

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№25(51) / 2020



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 25 (51) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Еговкина Е.В. Самостоятельность как условие успешной адаптации и социализации детей раннего дошкольного возраста.....	4
Кравченко Ю.И. Создание условий для поддержки детской инициативы	8
Мешечкина О.В., Богданова Л.Б. Сценарий праздника для семей с детьми с ОВЗ на тему «Вместе весело шагать!»	9
Осина А.А. Онлайн-проект по музыкальному воспитанию в ДОУ	13
Пирогова О.Н. Сценарий новогоднего утренника «Новогодние чудеса» для детей старшего дошкольного возраста	16
Плотникова Е.В. Проектная деятельность как одно из средств образовательного процесса.....	21
Сивова Т.В. Роль распевания в детском фольклорном ансамбле дошкольного возраста	25

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Верхолотова Н.Г., Дурасова Т.В. Рекомендации педагогам, работающим с детьми с нарушениями в развитии	28
Проскурина Т.Н., Малашковец В.Л. Инновационные технологии мнемотехники для дошкольников с нарушениями речи.....	30
Черницова И.Ю., Громова Ю.И. Синквейн как метод коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста	36

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Курманаева Н.В. Проект «Выходной с пользой».....	38
Смирнова М.В. Взаимодействие с родителями как условие успешной адаптации детей к дошкольной организации	46
Сухова Ю.Н. Консультация для родителей «Самореализация ребенка: ориентация на личностные интересы, потребности и способности»	48

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Худошина И.В. Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через изучение народных промыслов родного края	50
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ахметгалиева З.Е. Физкультурное развлечение «Быть здоровым – не болеть».....	54
Теворова О.И., Васильева Ж.Н. Совместная деятельность инструктора по физической культуре и педагога-психолога по сохранению и укреплению здоровья детей в дошкольном учреждении.....	57

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ларина Е.Е., Кузнецова А.Е., Корчагина О.В. Развитие и использование информационно-коммуникативных технологий в условиях работы с детьми дошкольного возраста..... 61

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Агусева А.В., Рузанова Л.Г. Сценарий музыкально-литературной композиции для старших дошкольников «75 лет Великой Победы!» 64

Антонова Е.А., Митрофанова Т.А., Сафронова М.В. Проект «Любимый город Иваново» 68

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Демина М.А. Палочки Кюизенера как дидактическое средство интеллектуального развития ребенка..... 71

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Меледина С.Л. Предметно-развивающая среда в раннем возрасте..... 74

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аитова Э.Ф., Егорова И.В. Календарно-тематический план решения задачи: развитие речи «Детям о космосе!» 76

Елинова А.Ю. Мастер-класс для воспитателей «Формирование звуковой культуры речи в процессе развития связной речи старших дошкольников»..... 78

Копылова О.А., Улаева Т.С. Социально-коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством коммуникативных игр 81

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Шкалей Н.И. Консультация для родителей «Коллекционируем вместе с детьми»..... 83

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Пантюшина А.Ю. Управление социальными коммуникациями в процессе создания положительного имиджа ДОУ 85

Актуальные вопросы дошкольного образования

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Еговкина Елена Владимировна

педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 31 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей»
г. Ачинска Красноярского края

Библиографическое описание: Еговкина Е.В. Самостоятельность как условие успешной адаптации и социализации детей раннего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Адаптационный период – серьезное испытание для ребёнка раннего возраста: из знакомой семейной обстановки он попадает в новые для него условия, что неизбежно влечет изменение поведенческих реакций ребенка, расстройство сна и аппетита.

В большинстве случаев поступление ребенка в ДОО сопровождается проблемой его адаптации к новым нормам и правилам жизни, и далеко не все дети успешно с ней справляются. В целом проблема дезадаптации представляется не менее важной, чем проблема готовности к школьному обучению. Игнорирование ее порождает в дальнейшем так называемого «несадовского» (а потом и «нешкольного») ребенка, не умеющего и не желающего принять иные, чем в семье, социальные нормы и выдвигающего в качестве защитного механизма бесконечные соматические заболевания.

Характер адаптации является прогностическим тестом для: характеристики динамики состояния здоровья ребенка при его адаптации не только к детскому саду, но и к школе.

Признаками дезадаптации в детском саду являются отрицательные эмоции, страхи, и страхи эти – служат источниками стресса, спусковыми механизмами стрессовых реакций:

- **Гнев, капризы, агрессия.** Это стрессовые реакции, выливающиеся во всевозможные конфликты и даже драки между воспитанниками. Нужно понимать, что в это тяжелое для себя время ребенок очень раним, поэтому вспышки гнева порой проявляются «из ничего», без поводов.

- **Развитие вспять.** Часто бывает, что малыш, прекрасно обученный всем **социальным навыкам**: самостоятельно есть, мыть руки, одеваться, «забывает» о своих возможностях. Более того, может тормозиться и речевое развитие.

- **Тревожность.** На повышение тревожности, негативного отношения к детскому саду, может повлиять неспособность ребенка самостоятельно выполнять простые бытовые поручения.

Проблема адаптации детей раннего возраста насущна и актуальна, в том числе и в нашем детском саду. Это обусловлено рядом причин:

- **Недостаточным уровнем профессиональной компетенции сотрудников ДОО по вопросам адаптации.** Воспитатели групп не всегда готовы оказывать вновь поступившим детям квалифицированную помощь и психолого-педагогическую поддержку, часть из них испытывают трудности при построении взаимоотношений с родителями;

- **Недостаточным уровнем психолого-педагогических знаний и информационно-культурной культуры родителей.** Часть родителей относятся к периоду адаптации недостаточно серьезно, как к чему-то само собой разумеющемуся или склонны приписывать все плохой работе воспитателей;

- **Недостаточным уровнем самостоятельности детей.** Нередко у дошкольников, поступающих в ДОО не развиты культурно-гигиенические навыки, не сформированы умения самостоятельно выполнять простые практические бытовые задания (уборка игрушек, умение пользоваться ложкой и т.п.);

- **Несформированностью навыков продуктивного взаимодействия со сверстниками,** обусловленной низким уровнем речевого развития детей. Проблема коммуникации, отсутствие связной речи у дошкольников остается актуальной.

Исходя из этого, возникла идея создания проекта **«Научи меня это делать самому»**, цель которого: развитие детской самостоятельности как условия успешной адаптации и социализации детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Она может быть решена при одновременной реализации таких условий, как гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей, тесное взаимодействие педагогов группы, специалистов, родителей, а также готовность педагогов к созданию благоприятной развивающей среды в группе. Такой средой стал **«Центр самостоятельности»** - это пространство, в котором дети имеют возможность самостоятельно выполнять «взрослую» работу: подметать, вытирать, просеивать, переливать, стирать белье и утюжить его.

Задачи проекта:

- способствовать снижению тревожности детей, обусловленной сложностями адаптационного периода;

- развивать мелкую моторику, координацию движений, межполушарное взаимодействие;

- расширять представления педагогов о возможностях «Центра самостоятельности детей» через проведение практических мероприятий;

- развивать компетентность родителей в вопросах развития и воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный (август-сентябрь)

1. Изучение и анализ передового опыта по проблеме адаптации детей раннего возраста к условиям ДОО.

2. Реорганизация пространства кабинета педагога-психолога для проведения практических занятий с детьми раннего дошкольного возраста и наполнение его специальным оборудованием и материалами.

3. Разработка диагностического инструментария *Приложение 2*

4. Разработка плана проведения мероприятий в «Центре самостоятельности». *Приложение 1*

5. Проведение практических консультаций для родителей детей, как посещающих, как и еще не поступивших в ДОО.

Основной (сентябрь-апрель)

1. Проведение комплекса занятий для детей младших групп.

2. Презентация проекта для воспитателей, педагогов-психологов в рамках ГМО.

3. Разработка сценариев и подбор методического материала для проведения консультаций и практических мероприятий для родителей.

Заключительный (май)

- проведение скрининга;

- анкетирование родителей младших групп;

- подведение итогов и оформление проекта.

Структура проведения мероприятий:

1. Вводная часть

Цель: создать благоприятную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Основные процедуры работы – игры-приветствия, игры с именами.

2. Основная часть

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие мелкой моторики, формирование самостоятельности детей, снижение тревожности.

Основные процедуры:

- пальчиковая гимнастика;
- глазодвигательные упражнения;
- самостоятельная работа детей (упражнения с водой, крупой).

3. Завершающая часть

Основной целью этой части занятия является создание у каждого участни-

ка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от совместной работы. Здесь предусматривается проведение упражнений с элементами релаксации, игр-прощаний.

Ожидаемый результат:

- положительная динамика увеличения числа детей раннего возраста с лёгкой степенью адаптации;
- уровень развития связной речи детей повысится;
- повышение уровня сформированности навыков самостоятельности детей;
- расширятся представления педагогов и родителей о возможностях создания в условиях группы и дома «центров детской самостоятельности»;
- увеличится количество родителей, желающих участвовать в мероприятиях, проводимых специалистами.

Приложение 1

План проведения мероприятий

Участники	Срок выполнения	Мероприятия
Дети младших групп	Сентябрь	Наблюдение за процессом адаптации, заполнение диагностических листов, выявление детей, испытывающих трудности адаптационного периода.
		Исследование уровня сформированности навыков самостоятельности детей, заполнение скрининговых карт.
	Сентябрь - апрель	Проведение комплекса занятий в «Центре самостоятельности».
	Май	Проведение скрининга, оценка результативности проекта.
Родители	Август	Проведение практических консультаций для родителей детей, еще не поступивших в ДОО.
	Август-сентябрь Май	Анкетирование родителей

	Январь	Разработка и проведение семинара - практикума для родителей «В самостоятельности упражняемся – эффективно развиваемся!»
	В течение года	Консультирование родителей по вопросам развития и воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста.
Педагоги	В течение года (согласно годового плана)	Презентация проекта для воспитателей, педагогов-психологов в рамках ГМО.

Приложение 2

Диагностика уровня адаптированности ребенка к ДОО

[illegible]

Библиографический список

1. Бабенко А. Помочь ребёнку адаптироваться в детском саду // Дошкольное воспитание. - 1990. - №11. - С. 32-34.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. - Ярославль: Академия, 2001.
3. Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1983. - 80 с.
4. Галанов А.С. Я иду в детский сад: Пособие для родителей и воспитателей. - М.: Школьная Пресса, 2002. - 120 с.
5. Калинина Р. Ребёнок пошёл в детский сад... К проблеме адаптации детей к условиям жизни в дошкольном учреждении // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4. - С. 2-9.
6. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. - 2006. - №1. - С. 34-36.
7. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. - СПб: Речь, 2002. - 306 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Кравченко Юлия Игоревна

воспитатель, ГБОУ "Школа № 536" Дошкольный корпус "Мозаика", г. Москва

Библиографическое описание: Кравченко Ю.И. Создание условий для поддержки детской инициативы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

В детском саду ребенку важно чувствовать себя любимым и неповторимым, тогда и он «раскроется» и проявит свою инициативу в полной мере.

Для полноценного развития ребенку-дошкольнику необходима самостоятельная, спонтанная игра, возникающая и раз-

вивающаяся по его собственной инициативе. Эта игра представляет собой ведущую деятельность ребенка. Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки. Для развития детской инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать Страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.

2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.

3. Поддерживать инициативу

Способы поддержки детской инициативы:

- предметно-развивающая среда должна быть разнообразна по своему содержанию. Должно быть отведено время на занятия по выбору — так дети учатся сознательно делать выбор и реализовывать свои интересы и способности.

- образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал.

- родители должны быть в курсе всего, что нового происходит в жизни ребенка, чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поисках нового.

Таким образом, для поддержки детской инициативы необходимо:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- постоянно расширять область задач. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска

новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.

- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов.

Библиографический список

1. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4.
2. Виноградова Н. А., Позднякова Н. В., Сюжетно - ролевые игры для старших дошкольников. М.: 2009.
3. Воронова В. Я., «Творческие игры старших дошкольников». М.: 1983.
4. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А., «Организация сюжетной игры в детском саду» М.: 2000.
5. Основная общеобразовательная программа МБДОУ д/с № 20.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА ТЕМУ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ!»

Мешечкина Оксана Викторовна¹, Богданова Лариса Борисовна²

1 - педагог-психолог, 2 - музыкальный руководитель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 3 "Сказка" городского округа Власиха Московской области

Библиографическое описание: Мешечкина О.В., Богданова Л.Б. Сценарий праздника для семей с детьми с ОВЗ на тему «Вместе весело шагать!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Цель: воспитывать доброту, заботу, отзывчивость, желание помогать друг другу.

Задачи:

- доставить детям радость и удовольствие от игр во время праздника;

- вовлекать детей в игровую деятельность;

- оказывать помощь в социализация детей с ограниченными возможностями здоровья через игротерапию, сказкотерапию;

- способствовать привитию базовых умений и навыков.

В проведении праздника оказывают помощь педагоги детского сада.

Действующие лица: Заяц, Лиса, Медведь, педагог – психолог.

Ход занятия

Звучит песня «Вместе весело шагать» (сл. М.Матусовского, муз. В.Шаинского).

Педагог – психолог:

- Уважаемые родители и ребята! Сегодня мы пришли с вами на праздник, посвященный дружбе, взаимопониманию.

Сегодня здесь, друзья мои,
Мы собрались не зря.
Спешим поздравить от души
Девчонок и ребят!
Пусть ангел вас хранит всегда
От жизненных потерь
И детство пусть хоть иногда
Вам открывает дверь
У нас задача так проста:
Дарить добро от сердца к сердцу
И в вашем сердце доброте откройте
дверцу!

Посмотрите, ребята, в моих руках находится тоже маленькое сердечко. Давайте будем его передавать друг другу, даря любовь и радость и называть свое имя, чтобы со всеми познакомиться.

Вот мы с вами и познакомились.

Педагог - психолог: Ребята, сейчас проверим, знаете и вы, что разрешается на празднике, а что запрещается.

Игра - кричалка «Что разрешается и запрещается на празднике».

Если разрешается, то мы все вместе будем хлопать в ладоши, а если запрещается, то качать головой.

На празднике:

Танцевать, играть, плясать – это ...
(разрешается)

Хмурить лица и ворчать строго ...
(запрещается)

Всем смеяться и шутить – это ...
(разрешается)

Но стесняться и грустить строго...
(запрещается)

В полный голос песни петь – это ...
(разрешается)

Молча в уголке сидеть строго... (запрещается)

Да скучать у нас нельзя

Значит, будем веселиться

И вместе громко, дружно скажем ...
(да). Молодцы!

Педагог - психолог: Ребята, во многих книжках героям справиться с трудностями помогает дружба. А вот вы дружные? Сейчас мы это проверим. Я предлагаю вам поиграть в игру «Ежики».

Игра простая: я говорю волшебные слова и делаю разные движения, а вы вслед за мной повторяете эти движения.

Игра: «Ежики»

- два притопа (топают ногами);

- два прихлопа (хлопают в ладоши);

- ежики, ежики! (держа руки ладонями в сторону зрителей, сжимают и разжимают пальцы);

- наковали, наковали (стучат 2 раза кулаком о кулак);

- ножницы, ножницы (протягивают руки вперед и скрещивают);

- побежали – побежали (бег на месте);

- зайчики, зайчики (поднять руки, над головой имитируя заячьи уши).

Молодцы! Вы очень дружные.

Педагог - психолог:

Ходит сказка по домам, по высоким теремам.

Она зовёт нас в интересное путешествие.

На автобус мы идём и родных с собой возьмём!

Песенка-игра «Автобус» Е. и С. Железновы (фитбол-автобус).

Музыкальный руководитель: Мы попали на «ТИХУЮ ПОЛЯНУ» (в круг дети с родителями).

Педагог - психолог:

А теперь приготовьте ушки, глазки, расскажу я вам сказку.

Слайд № 1/Изображение солнышка.

На полянке возле елки,
Где гуляют злые волки
Стоит домик, не высок,
Музыкальный теремок.
Теремок такой чудесный!
Кто живет в нем интересно?
Что бы это нам узнать
В сказке нужно побывать.

Слайд № 2/На экране появляется на фоне леса теремок.

Педагог-психолог: Вот мы и в сказке.
Вот так чудо теремок!
Из трубы идет дымок.
Кто-то в тереме живет
И гостей, наверно, ждёт.

Интересно, кто же там живет? Сейчас мы узнаем, а помогут нам в этом пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Педагог - психолог:
Смело пальчики стучите,
Кулачки им помогите
Дружно будем мы стучать
Кто же выйдет нас встречать?

Появляется заяц.

Педагог- психолог: Ребята, а вот и зайчик. Давайте с ним поздороваемся.

Заяц: Здравствуй, ребята. Какие вы хорошие, веселые. А можно я с вами поиграю?

Педагог- психолог: Конечно можно, зайчик!

Заяц: Хочешь солнышко в ладошку?
Протяни – я положу
Ты сожми его покрепче
И почувствуй теплоту.
Это солнышко – кусочек
От моей души большой.
Для тебя его не жалко,
Хочешь, заведи с собой.
Будет холодно, согреет,
Поцелует за меня.
Я с тобой, я буду рядом
На ладошке у тебя! (раздаёт ленточки – лучики).

Посмотрите, у вас в руках солнечные лучики. Они убежали от солнышка. Поэтому сегодня такой хмурый день. Давайте вернем нашему солнышку лучики и наступит ясный осенний день.

Дети исполняют по показу танец «Солнечные лучики».

Выкладывают лучи к солнцу.

Педагог - психолог: «Ребята вот к нам на полянку и солнышко заглянуло, детям радуется, хочет с ними поиграть.

Педагог - психолог: «Солнышко утром просыпается, над землёй поднимается, землю освещает (держу «Солнышко» за ручки-«лучики», поднимаю плавно руки вверх, дети следят взглядом за игрушкой, повторяют движение за педагогом), а к ночи солнышко опускается, прячется за горизонт, все ложатся спать (держу «Солнышко» за ручки-«лучики», плавно опускаю руки вниз, дети повторяют движение за педагогом). А теперь споём песенку, я буду показывать, а вы – повторять!».

Песня «Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой)

1. Утром солнышко встает –
Выше, выше, выше.
(Плавно одновременно поднимаем руки вверх)

К ночи солнышко зайдет –
Ниже, ниже, ниже.
(Медленно руки опускаем вниз)

Припев:
Хорошо, хорошо
Солнышко смеется.
А под солнышком всем
Весело поется.
(Ритмично хлопаем в ладоши)

Повторить 2 раза.
2. Светит солнышко в окно
Ярче, ярче, ярче.
(Поднимаем руки вверх, качая вправо-влево)

Припекает с каждым днём
Жарче, жарче, жарче.
(Медленно опускаем руки вниз, качая вправо-влево)

Припев:
Хорошо, хорошо
Солнышко смеется.
А под солнышком всем
Весело живётся.
(Ритмично хлопаем в ладоши)

Повторить 2 раза.

Прощаемся с «Солнышком», машем рукой, говорим: «До свидания».

Заяц: Спасибо Вам большое ребята за игру! Вы меня порадовали. А теперь я хочу вас порадовать. Я пришел к вам на праздник не один, а привел с собой ребят из детского сада, которые хотят подарить вам свой танец.

Танец детей подготовительной группы.

Педагог - психолог: Спасибо заяц за такой замечательный подарок. Оставайся с нами. Давайте продолжим путь на встречу сказке. Немного проедемся на машине.

Выполняют упражнение «Машина Бип – Бип» (Е.Железнова).

Слайд № 3/На экране появляется изображение сказки «Кот, Петух и Лиса».

Педагог - психолог: В какую же сказку мы попали сейчас?

Что это за сказка, ребята? Правильно: «Кот, Петух и Лиса».

Кто же из этой сказки к нам сейчас придёт?

Музыка подскажет вам.

Двери кто откроет нам?

Появляется лиса.

Педагог – психолог: Вы узнали?

Лиса: Здравствуйте, ребята! Как вы сюда попали? В нашу сказку?

Педагог – психолог: Волшебная машина нас привезла сюда.

Лиса: Ну раз вы уже здесь, может поиграете со мной?

Педагог-психолог: Конечно поиграем.

Лиса: Я принесла веселые бубны.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Лиса: Бубны волшебные, они умеют играть в игру «Тихо – громко». Давайте и мы поиграем с вами в эту игру. Музыка звучит громко, вы играете на бубнах то же громко, если музыка звучит тихо, то бубны молчат. Ну что готовы? Слушайте внимательно.

Лиса: Какие вы молодцы! За то, что вы со мной поиграли, повеселили меня,

я тоже хочу вас порадовать. В моей сказке живут чудесные ребята, которые с удовольствием станцуют для вас.

Танец детей подготовительной группы.

Педагог – психолог: Спасибо лисичка за такой подарок. Оставайся с нами. Ну а нам пора отправляться в путь, на встречу новой сказке. Давайте на этот раз прокатимся на паровозике!

Музыкальная игра «Чух – чух, паровозик» (Е.Железнова).

Слайд № 4/На экране появляется изображение сказки «Маша и медведь»/

Педагог – психолог: И снова мы очутились в сказке. Ребята, как же эта сказка называется? Правильно – Маша и медведь. Кто к нам из этой сказки придёт?

Под музыку выходит медведь.

Медведь: Здравствуйте, ребята!

Как же весело у вас,

Настроение – высший класс!

Будем мы сейчас играть

И пузырьки пускать!

Как вы думаете, ребята, на что похож мыльный пузырь? (ответы детей).

Проводится игра «Да – нет»

Мыльный пузырь похож на апельсин? (Да)

А он похож на мандарин? (Да)

А на яблоки в саду? (Да)

А на рыбку, там в пруду? (Нет)

Мыльный пузырь похож на шар земной? (Да)

А на мячик надувной? (Да)

Он похож на телефон? (Нет)

А на большой магнитофон? (Нет)

Круглый он, как солнце в небе? (Да)

И как колесо на велосипеде? (Да)

А еще, похож на дом? (Нет)

А белый снежный ком? (Да)

А теперь сюда идите,

И пузырьки ловите!

Сначала летят пузыри, а потом воздушные шары. (Мыльные пузыри пускают герои сказок).

Медведь, Лиса и Заяц: «Ребята, а это еще не все, так как мы находимся на сказочной волшебной полянке, как же

без волшебства. Но, чтобы волшебство произошло, нужна ваша помощь. Посмотрите на полянке стоит волшебный пенек (световой куб). Мы сейчас его накроем волшебным платком и произнесем волшебные слова, только слова нужно произносить всем вместе: Колдуй баба, колдуй дед, двое сбоку, лишних нет. Туз бубновый, пень дубовый покажите нам пакет! (куб начинает светиться разными цветами) (Платок убирается, а там стоят пакеты с подарками)

Звери раздают подарки детям.

Педагог – психолог: Дорогие ребята, ну вот наше путешествие и закончилось. Вы показали какие вы дружные и добрые. А мы вам желаем крепкого здоровья, пусть в жизни вас оберегает Ангел-хранитель, человеческое тепло, доброта людей. Отличного вам настроения, мира и добра! До новых встреч, дорогие друзья!

Приглашаем вас и ваших родителей на чаепитие!

Библиографический список

1. Пальчиковые игры /Шарикова Е. – Москва: Стрекоза, 2013 г.
2. Солнечный лучик /Таисия Ложечкина – Москва: Написано пером, 2015 г.
3. Железновы. Пальчиковые игры для малышей (1-5). – Москва, 2006 г.
4. Развивающие игры с детьми до 3-х лет/Лещинская В. В., Иевлев А. И. – Москва: Аделант, 2010 г.

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОУ

Осина Алена Алексеевна

музыкальный руководитель, МКДОУ д/с № 78 "Теремок", г. Новосибирск

Библиографическое описание: Осина А.А. Онлайн-проект по музыкальному воспитанию в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Музыкальное воспитание дошкольников основа художественно-эстетического развития маленькой личности. Музыка способна успокоить ребенка и настроить на позитивный лад. Благодаря музыкально – игровой деятельности дети раскрываются, социализируются в обществе и творчески развиваются. Приобретают певческие навыки музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную отзывчивость.

Для музыкального развития необходимо пробуждать в детях интерес к музыке, обогащать их знания в этом направлении, знакомить с различными произведениями.

С музыкальной деятельностью, дети ассоциируют все самое светлое и лучшее. Они любят петь, играть и танцевать. Только мы, взрослые, можем дать им то, к чему стремится их душа.

К сожалению, на сегодняшний день, есть семьи, которые по разным причинам не занимаются музыкальным воспитанием своих детей дома, или не знают, как это сделать правильно, особенно в условиях современного ритма жизни. Но, с миром интернета появилась уникальная возможность обмениваться необходимой информацией с родителями на социальных площадках, тем самым способствовать музыкальному развитию всей семьи дома, а также экономить их время.

Для того чтобы музыкальное развитие стало доступным каждому ребенку и взрослому, был создан онлайн – проект под названием «Слоник Синг». Любой взрослый, без специального педагогического образования, в домашних условиях, с помощью онлайн – упраж-

нений, сможет познакомиться с миром музыки, а также закрепить с ребенком упражнения, которые были разучены на музыкальных занятиях.

Проект осуществляется через комплексные пошаговые упражнения, понятные не только взрослым, но и маленьким детям. Они формируют и развивают певческие способности, музыкальность, речевой аппарат, правильное дыхание, мелкую моторику, артистизм и многое другое.

Хочется отметить, что часть проекта основывается на давно известных, апробированных оздоровительных практиках, такие как: дыхательная гимнастика Александры Стрельниковой и пальчиковая гимнастика Иосиро Цуцуми. Они адаптированы и проработаны непосредственно для обучения детей дошкольного возраста.

В проекте раскрываются темы связанные с окружающим миром, живой природой, климатом и календарными праздниками. Все разработаны в игровой форме, сопровождаются короткими стихами с музыкальным оформлением и направлены на разностороннее развитие ребенка

Организация детей дошкольного возраста играет очень важную роль в образовательном процессе на музыкальных занятиях. Для детей в возрасте 6 – 7 лет используются организационная игра «Музыкальное приветствие друзей».

Приветствие как ритуал, является главным и первым компонентом в структуре занятия с детьми. Оно помогает педагогу привлечь внимание детей, подготовить голос к пению, создать эмоциональный настрой на занятие, атмосферу единства. Ребенку необходимо чувствовать себя комфортно. Во время основной образовательной деятельности в ДОО нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Для домашнего разучивания и закрепления данной музыкальной игры с

родителями, было создано видео – упражнение, которое транслируется онлайн в специально созданной для родителей группе, социальной сети Instagram.

Благодаря этому видео – упражнению, взрослый с легкостью сможет разучить данную музыкальную игру со своим ребенком, затратив на нее не более пяти минут.

На видео изображены мультипликационные образы животных по содержанию песни. Взрослый поет все куплеты, а дети повторяют звуки животных на последних фразах. В самом конце песни все пропевают слово «Здравствуйте». В музыкальном приветствии используются оригинальный текст и музыка:

Встретили в саду котёнка.
Он мяукал тонко – тонко,
Взяли мы его домой,
Мяу – Мяу пел со мной!
Поздоровались с щенком,
Он в ответ вилял хвостом.
У щенка веселый нрав,
Говорит он:
— ГАВ – ГАВ – ГАВ!
Над деревьями кружит,
За добычей следит.
Берегитесь все вокруг!
Тут сова летит: (Ух-ух!)
Вдруг спросила нас корова
Как живете? Все здоровы?
И теленку своему
Промычала Му – Му – Му!
Ах, спасибо малыши.
Вы пропели от души
А теперь настал черед
Здравствуй каждый пропоет.
Здрав – ствуй – те!

Следующий вид деятельности, который входит в комплекс развивающих упражнений проекта – дыхательное упражнение «Ладошки». взятое из комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Это упражнение используется в начале музыкального занятия (после музыкального приветствия) с детьми 6 – 7 лет, для развития и восстановления голоса ребенка, а также

укрепления дыхательной системы в целом.

Упражнение выполняется стоя, руки должны быть согнуты в локтях, ладони направлены к «зрителю». Делаем шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия. Вдохи выполняются с определенной частотой – 3 раза за 2 секунды. Необходимо сделать 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть

3 – 4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу. Норма: 24 раза по 4 вдоха носом.

Для того, чтобы выполняемые упражнения оказались эффективными, предлагаем его проводить в виде игры под стихотворное сопровождение:

Игра «Кошка ловит мышку».
Подражать мы будем кошке
В кулачки сожмем ладошки.
Запах мышки мы узнаем
Делать вдох не забываем.
Вдруг ладошки разжимаем
Мышку в норку отпускаем!

Для выполнения дыхательного упражнения «Ладошки» в домашних условиях, также была создана видео – инструкция, которая транслируется онлайн в группе социальной сети инстаграм.

Выполняя это упражнение ежедневно по 5 минут, взрослый совместно с ребенком сможет подготовить певческое дыхание перед разучиванием различных песен. Поскольку пение является самой сложной функцией органов дыхания, данное гимнастическое упражнение помогает развить и восстановить певческий голос, простимулировать нормальное дыхание, а также укрепить иммунитет, повысить ум-

ственную и физическую работоспособность.

В данной статье представлены далеко не все музыкально – развивающие упражнения, входящие в проект «Слоник Синг». В одном музыкальном занятии включены десять упражнений направленные на музыкальное воспитание ребенка. В него входят упражнения на развитие артикуляционного аппарата, мелкой моторики в виде пальчиковых гимнастик, ритмических движений, артистизма, певческого голоса. Упражнения на знакомство с нотной грамотой, музыкальными инструментами, а также слушание классической музыки, народных песен и сказок. Все занятия проводятся в строгой последовательности, начиная с самых легких элементарных заданий постепенно увеличивая уровень сложности к концу учебного года. Длительность одного занятия для детей 6 – 7 лет, составляет 40 минут и проводятся 2 раза в неделю. Проект составлен на один учебный год.

Дети, в игровой форме обучившиеся по данному проекту и выполнившие все задания смогут с легкостью продолжить свое обучение в специализированных образовательных учреждениях музыкальной направленности, такие как: музыкальные школы, дома творчества, школы искусств и т.д.

К концу учебного года, они приобретут навык владения певческим аппаратом, правильного интонирования мелодий, шумовыми музыкальными инструментами, чувством ритма и основу музыкальной грамотности.

Все развивающие видео – упражнения для детей, полезные статьи о художественно – эстетическом развитии ребенка, мастер – классы и онлайн – консультации для взрослых публикуются на открытой странице социальной сети инстаграм @sloniksing. Каждый взрослый, желающий развить в своем ребенке музыкальную и творческую личность сможет воспользоваться данной информацией.

Библиографический список

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 1 – е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; М.Н. Щетинин https://bookscafe.net/read/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пирогова Ольга Николаевна

музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад общеразвивающего вида "Антошка" с. Зудилово, Алтайский край, Первомайский район, с. Зудилово

Библиографическое описание: Пирогова О.Н. Сценарий новогоднего утренника «Новогодние чудеса» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о сказках, создать праздничное настроение.

Задачи:

1. Закрепить полученные на музыкальных занятиях умения и навыки.
2. Развивать коммуникативность.
3. Систематизировать знания о сказочных героях.
4. Создать у детей праздничное настроение.

Действующие лица:

Снегурочка

Д/Мороз

Снежная королева

Бармалей

Б/яга

Ход праздника

Звучит музыка, выходит снегурочка.

Снегурочка:

Здравствуйте, уважаемые родители

Старый год кончается-

Хороший, добрый год!

Не будем мы печалиться, ведь новый к нам идёт.

Его мы встретим пением на сотни голосов,

И ждём мы с нетерпением весёлый бой часов.

Звучит музыка, дети входят в зал, выполняют музыкальную композицию и выстраиваются вокруг ёлки. С ними вместе снегурочка.

Ребёнок:

С пением и смехом

Мы вбежали в зал,

И лесную гостью

Каждый увидал

Высока, красива, зелена, стройна.

Снегурочка:

Разве не красавица?

Все дети:

Всем нам ёлка нравится.

Ребёнок:

По заснеженным дорожкам

Зимний праздник к нам идёт.

Так давайте скажем дружно:

Дети:

Здравствуй, здравствуй новый год!

Снегурочка:

Ребята, посмотрите внимательно на ёлочку, чего на ней не хватает? Правильно, огоньков.

Скажем дружно раз, два, три. Ну ка ёлочка гори.

Повторяют слова, ёлка загорается.

Ребёнок:

Здравствуй, ёлка дорогая!

Снова ты у нас в гостях!
Огоньки опять сверкают
На густых твоих ветвях
Снова смех звучит весёлый,
Наступает новый год.
Пусть сегодня нас подружит Ново-
годний хоровод.

Хоровод: (по выбору музыкального
руководителя).

*(после хоровода дети рассаживают-
ся на места.)*

Снегурочка:

Ребята, посмотрите, какие у нас не-
обычные, волшебные часы, в них живёт
кукушка и когда она прокукует, а часы
пробьют 12 раз, то наступит новый год и к
нам придёт Дедушка - Мороз с подарками.

*Звучит таинственная музыка, появ-
ляется Баба - яга переодетая в Деда-
мороза.*

Снегурочка:

(удивлённо) Здравствуй, Дедушка-
Мороз, ничего не понимаю, как же так,
у нас часы ещё не пробили, кукушка не
прокуковала, а ты уже здесь?

Баба-Яга:

Какие часы, какая ещё кукушка, ишь
чего удумали....

Что рты свои пораскрывали,

Как буд - то деда не видали?

Или не рады, что пришёл?

Снегурочка:

Да как же не рады, мы очень ждали
тебя, готовились к празднику, да и по-
дарки твои дети ждут. Только вот не
пойму я, что ты за Дедушка-Мороз?
Мешка с подарками для детей, у тебя
нет, посоха волшебного нет, да и на
праздник к нам ты попал, как то не ожи-
данно и не правильно...

Баба-Яга:

Это почему же не правильно?

Снегурочка:

Да потому что...мы тебя не звали,
часы не пробили и кукушка не кукова-
ла. Ох, странно всё это, что то меня всё
таки беспокоит.

Б/яга:

Смотри ка ты, беспокойная какая. Вам
не угодишь, нету меня – плохо, тут я-

тоже плохо. Началось, сейчас будут
выяснять....он, ни он...Да какая разница?
Пришла же! Ой, пришёл...пришёл, при-
шёл! Всё, хватит, надоело. Не нравится,
забираю у вас кукушку, не видать вам
праздника и Деда-Мороза. Ха..ха...

*звучит тревожная музыка, (забира-
ет кукушку, дует на ёлку, ёлка гаснет)
(убегает).*

Снегурочка:

Ребята, мне кажется, это ни Дедушка-
Мороз. Кто же это был на самом деле?

Ответы детей:

Баба-Яга.

Снегурочка:

Как же так, что же делать теперь?
Опять я не углядела. А без кукушки, ча-
сы останются, и Дедушка-Мороз с по-
дарками не придёт. Как же нам теперь
кукушку вернуть?

*/звучит музыка, гаснет свет, голос
Ёлки/.*

Ёлка: г/з.

*Здравствуйте дети, здравствуй Сне-
гурочка. Всё я видела, всё слышала, не
печальтесь, легко вашу беду поправить,
а поможет вам в этом моя новогодняя
серебряная веточка. Возьми ее Снегу-
рочка, она и будет вашей помощницей.
Взмахни ею и она укажет вам путь-
дорогу. Дорога будет не лёгкой, но вы
обязательно справитесь со всеми
трудностями. А я вам пожелаю удачи.*

(свет загорается)

Снегурочка:

Спасибо тебе, Ёлочка. Теперь только
осталось найти серебряную веточку *(об-
ходит ёлку)* вот же она. *(снимает ве-
точку с ёлки, рассматривает).*

Ну что же ребята, давайте в дорогу
возьмём с собой хорошую, весёлую пе-
сенку.

Хоровод-танец: (по выбору музы-
кального руководителя).

(дети рассаживаются)

Снегурочка:

Что б кукушку нам найти, нужно ёл-
ку обойти,

Нужно веточкой махнуть, и узнаем
верный путь.

/звучит сказочная музыка, гаснет свет появляется Снежная Королева выезжая на стульчике на колёсиках./ свет загорается.

Снежная королева:

Кто здесь? *(холодным томным голосом).*

Снегурочка:

Здравствуйте, Снежная Королева, это я, Снегурочка и дети из детского сада «Атошка».

Снежная королева:

Зачем пожаловали в моё ледяное царство, холодное государство?

Снегурочка:

Мы сегодня собрались, чтобы встретить праздник Новый год, но с нами случилась беда, Баба-Яга украла из волшебных новогодних часов кукушку, а без кукушки часы не работают, они остановятся, и к нам не сможет прийти Дедушка-Мороз, значит и праздника и подарков у детей не будет. Волшебная - серебряная веточка указала путь дорогу к тебе. Может быть ты знаешь, где баба-яга спрятала кукушку?

Снежная королева:

Праздника захотели? Веселья? А вот я уже тысячу лет сижу здесь во льдах одна, без песен, подарков и веселья. Видела! Была здесь Яга с кукушкой.

Снегурочка:

Снежная Королева, значит мы на правильном пути? Помоги нам, скажи, где кукушка спрятана?

Снежная королева:

Ха..ха...ха... *(надменно)* какие вы прыткие, расскажу и опять одна в этих льдах останусь, нет уж, сначала я повеселюсь...ха...ха...ха. Заморожу навсегда этих маленьких детишек *(поднимается с кресла двигается в сторону детей со словами)* смотрите, смотрите, все смотрите мне в глазаааа. *Звучит музыка на фоне музыки (проходит возле детей и всматривается им в глаза). В этот момент Снегурочка кричит детям).*

Снегурочка:

Ребята, закрывайте скорее глазки! Не смотрите ей в глаза!

Дети:

(сидят все с закрытыми глазами)

Снежная королева:

(злится). Трусливые, маленькие детишки.

Снегурочка:

Снежная Королева, и совсем наши дети не трусливые, а наоборот смелые и дружные ребята. Зачем тебе их замораживать, когда ты с ними можешь просто поиграть.

Снежная королева:

Я, Королева? *(удивлённо)* Играть?. *(пауза)* А пожалуй ты права, Снегурочка, поиграем. Мы будем играть с моей волшебной палочкой, кто её возьмёт и оставит в своих руках больше положенного времени, тот тут же превратится в льдинку....ха...ха...ха...

Снегурочка:

Да что же это такое, Снежная Королева, и опять ты хочешь заколдовать и навечно заморозить наших ребят? Какое у тебя злое, ледяное сердце.

Снежная королева:

Хорошо, Снегурочка, так и быть, ты сможешь помочь детям, своим добрым сердцем, но только в том случае, если до начала музыки, ты успеешь прикоснуться к ребёнку, у которого окажется в руках палочка. Ну что, принимаете мои условия? Иначе, вы никогда не найдёте кукушку.

Снегурочка:

Ребята, вы готовы пройти это трудное испытание?

Дети:

Да.

(дети выстраиваются вокруг ёлки)

Звучит музыка, палочку передают по кругу в одну сторону, Снегурочка идёт внутри круга в другую сторону.)

Игра «Передай волшебную палочку»

Снежная королева:

Вы меня расстроили, какое разочарование, ваши дети действительно ничего не боятся, даже меня!

Снегурочка:

Вот видишь, мы справились с твоим испытанием, и можем узнать, где искать кукушку.

Снежная королева:

Нет, пока ещё не справились, выполните ещё одно задание. Растопите моё холодное сердце, может тогда я стану добрее и всё расскажу.

Снегурочка:

И с этим заданием мы тоже легко справимся, посмотри, среди детей сидят мальчики эскимосы из твоей Северной страны, они тебе подарят танец.

Танец мальчики: «Эскимосы».

Снежная королева:

Мне понравился ваш танец, ищите кукушку там, где жара, в моей ледяной стране, она замерзала.

Снегурочка:

Спасибо тебе, Снежная Королева. Прощай.

(гаснет свет, звучит музыка, С.К. уезжает на кресле)

(на фоне музыки Снегурочка произносит слова)

Что б кукушку нам найти, нужно ёлку обойти,

Нужно веточкой махнуть, и узнаем верный путь.

(На музыкальном фоне в темноте появляется Бармалей. на ходу грызёт огромную кость и ведёт за собой связанную Бабу-Ягу)

Баба-Яга:

(кричит)

Помогиите, спасиите!

Бармалей:

Тише ты Яга, не шуми, толку то горло драть, всё равно тебе уже никто не поможет. Щас вот, косточку догрызу и тебя зажарю, вон ты у нас какая упитанная, вкусная должна быть.

Снегурочка:

Так, так, тааак...вот ты нам воровка и попалась. Испортила детям праздник.

Баба-яга:

Ой касатики, детушки мои, виновата, ой виновата, простите меня. Спасите от этого злодея. Съест же меня, не подавится *(плюёт в сторону)*.

Снегурочка:

И правильно сделает, пусть ест, не будешь в другой раз детей обижать.

Бармалей:

(чавкает) Правильно говоришь, съем и ее съем, и тебя съем и детушек вот этих малюсеньких. Всех съем!

Баба-яга:

Во, слыхала да, что говорит...Бежать надо!

Снегурочка:

А нас то есть за что?

Бармалей:

А ни за что, просто так, потому что я Бармалееей злой, беспощадный и кровожадный и не люблю я маленьких детей.

Баба-яга:

(опять обращается к Снегурочке)

Вот, слыхала да? Видала, что удумал, вот злодеище... *(плюёт)*.

Снегурочка:

Погоди Баба-яга, не ворчи, сейчас разберёмся. Это что получается, кукушку нашу ты уже съел?

Бармалей:

Кукушку, какую ещё кукушку?

Снегурочка:

Ну как это, кукушку, которую украла из часов Баба-яга, а без неё к детям на праздник не сможет прийти Дед-Мороз с подарками.

Бармалей:

Нее, не было кукушки, не видал такую. А то бы попробовал.

Снегурочка:

Баба-Яга, а ну рассказывай куда кукушку спрятала?

Баба-яга:

Не скажу. Спасёте меня от этого злодея, тогда расскажу, где кукушка.

Снегурочка:

Ох и вредная же ты, Баба-яга. Бармалей, освободи, пожалуйста, Бабу-ягу, а то наши дети так и не увидят подарков, если кукушку не найдём.

Бармалей:

А что за праздник у вас, ещё и с подарками?

Снегурочка:

Ребята, расскажите Бармалею.

Дети:

(рассказывают)

Бармалей:

Ладно, уговорили, освобожу Бабу-ягу, если вы мне тоже подарок сделаете, у меня никогда не было Нового года и подарков.

Снегурочка:

Вот и замечательно Бармалей, наши девочки тебе подарят танец. Танец папуасов.

Танец девочки: «Папуасы».

Бармалей:

Ну что, молодцы, порадовали, понравился мне ваш подарок, я даже подобрел немного. Забирайте Бабу-ягу, делайте с ней что хотите, а я пойду поем. *(процается)*.

Баба-яга:

Вот спасибо вам, касатики вы мои, спасли бабушку.

Снегурочка:

Ты баба яга нас не заговаривай, а рассказывай уже где кукушка.

Баба-яга:

(волнуется, суетится) Кукушка то, ну это...ну...эт самое...так нет кукушки. *(разводит руками)* нету...

Снегурочка:

Ты что это, шутить с нами вздумала. А ну говори сейчас же.

Баба-яга:

(падает на колени). Ой не губи, не губи красавица. Улетела кукушечка, вот так вот...раз, вырвалась, вспорхнула и улетела.

Снегурочка:

Эх ты баба-яга, опять схитрила и что же теперь делать нам? Где искать?

Баба-яга:

Ой не знаю, не знаю касатики мои *(мечется)* ну так это и я полетела... *(быстро хватая метлу и убегает)*.

Снегурочка:

Вот так делааа. Ну и что же теперь делать? Баба яга улетела, кукушка улетела...всё, я совсем запуталась. А...я придумала, я знаю, как нам вернуть кукушку. Ребята, а давайте мы споём весёлую песенку про кукушку. Она нас услышит и сама к нам прилетит. *(приглашает детей в круг вокруг ёлки)*.

Песня: «Кукушкины гаммы». сл. С.Золотухин, муз.А.Ермолов.

(дети рассказываются на места, звучит грамм запись).

Грамм запись:

(кукушка кукует)

Снегурочка:

Ребята. Вы слышите? Это кукушка, она здесь. С нами. Она услышала нас и прилетела.

(снегурочка подходит к ёлке, находит кукушку снимает, и переносит к часам)

Кукуй кукушка веселей, зови к нам в гости праздник.

Надень тулупчик по теплей, не подхвати ты насморк.

Бегут минуты точно в такт показывая время и новый год придёт для нас, начнётся без сомненья.

(гаснет свет. Бой курантов, звучит музыка. Выходит Д/М.)

Д/М: Здравствуйте, здравствуйте!

Привет мои друзья!

Дед Мороза звали?

Вот он это я!

Снегурочка:

Здравствуй, Дедушка. Давно мы тебя уже ждём, ой, а пока тебя не было, с нами столько всего приключилось. Правда, ребята?

Д/М:

А что у вас на этот раз случилось, приключилось? А ну, расскажите...

Дети:

Рассказывают

Д/М:

Ну я вижу, всё хорошо закончилось, кукушка на месте, и я с вами.

Снегурочка:

Да дедушка, мы с ребятами справились со всеми испытаниями, только вот посмотри, огоньки то на ёлочке не горят.

Д/М:

Ну, это как обычно, мне не привывать, ёлку зажигать.

Ну ка, детки, становитесь в хоровод.

Ай да ёлка, просто диво,

Как нарядна и красива!

Я во всех садах бывал

Лучше ёлки не видал
Ну – ка скажем: раз, два, три
Наша ёлочка гори!

Дети:
(повторяют, ёлка загорается.)

Д/М:
Ну а теперь ребятки, порауйте и вы меня.

Снегурочка:

Ребята, а давайте Дедушке Морозу с поём песенку

Песня: (по выбору музыкального руководителя)

Д/М:
Хорошая песенка, мне понравилась, молодцы. Ну что ж, праздник будем продолжать, будем с вами мы играть.

Музыкальная игра: (по выбору музыкального руководителя).

(дети рассаживаются на стулья.)

Д/М:
Ну что ж ребятки, а теперь послушайте мои загадки.

Снегурочка:

Дедушка-Мороз, а может не надо загадки, дети сегодня уже столько зада-

ний выполнили, устали, может подарочки раздавать пора?

Д/М:

Не надо загадок? Ну не надо, так не надо. Ну подарочки, так подарочки.

Так, так, так, а где же они? А вот они.
(звучит музыка, дед мороз раздаёт детям по одной конфетки).

Снегурочка:

Дедушка-Мороз и это всё?

Д/М:

Ну да, а что такое, дарёному коню в зубы не смотрят. Вот вам подарочки, с праздником Вас мои дорогие, прощайте, а мне пора к другим детям, тоже подарочки ждут. *И уходит под музыку.*

(возвращается обратно с мешком)

Д/М:

Да пошутил я, пошутил, вот они ваши настоящие подарочки, помоги мне Снегурочка.

Звучит музыка

(Снегурочка и Дед-Мороз заносят мешок с подарками).

Раздача подарков.

Библиографический список

1. Воронова, Е. А. Праздник своими руками. От совета до сценария / Е.А. Воронова. - М.: Феникс, 2007. - 234 с.
2. Дубовик, Елена Новогодние праздники, игры и развлечения для школьников / Елена Дубовик. - М.: Академия развития, 2008. - 224 с.
3. Женило, М. Ю. Театрализованные праздники, игры, конкурсы для детей. 3-7 классы / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 304 с.
4. Поздравляем с Новым годом!: Стихи, песни, загадки / составитель М.В. Юдаева, художник О.Ю. Горбушин. - Москва: Самовар, 2007. - 64 с.: ил. - (Любимые праздники)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Плотникова Евгения Викторовна

воспитатель, МКДОУ № 8 "Солнышко, Новосибирская область, г. Барабинск

Библиографическое описание: Плотникова Е.В. Проектная деятельность как одно из средств образовательного процесса // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Приоритетным направлением современного образования все больше становится подготовка ребенка как активного

субъекта жизни, умеющего творчески решать проблемы, понимающего ценность и смысл своих действий, ответ-

ственного за их последствия. Детский сад является первой ступенькой в воспитании и обучении ребенка будущего. Сама жизнь требует от нас новых подходов к образовательному процессу, внедрения в нашу практику современных инновационных технологий. На мой взгляд, это, прежде всего, новые пути получения и добывания информации, новые взаимоотношения педагога и ребенка – взаимоотношения сотрудничества и сотворчества, позволяющие ребенку чувствовать себя полноправным участником процесса образования.

Осуществлению этой задачи в полной мере способствует проектная деятельность как одна из современных и наиболее эффективных технологий образовательного процесса.

Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему в дальнейшем успешно адаптироваться в изменившейся ситуации школьного обучения.

Дети учатся искать ответ на различные вопросы, разнообразно мыслить, а полученные при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, гордость, в случае удачного решения задачи, одобрение взрослых – создают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к активному поиску нового.

Проектная деятельность как ни какая другая поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи. Тема эта весьма актуальна по ряду причин.

Во-первых, помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.

Во-вторых, все возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

В-третьих, проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Проектная деятельность как педагогов, так и дошкольников существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности.

Новый виток интереса к проекту как способу организации жизнедеятельности детей объясняется его потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.

Педагогическое проектирование может стать способом развития умения существовать в поле неопределенности, пространстве, требующем освоения.

Современный педагог должен владеть знаниями и умениями педагогического проектирования и организации детской проектной деятельности, нацеленных на преобразование будущего в сфере воспитания и образования дошкольников.

Таким образом, используя в своей работе педагогическое проектирование, а в работе с дошкольниками методику работы с детьми по организации проектной деятельности (технология проектного обучения), мы реализуем лич-

ностно-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению и воспитанию.

Проектная деятельность позволяет нам:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность, сделать педагогический коллектив более сплоченным;

- формировать профессиональное взаимодействие педагогов с детьми дошкольного возраста, которое основывается на:

- субъектном отношении педагога к ребенку;

- индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка;

- мотивационном подходе;

- доброжелательном отношении к ребенку;

- развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (дети вовлекают в проект родителей, общаются между собой и с воспитателем, а при педагогическом проектировании общаются между собой все участники образовательного пространства детского сада);

- создавать продукты, которые можно предъявить социуму (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует более успешному позиционированию детского сада).

А также реализовать научные принципы построения основной общеобразовательной программы и развивать интегративные качества ребенка, которые являются итоговыми результатами освоения детьми образовательной программы.

Выполнение любого проекта в ДООУ можно разделить на определенные этапы:

Первый этап

На первом этапе воспитатель формулирует проблему и цели проекта, после чего определяется продукт проекта. Вводит детей в игровую или сюжетную

ситуацию после чего формулирует задачи.

Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

Второй этап

На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач. Дети объединяются в рабочие группы и происходит распределение ролей.

Третий этап

Воспитатель по необходимости оказывает ребятам практическую помощь, а также направляет и контролирует осуществление проекта.

У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

Четвертый этап

Педагог готовит презентацию по деятельности конкретного проекта и проводит её.

Дети активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям (родителям и педагогам) продукт собственной деятельности.

Классификация проектов:

В настоящее время проекты в ДООУ классифицируют по следующим признакам:

По тематике

Различаются по тематике (творческие, информационные, игровые или исследовательские) и способам реализации результатов.

По составу участников

Различаются по составу групп участников проекта - индивидуальные, групповые и фронтальные.

По срокам реализации

По продолжительности проекты бывают как краткосрочными (1-3 занятий), так средней продолжительности и долгосрочными (пример: ознакомление с творчеством крупного писателя может длиться весь учебный год).

Основные этапы метода проектов:

Выбор цели проекта

Воспитатель помогает детям выбрать наиболее интересную и посильную для них задачу на их уровень развития.

Разработка проекта

Составление плана деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью, определяются источники информации, подбираются материалы и оборудование для работы, с какими предметами научиться работать для достижения цели.

Выполнение проекта

Выполняется практическая часть проекта.

Подведение итогов

Проводится "разбор полетов", оценка результатов и определение задач для новых проектов.

Виды проектов в ДОУ:

Творческие

После воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде детского праздника.

Исследовательские

Дети проводят опыты, после чего результаты оформляют в виде газет, книг, альбомов, выставок.

Игровые

Это проекты с элементами творческих игр, когда ребята входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи.

Информационные

Дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на собственные социальные интересы (оформление группы, отдельных уголков и пр.)

Советы воспитателю по работе с проектом.

1. Глубоко изучить тематику проекта.

2. При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.

3. Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.

4. Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.

5. Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.

6. Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.

7. Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.

8. В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

9. Развивать творческое воображение и фантазию детей.

10. Творчески подходить к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.

11. Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Заключительный этап проекта следует тщательно готовить и проводить в виде презентации, шоу, театрализованного действия и т.п.

Заключение.

Проектная деятельность в детском саду является одной из самых эффективных форм в воспитании и образовании детей. Это работа, основанная на сотрудничестве детей, педагогов и родителей, которая помогает детям стать более самостоятельными. У детей развиваются познавательные способности, творческое воображение, мышление. Дети становятся более коммуникабельными.

Библиографический список

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. (Дошкольное воспитание и развитие).
2. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы/ авт.-сост. Л.Г.Киреева. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Панкратова Т.Н. Окружающий мир и музей. М., 2001.
5. Рыжова Н.А. «Мини-музей в детском саду» - М.: Линка - Пресс, 2008.

РОЛЬ РАСПЕВАНИЯ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сивова Татьяна Васильевна

музыкальный руководитель, МБДОУ № 186 "Детский сад комбинированного вида",
г. Кемерово

Библиографическое описание: Сивова Т.В. Роль распевания в детском фольклорном ансамбле дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Основной метод певческого воспитания является коллективный метод обучения всех певцов в процессе систематической работы над репертуаром. Одна из его форм – коллективное распевание. Обычно распевание проводится регулярно. Смысл его не только в том, чтобы подготовить, «разогреть» голосовой аппарат, но и способствовать развитию всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Закрепляются они в процессе освоения репертуара. Распевание регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой «организации» коллектива, собиранию внимания певцов.

Народным певцам чуждо «чистое» вокализирование, вне смыслового содержания песни, в отрыве от непосредственных задач исполнения. Поэтому основной материал для распевания – песенный. Одни упражнения берутся из разучиваемого репертуара, другие – создаются специально для выработки конкретного певческого навыка или, чаще, целого комплекса навыков. Таким образом, в распевании применяются как

«песенные», так и «специальные» упражнения. Одни разнообразятся на каждом занятии, другие повторяются как средство автоматизации певческого навыка.

От конкретных вокально-технических и исполнительских задач, от творческой фантазии музыкального руководителя зависит и выбор упражнений.

Самое главное это то, что упражнения - не «подсобный материал» для вокализации, а «ключ» к овладению певческими средствами ансамблевого исполнения. Каждое упражнение, предложенное ансамблю, должно нести конкретную задачу, а руководителю необходимо обосновать его целесообразность и практическую ценность.

Система вокальных упражнений предполагает следующий объем и порядок расположения учебных задач: в начале, на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в одноголосном пении. Работа эта ведется в единстве с воспитанием

навыков ансамбля и строя в унисонном хоре.

Распевку нужно проводить по следующему плану:

1. Упражнения на разминку рта и челюсти:

- ✓ постукивание кончиками пальцев лба и щек (*постепенно спускаясь вниз*);
- ✓ массаж пальцами челюстно-височных суставов;
- ✓ сделать нижней челюстью круговое движение вперед – вниз.

2. Упражнения на дыхание.

Прежде всего – это бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Это общезначимо для любого ансамбля. Необходимо систематически тренировать дыхание на упражнениях и песнях. Так пением на одном, двух или трех звуках достигается навык медленного расходования.

3. Певческая артикуляция.

Певческая дикция зависит от фонетики разговорной речи. Ясное произношение гласной – одно из условий яркого, звонкого, «близкого» звука. Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речи. В целом, певческая артикуляция значительно активнее речевой артикуляции. При речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (*губы, нижняя челюсть*), а при певческом – внутренние (*язык, глотка, мягкое небо*), причем работа артикуляционных органов при пении происходит замедленно, за счет гласных. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработку навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Примеры скороговорок:

- ✓ «Маргарита маргаритки собирала во дворе»
- ✓ «Баран-буян залез в бурьян»
- ✓ «В тишине ночной глуши шепот к шороху спешит, шепот к шороху спешит, шепот по лесу шуршит»

✓ «Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем

✓ зарапортовался»

4. Пение с закрытым ртом.

Этот прием не только имеет художественно-выразительное значение, но и служит довольно эффективным средством для выравнивания звучания хора и настройки голосов. Наиболее рациональным является такое пение с закрытым ртом, при котором слышится сонорный согласный «м». Этот прием помогает певцам ощутить резонирование звука в верхних резонаторах. Пение с закрытым ртом помогает обеспечить ровность тембрового звучания голосов в хоре.

5. Работа над унисоном.

Это, прежде всего выработка единой манеры пения у всех участников ансамбля. Пение без сопровождения, способствует успешному воспитанию у учащихся вокального слуха и частоты интонации. Эти навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются на секвенциях по полутонам в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Приложение № 1.

«Распевочные упражнения»

Упражнение на выработку экономного дыхания: зажечь свечу, сделать глубокий вдох и постепенно выдыхать воздух струей в направлении горячей свечи. Пламя должно слегка колыхаться.

Упражнение «Мельница»: делать круговые движения языком, сомкнув губы, массируя губы то в одну сторону, то в другую.

Упражнение «Футбол»: упираться языком то в одну, то в другую щеку, тем самым массируя губы для снятия зажимов.

Гимнастика для языка:

- ✓ Высунуть язык как можно дальше, затем проглотить его как можно глубже;
- ✓ Тянуть язык до кончика носа, затем до подбородка;
- ✓ Свернуть язык в трубочку;

- ✓ Поглаживать языком верхнее небо;
- ✓ Издавать звуки языком имитирующие цокот копыт, писк комара, жужжание пчелы, шипение змеи, рокот мотора.

Упражнения для укрепления опоры звука:

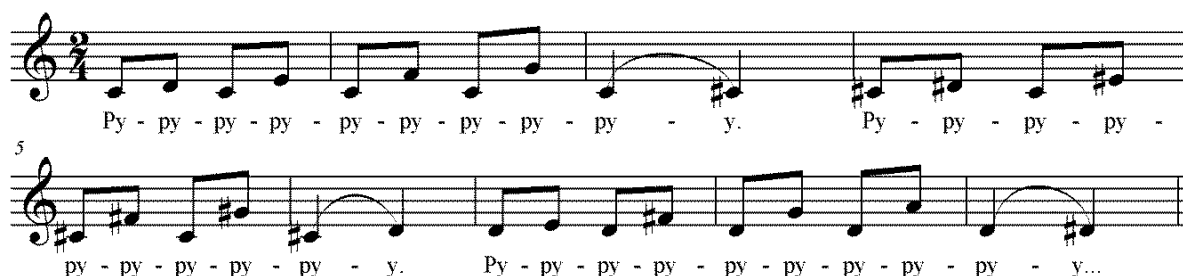
- ✓ Протяженное охание как бы с легким потуживанием.
- ✓ Протягивая с усилением фонему «О-ОХ», резко обрывать ее на слоге «ОХ».
- ✓ Повторять слоги «УОХ, хОх, хОх, хОх, хОх» раздельно, отталкиваясь от диафрагмы наподобие мяча, с акцентом на фонему О.
- ✓ «Похохотать» с легкими, пружинистыми толчками на диафрагму мысленно и вслух: аА, хА, хА, хА, хА, хА! Прodelать это легко, свободно, отчетливо и с разными интонациями и значением.
- ✓ Исполнять октавные заклички с гуканием – А-ГУ-У, с твердой подготовленной атакой верхнего ГУ на опоре.

Тянуть его с вызовом и энергией как можно дольше, обрывая в конце звучания (Г – мягкая).

Упражнение для развития активной артикуляции: проводится в форме игры «Странный город». Педагог рассказывает сказку про город N, про его странных жителей. Дети повторяют за педагогом мимику и речь каждого жителя.

Упражнение «Динозаврик»: набрать воздух в легкие и с помощью руки в воздухе рисуем динозаврика, начиная с головы и до хвоста, при этом озвучиваем движение руки звуком «Пиу-а» (*выстрелить вверх*). Чем ниже спускается рука от головы по спинке динозаврика до хвоста, тем ниже звук. Доходя до кончика хвоста, звук становится низким, грудным.

Упражнение на укрепление опоры дыхания и увеличение певческого диапазона: исполняется от удобной ноты, затем повторяется с повышением на полтона.



Упражнения для укрепления опоры дыхания: сделать резкий глубокий вдох через нос, затем три выдоха через рот. Следить за правильным вдохом. Дыхание должно быть диафрагмальным.

Упражнение для улучшения певческой дикции: повторять как скороговорку фразу «ПТКИПТ, ПТКЭПТ, ПТКАПТ, ПТКОПТ, ПТКУПТ».

Упражнения на формирование певческой позиции:

- ✓ Позевать.
- ✓ Произносить беззвучно звуки «А, Э, О, и т.д.».

- ✓ Петь от удобной низкой ноты одноголосие, поднимаясь вверх по хроматической гамме «Ай-я, ой-е, эй-е, я», «Ли-ле-ля-ле», «Ма-мэ-ми-мо-му».

Упражнение «Звуки»: дети поют звуки «А, О, И, Э, У, Ы, Я», каждому звуку сопутствует определенный жест руками. Педагог объясняет обучающимся, что каждый звук имеет свой характер: «А» - живет в домике, «О» - всегда удивляется, «И» - всегда улыбается, «Э» - зовет всех в гости, «У» - что-то потеряла, «Ы» - живет глубоко под землей, «Я» - всегда спешит. В ходе пропе-

вания упражнения меняется динамика и громкость исполнения.

Упражнение для выработки экономического дыхания: набрать воздух в легкие и петь на одной ноте одноголосное упражнение «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка, ..., тридцать один Егорка, тридцать два Егорка, тридцать три Егорка», дыхание берется только один раз. Затем упражнение повторяется с повышением на полтона.

Речевые упражнения (языковая гимнастика) для выработки певческой позиции:

✓ Играть «в прятки»: быстро высывать язык и прятать его внутрь рта.

✓ Приложить язык к твердому небу и вибрировать, подражая мурлыканью кошки. Вибрировать на букву «Р», затем поиграть в скороговорку: «Роза, роза, роза, лен».

✓ Произносить гласные «А, О, У» с различными интонациями: удивления, изумления, испуга, радости, вопроса, угрозы и т.д.

Библиографический список

1. Барсукова Н. Н. Методическая разработка открытого урока с детским хором «Хоровая репетиция. Построение и виды работы», 2004.
2. Добровольская Н.Д. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – Москва: Музыка, 2017.
3. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – Москва: Музыка, 2017.
4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – Москва: Владос, 2016.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ, РАБОТАЮЩИМ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

Верхолюмова Наталья Геннадьевна, Дурасова Татьяна Викторовна
воспитатели, МБУ детский сад № 128 "Гвоздичка", г. Тольятти

Библиографическое описание: Верхолюмова Н.Г., Дурасова Т.В. Рекомендации педагогам, работающим с детьми с нарушениями в развитии // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи, предусматривает интеграцию действий всех педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования организация работы по реализации содержания ФГОС во

всех пяти образовательных областях учитывает особенности речевого и общего развития детей с тяжелой речевой патологией.

Комплексность педагогического воздействия направлена на коррекцию речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития. Образовательный процесс для детей с тяжелыми нарушениями речи организуется в соот-

ветствии с возрастными потребностями и индивидуально-психологическими особенностями развития воспитанников.

Бесспорно, ключевые позиции в организации коррекционной работы в условиях ДОУ (группы) для детей с нарушениями речи принадлежит воспитателю, который осуществляет достаточно широкие и разнообразные функции: диагностическую; коррекционно-развивающую; организационно-методическую; координирующую. Игнорирование хотя бы одной из них неизбежно ведет к снижению качества и результатов коррекционной работы с детьми в целом. Личностно-ориентированный характер работы предполагает обязательный учет в коррекционном процессе не только речевых, но и индивидуально-типологических особенностей дошкольников, которые прямо или косвенно мешают нормальному развитию их речи. Нацеленность педагога не только на коррекцию выявленного у ребенка речевого недостатка, но и на целостное развитие его личности с помощью специфических и неспецифических коррекционно-педагогических средств и способов. [1]

Рекомендации педагогам, работающим с детьми с нарушениями в развитии:

- Особое внимание уделяйте созданию условий для проявления речевой активности и подражательности, преодоления речевого негативизма.
- Уделяйте внимание созданию обстановки эмоционального благополучия детей в группе.
- Воспитывайте общее и речевое поведения детей, включая работу по развитию слухового внимания и сознательного восприятия речи.

- Развивайте зрительную, слуховую, вербальную память.
- Расширяйте кругозор детей на прогулках, в режимных моментах, бытовых ситуациях.
- Уточняйте имеющийся словарь детей, расширяйте пассивный словарный запас, активизируйте его по лексико-тематическим циклам.
- Формируйте обобщающие понятия.
- Развивайте представления детей о времени и пространстве, форме, величине и цвете предметов (сенсорное воспитание детей)
- Обучайте детей процессам анализа, синтеза, сравнения предметов по их составным частям, признакам, действиям.
- Развивайте общую, мелкую и артикуляционную моторику детей.
- Обучайте детей процессам звуко-слового анализа и синтеза слов, анализа предложений.
- Развивайте память детей путем заучивания речевого материала разного вида.
- Формируйте навыки словообразования и словоизменения в различных играх и в повседневной жизни.
- Формируйте предложения разных типов в речи детей по моделям, демонстрации действий, вопросам, по картине и по ситуации.
- Развивайте диалогическую речь детей через использование подвижных, речевых, настольно-печатных игр, сюжетно-ролевых и игр-драматизаций, театрализованной деятельности детей, поручений в соответствии с уровнем развития детей
- Развивайте умения объединять предложения в короткий рассказ, составлять рассказы-описания, рассказы по картинкам, сериям картинок, переказы на основе материала занятий.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Проскурина Татьяна Николаевна, Малашковец Виктория Леонидовна
воспитатели, Структурное подразделение № 2 Детского сада № 152 ОАО "РЖД",
г. Челябинск

Библиографическое описание: Проскурина Т.Н., Малашковец В.Л. Инновационные технологии мнемотехники для дошкольников с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. **Мнемотехника** (или мнемоника) – от греческого *mnemonic* – искусство запоминания, т. е. – совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций (связей).

Современный мир компьютерных технологий диктует нам свои условия, когда нужно держать в голове огромное количество важной информации. Как все запомнить? Достаточно тренировать свою память ежедневно по 15-20 минут, используя проверенные мнемотехники для запоминания, позволяющие эффективно использовать все возможности памяти. Начинать лучше с дошкольного детства. Новомодные гаджеты, без которых уже невозможно представить нашу жизнь все больше вытесняют из нее живое общение. Красивая речь – теперь редкость. Вместе со взрослыми приобщаются к технологиям и дети, но не всегда это приносит желаемый результат. Наверное, потому речь у дошкольников односложная, состоящая лишь из простых предложений, отсутствует культура речи: умение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп, каждым годом увеличивается число детей, имеющих диагноз ОНР. Но нет невозможного. Все поправимо. Стоит только поставить цель. Наше сознание воспринимает всю информацию в образной форме. Секрет в том, что мозг изменяется постепенно,

визуализирует окружающее пространство, и чтобы этот процесс у детей проходил быстрее, успешнее, мы используем в работе мнемотехнику. А для чего нужна мнемотехника дошкольникам, в особенности детям с нарушениями речевых функций, состояние здоровья которых затрудняет освоение образовательных программ? Актуальность мнемотехники для детей с ОВЗ обусловлена тем, что как раз в дошкольном возрасте у них преобладает зрительно-образная память. Вот почему важно в развитии этого познавательного психического процесса ориентироваться в большей степени на смысловую память и показывать ребенку различные приемы, которые помогают лучше запоминать – это и есть инновационные методы и приемы мнемотехники. У ребенка больше развито любопытство и чувство удивления всему новому. Поэтому особенно новая и интересная информация больше всего стимулирует нейронные связи. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Память у всех детей развита по-разному и способности к запоминанию тоже неодинаковые.

Можно отметить следующие типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

- отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире;
- темп выполнения заданий очень низкий;

- нуждаются в постоянной помощи взрослого;
- низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления;
- трудности в понимании инструкций;
- инфантилизм;
- нарушение координации движений;
- низкая самооценка;
- повышенная тревожность (многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью: болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении);
- высокий уровень психомышечного напряжения;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
- для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость.

Они часто становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

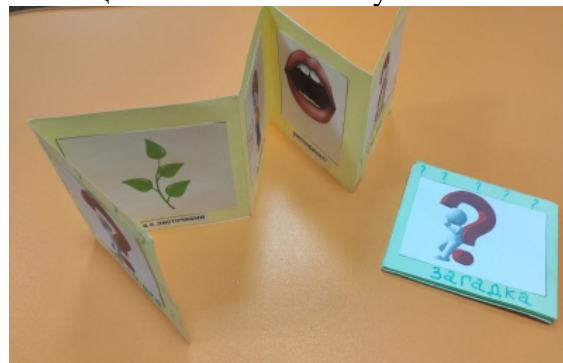
В период дошкольного возраста происходит активное развитие памяти и задача взрослого, педагогически грамотно помочь этому развитию. Не стоит надеяться, что инструкция взрослого «запомни!» даст положительный результат. Если же ребенок будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное (особенно трудно даются детям временные отношения), то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника упрощает сложный процесс запоминания, развивает ассоциативное мышление и воображение, повышает внимание. Важным является еще и то, что систематическая работа с применением

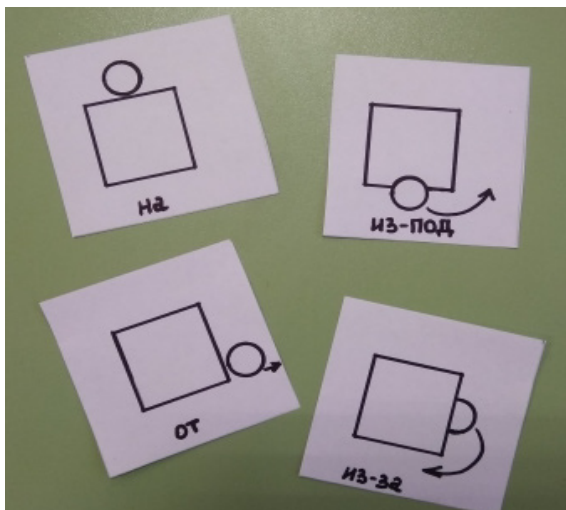
мнемотехники приводит к обогащению словарного запаса и влияет на формирование связной речи у детей логопедических групп, наполняет ее большим количеством красивых фраз, благозвучных словосочетаний, описаний. Приемы мнемотехники (модель, картография, символизация, план-схема, мнемотаблица) облегчают дошкольникам запоминание и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Содержанием мнемотаблицы становится графическое или частично графическое изображение (символы) персонажей любого произведения, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и речи;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Таким образом, у ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, возникает возможность применения наглядной модели в уме, выделения самого существенного, предвидения результата собственных действий, преобразования имеющейся системы в новую.





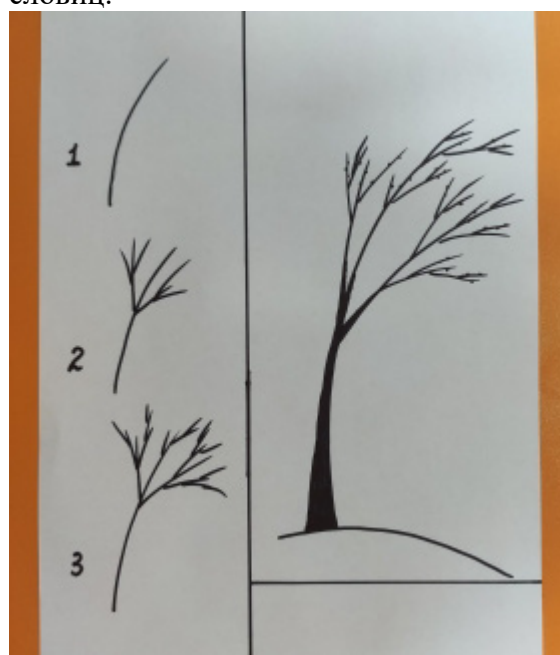
Мнемотехника в детском саду, как результативный метод запоминания, обычно осваивается на простых примерах. Для начала детей знакомят с **мнемоквадратами** – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем воспитатель усложняет задания, демонстрируя **мнемодорожки** – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения. Далее идет работа с мнемотаблицами, которые особенно эффективны при составлении описательных и повествовательных рассказов, пересказе, они увлекают детей, превращая занятие в игру. Научившись декодировать, другими словами расшифровывать мнемотаблицы, дети не только могут пересказать по модели небольшой текст, или рассказать стихотворение, но и выполнить какое-то последовательное действие. Например, сервировка стола, мытьё игрушек и тому подобное.

Используя в работе с детьми логопедической группы приемы мнемотехники педагоги и родители не только формируют навыки запоминания, тренируют память ребенка, но и помогают ему управлять своим вниманием и такими его свойствами, как устойчивость, распределение и переключение (что очень пригодится в школе). Кроме этого у дошкольников совершенствуется речь, возрастает умственная активность, наблюдательность, развивается творческое воображение.

Использование мнемотехники открывает для педагогов огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Детям даёт возможность усваивать сложный материал легко и быстро. Во всех образовательных областях мы можем использовать мнемотехнику через игры, игровые упражнения, тренинги («Найди отличия», «Что изменилось», «Не зевай», «Запрещённое движение», «Рассеянный художник», «Лабиринты», «Найди и вычеркни», «Считай и называй», «Сложи картинку», «Чего не стало», «Состав числа», «Назови «адрес» предмета», «Четвёртый лишний», «Сервировка стола» и др.).

Некоторые направления использования мнемотаблиц

- ✓ формирование элементарных математических представлений;
- ✓ художественное творчество;
- ✓ конструирование;
- ✓ опытно-экспериментальная деятельность;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ составление рассказов;
- ✓ пересказ художественной литературы;
- ✓ работа с загадками;
- ✓ заучивании стихов, считалок, пословиц.



Изучив теоретические и практические наработки коллег предлагаем следующую последовательность обучения дошкольников с нарушениями речи приемам мнемотехники.

I этап

Цель: научить ребенка читать модель (мнемотаблицу).

1. Сообщение информации по теме в форме познавательного рассказа, беседы.
2. Рассматривание готовой мнемотаблицы, составленной по содержанию информации. Расшифровка символов, декодирование информации.
3. Пересказ информации детьми с опорой на мнемотаблицу с помощью и без помощи воспитателя.
4. Графические зарисовки мнемотаблицы по желанию детей.
5. Выполнение трудовых действий по алгоритму.
6. Понимание состава числа.
7. Ориентирование в пространстве.

Уже на этом этапе дети способны не только повторить, например, пословицу, но и производить определенные действия, предположим по уходу за комнатными растениями.

II этап

Цель: познакомить с общими моделями кодирования информации о предметах, объектах и явлениях.

1. Сообщение темы.
2. Рассматривание общей схемы кодирования. Материалом для общей схемы является любое обобщающее понятие (игрушки, животные, растения, времена года, строение тела человека, профессии, птицы, и т.п.).
3. Составление модели информации о конкретном представителе группы с опорой на общую схему (машина, медведь, и т.д.). Вместе с ребятами, можно схематично обозначить такие понятия, как цвет, форма, величина, материал, действие и прочее.

Например, при изучении лексической темы «Зимующие птицы» составили такую мнемотаблицу с использованием

символов, графического и частичного графического изображения.

1. *Цвет.* (Какого цвета оперенье птицы?)
2. *Части.* (Назови части ее тела)
3. *Дупло.* (Где она обитает?)
4. *Ягоды, семена.* (Чем птица питается?)
5. *Птенец.* (Назови ее птенца)
6. *Кормушка.* (Как люди помогают птицам зимой?)

На этом этапе детям легче составить описательный рассказ, а затем применить знания при загадывании загадок, а также проще запомнить стихотворение, считалку или пальчиковую гимнастику. Сначала моделирование осуществляется под руководством взрослого с использованием подводящих вопросов: Что обозначает этот знак на общей модели? Что в связи с этим можно рассказать о нашем объекте? Как мы это изобразим в нашей модели?

4. Отгадывание загадок – мнемотаблиц с опорой на общие схемы (О ком или о чем идет речь?).

III этап

Цель: научить самостоятельному кодированию полученной информации.

1. Совместное кодирование информации. Обсуждение вариантов знаков, отображающих то или иное свойство кодируемого объекта.
2. Самостоятельное придумывание детьми моделей, алгоритмов, мнемотаблиц по пройденному материалу.

Например, составление модели приготовления молочной каши.



1. *Что нам для этого нужно?*

Нужна кастрюля. (Дети рисуют кастрюлю)

2. Что нужно в нее поместить?

Молоко, крупу. (Называют, рисуют)

3. Что нужно добавить, чтобы каша была вкусной?

Сахар, соль (Называют, рисуют)

4. Каша сварилась, что теперь нам понадобится?

Тарелка, ложка.

И здесь ребята говорят, что это ещё не схема. Нужно нарисовать стрелочки.

5. Необходимо накрыть на стол.

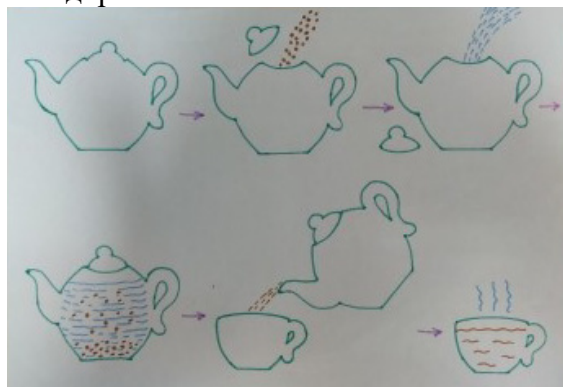
Вот теперь схема завершена. Конечно, учитывается то, что кастрюля стоит на плите. Конфорка включена. Таким образом дети запоминают алгоритм приготовления любого простого блюда.

IV этап

Цель: отработать навыки кодирования в разных видах деятельности.



При работе по формированию элементарных математических представлений, также разумно пользоваться мнемодиаграммами, решая и составляя арифметические задачи, запоминая состав числа. А когда дети используют символы звуков, они могут составлять звуковые дорожки и читать их.



Моделирование включается в основную часть познавательной деятельности как средство активизации всех детей группы и в заключительную как средство воспроизведения полученных знаний. Отличительной особенностью является наличие теоретической базы, которая дополняется, дорабатывается и оптимизируется, на основе ранее изученной лексической темы. В совместной деятельности ребята загадывают друг другу загадки, «читают» мини-доклады, выполненные совместно с родителями, с опорой на модель. Присутствует чётко созданная система запоминания. Другими словами, мнемотехника легко связывает важную информацию с изображением, предложением или словом, что позволяет улучшить память у детей с ОВЗ для дальнейшего обучения. Многократное периодическое повторение изученного материала необходимо для того, чтобы укрепить созданные связи между нейронами.

Внедрение новых образовательных технологий подразумевает изменение к процессу обучения, разработке новых методик, появлению «цифровой педагогики». В современных условиях детского сада целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности. ООД в логопедических группах имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Внедряемое новшество, обеспечивает повышение эффективности процессов и улучшение качества обучения.

Суть **живой мнемодиаграммы** ничем не отличается от традиционной, на каждое слово или словосочетание в стихотворении, придумывается изображение,

картинка помещается на слайд, в таблицу. Таким образом, «зарисовывается» все произведение, чаще всего стихотворение или считалка.

Живые мнемотаблицы включают в себя анимацию, яркую наглядность, музыку и видеоэффекты с интересным сюжетом. Непроизвольное внимание вызывают новизна, необычность, динамичность объектов, контрастность изображения не только у детей, но и у взрослых.

Использование инновационной технологии – живые мнемотаблицы обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями. Таким образом, обновление педагогического процесса понимается как системное инновационное обновление, обеспечивающее переход на более высокую ступень развития для всех нуждающихся дошкольников, их родителей и педагогов.

В мнемонических целях для оценки уровня знаний, рефлексирования, самоконтроля удобно использовать дидактические синквейны, позволяющие создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей. Благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка.

Применяя различные приемы мнемотехники в работе с детьми, вы убедитесь, что ребенок:

- Владеет высоким уровнем запоминания, познавательной и речевой активности.
- Способен анализировать, сравнивать, обобщать, выделять существенные признаки предмета.
- Самостоятельно кодирует и декодирует информацию о предмете, окружающей действительности с помощью мнемотаблиц.
- Составляет небольшие рассказы, загадки по пройденной теме (космос, животные, растения, тело человека, и т.д.).
- Грамотно формулирует мысли, обосновывает правильность или ошибочность своих высказываний.
- Совместно с родителями выполняет творческие задания по предложенной теме.
- Умеет общаться со сверстниками и взрослыми.

Успешно адаптируется в школе.

Всего несколько шагов, сделанных взрослыми, помогут воспитать уверенного в своих возможностях современного подрастающего человека. Благодаря преобразованию учебного материала в зрительный образ или сопоставление его с уже имеющимися знаниями, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к познавательной деятельности, что способствует длительному и прочному удержанию информации в памяти у детей с ОВЗ. В настоящее время феноменальная память из области чудес переходит в область обыкновенных, доступных каждому, ее можно сформировать, как и любой другой навык.

Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение: Книга для воспитателей детского сада. [Текст]/ А.Г. Арушанова// М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]/ Т.В. Большева//СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2005. – 96 с.
3. Выгодский Л.С. Мышление и речь. 5-е издание, исправленное. [Текст]/ Л.С.Выгодский/ Издательство «Лабиринт», М.//1999. – 352 с.

4. Каретникова С.М., Шульгина Ю.А. Использование приемов мнемотехники в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи [Текст]//Интернет-источник: <https://urok.1sept.ru/статьи/604902/>
5. Малетина Н.С., Пономарёва Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Дошкольное воспитание. 2004. №6. с. 64-68.
6. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед 2008. №4. с.102 -115
7. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. [Текст]/Т.Б. Полянская// Учебно-методическое пособие// СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2010. – 64 с.
8. Стукалина В.П. Система работы по обучению детей с ОНР связной монологической речи через моделирование сюжета [Текст]//<https://urok.1sept.ru/статьи/520806/>
9. Татаринцева Е. А., Воробьёва Д. И. Использование технологии «синквейн» в речевом развитии детей с ОВЗ / Е. А. Татаринцева, Д. И. Воробьёва. – [Текст]: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 4 (294). – с. 319-321. – URL: <https://moluch.ru/archive/294/66555/>.

СИНКВЕЙН КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черницова Ирина Юрьевна, Громова Юлия Ивановна
воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 365", г. Самара

Библиографическое описание: Черницова И.Ю., Громова Ю.И. Синквейн как метод коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Решение проблем речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Одним из таких является синквейн.

Психологи и практикующие педагоги отмечают, что у старших дошкольников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Составление синквейна – один из способов частичного решения этих проблем. Синквейны часто используются современными педагогами ДОУ в непосредственной образовательной деятельности и на уроках в школе. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

Что же значит это необычное слово?

Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк».

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое сегодня является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Правила составления синквейна:

1. Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

2. Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

3. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

4. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

5. Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.

Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять до пяти слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

Синквейны помогут быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Можно ли учить составлять синквейны детей, ещё не умеющих читать? Конечно, можно. Детям, которые только изучают буквы и не умеют читать, можно предложить устное составление синквейна с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наво-

дящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Алгоритм синквейна для детей, которые пока не умеют читать:

Условные обозначения:

- слова-предметы (существительные)
- слова-признаки (прилагательные)
- слова-действия (глаголы)
- слова-предметы (существительные)

Составление синквейна – это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольника

В чём же его эффективность и значимость?

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом.

Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться состав-

ление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на во-

просы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием

Библиографический список

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.
3. Душка Н. Синквейн в работе с дошкольниками», Журнал «Логопед» № 5 (2005).

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРОЕКТ «ВЫХОДНОЙ С ПОЛЬЗОЙ»

Курманаева Наталия Владимировна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 145", г. Чебоксары

Библиографическое описание: Курманаева Н.В. Проект «Выходной с пользой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

*«Любой музей есть память о веках.
Творенье от начала мироздания,
Любое человечества создание
В картинах, письменах, стихах...».*
Т. Сальникова

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности. В то же время это период, в течение которого ребёнок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов. Под воздействием родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения формируются основы целостной личности ребёнка. Для обеспечения полноценного развития ребёнка одной из основных задач в положении о дошкольном образовательном учреждении является взаимодействие с семьёй. В настоящее время

сотрудничество педагогов и родителей выступает как взаимосвязь, как взаимная поддержка, взаимная связь двух явлений, направленная на воспитание здорового и счастливого ребёнка. Взаимодействие ставит целью установление партнёрских отношений с ними. Для развития взаимных деловых и дружеских контактов, развития воспитательного потенциала педагогов и семьи, наше дошкольное образовательное учреждение включилось в реализацию нового образовательного проекта «Выходной с пользой». Данный проект предполагает широкое участие родителей: совместное с педа-

гогами и детьми посещение музеев, экскурсии по достопримечательностям города, в парки, закрепление получен-

ных в музее впечатлений в кругу семьи, участие в создании различных коллекций.

Паспорт проекта

Наименование	«Выходной с пользой»
Заказчик проекта	МБДОУ Детский сад № 145» г. Чебоксары, родители воспитанников.
Разработчик проекта	Заведующий Балыбердина Татьяна Константиновна Старший воспитатель Павлова Ирина Николаевна Воспитатель Курманаева Наталия Владимировна
Цель проекта	Содействовать объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения. Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициям и обычаям.
Задачи проекта	• популяризировать культурно-историческое наследие своей малой Родины; • привлечь семейную аудиторию к знакомству и изучению культурно-исторического наследия; • внедрять новые формы совместной работы родителей с детьми. • разработать систему работы с родителями и детьми по краеведению
Сроки реализации проекта	Сентябрь 2018 г. - август 2020 г.
Участники проекта	Воспитанники, воспитатель, родители.
Ожидаемые результаты	• Сформированность у детей представлений о том, какие музеи есть в городе. • Выработанные навыки выбора воспитанников на основе своих представлений, куда хотели бы пойти в следующий выходной. • Активный интерес у детей и родителей к посещению музеев и выставок. • Увеличение количества семей, желающих провести выходной вместе с группой в музее. • Сплоченный коллектив родителей и педагогов, объединенных общими целями и мероприятиями. • Позитивное психоэмоциональное состояние у детей и их родителей.

1. Актуальность

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом

непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь

происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Воспитание подрастающего поколения подразумевает взаимопонимание между дошкольным учреждением и семьей. Очень часто педагоги и родители не находят общего языка – им не хватает терпения, такта, а зачастую, и времени для того, чтобы слышать и понимать друг друга. А это все, естественно, отражается на воспитании детей. Каждая современная семья по-разному видит место своего ребенка в социуме – все зависит от состава, взглядов на воспитание и культурных традиций ячейки общества. Многие ассоциируют детский сад с местом, где просто присматривают за малышами, пока родители заняты своими делами. При этом все семьи объединяет желание, чтобы у ребенка было все самое лучшее, но сотрудничать с детскими учреждениями, поддерживать предлагаемые педагогами инициативы готовы далеко не все родители. И закономерно перед сотрудниками ДОУ встает не праздный вопрос: как разжечь заинтересованность родителей и сделать их активными участниками воспитательного процесса?

Вступивший в силу ФГОС ДО предъявляет требования по взаимодействию ДОУ с родителями. Если раньше ДОУ ограничивалось просвещением родителей, то теперь, как гласит ст. 44 ФЗ, «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». В этом случае **выход один** – включение родителей в целенаправленное образование своих детей наравне с детским садом; изменение ценностного отношения сотрудников детского сада к семье.

На современном этапе музеи разрабатывают различные формы работы с

дошкольной аудиторией и их родителями, предлагают ориентированные на определенный возраст детей маршруты, циклы экскурсий

Разработанный нами проект составлен в соответствии с условиями ФГОС дошкольного образования, а также с учетом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

2. Авторы-разработчики.

Разработчиками проекта по решению поставленной проблемы являются: заведующий Балыбердина Т.К., старший воспитатель Павлова И.Н., воспитатель Курманаева Н.В. Апробирует и реализует проект с детьми Курманаева Н.В., стаж педагогической работы 31 год, их них 20 лет в группе компенсирующей направленности. Высшая квалификационная категория. В 1986 году закончила дошкольное отделение Чебоксарского педагогического училища, в 2006 г Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я.Яковлева.

3. Риски реализации проекта:

а) финансовые затруднения при организации образовательного процесса,

б) не все родители могут видеть важность данных мероприятий для развития ребенка.

в) семейные обстоятельства, не позволяющие части детей посещать.

4. Анализ ситуации.

Группу для детей посещают 20 детей. 9 мальчиков и 11 девочек.

в группе 16 полных семей и 4 – неполные, где в основном, воспитанием занимаются – мамы. С целью выявления культурной занятости родителей было проведено анкетирование родителей.

По результатам анкетирования мы с удивлением увидели такую картину: многие родители не знают, как интересно и познавательно провести выходные дни и отвечали, что нет того места, где бы они с **пользой могли провести выходной день**. Ответ на вопрос: «В каких музеях города вы были?» удивил нас: многие родители и сами не были ни в одном музее города, а если были, то

только в школьные годы (и то, только те, кто учился и вырос в городе).

Результаты родительского опроса.

Полученные результаты подтверждают предположение о неграмотности родителей по рассматриваемому вопросу.

С целью организации работы с родителями был изучен социальный ракурс семьи.

Изучение социального ракурса семей воспитанников позволило сделать вы-

вод: основная масса родителей имеет высшее и средне – специальное образование. 100 % составляют полные семьи, однако не все семьи постоянно в полном составе. Отцы 6 –х детей работают постоянно в другом городе. Воспитанием в основном занимаются только мамы. Большинство 60% имеют 2 детей, 40 % -родителей воспитывают одного ребёнка, В основном все семьи со средним уровнем достатка.

5. Сильные и слабые стороны.

Сильные стороны	Слабые стороны.
Специальная профессиональная подготовка	Дефицит времени.
Большой опыт работы.	Недостаточный уровень самообразования родителей.
Наличие разнообразной методической и, которую можно использовать в реализации проекта.	Некомпетентность некоторых родителей по данному вопросу.
Наличие большого количества музеев в городе	Недостаточное количество методического фонда ДОУ по данному направлению работы
Самостоятельность в выборе места посещения	Финансовые затруднения при посещении музеев
Поддержка инновационной деятельности со стороны администрации.	Занятость родителей
Возможность активного взаимодействия с родителями	
Положительный имидж группы среди родителей детского сада и микрорайона.	

6. Задачи проекта

- Популяризировать культурно-историческое наследие своей малой Родины.
- Привлечь семейную аудиторию к знакомству и изучению культурно-исторического наследия.
- Внедрять новые формы совместной работы родителей с детьми.
- Формировать навыки сотрудничества родителей с педагогами, развитие групповой сплоченности.
- Организовать работу с родителями по планированию и проведению выходного дня с пользой для физического и психического здоровья детей.

- Повышать педагогическую грамотность родителей по проблеме формирования начал патриотизма у старших дошкольников.

- Укреплять статус и престиж семьи, уважительного отношения всех членов семьи между собой.

7. Цель.

Цель проекта: - содействовать объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения. Проект способствует формированию у родите-

лей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициям и обычаям (к 100 –летию Чувашской Республики).

8. Ожидаемые результаты.

- Формирование устойчивого интереса у родителей к проблеме сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей.
- Создание новых форм проведения выходного дня.
- Активное участие родителей в реализации проекта позволяет осуществить преемственность между детским садом и семьей по укреплению и сохранению психического и физического здоровья детей.
- Повышение педагогической грамотности родителей по проблеме формирования начал патриотизма у старших дошкольников.
- Укрепление статуса и престижа семьи, уважительного отношения всех членов семьи между собой.
- Сформированность у детей представлений о том, какие музеи есть в городе.
- Выработанные навыки выбора воспитанников на основе своих представлений, куда хотели бы пойти в следующий выходной.
- Активный интерес у детей и родителей к посещению музеев и выставок.

- Увеличение количества семей, желающих провести выходной вместе с группой в музее.

- Сплоченный коллектив родителей и педагогов, объединенных общими целями и мероприятиями.

- Позитивное психоэмоциональное состояние у детей и их родителей.

9. Партнеры проекта.

Работа по реализации проекта объединяет всех заинтересованных лиц: педагогов, детей, родителей, администрацию ДОУ, сотруднику учреждений культуры. Проект будет реализован поэтапно в период с 1 марта 2018 года по 30 августа 2020 года.

10. Этапы.

1 этап. Подготовительный.

Срок: с 1 октября 2018г. по 30 декабря 2018г.

Задачи этапа:

- Изучить передовой педагогический опыт по данной проблеме.
- Подобрать методическую литературу.
- Разработать вопросы для анкетирования родителей.
- Провести анкетирование родителей
- Разработать и согласовать проект с руководством ДОУ.
- Создать условия в соответствии с требованиями СанПиНа и ФГОС.

Мероприятия первого этапа	Сроки выполнения	Ответственные
Изучение передового педагогического опыта и изучение Интернет-ресурсов.	Октябрь 2018	Воспитатель
Подготовка методической литературы по данной теме.	Октябрь – декабрь 2018	Воспитатель. Ст. воспитатель
Разработка вопросов для анкетирования родителей.	Начало октября 2018	Воспитатель. Психолог.
Анкетирование родителей	Середина октября 2018	Воспитатель
Разработка проекта.	Ноябрь 2018	Воспитатель
Согласование проекта с руководством и с психологом ДОУ.	Ноябрь 2018	Воспитатель. Заведующий. Психолог
Оформление альбома. «Музеи города Чебоксары»	Ноябрь 2018	Воспитатель

Перспективный план организации экскурсий с родителями и детьми, в том числе по предложению родителей	Ноябрь 2018	Воспитатель
--	-------------	-------------

2 этап – основной

Срок: с 1 декабря 2018 г. по 30 августа 2020 г.

Задачи этапа:

1. Реализация плана экскурсий
2. Повысить культурную и педагогическую грамотность родителей.

3. Информировать педагогический коллектив о ходе реализации проекта.

4. Сплотить коллектив родителей и детей.

5. Активизировать родителей

Содержание:

Основные мероприятия	Сроки проведения	Ответственный	Результат
Родительское собрание с фоторепортажем «Музеи и достопримечательности города».	Декабрь 2018 г.	Воспитатель.	1. Приобретение знаний родителей о музеях и достопримечательностях города; 2. Ощущение духовного и эмоционального подъема;
Первая совместная экскурсия с родителями в национальный музей	Январь 2019 г.	Воспитатель.	Повысить уровень знаний родителей и детей
Фотоотчет в форме презентации «Мы отдыхаем в музее».	Январь 2019 г.	Воспитатель.	Заинтересовать родителей
Предложить подготовить рассказ ребенка, посетившего музей «Что интересного было в музее»	Январь 2019 г.	Воспитатель родитель, ребенок	Повысить стимул у детей
Опрос - беседа с родителями о предстоящей экскурсии.	Февраль 2019 г.	Воспитатель	Заинтересовать родителей и детей о предстоящем отдыхе.
Ежемесячные экскурсии по музеям города	Ежемесячно	Воспитатель	Повысить уровень знаний родителей
Прогулки по лесопарку на лыжах	Декабрь 2019 г – март 2020 г	Воспитатель	Заинтересовать родителей и детей о предстоящем отдыхе.
Пешие прогулки по достопримечательностям города	В течение всего проекта	Воспитатель	Заинтересовать родителей и детей о предстоящем отдыхе.
Ежегодное посещение мемориала Боевой Славы	Май 2019 г. Май 2020 г.	Воспитатель	Воспитание патриотизма в родителях и детях.
Участие родителей и детей в параде на 9 мая	Май 2019 г.	Воспитатель	Воспитание патриотизма в родителях и детях.

	Май 2020 г.		
Представление проекта на педсовете. Первые итоги проекта.	Март 2019 г.	Воспитатель	Распространить свой опыт, привлечь педагогов
Представление опыта работы на методическом объединении.	Октябрь 2019г.	Воспитатель	Распространять свой опыт
Публикация статьи в сборнике	Апрель-2019 г.	Воспитатель	Ознакомление коллег с опытом работы
Круглый стол «Обобщение педагогического опыта на педсовете».	Август - 2020г.	Педагоги ДОУ	Анализ степени достижения поставленной цели.

3 этап – заключительный.

Сроки: с 1 по 30 августа 2020 г.

Задачи:

1. Отслеживание эффективности проведенной работы.
2. Подвести итоги работы по реализации проекта.
3. Распространить передовой опыт работы по данной теме.

11. Оценка результатов.

- Дошкольники имеют представления о том, какие музеи есть в городе.
- Могут выбрать музей куда хотели бы пойти в следующий выходной.
- У детей появился интерес к посещению музеев и выставок.
- Увеличилось количество семей, желающих провести выходной в музее.

12. PR-сопровождение.

Анализ и обобщение результатов (брошюры, стенгазеты, презентации)

Презентация проекта перед коллективом ДОУ и родителей.

Выступление на методическом объединении для воспитателей, на профессиональных площадках разного уровня.

13. Экология проекта.

-В случае возникновения объективных препятствий по реализации проекта в любом объеме позитивные результаты будут в любом случае.

-Любой воспитатель, используя методическую базу проекта сможет работать по данной проблеме.

-Проект может быть реализован педагогами разного уровня подготовки (молодой специалист, стажист).

Приложение № 1

Отчет по реализации проекта «Выходной с пользой»

Посещение музеев и достопримечательностей г. Чебоксары

Посещение музея - всегда маленький праздник. Посетитель заходит в это учреждение культуры в особом состоянии духа и души, предвкушая встречу с прекрасным и вечным искусством, желая получить вдохновение и восторг.

Свою работу мы начали с создания подборки о музеях г. Чебоксары, которые мы можем посетить совместно с родителями. Оформили рекомендации «Музеи города», в которых дали аннотацию, указали адрес, ссылка на сайт, часы работы и номер телефона. Эта помогает родителям лучше понять, какой музей они при желании могут посетить самостоятельно. Затем мы, учитывая пожелания детей и родителей, составили план посещения музеев и экскурсий по достопримечательностям города.

За время реализации проекта посетили 8 музеев, 5 парков города Чебоксары и другие достопримечательности родного города. Старались предоставить возможность детям и родителям получить как можно больше информации об экспонатах или же увидеть самые дорогие сердцу картины и скульптуры.

И вот мы назначили день первой экскурсии. Эмоций от предстоящей экскурсии у детей было много. Дети с нетерпением ждали выходного дня, считали оставшиеся дни. Для первой экскур-

сии было решено посетить 2 зала краеведческого музея: зал археологии и природоведческий зал. В первый раз в мероприятии приняло участие только 5 семей, в основном мамы и дети.

Оказавшись в необычной торжественной обстановке, маленькие экскурсанты начали понимать, что узнать, увидеть много интересного можно не только сидя у телевизора, компьютера или читая книгу, но и рассматривая скульптуры, картины, общаясь с экскурсоводом.

Этим выходным днем были довольны и родители, и наши детки. Им так понравилось, что они готовы были уже в следующие выходные продолжить экскурсию дальше. Мы предложили немного подождать, чтоб у детей утихли эмоции, ведь они были под таким впечатлением, что на перебой обсуждали увиденное, у детей появилось много вопросов. Поэтому мы предложили родителям обсудить увиденное, совместно с ребенком найти ответы на вопросы возникшие у их детей, в интернете, из книг, энциклопедий и т.д. Это позволяет сплотить детей и родителей, ребенок чувствует свою причастность к семье.

По итогам посещения музея мы выпустили стенгазету, дети, побывавшие на экскурсии, рассказывали своим друзьям об этом событии, делились впечатлениями, знаниями, полученными в ходе экскурсии. Родители подготовили презентацию, а дети рассказывали, затем мы оформили фотоальбом «Знакомимся с родным городом» и поместили его в уголок краеведения.

В рамках празднования юбилея В.И. Чапаева мы посетили памятные места города, связанные с именем великого полководца, прошли мимо музея В.И. Чапаева. И у многих детей возникло желание посетить его. По прошествии выходных мы с удивлением узнали, что несколько семей вместе с детьми побывали там и принесли в детский сад фотографии. Даша и Артём с удовольствием показали фотографии и «провели» небольшую экскурсию по музею В.И. Чапаева.

Затем мы наметили посещение всех залов краеведческого Чувашского национального музея, Художественного музея, музей ГИБДД, Музей трактора, музей скорой помощи, где познакомились с историей становления службы медицинской помощи, правилами оказания первой помощи.

С каждым разом количество желающих увеличивалось, в экскурсиях стали принимать участие и папы. Особенно понравилась поездка в Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева с. Шоршелы. Папы оперативно решили вопрос с транспортом и в Шоршелы поехали уже 12 семей: папы, мамы, бабушки, дедушки, старшие дети-школьники.

Во время поездки мы обсуждали и предстоящую экскурсию и уже увиденное на обратном пути. И нам сообщили, что в музее проводится Ночь музеев, когда на улицу выносят большой телескоп и все желающие могут посмотреть на звёздное небо в настоящий телескоп. Многие родители захотели самостоятельно посетить музей именно в этот день.

Также мы организовали ознакомительные прогулки по достопримечательностям города: набережной залива, по скверу Чапаева, к памятнику И.Я. Яковлеву, в зооуголок «Ноев ковчег». Наши организованные походы по музеям и достопримечательностям города сподвигли родителей на самостоятельную организацию активного отдыха в выходные дни.

Посещение музеев дарит детям, родителям и педагогам бурю положительных эмоций, помогает сплотиться и лучше узнать друг друга, воспитывает чувство гордости за нашу республику, желание познакомиться с историей родного края

Популяризация собственного опыта работы в рамках проекта.

Наработанный опыт в рамках проекта «Выходной с пользой» был представлен:

- На педагогическом совете для педагогов ДОУ;
- Для методического сообщества города Чебоксары в рамках постерного доклада на «Педагогическом вернисаже»;
- На республиканской научно-практической конференции «Никольские чтения»;
- Выступление на VI Межрегиональном форуме педагогических работников «Вектор развития. Живая практика», г. Йошкар-Ола.

Приложение № 2

Анкета «Что мы знаем о музеях родного города?»

1. Как вы проводите выходной день?
 2. Как часто вы бываете в музеях города?
 3. Много ли в нашем городе музеев?
 4. Какие музеи города вам известны?
 5. Что вам особенно кажется интересным в музее (рассказ экскурсовода, какие-то экспонаты, оформление зала)
 6. Посещаете ли вы музеи вместе с детьми?
 7. Когда в последний раз вы были в музее?
- Хотелось бы вам чаще бывать в музеях?

Библиографический список

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Смирнова Марина Васильевна

педагог-психолог, МБДОУ "Детский сад № 22", г. Усолье-Сибирское

Библиографическое описание: Смирнова М.В. Взаимодействие с родителями как условие успешной адаптации детей к дошкольной организации // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Проблема адаптации является одной из значимых проблем на разных этапах жизни человека, поскольку изменяются социальные условия, и возникает необходимость приспособления к ним. На каждом возрастном этапе механизмы приспособления к новой ситуации отличаются.

В раннем и младшем дошкольном возрасте дети впервые начинают посещать дошкольную образовательную организацию, и этот этап является значимым в плане социализации детей. Несмотря на то, что многие современные дети еще до посещения сада ходят в группы раннего развития,

тем не менее, они оказываются не адаптированными.

И.Н. Серова указывает, что условия дошкольной организации в значительной степени отличаются от них тем, что ребенок пребывает в детском саду большую часть дня, перед ним встает необходимость проявлять определенную самостоятельность выполнения культурно-гигиенических навыков, кроме того, возникает необходимость справляться с переживаниями, связанными с разлукой с родителями. Естественно, на первых этапах адаптации у ребенка возникает сильный стресс. Интенсивность и продолжительность этого стресса во многом зависит от того, насколько эмоционально ребенок готов к детскому саду, насколько у него сформированы необходимые культурно-гигиенические навыки и коммуникативные навыки [2].

Д.С. Цыбикжапова считает, что ведущую роль в формировании социально значимых навыков и подготовке ребенка к успешной адаптации дошкольной образовательной организации на этапе раннего и младшего дошкольного возраста играют родители. Именно родители, взаимодействуя с ребенком, формируют у ребенка умение справляться с неудачами, просить о помощи, поддержке, взаимодействовать с другим человеком, выполнять необходимые действия в отношении ухода за собой (навык приема пищи, навык туалета, навык одевания и т.д.) [4].

Как показывает практика, тяжелее всего адаптация проходит у детей, которые во взаимодействии с родителями не получили необходимой поддержки, у них не сформировались в достаточном объеме социальные навыки, которые влияют на течение адаптации. Именно поэтому взаимодействие с родителями мы рассматриваем по важнейшее условие успешной адаптации детей в дошкольной образовательной организации.

С точки зрения Т.М. Ковалевой, взаимодействие педагогов и родителей в

условиях дошкольной образовательной организации предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодействие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями, в свою очередь, условий воспитания в детском саду. Кроме того, немаловажным условием взаимодействия педагогов дошкольной организации и родителей является обоюдное желание поддерживать контакты друг с другом [1].

Н.М. Сертакова основной целью сотрудничества дошкольного учреждения и семьи считает установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада. Партнерские отношения характеризуются такой чертой как конгруэнтность, то есть способностью общающихся искренне выражать испытываемые ими чувства, при этом проявляется безусловное принятие другого человека [3].

Для сотрудничества также важен безоценочный стиль отношений, недопустимость анализа личности родителя с точки зрения его педагогической грамотности или неграмотности, активности или пассивности, готовности или неготовности к сотрудничеству. Конфиденциальность взаимоотношений при сотрудничестве предполагает готовность педагога терпимо относиться к тому, что члены семей воспитанников могут скрывать по разным причинам существенную информацию.

Весь процесс взаимодействия мы представляем как поэтапный. Первый подготовительный этап организуется в момент, когда ребенок еще не поступил в детский сад, но готовится к этому, и родители посещают первое организационное собрание. На этом собрании после знакомства с родителями психолог организует индивидуальные консультации, в ходе которых имеет возможность узнать больше о ребенке, о семье, о характере взаимодействия, провести анкетирование на выявление потенциальных рисков для социальной адаптации.

Вторым этапом взаимодействия мы рассматриваем этап непосредственно начала посещения ребенком дошкольной образовательной организации, когда ребенок пребывает в активной фазе адаптации, и у него, и у родителей наблюдается повышенный уровень стресса. На этом этапе в процессе взаимодействия важно оказывать поддержку, как родителям, так и ребенку. Используя разные приемы поддержки, педагог-психолог на этом этапе взаимодействия помогает ребенку справиться с негативными переживаниями от расставания с родителями, а родителям справиться с беспокойством о том, что ребенку некомфортно и трудно в дошкольной организации. При оказании поддержки на этом этапе очень важно показать родителям, что ребенку необходимо научиться справляться с определенным уровнем стресса, определенным уровнем трудностей для того, чтобы успешно адаптиро-

ваться и на следующих этапах адаптации снизить уровень стресса и возможных негативных последствий адаптации.

Третьим этапом взаимодействия мы рассматриваем обсуждение итогов адаптации через полгода после того, как ребенок начал посещать дошкольную образовательную организацию. На этом этапе взаимодействия основное внимание уделяется тому, завершен ли процесс адаптации, насколько он успешен и есть ли необходимость в каких-либо действиях психолога для того, чтобы поддержать ребенка на этом этапе.

Таким образом, мы считаем, что успешность адаптации ребенка к дошкольной образовательной организации зависит от того, как организовано взаимодействие с родителями. Правильно организованное психологическое сопровождение способствует предупреждению возможных трудностей и рисков в процессе адаптации.

Библиографический список

1. Ковалева Т.М. Открытость образования как принцип построения современных образовательных технологий // Новые ценности образования: Открытое образование. — М.: Шк. самоопределения, 2006. Вып. 3 (27). С. 9–14.
2. Серова И.Н. Проблемы адаптации к детскому саду у детей раннего возраста: анализ и рекомендации // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2016. №2 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-adaptatsii-k-detskomu-sadu-u-detey-rannego-vozrasta-analiz-i-rekomendatsii> (дата обращения: 03.10.2020).
3. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: методическое пособие. М.: Детство-Пресс, 2013. 78 с.
4. Цыбикжапова Д. С. Адаптация детей к ДОО // Молодой ученый. 2017. № 18 (152). С. 346–348.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «САМОРЕАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА: ОРИЕНТАЦИЯ НА ЛИЧНОСТНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ПОТРЕБНОСТИ И СПОСОБНОСТИ»

Сухова Юлия Николаевна

воспитатель, МДОУ д/с № 9, г. Орехово-Зуево

Библиографическое описание: Сухова Ю.Н. Консультация для родителей «Самореализация ребенка: ориентация на личностные интересы, потребности и способности» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Каждая семья — это «маленькая планета», свой мир близких, хрупких и очень сложных взаимоотношений. Создать и поддерживать гармоничную семью — это настоящее искусство. Ребенок — большая радость, и появление его в семье — огромное чудо. Но не растет он сам, как в сказке! Помимо успехов и восторгов приносит в дом маленькие и большие трудности: болезни, плохие поступки и другие «приятные» сюрпризы. В идеале родители должны любить своих детей не за то, что они успешны, а просто потому, что это их сын или дочь. Но даже самые любящие родители порой не могут справиться со своими чувствами разочарования, злости, а иногда и негодования из-за того, что ребенок поступает не так, как хотелось бы. Воспитание детей — это большое, серьезное и трудное дело. Если вы родили ребенка, — это значит, что на многие годы вы должны посвятить себя ему, отдать ему все ваши мысли, внимание и волю. Как часто бывает, что родители, готовые всем пожертвовать для счастья собственного чада, не могут дать ему самого необходимого — понимания его чувств и потребностей!

Каждый ребенок уникален, неповторим и талантлив, надо только успеть вовремя поддержать его в раскрытии личных возможностей и способностей, помочь ощутить себя значимым и успешным. Конечно, в творчестве ребенок раскрывается гораздо быстрее, только если это творчество не оказывает давления на ребенка.

Поэтому образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких личностных качеств, как инициативность, уверенность в себе, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть все то, что относится к индивидуальности человека. Поэтому мы советуем родителям развивать детей, учитывая

их интересы в организации дополнительного образования.

Дети, которые приходят заниматься в учреждения дополнительного образования, выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям и способствует удовлетворению их интересов. И в этом — смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте. Для того чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. Достаточно продумать систему выбора дела по душе, выявить предпочтения ребенка и можно развивать его способности в самых разных направлениях. При этом, в отличие от общего образования, дополнительное образование не имеет фиксированных сроков завершения; его можно начать на любом возрастном этапе и, в принципе, в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь, и даже определение будущей профессии. Такое образование увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В данной системе ребенок, сам выбирая содержание и форму занятий, может не бояться неудач. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет во многом успешность

развития дополнительного образования в целом.

Родители!

Цель и мотив воспитания ребенка — это счастливая, полноценная, творческая, полезная людям жизнь этого ребенка. На созидание такой жизни и должно быть направленно семейное воспитание.

Родители должны:

- Интересоваться проблемами ребенка, вникать во все возникающие в его жизни сложности и помогать развивать его умения и таланты;
- Не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;
- Иметь представление о различных этапах в жизни ребенка;
- Уважать право ребенка на собственное мнение;
- Уметь сдерживать собственнические инстинкты и относиться к ребенку как к равноправному партнеру, который просто пока что обладает меньшим жизненным опытом.

Идеальных людей нет, и постоянное повторение о детских недостатках приведет к перекосу в эту сторону, к потере веры в себя, к заниженной самооценке личности ребенка, будущего члена общества. Исправить, скорректировать сформированные временем особенности характера будет в дальнейшем очень трудно.

В детском возрасте развитие идет как никогда бурно и стремительно. Постепенно получают определенное развитие все стороны психики ребенка, младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. И роль семьи в формировании уникальной для каждого ребенка социальной ситуации развития общеизвестна и важна. Стиль семейного воспитания, определяемый родительскими ценностными ориентациями, установками, эмоциональным отношением к ребенку, особенностью восприятия ребенка родителем и способов поведения с ним — является значительным фактором развития личности ребенка.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОДНОГО КРАЯ

Худошина Ирина Валерьевна

воспитатель, МДОУ "Детский сад № 10 "Россияночка",
Нижегородская область, г. Семенов

Библиографическое описание: Худошина И.В. Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через изучение народных промыслов родного края // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Одной из важных задач, стоящих перед каждым педагогом, является задача патриотического воспитания обучающихся. Невозможно представить себе патриотизм и чувство любви к Родине без национальной само-

идентификации человека, которая базируется не просто на знании национальной культуры, традиций, обычаев, но и на принятии их. Важной составной частью национальной культуры является народное искусство, в

том числе — народные художественные промыслы.

Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции прикладного искусства. Характерные черты народного творчества легли и в основу профессионального декоративно-прикладного искусства.

Нижегородская область — один из ведущих центров современного народного декоративного искусства, родина многих художественных промыслов, чьи изделия известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Сегодня тысячи мастеров — ткачи и вышивальщицы, металлисты и ювелиры, резчики и мастера росписи по дереву — успешно возрождают и развивают традиции старинного искусства. Педагогу определена миссия — нести в мир детства нравственные ценности, помогать ребёнку открывать мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. Любое занятие, творческое дело, беседа всесторонне развивают личность ребенка. Согласно федеральному стандарту познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Работая по основной образовательной программе нашего дошкольного учреждения, основанной на программе Л.А. Парамоновой «Истоки» я создала условия для освоения детьми кистевой росписи по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. Считаю целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

Поэтому тема моей работы актуальна и на сегодняшний день.

Работу по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста на основе декоративно-прикладного искусства, организовываю поэтапно: — теоретический, который включает в себя тематические занятия: знакомство с

предметами народного декоративно-прикладного искусства, ознакомление со знаковой системой народного искусства, знакомство с художественной и народной литературой на заданную тематику; — практический, то есть непосредственно образовательную деятельность художественно-эстетическим творчеством — рисование, лепка, аппликация в разных формах.

При реализации первого этапа проводилась работа не только в группах, но и с родителями воспитанников. Состоялись родительские собрания на тему «Народные умельцы. Знакомство детей с народными промыслами России и Родного края». Для детей проводились тематические занятия: просмотр презентаций на тему «Народные художественные промыслы России и Родного края», демонстрация образцов народного декоративно-прикладного творчества (статуэтки и посуда с гжельской росписью, хохломская посуда, дымковская игрушка, Семеновская матрешка, федосеевская игрушка), чтение стихотворений Е. А. Никоновой «Дымковская игрушка», «Узоры Гжели», «Золотая Хохлома». Для занятий с детьми мною было разработано и сделано своими руками методическое пособие - лэпбук. Лэпбук «Народные промыслы родного края» представляет собой тематическую книгу в виде самовара. Он изготовлен из ткани, фетра, ламинированных иллюстраций. Лэпбук «Народные промыслы родного края» направлен на знакомство детей с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Дети смогут увидеть и узнать интересные факты, познакомиться с различными видами росписи: хохломской, дымковской, городецкой и закрепить названия народных промыслов в играх. Его основная цель лэпбука - расширять представления детей о декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. Так же определены задачи:

❖ Закреплять с детьми названия народных промыслов родного края:

Хохлома, Городец, Семеновская матрешка и др.;

- ❖ Способствовать расширению кругозора детей, проявлению интереса к получению нового знания;

- ❖ Воспитывать уважение к людям труда и предметам народного творчества, художественным промыслам.

- ❖ Воспитывать аккуратность при работе с игровым пособием, усидчивость.

- ❖ Развивать внимание, мелкую моторику, эстетические качества детей;

- ❖ Развивать самостоятельность.

В состав ЛЕП бука вошли:

1. Альбом «Народные промыслы Родного края»

Цель: закреплять представления о народном декоративно-прикладном искусстве, развитие памяти, слухового восприятия, связной речи детей.

2. Мини-альбомы «элементы росписи народных промыслов»

Цель: познакомить детей с элементами разнообразных росписей народных промыслов.

3. Книжка-малышка «Матрешкины потешки»

Цель: закреплять представления о матрешке.

4. Книжка-малышка «стихи на тему народных промыслов»

Цель: закреплять представления о народном декоративно-прикладном искусстве.

5. Картотека подвижных игр

Цель: развлечь детей, способствовать созданию у них хорошего, радостного настроения.

6. загадки о народных промыслах

Цель: закреплять представления о народных промыслах

7. Мини-альбомы «этапы производства» семеновской матрешки и изделий хохломской росписи.

Цель: дать представления о производстве народных промыслов.

8. Игра «Домино Народные промыслы»

Цель: закреплять знания детей о народных промыслах родного края,

воспитывать интерес к русским народным промыслам.

9. Дид. игра «Найди лишнее»

Цель: закрепление знаний детей о народных промыслах.

Задачи:

- ❖ Формировать умение видеть и выделять характерные признаки росписи.

- ❖ Развивать мышление, концентрацию внимания.

- ❖ Воспитывать интерес к народным промыслам.

10. Игра парные картинки «Хохломские изделия»

Цель: расширять, укреплять знания и представления детей о изделиях хохломской росписи.

Задачи:

- ❖ Способствовать расширению кругозора детей.

- ❖ Формировать умение объединять предметы по определенному признаку.

- ❖ Воспитывать патриотизм, чувство гордости за свою малую родину.

11. Лото «Элементы хохломской росписи»

Цель: расширять, укреплять знания и представления детей об элементах хохломской росписи.

Задачи:

Закреплять знания об основных элементах и колорите Хохломской Росписи, формировать умение отличать их среди других.

Развивать память, основы логического мышления, эстетические чувства

Воспитывать у детей патриотизм, чувство гордости за свою родину.

12. Раскраски

Цель: развивать зрительное восприятие, внимание, аккуратность, усидчивость, мелкую моторику.

13. Игра «Наряди матрешку»

Цель: закреплять представления детей о Семеновской матрешке.

Задачи:

- ❖ Формировать умение составлять композиции Семеновской росписи.

- ❖ Развивать восприятие, мышление детей, воображение, эстетический вкус.

- ❖ Развивать мелкую моторику.

14. Игра-пазлы на тему народных промыслов

Цель: закреплять знания и представления детей о народных промыслах родного края.

Это методическое пособие имеет свойства:

- ❖ -информативность;
- ❖ -возможность организации образовательной деятельности как с одним ребенком, так и с подгруппой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- ❖ -дидактические свойства;
- ❖ -доступность структуры и содержания детям старшего дошкольного возраста;
- ❖ -создание условий для развития игровой, познавательной и творческой активности воспитанников.

Весь собранный материал лэпбука возможно использовать в индивидуальной, подгрупповой работе, а также и в работе по программе дополнительного образования по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народными промыслами.

Лэпбук хорош для закрепления материала по теме, есть возможность подбирать задания для занятий учитывая индивидуальные возможности детей.

Результаты использования лэпбука в работе с детьми:

- ❖ -быстрое запоминание материала по теме;
- ❖ -проявление повышенного интереса к содержанию;
- ❖ -проявление самостоятельности.

Опыт работы показывает, что знакомство детей с изделиями народных промыслов приобщает их к родной культуре, является средством формирования у них патриотических и эстетических чувств. Помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимое сочетание красок природы, пробуждает потребность любить и радоваться жизни, в процессе рисования дети получают море положительных эмоций.

Первая титульная страница



Разворот книги – лэпбука



Последняя страница



Библиографический список

1. Букарина Л. «Хохлома. Травка, пряник, кудрина», Издательство «Литера» Нижний Новгород, 2014 – 84с.
2. Т.И.Емельянова «Хохломская роспись», Издательство «Литера» Нижний Новгород, - 2009, 192 с.
3. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома». Издательство «Интербург-бизнес». 2002 г. 166 с.
4. Шамшурин В.А., Алексеев В.А. «Под сенью керженских лесов»: книга о прошлом и настоящем города Семёнова. – Нижний Новгород, 2009. 118 с.; ил.
5. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФИЗКУЛЬТУРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМ – НЕ БОЛЕТЬ»

Ахметгалиева Зоя Евдокимовна

старший воспитатель, МБДОУ № 7 "Ляйсан",
Республика Татарстан, Сармановский район, пгт Джалиль

Библиографическое описание: Ахметгалиева З.Е. Физкультурное развлечение «Быть здоровым – не болеть» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Цель:

- закрепить у детей знания о здоровом образе жизни;
- продолжать развивать физические качества: быстроту, силу, ловкость, прыгучесть;
- продолжать воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам, организованность, настойчивость в достижении положительных результатов.

Ход развлечения:

Ведущий: Ребята, вы любите путешествовать? Как вы думаете, какими должны быть путешественники? (Дети отвечают).

- Я хочу предложить вам отправиться в путешествие по Острову Здоровья. Впереди нас ждут трудности, но мы не будем отчаиваться. Вы готовы?

Дети: Да!

Ведущий: Все собрались? Все здоровы?

Бегать и играть готовы?

Ну, тогда подтянись, не зевай и не ленись,

На разминку становись!

Веселые движения – полезные движения,

Кто ими занимается – здоровья набирается,

А кто не занимается – с болезнями мается.

Ведущий: Начинаем наше путешествие.

Ребята, смотрите – здесь письмо. Давайте его прочтем.

Содержание письма:

Загадаю вам загадку:

На пол бросишь ты его – он подпрыгнет высоко (мяч)

Задание 1:

«Прыжки, зажав мяч между колен».

В одну сторону игроки передвигаются прыжками, с мячом, зажатым между колен. Обрато – взять мяч в руки и вернуться бегом.

Ведущий: Молодцы! Замечательно справились с первым заданием. Давайте двигаться дальше.

(Дети переходят на следующую площадку).

Ведущий: Ребята, посмотрите, снова письмо. Давайте его прочитаем и узнаем, какие испытания мы должны пройти.

Содержание письма:

Моряки «народ лихой»

Любят упражняться,

Бегать, прыгать, лазать, плавать,

Даже кувыркаться,

На задание даем времени немного,

Постарайтесь выполнить все умно и толково.

1-е задание. Сделать упражнения для моряков.

Дети выполняют вместе с ИФК ОРУ «Путешествие по морю-океану».

1. «Где корабль?»

И.п. – о.с., руки на поясе, смотреть вперед.

Выполнение: 1- поворот головы вправо; 2- вернуться в и.п.; 3- поворот головы влево; 4- вернуться в и.п. Повторить: по 3 раза в каждую сторону.

2. «Багаж»

И.п. – стоя ноги на ширине плеч, руки опущены.

Выполнение: 1- кисти рук сжать в кулаки; 2- обе руки поднять в стороны; 3- руки опустить; 4- вернуться в и.п. Повторить: 4 раза.

3. «Мачта»

И.п. – стоя ноги на ширине плеч, руки опущены.

Выполнение: 1-2- левая рука на поясе, наклон в левую сторону, правая рука идёт вверх. 3-4- правая рука на поясе, наклон в правую сторону, левая рука идёт вверх.

Повторить: 4-5 раз.

4. «Палуба - трюм»

Инструктор: «Сейчас мы поиграем в игру «Палуба – трюм». Когда я говорю трюм – вы все приседаете, а когда говорю палуба – вы выпрямляетесь».

И.п. – о.с. руки на поясе.

Выполнение: 1- присесть на носках, спина прямая. Колени в стороны, руки вперед» 2- вернуться в и.п.

Повторить: 6-8 раз.

5. «Волны бьются о борт корабля»

И.п. – стоя ноги на ширине плеч, руки опущены.

Выполнение: 1-2- круговое движение выпрямленной правой рукой; 3-4- круговое движение выпрямленной левой рукой; 5- вернуться в и.п. Повторить: 4-5 раз.

6. «Драим палубу»

И.п. – стоя ноги на ширине плеч, руки опущены.

Выполнение: 1-3- наклон вперед, взмахи, прямыми опущенными руками вправо-влево, стараясь достать руками до пола; 4- вернуться в и.п. Повторить: 4-5 раз.

7. «А когда на море качка»

И.п. – стоя ноги широко расставлены, руки опущены.

Выполнение: 1-2- руки в стороны, выпад вправо, правая нога согнута в колене; 3-4- руки в стороны, выпад влево, левая нога согнута в колене. Повторить: 4-5 раз.

Ведущий: Теперь нам нужно осмотреться.

Проводится зрительная гимнастика (имитация движений).

- Смотрим в «подзорную трубу» или «бинокль»;

- вправо, влево, вдаль;

- «сильный ветер» - моргаем;

- «волны» - глаза влево, вправо;

- «ночь – темно» - закрываем глаза.

Ведущий: И с этим заданием вы справились хорошо. Смотрите, ещё письмо. Давайте его прочтём.

Содержание письма.

Девочки – внимание! Мальчики – внимание!

Есть для вас еще одно веселое задание!

В строй скорее становись, да крепче за канат держись!

«Перетягивание каната».

Ведущий: И с этим заданием мы справились. Давайте отправимся дальше.

Дети переходят на следующую площадку. Смотрите ещё одно письмо.

Содержание письма:

Предлагаю поиграть в игру. Повторяйте за мной и показывайте то, о чем мы будем говорить.

Головушка – солнышко (гладят голову)

Лобик – бобик (набычиваются)

Носик – абрикосик (закрывают глаза и пальцами дотрагиваются до кончика своего носа)

Щечки – комочки (мнут пальцами щек, осторожно трут их ладонями)

Губки – голубки (вытягивают губы в трубочку)

Глазки – краски (раскрывают пошире глаза – смотрят на мир, любуясь своей красотой)

Реснички – сестрички (моргают глазками)

Ушки – непослушки (трут тихонько пальцами свои уши)

Шейка – индейка (вытягивают шею)

Плечики – кузнечики (дергают плечами вверх – вниз)

Ручки – хватушки (имитируют хватательные движения)

Пузик – арбузик (вытягивают живот вперед)

Спинка – тростинка (выпрямляют спину)

Дети оправляются на следующую площадку.

Ведущий: Ребята, мы попали на танцевальную дорожку.

Ведущий: Ребята, нам предлагают потанцевать, давайте покажем, как мы умеем танцевать.

Танец «Буги – Вуги».

Ведущий: Спасибо вам, ребята! Мы получили заряд бодрости и хорошего

настроения. Нас ждёт впереди ещё много интересного.

(Дети передвигаются на следующую площадку).

Ведущий: Смотрите следующее письмо. Давайте его прочтём.

Содержание письма.

Мои друзья, рад приветствовать вас. Вы прошли самые трудные испытания и выполнили трудные задания. А теперь предлагаю вам поиграть.

Подвижная игра «Пчёлы и медведь».

Дети бегают (летают) по площадке, машут «крылышками». Время от времени ведущий говорит: «Пчелки, пчелки, в улей летите, мед от медведя берегите!». Как только «пчелки» услышат эти слова, они должны быстро убежать от медведя и залететь в улей (круг). Медведь догоняет пчелок. После того как пчелки залетели в улей, они поворачиваются к медведю и сердито на него жужжат. Игра повторяется.

Ведущий: Но смотрите здесь снова письмо.

Содержание письма:

Загадки отгадайте,
и клад свой забирайте.

1. У того спортсмена стать –
Всем пример нам можно брать.

Но пришлось ему немало
Попотеть в стенах спортзала.
(Атлет)

2. Эти фрукты не съедобны,
Но огромны и удобны.
Их иной спортсмен часами
Лупит сильно кулаками.
(Боксерские груши).

3. Кто гантели поднимает,
Дальше всех Ядро бросает?

Быстро бегают,
Метко стреляет,
Как, одним словом их всех называют?

(Спортсмены)

4. Стукнешь о стенку –
А я отскачу,

Бросишь в корзину –
И я проскочу.

Я из ладоней в ладони
Лечу –

Смирно лежать
Я никак не хочу!
(Баскетбольный мяч)
5. Два кольца
И две веревки –
Я на них
Вращаюсь ловко.
(Спортивные кольца)
Ведущий: Вот и закончилось наше
путешествие. Спасибо вам за участие!

Рано утром не ленитесь, на зарядку
становитесь!
Помогают нам всегда – солнце, воз-
дух и вода!
Крепла, чтоб мускулатура, занимай-
тесь физкультурой!
До свиданья, детвора! Всем привет!
Физкульт-ура!
(Детям раздаются медальки «Физ-
культуре, ура!»).

Библиографический список

1. Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001г.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Творческие конкурсы для молодежи – Кострома, РЦ НИТ, «Эврика-М.», 1999г.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Теворова Оксана Ивановна¹, Васильева Жанна Николаевна²

1 - инструктор по физической культуре, 2 - педагог-психолог, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Теворова О.И., Васильева Ж.Н. Совместная деятельность инструктора по физической культуре и педагога-психолога по сохранению и укреплению здоровья детей в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

В дошкольном возрасте взаимосвязь психологического и физического здоровья наиболее выражена. Поэтому наряду с формированием физического, развитие психологического здоровья – также важнейшая задача специалистов дошкольных учреждений.

Все родители хотят, чтобы их ребенок рос здоровым, сильным и крепким.

Для решения этих задач в условиях дошкольного учреждения необходимо объединить усилия таких специалистов как: инструктор по физической культуре и педагог – психолог, для организации совместных физкультурных занятий. Что способствует гармонизации психо - физического здоровья детей, воспитанию здорового образа жизни.

Многие дети нуждаются в особых приемах и техниках физического воспитания, в которых должен быть учтен весь комплекс соматических, интеллектуальных, психо – физических проблем. Наряду с речевыми нарушениями, у детей есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием. Часто дети моторно неловки, не могут осознать и выполнить сложную инструкцию.

Тесное сотрудничество инструктора по физической культуре и педагога – психолога позволяет повысить эффективность здоровьесберегающих технологий, раскрепощает детей, повышает уровень самооценки.

Такие занятия предоставляют возможность детям освоить ряд новых здо-

ровьесберегающих техник: кинезиологическая и фитбол - гимнастика, массажные шарики «Су – Джок», дыхательная гимнастика, которые способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития.

Участие педагога-психолога на таких занятиях просто необходимо, и это объясняется следующим. Двигательная деятельность раскрепощает детей, снимает с них «зажимы» — дети ведут себя естественно.

Поэтому становятся явными часто скрытые проблемы: неумение договориться с другими детьми; неадекватное поведение; зачастую ребенок не слышит и не понимает педагогов. В этих ситуациях на помощь приходит педагог-психолог, который оказывает психологическую поддержку и помощь как детям, так и взрослым на занятии (дает совет, помогает разрешить конфликтную ситуацию между взрослым и ребенком, обращает внимание на выход из сложившейся ситуации).

Благодаря такой организации в процессе двигательной-игровой деятельности на занятии происходит коррекция сложившихся взаимоотношений между взрослыми и детьми, становится возможным оказание психологической поддержки.

Таким образом, тесное сотрудничество специалистов: инструктора по физической культуре и педагога - психолога — позволяет повысить эффективность занятий.

На физкультурно - психологических занятиях формируется:

- установления эмоционально - тактильного контакта взрослого с ребенком (взрослый прикасается к ребенку, поглаживает его, обнимает);
- выполнения физических упражнений и ощущения радости от двигательной деятельности;
- межличностного общения, как с помощью слов, так и с помощью жестов и мимики;

- совместного решения проблемных ситуаций и развития у взрослых и детей самостоятельности, инициативности и творческой активности.

Каждый из специалистов выполняет свои функции на занятии.

инструктор по физической культуре:

- осуществляет показ физических упражнений, здоровьесберегающих техник и приемов;
- помогает выполнять физические упражнения;
- дает указания и объяснения детям.

Педагог-психолог:

- ведет наблюдение за поведением детей;
- проводит здоровьесберегающие игры и упражнения;
- своевременно предотвращает конфликтные ситуации или помогает их разрешить;
- помогает найти оптимальный способ детской коммуникации.

На совместных занятиях, инструктор по физической культуре и педагог – психолог используют такие здоровьесберегающие технологии, как: кинезиологическая гимнастика, фитбол - гимнастика, массажные шарики «Су – Джок», дыхательная гимнастика.

Инструктор по физической культуре проводит упражнения, с использованием коррекционных мячей – фитболов. Мяч имеет определенные свойства, используемые для оздоровительных, коррекционных и дидактических целей.

Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект занятий.

Занятия с фитболами укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, но главное – формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки. Мячи позволяют индивидуализировать лечебно – воспитательный процесс.

Педагог – психолог проводит с детьми кинезиологическую гимнастику, направленную на развитие межполушарного взаимодействия - синхронизацию работы полушарий мозга, через движения рук и тела. Что повышает функциональные возможности мозга, развивает спортивные навыки, концентрацию внимания, улучшает равновесие и координацию. С помощью кинезиологической гимнастики интегрируется система «тело – интеллект», расширяется поле видения, умение слушать и слышать, чувствовать свое тело.

Также, во время совместных занятий с инструктором по физической культуре, педагог – психолог учит детей самомассажу при помощи шариков «Су – Джок».

Су – Джок – терапия относится к наилучшим методам самомассажа настоящего времени. Этот игровой предмет-помощник мягко массирует кончики пальцев ребенка, ладони, закругленными атравматичными шипиками, развивая тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений рук и ручную умелость. Способствует максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия (зрение, слух, осязание, обаяние) и переработки информации, улучшает функции рецепторов, тонизирует ЦНС.

Данный метод способствует общему укреплению организма ребенка, эффективно развивает эмоционально-волевую и познавательную сферу, стимулирует речевые зоны коры головного мозга; совершенствует навыки пространственной ориентации, а также, развивает психические процессы (мышление, речь, внимание, память).

Оздоровительный массаж рук благоприятно воздействует на психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье, а также развивает у детей самостоятельность, активность, умение заботиться о своём здоровье. Массажный шарик «Су – Джок» эффективно и просто оказывает благотворное влияние на весь организм ребенка.

Дыхательная гимнастика проводится педагогами и для восстановления организма после интенсивных упражнений, и как самостоятельный вид деятельности на занятии, который способствует развитию органов дыхания и фонационному (озвученному) выдоху; увеличению объема легких; выработке более глубокого вдоха и более длительного выдоха.

В процессе выполнения дыхательных упражнений каждая клетка организма наполняется кислородом. Правильное дыхание упрощает подачу кислорода к мозгу, что означает более быстрое и понятное усвоение окружающей информации.

Кроме того, правильное дыхание начинает стимулировать работу сердца, восстанавливает нервную систему и укрепляет защитные силы организма ребенка:

- упражнения учат ребятшек управлять своим дыханием, что, в свою очередь, формирует умение управлять собой;
- правильное дыхание улучшает работу головного мозга, сердца и нервной системы ребёнка, дыхательной и пищеварительной системы организма, укрепляет общее состояние здоровья;
- дыхательная гимнастика — отличная профилактика болезней органов дыхания.

Выполнение дыхательных упражнений отличный способ поднятия общего жизненного тонуса и укрепление психофизического здоровья дошкольников, что обеспечит правильное их развитие.

Под влиянием использования здоровьесберегающих техник в организме происходят положительные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Следует отметить, что приведенные выше техники удобны в применении, органично вписываются в структуру за-

нения, а главное – дети выполняют их с большим желанием и удовольствием!

Все представленные упражнения предусматривают формирование у детей активной позиции в отношении собственного здоровья.

Результатом здоровьесберегающей работы являются: установление гармоничных взаимоотношений между ребятами; установление доверительных отношений специалистов с детьми, а также, наилучшее оздоровление детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении.

Тесное сотрудничество специалистов: инструктора по физической культуре и педагога - психолога — позволяет повысить эффективность взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. Педагоги осуществляют систематическое просвещение родителей, включая передачу теоретических знаний и оказание помощи в приобретении практических навыков: с родителями проводятся систематические консультации по здоровьесберегающим технологиям, по физическому воспитанию детей, по психологическому здоровью. Также, родителям предлагаются буклеты. В содержании этой текстовой информации

схематично изображены упражнения, описаны здоровьесберегающие техники. Буклеты — это эффективная форма текстовой информации, которая позволяет создать у родителей интерес к совместным физкультурно - психологическим занятиям с детьми и повы-

сить педагогический уровень знаний у взрослых по вопросам физического и психологического воспитания собственного ребенка.

Проводимая таким образом физкультурно-оздоровительная работа позволяет привлечь родителей к совместным усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении.

Тесное сотрудничество инструктора по физической культуре и педагога - психолога позволяет повысить эффективность взаимодействия дошкольного учреждения с семьей в плане психологического просвещения родителей, пропаганды здорового образа жизни, оказания психологической поддержки и помощи детям и взрослым, мотивации родителей на дальнейшую работу.

Приобретенный на совместных физкультурно – психологических занятиях опыт позволяет сделать вывод, а том, что двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма, а физические упражнения при правильном психолого – педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором для нормального формирования и развития детского организма. Воспитывая у детей потребность ежедневно двигаться, выполнять психо – физические упражнения с ранних лет, можно заложить прочные основы хорошего здоровья и гармоничного развития.

Библиографический список

1. Попова М.Н. «Навстречу друг другу». – Санкт - Петербург: ЛОИРО, 2001.
2. Прищепа С.С. «Организация физкультурных занятий родителей с детьми в детском саду». – Издательство «Аркти», Москва, 2011.
3. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». - Издательство «Речь», Санкт – Петербург, 2009.
4. Казина О.Б. «Веселая физкультура для детей и их родителей». - Издательство «Академия развития», Ярославль, 2005.
5. Стефанович И.А. «Взаимодействие педагогов и родителей в реализации физического развития детей 3 – 7 лет». - Издательство «Учитель», Волгоград, 2012.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

РАЗВИТИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ларина Елена Евгеньевна, Кузнецова Анна Евгеньевна,
Корчагина Оксана Вячеславовна

воспитатели, МБУ детский сад № 33 "Мечта", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Ларина Е.Е., Кузнецова А.Е., Корчагина О.В. Развитие и использование информационно-коммуникативных технологий в условиях работы с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Информационными технологиями в педагогике обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, видео). Компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин – «компьютерная технология обучения». Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и коммуникаций. **Компьютерные (новые информационные) технологии обучения** – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому посредством компьютера.

Целью компьютерных технологий является формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества». Использование информационно-коммуникативных технологий способствует не только достигнуть максимально нового качества образования среди дошкольников, развивает логическое мышление детей, но и повышает мотивацию детей к получению новых знаний, знакомит детей с социальным

миром, создает новые средства воспитательного воздействия.

Используя в нашей работе информационно-коммуникативные технологии мы осуществляем и решаем важные задачи развития дошкольника в современном обществе, способствуем развитию успешной личности. ИКТ - средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность дошкольников и участвовать в освоении новых знаний.

Средства ИКТ используемые в нашем детском саду:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Принтер
- Видеомагнитофон
- Телевизор
- Магнитофон, DVD, CD
- Фотоаппарат
- Видеокамера

Преимущества компьютера в работе с детьми:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Непосредственно образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику, должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Вся работа должна проводиться в комплексе и использоваться как вспомогательный обучающий материал.

Использование ИКТ (информационно-коммуникативные технологии) в работе с дошкольниками требуют соблюдение определённых дидактических принципов:

- принцип активности (новизна, динамичность, реальность, стимуляция познавательной деятельности);
- принцип научности, использование анимационных эффектов (усвоение реальных знаний, не искажённые информационные материалы – звукозапись, фотографии, картинки);
- принцип доступности (материал соответствует уровню возрастной группы, учитывается специфика детей и их диагнозы);
- принцип систематичности и последовательности (материал и информация предоставляется в определённом порядке в соответствии с планированием деятельности с детьми);
- принцип наглядности (мультимедийные презентации, видеофрагменты, слайд-шоу).

Использование компьютеров в образовательной деятельности в детском саду

выглядит очень естественным с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона.

Для нас компьютер – это инструмент, который дает нам возможность делать обучение детей более интересным и простым, а получаемые знания более глубокими. На наш взгляд, использование технологии мультимедиа базируется на подходах, в основе которых лежат естественное детское любопытство и средства для удовлетворения этого любопытства.

Применение компьютера создает эмоциональный настрой, что, в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества. Знакомя детей с названием того или иного технического приема, с новым художественным материалом, термином, мы используем компьютерную презентацию. Что повышает заинтересованность и мотивацию у детей к поставленной перед ними задаче.

Активное пользование Интернетом дает нам возможность принимать участие с детьми в заочных конкурсах детского художественного творчества различного уровня (международные, все-российские, региональные).

Наш опыт использования ИКТ в обучении дошкольников художественному труду позволяет сделать вывод, что художественный труд дает неиссякаемые возможности для всестороннего развития личности ребёнка, креативности и одаренности, посредством использования ИКТ. Такая деятельность с детьми не может быть скучной, неинтересной для детей, а применение ИКТ еще больше развивает познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству.

Таким образом, мы хотим еще раз подчеркнуть, что современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя, шире раскрыть свои возможности в рамках освоения образовательных программ.

Использование ИКТ в нашей практике ограничивается не только деятельностью с детьми и включает в себя следующее:

- подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);
- подбор дополнительного материала из различных источников к занятиям;
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми;
- создание презентаций в программе PowerPoint для проведения мастер-классов для педагогов и родителей;
- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей;
- подготовка консультаций, памяток для родителей и педагогов, оформление буклетов, материалов по различным направлениям деятельности;
- использование компьютера в ведении документов, создании различных баз данных;
- подготовки материалов для сайта учреждения.

В нашем детском саду мы используем следующие виды обучающих программ для детей дошкольного возраста:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
3. Игры-путешествия, "бродилки".

4. Простейшие программы по обучение чтению, математике.

Использование таких программ позволяет обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями. Так же мы используем в работе с дошкольниками развивающие и обучающие игры, например, «Планета Земля», «Полезные ископаемые», «Игра на музыкальных инструментах», «Послушный карандаш», «Изучаем алфавит», «Мир растений», «Красная книга России», «Редкие животные», «Остров математики» и многие другие. Дети знакомятся с миром музыки, прослушивают классическую музыку. С использованием средств информационно-коммуникативных технологий дети совершают различные путешествия на море, в другие города, планеты, острова. Они слушают голоса животных и звуки мира природы, наслаждаются красотой родного края и любуются красотой водопада, слушают журчание ручейка или пение птиц. Мы фотографируем и снимаем художественное творчество и продуктивную деятельность детей, интересные мероприятия, развлечения, целевые прогулки и наблюдения, интересные случаи из жизни воспитанников группы, а затем устраиваем совместный просмотр таких мероприятий, организовываем фотовыставку. Правильно подобранная информация вызывает только положительные эмоции и огромный интерес.

Большую роль играют использование ИКТ и для самих педагогов. Сокращается работа педагога с бумажными носителями, меньше требуется времени для подготовки наглядно-дидактического материала к непосредственно образовательной деятельности, подбирается дополнительный познавательный материал. Педагог может оформить свою документацию, отчёты, диагностику, стендовые доклады. Можно составить, оформить красочные буклеты, брошюры и листовки. Подобрать необходимые картинки, иллюстрации, как для непосредственной деятельности, так и для оформления стендов,

информационных уголков, ширм. Педагоги имеют возможность накапливать материал, профессионально общаться в сети Интернета, делиться своим опытом, повышать самообразование, использовать работу сайта группы для взаимодействия работы с родителями. Созданный сайт нашего детского сада открывает возможность знакомить родителей с жизнью дошкольников в детском саду. На сайте освещаются вопросы воспитания и развития детей. Родители могут общаться с педагогами и специалистами, получать необходимые консультации на интересующие вопросы, также делиться своим опытом по воспитанию детей. На сайтах публикуются различные материалы и статьи. Вместе с ребёнком могут заглянуть на сайт группы и посмотреть вместе новые фотоснимки, видеофрагменты, посмотре-

ть записи праздников, мероприятий, узнать новости детского сада.

Информационно-коммуникативные технологии так же применяются нами во взаимодействии работы всех педагогов, специалистов детского сада (педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре) и родителей.

Таким образом, использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освобождает педагога от рутинной ручной работы, открывает новые возможности раннего образования, дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Библиографический список

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. «Кому работать с компьютером в детском саду». Дошкольное воспитание, 1991г., № 5.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.
4. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000г., № 11.
5. Новоселова С.Л. «Компьютерный мир дошкольника». М.: Новая школа, 1997.
6. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «75 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!»

Агусева Анна Викторовна, Рузанова Лариса Геннадьевна

музыкальные руководители, АНО ДО "Планета детства "Лада" детский сад № 97
"Хрусталик", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Агусева А.В., Рузанова Л.Г. Сценарий музыкально-литературной композиции для старших дошкольников «75 лет Великой Победы!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Цель: расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны; закрепление представления о великом празднике День Победы; формирование патриотических чувств у детей.

Ход

Под песню «День победы» муз. Тухманова дети входят в зал и выполняют танцевальные перестроения.

Ведущий 1: Сегодня мы отмечаем очень торжественный день — День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. Мы с благодарностью вспоминаем тех, кто отстоял мир в жестоких сражениях. Всем нашим защитникам, а ныне ветеранам, мы посвящаем этот праздничный концерт! Давайте поприветствуем наших гостей- ветеранов Великой Отечественной войны.

Ведущий 2:

День Победы - праздник всей страны,
Духовой оркестр играет марши.

День Победы – праздник седины,

Наших прадедов, дедов и кто помладше.

Для тех, кто не видал войны –

Ведь крылом её задет был каждый,

Поздравляем с днём Победы мы

Этот день для всей России важен!

Дети читают стихи:

1-й. Еще тогда нас не было на свете,

Когда гремел салют из края в край.

Солдаты подарили всей планете

Великий Май, победный Май!

2-й. Ещё тогда нас не было на свете,

Когда с победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам навеки

От всей Земли, от всей Земли.

3-й. День Победы – праздник славный,

Это праздник твой и мой.

Пусть же чистым будет небо

У ребят над головой!

4-й. Пусть гремят сегодня пушки

На парадах и в кино!

Мы за мир, войны не нужно,

Это точно решено!

Песня «Парад Победы» муз. Т. Бокач

Ведущий 1: Дорогие друзья! Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам, да рассказам фронтовиков. Для нас война — история.

Ведущий 2: Немецкие захватчики напали на нашу страну неожиданно, без объявления войны, 22 июня 1941 года. Наши воины готовы были встать на защиту Родины. Путь к Великой Победе был трудным, долгим, но героическим. Все люди, от мала до велика, встали на защиту своей Родины. Многие тогда не вернулись домой. Призывно и тревожно в те дни звучала песня «Священная война». Давайте сейчас послушаем её.

Дети слушают песню «Священная война» муз. Александрова

Ведущий 2: Каждый день эшелоны увозили красноармейцев на фронт. Родные и близкие провожали их со слезами на глазах, но с верой в победу.

Храбро сражались наши воины на фронтах Великой Отечественной.

Послушайте, пожалуйста, стихи детей об этом.

Индивидуальные стихи

Ведущий 2: Наши ребята тоже смелые и храбрые, настоящие защитники Родины!

Песня «Будем в армии служить» муз. Чучкова

Ведущий 1: В редкие часы отдыха солдаты писали письма своим родным и любимым.

Жди меня и я вернусь,

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди.

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Танец «Синий платочек»

Ведущий 2:

Война шла, а жизнь продолжалась. И на войне были минуты тишины, минуты передышки - солдаты отдыхали, пели песни и танцевали с боевыми подругами. Незабываемыми страницами вошли в историю войны подвиги советских воинов. Трудно было! А выжить помогла песня. Песня делила вместе с воинами и горести, и радости, подбадривала их весёлой, озорной шуткой, грустила вместе с ними о любимых и родных. Она помогала народу выстоять и победить. И выстояли! И победили!

Откуда песня ты берёшь начало?

Ты в сердце у народа родилась.

В военных грозах ты звучала!

Ты с нами на трибуны поднялась

Тебя под вечер в поле люди пели-

Так ты была нужна и дорога

Ты на войне в солдатской шла шинели

И твой припев бил наповал врага.

В годы войны одной из самых любимых была песня «Катюша». Вот ее мы и хотим спеть вместе с вами.

Песня «Катюша»

Ведущий 1: Четыре с половиной года продолжалась Великая Отечественная война. Наши солдаты храбро сражались в боях. Те, кто оставался в тылу, работали на заводах и фабриках. Они делали оружие: танки, автоматы, самолеты, минометы и пушки. Военные эшелоны везли на фронт вооружение, медикаменты и одежду, пищу для бойцов. Наконец враг был сломлен! Воины освободили от фашистских захватчиков не только нашу Отчизну, но и многие страны Европы. Они дошли до Берлина и водрузили над Рейхстагом красное знамя победы!

Мы водрузили на Рейхстаг,

Наш советский красный флаг.

Этот флаг над миром реет,

Он сверкает и алеет.

Говорит всем людям флаг:

«Побежден жестокий враг!»

Ведущий 2. Почти полторы тысячи дней длилась Великая Отечественная война. На ней погибли 20 миллионов человек – солдат и мирных жителей. С большой болью в душе мы скорбим о

тех, кто не вернулся с поля боя. Минуты молчания почтим их память, и каждый в душе поблагодарит их за тот счастливый мир, в котором мы живем.

Помните,

Через века, через года,-

Помните!

О тех, кто уже не придёт никогда.

Помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Люди! Пока сердца стучатся – помните, Какой ценой завоёвано счастье, – пожалуйста, помните!

Объявляется минута молчания.

Танец под песню «Птицы белые»

Ведущая 1. Год 1945 - Год 2020.

А между ними 75 лет мира и памяти.

Память - это благодарность.

Память – это долг.

Память – это жизнь.

Я помню, значит, я живу.

Ребенок

День памяти – Победы праздник,

Несут венков живую вязь,

Тепло букетов, красок разных,

Чтоб не терялась с прошлым связь.

И плиты скорбные согреты

Цветов дыханьем полевым.

Прими, боец, как дар, всё это

Ведь это нужно нам - живым.

Ребенок

Мне дедушка рассказывал о том, как воевал,

Награды мне показывал и в праздник надевал.

Мой дедушка был раненым, а бабушка ждала,

И много горя бабушка познала в те года.

Давайте, люди всей России, сегодня соберем все силы,

Построим памятник великий погибшим в той войне!

Ведущая. Ребята, даже в Берлине стоит памятник русскому солдату, который спас немецкую девочку.

Стихотворение (читает Матвей Борисов)

Ведущий 2:

Поклон тебе - солдат России,
За ратный подвиг на войне
За птичьи песни в небе синем,
За мир и счастье на земле
И пусть тебя обходят беды.
И не тревожит горечь ран
С великим праздником, Россия
Войны минувшей ветеран!

Дети читают

1 Ветераны, ветераны...

Сколько пережили вы!

На душе - больные раны,

От Берлина до Москвы.

2. Поздравляем вас, Герои,

Слава вам, Хвала и Честь!

Ни на суше, ни на море

Ваших подвигов не счесть!

3. Пусть рекою льется счастье,

Боль исчезнет, словно дым.

От души вас поздравляем,

И "Спасибо" говорим!

Песня «Ветераны»

Ребенок:

Хотим подарить ветеранам цветы,

Пусть больше не будет на свете войны!

Пусть солнце сияет, и песни звенят,

Пусть будут повсюду друзья у ребят!

Ведущий 1: Дню Победы!

Дети: Слава, слава!

Ведущий: Ветеранам

Дети: Слава! Слава!

Ведущий: Счастьем, миру на земле!

Дети: Слава! Слава! Слава!

**Фотоотчет о ранее проведенных
праздничных мероприятиях в нашем
в детском саду**

Мы — участники акции «**Читаем детям
о войне**». Эта акция инициирована нашей
Самарской областной детской библиотекой
12 лет назад и с тех пор проводится каж-
дый год в преддверье Дня Победы.



После праздничных мероприятий в детском саду, дети вместе с взрослыми идут в парк Победы, где возлагают цветы к памятникам.



В преддверии праздника Победы в нашем городе Тольятти проходит Областной фестиваль «Виват, Победа!»

Мы с детьми с удовольствием принимаем участие в этом конкурсе. Дети начинают задолго до конкурса готовить песенный репертуар, согласно тематике фестиваля. Стараемся, чтобы наши воспитанники показали себя самыми лучшими и эмоциональными, с хорошими вокальными данными.



ПРОЕКТ «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД ИВАНОВО»

**Антонова Екатерина Анатольевна, Митрофанова Татьяна Александровна,
Сафронова Мария Владимировна**

воспитатели, МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 196", г. Иваново

Библиографическое описание: Антонова Е.А., Митрофанова Т.А., Сафронова М.В. Проект «Любимый город Иваново» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Участниками проекта являются дети и воспитатель группы.

Возраст участников: старший дошкольный.

Тип проекта: информационно-творческий.

Длительность: долгосрочный.

Пояснительная записка

Актуальность:

Каждый человек имеет свою малую Родину. Это то место, где человек родился и вырос. Для формирования у детей основ гражданской культуры, социально - нравственного развития личности, необходимо получение детьми знаний об их родном городе.

Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать у ребёнка уважительное отношение к малой Родине. Детские воспоминания самые яркие и волнительные. Чем больше ребёнок с детства будет знать о родных местах, родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия.

Дошкольное детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослым следует дарить детям радость этих открытий, наполнив их идеологическим и воспитательным содержанием, которые должны способствовать формированию

нравственных основ и чувства патриотизма. Раздвигая горизонты познаваемого детьми, мы зароняем в их сердца искорку любви к родному краю, к Родине.

Цель проекта: дать детям знания о родном городе; развивать чувство гордости за свой город; желание сохранить его чистым и красивым; развивать богатство духовного мира культурного наследия родной Ивановской земли.

Задачи приоритетной образовательной области:

- расширять представления о родном крае, городе, районе;
- знакомить детей с местоположением, достопримечательностями, культурой и традициями города;
- формировать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, краю;
- развивать бережное отношение к городу (достопримечательностям, культуре, природе);
- формировать умение ориентироваться в ближнем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности;

- создавать эмоциональное настроение, оставить яркие впечатления от рассказов и бесед, экскурсий и прогулок;

- стимулировать поисковую деятельность в процессе сбора информации по теме.

- сохранять в каждой семье память о солдатах ВОВ, через участие в акции «Бессмертный полк», через рассказы родных об участниках в ВОВ

- формировать любознательность и познавательную мотивацию;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать эстетическое восприятие природы и произведений народного искусства, эмоциональной отзывчивости, художественно-эстетических способностей детей;

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений.

Социально-коммуникативное развитие:

- пробудить в детях чувство любви к родному городу, своему краю, уважение к его обычаям и традициям;

- формировать экологическую культуру у детей и их родителей;

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;

- формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества;

- формировать основы безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Физическое развитие:

- развивать умение овладеть подвижными народными играми с правилами;

- развивать физические качества: быстроту, ловкость, координацию движений.

Речевое развитие:

- обогащать активный словарь;

- развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;

- знакомить с детской художественной литературой поэтов и писателей родного края;

- знакомить с краеведческой литературой, развивать понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- развивать нравственное воспитание дошкольников: доброго, заботливого отношения к себе, людям, своему городу и стране;

- формировать гражданскую позицию.

Предпосылки учебной деятельности:

Регулятивные:

- умеют составлять план решения проблемы;

- умеют преодолевать трудности;

- соотносят результат своей деятельности с поставленной целью.

Коммуникативные:

- могут высказывать свою точку зрения в ситуации общения;

- умеют договариваться со сверстниками, относиться уважительно друг к другу;

- достаточно хорошо владеют устной речью;

- активно участвуют в совместных играх со сверстниками;

- умеют договариваться, учитывать интересы других;

- используют речь для выражения своих мыслей.

Познавательные:

- сформирована положительная установка по отношению к родному Ивановскому краю;

- могут отбирать источники информации;

- проявляют любознательность, заинтересованность в получении результата;

- используют полученную информацию для передачи другим.

Личностные:

- проявляют целеустремленность и настойчивость в достижении цели;
- проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- сформирована положительная мотивация на дальнейшую деятельность.

Оборудование для педагога: развивающая среда, плакаты, ноутбук, интерактивная доска, книги, альбомы, сюжетные картинки, наглядно-дидактический материал, CD диски "Гимн РФ", песня "Моя Россия".

Оборудование для детей: дидактические игры, трудовой инвентарь, атрибуты для рисования, атрибуты для аппликации, мультимедийная установка, книги, альбомы, сюжетные картинки.

План реализации проекта:

Работа была спланирована в следующих формах: занятия (с использованием мультимедийных презентаций), беседы, экскурсии, выставки, презента-

ции, тематические праздники и развлечения с детьми старшего дошкольного возраста.

На первом этапе работы: составляли план деятельности, осуществляли подборку литературного и музыкального материала, цикл бесед по теме проекта.

На втором этапе: приступили к реализации данного проекта, через различные виды деятельности.

На третьем этапе: представили презентацию проекта «Где мы были, Вам покажем». Изготовление макета «Улицы моего микрорайона». Выставка рисунков на тему «Любимый город Иваново». Презентация проекта.

Проделанная работа помогла пробудить интерес детей к родному городу. Ребята узнали много нового и о своем городе, побывали в интересных местах, встретились с интересными людьми. Сплоченные общей идеей, дети стали более отзывчивыми и доброжелательными.

Библиографический список

1. Воловенская Е. В., Дмитриев М. Сокровища «русского Манчестера» //Вокруг света. 2003. № 11. С. 56-68: ил.; То же {Электронный ресурс}. – URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/607/>
2. Дмитриев М., Воловенская С. Пейзаж с фабрикой //Региональный альбом. 2007. №2.
3. Иваново-Вознесенск. История в открытках /Автор текста В. И. Барсуков. Иваново, 2008.
4. Иваново: город и люди: фотоальбом / Сост. С. Насонов. Иваново, 2008.
5. Иваново. Мой город / Фотороман В. Боровкова. Иваново, 2007.
6. Каган Ф. Властелины «кольца». Ивановская область и «Золотое кольцо России» // Наша Родина – Иваново-Вознесенск, 2008. Специальный выпуск.
7. Пчелинцева Е. В. Программа нравственно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста «Неприходящие ценности «малой Родины».
8. Ю.Ф. Глебов, Т.Н. Лешуков. Иваново путеводитель. Кн. изд-во, 1981.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА КАК ДИДАКТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Демина Марина Александровна

воспитатель, МБДОУ д/с № 8 "Василек" комбинированного вида, г. Ногинск

Библиографическое описание: Демина М.А. Палочки Кюизенера как дидактическое средство интеллектуального развития ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Для развития у детей математических способностей Джордж Кюизенер разработал универсальный дидактический материал «Цветные числа».

Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «Числа в цвете», цветными числами. Этот дидактический материал предназначен для занятий с детьми от 2 лет до 7.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе. Интеллектуальное развитие дошкольника можно осуществлять на основе игровой деятельности, в процессе которой у ребенка формируются психические процессы, математические представления, приобретается опыт общения со сверстниками. Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволят легко освоить новое.

Для решения этой важной задачи я в своей практике с удовольствием применяю такой дидактический материал как «Палочки Х. Кюизенера».

Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линейками.

Цветные числа дают возможность сконструировать модель изучаемого математического понятия и решать любые математические задачи.

Использование палочек Кюизенера способствуют:

- формирование понятия числовой последовательности, состава числа, развитие инициативы;
- овладение математическими способами познания действительности: счет, измерения, простейшие вычисления;
- подводят к осознанию отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и мн. др.;
- учат детей делить целое на части и измерять объекты условными мерками;
- подойти вплотную к сложению, умножению, вычитанию и делению чисел;
- развиваются психические процессы: восприятие, мышление (анализ, синтез, классификация, сравнение, логические действия, кодирование и декодирование, зрительную и слуховую память, внимание, воображение, речь;
- развивается детское творчество, фантазия и воображение, познавательная активность;
- развивается умение работать в коллективе;

На начальном этапе палочки используются как игровой материал. Игры и упражнения состоят в группировке палочек по разным признакам (цвету, размеру), сооружении из них построек,

различных изображений на плоскости. В результате дети осваивают состав комплекта, цвета соотношения.



На втором этапе палочки уже выступают как пособие для «**маленьких математиков**».

И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий. Идет освоение отношений по длине, высоте.



Третий этап - развитие количественных представлений. Дети осваивают умение соотносить цвет и число, и наоборот, число и цвет, состав числа из единиц и двух меньших чисел. Закрепляют свойства геометрических фигур. Осваивают пространственные отношения.



Четвертый этап - математические действия (сложение, вычитание;

использование палочек при освоении детьми деления целого на части (дробных чисел).



Примерные упражнения с палочками Кюизенера:

Игры на закрепление цвета. (*Обратить внимание воспитателей младших групп*)

1. Выложи палочки на столе, перемешай их. Покажи по очереди красную, синюю, зеленую, желтую, коричневую, белую, черную, оранжевую, голубую, розовую палочки.

2. Возьми в правую руку столько палочек, сколько сможешь удержать, назови цвет каждой палочки.

3. Возьми в левую руку столько палочек, сколько сможешь удержать. Найди среди взятых палочек палочки одинакового цвета.

4. Возьми с закрытыми глазами из набора любую палочку, посмотри на нее и скажи, какого она цвета.

5. Перечисли цвета всех палочек на столе.

6. Покажи не красную палочку, не желтую и т. д.

7. Отбери палочки одинакового цвета и построй из них забор, дом для куклы, гараж и т. д.

8. Возьми синюю и красную палочки и сложи их концами друг к другу. Получился поезд. Составь поезд из: - белой и синей палочек; - красной, зеленой и синей; - голубой, оранжевой и черной; - коричневой, зеленой, белой и желтой палочек.

Игры на закрепление длины. (*младшие и средние группы*)

1. Возьми одну палочку в правую руку, а другую в левую. Какие они по длине? Приложи палочки друг к другу (*наложи их друг на друга*). Подровняй их с одной стороны. Какого цвета длинная (*короткая*) палочка? Или палочки одинаковы по длине?

2. Найди в наборе длинную и короткую палочки. Назови их цвета. Положи их друг на друга. Поставь рядом друг с другом. Проверь, правильно ли ответил на вопрос.

3. Найди 2 палочки одинаковой длины (*разной*).

4. Выбери 2 палочки одной длины. Какого они цвета?

5. Возьми желтую и синюю положи, чтобы наверху оказалась короткая, а сверху длинная.

На ориентировку в пространстве. (*старшие группы*)

1. Составь лесенку из белой, голубой и желтой палочки. Какого цвета палочка вверху, внизу, посередине?

2. Составь поезд из коричневого, оранжевого и красного так, чтобы оранжевый был левее коричневого, а коричневый левее красного.

Знакомство с числом. (*старшие, подготовительные группы*)

1. Возьми белую палочку. Она самая короткая. Это единица. Число 1.

2. Найди палочку, где белая палочка укладывается 2 раза. Найди такую же палочку, сколько их? (2) Розовая палочка - это число 2. (*И так до 10*).

Задачи. (*подготовительные группы*)

1. Составь 2 поезда так, чтобы в одном из них было 3 розовых вагонов, а другой, состоящий тоже из розовых вагонов, был на 1 (2) вагон длиннее.

2. Составь зеленую палочку, из одинаковых палочек разными способами (*Состав числа*).

Игра «*Назови число - найди палочку*».

Цель: закрепить умения соотносить количество с цифрой.

Ход: игры:

Ведущий называет число, играющие на ходят соответствующую палочку. Затем ведущий показывает палочку, а дети называют число, которое она обозначает (например: белая - один, розовая - два, голубая - три, красная - четыре и так далее). Вначале числа называются и палочки показываются по порядку, а затем в разбивку.

Игра «*Найди пару*»

Варианты:

- К цветной цифре подбирается соответствующая ей обычная цифра, изображенная на карточке.

- К цветной цифре подбирается соответствующее количество предметов (*или их изображений на карточке*).

Подбор пар выполняется сначала по порядку, а потом вразбивку.

В играх с палочками ребенок проявляет самостоятельность в поиске решения задания, выдвигает свои предположения и практически проверяет их верность.

Библиографический список

1. Фидлер, М. Математика уже в детском саду: пособие для воспитателя детского сада / Мария Фидлер; перевод с польского О. А. Павлович. – Москва: Просвещение, 1981. - 159 с.
2. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? / Новикова В.П., Тихонова Л.И -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008г. - 64 с.
3. Математика до школы. Библиотека программы «Детство» С-П.: Детство-пресс, 2002 г. – 189 с.
4. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера. Для работы с детьми 3–7 лет: Учебно-методический материал по коррекционной педагогике / МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.

Развивающая предметная среда

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Меледина Светлана Леонидовна

воспитатель, АНО ДО "Планета детства "Лада" Детский сад № 134 "Веснушки", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Меледина С.Л. Предметно-развивающая среда в раннем возрасте // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Детский сад – новый, важный период в жизни каждого ребенка.

К сожалению, для любого ребенка начало посещения детского сада – настоящий стресс. Он попадает в совершенно новую, непривычную для не-

го обстановку – огромное незнакомое помещение, где нет мамы, которая всегда готова прийти на помощь, где нет его любимых игрушек, где его окружают чужие взрослые, которых надо слушаться. С приходом ребенка в детский

сад его жизнь существенно меняется: строгий режим дня, отсутствие родителей или других близких родственников, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, другой стиль общения. Все это создает стрессовую ситуацию, которая может привести к невротическим реакциям (страхам, капризам, истерикам, отказу от еды, частым болезням, психической регрессии). Чем старше ребенок, тем быстрее он может адаптироваться к новым условиям. Поэтому особо остро проблема адаптации стоит с детьми раннего возраста. Дети этого возраста наиболее ранимы, они менее приспособлены к отрыву от семьи.

Малыши, переступившие порог учреждения дошкольного образования, оказываются в совершенно новых для них условиях. От того, какими будут эти условия, во многом зависит не только успешность адаптации ребёнка, но и его развитие.

Мир детства, для тех, кто впервые переступил двери детского сада, состоит не только из игрушек, но и среды, позволяющей детям всесторонне развиваться. В возрасте от 1 до 3 лет многие дети впервые попадают в детский сад, за чем следует сложный период адаптации в коллективе сверстников, в условиях жизнедеятельности учреждения. Эстетически привлекательная, содержательно насыщенная развивающая среда упростит этот период в жизни ребенка, увлечет и заинтересует малышей, позволив им заниматься любимыми делами в атмосфере комфорта и дружелюбия. Ранний возраст — этап, когда дети знакомятся с азами всех видов деятельности, проявляют предпосылки творчества и зачатки личностной оценки окружающего. Именно поэтому предметно-развивающая среда в группе раннего возраста в хорошем детском саду должна характеризоваться: соразмерностью росту малышей и их физиологии; трансформируемостью, вариативностью, доступностью и абсолютной без-

опасностью; полифункциональностью — взаимозаменяемостью предметов окружающей среды, возможностью использовать предметную среду в любых формах деятельности; здоровьесберегающими технологиями (закаливание, укрепление здоровья); насыщенностью необходимым оборудованием, инвентарем и игрушками, способными обеспечить творческую, игровую, исследовательскую, физическую и познавательную активность, условия для самовыражения; доминированием дидактических игрушек, используемых в предметной деятельности, при этом все игровые действия дети 1,5-2 лет смогут выполнять только с помощью воспитателя; наличием игрушек и предметов среднего размера, чтобы дошколята 2-3 лет могли с их помощью создавать собственные содержательные сюжеты, воздействовать окружающее пространство в зарождающихся сюжетно-ролевых играх.

Кукольный уголок — девичий мир, в котором малышки смогут создавать увлекательные сюжетные игры, копировать жизненные ситуации, фантазировать, используя пупсов (голышей), кукол, максимально похожих на двух-трехлетних детей, и реалистично оформленных животных с детенышами. Замечательно, если в центре собрана сопутствующая атрибутика и предметы интерьера гостиной, спальни, кухни и ванной: мебель с соответствующими принадлежностями, сервизы, часы, телефоны, настольные лампы, кухонные плиты, холодильники, сковородки и кастрюли, коляски, гладильные доски, кукольная одежда и аксессуары. Уголок сюжетно-ролевых игр предлагает детям оборудование и интерьер хорошо знакомых детям заведений и мест, например, магазина, больницы, парикмахерской, гаража, где каждый сможет примерить на себя увлекательную профессию, следуя почерпнутым из жизненного опыта наблюдениям, опробовать новые алгоритмы действий. Нельзя забы-

вать, что в этом возрасте малышам особенно интересны игрушки, которые шумят, звенят или гремят, а потому воспитателям следует со спокойствием относиться к подобным неудобствам. Уголок настольных игр ориентирован на развитие мелкой моторики, аналитических навыков детей (сравнение, систематизация, упорядочивание), получение сенсорного опыта. В нем обязательно присутствуют пирамидки и сортеры, сенсомоторный стол, кубики и игрушки-вкладыши, мозаики, пуговицы, застежки и шнуровки, дидактические домики и прочие.



Центры самостоятельной деятельности и уединения реализуют потребность детей в действии или отдыхе, снятии эмоциональной нагрузки. Уже в два года малыши стремятся самостоятельно залезть и скатываться с горки, играть с машинками, каталками, рассматривать изображения, окружающие их предметы, складывать пирамидки, сортеры, а ближе к трем годам — стремление играть с игрушками-животными, пупсами или куклами, активнее взаимодействовать со взрослыми. В этом случае организация предметно-развивающей среды в младшей группе должна включать правильный подбор и распределение материалов и игрушек. Одинаковые игрушки избавят дошколят от ссор, а правильная их расстановка подскажет, как именно их нужно использовать. В то время как воспитателям следует курировать занятость малышей, вовремя переключая их между видами деятельности, чтобы детки не утомлялись.

Список литературы

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ. Воронеж. ТЦ Учитель, 2017.
2. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста.— М.: Просвещение, 2005.
3. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. — М.: Книголюб, 2009.

Технологии развития коммуникативных способностей

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ: РАЗВИТИЕ РЕЧИ «ДЕТЯМ О КОСМОСЕ!»

Аитова Эльвира Фяридовна, Егорова Ирина Владимировна
воспитатели, МБУ "Школа № 86" СП Детский сад "Веста",
Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Аитова Э.Ф., Егорова И.В. Календарно-тематический план решения задачи: развитие речи «Детям о космосе!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Образовательные задачи:

Речевое развитие:

Пополнять словарный запас воспитанников (космос, космонавт, скафандр, ракета, планета);

Развивать память, внимание, речь детей, интерес к космонавтике;

Познавательное развитие:

Формировать представление детей о космосе, профессии «космонавт», и о первом космонавте Ю. А. Гагарине;

Физическое – развитие:

Воспитывать желание вести здоровый образ жизни, быть сильными, смелыми.

Материалы и оборудование. Картинка герой из мультика Лунтик, серия картин, связанная с космосом.

Вводная часть

- Ребята, посмотрите, кто сегодня пришел к нам на занятие. Кто же это, вы знаете этого странного зверька? (Лунтик)

Основная часть

Беседа о космосе.

- Правильно – это Лунтик. А знаете, ли вы откуда он взялся?

- А что такое Луна? Где же она находится? (спутник планеты Земля, находится на небе, а точнее в космосе)

- Вот сегодня мы с вами поговорим именно о космосе и обо всем, что с ним связано.

- Ребята, мы сказали, что Луна находится в космосе, а кроме Луны, что там еще есть?

- Верно! Молодцы! Ребята, Лунтик живет на Луне, а где мы с вами живем? Как называется наша планета?

- Посмотрите, как выглядит наша планета Земля. Расскажите, какая она?

- А знаете ли вы, что кроме планеты Земля и ее спутницы Луны, существует еще много планет, а также других небесных тел в космосе? Посмотрите на картинку. Что вы видите?

- Верно. Самое большое небесное тело – Солнце!

-А вокруг него вращаются 9 планет: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.

-Покажите, какая планета самая большая? Она называется Юпитер. А какая самая маленькая? А она называется Плутон. У нашей планеты есть естественный спутник – Луна. Кроме того, мы видим звезды, кометы, астероиды.

3.Физминутка «Космическая».

Раз, два, три, четыре –

В космос мы лететь решили! (маршируют)

Чтобы в космос полететь (руки вверх)

Нужно многое уметь. (круговое движение руками)

Влево, вправо наклонись

И нисколько не ленись! (погрозить пальчиком)

Руки вверх, вперед и вниз,

Космонавтом становись! (руки на пояс)

4. Рассказ о первом космонавте – Ю. А. Гагарине.

- Ребята, я хочу загадать вам загадку. Дам подсказку – она имеет отношение к космосу.

Ни пера, ни крыла, а быстрее орла,

Только выпустит хвост –

Понесется до звезд.

- Как вы думаете, для чего людям нужны ракеты?

- Верно! Именно на ракетах люди могут долететь до звезд! И когда-то давно – много лет назад - 12 апреля, в космос полетел человек, которого звали Юрий Алексеевич Гагарин.

- Ребята, как называют человека, который летает в космос?

- Правильно. Профессия космонавт очень сложная. И чтобы стать космонавтом, нужно быть умным, очень сильным, и выносливым. Именно таким был Гагарин!

- Знаете ли вы, как называется одежда космонавта?

- Молодцы! А сейчас я хочу предложить вам выучить стихотворение про Ю. А. Гагарина.

5. Заучивание стихотворения.

- Прежде чем будем учить послушайте его внимательно:

Юрий Гагарин
В космической ракете
С название «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звёздам смог.
Поёт об этом песни
Весенняя капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.
В. Степанов
- Теперь еще раз послушайте. А сейчас давайте вместе повторим.

- Может кто-то уже может сам сказать стихотворение наизусть?

Заключительная

- Молодцы! Лунтику очень понравилось, как вы занимались. Он поздравляет вас с праздником – Днем космонавтики (12 апреля) и передал подарок – вот этот воздушный шар. Но это не простой шар – это РАКЕТА. Давайте, ребята, во время прогулки запустим ракету от Лунтика в космос как настоящие космонавты!

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Елинова Анна Юрьевна

учитель-логопед, ГБОУ СОШ с. Рождествено с/п "Детский сад", с. Рождествено

Библиографическое описание: Елинова А.Ю. Мастер-класс для воспитателей «Формирование звуковой культуры речи в процессе развития связной речи старших дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон его речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начата работа по развитию речи, тем свободнее будет ребенок в своем общении впоследствии.

Часто общаясь с человеком, именно по содержанию речи, по ее грамотности мы судим о его культуре, воспитанности и общем интеллектуальном уровне. Чем лучше и понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми. В связной речи реализуется основная функция языка – коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи. В связной речи наиболее ярко

выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны.

Для того чтобы успешно выполнить программу начального обучения, речь детей, поступающих в 1-ый класс, должна отвечать требованиям современной школы. Среди них можно выделить содержательность детской речи, последовательность, точность и ясность изложения, выразительность. Поэтому развитие связной речи – это одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

Понятно, что связная речь ребенка, имеющего нарушения речевого развития не будет отвечать всем вышеперечисленным требованиям без специально организованной помощи. Однако в современном детском саду достаточно большое количество детей страдают фонетико-фонематическим недоразвитием речи, общим недоразвитием речи и не все они могут овладеть теми навыками

ми и умениями в развитии связной речи, которые будут необходимы им для успешного обучения в школе. Поэтому, основной задачей логопеда, воспитателей и родителей данной категории детей является помощь во всестороннем овладении речевыми навыками.

Развитие связной речи и звуковой культуры неотделимо связаны между собой. Работая с пересказом, составляя рассказы-описания, заучивая стихи очень важно работать над звукопроизношением, дикцией, темпом речи. В свою очередь, работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду может организовываться, как в процессе специальных занятий (в том числе и коррекционных занятий с учителем-логопедом), так и на специальных занятиях по развитию речи воспитателем, а также в результате свободного речевого общения детей с воспитателем в детском саду и другими взрослыми дома. Ведь очень важным является не просто отработать правильное изолированное произношение звука ребенком, но и включить его в самостоятельную речь. Поэтому после того, как звук поставлен, взрослые должны исправлять ошибки детей в артикуляции звуков или в модуляции голоса при интонировании в диалогической речи, при заучивании стихов, а самое трудное – в монологической речи ребенка.

Рекомендации для воспитателей.

Воспитатель ДОУ, имеющий в своей группе детей с речевой патологией, так же, как и учитель-логопед должен осуществлять коррекционную направленность воспитания и обучения на занятиях и во внеучебное время. Необходимо соблюдать общий подход к отбору речевого материала на каждом занятии. В то же время воспитатель имеет более широкие возможности закрепления достигнутых речевых умений и навыков в детских видах деятельности и в дидактических играх, представляющих синтез игры и занятия, так как давно известно, что коммуникативная активность ребенка проявляется в его взаимодействии

со взрослыми и сверстниками наиболее ярко в игровой деятельности.

Дошкольников с ФФН и ОНР отличает затрудненность в установлении контактов, медленная реакция на действия партнера по общению. Некоторые дети с ФФН, ОНР характеризуются стереотипностью способов общения, их однообразием, эмоциональной незрелостью. Воспитателю следует специально создавать ситуации, требующие от ребенка проявления разных форм общения – ситуативно-делового, познавательного, личностного. Следует выявить, когда ребенок проявляет наибольшую активность, заинтересованность, в какой ситуации чувствует себя наиболее свободно. Воспитатель должен демонстрировать образцы общения, вовлекать пассивных детей, поддерживать их речевую активность. Взрослый должен побуждать детей к диалогу, поощрять общительность, соблюдать педагогический такт.

Воспитателю необходимо внимательно прислушиваться к речи детей и хорошо знать, над какими разделами коррекции произношения в данный момент работает логопед. Особые требования предъявляются к приемам исправления фонетических и грамматических ошибок. Воспитатель не должен повторять за ребенком неверное слово или форму, он должен дать речевой образец. Если ошибка произошла в речевом материале, который усвоен основным составом группы, то следует предложить ребенку произнести слово правильно. В противном случае лучше ограничиться четким произнесением образца. Если же ошибка является распространенной и встречается у многих детей, необходимо обсудить это с логопедом, обратив его внимание на данную проблему, и совместно подобрать способы ее решения.

Важно научить детей под руководством воспитателя слышать грамматические и фонетические ошибки в своей речи и самостоятельно их исправлять.

Воспитатель должен побуждать детей к самостоятельному исправлению ошибок. В речевых ситуациях, имеющих эмоциональный характер (игра, оживленный диалог) используется так называемое отсроченное исправление. По отношению к детям с проявлениями речевого негативизма исправление ошибок осуществляется без фиксации внимания всей группы.

При ознакомлении детей с окружающим миром воспитатель привлекает внимание к названиям предметов, объектов. При этом, помимо возрастных возможностей детей учитывается состояние фонетической стороны речи, корригируемой логопедом. В активный словарь вводятся слова, доступные по звуко-слоговой структуре. Воспитатель должен следить за их четким и правильным произношением, так как, помимо общеразвивающих задач, он также реализует задачи коррекционной направленности – осуществляет активное закрепление навыков произношения.

Примерный перечень заданий, которые можно использовать на занятиях для развития связной речи, закрепления правильного звукопроизношения детей и развития их ВПФ (внимания, памяти, мышления):

Задание 1. Рассказ-описание по картинке.

Рассмотрите рисунок. Расскажите, как выглядит кукла. Что она делает?

(Это кукла Катя. Она одета красиво. На ней ... Она собралась идти... На улице идет дождь, поэтому...)

Не глядя на рисунок, еще раз расскажите про куклу Катю; теперь вновь рассмотрите рисунок и представьте, где Катя живет, с кем дружит.

Задание направлено на развитие грамматического строя речи, развивает планирующую функцию речи.

После завершения рассказа можно попросить детей продолжить предложение: «На улице идет дождь, поэтому...»

Варианты ответов детей:

1: поэтому без резиновых сапог и зонтика выходить нельзя;

2: поэтому, чтобы не простудиться, лучше остаться дома и подождать, пока дождь закончится;

3: поэтому, Катя осталась дома.

После окончания занятия можно попросить детей нарисовать свои рисунки к составленному рассказу.

Задание 2. Рассказ-описание с элементами сюжета.

Рассмотрите рисунки про кошку Марусю и ее котят, раскрасьте их. Расскажите про кошку и ее котят: (Кошка Маруся очень... У кошки Маруси... котят. Шерстка у ... разных цветов. Один котенок ... другой...Кошка Маруся заботливая мама. Вот она учит котят играть с мячом. Мяч ... цвета, украшен ... полосками...).

Расскажите про них по памяти, не глядя на рисунок. Задание аналогично первому, но присутствует большее число персонажей, что требует от детей устойчивого внимания.

Задание 3. Рассказ по серии сюжетных картинок (знакомый сюжет) с элементами пересказа.

Рассмотрите рисунки и придумайте к ним по одному предложению. Ответить на вопросы: Как зовут девочку? Куда она пошла? Кто встретился ей по дороге? Что произошло? Чем все закончилось?

Задание направлено на развитие планирующей функции речи. Содержание первого рисунка – знакомый сюжет по сказке “Красная Шапочка”, хотя представленная ситуация отличается от сказочного повествования. Дети, составляя предложения по сюжету рисунка, (а не сказки!), должны учесть этот момент. Задания такого вида не только учат учитывать исходящую информацию, но и подводят к решению задач, которые предлагают в начальной школе.

На втором рисунке изображена незнакомая для ребенка ситуация.

Составлять рассказы по рисункам помогают конкретно поставленные вопросы. В первом случае они требуют

ответов по существу, а не простого воспроизведения сказки. Во втором случае требуется изложение самостоятельно придуманной истории с учетом “предлагаемых обстоятельств”. Воспитатель поощряет самые разные варианты историй, придуманных детьми. Единственное требование – придерживаться информации, данной на рисунке.

Задание 4. Рассказ по серии сюжетных картинок (незнакомый сюжет).

Рассмотрите рисунок и восстановите последовательность событий: что случилось сначала? Что потом? Покажите стрелками последовательность событий. Составьте рассказ по рисункам.

Задания этого типа помогают развивать внимание и логику. Так же развивается планирующая функция ребенка. Для работы с данными заданиями нужен набор разнообразных иллюстраций, иначе дети не могут проанализировать информацию и будут пересказывать хорошо знакомый сюжет. Рисунки подводят ребенка сначала проанализировать, исследовать, а затем составить рисунок. Пусть один ребенок начнет рассказ, другой продолжает и т.д.

Задание 5. Творческий рассказ-описание.

Рассмотрите рисунок. Кто живет в этой квартире? Мальчик это или девочка? Чем увлекается?

Задание носит творческий характер. Вопросы помогают детям обратить внимание на важные детали: книги и портфель говорят о том, что хозяин комнаты учится в школе; спортивные снаряды и мячи – о его увлечении спортом в целом, и футболом в частности. Можно пофантазировать о том, много ли у него друзей и чем они занимаются вместе в этой комнате. А в заключении сделать вывод о том, кто он. Конечно, мальчик.

В заключении хотелось бы сказать о том, что все задания по развитию связной речи можно использовать как самостоятельно, так на любом из проводимых занятий, как их элемент: перед началом рисования, лепки, перед чтением художественного произведения или после его окончания. Данные задания легко связать с любой изучаемой лексической темой и могут быть очень полезными, как для развития речи детей с речевой патологией, так и для нормально развивающихся детей. Это является особенно важным для современного обучения, так как уже в первом классе дети столкнутся с проектной деятельностью, которая потребует от них не только проявить недюжую фантазию, но владеть хорошими навыками рассказывания и пересказа.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР

Копылова Ольга Александровна, Улаева Татьяна Сергеевна
воспитатели, СП ДС "Солнышко" ГБОУ СОШ "ОЦ" пос. Фрунзенский,
Самарская область, Большеглушицкий район, п. Фрунзенский

Библиографическое описание: Копылова О.А., Улаева Т.С. Социально-коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством коммуникативных игр // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Актуальность.

Мы хотим поделиться опытом своей работы по социально-коммуникатив-

ному развитию с детьми второй группы раннего возраста, так как считаем очень важным вести работу в этой области в

период раннего возраста. Проблема приобщения ребенка к социальному миру является одной из ведущих в процессе формирования личности. В дошкольном возрасте очень важно развивать у ребёнка социально- коммуникативные способности. Это необходимо для того, чтобы ребёнок был адаптирован к жизни в обществе, имел активную и ответственную социальную позицию, смог реализовать себя, всегда мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей.

В возрасте 2-3 лет очень большое значение приобретает общение со сверстниками. Это связано с тем, что возникает содержательное общение сверстников на равных, поэтому: - дети стремятся заинтересовать собой, привлечь внимание сверстника; - чутко отзываются на любое действие сверстника. Именно с момента, когда начинает проявляться интерес к другому ребенку, нужно учить детей общаться друг с другом.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность, так как игра является коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общаться со сверстниками или взрослыми. И перед нами встала проблема - правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социально- коммуникативные навыки.

Так как игра у детей раннего возраста находится в стадии начального развития, целесообразно для формирования положительных взаимоотношений использовать коммуникативные игры.

Основная цель применения коммуникативных игр - помочь детям войти в современный мир.

Основная задача коммуникативных игр – наладить доверительные отношения с каждым ребенком, подарить минуты радости детям, вызвать положительное отношение к детскому саду.

При проведении игр следует соблюдать постепенность: не следует уже при

первом знакомстве с ребенком использовать в играх телесный контакт («Качели», «По ровненькой дорожке»).

Коммуникативные игры проводятся в следующей последовательности:

- знакомство;
- игры с использованием игрушек и предметов;
- контакт руками;
- телесный контакт.

Использование коммуникативных игр с детьми **раннего возраста способствует развитию навыков общения, коммуникативных способностей детей** и положительно влияет на формирование доброжелательных отношений со взрослыми.

Коммуникативные игры мы проводим по желанию детей в любую свободную минуту и это стало любимым времяпровождением детей.

Мы играем утром, как только соберёмся вместе, перед ООД, во время ООД, используем игры как физкультминутки, на прогулке, и, конечно, в вечернее время. Элементы игр используем при проведении бодрящей гимнастики, физкультурных и музыкальных занятиях.

Успешнее игра проходила в кругу, где все дети видели друг друга. Мы следим за тем, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя, никто не был обделён вниманием. При этом учитывались личностные особенности каждого малыша.

После такой совместной деятельности у **детей** повышается настроение, что стимулирует их на самостоятельную организацию последующих действий «вместе».

Предлагаем вашему вниманию **коммуникативные игры**, которые мы используем в нашей группе для того, чтобы дети научились взаимодействовать друг с другом, доверять друг другу, сопереживать другим людям. Некоторые дети нашей группы еще не говорят, но общаются с другими детьми с помощью жестов, мимики и хорошо понимают

друг друга. С помощью этих игр дети также учатся сочувствовать другим, жалеть тех, кому плохо, кого обидели. Плачущего ребенка обнимают, гладят по голове, предлагают ему игрушки. На третьем году жизни наши дети стремятся играть не по одному, а вместе. Им стало интересно играть со сверстниками.

Кроме этого, игры, направленные на формирование общения, требуют соблюдения нескольких условий:

Во-первых, взрослый проявляет большую заинтересованность в игре, активно организует взаимодействие с ребенком, прилагает усилия, чтобы увлечь ребенка игрой;

Во-вторых, взрослый сопровождает игровые действия комментариями, описывая словами все этапы игры. Во мно-

гих играх используются стихотворения и потешки.

В-третьих, взрослый делает всё, чтобы создать во время игры комфортную, теплую атмосферу.

В-четвертых, взрослый внимательно следит за ходом игры, контролируя ее начало, продолжение и конец.

В-пятых, эмоциональные игры, направленные на развитие общения со взрослым и установления с ним контакта, проводятся индивидуально (один взрослый — один ребенок).

Таким образом, коммуникативные игры позволяют детям сблизиться и лучше узнать друг друга, учат проявлять заботу, внимание, сочувствие к сверстникам, продуктивно общаться, создать эмоционально - положительный микроклимат в группе!

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КОЛЛЕКЦИОНИРУЕМ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ»

Шкалей Наталья Ивановна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 110" г. о. Самара

Библиографическое описание: Шкалей Н.И. Консультация для родителей «Коллекционируем вместе с детьми» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Коллекционирование можно считать семейным хобби, поскольку вместе с детьми, раскладывая свои экземпляры по альбомам или коробочкам или просто любуясь своей коллекцией, взрослые приятно проводят время, общаются. Но, к большому сожалению, в современное время интерес к коллекционированию ослаб, взрослые не поощряют детей, не интересуются, что ребенку интересно и что хотелось бы им собирать. А дошкольники, как правило, еще не способны самостоятельно коллекционировать что-либо целенаправленно.

Коллекционированием нужно управлять. И задача взрослых состоит не только в том, чтобы увлечь ребенка идеей создания коллекции, но и всячески помочь ему в этом. Поскольку польза от такого рода занятий неоспорима. Почему?

Коллекционирование — полезное увлечение! Во-первых, собирая коллекцию, ребенок занимается познавательной- исследовательской деятельностью, то есть у него возникает желание побольше узнать о предметах своей коллекции. Во-вторых, таким способом ре-

бенок тренирует память, внимание, целеустремленность, интеллект, у него развивается аккуратность, бережливость. В-третьих, показывая свою коллекцию друзьям, обмениваясь с ними интересными экспонатами, ребенок учится общению, умению поддержать беседу. Ну и, наконец, коллекционирование украшает нашу жизнь, делает ее полнее и разнообразнее.

Таким образом, коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. Оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. В процессе коллекционирования развивается: внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать.

Рекомендации к сбору коллекций

- Образцы коллекции при необходимости помыть, почистить, перебрать;
- Разместить образцы желательно в одинаковых коробочках, ящичках, стаканчиках и т.д.
- Мелкие предметы можно хранить в коробках, игрушки расположить на полке, а для открыток и марок подойдут альбомы.

- Каждый образец пронумеровать, приложить список.

Рекомендации к содержанию коллекций

- Выбирать тему коллекции лучше исходя из интересов ребенка. И если ребенок жить не может без машинок или любит мастерить бумажные модели, попробуйте сделать его увлечение основой для коллекционирования. Иногда бывает, что началом коллекции могут положить уже имеющиеся в доме или группе предметы;

- Объекты коллекций должны соответствовать возрастным особенностям восприятия детей, быть доступны для понимания.

- Разнообразие – чем богаче коллекция, тем выше ее развивающий компонент.
- Учет гендерных особенностей детей (коллекции для девочек и коллекции для мальчиков)

- Учет возрастных особенностей детей: в младшем возрасте детей привлекают игрушки животных, в старшем – фигурки динозавров, модели автомобилей, открытки, значки и т.д.

- Ценность представляют эпизодические коллекции – выставки предметов обихода (посуды, обуви, украшений и т.д.) и выставки

- Все объекты коллекции должны быть безопасны с гигиенической стороны и не травмоопасны в работе с ними.

- Учет природоохранного аспекта – данное требование относится к природным объектам коллекций, которые относятся к редким или занесенным в Красную книгу видам (растения), либо к объектам при сборе которых наносится вред природе (ломание веток деревьев, вырывание растений с корнями и т.д.).

Обращение с коллекциями.

При организации работы по коллекционированию необходимо сформировать у детей бережное отношение к коллекции. Вместе с ними обсудите правила обращения с предметами коллекции. Дошкольники должны понимать, что это не обычные игрушки, а экспонаты, которые надо рассматривать, любоваться ими, и в то же время нельзя делать их неприкасаемыми, так как тогда дети потеряют к ним интерес.

Интересным моментом может стать рассказ родителей о знаменитых коллекционерах и их коллекциях, а также о необычных коллекциях. И очень важно организовать выставку домашней коллекции в группе детского сада, это даст ребенку возможность продемонстрировать свои успехи, гордиться собой и родителями.

Именно коллекционирование - может стать замечательным увлечением, объединяющим родителей и ребенка. Если родители поддерживают интерес ребенка, направляют его познавательную дея-

тельность, то формируются такие черты личности как любознательность, пытливость, наблюдательность. Эти качества личности придают активности ребенка познавательную направленность.

Библиографический список

Афанасьева, С.К. Коллекционирование в педагогической деятельности ДОУ / С.К. Афанасьева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 март 2014 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. - С. 92–94.

2. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста /Н.А. Короткова. – М: Линка–Пресс, 2007.- 208 с.

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫМИ КОММУНИКАЦИЯМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ДОУ

Пантюшина Анна Юрьевна

заведующий, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 48", Алтайский край, г. Барнаул

Библиографическое описание: Пантюшина А.Ю. Управление социальными коммуникациями в процессе создания положительного имиджа ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 25 (51). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/51.pdf>.

Аннотация. В статье рассмотрены основные аспекты социальной коммуникации в процессе управления ДОУ, выделяются принципы осуществления коммуникации руководителя образовательного учреждения. Автор характеризует два уровня управления коммуникацией, две модели взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Ключевые слова: социальная коммуникация, управление, имидж ДОУ, образовательные отношения.

На современном этапе развития общества в условиях социально-экономических трансформаций изменяются не только структурные, но и содержательные характеристики ДОУ. Перед каждым руководителем ОО встает задача – сделать её привлекательной для потенциальных воспитанников и их родителей, известной широкому кругу общественности, что, в свою очередь,

требует отдельной заботы об имидже образовательного учреждения, приложения немалых усилий к его формированию. Имидж образовательной организации способен не только привести образовательную организацию к успеху, но и сохранить его на долгое время. Имидж образовательного учреждения - это эмоционально окрашенный образ учебного заведения, часто сознательно

сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума. Имидж ДОО складывается из совокупности запросов различных социальных групп, заинтересованных в предоставлении образовательных услуг, а также способности и готовности администрации, педагогического состава, сотрудников учреждения к той деятельности, которая может обеспечить эти запросы и тем самым достичь успеха самого учреждения.

Устойчивый позитивный имидж дошкольного учреждения можно рассматривать как важный компонент методического продукта детского сада и дополнительный ресурс управления.

Наряду с определением миссии ОО, компетентностью сотрудников, качеством образовательных услуг, успешным партнерством с различными социальными институтами к числу слагаемых позитивного имиджа ОО относится образ руководителя, который должен быть профессионалом своего дела, явным лидером, яркой личностью, иметь способность вдохновлять коллектив на достижение высокой цели.

Одна из главнейших функций руководителя ОО – это деловое общение со всеми участниками образовательных отношений. Посредством общения организуется и реализуется управление. Благодаря присущей ему функции воздействия, общение позволяет согласовывать действия различных его участников. В процессе общения субъект и объект управления обмениваются разного рода информацией. Не менее важен также осуществляемый в ходе общения обмен настроениями, интересами, чувствами. Это предстаёт как процесс социальной коммуникации. Социальная коммуникация понимается учеными как передача информации на большие или малые группы аудитории; цель ее – воздействие на поведение,

эмоции и ощущение людей. Социальная коммуникация является характеристикой ОО, которая, будучи результативно использованной, приобретает специфическую значимость и ценность в повышении эффективности деятельности учреждения, решении его проблем и достижении его целей.

Управление социальной коммуникацией в ОО представляет собой формирование системы делового общения, которая предполагает взаимодействие коммуникантов разного уровня, выполняющих разные роли в процессе трансакции. Функции управления социальной коммуникацией: целеполагание, координация, мотивация и контроль коммуникативных актов.

Развитие организации через коммуникацию может осуществляться на следующих уровнях: внутриорганизационный; региональный; национальный; международный. Развитие персонала в данном контексте предполагает влияние коммуникации на развитие профессиональных, личностных качеств и самореализацию каждого сотрудника организации. Данная функция реализуется на внутриличностном и межличностном уровнях. Социальная коммуникация помимо названных выше ролей является инструментом управленческого воздействия, так как фактически это способ формирования не только деятельности, но и корпоративной культуры, ценностей и стратегий. Коммуникация требует разработки инструментария управления. Под управлением коммуникациями понимается совокупность непрерывных целенаправленных управленческих воздействий на внутренние и внешние процессы, обеспечивающие реализацию долгосрочных интересов развития учреждения.

Управление коммуникацией осуществляется на следующих принципах:

- ориентация на стратегические цели организации;
- преемственность управленческих методов и приемов на всех уровнях развития организации и персонала;

- определение зон управленческого воздействия;
- непрерывный характер и обратная связь.

Целесообразно выделить два уровня управления коммуникацией в организации: стратегический, оперативный.

Стратегический уровень предполагает формирование коммуникационной стратегии организации как широкомасштабной и долгосрочной программы достижения целей учреждения. Основу такой программы составляет система общих установок, критериев, ориентиров, принятых организацией для действий и принятия решений в сфере коммуникаций, которые обеспечивают достижение ее целей [Соколов А.В: Введение в теорию социальной коммуникации / А.В. Соколов. СПб., 1996. - 370 с.72, с.50].

На стратегическом уровне осуществляется управление внутренними и внешними коммуникациями. Содержание управления внутренними коммуникациями организации направлено на решение задачи формирования такого типа коммуникативной культуры, который позволяет наиболее эффективно и адекватно реализовать конкурентные преимущества, транслируемые во внешнюю среду посредством внешних коммуникаций.

Содержание стратегического управления внешними коммуникациями на данном этапе включает разработку концепции имиджа ОО, исходя из стратегических целей, а также выстраивание стратегии упорядоченного взаимодействия организации с заинтересованными сторонами социума, направленное на формирование имиджа.

Оперативное управление внешними коммуникациями должно быть подчинено стратегическим приоритетам и направлено на решение задач реализации конкурентных преимуществ ОО во взаимодействии со всеми заинтересованными сторонами.

Управление социальной коммуникацией предполагает две модели взаимодействий: традиционную коммуникацию, которая состоит из обычного общения в процессе совместной деятельности, и электронную коммуникацию, которая является следствием современного этапа развития информационных технологий. Второй тип организационных коммуникаций сегодня наиболее предпочтительный тип взаимодействий, поскольку дает возможность удаленного доступа и удаленных взаимодействий. При этом значительно возрастает скорость коммуникаций. Вместе с тем, сообщения, передаваемые в процессе виртуальных коммуникаций, должны отвечать требованиям коммуникативной культуры и требованиям управления, они должны быть достоверны, понятны и конкретны.

Социальная коммуникация в современных условиях превращается в механизм, активно использующий Интернет, социальные сети и т.д.

Имидж ДОУ и целенаправленный процесс его формирования является важной составляющей деятельности детского сада. Целенаправленное управление социальной коммуникацией и информационное воздействие на социум, в том числе с использованием компьютерных технологий, позволит сформировать положительный имидж дошкольного учреждения.

Библиографический список

1. Волкова, В.В. Имидж образовательного учреждения в контексте проблемы конкурентоспособности вузов [Текст] / В.В. Волкова // Вестник МГЭИ / под ред. В.В. Волковой. – 2007. – Вып. 1.
2. Володарская, Е.А. Социально-психологическая концепция имиджа науки. [Текст] / Е.А. Володарская // Высшее образование в России. – 2008.

3. Есина, А.С. Основы теории коммуникации (для бакалавров) / А.С. Есина, Е.Н. Арестова. - М.: КноРус, 2016.
 4. Зуева, Е.И. Подходы к формированию имиджа образовательного учреждения [Электронный ресурс] / Е.И. Зуева // Образование и наука в третьем тысячелетии: сборник статей к четвертой международной научнотеоретической конференции / Алтайский экономико-юридический институт. – Режим доступа: <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2002/zueva.html> <http://aeli.altai.ru>.
 5. Нахимова, Е.А. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Е.А. Нахимова, А.П. Чудинов. - М.: Флинта, Наука, 2013.
 6. Панасюк, А.Ю. Формирование имиджа: стратегия, психотехнологии, психотехники [Текст] / А.Ю. Панасюк. – 3 - е изд., стер. – М.: Омега - Л, 2009.
 7. Панкрухин, А.П. Коммуникации и продвижение образовательных услуг на рынке [Текст] / А.П. Панкрухин // PR в образовании. – 2004. – № 1.
-