

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№38(64) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 38 (64) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кашина Л.В. Роль театрализованной деятельности в развитии речи младших дошкольников.....	4
Малахова С.Г. Музыкально-ритмические движения как одно из средств музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	7
Пушкарева О.А. Организация семейного клуба как эффективная форма взаимодействия ДООУ и семьи.....	9
Суворова Я.В., Дронова А.М., Яблокова А.А. Многофункциональное игровое пособие «Речевой портфель»	14

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дораж О.В., Михайлова И.Н. Развитие графо-моторных навыков детей с тяжелой степенью умственной отсталости на занятиях художественно-продуктивной деятельности	22
Енина Т.Б., Бояркина Л.Ф. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе с детьми с ОВЗ	27
Золотарева Т.Н., Никишина А.П., Конох К.С., Фукалова А.С. Проект «Дары осени» в младшей компенсирующей группе.....	32
Пахомкина Е.Е., Довженко С.Н. Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ОВЗ через взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре	37
Поликарпова О.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию на тему «На поиски слов-предлогов» для детей подготовительной группы с ТНР.....	39

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ханиева Г.Г. Здоровьесберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе ДООУ и семьи	43
--	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Соколова Д.А. Применение информационных технологий в работе логопеда.....	45
--	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пономаренко Н.Н. Сценарий военного парада к 9 мая в ДООУ	47
---	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коновалова О.В. Математическое путешествие	50
Романовская Л.А. Конспект развлечения на площадке детского сада «Новогодний праздник»	53

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Ломакина Е.А., Захарова Е.В. Поликультурное воспитание и образование в условиях ДОУ 55

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Зыкова Е.В. Конспект занятия по математике в подготовительной группе «Число 10 и его состав» 58

Муртищева Н.В. Креативность 62

Овечкина Е.П. Конспект открытого занятия по музыкальному воспитанию «Какие разные животные» 65

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Винокурцева Н.В. Конспект интегрированного занятия в средней группе «Наш помощник» 67

Колотилова А.С., Феоктистова Ю.В. Конспект НОД в старшей группе по ознакомлению с окружающим миром природы «Полезьа муравья» 70

Ляпунова О.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности во второй младшей группе на тему «К нам пришла весна» 72

Саенко Т.А. Краткосрочный информационно-творческий проект «Зимующие птицы» 75

Сафина М.Р. Методическая разработка «Развитие познавательной сферы дошкольника через ознакомление природой» 78

Селезнева Е.А. Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности «Вырастим подсолнушки – маленькие солнышки!» (средняя группа) 87

Трусова Е.Л. Конспект занятия по познавательному развитию для детей 6-7 лет на тему «История зубной щетки» 91

Актуальные вопросы дошкольного образования

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кашина Лариса Вячеславовна

музыкальный руководитель, МКДОУ "Детский сад № 27",
Челябинская область, г. Коркино

Библиографическое описание: Кашина Л.В. Роль театрализованной деятельности в развитии речи младших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

«Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.»

Л. С. Выготский

Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка дошкольника виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, театрализованная и другие виды деятельности.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Театральная деятельность очень важна в развитии речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате

ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки, чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков., так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д.

Театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной

деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи.

Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами со-

чиняют, импровизируют роли, инсценируют какой -нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Вопросы, поставленные детям при подготовке к игре, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В

процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. В создании

игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выразить свои эмоции, мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия.

Театрализованную деятельность можно отображать в различных режимных моментах в виде игр, в ходе наблюдений за окружающим, интегрировать со всеми образовательными областями.

Интеграция может быть фрагментарной; мини-игрой; введение сказочного персонажа, как сюрпризный момент.

Развитие связной речи формируется у детей постепенно, по мере их развития мышления, взросления, а также индивидуальных особенностей. На втором и третьем годах жизни ребенок наиболее полно понимает сказанное только с опорой на неречевой контекст. Поэтому,

желая активизировать речевое развитие ребенка в этом возрасте, взрослый должен свою речь сочетать с совместными действиями и игрой. Понимание речи неполно, фрагментарно. У детей младшего дошкольного возраста начинает формироваться импрессивный и экспрессивный словарь. Развивается диалогическая речь: формируется умение заканчивать фразу, учатся договаривать за взрослым слова и словосочетания в потешках, упражнениях и стихотворениях. Формируется умение отвечать на вопросы по прослушанным сказкам. Развивается умение передавать содержание знакомой сказки по серии картинок с помощью воспитателя. Формируется грамматический строй речи: учатся образовывать и использовать в речи существительные мужского и женского рода в единственном и множественном числе, с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использовать в речи предлоги В, НА, ПОД. Формируется умение

различать формы глаголов по временам и родам. Развивается умение согласовывать существительные с прилагательным, глаголом, числительным. Формируется умение составлять двусловное предложение. В этом возрасте дети закономерно и абсолютно правомерно допускают ошибки как в произношении звуков, так и в грамматическом построении фраз.

Подготовка детей к театрализации сказок осуществляется постепенно. Дети 2 – 4 лет еще достаточно плохо владеют речью, а поэтому их интерес и внимание направлены на яркие костюмы, фигурки героев сказок, шапочки, маски. Малышам необходимо организовывать просмотры небольших кукольных спектаклей, взяв за основу содержание знакомых потешек, стихов и сказок. С 3 лет можно использовать инсценировки с игрушками, в которых главные герои выполняют ряд действий (мишка и зайчик качаются на качелях; кукла Маша и ежик строят дом, лисенок

катается на лошадке...). После этого предлагаются готовые игровые ситуации, созданные с помощью игрушек и фигурок на фланелеграфе.

Игровые действия повышают умственную активность, так как дети высказывают свое отношение и мнение к той или иной ситуации. Повторность игровых действий способствовала многократному проговариванию слов, фраз, предложений, фрагментов рассказа и их перенос в самостоятельное высказывание.

В театрализованной деятельности используются приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (зайчик в сказке «Заюшкина избушка» - трусишка, маленький, жалкий, косой, серенький, слабый; лиса – хитрая, обманщица, плутовка, злая; петух – храбрый, голосистый, удалой), отдельных предметов (избушка лубяная – деревянная, из досок, бревен, теплая, прочная,

не растает; ледяная – холодная, не прочная, снежная, весной растает.

Параллельно обогащается детский словарь. Проводятся дидактические игры типа «Чего не стало», «Что игрушка

рассказывает о себе», «Угадай игрушку» в которых привлекается внимание детей к отдельным признакам объектов, описываются игрушки, дети ищут, что описано. Так, в играх «Чего не стало», «Угадай игрушку» дети учатся подбирать существительные соответствующие предмету, объекту: заяц, медведь, колобок... В игре «Что игрушка рассказывает

о себе?» дети подбирают прилагательные, характеризующие соответствующую игрушку: медведь – неуклюжий, косолапый, добрый, большой, мохнатый; колобок – круглый, румяный, душистый, веселый, свежий; существительные соответствующие месту нахождения игрушек – персонажей: заяц в норке, в избушке, в теремке, в лесу; колобок – в печи, на окне, в домике.

Таким образом, театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании речевых навыков ребенка.

Список литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2006. - 483 с.
5. Веракса, Н.Е., Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе. -М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 94 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
7. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
9. Генон, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малахова Светлана Геннадьевна

музыкальный руководитель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 482
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «РАДУГА», г. Новосибирск

Библиографическое описание: Малахова С.Г. Музыкально-ритмические движения как одно из средств музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка и вместе с ним».
А.И.Буренина

На современном этапе педагогической теории и практики уделяется особое внимание развитию творческой личности. Детское музыкальное творчество - важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Творческие проявления детей в движениях под музыку являются важным показателем музыкального развития.

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится танцам. Музыкально – ритмические движения (ритмика) - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основной является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.



Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

Наличие ярких атрибутов стимулирует ребёнка к активному участию в танце, конкретизирует для детей содержание постановки, помогает более глубоко его переживать. «Когда в хореографический номер вводится предмет, для маленьких танцоров данный предмет начинает выполнять роль игрушки, помогающей детям понять смысл и задачи постановки», - пишет балетмейстер, педагог дополнительного образования Бурш Е. В.

Музыкально-ритмическое движение или другими словами танец – есть та форма обучения, которая является и комфортной, и интересной, и дающей возможность самовыражения.

Работа над постановкой танца пересекается с работой по общей физической подготовке детей. Танцевальные движения с использованием красочных предметов сопровождаются эмоциональным

подъемом, поэтому благотворно влияют на физическое развитие детей. «Получение удовольствия – постоянная черта танца», - подчёркивает Джим Холл, автор книги «Учимся танцевать».

Стоит отметить, что умение двигаться под музыку с предметами является программной задачей, а также одним из критериев педагогической диагностики в детском саду. Например, на день Матери мы разучиваем с ребятами второй младшей группы танец с игрушками, в котором используются следующие элементы: пружинка, поворот, выставление пяточки, поднятие игрушки вверх.

Предмет, задействованный в танце, может быть сделан собственными руками или приобретен в магазине, главное, чтобы в основе его выбора лежали следующие принципы: эстетичность, безопасность, удобство в использовании, прочность. Использование предмета должно быть оправданным и не должно создавать у зрителя дисгармонию танца.

На четвёртом году жизни малыши могут высказываться об игре, вспоминая её отдельные моменты. Они способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастными музыкальным произведением, если звучание каждой части достаточно продолжительно (примерно 8 тактов) однако эти реакции ещё несовершенны. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать. На День матери с детьми второй младшей группы мы разучили танец с игрушками, с платочками. На Новый год с детьми второй младшей мы разучиваем танцы со снежками, с фонариками, с колечками и др.



Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Отмечается более развито чувство ритма - умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают её связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Они самостоятельно двигаются в пляске, хороводе, упражнениях, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения.

В своей работе с детьми старшей и подготовительной групп мы разучиваем танцы с султанчиками («Зима-красавица», «Падает снег»), народные парные танцы («Валенки»), а также индивидуальные и общие танцы, такие как «Рукавички», «Танец шоколадных медвежат и сахарных зайчат».



Всё, о чём говорилось выше, направлено на одну цель: выработать в ребёнке активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой, умение выразить её содержание в движениях.

Итак, в каждом виде музыкально-ритмической деятельности- восприятии, исполнительстве, творчестве, кроме основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма), развиваются и другие.

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоциональному динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию музыки наполняет ребенка радостью. Музыка открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности.

Библиографический список:

1. А.Е.Чибрикова-Луговская Ритмика. М.:Издательский дом “Дрофа” – 1998.
2. Дошкольное воспитание №8/97; №2/98; №4/98; №9/98; №7/99; №4/99; №6/96; №5/90; №10/89; №1/91; №9-10/92; №8/2002.

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО КЛУБА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДООУ И СЕМЬИ

Пушкарева Оксана Анатольевна
воспитатель, МБДОУ ДС № 59, г. Белгород

Библиографическое описание: Пушкарева О.А. Организация семейного клуба как эффективная форма взаимодействия ДООУ и семьи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

*«Какой бы метод семейного воспитания вы ни взяли, нужно найти меру,
и поэтому нужно воспитать в себе чувство меры».*
А.С. Макаренко

Взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной. Семья и детский сад - два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад - место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Полноценное воспитание дошкольника может происходить только в условиях одновременного влияния семьи и дошкольного учреждения.

Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане.

Одной из эффективных форм взаимодействия ДООУ и семьи является организация семейного клуба в ДООУ. Данная форма интересна тем, что тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей. Семейный клуб –

это неотъемлемая часть воспитания и образования детей взрослыми. Благодаря клубной форме работы возможно создание атмосферы общности интересов семьи и ДОУ, оказание практической помощи семье в снятии затруднений в детско-родительских отношениях, формирование партнерских отношений с семьями воспитанников, укрепление авторитета семьи и педагога будут способствовать активизации и обогащению воспитательных умений родителей, сознанию и реализации ими в полном объеме родительских функций, направленных на понимание потребностей ребенка и созданию условий для их разумного удовлетворения.

Нами был разработан план семейного клуба «Шахматные истории».

Цель: расширение кругозора детей, знакомство с древней игрой «шахматы», в процессе обучения игре в шахматы способствовать концентрации внимания, развитию логического мышления, памяти, внимания, наблюдательности, интереса к игре в шахматы.

Задачи: расширять кругозор детей, формировать умение вести диалог с воспитателем, со сверстниками;

Закреплять умение ориентироваться на плоскости, развивать логическое мышление, память, наблюдательность, внимание.

Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитывать настойчивость, выдержку, волю, уверенность в своих силах, спокойствие. Важное при обучении имеет специально организованная игровая деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания заданий, создание игровых ситуаций, использование шахматных дидактических игр и пособий.

Шахматы – это упорный и настойчивый труд, и в то же время игра тысячи радостей. Целесообразно, чтобы шахматная игра заняла определенное место в педагогическом процессе детских образовательных учреждений, поскольку

она является действенным средством умственного развития и подготовки детей к школе.

Планируемые результаты

Воспитанники должны: иметь представление о шахматной доске, ориентироваться на ней;

различать и называть шахматные фигуры;

правильно расставлять шахматные фигуры на шахматной доске в начальное положение;

иметь представление об элементарных правилах игры;

играть малым числом фигур;

иметь представление об истории шахмат и выдающихся шахматистах;

владеть основными шахматными терминами;

правильно применять элементарные правила игры;

иметь представление о некоторых тактических приемах.

играть в парах.

Распределение материала

(занятия 1–33)

Занятие 1. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Чтение и инсценировка дидактической сказки "Удивительные приключения шахматной доски". Знакомство с шахматной доской. Белые и черные поля. Чередование белых и черных полей на шахматной доске. Шахматная доска и шахматные поля квадратные. Чтение и инсценировка дидактической сказки "Котят-хвастунишки".

Занятие 2. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Расположение доски между партнерами. Горизонтальная линия. Количество полей в горизонтали. Количество горизонталей на доске. Вертикальная линия. Количество полей в вертикали. Количество вертикалей на доске. Чередование белых и черных полей в горизонтали и вертикали. Дидактические задания и игры "Горизонталь", "Вертикаль".

Занятие 3. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Диагональ. Отличие диагонали от горизонтали и вертикали. Количество полей в диагонали. Большая белая и большая

черная диагонали. Короткие диагонали. Центр. Форма центра. Количество полей в центре. Чтение и инсценировка дидактической сказки из книги И. Г. Сухина "Приключения в Шахматной стране" (М.: Педагогика, 1991. – с. 132–135) или дидактической сказки "Лена, Оля и Баба Яга" (читается и инсценируется фрагмент сказки; с. 3–14). Дидактическое задание "Диагональ".

Занятие 4. ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ. Белые и черные. Ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король. Просмотр диафильма "Приключения в Шахматной стране. Первый шаг в мир шахмат". Дидактические задания и игры "Волшебный мешочек", "Угадайка", "Секретная фигура", "Угадай", "Что общего?", "Большая и маленькая",

Занятие 5. НАЧАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Расстановка фигур перед шахматной партией. Правило: "Ферзь любит свой цвет". Связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальным положением фигур. Просмотр диафильма "Книга шахматной мудрости. Второй шаг в мир шахмат". Дидактические задания и игры "Мешочек", "Да и нет", "Мяч".

Занятие 6. ЛАДЬЯ. Место ладьи в начальном положении. Ход. Ход ладьи. Взятие. Дидактические задания и игры "Лабиринт", "Перехитри часовых", "Один в поле воин", "Кратчайший путь".

Занятие 7. ЛАДЬЯ. Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Защита контрольного поля", "Игра на уничтожение" (ладья против ладьи, две ладьи против одной, две ладьи против двух), "Ограничение подвижности".

Занятие 8. СЛОН. Место слона в начальном положении. Ход слона, взятие. Белопольные и чернопольные слоны. Разноцветные и одноцветные слоны. Легкая и тяжелая фигура.

Дидактические задания "Лабиринт", "Перехитри часовых", "Один в поле воин", "Кратчайший путь".

Занятие 9. СЛОН. Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Защи-

та контрольного поля", "Игра на уничтожение" (слон против слона, два слона против одного, два слона против двух), "Ограничение подвижности".

Занятие 10. ЛАДЬЯ ПРОТИВ СЛОНА. Дидактические задания "Перехитри часовых", "Сними часовых", "Атака неприятельской фигуры", "Двойной удар", "Взятие", "Защита", "Выиграй фигуру". Термин "стоять под боем". Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Защита контрольного поля", "Игра на уничтожение" (ладья против слона, две ладьи против слона, ладья против двух слонов, две ладьи против двух слонов, сложные положения), "Ограничение подвижности".

Занятие 11. ФЕРЗЬ, Место ферзя в начальном положении. Ход ферзя, взятие. Ферзь – тяжелая фигура. Дидактические задания "Лабиринт", "Перехитри часовых", "Один в поле воин", "Кратчайший путь". Просмотр диафильма "Волшебные шахматные фигуры. Третий шаг в мир шахмат".

Занятие 12. ФЕРЗЬ. Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Защита контрольного поля", "Игра на уничтожение" (ферзь против ферзя), "Ограничение подвижности".

Занятие 13. ФЕРЗЬ ПРОТИВ ЛАДЬИ И СЛОНА. Дидактические задания "Перехитри часовых", "Сними часовых", "Атака неприятельской фигуры", "Двойной удар", "Взятие", "Выиграй фигуру". Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Защита контрольного поля", "Игра на уничтожение" (ферзь против ладьи, ферзь против слона, ферзь против ладьи и слона, сложные положения), "Ограничение подвижности".

Занятие 14. КОНЬ. Место коня в начальном положении. Ход коня, взятие. Конь – легкая фигура. Дидактические задания "Лабиринт", "Перехитри часовых", "Один в поле воин", "Кратчайший путь".

Занятие 15. КОНЬ. Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Игра

на уничтожение" (конь против коня, два коня против одного, один конь против двух, два коня против двух), "Ограничение подвижности".

Занятие 16. **КОНЬ ПРОТИВ ФЕРЗЯ, ЛАДЬИ, СЛОНА.** Дидактические задания "Перехитри часовых", "Сними часовых", "Атака неприятельской фигуры", "Двойной удар", "Взятие", "Защита", "Выиграй фигуру". Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Игра на уничтожение" (конь против ферзя, конь против ладьи, конь против слона, сложные положения), "Ограничение подвижности".

Занятие 17. **ПЕШКА.** Место пешки в начальном положении. Ладейная, коневая, слоновая, ферзевая, королевская пешка. Ход пешки, взятие. Взятие на проходе. Превращение пешки. Дидактические задания "Лабиринт", "Один в поле воин".

Занятие 18. **ПЕШКА.** Дидактические игры "Игра на уничтожение" (пешка против пешки, две пешки против одной, одна пешка против двух, две пешки против двух, многопешечные положения), "Ограничение подвижности".

Занятие 19. **ПЕШКА ПРОТИВ ФЕРЗЯ, ЛАДЬИ, КОНЯ, СЛОНА.** Дидактические задания "Перехитри часовых", "Атака неприятельской фигуры", "Двойной удар", "Взятие", "Защита", Дидактические игры "Игра на уничтожение" (пешка против ферзя, пешка против ладьи, пешка против слона, пешка против коня, сложные положения), "Ограничение подвижности".

Занятие 20. **КОРОЛЬ.** Место короля в начальном положении. Ход короля, взятие. Короля не бьют, но и под бой его ставить нельзя. Дидактические задания "Лабиринт", "Перехитри часовых", "Один в поле воин", "Кратчайший путь". Дидактическая игра "Игра на уничтожение" (король против короля). Чтение и инсценировка сказки "Лена, Оля и Баба Яга".

Занятие 21. **КОРОЛЬ ПРОТИВ ДРУГИХ ФИГУР.** Дидактические задания

"Перехитри часовых", "Сними часовых", "Атака неприятельской фигуры", "Двойной удар", "Взятие". Дидактические игры "Захват контрольного поля", "Защита контрольного поля", "Игра на уничтожение" (король против ферзя, король против ладьи, король против слона, король против коня, король против пешки), "Ограничение подвижности".

Занятие 22. **ШАХ.** Шах ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой. Защита от шаха. Дидактические задания "Шах или не шах", "Дай шах", "Пять шахов", "Защита от шаха".

Занятие 23. **ШАХ.** Открытый шах. Двойной шах. Дидактические задания "Дай открытый шах", "Дай двойной шах". Дидактическая игра "Первый шах".

Занятие 24. **МАТ.** Цель игры. Мат ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой. Дидактическое задание "Мат или не мат".

Занятие 25. **МАТ.** Мат в один ход. Мат в один ход ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры). Дидактическое задание "Мат в один ход".

Занятие 26. **МАТ.** Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур. Дидактическое задание "Дай мат в один ход".

Занятие 27. **НИЧЬЯ, ПАТ.** Отличие пата от мата. Варианты ничьей. Примеры на пат. Дидактическое задание "Пат или не пат".

Занятие 28. **РОКИРОВКА.** Длинная и короткая рокировка. Правила рокировки. Дидактическое задание "Рокировка".

Занятие 29. **ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ.** Игра всеми фигурами из начального положения (без пояснений о том, как лучше начинать шахматную партию). Дидактическая игра "Два хода"

Занятие 30. **ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ.** Самые общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта. Игра всеми фигурами из начального положения.

Занятие 31. **ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ.** Демонстрация коротких партий.

Игра всеми фигурами из начального положения.

Занятия 32, 33. Повторение программного материала, игра в шахматы с компьютером, праздник «В Королевстве шахматных фигур»

К концу учебного года дети должны знать:

Шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья;

названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;

правила хода и взятия каждой фигуры.

К концу учебного года дети должны уметь:

ориентироваться на шахматной доске;

играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности

с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;

правильно помещать шахматную доску между партнерами;

правильно расставлять фигуры перед игрой;

различать горизонталь, вертикаль, диагональ;

рокировать;

объявлять шах;

ставить мат;

решать элементарные задачи на мат в один ход.

Работа семейного клуба в детском саду способствует:

- созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами;

- активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей;

- повышению психолого-педагогической и правовой культуры родителей;

- развитию креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности;

- обобщению опыта семейного воспитания;

Главным критерием эффективности клубной работы является активность родителей во всех мероприятиях, проводимых в рамках данного проекта, а также полнота и прочность знаний детей. Родители же начинают понимать значимость игры, как основного наиболее важного вида детской деятельности.

Благодаря деятельности клуба налажилась прочная взаимосвязь с семьями, родители стали проявлять повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей, вносить изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками. Деятельность семейного клуба показала жизненную необходимость и практическую значимость принципа взаимопроникновения двух социальных институтов - детского сада и семьи.

Библиографический список:

1. Арнаутова, Е. П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. — 2004. № 9. С. 52–58.

2. Губанихина, Е. В. Семейная педагогика. Учебное пособие для студентов / Е. В. Губанихина. — Арзамас: АГПИ, 2011. — 157с.

3. История становления дошкольной педагогики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3962555/>, свободный. — Загл. с экрана (Дата обращения: 20.10.2017)

4. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учебное пособие / Т. А. Куликова. — М.: Академия, 2000. — 232с.

5. Микляева, Н. В., Микляева, Ю. В., Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2015. — 496 с.

6. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ / О. В. Солодянкина. — М.: АРКТИ, 2004.- 79с.

7. Сухин И. Удивительные приключения шахматной доски. Издательство: Феникс (2004 г.) 320 стр.

8. Сухин И. Приключения в Шахматной стране. Издательства: АСТ, Астрель (2008 г.) 287 стр.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «РЕЧЕВОЙ ПОРТФЕЛЬ»

**Суворова Яна Владимировна, Дронова Арина Михайловна,
Яблокова Анастасия Александровна**

воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 75", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание: Суворова Я.В., Дронова А.М., Яблокова А.А. Многофункциональное игровое пособие «Речевой портфель» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Многофункциональное игровое пособие «Речевой портфель» включает в себя игры и упражнения, которые направлены на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. Все игры и упражнения интегрируются с образовательными областями: познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

В портфеле каждое из этих образовательных областей обозначено цветом и разделено на ячейки:

-познавательное развитие - красный цвет;

-социально - коммуникативное развитие – оранжевый цвет;

-художественно-эстетическое развитие – желтый цвет;

-физическое развитие – фиолетовый цвет.

Игровое пособие содержит в себе более 20 дидактических пособий. Например: «Знатоки транспорта», «Цветик-семицветик», «Звуковая улитка», «Речевой дартс», «Речевые пазлы», лото «Спорт», мнемотаблицы по ознакомлению с профессиями другие. Данное игровое пособие можно использовать как в совместной деятельности с детьми, так и в самостоятельной. Формат игрового пособия в виде портфеля является

мотивационным моментом для старших дошкольников на образовательную деятельность, а также вызывает интерес детей к дальнейшему обучению в школе.

Область №1. Познавательное развитие.

1. Мнемотаблицы «Профессии».

Цель: развитие речи детей через ознакомление дошкольников с профессиями, пополнение словарного запаса детей.

Правила. Опорой мнемотаблицы служит буква, с которой начинается рассматриваемая профессия (ребенок называет профессию), место работы (где работает?), затем трудовые действия (что делает человек данной профессии?), и орудия труда (что нужно для работы, какие предметы необходимы).

2. Дидактическая игра «Чей предмет».

Цель: расширять и уточнять представления детей о предметах окружающего мира (материалах, инструментах, оборудовании и т. п.), необходимых для работы людям разных профессий; развитие активного и пассивного словаря, развитие речи, мышления, внимания.

Варианты игр:

1 часть. На столе лежит карточка с пустыми окнами и карточки с изобра-

жением предметов, принадлежащих разным профессиям. Задача ребенка правильно найти картинки с предметами для определенной профессии, объяснить свой выбор.

2 часть. Цель: развивать речь детей, пополнять словарь, учить отвечать полным предложением; учить детей соотносить орудия труда с профессией людей; называть соответствующие профессии, предметы и их назначение.

Игровые правила: назвать профессию в соответствии с предметом труда, объяснить назначение предмета.

Педагог приглашает по одному участнику к своему столу. Ребенок берет какой-либо картинку предмет и называет его. Остальные дети должны назвать, кому нужен этот инструмент, что им можно делать. Вызванный ребенок кладет картинку-предмет к картинке с изображением человека соответствующей профессии. Игра продолжается до тех пор, пока не будут названы и разложены все орудия труда.

3. «Ребусы».

Цель: формировать умение называть последовательно все предметы слева направо в именительном падеже единственном числе; учить делить слова на слоги; учить использовать предлоги «В», «НАД», «ПОД», «ЗА», «ИЗ», «ОТ», «ПО»; развивать образное мышление, память, речь.

Описание игры. Сначала с детьми проводится инструктаж о том, как правильно отгадывать ребусы (по памятке). Затем вместе с педагогом дети решают ребус, если все получается, предлагается решить ребус самостоятельно.

4. Дидактическая игра «Знатоки транспорта».

Цель: учить детей составлять сложно-сочиненные и сложно-подчиненные предложения, используя причинно-следственные связи; закреплять и расширять знания детей о видах транспорта; развивать логическое мышление, речь.

Описание игры. Игроки раскладывают игровое поле 4-х цветов в виде круга

(голубой -воздушный транспорт, синий-водный транспорт, зеленый-наземный транспорт, коричневый-железнодорожный транспорт). Затем по очереди вытягивают по 1 карточке с изображением какого-либо транспортного средства. Вытащив карточку, игрок должен определить, к какому виду относится данное транспортное средство.

Ведущий задает ряд вопросов:

1.К какому виду относится данное транспортное средство?

2.Почему ты так думаешь?

3.Как ты думаешь, какие детали помогают отнести транспортное средство именно к этому виду? Почему?

4.Блиц-вопрос (любой вопрос по правилам дорожного движения).

Если игрок правильно располагает все свои карточки на игровом поле и отвечает на все вопросы, он получает звание «Знатока транспорта».

5. Игра «Назови одним словом».

Цель: учить детей называть обобщающие слова, пополнять словарный запас детей, анализировать, классифицировать предметы.

Варианты игр.

Часть 1. Перед детьми расположены карточки с изображением различных предметов, которые могут нас окружать. Дети должны собрать одинаковые по свойствам карточки, назвать предметы, которые на ней изображены, объединить их одним словом.

Часть 2. «Живое - неживое».

Цель: учить детей составлять сложносочиненные предложения, высказывать свое мнение; анализировать, классифицировать предметы.

Описание. Перед детьми расположены карточки с изображением предметов, обозначающих живое и неживое. Задача детей отсортировать карточки, назвать, что или кто изображен, объяснить свой выбор.

Часть 3. «Съедобное - несъедобное».

Цель: развивать речь, пополнять словарный запас детей, закреплять умение детей классифицировать предметы.

Описание. Перед детьми раскладываются карточки с изображением съедобных продуктов и несъедобных предметов. Задача детей отсортировать предметы, назвать, что изображено на карточке, объяснить свой выбор.

Часть 4. «Ягоды».

Цель: учить называть лесные и садовые ягоды, развивать речь детей.

Описание. Перед детьми две корзины, в них нужно разложить картинки с изображением лесных и садовых ягод. Объяснить свой выбор. Аналогично проводятся игры «Птицы», «Животные».

6. Настольная игра «Собери картинку (профессии)».

Цель: пополнять словарный запас детей, развивать логическое мышление, внимание; развивать моторику пальцев рук; закреплять умение составлять из частей целое; закреплять представления детей о профессиях и их значимости.

Описание. Перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением людей разных профессии. Детям-участникам игры предлагается сложить картинку из частей так, чтобы получилось целое изображение. Затем задать следующие вопросы:

- картинку, с изображением какой профессии ты собрал?
- почему ты так решил? Объясни.
- какие профессии похожи с этой профессией? Что между ними общего?

7. Настольно-печатная игра «Лабиринты» (профессии).

Цель: способствовать развитию устной речи, логического и пространственного мышления, учить ребенка анализировать, развивать зрительное внимание, моторику рук пальцев.

Описание. Воспитатель раздает карточки с лабиринтом детям и предлагает найти выход. Играть можно небольшими фигурками, вести пальчиком или карандашом.

Область №2. Социально-коммуникативное развитие.

1. Развивающая игра «Звуковая улитка».

Цель: автоматизация и дифференциация звуков, развитие фонематического слуха, совершенствование лексико-грамматических категорий речи; пополнить словарный запас детей.

Описание. Перед детьми лежит картинка с изображением улитки. В середине домика улитки изображен звук. По спирали расположены картинки с различными предметами. Дети находят предметы, которые содержат в себе нужный звук, называют слово. Для усложнения, детям предлагается рассказать, где находится звук, в начале, середине или в конце слова.

2. Игра «Цветик-Семицветик» (интеграция: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие).

Цель: развивать речь дошкольников, обогащать и активизировать словарный запас, расширять кругозор, смекалку, логическое мышление, умение определять глаголы и существительные; закрепить знание названий цветов радужного спектра.

Описание.

Часть 1. «Вежливые слова». Дети берут по одному лепесточку и называют добрые, вежливые слова.

Часть 2. «Цветик-Семицветик». В центре цветка изображены действия (ходит, плавает, летает, прыгает, светит), на лепестках изображения тех, кто или что выполняет эти действия. Задача детей правильно собрать цветок и объяснить свой выбор.

Часть 3. «Цвета радуги». Воспитатель знакомит детей со стихотворением, которое поможет им запомнить очерёдность цветов радужного спектра («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»). При этом он называет слово из стихотворения, показывает соответствующий цвет и выкладывает цветок на доске.

3. Картинки по лексическим темам. «Человек. Части тела»

1. «Узнай по описанию»

Красивые, серые, зелёные, голубые, большие – (что?)

Густые, длинные, короткие, блестящие, вьющиеся, пышные – (что?)

Большой, конопатый, орлиный, маленький, горбатый – (что?)

Пухлые, розовые, круглые – (что?)

Добрая, красивая, терпеливая, весёлая, скромная, ласковая, нежная, требовательная (кто?)

Добрый, строгий, умный, сильный, отзывчивый (кто?)

Ласковая, добрая, старенькая, доброжелательная (кто?)

Старый, умный, строгий, седой, мудрый (кто?)

Весёлая, задорная, непоседливая, старшая, младшая (кто?)

Умный, подвижный, старший, сильный, младший, слабый (кто?)

2. «Расскажи о себе» (какие части тела у тебя есть, опиши их, что они умеют делать)

«Перелётные птицы»

1. Назови, каких перелётных птиц ты знаешь.

2. «Кто, вижу кого?».

Цель: упражнение в образовании существительных в винительном падеже.

Грач – вижу грача. (Журавль, аист, соловей, лебедь, ласточка, цапля)

3. «Четвертый лишний».

Цель: развитие логического мышления.

Лебедь, аист, воробей, дикая утка.

4. «Улетает – не улетает»

Цель: научить различать перелётных птиц от зимующих.

5. «Улетает - улетают»

Цель: образование существительных множественного числа, согласование с глаголами.

Улетает ласточка – улетают ласточки. (Лебедь, грач, скворец, журавль, аист, цапля, соловей).

6. «Повтори цепочку слов»

Цель: развитие памяти.

Грач, ласточка, аист. Утка, лебедь, гусь. Соловей, грач, скворец.

Жаворонок, аист, грач. Аист, цапля, журавль. Кукушка, утка, лебедь.

7. «Образуй новое слово от слова «летать»

Цель: развитие словообразования приставочным способом.

Осенью птицы от нас (улетают), от дерева (отлетают), вокруг (облетают), через море (перелетают), из гнезда (вылетают), весной (прилетают).

8. «Узнай птицу по описанию».

Это перелётная птица. Она крупная, длинноногая, длинношея, длинноклювая, серая, с хохолком на голове. Эта птица улетает от нас позже всех, потому что питается рыбой и живет на берегу моря. А море долго не замерзает.

9. Придумай свою загадку про любую перелётную птицу.

10. Какая птица, если у неё: короткий хвост, (короткохвостая), клюв, длинные ноги, длинная шея, длинный клюв, короткие ноги, толстый, тонкий клюв.

«Лес. Лиственные деревья. Ягоды. Грибы»

1. «Сосчитай».

Цель: согласование существительных с числительными.

1, 2, 3, 4, 5 (Дерево, дуб, клён, липа, берёза, тополь, ива, ягода, малина, клюква, гриб, лисичка, опёнок, подберёзовик)

2. «Назови части»

Цель: развитие словарного запаса.

У дерева – ствол, корни, ветви, почки, листья.

У ягоды – корни, ветки, почки, листья, цветы, ягоды.

У гриба – ножка, шляпка, грибница.

3. «Почему так называется?»

Подберёзовик, подосиновик.

4. «С какого дерева – какой листок».

Цель: образование относительных прилагательных.

Этот лист с дуба – дубовый лист

Этот лист с берёзы – берёзовый (с клёна, с тополя, с липы, с ивы, с рябины)

5. «Один - много».

Цель: упражнение в употреблении множественного числа существительных.

Дерево – деревья. Лист – листья. Ствол – стволы. Ветка – ветки. Тополь –

тополя. Ива – ивы. Дуб – дубы. Растение – растения. Почка – почки.
6. «Назови ласково». Цель: упражнение в словообразовании с помощью уменьшительно - ласкательных суффиксов.

Ягода – ягодка, малина – малинка, гриб – грибочек, берёза – берёзка)

6. «Ответь на вопросы».

Где растут деревья? Чем отличается лес от сада? От парка?

Какие деревья вы видели в лесу? Как дышится в лесу?

Кто живет в лесу? Что растёт в лесу? Чего много в лесу?

Зачем людям лес? Что дает лес человеку? Животным и птицам? (дает чистый воздух, прохладу, грибы, ягоды, дрова Животным и птицам – жилище и корм).

Что может случиться, если вдруг погибнет лес?

7. «Составь рассказ о том, что ты знаешь о лесе».

«Новый год»

1. Отгадай:

Что это будет? Хлопушки. Конфеты.

Сосульки. Шары золотистого цвета.

Песни и пляски. Смех без умолка.

Что это будет, по – вашему?.....

2. «Подбери признак»

Ёлка (какая?) – зеленая, колючая, яркая, блестящая, нарядная.

Праздник Новый год (какой?) – веселый, задорный, радостный, добрый.

Дед Мороз (какой?) – добрый, бородастый, щедрый, веселый, умный.

Снегурочка (какая?) – веселая, добрая, красивая, веселая, умная.

Подарки (какие?) – разные, неожиданные, новые, долгожданные, красивые.

Настроение (какое?) – праздничное, веселое, задорное, новогоднее.

Игрушки (какие?) – ёлочные, красивые, блестящие, разноцветные, хрупкие.

3. «Составь предложение».

Ёлка – хоровод (возле ёлки дети водят хоровод)

Ёлка – лампочки

Маша – маска

Снегурочка – гости

Дед Мороз – подарки

4. «Исправь ошибку».

Дети нарядили игрушки ёлками.

Ёлка зажглась на лампочках.

Ёлка пляшет возле Снегурочки.

Дед Мороз принес мешок в подарках.

5. Составь рассказ по серии сюжетных картин «Новый год на пороге».

«Дикие животные наших лесов»

1. «Назови семью»

Цель: упражнение в словообразовании родственных слов.

Папа – заяц, мама – зайчиха, детёныш – зайчонок (зайчата). (Медведь, лис, олень, белка, рысь, лось, волк, ёж).

2. «Кто кем был?»

Цель: упражнение в образовании названий детёнышей.

Ёж – ежонком, лиса – лисёнком, медведь – медвежонком и т. д.

3. «Сосчитай животных» белка, лиса, волк, ёж, медведь, заяц (1, 2, 3, 4, 5)

4. «Угадай, кто это?»

Цель: развитие словаря признаков.

Бурый, косолапый, неуклюжий –

Серый, зубастый, страшный –

Хитрая, пушистая, рыжая –

Маленький, длинноухий, пугливый –

5. «Про кого можно сказать...».

Цель: развитие глагольного словаря.

Охотится, подкрадывается –

Прыгает, скачет –

Пугается, несется –

Переваливается, рычит –

Хитрит, петляет –

Выслеживает –

6. Д\ игра «Подбери слово».

Цель: развитие словаря антонимов.

Медведь – крупный зверь, а заяц –

У лисы длинный хвост, а у медведя –

Белка травоядная, а волк –

У лисы тонкие лапы, а у медведя –

Белка проворная, а медведь –

Рысь смелая, а заяц –

Заяц бежит быстро, а ёж –

У лисы шерсть гладкая, а у медведя –

Волк злой, а заяц –

Белка ловкая, а медведь...

7. «Кто где живёт?».

Цель: употребление предложного падежа существительных. В норе живёт – лиса. (В берлоге, в дупле, в логове)

8. «Подружи слова» Белка, прыгать, ветки, по. Спать, берлога, в, медведь. Под, куст, заяц, сидеть.

9. «Подбери признак».

Медведь (какой) - бурый, косялапый, неуклюжий, лохматый.

Волк - злой, голодный серый, зубастый.

Заяц - трусливый, длинноухий, серый, быстрый, ловкий.

Лиса - хитрая, рыжая, хищная, пушистая, быстрая, ловкая, шустрая.

Белка - рыжая, маленькая, быстрая, ловкая.

Ёж - коротконогий, колючий, бесхвостый, умный, смелый.

Олень – рогатый, длинноногий, короткохвостый, пятнистый, тонконогий.

«Зимующие птицы»

1. Дид игра «Один – много»

Ворона - (вороны) сорока – (сороки)

Голубь - (голуби) сова – (совы)

Снегирь - (снегири) клёт - (клеты)

Перо - (перья) крыло - (крылья)

Дерево - (деревья) воробей - (воробы)

2. «Скажи наоборот».

У воробья туловище мелкое, а у вороны - ... (*крупное*)

У вороны клюв большой, а у воробья -

У воробья хвост короткий, а у вороны -

У воробья лапки тонкие, а у вороны - ... и т.д.

3. «Кто как голос подаёт?»

Ворона?

Кар - кар. Значит, она что делает? Каркает.

Синица?

Синь - синь - синь. Что она делает? Свистит.

Сорока?

Тр - тр -тр. Что она делает? Трещит, стрекочет.

Воробей?

Чик-чирик. Что он делает? Чирикает.

Голубь?

Гур- гур - гур. Что он делает? Воркует.

4. «Составь новое слово»

У синицы желтая грудка, поэтому ее называют... желтогрудой.

У снегиря красная грудка, поэтому его называют... красногрудым.

У сороки белые бока, поэтому ее называют...белобокой.

У сороки длинный хвост, поэтому ее называют...длиннохвостой.

У вороны черные крылья, поэтому ее называют...чернокрылой.

У дятла длинный клюв, поэтому его называют...длинноклювым.

5. «Четвертый лишний»

Снегирь, ворона, аист, сова.

Соловей, кукушка, сорока, журавль.

Дятел, ворона, воробей, скворец.

Снегирь, воробей, грач, сорока

Соловей, лебедь, кукушка, ворона

Воробей, сорока, аист, синица.

4. Дидактическая игра «Хорошо-плохо».

Цель: развитие умения оценивать положительные и отрицательные поступки и анализировать их; учить строить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; развивать умение высказывать свое мнение.

Описание.

Часть1. Перед детьми два смайлика: грустный и веселый. А также картинки с изображением хороших и плохих поступков. Дети должны посмотреть на картинки и соотнести их со смайликами, объяснить свой выбор.

Часть2. «Полезно-вредно» (интеграция с познавательным развитием).

Цель: учить определять вредные и полезные продукты для человека, учить заботиться о своем здоровье; развивать речь, внимание, мышление; учить объяснять свой выбор.

Описание. Тоже самое, что и в первой части. Только вместо картинок с поступками людей, изображения полезной и вредной пищи. Дети должны посмотреть на картинки и соотнести их со смайликами, объяснить свой выбор.

5. Игра «Наши эмоции».

Цель: развивать умение узнавать, называть, передавать эмоции, пользоваться мимикой и жестами; выражать чувства соответственно ситуации; замечать эмоции и чувства других людей.

Описание.

Часть1. Рассмотреть, определить, назвать эмоцию. Рассказать, когда и в каких случаях такие эмоции проявляются.

Часть2. Классификация: попросить детей разложить картинки с эмоциями на положительные и отрицательные.

Часть3. Вспомнить и назвать сказочных героев, которые выражали такие же или похожие эмоции и чувства.

Часть4. Положить картинки лицевой стороной вниз, взять и, не называя, изобразить эмоцию (используя мимику и жесты, другим детям, а они должны определить).

Область №3. Художественно-эстетическое развитие.

1. Дидактическая игра «Расскажи сказку».

Цель: формировать умение пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно; развивать умение располагать в правильной последовательности картинки, развивать внимание, усидчивость, мышление, память, мелкую моторику; формировать умение ориентироваться в пространстве; воспитывать любовь к сказке.

Описание.

Часть1. Ребенок последовательно раскладывает на столе эпизоды одной сказки. Затем, когда все эпизоды сказки разложены, ребенок рассказывает сказку, при этом указывает на каждый эпизод сказки, подкрепляя его текстом сказки.

Часть2. Игры на пространственное ориентирование: «Назови кто справа-слева от персонажа», «Далеко-близко».

2. Дидактическая игра «Речевые пазлы».

Цель: коррекция звукопроизношения, лексико-грамматической

стороны речи, слоговой структуры слова.

Описание. Детям предлагается собрать картинку в правильной последовательности. Собрав картинку в правильной последовательности, ребенок одновременно сложит и слово, обозначающее эту картинку. Кроме того, он увидит, как выглядит это слово, запомнит его и в дальнейшем сможет узнать его отдельно, не ориентируясь на картинку. То есть, в последствии, когда ребенок запомнит эти слова, можно предложить ребенку прочитать слово в тексте или выложить его из букв.

3. Мнемотаблицы «Стихотворения».

Цель: учить детей запоминанию и воспроизведению поэтических произведений с помощью мнемотехники.

Этапы работы над стихотворением:

- выразительное чтение педагогом;
- беседа о прочитанном стихотворении;
- работа над каждой строчкой с опорой на мнемотаблицу;
- рассказывание ребенком с опорой на мнемотаблицу;
- рассказывание детьми без опоры на мнемотаблицу.

4. Чтение стихотворений о профессиях.

Цель: учить внимательно слушать чтение воспитателя; упражнять в ответах на вопросы по содержанию стихотворения; развивать внимание, память.

Область №4. Физическое развитие.

1. Лото «Спорт».

Цель: закреплять знания детей о разных видах спорта, спортсменах, спортивных атрибутах; развивать зрительное внимание, логическое мышление, речь.

Описание. Дети определяют, какому спортсмену нужны определенные предметы и размещают их в окошечках на карточках, ответы проговаривают полными предложениями.

2. Настольная игра «Собери картинку» (спорт).

Цель: пополнять словарный запас детей, развивать логическое мышление, внимание; развивать моторику пальцев

рук; закреплять умение составлять из частей целое; закреплять представления детей о людях разного вида спорта.

Описание. Перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением людей, занимающихся разными видами спорта. Детям-участникам игры предлагается сложить картинку из частей так, чтобы получилось целое изображение. Затем задать следующие вопросы:

- каким видом спорта занимается человек на картинке;
- как называют человека, который занимается этим видом спорта;
- к каким видам спорта относится этот спорт, почему.

3. Дидактическая игра «Виды спорта».

Цель: пополнить словарный запас ребенка новыми словами; познакомить детей с видами спорта; формировать потребность в здоровом образе жизни.

Описание.

Часть1. Выбрать картинку, назвать вид спорта, рассказать, как называется человек, занимающийся этим видом спорта. Спросить, каким должен быть

человек, занимающийся профессионально спортом.

Часть2. Разложить картинки с изображением разных видов спорта на летние и зимние виды спорта, объяснить почему.

Часть3. «Придумай загадку про вид спорта». Детям предлагается придумать загадку, про понравившийся вид спорта.

3. Настольная игра «Пальчиковый твистер».

Цель: развивать координацию движений пальцев рук, мелкой моторики, внимания, закреплять знание цветового спектра, ориентировку в пространстве лево-право.

Описание. Игра предназначена для трех игроков: двое играют, третий крутит стрелку. Есть два игровых поля. На одном из полей обозначены стрелка, круги разных цветов и обозначение рук и пальцев. Ребенок крутит стрелку, смотрит какую руку, какой палец и какой круг ему нужно выбрать, проговаривает это играющим. Игра продолжается пока один из игроков не сможет поставить палец на нужный цвет – он и проиграл.



Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дораж Ольга Владимировна, Михайлова Ирина Николаевна
воспитатели, МАДОУ № 68 "Чебурашка", г. Великий Новгород

Библиографическое описание: Дораж О.В., Михайлова И.Н. Развитие графо-моторных навыков детей с тяжелой степенью умственной отсталости на занятиях художественно-продуктивной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Развитие графо-моторных навыков предполагает коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с тяжелой степенью умственной отсталости самостоятельно овладеть не могут; необходимо исправлять неправильные двигательные образы; формировать произвольность и целенаправленность движений; развивать некоторые основные двигательные качества.

В следствие органического поражения головного мозга на ряду со многими психическими нарушениями у детей наблюдается дефицит в развитии координированных движений, что значительно затрудняет овладение ими базисными движениями, необходимыми для формирования навыка письма. Изменение (повышение или понижение) мышечного тонуса обуславливает утомляемость кистей рук, из-за чего ребенок не может длительное время удерживать карандаш или ручку. Недостаточность деятельности нервной системы делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности. Моторика недоразвита, особенно движения пальцев рук. Страдает координация, точность и темп движений. Указанные нарушения обычно сочетаются с расстройствами зрительно-двигательной координации.

Поэтому требуется не только специальная работа по развитию крупной и мелкой моторики, но и целенаправленная работа по формированию сложно координированных движений и базисных графических умений.

Анализ данных психофизиологических исследований детей в процессе письма показывает, что важнейшей предпосылкой формирования графо-моторных навыков является сохранность пространственного восприятия и представлений:

- а) зрительно-пространственных;
- б) пространственных представлений, ощущений своего тела в пространстве;
- в) пространственных представлений «левого» и «правого».

Так же достаточно важным условием для овладения деятельностью письма является сформированность двигательной сферы, различных видов праксиса (статического, динамического, пространственного, конструктивного); сформированность слухо-моторных и оптико-моторных координаций. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Графо-моторные навыки достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и самих при-

емов письма. Процесс письма осуществляется при помощи инструмента для письма (ручка, карандаш, кисть), который ребенок соответственно передвигает рукой, осуществляя нужные движения под контролем зрения и двигательным контролем пишущей руки. В зависимости от того, каким инструментом ребенок пользуется, он осуществляет и соответствующие движения и приемы.

Многие исследователи – физиологи, психологи, невропатологи, логопеды (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И. М. Сеченов, И. П. Павлов, С.Л. Рубинштейн Л.Ф. Спирина, А.В. Ястребова, А. Р. Лурия, М.С. Грушевская) – отмечали в своих работах, что рече-двигательная и моторная функция находятся в тесной онтогенетической связи. Поэтому наличие различной степени недостаточности общей, артикуляционной моторики и тонких движений рук в симптоматике речевых нарушений отрицательно влияет на формирование у детей с речевой патологией не только устной речи, но и процесса письма, а также других двигательных навыков и умений.

Развитие графических навыков у детей с тяжелой степенью умственной отсталости осуществляется с большими трудностями, объясняется это интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития.

Таким образом, овладение графомоторными навыком и представляет собой достаточно сложный процесс, который предполагает сформированность целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации мелкой моторики.

Актуальность данной темы заключается в том, что сформированность графомоторных навыков у детей с тяжелой степенью умственной отсталости влияет на художественно-продуктивную и предметно-продуктивную деятельность. А именно позволяет детям правильно и

точно ориентироваться в пространстве на листе бумаге определять верх них и центр листа; соотносить размер рисунка; дифференцировать формы; уметь правильно закрашивать в пределах формы не выходя за контур; подбирать правильные шаблоны. Сформированность графомоторных навыков непосредственно влияет и на овладении руки для письма, что позволяет четко и разборчиво писать буквы и их элементы.

В следствие этого формирование графомоторных навыков у детей с интеллектуальным нарушением, образует ряд особенностей которые будут раскрыты в нашей работе.

Наиболее эффективным развитием графомоторных навыков будет, развиваться у учащихся с тяжелой степенью умственной отсталости на занятиях художественно-продуктивной деятельности при условии внесении в коррекционную программу специальные графические упражнения.

Необходимость использования новых средств развития графического навыка обоснована с одной стороны тем, что тенденции снижения числа детей с дефицитом интеллекта с каждым годом не просматривается, а с другой - с практической значимостью разработки для них программы, позволяющий производить большой эффект.

Художественно-продуктивная деятельность в процессе коррекционной работы учащихся с тяжелой умственной отсталостью

С развитием разных сторон психической деятельности ребенка, таких как образное мышление, восприятие, моторика, воображение, речь тесно связана изобразительная деятельность. Все изобразительные действия должны сопровождаться игрой и речью. Во время занятий педагог рисует для детей и вместе с ними, сопровождает рисование речью, обучает правильным приемам работы с предметами и орудиями рисования (карандаши, кисти, бумага, мел и т.д.).

Лучшей формой занятия по художественно-продуктивной деятельности является комбинированное занятие с переходом от конструирования и лепки к рисованию, от обучения действиям с предметами к их фиксированию в рисунке. Занятия могут длиться от 10 до 20 минут. Они могут быть индивидуальными и групповыми по 5 - 6 детей. На первых этапах все задания выполняются совместно с ребенком, его руками. Затем доля совместных с педагогом действий уменьшается. Постепенно осуществляется переход к самостоятельному рисованию. Необходимо научить детей располагать на листе бумаги два предмета, правильно соотносить их по величине и связывать их единым содержанием. Дети начинают правильно выделять основные цвета использовать их в своих рисунках.

Л. С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев и других отечественные психологи, говорят о том, что психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности.

Рисование, как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов. Неслучайно рисование должным образом оценивалось уже в начальный период становления науки о воспитании и обучении детей с недостатками умственного развития. Оно рассматривалось исследователями в разных аспектах: и как средство педагогического воздействия как средство психолого-педагогического изучения ребенка, и как средство определения степени умственной отсталости. Академик В.М.Бехтерев писал о том, что детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики.

Для детей с тяжелой степенью умственной отсталости рисование имеет большое значение в развитии и воспитании, а также коррекции их познавательной деятельности.

Занятия по рисованию и художественно-продуктивной деятельности в

целом способствуют развитию у детей правильного восприятия формы и цвета предметов, оказывают положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. В ходе занятий по данному предмету у учащихся развиваются аккуратность, настойчивость, самостоятельность в работе.

Однако, прежде чем подойти к этим занятиям, с учащимися необходимо провести подготовительные упражнения. В ходе них дети учатся слушать и выполнять инструкции педагога, правильно держать карандаш и лист бумаги на столе, называть и дифференцировать цвета, проводить разнообразные линии, с помощью трафаретов рисовать и раскрашивать геометрические фигуры. Во время занятий рисованием необходимо использовать различные упражнения, направленные на выделение формы, величины и цвета предметов. Они должны быть связаны с игровой и предметно-практической деятельностью учащихся.

На подготовительных занятиях большое место должно быть отведено работе с трафаретами (шаблонами). Они могут представлять собой различные геометрические фигуры, овощи и фрукты, а также буквы и цифры. Работа по обводке и раскрашиванию букв и цифр позволит лучше запомнить их.

В ходе подготовительных занятий большая роль отводится обучению детей раскрашиванию. Дети с нарушением интеллекта очень небрежно раскрашивают, штрихи наносят линиями в разных направлениях и выходят за контур рисунка. Здесь важным моментом является индивидуальный показ учителем приемов раскрашивания.

Большое внимание в работе с детьми следует уделять упражнениям, направленным на различение цветов. Очень важно научить детей различать основные цвета, находить в классе (группе) предметы заданного цвета.

Художественно-продуктивная деятельность состоит из трех разделов: де-

коративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы.

Декоративное рисование

Содействует выработке у детей следующих умений:

- проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;

- упражняться в закраске элементов орнамента, соблюдая контур рисунка;

- умению применять трафареты (шаблоны);

- различать и называть цвета: черный, белый, красный, синий, желтый, зеленый.

Рисование с натуры:

- учить детей различать несложные предметы по форме, величине, цвету и рисовать их по трафарету, намеченным линиям, по точкам;

- с помощью учителя раскрашивать рисунок, не выходя за контуры, рисование на темы;

- по возможности правильно размещать элементы рисунка на листе бумаги;

- передавать пространственные и величинные элементы простейших предметов (наверху, внизу, большой, маленький, высокий, низкий);

- отождествлять с помощью учителя свой рисунок с реальным предметом;

- правильно подбирать цвета.

Цель занятий по предметно-практической деятельности для детей с выраженной умственной отсталостью – это восполнение недоразвитых у них предметных действий и корригирование нарушений, таких как, восприятие, внимание, зрительно-двигательная координация, пространственные представления, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление во время выполнения педагогом практических действий с предметами [21].

Занятия проводятся в тех видах деятельности, которые характерны для детей раннего возраста: предметная, игровая, ручная продуктивная деятельность (используются сборные игрушки, разрезные картинки, мозаика, обучаются

элементарному конструированию, простейшему виду ручного труда). На занятие педагог должен оказать внимание каждому ребенку и поработать с каждым индивидуально. Задания выполняются всеми детьми. Во время выполнения заданий педагогу нужно оказывать ребенку ту помощь, которая ему необходима. Все зависит от возможностей и трудностей, которые свойственны конкретному ребенку. Педагог должен положительно оценивать даже самые маленькие достижения ребенка.

На занятиях предметно-практической деятельностью необходима частая смена видов деятельности детей. В каждое занятие нужно включить различные виды деятельности: упражняться на внимание, выполнять подражательные движения, предметные действия, элементы дидактических игр. Овладению детьми определенными предметными действиями (катать шарики в заданном направлении, нанизывать предметы с отверстиями на стержень или шнур, выполнять действия с предметами разного цвета, формы, величины, собирать разборные матрешки и другое) отводится основное время. В план занятия необходимо вносить все этапы и виды деятельности, которые будут использованы на занятии. На I этапе обучения предметно-практической деятельности уделяется внимание развитию подражания, внимания, сенсомоторного воспитания детей, развитию сенсорных процессов (ощущений, восприятия), развитию манипулятивно-предметных действий вместе со взрослым и по подражанию. Во время обучения учащихся специальной (коррекционной) школы на II этапе педагог направляет свои усилия на то, чтобы сформировать у них целенаправленные, осмысленные действия, организуемые взрослым в пределах доступных детям заданий. Такое выполнение задачи должно прийти на смену хаотическому манипулированию, которое наблюдалось у детей ранее.

На этом этапе дети еще не овладевают осмысленным выполнением, которое

предполагает понимание задания, целенаправленные действия с применением адекватных приемов и оценкой результата (правильно или неправильно выполнил), но работу в этом направлении нужно проводить и продолжать ее при последующем обучении.

Графические упражнения как средство развития графо-моторных навыков учащихся с тяжелой степенью умственной отсталостью

К графическим упражнениям относятся: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Применение изобразительных материалов при выполнении графических упражнений разнообразно.

На первых этапах работы уместно использовать фломастеры: они оставляют четкий, яркий след и не вызывают напряжения руки ребенка при проведении линий разной конфигурации.

Цветные карандаши позволяют выполнять изображения в цвете. Сочетание в изображении цветных карандашей и фломастеров формирует у детей опыт работы с различными материалами с учетом их изобразительных особенностей, закрепляет навыки регуляции силы нажим.

-Обводка по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм. Все эти упражнения направлены на развитие не только мелкой моторики, но пространственной ориентации. Обязательное условие – использовать крупные формы. Всё это позволяет подготовить учащихся к работе с более мелкими деталями.

-Рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий. Нужно, чтобы ребенок научился ребенка «видеть» строчку в тетради – это является важным этапом формирования графо-моторных навыков. Возможность рисовать различные бордюры послужит в этом хорошим решением.

- Рисование предметов, по форме напоминающих буквы. Различные «капельки», «петельки», «ежики» и т.д. не только подготовят руку к письму, но и покажутся детям увлекательным самостоятельным упражнением.

-Письмо элементов букв. При наличии у значительных нарушений в функционировании какого-либо анализатора, необходимо оказать ему специализированную помощь. Если есть сложное нарушение зрительно-пространственной ориентировки, то желательно ставить на строке ориентиры, например, особые значки или обводить в тетради у ребенка линии цветным карандашом, упражнять их в вычерчивании бордюров по контурам.

Такую последовательность соблюдает педагог, когда работает с детьми, и эту же последовательность необходимо соблюдать родителям, при организации учебной деятельности ребенка на дому. Иногда при выполнении конкретных упражнений родителю рекомендуется согласовывать с педагогом времена.

Каждое занятие должно сопровождаться:

- пальчиковой гимнастикой;
- упражнениями, повышающими энергетический потенциал: массаж и самомассаж «точек здоровья», ушей, пальцев, ладоней (возможно и с помощью карандаша, толстой веревки, ореха, массажного мячика, шарика, сенсорного коврика– наждачная бумага), головы, шеи, плеч;
- упражнениями для развития графо-моторных навыков;
- упражнениями на расслабление.

Все упражнения выстраиваются от простого к сложному. Для достижения

цели в конце учебного года проводится обследование и сравнительный анализ

уровня сформированности графомоторных навыков.

Литература по теме материала

1 Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников 1-2-х курсов дефектол. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1987. – 96 с.

2 Виноградова А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка. – М.: Просвещение, 1985. –144 с.

3 Groshenkov I. A.G89 Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с.

4 Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики. – М.: Академия, - 1999. 264 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Енина Татьяна Борисовна¹, Бояркина Лидия Федоровна²

1 - учитель-дефектолог, 2 - музыкальный руководитель, МБДОУ "Д/с "Журавлик", г. Абакан

Библиографическое описание: Енина Т.Б., Бояркина Л.Ф. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе с детьми с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок активно познает окружающий мир, ему необходимо во многом разобраться: во свойствах и качествах предметов, в их назначении, в пространственных и временных отношениях, явлениях окружающей действительности.

Задача педагогов дошкольного образования заключается в том, чтобы опыт, навыки и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях. Одним из средств решения обозначенных задач становятся **здоровьесберегающие технологии**, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада.

В нашем ДОУ в группах компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения реализуются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

2. Обучения здоровому образу жизни.

3. Коррекционные технологии.

Рассмотрим технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- **Динамические паузы** способствуют снижению утомляемости у детей между двумя видами непосредственной образовательной деятельности.

- **Физкультминутки** проводятся во время организованной образовательной деятельности, их длительность составляет 3-5 минуты.

«Шире круг»

Уже круг, шире круг. Видим руки - нет рук.

Упражнение начинаем, руки выше поднимаем.

Кулачки зажали. Тихо посчитали: 1, 2, 3, 4, 5.

Ручки могут отдыхать. Улыбнулись, рассердились, очень сильно удивились.

Дождь пошел и сильный ветер - задрожали наши дети.

Все наше тело в напряженье, очень трудно без движенья.

1, 2, 3, 4, 5 - теперь мы можем отдыхать.

Всем, конечно, очень нравится глаза закрыть и расслабиться.

- **Релаксация** – это специальный метод, помогает снять мышечное и нервное напряжение. Длительность зависит от индивидуальных особенностей нервной системы детей.

Упражнения «Кулачки» (*звучит любая медленная мелодия, дети, расслабляются*)

Руки, на коленях стисну кулачки.

Крепко с напряжением держу, раз, два, три.

Затем свободно выдыхаю и так отдыхаю

Упражнения «Дирижер»

Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку. Каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром. Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте всей рукой целиком. Ди-

рижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за превосходный концерт.

- **Пальчиковая гимнастика** направлена на повышение работоспособности коры головного мозга, развитие активной речи ребенка. Рекомендуются детям с речевыми проблемами. Выделяют следующие виды пальчиковой гимнастики: с речевым и музыкальным сопровождением.

«Ручки греем» (*упражнение выполняется по внешней стороне ладони*)

Очень холодно зимой, мерзнут ручки

Надо ручки нам согреть, посильнее растереть

«Пила» (*ребром ладони одной руки «пилим» по ладони другой руки*)

Пилим, пилим мы бревно очень толстое оно.

Надо сильно постараться, и терпения набраться.

«Урожай»

Овощи растут на грядке.

Посчитай их по порядку:

Капуста, перец, огурец

Я сегодня молодец.

На грядке овощи растут,

Что же мы увидим тут?

Картофель, помидор, морковь

Мы себя похвалим вновь.

скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать

соединить по очереди пальцы на двух руках пальцы кулак, ребро, ладонь

гладим себя по груди

скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать

соединить по очереди пальцы на двух руках

кулак, ребро, ладонь

гладим себя по груди

- **Дыхательная гимнастика** - это система упражнений на развитие речевого дыхания, которая способствует физическому укреплению здоровья ребенка и оздоровлению его психики.

«Мишка и шишки»

Ай – ай – ай! Проказник мишка

Разбросал по лесу шишки!

Будем головой качать,

Носом правильно вдыхать.

Дети стоят, смотрят перед собой, руки висят вдоль туловища, ноги вместе.

На счет «раз» наклоняем голову к правому плечу вдох!

На счет «два» наклоняем голову к левому плечу, тоже вдох. О выдохе не думать, он уходит в промежутке между наклонами вдохами. Плечи не поднимать.

«Нырлящик» (*исходное положение – стоя*)

Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

- **Артикуляционная гимнастика** является выработкой правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков.

«Месим тесто»

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, покусать язык зубами – та-та-та...; пошлёпать язык губами – ня-ня-ня...; закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

Тесто мнем, мнем, мнем, тесто жмем, жмем, жмем,

После скалку мы возьмём, тесто тонко раскатаем,

Раз, два, три, четыре, пять - не пора ли вынимать?

«Блинчики»

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого до пяти, потом до десяти.

Испекли блинов немножко, остудили на окошке.

Есть их будем со сметаной, пригласим к обеду маму.

- **Зрительная гимнастика** направлена на укрепление глазных мышц, снятия напряжения, переутомления, общего оздоровления зрительного аппарата.

Упражнения влияют на работоспособность зрительного анализатора и всего организма. При выполнении упражнений голова неподвижна (если не указано иначе). Длительность 2-4 мин. Детям с нарушением зрения противопоказаны упражнения, связанные с длительным и резким наклоном головы.

«Ослик» (*дети совершают движения глазами в соответствии с текстом*)

Ослик ходит, выбирает, что сначала съест не знает.

Наверху созрела слива, а внизу растёт крапива,

Слева – свекла, справа – брюква, слева – тыква, справа – клюква,

Снизу – свежая трава, сверху – сочная ботва.

Закружилась голова, кружится в глазах листва,

Выбрать ничего не смог и без сил на землю лег. *закрывают глаза*

«Что я вижу?»

На горе мы видим дом (*поднимают глаза вверх*)

Много зелени кругом: (*выполняют круговые движения*)

Вот деревья, вот кусты, (*смотрят влево – вправо*)

Вот – душистые цветы. (*смотрят вперед*)

- **Кинезиологические упражнения** повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют развитию памяти и внимания.

«Точка внимания» (*выполняем действия по тексту*)

Понемножку по ладошке наши пальчики идут

Серединку на ладошке наши пальчики найдут

Чтоб внимательнее стать, нужно точку нажимать

Помассировать по кругу, а теперь расслабить руку.

Давим, тянем, отдыхаем, мы внимательными станем.

«Ухо-нос-хлопок» (*взяться левой рукой за кончик носа, правой - за противоположное ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук (с точностью до наоборот)*)

Ухо, носик мы возьмем, хлоп - опять играть начнем.

2. Обучения здоровому образу жизни:

- **Самомассаж** стимулирует обменные процессы в мышечной ткани,

усиливает кровообращение в мышцах, улучшает питание тканей, снабжая их кислородом. Самомассаж способствует

Точечный массаж

На полянке стоит дом.
В этом доме умный гном
Он в окошечки глядит,
что увидит — говорит

Упражнения с ушками (*найдем и покажем свои ушки*)

Ушки ты свои найди и скорее покажи.
Ловко с ними мы играем, вот так хлопаем ушами.

А сейчас всё тянем вниз. Ушко, ты не оторвись!

А потом, а потом покрутили козелком.

- **Су-Джок с шарами** (*дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом*).

Этот шарик непростой, он колючий, вот какой

Будем с шариком играть и ладошки согревать.

Раз катаем, два катаем, сильней на шарик нажимаем.

В руку правую возьмём, в кулачок его сожмём.

В руку левую возьмём, в кулачок его сожмём.

Мы положим шар на стол и посмотрим на ладошки,

И похлопаем немножко, потрясём свои ладошки.

- **Социогровая технология** формирует умение отстаивать свою позицию и улучшает взаимоотношения в детском коллективе, совершенствует элементарный самоконтроль речевого высказывания и саморегуляции своих действий. Взаимодействие бывает: «ребенок — ребенок», «ребенок — взрослый», «ребенок — родитель»

- **Фонопедический метод развития голоса** В.В. Емельянова

«Машина» (*хором*)

Бр-р-р! — ворчит мотор. Бр-р-р! — где мой шофер? Бр-р-р! — урчит машина.

Слова произносятся как можно более низким голосом, при проговаривании слова «Бр-р-р!» ощущать вибрацию губ.

приобретению знаний о строении собственного тела.

*массажуем точку между бровей
массажуем точки на висках*

Похлопаем по ушкам

Потянем ушки

Покрутим козелком

Бр-р-р! — проверь-ка шины! Р-р-р! — бегу, бегу! Р-р-р! — бензин налью.

Произносить текст фальцетом на одном дыхании.

Р-р-р! — проверю шины. Р-р-р! — сажусь в машину.

3. Коррекционные технологии:

- **Психогимнастика** — это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), который способствует развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы. Для детей с ОВЗ большое значение приобретает эмоциональная разгрузка.

Упражнение «Читаем стихи с разным настроением» (*дети садятся в круг*)

Педагог предлагает взять по одной карточке, на обратной стороне которой изображен мимический эталон (радости, грусти, гнева, удивления, страха и т.д.). Участники договариваются, какое стихотворение будут читать. Каждый читает стихи в соответствии с настроением, изображенным на его картинке. Остальные отгадывают, какое чувство игрок пытался показать через интонацию, т.е. что у него изображено на карточке.

- **Логоритмика** предусматривает преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Она оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, развивает вни-

мание, его концентрацию, объем, устойчивость, память зрительную, слуховую и моторную.

Динамическое упражнение на развитие чувства ритма

Ти-ти-ти — куда же нам пойти?
Ритмично хлопки в ладоши.

Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять.
Шлепки ладонями по коленям.

Ать-ать-ать — будем прыгать и скакать.

- **Музыкотерапия** использует музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

Музыкальные произведения, влияющие на организм ребенка:

Григорианские песни - *снижают стресс, расслабляют и успокаивают.*

Маршевая музыка - *повышает мышечную работоспособность.*

Произведения В. Моцарта Й. Гайдна - *улучшаются память, внимание, созда-*

ется благоприятная атмосфера, поднимается настроение.

В работе с детьми компенсирующих групп соблюдаем следующие принципы:

— «Не навреди!»

— Принцип непрерывности, т. е. систематически, постоянно;

— Индивидуальности - соответствие содержания и организации образовательной деятельности возрастным и индивидуальным особенностям ребенка с учетом сопутствующих заболеваний

При использовании здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе с детьми с ОВЗ, повышается работоспособность, выносливость, развиваются психические процессы, активизируется познавательный интерес, который обеспечивает успешность ребенка в процессе обучения, улучшается зрение, формируются двигательные умения и навыки, способствующие развитию, как мелкой, так и общей моторики. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Библиографический список:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008г. Сократов Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей. – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 88.
3. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход Школа здоровья. 2000г. Т. 7. №2. С .21-28.
4. Арсеневская О. Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» Серия: Музыкальному руководителю ДОУ. Издательство: Учитель, 2020 г –с. 204
5. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг "Лань", 2000г – С. 160-189.
6. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей-Айрис-Пресс, 2008 г – С. 112.

ПРОЕКТ «ДАРЫ ОСЕНИ» В МЛАДШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ

**Золотарева Татьяна Николаевна¹, Никишина Антонина Петровна¹,
Конох Кристина Сергеевна², Фукалова Анна Сергеевна³**

1 - воспитатель, 2 - учитель-дефектолог, 3 - музыкальный руководитель,
ГБДОУ детский сад № 28 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Золотарева Т.Н., Никишина А.П., Конох К.С., Фукалова А.С. Проект «Дары осени» в младшей компенсирующей группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Тип проекта: краткосрочный, познавательно-исследовательский.

В проекте участвуют: дети младшей компенсирующей группы,

воспитатели: Золотарева Т. Н., Никишина А.П., учитель-дефектолог (тифлопедагог) Конох К. С., музыкальный руководитель Фукалова А.С.

Актуальность: Дети младшего дошкольного возраста знакомятся с понятием овощи и фрукты. Для многих детей трудно узнавать овощи по их отличительным признакам, по месту произрастания, называть форму, цвет. В тоже время дети должны понять, что овощи очень полезны для здоровья, так как в них много витаминов, которые позволяют им лучше расти и развиваться. Данный проект поможет детям в игровой форме познакомиться с овощами через разные виды деятельности.

Задачи:

Познавательная. Формировать у детей знания и умения узнавать и называть овощи, познакомить детей с местом произрастания овощей, с обобщающим понятием овощи.

Развивающая. Развивать познавательную активность; уточнить и расширить словарь детей по теме, развитие речи детей, учить образовывать ласковые слова, называть признаки предмета.

Воспитательная: Воспитывать дружеские отношения.

Коррекционная: Учить называть свойства сенсорных признаков предмета (основные цвета: красный, желтый, зе-

лenny); величины: большой- маленький.

Предварительная работа: разучивание потешек об овощах, пальчиковых игр «Капуста», «Огород»; хороводной игры «Урожай»; чистоговорки «Ежик»; рассматривание иллюстраций; беседы «Такие разные овощи», «Осень кормит урожаем», «Зачем нужно мыть овощи»; чтение литературы: р.н.с. «Репка», «Вершки и корешки», Е.Благинина «Приходите в огород», Тувим «Однажды хозяйка с базара пришла»; гимнастика для глаз.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку «Репка» и сыграть ее по ролям. По окончании драматизации сказки воспитатель спрашивает:

-Дети, где росла репка?

(в огороде)

-А, что еще растет в огороде?

(помидоры, огурцы, картошка и т.д.)

-А как назвать одним словом, все, что растет в огороде?

(овощи)

-А что люди делают осенью на огороде?

(собирают урожай)

Хороводная игра «Урожай»

1. В огород мы пойдем

Хоровод заведем

Будем петь и плясать

Урожай собирать

(идут хороводом)

Проигрыш – кружатся топающим шагом

2. Вот какой огород

И лучок там растет
Ты лучок, выходи
(выходит лучок)
Веселее пляши
(«Лучок» пляшет поочередно выставляя ноги на пятку, повторение кружится топающим шагом. Все хлопают.)

3. и другие куплеты

Вот какой огород

И морковь (и другие овощи) там растет

Ты, морковь выходи

Веселее пляши



Дидактическая игра: «Волшебный мешочек».

-Воспитатель: Ребята у меня есть волшебный мешочек, в нем спрятались овощи. Они хотят с вами поиграть, хотят, чтобы вы их отгадали. Если правильно ответите, я вам их покажу.

-Она красная, длинная, сладкая.

(морковь)

-Она круглая, большая. У нее много – много вкусных зеленых листиков.

(капуста)

-Он длинный и зеленый, вкусен свежий и соленый.

(огурец)

-Он круглый, маленький, горький от него плачут – дед во сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает.

(лук)

Пальчиковая игра «Капуста»

Мы капусту режем, режем

Мы капусту трем, трем

Мы капусту солим, солим

Мы капусту мнем, мнем.

Дидактическая игра «Что исчезло?»

-Посмотрите на эти овощи. Закройте глаза, я спрячу один овощ, а вы отгадайте какой?

-Какой овощ я спрячала?

-Какие овощи остались?

-Воспитатель: Ребята, а теперь я предлагаю вам превратить большие овощи в маленькие, но не при помощи «волшебной палочки, а словами:

Дидактическая игра «Большой - маленький»

Огурец - огурчик,

Салат - салатик,

Капуста - капустка,

Морковь - морковочка,

Свекла - свеколка,

Лук - лучок,

Перец - перчик.

Релаксация

-Воспитатель: А сейчас мы поиграем в игру, которая называется так же как и сказка, которую мы с вами сыграли.

(Дети становятся в круг)

-Я маленькая репка, расту на огороде.

(Дети сидят в маленьком кругу, тихонько встают, расходятся в большой круг)

-На небе светит солнце и ветерок шумит

(Руки вверх, качают руками)

-Мне дождик моет щечки,

(трут щечки, умываются)

-Земелька меня кормит,

(расширяют круг)

-И я расту большая, красивая такая.

(идут по большому кругу, останавливаются в кругу)

Проведение коррекционных занятий.

Конспект занятия по развитию зрительного восприятия в младшей группе

«Овощи»

Программные задачи:

1. Обучать умению различать и называть форму геометрических фигур (круг, треугольник).

2. Формировать действия с предметами, развивая мелкую моторику при выполнении обследовательских действий.

3. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам в совместной деятельности на занятии.

Словарная работа:

Предметы: морковь, репа, помидор, лук; круг, треугольник.

Признаки: круглое, треугольное.

Действия: посадили, вырастили.

Материал к занятию:

Геометрические фигуры: треугольник, круг.

Цветные и теневые изображения овощей.

Корзина с муляжами овощей.

Ход занятия

Организационный момент. Ребята, помните ли вы сказку «Репка»?

-К нам в гости пришла репка и привела морковку. Давайте придумаем новую сказку про репку и морковку.

Основная часть.

Достаю из корзинки муляжи репки и морковки, предлагаю детям подобрать к муляжам соответствующие картинки и приступаем к составлению сказки, используя приём хорового договаривания окончания фразы.

-Посадил дед... (репку и морковку). Выросли ... (репка и морковка) большим (пребольшими). Наступила ночь.

Достаю теневые изображения репки и морковки, демонстрирую детям.

-Ночью встретились на грядке ... (морковка и репка) и не узнали друг друга. А вы узнали, где тень репки, а где тень морковки?

Дидактическая игра «Корзинка с овощами».

На столе разложены картинки (предметное изображение) с изображением овощей (репа, морковь, помидор, и лук по количеству детей на занятии)

Предлагаю детям достать из корзинки по одному овощу (те же, что и на картинках).

Задание: назвать овощ, вытасченный из корзинки, положить его на соответствующую картинку

После того, как дети разложили все овощи, предлагаю выбрать теневые

изображения и наложить на картинки с изображением овощей.

Зрительная гимнастика.

-Снимите очки, положите их на стол. Разотрите ладошки и спрячьте глазки.

Прошу детей открыть глаза и узнать чью тень показываю. Повторяем 3 раза.

Дети узнают овощи в объёмном, предметном и силуэтном изображении и называют его.

«Дидактическая игра «Назови форму овощей»

Демонстрирую и называю геометрические фигуры: круг и треугольник.



-На какую форму похожа тень репки? (на круг). Положи ее рядом с кругом.

-На какую форму похожа тень морковки? (на треугольник). Положи ее рядом с треугольником.

-На какую форму похожа тень помидора? (на круг). Положи ее рядом с кругом.

-На какую форму похожа тень лука? (на круг). Положи ее рядом с кругом.

То же самое проделываем с муляжами.

Итог занятия.

-Ребята, про какие овощи мы с вами придумывали сказку?

-На какую геометрическую фигуру похожа репка (морковка)?

-Все молодцы!

Конспект занятия по развитию ориентировке в пространстве в младшей группе

«Овощи»

Программные задачи:

1. Развивать способности детей различать пространственные признаки окружа-

ющих предметов с помощью зрения и осязания.

2. Учить различать контрастные по величине предметы (большой, маленький)

Словарь: огород, морковь, огурец, помидор, большой, маленький, грядка.

Оборудование: тарелка с овощами, игрушка заяц, плоскостные изображения зайцев (большой и маленький), плоскостные морковки (большая и маленькая) для каждого ребенка; раздаточные карточки с контурными изображениями овощей на каждого ребенка.

Ход занятия.

Загадываю детям загадку:

Ой, ребята, тише, тише,
Что-то странное я слышу...

Гость какой-то к нам спешит
И как будто бы дрожит. (Заяц.)

Показываю игрушку зайца, дети с ним здороваются.

Загадываю детям загадку:

Растет краса — зеленая коса,
В земле вся рыжая сидит,
Когда жуешь ее, хрустит. (Морковка.)

-Давайте посмотрим, есть ли на тарелке морковка. Где она лежит? (Справа от помидора.)

Предлагаю детям рассмотреть морковку, потрогать.

-Какая она по цвету, форме, величине? Дети отвечают.

Дидактическая игра «Угости зайцев морковкой»



Раздаю фланелеграфы. На них два зайца — большой и маленький.

-Какой заяц расположен справа? (Маленький.) Какой заяц расположен слева? (Большой.)

-Давайте угостим зайцев морковкой. Сколько морковок лежит на фланелеграфе? (2). - Какие они по размеру? (большая и маленькая)

-Какой морковкой нужно угостить большого зайца? (маленького зайца)

-С какой стороны нужно положить большие морковки? (Слева.) С какой стороны

нужно положить маленькие морковки? (Справа.)

Дети «угощают» зайцев морковками.

Зрительная гимнастика.

Проследить глазами за тренажером с изображением помидора.

Загадываю детям загадку:

В огороде рос хрустящий
Наш зеленый молодец.
Этот овощ — настоящий
Длинный, сочный... (Огурец.)

-Давайте найдем огурец на тарелочке (он лежит слева от помидора).

Предлагаю рассмотреть огурец, потрогать его.

-Какой он по цвету, форме, величине? (Зеленый, длинный, шершавый.)

Предлагаю детям рассмотреть помидор, сопровождая показ чтением стихотворения:

Всем известен тот сеньор,
Он растет в теплице.
Краснощечий помидор —
Важный, круглолицый.

Дети рассматривают помидор и аналогично рассказывают о нем. (Красный, круглый.)

Подведение итогов.

-Кто приходил к нам в гости? Чем мы кормили зайцев? Какие овощи лежали на тарелке?

Конспект музыкального развлечения для младшей группы «УКРАШЕНИЯ ОСЕНИ»

Цель: создание праздничного настроения как итогового мероприятия в рамках проекта.

Задачи: обобщать знания детей об осени и её приметах посредством выразительного исполнения песен, танцев, стихотворений, игр; вызывать эмоциональный отклик на происходящее.

Атрибуты: сундук, длинные ленты жёлтого, синего и зеленого цвета, листочки, зонтик, ширма, шапочки овощей морковки, лука, капусты, куклы – бибобо «Репка»

Ход мероприятия.

Дети под музыку входят в зал. Центральная стена оформлена в виде дорожек:

Зеленая, желтая, синяя. Зеленая с овощами и фруктами, желтая – с листочками, синяя- с капельками и зонтом. Слайд №1- осенний пейзаж

Ведущая: Ребята, посмотрите, как красиво!

Праздник осенью в саду
И светло, и весело.
Вот какие украшения
Осень здесь развесила!

Рассматривают украшения. Воспитатель предлагает начать с желтой дорожки, на которой лежат жёлтые листики.

Ведущая: Почему, почему
Желтый лист летает?

Дети: Потому что уже
Осень наступает.

Песня «Почему?» сл. и муз. Я Жабко

Ведущая: Листочки разбирайте
И с ними погуляйте!

Пляска «Гуляем – пляшем» (с окончанием музыки дети прячутся за листики)



Ведущая:

Сколько листочков золотых!

Соберу скорее их!

(Воспитатель ходит между детей и заглядывает за листики.)

-Ой, да это же наши детки спрятались!

-Как подует ветерок,

-Улетай скорей, листок!

(Воспитатель дует, дети убегают и садятся на стульчики.)

(Слайд №2 – идёт дождь, ф-ма дождя)

Ведущая: Как внезапно потемнело,

В небе сильно загремело,

Дождь закапал по дорожке

Стали мокрые дорожки.

Песня «Тучки улетайте» Сл.и муз. Качаевой *(дети поют на стульчиках)*

Игра на развитие динамического слуха «Какой дождик»

Ведущая: Дождик слабенький бывает,
вот такой (тихо хлопает в ладоши)

Ну-ка, хлопайте, ребятки, все со мной! (хлопают)

А бывает дождик сильный, вот такой... (хлопает ладошками по коленкам)

Снова хлопайте, ребятки, все со мной!

А ещё бывают в небе чудеса – гром гремит и начинается ГРОЗА!

Топают и хлопает одновременно. Дети подхватывают движения.

Ведущая: Вот же зонтик расписной,
он нарядный и большой.

Когда солнце ярко светит - без него гуляют дети.

А как дождик - тук-тук-тук, все под зонтик побегут!

(дети выходят на середину зала, становятся в рассыпную)

Музыкальная игра «Солнышко и дождик»

Воспитатель обращает внимание детей на то, что осталась еще одна дорожка – зеленая, а на ней овощи и фрукты. (Слайд № 3 – огород)

Ведущая: Все созрело, все поспело!

Время с грядок убирать.

Ну-ка, овощи, за дело!

Будем весело плясать!



Хоровод «Огород»

Ведущая: Очень весело плясали,
И немножечко устали.

Вы на стульчики идите,

И сказку про репку посмотрите!

Сказка «Репка» (театр бибабо)

Ведущая: Вот и кончилось веселье!

Уходить нам всем пора!

Скажем празднику: **спасибо,**

Крикнем осени **УРА!**

*Дети за воспитателем под музыку
выходят из зала.*

Библиографический список:

1. И.Каплуова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» - Конспекты музыкальных занятий Изд. «Композитор. Санкт-Петербург» 2017 г. младшая группа, 236 с.
2. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1.
3. Н.А. Борисова, Э.В. Бутенко «Праздники и досуги для дошкольников с ОВЗ Методические рекомендации» Изд.- «ТЦ СФЕРА» 2019г. С.60.
4. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Н.В. Елкина, Т.И. Тарабарина; худож.: В.Н. Куров, Г.В. Соколов. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 224 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Пахомкина Елена Евгеньевна¹, Довженко Светлана Николаевна²

1 - учитель-логопед, 2 - инструктор по физической культуре,

Структурное подразделение детский сад «Золотой ключик» ГБОУ СОШ с. Подстепки,
Самарская область, Ставропольский район, с. Подстепки

Библиографическое описание: Пахомкина Е.Е., Довженко С.Н. Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ОВЗ через взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Результаты диагностики речевого развития детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями таковы, что 70-80 % из всего количества детей имеют нарушения слоговой структуры слова.

Нарушенная слоговая структура слов проявляется в виде дефектного воспроизведения слогового ряда. Ребенок может пропускать слоги, переставлять их местами, добавлять лишний слог, искажать саму структуру слога, опять-таки,

пропуская или добавляя в него звуки. Искажение слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста является симптомом глубокого нарушения фонематических процессов, которое свидетельствует о наличии общего недоразвитии речи у ребенка (Т.А. Ткаченко). В свою очередь, ОНР – это системное нарушение речи, требующее длительного и систематического коррекционного воздействия. Наглядно в этом можно

убедиться, проанализировав речевые карты детей. Низкий процент сформированности фонематического восприятия прямо пропорционален низкому уровню развития слоговой структуры слова.

Практика работы по коррекции речи в ДОО, особенно в условиях логопедического пункта показывает, что часто на первый план выдвигается направление по устранению дефектов звукопроизношения. Это происходит ввиду большого количества детей на логопунктах, а также запроса со стороны родителей, которым первостепенно важно, чтобы ребенок правильно произносил все звуки. Недооценивание значения формирования слоговой структуры слов в дошкольном возрасте является одной из причин возникновения в дальнейшем дисграфии и дислексии у школьников.

Данная проблема побудила нас обдумать формы работы над слоговой структурой слова у детей за пределами логопедического кабинета. Одним из решений для нас оказалась коррекция слоговой структуры слова у дошкольников через взаимодействие с инструктором по физической культуре во время двигательной активности детей.

Мы разработали перечень игр по формированию слоговой структуры слова, которые корректно вписывались в ход непосредственной образовательной деятельности по физической культуре.

В своей разработке мы опирались на научно-методические подходы в коррекции структуры слова у детей с речевой патологией таких авторов, как А.К. Маркова, Т.А. Ткаченко, З.Е. Агранович и других. А именно, мы учитывали определенный уровень развития фонематического восприятия и произносительных навыков каждого ребенка; продумали игры, которые проводятся как на невербальном, так и вербальном материале; подбирали игры разного уровня сложности (уровень гласных звуков; уровень слогов; уровень слова; фонематический и слоговой анализ слов).

Материал и тематика игры обязательно определяется темой лексической недели. Ниже мы опишем несколько примеров апробированных нами игр.

«Под какой дугой нужно пролезть». Каждому ребенку мы предлагали карточки с картинками (например, названия деревьев: береза, осина, дуб, клен, каштан, ива и т.д.). Задача ребенка заключалась в том, чтобы правильно назвать изображение, определить в его названии количество слогов и пролезть под тем количеством дуг, которое имеется в слове. Обязательное условие при определении количества слогов – это отхлопывание, отбивание ритмического рисунка слова, и вместе с тем синхронное его проговаривание.

«Эстафета». Игра проводилась на лексических неделях «Овощи» и «Фрукты». Перед нами не ставилась приоритетной задача развития ловкости и быстроты у детей. Соревновательный момент также был опущен. Участвовала только одна команда. В обруче лежало определенное количество муляжей овощей и фруктов, оно соответствовало количеству слогов во всех предложенных детям словах. В руках первого играющего была пустая корзинка. Ребенку предлагалось любое слово по лексической теме (овощи, лук, салат, компот и др.). Ребенок, проговаривая слово, на каждый слог брал по одному муляжу и клал его в корзинку, затем бежал на другой конец зала, высыпал содержимое корзины в другой обруч, возвращался и передавал ее следующему игроку. Показателем того, что команда справилась с заданием было то, что по окончании игры в первом обруче было пусто, но и не было ситуаций, что муляжей не хватило.

«Беги к своим кубикам». Посередине зала разложены рядами крупные кубы в количестве одного, двух, трех и четырех. В игре участвуют сразу четыре игрока. Каждый получает по картинке. Дети определяют количество слогов в слове, а затем бегут к такому же коли-

честву кубиков. Скорость в данной игре опять не столько важна, как правильное выполнение задания.

«Будь внимательным». Дети стоят в шеренге, руки согнуты в локтях, а ладони рядом стоящих детей соединены (ладонь левой руки первого ребенка лежит на ладони правой руки второго ребенка). Взрослый озвучивает слово или показывает картинку, например, «медвежонок». Первый ребенок из шеренги проговаривает первый слог слова, хлопая своей ладонью о ладонь рядом стоящего. Аналогично проговаривается слово до конца. Ребенок, на котором закончилось слово, хлопает один раз в ладоши и возвращается в исходную позицию. Игра продолжается. Данное упражнение важно не только для формирования слоговой структуры слова, но и на развитие межполушарных связей.

«Переправа». На полу в ряд разложены круги из картона или ткани в количестве 6-8. Дети стоят в колонне (одновременно в игре участвует не более 5 детей), руки ребенка на плечах впереди стоящего.

Взрослый предлагает слово или картинку. Дети, проговаривая хором слог, делают прыжок вперед. Данная игра требует хорошей координации движений, поэтому, если у ребенка проблемы данного плана, то лучше брать меньшее количество детей в игру одновременно. Колонна детей передвигается как «единый организм», поэтому, если кто-либо допустил ошибку в определении слогового состава слова, то это влечет к разрыву цепочки или падению переправляющихся. Игра заканчивается, когда последний игрок закончил переправу.

Работа по формированию слоговой структуры слова в процессе НОД по физической культуре в нашем ДОУ началась только в этом году, поэтому говорить о результатах не совсем корректно. Но стоит отметить, что в сравнении с началом года, ошибок по определению слогового состава слова стало значительно меньше. Основой успеха мы считаем систематичность в работе, а также игровую мотивацию, ведь игра всё еще остается ведущей для дошкольного детства.

Библиографический список

1. Агранович Е.З. Логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов у детей / Е.З. Агранович. - СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 48 с.
2. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. Методическое пособие / С.Е. Большакова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. – 56 с.
3. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом для индивидуальной работы с детьми 4-6 лет. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Т.А. Ткаченко. – Москва: Серия «Практическая логопедия», 2002. – 36 с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «НА ПОИСКИ СЛОВ-ПРЕДЛОГОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ С ТНР

Поликарпова Олеся Анатольевна

учитель-логопед, МБДОУ "Детский сад № 145" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание: Поликарпова О.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию на тему «На поиски слов-предлогов» для детей подготовительной группы с ТНР // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Тип НОД: занятие по закреплению знаний, умений и навыков.

Вид НОД: игровой.

Тема: «На поиски слов-предлогов».

Возраст: 6-7 лет, подготовительная группа.

Цель: продолжать знакомство с предложениями, с их значением и ролью в словосочетаниях и предложениях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

-Продолжать учить выделять предлоги из предложения.

-Отрабатывать умения составлять предложения по схеме и картинке.

-Совершенствовать навык образования притяжательных прилагательных.

Коррекционно-развивающие:

-Закрепить знания детей о предлогах.

-Развивать связную монологическую речь.

-Развивать пространственные представления, логическое мышление, внимание, зрительную и слуховую память, общую моторку.

Воспитательные:

-Продолжать формировать положительное отношение к занятиям и уверенность в своих силах.

-Воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе.

Индивидуальная работа: активизировать речь менее активных детей и оказание им помощи в составлении предложений в компьютерной игре «Смотри не ошибись».

Оборудование: магнитная доска с магнитами, компьютеры, детские столы, стулья по количеству детей, игрушечный ноутбук, ноутбук, проектор, экран.

Демонстрационный материал: игровое поле со схемами предлогов (В, НА, НАД, ПОД, ЗА) формата А3, игрушка оса, картинка с изображением глаза, конверт, карточки со схемы предлогов формата 9*13.

Раздаточный материал: карточки с заданиями «След» и «Предлоги с фонариком» от #занятия Коняхиной ВК, шарфики, рюкзаки, фонарики, медали по количеству детей, спинер.

Используемые технологии: ИКТ-технологии, здоровьесберегающие, игровые, проблемное обучение.

Структура занятия:

1. Организационная часть (2 мин.):

- видеобращение от сыщика детям.

2. Основная часть (15 мин.):

- беседа;

- д/и «Сыщик и следы»;

- д/и «Что пропало в комнате?»;

- рассматривание схем предлогов;

- д/и «Подбери картинку к схеме предложения»;

- динамическая пауза «Летят осы...»;

- объяснение детям правил игры;

- компьютерная игра «Смотри не ошибись»;

- гимнастика для глаз;

- письмо для сыщика.

3. Рефлексия (3 мин.):

- беседа и анализ занятия;

- видеосообщение от сыщика детям;

- посвящение в сыщики (*раздача медалей*);

- обобщение занятия.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Звучит песня «Гениального сыщика» из мультфильма «Бременские музыканты», дети заходят в зал. На экране видеобращение сыщика детям.

«Здравствуйте ребята! Во дворце короля пропали маленькие слова – предлоги. Король нанял меня, чтобы их отыскать, но я потерял след и растерялся. Вы поможете мне найти маленькие слова-предлоги? Тогда поскорее собирайтесь в путь!»

1. Основная часть

Логопед: Ребята поможем сыщику? (*Ответы детей*). Предлагаю вам отправиться в путь.

Логопед: Посмотрите, здесь для каждого из вас приготовлены рюкзаки. (*Дети рассматривают и надевают рюкзаки, шарфы*).

Логопед: Ребята, а вы заметили, что на ваших рюкзаках написаны цифры? Запомните их, они нам понадобятся в поисках предлогов. (*В каждом рюкзаке собран комплект пособий для выполнения заданий*). Нас ждет первое задание. У кого рюкзак под номером один?

Д/и «Сыщик и следы».

Логопед: Давайте откроем рюкзак под номером один. *(В рюкзаке находятся карточки с заданием и фонариками на каждого ребенка. Дети перечисляют).*

Логопед: Как вы думаете, что нам со всем этим делать? *(Ответы детей).* Ребята мы с вами вышли на след одного предлога, а найти его нам помогут фонарики. *(Дается образец выполнения задания).*

Логопед: Скажи, что изображено на твоей карточке? *(Ответ ребенка).* Чьи это следы? **Ребёнок:** Лисьи.

Логопед: А теперь возьми фонарик и подсвети с обратной стороны лупы. Кто спрятался за лупой?

Ребёнок: Лиса.

Логопед: Ответ полным предложением.

Ребёнок: За лупой спряталась лиса.

Логопед: Значит, чьи это следы?

Ребёнок: Лисьи следы.



Логопед: Ребята, кто из вас догадался, какой предлог мы с вами нашли?

Дети: Предлог «ЗА» *(схема предлога выставляется на доску).*

Д/и «Что пропало в комнате?»

Логопед: Еще сыщик мне передал снимки комнат королевского замка. Может, мы с вами отыщем предлоги в этих комнатах? Попробуйте.

Логопед: Найти предметы, которые спрятаны в этих комнатах нам снова помогут наши волшебные фонарики. *(Дети работают с фонариками).*

Логопед: Что ты нашел в своей комнате? Где расположен предмет? Какой предлог помог тебе отыскать предмет? *(Ответы детей).*

Логопед: Как много предлогов мы с вами нашли. Предлагаю вам схемы этих предлогов разместить на доске. *(При назывании схемы предлогов – «В», «НА», «ПОД» выставляются на доску.)*

Логопед: Пора идти дальше. Как вы думаете, какой рюкзак следует открыть?

Ребёнок: Номер два.

Логопед: Верно, номер два. У кого он? Посмотрим, что внутри. *(Выкладываем на ковер игровое поле, спинер, картинки.)*

Логопед: Ребята, а для чего же спинер? *(Ответы детей).*

Д/и «Подбери картинку к схеме предлога».

Логопед: Это поле – карта, а спинер – указатель, стрелка. На схему какого предлога укажет стрелка, нужно будет подобрать нужную картинку и составить предложение. Начинаем игру. *(Ребенок крутит спинер, стрелка указывает на схему предлога, спрашиваем, какой это предлог. Затем ребенок подбирает картинку к данному предлогу и составляет по ней предложение. В конце игры помещаем картинки на доску рядом со схемами предлогов).*

Логопед: Молодцы ребята, вы нашли слова-предлоги в картинках.

Динамическая пауза

Логопед: Пришло время открывать рюкзачок под номером три. Что же там?

Дети: Игрушка оса.

Логопед: Что же нам с ней делать? *(Ответы детей).* Я вам подскажу, слушайте меня и повторяйте за мной.

Летят мухи возле уха, ж-ж-ж
выполняем круговые движения руками около ушей и

жуужжим

Летят осы вокруг носа, с-с-с
выполняем круговые движения руками около носа и

свистим сначала протяжно, затем прерывисто

Летит комар, на лоб – оп
машем руками, затем ладонью до-
трагиваемся до лба

А мы его – хлоп, хлоп, топ, топ *руками хлопаем, ногами топаям*

И к уху, з-з-з

зажимаем кулачок, поносим к уху и звеним тихо, затем

громко

Отпустим комара?

киваем головой

Отпустим!

подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая

ладошку

Логопед: Отдохнули, сил набрались. Открываем следующий рюкзачок. Какой?

Дети: Четыре.

Логопед: Верно, под номером четыре. Что же внутри? (*Внутри игрушечный ноутбук.*)

Логопед: Предлагаю вам продолжить наши поиски в *компьютерной игре «Смотри не ошибись»*. (*Детям предлагается игра с заданиями - подобрать схему предлога к картинке.*)

Логопед: Рассаживайтесь за компьютеры. У каждого из вас под картинками есть схемы предлогов, которые мы с вами сегодня отыскивали. Вам нужно подобрать нужную схему предлога и кликнуть по ней. (*Проводится индивидуальная работа с детьми, активизируем речь детей, помогаем в составлении предложений с данным предлогом.*)



Логопед: Молодцы, справились с заданием. Отправляемся дальше. Где рюкзачок под номером пять? Посмотрим, что внутри? (*Внутри картинка с изображением глаза*). Что же это значит? (*Ответы детей*).

Логопед: Мы с вами играли за компьютером, наши глаза устали, нужно дать им отдохнуть. Ведь сыщик с плохим зрением не сможет находить пропавшие предметы.

Гимнастика для глаз.

И.п. – сидя.

1. Плотно закрыть, а затем широко открыть глаза (2-3 раза).

2. Посмотреть вверх-вниз, не поворачивая головы (3-4 раза).

3. Быстро моргать (5-6 раз).

4. Посмотреть на кончик указательного пальца вытянутой руки, затем медленно приблизить указательный палец к лицу, не отводя от него взгляда (3 раза).

(*Дети совместно с логопедом выполняют гимнастику для глаз*).



Логопед: Молодцы! Ну что юные сыщики, сколько у нас осталось рюкзачков?

Дети: Два.

Логопед: Осталось еще два неоткрытых рюкзака. Какой откроем вначале номер семь или номер шесть?

Дети: Шесть (*открываем рюкзак номер шесть, внутри конверт*).

Логопед: Как вы думаете, для чего нам нужен конверт? (*Ответы детей*).

Логопед: Он нужен, чтобы сложить все найденные схемы предлогов в конверт и отправить все сыщику в замок короля. Нужно обязательно написать адрес и от кого письмо. Кто мне поможет? (*Подписываем совместно с детьми конверт, проговаривая каждый звук в слове «сыщик»*).

Логопед: Я сегодня схожу на почту и отправлю ваше письмо сыщику.

3. Рефлексия

Логопед: Ребята вам понравилось помогать сыщику?

– Какие предлоги мы с вами отыскали? (*Ответы детей.*)

– Какое задание для вас было интересным? (*Ответы детей.*)

– Мне тоже очень понравилось с вами вместе помогать сыщику.

Логопед: Мне кто-то звонит. Это видеозвонок. Предлагаю нам скорее ответить на него.

Видео-сообщение от сыщика: «Ребята это снова я – гениальный сыщик. Вам удалось отыскать пропавшие слова-предлоги? (Ответы детей). Спасибо вам огромное! Вы мне очень помогли. С

нетерпением жду вашего отчета. До свидания».

Логопед: Постой уважаемый сыщик, у нас остался еще один рюкзачок. Что с ним делать?

Сыщик: «А вы просто в него загляните!»

Логопед: Хорошо, мы так и сделаем (*Внутри медали*). Ребята это же сыщик приготовил для вас медали. Теперь вы все «гениальные сыщики». Я уверена, он знал, что вы справитесь с поисками пропавших предлогов. (*Раздаем медали*).

Логопед: Пришла пора прощаться. Спасибо вам ребята за помощь. Мне очень с вами понравилось играть в сыщиков. До свидания.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ И СЕМЬИ

Ханиева Гульнара Генриховна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 11 г. Лениногорска", Республика Татарстан

Библиографическое описание: Ханиева Г.Г. Здоровьесберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе ДОУ и семьи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. В любые времена педагоги работали с семьей своего воспитанника, ища поддержку и понимание проблем ребенка для всестороннего развития гармонически развитой и здоровой личности. Однако, родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Для формирования позиции сотрудничества педагогов с детьми и их родителями необходимо создание единого пространства развития ребенка, которое должны поддерживать и детский сад, и семья.

Чтобы выстроить эффективное общение педагогов и родителей важно обладать коммуникативными умениями, ориентироваться в проблемах воспитания и нужд семьи, быть в курсе последних достижений науки.

Общение будет успешно, если оно содержательно, основано на общих и значимых для обеих сторон темах, если каждая из них в процессе общения обогащает свой информационный багаж. Важным условием является создание моделей «воспитатель - родитель», «воспитатель-психолог - родитель». Особая форма общения в этих моделях доверительно-деловой контакт.

На этапе первичного знакомства родители знакомятся принципами работы ДОУ и семьи: открытость, сотрудничество, создание активной развивающей среды, принцип индивидуального подхода к каждой семье.

Зная, как важна атмосфера дружеских взаимоотношений между педагогом и родителями, первое родительское собрание «Будем знакомы» мы проводим в нетрадиционной форме. К нему следует очень тщательно готовиться, ведь от первичного восприятия педагога и семьи зависит их дальнейшее сотрудничество.

В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства ДОУ и семьи используются разнообразные формы работы: открытые занятия с детьми для родителей; педагогические беседы с родителями - общие и групповые родительские собрания; консультации; занятия с участием родителей; выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями; Дни открытых дверей; участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов; совместное создание предметно - развивающей среды; работа с родительским

комитетом группы; тренинги; родительские гостиные; почта Доверия, анкетирование. Красочные наглядные стенды в приемных знакомят родителей с жизнью группы, с Конвенцией о правах ребенка, с возрастными особенностями детей. В уголках специалистов размещена информация практической направленности, приводятся интересные факты, даются рекомендации учителя-логопеда, педагога-психолога, руководителя изостудии, физкультурного и музыкального работников.

В результате повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей; повысилась культура межличностного взаимодействия детей в группе. Таким образом, работа в тесном взаимодействии с родителями принесла отрядные результаты.

Условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой живет ребенок, целиком и полностью зависят от взрослых, и они, бесспорно, несут ответственность за счастье и здоровье детей.

Библиографический список:

1. Давыдова О.И, Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ/ Этнопедагогический подход. М.: Творческий Центр, 2005 г.
2. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника». М.: Творческий Центр, 2005 г.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. М.: Творческий центр, 2005 г.
4. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. М.: Творческий Центр, 2004 г.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Соколова Дарья Алексеевна

логопед, КГБОУ «Красноярская школа № 8», г. Красноярск

Библиографическое описание: Соколова Д.А. Применение информационных технологий в работе логопеда // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

На сегодняшний день проблема речевого развития детей достаточно актуальна. Согласно статистическим данным за последние двадцать лет число детей, имеющих нарушения речи возросло на двадцать процентов[2]. Исходя из этого возникает необходимость в коррекционной работе с детьми, которая направлена на устранение того или иного речевого дефекта. Специалист, работающий в данной области – логопед [5]. Логопед организует групповые или индивидуальные занятия с детьми, в зависимости от сложности коррекционной работы. Занятие необходимо строить, опираясь на возрастные особенности и специфику речевого нарушения логопата. Исходя из этого, в логопедической практике на данный момент существует различные формы и методы организации и проведения коррекционных занятий. К основным формам можно отнести фронтальные (подгрупповые) занятия; индивидуальные занятия; занятия подвижными микрогруппами. Логопедическое воздействие осуществляется различными методами, среди которых выделяются наглядные, словесные и практические [1]. Каждый педагог-логопед выбирает для себя наиболее приемлемый вариант. На сегодняшний день, просматривается тенденция применения информационных технологий (ИТ) в работе педагога-логопеда. Эта тенденция неслучайна, ведь ИТ позволяют привнести эффект

наглядности в занятие, повысить мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи педагога-логопеда и детей. Рассмотрим использование ИТ при организации логопедических занятий для детей младшего дошкольного возраста на практике.

Я являюсь педагогом по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста. Работа заключается в постановке связной речи детей через игровую деятельность, используя логопедические техники. На данный момент я работаю с пятью детьми в возрасте от двух до трех лет. Занятия проходят как в групповой так индивидуальной форме. На данном этапе развития детям необходимо «включить» все свои органы чувств, для «запуска» речевого аппарата [4]. Это происходит за счет сенсорного развития. Исходя из этого соображения, занятия строятся на сенсорном восприятии. Прежде всего, в начале занятия необходимо «включить» в деятельность тело ребенка. Ему необходимо ощутить себя в пространстве. Проводится сюжетная разминка, отражающая тематику занятия, в течении пяти минут. Педагог использует на данном этапе музыкальные фрагменты из известных детских песен, и действиями изображает то, что звучит. Так же используются видео разминки, дети повторяют движения и слова, появляющиеся на экране. Кроме того, в видео присутствует главный персонаж, который вызывает интерес у детей, это

способствует включению в деятельность абсолютно всех детей. После данного этапа, проводится пальчиковая гимнастика, необходимо «разогреть» пальчики ведь они наиболее чувствительны и связаны с речевым аппаратом [3]. Здесь детям нужно изображать какие-либо действия, пальцами рук, обязательно сопровождая их словами. Для того чтоб данный этап был интересен детям, педагог использует презентации, игры, интерактивные упражнения, разработанные в программе Power Point. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от педагога-логопеда, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением [2].

Как только тело «включено» в процесс работы, проводится основная часть занятия. Она включает в себя: рисование (желательно в нетрадиционной технике), лепка (из пластилина, слоеного теста, глины), пение песен, сюжетные игры, инсценировка сказок (кукольный театр). Применение ИТ на данном этапе является неотъемлемой частью деятельности. Для создания спокойной атмосферы в процессе рисования и лепки, включается музыка (обычно инструментальная). Организация пения песен проходит в достаточно интересной форме. Педагог предлагает детям фонограмму известных для них песен, но в различных тональностях. Дети пытаются подстроиться под музыкальные сопровождения, и исполнить песню. Здесь кроме речевого развития, формирует слух ребенка. Сюжетные игры организуются при помощи проблемных ситуаций, которые необходимо разрешить. Педагог предлагает детям посмотреть фрагмент видео. Например, «Девочка заблудилась в лесу, как ей спастись»; «Я остался до-

ма один, как мне себя вести». Посмотрев фрагмент видео, дети разыгрывают ситуацию, предлагают варианты того, как необходимо поступить.

Детям в данном возрасте интересно звукоподражание [1]. Педагог демонстрирует изображение какого-либо животного, и просит детей произнести звуки соответственно, или включает звук и просит назвать его обладателя. Практикуется озвучивание детских сказок. Педагог включает сказку без звука, детям даются определенные роли, и в соответствии с ними дети произносят необходимые слова.

В конце занятия, детям предлагается отдохнуть. Они ложатся на пол, закрывают глаза. Звучит спокойная музыка, педагог предлагает, в зависимости от темы занятия, представить различные ситуации, и спрашивает у детей что они чувствуют на данный момент.

Но как правило, два занятия в неделю недостаточно для полноценного развития речи, поэтому именно родителям необходимо предпринять максимум усилий для работы со своими детьми.

Для решения данной проблемы, педагоги-логопеды должны организовывать процесс взаимодействия с родителями детей, имеющих речевые нарушения [3]. В связи с постоянной занятостью родителей, очные встречи с логопедом остаются в прошлом. Сегодня активно используются информационные технологии для информирования родителей. Мы считаем, что для структурирования и упорядочивания информации о развитии речи ребенка, можно воспользоваться таким инструментом как лента времени. Это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по датам (или периодам) с указанием, того, что происходило в то или иное время. Педагог-логопед после занятия на ленту переносит звукозапись, видео и фотосъемку. Обязательно указывает дату, тему, основные задачи занятия. Описыва-

ет выявленные проблемы у каждого ребенка на занятие, и основные направления работы с ним по их исправлению. Последующие фрагменты ленты времени будут направлены на использование тех или иных логопедических методик, которые будут способствовать устранению выявленного ранее речевого дефицита. Родители имеют доступ к ленте времени своего ребенка. В любое удобное время они могут посмотреть ее содержимое, ознакомиться с проблемами ребенка, и о способах их устранения в домашних условиях.

В заключение хочется отметить, что для коррекционной работы по устранению речевых дефектов у детей, целесообразно использовать ИТ в различных

видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Кроме того, использование ИТ позволяет разнообразить формы взаимодействия с родителями детей, имеющих речевые нарушения. Ведь включение родителей в коррекционный процесс, их активное участие в логопедической работе со своим ребенком сможет на ранней стадии устранить те или иные речевые дефекты.

Список использованных источников

1. Александрова Л. Колыбельные в системе логопедической помощи: дети раннего возраста в условиях материнской депривации различной степени выраженности // Дошкольное воспитание. 2010. № 10. С. 89-95.
2. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии. М.: Просвещение, 1987. 365с.
3. Громова О. Е. Произвольная артикуляция и усвоение первых слов в начальном детском лексиконе // Дефектология. 2007. № 5. С. 57-66.
4. Иванова О.В. Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками // Альманах научных работ молодых ученых университета ИТМО: электронный журнал, 2016. № 1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/26760.html> (дата обращения: 20.12.2017)
5. Киселева В.В. Ваш ребенок не говорит? // Дошкольное воспитание. 2007. № 6. С. 103-112.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ ВОЕННОГО ПАРАДА К 9 МАЯ В ДОУ

Пономаренко Наталья Николаевна

воспитатель, МБДОУ № 24 "Радуга", г. Невинномысск

Библиографическое описание: Пономаренко Н.Н. Сценарий военного парада к 9 мая в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Парад проходит на улице у здания детского сада.

Участники: дети, педагоги, родители воспитанников.

Атрибуты: воздушные шары в цвет флага по одному на каждого ребенка, лавочки для детей – зрителей, флаг РФ.

Звучит музыка, первыми идут подготавливающие группы, все остальные дети выходят за ними и становятся на свои места.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы празднуем день Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. 9 мая фашистская Германия признала свое полное поражение, а наш народ победил. Каждый год во всех городах проходит парад военных войск. Сегодня в нашем детском саду проходит парад в честь победы.

Звучит фонограмма боя курантов 10 часов.

Ведущий: Парад принимает приглашенный военный.

Командующий парадом. Парад! Под государственный флаг Российской Федерации и знамя победы – смирно!

Звучит фонограмма, входит группа знаменосцев, обходит площадку, флаг размещается на подставке.

Звучит «Священная война»

Ведущий: Майские дни навсегда останутся в памяти народа днями победы над фашизмом, а красный стяг, водруженный над Рейхстагом – победным знаменем!

Командующий парадом. Парад, смирно! Приготовиться к представлению команд.

Каждая команда представляет свой род войск. (Название, девиз, речевка). У младших и средних групп говорит воспитатель.

Командующий парадом. Парад, смирно!

Главнокомандующий подходит к каждой группе – войск.

Главнокомандующий. Товарищи, лётчики! Поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

Лётчики: Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий. Товарищи, спецназовцы! Поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

Спецназовцы: Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий. Товарищи, медицинские сестры! Поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

Мед.сестры: Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий. Товарищи, связисты! Поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

Связисты: Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий. Товарищи пехотинцы! Поздравляю Вас с праздником Победы!

Пехотинцы. Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий. Товарищи, пограничники! Поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

Пограничники: Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий. Товарищи, Десантники! Поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

Десантники: Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий. Товарищи, Моряки! Поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

ВМФ: Ура! Ура! Ура!

Главнокомандующий подходит к трибуне:

Уважаемые сотрудники и воспитанники детского сада! Уважаемые родители! Гости!

Поздравляю вас с Днём Победы! С праздником! Триумфальная победа над фашизмом навеки останется в истории человечества!

Мы обязаны помнить, что победа добыта ценой огромных, невосполнимых жертв, что война унесла миллионы жизней. Но нет, не было и не будет силы, которая могла бы покорить наш народ. Он стоял насмерть, защищая родную землю, и совершил, казалось бы, невозможное. И мы никогда не забудем, что свободу России и долгожданный мир отвоевали именно наши отцы, деды и прадеды.

Сегодня мы склоняем головы перед светлой памятью всех, кто не вернулся с войны. Скорбим о ветеранах, которые уже ушли от нас.

Объявляется минута молчания.

(Минута молчания.)

Слава народу-победителю! С праздником вас! С Днём Победы! Ура!

Ведущий: А сейчас на площади воспитанники группы № исполняют Победный вальс 45 года

Исполняется Вальс

Ведущий. В память о павших воинах учащиеся школы исполняют композицию «Журавли»

Исполняется композиция «Журавли»

Главнокомандующий. Равняйся! Смирно!

(Звучит Гимн Российской Федерации)

Ведущий. Начинаем наш праздничный парад.

Ведущий.

Наши летчики-герои
Небо зорко стерегут,
Наши летчики – герои
Охраняют мирный труд!

Звучит музыка, марширует и поет группа №

Ведущий.

Спецназ – элита армии, как на подбор сильные,

Красивы и подтянуты – вы гордость всей страны!

Спецназовцы на службе – спокойно спит страна,

Вы важные и нужные специальные войска!

Звучит музыка, маршируют и поют дети группы №

Ведущий.

В военном госпитале или в медсанбате,

А то и просто в санинструкторском полку

Ты, медсестра, всегда была с солдатом,

И он перед тобой всегда в долгу.

Встречаем наших медицинских сестер.

Звучит музыка, маршируют и поют медсестры группы №

Ведущий.

Отдельное войско отличных связистов,

Есть свой командир, отдает он приказ!

От звуков простейших, до ньютехнологий

У всех остальных вся надежда на вас!

Звучит музыка, марширует группа

Ведущий.

По лугам, по лесам, по болотам

На врага идет пехота.

В ближний бой она вступает

И, конечно, побеждает!

Сегодня войска пехоты представляет группа

Ведущий.

Пограничники на страже –

Службу день и ночь несут.

Никогда они не дремлют,

Охраняют, берегут.

Наш парад начинают пограничные войска группы.

Сегодня войска пехоты представляет группа

Ведущий.

Разных профессий много у нас

Военные очень в почете!

Служить нашей родине – вот высший класс!

В разведке, на танке, в пехоте!

Пуускай смыкаются ряды за вражеской спиной.

Мызнаем: ВДВ решит исход любого боя.

Встречаем наших десантников.

Сегодня войска десантных войск представляет группа

Ведущий.

На мачте наш трехцветный флаг,

На палубе стоит моряк.

И знает, что моря и страны,

Границы океанов.

И днем, и ночью быть должны

Под бдительной охраной!

Он как рядовой в пехоте.

Служит рядовым в морфлоте!

Он привык не вешать нос!

Он в тельняшке! Он – матрос!

Приветствуем моряков группы №

Ведущий. А сейчас приветствуем самых маленьких наших воспитанников 2группа будущие танкисты.

Группа будущие призывники.
Ведущий.
Чтоб мир спасённый не забыл героев,
Идёт, взорвав забвенья тишину.
Проходит вечность - полк бессмерт-
ный строем
Идёт опять сражаться за страну!
Звучит музыка, марширует группа
Ведущий. Ещё тогда нас не было на
свете,
когда гремел салют из края в край
Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный Май!
Стихотворение читает ребенок
Ведущий: Мы гордимся вами парни
Вы защита нам всегда
Пусть вы в армии пока что
не служили, не беда!

Песня «Буду военным» группа
Ведущий: Страну родную, Землю-
Мать
Наш воин призван защищать
Сегодня праздник у солдат
На площади шеренги в ряд!
Танец «Солдаты» группа
Стихотворение читает ребёнок
Ведущий: Пусть гремит им марш
победы
Тёплым светом мир согрет.
Поздравляем наших дедов
Шлём огромный вам привет!
Звучит Победный марш.
Главнокомандующий: Парад! Рав-
няйся! Смирно! На лево, на возложение
цветов к мемориалу за Бессмертным
полком, шагом марш!

Реализация ФГОС дошкольного образования

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Коновалова Ольга Витальевна

воспитатель, МБДОУ № 89 "Умка", Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание: Коновалова О.В. Математическое путешествие // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Область: «Познавательное развитие. ФЭМП»

Цель: закрепление знаний детей о количественном и порядковом счете, названии геометрических фигур.

Задачи:

Образовательные:

закрепление знаний порядка счета следования чисел натурального ряда; закреплять навыки прямого и обратного счета.

продолжать учить соотносить цифру с количеством предметов;

различать количественный и порядковый счет в пределах пяти;

учить детей составлять образ из геометрических фигур;

закреплять умение сравнивать предметы по ширине.

Развивающие задачи:

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

Развивать смекалку, зрительную память, воображение.

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать умение добиваться поставленных целей, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

- Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, решение логических задач, индивидуальные занятия.

Методические приёмы:

- Игровой (использование сюрпризных моментов).
- Наглядный (использование иллюстрации).
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
- Поощрение, анализ занятия.

Демонстрационный материал: Карточки для физкультминутки, мяч, лабиринты (для задания за столами), ручеёк, два мостика (широкий и узкий), геометрические фигуры на магнитах.

Ход:

В: -Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось. Ребята, давайте улыбаться друг другу и нашим гостям. Сегодня мы отправимся в математическое путешествие, а для этого нам надо повторить цифры.

«Игра в мяч» -счёт от 1 до5 и обратно. (дети встают в круг. Перед началом договариваются, в каком порядке (прямом или обратном) будут считать. Затем бросают мяч и нанизывают число. Тот, кто поймал мяч, продолжает счет, перебрасывая мяч следующему игроку)

В: - Молодцы какие! Все цифры повторили. Дети садятся на стульчики.

В:-Ребята, вы знаете что такое КЛАД! Сегодня я предлагаю отправиться в путешествие по сказочной стране «Математика». И если вы будете внимательны и сообразительны и будете выполнять все задания, то в конце путешествия мы с вами найдём «КЛАД»!

В:-Отправляемся! И для начала нам нужно отгадать загадки.

Зарядка для ума Дети сидят на стульчиках

1У бабушки Даши внучка МашаКот Пушок, собака Дружок.

Сколько у бабушки внуков? (1)

2У животного 2 правые ноги, 2 левые ноги, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько ног у животного? (4 ноги.)

3Под елкой цветок не растёт, под березой не растёт грибок. Что растёт под елкой, а что под березой?

4 Саша ел яблоко большое и кислое. Коля — большое и сладкое. Что в яблоках одинаковое, что разное?

5 Вася и Рома рисовали. Один — дом, другой — машину. Что рисовал Вася, если Рома рисовал не машину?

6На берёзе три толстые ветки, на каждой толстой ветке по три тоненькие веточки. На каждой тоненькой веточке по одному яблочку. Сколько всего яблок?

7Над рекой летели птицы: голубь, щука, Сколько птиц? Ответь скорей!

8Сколько углов у круга?

Карандаши у кукол.

В:-Всё правильно отгадали, молодцы! Вот мы и продвинулись к добыче «Клада». Двигаемся дальше!

В:Ой, посмотрите кто у нас здесь? (Стоит столик, за ним посажено две куклы. На столе коробка с карандашами 5 больших синих и 5 маленьких красных) Куклы поссорились из-за карандашей.

- Ребята давайте поможем куклам разобраться и посчитать!?

Как узнать у кого больше карандашей? (посчитать)

А как узнать не считая? (приложить)

— Что это?карандаши

--- Чем отличаются? По цвету

—Каких карандашей кажется больше?

—Каких карандашей кажется меньше?

—Что нужно сделать, чтобы узнать точно?

— Посчитайте!

—По скольку их?

—Карандашей по пять, значит поровну.

—Почему мы вначале ошиблись?

—Больших карандашей кажется больше, маленьких карандашей кажется меньше, но их поровну, потому что по пять.

—Как, не считая, проверить? (Приложением.)

Физкультминутка

Карточки с изображениями



Сколько яблочек у нас, Столько мы подпрыгнем раз. (1)

Сколько листиков у нас,

Столько мы присядем раз. (2)



- Сколько красных мухоморов, Столько сделаем наклонов. (3)

- Сколько бабочек у нас, Столько хлопнем с вами раз. (4)

- Сколько клоунов веселых, Столько топнем с вами раз (5).

В:- Молодцы! Справились! Мы можем идти дальше!

В: - И чтобы нам двигаться дальше, нам надо пройти сложный лабиринт. Давайте сядем за столы посмотрим наше задание.

Задание за столами

Дети садятся за столы и проходят лабиринт, на столе лежат за ранее приготовленные листочки с лабиринтами.

В:-Молодцы ребята, у вас всё получилось и мы уже приблизились к нашему «Кладу»! и можно двигаться дальше. Но посмотрите, кто у нас здесь встретился на пути!? Ёжик!

- Почему ты такой грустный, ёжик?

- Ребята, ёжик хотел пересчитать кубики. Но у него ничего не получается. Давайте мы ему поможем?! Только кубики надо пересчитать **ПОРЯДКОВЫМ** счётом! (*Дети считают порядковым счётом*)

В:-Ой а что там у нас стоит справа – «Дом», а что б нам к нему перейти надо перейти через мостик.

«Пройди по мостику»

Первый вариант. Воспитатель предлагает мальчикам пройти по узкому мосточку, а девочкам — по широкому.

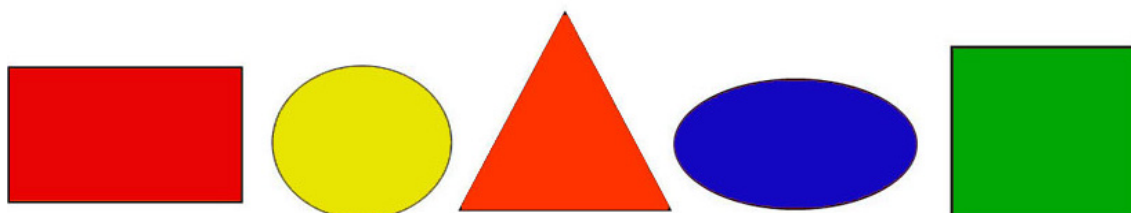
Второй вариант. Девочки идут по узкому мосточку, а мальчики — по широкому.

Третий вариант. Воспитатель предлагает детям пройти по мосточку по их выбору, но каждый ребенок должен сказать: «Пройду по узкому (или широкому) мосточку».

Д/И «Геометрические бусы»

В: -Ну вот мы и перебрались к домику.Ребята, посмотрите, здесь стоит домик, а кто же в нем живет? (показывает геометрические фигуры)

- Правильно это геометрические фигуры. Фигуры хотят, чтобы вс ними поиграли и собрали из них бусы. Первый нужно положить на нитку красный прямоугольник, второй жёлтый круг, третий оранжевый треугольник, четвертый синий овал, пятый зелёный квадрат, а затем все повторить.



Задание выполняется на магнитной доске. Каждый ребёнок по очереди подходит и ставит нужную геометрическую фигуру.

В: - Какие вы молодцы, справились и с этим заданием! Ребята, здесь лежит такой красивый мешочек? Уж не нашли это «Клад», который мы искали? Идите скорее сюда посмотрим!

Достаём мешочек и смотрим содержимое.

Точно это наш «Клад», который мы так искали.

В: - Вот и подошло к концу наше путешествие. Очень хочется узнать понравилось вам, ребята? -А что понравилось больше всего?

В: - А сейчас давайте скажем «До свидания» нашим гостям!

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ПЛОЩАДКЕ ДЕТСКОГО САДА «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК»

Романовская Лариса Анатольевна

музыкальный руководитель, МБДОУ "Детский сад № 43 "Родничок",
г. Новочебоксарск Чувашской Республики

Библиографическое описание: Романовская Л.А. Конспект развлечения на площадке детского сада «Новогодний праздник» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Цель: Создать праздничное настроение

Ход:

Выбегают Клоуны.

1Клоун: Открывает Новый год сказочные двери!

Пусть заходит в этот дом тот, кто в сказку верит!

Пусть заходит к нам сюда тот, кто дружит с песней!

Начинаем зимний праздник, нет его чудесней!

2.Клоун: С Новым годом поздравляем и больших и малышей!

Счастья всем, добра желаем и морозных, светлых дней!

Пусть у нас звучит сегодня наш весёлый, звонкий смех.

С Новым годом поздравляем! С Новым счастьем всех, всех, всех!

Хоровод «Топ, топ сапожок»

1Клоун: Есть одна игра у нас

Мы начнём её сейчас.

2Клоун: Мы начнём, а вы кончайте.

Хором дружно отвечайте!

Словесная игра «Мы начнём игру сейчас»

Игра «Мы повесим шарик»

Выходит Снеговик с метлой (под песню «К нам пришёл Снеговичок»)

Снеговик: Я весёлый Снеговик!

Я не мал и не велик.

У меня морковкой нос

Очень я люблю мороз.

В стужу я не замерзаю

И зиме я помогаю.

А давайте-ка, ребятки

Загадаю вам загадки... *(Загадывает загадки про снег, зиму, ёлку, снежинки, мороз)*

Снеговик: Молодцы, ребятки!

Отгадали все загадки.

Вы загадки отгадали

А со мной вы не плясали.

Музыка скорей играй

Всех на танец приглашай!

Танец «Снеговик»

1 Клоун: А теперь, Снеговичок,

Поиграй с нами дружок.

Аттракционы:

1. «Перенеси снежок»

2. «Забей гол»

3. «Весёлые старты»

2 Клоун: Эй, дружок, Снеговичок!

Кругленький ты наш бочок.

Ты давай нас выручай

Дед Мороза вызывай!
Снеговик: Ну, конечно, помогу.
 Дед Мороза позову. (*Снеговик зовёт Деда Мороза.*)
 Дедушка Мороз! Ау!
 Слышишь я тебя зову!
Голос Деда Мороза: Иду!
Выходят Дед Мороз со Снегурочкой
Дед Мороз: Здравствуйте, ребяташки,
 Девчонки и мальчишки!
Снегурочка: Здравствуйте, дорогие взрослые!
Дед Мороз: С Новым годом, с новым счастьем!
 И Снегурочка, и я поздравляем вас, друзья!
Снегурочка: Поздравляем, поздравляем.
 Быть здоровыми желаем!
Дед Мороз: Только радости и смеха,
 Только счастья и успеха!
 А чтоб пелось целый год –
 Заводите хоровод!
Хороводы: «Дед Мороз к нам едет...»
«Дед Мороз»
«Ёлочки – пенёчки»
 (*выбегают Свинка Пенпа*)
Пенпа: Время у Свинки мало осталось.
 Так, что я к вам спешила, торопилась
 И чуть в ямку не свалилась.
 И на ёлку налетела,
 Игрушки пяточком задела.
 Не смогла уйти не попрощавшись,
 Не позабавившись, не наигравшись!
Игры с Пенпой
Пенпа: Скажите, кто со мной согласен
 Что год прошедший был прекрасен?
 Меня любили и хвалили,
 Конфетками всегда кормили.
 А теперь хочу не только поиграть,
 Но вместе с вами станцевать!
Танец «Свинка Пенпа»
Пенпа: Я хочу вам пожелать:
 Неприятностей не знать.
 В «Мышкин» год счастья вам
 Взрослым всем и малышам!

А где моя подружка
 Мышка Хохоша?
Снегурочка: Она здесь не пробежала
 И её я не видала.
 Дед Мороз, поколдуй, пожалуйста,
 Чтобы Мышка прибежала
 Новый год у нас встречала.
Дед Мороз: Поколдую я немного.
 Посох в этом мне подмога.
 Ну-ка, посох: Раз, два, три!
 Мышку ты сюда зови!
 (*Выбегает Баба Яга. На ней атрибуты мышки: ушки, хвост*)
Б.Я: Всем привет! Здорово деда!
 Тут я, Мышка – непоседа!
 Как услышала тебя,
 Прибежала к вам сюда.
Дед Мороз: Вот так чудо! Вот так да!
 Ты не мышка, а Я...!
Б.Я: Стоп Дедуля, помолчи...
 Лучше фокус покажи.
Снегурочка: Мы тебя Яга узнали.
 Поздоровалась бы с нами.
Б.Я: Ну, а если повернусь бочком,
 Покружусь немного я волчком.
 И попрыгаю немножко,
 Песенку спою...
Снегурочка: Да и говоришь ты ни складно, ни ладно.
 Здраваться – то будешь?
Б.Я: Здрасьте, здрастьте (три воздушных поцелуя)
 Привет, ёлка - колючая иголка!
 Привет, родители – детей своих мучители.
 Здравствуйте, малышата, весёлые ребята!
Дед Мороз: Ладно, Баба Яга. Признавайся куда Мышку - Хохошу спрятала?
Б.Я: Да я эту Мышь хотела наказать.
 Она мне метлу погрызла. Пришлось пешком к вам добираться. А она куда – то шмыг и нет её. Сама не знаю, где она?
Дед Мороз: Ой, хитришь...
 (*Все герои просят Бабу Ягу вернуть им мышку*)
Б.Я: Ну, хорошо, хорошо. Только сначала попляшите со мной!
Танец «Бабка Ёжка»

Б.Я: Всё, наплясалась! Давай, Дед, свой посох!

Дед Мороз: Сейчас! Чтобы ты опять, что-нибудь натворила.

Б.Я: Да нет! Мышь вашу надо возвращать. Пока она всё у меня не сгрызла.

Дед Мороз: Наша мышка очень хорошая. Просто так она ничего грызть не будет. Да ты и сама колдовать умеешь. Давай начинай!

Б.Я: Ёрики – торики.

Бим, бам, бом.

Приходи к нам Мышка,

Тебя мы ждём!

(Выбегает мышка)

Мышка: Я - Хохоша – Мышка.

Пришла я к вам детишки!

Я счастья всем желаю,

Веселья и добра!

Подарки всем ребятам

Конечно, принесла!

Танец «Мышка – Хохоша»

Снегурочка: Мы в Новом году вам желаем успеха,

Побольше весёлого, звонкого смеха!

Побольше задорных друзей и подруг,

Чтоб все вместе с вами смеялись во круг!

Дед Мороз: И чтобы мороза вы все не боялись,

Побольше на лыжах и санках катались.

И пусть будет радостным весь этот год.

Уж очень вы все симпатичный народ!

Дед Мороз и все герои представления угощают детей конфетами.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Ломакина Елена Александровна, Захарова Евгения Владимировна

музыкальные руководители, МАОУ детский сад № 79 "Гусельки",

Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Ломакина Е.А., Захарова Е.В. Поликультурное воспитание и образование в условиях ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Поликультурность социального пространства, в котором развивается жизнедеятельность человека, является одним из системообразующих качеств современного мира. Поэтому проблема развития поликультурного воспитания и образования занимает центральное место в образовательной практике многих стран, где сосуществуют носители разных культурных традиций, представители разных этнических групп. В современной России также существенно изменились требования к результатам обучения и воспитания, возникла насто-

ятельная необходимость воспитывать у подрастающего поколения готовность к жизни в открытом обществе и формировать навыки межкультурного диалога. «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» провозглашает в числе основных целей образования «национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов», «формирование культуры мира и межличностных отношений».

Без разрешения проблемы поликультурного образования невозможно в

полной мере ставить и решать задачи модернизации образования, духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации, подготовки подрастающего поколения к межкультурному взаимодействию в условиях сложных общественных отношений современного мира.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. Приобщение ребенка к миру человеческих ценностей обеспечивает формирование толерантности, осознание ребенком своей принадлежности к мировым культурным ценностям.

Эффективность процесса поликультурного воспитания обеспечивается посредством внедрения технологии, предусматривающей отбор содержания, оптимального включения взаимосвязанных национальных культурных компонентов в педагогический процесс; дифференцированный подход, ориентированный на психофизиологические и личностные особенности детей дошкольного возраста и особенности национальной культуры, реализацию воспитательно-образовательного потенциала национальных культур; ознакомление с национальными культурами.

Поликультурное образование рассматривается как сложноорганизованная система, в которой не просто суммарно представлено многообразие культур, а выдвигаются разнообразные культурные проявления на уровне нации, этноса, конфессий, рас, половых, социальных и других различий, при этом они взаимодействуют, дополняя и обогащая друг друга на принципах гуманизма, развивая личность ребенка.

Известно, что на развитие личности ребенка, его познавательной самостоятельности оказывает влияние множество факторов как стихийных, так и специально организованных, природных и социальных. Наряду с другими

факторами развития личности учёные и педагоги-практики выделяют среду-окружение, в котором пребывает ребёнок, и посредством которого он себя реализует как личность, проявляя свою самостоятельность через взаимодействие с ним (Л.П. Буева, Г.С. Костюк, Л.И. Новикова, В.А. Петровский).

Дошкольное образование как начальная ступень освоения социального опыта, приобретения навыков межкультурного взаимодействия ставит задачи поликультурного образования, а значит и организации поликультурной образовательной среды (или поликультурного образовательного пространства). Е.С. Плаксина видит основой поликультурного образования дошкольников отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах; совершенствование профессиональной подготовки педагогов к работе по приобщению дошкольников к народной культуре; вовлечение родителей в педагогический процесс МБДОУ; апробация педагогических технологий поликультурного воспитания дошкольников посредством ознакомления с разными культурами.

Задачи поликультурного образования могут решаться следующими средствами организации образовательного пространства ДОУ:

1. Организация предметно-развивающей среды дошкольного учреждения, где поликультурный, этнокультурный подходы являются основными в оформлении интерьера и экстерьера. Это выбор естественных материалов, цвета, орнаментальных мотивов каждого народа в сочетании с современными тенденциями дизайна детских учреждений. Предметно-развивающая среда наполняется материалами этнического содержания: народные игры, предметы и игровые материалы, учебно-методические пособия, учебно-игровое оборудование.

В целях поликультурного образования дошкольников можно оформлять

различные тематические уголки: уголки «Люби и знай, родной свой край», «Россия - Родина моя», «Зауралье - мой родной край», а также уголки по ознакомлению детей с бытом, культурой (в том числе языковой), обычаями.

2. Наполнение образовательного пространства игрушками, куклами этнокультурного и поликультурного содержания. Для обогащения образовательного пространства народными игрушками в дошкольном учреждении целесообразно проводить различные выставки, смотры, конкурсы рукотворных игр и игрушек.

Наиболее активному распространению игровых народных кукол для детей дошкольного возраста может способствовать создание коллекции кукольных народных костюмов, костюмов (или кукол) персонажей различных народных произведений.

3. Организация специфичного взаимодействия взрослых и детей в условиях поликультурного образования дошкольников. Здесь рассматриваются такие основные положения организации совместной партнерской деятельности взрослого с ребенком, как:

- речевая направленность совместной деятельности;
- смена видов деятельности детей;
- отбор сказок полиэтнического содержания.

Так, подбор сказок лучше осуществлять в соответствии народному календарю, и с учетом возрастных особенностей детей. Коммуникативное изучение сказки носит поликультурный характер: каждая национальная сказка изучается по одному общему алгоритму, пронизывается одними и теми же интеграционными связями, анализируется и сравнивается с содержанием других национальных сказок, а затем рассматривается в диаде со сказкой другого народа, построенной на схожем сюжете. Для эмоционального восприятия к каждой сказке в соответствии с сюжетом подбираются музыкальные произведения.

Закладывать у детей основы поликультурного образования позволяют дидактические игры. Например: «Из какой сказки герой», «Одень куклу в национальный костюм», «Народные промыслы», «Национальные жилища», «Путешествие по сказкам» и др.; народные игры; игры-драматизации по произведениям народных писателей, позволяют глубже окунуться в обычаи народов и закрепить содержание ранее прочитанных художественных произведений.

Формой погружения в культуру народа, этноса является организация тематических недель, таких как «Народы Урала (Зауралья)», «Мы путешественники», «Народы Севера». Они дают возможность знакомства с народами, традициями, обычаями местных народов, трудом, бытом, архитектурой, местными писателями, предметами искусства, старины. Во время проведения тематической недели «Моя семья» можно знакомить детей с семейными традициями, праздниками, а также правами и обязанностями по отношению к другим членам семьи, в условиях проживания в данной местности.

На каждом возрастном этапе решаются разные задачи развития. В одних случаях целесообразно взрослому включаться в образовательные ситуации, например, при проведении коммуникативной деятельности (бесед, ситуативных разговоров по прочитанным сказкам разных народов, обрядовым праздникам, играм), рассматривание картин народных художников, отгадывание и составление загадок по теме и пр.

В других случаях создается специальная среда и ситуации для познавательной активности ребенка, организуется его познавательно-исследовательскую деятельность. Так, через проведение совместной деятельности при решении проблемной ситуации («Что будет, если... поменять народные костюмы» т.д.), экспериментирования («Почему в меховой одежде зимой тепло?»), создание коллекций (открыток, посуды,

кукол, книг и пр.), в процессе организации проектной деятельности (реконструкция истории народа).

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством края позволяет привить детям любовь к малой Родине, уважение к своей истории народам, сформировать первичные ценностные ориентации.

Таким образом, интенсивное развитие современного поликультурного общества как новой формы и стадии развития человечества, в котором культурная состав-

ляющая жизни человека приобретает все больший удельный вес, обуславливает необходимость становления современной поликультурной образовательной среды как пространственно-временной организации объективного мира, внешней по отношению к субъекту, но оказывающей влияние на его состояние и развитие, а также обеспечивающей разнообразные возможности для всестороннего личностного совершенствования. Правильно организованная образовательная среда дошкольного учреждения способна решить ряд задач поликультурного образования детей.

Библиографический список:

1. Аммосова, В. В., Игра и игрушки в этнокультурном образовательном пространстве дошкольных учреждений [Электронный ресурс] / В.В. Аммосова, Д. Г. Ефимова // Социосфера. – Режим доступа: sociosfera.com/publication/conference/2013/.
2. Виневская, А.В. Современные подходы к характеристике моделей образовательных сред [Текст] / А.В. Виневская // Альманах современной науки и образования. – 2012. – № 8 (63). – С. 22-24.
3. Красношлык, З. П. Психолого-педагогические основы организации предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / З. П. Красношлык // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 32-34.
4. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2018 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЧИСЛО 10 И ЕГО СОСТАВ»

Зыкова Елена Владимировна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 30 "Ручеек", Владимирская область,
Петушинский район, п. Городищи

Библиографическое описание: Зыкова Е.В. Конспект занятия по математике в подготовительной группе «Число 10 и его состав» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Тема: «Число 10 и его состав, ориентировка на листе бумаги, логические

задачи с математическим содержанием, сравнение двух чисел.

Программное содержание.

1.Обучающие задачи:

- упражнять в счете в пределах 10, в прямом и обратном счете;
- закрепить знания о составе числа 10 из двух меньших чисел;
- продолжить учить детей самостоятельно составлять и решать задачи на сложение и вычитание в пределах 10, на наглядном материале;
- записывать задачи, пользуясь знаками «+», «-», «=»;
- совершенствовать представления о последовательности чисел в пределах 20;
- упражнять в счете в пределах 20;
- закрепить умение сравнения 2-х рядом стоящих чисел, используя знаки $>$, $<$, $=$.
- продолжать формировать навыки ориентировки на листе бумаги в клетке.

2.Развивающие задачи:

- создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
- развивать смекалку, воображение;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, активность, аккуратность, чувство коллективизма.

3.Методические приемы:

- игровой (использование сюрпризных моментов);
- наглядный (использование иллюстрации);
- словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей);
- поощрение, анализ занятия.

4. Дидактический наглядный материал.

Демонстрационный материал: мяч,карточки с цифрами и арифметическими знаками и знаками для сравнения: «>», «<», «=»; две карточки с изображением моделей для составления задач, модель многоэтажного дома под

№10 (состав числа 10, карточка образец для сравнения второго десятка, письмо от Незнайки.

Раздаточный материал: простые карандаши, карточки с цифрами и арифметическими знаками, карточки с зайчиками и морковками, тетради в клетку, карточки для сравнения чисел второго десятка, счетные палочки.

Ход учебного занятия.

Воспитатель: - Ребята, я очень рада вас видеть. Встаньте, пожалуйста, в круг.

Собрались все дети в круг,
Я твой друг, и ты мой друг,
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: - Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, то увидела на столе вот это письмо. Его написал Чебурашка. Он уже ходит в школу. Вот, что он пишет: «Дорогие ребята! Для того, чтобы хорошо учиться в школе, надо много знать, уметь, думать, догадываться. А также решать необычные задачи, выполнять задания на смекалку и сообразительность. Вот и мне задали такие задания, а я затрудняюсь их выполнить. Помогите, мне, пожалуйста».

Воспитатель: - Поможем Чебурашке?

Дети: Да!

(Дети встают полукругом. Игровое упражнение «Круглый год». Воспитатель бросает мяч ребенку и дает задание, а ребенок отвечает и возвращает мяч).

Игра «Круглый год».

- Какое сейчас время года? (Весна)
- Назови соседей весны. (Зима, лето)
- Назови весенние месяцы по порядку. (март, апрель, май)
- Назови пропущенный месяц: декабрь, февраль. (Январь)
- Назови пропущенный месяц: октябрь, декабрь. (Ноябрь)
- Назови соседей зимы. (Осень, весна)
- Назови осенние месяцы по порядку. (Сентябрь, октябрь, ноябрь).
- Назови зимние месяцы по порядку. (Декабрь, январь, февраль).
- Назови соседей лета. (Весна, осень).

- Назови летние месяцы по порядку. (Июнь, июль, август).

- Назови все месяцы по порядку: сентябрь.

(Дети передают мяч друг другу).

- Скажите, с какого месяца начинается календарный год? (С января).

- А каким месяцем год заканчивается? (Декабрём).

- Сколько всего месяцев в году? (12)

- Сколько всего времён года? (4)

- Молодцы, вспомнили последовательно времена и месяцы года.

Воспитатель: - Ребята, а сейчас тихо-нечко займите свои рабочие места.

Работа с раздаточным материалом.

Воспитатель:- Выложите в ряд столько зайчиков, сколько показывает цифра на моей карточке.

(У воспитателя карточка с цифрой 5).

- Сколько взяли зайчиков? (5)

- Какую цифру поставим рядом с числом 5? (Цифру 5)

- Что любят кушать зайчики? (Морковку).

- Сколько надо взять морковок, чтобы хватило каждому зайчику? (5 морковок).

- Поставьте цифру, которая показывает 5 морковок. (Цифра 5).

- Сколько всего мы взяли зайчиков и морковок? (10).

- Как получили число 10?

Дети:- Из двух меньших чисел: 5 и 5.

Воспитатель: - Запишите у себя на столе равенство.

$(5+5=10)$.

- Что можно сказать про количество зайчиков и морковок?

Дети: - Их поровну, одинаково, по пять.

Воспитатель: - Молодцы.

- Ребята, сейчас мы с вами узнаем из каких еще двух меньших чисел можно составить число 10.

- Обратите внимание на дом.

- Скажите, как он называется? (многоэтажный).

- Молодцы. Правильно. А какие еще есть дома? (одноэтажные). Молодцы.

- Назовите № дома. (№10).

- Ребята, помогите мне заселить цифры в квартиры так, чтобы вместе они составили число 10.

- Сначала посчитаем, сколько этажей в доме? (5)

- На каждом этаже сколько квартир? (Две).

- Молодцы. Ребята, заселять цифры мы будем снизу вверх.

- Василиса, засели цифры в квартиры на первый этаж.

(1 и 9, а вместе 10).

(Дети заселяют цифры в квартиры, а в конце проверяем все варианты состава числа 10).

1 и 9, а вместе 10

2 и 8, а вместе 10

3 и 7, а вместе 10

4 и 6, а вместе 10

5 и 5, а вместе 10

- Ребята, а какие еще варианты состава числа 10 существуют? (называют наоборот 9 и 1, 8 и 2, 7 и 3, 6 и 4).

- Давайте вспомним стихотворение С. Я. Маршака «Веселый счет».

Ноль катился по странице

И не значил ничего.

Рядом встала единица,

Сделав Десять из него!

- Молодцы, ребята. справились с заданием, и Чебурашка благодарит Вас.

Воспитатель: - А сейчас, ребята, проявите находчивость, смекалку и юмор.Послушайте задачи-шутки:

Сколько рогов у двух коров? (4)

У животного 2 правые ноги, 2 левые ноги, 2 ноги спереди, 2 ноги сзади.

Сколько ног у животного? (4).

Сколько лап и двух медвежат? (8).

Сколько хвостов у двух зайцев? (2)

Воспитатель: - Молодцы, ребята, справились с заданием. А теперь немножко отдохнем. (Тихо встают возле столов).

Физкультминутка.

Раз – согнуться, разогнуться.

Два – нагнуться, потянуться.

Три – в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять, шесть – тихо сесть.

Семь, восемь – лень отбросим!

Воспитатель: - А теперь вы должны сосредоточиться и быть очень внимательными. Мы с вами будем составлять и решать задачи по картинкам.

- Давайте вспомним, из чего состоит задача.

Дети: задача состоит из условия, вопроса, решения и ответа.

(На доске появляется таблица).

УСЛОВИЕ (то, что известно в задаче).

ВОПРОС (то, что нужно найти).

РЕШЕНИЕ (то, что нужно сделать, чтобы ответить на вопрос).

ОТВЕТ (результат от ответа на поставленный вопрос).

Воспитатель: Если в вопросе есть слово «стало», то какой арифметический знак нужно поставить? («+»).

- А если в вопросе есть слово, «осталось», то какой арифметический знак нужно поставить? («-»).

- Сколько чисел, как минимум, должно быть в условии задачи? (2).

- Обратите внимание на картинку. Посчитайте, сколько птичек сидит на ветке? (8, а сколько летит птичек? (2). Попробуйте составить задачу по этой картинке.

Дети: На ветке сидели 8 птичек. К ним прилетели еще 2 птички. Сколько стало птичек на ветке?

Воспитатель: - Назовите условие задачи. (на лугу паслось 6 коров. К ним пришли еще 4 коровы).

- Назовите вопрос. (Сколько всего коров паслось на лугу).

- Эта задача на сложение или вычитание? (Сложение).

- Нужно записать решение задачи.

- запиши на доске, а вы ребята выложите решение у себя на столе. $(6+4=)$

- Чему равно узнаем с помощью счетных палочек.

- сколько надо взять палочек? (6)

- сколько надо добавить палочек к 6? (4)

- Сколько стало палочек? (10)

- Запишите ответ и прочитайте решение задачи.

$(6+4=10)$

- Какой же ответ? (На лугу паслось 10 коров).

- Посмотрите на следующую картинку и составьте задачу.

Дети: У Алисы было 10 конфет. 2 конфеты она дала Ване. Сколько конфет осталось у Алисы?

Воспитатель: - Назовите условие задачи. (У Алисы было 10 конфет 2 конфеты она дала Ване).

- Назовите вопрос. (Сколько конфет осталось у Алисы).

- Эта задача на сложение или вычитание? (Вычитание).

- Нужно записать решение задачи.

- Максим, запиши на доске, а вы ребята выложите решение у себя на столе. $(10-2=)$

- Чему равно узнаем с помощью счетных палочек.

- Милена, сколько надо взять палочек? (10)

- Ваня, сколько надо отложить палочек от 10? (2)

- Сколько осталось палочек? (8)

- Запишите ответ и прочитайте решение задачи.

$(10-2=8)$

- Какой же ответ? (У Алисы осталось 8 конфет).

- Ребята, мы видим, что действие «сложение» приводит к увеличению числа, а действие «вычитание» - к его уменьшению.

Работа со вторым десятком.

(Дети встают перед фланелеграфом полукругом).

Воспитатель: - Ребята, сегодня мы с вами продолжаем учиться считать до 20.

- Саша, выложи цифры от 11 до 20. Прочитай эти числа по порядку.

- Алиса, посчитай обратно от 20 до 11.

- Матвей, найди число 15 и покажи сколько в нём десятков и единиц. (ребё-

нок обводит указкой десятки и единицы).

- Один десяток, это сколько счетных палочек? (10 палочек).

- Виолетта, найди число 20 и расскажи про него.

(2 десятка и 0 единиц).

- 2 десятка, это сколько счетных палочек? (20 счетных палочек).

- Молодцы.

- А сейчас поиграем в игру «Найди ошибку».

- Ребята, обратите внимание на счетный ряд. Все числа идут по порядку. По моей команде, вы закрываете глаза, а теперь откройте и найдите ошибку. Исправьте её.

(Ребенок находит ошибку и исправляет ее. Теперь этот ребенок становится ведущим).

Воспитатель: - А сейчас тихонечко займите свои места.

- Перед вами у каждого карточка с двухзначными числами. Сравните эти числа с помощью арифметических знаков.

(Дети выполняют задание).

(По окончании дети с воспитателем проверяют по образцу правильность выполнения задания. Образец на доске).
17=17

Воспитатель: - Молодцы, ребята, справились с заданием и помогли Чебурашке.

Итог занятия.

Воспитатель: - Ребята, вот вы и выполнили все задания, и этим самым помогли Чебурашке

- Что же мы сегодня нового узнали?

- Какие задания с вами выполняли? (ответы детей)

- Чебурашка благодарит вас за помощь и дарит вам вот такое улыбающееся солнышко.

- А сейчас покажите, какое у вас настроение.

- У меня тоже хорошее настроение от того, что вы много знаете и такие молодцы!

КРЕАТИВНОСТЬ

Муртищева Наталья Вячеславовна

воспитатель, МБДОУ № 6, г. Гаджиево

Библиографическое описание: Муртищева Н.В. Креативность // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Начнем с простого теста для оценки креативных способностей.

Возьмите ручку и листок бумаги.

Нарисуйте 2 небольших кружка рядом. А потом из них нарисуйте картинку.

Сколько картинок вы можете придумать за 5 минут или за 10. Решите сами.

(В конце статьи вы увидите несколько примеров).

Было ли Вам трудно придумать новые рисунки? Если да, то задумались ли Вы о том, что нужно развивать свои креативные способности? Нужно ли это человеку, например, технической профессии, где полет фантазии, творчества не так уж и необходим?

Давайте для начала разберемся, что такое креативность?

Креативность – это способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, ответы на вопросы, стоящие перед субъектом, или выражать идеи, применяя, синтезируя и видоизменяя знания. Прекрасное, научное определение, но, на мой взгляд, для нас оно слишком далекое, расплывчатое, неактуальное на данном этапе жизни. М. Микалко в своей книге «Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно», пишет о том, что нас неявно учат, что мы существуем и что мы такие, какие есть. Нас приучили к мысли, что все люди – лишь

отражение своих генов, окружения и природы. Мы вынуждены быть объектами. Нас учат говорить «мне» вместо «я». Когда вы говорите о самом себе «мне», вы ограничиваете себя. Говоря «мне», вы всегда ограничены, поскольку становитесь пассивным объектом, а не активным субъектом. Говоря «мне», вы не действуете; при этом на вас действуют внешние силы. Наверное, это определение больше связано с жизнью.

Когда вы рассматриваете себя как объект, то принимаете на веру описания, которые вам дают другие (родители, преподаватели, ровесники, коллеги и т. д.). Вы становитесь теми, кем вас считают. Вы можете хотеть стать артистом, но другие могут сказать, что у вас для этого нет таланта, образования или темперамента. Ваше «мне» скажет: «Кем ты себя считаешь? Ты всего лишь обычный человек. Вернись к реальности».

Интересное определение дает американский психолог П. Торренс. Под креативностью он понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т. д. Психолог считает, что творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата.

Существуют сотни разнообразных техник развития креативности, и с некоторыми из них вы уже наверняка знакомы — SCRAMER, мозговой штурм, метод шести шляп. Что любопытно, при помощи креативных техник люди придумывают, в том числе другие креативные техники, так что их будет становиться все больше и больше.

Перед тем как перейти к техникам, стоит сказать о том, что ключевым моментом является постановка задачи или проблемы. А уже потом вы можете начать думать о проблеме, либо же посмотреть на саму постановку проблемы под другим углом. Иначе вы можете искать решение проблемы, которую вы

сами для себя нечетко сформулировали. Итак, вашему вниманию предлагается семь интересных креативных техник, которые вы можете использовать в творчестве, личной жизни и при решении любых проблем.

1. Случайные слова

Эта техника поощряет ваше воображение смотреть на вещи под иным углом на вашу проблему или идею. Приготовьте около ста разнообразных слов, маленьких историй или даже твитов, расположите их на столе и начните мозговой штурм.

Как только вы выбрали случайное слово, перечислите все признаки и ассоциации с этим словом, выпишите их на листочек бумаги. А теперь возьмите этот листок и применяйте все признаки к вашей проблеме и идее. Мозг создает очень сильные связи ассоциаций, поэтому так трудно отойти от них. Тем и хороша эта техника, она позволяет найти десятки других ассоциаций с вашей проблемой и идеей. А новые слова и их признаки запускают совершенно новые ассоциации.

2. Использование метафор

Представьте свою проблему или идею в виде какой-либо метафоры. Если вы хотите открыть кафе, придумайте к нему метафору — например «Что было бы, если бы мое кафе было пещерой/смыслом жизни людей/единственным местом, которое осталось невредимым после ядерной войны/автомобилем». Способность видеть мир метафорически помогает не только поэтам, но и бизнесменам, художникам, ученым.

На любую проблему можно посмотреть метафорически. Представить своих работников в виде муравьев может помочь придумать разные способы взаимодействия с ними. А представить свой проект в виде путешествия Одиссея поможет расслабиться и посмотреть на свои проблемы под другим углом.

3. Slice and dice

1. Установите проблему.

2. Проанализируйте проблему и перечислите (разложите) столько ее признаков, сколько можете.

3. Берите один признак за раз и думайте о том, как изменить или улучшить его.

4. Старайтесь сделать ваше мышление более гибким.

4. Проблема наоборот

Поменяйте позитивное утверждение на негативное. Если вы хотите улучшить взаимодействие с клиентами, попробуйте придумать десятки сценариев худшего обращения с клиентами. Если вы дизайнер и вам нужно продумать планировку комнаты, представьте и набросайте много вариантов, при котором вас бы уволили. Главное потом — не забыть поменять все обратно.

5. Ассоциативное озарение

1. Запишите название проблемы, которую вам нужно решить. Пускай это будет очень длинная фраза, учитывающая массу подробностей.

2. Теперь выпишите каждое слово из данной фразы и на каждое слово набросайте по десять слов, которые ассоциируются у вас с этим словом.

3. Теперь возьмите первоначальную фразу и поочередно заменяйте каждое слово одним из десятков ассоциативных слов. Это позволит вас посмотреть на проблему иначе и позволит прийти к озарению. Может быть не сразу, но это обязательно произойдет.

6. Сто евро

1. Представьте, что у вас есть сто евро. Или тысяча евро. Суть в том, чтобы представить, что у вас есть некая сумма, которую вы потратите на решение проблемы.

2. Запишите все этапы решения вашей проблемы. Распределите деньги на эти этапы.

3. Посмотрите на суммы, которые вы выделите и попытайтесь заметить выделяющиеся пункты. Если таких несколько, «потратьте» еще сотню евро, чтобы понять, какой этап требует больше денег для реализации.

4. Поняв, какой этап требует больших денег, вы выписываете его и начинаете размышлять, как минимизировать, а то и вовсе отказаться от этого этапа, заменив его другим.

7. Стратегия креативности Диснея

Техника была придумана пионером НЛП Робертом Дилтсом, который наблюдал за подходом Уолта Диснея и его воплощением мечты в реальность. Стратегия делится на три ключевые роли:

Мечтатель. Здесь вы придумываете огромную воображаемую картину. Никаких ограничений, лимитов и границ. Мечтатель работает преимущественно с визуальной картиной. Спросите себя «Чего я действительно хочу, будь мир идеален?».

Реалист. Здесь планы организованы, разработаны для того, чтобы определить, что реально сделать, а что нет. Думайте конструктивно и разработайте план действий. Установите временные рамки и этапы, по которым вы будете мерять свой прогресс. Спросите себя «Что я должен сделать, чтобы воплотить эти планы в жизнь?».

Критик. Здесь вы тестируете свой план, ищите проблемы и слабые места. Думайте о том, что может пойти не так, чего не хватает, каковы могут быть побочные эффекты. Помните, что критик — это не только тот, кто должен указать на проблему, но и предложить решение. Спросите себя «Что может пойти не так?».

Библиографический список:

1. Дружинин В.Н. «Психология общих способностей». – Санкт Петербург, 2007.
2. Роберт Дилтс «НЛП: управление креативностью» -Питер, 1993.
3. Микалко Майкл «Рисовый шторм и еще 21 способ мыслить нестандартно», МИФ, 2007.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАКИЕ РАЗНЫЕ ЖИВОТНЫЕ»

Овечкина Елена Павловна

музыкальный руководитель, МБДОУ Д/С № 7, Краснодарский край, г. Белореченск

Библиографическое описание: Овечкина Е.П. Конспект открытого занятия по музыкальному воспитанию «Какие разные животные» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Цель: Создание условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности и формировать интерес к игре-драматизации.

Задачи:

Обучающие:

- активизировать речевую деятельность детей;

- формировать умение импровизировать под музыку;

- побуждать эмоционально, воспринимать сказку;

- учить инсценировать знакомую сказку совместно с воспитателем, **развивать** словесное творчество, **умение** включать описание героев в знакомый сюжет.

Развивающие:

- развитие у детей умения **создавать образы животных с помощью выразительных движений**

- приобщать детей к музыкальной классике;

- **развивать образное мышление**, актёрские способности;

- закреплять практические навыки **выразительного исполнения песен**, попевок;

- **развивать** мимическую активность и **выразительность движений**;

- способствовать **развитию** подражательным навыкам повадкам **животных**, их **движениям**, голосу;

- **развитие артистизма.**

Предварительная работа с детьми:

Беседа о героях сказки и их повадках.
Игры на звукоподражание.

Рассматривание иллюстраций **животных**: муравья, бабочки, воробья, зайца, лисы.

Чтение художественно литературы:

Чтение сказок «Под грибом», «Лисичка

сестричка», «Лиса и заяц», просмотр мультфильма «Под Грибом»

Оборудование:

Шапочки - маски: муравья, бабочки, мышки, воробья, зайца, лисы, лягушки, гриб (*взрослый*).

Ход занятия:

Дети выходят под марш.

Музыкальное приветствие с гостями и муз. руководителем.

М. Р.: Ребята, а знаете ли вы что такое театр? (*Место, где можно посмотреть спектакль*).

Кто в театре работает? (*Актеры*)

И что они там делают? (*Играют роли животных, людей*) Они почти волшебники, потому, что перевоплощаются в разные персонажи.

А хотели бы вы сегодня ненадолго стать волшебными актерами? (*Да*)

Давайте тогда потренируемся, нам же надо играть разные роли и мы должны уметь все.

М. Р.: Сейчас мы с вами поиграем «Кто как идёт?»

(*ходьба под музыку медведя, зайца, волка, лисы*)

Дети проходят под марш на стульчики.

М. Р.: Сейчат послушайте музыкальное произведение и догадайтесь о ком это произведение.

Слушание «Пудель и птичка» Ф. Лемарк.

М. Р.: Как вы думаете о ком оно?

(*ответы детей*)

М. Р.: Это произведение называется «Пудель и птичка». А какая по характеру музыка? (*ответы детей*)

М. Р.: А теперь давайте ещё раз послушаем, а кто-то из **детей** попробует показать пуделя и птичку.

Повторное слушание.

Распевание «*Кот-рыбак*»

М. Р.: Послушайте вступление песни и узнайте её.

(звучит вступление песни «*Если хочешь быть военным*»)

Какая по характеру эта песня. Давайте её споём.

Песня «*Если хочешь быть военным*»

М. Р.: А теперь узнайте другую песню. Какая она по характеру?

Песня «*Про маму*»

М. Р.: Молодцы, ребята. А сейчас мы поиграем в игру «*Наши эмоции*»

Ну, например, мы должны показать радость как вы это покажете (показывают, а сейчас печаль, а теперь злость. Молодцы.

М. Р.: Вы всё сделали правильно, и теперь вы настоящие волшебные актеры. Ребята к нам пришли гости, а давайте им покажем сказку? А какую вы отгадайте сами.

Вырос он в березняке.

Носит шляпу на ноге.

Сверху лист к нему прилип.

Вы узнали? Это. (*гриб*)

Какую сказку с участием этого персонажа вы знаете, в какой сказке есть герой – Гриб? (*Под грибом*) Правильно, молодцы.

(дети вспоминают названия героев и разбирают шапочки –маски: Муравей, Бабочка, Мышка, Воробей, Заяц, Лиса, Лягушка).

А сейчас начинается настоящее волшебство, но будьте внимательны, в нашей сказке звери не просто будут прятаться под грибом.

Воспитатель играет роль гриба.

М. Р.: В лесу на полянке рос маленький грибок. Ему было очень грустно одному. И вот однажды пошел дождь. (Звучит «*Музыка дождя*»).

Стало сыро, неуютно в лесу. Вдруг к грибу бежит Муравей. Решил он спрятаться под грибом. Сидит и дождь пережидает. Вдруг видит Муравей, к грибу ползет мокрая Бабочка.

Бабочка: Муравей пусти меня под грибок.

Муравей: Куда же я тебя пущу!

Гриб: Жалко бабочку, потеснись Муравей.

И стали Муравей и Бабочка вдвоем дождь пережидать. Бежит мимо Мышка.

Мышка: Пустите меня под грибок пи-пи-пи. Я промокла и мне холодно.

Гриб: Мышка, а расскажи нам про себя, тогда и пустим. (*мышка стесняется*). Хочешь, я тебе про себя расскажу? Я – Гриб, живу в лесу. У меня крепкая коричневая ножка и красивая красная шляпка. А ты?

Мышка: Я – Мышка. Серенькая, маленькая. У меня длинный хвост и маленькие ушки, а живу я в норке.

Гриб: Замечательно, прячься скорее от дождя.

И стали они пережидать дождь втроем: Муравей, Бабочка и Мышка.

Мимо гриба скачет Воробей и плачет.

Воробей: Намокли перышки. Пустите меня под грибок.

Бабочка: Мы тебя пустим, только ты про себя расскажи.

Воробей: Я, я воробей. Люблю летать и чирикать.

Гриб: Прячься Воробей. В тесноте, да не в обиде.

И тут на полянку выскочил Заяц. Увидел гриб и кричит....

Заяц: Спасите, **помогите!** За мной гонится Лиса!

Гриб: Подвиньтесь, друзья, спрячем Зайца. (*Закрывают зайца собой*)

Только спрятали Зайца, прибежала Лиса.

Лиса: Зайца не видели!

Гриб: А что ты леса можешь о себе рассказать, может и **поможем тебе в поиске зайца?**

Лиса: Я такая рыженькая, такая хитренькая и очень хочу съесть зайца!

Гриб: Нет лиса, мы не видели зайца, беги дальше.

Лиса убежала. (Выкл. «*Музыка дождя*»)

Гриб: Посмотрите, друзья, а дождь – то кончился!

Мышка: А как же мы все под грибом поместились!

Все вместе: А гриб то вырос!

М. Р.: Посмотрели все на гриб, удивились. И тут всем стало весело, они взялись за руки и стали танцевать.

Песня-танец «*Настоящий друг*»

М. Р.: Все вы были молодцы, волшебная получилась у нас сказка.

Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

Музыкальное прощание с муз. руководителем, гостями.

Под марш дети уходят в группу.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НАШ ПОМОЩНИК»

Винокурцева Наталья Викторовна

воспитатель, ГБОУ школа № 629, ДО 1, г. Москва

Библиографическое описание: Винокурцева Н.В. Конспект интегрированного занятия в средней группе «Наш помощник» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Цель: формирование представлений об основных функциях одного из органов дыхания – носа.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с одним из важных органов чувств – носом.

Дать детям первое представление об основных функциях (дыхании, очищении, согревании воздуха, улавливании запахов и различии их).

Развивающие:

Развивать внимание, мышление, желание экспериментировать, узнавать новое, делать выводы.

Продолжать формировать способность детей внимательно слушать, вести содержательный разговор, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания.

Закрепить свойства воздуха. (вспомнить об опытах).

Расширять умение составлять узор из геометрических фигур на квадрате.

Закреплять приемы наклеивания, создания несложной композиции, умения

составлять узор из геометрических фигур на квадрате.

Закреплять гигиенические навыки, основы профилактического массажа носа.

Воспитательные:

Формировать стремление вести и поддерживать здоровый образ жизни и негативное отношение к вредным привычкам.

Воспитывать желание творчески и сплоченно выполнять коллективную работу, следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком.

Расширять кругозор детей и их словарный запас (ноздри, волосы, микробы, жидкость, жабры).

Предварительная работа:

- опыты с воздухом (свойства воздуха) – «Движение воздуха», «Воздушный шарик», «Тонет – не тонет»...

- дидактическая игра «Коробочки с запахами», «Съедобное – несъедобное», «Найди пару», «Что каким бывает?», «Найди свой домик», «Угадай какая фигура спряталась».

- сюжетно-ролевая игра «Больница», «Магазин».

- профилактические упражнения от насморка.

- чтение Ю. Прокопович «Зачем носик малышам?».

Материал: костюм Буратино; фла-нелеграф; баночки с разными наполнителями (перец, лимон, банан, чеснок, укроп...); клей-карандаш; салфетки для промокания; одна большая квадратная салфетка, для совместной работы; носовые платки по количеству детей; геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), мыльные пузыри по количеству детей.

Ход образовательной деятельности

Организационный момент

Здравствуйтесь, ребята!

Воспитатель загадывает загадку детям:

Вот гора, а у горы

Две глубокие норы.

В этих норах воздух бродит

То заходит, то выходит.

(Нос.)

Появляется Буратино.

-Здравствуйтесь, ребята!

(Дети здороваются.)

-А что Вы делаете?

(Дети отвечают.)

-Я тоже люблю отгадывать загадки. Загадайте мне тоже загадку!

- Хорошо, Буратино. Ребята, я сейчас загадаю загадку, только вы не подсказывайте, посмотрим, сможет Буратино отгадать или нет.

(Загадываю эту же загадку Буратино, долго думает, чешет затылок, нос)

-Нос (радостно отвечает Буратино)

-Молодец, Буратино.

Основная часть

-Посмотрите, ребята, друг на друга, у нас у всех одинаковые носы, по форме или разные?

-Подумайте, посмотрите друг на друга.

-Правильно, у всех они разные

-есть курносые, есть прямые, с горбинкою. (Дети дополняют).

(Буратино поднял нос, кверху демонстрируя его детям)

-А у меня самый красивый нос. (Буратино)

-Для чего они нам нужны, для красоты, наши носы? (Воспитатель)

-Что есть у всех наших носиков одинаковое, посмотрите, подумайте.

-Правильно, отверстия. Их сколько?

(Дети отвечают).

- Эти отверстия называются «ноздри»

-Ребята, а для чего они нам нужны? Эти ноздри. (Воспитатель).

-Давайте закроем ноздри пальчиками, вот так. (Показываю)

-И ротики закроем.

-Уф, чуть не задохнулись. (Воспитатель.)

-Так для чего нам нужны носы, наши ноздри. (Воспитатель.)

(Ответы детей.)

-Правильно, для того, чтобы вдыхать и выдыхать воздух.

Все люди и животные постоянно дышат. Мы не можем жить без воздуха, дышим ртом и носом.

Носом дышат многие животные. Например, кто? Вспоминайте.

(Помогаю, дети перечисляют животных.)

-А рыба чем дышит? (ответы детей.)

- Правильно, жабрами.

-Ребята, а какой орган помогает нам почувствовать запахи? (Воспитатель.)

-Нос. (Дети.)

-Правильно, у всех людей есть такой замечательный помощник. Он помогает нам почувствовать разные запахи. Как пахнут цветы, духи, пирожки.

-Давайте, сейчас проверим, смогут ли наши носики определить запахи.

(Баночки с запахами стоят уже приготовленные на столе, прикрытые марлей или емкости с дырочками сверху.)

-Вот на столах стоят баночки, как узнать, что там?

-Подумайте, не спешите с ответом, видите, емкости закрыты сверху, как узнать, что там?

-Какой орган нам в этом поможет? Что нужно сделать?

- Правильно, понюхать надо. И поможет нам в этом наш носик.

- Сейчас берем баночку в руки и нюхаем, с ответом не торопимся.

-Я каждого спрошу, что в баночке.

(Показываю на своем примере, дети тоже нюхают.)

Опрос детей.

Буратино тоже нюхает и не может ни как сказать, что там, чем пахнет, ребята ему помогают. Буратино чихает, вытирает нос рукавом.

-Мой носик заболел, у меня насморк, и я не чувствую запаха. (Буратино.)

-Ой, ребята, а разве можно так вытирать нос? Чем вытирают носы? (Воспитатель)

(Ответы детей.)

-Правильно, носовыми платками. (Воспитатель.)

-А у меня его нет. Я вообще не знаю, что это такое. (Буратино.)

-Ребята, покажите Буратино, у кого есть носовой платок, чем мы вытираем нос. (Дети показывают.)

-Ребята, давайте Буратино, подарим платочек носовой.

-Вот платочек. (Показываю.)

-Ой, какой некрасивый, не хочу я такой.

-У вас красивые, а у меня. (поджал губы.)

-Ребята, давайте Буратино сделаем другой платочек и украсим его.

-Вот здесь лежат разные геометрические фигуры, мы их наклеим на платочек и будет красиво.

(Обсуждаем с детьми куда, что можно наклеить и обговариваем фигуры, названия их.)

(Наклеиваем на квадратный лист закрепленный на фланелеграфе, используя клей-карандаш, салфетки.)

Буратино рад новому платочку, хвалит детей, предлагает потанцевать с платочками. Дети берут за уголок, каждый свой платочек.

(Танцуют танец с платочками под музыку из к/ф «Буратино»)

Уф, какие мы молодцы! (Буратино.)

Приглашает всех сесть на стульчики.

-Ребята, а как вы думаете, почему в холодную погоду мамы вам говорят «не

разговаривай», «дыши носом, «закрой рот». (Воспитатель.)

-Как вы думаете? (Воспитатель.)

-Правильно, ребята, если мы будем дышать на улице ртом, то холодный воздух будет попадать прямо в горло, и мы будем болеть, у нас будет ангина, а если носом, то болеть не будем. Я сейчас расскажу почему.

-Внутри носа есть множество волосков, на которые оседает пыль, микробы и дальше они не проходят. Проходя по носу, воздух холодный успевает согреться и становится теплым. Во время насморка из носа вытекает жидкость-это слизь, вместе с которой вымываются противные микробы.

-Так наш нос борется с простудой!

-Поэтому мы должны ухаживать за носом, промывать его, прочищать, чтобы он хорошо вдыхал воздух.

-А выдыхаем мы воздух какой, холодный или теплый?

-Подумайте. Как можно проверить? Никто не знает?

-Вдыхаем воздух носом. (показываю.)

-А, чтобы почувствовать какой воздух мы выдыхаем, нужно поднести ладошки ко рту, вот так. (показываю.) И выдохнуть ртом.

(Ребята повторяют за мной.)

-Ну, что, какой воздух мы выдохнули ртом, успел ли он согреться или нет? (Воспитатель.)

(Ответы детей.)

-Согрелся, значит воздух. (Воспитатель.)

-Вот какие хорошие у нас носики, только надо за ними ухаживать и беречь их. А как ухаживать? (Воспитатель.)

(Ответы детей: массаж, упражнения, капельки, мази.)

-Ребята, а сейчас мы покажем Буратино, какие упражнения нужно делать, чтобы носик не болел:

1 упражнение: на дыхании закрываем одно отверстие, дышим правой ноздрей, потом наоборот.

2 упражнение: делаем с детьми вместе, вперед 1,2,3,4,5 круговые движения носовых «ушек» и назад 1,2,3,4,5.

-Если мы каждый день будем делать массаж нашим носикам, то мы никогда не будем болеть!

-Ребята, сколько мы сегодня узнали нового, вспомнили, что уже знали, поделились знаниями с Буратино!

-Да, ребята и я с вами много нового узнал, про воздух, который нас окружает, о том, для чего нам нужен нос, как он различает различные запахи, как за ним ухаживать, упражнения для того, чтобы нос не болел.

-Ой, как я рад, что попал к вам в гости! А вы рады? (Буратино)

(Ответы детей.)

-Мне понравилось, как вы дружно работали, чтобы подарить мне такой красивый платок.

-Я приготовил вам сюрприз!

(Буратино хитро улыбается. И достает коробку с подарками, мыльными пузырями.)

-Ну, ребята, мне пора, пока!

До новых встреч!

Буратино уходит. Дети достают мыльные пузыри, пускают их.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. – М.:ТЦ Сфера, 2016.

2. Иванова А.И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек – М.:ТЦ Сфера, 2007.

КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПРИРОДЫ «ПОЛЬЗА МУРАВЬЯ»

Колотилова Анастасия Сергеевна, Феоктистова Юлия Викторовна
воспитатели, ГБОУ Школа № 1558, К-5, г. Москва

Библиографическое описание: Колотилова А.С., Феоктистова Ю.В. Конспект НОД в старшей группе по ознакомлению с окружающим миром природы «Польза муравья» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Задачи:

- Познакомить детей с образом жизни муравья и устройством муравейника
- Дать знания о пользе, приносимой муравьями, об их образе жизни: распределении обязанностей в муравьиной семье, постройке муравейника;
- Расширить словарный запас (муравей – вахтер, бойцовый муравей, фараонов муравей, палата, личинка солярий, амбар, тля);
- Воспитывать любознательность, интерес к насекомым, желание узнать о них что-то новое;
- Воспитывать бережное отношение к природе, эмоциональную отзывчивость;

Материалы:

- Картинки с изображением муравья, муравейника, яйца, личинок, куколки.
- Вырезанный из бумаги силуэт муравья.

Подготовительная работа:

- чтение художественной литературы,
- беседы,
- наблюдения на прогулке,
- рассматривание картин, иллюстраций,
- заучивание стихотворений, пословиц,
- отгадывание загадок,
- дидактические игры.

Ход занятия:

Организационный момент.

- Ребята, отгадайте загадку:

«Стоит под елкой городок.

К нему сто тропок, сто дорог.

По тем дорожкам взад-вперед

Народец Крохотный снует».

(муравьи и муравейник)

Ответы детей.

- Ребята, вы любите отгадывать загадки (Да).

- Тогда давайте поиграем с вами в игру-викторину.

Дидактическая игра «Самые-самые»

Самый хитрый зверь, это ... (лиса).

Самый трусливый зверь, это ... (заяц).

Самый большой любитель меда, это лесной зверь ... (медведь).

Самая длинная шея у ... (жирафа).

Самый быстрый зверь, это ... (гепард).

Самое долгоживущее животное, это ... (черепаха).

- Ребята, а вы знаете, кто на земле самый сильный?

- Нет, не слон, не бегемот. Самый сильный на земле – муравей! Ведь он может переносить на себе тяжести в 10 раз тяжелее его собственного веса.

Если представить, что кто-то из вас – муравей, то он сможет унести на себе 10 ребят. (Вызываются 10 человек). Можете поднять и нести всех этих ребят? Нет. А муравей может нести на себе груз, в 10 раз тяжелее его самого. Муравей, хоть и маленький, а настоящий силач.

Устройство муравейника

А еще муравьи – великолепные строители. Какие прекрасные дома-муравейники они строят! Муравейник – это многоэтажный дом с множеством квартир, теплый, уютный, с кладовой, со спальнями, с детскими комнатами. Муравьи содержат свои дома в идеальной чистоте.

Все входы и выходы пропускают свежий воздух вглубь муравейника. Все эти входы и выходы охраняются муравьями-солдатами.

Сверху муравьи делают на муравейнике покрытие из иголок и веточек. Оно защищает жилище от превратностей погоды, ремонтируется и обновляется рабочими муравьями.

Есть специальная зимняя спальня. Взрослые муравьи в тесноте, да не в обиде проводят зиму в этом помещении. Закрывают все ходы-выходы в муравейнике, сбиваются в кучу в зимней спальне и засыпают.

Есть специальный коровник. Конечно, в нем живут не настоящие коровы, а тли. Тля – тоже насекомое, которое, к радости муравьев, выделяет сладкое вещество. Муравьям оно очень нравится, поэтому они охраняют тлей от вредителей. Как люди разводят и ухаживают за коровами, так муравьи заботятся о тлях.

Дидактическое упражнение «Раставь картинки по порядку»

Воспитатель перемешивает картинки и предлагает детям выставить их последовательно. Можно предложить четырем детям взять в руки картинки и выстроиться в нужном порядке.

Жизнь муравьев

Муравьи живут в муравейнике одной большой и дружной семьей. В одном муравейнике муравьев столько, сколько людей в большом городе.

Как у всех насекомых, у муравьев есть усики-антенны, с помощью которых муравей получает информацию о запахе, вкусе и сообщает о ней своим собратьям.

Муравьи умеют ходить по гладким или наклонным поверхностям.

Ведь на каждой лапке у муравья два коготка, между ними подушечка, выделяющая клейкую жидкость, которая и позволяет муравью не падать.

Муравьи больше всего любят лакомиться пядью – так называется вещество, выделяемое тлями. А еще едят муравьи других насекомых. Еще едят грибы, сок и семена растений.

Муравьи уничтожают множество вредных насекомых, поэтому их называют «санитарами леса».

- Ребята, предлагаю вам стать муравьями и отправиться наводить порядок в лесу. Посмотрите, на листьях нашего дерева появились гусеницы. Если вы их не соберёте, от листы ничего не останется.

Проводится игра: «Кто скорее соберёт гусениц».

Дети образуют две команды, по 2 муравья, подбегают к дереву, снимают с него по гусенице и кладут в свои корзины. Побеждает та команда, кто больше соберёт гусениц.

- Спасибо вам, защитники леса!

- Некоторые птицы специально прилетают за помощью к муравьям, которые очищают птицу от многочисленных паразитов, смазывают ей перья муравьиной кислотой.

Есть у муравьев и враги. Муравьями питаются многие птицы, земноводные и пресмыкающиеся, а также барсуки, ли-

сы, медведи и другие звери. Гнезда рыжих лесных муравьев используются как места зимних ночевки кабанями.

Самые крупные муравьи живут в Африке. Взгляните, какого размера они бывают. (Показ вырезанного силуэта муравья, длиной 33 см).

Вопросы по содержанию занятия:

1. Почему муравьев считают самыми сильными?
2. Что такое муравейник?
3. Как устроен муравейник? Какие в нем есть «помещения»?
4. Почему муравьи заботятся о тлях?
7. Зачем муравьям усики?
8. Почему муравьи не падают, когда ходят по гладкой и вертикальной поверхности?
9. Чем питаются муравьи?
10. Назовите врагов муравьев.
11. Почему муравьев называют «санитарами леса»?

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «К НАМ ПРИШЛА ВЕСНА»

Ляпунова Оксана Николаевна

воспитатель, МБДОУ "ЦРР - Детский сад № 9", Иркутская область, г. Братск

Библиографическое описание: Ляпунова О.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности во второй младшей группе на тему «К нам пришла весна» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Цель: Формирование у детей представлений об изменениях происходящих в природе с приходом весны.

Задачи:

Образовательные: Расширять знания о весне и ее характерных признаках; совершенствовать умение выполнять работу по образцу, закреплять приемы наклеивания

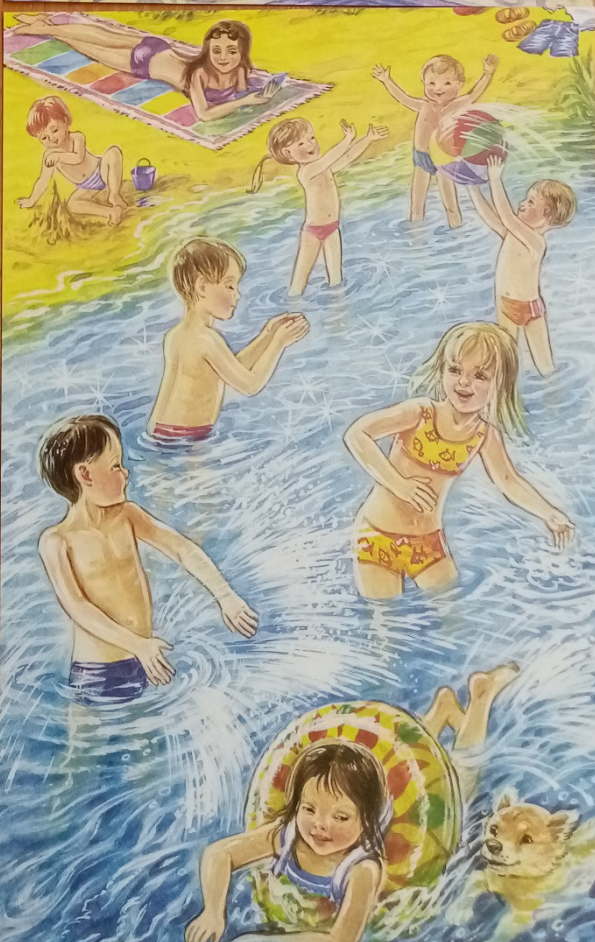
Развивающие: Развивать слуховое и зрительное внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, связную речь

Воспитательные: Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, бережное отношение к природе.

Методические приемы: сюрпризный момент, художественное слово, дидактические игры, игровые упражнения.

Оборудование: картинки с изображением весенних признаков, иллюстрации «Времена года», игрушка медведя, шаблоны из картона и цветной бумаги, детали цветка подснежника, «сугробы» из ватных дисков, клей-карандаш для выполнения аппликации.

Предварительная работа с детьми: беседы с детьми о весне, наблюдения за весенними изменениями в природе на прогулке, чтение стихов о весне, заучивание стихотворений, разгадывание загадок, рассматривание картин и иллюстраций.



Ход занятия:

Входят дети. В группе в виде сугроба под белым покрывалом лежит игрушка медведя.

Сюрпризный момент: Воспитатель: «Ой, ребята посмотрите, что это тут за сугроб у нас появился (открывает белое покрывало). Да здесь медведь спит!»

Мишка просыпайся, уже весна наступила. Ребята, давайте медведя разбудим-будем топать и хлопать»

Игровое упражнение: «Если да- хлопай, если нет- потопай»

Воспитатель: «Я вам буду называть весенние признаки, если я говорю верно- вы хлопаете, если нет- топаете. Мишка услышит про весну, сразу проснется.

Весной тает снег (ХЛОПАЮТ)

Весной появляются лужи (ХЛОПАЮТ)

Весной выпадает первый снег (ТОПАЮТ)

Весной появляются первые подснежники (ХЛОПАЮТ)

Весной опадают листья с деревьев (ТОПАЮТ)

Весной на крышах домов висят сосульки (ХЛОПАЮТ)

Весной медведь впадает в спячку (ТОПАЮТ)

Весной появляется травка (ХЛОПАЮТ)

Весной просыпаются насекомые (ХЛОПАЮТ)

Весной мы ходим в шубках и валенках (ТОПАЮТ)

Весной бегут ручьи (ХЛОПАЮТ)

Молодцы ребята, вспомнили признаки весны! Вот и Медведь проснулся!». Воспитатель поднимает Медведя и усаживает его на стульчик.

Художественное слово: «Ожила вокруг природа, пробудилась ото сна, с голубого небосвода, с солнцем к нам пришла Весна...»

(Заходит второй воспитатель в ярком костюме Весны), здоровается с ребятами,

- **Воспитатель:** «Мы долго ждали тебя Весна - Красавица, послушай, какие стихи наши ребята про Весну выучили.

1 ребенок:

«Два скворца летели,

На березку сели, сели и запели,

— Как они летели,

Как они спешили.

С берегов заморских

В край родимый, милый

К беленькой березке!»

2 ребенок:

«Если снег повсюду тает,

День становится длинней,

Если все зазеленело

И в полях звенит ручей,

Если стал теплее ветер,

Если птицам не до сна,

Если солнце ярче светит,

Значит, к нам пришла весна»

Весна благодарит детей за стихи и предлагает поиграть. На магнитной доске размещено задание «Что лишнее»

ДИ «Что лишнее?» (Всего 4 карточки, на трех изображены признаки весны, а на четвертой признак другого времени года, нужно найти лишнюю картинку)

Весна: «Ребята, посмотрите на эти картинки и попробуйте отгадать что же здесь лишнее!

Затем Весна и воспитатель зовут детей в хоровод.

ХОРОВОД «Веснянка»:

Солнышко- солнышко, золотое донышко (дети идут по кругу, все держатся за руки)

Побежал в лесу ручей (дети бегут по кругу)

Прилетели сто грачей (дети бегут по кругу, разводят в стороны руки, имитируют полет птиц)

А сугробы тают, тают (дети медленно приседают)

А цветочки подрастают (дети встают на цыпочки и все тянутся руками вверх) - играем 2 раза

Весна: «Я к вам ребята не с пустыми руками пришла, а задание для вас приготовила. Показывает корзинку.

- У меня в корзинке здесь лежит красивый весенний цветочек. Послушайте загадку и отгадайте его название:

«Пробивается росток,

Удивительный цветок,

Из -под снега вырастает,

Раньше всех весну встречает. (Подснежник)

Дети угадывают, Весна объясняет, что подснежники первые весенние

очень хрупкие цветы. Напоминает, что рвать цветы не надо, а то они быстро завянут. Лучше любоваться на цветы, не срывая их.

Воспитатель приглашает детей за столы выполнить аппликацию «Первые подснежники».

На столах лежат образцы для выполнения работы. Для каждого ребенка подготовлены лист картона, детали подснежника: два стебля, лист, земля, два цветка подснежника из ватных дисков, два «сугроба» из ватных дисков.

Ребята раскладывают элементы аппликации на листе картона, воспитатели проверяют правильность располо-

жения деталей и помогают детям их приклеить. Когда работа закончена, воспитатель, Весна, Мишка любуются на выполненные работы и хвалят детей.



КРАТКОСРОЧНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Саенко Татьяна Александровна
воспитатель, МАДОУ д/с № 1, г. Таганрог

Библиографическое описание: Саенко Т.А. Краткосрочный информационно-творческий проект «Зимующие птицы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Тип проекта: информационно-творческий.

Тип проекта: краткосрочный (две недели).

Участники проекта: дети средней группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

Актуальность.

На пороге самое холодное время года. Перелётные птицы отправились на юг. Но есть птицы, которые не улетают в «тёплые края». Часто естественный корм для них становится практически недоступным, и они погибают от голода и холода. Именно поэтому мы решили уделить этой теме особое внимание, ведь в наших силах сделать мир хоть чуточку добрее. В рамках проекта ребята узнают о зимующих птицах, их повадках и образе жизни, научатся оказывать посильную помощь пернатым друзьям.

«...Приучите птиц в мороз

К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.»

А. Яшин

Цель: формирование знаний и представлений о зимующих птицах, ответственного, бережного отношения к ним, о роли человека в жизни птиц.

Задачи:

- Пополнить предметно-развивающую среду по теме проекта.
- Расширить кругозор детей о зимующих птицах.
- Способствовать развитию творческих и интеллектуальных способностей воспитанников.
- Привлечь воспитанников и родителей к помощи птицам в трудных зимних условиях.

Проблема состоит в том, что у детей не сформированы знания о зимующих птицах нашего региона.

Предполагаемый результат:

- Улучшение предметно-развивающей среды.

- Развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.

- Активное участие воспитанников и родителей к помощи птицам в трудных зимних условиях.

Реализацию проекта осуществила в три этапа:

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный.

Цель: разработка модуля по познавательному и социально-коммуникативному развитию.

- Составление плана основного этапа проекта.

- Изучение и подбор литературы. Разработка методического обеспечения.

- Создание предметно-развивающей среды.

- Разработка конспектов занятий с использованием методов развивающего обучения.

- Подбор и создание дидактических игр.

- Подбор песенного репертуара, игр, художественной литературы по теме проекта.

- Сбор наглядных и аудиовизуальных средств (картины, фотографии, электронные презентации).

II этап – основной (практический).

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приёмов по расширению знаний дошкольников о зимующих птицах.

Беседы: «Что мы знаем о птицах».

Цель: формировать представление детей о птицах, их строении, особенностях жизни.

«Зимующие птицы нашего региона».

Цели: сформировать представления детей о зимующих птицах нашего региона, объяснить причину их перелётов (перелётные, зимующие), способствовать воспитанию заботливого отношения к птицам.

«Жизнь птиц зимой».

Цель: рассказать детям о жизни птиц зимой, учить ребят оказывать птицам посильную помощь, закреплять полученные знания по теме.

Презентация «Зимующие птицы».

Дидактические игры.

«Найди тень птицы».

Цель: учить находить силуэты птиц. Развивать внимание, усидчивость, наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику, речь, логическое мышление. Развитие приемов зрительного наложения.

«Собери картинку».

Цель: упражнять детей в составлении картинки из отдельных частей, через содержание картинок закреплять названия птиц.

Лепка «Воробышек»

Цели: Расширять представления детей о зимующих птицах. Учить детей передавать свои впечатления и наблюдения за живой природой в изобразительной деятельности посредством лепки. Учить детей изображать птиц, передавая особенности внешнего вида (строения птицы, окрас). Закреплять приемы лепки: скатывания, сплющивания, примазывания, деления пластилина на части с помощью стеки. Развивать творческие способности детей.

Рисование «Синичка».

Цели: с помощью нетрадиционной техники рисования (ладошки) вызвать интерес к изобразительной деятельности. Формировать умения использовать нетрадиционное рисование, упражнять детей в рисовании ладошкой. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, для создания выразительного образа. Воспитывать самостоятельность, позитивное отношение к результату своего творчества и творчества других детей. Развивать эстетический вкус, творчество в создании художественного образа, воспитывать любовь и заботу к пернатым.

Книжечка «Птичка» с элементами лэбука.

Цели: помочь детям создать книжечку «Птичка» с элементами лэпбука (в книжечку будут вклеены перо птички, зёрнышки). Учить аккуратно раскрашивать изображение, самостоятельно подбирать нужный цвет карандаша, развивать мелкую моторику.



Наблюдения и рассматривание альбомов: подбор репродукций картин русских художников на заданную тему;

Исследовательская деятельность:

Рассматривание и сравнение перьев голубя, воробья, вороны.

Чтение художественной литературы о птицах.

Георгий Скребицкий «Сорока», В. Вересаев «Братишка», М. Пришвин «Ребята и утята», В.Котов «Воробей».

Список литературы:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателя дет. сада. 2-е изд., дораб. изд. М: Просвещение, 1991.
2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996
3. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: 2004.
4. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. М.: 2002.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Совместный подбор пословиц и поговорок птицах.

Разучивание стихотворения В Котова «Воробей».

Слушание голосов птиц.

Подвижные игры

«Воробьи и автомобили». Цели: продолжать учить соблюдать правила игры; активизировать двигательную активность.

«Воробушки и кот». Цель: закреплять ловкость, быстроту бега.

Сюжетно-ролевая игра

«В гостях у доктора Айболита». Совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Формирование ценных нравственных чувств (гуманности, любви, сочувствия и др.).

Рассматривание открыток, фото, иллюстраций по теме проекта.

Взаимодействие с родителями.

Предложить детям вместе с родителями найти и выучить стихи, пословицы и поговорки о птицах.

Участие детей и родителей в конкурсе «Кормушка для птиц».

III этап – продукты проекта.

- Создание родителями и детьми кормушек для птиц.
- Создание книжечки «Птичка» с элементами лэпбука.
- Дидактические игры.
- Фото и видео презентации по теме проекта.
- Рисунки детей, поделки из пластилина.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ПРИРОДОЙ»

Сафина Миляуша Радиковна

воспитатель, МБДОУ № 11, Республика Татарстан, г. Лениногорск

Библиографическое описание: Сафина М.Р. Методическая разработка «Развитие познавательной сферы дошкольника через ознакомление природой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Введение.

Многие родители хотят, чтобы их дети росли любознательными, умными, сообразительными. Как этого добиться? Что для этого нужно? Некоторые считают, что если ребенок научился читать, считать, печатать буквы до школы, то серьезных проблем в обучении не возникнет. Но многочисленные наблюдения и анализ учебной деятельности 7-8 лет доказывают, что такая подготовка ребенка к школе не оказывает решающего влияния на успешность последующего его обучения.

Главное для ребенка – быть активным, сообразительным, раскрепощенным. Учебная деятельность младшего школьника будет успешной в том случае, если он сможет управлять своим поведением, подчинять сиюминутные желания тому, что надо сделать. Очень важно умение последовательно и целенаправленно двигаться к поставленной цели. Любознательность, развитое мышление и речь – эти качества не менее важны. Чем умение читать и писать. Их необходимо развивать в первую очередь.

Психика дошкольника в целом отличается повышенной восприимчивостью (сензитивностью) к обучающему воздействию со стороны окружающих взрослых.

Экспериментальные исследования, проводимые в нашей стране и за рубежом, убедительно показывают, что старший дошкольник может продуктивно усваивать способы предметных и познавательных действий, эмпирические и

теоретические знания. В этом возрасте дети проявляют активность и стремление учиться, т.е., сознательно овладевают теми способами игровых и учебных действий, которые изменяют и развивают их познавательные способности (восприятие, внимание, память, мышление, воображение). Ребенок 5-6 лет уже может развивать свои способности и те личностные качества, которые определяют его успешность в предстоящей учебной деятельности, его социальную активность.

Наука педагогика в результате столь длительного периода развития предлагает нам сегодня великое множество средств и способов для развития познавательной сферы дошкольников, речь пойдет об одном из них – ознакомлении с природой.

1. Роль природы в формировании личности дошкольника.

Воспитание, будь то экологическое, эстетическое, нравственное, должно стать воспитанием сердца, которое рождает чувства, мысли, и поступки. Об этом писал В.Сухомлинский: «Годы детства – прежде всего воспитание сердца». Великий педагог справедливо считал: необходимым вводить детей в окружающий мир так, чтобы они каждый день открывали в нем что-то новое, чтобы каждый шаг детей был «путешествием к истокам мышления и речи – к чудесной красоте природы», чтобы каждый ребенок рос «мудрым мыслителем и исследователем, чтобы каждый шаг познания облагораживал сердце и закалял волю». (1, с. 309)

Мнение выдающегося педагога, мною взято за основу обозначенного направления воспитательно-образовательной деятельности.

Природа — важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное ребенком. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег и т. д.), с которыми дети так любят играть. Дети общаются с природой в разное время года — и когда вокруг лежит пушистый белый снег, и когда зацветают сады. Вместе радуются прохладе воды в летний зной и журчанию лесного ручья, разнотравью лугов, вкусной ягоде и запахам лесов. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Предметы и явления природы наглядно предстают перед детьми. Таким образом, ребенок непосредственно, с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т. д. У него формируются первоначальные конкретные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, усвоить новые понятия. Многие связи и отношения между природными явлениями дети познают в процессе наблюдений. Это дает возможность развитию логического мышления.

Общение детей с природой имеет и идейно-мировоззренческое значение. Накопление реальных, достоверных представлений, понимание взаимосвязей явлений природы лежит в основе последующего формирования у детей элементов материалистического миропонимания. Разнообразие объектов природы позволяет организовать интересную и полезную деятельность детей. В процессе наблюдений, игр и труда в

природе дети знакомятся со свойствами и качествами объектов и явлений природы, учатся замечать их изменение и развитие. У них развивается любознательность. Полученные знания и умения дошкольникам предлагается использовать на практике: ребята увлажняют песок, поливают водой снег для создания прочных построек, обмазывают глиной дно ручейков и каналов, чтобы удерживать воду. В процессе этой деятельности происходит дальнейшее совершенствование знаний и развитие умственных способностей.

На формирование личности ребенка положительное, влияние оказывает труд в природе. Это наиболее доступный для детей вид труда, имеющий осязаемый и значимый результат. Ухаживая за растениями и животными, ребенок проявляет заботу о природе. В труде идет активный процесс познания и применения полученных знаний. В процессе

труда в природе укрепляется здоровье ребенка, происходит развитие его психики. Влияние природы на развитие личности ребенка связано с формированием у него определенных знаний о ее объектах и явлениях. Знания о природе помогают ребенку ориентироваться в качествах, признаках и свойствах различных предметов.

Начиная работу в данном направлении, я преследовала конкретную **цель**: дать детям расширенные знания о природе, учить замечать прекрасное в природе, прививать любовь к природе, учить заботиться о ней. Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

- учить детей различать по существенным признакам объекты живой и неживой природы (признаки живого: двигаются, размножаются, дышат, питаются, у них бывают детки);
- знакомить детей с ростом, развитием и размножением живых организмов (животных и растений), их потребностью в пище, свете, тепле, воде;
- формировать у детей навыки экологически грамотного поведения в

природных условиях (во время прогулок, экскурсий, и в процессе повседневной жизни);

- приобщать детей к экспериментированию с природными и искусственными материалами (камешки, шишки, песок, глина, пластмасса и др.);
- использовать разные методы и формы ознакомления дошкольников с природой;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе.
- привлечь родителей к сотрудничеству при ознакомлении дошкольников с природой.

Решение данных задач станет обязательным этапом в подготовке дошкольника к обучению и окажет положительное влияние на развитие его познавательной сферы.

2. Методы и приемы, развивающие познавательный интерес дошкольников в процессе ознакомления с природой.

Счастье – это быть с природой,
Видеть ее, говорить с ней.
(Л.Н.Толстой).

Родная природа – это лучший источник, из которого ребенок черпает свои первые знания, впечатления. Дети рано начинают замечать и интересоваться окружающими объектами неживой и особенно живой природы. Маленький ребенок смотрит в мир широко открытыми глазами и замечает все: крохотного паучка в цветной траве, трудолюбивого муравья на лесной тропинке. Природа привлекает внимание детей сезонными изменениями, яркостью красок, запахами, звуками. Знакомясь с ней, дети открывают для себя новый мир: они стараются все потрогать руками, понюхать, рассмотреть и, если возможно, попробовать на вкус. И моя задача – углубить это чувство,

помочь растущему человеку открыть Родину в том, что ему близко и дорого, - в ближайшем окружении.

На базе новых знаний и представлений у детей появляется желание больше

узнать о родной природе. Красива она во все времена. И, тем не менее, можно заметить равнодушное отношение детей к этой красоте. Например, дети любят играть под деревьями, они укрывают их от дождя, защищают от яркого солнца, но при этом дети не замечают какие разные у дерева листочки, и как они шелестят при дуновении ветра. Мало кто из детей любит только что распустившимся цветком, его яркой окраской. Цель моей работы: научить детей не только видеть красоту окружающей природы, но и вызвать у них желание участвовать в ее создании. Для того чтобы дети стали участниками, творцами, я привлекаю их к озеленению участка, к уходу за комнатными растениями, к свершению пусть даже небольших поступков по спасению живых природных объектов (спасти птенца от кошки, перевязать надломленную ветку березы, огородить муравейник и пр.). При этом широко использую **игровые приемы**.

В процессе сюжетно-ролевой игры, я опираюсь на игровой опыт воспитанников, на прочитанные ранее художественные произведения, на полученные знания в результате планомерной образовательной деятельности. Иначе говоря, в определенных условиях мои воспитанники занимаются, как им кажется, знакомым для них видом деятельности, но так как природа всегда неповторима в своем проявлении, каждый раз дети получают новые впечатления, узнают что-то новое, делают маленькие открытия и с блеском в глазах рассказывают о них. Все это, несомненно, развивает интерес к познанию и словесную память, так как запоминание слов является необходимым условием выполнения дошкольником взятой на себя роли. В игре дети активны, они творчески преобразуют то, что ими было воспринято ранее. В игре ребенок становится личностью

На прогулках, экскурсиях, во время наблюдений или трудовой деятельно-

сти, использую прием **литературный герой**, на разных занятиях они приходят из разных книг и становится связующим звеном: синичка Зинька из рассказа В.Бианки, заяц Русачок из произведения В.Заходера и другие. При создании игровой ситуации, опираюсь на поведение персонажей, как бы продолжая их жизнь в условиях той обстановки, где в данный момент находятся мои воспитанники. Айболит – доктор, который лечит зверей, но может лечить и растения, проводит их профилактические осмотры, общается с ними, оказывает необходимую помощь.

Большой интерес у детей на занятиях вызывает Лесовичок (в роли которого выступаю я сама, в разное время года, одеваясь соответственно), он рассказывает об обитателях леса с показом иллюстраций, о первых цветах (садовых и полевых). Таким образом, прием **театрализации** способствует расширению знаний о многообразии насекомых, роли окраски в их жизни и т.п., помогает раскрыть секреты природы и зажечь интерес к более глубокому познанию. Именно этот прием способствует раскрепощению ребенка, появлению уверенности в себе, развивает умение задавать вопросы и, прилагая усилия, пытаться ответить на них, что так важно для застенчивого школьника.

Дети легко включаются в игровые диалоги с персонажами сказок, вымышленными героями, что положительно влияет на их личностные проявления: развивается способность принимать позицию другого, вести диалог, сочувствовать и сопереживать. Подобные приемы предоставляют возможность дошкольнику быть активным и самостоятельным.

Игра - ведущая деятельность в дошкольном возрасте. В.А.Сухомлинский говорил о ней так: "Без игры нет, и не может быть полноценного и умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток

представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости".

В ситуации игры я сотрудничаю с детьми на равных, и это делает их более ответственными и самостоятельными. Свою роль в этом виде деятельности я вижу в том, чтобы заинтересовать играющих, «зажечь» на игру, поэтому организую игры, порой выдумываю их сама, не делая никаких наставлений, даю возможность детям увидеть трудности и каждому самостоятельно справиться с ними. Самое главное во время игровых занятий – обязательно отмечать все достижения воспитанника и не акцентировать недостатки, хвалить за успехи и не ругать за ошибки.

Словесные игры являются неотъемлемой частью экскурсий и особенно послеэкскурсионной работы, здесь импровизация не знает границ и часто игра приобретает форму командной, викторины или диспута, в котором дети эмоционально доказывают правоту своих высказываний. Словесная игра «Хорошо или плохо?» Хорошо или плохо нарвать букет ландышей или ромашек?

Хорошо:

- красивые цветы;
- можно подарить;
- приятно пахнут;
- придают в доме уют.

Плохо:

- быстро вянут;
- большие букеты вредят природе;
- вызывают аллергию;
- лес останется пустым.

Словесные игры: "Съедобное-несъедобное", "Кто как кричит?", "Что лишнее?", "Узнай по голосу", "Это кто к нам пришёл?" и др. развивают у детей внимание, воображение, речь, повышают знания об окружающем мире, они требуют от детей знания закономерностей, о которых дети узнают, при ознакомлении с природой.

Строительные игры с песком, водой помогают решить многие проблемные ситуации, например, почему сухой песок сыплется, а мокрый - нет; где

быстрее прорастёт зёрнышко, в земле или в песке; каким вещам вода на пользу, а каким во вред? Все эти вопросы заставляют ребят думать, сопоставлять и делать выводы. Этот вид игр можно отнести к экспериментированию, так как дети при непосредственном взаимодействии с предметами учатся получать результат, делать выводы и умозаключения. Вопросы, возникающие в ходе экспериментирования, заставляют ребят думать, сопоставлять, анализировать.

Большая часть **дидактических игр** направлена на развитие мышления дошкольника, т.к. решение мыслительных задач требует раскрытия строения предметов, их взаимного пространственного расположения, связи с окружающими его объектами. Дидактические игры: "Большой - маленький", "Времена года", "С какого дерева листик", "Назови, кто я?", "Помоги найти маму", "Где, чей домик?", "Оденем Машу на прогулку" помогают мне в ознакомлении детей с животными, птицами, явлениями природы, а возникающие в ходе игр детские вопросы, дают «зеленый свет» дальнейшим поискам, развивают интерес к познанию.

Особенность интеллектуального развития дошкольника такова, что без его заинтересованности невозможно восприятие новых знаний, поэтому разбудить в моих воспитанниках познавательный интерес считаю своей первоочередной задачей. Данную задачу я поставила во главу, разработав цикл тем образовательной деятельности: «Птицы», «Жизнь диких зверей», «Лесной доктор», «Лес – наше богатство». В каждом из них на доступном уровне я даю детям представление о взаимосвязях в природе. Знакомство с птицами, которые помогают сохранить лес от вредителей, значение зеленых насаждений в жизни человека, многообразие растительного и животного мира – единая цепь явлений в природе, цепь, которая будет разрушена при неполадках в одном из звеньев. Подобные занятия

способствуют развитию восприятия, пониманию закономерностей, лежащих в основе всего живого.

Образовательная деятельность на темы: «Куда исчезла вода?», «Сыплем, лепим», «Как увидеть воздух?», «Какого цвета снег», «Что вырастет из зёрнышка?» была нацелена на ознакомление дошкольников с явлениями неживой природы. Дети получили правильное представление об окружающем мире, а при использовании приемов **экспериментирования**, при постановке несложных опытов, мои воспитанники проявляли невероятную активность и бесконечную заинтересованность в открытиях для себя секретов Царицы Природы.

Используя в своей работе методы и приемы, способствующие усвоению материала детьми, я даю им представление о совсем недетских проблемах:

- Защита неживой природы и почв от загрязнения, разрушения и истощения;
- Сохранение многообразия видов цветов занесенных в Красную книгу;
- Охрана природы как необходимое условие сохранения здоровья людей.

Пониманию и осмыслению столь сложных проблем способствуют ежедневные **наблюдения** за объектами природы, явлениями, трудом взрослых и планомерные **экскурсии**, которым придано особое значение.

В старшей группе со своими воспитанниками я провела цикл экскурсий к природным объектам в разное время года: «Путешествие в рощу», «Прогулка к водоему» и др. Верно говорят: лучше один раз увидеть. От похода к походу дети проявляли все больший интерес к встрече с природными объектами, учились сравнивать, анализировать, старались объяснить увиденные явления, объясняя взаимосвязями, о которых узнавали в ходе образовательной деятельности.

Свои впечатления от экскурсий, наблюдений, прогулок ребята выража-

ют в **творческих работах**. Этот прием в расширении познавательного интереса своих воспитанников я считаю не менее значительным. В своих рисунках, аппликациях, лепке и поделках из природного материала они раскрываются как творцы, изображают то, что им больше всего понравилось, домысливают, фантазируют и порою бывают сами удивлены результатам творений собственных рук. Всё это повышает интерес детей к наблюдениям, способствует развитию наблюдательности, заставляет ещё раз, теперь уже мысленно, побывать в знакомых местах. Творческий процесс увлекает детей, насыщает чувствами, эмоциями, пробуждает желание снова и снова узнавать, экспериментировать, действовать. Результаты периодически проводимого мониторинга детского развития говорили сами за себя: совершенствовалась речь, навыки практической деятельности, увеличивался кругозор и развивался познавательный интерес.

Для лучшего усвоения материала, совместно с детьми оформила альбомы с иллюстрациями и художественными высказываниями и правилами поведения в природе: «Лес - богатство нашего края», «Что растёт на лугу?». Оформила папку-передвижку «Растения Красной книги родного края».

С целью углубленного изучения темы "Домашние и дикие животные" изготовила мини-макеты "Скотный двор" и "Лесная поляна", здесь дети видят разницу жизни домашних и диких животных. Изготовленные пособия дети активно используют в самостоятельной, а также, в ходе организованной образовательной деятельности.

Огромное значение в своей работе придаю **чтению художественной литературы** и особенно сказкам, их очарованию поддаются дети всех возрастов, да и взрослых они не оставляют равнодушными. Поэтому сказка должна быть одной из обязательных составляющих в процессе развития познавательного ин-

тереса дошкольников, таково мнение доктора педагогических наук Н.А.Рыжовой, и я с ней полностью согласна. Чтение сказок о животных очень нравится детям, они внимательно слушают, ассоциируют их с образом человека, пытаются характеризовать их как человека, но, в то же время, узнают об особенностях жизни животных, повадках, проблемах выживания в естественной среде.

Работа по сказке имеет свое продолжение в другом виде деятельности – театрализованной. Детям доставляет огромное удовольствие проявлять себя в качестве артистов. В этом виде деятельности формируется правильная речь детей, пополняется и активизируется словарь, развивается память, внимание, а чтобы образ был более похожим, появляется мотивация больше узнать об особенностях конкретного животного, а это значит – больше рассматривать, наблюдать, познавать, интересоваться.

3. Создание условий для развития познавательной сферы дошкольников.

Уголок природы.

Общение с природой положительно влияет на ребенка, делает его добрее, будит в нем интерес узнать что-то новое. Воспитывать любовь к природе помогает уголок природы в группе, в котором содержатся комнатные растения. Уголок природы имеет огромное значение для воспитания детей. Во-первых, постоянное присутствие растений формирует у детей чувство их необходимости. Во-вторых, систематические наблюдения в уголке природы и доступность способствуют развитию конкретных представлений о растениях. В-третьих, привлечение детей к уходу за цветами закладывает основы заботливого, ответственного и бережного отношения ко всему живому. В-четвертых, красивые и здоровые растения влияют на эмоции детей, развивая эстетические чувства.

Дети ежедневно, под моим руководством систематически наблюдают и ухаживают за комнатными растениями (поливка, мытье листьев, рыхление, удаление сухих листьев). Ухаживая за ними, дети получают представление о многообразии растительного мира, о том, как растут и развиваются растения, какие условия для них нужно создавать. В ходе образовательной деятельности на тему «Сравнение комнатных растений» (герань и хлорофитум), дети овладевают способностью к сравнительному анализу: находят сходство и различие между растениями и их частями (окраска листьев, величина, форма, количество листьев и т.д.). В процессе систематического ухода за растениями у детей формируются определенные трудовые навыки, они учатся внимательно относиться к цветам, укрепляя, таким образом, интерес к природе, настойчивость в достижении результата.

К сожалению, в нашем детском саду нет возможности разбить огород на участке, поэтому в определенный период года маленький огород появляется на окне в групповой комнате. На занятиях дети самостоятельно сеют семена огурцов, укропа, сажают лук. Выращивание овощных культур дает возможность детям в течение года наблюдать за ростом и развитием растений и получать свежие овощи зимой и ранней весной. Каждому ребенку предоставляется возможность самому проделать весь несложный процесс посева (рассмотреть, посадить и полить). Кроме того ведется календарь зарисовок растений, где ребята сами рисуют с натуры растение, через определенные промежутки времени (наличие листиков, цветов, усиков, плодов).

Чтобы привлечь внимание детей, вызвать эмоциональную отзывчивость. Провела с детьми занятие-развлечение на тему: «Вот веселый огород, что здесь только не растет!», цель которого: показать значимость овощных культур для развития, роста и здоровья человека. С

особым азартом ребята отгадывали загадки, играли в игры: «Опиши, я отгадаю», «Кто знает, пусть продолжает», «Угадай на вкус», «Найди овощи, которые можно есть сырыми», разгадывали кроссворд, вспоминали интересные физкультминутки, рассказывали стихи об овощах.

Не имея возможности содержать животных в уголке природы, мы рассматриваем их на прогулке, используем картинный материал и игрушки. В ходе образовательной деятельности я с успехом применяю игры-перевоплощения, дидактические игры: «Угадай, кто я?», «Море волнуется раз...», «Кто как кричит?», «Третий лишний», «Повторяй друг за другом» и др.; рисование животных по трафаретам; чтение сказок и стихотворений: «Кот, петух и лиса», «Рукавичка», «Лисичка-сестричка и серый волк», И. Демьянов: «Зимующие птицы», «Снегири», Первая прогулка» и др.

Участок детского сада.

Результативность образования и воспитания во многом зависит от условий, в которых находится ребенок. Правильно спланированный и хорошо озелененный участок – одно из важнейших условий организации работы с детьми. На участке детского сада я организую ежедневные наблюдения за природой, во время которых дети о многом узнают из жизни растений и животных, любят красоту природы во все времена года. Яркие впечатления, которые получают дети от общения с природой, надолго остаются в их памяти, способствуют формированию любви к природе, естественного интереса к окружающему миру.

На территории нашего детского сада при поддержке сотрудников станции юных натуралистов создан эколого-развивающий комплекс: более 20 разновидностей деревьев и кустарников. Такое преобразование природной среды способствовало ее активному использованию в воспитательно-образовательном процессе.

Например, на площадке природы, которая расположена за групповыми участками, находятся лужайка, уголок отдыха, цветники и разнообразие деревьев и кустарников, в том числе и плодоносных (шиповник, яблоня, жимолость и др.) Я регулярно прихожу сюда с детьми, чтобы наблюдать за цветущим лугом и прилетающими на него насекомыми, в ходе поисково-опытной деятельности найти ответы на интересные вопросы. Здесь мы сравниваем растения в парах: ель и сосна; хвойное дерево и лиственное (сосна и дуб); соцветие на яблони и на жимолости; кустарник и дерево и т.д. Решаем познавательные (развитие растения от семени до семени; видовое разнообразие

растений), эстетические (любование плодовыми деревьями в разное время года) и природоохранные (обучение трудовым навыкам по выращиванию растений, уходу за ними) задачи.

Непосредственно на нашем групповом участке разбиты цветники, оборудована беседка с вертикальным озеленением, в создании всего этого мои воспитанники принимали активное участие. Здесь имеется место для разнообразных игр с песком, водой, глиной и т.д.

Уже в старшем дошкольном возрасте я привлекаю своих воспитанников не только к выполнению определенных действий, но и к их планированию. Вместе с детьми мы обсуждаем, как лучше разместить оборудование, где посадить те или иные растения, что мы сможем получить в результате терпеливого ухода за растениями, как мы будем использовать полученные плоды: ягоды, шишки, желуди, орехи, семена растений, засушенные листья. Выстраивая таким образом работу на участке, я стремлюсь развить в своих воспитанниках способность к планированию своих действий, активное воображение, формированию более высокого уровня абстракции и обобщения, теоретического мышления. Я уверена, что мои воспитанники станут активными и инициа-

тивными школьниками и используемые мною приемы работы будут способствовать бескризисному переходу от игровой деятельности к учению.

4. Работа с родителями по ознакомлению дошкольников с природой.

Сегодня родители – полноценные участники воспитательно-образовательного процесса, но, не для кого не секрет, что многие из них не имеют педагогического образования и, к сожалению, пассивны в проявлении интереса к воспитанию детей. И в этой ситуации огромную роль может сыграть человек, которому взрослые люди доверяют своих детей – воспитатель. Главными задачами во взаимодействии с родителями считаю:

- во-первых, установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника и объединить усилия для развития и воспитания детей;
- во-вторых, создать атмосферу общности интересов;
- в-третьих, активизировать и обогатить воспитательские умения родителей.

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит от родителей и от нас, педагогов. Очень важно раскрыть вовремя перед родителями стороны развития каждого ребёнка и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания.

На родительских собраниях, групповых и индивидуальных консультациях, в ежедневных беседах стремлюсь помочь родителям адекватно оценить развитие ребёнка, не игнорировать специальные возрастные нормы, увидеть индивидуально-ресурсную базу развития ребёнка, освоить методы систематической помощи ребёнку в развитии. Родители имеют возможность быть свидетелями образовательной деятельности, участвуют в совместных мероприятиях, являются инициаторами помощниками в воспитательно-образовательном процессе. Суть моих рекомендаций родителям сводится к следующему:

- меньше учите, больше делитесь;
- поощряйте поисковую активность детей;
- активизируйте внимание ребёнка;
- учите детей наблюдать и соблюдать правила поведения в природе;
- знакомство с окружающим миром должно быть увлекательным, радостным;

Очень важно как входит окружающий мир в жизненный опыт ребёнка, как он эмоционально им осваивается. Надо заражать детей собственным энтузиазмом, восхищением прекрасным. Помнить, что только положительное накопление эмоций даёт толчок к творчеству. Только через действие ребёнок сможет познать многообразие окружающего мира и определить собственное место в нём.

С целью формирования у детей бережного отношения к природе, ознакомления с разумными правилами поведения в природе оформила для родителей цикл консультаций «Полюбим природу и сбережем!» Согласно со словами И.С.Соколова - Микитова: «Любовь к природе, впрочем, как и всякая человеческая любовь, несомненно, закладывается в нас с детства».

Планируя работу с родителями, именно в этом больше всего хочется их убедить, привлечь их к участию, не остаться равнодушными к результатам воспитания своих малышей. Так непосредственными участниками образовательной деятельности на тему: «Волшебница-Водица», цель которого: расширить знания участников о воде, ее поистине волшебных свойствах и значении в жизни человека, стали дети вместе с родителями. Приятно отметить, что даже взрослые открыли для себя много нового и интересного, были высказаны пожелания о продолжении практики подобных мероприятий.

Активное участие родители (вместе с детьми) приняли в подготовке игры-путешествия «Посещение зоопарка». Дети принесли игрушки, изображающие

различных животных, вместе с родителями построили клетки и загоны, соорудили пруд с оградой для водоплавающих птиц. Дома сочинили небольшие рассказы – каждый о своем животном (что животные едят, какие у них повадки, характер). В ходе игры, дети узнали о животных, которые занесены в Красную книгу (белый медведь, уссурийский тигр, снежный барс и др.) где они живут, почему их так мало, и как их охраняют.

Хорошим результатом своей работы считаю то, что совместно с родителями было принято решение и, впоследствии, оформлен альбом «Наши домашние любимцы», который стал самым востребованным методическим пособием при обучении рассказыванию и ознакомлении с жизнью животных.

Заключение.

«Прекраснее всего сама природа. В нее-то и вглядывайтесь как можно пристальнее. Для начала возьмите цветок, или лист, или паутину, или узоры мороза на стекле... Все это произведения искусства величайшей художницы природы. Постарайтесь определить словами то, что вам в ней нравится. Это заставит внимание сильнее вникать в наблюдаемый объект, сознательнее относиться к нему при оценке, глубже вникать в его сущность... Обращайтесь ... к исследованию всего, что попадаете вам на глаза и что помогает вырабатывать хороший вкус и любовь к красивому». /К.Д.Станиславский/ Мудрые, проникновенные слова, воспевающие чудоприроду. Было бы непростительной ошибкой не привлечь к столь важному процессу – воспитанию маленького человека великого учителя – Природу. Более совершенного дидактического пособия, чем естественные природные объекты, трудно себе представить.

В своей педагогической деятельности я использую те возможности, которые открываются передо мной в процессе ознакомления дошкольников с природой. Я стремлюсь сделать жизнь детей разно-

образной, содержательной, творчески применяю традиционные приемы воспитания и образования своих воспитанников при ознакомлении с природой. Формирую у детей представления об окружающем его мире, о себе как о представителе человеческого рода, о людях, животных, растениях, живущих на земле, о правилах и обязанностях людей по отношению к природе. По результатам периодически проводимых срезов и мониторинга, очевиден результат моего труда:

- дети проявляют интерес к ознакомлению с природой;

- повышается творческая активность;
- развивается самостоятельность, инициативность; дети быстро осмысливают задания, точно выполняют их без помощи взрослого.

Оценивая результаты, появляется желание активно продолжать работу в данном направлении, цель которой – не только способствовать такому психическому развитию детей, которое позволит им подняться до уровня школьной зрелости, а также пробудить у ребят познавательный интерес, стремление к успеху.

Список литературы

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – Санкт-Петербург: Детство-ПРЕСС, 2004. – 88с.
2. Журова Л.Е., Комарова Т.С. Дошкольник. – М.: Педагогика, 1999. – 309с.
3. Згурская П.Л. Знакомим с окружающим миром//Дошкольное воспитание. – 2004. - №1. – С. 52-58.
4. Маневцова Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. – Санкт-Петербург: Детство-ПРЕСС, 2008. – 312с.
5. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 264с.
6. Михайлова Е.Н., Уткина Л.А. Зимняя прогулка//Дошкольное воспитание. – 2002. - №1. – С. 32-36.
7. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2000. – 316с.
8. Рыжова Н.А. Почва – живая земля. – М.: Карапуз, 2005. – 273с.
9. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. – М.: Карапуз, 2005. – 258с.
10. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1983. – 318с.
11. Федосеева Т.Г. Организация деятельности уголка природы. – Волгоград: Корифей, 2009. – 298с.
12. Шнайдер Р.Е. Иди за мной//Ребенок в детском саду. – 2004. - №4. – С.43-49.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЫРАСТИМ ПОДСОЛНУШКИ – МАЛЕНЬКИЕ СОЛНЫШКИ!» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Селезнева Елена Александровна

воспитатель, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 8", Калужская область, г. Киров

Библиографическое описание: Селезнева Е.А. Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности «Вырастим подсолнушки – маленькие солнышки!» (средняя группа) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Цель: формирование представлений о подсолнухе, его внешних признаках и процессе выращивания.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о растении подсолнухе, особенностях его внешнего вида;
- познакомить с процессом выращивания подсолнечника (посадка семени, полив, рыхление, оберегание семян от птиц);
- познакомить с возможностями использования семян подсолнечника в пищу людьми (жареные семечки, подсолнечное масло, козинаки и др.);
- познакомить с процессом создания образа подсолнуха с помощью пластилинографии.

Развивающие:

- расширять кругозор;
- развивать речь детей, пополняя словарный запас новыми терминами по теме;
- развивать трудовые умения по уходу за растениями;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- воспитывать заботливое отношение к растениям, стремление ухаживать за ними;
- воспитывать уважение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать стремление помогать старшим.

Оборудование:

- кукла-бабушка;
- самодельная «Книга растений» формата А3 с изображением подсолнечника в ней;
- цветочный горшочек с землей – для каждого ребенка;
- тарелочка с рисом, в которой спрятано семечко подсолнечника – для каждого ребенка;
- палочка для рыхления – для каждого ребенка;
- игрушечная лейка с водой – для каждой пары детей;
- пластиковые тарелки с семечками – для воспитателя и каждого ребенка;

- демонстрационный рисунок-подсолнух для воспитателя и маленькие рисунки-подсолнухи с пластилином в центре – для каждого ребенка;

- продукты из семян подсолнечника: упаковка жареных семечек, бутылка подсолнечного масла, козинаки (последние – по количеству детей);

- флешка с музыкальным сопровождением:

✓ песня «Бабушка Милая» муз. и сл. Виктории Березовской;

✓ припев песни «Оранжевый подсолнух» - муз. И. Матвиенко, сл. И. Сорина;

✓ Фольклорная фоновая музыка.

Ход проведения:

1. Вводная часть (сюрпризный момент и постановка проблемной ситуации):

(Под песню Виктории Березовской «Бабушка милая» появляется кукла-Бабушка, приветствует ребят и воспитателя, дети здороваются).

Воспитатель: Бабушка, ты, как всегда, хлопчешь! Снова вся в делах! Куда ты так спешишь?

Бабушка: А как же, нужно внучаткам угощение приготовить! Они у меня очень семечки любят! А вы, ребята, любите лузгать семечки? *(ответы детей)* Вот, поэтому и спешу на огород!

Воспитатель: Бабушка, ты, наверное, что-то путаешь. Тебе в магазин надо, семечки там продают.

Бабушка: Ничего я не путаю! Мои семечки с моего собственного огорода, они самые вкусные!

Воспитатель: А откуда на огороде семечки? Неужели в земле растут? *(с удивлением обращается к детям)*

Бабушка: Не в земле, а в цветах! Правда, чтобы их получить, приходится потрудиться!

Воспитатель: Бабушка, возьми нас с ребятами с собой, мы тебе поможем, а ты нам покажешь, где растут семечки и что нужно делать для того, чтобы их вырастить. Да, ребята? *(дети просят Бабушку).*

Бабушка: Ну, раз так просите, все вам расскажу и покажу. Мне такие помощники ой, как нужны!

2. Основная часть:

а) Беседа по иллюстрации:

(дети сидят полукругом на стульчиках, перед ними на мольберте «Книга растений»)

Бабушка: Есть у меня одна замечательная книга, в которой рассказывается обо всех полезных растениях. Сейчас мы с вами в нее заглянем.

- Посмотрите-ка, вам знакомо это растение? (...)

- Это подсолнечник! Его еще называют «подсолнух». Давайте с вами хором повторим... «подсолнух»!

- На что похож подсолнух? (...)

- За то, что он такой большой и желтый, его часто сравнивают с солнышком. Подсолнух и сам очень любит солнышко, поэтому постоянно поворачивает к нему свою головку. За это его так и назвали: «подсолнух», а ласково – «подсолнушек», потому что он растет под солнышком.

- Давайте получше рассмотрим подсолнух. Он растет из земли и стоит на длинной ножке.

- Какого цвета ножка-стебелек? (...) Она тоненькая или толстая? (...) Верно, стебелек подсолнуха очень толстый и крепкий, по сравнению с другими цветами, потому что ему нужно удержать очень большой и тяжелый цветок!

- А что еще есть на стебельке? (...) Какого цвета листочки? (...) На что они похожи? (...) Я тоже заметила, что листочки подсолнуха по форме похожи на сердечки.

- Давайте рассмотрим сам цветок. Какой он по размеру? По форме? По цвету? (...)

- Цветок подсолнуха очень крупный, круглый, с желтыми лепестками по кругу, а внутри он черного цвета. А почему, не знаете? (...)

- В самой середине этого цветка и созревают семена, семечки, которые мы с вами так любим кушать!

Воспитатель: Теперь, ребята, вы знаете, откуда берутся семечки? (...)

б) Игровое упражнение «Найди семечку»:

Воспитатель: Бабушка, научи нас, а как же вырастить такой замечательный цветок – подсолнух?

Бабушка: давайте встанем и пройдем на наш огород. *(дети подходят к столу)*

Бабушка: большой цветок подсолнуха вырастает из вот такой, знакомой нам, маленькой семечки *(демонстрация)*. Какого цвета семечка? *(черная)* Какой формы? *(вытянутая, с одной стороны широкая, а с другой – сужается)*.

Бабушка: Но есть одна беда: я так спешила, что рассыпала семена, и они смешались с зернышками риса. Помогите мне, поищите в рисе семечки подсолнуха.

(перед каждым ребенком на столе тарелочка с рисовой крупой, в которой спрятана семечка подсолнечника. Дети пальчиками ищут в рисе семечку).

Бабушка: Вот, молодцы-помощники! Как быстро справились!

в) Практическая работа – посадка семян, полив и рыхление:

Бабушка: Пришла пора наши семечки посадить. А вы знаете, куда сажают семена? (...) Верно, в землю. Перед вами горшочки с землей и палочки. Для начала возьмем палочку и сделаем в земле углубление *(демонстрация)*. А теперь опустим наше семечко в это углубление и присыплем его землей.

(дети самостоятельно сажают найденные в рисе семена подсолнечника)

Бабушка: А вы знаете, без чего не могут расти растения? (...) Конечно, без воды! Поэтому, как вы думаете, что нам нужно сейчас сделать? (...) Конечно же, полить наши семена, чтобы из них выросли прекрасные цветы. *(дети поливают из леек)*

Бабушка: А для того, чтобы к нашему растению лучше поступал воздух и вода, чтобы земля была мягче, ее нужно

подрыхлить. А поможет нам в этом наша палочка. Посмотрите, как я аккуратно подрыхлю землю, не заходя глубоко, чтобы не повредить наше семечко и корешки, которые скоро появятся. *(демонстрация, затем дети рыхлят самостоятельно)*

Бабушка: Мы с вами все сделали, теперь нужно время, много солнечного света и тепла, а также не забывать поливать, чтобы наши подсолнухи выросли.

г) Физкультминутка *(под припев песни «Оранжевый подсолнух» муз. И. Матвиенко, сл. И. Сорина)*

Воспитатель: А пока они растут, мы с вами немного отдохнем и потанцуем!

д) Продуктивная деятельность – пластилинография:

(на столах лежат изображения подсолнухов, внутри заполненные черным пластилином, стоят тарелочки с семечками подсолнуха, накрытые салфетками)

Бабушка: Ребята, посмотрите, какие чудесные подсолнухи у нас выросли! *(дети рассматривают)*. А что же тут не так? (...) Где же семечки? (...)

Воспитатель: Похоже, пока мы с вами танцевали, птички все семечки из подсолнуха склевали.

Бабушка: Ох, что же делать?! Чем детишек угощать?! *(плачет)*

Воспитатель: Не огорчайся, бабушка! Мы с ребятами тебе поможем! Посмотрите на тарелочки, что вы видите? *(семечки)* Давайте приклеим их к центру цветков, чтобы получились настоящие подсолнухи! *(демонстрация, затем дети самостоятельно выполняют, звучит спокойная фоновая музыка в фольклорном стиле)*.

Бабушка: Вот это да! Ай, да молодцы! Настоящие подсолнухи получились! Спасибо вам, ребята!

е) Рассматривание продуктов из семян подсолнечника:

Воспитатель: Бабушка, а семена подсолнечника полезны?

Бабушка: Конечно, в них очень много витаминов, которые полезны для нашего здоровья!

Воспитатель: А что из них можно приготовить?

Бабушка: А я вам сейчас покажу! Посмотрите на мой поднос и угадайте, что это! *(жареные семечки в упаковке, подсолнечное масло, козинаки)*. Жареные семечки – любят и взрослые, и дети. На подсолнечном масле жарят картошечку, котлетки... А вот козинаки – это любимое лакомство всех ребят! И сделаны они тоже из очищенных семян подсолнечника. Угощайтесь, мы славно с вами потрудились и теперь можем полакомиться таким чудесным продуктом из семечек *(Бабушка угощает ребят)*.

Бабушка: Ну а я поспешу, угощу и своих внучат! Спасибо вам за помощь, до свидания!

Воспитатель: И тебе, Бабушка, спасибо, что научила нас с ребятами выращивать подсолнухи.

3. Заключительная часть (рефлексия):

Воспитатель:

- Ребята, что нового мы с вами сегодня узнали?
- Откуда берутся семечки? Из магазина?
- А что такое подсолнух? Как он выглядит?
- Как выращивают подсолнухи?
- Что можно сделать из семян подсолнечника?
- Чем полезны семечки?
- Не забывайте, что семечки нужно хорошо очищать от шелухи, что бы у вас не болел животик! Обещаете?

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ НА ТЕМУ «ИСТОРИЯ ЗУБНОЙ ЩЕТКИ»

Трусова Елена Львовна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 12 "Белочка", Тамбовская область, г. Котовск

Библиографическое описание: Трусова Е.Л. Конспект занятия по познавательному развитию для детей 6-7 лет на тему «История зубной щетки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 38 (64). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/64.pdf>.

Цель: Формирование представления детей о зубной щетке, истории ее создания.

Задачи:

Образовательные. Познакомить детей с историей создания зубной щетки, расширить знания о ее строении и значении в жизни человека.

Развивающие. Развивать исследовательский интерес, любознательность, творческое воображение и логическое мышление.

Воспитательные. Воспитывать желание соблюдать личную гигиену.

Материалы и оборудование:

Компьютер, мультимедийная доска для демонстрации презентации, камень, веточка, пучок травы, саше с лекарственными ароматными травами, пазл с изображением свиньи, 2 хозяйственные щетки (из натуральной и искусственной щетины), батарейки, альбомные листы и карандаши или фломастеры.

Ход занятия:

- Ребята, недавно я побывала в музее занимательных наук «Эврика», который находится в городе Тамбов.

Кто-нибудь из вас там был? Какой экспонат тебе запомнился больше всего? А какой экспонат был интересен тебе?

В музее очень много различных механизмов и изобретений. Тем, кто там еще не был, советую обязательно посетить этот музей.

Ребята, как вы думаете, какое изобретение человечества исследователи считают самым великим? (ответы детей)

Наверное, ответ вас удивит, а чтобы его узнать, я предлагаю вам отгадать загадку

Костяная спинка,
Жесткая щетинка,

С мятной пастой дружит,
Нам усердно служит.

Действительно, согласно опросу проведенному одной исследовательской компанией, величайшим изобретением человечества была названа... обычная зубная щётка.

Слайд 1 (оформлен как титульная страница книги «История зубной щетки»)

И сегодня я предлагаю перелистать страницы «Истории зубной щетки» и узнать, как предметы, находящиеся у нас на столах связаны с её происхождением.

Страница 1

На столе – камень, веточка, пучок травы, на слайде – первобытный человек.

Очень интересно, ребята, речь идет о зубной щетке, а у нас какой-то странный набор. Может быть, кто-нибудь догадался, почему здесь эти предметы?

Слайд 2 (с изображением первобытного человека)

XXX, как ты думаешь, зачем здесь лежат эти предметы?

ООО, как эти предметы могут быть связаны с происхождением зубной щетки?

Слайд 3 (с изображением размочаленной с одной стороны палочки)

Самым древним образцом зубной щётки можно назвать деревянную палочку, размочаленную камнем с одного конца и заостренную с другого. Также в древности люди жевали травы и кору деревьев для удаления с зубов налета. Растения выбирались с приятным запахом и дезинфицирующими свойствами.

- А какие полезные растения знаете вы?

Слайд 4 (с изображением лекарственных растений)

- Давайте попробуем с вами узнать по запаху, что за растения я спрятала в мешочках. Эти мешочки называются «саше» (ромашка, мята, сосна)

Страница 2

На столе карандаши и листки в клеточку, на слайде – щетка метелка.

Для того чтобы появился более или менее похожий на современную зубную щётку инструмент, потребовались века. А главного героя этой страницы истории, я предлагаю узнать, собрав, совместными усилиями пазл.

Кто получился?

Слайд 5 (с изображением дикого кабана)

Как вы думаете, при чем тут свинья?

Слайд 6 (с изображением древней зубной щетки)

В Китае придумали прикрепить к ручке из бамбука небольшое количество щетинок сибирского вепря. Постепенно «новинку» начали использовать и другие страны мира, дошла мода на чистку зубов и до России. Уже при Иване Грозном бородатые бояре доставали в конце бурного пира из кармана кафтана «зубную метлу» — деревянную палочку с пучком щетины.

Появились первые стоматологи.

Слайд 7 (портреты Пьера Фохара и Луи Пастера)

- Кстати, День стоматолога в России отмечается 9 февраля.

- Так вот первый французский стоматолог Пьер Фохар предположил, что жесткая щетина травмирует эмаль, а микробиолог Луи Пастер выдвинул гипотезу о том, что причиной многих зубных болезней являются микробы и вирусы, которые размножаются во влажной среде натуральной щетины зубных щёток. Однако то, что зубы надо чистить никто не отрицал.

А вы знаете, как правильно чистить зубы? Давайте покажем.

(Музыкальная физминутка)

Зубы чистим мы умело:

Сверху вниз и вправо-влево.

- Чтоб не мучиться с зубами,

Щётку водим мы кругами.

- Зубы чистим осторожно –

Ведь поранить дёсны можно.

- А потом? А что потом?

Зубы мы ополоснём?

Страница 3

- На столе 2 хозяйственные щетки (из натуральной и искусственной щетины)

Ребята, посмотрите что на столе? Чем они отличаются?

Итак, для щетины зубной щетки нужен был новый материал, который изобрели спустя полвека. Им стал – нейлон.

Слайд 9 (с изображением разноцветных современных зубных щеток)

Преимущества нейлона перед щетиной очевидны: он лёгок, прочен, эластичен. Нейлоновая щетина сохла гораздо быстрее, поэтому бактерии почти не размножались. Ребята, давайте проверим, действительно ли щетка с искусственной щетиной сохнет быстрее?

Страница 4

Но на этом история зубной щетки не заканчивается. Я думаю, вы догадаетесь почему на столе лежат батарейки?

Просто человечество изобрело электрическую щетку!

Слайд 10 (с изображением первой электрической зубной щетки)

Как она выглядит, вы можете увидеть на экране, а современные электрические щётки выглядят так...

Слайд 11 (с изображением современной электрической зубной щетки)

- А следующую страницу истории зубной щетки предстоит написать вам, будущие ученые и изобретатели. Кто знает, какими функциями вы наделите зубную щетку, когда вырастите! А пока вы можете пофантазировать и нарисовать зубную щетку будущего. Располагайтесь поудобнее и выбирайте себе материал для творчества.

Заключительным этапом занятия становится обсуждение придуманных и нарисованных детьми зубных щеток будущего.