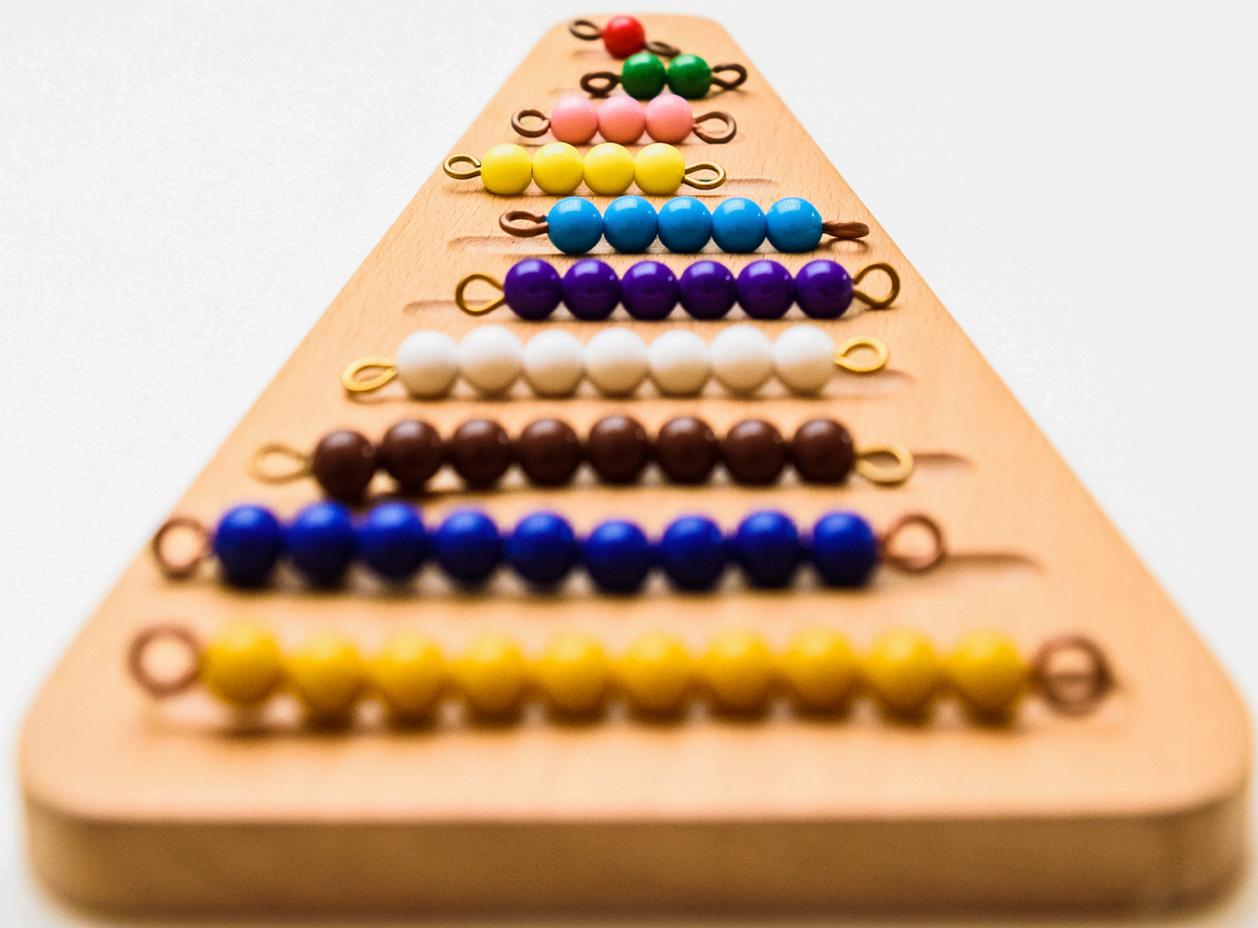


ВЕСТНИК

дошкольного образования

№37(63) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 37 (63) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева О.А., Парфенова С.А. Использование современных образовательных технологий в процессе вовлечения воспитанников к участию во всероссийском движении посткроссинг.....	4
Григорьева Т.С., Парамонова Д.И. Развитие речи у детей посредством устного народного творчества.....	6
Калистратова Е.В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования	8
Кузнецова А.В. Дидактическая игра как средство развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста	10
Лекомцева А.С. Готовность к самообразованию педагогов дошкольного образования.....	11
Матвейчук Л.А. План-конспект НОД в подготовительной к школе группе по теме «Сказочное путешествие»	16
Муслимова А.А., Хайруллин А.Р. Художественно-творческое развитие детей младшего дошкольного возраста	18
Саломатова Р.О. Конспект НОД по лепке в старшей группе на тему «Ёжик».....	20
Скороходова Ю.А. Особенности создания мультипликации с дошкольниками в образовательном процессе ДОО.....	22
Фролова К.С. Обогащение представлений у детей старшего дошкольного возраста знаниями о животных Прибайкалья посредством использования произведений художественной литературы	24
Шатерникова И.В. Формирование технических навыков через LEGO-конструирование у детей дошкольного возраста	26

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Виноградова Т.В., Дьякова М.А. Вологодские народные игры как форма обучения детей с нарушениями зрения ориентировке в пространстве	28
---	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Прохорова А.С. Страхи детей и их связь с детско-родительскими отношениями	33
Столярова О.В., Стельмаченко Л.В., Васильева Н.А. Радуга любви.....	35
Чертыковцева Т.С. Утренник на тему «Сказка в осеннем лесу» для детей младших групп.....	39

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бондаренко О.И., Матвеева И.В. Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста	41
Григорьева Н.А., Василик А.А. Вариативные формы дошкольного образования как ресурс поддержки семьи с детьми раннего возраста.....	44
Иванова А.П., Краснова А.И. Педагогические условия формирования эстетической культуры у детей 4-5 лет посредством изобразительной деятельности.....	46

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

- Китайчик Е.В.** Закаливание детей в детском саду 49
- Ларионова Е.А., Орешникова Т.В.** Формирование спортивных семейных традиций к ведению ЗОЖ..... 57
- Станькова М.М.** Здоровьесберегающие технологии детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья..... 59
-

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Фролова Е.А.** Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста 61
-

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

- Габова Ю.А.** Проект «Страна шахмат» для детей подготовительной группы 64
- Макарова Н.Ф.** Игры для формирования звуко-буквенного анализа и синтеза слов ... 66
-

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

- Морева М.А.** Консультация для родителей «Упрямство и капризы»..... 68
-

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

- Кускова Е.Г.** Развивающая предметно-пространственная среда в старшей группе (из опыта работы)..... 70
-

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Федоренко Т.А., Дорофеева Н.А.** Использование кейс-технологии в работе с дошкольниками 73
-

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Пейчева Н.В.** Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному и речевому развитию «Бумага рассказывает» для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста..... 77
- Решетникова Е.В., Сафина Л.Н.** Конспект занятия по обучению пересказу детей подготовительной к школе группы «Пересказ сказки «Как капелька стала снежинкой» 80
-

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ВОВЛЕЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ К УЧАСТИЮ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ДВИЖЕНИИ ПОСТКРОССИНГ

Алексеева Ольга Александровна Парфенова Светлана Александровна
воспитатели, МАДОУ № 35, Мурманская область, г. Апатиты

Библиографическое описание: Алексеева О.А., Парфенова С.А. Использование современных образовательных технологий в процессе вовлечения воспитанников к участию во всероссийском движении посткроссинг // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

В эпоху информационных технологий бумажные письма, казалось бы, остались в прошлом. Но иногда так хочется получить настоящее «живое» письмо или открытку, написанную от руки. Еще интереснее, если весточка придет откуда-то издалека, из города, где ты ни разу не был.

В настоящее время большую популярность набирает международное движение посткроссинг. Свое существование он начал в 2005 году и за несколько лет стал популярным более чем в двухстах странах мира. Движение, захватившее весь мир, заинтересовало нас. Мы задались вопросом: «Могут ли воспитанники детского сада участвовать в столь увлекательном проекте?» и решили проверить это на практике. «Почтовые открытки – ключики к общению» - это разработанный нами, адаптированный проект для дошкольников, реализованный в условиях детского сада.

Цель, которую мы перед собой поставили – расширение социальных контактов воспитанников со сверстниками посредством общения через почтовую открытку. Достижение данной цели мы видим через решение ряда задач:

1. Познакомить детей с невербальным способом общения со сверстниками из разных городов России посредством почтовой открытки.

2. Расширить и дополнить знания дошкольников о почте и профессии почтальона.

3. Формировать познавательный интерес к географии родной страны и ее городам.

4. Показать воспитанникам, что открытка является уникальным эмоциональным носителем информации на примере экспонатов мини-музея.

Открытка – это «открытое письмо», в котором отправитель делится своим настроением, новостями, желает чего-то.

- Как появилась первая открытка? - такой вопрос мы задали ребятам для размышления. Одна из версий была такой: появлению открытки мир должен быть благодарен детям, ведь они так любят рисовать! Родителям было жаль выкидывать детские рисунки, поэтому они отнесли их в типографию и распечатали. Именно так появились красочные открытки. Посмотрев презентацию «Откуда к нам пришла открытка?», узнали, что в каждой стране своя версия ее появления.

О том, что люди пишут друг другу письма, ребята знали, ведь такая традиция еще пока сохранена в некоторых семьях. Но то, что с помощью почтовой открытки можно поздравить знакомых с праздником, многие не догадывались. На одно из занятий мы пригласили ра-

ботника почты. Эмоционально, увлекательно она рассказала ребятам о работе почты, о профессии почтальона, провела мастер-класс по оформлению почтовой открытки.

Последующие дни для нашей группы стали увлекательными: дети приносили из дома открытки, вместе мы продумывали текст, подписывали их. Затем отправились на почту. Работники отделения связи с радостью встретили маленьких посетителей. Ответили на все детские вопросы, были приятно удивлены нашему желанию возродить устаревшую традицию общения через почтовую открытку. Работа по воплощению идеи сплотила воспитанников, их родителей и нас, педагогов, объединив девизом: «Почтовые открытки – ключики к общению».

В дальнейшем отправку открыток мы поручили нашим воспитанникам и их родителям. Приятно было узнать, что некоторые семьи решили возродить традицию поздравления родственников и друзей с праздниками через почтовую открытку. Тверь, Мурманск, Апатиты, Кировск, Ловозеро, Рязань, Санкт-Петербург, Челябинск, Екатеринбург – дошкольники этих городов получили наш северный привет.

В преддверии новогодних праздников не забыли мы и о главном волшебнике страны. Дед Мороз из Великого Устюга получил от нас поздравление с Днем рождения. Поздравительные открытки мы отправили в детские сады нашего города.

Новогодние сюрпризы ждали и всех родителей наших воспитанников. Каждый ребенок раскрасил и подписал поздравительную открытку для своей семьи. Это так волшебно – вечером после работы обнаружить в почтовом ящике маленькое яркое чудо.

Зная психологию дошкольников, мы понимали, что интерес детей будет высок при обратной связи, так как ребенок-дошкольник должен насладиться не только процессом, но и увидеть резуль-

тат. Учитывая это, мы отправили 27 открыток в разные уголки России. Ответы получили из Мурманска, Рязани, Твери, Екатеринбурга, Апатитов многих других. К радости детей у нас завязалась тесная переписка с новыми друзьями из далеких городов - Рязани и Твери. С ними мы перешли на новый уровень общения – виртуальный. Для современных детей электронная почта – не новинка. В группе появились вопросы: «Почему же мы не используем для отправки писем и открыток такой быстрый и удобный способ?» Поддержав инициативу детей, записали видеописьмо о жизни группы и отправили. Не прошло и недели, по электронной почте был получен ответ из Рязани – видеофайл детской театральной постановки «Вслед за Синей птицей».

Обрели мы друзей и в родном городе Апатиты. Дошкольники из детского сада «Крепыш» в ответ на нашу открытку предложили встретиться и пообщаться. Встреча прошла в городском парке «Сказка» у памятника А. С. Пушкину. Наши новые друзья подготовили интересный рассказ о жизни великого поэта, вместе мы вспомнили и прочли отрывки из его произведений. Обменявшись подарками, ребята договорились встретиться еще раз.

Тема нашей работы заинтересовала не только детей, но и их родителей. Некоторые с волнением вспоминали те времена, когда сами, бегая по магазинам, выбирали красивую открытку для того или иного человека! Оформив в группе мини-музей «Удивительный мир открыток», в-первую очередь, мы попытались показать детям, что каждая открытка по-своему уникальна своим содержанием.

В ходе реализации своих идей мы столкнулись с некоторыми трудностями. Одна из них - достаточно скудный выбор почтовых открыток, с видами родного города. На выручку пришла фантазия. Отправив в Рязань самодельную открытку на тему «Наш Север», мы

получили ответную – тоже сделанную своими руками.

Посткроссинг оказался интересен ребятам в силу их огромной любознательности и стремления к новым знаниям. Он оказал большое влияние на развитие речевой, познавательной и творческой активности дошкольников. В ходе рабо-

ты над проектом у детей сформировалось умение ориентироваться по карте, расширились знания о родном городе, о России в целом. Для нас он стал не просто интересным проектом, но и необычным хобби, возможностью собрать коллекцию открыток со всей России, найти друзей в других городах.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Григорьева Татьяна Сергеевна, Парамонова Дарья Игоревна
воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 142" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Григорьева Т.С., Парамонова Д.И. Развитие речи у детей посредством устного народного творчества // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Аннотация. Проблема, связанная с развитием речи детей особо остро встала в последнее время. Почему наши дети плохо говорят? Может потому, что мы разучились с ними разговаривать. При этом, общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы. А ведь устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Использование устного народного творчества и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам, приобщает его к народной поэзии.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, поэтому наряду с основными приемами и средствами речевого развития дошкольников активно использую этот богатейший ма-

териал словесного творчества народа: сказки, потешки, считалки, заклички.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Еще находясь в утробе матери, ребенок все слышит и чувствует. Ему очень нравится, когда мама напевает ему мелодичным и приятным голосом песню или рассказывает стихотворение.

При рождении также необходимо уделять внимание моментам, которые в дальнейшем будут способствовать развитию речи малыша. Разговаривайте с ним, читайте сказки, пойте песни, потешки, прибаутки и вы обратите внимание, с каким интересом ребенок вас слушает.

В 5-6 лет дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление

агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

Наша задача — воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для свободного общения ребенка с коллективом. Сделать все для того, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели родной речью, говорили правильно и красиво.

В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если речь его несовершенна. Постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому, чем раньше вы научите ребенка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Особую значимость вопрос о чистоте речи приобретает с приходом ребенка в школу. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость ученика.

С первого дня пребывания в школе ребенку приходится широко пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух, и недостатки речи обнаруживаются сразу.

Особенно важное значение имеет правильное чистое произношение звуков и слов в период обучения ребенка грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной.

Библиографический список

1. Гербова В. В. Рассказывание по восприятию. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. —173с.

2. Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /. Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 144с.

3. Стаценко Р. А. Методика ознакомления детей с художественным словом. Дошкольное воспитание. — 2010.— №7.- 97с.

4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. — М. - 2011.- 312с.

5. Щелованов Н. М. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Знание, 2009. — 32с.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сестрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Игры и стихи, упражнения, которые вы можете использовать дома. Они служат для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием слова, развивать мелкую мускулатуру пальцев, что способствует подготовке руки ребенка к письму.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению родной речью.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Калистратова Елена Валентиновна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 142" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Калистратова Е.В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

В.А. Сухомлинский

В эпоху 21 века жизнь современного человека становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека гибкости мышления, быстроте ориентации, адаптации к новым условиям, творческого, нестандартного подхода к решению различных проблем.

Развитие творческих способностей у детей – это одна из главных задач в воспитании современного ребенка. Это сложный и длительный процесс, когда дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к миру искусства, овладевают разными видами художественной деятельности, в том числе изобразительной.

Современный взгляд на развитие творческих способностей предлагает единство формирования отношения к окружающему миру средствами разных видов изобразительного искусства. Но в настоящее время стали меньше проявлять интерес к рисованию. Сейчас наши дети воспитываются на телевидении, интернете, различных интеллектуальных игрушках, которые покупают детям родители, бабушки и дедушки, но при этом забывают купить коробку с карандашами или с красками.

Современному ребенку трудно включить работу воображение, так как они привыкли к быстрой смене сюжета при просмотре того же мультфильма, да и

зачем думать, когда можно найти в интернете.

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [1].

Поэтому каждый педагог должен понимать, что решить задачу развития творческих способностей это кропотливый и длительный процесс, который проходит не только в рамках образовательной деятельности во время занятия, но и в различных режимных моментах. В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется изображению, которое он создал, или огорчается, если что-то не получилось.

Самое главное, что, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его

представления об окружающем; в ходе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно использовать приобретенные знания.

Рисование - очень интересный и многогранный процесс для детей дошкольного возраста, начиная с раннего детства 2-3 лет. В работе по рисованию педагог может использовать различные формы, средства, методы и техники, в том числе нетрадиционные техники рисования.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования

Задачи:

- развивать творческие способности детей дошкольного возраста;
- формировать внутреннюю мотивацию к художественной деятельности;
- пробуждать интерес к экспериментированию в изобразительной деятельности;
- развивать критическое мышление;
- развивать творческое воображение.

В данной деятельности помимо вышесказанного, у дошкольников формируются навыки контроля и самоконтроля. Следовательно, главная задача воспитателя – это знакомство дошкольников с нетрадиционными техниками рисования, формирование интереса к рисованию.

Для знакомства с нетрадиционными техниками рисования одним из основных условий является учет возрастных особенностей дошкольников, необходимо подбирать те методы, средства и формы, которые актуальны конкретно в этом возрастном периоде дошкольного детства.

Так, для детей старшего дошкольного возраста при рисовании целесообразно использовать следующие техники:

- рисование расческой, щеткой;
- рисование штампом;
- рисование по мокрому;
- ниткография;
- монотипия;
- кляксография.

Данные техники дают детям возможность почувствовать свободу в своей творческой деятельности, ощутить себя раскованнее и смелее.

Используя подобные техники рисования, могу отметить, что дети получают исключительно положительные эмоции, так как успех при нетрадиционном рисовании обеспечен каждому ребенку. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии.

Так же в работу с детьми важно включать их родителей и законных представителей. Для реализации такого вида работы можно использовать различные мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования. Обогащать уголок для родителей: папками – передвижками, информационными стендами, буклетами по теме использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников.

Итак, можно сделать вывод о том, что очень важно использовать нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста, так как это способствует развитию творческих способностей, побуждает детей к художественной деятельности, формирует инициативность, самостоятельность и свободу воображения.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Анна Викторовна
воспитатель, МБДОУ г. Иркутска д/с № 182

Библиографическое описание: Кузнецова А.В. Дидактическая игра как средство развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Детям дошкольного возраста жизненно необходимо научиться ориентироваться во времени: определять, измерять время, правильно обозначая в речи, чувствовать его длительность, чтобы регулировать и планировать деятельность во времени, менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни. Специфические особенности времени как объективной реальности затрудняют его восприятие детьми. Поэтому, в педагогической практике встает вопрос как у ребенка дошкольного возраста сформировать временные представления.

Во ФГОС ДО отмечается, что математическое развитие относится к образовательной области «Познавательное развитие» и направлено на: овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности; овладение элементарными представлениями из области математики, куда включено и овладение временными представлениями.

Временные представления – это представления о последовательности смены явлений и состояний материи (С. И. Ожегов).

Вопросы формирования представлений о времени у детей дошкольного

возраста отражены в работах Ф. Н. Блехер, С. Л. Рубинштейна, Т. Д. Рихтерман, И. М. Сеченова, Е. И. Тихеевой, и других. Авторы отмечают, что основу восприятия времени у дошкольников составляет чувственное восприятие.

По убеждению С.Л. Рубинштейна, у человека ориентировка во времени превращается в сложный процесс восприятия времени, который имеет две различные, взаимно дополняющие друг друга формы отражения времени:

1) непосредственное ощущение длительности, которое называется «чувством времени»,

2) знание эталонов времени на освоение оценки временных интервалов, что создает возможность определить различные отрезки времени в принятых единицах измерения, установить темп, ритм, последовательность процессов, их смену и периодичность.

Т.Д. Рихтерман выделяет по меньшей степени три различных аспекта временных представлений, которые осваивает ребенок:

- адекватность отражения временных промежутков и соотнесение их с деятельностью (умение организовывать свою деятельность во времени);
- понимание обозначающих время слов (от более простых “вчера-сегодня-завтра” до более сложных “прошлое-настоящее-будущее” и т.д.);
- понимание последовательности событий, действий, явлений.

По мнению Ф. Фребель, первые временные представления ребенок должен усвоить в процессе деятельности, в иг-

рах и занятиях с дидактическим материалом.

Обучение наиболее продуктивно, если оно идет в контексте практической и игровой деятельности, когда созданы условия, при которых знания, полученные детьми ранее, становятся необходимыми им, так как помогают решить практическую задачу, а потому усваиваются легче и быстрее. Анализ состояния обучения дошкольников приводит многих специалистов к выводу о необходимости обучения в играх.

В математическом развитии одним из основных методов формирования математических и в том числе временных представлений является дидактическая игра.

В практике дошкольного образования разработаны дидактические игры, направленные на формирование временных представлений, однако они требуют обобщения в соответствии с программным содержанием.

К старшему дошкольному возрасту у детей уже сформированы навыки распознавания и умения называть части суток, представления о их последовательности и о сутках в целом, дети знакомы со значением слов вчера, сегодня, завтра.

На основе программы «От рождения до школы» задачи для детей старшего дошкольного возраста, на основе кото-

рых происходит дальнейшее формирование пространственных представлений:

- о том, что утро, вечер, день и ночь составляют сутки;
- о последовательности различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом);
- о днях недели и их последовательности.

По мнению Ф. Фребель, первые временные представления ребенок должен усвоить в процессе деятельности, в играх и занятиях с дидактическим материалом.

Обучение наиболее продуктивно, если оно идет в контексте практической и игровой деятельности, когда созданы условия, при которых знания, полученные детьми ранее, становятся необходимыми им, так как помогают решить практическую задачу, а потому усваиваются легче и быстрее. Анализ состояния обучения дошкольников приводит многих специалистов к выводу о необходимости обучения в играх.

В математическом развитии одним из основных методов формирования математических и в том числе временных представлений является дидактическая игра. Дидактические игры в современном дошкольном образовании применяются как в традиционном формате, так и в форме интерактивных игр.

ГОТОВНОСТЬ К САМООБРАЗОВАНИЮ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лекомцева Анна Сергеевна
магистрант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск

Библиографическое описание: Лекомцева А.С. Готовность к самообразованию педагогов дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Аннотация. Совершенствование профессиональных компетенций, поиск наиболее эффективных методических и педагогических технологий, обоснование и апробация собственного опыта – эти основные задачи самообразовательной преподавательской деятельности возможны при условии заинтересованности в профессиональном росте прежде всего самого педагога, при условии осознания, внутренней мотивации и готовности.

Ключевые слова: самообразование, дошкольное образование, самоподготовка, готовность к самообразованию.

Постановка проблемы. Реформирование системы национального образования требует всестороннего внимания к каждой из ее составных частей. Во многом это касается повышения педагогического мастерства педагогов путем организации самообразования, которая представляет собой органическую составляющую непрерывного педагогического образования. Ее специфика заключается в том, что в процессе самообразования субъект и объект образования выступают в одном лице.

Самообразование педагогов является непрерывным, особым образом организованным процессом развития и обогащения совокупной культуры педагога на основе сложившихся у него образовательных потребностей. Этот факт вызывает особое место самообразования в системе последипломного образования педагогов.

Анализ публикаций. В научных трудах термин «самообразование» характеризуется, как постоянная деятельность педагога, направленная на расширение и углубление знаний и умений, повышение уровня предметной подготовки.

В. А. Сухомлинский считал, что источником и движущей силой самообразовательной деятельности педагога является потребность в знаниях: «знать больше, чем я знаю сегодня». Ученый отмечал, что существенными причинами, которые порождают эту потребность, есть требования, которые выдвигают к педагогам руководители, коллеги по работе, родители, а особенно воспитанники [5].

В. А. Сухомлинский был убежден, что самообразовательная деятельность должна начинаться с самопознания. Педагог должен изучить себя как личность, сравнить себя с другими, наблюдать за собой как бы со стороны. Он утверждал, что девиз самопознания хорошо выражен в словах Ф. М. Достоевского: «Найди себя в себе, подчини себя себе, овладей собой!» [5].

В настоящее время на первом месте среди требований к педагогу стоит –

постоянное совершенствование педагогического мастерства. Итак, проблема самообразования становится все более актуальной. Задачей методических служб на данном этапе является максимальное использование творческого потенциала педагогов, которых, по утверждению В. Пикельной, сегодня надо вернуть от исполнительной дисциплины к дисциплине самостоятельного творческого мышления.

Отличительным признаком самообразования педагога является то, что результатом его работы выступает развитие воспитанника. Поэтому воспитатель должен постоянно обновляться, развиваться индивидуально.

Основной целью статьи является раскрытие способов организации, содержания и форм работы самообразовательной деятельности в дошкольном учреждении. Оценить актуальность темы самообразования для коллектива дошкольного учреждения.

Изложение основного материала. Процесс самообразования признается одним из наиболее эффективных путей развития профессиональной компетентности. Общеизвестна истина: добиться успеха может только тот педагог, который постоянно находится на современном уровне знаний, свободно адаптируется к новым тенденциям жизни.

Самообразование – это осознанная потребность в постоянном совершенствовании своей профессиональной деятельности с акцентом на ее социализацию, на создание условий для развития личностно и социально значимых качеств личности, постоянная деятельность педагога, направленная на расширение и углубление знаний и умений, повышение уровня предметной подготовки [1, с.12].

Качество образовательного процесса напрямую зависит от личного потенциала каждого педагога. И значительную роль в этом играет самообразование.

Самообразование как процесс познания имеет целью не просто закрепление

профессиональных знаний или уже известной научной информации, а приобретение новых научных и методических знаний, практических навыков.

Самообразование должно быть непрерывным. Пополнение и обновление знаний следует осуществлять на основе профессиональной подготовки педагога. Систематичность и непрерывность этой деятельности регулируются планами самообразования.

Самообразование должно способствовать овладению педагогом средствами применения профессиональных знаний в его практической деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Самообразование - это самостоятельное приобретение знаний из разных источников с учетом личных интересов педагога и объективных потребностей дошкольного учреждения.

Реализация системы самообразования педагогов

Работа по изучению педагогами какой-то определенной темы осуществляется в несколько этапов в течение двух - трех лет.

Наиболее целесообразными являются следующие этапы:

- учредительный;
- учебный;
- практический;
- самостоятельной работы;
- итогово-контрольный.

Чтобы обеспечить систематичность и последовательность работы по самообразованию, хорошо пользоваться таблицей «Дневник повышение профессионального уровня».

На учебном этапе педагоги дошкольного учреждения изучают научную, методическую и художественную литературу, которую самостоятельно и с помощью воспитателя-методиста выбирают для исследования проблемы, знакомятся с инновационными технологиями, учатся на курсах повышения квалификации.

Собеседования воспитателя-методиста с педагогами на этом этапе охватывают следующий круг вопросов:

- работа с научной литературой;
- накопление фактического и практического материалов на тему;
- трудности, возникающие у педагогов в ходе самообразования.

Практический этап - основное звено в системе работы по самообразованию, поскольку он связан с проездом, анализом и проверкой новых методов работы. На этом этапе педагоги дошкольного учреждения изучают и адаптируют к условиям дошкольного учреждения современные педагогические технологии: посещают методические объединения, школы перспективного педагогического опыта, школы педагогического мастерства, творческие лаборатории, занятия в педагогических коллективах, работающих над аналогичными проблемами, предлагают к просмотру свои занятия, обобщают вопросы, возникали, продолжают изучать необходимую литературу [3, с.107].

На практическом этапе работы по самообразованию во время собеседований воспитателя-методиста с педагогами обсуждаются следующие вопросы:

- методы, использованные при разработке темы;
- достижения в работе;
- особенно интересны находки;
- план работы над темой на следующий год.

Педагогические факты, собранные и накопленные во время практической работы, требующие теоретического осмысления, анализа и обобщения. Педагоги продолжают изучать необходимое литературу, но обсуждают ее уже совместно. Как следствие, научно-теоретические знания, которыми обладал один педагог, становятся достоянием многих, и сам докладчик в процессе подготовки к выступлению глубже усваивает теорию вопроса.

Педагоги разрабатывают перспективные планы и конспекты занятий, ведут углубленную работу с детьми по выбранной теме, проводят открытые просмотры, мастер-классы с последую-

щим их обсуждением. Они продолжают накапливать свой педагогический опыт, работать над созданием парциальных программ, отчитываться на заседаниях педагогических советов и методических объединений, проводят открытые мероприятия как на уровне дошкольного учреждения, так и на уровне города, области.

На заключительном этапе педагоги подводят итоги своей самостоятельной деятельности, обобщают наблюдения и описывают проведенные исследования, оформляют результаты поисковой работы, теоретически обосновывают результаты, делают выводы и определяют перспективы в работе. Нарботанный опыт работы педагога представляют на конкурсах различных уровней.

В основу организации самообразования педагога положены следующие принципы: систематичность и последовательность самообразования; связь самообразования с практической деятельностью педагога; взаимосвязь научных и методических знаний в самообразовательной работе воспитателя; комплексное изучение психолого-педагогических и научно-методических проблем; соответствие содержания самообразования уровню подготовки педагога, его интересам и склонностям.

Показателем эффективности педагогической самообразования является качество организованного воспитателем учебно-воспитательного процесса и личное самосовершенствование.

Анализируя деятельность педагогов нами используются определенные критерии оценки результатов самообразования:

- 1) педагогический (уровень обученности воспитанников)
- 2) психологический (уровень психофизиологического комфорта в группе, развитость профессиональных личностных качеств)
- 3) социально-психологический (характер взаимоотношений между участниками учебно-воспитательного про-

цесса, расширение коммуникативного пространства)

4) социальный (рейтинг педагога);

5) научно-методический (повышение квалификации, авторские разработки, внедрения новейших педагогических технологий, активность в методической работе заведения).

Выполняя контрольно-аналитическую функцию, заведующим и воспитателем-методистом предусматриваются виды и периодичность контроля и проблемы, которые надо вынести на коллективное обсуждение.

Рекомендуем следующие темы:

- пути, формы и методы самообразования;
- методика изучения научно-методической литературы;
- внедрение результатов самообразования в личную практику;
- интеграция самообразовательной деятельности педагога;
- причины моего творческого взлета (падение) самообразование один из путей повышения профессионального мастерства;
- пути укрепления профессионального «Образа - Я» воспитателя;
- суть личностно ориентированного самообразования педагога.

Свою деятельность, как администрация, базируем на основных правилах: дай педагогу самостоятельность; представь самообразованию педагога практическую направленность; учитывай индивидуальные профессиональные качества воспитателя; обеспечь системность и последовательность прохождения педагогом всех этапов самообразования; организуй демонстрацию успехов и достижений воспитателя; доверяй педагогу; любой примером в своей самообразованию.

Выводы. Современные требования к педагогу на первое место ставят готовность к систематической самостоятельной работе по развитию профессиональной компетентности, углубления его теоретических знаний и практиче-

ских умений. Итак, проблема самообразования становится все более актуальной.

Задачей методических служб на данном этапе является максимальное использование творческого потенциала педагогов.

Готовность к самообразованию педагогов представляет собой органическую составляющую непрерывного педагогического образования, хотя и довольно специфическую составляющую. Ее специфика заключается в том, что в процессе самообразования субъект и объект образования выступают в одном лице. Самообразование педагогов является непрерывный, особым образом организованный процесс развития и обогащения совокупной культуры педагога на основе сложившихся у него образовательных потребностей [6].

Педагогическое самообразование - целенаправленная, приближенная к исследовательской, самостоятельная деятельность педагога по совершенствованию педагогических знаний, умений с целью применения в профессиональной деятельности. Для создания мотивации педагога к самообразовательной деятельности используются различные средства управленческого воздействия, которые составляют систему факторов, благодаря которым личность педагога саморазвивающейся.

Эффективность процесса самообразования во многом зависит от дифференцированный подход к работе с различными категориями педагогов на основе создания новой модульной системы в организации научно-методических объединений, снижающая разрыв между уровнями методического мастерства педагогов.

Библиографический список

1. Афонькина, Ю.А. Мониторинг профессиональной деятельности педагога ДОУ: диагностический журнал. - М.: Учитель, 2013. 78 с.
2. Иваницкая Г.М. Формирование готовности к творческому саморазвитию воспитателей детских садов // Вестник научных конференций. 2016. С. 45-48.
3. Майер А. А., Богославец Л. Г. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ. М.: Сфера, 2012. 128 с.
4. Рудой О. Ф.. Формирование у педагогов готовности к реализации современных технологий дошкольного образования: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Рудой Олег Федорович; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. Москва, 2012. 265 с.
5. Юденко Т. А. В. А. Сухомлинский о самообразовании и работе с книгой // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-a-suhomlinskiy-o-samoobrazovanii-i-rabote-s-knigoy>.
6. Ящук А. В. Организация самообразования педагогов в условиях реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования // Вестник ТГПУ. 2016. №5 (170). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samoobrazovaniya-pedagogov-v-usloviyah-realizatsii-federalnogo-gosudarstvennogo-standarta-doshkolnogo-obrazovaniya>.

ПЛАН-КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Матвейчук Людмила Александровна

учитель-логопед, воспитатель, ГОУ "Бендерский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей", Молдова, г. Бендеры

Библиографическое описание: Матвейчук Л.А. План-конспект НОД в подготовительной к школе группе по теме «Сказочное путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать образную речь;
- умение подбирать образные выражения;
- учить составлять сложные предложения;
- учить отвечать на вопросы, высказывать свои суждения.

2. Развивающие:

- развитие познавательных способностей и эмоционально-волевой сферы детей;
- обогащение словаря детей;
- развитие внимания, мышления.

3. Воспитательные:

- создать хорошее настроение;
- воспитывать доброту, чувство товарищества;
- поощрять активность и самостоятельность;
- учить выслушивать ответы других детей.

Предварительная работа с детьми.

- знакомство со сказкой «Царевна лягушка», с героями сказки.

Иллюстрации: Кощей Бессмертный, Василиса Прекрасная, Иван царевич, царевна-лягушка, яблоко, модели сказок «Хаврошечка», «Бременские музыканты», «Гуси - лебеди», «Три медведя», «Маша и медведь», «Мужик и медведь», заяц, медведь, Баба Яга, селезень, щука.

Ход НОД:

1. Организация группы.

Учитель – логопед. К нам в детский дом пришли гости.

Гости дорогие, важные какие. В зале здесь у нас сидят,

Строго так на нас глядят.

Вглядитесь в лица наших гостей. Они действительно строгие и сердитые?

Ответы детей. Нет.

- А какие? (Добрые, спокойные, улыбающиеся, внимательные, светлые, открытые и т. д.)

Учитель-логопед. Давайте с ними поздороваемся.

Дети. Здравствуйте.

Учитель-логопед. А как еще можно поздороваться? (Ответы детей)

2. Вводная часть.

Загадка. Что за добрые друзья живут в доме у меня?

Они стоят в шкафу на полках, в переплетах толстых, тонких.

Друзья рассказывают мне, что происходит на Земле,

Есть ли инопланетяне, что творится в океане, Что случилось в Антарктиде? Обо всем расскажут ... (книги)

Учитель-логопед. У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

Иднем, и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Дети, а вы любите сказки?

А почему вы их любите?

Ответы детей. (Сказки интересные, захватывающие.

В сказках добро побеждает зло.

В сказках есть волшебство, волшебные предметы, волшебные превращения. Звери разговаривают.)

В мире много сказок есть добрых и простых.

И прожить на свете нам нельзя без них.

3. Создание игровой мотивации – письмо от Кощея.

Испытания пройдете, героя спасете, сказку найдете.

Готовы?

Учитель – логопед. Приготовьте ушки, глазки.

Поиграем мы со сказкой.

А чтобы отправиться в сказку нам надо размяться.

4. Разминка.

Задание. «Из какой сказки?»

(По предметам)

-Яблоко. («Гуси – лебеди», Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о молодильных яблоках»)

(По моделям)

Модель сказки «Хаврошечка» (Одноглазка, Двуглазка, Триглазка)

Модель сказки «Бременские музыканты» (По цвету)

Вижу сказки знаете, пора отправляться в путь.

Отправляемся друзья,

В чудо сказку вы и я.

Пора спасать героев сказки.

Задание 1. Назовите героя сказки.

О какой сказке идет речь?

В дом хозяева зашли, беспорядок там нашли.

-Модели сказок «Маша и медведь» (красный и коричневый круги), «Три медведя», «Мужик и медведь».

- Какой герой встречается в этих сказках? (Медведь)

Одного героя мы спасли.

Задание 2. Узнайте сказку по двум словам.

Переночевать, по закоулочкам. (Заюшкина избушка)

Кто главный герой сказки? (Лиса и заяц)

Почему поругались лиса и заяц?

Про какого героя говорят дрожит как осиновый лист? (про зайца)

2-го героя спасли.

Задание 3. Двигательная модель по сказке «Гуси лебеди». Метод пропущенный кадр.

Что это за сказка?

Кого из героев нет в этой модели? (Баба Яга).

Узнали 3-го героя сказки. Это Баба Яга.

Задание 4. Загадка.

Плавать здорово умею, и ныряю смело,

И красивое всегда мое оперенье.

Я летаю высоко, очень-очень далеко, прокричу кря-кря-кря,

Как зовут меня друзья? (утка)

- Муж пропал – это не шутка, всполошилась, плачет утка.

Проискала целый день. Сам нашелся ... (селезень)

4-го героя нашли.

Задание 5. Речевая зарядка

Чка-чка-чка – из избы выходит печка. Ва-ва-ва -на саях лежат дрова.

Из какой сказки эти слова? (Из сказки по щучьему велению)

Кто главный герой сказки? (Емеля)

Кто одарил Емелю волшебным даром, чтобы все его желания исполнялись?

(Щука)

5-го героя нашли.

Задание 6. Посмотрите внимательно на картинку. Подумайте, в какой сказке живут эти герои.

-Иван – крестьянский сын.

-Иван царевич.

-Иван – дурак.

Выберите одного героя, который живет в этой сказке.

Дети смотрят на модель сказки и выбирают.

Кого из героев мы еще не назвали? (Василиса Прекрасная)

Как называется эта сказка? (Царевна лягушка)

Пришла пора отдохнуть.

Задание 7. Физкультминутка – речь с движениями «Звериная зарядка»

Чему учит эта сказка?

По одежке встречают, а по уму провожают. (Это относится к царевне лягушке)

Не делай зла, не получишь добра. Нет худа без добра. (Эти пословицы

подходят к эпизоду, когда Иван царевич неосмотрительно сжигает кожу лягушки.)

Задание 8. Игра «Хорошо - плохо»

Передаю ребенку мяч.

Хорошо, что Иван царевич... (женится на лягушке)

Плохо, что Иван царевич ... (сжег лягушачью кожу)

Хорошо, что лягушка... (оказалась царевной)

Плохо, что Василиса ... (оказалась у Кощея)

Хорошо, что медведь... (помог Ивану царевичу).

Плохо, что из сундука ... (выбежал заяц).

Хорошо, что селезень... (помог Ивану царевичу).

Плохо, что яйцо... (упало в море).

Хорошо, что щука... (подплыла к Ивану царевичу с яйцом).

Подведение итогов.

Кого мы спасли? (Василису Прекрасную)

Давайте поговорим о героях сказки.

Как вы думаете, почему мне понравился Иван царевич? Какой он?

(Терпеливый, выносливый, целеустремленный)

За что бы вы хотели похвалить Ивана царевича?

Иван царевич – мужской образ и чтобы походить на него, мальчики должны постараться быть терпеливыми, сильными, добрыми.

Ответы детей.

-Мне понравился один герой. Характеристика героя. Василиса – трудолюбивая, старательная, аккуратная, хозяйственная.

Василиса Премудрая – это женский образ сказки, чтобы стать похожими на нее девочкам нужно стараться быть аккуратными, старательными, ласковыми, терпеливыми и спокойными.

-Кому бы вы хотели подарить теплое словечко? (Старику, бабе Яге, медведю, зайцу, селезню, щуке).

Молодцы! Вы дружно поработали, со всеми заданиями справились и помогли спасти Василису Премудрую. Спасибо.

Все ребята это знают –сказки в жизни помогают:

Быть нам честными всегда, не бояться никогда,

Быть добрее и скромнее, терпеливее, мудрее.

Сказки чаще вы листайте, ежедневно их читайте.

Наше путешествие подошло к концу.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Муслимова Айгуль Альбертовна¹, Хайруллин Артур Рамилевич²

1 - магистрант, 2 - к.п.н., доцент кафедры ИЗО, Башкирский государственный педагогический университет им М. Акмуллы, Республика Башкортостан, г. Уфа

Библиографическое описание: Муслимова А.А., Хайруллин А.Р. Художественно-творческое развитие детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Аннотация. В данной статье рассматриваются возрастные особенности и условия художественно-творческого развития младших дошкольников, раскрывается практическая значимость развития творческих способностей.

Ключевые слова: дошкольный возраст, возрастные особенности, творческие способности, развитие творческих способностей.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 5 лет) является начальной ступенью образовательной системы. Это период

жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как уникальное явление, зарождение элементарного об-

раза собственного «Я», дети становятся более самостоятельными. Ребёнок осознаёт, что многое он умеет делать самостоятельно, а что-то ему хочется попробовать сделать. Понимание возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста важно для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения. Рассмотрим влияние изобразительного искусства на художественно-творческое развитие детей младшего дошкольного возраста.

Начальное художественное образование представляет собой интегративный процесс, объединяющий эстетическое воспитание, обучение и развитие. В узком смысле слова под художественным обучением понимают освоение учащимися художественных знаний, умений и навыков. В широком смысле – данный термин включает опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к изобразительному искусству и художественно-творческой деятельности.

В младшем дошкольном возрасте дети учатся знакомиться и играть со сверстниками. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как радость, стыд, любовь, привязанность к воспитателю и другим. Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий) [5].

Формирование художественно-творческих способностей дошкольников важно для их творческой деятельности и должно происходить в игре, поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте от 3 до 5 лет. Игра создает условия для проявле-

ния интереса к различным видам художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация). Как показывает практика, у дошкольников всегда есть интерес к любой деятельности творческого характера, но он неустойчив. Задача воспитателя рассмотреть этот интерес в ребёнке и поддержать его. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. В лепке дети могут создавать изображение путем ощипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, менять сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Большим достоинством игровой деятельности является то, что дошкольники легко и активно включаются в эту деятельность, что позволяет достаточно успешно развивать их художественно-творческие способности. Чтобы дети могли себя уверенно чувствовать в процессе игровой деятельности, важно создать положительный эмоциональный фон. Благоприятный климат в группе проявляется в хорошем настроении детей во время занятий, доброжелательности по отношению к сверстникам и взрослым, в проявлении интереса к творческой деятельности.

Исходя из анализа научной литературы, можно выделить два подхода к пониманию роли игры в процессе обучения. В первом подходе игра рассматривается как средство активизации учебной деятельности. Во втором подходе - как средство обучения. Ряд авторов, говоря об использовании игры в процессе учебных занятий, акцентируют свое внимание на следующих аспектах данного явления.

Отмечается, что игра:

- способствует повышению интереса к познавательной деятельности (Т.А.

Ильина [2], Г.К. Селевко [3], С.А. Шмаков [4]);

- способствует активизации процессов непроизвольного запоминания (Т.А. Ильина [2]);

- побуждает, стимулирует учащихся к учебной деятельности (Г.К. Селевко [3]);

- облегчает восприятие и усвоение (Т.А. Ильина [2]).

Творческие способности развиваются поэтапно. На первом этапе развития творческих способностей используются художественные образы: создание сказочных героев, фантазирование по мотивам сказок. На втором этапе актуальна работа с серией картинок, позволяющих восстановить последовательность событий, используются методы ТРИЗ по формированию навыков управляемого воображения [1]. На третьем этапе закладываются основы системного мышления дошкольников

на основе создания художественного или словесного образов. В работе с детьми по развитию творческих способностей интегрируются, соединяются и обогащаются различные виды творческой деятельности (речевая, художественная, познавательная, двигательная и другие). Таким образом, можно сказать, что посредством организованной обучающей игры дошкольник включается в полноценный мыслительный процесс.

В заключении нужно отметить основные условия художественно-творческого развития детей младшего школьного возраста. Во-первых, важно учитывать индивидуальные возможности каждого дошкольника. Во-вторых, игровая деятельность и благоприятный эмоциональный фон. В-третьих, поддержка интереса детей к познанию творческой деятельности и обеспечение роста творческих способностей.

Литература

1. Гребенкова А.И. Проектная деятельность как средство развития познавательной инициативы у детей дошкольного возраста // Новые педагогические технологии, 2014. XVIII. С. 25-28.
2. Ильина Т.А. Педагогика - М.: Просвещение. 1984.
3. Селевко Г.К. Опыт системного исследования педагогических технологий // Школьные технологии.-1997,-№ 1. С.11-35.
4. Шмаков С. А. Игры учащихся - феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. 204 с
5. Возрастные особенности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] https://lyc1575.mskobr.ru/files/%D0%94%D0%9E%D0%9A%D0%A3%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%A2%D0%AB/vozzrastnye_osobennosti_detej_doshkol_nogo_vozrasta.pdf.

КОНСПЕКТ НОД ПО ЛЕПКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЁЖИК»

Саломатова Розалина Олеговна

воспитатель, МБДОУ Детский сад № 151, г. Иркутск

Библиографическое описание: Саломатова Р.О. Конспект НОД по лепке в старшей группе на тему «Ёжик» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Программное содержание:

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие (лепка).

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей.

Задачи:

Образовательные: Совершенствовать умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции тела, придавать линиям плавность, делить

целое на части, соединять элементы между собой.

Развивающие: Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение.

Воспитательные: Воспитывать самостоятельность и целенаправленность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование: пластилин, дощечки, стеки, салфетки, семечки, иллюстрации с изображением ежика.

Ход Занятия:

Вводная часть

Воспитатель: Добрый день ребята! Сегодня к нам в гости пришел гость, но чтобы узнать кто это, сначала отгадайте загадку:

Идет, иглы на себе несет,
Чуть кто подойдёт,
Свернется в клубок –
Ни головы, ни ног.

Дети: это Еж

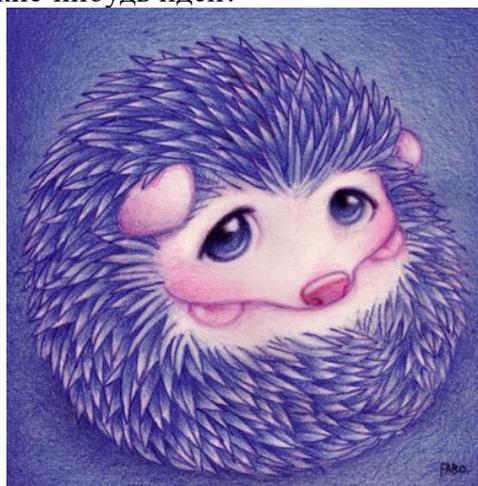
Воспитатель: Вы угадали, молодцы ребята. Показывает картинку, обращает внимание на иллюстрации с изображением ежика.



Задаёт вопросы к детям по картинке (закрепление знаний детей о внешнем виде ежика).

Д: Отвечают на вопросы воспитателя

В: А ещё ребята, у меня тут есть один ежик и он очень грустит, и я совсем не знаю, что можно сделать, чтобы поднять ему настроение, может у вас есть какие-нибудь идеи?



Д: Найти ему друзей, чтобы ему стало весело

В: Это очень хорошая идея – найти нашему ежику друзей. И сегодня я предлагаю вам слепить ежей, чтобы наш ежик больше не скучал

Основная часть

В: Но перед тем, как нам начать лепить, давайте мы разомнем наши пальчики:

Пальчиковая гимнастика

Этот пальчик маленький,
Мизинчик удаленький.
Безымянный – кольцо носит,
Никогда его не бросит.
Ну, а этот – средний, длинный,
И как раз посередине.
Этот указательный,
Пальчик замечательный.
Большой палец, хоть недлинный,
Среди братьев самый сильный.
Пальчики не ссорятся,
Вместе дело спорится.

Д: Повторяют слова и движения за воспитателем

В: Молодцы ребята, а теперь посмотрите, как нужно лепить ёжика (показ воспитателя):

Сначала лепим туловище, для этого раскатываем шар, разрезаем его пополам. Вытягиваем мордочку. Стекой делаем ямки для иголок, намечаем рот и глаза. Вставляем семечки – это у нас будут иголки. Лепим глаза, нос, язык и лапки. При сборке нужно плотно прижимать детали друг к другу, чтобы они не отвалились. Прикрепляем глаза, нос и язычок. Примазываем лапки. Можно на иголках разместить одно яблочко или маленький гриб.

Ну всё ребята, можете начинать лепить своих ежей, а я вам если что, помогу.

Д: Лепят Ежей, как им показал воспитатель

В: У вас получились такие чудесные ёжики, а давайте посмотрим, такие же они как настоящий ёж (сравнение всех частей ёжика по картинке)



А теперь давайте отнесем наших ёжиков уголок «Творчества» и им там не будет скучно.

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, кому мы сегодня помогли? А что именно мы делали?

Что вам особенно понравилось? Что было трудно вылепить?

А что легче всего?

Вы сегодня все хорошо справились с заданием, молодцы!

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Скороходова Юлия Александровна

студент, ГБПОУ РО "Шахтинский педагогический колледж", Ростовская область, г. Шахты;
научный руководитель: Родина Наталья Николаевна, преподаватель педагогики

Библиографическое описание: Скороходова Ю.А. Особенности создания мультипликации с дошкольниками в образовательном процессе ДОО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Аннотация. Мультипликация - это окно в мир неизведанного и прекрасного. И только с помощью воспитателя дошкольники могут погрузиться в мир фантазии и приключений.

Ключевые слова: анимация, мультфильм, иллюстрация, процесс, деятельность, мультипликация.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. Большинство педагогов склонны относиться к просмотру мультфильмов исключительно как к развлечению, заполнению досуга детей. Данные тенденции обусловлены приумножением педагогами и родителями потенциальных возможностей мультфильма.

Ведь переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Это связано с тем, что психика человека устроена таким образом, что мы бессознательно подражаем тому, кто нам нравится. А для детей подражательное поведение – один из основных способ

освоить разные социальные роли. Копировать поведение окружающих свойственно детям, поэтому использование потребности в стереотипии позволит с помощью героев мультфильмов вырабатывать стереотипы образцов поведения в обществе.

Как известно, мышление дошкольника наглядно-образное, поэтому для иллюстрации каких-то ситуаций жанр мультипликационного фильма подходит как нельзя лучше.

Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиасреды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, то есть включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

В процессе создания мультфильма обнаруживаются ценностные ориентиры ребенка, его способность видеть и понимать окружающий мир, осознаются жизненные установки. Придуманные ребенком истории и рисунки отражают его внутреннюю картину мира. Ее проектирование позволяет трансформировать негативный опыт, создать желаемый образ. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, точно выражать мысли и чувства.

Процесс создания мультфильма проходит через такие деятельности, как: музыкальная, двигательная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительная. Изображая что-либо

на бумаге или с помощью пластичных материалов, ребенок получает представления о формах, нахождении предметов в пространстве. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. Ребенок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и психологического состояния героев.

В работе мультипликации целесообразно выделять три основные стадии: подготовка (мотивирование, разминка, создание атмосферы доверия и закрепленности, обсуждение правил работы и задач, личных интересов и предпочтений, пожеланий, обмен чувствами); процесс создания мультфильма; просмотр и обсуждение созданного мультфильма.

Технологическая карта работы над созданием мультфильма представляет собой несколько последовательных этапов:

«Погружение в сказку» За основу сценария мультфильма может быть взято уже существующее или специально придуманное детьми литературное произведение. Чтение или написание сказки (мультфильма) – это первый этап погружения. В ходе реализации проекта маленькие его участники будут не раз переосмысливать поступки героев, придумывать различные варианты развития сюжета и окончания истории.

«Разработка и создание персонажей и декораций». На этом этапе ребята самостоятельно выделяют персонажей сказки и в общих чертах характеризуют место действия. Затем в деталях описывают необходимую информацию (Что где растет? Как выглядит русская изба? Какую одежду носили раньше?). Создаваемые для мультфильма человечки, животные, растения становятся все более выразительными и соответствуют особенностям персонажей сказки.

«Оживление персонажей». Получая в свое распоряжение созданных героев и

декорации, дети с удовольствием играют, придумывают новые варианты развития сюжета, совершенствуя свои поделки. Это дает новый импульс игровой деятельности, дети заимствуют сказочные сюжеты и начинают сами мастерить героев для своих игр.

«Самостоятельное творчество». Нередко дети продолжают работу, начатую на занятиях дома. Размышляют, что можно еще выполнить из природных материалов, какие предметы могут еще понадобиться персонажам, кто или что им может встретиться на пути, как украсить наряды героев и т. д.

Список литературы.

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. — 2009, т.в. 6.
 2. Боров Ю.Б. Эстетика. — Ростов на Дону: Феникс, 2017.
 3. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2016. — № 1
 4. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. — 2018, т.в. 6.
 5. Боров Ю.Б. Эстетика. — Ростов на Дону: Феникс, 2015.
- Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2016. — № 1.

ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗНАНИЯМИ О ЖИВОТНЫХ ПРИБАЙКАЛЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Фролова Кристина Сергеевна

воспитатель, МБДОУ г. Иркутска № 182

Библиографическое описание: Фролова К.С. Обогащение представлений у детей старшего дошкольного возраста знаниями о животных Прибайкалья посредством использования произведений художественной литературы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Экологическая проблема – одна из важнейших в современном мире. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека. Экологическое воспитание должно воспитывать у дошкольников правила и нормы поведения в природной среде, способствовать развитию у них чувства общности с живой средой. Главной за-

дачей целесообразного гуманного отношения к фауне является предупреждение в ребенке бессердечного, жестокого отношения к живым существам. И в этом бесспорно помогает художественная литература, художественное слово и природоведческая литература. Ознакомление ребенка с животными Прибайкалья посредством художе-

«Съемка мультфильма». Осуществляется покадрово на цифровой фотоаппарат. Для этого персонажи и декорации выставляются нужным образом. Полученное изображение обрабатывается при помощи компьютерных программ. Таким образом, можно сказать, что анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей: мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации, важной организационно-психологической ценностью создания мультпродукта является работа в команде.

ственной литературы является одним из эффективных методов воспитания заботливого отношения к окружающему миру, поскольку в произведениях писателей отображаются те образы природы, те особенности животного и растительного мира, те особенности людей и природных объектов которые существуют на территории родного для детей края.

Специфика формирования представлений о животных должна заключаться в выделении таких явлений в жизни животных, которые понятны детям разных возрастов. Учеными-педагогами (А.П. Захаревич, Т.А. Ковальчук, Л.Е. Образцова, Н.К. Постникова, П.Г. Саморукова) было установлено, что дети дошкольного возраста осознают, как факторы среды и жизнь животных взаимосвязаны.

С. Н. Николаева отмечает в своих работах, что формирование экологических представлений – необходимое условие выработки такого отношения к животному миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя.

Педагог должен вооружить детей позитивными знаниями, т.е. научить тому, что надо делать, и показать, как это делать правильно. Дети должны понять: мы не можем жить, не пользуясь другими организмами, но надо стараться делать это с минимальными негативными последствиями для природы в целом.

О каких животных Прибайкалья возможно обогащение знаний детей старшего дошкольного возраста?

О таких как серый волк, бурый медведь, рыжая лисица, заяц-беляк, белка, соболь, колонок, кабарга (снежный баран).

Эмоциональный отклик, который вызывается у детей произведениями писателей родного края, помогает усилить стремление проявлять заботливое от-

ношение к природе, воспитывать любовь к животным Прибайкалья.

Организация работы по обогащению знаний представлений дошкольников с животными Прибайкалья посредством художественной литературы с методической точки зрения строится также, как и работа над любым художественным произведением в старшем дошкольном возрасте.

Использование разнообразных видов деятельности, например, таких как рисование по сюжету услышанного произведения, лепка, ролевая игра, либо дидактическая игра - все это позволяет укрепить сформированные в ребенке представления и эмоциональное отношение.

Каждое произведение обладает определенным воспитательным потенциалом, важно чтобы вначале педагог увидел этот потенциал, понял, каким образом, этот потенциал может быть раскрыт для детей и что он может воспитать в них.

Работа по обогащению представлений знаниями о животных Прибайкалья у детей старшего дошкольного возраста проводится не только на занятиях, но и на прогулках, экскурсиях, а также дома с родителями. Взаимодействие с родителями проводится в таких формах как, консультации; экскурсии в перпинарий, библиотеку им. И.И. Молчанова-Сибирского. Родители являются активными участниками совместной образовательной деятельности с детьми. Для этого мы распечатали рассказы некоторых произведений о животных Прибайкалья для того, чтобы родители могли читать их детям дома, обсуждать их. Также к таким вариантам произведений нами были продуманы вопросы для организации беседы родителя и ребенка. В работе с родителями, также можно провести тематические мероприятия такие как, экологический праздник «Птицы - наши друзья»; групповую консультацию «Редкие животные, занесенные в Красную книгу» и многое другое.

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шатерникова Ирина Владимировна

воспитатель, МАДОУ д/с № 42 "Березка", г. Белгород

Библиографическое описание: Шатерникова И.В. Формирование технических навыков через LEGO-конструирование у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Сегодня в науке и практике можно отметить явную тенденцию повышения внимания к конструктивной деятельности детей. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) и образовательных программах дошкольных образовательных организаций конструктивная деятельность является одной из основных, благодаря которой ребенок способен развивать умственно, эстетически, технически, познавая законы гармонии, красоты и техники.

В рамках нашего исследования мы рассмотрим уникальные возможности LEGO-конструирования для развития технических навыков детей дошкольного возраста.

Для четкого понимания сущности рассматриваемой проблемы считаем целесообразным раскрыть содержание основных понятий: «навыки», «технические навыки», «конструирование», «LEGO-конструирование».

Обращаясь к исследованиям С.И. Ожегова, под навыками понимаем действия, доведенные до автоматизма; действия, сформированные путем многократного повторения, характеризующегося высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля [4].

В процессе конструирования дети приобретают следующие технические навыки: замыкание пространства, сооружение несложных построек разных размеров, цветов и форм, состоящих из разнообразных элементов, сопоставление построек между собой, отбор дета-

лей по величине, форме, цвету, учет устойчивости в соответствии с особенностями постройки, запоминание последовательности выполнения постройки и т.д.

Термин «конструирование» означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, так как направлено на получение определенного продукта.

Л.А. Парамоновой детское конструирование связывает с созданием разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала. Автором выделяются два типа конструирования: техническое и художественное [2].

В контексте нашего исследования уделим большее внимание LEGO-конструированию, которое в современной педагогике характеризуется как инновационная педагогическая технология, представляющая передовые направления науки и техники, являясь относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей, которая объединяет в дошкольном образовании предпосылки к знаниям о физике, механике, технологии, математике и ИКТ. Лего-технология представляет собой совокупность приемов и способов конструирования, направленных на реализацию конкретной образовательной цели через

систему тщательно продуманных заданий, из разнообразных конструкторов LEGO [1]. Главной задачей LEGO-конструирования является процесс, в ходе которого дети учатся подбирать соответствующие детали и, выстраивая конструкции, изменять их.

В условиях внедрения ФГОС ДО LEGO-конструирование особенно актуально, что определяется следующими аспектами: осуществление интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»; возможность объединения игры с исследовательской и экспериментальной деятельностью; сочетание педагогом образования, воспитания и развития дошкольников в режиме игры, т.е. учиться и обучаться в игре; формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности, умение работать в коллективе [3].

Опираясь на собственную педагогическую практику, нами определены оптимальные педагогические условия развития технических навыков у дошкольников средствами LEGO-конструирования. Прежде всего, эти условия связаны с:

- созданием для каждого ребенка легоконструирующей среды, которая способствует формированию знаний о конструкторской деятельности, умений создавать различные модели по технологическим картам или собственному замыслу, навыков конструирования, конструкторских способностей;

- активизацией легоконструирующей деятельности дошкольников, обеспечивающей развитие технических навыков детей;

- внедрением легоконструирования в образовательную область «Познавательное развитие» с интеграцией в другие образовательные области, обеспечивающим воспитание любознательности при создании продуктов из конструкторов LEGO.

Реализуя процесс LEGO-конструирования на практике, мы придерживались двух этапов: ориентировочного, исполнительного. Ориентировочный этап предполагает анализ поделки, предстоящей сконструировать ребенку, выявление условий достижения цели, планирование последовательности работы над конструкцией, подбор необходимых деталей, определение практических навыков, с помощью которых цель будет достигнута. Исполнительный этап характеризуется непосредственным созданием поделки, в результате которого ребенок учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче, конечным результатов должна стать не только созданная поделка, но и сформированность ряда технических навыков: отбор деталей по величине, форме, цвету, сопоставление с образцом, учет устойчивости в соответствии с особенностями постройки, запоминание последовательности выполнения постройки и др.

Для эффективности работы и помощи детям мы использовали различные схемы: о будущей постройке, о выполненной постройке, об игре с постройкой.

Приведем пример схемы рассказа о будущей постройке: Расскажи, что ты будешь делать. Расскажи, какие детали будешь использовать. Расскажи, что будешь делать сначала, что потом. Расскажи, как будешь скреплять детали конструктора. Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ.

Схема составления рассказа о выполненной постройке: Расскажи, что у тебя получилось. Расскажи, что ты делал сначала, что потом. Расскажи, какие детали конструктора ты выбрал. Почему? Расскажи, как скреплял детали. Что ты еще хочешь добавить о своей постройке.

Схема составления рассказа об игре с постройкой: У тебя такая красивая постройка, расскажи, как ты будешь играть. Расскажи, ты будешь играть один

или с друзьями? Расскажи, что будет делать твоя постройка. Что ты еще хочешь добавить о своей игре?

Таким образом, LEGO-конструирование имеет уникальные возможности для развития технических навыков у детей

дошкольного возраста. Организация конструктивной деятельности с помощью LEGO-конструктора требует соблюдения ряда условий, способствующих эффективному его использованию в условиях дошкольного учреждения.

Библиографический список

1. Максаева Ю.А. Легоконструирование с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательных областей: учебно-методическое пособие / Ю.А. Максаева М., 2013. 60 с.
2. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: лекции 1-4. М., 2008. 85 с.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 2004. 564 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ВОЛОГОДСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ОРИЕНТИРОВКЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

Виноградова Татьяна Викторовна, Дьякова Марина Александровна
воспитатели, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Центр образования № 44", Череповец

Библиографическое описание: Виноградова Т.В., Дьякова М.А. Вологодские народные игры как форма обучения детей с нарушениями зрения ориентировке в пространстве // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Аннотация: ориентировка в пространстве является важной жизненной потребностью человека с нарушением зрения.

В настоящее время возросло количество детей с врождёнными нарушениями зрения.

Уже в дошкольном возрасте необходимо проводить специальную работу по ориентировке в пространстве, что возможно, в том числе, и на занятиях по физической культуре.

Подвижные игры привлекают дошкольников своей доступностью, раз-

носторонностью действий и эмоциональностью.

Для детей с нарушениями зрения характерно замедленное формирование речи.

Народные игры решают сразу две задачи:

- в игре дети обучаются ориентировке в пространстве;
- с помощью приговорок, которые есть в народных играх, развивается речь детей.

Решая задачи регионального компонента программы, используем в своей работе народные Вологодские игры.

Ключевые слова: нарушение зрения, народные игры

Нарушение зрения – это полная или частичная утрата зрения, снижение остроты зрения или сужение поля зрения.

По данным всемирной организации здравоохранения в мире насчитывается 42 миллиона слепых и слабовидящих. Причем ежегодно наблюдается увеличение этого показателя, и прирост составляет 3 – 6% в год [1].

По последним данным, во всём мире от нарушений зрения страдают около 300 миллионов человек, из них 19 миллионов — это дети. Отдельно по России статистика еще более страшная: снижение зрения наблюдается у каждого второго жителя нашей страны, в том числе и у детей. Так, с близорукостью в первый класс приходит уже 5% детей [2].

Зрительные нарушения вызывают у детей значительные затруднения в познании окружающей действительности, сужают социальные контакты, ограничивают ориентировку в пространстве, возможность заниматься многими видами деятельности.

Ориентировка в пространстве - одна из актуальных и трудных проблем, входящих в сферу социальной адаптации детей с нарушением зрения. Это объясняется тем, что успешность интеграции человека со зрительной патологией во многом зависит от его способности самостоятельно ориентироваться в пространстве своего дома, на рабочем месте, на улицах города, в общественных местах.

По степени нарушения зрения и зрительным возможностям на лучше видящем глазу и соответственно от возможности использования зрительного анализатора в педагогическом процессе выделяют следующие подкатегории:

Слепые дети. В зависимости от времени наступления дефекта выделяют две категории детей:

-слепорожденные — это дети с врожденной тотальной слепотой или

ослепшие в возрасте до трех лет. Они не имеют зрительных представлений, и весь процесс психического развития осуществляется в условиях полного выпадения зрительной системы;

- ослепшие — дети, утратившие зрение в дошкольном возрасте и позже.

Слабовидящие дети. Главное отличие данной группы детей от слепых: при выраженном снижении остроты восприятия зрительный анализатор остается основным источником восприятия информации об окружающем мире и может использоваться в качестве ведущего в учебном процессе, включая чтение и письмо.

Дети с пониженным зрением или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой [3].

Нашу группу посещают дети второй и третьей подкатегорий (слабовидящие дети и дети с амблиопией и косоглазием).

Нарушение бинокулярного видения осложняет у детей формирование представлений не только о форме, величине, но и пространственном расположении, отношениях между предметами. Зрительное запоминание и воспроизведение пространственных отношений между объектами у слабовидящих детей происходит медленнее и носит фрагментарный характер. Нарушение бинокулярного видения разрушает стереоскопическое зрение: один глаз не может дифференцировать глубину, удаленность, протяженность пространства. Упражнения, подобные ловле, бросанию мяча, метанию в цель, при монокулярном зрении для детей сложны. Дети с проблемами зрения медлительны, не скоординированы, плохо чувствуют равновесие, не так сильны и выносливы, как здоровые [3].

Вопрос о развитии пространственной ориентировки у детей с нарушениями зрения

представляет собой одну из важнейших проблем адаптивного физического воспитания.

Специфика развития пространственной ориентировки у детей с нарушениями

зрения определяется организацией условий, стимулирующих разностороннее сознательно-взаимодействие ребёнка с предметами и явлениями социальной действительности. В практике адаптивного физического воспитания это положение реализуется путем активного включения данной категории учащихся в различные виды двигательной

деятельности, каждый из которых обладает определенными коррекционными и компенсаторными возможностями.

Собственный опыт и результаты работ других авторов [4;5] показывают, что данные

представления наиболее успешно реализуются в процессе игровой деятельности.

Принимая во внимание важность и эффективность различных форм игровой деятельности в обучении детей с нарушениями зрения, показанных в работах

отечественных и зарубежных ученых, именно подвижные игры выступают одним из наиболее

эффективных средств по развитию пространственной ориентировки и решению

различных двигательных задач.

Подвижные игры для детей с нарушением зрения имеют огромное значение как средство развития сохранных функций, совершенствования движений – умений бегать, прыгать и т.д., а также навыков ориентировки в пространстве. В процессе игры ребенок учится добиваться успеха, подчинять свои желания правилам игры. Эффективное решение задач игры способствует преодолению дефектов зрения, его компенсации [3].

Для детей с нарушениями зрения характерно замедленное формирование речи, формализм употребления значительного количества слов. Дети с глубокими нарушениями зрения не имеют возмож-

ности в полном объеме воспринимать артикуляцию собеседника, не имеют четкого образа движения губ во время разговора, из-за чего они часто допускают ошибки при звуковом анализе слова и его произношении. Наиболее распространенным дефектом речи являются различные нарушения звукопроизношения [3].

Потеря зрения часто приводит к снижению активности в формировании жизненных позиций, уровня самостоятельности, стремления к достижению результатов деятельности; приводит к появлению замкнутости, необщительности, эгоизма, неуверенности в своих возможностях, снижению внимания к окружающим, нерешительности, упрямству. Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными для детей.

Для детей с косоглазием и амблиопией огромное значение имеет развитие стереоскопического зрения. Весьма эффективны в этом случае такие игры, как настольный теннис, бадминтон, баскетбол, волейбол, а также подвижные игры, которые требуют от детей оценки глубины пространства, удаленности предметов и расстояния между ними:

1. Народная игра «Челнок»

Играющие встают в две шеренги, на расстоянии одного метра друг от друга. По считалке выбираются два человека, встающие напротив друг друга вдоль организованной шеренги. Шеренги медленно начинают сдвигаться навстречу друг другу, а затем раздвигаться. В момент раздвижения, ведущие быстро бегут навстречу друг другу, чтобы сдвигающаяся шеренга их не зацепила. Темп передвижения шеренг постепенно увеличивается, пока ведущие не «увязнут» в шеренгах. Тогда они выбирают других ведущих.

Я челнок, челнок, челнок,
Я бегу, бегу, бегу.

(Слова и движения с нарастающим ускорением).

2. Народная игра «Два Мороза».

Дети встают в две шеренги, посередине два Мороза. Они говорят:

«Мы Морозы удалые,
мы два брата молодые,
-я Моро-Красный нос,
-я- Мороз-Синий нос,

Кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?»

Все вместе дети отвечают:

«Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз». Дети перебегают на противоположную сторону, Морозы ловят, кого поймали, становятся Морозами.

3. Народная игра «Волк и овцы».

Волк сидит на стуле. Дети подходят к волку и спрашивают его:

«Волк, волк, разреши на твоей луговине травку пощипать».

Волк отвечает: «Щиплите, щиплите, только оставьте, на чем мне полежать»

Дети щиплют травку и, двигаясь к волку, говорят слова:

«Щиплем, щиплем травку,
Зелёную муравку,
Бабушке на рукавички,
Дедушке на носочки,
А серому волку-грязи на лопате».

Волк догоняет детей.

4. Народная игра «Кот»

Кот стоит в центре круга, дети спрашивают у него:

-Кот-кот, на чем стоишь?
-На квашне,
-Что в квашне?
-Квас,
-Лови мышей, а не нас (Ловит).

5. «Кот и мыши»

Дети сидят на гимнастической скамейке. С одного края «кот», с другого края мышь.

Дети поют:

Кот, кот, коток, не садись на краёк,
Там мышка живёт живёт, тебе хвостик отгрызёт.

-Мышечка-поскребушечка, ты куда бегала?

-В погребок.

-Что там делала?

-Ела сыр и творог.

-Мне молока оставила?

-С порожка соскочила, хвост в молоке обмочила.

-Ну, словлю.

-А я убегу.

Мышка бегает от кота вокруг лавки, как только кот её догонит, пара меняется.

Для слабовидящих детей подойдут настольные игры: бильярд, футбол, хоккей, подвижные игры, с помощью которых дети смогут тренироваться в определении удалённости объектов в пространстве относительно себя и других объектов, расстояния между ними:

1. Народная игра «Кот усатый ходит».

По считалке выбирается кот и мышь. Игроки становятся в круг, мышь убегает от кота. Дети в зависимости от желания, то поднимают руки-воротца, то опускают их.

Кот усатый ходит,

Всё за мышкой бродит.

Мышка, мышка, берегись,

Смотри, коту не попадись.

После того, как кот поймал мышку, выбираются другие кот и мышь.

2. Народная игра «Мышка».

«Мышка, мышка, серая кубышка,

Продай теремок, продай невысок!

Раз, два, три- купи!

Играющие сидят на стульях, которые поставлены по кругу. Мышка бегает вокруг играющих. После слов: «Раз, два, три-купи!», играющие пересаживаются на соседний стульчик, а мышка должна успеть занять себе место. Кому не хватило стула, тот мышка.

3. Игра «Решето»

Все игроки, кроме водящего, становятся цепочкой.

Впереди – бабушка. Покупатель (водящий) подходит к бабушке и говорит:

-Бабушка, бабушка, продай решето!

Бабушка: А оно не продажно!

Покупатель обходит детей и разглядывает их. Снова идет к бабушке и просит:

-Бабушка, бабушка, продай решето!

Бабушка: Возьми сзади!

Водящий хлопает ее по руке и бежит в конец цепочки, догоняя последнего ребенка. Тот убегает с другой стороны и старается встать перед бабушкой. Если его догнали, он становится покупателем, а покупатель – бабушкой.

4. Игра «Пирог»

Дети делятся на 2 группы и становятся напротив друг друга. Между ними садится участник, изображающий пирог. Все поют:

Да экий он высоконыйкий,
Да экий он широконыйкий,
Да экий он мякошенький,
Режь да ешь!

После этих слов к пирогу бегут по одному участнику от каждой команды. Кто первым коснется «пирога», уводит его в свою группу. А неудачник становится пирогом. Выигрывает группа, набравшая больше пирогов.

5. Игра «Утушкой играть»

Дети делятся на две группы. Одни образуют круг, другие, ухватив друг друга за подол, образуют цепочку (первый в цепочке «утица», остальные – «утята» и бегают «змейкой» под поднятыми руками стоявших в кругу, пока звучит песня. С

окончанием песни «воротца» захлопываются (руки опускаются вниз). Утята, не успевшие выбежать, остаются в кругу. Так повторяется, пока «утица» не останется одна. Ведущая – утица.

Утица шла,
Меховая шла,
По камению,
По – за ламенью.
Сама прошла,
Детей провела,
Самого лучшего ребеночка
Оставила.

Несмотря на наличие многочисленных научно-практических разработок в различных аспектах (развитие компенсаторных процессов, развитие зрительного восприятия, коррекция и развитие средств общения, нравственное и социальное развитие и т.д.), следует констатировать, что специальное изучение подвижных игр как средства развития пространственной ориентировки у детей с нарушениями зрения является мало изученным.

Поэтому применение подвижных игр для развития ориентировки в пространстве детьми, имеющими нарушения зрения, является актуальной проблемой, требующей специально организованного научного исследования, учитывающего организационные особенности адаптивного физического воспитания данной категории детей.

Список литературы

1. Официальный сайт Всемирной организации здравоохранения- www.who.int;
2. Официальный сайт газеты «Комсомольская правда» - www.kp.ru
3. Токмачева И.В., Сергеева И.А., Калинина Л.Н. Методические материалы «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ» Электронный сборник - Череповец, 2017.
4. Сверлов, В. С. Пространственная ориентировка слепых: пособие для учителей и воспитателей школ слепых // Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – 2012.
5. Шапкова, Л. В. Адаптивная физическая культура: Методология и развитие в сфере высшего профессионального образования // DissersCat – электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 22.06.2012.
6. Чибисова С.М., Акимова Е.В. «Знакомство детей 3-5 лет с традиционной культурой Вологодской области» часть 1-Череповец 2007.-. С 38.
7. Чибисова С.М., Акимова Е.В. «Знакомство детей 5-7 лет с традиционной культурой Вологодской области» часть 2-Череповец 2007.-. С 38.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СТРАХИ ДЕТЕЙ И ИХ СВЯЗЬ С ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИМИ ОТНОШЕНИЯМИ

Прохорова Анжела Сергеевна

учитель-дефектолог, МБДОУ "Детский сад № 118" г. Чебоксары, Чебоксары

Библиографическое описание: Прохорова А.С. Страхи детей и их связь с детско-родительскими отношениями // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается понятие страха, особенности их появления, как это связано с детско-родительскими отношениями. Статья предназначена для психологов, работающих в ДОУ, воспитателей, педагогов и родителей.

Ключевые слова: страх, понятие страха, подходы к пониманию страхов, дошкольный возраст, детско-родительские отношения.

В последнее время, всё большее значение приобретает изучение страхов детей дошкольного возраста, возможные причины появления, а так же способов предотвращения. А. И. Захаров пишет, что по мере взросления ребенка, а именно к шести-семи годам, количество страхов у детей увеличивается [2]. Бесспорно, страхи - это природная составляющая каждой личности, но все же, большинство психологов считают, что страхи детей в дошкольном возрасте непосредственно связаны с последующими невротами и депрессией (А.И. Захаров, 1988; Ю.А. Александровский, 1993; Г. Эберлейн, 1981) [4].

Теме страхов посвящены разные теоретические исследования известных отечественных и зарубежных психологов М.М. Безруких, Боулби, Л.С. Выготского, Дж. Ман, В.С. Мухиной, Л.Ф. Обуховой, В.В. Столина, Ю.В. Щербатых. Проблема страхов у детей старшего дошкольного возраста находит отражение в работах А.И. Захарова и А.М. Прихожан.

С точки зрения А. С. Спиваковской, страх - это специфическое острое эмоциональное состояние, особая чувственная реакция, проявляющаяся в опасной ситуации [5]. А. И. Захаров под

страхом понимает аффективное отражение в сознании конкретной угрозы для жизни и благополучия человека [2].

Существуют разные подходы к пониманию страха у детей-дошкольников, из которых можно выделить основные:

Психоаналитический. По мнению З. Фрейда, психологическая особенность, влияющая на появление страхов, формируется в "Сверх - Я" и именно данный феномен связан с особенностями детского страха.

Социальный (Д. Селли, Г.С. Салливен, А.И. Захаров). Здесь подчеркивается ведущая роль изменения социального положения ребенка по отношению к особенностям его взаимоотношения с внешним миром, с межличностными отношениями [5].

Актуальным вопросом является взаимосвязь детско-родительских отношений и механизм появления страхов у детей дошкольного возраста. [6]

Внутриутробный период развития и момент родов очень важен для ребёнка. Именно в это время он уже может получить опыт, который может привести к повышению тревожности, а так же появлению и развитию страхов. Проявление токсикоза в период беременности, асфиксия во время родов являются при-

чинами беспокойного сна младенца, когда ребёнок может просыпаться от самых тихих звуков и даже шорохов. Во сне это может проявляться непроизвольным подергиванием. Дети, появившиеся на свет в результате преждевременных, затяжных или патологических родов, после кесарева сечения, более нервны, психически уязвимы и подвержены страхам. Наиболее отрицательная ситуация складывается тогда, когда после родов ребёнка отнимают от матери по той или иной причине, и он находится отдельно от матери. И это оставит след на всю его последующую жизнь. По сравнению со сверстниками, у него будет очень большое количество страхов, может даже появиться задержка в развитии [1].

Появлению детских страхов может так же способствовать излишняя родительская опека. Ребенку, растущему в тепличных условиях, очень трудно потом приспособиться к жизни без «защитного скафандра», и ему везде начинают мерещиться опасности, а на этой основе возникают страхи.

Равнодушие и невнимание также может способствовать появлению страха, как и излишняя опека. Такое встречается в семьях, где ребёнок был неожиданным и родители не были к нему готовы. Или же ждали мальчика, а родилась девочка (и наоборот). Ребёнок предоставлен сам себе, он лишен эмоционального принятия, многие вещи понимает не так или же не понимает вообще. Он живет в

своем виртуальном мире, который сам себе нафантазировал. Следствием всего этого является появление страха.

Развитию страхов может способствовать и неблагоприятная обстановка в семье. Это могут быть конфликты между родителями, родственниками на глазах у детей. У детей, которые растут в атмосфере недоверия и эмоциональной холодности, наиболее сильно выражена тревожность. Особенно чувствительны к страхам дети старшего дошкольного возраста.

Особую чувствительность в плане страхов старшие дошкольники обнаруживают при наличии конфликтных отношений между родителями. В таких семьях показатель страха намного выше, чем в тех, где отношения между родителями оцениваются как хорошие, дружеские и без ссор. Особенно это выражено у девочек.

В конфликтных семьях у дошкольников чаще наблюдается боязнь животных, стихии, заболевания, заражения и смерти, а также страх кошмарных снов. Все эти страхи являются своеобразными эмоциональными откликами на конфликтную ситуацию в семье [3].

Таким образом, большую роль в развитии и становлении ребёнка на протяжении всего периода детства играет семья, так как она является главной частью социального развития дошкольника и влияет на его психическое здоровье и психоэмоциональное развитие [6].

Литература:

1. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г. М. Бреслав. - М.: Педагогика, 2015. – 96 с.
2. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. - СПб: Изд-во «Союз», 2004, 215с.
3. Захаров А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. / А. И. Захаров. - М.: Просвещение, 1993. – 115 с.
4. Захаров А. И. Как преодолеть страхи у детей.-М.: Просвещение, 2003, 127с.
5. Спиваковская А.С. Профилактика детских неврозов (комплексная психологическая коррекция). - М.: Изд-во МГУ, 1998, 310с.
6. Страхи современных дошкольников и их связь с особенностями детско-родительских отношений - Психологическая наука и образование - 2012. Том. 17, № 3.

РАДУГА ЛЮБВИ

Столярова Ольга Викторовна¹, Стельмаченко Лилия Вячеславовна²,
Васильева Надежда Анатольевна³

1 - старший воспитатель, 2 - педагог-психолог, 3 - заведующий,
МБДОУ "Детский сад № 142" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Столярова О.В., Стельмаченко Л.В., Васильева Н.А. Радуга любви // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Радуга – это красивое небесное явление – всегда привлекала внимание человека Радуга, имея в своем спектре семь цветов, плавно переходящих один в другой. Она, играя в солнечных руках и дождевых каплях, ярко и трепетно завораживает всех вокруг. Хотя каждый из нас видел это чудо природы много раз, после дождя всегда ищет, а если увидит радугу, с восторгом любит.

Наша жизнь тоже имеет цвета радуги, мы сами взрослые вольно или не вольно, наполняем ее всем разноцветьем: эмоциями, чувствами, действиями, отношениями. Делаем чудеса своими руками. Одним из таких чудес это дети. Они чистые, прозрачные, которые мы взрослые, родители хотим и должны наполнить всеми красками радуги.

Огромная занятость родителей большая проблема в наше время. Дети не получают того внимания и любви, которые нужны им в период взросления и становления как личности.

В радуги семь цветов и все помним поговорку: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан». Это из того самого детства, куда мы с вами взрослые так бы хотели вернуться.

Итак, любовь.... Красный – активная любовь – родители, Оранжевый – яркая любовь, которая идет от нас самих, Желтый – светлая, любовь творца, Зеленая – любовь наших рук (объятия, прикосновения), Голубой – любовь предков, это наши родители, бабуши и дедушки, Синий – любовь глаз, Фиолетовый – любовь слов.

Не для кого, не секрет, что потребность быть любимым, является основ-

ной эмоциональной потребностью. Порой родители не догадываются, насколько, это просто – проявить любовь!

Не задумываемся, часто ли звучат слова любви в доме, часто ли мы ласково обнимаем ребенка или друг друга, сколько радужного времени ему уделяют – такого времени, когда их внимание полностью отдается ребенку, когда они что-то делают вместе.

Хочу остановиться на организации «радужного времени семьи», как на одной из возможностей профилактики проблемы.

Получая множество информации области педагогики и психологии в интернете родители не умеют или не успевают применять их в семье. Детский сад при условии грамотного построения работы с родителями обладает поистине уникальной возможностью постоянного общения с семьей. Очень важно, чтобы рядом оказался компетентный педагог, который поможет, направит, поддержит, на чью помощь могла бы рассчитывать семья.

Привлекая родителей к участию, мы решаем ряд задач, одной из которых, это научить их использовать в семье опыт, приобретенный в процессе взаимодействия с детским садом.

Мы построили нашу работу поэтапно от одного цвета к другому от красного к фиолетовому. Сейчас пройдя этот период, мы с уверенностью можем сказать, что нужно работать в комплексе.

Сектор **КРАСНЫЙ** – активная любовь – родители – это чувство, и оно должно быть в меру. Она бывает и муж-

чины и у женщины (главное «разбудить»). У женщины и у мужчины появляется ребенок и вот они уже мама и папа. И у них рождается любовь – материнская и отцовская.

Родительская любовь – это процесс воспитания, при котором происходит передача знаний ребенку и приобретение им самостоятельности.

«Да мы любим своих детей», говорят родители. Но любовь разная и это хорошо мы все индивидуальны. И как научить любить, чтобы ребенок показал свои навыки и умения.

Мы разработали ряд мероприятия с родителями, где проводили упражнения, тренинги, семинары, например «Безусловная любовь», «Отцовская любовь или делай как я» и другие на них мы рассказывали о том, что есть любовь – безусловная (материнская, отцовская). Научить любить детей, это значит научить любить в меру, без «излишек» и нехватки. Чтобы не было проблем в будущем. Показать родителям, что дети вправе поступать по-своему, показать им «свой» путь.

Сектор **ОРАНЖЕВЫЙ** – яркая любовь, которая идет от нас самих. Если мы хотим получать любовь, мы должны научиться отдавать. Больше отдаете, больше получаете, не гласный закон. Этому тоже нужно учиться. Разрабатывая цикл мероприятий, мы хотели охватить всех участников образовательного процесса – дети – родители – педагоги. На протяжении многих лет, наш детский сад сотрудничает с пункт передержки бездомных собак «Право на жизнь» родители и педагоги вместе с детьми закупают лекарственные средства и корма для животных, так же активно помогаем зооуголку города «Ковчег». К новогодним праздникам детский сад оказывает помощь детским домам, в виде канцелярских товаров, игрушек и «сладких» подарков. Впервые дети участвовали во Всероссийской акции «Подари книгу библиотеке», в ярких и новых книгах ребята подарили свои лю-

бимые сказки и рассказы. **Воспитание сочувствия связано с воспитанием у детей доброты**, ласки о том, кто нуждается в поддержке, в защите.

Сектор **ЖЕЛТЫЙ**. На языке цветов желтый, означает «духовность». Желтый цвет олицетворяет поток мудрости, здравый смысл и благополучие. Он настраивает на позитив и влияет на события при помощи ума и интеллекта. Это цвет любознательности, сообразительности, концентрации внимания, способности принимать мгновенные решения и рационализма. В дошкольном учреждении взаимодействие педагогов и воспитанников является эффективным методом формирования у них гражданской ответственности, установление доверительных отношений, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. В целях обеспечения организации образовательного процесса в совместной деятельности взрослых и детей, воспитания значимости традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности, семьи, общества, укрепления духовно-нравственного здоровья детей в ДОУ успешно реализуется проект «От чистого истока». С родителями проводятся семейные творческие вечера, с детьми организованы экскурсии в Храмы, выставки детских работ, тематические праздничные утренники «Рождество», «Пасха» и «День семьи, любви и верности». Дети совместно с педагогами активно принимают участие в городских конкурсах: чтение стихов «Поклон тебе, солдат России», «Журавли», изготовление поделок к конкурсу «Пасхальное чудо-2019» в республиканском конкурсе фотоколлажей «Моя Чувашия», Российских акциях: «Окна Победы», «Свеча памяти», «Моя семья». Опыт работы показывает, что приобщение к традиционным духовным ценностям России, понимание значимости традиционных нравственных идеалов и моральных

норм для жизни личности, семьи, общества благотворно влияет на осуществление духовно-нравственного развития и воспитания детей.

Сектор ЗЕЛЕНый. Зеленый цвет отражает состояние сердца и всеобъемлющую любовь, посредством ощущения собственной целостности, и единения со всем сущим. Это цвет природы, соединения, координирования, роста, направления и восстановления. Уравновешивает и восстанавливает системы, стремится установить баланс между разумом и сердцем. Для нормального развития маленькому ребенку требуется много различных сенсорных воздействий. Контакт с кожей или физическое прикосновение, такое как обнимание, является одной из самых важных стимуляций, необходимых для роста здорового мозга и сильного тела. Американский психолог Вирджиния Сатир утверждает, что нужно по четыре объятия в день для выживания, по восемь объятий в день для поддержки, по двенадцать объятий в день для роста. В целях углубления представления детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека педагоги ДОУ проводят сюжетно-ролевые игры с детьми «Кукла плачет», «Кукла болеет», организуют круглые столы с родителями «Обнимайте детей чаще», «Для чего нужны объятия», «Пять причин обнимать ребенка как можно чаще».

«Утро радостных встреч» - добрая традиция встречи педагога с воспитанниками ДОУ. Объятия помогают детям почувствовать себя защищенными от внешнего мира, преодолеть страхи, способствуют обретению уверенности.

Сектор ГОЛУБОЙ. Голубой – цвет истины и самовыражения, он несет мир и покой, расслабляет и настраивает на философский лад. Помогает ясно и четко излагать мысли, обладает проницательностью и помогает решать проблемы спокойно и со знанием дела. Ключевые слова голубого цвета это мудрость и терпение, истина и спокойствие, чест-

ность и преданность, духовность и содержательность. В нашем детском саду ежегодно в честь Дня пожилых людей в ярко украшенном зале проводится музыкальная программа «Чтобы мир был добрее...». Ребята радуют гостей задорными, веселыми песнями и танцами, веселыми играми и конкурсами. В преддверии праздника ребята совместно с педагогами готовят сувениры бабушкам и дедушкам. Традиционно проводятся такие мероприятия как «Цветок ветерану», когда ребята выращивают цветы сами, а потом в торжественной обстановке в гостях у ветерана дарят их и поздравляют с праздником; «Мы юные волонтеры», это акция проводится один раз в квартал, дети посещают центр «Забота», где оказывают посильную помощь, а так же дарят подарки и читают стихи, поют песни. Не забываем мы и о наших сотрудниках, которые долгое время проработали в детском саду. Ежегодно проходит акция «Цветок радости», когда дошкольники совместно с педагогами и родителями посещают ветеранов труд на дому. Ведь именно в детстве закладывается начало к прекрасному, и, в том числе, любовь и уважение к старшему поколению.

Сектор СИНИЙ. Синий цвет обладает силой и мощью. Он открывает доступ в неизведанное и устремляется вперед, будучи проводником во внутренний мир и может помочь понять смысл жизни. Синий цвет очищает, преобразует, и выводит на новый уровень восприятия. Дошкольный возраст – это период интенсивного становления личности ребенка. В столь раннем возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру, формируются самосознание и ценности. В этот период необходимо своевременно развивать у детей стремление к прекрасному: формировать познавательный интерес к искусству, способствовать активизации полученных знаний в различных видах детской деятельности, воспитывать чувства любви

и уважение к культурным ценностям родного края. В целях решения поставленных задач в ДООУ успешно реализуются проекты «По родному краю с рюкзаком шагаю», «Театр глазами детей», «Культурное наследие заботливо и бережно храним». Воспитатели знакомят дошкольников с достопримечательностями родного города, украшают зимние постройки на прогулочных участках ДООУ, создают мини-музеи в группе: знакомят с репродукциями картин известных художников. Воспитанники детского сада вместе с воспитателями и родителями посещают музеи и театры нашего города, знакомятся с экспонатами, с удовольствием просматривают спектакли. Взаимодействие с семьей благотворно влияет на духовно-нравственное развитие личности ребенка.

Сектор ФИОЛЕТОВЫЙ. Фиолетовый цвет - цвет души и духовности. Символизирует неограниченность, изобретательность, фантазию, веру. Он расширяет сознание и восприятие. Фиолетовый помогает ускорить выздоровление, активизировать программу самоисцеления, нормализовать работу мозга, улучшить память и концентрацию внимания. Также он развивает фантазию и оказывает обезболивающее действие. Фиолетовый – любовь слов... Слово – это дорожка от сердца к сердцу, в нём заключена, большая сила. В целях развития гуманных чувств, этических представлений, навыков культурного поведения, социально общественных качеств педагоги ДООУ в своей практике применяют художественное слово. Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Детям раннего возраста нравится ритмическая речь, сама музыка слова. Взрослея, слушая знакомую сказку или стихотворение, ребенок

волнуется, переживает, учится понимать и воспринимать литературные произведения и формируется как личность.

Воспитывать ребенка гармоничной и целостной личностью возможно только вкладывая в него весь спектр радуги. Каждый цвет наполняет и делает детей и их родителей психологически здоровыми и счастливыми.

Результат практики:

В результате проведения данной работы в течении длительного периода можно отметить следующие результаты

- Родители более ярко проявляют свои родительские чувства к детям и друг к другу в семье (повысилось на 48%)

- Больше появилось семей с двумя, тремя детьми. (повысилось на 12%)

- Родители стали сами предлагать мероприятия связанных с православными праздниками, т.к. «День ангела», «Крещение», «Вербное воскресенье» и др.

- Родители и дети, стали более открытые и не стесняются проявления своих желаний (обнять, поцеловать, погладить и пр.) (повысилось на 23%)

- Тесные контакты со старшим поколением прививают нравственные качества дошкольников и их родителей (повысилось на 27%)

- Родители вместе с детьми стали чаще посещать театры, музеи и выставочные центры города (повысилось на 45%)

- Родители активно обогащают пространство детского сада и группы книгами, энциклопедиями, играми и театральными атрибутами и пр., интересуются методическими рекомендациями по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. (повысилось на 14%)

Библиографический список

1. Биккулова Ю. Б. Повышение педагогической культуры родителей дошкольников. Преемственность в образовании. 2016. № 3. С. 12-16.

2. Градобоева С.А. Радуга радуге радуйся. (Электронный ресурс). <https://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/profession/5143.html>

3. Шереметева Г Магическая сила цвета. Практическое пособие по цветотерапии. Амрита-Русь. 2016. 336 с.

УТРЕННИК НА ТЕМУ «СКАЗКА В ОСЕННЕМ ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШИХ ГРУПП

Чертыковцева Татьяна Сергеевна

воспитатель, СП ГБОУ СОШ № 10 "ОЦ ЛИК" детский сад № 17, с. Кинель-Черкассы

Библиографическое описание: Чертыковцева Т.С. Утренник на тему «Сказка в осеннем лесу» для детей младших групп // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Праздник осени в детском саду - это один из любимейших праздников наших детей и родителей. Это особое событие, к которому начинают готовиться задолго до его проведения. На родительском собрании мы поделились идеями подготовка к осенним утренникам. Родители с огромным интересом относились к этой идеи, многие расспрашивали, как планируется проводится праздник осени у нас в детском саду. Некоторые родители высказали готовность помочь в подготовке к празднику и даже участвовать в нем. Таким образом с одной стороны, необходимость привлечения родителей к активной жизни детского сада, а так же совместной деятельности с детьми, и с другой - отсутствие системы работы с родителями в данном направлении - привели к выбору темы нашего утренника.

Действующие лица:

Осень - взрослый

Мышка - взрослый

Лисичка - взрослый

Заяц - взрослый

Медведь - взрослый

Ход праздника:

Все дети собираются на большой поляне в осеннем лесу. Персонажи - родители, заранее занимают свои места. Слабым фоном звучит музыка.

Ведущий: Ребята, посмотрите, нас в гости Осень позвала. А как красиво она нарядила лес и полянку.

Осень наступила, высохли цветы,
И глядят уныло голые кусты.
Вянет и желтеет травка на лугах,
Только зеленеет озимь на полях.
Туча небо кроет, солнце не блестит,
Ветер в поле воет, дождик моросит.
Зашумели воды быстрого ручья,
Птички улетели в теплые края.

А. Плещеев

- Какого цвета листочки? (ответы детей)

Сколько листочков! Предлагаю вам взять по листочку и поиграть с ними.

«Игра с листочками»

(Дети веселятся с листочками; на слова: «Где же ребята? Нет ребятки?» - дети прячутся за листики. Игра повторяется 2-3 раза)

Ведущий: Ребята, посмотрите, у меня в руках зонтик. Я взяла его с собой в лес, на тот случай, если начнется дождик. Но дождика нет, а солнышко нам весело улыбается! Как умеют веселиться ребята?

Игра «Солнышко и дождик»

(Во время игры, незаметно, к детям приходит Осень).

Осень: Здравствуйте, ребята! Вы знаете, кто я? (ответы детей) Правильно, я Осень!

Вам понравилось, как я нарядила лес? (ответы детей).

Закружился надо мной

Дождь из листьев озорной.

До чего же он хорош!

Где такой еще найдешь!

Л. Разводова

Я очень люблю играть, а вы любите?

Игра «Ветер и листочки»

(Осень кружится – дети собираются, прижавшись, друг к другу; Осень дует на детей - дети разбегаются)

Ведущий: Ребята, Осень приготовила для вас сказку! Самую настоящую, лесную сказку «Теремок».

(Осень садится на пенек, открывает большую книгу и начинает читать, дети садятся вокруг осени на большой коврик).

Осень начинает рассказывать сказку, до слов «...вот по полю, Мышка бежит...», появляется Мышка.

Мышка (взрослый): Здравствуйте, ребята!

Я Мышка - норушка, люблю печь пирожки, ребята, а вы любите пирожки?

Тесто я замесила, а вот печь растопить нечем! Помогите мне собрать шишки, пожалуйста.

(Дети собирают шишки и складывают в корзину. Мышка благодарит ребят и уходит).

Осень продолжает рассказывать сказку, до слов «...вот по полю, Лисичка бежит...», появляется Лисичка.

Лисичка (взрослый): Здравствуйте, ребята!

Я Лисичка – сестричка, очень люблю слушать песенки! Ребята, спойте песенку, пожалуйста, а послушаю!

Ведущий: Ребята, давайте споем лисичке песенку про Осень.

Исполняется «Осенняя песенка»

Лисичка (взрослый): Какая чудесная песенка, спасибо ребята! Побегу скорей, Мышке помогу печку растопить, да пирожки лепить!

(Лисичка благодарит ребят и уходит).

Осень продолжает рассказывать сказку, до слов «...вот по полю, Заяц Бежит...», появляется Заяц.

Заяц (взрослый): Здравствуйте, ребята!

Я Заяц - побегайка, очень люблю быстро бегать! А вы любите играть в

Догонялки? Ну- ка, догоните меня?!

Игра «Догони меня!»

Заяц (взрослый): Ой, какие вы ловкие и быстрые! Но слышу, меня уже зовут в теремок. Побегу помогу Мышке и Лисичке пирожки лепить!

(Заяц благодарит ребят и уходит).

Осень продолжает рассказывать сказку, до слов «...вот по полю, Мишка идет...», появляется Медведь.

Медведь (взрослый): Здравствуйте, ребята!

Как вкусно пирожками пахнет по всему лесу, но мне готовиться ко сну, ведь Осень уже наступила.

(Присаживается, начинает потягиваться и зевать, засыпает и храпит).

Ведущий: Ребята, посмотрите, в корзине Осени лежат погремушки. Давайте попробуем разбудить Медведя.

«Игра с погремушками»

В конце игры выходят на полянку все персонажи.

Осень: Вот и Медведя мы разбудили, да и поиграли с ним (Обращается к персонажам сказки). Долго не задерживайтесь с ребятами. Пора к зиме готовиться!

Ребята, и с вами мне пора попрощаться! Дел в лесу у меня еще много! Заяц с белкой нужно шубки поменять, да медведю нужно помочь найти берлогу...

До новых встреч!

Осень прощается с детьми, уходит и оставляет корзинку.

Ведущий: Ребята, Осень ушла, но корзину, почему-то оставила... Что в ней?

Дети подходят к ведущему. В корзине угощение.

Хором:

Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Приглашаем в наш терем - теремок всех ребят!

Активное привлечение родителей в образовательный процесс ДООУ, помогает мне эффективно решать, поставленные передо мной, задачи. Таким образом, ис-

пользуя разные и активные формы работы с семьей, я отмечаю повышенный интерес родителей с жизни группы и детского сада, что можно наблюдать по возрастшему количеству семей, принимавших участие в различных совместных

мероприятиях на уровне группы, детского сада и всероссийском уровне и вовлечение семей, ранее не принимавших активного участия. Родители моей группы активны, отзывчивы, общительны, доброжелательны.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бондаренко Оксана Ивановна, Матвеева Ирина Васильевна
воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 142" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Бондаренко О.И., Матвеева И.В. Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

В современном мире отчетливо прослеживаются тенденции падения моральных ценностей. Это отражается на внутреннем мире человека и накладывает отпечаток на взаимоотношения с окружающими. Особенно заметно это проявляется в воспитании молодого поколения. У современных детей пропадает способность к конструктивному общению, сочувствию, сопереживанию, сорадованию, и взаимопомощи. В таких условиях возникла острая необходимость построения системы духовно-нравственного воспитания, направленного на духовное оздоровление общества, формирование у нового поколения общечеловеческих культурных ценностей. Истоки зарождения нравственного поведения, осознания и принятия морально-этических норм лежат в дошкольном детстве и тесно связаны с эмоциональным развитием дошкольника. Именно от того, как протекает эмоциональное развитие дошкольника, зависит то, каким этот ребенок станет в будущем, каким он будет видеть мир вокруг себя и как будет к нему относиться. Поэтому духовно-нравственно-му развитию

личности необходимо уделять внимание, начиная с дошкольного детства. Для этого необходимо выстроить такую систему воспитания, благодаря которой ребенок, гармонично развиваясь в разных направлениях, будет постепенно осваивать важнейшие нравственные категории, приобретать социальные и коммуникативные навыки, учиться понимать окружающих его людей, сопереживать им.

А, что же является содержанием духовно-нравственного развития в дошкольном возрасте, чему учить детей и что в них воспитывать? Поэтому, прежде всего, мы должны обратиться к теоретическим аспектам духовно-нравственного развития человека, развести понятия «духовность» и «нравственность» и выявить, что объединяет данные категории. На этом основании мы сможем выделить содержание духовно-нравственного развития дошкольников. В современном понимании духовно-нравственное воспитание носит противоречивый характер. Основу разногласий в определении духовно-нравственного воспитания составляют понятия «духовность», «духовное вос-

питание», т. к. они рассматривались с разных точек зрения и до сих пор не имеют однозначного определения. Издавна в понятие «духовность» вкладывался религиозный подтекст. Согласно Концепции православного воспитания, духовное воспитание дошкольника определяется его религиозным развитием, которое ведет к устремленности детей к Богу. Современные исследования Попов Л.М., Голубева О.Ю., Устин П.Н. [6] помимо вышеупомянутого религиозного, выделяют еще три направления исследований в области духовного воспитания. Одно из них рассматривает духовность как личное достояние человека, которое он приобретает в ходе приобщения к культурным и человеческим ценностям. Такое отношение к духовности характерно для многих педагогических концепций и широко применяется в дошкольном образовании. Еще в советской педагогике выделялся такой раздел как эстетическое воспитание приобщением детей к миру искусства. И по сей день, эта задача так же актуальна и реализуется многими вариативными и парциальными программами в разных образовательных областях («Детство», «От рождения до школы», «Истоки», «Детский сад – дом радости» и др.) Второе понимание духовности предполагает абстрагирование от внешней жизни и глубокое рассмотрение смысла познавательных, этических и эстетических вопросов жизни. Такой подход распространен в философских концепциях. Однако его можно применять и по отношению к детям дошкольного возраста. Так, С.А. Козлова указывает на то, что духовность подразумевает «...Удовлетворение и развитие, по меньшей мере, двух важных потребностей: идеальной потребности в познании смысла жизни и социальной потребности жить для других» [3]. Третье направление определяет духовность как принцип саморазвития и самореализации человека- это овладение человеком морально-этическими ценностями, пе-

ревод этих ценностей во внутренний план, в собственные установки. Это направление рассматривалось Амонашвили Ш.А., Степановой О.Ф., Шадриковым В.Д., Зинченко В.П., Ларионовой Л.И., Вороновой О.А. и др. Перейдем к рассмотрению категорий «нравственность» и «нравственное воспитание». Современные исследователи относят к основным аспектам нравственности две категории: нравственные ценности и нравственные регулятивы. Первые являются этическим идеалом и выступают внутренним компонентом, к ним относятся такие качества, как честность, верность, трудолюбие и т.д. Вторые рассматриваются как правила поведения, ориентированного на нравственные ценности. С целью обеспечения преемственности в задачах и содержании духовно-нравственного развития, дошкольная организация должна способствовать воспитанию у ребенка таких способностей и качеств личности, которые помогут в дальнейшем беспрепятственно реализовать цели и задачи духовно-нравственного воспитания в школе. Согласно теории эмоционального развития Л.С. Выготского, процесс социализации личности ребенка раннего и дошкольного возраста основан на эмоциональном отношении к окружающему. Вокруг эмоциональной сферы дошкольника выстраивается формирование личности в целом и происходит развитие психических процессов, в том числе, интеллектуальное развитие. Исследования Алексея Николаевича Леонтьева, Василия Васильевича Давыдова показывают, что у детей на основе эмоционального отношения к окружающему происходит развитие познавательного интереса. Это является немаловажным для духовно-нравственного развития, т.к. духовность предполагает не только позитивное отношение к происходящему вокруг, но и стремление это понять, обогатиться новыми знаниями. Познавательный интерес предполагает наличие трех компонентов: эмоцио-

нального, интеллектуального и волевого. Отсюда вытекает положение о том, что волевая сфера дошкольника также является важной для его духовно-нравственного развития. Исходя из того, что в основе духовно-нравственного развития лежит стремление человека к самосовершенствованию, что на развитии волевой сферы основано формирование самостоятельной и саморазвивающейся личности, способной прилагать усилия и регулировать собственную деятельность. Согласно исследованиям Веры Константиновны Котырло, произвольность является доступной для дошкольников, ее можно и нужно формировать в этом возрасте. Кроме того, приучаясь соблюдать правила поведения, дети дошкольного возраста совершают над собой немалые волевые усилия. Однако социальные эмоции, познавательный интерес и волевые качества ребенок не способен приобрести без помощи и участия взрослого. С.А. Козловой доказано, что взрослый выступает для ребенка в качестве образца для подражания, носителя ценностей и в качестве организатора воспитательного процесса. Поэтому участие взрослого, его целенаправленное взаимодействие с ребенком является неотъемлемым компонентом в содержании духовно-нравственного воспитания дошкольников. Таким образом, выделенное содержание позволяет нам определять духовно-нравственное воспитание как процесс приобщения дошкольников к моральным ценностям общества и признание их личностно значимыми через об-

щение с близкими взрослыми, включающий в себя эмоциональный, волевой, познавательный и эстетический компоненты. Рассмотрев подходы к определению духовности и нравственности, определив содержание духовно-нравственного воспитания дошкольников, мы смогли выделить следующие цели духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста: — формирование способности к приятию моральных и культурных ценностей, умения следовать нормам и правилам; — формирование эмоционально-положительного отношения к другому человеку, способности понять его переживания и желания оказать действительную помощь; — развитие познавательного интереса, стремления к саморазвитию и самоактуализации; — развитие волевой сферы. Как было сказано выше, центральной и определяющей фигурой при достижении поставленных целей является педагог. Реализуя процесс духовно-нравственного воспитания дошкольников, воспитатель должен быть искренне заинтересован в результатах, проявлять гибкость и вариативность в выборе методов и приемов, необходимо исключить применение формальных подходов. Нельзя забывать, что педагог является для детей примером для подражания, поэтому важно обладать таким качествами, как справедливость, честность, доброта и отзывчивость, ведь именно от того, кто находится рядом с малышом в дошкольном детстве, во многом зависит, каким вырастет то поколение, которое придет нам на смену.

Библиографический список

1. Воронова О.А. Организация и содержание духовно-нравственного воспитания младшего школьника: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. — Иркутск: 2006. — 155 с.ил.
2. Козлова С.А. Концепция социального развития ребенка дошкольного возраста // Теоретические проблемы воспитания и обучения дошкольников. Сб. научн. тр. / С.А. Козлова. — М.: МГПУ, 2001. — С. 7-13.
3. Козлова С.А. Нравственное воспитание: теоретический аспект//. — Дошкольник. — 2015 г. — №1.

4. Котырло В. К. Развитие волевого поведения у дошкольников. — Киев: Сов. школа, 1971. — 196 с.

5. Мельникова Н.В. Теоретические основы духовной нравственности//. — Дошкольник. — 2016г. — №2

6. Попов Л.М., Голубева О.Ю., Устин П.Н. Добро и зло в этической психологии личности. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2008, — 240 С.

7. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание как основа формирования личности//. — Классный руководитель. — 2008г. — №8

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК РЕСУРС ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Григорьева Наталия Анатольевна, Василик Ангелина Александровна
воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 142" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Григорьева Н.А., Василик А.А. Вариативные формы дошкольного образования как ресурс поддержки семьи с детьми раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Смена приоритетных направлений в образовании, переоценка его концептуальных основ, переосмысление целей, задач, содержания образования дошкольников нашли свое отражение в ФГОС дошкольного образования, где на первый план выдвигается цель обеспечения государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования. Обеспечение потребности семей в услугах дошкольного образования на основе развития всех форм дошкольных образовательных организаций (государственных, частных), повышения доступности и качества их услуг, стимулирования развития гибких форм предоставления услуг по уходу и воспитанию детей в зависимости от их возраста включено в Концепцию демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года. Статистический анализ показал, что в настоящее время достаточно острой для города Чебоксары является проблема удовлетворения потребности семьи и ребенка в услугах ДОО. Вопрос доступности дошкольного образования и ликвидация очередности приобрел актуальную значимость в социальной политике

города Чебоксары. Перед руководством города Чебоксары поставлена задача - ликвидировать имеющуюся очередность детей до 3-х лет в детские сады. Наиболее очевидным способом практического решения доступности дошкольного образования в городе Чебоксары является строительство и открытие новых детских садов. Однако это самый высоко затратный путь и не может быть реализован в короткий по времени срок. В то же время возникает острая необходимость ранней социализации детей в современном обществе. Полноценное развитие личности происходит не только в семье, но и требует квалифицированной помощи со стороны различных образовательных структур. В городе Чебоксары успешно развиваются и функционируют вариативные формы дошкольного образования, суть которых заключается в оказании помощи родителям в полноценном развитии детей уже в раннем возрасте и оптимизации процесса воспитания детей в возрасте от 1,5 до 3 лет.

В связи с этим актуализируется проблема выявления содержательно-процессуальных сторон внедрения вариативных форм дошкольного образо-

вания как ресурса поддержки семьи с детьми раннего возраста. Основной проблемой доступности дошкольного образования для всех категорий детей является дефицит мест в дошкольных образовательных организациях.

Вступивший в силу с 01 января 2014 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из задач выделяет обеспечение вариативности организационных форм дошкольного образования и обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи.

В «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г.» (распоряжение Правительства РФ от 17. 11. 2008 г. № 1662 р) в качестве одних из первоочередных проблем отечественной системы образования определены следующие:

- внедрение инновационных технологий в образовании, применение проектных методов;
- конкурсное выявление и поддержка лидеров, реализующих новые подходы в образовании;
- решение проблем кадрового обеспечения образовательной системы;
- обновление организационно-экономических механизмов системы образования;
- повышение гибкости и многообразия форм предоставления услуг системы дошкольного образования;
- полное использование потенциала семьи в воспитании детей.

Решая проблему доступности дошкольного образования, приняты меры, направленные на уменьшение дефицита мест в дошкольных организациях города Чебоксары, по средствам использования следующих вариативных форм: семейный детский сад, лекотека, центры игровой поддержки ребенка, консультативный пункт и др.

В контексте рассматриваемой проблемы нами проанализированы потенциал и содержательно-процессуальные стороны функционирования этих форм

и тем самым разработана система работы по их внедрению с целью поддержки семей имеющих детей неохваченных дошкольным образованием.

Следует отметить, что сложившаяся система вариативного дошкольного образования еще не в полной мере удовлетворяет и такие общественные потребности, как:

- сохранение психического и физического здоровья ребенка;
- получение качественного образования детьми из неблагополучных семей, малообеспеченных слоев населения;
- снижения возрастной границы приема ребенка в ДОО.

Для повышения доступности дошкольного образования для населения необходимо развитие всех форм дошкольного образования, таких как семейный детский сад, лекотека, центры игровой поддержки ребенка и других.

Далее мы более подробно рассмотрим вариативные модели дошкольного образования, функционирующие в городе Чебоксары.

Семейная группа раннего и дошкольного образования (далее семейная группа) является структурным подразделением детского сада, реализующего основную образовательную программу дошкольного образования (далее ДОО) в соответствии с Уставом [3].

Лекотеки. В России помощь детям, с выраженными проблемами в развитии от рождения до пяти лет (и старше, к сожалению), традиционно оказывается за пределами дошкольного образования. Это ухудшает возможности их включения в социум, обедняет ресурсы развития, создает дополнительные проблемы для последующего обучения в школе [1]. Лекотеки организуются для детей, которые не могут посещать дошкольные образовательные организации по состоянию здоровья или развития и нуждаются в психолого-педагогической и медико-социальной помощи.

Одной из новых форм дошкольного образования является организация Центров

игровой поддержки ребенка, которые функционируют для успешной адаптации детей раннего возраста с использованием современных методов организации игровой деятельности. Он создан для детей, не посещающих дошкольную организацию в возрасте от одного года до двух лет, для социализации ребёнка раннего возраста на основе оптимизации семейной микросреды, детско-родительских отношений в процессе продуктивного игрового взаимодействия родителей с детьми. Цели создания ЦИПР – развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий и адаптация ребенка к поступлению в дошкольное образовательное учреждение [2].

В дошкольных образовательных организациях открываются консультатив-

ные пункты для родителей, имеющих детей в возрасте от 1 года до 8 лет. Задачами работы консультативных пунктов являются: обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказание психолого-педагогической помощи родителям, помощь в социализации детей, не посещающих дошкольное учреждение.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что сопровождение семей с детьми раннего возраста показывает необходимость создания групп, где родители с помощью специалистов образовательной организации будут решать все основные вопросы семьи с маленькими детьми и закладывать фундамент психологического, физического и социального здоровья нации.

Библиографический список

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина. – М.: Просвещение, 2012. – 112 с.
2. Арнаутова Е.П. Формы работы дошкольного учреждения с родителями в современных условиях / Е.П. Арнаутова. – М.: Карапуз, 2014. – 94 с.
3. Варга А.Я. Структура и типы родительских отношений / А.Я. Варга. – М., 2015. – 48 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Иванова Арина Петровна, Краснова Александра Ильинична
воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 142" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Иванова А.П., Краснова А.И. Педагогические условия формирования эстетической культуры у детей 4-5 лет посредством изобразительной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

В дошкольной педагогике под **эстетическим воспитанием** понимается процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать, создавать прекрасное. **Художественное воспитание** используется при решении тех же задач только посредством искусства. В работе Т.С.Комаровой подчеркивается, что необходимость взаимосвязанного использования разных видов искусства в

эстетическом воспитании определяется тем, что применительно ко всем видам художественно-эстетической деятельности можно выделить общие психические процессы, которые являются основой формирования художественного творчества и художественно-творческих способностей [2].

Д.Б. Кобалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский отмечают, что важно формировать лич-

ность и эстетическую культуру в наиболее благоприятном возрасте, то есть в младшем возрасте. Приобщая дошкольника к искусству, можно воспитать высоко нравственного, образованного и разносторонне развитого человека [1].

А.Л. Золкин определяет эстетическую культуру как систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве. Он отмечает, что формирование эстетической культуры должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, правильно понимать и оценивать его [1].

Эстетическое общение — пробудит любознательность у детей, повышает самооценку детей и позволяет детям ощутить вкус творческой активности, разовьёт интерес к самопознанию, подготовит к осознанию смысла своего существования. Общение на темы возвышенного и прекрасного проявит в ребёнке желание нести добро и красоту в мир, дарить любовь и свет окружающим людям [2].

Теоретическое и практическое погружение в мир искусства научит ценить и понимать его, испытывать эстетическое наслаждение от общения с различными видами и жанрами искусства, сформирует художественные представления и ориентиры. Эстетически привлекательные вещи и предметы формируют вкус, создают настроение и атмосферу, стимулируют художественно-эстетическую работоспособность детей [3].

В наше время проблема эстетического воспитания развитие личности, формирования его эстетической культуры одна из важнейших задач. Дошкольное детство рассматривается в современной педагогике как самоценный и особо значимый период в становлении психики ребенка. В этот период происходит овладение ребёнком культурными формами сознания и деятельности, специфически человеческими способами по-

знания окружающего мира; интенсивно развивается его речь и мышление.

Исходя из этого, сформулирована проблема исследования: каковы педагогические условия формирования эстетической культуры у детей 4-5 лет средствами изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что формирование эстетической культуры у детей 4-5 лет будет наиболее эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- 1) учет возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей;
- 2) разработка программы педагогических мероприятий в форме комплекса разработанных занятий, основанных на использовании изобразительной деятельности;
- 3) проведение целенаправленной систематической педагогической работы в данном направлении.

Для подтверждения данной проблемы нам необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить современное состояние проблемы формирования эстетической культуры у детей 4-5 лет в теории и практике образования;
- 2) определить уровень и особенности сформированности эстетической культуры у дошкольников 4-5 лет;
- 3) разработать, апробировать и выявить эффективность системы занятий по формированию эстетической культуры у детей 4-5 лет средствами изобразительной деятельности.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 142» города Чебоксары Чувашской Республики. В эксперименте участвовало 18 детей.

По мнению И.А. Лыковой, художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей

на всех возрастных ступенях дошкольного детства [3].

Г.С. Швайко считает, формирование эстетической культуры - это воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности [5].

Для решения задач исследования нами использовались методики «Пасмурный осенний день» (А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская), «Описание предмета» (А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская).

В результате исследования установлено, что дети 4-5 лет показывают преимущественно низкий уровень развития эстетической культуры, им доступно осуществление простых операций, но осуществление более сложных процессов вызывает у воспитанников затруднения. В связи с этим, были поставлены следующие задачи;

- 1) разработать систему занятий, направленных на развитие эстетической культуры детей 4-5 лет;
- 2) апробировать предложенную систему занятий с детьми;
- 3) проследить динамику развития сформированности эстетической культуры детей 4-5 лет.

Подбирая дидактические игры, нами было определено место и роль игры в системе обучения и воспитания, была спроектирована сама игра и определяли степень участия в ней всех детей. К дидактическим играм предъявляли следующие требования: соответствие возрастным особенностям детей, яркость, эстетичность, многофункциональность. При подборе дидактических игр были использованы материалы Н.Ф.Губановой, А.И.Сорокиной, И.А.Лыковой [3].

На предварительных занятиях мы проводили беседы по теме, игры, заучивание стихотворений, наблюдение на прогулке. Воспитатели использовали

такие приёмы и методы эстетического воспитания, как рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы и искусств. Педагог комментировал увиденное и вовлекал ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова.

Дошкольники упражнялись в воспроизведении сюжетных сенок, активно пользовались образами долгосрочной памяти, чтобы изобразить человека или животное в движении.

На этапе формирования эстетической культуры детей 4-5 лет средствами изобразительной деятельности дети активно приступали к работе, выполняли задания на хорошем уровне, использовали различные тона, чтобы получить рисунки с разными характерами. Воспитатели направляли внимание детей на красоту явлений, на яркость событий, развивали эстетическое развитие, художественный вкус. Детей обучали выражать свое понимание картин различного содержания, скульптуры разных форм.

На этапе закрепления знаний и навыков формирования эстетической культуры проводились тематические занятия «Петушок-золотой гребешок», «Узоры на тарелках. Хохлома», «Салфетки для трех медведей». На занятиях закрепляли знания и умения, полученные на предыдущих занятиях; обучали видеть красоту в окружающих предметах, развивали воображение, образное мышление, вызвали эмоциональный отклик, создавали положительный настрой. Каждое занятие заканчивалось анализом рисунков: отмечались точность воспроизведения, раскраска, направление штриха, правильный подбор цвета.

Контрольное обследование показало эффективность системы занятий по формированию эстетической культуры у детей 4-5 лет средствами изобразительной деятельности. Выдвинутая нами гипотеза дала положительный результат.

Проведенное нами исследование имеет прикладное значение.

Библиографический список

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка/ Л.С. Выготский. - М.: Смысл, 2006. - 1136 с.
2. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду:Кн. для воспитателей дет.сада.-М.: Просвещение,1991- 176 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду:планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.Средняя группа. - М.:КАРАПУЗ,2009.- 144 с.
4. Торшилова, Е.М., Морозова,Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. - М.:Речь, 1994. - 198 с.
5. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду /Г.С. Швайко. - М.:ВЛАДОС, 2011.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЗАКАЛИВАНИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Китайчик Елизавета Валерьевна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 92", Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание: Китайчик Е.В. Закаливание детей в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Закаливание - один из наиболее эффективных методов повышения сопротивляемости детского организма резким колебаниям температуры воздуха и, что особенно важно, так называемым простудным заболеваниям. Для закаливания используются факторы внешней среды – воздух, вода, солнце. Основной принцип закаливания – постепенное воздействие на организм тренирующих факторов, выработка выносливости к нарастающим по силе и длительности воздействиям.

Существуют несколько обязательных правил:

Во-первых, любые закаливающие процедуры надо проводить систематически. При нерегулярном их проведении организм не может выработать необходимые реакции. Закаливание нельзя проводить как бы впрок. Если закаливающиеся процедуры прекращаются

(обычно в холодное время года), то образовавшиеся в организме условия связи на раздражения холодом быстро угасают и сопротивляемость снижается. Поэтому при изменении условий, связанных с сезоном года, следует не отменять закаливающие процедуры, а просто несколько изменить их.

Во-вторых, следует соблюдать принцип постепенности в увеличении силы раздражающего воздействия. Это необходимо для успешного приспособления организма к изменяющимся условиям. Особенно важна постепенность при закаливании детей раннего возраста, организм которых не способен быстро реагировать на холодные факторы.

В-третьих, очень важно учитывать индивидуальные особенности ребенка, его реакцию на применяемые раздражители. Закаливание можно проводить

только при положительном отношении ребенка к процедуре.

Необходимо учитывать состояние здоровья ребенка, особенности его высшей нервной деятельности. Более осторожно проводить закаливание ослабленных и часто болеющих детей.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКАЛИВАЮЩИХ ПРОЦЕДУР

Закаливание воздухом начинается с проветривания помещения, в результате которого температура воздуха в комнате должна снизиться более чем на 1°C. Помещение проветривают несколько раз в день в холодное время года и постоянно в теплое.

Наиболее мягкой закаливающей процедурой являются воздушные ванны. Сначала проводятся местные воздушные ванны, когда у ребенка обнажены только руки и ноги (например, во время утренней гимнастики). Позднее применяют общие воздушные ванны при обнажении всего тела ребенка. Продолжительность воздушной ванны увеличивается постепенно, достигая 5-8 мин.

Температуру воздуха в помещении надо постепенно снижать на 1-2°C через 2-3 дня. Начинают закаливающие процедуры при обычной температуре воздуха 21-22°C. Конечная температура воздуха 16-18°C. При этом необходимо следить за признаками переохлаждения (появления «гусиной кожи»). У детей с аллергическими реакциями охлаждение организма наступает быстрее.

Закаливание водой начинают с самых слабых воздействий, которые вскоре заменяются общими процедурами. Наиболее мягкой водной процедурой является влажное обтирание, после которого кожу ребенка необходимо растереть мягким сухим полотенцем. Сначала обтирают руки и ноги, затем все тело.

К местным процедурам относится обливание ног водой. При этом смачивают нижнюю половину голени и стопы. Обливание ног проводят при t° воздуха в помещении не ниже 20°C.

К местным водным процедурам относятся местные ванны для рук и ног. Ручные ванны можно проводить во время игры с водой. Ножные ванны оказывают не только местное, но и общее воздействие на организм ребенка. Ножные ванны проводятся детям с 1,5 лет. Сначала ребенку моют ноги теплой водой, затем все более холодной (снижают t° через 4-5 дней на 1°C и доводят до 22°C, детям старшим 18°C). Продолжительность ножной ванны от 1 до 3 мин. Ноги должны быть при этом теплыми. В этом случае воздействие холодной воды вызывает соответствующую реакцию со стороны кровеносных сосудов. При обливании или мытье холодных ног такой реакции не наступает. Поэтому обливание ног нужно проводить после дневного сна.

Душ является более сильным закаливающим средством, чем обливание, поскольку на кожу ребенка оказывают воздействие более сильные струи воды, возбуждающие ребенка. Особенно он полезен детям вялым и заторможенным.

Закаливание солнцем происходит обычно во время прогулок. Продолжительность солнечных ванн от 2-3 до 10 мин. одномоментное. Очень важно следить за индивидуальной реакцией ребенка на облучение, не допуская перегрева.

Первым требованием для проведения закаливания является создание гигиенических условий. Это обеспечение чистого воздуха и рационального сочетания t° воздуха и одежды детей, бактериальная и химическая чистота воздуха в помещении достигается сквозным проветриванием, которое создает возможность многократной смены воздуха за короткий срок. Сквозное проветривание очень кратковременно, в течение 5-7 мин.

Необходимо сквозное проветривание:

- а) перед приходом детей;
- б) перед занятиями;
- в) перед возвращением детей с прогулки;

г) во время дневного сна (в группе), после сна (в спальне);

д) после полдника;

е) после ухода детей домой.

Температура воздуха в группе восстанавливается через 20 мин. В каждом групповом помещении находится график сквозного проветривания с указанием времени. Для поддержания t° воздуха в группе используют постоянное одностороннее проветривание, но не сажать под открытые фрамуги детей и следить, чтобы не было сквозняка. В туалетной и умывальной комнате никаких сквозных и односторонних проветриваний в присутствии детей не должно быть. Следить чтобы дети долго не находились в туалете, чтобы не мочили рукава, т.к. мокрая одежда вызывает резкое охлаждение, и вызывает простудные заболевания.

Оздоровляющее действие воздуха необходимо использовать при организации дневного сна, путем правильной одежды и проветривания. Спать дети должны при открытой фрамуге, в любое время года.

Древнейший способ закаливания – хождение босиком. Существует много способов тренировки к босохождению. Утром и вечером нужно ходить босиком по комнате от 15 до 30 мин. Каждый день время удлиняется на 10 мин. и доводится до 1 часа. Особенно хорошо действует хождение босиком по твердому грунту земли или мелкому гравию. Огрубевшая кожа на ступнях притупляет болевые ощущения и возбудимость к холоду. Для закаливания носоглотки рекомендуется ежедневно утром и вечером полоскать горло холодной водой. Начальная t° воды 23-28 $^{\circ}$ понижая через каждую неделю на 1-2 $^{\circ}$ и постепенно доводить до t° воды из крана водопровода.

Практически здоровые дети могут сразу начинать закаливающие полоскание, начав с t° 25 $^{\circ}$ снижая ее каждые 2-3 дня. Через месяц можно перейти на полоскание отварами трав, просто водой из крана, раствором морской соли.

С помощью средств закаливания достигается высокая сопротивляемость организма различным неблагоприятным факторам. Достичь высокого эффекта можно лишь при соблюдении определенных принципов проведения закаливающих процедур.

Прежде всего закаливающие процедуры следует проводить систематически, а не от случая к случаю. Только регулярно проводимые закаливающие процедуры позволят нервной системе приспособиться к меняющимся условиям внешней среды. Закаливание надо проводить ежедневно. Практика показала, что организм привыкает к холоду быстрее, если охлаждение проводить каждый день по 5 мин., а не через день по 10 мин. Длительные перерывы в закаливании ведут к угасанию, а то и полной утрате приобретенных защитных реакций. Обычно уже через 2-3 недели после прекращения процедур организм теряет устойчивость к простуде. Значит перерывы недопустимы. Если же перерыв был, то закаливание возобновляется с «мягких» процедур. Очень важно выработать привычку к закаливающим процедурам, чтобы они со временем переросли в насущную потребность на всю жизнь.

Другое обязательное условие закаливания – постепенность в усилении воздействия процедур. Только последовательный переход от малых доз к большим, нарастающее усиление того или иного раздражителя обеспечивает желаемый эффект.

Закаливание детей требует немалых усилий и упорства. Только набравшись терпения, вы добьетесь гармонии организма с природой, их благоприятного взаимодействия. Действие закаливающих факторов должно ощущаться детьми как естественное и приятное. Тогда верными друзьями будет – солнце, воздух и вода.

Схема закаливания детей от двух до семи лет

- Температура воздуха в помещении, где находится ребенок, + 18, + 20градусов.

- Воздушная ванна—10—15 минут. Ребенок двигается, бегает; одетый в трусики, майку с короткими рукавами, тапочки на босу ногу или короткие носочки. Часть времени (6—7 минут) отводится на гимнастические упражнения из приведенного комплекса.

- Умывание водой, температура которой с +28 градусов снижается к концу года закаливания летом до +18, зимой до +20. Дети старше двух лет моют лицо, шею, руки до локтя, старше трех— верхнюю часть груди и руки выше локтя. Исходная температура воды для детей старше трех лет тоже +28, а минимальная летом +16, зимой + 18 градусов.

- Дневной сон летом с доступом свежего воздуха, зимой—в хорошо проветренной комнате при температуре + 15 +16 градусов.

- Сон без маечек. Проводится круглый год. На случай понижения температуры из-за перебоев в отоплении или установившейся холодной погоды должны быть подготовлены тёплые носочки на ноги и вторые одеяла. Разумеется, температура в спальне не должна быть ниже +14 градусов Цельсия.

- Прогулка два раза в день при температуре до -15 градусов продолжительность от 1—1,5 часа до 2—3 часов.

- В летнее время солнечные ванны от 5—6 до 8—10 минут два-три раза в день; пребывание на свежем воздухе и в тени неограниченно.

- Полоскание рта (дети двух— четырех лет), горла (дети старше четырех лет) кипяченой водой комнатной температуры с добавлением настоя ромашки или шалфея два раза в день—утром и вечером. На каждое полоскание используется около 1/3 стакана воды.

Комплекс оздоровительных мероприятий после сна

Воспитатель звонит в колокольчик:

Колокольчик золотой,

Он всегда, везде со мной.

«Просыпайтесь!» - говорит.

«Закаляйтесь!» - всем велит.

Комплекс закаливающих упражнений.

1. «Киска просыпается! (Предложить детям вытянуться в кровати, прогнуть спину, вытянуть вверх руки).

На коврик котят спят,

Просыпаться не хотят.

Вот на спинку все легли,

Расшались тут они.

Хорошо нам отдыхать,

Но уже пора вставать.

Потянутся, улыбнуться

Всем открыть глаза и встать.

2. «Игры с одеялом» (Дети прячутся под одеяло 2-3 раза)

Вот идет лохматый пес,

А зовут его Барбос!

Что за звери здесь шалют?

Переловит всех котят.

3. «Легкий массаж». (Поутюжить руки, ноги от пальчиков вверх, разгладить спинку, грудь)

4. Дети выходят из спальни в группу.

Ходьба по «дорожкам здоровья»

1-я дорожка – массажные коврики

2-я – ребристая

3-я – с жесткой мочалкой

4-я перешагивание через препятствия (кирпичики)

Зашагали ножки, топ-топ-топ!

Прямо по дорожке, топ-топ-топ!

Ну-ка, веселее, топ-топ-топ!

Вот как мы умеем, топ-топ-топ!

Топают ножки, топ-топ-топ!

Прямо по дорожке, топ-топ-топ!

5. Гигиенические процедуры.

Кран откройся! Нос умойся!

Мойтесь сразу оба глаза!

Мойся, мойся, обливайся!

Закаляйся! Закаляйся!

Некоторые приёмы закаливания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи

1. Обширное умывание

Ребёнок должен:

- открыть кран с водой, намочить правую ладошку и провести ей от кончиков пальцев до локтя левой руки, сказать «раз»; то же проделать левой рукой.

- намочить обе ладони, положить их сзади на шею и провести ими одновременно к подбородку, сказать «раз».

- намочить правую ладонь и сделать круговое движение по верхней части груди, сказать «раз».

- намочить обе ладони и умыть лицо.

- ополоснуть, «отжать» обе руки, вытереться насухо.

Примечание.

Через некоторое время длительность процедуры увеличивается, а именно: каждую руку, а так же шею и грудь дети обмывают по два раза, проговаривая «раз, два» и т.д.

2. Сон без маечек.

Проводится круглый год. На случай понижения температуры из-за перебоев в отоплении или установившейся холодной погоды должны быть подготовлены тёплые носочки на ноги и вторые одеяла. Разумеется, температура в спальне не должна быть ниже +14 градусов Цельсия.

Комплекс оздоровительных мероприятий по возрастным группам

2 младшая группа

• Приём детей на улице (при температуре выше -15°)

• Утренняя гимнастика в группе 8.00

• Полоскание полости рта после завтрака, обеда, ужина. Постепенное обучение чистке зубов

• Физкультминутки во время занятий, профилактика нарушения зрения

• Физкультурные занятия (в носках) + динамический час на прогулке 1 раз в неделю

• Фитонциды (лук, чеснок)

• Прогулки: дневная 10.30-11.40; вечерняя 17.45-18.30

• Оптимальный двигательный режим

• Сон без маек

• Дыхательная гимнастика в кровати

• Упражнения на профилактику плоскостопия + индивидуальная работа

по коррекции плоскостопия и уплощения стопы (с 3 квартала)

• Элементы обширного умывания

• После полдника полоскание полости рта

Средняя группа

• Приём детей на улице (при температуре до -15°)

• Утренняя гимнастика (с мая по октябрь – на улице, с октября по апрель – в зале по графику)

• Чистка зубов после завтрака и полоскание полости рта после обеда

• Физкультурные занятия в зале (в носках) + динамический час на прогулке 1 раз в неделю

• Физкультминутки во время занятий, профилактика нарушения зрения

• Перед прогулкой полоскание полости рта чесночным настоем (с октября по апрель)

• Фитонциды (лук, чеснок)

• Прогулки: дневная 10.15 – 11.50; вечерняя 17.30 – 18.30

• Оптимальный двигательный режим

• Сон без маек и подушек

• Дыхательная гимнастика в кроватях

• Обширное умывание, ходьба босиком

• Упражнения на профилактику плоскостопия + индивидуальная работа по коррекции плоскостопия и уплощения стопы

• После полдника полоскание полости рта

Старший дошкольный возраст

• Приём детей на улице (при температуре до -15°-18°)

• Утренняя гимнастика (с мая по октябрь – на улице, с октября по апрель – в зале по графику)

• Чистка зубов после завтрака и полоскание полости рта после обеда

• Физкультурные занятия в зале (босиком) + динамический час на прогулке 1 раз в неделю

• Физкультминутки во время занятий, профилактика нарушения зрения, массаж ушных раковин

- Перед прогулкой полоскание полости рта чесночным настоем (с октября по апрель)
 - Фитонциды (лук, чеснок)
 - Прогулки: утренняя 7.00 – 8.00; дневная 10.45 – 12.10; вечерняя 17.45 – 18.30
 - Оптимальный двигательный режим
 - Сон без маек
 - Дыхательная гимнастика в кроватях
 - Обширное умывание, ходьба босиком
 - Упражнения на профилактику плоскостопия + индивидуальная работа

по коррекции плоскостопия и уплощения стопы

- После полдника полоскание полости рта

КОМПЛЕКС ЗАКАЛИВАНИЯ №1 (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Оборудование:

- Дорожка «Зигзаг»
- Ребристая доска
- Канат (скакалка)
- Ленточки
- Коврики с пуговицами
- Стаканчики для полоскания рта

Закаливание после сна.

Лежа в кровати.

1. А щенята, как проснутся обязательно зевнут, потянутся потянутся, ловко хвостиком махнут.	потягивание поочередно на правом и левом боку руки перед собой, ладони вместе, показ махов
2. А котята спинки выгнут, Перед тем, как прогуляться	выгнуть спину, стоя руках и ногах
3. Ну, а мишка косолапый Широко разводит лапы То одну, то обе вместе А когда зарядки мало Начинает все сначала	руки опущены, ноги вместе поднять руки вверх и развести в стороны на счет два скрестить повторить только с ногами

Выход из спальни

Воздушное закаливание,

гимнастика после сна с нестандартным оборудованием.

1. Зашагали ножки, топ, топ, топ! Прямо по дорожке, топ, топ, топ. Ну-ка веселее, топ, топ, топ. Вот как мы умеем, топ, топ, топ.	ходьба по змейке (дорожка зигзаг)
2. Вот лягушки по дорожке Скачут, вытянувши ножки: Ква-ква, ква-ква.	И.п. руки на поясе, ноги вместе, прыжки на двух ногах, через «ручеек», с продвижением вперед.
3. Тут проходим не пройти, Тут веревка на пути.	руки опущены вдоль туловища, подлезание под канат (скакалку).
4. Дети встали в кружок, Увидали флажок. Кому дать, кому флаг поднять? Встали детки в кружок И подняли флажок!	ноги на ширине плеч, руки с ленточками опущены, стоя в кругу поднять руки вверх и посмотреть на руки.
5. На одной ноге постой-ка Буд-то ты солдатик стойкий. Ногу левую к груди	ноги вместе, руки произвольно опущены, стоя в кругу поднять поочередно левую ногу, руки в стороны, пра-

Да смотри не упади. А теперь стой на левой Если ты солдатик смелый!	вую ногу.
6. Вот как кружится волчок, Прожуж-ж-жал и на бочок!	руки опущены, кружатся на месте, потом приседают, склонив голову на бок, опираясь о пол, руки в стороны.
7. Раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся.	глубокий вдох через нос, выдох через рот (одновременно показывая руками как надувается пузырь).

Полоскание рта.

Буль-буль-буль- зовет вода,
Полоскать наш рот пора.
Чтобы зубы не болели,
Хорошо продукты ели.
Набери воды ты в рот
Губы как замок закрой
И воду назад – вперед
Зубы ею ты помой.

КОМПЛЕКС ЗАКАЛИВАНИЯ №2

(декабрь, январь, февраль)

Оборудование:

- Ребристая доска
- Канат (скакалка)
- Коврики с пуговицами
- Снежинки
- Стаканчики для полоскания рта

Закаливание после сна.

Лежа в кровати.

1. Все проснулись – улыбнулись С боку на бок повернулись Сладко-сладко потянулись	И.п. руки вдоль туловища - повороты на правый бок, левый бок, потягивание поочередно на правом и левом боку
2. Какие мы хорошие Какие мы пригожие	руки поднять вверх массажные движения рук и ног
3. Вот к нам солнышко пришло Стало весело светло	ноги вместе, руки поднять и развести в стороны
4. Громче музыка играй Нас на зарядку приглашай.	встать на ноги, ходьба на месте, высоко поднимая ноги

Выход из спальни

Воздушное закаливание,

гимнастика после сна с нестандартным оборудованием.

1. Через прыгалки поскачем По дорожке далеко, Не сумел бы даже мячик, Так подпрыгнуть высоко.	И.П. руки на поясе, ноги вместе, прыжки на двух ногах с продвижением вперед.
2. Широко раскинул ветки Возле дома старый клен Выгнул спину кот соседский, Физкультуру любит он.	руки опущены вдоль туловища, ноги на ширине плеч, ходьба по ребристой доске. руки подняты вверх над головой, в стороны, нагнуться, прогнув спину, подлезть под скакалку
3. По подошве как граблями Проведем массаж И полезно и приятно – Это всем давно понятно.	руки на поясе ходьба по массажным коврикам

4. И снежиночки сейчас Улететь хотят от нас.	руки опущены вдоль туловища, под- няться на носочки подуть на «сне- жинки»
---	--

Полоскание рта

В рот воды глоток возьми
Губы плотно ты сожми
Быстро щеки надувай
Водой зубы полоскай
А водичку не глотай
В раковину выливай.

**КОМПЛЕКС ЗАКАЛИВАНИЯ №3
(март, апрель, май)**

Оборудование

- ребристая доска
- коврики с пуговицами
- мешочки с песком
- кегли
- стаканчики для полоскания рта

Закаливание после сна.

Лежа в кровати.

1. Все проснулись – улыбнулись С боку на бок повернулись Сладко-сладко потянулись	И.п. руки вдоль туловища - повороты на правый бок, левый бок, потягивание поочередно на правом и левом боку
2. Какие мы хорошие Какие мы пригожие	руки поднять вверх- массажные дви- жения рук и ног
3. Вот к нам солнышко пришло Стало весело светло	ноги вместе, руки поднять и развести в стороны
4. Громче музыка играй Нас на зарядку приглашай.	встать на ноги, ходьба на месте, высо- ко поднимая ноги

Выход из спальни

Воздушное закаливание, гимнастика после сна с нестандартным оборудованием

1. Мы походим на ногах	Ходьба на носочках
2. И как серый волк, волчище И как мишка косолапый,	Ходьба по коврикам с пуговицами с высоким подниманием ног
3. Как зайчишка прыг-прыг, И лисичка шмыг-шмыг	Прыжки с ноги на ногу ходьба по ребристой доске, по мешочкам с песком,
4. Пробежим неслышно	Бег между кеглями
5. Свежим воздухом подышим.	Стоя руки вверх – вдох, опустить – выдох

Полоскание рта.

Мы поели и попили
Свои зубы загрязнили
Надо крошки с них убрать
И водой пополоскать.

Чередование ходьбы по мокрой и сухой дорожке.

Мы ходили, мы скакали, Наши ноженьки устали. Все мы дружно отдохнем И массаж подошв начнем.	И.п. руки опущены вдоль туловища, ходьба на месте, прыжки на мете на двух ногах. Энергично вытирают ноги, перепрыгивание на сухую дорожку.
Шел по дорожке крошка Антошка	И.П. руки произвольно опущены вдоль

Нашел на дорожке горку горошка.
Горкою горошины
Петушку положены.
Повторяем 2 раза

туловища, ходьба на месте.
Руки на поясе, прыжки на двух ногах.
Руки опущены, энергично вытирают
ступни ног о сухую дорожку.



Список литературы

1. Ахмедзянов И.М Охрана здоровья дошкольников Справочное пособие для ДОУ Сот.И.М. Ахмедзянов.-М.:ТЦ Сфера, 2007.-304 с.
2. Коркина А.А Методы закаливания детей // Ребенок в детском саду. 2008. №5 - с. 36
3. Праздников В. П. Закаливание детей дошкольного возраста - М., 2008. - С. 220.
4. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Академия, 2000. - 342 с.
5. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления детей. Материалы конф. - Дубна, 2012. - с. 115.

ФОРМИРОВАНИЕ СПОРТИВНЫХ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ К ВЕДЕНИЮ ЗОЖ

Ларионова Екатерина Анатольевна¹, Орешникова Татьяна Вениаминовна²

1 - инструктор по физической культуре, 2 - музыкальный руководитель, МБДОУ "Детский сад № 142" г. Чебоксары, г. Чебоксары

Библиографическое описание: Ларионова Е.А., Орешникова Т.В. Формирование спортивных семейных традиций к ведению ЗОЖ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное

развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Очень важно на этом

этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом для достижения у детей запаса прочности здоровья, развития двигательных способностей, улучшения их физической подготовленности. Движения и упражнения делают физическую культуру средством непрерывного совершенствования личности.

Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может только физически и психически здоровый ребенок, поэтому необходимо формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями. Занятия по физической культуре ориентированы на то, чтобы заложить у детей стремление к здоровому образу жизни и самосовершенствованию.

Первичные и наиболее фундаментальные основы физического воспитания и здорового образа жизни ребенка закладываются в семье. Семейное воспитание всегда должно быть основой воспитания ребенка, в котором решающая роль отдается жизненной позиции родителей в вопросах занятий физической культурой.

Эффективность физического воспитания детей во многом зависит от того, занимаются ли сами родители физической культурой и спортом и придерживаются здорового образа жизни. Родительский пример, особенно в условиях развития современного мира, следует рассматривать как важнейшую форму передачи социального опыта старшего поколения младшему. Личный позитивный пример родителей, их уровень осознания ценности здоровья для себя и своего ребенка, осведомленность в вопросах организации здорового образа жизни обеспечивают включение всех членов семьи в процесс формирования спортивных семейных традиций.

Практиковать здоровый образ жизни в семье просто необходимо, чтобы дети через своих родителей получили пред-

ставление о том, как можно эффективно взаимодействовать с собой и с окружающим миром. Впоследствии, когда привычки здорового образа жизни в семье будут сформированы, ребенок уже сам сможет выбрать для себя направление для своего развития, и здесь неважно сделает он выбор в сторону профессионального спорта или пойдет в интеллектуальную деятельность – важно, что будут сформированы правильные предпосылки для развития здоровой личности ребенка.

Также решающую роль в формировании привычек к ведению здорового образа жизни играют дошкольные образовательные учреждения. Активное взаимодействие семьи и общеобразовательного учреждения способствует воспитанию привычки к регулярным занятиям физической культурой и здоровому образу жизни, формированию осознанных ценностно-ориентированных установок на здоровье, здоровьесбережение, приобретение умений и знаний в области физической культуры.

Результатом такого комплексного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семей воспитанников могут являться увеличение числа родителей, привлеченных к занятиям физической культурой и иных мероприятий оздоровительной направленности. Таким образом, родители сами могут являться полноправными участниками образовательного процесса - совместно с педагогами и специалистами учебного заведения планировать сценарии праздников, спортивных мероприятий, определять свои роли и обязанности, высказывать свои идеи и предложения, а значит быть инициаторами своих спортивных семейных традиций.

Совместная с родителями физкультурно-оздоровительная деятельность решает такие задачи как:

- формирование гармоничных отношений между детьми и родителями.
- обогащение двигательного опыта детей и развитие основных физических качеств.

- приобщение детей к спорту и здоровому образу жизни.

- развитие у детей творчества в движении, внимания, памяти, воображения, мышления.

- формирование у родителей практических умений в области физического воспитания ребенка.

- повышение педагогической и психологической культуры у родителей.

Для создания условий непосредственного участия родителей в образовательном процессе детей могут применяться также такие формы работы как: общение через социальные сети, где размещается вся актуальная информация и может вестись обсуждение; организация «оздоровительного часа» для детей и их родителей с целью ознакомления со здоровьесберегающими технологиями и различными вариантами взаимодействия с детьми от оздоро-

вительной до физкультурно-спортивной направленности; встречи со спортсменами; участие в спортивно-массовых мероприятиях, физкультурных досугах и флешмобах совместно с детьми; организация и проведение круглых столов в вопросах оздоровления личности ребенка и укрепления взаимодействия внутри семьи; выставка успехов и достижений в группах.

Такой разносторонний подход, предусматривающий взаимодействие в образовательном процессе педагогов, детей и их родителей и позволит решить нам приоритетную задачу сохранения и укрепления здоровья детей. Только тогда дети регулярно получают необходимые умения и навыки, которые формируют у них сознательное отношение к своей жизни, к тому, чем они занимаются, а также к самому себе, своему телу и своему здоровью.

Библиографический список

1. Амонашвили, Ш.А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе. – М., 2013.
2. Вареник Е.Н. – Физкультурное-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2015.
4. Решетнева, Г. Формирование у старших дошкольников ценностного отношения к здоровому образу жизни в процессе физического воспитания / Г. Решетнева, С. Абольянина // Дошкольное воспитание.-2008.-№4.-54-60.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Станькова Марьяна Михайловна

воспитатель, МАОУ "СОШ № 4" ДО "Светлячок", г. Чудово

Библиографическое описание: Станькова М.М. Здоровьесберегающие технологии детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Сложившаяся социально-экономическая обстановка в стране изменила отношение к детям со стороны воспитывающих взрослых. Напряженный ритм жизни требует от современного челове-

ка целеустремленности, уверенности в своих силах, упорства и, конечно же, здоровья. Поэтому в современных условиях особенно актуальными задачами являются привитие детям интереса к

здоровому образу жизни, к физической культуре и спорту, а также обучение их доступным двигательным умениям, развитие у детей физических качеств.

Проблема научно-методического сопровождения здоровьесберегающей деятельности отражена в работах М.М. Безруких, О.Ю.Елькиной, Э.М. Казина, Н.А. Литвиновой, Н.К. Смирнова, Л.Г. Татарниковой и др. Аспекты сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения с помощью физической культуры указаны в работах Н.М. Амосова, В.К. Бальсевича, И.И. Брехмана, Н.Г. Коноваловой, Л.П. Матвеева, С.И. Петухова, Н.А. Фомина и др.

Одной из основных задач физического воспитания дошкольников, я считаю, является использование разнообразных форм работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, делают его стойким и выносливым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятным факторам внешней среды, то есть создают условия для того, чтобы все дети росли здоровыми.

В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных средств физической культуры с оздоровительной направленностью. Особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья. В большинстве случаев это различные направления оздоровительных видов гимнастики - ритмическая гимнастика, аэробика, шейпинг, дыхательная гимнастика, йога и др. В настоящее время появилось много новых методик проведения физкультурных занятий. Одна из таких - методика игрового стретчинга.

Игровой стретчинг – оздоровительная методика, которая направлена на укрепление позвоночника и основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих

предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Методика «игрового стретчинга» доступна в любом возрасте. Она подводит детей, особенно в раннем возрасте, к пониманию и правильному в дальнейшем выполнению физических упражнений. Способствует постепенной подготовке организма ребенка к физическим нагрузкам, учит чувствовать свое тело, способствует формированию правильной осанки, развитию гибкости, гармонично и естественно развивает и укрепляет системы и функции организма.

Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Манипулирование своим телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются в ходе физкультурного занятия. Упражнения выполняются в медленном, а значит, безопасном ритме.

Упражнения стретчинга не только развивают тело, но и расширяют пределы психических возможностей человека. Основное различие между упражнениями стретчинга и обычными физическими упражнениями состоит в том, что

последние для своего выполнения требуют большого напряжения, а упражнения стретчинга, наоборот, отказываются от движений, требующих напряжения. Не интенсивность, а систематичность упражнений - вот ключ к успеху при занятиях стретчингом. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры основанной на сценарии по сказочному материалу. На каждом занятии я даю новую игру-сказку, в которой дети «превращаются» в различных животных, насекомых и выполняют в интересной форме сложные упражнения. Интеграция с другими образовательными областями способствует развитию интереса детей к физкультурным занятиям.

В перспективе я планирую продолжить целенаправленную и систематическую работу по данной методике с детьми с ограниченными возможностями здоровья и выстроить дифференцированную систему работы в данном направлении.

Работа по методике оказалась очень полезной для детей с особыми потребностями. Сочетание динамических и статических физических упражнений явились лучшим методом для оздоровления детей, выработке у них выносливости, координации движений, гибкости. Занятия физкультурой в форме иг-

рового стретчинга поддерживают интерес детей к своему телу, помогают лучше узнать его возможности, а в сочетании с музыкой и художественным словом – оказывает развивающее воздействие на ребят, помогая развивать память, мышление, воображение.

В результате проводимой воспитательно-оздоровительной работы повысилась физическая подготовка детей (по результатам диагностирования физических качеств детей в начале года в сравнении с предыдущим) и снизилась заболеваемость в саду. У детей сформировалось осознанное отношение к развитию физических качеств. Они используют доступные средства для укрепления здоровья, с удовольствием выполняют упражнения игрового стретчинга.

Построенная таким образом работа по физическому воспитанию удовлетворяет естественную потребность детей в движении и способствует своевременному овладению детьми двигательными навыками и умениями. Такая работа с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья ценна тем, что создает условия для эмоционально-психологического благополучия, так как оказывает большое влияние на духовный настрой, развитие ума, воспитание воли, характера, нравственности, способствует не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияет на психику, развитие речи.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фролова Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования, МБДОУ "Детский сад ОБ № 177", г. Воронеж

Библиографическое описание: Фролова Е.А. Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Один из путей воспитания ребенка – приобщение детей к музыкальному наследию своего народа. Патриотическое воспитание, любовь к Родине прививается детям с дошкольного возраста.

От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом, мы в своей работе используем разные фольклорные формы работы с детьми: народные песни, танцы, хороводы, красочные предметы декоративно-прикладного искусства. Все это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера. Мы знакомим детей с музыкальным фольклором, с целью вызвать интерес к народной музыке, чувство радости, способствовать созданию хорошего настроения, развитию творческих способностей детей. При разработке концепции праздников уделяем внимание народной музыке, давая понятные и близкие детям народные песни, пляски, попевки.

Реализация художественно-эстетического направления развития решает ряд важнейших задач. Одна из наиболее важных – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, через личностно – ориентированную модель взаимодействия взрослого с ребёнком. Именно здесь взрослый приобщает ребёнка к искусству и создаёт условия для его полноценного развития.

Ценность фольклора в том, что в нём сохранено самое ценное. Словарный мир ребёнка становится шире. Он узнает значение многих русских слов (кормысел, сени, овин, прялка и т.д.). Его речь обогащается поэтическими образами («Красна девица идёт, как лебёдушка плывёт...», «Ой да не степной орёл поднимается, ой до то донской казак разгуляется»). Очень любимы детьми русские народные пляски. Особенно если они исполняются в народном ко-

стюме или используется его элемент (кокошник, платочек, т.д.) Вне образовательной деятельности дети могут подробнее узнать о русском народном костюме. Используя в детском саду народные костюмы для оформления детских русских плясок и инсценировок, мы приобщаем детей к русскому народному искусству. Большой интерес проявляют дети к тем песням, которые можно инсценировать в костюмах. Дети сами распределяют между собой главные роли, другим детям можно предложить подыграть на народных инструментах: ложках трещотках, балалайках. В музыкальный уголок можно положить для разыгрывания детьми русских народных потешек театральные игрушки, выполненные в народной манере, а также народные игрушки.

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребёнка. Понимание эстетического развития включает в себя две составляющие:

первое – формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства;

второе – художественное развитие – приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной художественной деятельности, под влиянием окружающей среды, у ребёнка формируются основы эстетического сознания, художественного вкуса, культуры.

По мнению психолога Л.С. Выготского, ведущая роль в становлении личности ребёнка-дошкольника, регуляции его психических функций принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики ребёнка связана сила эмоционально-образного воздействия на него искусства.

Одной из главных задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста является формирование специальных художественных

способностей - музыкальных, литературных, способностей к изобразительной деятельности, танцевальных, певческих - в соответствующих видах деятельности; а также развитие на их основе художественных качеств личности, что является одной из ведущих задач воспитания подрастающего поколения сегодня.

По мнению исследователя и педагога Е.П.Кашиной, только в соприкосновении с народным творчеством, дети могут получить возможность сменить пассивное восприятие искусства на активную эстетическую деятельность, реализовать свои возможности в самостоятельных художественных формах (пение, танцы, игры и т.д.) Музыкальные руководители и хореографы, владеющие определенными знаниями и методами фольклорного творчества, планируют музыкально-ритмическую деятельность на материале народных песен, игр, танцев, достигая при этом хороших результатов, опираясь на методические разработки и собственные знания.

Эффективность музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста может быть существенно повышена при следующих педагогических условиях:

- включении ребенка-дошкольника в самобытную художественную систему

народной культуры не только в качестве зрителей и слушателей, а в качестве участников художественного творчества, основой которого являются формы активного взаимодействия детей, педагогов и родителей, направленные на максимальное развитие у детей эстетического сознания и раскрепощенности;

- взаимосвязи трех компонентов народного искусства: поэтического слова, музыки, движений.

В основе фольклорного материала для музыкально-ритмической деятельности лежит: музыкальный репертуар, основанный на народной музыке и ее творческой обработке композиторами; система обучения различным видам движений под тексты народных потешек; система поэтапного освоения танцевальных элементов детьми 5-7 лет; обучение исполнению народных танцев (русских, украинских, белорусских); система творческих игр и упражнений;

Взяты за основу и примененные в формирующем обучении три направления в развитии музыкально-ритмических движений (обучение «музыкальному движению»; танцевальным элементам и приемам выразительного исполнения хореографических композиций; танцевально-игровому творчеству) оказались весьма целесообразными и педагогически оправданными.

Список литературы:

1. Дошкольная педагогика (учебное пособие для студентов пед. институтов). В 2-х ч. / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. 2-е изд. - М.: Просвещение, 1988. - 270 с.
2. Зимина А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение, 1971. - 86 с.; ил., нот.
3. Ушинский К. Д. Воспитание и характер. Какую роль играет народность в воспитании? // Дошкольное воспитание. 1993. - № 12. - С. 58-61.
4. Выготский Л, С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд-е. - М.: Просвещение, 1991. - 96с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПРОЕКТ «СТРАНА ШАХМАТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Габова Юлия Александровна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 38 "Черемушки", г. Междуреченск

Библиографическое описание: Габова Ю.А. Проект «Страна шахмат» для детей подготовительной группы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

«Шахматы – это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценить сложившуюся ситуацию, просчитать поступки на несколько ходов вперед».

В.В. Путин

Дошкольное детство – очень важный период в жизни человека. Именно в это время ребёнок овладевает речью, мышлением, воображением, закладываются основы психических качеств личности и познавательных процессов деятельности. В детском саду закладывается прочный фундамент для обучения в школе. Придя в школу, многие дети не могут сосредоточиться, усидеть на одном месте, не могут сформировать внутренний план действий. В связи с вышесказанным, я подумала, что необходимо рассмотреть игру в шахматы как интеллектуальное развитие детей.

Шахматы - это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Неоценимая роль шахмат в формировании внутреннего плана действий – способности действовать в уме.

Игра в шахматы развивает наглядно - образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться

до конца, не унывать при неудачах. Знакомство с шахматами в дошкольном возрасте способствует развитию у детей воображения и логического мышления, укрепляет память, учит сравнивать и планировать свою деятельность.

Высокий статус шахмат в системе образования РФ закрепило письмо Департамента воспитания дополнительного образования и соцзащиты детей Министерства образования и науки РФ №06-1025 от 25.06.2008 "О комплексном плане мероприятий по развитию шахмат в системе образования".

Актуальность технологии обучения игре в шахматы обусловлено поиском эффективных методов интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Систематическое введение шахмат, в образовательный процесс, способствует реализации ФГОС в образовательном учреждении и воспитании личностных качеств у дошкольников. Она предусматривает нетрадиционное средство для решения задач образовательных областей: «Познавательной», «Социально – коммуникативной», «Речевой», «Художественно - эстетической», «Физической».

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любо-

знательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Социально – коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания;

Физическое развитие включает приобретение опыта в формировании полезных привычек.

Новизна педагогического опыта заключается в том, что предложенная технология обучения детей в шахматы направлена на развитие интеллектуальных возможностей у детей старшего дошкольного возраста: умению делать логические выводы; развитие воображения и творческую активность; приобретение опыта в формировании полезных привычек.

В связи с этим становится актуальной разработка технологии обучения детей игре в шахматы.

Цель проекта:

Создание условий для развития шахматного образования детей дошкольного возраста и популяризация шахмат среди дошкольников и их родителей.

Задачи проекта:

Образовательные:

- расширять кругозор;
- пополнять знания;
- активизировать мыслительную деятельность воспитанников;
- учить ориентироваться на плоскости;

- тренировать логическую память и мышление;

Воспитательные:

- вырабатывать у воспитанников настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах, стойкий характер;

Развивающая:

- развивать коммуникативные качества, наблюдательность, внимание.

Этапы проекта:

1 этап. Подготовительный

- Подбор и изучение литературы о шахматах (история шахмат, правила игры, название фигур и т.д.);
- Анкетирование родителей;
- Обеспечение настольными шахматами.
- Мониторинг и анализ реализации проекта, на основе разработанных критериев на начало проекта.

2 этап. Основной

- Создание обогащенной развивающей предметно-пространственной среды в группе (создание шахматного уголка, подбор художественной литературы, мультфильмов о шахматах, дидактических и малоподвижных игр);
- Знакомство с шахматной доской и фигурами (показ презентаций);
- Проведение дидактических и малоподвижных игр;
- Чтение художественной литературы детям (заучивание стихов);
- Рисование шахматных фигур, заготовка шахматных масок для театра;
- Просмотр мультфильмов про шахматы;
- Шахматные партии при использовании интерактивной доски;

3 этап. Заключительный

- Организация досуговой деятельности мастер-класс «Что я знаю о шахматах»;
- Проведение шахматных турниров между детьми и их родителями, привлечение к участию в шахматном турнире «В шахматном королевстве»;
- Итоговое анкетирование родителей по итогам реализации проекта;

- Обобщение и презентация опыта работы на ГМО воспитателей, конкурсном движении различного уровня.

Ожидаемый результат:

- Овладение детьми навыками игры в шахматы в соответствии правилам;
- Появление у детей интереса и желания играть в шахматы после реализации проекта;
- У детей повышен уровень интеллектуальных способностей, улучшены важные компоненты готовности к школе;

- Развитие познавательных процессов у детей (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение);

- Создание предметно – пространственной развивающей среды по обучению воспитанников игре в шахматы;

- Активное участие родителей (законных представителей) в образовательном процессе ДОУ.

Участники проекта: Дети, родители, педагоги ДОУ.

ИГРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКО-БУКВЕННОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА СЛОВ

Макарова Надежда Федоровна

учитель-логопед, МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с № 44

Библиографическое описание: Макарова Н.Ф. Игры для формирования звуко-буквенного анализа и синтеза слов // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Обучения детей грамоте в детском саду осуществляется аналитико-синтетическим методом. Это означает, что детей знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами. Современная школа, согласно ФГОС, требует от детей, поступающих в первый класс, не столько какой-либо суммы знаний и умений, сколько способности к действию в умственном плане, которая формируется в процессе усвоения системы знаний в той или иной области действительности.

Поэтому уже в дошкольном возрасте надо помочь детям овладеть определенной системой знаний, которая станет основой будущего изучения предмета. Звуковой анализ — это определение, во-первых, порядка звуков в слове, во-вторых, выделение отдельных звуков, в-третьих, различение звуков по их качественным характеристикам. Для русского языка свойственно противопоставление гласных и согласных звуков, твердых и мягких согласных.

Умение слышать и выделять все звуки по порядку предупреждает в будущем при письме пропуск букв.

Дети пяти лет после занятий в средней группе подготовлены к овладению звуковым анализом: они умеют интонационно выделить звук и определить первый звук в словах.

С этой целью использую игры:

"Найди место звука в слове"

Цель игры: Упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце).

Игровой материал: Пособие «Паровозик»

Ход игрового упражнения.

Если заданный звук находится в начале слова, то ребенок мишку ставит в первый вагончик, если в середине – во второй вагончик, если в конце - в третий вагончик.

Если заданный звук гласный – красный мишка;

согласный твёрдый –синий мишка;

согласный мягкий – зелёный мишка.



Звуковой анализ слова

Цель игры: Развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа слов.

Игровой материал: Пособие «Футболки»

Ход игрового упражнения.

Ребенок выбирает карточку. Приклеивает на футболку. Ниже выполняет звуко - буквенный разбор слова. Карточки можно использовать те, которые вы используете в работе.





В своей работе опирались на исследования: А. М. Бородич, Г. С. Швайко, А. И. Максаковой, А. Н. Гвоздева, Е. В. Колесниковой, Г. Г. Голубевой, Г. А. Тумаковой, В. В. Гербовой, Т. А. Ткаченко, А. К. Бондаренко, Е. А. Стребелевой, Т. Б. Филичевой, Н. В. Новоторцевой и др.

Психология в дошкольном образовании

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УПРЯМСТВО И КАПРИЗЫ»

Морева Марина Анатольевна

педагог-психолог, ГБОУ СО ООШ № 2 п. г. т. Смьшляевка
Муниципального района Волжский Самарской области

Библиографическое описание: Морева М.А. Консультация для родителей «Упрямство и капризы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

1. Проявление упрямства и капризов.
2. Что необходимо знать родителям о детском упрямстве.
3. Что могут сделать родители для преодоления упрямства и капризности у детей.
4. Что могут сделать родители в период кризисных проявлений, как реагировать на капризы и упрямство.
5. Вопросы родителей.

Прежде чем приступить к рассмотрению темы "Капризы, упрямство и способы их преодоления", необходимо определить область этой темы, то есть поставить ее в определенные рамки. Капризы упрямство рассматриваются как составляющие отклоняющегося поведения, наряду с:

- Непослушанием, выражающемся в непослушании и озорстве.
- Детским негативизмом, то есть принятием чего-либо без определенных причин.
- Своеволием.
- Недисциплинированностью.

Все вышеперечисленные формы отклоняющегося поведения различаются

лишь по степени социальной опасности, а также зависят от возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка.

Понятия "капризы" и "упрямство" очень родственные и четкой границы между ними провести нельзя. И способы преодоления капризов и упрямства одинаковы.

УПРЯМСТВО - это психологическое состояние, очень близкое к негативизму. Это отрицательная особенность поведения человека, выражающаяся в необоснованном и нерациональном противодействии просьбам, советам, требованиям других людей. Вид упорного непослушания, для которого нет видимых мотивов.

Проявления упрямства:

- в желании продолжить начатое действие даже в тех случаях, когда ясно, что оно бессмысленно, не приносит пользы.

- выступает как психологическая защита и имеет избирательный характер, то есть ребенок понял, что совершил

ошибку, но не хочет в этом признаваться, и поэтому "стоит на своем".

Упрямство может стать чертой характера, если не принять меры к его преодолению. С течением времени оно порождает детскую лживость, может привести к расстройству нервной системы, неврозам, раздражительности. Если такие проявления, еще в дошкольном возрасте, из реактивных состояний переходят в хронические, то возникает начальная стадия педагогической запущенности.

КАПРИЗЫ - это действия, которые лишены разумного основания, то есть "Я так хочу и все!".

Они вызываются слабостью ребенка и в определенной степени выступают как форма самозащиты.

Проявления капризов:

- в желании продолжить начатое действие даже в тех случаях, когда ясно, что оно бессмысленно, не приносит пользы.

- в недовольстве, раздражительности, плаче.

- в двигательном перевозбуждении.

Развитию капризов способствует неокрепшая нервная система.

Что необходимо знать родителям о детском упрямстве и капризности:

1. Период упрямства и капризности начинается примерно с 18 месяцев.

2. Как правило, эта фаза заканчивается к 3,5 - 4 годам. Случайные приступы.

3. Упрямство в более старшем возрасте - тоже вещь вполне нормальная.

4. Пик упрямства приходится на 2,5 - 3 года жизни.

5. Мальчики упрямятся сильнее, чем девочки.

6. Девочки капризничают чаще, чем мальчики.

7. В кризисный период приступы упрямства и капризности случаются у детей по 5 раз в день. У некоторых детей - до 19 раз!

8. Если дети по достижению 4 лет все еще продолжают часто упрямятся и капризничать, то, вероятнее всего речь

идет о "фиксированном упрямстве", истеричности, как удобных способах манипулирования ребенком своими родителями. Чаще всего это результат соглашательского поведения родителей, поддавшихся нажиму со стороны ребенка, нередко ради своего спокойствия.

Что могут сделать родители для преодоления упрямства и капризности у детей:

1. Не придавайте большого значения упрямству и капризности. Примите к сведению приступ, но не очень волнуйтесь за ребенка.

2. Во время приступа оставайтесь рядом, дайте ему почувствовать, что вы его понимаете.

3. Не пытайтесь в это время что-либо внушать своему ребенку - это бесполезно. Ругань не имеет смысла, шлепки еще сильнее его возбуждают.

4. Будьте в поведении с ребенком настойчивы, если сказали "нет", оставайтесь и дальше при этом мнении.

5. Не сдавайтесь даже тогда, когда приступ ребенка протекает в общественном месте. Чаще всего помогает только одно - взять его за руку и увести.

6. Истеричность и капризность требует зрителей, не прибегайте к помощи посторонних:

"Посмотрите, какая плохая девочка, ай-яй-яй!". Ребенку только этого и нужно.

7. Постарайтесь схитрить: "Ох, какая у меня есть интересная игрушка (книжка, штучка)!".

Подобные отвлекающие маневры заинтересуют капризулю и он успокоится.

8. Исключите из арсенала грубый тон, резкость, стремление "сломить силой авторитета".

9. Спокойный тон общения, без раздражительности.

10. Уступки имеют место быть, если они педагогически целесообразны, оправданы логикой воспитательного процесса.

НЕЛЬЗЯ ХВАЛИТЬ ЗА ТО, ЧТО:

- достигнуто не своим трудом,
- не подлежит похвале (красота, сила, ловкость, ум),
- из жалости или желания понравиться.

НАДО ХВАЛИТЬ:

- за поступок, за свершившееся действие,
- начинать сотрудничать с ребенком всегда с похвалы, одобрения,
- очень важно похвалить ребенка с утра, как можно раньше и на ночь тоже,
- уметь хвалить не хваля (пример: попросить о помощи, совет, как у взрослого).

НЕЛЬЗЯ НАКАЗЫВАТЬ И РУГАТЬ:

- когда ребенок болен, испытывает недомогание или оправился после болезни, так как в это время психика ребенка уязвима и реакция непредсказуема;
- когда ребенок ест, сразу после сна и перед сном;
- во всех случаях, когда что-то не получается (пример: когда вы торопитесь, а ребенок не может завязать шнурки);
- после физической или душевной травмы (пример: ребенок упал, вы ругаете за это, считая, что он виноват);
- когда ребенок не справился со страхом, невнимательностью, подвижностью и т.д., но очень старался;

• когда внутренние мотивы его поступка вам не понятны;

• когда вы сами не в себе.

СЕМЬ ПРАВИЛ НАКАЗАНИЯ

1. Наказание не должно вредить здоровью.

2. Если есть сомнения, то лучше не наказывать (пример: вы не уверены, что проступок совершил именно ваш ребенок, или вы сомневаетесь в том, что совершенное действие вообще достойно наказания, т.е. наказывать "на всякий случай" нельзя).

3. За 1 проступок - 1 наказание (нельзя припоминать старые грехи).

4. Лучше не наказывать, чем наказывать с опозданием.

5. Надо наказывать и вскоре прощать.

6. Если ребенок считает, что вы несправедливы, то не будет эффекта, поэтому важно объяснить ребенку, за что и почему он наказан.

7. Ребенок не должен бояться наказания.

Конечно, использовать все правила и необходимые условия в своем семейном воспитании очень сложно, но вероятно каждый родитель выберет из всего вышперечисленного недостающую часть, тем самым, дополнив уже выработанную стратегию воспитания в вашей семье.

Развивающая предметная среда

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кускова Елена Геннадьевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 5 комбинированного вида г. Горно-Алтайска"

Библиографическое описание: Кускова Е.Г. Развивающая предметно-пространственная среда в старшей группе (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Согласно ФГОС дошкольного образования и СанПиН 2.4.1.3049–13 разви-

вающая предметно-пространственная среда групп, которые посещают дети

дошкольного возраста в детском саду, должна быть безопасной, доступной, вариативной, благоприятной для их развития, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности и интересы.

Подчеркнем, что в современном детском саду наполнение и размещение зон и центров детской активности будет зависеть от нескольких условий:

– особенности группы детей (возраст, количество, гендерное соотношение, наличие воспитанников с ограниченными возможностями здоровья);

– текущие (актуальные) интересы детей (чем дети увлекаются или интересуются сейчас);

– интересы и умения педагога (возможность организовать работу по росписи и художественному оформлению помещения, изготовлению оборудования, организации творческой или исследовательской деятельности детей и т. д.);

– архитектурные особенности помещения (площадь и форма помещения, наличие или отсутствие спальни, возраст и состояние здания и мебели, другие особенности).

Это значит, что невозможно подобрать единый универсальный способ организации и наполнения развивающей предметно-пространственной среды, а значит функциональность и эстетичность во многом будут зависеть от творчества педагога, создающего эту самую среду.

Мы предлагаем вам познакомиться с развивающей предметно-пространственной средой группы компенсирующей направленности для слабослышащих детей, детей с амблиопией и косоглазием старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида г.Горно-Алтайска».

Наша групповая комната расположена на 1 этаже 2-х этажного здания Учреждения, имеет отдельный вход, приемную, спальню и туалетную комнату. Общей площадью 33,1 м².



Рис.1



Рис.2

Развивающая предметно-пространственная среда нашей группы содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и конечно же безопасная.

В нашей группе находятся следующие центры активности по познавательному развитию:

- Центр природы (рис. 3)
- Центр экспериментирования
- Центр сенсорного и математического развития (рис. 4)
- Центр конструирования
- Центр безопасности
- Центр познавательного развития (рис. 5)
- Центр патриотического воспитания «Мой дом-Россия»



Рис. 3



Рис. 4.



Рис. 5

Центр речевого развития «Книжкин дом», центры сюжетно-ролевой игры «Гостиная для кукол» (рис. 6), «Кухня», «Модный бутик», «Салон красоты» и «Центр автомобилистов» расположены рядом друг с другом для тесной интеграции образовательных областей «Речевое развитие» и «Коммуникация».



Рис. 6

Библиографический список.

1. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
2. Кирьянова, Р. А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р. А. Кирьянова// Детство-Пресс. – 2010. – с. 5-12.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Е. Н. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.

Для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе функционируют центр изобразительной деятельности «Творческая мастерская, выставка рисунков и поделок «Наш вернисаж» в прихожей и центр музыкально-театрализованной деятельности «Веселые нотки».

Область «Физическое развитие» представлена физкультурно-оздоровительным центром «ФизкультУра» и офтальмотренажерами, размещенными на стенах.

Оснащение Центров меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В Центрах имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм лепки, аппликации, конструирования из бумаги, схемы для использования при конструкторских играх и др.)

Т.о.развивающая предметно – пространственная среда в нашей группе обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна, созданы условия безопасной РППС, обеспечивающие высокий уровень развития дошкольников в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265)

5. Савченко, В. И. Унифицированный вид консультаций для воспитателей [Текст] / В. И. Савченко // Практика управления ДОУ. – 2015. - №5. – с. 37.

Технологии развития коммуникативных способностей

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Федоренко Татьяна Александровна, Дорофеева Наталья Александровна
воспитатели, МБДОУ "ДС "Звездочка", с. Калинино

Библиографическое описание: Федоренко Т.А., Дорофеева Н.А. Использование кейс-технологии в работе с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Стремительная динамика современной жизни требует поиска и разработки новых эффективных технологий. Одной из актуальных технологий на сегодняшний день является использование кейс-технологий в дошкольном образовании, что позволяет на практике реализовать компетентностный подход. Задача дошкольного воспитания состоит в создании условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей дошкольника, данная установка регламентирована Федеральными государственными образовательными стандартом дошкольного образования (ФГОС). Любое мероприятие, проводимое с педагогами, родителями, детьми, коллегами можно сделать интересным и содержательным, используя интерактивные игры. В организации такого рода деятельности одной из перспективных технологий обучения становится кейс-технология. Эта технология представляет собой синтез проблемного обучения, информационно-коммуникативных технологий, метода проектов.

Что же это такое? Само название кейс-технология произошло от латин-

ского «casus» - запутанный, необычный случай; а также от английского «case» - портфель, чемоданчик.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений.

Впервые кейс-технологии были применены в 1924 году в Гарвардском университете. Применяется данный метод, в основном, при обучении учащихся и студентов.

К кейс-технологиям относятся:

- метод ситуативного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения; кейс-стадии; кейс-иллюстрации; фото-кейсы);

- метод ситуационно-ролевых игр;
- игровое проектирование

Сущностью кейс-технологий является анализ проблемной ситуации. Анализ, как логическая операция мышления, способствует речевому развитию ребенка, «поскольку речь является формой существования мышления, между

речью и мышлением существует единство» (С. Л. Рубинштейн).

Кейс – метод развивает:

1. умственные, сенсорные и речевые способности.

2. аналитические умения: классифицировать, анализировать, представлять свой взгляд на решение проблемы.

3. формирует навыки коммуникативного взаимодействия (*вести дискуссию, защищать собственную точку зрения, убеждать*).

4. практические умения.

5. социальные умения (*оценивать поведение детей, умение слушать, поддерживать чужое мнение*).

Метод кейсов включает одновременно и особый вид материала, и особые способы использования этого материала в воспитательно - образовательном процессе.

Воспитанники должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих (*других воспитанников и воспитателя*) на свои действия. При этом они должны понимать, что возможны различные решения проблемы. Поэтому воспитатель должен помочь дошкольникам **рассуждать**, спорить, а не навязывать им свое мнение.

Кейс не предлагает дошкольникам проблему в открытом виде, им предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

Содержащаяся в кейсе проблема не имеет однозначного решения; суть метода в том и состоит, чтобы из множества альтернативных вариантов в соответствии с выработанными ранее критериями выбрать наиболее **целесообразное** решение и разработать практическую модель его реализации.

Кейс-технология «фото-кейс» активизирует мысли детей, развивает **воображение**, потребность в общении с другими людьми, воспитывает чувства. А иллюстрация с продолжением мотивирует интерес детей.

В «фото – кейс» входит:

1. Фото, сюжет которого отражает какую – либо проблему.

2. Текст к кейсу, который описывает совокупность событий.

3. Задание – правильно поставленный вопрос. В нем должна быть мотивация на решение проблемы.

Прежде чем начать решать кейс, необходимо познакомиться с алгоритмом работы.

Алгоритм работы над фото-кейсом:

Первый этап: подготовительный.

Знакомство с ситуацией (фотографией).

В ходе рассматривания зачитывается текст.

На втором этапе: мотивационном, дети совместно со взрослым выделяют проблему, определяют целевую установку.

Постановка проблемы: «Как вы думаете, в чем проблема?»

На третьем этапе: «мозговой штурм»,

педагог активизирует детей при помощи ключевых вопросов, поддерживает эмоционально-чувственный опыт детей, осуществляет координационную работу вовремя поисковой деятельности воспитанников.

Четвертый этап – анализ принятия решения, воспитатель вовлекает детей в процесс составления плана действий, дети демонстрируют умения логически мыслить.

И на пятом, оценочно-рефлексивном, этапе, дети размышляют, выдвигают аргументы, применяют полученные знания.

1. Фото-кейс «Как правильно переходить улицу»

«Неопрятный ребенок»

Задачи: воспитывать привычку следить за своим внешним видом, опрятность. Текст: Дети в саду встали после сна и стали одеваться. Егор тоже одевался – надел шорты, футболку надел задом наперед и забыл ее вывернуть, а сандалии его поссорились и обулись не

на ту ногу. Егор даже не посмотрел на себя в зеркало и пошел играть. Вечером, когда мама пришла в сад, она очень огорчилась, увидев сына. Почему огорчилась мама? Что Егор сделал неправильно?

«Одежда в детском шкафу»

Задачи: приучать аккуратно складывать и вешать одежду. Воспитывать стремление быть аккуратным, опрятным. Текст: Дети в саду стали пришли с прогулки. Все стали раздеваться и складывать вещи в шкафчик. Петя тоже разделся и запихнул вещи в шкаф. Вечером, когда мама пришла в сад, она очень огорчилась, когда Петя стал одеваться домой. Почему огорчилась мама? Что Петя сделал неправильно?

«Мальчик обижает девочку»

Фото-кейс «Петя обижает девочек»
Задачи: закреплять умение общаться. Текст: Петя каждый день или толкает Катю или дергает за волосы. Как вы поступите на месте Кати? А на месте мальчиков?

2.

Кейс -иллюстрация



3. Кейс- «анализ конкретных ситуаций» «В гости к медвежонку» Цель: закрепить знания о длине. Текст. Медвежонок позвал в гости своих друзей – соседей: зайчонка, бельчонок, волчонок.

Ребята так обрадовались, что решили устроить соревнование, кто быстрее добежит от своего домика до домика медвежонка. Первым прибежал заяц, вторым прибежал бельчонок, а волк прибежал последним. Почему так долго бежал волк?

Кейс- «анализ конкретных ситуаций» «Кукла Катя встречает гостей» Цель: учить устанавливать равенство между двумя группами предметов. Текст. Кукла Катя пригласила в гости друзей. Накрыла на стол, положила конфеты в вазочку. Когда гости пришли, кукла огорчилась. Она не знает, хватит ли всем конфет. Как бы вы поступили на ее месте?

Кейс- «анализ конкретных ситуаций» «Случай во время обеда» Цель: закрепить умение детей сравнивать две группы предметов. Текст. Наступило время обеда. Дежурные накрыли на стол. Помощник воспитателя разлила по тарелкам суп. Все стали обедать, только Петя сидел грустный. Оказалось, что у него нет ложки. Почему у Пети не было ложки?

4. Ролевое проектирование – это вид кейс–технологии, способствующий расширению социального и коммуникативного опыта дошкольников посредством проигрывания заданных ролей. Цель: на основе заданной роли оценить поступки и поведение участников предложенной ситуации.

Важной особенностью данной технологии является:

- умение дошкольников принять на себя роль;
- умение спроектировать принятую роль в соответствии с заданными характеристиками;
- ролевое взаимодействие.

Этапы кейс–технологии и деятельность детей в процессе ролевого проектирования

Этапы	Деятельность детей
Знакомство с ситуацией, ее особенности	Воспринимают предложенную ситуацию
Актуализация знаний	Объединяются парами, распределяют роли, взаимодействуют, сотрудничают, договариваются.

Мозговой штурм	Осуществляют поисковую деятельность.
Презентация	Представляют свои роли, осуществляют презентацию.
Рефлексия	Анализируют, делают выводы.

Умения и навыки, которые формируются у дошкольников посредством кейс – технологии «ролевое проектирование»

- Умение пользоваться основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, умение разрешать конфликты.
- Умение следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.
- Умение задавать вопросы взрослым и сверстникам, самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей.

Пример «Настоящие друзья»

Ситуация: «Коле купили новую парковку. Он очень обрадовался и начал с ней играть. Дима проходил мимо, задел парковку ногой, она упала и сломалась...» Обсуждение ситуации: что произошло? Обыгрывание ситуаций Детям предлагается разбиться на пары: один ребенок – мальчик, который играл с парковкой, другой ребенок – мальчик, который сломал парковку. Детям предлагаются карточки с картинками, характеризующего героя. Например: Один герой – злой, другой вредный и упрямый или первый герой плаксивый, а другой доброжелательный, один воспитанный, а другой спокойный. В конце дети и педагог приходят к выводу: Кому же удалось договориться? Почему?

Значение кейс-метода в образовательной деятельности детского сада.

Библиографический список

1. Земскова А. С. Использование кейс- метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – № 8. – С. 12 -16.
2. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). [Электронный ресурс] / Доступ: <http://www.casemethod.ru>

В процессе освоения кейс-технологий дети учатся:

- получать необходимую информацию в общении;
- соотносить свои устремления с интересами других;
- доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- отстаивать свою точку зрения;
- принимать помощь.

Кроме этого у них формируются коммуникативные навыки, то есть

- происходит формирование навыков работы в команде;
- умение вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- развивается умение адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях;
- обеспечивается взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка;
- учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания в реальной жизни без затруднений

В дальнейшем, в своей работе с детьми мы планируем чаще использовать данный метод, так как в настоящее время, мы воспитываем детей 21 века, то есть детей думающих, способных мыслить аналитически. Мы должны не только передавать готовые знания детям, но и мотивировать их, и делать так, чтобы они проявляли интерес и самостоятельность в решении возникающих вопросов, в учебном процессе и режимных моментах.

3. Сурмин, Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика. / URL: http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1

4. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? – Обучение за рубежом, 2000, № 7.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ И РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «БУМАГА РАССКАЗЫВАЕТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пейчева Наталья Викторовна

учитель-логопед, ГБДОУ № 81 Приморского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Пейчева Н.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному и речевому развитию «Бумага рассказывает» для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Цель:

Познакомить детей со свойствами бумаги.

Задачи:

Образовательные:

Развивать зрительное и слуховое восприятие.

Упражнять в воспроизведении ритма.

Формировать графо-моторные навыки.

Развивать связную речь, упражнять в составлении предложений (простых распространённых, сложноподчинённых).

Коррекционные:

Автоматизация поставленных звуков в самостоятельной речи детей.

Воспитательные:

Воспитывать желание слушать товарища, стремление к самостоятельности, бережное отношение к книге.

Оборудование:

Демонстрационный материал:

Большая книга с иллюстрациями (подарочный экземпляр), 3 прозрачных стеклянных стакана, краски- желтая, красная, синяя, 3 кисточки для красок, бумажные полотенца, 2 бумажных кораблика, емкость с водой.

Раздаточный материал:

Цветные карандаши, бумага - на каждого ребенка по 2 листка формата А6 и 1 листку формата А5

Ход занятия.

I Вводная часть.

Ребята, отгадайте загадку:

Склейте корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная... (*Бумага*)

Что делают из бумаги? (ответы детей). Посмотрите, какая у меня

великолепная книга! С чудесными иллюстрациями! – показываю детям.

А начиналось все с обычного листа бумаги.

Простой бумаги свежий лист!

Ты бел как мел. Не смят и чист.

Твоей поверхности пока

Ничья не тронула рука.

Лист бумаги С. Михалков

Сегодня мы поговорим о свойствах бумаги, на которой печатают такие книги и узнаем, что поможет их сохранить...

II Основная часть

1 У вас на столах лежат листки бумаги. Возьмите один и сложите его пополам. Что можно сказать о бумаге? (бумага сгибается).

Из бумаги получаются разные поделки.

Я сложила 2 кораблика, которые будут нашими помощниками.

2 Возьмите этот листок, разогните его, сомните.

(бумага разгибается, мнется, шуршит)



3 Теперь возьмите другой листок и разорвите его (бумага рвется).

4 А сейчас посмотрим, легко ли рвется сложенная бумага.

(кораблик, сложенный из бумаги, не рвется).

Позже мы узнаем, легко ли разорвется промокшая бумага.

Для этого возьмем миску с водой и опустим в нее еще один кораблик.



Утонул кораблик? Почему?

Поставим миску на другой стол и пождем...

5 Дидактическое упражнение «Дождик».

Начался дождик. Послушайте, пожалуйста, его песенку и запомните

ее. (нужно повторить ритмический рисунок):.. - -, - -, .. - - -.

6 А теперь пора нам узнать, что бумага хорошо впитывает воду.

Возьмем стаканы с водой и краски. Краски хорошо растворяются в воде. (Предложить детям добавить краску в воду.)

Продолжим наш опыт. (предлагаю 2 детям сложить квадраты из бумажного полотенца: пополам – пополам, чтобы получились 2 полоски, т. е. квадраты, сложенные вчетверо)

Я опускаю 1-ю полоску в 2 стакана и 2-ю полоску тоже в 2 стакана.

7 Возьмите, пожалуйста, большой листок бумаги. Сложите его пополам и еще раз пополам. Разверните бумагу. Получилось 4 узких окошка – строчки. На верхней строчке нарисуйте стаканы с чистой водой, на второй – с окрашенной, а на третьей уже с полосками.

Не забывайте о спине и ногах.

Что вы делали?

8 Пора отдохнуть.

Физминутка

Дружно встали на разминку

И назад сгибаем спинку.

Раз-два, раз-два, раз-два-три,

Да не упади, смотри. (Дети наклонятся назад, упираясь ладонями в поясницу.)

Наклоняемся вперед.

Кто до пола достаёт?

Эту сложную работу

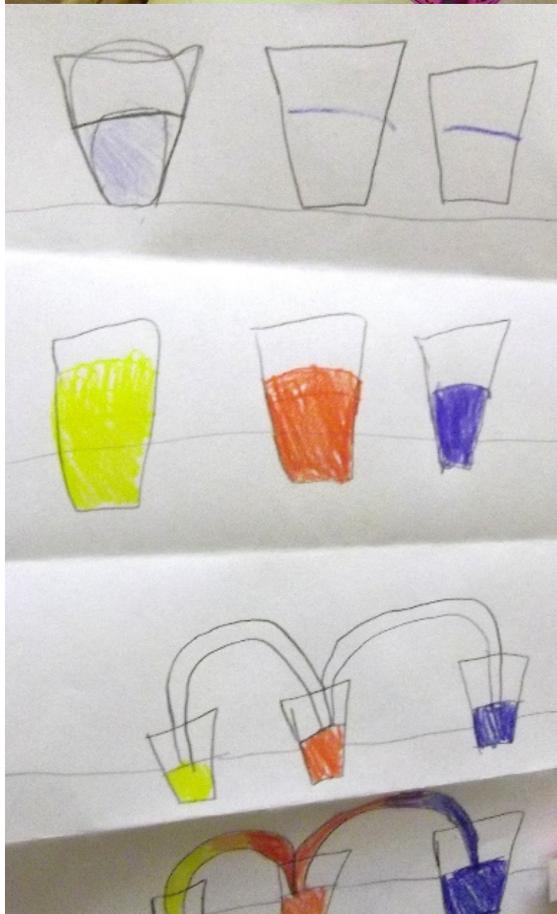
Тоже делаем по счёту. (Наклоны вперед.)

9 Посмотрим на “волшебство” с бумагой.



Объясните, что вы видите?

10 Давайте продолжим наши зарисовки. На четвертой строчке нарисуйте, какие изменения произошли с бумагой.



Расскажите, пожалуйста, что произошло? (Бумага впитывает воду и «пропускает» краску).

Сейчас мы узнаем, что случилось с нашим корабликом.



(ответы детей).

Как вы считаете, легко ли его теперь разорвать?



III Заключительная часть.

Какие свойства бумаги вы знаете?

Какие задания вам понравились?

Что выполнять было сложно?

Теперь вы знаете, что может повредить книге, а что ее сохранит.

Скажите, что не нужно делать с книгой?

Молодцы. Будем бережно обращаться с книгами, а когда вы пойдете в школу, эта книга расскажет много всего интересного ребятишкам, которые будут в нашей группе.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КАК КАПЕЛЬКА СТАЛА СНЕЖИНКОЙ»

Решетникова Евгения Викторовна, Сафина Любовь Николаевна
воспитатели, МБОУ Школа № 57 г. о. Самара

Библиографическое описание: Решетникова Е.В., Сафина Л.Н. Конспект занятия по обучению пересказу детей подготовительной к школе группы «Пересказ сказки «Как капелька стала снежинкой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 37 (63). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/63.pdf>.

Образовательные задачи: Развивать у детей желание передавать содержание текста полно, последовательно, выразительно. Уточнить естественнонаучные представления.

Совершенствовать грамматический строй речи, конструктивные навыки.

Развивающие задачи: Совершенствовать навык пересказа, развивать монологическую речь, зрительное восприятие и речевой слух, память и мышление.

Воспитательные задачи: Воспитывать чуткость и бережное отношение к природе. **Оборудование:** Мольберт, магнитная доска, сказка «Как капелька стала снежинкой», CD, музыкальный центр, электрический чайник, тарелка, тонкая бумага белого или голубого цвета, клеевые карандаши, влажные салфетки.

Предварительная работа

- Рассматривание снежинок на прогулке.

- Проведение опытов со снегом и льдом в совместной деятельности.

- Разучивание подвижной игры «Снежинки».

1.Организационный момент. Опыт «Откуда берется дождь». Уточнение естественнонаучных представлений. Создание эмоционально положительного фона занятия. Подготовка детей к восприятию содержания сказки.

Воспитатель сообщает детям о начале занятия и приглашает их в центр экспериментирования.

Воспитатель. Мы с вами уже много говорили о круговороте воды в природе,

проводили опыты. Сегодня давайте еще проведем одно наблюдение. Опыт называется «Откуда берется дождь». Я включаю чайник.

(Включает чайник.)

Что сейчас будет происходить с водой?

Дети. Она будет нагреваться, а потом закипит.

Воспитатель. Что произойдет, когда вода закипит?

Дети. Над чайником появится пар.

Воспитатель. Почему появится пар?

Дети. Пар появится, потому что вода начинает испаряться.

Над чайником появляется пар.

Воспитатель. Посмотрите, вода закипела, и над чайником действительно появился пар. Теперь я возьму тарелку и подержу ее над паром.

(Держит прозрачную стеклянную тарелку над чайником.)

Что происходит?

Дети. Пар оседает на тарелку. Тарелка запотела. На тарелке появились капельки. Они стали капать с тарелки обратно в чайник.

Воспитатель. Точно так же происходит и круговорот воды в природе. Под воздействием солнца вода испаряется с поверхности Земли, пары поднимаются в воздух и собираются высоко в небе в облака, а затем в тучи. Потом из туч выпадают осадки: дождь, снег, град. И вода основа попадает на поверхность Земли.

(Предлагает детям пройти на стульчики, стоящие перед мольбертом)

Мы провели этот опыт сегодня не случайно. Он напрямую связан со сказкой, которую вы сейчас услышите.

2. Прослушивание сказки с иллюстрированием на мольберте без нацеливания на пересказ. Развитие речевого слуха. Воспитание чувства языка.

Воспитатель предлагает детям сесть удобно и включает запись сказки, иллюстрируя ее с помощью картинок на мольберте.

Сказка «Как капелька стала снежинкой»

Капелька лежала на листе лотоса, который тихо покачивался на волнах большой реки. Река называлась Нил и протекала в далекой Африке.

Было раннее утро. Ласковое солнышко пригревало нежно и не жарко. Капелька подставляла ему, то один бочок, то другой. Она и не знала, какое оно коварное, это африканское солнышко. Оно припекало все сильнее и сильнее, и, наконец, капелька почувствовала, что начинает испаряться. Она поднялась над листком лотоса и превратилась в крошечное, почти невидимое облачко. Капелька-облачко поднялась над рекой и медленно поплыла в горячем воздухе. Ей хорошо были видны огромный город Каир, раскинувшийся по берегам реки, древние пирамиды и загадочный сфинкс.

К вечеру капелька-облачко встретила много других таких же капелек-облачков. Они стали собираться вместе, превратились в легкие белые облака и полетели над бескрайним, синим морем.

Много приключений ждало впереди нашу капельку. Она проливалась на землю теплым дождем, летела в бурном потоке горной реки, снова поднималась в небо, становилась белым облаком или грозовой тучей.

Но однажды проснулась, посмотрела на себя и ахнула. Она была уже вовсе не капелькой и даже не облачком. Она превратилась в кружевную белоснежную снежинку. Но самое главное за-

ключалось в том, что лежала снежинка на огромной лапе загадочного сфинкса. У ног сфинкса раскинулась большая река. По берегам реки поднимался величественный город.

«Интересно, — подумала капелька. — Я отправилась в путешествие от большой реки Нил в Африке, из города Каира, где стоит загадочный сфинкс. А где же я оказалась? Здесь тоже большая река, огромный город и даже два сфинкса».

Ей еще предстояло узнать, что оказалась она на берегу полноводной Невы в самом прекрасном на свете городе Санкт-Петербурге.

3. Беседа по сказке. Развитие диалогической речи, памяти. Уточнение и расширение словаря глаголов.

Воспитатель. Где начинается действие сказки?

Дети. Действие сказки начинается в Африке, на реке Нил.

Воспитатель. Опишите раннее утро в Африке, на реке Нил. Что делала в это время капелька?

Дети. Было раннее утро. Ласковое солнышко пригревало нежно и не жарко. Капелька лежала на листе лотоса, который тихо покачивался на волнах. Капелька подставляла ему, то один бочок, то другой.

Воспитатель. Чего не знала капелька? И что с ней произошло?

Дети. Капелька и не знала, какое оно коварное, это африканское солнышко. Оно припекало все сильнее и сильнее, и наконец, капелька почувствовала, что начинает испаряться. Она поднялась над листком лотоса и превратилась в крошечное, почти невидимое облачко,

Воспитатель. Что произошло дальше с капелькой-облачком?

Дети. Капелька-облачко поднялась над рекой и медленно поплыла в горячем воздухе. Ей хорошо были видны огромный город Каир, раскинувшийся по берегам реки, древние пирамиды и загадочный сфинкс.

Воспитатель. Кого встретила капелька-облачко вечером? Что они стали делать?

Дети. К вечеру капелька-облачко встретила много других таких же капелек-облачков. Они стали собираться вместе, превратились в легкие белые облака и полетели над бескрайним, синим морем.

Воспитатель. Какие приключения ждали капельку в путешествии?

Дети. Она проливалась на землю теплым дождем, летела в бурном потоке горной реки, снова поднималась в небо, становилась белым облаком или грозой тучей.

Воспитатель. Какое необыкновенное приключение произошло с капелькой однажды?

Дети. Капелька проснулась, посмотрела на себя и ахнула. Она была уже вовсе не капелькой и даже не облачком. Она превратилась в кружевную бело-снежную снежинку. Но самое главное заключалось в том, что лежала снежинка на огромной лапе загадочного сфинкса. У ног сфинкса раскинулась большая река. По берегам реки поднимался величественный город.

Воспитатель. Что подумала капелька-снежинка?

Дети. «Интересно, — подумала капелька. — Я отправилась в путешествие от большой реки Нил в Африке, из города Каира, где стоит загадочный сфинкс. А где же я оказалась? Здесь тоже большая река, огромный город и даже два сфинкса».

Воспитатель. Что предстояло узнать капельке-снежинке?

Дети. Ей предстояло узнать, что оказалась она на берегу полноводной Невы в самом прекрасном на свете городе Санкт-Петербурге.

Воспитатель. Понравилась ли вам сказка про путешествие капельки?

Дети. Понравилась.

Воспитатель. Почему?

Ответы детей.

4. Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Развитие тонкой моторики, координации речи с движением.

Воспитатель приглашает детей пройти на ковер и предлагает им сделать пальчиковую гимнастику.

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Ритмичные удары, пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Ритмичные удары, пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.

Но где же снежинки?

В ладошке вода?

На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать.

Куда же исчезли снежинки? Куда?

На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать.

Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи.

Мелкие потряхивания расслабленными ладонями.

(Н. Нищева)

5. Рассказывание сказки педагогом с нацеливанием детей на последующий рассказ. Развитие речевого слуха.

6. Небольшая пауза для обдумывания сказки детьми.

Воспитатель предоставляет детям несколько минут для подготовки к пересказу.

Воспитатель. Сейчас вы подумаете одну минуту, подготовитесь и будете пересказывать сказку, глядя на картинки.

Воспитатель помещает на мольберт перед детьми мнемотехническую таблицу.

7. Пересказ сказки с детьми по частям. Развитие связной речи, творческих способностей, просодики, мимики, пантомимики.

Воспитатель обязательно предупреждает детей, что говорить они должны правильно и красиво. Дети рассказывают сказку по частям с опорой на картинки.

8. Изготовление поделки «Снежинка» в технике оригами

Развитие конструктивных навыков

Воспитатель. Вот как много чудесных снежинок! Молодцы! Похлопайте себе.

Дети хлопают, а потом убирают рабочие места и протирают руки влажными салфетками.

9. Пересказ сказки одним ребенком. Развитие связной речи, творческих способностей, просодики, мимики, пантомимики.

10. Окончание занятия Оценка работы детей.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 37 (63) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.