

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№36(62) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 36 (62) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белоусова Е.А. Музыка как средство обогащения детской души	4
Гусева О.В., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю. Как научить ребенка дружить?.....	8
Парфенова Т.В. Логико-математические игры в работе с детьми дошкольного возраста	10
Скоробогатова Н.А. Рекомендации для педагогов и родителей «Нетрадиционные способы рисования с детьми старшего дошкольного возраста».....	12
Степанова И.В., Александрова И.В. Организация образовательной и предметно-развивающей среды ДОУ для решения коммуникационных задач	16

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вьюшкина Л.И., Фролова И.А. Консультация для родителей «Развитие музыкально-творческих способностей у детей с ОВЗ»	19
Муштаева С.А. Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня с помощью мнемотехнических приемов	21

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бушманова Е.В., Жемчужникова И.В. Консультация для родителей «Как узнать и понять ребенка»	26
Мкртчян А.С., Арчибасова И.В., Федотова Е.В. Проблема взаимодействия детей с современными гаджетами.....	28
Хафизова Г.А. Семья – влияние на формирование личности ребенка.....	33

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фокина С.А. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста «Постучалась снова в двери осень...»	37
--	----

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Макарова О.Н. План-конспект образовательной деятельности для старших дошкольников на тему «Путешествие с Копеечкой».....	39
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Чаенкова Г.В. Роль игры в жизни ребенка младшего дошкольного возраста.....	42
Яковлева Е.А., Лихачева А.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности в первой младшей группе «Семья».....	46

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Пьянова Л.А. Организация предметно-пространственной развивающей среды в работе учителя-логопеда.....	48
---	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Найдёнова И.П.** Конспект занятия по аппликации для старшей группы на тему «Цветные зонтики»..... 53
- Яковлева Н.В.** Организация планирования образовательной работы в дошкольных учреждениях..... 55

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

- Полянина И.Ю.** Создание интегративного пространства в ДОУ по приобщению дошкольников к декоративно-прикладному искусству» (из опыта работы) 60
- Соловьева Н.Л., Нехаева Т.Д.** Проектная деятельность как средство ознакомления воспитанников с саамской культурой..... 65

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Маркина И.В.** Мастер-класс «Речевой этикет детей дошкольного возраста» 67
- Роман Т.П., Тимофеева Н.Т.** Использование малых фольклорных форм в формировании речевой коммуникации у детей дошкольного возраста..... 72
- Фёдорова И.С.** Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности 75

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Зеленина Е.В.** Детско-взрослые проекты экологической направленности как эффективный метод познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО 78
- Калустян Н.С.** Организация экспериментальной деятельности дошкольников посредством создания кружка «Маленькие исследователи» 82

Актуальные вопросы дошкольного образования

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ДЕТСКОЙ ДУШИ

Белоусова Елена Александровна

музыкальный руководитель, МКДОУ Д/с № 46, г. Новосибирск

Библиографическое описание: Белоусова Е.А. Музыка как средство обогащения детской души // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Музыку любят все. Попробуйте подставить в эту фразу какой-нибудь другой вид искусства – и аксиома тут е превратиться в теорему. «Вы любите театр?» - вопрос закономерный, потому что задающий его не знает, заранее каким будет ответ. «Вы любите музыку?» - вопрос излишний, ибо ответ может быть только один.

У каждого из нас свои музыкальные привязанности и то, что нравится одному, не очень нравится другому.

Музыка... Что она такое? В чём её сила? Задумываться над этим люди начали очень давно.

Многие века музыка была лишь составной частью театрального праздника. Такая несамостоятельность, однако, не уменьшала силы её воздействия.

Уже мыслители древности писали об особой способности музыки передавать различные душевные состояния человека.

Обращение музыки непосредственно к миру чувств, эмоций отмечалось во все времена – от эпохи Аристотеля до наших дней.

Стихия музыки — могучая стихия.
Она чем непонятней, тем сильней.
Глаза мои, бездонные, сухие,
Слезами наполняются при ней.
Она и не видна и невесома,
И мы ее в крови своей несем.
Мелодии всемирная истома,
Как соль в воде, растворена по всем...
Есть в музыке бездумное начало,
Призыв к свободе от земных оков.

Она не зря лукаво обольщала
Людей на протяжении веков...,
Но и сейчас, когда оркестр играет
Свою невероятную игру,
Как нож с березы, он с людей сдирает
Рассудочности твердую кору.

Е.Винокуров

Музыка сопутствует человеку с первых дней его жизни. Рождение ребёнка – это таинство жизни. Не случайно оно сопровождается криком малыша, и он звучит как самоутверждение: «Вот – я! Я появился на свет! Смотрите на меня, и слушайте!»

Во всём мире матери поют детям колыбельные песни. И в ответ на своё ласковое, нежное пение слышат гуление, агукание – первые песни малыша.

А потом маленький человек растёт, и его забавляют песенками - прибаутками, которые он сам учится повторять, радуясь их складности. Как не просты какие-нибудь «Ладушки», «Петушок – золотой гребешок», а для ребёнка это начало познания родного языка, окружающего мира и себя самого.

Музыка – один из видов искусства, который обращён непосредственно к человеческому чувству. Именно потому в душу маленького человека её не следует вводить через сознание, то есть через пояснение и интерпретацию.

Музыка располагает своими специфическими средствами воздействия на состояние человека и поэтому не нуждается ни в иллюстрациях, ни в пояснениях.

«...если музыка...слишком старается приладиться к словам и событиям, то она силится говорить языком, который не есть её собственный» (А.Шопенгауэр).

Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту. Для того чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль. Любые же попытки воспитывать и обучать чему-нибудь при помощи музыки того, кто музыкой не заинтересовался. Не увлёкся, не полюбил её, обречены на неуспех.

Но к этому выводу я пришла не сразу. Когда два года назад нашими педагогами был проведен опрос среди детей старших групп: «...для чего вам нужна музыка? Для чего вы занимаетесь на музыкальных занятиях?» - ответы звучали удручающе. Дети говорили о том, что занимаются для того, чтобы исполнить свои музыкальные номера на утренниках, для взрослых или вообще затрудняются с ответами. А результаты диагностики показали, что детей не всегда интересует предложенный им на занятиях музыкальный репертуар, а любимыми «произведениями» для них являются популярные песни, услышанные по телевидению.

Это, конечно, не повод к тому, чтобы думать, что предлагаемый материал, сам по себе, не интересен детям, - проблема совсем в другом. А её смысл, на мой взгляд, как может показаться на первый взгляд!

Конечно, мне как музыкальному руководителю, хочется, чтобы утренник в детском саду как можно меньше был похож на отчёт детей перед взрослыми, а стал праздником их совместного общения. Но как сложившуюся десятилетиями систему развернуть в другую сторону? Ведь на протяжении многих лет мы то и делали, что ставили перед собой задачи: научить, добиться, сформировать... и т.д., и полученный ре-

зультат показать на утреннике – отчёте, не размышляя на тему: зачем ребёнку музыка?

Наверное, не для того, чтобы обслуживать амбиции взрослых и уж, конечно, не для того, чтобы другие взрослые гордились своими достижениями: «Смотрите, как мы тут всех здорово обучили!». И поэтому, при каких бы обстоятельствах я ни беседовала с детьми о музыке, я ни на секунду не забываю о главной своей задаче: заинтересовать слушателей музыкой, эмоционально увлечь их, «заразить» их своей любовью к музыке.

Целью своей идеи я считаю:

- *Обогащение детской души, как сокровищницы эмоционально - эстетических впечатлений.*

Для достижения этой цели я определила для себя основные задачи:

- *Способствовать появлению коммуникативного отношения к музыкальному искусству и развитию основ музыкального вкуса.*

- *Создавать условия преобразования чувства музыкальности в необходимость творческой музыкальной деятельности.*

- *Развивать индивидуальность, личность, средствами музыкально – художественной деятельности.*

Проектирование моей деятельности осуществляется по принципу тематического погружения. А в непосредственном планировании принимают участие не только педагоги, но и родители, дети. Тематический принцип позволяет раскрыть специфику языка музыки и связи искусства жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

Тема ведущая, сквозная – «Музыка и настроение». Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес, а также не программную музыку, в которой дети различают настроения и их смену.

Слушая «Утреннее размышление» Чайковского мы с ребятами стараемся прочувствовать оттенки настроений в музыке, проследить, как они меняются.

Сначала музыка звучит светло, нежно в середине – беспокойно тревожно, а в конце – снова светлое звучание. И мои ребята понимают, что тревога, беспокойство развеялись, а светлое настроение вернулось.

В младшем возрасте дети слушают произведения, доступные им по эмоционально – образному содержанию. Яркими образами для них являются любимые игрушки, которые «оживают» в музыке. Мишка – грустный, печальный; Лошадка – скачущая, задорная; Бычок – напуганный, беззащитный.

Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются, развивается «словарь эмоций». А «копилка музыкальных терминов» наполняется с помощью игры: дети прослушали пьесу П.И.Чайковского «Сладкая грёза»

Я утверждаю, что эта музыка нежная. Дети «ловят» слово в «чашечки» ладоней и «возвращают» его – нежная.

Я утверждаю, что эта музыка ласковая. Дети «отвечают» – ласковая! Я утверждаю, что эта музыка торжественная – задача ребят заметить ошибку.

И чтобы результат игры был успешным – мы проживаем с ребятами каждый музыкальный момент пьесы, пропускаем её через своё сердце, звучит музыка – и вот мы – мечтатели и фантазёры, а мечта у каждого своя, и непременно самая заветная и сладкая!

Следующая тема: «Песня, танец, марш» - ребята накапливают представления о первичных жанрах на репертуаре классической народной музыки. «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского мы слушаем, разбирая средства музыкальной выразительности, маршируем и вот мы уже куклы – барабанщики:

Раз, два чётким шагом, дружно всем отрядом

Мы в дозор выходим в час ночной.
Рады нам игрушки, зайцы и лягушки,
И кивает кукла головой...

«Музыка рассказывает о животных и птицах» - эта тема даёт представление об изобразительности языка музыки, средствах музыкальной выразительности.

Мы с ребятами учимся передавать в танцевальных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей. Так дети пытаются передать образ лисы из разных сказок в своих движениях: то она хитрая, плутовка, коварная из сказки «Колобок»; обманчивая в сказке «Лисичка со скалочкой», то она просящая, доброжелательная из сказки «Теремок». Музыка помогает изобразить, показать тот или иной характер в движениях ребят...

«Природа и музыка» - тема, включающая в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Знакомя ребят с циклом «Времена года» Чайковского П.И., мы слушаем «Осеннюю песню», на фоне которой звучат пушкинские строки:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

И это не мешает восприятию замечательной мелодии, напротив – союз музыки и слова рождает многогранные образы природы и мира человеческих чувств, пронизанных единым эмоциональным тоном.

«Сказка в музыке» - эта тема знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных образных движениях, пантомиме, рисунках.

Звучит музыка Н.Римского-Корсакова к «Сказке о царе Салтане» - тема Лебедя. И мы с ребятами исполняем волшебный танец под сказочно кра-

сивую мелодию, передавая нежность и мечтательность в устремлённом полёте. Ребята пробуют движениями передать сказочный образ, каждый музыкальный момент – это плавный взмах крыла, лёгкий поворот; а изображая сказочный образ на листе бумаги, ребята как бы вновь «проживают» в себе волшебные звуки мелодии.

*Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство,
Осторожней, осторожней –
Не спугнуть бы нам его!*

Последняя тема «Музыкальные инструменты и игрушки» - знакомит детей с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов (гармоники, музыкальных табакерок, колокольчиков и т.д.), с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными инструментами, выразительными возможностями тембровых красок через прослушивание записей музыки.

Предлагая детям музыкальные инструменты, я даю возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать его в различных движениях, украсить жестом...

Используя в своей работе данную систему, я наблюдаю положительный результат: дети проявляют желание слушать классическую музыку. Напевают полюбившиеся произведения самостоятельно, знают многих композиторов – классиков и т.д., проявляют творческую активность в различных видах музыкальной и художественной деятельности.

Одной из интересных форм работы по данной системе является постановка музыкальных спектаклей – игр. Особенно запомнился и полюбился детям спектакль по сказке С.Я.Маршака «Кошкин дом»

Дети старших групп с увлечением готовили этот спектакль, который был

показан для детей, не занятых в спектакле. Дети в течении двух месяцев находились в эстетической среде художественного искусства. Они «жили» в музыке замечательных композиторов.

В процессе подготовки спектакля не было никакой муштры и натаскивания детей, а были лишь игра и радость творчества.

Я думаю, что работа по данной системе даёт возможность применить усвоенное и познать новое на следующем этапе, «витке» музыкального развития и общего развития детей.

И это развитие зависит от всех нас, от педагогов и конечно. В немалой степени от родителей.

Как сделать, чтобы родители были не пассивными зрителями, наблюдателями, а являлись бы соратниками, соучастниками творческого процесса?

Я думаю – это ещё одна проблема, которую необходимо решать. И поэтому следующий этап своей работы я бы озвучила словами: праздник, как общение детей и взрослых!

Ребёнок почувствует себя комфортно, если рядом с ним танцует или играет взрослый, помогая ему не растеряться, быть уверенным и спокойным, а музыка создаст атмосферу тепла, радости, уюта. Ведь именно она способна выразить то, что невыразимо словами, раскрыть самые глубокие, самые тонкие оттенки человеческих чувств, мыслей, настроений, переживаний.

*Строка без музыки – бескрыла,
Ты удружи мне, удружи
И всё, что в слове сердцу мило,
На музыку переложи...
Ты сделай струнами потоки
И сочини такой напев,
Чтобы к щекам прильнули щёки,
Сливались губы, захмелев...
Возьми слова мои, и если
В них землю с небом породнишь,
Они, пожалуй, станут песней,
Взлетев как птицы с горских крыш.
Р.Гамзатов*

Библиографический список

1. Васина – Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах» Издательство: Детская литература, 1986. –192 с.
2. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Москва: Просвещение, 1989. - 192 с.
3. Головинский Г.Л., Ротерштейн М.И. «Книга о музыке» Первое издание.1975г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» Советский композитор, М., 1977. София, 1980.
5. Кошелева А.Д. «Эмоциональное развитие дошкольников» Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д.Кошелева, В.И.Перегуда, О.А.Шаграева; Под ред. О.А.Шаграевой, С.А.Козловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 176 с.
6. Радынова О.П «Настроение, чувства в музыке» Программа «Музыкальные шедевры» М.:ТЦ Сфера, 2014. – 208с. (1)

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ДРУЖИТЬ?

Гусева Ольга Вальдеровна¹, Дулова Анастасия Евгеньевна¹,
Мамаева Татьяна Юрьевна²

1 - воспитатель, 2 - педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Ёлочка", г. Черногорск

Библиографическое описание: Гусева О.В., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю. Как научить ребенка дружить? // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Этот вопрос сегодня задает каждый воспитатель, работающий в детском саду. Его актуальность заключается в том, что все больше детей испытывает трудности в общении из-за неумения разрешать конфликты, идти на компромиссы, мириться. Вместе с этим, в соответствии с ФГОС ДО, готовность самостоятельно решать задачи, связанные с общением и взаимодействием со сверстниками, - одна из начальных ключевых компетенций ребенка дошкольного возраста.

Для решения данной проблемы нами был разработан проект «Давайте дружить!», в рамках которого мы познакомили детей с новыми игровыми педагогическими технологиями «Учимся дружить», целью которых является развитие культуры общения детей младшего дошкольного возраста.

Срок реализации проекта «Давайте дружить!» 1 неделя.

Цель проекта: Создание социальной ситуации развития в процессе проект-

ной деятельности детей «Давайте дружить!»

Задачи проекта:

1. Создать условия для развития умения анализировать действия и поступки, прогнозировать результаты, управлять поведением, регулировать конфликты.

2. Создать условия для формирования умения ставить цель, отбирать необходимые средства, определять последовательность действий.

3. Создать условия для формирования умения договариваться о совместных действиях, работать в группе.

4. Создать условия для формирования умения сотрудничать с взрослыми и с детьми разного возраста в предложенных формах.

Для введения детей в проблемное поле проекта мы выбрали нужный момент, когда получился конфликт между детьми. Обратили на это внимание других детей. Предложили обсудить и решить

эту проблему. Проанализировали причину конфликта, и должен ли он был произойти. Беседуя на эту тему, подошли к вопросу о том, можно ли ссориться и к чему это может привести.

Проанализировав варианты ответов воспитанников, внесли свои предложения и поставили перед детьми цель: научить детей дружить. Так появился проект «Давай дружить».

На основном этапе проекта нами проводились беседы «Живём дружно», «Научим Незнайку дружить, читали стихотворения О. Высотской «Нужно дружно жить на свете», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» и сказку «Кот, петух и лиса», разучивали считалки о дружбе, пальчиковые игры «Дружба», «Наши веселые друзья» и песенку «Улыбка». Так же родителям вместе с детьми предлагалось выучить стихотворение С. Островского «Забияка воробей».

Так же на основном этапе мы познакомили детей с новыми игровыми технологиями «Учимся дружить», о которой мы сегодня и хотим рассказать Вам.

Основной структурной единицей данной игровой технологии является проблемная ситуация, связанная с неким конфликтом между детьми, в каком либо виде детской деятельности. Детям требуется найти обоюдное решение, которое сведет на нет зарождающийся конфликт. Данная технология предлагает сделать это с помощью игровых приемов «Дружилки» и «Игралки». Первый вид пособий «Дружилки» - пособия, которые помогают детям помириться в любой ситуации: во время игры, в режимных моментах.

Пособие «Волшебное покрывало» - прозрачное покрывало, которым накрывают поссорившихся детей. Момент неожиданности, присутствующий в этом игровом приеме позволяет быстро забыть о ссоре. После этого можно спокойно обсудить, что произошло и найти компромисс.

Пособие «Леопольд мирит друзей». Это подушка – в верхней части мор-

дашка кота Леопольда, по краям – лица и руки детей, которые при примирении дети складывают вместе на середине и проговаривают слова «Дружилки»:

Если вы поссорились,

Помириться нужно.

Как поморит Леопольд?

- «Ребята, давайте жить дружно!»

Пособие «Волчок» - круг, разделенный на сектора. В каждом секторе – изображения способа примирения. Дети, проговаривают слова «Дружилки»:

Хватит нам уже сердиться,

Веселятся все вокруг!

Поскорей давай мириться:

- Ты мне друг!

- И ты мне друг!

Мы обиды все забудем

И дружить как прежде будем!

Далее дети крутят волчок и смотрят на каком секторе остановилась стрелка, определяя при этом способ примирения: рассказываете смешную историю; вместе вспоминаете и проговаривает «Дружилку»; находите общую игру; катаете друг другу волшебный мяч и говорите комплементы.

Ко второму виду пособий относятся «Игралки», позволяющие познакомить детей с правилами культуры общения, научить договариваться и разрешать конфликты, адекватно проявлять свои чувства и учитывать интересы других.

Пособие «Вертушка» - крутящийся цветок с разноцветными лепестками, на которых изображены варианты разрешения конфликтных ситуаций по теме «Не поделили игрушку». Как возникает такая ситуация в режимных моментах, дети или воспитатель крутят вертушку и произносят волшебные слова:

Ты крутись, крутись вертушка,

Подскажи ты нам, подружка,

Как без драки и без ссор,

Разрешить сейчас нам спор!

Когда вертушка останавливается, дети смотрят, что «подсказала» вертушка: играть в игрушку по очереди; никому не отдавать игрушку, чтобы никого не

обидеть; играть всем вместе; воспользоваться считалкой; отдать игрушку тому, кому она сейчас нужнее (грустному, скучающему ребенку).

На заключительном этапе проекта дети совместно с педагогами инсценировали сказку «Теремок».

Таким образом, по завершению проекта дети узнали, что такое «дружба»,

научились играть дружно, договариваться, учитывать желания и настроения других, играть и заниматься в коллективе, а не обособленно. Благодаря игровым педагогическим технологиям «Учимся дружить», которые мы используем и после окончания проекта, ребята научились мириться и выходить из конфликтов, находить компромиссы.

ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Парфенова Татьяна Владимировна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Парфенова Т.В. Логико-математические игры в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Огромную роль в умственном воспитании и интеллектуальном развитии ребёнка играет математика. Обучение математике детей дошкольного возраста немислимо без использования дидактических игр.

В нашем дошкольном учреждении с целью развития у детей логического мышления, широко используются логико – математические игры и упражнения.

Логико – математические игры отличаются большим разнообразием: - готовые игры, купленные в магазине; - игры, придуманные и сделанные вами; - игры повторы покупных настольных игр, сделанных вами, возможно, с измененными правилами; - игры, взятые на педагогических сайтах. Задачи по развитию логического мышления у детей дошкольного возраста мы решаем разнопланово:

- организуем развивающую среду в группе (создаем уголок математического развития, приобретаем авторские игры, изготавливаем логико – математические игры и пособия);

- используем логико – математические игры в самостоятельной и сов-

местной деятельности детей и на занятиях;

- составляем и используем перспективное планирование игр в самостоятельной и совместной деятельности детей и на занятиях;

- привлекаем родителей к процессу изготовления математических игры, обучению и развитию логического мышления дошкольников.

Во всей нашей работе большое место занимают логико - математические игры. Например: ИГРА «КВАДРАВО-РОТ»_Игра на развитие логического мышления, внимания и памяти. Возраст: от 3-х лет, количество игроков: от 2-х человек. В комплект входит 4 большие карточки, на которых изображены 7 геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, овал и трапеция) и 32 маленьких карточки, на которых изображено по 6 фигур. Цель игры: учить детей находить среди множества фигур недостающую, правильно называть ее, развивать логическое мышление, внимание, память. Как играть? Игрокам раздаются большие карточки с образцом расположения фигур. Игроки стараются запомнить: рас-

положение и количество фигур. Ведущий раздает игрокам маленькие карточки, на которых есть отсутствующая фигура. Игроки стараются заметить, какой фигуры из семи возможных, не хватает. Тот, кто ответит первым, забирает карточку себе. Побеждает тот, кто наберет большее количество карточек.

ИГРА «УМНЫЕ СТАКАНЧИКИ» игра на развитие логического мышления, внимания и памяти. Возраст: от 3-х лет, количество игроков: от 2-х человек. В комплект входит стаканчики (я взяла пластмассовые, но могут быть любые!) - до 20 штук, парные геометрические фигуры. Цель игры: учить детей правильно называть цвет, форму геометрической фигуры, развить образное и логическое мышление, наблюдательность. Как играть? Ведущий перемешивает геометрические фигуры и раскладывает их под стаканчики. Игра заключается в том, что игрок открывает (поднимает) два стаканчика и, если под ними оказываются одинаковые фигуры, он эти фигуры забирает себе. Если фигуры разные, то стаканчики игрок ставит на место. Дальше ход переходит другому игроку, не зависимо от результата хода. Можно игру усложнить: если игрок открыл пару, то он делает еще один ход. В конце игры, когда на столе не осталось ни одного стаканчика, каждый участник подсчитывает свои "заработанные" баллы и называет геометрические фигуры. Игра «МЕМОРИ: ФИГУРЫ» Игра на развитие логического мышления, внимания,

памяти и быстроты реакции. Возраст: от 3-х лет, количество игроков: от 2-х человек. В комплект входит 16 карточек, на которых изображены геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал и шестиугольник) разного цвета. Цель игры: учить детей правильно называть цвет, форму геометрической фигуры, развить образное и логическое мышление, наблюдательность. Как играть? В начале игры ведущий предлагает рассмотреть карточки. Здесь могут быть следующие задания:

- Найди и покажи сов, у которых глаза открыты.
- Покажи сов, у которых закрыт один глаз.
- Покажи фигуру-сову, у которой нет углов.
- Покажи всех красных, всех желтых сов, сколько желтых, сколько зеленых....

Затем ведущий раскладывает карточки картинками вниз и перемешивает.

Игра заключается в том, что игрок открывает (поднимает) две карточки и, если под ними оказываются одинаковые по цвету и форме фигуры - эти карточки игрок забирает себе. Если фигуры разные, то карточки кладутся на место. Дальше ход переходит другому игроку, не зависимо от результата хода. Можно играть и так: если игрок открыл пару, то следующий ход его же. В конце игры каждый участник подсчитывает свои карточки и называет геометрические фигуры.

Библиографический список

1. Смоленцова А.А., О.В.Пустовойт «Математика до школы: Пособие для воспитателей детских садов и родителей.»-СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС,2006.
2. Михайлова З.А., И.Н.Чеплашкина «Математика - это интересно».- СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2004.
3. Панова Е.Н. «Дидактические - игры занятия в ДОУ».. - ТЦ «УЧИТЕЛЬ», Воронеж 2007.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Скоробогатова Наталья Анатольевна
воспитатель, МБДОУ № 39, г. Канск

Библиографическое описание: Скоробогатова Н.А. Рекомендации для педагогов и родителей «Нетрадиционные способы рисования с детьми старшего дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

«Есть свои радости в каждом виде творчества: всё дело в том, чтобы уметь брать свое добро там, где его находишь».
Оноре де Бальзак

Одним из условий развития дошкольника – это появление и совершенствование его деятельности, которое означает постепенное становление структурных компонентов, в частности: мотивов, целеполагание, комплекса, действий. Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжается развиваться в дошкольном возрасте. Поэтому взрослые могут создать условия для ее проявления и становления, тогда изобразительная деятельность станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

Рисование является одним из интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение.

В дошкольном образовательном учреждении ребенка знакомят с разнообразными видами изобразительной деятельности, жанрами живописи, декоративным искусством, скульптурой. Сегодня всеми осознается необходимость создания условий для развития художественных способностей ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Практика показывает, что с помощью традиционных способов рисования, недостаточно в полной мере решить проблему развития творческой личности. Решение этой проблемы мной видится в

новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности, в частности через использование нетрадиционных способов рисования.

Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных или неправильных способов воплощения. Здесь есть процесс. В этом и состоит основная идея художественного творчества. Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально – положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, творит красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. Значение эмоционального развития ребенка огромно, прежде всего – в становлении личности, в нравственном его воспитании. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

Осваивая новые виды работы с детьми дошкольного возраста, я стремлюсь, ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности. Данная позиция позволила мне создать программу дополнительного образования для старших дошкольников, где основная работа педагога направлена на знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Исходя из изложенного, **целью программы является создание условий для развития творческих способностей, самореализации, самовыражения старших дошкольников, используя нетрадиционные способы рисования.**

Согласно обозначенной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Развивать целенаправленную деятельность и созидательную активность детей, в частности:

- формировать положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, а также к собственной деятельности и ее результату;

- способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация,) интересен другим (родителям, родным и близким, окружающим) и необходим им самим (для игры, в качестве подарка и т.д.);

- формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда.

2. Способствовать наполнению художественного опыта детей и обогащению их впечатлений в процессе рисования нетрадиционными способами.

- знакомить детей с разным нетрадиционным материалом и применять его в своей работе;

- обращать внимание дошкольников на средства выразительности, с помощью которых можно передать состояние природы, характер и настроение своих героев;

- формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом

форм, красок и применять их в своей работе с помощью нетрадиционных способов рисования.

3. Развивать воображение и творческие возможности детей

- формировать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество;

- обогащать и расширять художественный опыт старших дошкольников, поддерживать и направлять эмоционально – эстетическую трактовку образов;

- поощрять и поддерживать их творческие находки.

- проводить выставки детских работ совместных с родителями, воспитателями.

4. Способствовать охране и укреплению физического и психического здоровья детей

- развивать мелкую моторику рук

- создавать благоприятный психологический климат

Работа основана на:

- ✓ **принципе наглядности**, который создает условия для развития у дошкольников наблюдательности и исследовательских умений;

- ✓ **принципе доступности**, который позволяет переходить от изучения того, что близко, к тому, что далеко; от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

- ✓ **принципе систематичности и последовательности**, предусматривающий работу дошкольников с нетрадиционными техниками рисования. Каждое занятие – это логическое продолжение предыдущего.

Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая идеальную манеру выполнения. Поэтому я предлагаем соблюдать ряд рекомендаций, адресованных педагогам и родителям дошкольников.

Рекомендации для педагогов	Рекомендации для родителей
<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать на занятии дружественно – творческую атмосферу, основанную на сотрудничестве воспитателя и ребенка. 2. Знакомить детей с различными способами нетрадиционного рисования. 3. Предоставлять детям выбор материала для работы нетрадиционными способами рисования. 4. Развивать инициативу детей, с уважением и интересом относиться к любой их идее, любому предложению. 5. Учитывать индивидуальные и психологические особенности ребенка. 6. Поощрять детей за самостоятельность и активность. 7. Формировать у дошкольников собственную точку зрения. 8. Оценивать не только «продукт деятельности», но и результат всей деятельности во время занятия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать физическое и психическое пространство для проявления детской инициативы. 2. Приобретать разнообразные изобразительные средства: цветные карандаши, краски, фломастеры, бумагу, пластилин и т.д. 3. Создавать условия для выбора способов и средств рисования (рисовать лежа, стоя, руками, ногами, на старых обоях, разным бросовым материалом и т.д.) 4. Одобрять любой сюжет рисунка. 5. Развешивать рисунки, сделанные ребенком, в удобном для просмотра месте. 6. Предлагать рисовать все, о чем ребенок говорит, и говорить с ним обо всем, что он любит рисовать. 7. Осознать родителям, что через изобразительную деятельность ребенок становится как личностью.

Для расширения кругозора родителей, необходимо проводить родительские собрания, на которых сообщается важность и значение рисования в жизни дошкольника. С родителями можно обсуждать следующие вопросы: Как вы воспринимаете первые шаги своего ребенка в искусстве? Какие созданы для этого условия в семье? В какой мере вы помогаете своим детям: берете изобразительные материалы и учите ребенка, как нужно правильно рисовать, или рассматриваете детское творчество как познание и самовыражение? Какими еще способами рисования вы пробовали рисовать с вашим ребенком? Как вы предполагаете развивать изобразительное творчество своего ребенка в будущем: хотели бы отдать в художественную школу или ограничиться курсом школьного образования и т.п.?

Аналогичные обсуждения необходимо проводить и педагогу с детьми, включая в разговор следующие вопросы: Ты любишь рисовать (мастерить, лепить)? Какие изобразительные материалы (краски, карандаши пластилин и

т.п.) есть у тебя дома? Чем еще кроме карандашей, фломастеров, кисточек можно научиться рисовать? Нравятся твои рисунки папе и маме? Что из предметов ты хотел бы нарисовать или слепить? Чему мечтаешь научиться?

При проведении занятий можно использовать следующие приемы и методы:

- **Эмоциональный настрой**, который предполагает использование на занятиях музыкальных произведений.
- **Художественное слов для активизации художественного восприятия образа.**
- **Педагогическая драматургия**, например, реальные, сказочные или воображаемые путешествия.
- **Пластика** как способ получения информации об окружающем ребенке через телесные ощущения.
- **Театр**, направленный на развитие эмоционального и чувственного опыта детей.
- **Игра** как метод развития воображения и познавательных способностей детей.

На занятиях используются художественно-развивающие игры («Злой и добрый волшебники», «Палитра», «Помоги цветам») и дидактические игры («Дорисуй сказку», «Собери пейзаж», «Найди лишнее»).

Рисование нетрадиционными техниками помогают ребенку снять напряжение. Процесс рисования несет в себе психотерапевтические элементы. Присутствие рядом педагога делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплескиваются переживания, и дети освобождаются от них.

Занятие организуется как игра-перевоплощение, где ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Для этого, чтобы игра приобрела эффект изотерапии, используются движения, музыка, звуки, прикосновения, художественное слово. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком.

Основной формой обучения детей нетрадиционным способам рисования является занятие, которое следует проводить два раза в неделю, длительностью не более 30 минут, учитывая возрастные особенности дошкольников. Чтобы работы получались живописными, яркими и красочными, я в одну тему включаю 2-3 занятия. Первое занятие требует специально подготовленный рабочий лист, который тонируется в различных техниках (вливание цвета в цвет, рисование «по-сырому»). Когда ребенок просто «красит», он ничем не скован, выражает свои мысли в живописных образах. Краски, которые выбирают дети, отражают их эмоциональное состояние и настроение: «Радость», «Грусть», «Тишина» и т.д. Его надо открывать, желательно не оставлять на нем пустых незаполненных мест.

Создав один раз изображение с помощью разнообразных техник, ребенку захочется еще и еще раз принять участие в увлекательных экспериментах. Занятия такого рода позволяют ребенку больше узнать о красках, научить свободно, владеть подручным материалом. Опыты с краской, водой, бумагой и подручным материалом развивают у детей неординарное мышление и воображение, воспитывают потребность принимать самостоятельное решение.

Занятия с детьми проводится в группе за столами, которые ставятся буквой «П» или полукругом. Используются мольберты, доска, с закрепленным на ней листом ватмана, и маленький художник сам выбирает себе рабочее место.

Пособие, оборудование, изобразительный, природный, бросовый материал, бумага разного цвета и размера, находится на видном месте, побуждая детей к действию с ними. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, оборудование и т.п.

По разным вопросам обращаются к педагогу, советуются между собой. По окончании занятия дети рассматривают свои работы и работы товарищей. Делают из них мини-выставку. Позже работами детей мы украшаем детский сад, размещаем в группах малышей, делаем выставки для родителей.

Используя нетрадиционные способы рисования в работе с детьми, мне удалось создать условия для развития вкуса к художественному творчеству, основы для самостоятельного творческого воплощения образов, свободы выбора, экспериментирования, а также формировать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования.

Библиографический список

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. -М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. -М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Давыдова Г.Н. "Рисуем ладошками": Стрекоза, 2012.
5. Давыдова Г.Н. "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М., 2007.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
10. Лыкова И.А. "Цветные ладошки" – М.,1996г.
11. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
12. Лыкова И.А., Шипунова В. А. «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб. КАРО,2010.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
15. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
16. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ ДЛЯ РЕШЕНИЯ КОММУНИКАЦИОННЫХ ЗАДАЧ

Степанова Ирина Владимировна¹, Александрова Ирина Витальевна²

1 - старший воспитатель, 2 - заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 54 "Журавушка" города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание: Степанова И.В., Александрова И.В. Организация образовательной и предметно-развивающей среды ДОУ для решения коммуникационных задач // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Аннотация. Авторы делятся опытом работы всестороннего приобщения дошкольника в мир литературного чтения, этапами, через которые ребенка следует провести.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда, образовательная среда.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. «О память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной», эти слова Константина Батюшкова имеют отношения и к вопросам чтения.

Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетиче-

ского воспитания дошкольника. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни. Художественно-эстетическая деятельность специфическая для детей, в которой ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности,

оценить продукт своей деятельности: рисунки, поделки, одним словом реализовать себя как творческую личность. Важную роль в этом играет предметно-пространственная среда, которая должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

В детском саду не ставится задача научить ребенка самостоятельно читать, но, если с раннего детства малыш не будет пассивным слушателем, потом, обучившись грамоте, не будет он и пассивным читателем.

Любой дошкольник является читателем, даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, он выбирает, что будет слушать; он воспринимает то, что слышит, оценивает его, а значит, является читателем. Для того чтобы ребенок запомнил прочитанное, правильно понял, взрослому необходимо создать разнообразные условия.

Первоначально взрослый старается вызвать у детей эмоциональное отношение к речи и рассказываемому сюжету, что является одним из факторов успешного речевого развития. Это проще всего делать на фольклорном материале богатом своей ритмичностью и музыкальностью, частыми повторами, он ярко и эмоционально окрашен, часто сопровождается движениями, и постепенно вводит ребенка в игровую ситуацию. Главная задача - формировать положительное, эмоционально окрашенное отношение к речи взрослого, умения слушать речь и чувствовать интонацию.

Первые тексты или стихотворения должны быть небольшими по объему, несложными по содержанию, с малоразвернутым сюжетом, в котором число действующих лиц ограничено. При работе над текстом педагог раскрывает детям смысл совершаемых персонажами действий и поступков, вызывает правильное отношение к положительному герою и отрицательному персонажу.

Опытные педагоги рекомендуют работать над художественным текстом, используя следующие приемы:

- ✓ рассказывание текста детям;
- ✓ обыгрывание текста с использованием настольного, кукольного или пальчикового театра;
- ✓ повторное рассказывание текста с использованием фланелеграфа или художественных иллюстраций;
- ✓ пересказ текста детьми по вопросам педагога;
- ✓ пересказ текста детьми с опорой на игрушки или иллюстрации;
- ✓ пересказ текста детьми без опоры на внешние стимулы;
- ✓ беседа педагога по тексту и закрепление в сознании детей (на основе произведенных выводов) нравственных принципов, утверждаемых данным художественным произведением и др.

Практический опыт работы говорит о том, что детям проще запомнить тексты и стихотворения с опорой на наглядность. Постепенно, по мере того как дети овладевают навыками слушания и рассказывания, постепенно усложняем тексты. Любой текст необходимо сопровождать наглядностью: серией картин, объемными предметами, разными видами настольного театра, мультимедийным сопровождением или короткометражным мультфильмом. Необходимо тщательно продумывать и подбирать доступный материал для восприятия произведения, учитывая возраст детей. Многократный повтор текста на различном материале позволяет понять, запомнить, а в дальнейшем воспроизвести его, уже без опоры на наглядность.

Эффективная форма работы по усвоению художественного произведения – это игры драматизации. В ходе подобных игр, ребенок учится связывать слово с действием, образом, брать на себя определенную роль, проговаривать текст за персонаж и иногда за автора, действовать согласно замыслу.

В игре-драматизации дети овладевают особенностями родного языка: его звучанием, словесными формами – вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием. В этих играх ребенок оказывается в различных условиях: то он должен спрашивать, то отвечать, то рассказывать от другого лица. Так практически усваивается нужная форма речи, формируются коммуникативные и языковые способности.

Желательно, чтоб в шаговой доступности от книжного уголка располагался «Уголок ряженья», «Театрализованный уголок», изо-уголок для того, чтобы дети при желании могли обыграть, или нарисовать понравившееся произведение.

В процессе ознакомления детей с произведениями художественной литературы большую роль играет иллюстрация как основное опорное средство, позволяющее ребенку следить за развитием действия и понимать текст. Мы стараемся использовать реалистичные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках. Современная книжная графика очень разнообразна, зачастую бывает, очень сложно подобрать книгу с не травмирующим ребенка рисунком. И в уголке ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её, именно так происходит интимное, личностное общение, знакомство ребёнка с литературными произведениями.

Педагоги стараются прививать детям социально-нравственные качества, такие как забота о близких, чуткое отношение к окружающим, а также и желание беречь книгу и заботиться о ней.

Вместе с детьми мы часто трудимся в «Книжной больничке». Традицией в нашем детском саду стало устраивать с активным участием родителями тематические книжные выставки: «Уголок чтения», «Книжный уголок», альбомы с рисунками «Наши любимые сказочные герои», рукописные книжки-малышки, «Любимая детская книги наших родителей, бабушек» и т.п. По вечерам с живым интересом и большим трепетом всей семьей перебирали дома книги, вспоминали, искали самую-самую, рассказывали и читали их детям. Некоторые родители настолько увлеклись подобными мероприятиями, сами предлагают и приносят домашние книги, иллюстрации, из семейного архива. Проводя мероприятия, мы соблюдаем основное правило: книга и, выставка остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней.

Кроме этого дошкольное учреждение стремится привить интерес к литературе, желание читать и узнавать новые произведения, часто организуются экскурсии в книжный магазин, музеи, библиотеки семейного чтения, где дети могут видеть, что книгу можно не только купить в магазине, но и взять ее на время в библиотеке, рассмотреть иллюстрации. Так в дошкольном возрасте развиваются первые читательские навыки, и посещение информационно-библиотечных центров помогает осознать необходимость и важность книги, литературы, экскурсовод и педагоги, стараются стимулировать желание ребенка самостоятельно взять книгу, просмотреть иллюстрации, вызвать интерес к чтению рекомендованной книги.

Прослушивание художественных произведений, просмотр театрализованных представлений, короткометражных мультфильмов, самостоятельная драматизация и т.д. постепенно обогащают личный опыт, расширяют кругозор, дети учатся переносить полученные знания в социальное окружение. Тем самым, этот багаж знаний, весьма необхо-

дим в будущем, и играет немаловажное значение в умении менять социальные роли. Ведь в течение дня, любой человек выполняет разные роли: сначала ты пешеход, потом пассажир или покупатель, придя, на работу или домой каждый выполняет свою роль.

Так художественная литература незаметливо сопровождает детей на протя-

жении всех лет их пребывания в детском саду, охватывая как организованные, так и свободные формы деятельности. Считаем, одним из важных моментов научить ребенка любит книгу, работать с книгой, умение воспринимать текст, воспроизводить его - это одно из звеньев необходимых для успешного обучения в школе.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Вьюшкина Любовь Ивановна¹, Фролова Ирина Анатольевна²

1 - музыкальный руководитель, 2 - воспитатель, МБДОУ "Д/с № 465" г. о. Самара

Библиографическое описание: Вьюшкина Л.И., Фролова И.А. Консультация для родителей «Развитие музыкально-творческих способностей у детей с ОВЗ» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.



О положительном влиянии музыки на человека проведено множество исследований, представлено большое количество доказательств, написано бесчисленное количество статей.

Многие родители желали бы, чтобы их ребенок стал чуточку умнее, а, главное, счастливее и удачливее не только своих сверстников, но и собственных родителей.

Тем не менее, не все еще знают о том, что занятия музыкой повышают

интеллектуальные способности детей в среднем до 40%!

Особенность детей с ОВЗ в том, что они способны впитывать новые знания и навыки, как губка. Формирование их характера, личности, жизненных приоритетов и талантов, во многом определяется окружающей средой. И даже, казалось бы, такая мелочь, как музыка, оказывает заметное влияние на чувства и образ мышления ребенка. Вот почему родителям так важно уделить вопросу музыкального воспитания больше внимания.



В результате многочисленных исследований было научно установлено, что музыка действительно содействует более активному развитию детей с ОВЗ. Многие мамы практикуют музыкотерапию даже для малышей, еще находящихся в утробе. Конечно, воспринимать текст песен ребенок начинает только в более зрелом возрасте, но способность распознавать мелодию в той или иной степени наблюдается еще до рождения. Как же конкретно проявляется влияние музыки на развитие детей с ОВЗ, в том числе дошкольного возраста? Среди положительных эффектов от ее прослушивания малышом можно выделить следующее:

- **Улучшение памяти.** Ребенок запоминает мелодию и текст, причем происходит это, скорее, на подсознательном уровне.

- **Формирование речи.** Подпевая любимым песням, ребенок тренирует свои артикуляционные навыки.

- **Музыкотерапия как способ контролировать эмоциональное состояние ребенка.** Чрезмерно активные и легко возбудимые детки лучше расслабляются под спокойную музыку. А веселые и задорные мелодии помогут растормозить и взбодрить пассивных малышей.

- **Развитие творческих способностей.** Слушая музыку, ребенок учится ее интерпретировать и понимать, а это значит, что в процесс активно включается воображение.

- **Развитие письменных и математических способностей.** Удивительно, но регулярное прослушивание музыки оказывает влияние и на умение ребенка писать и считать. Есть этому и научное объяснение — музыка развивает пространственное восприятие.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т. е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно

они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых специалистов, в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается, что если для музыкального развития ребенка с самого детства созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности. Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже говорилось – окружение, среда, растит и питает личность. Важно не только на музыкальных занятиях развивать музыкальные интересы и способности детей, но и посещать дополнительные занятия музыкой, такие как: хореография (занятия различными видами танцев) игра на музыкальных инструментах, вокал и др. А также создавать условия развития музыкальных способностей в повседневной жизни ребенка.

Для развития интереса к музыке необходимо создать дома условия, музыкальный уголок, где бы ребёнок мог послушать музыку, поиграть в развивающие музыкально-дидактические игры, поиграть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный уголок лучше расположить на отдельной полке или столе, чтобы у ребёнка был к нему свободный доступ. Какие именно инструменты должны быть в уголке? Металлофон, триола, детская флейта. В детском саду уже в средней группе дети учатся играть на металлофоне простейшие мелодии. Хорошо иметь дома и деревянные ложки, т. к. простейшими навыками игре на ложках дети овладевают уже в младшей группе.

Очень хорошо, если вы приобретёте диски из комплекта по слушанию в детском саду, а также «детский альбом» П. И. Чайковского. «В пещере горного ко-

роля» Э. Грига (дети в полном восторге от этого произведения), музыкальные сказки «Золотой ключик», «Бременские музыканты».

Советую приобрести для детей «Музыкальный букварь» Ветлугиной, «Нотная азбука для детей» Кончаловской.

Можно приобрести портреты композиторов, познакомить с их произведениями. В музыкальном уголке могут быть

музыкальные игры, которые помогут детям закрепить пройденный материал.

Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.

Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» – немзыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

ФОРМИРОВАНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР 3-ГО УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ

Муштаева Светлана Анатольевна

воспитатель, МБДОУ "ДС "Золушка", г. Муравленко

Библиографическое описание: Муштаева С.А. Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня с помощью мнемотехнических приемов // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Монолог (или монологическая речь) – это речь одного лица, которое выражает свои мысли, намерения или дает оценку каким-либо событиям в более или менее развернутой форме [3].

Уровень состояния монологической речи является важным диагностическим признаком развития ребенка. Монологическая речь считается одной из наиболее сложных форм речи, т.к. она носит развернутый характер, требует связного и логически последовательного изложения мыслей, что вытекает из предварительного продумывания или планирования [1].

Монологическая речь содержит в себе все достижения ребенка в овладении родным языком со стороны освоения его грамматического строя, словарного запаса и звуковой стороны. Все последующее речевое развитие ребенка идет с опорой на фундамент знаний и умений, приобретенных еще в дошкольном возрасте [4].

В век компьютерных технологий дети дошкольного возраста имеют серьезные проблемы с выражением собствен-

ных мыслей, формулированием их в предложения. Известный философ Древней Греции Аристотель говорил: «Если речь не ясна, она не достигнет своей цели» [9].

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для того, чтобы заложить основы грамотной, четкой монологической речи. Это является одной из главных задач, стоящих перед дошкольными образовательными учреждениями [2].

Развитие монологической речи у детей дошкольного возраста – это творческий процесс, включающий в себя умение воспринимать речь взрослого человека и активизировать собственную речевую деятельность, результатом которой будет являться умение выражать свои мысли четко, ясно и последовательно [3].

Низкий уровень развития монологической речи у детей с ОНР может быть препятствием для последующего успешного обучения в школе. Количество детей с данной речевой патологией увеличивается с каждым годом [10].

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это нарушения в формировании всех сторон речи: семантической, лексико-грамматической и звуковой, сопровождающиеся сложными речевыми расстройствами у детей с полноценным слухом и нормальным интеллектом [3].

Общее недоразвитие речи 3 уровня характеризуется как умеренная логопедическая патология, связанная с замедлением формирования речевых навыков со стороны развития лексических и грамматических единиц. При ОНР 3 степени возможно наличие развернутой фразы, но речь ребенка при этом сопровождается грамматическими ошибками, звукопроизношение плохо дифференцируется, фонематические процессы отстают от нормы. Дети испытывают трудности в программировании содержания при оформлении развернутых высказываний. Характерно нарушение связности, а также последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выражается «немотивированная» ситуативность, фрагментарность и низкий уровень использования фразовой речи. Дошкольники с общим недоразвитием речи имеют затруднения в свободном общении, детям сложно вступать в контакт с другими людьми [3].

Речевые нарушения подобного рода негативно сказываются на умственных способностях, социализации ребенка и адекватности его поведения в обществе. Неисправленная в дошкольном возрасте патология может являться в дальнейшем причиной школьной дезадаптации [4].

Коррекционное воздействие необходимо основывать при максимальном использовании возможностей старших дошкольников с ОНР 3 уровня, а также постепенной активизации нарушений функций речевого аппарата [9].

При традиционной коррекционной методике в качестве основного приема обучения используют образец рассказа педагога. Статистика показывает, что монологический пересказ детей с ОНР 3

уровня имеет значительные изменения. В них практически отсутствуют сложные и даже простые распространенные предложения, наблюдается отсутствие выразительных средств. В пересказах изобилуют слова-повторы «вот», «ну», «потом» и т.д., характерны длительные паузы между предложениями. Но главный минус – дети не умеют строить рассказ самостоятельно. Необходимо использовать вспомогательные средства, которые бы облегчили и направили процесс становления развернутого речевого высказывания у ребенка [1].

К.Д. Ушинский говорил: «Учить ребенка запоминать неизвестные ему слова – напрасно мучить его, но свяжите их с соответствующими изображениями, и он усвоит их на лету». В дошкольном возрасте запоминание носит произвольный характер вследствие того, что в данный период у детей преобладает наглядно-образная память, которой свойственна исключительная фотографичность. Поэтому логопедическая практика показывает, что одними из наиболее эффективных средств развития монологической речи у дошкольников с ОНР 3 уровня являются мнемотехнические методы и приемы. Несмотря на то, что у таких детей значительно снижена слуховая память и продуктивность запоминания, объем их зрительной памяти редко отличается от нормы, также логическое и смысловое запоминание остаются в относительной сохранности [5].

В переводе с греческого «мнемотехника» переводится как «искусство запоминания», это система приемов и методов, которые обеспечивают эффективное запоминание, сохранение, а также последующее воспроизведение информации с помощью дополнительных ассоциаций [7].

Дети дошкольного возраста мыслят образами, красками, фигурами. Визуальные средства, модельные представления являются центральным звеном, посредством которых логопеды и педа-

гоги могут решать задачи формирования монологической речи [10].

При коррекции связной монологической речи моделирование может служить как средство планирования высказывания. Его можно использовать при работе со всеми видами составления текста:

- пересказ;
- составление рассказа по картинке;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ [5].

Существует множество приемов мнемотехники запоминания, например:

- метод ассоциаций;
- метод связок (объединение *опорных* слов текста в единый рассказ, в одну целостную структуру);
- метод мест (зрительные ассоциации);
- метод ключевых слов;
- метод пространственного маркирования;
- метод «мысленных картин» [6].

Выстроить последовательный логичный пересказ дошкольникам с ОНР 3 уровня помогут:

- опорные картинки;
- мнемотаблицы;
- карточки-символы;
- стилизованные картинки реальных предметов [8].

Зрительный материал способствует работе мыслительной деятельности, активизирует слуховые и зрительные анализаторы, выступающие в роли компенсаторных механизмов [5].

Работа по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня с помощью мнемотехнических приемов проходит в три этапа. Сначала логопед знакомит ребенка со знаковой символикой, вводит ее в речевую деятельность детей. Использование в процессе обучения символической аналогии позволяет педагогу преобразовать учебный материал в игровую форму. Этапы развития речи посредством мнемотехники предполагают переход от

простого к сложному по мере понимания моделей. На первом этапе используют информационные описательные модели на основе символизации признаков. Модели составляются по конкретным темам, например: «Животные», «Растения», «Насекомые», «Одежда», «Мебель» и т.д. в соответствии с календарно-тематическим планированием старшей группы. Также используют буквенную символику, например растения обозначаются буквой «Р», птицы – «П», животные – «Ж» и т.д. Для обозначения размеров и цветов используют шаблоны условных признаков – цветные квадраты, круги разных диаметров [7].

Работу с символической аналогией можно разделить на два этапа:

- этап первый – рассмотрение символов и их преобразование в образы;
- этап второй – пересказ фраз, предложений с опорой на образы (символы), изображенные на картинках (отработка метода запоминания) [10].

Следующим этапом проводится графическая аналогия – это обозначение образа или нескольких образов со схожими признаками символом, например: «сад», «корзина», «блюдо» – это круг, «человек» – это треугольник, «книги», «дома», «мебель» и т.д. – это прямоугольники. Графическая аналогия позволяет детям увидеть самое главное, учит их «свертывать» понятия. Этот блок целесообразно начинать с обучения детей расшифровке моделей и составлению мнемодорожек. Далее педагог или логопед зачитывает детям отрывок для пересказа. Это может быть сказка, рассказ или стихотворение. Суть работы с детьми на этом этапе заключается в том, что на каждое словосочетание или фразу придумывается изображение, таким образом весь текст зарисовывается схематически. После этих манипуляций ребенок по памяти и при помощи графического изображения должен воспроизвести текст целиком. Например, ниже дети зашифровали фразу «Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы» (см. рис. 1.) [7].

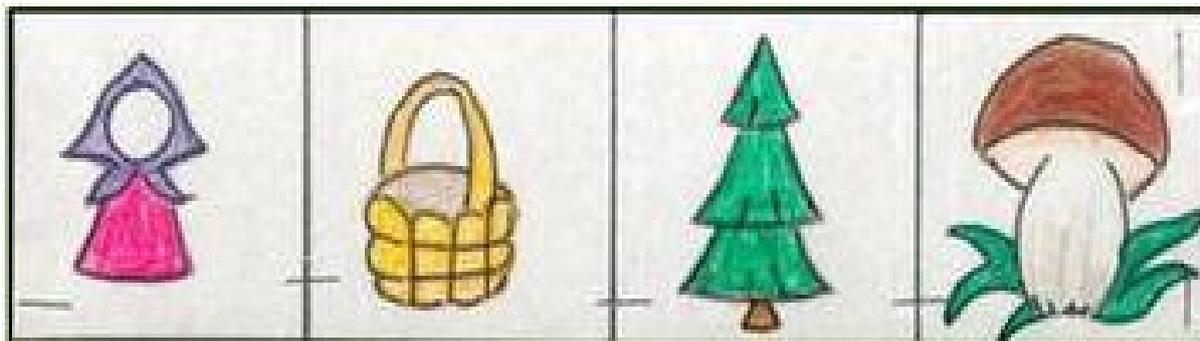


Рисунок 1. Пример мнемодорожки

Третий этап – работа с мнемотаблицами, для которых следует заранее разработать соответствующие схемы. По мере освоения материала следует увеличивать количество пунктов в рассказе. Например, тема описания фруктов или овощей включает 8 пунктов [9].

- название фрукта (овоща);

- цвет;
- размер;
- форма;
- вкус;
- какой на ощупь;
- где растёт;
- что можно приговорить (см. рис. 2.) [5].



Рисунок 2. Пример готовой мнемотаблицы

Рассказ по схеме должен составлять 10-12 предложений.

Технология мнемотехники открывает старшим дошкольникам с ОНР 3 уровня более широкие возможности для эффективного запоминания ими текста. Данная технология способствует развитию воображения, зрительной памяти, творческих способностей детей; пониманию услышанного; сохранению в памяти полученной информации [7].

Методика мнемотехники играет большую роль в формировании монологической речи у дошкольников с ОНР, потому что мыслительные задачи у детей в этом возрасте решаются посредством внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального [5].

Использование на занятиях мнемотаблиц способствует более эффективному восприятию и переработке зрительной информации, воспроизведению ее в соответствии поставленным целям. Особенностью данной методики является применение не самого изображения предмета, а именно символа для опосредованного запоминания, что значительно облегчит ребенку поиск и запоминание текста [8].

Мнемотехнические приемы помогают детям в развитии монологической речи при рассказах и пересказах, подготавливая прочную базу для дальнейшего обучения в школе, ведь монологическая речь является одним из главных показателей умственных способностей и успеваемости детей [10].

Одним из положительных моментов использования мнемотехнических приемов является минимум педагогической речи – логопед показывает рисунок, а

ребенок самостоятельно вспоминает нужную фразу или предложение [6].

Для того чтобы текст запомнился ребенку надолго, следует повторить его трехкратно в течение первых дней. Зрительный образ, который сохранился у ребенка после слушания, сопровождаемого просмотром рисунков (при действии непроизвольного внимания и зрительной памяти), позволяет детям вспоминать тексты значительно быстрее [10].

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи 3 уровня, которое проявляется в полном или частичном отсутствии развернутых предложений при пересказе текста, а также неумении строить рассказ самостоятельно, решается посредством использования мнемотехнических приемов в работе логопеда. Мнемотехническое запоминание можно считать одним из самых эффективных способов формирования монологической речи из-за использования внешних средств и наглядных материалов, которые посредством преобладания наглядно-образного мышления детей в данной возрастной группе, запоминаются лучше вербального повествования педагога. Использование символической и графической аналогии в виде мнемодорожек и мнемотаблиц позволяет ребенку лучше воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать ее, сохранять ее с последующим воспроизведением в соответствии с поставленными задачами. Также наличие визуальной схемы или плана способствует воспроизведению пересказа более связного, четкого и последовательного.

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2000.
2. Волкова Л.С. Логопедия: учеб. для студентов дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л.С. Волкова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: ВЛАДОС, 2002.

3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – Москва: АСТ, 2006.
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2004.
5. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В.А. Козаренко. – Москва: Шк. рацион. чтения, 2002.
6. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – 2008. – № 4.
7. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / Т.Б. Полянская. – Санкт-Петербург: Детство–Пресс, 2010.
8. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10.
9. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – Москва: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2001.
10. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников / Т.А. Фотекова. – Москва: Аркти, 2000.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК УЗНАТЬ И ПОНЯТЬ РЕБЕНКА»

Бушманова Елена Валентиновна, Жемчужникова Ирина Викторовна
воспитатели, МКДОУ Коротоякский детский сад, с. Коротояк

Библиографическое описание: Бушманова Е.В., Жемчужникова И.В. Консультация для родителей «Как узнать и понять ребенка» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Вполне понятно волнение родителей, когда они готовят ребенка к школе. Но, к сожалению, не все понимают, что дело не в том, чтобы еще до школы научить ребенка читать и писать. Это дело школы, а не родителей. Родители и дошкольные учреждения должны всячески развивать у дошкольников любознательность, учить их простейшим формам сравнения, анализа, синтеза, делать обобщения, воспринимать и оценивать окружающую действительность. Ребенка надо учить наблюдательности.

Например, покажите сыну или дочери какой-нибудь предмет и попросите рассказать о нем все, что он знает. Ну, например, яблоко. Какое оно? Ребенок говорит: «Оно круглое, сладкое, бока

розовые и т.д.». И детское воображение иссякло. Ребенок вспомнил только то, что ему хорошо известно о данном предмете. А ведь у каждого предмета множество свойств. Вот здесь надо направить внимание ребенка на выявление всех признаков и свойств предмета. Конечно, здесь не обойтись без сравнения. Оно поможет глубже проанализировать предмет, научить ребенка отличать существенные, важные свойства от второстепенных свойств. Выработке умения соотносить названные признаки с реальным предметом помогают загадки, которые дети охотно отгадывают. Можно вводить загадки с недостающими признаками: «Красный вкусный, поспекает в конце лета». Ребенок по

внешним несущественным признакам может сказать, что это помидор. А вы имели в виду арбуз. Возникает спор, в ходе которого устанавливаете причину разногласий. Она заключается в том, что вы не уточнили в загадке определенные признаки предмета.

Решая подобные познавательные задачи, ребенок осознает, что признаки бывают важные и не очень важные. Умение выделять важные признаки предмета оградит малыша от ошибочных действий, от опрометчивых ответов – это как раз те качества, которые нужно развивать у каждого ребенка, чтобы подготовить его к усвоению достаточно сложного учебного материала в старшей группе.

Ведь родители постоянно видят, наблюдают своего ребенка, знают его поступки, привычки и часто могут точно предвидеть, как он будет реагировать на то или иное событие, требование, просмотренный фильм, мультфильм. И, тем не менее, нередко еще родители недостаточно хорошо понимают внутренний мир ребенка – его стремления и желания, отношение к окружающим, его мечты и переживания. А не понимая всего этого, они, по существу, не знают главного в нем, а, следовательно, не могут правильно руководить его развитием.

Чтобы понять ребенка, прежде всего надо знать что за каждым его поступком, действием, словами лежат скрытые от непосредственного наблюдения мотивы, то есть система мыслей, переживаний, целей, которые побуждают его вести себя так или иначе. Ведь очень часто внешнее поведение не только не выражает внутреннего состояния, но может даже находиться с ним в прямом противоречии. Например, иногда ребенок открыто заявляет, что не любит детский сад, что ему не хочется туда ходить. В приведенном примере расхождения между поведением и внутренним состоянием детей обусловлено наличием достаточно сильных эмоциональных

переживаний, связанных с трудностями и переживаниями, неудачами. Когда ребенок отказывается выполнять требования взрослого или даже поступает вопреки этому требованию, его начинают считать упрямым. Упрямство всегда вызывается какой-либо причиной. Иногда оно может быть результатом боязни не суметь выполнить требования и таким образом обнаружить свою несостоятельность. Иногда предъявляемое требование кажется ребенку неприятным или почему-то оскорбительным. Но чаще всего упрямство – это результат неправильно сложившихся взаимоотношений, при которых ребенку не хочется выполнять требования только потому, что оно предъявляется в неприятном для него тоне или неприятным человеком. А часто бывает так, что ребенок упрям с родителями дома, а в детском саду он не упрямится с воспитателем. Следовательно, для того, чтобы по настоящему преодолеть упрямство, необходимо понять его причину и воздействовать с учетом этой причины. Иногда взрослые принимают за упрямство настойчивость детей. В отличие от упрямства она заключается в том, что ребенку дорога цель, к которой он стремится, и он игнорирует требования взрослого только потому, что не может оторваться от захватывающей его деятельности.

В отличие от упрямства настойчивость – очень хорошее качество, его надо поощрять и поддерживать. Но взрослые постоянно упрекают и стыдят детей за то, что они не проявляют ответственности, трудолюбия, аккуратности, хотя сами не позаботились о воспитании этих качеств. В результате новых условий жизни и образовавшейся на их основе внутренней позиции у младших дошкольников очень интенсивно начинают формироваться те качества личности, которые позволяют им справиться со всеми новыми требованиями (организованность, аккуратность, прилежание, самостоятельность).

Совместная жизнь в детском саду, в группе делает детей общительными, они постоянно интересуются делами и поступками друг друга.

Если же окружающие своевременно увидят и поймут неблагоприятное в развитии ребенка, устранят

его; - они вернут развитие на правильный путь.

Таким образом, уже в детском саду начинают закладываться те основы характера, которые в последствие в значительной степени определяют и судьбу ребенка и особенности его личности.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ С СОВРЕМЕННЫМИ ГАДЖЕТАМИ

**Мкртчян Асмик Серёжовна¹, Арчибасова Ирина Владимировна²,
Федотова Евгения Викторовна³**

1 - заведующий, 2 - старший воспитатель, 3 - педагог-психолог,
МАДОУ "Детский сад № 349" г. о. Самара

Библиографическое описание: Мкртчян А.С., Арчибасова И.В., Федотова Е.В. Проблема взаимодействия детей с современными гаджетами // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Эпоха средств массовой информации существенно преобразует психологию человека. Новые технологии активно вторгаются не только в нашу жизнь, но и в жизнь наших детей. Компьютер, телевизор, планшет, телефон прочно вошли в жизнь многих малышей, начиная с первых месяцев жизни.

В последние годы происходит широкое распространение и неоправданно раннее знакомство детей с электронными гаджетами. Родители считают их цивилизованными средствами для утешения, отвлечения и развития детей. Эта позиция отцов и матерей подкрепляется еще и тем, что электронные игрушки, занимая внимание детей, позволяет освободить время и силы для работы и личной жизни. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации. Покупая малышу новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это, кажущееся безобидным, занятие таит в себе серьёзные опасности и может по-

влечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка, но и для его психического развития. Малолетние пользователи электронных игрушек становятся самодостаточными, у них слабеют нормальные потребности и мотивации в контактах с родителями и детьми. Постепенно взрослые утрачивают ведущую роль в отношении психического, речевого, эмоционального, коммуникативного, социального и духовного развития и теряют способность влиять на поведение ребенка. В настоящее время, когда взрослеет первое поколение «экранной детей», эти последствия становятся всё более очевидными.

Актуальность темы

В обществе все больше распространяется мнение о том, что гаджеты опасны для психического развития ребенка: развивают в нем агрессивность, сужают круг его интересов, обедняют эмоциональную сферу. Нашествие гаджетов объясняет резкий рост речевых проблем у современных детей. Основной запрос всех родителей последних лет выглядит так: как оторвать ребенка от компьютера?

Возможно, каждый из вас сталкивался с ситуацией, когда вы усталые возвращаетесь домой в надежде на отдых, а

впереди много домашних хлопот. Вот вроде бы все дела закончены, и можно посвятить немного времени себе, но вас уже ждет ваш малыш, всем своим видом показывая, что ваше общество ему сейчас просто необходимо. И тогда перед вами встает заманчивое: включить мультфильм, дать свой мобильный телефон с интересной игрой, выкроив 30 минут для того, что бы посмотреть очередную серию любимого сериала.

Давайте рассмотрим какие последствия будут у этого на первый взгляд простого решения.

Многие родители считают, что через современные гаджеты ребенок получает необходимую информацию, для развития и вот электронный экран становится главным «воспитателем» ребенка. Это вполне устраивает не только родителей, но и детей. И в самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации.

Не стоит забывать, детский возраст – период наиболее интенсивного становления внутреннего мира, построения личности ребенка. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем практически невозможно. Возраст раннего и дошкольного детства (до 6-7 лет) – период зарождения и формирования наиболее общих фундаментальных способностей человека. Способностей, на которых будет строиться и держаться всё здание личности человека. Именно в этот период ребенок должен освоить основные коммуникативные навыки, в полной мере овладеть речью, умением распознавать и управлять своим поведением, развивать фантазию и творческую активность, развиваться физически.

В современном мире родители слишком заняты всем, чем угодно, кроме воспитания своих детей: работа, финансы, недвижимость, кредит, родственники. Более того, как бы это

жестоко ни звучало, наступает определенный момент, когда приходится выбирать между карьерой и семьей, и человек попадает в ситуацию, называемую "уловка-22": "я выбираю семью, поэтому мне надо много работать, зарабатывать, для того чтобы обеспечить своим детям будущее, но при этом я буду уделять им меньше внимания, поскольку я постоянно занят на работе, чтобы зарабатывать деньги, чтобы обеспечивать своих детей и т.д.". Из этой, патовой на первый взгляд ситуации, есть не очень "красивый", но эффективный выход: занять детей чем-то другим. И самый простой способ отвлечь детей от недостатка родительского внимания - купить им новый телефон. А чтобы дети держались подальше от "опасностей улицы", можно купить им игровую приставку. А чтобы они не засоряли голову современными телевизионными передачами - подарить компьютер с доступом в Интернет.

Феномен глобальной "гаджетизации" - вот, что мы сегодня наблюдаем. Наша повседневная жизнь наполнена разноплановыми многофункциональными электронными устройствами. Но если взрослый человек в состоянии контролировать свое взаимодействие с девайсами, то ребенку зачастую это не под силу. Причем, только треть российских родителей обеспокоены тем, чем их чадо занимается в Интернете и как использует свой гаджет. А ведь ребенка поджидает много скрытых, на первый взгляд, опасностей.

Что ждет ребенка в Интернете?

С самого раннего возраста дети осваивают компьютер, начинают бороздить просторы Интернета и быстро переходят на использование более сложных программ. Современный ребенок в возрасте 5-10 лет обладает таким же опытом владения компьютерными технологиями, каким обладал взрослый оператор ПК еще 10-15 лет назад. Более того, дети понимают принципы взаимодействия между всеми имеющимися гадже-

тами и могут с легкостью настраивать и интегрировать эти устройства между собой. Кстати, 3 электронных девайса с доступом в Сеть и возможностью хранения больших объемов информации в среднем приходится на одну российскую семью, а в 16% домохозяйств есть все типы гаджетов – ПК, ноутбук, смартфон, планшет. Нередко у детей есть и личные гаджеты.

Если вы попробуете, например, за плохое поведение, отобрать у ребенка тот или иной девайс, он, скорее всего, не сильно расстроится: отобрали компьютер? Не беда! Есть планшет с теми же функциями! Отобрали планшет - есть смартфон. Отобрали смартфон - есть Playstation, отобрали его - есть xbox, нет xbox - есть psp, gameboy и т.д. (количество гаджетов зависит от благосостояния родителей). Если вы все-таки смогли отобрать ВСЕ цифровые устройства и поставили ребенка в угол, не спешите победно улыбаться, поскольку через пару минут у него в руках окажется взятый у друга на время девайс из списка выше. Вот оно - торжество мультиплатформенного мира в действии. Дальше - больше! Теперь не ВЫ будете ограничивать ребенка доступ к гаджетам, а он ВАМ. Опасность сложившейся ситуации прежде всего в том, что в определенный момент вы перестаете контролировать ситуацию и уже не можете ничего сделать. Таким образом, появляется несколько не особо радужных перспектив.

1. Первая: ребенок "заигрывается" и превращается в "игрового маньяка" со стажем. Школа, факультативные занятия, хобби, спорт - все забыто, если есть виртуальный мир, в котором ты царь и Бог. А если речь идет о игре по сети, попробуйте представить себе тех, кто играет в нее вместе с вашим ребенком. Скажем так: вам повезет, если это тоже будут дети. Бонусом идет крайняя эмоциональная неустойчивость при попытках оторвать свое чадо от экрана.

В Южной Корее был зафиксирован случай летального исхода по причине

сердечного приступа у несовершеннолетнего человека после многочасового присутствия в киберпространстве, а в Великобритании ребенок потратил \$1615 на внутриигровые покупки, используя родительский iPad.

2. Вторая перспектива: ребенок увлекается Интернетом и социальными сетями. Постоянно фотографируется и размещает эти фото в Сеть, переписывается с разными людьми и просматривает разнообразные страницы. В результате, в один прекрасный день ваша дочь в свои 15 лет будет готовиться идти на свидание с мужчиной лет 35, который "один лишь на всем свете понимает и ценит ее как личность в отличие от сверстников".

Социальные сети считаются самым частым источником опасностей в Интернете. Так, в социальной сети "ВКонтакте" дети могут быть подвержены запугиванию и насилию (кибербуллинг), иметь доступ к порнографическому контенту, получать в огромных количествах спам-рассылку, подвергнуться мошенничеству и стать жертвой педофилии.

3. Третья перспектива: ваш ребенок по незнанию может оказаться вовлеченным злоумышленниками в сетевые аферы и махинации. Сейчас данный вид мошенничества очень распространен. Дети могут стать жертвами *фишинга* (фишинг - вид интернет-мошенничества, цель которого - выудить идентификационные данные пользователей. Сюда относятся кражи паролей, номеров кредитных карт, банковских счетов и другой конфиденциальной информации), попасть в *зомби-сети* (зомби-сеть - группа компьютеров, зараженных программой, позволяющей злоумышленнику использовать их для своих целей - как правило, для рассылки спама или организации массовых интернет-атак).

"Взрослый" контент

Тему насилия и "взрослого" контента в мультиплатформенном мире

хотелось бы затронуть отдельно. В первую очередь, такого рода опасность поджидает всех пользователей Интернета, а особенно пользователей социальных сетей. С этим вы и ваш ребенок можете столкнуться в любой момент, сами того не ожидая. Минуту назад вы искали музыку, и внезапно сайт перенаправляет вас на яркую страницу, сулящую интересное времяпрепровождение, и вам неволей становится страшно, что на вашем месте мог бы оказаться ваш ребенок. Что уж говорить о ситуации, при которой ребенок целенаправленно ищет что-то, о чем он вскользь услышал от старшеклассников или увидел в рекламе на одном из сайтов. Для тех, кто сомневается: чтобы найти в Интернете информацию об употреблении различных наркотиков, инструкцию по изготовлению бомб и простейшего оружия, вам потребуется от 5 до 10 минут (в зависимости от ваших навыков поиска). Относительно порнографии - это время можно сократить в несколько раз.

Другим источником элементов "взрослого" контента стали **компьютерные игры**. Несмотря на то, что их разработчики всегда указывают рейтинг возрастного ограничения (и предполагают, что пользоваться ими будут люди, соответствующие этому рейтингу), ничто не мешает детям по всему миру беспрепятственно скачивать, покупать и обмениваться играми возрастного рейтинга 18+ с соответствующим контентом. Аналогичная ситуация сложилась и **в кинематографе**, однако в нем есть своя особенность: делается больший упор на эмоциональное давление, поэтому некоторые фильмы могут нанести больше вреда, чем самые жестокие игры.

Резюмируя все вышесказанное, делаем следующие выводы:

- В современном межплатформенном мире нет правил и ограничений. Безграничное взаимодействие с этой средой может оказать весьма ощутимое пагубное воздействие на еще не сформиро-

ванную до конца психику и личность ребенка.

- Никакие "законы о защите детей от информации в Интернете" не оградят ваших детей от того, чтобы они без проблем нашли там сайты по продаже семян конопли и простейших рецептов изготовления героина.

- Момент, когда педофил постучится на страницу в социальной сети вашего ребенка - скорее вопрос времени.

- Годы, проведенные за компьютерными играми превратят вашего ребенка к 18 годам в овощ, не имеющий никаких знаний и навыков.

Как обезопасить детей от опасностей в Интернете?

Описанные выше опасности применимы в том или ином виде для всех устройств, которыми может пользоваться ваш ребенок.

Необходимо научить своего ребенка правилам безопасности в Сети, сродни тому, как вы обучаете его соблюдать правила безопасности дорожного движения.

Правила безопасности в Сети:

- не оставлять в публичном доступе и не отправлять незнакомцам при общении в Сети контактную информацию;

- не соглашаться на уговоры незнакомых людей о личной встрече;

- не публиковать адрес своей электронной почты;

- не переходить по ссылкам в сообщениях от неизвестных адресатов и с чрезмерно заманчивыми предложениями;

- стоит помнить о том, что соблюдаемые меры предосторожности в Сети сродни таким мерам в реальной жизни! Например, как нельзя доверять предложениям незнакомых личностей пойти с ними куда-то на улице, точно так же не стоит реагировать на сообщения незнакомцев в Интернете. Эти несколько правил помогут ребенку оставаться в стороне от наиболее явных угроз интернет-пространства.

Во-вторых, нельзя не обращать внимание на то, чем занимается ребенок в

Интернете. Так или иначе необходимо ограничить количество времени, проведенного за цифровыми устройствами до какого-то количества часов в день. Не забывайте о том, что частое и долгое взаимодействие с мониторами и дисплеями негативно сказывается на зрении ребенка.

И, в-третьих, обезопасьте и себя и, в первую очередь, своих детей с помощью специально изобретенных разнообразных технологий "родительского контроля". Вы должны знать, что во всех современных устройствах существует функция настройки параметров доступа. Речь идет о том, что вы можете установить пароль на устройство, запретить или разрешить запуск тех или иных приложений, таким образом изначально ограничив количество функций, доступных вашему ребенку. Кроме того, можно ограничить время нахождения ребенка как в Интернете, так и за компьютером в целом, настроив своеобразное расписание дозволенного времени.

Нельзя однозначно утверждать - полезны или вредны гаджеты для детей. Однозначно можно лишь говорить об абсолютном вреде гаджета при его использовании без чувства меры, когда новомодное устройство заменяет ребенку общение, развитие, развлечение.

Не стоит полностью запрещать ребенку играть в компьютерные игры, равно как и пустить этот процесс на «самотек». Пусть ваше чадо развивается «в ногу со временем». Самое главное родителям необходимо установить рамки: выбирать те функции электронных устройств, которые пойдут на пользу ребенку, ограничивать время, проводимое за компьютерной игрой.

Замечательно, если родитель как можно больше принимает участие в той деятельности, которую выполняет ребенок с помощью гаджета, а не оставляет его надолго наедине с устройством. А то обычно бывает так: взрослый включил ребенку мультфильм в планшете или запустил игру – и сам занимается

собственными делами, а ребенка в это время не видно и не слышно. Это удобно – да, но отнюдь не полезно.

Взрослые должны четко контролировать, не нарушается ли этот режим, и мягко переключать внимание ребенка на что-то другое. Нельзя разрешать ребенку играть на планшете во время еды, выполнения школьных заданий или разговора со взрослыми. Во всех этих случаях гаджеты должны быть убраны. Иначе реальное взаимодействие ребенка с другими людьми будет подменяться виртуальным. Существует уже целая проблема: дети приходят друг к другу в гости с планшетами, смартфонами – и вместо того, чтобы общаться напрямую, каждый сидит со своим устройством, через которые и происходит их взаимодействие.

Мы не можем изолировать ребенка от общества, но можем стать личным позитивным примером. Стоит только задуматься современным родителям – сколько они сами проводят времени за различными гаджетами в сутки.

Любимыми для многих детей являются "Говорящий Том" и "Говорящая кошка Анжела", игра в «ферму», выращивание разнообразных питомцев. Дети вступают в интерактивное взаимодействие с электронными питомцами: разговаривают с ними, поют им песенки, с восторгом слушают их ответное бормотание, гладят, кормят, укладывают спать, устраивают гигиенические процедуры.

Сила притягательности электронных игрушек - в кажущейся развивающей среде, в которой от ребенка необходимо, чтобы тот приложил минимум усилий (как физических, так и интеллектуальных), остальное за него сделает умная компьютерная программа с красочной графикой и спецэффектами.

Насколько это полезно для развития? Игрушка для ребенка в самом чистом виде - это предмет, с помощью которого ребенок учится познавать мир во всем его многообразии, благодаря своим органам чувств.

Из психологии известно, что игра у детей проходит несколько стадий. Все начинается с манипулятивной деятельности. Кроха знакомится с объектным миром. Он вертит игрушку, воспринимая ее всеми органами чувств: ее можно понюхать, потрясти, кинуть, попробовать на вкус, ощутить руками ее текстуру, уловить ее величину, форму, цвет, тяжесть, услышать ее звучание, и, таким образом, малыш постигает на своем опыте все ее физические параметры.

Так развивается сенсорное и моторное восприятие, память, мышление, двигательная, эмоциональная сфера и другие важнейшие психические процессы.

А теперь вопрос. Может ли электронная игрушка предложить малышу полноценное сенсорное и моторное развитие? Можно ли такую игру пощупать, осязая, почувствовать ее вес, форму в трехмерном изображении? Физически смоделировать ситуацию? Проиграть сюжет, не навязанный компьютерной программой? Перенести из своего детского опыта пережитую ранее ситуацию в игру? Воплотить свой замысел?

Увы, нет. И ребенок остается сильно ограниченным в своем познании. У кого-то плохо развита моторика, как мелкая, так и крупная, кто-то не в состоянии правильно назвать цвета предметов, кто-то с трудом собирает пирамидку, не догадываясь ориентироваться на величину колец, а кто-то не может выстроить простейшую последовательность элементов, например, геометрических фигур.

Если ваш кроха полноценно взаимодействует с реальными игрушками, ему интересно с ними и у него прослеживаются все этапы психологического развития игры - вам можно не беспокоиться. Такому ребенку планшет не будет помехой в общем развитии с учетом строго дозированного времени на компьютерную игрушку.

И не надо забывать, что чем дольше сидит ребенок за компьютером, тем больше устают его глаза. Ребенку бы в это время на свежий воздух, побегать, попрыгать. Физическая активность в детском возрасте намного полезней, чем пустое просиживание с планшетом.

СЕМЬЯ – ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Хафизова Гулнура Адхамовна

воспитатель, МБДОУ Детский сад № 5 "Пчелка", Республика Башкортостан,
г. Октябрьский

Библиографическое описание: Хафизова Г.А. Семья – влияние на формирование личности ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Общеизвестен тот факт, что семья традиционно является основным институтом воспитания детей. То, что семья сможет вложить в детские годы в своего ребёнка, будет определять всю его последующую жизнь.

Как семья влияет на ребенка?

Семья – это минимальная ячейка общества, которая при воспитании детей должна действовать скоординировано, выполняя определённые функции:

- определять формирование личности ребёнка;
- обеспечивать ему необходимые для физического развития условия;
- обучать;
- прививать любовь к искусству, формируя основы творческих интересов;
- закладывать основы нравственного поведения, одобряемого обществом.

Важность, которую играет роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста, проистекает из того обстоятельства, что большую часть своей жизни малыш пребывает именно в кругу семьи. Поэтому ни один другой институт воспитания, с точки зрения продолжительности воспитательного воздействия на личность ребёнка, не может соперничать с воспитанием в семье. Основы характера закладываются именно в недрах семьи, и ещё только собирающийся идти в школу ребёнок, наполовину уже сформирован как личность.

Именно в семье малыш получает свой первый жизненный опыт, делает первые наблюдения, учится поведению в разных ситуациях. Очень важны конкретные примеры, когда практическими поступками подкреплялись бы нравоучительные слова. Ребёнок должен видеть, что теория у родителей не расходится с практикой. Если родители твердят своему чаду, что врать нехорошо, однако, сами регулярно лгут, то все их нравоучения малыш пропустит мимо ушей.

Но семейное воспитание не всегда носит положительный характер, оно может быть и негативным. Безусловным положительным воздействием семьи можно назвать то, что малыша в семье окружают по-настоящему близкие ему люди: мама и папа, братья и сёстры, бабушки и дедушки. Вряд ли другие люди смогут так искренно любить и заботиться о малыше, как это делают члены семьи.

Но семья вместе с тем является тем социальным институтом, который может принести больше вреда, чем другие, опять же из-за своей важнейшей роли в процессе воспитания. Многие, наверное, замечали, что у постоянно тревожащихся матерей дети также имеют беспокойный характер. У слишком честолюбивых родителей, которые подавляют собственных детей, те вырастают со сформированным комплексом неполноценности. Если несдержанный отец от любого пустяка воспаляется

как порох, то свои дурные черты поведения он наверняка передаст и сыну.

Естественно, в таких ситуациях возникает желание сделать так, чтобы свети к минимуму отрицательные моменты воздействия семьи. Для этого нужно, прежде всего, точно найти внутри семьи те социально-психологические факторы, которые имеют важное воспитательное значение. Важно помнить, что главной целью в воспитании ребёнка является достижение нравственной связи, душевного единения между родителями и маленьким человечком. Воспитательный процесс нельзя пускать на самотёк и когда ребенок немного подрастёт, ведь подростков также нельзя представлять самим себе.

Физическое развитие в семье

Физическое развитие заключается не только лишь в ежедневных занятиях утренней гимнастикой или совместными пробежками. Это, конечно, также положительные моменты воспитания, но физическое развитие начинается ещё задолго до подобных упражнений, ведь к нему относится также формирование у ребёнка с первых же месяцев элементарных двигательных навыков: вначале сидения, потом ходьбы без посторонней помощи и, наконец, приобщение крохи к здоровому образу жизни.

Любовь к физкультуре и спорту нужно прививать ребёнку с раннего детства. Легче этого добиться, привнося в совместные занятия развлекательные элементы, ведь для дошкольника ведущим видом деятельности остаётся игра. Ребёнку постарше важнее уже собственный пример родителей. К тому же, при совместных занятиях спортом возрастает и сплочённость семьи.

Становление личности

Поскольку ребёнок львиную долю своего времени проводит в семье, то его личность больше всего формируется в процессе взаимодействия с её членами. Есть два направления этого процесса:

- целенаправленное влияние родителей на ребёнка: воспитание, формиро-

вание привычек, построение определённого образа мыслей;

- наблюдение ребёнка за родителями и другими старшими родственниками и попытки подражать их поведению.

Но личность ребёнка формирует не только такое семейное взаимодействие, но и тот факт, что со временем меняется даже поведение и привычки взрослых людей.

Нравственность и коррекция культуры поведения

Под культурой поведения понимается совокупность норм и правил, которых должен придерживаться живущий в обществе человек. Поэтому родители с детства учат своих детей вести себя «правильно», делая при этом следующее:

- учат правильно вести себя с окружающими: детьми, воспитателями, друзьями по двору, родственниками и посторонними людьми;
- учат доброжелательному общению и объясняют правила этикета;
- учат новым словам и грамотной речи, прививают любовь к чтению;
- обучают приёмам личной гигиены.

В результате у малыша формируется культура речи и общения, деятельности, закрепляются навыки личной гигиены.

В семье также закладываются основы нравственного поведения, родители и ближайшие родственники первыми объясняют, что хорошо, а что плохо.

Появление любознательности и творческих интересов

Все дети любознательны. У дошкольников эта любознательность выражается чередой бесконечных «почему» об окружающем мире. Родители, отвечая на эти вопросы, ещё более стимулируют интерес ребенка к познанию.

Разносторонне развитую личность, пусть даже пяти лет от роду, будет интересовать искусство. Поэтому на выставки и в музеи можно ходить уже с

дошкольником. Для них специально устраиваются театральные спектакли – их посещение развивает тягу ребёнка к творчеству, воспитывает любовь к искусству и культуре.

Обучение

Познавательные способности начинают развиваться у ребенка намного раньше, чем думают иные родители. Уход за ребенком и улыбка матери, совместное чтение книг и ответы на бесконечные «почему», обычное общение и развивающие программы – благодаря всему этому ребенок познаёт что-то новое. Эти простые с виду занятия позволяют многое узнать об окружающем мире и жизни в семье.

К сожалению, порой семейное воспитание приносит и неутешительные результаты, пагубно сказывается на развитии детской личности. Если отношения с родителями не были гладкими, то и через много лет, уже давно ставший взрослым человек вспоминает о них с горечью. Здесь многое зависит от стиля семейного воспитания.

Стили семейного воспитания

Педагоги и психологи отмечают три стиля семейного воспитания:

- демократический;
- диктаторский;
- попустительский.

Демократическое воспитание

Считается самым подходящим. В данном случае родители проявляют внимание к ребёнку, уважают его выбор и учитывают его мнение.

При таком отношении у малыша формируется ответственность за собственные поступки и самостоятельность. Родители внимательно выслушивают ребенка, а при решении возникших у него проблем пытаются помочь ему советом или хотя бы добрым словом. Поэтому в таких семьях дети уверены, что найдут в семье участие и поддержку, и эту уверенность сохраняют, даже когда выпорхнут из родительского гнезда.

В таких семьях обращают внимание и на правильное половое воспитание,

по-разному воспитывая мальчиков и девочек. Дети же, глядя на союз родителей, усваивают его гармоничность.

Диктаторское воспитание

Стремящиеся к диктату родители чрезмерно строги с ребёнком, требуют неукоснительного выполнения любых их требований, мнение же малыша практически не учитывается. Своего такие родители добиваются благодаря принуждению, угрозам и приказам, что разрушительно сказывается на личности ребенка. Родительский диктат вызывает внутренний протест у ребёнка или глубокое подавление его личности.

В первом случае ребёнок становится грубым, агрессивным, готовым на лицемерие и ложь, а во втором становится полностью пассивным и апатичным.

Попустительское (либеральное) воспитание

Обычно либеральное воспитание вызвано чрезмерной любовью к ребёнку, когда все его капризы и желания поощряются. При либеральном воспитании вырастают безответственные и недисциплинированные дети. В своей несоразмерной любви родители просто не замечают, что их чадо становится эгоистом.

Роль каждого родителя в воспитании ребенка

Родители хотят видеть в своих детях своё продолжение, хотят, чтобы те смогли реализовать свои идеалы и мечты лучше, чем это удалось им самим. Но если каждый родитель имеет свой, отличный подход к воспитанию, то неизбежно возникнет конфликтная ситуация. Поэтому им самим нужно прежде убедить друг друга и прийти к компромиссу, который, по возможности, будет включать основные взгляды обеих сторон. Готовясь совершить какой-то поступок, один родитель должен учитывать мнение по этому поводу другой половины.

Но связанные с воспитанием вопросы родителям необходимо обсуждать в отсутствие ребёнка, ведь ему ни к чему

видеть противоречивость позиций родителей, иначе он сможет на этом играть. Дети чутко «фильтруют» разговоры родителей и очень ловко способны маневрировать между ними, чтобы добиться собственной выгоды. Такие манёвры практически всегда направлены «не в ту в сторону»: непослушания, лени, плохой учёбы. Поэтому, принимая общее решение, родители должны рассматривать его не под углом своих взглядов или интересов, а руководствоваться пользой, которое принесет ребёнку.

При общении взрослых с детьми могут превалировать следующие принципы общения:

- восприятие ребёнка таким, какой он есть;
- эмпатия или сопереживание, в этом случае взрослый принимает позицию ребенка и смотрит на проблему его глазами;
- конгруэнтность – под этим геометрическим термином скрывается адекватное отношение к происходящему со стороны взрослого человека.

Роль в воспитании бабушек и дедушек

Старшее поколение семьи готово всё лучшее отдать своим внукам. Но их воспитание обычно вторично, а родители не должны позволять им получать перевес в воспитании. Бабушки и дедушки должны стать связующим звеном, которое соединяет их детей с внуками, но дальше их влияние распространяться не должно.

Воспитание гармоничной сильной личности

Есть внутрисемейные факторы, имеющие большое воспитательное значение. С их помощью можно, с одной стороны, ещё более увеличить положительную роль семьи в деле воспитания, а с другой стороны, уменьшить потенциальное дурное влияние семейного воспитания. Следующими правилами полезно пользоваться при воспитании детей внутри семьи:

- отыскивать время для простого общения с ребенком;
- быть активным участником семейной жизни;
- способствовать всестороннему развитию малыша, интересоваться его проблемами, давать ему полезные советы;
- иметь понятие об этапах жизни ребёнка;

- не давить на ребенка, позволяя ему самому принимать решения;
- позволять ребенку отстаивать собственное мнение;
- относиться к нему, как к почти равноправному партнёру, лишь имеющему более скромный жизненный опыт;
- уважительно относиться к стремлению любого из домочадцев сделать карьеру и самосовершенствоваться.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОСТУЧАЛАСЬ СНОВА В ДВЕРИ ОСЕНЬ...»

Фокина Светлана Анатольевна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста «Постучалась снова в двери осень...» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Цель: закрепление представлений детей о характерных признаках осени, осенних явлениях.

Задачи:

- учить детей вслушиваться в звуки осенней природы, всматриваться в краски, рассказывать об услышанном и увиденном, используя определения и эпитеты;

- обогащать эмоционально-чувственную и познавательную сферы детей;

- развивать связную речь;

- воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Ход ООД:

(На доске висят иллюстрации на тему «Осень».)

Звучит музыка О.Конопелько «Осенний вальс»)

Воспитатель:

-Постучалась снова в двери осень –
Золотая, щедрая пора.

С урожаем, листьев разноцветьем

К нам сегодня в детский сад пришла.

Под музыку вальса входит **Осень**
(девочка)

и с ней 3 девочки (сентябринка, октябринка, ноябринка):

-Я очень спешила, и вот я пришла,
И много подарков с собой принесла.
Об осени, дети, сейчас расскажу
Осенние краски я вам покажу.

Сентябринка:

-Я, ребята, Сентябринка,
Паутинка-серебринка.
Листья крашу в яркий цвет,
Лучше красок в мире нет.

Поспевать велю плодам,
Урожай хороший дам.

(Каждая девочка, рассказывая стихотворение, указывает на соответствующие иллюстрации на доске)

Октябринка:

-Листьям — время опадать,
Птицам — время улетать.

Я, ребята, Октябринка,
Золотинка и дождинка.
Много дел и у меня:
Шубу зайчиков проверю,
Приготовлю им кору
И листвою постараюсь
Потеплей укрыть нору.

Ноябринка:

-Я, ребята, Ноябринка,
Холодинка и снежинка.
Задремали лес, поляны,
На луга легли туманы.
Птиц не буду забывать,
Им придется зимовать.

Воспитатель:

-Ребята, кто пришел вместе с осенью?
-Назовите осенние месяцы.

3 девочки вместе:

-Мы- осенние сестрицы
К вам пришли повеселиться!

**Хороводная игра «Здравствуй, Осень»
(по стихотворению Е.Благининой, музыка
В.Витлина)**

Воспитатель:

-Дорогая осень, а наши ребята тоже много знают о тебе. Правда, дети?

-Что же такое осень? Назовите ее приметы.

-Ребята, сейчас я буду читать утверждения, а вы при помощи сигнальных карточек покажете, согласны со мной или нет:

-осенью температура воздуха опускается до 0 градусов;

-осенью день становится длиннее;

-осенью деревья становятся самыми красивыми. Что делает их красивыми?

-птицы прилетают из теплых стран;

-в октябре выпадает первый снег;

-Как вы думаете, какой цвет главный осенью, почему?

-Какой бывает осень?

-Изобразите раннюю осень: у нее легкая поступь, веселое лицо, она радостная, щедрая, добрая, красивая.

-Покажите позднюю осень: поздняя осень грустная, печальная, плачущая, зимой гонимая.

-А чем пахнет осень? (Грибами, ягодами, яблоками, прелыми листьями, сыростью и т.д.)

-Какие звуки можно услышать осенней порой?

(Капли дождя тихонько стучат по земле. Воет ветер. И т.д. Листья падают на землю и шепчутся.)

Осень:

-Ребята, я принесла вам в подарок - осенние листья. (Раздает).

Воспитатель:

-Потрогайте их, понюхайте. Какие они на ощупь?

-Чем пахнут?

-Посмотрите, какое множество цветов и оттенков в ваших листьях. Скажите, какого цвета ваши листья?

-Давайте подбросим листочки вверх. Что с ними происходит? (Они падают, кружатся, летят, вальсируют.)

-Как все это можно назвать? (Листопад)

-Каким стало ваше настроение?

Осень:

-Я предлагаю вам представить, что вы листочки. Налетел ветер, сорвал листья с ветки и закружил. Листочки танцуют на ветру.

(Под музыку вальса дети танцуют с листьями).

Воспитатель:

-А сейчас послушайте загадку.

(Воспитатель читает рассказ Д. Кайгородовой «Разноцветные кораблики»)

«Добрался я и до пруда. Сколько разноцветных корабликов сегодня на пруду: желтые, красные, оранжевые. Все они прилетели сюда по воздуху. Прилетит кораблик, опустится на воду, и тотчас поплывет. Много их прилетит и завтра, и послезавтра. А потом кораблики не будут больше прилетать - пруд замерзнет.»

-Что это за кораблики плавают в пруду?

- Как это произошло?

-Я приглашаю вас на пруд.

(Газ с водой, «берега» задекорированы).

(Звучит песня Е.В.Кислицыной «Листики-кораблики»)

-Сейчас мы отправим в плавание **ваши** листья – кораблики, опустите их на воду.

-Миша, какой у тебя листок - кораблик, с какого дерева? Какого цвета? Как ты думаешь, куда он поплывет? Может быть, у него есть своя история?

(Мой кораблик - кленовый лист. Он багряный. ...)

Спросить несколько детей.

Воспитатель:

-Дорогая осень, я думаю, ты увидела, как много ребята знают о тебе. Ты похожа на сказку: ты превратила деревья в ослепительных красавиц. Ни один художник не знает такого разнообразия красок: листья бывают лимонно-желтые... (дети подсказывают: пурпурные, бордовые, зеленовато – оранжевые и т.д.) Твой запах-это запах... (грибов, фруктов, дождя.)

-Ребята, кто хочет добавить свои впечатления? (Высказывания детей).

-Осень –такая выдумщица! Смотрите, сколько красивых работ можно сделать из осенних листьев! Вы сейчас попробуете сложить свою работу из засушенных листьев, и мы устроим выставку. Присмотритесь получше к листьям: на что они похожи, проявите фантазию.

Самостоятельная деятельность.

(Звучит музыка П.И.Чайковского «Октябрь»)

Оформление выставки.

Осень:

-Спасибо, дорогие ребята. Какие интересные работы получились.Мне очень понравилось у вас. Но пришло время прощаться.

Осень благодарит детей, прощается и уходит.

Библиографический список

1. Вакуленко Ю.А. Воспитание любви к природе у дошкольников. Волгоград, 2019.
2. Никитина А.В. Занятия с детьми 6-7 лет по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. С.-П. «Каро», 2012.

Основы финансовой грамотности

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ С КОПЕЕЧКОЙ»

Макарова Ольга Николаевна

воспитатель, МБДОУ Горский детский сад "Радуга", с. Горскино

Библиографическое описание: Макарова О.Н. План-конспект образовательной деятельности для старших дошкольников на тему «Путешествие с Копеечкой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста финансовой грамотности.

Задачи:

Образовательные: расширять знания детей о важности и значимости труда; формировать представления детей о продукте деятельности (товаре); развивать

представление детей о понятии «деньги», «товар», «профессии», «бюджет», «доход и расход».

Развивающие: развивать умение устанавливать зависимость между результатами трудовой деятельности и профессией человека; развивать навыки свободного общения со взрослыми и

детьми, умение вести диалог; выслушивать ответы сверстников; умение высказывать предположения и делать простейшие выводы; излагать свои мысли понятно для окружающих; развивать память, внимание, воображение, творческую активность, любознательность, познавательную мотивацию; развивать художественно-эстетическое восприятие: чувственное восприятие художественного слова, образное восприятие стихотворения; развивать двигательную активность во время игр малой подвижности, внимания, координацию движения, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные: воспитывать положительное отношение к труду других людей и его результатам; формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности и ответственности; воспитывать трудолюбие, стремление быть полезным окружающим.

Материал и оборудование: ноутбук, монетка, цветок ромашки, на лепестках которой условно изображены результаты труда людей разных профессий, кошелек с шоколадными монетками,

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Дети, вы любите путешествовать? (ответы детей) **Воспитатель:** Сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие по необычной стране, в которой живут Денежки. Отправляемся в путешествие! Закройте глаза и повторяйте за мной: «Вокруг себя повернись и в денежной стране очутись». А путешествовать мы будем с моей знакомой, а кто она отгадайте:

Загадка:

Прежде рубль берегла, суетилась, стерегла.
А теперь, поди, устала, рукой махнула и пропала. (копеечка)

Здравствуй, ребята, вы меня узнали? – Я, Копеечка, которая рубль бере-

жет. Кто знает почему так обо мне говорят? (ответы детей)

А знаете ли вы пословицы и поговорки о деньгах?

«Денежки труд любят» - как вы это понимаете? (ответы детей)

Копеечка: Давайте вспомним кем и где могут работать люди, поиграем в игру «Назови профессии» будем отрывая лепесток ромашки, называть профессию, связанную с удовлетворением определенной потребности.

Копеечка: Скажите, как можно одним словом назвать действия, которые выполняют все люди, разных профессий. Что они делают? (*Ответы детей-трудятся*)

- Верно! Исполняя свои обязанности, люди трудятся. А что же такое труд? (*Ответы детей*)

- Ребята, труд - деятельность людей, требующая значительных затрат физической и умственной энергии для изготовления товара или продукта труда (деятельности) для продажи. Как вы думаете, что такое товар? (*Ответы детей*)

- Молодцы! Товар – это все то, что продается и покупается. Скажите, что нужно для того чтобы продать или купить товар? (*Ответы детей - деньги*)

- А как вы думаете, откуда у людей берут деньги? (*Ответы детей-зарабатывают*)

Воспитатель: А сейчас предлагаю немного отдохнуть.

Физминутка: Продаются в магазине (вытянуть руки перед собой, ладонями вверх) Йогурт, молоко, кефир, (соединять пальчики левой и правой руки) Ряженка, сметана, сыр, (поочередно начиная с мизинцев, на слове «сыр» соединить ладонки хлопком) Чай, конфеты, шоколад, (разъединяем пальчики, поочередно начиная с больших пальчиков, при этом запястья обеих рук плотно прикасаются друг к другу) Яблоки и виноград. Детский мячик в магазине (крутят руки влево вправо упр. «цветок» - запястья вместе, ладони вверх, пальцы

широко расставлены) Продают в большой корзине (пальцы в замок и вытянуть перед собой) Нужно важное купить, (хлопнуть ладонью левой руки о правую и наоборот раза в ритм) Чтобы экономным быть! (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно).

Игра «Что можно купить за деньги?»

Воспитатель: Если этот предмет можно купить за деньги, то хлопните в ладоши, если нет - то потопайте. (Воспитатель показывает картинки: ветер, кукла, радуга, молоко и т. д.).

Копеечка: Ребята, а кто из вас знает, за что можно получить деньги? (ответы детей)

Копеечка: Да все эти полученные деньги мы можем считать - ДОХОДОМ, а вот то, на что мы их тратим - это РАСХОД. В каждой семье есть и доходы, и расходы.

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю поиграть в «Доход - расход»:

Я начну читать сейчас. Я начну, а вы кончайте, хором дружно отвечайте: доход или расход

Папа получил зарплату – доход

Бабушка заболела - расход

Выиграл приз - доход

Потеряла кошелек - расход

Продала бабушка пирожки – доход

Заплатили за квартиру - расход

Нашли монетку - доход

Купили куклу – расход

Воспитатель: Итак, ребята, для чего деньги нужны людям? (ответы детей)

Воспитатель: Все верно, в современном мире без них прожить невозможно. А вспомните, пожалуйста, героев сказок, где они покупали, продавали, работали, менялись на что-то, собирали, копили деньги.

Дети: «Муха-цокотуха», «Буратино», «Трое из Простоквашино», «Лисичка со скалочкой», «Морозко», «Чебурашка и

крокодил Гена», «Сказка о Попе и его работнике Балде» и т.д).

Копеечка: Молодцы, правильно, вы очень много знаете сказок. Вот видите, дети, даже сказочные персонажи живут так же, как и люди.

Заключительная часть:

Копеечка: Давайте сейчас вспомним что узнали нового в моей стране? (ответы детей)

Копеечка: Ребята давайте попробуем сформулировать правила:

1. Выбрать интересную профессию. Хорошо работать и за это вам будут платить деньги.

2. Деньгами нужно распоряжаться экономно и бережно, не тратить по пустякам, иметь привычку копить деньги «на потом».

Домашнее задание продуктивная деятельность «Изготовление копилки»

Копеечка: Ребята, хранить деньги-это значит из копить. Вы правильно сказали, хранить можно дома в копилке. И сегодня вы получите домашнее задание, вместе с родителями сделать копилку. Проходите к столам, там для вас приготовлена упаковочная коробочка, цветная бумага, клей, пайетки, и другой бросовый материал. Вы сами каждый на свое усмотрение возьмете домой материал и оформите свою копилку и потом дома будете копить монетки.

Копеечка: Сегодня в память о нашей встрече я хотела бы вам вручить этот «волшебный кошелек». Ну, а мне пора прощаться, до свидания ребята!

Воспитатель: А нам пора отправляться в детский сад. Закрываем глаза и повторяем за мной: «Вокруг себя повернись и в детском саду очутись». Воспитатель: Вот мы и в детском саду. Вам понравилось путешествие? (ответы детей) Дети открывают «Большой кошелек» и достают шоколадные монетки - сюрпризный момент от Копеечки.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чаенкова Галина Викторовна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Чаенкова Г.В. Роль игры в жизни ребенка младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Важность игры состоит в том, что она, будучи самым близким и доступным для ребёнка видом деятельности, способствует естественному ходу его познавательного развития с помощью создания взрослым соответствующих для этого условий в дошкольных учреждениях.

Игра – это средство обмена информацией, проигрывая жизненные проблемы, ребёнок постепенно учится справляться с ними. Зачатки игровой деятельности появляются тогда, когда ребёнок, не без влияния взрослых, берёт на себя ту или другую роль, когда один предмет выступает как обозначение другого предмета. Игровая деятельность – своеобразный театр, в котором ребёнок выступает нередко одновременно и как «актёр», играющий какую-то роль, и как «режиссёр», организующий действия своих сверстников, и как «драматург», импровизирующий сюжетное действие.

В процессе взаимодействия ребёнка с предметным миром, обязательно при участии взрослого, не сразу, а на определённом этапе этого взаимодействия и возникает подлинно детская игра. В игре заложена генетика прошлого, как и в народном досуге – песнях, танцах, фольклоре.

Значение игры в развитии ребёнка уникально, так как игра позволяет каждому малышу проявиться и развиваться.

Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанный с игровыми действиями. Через творчество и игрушки ребёнок может успешно освоить многие элементы и виды познавательной деятельности. Ребёнок, мало играющий, теряет в своём развитии, так как в игре «ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя».

Можно сказать – что игра это метод познания действительности. Он направляется внутренними силами и позволяет младшему дошкольнику в короткие сроки овладеть первоначальными основами человеческой культуры. В игре синтезируется познавательная, трудовая и творческая активность ребёнка. Каждый вид игры выполняет свою функцию в познавательном развитии ребёнка. В дошкольном возрасте выделяют три класса игр:

- игры, которые возникают по инициативе ребёнка – самодеятельные игры;
- игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющие их познавательной и воспитательной целью;
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и ребёнка.

Конечно, любая классификация условна, поскольку характерные при-

знаки одного вида игры ограничено вплетаются в другой вид.

Сложность классификации игр в том, что они отличаются одна от другой не только формальной моделью, набором правил, количеством показателей, но прежде всего целями. Игры с одинаковыми правилами по информационной базе могут быть весьма разными, так как используются в разных целях: в одном случае - для анализа функциональной системы, в другом - для обучения детей, в третьем - в качестве тренинга для принятия решений в моделируемых ситуациях, в четвёртом - как развлечение и т. д.

Игра, естественно, не может проходить без игрушки, «материальной основы» игры. Ребёнок в любом возрасте, манипулируя или осознанно действуя с ней. Игрушка - не уменьшенная копия реального предмета, а условное его изображение, предельно обобщённый художественный образ. Выраженная форма, подвижность, яркость и условность - всё это влечёт ребёнка к игрушке, вызывая желание играть с ней.

Как правило, в младшую группу дети приходят с элементарными умениями самостоятельно действовать с игрушками. Если ребёнок не овладел игровыми действиями, воспитатель показывает их. В младшем дошкольном возрасте дети овладевают способами игровой деятельности - игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают навыки ролевого поведения.

Одним из эффективных приёмов формирования игровых умений и навыков являются совместные игры взрослого и детей. Принимая на себя роли в сюжетно-ролевой игре, воссоздавая поступки взрослых, ребёнок проникается их чувствами, сопереживанием им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Темы для игр воспитатель может брать из известных детям сказок и литературных произведений, а так же придумывать сам, используя ре-

альные факты и события. Как правило, воспитатель вначале сам выполняет главную роль, потом поручает её кому-нибудь из детей, помогая ребёнку в затруднительных ситуациях. При этом педагог продолжает участвовать в игре, взяв на себя второстепенную роль.

В сюжетной игре развивается детская активность, реализуются собственные намерения. Становление сюжетной - последовательность этапов развития игровых действий. При этом превращать показ игровых действий в специальное занятие. Важно, чтобы воспитатель проявлял интерес в игре, эмоционально выражал своё отношение к партнёрам и к совершаемым действиям. Игра становится разнообразной и интересной. Ребёнок переходит от деятельности по готовому сюжету к деятельности по собственному замыслу. Дидактическая игра определяется как вид игры, организуемый взрослыми для решения обучающей задачи. С одной стороны, дидактическая игра - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, а с другой - игра является основным видом самостоятельной деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая - игровая, ради которой действует ребёнок. Важно чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение поставленных задач. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребёнок получает возможность самостоятельно действовать в определённой ситуации или с определёнными предметами. Дидактическая игра - познавательная, она является звеном между учебной и самостоятельной деятельностью. В театрализованные игры присутствуют сюжеты знакомых сказок, рассказов, песен, прибауток, потешек, литературные персонажи. При этом ребёнок либо действует от лица персонажа, либо использует игрушку, предмет. Задача педагога - формировать у воспитанников умение выразительно

имитировать характерные действия персонажей: птички летают, козлёнок скачет, зайчик плачет. Воспитатель должен подробно раскрывать перед детьми игровую обстановку, настраивать их на правильный тон, направлять ход игры. В сюжетно-ролевой игре с элементами театрализации особенно важно использовать игровые атрибуты. Они помогают ребёнку лучше почувствовать игровую обстановку, возбуждают интерес к происходящему. Образными игрушками можно стимулировать игровые действия детей в соответствии с известными им сюжетами. Например, педагог даёт малышу игрушку, изображающую бычка, ставит её на дощечку с наклоном, декламируя стихотворение «Бычок» А. Барто, ведёт по доске. Последующие короткие импровизации на этот несложный сюжет помогут приблизить детей к простейшим театрализованному действию.

Воспитатель должен жить игровыми интересами детей, демонстрируя уважительное отношение к игре и этим увлекать ребят. В некоторых играх можно создать ситуацию ожидания, загадочности, что также позволит удержать интерес к игре и более целенаправленно решать поставленные задачи. Если дети не запомнили правила игры, не поняли её содержания, лучше прервать игру и дать дополнительное разъяснение. Игра, увлекающая детей, их не перегружает ни умственно, ни физически.

В музыкально-дидактических играх дети овладевают умением различать и воспроизводить разные свойства музыкального звука. Это способствует развитию музыкально-сенсорных способностей. С помощью музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов проводятся игры на различение тембра. Игра как деятельность по овладению «умением уметь» даёт ребёнку конкретные навыки и общую гибкость поведения, формирует способность к восприятию нового, неожиданного, обеспечивает развитие не только кон-

кретных умений, но и общую готовность к адекватному эмоциональному реагированию.

Дети младшего дошкольного возраста ещё не могут самостоятельно организовывать игру. Поэтому необходимо систематическое руководство со стороны педагога. Педагогу нужно правильно определить меру своего участия в познавательных действиях ребёнка, чтобы не задавить детскую инициативу, не погасить желание ребёнка открывать мир.

В подвижных играх желательнее также использовать атрибутику, как и в других видах игр, эти игры в младших группах организует и проводит педагог во время физкультурных занятий, а также ежедневно на прогулках. Не обязательно на прогулке проводить игру со всеми детьми одновременно. Лучше привлекать к участию в подвижных играх разные подгруппы попеременно.

Игровые действия – основа игры, чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В играх игровых действиях различны по их направленности по отношению к играющим. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение решения педагогических задач.

В играх с игрушками используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Для обеспечения развивающего потенциала в игре нужны не только разнообразные игрушки и особая творческая аура, создаваемая взрослыми, но и соответствующая предметно-пространственная среда. Изменение содержания игр может быть выявлено не только по характеру действий, но и по тому, как начинается игра и что является основной причиной конфликтов, возникающих между детьми. У младших детей роль подсказывается самим предметом, попавшим в руки, если у ребёнка в руках труба, то он «док-

тор», если термометр, - то «медсестра». Объединение детей в совместной игре способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игр. В игре возникает обмен опытом. Дети перенимают друг у друга имеющиеся знания, обращаются за помощью к взрослым. В результате игры становятся многообразнее. Усложнение содержания игр ведёт, в свою очередь, не только к увеличению количества участников игры, но и к усложнению реальных взаимоотношений, к необходимости более чёткого согласования.

В младшем дошкольном возрасте выделяют следующие особенности использования игр:

- 1) необходимо знать методические особенности проведения игр в младшем дошкольном возрасте;
- 2) при использовании игр необходимо знать уровень подготовки воспитанников, так как в игре они должны опираться на уже имеющиеся знания и представления;
- 3) познакомить с правилами игры, её содержанием (показать, как нужно играть, как правильно выполнять правила);
- 4) все игры должны соответствовать возрастным особенностям детей и программным требованиям;
- 5) игры должны использоваться во всех видах деятельности детей, напри-

мер, дидактические – познавательная деятельности, подвижные – физическая и повседневная деятельности, сюжетно-ролевые – трудовая и познавательная деятельности, театральные и музыкальные – повседневная, творческая деятельности;

б) при выборе игр необходимо учитывать не только обучающую задачу, но и их воспитательную роль;

7) игры должны быть направлены на развитие познавательных способностей (память, внимание, речь, мышление, воображение, восприятие).

Если проанализировать познавательные и дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей младшего дошкольного возраста, то окажется, что детей интересует игровое действие. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребёнком более успешно, так как его внимание, прежде всего направлено на развитие игрового действия и выполняет дидактическую задачу.

Таким образом, игра для ребёнка – это всегда удовольствие, а значит – отсутствие насилия. Знания, даваемые насильно, душат разум. Можно сказать, что ребёнок, играя, приобретает новый социальный опыт, самореализуется, расширяет границы своей познавательной деятельности.

Библиографический список

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987. 144 с.
2. Бондаренко А.К. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983. 192с Куприянов Б.В. и др. Организация и методика проведения игр с детьми: Взрослые игры детей. – М., 2001. 259с.
3. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей: Дошкольное воспитание.1976. №5. 56с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СЕМЬЯ»

Яковлева Екатерина Александровна, Лихачева Александра Валерьевна
воспитатели, ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского
района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Яковлева Е.А., Лихачева А.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности в первой младшей группе «Семья» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Цель: формировать представления о семье и её членах, о доброжелательных отношениях родных людей; об эмоциональном состоянии членов семьи; формировать понятие: мой дом, моя семья.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

Образовательные: закреплять представления детей о семье, как о людях, живущих вместе; учить образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, упражнять в умении определять наименования родственных отношений между членами семьи.

Развивающие: развивать чувство гордости за свою семью, умение отгадывать загадки о членах семьи.

Воспитательные: воспитывать привязанность ребенка к семье, желание заботиться о близких, радовать их; умение слушать высказывания товарищей.

Словарная работа: семья, члены семьи.

Материалы и оборудование: картинки семьи, мольберт, камешки марблс, коробочка с бумажными сердечками.

Ход организованной образовательной деятельности.

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с гостями и встанем в круг.

Воспитатель:

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель. Ребята, Посмотрите, к нам в гости пришла кукла Маша. Давайте мы с ней поздороваемся.

Воспитатель: Ребята, кукла Маша хочет с вами познакомиться! Узнать ваши имена.

Давайте поиграем с мячиком, я вам бросаю мячик, а вы называете свое имя.

Воспитатель. А знаете ли, вы кто вас назвал такими красивыми именами?

Дети - Мама, папа

Воспитатель. Да ребята, у каждого из вас есть мама, папа, бабушка, дедушка. А как всех можно назвать одним словом? Дети - Семья.

Воспитатель: Правильно! Это слово – семья. У каждого из нас есть своя семья. Это те, кого мы больше всех любим, это наши родные, и близкие люди. **Семья** – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся друг о друге.

Главное в жизни это семья,

Где есть мама, папа и я!

Вместе с семьей мы ходим гулять,

Вместе встаем и ложимся спать.

Вместе делаем все и всегда,

Потому что мы настоящая семья!

2. Основной этап.

Воспитатель: Ребята, у куклы Маши тоже есть семья: мама, папа, бабушка и дедушка и она их очень любит. А ещё она любит их по пальчикам называть. Давайте мы с вами тоже поиграем в пальчиковую игру (вместе с детьми проводится пальчиковая игра «Семья»)

Воспитатель: сейчас мы с поиграем с нашими пальчиками. Приготовили ладошку.

Этот пальчик - **папочка**

Этот пальчик – **папочка**

Этот пальчик – **бабушка**

Этот пальчик – **дедушка**

Этот пальчик – **я**

Вот и вся моя **семья**.

Воспитатель: Как вы думаете, о чем эта игра (ответы детей).

О чем эта игра? Правильно, о семье.

Перед детьми мольберт (для наглядного примера семьи)

Воспитатель: Кукла Маша нам принесла загадки и стихотворения, которые мы будем слушать и отгадывать!

Слушайте внимательно!

В мире нет её роднее

Справедливей и добрее

Я скажу друзья вам прямо

Лучше всех на свете...

Дети – Мама. Воспитатель. Молодцы, ребята, правильно!

Воспитатель. Ни для кого не секрет, что каждому нужна мама.

- Расскажите, какая у вас мама?

- Как вы ее ласково называете?

Воспитатель: Умницы, давайте приклеим картинку мамы!

Воспитатель: А теперь послушайте стихотворение:

Папа! Ты самый сильный.

И всех на свете умней.

Ещё ты самый красивый И всех веселей и добрей.

Конечно же, все мечтают Похожим быть на тебя,

Но мы-то с тобой точно знаем:

Твоё отражение — Я!

- Что можно сказать про такого папу?

- Какие ласковые слова вы хотели бы сказать про своего папу?

Воспитатель: Ой, ребята, а кукла Катя очень устала. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка

Мы с семьей гуляем дружною (шаги на месте)

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку

Мама руки поднимает (поднимаем руки вверх)

Папа бодро приседает (делают приседание)

Повороты в право – влево (делают повороты в сторону)

Делает мой братик Сева

Но, а сам бегу быстреей (бег на месте)

и качаю головой (кивки головой)

Воспитатель: Молодцы! Садитесь поудобнее. Ребята, мы с вами и про маму поговорили, и про папу, но про кого-то из родственников еще не вспомнили. Вот Кукла Маша и про них загадку принесла. Послушайте и отгадайте.

Ароматное варенье,

Пироги на угощенье,

Вкусные оладушки

У любимой... (бабушки)

Давайте приклеим картинку бабушки.

Воспитатель:

- Что же умеют делать бабушки? Давайте похвалим свою бабушку «Моя бабушка самая добрая, красивая»

Игра

Воспитатель: Ребята, звонили ваши бабушки, у них неприятность. Хотели приготовить фасолевый суп, а фасоль оказалась смешанная с горохом. Нужно отделить фасоль от гороха.

Воспитатель: Поможем?

Дети: Да.

Дети садятся за стол, вместе с воспитателем перебирают фасоль и горох складывая в

отдельные коробочки.

Воспитатель: Молодцы ребята, вот и помогли мы нашим бабушкам приготовить вкусный суп.

Воспитатель: Ребята, кукла Маша про дедушку нам принесла стихотворение, сейчас я его прочитаю.

Дедушка мой друг,

Знают все вокруг,

Что мы с ним играем,

Вовсе не скучаем.

Лучшие друзья,

Дедушка и я.

Воспитатель: Давайте приклеим картинку дедушки!

Воспитатель: Кто в вашей семье самый младший? Как вас ласково называют дома? (ответы детей). (заинька, мой хороший, моя принцесса)

А теперь приклеим фотографию малыша.

И на доске у нас получилась настоящая семья.

3. Заключительный этап. Рефлексия.

Воспитатель. А теперь давайте откроем нашу волшебную коробочку. Ребята, посмотрите, произошло чудо: каждое ласковое слово превратилось в сердечко. (В. открывает коробочку и показывает сердечки из цветной бумаги.) Сейчас я вам всем раздам сердечки, а вы вечером подарите их кому хотите из вашей семьи, при этом не забудьте

вспомнить ласковые и добрые слова! Вашим родным будет очень приятно! Воспитатель. Ребята, Кате уже пора домой в свою семью. Попрощайтесь с ней.

Воспитатель: Ребята, **семья**, как солнышко, согревает всех своим теплом, и от её тепла и света становится уютно и тепло.

Кукла Маша нам сегодня нарисовала Солнышко, хотите посмотреть? (ДА)

Посмотрите, солнышко выглянуло, а лучиков нет. Давайте вместе с вами подарим солнышку лучики, выложим лучики веселыми разноцветными камушками.

Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили? Правильно о **семье**. Вы самые счастливые дети на свете, потому что у вас есть семья. Ребята, нашей кукле Маше пора возвращаться в семью, попрощайтесь с ней.

Библиографический список

1. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности» Москва. Мозаика-Синтез, 2016.
2. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи» вторая группа раннего возраста Москва. Мозаика-Синтез, 2016.

Развивающая предметная среда

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Пьянова Людмила Александровна

учитель-логопед, структурное подразделение детский сад "Дружная семейка" государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа п. Луначарский имени Героя Российской Федерации Олега Николаев

Библиографическое описание: Пьянова Л.А. Организация предметно-пространственной развивающей среды в работе учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Образовательная среда – это ближайшее окружение человека, во взаимодействии с которым он формирует,

развивает и проявляет свои познавательные, коммуникативные, социально-направленные качества.

Коллектив нашего детского сада «Дружная семейка» видит формирование развивающей образовательной среды в разумном сочетании использования как традиционных средств и методов развития и воспитания, так и современных инновационных технологий.

Инновационность подхода к организации среды в развитии ребёнка определяется актуальностью интеграции не только образовательных областей, но и необходимостью организации центров активности на принципах развития и интеграции.

Логопедический кабинет в нашем детском саду функционирует 25 лет, с целью создания материально-технических и организационно-методических условий, для повышения эффективности работы учителя-логопеда по обеспечению качества коррекционной помощи детям с нарушениями речи. Золотое правило логопедического кабинета: сотрудничество ребёнка и взрослого.

При организации предметно-пространственной развивающей среды учитывалось всё, что способствовало бы становлению базовых характеристик личности воспитанников. В логопедическом кабинете предметная среда выполняет:

- образовательную, развивающую,
- воспитывающую,
- стимулирующую,
- организационную,
- коммуникативную функции.

Отвечает: санитарно-эпидемиологическим требованиям и критериям оценки материально-технических и медико – социальных условий.

Особенности формирования образовательного потенциала пространства логопедического кабинета направлены на обеспечение равных стартовых возможностей каждого ребёнка и выполнение федеральных государственных требований основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также на повышение эффектив-

ности коррекционной работы, развитие разных сторон речевой деятельности ребёнка и коррекцию имеющихся недостатков. Поэтому и организация предметного пространства, как развивающей среды, ориентирована на достижение этой цели.



При оформлении логопедического кабинета я стремилась к созданию ситуации успешности и комфорта. В логопедическом кабинете зона действия коррекционно-развивающей речевой среды разбита на мини – зоны:

– **зона речевого развития** – это картотеки игр, игровые упражнения, игротки для развития фонематического слуха, для изучения лексико-грамматических тем; для развития связной речи; тренажёры речевой активности – это многофункциональные пособия, помогающие логопеду использовать различные варианты игровых заданий и упражнений с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Они имеют привлекательный вид и вызывают интерес многократной игрой с ними. Такие речевые тренажёры могут использоваться сразу в нескольких мини-зонах коррекционно-развивающей среды. Здесь же имеются авторские многофункциональные дидактические пособия: «Речевая пирамида», «Слоговые часы», «Кинотеатр», «Забей букву в

ворота», «Кубики-говорушки». Пособия позволяют решать задачи речевого и познавательного развития детей в разных возрастных группах и могут использоваться как в совместной деятельности с детьми, так и для организации самостоятельной деятельности, а также рекомендованы в качестве пособий для работы с родителями;

– **зона социально-эмоционального развития** (обыгранная сюжетом система зеркал, игры и игровой материал, направленные на формирование эмоциональной лексики, усвоение слов, обозначающих эмоции и введение их в экспрессивную речь);

– **зона физического развития** – это игры с нитками, шнурками, комплексы артикуляционной, дыхательной и пальчиковой гимнастики с использованием атрибутики, различные мозаики, пирамидки, матрёшки, конструкторы, кубики, массажные мячики;

– **зона художественно-эстетического развития** представляется детской художественной литературой, детскими музыкальными инструментами, различными видами театральных кукол, масками, декорациями, ширмами, костюмами.



Я разработала и внедрила в практику рабочую программу «В гостях у сказки» по театрализованной деятельности для

детей старшего дошкольного возраста. Имею позитивные результаты работы по данной программе. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется и расширяется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи, её интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед ребёнком необходимость ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Инсценировки сказок и литературных произведений готовят детей к развёрнутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность.



Консультативная зона - предусматривает создание информативного поля для родителей; рабочего места для проведения консультаций. Консультативную деятельность я реализую по трем основным направлениям:

- консультирование педагогов и родителей по результатам диагностических исследований, сообщение информации о выявленных особенностях в речевом развитии ребенка и рекомендации по индивидуальному подходу в процессе коррекционного воздействия;

- консультирование по личностным затруднениям. Чаще всего это вопросы, связанные с методами коррекции, формированием фонематических процессов. В процессе консультативной деятельности я использую такие формы работы, как:

- индивидуальные консультации, беседы;
- занятия-практикумы «родитель + ребёнок»;
- тренинги;
- круглые столы;
- диспуты;
- деловая игра;
- выступления на родительских собраниях;
- мини-педсоветы;
- использую дистанционную работу в программах mirapolis, zoom.



Для проведения индивидуальной организованной образовательной деятельности по коррекции звукопроизношения имеется логопедический стол парта с большим зеркалом и лампой дневного освещения. Весь материал, который используется в непосредственной работе с детьми, помогает раскрытию индивидуальных особенностей каждого ребенка, обладает множеством возможностей применения.

Моя работа с «особыми» детьми и их родителями построена на принципах:

- лично-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учёт личностных особенностей ребенка, семьи; обеспечение комфортных, безопасных условий;
- принципа комплексности – психолого-педагогической помощи можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте психолога с логопедом, воспитателем, муз. руководителем, инструктором по физической культуре и родителями;
- принципа деятельностного подхода – помощь осуществляется с учётом ведущего вида деятельности ребенка (в игровой деятельности), кроме того, необходимо ориентироваться также на тот вид деятельности, который является лично-значимым для ребенка.

В своей работе с детьми с ограниченными возможностями я стремлюсь использовать технологию обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – обеспечение эмоциональной комфортности и хорошего психологического самочувствия в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и дома.

Физическое развитие является приоритетным направлением образовательного процесса. Поэтому, применяя упражнения нейрогимнастики, или иначе её называют «гимнастика мозга», в своей работе, я способствую развитию творчества ребёнка, увеличения его концентрации внимания, мышления, памяти. Эти упражнения помогают в коррекции нарушений речевого развития, в учебной деятельности, в улучшении осанки, эмоционально успокаивают центральную нервную систему, а также повышают работоспособность ребёнка, активизируют работу мозга. Достаточно поиграть с ребёнком один час в день, чтобы со временем исчезли симптомы дислексии, гиперактивности, нарушений вестибулярного аппарата.

Современная образовательная среда не может развиваться без использования

информационно-коммуникативных технологий. Поэтому в логопедическом кабинете, имеется фонотека, в которой находятся записи и звуки природы, а также различные музыкальные сказки. Имеется: видеоманитофон, музыкальный центр, видеокамера, ноутбук. «Компьютерный комплекс» используется для создания презентаций, проведения физкультурных минуток с использованием зрительных, артикуляционных и дыхательных упражнений, а также для закрепления лексико – грамматического материала и развития физиологического слуха. Компьютер является самым современным инструментом, как для обработки информации, так и может служить мощным техническим средством обучения и играет роль незаменимого помощника в речевом развитии дошкольников. Общение с компьютером вызывает у детей живой интерес. Одним из новых направлений в формировании развиваю-

щей образовательной среды логопедического кабинета является создание фильмов, съёмку которых ведут совместно старшие дошкольники и мы педагоги.

Новый стандарт направлен на развитие дошкольного образования в Российской Федерации. В то же время, он работает на развитие маленького ребёнка. И основная задача детских садов – создавать условия, при которых дети развиваются и проявляют интерес. В итоге ребёнок полноценно проживает дошкольный возраст, с должным уровнем развития переходит на следующий уровень образования.

Обобщая сказанное, хочу добавить: деятельность учителя-логопеда – не работа, это, скорее, творчество, сопереживание, где главным стержнем, центром притяжения является личность ребенка, а главной задачей является помощь в становлении индивидуальности маленького человека.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Калинина Р.Р. «Психолого-педагогическая диагностика в детском саду»-С-Петербург, «Речь», 2004, 146 с.
3. Мамайчук И.И «Психологическая помощь детям с проблемами в развитии»- С-Петербург, «Речь»,2008, 220с
4. Пьянова Л. А. Нейрогимнастика в коррекции нарушений речевого развития и оздоровления детей дошкольного возраста. Образование и психологическое здоровье. Сборник материалов XXI региональной научно-практической конференции 2018. 183 с.
5. Пьянова Л. А. Формирование развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации в условиях введения ФГОС дошкольного образования Сборник материалов XXI региональной научно-практической конференции 2015. 136 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЦВЕТНЫЕ ЗОНТИКИ»

Найдёнова Ирина Петровна

воспитатель, МКДОУ Здвинский детский сад "Солнышко", с. Здвинск

Библиографическое описание: Найдёнова И.П. Конспект занятия по аппликации для старшей группы на тему «Цветные зонтики» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Цель: Продолжение формирования умения детей создавать выразительный образ зонтиков средствами аппликации.

Задачи:

Образовательные:

Учить детей вырезать зонтики, наклеивать на основу, украшать их.

Развивающие:

Развивать чувство цвета – подбирать цвет фона в зависимости от цвета зонтика;

Развивать воображение.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к творчеству;

Поощрять инициативность и самостоятельность при выборе материала и техники изображения, помочь детям почувствовать радость творчества.

Предварительная работа: беседа о дожде и дождливой погоде, о помощи зонтов в жизни людей.

Материал: Бумажные квадраты и прямоугольники разного цвета для вырезания детьми зонтиков, картон, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки, корбочки для обрезков.

Демонстрационный материал: зонтик, педагогические образцы.

Ход НОД по аппликации:

Мотивационный этап.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько к нам пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся и улыбнемся. От наших улыбок стало сразу светлее и теплее.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какой красивый ящик? Хотите узнать, что же там? Тогда отгадайте загадку:

*«В руки ты его возьмёшь –
И тебе не страшен дождь!
Дождь пройдёт: его ты сложишь
И гулять под солнцем сможешь.
Если ясен горизонт,
Что оставишь дома?» (зонтик)*

Воспитатель:

Скажите, для чего нам нужен зонт?

Вы когда -нибудь попадали под дождь?

Как называется погода, когда идет дождь? (*дождливая, пасмурная*).

На что он похож? (*на гриб, на крышу и т.д.*)

Что он может делать? (*он может раскрываться и собираться*)

Как вы думаете какой величины может быть зонт? Зонты бывают разные, яркие, красочные и совсем не похожие друг на друга.

Физкультминутка

«Я гуляю под зонтом»

В небе тучка ой-ой-ой! (*Руки к голове, наклоны влево – вправо*)

Все бегут, спешат домой. (*Бег на месте*)

Только я один смеюсь,

Чёрной тучки не боюсь. (*Повороты головы влево – вправо*)

Не страшны мне дождь и гром,

Я гуляю под зонтом! (*Ходьба на месте*)

Синий, красный, и в полоску,

И в цветочек, и в горох, *(Поочередно загнуть пальцы рук)*

Очень пестрый зонтик в блестках... *(Руки вверх, «фонарики»)*

Всех я сосчитать не смог. *(Повороты влево – вправо)*

Под зеленым зонтиком с бабушкой идем

И о чудо зонтиках песенку поем. *(Ходьба)*

Воспитатель: Ой, ребята, смотрите, кто-то пришел к нам в гости. Кто это? Это медвежонок. Давайте с ним поздороваемся. *(ответы детей)*

Воспитатель: Посмотрите, у медвежонок в лапках письмо! Интересно, что в нем написано. Давайте его прочтем:

«Добрый день, мои друзья!

К вам пришел из леса я.

Целый день идет там дождь,

Вы должны скорей помочь.

Просят жители лесные,

Подарить зонты цветные.

Нам без них никак нельзя,

Заболеем, ведь, друзья!»

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем лесным жителям и склеим для них яркие зонты? *(ответы детей)*

Воспитатель: Ты медвежонок посиди, да посмотри, как ребята делают зонты.

Воспитатель: Проходите ребята на свои места, садитесь поудобнее. Спинки держите прямо, ножки спрячьте под стол. Держите руки на столе, не торопитесь ничего трогать. Посмотрите на мой мольберт. Вот такой зонтик я предлагаю сделать для лесных жителей.

Воспитатель: Посмотрите, как нужно делать зонтик, берем листок цветной бумаги и складываем его длину ровно пополам, хорошо заглаживаем линию сгиба. Дальше надо срезать один уголок. Для этого беремся за место сгиба и от нижней точки сгиба ведём ножницами дугу к верхнему уголку. Раскрываем купол зонтика готов. Кисточкой равномерно наносим клей на купол зонтика и приклеиваем на картон. Не забудьте про ручку, наклеиваем ее точно

по центру. Украсить зонтик можно по своему замыслу. На тарелочках перед вами лежат фигурки для украшения зонтика.

Воспитатель: Теперь и вы можете приступить к работе. Но сначала разомнем пальчики.

Дождь

Капля - раз, капля - два,

Капля медленно сперва,

Стали капли попевать,

Капля каплю догонять.

Зонтики скорей раскроем,

От дождя себя укроем.

Воспитатель: Предлагаю вам самим выбрать цвет бумаги для зонтика. Подумайте, какой узор лучше подойдет к вашему зонтику, как его лучше расположить, чтобы получилось красиво. Во время работы не размахивайте ножницами, не оставляйте ножницы в открытом виде.

Самостоятельная деятельность детей. На доске прикреплен образец, выполненный воспитателем. Дети выбирают цветную бумагу и приступают к работе. *(Воспитатель уточняет последовательность работы, напоминает правила работы с клеем).*

Рефлексия. Ребята, какие яркие и красивые зонтики у вас получились! как вы считаете, помогли мы медвежонок и лесным жителям.

Теперь им не страшно попасть под дождь, ведь у них есть такие замечательные яркие зонтики.



ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Яковлева Наталья Владимировна

методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования "Учебно-методический образовательный центр" городского округа Щёлково

Библиографическое описание: Яковлева Н.В. Организация планирования образовательной работы в дошкольных учреждениях // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

«В целях установления строгого порядка ведения документации в дошкольных учреждениях установить следующую педагогическую документацию детских дошкольных учреждений:

Для воспитателей - план воспитательно-образовательной работы с детьми на день или неделю по их усмотрению и ежедневного ведения табеля посещаемости детей.

При этом планирование своей работы воспитатели, старшие воспитатели ведут в произвольной форме» (Приказ Министерства народного образования РСФСР от 20.09.88 № 41 «О документации детских дошкольных учреждений»).

Бережнова О.В. Календарное планирование образовательной деятельности по программе «Мир открытий». Рабочий план воспитателя. Базовый уровень.

В данном пособии представлено планирование образовательной деятельности воспитателя детского сада в соответствии с концептуальными положениями комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий».

Содержание Программы конкретизируется в планах образовательной работы на определенный период.

План - заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ.

Планирование - оптимальное распределение ресурсов для достижения поставленных целей, деятельность (сово-

купность процессов), связанных с постановкой целей (задач) и действий в будущем.

Планирование позволяет:

– проследить цель, задачи воспитания, обучения и развития дошкольников;

– последовательно раскрыть содержание образовательной работы, выбрать адекватные возрасту и контингенту детей средства, методы и приемы, формы организации педагогической деятельности;

– спрогнозировать результаты образовательной деятельности, скорректировать процессы развития коллектива дошкольников и каждой личности в целом.

При планировании образовательной деятельности следует учитывать следующие принципы:

– учет взаимосвязанности процессов обучения и развития в дошкольном возрасте;

– соответствие планируемого педагогического процесса физиологическому росту и развитию детей;

– учет индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;

– соблюдение оптимальной учебной нагрузки на детей

– учет медико-гигиенических требований к последовательности, длительности педагогических мероприятий, к проведению различных режимных моментов;

– разумное чередование организованной и самостоятельной деятельности детей;

–учет изменения работоспособности детей в течение недели и требования к сочетаемости различных видов детской деятельности;

–обеспечение регулярности, последовательности и повторяемости воспитательных воздействий;

–учет региональных особенностей осуществления педагогической деятельности, климатических условий и пр.

Таким образом, к плану работы воспитателя предъявляются особые требования. Он должен:

–соответствовать государственным образовательным стандартам и требованиям, санитарным правилам и нормативам, содержанию Программы;

–содержать региональный компонент в части основной образовательной программы дошкольной организации, формируемой участниками образовательных отношений; отражать специфику деятельности детского сада;

–учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, зону их ближайшего развития;

–быть лаконичным, информационно содержательным, реальным;

–корректироваться адекватно меняющейся образовательной ситуации.

План работы воспитателя может быть перспективным (составляется на длительный период - год, квартал, месяц) и календарным (на неделю, каждый день).

Перспективный план позволяет педагогу обеспечить целостность образовательного процесса в соответствии с направлениями развития и образования детей (образовательными областями), спроектировать развитие собственной профессиональной компетентности и составляет воспитателем на один-три месяца.

Календарный план является основным документом в работе с детьми, предусматривающим планирование всех видов деятельности детей и соответствующих им форм работы на каждый день. Без этого документа воспитатель не имеет права приступать к работе.

Составление педагогом и перспективного, и календарного планов позволяет избежать многих недостатков при организации образовательного процесса, но не перегружает воспитателей, так как в этом случае им приходится вести два плана. Воспитатели, работая в паре, поочередно составляют план на 1-2 недели. Соответственно, актуальной формой планирования является перспективно-календарная: часть работы планируется на месяц, а конкретное содержание – на неделю и каждый день.

Перспективное планирование образовательной деятельности

В перспективной части (на месяц) воспитатель, в первую очередь, отражает следующие направления педагогической деятельности:

Направления педагогической деятельности	Содержание работы, форма проведения	Сроки проведения
Взаимодействие с семьями воспитанников		
Интеграция деятельности специалистов детского сада		
Организация развивающей предметно-пространственной среды		
Периодически повторяющиеся в течение определенного отрезка времени мероприятия		

Мероприятия мониторинга		
другое		

Направления педагогической деятельности могут изменяться и дополняться по решению педагогического коллектива. Так, например, мероприятия культурно-досуговой деятельности могут планироваться в отдельном разделе; раздел «мероприятия мониторинга» может не выделяться каждый месяц, если того не требует образовательная программа. По каждому направлению деятельности указывается краткое содержание мероприя-

тия (тема), форма и сроки его проведения.

Календарное планирование образовательной деятельности

Календарная часть состоит из двух модулей.

Модуль 1 «Непосредственно образовательная деятельность»

Педагогические мероприятия планируются на неделю (занятия, образовательные ситуации, другие формы организации детских видов деятельности).

ОО	Педагогические мероприятия	Дата
ПР	Образовательная ситуация по развитию элементарных математических представлений	
	Занятие по ознакомлению с окружающим миром	
РР	Занятие по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой и фольклором	
ХЭР	Занятие 1 по рисованию, лепке, аппликации	
	Занятие 2 по рисованию, лепке, аппликации	
	Занятие 1 по музыкальному развитию	
	Занятие 2 по музыкальному развитию	
ФР	Занятие 1 по физической культуре	
	Занятие 2 по физической культуре	
	Занятие 3 по физической культуре	

Образовательная деятельность организуется воспитателем с детьми в соответствии с:

- федеральным образовательным стандартом дошкольного образования,
- санитарными нормами правилами и нормами (в первую очередь, требования СанПин),
- содержанием ОП ДО
- рабочими программами в конкретной возрастной группе.

В соответствии с нормами (СанПин) продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности для каждого возраста индивидуальная, например, для младшего возраста (3-4 года) она составляет не более 15 минут, допустимый объем нагрузки в первой половине дня не должен превышать 30 минут в день (2 мероприятия).

В середине непосредственной образовательной деятельности проводятся физкультурные минутки. Перерывы между занятиями (НОД) – не менее 10 минут.

Педагоги дошкольных образовательных организаций самостоятельно дозируют ежедневный объем образовательной нагрузки на детей, не превышая максимально допустимую нагрузку в соответствии с СанПин. Максимальный недельный объем образовательной нагрузки, для решения задач Программы, составляет 10 занятий.

Цели образовательной деятельности педагога по реализации содержания направлений развития и образования детей (образовательных областей) Программы, являются «общими», они позволяют представить перспективу работы педагога в рамках НОД по каждой

области соответственно. Их конкретизация в соответствии с возрастом воспитанников содержание в Программе, должна быть представлена в рабочих программах педагогов для конкретной группы детей и раскрыта в календарном плане образовательной деятельности для каждого педагогического мероприятия в отдельности.

Данное пособие уже содержит планирование содержания *модуля 1* на каждую неделю на образовательный год (с сентября по май включительно).

Воспитателю в графе «Дата» указать даты проведения занятий (ОС) в соответствии НОД на неделю, утвержденным в дошкольной организации на образовательный год.

Модуль 2 «Образовательная деятельность в режиме дня»

Помимо НОД воспитателям планируется ОД в режиме дня (в утренние и вечерние часы, прогулке). Для этого планируется адекватные возрасту формы организации различных видов детской деятельности – игры и игровые ситуации, рассказы и беседы, трудовые поручения и упражнения, прочие формы. Особое внимание следует обратить на решение задач и содержание тех образовательных областей, которые не были представлены в полном объеме. При планировании содержания модуля 2 необходимо, реализовать содержание всех направлений развития и образования дошкольника в пяти образовательных областях. Для этого следует использовать приемлемые для детей данного возраста формы организации их деятельности, проводимые с педагогом, и самостоятельно по инициативе детей. (табл.)

Календарное планирование на каждый день состоит из трех разделов:

- образовательная деятельность в режиме дня;
- самостоятельная деятельность дошкольников;
- индивидуальная работа с детьми. (табл.)

Структура календарного плана работы воспитателя на каждый день по пяти образовательным областям делятся на две части:

- инвариантная (основная)
- вариативная (изменяемая)

Для оптимизации работы воспитателя, сокращение количества времени, затраченного на составление плана, структура календарного плана на каждый день не предполагает классическую схему мероприятий «утро-прогулка-вечер». Для эффективного пребывания детей в детском саду, воспитателю необходимо соблюдать рекомендации по организации режимных моментов.

Самостоятельная деятельность дошкольников планируется в свободное от организованных форм образования: в часы приема, в перерывах между занятиями и другими педагогическими мероприятиями, на прогулке, после сна.

Планирование данного раздела предполагает выбор педагогом вида самостоятельной деятельности детей (актуальной на данный день, во избежание увлечения одним из видов деятельности).

Планирование осуществляется с опорой на развивающую предметно-пространственную среду (использование уголков). Это позволит детям самостоятельно организовать собственную деятельность по интересам.

Индивидуальная работа с детьми планируется исходя из реальных проблем, выявленных в результате проведенного мониторинга или фактам конкретных затруднений детей, зафиксированных педагогом.

Культурно-досуговая деятельность – важная часть системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, которая влияет на воспитание и развитие ребенка. Ее содержание планируется педагогами (ФР, ХЭР и др.), цикличность мероприятий культурно-досуговой деятельности предполагает еженедельное их проведение во второй половине дня в разных формах.

Планирование построено в соответствии с **принципом интеграции** образовательных областей. Потребность в интегративном подходе обусловлена психофизиологическими особенностями детей дошкольного возраста. При этом интеграция осуществляется на семи уровнях:

- общих целей и задач дошкольного образования;
- общих дидактических принципов, обеспечивающих создание единой образовательной среды;
- общие технологии образовательного процесса;
- взаимосвязи содержания разных образовательных областей;
- единого тематического контекста;
- вариативных форм совместной деятельности с детьми;

– позитивного взаимодействия с семьями воспитанников.

Таким образом, **перспективно-календарное планирование** на основе интегрированного подхода предусматривает:

- реализацию принципов последовательности и систематичности в решении образовательных задач;
- взаимосвязь направлений развития и образования дошкольников, представленных в *пяти образовательных областях*, а также видов детской деятельности в режиме дня, недели, месяца;
- преемственность задач по всем образовательным областям определенной возрастной группы;
- учет профессиональных интересов педагогов, предоставление им возможности творческой реализации на основе системного подхода.

Библиографический список

1. Бережнова О.В. Календарное планирование образовательной деятельности по программе «Мир открытий». Рабочий план воспитателя. Базовый уровень. Вторая младшая группа детского сада. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
2. Бережнова О.В. Календарное планирование образовательной деятельности по программе «Мир открытий». Рабочий план воспитателя. Базовый уровень. Средняя группа детского сада. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
3. Бережнова О.В. Календарное планирование образовательной деятельности по программе «Мир открытий». Рабочий план воспитателя. Базовый уровень. Старшая группа детского сада. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
4. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
5. Лыкова И.А., Рыжова Н.А., Петерсон Л.Г. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2018.
6. Тимофеева Л.Л., Бережнова О.В. Проектирование образовательной деятельности в детском саду. Современные подходы. – М.: Цветной мир, 2013.

Ссылки

https://www.youtube.com/watch?v=D62De_IhYUo Вебинар издательства «Просвещение», 10.04.2018 г. Тема: Организация и планирование работы воспитателя в современном детском саду.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СОЗДАНИЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОО ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Полянина Ирина Юрьевна

воспитатель, МДОУ № 38 "Искорка", г. Подольск

Библиографическое описание: Полянина И.Ю. Создание интегративного пространства в ДОО по приобщению дошкольников к декоративно-прикладному искусству» (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Российский народ всегда славился своими умельцами. Мастерство у российских людей всегда было в почете, а те, кто обладал им, пользовались большим авторитетом.

Народное декоративно-прикладное искусство сегодня осознается современным обществом как самобытный фактор духовности и преемственности поколения. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение ряда задач, и прежде всего, объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, принятых в обществе.

Безусловно, что для формирования ценностных ориентаций личности особое значение имеет музей, как хранитель духовного опыта человечества. Именно музейная педагогика является помощником в решении воспитания культурной личности ребенка, которая поможет заложить нравственные осно-

вы, научит правилам общения, разовьет творческий потенциал ребенка. Музей располагает тем, что выше всей конкуренции - истинными ценностями.

И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому они и получили название «мини-музей». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Сегодня мини-музей – это неотъемлемая часть развивающей предметно-пространственной среды нашего детского сада. Под мини-музеем в образовательной организации понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Важная особенность музея в ДОО — участие в их создании детей и родителей. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации. Главное, добиться у дошкольников пробуждения познавательной и творческой активности. Поэтому особенное внимание уделяется обязательному включению практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев. Это разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений и пр.

Всю работу по созданию мини-музеев в дошкольном учреждении можно разделить на четыре этапа.

Первый этап, подготовительный — «Планирование мини-музея». На этом этапе создается творческая группа педагогов и родителей которые организуют работу в данном направлении. Разрабатывается тематическое планирование мини музеев, определяются перспективы и алгоритм их создания

- беседа с родителями;
- выбор темы мини-музея;
- планирование экспозиций;
- выбор дизайна оформления мини-музея;
- подбор экспонатов;
- разработка форм работы с экспозициями мини-музеев;
- разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей;
- разработка конспектов организованной деятельности с воспитанниками с использованием экспозиций мини-музея.

Выбор темы мини-музея происходит исходя из интересов и инициативы детей

под руководством педагога. В ходе бесед с родителями, мы выяснили, что им тоже интересна тема декоративно прикладного творчества, и тогда мы решились на создание образовательного проекта с родителями и детьми, который назвали «Мастера земли русской». В рамках проекта мы посетили программу «На неведомых дорожках» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного творчества в Москве. С удовольствием совершили экскурсию в город Гжель, который славится своими изделиями ручной работы из фарфора, посмотрели весь процесс создания этого ремесла - от гончарной мастерской до росписи предметов мастерами Гжельской росписи. В а Музее Матрёшки, который находится в Сергиевом Посаде, познакомились с историей возникновения и разнообразием матрёшек, увидели первую матрёшку, ну и, конечно же, сами приняли участие в мастер-классе по ее росписи. Часто музей появляется, как результат реализации одноименного проекта.

Результатом нашего проекта стало создание мини-музея «Город Мастеров».

Цель создания мини-музея:

Формирование представлений о русском прикладном искусстве через ознакомление с народными промыслами России.

Задачи:

- знакомить детей с изделиями народных промыслов;
- развивать интерес к народному творчеству через декоративно-прикладное искусство, умение узнавать и различать дымковскую, филимоновскую, хохломскую, городецкую, гжельскую росписи;
- формировать чувство сопричастности и уважения к культурному наследию своего народа;
- экспозиции мини-музея «Город мастеров» направлены на формирование у детей интереса к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Формы работы с детьми в мини-музее: проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед, организация выставок, игровой, исследовательской и продуктивной деятельности, задания творческого характера, просмотр видеосюжетов и др. Образовательная деятельность основывается на каком-либо определенном разделе или же является фронтальной, и тогда используется все развивающее пространство музея.

Второй этап, **практический** — «Создание мини-музеев».

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива. Вся экспозиция мини-музея - это результат реализации детско-родительских проектов «О чем рассказала Матрешка», «Секрет «золотой» посуды», «Голубое чудо» и, безусловно, самый значимый проект - «Мастера земли русской».

Конечным продуктом этих проектов стали небольшие детские сообщения, созданные в результате данной деятельности. В итоге они и послужили основой экскурсий, где ребята в роли экскурсоводов с удовольствием делились со сверстниками новыми знаниями, демонстрируя свои познания в том или ином виде росписи.

Таким образом, в ходе данной работы родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно перешли в позицию активных участников создания нового образовательного пространства в ДОУ: помогли собрать экспонаты, поделились хохломской и гжельской посудой, подобрали иллюстративный материал, участвовали в декорировании.

Третий этап, **деятельностный** — «Функционирование мини-музеев». Залог хорошего мини-музея в детском саду — его интерактивность. Отличительной чертой и преимуществом нашего

мини-музея, является возможность увидеть старинные, в том числе и редкие экспонаты. В нашем музее собрана уникальная коллекция старинных предметов быта русского народа, представлена крестьянская утварь (ухват, утюг на углях, самовар, чугушки, старинная вышивка, самотканый ковёр, расписные полотенца и др.), народные игрушки, наряды, предметы народного и декоративно-прикладного творчества.

Детям разрешается надеть лапти, посидеть за прялкой, рассмотреть вблизи настоящую посуду, расписанную мастерами своего дела, подержать ухватом чугунок. Так дошкольники чувствуют себя сопричастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал.

Вся экскурсия проводится в адаптированной для дошкольников форме, в жанре сказочного повествования, с использованием художественного слова и игр.

Например, рассказ про Хохломских мастеров начинается со сказки: «Жил да был чудо-мастер. Разное про него старики рассказывали, будто, поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Кашу пшеничную варил, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его порогу жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез... Это сказка, да в ней намек, а не из этой ли сказки появилась удивительная красота?

Или про Филимоновские свистульки:
Есть под Тулой деревенька Филимоново зовут

И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут,
А добро там не простое,

И не золото, серебро,
Филимоновской игрушкой называется оно.

Наши мини-музей стали визитной карточкой дошкольного учреждения. Ежегодно детский сад принимает гостей:

- в целях трансляции опыта работы по реализации инновационной деятельности МДОУ №38 «Искорка», экскурсии в мини-музей были организованы для участников стажировки - педагогов и руководителей дошкольных учреждений в рамках повышения квалификации на базе детского сада,

- делегации IV Всероссийского съезда работников дошкольного образования - на региональных семинарах, организованных на базе организации;

- в рамках сетевого взаимодействия, экскурсии были проведены для детских садов микрорайона и учеников 1-ых классов МОУ СОШ №35;

- и, конечно же, родителей воспитанников.

На заключительном этапе определяется результативность работы по формированию познавательных интересов и познавательных действий детей в различных видах деятельности с учетом этнокультурной ситуации развития. Как показывает опыт, мини-музей в детском саду актуален и эффективен. Такая форма работы оказывает бесценное влияние на развитие детей. Ребенок, покидая помещение музея, чувствует в себе уверенность подъема «еще на одну ступеньку». Помимо этого, создание мини - музеев в ДОУ способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи, позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, сблизить с детьми, обоюдно раскрыть творческий потенциал. Благодаря мини-музею расширились границы образовательного пространства учреждения. Использование интерактивных форм организации детской деятельности позволило уменьшить дидактическую напряженность при построении образова-

тельного процесса и вместе с тем решать актуальные задачи Программы.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.





Данный проект подтвердил, что и в дальнейшем необходимо поддерживать интерес и желание детей познавать новое через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Дошкольник соприкасается с национальными традициями, с жизнью народа, с тем, чем народ жил в прошлом и настоящем.

Таким образом, мини-музеи – это симбиоз творческой деятельности всех участников образовательного процесса, который направлен на ознакомление воспитанников с окружающим миром, приобщение их к общечеловеческим и культурным ценностям.

Принципы создания мини-музея

- Принцип интеграции – мини-музей учитывает содержание образовательной программы МДОУ Детский сад № 38 «Искорка» и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей;

- Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в знакомстве с прекрасным в жизни и изобразительном искусстве рассматривание экспонатов, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.);

- Принцип природосообразности – мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

- Принцип научности – представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняя различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

- Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей предлагает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок-ребенок»;

- Принцип культур сообразности – мини-музей ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;

- Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей;

- Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

- Принцип регионального компонента – мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Библиографический список

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. - С. 32- 37.

2. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

3. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду/Рыжова Н.А., Логинова Л.В, Данюкова А.И. – М.:Линка-Пресс, 2008.
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М.: Высшая школа, 2004.
5. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей.-М.: АРКТИ,2006-80 стр. ил.
6. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. - М.: Мозаика- Синтез, 2012.
7. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
8. Смирнова М. Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников (рекомендации, занятия, дидактические игры). – Волгоград: Учитель, 2008.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ С СААМСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Соловьева Наталья Леонидовна, Нехаева Татьяна Динариковна
воспитатели, Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное
учреждение г. Мурманска № 109

Библиографическое описание: Соловьева Н.Л., Нехаева Т.Д. Проектная деятельность как средство ознакомления воспитанников с саамской культурой // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Проектная деятельность позволяет создать оптимальные условия не только для развития социально коммуникативных навыков, а также для приобщения к поисково - исследовательской деятельности воспитанников ДОО. Проектная деятельность – современная форма организации образовательного процесса в ДОО, включающая интеграцию различных видов деятельности у дошкольников, позволяющая получать знания из разных источников, владеть информацией и применять их при необходимости на практике. Участие в проектах ДОО позволяет в полной мере раскрыть творческий потенциал детей, их родителей и педагогов. [2].

В условиях нашего дошкольного образовательного учреждения в соответствии с годовым перспективным планированием проводятся проекты по ознакомлению с природой родного края "Край мой Севером зовется", а также "Саамы - коренные жители Кольского полуострова" со старшими дошкольниками. Это долгосрочные проекты, позволяющие сформировать у детей целостные представления

о малой родине. Ниже представлено краткое описание проекта «Саамы – коренные жители Кольского полуострова».

Познавательно исследовательский проект "Саамы - коренные жители Кольского полуострова".

Участники проекта: дети 6-7 лет, воспитатели и родители.

Цель: Знакомство детей с особенностями жизни саамов - коренных жителей Кольского полуострова.

Задачи:

1. Повысить интерес к саамам - коренным жителям Кольской земли, через знакомство с их историей, культурой, традициями, обычаями.

2. Сформировать представление о саамах, как первых жителей Кольской земли, их основных видах деятельности, быте, языке, национальных символах.

3. Познакомить с природой Заполярного края, животным и растительным миром Кольской земли.

4. Развивать внимание, наблюдательность, познавательный интерес, художественно-творческие способности.

5. Воспитывать положительное отношение к малой Родине.

Ожидаемый результат: Сформировать целостное представление о саамах - коренных жителях Кольского края

Этапы реализации проекта.

Подготовительный – направлен на создание условий для практической и поисковой деятельности участников проекта. Предполагал обогащение предметно развивающей среды в группе в соответствии с темой: изучение литературы о саамском быте, традициях, фольклоре, установление дружеских связей между воспитателями, детьми, их родителями и членами общественной организации ГОБУ «Центр народов Севера», создание мини словаря саамских слов.

Основной. На данном этапе в группе ДОО был создан мини музей "Лопаренок" при активной помощи родителей воспитанников, разработаны и апробированы методические материалы по работе с детьми (презентации, дидактические и подвижные игры по теме, конспекты образовательной деятельности).

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром дети познакомились с бытом, одеждой и жилищами саамов, посмотрев презентацию, на занятиях по художественно эстетическому развитию изготовили кулоны и расписали головной убор саамских женщин - шамшуру, а также создали коллективную работу "Саамская деревня".

Сотрудники детской библиотеки познакомили наших воспитанников с геро-

ями саамских сказок и народными играми. Была организована встреча воспитанников МБДОУ с Президентом саамов Кольского севера Яковлевой Еленой Семеновной, собирательницей и хранительницей саамского языка и традиций, которая познакомила с особенностями саамского национального костюма, представила коллекцию саамской одежды и сувениров, подарила книги сказок, народных игр и провела мастер-класс по саамскому костюму. Благодаря сотрудничеству с общественной организацией ГОБУ «Центр народов Севера» творческий коллектив детского сада «Кораблик» участвовал в традиционном фестивале саамской культуры «Моайнас лань» (сказочный лес) в городе Оленегорске.

Также было проведено развлечение для детей средней, старшей, подготовительной и коррекционной направленности группах, ребята увидели постановку авторской сказки "Сампо - лопаренок и олень золотые рога", участвовали в подвижных саамских играх.

В мини музее для родителей и детей была представлена экспозиция "Саамы - коренные жители Кольского полуострова, под саамские народные песни проведен мастер-класс по изготовлению саамского сувенира, разучена забавная саамская игра "Холодные льдинки". **Заключительный.** Итогом проектной деятельности стала организация мини музея «Лопаренок» и презентация созданной детьми и родителями рукописной книги «Олень золотые рога» по мотивам саамских сказок.

Библиографический список

1. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Организация проектной деятельности в детском саду//Современное дошкольное образование. Теория и практика.-2008.№ 2,3.
2. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном возрасте. Учебное пособие.- М: Мозаика- Синтез.2012.
3. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Серия «Библиотека программы «От рождения до школы».- М: Мозаика –Синтез, 2014.
4. 3. Веракса Н.Е, Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников (4-7лет) - М: Мозаика –Синтез,2015

Технологии развития коммуникативных способностей

МАСТЕР-КЛАСС «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Маркина Ирина Владимировна

воспитатель, МБДОУ ДС "Родничок", Челябинская область, п. Новогорный

Библиографическое описание: Маркина И.В. Мастер-класс «Речевой этикет детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний об основах культуры общения.

Задачи мастер-класса:

- обобщить и систематизировать знания педагогов об основах культуры общения, соблюдения этических норм речевого поведения;

- систематизировать методы и приемы формирования речевого этикета;

Ход мастер-класса:

Добрый день! - тебе сказали,

Добрый день! – ответил ты.

Как две ниточки связали –

Теплоты и красоты.

Здравствуйте! – ты скажешь человеку.

Здравствуй! – улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку

И здоровым будет много лет.

Добрый день уважаемые коллеги! Я рада, что вы нашли время посетить мой мастер - класс. Надеюсь, что предложенная тема и форма работы будут для вас полезными и интересными. Тема нашей встречи: «Речевой этикет детей дошкольного возраста».

Важнейшей проблемой современного общества является дефицит доброты и культуры отношений. В настоящее время речь идет о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Одним из средств гармонизации отношений выступает речевой этикет как основа культуры поведе-

ния в целом, освоение которого должно происходить с раннего детства.

Проблемы по данной теме рассматривали: Выготский Л.С., Усова В.Т., Виноградова В.В., Арушанова А. Г., Безгина О. Ю. Наблюдая за детьми, вы наверно обращаете внимание на то, что дети, ориентируясь в ситуации приветствия и прощания, испытывают значительные затруднения.

В дошкольном возрасте интенсивно усваиваются нравственные чувства детей, развиваются нормы и правила поведения, формируются черты характера и этические навыки, начинается складываться стиль взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому главная задача современного дошкольного образования - формирование навыков культуры поведения дошкольника как основы нравственного становления его личности в будущем.

Необходимо заметить, что на занятиях мы лишь определяем, обозначаем проблемы общения, стремимся зафиксировать в памяти дошкольников правила общения. Процесс формирования коммуникативно-речевых умений длительный, он не может ограничиваться только занятиями. Учитывать общению, обращать внимание на правила коммуникации, на речевое оформление высказывания необходимо и вне занятия. При этом следует не забывать, что речевое поведение взрослого является для ребёнка образцом.

Формирование культуры поведения в дошкольном возрасте предусматривает ознакомление с правилами и нормами

речевого общения, а именно с формулами речевого этикета.

• **Как вы думаете, что означает слово этикет?**

Этикет — (в переводе с фр. — ярлык, этикетка). Совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям. Форма, манера поведения, правила учтивости и вежливости, принятие в том или ином обществе.

• **Для чего нужен речевой этикет?**

✓ является словесным выражением уважительного отношения друг к другу.

✓ помогает отстоять свою позицию в споре, не задевая самолюбия оппонента, предотвращая негативные переживания.

Существует формула речевого этикета. **Думай:**

✓ кому говоришь,

✓ что говоришь,

✓ где говоришь,

✓ зачем говоришь,

✓ какие из этого будут последствия.

Дети, как губки впитывают в себя решительно все, что их окружает, поэтому необходимо контролировать свою речь, поведение, потому что личный пример для ребенка убедительней тысячи слов. Ребенок усваивает речь так называемым «материнским способом», подражая взрослым, поэтому важно, чтобы он слышал не только правильную, но и вежливую речь.

Как говорил Макаренко: «Ваше собственное поведение решающая вещь».

Воспитание речевого этикета у детей начинается с создания в группе тишины. Говор – свидетельство нормального общения в группе, при котором педагог слышит каждого ребенка. В спокойной обстановке педагог имеет возможность поговорить с каждым ребенком, обучая его своим примером.

Речевой этикет – неотъемлемый компонент вежливости. Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. Вежливость – моральные качества, характеризующие поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой пове-

дения и привычным способом обращения к окружающим.

Речевой этикет охватывает и не речевые (невербальные) средства коммуникации.

• **Какие невербальные средства коммуникации вы знаете?** жесты, мимика, тональные особенности, поза.

• **С каким выражением лица мы употребляем вежливые слова?**

• **Как часто в течение дня вы улыбаетесь?**

• **Для чего человеку нужна улыбка?**

Постарайтесь поймать собственное выражение лица, где –нибудь на улице, в оконном отражении. Достаточно ли оно доброжелательное?

В. Солоухин говорил: «А ведь у людей в распоряжении есть еще и улыбка, посмотрите, почти все, что есть у человека, все нужно самому кроме улыбки». Улыбка самому себе не нужна. Если бы не было зеркала, мы бы ее даже никогда не увидели. Улыбка предназначена другим людям, чтобы им с вами было легко и хорошо. Это ужасно если за несколько дней вам никто не улыбнется. Душа зябнет, каменеет.

Давайте подарим друг другу свои прекрасные улыбки.

Вы любите путешествовать? Сегодня мы с вами отправимся в непростое путешествие, а в космическое, по орбите вежливости. Прошу вас надеть защитный шлем, пристегнуться. Удобно садитесь, взлетаем. Звучит космическая музыка.

Первая планета – «Добрых слов»

Песня «Добрым быть совсем не просто»

Добрым быть совсем не просто,

Не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета,

Доброта – не пряник, не конфета

Если доброта, как солнце светит,

Радуются взрослые и дети.

Задание №1: составить сказку из добрых, вежливых слов. Слова не должны повторяться.

«Жил на свете цыплёнок. Сначала он жил в тёплом маленьком домике – яйце. Но вскоре ему стало скучно одному, и он решил выбраться наружу. Когда он вылупился из яйца, оказалось, что он

жёлтый – прежелтый. Мама Курица так его и назвала: Жёлтый Цыплёнок.

Однажды утром Жёлтый Цыплёнок решил прогуляться и познакомиться с соседями. Он зашагал по тропинке и вскоре на ромашке увидел красивую бабочку. Она была такая красивая, её так и звали – Красивая Бабочка.

Жёлтый Цыплёнок подбежал к бабочке и сказал:

А бабочка ответила:....., а цыплёнок добавил:.....

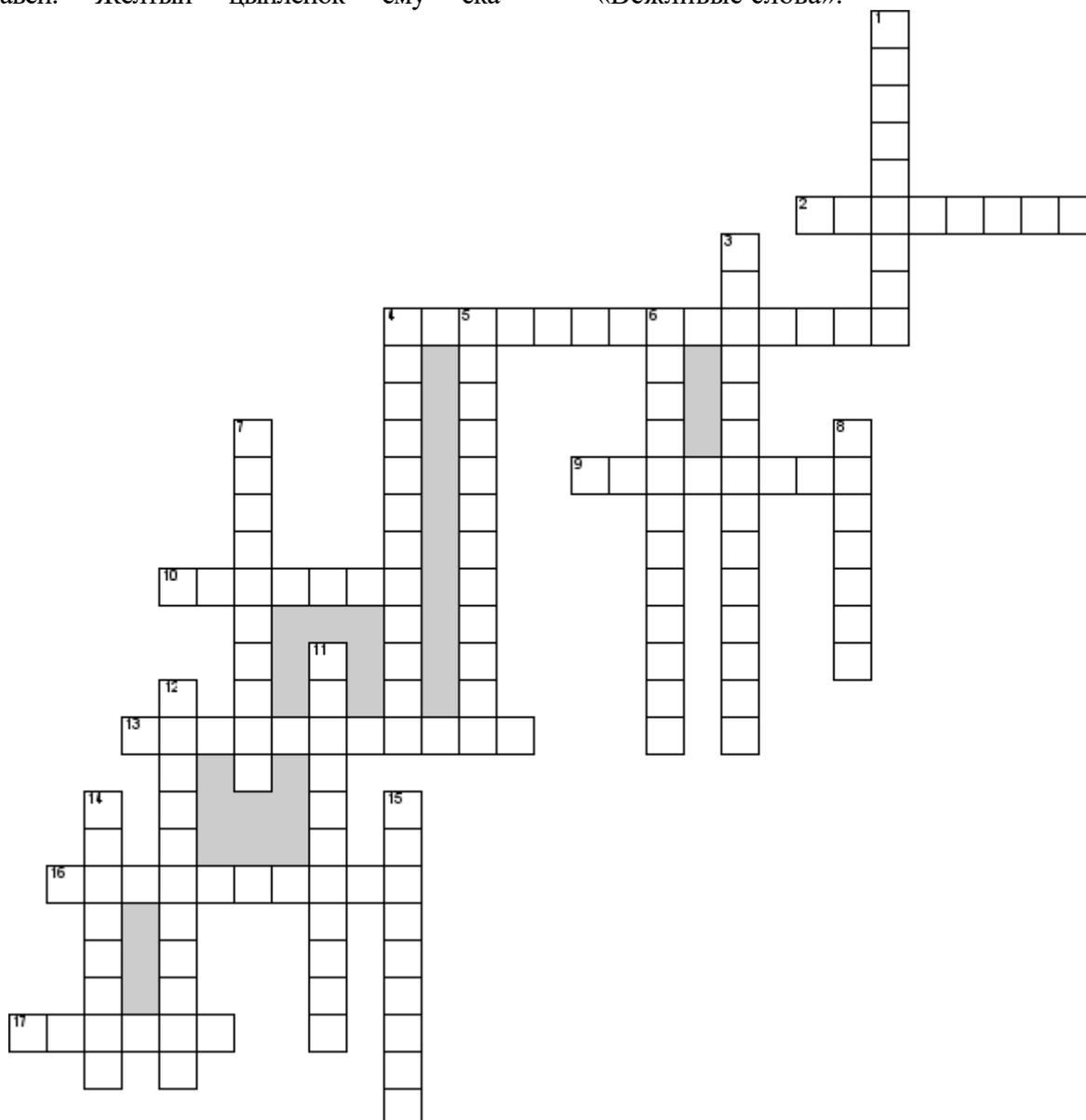
И зашагал дальше. Неподалёку муравей тащил соломинку. Она была в несколько раз больше муравья, но муравей легко с ней справлялся. Его так и звали – Сильный Муравей. Жёлтый цыплёнок ему ска-

зал:..... Муравей в ответ:
 Удивился цыплёнок: а муравей
 Так Жёлтый Цыплёнок познакомился с муравьём. Далее по тропинке скакал Серый Воробей. Цыплёнок вежливо поздоровался: Воробей ответил:
 Жёлтый Цыплёнок решил с ним познакомиться: На что Воробей ответил: Тогда цыплёнок и сам представился: И предложил: И они подружились».

Вторая планета – «Заколдованная»

Мы должны выполнить задания, чтобы расколдовать эту планету, только тогда мы сможем продолжить наше путешествие.

Задание №2: разгадать кроссворд «Вежливые слова».



По горизонтали

2. Бык ромашек накосил и барана пригласил. Тот один съел угощенье, Но сказал: «прошу.....»
4. Толстая корова Лула Ела сено и чихнула. Чтобы не чихала снова, Мы ей скажем: «.....»
9. Встретил Петьку своего соседа, налетел он на меня, как не знаю кто, но представьте зря от Петьки ждал я слова.....
10. Если больше есть не в силах, скажем маме мы ...
13. Перед тем как уйти я скажу вам.....
16. Добрый день! Если только вам не лень, уважаемый кассир, я бы очень попросил мне, жене и дочке во втором рядочке дайте лучшие места, вот мое.....
17. Как называется наука, которая изучает правила и культуру поведения людей в школе и на улице.

По вертикали

1. Дети Даша и Егорка сыр для пиццы трут на терке. Просят мышки из норы: «Дайте! Будьте»
3. Катя пупсика Игнатку, уложила спать в кроватку – больше он играть не хочет. Говорит.....
4. Толстая корова Лула ела сено и чихнула, чтобы не чихала снова мы ей скажем.....
5. Муха Жу, хоть не хотела, в скорый поезд залетела. Ей букашки Фло и Фти скажут: «.....»
6. Что говорят вежливые дети при встрече со взрослым.....
7. Увидали обезьяны, слон под пальмой ест бананы, и кричат ему они: «Вкусно ты хоть намекни!». Вежлив слон, не сомневайтесь, он им скажет: «.....»
8. Вы входите в помещение, где есть люди, что вы скажите?
11. С чего начинается встреча?
12. Из болота крокодил дольше всех не выходил. Члены жабьего совета дали приз ему за это – наградили попугаем и кричали: «..... »
14. Чем заканчивается разговор.....
15. Если мне дали мою потерянную вещь я скажу.....

Молодцы! Отлично справились с заданиями, планета расколдована, пришло время отдохнуть.

Физкультминутка «Не собьюсь»

Если показываю красный кружок, нужно хлопать в ладоши и говорить: «Здравствуйте!». Зеленый кружок – топать и говорить: «До свидания!».

Третья планета «Литературная»

Задание № 3: замените предложения пословицей подходящей по смыслу:

1. **Доброе слово лучше мягкого пирога** — одним комплиментом можно поднять человеку настроение до небес.
2. **Ласковое слово, что весенний день** — весной все начинает цвести,

природа благоухает, люди ощущают прилив хороших эмоций, вот именно с таким чувством и сравнивают добрые слова.

3. **«Пожалуйста» не кланяется, а «спасибо» спины не гнет** — употребляйте данные изречения и вас сочтут за культурного человека.

4. **Воспитание и вежливость в лавочке не купишь** — никакие хорошие манеры не продаются, они нарабатываются годами.

5. **«Спасибо» — великое дело** — это слово не заменит никакие деньги.

6. Добрым словом и бездомный богат — если человек вежливый, то не значит, что у него высокий статус.

7. Кто не мог взять лаской, не возьмет и строгостью — когда нет у индивидуума таланта общения с людьми, то он не сможет договориться с ними.

8. Доброе слово железные ворота отопрет — для добродушных людей нет границ, благодаря их таланту общения можно найти много друзей.

9. Доброе слово в жемчугах ходит, а злое слово пуще стрелы разит — иногда плохие пожелания и высказывания могут отрицательно повлиять на людей, а хорошие наоборот — вызовут подъем во всех делах.

10. Великое слово — «пожалуйста» — запомните это слово и всегда говорите его, когда оно уместно.

11. Доброе слово человеку — что дождь в засуху — ласковыми речами можно развеселить угрюмого человека.

12. Доброе слово сказать — **посошок в руки дать** — ничего не поднимает так настроение, как хорошие речи, приятное общение.

Четвертая планета «Ситуативная»

Задание №4: упражнение «Алло»

Необходимо установить контакт по телефону (приветствие, просьба, передача информации, предложение). Найти оптимальные формы речевого общения, соблюдая этикетные нормы общения по телефону, если собеседник – «педагог», «родитель».

Пятая планета «Вежливая»

Задание №5: упражнение «Попроси шоколадку»

Необходимо выбрать водящего. Водящий садится по центру, ему дается шоколадка. Задача по очереди

попросить шоколадку у водящего, так что бы он захотел отдать ее именно вам. У каждого для просьбы есть 30 секунд. *Победителю достается шоколадка.*

Наше путешествие подходит к концу. Мы возвращаемся на планету, с которой началось наше путешествие. Кто помнит ее название? Планета «Добрых слов». У нашего космического корабля произошел сбой в работе двигателя, переходим на ручное управление.

- Для чего человеку нужны руки?
- Можно с их помощью общаться?

Работа в парах.

Встаньте в круг и потрогайте руки друг друга.

- Что можно о них сказать?
- Может ли человек, обидеть другого, если у него такие теплые руки?
- Могут ли руки помочь подружиться?
- Поблагодарите, погладьте руки своего друга и свои.
- Как мы можем руками поблагодарить всех? (*Аплодисменты*)

Наше направление было выбрано правильно, мы не сбились с орбиты вежливости и вернулись на планету «Добрых слов». В слове заключается великая сила. Народ давно заметил: «Доброе слово человеку, что дождь в засуху. Худое слово и сладким медом не запьешь».

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушным холодом дышать,
Призывом стать, и отзывом, и зовом
Способно слово, изменяя лад.
И проклинают, и клянутся словом,
Напутствуют, и славят, и чернят.

Рефлексия

Смайлики веселые и грустные. Поместить вокруг планеты доброты.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Роман Татьяна Петровна, Тимофеева Наталья Тимофеевна

воспитатели, МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание: Роман Т.П., Тимофеева Н.Т. Использование малых фольклорных форм в формировании речевой коммуникации у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Актуальность проблемы развития коммуникативных и речевых навыков у дошкольников заключается в том, что количество контактов со взрослыми и сверстниками у ребенка в современном мире постоянно увеличивается, а эффективность и успешность таких взаимодействий зависит непосредственно от уровня речевого развития детей.

На данный момент показатели речевого развития многих современных дошкольников не соответствуют возрастной норме. Основная причина этого – разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых: взрослые отчуждаются от детей, дети лишаются содержательных (живых, эмоциональных) способов общения [2].

В настоящее время роль коммуникации имеет огромное значение в жизни человека, особенно в жизни ребенка. По мнению О.С. Павловой коммуникация является важнейшим фактором общего психического развития детей, который играет решающую роль в обогащении содержания и структуры человеческого сознания [3].

Речевая коммуникация – общение людей, понимаемое в широком смысле слова не только как разговор, беседа, а как любое взаимодействие с целью обмена информацией (чтение, письмо и т.д.) [1].

Задачи речевой коммуникации:

- эффективное получение информации;
- эффективная передача информации;

- достижение поставленной цели путем убеждения собеседника и побуждения его к действию;

- получение дополнительной информации о собеседнике;

- позитивная самопрезентация [1].

Перед педагогами стоит задача поиска наиболее эффективных педагогических средств, способствующих формированию речевой коммуникации у детей дошкольного возраста. К таким средствам можно отнести малые формы фольклора, фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические возможности.

В своей практике мы активно используем малые фольклорные формы как средства формирования речевой коммуникации у детей дошкольного возраста.

Работу по формированию речевой коммуникации у дошкольников с использованием малых фольклорных форм необходимо строить на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);

- в-третьих, активного включения детей;

- в-четвертых, максимального использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды.

Выделены направления работы по формированию речевой коммуникации у детей дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм:

- умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нём;
- умение получать необходимую информацию в общении;
- умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;
- умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками;
- умение спокойно отстаивать своё мнение;
- умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей, умение принимать участия в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.);
- умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях и решать их (самостоятельно или при помощи взрослого) с помощью речи;
- умение уважительно относиться к окружающим людям.

Малые фольклорные формы, предложенные нами, для формирования каждого параметра можно использовать в организованной образовательной деятельности, а также в режимных моментах. Систематическая работа в данном направлении позволит закреплять изученный материал, изучать новый, использовать изученные пословицы, поговорки, загадки и др. в самостоятельной речи, т.е. будет способствовать формированию речевой коммуникации у дошкольников.

Ниже представлена система работы по формированию речевой коммуникации у детей дошкольного возраста с использованием малых фольклорных форм.

Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нём.

Используемые формы фольклора: прибаутки, потешки, колыбельные песни.

Задачи: учить дошкольников понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нём, используя для этого прибаутки, потешки и колыбельные песни, в которых явно выделяется настроение произведения.

Пример прибаутки: Ква-ква-ква-квакушка,

Пирожки пекла лягушка
Со сладкою начинкой,
Угощала свинку,

А зайныке в пирожок
Положила творожок!

Пример колыбельной песни: Ходит сон по сням,

А дрема по терему,
Ищет Валю в пологу,
Нагибком качелю.

Сон говорит:
«Надо Валю усыпить».

А дрема говорит:
«Надо Валю удремить».

Сон да дрема,
Накатитесь на глаза!

Умение получать необходимую информацию в общении.

Используемые формы фольклора: половицы, поговорки.

Задачи: учить дошкольников узнавать значение пословиц и поговорок.

Пример: Детство время золотое.
В здоровом теле - здоровый дух.
Мал да удал.

Делай другим добро - будешь сам без беды.

Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Используемые формы фольклора: загадки.

Задачи: учить дошкольников отгадывать загадки, выслушивать и уметь вести диалог по поводу отгадки.

Пример: О животных
Ку-ка-ре-ку кричит он звонко,
Хлопает крыльями громко-громко,
Курочек верный пастух,
Как зовут его? (петух).

Умение спокойно отстаивать своё мнение.

Используемые формы фольклора: чистоговорки.

Задачи: учить дошкольников отстаивать свой ответ, доказывать его.

Пример: СА-СА-СА-у Сони коса.

СЫ-СЫ-СЫ-у папы усы.

СО-СО-СО-у меня колесо.

СУ-СУ-СУ-гуляю в лесу.

Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умение принимать участи в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.). Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях и решать их (самостоятельно или при помощи взрослого) с помощью речи.

Используемые формы фольклора: считалки.

Задачи: учить дошкольников взаимодействовать в коллективе, решать конфликтные ситуации.

Пример: Мишка косолапый

Мишка косолапый по лесу идёт,

Шишки собирает, песенку поёт.

Шишка отлетела – прямо Мишке в лоб!

Мишка рассердился и ногою – топ!

Умение уважительно относиться к окружающим людям.

Используемые формы фольклора: скороговорки.

Задачи: учить дошкольников правильно воспринимать ошибки других и свои.

Пример: Бублик, баранку,

Батон и буханку

Пекарь из теста

Испек спозаранку.

Таким образом, работа по формированию речевой коммуникации у детей дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм должна осуществляться систематически и планомерно, в соответствии с выделенными направлениями работы – умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нём, умение получать необходимую информацию в общении, умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками, умение спокойно отстаивать своё мнение, умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей, умение принимать участи в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.), умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях и решать их (самостоятельно или при помощи взрослого) с помощью речи, умение уважительно относиться к окружающим людям, а также следует использовать разнообразные малые фольклорные формы – пословицы, скороговорки, считалки, чистоговорки и т.д.

Библиографический список

1. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник. 2-е изд. М.: Инфра-М, 2008. 272 с.
2. Зотова И.В., Могилка Д.В. Особенности развития коммуникативных и речевых навыков детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современной науки и образования. 2017. С.1-5.
3. Павлова О.С. Коммуникативная деятельность старших дошкольников с общим недоразвитием речи. М.: МОСУ, 2007. 95 с.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Фёдорова Ирина Софроновна

заведующий, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Орончикан" с. Жиганск", Республика Саха (Якутия), с. Жиганск

Библиографическое описание: Фёдорова И.С. Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

С вступлением в силу ФГОС дошкольного образования выделяется отдельная область образования «Социально-коммуникативное развитие». Данная образовательная область объединяет в себе социализацию дошкольника и его коммуникативное развитие. Проблема социализации всегда была и остается одной из наиболее актуальных в процессе формирования личности ребенка. Так же особого внимания на современном этапе требует развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром [2].

В современном образовании происходят серьезные изменения, которые затрагивают, в том числе и самого человека. Находясь постоянно в социуме, любому человеку свойственно вступать в различные виды взаимодействия с окружающими его людьми. При этом комфортно чувствовать себя могут только те, кто имеет навыки коммуникативного общения, имеют опыт взаимодействия в различных ситуациях. Для этого необходимо с раннего дошкольного возраста развивать социально-коммуникативные умения, нестандартное мышление, активно включаться в познавательную и творческую деятельность, научить ребенка разрешать ситуации (быть участником), управлять своим эмоциональным состоянием. Однако на данном этапе проблема развития социально-коммуникативных навыков у дошкольников выступает наиболее первостепенно важной задачей.

Особенности формирования социально-коммуникативных навыков детей

дошкольного возраста рассматриваются в исследовательских работах ученых психолого-педагогических наук. Данная проблема исследовалась в работах таких известных ученых, как: Л.И. Божович, А.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин (концептуальные положения о заключительных и сенситивных периодах развития личности); О.П. Гаврилушкина, С.В. Гавриш, Л. Н. Галигузова, Т.А. Репина (идеи личностно-ориентированного подхода в педагогическом процессе); Т. И. Бабаева, М.И. Лисина, Е. О. Смирнова, Г. А. Урунтаева.

Одной из особенностей формирования социально-коммуникативных навыков детей дошкольного возраста выступает непременно включение ребенка в социальные отношения со сверстниками.

Через игровую деятельность он общается к общепринятым нормам и культурным ценностям, усваивает социальные нормы и нравственные установки, осуществляет построение отношений с окружающими его людьми [1]. В этот период у ребенка происходит развитие инициативности и самостоятельности в общении со взрослыми и сверстниками. Появляются представления о половой принадлежности людей разного возраста. Ребенок становится более покладистым, послушным, изменяется характер.

Социально-коммуникативное развитие – это процесс, позволяющий ребенку занять свое место в обществе в качестве полноценного члена этого обще-

ства, и осуществляется широким набором универсальных средств, содержание которых специфично для определенного общества, социального слоя и возраста. К ним можно отнести: формируемые бытовые и гигиенические умения, элементы материальной и духовной культуры, стиль и содержание общения, приобщение ребенка к разным видам и типам отношений в основных сферах жизнедеятельности – общении, игре, познании, в разных видах деятельности.

Формирование социально-коммуникативных навыков — это процесс, который включает в себя отработку непосредственно всех навыков и форм усвоенного поведения. В процессе развития у ребенка на каждом возрастном этапе должны быть сформированы определенные диалоговые, коммуникативные и социальные навыки и исходя из этого, можно выделить особенности их формирования [3].

Социально-коммуникативное развития является одним из приоритетных направлений в работе дошкольного учреждения. Прежде всего, залог успешной реализации данного направления авторы видят в активизации всех участников образовательного процесса ДОУ и организации игрового взаимодействия детей.

Ведущий вид деятельности дошкольника и сквозной механизм его развития - игра. Особенно интересным и актуальным, на наш взгляд, является социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности и может осуществляться как в совместной деятельности взрослых и детей, так и в самостоятельной деятельности старших дошкольников [5].

Для осуществления социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности на занятиях и в самостоятельной деятельности можно использовать музыкально-

театрализованные игры и сказки, творческие этюды («Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Преобразование предмета» и т. д.), музыкально-дидактические игры. Большой интерес у дошкольников вызывают музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствования имитационных движений под музыку («Ловишка», «Весёлый бубен», «Что мы делали, не скажем», «Колобок» и т. д.) [4].

Все музыкальные игры дают возможность закрепить, уточнить, расширить социальный опыт дошкольников. Общность движений и игровых интересов усиливают радостные переживания и эмоциональный подъем старших дошкольников. Кроме того, в этих играх дети учатся согласовывать свои действия с партнерами и ориентироваться на пространственные условия.

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности следует осуществлять в несколько этапов.

На первом этапе работы вводится в развивающую среду группы музыкальные произведения для улучшения эмоционального климата. Такие произведения сопровождают основные режимные моменты, начиная с утреннего приема детей, становятся фоном для совместной деятельности. Они способствуют укреплению дружеских взаимоотношений воспитанников и положительному эмоциональному настрою в группе.

На втором этапе осуществляется развитие умений дружеского общения, взаимовыручки, посредством музыкально-игровых ситуаций и музыкальных игр. Например:

- Игра «Поссорились» - предлагается инсценировать текст, используя соответствующие вокально-речевые интонации и другие средства выразительности. Для того чтобы инсценировка получилась, детям предварительно необходимо договориться между собой.

- Игра «Угадай название песенки» - ставим знакомую детям песню и предлагаем вспомнить ее название. За каждый правильный ответ ребенок получает очко. Тот, кто затрудняется ответить, может позвать на помощь друга. Тем самым развивается умение взаимовыручки.

На третьем этапе работы используются музыкально-игровые ситуации, («Поиграем на ложках», «Придумаем вместе танец», «Готовим музыкальный спектакль»), направленные на совместную музыкально-исполнительскую деятельность детей. Эти ситуации объединяют детей вокруг общих задач, помогают им договариваться, помогать друг другу, активно взаимодействовать в привлекательных для них видах детской музыкальной деятельности. На этом этапе работа с детьми ведется с учетом их интереса к тому или иному виду музыкально-исполнительской деятельности. Дети постепенно объединяются, сначала в пары, потом в небольшие подгруппы (3-4 человека) с помощью педагога, а затем самостоятельно.

В среднем за год должно разучиваться 10–12 игр. После того как игра будет «выучена», она переносится в самостоятельную деятельность детей. В музыкально-игровой деятельности ярко проявляются личностные качества ребенка, его коммуникативные способности. Дети учатся играть не рядом с другими

детьми, а вместе с ними, формируются умения слушать собеседника, решать конфликтные ситуации.

Также особое место в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности необходимо отводить организации и проведению разного рода мероприятий: развлечений, концертов, праздников и т.д. Данная форма совместной деятельности детей, педагогов и родителей направлена на создание ситуации успеха для каждого участника образовательной деятельности. Дети совместно с родителями могут готовить костюмы и декорации к мероприятиям, рисовать праздничные открытки и приглашения, выпускать газеты.

Вовлекая детей в музыкально-театрализованные игры и сказки, творческие этюды, музыкально-дидактические игры, необходимо делать акцент на формирование у старших дошкольников готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей.

Таким образом, воспитатели правильным подходом, последовательностью методических приемов могут повлиять на индивидуальное развитие каждого ребенка опосредованно через весь детский коллектив.

Библиографический список

1. Буренина А.И. Коммуникативные игры и танцы / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012. – 365 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-68.
3. Киселева О.И. Развитие коммуникативного потенциала личности как основа позитивной социализации ребенка в условиях непрерывного образования (к обоснованию педагогического эксперимента) // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. – 2003. – С. 39–47.
4. Конечкая, В.П. Социализация коммуникации / В.П. Конечкая. – Волгоград: Учитель, 2012. – 185 с.
5. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.

Формирование познавательных потребностей детей

ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЕ ПРОЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Зеленина Екатерина Владимировна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 23 "Золотой ключик", г. Великий Устюг

Библиографическое описание: Зеленина Е.В. Детско-взрослые проекты экологической направленности как эффективный метод познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, порхающие над ними, жуки, птицы, звери, а также падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный и разнообразный мир природы пробуждает в детях живой интерес к окружающему, любознательность, побуждает их к игре. Впечатления, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь, и часто влияют на отношение человека ко всему живому. Наблюдая за маленьким жучком, ползущим по веточке дерева или травинке, за каплями дождя, стучащими по окну, можно научить ребенка замечать явления живой и неживой природы, устанавливать простейшие связи между ними. У детей формируются конкретные представления о жизни растений и животных, о необходимости создания благоприятных условий для их роста и развития, воспитывается интерес к природе и способность любоваться ею в разное время года, в любую погоду.

Вопросы экологического воспитания отражены в ФГОС ДО в образовательной области «Познавательное развитие», которое предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирова-

ние познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира..., о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы.

«Нужно, чтобы ребенок, начиная с раннего возраста, привык оценивать свои поступки не только по непосредственному эффекту, но и по их последствиям, т.е. оценивать настоящее в свете будущего. Только при таком воспитании подрастающего поколения... будущее человечества окажется в серьезных руках», - писал профессор М. Камшилов. Восприятие природы помогает развивать нравственные качества ребенка – жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение к животным и растениям. Малыш, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять птичьи гнезда и муравейники, обижать животных.

В соответствии с этим основные задачи экологического образования:

- воспитать любовь к природе через прямое общение с ней,
- углублять восприятие ее красоты и многообразия;
- формировать знания о природе;
- развивать сопереживание к проблемам природы, потребность бороться за ее сохранение.

Процесс развития экологической культуры непрост и длителен. Именно поэтому экологическое образование начинается с раннего детства. С момента рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем. Для него все впервые — солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно дошкольник не может найти ответы на все интересующие его вопросы. Помощь в поиске ответов оказывают педагоги, используя различные формы работы с детьми и их родителями. Одним из способов ввести ребёнка в мир природы, раскрыть его красоту, неповторимость, научить беречь и любить природу, узнавать ее являются детско-взрослые проекты экологической направленности. В образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, их родители и другие члены семьи, педагоги. В процессе работы над проектом они становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой жизненный опыт, испытывают чувство сопричастности общему делу и удовлетворение от успехов. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности.

Одним из примеров детско-взрослых проектов экологической направленности может служить информационно - практико - ориентированный проект «Красная книга детского сада».

Актуальность:

В нашей современной жизни очень часто можно услышать информацию о проблемах, которые связаны с природой. В подготовительной группе, на занятиях по знакомству с родным краем мы узнавали об особенностях Вологодской области: говорили о полезных ископаемых, природоохранных зонах, растениях и животных, которые нас окружают и занесены в Красную книгу Вологодской области.

Проблема:

После занятия, во время прогулок на территории нашего детского сада мы стали замечать, что у некоторых деревьев и кустарников сломаны веточки. Кто это делает, мы не знали. Тогда мы стали думать, как привлечь внимание к этой проблеме и призвать нарушителей к порядку. Так родилась идея - создать Красную книгу нашего детского сада. Возможно, информация заинтересует окружающих, и они наглядно смогут изучить растения, которые нужно беречь, а также узнают, что нельзя делать, чтобы сохранить природу.

Продолжительность реализации проекта: 2 недели

Цель проекта:

цель взрослая:

воспитание духовно-нравственных и культурных ценностей, любви к природе через совместное оформление Красной книги детского сада.

цель детская:

создание Красной книги детского сада.

Задачи:

- научиться собирать информацию из разных источников и использовать её для оформления книги;
- расширить свой кругозор;
- узнать о животных и растениях, которым грозит опасность на территории нашего детского сада;
- доказать необходимость защиты растений, того, что природа действительно находится в опасности по вине человека;
- научиться соблюдать правила друзей природы.

Ожидаемые результаты:

создана Красная книга детского сада, привлечено внимание к окружающей нас природе.

Реализация проекта.

Подготовительный этап

педагоги:

- выявление первоначальных знаний у детей по данной теме путем беседы;
- подбор познавательной литературы для реализации проекта;

- беседа с родителями о поддержке детей в стремлении получить информацию по теме.

дети: планируют деятельность по проекту и результат (продукт - Красную книгу детского сада), обдумывают в каких источниках можно найти информацию.

Основной этап

- нашли информацию о том, что такое Красная книга, для чего она создана, почему ее назвали именно «Красной»;

- в библиотеке мы взяли Красную книгу России и нашли там информацию о некоторых исчезающих видах животных и растений нашей области, прочитали и прониклись жалостью к ним, ведь на свете столько много интересных животных и растений, которых человек, не понимая их уникальности, может безжалостно губить. Мы узнали, что в Красную книгу занесены данные о птицах, рыбах, зверях, растениях, которые срочно нуждаются в охране. Красный цвет сигнализирует: «Защити!!!» Многие страны составляют сегодня собственные Красные книги. Есть такая книга и в России. Она была создана в 1974 году. В её списках значились 52 вида зверей и 65 видов птиц. С тех пор этот список растёт. Страницы Красной книги разноцветные. Это сделано не для украшения. Эти страницы дают информацию о данном животном, о том, в каком положении оно находится. Черные страницы – животные уже вымерли. Красные – исчезающие виды животных. Жёлтые – численность животных быстро снижается. Серые – животные живут в тех местах, где человек не живёт. Белые – численность животных невелика. Зелёные - удалось сохранить, восстановить;

- создали с родителями странички об этом, чтобы незнакомый с этой темой человек смог понять предназначение книги;

- нашли стихи, призывающие любить природу и заботиться о ней. Создали с родителями странички об этом и проил-

люстрировали их с детьми при помощи аппликации, раскрашивания и написания призывов любить природу;



- выбрали на территории нашего детского сада пять растений, которым на наш взгляд, больше всего нужна помощь: каштан, ель, жасмин, яблоня, дуб;

- желающие дети со своими родителями нашли загадки и интересную информацию о растении, доказывали его пользу и приводили интересные факты о нем;

- посетили библиотеки для просмотра печатных изданий по данной теме, прочитали их;

- все вместе разработали «Добрые советы», обсудили и нарисовали к каждому условное обозначение;



- соблюдали «Добрые советы» и ухаживали за растениями;

- фотографировали охраняемые растения, сделали подборку фотографий в разное время года;



Итоговый этап:

оформили Красную книгу нашего детского сада и передали ее детям старшей группы, пришедшим в подготовительную группу.



Результат проекта

- у детей формируется навык получения информации в разных источниках и использования её для получения результата (оформления книги);

- дети поняли, что нужно не только самому бережно относиться к природе и ее богатствам, но и учить других, останавливать тех, кто относится к природе потребительски и не бережет растения, животных и птиц.

- родители активно подключаются к совместному решению возникающих проблем.

Мы живём в удивительном мире. Всё, что нас окружает, создано либо природой, либо человеком. Природа предусмотрела всё, что необходимо для жизни: чистый воздух, воду для утоления жажды, питательную почву для растений, способы адаптации всего живого к сезонным изменениям и так далее. Я хочу научить своих детей быть благодарными природе за эти щедрые дары.

В результате реализации детско-взрослых проектов экологической направленности в жизни каждого ребенка формируются основные принципы взаимодействия с природой:

1. «Не навреди».
2. «Познавая, не разрушай».
3. «Не бери у природы больше, чем тебе необходимо».
4. «Прежде чем сделать, ответь себе на три вопроса:
Что я хочу сделать?
Зачем мне это нужно?
Кто и что при этом приобретает, а кто и что потеряет?»
5. «Подумай о последствиях!»

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155.
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ КРУЖКА «МАЛЕНЬКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ»

Калустян Натела Сетраковна
воспитатель, МДОБУ ЦРР детский сад 19 г. Сочи

Библиографическое описание: Калустян Н.С. Организация экспериментальной деятельности дошкольников посредством создания кружка «Маленькие исследователи» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 36 (62). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/62.pdf>.

«Пустая голова не рассуждает. Чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать».
П. Б. Блонский

Мы с вами живем в сложном, но при этом многообразном мире, в котором ежедневно происходит что-то новое. Люди – часть этого мира – постоянно создают и открывают что-то новое, ранее неизведанное. Страсть к исследованиям и открытиям зарождается в раннем детстве.

Дошкольное детство – это период интенсивного развития познавательной деятельности. Очень важно, чтобы этот период был максимально насыщенным! Важно, чтобы ребенок самостоятельно находил ответы на свои вопросы в процессе экспериментирования. И осуществить эту задачу – задача каждого педагога. Ведь он должен быть партнером и полноправным участником деятельности вместе с детьми. Я стараюсь осуществлять свою деятельность именно так, как советовал В.А.Сухомлинский – «Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё раз возвратиться к тому, что он узнал» И это замечательно работает на практике.

Основываясь на все вышеизложенное, я уделяю огромное влияние наблюдениям, опытам и экспериментам в работе. Мои дошколята каждый день с удовольствием узнают что-то новое, работая в нашей лаборатории «Маленьких исследователей».

У метода экспериментирования множество очевидных достоинств:

- Дети получают новые знания исходя из своего собственного опыта, что является очень важным! Ведь самые яркие воспоминания всегда связаны со своими собственными открытиями!
- Активизируются все мыслительные процессы, память обогащается;
- Активно развивается речь, умение вести диалог, отвечать на вопросы и делать выводы;
- В процессе данной деятельности формируется самостоятельность;
- Дети становятся инициативнее и активнее. Я, как педагог, активно поддерживаю и развиваю детскую инициативу в процессе наших занятий.
- Творческие способности и эмоциональная сфера ребенка – развиваются активнее.

Дети любят ставить эксперименты. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное, наглядно-образное мышление. А экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим особенностям.

Учитывая изученные материалы по данному вопросу и принимая во внимание мой педагогический опыт и стаж, мною разработан перспективный план кружка «Маленькие исследователи», основное направление которого – орга-

низация экспериментальной деятельности.

Задачи кружка следующие:

-ознакомление детей с окружающим миром;

-расширяем представления детей об объектах и предметах живой и неживой природы;

-развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования, через создание проблемных ситуаций;

-планирование деятельности, распределение задач, выводы; учить организации деятельности.

Деятельность кружка организуется во второй половине дня

Время проведения: 15.45-16.10.

Форма организации:

1. совместная деятельность;
2. самостоятельная деятельность.

Продолжительность деятельности: 20-25 минут.

Количество детей – 15.

Количество занятий в месяц – 2.

Место проведения:

1. групповая комната;
2. участок ДОУ.

Вот так выглядит примерное планирование (таблица 1):

Таблица 1. План кружковой деятельности

Месяц	Мероприятие	Цели мероприятия	Форма и место проведения
Сентябрь	«Цветочная мозаика» «Гости на клумбе»	Помочь детям выяснить причину разницы в росте и цветении цветов на разных клумбах, посеянных в одно время. Рассмотреть условия жизни некоторых комнатных растений (герань, бегония) в открытом грунте.	Наблюдения за цветами на клумбах территории ДОУ Наблюдения на участке ДОУ
Октябрь	«Что есть в почве» «Пересадим бархатцы»	Систематизировать знания о циклах развития растений Обобщить представления о значении благоприятных условий для роста растений	Совместная деятельность на грядке детского сада Совместная деятельность на клумбе участка
Ноябрь	«Почему цветы осенью вянут» «Зеленые и желтые листья»	Установить зависимость роста растений от температуры, от количества влаги. Закрепить знания о сезонных изменениях, формировать умения устанавливать связь между живой и неживой природой	Наблюдения на участке ДОУ Наблюдения на территории детского сада

Таким же способом расписан каждый месяц учебного года.

По данному плану работаю уже несколько лет. Эффективность его доказана множеством полученных дипломов на различных городских и даже краевых

конкурсах в изучаемом нами направлении.

Ребятам кружок нравится, ведь каждый ребенок – маленький исследователь, делающий великие открытия!

Библиографический список

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
 2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
 3. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - Москва: АРКТИ, 2001. – 128 с.
-