Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 40 (66) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 40 (66) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бочарова Е.С., Криволапова А.А. Особенности использования наглядности в младшем дошкольном возрасте 4

Денисова И.В. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «К Чебурашке в гости» 5

Дрёмина Л.С. Особенности вокально-хоровой работы с дошкольниками «Гудошники» 8

Еремеева М.А., Исаева Т.А. Конспект занятия по экологии в средней группе «В природе столько красоты» 10

Иванчик Л.Н., Ворошилова Н.В., Калугина Е.В., Бровченко Н.М. Актуальность и значимость ранней профориентационной работы в ДОУ по ознакомлению дошкольников с миром профессий взрослых 12

Плотникова Н.М. Организация театрализованной деятельности детей во второй младшей группе 14

Сабельникова М.М. Формирование экологической компетентности у детей дошкольного возраста посредством использования сказок 17

Середа О.Ю. Преемственность в содержании обучения детского сада и школы как основа сотрудничества и партнёрства в подготовке будущих первоклассников 19

Тихонова Н.А. Формирование элементарных математических представлений путём включения современных технологий (лэпбук) у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР 21

Шахбанова Н.А. Проблемы развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста 23

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Горностаева Т.В., Дубинина О.А. Проблемы и трудности взаимодействия педагогов ДОО и родителей воспитанников в воспитании детей дошкольного возраста 25

Завертайлова Т.Н. Родительское собрание в средней группе на тему «Путешествие в страну знаний продолжается, или Только вперед!» 27

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бузакова А.И., Гладыщева Н.В., Мангеровская Л.М., Асланова А.К. Роль музыкального фольклора Белгородчины в духовно-нравственном воспитании дошкольников 32

Казанцева М.Н. Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей 35

Фокина С.А. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста «Черемуха» ... 37

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Коротченко А.В. Значение дыхательной гимнастики для детей дошкольного возраста 40

Кротова Г.В. Сценарий спортивного развлечения в младших группах «Вместе весело шагать по просторам!» 41

Кузнецова Е.А. Интеллектуально-спортивная игра «Форт Боярд» для старшего дошкольного возраста 45

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Миронова А.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников 49

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Колесникова Е.С. Песочная игротерапия как средство развития лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста 53

Пивоварова Н.Ю. Психологическая готовность детей к обучению в школе 57

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Коваль Ж.В. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему «Стихи В.В. Лунина» 61

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Вдовкина О.Д. Использование мнемотехники по обучению дошкольников с ОНР пересказу 65

Намазова У.Д. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с помощью мнемотехники 71

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Воликова А.В. Методическая разработка по ФЭМП у детей среднего дошкольного возраста «Геометрические фигуры» 74

Дрожженикова Л.Ю. Краткосрочный познавательный проект для детей младшего дошкольного возраста «Именинник Дед Мороз» 78

Моисеева А.М. Составление рассказов по картине «Кошка с котятами» 82

Трифанова И.В. Проект в первой младшей группе на тему «День рождения Деда Мороза» 83

Шарина Т.В. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному-исследовательской деятельности на тему «Хлеб – всему голова» (старший дошкольный возраст) 88

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Бочарова Елизавета Сергеевна, Криволапова Алена Алексеевна
воспитатели, МБДОУ ДС № 71 «Почемучка», Белгородская область, г. Старый Оскол

Библиографическое описание: Бочарова Е.С., Криволапова А.А. Особенности использования наглядности в младшем дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Наглядность - свойство психических образов объектов познания, выражающее степень доступности и понятности этих образов для познающего субъекта; один из принципов обучения.

Наглядность - это компонент обучения ребенка дошкольного возраста который может помочь ему качественно усвоить изучаемый материал. Применение наглядных методов на занятиях в детском саду очень плодотворно сказывается на результате процесса обучения и усвоении знаний. Наглядность способствует развитию мыслительных операций ребенка и обеспечивает переход от конкретного к абстрактному и формирует математические представления. Систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к предмету. Все это является важным в развитии личности ребенка.

Методы использования наглядности можно разделить условно на две большие группы: метод иллюстрации и метод демонстрации. Благодаря этим методам, возможно, возбудить у детей интерес к окружающей жизни. Научить анализировать природные и социальные явления, а также научить их концентрировать внимание на главном, выделять особые признаки. С помощью демонстрации - внимание дошкольников оказывается направленным на существенные, а не на случайно обнаруженные, внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация - особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Тогда воспитателю следует иллюстрировать свой рассказ на доске мелом. Рисунок поясняет слова воспитателя, а рассказ делает понятным содержания изображаемого на доске.

К группе наглядных методов, используемых в дошкольном обучении, относятся:
- наблюдение;
- рассматривание картин;
- демонстрация диафильмов и кинофильмов, видеофильмов;
- демонстрация наглядных пособий;
- показ изображений с применением ИКТ.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Наглядность материала повышает его усвоение, т.к. задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Разумное использование в воспитательно-образовательном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников. На занятиях с детьми педагоги используют мультимедийные презентации, которые дают возможность опти-

мизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития, и значительно повысить эффективность педагогической деятельности.

Различаются следующие виды наглядности:

– Естественная наглядность (растения, животные, полезные ископаемые); ее функция -знакомство детей с реальными объектами природы.

– Экспериментальная наглядность (явления испарения, таяния льда); функция – знакомство с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений.

– Картинная и картинно-динамическая наглядность (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, кино); функция - познакомить с какими-то фактами, предметами, явлениями через их отображение.

– Объемная наглядность (макеты, муляжи, геометрические фигуры); функция – знакомство с теми предметами, где объемное изображение играет роль в восприятии.

– Звуковая наглядность; функция – воспроизведение звуковых образов.

– Символическая и графическая наглядность (чертежи, схемы, карты, таблицы); функция - развитие абстрактного мышления, знакомство с условно- обобщенным, символическим отображением реального мира.

– Смешанная наглядность – учебный звуковой кинофильм; функция – воссоздание наиболее полного живого отображения действительности.

Используя наглядные методы, педагог помогает ребенку приобретать богатый чувственный опыт, овладевать умением его расширять и углублять, учится воспринимать окружающий мир.

Таким образом, наглядные методы — наблюдение, рассматривание иллюстративно-наглядного материала, учебный экран — способствуют формированию у детей младшего возраста четких, полных представлений об окружающем мире, развитию восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и речи, игровой и трудовой деятельности. Ребенок приобретает богатый чувственный опыт, овладевает умением его расширять и углублять, учится воспринимать окружающий мир, свой опыт использует в своей практической и умственной деятельности.

Библиографический список:

1. Занков Л. В., наглядность и активизация учащихся в обучении, М.,1960;
2. Артемов А. К. Обучение математике. М.:”Пенза”,2005.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «К ЧЕБУРАШКЕ В ГОСТИ»

Денисова Ирина Викторовна
музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Денисова И.В. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «К Чебурашке в гости» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Только что в наш детский сад пришел почтальон и принес письмо, я не успела его прочитать. Давайте прочтем вместе!

Ведущий открывает конверт и зачитывает письмо:

Ты улыбку надевай, смеха захвати лукошко,
Ко мне в гости прибегай, пообщаемся немножко!

Дверь открыта для тебя и в жару, и в холод лютый,
Приглашаю я, любя, вместе скоротать минуты!
С большим нетерпением жду всех в гости. Скучаю. Чебурашка.
-Ну что, ребята, отправимся в гости к Чебурашке?
Ответ детей.
Под песню «Песенка друзей», сл. С. Михалкова, муз. М. Скадомского, дети «едут» в гости.
Ведущий: Кажется, приехали, слышите голоса.
Входят Чебурашка и крокодил Гена, они о чем-то спорят.
Ведущий: Здравствуйте! А мы к вам в гости.
Чебурашка: Ой, здравствуйте ребята! Ну вот, Гена, я же говорил, что ребята непременно придут в гости, а ты не верил.
Крокодил Гена: А я и сейчас не верю, а вдруг это не ребята из детского сада?
Чебурашка: А кто же тогда?
Крокодил Гена: Ну не знаю, может быть переодетые медвежата или мышата.
Чебурашка: Да что ты, Гена, они же не рычат и не пищат?
Крокодил Гена: И все равно пусть докажут, что они из детского сада, пусть расскажут, что они делают в этом самом детском саду.
Дети:
1 Мы с моей подружкой Томой ходим вместе в детский сад.
Это вам не то, что дома! Это школа малышат!
2 Здесь мы делаем зарядку, ложкой правильно едим,
Приучаемся к порядку! Детский сад необходим!
3 Учим мы стихи и песни в нашей группе дошколят!
Места нет для нас чудесней! Чем любимый детский сад!
Чебурашка: Вы учите песни в детском саду? О как я люблю слушать песни, спойте что-нибудь. А?
Дети исполняют песню «Детский сад», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филлипенко
Крокодил Гена: Какая чудесная песня, теперь я верю, что вы ребята из детского сада.
Под песню из мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена» «Кто людям помогает…», сл.Э.Успенского, муз. В. Шаинского, входит Шапокляк с крысой на руках.
Шапокляк: Это что здесь такое? Вы чего здесь все собрались?
Чебурашка: Вот ребята из детского сада пришли. Это я их в гости пригласил.
Шапокляк: Ну, конечно, их он пригласил, а нас с Лариской опять нет?!
Крокодил Гена: Не обижайтесь на Чебурашку, он просто забыл.
Шапокляк: Забыл?! Ну я вам сейчас устрою, вы у меня все вспомните. А ну-ка сели все по местам и приготовились разгадывать загадки, вот сейчас и посмотрим на что способны ваши гости, тоже мне подумаешь, ребята из детского сада.
Загадки:
1 Кто раскрыл большущий рот? Верно — это… (бегемот).
2 Прыгает и скачет бойко, очень любит он морковку (заяц)
3 Щетинится иголками, а прячется под елками (ежик)
4 В земляной норе живет, а зовется просто — (крот)
5 Молоко дает нам снова, называется — (корова)
6 Хитрая, бесстыжая, да еще и рыжая! (лиса)
7 Он в поросятах знает толк, а называют его — (волк)
8 Большущий, косолапый, сосет в берлоге лапу. И умеет он реветь, а зовут его — (медведь)
9 На чужих сердито лает, а грабителей кусает (собака)

10 По реке плывет бревно, все зеленое оно. Хитростью не удивил нас зеленый (крокодил)

Шапокляк показывает пальцем на крокодила Гену и смеется: «Зеленое бревно», ха-ха-ха!

Чебурашка: Перестаньте сейчас же обзываться, как вам не стыдно? Ребята, ну хоть вы ей скажите, что так делать нельзя.

Ребенок: Как легко обидеть человека, взял и бросил фразу злее перца

А потом порой не хватит века чтоб вернуть обиженное сердце.

Шапокляк: Подумаешь, обидели его, а меня в гости не пригласили.

Чебурашка: Извините меня, уважаемая Шапокляк, я приглашаю вас с Ларисой к нам в гости.

Шапокляк: Хорошо. И что нам твои гости. Скука смертная. Лариска, пошли отсюда!

Чебурашка: Ну вот опять обиделась и ушла. Вот так всегда. Сделает гадость, а потом еще виноватых ищет. Гена, не грусти, ты вовсе не похож на бревно, ты очень красивый и добрый крокодил.

Крокодил Гена: Спасибо Чебурашка!

Ведущий: Ну хватит нам грустить, скучать, давайте лучше танцевать!

Дети исполняют любую пляску на усмотрение музыкального руководителя.

Крокодил Гена: Есть у меня одна игра, вам понравиться она!

Отвечайте громко, дружно: «Это я, это я, это все мои друзья».

Отвечайте громко, но есть условие одно:

Кое-где вы промолчите, а где нужно – там кричите!

- Кто из вас, скажите, дети, целый год мечтал о лете?
- Кто из вас сейчас узнаем, здесь от скуки умирает?
- Кто в лесу, на речке, в поле играться любит на просторе?
- Летом кто всех удивляет – в постели лёжа отдыхает?
- Кто, хочу у вас узнать, любит петь и танцевать?
- Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру?
- Кто из вас такой ловкач, лучше всех играет в мяч?
- Кто из вас, все скажут ах, загорает в сапогах?
- Кто их вас, узнать хочу, забияка и драчун?
- Кто из вас, из всех, ребятки, держит вещи все в порядке?
- Кто из вас, из малышей, ходит грязный до ушей?

Чебурашка: И я игру проведу, вот сейчас ее начну!

Отворачивается от детей и громко произносит:

«Море волнуется раз, море волнуется два,

Море волнуется три, морская фигура на месте замри!»

На слове «замри» дети должны замереть в той позе, в которой оказались.

Ведущий: Нам было весело у вас, но вот настал прощанья час.

Пора нам с вами расставаться и в детский сад наш возвращаться!

Чебурашка: Спасибо, что откликнулись на мое приглашение и пришли ко мне в гости, мне было очень приятно.

Крокодил Гена: И мне тоже.

Ведущий: Ну что ж до свидания, ждем теперь вас в гости к нам в детский сад. Приходите. Будем рады.

Чебурашка и крокодил Гена: Непременно придем, спасибо за приглашение.

Под песню «Песенка друзей», сл. С. Михалкова, муз. М. Скадомского, дети «уезжают» из гостей.

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ГУДОШНИКИ»

Дрёмина Лилия Семеновна
музыкальный руководитель, МАДОУ детский сад № 37, Иркутская область, г. Ангарск

Библиографическое описание: Дрёмина Л.С. Особенности вокально-хоровой работы с дошкольниками «Гудошники» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Актуальность:

Опираясь на результаты обследования певческих способностей детей, можно утверждать, что в каждой возрастной группе детского сада, есть небольшой процент детей, плохо интонирующих, с не развитой звуковысотной координацией. Такие дети представляют определенную проблему в работе музыкального руководителя: сложно достичь чистого унисонного хорового пения детей всей группы; нарушается мелодический ансамбль; возникает звуковой диссонанс, который мешает детям с чистой интонацией. На протяжении многих лет мною был накоплен опыт работы по данному направлению, что позволяет мне эффективно и за довольно сжатые сроки достичь положительной динамики в работе с не интонирующими, «гудящими» детьми. Занятия провожу индивидуально, начиная со средней группы. Надеюсь, что представленный мной материал будет востребован коллегами и будет представлять для них практический интерес.

Вокальные педагоги – практики, часто сталкиваются в своей работе с таким явлением, как «гудошничество». Д.п.н. Г.П.Стулова в своей работе «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» /1997г. / - пишет: «Дети, не умеющие правильно интонировать, гудящие в пределах 2-3 звуков – большая проблема при массовом обучении пению. Попытка петь проявляется у них в однотонном гудении в низкой части диапазона». Уже первые наблюдения за не поющими детьми подтверждают существование теснейшей взаимосвязи между их речевыми и певческими проявлениями. Так, речь большинства из них интонационно обеднена по сравнению с другими детьми: высотный диапазон речевых интонаций ограничен и большей частью ниже по тесситуре. Вместе с тем у них наблюдается большая или меньшая заторможенность, речь нередко замедлена и однообразна по своей ритмике, у многих детей вялая артикуляция. Некоторые из них отличаются застенчивостью, общей малоподвижностью, замкнутостью. Однако «гудящие» дети иногда пользуются высокими речевыми интонациями своего голоса. Чаще это происходит в моменты проявления сильных эмоций: испуга, боли, при необходимости позвать кого-либо и т.д. Следовательно, в диапазоне голоса этих детей есть высокие звуки, но ни в речи, ни в пении они не умеют ими пользоваться.

Результаты специальных исследований, по постановке голосовой функции у детей в процессе онтогенеза от рождения до 10 -11 лет, проведенных Г. П.Стуловой, позволяют не только понять причины данной проблемы, но и предлагают способы ее решения.

Главные причины «гудошничества» у детей:

- Низкий уровень звуковысотного слуха, неспособность точно выделять основную частоту звука.
- Способ звукообразования, а именно: использование грудного механизма фонации, неумение выйти за пределы примарных тонов.

Способы решения проблемы.

Необходимо проводить работу по налаживанию координации между слухом и голосом у ребенка:

- Начать обучение с повторения простых попевок в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз. Работать индивидуально, в весьма ограниченном диапазоне.
- Применять метод, основанный на использовании другой манеры звукообразования. Перескочив на октаву вверх от примарных тонов, ребенка просят пропищать звук тоненьким голоском, переключая его на фальцетный регистр. Используя другую манеру звукообразования, ребенок начинает интонировать заданные тоны и даже мелодии.

Необходимо помнить:

- *В натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании.*
- *В фальцетном регистре, добиться чистоты интонирования легче, чем в каком - либо другом.*
- *Неумение правильно интонировать мелодию, даже простенькой песенки, происходит чаще всего из-за использования детьми грудного механизма звукообразования.*
- *Фальшивая интонация на отдельных верхних звуках может быть связана с регистровой перегрузкой.*

Первый интонационный отклик от не поющих детей можно получить не на певческие, а на речевые интонации в высокой тесситуре, предлагаемые в игровой форме.

Примерный речевой материал для развития высоких речевых интонаций у ребенка

1. Игра «Чей самолет полетит выше и дальше?»

Педагог говорит ребенку, что у каждого из них свой самолет. «Послушай, как высоко летит мой! Вы – со - ко…Высоко. А твой так же летит или выше?» Ребенок повторяет слова: «Вы-со-ко..», пользуясь высокими речевыми интонациями. Так же происходит и со словом: «Да-ле-ко…» (протяжно).

2. Игра «Кто там?»

Ребенок стучит в воображаемую дверь, приговаривая «Тук-тук», насколько можно звонко, в высоком регистре произнося эти слова (если говорит глухо, педагог показывает ему, как надо сказать).

Педагог: «Кто там?» (тоже «высоким» голоском)

Ребенок протяжно: «Я!»

Педагог: «А как тебя зовут?»

Ребенок звонко называет свое имя.

Если ребенок говорит низко и глухо, педагог звонко и протяжно (как говорят люди, разделенные большим расстоянием) отвечает: «Не слышу, скажи еще раз, звонко и высоко».

3. Игра - упражнение «Звонок»

Для игры можно использовать декорацию настольного театра - домик с дверью и кнопкой звонка. Педагог предлагает позвонить в дверь, дает образец, нажимая кнопку звонка, произносит: «Дзи-и-нь, дзи-и-нь» - на звуке до2 или ре2. Ребенок повторяет. На удачное, правильное повторение задания ребенком, из домика появляется кукольный персонаж. Повторить задание 2-3 раза, со сменой персонажей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПРИРОДЕ СТОЛЬКО КРАСОТЫ»

Еремеева Марина Александровна, Исаева Татьяна Александровна
воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 16 "Рябинушка" город Шумерля Чувашская Республика

Библиографическое описание: Еремеева М.А., Исаева Т.А. Конспект занятия по экологии в средней группе «В природе столько красоты» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель: Дать детям понять, что природа наш общий дом и ее надо беречь.

Задачи: Совершенствовать умения детей находить объекты живой и неживой природы; знать пользу воды для человека, животного и растительного мира; различать деревья хвойные и лиственные; животных домашних и диких. Называть животных и их детенышей. Уметь сравнивать две группы предметов, находить большее и меньшее число. Воспитывать любовь к природе, умению сопереживать.

Материалы: Игрушка-зайчик; макет полянки с цветами и бабочками; магнитная доска; фигурки животных; макет реки; капельки воды, сделанные из бумаги; деревья; сундучок; макет аквариума; лейка для полива комнатных растений; тазик; чайник; небольшой домик; маленькие деревья; большие деревья; клубок ниток.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, ФЭМП.

Предварительная беседа: беседа о пользе воды; о правилах поведения в лесу, на водоемах; повторение названий домашних и диких животных и их детенышей, объекты живой и неживой природы.

Словарная работа: хвойные деревья, лиственные деревья.

Ход занятия

В группу приходит зайчик. Он потерялся и не может найти дорогу домой. Просит ребят, чтобы они ему помогли.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем зайчику добраться до дома! Как вы думаете, где он живет?

(ответы детей)

Воспитатель: Правильно, в лесу! Но чтобы попасть в лес, нам нужно пройти непростой путь. Придется потрудиться, показать все свои знания и умения. Вы согласны?

(ответы детей)

Из волшебного сундучка воспитатель достает клубок, который указывает всем путь. Сначала клубок катится на полянку. Воспитатель загадывает загадку:

Есть в лесу такое место.
Где растут трава, цветы,
Земляника на варенье,
Где побегать любишь ты. (Полянка)

Дети отгадывают загадку и оказываются на «полянке», заброшенной мусором.

Воспитатель: Ой, ребята, а что случилось с полянкой? Что с ней не так?

(ответы детей)

Воспитатель: Ребята, она вся заброшена мусором. Что нам нужно сделать, чтобы все исправить? (ответы детей) Правильно, убрать мусор!

По желанию выходят трое детей и собирают мусор в пакет.

Воспитатель хвалит детей и обращает внимание на то, что под мусором находились цветы, а на них - бабочки. Воспитатель сажает бабочек на магнитную доску, и просит детей сосчитать каких бабочек больше, больших или маленьких. Дети считают и сравнивают.

Воспитатель: А теперь давайте немного разомнемся!

Физкультминутка:

Лебеди летят, крыльями машут.
Прогнулись над водой, качают головой.
Прямо и гордо умеют держаться,
Очень бесшумно на воду садятся.
Белые лебеди, лебеди летели.
На воду сели.
Сели, поседели, снова полетели.

Потом воспитатель бросает клубочек, и дети оказываются около «реки». На реке, сделанной из цветного синего картона, прикреплены капельки, изготовленные тоже из картона.

Воспитатель загадывает детям загадку про речку.

Течет, течет – не вытечет,
бежит, бежит, не выбежит. (Река)
(ответы детей)

Воспитатель спрашивает ребят, для чего нужна вода. После каждого правильного ответа, выходит один ребенок и прикрепляет капельку воды, там, где она необходима.

На чайник – для питья.
На лейку– для полива растений.
На тазик – для мытья.
На аквариум – для рыб.

После этого воспитатель спрашивает, как нужно беречь воду:

1. Выключать вовремя кран с водой;
2. Не засорять водоемы.

Далее воспитатель снова бросает клубочек, и дети оказываются в лесу.

Воспитатель загадывает детям загадку про лес.

Дом со всех сторон открыт,
он резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом,
чудеса увидишь в нем. (Лес)
(ответы детей)

Воспитатель: В лесу, ребята, растут деревья. Какие они бывают? (ответы детей) Правильно, хвойные и лиственные. У лиственных деревьев, что растет на веточках? (ответы детей) Правильно, листья. А у хвойных? (ответы детей) Правильно, иголки. Какие вы знаете хвойные деревья? (ответы детей) А какие лиственные? (ответы детей)

Под деревьями находим сундучок, в котором спрятаны животные. Воспитатель вызывает по одному ребенку и просит достать животное, назвать его, и его детеныша, а также определить домашнее оно или дикое. Если домашнее, прячем его в домик, если дикое – под дерево.

Воспитатель: Ну вот, всех животных поселили там, где они обитают. Все вы молодцы. А скажите, ребята, какие объекты живой природы мы с вами встретили на пути? (ответы детей). А какие неживой природы? (ответы детей)

Воспитатель: Ну вот, ребята, подошло к концу наше путешествие. Наш зайчик добрался до своего дома-леса. Давайте посадим его под дерево, ведь там ему будет хорошо и уютно, ведь там его дом!

А мы с вами подведем итоги нашего путешествия. Где мы с вами побывали, кого встретили на своем пути? Что такое природа, какая она бывает (живая, неживая).

Как нужно беречь природу? (ответы детей)

Используемая литература:

1. Горбатенко О.Ф. «Система экологического воспитания в ДОУ», Издательство Учитель,2008г.

2. Николаева С. «Формирование начал экологической культуры младшего дошкольного возраста» Дошкольное воспитание №8 1999 г.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ДОУ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С МИРОМ ПРОФЕССИЙ ВЗРОСЛЫХ

Иванчик Людмила Николаевна[1], Ворошилова Наталья Владимировна[2], Калугина Елена Владимировна[2], Бровченко Наталья Михайловна[2]

1 - старший воспитатель, 2 - воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

Библиографическое описание: Иванчик Л.Н., Ворошилова Н.В., Калугина Е.В., Бровченко Н.М. Актуальность и значимость ранней профориентационной работы в ДОУ по ознакомлению дошкольников с миром профессий взрослых // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

В настоящее время актуальность комплексной психолого-педагогической работы по формированию представлений у дошкольников о профессиях является весьма очевидной. Профпросвещение и ранняя профориентация – современный запрос правительства Российской Федерации, что отражается в содержании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В современной педагогической науке проблемой ознакомления детей дошкольного возраста с миром профессий взрослых занимались многие ученые (М.В. Крулехт,

В.И. Логинова, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова и др.). Сегодня существует различные подходы к вопросу ознакомления дошкольников с профессиями взрослых. Так, С.А. Козлова и А.Ш. Шахманова рекомендуют осуществлять знакомство с тружениками, с их отношением к труду, формировать представления о связи появления разных профессией с потребностями людей. М.В. Крулехт, В.И. Логинова указывают на важность формирования представлений о содержании труда, продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова рекомендуют знакомить детей с видами труда, которые наиболее распространены в конкретной местности.

Профессиональная ориентация представляет собой систему мероприятий, которые направлены на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека с целью оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Следует отметить, что это касается не только выпускников школ. 5-7-летний ребенок уже проявляет себя как личность, для которой характерно наличие способностей, наклонностей, определенных потребностей в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка можно прогнозировать его личностный рост в определенной деятельности [3].

К.М. Гуревич, Е.М. Борисова профессиональную ориентацию считают комплексом психолого-педагогических мероприятий с целью оптимизации процесса трудоустройства людей, учитывая желания, склонности, сформированные в результате потребностей их будущей профессии; сознательным выбором человеком профессии, отвечающей интересам и предусматриваемой успешность, в итоге знакомства со спецификой выбранной профессии [4].

О.Н. Истратова раннюю профориентацию связывает с совокупностью мероприятий психолого-педагогического характера, который помогает детям в определении выбора будущей профессии, учитывая их интересы, возможности, способности [2].

Однако сегодня в дошкольных образовательных учреждениях существует проблема ранней профориентации детей:

- отсутствие реализации в полной мере потенциальных возможностей дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности;
- неотработанность системы ознакомления детей с миром профессий;
- не нацеленность работы педагогов в ДОУ на ознакомление дошкольников с миром профессий взрослых на современный региональный и муниципальный рынок труда;
- отсутствие преемственности в работе дошкольного образовательного учреждения и школы в данном направлении [1].

Основная цель ранней профориентационной работы в ДОУ по ознакомлению дошкольников с миром профессий взрослых, стоящая перед педагогами ДОУ, является формирование у детей дошкольного возраста эмоционального отношения к миру взрослых, предоставление им возможности использования собственных сил в доступных видах деятельности. Кроме этого, необходимо решать совокупность следующих задач:

- обогащение и конкретизация представлений дошкольников о профессиональной деятельности жителей города, области;
- формирование у дошкольников обобщенных представлений о структуре трудового процесса, роли современной техники в трудовой деятельности человека, понимания взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- закрепление умений детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления;
- стимулирование развития познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей дошкольного возраста;
- воспитание бережного отношения к труду взрослых и его результатам;
- помощь
- помочь детям в осознании важности, необходимости и незаменимости каждой профессии.

Рекомендуется знакомить дошкольников с миром профессий взрослых согласно определенному алгоритму (рис. 1):

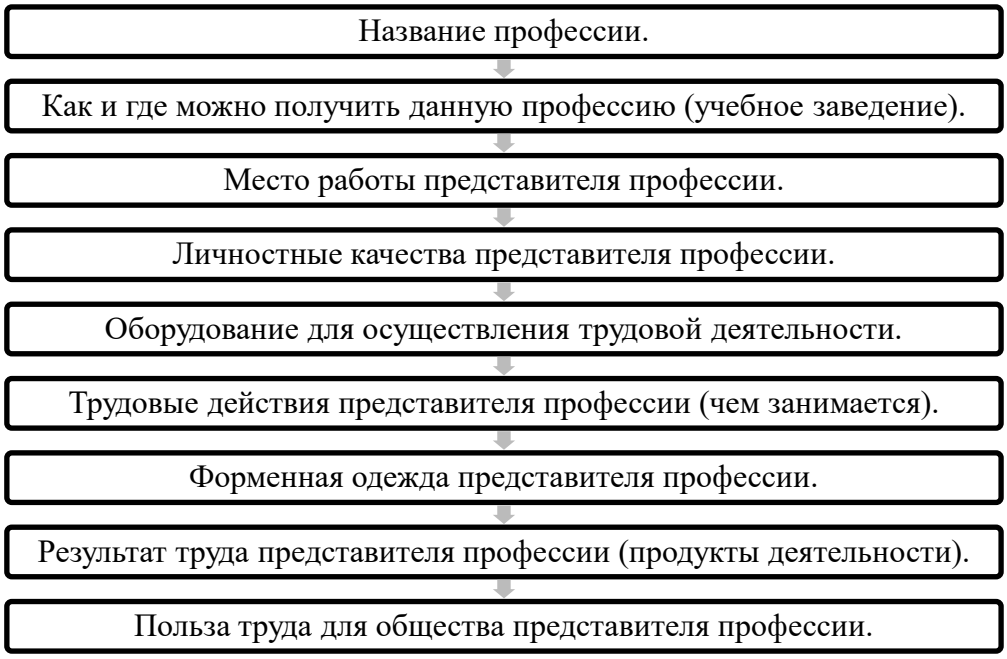


Рис. 1 Алгоритм ознакомления дошкольников с миром профессий взрослых

Таким образом, в настоящее время ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер, т.е. осуществляется общее знакомство с миром профессий. В условиях дошкольного образовательного учреждения необходимо организовывать раннюю профориентационную работу по ознакомлению дошкольников с миром профессий взрослых при выполнении посильных для детей работ, в разных видах деятельности.

Библиографический список

1. Журавлева И.В. Методические рекомендации по организации ранней профориентации старших дошкольников в условиях ДОО. Шарья, 2018. 19 с.
2. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. М.: Феникс, 2011. 576 с.
3. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников: автореферат дис.... канд. пед. наук. Саратов, 2001. 23 с.
4. Психологическая диагностика: Учебное пособие / Под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. М.: Изд-во УРАО, 1997. 304 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Плотникова Нина Михайловна
воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 177

Библиографическое описание: Плотникова Н.М. Организация театрализованной деятельности детей во второй младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В своей работе большое значение я уделяю предметно – пространственной среде, которая является основой самостоятельного детского творчества. Стараюсь создать такую развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующую становлению театрально – игровой деятельности и развитию речи воспитанников. Подбираю оборудование для создания сказочного сюжета: иллюстрации, игрушки, демонстрационный раздаточный материал, пальчиковый театр, театр масок, куклы – варежки и т.д. Оборудование периодически меняю, учитывая интересы разных детей. В нашей группе размещены разнообразные виды театра, сюда относятся: пальчиковый театр, цилиндровый театра, театр скрепок и прищепок, конусный театр, куклы – перчатки, куклы матрешки, ходовой театр, театр масок, куклы би – ба – бо и другие виды театра.

Также подбраны театрализованные игры – драматизации, инсценировки, игры – имитации, мини – этюды, направленные на развитие речевых умений.

Далее анализирую отобранные произведения. Составляю вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности младших дошкольников в соответствии с программным содержанием.

Также подбираю физкультминутки, подвижные игры, загадки, четверостишия так, чтобы они были объединены общим сюжетом.

Театрализованные игры проводим в утренние и вечерние часы, включая в различные занятия.

Работая с детьми, я стараюсь, чтобы прообразом театрализованных игр являлись игры с ролью, где малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Дети с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей необходимо сначала учить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью я провожу игры: «Вышла курочка гулять», «Малыши, малыши», «А у наших у ребят». На занятиях разыгрываем небольшие сценки из детского быта. Формируя интерес к играм, читаю и рассказываю детям сказки и литературные произведения.

С группой наиболее активных детей учимся драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (сказка «Теремок»). Привлекаю к играм малоактивных де-

тей, драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий (потешки «Курочка – рябушечка», «Совушка сова»).

В своей работе активно применяю настольный театр для инсценировки знакомых детям сказок, например, «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка». Познакомила детей с театром скрепок и прищепок. Получив массу положительных эмоций, они с удовольствием включались в предложенную игру. Применяю игры – инсценировки «Куклы пляшут», «Походки», «Идет бычок качается».

Для развития общей моторики провожу игры с движениями: «Листопад», «Морские жители» и т.д. Развитию фантазии, раскрепощению детей способствуют игры – импровизации: «Пляшут наши ножки», «Мы водили хоровод» и др. Большое значение уделяю мелкой моторике рук. С этой целью провожу игры – разминки для пальчиков, которые любят все дети. Например, «Жук – рогач», «На лужайке», «Дом». Здесь мы обыгрываем персонажа, как находясь за ширмой, так и изображать действия, передвигаясь свободно по группе.

Как в совместной деятельности, так и на занятиях проводим игры – имитации, где ребёнку предлагается представить и показать спящего котенка, медвежонка, лягушку.

Также большое внимание уделяю работе с детьми над образами персонажей. Она включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

Таким образом, театрализованная деятельность таит в себе поистине волшебные возможности для развития творческих способностей дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кошманская И.П., Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2004.
2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗОК

Сабельникова Марина Михайловна
воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49, г. Белгород

Библиографическое описание: Сабельникова М.М. Формирование экологической компетентности у детей дошкольного возраста посредством использования сказок // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Одной из актуальных педагогических проблем является построение такого процесса обучения, развития и воспитания, который мог бы быть основой формирования экологической компетентности детей, основанной на новой системе духовно-нравственных ценностей общества.

Началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатлениями, которые надолго остаются в памяти человека.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, у детей дошкольного возраста необходимо формировать первичные представления об объектах окружающего мира, об особенностях природы планеты [4].

Экологическая компетентность является результатом экологического воспитания дошкольников, - так излагается в толковом словаре С.И. Ожегова [3]. Понятие экологической компетентности включает в себя умение ребёнка использовать знания о природе, позволяющие ему проявлять осведомлённость в области экологии, способствующие практическому и умственному экспериментированию, бережному отношению к окружающему миру [1].

Одним из воспитывающих и развивающих средств для работы с дошкольниками является сказка. Использование сказки как средства формирования экологической компетентности у дошкольников также находит отражение в ФГОС ДО, в котором трактуется о том, что следует знакомить детей с детской литературой, развивать понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, в том числе сказки [4].

Как отмечает Ф.С. Капица, сказка является одним из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, герои-

ческого или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета [2].

Процесс формирования экологической компетентности детей дошкольного возраста посредством использования сказок, на наш взгляд, исходят из опыта, будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: разработка календарно-тематического планирования в соответствии с изучаемыми лексическими темами; использование сказок, соответствующих возрасту детей; отбор сказок с учетом использования различных экологических ситуаций, в которые включаются сказочные образы природы; соблюдение требований к сказкам экологической тематики; соблюдение определенных принципов при работе со сказкой; организация поэтапной работы со сказкой; применение разнообразных форм и методов использования сказки в процессе формирования экологической компетентности детей.

Нами разработаны и реализованы в практической деятельности календарно-тематические планирования для разных возрастных групп: вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа, с целью формирования экологической компетентности у детей дошкольного возраста посредством использования сказок.

Например, во второй младшей группе при изучении тема «Наш любимый детский сад» предлагается сказка «Теремок», благодаря которой дети знакомятся с представителями животного мира через сказочные образы, учатся видеть поступки героев, рассказывают о них.

В средней группе по теме «Мир профессий» предлагается сказка «Сказка про трех пиратов», которая направлена на знакомство дошкольников с понятием «пират», о том, что раньше было много таких людей, сейчас это встречается в меньшей степени, но пираты есть и в настоящее время; дети знакомятся с особенностями «пиратской» профессии, выделяют ее хорошие и плохие стороны.

В старшей группе при изучении темы «Здравствуй, здравствуй, новый год!» предложена сказка «Двенадцать месяцев», при ознакомлении с содержанием которой дети знакомятся с особенностями зимнего леса, через сказочных персонажей учатся видеть особенности природы каждого месяца и др.

При изучении темы «Рождественские каникулы» в подготовительной к школе группе предлагается сказка «Морозко», знакомство с которой позволяет увидеть красоту зимы, зимнего леса, особенностей этого времени года, а также благодаря сказочному сюжету и героям сказки дошкольники учатся высказывать отношение к ситуации и героям, оценивать их действия, что формирует у детей эмоционально-чувственную сферу и др.

Работа со сказкой осуществляется согласно четырем этапам.

Первый этап – предоставление дошкольникам возможности приобретать непосредственный эмоционально-чувственный опыт общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

Второй этап связан с вхождением дошкольников с активное действенное освоение экологического содержания сказки.

Третий этап предполагает овладение средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами природы, одно из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные экологические ситуации;

Четвертый этап заключается в творческом использовании фундаментальных средств третьего этапа в самостоятельной деятельности.

Важным аспектом в формировании экологической компетентности у дошкольников является использование разнообразных форм и методов при работе со сказкой: чтение

книг и прослушивание аудиокниг; просмотр мультфильмов по мотивам сказок; использование примеров из сказок в повседневной жизни, на прогулках, на занятиях творчеством и любых играх с воспитателями; организация сюжетно-ролевых игр, праздников на основе сказочных сюжетов с привлечением родителей к участию в них; применение отрывков из сказок как иллюстрации при проведении непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающей действительностью; использование сказочных персонажей в изобразительной деятельности; коллективное сочинение сказок; введение сказочных героев и отрывков из сказочных сюжетов в занятиях физической культурой и т.д.

Таким образом, образовательный процесс по формированию экологической компетентности у детей дошкольного возраста посредством использования сказок необходимо организовывать с учетом ряда условий: использование сказок, соответствующих возрасту детей; отбор сказок с учетом использования различных экологических ситуаций; соблюдение требований к сказкам экологической тематики и др.

Библиографический список

1. Бутвина О.Ю. Проблема формирования экологической компетентности у детей дошкольного возраста в процессе интегрированного обучения // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. 2014. С. 38-40.
2. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. М.: Флинта, 2002. 314 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологи ческих выражений / Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2012. 1376 с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СОДЕРЖАНИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ КАК ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА И ПАРТНЁРСТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Середа Олеся Юрьевна
воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 1», г. Белгород

Библиографическое описание: Середа О.Ю. Преемственность в содержании обучения детского сада и школы как основа сотрудничества и партнёрства в подготовке будущих первоклассников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Одной из актуальных проблем современного образовательного процесса является проблема преемственности. Вопрос об осуществлении преемственности не является новым, однако каждый год данная тема рассматривается по-новому, в процессе внедрения новых технологий, методов и приемов обучения.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федерального государственного образовательного стандарта начального школьного образования выступает важным этапом преемственности дошкольного учреждения и школы.

Проблема преемственности между детским садом и школой существует уже давно, но в настоящее время, как никогда раньше, она стала актуальной, так как различия в требованиях к уровню знаний, умений и навыков, которые получают дети на разных этапах образования, существенны. Отчасти проблема заключается в недостаточном знании педагогами специфики работы смежной системы образования. Именно Федеральные государственные образовательные стандарты являются регуляторами этих отношений между дошкольным и начальным общим образованием, являясь при этом важной ступенью преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе образования.

Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду представляет собой его переход в другое культурное пространство, другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития.

Б.Г. Ананьев считает преемственность развитием во времени системы знаний обучающихся в процессе обучения их основам наук. Преемственность происходит на уроке или в образовательной ситуации в ходе связывании нового изучаемого материала с недавно или давно усвоенными знаниями о сходных явлениях действительности [1].

И.И. Гончарова, с позиций гуманистического подхода к образованию, рассматривает преемственность педагогическим процессом обеспечения закономерной связи между этапами развития ребенка [2]. Данный подход предполагает формирование педагогических, психологических и организационных условий, способствующих целостному и поступательному развитию личности в период перехода от дошкольного к школьному обучению.

Основной целью, стоящей перед нами, является обеспечение единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного образования в контексте закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральных государственных стандартов дошкольного образования и начальной общей школы, придание педагогическому процессу целостного последовательного и перспективного характера.

План включает организацию работы по преемственности по трём направлениям: методическая работа с педагогами; работа с детьми; работа с родителями.

Действуют следующие формы осуществления преемственности.

Экскурсии в школу позволяет детям ощутить себя учениками, посидев за партой, познакомиться с важными для школьников помещениями – библиотекой, столовой, спортивным залом.

Участие учителей начальных классов в проведении родительских собраний в дошкольном учреждении предполагает знакомство с программами, которые реализуются в школе, требованиями, предъявляемыми к будущим первоклассникам, приобретениями, необходимыми для поступления в школу, с ролью родителей в период адаптации к школе и т.д.

Проводятся взаимопосещения уроков в первом классе школы и открытых занятий в подготовительной группе. На занятия в детском саду приглашаются учителя, которые будут набирать 1 классы.

Проведение совместных мероприятий с первоклассниками и детьми подготовительной группы – спортивные, театральные развлечения и др.

Посещение дошкольниками адаптационного курса занятий «Школа будущего первоклассника», организованных при школе и др.

Работа с детьми направлена на ознакомление дошкольников с понятием «школа». Дети узнают: что такое школа? зачем надо ходить в школу? кто это – учитель? что такое урок, перемена? и так далее. Для поддержания у детей устойчивого интереса используются разнообразные формы работы:

- непосредственно образовательная деятельность;

- беседы о школе;
- рассматривание картины «школа» и иллюстраций на школьную тематику;
- экскурсии в школу, в школьную библиотеку, спортивный зал;
- чтение и анализ детской художественной литературы о школьной жизни, заучивание стихотворений. Буккроссинг;
- ознакомление с пословицами и поговорками;
- рассматривание школьных принадлежностей и загадывание загадок о них;
- словесные и дидактические игры на школьную тематику;
- сюжетно-ролевая игра «школа»;
- совместные мероприятия с начальной школой и деловой библиотекой, посвященные недели книги и с участием писателей и поэтов Белгородчины и др.

Кроме этого, как в ДОУ, так и школе можно использовать такое направление как буккроссинг, т.е. книговорот» («движение книг» от человека к человеку). Книжная библиотека, находится в холле детского сада, и в классе в школе, доступна для всех участников образовательного процесса. Родитель, ребенок или педагог – любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

Активно применяется квест-технология. Понятие «квест» обозначает «игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока».

В практике рекомендуем использовать такие виды квестов как:

- компьютерные, которые представляют собой интерактивную историю с главным героем;
- квесты на природе (улице, парке и т.д.);
- комбинированные.

По доминирующей деятельности воспитанников мы реализуем исследовательский, информационный, творческий, поисковый и игровой квесты.

Таким образом, если педагоги обоих образовательных систем более глубоко и серьезно подойдут к решению проблем преемственности, то итогом данных мероприятий будет успешная адаптация и обучение детей в школе. Еще Надежда Константиновна Крупская, отмечая органическую связь детского сада и школы, подчеркивала: «Если мы поставим правильно дошкольное воспитание ребят, мы тем самым поднимем школу на более высокую ступень…».

Библиографический список

1. Ананьев Б.Г. О преемственности в обучении. М.: АРКТИ, 2007. 259 с.
2. Гончарова И.И. Формирование профессиональной готовности педагога к обеспечению преемственности дошкольного и начального образования. М., 2004. 22 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПУТЁМ ВКЛЮЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛЭПБУК) У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

Тихонова Надежда Альбертовна
учитель-дефектолог, логопед, МАДОУ "Детский сад № 1" р.п. Хвойная

Библиографическое описание: Тихонова Н.А. Формирование элементарных математических представлений путём включения современных технологий (лэпбук) у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Одной из наиболее важных и актуальных задач подготовки детей к школе является развитие логического мышления и познавательных способностей дошкольников, формирование у них элементарных математических представлений, умений и навыков. В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог детского сада. Результатом такого поиска в моем случае стала тематическая папка или «лэпбук». Согласно новым требованиям и целям обучения, которые обозначены в ФГОС ДО, педагогам детского сада необходимо искать и внедрять в практику своей работы новые интерактивные и более эффективные методические средства и приемы, которые способствуют повышению познавательной активности дошкольников. К ним смело можно отнести лэпбук. Он является одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста. Лэпбук – новейший способ организации развивающей, проектной и игровой деятельности с дошкольниками. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности.

Почему технология «лэпбук» актуальна в наше время?

1 Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

В такой книжке много кармашков и конвертиков, содержащих необходимый систематизированный материал для изучения и закрепления знаний по теме.

Это тематическое пособие имеет яркое, красочное оформление, содержит большое количество иллюстративного материала, включает в себя дидактические игры и занимательные задания.

2 Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность педагога наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Результаты использования «лэпбука» в совместной деятельности педагога и детей:

Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников наглядно-образное мышление). Наблюдения показывают, что и взрослым такая форма обучения тоже нравится.Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает «лэпбук» и с радостью повторяет пройденное.

Ребенок дошкольного возраста учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

Создание «лэпбука» является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели. В работе с дошкольниками – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Оптимальный возраст ребенка для начала занятий с тематическими папками – 5 лет. В ходе работы с тематическим материалом ребенок проводит наблюдения, выполняет задания, изучает и закрепляет информацию. Впоследствии, имея под рукой готовую тематическую папку, ребенок может освежить свои знания по той или иной теме. Лэпбук – это итоговый результат совместной работы с детьми. Его изготовлению должны предшествовать тематические занятия и игры, обсуждение сложных вопросов, беседы по вопросам, выполнение заданий. В этом случае, ребенок будет готов к изготовлению лэпбука вместе с педагогом и он действительно выполнит свою роль как закрепляющего, систематизирующего дидактического и игрового пособия.

В своей работе я широко использую лэпбук по развитию познавательной деятельности. Эта технология хорошо помогает закреплять у детей имеющиеся знания по математике, сплотить детей и взрослого. У нас в группе в группе имеется лэпбук «Занимательная математика», содержащий ряд развивающих, интересных заданий и игр для детей. Наполняемость меняется в соответствии с лексической темой. Данное пособие направлено на закрепление у детей навыков счёта, знание цифр в пределах десяти. Ребята составляют и решают примеры и задачи, собирают математические пазлы, соотносят количество предметов с цифрой.

Таким образом, лэпбук — это средство индивидуализации дошкольного образования, сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, партнерства с семьей, приобщения детей к социокультурным нормам, формирования интересов и познавательных действий. Это игра, познание и творчество!

Используемая литература:

1. Баряева Л. Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников с проблемами в развитии. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена; 2002.

2. Белова И. К., Шевченко С. Г., Былич Р. В., Волкова И. Н. и др. Готовимся к школе. Программно-методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР. – М.: «Ника-Пресс», 1997

3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.

4. Короткова Н.А., Предметно-пространственная среда детского сада. Старший дошкольный возраст. – М.: Линка-Пресс, 2010.

5. Морозова И. А., Пушкарева М. А. Развитие элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. –136 с.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шахбанова Наиля Амировна
воспитатель, МБОУ Школа № 57: Дошкольная группа, г. Самара

Библиографическое описание: Шахбанова Н.А. Проблемы развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития связной речи на этапе дошкольного детства. На основании анализа психолого-педагогической литературы подчеркнута эффективность развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, развитие речи, связная речь, изобразительная деятельность, уровни развития связной речи.

Актуальность исследования. Одной из ведущих задач реализации современной личностной парадигмы дошкольного образования является воспитание индивидуальности каждого ребенка, поддержка его стремления к самостоятельности, самоопределению и самореализации. В этом контексте все большую актуальность приобретает речевое развитие детей как фундамент развития указанных качеств. Однако, развитие активной речи современных детей существенно тормозит многообразие экранных гаджетов для просмотра чего-либо, игры или доступа к массивам информации через сеть Интернет. «Телевизионные», «экранные» дети много знают, но пассивны в речи, отличаются неточностью, безэмоциональностью, бедностью связной речи. Речевые проблемы таких детей отражаются и на особенностях их развития в других видах деятельности, что затрудняет весь процесс воспитания и развития в дошкольной организации.

Учитывая, что именно дошкольное детство является сенситивным периодом для становления речевых механизмов и развития речевых способностей, именно в этом возрасте важно уделять внимание решению задач по развитию связной речи детей.

Отмечается тесная связь речевой деятельности с другими видами детской деятельности (игровой, коммуникативной, продуктивной, моторной).

Многочисленными исследованиями, доказана зависимость развития речи от степени сформированности тонких движений рук. Незрелость в развитии моторных функций проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук, движения отличаются недостаточной скоординированностью и неточностью. Это особенно проявляется в таких видах деятельности как ручной труд, рисование, лепка, работа с мелкими деталями (мозаикой, конструктором, пазлами), а также при выполнении некоторых культурно-гигиенических навыков (шнуровании, застегивании пуговиц, кнопок, крючков, завязывании бантови т.п.).

Как считает В.В.Гербова, два основных вида связной речи, которым обучают детей дошкольного возраста на занятиях по рассказыванию, являются диалогическая и монологическая речь. Их развитие должно сопровождаться наглядностью: предметами и картинками. В качестве картинок могут выступать как сюжетные дидактические картины, так и рисунки, аппликации детей, слайды, фотографии из жизни, в том числе их портреты [1].

Исследовательница Е.А.Флерина с целью развития речи детей дошкольного возраста рекомендует также использовать элементы изобразительной деятельности. Она считает, что рисунок для ребенка выступает особой формой речи и системой легко усваиваемых, удобных для использования графических знаков, которая может служить для записи и передачи вовне его внутренних чувств и размышлений. Е.А.Флерина объясняет изобразительное творчество детей как сознательное отражение ими окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании. Автор подчеркивает, что дети не пассивно копируют окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому и выражает его в речи [2].

Исследовательница Н.Б.Халезова считает, что в продуктивной (изобразительной) деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и речи, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения предложенной деятельности. По ее мнению, различные виды продуктивной деятельности благоприятно отражаются на развитии речи детей и тем, что при их осуществлении легко можно создавать проблемную ситуацию, способствующую появлению речевой активности. Проблемные ситуации позволяют сформировать коммуникативную направленность речи [3].

Несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития речи у детей дошкольного возраста, недостаточно был изучен вопрос развития связной речи дошколь-

ников в изобразительной деятельности, что обусловило выбор темы исследования. Наблюдения за уровнем развития речи детей в средних группах в практике работы дошкольной образовательной организации помогли выделить ряд противоречий между:

-требованиями практики дошкольного образования в отношении организации изобразительной деятельности детей и отсутствием научно обоснованных методических рекомендаций по развитию связной речи у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

-недостаточным научным изучением специфики связной речи детей в процессе продуктивных видов деятельности и постоянным использованием ими спонтанной речи;

-неготовностью педагога к развитию связной речи детей в процессе изобразительной деятельности и поиском новых актуальных форм работы по развитию речи во время организованной образовательной деятельности.

Развитие связной речи у детей среднего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности будет эффективным, если реализовать такие педагогические условия:

-обеспечение взаимосвязи речевой и изобразительной деятельности;

-создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей активизацию изобразительно-речевой деятельности детей;

-организация сотрудничества педагога с родителями воспитанников в вопросах развития связной речи детей средствами изобразительной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости проведения специальной работы, направленной на повышение уровня развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста. Необходима целенаправленная, планомерная, систематическая работа с использованием эффективных средств и методов, способствующих решению проблемы, учетом возрастных и индивидуальных особенностей речи детей.

Перспективу дальнейшей деятельности мы видим в обосновании модели и методики развития связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, их внедрении и проверке эффективности.

Список использованной литературы:

1. Гербова, В.В. Составление описательных рассказов [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. –2011. –№ 9. –С. 28-34.

2. Некрасова-Каратаева, О.Л. Детское творчество в музее: учеб.пособие / О.Л. Некрасова-Караиаева. –М.: Высш. Шк., 2005. –207 с.

3. Халезова, Н.Б.. Лепка в детском саду / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина и др. –М., «Просвещение», 1978. – 144 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРОБЛЕМЫ И ТРУДНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горностаева Татьяна Викторовна[1], Дубинина Ольга Анатольевна[2]
1 - воспитатель, 2 - старший воспитатель, ГБОУ Школа № 97, г. Москва

Библиографическое описание: Горностаева Т.В., Дубинина О.А. Проблемы и трудности взаимодействия педагогов ДОО и родителей воспитанников в воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Трудности и преграды взаимодействия педагогов и семьи существовала еще с открытия первых детских садов и сейчас является наиболее актуальными. Учитывая занятость современных родителей, педагогам все трудней подобрать ниточку к родителю. Но не будем сваливать все только на занятость родителей, многие педагоги в свою очередь, не обладают необходимыми знаниями, чтобы грамотно и правильно взаимодействовать с родителями. От сюда следует, что проблемы и трудности наблюдаются с обеих сторон. Для того чтобы взаимодействие происходило в тесном, дружеском контакте и все участники педагогического процесса были как одно целое, нужно искать современные подходы по взаимодействию педагогов с родителями. А так как педагог является связывающим звеном между дошкольной образовательной организацией и семьей, ему и приходится искать такие формы, которые бы могли привлечь родителей к сотрудничеству и помогали в работе по сближению всех участников педагогического процесса. Трудности бывают у всех, но если есть желание их преодолеть и сделать общение и работу приятней, все возможно. Современные родители считают себя грамотными и образованными в воспитании своих детей и считают, что помощь им не нужна. Часто педагогу очень трудно донести до них нужную информацию и добиться от них сотрудничества. Большинство родителей считают, что самые надежные помощники для них это, сайт Интернет, а еще интереснее расскажет подруга или близкий родственник. Но ни кто не задумывается, что эта информация подходит конкретного вашему ребенку. Об этом родители даже не задумываются, почему-то это мало их интересует. Родителей, можно понять. Мы думаем, что их привлекает то, что там им никто не указывает, как воспитывать своих детей, полученную информацию они могут принять, а могут проигнорировать. Мы уверенны, что работа педагога обязательно должна включать в себя помощь родителям в воспитании их детей, но корректно, дружелюбно, надо дать родителям понять, что педагог только направляет, а все воспитание лежит на родителях (законных представителях). Как бы не было трудно, нельзя отступать и ставить перед собой стену непонимания. Главное о чем должны задуматься все, это что главное звено это ребенок.

Думаем, что каждый педагог работающий не первый год в дошкольной организации, знает как правильно направить на работу по взаимодействию с родителями. Но не всегда учитывает состояния и возможности каждой семьи, к каждой семье нужен индивидуальный подход. Педагоги должны дать понять родителям, что они хотят и желают помочь им в воспитании их детей, что они не хотят навязывать свое мнение, а пытаются помочь их ребенку. В свою очередь родители тоже должны идти на контакт, пытаться проявить понимание и отзывчивость. Родителям нужно понять, что педагоги ставят перед собой задачу помочь и не при каких условиях не навредить. Педагоги могут давать советы, а родители принимать их. Искать пути решения проблемы совместно, помогать друг другу.

Нужно стараться искать такой подход к родителям и всем членам семьи, чтобы они сами проявляли желание сотрудничать, помогать, участвовать в жизни своих детей и жизни детского сада. А другая сторона в лице семьи уважала педагога, учила детей уважать его и знала, что с любым вопросам и проблемой могла бы обратиться к нему. Главное понимать, что от совместной и качественной работы все самое хорошее забирают и получают дети и только ради этого семья и педагоги, должны работать в единстве.

Таким образом, обе стороны должны понимать, если между ними преграды, страдают дети. Если каждая сторона перетягивает одеяло на себя, не будет понимания, не говоря уже о сотрудничестве. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания детей, а родителями условий воспитания детей в детском саду.

Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакт друг с другом. Цель взаимодействия – установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада, вовлечение их в образовательную деятельность.

Список литературы

1.Арнаутова Е. П. Педагог и семья. М.: Карапуз, 2001.

2.Арнаутова Е. П. Планируем работу с семьей// Управление ДОУ. -2002.- №4.-С. 66 -70.

3.Березина Т. А. Интерактивные формы взаимодействия педагогов с родителями//Детский сад: теория и практика. -2015.-№11.-С. 26-35

4.Богомолова З. А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ//Дошкольная педагогика. -2010.-№2.-С..54-58

5.Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошк. образоват. учреждений и родителей / [Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик, и др.]. -2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.-191с.

6.Верютина Л. П. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / Л. П. Верютина, Л. Н. Панина, М. Г. Верютина//Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VIII Междунар.науч.-практ.конф. (Чебоксары, 6 нояб. 2016г.) /редкол.:О. Н. Широкова[и др.]-2016.-Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.-С.130-134

7.Глебова С. В. Детский сад-семья: аспекты взаимодействия.-М.: «Учитель»,2008.-111с

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ИЛИ ТОЛЬКО ВПЕРЕД!»

Завертайлова Татьяна Николаевна
воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 54 "Золушка", Красноярский край, г. Лесосибирск

Библиографическое описание: Завертайлова Т.Н. Родительское собрание в средней группе на тему «Путешествие в страну знаний продолжается, или Только вперед!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цели: Расширение контакта между педагогами и родителями; моделирование перспектив взаимодействия на новый учебный год; повышение педагогической культуры родителей.

Задачи: Рассмотреть возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет; обновить анкетные данные семей воспитанников; научить родителей наблюдать за ребенком, изучать его, видеть успехи и неудачи, стараться помочь ему развиваться в его собственном темпе.

Форма проведения: встреча-путешествие.

Участники: воспитатели, родители.

Повестка собрания:

1. Вступительная часть.
2. Поздравление родителей с началом учебного года.
3. Возрастные особенности детей 4-5 лет.
4. Организация образовательного процесса в средней группе.
5. Выбор совета родителей группы.

6. Коротко о разном.

Ход мероприятия

1. Вступительная часть.

2. Поздравление родителей с началом учебного года.

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас в нашем детском саду! Мы поздравляем вас с началом учебного года!

Незаметно пролетел год, детки подросли, многому научились, нашли друзей и уже весело бегут в детский сад! Быстро летит время!

Как быстро вырастают наши дети!
Цветочки наши, дочки и сынки!
Проходят дни, никто и не заметит,
Как быстро повзрослеют вдруг они!
Мы сами торопили это время,
Устав от слезок крошечки родной,
Целуя ручки, ножки, щечки, темя,
И редко наслаждались тишиной…
Пеленки, соски – это уже в прошлом,
Теперь других забот полным полно,
Но позабыть такое очень сложно,
Да мама и не сможет все равно!
Как быстро вырастают наши детки,
И радость дарят каждый день!
Цветочки наши, солнышки, конфетки!
Развеют поцелуем грусти тень!

Просмотр презентации

«Несколько мгновений из жизни ребят в детском саду»

Воспитатель. Вот и подошло к концу лето. А как вы его провели, мы сейчас узнаем…

Упражнение «Как мы провели лето»

1. Поднимите руку те, кто, ходил со своим ребенком в лес... (на рыбалку).
2. …кто купался в море (плавал вместе с ребенком, загорал на пляже).
3. ... кто с детьми, посетил зоопарк.
4. ... кто читал детям книги.
5. ... кто купил своему ребенку мяч.
6. ... чьи дети помогали родителям на даче (в огороде).
7. …кто и вас запускал воздушного змея вместе с ребенком.
8. …чей ребенок научился ездить на велосипеде, на роликах.

Да, я вижу, вы приятно и с пользой для детей провели лето. Значит, вы замечательные родители!

Шуточная игра «Колпак»

Предварительно музыкальный руководитель записывает небольшие фрагменты из популярных эстрадных и детских песен по теме «Как мы провели лето».

Воспитатель. Сейчас мы узнаем, о чем же думают наши родители после летнего отдыха. Когда колпак остановится над кем-то из родителей, мы все услышим (включает музыкальный фрагмент), о чем же думает или мечтает этот человек.

Да, я вижу, вы приятно и с пользой для детей провели лето. Значит, вы замечательные родители!

А кто из вас этим летом совершил морское путешествие на теплоходе, катере, яхте? А хотите отправиться в круиз прямо сейчас?

Итак, сегодня мы — дети, педагоги и родители - отправляемся в круиз по океану Знаний.

Картинка «Корабль»

Которое продлится еще не один год, а конечный пункт нашего путешествия — это, конечно же, Школа.

Воспитатель. Корабль готов к отплытию. Полный вперед! Нет... чего-то еще нам не хватает! Конечно же, спасательных средств — педагогических знаний. А знаете ли вы, уважаемые родители, особенности наших главных путешественников? Что представляют собой дети в возрасте 4—5 лет?

3. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются:

1. Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.

2. Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

3. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

4. Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

5. Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

6. Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Вам как его родителям важно:

Понять, каковы в **вашей семье правила и законы**, которые ребенку не позволено нарушать. Помнить, что законов и запретов не должно быть слишком много, иначе их трудно выполнить.

По возможности **вместо запретов предлагать альтернативы**, формулируя их так: «Тебе нельзя рисовать на стене, но можно на этом куске бумаги». Просто запреты рождают в ребенке либо чувство вины, либо злость и протест. Если вы что-то однозначно

запрещаете ребенку, будьте готовы выдержать его справедливую злость или обиду по этому поводу.

Говорить ребенку о своих чувствах, чтобы он лучше понимал, какую реакцию в другом человеке рождают те или иные его поступки. Быть готовыми к тому, чтобы разобраться вместе с ним в сложной этической ситуации. **Самим жить в согласии** с теми этическими принципами, которые вы транслируете ребенку.

Не перегружать совесть ребенка. Чрезмерное неодобрение, наказания за незначительные проступки и ошибки вызывают постоянное ощущение своей вины, страх перед наказанием, мстительность. Может также развиваться пассивность, пропадать инициатива.

Помнить о том, что не стоит при ребенке **рассказывать различные страшные истории**, говорить о тяжелых болезнях и смерти, потому что для некоторых детей подобная информация может стать сверхсильным раздражителем. Важно выслушивать ребенка, разделять с ним его страхи, позволяя ему проживать их вместе с вами.

Предоставлять ребенку **возможности для проявления его творчества и самовыражения**. Интересоваться любым творческим продуктом, по возможности никак его не оценивая, ни положительно, ни отрицательно, предлагая самому ребенку оценить свое творчество.

Обеспечить ребенку возможность **совместной с другими детьми игры**, осознавая, что такая игра не только развивает его воображение и образное мышление, но и совершенно необходима для здорового эмоционального развития. Предлагать ребенку для игры не только законченные по своей форме игрушки, но и неоформленные предметы, не имеющие четкой функции: камушки, палочки, брусочки и Т.д.

Понимать, что ребенок уже способен достаточно долго и увлеченно заниматься тем, что ему нравится, и ему бывает **очень трудно прервать игру**, поэтому о необходимости ее заканчивать стоит предупреждать его заранее.

Быть открытыми к вопросам ребенка, интересоваться его мнением, превращая его жажду знания в способность самому найти ответы на интересующие его вопросы. Полезно обсуждать с ребенком любые события и явления, которые его интересуют, и на его языке формулировать результаты ваших совместных рассуждений и выводов.

Блиц-опрос родителей по активно проявляющимся особенностям у детей нашей группы

4.Особенности образовательного процесса в средней группе

Воспитатель: Особенности организации занятий детей 4-5 лет

Учитывая психологические особенности детей 4—5 лет, воспитатель проводит на занятиях физкультурные минутки, использует игровой материал, включает игровые ситуации, направленные на то, чтобы снять напряжение, переключить внимание детей с одного вида деятельности на другой.

На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром очень важно:

- обогащать словарный запас детей;
- развивать наблюдательность и любознательность;
- совершенствовать навыки общения (вежливого и культурного) со сверстниками и взрослыми;
- развивать эстетическое восприятие, понимание содержания художественных произведений;
- учить логично и последовательно строить описание, задавать вопросы;
- совершенствовать звуковую культуру речи, добиваться чистого произношения звуков и слов, правильной постановки ударения;
- учить отвечать краткими и развернутыми предложениями;
- обучать правильному согласованию слов в предложении.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром особое внимание уделяется:

- бережному отношению к природе, вещам, созданным трудом людей;
- формированию любви к родному краю.

Для умственного развития большое значение имеет формирование элементарных математических представлений и логического мышления.

- считать в пределах пяти (количественный счет);
- отвечать на вопрос «сколько всего?»;
- сравнивать две группы предметов, используя счет (больше - меньше); сравнивать пять предметов разной длины, ширины, высоты, раскладывая их в возрастающем порядке подлине, ширине, высоте;
- указывать и называть круг, квадрат, прямоугольник, тре угольник;
- различать и называть части суток;
- определять направление движения от себя: направо, налево, вперед, назад, вверх, вниз;

На занятиях по лепке необходимо развивать умения скатывать пластилин круговыми движениями, учить лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части. Это способствует, с одной стороны, формированию тонкой координации движений кисти руки, с другой — развитию пространственно воображения.

На занятиях по изобразительному искусству будем учить сочетанию цветов и оттенков для создания выразительного образа, закрашивать рисунки (красками, гуашью, карандашами), ритмично наносить мазки, штрихи, не выходя за пределы, контура; учить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов (вверху, внизу, слева, справа), изображать круглую, овальную, прямоугольные и треугольную формы; учить рисовать элементы узора (мазки, точки, прямые линии, кольца, дуги и т. д.). Все это направлено на развитие пространственного воображения и мышц кисти руки.

Занятия по физической культуре направлены на укрепление здоровья детей, формирование правильной осанки, развитие и совершенствование двигательных умений и навыков. Их учат ходить и бегать, согласуя движения рук и ног, ползать, пролезать, энергично отталкиваться и правильно приземляться в прыжке ориентироваться в пространстве.

На музыкально-ритмических занятиях дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе; изучать движения: как прямой галоп, «пружинка», подскоки, переступание с носка ноги на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу в танцах и хороводах; учатся выполнять движения с предметами, выразительно передавать игровые образы. Им прививается интерес к музицированию.

Организация образовательного процесса в средней группе.

Воспитатель: По СанПиНу в средней группе планируется 10 занятий не более 20 минут. Из них 3 занятия по физкультуре, 2 занятия музыкой, 1 – по математике, 1 – ознакомление с окружающим миром, 1- по развитию речи, 1- рисование, 1 – лепка или аппликация (чередуются через неделю).

На занятиях по **математике** в течение учебного года мы будем учиться считать до 5; закреплять знания о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, шар, куб; определять направление движения от себя: направо, налево, вперед, назад, вверх, вниз; познакомим с частями суток.

По **ознакомлению с окружающим миром** – расскажем детям о предметах, их признаках и материалах, из которых они изготовлены; об общественном транспорте; о правилах дорожного движения; о родном городе (название города, домашний адрес); по-

знакомим с комнатными растениями, деревьями, фруктами, ягодами, грибами, птицами, насекомыми, дикими и домашними животными; последовательностью времен года.

На занятиях **по развитию речи** будем учиться называть слова, начинающиеся на определенный звук; согласовывать слова в предложении; описывать предметы и игрушки; рассказывать по картине.

На занятиях **по лепке** освоим прием прищипывания с легким оттягиванием, прием сглаживания поверхности фигурки, прием вдавливания середины шара для получения полой формы. Очень трудной задачей будет для нас научиться правильно держать ножницы и пользоваться ими. Сначала будем резать по прямой, а затем вырезать круг из квадрата.

Предлагаем Вам, родители, побыть детьми 4-5 лет.

Дидактические игры по направлениям: *«Часть и целое», «Цвет», «Профессии», «Наша Родина», «Цифры».*

Вам понравилось?

Коротко о разном

Воспитатель: Предлагаю дополнить и утвердить родительский комитет группы, который будет заниматься вместе с воспитателями организацией всех наших совместных проектов.

Вручение благодарностей за помощь в летний период.

Воспитатель. Путешествие в страну Знаний продолжается. Желаем вам успехов, интересных открытий, веселых игр и настоящих друзей! Только вперед!

Звучит музыка «Берегите своих детей!»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА БЕЛГОРОДЧИНЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бузакова Алина Ивановна[1], Гладыщева Наталья Владимировна[2], Мангеровская Любовь Михайловна[2], Асланова Амина Камаловна[2]

1 - музыкальный руководитель, 2 - воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 31 с. Бессоновка Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание: Бузакова А.И., Гладыщева Н.В., Мангеровская Л.М., Асланова А.К. Роль музыкального фольклора Белгородчины в духовно-нравственном воспитании дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Приобщение детей к основам русской национальной культуры с раннего детства, а может быть и с колыбели, когда у них ещё только формируется речь и мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки, способности — важнейшая духовно-нравственная и эстетическая задача современной культурно-образовательной политики государства.

В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». И этим фундаментом является народный фольклор, на котором строится, раскрывается ребёнок как лич-

ность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка и лежать в основе его личности.

Любой народ продлевает себя в детях. Естественно стремление цивилизованного народа иметь этнопедагогику в дошкольном образовании. Академик Д. С. Лихачёв сказал: «Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Духовность надо воспитывать с раннего детства. Поэтому фольклор — это не просто наше наследие, но наряду с православием ещё и та основа основ, на которой держится нравственность.

Целью работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников является знакомство детей с произведениями фольклора и их исполнением, воспитание любви к родной природе, к растительному и животному миру, формированию умения видеть и слышать голоса природы, чувствовать, соприкасаться с ней. Посредством простых попевок, произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, прибауток, скороговорок готовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара. И уже как вершина творческих достижений — это участие дошкольников в фольклорных праздниках.

Именно там дети смогут применить все свои умения: навыки сольного, ансамблиевого и хорового народного пения, игровых действий, плясок, хороводных движений, игры на народных инструментах.

В программе дошкольного образования «От рождения до школы», по которой работает наш детский сад, авторы обращают внимание на воспитание у детей высоко нравственных, патриотических чувств. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо изучать культуру своих предков. По решению педагогов вариативная часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования включает национальный региональный компонент «Знакомим дошкольников с малой родиной».

Система работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников определяет решение следующих задач:

- познакомить детей с разнообразием и особенностями фольклора Белгородчины, развивать интерес к нему;
- оказывать содействие накоплению эстетического опыта, опыта эмоциональных переживаний, чувств и настроений;
- расширять знания и представления детей о национальной культуре и национальных традициях Белгородской области;
- способствовать оптимальному развитию музыкальных способностей детей.

В основе содержания данной системы — четыре основных компонента, которые должны учитываться при формировании основ фольклора в музыкальной деятельности детей: эмоциональный, деятельностный, познавательный, социально-личностный.

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой фольклорного искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью.

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о музыкальном и поэтическом фольклоре нашего региона. На основе получаемой информации у детей развиваются познавательная активность, интерес к музыке, художественному слову, игре на народных инструментах.

Деятельностный компонент также важен. Поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет самостоятельное значение. Ребёнок овладевает необходимыми умениями для успешного проявления сво-

их способностей в пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах.

Социально-личностный компонент предполагает развитие у детей интереса к фольклору, желание узнавать традиции нашего региона, песни и танцы.

Ребёнок может себя самореализовывать в процессе музыкальной деятельности на занятиях, фольклорных праздниках, творчески самовыражаться, что послужит базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребёнка со сверстниками и со взрослыми в ДОУ и в семье.

Нравственно-эстетический потенциал фольклорных произведений для развития личности ребёнка, его самосознания и духовности огромен. В работе используются разнообразные средства и формы ознакомления детей с фольклором. При знакомстве с устным народным творчеством (прибаутки, скороговорки, небылицы, потешки, загадки) у детей формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Через игровые и плясовые песни дети овладевают игровыми и певческими навыками, учатся согласовывать речь и движение, получают первоначальные навыки актёрского мастерства. Знакомясь с хороводами, дети приобретают навыки танцевальных и театральных действий. Обучение игре на народных инструментах развивает у детей чувство ритма, музыкальный слух, чувство слаженности в игре ансамблем. Осмысление образного содержания, умение выполнять движения со сменой характера музыки, менять ритм, темп приходят во время постановки народных танцев.

Свою работу по музыкальному воспитанию стараюсь строить на основе народного календаря. Главная особенность такого подхода - прослеживание сезонного труда взрослых в песнях, танцах, обрядах. Заклички («Солнышко», «Дождик, дождик, пуще») учат детей общаться с явлениями природы как с живыми существами, от которых зависят результаты земледельческого труда. Попевки и приговорки («Иванушка-рачек», «Из-за леса, из-за гор») дают радостное мироощущение и оптимизм. Колыбельные песни («Ой, баиньки, баиньки», «Заинька, серенький», «Люли мои, люли») — своеобразная школа жизни для ребёнка, содержащая огромный информационный, эмоциональный и творческий потенциал. Частушки учат тонкому юмору и доброте. Обряды передают глубинную мудрость.

Календарный праздник — своеобразный итог проведённой работы земледельца, где ребёнок приобщается к этническим ценностям в доступных формах. Во время проведения таких праздников создаются яркие образы, воспитывается вкус, интерес к жизни, искусству предков, стремление стать ближе к своему народу. В итоге у ребёнка остаётся детство с красотой, радостью, положительным фоном.

Какие же народные праздники мы отмечаем в нашем детском саду? Это и «Осенины» с народными играми («Посадил дед репку», «Да сидит Дрёма», «Здравствуй, дедушка Семак»), песнями («Как на поле при дороге ячмень уродился», «Нивка золотая») и загадками. «Святки», где исполняют колядки, щедровки («Ой, каледа, каледа», «Куры рябые», «Добрый вечер»). «Масленица» с народными играми («В козу», «В клубок»), частушками, угощением блинами. «Весенний фольклорный праздник» с закличками («Жаворонок-дуда»), плясовыми («Я посеяла ленку», «Как во нашей во избушке»), хороводами («А во дворе дождь, дождь»)

Народные праздники всегда связаны с игрой. Важно помнить, что народные игры как жанр народного творчества, являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Испокон веков в народных играх отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, проявление смекалки, выдержки, стремление к победе. Отличительный характер всех русских народных игр в том, что в них проглядывается любовь русского человека к веселью, удальству. Характер народа сказывается и на народных играх. Игра — всегда развлече-

ние, забава и в тоже время игра — наиболее сложный вид детского фольклора, в котором сочетаются элементы драматического, словесного, музыкального творчества.

Ни один народный праздник не обходится без игры на музыкальных инструментах. Знакомить с ними детей начинаем уже с раннего возраста: показываем свистульку, колокольчик, деревянные ложки. Учим детей играть на этих инструментах.

Традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского труда и быта находят отражение в календарном и обрядовом фольклоре, хороводных песнях, инструментальных наигрышах.

Освоение традиционной народной культуры невозможно без визуального ряда, т. е. широкого использования в работе наглядного материала: игрушек, народной одежды, предметов быта, декоративно - прикладного творчества, иллюстраций, фотографий. Знакомство ребёнка с региональной спецификой традиционной народной художественной культуры имеет огромное значение для воспитания патриотических чувств, любви и уважения к старшим, своей земле, малой родине.

Литература:

1. Князева О. Л, Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа С-Петербург изд-во «Детство-ПРЕСС» 2004.
2. Жиров М. С, Жирова О. Я. Азбука народного фольклора в дошкольных и досуговых учреждениях. Региональная программа.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Казанцева Марина Николаевна
воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 19 "Родничок", Пермский край, г. Кудымкар

Библиографическое описание: Казанцева М.Н. Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Дошкольное детство - небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок. Известно, что дети взрослеют не заметно, поэтому так важна сказка, рассказанная ребенку. Сказка не дает прямых наставлений детям – «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказке содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь**.**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Нравственный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом - бессмертие человечества. В этом - вечность воспитания, символизи-

рующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Чтобы ребенок был готов к жизни, чтобы уверенно чувствовал в этом большом мире, необходимо вооружить его социальными умениями. Важно, чтобы ребенок мог управлять своим поведением, умел выбрать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, способ обращения с ним, проявлял гибкость и творчество в выборе коммуникативных средств в процессе диалога с другими.

Необходимо научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развивать способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого. В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Именно народные сказки сохранили ту общую человеческую мораль, которую, увы, сегодня многие растеряли.

В народных сказках отражены «уникальные традиции и опыт творчества». Во всех народных сказках есть нравственно - этические принципы. Сказка учит жить. А иначе, зачем бы наши предки тратили драгоценное время на них? Без сказки у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания.

Существуют различные мнения по поводу влияния сказок на ребенка. Воспитывают в нем такие важные качества, как смелость, храбрость, решительность, мы должны опираться на многовековой опыт предшествующих поколений в использовании сказки педагогических целях. Ребенка нужно приучать к преодолению трудностей: оберегая его от реальности, которая далеко не идеал, мы только создадим ему лишние проблемы. В гендерном отношении все сказки помогают сформировать мужские и женские черты характера.

Например, сказки для формирования мужских черт характера - «Три поросенка», «Колобок». В них показан метод борьбы для мужчины. В сказке «Три поросенка» дается успешный сценарий победы над превосходящим по силе противником, а в сказке «Колобок» содержится важнейшее предупреждение о том, при каких условиях можно потерпеть поражение, о выполнении правил безопасности. В противостоянии с одним противником нужна сила, с другим - осторожность и предусмотрительность, с третьим - надежная команда, с четвертым - тактическая беседа.

А вот сказки - «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси лебеди» помогают формировать женские черты характера. В этих сказках обязательно присутствует мужской персонаж. Героиня по-разному строит с ним отношения. Она либо вступает в борьбу, либо готовит себя к счастливому супружеству, либо помогает ему. Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности. В этих сказках девочка принимает определенные знания о жизни героинь. Во - первых - найти достойного партнера, то есть избрать лучшее. Во - вторых - создать комфортную среду, где она чувствует себя спокойно и защищено, где ее сила приумножается, чтобы понимать и дарить любовь, где она может расти детей - продолжение рода.

Но есть сказки, с помощью которых мы можем формировать нравственные качества и у мальчиков, и у девочек. Они имеют одинаковую концовку и обязательно завершаются воссоединением героя и героини - свадьбой. Таким образом, сказки являются эффективным средством формирования нравственных качеств личности и национальных черт характера.

Не забудьте после прочтения сказки, провести небольшую беседу с ребенком. Во время которой вы сможете раскрыть характер персонажей, дать оценку их действиям, поговорить о положительных и негативных его сторонах. От выбора сказок для прочтения, зависит, какие нравственные чувства вы сможете сформировать ребенку.

По словам философа и педагога И.А. Ильина: «Сказка будит и пленяет мечту, она дает ребенку первое чувство героического - чувство испытания, опасности, усилия и победы: она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, своё страдание, свой юмор и свою мудрость».

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков: Учеб. Пособие В.А. Аверин. - 2-е издание, перераб. - СПб., 2010.
2. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. - М., 2012.
3. Короткова, Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Л.Д. Короткова. - М., 2011.

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧЕРЕМУХА»

Фокина Светлана Анатольевна
воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста «Черемуха» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель: создание коллективной композиции «Черемуха».

Задачи:

-воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа;

-актуализировать и уточнить знания и представления детей об окружающем мире, о черемухе (особенностях внешнего вида, месте произрастания, пользе для людей);

-развивать связную речь, обогащать словарный запас;

- развивать творческие способности, мелкую моторику рук, используя ранее освоенные способы (техника «тычка» и «печатания»).

Предварительная работа: рассматривание цветущей черемухи на участке; чтение стихов (С.Есенин «Черемуха», В. Жуковский «Черемуха цветет», Е.Русаков «Черемуха»), рассказа Э. Шима «Черемуха», беседа о прочитанном.

Материал для ООД: фотоиллюстрации с изображением черемухи, лист ватмана с готовым цветным фоном и изображением дерева, гуашевые краски, кисти, заготовки печати (штампы из картофеля разного размера) -листья; салфетки, клей.

Ход ООД:

(*Звучит музыка Ф.Шопен «Весенний вальс»)*

Воспитатель:

- Пахнет, пахнет в воздухе весной. Наступили по-настоящему солнечные и теплые дни. Весна…Яркая, веселая, задорная, цветущая и потому **такая красивая**! Сколько необычного и увлекательного можно увидеть весной, когда просыпается и оживает после долгого зимнего сна природа: на деревьях и кустах набухают почки, появляются нежные зеленые листики, а затем, такие долгожданные, душистые цветы, от которых невозможно отвести взгляд, до того они прекрасны!

-И сегодня мы поговорим с вами об одном из весенних чудес, а о каком, вы узнаете, отгадав загадку.

Будто снежный шар бела,
По весне она цвела,

Нежный запах источала.
А когда пора настала,
Разом сделалась она
Вся от ягоды черна. (Черемуха)

-Мы с вами рассматривали на прогулке дерево черемухи, расскажите, как выглядит это дерево. (Черемуха - красивое и полезное дерево, достигает высоты 8-10метров, а иногда имеет вид невысокого кустарника. Ствол покрыт темно-серой шершавой корой, продолговатые листья сидят на коротких черенках.)

-В каких местах растет черемуха? (Черемуха не выносит палящего солнца, она любит легкую тень и влагу, поэтому чаще всего растет по берегам речек и ручьев. В ее ветвях селятся соловьи: строят гнезда и выводят птенцов, а вечерами услаждают слух человека своими трелями. Можно встретить черемуху и в городских дворах, парках. Зимних морозов она нисколько не боится, заросли черемухи встречаются в Сибири и даже на севере наше страны.)

(*Воспитатель выставляет иллюстрации цветущей черемухи).*

Черемуха.
Цвети, черемуха зеленая, цвети!
Словно царевна в сказочном наряде,
По ветру разметав соцветий пряди,
Душистыми шелками шелести! (Шорыгина Т.А.)

-С кем сравнивает автор черемуху?

-Когда цветет черемуха?

- Какая она? На что похожа? С чем мы можно ее сравнить? (Весной, в мае, на черемухе распускаются белоснежные цветы, собранные в душистые кисти. Стоит она, словно невеста, в белом кружевном наряде. А кругом льется сладковато-терпкий аромат, от которого кружится голова. Цветы такие ароматные, такие душистые!)

-Если зацвела черемуха, значит весна в полном разгаре, появляются разные насекомые, урчат лягушки. Часто с цветением черемухи наступает похолодание. Отцветая, черемуха роняет белые лепестки, и земля под деревом словно покрыта белым одеялом.

-Что образуется на месте цветов? (После обильного цветения на дереве появляются ягоды: вначале они зеленые, к августу плоды созревают и чернеют. Птицы очень рады такому угощению. Любят поклевать их лесные птицы — глухари, рябчики и дрозды. А упавшие ягодки подбирают хомяки и мыши-полевки. На вкус ягода сладковатая, дети с удовольствием ею лакомятся, а хозяйки пекут с черемуховой начинкой пироги. Готовят из спелых ягод и душистое варенье, кисели. Отвары из ягод и листьев черемухи считаются целебным средством. Недаром народ говорит о ягоде черемухи: «Черненька, маленька, всему свету миленька».)

- Вот такое это чудесное дерево.

(*Воспитатель читает стихотворение и выставляет иллюстрации по ходу.)*

Расцвела черемуха около ручья,
На апрельском солнышке, ветками шепча.
Легкая, как облако, чистая как снег,
Радовался деревцу каждый человек.
Приходили девочки посидеть под ней,
И могла цвести она много-много дней.

(*Проходят мимо две девочки*)

-Это чья черемуха?

- Да она – ничья, белая снегурочка
Около ручья…

(Идет группа детей. Они обламывают ветки с цветущей черемухи.)

Прибежали девочки, а снегурки нет!

Лишь в пыли валяется вянущий букет…

А была черемуха, чистая, как снег.

Радовался деревцу каждый человек. (З. Александрова)

-Ребята, что вы скажете о поступке этих детей? (Обламывать ветки черемухи нельзя, так как на следующий год на ней не будет ни цветов, ни ягод. Чтобы иметь такое красивое дерево, его надо беречь, как и всю природу.)

-Как вы думаете, зачем дети ломали ветки черемухи?

- Чтобы насладиться красотой черемухи, необязательно ломать ветви, ведь можно…? *(нарисовать, слепить, сделать аппликацию, смастерить).*

-Сегодня я предлагаю вам сделать аппликацию «Черемуха», которая украсит нашу группу. Я заранее нарисовала дерево (*на листе ватмана*, *показывает),* на него мы поместим листья и цветы.

-Давайте вспомним, какие листья у черемухи?

-Листья мы «напечатаем», используя штампы из картошки (*показ*). Расскажите, как это сделать? (На штамп наносим зеленую краску и делаем отпечаток.)

-Кто хочет печатать листья?

-Какие цветы у черемухи?

-Цветы черемухи, кисти, мы сделаем в технике «тычка». Эта техника нам уже знакома. На заготовку (овал из белого картона) приклеим кусочки салфеток белого цвета. *(Метод «тычка»: в центр кусочка салфетки ставится карандаш тупой стороной, края кусочка салфетки прижимаются пальцами к карандашу, на часть овала наносим клей и с помощью карандаша приклеиваем кусочек салфетки*).

Потом мы приклеим цветы на дерево.

-Наши пальчики нужно подготовить к работе.

Пальчиковая гимнастика.

Наши нежные цветки распускают лепестки. *Округлить ладони, раскрыть пальчики.*

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. *Плавное раскачивание раскрытых пальчиков*

влево - вправо.

Наши нежные цветки закрывают лепестки. *Собрать пальчики обеих рук в щепоть.*

Головой качают, тихо засыпают.

Плавное раскачивание пальчиков собранных

в щепоть, влево - вправо.

Самостоятельная работа.

(Звучит музыка: Ф.Шопен «Весенний вальс»**).**

(Воспитатель обращает внимание на технику выполнения работ, аккуратность, старательность каждого).

Оформление композиции.

Анализ работы.

-Посмотрите, какая у нас получилась черемуха? На что похожа?

-Оля, тебе нравится черемуха? Почему?

-Мы все хорошо потрудились, каждый постарался.Молодцы, ребята, вы сегодня хорошо поработали.

Литература:

1. Вакуленко Ю.А. Воспитание любви к природе у дошкольников: экологические праздники, викторины, занятия и игры. Волгоград,2019

2.Киреева Л.Г., Бережнова С.В. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий. Волгоград «Учитель»,2019.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЗНАЧЕНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коротченко Алена Викторовна
инструктор по физической культуре, МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск

Библиографическое описание: Коротченко А.В. Значение дыхательной гимнастики для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

В настоящее время, проблемы здоровья стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья детей. Объем познавательной информации для дошкольников достаточно высок, растет доля умственной нагрузки и в режиме дня. Вследствие этого нередко наблюдается переутомление детей, снижение их функциональных возможностей, что отрицательно влияет не только на состояние здоровья дошкольников, но и на перспективы их дальнейшего развития, в частности и на состояние здоровья в целом.

Поэтому педагоги большое внимание уделяют дыхательным упражнениям на занятиях и в свободной деятельности, что способствует развитию дыхательной мускулатуры, увеличению подвижности грудной клетки и диафрагмы, улучшению кровообращения в легких.

Исследования ученых-медиков показывают, что в развитии дыхательного аппарата детей дошкольного возраста наблюдается дисбаланс: при относительной мощности легких, просвет верхних воздухоносных путей (полости носа, гортани) еще узок, дыхательные мышцы являются слабыми. Поэтому детей дошкольного возраста необходимо обучать правильному дыханию, что позволит укрепить мышцы дыхательных органов.

Дыхание является главнейшим источником жизни. Человек может прожить без пищи и воды несколько дней, но без воздуха, самое большее – несколько минут. При недостаточном поступлении воздуха сердце и иммунная система начинают работать активнее, предотвращая тем самым проникновение инфекции и недостаток кислорода.

Дыхание – это втягивание и выпускание воздуха легкими как процесс поглощения кислорода и выделения углекислот живым организмом. При нормальном дыхании человек дышит через нос. Такое дыхание имеет большое значение для организма. Холодный воздух, проходя через слизистую оболочку носа, согревается. Кроме того, задерживаются частички пыли, попадающие с воздухом. Дошкольников необходимо обучать правильному носовому дыханию. Это позволит эффективно защитить легкие от пыли, переохлаждения и адаптировать их к холодному воздуху.

Дыхательные упражнения направлены на укрепление физического здоровья ребенка, развивают у ребенка органы дыхания, постановку различных видов дыхания, а также направлены на профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. Дыхательной гимнастикой можно начинать заниматься с детьми, достигшими возраста 4-5 лет.

Дыхательная гимнастика оказывает положительное воздействие на организм ребенка:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;

- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- способствует рассасыванию воспалительных образований, расправлению воспалительных образований;
- налаживает нарушенные функции сердечнососудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения;
- исправляет развивающиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника;
- повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, оздоровляет нервно-психическое состояние у больных.

Дыхательная гимнастика обладает преимуществом:

1. Гимнастика сочетается со всеми циклическими упражнениями: ходьба, бег, плавание – особенно.
2. Дыхательная гимнастика – отличная профилактика болезней.
3. Гимнастика положительно влияет на организм в целом.
4. Гимнастика доступна всем людям.
5. Для занятий гимнастикой не требуется особых условий.
6. Дает хороший эффект для тренировки мышечной системы дыхательного аппарата и грудной клетке.
7. Гимнастика показана и взрослым, и детям.

Дыхательную гимнастику мы применяем в течение всего дня, а именно: в организации физкультурных занятий, в проведении утренней гимнастики, в подвижных играх на прогулке, в проведении физкультминуток, пальчиковой гимнастики, в выполнении звуковых дыхательных упражнениях на занятии.

Прежде чем применять дыхательную гимнастику, следует проконсультироваться у детского врача.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ В МЛАДШИХ ГРУППАХ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО ПРОСТОРАМ!»

Кротова Галина Владимировна
инструктор по физической культуре, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Кротова Г.В. Сценарий спортивного развлечения в младших группах «Вместе весело шагать по просторам!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель: формировать представление о ценности здоровья, желание вести здоровый образ жизни.

Задачи:

1. Приобщать детей к здоровому образу жизни через игры, ритмические композиции, занятиям физкультурой на свежем воздухе.
2. Упражнять детей в развитии физических качеств занимаясь и играя через игры и упражнения.
3. Развивать выносливость, ловкость, быстроту, координацию движений, уверенность в себе во время бега, прыжков; действовать по сигналу; приучать при ходьбе и беге согласовывать свои движения с движениями других детей.

4. Закреплять умение детей соблюдать правила в играх. Вырабатывать умение быстро реагировать на сигнал в игровых упражнениях.

5. **С**оздать положительный эмоциональный настрой у детей.

6. Совершенствовать коммуникативные навыки и умения; желание играть в коллективе.

7. Воспитывать у детей умение ориентироваться в условиях игровых действий; вырабатывать умение быстро реагировать на сигнал в игровых упражнениях. **Средства:** магнитофон с записями детских песен и весёлой музыки, платок для игры «Жмурки».

Способы: подвижная игра, использование загадок, сюрпризный момент, использование музыки и весёлого танца.

Оформление: участок оформлен разноцветными шарами и флажками, плакат с надписью: стадион «Поиграйка».

Участники досуга: ведущий-инструктор по физ. культуре, дети младших групп, воспитатели групп.

Персонажи: Медведь-воспитатель младшей группы.

Предварительная работа:

- разучивание с детьми стихов о спорте, здоровье;
- подготовка спортивного инвентаря, костюма медведя;
- подборка музыки;
- изготовление эмблем.

Краткий ход.

Инструктор.

Здравствуйте дорогие наши ребята! Сегодня я приглашаю всех вас на наш замечательный стадион «Поиграйка» поиграть, повеселиться. На нем мы узнаем, что же надо делать, чтобы быть здоровым, сильным, крепким. Возьмем с собой хорошее настроение и спортивную закалку.

Дети выполняют МРК «Вместе весело шагать по просторам».

Инструктор

Игр веселых много знаем,
С удовольствием играем
В эти игры всякий раз
Поиграем и сейчас!

Дети играют в хороводную игру «Светит солнышко в окошко» (2 раза)

Раздается стук в дверь. Входит медведь и ест мед из миски.

Инструктор.

Здравствуй, Мишенька! Ты пришел к нам на праздник? А почему такой грустный?

Мишка.

Я немного толстоват,
Я немного косолап.
Вы поверьте мне, ребята,
В этом я е виноват!

Инструктор

А скажи, мишутка, нам,
Чем ты занят по утрам?

Мишка.

Я, ребята, долго сплю,
До полуночи храплю…

Инструктор

Расскажи нам по порядку,
Часто ль делаешь зарядку?

Спортом занимаешься?
Водою закаляешься?
Мишка (качая головою).
Нет! Зарядку-то, ребята,
Я не делал никогда!
Закаляться? Страшно, братцы!
Ведь холодная вода!
Может, средство есть такое,
Чтобы сильным, ловким стать,
От других не отставать?
Инструктор
Есть такое средство! Есть!
Надо меду меньше есть!
Утром долго не валяться,
Физкультурой заниматься!
Бегать, прыгать и скакать,
Душ прохладный принимать!
Мишка (чешет лапкой в затылке**).**
Ой, ой, ой! Мне не суметь!
Я же все – таки медведь!
Инструктор
Ничего не бойся, Мишка!
Ты – медведь, а не трусишка.
Рядом с нами ты вставай,
Все за нами повторяй!
Дети выполняют музыкальную композицию «Спортом занимаемся».
Мишка неуклюже им подражает.
Инструктор
Неважно получается,
Но мишка так старается!
Как следует получится –
И он всему научится!
Инструктор.
Ты знаешь, Мишка, чтобы не болеть наши ребята дружат с водой, закаляются, утром умываются. Давай вместе с нами выполни интересное упражнение и узнаешь, как здорово умываться.
Массаж лица «Нос умойся!»
Кран, откройся! - *Показывают правой рукой, как открывают кран.*
Нос умойся! - *Указательным пальцем растирают крылья носа.*
Мойтесь сразу оба глаза. - *Мягко проводят пальцами по лбу.*
Мойтесь, уши. *Ладонями растирают уши.*
Мойся, шейка! Шейка, мойся*! - Мягко поглаживают шею сверху вниз.*
Хорошенько! Мойся, мойся! - *Легко гладят щеки.*
Обливайся! Грязь смывайся! - *Трут ладони друг о друга.*
Инструктор
Хочешь поиграть с ребятами, Мишка! Они знают игру про медведя.
Подвижная игра «Мишка». Играет по очереди каждая группа.
Мишка.
Мне понравилось с вами играть ребята! Давайте еще поиграем. Я тоже знаю интересную игру и хочу с вами в нее поиграть.

Игра «Жмурки» (2-3 раза). Играют все дети.

Мишка.

Ребята, мне очень весело с вами. Вы такие ловкие и не устаете!

Инструктор.

Чтобы не болеть, расти крепкими и здоровыми наши ребята кушают полезные продукты, фрукты и овощи. В них очень много витамин полезных для нашего здоровья. Давайте Мишку научим делать вкусный витаминный салатик.

Пальчиковая игра «Салат» (М.Ю. Картушина).

Мы морковку чистим-чистим,

Энергично проводят кулачком правой руки по ладони левой.

Мы морковку трем-трем,

Прижимают кулачки к груди и делают ими резкие движения вперед-назад.

Сахарком ее посыплем

«Посыпают сахаром» - мелко перебирают пальцами ручек.

И сметанкою польем.

Кулачком делают движения сверху-вниз, как бы поливая.

Вот какой у нас салат,

Протягивают ладони вниз.

Витаминами богат!

Поглаживают ладошкой живот.

Мишка.

Мне понравилось играть и хочу с вами потанцевать.

Инструктор.

А мы знаем танец про медведя. Потанцуй с ребятами, Мишка.

Музыкально-ритмическая композиция «Мишка».

Инструктор.

Мишка, ты сядь отдохни. Послушай, как наши ребята читают стихи.

Дети младших групп читают стихи о здоровье, физкультуре.

Мишка.

Как замечательно читают ребята стихи. Наверно они любят спорт, занимаются физкультурой и много играют на свежем воздухе.

Инструктор.

Да, Мишка, наши ребята спортивные, ловкие и дружные и не болеют. Вот посмотри, как весело они играют в игру.

Игра «Найди себе пару».

Мишка.

Мне очень понравилось у вас ребята**.** Очень весело и интересно. Я тоже буду заниматься физкультурой, делать по утрам гимнастику, стану стройным и веселым. До свидания, дети. Мне пора. Прощайте.

Медведь прощается и уходит.

Инструктор.

Нам тоже пора заканчивать наше развлечение. Давайте, ребята, станцуем веселый танец. **Танец «Разноцветная игра»** ***(сборник Бурениной А.Г. «Ритмическая мозаика»).***

Инструктор.

Ребята, наш праздник подошел к концу.

Спорт любите с детских лет

Будете здоровы!

Дружно ешьте витамины,

Весело играйте –

Вот здоровья в чем секрет.

Будь здоров!

Физкульт-привет!

Цель: формировать представление о ценности здоровья, желание вести здоровый образ жизни.

Задачи:

1. Приобщать детей к здоровому образу жизни через игры, ритмические композиции, занятиям физкультурой на свежем воздухе.

2. Упражнять детей в развитии физических качеств занимаясь и играя через игры и упражнения.

3. Развивать выносливость, ловкость, быстроту, координацию движений, уверенность в себе во время бега, прыжков; действовать по сигналу; приучать при ходьбе и беге согласовывать свои движения с движениями других детей.

4. Закреплять умение детей соблюдать правила в играх. Вырабатывать умение быстро реагировать на сигнал в игровых упражнениях.

5. **С**оздать положительный эмоциональный настрой у детей.

6. Совершенствовать коммуникативные навыки и умения; желание играть в коллективе.

7. Воспитывать у детей умение быстро ориентироваться в условиях игровых действий; вырабатывать умение быстро реагировать на сигнал в игровых упражнениях. Желание быть здоровым.

Средства: магнитофон с записями детских песен и весёлой музыки, платок для игры «Жмурки».

Способы: подвижная игра, использование загадок, сюрпризный момент, использование музыки и весёлого танца.

Оформление: участок оформлен разноцветными шарами и флажками, плакат с надписью: стадион «Поиграйка».

Участники досуга: ведущий-инструктор по физ. культуре, дети младших групп, воспитатели групп.

Персонажи: Медведь-воспитатель младшей группы.

Предварительная работа:

- разучивание с детьми стихов о лете, спорте, здоровье;
- подготовка спортивного инвентаря, костюма медведя;
- подборка музыки;
- изготовление эмблем.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-СПОРТИВНАЯ ИГРА «ФОРТ БОЯРД» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Екатерина Алексеевна
инструктор по физической культуре, МБОУ Школа № 57 г. о. Самара

Библиографическое описание: Кузнецова Е.А. Интеллектуально-спортивная игра «Форт Боярд» для старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель: Повышение двигательной активности и формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни детей старшего дошкольного возраста.

Оборудование: галстуки по количеству детей, видео-сюжет, 6 матрешек с частями карты-маршрута, 6 ключей, 6 подсказок-свитков,3 прозрачных сосуда, 3 шарика, 3 ве-

дерка с водой, 3бокальчика, куб, ширма, 3 цели в виде фруктов, мешочки для метания по количеству детей, большие шашки, 3 лабиринта, 3маленьких мячика, «змейка» (мягкие разноцветные палочки), сундук с сокровищем (ключевое слово с картинкой, фрукты в корзине, жидкое мыло, общая фотография ребят, теннисные ракетки и гантели),замок, обручи (два ребенка в 1 обруче), канат, оборудованная пещера.

Участники: дети старшего дошкольного возраста; воспитатель группы;

Ведущий игры – инструктор по физической культуре ДОУ;

Персонажи (взрослые): Волшебник, Житель Острова, Мудрец, Повелитель змей, Медуза, Пират.

Дети заходят в спортивный зал.

Ведущий - инструктор по физической культуре приветствует их и обращает внимание на экран, где демонстрируется видео-фрагмент «пираты прячут сундук «с сокровищами»

Ведущий: Ребята, кто это?

Дети: **-** Да это же пираты!

Ведущий: Кажется, они задумали что-то недоброе.

Видео- 2 пирата рассматривают карту.

1-Пират: Теперь у нас есть карта! Смотри, она указывает на далекий остров!

2-Пират: Ура! Теперь сокровища наши!

В зале появляется Волшебник.

Волшебник: Здравствуйте, ребята! Как хорошо, что я вас нашел! Мне нужна ваша помощь! Вы слышали, что сказали эти разбойники! Они завладели картой, которая поможет им отыскать сокровища.

Но вам надо их опередить! Нельзя допустить, чтобы сокровища достались злым пиратам! Вам придется преодолеть сложные препятствия и найти 6 ключей! Проявите свою смекалку и покажите свою ловкость!

Ведущий: Добрый волшебник, но как же мы найдем туда дорогу?

Волшебник: Найти ОСТРОВ будет непросто!

Сначала найдите комнату с одинаковыми сейфами. В них сидят 6 сестриц! Они-то вам и подскажут дорогу!

Ведущий. Ребята, мы отправляемся на поиски сокровищ! Вы готовы?

Дети. Да!

Ведущий. Чтобы у нас все получилось, мы должны стать одной командой! Для этого нам нужно встать в круг и произнести девиз!

«Один за всех и все за одного!»

Ведущий. Ребята, у вас есть предположение, что это за сейфы и где они находятся? (ответы)

Мне кажется, мы знаем, где эта комната! Она находится у вас в группе! Ребята, в путь! Все за мной!

Дети заходят в раздевалку, шкафчики – это и есть сейфы. Инструктор предлагает ребятам осмотреться, напоминает про задание. Дети догадываются, что одинаковые сейфы – это шкафчики. Вспоминают, про 6 сестриц и начинают их искать.

В шкафчиках спрятаны 6 матрешек с частями карты внутри. Дети находят сестриц, открывают их и собирают карту. На карте указано место, которое находится на улице.

Дети с инструктором выходят на улицу и следуют по карте. Прибыв на место, дети выполняют задания.

Команду встречает житель Острова.

Житель Острова. Здравствуйте, гости! Зачем вы прибыли на Остров. (Дети объясняют) Ребята, эти разбойники опять напакостили! Я помогу вам получить ключи!

Житель Острова. 1 задание. Эксперимент-эстафета.

(*Для конкурса 3 сосуда, 3 шарика, 3 ведерка, вода*)

Вам нужно достать шар из сосуда, для этого его надо наполнить водой до края! Достав три шара, вы получите ключ!

Дети делятся на три команды. Несут воду в стаканчике, выливают в сосуд. Когда шар окажется наверху, берут его. Дети обменивают шарики на ключ.

Житель Острова. Вот ключ и подсказка. Подсказки понадобятся вам, когда вы найдете все ключи!

Ведущий. Молодцы, ребята! Первый ключ у нас! Давайте еще раз произнесем наш девиз! Отправляемся дальше!

Житель Острова. Мы отправляемся в таинственные джунгли! Густые леса и непроходимые болота ждут нас.

Команда произносит девиз и направляется к следующему заданию. Житель показывает дорогу. Все бегут на спортплощадку.

2 задание. Полоса препятствий. (*Куб, ширма*)

Житель Острова. Вам нужно преодолеть полосу препятствий, покажите свою ловкость и получите ключ!

Дети преодолевают препятствия и получают второй ключ.

Житель Острова. Ребята, следуйте к фруктовому саду! Найти его не сложно.

Вы увидите фрукты необычайного размера!

Команда прибегает на участок группы «Знайки».

3 задание. Попади в цель. (3 цели, мешочки по кол-ву детей)

Житель Острова. Ребята, проверим вас на меткость! Нужно прицелиться и попасть в гигантский фрукт.

Дети попадают мешочками для метания в цель. Житель вручает ключ.

Ведущий. Наша дружная команда получила 3 ключ! Здорово, ребята!

Вперед к цели!

Житель. На ОСТРОВЕ живет Великий Мудрец. Если вы выполните его задание, то 4 ключ у вас в кармане!

4 задание. Шашки и лабиринт. *(шашки, лабиринт и 2 мячика)*

Мудрец. Ребята, я вас ждал! В шашки с вами бы сыграл! Вот задание, смотрите, да впросак не попадите!

Ребята играют с Волшебником.

Мудрец. С этим заданием вы справились. Чтобы ключ добыть нужно лабиринт открыть. Если выход шар найдет, ключ вам в руки упадет.

Дети проходят лабиринт.

Мудрец. Вот ключ! Возьмите и вперед, змея гремучая вас ждет!

Звук приведет вас к цели! Слышите…

Команда бежит на звук. Прибегают на площадку. Детей встречает Повелитель змей.

5 задание. Цветная змейка. *(змейка, ориентиры)*

Повелитель змей. Добрый день, мои друзья, вот Гремучая Змея! Вы скорей ей помогите, цифры все соедините! По порядку разложите, ключ в подарок получите.

Дети собирают змейку, присоединяя части по порядку. На частях змеи находятся цифры. Дети получают 5 ключ.

Повелитель змей. Остался последний ключ! Направляйтесь к синему морю.

Команда отправляется дальше. (Песочная спортплощадка)

6 задание. **Медуза.**

Детей встречает медуза.

Медуза. Носит медуза красивое платье, только не вздумай к нему прикасаться! Не послушаешь, возьмешь, все ладошки обожжешь! Если нужен ключик вам, с удовольствием отдам! Если всех я догоню, ключ я в море унесу.

Подвижная игра - **Догонялки.**

Медуза. Вы, смелые и быстрые ребята! Ключ получите и дальше спешите!

Переправьтесь через море и найдите пещеру!

Житель Острова. Ребята, садимся в лодки! Вперед!

Команда переправляется через море, находят пещеру. Житель показывает дорогу.

Около пещеры ребят встречает Пират.

Пират. Ха-ха-ха! Я вас опередил! Не видать вам сокровищ как собственных ушей! Все сокровища в мире мои!

Ведущий. Нет, пират! Так просто мы не сдадимся! Мы проделали долгий путь и не отступим! У нас один за всех и все за одного!

Пират. Я самый сильный на свете! Вы мне не страшны!

Инструктор. Ну что же! Раз ты самый сильный, предлагаю потягаться в перетягивании каната! Если ты победишь – мы отступим. А если проиграешь – обещай больше не пакостничать и не вредить!

Пират. Была – не была! Давай свой канат!

Перетягивание каната. Пират проигрывает, просит прощения и остается с ребятами. Обещает помочь.

Ведущий. Ребята, 6 ключей и 6 подсказок! Мы у цели! За мной в пещеру!

Дети находят сундук.

Ведущий. Чтобы открыть сундук, нужно посмотреть подсказки и предположить, что же в сундуке? Если мы правильно думаем, один из ключей обязательно подойдет!

Ребята открывают все подсказки.

Слова (картинки):

1. Зарядка
2. Спорт
3. Прогулка
4. Закаливание
5. Витамины
6. Гигиена

Команде нужно догадаться, что ключевое слово «ЗДОРОВЬЕ»

Ведущий. Ребята, что же за сокровища находятся в сундуке?

Что объединяет эти слова?

Дети отвечают. Отгадывают слово «ЗДОРОВЬЕ»

Подбирают нужный ключ.

Открывают сундук! В сундуке находится карточка со словом «ЗДОРОВЬЕ» и другие «сокровища».

Ведущий. Главное сокровище в нашей жизни – это здоровье, его нужно беречь! Для этого каждое утро нужно делать ЗАРЯДКУ, ходить на ПРОГУЛКУ, ЗАКАЛЯТЬСЯ, есть ВИТАМИНЫ, соблюдать ГИГИЕНУ и заниматься СПОРТОМ!

В сундуке находится спортинвентарь, жидкое мыло, фрукты, общая фотография ребят.

Ведущий. Ребята, Вы нашли сокровище – это наше здоровье, берегите его! Посмотрите на фото. Скажите, что еще нужно, чтобы быть здоровым?

Без чего вы бы не смогли пройти все испытания?

Дети. Хорошее настроение и настоящая дружба!

Волшебник. Правильно, дети! Молодцы! Взаимопомощь и поддержка друг друга очень важны! А улыбка всегда поднимает настроение! Теперь эти сокровища - ваши!

Дети забирают сундук и отправляются в группу.

Список литературы

1. Организация спортивного досуга дошкольников 4 – 7 лет /авт. – сост. Н. М. Соломенникова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 135 с.

2. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников / авт. – сост. Л. Н. Волошина, Е. В. Гавришова, Н. М. Елецкая, Т. В. Курилова. – Изд. 2-е, перераб. И доп. – Волгоград: Учитель. – 169 с.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Миронова Алена Витальевна
воспитатель, МБДОУ Детский сад № 125 "Дубок" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Миронова А.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

«Познание, постижение человеком своей Родины, становление в нашей душе патриотической сердцевины, патриотическое воспитание в годы детства, отрочества, ранней юности, духовно богатая, деятельная, самоотверженная жизнь патриота – это самые тонкие, самые сложные вещи в том безгранично сложном переплетении идей, поступков, убеждений, мыслей, стремлений, которое называется патриотическим воспитанием», - писал В.А.Сухомлинский.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Исходя из этого, в данном направлении воспитательной работы можно выделить целый комплекс задач:

— воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

— формирование бережного отношения к природе и всему живому;

— воспитание уважения к труду;

— развитие интереса к русским традициям и промыслам;

— формирование элементарных знаний о правах человека;

— расширение представлений о городах России;

— знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

— развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

— формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Что такое патриотизм, и какого человека можно назвать патриотом? В словаре Даля дано определение патриота как «любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник».

Патриотизм - очень сокровенное чувство, находящееся глубоко в душе. О патриотизме судят не по словам, а по делам каждого человека. Настоящим патриотом можно считать человека:

- постоянно укрепляющего своё здоровье, так как только здоровый человек может принести пользу стране, встать на её защиту;
- хорошо воспитанного, образованного, уважающего своих предков;
- бережно, относящегося к окружающей природе;
- работающего во благо своего Отечества, участвующего в общественных мероприятиях патриотической направленности.

Патриотическое воспитание процесс взаимодействия воспитателей и детей, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения. Целью патриотического воспитания является воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Следует подчеркнуть, что в настоящее время достаточно много методической литературы по данному вопросу и это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Патриотическое воспитание ребенка сложный педагогический процесс. В основе его лежит формирование патриотизма как личностного качества.

В широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у ребенка таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Под патриотическим воспитанием детей мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной и региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Цель воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста раскрывается следующим образом:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.
- знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом, играми, игрушками, традициями;
- с городом, его историей, традициями, достопримечательностями;
- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Цели и задачи патриотического воспитания:

- повысить педагогическую компетентность педагогов по организации работы в данном направлении.
- ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей путем прикосновения к истории своей семьи.
- воспитывать любовь и уважение к своему городу, Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.
- прививать чувство гордости, глубокого уважения и почитания символов Российской Федерации герба, Гимна, Флага.
- воспитывать личность гражданина-патриота.

Главной целью данной работы является создание оптимальных условий для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала дошкольника.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношение к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, двор, где он не раз гулял, и вид из окна своего дома и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина. Сколько открытий делает ежедневно ребенок. И хотя многие его впечатления еще им не осознанны, все начинается с восхищением тем, что видит перед собой маленький человек.

Очень важным для воспитания патриотических чувств и исторические знания. Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славна Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Формирование любви к Родине нужно прививать с учетом возраста:

- в младшем возрасте идёт через любовь к природе и через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира
- в среднем возрасте проходит через познание мира человека, мира природы, через формирование предпосылок морального развития ребёнка
- в старшем дошкольном возрасте через познавательное отношение к миру, через развитие основ экологической культуры, через закладывание основ уважительного отношения к другим культурам, к своей Отчизне, через позицию созидателя и творца, че-

рез эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитания, начиная с самого раннего возраста. Работа эта требует творческих усилий и поисков. Для успешного осуществления такой сложной задачи важна личная заинтересованность педагога, постоянное пополнение своих знаний, и не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом продолжающим личность.

В дошкольном детстве патриотическое воспитание связано с эстетическим, в частности, с музыкальным. Проведение музыкальных тематических занятий со слушанием песен военных лет, о родной стороне способствует развитию у детей патриотических чувств, положительных эмоций, вызывает интерес к обычаям, традициям, культуре своего народа. В доступной форме можно знакомить дошкольников с историей создания нашего государства.

Важное место среди них занимают произведения устного народного творчества. Фольклор – одна из самых ярких форм выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родной земле, языку, культуре.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черт русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Понятным и ценным в воспитании детей всех времен являются пословицы о Родине, матери, родном языке, родной природе. Главное, отбирая данные пословицы, необходимо учитывать, чтобы они были доступными пониманию детей дошкольного возраста.

В старших группах уже можно так строить работу, чтобы каждый ребенок проникся славой родного края, почувствовал свою причастность к местным общественным событиям. Чтобы дети, узнавая какие-то конкретные факты, наблюдая окружающую жизнь, могли путём простейшего анализа, обобщения впечатлений лучше представить себе, что их родной город или село является частью страны, Родины.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной.

Работа по данному направлению патриотического воспитания реализуется по трем направлениям:

- работа с детьми.
- работа с родителями.
- методическое сопровождение.

Каждое из направлений связано между собой и включает в себя:

- знакомство с родным селом, его историей.
- знакомство с родным краем и Россией.
- знакомство с наиболее значимыми историческими событиями своей страны и народа.
- знакомство с былинными героями и их подвигами.
- знакомство с государственной символикой города, республики, стран.

В процессе реализации работы с детьми используются: игры – занятия, игры – развлечения, праздники, художественные постановки, экскурсии, чтение художественной литературы.

Формирование патриотических чувств проходит эффективно в тесной связи с семьёй.

Воспитатели организуют предметно-развивающую среду: подготавливают подборку художественной литературы, разрабатывают конспекты занятий и сценарии развлечений.

В заключении, мне хотелось бы сказать, что чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Объединяет эти чувства единая основа – привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Список использованных источников:

1. Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. М. - Просвещение, 1989г.
2. Журнал "Дошкольное воспитание" N3, 2015; N4, 2015.
3. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание учащихся: учеб. пособие. - Шадринск: ШГПИ, 2016.
4. . Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду Линка – Пресс, М., 2016.
5. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. – «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.
6. Петрова В. И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Программа воспитания ребенка-дошкольника. /под рук. О.В. Драгуновой. – Чебоксары, 1995.

Психология в дошкольном образовании

ПЕСОЧНАЯ ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колесникова Екатерина Сергеевна
педагог-психолог, МАДОУ города Нижневартовска ДС № 15 "Солнышко"

Библиографическое описание: Колесникова Е.С. Песочная игротерапия как средство развития лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

УДК-37.025

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе, так как именно познавательная активность развивает дет-

скую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность. [2]

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

А что может быть ближе, чем игра в песок? Песок – загадочный материал: способность принимать любые формы. Быть податливым, сухим и влажным, легким и ускользающим, пластичным и плотным, это захватывает и завораживает и детей и взрослых. Изменчивость и податливость песка вызывает желание создавать из него миниатюры реального мира. Песок ассоциируется чаще всего с вечным: он хранит оставленные прошлым следы и в то же время является «чистым листом» для образов переживаний. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она может быть использована в развивающих и обучающих занятиях. Песок - необыкновенно приятный материал. В процессе песочной игры ребенок освобождается от страхов, имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания. При игре с песком невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Не нужно особых навыков и умений. Песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Песочная терапия представляет собой одну из эффективных техник коррекционно-аналитического и развивающего процесса, во время которого ребенок или взрослый строит собственный мир из песка и миниатюрных фигурок. Это метод имеет интересное прошлое, признанные теории и техники в настоящем и перспективы на будущее.

Песочная терапия – это прежде всего возможность самовыражения (Рис. 1):

1) усиливается желание ребенка узнавать новое, экспериментировать;

2) происходит развитие «тактильной» чувствительности, основа развития «ручного интеллекта»;

3) развивается психологическая база речи (в игре с песком интенсивно развиваются все высшие психические функции - память, мышление, восприятие, внимание);

4) происходит развитие предметно-игровой деятельности, способствует развитию коммуникативных навыков ребенка.

Рис. 1. Песочная терапия

Имеются и противопоказания к использованию песочной терапии. Песочную терапию нельзя проводить в следующих случаях:

- диагнозы: эпилепсия или шизофрения; - невроз навязчивых состояний, аллергия на пыль и мелкие частицы; легочные и кожные заболевания;

- наличие высокого уровня тревожности у клиента;

- имеющиеся порезы на руках [1].

Организация игрового процесса в ходе песочной терапии имеет пяти шаговую модель:

Первый шаг - демонстрация песочницы.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Вы можете создать любой ландшафт -- и горный, и холмистый, и равнинный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок.

Обычно мы говорят детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке.

Очень часто специалисты задают такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, рекомендуется познакомить детей с правилами в контексте ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются»

Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм.

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортила и др.). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь коррекционно-развивающий материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят»

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода.

Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности». [3]

Для проведения песочной терапии необходима песочница (деревянный поднос) размером 50 см. х 70 см. высотой 8 см.), песок, вода, миниатюрные (не выше 10-12 см) фигурки и предметы. Такие размеры соответствуют нормальному полю зрительного восприятия. Песочница обычно голубого цвета (голубое дно символизирует воду, а борта песочницы – небо, в целом - модель мира). Насыщенный голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие, можно менять цвета бортов. Следуя законам цветотерапии, черный цвет способен вызывать неоднозначные впечатления (страха, интриги, тайны). В черной краске заложен значительный терапевтический ресурс, наклеив на черные борта желто-белые кружочки, получается видимость звездного неба. Этот цветовой символизм способствует формированию уверенности в решении, казалось бы, безвыходных ситуаций; зеленый цвет – цвет растительной жизни, вызывает глубинные переживания, рождает откровенность; желтый (золотой) цвет отражает стремление к достижению цели, дает ощущение жизненной перспективы и освобождает от внутренних и внешних ограничений; красный цвет - цвет активности, импульсивности и творчества, сексуальности, он полезен для провоцирования подавленной агрессии, потому красные борта песочницы ассоциируются с восходящим/заходящим солнцем, помогая раскрыться людям, с бременем вины; фиолетовый цвет - цвет материнства и беременности, фантазии и сказки, это помогает как можно глубже погру-

зиться в свои ощущения, переживать мистические чувства. Песок пригоден любой: и речной, и морской, и кварцевый, может иметь желтоватый или сероватый оттенки, но обязательно он должен быть чистым. Рядом с песочницей можно поставить емкость с чистой водой, используемую при создании песочных композиций и водной стихии (дождь, лужи и др.). В песочнице можно: рисовать палочкой; возводить разного рода рельефы (холмики, горки, долины, впадины, бордюры, рвы и т. д.); добавлять цветной песок, камешки, бусинки; расставлять на поверхности различные фигурки, символизирующие людей, предметы реальной жизни и сказочного мира, привлекательные и ужасные. Это могут быть наборы солдатиков, кукол, представителей фауны и флоры, игрушек из «киндер-сюрпризов», маленькие кубики, детали конструкторов, предметы, изготовленные самими. Можно использовать искусственные и натуральные растения; аксессуары: кусочки тканей, нити, пуговицы, цепочки, небольшие гвоздики, монетки) и др.. Выбирая фигурки для создания песочной композиции, у клиента происходит перенос внутренних психических процессов на миниатюрные предметы. Происходит идентификация себя с какой-либо фигурой, наделяя ее желанными качествами, а через нее проводя в жизнь новые, даже самые несбыточные, сценарии. Есть широкая возможность моделирования своего окружения, подбирая в друзья или недруги игрушечных персонажей из песочной коллекции. Последовательность появления и местоположение фигурок дает специалисту много полезной диагностической информации. Игрушка, поставленная в центр, зачастую символизирует самого автора картины, появление второй фигуркой символизирует что-то самое важное для клиента в настоящий момент. Закапывание фигурок символизирует вытесняемое в бессознательное или что- то еще неосознанное.

Таким образом, жизнь маленького человека как общественного существа начинается с игр в песок, и на склоне лет человек, занимаясь с землей, приобретает душевное равновесие и спокойствие, гармонию с миром и самим собой.

Карл Густав Юнг и его последователи (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.) рекомендовали использовать игры с песком для диагностики, коррекции эмоционального самочувствия детей, утверждая, что это прекрасное средство для их социальной адаптации и развития. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Рисуя картины из песка, разыгрывая ситуации, придумывая различные истории, мы в органичной для ребенка форме передаем ему свой жизненный опыт.

Игры с песком разнообразны:

- обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте;
- познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира;
- проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию. [1]

Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, что дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

Примерные упражнения по развитию дыхания

«Выровняй дорогу»

От детской машинки педагог - психолог проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.

«Помоги зайцу»

В песке делается три-четыре углубления – «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

«Что под песком?»

Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

Примерные упражнения по обучению грамоте

«Напиши на песке»

Ребенок пишет заданные буквы, слоги и слова, а взрослый их читает. Допускается и обратный вариант: взрослый пишет, а ребенок читает.

«Буква потерялась»

Детям 7 лет можно предложить написать на песке короткое слово (с одним слогом), пропустив первую, последнюю букву или букву в середине слова. Взрослый угадывает задуманное и написанное ребенком слово.

Примерные упражнения по развитию связной речи

«Дорисуй и расскажи»

Взрослый рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко – СПб.: Речь, 2010. – 340 с.

2. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально – коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.

3. Цыцаркина, В.В. Использование методов песочной терапии в коррекционной работе с детьми средней группы с ОНР и ЗПР [Электронный ресурс] / В.В. Цыцаркина. – Электрон. ст. – URL: http://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/ispolzovanie-metodov-pesochnoy-terapii-v-korrektsionnoy-rabote-sdetmi-sredney. [Дата доступа:15.09.16].

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Пивоварова Наталья Юрьевна

педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад "Родничок", Республика Саха Якутия, Алданский район, г. Томмот

Библиографическое описание: Пивоварова Н.Ю. Психологическая готовность детей к обучению в школе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Поступление в школу – чрезвычайно ответственный момент как для самого ребенка, так и для родителей. К безболезненному и успешному вхождению

в учебную деятельность в школе подготовлены далеко не все дети.

Понимая важность решения этой задачи необходимо определить уровень психического развития ребенка, вовремя диагностировать его отклонения и на этой основе организовать развивающие занятия. Многое могут сделать для ребенка в этом отношении родители.

Под **«психологической готовностью к школьному обучению»** понимается

необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе

сверстников.

Психологическая готовность ребенка к школьному обучению - это один из

важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства.

Психологическая готовность ребенка к обучению в школе включает в себя:

- Интеллектуальную готовность
- Личностную готовность
- Социально-психологическую

готовность

- Эмоционально-волевую готовность

Интеллектуальная готовность предполагает достаточный уровень сформированности познавательных процессов:

- интерес к знаниям;
- наличие у ребенка запаса знаний;
- сформированность начальных умений учебной деятельности;
- аналитическое мышление;
- логическое запоминание;
- развитие тонкой моторики;
- развитие фонематического слуха.

Личностная готовность включает:

- формирование у ребенка «внутренней позиции школьника»;
- позитивное отношение к школе, учителям, учебной деятельности;
- произвольное поведение;
- объективность самооценки.

Социально-психологическая готовность предполагает:

- умение устанавливать взаимоотношения;
- желание общаться;
- умение подчиняться правилам и нормам;
- умение действовать совместно.

Эмоционально-волевая готовность сформирована:

- умеет ставить цель;
- намечать план действий;
- принимать усилия, преодолевая препятствия;
- произвольность психических процессов.

Кроме указанных выше составляющих психологической готовности к школе мы выделяем ещё **физическую и речевую**.

Физическая готовность:

- общее физическое развитие;
- общее состояние здоровья

Речевая готовность:

- сформированность звуковой стороны речи;словарного запаса, монологической речи, грамматически правильной речи

Школьная готовность – это комплексное явление, включающее в себя

интеллектуальную, личностную, социально - психологическую, эмоционально - волевую готовность.

При поступлении детей в школу часто выявляется недостаточная сформированность какого-либо одного компонента психологической готовности. Это ведет к затруднению или нарушению адаптации ребенка в школе.

Психологическая готовность:

- учебная готовность
- социально - психологическая готовность.

Основные причины неподготовленности детей к обучению в школе

Социально - психологическая неготовность.

Ученики с социально-психологической неготовностью к обучению, проявляют:

- детскую непосредственность;
- на занятиях отвечают одновременно, не поднимая руки и перебивая друг друга;
- включаются в работу только при непосредственном обращении к ним;
- не следят за происходящим в классе;
- нарушают дисциплину;
- проявляют тревожность;
- «витают в облаках».

Учебная неготовность

Интеллектуальная неготовность:

- неуспешность учебных действий;
- невозможность понять и выполнить требования учителя;
- высокий уровень речевого развития, хорошо развитая память на фоне недостаточного развития восприятия и мышления (вербализм)

Мотивационная незрелость:

- несформированность познавательных мотивов;
- ожидание неуспешности в школе;
- боязнь школы

Несформированность одного компонента школьной готовности приводит ребенка к психологическим трудностям и проблемам в адаптации к школе.

Это делает необходимым психологическую помощь на этапе подготовки ребенка к школе, чтобы устранить возможные отклонения.

Особенности психологического развития старших дошкольников

В старшем дошкольном возрасте происходит:

- совершенствование психофизиологических функций
- возникновение личностных новообразований

Общая психологическая характеристика детей, поступающих в школу

- внимание становится более устойчивым;
- развивается произвольность запоминания;
- начинается переход к действиям с воображаемыми предметами;
- преобладает наглядно-схематическое мышление;
- развивается познавательная мотивация;
- соблюдаются нормы и правила поведения;
- адекватно оцениваются результаты собственной деятельности

и своих возможностей.

Психологическая помощь детям,
недостаточно готовым к школьному обучению

Развитие памяти*:*

- работа ребенка по образцу (зрительная опора), затем время рассматривания образца постепенно сокращается до 15-20 секунд чтобы ребенок успел рассмотреть и запечатлеть образец.

- вместо наглядного образца воспроизвести что-либо по памяти, по словесному описанию.

Развитие мышления:

- развитию наглядно-образного мышления способствует работа с конструкторами: - по словесной инструкции,

- по собственному замыслу ребенка;

- развитие логического мышления:

"Четвертый лишний"; придумывание недостающих частей рассказа, когда одна из них пропущена (начало события, середина или конец)

- развитие пространственного мышления: упражнения со спичками или палочками.

Развитие моторики:

предлагаем задания:

- нарисовать простой узор;
- поиграть в игру "трудные виражи»;
- работа с конструкторами, рисование, лепка;
- выкладывание мозаик, аппликация, вырезывание

Развитие точности движений:

игры и соревнования:

- игра "Съедобное - несъедобное»;
- игра "Зеркало»;
- игра в "Тир»;
- любые игры и упражнения с мячом.

Развитие произвольности*:*

- конструирование по наглядному образцу;
- конструирование по: расчленённому образцу, нерасчленённому (без детализации).
- в последующем усложняем задание, предлагая конструирование:

- по словесному описанию,

- по собственному замыслу

- работа по образцу геометрического узора, выполненного на бумаге в клетку;
- "Графический диктант»: когда взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направления (влево - вправо, вверх– вниз).

Для развития образных представлений

Стимулируем занятия детей рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием из строительного материала и различных конструкций.

В своей работе мы ставим цель - выявление уровня готовности детей к обучению в школе и проведение развивающих мероприятий по развитию у них необходимых умений, навыков для успешного усвоения учебного материала в детском саду, а затем и в школе.

- При подготовке детей к обучению в школе необходимо готовить ребенка к принятию новой социальной позиции - положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей.
- Образ жизни школьника, занимающегося общественно значимым, общественно оцениваемым делом, осознается ребенком как путь к взрослости.

В течение всего года не только в детском саду, но и в семье необходимо проводить работу по подготовке детей к обучению в школе, обеспечивая тем самым благоприятные условия для сохранения здоровья и предупреждения школьной дезадаптации у детей.

Литература:

1. Говорова Р., Дьяченко О, Цеханская Л. «Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей»//Дошкольное воспитание, 1988, №5, стр.17-25.
2. «Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д.Б.Эльконина, А.Л.Венгера. - М, "Педагогика", 1988г.
3. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании - М, "Владос", 1995г.
4. Нижегородцева Н.В., «Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе: Пособие для практических психологов. Педагогов и родителей.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-256с.: ил.- (Подготовка детей к школе).
5. Немов Р.С. Психология. - М, Просвещение, 1995г., т.2.

6. Белова Е. Размышления перед школой: (Советы родителям) // Дошкольное воспитание, - 1994 г., - №8, стр. 80-83.
7. Венгер Л. Как дошкольник становится школьником? // Дошкольное воспитание, - 1995, - №8, стр. 66-74.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «СТИХИ В.В. ЛУНИНА»

Коваль Жанна Витальевна
воспитатель, ГБОУ Школа № 629, г. Москва

Библиографическое описание: Коваль Ж.В. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему «Стихи В.В. Лунина» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель: развивать интерес к художественной литературе, формировать нравственно-эстетические качества личности.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить с творчеством В.В. Лунина;
- развивать умение анализировать стихотворное произведение;
- учить составлять небольшой рассказ без опоры на наглядный материал.

Развивающие:

- развивать воображение, память, слуховое восприятие, быстроту реакции;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к поэзии;
- воспитывать умение давать эстетическую оценку, высказывать своё мнение.

Материалы к занятию:

- выставка книг В.В.Лунина;
-электронный носитель информации с записью музыки для релаксации.

Ход занятия.

1. Дети стоят на ковре врассыпную.

Воспитатель: Ребята! Сегодня мы продолжим знакомиться с творчеством Виктора Владимировича Лунина и будем читать его стихи. Но сначала давайте немного помечтаем. Представьте, что сейчас тёплый летний день, ласково пригревает солнышко. Лягте, пожалуйста, на ковёр (дети ложатся на спину), закройте глаза и вообразите, что вы находитесь на берегу реки или озера. Слегка плещется вода, а вы идёте по тёплому песку и мечтаете, каждый о чём-то своём (звучит спокойная музыка).

Воспитатель читает тихим голосом отрывок из стихотворения Веры Тасканен «Мечтатель»

По песку вдоль берега шлёпаю босой.
Бриллианты-искорки - брызги над водой!...

На закате солнышко, ветер стих в полях.
Босиком по берегу шлёпаю в мечтах.
Воспитатель приглушает музыку и просит детей медленно подняться.
2. Воспитатель: А теперь, друзья, расскажите, о чём вы мечтали!
Рассказы детей.
3. Воспитатель: Большое спасибо! Какие интересные и разнообразные у вас мечты. Вы представляете, ребята, оказывается, мечтают не только люди, но и животные. Сейчас я прочитаю стихотворение Виктора Лунина, и вы в этом убедитесь. Садитесь поудобнее на стульчики и слушайте. Стихотворение называется «Сказка про Щенка» (воспитатель читает стихотворение).

Сказка про щенка
Решил щенок научиться летать.
- Хочу я птицей, - сказал он, - стать.
Вот крылья достану и ввысь полечу.
Туда полечу, куда захочу!
У курицы крылья щенок одолжил
И начал махать ими что было сил.
Махал он упорно, но от земли
Крылья поднять его не смогли.
Вздохнул он:
- У курицы крылья плохие.
Должно быть, нужны мне совсем не такие!
Возьму-ка я крылья на час у синицы.
Она – настоящая, быстрая птица!
Синичкины крылья щенок одолжил,
Махал ими долго, по полю кружил.
Старался ужасно, визжал и пыхтел,
Но только в канаву с дорожки слетел.
Он понял:
-Нужны мне крылья другие.
Какие?
Наверное, оч-чень большие!
Пойду на скалу, попрошу у орла.
Пусть даст ненадолго два сильных крыла.
Орлиные крылья щенок одолжил
И около дома опять закружил.
Но только недолго он с ними возился.
Устал и без сил на траву повалился.
- Опять не лечу я! – щенок прошептал,
И крылья одалживать он перестал.
Зато по двору он летает как птица
Без крыльев куриных,
орла
и синицы.
Он бегает даже быстрей, чем отец,
И все говорят:
- Он большой молодец!
После чтения воспитатель задаёт детям вопросы:
- О чём же мечтал щенок?
- Зачем он хотел научиться летать?

- Как щенок пытался осуществить свою мечту? Какими словами описывает автор старания щенка? (махал он упорно..., старался ужасно, визжал и пыхтел...)

- Чем заканчивались попытки щенка научиться летать? (куриные крылья его не смогли поднять; с крыльями синицы он упал в канаву; с орлиными крыльями устал и без сил повалился на траву)

- Какое настроение сложилось у вас после того, как вы прослушали стихи?

- Что повлияло на ваше настроение?

- Когда настроение стихотворения меняется?

- Как удаётся Виктору Лунину изменить настроение стихотворения?

После ответов детей воспитатель делает вывод: Виктор Лунин так написал это стихотворение, что, читая его, мы сначала грустим вместе со щенком, сопереживаем ему, жалеем его, ведь он так и не осуществил свою мечту. Но в конце стихотворения грусть уходит, и мы радуемся за щенка, который без крыльев летает по двору как птица. Автор показывает нам, что не любую мечту можно осуществить, но ведь можно делать очень хорошо что-то другое, и получать от этого удовольствие! И это замечательно!

4. Я хочу вам прочитать ещё одно стихотворение о мечтателе, которое тоже написал Виктор Лунин, но давайте немного отдохнём и поиграем в игру «Летает - не летает».

Дети встают полукругом, проводится игра: воспитатель называет разных птиц, зверей, насекомых, последним называется поросёнок.

5. Воспитатель: А вот Виктор Лунин написал стихотворение о поросёнке, который хотел научиться летать, оно называется «Песенка поросёнка, который мечтал научиться летать». Садитесь, пожалуйста, и послушайте это стихотворение

Песенка поросёнка, который мечтал научиться летать
Есть крылья у мошки, есть крылья у мушки,
Есть крылья у самой невидной пичужки.
И даже – узнал я о том понаслышке –
Ночами летают летучие мышки.
Ах, как бы хотел я и ночи, и дни
Порхать над землёй в небесах, как они,
И хрюкать под солнцем задорно и звонко…
Прошу, помогите, друзья, поросёнку!
Корова летать не умеет, но ловко
Над нами проносится божья коровка.
И облако в выси плывёт без труда,
И тьму прорезает фонарик – звезда.
Ах, как бы хотел и я ночи, и дни
Порхать над землёй в небесах, как они,
И хрюкать под солнцем задорно и звонко…
Прошу, помогите, друзья, поросёнку!
Летают сороки, скворцы и синицы,
Летают над миром прекрасные птицы,
Летают и вьются, плывут и парят,
И сами, как звёзды над миром горят.
Ах, как бы хотел и я ночи, и дни
Порхать над землёй в небесах, как они,
И хрюкать под солнцем задорно и звонко…
Прошу, помогите, друзья, поросёнку!

После чтения воспитатель задаёт детям вопросы:

- Ребята, о чём просит поросёнок?

- Кого он приводит в пример, говоря о том, что они умеют летать?

- Поросёнок хочет стать птицей или мушкой, или хочет летать, оставшись поросёнком?

- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? Почему? Если бы вы были композиторами и написали бы музыку к этой песенке, какой бы была эта музыка?

- Виктору Лунину как человеку тонко чувствующему, очень доброму, наверное, тоже было жалко своего поросёнка, и он написал продолжение

«Песенки про поросёнка», и назвал новое стихотворение «Песенка про поросёнка, который научился летать». Послушайте его, пожалуйста.

6. Воспитатель читает «Песенку про поросёнка, который научился летать».

Песенка поросёнка, который научился летать
Идёт по лугу в домик свой
Мышиная семейка.
В просторной клетке золотой
Щебечет канарейка.
Червяк по камушку ползёт,
Цыплёнок маму ищет.
Собака косточку грызёт,
В лесу волчище рыщет.
А я летаю.
Выше скал.
И это мне не снится.
Наконец я поросёнком стал,
Летающим как птица!
Наконец я поросёнком стал,
Летающим как птица!
Летаю я, ой,
Летаю я, хрю,
Летаю я как птица!
По речке быстрой голубой
Гуськом плывут гусята.
В чудесной луже дождевой
Играют поросята.
Спешит козлёнок проучить
Бодливого соседа.
Петух желает получить
Щепоть зерна к обеду.
А я летаю.
Выше скал.
И это мне не снится.
Наконец я поросёнком стал,
Летающим как птица!
Наконец я поросёнком стал,
Летающим как птица!
Летаю я, ой,
Летаю я, хрю,
Летаю я как птица!

После прочтения воспитатель обращается к детям с вопросами:

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Почему?

- Кого видит поросёнок во время полёта? (все живут привычной жизнью, а в это время над ними летит абсолютно счастливый поросёнок).

- Как Виктор Лунин показывает, что поросёнок счастлив?

После ответов детей воспитатель подводит итог: мечта поросёнка сбылась, и мы - читатели очень рады за него. Такие стихи заряжают читателя хорошим настроением на целый день.

Стихи Виктора Лунина, которые вы услышали сегодня, так же, как и те, что мы читали раньше, заряжены добротой и нежностью. Эти стихи написаны простыми, но очень точными и понятными нам словами. Виктор Владимирович Лунин помогает своим читателям и слушателям быть оптимистами, то есть не отчаиваться ни при каких обстоятельствах.

А мы с вами обязательно будем и дальше знакомиться с произведениями Виктора Владимировича Лунина.

Занятие закончено. Спасибо!

Список использованной литературы:

1. Виктор Лунин. Сметанопад. Ярославль: Академия развития, 2001. 144с.
2. Виктор Лунин. Что хочется лошадке. Москва: Клевер, 2011. 32с.
3. Вера Тасканен. Мечтатель (Электронный ресурс) stihi.ru, 2012.
4. З.А. Гриценко. Пришли мне чтения доброго…. Пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни (с методическими рекомендациями). Москва: Просвещение, 2004. 96с.

Технологии развития коммуникативных способностей

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР ПЕРЕСКАЗУ

Вдовкина Олеся Дмитриевна
учитель-логопед, ГБОУ ООШ № 2 пгт Смышляевка СП "Детский сад"

Библиографическое описание: Вдовкина О.Д. Использование мнемотехники по обучению дошкольников с ОНР пересказу // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Развитие связной речи у детей является одной из главных задач педагогов дошкольных образовательных учреждений.

В коррекционной логопедической работе с детьми с ОНР формирование связной речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и превращается в архисложную задачу, становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, целью трудно достижимой, требующей длительной кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и ребенка.

Особую роль в формировании связной монологической речи детей многие исследователи отводят пересказу.

Значение пересказа в формировании монологической речи

1. Качественное и количественное обогащение словарного запаса.
2. Практика употребления обогащенной лексики в активной речи.
3. Формирование грамматического строя, закрепление использования разнообразных, в том числе сложных, грамматических конструкций в оформлении речевых высказываний.

4. Усвоение структуры связных высказываний (рассказов), формирование способности их построения, развитие
5. планирующей функции речи.
5. Развитие способности к речевому самоконтролю.
6. Воспитание чувства языка, языкового чутья, внимания к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.

7.Усвоение некоторых художественных приемов и

средств русского литературного языка и языка устного народного творчества.

8. Параллельно и одновременно с речевыми процессами
9. совершенствование и активизация познавательных процессов *восприятия, представления, воображения, внимания,*
10. *памяти и мышления,* особенно *логического.*
9. Неоценимо значение пересказа для закрепления правильного, чистого, устойчивого звукопроизношения.

Изучив труды педагогов логопедии, а также, в результате работы с детьми с ОНР в данном направлении я пришла к выводу, что значительно облегчают процесс запоминания и воспроизведения текста использование наглядных средств и создания внешнего плана высказывания, т.е мнемотехники. Используя на занятиях данные средства обучения пересказу, я решила воспользоваться названием, которая предложила Т.А. Ткаченко – *«опорные сигналы».*

Целью занятий по обучению пересказа, с использованием опорных сигналов, является связный целостный логичный непрерывный пересказ. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

Познакомить с опорными сигналами;

Учить соотносить сигналы с образом;

Учить создавать план высказывания (устанавливать последовательность символов);

Учить пересказывать с опорой на схему.

Развивать навыки связного, логичного, непрерывного пересказа.

На занятиях использовала такие ***опорные сигналы***: мнемотаблицы, мнемодоржки, теневые изображения предметов, картинки, опорные схемы, предметные изображения.Выбор определенных сигналов обуславливается структурой текста для пересказа.В данной работе хочу показать, как я использую определенный вид опорных сигналов в зависимости от текста.При обучении пересказа рассказа ***Я. Тайца «По ягоды»*** я предлагаю детям *мнемотаблицу и мнемодорожки.* В данном виде повествовательного текста прослеживается четкая последовательность появления героев и их действий в сюжете, что очень легко можно показать на схеме в доступной для детского восприятия форме.

На первом этапе, при чтении рассказа демонстрирую *мнемотаблицу.* После прочтения текста переходим к беседе по тексту. Предлагаю детям ответить на вопросы. Обсуждаем положительные и отрицательные действия и поступки героев. Обыгрываем диалог дедушки и внучки.

На следующем этапе предлагаю работу с *мнемодорожками. Мнемодорожки* выступают в качестве индивидуального раздаточного материала.

Предлагаю детям игру *«Узнай дорожку».* Читаю предложения, не соблюдая их последовательность в тексте. Дети определяют у кого соответствующая схема, повторяют предложения с опорой *на мнемодорожку.*

В дальнейшем предлагаю выстроить схемы по порядку, создавая тем самым наглядный план текста. Сверяем получившийся результат с *мнемотаблицей.*

Далее прочитываю повторно текст, для закрепления целостного восприятия.

На последнем этапе предлагаю пересказать текст с опорой на *мнемотаблицу.*

Для закрепления навыков пересказа дома и с воспитателями предлагаю использовать рабочие листы. Такие рабочие листы разработаны к каждому занятию.

По обучению пересказу рассказа ***Е.Чарушина «Томка»***, предлагаю использовать опорные сигналы в виде *картинок по тексту* и *схемы* для пересказа. В тексте можно выделить смысловые части, что очень хорошо кодируется ситуативными изображениями.

При первичном прочтении текста картинки демонстрирую на слайдах с использованием ИКТ.

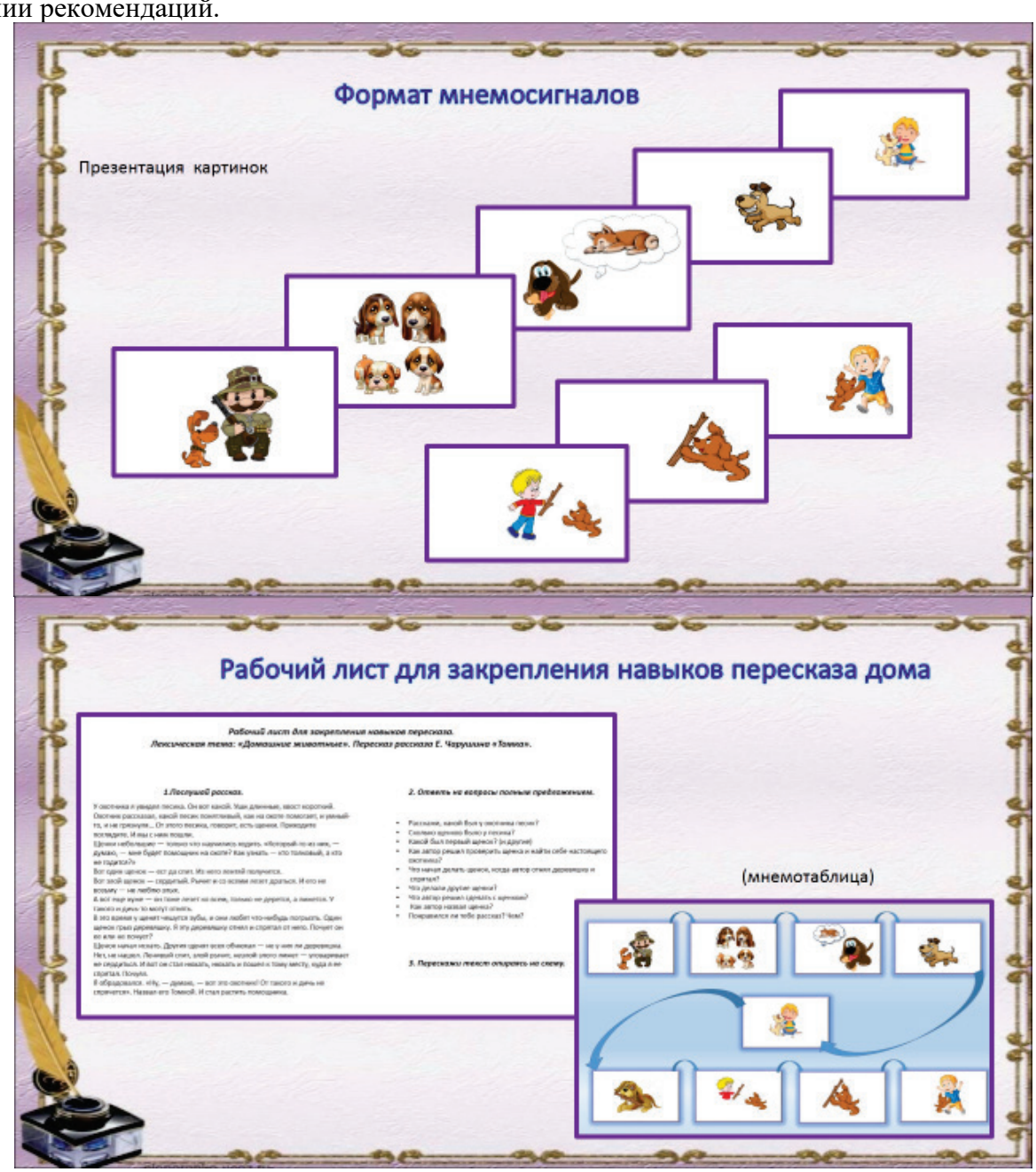
Также переходим к обсуждению, к вопросно-ответной форме работы. Предлагаю детям выполнить лексико-грамматические задания по подбору признаков (какой пес охотника, какой первый щенок, какой второй щенок и т.д.), синонимов (скажи другим словом).

Далее прочитываю текст.

На последующем этапе занятия предлагаю пересказать текст по частям в соответствии с демонстрируемой картинкой.

На последнем этапе полный пересказ текста.

Схему для пересказа предлагаю использовать на рабочем листе дома при выполнении рекомендаций.

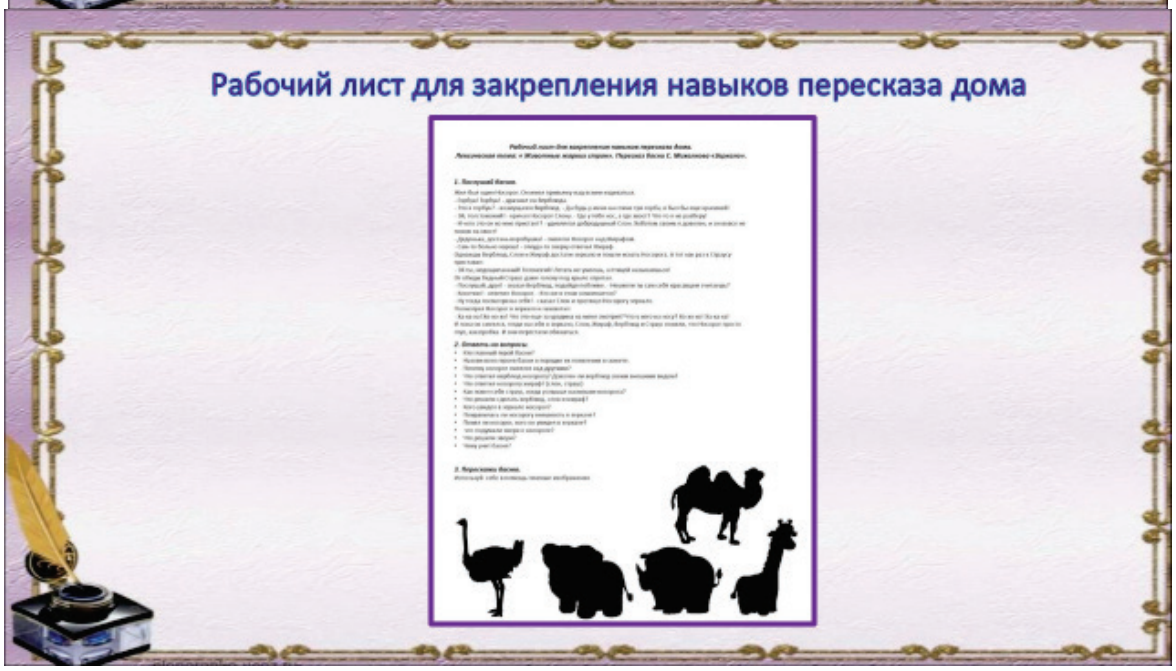


Опорные сигналы в виде *теневых изображений* я использовала при пересказе басни ***С. Михалкова «Зеркало».*** Это обусловлено тем, что в тексте присутствует диалог. Детям удобно использовать мобильные фигурки в качестве героев, обыграть диалог, правильно выбрав интонационные средства. Тем самым на положительном эмоциональном фоне быстрее запомнить и правильно воспроизвести текст. Также решается дополнительная коррекционная задача - развитие зрительного восприятия.

На первом этапе занятия демонстрируются теневые фигурки. Идет восприятие и узнавание предметов. В процессе прочтения текста дети выбирают соответствующий предмет. После прочтения текста создана последовательность появления героев в тексте.

После беседы по тексту, дети обыгрывают диалоги, как можно ближе передавая слова и интонацию речи героев.

На последнем этапе – полный пересказ текста.



Предметные изображения выступают в качестве опорных сигналов при пересказе описательного рассказа ***Л.Н.Толстого «Весна».*** Итогом занятия с использованием данного вида опорных сигналов является *коллаж «Весна».*

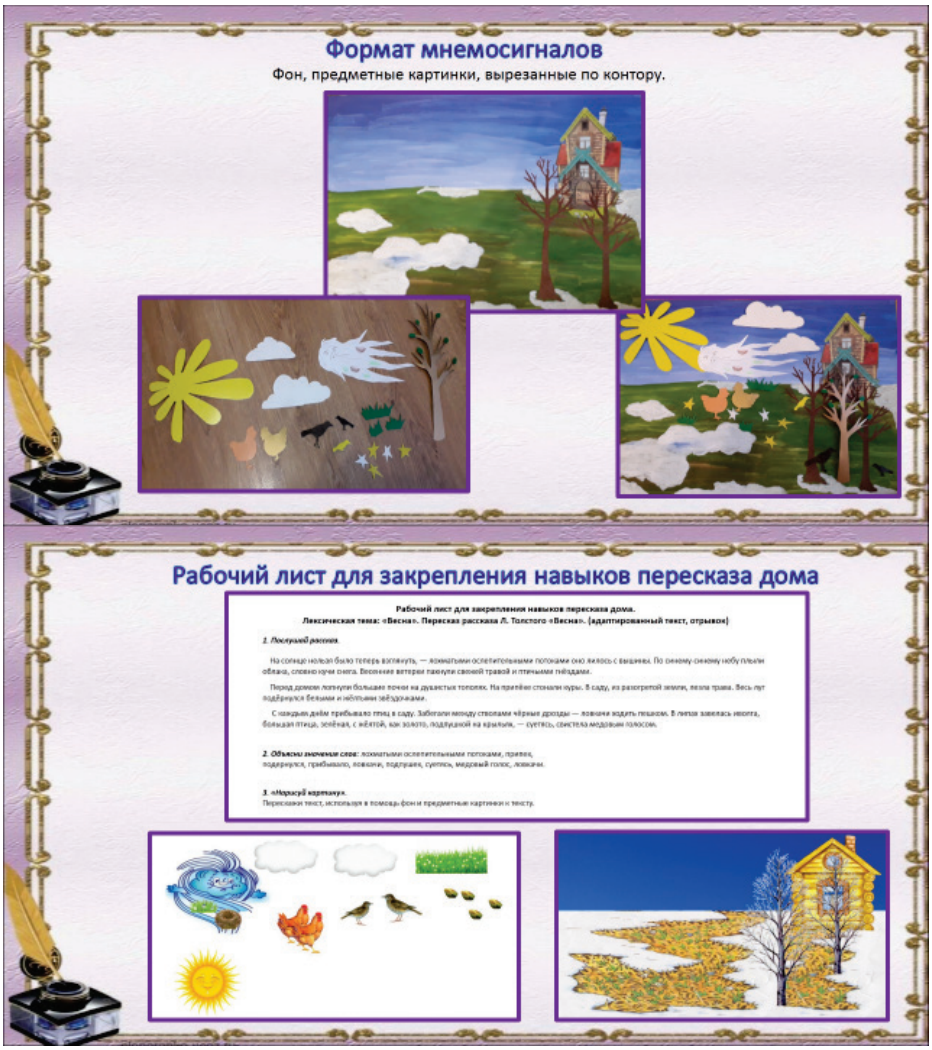
При первичном прочтении рассказа предлагаю выкладываю соответствующие тексту изображения на фон. В итоге у детей формируется не только слуховое целостное восприятие текста, но и зрительная картина по теме.

Далее проводим словарную работу, объясняем значения слов. Это связано с тем, что текст насыщен авторскими оборотами слов, олицетворениями, сравнениями.

После словарной работы предлагается детям описать предмет, как можно больше используя авторских слов и сравнений.

После повторного прочтения предлагаю пересказать текст по частям с выкладыванием предметов на фон.

К данному занятию также разработаны рабочие листы и игра-презентация «Нарисуй весну».



Использование такой технологии показал высокую результативность. Во-первых, значительно возрос интерес детей к пересказу. На высоком положительном эмоциональном фоне отмечается активизация мыслительной деятельности дошкольников. Они более точно, детально и в то же время целостно воспринимают и запоминают текст. Рассказы детей становятся более связными, логичными, последовательными.

Список литературы.

Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Подготовительная группа. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 240 с.

Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе / О.С. Гомзяк. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. — 128 с.

Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы. Методическое пособие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. - 48 с.

Нищева Н.В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 24с

Ткаченко Т.А. В первый класс без дефектов речи: Методическое пособие /Т.А. Ткаченко. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 144с.

Филичева Т. В., Чиркина Т. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. - М.: Просвещение, 1985.

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ

Намазова Урие Джаферовна
воспитатель, Структурное подразделение МБОУ «Лицей» Симферопольского района, детский сад «Весна», Республика Крым

Библиографическое описание: Намазова У.Д. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с помощью мнемотехники // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

В наше время проблема развития речи становится особенно актуальной. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование языковых трудностей только увеличивает число дошкольников, не умеющих связно выражать свои мысли. Поэтому наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является использование мнемотехники.

Мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти детей путем образования дополнительных ассоциаций [1, с.26]. Такие приемы особенно важны для дошкольников, поскольку наглядный материал они усваивают лучше.

Главный «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем, при упоминании одного из образов этой ассоциации, мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Мнемотехника в дошкольном образовательном учреждении как результативный метод запоминания обычно осваивается на простых примерах в такой последовательности:

1. Работа с мнемоквадратами – понятными изображениями, обозначающими одно слово, словосочетание, характеристику предмета или простое предложение.

2. Демонстрация мнемодорожки. Мнемодорожка представляет собой квадрат из четырех картинок, из которых можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения.

3. Мнемотаблицы. Это лист картона 45х30 см, разделенный на 6-8 квадратов (по количеству характерных признаков предмета или объектов или времен года, о которых нужно рассказать). В таких таблицах изображение основных звеньев схематично. По ним можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение (от 4 до 16 позиций). Детей учат находить главные, существенные признаки предмета, отличать их от второстепенных [2].

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, актуальные для дошкольного возраста, направленные на:

– развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;

– перекодирования информации, то есть превращение абстрактных символов в образы [3].

Общие задачи для всех видов мнемотаблиц наиболее удачно, по нашему мнению, сформулированы в рекомендациях Т.Б. Полянской:

– умение анализировать, выделять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать;

– развитие логики;

– развитие образного мышления;
– умение связно мыслить, составлять рассказы;
– решение дидактических, образовательных задач;
– тренировка внимания [4].

В работе с мнемотехникой нужно придерживаться принципа «от простого к сложному». Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

С помощью мнемотаблиц можно отразить практически все: графические или частично графические изображения персонажей сказки, явлений природы, предметов и т.п. Как условные заменители можно использовать геометрические фигуры или символы изображения предметов (силуэты, контуры, пиктограммы).

Привлекая внимание детей к тем или иным составным объектам и явлениям, акцентировать их внимание к анализу, сопоставлению, выделению признаков и установления связей между ними. Использовать мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуда, одежда, овощи и фрукты, птиц, животных, насекомых. Схемы помогают детям самостоятельно определять главные свойства и признаки предмета, определить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают речи детей. Мнемотаблица – это своеобразный зрительный план, помогает детям составить рассказ (монолог) и последовательно его изложить, сохраняя лексико-грамматическое наполнение.

Эффективно использовать мнемотаблицы при изучении наизусть небольших стихотворений. Это облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. Условными схематическими обозначениями мы кодируем каждую строку стихотворения. При такой деятельности работают не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Используя такую «подсказку», дети легко вспоминают картинку, а потом вспоминают слова

Приведем пример использования мнемотехники в авторской сказке для детей старшего дошкольного возраста «Небесные светила».

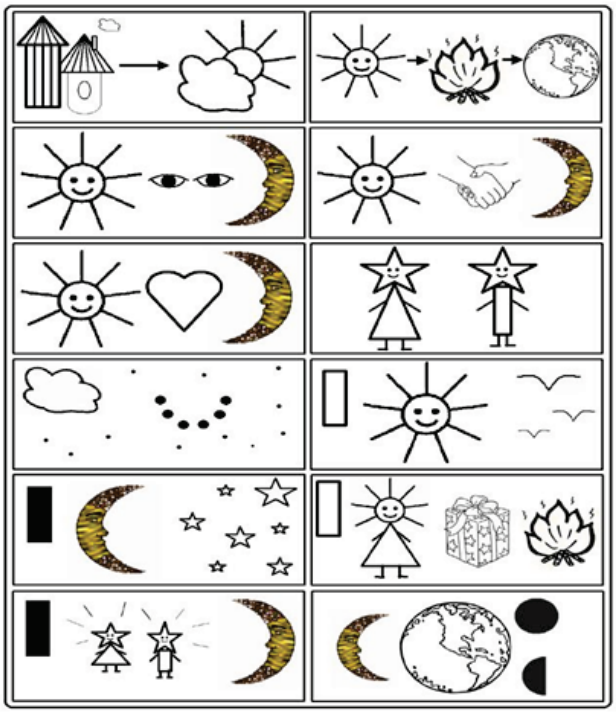


Рис. 1. Использование мнемотехники для рассказывания сказки

Небесные светила

В небесном королевстве жило-было Солнышко. Оно обогревало Землю. Солнышко встретило Луну, они подружились и стали вдвоем вести небесное хозяйство.

Солнышко сказало Луне, что оно будет хозяйничать днем, а Луна решила хозяйничать ночью.

Утром Солнышко дарило всем тепло, все оживало и радовалось ему.

Когда наступала темная ночь, все звездочки сверкали на небе и затихали под мягкую песенку Луны.

Месяц не отходил от Земли, вращался вокруг него и освещал ее по-разному: то круглым, как апельсин, боком, то только половинкой, а то и серпиком выглядел.

Так жили они и живут до сих пор в мире и согласии. А мы всегда наблюдаем за ними и любуемся их красотой.

Вот и сказке конец. А кто слушал – молодец!

Затем детям предлагается задание: попробуй прочитать сказку по картинкам-символам (рис.1).

Также мнемотехника эффективна при использовании загадок. К примеру, при отгадывании загадки, детям можно предложить мнемодорожку (рис.2)

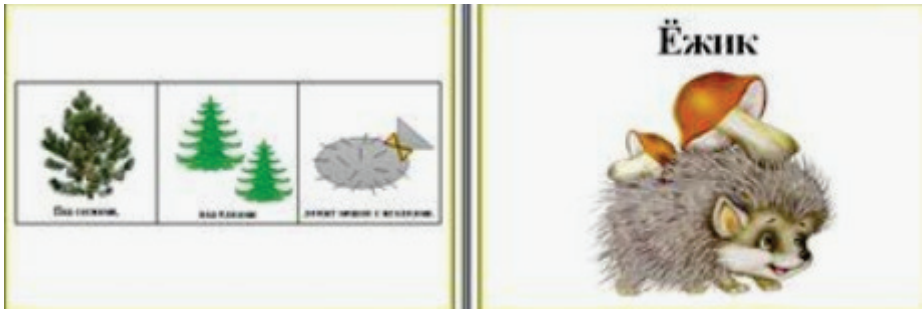


Рис. 2. Использование мнемотехники для отгадывания загадок

Чтобы научить детей узнавать сказочных героев по рисункам, называть их, воспитывать любовь к сказкам; развивать наблюдательность, внимание, воображение, память, речь, мнемотаблицы можно применять и в дидактических играх: «Угадай, какая сказка изображена», «Из какой сказки этот герой» и т.п. (рис.3)

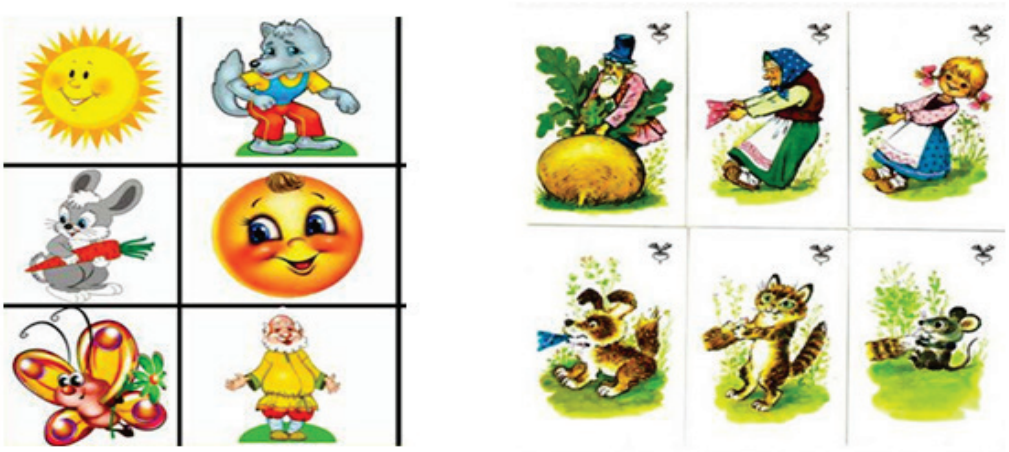


Рис. 3. Использование мнемотехники в дидактических играх

Таким образом, эффективным средством решения сложных задач по развитию связной речи детей дошкольного возраста, посредством преодоления определенных трудностей составлении описательных рассказов, плохом запоминании стихов, нарушении речи, бедного словарного запаса, быстрой усталости и т.д. выступают нестандартные приемы развития речи. Большой объем знаний, который ребенок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого, он легко усвоит, если эту информацию представить в виде действий с наглядными моделями, отражающими существенные черты изучаемых явлений. Нестандартный материал воспринимается ими как доступный, интересный, загадочный, необычный. В тоже время, нестандартные приемы будут наиболее действенными только тогда, когда воспитатель привлекать и детей к созданию новых моделей и использования их в учебно-речевой деятельности, как подсказку, как маленькую «хитрость» или «небольшой секрет», известный только им, ведь дети любят все таинственное.

Список литературы

1. Баландина М.И. Использование мнемотехники с детьми дошкольного возраста / М.И. Баландина // Опыт реализации ФГОС в образовательных учреждениях. – 2015. – С.26-28.

2. Евтушенко Ж.В. Использование приёмов мнемотехники и моделирования в развитии связной речи детей дошкольного возраста / Ж.В. Евтушенко // Вестник научных конференций. – 2016. – № 3-4 (7). – С. 56-58.

3. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10. – С.16-21

4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – М.: Детсво-пресс, 2010 г. – 64 с.

Формирование познавательных потребностей детей

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФЭМП У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

Воликова Алена Владимировна
воспитатель, МДОУ детский сад комбинированного вида № 23 "Снежок",
Московская область, г. Воскресенск

Библиографическое описание: Воликова А.В. Методическая разработка по ФЭМП у детей среднего дошкольного возраста «Геометрические фигуры» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель занятия: Уточнить и расширить представления детей о многообразии геометрических фигур и их свойствах.

Задачи:

Образовательные: закреплять представления о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал; умение выделять их характерные признаки. Закреплять количественный счет в пределах 10, порядковый счет в пределах 5, умение соотносить цифру с количеством предметов в пределах 5; умение увеличивать и уменьшать число на единицу в пределах 5.

Развивающие: мышление, внимание, память, речь, формировать навыки самоконтроля.

Воспитательные: воспитывать умение работать в коллективе.

Методические приемы: наглядные, практические, словесные, игровые

Формируемые УУД: формирование самостоятельности, инициативы, исследовательского стиля мышления посредством использования информационно-коммуникационных технологий; умения перерабатывать полученную информацию; способствовать развитию умения наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы, обобщать.

Ресурсы для проведения занятия: мультимедийная презентация, аудиозапись, проездные билеты, геометрические фигуры белого цвета (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), индивидуальные листы-раскраски, мяч, письмо в конверте, записка в бутылке, базовый набор геометрических фигур на каждого ребенка, цветные карандаши, набор цифр до 5 на каждого ребенка.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Организационный момент.

Собрались в большой мы круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

Вводная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите, нам пришло письмо из волшебной страны «Математика», давайте его прочтем.

(Здравствуйте, дорогие ребята! Приглашаем вас в гости, на наш великолепный остров. Обещаем, что вам не придется скучать.

Жители страны «Математика»)

Воспитатель: Ну что, мы принимаем приглашение?

Ответ детей

Воспитатель: Тогда в путь! Только вот в чем вопрос, на чем же мы доберемся до острова?

Ответы детей

Воспитатель: Отличная идея. А поплывем мы на нем по широкому, бескрайнему морю. А что вы знаете о море?

Физкультминутка «Море»

Море очень широко, (Дети широко разводят руки в сторону)
Море очень глубоко. (Приседают, коснувшись руками пола)
Рыбки там живут, друзья, (Выполняют движение «Рыбка»)
А вот воду пить — нельзя. (Разводят руки в сторону, приподняв плечи)

Основная часть

Воспитатель: Наше судно уже причалило, и нам пора занимать свои места на палубе. Занимать места мы будем согласно посадочных мест. Каждый из вас возьмет себе проездной билет. (На каждом билете изображена одна из геометрических фигур- треугольник, квадрат, круг, овал, прямоугольник. Фигуры на билетах отличаются цветом и размером).

Воспитатель: Посмотрите, на палубе есть несколько секторов, каждый из которых обозначен одной из геометрических фигур. Ваша задача отыскать свой сектор, используя изображение на своем билете, и занять место.

<u>Игра «Соотнеси по форме»</u>

Воспитатель: Вы отлично справились с заданием. Ну что, полный вперед!

(Звучит аудиозапись «Звуки моря»)

Чтобы скоротать время в пути, я предлагаю вам поиграть.

Игра «Пинг понг»

Цель: закрепление порядкового счета в пределах 10.

Воспитатель: Сейчас мы с вами посчитаем до 10, но считать будем по очереди. Одно число буду называть я, другое вы хором.

Воспитатель: Молодцы! Отличная получилась игра.

Игра «Подумай и ответь»

Цель: увеличение и уменьшение числа в пределах 5 на единицу.

Воспитатель: Продолжаем. Я скажу вам число и предам мяч одному из вас, а вы мне назовете число, которое на 1 больше (меньше) моего.

Воспитатель: Отлично! Вы прекрасно справились с заданием!

(Звучит аудиозапись «Крики дельфинов». Воспитатель обращает внимание на экран. На слайде появляется дельфин и бутылка с запиской)

Воспитатель: Ребята, посмотрите! Дельфин нам принес послание, запечатанное в бутылке. Давайте быстрее откроем и прочтем.

(Дорогие друзья! Мы очень рады встрече с вами. Мы очень забавные жители страны «Математика». Чтобы получить разрешение причалить к нашему острову, вам необходимо отгадать загадки и ответь на вопрос: «Кто мы?».)

Воспитатель: Ну что ребята, разгадаем загадки?

Ответы детей.

Загадки.

Я фигура – хоть куда,
Очень ровная всегда,
Все углы во мне равны
И четыре стороны.
Кубик – мой любимый брат,
Потому что я…. (квадрат).
Растянули мы квадрат
И представили на взгляд,
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник -
Стал квадрат… (прямоугольник).
Нет углов у меня
И похож на блюдце я,
На медаль, на блинок,
На осиновый листок.
Людям я старинный друг.
Называют меня … (круг)
На фигуру посмотри
И в альбоме начерти
Три угла. Три стороны
Меж собой соедини.
Получился не угольник,
А красивый… (треугольник)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Отгадали все загадки. Посмотрите, нас уже встречают. Как можно назвать одним словом всех этих жителей необыкновенного острова? (На экране появляются фигуры – отгадки)

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно. Это очень веселые и забавные жители страны «Математика». Они любят разные игры и хотели бы с вами поиграть.

Вот вам и первая игра.

Дети перемещаются за столы.

Игра «Посмотри и повтори»

Задание: Каждый ребенок, используя набор геометрических фигур, составляет картинку. Образец выводится на экран).

Воспитатель: Отлично! Все справились с заданием. Геометрические фигуры вас благодарят за игру. (на экране выведены геометрические фигуры, появляется дополнительная фигура – овал).

Посмотрите, к нам присоединилась еще одна фигура. Кто знает, как она называется?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно. Про него говорят так:

Он похожий на яйцо
Или на твое лицо.
Вот такая есть окружность -
Очень странная наружность:
Круг приплюснутым стал.
Получился вдруг овал.

Воспитатель: Ребята, а вы любите играть в прятки?

Ответы детей.

Воспитатель: Геометрические фигуры предлагают нам сыграть в прятки, прятки необычные, а математические.

Игра «Кого не стало»

Задание: На экран выводятся картинки с изображением геометрических фигур базового набора. Каждый слайд отличается от предыдущего одной фигурой. Дети внимательно смотрят на экран и угадывают какой фигуры не хватает.

Воспитатель: Вот это прятки! А теперь, посмотрите внимательно на экран, сосчитайте все геометрические фигуры. Сколько их?

Ответы детей.

Кто стоит первым в ряду?

Каким по счету стоит прямоугольник?

Каким по счету стоит треугольник?

Какая фигура стоит второй?

Воспитатель: Отлично!

Перед вами лежат цифры от 1 до 5, покажите мне цифру, которая обозначает количество всех изображенных геометрических фигур.

Воспитатель: Молодцы! Продолжаем играть.

Игра «Посмотри и покажи»

Игра проводится в достаточно быстром темпе. На экран выводятся фигуры базового набора в определенном количестве. Дети считают фигуры на экране и показывают цифру, которая обозначает их количество. После чего слайд меняется на новый.

Воспитатель: Вы отлично справляетесь! Геометрические фигуры очень довольны! Они приготовили для вас подарок – это раскраски. У каждого из вас будет картинка, которую нужно будет сделать яркой и красочной, следуя подсказке. Прежде чем приступить к работе, давайте подготовим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Будем пальчики считать 1, 2, 3, 4, 5
И фигуры называть:
Вот квадрат, а вот кружок

Треугольник и овал,
А еще прямоугольник,
И не трудно сосчитать
Их по счету ровно пять.

Индивидуальная работа с раскраской.

Воспитатель: Молодцы, ребята! У вас получились прекрасные картинки! Но нам пора возвращаться в детский сад. Прошу всех собраться на палубе.

(Дети становятся в круг на ковре)

Воспитатель: Отдать швартовые! Полный вперед!

Физкультминутка «Морской мир».

В море бурном, море синем
Быстро плавают дельфины.
(круговые движения от груди руками)
Не пугает их волна
Рядом плещется она.
(покачивание туловища из стороны в сторону)
Проплывает мимо кит
и дельфинам говорит:
(изображение движения рыбки руками)
Вы дельфины не шумите,
(грозят пальцем)
Рыбку быструю ловите:
Раз, два, три, четыре, пять
(ходьба с хлопками в ладоши)
Нужно рыбкам уплывать.
(легкий бег по ковру)

Итог.

Воспитатель: Ну вот мы и вернулись. Вам понравилось наше путешествие?
Что запомнилось вам больше всего?
Что было выполнить сложнее?
Давайте похлопаем и поблагодарим друг друга за прекрасно выполненную работу.

Электронные ресурсы:

1. https://doshkolnik.net/fizkultminutki/morskaya-fizminutka.html
2. https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-privetstvii-dlja-zanjatii.html
3. https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-matematike-dlja-srednei-grupy-geometricheskie-figury.html
4. https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2018/10/22/zagadki-o-geometricheskih-figurah

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИМЕНИННИК ДЕД МОРОЗ»

Дрожженикова Любовь Юрьевна
воспитатель, БДОУ СМР "Детский сад № 11", Вологодская область, г. Сокол

Библиографическое описание: Дрожженикова Л.Ю. Краткосрочный познавательный проект для детей младшего дошкольного возраста «Именинник Дед Мороз» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Проект: краткосрочный.

Участники:

дети 3-4 лет, воспитатель, родители.

Тип проекта:

информационно – практический – творческо-познавательный.

Цель:

Формирование у детей представления о Деде Морозе, как о главном персонаже новогоднего праздника.

Задачи:

Познакомить с историей появления Деда Мороза;

- Познакомить ребят с домом Деда Мороза и чудесами, которые происходят в его вотчине;
- Продолжать развивать интерес к художественной литературе;
- Учить отвечать на вопросы по прочитанному и просмотренному материалу, расширять словарный запас;
- развивать творческий потенциал детей средствами проектной деятельности;
- повысить эффективность детско-родительских отношений и самооценку родителей в воспитании ребенка.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
- Создавать праздничную атмосферу.

Пути решения поставленных задач:

- Развитие познавательной деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем и родителями.
- Осуществление в группе воспитательно-образовательного процесса по обозначенной теме.
- Обогащение активного словаря детей
- Развитие связной речи.
- Достижение плодотворного результата по художественному творчеству детей в разных направлениях (рисунки, аппликация, лепка);
- Развитие детского творчества;
- Чтение наизусть стихотворений о Дед Морозе;

Используемые образовательные технологии:

Игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы

Здоровьесберегающие технологии. (Самомассаж, арт-терапия, пальчиковая гимнастика, гимнастика для стоп)

Коммуникативные игры

Технология музыкального воздействия

Технология познавательного развития

Использование мультимедийных презентаций и видеороликов

Актуальность проекта: 18 ноября День рождения Деда Мороза

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Методический инструментарий.

2.Уголок сюжетно-ролевых игр;

3.Материально – техническое обеспечение (компьютер, фотоаппарат, проектор, экран, флешнакопитель, фонотека);

4. Наглядный материал:

Видео фильм «Вот какой Дед Мороз»

Дед Мороз (объемная фигура);

Посылка Деду Морозу;

Подборка художественной литературы, мультипликационных фильмов Д.М, музыкальных произведений по теме.

Содержание проекта

Предварительная работа.

1. Подобрать методическую литературу по теме
2. Подобрать художественную литературу для чтения детям
3. Подобрать дидактический материал, наглядные пособия, видео ролики.
4. Подобрать комплексы по видам массажа для работы с детьми по теме проекта.
5. Подобрать дидактический материал для составления лэпбука.

Работа с родителями.

1. Конкурс: Открытка на день рождения Деда Мороза.
2. Подготовка буклетов. «Вот какой он Дед Мороз»

Итоговое мероприятие.

1.Оформление лепбука «Дед мороз и Санта Клаус»

2. Приготовление и отправка посылки для Деда Мороза.

Этапы работы

1. Подготовительный.

-Поисковая работа по подбору материала

- Составление тематического плана

- Подготовка оборудования и материала

2.Исследовательско - творческий.

– Участие детей в совместной игровой и практической деятельности

– Проведение игр по теме

3. Заключительный.

Выставка детско – родительских работ, отправка посылки

Тематическое планирование по проекту

День недели	**Образовательная деятельность**	**Содержание деятельности**
Понедельник	Социально-коммуникативное развитие	Беседа «Кто такой Дед Мороз»,
	Художественно-эстетическое развитие	Слушание. Песенка про Деда Мороза (Кто же это?)
	Речевое развитие	Пальчиковая гимнастика: «Новый год», Чтение Стихотворения: «Добрый дедушка Мороз»
	Познавательное развитие	Просмотр видеофильма «Кто такой Дед Мороз»
	Физическое развитие	Подвижная игра «Дети и зайчик»
Вторник	Социально-коммуникативное развитие	Беседа «Чтобы ты хотел получить в подарок от Деда Мороза»

	Художественно-эстетическое развитие	Рисование «Расписные рукавички да валенки» Муз. Игра «У тебя дед Мороз»
	Речевое развитие	Пальчиковая гимнастика «Зайка серенький сидит», Заучивание стихотворения «Добрый дедушка Мороз»,
	Познавательное развитие	У деда мороза есть друзья «Кто такой Санта?» Игра «Отличие Деда Мороза и Санта Клауса»
	Физическое развитие	Физкультминутка «снеговики»
Среда	Социально-коммуникативное развитие	Игра «Пазлы» по теме проекта.
	Художественно-эстетическое развитие	Слушание музыки «В гости к нам Дед мороз»
	Речевое развитие	Чтение стихотворения «С Днём рождения Дед Мороз»
	Познавательное развитие	
	Физическое развитие	Самомассаж «Борода» Подвижная игра «Дети и зайчик»
Четверг	Социально-коммуникативное развитие	Игра «Лото» Игра «Парочки»
	Художественно-эстетическое развитие	Аппликация «Дед Мороз» Слушание «Песенка Деда Мороза»
	Речевое развитие	Пальчиковая гимнастика «снежок». Рассматривание и беседа по картине «Дед мороз собрался в путь» Заучивание стихотворения «С днём рождения Дед Мороз»
	Познавательное развитие	Игра отличие деда Мороза и Санта Клауса
	Физическое развитие	Массаж стоп «Валенки»
Пятница	Социально-коммуникативное развитие	Игра «Парочки», «Вертикальные пазлы» Отправление посылки с рукавицами и валенками Деду Морозу
	Художественно-эстетическое развитие	Лепка: «Угощение для Деда Мороза». Муз игра. «Шёл весёлый Дед Мороз»
	Речевое развитие	Чтение сказки «Два Мороза» Заучивание стихотворения «С днём рождения Дед Мороз»
	Познавательное развитие	Оформление лэпбука по теме проекта совместно с детьми
	Физическое развитие	Самомассаж. Подвижная игра «Мороз красный нос»

Литература

1. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения». №9 2015г.
2. «Музыкальная палитра» методический журнал. №6 2013г.
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: Мозаика - Синтез, 2008.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. - М.: Учпедгиз, 1957.
5. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми. // Дошкольное воспитание – 1993 - №7
6. Дыбина О.В. Что было до…: Игры –путешествия в прошлое предметов.- М.; ТЦ «Сфера», 1999, 160 с.

СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ «КОШКА С КОТЯТАМИ»

Моисеева Антонина Меркурьевна
воспитатель, МБДОУ "ЦРР-Детский сад № 134 Жемчужинка", г. Чебоксары

Библиографическое описание: Моисеева А.М. Составление рассказов по картине «Кошка с котятами» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель: Упражнять в отгадывании загадок. Формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием (с помощью вопросов воспитателя). Формировать умение составлять развёрнутый рассказ по картине, опираясь на план. Упражнять в подборе слов, близких по значению; подбирать слова, обозначающие действия предметов. Развивать чувство коллективизма, здоровое соперничество.

Материал: листы размером А-3, карандаши, мяч, два мольберта, фломастеры.

Ход: Сегодня мы будем учиться составлять рассказ по картине о домашнем животном. О каком именно животном вы будете рассказывать, вы узнаете, когда каждый из вас отгадает свою загадку и быстро зарисует отгадку. **Загадки** я буду загадывать на ушко.

Острые коготки, мягкие подушки;
Шёрстка пушистая, длинные усы;
Мурлычет, лакает молоко;
Умывается языком, прячет нос, когда холодно;
Хорошо видит в темноте, песни поёт;
У неё хороший слух, ходит неслышно;
Умеет выгибать спинку, царапается.

Какая отгадка у вас получилась? (Кошка). Значит, сегодня мы будем составлять рассказ о кошке, вернее о кошке с котятами.

Рассматривание картины «Кошка с котятами»

Посмотрите на кошку. Опишите её внешний вид. Какая она? (большая, пушистая). Посмотрите на котят. Что можно сказать о них? Какие они? (маленькие, пушистые). Чем отличаются котята друг от друга? Что у них разное? (один котёнок рыжий, второй - чёрный, третий - пёстрый). Правильно, они отличаются окраской шерсти. А чем они ещё отличаются? Посмотрите, что делает каждый котёнок (один играет с клубком, второй спит, третий лакает молоко). Чем похожи все котята? (все маленькие). Котята очень разные. Давайте дадим клички кошке и котятам, чтобы по ним можно было догадаться, какой котёнок по характеру.

Котёнок «Муся» играет. Как ещё можно сказать про него? (резвится, прыгает, катает клубок). Котёнок «»Мурка» спит. Как ещё можно сказать? (дремлет, закрыл глаза, отдыхает). А котёнок по кличке «Боня» лакает молоко. Как по-другому можно сказать? (пьёт, лижет, наедается).

Я предлагаю вам встать в круг. Я буду по очереди бросать вам мяч, а вы будете подбирать ответы на вопрос: "Что умеют делать кошки?"

Вернёмся к картине. Послушайте **план**, который поможет вам составить рассказ.

1.Кто изображён на картине? Где происходит действие?

2.Кто бы мог оставить корзину с клубками? И что здесь случилось?

3.Что может произойти, когда вернётся хозяйка?

Постарайтесь в рассказе использовать слова и выражения, которые вы использовали при рассматривании картины.

Дети по очереди составляют 4-6 рассказов. Другие выбирают, чей рассказ получился лучше, и аргументируют свой выбор.

В завершении занятия я предлагаю разделиться на две команды. Для каждой команды приготовлен свой мольберт. Каждой команде нужно будет за определённое время нарисовать как можно больше котят или кошек. На сигнал участники команд по очереди бегут к мольбертам.

Итог занятия.

ПРОЕКТ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА»

Трифанова Ирина Витальевна
воспитатель, БДОУ СМР "Детский сад № 11", Вологодская область, г. Сокол

Библиографическое описание: Трифанова И.В. Проект в первой младшей группе на тему «День рождения Деда Мороза» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

1. Актуальность.

Все больше становится интересных хороших праздников! В 1999 году 18 ноября было принято решение отмечать день рождение Деда Мороза на его родине, в городе Великий Устюг. В этот день открывается специальный почтовый ящик, в который можно опустить поздравление для Деда Мороза. В эту пору, в тех краях, наступают крепкие морозы и выпадает много снега, вот где можно разгуляться и повеселиться.

У воспитателей появилась еще одна возможность приобщить детей к проявлению добрых чувств в атмосфере праздничного волшебства.

Дед Мороз сказочный волшебник, символ любимого праздника Нового года, он всегда дарит подарки. Дети знают из книг, песен и стихов, из рассказов взрослых, что Дед Мороз добрый и заботливый. Эти нравственные качества мы воспитываем и в детях через разнообразные формы.

Актуальность проблемы воспитания нравственно-духовных качеств у детей предопределило выбор формы и метода. Праздник – это своеобразная форма духовного обогащения ребенка.

2. Цель проекта:

Создание условий для расширения и углубления представлений о главном сказочном персонаже Нового года – образе Деда Мороза.

3. Задачи

1. Создать в группе условия для реализации познавательно-исследовательского проекта.

2. Развивать познавательную мотивацию, эмоциональную сферу.
3. Воспитывать у детей интерес к совместной деятельности с взрослым
4. Расширять представление о жизни деда Мороза.
5. Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства.
6. Продолжать развивать навыки работы с кистью, развивать мелкую моторику.

4.Тип проекта: групповой, краткосрочный

5. Срок реализации: 11.11.-18.11.2020г.

6. Участники: педагоги, родители и дети

7. Формы работы с родителями:

- конкурс поделок «Друг деда Мороза»
- открытка деду морозу на день рождения.
- беседа о необходимости участия их в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.

8. Формы работы с детьми:

Совместная деятельность: чтение художественной литературы; продуктивная деятельность под музыку, рисование; игры и упражнения под тексты стихотворений; физкультминутки.

Самостоятельная деятельность: рассматривание альбома с открытками «Добрый дедушка Мороз и его друзья-помощники».

9. Этапы работы:

1. Подготовительный:

- подобрать методическую литературу по теме.
-определение тем консультаций и мероприятий для родителей.
-подобрать художественную литературу для чтения детям.
-подобрать дидактический материал, наглядное пособие, видеоролики.
- составление тематического плана.

2. Исследовательско-творческий

-участие детей в совместно игровой и практической деятельности
-проведение игр по теме
-изготовление подарка деду морозу
-рассматривание открыток

3. заключительный

-выставка детско-родительских работ
-изготовление портрета деда Мороза.

10. Тематическое планирование

ЧИСЛО	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
11 ноября среда	- беседа «Кто такой дед Мороз» -рассматривание открыток с дедом Морозом
12 ноября четверг	-Задание родителям совместно с детьми изготовить друга для деда мороза -пальчиковая гимнастика «Зайка серенький сидит»
13 ноября пятница	- беседа «Где живет дед Мороз» -слушание песенок про деда Мороза
16 ноября понедельник	- чтение стихотворения «Добрый дедушка Мороз» - просмотр видеозаписи «Где живет Дед Мороз»
17 ноября вторник	-рисование Рукавичка для деда Мороза» - слушание русско-народных пословиц,поговорок
18 ноября среда	-аппликация изготовление портрета деда Мороза -просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето»

11. Заключение.

В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями.

В ходе проекта расширили детям представления о Дедушке Морозе и его дне рождения, что значит быть добрым, как можно заботиться о других

Приобрели навыки коллективного совместного творчества в играх и продуктивной деятельности.

Хочется отметить родителей в реализации данного проекта.

Таким образом, можно утвердить, что при создании определенных условий и использовании различных форм и методов работы, а так же при включении заинтересованных взрослых: педагогов и родителей, детям вполне доступно овладение элементарными знаниями.

Приложение 1

Конспект занятия по познавательному развитию

в первой младшей группе «Дед Мороз».

Цель: Помочь детям понять кто такой Дед Мороз, не боятся его.

Задачи:

Образовательные: Дать знания о добром дедушке, который любит детей и приносит им подарки и праздник Новый год.

Развивающие: Развивать память, внимание, двигательную активность.

Коммуникативная: Развивать связную речь, отвечать на вопросы, активизировать словарь по теме.

Воспитательные: Воспитывать любовь к русским народным традиционным праздникам.

Материал: мешочек, письмо, шапка варежки, халат, трафареты варежек, гуашь, салфетки, вода.

Ход занятия.

Приветствие.

Утром встали малыши,
В детский садик все пришли,
Мы вам рады как всегда
Поздоровайтесь с утра!

Посмотрите на меня и подарите мне свою улыбку, и я вам подарю улыбку.

Воспитатель показывает красивый мешок.

Как вы думаете, что там может быть?

Воспитатель достает письмо и читает.

Кто на праздник Новый год
Нам подарки принесёт?
У него есть красный нос,
Это? (Дедушка Мороз).

Где живет Дед Мороз?

Там холодно?

Какой сильный ветер дует?

У- у – у!

На какой праздник приходит к нам Дед Мороз?

С кем приходит Дед Мороз?

Во что одет Дед Мороз?

Какой Дед мороз?

Дети достают из мешка вещи.

Шапка, варежки, халат.

Чьи это вещи?
Физкультминутка.
«Я мороза не боюсь».
Я мороза не боюсь (шагаем)
С ним я крепко подружусь (рукопожатие)
Подойдет ко мне мороз (показываем на грудь двумя руками)
Тронет руки, тронет нос (показываем части тела)
Значить, надо не зевать (тянуться)
Прыгать, бегать и скакать (прыжка, бег на месте).
Ситуация: Воспитатель достает из мешка варежки, Дед Мороз попросит нас, чтобы мы украсили ему варежки, он хочет подарить своим друзьям.
1Разукрась варежку (пальчиком).
2Разукрась (штампом).
Рефлексия
Что мы сделали Деду Морозу?
Деду Морозу понравятся варежки?
А вам нравятся варежки?
Игра: «Мы погреемся немножко».

Приложение 2

Конспект НОД «Где живёт Дед Мороз»

Цель: Познакомить детей с местом жительства Деда **Мороза**.

Задачи:

1. *«Познание»*.Систематизировать знания детей о месте жительства и адресе кого-либо.
2. *«Коммуникация»*Развивать связную речь, мышление, расширять словарный запас
3. *«Социализация»*.Учить свободному общению со сверстниками и взрослыми, действовать сообща.
4. *«Физическая культура»*Развивать общую моторику и координацию движений.

Словарная работа: карта, условные обозначения, терем, Север, Великий Устюг.

Предварительная работа: организация *«Почта Деда **мороза**»*, просмотр м/ф *«Снеговик – почтовик»*, рассматривание географической карты России.

Подготовка: письмо от Деда **Мороза**, подбор музыки Jingle Bells, изготовление сказочной карты, разрезанной на две *(или более)* части, каждая часть так же разрезана на кусочки (пазлы, карточки с подсказками – загадками, ватман для наклеивания карты.

Ход НОД:

Звучит музыка Jingle Bells.

- Что это такое? Что случилось? Ребята, смотрите письмо. *«Кому»* - «Детям группы *«Улыбка»*. *«От кого»* - *«от Деда **Мороза**»*. Читаем? «Мои дорогие ребята! С моим Снеговиком-почтовиком случилось несчастье, он совсем забыл, где я живу. И теперь не может доставить мне письма от ребят. Очень прошу вас, помогите Снеговику! Дедушка **Мороз**»

- Ребята, а как же мы поможем Снеговику?

- Вы знаете адрес Деда **Мороза**? *(дети рассуждают)*

Вот конверт. На нём нужно указать, кому это письмо написано и куда доставить.

Письмо *«КОМУ»* - Деду **Морозу**, *«КУДА»* - в какой населённый пункт?

Что же нам поможет узнать где **живёт Дед мороз**? *(предположения детей)*

Да, конечно нам поможет карта. Давайте посмотрим, может быть, она нам подскажет, где искать Деда **Мороза**?

Рассматривают географическую карту России, ищут значок Деда **Мороза**.

Нет, по этой карте мы ни чего не можем найти.

- Ребята, а ведь Дед **Мороз** сказочник и волшебник, значит нам нужна необычная карта, а…сказочная!

- Ой,а тут в конверте еще записка: *«Вы меня найдёте в домике сказок. Сказочная карта»*. Что бы это значило? *(предположения детей)*

- А где же в нашей группе живут сказки? Идёмте туда скорее. *(дети ищут среди книг карту и не находят)*

Что бы сказки нам отдали карту нужно сделать сказочную гимнастику:

Дети по лесу гуляли
И за ёлкой наблюдали.
Верх на солнце посмотрели
И их лучики пригрели.
Птичи летали,
Крылышками махали.
Раз, два, три, четыре, пять
Нам пора сугроб собрать.
Раз присели, два присели
И вокруг сугроба сели.

Так вот где наша карта! Только… она вся из кусочков. Давайте соберём карту. *(дети сбирают пазл)*

- Ой, а тут еще записка *«Ищите меня в водном царстве, чистом государстве»*. - Где же у нас такое царство?

- Вот и нашлась карта, только опять она вся из кусочков. Нужно собрать её. Вот и собрали сказочную карту, посмотрите, где здесь Дед **Мороз**? Это город Великий Устюг. А вот терем Деда **Мороза и Снегурочки**.

Вы молодцы! Только как же мы такую карту передадим Снеговику- почтовику? Как же быть? *(дети предлагают)*

- Конечно, нужно кусочки - пазлы наклеить на бумагу.

Мы помогли Снеговику – почтовику и он теперь может доставить письма по назначению. Пение песни детей из м/ф *«Снеговик – почтовик»*.

Список литературы:

1. Конспект занятия «Кто такой Дед Мороз»
2. Развитие дошкольник «Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет». Редактор Попова Г.П.. Издательство: Учитель, 2020г
3. Конспект занятия «Где живет Дед Мороз»
4. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. Пособие / М.Л. Малахова. - Ростов н/Дону.: Феникс, 2008.
5. Здравствуй Дедушка Мороз. Стихи. Все, все, все для малышей.: Издательство РОСМЭН
6. Лыкова И.А., автор, 2007г: ООО «Карапуз – Дидактика», 2007г.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Шарина Татьяна Владимировна
воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Шарина Т.В. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному-исследовательской деятельности на тему «Хлеб – всему голова» (старший дошкольный возраст) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 40 (66). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/66.pdf.

Цель: «Формировать представление о хлебе, как об одном из величайших богатств на земле»

Задачи:

1. Закрепить знания о хлебе – одном из главных богатств России.

2.обобщить и уточнить представления об этапах выращивания хлеба.

3. Способствовать превращению высказываний в рассказ.

4.Познакомить со свойствами муки. Закреплять умение выявлять и описывать качества исследуемых объектов.

5. Совершенствовать монологическую и диалогическую речь: умение согласовывать слова в предложениях.

6. Продолжать учить по условным обозначениям рассказывать о последовательно развивающимся действии.

7.Упражнять в употреблении простых сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

8. Развивать интерес к познавательной деятельности.

9. Воспитывать уважение к труду хлеборобов и бережное отношение к хлебу, умение дорожить им.

Дети заходят в группу под русскую народную мелодию. Становятся полукругом. Здороваются с гостями.

<u>Вос - ль</u>:

Ребята, послушайте, пожалуйста, загадку:
Рос сперва на воле, в поле,
Летом цвел и колосился
А когда обмолотился
Он в зерно вдруг превратился
Из зерна в муку и тесто

В магазине занял место
Что это? (хлеб)
Показываю каравай, который лежит на полотенце
- Правильно, хлеб.
Вот о нем мы и поговорим.
Ребята присаживайтесь на свои места. (садятся полукругом)
- Хлеб - наше богатство в него вложен труд многих людей. Прежде чем оказаться на нашем столе хлеб проходит длинный путь.
Давайте разберемся с чего начинается путь хлеба.
Алина:
Ведь не сразу стали зерна
Хлебом теплым на столе
Люди долго и упорно
Потрудились на земле.
Вос – ль: -Как называется профессия людей, выращивающих хлеб.
Дети: - Хлеборобы (показ картинки)
- Сейчас мы более подробно поговорим о труде хлеборобов с помощью условных обозначений.
Работа с таблицами.
1. Весной выходят в поле трактора и пашут землю.
2. Выезжают трактора с сеялками и сеют в землю зерно. Чтобы зерно проросло, нужны вода и тепло.
3. Появляются всходы. Пока хлеб растет – ни секунды свободной нет у хлеборобов.
Денис:
Ты расти, расти, травинка,
Наливайся сладким соком,
Подымайся надо мною,
Спелым колосом высоким!...
4. И вот пришло время жатвы. Созревает зерно, нужно убирать урожай. В поле выезжают комбайны и грузовые машины. Комбайны убирают зерно, а грузовые машины везут его на элеватор.
5. На элеваторе зерно сушат, очищают, сортируют. Часть зерна остаётся в хранилище, а остальное везут на мукомольные заводы. Здесь из зерна получают муку.
6. Муку везут на хлебозавод, где пекут хлеб для населения.
7. С хлебозавода хлеб везут в магазины, где мы его и покупаем.
Вос – ль - Итак, ребята. Как вы думаете легка ли дорога хлеба к нашему столу?
Дети: Нет.
Вос – ль: Чтобы на нашем столе всегда был свежий душистый хлеб с хрустящей корочкой, трудятся люди, много людей. Поэтому когда вы будете есть хлеб, вспомните, сколько человеческого труда вложено в каждую крошку хлеба.
Коля:
Хлеб наш – берегите
Хлебом не сорите
Хлеб наш уважайте
С хлебом не играйте
Хлеб выбрасывать нельзя
Берегите хлеб, Друзья!
Вос – ль: - Издавна народ сложил о хлебе много пословиц. Давайте вспомним некоторые пословицы о хлебе. Встаньте ребята в круг. Я начну пословицу, а заканчивать будет тот, кому я брошу мяч.

Проводится игра «Продолжи пословицу»

1. Без хлеба – не будет и обеда.
2. Без печки холодно – без хлеба голодно.
3. Хлеб ногами топтать – народу голодать.
4. Много снега – много хлеба.
5. Хлеб бросать – силу терять.

Вос – ль: - Молодцы ребята, вы много знаете пословиц о хлебе. Как вы думаете, как можно назвать одним словом хлеб, батон, баранки, булки?

Дети:- Хлебобулочные изделия.

Вос – ль: - Из чего можно приготовить хлебобулочные изделия?

Дети - Из муки.

Вос – ль: - Ребята, давайте мы оденем форму пекаря, пройдем на свои места, и приготовим угощение из муки для наших кукол.

(Одеваем форму, проходим на места)

(На столах стоят стаканы с водой и стаканы с мукой, ложки, тарелки, салфетки, лупы)

Кручу муку.

Вос – ль: -Дети, давайте рассмотрим муку. Расскажите о её свойствах.

- Какая мука?

(мука белая, сыпучая, состоит из мелких крупинок)

- Как же из этой муки можно приготовить угощение, ведь она рассыпается в руках?
- Как вы думаете, что поможет муке стать клейкой?

(Вода. Нужно налить в емкость с мукой воду и перемешать её)

- Попробуем налить воды. Только нальем немножко и размешаем ложкой (наливаем и размешиваем. Контролирую объем налитой воды, слежу за тем, чтобы тесто получилось густым, плотным)
- Что у нас получилось?

(Получилось тесто. Мука при смешивании с водой становится тестом, из этого теста можно приготовить все что захочется)

- Сейчас мы приготовим угощение для кукол.

(Самостоятельно готовят уз теста угощение, ставят на поднос, вытирают руки, выходят, выстраиваются.)

Яша:

Хлеб, батон, баранки, булки
Не добудешь на прогулке
Люди хлеб в полях лелеют
Сил для хлеба не жалеют

- Богатая у нас страна. Богатые урожаи выращивают наши хлеборобы. А вы, ребята, должны беречь хлеб и уважать труд хлеборобов.