

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№30(56) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 30 (56) / 2020**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Билялова З.Ш.</b> Формирование социальной компетентности дошкольников .....	4
<b>Велигдус О.В.</b> Отчет по самообразованию на тему «Дидактические игры как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста».....	7
<b>Денисова И.В.</b> Осеннее развлечение для детей подготовительной группы на тему «Мы праздник сегодня устроим».....	14
<b>Муслимова А.А., Хайруллин А.Р.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей дошкольников.....	16
<b>Сергеенко Н.С.</b> Конспект образовательной деятельности «Любимые игрушки» .....	18

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Горенская А.Г.</b> Новые подходы в формировании связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (из опыта работы).....	21
<b>Иванова А.В.</b> Основы формирования письменной речи у младших школьников с расстройствами аутистического спектра.....	29
<b>Иванова И.В.</b> Использование пескотерапии в коррекционно-развивающей работе воспитателя ДОУ .....	31
<b>Москаленко С.Н.</b> Инклюзия в дошкольном образовании: проблемы и перспективы ..	36
<b>Юденко Н.Н.</b> Конспект фронтального логопедического занятия по развитию лексико-грамматических средств языка в разновозрастной группе для детей с нарушением зрения на тему «К нам весна шагает...».....	40

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Андреева Н.А., Шими́на О.Ю.</b> Как собрать малыша в детский сад? Во что его одеть? Какие вещи положить с собой?.....	42
<b>Постникова Е.В.</b> Психолого-педагогическая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников .....	43

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Васильева А.В.</b> Проект «Танцевальный калейдоскоп».....	45
<b>Филина А.К., Иванова М.В.</b> Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе «Волшебница Соль».....	48

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

<b>Потапенко С.В.</b> Дистанционное обучение детей, родителей и педагогов в условиях пандемии .....	50
---	----

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Ильина Ж.Н.</b> Приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству через игру .....	53
<b>Коснова О.С.</b> Игра как средство общения дошкольников.....	56

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

<b>Пономарёва Н.В.</b> Сборник дидактических игр для дошкольников «Чудесный мешочек» .....	58
--	----

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Гаджиева Н.И.</b> Конспект занятия НОД в средней группе «Мой родной город» .....	60
<b>Стасюк Э.Ш.</b> Чтение произведения С. Михалкова. Беседа о профессиях .....	63

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

<b>Ярмухамедова Н.М., Леонтьева И.В.</b> Конспект интегрированного занятия в рамках национального регионального компонента по социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию в старшей группе на тему «Украшение татарского головного убора» .....	65
---	----

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

<b>Богомолова О.В.</b> Конспект интегрированного занятия по развитию речи и изобразительной деятельности «Мамы разные нужны, мамы разные важны» .....	67
<b>Теплякова Е.А.</b> Консультация для родителей «Зачем нужно развивать мелкую моторику рук» .....	68

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

<b>Марченко Т.В.</b> Познавательно-исследовательская деятельность в старшей группе на тему «Бумага и её свойства» .....	70
<b>Пантелеева С.Ю.</b> Конспект организованной образовательной деятельности по познавательно-исследовательской деятельности в подготовительной к школе группе «Секреты лимона».....	73
<b>Романова Е.И.</b> Развитие познавательно-исследовательской деятельности через организацию детского экспериментирования.....	77
<b>Шаршукова И.Ю.</b> Сценарий активизирующего общения воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по познавательному и речевому развитию .....	79

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Билялова Зарема Шевкетовна**

старший воспитатель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО  
ВИДА № 91 «МИШУТКА», Республика Крым, г. Симферополь

**Библиографическое описание:** Билялова З.Ш. Формирование социальной компетентности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Дошкольное детство является периодом первоначального становления личности. В течение данного периода закладывается фундамент, служащий основой для будущих воспитательных воздействий и самоактуализации ребёнка. В современных условиях социализация дошкольника происходит в условиях стремительных общественных изменений. В этой связи усвоенный детьми множественный опыт способен вывести их за пределы традиционных социализационных моделей и правил, что не всегда положительно сказывается на уровне сформированности социальной компетентности и успешности социализации. В связи с этим необходимо подчеркнуть, что важной психолого-педагогической проблемой является изучение факторов и условий, способствующих формированию социальной компетентности дошкольников.

По мнению Т.Н. Антоновой социальная компетентность представляет собой: «интегративные качества личности, формируемые в процессе овладения представлениями и знаниями о социальной действительности, активного освоения социальных отношений, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций» [1, с. 55].

Т.Н. Захарова под термином «социальная компетентность» рассматривает

«качество человека, сформированное в процессе овладения представлениями и знаниями о социальной действительности, активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и в разных видах социального взаимодействия, а также трактуется как усвоение этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений» [4, с. 113].

А.Г. Гогоберидзе понимает социальную компетентность как «готовность самостоятельно решать задачи, связанные с общением и взаимодействием со сверстниками и взрослыми и совокупностью развивающихся представлений ребёнка о себе, его самооценкой, определяющими выбор способов поведения и взаимодействия с социумом» [3, с. 14].

Анализ работ исследователей, разрабатывающих проблему формирования социальной компетентности дошкольников (Е.Р. Артамонова, О.Ф. Борисова, А.С. Гогоберидзе, Т.Л. Пасальская, Л.В. Трубайчук, Ю.Е. Уфимцева, Г.М. Яппарова) позволяет обосновать необходимость начинать процесс формирования социальной компетентности детей именно в период дошкольного детства. Эта необходимость аргументируется учеными тем, что данный возраст является сензитивным периодом социального развития человека.

Данное утверждение поддерживает и Т.Н. Захарова, подчеркивая, что «важным достижением дошкольного детства становится формирование такого личностного качества, как социальная компетентность» [4, с. 113].

Процесс формирования социальной компетентности не может быть эффективным без знания и учета ее структуры при организации учебно-воспитательного процесса. По мнению В.Н. Белкиной, Т.Н. Захаровой, социальную компетентность дошкольника составляет совокупность приобретаемых ребёнком начальных компетенций, необходимых для вхождения растущей личности в общество, а также комплекс необходимых умений и навыков, представляющих ценность для его последующей жизни. К данному комплексу исследовательница относит умения и навыки: коллективного поведения и коллективной деятельности; принимать общие цели; осуществлять познавательную деятельность; привыкать к саморегламентации собственной активности, к согласованию ее с окружающими на основе общечеловеческих ценностей [2]. Целенаправленная деятельность по формированию начальных компетенций и указанных умений и навыков является основным условием формирования социального опыта и социальной зрелости личности.

Социальная компетентность дошкольника формируется в процессе его социализации. Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, и ее приспособление, «адаптацию» к культурным, психологическим и социологическим факторам (Т. Парсонс, Р. Мертон); с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, преодоления негативных влияний среды, мешающих ее саморазвитию и само-

утверждению (А. Маслоу, А. Олпорт, К. Роджерс). Этот процесс можно рассматривать как его «интеграцию» в систему общественных отношений.

Сущностный смысл социализации раскрывается на пересечении таких ее процессов как адаптация, интеграция, саморазвитие и самореализация. Диалектическое их единство обеспечивает оптимальное развитие личности на протяжении всей жизни человека во взаимодействии с окружающей средой, формирование определенного уровня ее социальной компетентности.

Многие известные педагоги и философы (А. Дистервег, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, и др.) обращали внимание на необходимость ранней социализации ребенка.

Крупные исследователи в области отечественной детской психологии и педагогики, так или иначе, затрагивали эту проблему в связи с общим ходом физиологического, психологического, социально-личностного развития ребенка, специфики внешнего воздействия. Этой проблеме посвящены исследования Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготского, Г.М. Гуткиной, В.В. Давыдова, А.А. Люблинской, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддякова, С.Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина.

Нахождение процесса социализации, формирования социальной компетентности ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, в частности, является ли она интро- или экстравертированной, аутичной или неаутичной, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или стеническое) и типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими.

Но, несмотря на то, что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности и проявления, она осуществляется по опреде-

ленным правилам, имеет свои механизмы.

Традиционный механизм социализации (стихийной) представляет собой усвоение человеком норм, эталонов поведения, взглядов, стереотипов, которые характерны для его семьи и ближайшего окружения (соседского, приятельского и др.). Это усвоение происходит, как правило, на неосознанном уровне с помощью запечатления, некритического восприятия окружающей действительности.

Институциональный механизм социализации функционирует в процессе взаимодействия человека с институтами общества и различными организациями как специально созданными для его социализации, так и реализующими социализирующие функции параллельно со своими основными функциями. К ним относятся производственные, общественные, клубные и другие структуры, а также средства массовой коммуникации.

В процессе взаимодействия человека с ними происходит нарастающее накопление им соответствующих знаний и опыта социально одобряемого поведения, а также опыта имитации социально одобряемого поведения и конфликтного или бесконфликтного избегания выполнения социальных норм.

Стилизованный механизм социализации действует в рамках определенной субкультуры. Под субкультурой в общем виде понимается комплекс морально-психологических черт и поведенческих проявлений типичных для людей определенного возраста или определенного профессионального или культурного слоя, который, в целом, создает определенный стиль жизни и мышления той или иной возрастной, профессиональной или социальной группы.

Межличностный механизм социализации функционирует в процессе взаимодействия человека с субъективно значимыми для него лицами.

Рефлексивный механизм связан процессом осмысления человеком своего

места в системе взаимоотношений с окружающими, в результате чего происходит его личностное становление, формирование и изменение.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности, зная механизмы социального становления ребенка, мы можем выделить условия, которые необходимы для социального развития дошкольника, формирования у него определенного уровня социальной компетентности.

Среди условий наиболее значимыми с наших позиций являются:

- целенаправленная деятельность образовательного учреждения в этом направлении;
- единое пространство развития ребенка как на уровне конкретного учреждения, так и при включении в него различных субъектов социального окружения, обеспечивающих функционирование учреждения как открытой образовательной системы;
- непосредственная разнообразная деятельность ребенка - свободная или специально организованная, собственная или совместная со значимыми для него людьми, которая рассматривается как способ проявления активности и инициативности ребенка в системе социальных отношений, как возможность определить свое место среди других людей.

Резюмируя вышесказанное, можно заключить, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом формирования основ социальной компетентности детей, являющейся одним из основных условий дальнейшей многокомпонентной личностной успешности ребёнка на последующих ступенях образования. Формирование социальной компетентности предполагает знание педагогами и старшими воспитателями ее сущности, содержания и структурных компонентов, а также обеспечение открытости образовательной организации и создания благоприятного для повышения уровня соци-

ализации дошкольников образовательного пространства на основе идеи социального партнерства. Учитывая возможные механизмы социализации ребенка, обеспечивая определенные условия, создавая единое образовательное пространство развития ребенка, до-

школьное учреждение может осуществлять результативную работу по социальному развитию дошкольника, формированию у него социальной компетентности определенного уровня, обусловленного его возрастными возможностями.

#### **Список литературы:**

1. Антонова Т.Н. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления / Т.Н. Антонова // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 5. - С. 54-69.
2. Белкина В.Н. Образовательное пространство детского сада как фактор социализации дошкольника / В.Н. Белкина, Т.Н. Захарова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №1. – С. 14 - 19.
3. Гогоберидзе А.Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста) / А.Г. Гогоберидзе // Управление в ДОУ. – 2006. – №1. – С. 10 - 19.
4. Захарова Т.Н. Механизмы и условия формирования социальной компетентности дошкольников / Т.Н. Захарова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – С. 113 - 117.

### **ОТЧЕТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ НА ТЕМУ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

#### **Велигдус Ольга Викторовна**

воспитатель, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Квитокская средняя общеобразовательная школа № 1, Иркутская область, Тайшетский район, р.п. Квиток

**Библиографическое описание:** Велигдус О.В. Отчет по самообразованию на тему «Дидактические игры как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

*«Богатство ощущений и восприятий – предпосылка для полноценного познания окружающего мира, развитие мыслительных процессов, т.к. «внешние чувства составляют материал для всех рассудительных работ».*  
К.Д. Ушинский

Сенсорное развитие ребёнка - это развитие его восприятия формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Выдающие зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.



В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Владение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, величины, цвета, материала. Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца), его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв.

Выбранная мной тема по самообразованию: «Дидактические игры как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста». Актуальность состоит в том, что в период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей. Именно с первой младшей группы, так как считаю, что в данном возрасте у ребенка идет подготовительный этап сенсорного воспитания, а далее начинается организация систематического усвоения сенсорной культуры, так как воспитание должно планомерно и систематически

включаться во все моменты жизни ребенка. Работая по данной теме в течение пяти лет, мною разработана система целью которой является формирование целенаправленного восприятия цвета, формы и величины, предметные представления, ориентировку в пространстве, зрительное внимание, аналитико-синтетической деятельности.

Для развития сенсорного опыта детей поставила перед собой следующие задачи:

1. Учить детей способам обследования предметов через дидактические игры: их группировке по цвету, форме, величине.
2. Формировать у детей представление о сенсорных эталонах
3. Развивать у детей аналитическое восприятие через дидактические игры: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.
4. Воспитывать нравственные качества: умение подчинять свое поведение правилам игры, желание общаться со сверстниками.

Изучив методическую литературу по данной теме, сделала вывод, что опыт использования дидактических игр по сенсорному развитию детей среднего и старшего возраста не представлен (в должной степени) в педагогической литературе.

Принципиальная новизна данной системы в том, что дидактические игры для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста выстроены в единую систему, в соответствии с возрастом детей.

В процессе обучения опиралась на следующие принципы

Принцип насыщенной предметно-игровой среды;

- Принцип взаимосвязи;
- Принцип интеграции;
- Принцип активности;
- Принцип тесного взаимодействия семьи и дошкольного учреждения;

- Принцип последовательности;
- Принцип систематичности;
- Принцип повторности;
- Принцип доступности.

**Работу проводила поэтапно.**

### **I этап Организационный**

*Методическое сопровождение:*

- Подборка и изучение материала по данной теме.
- Подборка диагностических материалов по возрасту детей.
- Проведение диагностики.
- Подборка игр направленных на развитие сенсорных способностей детей данного возраста.

*Развивающая среда.*

- Приобретение игрового материала.
- Создание в группе центра по сенсорному развитию «Развивайка», который ежегодно пополняется.
- Изготовление наглядных материалов для активизации сенсорного опыта детей.

*Работа с педагогами и родителями.*

- Анкетирование.
- Организация выставок игровых материалов, пособий по сенсорному развитию.
- Проведение семинаров-практикумов по изготовлению игр и пособий.
- Подборка игровых заданий для сенсорного развития детей в условиях детского сада и семьи.

### **II этап (Внедренческий)**

- Составление учебного плана.
- Разработка перспективного планирования.
- Проведение дидактических игр с детьми.

### **III этап (Итоговый)**

- Диагностика детей.
- Корректировка планов.

При соблюдении принципа насыщенной предметно-игровой среды в группе оформила центр по сенсорному развитию «Калейдоскоп», назначение которого – развитие восприятия, создание условий для реализации сенсорных

способностей, речевого, психического развития детей, эмоционально-положительного отношения к предметам и действиям с ними. На основе изученного материала составила учебный и перспективный планы для детей младшего, среднего и старшего возраста, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Подобрала материалы, игры. Многие игры изготовила сама.

С детьми 2-3 лет, в центре «Калейдоскоп» работу строила таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств, что требует знакомства с цветом, формой, величиной, охватывающего, по возможности, все основные варианты. Сначала учила детей различать величину и цвет предметов. Представления о цвете связывала со словом (неваляшка в красном платье, кольцо пирамидки желтое, бантик зеленый и т.д.). Развивала у ребят память, внимание, логическое мышление. Для этого предлагались дидактические игры: «Разноцветная игра», «Домики», «Не ошибись», «Подбери по цвету», «Разноцветные поляны», «Большие и маленькие кубики», «Разноцветные палочки», «Нарядим кукол» и др. Дидактический материал вызывал у детей большой интерес, желание действовать. Малыши обменивались предметами, сравнивали их, делали умозаключения: «Такой же шарик. Такая же палочка. Кубики одинаковые. Варежки разные» Конечно же, не все дети справлялись с поставленной задачей. Часть из них не могла правильно подобрать кубики, шарики, палочки по признаку цвета, величины. Для этого проводила индивидуальную работу. Старалась, постоянно, разнообразить дидактический материал. Использовала и игры самоделки, которые изготовила сама: «Домики для геометрических фигур», «Почтовый ящик», и др., которые вызывали у ребят не поддельный интерес. Они увлеченно рассматривали материал, действовали, сопоставляли его, подбирали к эталону.

Учитывая особенности восприятия детьми цвета, я использовала сначала красный и синий цвета, затем желтый и зеленый. Когда большая часть детей научилась различать четыре основных цвета, были введены для ознакомления белый и черный цвета. Я старалась также подобрать игрушки и предметы интенсивной окраски. Ребята научились простейшим умственным операциям, а именно: сравнивать, сопоставлять цвета. Но все же часть детей оставалась равнодушной к абстрактному материалу, поэтому пришлось использовать игры сюжетного содержания «Покормим кукол», «Почтовый ящик», «Наряжаем кукол», «Веселые матрешки», цель которых – научить ребят обобщать предметы по сюжету и цвету. В игре «Почтовый ящик» перед детьми была задача помочь Мишутке отправить посылки для своих друзей к празднику. Ребятам предлагалось выбрать объемную геометрическую фигуру-посылку разной формы (шар, куб и др.). Далее в картонной коробке с отверстиями разной формы, соответствующие фигурам, предлагалось найти нужную прорезь и отпустить «посылку» в почтовый ящик. Все дети с удовольствием играли в эту игру, методом проб и ошибок учились выбирать нужную прорезь. Все «посылки» были успешно отправлены. Мишутка очень был рад и поблагодарил детей. Детям очень нравились такие игры, где они самостоятельно выполняли действия. Когда у них что-то получалось, все вместе радовались успеху.

С детьми 3-4 лет, работа по сенсорному воспитанию проходила через разные виды деятельности ребенка. На прогулке наблюдала с детьми за осенними явлениями природы. Предлагала рассмотреть осенние листочки разных деревьев, определить их форму, цвет, величину, сравнить листочки. Обсуждали цвет одежды и обуви каждого ребенка. Классифицировали деревья и дома по высоте. Учились сравнивать окружающие предметы с геометрическими

фигурами (круг, квадрат, треугольник). Дети играли в сюжетно-ролевые игры: «Автомобили», «Магазин овощей и фруктов» - классифицировали предметы по цвету, по одному признаку. Проводила дидактические игры на формирование представлений о различных признаках: цвете, форме, величине. В игре «Воздушные шары» дети подбирали цветные нити для каждого шарика, в игре «Сенсорное лото» учились группировать картинки с изображением предметов в соответствии с цветом поля, на которое они выкладывались. Закрепляли названия основных цветов и оттенков, развитие мелкой моторики рук в игре «Цветочная полянка». Вязаный коврик-полянку из цветных квадратов дети «украшали» цветами такого же цвета. Собирали красивый букет, состоящий из цветов, закрепляли название цвета в игре «Красивый букет». Для развития цветовосприятия подготовила игру «Волк-художник», где дети помогали волку подбирать предметы определенного цвета. Для индивидуальной работы использовала таблицы Азбука цвета. В играх: «Назови геометрическую форму», «Найди предмет такой же формы», «Какая фигура лишняя» через игровое действие и правила подводила детей к логическому мышлению, заставляла больше рассуждать, делать обобщения, уточнять представления. Особенно нравятся детям игры: «Что лежит в мешочке», «Ящик ощущений». Им нравится на ощупь определять геометрическую фигуру. У кого-то получалось с первой игры, а у других нет, потому что, не видя фигуру очень сложно определить ее на ощупь. С такими детьми проводила индивидуальную работу: обследовали фигуры, уточняли их особенности.

Очень много значит в этом возрасте похвала детей. Для них это огромный стимул к деятельности. Всегда стараюсь хвалить всех детей и ни в коем случае не сравнивать их друг с другом. При строительстве «Башня из кубов». Учились

сравнивать несколько объектов по величине (меньше, еще меньше) и располагать их по убывающей по величине, определяли словом отношения трех соседних элементов («большой», «поменьше», «самый маленький»). Сравнивали по величине игрушки в игре «Сравни предметы по высоте». Сортировали фрукты разной величины (трех размеров – большие, поменьше, маленькие), три корзины – большая, поменьше, маленькая.

При проведении новой игры четко, эмоционально знакомила детей с ее содержанием, правилами и действиями, уточняла их понимание, вместе с ними играла, чтобы выяснить, насколько ее правила усвоены. Затем предлагала детям поиграть самостоятельно, но при этом следила за ее ходом. Когда дети усвоят правила, то они самостоятельно объединялись в группу для игры и выбирали игру по желанию.

Для данного возраста детей изготовила игры: «Цветочные полянки», «Веселые прищепки», «Где мой домик?», «Сенсорное лото», «Ящик ощущений», «Разноцветные шнурочки», «Найди пару на ощупь», «Собери букет», «Волк-художник», «Помоги зайцам».

В средней группе (4-5 лет) изготовила новые игры для развития сенсорных способностей. Совершенствовала представление детей о цвете в играх «Радуга», «Завяжем мишкам банты». Вводила названия оттенков в игре «Подбери себе товарищей» (подбирали флажки). Используя гуашевые краски, учились способам получения оттенков, их насыщенности, учились словестно обозначать: темный, светлее, самый светлый. В этом возрасте знакомилась с «холодной» и «теплой» цветовой гаммой. В игре «Народные узоры» составляли орнаментальные узоры, используя холодные и теплые цвета, в игре «Чайный сервиз» наклеивали чайные пары цветных силуэтов из бумаги теплых и холодных цветов спектра. Полученные знания дети применяли в разных видах продуктивной деятельности.

При дифференциации размера учила детей практическим приемам сравнения по размеру. Дети, играя с матрешками в игре «Что там», устанавливали отношение между пятью объектами по величине. В игре «Найди елочки» дети с удовольствием учились использовать условную мерку при определении высоты предметов. В игре «Расставь мебель» используя три набора кукольной мебели (два одинаковых, третий отличающийся от них) мы с детьми проводили обследование предметов, определяли их величину предметов и описывали словами.

В игре «Домино» закрепляли название геометрических фигур и знакомилась с новой формой – многоугольник. В игру «Чудесный мешочек» так любимую детьми мы продолжали играть и в среднем возрасте. Усложненные правила игры дали детям возможность выбирать фигуры на ощупь по зрительному воспринимаемому образцу. Эта игра проводилась в дальнейшем с еще одним усложнением. Я брала два набора плоскостных и объемных фигур, один – на столе, другой – в мешочке. Сначала дети определяли геометрическую фигуру на ощупь, а затем находили такую же на столе. Путешествовали по группе, находя предметы, соответствующие заданной форме. Например: прямоугольник – столы, книги, шкафы; круг – часы, обруч; квадрат – плакаты, ковер и д.т. В играх «Неразбериха», «Составь целое из частей» учились с детьми зрительно расчленять геометрическую фигуру на равные части, составлять ее из таких же частей. Используя несколько наборов плоскостных форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал) для составления узора запоминали расположение геометрических фигур в сложном узоре, конструкции, затем воспроизводили по памяти, в таких играх формировались начальные навыки для коллективной мыслительной деятельности: совместного решения проблемы, обсуждения, рассуждения, развивались

предпосылки творческого продуктивного мышления.

Для детей изготовила игры: «Поймай бабочку», «Найди елочки», «Цветной диск», «Карточки-таблицы многофункционального использования», «Разноцветные резиночки», «Разноцветный счет», «на рисунок посмотри, фигуру там скорей найди».

В играх детей старшей группы (5-6 лет) правила становятся сложнее, их больше и по количеству. Важно, как будет закончена эта игра (для того, чтобы дети вновь захотели в нее поиграть): чувством победителей, сообщением о новом варианте игры, которая будет в следующий раз. Поэтому, я стараюсь, проанализировать каждую игру: удачно ли подобрана, есть ли у детей необходимые знания, представления, умения играть в нее, все ли было предусмотрено в организации обстановки и достаточно ли активны были в игре дети, какие нравственные качества проявились: умение подчинить свое поведение правилам игры, желание общаться со сверстниками. Игры старалась подбирать такие, которые развивают умения выделить как общие, так и индивидуальные признаки предметов, сравнивать их по различным признакам, делать обобщения, высказывать суждения, умозаключения.

Я заметила, что дети с удовольствием играют в дидактические игры, как на занятиях, так и в свободное время. Изготовила новые игры: «Каждой фигуре свое место» (3 варианта), «Геометрическая дорожка», «Соедини правильно». Принципы отбора игр остались тот же: доступность правил, материала, возможность варьирования заданий, эмоциональное воздействие на детей.

Дидактические игры проводила в форме специально организованных игр и игр используемых в непосредственно образовательной деятельности. В играх сенсорные и умственные задачи ставила перед детьми в игровой форме. Развитие восприятий и представлений ребенка,

усвоение знаний и формирование умений происходило не в процессе учебной деятельности, а в ходе интересных игровых действий.

Индивидуальную работу с детьми проводила при необходимости в том случае, если дети затруднялись: способам обследования предметов, группировке их по цвету, форме, величине, умении выполнять аналитическую деятельность.

Для самостоятельной игровой деятельности предлагала детям игру, если правила игры детьми усвоены. Старалась, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами. Если интерес к игре пропадал, то правила игр усложняла, расширяла вариативность.

Все дидактические игры, вошедшие в систему, учитывают возрастные, индивидуальные особенности детей, нравственные мотивы деятельности играющих, принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

Приемы, которые я использовала в работе это убеждение, пример, упражнение, поощрение, показ, объяснение, вопрос, рассматривание.

Основная особенность дидактических игр – обучающая, т.е. в играх просматривается сочетание двух задач: дидактической и игровой: если преобладает обучающая задача, то игра превращается в упражнение, а если игровая, то деятельность теряет свой обучающий характер и является для ребенка яркой, увлеченной, динамичной игрой. Наличие готового содержания и правила дает возможность более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания и обучения детей, но не открыто, а через игровую задачу. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций.

Сенсорное воспитание проводилось как в непосредственно образовательной деятельности, так и в специально орга-

низованной деятельности, совместной воспитателя и детей (1 раз в неделю), самостоятельной деятельности детей, прогулке.

Диагностика. В основе проведения работы по выявлению и оценке сенсорного развития детей младшего и дошкольного возраста использую рекомендации Шапошниковой С.В., Власенко О.П., Косьяненко М.В., Мезенцевой В.Н.. Диагностику провожу два раза в год: начальную - в сентябре, итоговую – в мае.

Диагностика показала в течение трех лет положительные результаты. Полученные данные показывают, что у детей значительно повысился уровень знаний по сенсорному развитию

Значит: для сенсорного развития детей необходимо систематически организовывать дидактические игры.

Свою работу планирую в тесном сотрудничестве с педагогами. Во взаимодействии с педагогами использую разнообразные формы. Провела: консультации «Сенсорное воспитание детей раннего возраста», «Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр», памятку «Проведение дидактической игры по сенсорному развитию»; мастер-класс «Использование дидактических игр в сенсорном воспитании с детьми младшего дошкольного возраста», где познакомила с дидактическими играми, которые изготовила сама, предложила педагогам сделать дидактическую игру «Павлин». Приглашала педагогов на открытые просмотры занятий, где использовала дидактические игры по сенсорному развитию: «В гостях у пчелки», «Игры с медвежонком», «Поможем Буратино», «Однажды в стране Сенсорике», «Матрешка играет в прятки» и других.

Деятельность по сенсорному воспитанию не имела бы таких положительных результатов без активного взаимодействия с родителями. Между нами сложились, партнерские отношения. Они явля-

лись активными участниками процесса: проводили игры дома, участвовали в выставке игр. Для родителей провела консультации «Сенсорное развитие детей. Игры для развития тактильного восприятия», «Сенсорное развитие детей младшего возраста», «Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста» Подробно рассказала родителям на семинаре-практикуме «Сенсорные игры для детей» о содержании работы по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной, о важности своевременного воспитания сенсорных способностей, а так же о том, какая работа должна проводиться в семье для закрепления навыков. Подготовила памятку «Что нужно ребенку для сенсорного развития», папку-передвижку «Дидактические игры в развитии сенсорного воспитания», буклет «Сенсорное воспитание дошкольника в семье». Оформила выставку дидактических игр и игрушек, способствующих закреплению сенсорных эталонов, объясняла взрослым, как играть с детьми в эти игры, какие игрушки и дидактические игры можно приобрести для детей, как оформить игровой уголок дома.

В этом году запланировала консультацию «Умственное развитие ребенка по сенсорному воспитанию», выпуск папки-передвижки «Работа с семьей при решении задач по сенсорному воспитанию», привлечь родителей к оформлению выставки «Сенсорные игры своими руками»

Главная ценность данного опыта работы заключается в том, что тесное взаимодействие всех заинтересованных участников педагогического процесса (меня, как воспитателя, родителей, детей) удалось повысить качество сенсорного развития, создать решающие предпосылки для гармоничного развития личности ребенка. У детей сформировано представление о сенсорных эталонах. Дети научились способам обследования предметов, группировать их по цвету, форме, величине, выделять отдельные измерения величины в соответствии с возрастом.

## ОСЕННЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «МЫ ПРАЗДНИК СЕГОДНЯ УСТРОИМ»

**Денисова Ирина Викторовна**

музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Денисова И.В. Осеннее развлечение для детей подготовительной группы на тему «Мы праздник сегодня устроим» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

*Дети под музыку входят в зал.*

**Ведущий:** Осень – желтенькое слово  
жёлтенькой картинки.

Потому что пожелтели листья на  
осинке.

Осень – ласковое слово, теплые де-  
нечки,

Потому что солнце дружит с легким  
ветерочком.

Осень - вкусненькое слово, варится  
варенье,

Потому что фруктов много, много  
угощенья.

**Ребёнок:**

Мы праздник сегодня устроим

И осень к нам в сад позовем.

Попляшем мы с ней, поиграем,

Осенние песни споем!

**Дети исполняют песню «Осень,  
осень подожди»**

**Ведущий:**

Но где же Осень?

Вдруг она забыла к нам дорожку?

С делами, может быть, пока

Замешкалась немножко?

Давайте осень позовем.

**Все:** «Осень, приходи, мы ждем!».

*Под музыку выходит Осень.*

**Осень:**

Я- Осень золотая в гости к вам пришла.

Жёлтыми листочками землю убрала.

Яркой, рыжей краскою клены разу-  
красила,

На кусты надела золотые платица.

Как добрая художница водила нынче  
кистью,

Дубовые, кленовые разрисовала ли-  
стья!

**Дети:**

1 Любит осень жёлтый цвет:

С жёлтым дождиком рассвет,

Пожелтевшую траву, и опавшую  
листву.

2 Листьев жёлтые страницы,

Улетают снова птицы.

Погрустить любит она,

Осень – жёлтая пора.

3 В платье пестром, золотистом

Осень к нам явилась в зал,

Как прекрасная царица,

Открывающая бал.

4 И возникает словно волшебство

Осенних красок и нарядов колдовство.

Осень нас к себе на бал нынче при-  
гласила.

Чтоб никто не опоздал, осень попро-  
сила.

5 Это праздник увяданья

Рощ, полей, лугов, садов,

Это с летом расставанье,

Ожиданье холодов!

6 Осень! Ты можешь грустить и сме-  
яться,

Дождиком плакать, потом улыбаться.

Красками яркими радовать нас,

Хмуростью неба грозить каждый раз.

Очень ты хочешь нас всех удивить.

Будем мы осень любую любить.

**Дети исполняют песню «Краски  
Осени»**

**Осень:** Вижу, вы любите песни об  
осени. А готовы к загадкам, мои юные  
друзья.

**Дети:** Да!

**Осень:** Ну что ж тогда внимание, все  
смотрим на экран и попробуем по кар-

тинкам отгадать какую песню я вам загадала.

**Презентация-игра «Угадай песню»**

**Осень:** А вы любите играть в прятки?

**Дети:** Да!

**Осень:** Поиграть пришла пора!

**Дети исполняют танец-игру «Ищи»**

**Осень:** Уродился урожай — собирай дары природы!

В холод, в стужу, в непогоду пригодится урожай!

**С детьми проводится игра «Собери овощи»**

**Осень:** Я снова приготовила для вас одну загадку. У меня в руках волшебный мешочек с овощами, давайте попробуем на ощупь определить какие овощи лежат в моем волшебном мешочке.

**С детьми проводится игра «Овощи в мешочке»**

**С детьми проводится игра «ГРИБНИК»**

У водящего ("грибника") завязаны глаза. Дети-грибы бегают по залу. Если попадается «мухомор», дети кричат: «Не бери!» Побеждает тот, кто за определенное время «соберет» больше «грибов».

**Дети:**

1 Светит солнце ласково, нежно улыбается.

Это в гости к нам пришла осень-раскрасавица.

2 Яркая, зелёная, жёлтая и красная,

Но всегда весёлая, и всегда прекрасная,

3 Ветерком гонимая, листьями шуршащая,

Очень осень любим мы, и поём от счастья.

**Дети исполняют песню «Листочек-шалун»**

**Ведущий:**

Торопится осень закончить дела!

Старательно землю дождём полила.

Про птиц не забыла – на юг проводила,

В полях и садах урожай собрала.

**С детьми проводится игра «ПОСАДИ И СОБЕРИ УРОЖАЙ!»**

Оборудование: 8 обручей, 2 ведра, 4-5 картофелин, 2 лейки.

Участвуют 2 команды по 4 человека.

1-й участник «пашет землю» (кладет обручи).

2-й участник «сажает картошку» (кладет картошку в обруч).

3-й участник «поливает картошку» (обегают каждый обруч с лейкой).

4-й участник «убирает урожай» (собирает картофель в ведро).

Побеждает более быстрая команда.

**С детьми проводится игра «Пугало»**

Дети, каждый из которых "пугало", стоят врассыпную и разводят руки в стороны. Если ведущий говорит: «Воробей!», то надо махать руками. Если ведущий говорит: «Ворона!» — надо хлопать в ладоши.

**Осень:**

Быстро в пары становитесь, крепче за руки держитесь

Станцевать давно пора, веселитесь, детвора!

**Дети исполняют парную пляску «Хорошее настроение»**

**Осень:**

Очень весёлый танец! Хотя осенью природа и увядает, но я

смотрю вы полны энергии, веселья, и хорошего настроения.

Любите петь, играть и танцевать.

Ну что ж и мне пора прощаться. Так жалко с вами расставаться.

Но близится Зимы черед, мы встретимся лишь через год.

А на прощание, друзья, вас угостить хочу всех я!

*Раздача шоколада*

**Ведущий:**

Вот спасибо тебе, щедрая Осень! Мы с нетерпением будем ждать нашей следующей встречи через год.

**Осень:** Очень весело мне было

Всех ребят я полюбила.

Но прощаться нам пора,

Что поделать? Ждут дела!



Скоро Зимушке черед,  
В гости к вам зима придет!

*Осень, а вслед за ней и дети покида-  
ют зал.*

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Муслимова Айгуль Альбертовна<sup>1</sup>, Хайруллин Артур Рамилевич<sup>2</sup>

1 - магистрант, 2 - к.п.н., доцент кафедры ИЗО, Башкирский государственный педагогический университет им М. Акмуллы, Республика Башкортостан, г. Уфа

**Библиографическое описание:** Муслимова А.А., Хайруллин А.Р. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются эффективность и практичность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

**Ключевые слова:** творчество, творческое развитие, техники рисования.

На данный момент многие современные программы дошкольного образования обязательно включают творческую деятельность, направленную на развитие фантазии, воображения детей, используется как средство развития их творческих способностей. Активно применяются авторские методики в студиях и центрах раннего и дошкольного развития детей, реализующие потенциал художественно-изобразительной деятельности в приобщении детей к творчеству. Обращение к изобразительной деятельности в работе с дошкольниками соответствует естественному возрастному восприятию ребенка. Рисование – одно из наиболее доступных и продуктивных видов деятельности дошкольников, дающее простор для проявления творческой активности. Однако, несмотря на пристальный интерес педагогов и воспитателей к вопросу творческого развития дошкольников средствами изобразительной деятельности, недостаточно подробно описывается эффективность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития художественно-творческих способностей детей. Мы полагаем, что роль нетрадиционных техник рисования в этом аспекте недооценена в полной мере.

Сказанное дает основание выделить противоречие между продуктивностью изобразительной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников и недостаточностью методических разработок по организации этого процесса с использованием нетрадиционных техник рисования. Актуальность, практическая значимость, недостаточная разработанность данной проблемы вызвали интерес и обусловили выбор темы нашего исследования.

Дошкольный возраст характеризуется повышенной любознательностью, дети проявляют большое любопытство в познании окружающего мира, познании нового, перерабатывают много информации, поступающей извне. Также дети активно переосмысливают эту информацию, создавая продукты своей творческой деятельности на основе воображения и фантазии. Опыт переосмысливания растёт вместе с потоком различных впечатлений и видов деятельности. Отсюда можно сделать вывод, чем больше ребёнок познает и пробует, тем выше будет уровень его творческой активности в последующие возрастные периоды.

Под творчеством мы понимаем такую деятельность, в результате которой

появляется новый продукт. Исследователи детского творчества Л. С. Выготский, Г. В. Лабунская, Н. А. Ветлугина отмечали реалистическую основу возникновения детского творчества [2]. Окружающий мир отражается в его изобразительной деятельности. Этот этап появления замысла характерен для творческой деятельности детей дошкольного возраста и развитие он получает в процессе исполнения деятельности. «Активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения – это тот необходимый опыт, при котором их творческое самовыражение получит полное развитие, будет содержательным, насыщенным, ярким и приобретёт истинно эстетический характер» [1].

Художественно-изобразительный процесс – это полноценный процесс развития, доступный данному возрасту, развивающий координацию действий «рука-глаз», обогащающий знания, умения и навыки. При скоординированных действиях нервной и мышечной системы ребенок становится более самостоятельным, выполняет самостоятельно множество движений, становится более организованным. Развитая мелкая моторика влияет не только на умение использовать свои ручки, но и способствует развитию речи и словарного запаса. Таким образом, занятия художественной деятельностью с учетом психологических и физиологических качеств и правильной организации деятельности способствует развитию ребенка умственных, физических, духовно-психологических качеств.

Мы считаем, что важным условием эффективного развития творческих способностей дошкольников является использование в работе различных нетрадиционных техник рисования:

- монотипия – по гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге делается рисунок гуашью или акварельными красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к

поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении [4];

- диатипия – на ровную пластину из пластика или оргстекла накатываем валиком тонкий слой краски, сверху два листа бумаги. На верхний надавливаем любым способом карандашом, ручкой, пальцами и т.д. Рисуем, тыкаем, смещаем. На нижнем листе прикосновения пропечатываются следами краски в зеркальном отражении;

- граттаж (еще называют «цап-царапки») – рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью. Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать [4];

- кляксография – техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то рисунок, образ и дополнить его деталями. Для рисования в такой технике не нужны особых навыков, достаточно только включить фантазию;

- рисование пальчиками и ладошкой. Данная техника позволяет ребенку почувствовать краски, их характер, настроение, развивает тактильное восприятие, мелкую моторику, а также ребёнок делает свои первые шаги в освоении цветовых гамм. С помощью данной техники детям легко объяснить что такое пуантилизм – стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя. Оптическое смешение трех основных цветов и пар дополнительных цветов дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов.

- печать разных предметов и фактур. Например, печать листьев и растений развивает видение художественного образа, замысла через природные формы, развивает интерес к природе, окружающему миру;

- рисование на манке, песке, на мятой бумаге, на влажной бумаге. Фак-

турные, сыпучие материалы, в частности песок, активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладоней, это способствует развитию мелкой моторики рук, что, в свою очередь, развивает главные психические процессы - внимание, мышление, речь. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. В процессе обучения детей технике рисования эффективно развиваются творческие способности;

– рисование различными предметами (ватными палочками, нитью и т.п.).

Литература:

1. Ветлугина Н.А., Развитие художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребенок. - М.: Педагогика, 1972. – 264с.
2. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. - М.-Л.: Госиздат, 1930. – 117с.
3. Поддъяков, Н.Н., Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект / Н.Н. Поддъяков. – Волгоград: Перемена, 2015. – 28 с.
4. Войновская Е.Л., Продуктивная деятельность в дошкольном образовании [Электронный ресурс] <https://luchiki-doukvds4.edumsko.ru/articles/post/286923>.

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ»**

**Сергеенко Наталья Сергеевна**

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад комбинированного вида № 19 "Капелька" города Обнинска, Калужская  
область, г. Обнинск

**Библиографическое описание:** Сергеенко Н.С. Конспект образовательной деятельности «Любимые игрушки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Цель: закрепление представлений детей об игрушках.

Задачи:

1. Укреплять дружеские отношения между детьми.
2. Развивать воображение, речь, пантомимическую и речевую выразительность.

Подводя итог, нужно отметить, что использование различных художественных материалов увлекает и вызывает неподдельный интерес дошкольников. Увеличиваются знания, умения и навыки в работе с разнообразными художественными средствами. Использование нетрадиционных техник рисования как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как пытливость, инициатива, любознательность и самостоятельность. Творческий процесс учит детей быть смелыми, открывать для себя новое и исследовать окружающий мир доступными ему средствами.

3. Учить детей создавать новые формы движений, обогащать двигательный опыт.

4. Побуждать к творческому самовыражению, обогащать эмоциональный опыт детей.

Материал: оформление уголков с машинами, куклами и солдатиками;

маска «Медведь»; веселая мелодия для танца, мелодия «Поезд».

Предварительная работа: чтение рассказов и стихов об игрушках; беседы о разных видах транспорта, игрушках-забавах; имитация повадок животных; рассказывание на тему «Моя любимая игрушка», заучивание стихов.

Ход:

Воспитатель:

Дети, все вы любите играть в разные игрушки. Ну-ка, напомните мне, какие игрушки есть у нас в группе? Сегодня мы отправимся в путешествие по группе, в котором все игрушки оживают. И мы сами станем игрушками. Скажите мне, какой игрушкой вы хотели стать в нашем путешествии? Только давайте договоримся, что все игрушки живые, весёлые.

Дети, давайте вспомним стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки».

Я буду напоминать стихи, а вы будите их показывать, как в театре.

(Дети выполняют движения по текстам стихов)

«Я люблю свою лошадку...»

«Наша Таня громко плачет...»

«Идёт бычок, качается...»

Воспитатель:

Молодцы, дети. В нашей группе очень много машин. Какие машины вы знаете? Что перевозят грузовые машины? Кого везут легковые машины? Кто управляет машинами?

Давайте представим, что наши мальчики шофёры и они поехали на машинах.

(Мальчики показывают движения.)

Стихотворение «Мы- шофёры»

Едем, едем на машине

*Имитируют движение рулём*

Нажимаем на педаль

*Ногу сгибают, вытягивают*

Газ включаем, выключаем

*Воображаемый рычаг поворачивают рукой к себе, от себя*

Смотрим пристально мы в даль *Приставляют ладонь ко лбу*

«Дворники» счищают капли,

*Руки сгибают в локтях перед собой,*

Вправо, влево. Чистота!

*Ладони раскрывают, наклоняют руки вправо, влево.*

Волосы ерошит ветер

*Над головой пошевеливают пальцами рук*

Мы шофёры хоть куда!

*Поднимают вверх большой палец руки*

Воспитатель:

Дети, ещё какой транспорт, кроме машинок, продаётся в игрушечном магазине? (поезд, самолёты, вертолёт, пароходы, лодки, катера и т.д.) А кто управляет поездом? (машинист). Давайте выберем машиниста, который будет управлять паровозом, а остальные будут вагончиками.

(Дети встают за «паровозом», кладя руки на плечи впереди стоящего)

Чух-чух! Чух-чух!

Мчится поезд во весь дух

Паровоз пыхтит.

Тороплюсь!- гудит

Тороплюсь! Тороплюсь!

Воспитатель:

Но мы забыли про девочек. А они любят играть в куклы, которые их не всегда слушаются. Девочки, выйдите и покажите, как вы ухаживаете за своими дочками- куклами.

Упражнение «Непослушная дочка»

Куклу нежно я качаю,

*Руки перед собой качать*

А она кричит: «Уа»

Руки, ноги поднимает

*Поднимают руки, ноги*

Спать не будет до утра

*Кладут ладони под щеку, отрицательно качают головой*

Кашку я сварю ей лучше

*Делают помешивающее движение рукой*

И в тарелку положу

*Раскрывают ладонь одной руки- тарелка,*

*Другой показывают движение ложки в руке*

Вся испачкалась, грязнуля! *Оттирают пальцами лицо*

Дай, ей кашку постужу.  
 Делают обмахивающее движение рукой

Дочку я свою умыла  
 Поглаживают руки, шею, лицо  
 Руки, шею и лицо  
 Кашу всю водою смыла  
 Стряхивают «воду» с рук  
 Наигралась с куклой. Всё!  
 Разводят руки в стороны  
 Молодцы, девочки! Очень интересно играете со своими дочками-куклами.

Воспитатель:

Дети, у нас в группе живут не только куклы, но и сказочные персонажи, лесные звери. Какие игрушки вы видите, знаете?

Давайте поиграем с медведем. Кто будет медведем?

Подвижная игра «Медведь»

Играющие становятся в круг. Водящий- «медведь». Он садится на стул в центре круга. Дети, взявшись за руки, хором, произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Как-то мы в лесу гуляли  
 Ходьба по кругу, взявшись за руки  
 И медведя повстречали  
 Он под ёлкой лежит,  
 Остановится, послушать  
 Растянулся и храпит.  
 Мы вокруг него ходили  
 Ходьба на носочках  
 Косолапого будили:  
 «Ну-ка, Мишенька, вставай  
 Проговаривают слова

И быстрее нас догоняй»  
 Дети бегут к стульчикам и садятся на них. «Медведь» их догоняет.

Воспитатель:

А еще у нас в группе живут солдатики, которыми любят играть и мальчики, и девочки. Давайте покажем, как солдатики умеют выполнять команды. Я буду вашим командиром, а вы – моими солдатами.

«На месте, шагом марш», «Стой»

«Шаг вперед», «Шаг назад»

«Поднять одну руку», «Опустить одну руку»

«Поднять две руки», «Опустить две руки»

Какие хорошие солдатики! Как чётко выполняют команды командира!

Воспитатель:

А сейчас я вас превращу в разные игрушки, которые любят танцевать: «Повернись, повернись, и в игрушку превратись!»

Танец «детей-игрушек» под веселую музыку.

Очень забавно. Вы были настоящими игрушками. Но нам пора превращаться в детей: «Игрушка, повернись и в ребёнка превратись!»

Воспитатель:

Наше путешествие подходит к концу. Какие вы видели игрушки в нашей группе? Какие вам больше всего понравились? Мы будем приходить в нашу группу каждый день и играть с нашими любимыми игрушками.

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Горенская Алина Геннадьевна

учитель-логопед, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Квитокская средняя общеобразовательная школа № 1, Иркутская область, Тайшетский район, р.п. Квиток

**Библиографическое описание:** Горенская А.Г. Новые подходы в формировании связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Концепция по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьезных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является речевое развитие. Важнейшим условием всестороннего развития детей является правильное формирование связной речи. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного развития ребенка.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей имеющих недостаточный уровень речевого развития неуклонно растет.

В настоящее время проблемы, связанные с процессом развития связной речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это, прежде всего, связано с социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности,

которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Среди многих важных направлений ФГОС ДО одним из направлений является речевое развитие. Это направление состоит из ряда специальных, частных задач: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; *развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи*; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Современное школьное обучение требует, чтобы ребенок в совершенстве

владел своей речью, умел правильно и точно выразить свои мысли, четко отвечал на поставленные вопросы. В связи с этим развитие монологической речи в период дошкольного детства является одной из важнейших задач умственного воспитания.

Наблюдения за развитием монологической речи детей с ОНР в группе, имеющими третий уровень речевого развития, показали, что дошкольники значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Педагогическая диагностика детей с ОНР ежегодно показывает низкий уровень речевого развития у детей, это:

- низкий уровень сформированности словаря;
- нарушение звукопроизношения;
- неверное употребление предложных конструкций;
- избытие аграмматизмов в речи;
- низкий уровень сформированности связного высказывания.

Таким образом, выявились проблемы в развитии связной монологической речи и возникла необходимость в создании целенаправленной системы работы по формированию связной монологической речи детей. Занимаясь с детьми, имеющими речевые нарушения, мы пришли к выводу, что необходимо максимально использовать все известные в

специальной педагогике приемы и методы, в том числе и современные методы обучения.

Целью нашей работы по коррекции связной монологической речи стали поиск, апробирование и внедрение новых эффективных методов и приемов интегрированного воздействия, обеспечивающего устойчивый, стабильный результат работы в более короткие сроки. Для достижения поставленной цели необходима реализация следующих задач:

- ✓ формирование мотивации связного высказывания, отталкиваясь от личностно-значимой для ребенка ситуации;
- ✓ воспитание регулирующей, планирующей функции речи, основанной на контроле и самоконтроле;
- ✓ обучение овладению различными видами связной монологической речи;
- ✓ усвоение лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности как основы для построения развернутого высказывания.

Работа по формированию связной грамматически правильной речи основывается на общих принципах логопедического воздействия. Ведущими выделяю следующие:

- ✓ опора на развитие речи в онтогенезе с учетом общих закономерностей разных компонентов речевой системы;
- ✓ овладение основными закономерностями грамматического строя языка основе формирования языковых обобщений и противопоставлений;
- ✓ осуществление тесной взаимосвязи работы над различными сторонами речи – грамматическим строем, словарем, звукопроизношением.

Важнейшим в работе является принцип коммуникативного подхода к формированию устной связной речи детей. Особое внимание уделяем при этом обучению тем видам связных высказываний, которые, прежде всего, используются в процессе усвоения знаний в

период подготовки к школе и на начальных этапах школьного обучения, что предполагает широкое использование форм и приемов обучения, способствующих активизации разнообразных

речевых проявлений у ребенка. Оценка коммуникативных умений может быть дана (условно) с учетом следующих критериев:

Критерии оценки коммуникативных умений детей	Оценка в баллах	Уровень речевой коммуникации
Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета	3	высокий
Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое	2	средний
Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание	1	низкий

Механизм речевых расстройств очень разнообразен, но преодоление их требует дифференцированной коррекции, поэтому в основе этой деятельности лежит принцип личностно-ориентированного подхода. Индивидуализация проблем ребенка, учет его склонностей, возможностей, позволяет определить приоритеты в коррекционной работе. По результатам диагностики составляем индивидуальный

профиль, который наглядно демонстрирует, в каких видах развернутых высказываний у детей отмечаются наибольшие трудности, и на что следует обратить особое внимание в ходе последовательной коррекционной работы.

Пример составления индивидуально-го «профиля» состояния связной монологической речи детей с ОНР (третий уровень речевого развития)

Уровни выполнения задания	Виды заданий				
	1. Пересказ	2. Рассказ по серии картинок	3. Рассказ на основании опыта	4. Описание предмета	5. Продолжение рассказа
I «хороший»					
II «удовлетворительный»					
III «недостаточный»					
IV «низкий»	✓	✓	✓		
V задание не выполнено				✓	✓

Коррекционная работа по формированию связной монологической речи у детей с ОНР предусматривает:

- индивидуализация коррекционно-развивающей деятельности;

- личностно-ориентированное взаимодействие специалистов детского сада на интегрированной основе;

- учет компенсаторных и потенциальных возможностей ребенка;



- интеграция методов коррекционно-развивающего образования, усилий и возможностей родителей, педагогов.

Совершенствование развития связной монологической речи в старшем дошкольном возрасте решается через такие виды речевой деятельности, как:

- пересказ литературных произведений,
- составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы,
- создание разных видов творческих рассказов,
- сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Для нас важно в работе с воспитанниками задействовать как можно больше каналов восприятия. Поскольку, чем быстрее они смогут прочувствовать, проанализировать в содержательном речевом аспекте поток поступающей информации, тем результативнее будет работа по развитию культуры речи.

Помимо общих мероприятий, направленных на коррекцию речевых нарушений, стали практиковать ряд обновленных и принципиально новых приемов формирования связной речи дошкольников. При обучении пересказу используем *моделирование* сюжета с помощью наглядных схем, алгоритмов. Прием способствует развитию вербального восприятия, лучшего осмысления и восприятия. Дети усваивают способы программирования содержания, путем установления последовательности и взаимосвязи основных смысловых звеньев. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

При *составлении пересказов* предлагаю к использованию такой приём, как схематическая зарисовка событий по ходу повествования. Данный приём способствует повышению интереса к речевой деятельности и вообще к занятию. По окончании образовательной деятельности у детей имеется продукт

их речевой деятельности - рисунок, который можно рассмотреть, показать вечером маме, прокомментировать происходящие события (т.е. проявить речевую активность).

Работу по *развитию словаря* осуществляем в процессе разбора текста. Составлена картотека слов, словосочетаний, фразеологических оборотов. По мере роста речевых возможностей детей, учим их овладевать доступными приемами языковой трансформации. Отличительной чертой этого приема является изменение текста, например, замена рассказа от первого лица рассказом от третьего. Активно используем работу со сказками и их персонажами. Характерным признаком, отличающим наш способ работы над сказкой, является ступенчатость подачи материала. Занятия с использованием сюжетов сказок ориентированы на психологическую защищенность ребенка, его потребность в эмоциональном общении с логопедом.

*Описание* является особым видом связной монологической речи. На занятиях по составлению описательных рассказов прием «живых картинок» очень удачен. Демонстрацию действий проводим на коврографе. Этот вид работы позволяет моделировать ситуации, включать пространственные ориентиры. Использование коврографа позволяет включать двигательный анализатор, который наиболее активизирует речевую деятельность детей.

При составлении *описательных рассказов* апробировали и удачно используем прием «стоп-кадра» (компьютер). Он удачно вписывается в структуру ведения занятия. При остановленном кадре дети подробно описывают происходящее, проговаривают детали, причем обращаем их внимание на незаметные при просмотре элементы, качества персонажей и предметов. Такая работа со стоп-кадром ориентирована на называние своих восприятий в свободном временном режиме. При этом дети используют имеющийся у них активный сло-

варь и активизируют, под воздействием вопросов взрослого, пассивный. Кроме того, при разборе предметного и событийного плана экспозиции ребенок овладевает новыми понятиями, которые соотносятся с содержанием показа и объясняются взрослыми и самими детьми. Экспозицию для стоп-кадра взрослый выбирает в соответствии с полезностью или увлекательностью для ребенка. В работе применяем просмотр DVD-фильмов по лексическим темам с учетом тематического планирования. В целом использование технических средств (компьютера, DVD) позволяет повысить заинтересованность ребенка, более эффективно донести до него смысл занятия.

Обучение *творческому рассказыванию* играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, способствует активизации знаний и представлений об окружающем, предоставляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи связей и отношений между предметами и явлениями. На практике, включаем творческие задания в различные виды рассказываний, начиная с третьего периода первого года обучения. Самостоятельная, творческая речевая деятельность детей характеризуется осознанностью, мотивированностью, произвольностью поведения, сформированностью психических процессов. Ребенок повышает свой общий культурный уровень, у него формируется готовность к социальному взаимодействию. В настоящее время все более востребованными становятся педагогические технологии, осуществляемые с учетом здоровьесбережения, в качестве обязательной составляющей педагогического процесса. В связи с этим, считаем обоснованным и продуктивным использование приложения Кузнецова, как средства действенной коррекции движений рук и звукопроизводительной стороны речи, и приема ниткографии.

Система работы предусматривает индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы, а также самостоятельную деятельность ребенка в специально организованной пространственно-речевой среде создания единого пространства развития ребенка, невозможного без объединения усилий логопеда и родителей.

Одним из таких эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения - синквейна.

Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения, которая возникла в США в начале 20 века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем (в России, начиная с 1997 года) стала использоваться, как эффективный метод развития образной речи.

Составление синквейна является формой свободного творчества, требующей от детей умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Составление синквейна, краткого резюме на основе больших объемов информации, полезно для выработки способностей к анализу. Синквейны являются так же превосходным способом контроля и самоконтроля. Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

**Новизна** заключается в следующем: метод синквейна можно включать в коррекционно-развивающую работу с детьми компенсирующей группы не нарушая структуры занятия. Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. **Цель:** повышение результативности работы по развитию речи с деть-

ми посредством целенаправленного применения метода синквейн. Задачи: Обогащать словарный запас детей логопедической группы. Учить детей определять грамматическую основу предложения. Развивать языковое чутье, фразовую речь, ассоциативное мышление.

Методика синквейн, применяемая в коррекционно-развивающей работе с детьми по развитию речи, способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом, а именно:

В целом. Дети проявляют интерес к учебной деятельности на протяжении всего занятия, активны на занятиях, пытаются самостоятельно рассуждать, классифицировать, делать обобщения и выводы. Адекватно реагируют на оценку своей деятельности, имеют прочные знания об окружающем мире, используют полученные навыки в практической деятельности.

Сформированность лексических представлений. Дети будут иметь богатый словарный запас. Безошибочно пользоваться обобщающими словами и понятиями. Свободно говорить на темы, выходящие за пределы видимой ситуации. Владеть предметными понятиями в соответствии с программой, устанавливать частные и общие связи между ними.

Сформированность грамматического строя речи. В результате коррекционной работы к концу года у детей заметно снизится интенсивность словотворчества, разовьется критическое отношение к речи, ее грамматическому оформлению, речевой самоконтроль.

Сформированность связной речи. Дети будут способны составлять тексты разного типа: описание, повествование, рассуждение. Детские описания будут включать называние объекта, его детали и качества.

Удачной находкой при обучении детей пересказу является прием *использования наушников*. На диктофон наговаривается текст или эпизод рассказа. Меняется форма подачи материала и это

играет свою положительную роль. Пересказ становится своего рода игрой. Обратный прием – наговаривание текста самим ребенком и прослушивание его в группе. Отступление от стандартного прослушивания текста дает положительный результат. Эпизод обыгрывается, повышается интерес и создается положительный эмоциональный фон.

Используем активные формы и методы работы с родителями: групповые родительские собрания в нетрадиционной форме проведения, консультации с включением приемов активизации родителей, игры-занятия с участием родителей, где было показано, как с помощью мнемотехнических приемов можно развивать речь детей. Предложила родителям игры, в которые они могут играть вместе с детьми; зарисовывали мнемотаблицы по сказкам; отгадывали названия сказок по мнемотаблицам. Провела консультацию по заучиванию стихотворного текста по мнемотаблицам, составлению описательных рассказов с помощью мнемотаблицы. В процессе текущей работы проводились короткие беседы, разъяснения, чтобы родители могли дома вместе с детьми разучивать и повторять стихи, сказки, поговорки, составлять описательные рассказы. Предлагала дома сделать рисунки к прочитанным произведениям, при этом прошу родителей оказывать помощь, если ребенок затрудняется в выполнении задания.

Беседуя с родителями, рассказываем, каковы успехи их детей, а также помогаем преодолеть трудности, возникающие в работе родителей с детьми. Цель таких бесед - налаживание контактов с родителями, сообщение диагностических данных, определение уровня наблюдательности родителей и степени понимания ребенка взрослым.

У родителей также отмечен повышенный интерес к использованию художественной литературы в речевом развитии детей дома: с удовольствием заучивают с детьми стихи, советуются,

какие книги лучше приобрести детям, охотно объясняют детям смысл непонятных слов и выражений.

Одним из направлений в работе по реализации проекта является - создание условия для самостоятельной активности детей и организации совместной деятельности. Для этого были проанализированы условия всей предметно-развивающей среды группы, определены необходимые изменения и дополнения. Особое внимание было уделено оснащению речевого уголка.

Были приобретены большие репродукции картин, пейзажные картины, натюрморты, демонстрационные картины по лексическим темам, серии сюжетных картинок и предметные картинки. Также в соответствии с лексической темой были изготовлены мнемотаблицы и мнемосхемы, дидактические игры на развитие словотворчества. Были внесены изменения в организацию центров театрализации, сюжетно-ролевых игр и художественной литературы. В результате чего центры были дополнительно оснащены различными видами театра: пальчиковым, перчаточным настольным; ширмой для показа; уголок «Ряженья» пополнился готовыми и самодельными костюмами, париками, масками; атрибуты к сюжетно-ролевым играм менялись в зависимости от темы недели или проекта. Уголок художественной литературы пополнился разнообразными книгами, журналами, сочиненными и проиллюстрированными детьми сказками, портретами писателей, поэтов, картинками из сказок, аудиосказками и др. Одним из принципов организации предметной среды группы является тематика, что означает постоянную смену содержания центров, их пополнение в соответствии с лексическими темами и темами детских проектов. Вся предметно-развивающая среда группы организована с целью развития активности детей, в том числе и речевой. Среда удовлетворяет интересы детей группы и соответствует их возраст-

ным и индивидуальным особенностям. Был обобщен опыт работы по применению методов и приемов развития связной монологической речи в современных условиях, подобраны приемы и формы работы для формирования последовательного, логически правильно выстроенного и лексико-грамматически правильно оформленного высказывания, были подобраны дидактические игры и упражнения по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Работа по развитию монологической речи была включена во все традиционные режимные моменты. В результате реализации проекта были организованы новые режимные моменты такие, как: утренние и вечерние сборы, во время которых дети делились своими «новостями», презентации авторских тематических, творческих проектов. Во время логопедического часа использовались различные дидактические игры и упражнения на развитие монологической речи, упражнения на развитие дыхания, фонематического слуха, автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, фразах. Хорошо зарекомендовал себя такой вид пересказа, как логопедическая сказка.

Это текст со сказочным содержанием, который содержит большое количество одинаковых звуков. Также к данному виду сказок относятся сказки, в тексте которых часто встречается автоматизируемый в связной речи звук или оппозиционные звуки. Благодаря таким сказкам дети учились последовательно и связно пересказывать текст сказки.

Во время совместной деятельности уделялось большое внимание заучиванию наизусть стихотворений, считалок, загадок, пословиц, поговорок.

Педагогами учитывалась мимика, интонация, ритмичность. Так как заучивание является отличным методом тренировки памяти, то использовался метод наглядного моделирования (схемы и таблицы). При использовании пиктограмм, схем, таблиц у детей повысился

интерес, внимание, речевая активность. Очень были интересны для детей игры: «Объяснялки», во время которой дети учились составлять высказывания-рассуждения, используя сложноподчиненные предложения, «Я - рекламист», где в форме рекламного сообщения ребенок по мнемотаблицам, по рисункам рекламировал свой товар, при этом составляя подробный описательный рассказ и высказывая свое мнение о предмете.

С детьми, имеющими наиболее выраженные затруднения при составлении пересказа, описания проводилась индивидуальная работа в вечернее время.

В группе были созданы благоприятные условия для самостоятельной речевой деятельности детей: широко использовались различные виды театра, сюжетно-ролевые игры, рассматривание художественной литературы, составление собственных моделей для описания, раскладывание в правильной последовательности серии сюжетных картинок и составления рассказов по ним. Также дети с охотой включались в работу по составлению диафильмов и озвучивания его.

Во время образовательной деятельности по развитию монологической речи работа проводилась как фронтально, так и с подгруппами детей. Так как речевое развитие проводилось 3 раза в неделю, то одно из них полностью было посвящено развитию монологической речи. Также был составлен перспективный план по развитию монологической речи, по которому и велась коррекционная работа.

В образовательную деятельность по речевому развитию входило составление различных рассказов-описаний (о предмете или объекте, по серии сюжетных картинок, по одной сюжетной картине, по мнемотаблицам, по пейзажной картине, синквейне), пересказов (выборочный, краткий, без опоры на наглядность, с использованием моделирования, по рисунку и др.), рассказов из

личного опыта, творческого рассказывания (по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление рассказа по опорным словам и на предложенную тему, составление рассказа по собственному рисунку).

В результате реализации проекта педагогами группы была изучена научная и методическая литература, систематизированы знания по развитию связной монологической речи старших дошкольников. Опыт работы был обобщен и представлен в рамках школьного методического семинара.

Чтобы убедиться в эффективности работы по данному проекту, были проведены диагностические и сравнительные исследования. Из диагностических данных видны значительные улучшения. Кроме положительных результатов исследования хотелось бы отметить следующие достижения:

- повысился уровень развития связной монологической речи детей,
- предложения стали более распространенными,
- в речи детей стали преобладать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения,
- речь детей стала более образной,
- улучшилась психологическая обстановка в группе, дети более дружелюбны и внимательны (к взрослым и друг другу),
- повысилась компетентность родителей в вопросах связной монологической речи детей,
- повысился интерес к участию в проектной деятельности и словотворчеству.

Это говорит о положительной динамике при использовании новых подходов в развитии связной монологической речи детей.

Использование вышеперечисленных новых методов и приемов при проведении коррекционной работы, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребенка речевой среды способствует решению задач по развитию связной монологической речи дошколь-

ников с речевой патологией более результативно и в короткие сроки, активизирует психические процессы и формирует личность ребенка в целом.

зирует психические процессы и формирует личность ребенка в целом.

#### Список использованной литературы

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., АРКТИ, 2002.
2. Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 5 лет. - М., 2005.
3. Жукова И.О., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 1998.
4. Сперанская Т.Л., Ледник И.А. Развитие речи дошкольников с использованием сюжетной видеозаписи. Методическое пособие. - СПб., 2007.
5. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. - М., 1999.
6. Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Развиваем речь. Тренируем память. Использование приемов мнемотехники в работе логопеда. Учебно-методическое пособие под научной редакцией Елецкой О.В. – М.: Редкая птица, 2017.
7. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малышей. - М., 2007.

## ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

**Иванова Анна Вячеславовна**

магистр, Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

**Библиографическое описание:** Иванова А.В. Основы формирования письменной речи у младших школьников с расстройствами аутистического спектра // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Процесс овладения письмом младших школьников с РАС достаточно сложный. Как правило, сказывается плохо развитая мелкая моторика, а также отсутствие учебной мотивации. Перед учителем ставится сложная задача.

Еще более сложная задача стоит перед педагогом в условиях инклюзии, когда в классе есть ученик с расстройствами аутистического спектра. У педагогов возникает вопрос о необходимости особого подхода к таким детям.

С каждым годом все больше детей рождается с диагнозом расстройства аутистического спектра (РАС). У них отмечаются нарушения в познавательной деятельности (восприятии, памяти, мышлении, речи, интеллектуальная недостаточность, а также нарушения в мотивационно-потребностной, социально-

эмоциональной, моторно-двигательной сферах.

**Аутизм** - тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, страдает способность к общению и социальному взаимодействию. Отсутствие навыков коммуникации влияет на социальное и эмоциональное развитие ребенка. Одной из главных проблем при аутизме, является сложность и в большей степени невозможность проявления волевого действия в общении с другими людьми. Как следствие, вербальное и невербальное общение становится крайне затрудненным.

По результатам Всероссийского мониторинга, проведенного Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с Федеральным ресурсным центром по организации

комплексного сопровождения детей с РАС, общая численность детей с РАС на уровнях начального образования составила 14645 человек, их доля в общей численности лиц с РАС составляет 63,9%.

Но на самом деле, процент детей младшего школьного возраста с РАС гораздо больше, чем по примерным подсчетам специалистов.

По мнению детского невролога Минздрава РФ, профессора А. Петрухина, аутизм входит в число наиболее встречающихся болезней на территории России.

Детей, страдающих этим расстройством не намного меньше, чем больных эпилепсией, астмой или диабетом. Причины, по которым нет объективных данных о количестве аутистов:

- отсутствие хороших психиатров, которые умеют ставить правильные диагнозы;
- нежелание россиян обращаться к врачам;
- несерьезное отношение к расстройствам нервной системы.

Изучение аутизма является предметом исследования медицинских, педагогических и лингвистических дисциплин.

Решению этого вопроса посвящены работы С.С. Мнухина, А.Е. Зеленецкой, Д.Н. Исаева, О.П. Юрьевой, М.Ш. Вроно, В.М. Башиной, В.Е. Каган, К.С. Лебединской и др.

Сфера письменной речи в изучении аутизма в настоящее время остается недостаточно разработанной.

Обычно во время логопедического обследования детей с аутизмом выявляются следующие нарушения письменной стороны речи:

- грубо нарушен грамматический строй речи;
- отсутствует логическая связь между отдельными фразами;
- наблюдается фрагментарность, разорванность ассоциаций;
- словарный состав отстает от возрастной нормы, что приводит к ограни-

ченному использованию предметного словаря, словаря действий и признаков;

- отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций: в употреблении числа и рода существительных, глаголов, прилагательных, смешения падежных форм, нарушения в согласовании прилагательных с существительными, числительных с существительными, ошибки в предложных конструкциях;

- Частое сокращение и усечение слов. Собственные высказывания дети строят из 3-5 слов, почти не употребляя сложные конструкции;

- Особую трудность дети с аутизмом испытывают при определении пола людей (путают понятия: мальчик/девочка, мужчина/женщина, дедушка/бабушка);

- Дети затрудняются в использовании и понимании местоимений различных значений (особенно личных: *я, ты, он, она ...*, притяжательных: *мой, твой, его, её ...*, определительных: *весь, сам, самый, каждый ...*);

- У детей с аутизмом недостаточность лексики по количественному параметру приводит к качественным изменениям словаря. В результате страдает усвоение многозначности значений слов;

- Дети не способны на основании ассоциативного сближения общих признаков слов переносить названия предметов с одного из них на другой: *железные нервы, пустая голова, нос лодки, хвост поезда, верная рука, полёт мысли* и т.д. Непонимание переносного значения слов остается в большинстве случаев у детей с аутизмом, даже после проведения специальной коррекционной работы.

Все приведенные выше нарушения влияют на разборчивость, внятность и общий рисунок письменной речи. Обучение детей с РАС в школе письму представляет значительные трудности, и поэтому знание генезиса письма, его структуры, функций, его места и роли в

психической деятельности необходимы для правильного методического подхода к обучению письменной речи. Некоторые исследования последних лет показали тесную связь трудностей формирования и недоразвития письма у младших школьников с РАС не столько с недоразвитием речи, сколько с несформированностью невербальных форм психических процессов, таких как зрительно-пространственные представления, слухо-моторные и оптико-

моторные координации, общая моторика, с несформированностью процесса внимания, а также целенаправленности деятельности, саморегуляции, контроля за действиями.

Итак, письменная речь имеет прямую взаимосвязь и отображает развитие не только устной речи, но и невербальные формы психических процессов. Таким образом, можно утверждать о необходимости уделять должное внимание развитию письменной стороны речи.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

**Иванова Ирина Владимировна**

воспитатель, МАОУ СОШ № 7 дошкольное подразделение 2,  
Новгородская область, г. Боровичи

**Библиографическое описание:** Иванова И.В. Использование пескотерапии в коррекционно-развивающей работе воспитателя ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Современная педагогика стала уделять особое внимание детям с ограниченными возможностями здоровья. Появляются всё новые действенные направления в коррекции и развитии «особых» детей. Один из таких нетрадиционных методов – это арт-терапия, что в переводе означает «терапия искусством». Одним из направлений арт-терапии является пескотерапия.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих способностей ребёнка, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания; развивать мелкую моторику рук. Снимается внутреннее напряжение, появляется уверенность в себе. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, улучшает самочувствие. Все это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Перенос традиционных занятий в песочницу даёт большой воспитательный и

образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Использование песка на коррекционных занятиях далеко не ново, но как отдельная сформированная методика, пескотерапия стала инновационной. С внедрением федерального государственного образовательного стандарта коррекционная педагогика модернизируется и формирует необходимость применять современные технологии для максимального повышения уровня образования. Техника игры с песком очень актуальна для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как практически «особый» ребёнок страдает:

- Трудностями в общении;
- Повышением агрессией;
- Неврозами;
- Замкнутостью;
- Тревожностью;
- Психосоматическими заболеваниями;
- Стрессами, вызванными социальными конфликтами;
- Недоразвитием познавательных функций;



Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние: возбужденные дети успокаиваются, становятся значительно добрее. Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики можно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это в свою очередь способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но самое важное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самопознания), учится понимать себя и других.

Дети с огромным желанием и радостью играют с песком, но специалистам стоит помнить, что песочная терапия имеет свои противопоказания:

- Гиперактивность;
- Аллергические реакции на пыль и мелкие частицы;
- Болезни кожи;
- Болезни лёгких

#### **Оборудование и правила работы с песком**

- Деревянный ящик размерами 90/70/10, именно такие габариты имеет оптимальное поле зрительного восприятия ребёнка. Предпочтительно ящик должен быть голубого цвета, что не только символизирует небо и воду, но и оказывает успокаивающее действие на детскую психику. Песочница должна быть водонепроницаемая, поскольку техники песочной терапии предусматривают игры не только с сухим песком, но и с мокрым. На усмотрение специалиста обычный песок может быть заменён на цветной или на морскую соль.

- Ящик-песочница на 2/3 заполняется песком, который должен быть не слишком мелким и не очень крупным. Предпочтение отдается жёлтому или светло-коричневому цветам, что так же положительно влияет на психологическое состояние. Перед помещением в песочницу его нужно просеять, помыть и обязательно прокалить в духовке или обеззаразить кварцем. Кварцевый песок нужно регулярно один раз в неделю, предпочтительно, если на внутренней

стороне ящика будет прикреплена бирка с указанием даты последнего кварцевания. Перед занятием с сухим песком его необходимо слегка сбрызнуть водой, а мокрый после игр просушить.

- Коллекция миниатюрных фигурок и инструментов. В идеале будет, если все фигурки будут разделены на тематические группы:

- животные,
- люди,
- посуда,
- строительство,
- летающие насекомые,
- природные элементы,
- растения,
- транспорт,
- лопатки и формочки,
- аксессуары (пуговицы, украшения, кусочки ткани, вата) и т.д.

Не стоит забывать, что в песочной терапии могут использоваться не только готовые статуэтки, но и самостоятельно изготовленные фигурки из пластилина или солёного теста. Чем обширнее будет коллекция, тем больше возможностей для упражнений. Храниться все фигурки должны в отдельных контейнерах.

Занятия пескотерапией очень увлекательны, как для детей, так и для взрослых, но нужно усвоить несколько основных правил:

- На детях должны быть клеёнчатые фартуки,
- Дети должны твёрдо усвоить, что песок из песочницы не выкидывается и ни в коем случае не берётся в рот,
- После занятия руки тщательно моются и насухо вытираются,
- Все фигурки и атрибуты игры после занятия убираются строго по своим местам.

#### **Игры и упражнения с песком**

Ведущие специалисты, практикующие пескотерапию, все игры и упражнения делят на основные виды:

1. Адаптационные игры – упражнения, с которых следует начинать знакомство с песком. Именно в этот период ребята

усвоят нормы и правила игр с песком. Все упражнения этого цикла основываются на тактильные ощущения. А поскольку это первые ощущения в жизни человека, то и игры, основывающиеся на тактильные чувства, будут самыми результативными. «Дождик», «Ручеёк» - при помощи песка изображается данное природное явление, «Необыкновенные следы» - отпечатываются пальцами, кулачками и ладошками следы несуществующих существ, «Прятки» - фигурки прячутся в песке, «Узоры» - рисование на поверхности песка, «Сеем, сеем» - просеивание песка через сито, возможно с нахождением каких-либо фигурок и многие другие. Возможен вариант, что ребёнок сам придумает какую-либо игру.

2. Обучающие игры – это игры, которые позволяют улучшить процесс обучения ребёнка. Подбор таких игр зависит от того, в какой области у ребёнка отставание в учебных знаниях, умениях и навыках. «Нарисуй букву, цифру», «Найди букву, цифру», «Дорисуй букву, цифру», «Найди нужное количество», «Найди по инструкции», «Найди по описанию» и многие другие.

3. Познавательные игры позволяют ребёнку получить новые знания об окружающем мире и самом себе, познавать многогранность окружающей действительности. К таким играм относятся разнообразные «Загадки» и «Путешествия», «Фантастические, географические и исторические турниры и состязания».

4. Проектные игры – создание ситуаций, при проигрывании которых, взрослый «расшифровывает» ребёнка, понимает определённые причины его поведения и поступков. Используя полученные сведения, специалисты корректируют все «минусы» детей. «Моя семья», «Мои друзья», «Моя сказка», «Я волшебник», «Мой сон», «Нарисуй картину», «Волшебный город» и другие.

#### **Примеры некоторых упражнений**

«Чувствительные ладошки» (Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевна)

Положите ладоши на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.

Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).

Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.

Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.

«Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.

Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.

Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.

Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.

Выложить фишками геометрическую фигуру.

Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.

Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.

Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек").

Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.

Превращать буквы "Л" в "А", "Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д.

Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка.

Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

Игра "Мой город". Педагог дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

«Песочная аппликация.» Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить.

«Дорожки из песка». Покажите ребёнку, как набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например дорожки (к домику зайчика или медвежонка).

Закапывать и откапывать можно буквы, цифры, геометрические фигуры – так ребёнку будет проще их запомнить.

Игра «Назови звук» (Н.В.Дурова) Педагог предлагает детям вырыть в песке небольшие лунки для мячика. Затем он подталкивает мячик в лунку ребёнка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребёнок называет выделенный звук и перекачивает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание даётся другому ребёнку и т.д. Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, ру-ч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.

Игра «Найди друга» (Н.В.Дурова) Педагог достаёт из коробки картинку (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздаёт их детям.

- Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья. (Дети выполняют.) Затем педагог достаёт из коробки следующие картинки (белка, кит, павлин, лошадь, мышка).

- Как же нам узнать, где, чей братец? Для этого давайте произнесём названия животных и выделим первый звук в этих словах. - кит - [к'] – он пойдёт в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к'] – братья.

Дети по очереди называют тех, кто изображён на картинках, выделяют первый звук и подбирают пару. Вывод: Чем различаются данные пары звуков? (Твёрдые – мягкие).

Упражнение «Песочный дождик» (Н.Кузуб) Педагог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети закрывают глазки по очереди, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребёнок называет этот палец.

Игра «Кто это был?» (Р.Г.Голубева) Педагог достаёт из коробки игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Каждой из них присваивается определённое звучание: корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.

Игра «Какой звук лишний?»

- А сейчас животные поиграют в игру «Кто лишний?». Давайте вспомним, какие звуки издают животные? (Дети повторяют звуки.)

- А теперь я буду называть звуки (смотри игру «Кто это был?»), а те животные, звуки которых я не назову, должны будут спрятаться в песок:

- р, л, д, ж, с, т, к, м, ш (ф)

- д, в, р, с, ш, н, ж, л, х (м)

- ч, т, л, д, ш, в, ж, к (р)

- з, ш, к, п, л, д, б, с, в (ж).

Игра «Эхо». Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке.

- та-ка-па

- па-ка-та

- га-ба-да

- по-бо-по

- пу-бу-пу

С выбранными игрушками дети играют в песочные прятки: один ребёнок закрывает глаза, а остальные прячут его игрушки в песок.

Игра «Какой отличается?» (Р.Г.Голубева) Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.

Упражнение "Песочный ветер" (дыхательное). Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, "задувая его в песок", можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

Упражнение "Необыкновенные следы".

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

### Библиографический список

1. Дурова Н.В. УМК об учении дошкольников грамоте издателя Школьная пресса, 2016 г.
2. Голубева Г.Г. коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. Методическое пособие. СПб, 2000г.

Как должен вести себя педагог, практикующий работу с песком? Для специалиста действуют три правила:

#### **-Присоединение к ребенку.**

Песочная картина, создаваемая ребенком, содержит богатую информацию о его внутреннем мире и актуальном состоянии. Понять ребенка и его проблемы, почувствовав ритм песочной картины.

#### **-Искренняя заинтересованность.**

Рассматривая картину ребенка, специалист как бы сочетает в себе две ипостаси. С одной стороны, это любознательный, открытый путешественник, которому чрезвычайно интересно, что происходит в этом мире, который создал ребенок. С другой стороны, это мудрец, стремящийся найти истину.

#### **-Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике.**

Это правило является одновременно и обязательным условием для любого рода профессиональной помощи ребенку. Педагог не может в присутствии ребенка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение. Внутренний мир человека чрезвычайно хрупок, и только строгое соблюдение этического кодекса и высокий профессионализм специалиста могут защитить ребенка от психической травмы.

Песочная терапия – это мир, где ребенок чувствует себя свободно и в безопасности, где он Творец, открывающий все свои внутренние желания и мечты. Ведь именно К. Юнг говорил: «Всё, что проходит через руки и ощущения ребёнка, помогает познать и узнать этот мир... Всё, что можно потрогать, оставляет в голове всю доносимую до него информацию».

3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии –СПб., 2007.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии.- СПб., 2001.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту – СПб., 2006.

## ИНКЛЮЗИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Москаленко Светлана Николаевна**

заведующий, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 19 "Капелька" города Обнинска, Калужская область, г. Обнинск

**Библиографическое описание:** Москаленко С.Н. Инклюзия в дошкольном образовании: проблемы и перспективы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Главной задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования является обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного.

В настоящее время общество предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации в них воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных программ, результатам и результативности их деятельности, подбору и обучению педагогических кадров. Одна из главных целей ФГОС дошкольного образования – обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ дошкольного образования.

В современном мире год от года увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья. Для них требуется создание специальных условий обучения и воспитания, комплексного сопровождения в пространстве образовательных учреждений.

В дошкольном образовании, вариативным по формам и содержанию, вряд ли можно говорить о единственно вер-

ном устройстве предметно-пространственной среды. Возможны разные конкретные варианты при условии, что учитывается возрастная специфика, под которую выстраивается целый образовательный процесс.

Образовательная среда детского сада включает в себя весь окружающий ребенка спектр объективных и субъективных факторов данного образовательного учреждения, который условно может быть представлен как две части целостного педагогического процесса, целостного образовательного пространства, характеризующиеся взаимодействием в сферах:

- ребенок - взрослый,
- ребенок – предмет – взрослый.

Если первая сфера может быть представлена через непосредственное взаимодействие взрослого с ребенком, то вторая сфера характеризуется тем, что взрослый в ней представлен опосредованно, как организатор предметной среды, в которой ребенок живёт, играет, занимается и отдыхает. Пространство, организованное для детей в детском саду, может быть как мощным стимулом их развития, так и преградой, мешающей проявить индивидуальные творческие способности.

Детский сад комбинированного вида № 19 «Капелька» - единственное в го-

роде дошкольное образовательное учреждение, **оказывающее квалифицированную лечебно-восстановительную и коррекционно-педагогическую помощь детям с нарушением зрения.**

Основной целью нашего детского сада является создание специальных условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка, формирования его позитивных личностных качеств.

Нам важно, чтобы дети жили в условиях, максимально приближенных к домашним, чтобы каждый ребенок чувствовал, что его здесь любят, ждут, понимают и принимают.

Развивающая среда нашего детского сада предусматривает условия для физического воспитания и оздоровления, коррекции недостатков зрительных функций, речевого и психического развития, воспитательно-образовательной работы и, что немаловажно, является доступной для всех воспитанников.

В отношении детей с ограниченными возможностями здоровья можно говорить о создании в нашем ДОУ единой коррекционно-развивающей среды.

**Медицинское обслуживание** детского сада нацелено на укрепление здоровья детей, формирование здорового образа жизни. Режим дня носит щадящий и лечебно-педагогический характер.

В **кабинете охраны зрения** имеется комплект лечебной аппаратуры, необходимой для диагностики и лечения глазных заболеваний.

Врач – офтальмолог определяет патологию зрения, назначает лечение, контролирует его, осуществляет медицинское сопровождение учебно – воспитательного и коррекционно – развивающего процессов.

Медсестра – ортоптистка ежедневно выполняет назначенное врачом лечение с использованием специальной медицинской аппаратуры и современных компьютерных программ и технологий;

контролирует режим окклюзии, регулирует зрительную нагрузку детей в течение дня. И, безусловно, мы уделяем должное внимание расширению лечебно-профилактической базы.

Физкультурный зал соответствует требованиям и включает в себя необходимые пособия как для развития сохранных анализаторов и ориентировки в пространстве, так и для профилактики и коррекции нарушений осанки и плоскостопия у детей с нарушением зрения. Физкультурное оборудование для общеразвивающих упражнений (гимнастические мячи, палки, обручи, скакалки) имеет специальные ярко окрашенные метки для сосредоточения взгляда на предмете, прослеживания действий, зрительного анализа и контроля. В зале имеется специальная разметка на полу и стенах, облегчающая детям ориентировку, определение направления движения.

Для задействия сохранных анализаторов используются озвученные мячи, мишени с четким контуром, разнообразные по фактуре дорожки и полоски. Широко применяется нестандартное оборудование: массажные мячи разных размеров, мячи - прыгуны, атрибуты для проведения зрительной гимнастики, а также авторские пособия, разработанные инструктором по физическому воспитанию. Детей – инвалидов по зрению на занятии сопровождает тифлопедагог.

Физическое воспитание сопутствует всему учебно-воспитательному процессу и пронизывает жизнь ребенка.

В нашем детском саду коррекционное сопровождение осуществляют педагоги: 2 учителя-логопеды, учитель – дефектолог и педагог-психолог.

Кабинеты специалистов насыщены богатым дидактическим материалом для развития зрительного восприятия, пространственной и социально-бытовой ориентировки, развития осязания, мелкой и общей моторики, речи.

Коррекционные педагоги активно применяют в работе инновационные

практики по использованию компьютерных программ и технологий.

Медиотека кабинетов регулярно пополняется авторскими материалами и разработками.

Коррекционно-воспитательная работа в группах осуществляется воспитателями под руководством тифлопедагога и в тесной взаимосвязи с другими специалистами ДОУ.

В основе организации модели образовательного процесса нашего детского сада лежат две основные составляющие:

- совместная непринужденная партнерская деятельность взрослого с детьми
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

При построении предметной среды в группах перед нами возникла проблема – как правильно организовать среду в ограниченном пространстве группового помещения? Мы не стали строить предметную среду по принципу традиционного зонирования, т.к. многие пособия полифункциональны: они могут использоваться и для игровой, и для продуктивной, и для исследовательской деятельности. Также и пространство группового помещения должно стать полифункциональным в каждой из его частей.

Мы разделили помещение на три части:

- 1) зону для спокойной деятельности,
- 2) зону для деятельности, связанной с интенсивным использованием пространства,
- 3) рабочую зону.

Все части пространства группы в зависимости от конкретных задач обладают возможностью трансформироваться.

Коррекционно – развивающая среда в группах является динамичной специальной развивающей системой, включающей в себя все, что доступно непосредственному восприятию детей с ограниченными возможностями здоровья и используется ими в практической деятельности, позволяя педагогам ре-

шать конкретные образовательные задачи, развивать активность, любознательность, творчество, психические и мыслительные процессы, речь и коммуникативные способности детей.

При создании развивающего пространства в группах мы учли ведущую роль игровой деятельности в развитии детей с учетом зрительных возможностей, что в свою очередь обеспечит эмоциональное благополучие каждого ребёнка, развитие его положительного самоощущения, компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе, включение в различные формы сотрудничества, это и является основными целями дошкольного обучения и воспитания.

В младшей и средней группах учтена высокая подвижность малышей 3-5 лет, а также условия для развития познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, а в группах старшего возраста - потребность детей в творчестве и самовыражении, становлении произвольности психических процессов: памяти, внимания, восприятия.

Педагогами нашего детского сада накоплен богатый опыт работы с дошкольниками со зрительной депривацией, создана целостная педагогическая система коррекционного обучения и воспитания детей с нарушением зрения, которая постоянно совершенствуется в соответствии с ФГОС ДО.

Благоприятная комфортная обстановка способствует процессу обучения: оптимально используются наглядные пособия, достаточная освещенность помещений, удобно размещено оборудование; наглядный материал расположен на уровне глаз детей и на доступном расстоянии.

Важно, что развивающая ПП среда нашего сада имеет характер открытой, незамкнутой системы, способный к корректировке физического и психического развития.

Коллектив детского сада находится в постоянном творческом поиске, так как

идеальную коррекционно-развивающую среду создать очень сложно. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. При организации развивающей среды необходима многоплановая и высокотворческая деятельность всех сотрудников детского сада.

Исходя из этого мы можем поставить не только перед педагогами нашего детского сада, но и города цель: создавать в ДОО такую образовательную среду, в которой будет полностью реализован профессиональный потенциал и профессионально-педагогическая культура каждого педагога и всего педагогического коллектива, с целью построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования в условиях реализации ФГОС ДО.

В истории Российского образования можно выделить несколько шагов от классической системы специального образования – так называемых компенсирующих групп, в сторону образования, признающего различия между людьми как ценность и понимающего каждого ребенка, как полноправного участника образовательного процесса.

В 1999 году на базе нашего детского сада впервые в городе Обнинске были открыты компенсирующие группы для детей с нарушениями зрения.

В 2015 году в связи с реалиями сегодняшнего времени мы поменяли статус групп на комбинированные и сегодня можно говорить о том, что в данных группах полностью осуществляется инклюзия – в этих группах обучаются с разными стартовыми возможностями.

В этих группах учитываются потребности всех детей, система обучения подстраивается под ребенка, применяются новые подходы к обучению, педагоги поменяли установки на детей – ведь у всех детей есть особенности, не только у «особых». Ведь если мы начинаем создавать особые условия для «особых» детей, то нарушаем принцип равных прав для других детей. Чтобы сохранить его, мы учимся работать со всеми детьми, учитывая их индивидуальные особенности.

Такая установка требует ответы на следующие вопросы:

- Как соединить в педагогической деятельности требования дошкольной программы и особенности разных детей, которые должно ее освоить?

- Как учитывать эти особенности при построении индивидуального плана развития ребенка при планировании работы в группе?

- Как сделать качественным образование и социальное взаимодействие детей с учетом их индивидуальных различий?

В инклюзивных группах педагогика меняется в целом, она становится включающей, не только в том смысле, что особые дети должны быть включены в уже отстроенный процесс трансляции знаний, умений навыков нормально развивающимся детям, а в том, что образование с учетом индивидуальных различий детей требует создание новых форм и способов организации образовательного процесса.

Такое образование требует постоянного творческого вклада от каждого, в творческий процесс образования включаются все его участники – педагоги, родители, дети, администрации.



## КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ НА ТЕМУ «К НАМ ВЕСНА ШАГАЕТ...»

**Юденко Надежда Николаевна**

учитель-логопед, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 20 комбинированного вида", г. Богородицк, Тульская область

**Библиографическое описание:** Юденко Н.Н. Конспект фронтального логопедического занятия по развитию лексико-грамматических средств языка в разновозрастной группе для детей с нарушением зрения на тему «К нам весна шагает...» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

### Занятие проводится на улице в городском саду

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая, продуктивная.

#### Цели:

- учить детей наблюдать сезонные изменения в природе, формировать знания о взаимосвязи явлений, происходящих в природе;
- уточнить и расширить и систематизировать знания детей о весне;
- упражнять в составлении рассказов по картинно-графическому плану;
- совершенствовать грамматический строй речи, творческое воображение;
- помочь детям сформировать живой интерес к познанию окружающей среды;
- совершенствовать пространственную ориентировку, физиологический слух, используя понятия «СПРАВА», «СЛЕВА»;
- упражнять в образовании уменьшительно-ласкательной формы существительных;
- упражнять в согласовании числительных с существительными;
- развивать произвольную, слуховую память, мышление, координацию движений.

Планируемые результаты: приобретение дошкольниками знаний о призна-

ках весны, активное участие в выполнении заданий логопеда, интерес к выполнению творческих заданий, заинтересованность и положительные эмоции, дружная работа в коллективе сверстников.

Материалы и оборудование: картинно – графический план, мяч, цветные мелки.

Содержание организованной образовательной деятельности:

Перед занятием логопед заходит в групповую комнату и сообщает детям о том, что на электронную почту ДОУ пришло странное письмо, подписанное «Грач». Логопед и дети вместе читают письмо:

«Я раскрываю почки в зеленые листочки,

Движением полна, зовут меня... (весна)».



Логопед. Дети, а почему это письмо подписано «Грач»?

Логопед. Правильно, есть такая народная примета «Грач на горе, весна на дворе». К нам пришла волшебница весна. Она шагает по нашей большой стране. Она пришла к нам на улицы, шагает по дорожкам. А вы видели весну? Я предлагаю сегодня провести необычное занятие в городском саду, где мы сможем увидеть весну, ведь гуляя, она оставила свои следы.

Итак, вы готовы увидеть весну в городском саду?

Тогда в путь (дети одеваются и выходят из группы на улицу).

Логопед. Посмотрите как красиво в городском саду (дети любуются красотой городского сада).

Логопед. Дети, что же изменилось в природе, почему можно считать, что пришла весна?

Логопед. Посмотрите на солнышко и скажите, какое оно? Закройте глаза и почувствуйте тепло его лучей.

Логопед. Какие приметы весны вы еще знаете?



Логопед. Как называются первые весенние цветы? (первоцветы)

Логопед. Как называется явление, когда лед на реках начинает свое движение? (ледоход)

Логопед. Назовите весенние месяцы.

Логопед. Молодцы. Я вам предлагаю понюхать весенний воздух. Посмотрите, как я это делаю: глубокий вдох, и медленный выдох со словом «Ах» (дети повторяют несколько раз).

Логопед. Дети, какой воздух весной? (теплый, ароматный, свежий и т.д.).

Логопед. А какое небо весной?

Какие перелетные птицы возвращаются из теплых стран?

Чем занимаются птицы весной? (вьют гнезда, поправляют старые, выводят птенцов)

Что происходит весной с животными?

Логопед. Молодцы. Вы все правильно рассказали. А теперь игра с мячом «Назови перелетную птицу» (дети стоят в кругу, логопед кидает ребенку мяч, а ребенок, возвращая мяч взрослому, называет перелетную птицу).

Логопед. Молодцы, а теперь следующая игра «Где поет синичка?» (определить положение птички, используя слова «слева», «справа», где находится птичка).

Логопед. Дети, а что происходит весной с деревьями? Подойдите ко мне поближе и давайте рассмотрим ветку на дереве.



Логопед. А теперь игра «Скажи ласково»

Дерево-

Куст-

Ветка-

Почка-

Лист-

Береза-

Дуб-

Ель-

Логопед. Молодцы. Следующая игра «Сосчитай»

Одна ветка, две...

Одна почка, ...

Одно дерево,...

Логопед. Следующая игра на смекалку «Бывает – не бывает»

Почему нельзя зимой ходить в пляжных костюмах?

Правда ли, что осенью скворцы выводят птенцов?

Может ли летом выпасть снег?

Почему весной не могут опадать листья?

Логопед. Молодцы. А теперь зрительная гимнастика «Ветер»

Ветер дует нам в лицо (часто моргаем глазами)

Закачалось деревцо (повороты головы вправо-влево, смотрим вправо-влево)

Ветер тише, тише (медленно приседают, опуская глаза вниз)

Деревцо все выше, выше (встают и глаза поднимают вверх)

Логопед. Молодцы, а теперь давайте составим рассказ о весне по плану (составляют описательные рассказы о весне по картинно-графическому плану).

Логопед. Дети, наше сегодняшнее необычное занятие подходит к концу. Расскажите, чем мы сегодня занимались? Что делали? В какие игры играли? Что вам больше всего понравилось? А в завершении нашего путешествия я предлагаю вам нарисовать «Весну» на асфальте цветными мелками (дети рисуют рисунки, а затем возвращаются в детский сад).




---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### КАК СОБРАТЬ МАЛЫША В ДЕТСКИЙ САД? ВО ЧТО ЕГО ОДЕТЬ? КАКИЕ ВЕЩИ ПОЛОЖИТЬ С СОБОЙ?

Андреева Надежда Анатольевна, Шими́на Ольга Юрьевна  
воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 183" г. Чебоксары, г. Чебоксары

**Библиографическое описание:** Андреева Н.А., Шими́на О.Ю. Как собрать малыша в детский сад? Во что его одеть? Какие вещи положить с собой? // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Ответы на эти вопросы ищет любая мама детсадовца.

Количество того или иного вида одежды, материалы, из которых та изготовлена, а также её производителя каждая мама вправе выбирать самостоятельно. Много будет зависеть от финансового положения семьи, от индивидуальных особенностей ребёнка и от вкуса самой мамы.

И всё же, существует ряд правил, которыми не стоит пренебрегать при решении вопроса, как одеть ребенка в детский сад:

1. Приготовьте запасной комплект одежды для нахождения ребёнка в

группе. В него должно входить нижнее бельё и чистая одежда для группы. Количество этой одежды будет зависеть от возраста ребёнка. Для ребёнка ясельной группы следует положить как можно больше одежды, так как «детские неожиданности» случаются часто. Для детей постарше чистая одежда также необходима, поскольку они могут обильно испачкаться.

Кроме того, играя в группе, малыш может вспотеть, и ему потребуется сухая одежда для переодевания. В прохладное время года ребёнку понадобится пижама для дневного сна.

Обратите внимание на то, что брюки с лямками или с подтяжками лучше не одевать, ведь дети с трудом справляются с ними. Кроме того, подтяжки могут стать причиной травмы у малыша. Для нахождения ребёнка в группе лучше выбрать вещи из мягких тканей натурального происхождения. Также следует обратить внимание на то, что ребёнку достаточно трудно справиться с пуговицами. Именно поэтому лучше выбирать одежду с липучками, кнопками и молниями.

2. Для творческих занятий понадобится фартук и нарукавники, которые помогут уберечь одежду ребёнка. Чаще всего набор такой одежды хранится в группе.

3. Для занятий физической культурой также необходима специальная одежда. Лучше всего положить её в пакет и убрать в шкафчик ребёнка. На занятия физкультурой ребёнку потребуется: футболка, шорты и чешки. Некоторые педагоги просят принести вместо чешек носочки с резиновой подошвой, которая препятствует скольжению.

4. Для нахождения в группе у малыша должна быть «правильная» обувь, хорошо фиксирующая стопу. Для прогулок обувь нужно выбирать в зависимости от сезона года. В дождливую погоду не стоит забывать о резиновых сапогах.

5. Тщательным образом продумайте одежду для прогулок. Летом всё достаточно просто.

Намного больше трудностей возникает в зимний и осенне-весенний период. Как девочкам, так и мальчикам лучше приобрести тёплый костюм или комбинезон. Очень хорошо, если у брюк будут штрипки, то есть специальные резинки, фиксирующие штанину. Шапка должна быть из плотного материала, её задача уберечь вашего малыша от сильного ветра. При выборе шапки проследите, чтобы шапка не сползала на глаза или набок. Идеальная шапка должна плотно прилегать к голове. Замечательным выбором может стать шапка-шлем. Такая шапка позволит вам не использовать шарф. Кстати, шарф не всегда удобно использовать, так как он имеет свойство сползать и вызывает массу неудобств у ребёнка. Лучше использовать пелеринку (специальный круглый воротничок). Маленьким детям лучше одевать - варежки, ведь одеть перчатки они ещё не могут. Перчатки допустимы только для детей старшего возраста, способных одеть их самостоятельно.

Каждая мама должна знать, что основными критериями при выборе одежды для детского сада являются её удобство, практичность и безопасность. Мы рассказали вам, как одеть ребенка в детский сад, надемся, советы помогут вам справиться с непростым выбором гардероба для малыша.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

**Постникова Екатерина Валерьевна**

педагог-психолог, МАДОУ Детский сад № 18, г. Красноуральск

**Библиографическое описание:** Постникова Е.В. Психолого-педагогическая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Сегодня, все чаще, особый акцент в психолого-педагогическом сопровождении воспитанников в дошкольном об-

разовательном учреждении педагоги-психологи делают на работу с родителями, так как именно в семье оказывают

решающее влияние на формирование и развитие характерологических особенностей дошкольников.

Какой же алгоритм взаимодействия можно выделить из приобретенного профессионального опыта?

Взаимодействие с родителями начинается с ознакомительной беседы при принятии ребенка в детский сад. В беседе выясняется отношение ребенка к поступлению в детский сад, пожелания родителей к работе воспитателя, предполагаемую степень участия в работе учреждения. Родители непродолжительное время посещают будущую группу вместе с ребенком, адаптируя его к условиям детского сада. В этот момент, у специалиста есть возможность помочь родителям почувствовать себя более уверенно, поддерживать с ними тесный контакт в период пребывания в группе, внушая уверенность в правильности действий и принимаемых решений. Необходимо ознакомиться с мнением родителей о взаимоотношениях в их семье, конфликтах, их частоте, способах разрешения, реакции на них ребенка, об особенностях ребенка, волнующих родителей. Эти сведения дают нам понимание динамики, темпа и направленности развития ребенка.

С целью вовлечение семьи в коррекционно-образовательное пространство, необходимо стремиться к использованию эффективных форм и методов взаимодействия с семьями, таких как индивидуальное и групповое консультирование семьи. На групповых встречах проводятся опросы родителей, о семье, их интересах, потребностях в психолого-педагогической информации. Как показывают проведенные опросы, родители не всегда компетентны в вопросах психического развития ребёнка, а также есть темы, которые актуальны для всех категорий родителей. Почти в каждой семье стоит проблема – чем занять ребёнка дома, как сохранить хорошие отношения в семье, почему ребенок не слушается, волнует эмоциональное бла-

гополучие детей. Родители младших дошкольников испытывают трудности, связанные с возрастными кризисами, капризами и упрямством, доминированием и гиперактивностью детей. Родителей старших групп интересуют проблемы, связанные с ранней готовностью к школе, уходом детей от домашних дел и обязанностей и чем заменить наказания.

Тренинги и семинары-практикумы, которые могут проводиться в рамках родительских встреч или родительских гостиных позволяют незамедлительно получать обратную связь. Применение психологических игр, упражнений, занятий с элементами тренинга, помогут формированию у родителей практических навыков в воспитании детей. В дни открытых дверей родители знакомятся с основными направлениями работы специалиста и вопросами, с которыми можно обращаться к психологу.

Для опосредованного общения с родителями используется наглядно-информационные формы, такие как памятки и буклеты. С целью психологического просвещения родителей в приемных группах на стендах вниманию родителей должны быть представлены печатные материалы на различные темы.

Реализуя общее дело очень важно продуктивное общение всех участников образовательного пространства, в рамках взаимодействия по этому направлению проводится просветительская и обучающая работа с коллективом детского сада, которая способствует улучшению эмоционального состояния педагогов и усилению внимания к психологическим аспектам работы с семьями воспитанников.

В процессе очного взаимодействия зачастую педагоги-психологи дошкольного образовательного учреждения выступают в роли посредника во взаимоотношениях между семьей и педагогом. Наша задача состоит в налаживании положительного эмоционального настроения педагогов и роди-

телей на совместную работу по воспитанию детей. Убеждения родителей в том, что образовательное учреждение всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, поскольку будут учитываться мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги

в свою очередь остаются зарученными пониманием со стороны родителей в большинстве проблем.

В результате проводимых мероприятий и прилагаемых усилий, в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### ПРОЕКТ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

**Васильева Анна Владимировна**

музыкальный руководитель, МКДОУ Д/с № 46, г. Новосибирск

**Библиографическое описание:** Васильева А.В. Проект «Танцевальный калейдоскоп» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

#### Актуальность

Самое дорогое для родителя – это здоровье его ребенка.

Но, к сожалению, статистика свидетельствует о том, что более 97% детей дошкольного возраста имеют нарушения здоровья.

За период 2018-2019г. г. значительно уменьшилось количество детей с первой группой здоровья. Дети раннего возраста, придя в детский сад, уже имели нарушения здоровья. В основном это – нарушение осанки, проблемы со зрением, многие состоят на учете у узких специалистов.

Кроме того, по данным социологического исследования, проведенного в детском саду с родителями, нам стало известно, что уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни невысок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда их ребенку уже требуется медицинская или психологическая помощь.

В связи с такой ситуацией, появилась потребность в дополнительной здоровьесберегающей технологии, как одной из форм оздоровления детского организма и профилактики заболеваний.

Это натолкнуло на разработку проекта по формированию здорового образа жизни «Танцевальный калейдоскоп».

Данный проект направлен на сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольника, а также на реализацию творческих потребностей через танец.

К моменту поступления в школу у ребенка должна быть развита способность переносить статические нагрузки, сформировано умение самостоятельно и творчески использовать накопленный арсенал двигательных средств, чему активно способствуют занятия хореографией и танцами.

Занятия танцами способствуют формированию знаний о себе и своем теле, помогают научиться чувствовать свои мышцы, управлять ими и заботиться о своем здоровье, у детей развивается выносливость, пластичность, становится более гибким костно-мышечная система.

Занятия танцами способствуют формированию знаний о себе и своем теле, помогают научиться чувствовать свои мышцы, управлять ими и заботиться о своем здоровье, у детей развивается выносливость, пластичность, становится более гибким костно-мышечная система.

ма, развивается творческая фантазия. Благодаря передвижениям в танце, формируется ориентировка в пространстве, развивается координация движений.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танец формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития. На занятиях музыкой дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память.

#### **Цель проекта**

Цель проекта – формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством танца на базе МКДОУ «Детский сад № 46».

#### **Задачи проекта**

1. Воспитывать в детях и родителях потребность в здоровом образе жизни.
2. Способствовать повышению иммунитета организма дошкольника, средствами социально-культурной деятельности, включая элементы хореографии, партерную гимнастику, дыхательную гимнастику.
3. Создать условия для активизации двигательной активности детей и развитию интереса к творческой двигательной деятельности.
4. Помочь детям раскрепоститься, выработать старание, развить уверенность выступать на публике.
5. Подготовить итоговое мероприятие - «Танцевальный калейдоскоп – 2020».

#### **Этапы реализации проекта**

Целевая аудитория проекта – воспитанники подготовительной группы МКДОУ «Детский сад № 46».

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный.
2. Реализационно-исполнительский.
3. Оценочный (обобщение, анализ результатов)

Сроки реализации проекта: сентябрь 2019 года -апрель 2020 года.

Таким образом, общий бюджет времени на реализацию проекта составляет 7 месяцев.

#### **Мероприятия по реализации проекта**

##### Подготовительный этап

- Детальное обследование состояния здоровья воспитанников ДОУ.
- Начальная диагностика детей по музыкально-ритмическому движению.
- Опрос родителей (анкетирование) по ЗОЖ и влиянию муз-ритмических движений на здоровье детей.

##### Реализационно-исполнительский этап

- Подготовка и отработка концертных номеров со всеми группами ДОУ.
- Участие детей в конкурсе хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп».
- Конкурсно-игровая программа на свежем воздухе «День здоровья».
- Участие детей ДОУ в праздниках и развлечениях.
- Подготовка и иллюстрация конкурса семейных стенгазет «Мама, папа, я – танцевальная семья».

##### Оценочный этап

- Гала-концерт «Танцевальный калейдоскоп-2020» (апрель 2020)
- Итоговая диагностика

#### **Ресурсное обеспечение проекта**

##### Методические ресурсы

- Пакет диагностических материалов, анкеты для родителей
- Конспекты и сценарии познавательных и досуговых мероприятий

##### Информационные ресурсы

- Интернет
- Методическая литература

##### Кадровые ресурсы

- Воспитатели
- Инструктор по ФИЗО
- Музыкальный руководитель
- Родители

##### Материально-технические ресурсы

- Магнитофон, видеоаппаратура, видеопроектор, ноутбук, экран, принтер

#### **Ожидаемые результаты реализации проекта**

1. Уменьшение количества заболеваний за аналогичный период прошлого года, снижение длительности и тяжести заболеваний.

2. Сформированные знания и навыки здорового образа жизни у родителей и их детей.

3. Обогащение двигательного опыта, удовлетворение творческих потребностей детей

4. Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических этюдах.

5. Высокий уровень исполнения танцевальных номеров.

6. Дружный и сплоченный коллектив.

### **Критерии и оценки эффективности проекта**

Для оценки эффективности реализации проекта будут проведены диагностические исследования, анкетирование родителей. Анализ этих данных позволит сделать количественную и качественную оценки выполнений работы, внести необходимые корректировки,

составить отчет и презентовать результаты.

Эффективность реализации проекта можно оценить также, опираясь на следующие критерии:

1) эмоциональный фон при проведении мероприятий;

2) степень активности родителей;

3) уровень освоения детьми программы по музыкальному развитию и здоровому образу жизни;

4) опрос детей о прошедших мероприятиях;

5) наличие отзывов родителей о качестве проводимых мероприятий.



### **Библиографический список**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. - 272 с.

2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис -пресс, 2005. - 128с.

3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис -пресс, 2008. - 112с.

4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 64 с.

5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 72 с.

6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие /З. Я. Роот. - М.: Аркти, 2004. - 47 с.

7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - пресс, 2006. - 272 с.

8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184с.

9. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. - г. Белово, 2001. - 94с.



## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ «ВОЛШЕБНИЦА СОЛЬ»

**Филина Антонина Климовна, Иванова Маргарита Викторовна**  
воспитатели, МКДОУ ШР "Детский сад № 12 "Солнышко", г. Шелехов

**Библиографическое описание:** Филина А.К., Иванова М.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе «Волшебница Соль» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Этот продукт мы каждый день видим на кухне. Он стал привычен и нашим детям. Загадка: Меня одну не едят, а без меня мало едят.

Оказывается, обыкновенная соль, которая придает особый вкус нашим блюдам, может быть полезна не только в кулинарии. Морская соль – одно из самых доступных средств оздоровления, которым человечество пользовалось еще с доисторических времен.

Ее польза не оспаривается и современными врачами. Конечно же, соль – не панацея от всех бед, но список недугов, с которыми она помогает справиться, действительно впечатляет. Лечебные свойства соли напрямую связаны с ее минеральным составом.

В морской соли содержится огромное количество макро и микроэлементов: железо и медь, калий и кальций, селен, хлор, цинк и бром, магний и марганец. Йод, содержание которого в морской соли очень велико, способствует выработке гормонов щитовидной железы. Они, в свою очередь, повышают жизненный тонус, помогают адаптироваться к стрессовым ситуациям. Йод – способствует повышению иммунитета и развитию интеллектуальных способностей. И еще один аргумент в пользу морской соли – она не задерживает жидкость в организме. Благодаря бром и магнию – морская соль выводит лишнюю жидкость из организма, а также снижает внутричерепное давление, а это означает, что можно забыть про головные боли.

Мы работаем в группе оздоровительной направленности с детьми с тубер-

кулёзной интоксикацией, группа разновозрастная ее посещают дети от трёх до семи лет. Не секрет, что дети этой группы имеют слабое здоровье и для того, чтобы поддержать здоровье детей мы используем неспецифические методы оздоровления - оздоровление солью.

Солевые процедуры, такие как полоскание горла перед сном, очень полезны детям. Имеющийся в составе морской соли селен является сильнейшим природным антиоксидантом, уменьшает риск возникновения бронхиальной астмы и простудных заболеваний.

Еще один из методов оздоровления – это рисование солью. В своей практике мы используем различные нетрадиционные техники рисования, и одной из них является рисование цветной морской солью и йодированной солью на индивидуальном планшете, на бумаге.

При действиях морской солью в процессе рисования дети получают определённые «морские ванны», кончики пальцев, ладошки, кисти рук взаимодействуют с целебным продуктом, вдыхают запах, микроэлементы соли, что тоже имеет немаловажное значение. Поэтому рисование морской солью можно отнести к здоровьесберегающим технологиям. Это не только оздоровительный эффект, но и удовольствие для детей.

Важнейшим аспектом оздоровления детей, является чистый воздух, для этого мы используем в группе соляной светильник. Во время завтрака и утренних игр у нас работает солевая лампа.

При работающем светильнике происходит ионизация воздуха, благодаря ко-

торой воссоздается атмосфера соляной шахты. Светильник представляет собой глыбу каменной соли, установленную на деревянную подставку.

Монолит, кристалл или как его еще называют, ионогалогенератор, имеет специально просверленную лунку с установленной в ней лампой. При нагревании лампы происходит испарение паров соли через специальные отверстия. В сочетании с приглушенным свечением светильник создает приятную, успокаивающую атмосферу.

Соляные светильники рекомендуются при бронхиальной астме, астматическом бронхите, хроническом бронхите, бронхите курильщика, частых ОРЗ и ОРВИ, хронической пневмонии, обструктивном бронхите, аллергическом рините. Их эффективность доказана также при снижении иммунитета, невротических состояниях, псориазе, заболеваниях щитовидной железы, аллергическом дерматите и сахарном диабете.

Изотерапия очень тесно связана с музыкотерапией.

Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно на наших гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка. В группе имеется картотека музыки разного характера. Мы широко используем мелодии на занятиях. Музыку используем и перед сном, чтобы помочь с трудом засыпающему ребенку успокоиться и расслабиться. Ребенка успокаивает ласковое обращение, монотонность пения. Звуки «шума моря», «шелеста листьев» и других природных явлений заставляют детей вслушаться в звуки природы и погружаться в них.

Для комплексного оздоровления и закаливания мы используем гидромассажные ванночки для ног с морской солью.

Таким образом мы используем приемы рефлексотерапии, согласно которой

стопа является своеобразной картой, на которую спроецировано большинство жизненно важных органов человеческого тела. Водные пузырьки, воздействуя на отдельные зоны стопы, стимулируют работу некоторых органов, а массаж всей стопы положительно отражается на работе организма в целом. Растворенные в воде минеральные вещества проникают через кожу в периферический кровоток. После принятия такой ванны на коже остается так называемый «соляной плащ» – своеобразное депо микро- и макроэлементов. Оттуда детский организм продолжает обогащаться полезными веществами в течение нескольких часов после процедуры. Теплые гидромассажные ванночки для ног улучшают кровообращение, что благотворно сказывается на общем тонусе организма. Благодаря этой комфортной процедуре могут исчезнуть головные и мышечные боли, значительно сокращается количество простудных заболеваний.

И, конечно, для повышения устойчивости организма ребенка к действию различных болезнетворных факторов, для совершенствования системы физической терморегуляции организма мы проводим солевое закаливание.

Закаливание – это система мероприятий, направленных на повышение устойчивости генетически predetermined механизмов защиты и приспособление организма ко многим факторам с тем, чтобы суточные и сезонные, периодические и внезапные изменения температуры, атмосферного давления, магнитных полей Земли и т.п. не вызывали резких изменений в растущем организме.

При закаливании следует неукоснительно придерживаться определенных правил, первое из которых – постепенность. Необходимо также учитывать состояние здоровья и индивидуальные особенности ребенка.

Метод солевого закаливания:

На резиновый коврик с шипами, одетый в чехол, смоченный 10% раствором морской

соли (1 кг соли на 10 литров воды) ребенок становится босиком и шагает на месте по коврику (начиная, с 5-7 сек и до 16 сек). После этого ребенок встает на сухой коврик и топает, на нем в течение 15 сек.

Важным моментом при проведении солевого закаливания является то, что стопа должна быть, предварительно

разогрета. С этой целью используются массажеры для стоп, пуговичные и палочные дорожки, упражнения для стопы: покачивание вперед- назад на стопе, ходьба носках, прыжки и т.п.

Морская соль оказывает явное терапевтическое влияние. И этот факт неоспорим.

### Список использованной литературы

1. Статья из газеты: «АиФ. Здоровье» № 32 09/08/2012
2. <http://woplan.net> Спелеотерапия: лечение и оздоровление солью. Соляной светильник – что это такое?
3. М.Н.Кузнецова. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ. ЦСЦ «Издательство «АЙРИС – пресс», 2007 г.
4. Н.Е.Кузнецов. Театр физического развития и оздоровления. М. «ЛИНКА - ПРЕСС», 1999 г.

---



---

## Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

---



---

### ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

**Потапенко Светлана Валерьевна**

старший воспитатель, МДОУ Комсомольский детский сад "Ромашка", Комсомольск, Тисульский район, Кемеровская область,

**Библиографическое описание:** Потапенко С.В. Дистанционное обучение детей, родителей и педагогов в условиях пандемии // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

*Аннотация.* Статья затрагивает актуальную тему, касающуюся организации дистанционного обучения дошкольников. Работа педагогов в условиях пандемии стимулирует знакомиться с новыми программами.

Цифровые коммуникации плавно вошли в нашу жизнь. Навык организации работы при помощи информационных ресурсов, умение работать в онлайн-формате, организовывать работы в дистанционном режиме становятся неотъемлемой частью нашей профессиональной среды.

*Асинхронные методы общения* – это методы цифровой коммуникации, при

которых связь происходит с задержкой по времени. К ним относятся электронная почта, электронные библиотеки, форумы и доски объявления, факсимильная связь и др.

*Синхронные методы* – это средства информации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени, обеспечивающие возможность налаживать коммуникацию в режиме «здесь и теперь». К ним относятся чаты (текстовые конференции), голосовые и видеоконференции. Благодаря им в большей степени удовлетворяется потребность учащихся в эмоциональном

контакте. В онлайн-формате он также необходим, как и при очном взаимодействии. В некоторых случаях даже в большей степени, поскольку позволяет получить обратную связь и почувствовать, что вы взаимодействуете с живыми людьми, а не бездушными электронными системами.

Форма взаимодействия с родителями и воспитанниками должна быть официально утверждена и согласована с администрацией образовательной организации.

Применение этих простых правил поможет наладить деловые коммуникации в дистанционной работе и избежать множества недоразумений.

*Дистанционное образование может быть двух типов:*

- в прямом эфире (режим онлайн)
- без прямого эфира (режим офлайн)

Прямой эфир могут обеспечить специальные программы (приложения), которые необходимо скачать и установить с проверенных источников.

Основные минусы прямого эфира:

- неустойчивое соединение;
- нет возможности исправить свои оговорки и ошибки;
- не все родители и педагоги используют эти программы;
- Не всем подходит указанное время, не стоит забывать про быт – приготовление пищи, наведение порядка, общение с детьми. В каждой семье свой режим дня.

Дети воспринимают онлайн –режим как игру, отвлекаются, начинают баловаться, теряют нить повествования, а значит, занятия становятся им неинтересны. Режим онлайн не совсем подходит для дошкольников.

Занятия без прямого эфира (офлайн) намного удобнее как родителям с детьми, так и воспитателям. Готовый видеоролик загружается в облачное хранилище, на файл создается ссылка и отправляется родителям детей группы. Сами занятия не ограничены требованиями к оформлению. Это может быть

видеозапись занятия из дома, презентация или видеоролик.

Плюсы режима офлайн:

- простота создания ссылок;
- материал можно скачать и смотреть в любое время на любом устройстве;
- есть возможность исправить свою презентацию или ролик, при нахождении ошибок, оговорок;
- родители сами выбирают наиболее удобное время для занятий с детьми.

В основном виртуальное общение воспитателя с родителями представляет собой переписку. Переписка предполагает соблюдение норм письменного этикета, которые располагают к совместной работе и поднимают настроение. Важно создать комфортную атмосферу для совместной работы, относиться друг другу с пониманием, ни в коем случае не предъявлять взаимных требований.

Сообщества в социальных сетях похожи на форумы. Пользователь социальных сетей может воспользоваться целым перечнем возможностей:

- подписаться на интересующие его сообщества;
- предлагать новости для публикации;
- оценивать записи сообщества;
- оставлять комментарии под записями;
- делиться записями сообщества у себя в профиле.

Сообщества для работы с родителями можно создать в таких социальных сетях, как *Одноклассники*, *ВКонтакте*, *Facebook* и *Инстаграм*.

*Мессенджеры (Slack, Telegram, Viber и WhatsApp)* — службы мгновенных сообщений и программы-клиенты для обмена сообщениями в реальном времени через Интернет.

Сервисы для видео конференций и других трансляций *Zoom* и *Skype*

К несомненным плюсам *Zoom* относятся возможности:

- приглашать на занятие больше 50 человек,

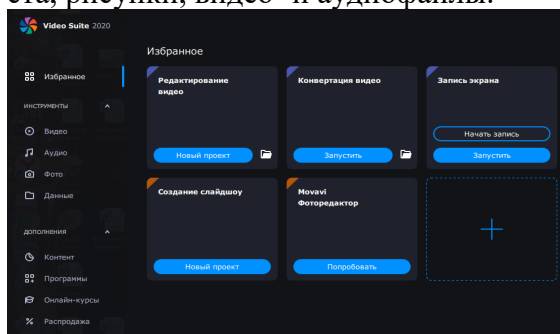
- демонстрировать экран,
- переписываться в чате, блокировать чат при необходимости (если вдруг участники начинают вести себя некорректно),

- осуществлять запись занятия.

В *Skype* очень эффективно работать с небольшими группами взрослых участников до 5 человек (правда на время пандемии *Skype* увеличил лимит участников на конференции). Для детей младшего возраста в чате присутствует слишком много отвлекающих факторов, таких как, например, смешные картинки, передающие эмоции, уже встроенные в саму систему *Skype*. Дети дошкольного возраста сильно отвлекаются, и привлечь их внимание в дистанционном формате становится очень непросто.

В такой удобной дистанционной форме работы есть польза, удобство и дети не отстают от образовательной программы ДООУ и присланный материал легко усваивается.

Человек воспринимает около 80% информации визуально. И очень важно, чтобы она была представлена в интересном, красочном варианте. Презентация – это публичный способ представления информации. Компьютерная презентация – мультимедийный продукт, состоящий из набора слайдов, выдержанных в одном стиле. Для наглядности и эффективности добавляют, кроме текста, рисунки, видео- и аудиофайлы.



Для создания видеороликов можно использовать бесплатный видеоредактор *Movavi Clips* с простым и понятным интерфейсом, удобным монтажным столом и всем необходимым инструментарием с подсказками.

- Добавление медиафайлов в редактор, добавляем титульный лист, изображения, видеоролики.

- Озвучивание текста.

- Сохранение видеоролика.

- Ролик размещаем в любом облачном хранилище или размещаем готовый видеоролик на YouTube-канале, создаем ссылку на него.

- Полученную ссылку направляем в групповой чат.

Создание обучающих видеороликов для обеспечения дистанционного обучения интересная и увлекательная деятельность. Важно подходить творчески, включать наглядные красочные материалы, мультгероев и музыку. При проведении занятий можно также давать дополнительный материал в виде познавательных видеороликов для расширения кругозора.

Оптимальная длительность видеоролика 5-10 мин. Если ролик идет дольше, у детей рассеивается внимание, могут заболеть глаза или голова от постоянного мерцания экрана.

Педагогу сегодня в первую очередь необходимо быть «в тренде» всегда. Онлайн-обучение, асинхронные занятия, виртуальная и дополненная реальность – все то, что уже используется в качестве цифровых средств обучения необходимых для работы.

Профессиональные ресурсы и подписки на них, электронные портфолио, персональные сайты, рассылки конкурсов, конференций и вебинары, форумы и подкасты - всё это поможет вам «не отставать от жизни» в вашей профессиональной среде.

**Памятка для педагогов «Как не нарушить закон, когда будете размещать видеоролик на YouTube-канале»**

- Видео должно быть уникальным, все регулируется авторским правом.

- Не используйте в ролике мелодии, которые защищены авторским правом.

- Не вставляйте в видео кавер - версии чужих песен.

- Пользуйтесь бесплатной фонотекой YouTube, чтобы интернет ресурс не заблокировал ваш контент.

Библиографический список

1. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.
2. Опыт проведения дистанционных занятий с дошкольниками в период режима самоизоляции. Шарикова Л.А., [Практический журнал]. – «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения», № 9, 2020. - с. 17.
3. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.
4. Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога.: Сб. материалов участников конф. [Электронный ресурс]. – СПб.: Из-во «Международные образовательные проекты», 2019.

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

### ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ИГРУ

**Ильина Жанна Николаевна**

воспитатель, МАОУ СОШ № 7, Новгородская область, г. Боровичи

**Библиографическое описание:** Ильина Ж.Н. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству через игру // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребёнка на всех этапах его развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие её проявлений, увидеть её красоту и неприглядные стороны. По отношению к воспринимающему и познающему искусство ребёнку оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного.

В «Концепции художественного образования Российской Федерации» разработаны задачи и формы приобщения детей к искусству на разных возрастных этапах. Обращается внимание на то, что в дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретиче-

ские художественные проявления ребёнка, органически вписанные в его жизнь.

Задачами по приобщению к искусству в подготовительной к школе группе являются:

- расширение знаний об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);
- развитие художественного восприятия у детей;
- расширение первичных представлений об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись);
- знакомство детей с произведениями живописи.

Для того, чтобы знакомство с жанрами искусства у старших дошкольников проходило с интересом и непринуждённо, я широко использую игры и игровые упражнения. Необходимость использования игры в обучении детей дошколь-

ного возраста – истина неоспоримая. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги.

Используемые мною дидактические игры и упражнения по приобщению к искусству помогают организовать обра-

зовательное пространство способствующее развитию эстетической культуры старших дошкольников. Все игры и упражнения я разделила на несколько блоков, каждый из которых направлен на решение определённых задач:

### 1 блок «Что мы видим на картине?» (Таблица 1)

Задачи: Подготовить детей к восприятию картины. Формировать умения видеть изображённые объекты во время рассматривания.

Таблица 1

Дидактические игры	Игровые упражнения
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Определи и найди жанр портрета/ натюрморта/ пейзажа»,</li> <li>«Найди картины, написанные тёплыми/ холодными красками»,</li> <li>«Из чего состоит пейзаж/ натюрморт/ портрет?»,</li> <li>«Собери пейзаж/ натюрморт/ портрет из частей»,</li> <li>Мозаика «Собери картину»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Подбери красивые слова к изображённому объекту»</li> <li>«Кто больше назовёт слов, характеризующих настроение человека»,</li> <li>«Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь. Опиши свои чувства»</li> <li>«Какое настроение человека можно выразить, если использовать серо-голубые цвета?»</li> </ul>

### 2 блок «Смотрим на картину и фантазируем» (Таблица 2)

Задачи: Формировать у детей умение творчески преобразовывать картину, фантазируя, составляя рассказы и загадки.

Таблица 2

Дидактические игры	Игровые упражнения
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Кто о чём говорит?»</li> <li>«К нам пришёл волшебник: Я ощущаю лицом и руками/ Я слушаю/ Я ощущаю запах/ Я пробую на вкус»</li> <li>«Что было, что будет?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Расскажи без слов (мимикой и жестами) о чём бы ты написал картину?»</li> <li>«Закончи предложение: если бы трава была голубой, то...»</li> </ul>

### 3 блок «Средства выразительности» (Таблица 3)

Задачи: Формировать умение различать и называть художественные средства выразительности.

Таблица 3

Дидактические игры	Игровые упражнения
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»</li> <li>«Узнай натюрморт по модели»</li> <li>«Соотнеси слово и настроение картины»</li> <li>«Волшебные цвета»</li> <li>«Собери пейзаж»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Угадай, к какому из портретов подходит эта музыка?»</li> <li>«Придумай предложение»</li> <li>«Скажи по-другому»</li> <li>«Какое настроение человека можно выразить, если использовать жёлто-коричневое сочетание?»</li> </ul>

**4 блок «Расскажем о картине».** (Таблица 4)

Задачи: Закреплять знания и представления детей о жанрах искусства. Развивать умение сравнивать и обобщать.

Таблица 4

Дидактические игры	Игровые упражнения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Угадай картину»</li> <li>• «Что нужно художнику/ скульптору?»</li> <li>• «Составь портрет сказочного героя»</li> <li>• «Объясни, почему так названа картина?»</li> <li>• «Придумай и собери портрет»</li> <li>• «Составь букет»</li> <li>• «Найди ошибку на картине»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «С чем это можно сравнить?»</li> <li>• «Кто расскажет интереснее, почему понравилась картина?»</li> <li>• «Кто задаст больше вопросов о данном произведении?»</li> <li>• «Превратись в кого-нибудь и расскажи, что чувствуешь»</li> </ul>

Практически все игры и упражнения обеспечены наглядностью. В сети Интернет мною были подобраны и распечатаны репродукции картин таких художников, как: А.И Куинджи «Радуга», В.А. Тропинин «Золотошвейка», В.М. Васнецов «Богатыри» и других. Все репродукции картин отбирала по критериям красочности и понятности детскому восприятию. Из репродукций делались игры по типу разрезных картинок, пазлов.

Метод моделирования – данный вид практических действий воспитателя с детьми использовался мною для фиксации полученных знаний о жанре искусства. Так для закрепления знания о пейзаже использовались предметно-

схематические модели: «Что может художник изобразить в пейзаже?».

Результатами использования дидактических игр и упражнений в образовательной деятельности со старшими дошкольниками можно считать, прежде всего, те изменения, которые произошли с детьми моей группы за последний период:

- ребята стали проявлять интерес и усидчивость при рассматривании репродукций картин;
- большинство детей стали активнее беседовать со мной по картине;
- дети начали высказывать своё отношение к произведениям искусства;
- ребята стали лучше ориентироваться в отборе средств выразительности при создании своего рисунка.

**Библиографический список:**

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью [текст] / А.А. Грибовская. М.: 2004. – 87 с.
2. Концепция художественного образования Российской Федерации. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.innovbusiness.ru/pravo/DocumContents.asp?DocumID=151125>
3. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: Рекомендации, занятия, дидактические игры [текст] / М.Г. Смирнова. Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
4. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: Интегрированный подход: Методическое пособие [текст] /И.В. Штанько. М.: ТЦ Сфера, 2007. - 144 с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)



## ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Коснова Ольга Сергеевна**

воспитатель, МДОУ Детский сад № 5 "Сказка", г. Козьмодемьянск

**Библиографическое описание:** Коснова О.С. Игра как средство общения дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Игра занимает весьма важное, даже центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Невозможно представить себе развитие ребенка без игры, сюжетно-ролевые же игры являются основным видом деятельности дошкольника. Это – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Сюжетно-ролевая игра – это изначально, сознательное взаимодействие маленького человека с миром, при котором ребенок исполняет главенствующую роль субъекта творца, это способ его самореализации и самовыражения[1]. В ней ребенок таков, каким ему хочется быть, в игре ребенок там, где ему хочется быть, он – участник интересных и привлекательных событий.

В сюжетно-ролевой игре выделяют следующие структурные компоненты: сюжет, содержание и роль[6]. Сюжетом игры является та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных взаимоотношений из жизнедеятельности окружающих. Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет на себя. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Они позволяют ребенку в воображаемой ситуации осуществлять любые привлека-

ющие его ролевые действия, функции, включаться в разнообразные события. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками в классе[3].

В сюжетно-ролевой игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры[2,4]. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, а общение становится ее частью и условием. С точки зрения Д.Б. Элькониной, игра социальна по своему содержанию, по своей природе, по своему происхождению, т.е. возникает из условий жизни ребенка в обществе[6].

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: во-

первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребёнок осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими людьми. Некоторые дети испытывают большие проблемы в общении как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Педагоги и психологи отмечают, что игровая деятельность претерпевает существенные изменения: занимает все меньше времени в жизнедеятельности дошкольника, вытесняется другими видами деятельности – просмотром ТВ, компьютерными играми, подготовкой к школе и др., что отражается на общем развитии дошкольника, его общении со взрослыми и сверстниками.

Дети не могут вежливо обратиться с просьбой и правильно ответить на обращение к ним, не способны сопереживать или симпатизировать, по большей части недружелюбно относятся к окружающим или совсем отказываются от общения. Недостаточное развитие коммуникативных способностей вызывает серьезную озабоченность психологов, преподавателей дошкольных учреждений и родителей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определено, что при реализации образовательной программы дошкольного образования необходимо включать в содержание программы социально-коммуникативное развитие дошкольника, и оно должно быть направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовно-

сти к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых[5].

Игра должна носить коллективный характер, необходимо каждого ребенка включать в игру. Он должен не только подчиняться коллективной игре, но и хотеть играть в то, во что хочет играть вся группа. Главным условием полноценной игры является эмоциональное состояние ребенка, его умение наблюдать, видеть достоинства товарищей, веселиться, прощать и любить.

Для ребенка роль — это его игровая позиция, всякая роль содержит свои правила поведения, а подчинение этим правилам важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Развитие коммуникативных умений происходит в неразрывной связи с общим психическим развитием: развитием познавательной сферы, саморегуляции, речи. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности. В игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности.

Игра воспитывает детей не только своей сюжетной стороной, но и тем, что в процессе реальных взаимоотношений по поводу игры дети учатся учитывать интересы товарища, сочувствовать ему, уступать, сотрудничать. Все это является результатом коммуникативной деятельности и создает основу для развития коммуникативных умений дошкольников.

#### Литература:

1.Зворогина Е.Н., Новоселова С.Л. Игра дошкольников. –М.:Владос,2002. – 286 с.

2. Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000. – 223 с.

3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.

4. Развитие общения у дошкольников/ Под ред. А.В. Запорожец и М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1979. – 288 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 11552.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 228 с.

---

---

## Развивающая предметная среда

---

---

### СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

**Пономарёва Наталья Васильевна**

воспитатель, МБДОУ № 35 МО УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН,  
Краснодарский край, Усть-Лабинский район, ст-ца Кирпильская

**Библиографическое описание:** Пономарёва Н.В. Сборник дидактических игр для дошкольников «Чудесный мешочек» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.



#### ВВЕДЕНИЕ

Сборник дидактических игр «Чудесный мешочек» предназначен для воспитателей детских садов. В данном пособии приведены дидактические игры для детей 2-7 лет.

Воспитатели должны знать, что ребёнок, играя, оперирует знаниями об окружающем мире, глубже его познаёт. Основная особенность игры состоит в том, что ребёнок с раннего возраста учится действовать в воображаемой ситуации. Именно в игре формируется способность

к замещению предметов, действий. Играя, дети учатся переносить действия из одних условий в другие. В игре развиваются воображение, мышление, речь, творческие способности.

Главная задача воспитателя – сформировать у детей умения действовать на первых этапах игры. Первые совместные игры воспитывают в детях чувства коллективизма, дружбы. Дети учатся вместе решать игровые задачи, проявлять своё отношение к действительности, давать первые нравственно-эмоциональные оценки.

Игра при правильном её формировании решает задачи умственного, нравственного, физического и эстетического развития каждого ребёнка. В игре формируется личность ребёнка, развиваются те качества, которые потребуются ему в учебной деятельности, в общении со сверстниками.

Чтобы игра перешла на более высокий этап развития, ею необходимо ру-

ководить. Каждый воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе.

В книге «Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста» под редакцией С.Л. Новоселовой (М., 1985 г) предлагается обогащать знания детей рассматриванием предметов из «Чудесного мешочка». Именно такие занятия углубляют, уточняют и расширяют знания дошкольников.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек» может проводиться на разные темы с использованием сюжетных картинок, предметов, игрушек. Например, детям очень нравится доставать из «чудесного мешочка» какую-то игрушку или картинку и самостоятельно отвечать, что на ней изображено.

#### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

##### **«ПОЙМАЙ МЕНЯ!»**

**Цель игры:** формирование внимания, развитие чувства коллективизма.

**Оборудование:** мяч.

**Описание игры:** каждый ребенок, свободно передвигаясь по площадке и услышав свое имя, должен подбежать, поймать мяч, бросить его вверх, назвав при этом имя кого-нибудь из играющих.

**Воспитатель:** «Наша игра называется «Поймай меня!». У меня в руках большой красивый мяч. Пока мяч в моих руках, можно бегать, прыгать, ходить по площадке. Как только я подброшу мяч вверх и назову имя кого-нибудь из вас, тот, чье имя я назову, как можно быстрее должен подбежать к мячу, поймать его и снова подбросить вверх, назвав при этом имя другого игрока. Начинаем играть».

##### **«УГАДАЙ СЛОВО»**

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** развитие устной речи и внимания дошкольников; учить детей правильно называть слова, которыми оканчиваются небольшие стихи.

**ХОД ИГРЫ:** воспитатель предлагает детям послушать стихотворение и по-

добрать правильно слово, которым это стихотворение заканчивается. За правильный ответ ребёнку выдаётся картинка. У кого больше картинок. Тот и победитель в игре.

**ВОСПИТАТЕЛЬ:** Дети, начинаем играть!

*Кто придумает конец, то и будет (молодец).*

*Солнце светит очень ярко,*

*Бегемоту стало (жарко).*

*Вдруг небо тучей затянуло,*

*Из тучи молния (сверкнула).*

*Я сегодня утром рано*

*Умывалась из-под (крана).*

*Наша старшая сестра*

*Вяжет с самого (утра).*

*Мы с Тамарой ходим парой,*

*Санитары мы с (Тамарой).*

*Я не бегаю к врачу,*

*Я сама его (лечу).*

*Мы не ели, мы не пили,*

*Бабу снежную (лепили).*

*Как у нашей дочки*

*Розовые (щечки).*

*Солнце светит очень ярко,*

*Бегемоту стало (жарко).*

*А рядом бегемотики*

*Схватились за (животики).*

*А слониха вся дрожа,*

*Так и села на (ежа).*

##### **«МАГАЗИН»**

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** воспитывать бережное отношение к предметам, игрушкам; прививать математические навыки (счёт до десяти)

**ХОД ИГРЫ:** воспитатель раскладывает на столе разные предметы и игрушки. Дети подходят по очереди и «покупают» какой-то предмет или игрушку. Воспитатель должен спросить, для чего нужен этот предмет, как он называется и где используется. Можно разложить фрукты и овощи и предложить детям посчитать, сколько яблок или груш лежит на столе.

##### **«ЧАЕПИТИЕ»**

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** учить детей сервировать стол; правильно называть предметы кухонной утвари.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** столик, стулья, чашечки, самоварчик, блюдца.

**ХОД ИГРЫ:** воспитатель предлагает детям вместе приготовить чай и пригласить друзей на чаепитие. Можно предложить поставить на стол чашечки и самовар ребенку, у которого в этот день именины. Воспитатель предлагает пригласить на чай друзей, объясняет, как вести себя за столом, как пользоваться блюдцем, салфетками. Напоминает детям о правилах гигиены.

#### «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** рассказать детям, какие бывают домашние животные; как необходимо о них заботиться.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** игрушечные собачка, кошка, лошадь, корова, коза, курочка, уточка, петушок, кролик.

**ХОД ИГРЫ:** воспитатель показывает детям картинки с изображением домашних животных и предлагает им показать этих животных на выставке игрушек. По очереди дети подходят к воспитателю, показывающему картинку, а затем к столику с игрушками. За правильно угаданное животное ребенок получает картинку. Воспитатель рассказывает детям, какую пользу приносят людям домашние животные, как надо к ним относиться, как за ними ухаживать.

#### «ОГОРОД»

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** познакомить детей с овощами; учить правильно называть растущие в огороде овощи.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** мешочек с овощами: картофель, морковь, перец, огурец, помидор, редис, фасоль, горох.

**ХОД ИГРЫ:** воспитатель предлагает достать из «чудесного мешочка» какой-либо овощ, а ребенок должен назвать его правильно. За правильно угаданный овощ ребенок получает фишку. Воспитатель рассказывает, что можно приготовить из картофеля или моркови.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Великий педагог Антон Семёнович Макаренко утверждал: «Каков ребёнок в игре, таким он во многом будет в работе, когда вырастет». Действительно, в хорошей игре ребёнок получает многое: умение сосредоточиться, самостоятельно осмыслить ситуацию, поставить цель, найти всё необходимое для её выполнения. Доброе, внимательное отношение к окружающим, творческая активность закрепляются в ребёнке на всю жизнь. Нельзя забывать о том, что основой детской игры является реальная жизнь. Если дети будут активны в жизни, то игра поможет им овладеть знаниями об окружающем мире и развить их самостоятельность.

## Реализация ФГОС дошкольного образования

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МОЙ РОДНОЙ ГОРОД»

**Гаджиева Надия Исламовна**

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 10 "Брусничка", г. Салехард

**Библиографическое описание:** Гаджиева Н.И. Конспект занятия НОД в средней группе «Мой родной город» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

**Образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция областей:** физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** закрепить представления о родном городе.

**Задачи:**

1. Закрепить и расширить знания детей о родном городе, его улицах, достопримечательностях, детском саде. Знакомить детей с ближайшим окружением, обращая внимание на здания города, их архитектурные особенности.

2. Развивать мышление, речь детей, расширять словарный запас, развивать интерес к игровой деятельности.

3. Воспитывать любовь к родному городу.

**Методы и приемы:**

*Наглядный:* показ, рассматривание, инсценирование.

*Словесные:* объяснение, вопросы, рассматривание, беседа, сравнение, художественное слово.

*Практические:* игра «Назови улицу», Д/И «Выбери картинку», физминутка «Улыбнись», МП/И «Автобус».

*Индивидуальная работа:* заучивание стихотворения «Город Салехард».

**Предварительная работа:** экскурсия с родителями по своим улицам, рассматривание фотоальбома «Мой город», беседы о городе Салехарде.

**Словарная работа:** этажи, многоэтажные, улица, родственники, соседи, семья.

**Ход непосредственно организованной образовательной деятельности**

**Воспитатель:** Я сейчас, вам прочитаю стихотворение, а вы послушаете, и скажите, о чём мы сегодня будем говорить на занятии.

**Мой город**

Мой милый, добрый город,  
Ты очень дорог мне  
Ты лучший город в мире  
На всей большой земле  
Люблю гулять я с папой  
По улицам большим  
И улыбаться людям, знакомым и чужим  
Дети. Мы сегодня будем говорить о городе.

**Воспитатель:** В каком городе мы живем? Как называется наш город? Правда, у нашего города красивое

название? А мы с вами и все люди, которые живут в нашем городе, называются «салехардцы».

Правильно, а ведь очень давно, наш город назывался совсем по-другому, и не был столицей.

Много лет назад на полуострове Ямал казаки заложили на правом берегу реки Полуй крепость, вокруг которого выросло село Обдорск. Позже оно стало называться Обдорской заставой. (Рассказ сопровождается показом иллюстраций)

Село всё время разрасталось вниз по реке Полуй и вплотную подошло к реке Обь.

Затем Обдорск стал центром Ямала и был переименован в Салехард, что в переводе означает «Город на Мысу». Наш город единственный в мире, который расположен на Полярном круге. А люди на этом месте поставили памятник, который вам хорошо известен – «Стела».

- Люди, которые родились и живут в каком-либо городе, любят его, он для них родной.

- А хотите отправиться в путешествие по Салехарду?

- На чем можно путешествовать?

- А на каком транспорте можно проехать по городу?

- Согласны поехать на автобусе? Тогда занимайте свои места и поехали! Наше путешествие по Салехарду начинается. (Проводятся элементы игры "Автобус"). Звучит музыка.

**Воспитатель:** - Ребята, посмотрите внимательно, что вы видите? (дома)

- Какие бывают дома? (дома бывают разные: высокие и низкие, широкие и узкие, из кирпича - кирпичные, из панелей - панельные, из дерева - деревянные)

**Воспитатель:** - Ребята, кто же живет в этих разных домах? (в домах живут люди). Как можно назвать людей, живущих в одном доме, на одной лестничной площадке, в квартирах по соседству? (соседи).

- Вы живете в доме одни? (с родными: мамой, папой, братом; со взрослыми)

- Ребята, а как можно сказать одним словом о тех, с кем вы живете в одной квартире? (семья, родные, родственники).

- Значит, семья – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.

Воспитатель: Вспомните, на какой улице вы живёте?

Игра с мячом «Назови улицу» (*ответы детей*) Молодцы! Много улиц знаете.

- Ребята, а знаете почему "улица" называется "улица"? Давайте вслушаемся - "у-ли-ца". Не догадались? Я вам сейчас расскажу. Давайте встанем в две шеренги друг напротив друга, покажите друг другу свои лица, улыбнитесь. Вот так и дома стоят, лицом друг другу. А я пройду между вами.

Сколько лиц? Вот и получилась улица! Поняли? Теперь вы будете знать и родителям расскажите, почему улицу назвали улицей.

#### **Физкультминутка «Улыбнись».**

Вверх и вниз рывки руками,  
Будто машем мы флажками.  
Разминаем наши плечи.  
Руки движутся навстречу.  
(Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)  
Руки в боки. Улыбнись.  
Вправо-влево наклонись.  
(Наклоны в стороны.)  
Приседанья начинай.  
Не спеши, не отставай.  
(Приседания.)  
А в конце — ходьба на месте,  
Это всем давно известно.  
(Ходьба на месте.)  
Упражнение повтори  
Раз-два, раз-два, раз-два-три,  
Мы размяться все успели,  
И на место снова сели.

**Воспитатель.** А теперь я приглашаю вас на экскурсию по родному городу, мы познакомимся с архитектурными памятниками, посетим культурные места отдыха горожан. А экскурсоводами вы будете сами. Но сначала я хочу проверить, достаточно ли хорошо вы знаете свой город, чтобы быть экскурсоводами.

#### **Проводится игра «Выбери картинку»**

**Воспитатель.** Рассмотрите фотографии. Пусть каждый из вас выберет то место нашего города, про которое он расскажет нам.

Каждый ребенок выбирает фото и рассказывает о достопримечательности родного города.

#### **Рефлексия**

**Воспитатель:** - Мы с вами замечательно путешествовали, весело играли, но пора возвращаться в детский сад. (Дети рассаживаются в автобус).

- На какой улице находится наш детский сад?

- Вот мы и приехали в нашу группу! Вам понравилось путешествие?

- Как называется наш детский сад? Наша группа?

- Как называется город, в котором мы живем?

- Как называют людей, которые живут в г. Салехард?

#### **Чтение стихотворения**

##### **Город Салехард**

Этот город белый,  
Этот город снежный,  
Этот город дивный -  
Город Салехард!  
Я живу тобою,  
Я дышу тобою,  
Милый и любимый,  
Город Салехард!

(Автор: Гаджиева Надия Исламовна)



Библиографический список

1. Программа «Любимый край – Родной Ямал» (национально – региональный компонент) – 2017г.
2. Н.В. Алешина «Знакомим дошкольников с родным городом», Москва 1999
3. Л.И. Пензулаева «Подвижные и игровые упражнения с детьми 3 – 7 лет», Москва 2001
4. Н.И. Гаджиева Стихотворение «Город Салехард»
5. Фото для презентации взяты из источников интернет ресурсов.

**ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. МИХАЛКОВА. БЕСЕДА О ПРОФЕССИЯХ**

**Стасюк Эльза Шигабовна**

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 10 "Брусничка", г. Салехард

**Библиографическое описание:** Стасюк Э.Ш. Чтение произведения С. Михалкова. Беседа о профессиях // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Цель:

- познакомить детей с произведением С. Михалкова «А что у вас?»;
- познакомить с профессиями в армии.

Задачи:

1. Формировать умение детей анализировать литературное произведение, высказывать свое мнение о прочитанном.
2. Продолжать работу по формированию интереса к книге.
3. Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением;
4. Формировать положительное отношение к поэзии;
5. Побуждать детей активно участвовать в беседе;
6. Обогащать и активизировать словарь;
7. Воспитывать любовь к своей Родине, чувство гордости за Российскую Армию;
8. Развивать познавательную активность детей;
9. Воспитывать умение работать сообща.

Методы и приемы:

- Практические: игра, физкультминутка.
- Наглядные: показ, демонстрация.

- Словесные: беседа, объяснение, художественное слово.

Материалы и оборудование: почтовая бандероль, книга С. Михалкова «А что у вас?», фотографии родителей представителей разных профессий.

Предварительная работа. Беседа о профессиях. Рассмотрение иллюстраций. Дидактические игры.

Содержание организованной деятельности детей

1. Мотивационно-целевая ориентация.

- Дорогие ребята! Сегодня по дороге на работу я встретила почтальона. Он передал мне эту почтовую бандероль. И сказал, что это для детей средней группы, то есть для вас.

- Как вы думаете, что в ней находится? (Ответы детей.)

- А вы хотите открыть ее? (Ответы детей.)

(Открываем бандероль, в ней лежит книга С. Михалкова «А что у вас?»)

- Давайте прочитаем стихотворение известного русского поэта С. Михалкова «А что у вас?».

Показываю портрет.

2. Чтение произведения С. Михалкова «А что у вас?».

Беседа с детьми о прочитанном произведении.



Вопросы:

- Вам понравилось стихотворение?
- О каких профессиях говорится в произведении?
- Какая профессия самая важная, на ваш взгляд?
- Кем работают ваши родные?
- О какой профессии вы мечтаете? Почему?
- Как вы думаете, какие качества помогут вам овладеть этой профессией? (Ответы детей.)

- Вы правы, ребятки, чтобы овладеть какой-либо профессией, человек должен быть здоровым, сильным, умным, ловким, выносливым, и готовиться к своей будущей профессии надо с раннего детства, поэтому я вам предлагаю небольшую физкультурную минутку.

#### **Физкультминутка**

Повар варит кашу. (Имитация с вращением кистей рук)

Плащ портниха шьет. (Махи руками)

Доктор лечит Машу. (Открыть и закрыть ротик, высунув язычок)

Сталь кузнец кует. (Хлопки)

Дровосеки рубят. (Махи с наклонами)

Строят мастера. (Имитация с прыжками вверх)

Что же делать будет, (Поднимание плеч)

Наша детвора?

3. Беседа о профессиях.

Воспитатель: Ребята, знаете ли вы, что такое профессия? Профессия – это труд которому человек посвящает всю жизнь. Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается.

Ребята, я вам сейчас буду загадывать загадки и на экране показывать фотографии людей различных профессий, а вы должны будете угадать кем работают эти люди.

Слайд 1.

Мне поставила вчера

Два укола (Медсестра)

Слайд 2.

Я в машине за рулем

Утром, вечером и днем (Водитель)

Правильно, это водитель. Что делает человек этой профессии? Должен ли знать правила дорожного движения водитель и почему?

Слайд 3.

Кто с утра на кухне нашей

Варит суп, компот и кашу? (Повар)

Правильно, это повар. В чем состоит работа повара? Какие предметы использует в профессии повар? Может ли папа работать поваром?

Слайд 4.

Он полосатой палочкой

Взмахивает ловко.

И тормозят водители,

Все знают – остановка!

Правильно, это инспектор ГИБДД. В местах, где наиболее интенсивное движение транспорта, за порядком на улице следит специальная служба. Сокращенно она называется ГИБДД. Инспекторы ГИБДД стоят на постах, патрулируют на автомобилях, мотоциклах, вертолетах. На своей патрульной машине со светящейся лампочкой – «мигалкой», он может задержать любого нарушителя, догнать любого лихача.

Слайд 5.

Кто учит детишек сказки слушать, играть,

Природу любить, стариков уважать? (Воспитатель)

Правильно, это воспитатель.

Воспитатель: Ребята, а представьте, что никто не будет работать, что тогда случится? (ответы детей)

Воспитатель: Всем будет плохо; никому будет учить детей, лечить их, если заболеют, нечего будет кушать и т.д. Каждая профессия появилась на земле потому, что нужна не одному человеку, а многим людям.

А теперь, я предлагаю вам поиграть. Я вам буду называть профессию, а вы должны ответить на вопрос «Что делает?»

Игра «Что делает?»

Врач – лечит

Учитель – учит

Доктор – лечит  
Продавец – продает  
Повар – варит  
Воспитатель – воспитывает  
Шофер – водит машину  
Строитель – строит  
Воспитатель: Ребята, как вы видите в любой профессии каждый человек занят своим делом.

Давайте вспомним слова из произведения С. Михалкова «А что у вас?».  
«Все профессии нужны, все профессии важны!»  
4. Рефлексия.  
- Чем мы сегодня занимались?  
- Что вам понравилось больше всего?  
- А как Вы считаете, все ли профессии нам нужны (Ответы детей.)

### **Библиографический список**

1. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ: практическое пособие». М.: «Айрис-пресс», - 2006
2. Гербова. В.В. Занятие по развитию речи в средней группе детского сада – М., Мозаика-Синтез, 2007.
3. Михалков С.В. Детям. М., 1980
4. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – 96 с.

---

---

## **Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям**

---

---

### **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УКРАШЕНИЕ ТАТАРСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА»**

**Ярмухамедова Назиля Мажитовна, Леонтьева Ирина Валентиновна**  
воспитатели, МБДОУ № 19 "Красная Шапочка" ЗМР РТ, г. Зеленодольск

**Библиографическое описание:** Ярмухамедова Н.М., Леонтьева И.В. Конспект интегрированного занятия в рамках национального регионального компонента по социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию в старшей группе на тему «Украшение татарского головного убора» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

**Цель:** Используя системный подход расширить представление детей о национальной культуре, в частности о татарских национальных головных уборах (тубэтэй и калфак).

**Задачи:**

- познакомить детей с историей татарских национальных головных уборах;
- познакомит с основными элементами татарских национальных узоров;

- ввести в словарь новые слова: калфак и тубэтэй;
- воспитывать интерес к национальной культуре татарского народа, уважение к мастерам народного промысла;
- обучать детей выполнять композицию в виде татарского орнамента;
- формировать самостоятельность и творческого мышления детей;

-способствовать развитию доброжелательности, уважения по отношению друг к другу.

#### **Предварительная работа**

Рассматривание альбома, «Национальные татарские узоры», картинок «Национальные костюмы».

#### **Материалы к занятию и оборудованию**

Куклы в татарских национальных костюмах. Готовые шаблоны (тюбетэй, калфак) разноцветный бисер. Оборудование для аппликации. Проектор, музыкальный центр, сундучок с тюбетэй и калфак. Презентация.

#### **Ход занятия**

##### **Воспитатель:**

Ребята, к нам в гости сегодня пришла эби (бабушка) со своими внуками Айгуль и Марат. Давайте мы поздороваемся с гостями «Йсэнмэсез!»

В зал входит воспитатель по обучению детей татарскому языку с двумя куклами, одетыми в татарские национальные костюмы «Айгуль» и «Марат»

**Воспитатель по тат. яз.:** Ребята, Айгуль и Марат выступают на конкурсе и по пути зашли к нам в детский сад, что бы показать какую красивую одежду им сшили (*воспитатель показывает кукол*)

**Воспитатель:** скажите ребята, что это за наряд такой красивый, необычный?

**Дети:** Татарский национальный костюм.

**Воспитатель тат. яз.:** А как вы думаете, носят такую одежду в наше время?

**Дети:** нет

**Воспитатель тат. яз.:** а где ее можно увидеть?

**Дети:** на старых фотографиях, музеях в кино и т.д.

**Воспитатель тат. яз.:** а как вы думаете, удобно ли двигаться в такой одежде?

**Дети:** нет. В ней неудобно бегать, водит машину, ездит на велосипеде, заниматься спортом.

**Воспитатель тат. яз.:** правильно ребята, это татарский национальный костюм. Его одевали в старину. А сейчас я бы хотела с вами поиграть в одну татарскую национальную игру, хотите?

**Дети:** да

**Воспитатель тат. яз.:** тогда вам нужно поделиться на пары, и построится друг за другом. (*Чума укдэк, чумаказ*), а Айгуль и Марат посмотрят, как вы умеете играть.

Игра «Чума урдэк, чумаказ»

(*дети встают парами, друг за другом и под музыку поют песню на татарском языке и выполняют движения с соответствием слов*)

**Воспитатель:** Понравилась вам игра?

**Дети:** да

**Воспитатель тат. яз.:** Айгуль и Марату понравилось как вы играли. А теперь давайте мы по внимательней рассмотрим костюм «Айгуль» (*воспитатель держит куклу «Айгуль» и показывает каждую деталь изделия и говорит из чего состоит этот наряд: платье – кульмэк, камзул, калфак, сапожки-ичиги*)

-Ребята обратите внимание на головной убор «калфак», давайте вместе повторим, - «калфак». Он вышит золотистыми нитками и бисером.

-А теперь давайте рассмотрим наряд «Марата». (*воспитатель держит в руке куклу называет и показывает каждую деталь одежды: рубашка-кульмэк, жилетка, шоровары-итан, тюбетейка, сапожки-ичиги*)

-Ребята, а у «Марата» головной убор называется «тюбетэй», и он тоже вышит красивым орнаментом и бисером. И Марат хочет сказать, что он знает одну интересную игру с тюбетейкой. Называется она «Тубэтэй». Хотите поиграть с тубэтэй Марата?

**Дети:** да

Игра «Тубэтэй»

(*дети встают в круг и передают «тубэтэй» по кругу со словами под музыку, на ком «тубэтэй» остановилась тот, выполняет задание детей*)

**Воспитатель тат. яз:** Молодцы ребята. Ребята, Айгуль и Марат должны уйти они опаздывают на конкурс. Давайте с ними попрощаемся, «Саубулыгыз!» - «До свидание!»

Воспитатель: ребята, а давайте мы сами будем модельерами и украсим татарский головной убор.

-но для этого мы с вами просмотрим сначала образцы (просмотр презентации) после просмотра воспитатель при-

глашает детей украсить головные уборы по выбору (тубэтэй и калфак). На столах приготовлены шаблоны- калфак и тубэтэй, разноцветный бисер и оборудование для аппликации.

Воспитатель показывает готовые образцы калфак и тубэтэй, объясняет технику украшения орнамента бисером. Дети выполняют работу. В ходе выполнения играет татарская национальная музыка.

## Технологии развития коммуникативных способностей

### КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МАМЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ, МАМЫ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ»

**Богомолова Оксана Вячеславовна**

воспитатель, МБДОУ Детский сад № 29 "Рябинка", Нижегородская область, г. Саров

**Библиографическое описание:** Богомолова О.В. Конспект интегрированного занятия по развитию речи и изобразительной деятельности «Мамы разные нужны, мамы разные важны» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

**Цель:** развивать умение составлять описательный рассказ.

**Задачи:** расширять пассивный и активный словарь детей, развивать грамматический строй речи, мелкую моторику рук, диалогическую речь, внимание, память, художественный вкус, закреплять приемы ритмичного узора – изображать ткань на силуэте платья. формировать умение строить полные и аргументированные.

**Предварительная работа:** чтение стихотворений Е.Благиной «Посидим в тишине», рассказов Л.Воронковой «Что сказала бы мама», Н.Артюхова «Большая береза», В.Осеевой «Печень», рассматривание иллюстраций, фотографий.

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Художественно- эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Материал:** Сюжетные картинки с изображением профессий врача, повара, швеи, милиционера, силуэты платьев для разукрашивания, краски, кисти.

**Ход занятия:**

**1.Организационный момент:**

Дети садятся полукругом на стульчики.

**Воспитатель:**

Кто вас, детки, крепко любит?

Кто жалеет, кто целует?

Кто заботится, ласкает?

Нежно на руках качает?

Песни добрые поет,

Утром в детский сад ведет?

- Правильно, это мама. Наши мамы - добрые, любимые, ласковые, трудолюбивые. Они трудятся не только дома, но и на работе.

**2. Отгадывание загадок.**

Послушайте загадки и отгадайте, кем работает эти мама:

Если ты разбил коленку  
Поднимайся и не плачь.  
Быстро смажет рану йодом,  
Перевяжет ногу (врач).  
Кто ходит в белом колпаке  
С большим половником в руке?  
Кто приготовит вкусные  
Вам голубцы капустные?  
Профессию назвать готовы?  
Моя мама классный... (повар).

### 3. Проводится пальчиковая гимнастика «Компот».

Будем мы варить компот,  
Фруктов надо много. Вот!  
Будем яблоки крошить,  
Груши будем мы рубить.  
Отожмем лимонный сок,  
Слив положим и песок.  
Варим, варим мы компот,  
Угостим честной народ.

- Вот такой компот у нас получился.  
Как сказать одним словом? (фруктовый)

- А вот и следующая загадка:  
Мама людям помогает,  
Люди маму уважают.  
Детям, взрослым – всем пример  
Мама - (милиционер).

### 4. Игра «Нарисуем портрет».

Цель: закреплять умения составлять описательный рассказ о своей маме.

Ход игры: воспитатель предлагает детям рассказать о своих мамах- внешность, что любит, где работает.

- Ребята, что особенного в ваших мамах, какие они? (Добрые, ласковые, нежные, любимые, трудолюбивые и т. д.)

- Молодцы ребята. Сколько разных профессий у наших мам! Мамы разные нужны, мамы разные важны.

- Внимательно слушаем последнюю загадку.

В обновках ходит вся семья  
Ведь мамочка моя (швея).

### 5. Творческое задание.

Мама сшила очень много красивых платьев, но они получились не яркие.

(Показать силуэт вырезанного из бумаги платья). Что мы можем сделать, чтобы платья стали нарядными, праздничными? (Украсить, разрисовать их).

Воспитатель предлагает детям пройти на рабочие места и украсить силуэты платьев красивым узором.

### 6. Анализ детских работ - рисунков.

- Ребята, какие платья у нас получились? (пышные, нарядные)

- Алена, каким узором ты украсила свое платье? Какие цвета ты использовала?

- Саша, у тебя получилось очень красивое платье, как ты думаешь, твоей маме понравится? Куда мама сможет пойти в таком платье?

По окончании работы отметить аккуратность, оригинальность нарядов.

### 7. Оформление выставки детского творчества.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗАЧЕМ НУЖНО РАЗВИВАТЬ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ РУК»

Теплякова Елена Алексеевна

воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района "Детский сад комбинированного вида № 12 "Солнышко", Иркутская область, г. Шелехов

**Библиографическое описание:** Теплякова Е.А. Консультация для родителей «Зачем нужно развивать мелкую моторику рук» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Ученые - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой

моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отве-

чают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно - надо обратить их в интересные и полезные игры.

Мелкая моторика рук - это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика - движения всей рукой и всем телом.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Вспомните, сейчас даже в детские сады просят приносить обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Зависимость между развитием тонких движений руки и речи была замечена еще в прошлом веке Марией Монтессори, а до нее - и Сегеном, т. е. можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение.

Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему

овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, придется еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Что же делать, если обнаружилось недостаточно хорошее развитие тонкой моторики? **Во-первых**, надо набраться терпения и постепенно, шаг за шагом, исправлять этот недостаток. А, **во-вторых**, заниматься развитием руки не время от времени, а систематически, каждый день. Особенно много об этом говорят в последнее время, создавая целые системы и пособия. А ведь можно сделать все намного проще!

- Разминать пальцами тесто, глину, пластилин, лепить что-нибудь.
  - Нанизывать бусинки, пуговики на нитки.
  - Завязывать узлы на толстой и тонкой верёвках, шнурках.
  - Заводить будильник, игрушки ключиком.
  - Штриховать, рисовать, раскрашивать карандашом, мелками, красками.
  - Резать ножницами (*желательно небольшого размера*).
  - Конструировать из бумаги («оригами»), шить, вышивать, вязать.
  - Рисовать узоры по клеточкам в тетради.
  - Заниматься на домашних снарядах, где требуется захват пальцами (*кольца, перекладина*).
  - Хлопать в ладоши тихо, громко, в разном темпе.
  - Катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, камешки, шарики.
  - Делать пальчиковую гимнастику
- Можно использовать для этого обычные занятия ребенка. Посмотрите,

как ребенок моет и вытирает руки. Приучите его тщательно мыть каждый пальчик, а потом также тщательно вытирать его полотенцем, хорошо массируя каждую фалангу.

Если у вас есть дача и приусадебный участок, воспользуйтесь этим и привлечите ребенка к сбору ягод. Когда вы готовите, например, пельмени или ravioli, пусть и ребенок вместе с вами лепит их, польза будет безусловная. Очень полезно умение вдевать нитку в иголку - попробуй, попади с первого раза, ведь дырочка такая маленькая, а нитка такая непослушная!

Хорошо, если ребенок учится сам завязывать шнурки на ботинках, плести косички из волос (*это, конечно, больше подходит девочкам*), застегивать и расстегивать пуговицы, даже самые тугие. Все это заставляет пальчики ловко действовать и очень пригодится в дальнейшем.

Конечно, существуют и специальные игры и упражнения для развития тонкой моторики руки. Некоторые из них известны вам давно. Помните игру в тени, когда, строя комбинации из пальцев, можно показывать различные теневые фигуры - собачку, зайчика, оленя, чело-

вечка. Эта игра - как раз то, что вам нужно. Наверняка вы помните и другую распространенную игру: на столе под салфетку прячут несколько мелких предметов, ребенок должен на ощупь определить, что это за предмет.

В детских журналах сейчас можно найти очень много развлекательно - развивающих заданий, например, когда требуется соединить точки и посмотреть, что за рисунок получится. К заданиям такого же типа относятся и различные лабиринты, дорисовка картинок, раскрашивание картинок и т. д. Важно приучать ребенка стремиться, все делать аккуратно. Если у него не получается хорошо, не следует ругать его, торопить. Наоборот, его следует постоянно поощрять и вселять у него уверенность, что у него все получится. Надо только постараться.

Руки - инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени. Очень полезны мозаики, аппликации, рисование карандашами, мелками, красками, а то и просто пальчиками, а также вырезание из бумаги. В общем-то, практически все действия, требующие работы руки и пальцев, способствуют формированию тонкой моторики руки.

---



---

## Формирование познавательных потребностей детей

---



---

### ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «БУМАГА И ЕЁ СВОЙСТВА»

**Марченко Татьяна Владимировна**  
воспитатель, МКДОУ "Детский сад села Валдгейм",  
Биробиджанский район, с. Валдгейм

**Библиографическое описание:** Марченко Т.В. Познавательно-исследовательская деятельность в старшей группе на тему «Бумага и её свойства» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

Программное содержание:

1. Уточнить представление детей о бумаге, о её свойствах, процессе изготовления и её применении.

2. Упражнять в классификации предметов, изготовленных из разных материалов.

3. Развивать связную речь посредством полных ответов на вопросы.

4. Воспитывать у детей бережное отношение к книгам.

Словарная работа: картон, бумажная, рвётся, тонкая, плотная, гладкая, шероховатая, писчая.

Индивидуальная работа: учить отвечать полными ответами на вопросы, учить делать выводы.

Оборудование: образцы бумаги разного вида, материалы для дидактической игры «Что из чего сделано?», картинки для показа во время рассказа воспитателя (презентация), материалы для опытов, пол листа бумаги, карандаши.

#### Методика проведения

Стук в дверь

Воспитатель обращает внимание детей на гостя:

Ребята, посмотрите, к нам в гости пришёл Старичок-Лесовичок, давайте с ним поздороваемся. А пришёл он не случайно, ведь речь сегодня пойдёт о предмете, которым он очень дорожит. Чтобы узнать, что это за предмет нужно отгадать его загадку.

Старичок-Лесовичок:

Не куст, а с листочками,

Не рубаха, а сшита,

Не человек, а рассказывает?

(Книга)

Воспитатель: А как вы думаете, из чего сделана книга?

Дети: Из бумаги, картона.

Старичок-Лесовичок: ребята, вы знаете я очень люблю читать, и самая любимая моя книга про Буратино, которую написал Алексей Толстой

Воспитатель: Мы с вами тоже читали эту книгу. Давайте вспомним, из какого материала папа Карло сделал Буратино?

Дети: Из полена, дерева.

Старичок-Лесовичок: вот и я ругаюсь, ходят люди, рубят деревья в моём лесу, скоро деревьев не останется

Воспитатель: старичок –Лесовичок, не ругайся, ты же сам сказал, что книжки любишь читать.

Старичок-Лесовичок: а при чём здесь мои деревья

Воспитатель: Ребята, ответьте на такой вопрос, почему дерево и бумагу называют родственниками? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, потому что бумагу делают из дерева. Давайте вспомни, что мы знаем о бумаге и её свойствах и расскажем старичку - лесовику. Для этого мы с вами отправимся в нашу лабораторию по изучению свойств предметов.

У вас на столах лежат образцы бумаги. Посмотрите на неё и скажите, какая бумага?

Дети: Тонкая, плотная, картон, гладкая, белая, цветная.

#### ОПЫТ № 1

Воспитатель берёт яркую игрушку, сажает её на стол. Сначала воспитатель берёт стекло и через него дети рассматривают игрушку. Почему мы видим игрушку? Потому, что стекло прозрачное.

Воспитатель: А теперь вместо стекла, мы берём лист бумаги. Видно через бумагу игрушку? Нет. А почему? Потому, что бумага не прозрачная. Это свойство бумаги. Ребята, какая бумага?

Дети: Бумага не прозрачная.

#### ОПЫТ № 2

Воспитатель: Сейчас мы проведём второй опыт. На столе стоят два стакана с водой. В один стакан я опущу металлический предмет (ложку, а в другой – бумажную салфетку. Что произошло с ложкой? Ничего. А что случилось с бумажной салфеткой? Она промокла насквозь.

Как вы думаете, ребята, если на улице пойдёт дождь, мы будем прятаться под бумажным зонтиком? Нет. А почему? Потому, что бумага промокает и пропускает воду.

Это второе свойство бумаги. Ребята, какая бумага?

Дети: Бумага промокает.

#### ОПЫТ № 3.

Воспитатель: У меня есть две ленточки. Одна бумажная, а вторая из ткани. Сейчас две девочки попытаются завязать эти ленточки кукле Маше. Лен-



точка из ткани завязывается, а из бумаги рвётся.

Это третье свойство бумаги. Ребята, какая бумага?

Дети: Бумага легко рвётся.

Воспитатель: Итак, мы с вами провели три опыта и вспомнили о некоторых свойствах бумаги. Какие вы знаете ещё свойства бумаги?

Дети: бумага хорошо горит, не имеет запаха, на ней хорошо рисовать, её можно склеить, при сминании издаёт звук и др.

Воспитатель: А сейчас Старичок-Лесовичок проведёт свою любимую физкультминутку: «Буратино потянулся»

Воспитатель: Сейчас из нашей лаборатории мы совершим путешествие в далекое прошлое и узнаем, как делают бумагу.

**РАССКАЗ ВОСПИТАТЕЛЯ (сопровождается показом презентации)**

В древние времена люди редко ездили из одной страны в другую. Но им тоже нужно было общаться. Они писали друг другу письма. Писать люди научились гораздо раньше, чем изобрели бумагу. Одни народы писали на сырых глиняных плитках, другие – на дощечках, залитых воском.

На них буквы выдавливали острой палочкой. Некоторые писали на пальмовых листьях. Ещё писали на коже животных. Её очищали от шерсти и жира, растягивали, высушивали и писали. Такую кожу называли пергамент.

А на Руси писали на берёзовой коре – бересте.

Впервые бумага была изобретена в древнем Китае две тысячи лет назад. Они делали бумагу так: в большой ка-

менный сосуд клали кору деревьев, щепки, наливали воду и долго растирали, пока не получалась каша без комков.

Потом эту кашу выливали на рамку с сеточкой из шёлковых ниток и трясли, пока каша не разольётся по всей сетке ровным тонким слоем. Вода стекала, и на сетке оставался тонкий лист бумаги. Его снимали и сушили.

В наше время бумагу делают приблизительно так же. Только всё это выполняет специальная машина по производству бумаги.

Воспитатель: А сейчас Старичок-Лесовичок приглашает вас поиграть с ним в игру «Что из чего сделано?» У вас на столах лежат конверты с картинками разных предметов. Положите их перед собой и внимательно рассмотрите. Сейчас я буду показывать какой-либо предмет, а вы подумайте, из чего он сделан, и на своих карточках найдите предмет, сделанный из того же материала.

Стакан – стеклянный;

Ложка – металлическая;

Салфетка – бумажная;

Дощечка – деревянная.

Подведение итогов: наше сегодняшнее занятие было посвящено бумаге. Какими свойствами обладает бумага?

Дети: Рвётся, не прочная, промокает, пропускает воду, не прозрачная.

Воспитатель: Как люди используют бумагу в своей жизни?

Дети: На ней рисуют, обёртывают что-либо (фантики, делают книги, раскраски, вытирают рот после еды (салфетки, деньги из специальной бумаги делают).

Предложить детям нарисовать портрет лесовичка и подарить гостю.

## КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «СЕКРЕТЫ ЛИМОНА»

**Пантелеева Светлана Юрьевна**

воспитатель, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Квитокская средняя общеобразовательная школа № 1, Иркутская область,  
Тайшетский район, р.п. Квиток

**Библиографическое описание:** Пантелеева С.Ю. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательно-исследовательской деятельности в подготовительной к школе группе «Секреты лимона» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

**Цель:** познакомиться с ролью лимона в жизни человека, выделить его достоинства и «*волшебные*» свойства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать у детей естественно — научные представления об экзотическом фрукте — лимоне, его полезных свойствах и значении в жизни человека;

- формировать умение получать сведения о свойствах лимона исследовательским и экспериментальным путем;

- совершенствовать связную речь, умения более точно характеризовать объект, высказывать предположения и делать простейшие выводы, обогащать активный словарь;

- закреплять знания и умения дошкольников ухаживать за растениями, соблюдая условия, необходимые для выращивания экзотического фрукта;

- учить самостоятельно добывать знания, проявлять собственную исследовательскую активность и инициативность;

- побуждать детей к практическому применению полученных знаний в повседневной жизни;

- обогащать сенсорный опыт детей.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о лимоне и его свойствах в исследовательской экспериментальной деятельности;

- развивать у детей стремление к поисково-познавательной деятельности;

- развивать коммуникативные навыки;

- развивать мыслительную активность и творческие способности;

- развивать наблюдательность, любознательность, умение выдвигать гипотезы и делать выводы из результатов.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дружеские отношения в коллективе детей в процессе совместной деятельности;

- воспитывать эстетические чувства, доброту, заботливое отношение друг к другу;

- воспитывать у детей личностные качества: трудолюбие, ответственность, волевые усилия, настойчивость;

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

#### **Предварительная работа:**

- беседа по технике безопасности при проведении экспериментальной деятельности (*при работе с опасными предметами*);

- беседа детей о здоровье;

- беседа об экзотических фруктах.

**Оборудование:** лимоны, яблоки, косточки лимона, мультимедийное оборудование для презентации на интерактивной доске, тарелочки, палочки с метками, памятки по количеству детей, лейки с водой, горшки с почвой, стаканы с фломастерами, фартуки с бейджиками, аудиозапись с песней "Лимонад-

ный дождик", корзина с воздушными шариками, йод, ватные диски, пипетка, влажные салфетки, ватные, стаканчики с лимонадом, стаканчики с соком лимона, поднос, нож, картинка с лимонным деревом, футляры с запахом лимона, одноразовые тарелочки.

#### Ход ООД:

##### Приветствие:

- Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся. *(Дети здороваются с гостями)*. А чтобы гости немного о вас узнали, давайте с вами поиграем *(предлагаю подойти к столу с колокольчиками)*.

- Сейчас колокольчик зазвонит у того, кто любит рисовать.

- Пусть сейчас зазвонит у того, кто любит играть.

- Сейчас колокольчик зазвонит у того, кто занимается в кружках и секциях. *(Расспросить подробнее каждого ребенка)*

- Теперь гости немного о вас узнали.

- А сейчас зазвонит мой колокольчик я хочу тоже рассказать о своём увлечении, я люблю выращивать комнатные растения, люблю ухаживать за ними и любоваться из красоты.

- Ребята скажите пожалуйста, как вы думаете, что это? *(семена плода)*

-Как вы думаете какому растению они принадлежат. Давайте это с вами выясним, путем угадывания по запаху.

##### Игра "Угадай по запаху"

*(Я вам раздам футляры, а вы попытаетесь угадать, что внутри них по запаху)*

- Чтобы нам быть уверенными в своем ответе, давайте теперь попробуем угадать по вкусу.

##### Игра "Угадай по вкусу"

*(Детям раздаются стаканчики с напитком, они пробуют и угадывают)*

- Чтобы действительно отпали все сомнения, отгадайте загадку:

Желтый цитрусовый плод  
В странах солнечных растёт,  
Но на вкус кислейший он,  
А зовут его ... *(лимон)*

- Обратите внимание на экран что вы видите? *(Лимонное дерево)*

-Какие части лимонного дерева вы мне можете назвать? *(ответы детей)*

-Мы собрали все части лимонного дерева, а теперь кто их сможет разложить по порядку, от самой нижней до самой верхней. *(магнитная доска)*

Мы с вами выложили модель лимонного дерева.

Д/И "Лимон какой?" *(встают вокруг)*

У меня в руках плод – лимон

Ярко жёлтый и упруг,

Все на свете знают этот...фрукт

- Чтобы узнать нам лимона секреты, нужно дать нам скорее ответы.

- Лимон какой? Ваш ответ будет начинаться со слова "лимон", передавайте его друг другу. *(желтый, овальный, шероховатый, кислый, съедобный, витаминный, полезный, сочный)*

*(картинка лимона)*

- Лимон придает кисловатый вкус и приятный аромат многим напиткам, мы уже сегодня пробовали его на вкус. Подскажите, в какие напитки его добавляют? *(Чай, сок, лимонад)*

- В состав лимона входит множество витаминов, благотворно влияющих на организм человека, поэтому лимоны широко используют в медицине, добавляя их в лекарства). Какие витамины содержатся в лимоне? *(С, А, Е, В и др.)* Чем они полезны для человека? *(Укрепляют защитные силы организма — иммунитет)*. Лимоны убивают вирусы и бактерии и помогают людям бороться с гриппом и простудой.

##### Игровая ситуация:

- Мы много узнали о лимоне, но это еще не все секреты о нем. Хотите сделать собственные открытия об этом удивительном фрукте? *(Ответы детей)*

- А как мы можем это сделать? *(С помощью проведения опытов)*. Тогда я предлагаю вам стать настоящими — исследователями и отправиться в лабораторию для проведения необходимых экспериментов. Проходите за столы. *(Дети надевают фартуки, садятся за стол)*

- Но нужно помнить и о мерах предосторожности, когда пользуетесь лимоном.

Натуральный, не разбавленный лимонный сок может оставить на коже ожоги или вызвать аллергию, а косточки лимона ядовиты, поэтому есть их нельзя!

- Лимон очень интересный фрукт, обладает массой полезных свойств. И одно из них я сейчас продемонстрирую. Для этого нам понадобится яблоко и половинка лимона.

#### 1. Опыт «Лимон-защитник»

Мы разрезали яблоко на две части, положили его срезом вверх на блюдце. Теперь выдавим немного лимонного сока на одну из частей, а другую часть оставим не тронутой. Как вы думаете, что произойдет с яблоком? (*Ответы детей*).

- Хорошо, позже мы проверим ваши предположения, а пока перейдем к следующему опыту.

- Пожалуйста, уточните какая это часть дерева? (*Плод*)

- Чем же плод покрыт снаружи? (*плод покрыт кожурой*)

- Что находится внутри лимона? (*Сочная мякоть и косточки*)

#### Опыт 2. «Тонет-не тонет»

Ребята у меня на тарелке два лимона. Диана, что ты видишь, чем они отличаются?

- Лимон без кожуры погружаю в чашу с водой и аккуратно опускаю туда лимон в кожуре. Что мы видим? (*Лимон в кожуре он всплыл*).

- С каким спасательным средством мы можем сравнить кожуру?

Ответы детей: Мы можем сравнить кожуру со спасательным жилетом и со спасательным кругом.

- Скажите, а внутри спасательного жилета и спасательного круга, какое вещество находится, которое помогает оставаться на поверхности воды?

Вывод: В спасательном жилете и в спасательном круге находится воздух, так же и в кожуре лимона есть воздух, поэтому он не тонет.

- Хотите узнать, как ведет себя лимон с пятнами на ткани или одежде? (*Ответы детей*)

#### 3. Опыт «Лимон — пятновыводитель»

- Перед вами ватные диски и сок лимона. Для начала мы капнем на диск капельку йода, представим, что это пятно на одежде. Теперь вам нужно вылить сок лимона на пятно. Но прежде, чем это сделать, скажите мне, пожалуйста, что, по вашему мнению, произойдет с пятном? (*Ответы детей*) Давайте проверим. Оно действительно исчезло. Какой вывод мы можем с вами сделать?

Вывод: лимон может выводить некоторые пятна с одежды.

— Вот какой интересный секрет лимона мы с вами открыли. Он нам пригодится в жизни? (*Ответы детей*)

- А сейчас мы вернемся к первому опыту. Что же мы видим? (*Та часть яблока, которая была полита лимонным соком осталась светлой, а другая потемнела*) Какой же вывод мы можем с вами сделать?

**Вывод:** под воздействием воздуха поврежденные клетки яблока приобретают коричневый цвет. Витамин «С» содержащийся в лимоне, замедляет этот процесс. Следовательно, лимонный сок можно использовать для предотвращения потемнения фруктов, например, во фруктовых салатах.

- Мы с вами сделали интереснейшие и удивительные открытия о лимоне, давайте подведем итоги и вспомним, что же мы выяснили в ходе наших экспериментов?

#### Выводы исследования:

1. Лимонный сок можно использовать для предотвращения потемнения фруктов.

2. В кожуре лимона есть воздух, поэтому он не тонет.

3. Сок лимона может выводить некоторые пятна с одежды.

- Ребята медики недавно выяснили, что лимонный аромат улучшает настроение, поэтому с прекрасным настроением

ем я приглашаю вас на танец. *«Лимонадный дождик»*

Динамическая пауза.

Чувствуете какое настроение прекрасное?

Опыт 4 **«Вырастим лимон»**

- Я знаю, что лимоны можно вырастить в домашних условиях.

- Ребята, а вы хотели бы вырастить свое лимонное дерево?

-А что нам для этого понадобится? (*Горшки, почва, вода, семена лимона*)

- Перед вами горшки с почвой. Чтобы вы их не перепутали, я пометила их разными наклейками.

- Приступаем к посадке. В этом нам помогут палочки. Красная отметка покажет, какой глубины ямку нужно сделать в почве. С тарелочки берем лимонное семечко или косточку, опускаем в ямку или по-другому ее можно назвать лунку, и с помощью палочки засыпаем землей. Чтобы растение росло крепким и здоровым, ему необходима? (*Вода*). Аккуратно поливаем почву.

-Ели я сейчас свой горшок вынесу на улицу, пусть это лимонное дерево растёт и радуется нас (*ответы детей*)

-Что же необходимо растению для роста? Первое условие (растению необходимо свет, вода, почва...)

- Ухаживать за лимонным деревом совсем не сложно. Мы с вами изготовим сейчас картинку-памятки. В первом окошечке мы нарисуем ту картинку, которая нам будет напоминать, лимонному дереву нужно много солнечного света (*солнце*). Вторая подсказка лимонные деревья не переносят холодных ветров и сквозняков, холод-

ный сквозняк запрещён показать жестом (*руки накрест*) знак запрещен. А какой запрещающий цвет мы выберем? (*красный*) Готовы? Кладите фломастеры в стаканы. Третья подсказка — лимонные деревья необходимо поливать, но понемногу. Каким символом мы можем это изобразить? (*Капелькой*). А капельку какого размера, большого или маленького? Правильно, и теперь нашу памятку можно воткнуть в горшочки с почвой. Они будут вам напоминать, как правильно ухаживать за растением.

- Мы закончили работу в лаборатории. Все оставьте на столах и можно снять защитную одежду.

### **Рефлексия:**

Подходим снова к столу с колокольчиками.

- Пусть колокольчик зазвонит у того, кто узнал что-то новое (*расспросить детей, что нового они узнали*).

- А сейчас колокольчики зазвонят у того, кому было интересно на занятии (*спросить, что больше всего понравилось и запомнилось*)

- Мы сегодня с вами были исследователями и не беда, что было трудно. Вы же настоящие ученые, а они все преодолевают много трудностей, чтобы сделать открытия.

- А сейчас зазвонит мой колокольчик. Послушайте, что я вам хочу сказать. Мне было очень приятно поработать с вами в одной команде. Вы прилежно и дружно трудились, и новые секреты нам сегодня открылись!

- Подружитесь с лимоном, доверяйте его волшебной силе и будете здоровы!

### **Используемая литература:**

1. Дыбина О. В., Рахманова Н. П. Незнуданное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005. -192 с.
2. Куликова В. Н. — "Лимон — природный целитель. " Издательство: АСТ, 2009 г.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. /Под общ. ред. Прохоровой Л. Н. — М.: АРКТИ, 64 с.

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

**Романова Екатерина Игоревна**

старший воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары, г. Чебоксары

**Библиографическое описание:** Романова Е.И. Развитие познавательно-исследовательской деятельности через организацию детского экспериментирования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

На сегодняшний день современный образовательный процесс в ДОУ немалым без поиска новых более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей, формированию навыков саморазвития и самообразования. В данном случае, исследовательская деятельность дает возможность дошкольникам как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов и рассматривается как подход к развитию детей, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего мира.

Поэтому, на протяжении двух лет (начиная со старшей группы) нами ведется целенаправленная, продуманная педагогическая работа по теме «Развитие познавательно-исследовательской деятельности через организацию детского экспериментирования» и, как одно из основных направлений по данной теме, я выбрала метод экспериментирования.

Основная цель нашей педагогической идеи: развитие познавательной инициативы, умения сравнивать вещи и явления, устанавливать простые связи и отношения между ними.

Для достижения поставленной цели я определила ряд задач:

- Расширять представления детей об окружающем мире при знакомстве с основными физическими свойствами и явлениями
- Воспитывать интерес к исследовательской деятельности: научить размышлять, делать выводы

- Формировать умение устанавливать причинно-следственные связи, пространственные и временные связи между предметами и явлениями

- Научить детей работать согласованно, единой командой.

В своей работе мы ориентируемся на следующее распределение опытно-экспериментальной деятельности:

- Живая природа: характерные особенности сезонов разных природно-климатических зон, многообразие живых организмов и их приспособленности к окружающей среде

- Неживая природа: воздух, почва, вода, магниты, звук, свет.

- Человек: функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства, великие ученые и их открытия.

Метод экспериментальной деятельности применяется поэтапно, по месяцам и по неделям. Главное достоинство этого метода заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности – опыты. Они проводятся как в НОД, так и в свободной самостоятельной деятельности. В процессе проведения опытов задействован каждый ребенок. Такие опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они не-

обычны, а главное – ребята все проделывают сами.

В группе оборудован уголок экспериментирования, для проведения небольших открытий. Работа в уголке предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике и заносят полученные результаты в «Дневник наблюдений», который есть у каждого ребенка. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит, делает и фиксирует сам.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей постоянно обновляется наглядная информация, родительское собрание, открытое мероприятие. С целью обмена опытом оформлен стенд для родителей «Детский календарь», который содержит вопросы теории и практические рекомендации организации воспитательно-образовательного процесса дома, и домашние задания для совместного детско-взрослого творчества. Материал обновляется ежемесячно, в зависимости от темы планирования.

Для успешной работы в этом направлении я нахожу ответы на свои вопросы, занятия в разных источниках, опираясь на опыт других педагогов.

Экспериментальная деятельность вызывает огромный интерес у детей и является средством, помогающим ребёнку самостоятельно освоить исследовательскую деятельность, а также выстроить отношения между воспитателем и детьми на основе партнерства, повышает уровень экологической культуры у детей, формирует осознанно правильное отношение к

объектам и явлениям природы, экологическое мышление

Как показала практика, в ходе познавательно-исследовательской деятельности дети получают разнообразные знания и умения. Поисковый характер исследовательской деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности и любознательности. Развивается способность видеть проблемы в особенности там, где другим все представляется ясным и понятным. Проблемное, ориентированное на самостоятельную исследовательскую работу обучение развивает и совершенствует у детей восприимчивость к проблемам.

Воспитанники не боятся дивергентных задач. Их не пугает и не раздражает ситуация неопределенности, дети находятся в постоянном творческом поиске, создании собственных произведений. Дети научаются выдвигать новые, неожиданные идеи, быстро и легко находят новые стратегии действия, что говорит о развитии оригинальности, гибкости и продуктивности мышления.

Все это во многом играет определяющую роль в процессе подготовки и обучению в школе.

Таким образом, мы убедились, что экспериментальная деятельность вызывает огромный интерес у детей и является средством, помогающим ребёнку самостоятельно освоить исследовательскую деятельность, а также выстроить отношения между воспитателем и детьми на основе партнерства, повышает уровень экологической культуры у детей, формирует осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление.

#### Библиографический список:

1. Иванова А.И. Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. – М: ТЦ Сфера, 2004. – 224 с.
2. Кайе В. А. Занятия по конструированию и экспериментированию с детьми 5-8 лет. — М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 128 с.
3. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. — М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
4. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста /Под ред. О. В. Дыбиной. — М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 64 с.

## СЦЕНАРИЙ АКТИВИЗИРУЮЩЕГО ОБЩЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ И РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ

**Шаршукова Ирина Юрьевна**

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Созвездие", Пермский край, Чусовской городской округ

**Библиографическое описание:** Шаршукова И.Ю. Сценарий активизирующего общения воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по познавательному и речевому развитию // Вестник дошкольного образования. 2020. № 30 (56). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/56.pdf>.

«Познавательное и речевое развитие старших дошкольников в процессе совместной игровой деятельности воспитателя с детьми»

Тема: «Игра-фантазия «Морское путешествие»

Задачи:

1. Обеспечить сочетание, интеграцию и взаимосвязь образовательных направлений ФГОС дошкольного образования, способствующих осуществлению развития детей по познавательному, речевому развитию.

2. Создать условия для формирования игровых умений в игре – фантазию.

Способствовать ненавязчивому и непринужденному включению детей в разнообразные воображаемые ситуации, подчиненные выбранной теме игры. Предоставить возможность применения детьми имеющихся знаний и представлений о мире в игровой воображаемой ситуации, и в продуктивной деятельности; обогатить их эмоциональную жизнь.

3. Создать условия для свободного общения со сверстниками и взрослыми. Способствовать развитию самосознания, чувства гордости за собственные успехи и коллективные достижения. Способствовать воспитанию положительных взаимоотношений.

4. Развивать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность через элементы проектного метода, в процессе которого познакомить с нетрадиционной техникой создания художественного образа предмета. Способствовать развитию творческого

мышления и творческого воображения детей. Расширить знания и представления детей об обитателях моря.

5. Способствовать формированию грамматически правильной речи, формировать умения согласовывать речь с движениями, вступать в активное диалоговое взаимодействие с партнерами по игре; развивать монологическую и диалогическую форму речи.

6. Воспитывать культуру речевого общения.

Ход игры:

1 часть «Установление контакта»

Приветствие - Игра «Давайте познакомимся»

Диалог по вопросам:

-Что больше нравится делать: играть или заниматься?

-С каким настроением приятней играть?

Психогимнастика: «Настроение»

2 часть Организационный момент

Мотив – Хотите поиграть в «путешествие»?

Вопросы:

-Если путешествовать по морю то, какое будет путешествие?

-Если путешествие морское - как будет называться игра?

-Что человеку для морского путешествия следует взять с собой?

-Для чего понадобится бинокль?

-Фотоаппарат пригодится? Для чего?

Обыгрывание воображаемых «сборов».

Считалочка - закличка воображаемого перемещения.



- К путешествию все готовы?  
 Читалка нам поможет моментально очутиться на море?  
 3 часть «Морской берег»  
 Обыгрывание воображаемой ситуации – на берегу моря.  
 Диалог по вопросам:  
 -Если солнце горячее, то песок под ногами, какой?  
 -Каким стал песок от нахлынувших волн?  
 Упражнение по подбору слов – антонимов - «Скажи наоборот».  
 Упражнение для глаз «Вдаль – вперед, вдаль - в сторону»  
 Беседа по вопросам:  
 -Когда смотрим далеко вперед перед собой, видим край моря?  
 -Какое по размеру море?  
 -На чем можно поплыть по морю?  
 Игровое задание «Найди то, из чего можно сделать судно для плавания».  
 4 часть Проблемная ситуация – «У парусника нет паруса».  
 Выяснение сути проблемы;  
 Определение цели действий  
 Поиск пути решения проблемы:  
 а) Предоставление обследовательских действий по выбору материала и способа изготовления паруса; активизация названий обследовательских действий; комментарии этих действий.  
 б) Апробирование нетрадиционной техники передачи художественного образа предмета с помощью крупы.  
 в) Проверка качества выполнения работы.  
 г) Подведение итога достижения цели по вопросам:  
 Вопросы:  
 -Получилось обойтись без привычных красок и карандашей?  
 -Как проверить прочность паруса?  
 5 часть «Плавание»  
 До берега еще далеко, поиграем? Присядем в лодке.  
 Двигательное упражнение «Волны».  
 Словесная игра-фантазия «Кто живет в море?» (Да – нет)

Что знаете про кита? (акулу, дельфина)  
 Какой он по размеру, весу? По форме? По цвету? Что у него есть? Какие у него повадки? Чем питается?  
 Расскажите, что знаете о нем все по порядку.  
 Хотите, еще больше узнать о нем? Слушайте, ... (зачитываю информацию из книги)  
 6 часть «Остров геометрических фигур»  
 -Решение воображаемой проблемы по обеспечению безопасности здоровья на солнце.  
 - Упражнение «Волшебные очки»  
 - Упражнение «Фотография на память»  
 7 часть «Путь домой»  
 Мышечное упражнение «Весла»  
 Смотрим в бинокли. Берег рядом. Выходим из лодки.  
 Читалка – записка для «Возвращения домой»  
 8 часть Анализ  
 Вопросы:  
 -Понравилась игра?  
 -Что было самым интересным?  
 -Что было неожиданным?  
 -С какой проблемой столкнулись?  
 -С помощью чего изобразили парусник?  
 -Что было смешным и забавным?  
 -Какое настроение у вас сейчас?  
 9 часть «Веселая и смешная картина»  
 Мотив – Вам интересно самим сделать картину о вашем морском путешествии?  
 Провокационная ситуация – наклеиваются фигуры без клея.  
 Вопросы:  
 - Хотите узнать почему? Как вы считаете?  
 - Как можно назвать картину двумя словами?  
 - В какое путешествие вы бы еще хотели поиграть?  
 Заключительная часть.  
 Вручается детям пакет с предложением самостоятельно в группе рассмотреть содержимое и догадаться, что можно с ним сделать; объясняя детям и взрослым, которые не играли в игру «морское путешествие».