

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№27 (53) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 27 (53) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Базанова Е.В. Фольклор как средство формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста.....	4
Бакланова О.А. Развитие связной речи у детей через обучение творческому рассказыванию.....	9
Богданова Ю.С. Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста посредством создания в ДОУ отряда ЮИД.....	15
Васильева А.В. Использование музыки для формирования безопасного поведения у дошкольников.....	18
Ивонина Е.В. Поддержка детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста через рукоделие.....	23
Кирилюк А.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Пчелки».....	27
Попова Е.И., Бортник З.Н. Влияние изобразительного искусства на процесс адаптации детей к ДОУ.....	29

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изенгеева И.В. Использование арт-технологий в работе с детьми с ОВЗ.....	31
Калюжина Е.Ю., Владимирова Е.М. Кинезиология как средство речевого развития дошкольников.....	34

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Зеликова А.И. Форма построения системы партнерских отношений ДОУ и семьи через работу семейного клуба.....	37
---	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Егорова К.А., Петрова Н.П., Соловьева Н.Н. Проект «Чувашский край – родимый край!».....	40
Иванова А.В., Алексеева Н.Ю., Тимофеева Л.Г. Педагогический проект «Нравственное воспитание дошкольников посредством художественной литературы».....	44

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Бабусенко Е.А. Использование дидактических игр в физическом развитии ребёнка ...	52
Барина И.Ю. Конспект занятия «Забавное путешествие» по лечебной физкультуре в старшей группе.....	55
Чукарина Н.Е. Как сохранить своё здоровье.....	58

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Попова Е.И. Конспект НОД на тему «Бабушкин сундучок».....	62
Тремасова С.В. Паспорт проекта «Народное творчество».....	65

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Голобородько О.Ю. Конспект занятия с детьми старшей группы «Мои эмоции» 69

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Загуменнова Е.В. Дидактическая игра в развитии детей младшего дошкольного возраста..... 71

Мангеровская Л.М., Гладышева Н.В., Бабич В.В., Бузакова А.И. Организация доброжелательного пространства в дошкольных образовательных организациях..... 73

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Королева А.А. Конспект образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в средней группе «Угостим зайчиков морковкой» 79

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Авдюшина О.С. Консультация для воспитателей и родителей по нетрадиционной изобразительной технике «Рисование при помощи зубной щетки»..... 82

Жигалова О.В., Полякова А.П. Познавательно-исследовательский проект «Огород дружно сажаем, много знаний получаем!»..... 86

Миссарова Е.А. Шахматы как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста..... 89

Чертушкина И.В. Конспект организованной образовательной деятельности «Дары осени» 92

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Базанова Екатерина Валерьевна

воспитатель, МДОУ "Детский сад № 23 с. Шурск",
Ярославская область, Ростовский район, с. Шурск

Библиографическое описание: Базанова Е.В. Фольклор как средство формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Аннотация. В статье описана работа по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста посредством фольклора. Статья адресована педагогам, занимающимся вопросами речевого развития, воспитания и образования детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речь, активный словарь, пассивный словарь, фольклор, младший дошкольный возраст.

Речь – тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. Проблемы развития речи в раннем детстве отражены в работах М.И. Лисиной, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других авторов.

Исследователи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Р.Е. Левина, Е. И. Тихеева, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте.

Первые три года жизни являются решающими в развитии речи. С самого первого дня дети впитывают в себя звуки речи, собирают и накапливают свой пассивный запас слов, которым позднее начинают активно пользоваться.

Правильные обстоятельства воспитания и обучения ребенка приводят к формированию всех сторон речи. А также необходимо отметить активный и пассивный словарь. Работа по развитию словаря в детском саду — это постепенное обогащение активного словаря ребенка за счет незнакомых или трудных для него слов. Известно, что расширение словаря детей дошкольного возраста осуществляется совместно с ознакомлением их с окружающей действительностью и воспитанием правильного к нему отношения. Определяя содержание деятельности по формированию активного словаря детей дошкольного возраста, воспитатель обязан принимать во внимание потребности речевой практики, условия их речевого окружения. Кроме этого, необходимо не забывать главную задачу обучения родному языку: сделать для ребенка язык средством общения. Особую задачу предполагает переход слов из пассивного словаря в активный. Внедрение в речь ребенка слов, которые он сам усваивает с трудом, употребляет в искаженном варианте, требует усилий от педагога.

Дошкольный период детства – этап быстрого обогащения словаря. При этом осознание и использование слов детьми 3-5 лет находится в зависимости не только от степени обобщения, но и от того, насколько часто применяют эти слова окружающие взрослые и как организована деятельность детей с соответствующими предметами. У ребенка в 3-5 лет основное место занимает процесс овладения точной предметной отнесенностью слов с их определенными значениями.

Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребенка. И, напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития.

Проводя словарную работу, мы одновременно решаем задачи нравственного и эстетического воспитания. Через слово формируются нравственность, навыки поведения.

Для детей младшего дошкольного возраста наиболее доступна диалогическая речь, поскольку овладение языком идёт именно на основе диалога, кото-

рый является частью совместной деятельности ребёнка со взрослым. Поэтому особое место в системе работы по развитию речи детей этого возраста занимает устное народное творчество, применение которого возможно лишь при широком включении в жизнь детей младшего дошкольного возраста произведений фольклора.

Детский фольклор даёт возможность уже на ранних этапах жизни ребёнка приобщить его к народной поэзии. Такой яркий и выразительный материал, как малые фольклорные формы, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Работа по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста посредством фольклора проводилась на базе МДОУ «Детский сад №23 с. Шурск» Ярославской области Ростовского района. Содержанием работы по использованию фольклора в процессе формирования словаря у детей данного возраста мы определили перспективным планированием представленную в таблице 1.

Таблица 1
Перспективный план

Сроки	Методы и формы работы	Содержание
Октябрь	Работа с педагогами Консультация для педагогов	Тема: «Система работы с использованием произведений малых фольклорных жанров, направленной на развитие речи детей младшего дошкольного возраста»
	Работа с родителями 1) Родительское собрание	Тема: «Сказка вокруг нас»
	Организация развивающей предметно-пространственной среды	Организация центра речевого развития «Речевичок».
Ноябрь	Работа с педагогами консультация для воспитателей	Тема: «Организация взаимодействия специалистов и родителей по развитию речи детей младшего дошкольного возраста»
	Работа с родителями консультация для родителей	Тема: «Роль сказки в жизни детей дошкольного возраста»

	Организация развивающей предметно-пространственной среды	1. Составить картотеку потешек, закличек: «Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи...», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чиалочки...», «Кисонька-мурысенька...», «Заря-заряница...», «Травка-муравка...», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потеть...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка...», «Радуга-дуга...». 2. Оформить в группе совместно с родителями детскую библиотеку русских народных сказок. 3. Создание дидактического пособия «Томок – лоскуток» (изготовленного родителями из фетра).
Декабрь- Январь	Работа с педагогами: буклет	Тема: "Использование фольклора в режимных моментах"
	Работа с родителями: индивидуальные консультации для родителей наглядно-информационная работа	Тема: «Особенности грамматического строя речи их детей и способы коррекции грамматических нарушений у ребенка»; – обновить информационный уголок для родителей в приёмной; – разместить информацию для родителей на сайте ДОУ.
	Организация развивающей предметно-пространственной среды	Подобрать иллюстративный материал для лучшего понимания детьми пословиц, поговорок, потешек, загадок.
Февраль	Работа с педагогами: консультация для воспитателей	Тема: "Использование фольклора в двигательной активности"
	Работа с родителями: мастер-класс	Тема: «Фольклор как средство развития речи» Изготовление театра из солёного теста, по русским народным сказкам
	Организация развивающей предметно-пространственной среды	Пополнение центра «Речевичок» театрами по русским народным сказкам: <u>театр на палочках:</u> «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок»; <u>театр на фланелеграфе:</u> «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Рукавичка»; <u>театр из солёного теста:</u> «Колобок», <u>театр на ложках:</u> «Колобок», «Теремок».

Для успешной работы нами были созданы условия для формирования и активизации речи детей посредством фольклора в развивающей предметно-пространственной среде. При её пополнении мы учли принципы и требования, которые определены ФГОС ДО. Подбор игрушек и материалов осуществлялся для детей данного возраста с учётом основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 23 с. Шурск» (разработана в соответствии с примерной общеобразовательной про-

граммы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, (3-е издание) М. 2014). с учетом возрастных особенностей и психологической характеристики группы.

Развивающая предметно-пространственная среда – это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Развивающая среда в группе несёт в себе, огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его. Рисунок 1.



При организации работы по речевому развитию главной задачей стало активное вовлечение родителей к совместной работе с детьми не только в детском саду, но и в домашних условиях: родителям разъяснялась необходимость работы по речевому развитию в семье, через консультации, брошюры, индивидуальные беседы, а также вся необходимая информация размещалась на сайте ДОУ.

Были проведены для родителей индивидуальные беседы, консультации, отражающие актуальные вопросы развития речи ребенка в ДОУ и семье:

- «Фольклор как средство развития речи»;
- «Особенности грамматического строя речи их детей и способы коррекции грамматических нарушений у ребенка».

Проводилась работа с родителями: консультация на тему «Роль сказки в жизни детей дошкольного возраста», а также мастер-класс «Сказка вокруг нас», в практической части родители изготовили для детей героев к русским народным сказкам из солёного теста. Дети и родители с удовольствием обыгрывали произведения устного народного творчества. Родители тоже заинтересовались данным вопросом, и сами, если узнавали какие-то новые, интересные, дидактические пособия, направленные на речевое развитие детей для центра «Речевичок», то с удовольствием изготавливали их. Так появилось дидактическое пособие «Томок-лоскуток».

Для повышения профессиональной компетентности педагогических работников ДОУ в вопросе речевого развития детей младшего дошкольного возраста мы провели такие формы работы как консультации:

- «Использование фольклора в двигательной активности»;
- «Использование фольклора в режимных моментах».

В работе с детьми по формированию словаря осуществляется либо со всей группой в образовательной деятельности в свободной деятельности, на прогулке, либо индивидуально. В календарное – тематическое планирование систематически включаются разнообразные формы фольклора: потешки, прибаутки, загадки, заклички, считалочки, русские народные игры, русские народные сказки, согласно данного возраста и образовательной программы ДОУ. Работа по формированию словаря, безусловно, неразрывно связана с работой по ознакомлению с окружающим. У детей младшего дошкольного возраста мало знаний об окружающей жизни, небогат жизненный опыт. Поэтому мы стремились к тому, чтобы усвоение детьми новых слов опиралось на конкретные представления, чтобы дети по возможности

видели предмет, о котором мы говорим, в действии.

Для формирования словаря посредством фольклора широко использовали режимные моменты. В процессе работы особое внимание на то, что простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры, во время кормления куклы или укладывания ее спать.

В процессе ежедневного общения все дети быстро запоминают нужные слова и активно употребляют их в своей речи.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у детей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. При организации образовательной деятельности мы также включали малые формы фольклора, что способствует интеграции образовательных областей. В свободной и образовательной деятельности включаются эти жанры как можно шире. Организуя подвижные и другие игры; обыгрывание русских народных сказок, потешек; различные считалки; загадки с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса; для организации детей – пальчиковые игры, игры – забавы, скороговорки.

В ходе работы мы выделили следующие группы условий:

- правильный отбор специального материала по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста;
- соблюдение принципа поэтапности при формировании словаря у детей младшего дошкольного возраста;
- организация соответствующего педагогического процесса для формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста.

Представленная работа имеет практическую значимость в связи с тем, что может быть использована специалистами и педагогами дошкольных образовательных учреждений по речевому развитию у детей младшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя детей. Методическое пособие для воспитателей [Текст] / А. Г. Арушанова. — М.: «Мозаика-Синтез», 2008. — 296 с.
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. — М.: Сфера, 2011. — 256 с.
3. Ушакова, О. С, Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. -метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с
4. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей [Текст] / В. И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 448 с.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

Бакланова Оксана Анатольевна

воспитатель, МБДОУ № 15, г. Оленегорск, Мурманская область

Библиографическое описание: Бакланова О.А. Развитие связной речи у детей через обучение творческому рассказыванию // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Развитие связной речи, речевого творчества, выразительности речи — главные направления в работе по развитию речи, ее совершенствованию. А формирование связной речи является важным звеном развития речевого общения. Чаще дети при общении используют простые или односложные предложения. Передача содержания отличается непоследовательностью. Полученные знания дети не всегда могут оформить в связные речевые высказывания. И воображение ребенка беднее воображения взрослого из-за небольшого жизненного опыта. Поэтому, рассказы творческого характера вызывают у детей с речевыми нарушениями большие трудности. Следует подчеркнуть, что овладение связными формами высказываний — сложный и длительный процесс. В детском саду систематически проводятся занятия по рассказыванию, содержание которых неразрывно связано со всеми аспектами жизни детей: наблюдениями, играми, трудом, чтением книг, показом мультфильмов, презентаций и т. д.

Большое внимание уделяется формированию навыков разговорной речи. Воспитанники учатся слушать педагога, высказываться в присутствии других детей. Отвечая на вопросы педагога, ребенок уже может описать предмет, игрушку, картинку.

На занятиях с детьми среднего и старшего дошкольного возраста также используются различные предметы, игрушки и картинки. Но, дети уже начинают овладевать основными видами монологической речи. С ними проводят специальные занятия по пересказу. В старшей группе обучают рассказыванию на темы из личного опыта. В подготовительной к школе группе появляются занятия по творческому рассказыванию на предложенный педагогом сюжет. Рассказы ребенка могут быть разнообразны по содержанию. Если дети говорят о хорошо знакомых им предметах, событиях, тогда их речь становится связной и свободной. Значит, быстрее овладевают умением составлять рассказы различных видов, включая творческие

рассказы, которые создаются при активной работе воображения.

Большие трудности возникают у детей при составлении разного вида рассказов. Педагог должен учитывать постепенный переход от постановки простых заданий к более сложным, но в то же время посильным для детей данного возраста. Необходимо постоянно закреплять приобретаемые детьми речевые умения и навыки, совершенствовать их. Задача воспитателя — научить дошкольника правильно начинать рассказ на выбранную тему и передавать его живо, интересно, логически последовательно. Следует добиваться, чтобы рассказ ребенка был понятен слушателям, т. е. чтобы все его части были взаимосвязаны и взаимообусловлены, уделяя внимание формированию навыков построения предложения.

На занятиях используют разные приемы, как объяснение, ответы на вопросы, речевой образец, демонстрация наглядного материала, выполнение различных речевых упражнений, оценка речевой деятельности и др. При проведении занятия следует находить наиболее эффективные варианты сочетания различных приемов с тем, чтобы повышать активность и самостоятельность детей.

В детском саду ведется работа по картине: рассматривание с беседой и составление детьми рассказов на материале картин. Дети с удовольствием рассматривают картины. У ребенка возникает желание поделиться своими впечатлениями с окружающими, побуждая к речевой активности.

В обучении детей рассказыванию по картине принято выделять несколько этапов:



Значительное место отводится рассказыванию на темы из личного опыта. Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. В средней группе педагог только подготавливает детей к самостоятельному речевому творчеству, а занятия по рассказыванию на темы из личного опыта проводят в старшей и подготовительной группах.

Актуальным при развитии речи является использование дидактических игр. Игровая деятельность способствует по-

вышению уровня сформированности речевых навыков, усвоению речевых норм и правил, развитию и обогащению связной речи, активизирует словарь детей, пополняет его, расширяет знания детей об окружающих их предметах и явлениях. Одновременно в игре в значительной степени снимаются комплексы, состояние неуверенности. Желание выполнить игровую задачу является стимулом и способствует более быстрому исправлению речевой проблемы у ребенка.

Значение игровых технологий в работе с детьми с ОВЗ:

	у детей формируется интерес к процессу обучения, повышается мотивационная направленность, расширяется словарный запас и развивается связная речь
	у дошкольников повышается уровень самоконтроля за собственной речью, стремление ее улучшить, преодолевается застенчивость, робость
	игровые технологии, так как они обладают мощными развивающими характеристиками, влияют на развитие всех познавательных процессов

Пересказ - одна из сложных речевых проблем у детей с ОВЗ. Использование игры с наглядным моделированием (мнемотехники «Нарисуй сказку») помогает ребенку составлять рисуночный план к тексту, использовать его при пересказе знакомой сказки, совершенствуя умение последовательно составлять рассказ и правильно высказываться. Наглядная модель высказывания выступает в роли плана.



Технологии развития связной речи дошкольников, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ, успешно помогают развивать изобретательскую

смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

ТРИЗ-технологии развития связной речи старших дошкольников включают в себя:

- обучение детей созданию образных характеристик объектов, в котором представлены технологические цепочки, позволяющие достаточно гарантированно научить детей 3 - 7 лет составлению сравнений, загадок и метафор;

- обучение составлению дошкольниками рифмованных текстов. Педагогическое воздействие для решения этой дидактической задачи организовано как последовательность творческих заданий. Данная технология развивает у детей способность к созданию рифмованных текстов;

- обучение детей составлению творческих рассказов по картине, представлено как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может составить несколько творческих рассказов по картине;

- обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания содержит алгоритмы организации умственной деятельности детей по развитию у них способностей составлять сказки различных типов.

Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать истину, он должен учить ее находить. Необходимо дать ребенку возможность рассуждать,

подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же ребенок не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ.

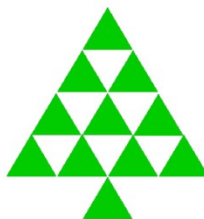
Одним из эффективных методов в развитии речи детей является работа над созданием нерифмованного стихотворения — синквейна, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи.

Структура синквейна

Синквейн состоит из 5 строк

Его форма напоминает ёлочку

1 слово
2 слова
3 слова
4 слова
1 слово



1 строка – Название предмета (существительное или местоимение).
2 строка – Слова-признаки (прилагательные)
3 строка – Слова-действия (глаголы)
4 строка – Предложение из четырех слов (фраза, в которой выражается личное мнение к предмету разговора)
5 строка – Обобщающее слово

(ассоциация - существительное)

При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение. А самое главное это то, что синквейн получается у всех и при составлении синквейна у детей вырабатывается способность к анализу, что полезно для развития речи детей.

Пример синквейна, придуманного детьми старшего дошкольного возраста.

Арбуз

Круглый, вкусный.

Катится, растёт, зреет

Арбуз – это большая ягода.

Хорошие результаты по развитию связной речи у дошкольников дает моделирование с использованием карт Проппа. При помощи карт ребенок легко усваивает содержание сказки, что облегчит ее пересказ, а в дальнейшем будет способствовать созданию собственной сказки.

Владимир Яковлевич Пропп был известным филологом, фольклористом. Он занимался изучением русских народных сказок. В ходе своей работы Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 функций. Эти функции можно представить в виде схем (карт).

 1. Жили-были	 2. Особое обстоятельство	 3. Запрет	 4. Нарушение запрета	 5. Герой покидает дом
 6. Появление друга - помощника	 7. Способ достижения цели	 8. Враг начинает действовать	 9. Одерживание победы	 10. Погоня (преследование)

				
12. Даритель испытывает героя	11. Спасение от преследования	13. Герой выдерживает испытание	14. Получение волшебного средства	15. Отлучка дарителя
				
16. Герой вступает в битву с врагом	16. Герой вступает в битву с врагом	18. Метят героя	19. Герою дают сложное задание	20. Герой выполняет задание
				
21. Герою дается новый облик	22. Герой возвращается домой	23. Героя не узнают дома	24. Появляется ложный герой	25. Разоблачение ложного героя
				
26. Узнавание героя	27. Счастливый конец	28. Мораль		

Важно помнить: в сказке совсем не обязательно будут присутствовать все функции. Для начала мы используем 5-8 карт, также стоит подбирать небольшие сказки, состоящие из 5 -8 функций и постепенно изготавливать и добавлять остальные карты.

Метод интеллектуальных карт — это уникальный и простой метод запоминания информации. При построении карт зрительных образов обеспечивается создание глубокого впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость материала и способность к воспроизведению.

Составление карты предполагает использование различных графических

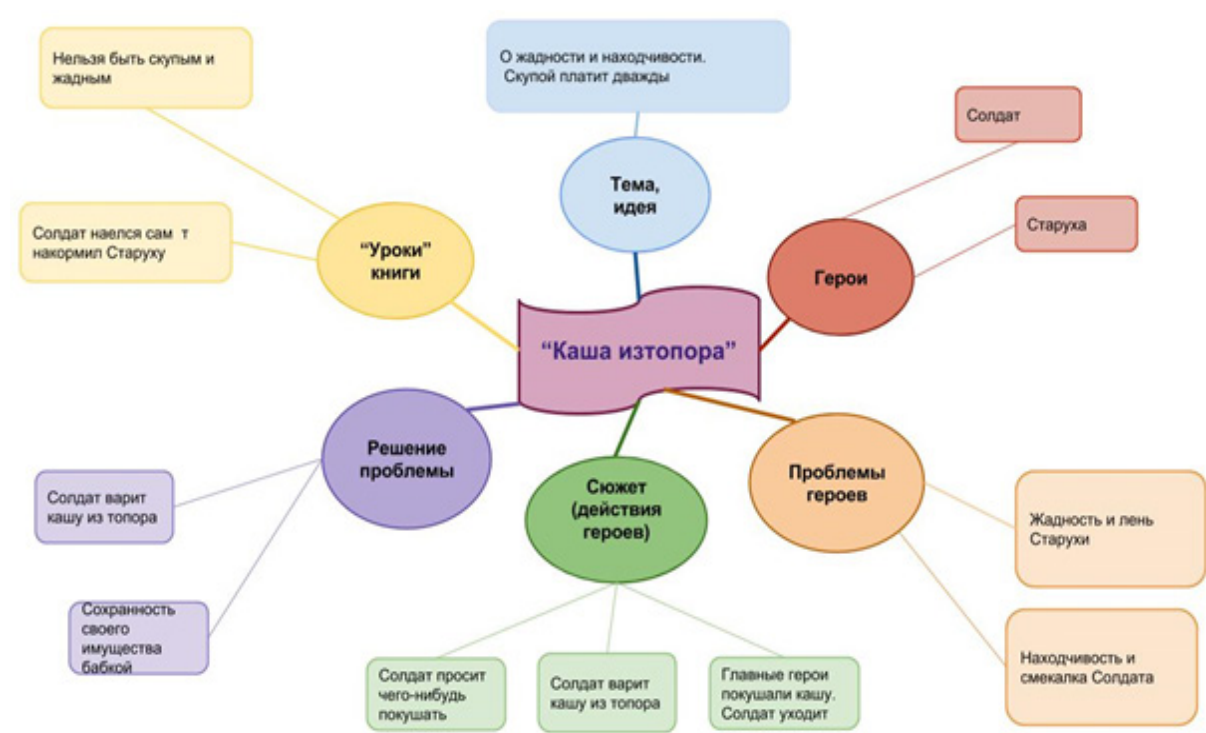
средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов).

В составлении интеллектуальной карты могут участвовать:

- педагог (он может составить интеллектуальную карту по теме занятия, при этом ребенок в ходе исследования-беседы по ней будет запоминать лексику, составлять предложения, рассказ);
- педагог в совместном взаимодействии с детьми (как иллюстрирование рассматриваемой в занятии темы, как закрепление материала по определенной теме или в ходе проектной деятельности);
- дети вместе с родителями (в качестве домашнего задания - это поможет привлечь родителей к образовательному

процессу и сформировать у детей умение в процессе учебы в школе находить

эффективные способы для усваивания учебного материала).



Во всех случаях ребёнок является активным участником процесса осмысления и создания интеллект карт. То, что ребенок проделывает самостоятельно, запоминается лучше готового материала.

Таким образом, организация полноценной речевой работы позволяет сформировать у детей заинтересованное отношение к речевой деятельности, обеспечивает разностороннее воспита-

тельное влияние на их развитие. В этом активно помогают нетрадиционные формы организации речевой работы. Они будят и развивают мысль, творчество ребёнка, способствуют развитию внимания, наблюдательности, памяти детей. Благодаря такой работе дошкольники учатся слушать и понимать обращенную речь, вместе с тем содержательно, выразительно и непринужденно высказывать свои мысли.

Библиографический список

1. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: «Владос», 2004 – 288с.
2. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений/ Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2006с.
3. Развитие речи детей 6-7 лет: метод. пособ. для воспитателей дошко. образоват. учреждений / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2007 – 224с.
4. Акименко В.М., Развивающие технологии в логопедии / В.М. Акименко// - Ростов-на Дону, 2011.
5. Акименко В.М., Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников. / В.М. Акименко // Журнал Начальная школа, вып.7/12.
6. Колчина Н.И., Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н.И. Колчина // Дошкольная педагогика. – 2016. -№10.

7. Попик С. Г. Познавательное-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). — СПб: Свое издательство, 2016. — С. 63-65.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ В ДОУ ОТРЯДА ЮИД

Богданова Юлия Сергеевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 5 комбинированного вида г. Горно-Алтайска"

Библиографическое описание: Богданова Ю.С. Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста посредством создания в ДОУ отряда ЮИД // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Безопасность дорожно-транспортного движения – одна из основных проблем сохранения жизни и здоровья граждан страны. Сегодня, когда современные дети очень энергичны и активны: катаются на роликах, скейтах, велосипедах, самокатах, гироскутерах, т.е. ребенок с раннего детства становится участником дорожного движения, встает проблема его обучения основам безопасного поведения на улицах и дорогах, необходимость сознательного выполнения им требований правил дорожного движения

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для формирования устойчивых навыков и привычек. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожной безопасности и формировать у них основы осознанного безопасного поведения на дороге, т.к. именно в раннем возрасте проще всего заложить детям основы знаний о самосохранении, при этом важно сочетать развитие самостоятельности с воспитанием ответственности за безопасное поведение.

В настоящее время предлагаемые принципы организации профилактики детского травматизма в дошкольном учреждении носят, как правило, абстрактный характер, так как основаны на общих советах и рекомендациях для

родителей, а также на ознакомительных беседах о правилах дорожного движения с детьми, что является недостаточным.

Для решения данной проблемы на базе МБДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида г. Горно-Алтайска» нами создан отряд ЮИД «Дорожный дозор», деятельность которого направлена на развитие следующих личностных качеств воспитанников:

- Самостоятельность в принятии верных решений.
- Проявление активности при пропагандировании добросовестного выполнения правил дорожного движения.
- Изучение правил дорожного движения, как элемента сохранения своей жизни.
- Развитие внимательности и вежливости во взаимоотношениях всех участников дорожного движения.
- Расширение кругозора в вопросах соблюдения ПДД.
- Воспитание отрицательного отношения к нарушениям ПДД.

А также на формирование готовности воспитанников к действиям в экстремальных ситуациях на проезжей части.

Работа данного отряда ведется в нескольких направлениях:

1. Взаимодействие с социум;

2. Агитационная работа с детским коллективом;

3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

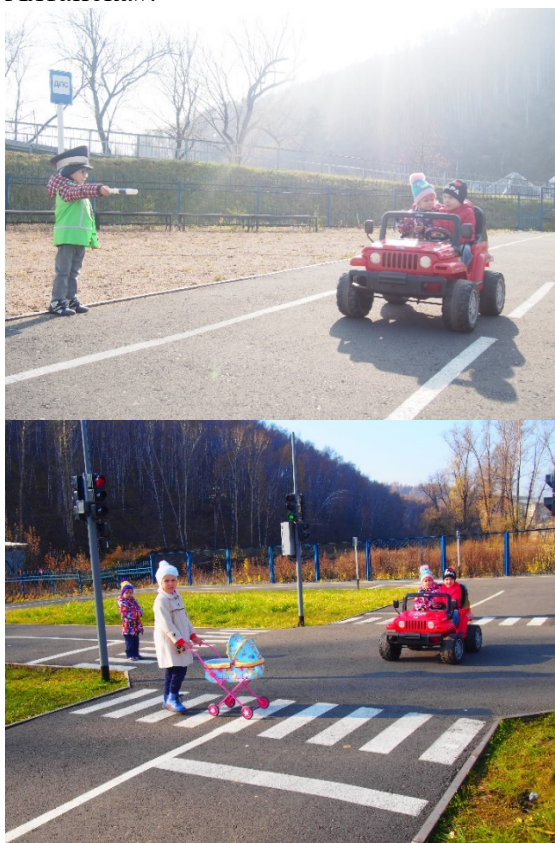
Предлагаю подробно остановиться на рассмотрении каждого направления в отдельности.

Взаимодействие с социумом

В рамках работы по данному направлению наше Учреждение активно сотрудничает с отделом по профилактике дорожно-транспортного травматизма УГИБДД МВД по республике Алтай.

Сотрудниками ГИБДД проводится разъяснительная работа среди воспитанников по формированию основ безопасного поведения на улицах города в доступной для детей форме: просмотр мультфильмов, беседы, экскурсии, проведение различных конкурсов.

Так же с целью отработки практических навыков воспитанники систематически посещают «Автогородок» учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный центр «Космос» города Горно-Алтайска».



Следующее направление - агитационная работа с детским коллективом.

Участие в движении ЮИД доступно каждому ребенку, от него требуется лишь желание. Опыт показывает, что дети с огромным желанием вступают в отряд, ведь деятельность ЮИД включает в себя массу творческих и самых разнообразных заданий, состязаний, игры, что делает труд более увлекательным, насыщенным и легким в познании. Работа в команде своих сверстников непосредственно влияет на развитие нравственных качеств и индивидуальных способностей. Дети учатся взаимовыручке, доброжелательному, продуктивному общению и ответственности друг за друга и за результат своего труда. В движении ЮИД перед ребятами открываются безграничные возможности для самоореализации, практики, реализации лидерских качеств. ЮИДовцы получают моральное удовлетворение от того, что они являются примером для более младших ребят, они востребованы, имеют возможность активно проявить себя. Родители отмечают у детей, всту-

пивших в отряд рост самооценки и мотивации к посещению детского сада.

Члены отряда ЮИД готовят различные агитационные выступления для детей других групп, проводят конкурсы, квесты, развлечения по ПДД.



Параллельно ведется работа в третьем направлении - **взаимодействие с семьями воспитанников**, ведь именно они поддерживают детскую инициативу и помогают педагогам создавать определенные условия для развития отряда ЮИД.

Педагогами ДООУ и родителями воспитанников систематически проводится акции «Родительский патруль», «Засветись», «Малыш в машине» и т.д. с целью вооружения их элементарными знаниями ПДД, опасности их нарушения, и формирования психолого-педагогических знаний о воспитании детей.



Таким образом, именно деятельность отряда юных инспекторов дорожного движения является наиболее эффективной формой обучения и воспитания детей дошкольного возраста в формирование основ безопасного поведения.

Библиографический список

1. Айсина Р.М. «Организация работы отрядов юных инспекторов движения (ЮИД)» (18 часов) дополнительная профессиональная образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических работников дошкольных образовательных организаций. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4963>
2. Асянова С.Р. Формирование безопасного поведения школьников на дорогах в условиях современного города: автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук / Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. Уфа, 2012.

3. Ахмадиева Р.Ш. Теоретические основы формирования безопасности жизнедеятельности на дорогах как компетенции участника дорожного движения // Вестник Казанского государственного технического университета им. А.Н. Туполева. 2011 № 2 С. 175.

4. Ахмадиева Р.Ш. Формирование личностной компетенции участника дорожного движения // Казанский педагогический журнал. 2010 № 5-6. С. 11-18.

5. Белая К.Ю., Зирина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице. Для средн. и ст. дошк. возраста. 4-ое изд. М: Просвещение, 2006 -47 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева Анна Владимировна

музыкальный руководитель, МКДОУ Д/с № 46, г. Новосибирск

Библиографическое описание: Васильева А.В. Использование музыки для формирования безопасного поведения у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Сохранение здоровья детей и формирование у них культуры безопасного, ответственного поведения в отношении своей жизни и здоровья на сегодняшний день рассматриваются как одна из основных задач системы образования. Безопасность ребенка представляет собой состояние защищенности его жизненно важных интересов от внутренних и внешних угроз для устойчивого развития его личности в обществе, государстве. Безопасность является одной из основных потребностей человека, без реализации которой невозможно полноценное развитие и самореализация личности. Современный мир, имеющий развитую инфраструктуру, предоставляющий человеку широкие возможности для самореализации, предполагает также массу проблем и рисков, к которым особенно восприимчив незрелая, формирующаяся личность ребенка. Обращение к проблеме безопасности с самого раннего детства обеспечивает не только эффективное поведение в условиях риска, но и формирование культуры безопасного поведения в обществе.

Современные исследователи Н.А. Ананьева, В.Ф. Базарный, Е.В. Бонда-

ревская, В.П. Озеров и другие выделяют различные факторы, влияющие на состояние здоровья и жизнь детей: благо- состояние общества, система образования, педагогические условия, уровень культуры общества, здорового образа жизни и безопасности.

В последнее время все больше внимания уделяется формированию у дошкольников основ безопасности жизнедеятельности. Реализация требований ФГОС ДО к структуре и содержанию примерной образовательной программы дошкольного образования, в частности к освоению образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие» и «Физическое развитие», предполагают воспитание у дошкольников культуры безопасного поведения в быту, социуме, природе, овладение навыками по предупреждению и преодолению потенциально опасных ситуаций, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании и др.), формирование готовности использовать этот опыт в постоянно меняющихся условиях.

Формированию опыта безопасного поведения детей дошкольного возраста посвящены работы Авдеевой Н.Н., Князевой О.А., Стеркиной Р.Б., Тимофеевой Л.Л., Белой К.Ю., Саулиной Т.Ф., Колومهц Н. В., Гризик Т.И. и др.

Дошкольный возраст характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению опасных ситуаций. Поэтому создание для ребенка условий, позволяющих ему планомерно накапливать опыт безопасного поведения, является актуальной педагогической задачей.

Одним из доступных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях общеобразовательного учреждения является использование музыки. Включение музыки в различные виды деятельности может стать системообразующим фактором организации работы по формированию безопасного поведения детей.

Особенности формирования основ безопасного поведения детей в условиях ДОУ

Безопасности детства и безопасному поведению ребенка в настоящее время уделяется большое внимание со стороны государства, общества и системы образования. Задачи сохранения здоровья детей и формирования у них культуры здорового и безопасного образа жизни, ответственного поведения в отношении своей жизни и здоровья, в современных условиях рассматриваются как неотъемлемая часть стратегии развития системы образования.

В дошкольном возрасте происходит бурное развитие всех познавательных процессов, которые все больше приобретают произвольный характер, расширение границ жизненного опыта. У ребенка развивается наглядно-действенное мышление, которое помогает усваивать жизненные ситуации и

сохранять ассоциативные связи между поступками и их последствиями. К концу дошкольного периода ребенок овладевает навыками социального общения, культурного взаимодействия, имеет общие представления о мире, о себе, достаточные навыки самообслуживания и опыт взаимопомощи. Ведущим видом деятельности и основным фактором развития ребенка является игра. Именно в игре ребенок усваивает основные ценности, получает опыт взаимодействия, усваивает конвенциональный характер социальной жизни.

Основы безопасного поведения закладываются в дошкольном возрасте через взаимодействие с взрослыми, сверстниками, через наблюдение жизненных ситуаций. Ребенок пока еще не в полной мере способен к ответственности за свои поступки, но уже понимает, что хорошо или плохо для него. Поэтому понятие опасности, если ему раскрыть его сущность, легко встраивается в индивидуальную систему ценностей ребенка и занимает в ней очень важное место. Таким образом, безопасность как ценность переходит из внешнего, предметного мира во внутреннюю, интрапсихическую форму.

Новыми Федеральными государственными образовательными стандартами образования был введен термин «безопасный образ жизни», а также представлено детальное описание интеграции безопасного образа жизни в процессе обучения – от выполнения правил до формирования установок и ценностей.

Безопасному образу жизни также уделяется внимание в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», где указывается на необходимость формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.

Культура здорового и безопасного образа жизни не дается человеку изначально, а является результатом его обучения, воспитания и саморазвития. Что-

бы жить в современной, порой агрессивной по отношению к человеку социоприродной среде, и сохранить здоровье необходимо иметь сформированную систему навыков поведения.

Для этого в процессе образования необходимо сосредоточиться на решении проблемы поиска педагогических условий и средств, которые позволят сделать ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих осмысленным и привлекательным, а потребность в безопасном поведении – насущной и актуальной для каждого ребенка.

В понятие «безопасность жизнедеятельности в ДОУ» исследователи включают охрану жизни и здоровья детей, обеспечение безопасных условий труда сотрудников ДОУ, защиту от экологических катастроф и терроризма.

Согласно ФГОС ДО формирование основ безопасного поведения детей в быту, социуме, природе является частью образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей в ДОУ заключается в формировании у них основных понятий об опасностях, выработке умений прогнозировать их последствия, правильно оценивать свои возможности и принимать обоснованные решения безопасного поведения в различных ситуациях.

Использование музыки для формирования безопасного поведения у дошкольников

Залогом успешности работы по формированию безопасного поведения у дошкольников является сочетание разнообразных видов деятельности – игровой, художественно-эстетической, познавательно-речевой, а также использование традиционных и инновационных методов работы, позволяющих сформировать у дошкольников знания о правилах поведения.

Использование музыки является эффективным средством формирования безопасного поведения у дошкольников,

так как лучше всего запоминается та информация, которая вызывает эмоциональный отклик. Музыка обладает сильным психологическим воздействием на ребенка, она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворённости, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии).

Музыка воздействует не только на интеллект и абстрактное мышление ребенка, она также помогает развить память и воображение. Музыка активизирует у детей все виды восприятий – слуховое, зрительное и чувственное. Кроме того, вместе с восприятием развивается и память – слуховая, зрительная, моторная, а также ассоциативная и образная.

Любая информация, полученная ребёнком в ходе музыкальной деятельности (прослушивание музыки, сюжетно-ролевые, музыкальные игры) формирует некоторые представления у ребёнка о том или ином предмете и об отношении к нему, развивает и обогащает представления об эмоциональном состоянии, чувствах и способах их выражения.

Использование музыки с точки зрения нравственного развития способствует становлению характера, норм поведения; формирует нравственные качества личности; обогащает внутренний мир человека яркими переживаниями.

Для становления нравственно развитой личности необходимо создавать условия музыкально-образовательной среды, как социокультурного пространства, направленные на развитие и воспитание детей, нравственного становления личности. С этой целью используется метод интеграции музыкально-художественной, продуктивной, коммуникативной деятельности.

Основными задачами использования музыки для формирования безопасного поведения дошкольников являются:

- акцентирование внимания детей на возможных опасных ситуациях;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- воспитание стремления к выполнению правил и норм безопасного поведения;
- вызов эмоционального отклика на полученную информацию.

Формы организации деятельности по формированию основ безопасности у детей дошкольного возраста с использованием музыки:

- специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного;
- беседы или занятия по формированию основ безопасного поведения, когда музыка звучит фоном;
- музыкальное сопровождение организованной деятельности по основам безопасного поведения (характер музыки соответствует характеру передаваемой информации: опасная ситуация – тревожная музыка);
- театрализованная деятельность;
- заучивание песен на тему «безопасности» с последующим пением;
- инсценировка песен, танцы;
- музыкальные развлечения по теме «Безопасность».

Тематические музыкальные занятия по основам безопасности позволяют на содержательном музыкальном материале дать детям представления о нормах и правилах поведения, сформировать эмоционально-мотивационные ценности и культуру чувств дошкольников.

Здесь активную роль играют музыкальные игры с элементами театрализации. Музыкально-театральные игры формируют у детей механизмы управления своим поведением, способствуют развитию эмоционального мира личности ребенка. В ней реализуется потребность, фантазировать, воображать себя в мнимой ситуации, создавать, некую новую

реальность, преобразавшую ту с которой ребенок сталкивается каждодневно.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства для формирования безопасного поведения у дошкольников связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Дети всегда тянутся ко всему зрелищному, яркому, музыкальному, поэтому развлечения, особенно тематические, надолго остаются в детской памяти. Ведь их цель – доставить детям радость, способствовать развитию двигательной активности, физических качеств и здорового образа жизни и, конечно, формированию у детей знаний о правилах безопасного поведения.

Музыка, включаемая воспитателем в различные моменты повседневной жизни детей, вызывает у них положительные эмоции, радостные чувства, создает приподнятое настроение. Рекомендуется чаще использовать детские песни на тему безопасности («Переход», «Запрещается – разрешается», «Песня Дорожных знаков», «По улице», «Зачем нужны светофоры», «Дорожный знак», «Из автобуса», «Выход из-за препятствия», «Санки», «Зимняя история», «Опасные игры», «Остановка», «Велосипед» и др.). Их тонкий юмор, яркая образность обладают гораздо большей силой воздействия на поведение ребенка, чем нравоучение или прямое указание.

Одной из задач обучения детей правилам безопасного поведения на улицах города является развитие слухового внимания, умения различать «звуки улицы», выделяя из них опасные для жизни и здоровья.

Мир звуков безграничен и зачастую таит в себе большую опасность. Если у ребенка не выработано слуховое внимание, и он не ориентируется в огромном мире звуков, он не может быстро отреагировать на опасность (совсем рядом проезжает автомобиль, приближается поезд, воет сирена и т.д.). Поэтому задача взрослых – научить внимательно прислушиваться ребенка к окружающим его звукам, не просто слушать и слышать, а в дальнейшем дифференцировать их и правильно реагировать на изменения окружающей действительности, которые они несут в себе. Решить эту задачу помогают музыкальные игры, цель которых – сти-

мулировать слуховое внимание детей, развивать умение точно и быстро реагировать на звуковые сигналы.

Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры детей. Музыкальное сопровождение различных видов деятельности по формированию безопасного поведения дошкольников представляет ни с чем не сравнимые возможности для решения задач образовательно-воспитательного процесса путем более глубокого эмоционального восприятия материала.

Библиографический список

1. Абаскалова, Н.П. Здоровью надо учить [Текст]: методическое пособие для учителей / Н.П. Абаскалова. – Новосибирск: ООО изд. Компания «Лада» Наука, 2000. – 295 с.
2. Абаскалова, Н.П. Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности [Текст] / Н.П. Абаскалова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. – 136 с.
3. Авдеева, Н.Н. Безопасность [Текст]: учеб. пособие. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 144 с.
4. Айзман, Р.И. Здоровье населения России: Медико-социальные и психолого-педагогические аспекты его формирования [Текст] / Р.И. Айзман. – Новосибирск, 1996. – 27 с.
5. Алёшина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительные группы [Текст]: учебное пособие / Н.В. Алёшина. – М.: Элисе Трейдинг, ЦГЛ, 2004. – 246 с.
6. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: Учебник для студентов средних спец. учеб. Заведений / С. В. Белов, В.А. Девисилов, А.Ф. Козьяков и др.; под общ. ред. С.В. Белова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2013. – 340 с.
7. Белая, К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / К.Ю. Белая. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 64 с.
8. Бондин, В.И. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учеб. Пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 349 с.
9. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 656 с.
10. Голдобина, Е.Г. Формирование нравственных качеств личности у дошкольников в музыкальной деятельности [Текст] / Е.Г. Голдобина // Образование и воспитание. – 2015. – №4. – С. 28-31.
11. Голицына, Н.С. ОБЖ для младших дошкольников [Текст]: система работы / Н. С. Голицына. – М.: Скрипторий, 2010. – 109 с.
12. Гризик, Т.И. Формирование основ безопасного поведения у детей 3-8 лет [Текст]: метод. пособие для воспитателей / Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова. – М.: Просвещение, 2015. – 96 с.

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РУКОДЕЛИЕ

Ивонина Елена Викторовна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 3 общеразвивающего вида", с. Выльгорт

Библиографическое описание: Ивонина Е.В. Поддержка детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста через рукоделие // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Аннотация. В статье раскрываются особенности организации ручного труда с детьми дошкольного возраста, рассматриваются различные приемы и техники бисероплетения, как эффективное средство развития самостоятельности и инициативности, формирования художественно-творческих способностей, привития дизайнерского вкуса.

Ключевые слова: бисероплетение, рукоделие в дошкольной образовательной организации, творческие способности детей, ручной труд.

«Ручной труд способствует разностороннему развитию личности ребёнка. Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс детского сада художественный ручной труд».

В.А. Сухомлинский

Согласно ФГОС ДО главной целью дошкольного образования является **всестороннее развитие ребёнка**. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Перед собой я поставила цель: создать условия, для поддержки детской инициативы и самостоятельности в художественно эстетическом развитии детей дошкольного возраста через рукоделие, приобщать детей к общечеловеческим ценностям посредством их собственного творчества, формировать положительное отношение к труду.

Воспитать творческого и интересного человека помогут не только книги, танцы и курсы дополнительного образования, но и рукоделие. Поэтому в работе с детьми я решила попробовать популярнейший вид рукоделия - бисероплетение, который переживал уже не один виток популярности. Сегодня это вос-

требованное творчество, увлекающее детей и взрослых, людей с художественным образованием и тех, кто далек от декоративно-прикладного искусства. Работа с бисером выбрана не случайно.

Ребенок, владеющий четко координированными движениями с высоким уровнем развития мелкой моторики, обладает хорошей памятью, вниманием, связной речью», что крайне важно перед поступлением детей в школу. К тому же ручная работа развивает у них художественный вкус, чувство цвета, фантазию, раскрывает творческие способности, приучает к трудолюбию, формирует координацию, усидчивость, даёт возможность создавать маленькие шедевры своими руками.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность

детского восприятия и деятельности. И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться.

Основная задача взрослого при обучении бисероплетению состоит не в том, чтобы научить мастерить конкретного зайчика или котика, а в том, чтобы дать обобщённые способы изготовления, усваивая которые ребёнок сам смастерит множество поделок, проявляя при этом фантазию и выдумку. Мы должны научить ребёнка учиться максимально использовать собственную познавательную активность, способность к самообучению, умение организовывать свою поисковую деятельность, научить детей с удовольствием мастерить, работать с материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы, а также дать обобщённые способы изготовления

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

4. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

5. Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом.

При проведении ООД необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие **методы и приемы обучения** в зависимости от поставленных задач: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, наглядный методы, практический метод, игровые приёмы

Для организации детской деятельности по рукоделию мною был разработан перспективный план. Деятельность проводилась с детьми 1 раз в неделю, в среднем на изготовление одного изделия приходилось два занятия.

Перспективный план занятий по бисероплетению в старшей группе

Месяц	Тема	кол-во часов	Цели, задачи
Сентябрь	Вводная беседа. Знакомство	1	Техника безопасности. История бисероплетения. Знакомство с материалами.
Октябрь	Мобиль «Осенний» Коллективная работа	2	Знакомство с бисером, пайетками и леской. Обучать правильно нанизывать бисер на леску.

	Паучок	2	Знакомство с проволокой и правилами работы с ней. Обсуждение техники безопасности.
Ноябрь	Браслет для мамы на День матери	2	Познакомить с петельным способом бисероплетения. Познакомить с застежками для браслета Выполнение изделия браслет
	Ежик	2	Знакомство со стеклярусом, пайетками и английскими булавками. Правила работы с ними. Техника безопасности.
Декабрь	Снежинка	2	Знакомство с понятием «схема». Учить работать по схеме. Учить выполнять снежинку из бисера и проволоки по схеме
	Елочные игрушки	2	Продолжать учить работать по схеме. Выполнить изделия по схеме
Январь	Елочка Коллективная работа	2	Вспомнить и закрепить технику петельного способа плетения. Закреплять умение работать по схеме.
Февраль	Дерево из бусин	3	Учить работать с крупными бусинами и проволокой. Учить подбирать подставку и приклеивать к ней изделие.
Март	Браслет для мамы	2	Продолжить учить выполнять изделия по схеме.
	Цветы	2	Познакомить с параллельной техникой плетения. Выполнить изделие по схеме
Апрель	Пасхальное яйцо	2	Знакомство с новой техникой плетения «Сетка». Оплетение пластмассовых яиц бисером и стеклярусом в технике сетка.
	Картина из паеток «Скоро лето»	2	Учить пришивать пайетки и бисер к ткани согласно схеме. Учить создавать композицию
Май	Бабочки	1	Продолжать учить работать по схеме. Продолжать учить создавать композицию
	Выставка работ	2	Учить оформлять и презентовать свои работы.

План разработан так, чтобы дать ребятам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У дошкольников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный

вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У старших дошкольников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивиду-

ального подхода к ребёнку. Планирование построено таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности старших дошкольников в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

В конце изучения курса «Бисероплетение» обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, работать с нетрудными схемами, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам, оформлять и презентовать свои работы.

Формой подведения итогов являются выставки работ детей, участие в конкурсах поделок, украшение групп к праздникам, украшение костюмов к тематическим вечеринкам.

Украшения группы к осеннему празднику



Поделки на тему «Осень» и подготовка к Хэллоуину



Подарки для мам ко «Дню матери» и «8 марта»



Подготовка к Новому году. Изготовление елочных игрушек



Дерево из бусин



Подготовка к Пасхе



Литература по теме материала:

1. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. М., 2006;
2. Донателла Чиотти. Бисер. Москва, «Ниола-Пресс», 2008.
3. Тамаровская В.А. Возможности использования бисероплетения в ДОУ // Дошкольник. РФ. 1/2020, стр.32;
4. Баренцова Н. Готовим руку к письму // Дошкольное воспитание №2, 2006, стр.45;
5. Бурматнова Е. Бисерография // Дошкольное воспитание №7, 2012г стр.77;
6. Катрин А. Муазель. Фантазии из бисера. Украшения и аксессуары. Москва, «Арт-Родник», 2008.
7. Костенко И.Н. Бисероплетение – как средство развития психических процессов у дошкольников // Дошкольник РФ №8, 2020г стр.15;
8. Канурская Т. Бисер. Москва, Профиздат, 2007.
9. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2009 – 426с.
10. Шарабаева Т.В. Программа дополнительного образования в ДОУ «Умелые ручки» Бисероплетение // Первое сентября. 9. 02.2012
11. Шперлинг Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства // Дошкольное воспитание №7, 2011, стр.45;

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПЧЕЛКИ»

Кирилюк Анастасия Александровна

воспитатель, МБДОУ "ДС ОРВ "Рябинушка", с. Зеленое, Усть-Абаканский район

Библиографическое описание: Кирилюк А.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Пчелки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Тема: «Юные дизайнеры».

Цель: Создание социальной ситуации развития в процессе организации продуктивной деятельности «изготовление эскизов для фотозоны на день 8 марта».

Задачи:

Образовательные:

- Создать условия для формирования представлений о празднике (познавательное развитие);

- Обеспечить условия для формирования предметного содержания мира, на основе ближайшего непосредственного окружения (познавательное развитие).

- Способствовать развитию навыков аппликации, рисования (художественно-эстетическое развитие).

Развивающие:

- Создать условия для развития интереса к художественному слову и творческой деятельности (художественно-эстетическое развитие).

- Стимулировать речевую активность посредством высказывания детьми своего мнения (речевое развитие).

Воспитательные:

- Способствовать развитию навыков взаимодействия, умения договариваться (социально-коммуникативное развитие).

- Обеспечить условия для развития самостоятельности (социально-коммуникативное развитие).

- Создать условия для проявления эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, песенки (художественно-эстетическое развитие).

Организация детских видов деятельности:

- Общение ребенка со взрослым.
- Общение ребенка со сверстниками.

- Продуктивная деятельность.

Оборудование: цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, простые карандаши, шаблоны цветов, ластик, ноутбук.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о весне, отгадывание загадок о весне, просмотр презентации, чтение сказок, пение песен.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого – педагогические условия/Условия социальной ситуации развития
Водная часть (организационный и мотивационный момент)			
Фотоальбом «Наши папы» .	Воспитатель: Ребята, кто это? Какие у вас хорошие папы! А ваши мамы любят фотографироваться? Что для этого нужно?	Дети заходят Ответы детей	Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности. Условия для развития памяти, воображения
Основная часть (поисковый этап)			
Дети по желанию делятся на 4 подгруппы На столах лежит бумага А3, шаблоны цветов, цветная бумага, ножницы, клей Воспитатель вме-	Воспитатель: Хотите побыть дизайнерами? А с самого лучшего эскиза закажем мастеру баннер для фотозоны! <i>Беседа в процессе изготовления</i>	Ответы детей Дети изготавливают эскиз баннера по желанию, какие хотят	Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности. Условия для проявления самостоятельности и инициативности. Условия для приня-

сте с детьми изготавливает эскизы для баннера В процессе деятельности повторяем песни, которые выучили для любимых мам	<i>эскизов</i> А какие у вас мамы? А вы помогаете своим мамочкам? Чем? Какой сюрприз для нее готовите на праздник?		тия детьми решения. Условия для выражения детьми творческих способностей Условия для выражения детьми своих мыслей.
Заключительная часть (рефлексивно – оценочный этап)			
Стоят мольберты, стикеры для голосования. Дети голосуют за лучший эскиз, по которому будет сделан баннер.	Воспитатель: Ребята, Давайте сейчас, каждая группа расскажет про свой эскиз! Но, как же нам выбрать, лучший? Как это сделать? Какие мы с вами молодцы! Теперь мы сможем сделать баннер для фотозоны, и каждая мама сможет сфотографироваться!	Ответы детей	Условия для поддержки (развития, стимулирование) речевой активности. Условия для выражения детьми своих мыслей.

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРОЦЕСС АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОУ

Попова Елена Ивановна, Бортник Зоя Николаевна

воспитатели, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание: Попова Е.И., Бортник З.Н. Влияние изобразительного искусства на процесс адаптации детей к ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Цель работы воспитателя в дошкольном образовательном учреждении — сохранение психологического и соматического здоровья детей в рамках процесса адаптации к детскому дошкольному учреждению. Исходя из этого, воспитатель должен использовать образовательные технологии, которые бы соответствовали современным требова-

ниям. На протяжении последних трех лет мной активно используются современные образовательные технологии, что стало особенно актуально с введением ФГОС, которые полностью меняют систему воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Поступление в детский сад коренным образом меняет положение ребенка. Про-

цесс адаптации к детскому дошкольному учреждению очень важен для развития психики ребенка, и он влияет, в том числе и на здоровье ребенка. В педагогической литературе в большей степени освещены вопросы адаптации к дошкольному учреждению детей раннего возраста (Г.А. Балл, В.Н. Белкина, Л.В. Белкина, О.Г. Заводчикова, Н.В. Кирюхина и др.). Н.М. Аксарина определяет адаптацию как медико-педагогическую проблему, решение которой требует создания условий, удовлетворяющих потребности детей в общении, тесного взаимодействия между семьей и общественным воспитанием, хорошего медицинского обслуживания детей и правильной организации воспитательного процесса.

Дети часто тяжело привыкают к детскому саду, они попадают в новую среду, к незнакомым людям. Часто адаптация сопровождается нервными и эмоциональными расстройствами.

Сложность адаптации неизбежна в тех ситуациях, когда возникают противоречия между возможностями ребенка и требованиями среды, усиление образовательной нагрузки даже чревато болезнями и эмоциональными стрессами.

Данная проблема состоит наиболее остро в группах дошкольного учреждения в адаптационный период, когда должны давать ощутимые результаты с точки зрения педагогики и психологии. Поэтому возник вопрос, какие использовать средства и методы для решения проблемы, какие образовательные технологии применить.

Образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, изобразительное творчество - органично встраивается в воспитательно-образовательный процесс и используются в организации ООД, в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов при реализации задач образовательных областей.

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности,

умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Художественная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемыми ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впе-

чатления от увиденного и пережитого. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу, и начинается процесс творчества. С его помощью малыш может преодолеть свой страх перед незнакомым местом, людьми, вследствие чего процесс адаптации пройдет легче.

Изобразительная деятельность - это комплекс психологических методов познания мира через творчество и искусство: рисование и лепка, музыка и литература, театр и сказки и так далее. Рисую, ребенок неосознанно дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в разных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

В связи с этим использование средств изобразительного искусства является важнейшей составляющей успешного процесса адаптации ребенка к ДОУ..

Из проведенного теоретического анализа возможно выявить организационные педагогические условия, способ-

ствующие созданию изобразительной деятельности, и созданию его адаптации к детскому саду.

К организационным условиям мы относим:

1. насыщенная предметно игровая среда.
2. Включит родителей в подготовку и проведение занятий в первые дни пребывания ребенка в детском саду.
3. Постепенное увеличение времени пребывания в детском саду.
4. Использование всех доступных поверхностей и природных материалов для изобразительной деятельности.
5. Позиция наблюдателя на первых днях.
6. Использование расширенного спектра материалов для творчества

Таким образом, изобразительная деятельность ребенка составляет преимущественный вид детского творчества в раннем возрасте, деятельности: способствует снятию тревожности, агрессии, интенсивного развития эмоционального мира и общения.

Библиографический список

1. Баркан, А.И. Его Величество Ребенок / А.И. Баркан.– М.: Столетие, 1996. – 368 с.
2. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
3. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. М.; 2000.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Изенгеева Ирина Викторовна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 130", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание: Изенгеева И.В. Использование арт-технологий в работе с детьми с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

«Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота человеческой души. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу».

В.А. Сухомлинский

Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье.

Необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, на мой взгляд, является арт-терапия. Арт-терапия или, буквально, «терапия искусством». Термин этот был введён в далёком 1938 г. А. Хиллом. Главная цель арт-терапии — гармонизация личности, психологического и эмоционального состояния. Поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге — успешно социализировать. Чтобы занятие по арт-терапии не превратилось в урок по изобразительной деятельности, нужно соблюдать некоторые условия. Арт-терапия — безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приемы и техники подбираются с учетом возможностей ребенка, любые усилия ребенка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребенок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности.

Взрослый должен избегать оценочных суждений и сравнений. Основные цели арт-терапевтического занятия — психотерапевтическая и коррекционная, а не обучающая. Поэтому ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не результат. Искусство — лишь средство, которое помогает лучше понять ребенка и его внутренний мир.

В последнее время появилось множество приемов по арт-терапии: кляксография; пластилинография; композиции из цветного песка; рисование солью по мокрому; рисование пальчиками, ладошками; «рисование» крошкой из сухих листьев; ниткография; «рисование» крупой; изотерапия; песочная терапия; фототерапия; игротерапия; музыкотерапия; вокалотерапия; сказкотерапия.

Существует две формы арт-терапии: пассивная и активная.

При пассивной форме ребенок «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

При активной форме арт-терапии ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры и т.д.

Практически каждый ребёнок с особенностями развития может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их как диагностику. Арт-терапия позволяет познавать себя и окружающий мир.

Далее я предлагаю несколько описаний техник, которые просты в применении и будут интересны нашим детям.

Одним из направлений арт-терапии является сценическое искусство. Уча-

ствие ребенка в театральной постановке помогает ему погрузиться в мир собственных переживаний, учит его выражать свои чувства не только словами, но и жестами, мимикой, движениями. Ребенок, примеряя на себя различные образы, обретает индивидуальность и учится понимать переживания других людей, а педагог во время занятий мягко проводит психологическую коррекцию поведения ребенка.

Мы со своими ребятами часто участвуем в спектаклях, сценках, инсценировках.

Техника каракулей всегда была ценной методикой. Эту технику можно использовать в работе с гиперактивными детьми как инструмент развития ценных социальных качеств (терпения, внимательности и др.), а также для повышения самооценки. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под каракулями понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги. Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми либо, наоборот, вычерченными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере. Каракули помогают расшевелить ребёнка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают мышечное напряжение.

Пластилинография. Принцип данной технологии – создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, рисовать. А первая половина - «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Во время выполнения практических заданий по пластилинографии включаются различные группы мышц, происходит и коррекция моторики рук, познавательной деятельности, эмоционально – волевой сферы. Тренируя

пальцы рук, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение пластилинографии, ориентированной на развитие, является незаменимой в коррекционной работе.

Рисование крупой. Игры с крупной развивают у детей воображение, фантазию, тактильную чувствительность, снижают эмоциональное напряжение, расслабляют. Несколько незатейливых движений – и могут получиться замечательные художества. Это прекрасная возможность выразить свои чувства. Рисование крупой дает отличный результат релаксации. Чтобы дополнить картину, мы используем пластилин, камушки, семечки, орешки. Даже застенчивые дети проявляют себя в творчестве

Рисование пальчиками, ладошками. Краска-терапия активно используется сейчас в различных образовательных учреждениях для того, чтобы помочь ребенку адаптироваться в окружающем мире, научить его видеть мир абсолютно разными окружающими красками, научить ребенка радоваться жизни, ну и конечно, развивать его творческие способности. Вообще работа с красками очень интересна и всегда нравится детям, потому что даже в тот момент, когда ребенок не знает, как выразить свою мысль, он может рассказать о том, о чем он сейчас думает с помощью красок.

Метод «Рассказывание и сочинение сказки». Любое рассказывание сказки уже терапевтично само по себе. Лучше сказку именно рассказывать, а не читать, Педагог и ребёнок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы. Ребёнок может сочинять сказку самостоятельно. Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание ребёнком позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении ребёнка, но в то же время действуют в нем.

Ниткография. Красивые необычные работы получаются у нас с помощью ниток.

Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усиления интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий. Многочисленные данные показывают, что дети с ограниченными возможностями нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения арт-терапии продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

Ожидаемые результаты работы

Психологический аспект: коррекция эмоционально-волевой сферы, дефицитарного развития интеллекта; повышение стрессоустойчивости, самооценки, улучшение саморегуляции поведения; оптимизация психических процессов и функций.

Социальный аспект: гармонизация личностного и интеллектуального потенциала; эмоциональная готовность - восприимчивость к социуму; гармонизация внутри-семейных отношений; снижение уровня конфликтности в социуме.

Педагогический аспект: раскрытие творческого потенциала и творческих возможностей несовершеннолетних; развитие эстетического кругозора.

Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника с особенностями развития. Использование средств арт-терапии даёт возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности. Как показывает мой опыт работы, использование арт-терапии с детьми с особенностями развития повышает мотивацию, способно значительно оптимизировать развитие ребёнка. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

Литература:

Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб, 2002.

Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 2006.

Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999.

Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.

Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб, 2002.

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия М., 2000.

КИНЕЗИОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Калюжина Елена Юрьевна, Владимирова Екатерина Михайловна
учителя-логопеды, МБДОУ "Детский сад № 365" г. о. Самара

Библиографическое описание: Калюжина Е.Ю., Владимирова Е.М. Кинезиология как средство речевого развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Жизнь современного ребенка становится все разнообразнее и сложнее. И она требует не шаблонных, привычных

действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого

подхода к решению больших и малых проблем. Но в последнее время встречается все больше детей с различными нарушениями речи. Кроме того, у таких детей наблюдаются нарушения внимания, памяти, мышления, нарушения в ЭВС, неврологические нарушения. Для коррекции всех этих нарушений требуется применять различные методы и приемы, в том числе и нетрадиционные. Один из таких методов является метод **кинезиологии**.

Термин «**кинезиология**» происходит от греческого слова *kinesis*- «движение» и *logos*- «наука, слово».

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. Развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности полушарий головного мозга, их взаимодействия.

В России кинезиология возникла в 30-е годы XX века. Занимаясь исследованием движений, профессор Н. Бернштейн обнаружил, что на силу мышечных сокращений влияет не только мозг. Позже о взаимосвязи органов и конкретных групп мышц писал академик И. Павлов. Результаты этих исследований в России оказались под запретом, но ими воспользовались ученые из США. Так, два года спустя американский врач **Джордж Гудхарт** разработал систему мышечного тестирования, которую можно было использовать для диагностики и терапии.

В кинезиологии применяются:

- *Растяжки* – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.
- *Дыхательные упражнения* – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
- *Глазодвигательные упражнения* – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают меж-

полушарное взаимодействие и повышают энергетические силы организма.

- *Телесные движения* – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

- *Упражнение для развития мелкой моторики* – стимулируют речевые зоны головного мозга.

- *Массаж* – воздействует на биологически активные точки.

- *Упражнения на релаксацию* – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

В этом методе уделяется особое внимание восстановлению взаимодействия и координации между правым и левым полушариями, а затем между другими частями мозга. Еще в 1960-ые годы перекрестные движения использовались для помощи детям с мозговыми нарушениями. Перекрестные движения вынуждают правое и левое полушарие **работать одновременно**. Когда они функционируют вместе, то взаимодействие между ними улучшается.

Полезна кинезиология для детей и взрослых. Она улучшает координацию движений, укрепляет нервную систему, развивает психофизические функции.

Основные задачи кинезиологических упражнений:

- развивать межполушарные связи и межполушарное взаимодействие;
- развивать способности (творческие, умственные, физические и др.);
- повышать уровень развития речи;
- развивать моторику;
- предупредить возникновение дисграфии, дислексии;
- развивать память, внимание, мышление.

В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей при этом наблюдается значительный прогресс в обучении, развитии речи, а также в управлении своими эмоциями.

Мы хотим остановиться на упражнениях по развитию мелкой моторики и межполушарного взаимодействия.

1. Упражнения для развития мелкой моторики рук.

«Колечко1».

Последовательно соединять большой палец сначала с указательным, потом со всеми остальными – это будет прямой порядок. Задание сначала нужно сделать пальцами одной руки, затем другой. Усвоив алгоритм, движения выполняют синхронно обеими руками.

«Колечко2».

Обратные колечки – самый сложный вариант. Левая рука смыкает указательный и большой пальцы, правая – большой и мизинец. В такт счету левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения: левая рука смыкает большой палец поочередно со средним, безымянным и мизинцем, а правая соответственно с безымянным, средним и указательным. Затем следуют движения в противоположном направлении.

«Кулак – ребро – ладонь».

Выполнять движения желательно на поверхности стола. Движения должны быть четкими, с четкой последовательностью. Во втором и третьем положении следите, чтобы пальцы были выпрямлены. Сначала сделайте упражнение вместе с ребенком. Затем предложите повторить самостоятельно (до десяти раз).

«Лягушка».

Поочередно одна рука сжимается в кулак, а другая – ладонью на столе. Происходит смена положения рук.

«Лезгинка».

Правая рука развернута ладонью к себе, сжата в кулак, отставлен в сторону большой палец. Ладонь левой руки – параллельна полу, упирается кончиками пальцев в кулак (у основания мизинца). Теперь нужно сделать повторить позицию зеркально (правая рука собрана в кулак, левая распрямлена). Вернуться к исходному положению и повторить еще 6-8 раз. Ускоряйте темп выполнения, не забывая прижимать и оттопыривать большие. Упражнение требует тренировки, оно может получиться далеко не сразу.

«Здравствуй».

Пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

«Ухо – нос».

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

«Змейка».

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

«Крючки».

Руки сжаты в кулаки, мизинцы сцеплены друг с другом. Попеременно и парно сцеплять пальцы на руках.

«Бабочка».

Скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. «Бабочка сидит». Ладони прямые и напряжены. Пальцы не сгибать. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.

«Цепочка».

Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т. д. В упражнении участвуют все пальчики.

«Домик».

Руки направлены вверх. Большой, указательный и средний пальцы каждой руки прижаты к ладоням. Основания ладоней и кончики безымянных пальцев соприкасаются. Мизинец правой руки встает вертикально – «труба».

«Фонарик».

Руки направлены вверх. Одна рука зажата в кулак, ладонь другой распрямить. По сигналу происходит смена положения рук.

Чтобы выполнение упражнений принесло явный результат, необходимо

придерживаться рекомендаций по выполнению тренировок:

- занимайтесь каждый день;
- создайте максимально комфортную и спокойную обстановку вокруг;
- выполняйте каждый этап упражнений как можно точнее;
- проводите упражнения перед интеллектуальными нагрузками;
- каждое упражнения проводите 1-2 минуты;
- рассчитывайте длительность занятий в зависимости от возраста - от 5 до 35 минутных тренировок;
- меняйте порядок комбинации и выполнения упражнений.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент физического и психологического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. От степени развития естественной потребности ребенка в движении во многом зависит развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоции, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребёнка. Применение данной методики позволяет улучшить у воспитанников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

Библиографический список

1. Воробьева В. А., Иванова Н. А., Сафронова Е. В., Семенович А. В., Серова Л. И. Комплексная нейропсихологическая коррекция когнитивных процессов в детском возрасте. М., 2001.
2. Деннисон П. И., Деннисон Г. И. Образовательная кинестетика для детей: Базовое пособие по Образовательной Кинесиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста: Пер. с англ. М.: Восхождение, 1998.
3. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60 с.
4. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О. П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000. – 48 с.
5. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ФОРМА ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ДОО И СЕМЬИ ЧЕРЕЗ РАБОТУ СЕМЕЙНОГО КЛУБА

Зеликова Алла Ивановна

воспитатель, МДОУ «Детский сад № 3», пос. Ракитное,
Ракитянского района, Белгородской области

Библиографическое описание: Зеликова А.И. Форма построения системы партнерских отношений ДОО и семьи через работу семейного клуба // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Организация взаимодействия детского сада с семьей в современном обще-

стве должна строиться на основе партнерских взаимоотношений в соответ-

ствии с требованиями государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые предполагают равные взаимоуважительные права и обязанности обеих сторон.

Одной из эффективных современных форм, позволяющих решить эту проблему, является детско-родительский клуб.

Еще в советский период истории России использование родительских клубов в целях пропаганды передовых педагогических идей считали необходимым Н.К. Крупская, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др. [5]

В 1912 году в России проходил I Всероссийский (и как оказалось – единственный) съезд по семейному воспитанию. На съезде предлагались разные формы работы для оказания педагогической помощи семье: создание курсов для матерей, устройство публичных лекций, родительских клубов. Сторонником их был К.Н. Вентцель. Он считал, что клубы облегчат «подбор однородно настроенных и задающихся одними и теми же задачами в области воспитания личностей». Внутри клубов предлагалось организовать помощь родителям в воспитании детей [3].

Идея организации в современном детском саду подобных клубов имеет несколько иное содержание, другие цели и задачи и предполагает участие в них не только родителей, но и детей, педагогов дошкольной организации и представителей социума.

В современных публикациях Е.П. Арнаутовой, Т.А. Марковой, Т. Данилиной, Л.М. Клариной, Т.Н. Дороновой, Г.В. Глушаковой, Т.И. Гризик и др. широко представлены вопросы взаимодействия семьи и ДООУ, даны рекомендации по построению различных форм работы [6], в том числе и в детско-родительских клубах.

Публикации из опыта работы педагогов, а также собственный многолетний опыт работы над проблемой позволил разработать и апробировать ряд сценариев проведения заседаний детско-

родительского клуба «Мы семья». Клуб организован в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №3» Ракитянского района Белгородской области. Деятельность клуба проводится в двух направлениях:

- первое направление - просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу;

- второе направление - организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства.

В первом направлении наиболее распространены являются лекции, индивидуальное и подгрупповые консультации, информационные листы, газеты, листы-памятки, библиотека для родителей, видеотека, аудиотека и т.п. Цель работы педагогов дошкольной организации в этом направлении - предотвращение возникающих семейных проблем и формирование педагогической культуры родителей с целью объединения требований к ребенку в воспитании со стороны всех членов семьи, акцентирования совместной деятельности детского сада и семьи [2]. К работе в клубе в этом направлении привлекаются не только узкие специалисты детского сада (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед), но и специалисты муниципальных организаций по социальной защите населения, представители органов полиции, управления образования, здравоохранения и культуры.

Результатом работы клуба в этом направлении является вооружение семьи педагогическими знаниями и умениями, и их усвоение непосредственно в определенным образом организованной деятельности. Следствием такой организации педагогического взаимодействия является активное участие родителей в воспитании не только своего ребенка, но и группы в целом.

Цель планирования и организации мероприятий второго направления: созда-

ние условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения на основе общего дела (рисунок, поделка, роль в спектакле, книга, игра, подготовка к празднику, походу, разработка общего проекта и т.д.). В детско-родительском клубе мероприятия продуктивного общения включают родителей и детей в общее интересное дело, что «вынуждает» взрослых вступить с ребенком в общение. Таким образом, основной задачей педагогического коллектива в этом направлении является показ родителям наиболее эффективных форм, методов и приемов общения, воспитания и обучения детей дошкольников [4].

Немаловажно то, что все это происходит в игровой непринужденной форме. В форме: игротек, выставок, конкурсов, прогулок выходного дня («практические маршруты»), театральных пятниц, встреч с интересным человеком (ветераны, герои труда, представители людей различных профессий), праздников, издания семейных газет, журналов, защиты семейных проектов, ведения домашних читательских дневников, показов видеороликов и аудио записей и многих других формах.

Понятно, что два направления в работе детско-родительского клуба выделены условно. На каждом заседании планируются мероприятия как теоретического плана, так и «интересные» практические дела. Рассмотрим более подробно технологию проведения одного из заседаний клуба.

Тема майского заседания детско-родительского клуба «Мы - семья» (2019г..) была «Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили...». Цель: закрепление форм работы по патриотическому воспитанию детей и взрослых. Основная форма организации мероприятия - музыкально-литературная композиция. Содержание заседания клуба включало в себя:

- «Бессмертный полк» (шествие участников клуба с детьми с портретами участников ВОВ по музыку «Хотят ли русские войны»). Портреты выставляются на подготовленной стене памяти;

- короткие детско – родительские рассказы об участниках ВОВ;
- презентация «Женщины на войне» (рассказы детей о прабабушках);
- литературно-музыкальная композиция «Дети войны».

Важно, что сценарии заседаний предполагают не только активное участие родителей, педагогов и детей, но и довольно большую подготовительную работу. Это: подготовка музыкальных выступлений, театральных миниатюр, заучивание стихотворений, подготовка аудиозаписей и видеороликов, педагогических ситуаций, папок-передвижек, конкурсов, изготовление коллажей, стенгазет, фотовыставок, организация выставок детско-взрослых работ продуктивной деятельности и др. И цель этой предварительной работы не только в подготовке к основному мероприятию, но и создание положительной эмоциональной мотивации, предвкушения праздника, радости от совместной деятельности, осознания причастности к общему делу. Координатор всей подготовительной работы - творческая группа, членами которой являются не только педагоги образовательной организации, но и родители воспитанников.

Как видим, продуктивное социальное взаимодействие, прежде всего, основано на сотрудничестве. Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Сотрудничество - это диалог, который постоянно обогащает всех партнеров, всех участников. Овладевать искусством вести диалог необходимо обеим сторонам: и родителям, и педагогам, которым следует искать позитивные способы и формы общения. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения [4].

Таким образом, в современных условиях происходит изменение модели сотрудничества дошкольного образова-

тельного учреждения с семьей. Она представляет собой процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. При этом основные задачи взаимодействия, решаемые в рамках детско-родительского клуба «Мы – семья» это: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; объединение усилий для развития и воспитания детей; созда-

ние атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопонимания в проблемы друг друга; активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Работа в детско-родительском клубе позволяет в полной мере решать вопросы построения партнерских отношений между дошкольной образовательной организацией и семьями воспитанников.

Библиографический список

1. Арнаутова, Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. – 2004. №9. С. 52–58.
2. Губанихина, Е.В. Семейная педагогика. Учебное пособие для студентов / Е.В. Губанихина. - Арзамас: АГПИ, 2011. – 157 с.
3. История становления дошкольной педагогики [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3962555/>, свободный. – Загл. с экрана (Дата обращения: 20.10.2017)
4. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учебное пособие / Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2000. – 232 с.
5. Микляева, Н. В., Микляева, Ю. В., Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. Н. В. Микляевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 496 с.
6. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ / О.В. Солодянкина. - М.: АРКТИ, 2004.- 79 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ПРОЕКТ «ЧУВАШСКИЙ КРАЙ – РОДИМЫЙ КРАЙ!»

**Егорова Кристина Александровна¹, Петрова Надежда Петровна¹,
Соловьева Нина Николаевна²**

1 - воспитатель, 2 - старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 166 "Цветик-семицветик" города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание: Егорова К.А., Петрова Н.П., Соловьева Н.Н. Проект «Чувашский край – родимый край!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

«Нет будущего у народа, который забывает своё прошлое», - гласит чувашская народная пословица. Народ Чуваш-

сии обладает богатой и уникальной культурой, недаром Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч выши-

вок и узоров. Сохраняя народные традиции, чувашки кропотливо оберегают свою культуру, фольклор, народные ремёсла.

Но в настоящее время в современной среде происходит утрата интереса к прошлому своего народа, к национальной культуре. Понимая актуальность данной проблемы, творческой группой педагогов детского сада был разработан и реализуется проект под названием «Чувашский край- родимый край!», который способствует формированию у дошкольников представлений о национальной культуре и традициях чувашского народа в условиях детского сада.

Начиная работу над проблемой, поставили цель и задачи по реализации проекта: приобщение дошкольников и их родителей к культурному наследию чувашского народа.

Задачи:

- формирование познавательного интереса к истории и культуре чувашского народа;
- активизация полученных знаний в различных видах детской деятельности;
- воспитание чувства любви и уважения к традициям своего народа, культурным ценностям, родному краю;
- повышение профессионального уровня педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края;
- укрепление сотрудничества ДОО и семьи в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к малой родине.

Целевая группа: проект рассчитан для дошкольников от 5-7 лет, а также интересен педагогам ДОО и родителям воспитанников.

Имеющиеся ресурсы:

- Чувашские национальные костюмы.

- Уголок краеведения.
- Наглядный материал.
- Методическая литература по данной теме.
- Коллекция чувашских музыкальных инструментов: шумовые, трещотки, свистульки и др.
- Книги чувашских авторов: поэтов и писателей.
- Фонетика: аудиозаписи чувашской музыки: лирической, танцевальной, частушки и др.

Необходимые дополнительные ресурсы:

- Добавление экспонатов: предметы старинной чувашской одежды и посуды.
- Пополнение групповой библиотеки детскими произведениями чувашских авторов, чувашского просветителя И.Я. Яковлева.
- Пополнение методической литературой по данной проблеме.
- Пополнение наглядных пособий для занятий с детьми.
- Пополнение фонетики аудиозаписями чувашских детских песен и частушек.
- Пополнение предметно – развивающей среды изделиями чувашского народно-прикладного искусства.

Анализ внешней и внутренней ситуации позволил отметить, что подрастающее поколение, как и народ, начинает забывать традиции, обычаи, язык. Этот процесс в дальнейшем приводит к дефициту культуры, нравственности, духовности в обществе, и создает необходимость: возвращать национальную память, развивать интерес у детей к старинным праздникам, традициям, обрядам, декоративно – прикладному искусству, культуре чувашского народа в разных видах деятельности.

Механизм реализации проекта

Сроки	Форма работы		
	с детьми	с родителями	с педагогами
сентябрь	«В гостях у бабушки	Акция «Бабушкин	Круглый стол с народ-

	Анюк» (сюжетно - ролевая игра)	сундук» - сбор изделий народного декоративно-прикладного творчества.	ным умельцем — мастером по лепке народных игрушек из глины Игнатьевой Зоей Ивановной.
октябрь	«Из бабушкиного сундука»: выставка изделий народного прикладного творчества.	Мастер-класс «Изготовление народной куклы»	Презентация «Волшебный мир чувашского костюма»
ноябрь	«Чувашская национальная одежда»-экскурсия в музей чувашской вышивки		
декабрь	Мастер-класс из соленого теста «Чувашское солнышко»	Организация выставки изделий декоративного искусства «Чувашское прикладное искусство»	Консультация «Элементы чувашского орнамента и их значение»
январь	Театрализация сказки на чувашском языке «Лиса – пласунья»	Изготовление атрибутов и костюмов к сказке «Лиса- пласунья»	Выход в чувашский драматический театр.
февраль	Рисование чувашской головной повязки «Масмак»	Консультация для родителей «Головной убор «Масмак»»	Конкурс для педагогов «Лучший конспект занятия на тему: «Женский головной убор»»
март	Экскурсия в мастерскую народной умелицы- мастера по лепке народных игрушек из глины Игнатьевой Зои Ивановны	Оформление мини-музея «Чудеса из глины»	Мастер-класс «Куколка в чувашском костюме» народного умельца — мастера по лепке народных игрушек из глины Игнатьевой Зои Ивановны.
апрель	Творческие онлайн-мастер-классы	Организация онлайн-выставок совместных детских работ «Узоры чувашского края»	Онлайн-викторина «Знатоки родного края»
май	Салон мастеров народного промысла «Славен мастерами родной Чувашский край»		
июнь	Акция «Читаем о Чувашии»		Онлайн-дефиле чувашских костюмов «Узоры земли Чувашской»

	Спортивный марафон для детей старшего дошкольного возраста «Игры Батыра»	
Июль	Дидактические игры: 1.«Найди старинные предметы быта» 2.«Найди и назови» (элементы одежды чувашей) 3.«Сложи чувашский узор»	Создания лэпбука на тему: «Чувашский национальный костюм»
август	Мастер – класс народного умельца — мастера по лепке народных игрушек из глины Игнатъевой Зои Ивановны, приуроченный ко Дню города Чебоксары	

Работа ведется последовательно, от более близкого, знакомого (семья, детский сад, микрорайон), к более сложному – город, республика.

В детском саду организуются различные подвижные игры, в которых при распределении игровых ролей мы используем народные считалки, жеребьевки, скороговорки. В подвижные игры с песенным сопровождением активно включаются знакомые детям чувашские танцевальные движения (различные виды хороводного шага, элементы плясок). В рамках празднования недели чувашской культуры проводится спортивный марафон для детей старшего дошкольного возраста «Игры Батыра».

Через музыкально-театрализованную деятельность происходит приобщение детей к устному народному творчеству. Дети активно участвуют в показе чувашских сказок, инсценировок. Родители принимают активное участие в изготовлении костюмов и атрибутов для сказок. В рамках недели театра воспитанники демонстрируют свое актерское мастерство, участвуя в фестивале чувашских сказок.

Из года в год в детском саду проводятся чувашские календарные праздники, такие как масленица (Џăварни), ака-туй (праздник сохи).

Активное участие в реализации проекта принимают родители воспитанников. Для укрепления значимости семьи в воспитании гражданско-патриотических чувств ребенка, возрождения и сохранения семейных традиций родители вместе с детьми посещают музеи города, а также принимают участие в проводимых педагогами мастер-классов.

Важным аспектом в реализации проекта является гармонизация отношений взрослых и детей. Поэтому в проекте выделено и следующее направление работы – работа с педагогами. Педагоги делились наработанным опытом в ходе мастер-классов и семинаров, в виде публикаций и участвуя в конкурсах разного уровня.

Чувашский край издревле славился народными художественными промыслами. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с изделиями декоративно-прикладного искусства и народными умельцами. Частый гость детского сада- мастер глиняной игрушки Игнатъева Зоя Ивановна, которая проводит увлекательные занятия для наших воспитанников и делится своими секретами мастерства с педагогами.

Непосредственное участие в реализации проекта отведено социальным структурам города. Дошкольное учре-

ждение активно сотрудничает с чувашским национальным музеем, сотрудники которого также частые гости в детском саду. В совместной деятельности проведены обзорные экскурсии, мастер-классы, викторины, которые расширили, дополнили познавательные интересы и запросы детей.

Содержание проекта также предусматривает создание в групповых помещениях предметно-развивающей среды, направленной на ознакомление с национальными традициями и историей, культурой и искусством, опреде-

ляющими своеобразие чувашского народа.

Созданные условия для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала дошкольника через построение целостного педагогического процесса взаимодействия педагогов, детей и родителей помогли заложить нравственные основы по воспитанию патриотических чувств дошкольников. Мы верим, что приобщение детей и их родителей к народной культуре будет способствовать сохранению культурного наследия чувашского народа.

Библиографический список

1. Алешина, Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (Патриотическое воспитание) / Н.В.Алешина.- М.: УЦ Перспектива, 2011.- 145 с.
2. Комратова, Н.Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры Текст. / Н.Г. Комратова // Дошкольное воспитание. 2008. №9. - С.92-97.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Иванова Алевтина Владимировна, Алексеева Наталья Юрьевна,
Тимофеева Лариса Геннадьевна**

воспитатели, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 141 "Пилеш" комбинированного вида"
города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание: Иванова А.В., Алексеева Н.Ю., Тимофеева Л.Г. Педагогический проект «Нравственное воспитание дошкольников посредством художественной литературы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Название проекта: «Путешествие в страну Добра».

Проблема, на решение которой направлен проект

Перед дошкольной педагогической наукой и практикой в настоящее время стоят задачи создания наиболее эффективных условий для формирования нравственного поведения детей. В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на становление личности, находится художественная литература, обладающая богатыми познавательными, мировоззренческими, пе-

дагогическими, эстетическими возможностями.

Цель проекта: нравственное воспитание дошкольников.

Задачи проекта:

1. Рассмотреть понятие нравственно-го воспитания в психолого-педагогической литературе.
2. Обосновать актуальность нравственного воспитания детей среднего и старшего дошкольного возраста;
3. Осуществить анализ литературных источников по проблеме исследования;

4. Определить уровень нравственного развития у детей среднего и старшего дошкольного возраста;

5. Разработать педагогический проект по нравственному воспитанию детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы, осуществить его апробацию.

6. Приобщать родителей к семейному чтению литературных произведений на нравственную тему.

Участники проекта:

- Воспитатели средней и старшей группы.
- Дети: воспитанники средней и старшей группы.
- Родители воспитанников.

Сроки реализации проекта: долгосрочный (с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.).

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня сформированности нравственных норм и качеств у детей среднего и старшего дошкольного возраста.
- Повышение уровня компетентности родителей в вопросах воспитания нравственных норм и качеств у детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Актуальность проекта

Совершенствование процесса нравственного воспитания детей – важная задача дошкольной педагогики на современном этапе развития нашего общества. Немаловажное место в нем занимает вопрос о формировании у детей представлений о нормах морали, регулирующих отношения человека к окружающим людям.

Основа гуманного отношения к людям – способность к сопереживанию, к сочувствию, - проявляется в самых разных жизненных ситуациях. Поэтому у детей нужно формировать не только представления о должном поведении или коммуникативные навыки, а прежде всего нравственные чувства. Именно нравственное воспитание является важнейшей задачей практически всех программ дошкольного образования. При

всем многообразии этих программ педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств личности является в настоящее время одной из главных задач, которую преследуют педагоги дошкольных образовательных учреждений.

В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на нравственное воспитание ребенка, находится художественная литература, обладающая богатыми познавательными, мировоззренческими, педагогическими, эстетическими возможностями. Познавательный потенциал книг бесконечен и разнообразен – он развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, обладает не только интеллектуально – познавательной, но и эстетической ценностью. Популярны рассказы о многообразии мира людей или о диковинках живой природы, учебные книги или художественные, энциклопедии и занимательные книги по любой отрасли человеческого знания, формируют представления целостной картины мира у детей дошкольного возраста.

По мнению К.Д. Ушинского «книга является духовным образованием, «духовной призмой», через которую преломляется воспринимаемый человеком окружающий мир и вырабатывается отношение к нему». Современная картина мира включает в себя представления о развитии бытия, о взаимосвязи и взаимодействии субъективной реальности. Она показывает, что в результате усложнения структуры и уровней организации материи из неживой природы возникает живая, а из этой последней – человек с его социальными проблемами.

На передний план в формировании картины мира выдвигается задача его познания, а современная картина мира очерчивает постоянно расширяющееся поле познания и деятельности человека, рассматривая мир в единстве и целостности.

Мы живём в очень непростое время. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Из литературных творений мы черпаем прекрасные мысли и чувства, вместе героями учимся сами и учим наших детей совершать благородные поступки, вместе с передовыми писателями, поэтами идем путем познания духовной жизни. И если, именно, в детстве (пусть оно будет, по-настоящему, долгим) у детей не свершатся многие подлинные переживания, не произойдут всплески настоящих волнений и не придет осознание жизни всех людей как чуда, значит, не родятся истинные чувства любви, дружбы, взаимопомощи, взаимопо-

нимания, благодарности, да, собственно, и все прочие чувства, о которых мечтаем мы, задумываясь о нравственности детей. Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Поэтому нужны такие методы и формы работы, которые смогли бы вызвать интерес у ребят к чтению.

Это определило выбор темы проекта для детей старшего дошкольного возраста «Нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы».

Данным проектом хотелось бы доказать актуальность и современность рассказов Носова, их заразительность, и необыкновенный юмор. Произведения Николая Носова близки и понятны детям. Он всю свою жизнь был верным товарищем и добрым другом детей. Герои рассказов Н. Носова обязательно заняты каким-нибудь интересным делом: строят инкубатор, разводят пчёл, работают на огороде, ездят в лес за ёлкой или варят кашу. После прочтения текста детям хочется прослушать их еще несколько раз. Пример героев побуждает читателей взяться за такое же увлекательное дело.

Анализ внешней среды

Роль книги в жизни человека огромна. «Всем хорошим во мне я обязан книгам» (М.Горький). «... Чем больше я думал, тем больше приходил к убеждению, что наш духовный мир складывается, как из миллионов монад, из отдельных впечатлений, коих наименьшую часть составляет лично увиденное и пережитое, а всем прочим - основной массой - мы обязаны книгам, прочитанному, воспринятому, изученному» (С. Цвейг). «Думаю, что чем больше человек прочитает хороших книг, тем разумнее, грамотнее, образованнее он ста-

нет» (Ю. Гагарин) .../15 Слово о книге. Афоризмы. Изречения. Литературные цитаты. М., 1984. С. 368, 390, 399./ Количество подобного рода высказываний можно значительно умножить. Их можно разделять. Им можно радоваться. Но ими не следует обольщаться, поскольку каждый, кто воздает хвалу книге, уже состоялся как читатель, а ведь им еще надо стать.

Доказано, что чем раньше начинаешь приучать ребёнка к тому или иному виду деятельности, тем лучше будет результат.

Художественная литература является могучим действенным средством умственного, нравственного воспитания детей, оказывающим огромное влияние на развитие и обогащение их внутреннего мира.

На данном этапе развития современного российского общества, выдвигаются все более новые требования к развитию личности ребенка дошкольного возраста. Важное и основное место отводится умению воспринимать, прогнозировать и фантазировать, проявлять индивидуальность и творческую активность, а также умение ориентироваться на будущее, уметь переходить к новым видам деятельности. Создание индивидуальных условий для развития личности ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения заложено в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО) [48].

В ФГОС ДО выделена образовательная область «Чтение художественной литературы», главная цель которой формирование интереса и потребности в чтении книг.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим только искусству способом – силой воздействия художественного образа.

Анализ внутренней среды

Наш детский сад работает по программе «От рождения до школы». Основная образовательная программа до-

школьного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2014, рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Среднюю группу посещают 27 детей. Возраст детей – 4-5 лет.

Старшую группу посещают 25 детей. Возраст детей – 5-6 лет.

Книга – добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Для нас, педагогов. Эти слова звучат как непреложная истина. А наши воспитанники только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок. Поэтому наша задача, в первую очередь, состоит в построении работы таким образом, чтобы книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, дети имели возможность каждодневного общения с книгой, могли развивать свои литературные интересы

В связи с этим одной из задач работы нашего детского сада является воспитание любви и интереса ребенка к художественной литературе.

Вопросы формирования интереса к произведениям художественной литературы дошкольников и родителей рассматриваются на педсовете, предусмотрены памятки и консультации для родителей. Методический кабинет детского сада снабжен инструктивным материалом, методической и детской литературой, рекомендациями, конспектами, освещающими опыт работы педагогов. Такая работа позволила оборудовать в группе книжный уголок. Здесь собран наглядный материал, который регулярно пополняется и обновляется. Данный материал включает в себя: наглядные пособия, развивающие игры, атрибуты для сюжетно-ролевых и театрализованных игр; наглядная агитация для родителей; детская художественная литература.

Для выявления уровня заинтересованности к книгам детей и родителей нами была проведена диагностика, в ходе которой получены тревожные ре-

зультаты. Родители не относятся к чтению как к серьезному и важному занятию с детьми.

Результаты родительского опроса.

Предварительное изучение родительского понимания важности в жизни ребенка интереса к художественной литературе и его тесной взаимосвязи с развитием связной речи показало:

- 80% родителей не понимают важности данного вопроса; не осознают,

что уровень развития интереса к художественной литературе напрямую связан с развитием связной речи;

- 20% родителей озабочены развитием у детей интереса к художественной литературе;

- 35% родителей проводят с ребенком работу по ознакомлению детей с художественной литературой;

- 65% не считают нужным приобщать детей к художественной литературе.

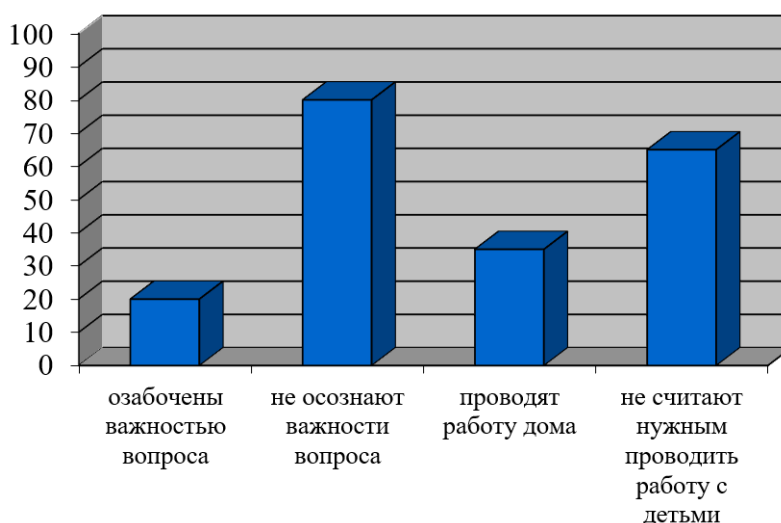


Рис. 1. Осознание родителями важности проблемы

Положительные факторы внутренней среды:

- Дети любознательны, активны.

Отрицательные факторы внутренней среды:

• Недостаточное бюджетное финансирование ограничивает приобретение художественной литературы, пособий и инвентаря, вследствие чего проблема не решается полностью.

• У родителей не сформировано понимание важности проблемы. Они не осознают, что формирование у дошкольников интереса к художественной литературе способствует нравственному воспитанию.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его единомышленниками и активными по-

мощниками. Именно поэтому в начале реализации проекта провели собрание на тему «Книга или гаджеты». Тема эта взята не случайно. Многие родители считали: ребенок вырос, он любит смотреть телевизор, сидит в телефоне, играет в компьютерные игры, зачем читать им книги. Мы старались переубедить их. Познакомили мам и пап с поставленными задачами и предложили решать их вместе.

Для выявления уровня сформированности нравственных норм и ценностей у детей старшего дошкольного возраста нами была проведена диагностика с использованием методик «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой), «Неоконченные ситуации» (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс).

Методика «Сюжетные картинки».

Цель. Изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют различные нравственные качества. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

В протоколе фиксировались эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. В группе максимальное количество баллов получили двое детей (7,7%), у 53,8% испытуемых выявлен средний уровень, низкий уровень – 38,5% детей.

Дети с высоким уровнем правильно раскладывали картинки (в одной стопке картинки с изображением положительных поступков, в другой стопке - отрицательных поступков), обосновывали свой выбор, называли моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, яркие. Например, такие качества как, «добродота – жадность» они объяснили правильно, то есть «тот, кто со всеми дружит; всем делится; ничего плохого не делает»

Для детей со средним уровнем характерно правильное раскладывание картинки, обосновывая свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Дети правильно называют чувства людей, но не всегда могут объяснить их причину: «тот, кто со всеми дружит; всем делится; ничего плохого не делает»

Дети с низким уровнем неправильно раскладывали картинки (в одной стопке картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные проявления не вы-

ражены при оценке поступков. Дети или неправильно называли чувства других людей, или отказывались от ответа на этот вопрос.

Методика «Неоконченные ситуации» (А. М. Щетинина, Л. В. Кирс)

Цель. Изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций.

Из данных методики видно, что в группе выявлено 53,8% детей со средним уровнем, с низким уровнем – 46,2%.

Результаты диагностики показывают, что большая часть детей находится на среднем уровне проявления когнитивного компонента нравственного развития.

Дети владеют дифференцированными, стереотипными, необобщенными и неаргументированными представлениями.

Дети с низким уровнем проявления когнитивного компонента владеют недифференцированными, неаргументированными и необобщенными, поверхностными представлениями о составе семьи, придумывают окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Полученные результаты подтверждают необходимость активной деятельности в направлении формирования нравственной воспитанности, то есть, использование разнообразных форм в работе с детьми, привлечение специалистов МБДОУ и родителей воспитанников. Так при определенном содержании и этапности, планируемая работа будет способствовать пробуждению у детей эмоционального отклика к сверстникам и взрослым, проявлению эмпатии, устойчивости интересов и потребностей во взаимодействии с детьми и взрослыми, а также способствовать конкретизации и обобщению знаний детей в этой области.

Цели и задачи проекта

Цель: Нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие нравственного воспитания в психолого-педагогической литературе.

2. Обосновать актуальность использования художественной литературы в качестве средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

3. Осуществить анализ литературных источников по проблеме исследования.

4. Определить наличествующий уровень нравственного развития у детей дошкольного возраста.

5. Разработать педагогический проект по использованию художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста, осуществить его апробацию.

6. Приобщать родителей к семейному чтению литературных произведений на нравственную тему.

Участники и их роль в реализации проекта

Воспитатели группы

Дети: Воспитанники средней и старшей группы

Родители воспитанников.

Ресурсы (материальные, информационные, кадровые, технические)

Качество реализации проекта обеспечивается использованием нескольких видов ресурсов:

Нормативно-правовые:

1) Устав ДОУ.

2) Положение об организации инновационной экспериментальной деятельности ДОУ.

3) Должностная инструкция.

4) Инструкция по охране жизни и здоровья детей.

5) Инструкция по пожарной безопасности, охране труда.

6) Приказ по ДОУ.

7) Закон об Образовании.

8) ФГОС ДО

9) План работы.

Организационные:

- план мероприятий;

- беседы с детьми;

- консультации для родителей (в родительском уголке)

- занятие по развитию речи, изобразительной деятельности;

- выставка детских книг на нравственную тему;

Научно-методические:

1) Методические разработки.

2) Художественная и специальная литература.

3) Программы: «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.

Информационные:

1) объявление в группах;

2) оформление стендов;

3) информация на сайте МБДОУ;

4) организация и оформление выставок.

Материально-технические:

1) базовое помещение для проведения занятий, изостудия;

2) учебно-методические пособия, дидактические и развивающие игры;

3) ТСО, компьютер, фотоаппарат;

4) столы, стулья, магнитные доски,

5) средства для изображения: акварель, кисти, цветные карандаши, графитные карандаши, мелки восковые, масляная пастель, листы бумаги А-4;

6) книги нравственной тематики.

Финансовые:

Использование различных источников финансового обеспечения:

- личные средства;

Кадровая база Проекта:

1) воспитатели средней и старшей группы;

2) воспитанники детского сада, родители.

План реализации проекта

Подготовительный этап:

изучить методическую и художественную литературу; создать выставку книг на нравственную тему с иллюстрационным материалом; подобрать игровой и дидактический материал к театрализации «Три поросенка», этюдам «Нам не страшен серый волк», «Кто виноват».

Основной этап:

1. Познавательные беседы и занятия: Проведение диагностики уровня нравственного развития у детей среднего дошкольного возраста, интерпретация результатов.

Познавательные беседы и занятия: Тема: «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Чтение «Что такое хорошо и что такое плохо» (В. Маяковский); «Мой дождь» (К. Чуковский); цикл бесед по прочтенным произведениям («Мои добрые дела», «Какие дела можно назвать плохими»); разучивание пословиц и поговорок о добре и зле; составление рассказов с новым сюжетом; оформление фотоальбома «Мои добрые дела» (по произведению «Что такое хорошо и что такое плохо»); Дидактические игры «Хорошо - плохо», «Закончи историю», «Правильно - неправильно»; оформление выставки детско-родительских рисунков «Что такое хорошо и что такое плохо»; детский досуг «Что такое хорошо и что такое плохо».

Тема: «Дружба крепкая не сломается»

Чтение «Урок дружбы» М. Пляцковского, В. Катаева «Цветик - семицветик», Л. Толстой «Лев и собачка», «Три поросенка», беседа по произведениям; оформление тематического альбома «Дружба», группового дерева дружбы «Мы одна семья - здесь мы все друзья»; чтение, разучивание стихов о дружбе; слушание, разучивание песен о дружбе; беседы «Качества настоящего друга», «Что нужно сделать, чтобы быть хорошим другом»; просмотр мультфильма «Дружба», беседа по мультфильму; театрализация «Три поросенка», этюд «Нам не страшен серый волк», «Кто виноват»; рукописные книги «Мой друг» (по прочитанным произведениям); досуг «Ты мой друг и я твой друг»; оформление выставки рисунков «Дружба», по произведениям «Цветик - семицветик», «Три поросенка», «Урок дружбы» - по мультфильму «Дружба», их презентация.

Работа с родителями:

1. Беседа с родителями «Знакомство с проектом».

2. Домашние задания для родителей и детей: домашнее чтение с детьми рассказов В.А. Сухомлинского «Кому идти за дровами», «Ненаглядный сынок», «Лесной домик», «Красивые слова и красивые дела»; А. Каралийчева «Непослушные дети», В. Белова «Ручеек», Н. Артюхова «Трудный вечер», П. Полякова «О послушании». Совместное творчество - рисунки родителей и детей. Помощь в пополнении книжного уголка.

Заключительный этап:

Просмотр презентации, родительское собрание, обобщение результатов работы

Ожидаемые результаты, критерии оценки эффективности

1. Мотивированность желания дошкольников самостоятельно обращаться к книге, как источнику содержательного и занимательного проведения досуга, заставляющего его мыслить, развивающего его интеллект.

2. Повышение уровня сформированности нравственных норм и качеств у детей среднего и старшего дошкольного возраста.

3. Повышение уровня компетентности родителей в вопросах нравственного воспитания детей среднего и старшего дошкольного возраста.

4. Рассмотреть понятие нравственного воспитания в психолого-педагогической литературе.

5. Обосновать актуальность использования художественной литературы в качестве средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

6. Осуществить анализ литературных источников по проблеме исследования.

7. Определить наличествующий уровень нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп.

8. Разработать педагогический проект по использованию художественной литературы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста, осуществить его апробацию.

9. Приобщать родителей к семейному чтению литературных произведений на нравственную тему.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Перспективы дальнейшей работы по проекту связаны с возможностью внедрения методических рекомендаций по нравственному воспитанию

дошкольников посредством художественной литературы, к восприятию детской художественной литературы. По окончании действия проекта деятельность в этом направлении будет продолжена. Практические материалы будут оформлены по блокам: работа с детьми, работа с педагогами, работа с родителями и с социумом. Результаты проекта могут быть использованы другими дошкольными учреждениями. Информация о результатах деятельности будет размещена на сайте МБДОУ.

Библиографический список

1. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика – синтез, 2005.
2. Детская литература // под ред. Е.Е. Зубаревой М., 1985.
3. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С.98-101.
4. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой. – Москва: Просвещение, 1975. – 256 с.
5. Тимофеева И. Н. Что и как читать ребенку от года до десяти. Энциклопедия для родителей. – СПб.: 2009.
6. Ушакова О. С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – М.: Изд. Литера, 2012.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
8. Фесюкова Л. Б. Беседы по картинкам «Уроки Доброты» / Л. Б. Фесюкова, И. С. Панасюк. – Москва: Изд-во «Ранок», 2007. – 122 с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Бабусенко Екатерина Анвяровна

воспитатель, ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево, структурное подразделение детский сад "Золотой ключик", с. Тимашево

Библиографическое описание: Бабусенко Е.А. Использование дидактических игр в физическом развитии ребёнка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Игра – это способ развития различных качеств ребёнка для жизни в будущем. Дети начинают играть с самого рождения. С раннего возраста игрушкой для них является собственное тело. С начала ребенок знакомится с окружающим миром через свои ощущения. В младшем возрасте игра – знакомство с окружающими и самопознанием, постепенно знакомство происходит и с предметами вокруг них.

Ребёнок нуждается в действиях со стороны взрослого, человека, который разговаривает, поет, и рассказывает всякие истории. Если взрослый готовит игру, нужно обязательно соблюдать правила: игра быть должна, интересна ребёнку, в игры ребят не стоит вмешиваться и комментировать их; должен помогать детям, развивать инициативу самостоятельно.

Наблюдая я увидела, что дети не совсем знают дидактических игр и такие которые можно использовать на занятиях физической культуре. Владение игровыми навыками действий по сжатым темам, не проявлялся интерес к мало знакомым дидактическим играм.

Есть много разных дидактических игр, которые помогают формировать физические знания детей.

Дидактических Игр с игрушками и предметами развивают тактильные ощущения и помогают совершенствовать созидательное понимание также. Развитие интереса также акустический памяти, но еще совершенствовать диалогический разговор и уметь

высказывать собственные идеи - помогают **словесные игры**.

Используем так же ещё и наглядное пособие, которое помогает развивать память зрительную, и формируют внимание - такие игры как **настольно-печатные**.

Игры наши многофункциональны. Они помогают развивать интерес к спорту.

Заметив, что многих детей в игре привлекает не данная задача, которая

содержится в ней, а проявление к активности, игровые действия выполнять, добиваться результата, выиграть. Но если играющие никак не завладеют познаниями, какие установлены проблемой, то не смогут добиться своего результата.

И мы активно **подходим к этому творчески**, проводим именно такие дидактические **игры** с использованием мультимедийного проектора и компьютера, которые помогают как можно лучше заинтересовать ребёнка к игре и понять её правила.

Благодаря этим дидактическим играм мы поняли, что у детей больше формируется самостоятельность, желание доводить игру до конца, развивается самоконтроль, учатся играть в команде, формируется взаимопомощь. Игры-соревнования, настольно-печатные игры, в которых принимают участие группы детей, в таких как «Собери картинку», «Лото», «Мазайка», «Домино», «Две картинки», **«Зимние виды спорта»**, **«Спортивное лото»** учатся принимать достойно победу в играх и поражение. Игры наиболее интересные для детей создают радостное настроение, что так положительно способствуют на здоровье ребенка.

Дидактические игры так же проводим не только в группе и в спортивном зале, но и на участке. Этим они обеспечивают более широкую двигательную активность детей, различные впечатления, переживаний и общения.

Наша роль состоит в том, чтобы помочь сделать выбор правильным, активизировать и поддержать влияние детей друг на друга положительно,

предотвратить либо нейтрализовать - негативное.

В физическом воспитании дидактическая игра формирует благоприятный чувствительный подъём, порождает

превосходное состояние здоровья. Особенно значимы игры с дидактическими игрушками, где формируется и закрепляется тонкость мелкой моторики

рук, а это влияет в интеллектуальном формировании, в подготовке руки к

письму, к выразительной деятельности, к учебе в школе.

Для успешного развития детей подобраны дидактические игры на закрепление названий спортивного инвентаря и его узнавания это «Две половинки», «Спортивный куб» на формирование знаний о геометрических формах «Калейдоскоп».

Закреплять бег к поставленной цели Главная задача таких игр увеличить заинтересованность в здоровом образе жизни и занятию спортом.

Так же формировать знания о цвете, формах, пространстве и времени помогают эти игры. («Весёлая неделька», «Что за чем?», «Расставь верно» и т.д.) Помогают развивать слуховое внимание и визуальное внимание. («Определи, где звучит?», «Кто хлопал?», «Найди пару», «Тихо – громко»). Активно помогают развивать мыслительные операции: классификации, сравнение, сопоставление. Формируют и логичное понимание. Для работы в детском саду с детьми используем сделанные собственными силами и руками дидактические игры. Игры используются на физкультурных занятиях и для независимой моторной работы ребенка, еще они хорошо подходят для индивидуальной деятельности с детьми ОВЗ, на спортивные соревнования в качестве заданий. Дидактические игры помогают формировать знания детей не только с разными движениями и развитием физических качеств, но и с разнообразием видов спорта, с различным спортивным оборудованием, спортивными атрибутами. Такие игры направлены на развитие детей не только по физической культуре, но и в других образовательных областях. Физическая деятельность для детей связана с речевой, социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической деятельностью.

Описание дидактических игр.

«Две половинки»

Картинки с инвентарём спортивным и с видами движения связанными с этим инвентарём, порезаны на две половинки.

Цели и задачи: обучать ребенка грамотно называть спортивный инвентарь и узнавать его, виды движения; развивать память и мышление; интерес к физкультуре.

Правила:

1. Складывать две половинки, для того чтобы в иллюстрации вышла картинка.

2. Дошкольник обязан, охарактеризовать какое изображение он собрал.

3. Если на картинке изображено движение, то он должен его выполнить. Если же изображен инвентарь, то ребенок должен найти этот предмет в помещении и показать, упражнения которое можно с ним выполнять.

«Калейдоскоп»

Цель: Формировать знания о геометрических формах, закреплять названия цвета. Закреплять бег к поставленной цели.

Задачи:

- учить детей опираясь на картинку, повторить изображение картинки, развивать память,

-закреплять цвета с помощью дидактического материала.

-учить детей работать в команде.

Ход игры:

Построить детей в две шеренги, перед каждой командой стоит стол с геометрическими фигурами разного цвета, а через несколько метров от каждой команды по прямой стоит стол с изображением из геометрических фигур, дети по очереди берут по одной фигуре и бегут к столу устанавливать фигуру на фигуру которая изображена на картинке, чья команда быстрее соберёт.

«Спортивный куб»

Цель: формирование у детей интерес к физкультуре и спорту.

Задачи:

- развивать координацию движений;
- формировать умение выполнять движения по показу взрослого и самостоятельно.

Педагог делает упражнения и передаёт кубик ребёнку, дети передают куб друг другу поочередно в руки, выполняя упражнение, которое изображено на одной из сторон кубика, передавая его другому ребёнку, куб следует перевернуть другой стороной, чтобы упражнение сменилось на новое.

Многофункциональные дидактические игры – необходимое средство обучения детей к преодолению различных затруднений в умственной и двигательной деятельности. Эти игры содержат в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Гуменюк Е. И. Будь здоров! Дидактические игры и игровые задания. –Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2015.
2. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. - Мозаика-Синтез-Москва, 2017.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗАБАВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» ПО ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗКУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Барина Ирина Юрьевна

воспитатель, МБУ детский сад № 5 "Филиппок", г. Тольятти

Библиографическое описание: Барина И.Ю. Конспект занятия «Забавное путешествие» по лечебной физкультуре в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Цель: профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата с использованием нестандартного оборудования.

Задачи:

1. Учить детей сохранять правильную осанку при выполнении упражнений.
2. Совершенствовать навык самостоятельного показа упражнений, развивать творческую активность.
3. Повышать общую силовую выносливость, мышц туловища и нижних конечностей.
4. Профилактика плоскостопия и косялости.
5. Воспитывать чувства товарищества и ответственности в коллективных действиях.

Ход занятия:

Дети входят в зал и строятся в шеренгу. Приветствие.

В. Сегодня у нас занятие по ЛФК. А для чего нам нужны эти занятия? **Ответы детей.** На занятии мы выполняем разные упражнения, которые укрепляют мыш-

цы спины, делают нас стройными, подтянутыми и красивыми. Делают выносливыми и здоровыми наши ноги.

В. Ребята, посмотрите, кто пришел к нам на занятие? (*Географик*)

Да, это наш старый друг Географик и, как всегда, не с пустыми руками. Посмотрите, что он принес с собой? (*Карты, атласы, глобус*)

Он предлагает нам с Вами отправиться в кругосветное путешествие и познакомиться с животным миром планеты. Согласны? (*Да*)

Ребята, посмотрите, у Географика в руках письмо-это письмо от животных из зоопарка. Они узнали, что мы собираемся в **кругосветное путешествие** и просят взять их с собой. Они соскучились по своим странам и хотят их навестить. Вот только не знают, где они находятся. Поможет животным отыскать их дом? (*Да*)

Ребята, а скажите мне, пожалуйста, где у нас на планете самый холодный, его еще называют «снежный материк»? (*Се-*

верный и Южный полюс, на глобусе отмечен белым цветом)

Вот туда мы в первую очередь и отправимся. **(Идем по мягкому конструктору - льдинам)**

*Мы идём, идём вперёд,
Очень удивляемся.
Справа лёд и слева лёд,
Перед нами тоже лёд.
Где же он кончается?
Там о лете не слыхали,
Там согреешься едва ли...
Он не мал и не велик
Этот снежный материк.*

В. Вот мы с вами и оказались на снежном материке, хоть здесь и холодно, но тоже есть жизнь. Ой, ребята, что я вижу? Лежбище морских котиков – завели свой танец.

(Дети встают на колени в круг, руки за спиной в замке, передвигаются по кругу приставным шагом сначала в одну сторону, потом в другую). Пока дети ходят, можно прочитать:

*Этот котик не мурчит
Не шипит и не рычит.
В море он купается
Рыбкой там питается.*

Рядом с лежбищем морских котиков расположились пингвины – это папы пингины высиживают своих будущих детенышей. Они носят яйца между ног и греют их. Несут бережно, крепко держат яйца, не роняют.

(Дети идут по кругу с мячами между ног, ручки вдоль туловища ладошками вверх, стопы ног разведены в стороны – имитация ходьбы пингинов)

*В черных фраках,
в белых майках круглый год
ходит этот удивительный народ.*

Ой, а кто это, усевшись на ледяную глыбу, ловит рыбку себе на завтрак? Белые медведи

(Дети сидят на мягком модуле – льдине, руки упор сзади ноги вытянуты

ты вперед, стопами катаем деревянный валик на конце которого рыбка)

*Косолапый великан
Носит белый, меховой кафтан
Он пловец и рыболов
В царстве снега, вьюг и льдов.*

В. Ребята, вы не замерзли? Хочется туда, где потеплее. А кто мне скажет, что означают на карте или глобусе пятна зеленого, коричневого и синего цвета? (*Ответы детей-леса, горы, реки и моря*). Ну что, снова в путь?

Ребята, что я вижу впереди? **(Ходьба по коррекционным дорожкам)**

Вот перед нами густой лес.

- Идем по мягким зеленым тропам **(зеленая колючая дорожка)**

- Шагаем по узким тропкам, приставным шагом **(канат)**

На пути у нас болото.

- Переступаем с кочки на кочку **(мешочки с песком)**

Высокие горы встают на пути.

- Нам поможет подвесной мост **(канатная лестница)**

А вот и речка-матушка.

- Пройдем по камушкам, по берегу **(цветные камешки)**

В. Ну вот мы с вами пришли на лесную полянку. Посмотрите, кто нас встречает? (*Ежики*)

Дети берут ежики на кроватках, встают на индивидуальные коврики.

Выполняют самомассаж.

В руки ежика возьмем

И ладошки разомнем - *прокатывают по ладоням*

Покатился ежик ввысь:

Грудка, тоже разомнись! - *прокатывание по груди*

шею будем расслаблять,

Ежика по ней катать. - *прокатывание по шее из стороны в сторону.*

Комплекс упражнений на кроватях

№	Упражнения без предметов:	Дозир.	Методические рекомендации
1	«Лисички» И.п. лежа на животе, руки под подбородок. 1- Поднять прямую правую ногу, 2 – и.п. То же левой ногой.	бр	Живот прижат к полу. «Лиса показывает хвост»

2	«Рысь» И.п. то же, ладони стоят у плеч. 1-3- Прогнуться в спине на вытянутых руках, 4-и.п.	бр	Пятки вместе «Рысь на охоте»
3	«Бобер» И.п. то же, руки под подбородок. 1-7- Попеременные движения прямыми ногами, типа «кроль», 8-и.п.	5-бр	Ноги пола не касаются «Бобер плывет»
4	«Белка» И.п. то же, руки вытянуты вперед. 1-3- Поднять грудной отдел, прямые руки и ноги вверх-в стороны, 4-и.п.	бр	Смотреть вперед «Белка перелетает с дерева на дерево»
5	«Ежик» И.п. лежа на спине, руки вверх. 1-3- Сгруппироваться, обняв голень руками, 4-и.п.	5-бр	Лоб прижать к коленям
6	«Волк» И.п. то же, руки за голову, носки ног «на себя». 1-7- Круговое вращение ног. 8-и.п.	4-5р	«Ежик свернулся в клубок»

Закончили, встаем и отправляемся дальше, отгадайте куда?

Доплывем до Занзибара

Поплутаем по Сахаре

Погуляем с Гиппопо

По широкой Лимпопо (Африка)

В. Ребята, а почему вы решили, что речь идёт об Африке? *(Эта загадка об Африке, потому что Сахара – это пустыня и находится она в Африке).*

Кто покажет Африку на глобусе? Каким цветом Африка изображена на глобусе? Почему? *(Потому что в Африке очень много пустынь).* Молодцы! - Правильно,

Волшебный глобус я кручу

В Африку попасть хочу.

Мы на месте, что я вижу? К нам приближается караван верблюдов.

(Дети идут на четвереньках с мешочками на спине)

Их называют «кораблями пустыни». Почему, спросите вы? Движения у верблюдов медленные, плавные, как у корабля. Они перевозят тяжелые грузы, людей.

У верблюда-великана

Два горба, как два бархана!

И с покладшей, выгнув грудь,

Он шагает в дальний путь.

Пустыня осталась позади. Впереди - африканская саванна. В саванне живет самое высокое животное на планете. Кто это? (Жираф)

(Ходьба на носочках с мешочками на голове)

Важно шагает пятнистый жираф,

Голову с рожками гордо задрал.

Он выше всех и гордится собой:

С дерева листик достанет любой.

А вот еще один африканский гигант - слон. Слон - могучее, очень сильное животное. Самое удивительное у слона – хобот. Что делает им слон? *(С помощью хобота слон собирает листья и плоды с деревьев, рвет траву, пьет).*

Им он играючи поднимает довольно тяжелые грузы.

(Дети, сидя в кругу, руки упор создали, ноги вытянуты вперед, между ними зажаты бутылки с песком. Поднимают и опускают бутылочки)

В Африке живут слоны,

И носы у них длинные,

Словно шланги из резины —

Вот такой величины!

Ой, ребята, посмотрите, кто это у нас разбросал бананы? (Обезьяны)

Мы с вами оказались в тропическом лесу. Как он называется? (Джунгли)

Да, это джунгли. В джунглях растут очень высокие деревья и пальмы. Джунгли – это царство обезьян.

(Дети стоят по кругу, захватив банан пальцами ног, передают его друг другу. Сначала правой ногой, затем левой)

Вверх по пальме и лианам,

Мчится кто-то за бананом.

Хватать ногой его быстрей.

Обезьяна всех шустрей.

В. Ребята, Географик нам подсказывает, что пора возвращаться в детский сад.

(Дети выстраиваются на ребристой дорожке)

В. Понравилось вам наше путешествие? Животные разных стран показали нам много полезных упражнений, которые помогли нам укрепить мышцы спины, сделать наши ножки здоровыми и крепкими. А мы с вами поможем расселить наших друзей в привычную для них среду обитания.

(Воспитатель вместе с детьми наклеивает на карту животных. По ходу работы уточняются характерные особенности жизни животных, их повадки, приспособленность к климату).

В. Какая великолепная разноцветная карта получилась! Какое разнообразие животного мира на нашей Земле! На нашей карте уместилось немного животных. На самом деле их гораздо больше. Мы с вами узнаем еще много интересного о жизни животных нашей планеты Земля, когда будем рассматривать и читать «Атлас животного мира».

КАК СОХРАНИТЬ СВОЁ ЗДОРОВЬЕ

Чукарина Наталья Евгеньевна

воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Чукарина Н.Е. Как сохранить своё здоровье // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Цель: формировать навыки заботливого отношения к своему здоровью.

Задачи:

1. Образовательные: Закреплять представление о здоровом образе жизни. Знакомить с правилами сохранения и укрепления здоровья в повседневной жизни, знать несложные приемы самооздоровления.

Познакомить с понятиями «питательные вещества», «правильное» или «здоровое питание».

2. Развивающие: Развивать любознательность, умение выделять правила здорового питания. Продолжать развивать умение делать выводы на основе наблюдений из личного опыта. Развивать память, внимание, речь, воображение, логическое мышление. Развивать привычку использовать приемы сохранения и укрепления здоровья.

3. Воспитательные: Воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Воспитывать желание вести здоровый образ жизни. Показать взаимосвязь и взаимозависимость здоровья и образа жизни, питания, занятий спортом, гигиены, полезного отдыха. Прививать интерес к здоровому образу жизни.

Активизация словаря: «питательные вещества», «правильное» или «здоровое питание».

Используемые технологии:

Здоровьесберегающие технологии:

-общеразвивающие упражнения.

-игровая.

-дыхательная гимнастика.

-пальчиковая гимнастик.

-динамическая пауза (физкультминутки).

-личностно-ориентированная.

-развивающая.

-исследовательская.

-информационная.

Оборудование: картинки с изображением продуктов питания: рыба, мясо, сметана, молоко, овощи, фрукты и т.д.;

Кастрюля, муляжи: картофель, капуста, морковь, свекла, лук, яблоко, редиска, огурец, виноград и др.; Карточки с изображением витаминов А, В, С, и на них продукты, в которых имеется данный витамин.

Предварительная работа: беседы на темы: («Полезные и вредные продукты», «Чистота – залог здоровья», «Что такое здоровье»); проведение физкультминуток; проведение дыхательных упражнений; д/игры «Чудесный мешочек», «Юный кулинар»; чтение сказки К.И.Чуковского «Мойдодыр», чтение стихов различных авторов на тему «Здоровье».

Ход занятия

Дети входят в группу, здороваются с гостями.

Воспитатель: Ребята, а у нас с вами ещё один гость. Вы узнали кто это (Ответ детей) Я сегодня шла на работу и увидела, что у нашего д/с сидит и плачет Лунтик, который попал к нам со своей сказочной планеты. Ребята, а проблема у него в том, что он совсем не знает как правильно заботиться о своем здоровье. Давайте мы с вами ему поможем? (Ответ детей) Расскажем как нужно сохранять своё здоровье.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о здоровье. Кто хочет быть здоровым? А почему вы хотите быть здоровыми? (Ответы детей) В ваших силах не только сохранить свое здоровье, но и укрепить его.

Об этом и мудрые пословицы говорят:

Есть ли большая беда,
Чем болезни и нужда.
Я здоровье берегу,
Сам себе я помогу.

Как вы понимаете, что такое здоровье? (Ответы детей) Здоровье – это сила, красота, когда настроение хорошее и все получается. А сейчас поговорим о том, как мы можем сами себе помочь укрепить здоровье. Как вы считаете, что вы можете сами сделать для своего здоровья? (Заниматься физкультурой, де-

лать зарядку, закаляться, правильно питаться, соблюдать режим дня, следить за чистотой, употреблять в пищу витамины.)

А давайте мы с вами укрепим свои пальчики:

Пальчиковая гимнастика «Утречко»:

Утречко настало, солнышко встало.
Эй, братец Федя, разбуди соседей!
Вставай, большой! Вставай, указка!
Вставай, середка! Вставай, сиротка!
И крошка Митрошка! Привет, ладошка!

Все проснулись, потянулись! Молодцы!

А теперь проверьте, стали ваши пальчики крепче, послушнее?

Дети: Да

Сейчас я предлагаю вам поиграть в интересную игру, которая называется: Дидактическая игра «Чудесный мешочек»: Дети на ощупь угадывают предметы личной гигиены (мыло, расческа, носовой платок, полотенце, зеркало, зубная паста и щетка, щетка для одежды) и рассказывают, для чего они предназначены и как ими пользоваться. Затем воспитатель читает загадки и предлагает найти ответ среди предметов, которые дети достали из чудесного мешочка

Отгадывание загадок:

Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится.
(Мыло)
Хожу-брожу не по лесам,
А по усам, по волосам.
И зубы у меня длинней,
Чем у волков, у медведей.
(Расческа)
Пластмассовая спинка,
Жесткая щетинка,
С зубной пастой дружит,
Нам усердно служит.
(Зубная щетка)
И сияет, и блеснит,
Никому оно не льстит,

А любому правду скажет –
Все как есть ему покажет.
(Зеркало)
Вытираю я, стараюсь,
После ванной паренька.
Все намокло, все измялось –
Нет сухого уголка.

(Полотенце)
Хвостик из кости,
На спинке – щетинка.
Эта вещь поможет нам
Чистить брюки и кафтан.
(Щетка)

Воспитатель. Чтобы наш организм
был бодрым и весёлым давайте мы с
вами разомнёмся.

Физминутка:

Вверх рука и вниз рука.
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки.
(Одна прямая рука вверх, другая вниз,
рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз - хлопок и вверх - хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем - будет прок.
(Приседания, хлопки в ладоши над го-
ловой.)

Крутим-вертим головой,
Разминаем шею. Стой!
(Вращение головой вправо и влево.)

Воспитатель. Сегодня наша беседа
пойдет ещё и о вкусной, здоровой пище.
Скажите, человек может прожить без еды?

Дети Нет.

Воспитатель: Чтобы человек хорошо
рос, развивался, ему необходимо каж-
дый день кушать – питаться. А чем пи-
тается человек?

Дети: мясо, рыба, суп, борщ.

Воспитатель: А животные питаются?

Дети: Да.

Воспитатель: Правильно, ребята, пи-
таются люди, животные, птицы. Любо-
му организму от самого маленького до
взрослого – требуется питание. Как
только человек перестает питаться по
режиму наш организм слабеет. Почему
же так происходит?

Дети: Да потому, что в продуктах со-
держатся питательные вещества, кото-
рые помогают нашему организму расти
и развиваться.

Воспитатель: Ребята, а какие пита-
тельные вещества вы знаете?

Дети: Витамины.

Воспитатель: Молодцы! В продуктах
содержится много разных витаминов. И
у каждого витамина есть свое имя и до-
мик, где они живут. И мы с вами сейчас
вспомним где же и в каких продуктах
живут витамины А, В, С.

Витамин «А»

Где же витамин «А» найти,
Чтобы видеть и расти?
И морковь, и абрикосы
Витамин в себе тот носят.
В фруктах, ягодах он есть.
Их нам всех не перечесть.

Витамин «В»

Свекла, яблоко, картофель,
Репа, тыква, помидор...
Витамины «В» имеют
И отдать нам их сумеют.
«В» — в наружной части злаков,
Хоть он там не одинаков.
Это вовсе не беда,
Группа «В» там есть всегда.

Витамин «С»

А вот «С» едим со щами,
И с плодами, овощами,
Он в капусте и в шпинате,
И в шиповнике, в томате,
Поищите на земле —
И в салате, в щавеле.
Лук, редиска, репа, брюква,
И укроп, петрушка, клюква,
И лимон, и апельсин
Он снова в действие запустит
Уставших клеток бодрый ряд.
Никогда не унываю
И улыбка на лице,
Потому что принимаю
Витамины. А В С

Воспитатель: Ребята, у каждого чело-
века есть своя любимая еда. Назовите
ваши любимые блюда. (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете,
что будет, с нашим организмом, если

мы будем, есть одни сладости, пирожные, мороженое, пить кока- колу?

Дети: Заболят зубы, заболит живот и т.д.

Воспитатель: Правильно, для того, чтобы вы росли крепкими и здоровыми, вам необходимо употреблять разную пищу, а не только сладкое и вкусное. Это называется «правильным» или «здоровым питанием». Ребята, хотите побольше узнать о здоровом питании? (Ответ детей) Для этого вам нужно отгадать мои загадки.

Лук, капуста и картошка,
Разных овощей немножко.
Ты в кастрюле их ищи.
Это суп с названием. (щи)
Не крошка и не супчик.
Свекла в нем, морковь, огурчик.
Подают нам на обед
С постным маслом. (*винегрет*)
Что за белые крупинки?
Не зерно и не снежинки.
Скисло молоко — и в срок
Получили мы. (*творог*)
Догадайтесь, кто такая?
Белоснежная, густая.
Сливки взбили утром рано,
Чтоб была у нас. (*сметана*)
Что за белая водица
С фермы к нам в бидонах мчится?
Мы ответ нашли легко — Это просто.
(*молоко*)

Мясо, рыба, крупы, фрукты – Вместе все они (*продукты*)

Воспитатель: Молодцы, ребята, все загадки отгадали. А, вы употребляете эти продукты в пищу? (Ответ детей)

Воспитатель: А сейчас я хочу с вами поиграть в игра «*Юный кулинар*». Мы с вами будем выбирать продукты для борща (каждый по одному). Кто из вас дома помогает маме готовить борщ. Значит вам легче будет выбирать продукты. (В конце игры разобрать продукты сложенные в кастрюлю по рецепту).

Ребята, а какой борщ когда мы его сварим (Ответ детей: горячий), а давайте мы его остудим.

Проводится дыхательная гимнастика «*Остудим борщ*».

Набрать воздуха в грудь – вдох.

Выдыхая воздух выпятить живот – выдох.

При выдохе громкое произнесение звука «*ф – ф – ф*» (Повторить 3-4 раза.)

Воспитатель: Молодцы ребята! Я вижу, что вы правильно будете питаться и надолго сохраните свое здоровье.

Наше занятие подходит к концу, а теперь давайте повторим, что нового и интересного вы узнали для себя?

Дети: Нужно больше есть полезных продуктов: овощей, фруктов, рыбу, мясо, молоко, творог и т.д., Заниматься физкультурой, делать зарядку, закаляться, правильно питаться, соблюдать режим дня, следить за чистотой, употреблять в пищу витамины.

Воспитатель: Ребята, я думаю нашему гостю Лунтику очень всё понравилось и он будет стараться правильно следить за своим здоровьем.

Давайте пожелаем всем нашим гостям здоровья, хорошего настроения и никогда не болеть. До свидания.

Библиографический список

1. А.А.Потапчук, Т.С.Овчинникова Двигательный игротренинг для дошкольников. –СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009.
2. И.М.Новикова Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников 2009.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ «БАБУШКИН СУНДУЧОК»

Попова Елена Ивановна

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание: Попова Е.И. Конспект НОД на тему «Бабушкин сундучок» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Цели: Формировать у детей интерес и любовь к русской культуре, вызвать интерес к своему историческому прошлому, показать, что история русского костюма - это история народа, его духовной жизни, вызвать интерес к быту и досугу ушедших поколений, воспитывать глубокое уважение к прошлому: традициям и обычаям русского народа.

Обучающая:

- познакомиться с бытом и жизнью наших предков;
- закрепить основной программный материал в процессе выполнения заданий.

Воспитательная:

- развивать познавательный интерес;
- воспитывать коммуникативную культуру.

Развивающая:

- развивать логическое мышление дошкольников через установление причинно-следственных связей;
- развивать умение детей излагать свои мысли, аргументировать их.

Оформление: интерьер русской избы военного времени 1941-1945 гг: печка, колыбель, прялка, сундук.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие гости! От того как мы относимся к родной старине, зависит быть или не быть русской культуре. Многие мы забыли, растеряли. Так давайте собирать по крохам то, что уцелело.

«Бабушкин сундук или из истории семейного архива во время Великой Отечественной войны» чтобы хоть на время оказаться в прошлом, еще глубже познать быт и жизнь наших предков. И нам пригодится для этого старый бабушкин сундук! Сколько интересного может рассказать его содержимое. Ведь сундук не только скопление добра, а целая жизнь. Старый сундук. Ему уже больше 100 лет.

За печкою – невидимый сверчок.

И мне сверчка уже привычно пенье.

А рядом с печкой – бабушкин сундук.

В том сундучке – все бабушкино имение.

Хранится в нем цветастый сарафан

И для косы нехитрые уборы.

Для них давно удел особый дан –

Напоминать девическую пору.

Сейчас у всех комоды, шкафы, стенки. Правду сказать комоды и в старину водились, но только не у бедных людей, а больше у богатых. А у тех, кто победнее, сундуки были.

Воспитатель:

Откроем бабушкин сундук!

И вдруг поймём: там русский дух!

Девичий строгий сарафан

И дедов свадебный кафтан –

Не пыль веков и не тряпье,

А наше русское нутро!

В семейном старом сундуке

Хранится Память...

Что в сундуки клали? (Ответы)

О войне,
О добрых днях и о лихих,
О людях щедрых и святых.
Хранит сундук печаль-тревогу,
И то, как жизнь звала в дорогу,
Хранит пылинки целины
И треугольники с войны.

Воспитатель:

(Достает из сундука траву)

-Зачем в сундуке хранили траву и что это за трава? Как вы думаете?

Дети: Это полынь. Она от клопов, тараканов и моли спасает.

Воспитатель:

Чудесный бабушкин сундук!
Не распродай богатство с рук!
Для внуков сохранить сумей
Ты аромат родных полей,
Дубрав прохладу и ветров,
И песни русских соловьёв!

Сундук – в прошлом это частичка жилья, неотъемлемая часть любого крестьянского хозяйства. Дети малые на нем спали... Если соседи зайдут разговором потешиться – тоже на нем уместятся. Но самая главная тайна сундука была внутри. В бабушкином сундуке были спрятаны очень важные, дорогие для нее вещи: на самом дне – иконы, альбом с фотографиями, письма с войны ее мужа, девичье приданное, одежда к празднику, узелок «на смерть», отрезы материи. Так и хочется вспомнить стихи:

«В заветный бабушкин сундук
Ты загляни, любимый внук:
Любая вещь из сундука-
Истории семьи строка».

А Вы, хотите посмотреть, что там лежит?

Все дети: Хотим!

Воспитатель: Давайте посмотрим. **(открывает сундук и достает дорожки тканые).** Ребята, это половичок- пол устилали в горенке. Это теперь ковры везде да паласы. Нравится Вам?

Все ребята: Нравится.

Воспитатель: Вот мне выбрасывать их и жалко **(кладет обратно)**

Воспитатель: Вот какая красивая кукла. Это любимая моя кукла, мне

её подарила моя мама. Я её очень часто переодеваю. Сейчас на ней русский нарядный костюм. Так ходили на свадьбу, где пели и плясали.

А это вышивки моей бабушки (достаёт полотенце, дорожки и т.д.)

Каждая незамужняя девушка готовила себе приданое: вышивала, вязала.

И снова память воскрешает

Былую Русь с одеждой той:

Рубахи, сарафаны проступают

В картинах древности седой.

Воспитатель: Традиционной крестьянской одеждой у женщин были длинные нижние рубахи, называемые по-разному: залокотницы, грибанки, станушки (от слова «стан»), сарафан-клинник, на голове лента золотого шитья – вязка, связка. Это для праздника. А для работы, кроме станушки – холщевая юбка

Рубахи носили девочки и мальчики, девицы и парни, мужчины и женщины. Были рубахи на каждый день и праздничные. Повседневные почти не украшали, только швы и края обшивали красной нитью, чтобы злым силам дороге преградить. На свадьбу, на праздники надевали рубахи, богато украшенные вышивкой. Эта вышивка —не только украшение, но и “оберег”.

Считалось, что она оберегала хозяина или хозяйку от разных бед.

Воспитатель: *(достает из сундука альбом с фотографиями и письма-треугольники)* Моя бабушка, показывала мне старые пожелтевшие фотографии и письма с войны ее мужа (моего дедушки) Поддубного Данила Степановича и сына Поддубного Александра Даниловича Когда началась война у бабушки на руках остались маленькие дети, а дедушка и ее старший сын ушли на фронт. Жизнь была очень тяжелой тогда.

...Да разве об этом расскажешь

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою

Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.
Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все — без конца и без счета —
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну. (Михаил
Исаковский)

В бабушкином сундучке, до сих пор хранятся письма, присланные с фронта, которыми она очень дорожила. Я посмотрела эти письма и увидела, что самая маленькая стопка от моего дяди. Перечитав эти письма, я поняла, насколько тяжело было ждать бабушке своего сына и мужа с фронта. Я горжусь тем, что у меня такая большая семья, такой замечательный род. У нас в роду не было знаменитостей, у нас простая семья, но я дорожу семейной дружбой, сплоченностью, взаимопониманием. Вещи моей бабушки Веры Тихоновны,

бережно хранящиеся в ее сундуке воспоминания и фотографии являются ценностью и реликвией для нашего рода, для моей семьи. Человек должен знать и чтить своих предков. Это дань благодарности, дань памяти. Много еще сменится поколений, пройдут века, и наши потомки будут интересоваться своим происхождением: откуда идут их корни, кто их предки, какие это были люди. И пусть в этом им поможет семейный архив. Вся жизнь моих предков была связана с селом — казалось бы, ничего захватывающего и интересного. Но на примере своей бабушки, дедушки, я убедилась, что быть достойным гражданином и человеком, нужным своей земле и родине, можно в любом месте, независимо от того, где ты живешь, в городе или деревне. В истории любого рода семейного, на мой взгляд, отражается судьба России. Семья — это мост между прошлым и будущим, живое звено отечественной истории.



Занятие закончу стихотворением
Геннадия Осина:

У каждого живущего на свете,
По линиям бабушки есть,

От них начинаются дети,
Им вечная слава и честь.
И ты не взгрустнёшь ли порою,
Вспомнив, как дедушка твой,
Любил и гордился тобою,
И в памяти вечно живой.
Пусть ты уехал в край света,
Скитаясь в просторах морских,

Но помни об имени этом,
Чья кровь у тебя и родных
И хочу сказать:
Семейным альбомом всегда дорожите.
Его как реликвию нужно хранить!
На самое видное место кладите,
Чтоб прошлое в памяти вмиг воскресить!

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Тремасова Светлана Владимировна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 245 г. Челябинска"

Библиографическое описание: Тремасова С.В. Паспорт проекта «Народное творчество» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

«Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердце преисполняется чувством изящного, пусть народная поэзия действует на них как музыка».

В.Г. Белинский

Нормативно-правовые основы разработки проекта:

1. Конвенция ООН о правах ребенка;
2. Закон РФ «Об образовании»;
3. ФГОС ДО;
4. ООП ДОУ МБДОУ «ДС №245 г. Челябинска».

Тип проекта: информационно-познавательный.

Продолжительность проекта: средней продолжительности (2 месяца)

Цель проекта: формирование у детей интереса к русскому народному творчеству.

Задачи проекта: приобщение детей к истокам русской народной культуры; разнообразить музыкальную, художественно-игровую деятельность; создавать необходимую предметно-развивающую среду; развивать творчество и фантазию, воспитывать интерес к русской культуре, обычаям и традициям; способствовать развитию взаимопонимания между детьми и родителями; развивать педагогическую компетентность родителей.

Сроки реализации: сентябрь-октябрь 2020 г.

Участники проекта: воспитанники, педагоги, родители, специалисты.

Планируемый образовательный результат:

- Активизировать познавательную активность детей, пробуждая интерес к русской народной культуре.
- Научить детей понимать художественный язык, с помощью которого выражается смысл народных обрядов, сказок и хороводов.
- Расширение кругозора детей через музей быта, созданного силами педагогов и родителей.
- Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению к русской национальной культуре.

Программа реализации педагогического проекта:

1. Изучение психолого-педагогической литературы по проблемам проекта.
2. Изучение положительного педагогического опыта, использование народного творчества для воспитания детей дошкольного возраста.
3. Разработка плана работы с детьми.

Актуальность проекта

Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития творчески активной личности, ее духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь ребенка включать разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность.

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочнения эмоционально-положительного отношения детей к нему.

Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, т.е. воздействия на чувственную сферу ребенка народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

Постановка проблемы

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой,

родной речью, произведениями устного народного творчества, то это будет способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и России, будут жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России.

Новизна: создание картотеки скороговорок, пословиц, поговорок и музей «Народное творчество», созданного силами педагогов и родителей.

Содержание программы выстраивается с учетом следующих принципов:

1. Принцип комфортности. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации.
2. Погружение ребенка в творческий процесс. Реализация творческих задач достигается использованием в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию. Учитывается опыт ребенка и создание эмоциональной вовлеченности в творческий процесс, что способствует повышению работоспособности.
4. Принцип деятельности. Переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстника, к самостоятельным. От самого простого - до заключительного, максимально сложного задания.
5. Принцип вариативности. Создание на занятиях условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий и т.п.

Принцип личностно-ориентированного взаимодействия. Предполагает создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств лично-

сти в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое.

Механизмы реализации проекта

Реализация поставленных задач проходит в три этапа:

- I этап – подготовительный.
- II этап – основной.
- III этап – итоговый.

I этап – подготовительный (01.09-15.09.20г)

1. Работа с детьми: Сформировать для детей проблемные вопросы:

- Как бы мы жили без творчества?
- Зачем человеку нужно творчество?
- Какую пользу приносит человеку творчество?

2. Взаимодействие с родителями:

Ознакомление с проектом родителей.

Анкетирование родителей. Совместная деятельность.

Консультация для родителей на тему ««Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома»

Подбор литературы в библиотеку для родителей по теме

3. Работа педагогов:

Изучение педагогической литературы. Обоснование актуальности темы, мотивация её выбора, определение цели и задач проекта, Создание системной паутинки по реализации проекта.

Диагностика родительской анкеты на тему «Русское народное декоративно-прикладное творчество в жизни ребенка»

Подборка консультативного материала для родителей.

II этап –основной (16.09-16.10.20г)

1.Работа с детьми:

Совместная и самостоятельная деятельность

Познавательное развитие ОПОИ СМ:

Беседа «Народное творчество»;

«Знакомство с декоративно – прикладным искусством»

«Знакомство детей с историей и особенностями русского народного костюма».

Дидактические игры: «Расположи неваляшек по высоте», «Собери матрешку», «Что было, что стало»

ФЭМП: работа с карточками-заданиями «Сосчитай игрушки», выполнение штриховки.

Художественно-эстетическое развитие: продуктивная деятельность

Организация выставок работ «Ремесло-всегда добро»

Лепка «Красна изба пирогами» приготовление пирожков из соленого теста; «Горшочек вари» лепка из глины

Рисование «Расписные дощечки» (городецкая роспись), силуэты для раскрашивания

Аппликация «Украсить матрешку геометрическими фигурами»,

Конструирование «Кукла-оберег»

Музыкальное развитие заучивание песенки «Во поле березка стояла», игры на музыкальных инструментах, разучивание танца «Приглашение»;

Дидактическая игра «Узнай народный музыкальный инструмент по звуку»

Обыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Чтение художественной литературы и заучивание поговорок и пословиц

Труд: мытье игрушек, стирка кухольного белья

Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери», Путешествие в старину»

Подвижные народные игры«Жмурки», «Горелки», «Гори ясно», «Ручеек»

ИКТ – презентация по теме

2. Взаимодействие с родителями:

Пополнение предметно - развивающей среды ДОУ (оказание помощи в шитье элементов русского национального костюма: (кокошники, кепки, сарафаны, косоворотки, фартуки). изготовлении дидактического материала, настольно-печатных игр, художественной литературы)

Сбор предметов быта в музей «Народного творчества» в группе.

Совместная продуктивная деятельность родителей и детей (участие в вы-

ставке «Мама и я – творческая пара», конкурсе «Уральская матрешка», «Новогодняя игрушка»)

Консультация «Как воспитать любовь и уважение к любимой игрушке»

Встреча с интересным человеком (родителем, увлекающимся созданием мультфильма)

Мастер-класс для детей с родителем по изготовлению поделки «Петушок»

3.Работа педагогов:

Организация образовательной деятельности. Создание картотеки, выставок детских и совместных работ.

Подбор афоризмов, высказываний великих людей о роли народного творчества в воспитании и развитии ребенка

Подбор материала для совместной деятельности с родителями и детьми.

III этап – итоговый (17.10-30.10.20г)

1.Работа с детьми:

Анализ проделанной работы.

Обобщение наработанного материала.

Выставка детских рисунков

Обобщение опыта работы

2. Взаимодействие с родителями:

Отзывы родителей

Создание музея «Народное творчество», созданного силами педагогов и родителей

3.Работа педагогов:

Создание презентации опыта работы по проекту в ДОУ.

Заключение

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакомя детей с изделиями народных промыслов, мы приобщаем детей к родной культуре, помогаем им войти в мир прекрасного, учим видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждать потребность любить и радоваться жизни.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь из

сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Завершить позвольте словами Д.С.Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи».

Дальнейшее развитие проекта

1. Продолжать приобщать детей к истокам русской народной культуры, развивая личность каждого ребенка, который будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

2. Продолжать пополнять музей русской старины.

3. Совместное посещение родителями, детьми и педагогами выставок, художественного и фото творчества.

4. Оформление практического пособия для воспитателей

Список литературы, используемой в проекте

1. Куприна Л. С., Бударина Т. А. «Знакомство детей с русским народным творчеством».

2. Лялина Л. А. «Народные игры в детском саду».

3. А., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

4. Скоролупова О. А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством».

Психология в дошкольном образовании

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МОИ ЭМОЦИИ»

Голобородько Оксана Юрьевна

педагог-психолог, МБДОУ д/с № 7 "Ивушка", г. Белореченск

Библиографическое описание: Голобородько О.Ю. Конспект занятия с детьми старшей группы «Мои эмоции» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Цель:

- Повышение эмоционального настроения;
- Развитие умения выражать свое эмоциональное состояние;
- Гармонизация эмоционально-личностного развития воспитанников;
- Формирование осознание важности умения понимать эмоции и чувства людей в различных ситуациях;
- Способствование сплочению детского коллектива.

Задачи:

- Создать положительный эмоциональный климат в группе,
- Развивать умение определять и выражать свое эмоциональное состояние.
- Способствовать самовыражению ребёнка.

Материалы и оборудование: диск с музыкой для релаксации, карточки с изображением эмоциональных состояний, картинки с изображением сказочных персонажей, ленточка.

Словарь терминов

Эмоция – это наши настроения и переживания, которые сопровождают события нашей жизни.

Радость – это когда нам хорошо от чего-то сделанного, от общения с мамой, другом, от того, что нам дарят подарки, нам весело. Легкие морщины у глаз, глаза слегка сощурены, верхняя губа чуть приподнята, уголки губ приподняты и обычно отведены назад, нижняя челюсть расслаблена, рот может быть приоткрыт.

Злость – когда мы на кого-то злимся, например, на того, кто нас незаслуженно обидел, кто нас побил, обозвал... Тесно сжатые брови, горизонтальные складки на переносице, нос раздут, зубы стиснуты, шея судорожно стянута, при этом руки могут быть сжаты в кулаки.

Образовательная деятельность

Приветствие психолога

Здравствуйте, ребята! Я очень рада Вас видеть сегодня.

Посмотрите, к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся (поклон)

(Начнем сегодняшнее занятие с приветствия)

Игра-приветствие «Друг»

Собрались все дети в круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Стихотворение «Что такое настроение?» (Кристина Малышева)

Что такое настроение?

Это радость на душе.

Нет печалей и смятенья,

И доволен всем вполне.

Что такое настроение?

Это облако любви,

Когда счастье пробужденье

И восторженные дни.

Что такое настроение?

Это жизни путь, полет,

Когда рядом вдохновенье,

Что творить тебе дает.

Что такое настроение?

Это сущность бытия,
В каждом миге видеть благо,
Извлекая для себя..

(Беседа с детьми о стихотворении.)

Игра-упражнение «Угадай эмоцию героя»

Цель: закрепление изученных уже эмоциональных проявлений (радость,

грусть, гнев, злость) путем соотношения, с разнообразными эмоциональными проявлениями героев, изображенных на карточках.

Психолог (педагог) показывает детям карточку с эмоциональным состоянием и попросит ее назвать.



Игра «Изобрази»

Психолог: - Ребята, а теперь давайте попробуем изобразить разные эмоции:

- Представьте, что вы в цирке и вас рассмешил клоун (изображают радость).

- Вы разбили мамину любимую вазу (изображают грусть).

- Вы остались одни в темной комнате (изображают страх).

- У вас сломали игрушку (изображают злость).

- На поляне вы увидели необычайной красоты цветок (изображают удивление).

Психолог:

- Ребята, а какие эмоции вам легче было всего выполнять. (ответы детей).

Игра «Такие разные животные»

Дети стоят в кругу и изображают животных в том состоянии, которое говорит ведущий:

- трусливый зайчик;
- злой медведь;
- грустный слон;
- веселые мартышки;
- злой волк;
- спокойная сова.

Физминутка

Предлагаем детям потанцевать под веселую музыку.

Дети становятся в круг, произносят слова и выполняют движения:

Мы попрываем немножко (дети прыгают).



И похлопаем в ладоши (хлопают в ладоши).

А теперь мы покружились (кружатся).

И на землю опустились (салятся на пол близко друг к другу).

Потянулись, потянулись (потягиваются).

И друг другу улыбнулись (поворачивают голову друг к другу и улыбаются).

Здесь мы вместе: ты и я (показывают сначала на соседа, потом на себя).

Потому что мы — друзья! (встают, берутся за руки)

Игра «Злюка»

По кругу раскладываются обручи, на один меньше участников группы.

Психолог: Сейчас один из вас будет злокой, которую все боятся. Займите обручи-домики. Злюка стоит посередине без обруча. Пока звучит музыка, все гуляют вокруг. Светит солнце, злюка спит. Как только музыка перестанет играть, настанет ночь, нужно бежать в домики и злюка старается занять чей-то домик. Кто остался без домика, становится злокой.

Рефлексия

Занятие подошло к концу. Мальчики и девочки я очень жду ваших впечатлений. Что вам больше всего запомнилось? Возьмите, пожалуйста, смайлик (веселый или грустный), подойдите к нашему дереву и подарите ей свои впечатления, прикрепляя свой смайлик.

Мне очень понравилось с вами играть. Вы настоящие друзья.

Ритуал окончания занятия

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они привет-

ливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания». Давайте не забудем попрощаться с нашими гостями: «До свидание!».

Развивающая предметная среда

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Загуменнова Елена Владимировна

воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 28", Челябинская область, Увельский район, с. Красносельское

Библиографическое описание: Загуменнова Е.В. Дидактическая игра в развитии детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Известно, что в развитии ребенка игре отведена одна из главных ролей. Игра является для детей подходящей формой обучения, эффективным средством формирования личности, способом общения как с педагогом и родителями, так и с другими детьми. Анализируя психолого-педагогическую литературу, можно с уверенностью сказать, что игры способствуют развитию психических познавательных процессов ребенка, развитию творческих способностей и умственному развитию дошкольника в целом.

В младшем дошкольном возрасте умственное развитие ребенка осуществляется через его общение со взрослыми, где воспитательный процесс протекает успешно с повседневными специальными поучающими дидактическими играми, во время которых дети усваивают доступные им сведения и умения.

Целью дидактической игры является обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его умственных способностей. В педагогическом процессе воспитатели отбирают доступные возрасту и соответствующие способностям детей дидактические игры, которые позволяют достигнуть данной цели.

В младшем дошкольном возрасте дети начинают различать предметы по их внешним признакам и правильно с ними действовать. С помощью дидактических игр взрослые воспитывают и обучают детей, где важно учитывать, что более благоприятное развитие ребенка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей. В данном возрасте дети еще в очень незначительной степени способны к произвольным, волевым усилиям, и их нужно заинтересовать, удивить; процесс должен вызвать чувства радости и удовольствия. Эмоциональность восприятия у детей усиливается, когда предметы, в игре показывают им в действии, в движении: пляшут, играют, бегают, строят и т.д., дети знакомятся с окружающими предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, действуют с ними.

Учитывая возрастные особенности, в дошкольных образовательных организациях широко используются приемы наглядности: детям дается возможность потрогать, погладить, «потрепать» предметы. Проводятся специальные занятия,

на которых дети слушают словарное сопровождение действия взрослого. Проведение дидактических игр «приемом показа» содействует созданию положительного отношения к игре, а также получению ярких эмоций и впечатлений у ребенка. В дидактических играх важно сочетать наглядные приемы с действиями самих детей, это способствует и особенностям познания окружающего мира.

Конечно, важно помнить, что дидактическая игра должна быть правильно организована: учтен временной фактор, определено количество участников, выбрано место, дидактический материал подобран и подготовлен, исходя из цели игры и возраста детей. Тогда игра способна сотворить чудеса!

Понимание актуальности и важности дидактических игр, изучение современных научных исследований и литературы, позволили мне создать своими руками дидактический материал, применяемый в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Дидактический материал: «Разноцветный домик», «Чудо гномики» является средством воспитания, обучения, развития детей, способом общения с ними, а также помощником в создании позитивной атмосферы в группе.

Дидактическая задача: учить обращать внимание детей на цветовые свойства предметов, показывая, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения.

Материал: вязаный домик с разноцветными стенами; пять вязаных гномиков, каждый из которых определенного цвета (желтый, красный, синий, зеленый), а также один, объединяющий все основные цвета.

Руководство: воспитатель, знакомит детей с разноцветным домиком, дети рассматривают его. И затем из домика появляется гномик определенного цвета. Происходит знакомство гномика с детьми, где гномик «рассказывает о себе». (Какого он цвета, какая у него одежда, что он

любит, где живет, как его зовут?). В конце игры для закрепления знания цвета можно сделать аппликацию или нарисовать любимый предмет гномика, сконструировать из кубиков этого спектра цвета башню или мостик. Таким методом проводится знакомство со всеми гномиками основного цвета.

Итоговой игрой является появление разноцветного гномика. Воспитатель поочередно показывает детям одноцветных гномиков. Рассматривая вместе с детьми, воспитатель обращает внимание на цвет, помогает вспомнить детям, как зовут гномиков. Затем появляется разноцветный гномик: дети описывают его, дают ему имя.

Примечание: с помощью этого дидактического материала можно проводить множество игр и упражнений, также в игру желательно добавить конструктор, мозаику, всевозможные предметы основных цветов, усложняя задачу и улучшая восприятие и запоминание цвета.



Дидактический материал: «Разноцветный домик», «Чудо гномики».



Синий гномик и синяя сторона домика, плюс дополнительный материал.



Желтый гномик и желтая сторона домика, плюс дополнительный материал.



Зеленый гном и зеленая сторона домика, плюс дополнительный материал.



Красный гном и красная сторона домика, плюс дополнительный материал.



Разноцветный гномик и домик, плюс дополнительный материал.

Библиографический список

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер - М.: Просвещение, 1988.-144 с.
2. Доронова Т.Н. Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева - М.: Просвещение, 2008.-175с.
3. Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений / Т.А. Куликова, С.А. Козлова - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Академия, 2014.-416 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

**Мангеровская Любовь Михайловна¹, Гладышева Наталья Владимировна¹,
Бабич Валентина Викторовна¹, Бузакова Алина Ивановна²**

**1 - воспитатель, 2 - музыкальный руководитель, МДОУ "Детский сад № 31
с. Бессоновка"**

Библиографическое описание: Мангеровская Л.М., Гладышева Н.В., Бабич В.В., Бузакова А.И. Организация доброжелательного пространства в дошкольных

образовательных организациях // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияние, нет способности, которая находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребёнка конкретного мира. Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди неё ребёнок будет жить – развиваться собственно самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...».

Е.И. Тихеева

Если рассматривать «**доброжелательность**» как желаемое будущее, то она представляет собой систему взглядов и способов достижения цели. А также общее видение функционирования и развития дошкольного **образования в целом**. Изменения, происходящие в современном мире, в значительной степени определили перед дошкольным учреждением **непростую** задачу - построить свою деятельность так, чтобы она не только соответствовала **запросам общества**, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Сегодня **образовательному** учреждению необходимо постоянно доказывать свою привлекательность, оригинальность, необходимость суметь занять индивидуальную нишу в **образовательном пространстве региона**. Наиболее перспективным направлением в системе дошкольного **образования** является поиск путей, обеспечивающих интеграцию **образовательного процесса**, ориентированного на развитие личности и предусматривающего в своей основе личностно-ориентированную модель **образования**. Это предполагает существование между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства, нацеливает работников **образовательного** учреждения на творческое отношение к своей деятельности, формирует у них потребность к постоянному саморазвитию. В дошкольном учреждении **образовательная** деятельность выстраивается вокруг ребенка, обеспечивая своевременное формирование возрастных **новообразо-**

ваний детства, развитие компетентности, самостоятельности, творческой активности, гуманного отношения к окружающим, получение ребенком качественного **образования** как средства для перехода на последующие возрастные ступени развития, обучения и воспитания с максимальным вовлечением в **образовательный** процесс родительской ответственности.

Если учесть, что родительский **запрос** ориентирован на ожидание высокого уровня интеллектуальной подготовленности детей при условии самооценности, **доброжелательный** детский сад должен быть формирующим, развивающим, «играющим». Игра позволяет развить все стороны личности ребенка в единстве и взаимодействии основных видов его деятельности – коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской. В **доброжелательном** детском саду продуктивно используются возможности детского сообщества, благодаря которому ребенок познает себя в сравнении с другими, осваивает способы общения и взаимодействия, преодолевает присущий ему эгоцентризм. **Доброжелательный** детский сад – это СОдеятельность и СОтворчество педагога и каждого ребёнка. **Доброжелательная** среда в детском саду безопасна, эмоционально комфортна, эстетична, насыщена произведениями **изобразительного**, музыкального искусства, информацией о выдающихся жителях Белгородчины, включает элементы семейных ценностей и культурных традиций региона.

Функционал **доброжелательного** детского сада Модель нового модернизированного дошкольного **образовательного** учреждения должна представлять собой детский сад, со сформированным устойчивым **образом доброжелательности**. Это учреждение, имеющее позитивный опыт работы по развитию физических и психических функций организма ребенка, а также воспитанию детей с 2 месяцев до 7 лет, их социализации и самореализации. Перспектива деятельности предполагает:

- эффективную реализацию основной **образовательной** программы дошкольного **образования**, обеспечивающую условия для развития способностей ребенка, приобщение его к основам здорового **образа жизни**, формирование базовых качеств социально-ориентированной личности, обогащенное физическое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и речевое развитие;

- обеспечение преемственности дошкольного и начального общего **образования**, преемственности дошкольного, дополнительного и семейного **образования**, интеграции всех служб детского сада в **вопросах развития детей**;

- личностно-ориентированную систему **образования** и коррекционной помощи, характеризующуюся мобильностью, гибкостью, вариативностью, индивидуализированностью подходов;

- расширение участия коллектива, родительского актива и представителей социума в выработке, принятии и реализации правовых и управленческих решений относительно деятельности учреждения;

- обновленную нормативно-правовую, финансово-экономическую, материально-техническую и кадровую базы для обеспечения широкого развития новых форм дошкольного **образования**;

- четкое распределение и согласование компетенций и полномочий, функций и ответственности всех субъектов **образовательного процесса**;

- усиление роли комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения всех субъектов **образовательного процесса**;

- принципиально новую развивающую **предметно-пространственную среду**, в которой предметы, материалы, игрушки и пособия содержали бы элементы «обучения и развития» - возможность самостоятельного поведения;? высокую конкурентоспособность **образовательного учреждения**, обеспечивая основные ценности **доброжелательного детского сада**: жизнь, патриотизм, гражданственность, семья, правослабие, знание, здоровье, добро.

Доброжелательная образовательная среда понимается как:

- **образовательная инфраструктура**, т. е. набор материальных условий, в которых осуществляется **образовательный процесс**;

- нематериальная составляющая, т. е. система **доброжелательных** отношений по моделям «воспитатель - воспитанник», «воспитанник - воспитанник», «воспитатель - родитель», «воспитатель - руководитель», «родитель - руководитель». В целом **доброжелательный** детский сад – это безопасная, здоровая и благожелательная среда обучения, воспитания и общения, а это означает, что каждый ребенок защищен от опасностей, вызовов, рисков. Это среда, где исключено нанесение вреда или ущерба, используются здоровьесозидающие технологии, соблюдаются установленные санитарные нормы. **Образовательная среда доброжелательного** детского сада обеспечивает эмоциональный комфорт детей и взрослых, ориентирована на самооценку детской деятельности.

В детском саду задействовано все **пространство** для развития ребенка, включая холлы, коридоры и лестничные проемы. Среда интерактивна, полифункциональна, информационно насыщена и открыта, ориентирована на поддержку личностного и творческого потенциала каждого ребенка.

В **доброжелательном** детском саду все дети, имея разные способности, с удовольствием и пользой для собственного будущего развиваются в игре, всем предоставлено максимально широкое поле возможностей, каждый ребенок ощущает ценность собственной личности. Содержание дошкольного **образования** ребенка выстраивается на основе его физиологических и психологических особенностей, реализуется в специфических видах детской деятельности, обеспечивает время и **пространство** для детской игры и творчества, обеспечивает **образование** детей раннего возраста, обеспечивает преемственность дошкольного и начального общего **образования**.

Развитие ребенка осуществляется только в игре через личностно-ориентированный подход к каждому ребенку для сохранения самооценности дошкольного детства, ориентации на индивидуальные особенности детей при реализации **образовательной** программы в дошкольных **образовательных организациях**.

В **доброжелательном** детском саду продуктивно используются возможности детского сообщества, благодаря которому ребенок познает себя в сравнении с другими, осваивает способы общения и взаимодействия, преодолевает присущий ему эгоцентризм.

Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т. п. Нам приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на нас информации, задач, проблем. А как нам - педагогам ДОУ, научить наших детей проживать свое детство комфортно, полноценно жить в динамичном, быстро меняющемся мире?

Проблема формирования **доброжелательных** отношений в группе детей детского сада, является одной из острых проблем педагогики 21 века. Наблюдая

за поведением вновь пришедших детей своей группы, для меня встал **вопрос о создании в группе доброжелательного** и благоприятного микроклимата для проявления творчества и способностей воспитанников.

И поскольку именно в дошкольном возрасте формируется личность, важно вовремя уделить этой проблеме пристальное внимание. И поэтому я начинаю уже с младшей группы формировать **доброжелательные отношения, создаю добрый** «домашний» микроклимат в группе. Ведь именно здесь дети проводят большую часть времени, а сверстники в группе являются их основным кругом общения.

Создание комфортной – окружающей среды объединяет в себе:

- оформление интерьера группового помещения;
- эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми.

Взаимодействие педагога с детьми – это внимательное, приветливое отношение к детям.

День я начинаю традиционно «Утренний сбор», «Утреннее приветствие». Каждого ребёнка встречаю индивидуально, выхожу в приёмную с улыбкой, приветствуя словами «**доброе утро**». Уходящим родителям желаю «хорошего дня». В зависимости от настроения детей, беру за руку, поглажу по головке, спрошу как дела. Эмоциональный настрой, речь воспитателя – это положительный настрой на весь день, на дальнейшее взаимодействие.

Для ребенка - дошкольника важны внимание, прикосновения взрослых, это помогают детям чувствовать себя уверенно и спокойно.

При оформлении группы, приёмной, я стремлюсь **создать** атмосферу тепла и уюта. Для меня очень важно чтобы дети и сотрудники чувствовали себя комфортно и спокойно в этом помещении.

Благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, **пространственное**

решение группы (игровые центры, зона уединения, уголок настроения, доступность и **разнообразие игрового материала**, благоприятно воздействуют на развитие и настроение ребенка.

Создавая мир взаимоотношений воспитателя с детьми, включая в первую очередь, разные виды игр и упражнений, направленных на эмоциональное развитие дошкольника. Выделяю следующие группы игр:

- Игры на эмоциональное общение ребенка со сверстниками и взрослыми.
- Игры на снятие эмоционального напряжения, релаксацию.
- Эмоциональные паузы.

Организованная развивающая, комфортная, **образовательная среда**, обеспечивает:

- эмоциональное благополучие детей;
- **создает** условия для формирования **доброжелательного** и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей и творчества в разных видах деятельности.

Для развития творчества я использую:

- наглядные методы и приёмы (использование натуры, **образа**, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов лепки, рисования, аппликации, коробки - мирилки);
- практические методы (упражнения и экспериментирование);
- нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации;
- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры, игровые приемы (внезапное появление объ-

ектов и игрушек, **создание игровых ситуаций**, обыгрывание **изображений и др.**).

Все эти методы в процессе работы с детьми использую в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Ценными методами развития творческого **воображения** можно назвать игровые методы, так как игра — ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить. Игровые методы и приемы обучения способствуют проявлению у детей творчества и способностей.

В нашей группе живут традиции: тематические фотовыставки, «Утренний сбор», «Утреннее приветствие», «Семейный альбом» - с целью сплочения детского коллектива, дружеских отношений между детьми. «Поздравление именинников» — с целью объединения коллектива, сопереживания радостного события, осознания значимости каждого ребенка в группе. С детьми провожу традиционную хороводную игру «Каравай»; поём величальные песенки для мальчиков и девочек. Для родителей уголок «Наши **добрые дела**» - с целью стимулирования участия родителей в мероприятиях группы и ДОУ.

Также вместе с детьми мы поддерживаем правила группы «Что можно делать, а что нельзя», «У каждой игрушки свой домик».

Реализуемые традиции способствуют **созданию** в группе атмосферы взаимного доверия, уважения, дружеского общения.

Систематизировала фольклорный репертуар для работы с детьми. **Создала картотеку**: потешек, загадок, хороводных игр, пальчиковых игры и т. д.

В рамках работы кружка разработала консультации для родителей «Фольклор и дети», «Фольклор, как средство разви-

тия речи детей», «Как развивать речь малышей?» и т. д. Совместно с детьми и родителями приняла активное участие в фольклорных развлечениях и мероприятиях ДОУ. Развлечение, посвящённое «8-му Марта»; «Осенний праздник», посвященный Дню пожилого человека, «Посиделки».

Как один из способов поддержки детской инициативы использую свободную, самостоятельную деятельность детей. Возможность играть, рисовать, конструировать, в соответствии с индивидуальными интересами детей, является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в группе: сюжетно-ролевые, театрализованные игры, развивающие и логические игры и т. д. Они мотивируют детей к мыслительной, творческой и продуктивной деятельности; к речевой и двигательной активности. Все знания, умения и навыки, полученные в организованном **образовательном процессе**, дети переносят в самостоятельную, игровую, коммуникативную, продуктивную, творческую, двигательную и другие виды деятельности.

Сравнительный анализ результатов мониторинга показал развитие творческих способностей: словарный запас у детей обогатился, дети понимают чувства партнерства, взаимовыручки, уменьшилось чувство скованности, дети овладели навыками публичных выступлений; речь стала отчетливой, яркой, интонационно выразительной. Наша работа не была бы столь плодотворной, если бы, не помощь родителей.

Для взаимодействия участников воспитательно – **образовательного** процесса группы и ДОУ **создала виртуальное пространство** с целью вовлечение семей воспитанников в воспитательно – **образовательный** процесс дошкольного учреждения посредством информационных и коммуникационных ресурсов сети Интернет. Преимущество общения в виртуальном **пространстве** – **это отсутствие пространственно** –

временных рамок, возможность **обратиться** к материалу в любое время, оперативность контакта. Формы общения: электронные письма, сайт ДОУ, моя страничка в социальных сетях, технология Skype, одноклассники, WhatsApp, Viber. В результате установленные межпользовательские связи позволили: перейти на новый качественный уровень отношений субъектов педагогического процесса; заинтересовать родителей содержанием воспитательно – **образовательного** процесса своего ребенка; быстро доставлять необходимую информацию; поддерживать оперативную **обратную** связь с семьями воспитанников.

Также я провожу личные беседы, консультации, родительские **собрания**. Оформляю и своевременно обновляю информацию в уголках «Для вас родители», «Безопасность», «Советы Айболита». В уголке детского творчества помещаю работы детей. Оформляю фотовыставки, тематические газеты к праздникам, тематические развлечения, праздники, конкурсы.

Современным детям нужны родители, которые умеют договариваться и идти на компромиссы. Родителям надо научиться быть понимающими, принимающими и поддерживать любые творческие начинания ребенка. Отказаться от критики и любого вида насилия, вместо этого практиковать больше объятий и слов любви. Им надо знать, что это действительно важно и рационально объяснять детям, почему от них что-то требуется или запрещается. Надо показать детям, что реальный мир также интересен и полон приключений. Для этого важно научить родителей завоевывать авторитет у собственного ребенка. Я призываю современных родителей не дать ребенку утонуть в виртуальном мире. Надо показать детям, что реальный мир также интересен и полон приключений. Для этого важно научить родителей завоевывать авторитет у соб-

ственного ребенка. **Доброжелательный** детский сад призван **создать** условия для эффективного взаимодействия детского сада с родителями воспитанников. Условия, когда родители могут поучаствовать в организации полноценного и гармоничного развития и воспитания своего малыша:

- для установления партнерских взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада;
- для **создания** атмосферы единства интересов у детей, родителей и педагогов;
- для обогащения воспитательно-педагогических навыков и умений родителей;
- для оптимизации отношений между детьми и их родителями, а также укрепления семейных отношений;
- для открытости и прозрачности **образовательного** процесса в детском саду.

Все наши советы для родителей не остаются без внимания. **Создана** эмоционально-положительная атмосфера заинтересованного сотрудничества.

Еще одна задача современных родителей — это не дать ребенку утонуть в виртуальном мире. Надо показать детям, что реальный мир также интересен и полон приключений. Для этого важно научить родителей завоевывать автори-

тет у собственного ребенка. **Доброжелательный** детский сад призван **создать** условия для эффективного взаимодействия детского сада с родителями воспитанников.

Семья по отношению к ДОУ выступает не только как потребитель и социальный заказчик, но и в роли партнера.

Установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение в одну команду, потребность делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Родители уверены, что в ДОУ всегда будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении педагогических проблем. В самом большом выигрыше - дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие.

Укрепление внутрисемейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий. Я считаю, что данная система работы дает хорошие результаты, способствует развитию **доброжелательных отношений у детей**, родителей и **создает добрый** микроклимат в группе для проявления творчества и развития способностей моих воспитанников.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УГОСТИМ ЗАЙЧИКОВ МОРКОВКОЙ»

Королева Анастасия Александровна

воспитатель, ГБОУ Школа № 1558 имени Росалии де Кастро, г. Москва

Библиографическое описание: Королева А.А. Конспект образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в средней группе «Угостим зайчиков морковкой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Цель: продолжать учить считать в пределах 3, соотносить число с элементом множества, самостоятельно обозначать итоговое число, правильно отвечать на вопрос «Сколько?».

Задачи

Образовательные: совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) независимо от их размера.

Развивающие: развивать умение определять пространственное направление от себя: вверху, внизу, впереди, слева, справа.

Воспитательные: воспитывать интерес к математике, активизировать воображение.

Оборудование

Демонстрационный материал: магнитная доска, 3 зайчика, 3 морковки, квадрат, круг, треугольник, поднос, колокольчик.

Раздаточный материал: двухполосная карточка, 3 белки, 3 орешка, круг, квадрат, треугольник (по одной фигуре для ребенка).

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, закройте глаза. Один, два, три! Открывайте глазки. Посмотрите, кто к нам прискакал?

Дети: Зайчики.

Воспитатель: Посмотрите, какие зайчики серенькие, красивые. Как мы можем узнать, сколько зайчиков?

Дети: Зайчиков надо посчитать?

Воспитатель: Правильно, молодцы! Давайте их посчитаем. Считать будем слева направо.

Один, два, три. (Обобщающий жест). Три зайчика. Хорошо, ребята, сколько зайчиков?

Дети: Три зайчика.

Воспитатель: Дети, а что любят есть зайчики? Как вы думаете?

Дети: Морковку.

Воспитатель: Ребята, давайте угостим наших зайчиков морковкой. Глаша помоги мне. Под каждым зайчиком разметь одну морковку. Ой, не хватает. Сколько морковок?

Дети: Две морковки.

Воспитатель: Правильно. А сколько зайчиков?

Дети: Три зайчика.

Воспитатель: Хорошо. Сравните, и скажите, чего больше зайчиков или морковок?

Дети: Три зайчика больше, чем две морковки.

Воспитатель: Правильно. А теперь сравните и скажите, чего меньше морковок или зайчиков?

Дети: Две морковки меньше, чем три зайчика.

Воспитатель: Какое число больше 3 или 2?

Дети: Больше число 3.

Воспитатель: Какое число меньше 2 или 3?

Дети: Меньше число 2.

Воспитатель: Хорошо. Молодцы! Что мы должны сделать, чтобы морковок и зайчиков было поровну?

Дети: Добавить одну морковку.

Воспитатель: Правильно. Максим угости нашего зайчика морковкой (добавляет одну морковку). Ребята, по сколько теперь зайчиков и морковок?

Дети: Три зайчика и три морковки.

Воспитатель: Как получилось три морковки? (Два зайчика)

Дети: Добавили одну морковку. (Убрали одного зайчика)

Воспитатель: Правильно. Мы к двум морковкам добавили еще одну морковку и морковок стало три. (Мы убрали одного зайчика и зайчиков стало два).

Воспитатель: Мы, к двух морковкам, добавили еще одну морковку, и их стало три.

Игровая ситуация «Угостим белочек орешками».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, у вас на столе карточки и тарелочки. В тарелочках лежат белочки и грибочки. На верхнюю полосу положите три белочки. Сколько белочек вы положили?

Дети: Три.

Воспитатель: Маша, Соня давайте посчитаем белочек.

Дети: Один, два, три белочки.

Воспитатель: Под каждую белочку положите по одному грибу. Сколько у нас грибов?

Дети: Три.

Воспитатель: Давайте посчитаем.

Дети: Один, два, три гриба.

Воспитатель: Ребята, давайте уберем одну белочку. Сколько останется?

Дети: Две.

Воспитатель: Хорошо. Сравните и скажите, чего больше белочек или грибов?

Дети: Грибов больше, чем белочек

Воспитатель: Правильно. Теперь сравните и скажите, чего меньше, грибов или белочек?

Дети: Белочек меньше, чем грибов.

Воспитатель: Хорошо. Молодцы! Что мы должны сделать, чтобы грибов и белочек стало поровну?

Дети: Добавить одну белочку.

Воспитатель: Правильно (дети кладут одну белочку). Ребята, по сколько теперь белочек и грибочков?

Дети: Три белочки и три грибочка.

Воспитатель: Хорошо. Как получилось три белочки?

Дети: Добавили одну белочку.

Воспитатель: К двум белочкам добавили одну белочку и получилось три белочки. А теперь давайте немножко

отдохнем и поиграем в игру «Найди свой домик». Скажите, какие геометрические фигуры у меня у меня?

Дети: Круг, квадрат, треугольник.

Воспитатель: Геометрические фигуры большие или маленькие?

Дети: Большие.

Воспитатель: А, теперь, возьмите с тарелочки маленькие геометрические фигуры. По моему сигналу вы перемещаетесь по группе. По второму сигналу те, у кого треугольники бегут к большому треугольнику. Те, у кого квадраты бегут к большому квадрату. Те, у кого круги бегут к большому кругу.

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в еще одну интересную игру, которая называется «Где звенит колокольчик». Для этого нужно встать в круг. Я буду подходить к кому-нибудь из детей и звонить колокольчиком (впереди, сзади, слева, справа, вверху или внизу). А вы должны назвать направление, где звенел колокольчик.

Воспитатель: Молодцы, ребята, мы с вами хорошо позанимались и поиграли. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались? Ответы детей.

Воспитатель: Кого мы сегодня угощали? Сколько было зайцев? А белочек? В какие игры мы играли? Ответы детей.

Библиографический список

1. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 – 64 с.
2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 363 с.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ «РИСОВАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ЗУБНОЙ ЩЕТКИ»

Авдюшина Ольга Сергеевна
воспитатель, МБДОУ № 31, г. Красноярск

Библиографическое описание: Авдюшина О.С. Консультация для воспитателей и родителей по нетрадиционной изобразительной технике «Рисование при помощи зубной щетки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Практически все дети любят рисовать. Сколько техник рисования существует на сегодняшний день. Рисовать можно и кисточками, и пальчиками рук, и смятыми салфетками... Чем угодно! А сегодня мы расскажем вам еще одну очень интересную технику рисования. Это рисование с использованием старой зубной щетки. Не слышали о таком? А результат получается очень даже интересным.

Материалы и оборудование:

- акварельные и гуашевые краски, бумага, палитра, вода;
- зубные щетки (старые), стеки, плоские палочки, карандаши, пластиковые линейки или расчески;
- засушенные листочки, цветы и травинки, трафареты, шаблоны;
- клеенка, газета, фартук, нарукавники.

Существует много разнообразных нетрадиционных изобразительных техник. Их необычность состоит в том, что они позволяют педагогам вывести детей за привычные рамки рисования, а детям быстро достичь желаемого результата.

Использование нетрадиционных техник при обучении детей рисованию способствует развитию:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- изобразительных навыков и умений;
- наблюдательности, внимания и усидчивости;
- эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Преимущества нетрадиционных техник рисования зубной щеткой:

- техники просты для освоения;
- позволяют достичь положительных результатов при рисовании;
- способствуют развитию творческого потенциала учащихся;
- для рисования используются доступные подручные материалы;
- техники рисования при помощи зубной щетки можно объединять с любой другой изобразительной техникой.

При рисовании в нетрадиционных техниках используют разнообразные предметы вместо кисти. Рисовать красками можно не только кисточкой, но и с помощью зубной щетки. Зубная щетка – один из замечательных нетрадиционных инструментов для рисования, использование которого при рисовании помогает вызвать у детей интерес к творческой деятельности, экспериментам при рисовании, достичь “ситуации успеха”, т.к. хорошие результаты получатся у каждого ребенка, даже если он умеет рисовать не достаточно хорошо.

Можно выделить *две техники* рисования при помощи зубной щетки:

1. Техника рисования “набрызгом”.
2. Техника рисования зубной щеткой как кистью.

Техника рисования “набрызг”

Достаточно простой в применении является техника “набрызг”. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору).

Этапы работы в технике “набрызг”:

- Смочить щетку водой.
- Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс.
- Набрать немного краски на зубную щетку.
- Взять щетку в левую руку, а стеку в правую.
- Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу.
- Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок, в зависимости от замысла.



При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.

Техника рисования “набрызгом” позволяет добиться различных эффектов в зависимости от поставленной задачи. Например, при помощи набрызгивания красок можно создать плавный переход от одного оттенка цвета к другому.

Варианты применения техники рисования “набрызгом”:

- при рисовании с использованием трафаретов, шаблонов, листьев и других предметов;
- при изображении в пейзажах дождя, снега, звездного неба
- для изображения листьев, кроны деревьев, цветов;
- для доработки, дополнения рисунков;
- при создании украшений, открыток, декоративных работ и поделок
- в качестве фона рисунка;
- при тонировке бумаги для аппликативных работ;
- при изготовлении паспарту и др.

При помощи набрызгивания зубной щеткой можно рисовать рисунки при помощи шаблона или трафарета. Трафарет (шаблон) выкладывается на лист бумаги и сверху наносится “набрызгом” краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаги останется четкая тень. Используя трафареты, можно выполнить изображения деревьев, самых разнообразных животных и нарисовать рисунки на темы “Зимний лес”, “Африканские жители”, “Зоопарк”, “Животные на ферме” и т.д.

Можно применять многослойный “набрызг” с использованием нескольких трафаретов. Трафареты лучше делать из плотного картона. Сначала выкладываются на лист те элементы, которые должны остаться белыми (их не убирают до конца рисования). Затем при помощи зубной щетки и стеки наносят самый светлый слой краски. Поверх первого трафарета выкладывают второй и наносят второй слой краски, более темной. Поверх второго трафарета выкладывают третий и т.д. Последний слой краски должен быть самый темный. В конце убираются все трафареты.

На бумаге можно красиво расположить несколько сорванных перед рисованием или засушенных листьев, цветов или какой-нибудь другой предмет. Желательно, чтобы он имел характерную форму и не был очень большим по размеру (монеты, старые ключи и т.п.) и применить набрызгивание.

Применяя технику “набрызга” можно заготовить тонированную бумагу интересных расцветок. Такую бумагу используют при выполнении тематических аппликаций для вырезания различных деталей.

В качестве заготовок под будущие работы можно использовать рисунки, которые нуждаются в доработке. Техника набрызгивания красок помогает преобразить рисунок, который получился не совсем удачным или выглядит не интересно. Например, добавить снег в зимнем пейзаже или кружащиеся разноцветные листочки при изображении осени. Работы сразу преобразаются.

Техника рисования зубной щеткой как кистью

При рисовании вместо кисти можно воспользоваться зубной щеткой. Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и темные оттенки, наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изобра-

жения. При помощи техники рисования зубной щеткой можно передать колючую или пушистую фактуру предмета.

Для рисования зубной щеткой как кистью используется гуашь. Важно угадать с консистенцией краски. Если добавить много воды, она будет ложиться сплошным слоем, что не даст нужного эффекта. Но если краска будет слишком сухая, рисунок вообще не получится. Рисунок, выполненный зубной щеткой, выйдет не идеальным, поэтому в конце можно подправить его кисточкой.

Варианты применения техники рисования зубной щеткой:

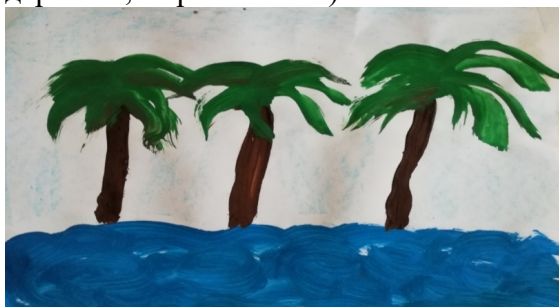
- для рисования фона рисунка;
- для рисования животных, деревьев, цветов, травы,
- при рисовании земли, воды, неба, облаков, дождя, снежных сугробов;
- для рисования двойным мазком.



Зубной щеткой можно передать фактуру многих предметов (листву деревьев, облака, шерсть животных). Изображения, сделанные зубной щеткой, отличаются своеобразной пушистостью и объемностью.

Можно изобразить всем ворсом зубной щетки густую траву, цветы, елочки, крону дерева, песок в пустыне, сугробы, дождь, облака, волны, море. А также же различных животных: кошку, белку, ежика, льва, плюшевые игрушки.

Если зубную щетку окунуть в две разные краски, то это позволит получить в работе технику “двойного мазка”. Спектр полутонов и оттенков расширяется, и простой детский рисунок выглядит как картина художника. Такая техника подходит для рисования натюрмортов, пейзажей (цветов, травы, деревьев, морских волн).



Методические советы

- Перед рисованием надеть фартук или старую рубашку, халат, чтобы не испачкать одежду.
- Накрыть стол газетой или клеенкой. Во время работы брызги будут лететь во все стороны, поэтому не забывайте застилать стол и убирать с него все лишнее перед началом работы.
- При рисовании в данных техниках удобнее пользоваться несколькими

зубными щетками, но можно и одной. В этом случае следует тщательно смывать краску перед тем, как нанести другую.

- При рисовании в технике “набрызг” важно не ошибиться с направлением движения стеки (палочки, линейки), иначе все капли полетят не на бумагу, а на художника.

- Желательно освоить легкое напыление брызгами на отдельном листе бумаги, а затем приступать к рисованию.

- При рисовании зубной щеткой как кистью нужно соблюдать одно простое правило: щетку нельзя сильно мочить, то есть полусухую зубную щетку окунуть в гуашь, консистенции кашицы, и можно приступать к работе.

- Краски лучше выбирать ярких цветов.

- Для того чтобы рисунки, имеющие цветовой фон, не выглядели тусклыми, следует подмешивать к цветной краске белую. Когда в изображении присутствует белый цвет, картины выглядят яркими, красочными и привлекательными.

С использованием рисования зубной щеткой в детском саду происходит развитие мелкой моторики детей младшего возраста, а также развитие воображения. Ко всему прочему такой оригинальный способ творчества прекрасно успокаивает нервную систему, активизирует мозговую деятельность и в целом положительно влияет на эмоциональный фон ребенка. Рисование зубной щеткой подойдет детям и школьного возраста, и даже взрослым. Окунитесь в творчество, дав волю своей фантазии!

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД ДРУЖНО САЖАЕМ, МНОГО ЗНАНИЙ ПОЛУЧАЕМ!»

Жигалова Олеся Валерьевна, Полякова Анастасия Петровна
воспитатели, МДОУ "Детский сад Радуга", г. Тихвин, Ленинградская область

Библиографическое описание: Жигалова О.В., Полякова А.П. Познавательно-исследовательский проект «Огород дружно сажаем, много знаний получаем!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Проект направлен на расширение представлений детей об окружающем мире и привитие трудовых навыков, посредством совместного создания огорода на участке детского сада.

Тип проекта: познавательно – исследовательский.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: долгосрочный (с мая по сентябрь)

Участники: воспитатели, дети старшей группы, родители воспитанников.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Актуальность.

Многие родители, имеющие свои огороды и дачи, не подозревают, что зеленое царство начнет вызывать огромный интерес ребенка, если взрослые научат наблюдать за растениями, видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает он уход или нет. Только с помощью взрослых дошкольник может понять, что жизнь растения зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы, научиться отличать здоровое и сильное растение от слабого, требующего «лечения». Научившись понимать состояние растений, ребенок будет сочувствовать и ухаживать. Таким образом, решаются задачи познавательного, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития ребенка. Маленькие дети любят действовать. Мир вокруг себя они познают практиче-

ски, а свои действия сочетают с наблюдениями за результатами. Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями. Приобщение к посильному труду по уходу за растениями – это, прежде всего развитие таких качеств, как ответственность за выполнение поручения, за полученный результат, обязательность, целеустремленность. А это очень важные качества для ребенка в будущем в жизни.

Огород в детском саду является одним из условий, которое необходимо для осуществления экологического воспитания детей в детском саду, чтобы знакомить дошкольников с природой и её сезонными изменениями. Труд на свежем воздухе способствуют сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

Проблема: Дети, живущие в городе и покупающие овощи в магазине, не имеют понятия о том, где выращиваются овощи, о необходимых условиях для их роста, и о том, как нужно за ними ухаживать.

Цель: создание условий для вовлечения детей в исследовательскую деятельность по выращиванию культурных растений.

Задачи:

1) Образовательные: создать условия для формирования у детей элементов трудового воспитания и экологической культуры.

2) Развивающие: вовлечь детей в практическую деятельность и уходу по выращиванию овощей (от зёрнышка до

плода), формировать соответствующие умения и навыки.

3) Воспитательные: воспитывать любовь к окружающему миру, желание помочь взрослым, формировать грамотное поведение на огороде.

Ожидаемый результат:

1. Воспитанники опытным путем получают знания о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают из семян.

2. С помощью исследовательской работы дети узнают о многообразии и разнообразии семян.

3. Создание дневника наблюдений для фиксации изменений в растениях в огороде.

4. Воспитанники получают представления о труде взрослых, научатся правильно называть трудовые действия.

5. Проводимая работа позволит формированию бережного отношения к растительному миру.

6. Активное участие родителей в реализации проекта.

7. В результате своей деятельности дети получают урожай со своей грядки.

8. Все участники проекта (дети, воспитатели, родители) получают положительные эмоции от полученных результатов.

Формы реализации проекта

- наблюдения,
- эксперименты,
- организованная деятельность,
- трудовая деятельность детей и взрослых,
- беседы с рассматриванием картинок,
- дидактические игры,
- чтение художественной литературы,
- продуктивная деятельность,
- тематические прогулки,
- оформление лэпбука.

Работа с родителями:

1. Знакомство родителей с проектом
2. Подготовка земли для посадки семян
3. Приобретение семян.

Продукт деятельности:

- дневник наблюдений
- мини-огород
- овощи, выращенные своими руками
- лэпбук

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап

✓ Обсуждение проекта, выяснение возможностей и средств, необходимых для реализации проекта.

✓ Составление перспективного плана работы по проекту.

✓ Беседа с родителями «Мини – огород на участке детского сада». (Обсудить цели и задачи проекта, сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта.)

✓ Оформление родительского уголка, размещение рекомендаций родителям по работе с детьми по проекту.

✓ Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, художественной и научной литературы, необходимого оборудования, инвентаря.

2. Основной этап

Познавательное развитие:

- Показ схемы посева семян
- Рассматривание и посев семян
- Наблюдение: строение растений, рост и развитие растений, влияние воды на росток, влияние солнца на росток
- Беседа «Первые всходы»
- Уход за всходами
- Опыт «На свету и в темноте»
- Беседа «Уход за растениями»
- Полив, прополка, рыхление почвы
- Подбор и отгадывание загадок по теме «Овощи»
- Знакомство с пословицами и поговорками об овощах
- Проведение дидактических игр для закрепления знаний об овощах

– Ведение дневника наблюдений

– Уборка урожая

Физическое развитие:

- Физкультминутки
- Пальчиковые игры
- Подвижные игры: «Мыши в кладовой», «Огуречик, огуречик...», «Репка», «Горошина».

Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование: «Однажды хозяйка с базара пришла...» (с использованием трафаретов)
- Лепка «Вылепим овощи для игры в магазин»
- Аппликация «Овощи в корзине»
- Раскрашивание картинок
- Инсценировка песни «Огородная – хороводная»

Речевое развитие:

- Чтение произведений:
 - В. Сибирцев «Огород»,
 - О. Емельянова «Что растет на огороде»,
 - Бехлерова Е. «Капустный лист»,
 - Маршак С. «Синьор Помидор»,
 - Носов Н. «Огурцы»,
 - Родари Дж. «Приключения Чиполлино»,
 - Фартутдинова Е. «Сказка о том, почему помидор стал красным»,
 - Р.Н.С. «Репка», «Вершки и корешки»,
 - белорусская сказка «Пых»,
 - украинская сказка «Колосок»,
 - татарская песенка «Мешок»,
 - Ю. Тувин «Овощи»,
 - А. Максакова «Посадила в огороде...»,
 - Т. Казырина «А у нас в саду порядок»,
 - Ж. Дарк «Летом огород - что город».

– Разучивание стихотворений по теме «Овощи»

– Составление рассказа «Как я помогаю в огороде», «Как надо ухаживать за растениями»

– Разучивание пословиц, поговорок, их драматизация

Социально-личностное развитие:

– Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «В гостях у повара»

– Настольные и дидактические игры «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек», «Четвертый лишний», «Во саду ли, в огороде», «Что сажают в огороде», «Угадай по описанию», «Угадай по запаху», «Кто найдёт больше отличий»,

«Найди пару», «Чьи семена?», «Доскажи словечко», лото, домино.

– Инсценирование русской народной сказки «Репка»

– Совместная работа с родителями «Самый вкусный овощной салат»

3. Заключительный этап

- Фотовыставка
- Обработка и оформление материалов проекта в виде презентации
- Выставка детских рисунков «Полезные овощи»
- Оформление лэпбука
- Приглашение детей других групп на огород.



Библиографический список

1. Занятия по развитию речи в ДОУ/ Л. Н. Лужбина. – 2 – е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2013.
2. Иванова А.И. «Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений», М.: «Мозайка-синтез», 2015.
3. Комарова Н.Г., Грибова Л.Ф. «Мир, в котором я живу», М.: «Детство-пресс», 2016.
4. Михалков С. В. Любимые сказки и стихи. – Смоленск: Русич, 2009. – 288 с.: ил.
5. Николаева С. Н. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве». М.: «Просвещение», 2015.
7. Программа «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е. и др. М: «Мозайка-Синтез», 2017.
8. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста». Санкт-Петербург: «Детство – Пресс», 2017.
9. «Экологическое воспитание дошкольников» (на основе развивающих форм образования) Разработка занятий под ред. Т. В. Бабыниной – Набережные Челны, 2016.
9. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей. ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.

ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Миссарова Елена Анатольевна

инструктор по физической культуре, ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево
структурное подразделение детский сад "Светлячок", с. Тимашево

Библиографическое описание: Миссарова Е.А. Шахматы как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

«Без шахмат нельзя представить воспитание умственных способностей и памяти...».
В.А. Сухомлинский

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется интенсивным поиском нового в педагогической теории и практике. Этот процесс обусловлен рядом противоречий, главное из которых - несоответствие традиционных методов и форм обучения и воспитания в системе дошкольных образовательных учреждений социально-экономическим условиям реформирования общества. Одним из наиболее актуальных направлений педагогического процесса современного дошкольного образовательного учреждения, выступает потребность в развитии познавательного интереса формирующейся личности.

Приобретение знаний и умений формируются у дошкольников под влиянием развивающего обучения.

Дошкольное учреждение не должно быть простым источником воспитания и обучения. Оно должно быть ориентировано на развитие личности ребенка, его познавательных способностей, формирование ключевых компетентностей, определяющих современное качество образования. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, реализация которых осуществляется в соответствии с ФГОС в совместной и самостоятельной деятельности с детьми. Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. Шахма-

ты служат хорошим тренажером развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности детей. Именно поэтому на дошкольном уровне образования ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево на протяжении многих лет эффективно работает шахматный кружок «Белая Ладья»

Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости, развитию аналитико – синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений, учит ребёнка запоминать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности; вырабатывает умение вести точные и глубокие расчёты, требующие предприимчивости, дальновидности, смелости, хладнокровия, дерзости, настойчивости и изобретательности, фантазии, а также формируют волю к победе в напряжённой спортивной борьбе.

Благодаря этой игре дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине.

Занимательный характер учебного материала позволяет привить детям интерес к шахматам. Решение большого количества систематизированных дидактических заданий способствует формированию способности действовать в уме.

Шахматная игра дарит ребенку радость творчества и обогащает его духовно, одновременно являясь средством обучения, воспитания и развития. Важно, чтобы это средство было ненавязчивым, увлекательным, интересным. Только в этом случае оно будет полезным и эффективным.

Наш проект «Шахматы как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста» предназначен руководителям, методистам и воспитателям дошкольных образовательных

учреждений. Рекомендован педагогам дополнительного образования и учителям начальных классов, так как направлен на оказание практической помощи педагогическому коллективу дошкольных учреждений в разработке модели методической работы и планирования по шахматному образованию, включающей создание развивающей предметно-пространственной среды в детском саду, координирование педагогического взаимодействия, организацию различных видов детской деятельности интеллектуальной направленности, популяризацию шахматной игры у родителей.

Целью нашего проекта является развитие познавательного интереса у старших дошкольников через организацию игровой деятельности по обучению детей игре в шахматы.

Преследуемые нами цели:

1. Обучение старших дошкольников основным приемам игры в шахматы.
2. Формирование у старших дошкольников познавательной активности.
3. Развитие у старших дошкольников универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, умения производить логические операции).
4. Формировать умение детей к самоконтролю, доводить начатое дело до конца.
5. Вырабатывать настойчивость, выдержку, волю, усидчивость, спокойствие, уверенность в своих силах.
6. Вызвать устойчивый интерес к шахматной игре.

Новизна проекта заключается в дополнении содержания существующих методик обучения дошкольников игре в шахматы, направленного на развитие познавательного интереса; возможности раннего обучения игре в шахматы в непринуждённой игровой форме с использованием интеграции образова-

тельных областей основной образовательной программы дошкольного учреждения.

Практическая значимость в возможности применения технологии проекта в практике дошкольных учреждений с целью развития познавательного интереса у дошкольников посредством обучения игре в шахматы; наличие практического материала для использования в работе с детьми.

Принципы и подходы к формированию проекта

- принцип интеграции образовательных областей (физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- принцип комплексно-тематического планирования с ведущей игровой деятельностью, решение программных задач осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы), в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности, при взаимодействии с семьями воспитанников; - принцип научной обоснованности и практической приемственности;

- принцип сознательности и активности;

- принцип последовательности, систематичности и концентричности расположения материала;

- принцип постепенности и прогрессивности;

- принцип индивидуально-дифференцированного подхода;

- принцип взаимосвязи обучения и творчества как важного фактора формирования личности

Основания разработки проектной деятельности (документы и программно-методические материалы)

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Приказ МО РФ №2211 от 18.05.2004 «О развитии шахматного образования в системе образования РФ»;

- Приказ департамента образования и науки Тюменской области «О популяризации шахмат» от 14.03.2012 № 1392.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155)

Ожидаемые нами результаты:

Воспитанники:

С помощью внедрения шахматного образования у старших дошкольников будут развиты интеллектуальные способности, улучшены важные компоненты школьной готовности, такие как:

- развитие логического мышления на 29%;
- развитие пространственной ориентации на плоскости на 40%;
- развитие коммуникативных навыков на 30%;
- повышение интереса детей к игре в шахматы на 50%.

Родители:

- создано единое образовательное пространство дошкольного учреждения и семьи по шахматному образованию дошкольников;

- увеличено количество родителей, вовлеченных в совместные мероприятия по шахматной деятельности на 40%, имеется понимание необходимости в шахматном образовании дошкольников.

Педагоги:

- приобретен педагогами новый опыт работы по организации шахматной деятельности дошкольника, произошел рост профессионального мастерства;

- повысилась квалификация педагогов по шахматному образованию, имеется понимание необходимости в развитии шахматного образования в ДОУ, поселке, регионе;

- пополнилась обновленная развивающая предметно-пространственная

среда в группах и территории дошкольного учреждения;

- повысилось мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей.

У старших дошкольников развился интерес и увлечение к мудрой игре, выпускники детского сада продолжают заниматься шахматами и в школе. Наши выпускники, занимающиеся шахматами, имеют высокий и средний уровень показателей по математике в школе. Среди таких детей нет неуспевающих по точным наукам. На протяжении многих лет ребята занимают призовые места на различных уровнях соревнованиях по шахматам.

Данный проект помог педагогическому коллективу привлечь интерес детей и родителей к данной интеллектуальной увлекательной игре, которая так непринужденно в игровой форме развивает детей, учит логически мыслить. Шахматы для ребенка – это увлекательное соревнование, в котором надо не просто победить, но и доказать свою победу.

И мы с уверенностью можем сказать, что игра в шахматы поможет подготовить дошкольника к скорейшему и успешному постижению общеобразовательных школьных дисциплин, в первую очередь математического цикла.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДАРЫ ОСЕНИ»

Чертушкина Инна Васильевна

воспитатель, МДОУ детский сад № 54 "Жар-птица", г. Подольск

Библиографическое описание: Чертушкина И.В. Конспект организованной образовательной деятельности «Дары осени» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 27 (53). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/53.pdf>.

Цель: формирование компетенций детей в области познавательного развития: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности детей.

Задачи: Продолжить знакомство детей с живой и не живой природой

-Закрепить знания детей о плодах, семенах деревьев, что они из себя представляют, для чего нужны.

-Развивать речь детей, учить отвечать на поставленные вопросы, использовать в речи прилагательные: осенний, крепкий, твёрдый, крылатый и тд.

-Прививать экологическую культуру.

-Продолжать воспитывать у детей желание быть вежливыми, дружелюбными.

-Воспитывать желание совершать добрые поступки.

Материальное обеспечение:

1. Коробочка с сюрпризом, в ней лежат плоды каштана, ели, сосны, дуба, семена клёна, ясеня, пакетик с семенами; корзинка с муляжами фруктов – яблоко, груша, слива, персик.

Игрушка Лесовичок.

Фотографии или картинки деревьев: каштана, ели, сосны и т.д.

Картинки птиц, белки, кабана

3. Бумага для рисования, карандаши.

Предварительная работа:

1. Просмотр мультфильма «Сам себе кладовая», «Лунтик» (серия про семена).

2. Беседа «Дары осени».

3. Рассматривание сюжетных картинок по теме «Осень», составление рассказов.

Чтение литературы.

Ход:

Подготовка к занятию: предварительно в группе ставится коробочка с

плодами и семенами деревьев, развешены картинки, на которых изображены деревья; на столах приготовлена бумага, карандаши для рисования.

Воспитатель заносит в групповое помещение игрушку Лесовичка, привлекает внимание детей.

-Ребята, посмотрите, к нам пришёл гость! Он живёт в лесу, знает всё о природе, зовут нашего гостя Лесовичок.

Дети здороваются с Лесовичком. Садятся на ковёр.

Воспитатель:

Лесовичок – наш друг, и он приготовил для нас подарок, но подарок особый! Хотите посмотреть, какой подарок нам приготовил Лесовичок? (ответы детей).

Воспитатель ставит на середину ковра коробку с плодами и семенами деревьев. Дети просят Лесовичка, так как, коробка его, открыть коробку.

Воспитатель от лица Лесовичка, открывает коробку, достаёт и выкладывает из неё на поднос каштаны, жёлуди, шишки сосны, ели, «крылатки» - семена клёна, ясеня. Предлагает детям рассмотреть, что же принёс им Лесовичок.

Дети рассматривают плоды и семена, воспитатель спрашивает детей:

-Ребята, вы знаете, что это? (Ответы детей).

Воспитатель: правильно, молодцы! Это каштаны, жёлуди, шишки, семена деревьев. А давайте назовём с вами, с каких деревьев эти плоды. Дети называют плод и дерево, которому этот плод принадлежит. Каштан – плод каштана, жёлуди – дуба, шишки – ель, сосна, и т.д. Если дети затрудняются с ответом, воспитатель им помогает. После того, как дети разобрали всё содержимое коробочки, педагог предлагает детям поиграть в игру «К дереву беги!».

Воспитатель развешивает по группе картинки с изображением деревьев, называет дерево, дети должны найти его на картинке и встать около названного дерева.

Цель игры: закрепление знаний детей о деревьях: название, характерные особенности, внешний вид.

После игры, воспитатель хвалит детей за то, что они правильно выполняли задание, правильно находили нужное дерево.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Правильно выполнили задание! Хорошо знаете название деревьев, их особенности, плоды. Давайте спросим у нашего друга Лесовичка, понравилась ему игра? (Ответы детей).

Воспитатель обращает внимание детей на корзинку с фруктами.

-Ребята, посмотрите, что здесь у нас лежит в корзинке? (Ответы детей). Правильно, молодцы! А как можно назвать всё это, одним словом? (Ответ детей – фрукты). А для чего люди собирают фрукты? (Ответы детей). Давайте с вами подумаем: вот у нас лежат плоды деревьев, вот у нас лежат фрукты, что между ними общего? (Ответы детей: растут на дереве, люди собирают).

Воспитатель: Да, ребята, правильно вы сказали: яблоки, груши, персики, сливы, каштаны, жёлуди, шишки, семена-крылатки – растут на деревьях - это плоды деревьев. А для чего людям нужны фрукты? (Ответы детей). Правильно, мы фрукты употребляем в пищу: едим, варим компоты, варенье, делаем сок, консервируем. Фрукты полезные, содержат витамины. А вы знаете, кто может, есть каштаны, жёлуди, шишки, крылатки? Нам Лесовичок принёс подсказку, вот они. (Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением птиц, диких свиней, белочек, бурундучков.)

Дети рассматривают картинки, отвечают на вопрос воспитателя.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Семена, которые находятся в шишках, клюют птички, например - клёст, грызут белочки. Семена крылатки, так же являются пищей для птичек. Зимой семена крылатки являются прекрасным кормом для синичек, поползней. Эти семена очень питательны, содержат много полезных, для птиц, веществ. Можно осенью собрать эти семена, а зимой раз-

вешивать на кормушках. Птички будут рады такому угощению.

Жёлуди и каштаны – лакомство для диких свиней. Они хорошо сохраняются зимой под снегом, свинью легко их находят и съедают. Так же каштаны любят погрызть белочки, бурундучки.

А ещё: и птички, и животные очень любят лакомиться фруктами!

Вот мы с вами, ребята нашли первое сходство фруктов с плодами не фруктовых деревьев. Давайте сделаем вывод, что общего между фруктами и плодами не фруктовых деревьев? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, молодцы, ребята! И фрукты, и каштаны, и жёлуди, и крылатки, и шишки являются съедобными. Людям едят фрукты, каштаны, жёлуди, семена – люди не едят! Они могут вызвать у людей отравление!

Давайте, подумаем, что ещё общего у наших плодов и фруктов? (Дети высказывают свои предположения).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Столько хороших версий назвали! А вот у нас есть ещё одна подсказка от нашего друга Лесовичка (воспитатель достаёт из коробочки пакетики с семенами). Как вы думаете, что это? (Ответы детей).

- Да, вы правы, это – семена. А почему семена – это подсказка в нашем вопросе: что ещё общего у фруктов и плодов не фруктовых деревьев? (Ответы детей).

Воспитатель: Давайте, разрежем яблоко напополам, что мы видим внутри? Правильно, семечки. Семечки – это семена яблока. Давайте посмотрим, что внутри у персика? (Косточка). Давайте расколем косточку, что мы видим? (Ответы детей). Правильно, семечку. Это семена персика. Если мы с вами посадим косточку персика, сливы, абрикоса, вишни, будем за ними ухаживать, то сможем вырастить персиковое дерево, сливовое, вишнёвое!

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что будет, если мы посадим с вами в землю жёлудь, каштан, семена – крылатки клёна, ясеня, семена из сосновой, еловой шишки. (Ответы детей).

Молодцы, ребята! Правильно! Из жёлудя вырастет дуб, из плода каштана – каштан, из семян клёна – клён, из семян ясеня – яшень, из семян сосны – сосна, из семян ели – ель.

А давайте мы свами на минутку превратимся в маленькие деревья?! (Дети соглашаются)

Проводится физкультминутка.

Цель физкультминутки: снятие утомляемости и сонливости детей старшей группы, восстановление физических сил дошкольников.

Деревья

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы)

Вот мы и нашли ответ на вопрос «Что общего у фруктов и плодов не фруктовых деревьев?», давайте делать вывод:

Фрукты и плоды не фруктовых деревьев являются съедобными, фрукты едят люди, а так же животные; плоды и семена не фруктовых деревьев едят животные и птицы.

Фрукты, семена – крылатки, плоды не фруктовых деревьев являются семенами, из них можно вырастить деревья.

Лесовичок очень доволен! Он предлагает нам собрать урожай! Согласны?! (Ответы детей).

Проводится игра «Собери урожай».

Цель: Закрепление знаний детей о фруктах, плодах и семенах не фруктовых деревьев.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям разделиться на две команды, одна команда собирает фрукты, вторая плоды и семена не фруктовых деревьев.

В конце игры проводится анализ собранного в корзинах.

Воспитатель: Ребята, понравилось вам наше занятие? (Ответы детей)

Что нового вы сегодня узнали? А что больше всего вам понравилось на занятии?

Воспитатель: Молодцы. Ребята! Хорошо потрудились, собрали хороший урожай!

Дети прощаются с Лесовичком, говорят до свидания.

Занятие окончено. До новых встреч!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 27 (53) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.