении всего дня открывать новые горизонты познания, чувствовать этот мир, его оттенки, понимать собственные состояния, настроения, учиться созидать.

Основное внимание уделяется построению образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. В связи с этим, на современном этапе развития педагогической науки происходит пересмотр понятия «педагогическое взаимодействие». Чаще всего он звучит как *«совместное творчество»*. Изучение этого нового понятия актуально, так как лишь при совместном творчестве происходит развитие личности ребенка, он учится ориентироваться в системе ценностей, становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. И от этого зависит результат воспитательно - образовательного процесса. Современная ситуация в дошкольном образовании, обострила проблему сотворчества взрослых и детей. Взрослый обладает наибольшей потенциальной степенью влияния на становление и развитие, как самой дошкольной организации, так и личности дошкольника.

Творческая работа осуществляется в процессе совместной деятельности и общения взрослого и ребенка.

Сотворчество представляется, с одной стороны, как плодотворное общение педагога и дошкольника с помощью речевой деятельности (невербальные и вербальные, речевые и коммуникативные стратегии). С другой стороны, сотворчество рассматривается как совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности, важным свойством которой является ее полиязыковой и поликультурный характер.

Важным для сотрудничества и сотворчества взрослого и ребенка является установление психологического контакта, личностный подход, эмоциональное сопереживание.

Ни одна известная на сегодня классификация методов воспитания не выделяет в особую группу методы сотрудничества взрослых и детей. Однако педагог, оказываясь перед проблемой выбора своего поведения, исходит из потребности знания возможных решений конкретных воспитательных задач. Осознание необходимости сотрудничества, своих индивидуальных возможностей подскажет и набор методов, которые приведут к осуществлению субъектной позиции ребёнка. Например: поддержка и одобрение, создание ситуации успеха, выстраивание перспектив, метод открытого диалога, метод свободного выбора, метод коллективного анализа и оценки, метод «мозгового штурма», самоанализа и самооценки, метод импровизации и др. Эти методы позволяют

создавать ту атмосферу сотворчества и сотрудничества, которая вовлекает каждого – и педагога и воспитанника – в созидательную деятельность на благо других и на развитие своей личности.

Овладение ребенком любой деятельностью возможно только в общении с взрослыми, во взаимодействии с ними и под их постоянным руководством. Поэтому общение с взрослыми - необходимое условие психического и личностного развития ребенка, его первая социальная потребность.

Библиографический список

1. С.Якобсон, Е.В.Соловьева «Дошкольник. Психология и педагогика возраста», 2008
2. Семья и личность /Под ред. профессора Е.И. Сермяжко. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2003
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Изд-во ин-та практич. психологии, 1996

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Бесецкая Светлана Анатольевна¹, Зименок Марина Валериевна²

1 - педагог-психолог, 2 - учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 8
комбинированного вида», г. Гатчина, Ленинградская область

Библиографическое описание: Бесецкая С.А., Зименок М.В. Организация дошкольной образовательной среды, способствующей развитию личности ребенка, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Стремительно развивающиеся изменения в обществе, большой поток разнообразной информации требуют сегодня от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов.

Успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями личности ребенка и людей, входящими в непосредственное окружение, и результатами его деятельности. Когда результаты и ожидания совпадают или превосходят ожидания, можно говорить об успехе.

Ситуация успеха способствует ребенку качественному усвоению знаний, умений и навыков, повышает самооценку, уверенность в себе.

Ограничение психических и познавательных возможностей не всегда позволяют детям успешно справляться с заданиями и требованиями, которые предъявляет к нему общество.

Каждому человеку в жизни важно чувствовать себя успешным!

Мы с коллегами решили разобраться, как же можно помочь таким ребятам? Ведь обеспечение социального благополучия и успешной социализации дошкольников способствует созданию ситуации успеха.

В совместной работе специалистов: педагога-психолога, учителя – дефектолога, музыкального руководителя, работающих на группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ, мы поставили следующие задачи:

- перед началом игры нужно освободить ребёнка от психологического дискомфорта (а это - излишняя застенчивость, робость быть невыбранным, отчуждённость от сверстников и т. д.);
- предложенное задание, роль в игре должна быть доступной для ребёнка, а трудности должны расти постепенно;
- при выборе роли, постановке задач необходимо учитывать особенности каждого дошкольника.
- во время игры ребёнок должен прилагать усилия для повышения своих игровых умений (т.е.- творчески составлять сюжет, реалистично выполнять роль, заранее оговаривать правила и соблюдать их, бесконфликтно общаться с партнёрами по игре и т. д.);
- затраченные ребёнком усилия должны обязательно быть замечены и оценены педагогом, а малыш должен убедиться в своих возможностях и способностях;
- предлагаемая игровая деятельность должна приносить удовольствие, открывая простор для творчества;
- нужно подчёркивать удачно выполненную составляющую игры: (соблюдал правила игры, не ошибся, довёл сюжет до логического завершения, сумел найти общий язык с партнёрами и т. д.);
- педагогу стоит верить в воспитанника, в его возможности.

Изучив работы профессора, доктора педагогических наук Владимира Юрьевича Питюкова, (в частности «Основы педагогической технологии») мы определили следующие педагогические приемы создания успеха

Снятие страха перед деятельностью, которую надо выполнять.

Например: Не ошибается, тот кто не чего не делает, люди учатся на своих ошибках, для тебя это просто, однако если что-то не получится мы найдем другое решение и т.д.

Внесение мотива.

Педагог должен объяснить ребенку для чего это надо делать. Поставить цель перед ним и описать предполагаемый результат.

Авансирование успешного результата

Вербализуется в следующих фразах: «Имея такие возможности, как у тебя», «Ты неоднократно показывал нам, как надо преодолевать трудности», «Ты все сделаешь правильно».

Скрытая инструкция. *Реализуется путем намеков, указания (Только ты и мог бы..Лучше начать с....)*

«Персональная исключительность»

Содержанием данного приема является указание важности усилий именно этого ребенка в данной деятельности (Только ты и мог бы, только тебе можно доверить....)

Педагогическое внушение.

Эмоционально окрашенное влияние воспитателя на сознательную и подсознательную сферу ребенка. Результатом чего является появление состояния уверенности, чувство подъема, желание действовать.

Позитивная и искренняя оценка полученного результата

Как указывают ученые ситуация успеха не присуща человеку с рождения, а приобретается в процессе жизни. Причем с детского возраста становится относительно устойчивой в 5-6 лет.

Наше дошкольное учреждение оснащено разнообразным оборудованием, которое позволяет нам организовать образовательную среду и успешно использовать данные приемы в совместной работе.

- **Интерактивная песочница** служит как терапевтическим, так и прекрасным диагностическим методом для специалиста. Для детей, а особенно с ОВЗ – это простой, естественный способ поделиться своими тревогами, страхами и другими важными переживаниями.

- С помощью естественной среды происходит коррекция, стимулирование сенсорной чувствительности и двигательной активности, развитие зрительно-моторной координации детей, развивает общую и мелкую моторику, улучшает координацию движений.

- Погружение в песочницу помогает поддержать ребенку положительный эмоциональный фон, снимает мышечное и психоэмоциональное напряжение, что способствует приобретению новых знаний, умений, навыков. А совместные игры помогают решить проблемы с социальной адаптацией.

Темная сенсорная комната несет деятельностный принцип коррекции. Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы ребенка происходит в ходе направляемого психологом взаимодействия ребенка с оборудованием сенсорной комнаты. В ходе каждого занятия совершенствуются практические умения и навыки ребенка, повышается эмоциональная устойчивость, уверенность в своих силах перед новым заданием.

Методический интерактивный комплекс ТРИО АЛМА. Современному ребенку привычно общаться с планшетом. Эти индивидуальные или парные занятия повышают уверенность в своих умениях; психическую активность за счет стимулирования положительных эмоциональных реакций; развивают тактильные, зрительные ощущения, тренируют память, внимание, интеллект.

Безусловно, **рисование**, ребенку дошкольного возраста, помогает самовыразиться, снять напряжение. И такие **нестандартные методы арттерапии**, как рисование на стекле, светодиодная доска оказывают огромную помощь. В развитии речи, расширяет кругозор, развивает воображение и творческие способности детей.

Интерактивная доска открывает широкие возможности перед ребенком в формировании новых знаний и в закреплении уже имеющихся. Дети с ОВЗ гораздо быстрее усваивают новый материал, получая обратную связь. Мы используем на интерактивной доске как самостоятельно разработанные флипчарты, так и развивающие игры Мерсибо.

Образовательный комплекс Edu Touch активно используется нами в индивидуальной работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Уникальное программное обеспечение и дидактические материалы комплекса Edu Touch обеспечивают позитивную и увлекательную обучающую среду для каждого ребенка.

Занятия за **логопедическим столом “Logo EDU”** проходят весело и быстро. Данный комплекс позволяет проводить как индивидуальные, так и подгрупповые занятия, направленные на коррекцию речевых нарушений и нарушений познавательной сферы. Детям очень нравятся веселые и познавательные игры, представленные в программном обеспечении.

Использование такой **проекционной системы как интерактивный пол** в ежедневной работе дает возможность самостоятельно создавать свой мир: достаточно вступить в зону проекции, и система будет отвечать на каждое ваше малейшее движение, от которого будут зависеть и графический эффект, и ход игры. Интерактивный пол музыкального зала делает веселыми перестроения и хороводы, малыш никогда не ошибется, так как красочная разметка и картинки на полу ему помогут успешно справиться с заданиями.

Интерактивная сенсорная панель Пуата успешно знакомит ребят с музыкальными образами, развивая воображение. Игра в оркестре с видеорядом становится занимательным приключением для детей,

- но при этом в игре на детских музыкальных инструментах формируется слоговая структура речи, ведь ритм и речь взаимосвязаны.

Также, немало важным, мы считаем **использование нестандартных педагогических технологий**. В совместной работе учителя-дефектолога и музыкального руководителя хорошо зарекомендовали себя такие технологии как "Хор рук" по методике Татьяны Боровик.

Данная технология является одной из **форм арт-терапии, арт-педагогики, музыкотерапии** как активная релаксация. Эта технология положительно влияет на развитие ассоциативно-образного мышления (ведь ребенок представляет себя листочком, капелькой дождя, цветочком, бабочкой, снежинкой и т. п.) А атрибуты будут сделаны руками, что вызовет ещё больший интерес к данному виду творчества.

В совместной работе нами широко используются **фонематические сказки**, которые способствуют развитию речи.

Для повышения интереса детей к пропеванию гласных звуков мы используем ростовые куклы, которые погружают в сказочную атмосферу, что в дальнейшем позволяет показывать логопедические спектакли.

Произнесение звуков и слов под музыку или ритм, иными словами **ритмодекламация**, способствует развитию фонематического восприятия, нормализует слоговую структуру слова, развивает речевое дыхание, что в свою очередь дает возможность детям почувствовать себя настоящими успешными артистами.

В нашем саду уже 5 лет успешно работает **студия мультипликации «Тарарам»**. Первый мультфильм «Лиса и рыба», был создан при участии детей из группы компенсирующей направленности. Работа в мультстудии позволяет почувствовать ребенку свою значимость.

Наша совместная работа с использованием всех вышеперечисленных технологий, правильно организованной развивающей среды, позволяет ребенку с ОВЗ почувствовать себя успешным и значимым.

Мы верим, что если детям предоставить необходимые инструменты для достижения успеха, они преуспеют даже за пределами своих самых смелых мечтаний!

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИМЕЮЩИЕ ТЯЖЕЛОЕ НАРУШЕНИЕ РЕЧИ

Мельникова Екатерина Александровна¹, Ласькова Светлана Михайловна²

1 - учитель-логопед, 2 - педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10», Ленинградская область, Ломоносовский район, гп. Новоселье

Библиографическое описание: Мельникова Е.А., Ласькова С.М. Взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога в работе с детьми дошкольного возраста имеющие тяжелое нарушение речи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Ежегодно, с началом учебного года, мы сталкиваемся с прогрессирующей проблемой, а именно, с речевыми нарушениями у воспитанников. Показатель таких нарушений удается отследить с помощью количественного мониторинга общего и речевого развития детей.

Понятие «нарушение речи», обусловленные расстройством нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности, объединяет различные речевые расстройства [2].

Отклонения в речевом развитии и обусловленные речевые трудности часто сопровождаются снижением познавательной активности ребенка, недостаточной ориентировкой в событиях и явлениях окружающей действительности, ограниченным содержанием коммуникативной, игровой и художественно – творческой деятельности.

Глава Минобрнауки Ольга Васильева в 2017 году заявила о проблеме увеличения количества детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. По словам министра, на сегодняшний день 58% детей имеют логопедические проблемы. В связи с чем стал актуальным вопрос об увеличении в регионах количества ставок педагогов – психологов и учителей – логопедов в детских образовательных учреждениях.

Распоряжение Минпросвещения России от 9 сентября 2019 г. N P – 93 «Об утверждении примерного положения о психолого – педагогическом консилиуме образовательной организации». Во исполнение пункта 12 плана мероприятий по созданию специальных условий получения общего и дополнительного образования обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N P – 75 "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность". Во исполнение пункта 13 плана мероприятий по созданию специальных условий получения общего и дополнительного образования обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

19 июня 2018 г. утвердились примерные Положения об оказании логопедической помощи и психолого-педагогическом консилиуме в организациях осуществляющих образовательную деятельность [6].

На Пятых Царскосельских чтениях Людмила Георгиевна Парамонова привела результаты исследования речи детей дошкольного возраста Петроградского района Санкт – Петербурга, в результате которых было выявлено, что в обследованных младших группах более, чем у половины детей (52, 6 %) отмечались нарушения речи, не укладывающиеся в рамки нормального онтогенеза.

Рассматривая речь как процесс общения людей и как механизм мыслительной деятельности, психологи выделяют две неразрывно связанные функции речи – общения и мышления. Речь становится средством, формой выражения мыслей благодаря тому, что она обозначает те или иные предметы, явления, действия, качества и отношения между ними [5].

«Стало много детей с речевыми нарушениями. О причинах такого увеличения количества детей можно говорить очень долго. Они абсолютно разные. Но факт остается фактом, что к логопедам обращается все больше детей и дошкольного возраста, и школьного возраста, с нарушениями устной речи и с нарушениями письменной речи», — рассказала доцент кафедры логопедии МПГУ, кандидат педагогических наук Марина Любимова.

Таким образом, всё более актуальным является вопрос о повышении эффективности коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими отклонения не только в познавательном, но и в речевом развитии.

Психология и логопедия ориентированы на динамическую организацию речи, речевую деятельность.

Взаимодействие учителя – логопеда и педагога – психолога в работе с детьми дошкольного возраста имеющие тяжелое нарушение речи основывается на выдвинутой отечественными психологами принцип взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития, утверждающий ее ведущую роль в опосредствовании психических процессов.

Понятие «тяжелое нарушение речи» (ТНР) используется для объединения ряда нарушений речи, препятствующих усвоению общеобразовательной программы [1].

Как показали работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. человеческие формы поведения, речь, психические функции и способности не даны ребенку от рождения. Они формируются под решающим влиянием целенаправленного обучения и воспитания, условий его жизни в обществе. Соответственно субстратом человеческих психических свойств являются не только врожденные нервные механизмы, но и прижизненно формирующие функциональные системы [3].

Знание и понимание системы взаимосвязи речи с психическим развитием, как их взаимодействия взяты за основу содержания психолога – педагогической и логопедической профилактики детей с нарушениями речи [5].

Ведь не существует отдельных речевых расстройств, при которых не отмечались бы и психологические нарушения. Совместно они образуют сложный психологический механизм, где речь является ключевой высшей психической функцией ребёнка.

Речь – конкретное говорение, происходящее в звуковой или письменной форме. Под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и результат этого процесса, т. е. речевую деятельность и речевые произведения, фиксируемые памятью и письмом [7].

Наша основополагающая задача выявить и решить проблему детей с дефектами речи, поэтому мы консолидировали все наши умения и знания, ищем причинно – следственную связь. Ведь для ребенка устная речь залог успешного общения со сверстниками – для того, чтобы не оказаться «загнутым в угол» и не получить психологическую травму от неумения общаться и излагать свои мысли и желания. Умения общаться придает ребенку уверенность и коммуникабельность.

Диагностика и коррекция строятся с учетом закономерностей психического развития. Мы учитываем не только возрастные нормы тех или иных психических характеристик, но и закономерностей взаимодействия на разных этапах развития. Особое значение имеет понимание возрастных кризисов не только с точки зрения возможности их преодоления, но и как своеобразных универсальных сенситивных периодов, создающих благоприятные условия для психокоррекционного и логопедического воздействия [4].

Коррекционно – развивающая работа учителя – логопеда и педагога – психолога представляет собой единый план, исполняющий диагностическую, развивающую, профилактическую, коррекционную функции, которые стимулируют речевое, познавательное и личностное развитие ребёнка. Индивидуальные занятия с воспитанниками проводятся с учётом лексической темы, которая меняется еженедельно, и раздаточного материала.

Наша совместная работа основывается на автоматизации навыка звукопроизношения и развитие познавательных процессов. Процесс автоматизации связан с развитием функций мозжечка. Для улучшения мозжечковых функций нейропсихологи предлагают использовать два метода: непосредственное стимулирование мозжечка через вестибулярный аппарат и улучшение функциональных возможностей мозжечка за счет тренировки чувства ритма.

На каждом занятии с дошкольником имеющим ТНР мы придерживаемся следующим принципам:

- принцип заинтересованности (занятие происходит в игровой форме, для дальнейшего желания ребенку участвовать в образовательных процессах);
- принцип доступности (весь учебный материал должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту и развитию);
- принцип наглядности (для познания нового ребенку необходимо видеть картинку, возможно, тактильно ощутить);

— принцип последовательного обучения (материал предоставляется от простого – к сложному);

— принцип системности (нельзя развивать только одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка);

— соответствие возрастным и индивидуальным возможностям (индивидуальный образовательный маршрут должен строиться в соответствии с психофизиологическими закономерностями возрастного развития дошкольника).

У ребенка на занятиях должен быть баланс душевно – психологического равновесия, что он не хуже и не лучше остальных. На занятиях необходимо, что бы вырабатывалось чувство уверенности, способности, и чувство гордости, но в рамках самого себя, как маленькая самореализация. Чтоб его внутреннее ЭГО говорило ему, что: «я – могу!», «я – смог!».

Изучение педагогической литературы, обобщение результатов современных исследований и экспериментальной деятельности позволили сделать вывод о том, что эффективность взаимодействия учителя – логопеда и педагога – психолога позволит добиться максимальной пользы для эмоционального, речевого, физического и социального благополучия ребенка на ступени дошкольного детства.

Грамотное выстраивание отношений между учителем – логопедом и педагогом – психологом ведет к становлению социально – коммуникативной, мотивационной, познавательной компетенции воспитанника.

Библиографический список

1. Баль Н.Н., Дроздова Н.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Учебно-методическое пособие для учителей дефектологов дошкольных учреждений. – Минск, 2010г. – 152с.

2. Баль Н.Н., Дроздова Н.В. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на коррекционных занятиях. Пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования. – Минск, 2015г. – 110 с.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство "Лабиринт". – Москва, 1999г.

4. Калягин В.А., Овчинникова Т.С. Логопсихология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва, 2006г. – 320 с.

5. Коллектив авторов. Детская логопсихология. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». – Москва, 2015г.

6. Официальный сайт Минпросвещения России, 2020г., <https://edu.gov.ru/>.

7. Энциклопедия / гл. ред. Ф.П. Филин. – Москва, 1979г.

ИНКЛЮЗИВНАЯ МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ

Рудь Наталья Геннадьевна

воспитатель, МБДОУ № 36 детский сад "Яблонька", г. Сургут

Библиографическое описание: Рудь Н.Г. Инклюзивная модель образования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Одной из важных проблем образования сегодня является развитие новых подходов к образованию лиц с особыми потребностями. Таким подходом может стать развитие инклюзивной модели образования, которая обеспечит возможность получения качественного образования детям с ограниченными возможностями здоровья.

В России, при сформировавшейся и развитой системе специального образования, образовательные потребности этой категории обучающихся удовлетворялись в плане оказания медико-психолого-педагогической помощи, но эта же система ограничивала выпускников в плане социальной интеграции и дальнейших жизненных шансов.

Получив возможность выбора обучаться в соответствии со своими способностями и возможностями, в дальнейшем не все дети с тяжелыми нарушениями речи продолжают обучение в специализированных учреждениях, многие из них идут в общеобразовательную школу и успешно обучаются. В нашем учреждении и ранее имелся подобный опыт интеграции детей с нарушениями речи, но он носил стихийный характер.

Создавать определенные условия, способствующие равному участию детей с ОВЗ в общей системе, адаптировать образовательную и социальную среды к возможностям каждого ребенка, позволяют нам использование разнообразных форм, методов и приемов образования.

Ситуация развития ребенка станет более открытой, дети получат новый опыт эффективных социальных взаимоотношений.

В тоже время сам процесс включения детей с ограниченными возможностями в образовании оказывается очень сложным, как в своей организационной составляющей так в содержательной компоненте. Поэтому необходимо создание адекватных моделей и конкретных технологий психолого-педагогического сопровождения инклюзивных процессов в образовании, которые позволят сделать этот процесс максимально адаптивным и пластичным.

Инклюзивное образование для России находится в стадии становления. Внедрение инклюзивных технологий началось у нас только в 90-е годы прошлого века. Социальные аспекты инклюзивного образования исследовали Л. И. Акатов, Н. В. Антипьева, Д. В. Зайцев, П. Романов и др. В. З. Кантор, Н. Н. Малофеев, Е. Ю. Шинкарева исследовали правовые аспекты инклюзивного образования. Психологические проблемы инклюзивного образования нашли отражение в материалах многочисленных конференций, фундаментальных трудов отечественных психологов по заявленной проблеме нет. Таким образом, тема исследования в психологии недостаточно разработана как в теоретическом, так и в прикладном аспектах.

Современная система дошкольного образования предполагает дифференцированное обучение и воспитание различных категорий детей в зависимости от диагноза ребенка и его возможностей. Такой подход отвечает современным потребностям мирового сообщества в предоставлении равных возможностей в образовании всем детям, независимо от их возраста, состояния здоровья и уровня развития.

Список литературы.

1. Бутко Г.А. Проблема повышения профессиональной компетентности педагогов-дошкольников в вопросах помощи детям с ОВЗ.// *Коррекционная педагогика: теория и практика*/ -2013.-№3.

2. Евтушенко С. Г. Инклюзивное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья как инновационная модель работы (из опыта работы МДОУ д/с № 8) /С. Г. Евтушенко // *Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья: материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и преподавателей, 22-23 апр. 2009 г.* / Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск: МГПУ, 2009.

3. Казакова Е. Искусство помогать: Что скрывается за термином «Сопровождение развития детей» // *Лидеры образования*. — 2004. — № 9—10.

4. Карпенкова И.В. Тьютор в инклюзивном классе, сопровождение ребенка с особенностями развития. Из опыта работы. — М.: Изд-во Теревинф, 2010.

5. Панова А. Факты и комментарии: [инклюзивное образование] / А. Панова// Здоровье детей. - 2011. - № 6. - С. 37-41.
6. Семаго М.М. Сопровождение ребенка в образовательной среде. Структурно-динамическая модель / Сб. науч. тр. кафедры коррекционной педагогики и спец. психологии. — М.: Изд-во АПКИПРО РФ, 2003. С. 24—37.
7. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Организация и содержание деятельности психолога специального образования. (Библиотека психолога-практика) — М.: АРКТИ, 2005.
8. Шматко Н. Д. Организация воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в группах комбинированной направленности /Шматко Н. Д. // Дефектология. - 2010. - № 5.
9. Яковлева, И.М. Личностная готовность педагогов к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.// Коррекционная педагогика: теория и практика/ -2013.-№3.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ В ДОУ ПО ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЯМ «ФИТНЕС ВМЕСТЕ С МАМОЙ!»

Акмалова Наталья Павловна
музыкальный руководитель, МБДОУ д/с № 12, г. Сарапул

Библиографическое описание: Акмалова Н.П. Семейный клуб в ДОУ по фитнес-технологиям «Фитнес вместе с мамой!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

*«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям
большое человеческое счастье».*
В.А. Сухомлинский

Эффективной задачей в дошкольном образовательном учреждении является формирование у детей основ здорового образа жизни. И только с помощью семьи мы можем решить эту задачу. Ведь родители, являются первыми педагогами ребенка. Личный пример родителей, не сравнится не с какими методами воспитания. Поэтому мы должны помочь семье выбрать правильное направление в решении этого вопроса, убедить родителей, что никто лучше их не сможет позаботиться о здоровье их ребенка. Одним из способов - это приобщить ребенка к здоровому образу жизни, показать на собственном примере, как нужно относиться к физкультуре и спорту. Ребенок видит, если родители испытывают удовольствие от здорового активного досуга, они обязательно будут им подражать. Но, к сожалению, у родителей не всегда есть возможность посещать с детьми спортивные залы и площадки, да и на праздники в детский сад родители приходят как зрители, а не как участники.

Приоритетным направлением в нашем ДОУ, является внедрение фитнес технологий в работу с детьми по физкультурно – оздоровительному направлению. В связи с этим, возникла идея создать семейный клуб "Фитнес, вместе с мамой".

Основной целью работы семейного клуба является, привлечение родителей и детей старшего дошкольного возраста в совместный процесс физкультурно-оздоровительной работы, посредством фитнес - технологий.

Суть семейного клуба - это объединение детей и родителей в детском саду, в форме совместной физкультурно - оздоровительной деятельности и укрепление связи между все-

ми участниками образовательного процесса. Семейный клуб рассчитан на 2 года, основными направлениями работы клуба являются совместные детско-родительские занятия.

Задачи семейного клуба:

- Формировать тесный, благоприятный, положительный и эмоционально насыщенный контакт детей, родителей и музыкального руководителя ДОО в рамках активной физической деятельности.
- Поддерживать благоприятную, спокойную, эмоционально доброжелательную обстановку всех встреч в клубе.
- Развивать у детей и родителей представление о фитнес – технологиях.
- Создавать творческую активность в физической деятельности детей и родителей путем систематических встреч в семейном клубе.

Таблица №1

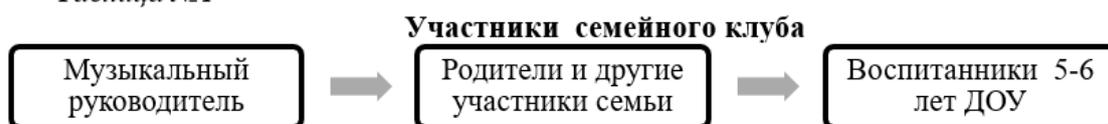


Таблица №2

График работы семейного клуба

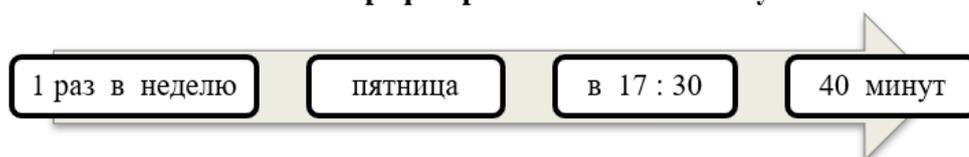


Таблица №3

Типы занятий семейного клуба

Типы	Задачи занятия	Особенности организации
Обучающие	Разучивание отдельных элементов упражнений. Решение задач физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.	Применение раздельного метода с многократным повторением, выполнение ряда подготовительных упражнений.
Тренировочные	Подготовка детей и родителей к предстоящей работе.	Применять упражнения направленные на двигательную активность, на совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.
Контрольные	Подведение итогов.	Итоговые занятия в соревновательной форме.
Показательные	Показ навыков и умений	Выступление на праздниках, мастер классах, различных досугах.
Творческие	Побуждать импровизировать в передаче образа и двигательной композиции.	Родители и дети демонстрируют творческие способности.

Обучающие и Учебно-тренировочные – такие занятия формируют умения и навыки двигательной активности на 50%.

Контрольно – показательные - состояться в конце каждого полугодия и направлены на оценку двигательной подготовки и физического развития занимающихся, составляют 20%.

Творческие – такие занятия направлены на проявления творческих способностей, составляют 30%.

В изготовлении костюмов, к проведению и организации совместных праздников привлекаются родители. В конце года проходят: фестиваль по фитнесу, Дни открытых дверей, где награждаются самые активные участники семейного клуба. Применяю разнообразные формы и технологии:

- лекционно-практические занятия,
- семинар-практикум,
- спортивные досуги,
- анкетирование,
- совместные праздники,
- открытые мероприятия,
- фестиваль по фитнесу,
- дни открытых дверей.

Игровой стрейтчинг - это упражнения проводимые в игровой форме, на растяжку мышц. Большое внимание уделяется на формирование правильной осанки, эластичности и гибкости мышц. Упражнения выполняются в медленном темпе, под спокойную музыку. Главными помощниками при выполнении таких упражнений являются родители, выполняя стрейтчинговые упражнения, родители показывают пример своим детям.

Фото №1



Виброгимнастика - это встряхивание организма, стимулирующее более энергичное кровообращение. Выполняя комплекс упражнений виброгимнастики на напряжение и расслабление мышц: стоп, плечевого пояса, предплечья, спины, живота, шеи. Комплекс упражнений Виброгимнастики выполняется под ритмичную музыку, легко и быстро усваивается, организм тонизируется.

Фото №2



Степ-аэробика – выполнение упражнений на степ-платформах, способствует формированию осанки, устойчивого равновесия, совершенствует точность движений, развивает координацию.

Применяя нестандартное оборудование, родитель совместно с ребенком выполняет упражнения под музыкальное сопровождение, на одной степ-платформе. Разработан совместный комплекс упражнений (родитель – ребенок), где родитель является в роли помощника.

Фото №3



Ритмическая гимнастика - комплексы гимнастических упражнений, направленные на формирование координации движений, оформленные танцевальными движениями. Ритмическая гимнастика выполняется под музыку и в паре: взрослый и ребенок. Взрослый выступает и в роли партнера, и в роли тренера и в роли помощника.

Фото №4



Черлидинг - включает в себя элементы гимнастики, ритмических движений с помпонами. Черлидинг доступен всем возрастным категориям. Дети совместно с родителями изготовили помпоны, сшили спортивную форму: яркие купальники с юбками для девочек, и футболки с шортами для мальчиков.

Фото №5



Взаимодействие с родителями семейного клуба даёт возможность сформировать у родителей интерес, вызвать активное желание к участию.

Фитнес – технологии способствуют привлечению к систематическим занятиям, к активному и здоровому физическому развитию и подготовленности, вносят положительные эмоции, удовольствие и уверенность от движений.

Работая в данном направлении, я добилась следующих результатов:

Таблица №4

Результаты семейного клуба

Показатели:	2017-2018 уч.год	2018-2019 уч.год
Вовлеченность семей	3 семьи	11 семей
Активное участие родителей в совместных мероприятиях	3 семьи	9 семей
Компетентность родителей в ЗОЖ	20%	70%

Таблица №5

Итог работы семейного клуба



Семейный клуб помогает сплотить родительский коллектив и настроить их на дальнейшее сотрудничество. Родители из зрителей и наблюдателей становятся активными участниками встреч и помощниками в дальнейшем сотрудничестве, являются активными участниками всех наших мероприятий, праздников, соревнований.

Направленная система взаимодействия семьи и детского сада подготавливает к школьной жизни не только детей, но и родителей; также способствует самореализации родительского потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «Здоровье» В.Г.Алямовская.
2. Занятия по физкультуре в детском саду «Игровой стретчинг» Е.В.Сулим.
3. Физическое развитие «Детский фитнес» 5-7 лет Е.В.Сулим.
4. Уроки мастерства «Музыкальная ритмика» Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова.
5. Комплексы упражнений «Оздоровительная гимнастика» Л.И.Пензулаева.
6. Фитнес для дошкольников А.А.Нечитайлова, Н.С.Полунина, М.А.Архипова.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕКРЕТЫ ЗДОРОВОГО СНА»

Хохлова Наталия Владимировна, Орехова Елена Анатольевна

воспитатели, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области Чапаевский губернский колледж им. О.Колычева
Образовательная программа дошкольного образования, Самарская область, г. Чапаевск

Библиографическое описание: Хохлова Н.В., Орехова Е.А. Консультация для родителей «Секреты здорового сна» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

«Здоровый сон ребенка очень важен»

Здоровый сон ребенка очень важен. Он как пища, вода и воздух. Здоровый сон ребенка – это источник, которые дает энергию, силы, отдых. С помощью сна перерабаты-

вается вся полученная малышом информация за день. Здоровый сон – это залог хорошего самочувствия, здоровья и комфорта.

Сон нельзя ничем заменить.

С самого детства нужно приучать своих детей к распорядку дня, организации времени, правильному сну. И кто как не родители могут проконтролировать и приучить своего ребенка к здоровому сну.

Сколько мы спим?

Потребность во сне зависит от возраста: от 20 - до 8 часов в сутки.

К сожалению, в наше время недосыпают не только занятые карьерой и домашним хозяйством родители, но и их дети. По данным статистики, среди детей сейчас примерно 5 процентов недосыпающих аж по 1,5–2 часа в сутки, начиная с ясельного возраста».

Что нужно ребенку для здорового сна?

1. С самого раннего детства укладывайте малыша спать в одно и то же время.
2. Придумайте ритуал засыпания – умывание, чтение на ночь – и старайтесь не изменять ему никогда
3. За пару часов до сна ребенок должен закончить шумные игры, и выключить компьютер. Спокойное чтение или тихая игра с игрушками поможет успокоиться и быстро заснуть.
4. Создайте малышу условия для засыпания и тщательно следите, чтобы ничто не мешало его полноценному сну.

Польза дневного сна для ребенка

1. Сон в дневное время помогает малышам справляться с эмоциями и впечатлениями.
2. Дневной сон способствует более длительной концентрации внимания. Малыш становится спокойным.
4. Регулярный дневной сон положительно сказывается на качестве обучения. Ребенок более склонен воспринимать новые знания.
5. Дневной сон помогает укрепить иммунную систему.
6. Во сне вырабатывается гормон роста.

Зачем читать детям книги перед сном?

Чтение на ночь детям – это не просто милая семейная традиция. Читая малышу на ночь сказки, родители не только доставляют ему удовольствие, но и выполняют несколько важных задач:

1. Укрепляют и гармонизируют отношения с ребенком

Чтение книг перед сном становится незаменимым ритуалом, создающим атмосферу любви, гармонии, радости от общего дела.

2. Успокаивают ребенка и настраивают его на сон

Малыш взрослеет, но это не значит, что он должен засыпать без проявлений внимания, ласки и нежности взрослых. Голос мамы навсегда остается для ребенка самым родным и желанным звуком, который хочется слышать чаще... Кроме того, наличие определенного вечернего ритуала также помогает детям засыпать быстрее.

Чтение книг – это значимый инструмент раннего развития ребенка. Читать, разумеется, полезно и утром, и днем. Но вечером человеческий организм наиболее расслаблен, в то время как мозг практически без усилий воспринимает информацию.

Прививают ребенку любовь к книге

В современном мире, захваченном электронными технологиями, можно заметить следующую тенденцию: дети и подростки всё меньше читают. Чтение книг детям на ночь – простой и эффективный способ формирования любви ребенка к книге в будущем.

Формируют здоровую психику и мировосприятие

Сказкотерапия – давно известный воспитательный метод. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»... Благодаря сказке малыши представляют себе различные жизненные ситуации, ставят себя на место сказочных героев, совершая вместе с ними хорошие и не очень поступки, фантазируют, учатся сочувствовать, проживают разнообразные эмоции и состояния, отвечают для себя на какие-то вопросы.

Что же выбрать для чтения на ночь ребенку?

Какие книги подойдут для чтения перед сном детям разного возраста?

Как правило, выбор падает на сказки, короткие рассказы для детей или детские стихи. Учитывайте, что пожелание спокойной ночи должно усыплять ребенка, а не возбуждать. Прочитанная перед сном сказка или повествовательная история может влиять на сновидения. Ведь дети очень впечатлительны, часто они ассоциируют героев сказок с собой и знакомыми.

Сохраняйте традицию чтения ребенку перед сном как можно дольше. Она не только продлит счастливые минуты детства вашему ребенку и подарит теплые воспоминания, но и даст чувство защищенности и уверенности так ему необходимое.

Какую выбрать музыку перед сном?

А также перед сном можно прослушивать спокойную музыку. Еще в древности люди заметили целебную силу музыки, ее благодатное влияние на человека. Спасает музыка и от бессонницы, так называемая музыка под сон грядущий. Само собой разумеется, что мелодии, которые мы слушаем перед сном, должны нести положительные эмоции, быть тихими, спокойными и мелодичными, с четким темпом и медленным ритмом, чтобы настроить организм на отдых и здоровый крепкий сон. Медленные и расслабляющие мелодии очищают пространство от негативной энергии и напитывают положительной энергией биополе человека.

Музыка перед сном очень способствует засыпанию. Это должны быть мелодии, которые помогают вам расслабиться и успокоиться, вызывают положительные эмоции и навевают приятные воспоминания.

Положительно влияют на способность заснуть звуки природы: пение птиц, звуки дождя, шум прибоя или водопада, голоса дельфинов. Молодые мамы любят включать своим малышам музыку перед сном. Музыка для сна для детей хороша только в небольших количествах, как только ребенок заснул – музыку нужно выключать.

В результате исследований были выявлены музыкальные композиции, прослушивание которых положительно влияет на сон. Общеизвестно, что лучше слушать музыку перед сном классическую или же оперу.

Это «Грезы» Шумана,

концерты для скрипки Мендельсона,

пьесы Чайковского,

музыкальные произведения:

Лунная соната Бетховена,

«Концерт для гобоя» Вивальди

«Грустный вальс» Сибелиуса,

«Лунный свет» Дебюсси,

«Элегия» Рахманинова,

«Маленькая ночная серенада» Моцарта и многие другие великие шедевры.

МАССАЖ РЕБЕНКУ ПЕРЕД СНОМ

С помощью различных массажных движений можно добиваться совершенно разных результатов. Одни манипуляции лечат детей, другие активизируют работу органов и систем, третьи, наоборот, успокаивают. Педиатры рекомендуют родителям с помощью расслабляющих движений выполнять массаж для сна ребенка. Специалистами придается таким процедурам достаточно большое значение, ведь они позволяют:

Массаж перед сном утихомирить малыша, снизить уровень его активности.

Стабилизировать эмоциональное состояние крохи.

Расслабить различные группы мышц, снять имеющиеся спазмы.

Нормализовать работу кровеносной, нервной, пищеварительной системы, а также желудочно-кишечного тракта.

Настроить кроху на здоровый спокойный сон.

Особенности детского массажа, выполняемого перед сном, и подготовка к нему

Массаж малышам перед сном главным правилом, позволяющим добиться быстрого успокоения и засыпания детей, является выполнение движений уверенно, медленно и плавно. Ведь массаж перед сном ребенку должен иметь релаксирующий эффект. Если же делать манипуляции слишком резко, быстро или сильно, то можно добиться обратного результата — оказать тонизирующее действие на организм малыша, что возбудит его активность и приведет кроху в состояние полнейшего бодрствования.

Следует помнить, что массажные процедуры для детей, выполняемые перед сном, это не только набор правильных движений. Мама должна быть очень ласкова и внимательна к своему чаду. Прекрасно, если до занятия ребенок примет ванну с успокаивающими травами.

Перед сеансом следует также выполнять нехитрые правила, позволяющие повысить его эффективность и избежать создания дискомфорта:

Следить за состоянием рук. Они должны быть чистыми, вымытыми с мылом, а ногти — коротко подстрижены, без заусениц. Ни в коем случае нельзя оставлять какие-либо украшения: часы, браслеты, кольца.

Проветривать помещение перед началом массажа. После этого измерить температуру воздуха в комнате, она не должна быть ниже 22 градусов.

Приготовить нейтральное массажное масло или крем и необходимую одежду, в которую малыш будет облачен для сна.

Непосредственно перед касанием к телу карапуза ладошки нужно потереть одну об другую, чтобы они не были холодными.

Массаж для сна: погладить кончиками пальцев личико крохи: бровки — от носика к вискам, крылья носа, щеки — по направлению к ушам, подбородок, ушки.

Положить малыша на спинку легко погладить грудную клетку и животик ребенка (массаж которого обязательно делать круговыми движениями по часовой стрелке).

Взять его ручку за запястье. Сделать поглаживания от плеча к кисти.

Погладить ножки от щиколоток до бедер.

Поласкать малыша по голове.

Свет должен быть приглушенным, чтобы не мешать малютке расслабляться. Сами манипуляции длятся несколько минут.

Если ребенок после массажа плохо спит или долго не может заснуть причина обязательно должна быть найдена. Все раздражающие факторы необходимо исключить, измерить температуру тела крохи, посоветоваться с педиатром по поводу правильности техники выполняемых расслабляющих движений.

Если ребенок здоров, ему ничто не мешает, а сам массаж выполняется правильно, то он будет погружаться в сон после процедуры легко и быстро. Это выступит дополнительным средством, помогающим ему полноценно отдыхать, расти крепким, развитым и счастливым.

◦ ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Обухова Л.А., Лемяскина Н.А. Школа докторов природы или 135 уроков здоровья. М.: Вако, 2005.
2. Новейшая энциклопедия детского здоровья. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999
3. Борбелли А.: Тайна сна. – М.: Знание, 1989
4. Куприянович Л.И. Биологические ритмы и сон. – М.: Наука, 1976

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МЫ ДЕТИ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Алексеева Татьяна Леонидовна

воспитатель, МБДОУ № 215, Удмуртская республика, г. Ижевск

Библиографическое описание: Алексеева Т.Л. Творческая мастерская «Мы дети разных национальностей» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Цель:

- через знакомство с правом воспитывать уважение к **национальным** к культурам **разных народов**, к различным языкам;
- воспитывать гордость за неповторимость своей **национальной культуры**;
- способствовать развитию **национальной толерантности**.
- Приобщать **детей** к национальным ценностям разных народов, к его устному и музыкальному творчеству в рамках детского сада с последующим использованием полученных знаний в игровой деятельности **детей**.
- Закрепить знания **о татарском, удмуртском, русском и башкирском народах**
- Содействовать **развитию интереса у детей к их национальными костюмами и обычаями**.

Ход занятия:	Примечания
<p>Здравствуйте ребята! Какие вы сегодня нарядные и красивые.</p> <p><u>Как повезло тебе и мне:</u> Мы родились в такой стране, Где люди все – одна семья Куда не глянь – везде друзья! Насколько многолика наша республика, наша страна, в которой комфортно каждому народу. Мы с вами познакомились уже с четырьмя народами нашей страны. А кто мне подскажет в костюмы, каких народов мы сегодня нарядились? А вы знаете, как можно на разных языках поздороваться друг с другом? Посмотрите на этот символ, кто на нем изображен? (Дети разных национальностей) У каждого народа, каждой нации есть что-то своё, интересное и характерное. Конечно, невозможно знать обычаи, традиции, языки всех народов. Что же нам делать? Как вы думаете? (Надо общаться, играть, читать, рассказывать о традициях своей семьи, своего народа) Сегодня я вам принесла вот такую интересную книгу как вы думаете для чего она нужна? О чём должен рассказывать этот лэпбук? (О людях разной национальности и их обычаях)</p>	<p>Дети одеты в национальные костюмы и образуют круг</p> <p>Дети по желанию здороваются друг с другом на разных языках</p> <p>Показ детям первой страницы Лэпбука с хором детей разных национальностей</p> <p>Дети рассматривают лэпбук. Ответы детей о назначении лэпбука</p> <p>Входит Лопшо Педунь</p> <p>Дети подходят к столам и садятся за них</p> <p>В ходе беседы дети определяют значение символов и цветов герба и флага разных народов, символику республик вкладываем в кармашки, соответственно каждому народу</p>

Я хотела чтобы мы вместе с вами собрали эту книгу про народы которые мы уже узнали, но перепутала все карточки и теперь не знаю как правильно разместить эти карточки так чтобы ничего не перепутать? вы мне поможете?

Тогда отправляемся в путь Готовы к путешествию?

Подождите, подождите, а меня-то вы позабыли. Я тоже хочу в путешествие.

Ведущая: А ты кто такой? Наверно, **Старичок-Лесовичок?**

Лопшо-Педунь: Нет, я Лопшо-Педунь, герой удмуртских сказок, люблю высмеивать тех, кто не любит трудиться. А еще люблю путешествовать, узнавать всё новое, а ещё конечно люблю веселиться.

Ведущая: А что у тебя на ногах?

Лопшо-Педунь: Лапти, я их сам сплел, да они не простые, а самоходные, они никогда не изнаются, не подведут, по дальним дорогам мчат меня, через темные леса переносят.

Ну что, возьмете меня с собой?

Дети: Да!

Ну, хорошо Лопшо Педунь тогда отправляйся вместе с нами.

Здесь я перепутала гербы и флаги разных республик нужно их правильно собрать Определить какой республике принадлежит герб и флаг. Дети рассматривают карточки и раскладывают их в Лэпбук.

Удмуртская республика ·

белого лебедя или человека-птицы является символом возрождения, мудрости, мужества и совершенства.

чёрный цвет является символом земли и стабильности;

красный — цветом солнца и символом жизни;

белый — символом космоса и чистоты нравственных устоев;

Восьмиконечный солярный знак — знак-оберег — по преданию оберегает человека от несчастий

Татарстан

зелёный — зелень весны, цвет возрождение;

белый — цвет чистоты;

красный — зрелость, энергия, сила, жизнь. В гербе Республики Татарстан барс — покровитель граждан республики и её народа. Барс изображён на фоне красного диска солнца. Солнце — в древности главное божество многих народов. Красное солнце на гербе Татарстана означает доброе знамение, успех, счастье, жизнь. На левом боку барса — круглый щит, означающий правовую, экономическую, силовую защищённость граждан Республики Татарстан.

Башкоркостан

Синий цвет означает ясность, добродетель и чистоту помыслов народов Республики Башкоркостан; белый —

Дети встают из за столов и образуют круг

Звучит удмуртская плясовая

Танцуем вместе с детьми

Дети подходят к доске для того чтобы рассмотреть орнаменты

Дети выбирая орнамент приклеивают его в лэпбук

Дети делятся на группы и каждый выполняет своё задание. под музыку разных народов. Все работы собираются в лэпбук

Дети вместе с Лопшо Педунем уходят у группу.

миролюбие, открытость, готовность к взаимному сотрудничеству народов Республики Башкортостан; зелёный — свободу, вечность жизни.

Цветок курая — символ дружбы, семь его лепестков, расположенных в центре белой полосы, символизируют семь родов, положивших начало единению народов, проживающих на территории Республики Башкортостан. Герб Республики Башкортостан представляет собой изображение памятника Салавату Юлаеву на фоне восходящего Солнца и его лучей, вписанное в круг, обрамленный национальным орнаментом. Ниже изображено соцветие курая, символ мужества народов

Россия

белый цвет говорит о непорочной чистоте и совершенстве;

синий цвет обозначает чистое небо и постоянную веру;

красный цвет говорит об отваге и силе российской нации, его неутомимой энергии.

Орёл-Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества.

Лопшо Педунь: А я тоже немного запутался, приготовил для вас разные мелодии помогите мне разгадать какая мелодия какому народу принадлежит.

Удмуртская мелодия

-Ну эту мелодию я знаю, давайте потанцуем

Татарская мелодия

Башкирская мелодия

Русская мелодия

Ну спасибо Лопшо Педунь позабавил ты нас.

Есть у меня ещё карточки, которые нужно правильно собрать, но сначала обратим внимание на доску

Какие цвета присутствуют у того или иного народа?

Для южных удмуртов характерны синие, желтые, красные, оранжевые цвета. Любимый цвет в узорах - красный в сочетании с чёрным и синим. Гораздо реже встречаются жёлтый и зелёный цвета

Для **татарского орнамента** характерно многоцветие, которое начинается с основы. Для полотенец, свадебных одежд вышивка **орнаментов** производится на белой ткани.

В цветном отношении башкирский орнамент яркий, многоцветный, строится на контрастных, сильных и чистых цветов преобладает:

красный – цвет тепла и огня

желтый – цвет изобилия и богатства

черный – цвет земли и плодородия

зеленый – цвет вечной зелени,

белый - чистота помыслов, миролюбие

синий – цвет свободолюбия,

коричневый – цвет старости увядания.

Русские - Особенно любили красный цвет.

Красный цвет – это огонь, тепло, солнце, цвет нашей крови, а значит, цвет жизни. Красный цвет в русской народной культуре был оберегом. Полотенца, вышитые красными нитками, считалось, оберегали хозяина от злых сил.

В орнаментах часто встречаются сочетания белого, голубого, синего и чёрного, а так же встречается и зелёный цвет.

Белый цвет – символ чистоты, невинности и нежности.

Голубой и синий – цвета неба и воды. Голубые тона производят впечатления лёгкости, чистоты. Синий цвет символизирует вечность и устойчивость, тайну и истину.

Зелёный цвет – цвет самой природы, цвет жизни, цвет бессмертия. Это мир зелёных растений, без которых немислима жизнь на Земле.

Чёрный цвет – символ траура и печали.¹

Цвет, как и орнамент чаще всего зависел от назначения полотенец.

Игра «Отгадай, какому народу принадлежит это орнамент?»

Давайте и мы правильно соберём кармашки для нашего лэпбука

Лопшо Педунь: Я что то запутался а вот какие костюмы носил каждый народ и как они были украшены.

-Вот сейчас мы с ребятами и расскажем тебе об этом, а расскажем с помощью рисунков.

Украсть костюм своего народа.

Самостоятельная деятельность детей.

Выставка детских работ анализ и рассматривание.

Воспитатель: Ребята, все мы должны жить в мире и согласии, уважать друг друга независимо от **национальности**.

Лопшо Педунь: Вот спасибо вам ребята я так много узнал сегодня. Давайте сделаем фотографию на память.

-Давайте эту фотографию вложим в кармашек «Встреча с интересными людьми»

Лопшо-Педунь обращает внимание на свои лапти

Лопшо-Педунь: Лапти меня несут в **группу детского сада:**

Вы рисовали и плясали, путешествовали друзья,

Очень я доволен вами

Вот вам шаньги, перепечи от меня.

-Спасибо Лопшо Педунь, а ты поможешь нам отнести наш лэпбук в группу?

-Да, конечно. До свидания гости!



Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ

Галкина Светлана Сергеевна

учитель-логопед, ОКОУ "Новопоселеновская школа-интернат", Курский район,
Курской области

Библиографическое описание: Галкина С.С. Здоровьесберегающие технологии на логопедических занятиях с детьми дошкольного возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Приоритетным направлением государства в образовании и воспитании подрастающего поколения является сохранение здоровья детей. По данным ВОЗ 96,7% детей имеют нарушения опорно-двигательного аппарата, нарушения осанки, деформации стоп. [1.] Это связано с тем, что дети большую часть времени проводят в статическом положении, то есть ведут малоподвижный образ жизни. Так как в общеобразовательных организациях занятия физической культурой не является основным видом деятельности, то специалисты в сфере образования и воспитания включают технологии здоровьесбережения в свой образовательный процесс.

Коррекционно-развивающая работа организуется в рамках ведущей деятельности в общеобразовательной организации для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Развитие скоординированной системы межанализаторных связей позволяет включить в работу одновременно несколько анализаторов (рече-двигательный, зрительный, тактильно-кинестетический, слуховой). Это особенно важно при коррекционной работе с детьми с тяжелыми и сочетанными нарушениями в развитии. В зависимости от тяжести нарушения его структуры коррекционно-развивающая логопедическая работа строится дифференцированно. Для каждого ребенка составляется индивидуальная комплексная программа, а занятия носят комбинированный характер. Это позволяет менять виды деятельности и одновременно решать развивающие и коррекционные задачи.

Так на своих занятиях наряду с педагогическими технологиями, я часто использую здоровьесберегающие технологии такие как: технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни, коррекционные технологии.

Рассмотрим некоторые виды технологий сохранения и стимулирования здоровья, применяемых на логопедических занятиях более подробно.

Стретчинг (особый вид упражнений, направленный на планомерную растяжку связок и мышц рук, спины, стопы) Данный вид технологии выполняется в игровой форме, с проговариванием коротких стихотворений. [2]

Например, упражнение *«Буратино»*

Буратино потянулся, *(дети на пальчиках тянутся вверх)*

Раз – нагнулся, *(опускаются на стопы и нагибаются с выпрямленными коленями)*

Два – нагнулся, *(опускаются на стопы и нагибаются с выпрямленными коленями)*

Руки в стороны развел, *(разводят руки)*

Ключик, видно, не нашел, *(руки на пояс, повороты корпусом влево, вправо)*

Чтобы ключик отыскать,

Надо на носочки стать. *(Поднимаются и опускаются на носочках 4-5 раз)*

Релаксация – аутотренинг, позволяющий ребенку полностью расслабиться, восстановить силы и настроиться на дальнейшую продуктивную работу.

«Поза покоя» Дети садятся на стул, опираясь на спинку, руки кладут на колени, ноги согнуты в коленях слегка расставлены. Логопед произносит тихим спокойным голосом слова, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,

Прыгать, бегать, рисовать,

Но пока не все умеют

Расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая-

Очень легкая, простая:

Замедляется движенье,

Исчезает напряжение...

И становится понятно-

Расслабление приятно.

Пальчиковая гимнастика – упражнения для развития мелкой моторики.

«Профессии»

Много есть профессий знатных, *(Соединять пальцы правой руки с большим).*

И полезных, и приятных. Повар, врач, маляр, учитель, *(Соединять пальцы левой руки с большим).*

Продавец, шахтёр, строитель... *(Последовательно соединять пальцы обеих рук с большим.)*

Сразу всех не называю, *(Сжимать и разжимать кулачки)*

Вам продолжить предлагаю. *(Вытянуть руки вперёд ладонями вверх)*

Дыхательная гимнастика - упражнения для развития силы и длительности воздушной струи.

«Снежок» *(дыхательная гимнастика с элементами пальцевого массажа)*

Логопед раздаёт детям массажные мячики и просит сделать глубокий вдох. Дети выполняют упражнение, проговаривая слова на одном выдохе.

Раз, два, три, четыре,

Мы с тобой снежок слепили.

Крепкий, ровный, очень гладкий, но совсем, совсем не сладкий.

Гимнастика для глаз – упражнения, позволяющие снизить напряжение и расслабить зрительные мышцы.

«Художник»

Надо глазки упражнять,

Чтоб художниками стать.

Нарисуем – облачко: раз-два, раз-два *(Водят глазками, обводя облако по контур)*

Нарисуем – солнышко: раз-два, раз-два *(Водят глазками по кругу, рисуя солнышко)*

Нарисуем – радугу: раз-два, раз-два *(Рисуют глазками полукруг)*

Пусть она нас радует! *(Поморгать глазами)*

Технологии обучения здоровому образу жизни, применяемые на логопедических занятиях. [3]

Коммуникативные игры – игры, направленные на формирование и развитие навыков общения.

«Ау»

Данная игра позволяет развивать слуховое восприятие и стимулирует интерес к сверстникам через игровое правило. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу, страх при знакомстве.

Описание игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит: «Ау!» - и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Точечный массаж - самомассаж используется в основном для нормализации нервных процессов. Чаще всего это самомассаж головы и лица, кистей рук, пальцев ног и подошв. Так же точечный массаж предотвращает простудные заболевания, помогает детям научиться управлять мимикой лица.

Упражнение «Ёжик» (Оборудование- мячики Су-джок)

(Ребенок прикладывает мячики к щекам и выполняет круговые движения, проговаривая вслух стихотворение)

Здравствуй мячик!

Ты как ёжик!

У тебя так много ножек.

Поиграем мы с тобой,

А потом пойдем домой.

Очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие. Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно. [4]

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Библиографический список

1. Горбатова М.С. Оздоровительная работа в ДОУ. - Волгоград: Учитель, 2013. С.36.
2. Матвеева Т.Г. Современные образовательные технологии в ДОУ // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы V Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 сент. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 3 (5). С. 292–295.
3. Николаева Е.И. Федорук В.И. Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада // Под ред. Н.Б. Кондратовской. - СПб.: Детство- Пресс, 2014. С. 129.
4. Сафаргулина Э.И. Виды здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДОУ // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 31 дек. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 4 (7). С. 129–132.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М., АРКТИ, 2011. С. 89. – 274 с.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

**МУЛЬТ-СТУДИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
В ДОУ**

Чуприна Лариса Ивановна

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 3", Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное

Библиографическое описание: Чуприна Л.И. Мульт-студия как инновационный метод развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстро входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это открывает большие возможности во всех сферах деятельности, в том числе и в работе с детьми дошкольного возраста. Основной задачей педагогов дошкольного учреждения является выбор инновационных форм и методов организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Я являюсь воспитателем в группе комбинированной направленности, которую посещают дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). У таких детей сочетаются нарушения развития разных сфер: эмоциональной, интеллектуальной, речевой, двигательной, сенсорной. Ребенок с ОВЗ, как и нормальный ребёнок, растёт и развивается, но развитие его задерживается с самого начала и проходит на дефектной основе, что вызывает сложности вхождения в социальную среду, предусмотренную для нормально развивающихся детей. При работе с такой категорией детей обучение строится с учетом их возрастных и психофизических особенностей.

На нынешнем этапе современного образования решение данной проблемы подразумевает постоянный поиск новых форм и методов в организации обучения. Одной из таких форм все чаще становится мультипликация. Современный, новый метод мультипликация, основой которого является совместная деятельность ребенка и взрослого, а результатом этой деятельности становится мультфильм. Мультипликация многоцелевой и удивительный инструмент, она позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает ему преодолеть страхи и неуверенность в себе, показывает те аспекты и возможности, о которых он раньше и не знал. В первую очередь, конечно, развиваются творческие способности. Творчество помогает детям с ОВЗ в восстановлении здоровья, развитии, нахождении своего места в социуме, дает возможность комфортно чувствовать себя в окружающем мире. Благодаря коллективной работе дети учатся взаимодействию друг с другом и со взрослыми.

Проходя путь создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, психической деятельности, активизируются потенциальные возможности, творческие проявления. Дети с ОВЗ получают новые позитивные переживания и постепенно, в процессе практической работы, овладевают специфическими ручными действиями с различными материалами и инструментами. Опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребенку

думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребенка и внешней действительностью.

Использование мультипликации в работе с детьми с ОВЗ, преследует собой определенные задачи:

- развитие коммуникативных навыков: расширение словарного запаса в процессе обсуждения выбранного произведения для сценария, а также озвучивание фильма;
- развитие мыслительных процессов: формирование понятий, решение задач и логических операций;
- развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, а также креативных творческих способностей детей с ОВЗ;
- улучшение мелкой моторики пальцев рук, через использование пластических материалов, круп и др.;
- повышение уровня самооценки благодаря общению со сверстниками и взрослыми, через взаимодействие между всеми участниками процесса;
- умение работать в команде, отстаивать свое мнение и прислушиваться к мнениям и рекомендациям других членов коллектива.

Занятия мультипликацией позволяет:

- преодолевать последствия заболеваний у детей с ОВЗ;
- облегчать кризисные состояния, преодолевать страхи и бороться с различными невротическими состояниями;
- обретать волю к преодолению жизненных трудностей и становиться более веселыми и открытыми;
- помогает снизить уровень тревожности и защитной агрессии;
- способствует формированию положительного настроения к окружающему миру.

Работа с мультипликационной студией, может быть очень полезна воспитателям и педагогам дополнительного образования. Обязательной частью STEM-образования является знакомство детей с цифровыми технологиям. Подспорьем в этом является модуль мультстудия «Kids Animation Desk», который позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребенком собственного мультипликационного фильма. Это достижимо через освоения информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через взаимодействие художественного и технического творчества детей. Современные технологии позволяют выбрать из огромного разнообразия программ и оборудования то, что подойдет вам, что понравится вам в процессе работы. Мы используем в работе с нашими детьми программу «ZU3D. Мультипликатор». В состав комплекта входит веб камера, установочный диск на компьютер, декорации, микрофон, лампа на штативе. Процесс съятия мультфильма заключается в фотографировании кадров, которые сразу же соединяются в единое видео, в конце работы осуществляется добавление звуковой дорожки..Мультстанок«Kids Animation Desk», сочетает в себе мощные, профессиональные функции доступные для ребенка, удобный и простой в использовании интерфейс. Мультстудия поможет сделать первые шаги на пути создания собственных мультфильмов. В целом мы считаем, что данная программа вполне отвечает требованиям работы с детьми по созданию мультфильмов.

Методика обучения мультипликации представляет собой поэтапное обучение детей азам анимации. Первоначально дети узнают историю и технологии создания мультфильмов. Проводятся беседы на темы: «Что такое мультипликация», «История мультипликации», «Какие бывают мультфильмы», «Кто делает мультфильмы» и другие. Изучают различные техники, тонкости создания с их помощью мультфильмов. В современном мире снять мультфильм можно используя предметы, казалось бы, совершенно не подходящие для этого процесса, что делает сам процесс еще более интересным и

увлекательным. О техниках, наиболее часто используемых, детям рассказывается в первую очередь, это такие техники, как:

- рисованная анимация;
- кукольная анимация;
- пластилиновая анимация;
- песочная анимация;
- рисунок на сыпучей поверхности (используются разнообразные сыпучие материалы: крупы, подкрашенный песок, соль, сахарный песок, кофе и т.д.)
- техники прикладного творчества;
- техника стоп - моушен (используется все, что угодно, начиная от игрушек, принесенных из дома и до самих юных аниматоров)

Следующим этапом является изучение самого процесса создания мультфильма. Главным моментом здесь является выбор содержания, сюжета мультфильма, это может быть экранизация сказки или другого литературного произведения, а может быть, ребята сами сочинят историю, по которой и будет сниматься мультфильм. Произведение анализируется, проникнуться сюжетом, знать его в мелочах. Коллективно обсуждаются герои, выбранные для анимации их в ходе съёмок, определяются их характеристики, какими они являются по сюжету произведения и лишь после изучения характера персонажей можно приступить к их изготовлению. Так же в ходе обсуждения разбираются моменты связанные с фоном на котором, будет происходить действие. Фон может быть один для всех сцен, но возможно и замена его по сюжету все зависит от содержания произведения, со всеми этими нюансами следует определиться в подготовительной части создания мультфильма.

Третий этап, один из самых важных и интересных, в нем юные аниматоры создают или подбирают персонажей и декорации, которые станут главными действующими лицами будущего фильма. На данном этапе детям нужно определиться с техникой, в которой будет создаваться мультфильм, после чего приступить к подбору или изготовлению персонажей. Огромное разнообразие современных материалов дает возможность создать удивительных, необычных и самобытных героев, дети с большой охотой участвуют в процессе изготовления. Важным моментом является восхищение собственной работой и положительные эмоции конечного результата.

Заключительным этапом станет непосредственный процесс съятия мультфильма и его озвучивание.

Мультстудия в детском саду это отличное решения дополнительных занятий не только в группах детей с ОВЗ, данный способ образовательной деятельности будет полезен для всех детей, а также педагогов. И пусть, в настоящее время использование технических средств, в дошкольных образовательных учреждениях, вызывает некоторые трудности, мультипликацию стоит использовать в образовательной деятельности с детьми, помимо других средств, используемых воспитателем.

Библиографический список:

1. Больгерт Н. Больгерт С. Мультстудия Пластилин. — М.: РОБИНС, 2012
2. С.В. Капкина «Энциклопедия отечественной мультипликации» Москва. 2006 г.
3. Казакова Р.Т., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильм. – 2007
4. Охлопкова С.Ф., Иванов М.А. «Мультфильмы своими руками» 2016г.
5. Смирнова Е.О. Все начинается с мультиков // Химия и жизнь – 21в. – 2013
6. Казакова Р.Т., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильм. – 2007
7. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОГРАММНО-АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА ВЕЕ-ВОТ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПЧЕЛОК ЖИ-ЖИ И ЖУ-ЖУ»

Щинова Валерия Витальевна, Закатова Марина Алексеевна
учителя-логопеды, МАДОУ № 586 "Остров детства", г. Екатеринбург

Библиографическое описание: Щинова В.В., Закатова М.А. Интерактивная игра с применением программно-аппаратного комплекса Вее-Вот «Приключение пчелок Жи-Жи и Жу-Жу» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Цель: развитие языковых средств языка у детей старшего дошкольного возраста по средствам интерактивного оборудования.

Задачи:

- закрепить приобретенные произносительные умения;
- закрепить у детей самоконтроль за собственной речью;
- уточнить, расширить и активизировать словарь по теме «лето»;
- развить артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- развить фонематический слух и слуховое внимание;
- воспитывать умение слушать собеседника, общаться в коллективе;
- активизировать творческие способности;
- формировать навык самостоятельности, инициативности;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- развивать логическое мышление;
- развивать навык программирования.

Оборудование: Программно-аппаратный комплекс ВЕЕ ВОТ, магнитная доска, предметные картинки по теме «лето»,

Предварительная работа: Беседа с воспитателем о лете, чтение с воспитателем рассказа К.Ушинского «В лесу летом».

Участники: учителя-логопеды, воспитанники старшей группы,

Ход викторины.

(Дети – участники викторины находятся в зале. Звучит песенка о лете).

Вступительное слово логопеда.

- Здравствуйте ребята и уважаемые взрослые! Много праздников есть в нашей стране, вот и у нас на «Острове детства» есть праздник «Красивой и правильно речи». И отметим мы этот праздник, проведя увлекательную интерактивную викторину «Путешествие в лето»!

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать,
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно!

А помогать проводить интерактивную викторину будут две пчелки ЖУ-ЖУ и ЖИ-ЖИ. Они прилетели к нам с ближайшей полянки и хотят с вами поиграть.

Каждый день всегда везде:
На занятиях, в игре
Верно, четко говорим,
Никуда мы не спешим!

- Есть у нас одно правило: «Чтобы красиво разговаривать, нужно правильно все звуки выговаривать».

И в этом нам поможет разминка для язычка.
 Открываем ротик – дом,
 Кто хозяин в доме том?
 Язычок знаком вам дети!
 Мы его улыбкой встретим! (упр. «улыбка»)
 А теперь наоборот: губы тянутся вперед (упр. «трубочка»)
 Язычок стал маляром аккуратно красит дом. (упр. «маляр»)
 Надоели превращения, лижет язычок варенье (упр. «вкусное варенье»)
 Любит он покушать сладко,
 После скачет как лошадка! (упр. «Лошадка»)
 - Молодцы!

Логопед читает стихотворение Е. Трутневой.

Луг совсем как ситцевый
 Всех цветов платок-
 Не поймешь, где бабочка.
 Где живой цветок.
 Лес и поле в зелени,
 Синяя река,
 Белые, пушистые
 В небе облака.

- Ребята, как вы думаете, о каком времени года идет речь в стихотворении?

- Правильно о лете! Вот и мы совершим вместе с пчелками небольшое путешествие в лето!

- Перед вами лесная полянка с цветами. На цветах поселились буквы. Вам нужно будет помочь пчелкам долететь до нужного цветка. Прилетев на цветок, пчелка даст вам задание.

(Цветы расположены на дорожках в ячейках. Ребенок должен составить план как доехать до нужного цветка. Для этого ребенок считает клеточки. Нажимает на пчелке кнопки, которые соответствуют направлениям необходимое количество раз. Затем нажимает кнопку «Старт»)

Задания для игры.

1. Буква А – «Волшебные обводилки». (Игра – эстафета направлена на развитие общей и мелкой моторики). Каждому игроку из команды необходимо добежать до магнитной доски и при помощи массажного мяча обвести «пружинку», которая изображена на листе. Далее передать мяч другому участнику.

2. Буква С - Назвать месяцы лета и его признаки.

- Пчелки прилетели на цветок с буквой С. Сейчас мы узнаем, какое задание спрятано под этой буквой?!

Я рисую лето-
 А кого цвета?
 Красной краской-
 Солнце,
 На газонах розы,
 А зеленой поле -,
 На лугах покосы.
 Синей краской – небо
 И ручей певучий.
 А какую краску
 Я оставлю туче?
 Я рисую лето-

Очень трудно это.

П.Прануза.

- Ребята, давайте вспомним все месяцы лета и его признаки!

3. Буква О – «Загадки-отгадки»

- Следующий цветок, на который прилетела пчелка, с буквой О. Сейчас будем отгадывать загадки.

Ты весь мир обогреваешь,
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все ... (Солнце)

На минуту в землю врос
Разноцветный чудо-мост
Чудо мастер смастерил
Мост высокий без перил. (Радуга)

Держит девочка в руке
Облачко на стебельке.
Стоит дунуть на него-
И не будет ни чего. (Одуванчик)

Не птичка, а с крыльями
Над цветами летает, нектар собирает. (Бабочка)

Стоит в саду кудряшка –
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое? (Ромашка)

4. Буква Ч: задание на развитие слухового внимания и элементарных математических представлений.

- Перелетают пчелки с цветка на цветок. И в этот раз попали на цветочек с буквой Ч. И задание для вас ребята приготовлено очень интересное.

- Послушайте внимательно стихотворения. Сосчитайте всех насекомых.

На ромашке две букашки,
А на лютике - жучок,
В колокольчике – кузнечик,
На гвоздике - паучок.
А на маке никого!
Сколько было их всего?
По быстрее расскажи,
Как задачу нам решить.

Прилетела к нам вчера
Полосатая пчела.
А за нею шмель – шмелек
И веселый мотылек,
Два жука и стрекоза, как фонарики глаза.
- Продолжаем наше путешествие.

5. Буква У: игра «Что возьмем с собой на речку». Задание на активизацию речи при произнесении слов со звуками [р и рь].

- Прилетела пчелка на цветочек с буквой У. Летом очень жарко и всем хочется купаться. Вот мы сейчас представим, что отправляемся на речку.

- Ребята перед вами разные предметы. Вам необходимо отобрать только те, которые пригодятся нам на пляже. И в которых есть звуки [Р и Рь].

(ведерко, формочки, катер, спасательный круг, мандарины, абрикосы)

- Все собрали, можно отправляться на речку.

(Подвижная игра «Речка»)

К речке быстро мы спустились,

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре-

Вот так словно освежились.

А теперь поплыли дружно. Делать так руками нужно.

Вместе - раз, это брас,

Одной, другой – это кроль.

Все как один плывем, как дельфин.

Вышли на берег крутой

И отправились домой.

6. Буква И: игра «Собираемся на дачу». Задание на активизацию речи при произнесении слов разной слоговой структуры. (Очки, кепка, сок, чай, хлеб, огурец, книга, мяч и т.п)

- Скоро лето. И многие отправятся на дачу. Давайте сложим в рюкзак то, что нам может пригодиться.

- Молодцы!!

7. Буква Р: игра «Разноцветные ромашки» (Совершенствование навыка слогового анализа).

Нарядные платица,

Желтые брошки, ни пятнышка нет

На красивой одежке.

Такие веселые эти ромашки-

Вот-вот заиграют,

Как дети, в пятнашки.

- И мы с вами поиграем в игру «Разноцветные ромашки»!

- Ребята перед вами цветы. Эти ромашки называются космея. Ваша задача расселить насекомых по ромашкам.

На розовую садут насекомые в названии, которых один слог. На желтую - те, у которых два слога, а на белую - насекомые в названии, которых три слога.

Дети выполняют и комментируют свои ответы.

8. Буква. Ш: игра «Кто лишний» (развитие речевого слуха, памяти, мышления, связной речи)

- И так, наша пчелка прилетела на цветочек с буквой Ш. Давайте, узнаем, какое задание выпало вам на этот раз!

- Мы хотим проверить, насколько вы внимательны. Я буду произносить слова, а вы будете определять какое слово лишнее и почему.

- Бабочка, комар, воробей, жук.
- муха, кузнечик, гусеница, паук.
- Роза, фиалка, береза, тюльпан.
- Земляника, малина, редиска, смородина.

9. Буква Ж: игра «Что спрятал художник?» (развитие зрительного восприятия).

На цветке сидит пчела,
До чего она мала.
Набирает сладкий сок
Наша пчелка в хоботок.

- Пчелки прилетели на самый любимый цветок. И хотят загадать вкусное задание. Посмотрите на картинку. И отгадайте, что спрятал художник в этом рисунке?
- Соты, горшок с медом, ложку и двух пчел.
- Молодцы! Продолжаем....

10. Буква Ы: игра «Море волнуется раз...!» (развитие воображения, координации, общей моторики)

- А сейчас мы поиграем в знакомую вам игру. «Море волнуется раз...!» Но превращаться будем не в морских обитателей, а в насекомых и цветы.

- И так начнем. Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три летящее насекомое замри!

- Море волнуется, раз море волнуется два.... Ползающее насекомое замри!

Море волнуется, раз..... летний цветочек замри!

11. Буква Л: «Собери корзинки». (Совершенствование навыка фонематического анализа слов. Определение места звука в слове).

Мы пошли по ягоды в дальний лес.

Видимо-невидимо там чудес!

Мы видали рыжего муравь,

Повстречали белочку у ручья

Отыскали беленький там грибок,

Положили бережно в кузовок.

- Перед вами 3 корзинки. Необходимо разложить грибочки с картинками по корзинкам. В первую картинку, в названии которых звук [Л] в начале слова. Во вторую картинку, в которых звук [Л] в середине слова, в третью корзинку картинку, где звук [Л] находится в конце слова.

- Молодцы, ребята! Вы справились со всеми заданиями, помогли пчелкам долететь до нужных цветков. Вспомнили о таком прекрасном времени года. О лете. Поиграли и отлично провели время.

Но наша викторина «Путешествие в лето» подошла к концу.

Наши ребята трудились на протяжении всего года. Много знают и умеют. И мы с пчелками приготовили вам сладкий сюрприз. (Угощение детей конфетами «Пчелка Жу-Жа под песенку о лете).

Список используемой литературы:

1. Косинова Е.М. «Уроки логопеда», ООО «Издательство» «Эксмо», 2003.
2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР. – СПб.: ООО «Издательство «Детство -Пресс», 2012.
3. Тематический словарь в картинках, Издательство «Школьная пресса».

Основы финансовой грамотности

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ ПО ТЕМЕ «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА ДЕНЕГ»

Любимова Жанна Михайловна

воспитатель, МБУ детский сад № 199 "Муравьишка", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Любимова Ж.М. Конспект совместной деятельности педагога и детей по теме «Сказочная страна денег» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Возрастная группа: 6-7 лет

Цель: Формирование у воспитанников навыков финансовой грамотности через совместную деятельность.

Образовательные задачи:

- Формировать у детей старшего дошкольного возраста первичные элементарные экономические представления; обобщение знаний о потребностях человека.
- Формировать у детей творчески использовать в игре знания о финансовых понятиях;
- Расширять представление детей о свойствах и функциях денег; систематизировать знания детей об истории возникновения денежной единицы в России.
- Развивать у детей умение подмечать в сказках простейшие экономические явления;
- Развивать способность развернуть игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников;
- Выделять слова и действия, относящиеся к экономике, давать нравственную оценку поступкам героев;
- Развивать речь, внимание, мыслительные операции, воспитывать любознательность в процессе познавательно-игровой деятельности;
- Воспитывать разумный подход к своим желаниям, сопоставление их с возможностями бюджета семьи.
- Активизировать словарь детей - деньги, рубль, монета, купюра, чеканить.

Материалы и оборудование.

1. Дидактический материал:

- картинки (монеты, деньги, цена, кассир, продавец)
- игрушка Незнайка
- картинки (пекарь, земледелец, сапожник, художник, шахтер, ткач, няня, воспитатель, учитель, парикмахер, врач, продавец).

2. Раздаточный материал:

- Монетки разного достоинства

3. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

- ноутбук, интерактивная доска, мультфильм «Смешарики «Финансовая грамотность»

Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная	Звучит музыка появляется сказочный герой Незнайка. Незнайка	Ребята слушают музыку. Здравуются с Незнайкой.

	<p>интересуется, что такое денежные средства и как можно их получить и на что их можно потратить. Беседа «Откуда появились деньги» Воспитатель предлагает посмотреть мультфильм «Смешарики» - «финансовая грамотность». Появляется ковер-Самолет Воспитатель предлагает вспомнить правила поведения при перелете на воздушном транспорте («Ковре-самолете»).</p>	<p>Принимают активное участие в беседе. Обсуждение просмотренного мультфильма. Дети предлагают свои правила, которых следует придерживаться при перелете.</p>
<p>Основная</p>	<p>Ребята, мы познакомились с правилами поведения при перелете на ковре-самолете. Я предлагаю вам отправиться в путешествие в «Сказочную страну денег» и познакомить нашего друга с происхождением денежных средств. Физминутка «Будем денежку считать» Ребята, вот мы и прибыли в нашу сказочную страну. Давайте мы с вами вспомним героев сказок, мультфильмов, где они покупали, продавали, работали, менялись на что – то, собирали, копили деньги. Воспитатель предлагает поиграть в игру «Услуги и товары» В сказках персонажи работают так же, как люди в реальной жизни. Расположите две таблицы Товары и Услуги. Физминутка Мы нашли богатый клад, (изображают, как копают клад) Каждый кладу очень рад, (дети улыбаются друг другу) Стали думать, как нам быть? (повороты головой) Как же клад нам разделить? (руки в стороны) Чтоб хватило всем друзьям, делим ровно пополам. Ребята, а у меня для вас еще одна игра - «Наоборот». Помощниками нам в этом будут экономические слова. Я называю слово, а вы его</p>	<p>Дети соглашаются помочь Незнайке. Повторяют слова физминутки и выполняют соответствующие движения. Ребята вспоминают названия: «Муха-цокотуха», «Трое из Простоквашино», «Карлик - нос», «Али-баба и сорок разбойников», «Чебурашка и крокодил Гена», «Дудочка и кувшинчик», «Сказка о Попе и его работнике Балде». Дети говорят, люди каких профессий производят товары: пекарь, земледелец, сапожник, художник, шахтер, ткач. Потом вспоминают профессии, представители которых предоставляют услуги: няня, воспитатель, учитель, парикмахер, врач, продавец и т.д. Воспитатель и дети уточняют, что такое товары (это разные предметы, которые производят) и что такое услуги (это помощь, которую можно предоставить другому). Дети прикрепляют к таблицам соответствующие рисунки, объясняя свои действия. Ребята выполняют движения соответственно словам. Дети вспоминают экономические слова и отвечают воспитателю.</p>

	<p>«отражение»! Давайте попробуем! Игра - «Наоборот» Покупатель - продавец Покупка - продажа Дорого - дешево Доход - расход Тратить - копить Наличные - безналичные Высокие (цены) - низкие (цены).</p>	
Заключительная	<p>Вы такие молодцы, справились со всеми заданиями и в награду за это вы получаете медали «Лучшим Знатокам». Итоговая беседа «Откуда появились деньги» А сегодня наше путешествие подходит к концу, нам пора возвращаться в детский сад.</p>	<p>Ребята собираются все на ковре-самолете, чтобы вернуться домой (в группу) Дети повторяют, пройденный материал, для закрепления знаний о финансовых понятиях. Дети произносят волшебные слова, путешествие заканчивается.</p>

Методы и приёмы:

I. Методы стимулирования и мотивации: - Просмотр мультфильма «Смешарики «Финансовая грамотность»

II. Методы организации деятельности 1 Беседа по вопросам.

2. Постановка поисковой задачи:

3. Разыгрывает проблемную ситуацию «Путешествие в сказочную страну»

4. Обыгрывание ситуации.

III. Методы контроля и оценки детей

Итоговая беседа «Откуда появились деньги»

Литература:

1. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. -М.: Мозаика- Синтез, 2010.- 304с.

2. Белокашина С.В. Экономика и дети. Пословицы и поговорки // Дошкольная педагогика. 2009 №7. с.8.

3. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск: Выш. шк., 2007 – 48 с.: ил.

4. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / авт.- сост. Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008г. – 169 с.

5. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику // Воспитатель ДООУ «ТЦ СФЕРА» М.; 2008 № 11 с.75.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Адолина Марина Александровна¹, Жукова Кристина Александровна¹,
Заика Ольга Александровна²

1 - воспитатель, 2 - старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49, г. Белгород

Библиографическое описание: Адолина М.А., Жукова К.А., Заика О.А. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе дошкольной организации // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Огромный творческий потенциал, многовариативность игровых упражнений, с помощью которых ребенок приобретает новые знания, умения и навыки, подчас не догадываясь об этом, заложен в игровой технологии В.В. Воскобовича, которая сегодня доказала свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

Развивающие игры В.В. Воскобовича способствуют развитию познавательных процессов, мыслительных операций, способности к моделированию и конструированию, формированию представлений о математических понятиях, успешной подготовке к школьному обучению [1].

Главная особенность развивающих игр Воскобовича заключается в легкости внедрения в обычный игровой процесс, не меняя и не перестраивая привычные рамки. А взрослый в этих сказочных сюжетах становится полноценным партнером ребенка, без оглядки на возраст и опыт [2].

В своей практике мы активно используем игры с героями В.В. Воскобовича. Приведем примеры этих игр.

«Разноцветные полянки гномов»

Цель: развивать внимание, мышление, закреплять умения делить предметы на три группы по цвету, закреплять счет, определять больше – меньше.

Оборудование: радужные гномы, наборы листьев трех цветов

Задание: Гномы решили сделать разноцветные полянки, Кохле решил сделать красную полянку, Зеле – зеленую, Си – синюю. А чтобы их полянки не были скучными, гномы решили их украсить листочками. Нужно помочь гномам украсить полянки листочками любимых цветов. Сосчитать листочки на каждой полянке. Сравнить у кого листочков больше – меньше.

«Подарки для Жужи»

Цель: развивать умение составлять головоломки, развивать мышление.

Оборудование: головоломка «Чудо-соты».

Задание: Друзья, Жужже на день рождения подарили игрушки, но их нужно собрать, это головоломки. Помогите пчелке сложить игрушки из волшебной головоломки «Чудо-соты».

«Пирог для Жужи»

Цель: закреплять умение закреплять признак – цвет; развивать мелкую моторику.

Оборудование: Игровое поле «Коврограф Ларчик», набор «Разноцветные кружки», комплект «Разноцветные веревочки», персонажи «Медвежонок Мишик», «Пчелка Жужа».

Задание: Медвежонок Мишик решил испечь пирог для своей подруги пчелки Жужа, но у него закончились ягоды. Помоги Медвежонку собрать красные ягодки в корзинку.

Собрать красные кружочки в корзинку (корзинка сделана из веревочек).

-Понравилось собирать ягоды? (Да)

-Сколько ягод насобирали? (Много)

-Какого цвета ягоды? (Красного)

-Медвежонок говорит: «Спасибо».

«Полный вперед! Поднять паруса!»

Цель: развивать логику, закреплять счет и размер.

Оборудование: корабль с 5 мачтами, 15 флажков пяти цветов шнурок длиной 60 см.

Задание: Капитан снова командует: «Флажки одного цвета на мачту!» Учимся различать высокие и низкие мачты. На какую мачту наденется больше всего флажков? А на какую меньше всего

«Гномы»

Цель: развивать сенсорные способности, умение сопоставлять цвета в разных их представлениях, закреплять представления о цветах радуги; развивать навыки количественного счета, речь, умение отвечать на вопросы.

Оборудование: игровое поле «Коврограф Ларчик», набор карточек «Разноцветные гномы», набор «Разноцветные кружки», пособие «Разноцветные квадраты».

Задание: Гномы решили погулять по поляне, сходить в гости к своим друзьям, подарить им подарки. Они встали рано утром и стали собираться: взяли свои сумочки, каждый своего цвета («Разноцветные квадраты»), положили в них подарки («Разноцветные кружки»). Задание: Сколько подарков мог подарить каждый Гном и какие? (большой, маленький, средний по пять каждого). А некоторым гномам не хватило подарков своего цвета. Каким? (черному, серому, оранжевому, голубому, фиолетовому). Эти гномы очень расстроились, что не могут сделать приятное своим друзьям. Чем же можно им помочь? (ответы детей: поделиться всем гномам поровну подарками, чтобы хватило каждому). Так гномы и сделали. Они разделили свои подарки поровну, поменялись разными цветами и у всех.

Еще одна интересная игра «Прозрачный квадрат», где мальчик Гео знакомит детей с «нетающими льдинками», помогающими ему путешествовать. Игры с геометрическими фигурами помогают детям успешно осваивать эталоны цвета. Выполняя игровые упражнения, дошкольники учатся считать, отсчитывать нужное количество, знакомятся с пространственными отношениями и величиной. Составление одной фигуры из нескольких пластин помогает понять соотношение целого и части. Например, такие задания: какую геометрическую фигуру надо добавить, чтобы получился квадрат? Из каких частей сложен квадрат? (равных или неравных). Придумай и сложи квадрат из двух, четырех равных частей. Задания с прозрачными квадратами учат детей классифицировать. Например, выложите точно такой же ряд, найди лишнюю фигуру, объясни, что их объединяет.

Задания со сказочными персонажами «Лопушок», «Гусеница Фифа», «Гномы», «Шуты – акробаты», «Зверята – цифрята» способствуют развитию внимания, памяти, мышления, воображения, ознакомлению с цифрами, с составом числа, умения решать задачи на коврографе, составлять равенство и неравенство, решать арифметические примеры, проводить графические диктанты, закреплению геометрических фигур и понятий и т.д. Ориентации в пространстве и на плоскости помогают животные «Лев» -

левый верхний угол, «Лань»- левый нижний угол, «Пони» - правый нижний угол, и птица «Павлин» - правый верхний угол.

Подводя итоги, следует отметить, что каждая игра Воскобовича – это не просто набор элементов, но еще и увлекательная история. Опираясь на личный опыт, мы пришли к выводу, что использование развивающих игр Воскобовича помогает научить детей усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления. Мы учим детей умению задавать умные вопросы и самостоятельно искать ответы, быть уверенными в себе, в своей талантливости. Нам хочется надеяться, что дети не утратят любознательность, способность творить, фантазировать.

Библиографический список

- Адрова Т.Н., Радина И.И. Использование игровой технологии В. Воскобовича в детском саду // Педагогическая наука и практика. 2018. № 1 (10). С. 83-85.
- Никулина Т.А. Использование развивающих игр В. Воскобовича в рамках образовательной области «познавательное развитие» в практике дошкольных образовательных организаций / Т.А. Никулина // Молодой ученый. 2019. № 42 (280). С. 280-282.

ИГРЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, СДЕЛАННЫЕ СВОИМИ РУКАМИ «ТВОРИМ И МАСТЕРИМ!»

Протасова Елена Константиновна, Титова Лариса Михайловна
воспитатели, МАДОУ "Детский сад" Галактика" г. Перми

Библиографическое описание: Протасова Е.К., Титова Л.М. Игры по развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, сделанные своими руками «Творим и мастерим!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Мелкая моторика - координированные движения пальцев и кистей рук.

Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук?

Дело в том, что в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Дети, которые много совершающие многочисленные движения пальцами рук, развиваются в речевом отношении явно быстрее других. Если специально тренировать мелкие движения кисти, в этом случае развитие речи можно существенно ускорить.

Мы перебираем крупу, киндеры, пуговицы, шишки, семена, камушки, занимаемся летом на даче у бабушек прополкой грядок, собираем ягоды, занимаемся лепкой, стиркой салфеток для рисования, вырезанием различных поделок, фигурок и т.д. А с пуговицами и шнурками, требующими сноровки пальчиков, чтобы завязать или застегнуть, на сегодня дети все меньше общаются: потому что родители приобретают обувь и одежду с «липучками» и «молниями» экономя время, силы. А это отражается на развитии мелкой моторики рук ребенка не в лучшую сторону. Поэтому в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки очень важна. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его даль-

нейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Работая по данной теме, мы находим наиболее эффективные и рациональные методы и приемы, обращаемся и заинтересовываем родителей, помочь нам сделать игры, атрибутику для индивидуального и подгруппового пользования из разного материала и даже из природного.

Данный материал всегда доступен, не требует больших финансовых затрат, помогает снять эмоциональное напряжение у детей. Игры способствуют, развитию мелкой моторики, формированию и развитию пространственных и количественных отношений, знакомству со свойствами природных материалов, развитию памяти, мышлению и речи.

Исходя из этого, мы ставим перед собой цели и задачи, чтоб работать с детьми в этом направлении.

Цель:

Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста посредством игр и упражнений с использованием природного и бросового материала.

Задачи:

- Развивать координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритmicность; мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- Содействовать нормализации речевой функции;
- Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу регулярной, используя следующие формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Мы знаем, что игра - любимая и естественная деятельность дошкольников. Все возникающие проблемы мы решаем через игры, совместно, индивидуально, самостоятельно. Используем их в течение всего дня. Словесные в сопровождении движений рук и пальчиков, начиная с утреннего приема, мытья рук, завтрака, индивидуальной работы, подгрупповой работы, это немало важно. В качестве массажа рук и ладоней мы используем игры с шишками.



Он оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Вместе с тем этот же массаж рук действует успокаивающим образом. Используем в своей работе:

Игры с шишками, киндерами:

Кто выше подбросит киндер, кто спрячет его в ладони, чтобы не было видно, у кого дольше всех будет вращаться шишка, кто дальше прокатит киндер, есть сухой бассейн с разной формой и разными киндер-игрушками.



Игры с крупой и семенами.

На ощупь определяем и находим мелкие игрушки, называем крупу, угадываем игрушку, находящуюся в контейнере.

В подносы насыпаем манку или песок, рисуем пальцем самостоятельно: волны на море, высокие горы, цветы, круг и т.д.

Крупу можно пересыпать в разные емкости, рукой, мерной ложкой, прятать и искать в крупе секреты.



Схемы- картинки Матрешки. На них изображения геометрических фигур. Пластилин украшаем фигуры. Например: Украсим модницу Матрешку, заштопаем юбку Матрешке и т. д.).

Нами были изготовлены с помощью родителей дидактические игры на развитие мелкой моторики: «Моя семья», «Матрешка, поиграй-ка», «Резиночки», «Разложи по домикам» и еще многие другие.

Детям очень интересно играть в игры, которые сделаны своими руками, да еще и с участием родителей.



Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе. Основная задача на начальном этапе работы с родителями – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми. Мы используем наглядные папки-передвижки на темы: «Пальчиковая гимнастика», «Развитие мелкой моторики в быту». Были подготовлены консультации для педагогов и родителей, отражающие актуальные вопросы развития мелкой моторики ребенка в ДОУ и в семье. Использовали презентации

«Поделки из природного материала». «Игры и упражнения с природным и бросовым материалом».

В результате нашей работы у детей совершенствовалась ручная умелость, что стало стимулирующим толчком для развития речи и психических процессов. Пополнилась предметно-развивающая среда материалом и оборудованием для развития мелкой моторики рук, оформлена картотека пальчиковых игр и гимнастик, изготовлены различные авторские игры с природным материалом, собран и систематизирован информационно - наглядный материал для родителей по данной теме.

В дальнейшем, мы планируем находить новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики рук, общей моторики, самостоятельности, формирующие интерес к различным видам деятельности.

Используемая литература: Комплексная образовательная программа "Детство" 2016г.

Развивающая предметная среда

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЭРОКОСТЮМОВ (НАДУВНЫХ КОСТЮМОВ) НА УТРЕННИКАХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

Малахова Светлана Геннадьевна

музыкальный руководитель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 482
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «РАДУГА», г. Новосибирск

Библиографическое описание: Малахова С.Г. Использование аэрокостюмов (надувных костюмов) на утренниках и развлечениях в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Праздничные утренники— важная составная часть воспитательно-образовательного процесса, проводимого в детском саду. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы.

Подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса.

При обсуждении сценария необходимо определить роль каждого педагога, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов, за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т. д. Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания, создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях, способствуют нравственному воспитанию.

В утренниках, в качестве героев, участвуют педагоги нашего детского сада. В этом есть свои полюсы: наши педагоги знают детей, всегда могут что-то подкорректировать в ходе утренника, вовремя вывести ребенка из игры или поддержать, если у него что-то не получилось; подготовка к утреннику проходит легче; малыши не пугаются героев, так как чувствуют знакомых людей.

Ни один утренник в детском саду не обходится без персонажей. Именно здесь воспитатель перевоплощается в сказочного героя, проявляя все свои актёрские качества. К своим ролям мы всегда подходим с ответственностью, стараемся вжиться в своего персонажа, и конечно добавить свою изюминку.

Костюм для праздника необходимо взять заблаговременно, чтобы была возможность всё проверить: постирать, подшить, изготовить недостающие детали. Продумать и подготовить заранее крепление: шнурки, резинки, заколки и т.д.

Особое внимание мне хотелось бы заострить на использование аэрокостюмов в своей работе.

Надувной костюм – это отличный аксессуар для любого праздника. Этот костюм сможет развеселить детей и взрослых на утреннике.

Костюм постоянно держится в надутом состоянии за счёт постоянного поддува воздуха встроенным вентилятором. На рисунке именно так выглядит механизм, за счёт которого держится воздух в костюме.



Одевается аэрокостюм на обычную одежду и не стесняет движений. В костюме можно ходить, бегать, прыгать. За счёт постоянного нагнетания воздуха с улицы в костюме, в нём легко дышать и не жарко. Костюмы предназначены для многократного ис-

пользования. Выполнены из курточной ветрозащитной ткани. Питание вентилятора осуществляется от 4 батареек типа АА.

Например, на новогоднем утреннике в подготовительной группе я использую аэрокостюм Клоуна для роли Лже-Дед Мороза.



Хочется добавить, что данный костюм я применяю и на других утренниках и развлечениях: «Прощай, лето!», «День Знаний», «День Защиты детей» и др.



Вот такой аэрокостюм я использую для роли Султана:



Также на утренниках и развлечениях, например, «Прощай, лето!», «День Знаний», «День Защиты детей» я применяю аэрокостюм «Пчёлка»



Мы планируем приобрести для организации новогодних праздников аэрокостюмы Снеговика, Деда Мороза, Ёлочки.





Хочу поделиться с вами, уважаемые коллеги, идеей костюма для новогодней эстафеты. Конкурс называется «Наряди ёлочку». Формируется 2 команды.

Реквизит: 2 платья ёлочек с липучками на них и ёлочные игрушки из ткани на липучках.

На роль ёлочек приглашаются родители или персонажи. Задача участников – как можно быстрее нарядить свою ёлочку (ребята подбегают к ёлочке, прикрепляют ёлочную игрушку и возвращаются в команду, затем бежит следующий участник.).



Праздник несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей - все это важные факторы эстетического воспитания. Праздники в детском саду - важная составная часть воспитательного процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Васенкова Светлана Александровна

воспитатель, МДОБУ детский сад № 3, Иркутская область, Чунский район,
р.п. Октябрьский

Библиографическое описание: Васенкова С.А. Воспитание творческой направленности личности старших дошкольников в рамках реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Развитию творческих способностей дошкольников придается большое значение в условия в реализации ФГОС ДО, т.к. в современном российском обществе возрастает потребность в людях, неординарно мыслящих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели.

Творческая деятельность – свободное искусство по созданию нового продукта, она всегда уникальна.

А значит, особое значение для развития ребенка имеет стимулирование творчества в системе обучения.

Цель моей работы:

Создание условий для формирования творческой и разносторонней личности детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели мною определены следующие задачи:

- развитие творческого потенциала детей;
 - развитие образного, ассоциативного мышления; развитие воображения;
 - отбор и систематизация форм организаций детей, методов и приемов способствующих развитию творческих способностей детей;
 - вовлечение родителей в совместную творческую деятельность, формирование их психолого – педагогической компетентности;
 - формирование у детей позиции художника – творца, поддержка проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности;
- активизация творческих проявлений.

Основные направления моей деятельности:

- обогащение развивающей среды необходимыми материалами
- организация совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.
- развитие собственной креативности.

Система работы по развитию творческих способностей дошкольников:

Взаимодействие с родителями:

- родительские собрания;
- анкетирование родителей;
- консультации;
- наглядная информация;
- открытые занятия для родителей;
- привлечение родителей к изготовлению игр и пособий;

Работа с детьми:

- организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная детская деятельность;
- приобщение родителей к участию в мероприятиях группы

Поэтому в моей группе я организовала соответствующую предметно-развивающую среду, которая способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, в музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству. Это, прежде всего, «центр искусства» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности; центра театра, где предоставлены разные виды театра; центр музыки с различными музыкальными инструментами.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности. Деятельность старших дошкольников характеризуется большей творческой активностью и самостоятельностью. Однако желание ребенка исследовать носит спонтанный характер, поэтому при формировании творческих способностей дошкольников очень важно осуществлять целенаправленное руководство.

В моей группе создана тёплая доброжелательная атмосфера, комфортная психологическая обстановка, что является необходимым условием для развития творчества.

Дети очень любят организовывать выставки своих работ, им нравится украшать группу своими руками, что позволяет мотивировать детей к творческой деятельности.

Особую радость детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех воспитанников группы. Мы вылепили театр из пластилина и показали сказки родителям, сделали макет «Зимние забавы», ко Дню космонавтики изготовили коллективную работу «Парад планет», к 23 февраля – коллаж «На земле, на воде, в воздухе» и т.д.

В своей работе наряду с традиционными методами я использую так же и нетрадиционные: рисование по мокрому, выдувание, ладошками, пальчиками, листиками, рисование ягодами. Нетрадиционный подход в изобразительной деятельности дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Специфическая деятельность для детей дошкольного возраста – это прежде всего игра, а театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Поэтому я в своей группе стараюсь как можно шире включить в педагогический процесс, в жизнь детей занятия театральной и музыкальной деятельностью, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием, предоставить каждому ребенку пережить радость творчества.

Театрализованная деятельность учит детей умению импровизировать, быть способными к восприятию новизны. Она является составляющей развлечений, досугов, праздников.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к

творчеству. Занимаясь его подготовкой, я, в первую очередь ориентируюсь на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей.

На музыкальных занятиях вместе с музыкальным руководителем приобщаем детей к музыкальной культуре. Для развития детского музыкального творчества, всегда поддерживаем инициативу в процессе импровизации в различных видах деятельности: игре на музыкальных инструментах, пении, в танцевальной и театральной деятельности.

Родители не только гости торжества, но его активные участники в ходе подготовки и проведения мероприятий. Это объединяет детей и взрослых, способствует творческой самореализации всех организаторов радостного события, дарит ощущение сопричастности к общей радости.

Для развития творческих способностей детей я в своей работе использую игры на развитие воображения и творческого мышления. Например, «посмотрим на облака, на что они похожи» или нарисовав круг, предлагаю ребенку дорисовать, чтобы получился предмет, и т.д.

В результате моей деятельности у детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности; дети стали больше проявлять активность, инициативность, участвуя в игре, увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью; появились желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец, а также самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов, интерес к творческому экспериментированию. Родители стали проявлять интерес к совместной творческой продуктивной деятельности; интересуются жизнью детей в группе, оказывают посильную помощь в оформлении выставок; сформировалась потребность участвовать в совместных проектах.

Творческий процесс – это настоящее чудо. В творчестве нет правильного или неправильного пути, есть только собственный путь.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. – М., 1991.

2. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников. Метод. пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ НОД С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «КАК МЫ КОТЁНКУ ПРО ЗИМУ РАССКАЗЫВАЛИ»

Герасименко Светлана Борисовна

воспитатель, МБ ДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 252", Кемеровская область, г. Новокузнецк

Библиографическое описание: Герасименко С.Б. Конспект НОД с детьми второй младшей группы по речевому развитию «Как мы котёнку про зиму рассказывали» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Программное содержание:

Развивающая: Способствовать развитию речи как средство общения; Развивать грамматику и связную речь; развивать память, восприятие, воображение. Расширять кругозор детей

Обучающая: учить отвечать на вопросы воспитателя; закреплять представления детей о признаках зимы. Помочь детям выявить свойства снега. Формировать умение различать животных по частям туловища.

Воспитательная: Воспитывать усидчивость, любознательность, интерес к коммуникативной деятельности, игре. Воспитывать любовь к зимнему времени года.

Словарная работа: Активизировать словарный запас существительными (зима, снег, снежинка, снегопад), прилагательными (холодная, снежная, морозная, белый). Обогащение словарного запаса: снегопад

Оборудование: Игрушка кот Мурзик, контейнер со снегом, игра «Чьи ушки и хвостики».

Ход занятия:

Снег, снег кружится,

Белая вся улица!

Собрались мы все в кружок,

И завертелись, как снежок.

(дети берутся за руки и встают в круг, затем кружатся, имитируя кружащиеся снежинки)

Дети садятся на стульчики.

Кто-то скребётся в дверь. Находим за дверью котёнка.

Мурзик: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Мурзик. Я сегодня на улице очень замёрз. С неба падают белые хлопья. Как хорошо было летом! Тепло, лежишь на солнышке и греешься.

-Ребята, давайте расскажем Мурзику какое сейчас время года? (Зима).

-Зима – очень красивое время года. Давайте расскажем, какая она, зима (белая, холодная, снежная, морозная).

-Что бывает зимой на улице? (снег).

-Ребята, смотрите, а Мурзик принес нам немного снега для того, чтобы вы помогли понять ему какой он! (внесение снега в контейнере).

-Давайте вместе с Мурзиком, а снег какой? (белый, пушистый, мягкий, холодный).

- А какого цвета снег? (снег белого цвета)

- Что произойдет со снегом если его взять в руку и сжать в кулак? (снег растает)

- А вы знаете, что те самые белые хлопья, которые падают с неба, называются снежинками? (да/нет).

-Большие или маленькие? (маленькие). А если снежинку положить на ладошку, что с ней произойдёт? (она растает)

- А когда много снежинок падает с неба это называется снегопад, он падает на землю устилая ее белым «покрывалом»

-А какого цвета снежинки? (белые) – Они легкие или тяжелые? (лёгкие)

-Вот видишь, Мурзик, сколько мы тебе рассказали о зиме. Снега не надо бояться, а чтобы не замёрзнуть надо одеваться теплее. А теперь давайте согреем наши ладошки.

Упражнение на дыхание:

«Погреем ладошки» (Дети дуют на ладошки целенаправленной теплой воздушной струей)

-Ну вот, наши ладошки согрелись, присаживайтесь на стульчики.

-Ребята, посмотрите что это здесь спрятано под покрывалом, давайте посмотрим (перед детьми стоит мольберт на котором закреплена игра «Чьи ушки и хвостики»).

- Посмотрите, снежок засыпал всех животных. Оставил только ушки и хвостики. Давайте вместе угадаем кто из животных прячется под снегом. (Вместе с воспитателем дети угадывают животных по ушкам и хвостикам, называя животных)

Мурзик, тебе понравилось играть с животными? - А вам, ребята, понравилось? Ты всё ещё дрожишь, Мурзик? Ребята, давайте попробуем его согреть.

Физминутка

Мы потопаем немножко.

Руки тоже мы согреем и

Похлопаем скорее.

Рукавицы мы надели,

Не боимся мы метели.

Мы с Морозом подружились,

Как снежинки закружились.

- Мурзику очень понравилось с вами играть и ему теперь не будет холодно зимой. Давайте вспомним о каком времени года мы сегодня говорили? (о зиме); какая она, зима (белая, холодная, снежная, морозная); что бывает зимой на улице? (снег); а откуда он падает (снег падает с неба); а когда много снега падает с неба, как это называется (снегопад); а что бы зимой не замерзнуть на улице, что нужно сделать? (тепло одеться)

- Ребята, вы такие молодцы! Так много всего рассказали Мурзику о зиме, теперь он будет тепло одеваться, что бы не замерзнуть на улице. Правда, Мурзик? (Правда)

-Нашему Мурзику пора идти домой, давайте попрощаемся с ним! –До свидания, Мурзик! Мы будем ждать тебя в гости еще.

- А у нас с вами сегодня хорошее настроение? Давайте подарим гостям наши улыбки и хорошее настроение.

Дети поворачиваются к гостям, хлопают в ладоши, улыбаются и дуют на Ладоши.

ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Л И ЛЬ В СЛОВАХ

Икрянникова Елена Николаевна

учитель-логопед, МДОУ ИРМО "Хомутовский детский сад № 2",
Иркутская область, с. Хомутово

Библиографическое описание: Икрянникова Е.Н. Весеннее путешествие. Дифференциация звуков Л и ЛЬ в словах // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

(Образовательная деятельность с элементами логоритмики для детей старшего дошкольного возраста с дизартрическим компонентом)



Цели:

Коррекционно-образовательные: Выбатывать четкие, движения и правильное положение органов артикуляционного аппарата при произнесении звуков Л, Ль. Дифференцировать звуки Л и Ль в словах.

Расширять и обогащать словарь по теме «Дикие животные».

Коррекционно- развивающие: Совершенствовать навыки звукового анализа, фонематического восприятия;

Развивать артикуляционную, тонкую и общую моторику.

Коррекционно – воспитательные: Овладеть навыками самоконтроля за речью;

Упражнять в умении слушать и слышать педагога.

Оборудование: диск с музыкой П.И.Чайковского «Времена года. Март, Апрель, Май»; запись песни «На лесной полянке» (Слова П.Кагановой, музыка Б.Кравченко), колонка для воспроизведения музыки, сюжетные картины о весне, предметные картинки с изображением диких животных, предметные картинки на звуки Л и Ль, картинки «тучки» и «солнышки» по количеству детей.

Ход занятия:

1. Организационный момент

(ребята проходят к своим столам, у каждого на столе лежит картинка)

- Здравствуйте ребята, сядет тот, кто назовет предмет, изображенный на картинке и с какого звука начинается это слово. (Картинки: ложки, лопата, ложка, лампа, лиса)

- Вы молодцы, какое слово «лишнее» из названных и почему? (в 4х словах звук Л был твердый, а в одном – мягкий)

- Кто догадался, чем мы сегодня будем заниматься?

- Правильно, сегодня мы продолжим учиться правильно произносить звуки Л и Ль в словах.

2. Общее расслабление

(звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года. Март»)

- «Игра с песком». Представьте, как вы в руки набираете воображаемый песок, сильно сжав пальцы в кулак, удерживайте песок в руках, а теперь, посыпьте камни песком, постепенно раскрывая пальцы. отряхните песок с рук, руки бессильно упали вдоль тела.

- «Игра с муравьем». Представьте, что на пальцы ног залез муравей и бежит по ним. С силой подожми пальцы, ноги напряжены, прямые; прислушайтесь, на каком пальце сидит муравей, а теперь сбросьте муравья с пальцев ног, пусть ножки расслабятся, отдохнут.

- «Солнышко и тучка». Представьте, что солнышко зашло за тучку, стало прохладно и вы сжимаетесь в комочек, чтобы согреться. Солнце вышло из-за тучки, вдруг стало жарко, вы опять расслабились.

3. Развитие общей моторики

- Ребята, а какое время года наступает после зимы? Правильно, весна. Я предлагаю Вам отправиться вместе со мной в весенний лес. Согласны?

(Дети выполняют двигательные движения)

В лес весенний мы шагаем,

(идут маршевым шагом)

Ноги выше поднимаем.

Потопают ножки

По прямой дорожке.

(шагают, наступая всей стопой)

И поскачут ножки

Прямо по дорожке

(делают поскоки)
 Скакали, скакали
 И встали. Стоп!
 (останавливаются)
 По узенькой дорожке
 Пойдут тихонько ножки.
 (идут на носках)
 Друг за другом побежали
 И нисколько не устали.
 (бегут на носках)
 И опять шагаем,
 Ножки поднимаем.
 (идут маршевым шагом)

4. Развитие мелкой моторики.

- Погуляли мы с вами по весеннему лесу и руки немного заморозили, весна то ведь, только началась. Давайте разомнем пальчики и разогреем ручки.

Ла –ла –ла – к нам весна пришла. (дети повторяют и хлопают в ладоши)

Пло – пло – пло – на дворе тепло. (сжимают пальцы в кулачки и разжимают их)

Пель – пель – пель – капает капель. (ударяют пальцами одной руки по пальцам другой руки)

Ля – ля – ля – расцветай, Земля! (поднимают руки вверх и вращают кистями - «фонарики»)

5. Развитие мимических мышц.

(звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года. Апрель»)

- Вот пришли мы в лес, солнышко светит, радо нам, давайте и мы улыбнемся солнцу так, чтоб зубки было видно. Молодцы!

- Представьте, что звери в лесу не знали, что мы к ним в гости придем и стали выглядывать на нас из-за кустов: мишка нахмурился (дети хмурятся), лисичка удивилась (дети морщат лоб), еж наморщил носик (выполняют), белочка надула щечки, заяц зажмурил от страха глаза и поочередно их открывал.

6. Развитие артикуляционной моторики.

(звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года. Май»)

- Ребята, чтоб лесные жители пустили нас к себе в гости, мы должны выполнить одно их условие: сделать гимнастику для язычка и сказать, чем отличается произношение звуков Л и Ль.

- Широко откройте – закройте рот;

- Представьте, что вы жуете;

- Втяните щеки и держите под счет до 7;

- Вытяните губы вперед «хоботком», челюсти сомкнуты;

- «Вкусное варенье»;

- «Парус»;

- «Лошадка».

- Чем отличается артикуляция звуков Л и Ль? Характеристика?

7. Работа над развитием дыхания и голоса.

- Представьте, что в лесу начинается вьюга, зима никак не хочет уходить. Вьюга только начинается (тихое гудение: у – у – у...). Сильная вьюга (громкое гудение: У – У – У...). Вьюга затихает (уменьшение силы голоса: У – У – у – у...). Вьюга закончилась.

8. Дифференциация звуков Л и Ль в словах.

(Дети стоят по кругу) – Ребята, сейчас я буду называть Вам разные слова, а вы внимательно слушайте и если услышите в слове твердый звук Л, то прыгайте, как зайчики, вперед, ко мне. Если услышите мягкий звук Ль, то прыгайте назад, от меня. А если в слове нет

этих звуков – стойте на месте. Слова: лиса, заяц, лев, лось, кабан, волк, медведь, еж, белка, рысь, ласка, соболь, слон (предметные картинки вывешиваются на доску). Молодцы!

- Как одним обобщающим понятием можно заменить все слова, которые я вам говорила? (дикие животные)

- Названия каких диких животных начинаются со звука ЛЬ? Л?

9. Подвижная игра.

- Давайте, ребята, споем песенку для зверят «На лесной полянке» и надо нам уже заканчивать путешествие. (По ходу пения дети изображают персонажей, выполняя имитирующие зверей движения, изменяют окраску голоса).

Утром рано на лесной поляне

Звонко, звонко зайчик барабанит:

Тра-та-та (3 раза).

Из берлоги вышел медвежонок,

Топать, топать начал он с просонок:

Топ – топ – топ (3 раза).

Лягушата делают зарядку,

Пляшут, пляшут весело вприсядку:

Ква – ква – ква (3 раза) и т.д.

10. Рефлексия.

- Куда мы с вами совершили путешествие?

- Какие звуки учились различать?

- Если вам понравилось путешествие и все было понятно, то возьмите в руки солнышко и поднимите его вверх, а если вызывало трудности, то возьмите тучку.

Использованная литература:

1. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.

2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР. Под редакцией Г.А.Волковой. СПб.: КАРО, 2005.

3. Киселева В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов. – М.: Школьная Пресса, 2007.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЛАНЕТА – ВУЛКАН!»

Безрук Юлия Юрьевна, Смагина Джульета Петровна

воспитатели, ГБОУ Школа № 1637, г. Москва

Библиографическое описание: Безрук Ю.Ю., Смагина Д.П. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Удивительная планета – Вулкан!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Содержание

Цель: Реализация в образовательном процессе познавательной и экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, через ознакомление с природным явлением – вулкан.

Задачи:

Образовательные:

познакомить детей с понятием «вулкан», дать представление о происхождении и строении вулканов; формировать представления детей о природном явлении – извержении вулкана;

формировать умение правильного обращения с химическими веществами.

Развивающие:

стимулировать желание детей экспериментировать; развивать эмоционально-положительное отношение к познанию окружающего мира; в процессе экспериментирования развивать следующие качества психики: мышление, воображение, внимание, наблюдательность, произвольность поведения, коммуникативные способности; развивать умение слушать, реагировать на обращение, используя доступные речевые средства, отвечать на вопросы воспитателя.

Воспитательные:

воспитывать бережное отношение к природе; способствовать устойчивому эмоционально-положительному самочувствию и активности ребенка в рамках совместной и самостоятельной деятельности по экспериментированию.

Предварительная работа: чтение энциклопедии о вулканах, рассматривание иллюстраций с различными вулканами, беседы о вулканах с фактами, изготовление макета горы.

Методы и приемы: поисковый, объяснения воспитателя, наглядный метод, практический, сюрпризный момент.

Материалы и оборудование: глобус, магнитная доска, макет горы вулканического происхождения расположенный на глубоком подносе, картинки – схемы с последовательностью проведения опыта, презентация «Вулканы», проектор.

Оборудование для экспериментирования: макет горы вулканического происхождения, вода, гуашь красного цвета, моющее средство для посуды, сода, лимонная кислота, чайная и столовая ложки; емкость для воды, стаканчики, бумажные полотенца, фартуки, перчатки, защитные очки, головные уборы.

Предварительная работа.

Изготовление макета горы вулканического происхождения:

поднос, пятилитровая пластиковая бутылка, соленое тесто, цветной пластилин.

Соленое тесто: 1 кг.муки, 1 кг.мелкой соли, 3 ст. ложки раст. масла, 2-3 стакана воды.

Процесс изготовления макета: пятилитровую бутылку разрезать пополам, верхнюю часть бутылки использовать как основание макета. Верхнюю часть бутылки установить на поднос и постепенно, слоями, облепливать соленым тестом. Далее, после того, как основной «вулкан» готов, необходимо точно так же (с помощью теста) вылепить подножие горы. После чего дать высохнуть вулкану и приступить к декорированию пластилином. Чем ярче и разноцветней будет пластилин, тем эффектнее получится вулкан!

Ход образовательной деятельности:

1.Организационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычное занятие. У нас сегодня в гости пришел необычный персонаж!

Тишка:Здравствуйтесь,ребята!

Дети: Здравствуйтесь!

Воспитатель: Ребята,кто это?

Дети: Кот!

Воспитатель:Да,ребята,к нам на занятие пришел кот Тишка, но все его друзья называют его Почемучкой....Как вы думаете почему?

Дети: Тишка, задает много вопросов.

Воспитатель: Правильно, Тишка очень любознательный, поэтому он задает много вопросов. Вот и сегодня он пришел, чтобы нас с вами спросить о чем то...Верно Тишка?

Тишка:Конечно,ребята, вы уже такие взрослые и я думаю вы мне поможете получить ответы на мои вопросы. Ребята, вы поможете мне?

Дети:ДА!!!

Тишка:Ребята, хотел я с вами поделиться, подарили мне мама с папой глобус... Давно я мечтал о таком подарке!!! Куда не глянь, везде у меня возникают для вопросы: где Арктика, что это за океан...и почему так много воды и мало суши...

Воспитатель: Тишка, вопросов конечно много у нас! Земля большая и всего интересного очень много.

2.Основной этап.

Тишка: Ну вот к примеру...Что такое глобус?

Дети: Это модель нашей планеты Земля

Тишка: Правильно. Давайте подумаем, а что же тогда изображено на глобусе синим цветом?

Дети: Моря, океаны, реки.

Тишка: А зеленым, желтым, коричневым.

Дети: Суша, пустыни, горы.

Тишка: Какие вы умные,ребята! Все знаете! Тогда попробуйте отгадать загадку! Я думаю, никто из вас не отгадает! Это загадка, о природном явлении, которое тоже существует на Земле!

Я черный страшный великан,

Что делать мне - решаю сам

Могу я спать, могу рычать,

Огонь и пепел извергать

Я черный страшный великан

А зовут меня? (Вулкан)

Дети: Вулкан!

Тишка: Правильно, угадали! Но это проще простого! Но я слышал, что это непростая гора...Интересно, чем они, вулканы, отличаются от обычных гор. Вы поможете мне разобраться?

Дети: Да!

Воспитатель:Тишка, конечно мы с ребятами поможем тебе разобраться!

На Земле, ребята, есть и необычные горы. Когда они спят, то почти ничем не отличаются от других гор. Но иногда эти горы *«просыпаются»*, и тогда, начинается сильный подземный гул, из их вершин вырывается пламя, пепел, раскаленные камни, **вулканические бомбы**, а по склонам течет настоящий огненный поток – лава. Лава – это расплавленные, очень горячие камни. Температура внутри Земли настолько высокая, что камни из твердых превращаются в жидкие. Когда куски лавы застывают, получают новые камни (Презентация: картинки вулкана,магмы,лавы)

Воспитатель: Как вы думаете как называются такие горы?

Дети: Вулкан.

Воспитатель:Конечно, это **вулкан**. Вулкан – это загадочное, удивительное, грозное явление природы. **Вулкан** - это большая гора с крутыми склонами.

На самой вершине находится кратер (огромная яма, а внутри находится жерло (дыра, уходящая глубоко в землю, внутри которого находится лава.

Есть ребята живые **вулканы** (действующие), есть спящие, а есть мертвые. А также **вулканы** бывают наземные и подводные (презентация: строение вулкана).

Тишка: А спящие вулканы чем отличаются от действующих?

Воспитатель: Спящие вулканы натрудившись, наработавшись, уходят на каникулы, лишь изредка выдыхают в небо легкий дымок. Над вершиной спящего **вулкана** вьется маленький дымок, будто кто – то печку топит. А **вулкан это и впрямь печка**, только подземная. В ней постоянно бушует огонь. Спящие **вулканы копят силы**, чтобы пробудиться. Мертвые **вулканы** никогда не извергаются, молчат все время (презентация).

А сейчас, ребята, давайте передохнем.

Физкультминутка.

Стихотворение	Движения
Вулканы начали "играть" - Из жерла лаву извергать.	Присесть, постепенный подъем на носочки, руки поднять вверх, потянуться, сделать несколько встряхиваний расслабленными кистями рук, опустить руки вниз.
Вулкан гремит! Вулкан пыхтит! Как грозен он сейчас на вид!	Руки на поясе, поднимаем их вверх с одновременным сжиманием и разжиманием пальцев рук в кулак.-2 раза
Но вот он начал уставать - Огонь в нём начал угасать.	Медленное опускание рук с одновременным приседанием в низ
Последний раз огнём дыхнул -	Сидя в приседе, долгий сильный выдох. Дышат как драконы «извергающие огонь»
И на десятки лет уснул.	Складывают руки под щеку «засыпают, спят»

А сейчас мы заглянем внутрь **вулкана**, но сначала я хочу рассказать вам легенду, которую вы еще не слышали.

Когда-то давно в Древней Греции жил бог, и звали его Гефест. Не славился он красотой, был хромым, но зато имел стальной характер, силу и весьма преуспел в кузнечном деле. Именно он обуздал огонь и впоследствии научил людей его добывать. Жил и работал Гефест в собственной кузнице, что он сам сделал внутри горы. Люди говорили, что если над горой пар и огонь, то Гефест начал свою работу. Боялись люди. И называли Гефеста богом огня Вулканом, и жилище его также стали называть Вулканом. (презентация с изображением бога Вулкана (Гефеста)).

С тех пор, люди, все огнедышащие горы стали называть **вулканами**. Вот какая интересная легенда о происхождении названия **вулкан**. А теперь, ребята, посмотрите внимательно, какой формы **вулкан**, на что он похож? (презентация слайды с изображением вулкана)

Дети: Похож на пирамиду, конус.

Воспитатель: Правильно, ребята, **вулкан** конусообразной формы. На самой вершине вулкана находится кратер. Кратер — это огромная чаша с крутыми склонами, а на дне дыра, уходящая глубоко в землю — это жерло вулкана. Когда вулканы «спят» то похожи на обычные горы. Но когда они «просыпаются», мы слышим сильный подземный

гул, из их вершин вырывается пламя, пепел, раскаленные камни. Они окутываются дымом, звучат взрывы, а по склонам течет настоящий огненный поток – лава.

Лава – это расплавленные, очень горячие камни. Лава поднимается из-под земли по жерлу вулкана, и выброс происходит из кратера. Температура внутри Земли настолько высокая, что камни из твердых превращаются в жидкие.

Тишка.:Как много всего интересного?А вот интересно,извержение опасно для человека?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Конечно, извержение **вулкана** – одно из самых грозных явлений на земле. Извержение **вулканов** угрожает жизни людей, лава разрушает здания, перекрывает дороги. Ребята, закройте глаза, представьте, что мы живем у подножия **вулкана в уютном доме**, у нас есть собачка и маленький котенок. Ученые – **вулканологи** предупредили о возможном извержении через неделю. Что же мы должны сделать, как поступить? (ответы детей: покинуть опасную территорию, закрыть все двери и окна, животных поместить в закрытые помещения, запастись продуктами питания и водой, найти возвышенное место)

- Молодцы, мне очень понравилось, как вы рассуждали.

Тишка: Подождите! А кто такие вулканологи?

Дети: Это ученые,которые при помощью специальных приборов узнают, когда вулкан «спит», а когда проснется.

Вулканы – несмотря на их грозность очень красивые горы.

Туристы приезжают туда полюбоваться красотой и удивительным миром **вулканов**.

Вулканы, как лифты, поднимают на поверхность много полезных веществ. Поэтому почва вокруг них очень плодородная.

Воспитатель: Ребята,а давайте сейчас поиграем с вами!

Игра «Хорошо – плохо».

Делимся на две команды.

1 команда – называет почему вулкан - это хорошо.

2 команда – называет почему вулкан - это плохо.

Воспитатель:Молодцы,ребята!

- А сейчас мы с вами превратимся в маленьких **ученых-вулканологов** и сами попробуем сделать извержение **вулкана**.

Воспитатель: Проходите в нашу лабораторию. Ребята, а вы мне поможете? Для первого опыта понадобится три чайных ложки пищевой соды и две чайных ложки лимонной кислоты, смешанных с красным пищевым красителем. Добавим их прямо в жерло нашего макета **вулкана**. Ребята, кажется, наш **вулкан оживает!**

Воспитатель: Что вытекает из **вулкана**? Обратите внимание, «**лава**» спокойно изливается на поверхность, на воздухе она остывает и твердеет, получаются камни с «**пузырьками**», пемза.

Ответы детей.

В.: Ребята, **вулканы** бывают не только на суше, но и под водой. Хотите посмотреть, как это происходит? Предлагаю сделать извержение подводного **вулкана**, хотите? Тогда возьмите трубочку, вставьте её в стакан с водой и подуйте. (опыт «**Буря в стакане**»)

Ответы детей.

- Ребята, вот и закончилось наше сегодняшнее знакомство с **вулканами**.

3.Заключительная часть.рефлексия.

Воспитатель: Ну что, Тишка, понравилось тебе у нас на занятии? На все ли вопросы мы нашли ответы?

Тишка: Да, ребята, мне очень понравилось, столько интересного я сегодня узнал.

Воспитатель: Да, сегодня мы узнали, что такое вулкан, что такое лава и магма, узнали, чем отличается вулкан от гор. Спасибо всем за работу. Вы у меня очень способные и замечательные.

Приложение

Загадки на тему «Вулкан»

Я плююсь огнём и лавой,
 Я - опасный великан,
 Славен я недоброй славой.
 Как зовут меня? (Вулкан)
 У той немаленькой горы
 Характер тихий до поры.
 Но может так случиться -
 Взорвётся, задымится! (Вулкан)
 Я даю определение:
 В виде чаши углубление
 На вершине у вулкана.
 Думай, друг, сдаваться рано. (*Кратер.*)
 Земля задрожала, вулкан задымился,
 Огонь из-под пепла и камня пробился.
 И вот уж из жерла вулкана потёк
 Расплавленной горной породы поток! (*Лава.*)
 Где с горы летит огонь,
 И дымит со всех сторон,
 Там опасный хулиган,
 Вновь проснувшийся... (Вулкан)
 Я плююсь огнём и лавой,
 Я — опасный великан,
 Славен я недоброй славой.
 Как зовут меня... (Вулкан)
 Курит, курит дед Трофим,
 В небеса пускает дым.
 Но, как только кашлянул,
 В небеса огонь рванул... (Вулкан)
 У той немаленькой горы
 Характер тихий до поры.
 Но может так случиться —
 Взорвётся, задымится... (Вулкан)
 Ото сна гора проснулась,
 Забурлила, закипела.
 И из шапки вверх взметнулось
 Много дыма, сажи, пепла.
 Лаву льёт, как мёд, густую.
 Как назвать гору такую... (Вулкан)
 Я черный страшный великан
 Что делать мне — решаю сам
 Могу я спать, могу рычать,
 Огонь и пепел извергать
 А ну, попробуй угадать
 Как же меня звать... (Вулкан)
 Когда он спит-езде спокойно,

Но если только он проснется,
 То сразу гром, землетрясение.
 Приносит он и разрушения. *(Вулкан)*
 Есть природное явление,
 Называется «извержение».
 Лава из горы течет,
 Пепел в небе вьет и вьет.
 Расскажите мне теперь,
 Кто виновник этих дел? *(Вулкан)*
 Курит горочка, дымит,
 Пепел сносит в океан,
 Слышно, как гора храпит,
 Не будите! Спит... *(Вулкан)*
 Вверху — дыра.
 Внутри – жара!
 Иногда пускает лаву.
 На неё найди управу... *(Вулкан)*
 Взметнулся в небо ураган
 Горячего и злого нрава:
 Откупорив из камня жбан,
 Льёт вниз расплавленную лаву
 И кружит в воздухе отраву
 Разгневанный седой... *(Вулкан)*

Стихи про вулканы

* * *

Вулканы начали «вулканить» —
 Из жерла лаву извергать.
 По склонам лава потекла
 И Землю сильно обожгла.
 Спустя века закашлял злой
 Вулкан и пеплом, и золой.
 Вулкан гремит! Вулкан пыхтит!
 Как грозен он сейчас на вид!
 Но вот он начал уставать —
 Огонь в нём начал угасать.
 Последний раз огнём дыхнул —
 И на десятки лет уснул.
 Пройдут века...
 И вновь вулкан проснётся,
 И лава из нутра его польётся.

* * *

Вот вулкан — это гора,
 А внутри горы — дыра.
 Из горы идет дымок,
 Летят камни, серый смог.
 Гул раздался тут и там:
 Просыпается вулкан.
 Вот гора вся задрожала,
 Магма лавой побежала,
 Камни, пепел полетели,

Небо видно еле-еле.
 Не ходи ты, милый там,
 Где проснувшийся вулкан.
Андреева-Доглядная М.

* * *

Вулкан стоит среди пустыни,
 Молчит, не дышит, не скрипит,
 Но только под землёй, в глубинах
 Он землю плавит, ворошит.
 Уж в недрах магма закипает,
 По жерлу движется огонь,
 И всё горит, не исчезает
 Старой, древней злости вонь.
 Долго магма закипала,
 Рвётся ввысь, громить, крушить;
 Ярости пора настала,
 Чтоб всё рушить и сносить.
 Видно, как крошится камень —
 Ада страшное панно —
 Небо сине тёмно стало:
 Мрачно будет век оно.
 Наконец, изверглось пламя
 По вулкану льёт река,
 Лава даст горе орнамент,
 Красна стала вся она.
 Охладел ручей на вёрсты
 Апогей давно уж спал
 И стоит, ни жив, ни мёртвый
 Но потухший сей вулкан...
Береговский Д.

* * *

Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя
 Широко развилось, как боевое знамя.
 Земля волнуется — с шатнувшихся колонн
 Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
 Под каменным дождем, под воспалённым прахом,
 Толпами, стар и млад, бежит из града вон.
Александр Пушкин
 Стих о погасшем вулкане
 Разве сосчитает кто-нибудь,
 Сколько я прожил на белом свете,
 Сколько мне еще тысячелетий
 До конца осталось дотянуть?
 Где теперь моя былая слава?
 Где землетрясения, когда
 Разливал я огненные лавы,
 Пеплом засыпая города?
 Кем теперь я стал? Никем. Горою.
 А бывало, только захочу —
 Половину неба в дым укрою,

Пол-Земли огнем позолочу!
 Сколько было взрывов и безумий —
 Сам хозяин, сам себе закон!
 А известный до сих пор Везувий
 Был тогда моим учеником...
 Жил я, великан средь великанов,
 Той незабываемой порой.
 Думал ли я, будучи вулканом,
 Что придется стать простой горой?
 Мирным и спокойным стал характер,
 Нет во мне ни ярости, ни сил,
 Ни огня... И мой заглохший кратер
 Так давно в последний раз дымил.
 Зря меня еще боятся люди:
 «Мало ли чего ждать от него...»
 Я-то знаю: ничего не будет,
 Ни огня, ни лавы — ничего!
 И века проходят за туманом,
 И тысячелетий череда...
 Да и был ли прежде я вулканом?
 Может, я им не был никогда?

Список литературы и интернет источников:

1. География для самых маленьких. Вулканы. <http://club.umnitsa.ru/node/358497/360726>
2. Гилпин Р. и Пратт Л. Большая книга занимательных опытов, Росмэн-Пресс, 2008г
3. Годен К. Детская энциклопедия «Махаон» Вулканы., 2007г
4. Делаем вулкан дома <http://www.tigrulki.ru/2010/09/11/delaem-vulkan-doma/>
5. Книга опытов для дошкольников <http://detsad-kitty.ru/lessons/598-kniga-opytov-dlya-doshkolnikov.html>
6. Почему извергается вулкан? <http://elementy.ru/email/2130490>
7. Энциклопедия для детей "Лучик света" <http://www.luchiksveta.r>
8. Гальперштейн Л.Я. Моя первая энциклопедия –М.: ООО «Росмэн-Пресс», 2002.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДРУГ ВСЕГДА ПОМОЖЕТ»

Ефимова Елена Владимировна¹, Полупаненко Ольга Валерьевна²

1 - музыкальный руководитель, 2 - старший воспитатель, ГБОУ Школа № 2122
 ДОП "Аист", г. Москва

Библиографическое описание: Ефимова Е.В., Полупаненко О.В. Внеурочное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Друг всегда поможет» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Предварительная работа: разучивание игры «Цыплята» (разучивание игры, подбор костюма Курочки и цыплят), песни «Песенка Цыпленка» (разучивание: слов песни, роли Цыпленка-крошки, братиков и сестренки цыпленка, Солнышка. Разучивание ритмического рисунка припева песни.).

Материалы: игрушка Цыпленок, Курочка (грелка на чайник), шапочка курочки, желтые платки – для цыплят, яйцо, маленький птенчик для яйца. Столы для рисования,

краски, кисточки, баночки с водой, шаблоны цыплят братиков и сестренок. Музыкальный центр, видеопроектор. Аудио/видео «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского. Портрет М.П. Мусоргского.

Активный словарь: Песня, танец, балет, композитор, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, художник.

Ход музыкального занятия:

Дети входят в зал и встают в круг.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! (пропевает)

Дети: Здравствуйте! (пропевают)

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, коробка лежит. Вы принесли? Может быть гости? Откроем её, посмотрим, что внутри лежит? (открывают коробку)

Дети: Цыпленок

Музыкальный руководитель: Давайте с ним поздороваемся. «Здравствуй цыпленок!» (Задание пропеть – грустно, жалобно, весело)

Музыкальный руководитель: Ой, Цыпленок что-то говорит мне: «Он потерялся и ищет свою семью».

Поможем цыпленку отыскать его семью? (ответы детей)

А кто же папа/мама цыпленка?

Дети: Петух/Курочка

Петуха и курочку прикрепить на доску.

Музыкальный руководитель: А вот и курочка (вынести шапочку курочки)

игра Цыплята

Правила игры: Дети – «Цыплята» (одевают желтые платки-крылышки) идут за Курницей-наседкой (ребенок – одевает шапочку курочки). Курица идет с цыплятами гуляет, зернышки собирает, и т.д. движения выполняются по тексту.

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки -
Желтые цыпятаки.
Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите!
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.



Музыкальный руководитель: Мама нашлась! Чтобы птенчика развеселить споем ему песню!

Песенка Цыпленка (инсценировка) - муз. В.Алексеева сл. М.Фроловой

1 куплет.

Радостную песенку

Дети идут по кругу

Пел цыпленок-крошка.

Пел цыпленок весело,

Бегал по дорожке.

Припев:

Цып-цып! Пи-пи-пи!

Цып-цып (2 хлопка в ладоши). Пи-пи-пи – 3 раза по коленкам.

Цыпа-цыпа! Пи-пи-пи!

Цып-цып! Пи-пи-пи!

Цыпа-цыпа! Пи-пи-пи!

2 куплет.

И цыплята-братики

Дети идут по кругу

Тоже прибежали.

В ярких красных бантиках,

Хором запищали.

Припев: тот же

Движения припева повторяются

3 куплет.

Даже солнышко встает,

Дети идут по кругу

Жмурится спросонок,

Чтоб услышать, как поет

Песенку цыпленок.

Припев: тот же.

Движения припева повторяются

После песни дети садятся на стульчики

Музыкальный руководитель: Ребята, птенчик мне рассказывает, что ему очень понравилась «Песенка Цыпленка», но он скучает по своим братикам и сестренкам, еще не вылупившимся птенцам. Как вы думаете, где живут не вылупившиеся птенцы?

Дети: в яйце.

Музыкальный руководитель: Наша Курочка (грелка на чайник) кудахчет – «несет» яичко. (Музыкальный руководитель поднимает курицу, под ней яйцо).

Вот какое яичко снесла курочка. (Загадывает загадку и показывает все происходящее в ней.)

Был белый дом, чудесный дом,

И что-то застучало в нем.

И он разбился, и оттуда

Живое выбежало чудо-

Такое теплое, такое пушистое и золотое.

Кто это?

(Цыпленок) К.И. Чуковский



Музыкальный руководитель: Ребята, сколько цыплят может быть в яйце? (один, редко два)

Музыкальный руководитель: Композитор Модест Петрович Мусоргский (портрет композитора показать) знал не только где живут птенцы, но и что они там делают. Он сочинил целую историю про невылупившихся птенцов. Хотите послушать?

Музыкальный руководитель: А ты, пушистенький птенец, хочешь послушать? ААА.. это твой любимый композитор и любимая история, здорово!

Тогда давайте настроимся на тишину, и послушаем музыку. А слушая, будем представлять, какие это птенцы грустные или веселые, что они делают, какое у них настроение.

Дети слушают «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского.

Музыкальный руководитель: Вам понравилась музыка? О чем вам рассказала музыка? (ответы детей)

Каких птенцов изобразил композитор? (ответы детей)

Музыкальный руководитель: Верно. Невылупившимся птенцам весело, они смешные и неуклюжие. Вы правильно определили характер музыки. А какой жанр произведения: песня, танец, марш?

Дети: Танец

Музыкальный руководитель: верно, это танец. И произведение называется «Балет невылупившихся птенцов, а кто же тогда танцует, ребята? Ведь птенцы еще не вылупились.

Показать яйцо.

Музыкальный руководитель: да танец яиц или птенцов, которые до конца не вылупились из яиц.

А как вы думаете, птенцы в яйцах все одинаковые?

Посмотрите друг на друга, вы одинаковые? Вы все разные. И характеры у всех очень разные. вы тоже все не похожие, все разные. Как нам музыка показала это? Давайте еще раз не только посмотрим, но посмотрим видео «Балета невылупившихся птенцов». И каждый придумает свою историю про птенца.

Повторное слушание.

Видео «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского.

Дети рассказывают свои истории.

Музыкальный руководитель: наш птенец очень рад, ведь у него столько братьев и сестер появилось, благодаря музыке и вашим историям. А теперь, давайте нарисуем птенцов. Подойдите к столам, возьмите понравившегося цыпленка и оживите его цветом.

(Дети подходят к столам, на которых лежат карандаши и шаблоны рисунков цыплят)

Начинайте рисовать, а я включу музыку. Пока звучит музыка, вы будите рисовать, она будет вам помогать. Музыка закончится, и вы закончите рисовать птенцов.

Дети под музыку рисуют. Кто нарисовал птенчика, поставьте на доску и садитесь.



Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Какие красивые рисунки у вас получились.

Музыкальный руководитель: Ты доволен птенец? У тебя радостное настроение?

У тебя птенчик теперь есть семья: папа, мама, братики и сестренки. Ребята помогли тебе, не оставили в беде. Друг – всегда выручит и поможет

Дети, а вам понравилось помогать Цыпленком? Что запомнилось больше всего? (ответы детей)

Наше путешествие подошло к концу. И я прощаюсь с вами. Прошу вас возьмите с собой ваши замечательные рисунки. До свидания!

Дети: До свидания!

выходят из зала.

Список литературы

1. Куликовская И.Э. Технология интегрированного праздника. - М.: Учитель, 2003.
2. Куревич О.А. Синтез искусств. - М., 2003.
3. Легасты де Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. - М., 2000.

Ссылки в сети интернет:

<https://jliza.ru/struktura-muzyikalnogo-zanyatiya.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=v4kgkdoGjyw>

ЭКОЛОГИЯ ДЛЯ РЕБЕНКА

Мальцева Виктория Викторовна

воспитатель, МБДОУ "Юринский детский сад "Теремок", РМЭ, пгт Юрино

Библиографическое описание: Мальцева В.В. Экология для ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

«Как прекрасен этот мир! Посмотри!» - так поется в знаменитой песне! Работая уже много лет в детском саду, я особое внимание уделяю именно экологическому воспитанию дошкольников.

Дошкольный возраст – само подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Прививаю им знания о том, какая красивая природа вокруг нас, что у любого животного и растения есть такая же жизнь, как у нас, что надо их беречь и охранять. То есть даю им представление об экологии, как о науке: учу детей любить и беречь природу; экономично расходовать ее богатства; воспитываю у детей бережное отношение к природе, желание ухаживать за ней, защищать ее; формирую осознанное понимание взаимосвязи в природе. Впитывая как губка, ребенок получает знания от

близких ему людей и развивается, учится правильно вести себя в природе, начинает осознавать, что можно делать, а что – нельзя.

Слово «экология» - греческое слово – это наука о доме. Но имеется в виду не дом, квартира, где мы живем, а природный дом, который есть у каждого живого существа: животного, растения, человека, все, что их окружает в природе. Чтобы научиться любить и беречь свой дом, надо узнать его. Рассказывая детям: кто такие ученые экологи, что такое «прогноз», что называется экологической катастрофой – вместе с ними узнаю много нового и интересного. Чтобы ребятам было интересно и поучительно я использую такие формы работы как: игра, викторины, развлечения, театрализованная деятельность, различные дидактические игры; проектная деятельность.

Наша задача в детском саду – к выпуску детей научить их узнавать растения, ухаживать за ними, за животными; бережно и с любовью относиться ко всему живому, начиная с мелких насекомых и заканчивая домашними животными. Без помощи родителей, наши усилия бесполезны. Все родители признают существование экологических проблем, сами знают правила поведения в природе, но не многие знакомят с ними своих детей, очень мало читают книг о природе и все согласны с решением задач экологического воспитания и образования совместно с детским садом и нуждаются в помощи педагога. Поэтому в реализации своей работы привлекаю родителей, которые участвуют в анкетировании, в проектах, в совместных конкурсах.

Семья для ребенка – это место его рождения и основная среда обитания. Именно в семье у ребенка складываются понятия о добре и зле. И у них начинается формироваться экологическая культура. Как научить детей заботиться о природе? Ничто не помогает лучше личного примера: научить ребенка выкидывать фантик от конфет в урну, а не на газон. Дети видят дома, как мама ухаживает за цветами, кошкой, собакой. С самого раннего возраста ребенку необходимо привить любовь к животным, растениям, природной красоте. Замечательно, если дети будут принимать участие в субботниках; посадят цветок, куст или дерево около дома – значит помогут природе и оставят у ребенка радостное воспоминание о детстве. Дети порой понимают больше, чем нам кажется! Важно научить наших детей: беречь растения; любить животных; не бросать мусор, где попало. Благодаря этому со временем и разовьется бережное, ответственное отношение к окружающей среде.

Таким образом, экологическое образование для малышей – это система правил, направленных на сохранение природных объектов, а так же почитание всего живого как особой ценности на нашей планете. Поэтому необходимо каждый день рассказывать ребенку что-то новое о мире, в котором мы живем.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КВЕСТ «СВОЙСТВА ВОДЫ»

Миронова Наталья Анатольевна

воспитатель, МБОУ "ЦО № 32" имени генерала Ивана Васильевича Болдина,
Тульская область, г. Тула

Библиографическое описание: Миронова Н.А. Конспект открытого мероприятия экологический квест «Свойства воды» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Цель: расширение знаний и представлений детей о воде и ее свойствах.

Задачи:

1. Образовательные: расширить и закрепить знания детей о воде и ее свойствах (вкус, цвет, запах, текучесть, агрегатное состояние), значении воды для человека; рас-

ширять знания и представления детей об окружающей действительности и социальном мире.

2. Развивающие: развивать мышление, память, внимание, воображение, речь, расширять словарный запас, мелкую моторику.

3. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к окружающему миру и природе, к воде; самостоятельность в работе, сплачивать детский коллектив.

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Оборудование и материалы: ноутбук, экран, проектор, музыкальный центр, USB-носители (компакт-диск, флэш-карта), подбор музыкальных фрагментов (шум воды, ручья, реки, хруст снега, музыка волшебства), бейджи – 6-8 штук, фломастеры- 6-8 штук, бумажные салфетки, влажные салфетки, пластиковые стаканы – 20 шт., деревянные палочки – 6-8 шт., краска - акварель, гуашь, соль, сахар, сок – 2 коробочки, трубочки пластиковые - 6 штук, ложки чайные – 6 шт., сахар, соль в пиалах, молоко, пипетка, стекло или зеркало, белые халаты, костюм Волшебницы Воды - шапочка синяя, накидка, «волшебная палочка», костюм Кая – бриджи, жилетка, шапочка с колпачком, костюм Герды – белая блузка, юбочка, жилетка, шапочка, костюм Снеговика, камин из картона.

Предварительная работа: чтение сказки Г. Х. Андерсена «Снежная Королева», просмотр мультфильма «Снежная Королева», занятия по ознакомлению со свойствами воды, игры с водой, снегом и льдом, экспериментирование с водой, беседы с детьми о значении воды, наблюдение за свойствами воды в повседневной жизни.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель:

- Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады Вас приветствовать в нашем учреждении! Скажите, пожалуйста, хотелось ли кому-нибудь из Вас ненадолго вернуться в детство и побыть детьми?

Гости:

- Да (нет).

Воспитатель:

- Я предлагаю Вам сейчас исполнить свое желание и окунуться в атмосферу беззаботного детства! Предлагаю вам закрыть глаза и посчитать вслух «Раз!», «Два!», «Три!».

Звучит музыка.

Воспитатель:

- Вот Вы все и стали снова детьми! А у каждого ребенка обязательно есть имя, давайте же и мы с Вами познакомимся?! Меня зовут Наталья Анатольевна. А тебя мальчик (девочка) как зовут?

Ответ «ребенка»:

- Сашенька! Наташка!

Воспитатель:

- Пусть Вы все и дети, но я знаю, что Вы умеете читать и писать! Поэтому, чтобы нам было легче запомнить друг друга, давайте возьмем фломастеры и напишем свои имена на бейджах. (Пишут имена)

Воспитатель:

- А сейчас я предлагаю Вам всем присесть у нашего камина. («Дети» садятся у камина.)

2. Основная часть.

Воспитатель:

-Зима, холодно за окном, а у нашего камина так уютно и тепло. Прижмитесь друг к другу, улыбнитесь, кто хочет, может обнять своего друга или соседа. Ребята, а я хотела бы загадать вам загадку:

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо,
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли -
Жить нельзя нам без ... (Воды)

На экране появляется картинка воды.

- Правильно, это вода. Звучит волшебная музыка. Воспитатель превращается в Волшебницу Воду.

Воспитатель:

- Здравствуйте, я – Волшебница Вода! Сегодня вы обо мне узнаете много интересного. Как вы думаете, для чего нужна вода?

Дети:

- Чтобы пить, мыть руки, готовить еду, стирать!

Волшебница Вода:

- Действительно, без воды нам не обойтись. Я - волшебница вода, бываю очень разной, умею превращаться в дождь, росу, лёд, снег.

- А теперь я хотела вас познакомить с моими сестричками - маленькими капельками. Подставляйте ладошки. (Дети подставляют ладошки, педагог капает из пипетки каждому ребенку на руку капельку воды.)

Волшебница Вода:

- Теперь, у каждого из вас, на ладошке своя капелька. Давайте поиграем с ней. (Педагог предлагает детям подуть на капельку, покатавать ее на ладошке.)

Волшебница Вода:

- Ребята, скажите, какая стала рука после того как на ней посидела капелька? (Мокрая). Дети вытирают руки бумажной салфеткой.

Звучит музыка вьюги, входит Герда.

Волшебница Вода:

- Дети, вы узнали эту девочку?

Дети:

- Да, это Герда!

Волшебница Вода:

- Герда, что произошло?

Герда:

- Мой брат Кай попал в царство Снежной Королевы. Мне нужно спасти его!

Голос Снежной Королевы с экрана:

- Не будет вам радости. Я живу в Снежном королевстве, в нем всегда холод и зима, а зимой я часто заглядывала в окна домов и детских садов. И мне не понравилось, что вы веселые, дружные и добрые. Поэтому, я улетаю на Север, я решила спрятать в вашей группе заколдованные льдинки, от которых дети становятся злыми, холодными и рав-

нодушными. Если Вы не найдете эти льдинки и не прочтете из них слово, Кай навсегда останется в моем королевстве, а вы станете злыми. (Злобный смех).

Герда:

- Как же я доберусь до замка Снежной Королевы? Как же мне найти эти льдинки?

Волшебница Вода:

- Герда не бойся! Ведь я волшебница! Мы с ребятами тебе поможем. Ребята, давайте отправимся со мной в царство Снежной Королевы и поможем Герде освободить Кая? (Ответы детей)

Волшебница Вода:

- Тогда в путь! В царство Снежной королевы! (Педагог притрагивается к каждому ребенку «волшебной палочкой»). Вот мы и в сказке.

- Нам с вами необходимо выполнить ряд заданий. За каждое правильно выполненное задание мы будем получать от Снежной Королевы – льдинку.

Задание №1 «Сугроб с загадками».

Волшебница Вода:

- На нашем пути стоит преграда. Что это прячется в сугробе? Ага, загадки! (Дети снимают снежинку с сугроба, читают загадки, отгадывают).

С неба звездочки летят
И на солнышке блестят.
Точно в танце балеринки,
Кружатся зимой... (снежинки)
Эту зимнюю хозяйку
Испугался даже зайка,
Не боится лишь апрель
Снежно-белую... (метель)
Очень любят детки
Морозные конфетки,
Только пьют потом пилюльки
Те, кто скушал... что? (Сосульки)
Как по зеркалу качусь,
На коньках кручусь-верчусь,
Разгонюсь, как самолет -
Под ногами что же? (Лед)

Волшебница Вода:

Молодцы, ребята! А вот и первая льдинка с буквой **Ж**. Но нам нужно спешить дальше. (Дети шагают под музыку).

Задание №2 «Угадай звук».

Волшебница Вода:

- Вот я вижу, мы пришли с вами в хрустальную пещеру, а здесь слышатся разные звуки. Включается запись звуков: метель, ручей, хруст снега, волны. Дети должны отгадать звуки. (Получают букву **Д**).

- Я вижу, куда Снежная Королева спрятала льдинку, мы нашли ее. Молодцы ребята, но нам нужно идти дальше.

Физминутка «Река».

К речке быстро мы спустились.
(дети шагают, сгибая ноги в коленях)
Наклонились и умылись.
(нагибаются низко, имитируют движения умывания)
Раз, два, три, четыре,
Вот как славно освежились!

(выпрямляются в полный рост)

А теперь поплыли дружно,

Делать так руками нужно

(имитируют прыжок в воду, разводя руки в обе стороны).

Вместе раз – это брасс!

(руки в обе стороны одновременно)

Одной, другой – это кроль!

(По очереди вращение руками).

Все как один плывем, как дельфин

(сложили руки лодочкой и «плывут произвольно»).

Вышли на берег крутой

(дети имитируют движение, шагают на месте, сгибая ноги в коленях).

И отправились домой!

Волшебница Вода:

- Вот мы с вами переплыли речку. Вы знаете, сколько в реках воды? Очень и очень много. Воду из реки мы используем для питья, поэтому о реках и озерах надо заботиться. Как надо заботиться о них?

Дети:

- Не мусорить, не кидать в речку ненужные предметы, мусор, не оставлять мусор на берегу и др. ответы.

Волшебница Вода:

- Мы приближаемся к замку Снежной Королевы. Чувствуете, как холодно стало?

Задание №3,4,5 «Опыты в лаборатории».

Волшебница Вода:

- Ребята, вы только посмотрите, куда мы попали? Как вы думаете, где мы с вами очутились? (На столе стоят пластиковые стаканы, колбы, пробирки, трубочки, палочки, краски).

Дети:

- Не знаем, в лаборатории, на складе.

Волшебница Вода:

- Мы все ближе приближаемся к Снежной Королеве, а это лаборатория ее верного помощника, профессора Снеговика. Вот только его пока нет здесь, давайте посмотрим, может тут для нас приготовлены задания? На столе стоят таблички с номерами опытов.

Волшебница Вода:

- Наверное, нам нужно выполнить все опыты, тогда мы получим заветные льдинки! Ну как, справимся, ребята, Герда?

Дети:

-Да!

Волшебница Вода:

- Тогда одеваем белые халаты! Мы станем настоящими учеными! Вперед! В лабораторию!

Опыт № 1 «Свойства воды» (вкус, цвет, запах)

Волшебница Вода:

- Ребята, посмотрите, здесь стоят стаканчики. В одном молоко. А в другом - как вы думаете, что?

Дети:

- Вода!

Волшебница Вода:

- В каждый из них поставлена соломинка. В каком стаканчике мы видим соломинку?) А почему? (Подвести детей к выводу: **Вода прозрачная и соломинку видно, молоко непрозрачное и соломинку не видно. Вода прозрачная.**)

Волшебница Вода:

- Правильно, ребята.

Волшебница Вода: Давайте узнаем, пахнет вода или нет? (Дети нюхают воду).

Волшебница Вода:

- Что можно сказать? Пахнет ли вода?

Дети:

- Вода не пахнет. Вода не имеет запаха.

Волшебница Вода:

- Теперь давайте понюхаем стакан с соком. Есть ли у него запах?

Дети:

- Пахнет! Сладкий! Вкусный! У сока есть запах.

Волшебница Вода:

- Значит, что мы может сказать про воду - **вода не имеет запаха.**

Волшебница Вода:

- А теперь попробуем воду на вкус. Как вы думаете, есть ли вкус у воды? И давайте попробуем на вкус сок. Какой он на вкус?

Дети:

- Сок - сладкий, приятный, вкусный, кислый, а вода без вкуса, нет вкуса.

Волшебница Вода:

- Так что можно сказать А теперь пробуем воду. Что можно сказать?

Дети:

- **Вода не имеет вкуса!**

Волшебница Вода:

- Ребята. Кажется мы справились с первым заданием, я нашла льдинку, в ней спрятана буква А.

Опыт №2 «Вода-растворитель»

Волшебница Вода:

- Ребята, а я ведь тоже волшебница, вы знаете, почему еще воду называют Волшебницей? Хотите узнать? Посмотрите на эти баночки, в них совершенно прозрачная вода. А теперь давайте произнесем волшебные слова и потрясем баночки «Раз, два, три, стань вода цветной внутри!» (Дети повторяют слова два раза).

Волшебница Вода:

- Что мы видим?

Дети:

- Вода окрасилась.

Волшебница Вода:

- В какой цвет окрасилась вода? Почему это произошло? Все очень просто – там внутри была краска, а вода ее растворила. Вот, какие мы волшебники! Какой можно сделать из этого вывод?

Дети:

- Вода может **вода может растворять краску.**

Волшебница Вода:

- А что еще может растворить вода? Давайте попробуем?

Дети:

- Давайте!

Волшебница Вода:

- Возьмите пластиковые стаканчики с простой водой. Насыпьте в одни стаканчики ложку сахара, в другой – ложку соли. Видите, как оседают на дно стаканчиков кристаллики соли, кристаллики сахара? А теперь размешаем соль и сахар. Куда же они подевались?

Дети:

- Исчезли, растворились!

Волшебница вода:

- А если в воде растворилась краска, соль, сахар, про какое свойство воды мы узнали?

Дети:

- Вода – это растворитель.

Волшебница Вода:

- Правильно, ребята, вода – это растворитель! Она растворяет многие вещества. Вот и вторую льдинку в этом задании мы получили. А в ней спрятана какая буква? (**Р**)

Опыт №2 «Пар – это вода»

Волшебница Вода:

- Остался нам последний опыт. Посмотрите, здесь стоит термос? Вы знаете, что это такое? (Термос – это устройство, которое сохраняет тепло продуктов долгое время). Я его открою, внутри у нас горячая вода. Дети, а это что за клубы дыма?

Дети:

- Это – пар!

Волшебница Вода:

- А теперь я поднесу к пару зеркало? Что появилось на нем?

Дети:

- Вода, капельки воды.

Волшебница Вода:

- Значит, если из пара получились капли, то пар это что?

Дети:

- Вода!

Волшебница Вода:

- Правильно. **Пар – это тоже вода!** Какие же вы молодцы, ребята! Получайте третью букву – это буква **У**.

- Смотрите, ребята, кто-то сюда идет!

Выходит профессор Снеговик.

Снеговик:

- Вот, значит, кто пришел ко мне в гости! Ребята из детского сада! Знаю, знаю, зачем вы пришли! Вы хотите освободить Кая, только он вас не услышит, потому что Снежная Королева заморозила его сердце.

(На полу сидит Кай и играет льдинками. К нему подбегает Герда, пытается его радостно обнять. Кай не обращает на нее внимания продолжает играть).

Снеговик:

- Вам не хватает последней льдинки, чтобы сложить слово, которое растопит сердце Кая. Я вам помогу.

Волшебница Вода:

- Вот спасибо, Снеговичок!

Снеговик: (выносит кусочек льда, в котором заморожена пуговица)

Задание №6 «Освобождение пуговицы из ледяного плена».

Снеговик:

- Я нечаянно уронил пуговицу в воду, и она замерзла. Как ее освободить?

Дети (выдвигают предположения):

- Можно погреть в руках, они теплые, лед и растает;

- Можно отогреть в варежках;

- Можно положить на батарею;

- Разбить лед молотком;

- Можно отковырнуть ножом;
- Можно положить в теплую воду;
- Можно просто оставить в стакане в группе.

Дети, Герда, Волшебница Вода кладут замороженную во льду пуговицу в теплую воду. Пока она тает, Волшебница Вода подводит детей к выводу, что **лед – это замерзшая вода.**

Снеговик:

- Ребята, какие же вы молодцы! За вашу смелость и находчивость я дарю вам последнюю льдинку, а в ней буква Б. Собирайте скорее слово!

Дети собирают слово **ДРУЖБА**, в это время Кай оживает и подбегает к Герде.

Кай:

- Спасибо, Герда, спасибо, ребята, что вы нашли все льдинки, растопили лед и меня спасли!

Волшебница Вода:

- Молодцы, ребята! А знаете, почему у вас все получилось? Потому, что вы все были дружными, выполняли сообща все задания, помогали друг другу! Ой! Кажется, нам пора возвращаться обратно в детский сад. Прощайтесь с Каем и Гердой, со Снеговиком скорее!

Дети:

- До свидания, Кай, Герда, прощай, Снеговик! Спасибо за все!

(Звучит волшебная музыка, дети садятся к камину. Воспитатель снимает с себя костюм Волшебницы Воды).

3.Заключительная часть (подведение итогов, рефлексия)

Воспитатель:

- Ну вот. Ребята, какое увлекательное путешествие мы с вами совершили! Вам понравилось? Какие задания вам понравились больше всего? А, что было трудно выполнить?

-Вы помогли Герде отыскать и расколдовать Кая. Ведь только дружба и умение работать всем вместе помогли нам освободить Кая. Молодцы! Спасибо вам большое!

- Давайте еще раз вспомним, что же мы узнали о воде?

Дети:

- Вода-это жидкость, она может течь, переливаться. Может быть разной температуры (холодная, теплая, горячая). Не имеет вкуса, запаха, не имеет формы, может испаряться, в воде некоторые вещества растворяются, некоторые не растворяются. Вода бывает твердой, в форме льда, снега, жидкой, в виде пара. Вода имеет значение в жизни человека – ее надо беречь.

Воспитатель:

- На этом наше занятие подошло к концу, спасибо за активную работу.





Список литературы:

1. Вода и ее характеристика – [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://referatzaedu.ru/referat-318329.html>
2. GardenWeb, Вода – [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gardenweb.ru/karakteristika-vody>
3. Риановости – Интересные факты о воде – [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://ria.ru/eco/20100322/215773125.html>
4. Вода и человек – [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://lenachuchka.ru/interesnye-fakty-o-vode/> BWT, Загрязнение воды [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.bwt.ru/useful-info/1088/>
5. Энциклопедический словарь юного химика. Составители В.А.Крицман, В.В.Станцо. Москва, “ Педагогика“, 1982 год
6. Слово о воде. Автор О.А.Спенглер. Ленинград, “ Гидрометеиздат “, 1980 год.
7. Самое необыкновенное вещество в мире. Автор И.В.Петрянов. Москва, “ Педагогика “,1975 год.

УТРЕННИЕ СКАЗКИ

Покацкая Наталья Федоровна

воспитатель, МБДОУ № 96 "Калинка" г. Улан-Удэ

Библиографическое описание: Покацкая Н.Ф. Утренние сказки // Вестник дошкольного образования. 2020. № 46 (72). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/72.pdf>.

Технология работы Александра Михайловича Лобка «Ритуал создания сказок» в моей практике появился неожиданно- случайно. Во время одного из долгосрочных проектов «Где спят звезды днем?» дети начали фантазировать и зарисовывать, некоторые предположения детей были настолько невероятными, что мне захотелось записать их рассказы прямо тут же на рисунке. Детям моя идея понравилась, и они стали периодически просить записать то, что они нарисовали.

Чуть позже я узнала, что оказывается есть такая технология, суть которой заключается в том, чтобы поделиться собой, быть принятым и услышать, принять другого. Основателем данной технологии является екатеринбургский ученый Александр Лобок, который изобрел неожиданную форму обучения грамоте. Он быстро записывал за детьми множество их, высказываний, а в ходе обсуждения полученных текстов сама собой происходила постановка навыков чтения, письма и счета.

Цель: развитие интереса у детей к письменной речи, посредством создания личных сказок у каждого ребенка.

Данная форма ставит следующие задачи:

1. Формировать разговорную речь (диалогическую и монологическую) и интерес к письменной речи.
2. Расширять речевые и познавательные возможности детей.
3. Способствовать развитию у детей мысленной активности, памяти, внимания, воображения, речевой самостоятельности.

Продолжить и немного изменить технологию удалось Ларисе Журавлевой, которая работала воспитателем в детском саду «Школы самоопределения» им. А.Н.Тубельского г.Москва. Она просила детей зарисовать что – то по желанию, а потом рассказывать об этом. Эти рассказы записывали, в то же утро и читали детям. Со временем в эту работу втянулись все группы детского сада. Ведь они увидели, что в результате им многое становится понятно про себя и про детей, то есть дети без специальных традиционных занятий осваивают письмо и чтение!

Ежедневно приходя в сад, утром ребенок открывает свой блокнот, и начинает создание своей новой сказки-истории, зарисовывает в нем- самое важное для него, что должно быть услышано. У каждого ребенка свой особенный блокнот, который он украсил вместе с мамой, и частичка ее тепла всегда рядом с ним. Завершив, ребенок идет со своим рисунком к педагогу, который готов выслушать его историю и записать все печатными буквами, слово в слово, ничего не меня, не исправляя детские неточности. Если ребёнок видит, что его слова кто-то исправляет, то уже не сможет считать получившееся произведение своим и быстро разочаруется. Нужно стараться, не вмешиваться в речь ребенка, реже задавать вопросы, чтобы своими репликами не сбить ребенка с его ритма, с его состояния.

Ведь сказка (текст) ребенка - это его зеркало, отражающая реальный мир ребенка. Она никогда не наскучит ребенку, так как мысли могут быть каждый день разные.

Детские сказки –это своеобразное окно во внутренний мир ребенка, у него появляется возможность нарисовать то, что он не может сказать открыто. В своем рисунке дети

смешивают реальность и фантазию. Пятилетний, шестилетний ребёнок говорит быстро, взахлёб. Ему не приходит в голову, что его устное слово может быть письменно значимо. Когда же ему удастся увидеть, что каждое слово, придуманное здесь и теперь, может стать символом на листе бумаги - это заставляет его удивиться.

Каждому ребенку нужно, чтоб его кто –то выслушал, чтобы было кому рассказать про свою жизнь. Ежедневно проделывая эту работу у ребенка развивается способность выразить свою мысль, связать слово и изображение.

«Слова, которые произносит ребенок - это слова - метки: они меряют мир внутренних переживаниях ребенка посылают вовне своего рода сигналы об этих внутренних состояниях. Это акты детского доверия нам и самим себе. Это бесстрашное предъявление ребенком своего душевного мироустройства»-утверждает Александр Лобок.

Педагог, записывающий за ребенком является важным сигналом от взрослого мира о том, что всякая всячина, родившаяся в его маленькой голове, почему-то важна этому миру, и достойна быть зафиксирована. У ребенка происходит формирование собственного слуха понимание своей и чужой речи. Проговаривая то что, он нарисовал, ребенок осознает, что есть существенная разница между тем что он говорит на «внутреннем языке» и тем что слышат окружающие. Записывая за детьми, педагог вынужден тормозить ребенка, чтобы успеть записать. Тем самым ребенок не только учиться удерживать свои мысли, а еще приобретает навык успеть «обкатать» свою мысль на внутреннем языке, внести в нее свои коррективы.

На начальном этапе тексты ребенка весьма поверхностны. Искусство воспитателя в том, чтобы вглядываться и вслушиваться в то, что говорит ребенок, и понимать, когда ребенок идет вглубь себя, а когда скользит по поверхности. Скользит- когда повторяет сам себя, когда становится скучно и ему и воспитателю. Идет вглубь-значит его сказки становятся более сложными и интересными. Задача педагога поддерживать тягу к сложному, ведь сложность текста –это зеркало внутреннего мира ребенка.

Каждый день ребенок учиться высказывать свои мысли с помощью рисунка, а потом переводить в текст. Дети видят, как придуманные им образы выходят из-под карандаша взрослого в виде букв, слов, предложений.

На рисование и записывании сказок, работа не заканчивается. На утреннем круге нас ждет выбор сказочника. Быть Сказочником хотят все, так как у него есть ряд привилегий. Например, желать «приятного аппетита» перед едой, право решающего голоса в спорной ситуации. Сказочник –это правая рука воспитателя в данный день. Но Сказочником становится тот, чья сказка оказалась интереснее, или в ней присутствует какая-то новизна. Важно отметить, что нельзя сравнивать детей друг с другом, нужно отмечать достижения ребенка относительно его самого, то как он вырос, на сколько интереснее стали ЕГО сказки. Сказочнику также выдается волшебная мантия и колпак, в которые он может одевать в течении дня по желанию.

После сна мы проигрываем ту сказку, которую придумал именно Сказочник: яркую, интересную, оригинальную. Сказочник руководит постановкой, он выбирает не только вид театра, но и нужные атрибуты, назначает роли, говорит кому куда встать и что говорить.

Завершаем день вечерним кругом, в котором дети делятся впечатлениями, полученными за день, а некоторые уже планируют, что же такого интересного они сочинят завтра, чтоб стать Сказочником.

Библиографический список.

- 1.Технология вероятностного образования (А.М.Лобок)
- 2.Лобок А.М. Антропология мифа. - М.: Academia, 1996.
3. Лобок А. Вероятностное образование // Народное образование. - 1995. - №10, 1996. - №1.

4. Овакилян Ю.О. Опыт применения вероятностной модели обучения // Педагогика. -1993. - №2.

5. Лобок А. Вероятностное образование: екатеринбургский вариант // Школьные технологии. -1997. - №3.

6. Лобок А. Детская жизнь в стихотворном размере // Первое сентября. - 1995. - № 57.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 46 (72) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.