

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(59) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (59) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Боженкова И.В. Перспективный план работы по развитию мелкой моторики пальцев рук в подготовительной к школе группе	4
Дыкус А.К. Развитие профессиональных компетенций педагога посредством использования технологии «Сказкотерапия» в образовательном процессе	12
Иванова М.О. Использование терапевтических сказок в работе с детьми дошкольного возраста	14
Исакова Е.А. Организация восприятия детьми среднего дошкольного возраста текстов художественной литературы: методика работы	15

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белякова Н.Н. Развитие двигательных способностей дошкольников с НОДА посредством игровой технологии Т. Э. Тютюнниковой	18
Жеребятникова О.А. Особенности логопедической работы над формированием слоговой структуры у дошкольников	21
Золотарева Т.Н., Никишина А.П. Методическая разработка «Непрерывная образовательная деятельность с детьми старшей компенсирующей группы с нарушением зрения «Ни ночью, ни днем не балуйся с огнем!»	23

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Еремеева Е.В. Консультация для родителей «Формирование навыков командной работы у детей дошкольного возраста»	28
Зейналова С.И. День матери	31
Кухарева Е.С. «Детский календарь» как средство эффективного взаимодействия ДОО с семьей	33
Струкова С.В., Тураева Ю.Н. Консультация для родителей на тему «Агрессивный ребенок»	36

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Грачева Е.Г. Развитие певческих навыков у детей 5-6 лет посредством русского музыкального фольклора	38
Завадская Е.В. НОД по духовно-нравственному воспитанию для детей раннего возраста (2-3 года) «В гостях у бабушки Арины»	44

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Пешкова Н.В. Система работы по здоровьесбережению в ДООУ «На севере жить – здоровым быть!»	47
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Плюхина С.А. Конспект НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе «Архитектурные сооружения малой родины (города Кстово)» 51

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Дудорова Н.А. Игра-геокешинг «Путешествие за сокровищами» (подготовительная группа)..... 55

Кривцунова А.А. Зимнее развлечение во 2-й младшей группе «В гости к птичкам-невеличкам» 58

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А. Тактильная книга как средство развития сенсорных навыков дошкольников 59

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Никуленок Е.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию «Веселый кубик» для детей старшего дошкольного возраста 62

Новикова А.А. Конспект итогового занятия в младшей группе на тему «Фрукты и овощи»..... 64

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Соколова И.В. Важность развития связной речи для детей дошкольного возраста..... 67

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Афанасьева С.Г. Советы родителям по экологическому воспитанию в домашних условиях 69

Кутенева Т.А. Создание условий для формирования познавательной активности детей раннего возраста в аспекте сенсомоторного развития 74

Никитенко Е.В. Занятие по экспериментированию в средней группе «Воздухоискатели»..... 78

Полякова Л.В., Торопынина Г.В. В гостях у тёти Кошки..... 81

Скочкова А.В., Спицева Т.В. Использование дифференцированного подхода в развитии исследовательской активности у детей дошкольного возраста..... 84

Фролова А.Ю. Исследовательский краткосрочный проект «Путешествие в прошлое».... 88

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Боженкова Ирина Владимировна

учитель-логопед, МАДОУ "Детский сад № 11", Кемеровская область,
г. Анжеро-Судженск

Библиографическое описание: Боженкова И.В. Перспективный план работы по развитию мелкой моторики пальцев рук в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

СЕНТЯБРЬ

1-2 недели

ЗНАКОМСТВО С ПАЛЬЧИКАМИ

Пять да пять - родные братцы,
Все вместе и родятся.

Если вскапываешь грядку,

Держат все одну лопатку.

Не скупают, а играют

Вместе все в одни игрушки.

А зимою всей гурьбою

Дружно прячутся в теплушки.

Вот такие "пять да пять",

Угадайте, как их звать?

ПЯТЬ ПАЛЬЧИКОВ

У детишек-шалунишек,

Девочек и мальчиков,

Знаем мы на каждой ручке

Пять веселых пальчиков.

3 неделя

КАПУСТКА

Мы капустку рубим,

мы морковку трем.

Мы капустку солим,

мы капустку жжем.

1,2,3,4,5

Взгляни на ручку поскорей,

Сколько пальчиков на ней?

Раз - это пальчик большой,

Толстенький, важный такой!

Два - указательный пальчик,

Он непоседливый мальчик

Три - средний пальчик на ладошке

Он остальных длинней немножко!

Четыре - безымянный,

он с мизинцем бьет поклон!

Пять - самый маленький братишка

Мизинчик, озорник, плутишка!

Возьмемся братцев посчитать,

Их на руке, конечно, пять!

Тема "Овощи"

/Движения вертикально расположенными ладонями вверх-вниз, поглаживание подушечек пальцев поочередно, сжимать и разжимать кулачки/

ФОНАРЬ

Я - тыква. Большущая тыква и круглая.

Росла я на грядке - а нынче я пугало.

Вот рот мой, три зуба,

Два глаза и нос,

А вот для чего мне всё это-вопрос.

Сама на него я ответить хочу:

Поставьте в меня и зажгите свечу,

И в праздничный вечер осеннего дня

Я буду светить вам. Не бойтесь меня!

4 неделя

АПЕЛЬСИН

Тема "ФРУКТЫ"

Мы делили апельсин,

Много нас, а он, один

Это долька для ежа,

Эта долька для стрижа;

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра,

А для волка... кожа.

Развести руки в стороны.

Он сердит на нас, беда!

Погрозить пальцем,
Разбегайтесь кто куда!
Бег пальцами по столу/.

ОКТАБРЬ

1 НЕДЕЛЯ

Тема: «Грибы»

КОРЗИНКА

В лес корзинку я беру,
И грибы в неё кладу.

2 неделя

ЕЛКА

Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

ДЕРЕВО

У дерева ствол, на стволе много веток,
А листья на ветках зеленого цвета.

Тема "ДЕРЕВЬЯ"

3 неделя

СКВОРЕЧНИК

Скворец в скворечнике живет,
И песню звонкую поет.

ПТИЦА

Пальчики - головка, Крылышки - ладошки.

Тема "ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ"

4 неделя

МЕЖ ЕЛОВЫХ МЯГКИХ ЛАП...

Меж еловых мягких лап,
Дождик кап, кап, кап,
Где сучок давно засох,
Вырос мох, мох, мох,

.
Где листок к листку прилип,
Вырос гриб, гриб, гриб,
Кто нашел его, друзья?

Я, я, я, я, я!

ГРАБЛИ

Листья падают в саду,
Я их граблями смету!

Тема "ОСЕНЬ"

/Кисти рук соединены в замок, сгибать разгибать пальцы. Соединить вместе горизонтально ладони. Сложить ладони вместе, наклонять поочередно вправо, влево. Одна рука: ножку, вторая - шляпку. Из кулачка разгибать пальчики! /

1 неделя

НЕ ПЛАЧЬ, КУКОЛКА МОЯ

НОЯБРЬ

Тема "ИГРУШКИ"

Не плачь, куколка моя, остаешься ты одна,

Не могу с тобой играть.

Нужно мне перестирывать:

Твои платья и носки, твои юбки и чулки,

Свитер, варежки, берет, шапочку, цветной жакет.

Налью воды чуток, в таз насыплю порошок.

Пену снежную взобью, постираю и пойду.

Пока светит солнышко, натяну веревочку.

К ней одежду прикреплю, ветерком все просушу.

Утюгом туда-сюда бельё быстро глажу я.

Поработали вдвоем, а теперь и отдохнем.

На первые две строки имитировать укачивание куклы. Затем поочередно выполнять движения пальцами.

РЫБКА

Рыбки весело резвятся
В чистой тепленькой воде.
То сожмутся, разожмутся,
То зароются в песке.

ПРЯТКИ

В прятки пальчики играли,
И головки убирали.
Вот так, вот так,
И головки убирали.

ШАРИК

Надуваем быстро шарик,
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул, воздух вышел.
Стал он тонкий и худой.

ПЯТЬ МАЛЫШЕЙ

Один малыш качается в саду,
Два малыша купаются в пруду,
Три малыша ползут к дверям в квартире,

А в эту дверь стучат еще четыре.

С пятью другими тоже все в порядке;
Им весело, они играют в прятки.

Где притаились - ясно и ежу,
Но я глаза зажмурил и вожу;
Один, два, три, четыре, пять.
Ну, берегитесь, - я иду искать!
/Имитировать движение в соответствии с текстом /
/ Поочередно сгибать и сжимать пальцы в кулачок/

2 неделя

ДОМ

На поляне дом стоит,
Ну а путь к нему закрыт.
Мы ворота открываем,
В этот домик приглашаем.

ЗАМОК

На двери висит замок
Кто его открыть не смог?
Мы замочком постучали,
Мы замочек покрутили,
Мы замочек повертели
И открыли!

ДОМИК

Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.

СТОЛ

У стола четыре ножки,
Сверху крышка как ладошка.

СТУЛ

Ножки, спинка и сиденье -
Вот вам стул на удивленье.

Тема "ДОМ. МЕБЕЛЬ"

/Соединить ладони под углом избой.
Большие пальцы поднять вверх, лад себе, кончики пальцев соприкасаются.
Ладони параллельно, затем снова домик./

/Соединить пальцы в замок, Стучать по столу. Круговые движения замочком разные стороны и показать ладони/.

/ Левая рука в кулачок, опускается ладошка пр.

3 неделя

ПЕРЧАТКИ

Разошлись мальчики

Тема "ОДЕЖДА. ОБУВЬ."

Сжимать и разжимать пальцы в кулаке.

В темные чуланчики:
Каждый мальчик в свой чуланчик.
Вот так, вот так, вот так!

4 неделя

ЛОДОЧКА

Две ладошки прижму.
И по морю поплыву.
Две ладошки, друзья,
Это лодочка моя.

ПАРОХОД

Пароход плывет по речке,
И пытит он словно печка.

ЛОДКА

Лодочка плывет по речке, Оставляя на воде колечки.

Поочередное выпрямление каждого пальца.

Тема "ТРАНСПОРТ"

Соединить ладони в форме лодочки, выполнять волнообразные движения.

1 неделя

ПТИЧКИ

Птички полетели,
Крыльями махали.
На деревья сели,
Вместе отдыхали.

ДЕКАБРЬ

Тема "ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ"

Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые остальные пальцы. Взмахи ладонями, руки вверх, все пальцы широко расставить.

ПТЕНЧИКИ В ГНЕЗДЕ Птичка крылышками машет и летит к себе в гнездо. Птенчикам своим расскажет, где она взяла зерно.

2 неделя

ГУСЬ

Гусь стоит, и все гогочет,
Ущипнуть тебя он хочет.

ПЕТУШОК

Петушок стоит весь яркий,
Гребешок он чистит лапкой.

КУРОЧКА

Куточка прыг на крыльцо:
Я снесла тебе яйцо.

Тема "ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ"

КРЯ! КРЯ! КРЯ!

Пять маленьких, худеньких, глупых утят
За мамою-уткой угнаться хотят.
Угнаться за мамою-уткой?

Серьезное дело! Не шутка!
 Но кратка прогулка. Близки берега.
 Четыре утёнка кричат: «Га, га, га!»
 Они ведь не куры - утята.
 Они из воды не хотят ведь.
 Качает утят на прибрежной волне,
 А маленький самый, с пятном на спине,

Плывет, говоря; «Кря! Кря! Кря!»,
 Плывет, говоря; «Кря! Кря! Кря!»

3 неделя

Тема: ЗИМА

СНЕГОПАД

Белых хлопьев белый пух плавно и спокойно

Над деревьями кружит и над колокольней.

Каждый дом и каждый куст греет, одевает

Снеговая шубка и шапка снеговая.

Белых хлопьев белый пух с неба валит

Валом, укрывая белый свет белым одеялом,

Чтобы слева, впереди, позади и справа

Сладко спали до весны дерева и травы.

Это сколько ж наметёт снега за ночь-то!

Это как же полетят с горки саночки!

ПРОГУЛКА

Пошли пальчики гулять, а вторые догонять. Третьи пальчики бегом, а четвертые пешком. Пятый пальчик поскакал, а в конце пути упал!

Большие пальцы прыгают по столу, указательные средние, безымянные, мизинцы. Хлопок.

4 неделя

Тема "НОВЫЙ ГОД"

ПЯТЬ ДОМОВЫХ

Пять весёлых домовых праздничною ночью

Разгулялись чересчур, расшалились очень.

Встав на цыпочки, один закружился в вальсе,

А второй споткнулся и - нос себе расквасил.

Третий прыгал до небес, с неба звёзды цапал,

А четвёртый топал как мишка косолапый.

Пятый пел до хрипоты песенку за песенкой

Этой ночью домовым очень было весело!

ЯНВАРЬ

1 неделя

Тема "ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ"

СНЕГОВИК

Давай, дружок, смелей, дружок

Кати по снегу свой снежок -

Он превратится в толстый ком

И станет ком снеговиком.

Его улыбка так светла!

Два глаза... шляпа... нос... метла...

Но солнце припечёт слегка -

Увы! - и нет снеговика.

2 неделя Тема: ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

ПОВСТРЕЧАЛИСЬ

Повстречались два котенка: "мяу, мяу!"

Два щенка: "ав, ав!"

Два жеребенка: "иго-го! Два тигренка: "р-р-р-р!" Два быка: "му-у-у" Смотри, какие рога!

КОШЕЧКА

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слушать мышь

В её норушке,

СОБАКА

У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик

На каждую строчку поочередно соединять пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.

КОЗА

У козы торчат рога, может забодать она.

КТО КАК

Кошка - козь прийдётся -

По земле крадётся.

Может это слухи -

Но кролик длинноухий,
 (если делать нечего)

Прыгает кузнечиком.

КОТЯТА

Вот пятеро котят. Один ушёл - и нет его.

Ну нет его - и нет. Котят осталось четверо.

Вот четверо котят. Один ночной порою

На дерево залез - котят осталось трое.

Но где-то запищал мышонок тонко-тонко.

Котёнок услышал - осталось два котёнка.

Один из них с мячом исчез в дверях бесследно,

А самый умный - тот, оставшийся, последний -

Он к миске подошёл и, как и должно киске,

Лакать за пятерых стал молоко из миски.

3 неделя

ЗАЙКА И УШКИ

Ушки длинные у зайки,

Из кустов они торчат.

Он и прыгает и скачет,

Веселит своих зайчат.

Тема "ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ"

СИДИТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ.

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке косолапому, Зайке усатому.

ЗАЙКА И БАРАБАН Зайка взял свой барабан,

И ударил - трам, трам, трам.

ВОЛК И ЛИСА

Серый волк бежит по лесу,

А за ним бежит лиса,

Поднялись у них трубою

Два пушистых хвоста.

Сгибание и разгибание пальцев

Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого.

Пальчики в кулачок

Указательный и средний пальцы вверх, безымянный и мизинец стучат по большому пальцу.

Волк: большие пальцы развести сторону, сделать "пароходик". Указательные - согнуть внутрь.

Лиса: то же, но внутрь согнуть мизинцы.

4 неделя

ПИНГВИН

Тема " ЖИВОТНЫЕ ХОЛОДНЫХ СТРАН"

На льдине жил один пингвин,

Гулял по льдине он один.

Скучал пингвин, грустил пингвин.

Среди снегов и белых льдин.

А был бы у него дружок, -

Не так бы был он одинок

/Левая рука ладонью вверх, указалец правой руки на ладони. Наклонить голову к правому, затем к левому плечу. Поставить на ладонь второй палец (средний).

1 неделя

ФЕВРАЛЬ

Тема" ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН"

СЛОН

В зоопарке стоит слон. Уши, хобот, серый он. Головой своей кивает, будто в гости приглашает.

КРОКОДИЛ

Крокодил плывет по речке, Выпучив свои глаза.

Он зеленый весь, как тина,

От макушки до хвоста.

ДВЕ МАРТЫШКИ

Две мартышки, слов не тратя,

Раз подрались на кровати.

Друг из друга в этой схватке

Вышибли ума остатки.

Врач пришёл, уселся в кресле

И сказал мартышкам:

«Если драться будете, мартышки -

Выгоню из этой книжки?»

2 неделя

ПОИГРАЕМ В ПАЛЬЧИКИ

Большаку дрова рубить, А тебе воды носить,

А тебе печь топить,

А тебе тесто месить,

А малышке песни петь.

Тема "ПРОФЕССИИ"

Загибать по очереди все пальцы на руках. На последние строчки - пальцы обеих рук.

СТРОИТЕЛИ

Новый ДОМ, кирпичный, Теплый дом, отличный!

Дом с балконом и подвалом, Места много в нем не мало. Специалистом стать хотите? Учиться нужно на строителя.

3 неделя

РУКИ В СТОРОНЫ

Руки в стороны, в кулачок,

Разожми и на бочок

Руки вверх, в кулачок,

Разожми и на бочок

Руки вниз, в кулачок,

Разожми и на бочок

ФЛАЖОК

Я в руке флажок держу,

И ребятам им машу.

СОЛДАТЫ

Солдат шагает четко в ряд,

Учиться ставить шаг он рад.

Та-та-та, та-та-та.

4 неделя

СЕМЬЯ

Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, вот и вся моя семья.

Руками перед собой нарисовать. Показать большой палец правой руки. Вытянуть вперед руки, соединить, показывая балкон, наклониться, опустив сомкнутые руки. Развести в стороны.

Имитировать в руках инструмент.

Тема "АРМИЯ"

Выполнять движения по тексту.

Все пальцы вместе, большой опустить вниз.

Указательным и средним пальцами шагать по столу.

Тема "СЕМЬЯ"

Поочередно разгибание пальцев из кулачка, начиная с большого.

ПЯТЬ ПАЛЬЦЕВ

На моей руке пять пальцев,

Пять хватальцев, пять держальцев.

Чтоб строгать и чтоб пилить,

Чтобы брать и чтоб дарить.

Их нетрудно сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять.

МОИ ВЕСЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ Мои

пальчики расскажут,

Все умеют, все покажут.

Пять их на моей руке.

Все делать могут,

Всегда помогут.

Они на дудочке играют,

Мячик бросают,

Белье стирают, пол подметают,

Они считают, щиплют, ласкают,

Мои пальцы на руке.

1,2,3,4,5

1,2,3,4,5

Будем пальчики считать!

Крепкие, дружные, все такие нужные.

На другой руке опять:

1,2,3,4,5!

Пальчики быстрые,

Хотя не очень... чистые!

/Ритмично сжимать и разжимать кулачки.

На счет загибать пальцы! /

Поднять руки вверх и поворачивать ладони внутрь и наружу.

Хлопки.

Выполнять движения по тексту.

Поочередное загибание пальцев, ритмичное сжатие кулачков.

То же на другой руке.

В ГОСТИ К ПАЛЬЧИКУ БОЛЬШОМУ... В гости к пальчику большому

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Сам мизинец-малышок

Постучался о порог.

Вместе пальчики-друзья,

Друг без друга им нельзя.

ОЧКИ

Бабушка очки надела.

И внучонка разглядела.

МАРТ

/Сгибание больших пальцев.

Изобразить крышу дома ладонями.

Далее по тексту: поочередно пальцами касаться большого пальца.

Ритмичное сжатие пальцев в кулачок/

1 неделя

ОЛАДУШКИ

Бабушка, бабушка
Испекла оладушки.
Один Машеньке,
Один Коленьке...
/перечислять имена детей/

2 неделя

ВЫШЛИ ПАЛЬЧИКИ ГУЛЯТЬ

1,2,3,4,5 -

Вышли пальчики гулять, 1,2,3,4,5 -
В домик спрятались опять.

Тема "8 МАРТА"

Загибать поочередно пальчики на
обеих руках.

Тема "ЧЕЛОВЕК"

Разгибание пальчиков из кулачков.
Сгибание пальчиков в кулачки.

3 неделя

ГУСЕНИЦА

Этот странный дом без окон
У людей зовётся «кокон».
Свив на ветке этот дом,
Дремлет гусеница в нём.
Спит без просыпа всю зиму.
Но зима промчалась мимо -
Март, апрель, капель, весна.
Просыпайся, соня-сонюшка!
Под весенним, ярким солнышком
Гусенице не до сна-
Стала бабочкой она!

4 неделя

ТВОЯ КНИГА

Открывай скорее книжку! В книжке
мышка, мышка, мышка, в книжке мячик
- круглый бок: верх - вниз, прыг-скок. в
книжке зонт. Открой - и пой: Вот дождь
- а ты сухой!

Киска в книжке близко-близко.
На цветной картинке киску
Долго глажу я рукой -
Ведь у киски мех такой тёплый!

Тема "ВЕСНА"

Тема "КНИГИ"

1 неделя

АПРЕЛЬ

Тема "СКАЗКИ"

ЧЕТЫРЕ БРАТЦА

Идут четыре братца навстречу стар-
шему: Здравствуй, большак!
Здравствуй, Васька - указка!
Мишка - середка, Гришка - сиротка,

И крошка-Тимошка!

МАЛАНЬЯ

У Маланьи у старушки

Жили в маленькой избушке: Семь
сыновей, все без бровей,

Вот с такими ушами, вот с такими
носами,

Вот с такими усами, вот с такой го-
ловой,

Вот с такой бородой!

Соединить все пальцы в щепотку, за-
тем соединять поочередно пальцы с
большим пальцем.

Хлопки в ладоши.

Изобразить крышу, сложив под уг-
лом ладони.

Выполнять движения по тексту.

2 неделя

ЧАЙНИК

Из горячего колодца
Через нос водица льется

3 неделя

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

Пальчик-мальчик, где ты был? с этим
братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил,

Тема "ПОСУДА"

Кисти рук поставить на ребро, при
этом одна ладонь обхватывает другую,
образуя крышку. Оба указательные
пальца вытягиваются вперед, образуя
носик.

Тема "ПРОДУКТЫ"

Указать большие пальцы, затем по-
очередно соединять их с остальными
пальцами!

НА БЛИНЫ

Стала Маша гостей собирать:

Иван, приди, и Степан, приди,

Да и Андрей приди, да и Матвей,
приди, И Митрошечка, ну, пожалуйста!

Стала Маша гостей угощать:

И Ивану блин, и Степану блин,

Да и Андрею блин, да и Матвею
блин,

А Митрошечке - мятный пряничек!
тала Маша гостей провожать:

Прощевай, Иван, прощевай, Степан!

Прощевай Андрей! Прощевай, Матвей!

А ты, Митрошечка, моя крошечка,

Ну побудь со мной еще немножечко!
Хлопки В ладоши.
Поочередно, начиная с большого
пальца разгибать их из кулачка.

Хлопки в ладоши.
Нажать на мизинец.

Хлопки.
Загибать пальцы поочередно.
Ласково поглаживать мизинец.

4 неделя

УТРЕЧКО

Тема "МОЯ РОДНАЯ ПЛАНЕТА"

Утро настало, солнышко встало.
Мой братец Федя, разбуди соседей!
Вставай, Большак! Вставай, указка!
Вставай, середка!
Вставай, сиротка!
И ты, крошка - Митрошка! Привет,
ладошка!

Все потянулись и проснулись!

ЭТОТ ПАЛЬЧИК

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул, Этот пальчик
уж уснул

Ладони скрещены, пальцы

Пальцы растопырены - "солнышко".
Кулак правой руки сжат, большой палец
совершает круговые движения. Боль-
шой и указательный палец правой руки
щелкает по большому пальцу левой ру-
ки. По указательному пальцу, среднему,
безымянному, мизинцу.

Хлопок по ладони.

Загибать пальчики по очереди в ку-
лачок. /Говорить шепотом/ Утро ясное
придет, Солнце красное взойдет!
/Говорить громко/

Станут пальчики вставать,

Станут птички распевать.

Просыпайся, детвора,

В школу пальчикам пора.

/Движения в соответствии с текстом/

Литература:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать.- Ярославль: Академия развития, 1997г.
2. Глинка Г.А. Буду говорить, читать, писать правильно.- СПб., Питер Пресс 1997г.
3. Кольцова М.М. Роль двигательного анализатора в развитии ребёнка.- Москва, 1996г.

1 неделя

ЦВЕТОК

МАЙ

Тема "ЦВЕТЫ. КУСТЫ. ДЕРЕ- ВЬЯ"

Вырос высокий цветок на поляне,
Утром весенним раскрыл лепестки.
Всем лепесткам красоту и питание
Дружно дают под землей корешки.

ЦВЕТКИ

Наши алые цветки распускают ле-
пестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки ко-
лышет.

Наши алые цветки закрывают ле-
пестки,

Головой качают, тихо засыпают.

Ладонями изобразить цветок

Пальцы развести в стороны.

Движения пальчиками,

Опустить ладони вниз, развести в
стороны, изобразив корешки.

/Медленно разгибать пальцы из ку-
лачка. Медленное сжатие пальцев в
кулачки, покачивание кулачков/

2 неделя

ДРУЖБА

Дружат в нашем классе (группе)

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Один, два, три, четыре, пять.

Пять, четыре, три, два, один.

СЧИТАЕМ ПАЛЬЧИКИ

Можешь пальцы сосчитать:

Один, два, три, четыре, пять.

Тема "ШКОЛА"

Обхватить одной ладонью другую,

Покачивать.

То же с другой ладонью. Соединять
поочередно пальчики.

Дети считают каждый пальчик от-
дельно, загибая его.

4. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии.-Москва.,1968г.
5. Логопедия. Под редакцией Волковой Л.С.- Москва: Просвещение,1968г.
6. Лурия А.Р. Очерки по психофизиологии письма.-АПН,1950г.
7. Перегожин Л.О. Специфические расстройства речи и школьных навыков.- Москва: ТЦ Сфера.,2005г.
8. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит.- СПб: «Акцидент»1997г.
9. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.- СПб. «Лань»,1997г.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗКОТЕРАПИЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Дыкус Анна Константиновна

воспитатель, МБОУ "Начальная школа - Детский сад № 11", Иркутская область

Библиографическое описание: Дыкус А.К. Развитие профессиональных компетенций педагога посредством использования технологии «Сказкотерапия» в образовательном процессе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Профессиональная компетентность педагога обуславливается свойствами его личности, а ключевыми ее компонентами выступают обучение и субъективный опыт. Педагог дошкольного образования должен обладать определенным набором компетенций, продекларированных на федеральном уровне. Он должен быть компетентным в вопросах организации и содержания деятельности по следующим направлениям: воспитательно-образовательной; учебно-методической; социально-педагогической. Если педагог не будет обладать компетенциями, предъявляемыми современным обществом в целом и Профессиональным стандартом в частности, то он не справится с задачами, возлагаемыми на него современным ФГОС ДО и Законом об образовании. Изучив положения ФГОС ДО и требования профстандарта, определились следующие виды профессиональных компетенций педагогов дошкольного образования: общепрофессиональная педагогическая компетентность; компетентность в разработке и апробации образовательных программ; компетентность в организации и проектировании образовательного процесса; компетентность в педагогической

оценке развития ребенка; компетентность в управлении взаимоотношениями с родителями; компетентность в выстраивании индивидуального образовательного маршрута воспитанников; компетентность профессионально-личностного совершенствования; ИКТ-компетентность; компетентность в организации здоровьесберегающих условий образовательного процесса. Успешное развитие профессиональной компетентности педагогов возможно в условиях творчески, проблемно и технологично организованного в ОУ образовательного процесса на всех уровнях: индивидуальном (локальный, уровень самого педагога), институциональном (уровень образовательного учреждения), муниципальном (уровень города), региональном (уровень области), федеральном (уровень страны), где мы педагоги должны стать активными участниками данного процесса. Более подробно я хотела бы с вами рассмотреть здоровьесберегающую компетентность педагога, которую можно представить как интегративное, профессионально значимое качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности к организации педагогической деятельно-

сти в сберегающем, формирующем и укрепляющем здоровье аспектах, основанной на слиянии воедино знаний о здоровье и опыте по сохранению и укреплению здоровья. Совершенствованию здоровьесберегающей компетентности педагогов и способствуют систематизированная методическая работа и в том числе способность педагога самостоятельно приобретать новые знания и навыки в вопросах формирования, сохранения и укрепления здоровья и использовать их в практической деятельности. Одной из актуальных является технология «Сказкотерапия». Сам термин «сказкотерапия» появился сравнительно недавно. Основателем метода комплексной сказкотерапии является Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева.

В нашем современном мире, мире инновационных технологий дети стали меньше общаться между собой. Сейчас они знают намного больше, чем их сверстники несколько лет назад, быстрее решают логические задачи, но намного реже выражают свои чувства такие как: восхищение, удивление, возмущение и сопереживание, они проявляют равнодушие, их интересы ограничены, а игры являясь однообразны. Нашим детям нужно помогать снимать зажатость, обучать чувствованию и художественному быстрее воображению разрушение, игре, фантазированию и сочинительству.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Сказкотерапия адресована не только детям дошкольного возраста, однако возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ. Актуальность использования сказкотерапии педагогом связана с развитием умений, направленных на взаимодействие с различным контингентом обучающихся, использование сказкотерапии в работе будет способствовать формированию трудовых функций, указанных в профессиональном стандарте педагога.

В своей работе с детьми я отожу особое, важное место воспитанию духовно - нравственных качеств современных детей посредством сказкотерапии и театрализованной деятельности. В нашем учреждении создана театральная студия «Веселые ромашки» Занятия в нашей студии - это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

На занятиях мы используем интерактивную доску для проведения виртуальных экскурсий по разным театрам, просматриваем спектакли, такие как «Щелкунчик», «Оловянный солдатик», «Колобок» и т.д.

. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать.

Мы проводим совместные спектакли с участием детей начальной школы и учителей, часто привлекаются родители воспитанников для участия в разных мероприятиях. Регулярно проводятся выступления детей перед малышами. В результате чего ребята получают огромное удовольствие от участия. Мы так же обыгрываем разнообразные современные сказки.

Итак, в заключение хочется сказать, что сказкотерапия - один из самых доступных для детей вид искусства, она позволяет решать многие проблемы нравственного воспитания детей. возвращает детям детство, а педагогам возвращает счастье быть творческими в своей профессии способствует успешному развитию профессиональной компетентности! В перспективе мне предстоит дальнейшее совершенствование, трансформация моих достижений и освоение методик и технологий, что позволит эффективнее решать задачи по подготовке творчески мыслящих, инициативных, способных найти свое место в жизни обучающихся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ СКАЗОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Мария Олеговна

воспитатель, МОУ СОШ № 24 дошкольное отделение "Ласточка",
Московская область, г. Подольск

Библиографическое описание: Иванова М.О. Использование терапевтических сказок в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Творческое воображение, наряду с восприятием, памятью и мышлением играет важную роль в жизни каждого человека, в развитии его личности. Благодаря ему в сочетании с развитой социальной чуткостью и созидательной системой ценностей создаются великие шедевры и изобретения человечества. Опыт великих педагогов, философов, писателей и родителей, показывает, что большое значение в развитии творческого воображения, а также в воспитании и обучении детей они уделяли метафорической, наиболее доступной для понимания ребенка, форме изложения материала, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты и т. д. По мнению ряда психологов (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, И. В. Вачков, Л. С. Выготский), работа со сказкой, использование красивой и точной метафоры развивают не только личность ребенка, но и способствуют развитию взаимопонимания между ребенком и взрослым. Использование сказочных образов помогает лучше усвоить и понять даже сложную информацию, которую пытается донести взрослый до детей. На сегодняшний день в рамках практической психологии сформировалось новое молодое направление — сказкотерапия. Однако, все новое — хорошо забытое старое. Задолго до появления термина «сказкотерапия» великий педагог В. А. Сухомлинский активно применял в своей педагогической практике многие сказкотерапевтические методики и элементы.

Не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какое огромное место занимает сказка в жизни ребенка. Сказка

— это не только сфера чудес, нежный мир грез и фантазий, но еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Несмотря на кажущуюся пустяковость сказочных историй, в них заключены важнейшие общечеловеческие знания и мудрость веков: они открывают перед ребенком новые горизонты познания, существенно расширяющие его мир.

В сказкотерапии используется пять типов сказок.

Дидактическая сказка - самая простая и ненавязчивая. Чаще всего её используют в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Цель дидактической сказки - передать ребёнку некое новое знание, умение, навык.

Психологическая сказка - чуть сложнее и одновременно - чуть проще. Психологическая сказка - это любая авторская история, содержащая вымысел. В этом заключается её простота. Но одновременно с этим, психологическая сказка имеет своей целью повлиять на личностное развитие слушающего путём передачи важной информации в ярком метафорическом виде. В этом её сложность.

Психокоррекционные сказки сочиняются и рассказываются с целью оказать мягкое влияние на поведение и установки человека - как взрослого, так и ребёнка. Сначала в такой психокоррекционной сказке демонстрируется неэффективный и непродуктивный стиль

поведения, а потом предлагается альтернатива.

Психотерапевтическая сказка - это жемчужина в короне сказкотерапии. Эти сказки обладают наибольшей силой воздействия, они должны быть глубокими, красивыми и мудрыми. Темы, которые затрагиваются в психотерапевтических сказках - отношение человека к самому себе, к миру вообще и к другим людям. Цель психотерапевтической сказки - оказать своевременную поддержку, избавить от страданий, помочь в проблемной жизненной ситуации, вылечить психоэмоциональную травму. Чаще всего для создания психотерапевтических сказок используется арсенал религиозных духовных притч.

Медитативная сказка - самая сложная. У медитативной сказки может не быть четкого и ясного сюжета, строгого начала и конца, но она должна вызывать яркий эмоциональный отклик у слушателей, создавать у них яркие сказочные образы, глубоко погружать слушателя в сказочный процесс.

Известно, что у детей дошкольного возраста преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть

передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о мире, о способах взаимоотношений между людьми, о возможностях самореализации. Исходя из этого, можно определить предмет сказкотерапии как процесс воспитания внутреннего мира ребенка, развития его души. Метод сказкотерапии позволяет развивать самосознание, коммуникативные и творческие способности, улучшать взаимодействие с окружающими его людьми, тем самым создавая благоприятные условия, способствующие психическому и личностному росту ребенка.

Но главный секрет сказкотерапии в том, что ребенок, выражая свои мысли через речь игрушки или героя — открывает, порой, незаметно даже для самого ребенка те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо. Сказкотерапия помогает открыть воспитателю у ребенка все то, что глубоко скрыто в самых сокровенных уголках души. Обыгрывая определенную ситуацию, близкую к жизни, воспитатель может узнать о ребенке много нового и неизвестного и помочь ребенку справиться со своими страхами и внутренними переживаниями.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТЕСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: МЕТОДИКА РАБОТЫ

Исакова Елена Анатольевна

воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Исакова Е.А. Организация восприятия детьми среднего дошкольного возраста текстов художественной литературы: методика работы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий взрослый находит путь к сердцу ребенка». Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эс-

тетического воспитания. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Восприятие худо-

жественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Выделяют в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Рассматривая возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяют два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту, и при соответствующей работе у ребенка в младшем дошкольном возрасте можно вызвать интерес к судьбе героя повествования, заставить следить за ходом события и переживать новые для него чувства, так как одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Рассматривая возрастные особенности восприятия дошкольниками литератур-

ного произведения, выделяют два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство слова, становится для ребенка самоценным.

На основе восприятия выдвигаются следующие задачи по ознакомлению детей с художественной литературой:

- Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
- Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы;
- О жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях;
- О простейших элементах образности в языке.
- Воспитывать литературно – художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, стихов, развивать поэтический слух.

Задача детского сада заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном возрасте ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров, с русской и зарубежной классикой.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития, существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на основе положений эстетики. При отборе книги нужно учи-

тивать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

В детском саду существует своя методика художественного чтения и рассказывания:

- Чтение и рассказывание одного произведения;

- Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о осени, о жизни животных), или единственном образе (две сказки о лисичке). Можно объединить произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

- Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки сопровождается показом игрушек и действий с ними);

- б) настольный театр;

- в) кукольный или теневой театр, фланелеграф;

- г) телепередачи, кинофильмы, мультфильмы.

- Чтение как часть непосредственно образовательной деятельности (НОД):

- а) оно может быть логически связано с содержанием НОД;

- б) чтение может быть самостоятельной частью НОД (повторение стихов, закрепление материала).

Основными методами работы по ознакомлению с художественной литературой являются:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя. Воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача тек-

ста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

Традиционно принято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание. Краткая вводная беседа подготавливает детей к восприятию произведения. В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать интерес у них можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

В среднем дошкольном возрасте усугубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликнуться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различаемой на слух форме произведения. Как и в младших группах воспитатель называет жанр произведения, становится возможен небольшой анализ произведения, т.е. беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, спрашивают, понравилась ли сказка, рассказ, о чем рассказывается, какими словами она начинается, заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову.

Раньше главная роль в обучении принадлежала специальным занятиям,

введение ФГОС позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы ознакомления детей с художественной литературой так, как они считают необходимым, так как основная цель ФГОС – интегрирование образования (обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей).

Ведущей формой деятельности являются коллективные занятия с детьми. Коллектив является для детей сильным фактором взаимного влияния. В коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается.

Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывает интерес и любовь к книге, формирует будущих читателей.

Список использованной литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования “От рождения до школы”. ФГОС//Изд. Мозаика – Синтез – 2015.
3. Волкова Л.С. Логопедия. – М.: Просвещение, 1989.
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007.
5. Дьяченко О. М., Невская П.И. Развитие речи дошкольников. – М.: Просвещение, 1990 г.
6. Логинова В.И., Саморукова П.Г. и др. Дошкольная педагогика. Часть 2./Под ред. В.И. Логиновой. – М.: Просвещение, 1988.
7. Лукина Н. А., Никитин И.И. Научи меня слышать. СПб., 2003.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология.- М.; Издательский центр «Академия», 2007.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С НОДА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ Т. Э. ТЮТЮННИКОВОЙ

Белякова Наталья Николаевна

музыкальный руководитель, МБДОУ ДС № 37, Пензенская область, г. Кузнецк

Библиографическое описание: Белякова Н.Н. Развитие двигательных способностей дошкольников с НОДА посредством игровой технологии Т. Э. Тютюнниковой // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Наш детский сад является учреждением компенсирующего вида и на протяжении нескольких лет наряду с другими категориями детей с ОВЗ, его посещают дети с нарушением опорно-

двигательного аппарата (НОДА). Такие дети имеют особенности психического и физического развития. Среди них – неустойчивость внимания, трудность при ориентации в пространстве, недо-

статочная скоординированность движений, недостаточное развитие познавательной деятельности и др.

Музыкально-ритмическая деятельность у дошкольников с НОДА ограничена, что обусловлено высокой степенью выраженности нарушений опорно-двигательной системы. Одним из эффективных средств решения этой проблемы является использование технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование». Музыка успешно снимает мышечное напряжение, раскрепощает и увлекает своими образами.

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение на основе импровизационного подхода. Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Особенность такой методики – она может применяться в разных сферах, в том числе и в коррекционной деятельности.

Использование технологии Т. Э. Тютюнниковой в музыкально-ритмической деятельности позволяет решить следующие задачи:

- Обучение умению осознавать свое тело (лучше им управлять), т.е. перевести неосознанные, хаотичные движения в осознаваемые, регулируемые, управляемые;
- овладение определенными видами двигательно-моторной деятельности;
- развитие мышечного чувства, снятие мышечного напряжения;
- развитие психических процессов (память, внимание, мышление);
- активизация потенциальных творческих способностей, побуждая детей к инициативе, импровизации;
- формирование коммуникативных навыков.

Работа с особенными детьми предполагает качественно иные подходы организации музыкально-ритмической деятельности.

Музыке дети должны учиться легко и приятно. На занятиях по данной техно-

логии создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность.

Занятие должно быть эмоционально разнообразным и основываться вначале на произвольном внимании детей, так как оно более активно, плодотворно, способствует более легкому усвоению материала.

Учитывая ограниченные двигательные возможности детей, играем музыку в более медленном темпе, упрощаем движения, исключаем бег, поскоки, а иногда исполняем статичные двигательные упражнения. Это дает возможность доставить радость от участия всем детям.

Развитие двигательных способностей у детей с НОДА осуществляем в следующих видах музыкальной деятельности: речевое музицирование, танец, импровизированное движение, озвучивание жестами стихов и сказок.

Вовлечение всех детей в процесс музыкального общения требует использования специальных приемов.

Так, совместные формы музицирования мы начинаем с использования музыкально-двигательных, танцевальных, речевых игр, которые развивают идею точного повторения. Например, игровая песня «Как у бабушки Трифона», двигательные игры «Зеркало», «Делай как я».

Начинаем подобные упражнения сидя на стульях или стоя возле них. Рядом с ребенком, имеющим тяжелое двигательное нарушение, обязательно находится взрослый, который поддерживает его, помогает выполнить движение. Дети имитируют самые простые движения разных частей тела: рук, ног, головы, пальцев рук, коленей и т.д. Каждое движение повторяется несколько раз, пока все не начнет делать его легко и весело. Дети могут подражать походке или повадкам различных животных, кукол и механизмов. Необходимо повторение движе-

ний без пауз, однако ритм и темп движений могут меняться. Дети воспринимают это с энтузиазмом, и спустя время с удовольствием показывают их сами. Игры удобно проводить под фонограмму, чтобы сам педагог оказывался участником музицирования.

На следующем этапе привлекаем воспитанников к двигательным упражнениям, в которых сначала педагог, а затем кто-либо из детей сопровождает импровизированные движения ритмическим аккомпанементом, например на ручном барабане, клавишах, ксилофоне. Чтобы вызвать желание прислушиваться к ритму музыки и двигаться в соответствии с ней, основную нагрузку даем на руки, при этом используем различные атрибуты (султанчики, ленты, цветы, листья, платочки и т.д.).

Как вариант: ведущий дает сигнал для движения в пространстве игрой на барабане, а игрой на тарелке – для движения на месте. Этот вид заданий доставляет детям море радости и одновременно развивает их слуховую восприимчивость и реакцию.

Если ребенок не может ходить, то даем ему отдельное задание: например, похлопать в ладоши или выполнять шлепки по коленям, пока остальные дети выполняют движения.

Весьма привлекательными для детей оказались упражнения с использованием «звучащих жестов» – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д. Их использование способствует развитию ритмического чувства, движений и мышечных ощущений ребенка. Дети спонтанно сопровождают движениями ритмично декламируемые прибаутки, потешки, веселы стихи. Например, такую:

Под горою у реки
Живут гномы-старики.
У них колокол висит,
Позолоченный звонит:
Диг-диги, диги-дон –
Посмотри, откуда звон!

Ритмические упражнения типа «Паше-паше», «Украсим мелодию, стихотворение» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента.

Таким образом, использование технологии Т.Э.Тютюнниковой, в работе по развитию двигательных способностей детей с ОВЗ, позволяет ребенку лучше ориентироваться в пространстве, чувствовать свое тело и его возможности, помогает понять и воспроизвести звуки природы с помощью «звучащих жестов», всесторонне развивать личность ребёнка, используя его природную потребность двигаться, петь, играть, музицировать и желание участвовать во всех этих видах деятельности одновременно. Раскрываются все сферы жизнедеятельности ребёнка – его эмоциональность, активность, индивидуальность, творческий потенциал, межличностные отношения, что в конечном итоге даёт основу для полноценного развития личности и успешности человека в будущем. Дети с ослабленным здоровьем и часто отстающие от сверстников в общем развитии, как никто другой, нуждаются в подобном творческом и эмоциональном «толчке» для более успешного преодоления нарушений развития.

ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ФОРМИРОВАНИЕМ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Жеребятникова Ольга Анатольевна

учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 38, г. Уссурийск

Библиографическое описание: Жеребятникова О.А. Особенности логопедической работы над формированием слоговой структуры у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Если ребенок сокращает слова, переставляет звуки и слоги **-Это нарушение слоговой структуры!**

Слоговая структура слова зависит от состояния фонематического восприятия, возможностей артикуляции ребенка, семантики и мотивации ребенка

Давайте разберемся, у ребенка не получается овладеть слоговой структурой слова, следует провести обследование каждого блока, который может повлиять на слоговую структуру.

Для начала, следует уделить больше внимания фонематическому восприятию.

I этап - развитие слухового внимания, речевого слуха.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, РЕЧЕВОГО СЛУХА

Слушать и слышать вот чему нужно и важно научить ребенка. Используя различные игры, задания для совершенствования слухового внимания, речевого слуха. Очень полезно включать детям музыку, использовать музыкальные инструменты, использовать всё что может издавать звук.

1. Покажите ребенку трех медведей — медведя, медведицу и медвежонка (используйте игрушки или картинки). Вспомните с ребенком сказку о трех медведях. Подражайте голосам медведей. Голоса должны быть низким, средним по высоте и высоким. Ребенок должен угадать, какой медведь произнес фразу.

2. Вспомните вместе сказку «Маша и медведь». Изобразите голосом, как будто Маша рядом, далеко и очень далеко —

меняйте силу голоса. Затем вы произнесите Машину фразу «Высоко сажу, далеко гляжу» голосом определенной громкости — громким, тихим и очень тихим, а ребенок пусть угадает, где находится Маша.

3. Игра «Четыре стихии». Играющие двигаются соответственно словам: "земля" — опустить руки вниз, "вода" — вытянуть руки вперед, "воздух" — поднять руки вверх, "огонь" — вращать согнутыми в локтях руками. Кто допустит ошибку, тот проиграл.

Нужно также научить ребенка различать силу, высоту голоса.

4. Предложим ребенку в тишине, с закрытыми глазами внимательно послушать звуки (какие звуки доносятся с улицы, из комнаты?). Ребенок услышит гудки, шуршание шин автомобиля, шаги, голоса людей, пение птиц, карканье ворон, жужжание мух, звон капли, шум ветра, тиканье часов, звук закипающего чайника и т. д.

5. Положим в банку мячик, в спичечную коробку фасоль, и будем издавать звуки, потряхивая коробочку, банку, смятая бумагу, разрезая ее ножницами, переливая воду из стакана в стакан, стуча карандашом по банке, по коробке, по столу и т. д. Потом повернем ребенка спиной к нам и будем производить те же звуки. Ребенок должен узнать и назвать, какие предметы издают данный звук.

II этап - развитие фонематического восприятия.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

1. Игра "Хлопай, топай".

На слоги со звуком «Д» дети хлопают в ладоши, а на слоги со звуком «Т» дети топают (да-ту-до-то).

Например: ж-ш, с-ш, з-с, д-т, р-л, ш-щ, к-г, в-ф и т.п.

2. Игра "Слушай, не зевай".

Приготовьте разноцветные картонные кружки. «Я буду произносить слова, а ты внимательно слушай. Когда услышишь в слове звук «д», покажи синий кружок. (То же на звуки т, с, з, б, п или другие). На твердый согласный ребенок должен поднимать синий кружок, на мягкий согласный - зеленый, на гласные - красный, на звонкий согласный - карточку с колокольчиком, на глухой согласный - карточку с перечеркнутым колокольчиком. Сначала ребенок должен научиться выделять один звук, а затем можно учить различать, например, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные.

Проговаривайте слова, произнося нужный звук громче других звуков.

3. Игровое упражнение "Определи место звука в слове".

Определи, какой по счету звук

Например: С в словах: - киска, собака, нос;

З - зонт, кузов, таз;

Ш - шар, кошка, мышь и т.п.

4. Игра "Определи порядок слогов в слове".

Какой первый слог в слове зима. А как звучит второй слог?

Например: вес/на, кош/ка, ка/мыш,, мыш/ка....

5. Игровое упражнение «Сосчитать количество слогов в слове».

Каждый слог можно отхлопать или прошагать. Также определяйте в каждом слоге гласный звук. Познакомьте ребенка с правилом: «Сколько в слове гласных, столько и слогов».

6. Игра "Угадай слово".

Взрослый произносит слово с остановками между звуками, ребенок называет целое слово.

Сначала предлагаются слова из 3-х, 4-х звуков, если ребенок выполнит задание быстро, то можно дать более длинные слова – из 2-3 слогов, со стечением согласных.

Например: к-о-т, л-о-м; к-о-з-а, л-у-ж-а; к-и-с-к-а, к-о-ч-к-а.

7. Игровое упражнение "Какой новый слог появился в слове?"

Взрослый называет пары слов, отличающиеся друг от друга каким-то слогом: ребенок должен определить, какой слог появился или изменился во втором слове.

Например: рука - ру-баш-ка; корка - кор-зин-ка; розы - мо-розы; мушка - кор-мушка; ребенок - же-ребенок.

8. Игровое упражнение "Найди слова, отличающиеся одним звуком".

Какой это звук? Перед каким и (или) после какого звука он появился?

КОШКА,

РОТ,

ПОЛ,

КОЛ, ПОЛ,

МОШКА,

КРОТ,

ВОЛК, и др.

9. Игровое упражнение " Найди неправильное слово. "

Предложите ребенку внимательно прочитать и найти, а затем списать только правильно написанные слова:

МОШКА – МШКА – МОШОКА,

ТАШКАТ – КАШКА – КШКА,

КСМА – САМИКА – КИСКА...

10. Игра "Распутай слова".

Разложить перед ребенком картинки и называет слова, в которых переставлены слоги, а ребенок должен найти соответствующую картинку и назвать слово правильно. Например, ба-со-ка - собака, по-са-ги - сапоги, фет-сал-ка - салфетка, мо-са-лёт - самолет, сын-ко-ка - косынка, бё-ре-нок - ребёнок, ра-ба-бан - барабан, ка-рел-та - тарелка и т.д.

11. Игровое упражнение "Объясни, как понимаешь".

Учите различать похожие по звучанию, но разные по смыслу слова, например:

«Объясни, как ты понимаешь слово ручка?» Аналогично можно рассмотреть значение слов коса, иглолка, ключ и другие.

Что это такое: плоды – плоты, роса-роза, кость-гость. Какими звуками отличаются эти слова?

12. Игра "Прохлопай слово".

Взрослый произносит слово, а ребенок должен отхлопать каждый слог. После отхлопывания ребенок должен сказать, сколько слогов он насчитал.

В этой игре детям можно предлагать слова со стечением согласных звуков, при этом необходимо объяснить ребенку, что при стечении согласных деление слога проходит между ними: т. е. один согласный отходит в первый, а другой – во второй слог.

Например, кош-ка, от-крыть, мед-ведь и т.д

13. Игровое упражнение "Слова пары".

Можно попросить ребенка произнести слова парами: «Сел-встал», «ушел-

пришел» и др., старший дошкольник должен уметь объяснить лексическое значение этих слов и слышать, называть отличающиеся части слов.

14. Игровое упражнение "Подбери признак".

Ребенок этого возраста должен уметь подбирать слова к признакам, согласовывая их между собой.

Например: зонт – красный, красная или красное? А сапог? А пальто?

И еще один совет — когда вы занимаетесь с ребенком играми по нормализации слоговой структуры слова, не обращайтесь внимание на неправильное произношение звуков, если таковое имеется. Это будет только отвлекать, и расстраивать ребенка, не делайте замечаний по плохой дикции. В это время ваша цель — научить говорить слова, соблюдая слоговое наполнение.

А звукопроизношением займетесь в другое время.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ «НИ НОЧЬЮ, НИ ДНЕМ НЕ БАЛУЙСЯ С ОГНЕМ!»

Золотарева Татьяна Николаевна, Никишина Антонина Петровна

воспитатели, ГБДОУ детский сад № 28 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Золотарева Т.Н., Никишина А.П. Методическая разработка «Непрерывная образовательная деятельность с детьми старшей компенсирующей группы с нарушением зрения «Ни ночью, ни днем не балуйся с огнем!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Ход игры

Цель: расширить знания основ пожаробезопасного поведения.

Задачи:

Познавательная.

Закрепить у детей знания о мерах пожарной безопасности; сформировать у детей элементарные знания об опасности шалостей с огнем (электроприборы, спички, зажигалки и т.д.); знать номер вызова пожарных.

Развивающая.

Развитие умения детей правильно действовать в чрезвычайных ситуациях;

развитие речи, мышления, памяти через игры, викторины; активизировать и обогащать словарь детей.

Воспитательная.

Воспитывать уважение к людям мужественных профессий; воспитывать внимательность и дружеские взаимоотношения в играх.

Основная часть (описание работы)

Предварительная работа.

Чтение произведений: С.Маршак «Кошкин дом», «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое»; Е.Хоринская «Спичка – невеличка»; Г. Фетисов «Ку-

да спешат красные машины»; К. Чуковский «Путаница»; С. Михалков «Дядя Степа»; в уголке книжном картина Л. Соломаткина «Пожар в деревне»; просмотр мультфильмов; загадки, стихи, пословицы; решение кроссвордов, ребусов; детское творчество на противопожарную тему (рисование, лепка, конструирование); моделирование возможных опасных ситуаций, тренинги с телефоном – вызов (01); беседы о труде пожарного; мультимедийная презентация «Пожарная охрана: прошлое и настоящее»; дидактические, подвижные игры; знакомство детей с первичными средствами пожаротушения и правилами их использования (песок и лопата; ведро и вода, лом, огнетушитель); совместно с детьми изготовление атрибутов к сюжетно – ролевым играм «Пожарная часть», «Спасатели»; подготовка памятки для родителей, прослушивание музыкального произведения Г. Свиридова «Укрощение огня» гимн МЧС.

Используемые технологии: здоровьесберегающие, игровая, коммуникативная.

Содержание занятия

Воспитатель: У воспитателя «Чудесный мешочек»

- Ребята, как вы думаете, что может лежать у меня в мешочке.

Ответы детей

- Послушайте загадку:

Это темный, темный дом,

Сто сестричек живут в нем.

И любая из сестер,

Может вспыхнуть как костер. (Коробок спичек)

- Правильно. Как, вы думаете, о чем сегодня пойдет разговор?

Дети: Об огне, пожаре.

Воспитатель: Конечно. Ребята, задумывались ли вы над тем, что шалости со спичками и зажигалками могут привести к пожару. Пожар – это страшная беда, нужно быть очень внимательными и осторожными. А вы внимательные? (Ответы детей)

Предлагаю сыграть в игру.

Игра «Если возник пожар»

Дети стоят в кругу. В руках у ведущего воздушный шар. Играющий должен быстро сказать последнее слово стихотворной строки и передать шар другому. Если участник игры замедлил с ответом или ответил не правильно, он выбывает из игры, а шар вновь переходит в ведущему.

Ведущий. Раньше, если был пожар,

Ввысь взмывал сигнальный шар

Этот красный шар не даром

Звал пожарных в бой.?

Ребенок. С пожаром (Передача шара)

Где с огнем беспечны люди,

Там взвьется в небо шар,

Там всегда грозить нам будет

Злой.

Ребенок. Пожар. (Передача шара)

Ведущий. Раз, два, три, четыре –

У кого пожар...?

Ребенок. В квартире. (Передача шара)

Ведущий. Дым столбом поднялся вдруг,

Кто не выключил.?

Ребенок. Утюг. (Передача шара)

Ведущий. Красный отблеск побежал.

Кто со спичками?

Ребенок. Играл. (Передача шара)

Ведущий. Стол и шкаф сгорели разом.

Кто сушил белье над...?

Ребенок. Газом. (Передача шара)

Ведущий. Пламя прыгнуло в траву.

Кто у дома жег?

Ребенок. Траву. (Передача шара)

Ведущий. Кто бросал в огонь при этом

Незнакомые?

Ребенок. Предметы. (Передача шара)

Ведущий. Помни каждый гражданин это номер...

Ребенок. Ноль один. (Передача шара)

Ведущий. Дым увидел – не зевай и пожарных.....

Ребенок. Вызывай.. (Передача шара)

Воспитатель. Вы, действительно внимательны, будем надеяться, что беды с вами не случится.

Появляется новый герой – **«Кавардак»**

Кавардак. Внимательность, осторожность – глупости все это.

Я волшебник – Кавардак,

Читать люблю я книжки

А любят ли детишки

Читать как я книжки.

Узнают ли из каких произведений строки.

Внимательно слушай, вникай,

Правильно ты на вопрос отвечай.

Литературная викторина

- Долго, долго крокодил

Море синее тушил.

Пирогам и блинами

И сушеными грибами. (К.Чуковский «Путаница»)

- Бежит курица с ведром,

А за нею во весь дух,

С помелом бежит петух. (С.Маршак «Кошкин дом»)

- Весь чердак уже в огне,

Бьются голуби в окне,

Он окошко открывает,

Из окошка вылетают

Восемнадцать голубей,

А за ними – воробей. (С.Михалков «Дядя Степа»)

- Заклубился дым угарный

Гарью комната полна.

На руках Кузьма – пожарный,

Вынес Лену из огня. (С.Маршак «Пожар»)

- Дал приказ он Шуре с Витей:

- На средину все гребите!

Собирайте в кучу сор,

Мы зажжем сейчас костер!
(Е.Хоринская «Спичка – невеличка»)

- Мчится красная машина,

Все быстрее, быстрее, вперед!

Командир сидит в кабине

И секундам счет ведет. (К.Оленев «Красная машина»)

Кавардак. Знают дети сказки. А знают ли они кто тушит пожары? Я то знаю: ветер, бензин, бумага, ветки.

Воспитатель. Да ты что Кавардак? Даже ребята знают, кто тушит пожар. (Ответы детей)

Пальчиковая игра «Уголек»

Выпал на пол уголек / сжимают и разжимают кулачки

Деревянный пол прожег/ ладони вниз, шевелят пальчиками

Не смотри, не жди, не стой / закрыть ладонями глаза; скрестить руки на груди;

руки опустить вниз.

А залей его водой. / показать, как льют воду из ведра.

Кавардак. Ладно, есть для них у меня сложное задание. Называется «Кроссворд».

Дети отгадывают кроссворд. Приложение № 1

Кавардак. Спрошу - ка, ребят, знают ли они, что делать при возникновении пожара.

Ситуация: Ответы:

Обнаружен очаг возгорания	-Покинуть квартиру и позвать на помощь взрослых и позвонить по телефону «01»
В комнате много дыма	Выбирайся ползком к выходу
На тебе горит одежда	Ложись на пол и катайся
Горит старая трава	Забросай землей, залей водой
Трудно дышать от едкого дыма	Дыши через мокрую тряпку

Воспитатель. Знаешь, Кавардак, наши дети усвоили два «нельзя» - два строгих запрета при угрозе пожара.

Дети. – Нельзя прятаться под стол, под кровать, в шкаф, пытаюсь спрятаться от пожара;

- Нельзя пытаться потушить пожар самостоятельно.

Игра «Разложи по порядку» Приложение 2

Цель: Ознакомление детей с порядком действий при возникновении пожара.

Используются карточки с изображением:

- Сообщение по телефону «01» о пожаре;

- Эвакуация людей;
- Тушение пожара взрослыми до приезда пожарных, если это неопасно;
- Встреча пожарных;
- Работа пожарных.

Дети должны разложить карточки в нужном порядке и рассказать об изображенных на них действиях. Игра формирует у детей навыки действия в случае пожара.

Гимнастика для глаз

1. Мы картинку собирали? Да! / кивают головой

Наши глазоньки устали? Да!

2. Сначала их зажмурим крепко – крепко. / зажмуривают глаза

3. Потом откроем широко / раскрывают широко глаза

Как будто удивились.

4. Затем за шариком, летящим проследим: / проследить за движением указки

Куда бы он не двигался,

Глаза следят за ним!

5. Теперь ежам мы подмигнем, / мигают поочередно глазами

Сначала правым глазом,

Левым же потом.

6. А сейчас – двумя глазами вместе. / мигают двумя глазами одновременно.

Кавардак. У меня есть еще задание для ребят. Хочу посмотреть какие они у вас быстрые и дружные.

Игра – эстафета «Кто быстрее сообщит о пожаре»

Дети делятся на две команды. Нужно добежать до телефона, пройдя препятствия (пробежать змейкой; проползи в туннеле), набрать нужный номер, сообщить о пожаре называя адрес.

Воспитатель: Наши дети знают много пословиц и поговорок о пожаре.

Кавардак. Так я тоже знаю! Например: «Пожар слепой, потушит его любой»!

Дети: Неправильно!

Дети рассказывают пословицы.

- Пожар слезой не потушишь.
- Искра мала, а велик пламень родит.
- Огонь хороший слуга, но плохой хозяин.

- Спичка – не игрушка, огонь – не забава.

- Не имей привычки носить в кармане спички.

- Чтобы с пламенем бороться умело, надо знать пожарное дело.

«Объяснялки»

Воспитатель: Есть такая фраза у народа «Забить (бить) тревогу»

Как ты думаешь, что она означает?

Кавардак: Взять молоток, да забить гвоздь!

Воспитатель: Ты очень ошибаешься. Ребята тебе сейчас расскажут, что означает это выражение.

Дети: «Забить тревогу» - это когда что – то опасное происходит. Нужно звать на помощь, громко кричать или просить полицейского помочь.

Воспитатель: А я дополню высказывания детей: В старину на Руси, в случае опасности или возвещения о важных событиях, били в колокола или барабан. Отсюда и возникло это выражение. «Забить (бить) тревогу» - значит обращать всеобщее внимание, просить о помощи в случае грозящей опасности, стремясь предупредить ее.

«Пожар! Горим! – кричал петух.

Пора забить тревогу!

Скорее все, кто слышит нас,

Бегите на подмогу!»

Дети рассказывают правила поведения при пожаре:

Правило «Не поддавайся панике. Не прячьтесь при пожаре»

При пожаре, при пожаре

Знает каждый гражданин:

При пожаре, при пожаре

Набирают ноль – один.

Если к вам придет беда –

Позвони скорей туда.

Не забудь назвать при этом

Город, улицу и дом,

И квартиру, где живете,

И с каким она замком.

И еще сказать: «Даю

Вам фамилию свою;

Так же номер телефона, у которого стою».

А если нету телефона,
Позови людей с балкона

**Правило «Не позволяй другим
нарушать правила пожарной без-
опасности»**

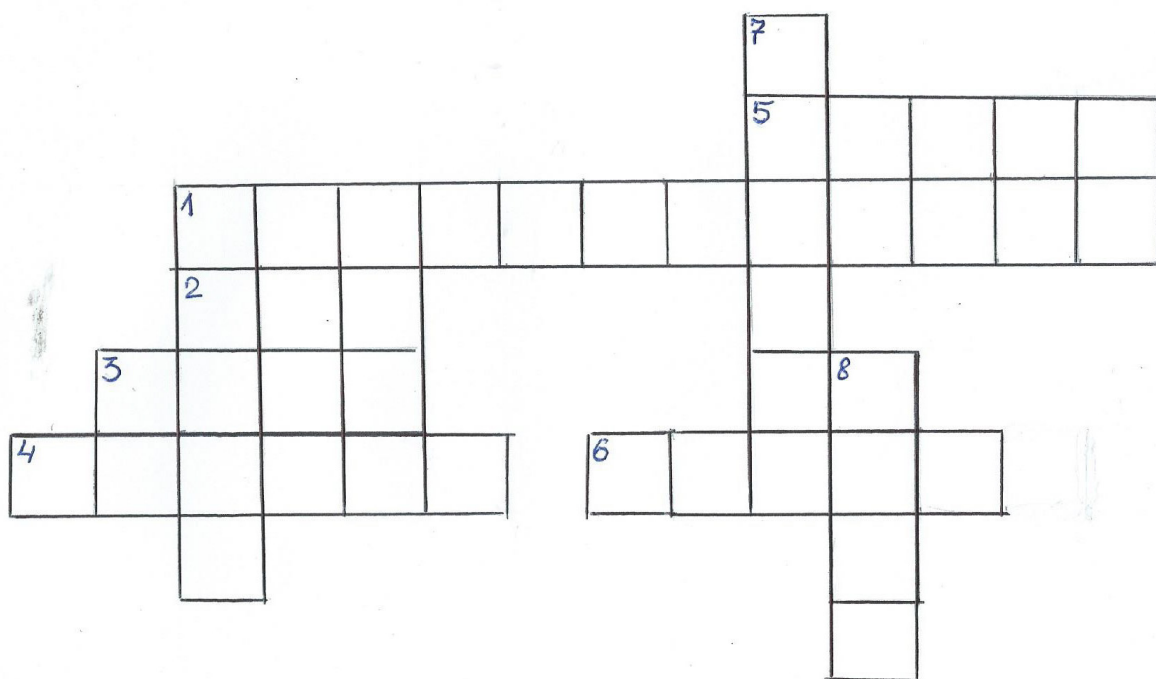
Если где – то малыши
Жгут чего – то от души,
Или кто окурок бросил,
Огонек не потушив;
Если твой любимый друг,
Взрыв задумал сделать вдруг,
Или младшая сестренка
Ухватилась за утюг
Малышей найди в дыму,
Расскажи им, что к чему,
Расскажи им о пожарах,
Что известно самому.
Спросите бабушку и деда,
Спросите братьев и сестер

Пускай расскажут по секрету,
Как получается костер.

Кавардак: Спасибо, ребята, за хорошие советы. Я многое узнал у вас на занятии и всем рассказывать буду о том, что дети старшей группы знают правила поведения и как действовать во время пожара, знают литературные произведения по теме, внимательные и дружные. Я уверен, что в трудной ситуации вы сумеете поступить правильно. Я вам дарю раскраски вы, их раскрасите дома вместе с родными, и расскажите всем своим близким, соседям, друзьям, знакомым, что нужно знать об огне, чтобы не произошла беда.

Еще раз большое спасибо и до встречи, а сейчас бегу рассказать другу про то, что узнал. До свидания. (уходит).

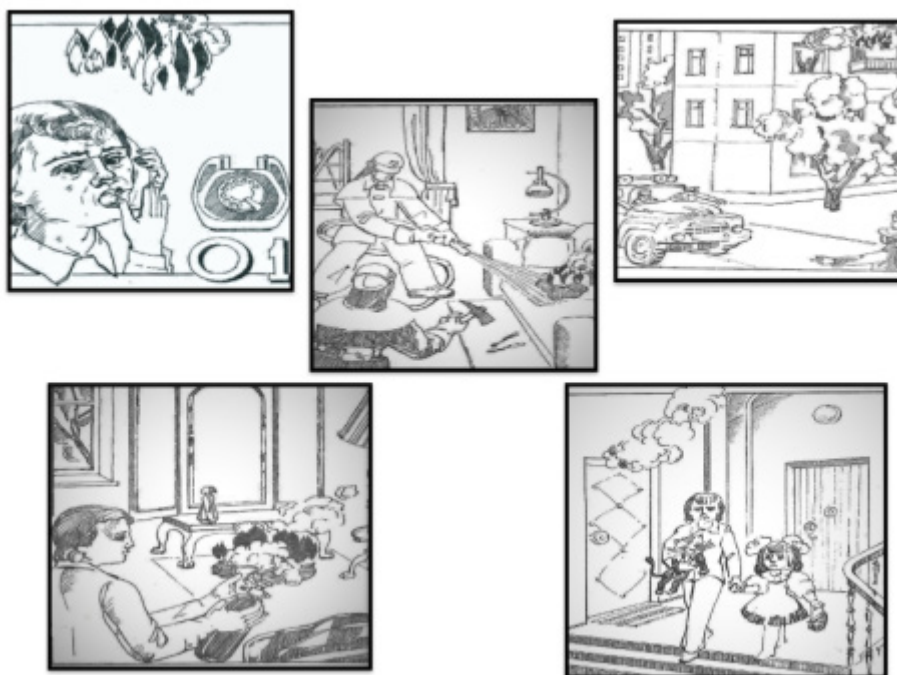
Приложение 1



По горизонтали: 1. Если пламя вспыхнет вдруг, есть у нас надежный друг, он всегда на видном месте, пламени душитель, дыма укротитель; 2. Голубой огонек, нам обед сварить бы мог; 3. Если дом горит, тогда, пригодится нам...; 4. Он горячий, он летучий, для машин необходим. Но опасен он бывает и пожары вызывает; 6. Она помощница моя, на ней обед готовлю я, конфорки зажигаю, борщ варю, котлеты жарю. (Ответы: Огнетушитель, Газ, Пожар, Вода, Плита, Бензин)

По вертикали: 1. Шипит и злится, воды боится, с языком а не лается, без зубов, а кусается; 7. Схоронилось солнышко в маковое зернышко, пробежит по земле – вспыхнет весело во мгле; 8. То назад, то вперед, ходит, бродит пароход. Остановишь – горе, продырявит море. (Ответы: Огонь, Спички, Утюг)

Приложение 2



Библиографический список

1. Н.А.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина «Безопасность», «Детство – пресс» 2004г. К.Ю.Беляева, В.Н.Зимонина, Л.А.Кондрыкинская «Как обеспечить безопасность дошкольников», М Просвещение, 2001г.
2. Л.Б.Беляева, В.В.Груздев «Азбука пожарной безопасности», Санкт – Петербург, ПРГПУ им. Герцена, 2009г.
3. О.А. Скоролупова «Тематическое планирование образовательного процесса в ДОО», Издательство «Скрипторий 2003», 2016г.
4. Т.А.Шорыгина «Безопасные сказки», ОО «ТЦ «Сфера», 2014г.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Еремеева Елена Викторовна

инструктор по физической культуре, МКДОУ д/с № 14, г. Новосибирск

Библиографическое описание: Еремеева Е.В. Консультация для родителей «Формирование навыков командной работы у детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

С самого рождения наши дети являются первооткрывателями, исследова-

телями окружающего их мира. Для них всё впервые: мама, смех, радость, воз-

дух. Сам ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают родители и педагоги.



В современном мире всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным **развитием** нравственно-эмоциональной сферы у детей. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телефон, телевизор или планшет, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками их эмоциональную сферу.

Наблюдая, можно сделать вывод, что многие дети старшего дошкольного возраста не умеют договариваться, соблюдать правила при выполнении различных заданий, проигрывать, разрешать конфликтные ситуации, уход от контактов со сверстниками, конфликты, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. Это

происходит не потому, что дети не знают правил поведения, а потому, что даже старшему **дошкольнику** трудно почувствовать, что испытывает другой.



Моя цель – развитие необходимых навыков командной работы, которые помогут детям в общении, достижении результатов в любой совместной деятельности, сплочении детского коллектива, созданию положительного микроклимата в нем и обогащение опыта совместной деятельности и форм общения со сверстниками.

Из наблюдений, в своей профессиональной и практической деятельности, я стала отмечать, что многие дети старшего дошкольного возраста не умеют договариваться, соблюдать правила при выполнении различных заданий, проигрывать, разрешать конфликтные ситуации. А это и есть навыки, которые необходимы для командообразования. Командная работа – это очень широкое понятие, которое представляет собой эффективную и продуктивную практическую деятельность команды.

Навыки работы в команде развиваются при общении с родителями, воспитателями и сверстниками. Обще-

ние – это важный фактор превращения ребенка в успешного человека. Каким ребенок станет в будущем, когда вырастет, зависит и от семьи.

Так что же такое навыки работы в команде – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавать, осуществлять совместную деятельность. Эти **навыки** очень важны в обществе, когда ежедневно необходимо взаимодействовать со многими людьми. Некоторые профессии обязывают уделять им больше внимания, поскольку в определенных видах деятельности основным методом работы является общение: это журналистика, психология, педагогика, социология и др. Тем не менее, профессиональные потребности – это лишь малая часть причин, по которым **навыки работы в команде так важны**. Ведь любому человеку необходимо общаться и для психологического удовлетворения, социальной реализации, и просто для того, чтобы жить счастливо.



Детская психология выделяет несколько широко распространенных «проблемных» ситуаций воспитания, приводящих к неумению действовать в команде, решению вопросов коммуникации:

✓ Ребенок – «звезда» – любой поступок этого ребенка вызывает восхищение всех членов семьи, которые мгновенно выполняют каждую прихоть любимого чада. Такие дети вырастают капризными, изнеженными и остро воспринимают отсутствие поклонения со стороны других людей.

✓ «Идеальный» ребенок – в этом случае **родители** ожидают от ребенка в первую очередь соблюдение внешних приличий и мало интересуются внутренней жизнью малыша. Таким образом, с самого раннего возраста нормой поведение становится лицемерие.

✓ «Трудный» ребенок – он создает хлопоты, за что и получает бесконечные наказания, которые деформируют неокрепшую психику.

✓ Ребенок - «Золушка» – этот ребенок старается угодить, но часто поощрение получают другие дети или взрослые. В итоге ребенок вырастает неуверенным и завистливым.

Далее хочется озвучить рекомендации родителям **по коммуникативному развитию дошкольников, развитию умения продуктивно работать в команде:**

✓ способствовать созданию атмосферы доверия, понимания, уважения в семье, путём создания ситуации доверительного, откровенного общения с ребенком и между собой;

✓ стараться быть для ребенка примером **конструктивного** общения: спокойно реагировать на различные ситуации, показывать различные подходы к решению проблем различного рода, показывать то, что неразрешимых проблем не бывает; следить за своими жестами, мимикой, уметь слушать до конца;

✓ активизировать детей к знакомству и взаимодействию со сверстниками, учить дружить, ценить своих друзей, проявлять инициативу в различных видах деятельности, учить договариваться, сосредотачиваться на зрительной и слуховой информации, оказывать взаимопомощь друг другу, согласовывать свои действия с партнером, в первую очередь в игровой деятельности;

✓ своим примером учить детей организовывать свободное время и досуг (семейные праздники, походы, прогулки, посещение театров, музеев, выставок) по-

стараться найти общие семейные интересы и увлечения (спорт, творчество);

- ✓ **развивать** волевые качества характера у детей (терпение, умение выслушать до конца, целеустремленность, умение закончить начатое) через игры, поручения;

- ✓ способствовать формированию адекватной самооценки ребенка (не унижать, ругать только за поступок, не сравнивать с другими детьми, замечать положительные изменения в поведении ребенка, одобрять его начинания, хвалить за какие-либо достижения, за старание);

- ✓ учить детей правилам этикета (говорить «волшебные» слова, соблюдать правила поведения за столом, на улице, правилам поведения со взрослыми).

Формирование **коммуникативных** качеств и умения работать в команде – важное условие нормального психологического **развития ребенка**. От того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе, то есть группе детского сада, во многом зависит дальнейшее социальное и личностное **развитие**, а значит и его дальнейшая судьба.



Без навыков **командной** работы любому человеку будет непросто адаптироваться и достичь успехов в будущем, даже большинстве сфер профессиональной деятельности. Ведь преимущественно приходится работать в коллективе и выполнять общие задачи, которые в зависимости от слаженности **команды** и приведут или не приведут к успеху всю компанию, а значит и каждого из сотрудников.

Существует несколько правил, которые являются универсальными для любого типа и условий общения в команде:

- ✓ развивать умение сосредотачиваться на зрительной и слуховой информации;

- ✓ развивать умение договариваться;

- ✓ озвученная информация должна быть точной и не подразумевать несколько смыслов;

- ✓ развивать умение вовремя оказать взаимопомощь друг другу;

- ✓ развивать умение согласовывать любое свое действие с партнером;

- ✓ следует уделять большое внимание собственной мимике, жестам и интонации, которые должны соответствовать сообщаемой информации;

- ✓ сообщаемая мысль должна быть понятна в первую очередь тому, кто намеревается ее озвучить.

Таким образом, соблюдая эти простейшие правила, **навыки работы в команде** будут совершенствоваться, а общение будет доставлять удовольствие и приносить пользу самому ребенку и всему коллективу.

ДЕНЬ МАТЕРИ

Зейналова Сувар Имирбековна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 57 общеразвивающего вида, г. Одинцово

Библиографическое описание: Зейналова С.И. День матери // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Вход детей и музыка.

Добрый день, дорогие наши мамы и бабушки. Сегодня мы собрались в этом

зале, чтобы вместе с вами отметить международный «День матери», который отмечается в этом году 24 ноября.

Мы хотим порадовать вас своими выступлениями и сюрпризами.

Ведущий: Сегодня, друзья, мы расскажем о маме:

1 ребёнок—

Пусть солнышко ласково светит,
Пусть птицы встречают зарю,
О самой чудесной на свете,
О маме своей говорю.

2 ребёнок—

Мама милая моя,
Как же я люблю тебя
Твои руки и глаза
Вечно в них лишь доброта.

3 ребёнок—

Улыбаюсь я как мама,
Так же хмурюсь и упрямлюсь,
У меня такой же нос
И такой же цвет волос!

4 ребёнок—

Слово мама - дорогое,
Мамой нужно дорожить.
С ее лаской и заботой
Легче нам на свете жить.

5 ребёнок—

Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети,
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Фонограмма «Зореньки краше»

Ведущий: Мама самая веселая, она умеет повеселиться и позаботиться, а вы, ребята, любите повеселиться?

Дети: Да!

Ведущий: Какой же праздник без танцев? Тогда ребята приглашайте всех мам на танец. «Танец утят»

Ведущий:

Ребята, а вы знаете, что бабушка— это тоже мама: папина или мамина, поэтому сегодня поздравляем и дорогих наших бабушек.

Дети:

Мы с моею бабушкой
Старые друзья
До чего хорошая
Бабушка моя!
Сказок знает столько,
Что не перечесть,
И всегда в запасе

Новенькая есть.

А вот руки бабушки
Это просто клад!
Быть без дела бабушке
Руки не велят!
Золотые, ловкие,
Как люблю я их!
Нет других, наверное
Не найти таких!
Танец Барбарики
Ведущий:

А сейчас мы поиграем,
Поздравим наших мам.
Пусть от их улыбок ясных
Станет радостнее нам!

Предлагаю поиграть в игру «Найди ребенка по ладошке». Думаю, будет интересно узнать, насколько хорошо знают своих детей.

(Мама с закрытыми глазами ищет ребёнка по ладошке).

Ведущий: А сейчас, дорогие наши мамы, прозвучат детские признания.

Видео “Дети рассказывают о своих мамах”

Дети:

Мама, нет тебя дороже,
Мама все на свете может,
Мам сегодня поздравляем,
Мамам счастья мы желаем!
Пожелать хочу тебе здоровья,
Чтоб тревог никто не доставлял,
Ты одна такая в целом свете,
Мамочка любимая моя.
Мама самая лучшая,
Самая родная,
Мам мы наших поздравляем,
И здоровья им желаем.
Пусть цветут улыбки
Мам на всей планете
Желают вам сегодня
Ваши дети.

Песня о маме

Дети:

Мы подарок маме
Покупать не стали,
Приготовили сами
Своими руками.
Я рисую маму
Взгляд у мамы светел

Мама улыбается
Только на портрете папа получается
Карандаш упрямый—
Он такой растяпа,
Я рисую маму—
Он рисует папу.
Трудная задача—
Маму рисовать
Я чуть-чуть поплачу
И начну опять.
Дети рассматривают портреты мам,
которые сами нарисовали

Звучит музыка «Мама—первое сло-
во»
Ведущий:
Праздник наш уже окончен
Что же нам ещё сказать?
Разрешите на прощанье
Вам здоровья пожелать!
Не старейте, не болейте,
Не грустите никогда!
Вот такими молодыми
Оставайтесь навсегда.
Танец «Приседай»

«ДЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ

Кухарева Екатерина Сергеевна

воспитатель, ГБОУ ООШ № 15 С/П "Детский сад "Чебурашка",
Самарская область, г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание: Кухарева Е.С. «Детский календарь» как средство эффективного взаимодействия ДОО с семьей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Сегодня приоритетом в образовании являются интересы и потребности каждого ребенка. Семья и дошкольное учреждение – два наиболее важных института социализации дошкольников. Несмотря на различные воспитательные функции, для развития необходимо взаимодействие семьи и ДОО. В ДОО ребенок получает всестороннее образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, проявлять собственную активность. Основная особенность семейного воспитания – эмоциональный микроклимат семьи, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, определяется чувство самооценности, появляются ценностные ориентации и мировоззрение. Ответственность за воспитание ребенка несут родители, а ДОО лишь призвано помочь, поддержать, направить и дополнить воспитательную деятельность родителей.

Взаимодействие с семьей – важная задача образовательной системы. Именно семья и семейные отношения – си-

стемообразующее ядро каждой образовательной программы. Поэтому необходимо взаимодействие и преемственность между ДОО и семьей.

Детский сад – мир радости для детей. И педагоги в этом мире дарят радость общения детям, становятся их друзьями и партнерами в любых делах, помогают каждому развивать свои потенциальные возможности.

В дошкольном возрасте влияние родителей на ребёнка обладает такой силой, которая способна творить чудеса! В наше быстро меняющееся время взрослому иногда сложно угнаться за новыми методиками, а подрастающее поколение очень подвижное и интеллектуальное. И порой родителям в домашних условиях трудно подобрать развивающее содержание, и определить, чем и как надо заниматься с ребенком, чтобы он получил своевременное развитие. И для того, чтобы помочь родителям в решении вопросов, связанных с развитием детей от 3 лет до 7 лет, С.Г. Дороновым было разработано оригина-

нальное дидактическое пособие — «Детский календарь».

Яркий и очень привлекательный календарь для ребенка, он обладает поистине волшебными воспитательными возможностями.

Во-первых, содержательная часть календаря имеет научное обоснование и значительный развивающий потенциал за счет того, что в него включены важнейшие для развития ребенка виды деятельности: игры, продуктивная и познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы, которые равномерно распределены по дням в течение всего месяца и логически связаны друг с другом.

Во-вторых, действия с календарем весьма привлекательны для ребенка, потому что у него возникает возможность для проявления собственной активности: малыш отрывает страничку и ежедневно участвует в каком-то новом и интересном деле. А по окончании выполнения задания ребенок обязательно получает что-то вещественное.

«Детский календарь» — дидактический материал для занятий взрослого с ребенком в условиях семьи. Выглядит он следующим образом.

Текст и изображения в календаре нанесены с двух сторон. На одной напечатано текстовое сопровождение, ориентированное в большей степени на родителей, с другой — собственно задание для ребенка. Таким образом, материал является одноразовым.

Сюжетная игра в детском календаре включена в виде рекомендаций для взрослых и бумажных игрушек, которые ребенок делает при помощи взрослого.

Игра с правилами — совместная деятельность, заключающаяся в игре, подчиненной общим для всех участников правилам, результатом которой является выигрыш. С учетом специфики материала игра с правилами представлена только в виде игр на удачу (лото, домино и др.).

Продуктивная деятельность (рисование, аппликация и пр.) представлена в издании в виде изготовления интересных для малыша поделок. Возможно, взрослому они покажутся слишком простыми, но трехлетний малыш без помощи родителей с ними не справится.

Познавательно-исследовательская деятельность представлена репрезентативным образно-символическим материалом, иначе говоря, картинками.

Художественная литература в издании представлена в виде миниатюрных книжечек, которые также изготавливаются самостоятельно взрослым с ребенком. Сделать их несложно.

В то же время **«Детский календарь»** ориентирован на детей, преимущественно посещающих ДОО, и по замыслу авторов именно в детском саду ребенок должен «добрать» остальное. Таким образом, семья и детский сад должны дополнить друг друга.

Содержание **«Детского календаря»** делает образование в семье организованным и целенаправленным. Следует отметить, что образование в семьях становится единым для всех детей группы детского сада. В результате этого у родителей, воспитателей и детей появляется единое смысловое поле. Образование детей выстраивается на взаимодополняющих действиях родителей и педагогов.

Благодаря содержанию **«Детского календаря»** (известные всем детям художественные произведения, общие поделки, правила игр и др.) создаются благоприятные условия для совместной деятельности детей друг с другом.

Итак, как же все происходит на практике? МЫ знакомятся с содержанием **«Детского календаря»** еще до начала его использования в семье. Изучаем рекомендации по примерному планированию воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с материалами календаря. По своему усмотрению (полностью или частично) включают предлагаемые материалы в календарное планирование.

Родители ежедневно выполняют задания, предложенные в календаре, воспитатели же работают согласно своему плану. «Детский календарь» представляет собой 30-ти страничную полноцветную брошюру. Каждая страница снабжена перфорацией, что подразумевает возможность беспрепятственного отрывания страницы ребенком.

На каждой странице календаря родителям даются рекомендации о том, как выполнить с ребёнком задание. При этом для этого не надо искать сопутствующие материалы – они находятся на данной страничке.

Содержание для развития ребёнка, предлагаемое в календаре, имеет научное обоснование и обладает значительным развивающим потенциалом.

Родителям не надо заботиться о форме преподнесения материала детям. Все обращения к детям заранее продуманы учёными и представлены в тексте календаря. Взрослые только читают текст, адресованный ребёнку, и действуют в соответствии с рекомендацией.

Вместе с тем, содержание многих страниц календаря является полифункциональным и пригодным для многоразового использования.

Развивающий эффект от использования календаря значительно усилится, если "задания календаря", которые выполнит ребенок станут содержанием, которое будет обсуждаться и оцениваться членами семьи.

Кроме этого, «Детский календарь» – бесспорный помощник педагогу в его работе. Из него можно черпать интересные идеи для организации различных видов образовательной деятельности. Так, предварительная работа дома по «Детскому календарю» нашла свое продолжение в познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности в детском саду. Например, осенью в нашей группе гостили «человечки - листовички», которые были изготовлены детьми совместно с родителями. На прогулке мы изучали и находили дере-

вья – «домики» наших листовичков. В группе для них дети готовили «подарки» - гербарии и поделки из листьев, желудей, семян – крылаток и таких примеров, можно привести очень много, так как всё, что сделано родителями с детьми в пособии мы используем и обыгрываем в группе.

Диапазон «полезных дел» для детей, предлагаемый календарем, достаточно велик. Это традиционные для ребёнка дошкольного возраста культурные практики – сюжетная игра, игра с правилами, продуктивная и познавательно-исследовательская деятельность, художественная литература. Сюжетная игра в «Детском календаре» представлена в виде рекомендаций для взрослых и бумажных игрушек, которые делает ребёнок при помощи взрослого. Игра с правилами представлена в виде игр на удачу (лото, домино, «ходилки»). Продуктивная деятельность (рисование, аппликация) – в виде изготовления интересных для малыша поделок. Познавательно-исследовательская деятельность представлена в виде образно – символического материала (картинок). Художественная литература – в виде миниатюрных книжек, которые также изготавливаются самостоятельно взрослым с ребенком. Еще одним достоинством «Детского календаря» является пополнение развивающей предметно-пространственной среды в группе. Поделки из бумаги получают «вторую жизнь» как герои настольного театра, книжки – малышки пополняют детскую библиотеку. Предметные картинки служат бесценным материалом для изготовления разнообразных игр, направленных на развитие психических процессов, ознакомление с окружающим миром. Так, у нас появились игры с правилами «ходилки», лото, домино, дидактические игры «Найди отличия», «Что лишнее», «Найди пару», «Составь рассказ по картинкам» и другие.

Для награждения детей за те или иные заслуги мы используем медальки,

которые мотивируют детей в различных видах деятельности.

Таким образом, использование «Детского календаря» заключается не в том, чтобы переложить часть образовательной нагрузки на семью, а является эф-

фективным средством создания единого образовательного пространства, в котором дети, родители и воспитатели, взаимодействуя друг с другом, создают благоприятные условия для успешной социализации ребенка в обществе.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «АГРЕССИВНЫЙ РЕБЕНОК»

Струкова Светлана Валерьевна, Тураева Юлия Николаевна

воспитатели, МБОУ Школа № 57 (дошкольное отделение), г. Самара

Библиографическое описание: Струкова С.В., Тураева Ю.Н. Консультация для родителей на тему «Агрессивный ребенок» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Цель: оказание помощи родителям со способами преодоления проявлений агрессивности дошкольников.

Задачи:

- 1.выяснить причины возникновения агрессии у ребенка;
2. определить пути решения проблемы на уровне взаимодействия семьи и дошкольного учреждения;
- 3.дать практические рекомендации родителям для преодоления ребенком агрессии.

Вопросы к родителям:

1. Когда это началось?
2. Как часто Ваш ребенок проявляет агрессию и жестокость?
3. На кого или на что направлена агрессия и жестокость ребенка (на сверстников, родственников, домашних животных и т. д)?
4. Как Вы думаете, каковы причины такого поведения ребенка?
5. Как Вы себя ведете во время проявления агрессии у ребенка?
6. Как Вы оцениваете свои действия в этой ситуации?

Прежде чем дать Вам рекомендации, как побороть агрессию и жестокость Вашего ребенка, давайте разберемся в сути этих состояний ребенка.

Что такое агрессия? Это поведение, которое причиняет вред человеку или группе людей. Агрессия проявляется физически (ударили) и вербально

(нарушение прав другого человека без физического вмешательства). В психологии различают два вида агрессии: инструментальную и враждебную. Инструментальная агрессия проявляется человеком, для достижения определенной цели. Очень часто агрессию, ее проявление путают с настойчивостью, напористостью.

Специалисты в области детской психологии, такие как Н.М. Платонова, А.А. Корниенко, К. Бютнер и другие справедливо отмечают, что агрессия (злость) - раздраженно-враждебное состояние. Для человека - нормальная эмоция, она нужна, чтобы мобилизовать все силы организма для активной самозащиты. В момент сильной злости человек чувствует прилив сил, повышается уверенность в себе, а страх отступает - он готов для атаки. Часто говорят о «спортивной злости», как об источнике энергии во время соревнований.

Агрессия (злость) у детей, как правило, выступает проявлением негативной реакции на поступки и действия окружающих, которые пришлось им не по нраву, и представляет собой выражение гнева, а также негодования в словесной форме или в форме физического воздействия. При подкреплении у детей таких проявлений ошибками в воспитании, они переходят в агрессивность, как черту характера.

Что касается детской жестокости, по мнению психологов, жестокость – это понятие близкое к агрессии, однако оно является более устойчивой личностной структурой.

Как отмечает психолог Т. Котова, выделяют два вида детской агрессии и жестокости, фрагментарная и устойчивая.

Первая проявляется в неожиданных поступках ребенка, которому агрессивное поведение не свойственно. Типичный пример: неожиданная агрессия, которая направлена на близких – на братьев-сестер, на бабушек-дедушек. Это проявление ребенка ученый связывает с переломным возрастом ребенка 5-6 лет. Ребенок учится наблюдать себя со стороны, уже кого-то из себя строит. Но делает это крайне неловко: увидел где-то тот или иной образец поведения и примерил на себя.

Рекомендации для родителей:

Дети четко улавливают настроения окружающих. Поэтому родителям не стоит при ребенке допускать обсуждение неприятностей, смотреть передачи про катастрофы и фильмы, про убийство и безысходность, оценивать отрицательные поступки других, укорять и угрожать расправой обидчикам. Подобные проявления своего недовольства и обиды являются не лучшим примером для подражания.

Какую же помощь мы можем оказать ребенку?

Если взрослый уже замечает первые предвестники надвигающейся бури, он должен мгновенно направить поток бурной энергии в другое русло, включить ребенка в игру, в которой он сможет «выпустить пар»: бить, ломать, кидать, не причиняя при этом вреда себе и другим. Для этого я рекомендую арсенал игр и игрушек пополнить такими необходимыми атрибутами, как ударные музыкальные инструменты, свисток, пластмассовые цепи из отдельных звеньев, наручники, резиновые молотки, боксерские груши и т. д., которые помо-

гут малышу справиться с отдельными вспышками гнева.

Прежде всего, мы можем направить гнев ребенка на любой безопасный неодушевленный предмет, например на игрушку. Можно предложить малышу поиграть вместе с вами в футбол (если вы находитесь на улице или в большом зале), изо всех сил пиная резиновый мяч ногами. Можно дать ему музыкальный инструмент (барабан, ксилофон, дудочку, игрушечное пианино), пусть он вволю побарабанит, подудит, погремит. Конечно, многие мамы и папы будут против подобных экспериментов, но не стоит напрасно беспокоиться: как правило, «вулканоподобная музыка» не звучит слишком долго, так как ребенок достаточно быстро устает от таких импровизаций.

Можно воспользоваться и другим способом: научить малыша словами выражать свой гнев. Пусть он научится прямо выражать то, что он чувствует, говоря родителям: «Я злюсь», «Я сержусь». «Я боюсь».

Подобный прием является не столько «скорой помощью» в момент агрессивной вспышки, сколько профилактическим методом предотвращения подобных ситуаций. К таким приемам относится и отработка конструктивных навыков общения вашего малыша со сверстниками.

Показывайте малышу личный пример доброжелательного поведения. Не допускайте вспышек собственного гнева. Помните, в дошкольном возрасте значительная часть поведения основывается на механизме воображения.

Не наказывайте ребенка за агрессивное поведение! Агрессия с Вашей стороны провоцирует закрепление агрессивного поведения у ребенка. Попытайтесь отвлечь его, и только когда ребенок успокоится, нужно начинать разговор.

Игры для снижения агрессивности ребенка.

Упражнение «Рисуем свое настроение»

Цель: выплеснуть свои эмоции, переживания, страхи, негатив на бумагу.

Предложить ребенку выбрать по желанию цвет краски, нарисовать цветные пятна, линии. (Использование черных и фиолетовых цветов говорит о депрессивном настроении, большом количестве страхов.)

По окончании работы ребенок рассказывает про свой рисунок, что испытывал, во время изображения своего настроения, с какими трудностями столкнулся.

«Мешочек гнева»

Цель: снятие негативных эмоциональных состояний, вербальной агрессии

Заведите дома «мешочек гнева», чтобы ребёнок мог воспользоваться им для выражения своих агрессивных эмоций. Для этого возьмите обыкновенный воз-

душный шарик, но вместо того, чтобы надуть его, насыпьте туда муку, песок либо какую-то мелкую крупу (*примерно полстакана*). После чего хорошенько завяжите шарик. Теперь познакомьте ребенка с новой игрушкой. Его можно кидать, бить им о стену или об стол.

«Выбиваем пыль»

Цель: помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Каждому участнику дается «пыльная подушка». Он должен, усердно колотя руками, хорошенько ее «почистить».

Рефлексия:

Спасибо Вам, что вы меня выслушали! Скажите пожалуйста, какими моими рекомендациями вы воспользуетесь, если заметите агрессивное поведение у своего ребенка? Надеюсь, что наша встреча даст положительные результаты.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Грачева Елена Геннадьевна

музыкальный руководитель, МАДОУ "Детский сад № 382 "Кораблик",
г. Нижний Новгород

Библиографическое описание: Грачева Е.Г. Развитие певческих навыков у детей 5-6 лет посредством русского музыкального фольклора // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Очень часто мы слышим фразу: «Мир изменился. Дети, да и взрослые стали черствыми, бездушными, ни места в автобусе не уступят, ни помогут старой бабушке через дорогу перейти, хамят, грубят». А кто виноват в этой сложившейся ситуации? Конечно, мы, взрослые, которые заняты тем, чтобы заработать на хлеб насущный, мы, потерявшие свое наследие, свои истоки, свою духовную сущность. И именно сейчас настала пора вернуться к своим корням, вспомнить, что

было хорошего в воспитании, в образовании, в жизненном укладе, чтобы потом не пожинать свои же плоды безынициативности и безграмотности.

Дошкольный возраст – это время, когда ребенок впитывает информацию, как губка. Это самый благоприятный период для развития и становления маленького человека. Певческие навыки в этом ракурсе не являются исключением.

Бесспорно, народное творчество было, есть и будет основой начального

Цо - цо - цо - цо - цо - цо - цо.
На лугу стоит овца. Пишем дружно
слоги — ЦА.

Ца - ца - ца - ца - ца - ца - ца.

Много корма у овцы. Пишем дружно
слоги — ЦЫ.

Цы - цы - цы - цы - цы - цы - цы.

Подошел пастух к овце. Пишем
дружно слог — ЦЭ.

Цэ - цэ - цэ - цэ - цэ - цэ - цэ.

Нужно гнать домой овцу. Пишем
дружно слог — ЦУ.

Цу - цу - цу - цу - цу - цу - цу.

Вот хозяйское крыльцо. Пишем
дружно слог — ЦО.

Цо - цо - цо - цо - цо - цо - цо.

Ты-мороз (для равномерного выдоха)

Ты, мороз, мороз, мороз, (*«греют» ладони, трут ими друг о друга*)

Не показывай свой нос!

(*Дышат в закрытые ладони, словно их согревают: выдох со звуком «фу» 4 раза*)

Уходи скорей домой, (*«греют» ладони, трут ими друг о друга*)

Стужу уводи с собой.

(*Дышат в закрытые ладони, словно их согревают: «Фу, фу, фу, фу»*)

А мы саночки возьмём, (*«греют» ладони, трут ими друг о друга*)

Мы на улицу пойдём,

(*Дышат в закрытые ладони, словно их согревают: «Фу, фу, фу, фу»*)

Сядем в саночки -

Самокаточки.

(*Дышат в закрытые ладони: «Фу-у-у-у-у-у-у»*.)

Петушок (сочетание пальчиковой гимнастики с озвученным выдохом).

Петушок, петушок. (*скрепить указательный и безымянный палец правой руки в кольцо*)

Золотой гребешок. (*скрестить пальцы обеих рук, образуя гребень*)

Масляна головушка, (*гладим правой рукой себя по голове*)

Шелкова бородушка, (*гладим себя левой рукой по подбородку*)

Что ты рано встаешь,

Голосисто поешь,

Деткам спать не даешь? (*скоалываем руки под щеку, как будто хотим спать*)

Ку-ка-ре-ку-у-у.

Комарик (для увеличения длительности выдоха)

Сел комарик под кусточек

З-з-з-з-, з-з-з-з.

На еловый на пенёчек

З-з-з-з-, з-з-з-з.

Свесил ножки на песочек

З-з-з-з-, з-з-з-з.

Сунул носик под листочек -
спря-ятался

(*закрываем лицо руками*)

З-з-з-з.

Произнесение скороговорок на одном дыхании (для увеличения объема легких).

Как на горке, на пригорке

Жили тридцать три Егорки

(*далее говорится на одном дыхании*)

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка...

На дворе трава,

На траве дрова:

Раз дрова, два дрова, три дрова...

Грелся Максим,

Бегая вокруг осин:

Раз осина, два осина, три осина...

Лежит ежик у елки,

Сосчитай ежа иголки:

Раз иголка, два иголка, три иголка...

На пороге вытри ноги,

Вытри ноги на пороге:

Вытри — раз, вытри — два, вытри — три...

Шли сорок мышей,

Несли сорок грошей;

Две мыши поплоше

Несли по два гроша.

Раз грош, два грош, три грош...

У осы не усы,

Не усищи,

А усики.

Раз ус, два ус, три ус...

Во лесу лозу вяжу,

На возу лозу везу.

Раз лоза, два лоза, три лоза...

Коза, лозу не лижи —

Накажу!

Течет речка, печет печка.

Раз пирог, два пирог, три пирог...

Произнесение скороговорок шепотом (для активизации дыхательной мускулатуры)

Кто вперёд, кто вперёд -

Того кошка обдерёт.

Хвались, хвались -

В яму провались.

Яма, закройся,

Больше не откройся!

Любопытной Варваре

На базаре нос оторвали.

Любопытному на рынке

Прищепили нос в корзинке.

Лиза - подлиза.

Упала с карниза.

Поделом этой Лизе -

Не сиди на карнизе.

Бабка Ёжка,

Костяная ножка,

Вышла на улицу,

Раздавила курицу.

Командир полка -

Нос до потолка,

Уши до дверей,

А сам, как воробей!

Воображала

Хвост поджала

И под печку убежала.

А под печкой крокодил

Воображал проглотил.

Плакса, вакса, гуталин,

На носу горячий блин.

Плакать - не годится,

Можно простудиться.

Лежебока рыжий кот

Отлежал себе живот.

Маша кашу не доела,

Маше каша надоела.

Я по камешкам пошёл,

Шубу шёлкову нашёл.

Для закрепления **навыка правильного дыхания** применяется такой прием, как *пение по музыкальным фразам* («пение по цепочке»). Это «Патока с имбирем», «Андрей-воробей», «Заинька-зайка», «Петушок», «Дождик», «Ворон».

Интонирование – это точность воспроизведения мелодии при исполнении. Начинать работу над интонацией надо с понятия высоты звука. Особую роль здесь играет наглядность, поэтому необходимо, чтобы дети видели, как изменяется мелодия. Вместе с пением используются пособия с графическим изображением мелодии.

Ходит зайка по саду. Р.Н. песня

Хо---дит зай---ка по са----ду, по са----ду,
Щиплет травку ле-----бе----ду, ле----бе----ду.

Графически можно изобразить и узнавать, а также пропевать следующие русские народные песни: «Кукушка», «Василёк», «Скок-поскок», «Солнышко», «Кошкин дом», «Мороз».

Артикуляция – работа органов речи, их положение при произнесении того или иного звука.

Дикция – ясность, разборчивость произнесенного текста. Успех в пении зависит как от дикции, так и от артикуляции. Для тренировки *дикции*, как и для правильной *артикуляции*, часто использую **скороговорки** (например, «От топота копыт пыль по полю летит»,

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа», «Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала» и др.). Скороговорки разучиваю со всеми детьми коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, постепенно убыстряя темп. Затем по фразам, применяя прием «эхо», а затем на распев. Полезно проговаривать скороговорки четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии.

Детям также могут предлагаться песенки-игры, когда музыкальный руко-

водитель поет запев, а дети отвечают за персонажа.

Ворон.

Сидит ворон на дубу, он играет во трубу – У-у-у, у-у-у!

Труба точеная, позолоченная. – Ту-ту-ту-ту!

Труба ладная. – Да, да, да, да!

Песня складная. – Ля, ля, ля, ля!

Филин.

Филин сидит в темном лесу. – Ух, ух, у!

Что ты сидишь, что ты не спишь? – Ух, ух, у!

Я все слежу, лес сторожу. – Ух, ух, у!

Сова.

Ах ты, совушка-сова, – Ух, ух!

Ты большая голова! – Ух, ух!

Ты на дереве сидела, – Ху, ху, ху!

Головою ты вертела. – Ху, ху, ху!

Ах ты, совушка-сова, – Ух, ух!

Ты большая голова! – Ух, ух!

Во траву свалилася, – Ох, ох!

В яму покатилася! – Ох, ох!

Часто для отработки дикции и артикуляции применяется **ритмодекламация**, один из видов речевых игр, – чёткое, ритмичное произнесение потешки или стихов в заданном ритме. Использование ритмодекламации способствует развитию **чёткой дикции, чувства ритма**, формированию **естественного звучания голоса**, а главное **выразительному исполнению различных настроений** в речевом или музыкальном материале. Часто сочетаю ритмодекламацию с движением, с применением разных танцевальных шагов. Например, проговаривая *рус.нар. потешку* «Барашеньки-крутороженки» или «Скок-скок, поскок» предлагаю двигаться по кругу в ритме потешки, на длинные звуки применяя хороводный шаг с носочка, а на короткие звуки – дробный шаг. Проговаривая *р.н.потешку* «Петушок», предлагаю двигаться переменным шагом. Такой вариант ритмодекламации я обычно применяю вначале занятия в качестве музыкально-ритмического упражнения.

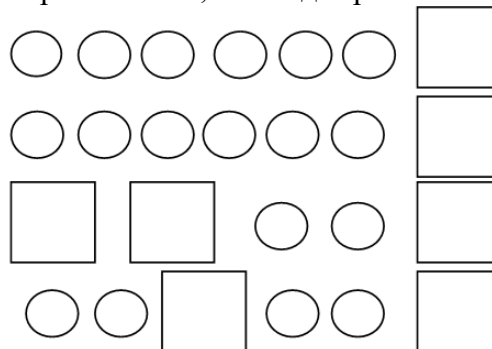
Ритм – соотношение длительности звуков их последовательности. Для развития чувства ритма, кроме ритмодикламации используются такие приемы, как **прохлопывание ритма** попевок ладошками, **узнавание песенок по графическому изображению или по отстукиванию ритма** педагогом.

Как под горкой. Р.н.п

Как под горкой, под горой

Торговал старик золой!

Картошка моя, вся поджаренная!



Для развития **чувства ритма** используется игра на детских музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубнах, бубенцов, колокольчиков, трещотках, самодельных шумовых инструментах. Можно оркестровать русские народные мелодии, звучащие в тр3, например, «Ах, вы сени», «Светит месяц», «Во саду ли, в огороде», «Посею лебеду на берегу», «А я по лугу», «Кадриль» и др.

Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. В работе над **напевностью, протяженностью звука** помогут *р.н.п.* «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «А я по лугу», «Поет, поет соловушка», «У кота воркота» и др.

Таким образом, русский музыкальный фольклор близок по духу детям 5 – 6 лет. Русская песня, русское поэтическое слово становятся не только средством развития певческих навыков, но и способствуют воспитанию в детях любви к Родине, к родной природе, развитию интереса к истории народа, его быту.

Литература

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
2. Апрашкина О. А. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия [Текст] – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
3. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А.Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
4. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
5. Виноградов Г. С., Детский фольклор и быт, стр. 16
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под.ред. Т.С.Комаровой.- М.: Мозаика – Синтез, 2005.- 152 с.
8. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Издательство «Скрипторий 2003», 2017 г.
9. Капица О.И. Детский фольклор. – Л., 1928.
10. Князева О.Л., М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Н.Новгород, 1997.
11. Орлова Г.М., Бекина С.И.. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет. – М. Просвещение, 1988 г.
12. Радынова О.П., Катинене А. И.,Палавандишвили М. А. “Музыкальное воспитание дошкольников” – М., “Просвещение” – «ВЛАДОС», 1994.

НОД ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 ГОДА) «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ АРИНЫ»

Завадская Елена Викторовна

воспитатель, МАДОУ д/с "Аленушка", Нижегородская область, г. Бор,
п. Большое Пикино

Библиографическое описание: Завадская Е.В. НОД по духовно-нравственному воспитанию для детей раннего возраста (2-3 года) «В гостях у бабушки Арины» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Пояснительная записка:

Цель: воспитание нравственной личности ребенка, приобщение его к истокам русской народной культуры через чтение художественной литературы.

Задачи:

1. Побуждать эмоционально откликаться на происходящие события в процессе взаимодействия с художественной литературой.
2. Упражнять детей в чтении знакомых потешек, песенок, стихов, договаривании слов в стихах.

3. Закреплять умение внимательно слушать новую сказку с сопровождением настольного театра.

4. Воспитывать интерес к устному народному творчеству, художественной литературе, книгам.

5. Развивать любознательность, внимание, память, умение сопереживать героям сказок, стихов.

Предполагаемый результат:

Дети проявляют интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки, скороговорки), с помощью взрослых рассказывают, договаривают

их. Проявляют желание участвовать в театрализованных и подвижных играх, с интересом следят за действиями героев кукольного театра.

Форма проведения занятия (НОД): путешествие, сюжетно-ролевая игра

Виды деятельности: игровая, коммуникативная

Предполагаемый результат: Дети знают домашних животных, ласково о них отзываются с помощью потешек, испытывают доброе отношение к животным, умеют отгадывать загадки.

Дидактическое обеспечение: музей «Русская изба» в ДОУ; игрушки (утка, собака, цыплёнок, петушок, курочка-рябушечка, котик); красный пояс; красочная книга «Репка».

Методы и приёмы:

1. Сюрпризный момент
2. Игровая ситуация
3. Рассматривание эстетически-привлекательных предметов
4. Слушание, соответствующей возрасту, народной музыки
5. Звукоподражание
6. Игра
7. Восприятие художественной литературы
8. Показ настольного театра

Словарная работа: зоренька, люлька, воротился.

Предварительная работа: чтение и заучивание потешек, коротких стихов о домашних животных, птицах. Рассматривание книг в уголке, чтение сказок, рассказов. Театрализованная деятельность: игры-имитации, показ настольного театра.

Ход НОД:

Мотивационно-ориентировочная часть: Воспитатель приглашает детей в гости к бабушке Арине. Все отправляются в "Русскую избу".

Там детей встречает воспитатель в костюме бабушки. Дети здороваются. Бабушка приветствует детей стихами:

Здравствуйте, мои милые.

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

Вы ко мне в гости пришли? Вот и хорошо.

Проходите в мою избу! А хотите узнать, кто со мной живёт?

Тогда попробуйте отгадать загадки:

Организация детской деятельности:

Плывать-это вам не шутка.

Это знает даже... (утка).

Гладишь-ласкается.

Дразнишь-кусаются. (Собака).

Маленький, жёлтенький комок,

Мама-курочка,

Папа-петушок.

Угадай-ка кто, дружок! (Цыплёнок)

Кто раньше всех встаёт,

Голосисто поёт,

Деткам спать не даёт? (Петушок).

По мере отгадывания детьми загадок Бабушка достаёт игрушки, показывает детям, побуждает произнести звукоподражания. Читает потешки, разыгрывает диалоги.

-Курочка-рябушечка, куда пошла?

-На речку.

-Курочка-рябушечка, зачем пошла?

-За водичкой.

-Курочка-рябушечка, кому водичка?

-Ребятам.

-Курочка-рябушечка, ребята чьи?

-Мои! они пить хотят,

На всю улицу кричат!

Бабушка спрашивает детей, как цыплятки просят пить. Дети произносят: "Пи-пи-пи-пи-пи."

Бабушка вместе с детьми рассматривает петушка, читает потешку.

"Идёт петушок,

Красный гребешок,

Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами,

Двойная борода,

Частая походка,

Рано утром встаёт,

Голосисто поёт"

Стихотворение "Корова"

"Му-му-му,

Му-му-му,

Я гуляю на лугу,

Там я травушку жую,

Молочко потом даю"

Бабушка хвалит детей и предлагает отгадать, кто у неё в избе живёт.

Загадывает загадку про кота, читает потешку.

"Как у нашего кота
Шубка очень хороша!
Как у котика ус
Удивительной красы!
Глаза смелые, зубки белые".

Дети читают вместе с воспитателем, затем по одному.

Бабушка показывает красивый пояс, предлагает поиграть.

"Вот наш.... идёт,
Поясочек несёт,
Кому дать, кому дать,
Поясочек передать?"

Раздаётся "мяуканье". От имени кота воспитатель говорит: "Хотел я Ванечку спать уложить, да рубашечка у него распоясалась"

Бабушка спрашивает кота, не его ли пояском дети собирались играть. Повторяется потешка. Ребёнок отвечает, что поясок надо отдать коту Ваське, кот благодарит ребёнка и просит помочь ему уложить спать Ванюшу. Бабушка укладывает Ванечку (игрушку) в люльку и вместе с детьми поёт песенку.

"Пошёл котик во лесок,
Нашёл котик поясок,
Воротился, нарядился,
Стал он Ванечку качать,
Баю-бай, баю-бай,
Ляг, Ванюша, скоренько,
Встань, Ванюша, с зоренькой."

Звучит музыка из передачи "В гостях у сказки". Бабушка обращает внимание детей на музыку и загадочным голосом

сообщает, что приготовила детям подарок, только не может вспомнить, где он. Вместе ищут подарок в комнате.

"Я по горнице хожу,
Ничего не нахожу.
Ну, куда же мне пойти,
Где подарок мне найти?"

Находят книжку с яркой обложкой. Бабушка говорит, что это и есть её подарок малышам - новая книжка со сказкой «Репка» Перелистывает страницы, чтобы ещё больше заинтересовать детей. Предлагает послушать сказку. Дети усаживаются на стульчики. Бабушка ставит книгу на видное место. Рассказывает сказку с показом настольного театра.

После чтения сказки бабушка спрашивает, понравилась ли детям сказка. Говорит, что дарит детям эту книгу. Дети благодарят бабушку. Бабушка хвалит детей за то, что они знают много потешек, стихов, сказок. За это она хочет их угостить. Бабушка вынимает из печи оладушки на блюде, читает потешку, передаёт воспитателю.

Ладушки, ладушки!
Пекла бабка оладушки,
Маслом поливала,
Детушкам давала.
Даше-два, Паше-два.
Ване-два, Тане-два.
Хороши оладушки
У нашей бабушки!

Дети благодарят бабушку, прощаются, уходят в группу с угощением и подарком от бабушки Арины.

Рефлексивно-оценочная часть:
Где вы были? Кого видели?
Вам понравилось? А что именно?
Какую сказку читали?

Список литературы:

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.-304с.
2. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.: ЦГЛ, «ЭЛИ-ЗЕ ТРЕДИНГ», 2004.-128с.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2019. – 304с.: ил.

4. И.Б.Бойчук. Ознакомление детей дошкольного возраста с народным творчеством. Младшая и средняя группы,- 2-е изд.,-СПб.: ООО«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2018.-352с.

5. Пивнева Г.Н. Устное народное творчество русского народа как источник воспитания детей в семье - Монография. – Невин -НСМЫССК, изд-во НПТИ, 2004.- 189с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ В ДОО «НА СЕВЕРЕ ЖИТЬ – ЗДОРОВЫМ БЫТЬ!»

Пешкова Нелли Викторовна

старший воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 3", Мурманская область,
Ловозерский район, п. Ревда

Библиографическое описание: Пешкова Н.В. Система работы по здоровьесбережению в ДОО «На севере жить – здоровым быть!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

«Забота о здоровье – это важный труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До семи лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Здоровьесберегающее направление предполагает формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью, как важной жизненной цен-

ности, реализацию комплекса здоровьесберегающих технологий в ходе воспитательно-образовательного процесса, создание условий развития двигательной сферы и здоровья детей на основе их творческой активности.

Обеспечить правильное физическое воспитание детей, хорошее здоровье каждого ребёнка можно только при условии чётко организованного медико-педагогического контроля за физическим развитием и состоянием здоровья и планирования всей оздоровительно – воспитательной работы.

В МБДОУ «Детский сад №3» создана развивающая предметная среда, способствующая оздоровлению и физической активности воспитанников. Используются разнообразные современные формы физкультурно-оздоровительной работы, которые способствуют достиже-

нию высоких результатов физической подготовки воспитанников и снижению уровня заболеваемости в ДОУ.



На прогулочной территории МБДОУ «Детский сад №3» оборудована спортивная площадка: мини-стадион, беговая дорожка, полоса препятствий, спортивно-игровое оборудование. Физкультурное оборудование доступно для детей большую часть дня. Оздоровительная среда нашего детского сада является естественной комфортабельной обстановкой, рационально организованной и насыщенной разнообразным оборудованием, материалами.

Система работы педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад №3» предлагает обязательный учёт региональных особенностей. Широкий круг дополнительных мероприятий: изменения режима в полярную ночь (увеличение продолжительности дневного сна), уменьшения умственной нагрузки на занятиях, увеличение времени пребывания на улице, фитотерапия и витаминизация пищи, врачебный контроль за состоянием здоровья ослабленных детей.

Особое внимание педагогический коллектив уделяет развитию зимних ви-

дов спорта. Для этого организуется занятия по обучению детей ходьбе на лыжах, лыжня прокладывается на участке детского сада, спортивная площадка оборудуется снежными и ледяными постройками. Детский сад расположен рядом с лесным массивом, поэтому воспитанники еженедельно совершают лыжные прогулки в лес. Воспитанники детского сада являются постоянными участниками спортивных соревнований. Физкультурно-оздоровительная работа не может быть эффективной без тесного контакта с родителями. Работу по сохранению и укреплению психического и физического здоровья педагогический коллектив строит в тесном сотрудничестве с семьёй. Традиционными стали лыжные и туристические походы совместно с родителями.



Для сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском

саду активно применяются следующие виды здоровьесберегающих технологий:



Виды технологий	Пути реализации
<u>Медико-профилактические:</u> -Организация мониторинга здоровья дошкольников -Организация и контроль питания детей, физического развития дошкольников -Закаливание -Организация профилактических мероприятий -Организация обеспечения требований Сан-ПиН	Технологии, обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств
<u>Физкультурно-оздоровительные:</u> закаливание, дыхательная гимнастика, самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры воспитанников, взаимодействие с социальными партнерами	Технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка.
<u>Здоровьесбережение педагогов дошкольного образования; валеологическое просвещение родителей:</u> - Информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе: рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств - Информационные стенды медицинских работников о профилактической работе с детьми в ДОУ -Физкультурные досуги, праздники, развлечения, - Создание проектов (взаимодействие с родителями) -Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях: соревнования, спортивные праздники, развлечения, дни открытых дверей, туристиче-	Технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни педагогов, детей и родителей.

ские походы, межрайонные соревнования между детскими садами, встреча детей в учреждении с родителями-спортсменами, выставки семейных работ, посвященных формированию здорового образа жизни -Общесадовые и групповые собрания, беседы, игры, мастер-классы, консультации - Официальный сайт учреждения	
Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду. -Занятия по формированию ЗОЖ -Физкультурные занятия (по программе) -Утренняя гимнастика - Гимнастики: пальчиковая, для глаз, дыхательная, пробуждения - Ритмопластика -Динамические паузы (физкультминутки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз) - Подвижные и спортивные игры - Босохождение по дорожкам здоровья - Кинезотерапия (гимнастика мозга)	Технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников: становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его.
<u>Коррекционные технологии:</u> -Музыкотерапия -Сказкотерапия -Психогимнастика -Артикуляционная гимнастика -Самомассаж - Релаксация с использованием классической музыки, звуков природы	Технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребёнка-дошкольника: обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.

Опыт работы показывает, чем разнообразнее связи дошкольного учреждения, тем эффективнее и качественнее его работа по физическому развитию.

На сегодняшний день социальное партнёрство является неотъемлемой частью образовательной системы. Участники образовательного процесса получают возможность расширить свой кругозор, раскрыть свои таланты, успешно адаптироваться и социализироваться в окружающей среде, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Созданная в нашем детском саду система по здоровьесбережению позволяет достигнуть поставленную цель-

развития физически развитой, социально-активной личности, снижает уровень заболеваемости детей. Ориентация на успех, высокая эмоциональная насыщенность физкультурной деятельности, постоянная опора на интерес – всё это даёт положительный эффект в нашей работе. Благодаря интеграции разных видов деятельности, связанной с оздоровительной направленностью, у детей формируется осознанное отношение к своему здоровью. У родителей наблюдается положительная динамика участия в конкурсах и спортивных соревнованиях, меняется отношение к своему здоровью и здоровью своего ребёнка, что способствует организации здорового отдыха семьи.

Таким образом, комплексная, целенаправленная и многокомпонентная работа нашего детского сада с семьями

воспитанников даёт эффективные и качественные результаты в вопросах здоровьесбережения детей в Заполярье.



Библиографический список:

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателя д/с.-М.: Просвещение, 1986.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка// Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 1999.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). — М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. — М.: Мозаика — Синтез, 2002.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ НОД ПО ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ (ГОРОДА КСТОВО)»

Плюхина Светлана Александровна

воспитатель, МБДОУ д/с № 33 "Золотая рыбка", Нижегородская область, г. Кстово

Библиографическое описание: Плюхина С.А. Конспект НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе «Архитектурные сооружения малой родины (города Кстово)» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

ЦЕЛЬ: Ознакомление детей с архитектурой города Кстово.

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:
Образовательные:

- продолжить знакомить детей с понятием «архитектура», с архитектурой зданий;
- учить различать здания разного назначения - жилые и общественные;

- формировать интерес детей к архитектурным постройкам города Кстово.

Развивающие:

- развивать представления о том, что различия в архитектуре зависят от их назначения;

- развивать желание детей делиться впечатлениями и отражать в своей творческой работе.

Воспитательные:

- прививать любовь к родному краю и малой Родине (город Кстово) и вызывать бережное отношение к памятникам его архитектуры.

- формировать уважительное отношение к профессиональной деятельности архитектора.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

Наглядный:

- показ слайдов.

Словесный:

- вопросы, ответы;
- чтение стихов;
- указание-предложение педагога о создании предмета;
- физкультминутка.

Игровой:

- импровизация езды на «машине времени».

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ:

- проектор;
- слайды архитектурных строений;
- цветные палочки Кюизенера

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

- беседа об искусстве (архитектуре);
- показ видеопрезентация «Госпожа архитектура»
- просмотр обучающего диафильма «Стили архитектуры»;
- оформление выставка книг «Такая интересная архитектура»;
- оформление мини-музея «Вот такая Архитектура»
- чтение рассказов и стихов про архитектуру;
- беседа «Город Кстово – культурный центр»;
- рассматривание набора открыток города Кстово;

- составление рассказа о родном городе.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: учебный класс.

ФОРМА РАБОТЫ: подгрупповая.

Ход занятия:

(слайд 1 – заставка НОД)

Организационный момент:

Дети заходят в учебный класс и здороваются с гостями.

Предлагаю детям сесть полукругом на стульчики.

Воспитатель: (слайд 2)

- Ребята, сегодня мы продолжим знакомиться с архитектурой города. Мы с вами живем в городе. Мы городские жители, а иначе – горожане. А как называется наш город?

Дети: (Кстово)

Воспитатель:

- Как называют нас, жителей нашего города?

Дети: (кстовчане)

Ребенок:

Много городов на свете есть

Нам их всех не перечесать,

И у всех – свое лицо,

Неповторимое оно.

Воспитатель:

- Правильно, в нашей могучей стране много городов – больших и маленьких. Все они разные. У каждого города свое лицо или архитектура.

- Наш город не большой, но очень красивый. В городе Кстово много улиц и домов, много разных зданий.

Все это архитектурные сооружения.

- Давайте вспомним, что же такое архитектура?

Дети: Архитектура - это красивые здания и постройки.

Воспитатель: (напоминает детям определение архитектуры)

- Архитектура — это искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения.

Воспитатель:

- Наш город не всегда был такой как сейчас.

- Когда-то я была маленькой девочкой, и как вы тоже ходила в д/с - город

только еще строился. Росла я, рос и город вместе со мной.

- А хотелось бы вам посмотреть, каким был город раньше?

Дети: Да.

Воспитатель: (звучит космическая музыка и слайд № 3)

- Я предлагаю вам совершить путешествие на «машине времени» и увидеть, каким было наше Кстово много лет назад.

Воспитатель: (слайд №4,5)

- Вот и первая наша остановка.

Она называется «Старый город».

- Посмотрите, перед нами какие-то люди, здания?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель:

- Ребята, а хотите я расскажу вам историю появления нашего города? Много-много лет назад, на месте нашего города было широкое поле. И решили на этом месте построить новый город. Приехали строители, поставили палатки и началось строительство нового города. Город наш быстро строился, появлялись все новые и новые сооружения.

А сегодня его просто не узнать!

Воспитатель: (звучит космическая музыка и слайд- № 6)

- Продолжим наше путешествие и следующая остановка «Современный город».

Воспитатель: (слайд № 7)

- Вот здесь Кстово имеет современный вид.

Воспитатель: (слайд №8)

- Посмотрите, какие сейчас строят дома. Они сильно отличаются от тех, которые строили раньше?

Дети: (ответы)

Воспитатель: (слайд № 9-19)

Я предлагаю поиграть в игру «Узнай и назови, что это за здание?»

Дети: называют здание и его назначение.

Воспитатель:

- Молодцы, хорошо знаете свой город.

- А давайте пройдемся по улицам нашего любимого города.

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ МИНУТКА.

Я иду, и ты идёшь: раз, два, три (шагаем на месте)

Я пою, и ты поёшь: раз, два, три (хлопаем в ладоши)

Мы идем, и мы поём: раз, два, три (прыжки на месте)

Очень дружно мы живём: раз, два, три (шагаем на месте)

Воспитатель:

- Прежде чем построить здание, его кто-то придумывает, создает на бумаге?

А как называют человека, который этим занимается?

Дети: Здания придумывает архитектор.

Воспитатель:

- Как вы считаете, профессия «архитектор» интересная?

Дети: Да.

Воспитатель:

- Давайте послушаем стихотворение про архитектора.

Ребенок:

АрхиВажным человеком архитектор был всегда:

Из его идей и планов вырастали города,

Подчинил себе он климат, глубину и высоту,

И приносит горожанам Пользу, Прочность, Красоту!

Он не просто что-то строит, он историю творит,

Оставляя след потомкам из дворцов и пирамид!

Воспитатель:

- Архитектор придумывает проекты зданий и делает чертежи.

- Ребята, а вы бы хотели побыть сегодня маленькими архитекторами?

Дети: Да.

Воспитатель: (звучит космическая музыка и слайд №20)

- Тогда продолжаем наше путешествие.

- Вот и следующая остановка «Город будущего».

Воспитатель: (слайд №21)

- Настройте свои подзорные трубы и заглянем в будущее города.

Воспитатель: (слайд №22)

- Что вы здесь видите?

Дети: (ответы детей заключаются в том, что в будущем Кстово ничего нет)

Воспитатель:

- Что же нам делать?

- Такого не должно быть, чтоб у нашего любимого города не было будущего.

Вы же хотели побыть сегодня на занятии архитекторами.

Так попробуйте создать свои проекты сооружений будущего города.

А помогут нам волшебные палочки.

Воспитатель:

- Проходите молодые архитекторы за рабочие столы и приступайте к очень ответственной работе.

- Подумайте, что бы вам хотелось построить в нашем городе? Чего нет пока в нашем городе?

Дети: (проходят за столы с набором палочек Кюизенера)

Самостоятельная работа детей:

(звучит классическая музыка)

Дети конструируют из палочек свои сооружения «города будущего».

(Воспитатель предлагает по окончании работы, рассказать детям о своем творчестве)

Воспитатель:

- Ребята ваши проекты я сфотографировала и отправлю главному архитектору нашего города. Я думаю, что ему понравятся ваши идеи, и он сможет воплотить ваши мечты в будущем!

Итог занятия:

Воспитатель:

- Молодцы, ребята! На этом наше путешествие закончилось.

- Вам понравилось наше путешествие?

- А что больше всего вам понравилось? Какая остановка?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель:

- Вы хорошо сегодня поработали на занятии и у меня есть для вас сюрприз.

Я хочу вручить вам вот эти медальки.

- Пришло время возвращаться вам в группу.

- Давайте попрощаемся с гостями и скажем «До свидание».



Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРА-ГЕОКЕШИНГ «ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА СОКРОВИЩАМИ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Дудорова Наталья Анатольевна

старший воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа-детский сад № 682 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Дудорова Н.А. Игра-геокешинг «Путешествие за сокровищами» (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Цель: создать у детей радостное праздничное настроение и доставить удовольствие от совместных игр.

Задачи:

- Познакомить детей с игрой.
- Развивать у детей умение ориентироваться на местности по карте – схеме, определять направление маршрута.
- Развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных, творческих задач.
- Продолжать формировать у детей такие качества, как внимательность, находчивость, смекалку, дружбу, взаимовыручку.

Особенность: Геокешинг – игра проходит в режиме прогулки на территории детского сада.

Предварительная работа: разработка сценария праздника, подготовка карты-схемы, атрибутов для игр, подбор музыкального оформления.

Действующие лица: Пират Флинт и его помощник, ведущие на станциях.

Оборудование: карта – схема маршрута, канат, копьё, ребус, шишки, пластиковые бутылки, лист бумаги с рисунком (свечкой), краски, кисти, картинка индейца, мешок, ведро, дуги, веревка, вигвам, конверт с загадками, якорь, ручки, мяч, шарики с серпантинном и конфетами, сундук, клубок, ключ, «золотые монеты» - шоколадки, игрушки – попугаи.

ХОД ИГРЫ

Детей встречает пират и вручается письмо: «Дорогие ребята, я – Старый пират Флинт, собираю команду для поиска сокровищ. Вы готовы принять в этом участие? Тогда я вас жду на своем корабле».

Помощник Пирата Флинта объявляет, что желающие стать пиратами должны пройти испытания и получить ПОСВЯЩЕНИЕ, после чего команда сможет отправиться на поиски сокровищ.

Помощник: «Чтобы плавать на кораблях нужно уметь сохранять равновесие во время шторма. Нужно пройти по веревке и не упасть (не сойти с нее). Ступни ставить – строго пятка к носку!»

(Растянуть по земле веревку и предложить детям пройти по ней.)

Помощник: Молодцы! А теперь давайте познакомимся с пиратом Флинтом!

Пират Флинт встречает детей, стоя на своем корабле.

Флинт: Я приветствую вас на своем судне «Жемчужина».

Помощник Флинта: Все моряки должны уметь слушать капитана и выполнять приказы по кораблю: «Лево руля! — все бегут к левому борту (левому краю тротуара, комнаты, газона и т. п.). Право руля! — все бегут к правому борту (левому краю тротуара, комнаты, газона и т. п.). Нос! — все бегут

вперед. Корма! — все бегут назад. Поднять паруса! — все останавливаются и поднимают руки вверх. Драить палубу! — все делают вид, что моют пол. Пушечное ядро! — все приседают. Адмирал на борту! — все замирают, встают по стойке «смирно» и отдают честь».

Флинт: «Пираты должны быть умными и хитрыми, найдите то, что удерживает корабль на месте и следующее задание». *(Нужно найти Якорь, а возле него конверт с загадками).*

Загадки:

Как называется руль корабля?

Как называется прибор для распознавания сторон света, состоящий из намагниченной стрелки, всегда показывающей на север?

Простой вопрос для малышей: Кого боится кот?. (не мышей, а собак)

В чаще, голову задрал, воем с голоду ... (не жираф, а волк)

Над лесом солнца луч потух. Крадёт-ся царь зверей ... (не петух, а лев)

Идет с бархана на бархан пустыни труженик ... (не баран, а верблюд)

Сено хоботом берёт толстокожий ... (не бегемот, а слон)

Флинт: «Отличная команда! Все такие умные, хитрые, ловкие! Теперь нужно произнести торжественную КЛЯТВУ. Но прежде Вы должны написать себе пиратское имя на руке. *(Дети пишут себе имена на руке. Необходимо обеспечить всех ручками).*

Помощник: «А теперь все вместе произносим КЛЯТВУ: «Вступая в ряды пиратов и искателей сокровищ, клянусь не трусить, не унывать, помогать товарищам, найденные сокровища разделить по чести и совести, иначе пусть меня бросят на съедение акулам». Кто согласен, называет своё пиратское имя и произносит: «Клянусь!».

Флинт: «Теперь мы можем все вместе искать сокровища! *(Флинт достает карту)* У меня есть карта, по которой мы будем искать КЛАД. Для этого нам надо передвигаться по указанным станциям и выполнять разные задания. А на обороте таблица с

цифрами, под каждой цифрой надо вписать букву. **НО ГДЕ ИХ НАЙТИ?** *(На карте указаны цветные метки, дети все вместе с Флинтом и помощниками передвигаются на «корабле» к первой станции, где их ждет первое задание)* Отправляемся к первой станции, друзья! Там нас ждет первая подсказка!».

Ведущий №1: «Знаю, знаю, зачем пожаловали. Вам нужна буква из зашифрованного слова на обороте карты сокровищ. Да? Но для этого вам надо пройти испытание, а называется оно «Пингвины». Представьте себе, что вы пингвины! Ваша задача, пройти расстояние до указанной метки, зажав между ногами мяч, обратно вы возвращаетесь бегом с мячом в руках. Понятно задание?»

Дети выполняют.

Ведущий: «А вот вам записка с первой буквой и с заданием».

Флинт: Это буква «С» и загадка: «Что за дерево такое? Не простое как всегда, а волшебное - чудное и дает нам три плода: Хочешь финик сладкий? Золотой банан? Что ты морщишь носик? Забирай тогда кокосик!» *(Пальма).*

Давайте посмотрим на карту, похоже, что нам пора отправляться на Пальмовый остров! Там растут невиданные плоды! *(Остров пальм — это дерево, на которое подвесили надутые шары.)*

«Плывут» на корабле к Пальмовому острову №2

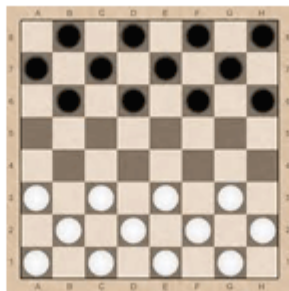
Ведущий №2: Вам надо лопнуть все шары и найти еще одну букву. *(Шары дети протыкают копьем (палка с прикрепленной шпажкой) и оттуда к всеобщей радости детей высыпаются СЕРПАНТИН И КОНФЕТКИ. Тут важно соблюдать технику безопасности. Детям надо объяснить, что задание выполняется строго по очереди, Флинт следил, чтобы копье не причинило никому вреда).*

В одном из шаров БУКВА №2 «О» и следующее задание).

Флинт: «Мы получили новое задание!»

Необходимо решить ребус.

2=И



И=А

Ответ: ШИШКА.

Флинт: «Что же это может означать? Какие шишки и где? Что Вы думаете?»

(Дети предлагают искать елку или сосну.)

Флинт: «Я таких чудо деревьев ещё не встречал! Вперед, друзья!»

Отправляются на следующую станцию. №3

Под сосной лежит небольшая кучка шишек.

Ведущий №3: Ребята, чтобы узнать следующую букву зашифрованного слова, вам необходимо выполнить следующее задание, а называется оно «Тир». Перед вами пластиковые бутылки и куча шишек. Вам надо сбить шишками бутылки *(все выполняют броски, когда сбивают все бутылки ведущий говорит следующую букву «С» и дает конверт с заданием.)*

Но задание не простое - это чистый лист бумаги.

Флинт: «Это что за задание? Ничего же не видно! Что же делать?»

Ведущий детям предлагает кисть, краски и воду. Либо дети сами догадываются закрасить лист, либо сам Флинт им предложит это сделать и увидеть задание на листе. (свечкой на листе написано «попугай»)

Флинт: «Ребята, что написано на листе?» (ПОПУГАЙ)

Флинт: «Ну что же, теперь мы ищем попугаев! Отправляемся дальше»

Отправляются на следующую станцию. №4

Ведущий №4: Итак, пираты, на дереве сидят попугаи *(висят игрушки - попугаи)*, будьте внимательны, среди них задание.

Задание: Скажите Флинту, кто украл его любимого попугая! *(Как правило, задание ставит в тупик даже взрослых, поэтому немного помогите. Нужно только перевернуть картинку, и вы увидите.... индейца. Это ответ.)*

Дети: Индеец украл попугая!

Флинт: «Итак, подсказка индеец! Где - же нам его искать? Давайте вспомним, как называется дом индейца?»

Дети: Вигвам.

Флинт: «Но надо быть осторожнее, в пути нас могут подстеречь хищники и некоторые племена индейцев, которые до сих пор являются каннибалами, то есть едят людей. Нам нужно потренироваться, пройти полосу препятствий.

Полоса препятствий: попрыгать в мешке, забросить шишку в ведро, пролезть под дугами по-пластунски.

Ведущий: Молодцы, все справились, следующая буква №4 «Н».

Флинт: Давайте поищем ВИГВАМ! Отправляемся дальше.

Отправляются на следующую станцию. №5

Дети находят жилище индейца, основание сделано из веток и сверху накрыто мешком, внутри которого спрятана БУКВА №5. «А» И ЗАПИСКА, в которой написано: «Молодцы! Вы славно потрудились! ВЫ собрали зашифрованное слово. А теперь вперед, навстречу к сокровищам!»

№1- С, №2- О, №3- С, №4-Н, №5- А (СОСНА)

Помощник: «Но прежде чем попасть к заветной сосне, на пути новое препятствие - БОЛЬШАЯ ПАУТИНА. *(Между деревьями натягиваем бельевую веревку)*

на разной высоте так, чтобы было похоже на паутину.)

Дети все вместе бегут к сосне, под ней находится сундук.

Флинт: «А где - же ключ?»

Наверху на дереве находим висящий клубок ниток, срезаем его и начинаем распутывать.

Флинт: «Ключ найдем! Ура!»

Помощник: «А вот и КЛАД! ВЫ МОЛОДЦЫ! Вот они - ваши СОКРОВИЩА»

Флинт: «Вот и подошло к концу наше в вами путешествие. Вернемся на корабль и отметим!»

Флинт: «С Вами было очень интересно. А мы прощаемся с Вами, нас ждут новые приключения и новые сокровища! Вам желаем быть всегда такими же смелыми, ловкими, умными и самое главное ДРУЖНЫМИ! Ведь ВЫ нашли свои сокровища так быстро только потому, что все делали вместе и сообща! УДАЧИ! До свидания!»

ЗИМНЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ВО 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К ПТИЧКАМ-НЕВЕЛИЧКАМ»

Кривцунова Анна Алексеевна

воспитатель, МДОУ "Детский сад № 3", Белгородская область, п. Ракитное

Библиографическое описание: Кривцунова А.А. Зимнее развлечение во 2-й младшей группе «В гости к птичкам-невеличкам» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Цель: Расширять знания детей о жизни птиц зимой, об их повадках, питании.

Задачи:

1. Учить детей отвечать на вопросы, побуждать к участию в беседе.
2. Развивать познавательный интерес к жизни птиц зимой.
3. Развивать зрительное восприятие, координацию движений.
4. Воспитывать любовь к птицам, желание помогать им в трудных зимних условиях.

Предварительная работа: Чтение потешки: «Птичка», заучивание стихотворений о птицах, рассматривания иллюстраций в «Детской энциклопедии», наблюдение из окна за кормушками, подвижные игры: «Воробышки и кот», «Воробышки и автомобиль».

Воспитатель: (на крыльчке)

Друг за другом становитесь,

Крепко за руки беритесь,

Будем весело шагать

За природой наблюдать.

Воспитатель: (по дороге на площадку)

Вот зима пришла опять

И зовет нас погулять.

Зимой тепло или холодно?

Дети: Холодно.

Воспитатель: А как мы оделись на прогулку?

Дети: Тепло.

Воспитатель: Послушайте, как скрепит снег под ногами (ходьба по снежной дорожке).

По дорожке мы идем

На площадку попадем.

Как красиво. Много снега. Какого цвета снег?

Дети: Белый.

Воспитатель:

Белый снег пушистый

В воздухе кружится.

И на землю тихо

Падает, ложится.

Воспитатель: Постоим, по слушаем, птички поют?

Дети: Нет. Не слышно.

(появляется Снеговик с метлой в руке).

Воспитатель: Ой, кто это, ребята?

Дети: Снеговик.

Воспитатель: Почему ты грустный, Снеговик?

Снеговик: Скучно мне без друзей.

Я снеговик, к стуже, холоду привык,
А моим друзьям- птичкам – невелич-
кам:

Воробышкам, синичкам холодно зи-
мой,

Попрытались от холода, нечего есть.

Воспитатель: Не переживай, Снего-
вик. Ребята знают как согреть птичек.

(Дыхательная гимнастика: «Согреем
птичку».)

Снеговик: Молодцы, ребята, согрели
птичку.

Воспитатель: А теперь мы будем
кормить птичек.

Снеговик: Ах беда, беда. А кормуш-
ки – то снегом занесло.

Воспитатель: Не волнуйся, снего-
вик, ребята почистят их от снега.
(снеговик от своей метелки отрывает
веточки, для уборки кормушек от
снега.)

Снеговик: А чем вы, ребята будете
кормить птичек?

Дети: Семечками, зернышками. (дети
сыпят в кормушки корм приговаривая с
воспитателем:

Принесли мы птичкам

Зернышки и крошки.

Кушайте,птички

Кушайте,хорошие.)

Со Снеговиком динамическая пауза:
«На кормушку прилетели маленькие
птички (дети машут руками).

Не страшны теперь метели вороне,
воробью (приседание)

Мы кормили этих птичек семечками,
хлебом (имитируют движения)

Будут птички корм клевать, радо-
ваться обеду (хлопки).

Воспитатель: Смотри, Снего-
вик.Птички прилетели к кормушкам.

Словестная игра со Снеговиком: «А
что есть у птичек?»

У человека – голова- и у птицы- голова

У человека шея – и у птицы -шея

У человека руки – а у птицы- крылья

У человека ноги – а у птицы - лапки

У человека волосы – а у птицы - перья

У человека рот - а у птицы- клюв

Человек шагает ножками - а птичка-
прыгает.

А как человек поет – ля, ля, ля.

А птицы – чик-чирик

Воспитатель: Снеговик, для тебя, и птиц
дети выучили стихи (чтение стихов 3-4)

Воспитатель: Снеговик, а давай поиг-
раем в игру: «Воробышки и автомобиль».

Игра в снежки со Снеговиком.

Снеговик:

Постарались вы, ребята,

Знаю,птицы будут рады.

Вот вам на прощанье

От меня угощенье. (раздает яблоки.)

Развивающая предметная среда

ТАКТИЛЬНАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жусова Елена Викторовна¹, Костенко Татьяна Викторовна²,

Глотова Татьяна Анатольевна²

1 - старший воспитатель, 2 - воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 83», г. Таганрог

Библиографическое описание: Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А. Тактильная
книга как средство развития сенсорных навыков дошкольников // Вестник дошкольного
образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Использование тактильной книги как инновационной методики для развития сенсорных эталонов дошкольников является одним из важных направлений в личностном развитии детей и основой для успешного интеллектуального развития в дальнейшем.

Развивающая книга — это удивительное пособие. Сделанное своими руками с любовью, оно хранит в себе частичку души и тепло рук мастера. С его помощью можно играть и учить ребенка одновременно. Подобная книга предназначена для восприятия содержащейся в ней информации через тактильные ощущения. Каждая книга уникальна и требует индивидуального подхода и воплощения. При выборе темы книги мы, прежде всего, руководствовались интересом дошкольников и ориентировались на определенный образ, который будет интересен детям от 3 до 5 лет.

Процесс создания (изготовления) пособий включает ряд этапов:

- **Цель.** Необходимо понять, что именно даст детям разрабатываемый дидактический материал.

- **Выбор темы.** Например, некоторые дидактические игры направлены на ознакомления с окружающим миром, формированием математических способностей, речевым развитием и всё это можно сделать в одном пособии.

- **Вид.** На данном этапе создания нужно продумать, какой будет дидактической игра: стенд, плакат, панно, карточки, лэтбок, книги и др.

- **Материалы.** Выбирается любой материал удобный автору, но не забывать, чтобы он был красиво и аккуратно оформлен и соответствовал требованиям предъявляемым в работе с детьми.

Так нами была разработана книга «Времена года», как методическое пособие, по расширению представлений дошкольников о природных явлениях, обучению счету до десяти и понятиям больше – меньше через обучение способам целенаправленного восприятия, последовательного обследования объектов

окружающей действительности и их изображений, определение их свойств, качеств, выявления существенных признаков. Данная тема была выбрана нами, так как ознакомление дошкольников с природой — это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте. На основе приобретенных знаний у детей формируются такие качества, как любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому.



Книга содержит красочный иллюстрационный материал, представляющий из себя цветные изображения, выполненные из фетра, которые крепятся при помощи кнопок, пуговиц, липучек, крючков. Рассматривая разнофактурные картинки, дети овладевают компенсаторными способами познания предметов окружающего мира. Обучение детей через восприятие иллюстраций тактильной книги связано с решением ряда общих задач, направленных на формирование, обогащение, уточнение и конкретизацию их представлений о предметном мире:

- формировать навыки выделения сенсорных характеристик предметов с помощью зрения и осязания: цвета, формы, величины, качества, структуры материала предмета, пространственных характеристик;

- формировать приемы активного восприятия предметов и их изображений: строение, конфигурация предмета, пространственные взаимоотношения между предметами и их частями;

- формировать зрительно-осязательные способы обследования предметов, нахождение общего и отличного;
- формировать чувственную основу слова, обогащать активный словарь детей; стимулировать речевую активность;
- повышать мотивацию и интерес к объектам окружающего мира;
- развивать познавательную активность ребенка.

К данному пособию нами был разработан ряд творческих заданий в соответствии с ФГОС ДО, учитывающие психологические особенности дошкольников, которые позволяют решать комплексно обучающие, развивающие и воспитательные задачи: развивать разговорную речь, логическое и модельно-конструктивное мышление, сенсорные функции, мелкую моторику, тактильную чувствительность, творческое воображение, воспитывать умение играть в парах.

Приведем пример первого разворота книги, который начинается с изучения времени года Зима. К нему мы подобрали загадки:

Замела я все вокруг,
Прилетев из царства вьюг.
Осень, лучшую подружку,
Я отправила на юг.
Я морозна и бела,
И надолго к вам пришла. (зима)
Красный нос, в руках метелка.
Проживает рядом с елкой.
К холодам давно привык
Наш веселый... (снеговик)

На первой странице изображен снеговик, который стоит рядом с сугробом. Под сугробом «прячется» медведь, он залег в спячку. Все детали снеговика и медведя крепятся на липучках, что позволяет ребенку самому «сделать» снеговика, а с приходом весны «разбудить» медведя. На второй странице изображено зимнее дерево, которое припорошило снегом и на ветки деревьев легли снежинки, которые держатся на крючках.

Образ дерева в пособии прослеживается при изучении всех времен года. Весной на нем появляются цветочки из фетра, которые крепятся на пуговицах. Летом яблоки на петельках, ну а осенью листья – на кнопках.





Тактильная книга «Времена года» многофункциональна. Вариативность данного пособия заключается в том, что его можно использовать, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей при проведении режимных моментов. Можно добавлять или убирать согласно возрасту ребенка нужные (ненужные)

элементы. Оригинальность и уникальность идеи, а также эстетическая привлекательность пособия, необычность позволяют сделать познавательный процесс для детей увлекательным.

Опыт использования книги, который нарабатывался постепенно, привел нас к пониманию того, что тактильная книга как методическое пособие – не только средство ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, но и уникальное коррекционно развивающее средство. Пособие может быть использовано и в работе с незрячими и слабовидящими детьми, и с детьми с отклонениями в развитии (интеллектуальными, моторными, речевыми, поведенческими нарушениями), и со здоровыми детьми.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ВЕСЕЛЫЙ КУБИК» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никуленок Екатерина Владимировна

музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад № 89, г. Екатеринбург

Библиографическое описание: Никуленок Е.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию «Веселый кубик» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическая, познавательная, физическое развитие.

Формы организации коллективной деятельности: самостоятельная деятельность, совместная деятельность с педагогом.

Материал и оборудование: кубик с картинками – подсказками, оборудование для мультимедиа презентации, видео пре-

зентация «Апрель», видео презентация «Ритмический паровозик», оборудование для воспроизведения аудио материала, аудио записи (П. Чайковский «Времена года» «Апрель», В. А. Моцарт Вариации из оперы «Волшебная флейта», В. Селиванов «Шуточка»), детские музыкальные инструменты (трубочки от металлофона, колокольчики), листы бумаги формата А3 (для бумажного оркестра).

Предварительная работа: используется знакомый детям песенный и тан-

цевальный материал, вокальные упражнения, упражнение «Ритмический паровозик» так же уже было в работе, ритмический рисунок изучен по картинкам.

Планируемые результаты: дети догадываются по картинкам, какой деятельностью им предстоит заниматься, с помощью картинки «Подснежник» провести беседу о том, что происходит в природе в апреле и познакомиться с музыкальным произведением «Апрель» П. Чайковского из цикла «Времена года», прохлопать ритмический рисунок «Паровозика», под видеоряд с пульсом.

Задачи:

- Стимулировать логическое мышление, совершенствовать коммуникативные навыки
- Развивать чувство ритма
- Формировать устойчивые певческие навыки
- Обогащать музыкальные впечатления у детей
- Приобщать детей к искусству
- Развивать координацию движений собственного тела
- Воспитывать культуру поведения в коллективе и в обществе в целом

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Вводная часть: Педагог приветствует детей и сообщает им, что сегодня на своем инструменте обнаружила вот такой интересный кубик (показывает его детям). Кубик представляет собой обычный пластмассовый кубик из набора, с каждой стороны которого наклеена картинка. Кубик должен быть легким, чтобы при возможном падении из рук детей избежать травм. Картинки своим содержанием должны подсказывать детям, что они будут делать на следующем этапе организованной деятельности. В данном случае предусмотрены картинки следующего содержания: поющие дети, танцующие дети в парах, подснежник на проталине, вагончик ритмического поезда, колокольчик и металлофон, лист бумаги. Далее педагог говорит детям, что этот кубик появился

здесь не просто так и неспроста на нем такие картинки (рассмотреть картинки с детьми и обсудить, что они означают, в беседе подвести детей к пониманию значений этих картинок). Объяснить детям как они будут взаимодействовать с этим кубиком (рассказать правила игры в кругу «Ты беги веселый кубик»).

Основная часть: Ход образовательной деятельности строится на том, какая картинка оказывается на верхней стороне кубика по окончании текущего раунда игры «Ты беги веселый кубик». После вводной части все дети встают в круг и под пение педагога, передают кубик из рук в руки соседу справа. Педагог поет на мотив песенки «Ты катись веселый бубен» (автор не известен), следующие слова:

Ты беги веселый кубик
 дети передают кубик по кругу
 Быстро-быстро по рукам.
с окончанием музыки, тот у кого в руках он остановился
 Покажи скорей нам кубик,
 показывает всем картинку,
 Что же надо делать нам
все вместе определяют, чем будем заниматься.

По окончании каждого раунда игры, коллективно определяется задание, зашифрованное в картинке. После выполнения задания игра «Веселый кубик» повторяется до тех пор, пока все задания в картинках не будут выполнены.

Значение картинок:

Поющие дети – вокальные упражнения и песня, которая в данный момент уже находится в работе.

Танцующие дети – парный танец (пляска), который находится в работе в текущее время.

Колокольчики и металлофон – весенний оркестр под сопровождение Вариаций из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, так же уже знакомый детям.

Подснежник – здесь потребуются участие педагога в определении значения этой картинки. Нужно подвести детей к

тому, что апрель время цветения подснежников и сейчас тоже апрель, и это прекрасное время пробуждения все живой природы, которое всем очень нравится после долгой холодной зимы. Оно вдохновляет и настраивает нас на романтический лад, недаром так много написано стихов и песен о весне. Затем педагог рассказывает детям о том, что великий русский композитор Петр Ильич Чайковский, который уже знаком детям (здесь уместно будет напомнить о произведениях, с которыми дети уже знакомились в ходе образовательной деятельности в течение года или предыдущих лет), тоже написал произведение об этом чудесном времени года, оно называется «Апрель. Подснежник». Прочитать стихотворение А. Майкова которое сам композитор выбрал в качестве эпиграфа этой музыки.

*Голубенький чистый
Подснежник-цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы,
О счастье ином...*

После беседы педагог предлагает детям послушать произведение, в сопровождении видеоряда соответствующего содержания.

Картинка ритмического вагончика – сама картинка из уже знакомого ряда картинок игры «Ритмический поезд», которую дети узнают без труда, так как эта игра тоже уже находится в работе.

Лист бумаги – дети без труда поймут - что изображено на картинке, но вот смысл этого задания должен объяснить педагог. Здесь надо провести взаимосвязь с тем, что надо как-то действовать, в каждой картинке зашифровано действие. А что можно делать с листком бумаги? (выслушать варианты ответов детей) Напомнить о том, что деятельность должна быть связана с музыкой, если дети не придумают правильный вариант, то педагог сам говорит, что мы будем играть на бумаге! Это будет самый необычный оркестр, и очень интересный по звучанию. Здесь педагог показывает детям какими способами можно «играть» на бумаге (щелчком пальца, хлопком ладони, легкими ударами нескольких пальцев, поглаживанием бумаги ладонью, просто потрясти листок) обращая внимание на то, какие разные звуки при этом получаются. Далее педагог предлагает детям послушать пьесу в своем исполнении. Следующими этапами будет разучивание приемов игры на бумаге с детьми и попытка сыграть пьесу вместе с педагогом.

Заключительная часть (рефлексия):

Педагог замечает, что картинки закончились и дети выполнили все задания. Задаются следующие вопросы:

- Понравилось ли такое занятие?
- Что понравилось больше всего?
- Что не понравилось? И почему?
- Что было трудно, а что легко?
- Хотели бы еще такие занятия?

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ФРУКТЫ И ОВОЩИ»

Новикова Асия Амировна

воспитатель, МБДОУ № 27 "Детский сад комбинированного вида", г. Кемерово

Библиографическое описание: Новикова А.А. Конспект итогового занятия в младшей группе на тему «Фрукты и овощи» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Цель: сформировать знания об овощах и фруктах через интеграции обра-

зовательных областей: познание, развитие речи.

Задачи: Развивать умение узнавать и называть овощи и фрукты. Обобщить и закрепить знания о месте произрастания. Закрепить знания детей о характерных признаках овощей и фруктов: цвет, форма, вкус (яблоко круглое, красное, сладкое, огурец длинный, зеленый, лимон желтый, кислый, овальный и т.д.). Закрепить знание о ягоде малине, словообразование малиновое варенье. Способствовать развитию любознательности и мышления. Развивать внимание, мышление, воображение; активный и пассивный словарь у детей инициативную речь, умение поддерживать диалог с взрослыми и детьми. Развивать игровой опыт каждого ребенка, побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками. Воспитывать у детей работать умение работать коллективно. Вызвать положительные эмоции.

Планируемые результаты: Эмоционально - заинтересованно следят за развитием действия в играх (встреча тети Маши); отвечают на вопросы воспитателя; называют цвет, форму, величину, классифицируют овощи и фрукты; активно оказывают помощь взрослым, проявляют положительные эмоции при физической активности.

Материалы и оборудование: костюм, муляжи овощей и фруктов, кастрюли 2 шт., дом, иллюстрации с изображением деревьев и грядки,

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Социально-коммуникативное развитие», «Развитие речи», «Музыка», «Физическое развитие».

Предварительная работа: загадывание загадок о овощах и фруктах, рассматривание иллюстраций с их изображением. Раскрашивание овощей и фруктов. Дидактическая игра «Найди полезный продукт», «Разложи правильно», «Волшебный мешочек».

Ход

Организационный момент: Здравствуйте ребята! (Здравствуйте)

Меня зовут тетя Маша, пришла я к вам за помощью. Но сначала давайте поздороваемся друг с другом.

Дети в кругу приветствия

«Здравствуйте, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйте, ножки: топ, топ, топ.

Здравствуйте, щечки: плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте, губки (поцелуйчики).

Здравствуйте зубки: (стучать зубками).

Здравствуйте ребята. Всем привет!»

Ну, вот теперь я расскажу что у меня случилось.

Живу я в деревне одна, а помощников у меня нет. У меня осенью в деревне созрел большой урожай, который надо убрать, а то он пропадет, а сама я не справлюсь. Вы мне поможете ребята? (Да)

Ой, как это здорово. А ещё надо будет сварить компот и суп, и в этом вы мне поможете? (Да)

Тогда давайте собираться в дорогу. А поедем мы на поезде. Вставайте друг за другом и у нас получится длинный поезд. На нем мы вместе и поедем в деревню.

Песня поезд – музыка

Домик, овощи и фрукты, перемешанные на ковре, стол, 2 кастрюли

Вот мы и приехали ко мне в деревню. Посмотрите, что здесь без меня произошло весь мой урожай, зайцы перепутали, смешали. Как же быть?

Надо все разобрать, а вы мне поможете? (Да)

Посмотрите сколько всего здесь много. А вы помните, что нужно сделать (перебрать урожай и сварить компот и суп). Вот у меня есть для этого даже две большие кастрюли. Урожай то большой и кастрюли большие в одну будем собирать фрукты, а в другую кастрюлю будем складывать овощи. А чтобы быстрее перебрать урожай мы будем работать вместе и дружно.

Берём по одному плоду и несем их столу, где стоят у меня большие кастрюли.

Сбор урожая.

Посмотрите что у вас в руках. (Овощи и фрукты). Там где будет у нас вариться суп складываем что – овощи, а там где будет вариться компот положим - фрукты. На кастрюлях есть специальные картинки, чтобы мы с вами не перепутали кастрюля для супа на ней нарисовано капуста, а кастрюля для компота на ней нарисовано яблоко.

Давайте проверим, что же вы собрали Саша - что у тебя в руках (яблоко), это овощ или фрукт (фрукт)

Что мы сварим из яблока (компот)

В какую кастрюльку ты положишь яблоко (показ кастрюли ребенок)

У кого еще яблоко в руках. А какое у тебя яблоко по форме (круглое) молодец, а по цвету (желтое)

Положи свое яблоко в кастрюльку для компота

Артём что у тебя в руках (помидор), это овощ или фрукт (овощ)

Какой помидор по форме (круглый)

Уточнение про остальные овощи и фрукты у детей, дополнительные вопросы:

Какой по цвету огурец (зелёный)

Какой лимон он на вкус (кислый)

Какой лук по величине (большой)

Какое яблоко по вкусу (сладкое)

Какая морковь (длинная)

Какого цвета мандарин, перец капуста и т.д.

Какие вы все молодцы! Мы ничего с вами не перепутали в кастрюле с компотом лежат у нас с вами что? – (фрукты), а кастрюле для супа лежат - (овощи)

А скажите мне ребята, а капусту надо целиком варить в супе или ее режут? (режут)

Давайте вместе капусту порежем

Пальчиковая игра «Капуста».

Мы капусту рубим Тюк Тюк Тюк

Мы капусту трём шик, шик, шик,

Мы капусту соли псих, псих, псих.

Мы капусту жмем жмем, жмем, жмем.

вот сколько у нас много капусты получилось, много супа сварим.

Теперь поставим на печку, и пускай варится.

А пока компоты и суп варится я с вами хочу поиграть. В моем саду ещё растут ягоды и самая моя любимая ягодка это малина. А вы любите малину? (Да). Я про неё даже знаю игру. Давайте поиграем вместе.

Хороводная игра «По малину в сад пойдём» запись

Вот как у нас всё здорово получилось ребята, а если малину собрать, то, что из неё можно приготовить – (малиновое варенье). А скажите мне, пожалуйста, малиновое варенье полезно же, а чем? (от простуды)

Ну, вот теперь нам пора возвращаться в детский сад. Давайте сядем на наш веселый паровозик и вернемся в детский сад (*фонограмма паровозик*)

Вот мы и вернулись обратно.

Рефлексия:

Скажи, а куда мы сегодня с вами ездили? (в деревню)

А что мы там делали (собирали урожай - чего? (овощей и фруктов)

Варили компот и суп)

А из чего варили компот (из фруктов), а суп (из овощей)

А что мы ещё делали (водили хоровод и рубили капусту).

А в следующий раз ко мне приедете собирать малину? (Да)

Вот тогда я вас и угощу малиновым вареньем, большое вам спасибо за помощь, а теперь мне уже пора возвращаться обратно нужно доварить компот и суп. До свидания ребята. Жду к себе в гости.

Технологии развития коммуникативных способностей

ВАЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соколова Ирина Васильевна

воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Соколова И.В. Важность развития связной речи для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Связная речь – наиболее сложная форма речевой деятельности. Ребенок должен научиться рассказывать, не просто называя предмет и описывая его, но и рассказать о каком-то событии, явлении. Рассказ должен состоять из ряда предложений. События должны быть последовательными и логически связанными.

Что бы связно рассказать, о чем - либо нужно четко представлять себе предмет, событие, устанавливать причинно-следственную связь. Главная задача при развитии связной речи, развитие монологической речи. В речи монологического типа ребенку необходимо говорить образно, эмоционально и при этом мысли должны быть сосредоточенными без отвлечения на детали.

В диалоге предложения являются односложными, они наполнены интонациями и междометиями. В диалоге важно умение быстро и точно формулировать свои вопросы и давать ответы на поставленные вопросы собеседника.

Средствами развития связной речи являются:

- сказки;
- дидактические игры;
- театрализованные игры.
- наглядное моделирование;
- ТРИЗ и ИКТ.

В занятиях с ребенком можно использовать средства, наиболее подходящие для его возраста и интересов или же комбинировать их.

Развитие связной речи на занятиях с использованием метода **сказкотерапии** должно занимать одно из центральных мест, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка. Важным в этой области является сочинение, придумывание сказки, придумать и рассказать свою версию сказки.

Например: «Обманул Колобок Лису и укатился дальше, что было с ним потом?» или, например сказка: «Лягушка путешественница»- упала лягушка в болото, утки улетели, а что было с лягушкой дальше? Кого она встретила в болоте и т.д. Ребенок может придумывать разные варианты продолжения сказки.

Так совместно с детьми мы придумывали и рисовали продолжение сказок совместно с родителями, создавали книжки-малышки с продолжением сказок.

Очень хорошо использовать в этой области разные предметы для фантазирования и придумывания своей сказки. В своей работе я использовала для сочинения сказки даже столовые приборы и посуду. Так предложенные детям столовые приборы: ложка превратилась в принцессу, а вилка стала принцем, большая ложка стала королевой, блюдце- большой каток и т.д.

Детям понравилась такая идея, сказка, придуманная, ими с использованием

приборов вызвала восторг и у родителей.

Родители оказывают помощь в нашей работе. Они с удовольствием откликаются на просьбу изготовить поделки из природного материала или поделки из овощей, фруктов, листьев.

Каждую поделку мы рассматривали, делали фотографии и потом по каждой поделке сочиняли сказку. Дети с удовольствием и радостью сочиняли сказку по своей поделке. Сочиняли, совместно помогая и дополняя друг друга при рассказывании.

Так мы получились наши книги «Путешествие веселой семейки»

«Приключение Колобка в осеннем лесу» «Герои сказок встречают Новый год» «Осенняя сказка»

Дидактическая игра- одна из форм обучаемого воздействия воспитателя на ребенка. Так же игра- основной вид деятельности детей. Игра реализует обучающую и игровую цели. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, облегчает процесс усвоения знаний.

Можно выделить следующие виды дидактических игр: игра-путешествие. Этот вид игр помогают ребенку обратить внимание на то, что находится рядом. Они развивают наблюдательность, помогают преодолевать разные трудности. В игровой деятельности постановка задачи, способы решения и поэтапное решение задачи.

Игры-порушения. Действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игры- загадки в основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

Игры-беседы. В основе их лежит общение. Такая игра воспитывает у детей умение слушать вопросы и ответы, дополнять сказанное, высказывать суждения.

Игры должны соответствовать умственным и возрастным возможностям детей.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

При работе по развитию связной речи используются следующие задания и упражнения:

Составление предложений с использованием фланелеграфа. Объединение этих предложений в рассказ.

Ребенок отбирает несколько персонажей и предметы, с которыми будут манипулировать их «герои». На фланелеграфе оформляются разные ситуации, о которых рассказывает ребенок. Затем с помощью взрослого составляется рассказ.

. Составление рассказа по картинке и серии картинок.

Сначала ребенок слушает рассказ. По прочтении надо предложить выбрать и разложить в нужной последовательности соответствующие картинки. Ребенку задается серия вопросов, с помощью которых определяется, что было в рассказе сначала, потом и чем все закончилось.

Составление рассказа-повествования.

Дети могут составлять разные типы повествований: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картине, серии картин.

. Составление рассказов-описаний.

Этому виду заданий предшествует большая работа по сравнению предметов. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов. Дети могут описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки, явления природы, людей и животных.

Необходим большой словарный запас. Для его развития можно играть в разные игры, способствующие обогащению словарного запаса.

«Подбери словечко»- Зеленый: огу-
рец, трава. Листья на дереве

Красный-помидор, мяч, шар,
Круглый ит.д.

«Угадай что»

- Ствол, ветки. листья кора - дерево

Клюв. Перья. Крылья - птица.

Кузов, кабина колесо фары- грузовик.

Гирлянда, шары, фонари- новогодняя елка.

«Запоминай-ка» только птицы:
аист, ласточка, сова, стрекоза, бабочка,
ворона.

Назови только птиц.

**«Яблоко, груша, банан, капуста,
ананас- назови только фрукты.**

«Магазин» два круга внешний и
внутренний слова ведущего: «Мы по
кругу идем с собой овощи берем» кто из
внутреннего круга быстро назвал ово-
щи, переходит во внешний круг.

Такие задания можно давать и на
лексические темы «Мы по кругу идем с
собой перелетных птиц берем, мебель,
одежду и т.д.» Ребенок должен назвать
и дать краткое описание, например:
«Длинноклювого длинноногого аиста.
Или «Синюю меховую куртку» и т. д.

Игры ТРИЗ «Хорошо плохо» помо-
гают ребенку развивать речь- доказа-
тельство, объяснять, почему он так счи-
тает.

**Например: «Зима-это хорошо или
плохо?»**

**«Хорошо можно играть в снежки»
«Хорошо можно кататься на санках»**

**Или «Плохо очень скользко, хо-
лодно» и т.д.**

Игры «Да нет» Воспитатель зага-
дывает, например кошку. Дети зада-
ют вопросы «Это животное? Оно боль-
шое? Оно живет в лесу? И т.д

Воспитатель отвечает только да нет,
пока дети не угадают задуманное.

При составлении рассказов в нашей
работе очень хорошо использовать схе-
мы, мнемотаблицы.

Благодаря схемам и мнемотаблицам
ребенок быстрее запоминает стихи,
опираясь на мнемотаблицу детям легче
составлять рассказы.

При помощи таких игр и упражнений
можно помочь ребенку научиться расска-
зывать, описывать предметы, повысить
его словарный запас.

Формирование познавательных потребностей детей

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Афанасьева Светлана Геннадьевна

воспитатель, МБДОУ № 19 "Звездочка", г. Альметьевск

Библиографическое описание: Афанасьева С.Г. Советы родителям по
экологическому воспитанию в домашних условиях // Вестник дошкольного
образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Экология - особая наука, которая не
только помогает нам понять природу,
но и учит как её сберечь. Одним из важ-
ных вопросов экологического образова-
ния дошкольников является проблема
приобщения детей к природе, развития
эмоционально окрашенного к ней от-

ношения. И этой проблемой должны
заниматься не только детские сады, но и
прежде всего родители. В настоящее
время педагогическая наука и практика
все чаще заявляет о незаменимости се-
мейного воспитания, доказывают, что
действенность и сила семьи не сопоста-

вима ни с каким, даже высококвалифицированным воспитанием в детском саду и школе. С этим нельзя не согласиться, поскольку основы формирования личности закладываются именно в семье. Там, где ребенок равноправный член семьи, где он причастен к ее делам, разделяет общие заботы, создаются благоприятные условия его развития.



Родителям, для приобщения ребенка к природе, прежде всего, нужно создать эмоционально-положительный настрой и придерживаться нескольких главных условий:

-Доступность. Создаваемые родителями образы должны быть реалистичными, близкими эмоционально-чувственному опыту ребенка.

-Яркость и колоритность образов. Чем ярче выражены особенности природного образа, тем сильнее они действуют на чувства и сознание.

-Учет жизненного опыта и интересов детей в процессе приобщения к природе.

- Объяснение сущности природы, её явлений и механизмов. Чтобы ребенку правильно объяснить какое-то явление, родитель сам должен знать суть этого явления.

-Приобщение детей к природе в семье может проходить в домашне - бытовых условиях, в трудовой деятельности в рамках семьи.

В эколого-развивающую среду в домашних условиях можно включать:

-Уголок живой природы, в который входят разнообразные комнатные растения и растения, выращенные ребен-

ком самостоятельно или вместе с родителями, а также все средства, необходимые для ухода за ними. Если родители сами с любовью ухаживают за растениями, то ребенок, конечно, будет с них брать пример (некоторые семьи так увлечены выращиванием разнообразных экзотических кактусов, разноцветных фиалок, орхидей, собирают ракушки, разводят рыбок, сейчас дети увлекаются улитками и т.д)

Желательно иметь в уголке каких-либо зверьков (хомячков, морских свинок, рыбок, птичек). Но нужно помнить-заводя домашнее животное, вы заводите члена семьи, и речи не должно быть о том, что вы устали ухаживать. нужно избавиться.

-Уголок "выращивания", оснащенный необходимыми средствами для самостоятельной исследовательско - природоведческой деятельности детей (выращивание, пересадка, лечение растений, наблюдение за их развитием): инструменты для работы с землей, земля, песок, мелкие камешки, вода, рассада, семена цветов и овощей.



- Уголок "секрета", "коллекций", природного материала, можно называть по-разному. Тут можно рекомендовать в шкатулку, красивую коробочку складывать разные интересные вещишки, камушки, морские и речные ракушки, блестящие стеклышки, минералы. полезные ископаемые, кору и листья деревьев, и приобрести для рассматривания лупу. Ребенок будет коллекционировать

все, что ему интересно, ведь гуляя по берегу синего моря или нашей реки Кама можно найти много интересного, а зимним вечером, устроившись уютно около своих "богатств", с удовольствием рассматривать и предаваться воспоминаниям.



- Фотографии на тему "природа", энциклопедии, журналы, книги о родной природе и всего мира в целом.

Дома можно проводить с детьми опыты и экспериментирование, только нужно соблюдать определенные правила:

1.Поскольку в подавляющем большинстве природоведческих экспериментов в качестве объектов наблюдения выступают живые организмы, ведущим принципом работы является принцип:"Не навреди!". Категорически запрещаются эксперименты, наносящие вред растениям, животным, человеку. Нельзя собирать коллекции насекомых, вскрывать животных, делать чучела птиц, как одни животные поедают других. Например, в одном из методических пособий содержится описание такого опыта: "Оторвите мухе крылья и бросьте на паутину; понаблюдайте, как паук опутает муху паутиной и будет высасывать ее содержимое", или "Покормите аквариумных рыбок живым кормом и понаблюдайте, как они будут его ловить". Безусловно, ни эти, ни аналогичные им эксперименты недопустимы. В экспериментах с растениями тоже следует избегать воздействий, наносящих вред, а именно: не поливать дли-

тельное время, выносить на мороз, вызывать солнечные ожоги или иными способами доводить растения до гибели



2.Если для проведения наблюдений животное забирается из природы и приносится домой. Необходимо время его пребывания сократить до разумного предела и после наблюдения вернуть на место, откуда было взято., независимо от того, было это крупное животное или муравей. Желательно делать это вместе с ребенком. Дети должны знать, что в природе каждое животное имеет свою территорию, границы которой помечает пахучими веществами. Попав на чужую территорию, животное может быть уничтожено хозяином. Кроме того, на чужой территории оно не знает, где можно спрятаться, где найти пищу. Животное всегда стремится найти свой участок, а совершая большие переходы, почти наверняка погибнет.

3. Соблюдать правила безопасности. Во время опытов любые, на первый взгляд самые безобидные процедуры, могут явиться причиной травм у детей.



4. Совершенно недопустимы опыты, в которых создается реальная угроза жизни и здоровья детей- работа на высоте, использование удобрений и ядохимикатов, прямой контакт с ядовитыми растениями и грибами.

5. При проведении природоведческих опытов всегда есть вероятность несовпадения реальных результатов с ожидаемыми. Например, нельзя узнать заранее, станет ли котенок брать пищу, взойдут ли семена, приживутся ли посаженные растения. Поэтому руководитель должен быть постоянно готов встретиться с незапланированными явлениями. Всегда необходимо помнить и глубоко осознать: непредусмотренный результат не является неправильным. Из сказанного следует вывод: взрослые всегда должны обсуждать с детьми тот результат, который получился в реальной жизни. и не пытаться подогнать его под представления, которые кажутся правильными. Нужно приучать и себя, и детей видеть природу такой, какова она есть. Зачастую увиденный результат бывает более интересным, чем запланированный.



6. Иногда животное, живущее дома, по какой-либо причине гибнет. Как правильно отреагировать на это событие? В принципе детям знакомо понятие "смерть", но они еще не созрели для встречи с нею в реальной жизни. Естественной реакцией на гибель животного должна быть печаль. Однако реакция может быть и иной: у кого то возникает страх, у кого то -жалость или равноду-

шие. Не исключено, что родителям придется увидеть любопытство, злорадство и даже (правда, в редчайших случаях) наслаждение. каждая из этих эмоций нежелательна. Она может закрепиться в сознании детей и сохраниться на всю жизнь. Поэтому, если родитель поймет, что такое -то животное вот- вот погибнет, необходимо принять меры, чтобы ребенок не наблюдал процесс умирания. В дальнейшем, зная обстоятельства гибели животного и психологические особенности своих детей, родитель либо скажет ему истину, либо заменит ее правдоподобной версией по поводу исчезновения животного. В тех случаях, когда смерть животного скрыть не удалось, ни в коем случае нельзя его выбрасывать на помойку или в мусорное ведро, где ваш ребенок может его увидеть. Нужно убрать трупик, выразив общепринятое уважение к умершим. Не беда, если ребенок заплачет, это вполне нормальная реакция при расставании со своим другом. Но нельзя организовывать коллективные похороны, привлекать ребенка, который боится мертвых, или, напротив, паясничает, или неуместно шутит, нарушая общее настроение. Все должно осуществляться быстро, без каких-либо ритуалов и психологического надрыва.

Задача родителей - показать, что смерть является закономерным окончанием жизни, и не акцентировать на данном событии особого внимания. При этом надо внушать ребенку, что он не виноват в гибели животного: он сделал все, что мог, но спасти животное, к сожалению, не удалось.

Все вышесказанное относится, естественно, только к тем случаям, когда животное гибнет по объективным причинам. не зависящим от родителей и ребенка. Чаще всего это происходит из-за наступления старости. Естественная продолжительность жизни многих мелких животных (некоторых аквариумных рыбок, хомячков) невелика- около двух-трех лет. Но в домашних условиях не

должно быть случаев гибели живых организмов (не только животных, но и растений) из-за халатного отношения, из-за отсутствия еды или воды. Если родителям не жалко животного, если они способны уморить беззащитное существо голодом по собственной лени, значит, они в принципе не способны воспитать у ребенка гуманные черты характера. Сколько бы они не проводили бесед на морально-этические темы, их равнодушие и жестокость все равно оставят след в душе ребенка.

Существуют особые требования, предъявляемые к объектам наблюдения:

1. Выбирая объект, надо отдать предпочтение тому, у кого данный признак выражен ярче. Например, нахохливание птиц зимой лучше всего показать на примере воробьев, а не ворон и сорок.

2. Детей не допускать к ядовитым растениям и грибам, к злобным и испуганным животным.

3. Запрещается проводить наблюдения за незнакомыми объектами-будь то незнакомый вид или незнакомый экземпляр при контакте с неизвестными объектами вероятность несчастных случаев возрастает.

4. Желательно, чтобы объект, выбранный для наблюдения, был типичным для данной группы объектов и содержал все необходимые части. Нерационально показывать котенка без хвоста, щенка с разорванным ухом или растение, высохшее в условиях недостатка света.

Однако из этого правила есть исключения. Если ребенок из добрых побуждений принес домой дефектное или больное животное, недопустимо его выбрасывать, обрекая тем самым на гибель. Этим поступком взрослый, с одной стороны, дает детям пример жестокого обращения со слабым существом. с другой-повышает риск заражения ребенка, так как почти наверняка тот будет стараться найти животное и ухаживать за ним в тайне от взрослых. Муд-

рый взрослый всегда найдет способ похвалить ребенка за добрый поступок и под предлогом охраны здоровья животного примет меры по его изоляции.

5. Аналогичные требования предъявляются и к эстетической стороне объектов. Красивый объект, оказывая положительное эмоциональное воздействие на ребенка, вызывает у него желание общаться как можно дольше. Однако в природоведении категория "красивый" является не только эстетической, но и биологической. Она становится синонимом понятия "гармония в природе". Размер, форма, цвет, соотношение частей-все эти признаки обеспечивают приспособление организмов к среде обитания. Чем ближе они к идеальному варианту, тем более красивыми кажутся нам животные и растения.

В разряд некрасивых ("страшных", "противных") обычно попадают три категории организмов: те, кого мы боимся (черви, пиявки, змеи); те, кого мы вынуждены уничтожать по соображениям гигиены или как вредителей сельского хозяйства (тараканы, мухи, пауки, клопы, крысы, мыши), и те, кто в нашем представлении ассоциируется с отрицательными сказочными персонажами (Баба Яга ест мышей, лягушек, жаб). На самом деле все эти животные красивы. Естественный отбор "трудился" над ними в течение миллионов лет эволюции, и в результате сформировались существа очень гармоничные, хорошо приспособленные к условиям своего обитания и, следовательно, с точки зрения биологии, они очень красивые. Дети за время пребывания в детском саду должны научиться видеть красоту всех живых организмов и не делить на красивых и не красивых.

Следующий важный момент, который необходимо учитывать-это право ребенка на ошибку. Невозможно требовать, чтобы ребенок всегда совершал только правильные действия и всегда имел только правильную точку зрения. Дошкольники, даже старшие, только

начинают осваивать вербальный способ познания, поэтому зачастую указания и объяснения взрослых они не воспринимают. В этих случаях, учитывая наглядно-образный характер мышления, гораздо целесообразнее позволить детям самостоятельно на практике убедиться в неверности своих предположений (безусловно, если при этом никому не будет нанесен вред ни объекту наблюдений, ни ребенку). Такой подход не только сделает знания ребенка более реальными и осознанными, но и укрепит авторитет родителя, который таким образом окажется правым.

Опираясь на положение, высказанное выше, иногда целесообразно специально закладывать возможность совершения ошибки. На таком приеме базируется рекомендация Г. Фребеля не заставлять детей поливать свои индивидуальные грядки, а разрешать им как захочется. Когда разница между растениями, получающими разный уход, станет достаточно заметной можно обсудить с ребенком, почему одни растения растут лучше, другие хуже. Проанализировав причины, можно сообща прийти к выводу, что это зависит от качества ухода, а далее выяснить, какие условия необходимы для жизни растений.

В заключительной части хочется напомнить: мы рождены природой, и никогда человек не потеряет связи с ней, вечно изменчивой и непреходящей, вечно угрожающей и дающей убежище от любой опасности. Человек, не видящий красоты природы, хуже чем слепой; у него - слепота души, а от того, у кого слепа душа, не жди доброты и честности, преданности или мужества.

В.А.Сухомлинский писал: "Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства. С тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека. Но это облагораживание требует больших воспитательных усилий". Главное, что должен понимать ребенок - миром движет любовь. Любить надо все, что создано на земле, и относиться ко всему бережно. Приучайте своих детей любить все живое, любить себя, любить животных, деревья, каждое насекомое и травинку - только любя мы сохраним этот мир. Так будем же помнить об этом! Ведь любовь к природе поистине творит чудеса!

«Самое лучшее открытие — то, которое ребенок делает сам». Ральф У. Эмерсон

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В АСПЕКТЕ СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ

Кутенева Татьяна Александровна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 41", г. Алапаевск

Библиографическое описание: Кутенева Т.А. Создание условий для формирования познавательной активности детей раннего возраста в аспекте сенсомоторного развития // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Способности маленьких детей воспринимать окружающие их предметы при помощи органов чувств начинают формироваться с самых первых дней жизни. Именно благодаря этим умениям

малыши определяют, каким цветом, размером и другими характеристиками обладает та или иная вещь. Все это очень важно для полноценного и разностороннего развития детей. Период пер-

вых трех лет – наиболее интенсивного психического и физического развития малышей. Успешность умственного, физического, здорового развития ребенка в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, т.е. от того, насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающий мир. Поэтому так важно создать условия для активного включения детей в процесс формирования познавательного опыта, через реализацию сенсорного развития детей раннего возраста.

Изучив особенности развития познавательной активности детей раннего возраста, были определены следующие условия ее развития:

- поэтапность и системность сенсорного развития
- организация и проведение специально организованных занятий и игр
- интеграция образовательной деятельности
- оптимизация предметно-пространственной среды

Основываясь на том, что игра является ведущим видом деятельности детей, приоритетной формой совместной деятельности должны стать игры-экспериментирования, игры-развлечения, игры-путешествия, индивидуальные игры. На занятиях по сенсорному воспитанию каждым заданием предусмотрено решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков. В свою очередь, на этих же занятиях дети приобретают новые знания, умения, которые используются ими в других видах деятельности. Сенсорное воспитание планируется в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Использование развивающих игр в процессе обучения способствуют повышению уровня сформированности элементарных сенсорных представлений у дошкольников, активизируют познавательную деятельность детей раннего возраста. Для реализации поставленной задачи, желательно разработать и реализовать ком-

плекс дидактических игр и упражнений, направленный на сенсорное развитие детей раннего возраста.

При составлении комплекса игр соблюдать следующие принципы:

- соответствие отобранных игр и упражнений требованиям программы обучения и воспитания детей раннего возраста;
- постепенное усложнение задач в играх (от простого к сложному): каждая следующая игра основана на умениях детей, полученных в предыдущих играх;
- деятельностный подход как основа организации игр: постепенное изменение соотношения деятельности воспитателя и ребенка, переход от совместной деятельности взрослого и ребенка к самостоятельной деятельности детей.

Дидактические игры использовались как, в специально организованной совместной деятельности, так и в индивидуальной и самостоятельной деятельности:

- развитие умений узнавать основные цвета: «Разноцветные палочки», «Привяжи шарики», «Сделаем куклам бусы»;
- развитие умения различать основные геометрические формы: «Фигурки играют в прятки», «Почтовый ящик»;
- развитие умений различать форму предметов: «Разложи фигурки по местам», «Веселый поезд», «Катится – не катится», «Найди пару по форме»;
- игры – поручения, которые базируются на интересе детей к действиям с предметами и игрушками: подбери, разложи, вставь;
- игры с прятанием и поиском основаны на интересе ребенка к неожиданному исчезновению и появлению игрушек, их поиску и нахождению;
- сюжетно-ролевые дидактические игры. В этих играх игровое действие состоит в изображении определенных жизненных ситуаций, выполнении роли животных (гусей, волка и др.) или людей (врач, водитель и т.д.);
- развитие зрительно-моторного опыта: вкладыши-конструкторы; шнуровка; пирамидки;

- игры-экспериментирования с песком, водой, крупой, рисование на столе с подсветкой.

Для активизации познавательной деятельности детей, эффективно использовать в практической деятельности современные образовательные технологии:

- технология логико-математических игр, (Кто где живет, Город геометрических фигур...);

- технология моделирования (блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, дары Фребеля, игры-схемы);

- игровая технология «Математика в движении» (Н.В.Финогенова),

- технология проектной деятельности, (Математика и малыши, Математика вприпрыжку...);

- технология экспериментирования (опыты, эксперименты, наблюдения, открытия);

- здоровьесберегающие технологии (пальчиковые игры, кизинологические упражнения, сенсорная дорожка для ног...);

- информационно-коммуникационные технологии (презентации, фонотеки, образовательные маршруты).

Предметно-развивающая среда группы является одним из основных условий развития познавательной активности детей раннего возраста, она должна соответствовать требованиям ФГОС. Каждый ребенок должен иметь свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все виды деятельности, а также возможность свободно заниматься любимым делом. В сенсомоторном центре обязательно должен быть хозяин – это может быть сказочный герой или игрушка. Сказочный герой помогает малышам освоить азы сенсорики, тактильных ощущений, способствует лучшему запоминанию и усвоению программы при помощи игровых приемов. Дошкольники узнают о создании и предназначении предмета, играют и экспериментируют с

представленными в сенсорном центре экспонатами и в процессе игры обогащают свой чувственный опыт. В постоянной смене деятельности, при активном взаимодействии ребенка и предмета происходит то, ради чего и создан этот центр. Особое внимание уделить подбору сенсомоторных объектов для уголка в плане их безопасности для жизни и здоровья детей.

Центр сенсорного развития несёт в себе следующие функции:

- стимуляция сенсорные функции (зрительное восприятие, осязание, слух)

- развитие мелкой моторики рук;

- снятие мышечного и эмоционального напряжения;

- активизация процессов мышления, внимания, восприятия, памяти.

Центр должен содержать материалы и игры для развития тактильных ощущений, мелкой моторики. Это различного вида шнуровки, застёжки, прищепки, пуговицы, бусы, конструкторы из мелких деталей, логические игры; для развития тактильных ощущений в центре подобраны предметы с различной фактурой – гладкие, шершавые, меховые, колючие мячики, а также массажёры для рук и вязаные игрушки; для формирования зрительного восприятия разработаны игры с прищепками пуговицами, фишками разных геометрических форм и цветов; для развития слухового восприятия используются музыкальные инструменты и игрушки с различными наполнителями (горошинки); для формирования двигательной активности подобраны игры на развитие умения ориентироваться в пространстве (удочка и рыбки с магнитами), из игр сделанных своими руками, которые вызывают огромный интерес у детей.

Приемы поддержки ребенка должны быть разнообразны:

- индивидуальная поддержка;

- поддержка малых групп детей увлеченных одной идеей;

- поддержка группы, когда необходимы какие-либо ориентиры для успеш-

ной деятельности (уточняющие вопросы, стимулирующие самостоятельность; необходимость объединения в группы; согласование своих действий, направленных на достижение результата);

-заинтересованность и желание ребенка играть с дидактическим материалом;

-учет индивидуальных особенностей ребенка.

Важным принципом организации процесса обучения является систематичность. На этапе дошкольного детства усвоение знаний, равно как и формирование умений, должно проходить систематически.

Система по сенсорному развитию детей раннего возраста:

- обучение по сенсорному воспитанию проводится с детьми 1 раз в неделю. Ввиду того, что большой интервал между занятиями нежелателен, возникает необходимость закрепления у детей полученных знаний, умений в самостоятельной деятельности и частично в других видах детской деятельности;

- особого внимания требует вопрос о повторности занятий: период дошкольного детства характеризуется необычайно быстрыми темпами развития, и к каждому возрастному микропериоду необходимо подходить дифференцированно. Занятие на повторение не должно быть полностью идентичным основному занятию. Простая повторность одних и тех же заданий может привести к механическому, ситуативному запоминанию, а не к поступательному развитию умственной активности на занятиях. Однако не следует думать, что при обучении детей не нужна повторность. Повторное предъявление одних и тех же

задач предусматривается на новом материале. Это обеспечивает умственную активность детей на занятиях;

- вариативность выполнения заданий, рекомендуемая вместо механического, ситуативного заучивания, обеспечивает прочность и глубину знаний, умений;

- в планировании методов обучения маленьких детей (как внутри каждого занятия, так и от занятия к занятию) четко просматривается постепенность их изменения. При проведении каждого занятия основным методом является непосредственный показ предметов. Вспомогательная роль при этом принадлежит словесному объяснению. Поскольку маленькому ребенку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую инструкцию, то объяснения должны быть предельно краткими: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия;

- анализ проведенных занятий, критерием может служить оценка уровня самостоятельности выполнения заданий, важно отслеживать успехи детей от занятия к занятию;

- закрепление знаний и умений, полученных на занятиях в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т. д.;

- индивидуальная и самостоятельная работа по развитию сенсомоторного опыта детей раннего возраста.

Систематическая и планомерная работа по данной теме, эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи и сенсорных эталонов.

Список использованной литературы

1. Абдуллаева, Ш. А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста: / Ш. А. Абдуллаева; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1975. – 26 с.
2. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду /В. Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 2005. – 176 с
3. Бобкова, Т. С. Сенсорное воспитание детей от 1,5 до 3 лет (игры своими руками) [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy>

4. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

5. Иванова, Н. И. Дидактический материал своими руками для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/dlja-razvitiya-detei-i-igr-s-nimisozdayu-svoimi-rukami-igrovoi-material-takoi-kak-volshebnaia-korobochkashirmy-zhivoi-akvarium.html>

6. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда: метод. рекомендации / С. Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.

7. Колдина, Д. Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет / Д. Н. Колдина. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 114 с.

8. Михайлова З.А Игровые методики развития детей на логико-математическом содержании.- СПб ООО «Издательство Детство-Пресс», 2019г.- 96с.

9. Хохрякова, Ю. М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: учеб.-метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования")

ЗАНЯТИЕ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ВОЗДУХОИСКАТЕЛИ»

Никитенко Елена Владимировна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 29 "Искорка", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание: Никитенко Е.В. Занятие по экспериментированию в средней группе «Воздухоискатели» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Цель: развивать познавательную активность в процессе экспериментирования; расширить знания о воздухе.

Интеграция образовательных областей: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «физическое развитие», «художественно-эстетическое развитие».

Обучающие задачи:

- Упражнять в наблюдательности за окружающей средой.
- Закрепить представления детей о воздухе, его свойствах.
- Учить строить гипотезы о признаках и свойствах воздуха.
- Продолжать закреплять навыки проведения опытов.

Развивающие задачи:

- Развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта.

- Создать условия для развития образного мышления, сообразительности, внимания.

- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать доброту, отзывчивость, уважение к своим товарищам.
- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
- Воспитывать интерес к экспериментированию, воспитывать аккуратность при работе с водой.

Методологические приемы: беседа-диалог, игровая ситуация, рассматривание иллюстраций, физкультминутка, опыт, эксперимент, продуктивная дея-

тельность детей, анализ, подведение итогов, вопросы, индивидуальные ответы детей).

Гипотезы:

- воздух постоянно нас окружает;
- способ обнаружения воздуха - «запереть» воздух, «поймать» в оболочку;
- воздух легче воды;
- воздух есть внутри предметов;
- воздух есть внутри людей;
- без воздуха не возможна жизнь.

Оборудование:

- полиэтиленовые пакеты, листы (по количеству детей);
- миски с водой 2 шт.; игрушки и другие мелкие предметы плотные и полые; гуашь; кисточки; фонарик; стаканчики и трубочки, клей, сухие листья, кукла Незнайка.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к Незнайке. А вот и он. Почему ты такой грустный?

Незнайка показывает два шарика. Он не понимает, почему вчера шарик был большой, весёлый, а сегодня у него один шарик большой, весёлый, а второй - маленький и грустный (на шариках нарисованы рожицы: веселый и грустный)

Как вы как думаете, ребята, почему шарик стал маленьким?

(Дети предлагают разные версии).
Вывод: шарик сдулся.

Воспитатель: Давайте, ребята, развеселим Незнайку. Покажем ему, какой у него большой шарик? (надуть щёчки, бровки приподнять) А теперь покажем какой у него маленький шарик (щёчки втянуть).

Ребята, почему же Незнайка опять грустный? (Ему нужно помочь)

Воспитатель: А что надо сделать, чтобы маленький шар стал большим и весёлым?

Дети: Шарик надо надуть (Добиваться полного ответа детей).

Воспитатель: Вот, видишь Незнайка какие ребята, они всегда всем помогают и тебе помогут. А пока посиди и послушай загадку:

Через нос проходит в грудь,
И обратный держит путь.

Он невидимый, но все же,
Без него мы жить не сможем.

Он нам нужен, чтоб дышать,
Чтобы шарик надувать.

С нами рядом каждый час,
Но невидим он для нас!

Дети: Воздух!

Ребята, что будет внутри шарика, если мы его надуем? (Воздух)

Воспитатель: Тогда, какой будет у нас шарик? (Воздушный шарик). Как воздух попадает в шарик? (Ответы детей)

Воспитатель: Его выдыхают (показ выдоха воспитателем)

А чтобы выдохнуть воздух, надо его вдохнуть.

Воспитатель: Скажите, ребята, вы видите воздух вокруг нас?

Дети: Нет, не видим.

Воспитатель: Раз мы его не видим, значит, какой воздух?

Дети: Воздух прозрачный, бесцветный, невидимый!

Воспитатель: А чтобы найти воздух мы отправляемся в нашу лабораторию (дети проходят к столам). Чтобы воздух увидеть, его надо поймать. Хотите, я научу вас ловить воздух?

Дети: Да.

Опыт 1. «Поймай невидимку» (С полиэтиленовым пакетом и фонариком).

Воспитатель: Возьмите полиэтиленовый пакет. Что в нём?

Дети: Он пуст.

Воспитатель: Его можно сложить в несколько раз. Смотрите, какой он тоненький, давайте теперь поймем воздух в пакет. Молодцы, какие вы быстрые! Теперь мы закручиваем его. Пакет полон воздуха, он похож на подушку. Воздух занял всё место в пакете. А если мы развяжем его? Что произойдет?

Дети: Если развяжем пакет и выпустим из него воздух, то пакет опять станет тоненьким.

Воспитатель: Вывод: чтобы увидеть воздух, его надо поймать. И мы смогли

это сделать! Мы поймали воздух и заперли его в пакете, а потом выпустили его. Какого цвета воздух?



Волшебники, давайте посветим на пакет. Что вы увидели?

Дети: Свет фонарика проходит через пакет. Проходит не искажаясь.

Воспитатель: Свет проходит через пакет с воздухом, потому что воздух не имеет цвета, т.е. прозрачный. Вот вам и первое свойство воздуха – прозрачный, бесцветный.

Воспитатель: А интересно внутри людей есть воздух? Как вы думаете, ребята? Давайте проверим.

Опыт 2. «Воздух в человеке».

Воспитатель: Перед вами стаканчики с водой. Подуйте в трубочку, опущенную в стакан с водой. Что происходит?



Дети: Выходят пузырьки. Пузырьки воздуха!

Воспитатель: Молодцы! Вывод: значит, воздух есть внутри нас. Мы дуем в трубочку, и он выходит. Но чтобы подуть ещё, мы сначала вдыхаем новый воздух, а потом выдыхаем через трубочку и получаются пузырьки.

А сейчас положите на ладонь белый комочек и выдохните быстро на неё воздух. (Индивидуальная работа). Что произошло? (ответы детей)

Дети: Комочек упал (другие варианты).

Воспитатель: А что помогло комочку упасть? Какой у нас воздух волшебный, он движется.

А как вы думаете, в других предметах есть воздух? (ответы детей).

Дидактическая игра: «Тонет - не тонет» (Звучит детская песенка «По морям, по волнам», дети поочередно достают из сундучка камень, деревянный брусок, др. мелкие предметы и раскладывают в два тазика).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Теперь мы знаем, что предметы, внутри которых есть воздух, будут плавать.

Физкультминутка

Воспитатель: Ребята, пожалуйста, рассаживайтесь за столы.

Опыт 3. «Раздуй каплю» (рисование воздухом).

Воспитатель: На лист бумаги наносим несколько капель жидкой краски (гуашь) и берём трубочки для коктейля. Нижний конец трубочки направляем в центр кляксы, а затем с усилием дуем в трубочку и раздуваем кляксу от центра в разные стороны. Пусть это будет дерево с веточками.

Дети: Здорово!

Воспитатель: Ещё мы можем использовать для завершения наших композиций листочки деревьев!



Воспитатель: Ребята, Вы отличные воздухоискатели! В результате наших поисков мы обнаружили (дети подводят итоги экспериментальной и исследовательской деятельности на занятии):

- что воздух постоянно нас окружает;
- что способ обнаружения воздуха - «запереть» воздух, «поймать» в оболочку;
- что воздух легче воды;

- что воздух есть внутри предметов;
- что воздух есть внутри людей.

Подведение итогов, оформление выставки творческих работ.

В ГОСТЯХ У ТЁТИ КОШКИ

Полякова Людмила Владимировна¹, Торопынина Галина Викторовна²

1 - музыкальный руководитель, 2 - инструктор по физической культуре,
ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол СП-д/с "Сказка" м.р. Сергиевский Самарская область

Библиографическое описание: Полякова Л.В., Торопынина Г.В. В гостях у тёти Кошки // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Цель:

Развить интерес к музыке, творческих способностей в музыкально – художественной деятельности, обучение основам создания музыкальных образов.

Задачи:

- Учить детей петь выразительно, правильно передавая мелодию, совершенствовать певческий голос;
- Развивать танцевально – игровое творчество;
- Воспитывать в детях уважение к такой профессии, как пожарный, почтительное отношение к их нелёгкому труду, осознание опасности этой профессии;
- Учить осторожному обращению с огнём.

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование: оформление стены, пожарный щит, 2 стола, 2 телефона, бутфорские спички, топор, ящик с песком, лом, лопата, ведёрки, «пирог», грибы, колодец, 2 дуги, 2 трубы из ткани, 2 мостики, 2 обруча, 2 ведра для игры, строительный материал.

Костюмы: Тётя Кошка, Шапокляк, шапочки: 2 лисичка, крокодил, 2 курочки, 2 ерша, 2 лягушки, бабочка.

Содержание:

1. Вход детей под рус.нар.мел. «Как у наших у ворот»,
2. Входит тётя Кошка.
3. Песня «Кошка у окошка» (М.Протасов, Н.Соловьёва)
4. Входит Шапокляк.

5. Конкурс «01»
6. Загадки
7. Инсценировка сказки С.Маршака
8. Песня «Кошкин дом» (А.Филиппенко, Т.Волгина)
9. Танец «Парная пляска» (карельская народная мелодия)
10. Частушки
11. Конкурс «Водоносы»
12. Эстафета «Кто быстрее?»
13. Окончание занятия

Дошкольный возраст – это важнейший период, когда формируется человеческая личность. Определить, правильно или неправильно ведёт себя человек в тех или иных обстоятельствах. Эти правила следует разъяснить детям подробно, развивать у них самостоятельность и ответственность, учить навыкам поведения в случае пожара.

Занятие – спектакль с элементами соревнований

«В гостях у тёти Кошки»

Дети входят под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот»

(хороводный шаг, дробный, лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, кружатся)

Дети садятся на стульчики.

Муз. рук: Тили-бом! Тили-Бом! На дворе высокий дом. Тили-бом! Тили-бом! Ставеньки резные в нем. А на лестнице ковер, шитый золотом узор. По узорному ковру сходит Кошка по утру. У нее, у Кошки, на ногах сапожки, на ногах сапожки, а в ушах сережки. Про богатый Кошкин дом мы и сказку

поведем. Посиди да погоди – сказка будет впереди!

(входит тетя Кошка)

Исполняется песня «Кошка у окошка»

(М.Протасов, Н.Соловьёва)

Тётя Кошка: Здравствуйте, ребята! Мой Кошкин дом богатый кот охранял Василий, Но дом сгорел внезапно, и Кошка в одночасье, спалив и хвост, и лапы познала вкус несчастья. Рыжий зверь в печи сидит, рыжий зверь на всех сердит. Он от злости ест дрова: может час, а может два. Ты его рукой не тронь, искусают всю ладонь. (огонь)

Муз. рук: Нам огонь хороший нужен и за то ему почет, что ребятам греет ужин, режет сталь, и хлеб печет!

Тётя Кошка: Но бывает огонь и другим: не согреть ладошек он наших, превращает все в пепел и дым, и жесток он, и грозен, и страшен.

Воспитатель: Если же стряслась беда, что тогда нам делать? Не теряться никогда, - действовать умело!

(под музыку входит Шапокляк)

Шапокляк: Что бы такого сделать плохого? О, спички, так – так. Сейчас я костерчик разведу

Тетя Кошка: Ой, бабушка, что это вы делаете?

Шапокляк: Ой, напугала-то, что это ты кричишь, на пожаре что ли?

Тетя Кошка: Не останови я вас, не миновать пожара

Шапокляк: Да, ладно, пожара! И, во-первых, я никакая не бабушка, а гражданка Шапокляк, а во-вторых, какой пожар из-за одной спички?

Тётя Кошка: Не скажите! Спичка – ростом невеличка. Не смотрите, что мала. Эта маленькая спичка может сделать много зла. Крепко помните, друзья, что с огнем шалить нельзя.

Шапокляк: Ух, ты! А я и не знала, что эта спичка такая хулиганка. Теперь я поняла то, что спичка не игрушка. Знает каждый, знают все: не давайте спички детям, а то быть большой беде. А ты, мадам, кто такая?

Тётя Кошка: Меня зовут тетя Кошка, про меня сказку «Кошкин дом» написал поэт Самуил Маршак.

Шапокляк: Так это у вас, тетя Кошка, дом сгорел? А еще меня учишь, как со спичками обращаться!

Тётя Кошка: Мой Кошкин дом богатый кот охранял Василий, но дом сгорел внезапно, и я познала вкус несчастья.

Дети исполняют песню «Кошкин дом» (А.Филиппенко, Т.Волгина)

А теперь я умею правильно обращаться с огнем и сегодня мои гости - две команды ребят, покажут, как они знают правила пожарной безопасности. И вы, гражданка Шапокляк, можете остаться с нами и многому научиться.

Шапокляк: Ну, что же, уговорили, останусь, авось пригодится.

Тётя Кошка: А вот они. Команда «Уголек», и команда «Огонек»

Гражданка Шапокляк, ответьте-ка мне на вопрос: представьте, что вы идете по улице и увидели: из окна валит дым и появился огонь, что вы будете делать?

Шапокляк: Я –то? Что-что, убегу, а то подумают, что это я сделала.

Тётя Кошка: Да разве так можно? Нужно же помочь...

Шапокляк: Помочь? А тогда я буду помогать выносить ценные вещи: телевизор, видеомагнитофон, ковры, шубы...

тётя Кошка: Да нет, что вы такое говорите! Ребята, что нужно сделать, если видите, что начинается пожар?

Правильно, нужно сразу позвонить по телефону 01, в пожарную часть, сообщить точный адрес, где горит и свою фамилию, после чего приступить к ликвидации пожара и эвакуации людей до приезда пожарных.

Шапокляк: Нужно записать. Если вдруг увидишь дым, что-то загорается, позвони по 01, сразу все уладится. Какой интересный и простой номер.

Тётя Кошка: Да, всего две цифры - это последняя цифра на диске и первая.

Шапокляк: Уважаемая тетя Кошка, а давайте проверим наши команды.

Конкурс «01» (Чья команда быстрее?)

(каждый ребенок добегают до телефона, который стоит на столе, и набирает номер пожарной части)

ребенок: Пусть каждый помнит гражданин пожарной номер 01

ребенок: Если где – то задымится, если что-то загорится, по тревоге как один позвони по «01» (Шапокляк замечает пожарный щит)

Шапокляк: Мадам, а что это за красный щит около вашего домика?

Тётя Кошка: Это-пожарный щит и на нем расположены орудия труда, которые можно использовать во время тушения пожара.

Шапокляк: Ой, это ящик и в нем песок, а это ведро, а это...

Тётя Кошка: Стоп, пускай ребята сами догадаются:

1. Хвост деревянный, носик острый, а называюсь я просто (топор)

2. Рвусь повсюду напролом, называюсь просто... (лом)

3. Всегда готова помогать и копать, и засыпать.

4. Как зовут меня, ребята, догадались все... (лопата)

Вот и замечательно. А теперь, как мы уже говорили, нужно приступить к тушению пожара, пока не приехали пожарные. А чем мы будем тушить огонь?

Шапокляк: Я знаю. Пирогам и блинами, и сушеными грибами.

Тётя Кошка: Да где вы такое видели, чтобы этим тушили огонь?

Шапокляк: А мне рассказали об этом. Там было дело так:

Инсценировка сказки С.Маршака

«А лисички взяли спички...

Дети: к морю синему пошли, море синее зажгли.

Море пламенем горит! Выбежал из моря кит

Эй, пожарные, бегите, помогите, помогите!

«Крокодил»: Долго-долго крокодил море синее тушил пирогами и блинами, и сушеными грибами

Дети: приплывали два курчонка, поливали из бочонка. Приплывали два ерша- поливали из ковша. Прибегали лягушата поливали из ушата. Тушат, тушат – не потушат, заливают – не залиют. Тут бабочка прилетала, крылышками помахала, стало море потухать – и потухло. Вот обрадовались звери! Засмеялись и запели. Ушками захлопали, ножками затопали.

Дети исполняют танец «Парная пляска» (карел.нар.мел.)

Девочка: Ставьте ушки на макушки, слушайте внимательно,

Пропоем мы вам частушки просто замечательно.

Частушки

1. Для забавы и игры спички в руки не бери, не шути, дружок, с огнем, чтоб не пожалеть потом!

2. Сам костра не разжигай, и другим не позволяй. Даже крошка-огонек от пожара недалек.

3. Не бери из печки жар, ведь и он таит пожар. Уголек хоть невеличка, но опасен, как и спичка.

4. Газ на кухне, пылесос, телевизор и уют пусть включает только взрослый, наш надежный верный друг.

Ребенок: Мы частушки про огонь вам пропели дружно, помнить правила все эти даже взрослым нужно.

Тётя Кошка: Ну, а если выпал на пол уголек, деревянный пол зажег, не смотри, не жди, не стой, а залей его.... (водой)

Конкурс «Водоносы» (из колодца носят вёдрами воду)

Тётя Кошка: С пожаром мы справились, молодцы! А теперь я загадаю вам загадку: с огнем бороться мы должны, мы смелые работники, с водою мы напарники, мы очень людям всем нужны, так кто же мы? (пожарники)

Правильнее сказать пожарные, которые по первому нашему сигналу придут на пожар и потушат его.

Ребенок: Мы знаем, что пожар – беда, но все ж случается порою

Пожарные спешат тогда, чтоб быстро справиться с бедою!

Шапокляк: В жаркий бой с огнем коварным не пойдешь без тренировки, тот, кто хочет быть пожарным должен сильным стать и ловким.

Эстафета «Кто быстрее?»

(преодолеть препятствия: пролезть в трубу, под дугой, по мостику.)

Шапокляк: Ребята, сегодня вы были не только сильными и ловкими, но и веселыми, неунывающими. А главное – вы знаете правила пожарной безопасности.

Тётя Кошка: Пусть же помнят все дети, что нередко в ответе их небрежные игры с огнем. А пожар не прощает, кто с огнем поиграет – уничтожит и вещи и дом.

Муз. рук.: Правила пожарные без запинки знайте, правила пожарные строго соблюдайте.

Под «Марш» дети покидают зал.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скочкова Анна Васильевна¹, Спицева Татьяна Владимировна²

1 - учитель-дефектолог, 2 - воспитатель, МДОУ Детский сад № 12 "Ромашка" компенсирующего вида для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, г. Вологда

Библиографическое описание: Скочкова А.В., Спицева Т.В. Использование дифференцированного подхода в развитии исследовательской активности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

Стремление к исследованию окружающего мира – естественная потребность ребенка в дошкольном возрасте. Ребенок совершает первые самостоятельные открытия, переживает радость познания, что стимулирует его дальнейшие интеллектуальные усилия.

В соответствии с ФГОС ДО, познавательно-исследовательская деятельность является основным видом деятельности в детском саду наряду с игровой, коммуникативной, музыкальной, двигательной, изобразительной.

На современном этапе актуальной задачей дошкольного образования является создание педагогических условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала каждого ребенка с учетом своеобразия его индивидуальности и темпа развития.

Особенность детской познавательно-исследовательской деятельности состоит в том, что ребенок познает заинтересовавшие его предметы, объекты в ходе

непосредственной активной деятельности с ними. Предпринимаемые ребенком практические действия выполняют познавательную и ориентировочно-исследовательскую функцию. Они помогают получить необходимую информацию, раскрыть свойства исследуемого объекта, открыть новые способы обращения с ним.

Надо отметить, что в любом возрасте роль педагога остаётся ведущей. Без него исследования и эксперименты превращаются в бесцельное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности. Педагог должен вести себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно.

Особым образом построенное взаимодействие педагога с ребенком, развертывающееся в определенных педагогических условиях и направленных на активизацию самостоятельного исследовательского опыта с учетом ин-

теллектуальных детских интересов и познавательных потребностей выступает как **педагогическое сопровождение** исследовательской активности.

Главная задача педагогического сопровождения состоит в стимулировании, содействии и поддержке исследовательской деятельности детей в детском саду.

Результатом является развитие самостоятельности и субъективных проявлений ребенка, свидетельствующих о нарастающей исследовательской активности и готовности к решению новых исследовательских задач.

Педагогическое сопровождение исследовательской активности дошкольников предполагает ряд взаимосвязанных этапов:

1. Диагностический этап
2. Этап планирования
3. Этап непосредственной реализации стратегии и тактики взаимодействия с детьми.

Педагогическое сопровождение обязательно предполагает рефлексивные проявления педагога, умение анализировать и оценивать эффективность предпринятых действий, своевременно их корректировать с учетом результатов, а также совершенствовать свою компетентность.

Успешность педагогического сопровождения определяется соблюдением общих принципов развития исследовательской активности дошкольников в условиях детского сада:

- Принцип «Проблематизации» детской жизни.
- Принцип активизации и стимулирования исследовательского опыта дошкольников.
- Принцип реализации исследовательского подхода дошкольников в разных видах деятельности.
- Принцип сочетания индивидуальных, групповых форм организации исследовательской деятельности.
- **Принцип дифференцированного подхода к развитию исследовательской активности детей.**

Педагогическое сопровождение определяет меру помощи и содействия ребенку с учетом уровня его исследовательской активности. Не должно быть усредненного подхода к детям.

Замечено, что дети с высокими познавательно - исследовательскими потребностями испытывают отрицательные переживания в условиях **отсутствия** возможности их удовлетворения перед другими детьми. Педагог может ставить новые, более сложные задания, требующие исследовательского поиска.

Так, например, у одного ребенка в нашем детском саду, начиная с младшего возраста, мы отмечаем наличие интереса к экспериментированию и к поисковой деятельности. Это можно было наблюдать как в самостоятельной деятельности, так и в образовательной деятельности. Мальчик постоянно обращается к взрослым с вопросами: «Как?», «Почему?», «Зачем?», «Для чего?»

Во время проведения Недели Здоровья ребенка заинтересовала информация о витамине «С» и продуктах, содержащих его. Мы не давали мальчику готовый рецепт, а лишь стимулировали и направили его, где можно получить данную информацию. Хорошими помощниками стали детские энциклопедии, потому, что информация в них выстроена по принципу «кратко-точно-доступно обо всем». Мы выступили в роли советчика-консультанта. Когда все сведения были собраны, проведены наблюдения и эксперименты, мы вместе стали решать, что самое главное, что он хочет рассказать детям. Так был реализован индивидуальный исследовательский проект «Витаминка - апельсинка». Ребенок с гордостью и важностью представлял свой проект сверстникам.

Для детей со сниженной исследовательской активностью необходимо использовать более простые ситуации и прием «Параллельного экспериментирования», то есть, заинтересовав ребен-

ка новой проблемой, педагог рядом начинает аналогичный эксперимент, при этом рассуждает вслух о своих действиях советуется с ребенком, радуется полученным результатам.

Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Вместе с тем, будучи не в состоянии справиться с самым простым учебным заданием, они быстро выполняют его, если оно переводится в практическую плоскость или в игру.

Так, в ходе диагностического этапа в группе был выявлен ребенок со сниженной исследовательской активностью: скромная, стеснительная, неуверенная в себе девочка. С целью развития исследовательской активности девочке предлагались более простые ситуации, мы использовали прием «параллельного экспериментирования» и сравнительные наблюдения. При сравнении комнатных растений у ребенка вызвали интерес игры «Закончи предложение», «Чем похожи», «Найди отличия», т. к. ей это было не сложно, и она почувствовала уверенность в своих силах. На данном этапе для нее это шаг вперед, результат, учитывая ее индивидуальные особенности.

Стержнем педагогического сопровождения исследовательской активности является характер взаимодействия педагога с дошкольником, где заключен важнейший фактор успешности или неуспешности в развитии его исследовательской активности.

Позиция воспитателя должна развиваться в зависимости от уровня исследовательской активности ребенка, при этом преобладающими являются функции инициирования детской активности, стимулирования индивидуального выбора, побуждения и поддержки самостоятельных проявлений в экспериментировании.

Бывает, что воспитатели внимательно наблюдают за процессом детского

экспериментирования, постоянно напоминают и показывают дошкольникам, какие действия необходимо совершить, чтобы получить нужный результат. Безусловно, использование готовых образцов (правил, принципов, алгоритмов) облегчает взрослому руководство процессом усвоения ребёнком знаний, создаёт благоприятные условия для контроля, коррекции и оценки его деятельности. Но не стоит забывать, что такая стратегия, целесообразна, относительно некоторых детей, а, в общем, она снижает самостоятельную и познавательную активность детей, приучает их быть послушными исполнителями чьих-то условий, поэтому не может быть приоритетной.

Педагогическое сопровождение исследовательской активности основывается на правиле признания права ребенка на ошибку. Задача педагогического сопровождения - снять у детей боязнь «неправильных действий», дать ощущение уверенности, возможность свободного перебора разных вариантов решения проблемы. Наблюдая за свободным экспериментированием, взрослый эмоционально переживает процесс продвижение ребенка к открытию нового.

Он не предлагает готовых рецептов и алгоритмов решения. Задача воспитателя в том, чтобы с помощью своих вопросов, рассуждений вслух, сомнений типа «Кажется, я не смогу догадаться?» «А, ты, как думаешь?» «Может попробовать это сделать по-другому?», а также искреннего выражения удивления и восхищения: «Как это тебе в голову пришло, я никогда не догадалась!», или «Неужели у тебя получается!? Ну-ка, покажи мне еще раз, я тоже хочу проверить!», следует пробудить активность и уверенность ребенка, дать ему почувствовать себя компетентно и ответственным за поиск решения.

Для стимулирования исследовательской активности важно, чтобы достижения ребенка в экспериментировании были не просто поддержкой взрослым,

но и становились известны другим детям.

Важно, чтобы результат детских опытов, наблюдений, экспериментирования получили наглядно – практическое отражение в рисунках, фотографиях, иллюстрационных дошкольными книгах с записями их рассказов, загадки и сказки о таинственном приключении капельки воды, солнечного зайчика, магнитного человека, в которых находит творческое воплощение сделанного детьми открытия.

Педагогическое сопровождение, а в частности, реализация дифференцированного подхода к развитию исследовательской деятельности также направлено и на установление контакта с семьей. Объединение воспитателей, дошкольников и их родителей в едином исследовательском проекте, открывает широкие возможности обогащения детского исследовательского опыта и обеспечи-

вает развитие содержания познавательно – личностного общения взрослых с детьми.

И в заключении хочется сказать, что в результате реализации **принципа дифференцированного подхода** мы решаем задачи эффективной **психологической помощи** воспитанникам в совершенствовании их личности, способствуем созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих **раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников**. А еще, осуществление педагогического сопровождения требует от воспитателя постоянного совершенствования своей КОМПЕТЕНТНОСТИ, ТЕРПЕНИЯ и ЛЮБВИ к детям!

Хотелось бы следовать восточной мудрости *"Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь"*.

Гори сам – зажигай других!



Библиографический список

1. Дыбина О. В. «Ребенок в мире поиска». Игры – занятия для дошкольников. Москва 2011.
2. Зайко В.В. Развитие познавательной активности детей на основе принципа преемственности в системе «детский сад — школа». М.,1999, 205с.
3. Комарова Т.Б. Исследовательская деятельность и познавательная активность дошкольников //2016. - № 3.- 194с.

4. Морозова И.С. Познавательная активность дошкольников. Теория и практика общественного развития. // 2012.

5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

6. Педагогическое сопровождение исследовательской активности старших дошкольников в детском саду / Т.И. Бабаева // Детский сад теория и практика. — 2015. — № 9. — С. 24-35.

7. Щетинина В. В. Познавательно-исследовательская деятельность как средство познавательного развития дошкольника / В. В. Щетинина // Научное отражение. — 2017. — № 2 (6). — С. 37-42.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ»

Фролова Анастасия Юрьевна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 38", г. Череповец

Библиографическое описание: Фролова А.Ю. Исследовательский краткосрочный проект «Путешествие в прошлое» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 33 (59). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/59.pdf>.

По количеству участников: групповой.

По продолжительности: краткосрочный (1 неделя).

Участники проекта: дети старшей группы, педагог.

Постановка проблемы.

Занимаясь экспериментальной деятельностью, мы с воспитанниками проводили опыты с камнями. Во время этого процесса одна из воспитанниц заметила отпечаток на камне, напоминающий листочек. И ребята задались вопросом «А что же это за след и как он там появился?» Из этого запроса я выделила проблему. **Проблема:** недостаточность знаний у детей об окаменелостях и о зарождении жизни на нашей планете.

Цель: формирование и расширение знаний у детей об окаменелостях и о зарождении жизни на нашей планете.

Задачи:

Образовательные:

- создать условия для восприятия сведений о разных этапах развития жизни на Земле;

- расширять представление детей о процессе образования окаменелостей, их разновидностях, местах их нахождения;

- формировать навык исследовательской деятельности.

Развивающие:

- стимулировать развитие умения свободно мыслить и фантазировать;
- развивать наглядно-образное мышление, память, внимание;
- формировать сенсорное восприятие цвета, величины, формы.

Воспитательные:

- прививать бережное отношение к экспонатам прошлого, природным ценностям;
- воспитывать интерес к истории нашей планеты;
- приобщать к изучению памятников природы.

Предполагаемый результат:

- развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта;
- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- систематизирование знаний детей об окаменелостях и о зарождении жизни на нашей планете;
- приобщение к бережному отношению к экспонатам прошлого, природным ценностям;

- пополнение центров «Развитие речи», «Познавательное развитие», «Экспериментальный центр» в групповом помещении.

Продукты проекта: картотека стихов, картотека видеороликов, картотека рисунков «След прошлого», настольно-печатная игра «Временной диск», дидактическая игра «По следам динозавров», макеты: «Кусочек эры динозавров» и «Окаменелости».

Этапы:

1.Предварительный.

Деятельность педагога:

- изучение информации;

- оповещение родителей о старте проекта;

- организация РППС;

- подбор литературы, игр, иллюстраций;

- организация занятий, бесед, чтения художественной литературы, просмотра видеороликов.

Деятельность детей:

- рассматривание иллюстраций;

- слушание художественных произведений;

- просмотр видеороликов;

- участие в занятиях и беседах.

2.Основной.

Дата	Работа с детьми	Совершенствование РППС
01.11-06.11	ПН – «Встреча с гостем» (выступление учителя географии и ученика старшего класса с презентацией для детей на тему «Окаменелости, найденные на территории Вологодской области»). НОД (развитие речи): рассматривание картины «Древнее море». Дидактическая игра «По следам динозавров». Рассматривание картотеки «Древние морские обитатели». ВТ - Экскурсия в музей Археологии, рассматривание экспонатов, связанных с темой проекта. Игра на развитие ЗКР «Чудесный мешочек с динозаврами». Настольно-печатная игра «Прогулка с динозаврами». Коммуникативная игра «Я – экскурсовод». СР - НОД (ИЗО) «След прошлого». Беседа «Виды окаменелостей». Творческая мастерская «Экспонаты для музея» (создаем окаменелости из соленого теста). Разучивание стихотворения об археологах. ЧТ – НОД (лепка): коллективная работа-создание макета «Кусочек эры динозавров». Сюжетно-ролевая игра «Раскопки». Просмотр видеоролика «Юрский период».	Энциклопедии. Картотека стихов. Картотека видеороликов. Картотека рисунков «След прошлого». Настольно-печатная игра «Временной диск». Дидактическая игра «По следам динозавров». Макеты: «Кусочек эры динозавров» и «Окаменелости».

	Театральная деятельность: театр пластики «До нашей эры». ПТ – НОД (мир природы) «Научно-популярная литература». Мозаика «Трилобит». Настольно-печатная игра «Временной диск». «Экспериментальная деятельность: опыт «Срез почвы».	
--	---	--

Заключительный этап

Итоговым мероприятием стало создание мини-музея под названием «Следы прошлого». Выставку оформили в приемной комнате, чтобы родители, педагоги и дети других групп смогли ознакомиться с экспонатами нашего музея. На выставке были представлены различные энциклопедии, фигурки динозавров, окаменелости, плакаты, настольно-печатные игры и др. А изюминкой выставки стали продукты нашей с детьми творческой деятельности: окаменелости трилобитов, аммонитов, яиц динозавров (из соленого теста); макет «Кусочек эры динозавров», рисунки.

Оценка результатов.

Нам удалось реализовать главную цель проекта. У детей появились систематизированные знания об окаменелостях, понимание этапов развития жизни на планете.

В ходе проекта получилось усовершенствовать предметно-пространственную развивающую среду группы. Появились новые картотеки, альбомы, папки, макеты, коллекции, дидактические и настольно-печатные игры.

Дальнейшее развитие проекта.

История жизни на планете Земля – неисчерпаемый ресурс для изучения. Думаю, что мы еще не единожды это темой для исследовательской деятельности. Также мы будем продолжать пополнять наш мини-музей новыми экспонатами.

Приложение 1

Д/и «МОЗАИКА - АММОНИТ»

ЦЕЛЬ: формирование у детей точного зрительного образа окаменелости “Аммонит”

ЗАДАЧИ:

- расширять представления детей о природе древнего мира
- закреплять умение отличать Аммонит от других видов окаменелостей
- развивать наглядно-образное мышление, память, внимание
- тренировать мелкую моторику
- формировать сенсорное восприятие цвета, величины и формы
- воспитывать и интерес к истории живой и неживой природы нашей планеты.

МАТЕРИАЛ:

Разноцветные геометрические фигуры разных размеров и цветов. Карточки с рисунками из геометрических фигур. Рисунок аммонита.

ХОД: сопоставление деталей мозаики друг с другом таким образом, чтобы все они вместе составили общую картину - аммонита.

Воспитатель предлагает ребенку или группе детей внимательно рассмотреть карточку с рисунком из геометрических фигур в форме аммонита и повторить точно такой же узор.

Приложение 2

Дидактическое пособие «Временной диск».

Цель:

формирование представлений у детей о развитии жизни на Земле.

Задачи:

- закреплять знания у детей о природе Древнего мира;

- расширять представления о временном порядке развития жизни на нашей планете;

- развивать наглядно-образное мышление, память и внимание;

- воспитывать любознательность и интерес к истории живой и неживой природы нашей Земли.

Вид: вращающийся картонный диск с двумя окошечками, в которых изображены рисунки и даты.

Способ использования:

Доисторический мир имеет долгую историю, возраст Земли около 4600 миллионов лет. С помощью «Временного диска» проще представить себе, как развивалась жизнь на нашей планете. При совмещении изображений с датами, при вращении диска, видно, что и когда появилось на Земле. Воспитатель предлагает ребенку или группе детей внимательно рассмотреть вращающийся «Временной диск», повторить, что на нем изображено. А затем самостоятельно совершить путешествие в историю прошлого нашей планеты, с помощью «Временного диска».

Приложение 3

НОД

Лепка из соленого теста.

Тема: «Макет окаменелостей»

Цель: обобщение полученных знаний об окаменелостях при создании их модели из соленого теста для выставки «Следы прошлого»

Задачи:

- 1.Формировать представления о природе Древнего мира

- 2.Закреплять знания детей об окаменелостях древних животных и растений

- 3.Способствовать желанию детей самостоятельно выбирать и изображать понравившуюся модель окаменелости

- 4.Воспитывать аккуратность и эстетические навыки по лепке из соленого теста.

Материалы: соленое тесто, ракушки, лист растения, вода, бумага, клеенка, салфетки и фотографии окаменелостей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций энциклопедии,

беседы об окаменевших отпечатках растений и животных, чтение литературы о Доисторическом мире, рассматривание и изучение коллекции окаменелостей, найденных в Вологодской области.

ХОД:

1.Орг.момент

В группу приходит кукла Даша. С собой она приносит окаменевшую морскую ракушку. Даша отдыхала на море и нашла эту диковину, похожую на камень со следом ракушки. Она не знает, что это такое, ведь видит «чудо – камень» первый раз. Дети узнают окаменелость. Даша просит рассказать ребятам, что они об этом знают. Дети рассказывают, как и чего образуются окаменелости, что это такое. Показывают поочередно фотографии окаменелостей животных и растений.

Постановка цели занятия. Проблемная ситуация.

Даша в сомнениях, она не верит, что это «Следы из прошлого». Она просит детей показать, как они образуются. Ребята соглашаются показать, с помощью соленого теста, как можно сделать модель окаменелости.

Но для начала немного разомнута под музыку моря.

2.Физ.минутка

Море очень широко, (Дети широко разводят руки в сторону.)

Море очень глубоко. (Приседают, коснувшись руками пола.)

Рыбки там живут, друзья, (Выполняют движение «Рыбка».)

А вот воду пить — нельзя. (Разводят руки в сторону, приподняв плечи.)

3. Основная часть

Лепка.

Вспомним правила безопасности: не пробовать на вкус тесто, на протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Сначала из соленого теста сделаем плоскую лепешку, таких размеров, чтобы на ней смог разместиться листочек или ракушка.

Затем смачиваем водой поверхность нашей заготовки и аккуратно вдавливаем листочек или ракушку.

Немного подождем, и убираем их с поверхности. Остался след, или отпечаток, на тесте. У нас получилась модель окаменелости. Дадим нашей модели подсохнуть около 2 дней.

Дети молодцы, они очень хорошо справились со своей работой по созданию окаменелости.

Теперь Даша знает, что такое окаменелости и как они образуются. Она очень благодарна детям за их рассказы и участие в создании модели «Следа из прошлого». Кукла прощается и уходит.

4.Рефлексия

Ребята рассматривают собственную коллекцию моделей окаменелостей.

Каждый рассказывает о настроении, которое у них было, при создании своей работы из соленого теста.

Дети отвечают на вопросы, какие самые удивительные и интересные окаменелости они увидели? Что им больше всего понравилось?

В заключении ребята решают, что после того как модели подсохнут, они их разукрасят.

Все поделки будут использованы как экспонаты для выставки «Следы из прошлого».

Приложение 4 Фотоматериалы

