

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№29(55) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 29 (55) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Калимуллина Н.А., Липилина О.Н., Хасанова А.В. Возможности семьи в речевом развитии ребёнка	4
Козлова И.К. Проблема развития речевых творческих способностей детей дошкольного возраста через традиционные и нетрадиционные формы обучения	6
Коровина О.С. Педагогические секреты развития творческого потенциала воспитанников старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности	10
Купрякова Н.А. Инновационная педагогическая деятельность в соответствии с требованиями ФГОС	13
Мякишева М.А. Взаимодействие с социальными партнерами по формированию экологических представлений у дошкольников	18
Сабирьянова Г.Г. ООД по валеологии с элементами исследования на тему «Где спрятано здоровье» в средней группе	21
Семькина А.К. Реализация национально-регионального компонента в условиях дошкольного учреждения	24
Тихомирова Д.В. Конспект НОД по ПДД в средней группе на тему «Поможем ёжику правильно перейти дорогу»	26

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Водяничук Л.И. Взаимодействие семьи и ДОУ в воспитании детей	29
Зайцева О.Н., Кольцова Е.Н. Проект «Мы вместе»	31
Чебукова О.Г. Мастер-класс для родителей «Логические блоки Дьенеша»	35

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Рудакова Н.Б. Краеведение как одна из форм воспитания духовной нравственности детей дошкольного возраста (из опыта работы)	37
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Варшавская Н.В. Конспект традиционного физкультурного занятия учебно-тренировочного характера «Мы сильные и ловкие» для детей подготовительной группы	40
--	----

ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Подгорбунских В.А. Праздник, посвященный 9 мая в подготовительной группе «Величие народного подвига»	42
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Васильева С.А. Игры, способствующие развитию мышления у детей младшего дошкольного возраста	46
Зайцева А.В. Волшебные дорожки	48

Украинская М.П. Конспект совместной деятельности музыкального руководителя и детей 2-й младшей группы на тему «Путешествие в осенний лес» 50

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Никитина С.В., Поворова Г.В. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в условиях реализации проекта «Успех каждого ребенка» 53

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Панфилова С.С., Смолина А.А. Формирование основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста 57

Филимонова О.А. Национально-региональный компонент в художественно-эстетическом воспитании дошкольников 61

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Малышева Л.Б. Использование кейс-технологий в развитии коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) 67

Подрезова Н.И. Использование инновационной технологии «Мнемотехника» для развития речи у дошкольников 71

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Хайрутдинова Л.М. Познавательно-исследовательская деятельность по теме «Секреты лимона» в средней группе 75

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВОЗМОЖНОСТИ СЕМЬИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Калимуллина Наталия Анатольевна, Липилина Оксана Николаевна,
Хасанова Альбина Вильдаровна
учителя-логопеды, МАДОУ № 1, Республика Башкортостан, г. Белебей

Библиографическое описание: Калимуллина Н.А., Липилина О.Н., Хасанова А.В. Возможности семьи в речевом развитии ребёнка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Особую роль в развитии ребенка дошкольного возраста играет семья, поскольку это первая среда, формирующая личность ребенка. Вспомните свое детство, то, что осталось в вашей памяти...

Именно психологическая атмосфера в доме во многом определяет роль **семьи в развитие ребенка**. Семью, как фактор воспитания, характеризует благоприятная среда, в которой организуется жизнь и деятельность **ребёнка**. Именно среда является для **ребёнка** условием и источником **развития**. Ребёнок становится личностью. От того, как организована воспитательная среда в **семье**, зависят и методы воздействия на **ребёнка**, их эффективность для его **развития**.

Семейное воспитание более разнообразно в отличие от воспитания в дошкольном учреждении. Программа воспитания и обучения сосредотачивает внимание **ребёнка** в основном на положительном, что есть в окружающем мире. Это снижает адаптационные способности **ребёнка к реальной жизни**.

В семье же **ребёнок** является свидетелем различных жизненных ситуаций, порою даже не совсем позитивного содержания. Поэтому реальный опыт, приобретаемый **ребёнком в семье**, отличается реализмом, а, наблюдая поведение взрослых, у него выстраивается собственное отношение к миру и формируются представления о ценности тех или иных явлениях и объектах.

Таким образом, **семья знакомит ребёнка** с разнообразными моделями поведения, на которые он будет ориентироваться, приобретая собственный социальный опыт.

Семейное воспитание не всегда бывает *«идеальным»*, так как одни родители не умеют способствовать **развитию речи своих детей**, другие не хотят делать этого, а третьи не могут **развивать ребёнка** в силу каких-либо жизненных обстоятельств (*потеря работы и средств к существованию, тяжёлые заболевания, аморальное поведение*), другие просто не придают этому должного значения.

В семье для **ребёнка** нужно создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сёстрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и чётко произносить звуки и слова, интересно пересказывать.

В дошкольном возрасте можно выделить разные направления воспитания и развития ребенка - физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое, экономическое, социальное, половое и другие направления. Одним из наиболее значимых направлений развития ребенка в дошкольный период детства является речевое развитие.

Основная задача речевого развития детей в дошкольном возрасте - это

овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие его коммуникативных способностей (при этом индивидуальные различия речевого развития у детей одного возраста могут значительно отличаться). Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Виноградов В.В., Ушинский К.Д., Тихеева Е.И. и др.) создали предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей. Работы педагогов и психологов показывают, насколько велика в этом процессе роль семьи.

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза, параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем общего его развития. Она формируется под влиянием речи взрослых; от того, насколько полноценным является речевое общение ребенка, насколько достаточна его речевая практика, каково речевое окружение, условия воспитания, зависит и речевая культура маленького человека. Родители пользуются авторитетом у детей, и дети стараются подражать своим родителям. Поэтому с самого раннего возраста с ребенком надо правильно говорить, речь родителей должна быть грамотной.

В современном мире нельзя обойтись без телевизора, компьютера, телефона, калькулятора, но важно, чтобы они были средством обучения, а не заменяли собой общение с самыми близкими, дорогими людьми. Родители должны помнить, что именно на них лежит ответственность за развитие речи ребенка, особенно в первые годы жизни.

И нельзя забывать, что большую роль в обогащении духовного мира ребенка играет литература. Книга является кладовой для развития речи, мышления, воображения, чувств. Ребенка необходимо привлекать к обсуждению прочитанного, анализировать поступки героев, просить пересказать, так как именно во время пе-

ресказа идет прямой контакт с ребенком. Чтение, рассказывание сказок, стихов должны стать семейной традицией.

Речь ребенка развивается, если его жизнь наполнена разнообразными и интересными делами, событиями, мероприятиями. Поэтому чаще посещайте с ним концерты, выставки, гуляйте, занимайтесь спортом. Замечено, что если родители сами творческие личности: например рисуют, лепят, сочиняют сказки, поют, танцуют то и дети в таких семьях, как правило, полностью развиваются. Очень важно, чтобы в тот момент, когда у ребенка происходит становление речи, с ним были любящие, заботливые, понимающие родители. Родители просто обязаны знать, какое огромное значение для ребенка имеет речь взрослых, и как именно нужно разговаривать с маленькими детьми.

Игры дома

«Рассказывание сказки по очереди»

Начинает взрослый. Стоит прерывать малыша на интересном месте, чтобы предложить неожиданный поворот событий. Кроме того, родителю следует активнее вмешиваться в процесс сочинительства, если рассказ ребенка слишком однообразен или неоригинален (ребенок не сочиняет, а рассказывает известную сказку).

«Я задумал слово со...?» – говорит взрослый. «Со-вок, со-да, со-кол»,- угадывает малыш. «Нет. Со-ро...?» Со-ро-ка.

«Говорим по-разному»

Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голоском, делая ударение не на тех словах, на которых нужно. Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж. Если получится, попробуйте использовать иностранный акцент. Да мало ли что можно придумать!

«Чем закончилось?»

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфиль-

мов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

«Заучиваем стихи с малышами»

Ребенку интересно не только услышать стихотворение, но и показать в нем каждое слово жестом, как бы оживить текст с помощью рук. Для успешного заучивания с детьми стихов и потешек предлагаем воспользоваться нашими советами. Занимайтесь с ребенком только тогда, когда он здоров и спокоен. Сначала прочитайте два-три стихотворения. Предложите выбрать одно, которое больше понравилось, и прочитайте его три-четыре раза. Покажите, как можно связать стихотворные строки с движениями рук и пальцев. Повторите все движения вместе с ребенком. Хвалите малыша, даже

если у него получается лишь одно – два движения. Главное, чтобы ему было интересно рассказывать стишок, руками и пальцами рисовать к нему картинки. Тогда и текст легче запомнится.

«Картинки-загадки»

Подойдут любые карточки из любой игры. Игрок описывает предмет, изображенный на карточке, не называя его. Задача другого игрока угадать, что же изображено на картинке.

«Скажи наоборот»

Один называет слово, а другой подбирает к нему антоним.

Горячий – холодный

Много – мало

Быстро – медленно

Старый – молодой

Высокий – низкий

Длинный – короткий

Прямо – криво

Больной – здоровый

Важно находить время и регулярно проводить время с детьми и тогда успех не заставит себя ждать.

Библиографический список

1. Детский сад и семья / Под ред. Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 2011.
2. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. – М.: Сов. Россия, 1979. – 192 с.
3. Лисина М. И. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми. – М.: Просвещение, 1985. – 251 с.
4. Тихеева Е. И. Развитие речи ребенка. – М.: Просвещение, 1972. – 120 с.
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Владос, 2004 – 288 с.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИОННЫЕ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Козлова Ирина Константиновна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 28", г. Арзамас

Библиографическое описание: Козлова И.К. Проблема развития речевых творческих способностей детей дошкольного возраста через традиционные и нетрадиционные формы обучения // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Жизнь в эпоху научно-технического процесса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого творческого мышления. Поэтому, так востребованы творческие личности, обладающие способностями нестандартно, по-новому решать жизненные проблемы. Современное образование должно стремиться к развитию в детях именно качеств творческой, креативной личности. Наряду с этим подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, обилие всевозможных гаджетов, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей – всё это создает проблему в речевом развитии дошкольников и школьников. Нередко даже взрослые испытывают речевые проблемы: бедность языка, ускоренный темп речи, краткость, невыразительность фраз, засилие иностранных слов. Всё чаще детям ставят логопедическое заключение - «общее недоразвитие речи». И основная причина этого - низкая речевая культура окружающих взрослых. Перед педагогами стоит важная задача создать эмоционально-благополучную, развивающую и творческую среду в которой будет расти и развиваться ребёнок.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, а накопление опыта и знаний это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, более независимо. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько

были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Словесное творчество является одним из видов детского творчества, которое позволяет ребенку проявить уровень своей речевой деятельности, способность творчески самовыражаться и самореализовываться, создавать свой речевой продукт. Многолетний опыт работы с дошкольниками даёт возможность утверждать, что творческое использование традиционных и нетрадиционных методов и приемов в обучении дошкольников родной речи обеспечивает положительную динамику познавательного и речевого развития воспитанников, способствует совершенствованию творческих способностей. Работу по подбору приемов, способствующих развитию творческих способностей в речевой деятельности начала с насыщения детских представлений об окружающем мире на примере лучших литературных произведений советских, российских авторов и конечно же русского фольклора.

Дошкольников необходимо познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. Задача педагога — предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие фольклорные сборники, произведения мастеров разных времен и различных направлений (к примеру, в литературе: А. Пушкин, Ф. Тютчев, Л. Толстой, К. Ушинский, С. Черный, Н. Заболоцкий, К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, М. Ясное и др.). Книги, принесенные на занятия, должны не только соответствовать теме, но и привлекать внимание ребенка, вызывать у него потребность прикоснуться к ним, рассмотреть, узнать содержание. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их

прозе. Важно учитывать доступность содержания литературного произведения и его объём. Этим требованиям соответствуют произведения русского фольклора, народные сказки, небольшие рассказы Н.Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина, Е. Пермяка, В. Сутеева, стихи А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского. Язык этих произведений образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами, без сложных грамматических форм, они выразительны, богаты точными определениями, включают несложные формы прямой речи. Этим решаю задачу - открыть ребёнку мир словесного искусства, воспитать интерес и любовь к книге, умение её слушать и понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, «содействовать» и сопереживать героям, то есть заложить основу литературного развития детей, становления их как будущих читателей.

Выразительное чтение, пересказ, составление различных видов рассказов, беседы, рассматривание иллюстраций, драматизация, заучивание стихов, дидактические игры – все эти приёмы также действенно работают и на современных детей, но добавив элементы развивающих технологий: ТРИЗ, мнемотехнику, логоритмику, сочинительство, проектный метод мы выходим на более продуктивный уровень. Применение ТРИЗ – технологии позволяет творить чудеса в развитии речевой деятельности дошкольника, она позволяет развивать у детей способности к анализу ситуаций, формировать умение целенаправленно, системно задавать вопросы, определять характеристики персонажей художественного произведения. Разнообразные методы и приёмы ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (метод противоречий, мистемный оператор, морфологический анализ, метод каталога, синектика, дихотомия, круги Луллия, типовые приёмы фантазирования, оператор РВС, ММЧ и др.) и другие алгоритмы, предполагают формировать у дошкольника

системное мышление, решать задачи творческого характера. В результате занятий с применением современных образовательных технологий, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива.

Лучше всего проводить внедрение приоритетных технологий на основе простейших примеров. Сказки, игровые и бытовые ситуации - вот та среда, через которую ребёнок научится применять тризовские решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Мнемоника, или мнемотехника – это система различных приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника ориентирована на наглядно – образное мышление детей дошкольного возраста, поэтому в мнемотаблице схематически возможно изобразить героев, явления природы, некоторые действия, т.е. можно изобразить всё, главное, чтобы нарисованное было понятно детям. При изображении схем развивается мелкая моторика рук, формируется познавательный интерес, закрепляются знания об окружающем. Большое значение имеет овладение детьми навыком зарисовывания, понравившихся им сказок, стихотворений или продуктов своей речевой деятельности при отсутствии навыков чтения и письма. Процесс запоминания и воспроизведения художественных текстов с использованием мнемотаблиц и мнемодорожек увлекательная игра и творческая работа. Картотека мнемосхем оформилась в большой альбом «Нарисовали. Запомнили. Рассказали». Чем раньше мы будем учить детей рассказывать пересказывать, придумывать используя метод мнемотехники и схемы-модели, тем лучше подготовим их к школе, так как связанная речь является важным по-

казателем умственных способностей ребёнка и готовности его к школьному обучению.

Часто в свободной деятельности используем приём - «загадки» и кодирование текста (С. В. Лелюх, Т. А. Сидорчук, Н.Н.Хоменко «Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников»). Составление «загадок» проводим коллективно, используя такую модель: герой – его действие – следствие этого действия (сказка «Лисичка со скалочкой»- «Она много ходила, обманывала и это плохо кончилось»). Кодирование текста- разгадка тайны, где дети задают воспитателю вопросы, на которые он отвечает «Да», «Нет», «И да, и нет» (если дети вышли на противоречие). Например, закодированный текст: «Кое-кто отправился путешествовать и попался ей». Дети сужают поле поиска путём выяснения признаков неизвестных героев литературного произведения, задавая вопросы (игра «Да- нет»). Дети отгадывают героя и сказку «Колобок» и расшифровывают текст: «Колобок отправился путешествовать и попался Лисе».

Игры-занятия по составлению и разгадыванию «загадок» по литературным произведениям вызывают у детей большой интерес, расширяют словарный запас, совершенствуют мыслительные процессы: анализа и синтеза.

Дети также с большим удовольствием включаются в работу по созданию рифмовок о литературных героях. (Э.Я. Абязова «Обучение дошкольников созданию рифмовок») Это очень сложная работа по придумыванию, подбору созвучий, следованию определённому алгоритму сочинительства и передачи образа героя. Конечно, в творческой работе большое участие принимают взрослые, но первый опыт сочинительства приносит детям радость и удовлетворение, а также возможность открыть альбом «Мои любимые сказочные герои», насладиться собственной иллюстрацией и вспомнить короткую рифмовку (Ва-

силиса Премудрая-«Девушка премудрая-была очень умная! Из любой беды спасала - друга выручала. Много книг наверно прочитала - раз всё на свете знала. Девушка премудрая- была очень умная»).

Проектная деятельность также способствует развитию речевого творческого потенциала и способностей ребёнка, при этом позволяет активно включать родителей в образовательный процесс. Реализуя кратковременные летние проекты по краеведению: «Мой любимый город» дети представили продукт собственного сочинения «Мои любимые места в родном городе»; в рамках проекта «Люди, прославившие наш край» состоялась творческая встреча с поэтами родного города Катиной Т.И., Макарычевой С.М., Зотовой С.В. Авторы читали стихи для детей, рассказывали интересные истории из своего детства, подарили малышам свои книжки, в ответ воспитанники совместно с родителями сочинили весёлые стихи и оформили своими иллюстрациями книжку-малышку «Мой мир в стихах и рисунках»; в рамках проекта «Сохраняя прошлое - думаем о будущем» воспитанники посетили городскую детскую библиотеку, историко-краеведческий и литературный музей А.П.Гайдара и участвовали в мини-постановке по сказке «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове».

В старшем дошкольном возрасте большее внимание уделили сказкосочинительству, как апогею детского речевого творчества. Значительный объём, смысловая нагрузка, красочность речи, правильность построения фраз всё это учитывалось при составлении красочного альбома «Мы сказочники!» и презентации его на итоговом родительском собрании, Родители прошли тот же путь, что и дети и многому научились. Для них были организованы консультации, презентации, выставки, деловые игры и обучающие мастер-классы с целью повысить родительскую компе-

тентность в вопросах детского словесного творчества, насытить жизнь дошкольника яркими впечатлениями и эмоциями, создать предпосылки для успешного обучения в школе.

Таким образом, нетрадиционные формы работы в детском саду не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют,

действуют во благо ребёнка. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени. Когда используешь в работе что-то новое, интересное – увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит ощутимый видимый результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

Библиографический список

1. Аббязова Э.А. Обучение дошкольников созданию рифмовок. - Ульяновск, 2001г.
2. Аджиджи А.В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2009 г.
3. Афанасьева Н.С. Некоторые приёмы активизации словесного творчества старших дошкольников. В сб. Творческие задания в работе с дошкольниками. - Челябинск, 2000г.
4. Заводнова Н.В. Развитие логики и речи детей. Игры и упражнения. - Ростов - на - Дону: «Феникс», 2006 г.
5. Методическое пособие. Развитие речи детей дошкольного возраста средствами и методами ТРИЗ. - Саров, 2009г.
6. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2009 г.
7. Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. - Ульяновск, 1996г..
8. Никашин А. И., Страунинг А. М. Системный подход в ознакомлении с окружающим миром и развитии фантазии. - Ростов-на- Дону, 1991г.
9. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – Москва: ТЦ «Сфера», 2002 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коровина Ольга Сергеевна

музыкальный руководитель, МБДОУ "Детский сад № 28",
Нижегородская область, г. Арзамас

Библиографическое описание: Коровина О.С. Педагогические секреты развития творческого потенциала воспитанников старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Время не стоит на месте и новые требования к организации образовательного процесса дошкольников находят отражение в использовании новых, эффективных педагогических технологий. Новые подходы требуются и к музы-

кальному воспитанию и образованию дошкольников.

Использование современных технологий музыкального развития даёт возможность раскрыть личность, инициативу, познавательные и творческие спо-

собности ребёнка. Благодаря современным технологиям в музыкальном образовании дошкольников открываются большие возможности и перед педагогами ДОО: педагогическое творчество, смелые находки инновационных методов и приёмов воспитания и обучения.

Постоянно возникающие вопросы и поиск ответов на них, подтолкнули меня к изучению новых эффективных методик и практик коллег, учёных – исследователей. Для себя нашла свой «педагогический секрет»: метод проектной деятельности. Это одна из эффективных методик, использование которой в деятельности ДОО повышает качество образования в соответствии ФГОС, профессионализм и педагогическую компетентность педагогов, содействует развитию креативности педагога, повышает самостоятельность и активность детей дошкольного возраста, развитие творческого мышления, умение детей самостоятельно находить информацию и использовать эти знания.

Поскольку, в силу возраста дети – дошкольники сами самостоятельно не могут реализовать проект, поэтому проектная деятельность носит характер сотрудничества: дети – педагоги – родители. В проектной деятельности дети и родители являются активными участниками. Таким образом, использование метода проектной деятельности в музыкальном воспитании и образовании дошкольников является развитие свободной творческой личности ребёнка, определяющее задачи развития музыкальных способностей, а образовательная система деятельности ДОО открытой для активного участия родителей.

В основе музыкального воспитания и развития детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное пение и движение под музыку. Во все виды музыкальной деятельности возможно включение средств новых современных методик. В своей

работе нашла положительный результат в использовании метода проекта. Эффективность проектной деятельности обусловлена взаимопроникновением разных видов музыкальной деятельности друг в друга.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка. Музыкально-ритмические и танцевальные движения помогают раскрыть качества ребёнка, как индивидуальности.

Так, принимая участие в творческом проекте, посвящённом Международному женскому дню, дети подготовительной к школе группы продемонстрировали свои творческие способности в музыкально - ритмической деятельности. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Разработка проекта – творческое воплощение и всегда предполагает решение практической задачи, создание некоего продукта. Ребята очень постарались для реализации данного проекта и результат не заставил себя ждать. Постановка музыкально-ритмического спектакля объединила детей, педагогов, родителей.



Целью проекта является развитие творческого потенциала воспитанников старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- Содействовать выразительному исполнению танцев, пониманию эмоционально - образного содержания музыки;
- Совершенствовать ориентировку в пространстве;
- Сохранять, беречь физическое и психическое здоровье, обеспечивать каждому ребёнку эмоциональное благополучие;
- Содействовать развитию чувство партнёрства;
- Активизировать умение передавать различные состояния и характеры героев, используя интонационно-образную речь в диалогах;
- Содействовать воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам, культуры поведения в процессе коллективной творческой деятельности.

Поставленные задачи соответствуют возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Перед проведением досуга была проведена большая предварительная работа с детьми:

- чтение сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка» с последующим обсуждением характеров героев, рассмотрение иллюстраций к сказке, распределение ролей;
- просмотр мультфильма «Дюймовочка»;
- прослушивание музыкальных произведений, используемых в музыкально-ритмической постановке;
- разучивание танцев, выполнение упражнений на развитие координации, пластики, танцевального творчества;
- разучивание диалогов, работа над интонационно-образной выразительностью речи;

Работа с педагогами:

- подбор костюмов;
- изготовление декораций, атрибутов для постановки;
- подбор музыкального материала;
- репетиционные мероприятия с взрослыми персонажами.

Творческие проявления детей в музыкально - ритмической постановке яв-

ляются важным показателем творческого развития дошкольников в проектной деятельности. Одним из условий развития у дошкольников творчества в танце является выразительность исполнения танцевальных движений. Такое умение помогает понять значение этих движений, передать настроение, характер образа. Но самостоятельно, дошкольники не могут овладеть музыкально – ритмическим упражнением. Им требуется целенаправленное обучение, направление в освоении этим движениям, с принципами их изменения, варьирования, а также приемами композиции танца.

Инновационность проекта заключается в понимании индивидуальных особенностей каждого ребёнка в педагогическом процессе (важна личность, а не коллектив), использование авторского музыкально-двигательного материала (музыкальные постановки танцев), распределение музыкально-ритмического репертуара в соответствии с возрастными возможностями.





Таким образом, найдя «изюмнку» в использовании метода проектной деятельности достигла эффективности в организации образовательной музыкальной деятельности, сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.

Библиографический список

1. Оберемок С.М. «Метод проектов в дошкольном образовании». – Новосибирск, 2009.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 5-7 лет. Москва – «Мозаика-Синтез», 2008.
3. Реброва В.И. «Педагогика детства: из прошлого в будущее. Инновации в дошкольном воспитании». Статья «Проектная деятельность в образовательной практике современного детского сада», Санкт-Петербург, 2011.

ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Купрякова Нина Анатольевна

воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района "Детский сад комбинированного вида № 12 "Солнышко", Иркутская область, г. Шелехов

Библиографическое описание: Купрякова Н.А. Инновационная педагогическая деятельность в соответствии с требованиями ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать.

Инновационная деятельность — это особый вид педагогической деятельности.

Инновационная деятельность — это деятельность, ориентированная, прежде всего, на создание и (или) внедрение прогрессивных нововведений. Ее содержание не исчерпывается исключительно внедрением новшеств, достаточно тесно связано с научными исследованиями, и, в том числе, включает в себя разработку будущих инноваций, реализацию результатов законченных научных исследова-

ний и разработок, либо иных научно-технических достижений применительно к новому или усовершенствованному продукту, реализуемому на рынке. Помимо этого, инновационная деятельность направлена на создание нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности, а также на новые или усовершенствованные решения в области организации производства и в социальной сфере, а также связанные с этим дополнительные научные исследования и разработки.

«Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического разви-

тия Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования». (п.1. Ст. 20 ФЗ «Об образовании в РФ».)

«Инновационная деятельность ориентирована на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями. При реализации инновационного проекта, программы должны быть обеспечены соблюдение прав и законных интересов участников образовательных отношений, предоставление и получение образования, уровень и качество которого не могут быть ниже требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, федеральными государственными требованиями, образовательным стандартом» (п.3. Ст. 20 ФЗ «Об образовании в РФ».)

Инновационная деятельность в контексте педагогической традиции, может быть рассмотрена как процесс, обеспечивающий выработку эффективных средств, регулирующий педагогические стереотипы (Т.Г. Новикова).

В «Современном словаре иностранных слов» (1993) инновация трактуется как нововведение.

Инновация (нововведение) — в социально-психологическом аспекте — создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике. (Словарь практического психолога. Минск, 1998.)

Инновация (нововведение) — конечный результат инновационной деятельности, получивший реализацию в виде нового или усовершенствованного продукта, реализуемого на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности.

Нововведение (*инновация*) — комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции и т.д. — новшества для удовлетворения человеческих потребностей. (Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: Словарь-справочник. М., 1995.)

Нововведение — целенаправленное изменение, вносящее в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое. (Управление развитием школы. М., 1995.)

Новшество — это именно средство (новый метод, методика, технология, учебная программа и т.п.), а инновация — процесс освоения этого средства.

Современные подходы

<p>Сластёнин В.А.: Инновация – это деятельность, направленная на разработку, создание и внедрение новых видов технологий, организационных форм.</p>	<p>Хуторский А.В.: Инновация – это нововведения, целенаправленные изменения, вносящие в образование новые элементы, и вызывающие его переход из одного состояния в другое.</p>	<p>Прозументова Г.Н.: Инновация – это новое качество образовательного взаимодействия взрослого и ребёнка, становление субъектной позиции в педагогической деятельности.</p>
<p>Инновационный процесс в образовании – процесс совершенствования образовательной практики на основе нововведений.</p>		

Различение понятий «новация» и «инновация» (по В.И. Слободчикову)

Критерии	Новация	Инновация
Масштаб целей и задач	Частный	Системный
Методологическое обеспечение	В рамках существующих теорий	Выходит за рамки существующих теорий
Научный контекст	Относительно легко вписывается в существующие «нормы» понимания и объяснения	Может вызвать ситуацию непонимания, разрыва и конфликта, поскольку противоречит принятым «нормам» науки
Характер действий (качество)	Экспериментальный (апробирование частных нововведений)	Целенаправленный поиск и максимально полное стремление получить новый результат

Общая цель инновационной деятельности – улучшение способности педагогической системы образовательной организации достигать качественно более высоких результатов образования.

Новое может выступать в разных формах:

- ✚ принципиально неизвестное новшество (абсолютная новизна);
- ✚ условная (относительная) новизна (следует отметить, что новизна всегда относительна как в личностном, так и во временном плане);
- ✚ «оригинальничанье» (не лучше, но по-другому), формальная смена названий;
- ✚ изобретательские мелочи.

Типы нововведений также группируются по следующим основаниям.

1. По влиянию на учебно-воспитательный процесс:

- в содержании образования;
- в формах, методах воспитательно-образовательного процесса;
- в управлении ДОУ.

2. По масштабам (объему) преобразований:

- частные, единичные, не связанные между собой;
- модульные (комплекс частных, связанных между собой);
- системные (относящиеся ко всему дошкольному учреждению).

3. По инновационному потенциалу:

- усовершенствование, рационализация, видоизменение того, что имеет аналог или прототип (модификационные нововведения);
- новое конструктивное соединение элементов существующих методик, которые в новом сочетании ранее не применялись (комбинаторные нововведения);
- радикальные инновации.

4. По отношению к предшествующему:

- новшество вводится вместо конкретного, устаревшего средства (заменяющее новшество);
- прекращение использования формы работы, отмена программы, технологии (отменяющее нововведение);
- освоение нового вида услуг, новой программы, технологии (открывающее нововведение);
- ретровведение — освоение нового в данный момент, для коллектива детского сада, но когда-то уже использовавшегося в системе дошкольного воспитания и образования.

Тезисы «Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. № 2227-р).

Основными задачами Стратегии являются:

— развитие кадрового потенциала в сфере науки, образования, технологий и инноваций;

— повышение инновационной активности бизнеса и ускорение появления новых инновационных компаний;

— максимально широкое внедрение в деятельность органов государственного управления современных инновационных технологий;

— формирование сбалансированного и устойчиво развивающегося сектора исследований и разработок;

— обеспечение открытости национальной инновационной системы и экономики, а также интеграции России в мировые процессы создания и использования нововведений;

— активизация деятельности по реализации инновационной политики, осуществляемой органами государственной власти субъектов Российской Федерации и муниципальными образованиями.

Решение задачи развития кадрового потенциала в сфере науки, образования, технологий и инноваций включает в себя осуществление следующих мероприятий:

✓ создание эффективных материальных и моральных стимулов для притока наиболее квалифицированных специалистов, активных предпринимателей, творческой молодежи в сектора экономики, определяющие ее инновационное развитие, а также в обеспечивающие это развитие образование и науку;

✓ повышение восприимчивости населения к инновациям - инновационным продуктам и технологиям;

✓ увеличение численности инновационных предпринимателей;

✓ создание в обществе атмосферы терпимости к риску;

✓ пропаганда инновационного предпринимательства и научно-технической деятельности;

✓ адаптация системы образования с целью формирования у населения с детства необходимых для инновационного

общества и инновационной экономики знаний, компетенций, навыков и моделей поведения, а также формирование системы непрерывного образования.

Формирование компетенций инновационной деятельности в сфере «Образование»

Одной из основных задач инновационного развития является *создание условий для формирования у граждан следующих компетенций инновационной деятельности:*

- способность и готовность к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, переобучению и самообучению, профессиональной мобильности, стремление к новому;

- способность к критическому мышлению;

- способность и готовность к разумному риску, креативность и предприимчивость, умение работать самостоятельно, готовность к работе в команде и в высококонкурентной среде;

- владение иностранными языками, предполагающее способность к свободному бытовому, деловому и профессиональному общению.

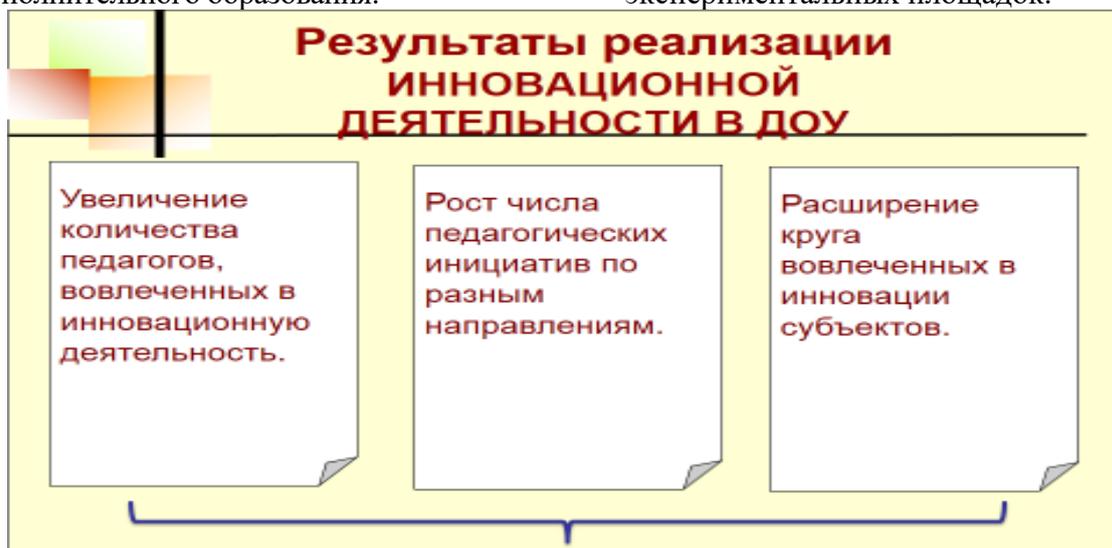
Формирование таких компетенций предполагает адаптацию для этих целей не просто отдельных направлений социально-экономической политики (в первую очередь политики в сфере образования), но и общественной среды в целом, создание условий для свободы творчества и самовыражения, поощряющих и вознаграждающих людей, обладающих соответствующими компетенциями и достигающих успеха.

Система образования на всех этапах, начиная с дошкольного, в части содержания и в части методов и технологий обучения (преподавания) должна быть ориентирована на формирование и развитие навыков и компетенций, необходимых для инновационной деятельности.

В целях обеспечения раннего раскрытия способностей детей к творчеству, развития навыков по критическому восприятию информации, способности к не-

стандартным решениям, креативности, изобретательности, способности работать в команде и их подготовки к школьному обучению будет расширена государственная поддержка дошкольного образования, включая развитие автономных, частных, корпоративных, общественных и семейных детских садов, а также услуг дополнительного образования.

В образовательной системе в настоящее время существуют два принципиальных способа появления инноваций. Первый – развитие в самом педагогическом коллективе инновационного педагогического мышления, которое становится источником новых идей. Второй – участие в экспериментах в качестве экспериментальных площадок.



Инновационная деятельность осуществляется в форме *реализации инновационных проектов* и программ.

Проект - это буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Замысел, идея, образ, воплощённые в форму описания, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Инновационный проект — проект, содержащий технико-экономическое, правовое и организационное обоснование инновационной деятельности.

Виды инновационных проектов по основным типам:

1. По периоду реализации проекта: краткосрочные (1-2 года), среднесрочные (до 5 лет) и долгосрочные (более 5 лет);

2. По характеру целей проекта: конечные и промежуточные;

3. По виду удовлетворяемых потребностей ориентированы на удовлетворение существующих потребностей или на создание новых потребностей;

4. По типу инноваций, могут быть введение нового или усовершенствованного продукта, создание нового рынка, освоение нового источника сырья или полуфабрикатов, реорганизация структуры управления;

5. По уровню принимаемых решений, могут носить международный федеральный, региональный, отраслевой и фирменный характер;

6. С точки зрения масштабы решаемых задач инновационные проекты подразделяются следующим образом:

а) монопроекты – проекты, выполняемые, как правило, одной организацией или даже одним подразделением; отличаются постановкой однозначной инновационной цели (создание конкретного изделия, технологии), осуществляются в жестких временных и финансовых рамках, требуется координатор или руководитель проекта;

б) мультипроекты – представляются в виде комплексных программ, объединяющих десятки монопроектов, направленных на достижение сложной инно-

вационной цели, такой, как создание научно-технического комплекса, решение крупной технологической проблемы, проведение конверсии одного или группы предприятий военно-промышленного комплекса; требуются координационные подразделения;

в) мегапроекты – многоцелевые комплексные программы, объединяющие ряд мультипроектов и сотни монопроектов, связанных между собой

одним деревом целей; требуют централизованного финансирования и руководства из координационного центра. На основе мегапроектов могут достигаться такие инновационные цели, как техническое перевооружение отрасли, решение региональных и федеральных проблем конверсии и экологии, повышение конкурентоспособности отечественных продуктов и технологий.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Мякишева Марина Алексеевна

воспитатель, Детский сад "Колокольчик", с. Борское

Библиографическое описание: Мякишева М.А. Взаимодействие с социальными партнерами по формированию экологических представлений у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Материал представляет собой тезисы выступлений на педагогическом совете.

У людей, живущих в современном обществе, множество проблем. Но, пожалуй, одной из самых острых и насущных является проблема сохранения окружающей среды. Экологическое воспитание дошкольников является важной и неотъемлемой частью системы непрерывного экологического образования, первым этапом, включающим в себя ознакомление с окружающим миром, природоохранные действия, проектную и опытно-экспериментальную деятельность и должно занимать значительное место в образовательном процессе детского сада. Привлекая детей к тесному общению с природой, мы, способствуем активному развитию у них таких качеств, как доброта, терпение, наблюдение и милосердие. Эти качества, заложенные в дошкольном возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. В нашем детском саду «Колокольчик» созданы все

условия для формирования у детей положительного, позитивного, созидательного отношения к природе, ее сохранности. В соответствии с ФГОС современное дошкольное образовательное учреждение не может сегодня успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Актуальность сотрудничества взаимодействия взрослого с детьми в процессе формирования экологических представлений имеет большое значение в познавательном развитии дошкольника. В процессе взаимодействия решаются задачи познавательной мотивации, становления личности, представления о социокультурных ценностях нашего народа, о планете Земля как общем доме. В своей работе я придерживалась таких задач, как: формировать экологическое сознание всех участников; совершенствовать воспитательно-образовательную работу через взаимодействие с социальными партнерами; пропагандировать экологические зна-

ния, приобщать общественность к вопросам экологического воспитания детей.

Что такое социальное партнерство в образовании? Социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность может осуществляться как перманентно, так и в ситуативных, специально планируемых в рамках социального партнерства акциях. Процесс социального партнерства способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в творческом развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка-дошкольника. Что в конечном итоге позволяет судить о качестве дошкольного образования в конкретном учреждении. Взаимодействие с каждым из партнеров надо строить опираясь на принципы: равноправие сторон; уважение интересов друг друга; соблюдение законов и иных нормативных актов; учета запросов общественности; сохранения имиджа учреждения в обществе: установление коммуникаций между детским садом и социумом; обязательность исполнения договоренности.

Взаимодействие с социальными партнерами может иметь взаимоотношения по времени сотрудничества и по оформлению договоренностей (планов) совместного сотрудничества. Разработку мероприятий социального взаимодействия надо строить поэтапно. Каждый этап должен иметь свои цели и решать конкретные задачи.

Первый этап – подготовительный. Его цель – определение целей и форм взаимодействия с объектами социума. Определение направлений взаимодей-

ствия, разработка мероприятий, планов, программ сотрудничества с определением сроков, целей и конкретных форм взаимодействия.

Второй этап – практический. Его цель – реализация мероприятий, планов сотрудничества с организациями и учреждениями социума. Разработка системы материального поощрения, участвующих в реализации проектом взаимодействия с социальными партнерами.

Третий этап – заключительный. Его цель – подведение итогов социального партнерства. Перспективы дальнейшего сотрудничества с организациями социума. Социальное партнерство делится на две группы: близлежащий социум (воспитатели, родители, специалисты и т.д.) и окружающий социум.

Важным аспектом в системе воспитания с дошкольниками, на мой взгляд, является работа с родителями. В соответствии с ФГОС родители являются не только законными представителями, но и непосредственными участниками всех мероприятий проходящих в детском саду. При выборе форм общения с родителями нужно отказаться от назидания, поучения, а привлечь родителей к решению важных проблем, нахождению общих правильных ответов сообща. Эффективность экологического воспитания дошкольников достигается при очень тесном взаимодействии с семьей. Актуальными в этом направлении, на мой взгляд, являются следующие формы работы с родителями: озеленение территории детского сада; совместные экскурсии в природу; проведение совместных акций «Берегите первоцветы», «Берегите елочку зеленую иголочку»; совместная непосредственно образовательная деятельность, «Встречи с интересными людьми»; проведение выставок рисунков, поделок детей, детей и родителей; участие родителей в экологических праздниках, КВН, проектах; семинарах-практикумах, анкетированиях и т.п.

Наш детский сад расположен в очень хорошем районе села, что благотворно влияет на развитие социального партнерства. На протяжении многих лет, сложилась эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения, которая способствует наиболее оптимальному развитию экологических знаний детей и даже взрослых, поскольку она предполагает участие в различного рода выставках, экскурсиях, конкурсах, мастер-классах, где наиболее полно раскрываются не только познавательные, но и творческие возможности каждого участника образовательного процесса и сотрудничество с социальными объектами позволяет интегрировать в себе практически все образовательные области. Тематическое планирование, возможности и интересы детей, позволяют нам, воспитателям, спланировать и организовать совместную работу экологической направленности с разными социальными партнерами, такими как:

- МЧС-инспектора рассказывают о правилах обращения со спичками, огнем и т.д.;
- встречи с инспектором ГИБДД – безопасность на улице, дороге, как мы являемся неотъемлемой частью природы;
- Межпоселенческая библиотека имени С.Т.Аксакова - совместно разрабатываются проекты, много новых впечатлений у воспитанников остается после посещения районной детской библиотеки. Работники библиотеки знакомят детей с авторами и специальной литературой о природе, ее обитателях, проводят различные мероприятия: литературные праздники; выставки книг: «Птицы – наши друзья», «Загадки о временах года», «Водоемы района», «Красота русской природы»; книги о животных; писатели нашего края - о природе;
- Краеведческий музей – «Животный и растительный мир нашего края»; «Животные прошлого»; «Красная кни-

га» экскурсии в чемоданчике. На таких мероприятиях дети знакомятся с экспонатами музея: флоры и фауны родного края, фотографиями вымерших и ныне проживающих животных, слайдами об историческом прошлом и настоящем, играют в дидактические игры;

- Дом культуры – фестивали (песни, стихи о природе);
- Творческое направление включает в себя участие в выставках и конкурсах детских рисунков и поделок в ДДТ «Гармония»
- Дом Молодежных Организаций ежегодно проводит фестиваль «Зарница», где наши дети подготовительной группы принимают активное участие, ведь военные являются защитниками мира;
- тесное сотрудничество с конно-спортивной школой способствует развитию любви к лошадям;
- Бузулукский национальный заповедник - встречи с инспекторами - «Профессия инспектора заповедника», правила поведения в лесу.

Все эти мероприятия оставляют неизгладимые впечатления и дают детям заряд положительных эмоций: восхищения, изумления, восторга. Организованная таким образом работа способствует социализации дошкольников, вовлечению их в социальнозначимую деятельность, раскрывает талант детей.

Хочется отметить, что планировать работу по экоразвитию дошкольников можно не только по тематическому плану, но и включать в работу даты Российского и Всемирного экологического календаря.

Взаимодействие с социальными партнерами помогает: формировать у детей экологические навыки, уважительного отношения к окружающей среде и миру природы через интеграцию различных образовательных областей, во всех видах деятельности; воспитать экологически грамотных детей, умеющих логически мыслить, предвидеть последствия своих поступков, сво-

его поведения в природе; работать в системе и творчески.

Установление связей с социумом способствует: расширению экологического кругозора дошкольников: освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с краем, за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ (экскурсии, поездки, выступления, конкурсы); формированию навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, воз-

раста, национальности, с представителями разных профессий; воспитания уважения к труду взрослых; решению комплекса экологических образовательных задач, тем самым повышая качество образовательных услуг и уровень реализации образовательной программы детского сада.

Все это, на мой взгляд, является залогом успеха развития социального партнерства в образовании и воспитании дошкольников, повышения качества образовательных услуг в детском саду.

Библиографический список

1 «Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями» Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю. Чечулина О.Г. Москва, 2015.

2. «Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений». Данилина Т.А. Москва, 2014.

ООД ПО ВАЛЕОЛОГИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ НА ТЕМУ «ГДЕ СПРЯТАНО ЗДОРОВЬЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Сабирьянова Гульнара Габдрашитовна

воспитатель, МАДОУ Детский сад № 1 "Ромашка", г. Учалы

Библиографическое описание: Сабирьянова Г.Г. ООД по валеологии с элементами исследования на тему «Где спрятано здоровье» в средней группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Цель: формировать валеологическую культуру детей дошкольного возраста, закреплять представления о здоровом образе жизни.

Задачи

Образовательные:

- расширять и уточнять представления детей о строении «внутренних органов» человека, об их названиях, расположении, функциях;

- расширить представление о строении собственного тела, расширять знания о своем организме;

- формировать представления детей опытным путем подтверждать полученные знания (в ходе простых экспериментов);

- формировать способности анализировать результаты наблюдений и экспериментов;

- развивать интерес и осознанное отношение к выполнению физических упражнений;

- сформировать у детей представление о полезных продуктах, в которых содержатся витамины;

- формировать представления о правилах сохранения и укрепления здоровья в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать познавательно-исследовательский интерес, привлекать к простейшим экспериментам и наблюдениям;

- развивать в игре память, сообразительность, находчивость, умение самостоятельно решать поставленную задачу;
- развивать навыки речевого общения и умение делать выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих;
- обогащать словарный запас, используя разные части речи и расширить кругозор;
- развивать двигательную активность.

Воспитывающие:

- формировать интерес к познанию ценностей человеческой жизни;
- формировать морально-этические нормы;
- воспитывать уверенность, инициативу, отзывчивость, доброту.

Материал: слайды: «Части тела человека», «Сердце», «Кровеносная система», презентация: «Полезные продукты», музыка для релаксации, мультимедийный проектор, указка, игрушка-символ «Сердце».

Формы работы:

Словесные: беседа, вопросы, исправления, дополнения, оценка ответов, объяснение, загадка, художественное слово.

Игровые: коммуникативная игра: «**Был мин**» логоритмическое упражнение: «Части тела», с/и: «Добрые слова».

Наглядные: слайды: «Части тела человека», «Сердце», «Кровеносная система», презентация: «Полезные продукты», карточки с изображениями: витамины А,В,С,Д, релаксация.

Предварительная работа:

- проведение ООД: «Витамины и здоровый организм», «Путешествие в страну здоровья»;
- рассматривание иллюстраций, альбомов, энциклопедий о строении человека, о частях тела, чтение стихов, сказок и рассказов о здоровом образе жизни;
- **разучивание стихов, коммуникативной игры: «Был мин» и движений к ней;**
- заучивание логоритмического упражнения: «Части тела», правил с/и: «Добрые слова»;

- проведение изобразительной деятельности на тему: «Девочка в нарядном платье», «Овощи на тарелке»;
- проведение исследовательской деятельности: простейшие наблюдения и эксперименты с органами тела.

Словарная работа: здоровье, орган, организм, сердце, ребра, насос, кровеносные сосуды, кровь, вены, питательные вещества, кислород, продукты питания, витамины, части тела, настроение, «Был мин», хаумыхыгыз, хаубулыгыз, танау, куз, кул, аяк, ас, туш, бармак.

Индивидуальная работа:

- с Азизой и Кириллом продолжать работать над дикцией: совершенствовать отчетливого произнесения слов и словосочетаний в рассказывании стихов;
- с Асланом и Аленой над выразительным чтением стихотворений;
- с подгруппой детей над совершенствованием диалогической речи: умение участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их;
- с подгруппой детей над формированием умения двигаться по кругу в играх, ритмично выполнять движения, перестроения, согласовывая слова с движениями.

Место проведения: музыкальный зал.

Дети входят в зал. Становятся полукругом.

- Ребята, посмотрите, к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.
- Сегодня мы с вами поговорим о здоровье.
- Как вы думаете, что такое здоровье? (Здоровье – это когда ты веселый, у тебя ничего не болит.)
- Что нужно делать, чтобы быть здоровым? (Нужно заботиться о здоровье.)
- Все люди не похожи друг на друга, но строение организма у всех людей одинаково. Давайте поиграем в игру «Был мин» и вспомним, из каких частей состоит тело человека. (Слайд №3)

Коммуникативная игра: «Был мин»

- Сейчас мы поговорим с вами об очень важном органе нашего организма, а для этого отгадайте загадку:

У меня в груди, вот тут,

Слышишь, часики идут.

Звук их радостен и тих.

Только кто заводит их? (Сердце)
(Слайд №4)

- Это символ сердца, а на самом деле оно вот такое. (Слайд №5)

Ваше сердце размером с ваш кулачок. Сожмите ладошку в кулачок. А мое сердце размером с мой кулачок.

- Хотя сердце не большое, оно делает каждый день очень много ударов. И когда вы двигаетесь, и когда спите, весь день сердце работает не прерываясь – тук-тук-тук. (Сжать и разжать кулачок.)

- Сердце находится в грудной клетке с левой стороны, спрятано оно за ребра. (Слайд №6) Послушайте, как оно бьется. (Звучит стук сердца.) Люди называют сердце мотором, а иногда насосом.

По всему организму человека проходят кровеносные сосуды, по которым течет кровь. - Что выталкивает и втягивает в себя сердце через трубочки? (Кровь.) (Слайд №7)

Посмотрите на свои руки: под кожей вы можете разглядеть синие линии – это вены. По ним течет кровь темно-красного цвета – от пальцев к сердцу и обратно.

- Что приносит кровь пальчикам? (Питательные вещества и кислород).

- Чтобы сердце хорошо работало – нужно правильно питаться. О полезных продуктах нам расскажут дети.

Помни истину простую —

Лучше видит только тот,

Кто жуёт морковь сырую

Или пьёт морковный сок. (Слайд №8)

- В сливочном масле, в овощах и фруктах красного цвета — в помидоре, красном сладком перце, моркови, тыкве, мандарине содержится витамин А, который полезен для роста и зрения.

Очень важно спозаранку

Есть за завтраком овсянку

Черный хлеб полезен вам-

И не только по утрам. (Слайд №9)

- В хлебе, горохе, фасоле, крупах - гречневой, пшеничной, овсяной, содержится витамин В, который способствует хорошей работе сердца, когда его не хватает человек плохо спит, много плачет, сердце работает плохо.

От простуды и ангины

Помогают апельсины.

Ну, а лучше съесть лимон,

Хоть и очень кислый он. (Слайд №10)

- В смородине, яблоке, луке, лимоне, апельсине, кислой капусте содержится витамин С, который укрепляет весь организм, делает человека более здоровым, защищает от простудных заболеваний.

Рыбий жир всего полезней!

Хоть противный- надо пить

Он спасает от болезней

Без болезней лучше жить! (Слайд №11)

- В рыбьем жире, яйцах, молоке содержится витамин D, который делает наши ноги и руки крепкими. И еще важно быть на свежем воздухе, потому что когда мы гуляем, солнце в своих лучиках посылает нам витамин D.

- Как вы думаете, легче работать сильному сердцу или слабому? (Сильному.) Давайте покажем кулачком как работает сильное сердце, а теперь слабое сердце.

- Ребята, чтобы сердце было сильным его нужно тренировать – зарядкой, физкультурой, играми. (Слайд №12)

- А вы хотите, чтобы ваше сердце было сильным? (Да.)

- Тогда сейчас мы потренируем ваше сердце и сделаем зарядку.

Зарядка: «Части тела»

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп,

Мы глазами миг-миг,

Мы плечами чик-чик.

Раз сюда, два сюда,

(повороты туловища вправо, влево)

Повернись вокруг себя.

Раз присели, два привстали,

Сели, встали, сели, встали

Словно ванькой-встанькой стали,
А потом пустились вскачь
(бег по кругу)
Будто мой упругий мяч
Раз, два, раз, два –
Вот и кончилась игра.

- Послушайте, как стало биться ваше сердце? (Быстро, часто.)

- Почему? (Потому, что мы потренировали наше сердце и сделали зарядку.)

- Ребята, а отдыхать сердцу нужно? (Да.)

- Когда сердце устанет, мы должны ему помочь отдохнуть, для этого можно погулять на свежем воздухе, поиграть в спокойные игры, сделать дыхательную гимнастику, расслабиться. (Слайд №13)
Мы сейчас тоже отдохнем.

Релаксация

Сядьте в круг, возьмитесь за руки. Закройте глаза и слушайте мой голос. Представьте, что мы с вами отдыхаем на полянке. Вокруг тихо, спокойно. Греет солнышко и его лучи ласково гладят ваши плечи, головы. Вам тепло и спокойно. Послушайте, как журчит ручеек. Водичка течет по вашим рукам. Почувствуйте это. Она стекает прямо на землю, вместе с водой утекает ваша усталость. Вот вы и отдохнули. А теперь откройте глаза, улыбнитесь друг другу.

- Давайте послушаем, как теперь бьется ваше сердце? (Медленно, спокойно.)

- Почему? (Потому, что сердце отдохнуло и успокоилось.)

- Ребята, какое настроение может быть у человека? (Разное, человек может радоваться и огорчаться, веселиться, плакать.)

- Как вы думаете, здоровье человека зависит от его настроения? (Да, когда у человека хорошее настроение его сердце радуется, а если у человека плохое настроение его сердце страдает.)

- Что нужно сделать для того, чтобы у человека было хорошее настроение? (Улыбаться, совершать хорошие поступки, говорить добрые и вежливые слова.)

- Чтобы улучшить свое настроение поиграем в игру «Добрые слова».

Игра: «Добрые слова»

(Дети встают в круг, передавая игрушку-символ «Сердце», говорят своему соседу добрые слова.) (Слайд №14)

- Ребята, сейчас какое у вас настроение? (Хорошее.)

- Почему? (Потому, что мы друг другу улыбались и говорили добрые, вежливые слова.) Не зря в народе говорят «Доброе слово сердце смягчает».

Итог:

- С каким очень важным органом нашего организма мы познакомились?

- Какие правила надо выполнять, чтобы иметь здоровое сердце. (Правильно питаться, делать зарядку, отдыхать, расслабляться, говорить добрые слова.) (Слайды №15)

- Мне понравилось, что вы старались и были очень активны.

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Семькина Антонина Константиновна

старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение Детский сад № 16 "Теремок" городского округа город Октябрьский Республика Башкортостан

Библиографическое описание: Семькина А.К. Реализация национально-регионального компонента в условиях дошкольного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, пред-

ставления о человеке, обществе, культуре.

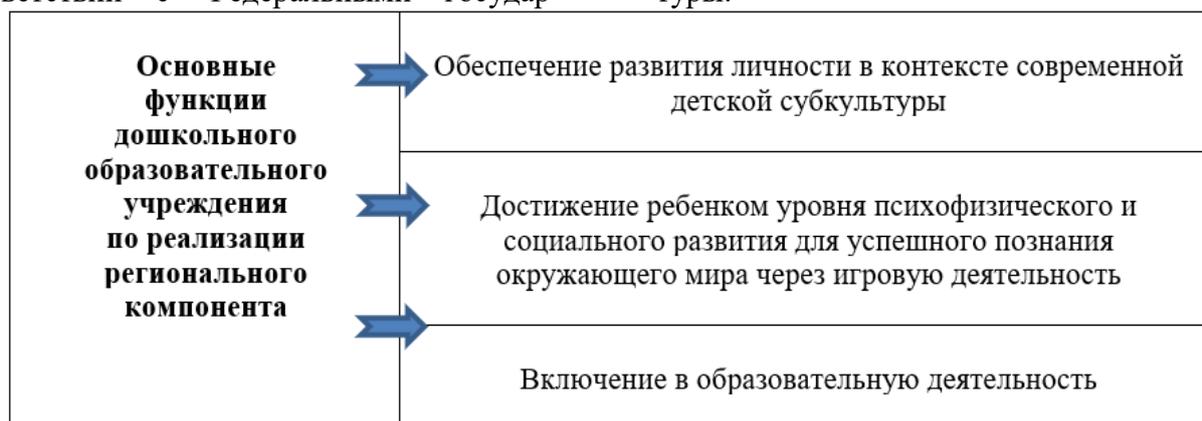
Время в сегодняшнем мире постоянно наращивает свой темп. Мир вокруг

меняется с невероятной быстротой, но то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется традицией. Важно с дошкольного детства формировать в детях духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, хранителя традиций и обрядов, подчиняясь великому закону взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Поэтому в нашем детском саду нравственно-патриотическое воспитание наших детей является одним из приоритетных. Образовательная программа в ДОУ разработана и реализуется в соответствии с Федеральными государ-

ственными требованиями. Часть образовательной программы, формируемая участниками образовательного процесса, выстроена с учетом национального регионального компонента. Наши педагоги работают по программе «Земля отцов», автор Р.Х. Гасанова. Цель программы: дать детям дошкольного возраста первоначальные представления основ национальной культуры, вызвать интерес к познанию культуры своего народа, способствовать формированию художественных и творческих способностей.

Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.



В нашем детском саду национально-региональный компонент пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др. Использование национально-регионального компонента, ведется по нескольким направлениям.

Реализация национально-регионального компонента в детском саду происходит не только в учебном процессе, но и в ходе праздников и развлечений. В

своей работе с детьми наши педагоги включают в сценарии праздников и развлечений башкирские народные песни, танцы, игры. Такие праздники создают атмосферу теплоты, способствуют развитию интереса, дружеских отношений к башкирскому народу, его обычаям и традициям. Знакомство с национальными традициями, обычаями, культурой гораздо эффективнее проводится через ознакомление с краеведческим материалом. Трудности в ознакомлении с бытом, традициями вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому изучение истории, в дошкольном учреждении у нас начинается с уголка национальной культуры. В каждой группе мы создали

краеведческий центр, где собраны предметы быта, элементы одежды, предметы декоративно-прикладного искусства. В уголках представлены уклад жизни башкир, татар, русских, т.к. Башкирия многонациональная страна, и важно донести до воспитанников, что все народы живут в мире и согласии.

В нашем учреждении родители всегда являлись и являются активными участниками проводимых мероприятий, которые направлены на повышение интереса к культуре родного народа, к истории нашего края, нашего города. Совместно с родителями был реализован Арт-проект «Красота родного края», посвященный Башкортостану.

Хочется отметить - воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - это многогранный и трудоёмкий процесс, который затрагивает все стороны жизнедеятельности. Участие в этом процессе должны принимать и семья и образовательные учреждения. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами, патриотами своей страны. Вкладывая в детей знания, прививая любовь к малой родине, мы стремимся воспитать в них маленьких патриотов. Мы надеемся, что наши воспитанники будут любить свой край, охранять и преумножать богатства башкирской земли.

Библиографический список

1. Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х. Словесное творчество старших дошкольников на основе национальной культуры башкирского народа: методическое пособие. Уфа: ИРО РБ, 2012.
2. Гасанова Р.Х. Я родину свою хочу познать: Методическое пособие по ознакомлению дошкольников с национальной культурой башкирского народа. Уфа: БИРО, 2007.
3. Гасанова Р.Х. Земля отцов: программа-руководство. Уфа: БИРО, 2004.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ ЁЖИКУ ПРАВИЛЬНО ПЕРЕЙТИ ДОРОГУ»

Тихомирова Дарина Владимировна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы "Детский сад № 7"

Библиографическое описание: Тихомирова Д.В. Конспект НОД по ПДД в средней группе на тему «Поможем ёжику правильно перейти дорогу» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Аннотация. В статье представлена методическая разработка НОД по познавательному развитию «Правила дорожного движения» с воспитанниками средней группы. Дети с удовольствием помогают новому другу познакомиться с правилами перехода через дорогу с помощью пешеходного перехода и светофора и, следуя им, безопасно добраться до дома. Вместе с воспитателем воспитанники повторяют, проигрывают и закрепляют правила, как правильно перейти дорогу по знаку «Пешеходный переход» и по сигналу светофора, как нельзя вести себя при переходе улицы.

Ключевые слова: помощь, ежик, улица, дорога, пешеход, знак «пешеходный переход», светофор, правильно - не правильно.

Цель: формирование основ безопасного поведения на дорогах.

Детская цель: помочь ежику правильно перейти дорогу, чтобы вернуться домой.

Психолого-педагогические задачи:

Образовательные: Продолжать закреплять знания правил дорожного движения (переход через дорогу по пешеходному переходу и по светофору); расширять словарный запас (пешеход, пешеходный переход, зебра); закреплять знания о светофоре; о значении его сигналов.

Развивающие: Соотносить движения с произносимым текстом; развивать связную речь, внимание, мышление, память.

Воспитательные: Воспитывать культуру безопасного поведения на дорогах; желание помочь, придти на выручку.

Вид детской деятельности, лежащей в основе организации НООД: двигательная, познавательная, коммуникативная, игровая.

Форма работы с детьми: по подгруппам.

Используемые технологии: игровые, здоровьесберегающие.

Материалы и оборудование: игрушка ёжик, плакат «Улица», знак «Пешеходный переход», картинки с дорожными ситуациями, красный и зеленый круг, светофор, имитация дороги и двух пешеходных переходов через нее, корзинка с природными

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришел Ежик из леса.

Ежик: я гулял по лесу: шишки, желуди, веточки собирал и случайно забрел на дорогу, еле-еле жив остался, чуть не попал под проезжающий автомобиль! Как теперь домой вернуться?

В: Как вы думаете, почему он попал в такую ситуацию?

(Ответы детей) Воспитатель обобщает сказанное детьми:

В: Потому что он живет в лесу, а там нет улиц. Ежик не знает правил дорожного движения. А ему часто приходится переходить дорогу!

Теперь, он просит помощи у нас, ведь как вернуться домой он не знает. Не умеет безопасно переходить дорогу.

В: Что делать, как помочь ежику?

(Дети: научить ежика переходить дорогу)

В: А в этом нам поможет вот такой плакат! Посмотрите, перед нами улица (картинка улицы).

-Что вы видите на этой улице?

Дети: Сколько много машин, все они едут и гудят!

- Давайте покажем, как они это делают!

Физкультминутка «Машины»

На улице нашей машины, машины.

(крутим руль)

Машины-малышки, машины большие.

(приседаем, вытягиваемся вверх)

Спешат грузовые, спешат легковые,

(руки – шире, уже)

Торопятся, мчатся, как будто живые.

(бег на месте)

Эй, машина, тише ход!

Я-примерный пешеход.

(идут)

Торопиться не люблю,

вам дорогу уступлю.

(пропускаем, руку протягиваем).

В: Действительно, сколько много машин на дороге. А кого еще вы здесь видите?

Дети: по улице ходят люди.

В: Ребята, как называют людей, которые ходят рядом с дорогой? (пешеходы).

- Молодцы, а как называется то место, где пешеход переходит через дорогу? В: Правильно, пешеходный переход или зебра, так как окрашен он в бело-черные полосы.

В: Покажите его ежику. (Демонстрация изображения пешеходного перехода).

У меня на столе лежит много дорожных знаков, ребята, помогите ежику найти знак, указывающий на «пешеходный переход». Закрепите, пожалуйста, знак в нужном месте».

(Дети устанавливают знак пешеходного перехода на картине).

В: - Ребята, к сожалению, не все соблюдают правила перехода через дорогу!

Вот посмотрите!

Д.И. «Правильно – не правильно»

Перед нами пешеходы переходят дорогу. Давайте понаблюдаем, как они это делают!

Картинка №1. Смотрите, как переходит дорогу мальчик. Что он делает не так? (Дети: переходит не по зебре).

Картинка №2. А сейчас? Мальчик идет по пешеходному переходу. Но смотрите, как резко затормозил автомобиль перед ним, чуть не сбил мальчика!

Почему?

(Дети: переходит на красный свет).

В: Ребята, а вы так делаете? Ежик, никогда так не делай!

В: Мы с вами знаем, что дорогу можно перейти по зебре и знаку «Пешеходный переход».

Ежик: Вспомнил, вспомнил, мне мама рассказывала, что дорогу помогает перейти еще двухглазый постовой, только как его называют, я забыл.

В: А, вот, послушайте загадку:

*Красным глазом засияет
— Нам идти не разрешает,
А зелёный глаз зажжёт
— Иди смело, пешеход!*

Дети: Светофор!

В: Правильно! Главный помощник на дороге, это светофор!

- Для чего нужен светофор? (Дети: чтобы не было на дорогах аварий).

- Ежик, предлагаю вместе с ребятами рассмотреть светофор.

- Ребята, у светофора два «окошка» разного цвета!

- Какой цвет на самом верху? (красный)

- А в самом низу? (зелёный)

- Что означает красный сигнал светофора? (Воспитатель поднимает красный кружок):

*«Заучи закон простой-
Красный свет зажегся – стой!»³*



(Воспитатель поднимает зеленый кружок)

*«А зеленый впереди,
Говорит он всем: Иди!»*



Ежик, ты все запомнил? А теперь давайте проверим!

Давайте, мы сами покажем ежику, как нужно правильно переходить дорогу!

(За ширмой расположена имитация дорожной ситуации с пешеходным переходом и знаком «Пешеходный переход», чуть дальше со светофором).

Подходим к дороге. Стоит знак «Пешеходный переход», машины у перехода.

Посмотрели налево, убедились, что водители нас пропускают, дошли до середины дороги, посмотрели направо, убедились в безопасности, прошли до конца.

Молодцы! Все перешли правильно! Но впереди нас ждет еще один переход через дорогу.

У пешеходного перехода стоит светофор. Горит красный свет.

В: Дети, а можем мы идти на красный свет? (Дети говорят, что нет).

Свет в светофоре меняется на зеленый.

В: А теперь?

(Дети: на зеленый можно переходить!)

Все переходят.

В: Молодцы, дети! Все действовали правильно! Никаких опасных ситуаций на дороге не создали, ежик тоже с вами переходил дорогу, и делал это без ошибок!

Ну что, ребята, как вы думаете, смогли мы нашему новому другу, - ежику? Чему мы его научили сегодня?

(Дети: переходить дорогу, знать сигналы светофора).



Ежик: Спасибо, ребята! Я теперь могу вернуться домой к своей маме!

В: Попрощаемся с нашим другом! Прощай ежик, теперь ты уверенно можешь переходить дорогу в установленном месте и добраться до своего дома.

И нам пора возвращаться в детский сад. Садимся на свои стульчики.

В: Кто к нам сегодня приходил?

Что случилось с ним?

Мы помогли ежику?

Как мы ему помогли? (научили переходить дорогу)

Ежик благодарен нам и оставил нам корзинку с лесными богатствами (шишки, и др. Для поделок).

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОУ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Водянчук Любовь Ивановна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 53 "Радость" г. Воркуты

Библиографическое описание: Водянчук Л.И. Взаимодействие семьи и ДОУ в воспитании детей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Семья и дошкольные учреждения - два важных института социализации детей. Их **воспитательные функции различны**, но для всестороннего развития ребенка необходимо их **взаимодействие**.

Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение **взаимодействовать** с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения **семьи** к дошкольному учреждению.

Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Главной особенностью семейного **воспитания** признается особый эмоци-

ональный микроклимат, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самоценности.

Неоспоримо, что именно пример родителей, их личные качества во многом определяют результативность **воспитательной функции семьи**. Важность семейного **воспитания** в процессе развития **детей** определяет важность **взаимодействия семьи** и дошкольного учреждения. Однако на это **взаимодействие влияет ряд факторов**, прежде всего то, чего родители и педагогический коллектив ожидают друг от друга.

Несмотря на то, что в последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогическом процессе детского сада, чаще работа с

родителями ведется только по одному из направлений педагогической пропаганды, при которой **семья** является лишь объектом воздействия.

В результате обратная связь с **семьей не устанавливается**, а возможности семейного **воспитания** не используются в полной мере.

Суть ее заключается в следующем: Доверительное общение не может быть навязано, оно должно возникнуть как естественное желание другой стороны;

Процесс контактирования проходит в своем развитии определенные этапы. Задержка или попытка проскочить тот или иной этап может разрушить **взаимодействие**.

Оказание реальной помощи родителям становится возможным только при условии **взаимодействия**, установлении доверительных отношений.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Главный момент в контексте «**семья - дошкольное учреждение**» - «личное **взаимодействие** педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе **воспитания** конкретного ребенка в данной **семье**. Неценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития».

Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития и **воспитания ребенка в семье и ДООУ**, сделать родителей участниками **воспитательного процесса**?

Все эти вопросы привели к необходимости работать над проблемой **взаимодействия ДООУ и семьи** дошкольного возраста.

Заключение.

Семья и ДООУ имеют свои особые функции и не могут заменить друг дру-

га. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между **семьей и детским садом**.

Семья является институтом первичной социализации. Детский сад является институтом вторичной социализации. Все этапы процесса тесно связаны между собой.

В настоящее время необходимость общественного дошкольного **воспитания** не вызывает ни у кого сомнений.

Современные подходы к организации **взаимодействия** дошкольного образовательного учреждения с **семьей** должны быть основаны на сотрудничестве и **взаимодействии** при условии открытости детского сада.

Необходимо использовать различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических **воспитательных навыков родителей**.

Семейные проекты, мастерклассы где родители активно включаются в образовательный процесс.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное — донести до родителей знания. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых — обогатить их педагогическими знаниями.

Групповые родительские собрания — это действенная форма работы **воспитателей** с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами **воспитания детей** определенного возраста в условиях детского сада и **семьи**.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей.

В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за поведением **детей**, сформированными навыками, обратить внимание на детские вопросы и т. д. За-

дания должны быть обусловлены темой предстоящего собрания.

Родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие их дети. К выступлению на собраниях должны подключаться специалисты детского сада (врач, логопед, психолог и др.), а также специалисты среди родителей, которые имеют отношение к дошкольному детству.

По мнению лекторов, не надо увлекаться развлечениями: некоторые считают, что с родителями надо попить чаю, провести игры. В этом случае педагогическое содержание «*уходит*».

Целесообразно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовать беседы и собрания.

Целесообразно провести экскурсию по ДОУ, познакомить родителей со специалистами, с объяснением профиля и задач учреждения.

Можно изготовить ящик (*конверт*) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получит отклик у родителей. Родители могут задавать разнообразные вопросы, о которых не желают говорить вслух.

Наглядно-информационные методы **взаимодействия** с родителями знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами **воспитания детей лишь поверхностно**. Очень эффективно использовать видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии.

Таким образом, использование нетрадиционных форм совместно с традиционными формами **взаимодействия** дошкольного образовательного учреждения с **семьей** способствует повышению эффективности работы с родителями.

ПРОЕКТ «МЫ ВМЕСТЕ»

Зайцева Ольга Николаевна¹, Кольцова Екатерина Николаевна²

1 - инструктор по физической культуре, 2 - педагог дополнительного образования,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 200", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание: Зайцева О.Н., Кольцова Е.Н. Проект «Мы вместе» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Актуальность проекта:

Трудно растить детей в сложном современном мире. Давление и нагрузки на современную семью настолько резко усиливаются с каждым днем, что не мудрено прийти в замешательство и уныние.

Рост числа разводов, экономические кризисы, смена идеологических ориентиров или полное их отсутствие лишают семью эмоционального равновесия, что в свою очередь ведет к потере семейных традиций, тесной связи поколений и ро-

довых ценностей. Родители становятся все более истощенными физически, эмоционально и духовно, им гораздо труднее достойно воспитать своих детей. На ребенка падает львиная доля всех этих нагрузок. Родительская забота и любовь - источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья.

В современном обществе наблюдается падение роли родителей и семьи в воспитании детей. Уже давно значительную часть забот о ребенке взяли на

себя государственные органы, в частности ДОУ и школа. Изменения, происходящие в обществе в последние годы, касаются самых разных сторон жизни. Проявлением одной из таких перемен в общественном сознании является рост интереса к проблемам дошкольного воспитания. Несомненно, это связано с новыми социально-экономическими условиями. И эти условия предъявляют свои требования. Ребенок уже в раннем возрасте приходит в детский сад и этот новый дом должен стать для него второй семьей. Давайте вспомним слова Экзюпери: “Знаешь... моя роза... я за нее в ответе”. И мы в ответе за каждого ребенка (за его здоровье, духовность, разум и творчество).

В наших силах сблизить 2 семьи и 2 мира ради передачи ценностей от одного поколения другому.

Тесное взаимодействие с родительской общественностью по оказанию им профессиональной помощи, немалый опыт общения с детьми заставили нас задуматься над внедрением в систему работы инновационных, более эффективных и продуктивных форм работы. К сожалению, большинство современных родителей стремятся к достижению успеха в материальной сфере, отодвигая на задний план духовно-нравственное развитие ребенка.

В процессе работы в ДОУ были проведены исследования, анализ которых показал, что взрослые (если говорить словами Аллы Баркан “Практическая психология для родителей”) “шлифуют” и “причесывают” детей, чтобы не доставляли хлопот, и надежно “пропалывают” характер ребенка, с корнем вырывая “сорняки”. Родители и педагоги склонны интеллектуализировать и рационализировать детей, объясняя это требованием времени. А в итоге дети мало получают нежности и любви взрослого, им не хватает времени для игр; они не усваивают значимых ценностей общества и недополучают родовых и духовных ценностей.

Описание проблемы: мы пришли к выводу, что основной проблемой общения и взаимодействия взрослого с ребенком является неосознавание рациональным миром взрослых глубины и духовных возможностей мира детей.

Так родилась идея проекта: поиск совместных решений сближения двух миров (ответственных взрослых и открытых, всё принимающих детей) для передачи родовой и народной мудрости подрастающему поколению.

Цель проекта:

Разработка и внедрение в практику работы ДОУ модели продуктивного взаимодействия мира взрослых и мира детей, способствующей целостному развитию личности ребенка на основе духовно-нравственных, социально-культурных ценностей и семейных традиций.

Задачи проекта:

- ориентировать ребенка на формирование внутреннего (духовно-нравственного) и внешнего (социально-культурного) мира через наблюдение модели поведения взрослых;
- помочь педагогам и родителям освоить современные методы и средства ценностного воспитания, основанные на уважении и демократичном подходе;
- способствовать пониманию родителями индивидуальных особенностей своего ребенка и привитию наиболее значимых ему личностных ценностей;
- способствовать эффективному психологическому взаимодействию взрослых с детьми в целях создания доброжелательной здоровьесберегающей среды в ДОУ и семье;
- формировать в родительской среде и среди педагогов популяризацию здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

Дети

- Устойчивая эмоционально-волевая сфера, развитые творческие способности и интеллект;
- Осознание собственной нравственной позиции, патриотических чувств, гражданственности;

- Адекватная самооценка и уверенность в собственных силах;
- Ощущение комфорта в пространстве взрослых.

Педагоги

- Самосознание на высоком уровне;
- Психологически просвещенная личность;
- Организатор и проводник в мир ребенка идей добра и красоты, истины и разума, душевности и спокойствия.

Родители

- Понимание индивидуальных особенностей своего ребенка и привитию наиболее значимых ему личностных ценностей;
- Добрые взаимоотношения с ребенком, основанные на семейных ценностях и традициях;
- Тесное взаимодействие с педагогом, психологом;
- Освоение модели осознанного и ответственного родительства.

Условия

Эмоционально-комфортная обстановка, в которой живет и развивается ребенок.

Механизм сопровождения проекта

Поставленные задачи мы реализуем, следуя основным направлениям работы:

- “Его величество – ребенок”;
- Детско-родительские отношения,
- Взаимодействие ребенка и педагога,
- Сотрудничество педагогов и родителей.

Каждое направление имеет свою узкую специализацию, а вместе они составляют системный подход в реализации нашего проекта, способствующего сближению двух миров и преемственности поколений.

Творческая группа педагогов для каждого направления разрабатывает свою программу, которая включает комплексный подход к целостному развитию личности ребенка.

Программа “Развивайся, играя” уже разработана педагогом-психологом

ДОУ и рецензирована кафедрой психолого-педагогической коррекции ЧРИО. И сегодня уже делаются первые шаги в ее реализации. Программа направлена на формирование способности эмоциональной саморегуляции, снятия напряжения и повышения самооценки ребенка, его уверенности в себе; рекомендована для работы с детьми воспитателям ДОУ, психологам.

В направлении “Детско-родительские отношения” нами разрабатывается программа “Любить ребенка как?” Основная цель: способствовать безусловному принятию родителями своих детей, становление их на ноги в нравственном и духовном смысле.

Значимым мероприятием в этом направлении является проведение общественной акции «Время быть семьей», цель которой укрепление семейных ценностей, формирование ценностных ориентиров на совместное времяпрепровождение родителей и детей (походы в театр, на прогулку в лес, спортивные соревнования и др.). В октябре 2013 года стартовал конкурс «Да здравствует семья» с целью возможности поделиться опытом воспитания детей в семье, пропаганде семейных традиций, совместного досуга.

Программа “Лучики добра” ставит своей целью способствовать корректному и эффективному взаимодействию педагога с ребенком, а это возможно, когда они вместе:

- познают окружающий мир, вместе добывают знания, учатся смело мыслить и рассуждать,
- учатся отстаивать свое мнение, воспитывать волю и чувства,
- фантазируют, творят, мечтают и создают свою сказку, основанную на личностных ценностях ребенка ведь “современным детям нужны современные педагоги”.

Так как средний возраст коллектива – 32 года и 80% педагогов нашего учреждения – это «молодые специалисты»: энергичные, креативные, желающие по-

стигать глубинные азы профессии. Для них мы создали «Школу молодых садовниц», где на каждом занятии опытом делятся мастера педагогического труда. Занятия в «Школе» охотно посещают и молодые педагоги близлежащих садов микрорайона.

Всем известно, что древнейшим инструментом в воспитании и развитии ребенка является сказка. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает. Она - универсальный учитель. Сказка - это замечательное средство семейного общения и развития ребенка. В «Мастерской сказки» дети вместе с «садовницами», а иногда и с родителями творят сказки. Тогда каждый ребенок становится добрым сказочником и его начинают окружать чудеса! В ДОУ мы приглашаем специалистов из Москвы (Институт Комплексной Сказкотерапии Т.Д.Зинкевич - Евстегнеевой), чтобы наши педагоги сами смогли стать «сказочницами».

Объединяет «молодых садовниц» не только работа, но и совместный досуг. Так появился хор «Волжаночка», участники которого приобщаются к богатейшему миру музыкально-хоровой культуры, сохранение и преемственность традиций хорового пения.

И, наконец, одним из важных направлений мы считаем тесное сотрудничество педагогов и родителей. От того, насколько сложатся доверительные отношения между членами двух семей (родителей и педагогов), насколько они будут следовать единой цели, зависит общий результат и эффективность всей работы на всех направле-

ниях. Именно это сотрудничество и является основной целью программы “Мы за него в ответе”. Каждая семья в чем-то уникальна, поэтому работу строим с учетом дифференцированного, индивидуального и гендерного подходов.

Мы создали “Совет отцов”, подчеркивая этим важность мужского воспитания и модели поведения отца в семье. В ходе разработки циклов практических занятий “Мудрость предков” и “Семья глазами ребенка” проводим кино-видеотренинги, дискуссии, практические консультации с использованием современных аудиовизуальных средств и новейших технологий. В детском саду работает своя радиостанция «Детство 200FM», вещающая и транслирующая передачи и радио-спектакли, направленные на пропаганду здорового образа жизни, духовных ценностей и патриотического воспитания. В работе радиостанции принимают участие воспитанники детского сада, педагоги и родители. Полезными и продуктивными проходят встречи под названием «Мы ими гордимся». Среди работников коллектива и родительской общественности немало людей – представителей разных социальных слоев: священники, спортсмены, медработники, артисты театра, лидеры партийных организаций и др., каждый из которых вносит свою лепту в ценностное воспитание детей.

Эта работа большая и требует усилий и активного участия каждого члена двух больших семей, где все имеют свои права и обязанности и ВМЕСТЕ вносят лепту в создание благотворного ландшафта детской души.

Библиографический список

1. Данилина Т. А., Ладога Г. С., Зуйкова М. Б. «Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом», пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: «Аркти», 2005. -80 с.
2. Деркунская, В.А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников / В.А. Деркунская // Дошкольная педагогика. – 2006. - № 5, с. 49 – 51.
3. Доронова Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями». Пособие для работников ДОУ. М: 2002. -120 с.

4. Кончина, О.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей в процессе реализации программы валеологического образования «Здравствуй!» / О.А. Кончина // Дошкольная педагогика. – 2006. - № 3, с. 44 – 50.
5. Справочник Старшего воспитателя дошкольного учреждения. -2011.- №4, С. 56.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША»

Чебукова Олеся Григорьевна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 7 "Созвездие", г. Чебоксары

Библиографическое описание: Чебукова О.Г. Мастер-класс для родителей «Логические блоки Дьенеша» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Цель: ознакомление родителей с логическими блоками «Дьенеша» и их использовании в развитии детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать повышению педагогической грамотности родителей.
2. Помочь родителям овладеть необходимыми приемами работы блоками Дьенеша, которые позволят им решать вопросы развития у детей анализировать, сравнивать, объединять признаки и свойства.
3. Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения между всеми участниками образовательного процесса.

Ход мастер – класса.

Добрый день, уважаемые родители!

Дошкольное детство – это период интеллектуального развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. Одним из наиболее значимых компонентов интеллекта является способность логически мыслить.

Живя в современном мире, мире информационных технологий, когда происходит преобразование характера человеческого труда и взаимоотношений, и наиболее актуальной сейчас становится проблема человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли.

Развитие логического мышления возможно посредством игр и упражнений с логическими блоками Дьенеша. Блоки Дьенеша – это самое известное пособие, это развивающая технология. Логические блоки придумал венгерский математик и психолог Золтан Дьенеш для подготовки мышления детей к усвоению математики. Он хотел, чтобы дети хотели заниматься математикой сами и играли вновь и вновь. Дьенеш показал нам, что это довольно интересная и занимательная наука.

- С логическими блоками дети выполняют много действий: меняют местами, убирают, выкладывают, ищут, делят, сравнивают.
- Пособие впервые познакомит детей с понятиями кодировка информации, алгоритмы, логическая операция.
- Блоки помогут обобщать по нескольким свойствам, разовьют память, воображение, творческие способности, научат сравнивать, анализировать, классифицировать.

В методической изданиях это пособие можно встретить под названиями: «логические фигуры», «логические кубики», «логические блоки», но в каждом из названий подчеркивается направленность на развитие логического мышления. Логические блоки помогают детям овладеть мыслительными операциями и действиям. К таким действиям относятся: выявление свойств, классификация, обобщение, кодирование и декодирование.

ние, а также логические операции «не», «и», «или».

Что такое блоки Дьенеша.

Посмотрите на наборы, которые лежат перед вами. Набор логических блоков состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине.

В набор блоков входят: 12 кругов – 6 больших (красный толстый, красный тонкий, синий толстый, синий тонкий, желтый толстый, желтый тонкий) и 6 маленьких (красный толстый, красный тонкий, синий толстый, синий тонкий, желтый толстый, желтый тонкий), 12 таких же квадратов, 12 прямоугольников, 12 треугольников.

Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В наборе нет даже двух фигур, одинаковых по всем свойствам. Конкретные варианты свойств (красный, синий, желтый, прямоугольный, круглый, треугольный, квадратный) и различия по величине и толщине фигур такие, которые дети легко распознают и называют.

Кроме логических блоков для работы необходимы карточки (5x5 см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина)

Использование таких карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно-игровых действий.

Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного мышления к наглядно-схематическому, а карточки с отрицанием свойств – мостик к словесно-логическому мышлению.

С блоками Дьенеша могут играть дети с 2 лет и до начальной школы. Усложняются только задания, вводится кодировка свойств.

В работе детей 1 младшей группы используются альбомы: «Удивляйка»

1,2,3,4, а также альбом «Блоки Дьенеша для самых маленьких». Накладывая цветные блоки на цветные изображения в альбомах, дети видят, как плоскостные изображения превращаются в объемные. В работе с детьми средней группы используются альбомы «Лепим небылицы», «Вместе весело играть» - упражнения необходимо подбирать с учетом возможностей детей и их желаниями.

Практическая часть.

Я хочу познакомить вас с некоторыми играми, которыми вы можете заниматься вместе с детьми дома.

Игры для детей с 2 до 3 лет

- "Найди такой же" (классификация по одному признаку).
- «Покажи блок такого же цвета как этот»
- «Найди блок такой же формы»
- «Помоги животным разделить блоки»
- «Накормим мишек печеньем»

Игры для детей 4 – 7 лет

- «Найди не такую»
- «4-й лишний»
- «Найди клад»
- «Игра с одним обручем»
- «Чего не хватает»
- «Игра с двумя обручами»
- «Заселим в домики»
- «Найди нужный блок»

Давайте рассмотрим некоторые варианты игр:

Найди лишнее.

Разложите перед малышом 4-5 блоков. В ряду один лишний – он может отличаться цветом, формой. Малыш должен объяснить, почему он думает, что эта фигура лишняя. (*Придумайте ряд фигур сами*).

Сложи фигуру по образцу. Придумайте свой образец фигуры, которую мог бы сложить ребенок.

У кого в гостях кошка? (закономерность).

Попробуйте сами заселить дом фигуры с определенной закономерностью.

Продолжи цепочку. Придумайте свою цепочку фигур, объясните закономерность.

В старшем возрасте работа с блоками Дьенеша усложняется. Используются схемы, которые были показаны раньше. Например, попробуйте понять, о какой фигуре идет речь.

Еще более сложная игра: составление грузовика из фигур, отобранных по определенным признакам.

Уважаемые родители, методика Дьенеша на основе логических блоков постепенно готовит детей к решению более сложных логических задач. Самое главное то, что блоки Дьенеша – это путь к успешному освоению детьми ма-

тематических представлений. А чтобы совместные занятия с детьми приносили радость, хочу дать вам несколько советов:

- Занимайтесь вместе – это веселее, это поможет вам поделиться с ребенком своим опытом и мастерством.
- Покажите, что вам интересно заниматься, играть, творить вместе с вашим ребенком.
- Будьте внимательны к своему ребенку, обсуждайте с ним задачи, цели, прислушивайтесь к его мнению.

Спасибо за внимание!

Библиографический список

1. Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша: Учебный курс для детей 4-5 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2016. – 160 с.
2. Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша: Учебный курс для детей 5-6 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2020. – 272 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОЙ НРАВСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Рудакова Наталья Борисовна

воспитатель, ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево, детский сад "Ёлочка", ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево структурное подразделение детский сад "Ёлочка"

Библиографическое описание: Рудакова Н.Б. Краеведение как одна из форм воспитания духовной нравственности детей дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Краеведение - это своеобразный "родительский сундучок". Это наследство наших предков. Это - живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения отцов и дедов. Это - то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков.

Краеведение - золотой запас нашей духовности.

Формирование личности человека происходит в дошкольном возрасте. У них формируются чувства патриотизма: любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края, беречь и умножать его богатства. Основными формами работы с детьми по краеведению являют-

ся: чтение художественных и познавательных текстов, рассказы воспитателя, игры, встречи с интересными людьми. экскурсии, просмотры видеофильмов, викторины, праздники.

Мы знакомим детей с историей и культурой Родины, прививаем духовные качества, которыми всегда по праву гордился многонациональный народ.

Краеведение в детском саду является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного края с Родиной.

Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста, основой построения работы по ознакомлению детей с родным краем, является воспитание в них устойчивого интереса, познавательного отношения к краеведческому материалу.

Интерес побуждает детей получить как можно больше информации о родном крае, что способствует воспитанию таких чувств, как привязанность, любовь, желание узнать как можно больше нового о своей «малой родине»

Однако «маленькую» Родину ребенка нельзя ограничивать только сквером или парком, которые находятся рядом с его домом или детским садом.

Это даже не улица, на которой живет ребенок. «Малая Родина» ребенка – это и природа, которая его окружает каждый день, и памятные места поселка, его музеи и выставки, это и известные люди, живущие в поселке, их трудовые будни, исторические сведения краеведческого содержания и многое другое. Познакомились с творчеством местной поэтессы Никитиной Н.А. Участвовали в мероприятиях, где дети читали ее стихи.

Готовимся к участию в краеведческом конкурсе «Мой край родной».

Важное место в воспитании подрастающего поколения принадлежит фольклору, устно-поэтическим традициям родного края.

В народно-поэтическом творчестве почетное место занимают сказки. Они отражают народную жизнь, народное сознание и играют большую познавательную, воспитательную и развлекательную роль.

В сказках о животных раскрывается социальное неравенство и социальное наказание (например, «Медведь и лиса»). Проблема добра и зла, проблема вины и наказания, проблема любви, семьи, смелости и трусости – проблемы, которые решаются в волшебных сказках, могут стать важными жизненными ориентирами для подрастающего поколения.

После чтения, как итог, проводим с ними беседы, обсуждения, дискуссии. Побуждаем детей к тому, чтобы они самостоятельно делали выводы, учились рассуждать, высказывать свое личное мнение.

Немаловажную роль играют загадки, пословицы, поговорки. Загадки отражают высокий уровень познания мира. В пословицах и поговорках воплощена проверенная на протяжении веков мудрость многих поколений. Пословицы и поговорки – это живая история народа, в них получили закрепление исторические оценки явлений и событий, взаимоотношения людей.

А также духовные ценности, которые являются общими для всех народов. Это служение на благо Родины, доблесть, честность, доброта, трудолюбие и т. д.

В нашем детском саду ежегодно проводятся народные праздники, такие как «Масленица» «Рождество», «Праздник птиц» и другие, в которых принимают участие и воспитанники, и педагоги, и родители.

В нашей группе с помощью родителей воспитанников создаем мини-музей «Наш любимый Садгород», где родители принимают активное участие. с удовольствием пополняли музей различными экспонатами: кубками, вымпелами, медалями, фотографиями нашего поселка, птицефабрики, книгами.

Мы с детьми ходили на экскурсию в Музей боевой славы и родного края, который находится в Садгородской школе. Дети с интересом рассматривали все экспонаты музея, стенды с фотографиями, с интересом слушали рассказ о людях нашего поселка, о тех кто воевал, кто жил и трудился в нашем поселке. Было много вопросов, дети были горды за своих земляков.

Также ходили на экскурсии в медицинский офис, познакомились с работой медпункта, на почту, в магазины проводили прогулки на природу.

Неотъемлемой частью в нашей работе отводим сотрудничеству с родителями. Считаем одной из важных задач сотрудничества с родителями – повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления дошкольников с родным краем. Главное, на что обращаем внимание - вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей в детском саду.

Родители принимают участие в организации мероприятий, родительских собраний, развлечений, круглых столов, бесед, выпуск газет: «Мамы всякие нужны...», «Мама, папа, я – дружная семья», «Наша родословная»,

выставки: «Осенний калейдоскоп», «Зимняя сказка», «День Защитников Отечества»,

«Умелые руки не знают скуки», конкурсы семейных рисунков, также родители принимают участие в озеленении и оформлении участков детского сада.

Культура народной духовной памяти развивается в ребенке при общении со старшим поколением. Необходимо оживить поэтическое наследие, которое находится в памяти бабушек и дедушек, и превратить его в подлинное духовное достояние подрастающего поколения.

Для достижения этой цели мы проводили встречу «Бабушкины посиделки», где бабушки воспитанников рассказывают о своем рукоделии, делятся своим

опытом в приготовлении национальных блюд, что бывает очень интересным для внуков. «За чашкой чая», где и бабушки, и дедушки рассказывают старинные сказки, веселые истории из своей жизни, играют на национальных инструментах, поют вместе с внуками песни. Таким образом, стараемся прививать своим воспитанникам уважение, любовь, заботу к пожилому поколению.

Традиционными в нашей работе стали экскурсии с детьми: в библиотеку, в школу, к памятникам и достопримечательным местам поселка, на стадион, целевые экскурсии-прогулки в природу. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается её цель – дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

Мы убедились, что на экскурсиях создаются благоприятные условия для всестороннего развития детей.

Ознакомление дошкольников с окружающим – первые шаги в познании родного края, родной природы, в развитии бережного отношения к ней, в воспитании любви к Родине.

Наш детский сад сотрудничает с организацией «Боевое братство» (Конкурс рисунков)

В дальнейшем мы будем продолжать работу по краеведению, стараться делать жизнь детей ярче, содержательнее, духовнее, приобщать их к истинным ценностям, направлять мысли и стремления наших воспитанников на путь познания добра, воспитывать интерес и любовь к родному краю, так как краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности детей дошкольного возраста, составная часть патриотического воспитания подрастающего поколения, что в современном непростом мире имеет огромное значение.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ ТРАДИЦИОННОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ХАРАКТЕРА «МЫ СИЛЬНЫЕ И ЛОВКИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Варшавская Наталья Владимировна
воспитатель, МБДОУ Детский сад № 38 "Черёмушки",
Кемеровская область, г. Междуреченск

Библиографическое описание: Варшавская Н.В. Конспект традиционного физкультурного занятия учебно-тренировочного характера «Мы сильные и ловкие» для детей подготовительной группы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Цель: укрепление и сохранение здоровья детей через физкультурное занятие.

Задачи:

Образовательные задачи:

- упражнять в беге на носках и галопом.
- упражнять в ходьбе на носках, на пятках и в полуприсяде.

Оздоровительные задачи:

- укреплять мышцы ног и свода стопы.
- развивать крупную и мелкую мускулатуру рук, ног и туловища.

Воспитательные задачи:

- вызвать интерес, желание заниматься физической культурой;
- приучать детей к дисциплине.

Продолжительность занятия — 30 минут.

Место проведения — физкультурный зал.

Форма проведения: учебно-тренировочная.

Методы и приемы: объяснения, указания, пояснения, индивидуальная помощь, оценка, похвала.

Оборудование: малые мячи по количеству детей, малые обручи, гимнастическое бревно, скамейка, дуга, кубики, кегли, большой обруч, «тунель».

Ход занятия

Вводная часть:

- Построение в колонну. (2 мин., темп средний)
- Бег обычный, на носках, галопом. (3 мин., темп средний)
- Ходьба на носках, на пятках, в полуприсяде. (2 мин., темп средний)
- Подскоки. (2 мин., темп средний)

Основная часть: Перестроение из колонны по одному в колонну по три через середину зала. Дети проходят и достают из корзины мячи.

ОРУ с мячом

1. Упражнение для рук

И.п. – стойка, ноги на ширине плеч, руки с мячом внизу.

1- руки с мячом вперед. 2 - поднять руки вверх над головой.

2- 3 - руки вперед. 4 — опустить руки вниз.

Дозировка – 8 раз, темп – средний.

2. Повороты вправо-влево

И.п. - стойка, ноги на ширине плеч, руки с мячом внизу.

1- поворот вправо, руки с мячом вперед. 2 — И.п.

3- поворот влево, руки с мячом вперед. 4 — И.п.

Дозировка – 8 раз, темп – средний.

3. Наклоны к ногам

И.п. - стойка, ноги на ширине плеч, руки внизу.

1- мячом достать до колен. 2- мячом достать до носочков ног.

3- мячом достать до колен. 4- вернуться в И.п.

Дозировка – 7 раз, темп – средний.

4. Приседания

И.п. - стойка, ноги вместе, руки с мячом внизу.

1- присели, мяч вверх. 2- встали, мяч внизу. 3- присели, мяч вверх. 4- встали, мяч внизу. Дозировка – 7 раз, темп – средний.

5. Передача мяча

И.п. - стойка, ноги вместе, руки с мячом внизу.

1- мяч передаем под правой, согнутой в колене, ногой. 2 — вернуться в И.п.

3- мяч передаем под левой, согнутой в колене, ногой. 4 — вернуться в И.п.

Дозировка – 7 раз, темп – средний.

6. Поднимание ног

И.п. - лежа на спине, ноги вытянуты, мяч в руках.

1- поднимаем прямые ноги к мячу. 2- вернуться в И.п.

3- поднимаем прямые ноги к мячу. 4- вернуться в И.п.

Дозировка – 7 раз, темп – средний.

7. Катание мяча

И.п. - сидя на полу, мяч в руках

1, 2- перекатываем мяч от правой ноги к левой.

3, 4- перекатываем мяч от левой ноги к правой.

Дозировка – 7 раз, темп – средний.

8. Прыжки на двух ногах вокруг мяча

И.п. - стойка, ноги вместе, мяч лежит на полу.

1,2,3,4 — прыжки вокруг мяча.

Дозировка – 7 раз, темп – средний.

Перестроение на ОВД (основные виды движений)

Способ организации — подгрупповой.

1 группа: - отбивание мяча об пол и ловля его двумя руками,

- подбрасывание мяча вверх и ловля его одной руками. Дозировка 2-3 мин.

2 группа: - отбивание мяча попеременно каждой рукой,

- подбрасывание мяча вверх с хлопком и ловля его двумя руками. Дозировка 2-3 мин.

Подгруппы меняются заданиями.

Дети перестраиваются в колонну по одному и оставляют в корзине мячики.

Далее проводим ОВД со всеми детьми.

Способ организации — поточный

1. Хождение по гимнастическому бревну.

2. Подлезание под дугу.

3. Прыжки с продвижением вперед из обруча в обруч

4. Хождение по гимнастической скамейке с преодолением препятствий (перешагнуть через кубики)

5. Пролезание в обруч

6. Бег змейкой между кеглями

7. Пролезание в туннель

Дозировка – 2-3 раза, темп – средний.

Подвижная игра «Ловишка с мячом».

Цель. Развивать скоростные качества, ориентировку в пространстве, фиксацию взора, глазомер.

Ход. Дети стоят по кругу, передают мяч из рук в руки, произнося: Раз, два, три — мяч скорей бери!

Четыре, пять, шесть — вот он, вот он здесь!

Семь, восемь, девять — бросай, кто умеет.

Последний, к кому попал мяч, говорит: «Я!», выходит в середину и бросает мяч, стараясь осалить разбегающихся в стороны детей.

Правила: передавать мяч, точно согласуя движения с ритмом произносимых слов; тот, кого запятынает мяч, пропускает один кон игры; мяч бросать, целясь в ноги.

Дозировка: 3-4 раза.

Игра малой подвижности «У кого мяч».

Цель. Развивать внимание, ловкость, зрительно – двигательную координацию, осязание.

Ход. Играющие образуют круг. Выбирается водящий. Он становится в

центр круга, а остальные плотно при-
двигаются друг к другу, руки у всех за
спиной.

Взрослый дает кому-либо мяч
(диаметр 6—8 см), и дети за спиной
передают его по кругу. Водящий ста-
рается угадать, у кого мяч. Он гово-
рит: «Руки!»— и тот, к кому обраща-
ются, должен выставить вперед обе
руки ладонями вверх, как бы показы-
вая, что мяча у него нет. Если водя-
щий угадал, он берет мяч и становит-
ся в круг, а тот, у кого найден мяч,
начинает водить.

Правила: стараться передавать мяч
за спиной так, чтобы не догадался во-
дящий; к кому обращается водящий,
должен показать руки.

Дозировка: 2—3 раза.

Заключительная часть:

Проводится **релаксация:** дети ло-
жатся на ковер на спину и закрывают
глаза. Включаем шум морского прибора,
детки слушают и отдыхают.

-Спасибо вам, ребята, за отличную
работу на занятии. Занятие окончено.

Дети строятся в колонну по одному и
идут друг за другом в группу.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 9 МАЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВЕЛИЧИЕ НАРОДНОГО ПОДВИГА»

Подгорбунских Валентина Александровна

музыкальный руководитель, МКДОУ Куртамышского района "Детский сад № 9",
Курганская область, г. Куртамыш

Библиографическое описание: Подгорбунских В.А. Праздник, посвященный 9 мая в
подготовительной группе «Величие народного подвига» // Вестник дошкольного
образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Цель: Способствовать расширению
представлений детей о подвиге нашего
народа во время Великой Отечествен-
ной войны, донести до дошкольников
значимость Дня Победы.

Задачи:

1. Развивать интерес дошкольников
к историческому прошлому нашей
страны, помочь детям почувствовать
величие духа людей военного поколе-
ния, их веру в победу.

2. Формировать нравственно-
патриотические качества: храбрость,
мужество, стремление защищать свою
Родину.

3. Воспитывать чувства гордости за
подвиг нашего народа в Великой Отече-
ственной войне, любовь и уважение к
своей родине-России, уважение к за-

щитникам Отечества, ветеранам ВО
войны.

Оборудование: портреты прадедов
(участников ВОВ) – 8 шт, красные
платки – 8 шт, письма-треугольники
большие – 8 шт, гвоздики – 16 шт, си-
ние платки – 14 шт, голуби из синтепо-
на – 14 шт, флажки по 2 на каждого ре-
бенка, бинты, кубики, дуги, кегли, ска-
мейки, вязаные рукавицы – 2 пары,
шарф – 2 шт, носки – 2 пары, кусок мы-
ла – 2 шт, письмо – 2 шт, посылочный
ящик – 2 шт.

Ход мероприятия

Звучит песня «День Победы» Д.
Тухманова, дети выходят и встают по-
лукругом.

1 ребенок. Ярок день с утра, чудесен,
Весь цветами он расцвел,

Слышу я звучанье песен,
Праздник в город мой пришел!

2 ребенок. Сегодня праздник – День победы!

Счастливый праздник – день весны,
В цветы все улицы одеты,
И песни звонкие слышны!

3 ребенок. Я знаю от папы, я знаю от деда –

Девятого мая пришла к нам Победа,
Тот день весь народ ожидал,
Тот день самым радостным стал!

4 ребенок. Пусть гремит салют Победы,

Этим светом мир согрет.
Нашим прадедам и дедам

Все. Всем желаем долгих лет.

**Исполнение песни «День Победы»
Е. Обуховой**

Музыкальный руководитель. Наша страна отмечает знаменательный день – великий праздник 9 мая – День Победы. Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек. Для нас война – история.

Музыкальный руководитель.

Сегодня будет день воспоминаний
И в сердце тесно от высоких слов.
Сегодня будет день напоминаний
О подвиге и доблести дедов.

Звучит фонограмма: Ю. Левитан объявляет о начале войны по радио

Музыкальный руководитель. Началась война неожиданно: воскресным летним ранним утром. По радио объявили, что на нашу страну напали фашистские захватчики. Весь народ от мала до велика встал на защиту Родины.

5 Ребенок.

Вставай, народ!
Услышав клич земли,
На фронт солдаты Родины ушли.
Отважно шли солдаты в бой
За каждый город и за нас с тобой.
Хотели отомстить скорей
За стариков, за женщин, за детей.

Музыкальный руководитель. На бой «святой и правый» наш народ звала песня «Священная война», написанная в первые дни войны. Она была призывом к борьбе с врагом.

Слушание фрагмента песни «Священная война» А. Александрова

Музыкальный руководитель. С ревом рвались снаряды, строчили пулеметы, шли в бой танки, сокрушая все вокруг. Земля горела в огне. Но в часы отдыха от тяжелых боев солдаты вспоминали своих родных, писали письма домой.

Инсценировка военной песни «От героев былых времен»

из к/ф «Офицеры»

Музыкальный руководитель. В перерывах между боями помогали сохранять боевой дух артисты и музыканты, которые с концертами приезжали на фронт.

Девочка.

Нынче у нас передышка,
Завтра снова в бой,
Моя боевая подруга,
Давай, потанцуй ты со мной!

Исполнение девочками танцевальной композиции «Синий платочек»

Музыкальный руководитель. На фронте сражались не только мужчины, но и женщины. Они были медсестрами, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти добрые женские руки.

Выходят девочка – санитарка и мальчик -солдат.

Девочка.

Пушки грохочут, пули свистят.
Ранен осколком снаряда солдат.

Обращается к мальчику: «Давай поддержи,

Рану твою я перевяжу».

Мальчик.

Все позабыла – слабость и страх,
Вынесла с боя меня на руках.
Сколько в ней было любви и тепла!
Многих сестричка от смерти спасла!

Игра «Помоги раненому»

(на стуле сидит раненный боец – мальчик, девочка – медсестра, пробира-

ется сквозь преграды на поле боя к раненому бойцу, подбегает к мальчику и перевязывает ногу. Побеждает та девочка, которая быстрее всех прошла путь с препятствиями и оказала помощь раненному).

Музыкальный руководитель. Шли тяжелые бои. Враг рвался к Москве. Наши солдаты шли на смертный бой, сражались, не жалея жизни. Мужчины воевали на фронте, а женщины продолжали работать день и ночь на фабриках и заводах: шили шинели, вязали теплые рукавицы, носки, пекли хлеб.

6 Ребенок.

Моя пробабушка не воевала,
Она в тылу победу приближала,
У нас в тылу работали заводы,
Для фронта делали там танки, самолеты.

Снаряды делали и пули отливали,
Одежду, сапоги изготовляли,
Для самолетов бомбы, пули для солдат,

И пушки и, конечно, провиант.

Эстафета «Кто быстрее соберет посылку на фронт»

(участвую команды по шесть человек, задача участников по очереди взять один предмет (вязаные рукавицы, шарф, носки, кусок мыла, письмо) и перенести в посылочный ящик, побеждает та команда, чья первая выполнит задание)

Музыкальный руководитель. В войне участвовали не только взрослые, но и дети. Они уходили в партизанские отряды, становились сыновьями полка, в тылу дети работали на заводах, помогали взрослым.

7 Ребенок.

В сорок первом,
В сорок пятом
Шли на бой они,
А рядышком порой
Шагал парнишка,
Сверстник наш, наверно.
Еще мальчишка,
Но уже герой!

Музыкальный руководитель. Вот и наши мальчики подрастут и пойдут

служить в Российскую армию. Станут защитниками родины. А каким должен быть защитник?

1 Мальчик.

Чтоб отчизну охранять,
Сильным, ловким надо стать,
И всегда быть только первым –
Я хочу солдатом стать!

2 Мальчик.

Мы пока что дошколята,
А шагаем как солдаты.
Вот немного подрастем
Родину защищать пойдем.

Исполнение мальчиками песни «Будем солдатами» З. Роот

3 Мальчик

Трудно в ученье – легко в бою.
С любимы мы врагом сразимся.
Сейчас вам покажем отвагу свою,
И трудностей мы не боимся.

Игра «Опасная разведка»

(ребенок-разведчик должен проползти под «деревом» - под дугой, пройти по «болоту» - по кубикам, обойти «мины» - обойти кегли змейкой, взять конверт с письмом и вернуться тем же путем и отдать письмо командиру)

Музыкальный руководитель. Отгремели последние выстрелы и отчаянные смельчаки водрузили над Рейхстагом (здание правительства Германии) знамя Победы. Наши солдаты стояли насмерть и победили.

Звучит фонограмма: Ю. Левитан объявляет о конце войны.

Музыкальный руководитель.

Майский день красив необычайно.
День победы празднует страна.
Может это вовсе не случайно,
Что весной закончилась война?
День Победы – солнце мая!
Всюду музыка слышна,
Ветераны надевают боевые ордена.
Слава, слава ветеранам!
Слава армии родной!
Развевайся флаг Победы,
Над любимую страной

Исполнение праздничного построения с флажками под песню «Победа, победа» А. Арутюнова

Музыкальный руководитель. Каждый год в нашей стране проводят минуту молчания в память о гибели войнах. Минута молчание – это наше обещание хранить благодарную память.

Вспомним всех поименно,

Горем вспомним своим.

Это нужно не мертвым,

Это нужно живым!

В память о героях, погибших на полях Великой отечественной Войны, объявляется минута молчания.

Минута молчания

Музыкальный руководитель. На нашей земле после войны, осталось много братских могил, на которых всегда лежат цветы. Самым дорогим и памятным местом для куртамышан является памятник, установленный в честь тех погибших солдат, которых в грозные годы Великой Отечественной войны отдали свою жизнь за Победу над врагом. Мемориал воинам - землякам. И каждый год 9 мая зажигается вечный огонь.

Музыкальный руководитель.

Помните! Через века, через года –

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда, -

Помните!

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Люди! Покуда сердца стучат, -

Помните!

Какою ценой завоевано счастье, -

Пожалуйста, помните!

Музыкальный руководитель. Да будет вечный мир во всем мире!

Исполнение девочками танцевальной композиции

«Танец с голубями»

Под песню «День Победы» Д. Тухманова выходят из музыкального зала

Послесловие: после праздника воспитанники подготовительной группы, совместно с воспитателем и музыкаль-

ным руководителем отправились на экскурсию к мемориалу, возложить цветы.

Музыкальный руководитель: Самым дорогим и памятным местом для горожан и жителей района является памятник, установленный в честь тех погибших солдат, которые в грозные годы Великой Отечественной войны отдали свою жизнь за Победу над врагом, за мир и счастье будущих поколений. Задумка установить в городе мемориал воинам – землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, появилась у жителей города в преддверии празднования 40-летия Победы.

Проект мемориала был выполнен курганским архитектором А. С. Якушенко и скульпторами-супругами Лытченко-Меткими. Мемориал в городе Куртамыше возводился силами и на средства многих трудовых коллективов, предприятий и организаций города: МПМК, ремстройучастка, химлесхоза, теплоэлектросетей, СМУ «Зауралсельэлектрострой». К маю юбилейного года завершились скульптурные работы (1985 г).

Памятник носит название мемориал. Это архитектурное сооружение, возведённое для увековечивания памяти. Композиция состоит из трех скульптурных групп: в центральной - вырублены фигуры воинов, уходящих, как бы в вечность – в камень. Слева и справа, фигуры, символизирующие матерей, жён и детей, оставшихся их ждать. Торжественность всей композиции подчёркивают знамёна, высеченные из камня. В самом центре на постаменте – Вечный огонь, который зажигается в Дни воинской славы.

У подножия постамента, слева и справа аллеи, которая ведёт от площади к мемориалу, памятные чугунные плиты. На них высечено 1105 фамилий погибших воинов-земляков.

Библиографический список

1. Русских С.Г. День Победы // Музыкальная палитра, 2016. - № 3.

2. Каргушина М.Ю. День Победы. Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. – М.: Сфера, 2005.

3. Шорыгина Т.А. День Победы! Сценарии праздников в детском саду, посвященных 9 Мая. – М.: Гном, 2013.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Васильева Светлана Андреевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 113", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание: Васильева С.А. Игры, способствующие развитию мышления у детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Цель проекта: изучение особенностей формирования мыслительной деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью в процессе использования дидактических игр

Задачи проекта:

- изучить степень разработанности проблемы мышления в литературных источниках;

- на основании существующих исследований по проблеме разработать методику констатирующего и формирующего эксперимента;

- в ходе экспериментального исследования изучить особенности наглядно-образного мышления детей с интеллектуальной недостаточностью и возможность его развития с помощью специально подобранных дидактических игр;

- предложить некоторые практические рекомендации по использованию дидактических игр для развития наглядно-образного мышления.

Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления. Достижение этой стадии – длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления

требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах.

Но зачем логика маленькому ребенку, дошкольнику? Дело в том, что на каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для переходящего к следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте – в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба – решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребенка, ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению.

Развитие мышления маленького ребенка начинается с процесса членения

воспринимаемого им предмета, анализа частей.

Ребенок в возрасте 1 – 2 лет снимает кольца с башенки, вынимает палочки из коробки, снимает колесики с тачки. Наряду с этим он устанавливает таким же практическим путем и первые связи. Он нанизывает обратно кольца на палочку, складывает картинку из отдельных кусков, красные пуговицы укладывает в одну коробку, синие – в другую. Во всех подобных действиях ребенок обобщает сходные предметы, объединяет их в какие – то группы. Это одна из самых ранних форм синтеза.

С трехлетним ребенком можно рассмотреть куклу. Показывая отдельные части тела и лица, педагог говорит: «Это что? Это ножки. Это ручки. Это головка». Так же идет рассматривание картинки в книжке – ширмочке: «Это – мишка – медведь. Вот какая у него большая голова..., а это лапы». Через некоторое время ребенок сам оказывается в состоянии показать отдельные предметы на картинке и ответить на вопросы взрослого: «Покажи, где тут мишка? А зайчик где? Где у зайчика ушки? А глазки? Да у зайки есть головка, животик, лапки, хвостик...»

Совершается первый шаг в развитии основного мысленного процесса: анализ – синтез. Все дальнейшее развитие умственной деятельности ребенка – усложнение и совершенствование этого процесса. Он становится более и более детальным, тонким и обобщенным.

Рассматривая с детьми 4 – 5 лет хорошо знакомую им кошку или зайку, педагог своими вопросами побуждает ребят выделять не только голову, лапки и ушки у кошки. Он спрашивает: «Какие ушки у кошки, какие ушки у зайки? Где находятся глаза, где хвостик? Все ли лапки у зайки одинаковые?» Здесь мы видим, как к операции «анализ» присоединяется операция «сравнение».

У ребенка создается более подробный образ кошки или зайки. Вместе с

тем этот образ становится и более полным, связным и цельным.

Игра – как ведущий вид деятельности. Одной из особенностей средней группы является яркое проявление разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют черты младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие наоборот, «взрослеют» быстрее и уже со второй половины среднего дошкольного возраста все отчетливее начинают проявлять черты более старшей возрастной ступени.

Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами побуждают у него интерес к окружающему миру. Некоторый опыт познания окружающего у ребенка уже есть, но он требует обобщения, систематизации, углубления, уточнения. С этой целью в группе организуется «сенсорный центр» - место, где подобраны предметы и материалы, познавать которые можно с помощью различных органов чувств (шумовые предметы, баночки с запахом и т.д.)

Игры с песком, водой, глиной, красками, пеной, зеркалом организуется в специальном месте для детского экспериментирования.

Средний возраст – начало сензитивного периода развития знаково – символической функции сознания, это важный этап для умственного развития в целом и формирования готовности к школьному обучению. В среде группы надо использовать символику, модели для обозначения предметов, действий и их последовательности. Придумывать такие знаки, модели лучше вместе с детьми, подводя их к пониманию того, что обозначать все можно не только словами, но и графически.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника.

Младшие дошкольники играют чаще в одиночку, но в своих предметных,

конструкторских играх они уже совершенствуют восприятие, воображение, память, мышление.

Игра, следовательно, является школой такой деятельности, в которой необходимость выступает не как внешняя, навязанная извне, а как желанная... Она является прототипом будущей серьезной деятельности...» (Д.Б. Эльконин).

Таким образом, наиболее близкие и естественные для ребенка виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование и предметная деятельность.

Именно в этих видах деятельности происходит интеллектуальное, эмоционально – личностное развитие. Дети обретают уверенность в себе, учатся излагать свои мысли, чувства.

Библиографический список

1. Богачек И. С. Своеобразие понимания наглядно-образного материала детьми с задержкой психического развития // Теоретические и прикладные проблемы образования лиц с интеллектуальной недостаточностью - СПб: Изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. 25 с.
2. Богуславская З.М. Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2013. 258 с.
3. Воспитателю о детской игре.: Пособие для воспитателей детского сада/ Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 2017. 128 с.
4. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка- М.: Изд. Акад. пед. Наук РСФСР, 2016. 510 с.
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. М.: Новая школа, 2010. 500 с.
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. Т. 2/ Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 2014. 20 с.
7. Жуковская Р.И. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. Сад, – М.: Просвещение, 1989. 57 с.
8. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада/ Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Р. И. Говорова, Л. И. Цеханская; Сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 2010. 127 с.
9. Стребелева Е. А. Формирование элементов логического мышления у умственно отсталых дошкольников // Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитание детей с нарушением интеллекта- М.: Изд. МГПИ, 2015. 103 с.

ВОЛШЕБНЫЕ ДОРОЖКИ

Зайцева Александра Вячеславовна

воспитатель, МАДОУ ЦРР детский сад № 35 "РОДНИЧОК" ГОЩ,
п. Краснознаменский

Библиографическое описание: Зайцева А.В. Волшебные дорожки // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Игровая деятельность — это особая сфера человеческой активности, в кото-

рой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удо-

вольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил. Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения.

Настольные игры «Бродилки» – это один из видов дидактических игр.

Почему у меня возникла необходимость использования данных игр в работе:

1) Время требует перестройки в содержании и формах работы с детьми, творческих усилий, поиска новых подходов к каждому ребенку с учетом его уровня развития.

2) Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления.

3) Недостаточно сформирована познавательная мотивация. Дидактическая игра во многом способствует преодолению трудностей.

С помощью игры «Бродилки» решаются следующие задачи:

- развитие речи;
- развитие коммуникативных навыков;
- в таких играх дети узнают о правилах, о соблюдении очереди, честности, избывают чувство победы и поражения;
- развивают память, мышление, внимание, пространственные отношения, учат распознавать образы, развивают логику;
- тренируют мелкую моторику.

Игра «Волшебные тропинки» - это не просто игра, а настоящий сказочный лес! На стенде дети прокладывают волшебные тропинки и дорожки.

«Волшебные дорожки» - это необычное сочетание коврографа, элементов дидактической игры Татьяны Барчан «По тропинкам и дорожкам» и материалов из детского календаря.

Наша средняя группа работает по программе «Миры детства: конструирование возможностей» и к данной программе прилагается дидактическое пособие Детский календарь, часто на его страницах встречаются игры- бродилки.

Взяв за основу материал Каврографа я решила сделать многофункциональную игру - бродилку. Данная игра без кубика и состоит из фетровых карточек с элементами дорожек, карточек с персонажами, и разлинованных полей с заданием.

Начальный этап. В игре есть несколько образцов лесных полянок - игровых полей разного уровня сложности с описанием условий игры, которые помогут ребенку выбрать верный маршрут. В карточках - инструкциях дается некая "наводка", как именно проводить игры, но это просто ориентир для взрослого, придумывать можно и нужно самостоятельно, тогда игры будут разнообразнее и интереснее.

А также, фетровые карточки, с дорожками (прямыми, перекрестками, поворотами, мостиками, развилками). И сказочными персонажами и их домиками (избушка на курьих ножках, колобок, Кощей, Иван-царевич и другими). Различные картинки- карточки из календарей.

Фетровые поля, лес, помогает выбрать определенный размер игрового поля и оформить его в зависимости от сюжета игры

Суть игры проста - нужно строить дорожки из элементов от одного персонажа к другому. В зависимости от выбранного сюжета дорожка может быть самой короткой, или нужно пройти через определенные места (собрать грибы или шишки).

По ходу игры необходимо проговаривать направление - направо, налево, вверх, вниз - и тогда ребенок в процессе игры научится ориентироваться на поле и в пространстве. Проговаривая, название цветов, шишек, грибов и героев, ко-

торых они встречаются по дороге, считая их количество, мы усложняем игру. Ребенку предлагается назвать предмет в единственном, множественном числе, ласково и т.д. или проговорить чистоговорку или загадать загадку о том, что он встретил на дорожке.

Различные картинки из календарей расширяют варианты игр. Например, бурундук любит кедровые орешки. На полянке много различных шишек, надо собрать все кедровые и сосчитать, сколько он их собрал.

Можно составить сказку самим. Пошла Машенька в лес, да заблудилась, нужно ей попасть в избушку на курьих ножках, да по дороге не попасться кошке, змею Горынычу и бабе Яге, при этом собрать по дороге цветы.

Играть можно индивидуально и по подгруппам, дети ждут свой ход и выбирают свою дорожку из множества предложенных. Карточек с персонажами много, поэтому можно сочинить сказок и историй на целый толстый сборник, и играть в эту игру бесконечно!

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ДЕТЕЙ 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС»

Украинская Марина Петровна

музыкальный руководитель, МБДОУ Детский сад № 145 г. Чебоксары

Библиографическое описание: Украинская М.П. Конспект совместной деятельности музыкального руководителя и детей 2-й младшей группы на тему «Путешествие в осенний лес» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Цель: приобщение детей к мировой музыкальной культуре; развитие музыкальности детей.

Программное содержание:

1. Формировать умение детей эмоционально воспринимать и понимать образное содержание музыкальных произведений;

2. Продолжать учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передовая характер музыки.

3. Создавать средствами информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) художественные образы, благоприятное эмоциональное поле, способствовать интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.

4. Распевание: Развивать звуковысотный слух, качество исполнения попевок, умение следить и точно пропевать движение мелодии, следить за правильным дыханием.

5. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в тан-

це в соответствии со сменой характера звучащей музыки.

6. Закреплять умение детей замечать выразительные средства музыкального произведения (громко - тихо, медленно - быстро)

7. Продолжать учить узнавать музыкальное произведение.

8. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

9. Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.

Индивидуальная работа: побуждать Арию контролировать силу извлечения звука; Сашу и Ваню побуждать правильно выполнять музыкально-ритмические движения.

Материал:

1. Информационно - коммуникативные технологии: ноутбук, проектор, переносной экран, слайды с изображением осеннего леса: белая овечка, речка,

солнце, кот, козлик, стриж, белка, заяка; изображение осенней картины, изображение воробья, диск с записью пение птиц, диск с записью шум дождя, диск с записью музыка А. Серова «Птички летают»,

2. Наглядный материал и пособия; Дерево с птичками, мягкая игрушка мишка, игрушка бибобо-мышка, кубики деревянные в корзинке, листочки, имитация домика мышки - ширма для театра, ёлки, осенние деревья, погремушки.

Предшествующая работа:

Создание сюжетной ситуации к занятию.

Разучивание песен на осеннюю тематику.

Беседы об осени.

Разучивание игры (индивидуальная работа с Дашей и Ариной).

Наблюдение за осенними деревьями.

Ход занятия.

(Дети заходят в музыкальный зал под красивую музыку).

Музыкальный руководитель.

Здравствуйте, детишки, здравствуйте, малышки!

Дети. Здравствуйте.

Муз. руководитель. Ребята, посмотрите, как красиво у нас сегодня в музыкальном зале. Наступила осень, все деревья украшены разноцветными листочками, в осеннем лесу очень красиво! Я предлагаю вам отправиться со мной в путешествие в осенний лес! Вы согласны?

Дети. Да.

(На экране появляется картинка осеннего леса).

Муз. Руководитель. Тогда в путь.

Игра «по тропинке» (И.Сиротина)
(на паузу дети приседают)

По тропинке мы шагаем, дружно ноги поднимаем,

Друг за другом мы идём и с тропинки не сойдём. (Пауза)

А теперь поскачут ножки, быстро по лесной дорожке,

Прыгай, прыгай веселей, своих ножек не жалей! (пауза)

А теперь пойдём всё тише, чтоб никто нас не услышал,

Потихонечку крадись и пониже ты пригнись. (Пауза)

Побежали наши ножки, быстро по лесной дорожке,

Всё бежали, торопились. Мы пришли. Остановились.

Муз.рук. Вот и пришли мы в осенний лес, я предлагаю вам ребята поздороваться с лесными обитателями.

Коммуникативная игра «Здравствуйте!» муз. и сл. М. Картушиной.

1. По дорожке мы шагаем,

Дети идут по кругу взявшись за руки

И друзей своих встречаем.

Здравствуй, солнце!

Поднимают руки вверх.

Здравствуй, речка!

Опускают руки и плавно водят ими перед собой вправо и влево.

Здравствуй, белая овечка!

Прикладывают кулачки на голове («рога»).

Здравствуй, козлик!

Приставляют указательные пальцы к голове.

Здравствуй, кот!

Мягкими движениями по очереди

Тот, что моет лапкой рот!

Выставляют руки вперед («кошачьи лапы»).

Здравствуй, белка!

Прижимают руки к груди, опустив кисти вниз.

Здравствуй, стриж!

Взмахивают кистями как крыльями.

Здравствуй, зайнышка - малыш!

Приставляют ладони к голове («заячьи уши»).

Здравствуйте, мои друзья!

Поднимают руку вверх и приветственно машут ею.

Очень рад всех видеть я!

Прижимают руки к груди и вытягивают их вперед.

Муз. руководитель. По дорожке шли мы, шли и к берёзе подошли.

А под берёзкой мишка сидит и грозно рычит.

(Воспитатель берёт Мишку в руки, говорит голосом Мишки)

Мишка.- Я здесь сижу, кубики я сторожу.

Муз. руководитель. Мишка, Мишка не сердись, Лучше с нами подружись.

Дай нам, пожалуйста, кубики поиграть. Мы будем с ними весело плясать.

А ты на деток посмотришь, вместе с ними порадуешься.

Мишка (голос воспитателя) – Ладно, я согласен, берите кубики да танцуйте!

Танец малышей с кубиками.

Муз. руководитель. Спасибо тебе, Мишенька, за кубики. До свидания.

Муз. руководитель. Ребята, а как вы думаете, кого мишка встретит в лесу?

Ответы детей.

Муз. руководитель. Долго мы гуляли по лесу. Смотрите, какая полянка. Я вам предлагаю присесть на полянку послушать музыку, и отгадать, кого в лесу может встретить мишка.

Дети слушают пьесу «Птички летают» А.Серова.

Муз. руководитель. Кого в лесу встретил Медвежонок? Правильно - птичку. Ребята, а птичка весёлая или грустная? – Ответы детей.

Муз. руководитель. Правильно, птичка весёлая, значит и музыка у нас весёлая.

Муз. руководитель. А скажи мне Даша, птички быстро летают или медленно? – Ответ Даши.

Муз. руководитель. Правильно и музыка у нас быстрая.

Муз. Руководитель. А где живут птички, расскажите, ребята? Правильно, на дереве! Ребята, я знаю одну птичку, называется Воробей. Воробей - птичка маленькая или большая? Скажи, пожалуйста, Арина? - Ответ Арины.

Муз. Руководитель. Правильно Арина. Вот и музыка у нас лёгкая, звонкая, быстрая.

(Иллюстрации воробья, дерево с птичками)

Муз. руководитель. Ребята я предлагаю вам превратиться всем в птичек и помахать крылышками под музыку.

(Дети под музыку машут крылышками и клюют зёрнышки)

Вот куда улетел воробей, (Дерево возле стульчиков с птичками). Сидят птички на дереве и песни распевают. Мы тоже можем спеть птичью песенку. Вот послушайте песенку птичек.

1-куплет.

Птички прилетели, песенку запели.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, песенку запели 2 р.

Дети подпевают слог «ля»

2-куплет.

Воробей в сапожках, прыгал по дорожке

Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыгал по дорожке –2 р.

Муз. руководитель. Песенку надо петь ласково, не кричать, предлагаю спеть вам песенку ещё раз. Илюша, постарайся не кричать. Ножки поставьте, спинка ровная. Молодцы.

Муз. руководитель. Ой, ребята, одна птичка прилетела и села на зонтик, посмотрите?

Ребята, а мы с вами про дождик песенку знаем, зонтику её подарим.

Песня «Кап, кап дождик льёт»

Ребёнок с подготовительной группы забегает под музыку дождика и разбрасывает листочки.

Воспитатель. Ой, ребята, пока мы с вами песенку пели, тучка с ветерком все листочки раскидали.

Мы листочки все поднимем и плясать пойдём мы с ними.

Танец «Я с листочками хожу»

Муз рук. Как мы здорово плясали, и несколько не устали.

Ребята я вам предлагаю продолжить наше путешествие.

Муз. руководитель. По дорожке шли, мы шли и вдруг к домику подошли.

А в домике мышка сидит и на ребяток глядит.

Ой, а что это у неё в лапке? (трогает погремушку)

Да это же погремушка!

Здравствуй, Мышка! Как дела?

(Воспитатель голосом Мышки)

Мышка. Дела мои хороши, да только загрустила я, малыши.

Если погремушками звонкими позвоните, вот тогда развеселите.

(Малышам раздают погремушки).

Муз. Руководитель. Ребята, мышка приготовила для нас погремушки и хочет посмотреть, как мы с ними поиграем.

Игра «На носочках я хожу за спиной звонок держу»

На носочках я хожу, за спиной звонок держу

- Держат погремушку за спиной

Тише, тише, мышка спит, погремушка не звонит.

- Идут к мышке на носочках

Погремушка заиграй, мышка, мышенька, вставай.

- Звенят возле мышки.

Погремушка заиграй мышка, мышенька вставай.

Муз. Руководитель. Спасибо тебе, мышка, за погремушки, но нам пора дальше идти.

Ребята, положите погремушки на место. Спасибо, мышка. До свидания.

Мышка. Спасибо вам за весёлую игру, мне очень понравилось, и за это я вам подарю подарок.

Муз. Руководитель. Ой, спасибо тебе мышка. Ребятки, как вы думаете, что лежит в корзинке? (ответы детей). Давайте посмотрим (открывают корзинку, в корзинке лежат грибочки).

Муз. Руководитель. Ребята, поблагодарим белочку за подарок, скажем ей спасибо.

Но нам пора возвращаться в детский сад. Возьмитесь за ручки (подходят к пианино). Ребята, скажите, где мы с вами побывали? А что вам больше всего запомнилось в осеннем лесу? Кому понравилась песенка птички? Саша, о чем ты расскажешь маме вечером?

Ответы детей.

Муз. Руководитель. Ну, а нам пора прощаться.

До свиданья девочки, до свиданья мальчики.

Дети. До свидания!

Дети под плавную музыку выходят из зала.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»

Никитина Светлана Викторовна, Поворова Галина Владимировна
воспитатели, МБДОУ Детский сад № 40 "Русалочка", г. Тамбов

Библиографическое описание: Никитина С.В., Поворова Г.В. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в условиях реализации проекта «Успех каждого ребенка» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

«Успех каждого ребенка» - федеральный проект, главной задачей которого является формирование эффективной системы выявления и развития способностей и талантов у детей дошкольного возраста.

Целью данного проекта является обеспечение к 2024 году доступных каждому ребёнку в возрасте от 5 до 18 лет условий для формирования всесторонне развитой и социально ответственной личности. Пути достижения

этих целей являются увеличение охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей, обновление содержания и методов дополнительного образования детей, развитие кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования.

Проект призван создать систему, в которой уже на ранних этапах обучения, помимо получения базового образования, ребенок имеет возможность выбирать интересные его направления будущей профессиональной деятельности.

В настоящее время во всех дошкольных учреждениях страны наблюдается тенденция развития системы дополнительного образования. Кроме того, реализуется план по самообразованию, который создаётся каждым воспитателем на год. МБДОУ «Детский сад № 40 «Русалочка» поддерживает национальный проект «Образование» по направлению «Успех каждого ребенка».

Согласно Википедии, успех - это достижение поставленных целей в задуманном деле, положительный результат чего-либо, общественное признание чего-либо или кого-либо. Это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат совпал с ожиданиями, надеждами, а возможно превзошёл их.

В жизни ребёнка успех играет огромную роль, так как является гарантом счастья, служит мотивацией для постановки новых целей. Именно он тесно связан с такими чертами личностями, как инициативность, ответственность, добросовестность. Обычно успешные дети очень любознательны, активны; со сверстниками они доброжелательны и заботливы; они умеют находить общий язык с взрослыми людьми; способны общаться на любые темы. Часто, ставя перед собой цели, ребята проявляют упорство и настойчивость в достижении результата. Дети, которые стремятся к успеху в какой-либо области, включаются в поиск новой информации и креа-

тивного подхода в поиске решения; они также склонны фантазировать.

Успех ребёнка сопряжён с его способностями. Нет ни капли сомнения, что все дети талантливы. Однако талант не всегда ярко выражен, поэтому важно вовремя его заметить. Способности ребёнка нужно развивать, потому что они влияют на жизнь в настоящем и являются вкладом в будущее. Однако талант не является гарантом успеха. Истории людей, добившихся больших высот в жизни, чаще подтверждает другое: достигает цель тот, кто упорно к ней движется.

Путь к успеху у каждого свой. Какая бы область деятельности не была выбрана ребёнком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно нужно праздновать успех с детьми. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех – это ступеньки к великим делам.

Помимо родителей, реализовать себя ребёнку помогает система дополнительного образования. Воспитатель и детский сад, являясь агентами первичной социализации, играют большую роль в развитии и становлении личности. Перед наставником появляется задание чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый из тех, кто ходит в детский сад, был не только крепким здоровым, но и инициативным, думающим человеком. Для этого необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребёнку: разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учить по-разному, корректируя содержание и методы обучения в зависимости от уровня развития и конкретных возможностей, способностей и запросов каждого ребёнка.

При работе с детьми на ранних стадиях очевиден такой метод, как наблюдение. Сразу будет заметно, в какой области следует развивать ребёнка, где его будет ожидать успех.

Условием эффективности освоения любой программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Поэтому в системе дополнительного образования программа может быть создана для каждого воспитанника.

В дополнительном образовании отсутствует жёсткая регламентация деятельности, но добровольные и гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, комфортность для творчества и индивидуального развития, дают возможность внедрять в практику личностно-ориентированные технологии и идти навстречу своему успеху.

Считаем, что целенаправленное, организованное сочетание условий, продуманной тактики и стратегии воспитателя, при которой для детей создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, будет гарантом успеха.

Эффективность работы воспитателя определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ребёнка, формирует творческую личность и готовит её к познавательной, творческой общественно-трудовой деятельности.

Деятельность воспитателей по созданию ситуации успеха, создание комфортности для ребенка, погружение ребенка в творческий процесс, использование в работе активных методов и форм воспитания и обучения, постепенный переход от совместных действий к самостоятельным, от самого простого до максимально сложного задания, «открытие новых знаний», вариативность для выбора направления деятельности, способов работы, типов творческих заданий, техники, материалов и др. Всё это является залогом успешной работы воспитателя и ребёнка.

Проект «Успех каждого ребёнка» направлен на организацию мероприятий по выявлению творческих возможностей и формированию потребностей в разумной их реализации.

Реализовать проект необходимо через какой-либо вид деятельности. Одним из них может быть экологическая деятельность. Воспитание у детей дошкольного возраста ответственности за судьбу природы родного края, привлечение ребят к посильной помощи в её охране – одна из актуальнейших задач сегодняшнего дня. Начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней. Необходимо максимально использовать данный период времени, воспитывать у детей правильное отношение к природе.

Многие дети испытывают интерес к окружающему миру.

Наш перспективный план по самообразованию как раз и направлен на развитие успеха ребёнка.

Целью и задачами плана является: воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание); формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие); развитие эстетических чувств (умение видеть красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить её); участие детей в посильной деятельности по уходу за растениями, по охране и защите природы; формирование у детей трудовых навыков и умений; формирования у детей любви в природе.

Дети с удовольствием выращивают рассаду, ухаживают за растениями. Их очень вдохновляет, что из семечки, можно вырастить растение; нравится кормить птиц в зимний период. Дети знают, как трудно птицам зимой.

В результате реализации плана у детей сформировались навыки исследовательской деятельности. Наши воспитанники с удовольствием принимают участие в конкурсах по исследовательской деятельности. Ребята рады своим успехам, это вызывает у них чувство гордости, уверенности в своих силах. Даже получение обычного сертификата участия помогает почувствовать в себе си-

лы, повышает самооценку, побуждает к дальнейшему творчеству.

Дети научились не только экспериментировать, но и самостоятельно рассуждать, предполагать, делать выводы.

У детей улучшилась речь, она стала более выразительной, эмоциональной. Ребята стали более общительны, дружелюбней, приобрели опыт успешных дел.

Отслеживая жизнь наших воспитанников, мы гордимся ими: радуемся их результатам в учёбе, в общественной жизни. Детей нужно обязательно хвалить.

Уверены, что секрет и залог успеха кроится в преданной любви к детям и делу, которому ты призван служить.

А если творческое кредо педагога – дарить воспитанникам радость познания и самореализации, то результат такой деятельности непременно обернётся определенным успехом и, конечно, благодарностью поверившего в себя ребенка и его родителей.

Каждый ребёнок одарён, раскрыть его способности – наша задача.

Эксперименты нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

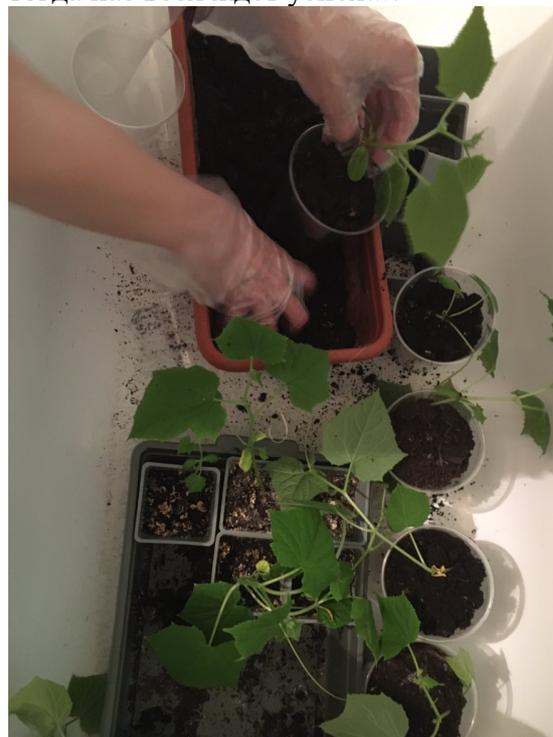
Очень важно сохранять за ребёнком его личные права, в том числе, право на ошибки. Знаете, чем отличается счастливый ребёнок от несчастливый? Первый бесстрашно совершает ошибки, ищет варианты и пути решения, включается во всё с энтузиазмом и любопытством, без страха быть осмеянным или униженным. Помните, что без ошибок невозможно прийти к правильному решению. А, если ругать ребёнка за них, он просто прекращает познавать мир вокруг без опаски и частенько замыкается в себе.

Очень важно самим иметь интерес к какому-либо делу. Мы, воспитатели, сможем сохранить интерес ребёнка только тогда, когда сами будем для него интересными. Это предполагает постоянное развитие, увлечение чем-либо,

помимо основной работы или увлечение самой работой.

Своё профессиональное мастерство повышаем, принимая участие в конкурсах различного уровня; в мастер-классах; конференциях; делимся своим опытом с коллегами.

Завершить статью нам хотелось бы следующей фразой: «Считаем, что успешные ученики и в жизни более успешны; завтрашний успех начинается уже сегодня; давайте развивать детей и, тогда нас всех ждёт успех!».





Библиографический список

1. Савенков А.И. Детская одарённость М:Педагогическое общество России, 2006.
2. Шинкарева Л. В., Воробьева А. А. Дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении: понятие, виды, особенности реализации. Пермь: Меркурий, 2011.
3. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панфилова Светлана Сергеевна¹, Смолина Анжела Александровна²

1 - воспитатель, 2 - старший воспитатель, МБДОУ детский сад "Малышок",
Нижегородская область, г. Перевоз

Библиографическое описание: Панфилова С.С., Смолина А.А. Формирование основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

В наше время, когда автомобильная промышленность находится на высоком уровне, и автомобилей на дорогах огромное количество, очень важным является соблюдение Правил дорожного движения и уважение людей на дороге. В условиях нашей современной быстротечной и повседневной жизни любой человек может создать опасные ситуации на дороге, как для себя, так и для других людей, независимо от того водитель ты или пешеход. Бывают ситуации, когда человек ничего не нарушает и со-

блюдает Правила дорожной безопасности, но участником дорожно-транспортного происшествия становится вынуждено. Также есть люди, для которых нарушение правил является нормой. Поэтому, на современном этапе развития общества, существует необходимость формировать знания о культуре безопасности на дороге с дошкольного возраста, чтобы исключить потенциальную и реальную угрозу в будущем.

Именно в дошкольном возрасте дети познают особенности социального

окружения. Ответственность за полноценную сформированность представлений об окружающем мире и о безопасном поведении, конечно, лежит на взрослых.

Зачастую низкий уровень культуры, как общей, так и культуры безопасности на дороге приводит к тому, что люди совершают нарушения. Неуважение к потребностям и интересам других людей, пренебрежительное к ним отношение является одной из основных причин нарушений на дороге.

Данная проблема находит своё отражение в различных законах, правилах, положениях. Так и в Федеральном государственном общеобразовательном стандарте дошкольного образования чётко прописано, что дети должны общаться и соблюдать социокультурные нормы и правила безопасного поведения, а формировать их должны педагоги дошкольной организации, совместно с родителями. Поэтому необходимо формировать у дошкольников не только знания о Правилах дорожного движения, но и о культуре безопасного поведения. Для этого необходимо создать систему психолого-педагогического сопровождения детей для формирования основ культуры безопасного поведения на дороге. Это должно рассматриваться в тандеме с общей культурой человека, с нравственными нормами поведения. Чтобы заложить знания у ребёнка – дошкольника о правилах культуры безопасности на дороге необходимо одновременно работать в двух направлениях: формировать знания в области культуры обеспечения личной безопасности и культуры обеспечения безопасности других участников дорожного движения. Этим мы приучаем детей заботиться не только о себе, но и об окружающих. Дети должны знать и понимать, что уважительное отношение к людям (не только на дороге) — это поведение воспитанного, культурного человека и что необходимо ценить здоровье и жизнь, и своё, и окружающих.

Формирование у дошкольников культуры поведения на дороге, тесно связано с развитием у детей ориентировки в пространстве. Очень важным является тот факт, что нельзя воспитать дисциплинированного пешехода, если с детства не формировать такие качества, как ответственность, внимание, осторожность, собранность, уверенность. Не редко отсутствие этих качеств, является причиной дорожных происшествий.

Проблема воспитания у детей дошкольников основ безопасного поведения на дороге сейчас очень актуальна. Выбор моей темы заключается в понимании значимости данной проблемы.

Целью работы по формированию у детей старшей группы основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения является формирование у них определённых умений и навыков для выработки положительно – устойчивой привычки безопасного поведения на дороге. Этот процесс очень сложный и продолжительный, который требует применение определённых методов и приёмов. Этот систематический процесс должен решать следующие задачи, которые я перед собой поставила:

1.формирование знаний у детей по безопасному поведению на автомобильных дорогах;

2.формирование у дошкольников навыков и умений наблюдения за дорожной обстановкой и предвидения опасных ситуаций, умение обходить их;

3.воспитание дисциплинированного ребёнка и сознательного выполнения правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно - транспортном процессе;

4.дать детям более расширенное представление о здоровье.

На начальном этапе мною была проведена диагностика детей старшего дошкольного возраста, которая показала, что знания основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения сформированы у 65% детей старшей группы.

Во время беседы дети затруднялись и сомневались в своих ответах.

После проведённой педагогической работы я провела повторную диагностику. Результаты, которой показали, что 97% детей усвоили полученную информацию и могут применять её на практике.

Воспитательный процесс я осуществляла:

1. во время целевых прогулок через восприятие дорожной среды, где дети могут наблюдать за движением транспорта и пешеходов, видеть дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т. д.;

2. в процессе организованной образовательной деятельности на тематических и интегрированных занятиях.

Очень важным является развитие таких навыков и привычек, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам, т. е. ребенок должен понимать, что является правильным поступком, а что неправильным. Также огромное значение имеет формирование у детей дошкольного возраста привычки сдерживать свои желания и порывы (например, перебежать дорогу в неполюженном месте и т. д.).

Этот возраст является очень благоприятным для внушения детям необходимой информации. Детей необходимо убеждать, что выходить за пределы детского сада самостоятельно нельзя. На улице необходимо находиться только со взрослыми и хорошо знакомыми ему людьми и обязательно держаться за руку. Воспитательный процесс дошкольников следует вести постоянно: в процессе различных игр, на прогулке, в процессе выполнения упражнений, которые развивают двигательные навыки, при выполнении заданий по рисованию, штриховке, конструированию, аппликаций и т. д. на тему дорожной безопасности, в занятиях по развитию речи с использованием лексики на дорожную тему, во время специального тематического занятия.

К старшему дошкольному возрасту у детей уже накапливается определённый опыт двигательной активности, словарного запаса, определённые знания в пространственной ориентировке.

Основные формы, которые я применяла в своей работе: чтение детской художественной литературы, беседа по содержанию произведений, подвижные и дидактические игры, загадывание загадок, проведение физкультминуток, для снятия эмоционального и физического напряжения, экскурсии. Мною было проведено ряд занятий как тематических, так и интегрированных. Рассмотрим содержание одного из занятий образовательной деятельности «Путешествие в страну Дорога». Занятие проводилось в игровой форме. Детям сначала нужно было отгадать загадки, потом стать участником исследовательской деятельности, правильно расставить дорожные знаки на маршруте, где должна проехать машина. Так дети с интересом получали и закрепляли знания в области дорожного движения.

Также проводила такие занятия как: «Наши помощники – дорожные знаки!», «Знаки дорожные помни всегда», «Светофор для Незнайки», «Шапокляк едет в автобусе», «Винни пух переходит дорогу».

Во время всех занятий детям конечно необходим отдых, который я обеспечивала при помощи физкультминуток, таких как: «Светофор», «Стоит в лесу избушка», «Машина» и других.

Мною были проведены различные беседы, например: беседа с детьми «Мой друг-светофор», целью которой является познакомить детей с основными правилами дорожного движения, рассказать к чему приводит нарушение правил дорожного движения. А также и другие беседы: «Наша улица», «Правила пешехода», «Три сигнала светофора».

Во время занятий и в самостоятельной деятельности дети осваивали различные дидактические игры, такие как:

дидактическая игра «Играй да смекай!», «Кто отличник – пешеход?», «Угадай транспорт», «Красный - зеленый».

Очень хорошо дети усваивают информацию через игры, в том числе и подвижные. Поэтому я проводила такие игры как: «К своим знакам», «Сигналы светофора» и другие.

Очень плодотворно формирование знаний в области культуры безопасности по Правилам дорожного движения происходит через сюжетно – ролевые игры, игры – драматизации, просмотра тематических презентаций, мультфильмов и конечно чтения художественной литературы.

В своей работе я взяла такие произведения как: стихотворение Т.А. Шорыгиной «Ковер-самолет», стихотворение «Самокат» Р.Баблюян, «Роликовые коньки» Н. Мигуновой, стихотворение И. Гуриной «Зебра», рассказ Н. Носова «Автомобиль», сказка Т.А. Шорыгиной «Игрушечная дорога» и другие.

Кроме этого мною было проведено открытое занятие на тему «По дороге мы идём». На занятие был приглашён инспектор дорожного движения. Он рассказал о Правилах дорожного движения, о сигналах светофора и дорожных знаках. Вместе с ним дети отгадывали загадки, играли в игру «Спецтранспорт спешит на помощь». Занятие получилось очень интересным и плодотворным. Эмоции детей после ухода инспектора говорили сами за себя.

Очень интересным был опыт по участию детей в мероприятии «Азбука дорожной безопасности», где дети соревновались с группами других детей в выполнении различных заданий по правилам дорожного движения.

Кроме этого в группе мною оборудован уголок по Правилам дорожного движения, в который входит: макет перекрёстка, карточки с дорожными знаками, рассказы и сказки на дорожную тематику. Также я сделала макет проезжей части с разметкой дороги, пере-

крёстком, мостом с железной дорогой и различными зданиями (школой, детским садом, зоопарком, банком, жилыми многоэтажными домами и фонтаном), лэпбук «Добрая дорога».

Также мы с детьми ходили на экскурсию на автодром, где дети наблюдали в реальности дорожные знаки и проезжающие машины.

Для получения более эффективного результата мною проводилась работа с родителями, такая как: создание памяток «Внимание – переходим улицу», «Родителю – водителю», оформление папки – передвижки с информацией на тему «Дорога и дети». Проводилось совместное досуговое развлечение «Грамотный пешеход». Семья должна работать в тандеме с дошкольной образовательной организацией.

Мною был подобран теоретический материал, для составления рекомендаций для родителей дошкольников по формированию у ребёнка культуры безопасного поведения на дороге.

Кроме целенаправленных тематических занятий по Правилам дорожного движения элементы данной тематики включались во все занятия организованной образовательной деятельности. Например, на занятии по развитию речи «Красный, жёлтый, зелёный» дети закрепляли знания о работе светофора, о правилах пешехода; развивали разговорную речь; расширяли словарный запас. На занятии по формированию элементарных математических представлений «Транспорт» дети не только закрепляли знания в счёте от 1 до 10, но и закрепляли знания по видам транспорта и Правилам дорожного движения. На одном из занятий по рисованию, дети рисовали рисунок по двум темам на выбор «Как нужно вести себя на дороге» и «Пешеходный переход». Дети выражали свои знания на бумаге, например, кто – то нарисовал сюжет, что нельзя играть в мяч на проезжей части; другой ребёнок нарисовал пешеходов и выделил цвет светофора на который можно переходить дорогу.

На всех этих занятиях, играх, прогулках было дано достаточное количество материала по Правилам дорожного движения. Но для грамотного соблюдения этих правил я проводила педагогическую работу в области культуры безопасности. Я беседовала с детьми по прочитанным произведениям и просмотренным мультфильмам и презентациям. Смыслом всех этих мероприятий было донести до детей, что человек должен быть культурным, а это значит быть воспитанным, вежли-

вым, ответственным, доброжелательным, чутким. А также я разобрала с детьми понятия «опасность» и «безопасность». Необходимо прививать детям ценность о том, что они несут ответственность за жизнь и здоровье своё и других людей.

Работы в данном направлении конечно проведено много. Но я планирую осуществлять эту деятельность и дальше, находя новые и интересные формы работы. Только так можно будет видеть положительные результаты.

Библиографический список

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ.-М.: ТЦ Сфера, 2016.-96 с. (Правовая библиотека образования).

2.От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

3.Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: ООО«Издательство АСТ-ЛТД», 1998 – 160 с.

4.Гарнышева Т.П «Как научить детей ПДД?» Методические рекомендации и развернутые планы занятий Издательство «Детство - Пресс»2010 – 64 с.

5.Ключанов, О.С. Дорога, ребенок, безопасность: метод. пособие по правилам дорожного движения для воспитателей / О.С. Ключанов. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 61 с.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Филимонова Ольга Анатольевна

воспитатель, детский сад "Белочка", г. Черногорск

Библиографическое описание: Филимонова О.А. Национально-региональный компонент в художественно-эстетическом воспитании дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать непосредственно образовательную деятельность, направленную на изучение при-

родных особенностей региона, и национальной культуры.

Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. Сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспи-

тание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции.

Концепция модернизации российского образования определили постановку новых задач личностно-ориентированного воспитания, формирование толерантности, чувства собственного достоинства, первоначальных основ патриотизма и гражданственности, уважение к традициям своего и других народов и экологически грамотного поведения на основе концепции национально-регионального компонента Республики Хакасия.

Основной задачей национально-регионального компонента является воспитание гражданина Республики Хакасия через знакомство детей с бытом, культурой, творчеством, мировоззрением, обычаями, традициями и историей хакасского народа.

Младшая группа.

Изучение национально-регионального компонента в дошкольных образовательных учреждениях начинается с раннего возраста. В группах раннего и младшего дошкольного возраста нет специально-организованных занятий, весь процесс ознакомления и воспитания идет в совместной деятельности. Во время прогулок, наблюдений, рассматривания картинок, рассказывания потешек, колыбельных и чтения **хакасских народных сказок**.

Знакомясь со сказками, мы замечаем, что русские и хакасские сказки очень похожи, и в то же время отличаются. Знакомство детей со сказками проходят следующим образом. Первое занятие – знакомство с русской народной сказкой, второе – хакасской, третье занятие – обобщение и сравнение сказок.

Русские и хакасские сказки имеют и сходные идеи: в них обязательно добро творит и добро всегда побеждает зло, потому что их создатель – народ выразил свои представления о счастье, любви, истинных, бескорыстных взаимоотношениях между людьми, о труде как главной ценности жизни.

Большинство действий воспитателя в работе с детьми младшего дошкольного возраста сопряжено с персонажами, представленными игрушками, стилизованными предметами. Они являются постоянными участниками педагогического процесса: на занятиях, в совместной деятельности. Персонажи детям представляются через игровые ситуации, сюрпризные моменты эмоционально, образно. Персонажи являются главными действующими героями в специально организованных взрослых ситуациях. Например: в группу к детям приходит ягненок Хынчан и рассказывает о своей семье, городе и т.д.

Беседы с детьми младшего дошкольного возраста могут быть на тему: «Детский сад», «Улица города», «Мой любимый город» и т.д. Можно играть в такие Хакасские игры как: «Косой дождь», «Хоор – хоор». Рассматривание иллюстраций на тему: «Осень золотая» (Развивать у детей интерес к родной природе, её красоте), рассматривание фотографий с изображением знаменитых мест в городе. Прослушивание песен о родной республике.

Детей в младшем возрасте знакомят с **геометрическим орнаментом**. Искусство орнамента уходит своими корнями в глубокую древность, в ней сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Помещая на своей одежде и предметах быта изображения солнца, дерева жизни, птиц, как символов жизненной силы, счастья, плодородия, народ верил, что они принесут в дом благополучие. Таким образом, традиционные узоры отражают представления хакасов об окружающем мире. Также с детьми 3-4 лет можно изготовить аппликацию: украшение хакасских и русских стилизованных изделий из вырезанных взрослыми готовых форм (цветы, листья, полоски, геометрические фигуры).

Средняя группа.

В среднем возрасте продолжается знакомство с потешками, пословицами,

загадками, сказками, песнями хакасского народа. Знакомят с творчеством Кильчичакова Михаила Еремеевича и Доможаковым Николаем Георгиевичем.

Кильчичаков Михаил Еремеевич (1919 - 1990)

Создал целый ряд высокохудожественных произведений. Его творческая деятельность способствовала расцвету молодой национальной литературы. Темы его творчества многообразны: фронтовая дружба, красота родной земли, щедрость и доброта людей Хакасии. Михаил Кильчичаков известен как автор и исполнитель хакасских сказаний, народный певец.

Доможаков Николай Георгиевич. (1916-1976 Г.)

Писатель, ученый, педагог, общественный деятель, внесший весомый вклад в развитие хакасской национальной культуры. Автор первого эпического произведения хакасской литературы романа «В далёком аале» (1960), по которому был снят художественный фильм «Последний год беркута».

В среднем возрасте знакомят с **растительным орнаментом**, в хакасской вышивке представляют мотивы: спирали, волнообразный побег, цветочные узоры, мотивы лотоса, розеты, трехлепестковый узор и др. Распространённым украшением на одежде хакасов являются узоры, вышитые крученым шёлком ярких тонов.

Основные варианты композиции.

- Орнамент в полосе с ритмичным повторением одинаковых элементов.

- Орнамент в квадрате с ритмичным повторением части фигуры.

- Симметричный орнамент

- Асимметричный орнамент.

Орнамент элементов хакасского народного костюма разнообразен и среди них нет одинаково повторяющихся.

В среднем возрасте знакомят с творчеством под названием **Тахпах**.

Тахпах (*хак. тахпах*, мн. ч. *тахпахтар*) — наиболее распространенный вид стихотворного творчества и песен-

ной культуры хакасов. По форме эти песни представляют четверостишие и восьмистишие. Характерна для них начальная аллитерация.

Жанр тахпах ‘песня-импровизация’, представляет собой лирический монолог либо диалог. При этом тахпах может включаться в структуру повествования об обстоятельствах его сочинения. Диалогические тахпахи были популярной формой общения на свадьбах и других общественных праздниках. Такие песенные состязания имеют специальные названия айтыс. По содержанию песни чрезвычайно разнообразны, однако на мелодичном уровне это разнообразие нивелируется использованием типовых напевов, на которые исполняется песенный репертуар.

В традиционной **Хакасской музыкальной культуре** выделяются несколько жанровых сфер: нарративная, обрядовая, трудовая, песенно-лирическая, инструментальная. Нарративная представлена жанрами эпоса и сказки.

Общий термин для обозначения произведения с вымышленным сюжетом ныхмах/ымах/умах, собственного эпического сказания обозначаются термином алыптых ныхмах ‘богатырское сказание’ или аттых ныхмах ‘конное сказание’ и представляют собой масштабные произведения, исполнение которых предполагает чередование речевых и поющих эпизодов. Для последних характерно сочетание особой вокальной манеры, имеющей этническое обозначение хай (см. **Горловое пение**).

Обрядовая сфера включает музыку шаманские традиции, бытовые заговоры, семейно-бытовой фольклор, плачи сыыт. Шаманская музыка сопровождает обряды-камлания, представляя собой синкретическое музыкально-поэтическое искусство в сопровождении бубна и других фоноинструментов. Шаманский фольклор существует в виде отдельно сохраняемых песнопений и в виде собственно обрядов-камланий.

Трудовой фольклор включает песни, сопровождает трудовые процессы, сигналы по управлению домашними животными, голосовые и инструментальные охотничьи сигналы для приманивания добычи. Песенно-лирическая сфера, определяющими так называемые общие песни.

Очень интересным для детей является изучение **наскальных изображений** — это важный инструмент, помогающий проникнуть в духовный мир наших предков, восстановить их быт и обряды.

Знакомство детей Петроглифы (от др.-греч. πέτρος — камень и γλυφή — резьба) — выбитые или нанесённые краской изображения на каменной основе. Петроглифы являются важной частью историко-культурного наследия Хакасии, ценнейшим источником, который позволяет составить представление о путях развития деятельности и мировоззрения древнего человека. Петроглифы в Хакасии можно встретить на скальных выступах невысоких гор (писаницы), на плитах песчаника в оградах многочисленных курганов, или на отдельно стоящих в степи менгирах.

Петроглифы Хакасии тесно связаны с ее историей. Они имеют множество стилей и узнаваемых образов, по которым ученым удается проводить их датировку и классификацию.

С детьми среднего возраста можно играть в такие хакасские игры и состязания как: «Перетягивание палкой», «Хожение с гирями», «Волк и козлята», «Перебеги мимо курганного камня», «Жмурки», «Медведь и пень», «Передай ремень», «Спрячь рукавицу», «Игра в бабки», «Цыплята и коршун». Почему мы решили перечислить игры, потому что в играх идет проговаривание определенных слов, предложений, многие игры сопровождаются музыкой.

Происходит заучивание поговорок хакасского народа. Например: «Начав работу, гони зевоту», «Говорить — не думая, что стрелять — не целясь».

Чтение сказок региональных авторов: «Любопытный зайчонок» - хакасская

народная сказка Г.Ф.Сысолятина, хакасские народные сказки в обработке Б.Балтера: «Как муравей к лягушке в гости ходил», «Медведь и бурундук», «Два брата», «Адычах и кечах», «Как бедняк бая обманул», хакасская народная сказка: «Трусливый заяц». Рассказывание легенд о названии реки Абакан и о названии города Абакана.

Слушание народных мелодий: игра на чатхане. Региональные композиторы: Т.Шалгинова «Следы на снегу», «Ледяная горка», «Снежинки на ладони», «Бабочка», «Капель», «Танец с цветами» О Токояковой и т.д.

Старшая группа.

В Старшем возрасте продолжается знакомство с пословицами, загадками, считалками, колыбельными песнями, тапхамами, знакомят с творчеством **Майнашева Валерия Гавриловича** (1948-1992) **Майнашев Валерий Гаврилович**. Первая подборка стихов Валерия Гавриловича, была опубликована в сборнике начинающих поэтов Хакасии «Часхы пурлер» - «Весенние листья» в 1974г.

Специфика Майнашевской лирики заключается в желании понять сущность Вселенной, мира в целом. Она — оголенный нерв поэта, нерв, через который осуществляется познание того, что человек и природа имеют одну основу. В стихотворениях Майнашева человеческое, лирическое и природа «переливаются» друг в друга.

Детей продолжают знакомить с орнаментом хакасов; с наскальными рисунками, с пиктографией; с народными играми; с элементами народных танцев; с народной мелодией хакасов; с книжной графикой художника В.А. Тодыкова;

Владимира Александровича Тодыкова (1938-1994года).

Основоположник этнического стиля в изобразительном искусстве хакасов, благодаря ему, хакасское искусство, прежде существовавшее лишь в словесном и музыкальном выражении, было

воплощено в рисунке, который точно совпал с образами, возникавшими в воображении слушателей – он стал продолжателем традиций древнего искусства.

Детей старшего возраста знакомят с **техникой нанесения древних рисунков на скалы**. Писаницы наносились на вертикальные или слегка наклонные поверхности скал, защищённых от прямых атмосферных осадков, под навесами или на стенках с отрицательным уклоном.

Можно выделить 4 группы изобразительных мотивов:

1. Геометрические фигуры: сетки, зигзаги, волны, многоугольники, линии, круги.

2. Звери: в своем большинстве представлены фигурами копытных.

3. Птицы: утки, гуси, лебеди.

4. Человекоподобные или антропоморфные существа.

Можно попробовать с детьми изобразить наскальный рисунок.

В старшей группе дети учатся рисовать основные элементы хакасского орнамента, а также элементы прикладного творчества, элементами украшают стилизованную одежду, посуду (на бумаге). В сюжетном рисовании передают архитектурные, природные особенности региона, явления общественной жизни (яркие впечатления праздника, события). В рисовании используют кроме обычных изоматериалов пастель, сангину, сепию, уголь.

На музыкальных занятиях, кроме мелодии гимна, дети знакомятся с народными мелодиями (игра на хомысе), музыкальными инструментами, песнями, танцами, играми и атрибутами игр. Приобщают к народным праздникам: празднику урожая, Чыл Пазы – новому году, Чир-ине – почитание Матери Земли, Тун-пайраму – празднику первого айрана, Хуртуйах кун – дню пожилых людей.

Хакасские народные игры и состязания для детей старшего дошкольного

возраста: «Свали соперника», «Рукоборье», «Метание аркана», «Волк и табун лошадей», «Игра с веревкой», «Чуурана» и т.д.

Чтение сказок региональных авторов: С.Ломкина «Принц золотой лучик», «Путешествие по степи», «В гостях у барса» и т.д. Сказки хакасского народа: «Ловкий пастух», «Добрый Ылачан», «Суслик и мышонок» и т.д. Рассказы: И.Топоев «Мячик», «Брат Карим». Поэзия: С.Ломкина «Коза Белянка», «На болоте», «Елка», В.Степанов «Барс», «Глухарь»..., Е.Дударева «Одуванчик», «Приходи скорей, весна» и т.д.

Подготовительная группа.

В подготовительной группе продолжают знакомство со сказками (бытовыми, волшебными, о животных), пословицами, считалками, тахпахами, колыбельными; знакомят с легендами и мифами хакасов; с творчеством писателей и поэтов.

Образовательная задача педагогов: не погасить интерес к знаниям – направлять в нужное русло, помогать отфильтровывать информацию, предупреждая перегрузку умственной деятельности ребенка. Пополняя знания дошкольников содержанием национально – регионального компонента, следует помнить, что материал усваивается на уровне узнавания, необходимо избегать переутомления, однообразия форм работы.

После чтения сказок из цикла «Солнечный зайчик», дети пробуют составлять коллективно или самостоятельно творческие рассказы, сказки с персонажами; раскрашивают раскраски к циклу сказок «Солнечный зайчик» В.С.Сенченко.

Хакасские загадки.

- Хотя у нее провалилась спина, лебедью ходит по речке она. (*Лодка*)

- Крылом не машет, а крылатую птицу обгоняет. (*Самолет*)

- Хоть трудятся все ночи и все дни, не просят есть, усердные они. (*Часы*)

- Хоть нету ног - бежит, хоть нету рта - свистит (*Ветер*)

- Двенадцать беркутов, пятьдесят две галки, триста шестьдесят пять скворцов. (*Год*)

- Не пламя: схватишь – руки обожжешь. (*Крапива*)

В подготовительной группе углубляют знания о хакасском орнаменте, о национальной вышивке, украшениях; знакомят с народными промыслами; знакомство с основными зонами: степи, смешанные леса, тайга, горы;

продолжают знакомить с народными музыкальными инструментами: чатхан, хомыс.

Хомыс-корпус имеет форму ковша и плавно переходит в гриф с 19-ю ладами, струнный щипковый инструмент, имеет две или три струны. Две струны изготавливают из капроновой лески. Изготавливается из сосны, березы, ели или кедра, обтягивается кожей диких животных. Струны в основном применялись жильные, о чем свидетельствует древний хомыс, сохранившийся в Минусинском музее им. Мартьянова.

Чатхан-древнейший, самый популярный и любимый струнный щипковый музыкальный инструмент, представляющий собой длинный прямоугольный ящик с натянутыми вдоль струнами, семейства цитр (из - 7, - 9, - 12, - 14 струн). Прежние чатханы имели всего 3-4 струны, сплетенные из конских волос. Чатхан является «королём» среди струнно-щипковых музыкальных инструментов хакасов.

С детьми подготовительной группы можно разучивать песни: «Хакасия – цветущий край» Т.Швалеовой, Т.Шальгинова: «Одуванчики», «Мой велосипед», «Теплый вечер», «Бабочка». Слушание таких композиций как: «Осень» Г.Залесской, «Луна», «Восход солнца», «Дорога в Аскиз»; Хакасский лирический» Н.Катаева, «Таежная река» П.Штыгашева и т.д.

Знакомим с творчеством художников Хакасии: С.Якшин: «Овощи» натюр-морт, «Буйбинский перевал», «В верховьях Абакана»; М.Бурнаков: «Портрет

Хакасии»; А.Топоев: «Мать», «Солдат вернулся», «Портрет деда Никифора» и т.д. И.К. Кидиекова «Орнамент хакасов» Узнавание растительного орнамента, украшение рукавицы растительным орнаментом. Знакомство с женскими украшениями, пришивание пуговиц на пого. Раскрашивание альбома по мотивам хакасских народных орнаментов.



Мы не могли оставить без внимания организацию предметно-развивающей среды. Развивающая среда неотъемлемая часть воспитательно образовательной работы. Развивающая среда, в которой живет современный ребенок, имеет исторические корни и в этом смысле является частью культуры общества, в которой закреплены региональные, национальные традиции, особенности, обусловленные природой, климатом, спецификой производственной жизни. Задача педагога – создать такую атмосферу ближайшего окружения ребенка, которая бы позволяла ему ощущать себя счастливым, осознавая, что он живет в Хакасии, в месте, которого нет для него родней и дороже. К развивающей среде относятся ставшие популярными в образовательном пространстве мини-музей, уголки Хакасии, уголки народной культуры с предметами быта, макетами, образцами стилизованных предметов, вышедших из употребления.

Предметно – развивающую среду в детском саду, как и само детство невозможно представить без игрушки. Кроме этого, чаще всего сейчас в магазинах можно встретить образы животных жарких стран, всевозможных собак, кошек. А вот игрушки животного мира нашего региона найти трудно. Поэтому дети плохо знают животных, которые живут в Хакасии: барс, косуля, лось,

марал, бор, кабарга, суслик, бурундук и т.д. Игрушки регионального значения можно изготовить своими руками по специально разработанным технологиям и лекалам. Таким образом, развивающая среда, наполненная национальным, региональным содержанием будет являться основным условием качественной реализации задач воспитания детей дошкольного возраста.

Технологии развития коммуникативных способностей

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Малышева Любовь Борисовна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 2 Чебурашка",
Вологодская область, г. Красавино

Библиографическое описание: Малышева Л.Б. Использование кейс-технологий в развитии коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Согласно новым требованиям ФГОС ДО, развитие у детей коммуникативных навыков является одним из ведущих приоритетов. Я стала замечать, что многие дети в старшем дошкольном возрасте имеют серьезные затруднения в общении с окружающими, особенно со сверстниками. У детей возникают такие проблемы как: неумение по собственной инициативе обратиться друг к другу; отсутствие умений поддержать и развивать установившийся контакт; неумение адекватно реагировать на просьбы и поручения, выражать свои чувства и мысли. Всё это может привести к возникновению конфликтных ситуаций внутри детского коллектива.

Решение этой проблемы я начала через поиск форм, методов и средств обучения, обеспечивающих более широкие

возможности развития, саморазвития и самореализации личности.

Современная практика дошкольного образования предполагает активное внедрение инновационных педагогических технологий. Особую актуальность приобретает использование кейс – технологии, как средство развития учебных и социальных компетентностей. Поэтому я решила взять тему «Использование кейс – технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста». Это метод анализа конкретных ситуаций, деловых ситуаций, ситуационных задач. Главное предназначение данной технологии – развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить пути решения, используя уже имеющиеся знания, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Кейсовая технология (метод) обучения

– это обучение действием. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленив ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

Технология работы с кейсом в учебном процессе сравнительно проста и включает в себя следующие этапы:

- индивидуальная самостоятельная работа обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);

- работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;

- презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

Методы кейс – технологии достаточно разнообразны. Чтобы подробно в них разобраться потребуется немало времени.

В дошкольном возрасте наиболее приемлем метод ситуационного анализа – метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения, который включает в себя фото-кейсы и кейс - иллюстрации.

Изучив кейс – технологию, я поставила перед собой задачи:

- научить детей не только отвечать на вопросы, но и самим их задавать;

- инициативно высказываться;

- налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты;

- вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

Для того чтобы процесс был эффективным, необходим хороший кейс и методика его использования в учебном

процессе. Кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

1. Соответствовать поставленной дидактической цели.

2. Содержать информацию в доступной для понимания дошкольников форме.

3. Содержать четко сформулированное задание.

4. Иметь соответствующий возрасту дошкольников уровень трудности.

5. Иметь одно или несколько решений.

6. Должен быть интересен для дошкольников.

7. Отображать реальные ситуации.

8. Побуждать к дискуссии.

9. Способствовать развитию аналитического мышления.

Выделила следующие основные этапы создания кейса:

1. Разработать проблемную ситуацию.

2. Оформить кейс – подобрать иллюстрации, фотографии, макеты и другие материалы.

3. Показать кейс детям, дать им время познакомиться с ним.

4. Обсудить проблемную ситуацию.

5. Предоставить детям самостоятельный поиск решения.

6. Поддерживать дискуссию, помогать оценивать решение ситуаций.

7. Подвести итоги.

Для организации этой деятельности совместно с родителями я изготовила пособие «Чемоданчики», в которых удобно располагать разнообразный иллюстративный и дидактический материал. Внос данных атрибутов заинтересовывает детей и мотивирует их на предстоящую деятельность.





Познакомила детей с понятием «кейс», с видами кейсов, объясняла, что решение кейса – это увлекательное дело, требующее вежливого общения друг с другом, умения вести беседу, творчества. Для детей я разработала кейс «Как научиться дружить?», в ходе которого дети обсуждали тему дружбы со сверстниками. Отвечая на вопросы: «Что такое дружба?», «Кто такой друг?», «Что делать, когда друзья поссорились?», дети рассказывали о своих друзьях, вспоминали пословицы о дружбе, проговаривали мирилки на «коврике дружбы». Затем, я предложила разобрать кейс. Дети вспомнили, какой случай произошел в школе с Катей и Леной из рассказа Валентины Осеевой «Синие листья». Дети разделились на две группы: кто выбрал синий листочек, я пригласила занять места за столом, на котором расположен синий листок, у кого зеленый листочек – за стол с зеленым листом. Каждая группа получила кейс - иллюстрации к этому произведению. Я предложила рассмотреть их, обсудить историю, которая произошла в школе с Леной и Катей, выявить и назвать проблему, предложить варианты её решения, выбрать, кто будет отвечать. Перед разбором кейса, дети назвали правила работы в группе:

- внимательно слушаем друг друга;
- говорим по очереди, не перебиваем друг друга;
- вежливо общаемся друг с другом;
- ответы дает каждый.

После обсуждения выступающие дети обозначили проблему, предложили свои варианты ее решения. Отвечая на вопросы: «Какой вариант решения проблемы будет самым верным?», «Почему вы выбрали этот вариант?», дети выбрали нужный вариант.

Я предложила рассказать случаи из своего жизненного опыта по данной проблеме. Дети рассказывали свои истории, как они решали и исправляли ситуации. Подводя итоги, ответили на вопросы: «Чем мы сегодня занимались?», «О чем говорили?», «Ребята, как вы думаете, нам удалось решить кейс?», «Почему?», «Как вы считаете, кто был самым активным и почему?». Ребята остались довольны, когда за работу получили медали «Лучший друг».

С помощью кейсов можно рассмотреть с детьми различные ситуации на разнообразные темы. Например, хорошо зарекомендовал себя кейс, разработанный мною «Чему учит дорожная азбука?» для обучения детей правилам безопасного поведения на дороге, в ходе которого дети проявили высокую активность и показали хорошие знания.



В кейс входят следующие материалы:

- кейс – иллюстрации «Знаки дорожные детям знать положено»;

- кейс вариации и догадки «Дорожные истории»;

- кейс – игра «Наш друг - светофор».

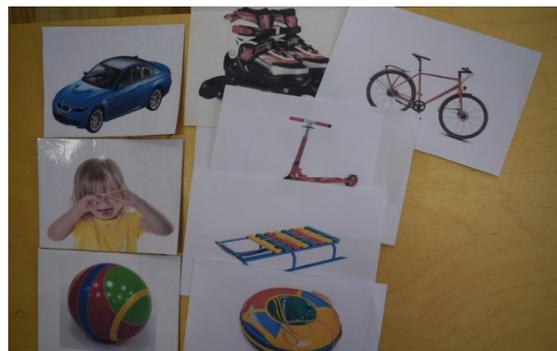
Они отражают реальные жизненные ситуации на дороге и представляют собой единый информационный комплекс, который позволил детям понять ситуацию и найти один или несколько вариантов ее решения.

Я внесла в группу кейс – иллюстрации «Знаки дорожные детям знать положено».

Он содержит иллюстрации дорожных ситуаций, дорожных знаков: запрещающих, предупреждающих и разрешающих, конверты цвета светофора – красный, желтый, зеленый. С помощью наводящих вопросов: «Что в кейсе?», «Что можно сделать с данными картинками?», дети раскладывали картинки по конвертам. В красный – запрещающие дорожные знаки, фото опасных дорожных ситуаций. В желтый – предупреждающие, в зеленый – разрешающие. Дети закрепили знания дорожных знаков, проанализировали опасные ситуации, строили предположения, делали выводы.



Следующим был внесён кейс вариации и догадки «Дорожные истории». В него входит серия опорных картинок, например: плачущий мальчик, ломаный велосипед, машина, картинки с предметами и картинки - загадки. С помощью вопросов: «В чем состоит проблема?», «Как её решить?», дети предлагали варианты решений, и выбирали верный. В конце обобщали правила безопасного поведения на дороге, рисовали рисунки.



Кейс - игра «Наш друг - светофор», включает себя знаки светофора. Дети договариваются и на каждый знак выполняют движения.



В итоге работы я поощряла детей на решение кейсов. За активную работу и правильное решение раздавала тематические «значки», «медали». Вручала «дипломы». Это стимулирует дошкольников узнавать, запоминать и реализовывать информацию.



В ходе работы с кейсами были получены следующие результаты:

- дети научились работать на едином проблемном поле;
- дети умеют принимать решения в жизненных ситуациях;
- дети оперируют знаниями, выстраивая логические схемы решения проблемных ситуаций;
- дети аргументируют свое мнение;
- у детей сформировалась система ценностей и жизненных установок.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «МНЕМОТЕХНИКА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Подрезова Надежда Игоревна

воспитатель, МБУ детский сад № 162 "Олимпия", г. Тольятти

Библиографическое описание: Подрезова Н.И. Использование инновационной технологии «Мнемотехника» для развития речи у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

К.Д. Ушинский

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Поэтому процесс развития речи рассматривается в современном дошкольном образовании, общая основа воспитания и обучения детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования среди направлений развития и образования детей выделена образовательная область «Речевое развитие», которая предусматривает овладение детьми «... речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования влечет за собой необходимость поиска эффективных технологий развития речи детей дошкольного возраста.

Проблемы речи детей дошкольного возраста:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить предложение.

- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

- Употребление нелитературных слов и выражений.

- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

- Плохая дикция

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большим количеством слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать темп речи, мелодию слов, регулировать громкость голоса, понимать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи?

Все ответы на эти вопросы я нашла в мнемотехнике.

Мнемоника, или мнемотехника (в переводе с греческого - «искусство запоминания»), - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов:

- кодирование в образы;
- запоминание (соединение двух образов);
- запоминание последовательности;
- закрепление в памяти.

Мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. Считается, что термин «мнемоника» введен Пифагором Самосским в 6 веке до н. э. Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают Цицерону. Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт. Далеко не полный перечень людей, чьи имена связаны с искусством памяти (так в древности называли мнемотехнику) включает: римского философа Сенеку, одного из видных деятелей христианской церкви Августина, римского ритора (учителя красноречия) Квинтилиана и др.

Более того, в настоящее время методы мнемотехники постоянно совершенствуются на основе новых представлений о механизмах работы памяти человека. В настоящее время феноменальная память из области чудес переходит в область обыкновенных, доступных каждому, ее можно сформировать, как и любой другой навык. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем изображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг вос-

производит все ранее соединенные образы.

Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (наглядные модели, схемы, таблицы и т.д.)

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, развитие речи.

Ведется подготовительная работа:

- подготовка дополнительного развивающего материала, для расширения кругозора ребятишек;
- обсуждение наблюдений за явлениями природы, или произведений народного творчества;
- подготовка необходимого оборудования и различного раздаточного материала, прослушивание аудио записей;
- выбор приемов, которыми можно заинтересовать ребенка – создание мотивационной основы.

Отличительные особенности технологии:

- имеет четкое теоретическое и экспериментальное обоснование;
- приемы запоминания индивидуализированы;
- широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание;
- введено понятие «навык запоминания» и разработана точная система контроля навыка запоминания.

Цель технологии: развитие памяти (разных видов: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения.

Особенность методики применение символов, а не изображений. Символы максимально приближены к речевому материалу. Например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких - ёлка.

Суть мнемотехники: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка, таким образом текст зарисовывается схематично и, глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко запоминает информацию.

Дидактическим материалом мнемотехники служат: мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы. Мнемоквадрат – это отдельный схематический рисунок с определенной информацией. Мнемодорожка- это несколько схематических рисунков, расположенных линейно. Мнемотаблицы- схемы, в которых заложена определенная информация.

Мнемотехника используется для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов,
- дидактических игр,
- при проведении режимных моментов,
- характеристики и артикуляции звуков,
- звукового анализа слова,
- запоминания пальчиковых игр,
- запоминания текста песен,
- заучивание потешек, чистоговорок, скороговорок.

Элементы схем, моделей:

- предметные картинки;
- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры;
- планы и условные обозначения;
- контрастная рамка;
- приём фрагментарного рассказывания.

Сначала надо включить в совместную деятельность с детьми простейшие мнемоквадраты, благодаря им дети усвоят, что каждый предмет имеет название, научиться рассматривать игрушки, предметы, называть их и сравнивать. Немного позже можно исполь-

зовать мнемодорожки (несколько схематичных рисунков, расположенных линейно). По мнемодорожке дети составляют небольшие тематические рассказы. В средней группе при создании мнемотаблиц переходят от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка с взрослым.

Этапы работы (младший, средний возраст):

- Этап 1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- Этап 2. Осуществляется перекодирование информации – преобразование из абстрактных символов в образы.
- Этап 3. Пересказ сказки с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания.
- Этап 4. Делается графическая зарисовка - мнемотаблица.
- Этап 5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему.

Для детей младшего и среднего возраста мнемотаблицы необходимо давать цветные, так как у детей быстрее в памяти остаются образы: лиса - рыжая, плутовка, цыплята - желтого цвета, мышка - серая. Чаще используются мнемодорожки. Предлагаются готовые схемы.

Средний возраст постепенный переход к мнемотаблицам увеличение мнемосхем до 7 - 9 предлагаются готовые мнемосхемы.

Этапы работы (старший возраст):

- Этап 1. Зачитывается текст сказки и выделяются её основные части.
- Этап 2. Каждая часть кодируется.
- Этап 3. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.
- Этап 4. Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу.

Старший возраст схематичное изображение, не цветное. Цветом выделяются только сложные или важные моменты.

В группах младшего возраста с помощью воспитателя, в группах старшего возраста – самостоятельно.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этапы работы над стихотворением:

- Взрослый выразительно читает стихотворение.

- Взрослый сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

- Взрослый задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.

- Взрослый выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.

- Взрослый читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.

- Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

- Дети по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

Далее идёт заучивание стихотворения по мнемотаблице, что помогает детям запомнить логическую последовательность символов, помогает освоить элементы рассказывания. Практика показывает, что большинство детей заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом “рисуют” его в памяти. Постепенно память дошкольников укрепляется, становится более “цепкой”, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. Уже к концу подготовительной группы каждому ребёнку достаточно 10 – 15 минут для заучивания стихотворений из трёх-четырёх четверостиший. Использование мнемотехники облегчает и ускоряет процесс запо-

минания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью, потому что при таком виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой или при обучении составлению рассказов широко используют мнемотехнику. Работа состоит из нескольких этапов:

- Этап №1 - Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

- Этап №2 - Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

- Этап №3 - Осуществляется пересказ информации (сказки, рассказа) с опорой на символы (образы), т.е происходит отработка метода запоминания.

- Этап №4 - Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

- Этап №5 - Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

На основе мнемотехники можно создать разнообразные дидактические игры.

Таким образом, с помощью мнемотехники удаётся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;

- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;

- словарный запас выходит на более высокий уровень;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Формирование познавательных потребностей детей

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ТЕМЕ «СЕКРЕТЫ ЛИМОНА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Хайрутдинова Лилия Мухаматулловна
воспитатель, МБДОУ "ДС "Золушка", г. Муравленко

Библиографическое описание: Хайрутдинова Л.М. Познавательно-исследовательская деятельность по теме «Секреты лимона» в средней группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 29 (55). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/55.pdf>.

Цель: создание условий для развития любознательности у воспитанников.

Задачи

Образовательные:

1. Формировать интерес к познавательно-исследовательской деятельности; расширять знания детей о лимоне, его свойствах, условиях роста.

2. Учить детей выстраивать последовательную цепочку взаимосвязанных событий, выделять циклы развития растения: семя - росток – растение – цветок – плод – семя.

3. Учить добывать информацию из разных источников и использовать ее.

Развивающие:

1. Развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

2. Развивать компоненты устной речи детей в различных формах и видах исследовательской деятельности.

3. Формировать умение слушать и слышать, умения работать самостоятельно, договариваться и работать в парах.

Воспитательные:

1. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений.

2. Воспитывать интерес к природе, эмоциональную отзывчивость, радость предстоящего познания.

Оборудование для педагога: телевизор, видеозапись ускоренной съёмки прорастания семени; коробочка «Мобильная лаборатория» с оборудованием

внутри, соответствующим теме педагогического мероприятия: конвертик со схематическими карточками «О пользе лимона»; конвертик с карточками «Что сначала, что потом: алгоритм роста лимонного дерева»; конвертик с флешкой; шарик жёлтого цвета; контейнер с семенами лимона; конвертик со схематическим изображением хода эксперимента

Оборудование для детей: корзинка с колокольчиками по количеству детей; тарелочки с наборами разрезных картинок по количеству пар; ёмкость с водой, лимоны по количеству участников НОД; лимон, очищенный от кожуры; бумажные салфетки;

оборудование для посадки растений: клеёнка, контейнеры-горшочки, деревянные палочки, лейки с водой, грунт, влажные салфетки.

Ход занятия.

1 часть.

Воспитатель: Ребята, я приготовила для вас музыкальный сурприз.

Воспитатель ставит корзинку на столик. Дети подходят к столику.

Возьмите по одному колокольчику.

- Колокольчик зазвонит у того, кто любит рисовать.

- А сейчас зазвонит у того, кто любит с горки кататься.

- Теперь колокольчик зазвонит у того, кто ходит заниматься в спортзал.

- А сейчас зазвонит мой колокольчик. Я хочу рассказать о своём увлечении: я

очень люблю природу, сажать растения, ухаживать за ними и любоваться их красотой.

Сегодня я хочу предложить вам заняться одним очень интересным делом. Каким? Попробуйте догадаться. Подойдите к столу.

Дети подходят к столу, на столе наборы разрезных картинок по количеству пар, участвующих в НОД

Это задание вы будете выполнять в парах. Каждая пара соберёт картинку, может эти картинки подскажут нам, чем мы будем заниматься.

Что у вас получилось на картинках? Что там изображено?

(Мальчик ест лимон, разрезанный лимон на тарелке, лимонное дерево)

Вы догадались, чем мы будем заниматься?

(предположения детей)

2 часть

Воспитатель: Ребята, мы сегодня будем узнавать что-то новое о лимоне. Что вы уже знаете об этом дереве? *(ответы детей)*

А где мы еще можем узнать об этом дереве?

(В книге, интернете, в природе, наблюдая за другими растениями, спросить у знающих людей и т.д.)

Я приглашаю вас в лабораторию, она вам тоже поможет узнать о лимоне *(демонстрирует оборудование «Мобильная лаборатория»)*. Как много здесь подсказок. Давайте откроем 1-й кармашек *(предлагаю одному из детей взять кармашек, достать содержимое – флешку)*. На этой флешке записана информация, которую я нашла про лимон в Интернете. Присаживайтесь и посмотрите. Ребята, о чём было это видео?

(О том, как из зёрнышка вырастает дерево)

Снова подойдем к лаборатории. *Имя*, возьми 2-й конвертик. Что в нём? Рассмотрите карточку *(значок «Эксперимент»)*. Как вы думаете, что сейчас будем делать?

Какой эксперимент нам нужно провести?

(Опустить лимон в воду)

Как вы думаете, что произойдёт?

(предположения детей, например, лимон утонет)

Проверим, верно ли?

Воспитатель приглашает детей к столу, где стоит ёмкость с водой и лимоны по количеству детей, в отдельном контейнере спрятан лимон без кожуры

Возьмите по одному лимону и осторожно, медленно, без брызг опустите их в воду.

Дети опускают лимоны в воду, воспитатель поощряет аккуратное выполнение задания.

Что происходит с лимонами?

(Лимоны плавают, не тонут). Как выдумаете, почему? *(если не отвечают, спросить)*

На какое спасательное средство они похожи?

(На спасательный круг)

Почему круг не тонет? *(Внутри воздух, он легче воды)*

Да, между кожурой и мякотью лимона тоже есть маленькие мешочки с воздухом, они и не дают лимону утонуть. Что произойдёт, если мы опустим в воду лимон без кожуры? *(Он утонет/ будет плавать)*

Проверим с помощью эксперимента.

Воспитатель предлагает опустить лимон без кожуры в воду. Что произошло? (Лимон утонул) Почему?

(Когда сняли кожуру с лимона, весь воздух вышел)

Вернемся к нашей лаборатории. *Имя ребёнка*, возьми 3-й конвертик *(со значком «Книга»)*. Достань содержимое. Разложите карточки на столе и рассмотрите их.

Попробуйте разложить эти карточки на магнитной доске в последовательности «Что сначала, что потом».

Дети выкладывают на доске алгоритм роста лимонного дерева. Расскажите, что было сначала, что произошло

потом. А сразу ли появился плод лимона?

(Да сразу/ нет, сначала были цветы)

Проверим с помощью эксперимента.

Воспитатель достаёт коробочку с жёлтыми шариками, к шарикам приклеены белые цветы. Воспитатель берёт один шарик, спрятав его в кулак, дети видят только цветок.

Посмотрите, какой чудесный цветок, примерно такой расцветает на лимонном дереве. А потом происходит вот что.

Воспитатель начинает надувать шарик до размера лимона, приклеенный цветок опадает и остаётся только шарик в форме плода лимона.

Что получилось из цветочка? (плод лимона).

Обращает внимание детей на последовательность карточек на доске.

Посмотрите, какой карточки не хватает? (карточки с цветущим лимоном). Имя ребёнка, возьми 4-й конвертик в лаборатории, достань карточку, поставь туда, где она должна быть.

Предлагаю вам вместе со мной посадить лимонное деревце. Надеюсь, в лаборатории и семечки лимонные найдутся.

Воспитатель предлагает одному из детей достать из лаборатории контейнер с семенами, высыпать их на поднос. Детям предлагается выбрать лимонное семя среди других семян (тыквенное, арбузное, бобовое, сливовое, яблочное). Перед вами семена разных растений, найдите семя лимона. Кто затрудняется, найдите его по описанию: оно не самое большое и не самое маленькое, округлое, выпуклое, белого цвета.

Дети ищут нужное семя по описанию, проходят к столу с заготовленными горшочками с грунтом.

Теперь эти семена мы посадим. Проходите к нашему будущему лимонному саду.

Дети проходят к столу с оборудованием для посадки растений.

Нам помогут палочки. Как думаете, зачем на них красная отметка? (ответы детей). Она подскажет, на какую глубину нужно сделать в почве ямку. Берем лимонное семечко, опускаем в ямку и с помощью палочки засыпаем землёй.

Дети приступают к посадке растений.

Чтобы семечко проросло, его нужно полить. У каждого на контейнере есть наклейка. Запомните ее, чтобы вы смогли ухаживать за своим деревцем.

3 часть.

Воспитатель: Мы закончили посадку лимонов, пусть они подрастают.

Ребята, закройте глаза, представьте, что наш лимонный сад вырос. Поднимите руки, вот какие высокие деревья. Насладитесь ароматом сада, понюхайте воздух, выдох сделайте ртом (повтор 4-5 раз). Расскажите, что вы видите (ответы детей)

А теперь мы вернёмся к колокольчикам.

Дети проходят к столу с колокольчиками.

Пусть колокольчик зазвонит у того, кто узнал сегодня что-то новое о лимоне.

А, сейчас зазвонит колокольчик у того, кому было сегодня интересно наблюдать, как из цветка появляется плод лимона.

Колокольчик зазвонит у того, кому понравилось сажать лимонный сад.

А теперь зазвонит мой колокольчик и это значит, что мне было очень приятно общаться с вами.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 29 (55) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.