

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№24(50) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 24 (50) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреев Л.Н. Консультация для педагогов «Организация опытно-экспериментальной деятельности дошкольников».....	4
Афанасьева Д.Г. Негативизм в дошкольном возрасте.....	7
Гусева Е.В., Лытнева Н.В., Проскурякова Л.И. Роль сказки в жизни ребенка	9
Журавлёва Е.С. Методические аспекты современной музыкально-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения.....	11
Круглова Л.В. О заучивании стихотворений с детьми младшего дошкольного возраста....	13
Кузьмина Ю.Н. Использование пластилиновой мультипликации в работе с дошкольниками	15
Облетова Л.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством музыкального фольклора	19

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жаренкова Н.З. Инклюзивное образование: актуальные вопросы отечественной теории и практики.....	22
Мишина С.П., Гутель С.В. Использование элементов метода визуальной поддержки для организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	24
Ризванова Р.Р. Использование игровых технологий в работе учителя-логопеда при обучении грамоте детей с ОВЗ	27

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Опарышева Л.М. Опыт организации семейного клуба как одной из современных форм взаимодействия педагогов ДООУ, детей и их родителей	31
--	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Селезнева Е.А. Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности «Угощение для Белочки».....	34
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Лаухина Т.А. Конспект интегрированного занятия по физической культуре и развитию речи на тему «Секреты здоровья»	38
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева З.Г., Павлова И.Н. Формирование целостной картины мира через восприятие художественной и познавательной литературы (из опыта работы)	42
Гаевская Е.А., Мошечкова С.П. Когда наши бабушки и дедушки были школьниками	46

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Тюкиль Р.К. Воспитание финансовой грамотности старших дошкольников. Сюжетно-ролевая игра «Банк» 48

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Мигурская М.В. Конспект образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой в средней группе «Рассказывание русской народной сказки «Гуси-лебеди» 51

Риммер С.Ю. Дидактическая игра как средство экологического воспитания дошкольника 52

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Балакшина С.Ю. Организация образовательного пространства и предметного наполнения для сенсорного развития 54

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Булатова Е.В. Влияние разгадывания и придумывания загадок на речевое развитие дошкольников 60

Полегенько О.В. Конспект занятия по экологии с использованием лэпбука «Экология для дошкольников» в средней группе на тему «Береги и цени природу – наш общий дом» 62

Тимофеева Е.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности по познавательному развитию во 2-й группе раннего возраста «Матрешка в гостях у ребят» 64

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Колесова О.А., Москалева Е.В. Сценарий заключительного праздника для детей старшей группы «Как петушок свое ку-ка-ре-ку искал» (по мотивам сказки И. Токмаковой «Ку-ка-ре-ку») 66

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Бахтыгулова Г.Н. Конспект мероприятия по пожарной безопасности «С огнём шутить опасно» 68

Довгошлюбная Ю.В., Ковалевская М.Н., Иванова Ю.А. Постер-технология как средство развития познавательной активности старших дошкольников 71

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Андреевко Людмила Николаевна

воспитатель, МБОУ СОШ № 59 "Структурное подразделение детский сад "Звездочка",
г. Курган

Библиографическое описание: Андреевко Л.Н. Консультация для педагогов «Организация опытно-экспериментальной деятельности дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Ученые выделяют деятельность экспериментирования как ведущую деятельность дошкольного возраста: "Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период, дошкольного развития ребенка".

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: занятия, прогулку, сон. Ребенок дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности - к экспериментированию. Опыты помогают развивать мышления, логику, творчества ребенка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе.

Исследования предоставляют ребенку самому найти ответы на вопросы "как?" и "почему?". Элементарные опыты, эксперименты помогают ребенку приобрести новые знания о том или ином предмете. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей в ходе, которого дошкольник познает их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии. Знания, полученные во время проведения опыта, запоминаются надолго.

Развитие экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста предлагает **решения следующих задач:**

1. Формирование у дошкольников диалектического мышления.

2. Развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, моделей).

Содержание опытно-экспериментальной деятельности реализуется в следующих видах деятельности:

1) *Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности* (игровой, коммуникативной, НОД, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) познавательного цикла дополняется опытно-экспериментальной, поисковой деятельностью, что позволяет обогатить новым содержанием задачи познавательного развития и усилить развивающий эффект. НОД под названием «Удивительное — рядом», непродолжительна по времени и проводится в первой половине дня. Она способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний.

2) *Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;*

Вне занятий опыты в лаборатории проводятся по желанию детей самостоятельно, воспитатель уточняет у ребенка цель опыта, но в ход его не вмешивается. Результаты опытов и выход знаний,

полученных в самостоятельной деятельности детей, отражаются в дальнейших беседах. Дети с увлечением рассказывают о том, кто что делал, и что у кого получилось, анализируют полученные данные. Это положительно сказывается на развитии речи детей, умении выстраивать сложные предложения, делать выводы. Роль воспитателя – подготовить ключевые вопросы, запускающие и поддерживающие активность воспитанников. Окончательный вывод формулирует воспитатель.

В освоении опытно-экспериментальной деятельности детей большое значение имеет наблюдение. С его помощью дети познают не только внешние параметры объектов природы (окрас, строение, запах и д. р., но и приобретают различные навыки, направленные на познание или практическое преобразование природы (труд по уходу за растениями и животными, ИЗО деятельность и рассказы детей на основе наблюдений).

Во время проведения экскурсий и целевых прогулок происходит ознакомление с многообразием органического мира, проводятся наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года; дети учатся ориентироваться на местности. Прогулка – это замечательное время, когда воспитатели могут постепенно приобщать детей к тайнам природы – живой и неживой, рассказывать о жизни самых различных растений и животных, а у них появляется возможность экспериментировать в естественных условиях.

3) *Взаимодействие с семьями детей.*

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом.

Главными задачами во взаимодействии с родителями можно считать:

– необходимость устанавливать партнерские отношения с семьей каждого

воспитанника и объединять усилия для развития и воспитания детей;

– создавать атмосферу общности интересов;

– активизировать и обогащать воспитательские умения родителей;

– формирование у родителей ответственного отношения за природу родного края через воспитание ребенка.

Эксперименты можно классифицировать по разным принципам.

1. По характеру объектов, используемых в эксперименте
2. По месту проведения опытов
3. По количеству детей
4. По причине их проведения
5. По характеру включения в педагогический процесс
6. По продолжительности
7. По количеству наблюдений за одним и тем же объектом
8. По месту в цикле
9. По характеру мыслительных операций
10. По характеру познавательной деятельности детей
11. По способу применения в аудитории.

Одним из условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

В уголке экспериментальной деятельности (мини-лаборатория, центр науки) должны быть выделены:

- 1) Место для постоянной выставки, где размещают музей, различные коллекции. Экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.).
- 2) Место для приборов.
- 3) Место для хранения материалов (природного, "бросового").

4) Место для проведения опытов.

5) Место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт).

Основным оборудованием в уголке являются:

☐ приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;

☐ разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика);

☐ природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.;

☐ утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки и др.;

☐ разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;

☐ красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);

☐ медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.;

☐ прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито и др.

При оборудовании уголка экспериментирования необходимо учитывать следующие требования:

☐ безопасность для жизни и здоровья детей;

☐ достаточность;

☐ доступность расположения.

В качестве лабораторной посуды используются стаканчики из-под йогуртов, из-под мороженого, пластиковые бутылочки. Наглядно показываю детям возможность вторичного использования материалов, которые в избытке выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Это очень важный воспитательный момент. Важно, чтобы все было подписано или нарисованы схемы – обозначения. Можно использовать различные баночки с крышками и киндер – сюрпризы.

Для организации самостоятельной детской деятельности могут быть разработаны карточки-схемы проведения экспериментов. Совместно с детьми разрабатываются условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки.

Материал для проведения опытов в уголке экспериментирования меняется в соответствии с планом работы.

Правильно организованная экспериментальная деятельность дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. При этом ребенок выступает как исследователь. Как показывает практика, приобретенный в дошкольном возрасте опыт поисковой, экспериментальной деятельности помогает дошкольникам в дальнейшем успешно развивать творческие способности.

Библиографический список

1. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.

2. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1 / сост. Н. В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 240с.

3. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2 / сост. Н. В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 240с.

4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / под редакцией Л. Н. Прохоровой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.

5. Хаярова, А. В. Экспериментальная деятельность дошкольников, как средство познания окружающего мира / А. В. Хаярова // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 10. – С. 12–16.

НЕГАТИВИЗМ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Афанасьева Дарья Геннадьевна

воспитатель, МАДОУ Детский сад № 22 "Теремок", г. Псков

Библиографическое описание: Афанасьева Д.Г. Негативизм в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Типичная жалоба современных педагогов и родителей: «Он постоянно вредничает! Не знаю, что с ним делать!», - имеет не только множество научных объяснений, но и обоснованные учеными и практиками пути преодоления данной проблемы.

Детский негативизм - протест ребенка против реально существующего (или воспринимаемого как реальное) неблагоприятного отношения к нему со стороны сверстников или взрослых. Он может проявляться по-разному: в повышенной грубости, упрямстве, в замкнутости, отчужденности.

Психологической основой негативных реакций во всех случаях является неудовлетворение потребностей социального характера: потребности в общении, в одобрении, в уважении, потребности в эмоциональном контакте - эмоциональном созвучии со значимым другим (сверстником или близким взрослым) [10]. Доктор психологических наук В. С. Мухина [7] считает, что негативизм – это определенная тенденция в развитии взаимоотношений ребенка со взрослым. У ребенка проявляется потребность в самостоятельном удовлетворении своих интересов, а взрослый сохраняет старый тип отношений и тем самым ограничивает активность ребенка [2].

Развивающийся в пределах нормативных показателей ребенок противится прежним отношениям. Он упрямится, делает «все наоборот». А. В. Веденов

[по 8] утверждал, что негативизм - это отрицательная особенность поведения детей, проявляющаяся в необоснованном и нерациональном противодействии просьбам, советам, требованиям, указаниям других людей, стремлении во что бы то не стало продолжать начатое действие, даже если оно и не приносит желаемых результатов. Е. А. Аркин [там же] под упрямством подразумевал временное состояние ребенка, связанное с перевозбуждением его нервной системы, переутомлением, тяжелыми аффективными переживаниями, эмоциональной возбудимостью.

Л. Ф. Островская [там же] считает, что негативизм - это отрицательная реакция на требования, действия взрослых. По мнению А. И. Захарова [по 6], негативизм - это один из способов выражения несогласия, которое чаще всего возникает у самолюбивых, обладающих повышенным чувством собственного достоинства, и одновременно активных и энергичных от природы детей.

Ребенок хочет все сделать по-своему, он отказывается от того, что ему раньше нравилось, все делает вам назло, во всем проявляет непослушание, пусть даже в ущерб собственным интересам. Основной его лозунг: "Я сам!". Этот период естественен в развитии ребенка; Л. С. Выготский [3] связывал его с кризисом возрастного развития. Важно отметить, что кризисы развития - это относительно короткие (от нескольких месяцев до года-двух) периоды в жизни, в течение

которых человек заметно меняется, поднимается на новую жизненную ступень. При этом всегда происходит смена периодов: относительно длительных и спокойных (стабильных) и более коротких, бурных - критических, таким образом, кризисы - это переходы между стабильными периодами.

Негативизм – это реакция на неудовлетворенную потребность человека. И единственно верная реакция ребенка - это выражение сопротивления [9].

Например, дошкольнику - четыре года, он хочет помыть самостоятельно посуду, но у него получается медленно, неуклюже. Родителям не нравится возникший в связи с этим беспорядок (пена по всей кухне, вода на полу), и они отстраняют ребенка от этой задумки. Вместо поддержки близких в виде одобрения и поощрения, дошкольник слышит: «ты не умеешь, у тебя не получится».

Проявлять негативизм ребенок может как к одному человеку, так и ко всем членам семьи.

Что делать если ребенок начинает проявлять негативизм? [1; 4; 5].

В первую очередь, принять тот момент, что у ребенка появились свои потребности, понимать, что желание близких и ребенка могут отличаться.

Если взрослые будут придерживаться гибкой тактики, то, тем самым, помогут ребенку научиться не только избегать конфликтов, но и стать более самостоятельным и независимым в его будущей взрослой жизни.

Необходимо отметить:

- Правила должны быть понятны детям.
- У ребенка должны быть не только обязанности, но и права.
- Требования и напоминания нужно сообщать спокойно, но твердо. Раздражение взрослого только усилит негативную реакцию ребенка на запрет.
- Ребенку необходим выбор. Важно предоставлять ему эту возможность. Например: «Ты сегодня будешь мыться под душем или примешь ванну?»
- Не следует наказывать ребенка только за то, что он говорит слово «нет». Ребенок, который не имеет права возражать, в будущем не сумеет отстаивать свою точку зрения.
- Стоит обратить внимание на следующее: не слишком ли часто в общении с ребенком звучит слово «нельзя»? Взрослый должен поощрять активность, поиск нового, самостоятельность, во избежание того, чтобы ребенок вырос пассивным, не умеющими принять решение.
- Очень важно чувствовать состояние ребенка, а также не выдавать свои собственные желания за нужды ребенка. Важно понять: в таком «отрицательном» проявлении есть и один немаловажный положительный момент – ребенок хочет проявить самостоятельность, иметь свое мнение.
- Важно помнить, что чаще всего детский негативизм – преходящее явление, но он может закрепиться и стать устойчивой чертой личности, если взрослые ведут себя слишком жестко, и ребенок постоянно испытывает эмоциональное напряжение.

Библиографический список

1. Баркан А. И. Плохие привычки хороших детей. Учимся понимать своего ребенка. М.: Дрофа Плюс, 2003.
2. Божович Л. И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности. М., 1995.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Изд – во ЭКСМО, 2005.
4. Луговская А., Шевнина О. Праздник непослушания. Что такое детские капризы и как с ними бороться. М.: Эксмо, 2006.
5. Марковская И. М. Опросник для изучения взаимодействия родителей с детьми // Семейная психология и семейная терапия. - 1999. - № 2. - С. 94-108.

6. Мони́на Г. Б., Люто́ва Е. К. Проблемы маленького ребенка. СПб.: «Речь», 2005.
7. Мухи́на В. С. Психология дошкольника. М.: «Просвещение», 1975.
8. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1998.
9. Поливанова К. Н. Психология возрастных кризисов. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Шавырина А. Почему ребенок упрямый? // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 9. - С. 103-107.

РОЛЬ СКАЗКИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

**Гусева Елена Васильевна, Лытнева Наталья Васильевна,
Проскурякова Людмила Ивановна**

воспитатели, МДОУ Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида "Росинка",
с. Новоуколово

Библиографическое описание: Гусева Е.В., Лытнева Н.В., Проскурякова Л.И. Роль сказки в жизни ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Роли детских сказок в развитии детей многогранны. От развития фантазии до развития правильной речи.

Сказка является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Дети легче понимают сказку, чем пресную взрослую речь.

Поэтому если взрослые хотят помочь объяснить что-то ребёнку, поддержать его, придётся вспомнить язык детства – сказку. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Роль детских сказок развивать фантазию и воображение ребёнка, а также его творческий потенциал.

Для чтения сказок важно выбрать «правильное» время, когда ребёнок будет спокойным и в хорошем настроении. Можно делать это перед сном, когда есть время обсудить сказку. Читать нужно с удовольствием и не отвлекаться, это принесёт больше пользы и положительных эмоций. Сказки расширяют познания детей. Форма

восприятия добра и зла у взрослых не является образной. Дети не могут воспринимать информацию в такой форме, им необходима образность, игра.

Роль детских сказок в воспитании детей не может быть не замечена. Ребёнок, представив образы, учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им и верить в силы добра. Роль детских сказок не ограничивается только приятным времяпровождением. Сказки можно рассматривать как способ снятия тревоги у ребёнка.

С помощью сказок можно помогать преодолевать негативные стороны формирующейся личности. Выбирая сказку для ребёнка обязательно надо учитывать особенности эмоционального развития вашего малыша.

Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь. Не менее важно сделать речь ребёнка эмоциональной, красивой, образной. Формируется умение задавать вопросы. Так же в воспитании кроме интуитивного формирования основ устной речи, необходимо специальное обучение. Большое значение надо уделить конструированию слов, предложений,

словосочетаний. Очень важна связь между речевой и умственной деятельностью детей. Сказка ещё должна способствовать общению.

Задача воспитания детей сказками довольно сложная. Надо учитывать ряд моментов связанных с особенностями вашего ребенка. В сказках заложена многовековая народная мудрость. Очень часто сказки обвиняют в ужасной реалистичности. Жестокие действия, которые видит взрослый, ребёнок воспринимает образно. Если ребёнок, неоднократно, видел сцены насилия по телевизору, то он не сможет это образно воспринимать в сказках. Нужно разъяснить ребёнку, что плохое должно погибнуть.

В сказках всегда побеждает добро – это очень важно в воспитании детей на сказках. Тогда ему легче будет справляться с жизненными трудностями. Жизнь внесёт свои коррективы, но в подсознании ничего не пропадает.

Важно и ваше отношение к сказке. Если вы тоже чувствуете, что это другой, сказочный мир, то и расскажите её интересней.

Книжки с картинками мешают слушать сказки. Ведь художник видит всё иначе, чем ваш ребёнок. Обязательно надо читать заключительную фразу, это разделит сказки друг от друга. Если читать сказки с хорошей дикцией, чётко выговаривая все звуки, вы обойдётесь без визитов к логопеду.

Одну и ту же сказку можно читать ребёнку много раз, это поможет ему понять её смысл. Когда он поймёт суть

сказки, она станет ему не интересна. Каждый может найти в сказке то, что понятно и близко именно ему. Через сказку можно привить ребёнку любовь к чтению.

Сказка в полной мере должна использоваться в семье в воспитании ребёнка. Через сказку ребёнку легче понять, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ребёнок представляет себя положительным сказочным героем.

Сказка является одним из самых доступных средств, для полноценного развития ребёнка. Не нужно преуменьшать роль детских сказок в воспитании детей. Если правильно подобрать сказки с возрастными особенностями детей, можно положительно влиять на эмоциональное состояние ребёнка. Корректировать и улучшать его поведение.

Сказки должны входить в план воспитания детей как средство воспитания личности. Целью сказок должно быть развитие в ребёнке данных от природы эмоций. Действие таких книг должно быть направленно на развитие чувств детей, а не на их рассудок. Если обращать внимание на нелюбимых и любимых героев ребёнка, можно вовремя выявить и скорректировать возможные психологические проблемы ребёнка.

Фантазию ребёнка легко направить как в положительное, так и в отрицательное русло развития. Начинать лучше с волшебных сказок имеющих простой сюжет. Воспитание сказкой должно способствовать воспитанию уверенности в себе и своих силах.

Библиографический список

1. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой: методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС»,- 160 с.
2. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2010. 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Журавлёва Елена Станиславовна

музыкальный руководитель, МБОУ СОШ № 30, г. Коломна

Библиографическое описание: Журавлёва Е.С. Методические аспекты современной музыкально-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования перед музыкальными руководителями ставит задачи создания условий для свободного выбора ребенком видов и сфер творческой деятельности. Возможности решения задач развития творческих способностей дошкольников связаны с созданием специальной музыкальной развивающей среды ДОУ, что, в свою очередь, определяет новые требования к профессиональной деятельности педагогов и их взаимодействию в решении проблем развития творческих способностей детей.

Теоретическое основание для разработки собственной модели избраны индивидуально-креативный и средовый подходы, которые ориентируют нас на развитие творчества воспитанников, ведущим результатом которых является проявление творческих способностей у каждого ребенка и создание детско-взрослого творческого сообщества.

Индивидуально-креативный подход, по И.А.Колесниковой, обеспечивает формирование интегративных качеств личности ребенка, возникающие на основе мыслительной деятельности. В процессе музыкального творчества детей, ими создаются оригинальные и неповторимые ценности в разнообразных видах деятельности, а творческая образовательная среда в контексте средового подхода, создает условия для мотивации музыкальной деятельности, развития творческой личности ребенка.

Следуя из обновления программного содержания, форм и методов музыкального развития дошкольников в ДОО, нами выделены направления развития модернизации музыкального образования дошкольников:

- индивидуализация образовательного процесса развития творческих способностей ребенка;
- организация дополнительного образования в ДОО;
- интеграция искусств (полихудожественное развитие), преемственность задач основных образовательных программ и дополнительного образования как условие системности развития творчества детей.

Специфика модели образовательного процесса по музыкальному развитию заключается в:

- организации мотивированного взаимодействия специалистов художественно-эстетического цикла, осуществлении педагогической поддержки в процессе развития музыкальных творческих способностей детей;
- конструирование образовательных маршрутов воспитанников на основе анализа и диагностики их музыкальных способностей, углублённая работа с одарёнными детьми, их подготовка к участию в конкурсах певческого искусства; организация детского ансамбля русских народных шумовых инструментов;
- самоанализ и оценка личностной и социальной значимости продуктов творческой деятельности.

Диагностика музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях позволил определить направленность целостного воздействия на личность ребенка, активизацию всех творческих способностей и коммуникативных возможностей; осознание чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающие в результате музыкальной творческой деятельности.

Интерес к творческой музыкальной деятельности у детей и желание заниматься ею поддерживается стремлением что-то сочинять, импровизировать мелодии на музыкальных инструментах, голосом. Ребенок старается рассказать взрослому о своих победах, найти в его словах одобрение, поддержку или подсказку.

Уровень развития творческого воображения у детей можно установить по выражению эмоций при прослушивании музыки. Данная методика рассматривает эмоционально-образное обоснование личной позиции ребенка. Точная передача задуманного художественного образа является показателем развитого творческого воображения и музыкальных способностей ребенка.

Особенности организации музыкального образования в некоторых детских образовательных учреждениях: превалирование в содержании обучения знаниевого компонента, включающего разучивание репертуара к праздникам, утренникам и концертам; методы интеграции изобразительного искусства, театра и хореографии в процессе развития творческих способностей дошкольников используются эпизодически; отсутствие преемственности образовательных программ (общего и дополнительного образования).

Среди методов и приёмов можно выделить следующие необходимые условия для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности:

- создание ситуации психологического комфорта, свободы творчества;

- накопление впечатлений от восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства;

- расширение опыта исполнительства, приобретение навыков мастерства;

- развитие основных музыкальных способностей;

- насыщение жизни ребенка в детском саду и дома музыкальным

сопровождением, пространством для танцев, художественного движения, детскими музыкальными инструментами.

- разнообразие форм музыкально-творческой деятельности (музыкальные развлечения, досуги, конкурсы, праздники, музыкальные вечера, музыкально-литературные гостиные, встречи с профессиональными музыкантами, вечера творчества композиторов, постановки музыкальных сказок, хореографические постановки, встречи с искусством, интегрированные занятия с изобразительным искусством, народные праздники с хороводными играми, народными песнями и исполнение народных мелодий на шумовых музыкальных инструментах.

Образовательная среда МБОУ СОШ №30 г.Коломна является частью социокультурной среды (города, района, региона), в которой осуществляется процесс развития творческих способностей ребенка. Учреждения культуры и образования города интегрируют содержание различных видов искусств (музыкальная филармония, музеи, библиотеки, художественные выставки и галереи изобразительных искусств, театр и т.д.). Создание условий для их участия в образовательной деятельности дошкольного отделения МБОУ СОШ №30 активизирует процесс приобретения обучающимися опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, удовлетворения их потребностей в освоении различных видов и форм творческой деятельности.

Развитие музыкальных творческих способностей дошкольников является

важным элементом современного образовательного процесса, реализуемого в логике индивидуально-креативного и средового подходов. Реализация этой части ООП может осуществляться в рамках специально организованной музыкальной развивающей среды. Педагогическая система развития творческого воображения и способностей к музыкально-творческой деятельности, осуществляемая в дошкольном отделении, обеспечивает продуктивность формирования творческих способностей детей дошкольного возраста через интеграцию различных видов искусства, где оптимальной организационно-методической формой развития творчества выступают музыкально-игровые занятия включающие творческие задания. Формирование творческих способностей дошкольников представляет процесс актуализации творческого потенциала каждого ребенка на основе возрастной сензитивности, фантазирования и поисковой активности.

Таким образом выделим основные позиции модели:

- обеспечение и развитие качества современного образования возможно при условии, что каждая тема осваивается через три равнозначных для обучения сферы человеческой деятельности (по В.С. Соловьёву) - сферу знания, сферу творчества и сферу практической деятельности;

- важнейшим условием развития творческого воображения является наличие развивающей среды (музыкальной, художественной), обеспечивающей возможность создания (проявления, возникновения) художественного образа;

- создание партнерских отношений с учреждениями социокультурного пространства города, формирование творческой образовательной среды, которая объединяет в себе всю творческую жизнь детей и взрослых во всём её многообразии.

Библиографический список

1. Александрова, Е.Н. Факторы формирования развивающей музыкально-образовательной среды детских учреждений дополнительного образования / Е.Н. Александрова // Вестник Новгородского государственного университета. Великий Новгород, 2009. № 53. (Серия: «Педагогика. Психология»). С.4-6.
2. Ветлугина Н. А., Музыкальное развитие ребенка, М., 2005.
3. Выготский Л. С., Воображение и творчество в детском возрасте, 2 изд., М., 2001.
4. Гусева Е.П. Левочкина И.А. Печенков В.В. Тихомирова И.В. Эмоциональные аспекты музыкальности. Художественный тип человека (комплексные исследования). М., 1994.

О ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Круглова Лариса Витальевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 183", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание: Круглова Л.В. О заучивании стихотворений с детьми младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Художественная литература включает в себе богатейшие возможности для умственного, нравственного и эсте-

тического воспитания детей. Особенно большое воспитательное значение имеет поэзия. Стихи способствуют форми-

рованию образного видения окружающего мира, учат любить меткое, яркое слово, развивают эстетический вкус, юмор, воображение. Работая в группе раннего возраста, я заметила, что дети 3-4 лет способны запомнить и воспроизвести с желанием и интересом небольшие по объёму и, близкие их жизненному опыту стихотворения. В этом возрасте мы предлагаем детям много фольклорных произведений. По своему содержанию они очень близки и понятны ребёнку – ведь в них запечатлены все моменты его детской жизни. Главным действующим лицом поэзии малых форм является сам ребёнок, а также кошечка, собачка, курочка – такой знакомый и увлекательный мир. Краткость стихотворных строк, наличие звукоподражаний способствуют более быстрому запоминанию текста. Фольклорные произведения обогащают словарь ребёнка, делают его речь более выразительной.

Дети второй младшей группы также учатся выразительно читать стихи таких поэтов, как А. Барто, Е. Благининой, О. Высотской, И. Токмаковой. Несложное и в то же время интересное содержание стихотворений выражено в простой, доступной форме: короткие строчки, образный язык, близкий к разговорной речи. Всё это способствует лучшему запоминанию и выразительному чтению.

Обучение выразительному чтению – сложный педагогический процесс. Деятельность по заучиванию стихотворения включает в себя два взаимосвязанных и взаимозависимых процесса: восприятие поэтического произведения и его воспроизведение. От уровня восприятия зависит и его воспроизведение. Дети способны передать только те мысли, которые они поняли, выразить те чувства, которые они пережили. Чем полнее, эмоциональнее дети воспримут произведение, тем более осмысленно и выразительно они смогут прочитать его наизусть.

В восприятии стихотворения важную роль играет художественное исполнение текста – выразительное чтение его воспитателем. Именно в выразительном чтении ярко, живо раскрываются художественные образы, обстановка, в которой совершаются действия, передаётся смена настроений, переживаний, что способствует возникновению у детей конкретных представлений о прослушанном.

Мышление детей 3-4 лет носит конкретно-образный характер, их жизненный опыт невелик и они не всегда могут представить себе те предметы, образы, о которых говорится в стихотворении. Поэтому в младшем дошкольном возрасте выразительное чтение необходимо сопровождать показом игрушек, предметов, иллюстраций, картин, созданием игровых ситуаций в соответствии с сюжетом стихотворения.

Среди разнообразных видов наглядного материала преимущества имеют реальные предметы, например, игрушки, так как они объёмны, их можно брать в руки, действовать с ними. С помощью игрушек, предметов можно создать игровую ситуацию, адекватную или близкую содержанию стихотворения, включить детей в игровые действия в соответствии с сюжетом. Созданная игровая ситуация побуждает детей к игровым действиям, а игровые действия делают ребёнка участником игры: он выполняет определённые движения, произносит слова текста. Но не все тексты, предлагаемые для заучивания, дают возможность использовать игрушки и создавать игровую ситуацию. В таких случаях рекомендуется показывать картины, близкие по содержанию теме стихотворения. Например, перед чтением стихотворения А. Барто «Снег» дети рассматривают картину «Зимой на прогулке». Воспитатель рассказывает, что на картине изображена зима, падает и кружится белый снег, детям весело и радостно, они катаются на санках, играют и веселятся.

В текстах фольклорных произведений часто встречаются слова и речевые обороты, непонятные малышам: например, «верхом поеду в гости», «ставеньки резные», «Обновка». Такие слова и выражения рекомендуется раскрывать в наглядных игровых действиях, например, воспитатель сажает куклу на коня и приговаривает, выделяя голосом слово «верхом».

Учитывая возрастные особенности младших дошкольников, следует процесс запоминания и воспроизведения строить одновременно на игровой основе, вовлекая детей в игровые действия: ребёнок надевает кошке сапожки, причёсывает ей усы, или дети поочерёдно подходят к кукле Тане и успокаивают её, повторяя – «Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч».

Также целесообразно использовать повторение отдельных строк и фрагментов текста в процессе игровых действий. Это способствует лучшему запоминанию и более выразительному воспроизведению.

Также рекомендуется использовать чтение по ролям с элементами драмати-

зации. Например, при воспроизведении отрывка из стихотворения «Кошкин дом» дети произносят слова каждого действующего лица.

В занятия по заучиванию стихотворений можно включать элементы упражнений по технике речи: на развитие голоса, отработку дикции, постановку дыхания, освоения темпа речи. Эти упражнения вызывают интерес у детей, так как они построены на игровой основе. Например, перед разучиванием стихотворения «Гуси, вы, гуси!» можно провести игру-переключку:

Гуси, гуси»

-Га-га-га!

Есть хотите?

Да-да-да!

Малыши произносят их с изменением силы голоса и темпа речи.

Все эти упражнения способствуют выработке умений и навыков, необходимых для выразительного чтения, тренируют речедвигательный аппарат, совершенствуют его дикцию, учат изменять темп речи.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Кузьмина Юлия Николаевна

воспитатель, МДОУ ИРМО "Хомутовский детский сад № 4", с. Хомутово,
Иркутский район

Библиографическое описание: Кузьмина Ю.Н. Использование пластилиновой мультипликации в работе с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

На современном этапе развития дошкольного образования, с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в дошкольных образовательных учреждениях перед педагогами поставлены новые задачи, способствующие расширению содержания образования с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, запросов и интересов всех участников образовательного процесса.

Среди разнообразия технологий обучения и воспитания для развития творческого потенциала дошкольника, можно выделить технологию мультипликации (анимации), которая предполагает опору не только на творчество ребенка, но и на приобщение его к социокультурным ценностям.

Вопросы творчества, проблемы развития творческих способностей в процессе деятельности, освещаются в исследованиях Л.С. Выготского, Е.И. Иг-

натьева, А.Н. Леонтьева, Н.С. Лейтеса, С.Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Л.Б. Ермолаевой - Томиной и др. Теоретические вопросы активизации творческой деятельности исследуются в психолого-педагогических научных работах В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, Н.С. Боголюбова и др. Эти ученые отмечают, что изобразительная деятельность и художественный труд являются благоприятными для развития основных компонентов творческих способностей - интеллектуальной инициативы, поисковой активности и направленности на самосовершенствование и совершенствование окружающего мира.

Мультипликация, как одна из современных технологий деятельностного подхода, дает возможность ребенку быть не сторонним наблюдателем, а непосредственным участником технологического процесса создания мультфильма. Здесь ребенок может попробовать свои силы в разных ролях (режиссёра, сценариста, художника-мультипликатора, монтажёра и т.д.), что в свою очередь позволяет ему сделать собственный выбор наиболее интересного и значимого для него направления в творчестве.

Сегодня мультипликация не просто впечатляющее зрелище, а элемент «новой грамотности», а также групповой творческий процесс.

В ходе создания анимационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной формы, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Среди воспитанников средней группы отмечается подавляющее количество детей с низким уровнем усидчивости и концентрации внимания. А также большое количество детей – «непосед», которые не могут выполнить работу по лепке до конца, бросая на полпути.

Исходя из этого, возник вопрос: как сделать этот полезный во всех отношениях вид детского творчества привлекательным для современных дошколят, отличающихся динамичностью и гиперактивностью? Возникла идея оживить слепленные ребятами пластилиновые фигурки при помощи анимации.

Новизна опыта заключается в создании системы работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами пластилиновой анимации.

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе создания авторских мультфильмов.

Задачи:

1. познакомить с историей возникновения и развития мультипликации;
2. формировать представления детей о профессиях в мире мультипликации;
3. обогащать словарный запас воспитанников на основе использования соответствующей терминологии;
4. изучить этапы создания мультфильма;
5. пробудить интерес к созданию авторских мультфильмов;
6. развивать познавательную активность, творческую инициативу, артистические способности;
7. развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослым.
8. воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
9. формировать навыки взаимодействия в команде;
10. стимулировать потребность у детей к постоянному творческому поиску.

Планируемые результаты:

- знают факты из истории создания и развития мультипликации;
- имеют представление о профессиях людей, занятых в мультипликации;
- имеют представления об этапах создания мультфильма;
- соблюдают правила поведения работы в коллективе.

- планируют последовательность своей работы;
- сотрудничают как со взрослым, так и со сверстниками;
- проявляют собственную творческую активность;
- могут создать авторский мультфильм под руководством взрослого.

Мультипликация – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна.

Начиная работу по данному направлению, определила и выстроила для себя план педагогической деятельности. Содержание работы разделила на три блока:

1 блок: «История мультипликации» (октябрь – ноябрь).

2 блок: «Профессии в мультипликации» (декабрь – январь).

3 блок: «Создание пластилиновых мультфильмов» (февраль – май).

В рамках представленных блоков распределены темы, содержание работы с детьми. Весь материал систематизирован и представлен в виде перспективного плана.

На начальном этапе работы при реализации первого блока знакомя детей с историей мультипликации и её простейшими видами, известными российскими мультипликаторами и их творчеством. На данном этапе, дети узнают о развитии мультипликации в России. Также знакомятся с двумя простейшими видами мультипликации – плоскостная и объемная. По завершению начального этапа для детей была проведена викторина «Страна «Мультипликация», задания которой направлены на выявление у детей представлений о мультфильмах, об их видах, о необходимых материалах

и инструментах для создания мультфильмов.

На этапе реализации второго блока знакомя детей с профессиями людей, задействованных в создании мультфильмов. Здесь дети знакомятся с профессиями сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, оператора, звукорежиссера, монтажера. Уточняются представления о роли людей данных профессий в съемке мультфильма. Дети знакомятся с необходимыми материалами и инструментами для работы людей данных профессий. Даются представления о том, что мультфильмы могут сниматься по готовому произведению известных авторов и по своему сценарию.

На этапе реализации третьего блока, учу детей создавать мультфильмы под руководством взрослого. Приобщаю детей к коллективному обсуждению образов будущих персонажей, декораций, фонов, умению договариваться и распределять обязанности по изготовлению необходимых атрибутов. В процессе работы уточняются и закрепляются полученные ранее на занятиях умения и навыки в рисовании, лепке и аппликации. На данном этапе у детей формируются умения работать в команде, распределять деятельность для работы съемочной группы (кто-то меняет декорации, другие двигают персонажи, один следит за освещением). Закрепляются умения распределять роли, для озвучивания персонажей руководствуясь индивидуальными особенностями детей (тембр голоса, темп речи, интонационная выразительность). Дети учатся подбирать соответствующее музыкальное сопровождение (веселая, грустная музыка). Дети учатся делиться освоенным опытом и знаниями, эмоциями и впечатлениями о проделанной работе, презентовать продукт. Продуктом же будет являться съемка мультфильма, созданного в технике объемная пластилиновая мультипликация.

Сам процесс создания детского мультфильма можно кратко представить в виде следующих этапов:

1. Создание сценария (или принятие готового сценария по сюжетам русских народных или авторских сказок).
2. Выбор ролей и распределение заданий.
3. Создание персонажей мультфильма (лепка персонажей).
4. Выполнение упражнений – моделирование движений.
5. Покадровая съемка (осуществляется педагогом с частичной занятостью детей)
6. Озвучивание мультфильма.
7. Монтаж мультфильма в компьютерной программе (осуществляется педагогом).
8. Демонстрация мультфильма.

При создании мультфильма нужно помнить несколько простых правил: фоны не должны сливаться с героями, не должны перебивать героев своей яркостью. Если вы хотите, чтобы у вас в фильме шевелилось дерево или куст, они должны быть изготовлены отдельно.

Также очень важно менять позы и местоположение очень незначительно, по миллиметрам. Следить за тем, чтобы в кадр не попали руки.



Необходимо иметь в виду, что количество кадров для видео рассчитывается

в диапазоне 4-24 кадров в 1 секунду. Чем больше кадров, тем «плавнее» будут движения героев и предметов. Учитывая специфику детского сада, можно ограничиться меньшим количеством, например, для тренировочного варианта необходимо сделать не менее 150 кадров, как раз достаточно для короткого ролика на 1 минуту. На этапе озвучивания распределяются роли между детьми. Записывается речь, диалоги. Подбирается музыка, шумовые эффекты. Рассчитывается фонограмма по времени.



Для организации работы необходимо следующее оборудование: фотоаппарат, штатив, компьютер с установленной программой (Видео редактор VideoPad), микрофон или диктофон, а также инструменты и материалы, необходимые для создания фонов и персонажей.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать вывод о том, что создание пластилиновой мультипликации в контексте развития творческого потенциала детей дошкольного возраста положительно влияют на развитие не только творческого воображения и мышления ребенка, но и на развитие сенсомоторных качеств, приобщение к социокультурным ценностям, интеллектуальной инициативы, поисковой ак-

тивности и направленности на самосовершенствование.

Приобщаясь к мультипликации, дети приобретают ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъемка и видеомонтаж).

Как показывает практика, для ребенка не составляет труда придумать идею мультфильма, поскольку в его голове тысяча прекрасных идей. Задача взрослого – сопровождать ребенка в этой трудоемкой работе от идеи к реализа-

ции и созданию конечного продукта на всех этапах создания мультфильма.

Использование пластилиновой анимации в работе с дошкольниками дало хорошие результаты во всех видах деятельности детей моей группы: у детей активизировалась познавательная мотивация; они лучше взаимодействуют, проявляют инициативу; повысилась речевая активность детей; развиты фантазия и воображение; улучшилась общая и мелкая моторика и координация.

Таким образом, результат работы очевиден – развитие творческого потенциала, активизация поискового поведения ребенка, преодоление стереотипов, а также получение положительных эмоций.

Библиографический список

1. Анофриков П.И. «Принципы работы детской студии мультипликации». Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. 2011.
2. Иванова Ю. «Секреты анимации», издательство «Настя и Никита», Москва, 2017.
3. Зубкова С.А, Степанова С.В. «Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста». Журнал «Современное дошкольное образование» № 5, Теория и практика, 2013.
4. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. «Мультфильм руками детей». Книга для учителя, Москва, Просвещение, 1990.
5. Мурашова И., Нагибина М. Статья «Процесс создания детского авторского мультфильма». Журнал «Искусство в школе» № 2, Москва, 2005.
6. Свиридова В.А. Программа дополнительного образования «Мультитерапия-сам себе мультипликатор». МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 200», 2017.
7. Тихонова Е.Р. «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации». Детская киностудия «Поиск», издание второе, переработанное и дополненное, г. Новосибирск, 2011.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Облетова Лариса Владимировна

музыкальный руководитель, МАДОУ детский сад "Лесная полянка", п. Нижегородец

Библиографическое описание: Облетова Л.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством музыкального фольклора // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

У русского народа, как и у любого другого, есть бесценные богатства – его

опыт, его фольклор. Понятие “фольклор” в переводе с английского

языка означает – народная мудрость. Детский фольклор – это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Через фольклор и фольклорные праздники ребёнок может развиваться, проявлять свои умения, фантазию, показывать себя. В народных праздниках прекрасный материал для развития эстетического чувства дошкольников.. для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Народная культура – главное средство нравственного, познавательного и эстетического развития ребёнка. В народе говорят: «...нет дерева без корней, дома – без фундамента». И этим фундаментом является фольклор. Моё обращение к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Считаю, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогащение детей знаниями о народном музыкальном фольклоре, как средстве развития музыкальных способностей детей. Убеждена, что именно музыкальный фольклор имеет большую воспитательную ценность для духовного развития ребёнка, его музыкальных, творческих способностей, общей музыкальной культуры.

М.И. Калинин пишет о народном творчестве: “...самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через столетие ... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности”. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Поэтому, обратившись к фольклору, я поставила перед собой цель: развивать музыкальные способности детей сред-

ствами фольклора. А также определила задачи:

- воспитывать интерес, эмоционально – положительное отношение к малым формам фольклора,
- развивать музыкальные способности детей, побуждать их к творческим проявлениям,
- а также формировать понимание у родителей необходимости использования музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей детей.

Формирование патриотических чувств дошкольников, развитие их музыкальных способностей через приобщение их к народному фольклору, народным традициям, будет успешным при соблюдении следующих условий, если:

- в процессе воспитания будет реализовываться поэтапное ознакомление детей с малыми формами народного фольклора.
- обеспечение преемственности деятельности воспитателей ДО, учреждений социума, а также родителей в развитии музыкальных способностей детей посредством музыкального фольклора.

Свою работу по музыкальному воспитанию стараюсь строить на основе народного календаря. Это имеет основную особенность – прослеживание сезонного труда взрослых в песнях, танцах, обрядах. А всплеск положительных эмоций, по мнению В.А.Сухомлинского: «единственное средство развивать ум ребёнка, обучить его и сохранить при этом детство».

Музыкальный фольклор явление синкретическое, в нём неразрывно связано пение, движение и игра на доступных народных инструментах. В работе с детьми я использую музыкальный фольклор в разных видах деятельности. В прослушивании музыкальных произведений, я подбираю маленькие отрывки из русских народных сказок, потешек, закличек, которые способствуют развитию у детей музыкальной памяти, творческого мышления, развитию ритмического, тембрового и динамического слуха. Также при отборе фольклорного материала, я учи-

тываю возрастные особенности детей. Детям дошкольного возраста доступны малые формы фольклора: потешки, заклички, считалки, скороговорки. В процессе разучивания песен, я использую именно этот репертуар для достижения художественно – выразительного исполнения, устойчивых навыков правильного и точного интонирования мелодии, формирования музыкально – речевой активности. В ритмических движениях фольклор способствует развитию пластики, передаче конкретных музыкальных образов в мимике и жестах. Игры с пением и движением развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В них дети учатся передавать в движении художественный образ. В игре на детских музыкальных инструментах развивается слаженность исполнения, передача ритма и динамики звучания.

Возрастные особенности дошкольников таковы, что игра остаётся одним из любимых видов деятельности. И этим я стараюсь умело пользоваться, используя следующие методы обучения: упражнения по приобретению самостоятельных навыков в пении; упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений; творческие задания, как метод развития песенного, музыкально – игрового творчества. Практика показала, какие возможности заключаются в этих занятиях. Дети становятся увереннее, раскрепощеннее, они стремятся показать и проявить свои способности и умения.

Одним из универсальных и современных методов направленного на интеграцию разных видов деятельности является метод проектов. С целью ознакомления детей с фольклорными праздниками, традициями русского народа, были реализованы следующие проекты: «Фольклорные

праздники летом»; «Гость на порог – радость в дом». Духовно-нравственное развитие дошкольников также происходит во время самостоятельной деятельности, при взаимодействии с социумом (выступления в Доме Культуры, в школе, участие в районных мероприятиях). Неоценимую роль в решении поставленных задач играют родители (приготовление костюмов и атрибутов к праздникам, участие в спектаклях, оформление музыкального зала к праздникам и т.д.).

Своим вкладом в развитие образования считаю консультации для педагогических работников ДОУ: «Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством музыкального фольклора», «Театр своими руками», «Музыкотерапия в жизни дошкольников». Также выступление на РМО по теме: фольклорный проект «Гость на порог – радость в дом», «Игра – драматизация – как самый разговорный вид театрализованной деятельности». Разработка серии занятий: «В гостях у сказки», «Посиделки»; праздников: «Хлеб всему голова», «Праздник Ивана Купала», «В гости к берёзке». Создание лэпбука «Музыкальная копилка».



Используя в своей работе музыкальный фольклор, я стараюсь не только воспитывать у детей любовь к Родине, традициям русского народа, но также развивать музыкальные способности, творчество и музыкальный кругозор дошкольников.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. –М.: УЦ Перспектива, 2014.

2. Аполлонова Н.М. и др. «Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры» - Кафедра дошкольной педагогики НОИУУ Нижний Новгород, 1991.
3. Костина Э.П. «Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников» - Монография Нижний Новгород Нижегородский институт развития образования, 2011.
4. Костина Э.П. «Родина моя – Россия» (сценарии Поэтических гостиных, фольклорных праздников и развлечений в детском саду). – Нижний Новгород-Дзержинск, 1996.
5. Крылова Н.И. «Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия». – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Пантелеева Н.Г. «Народные праздники в детском саду» – Методическое пособие Издательство Мозаика – синтез, 2014.
7. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры, - журнал (Дошкольное воспитание) – 1998 – № 9.
8. Шубина О.В. «Музыкальное развитие детей на основе народной культуры» – Волгоград: Учитель, 2016.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Жаренкова Наталья Зуфаровна

воспитатель, МБДОУ № 1 "Дюймовочка", Республика Татарстан, с. Русский Акташ

Библиографическое описание: Жаренкова Н.З. Инклюзивное образование: актуальные вопросы отечественной теории и практики // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Понятие инклюзии (inclusion) несет глубокий общественный смысл. По сути, это социальная связь между государством и каждым индивидуумом, посредством образования. Для отечественной педагогики понятие инклюзивного образования не является чем-либо абсолютно чуждым, неприемлемым, а является актуальным в настоящее время. Теория и практика проблемного обучения разработана в российской педагогике достаточно широко.

На сегодняшний день инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о

правах ребенка и Протоколом №1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил в качестве принципа государственной политики «адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников» (п. 3 ст. 2 Закона).

В этих же целях Закон установил государственные гарантии прав граждан с отклонением в развитии (с ограниченными возможностями здоровья) в области образования, закрепив в качестве основной гарантии обязанность государства создавать «гражданам с отклонениями в развитии условия для полу-

чения ими образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов» (п. 6 ст. 5. закона) [2].

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Заявленное в целях программы инклюзивное образование предполагает организацию условий для получения качественного образования, социальную адаптацию и интеграцию в обществе. Поставленные задачи реализуются в нескольких направлениях. В первую очередь, инклюзивное образование может быть получено в образовательном учреждении общего типа, создавшем специальные условия для обучения детей с особыми потребностями. Также дети с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться по индивидуальным учебным планам в специализированных группах общеобразовательных школ или в условиях надомного обучения, которое определяется в зависимости от состояния здоровья ребенка. Для детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью и множественными нарушениями возможно обучение в коррекционно-развивающих реабилитационных центрах.

В России уже многие годы существует система специальных (коррекционных) образовательных учреждений. На сегодняшний день действуют учреждения VIII видов. Специальные (коррекционные) образовательные учреждения создаются для обучения детей с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелым нарушением речи, эмоционально-волевой сферы и поведения и, с умственной отсталостью.

Основа инклюзивного образования - исключение любой дискриминации детей, которая обеспечивает равное отно-

шение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения дошкольного, среднего, профессионального и высшего образования.

Виды инклюзии условно обозначают по уровню включения ребенка в образовательный процесс: «Временная (точечная) инклюзия - ребенок включается в коллектив сверстников лишь на праздниках, кратковременно в играх или на прогулке. «Частичная инклюзия» - включение ребенка в режиме половины дня или неполной недели. Например, когда ребенок находится в группе сверстников, осваивая непосредственно учебный материал в ходе индивидуальной работы, но участвует в занятиях по изобразительной деятельности, физической культуре, музыке и др. вместе с другими детьми. «Полная инклюзия» - посещение ребенком с ОВЗ возрастной группы в режиме полного дня самостоятельно или с сопровождением. Ребенок занимается на всех занятиях совместно со сверстниками. При этом выбираются задания различного уровня сложности, дополнительные игры и упражнения.

Объективной является дифференцированность инклюзивного образования, которое различно по содержанию, направленности, целям и методикам обучения в зависимости от особенностей развития детей, состояния их здоровья и вытекающих из них разноуровневых образовательных потребностей. Единая цель инклюзивного образования – качество и результат, достигается разнообразием подходов, условий, учебных планов и программ.

Инклюзивное обучение предполагает создание специальных условий, основными из которых являются малочисленная наполняемость группы, не более 15 человек. Причем комплектация группы зависит также от однородности заболеваний. Детей с неоднородными нарушениями здоровья может быть в группе не более

двух. Также наличие дополнительных педагогических кадров, в том числе со специальным образованием. Благоприятный коррекционно-развивающий учебный процесс может быть организован при наличии квалифицированных специалистов и их совместной деятельности с педагогом. К специально созданным условиям инклюзивного обучения также относится создание комплекса индивидуальных учебных программ, планов, методических материалов, литературы. Создание адекватных внешних условий, как-то: необходимый уровень комфортности, специализированные средства передвижения и организация адаптивных учебных мест, дистанционные средства обучения, инновационные методы и информационно-коммуникационные образовательные технологии. Важным условием является развитие интерактивности и социальной адаптированности детей [1 с.64].

Основные проблемы инклюзивного образования в России, несовершенная образовательно-организационная система ОУ, в условиях слабого нормативно-правового обеспечения, на уровне документов, регламентирующих финансовое, юридическое обеспечение образовательного процесса. Слабое методическое обеспечение ОУ не готово самостоятельно

но оказать им необходимую и организованную специальную помощь. Инклюзивное образование требует создания психологически комфортной среды при попадании ребенка с ОВЗ в новые группы. Состояние материально-технической базы, так как развитие инклюзии в ОУ находится в прямой зависимости от решения вопросов финансирования пребывания ребенка с особенностями в ОУ. Кадровое обеспечение служб комплексного сопровождения детей с ОВЗ. Недостаточная включенность родителей в коррекционно-реабилитационный процесс ребенка с ОВЗ. Культура в освещении темы о детях с ОВЗ и их инклюзии СМИ и сложившийся менталитет общественного восприятия.

Проблеме обучения детей с ограниченными возможностями здоровья государству следует уделять больше внимания, т.к. эти дети должны иметь равные права со здоровыми детьми, ведь среди них так же есть способные дети, талантливые, одаренные, но не способные «влиться» в общественную жизнь самостоятельно.

Таким образом, инклюзивное образование – индикатор демократичности общества и неперемное условие его устойчивого развития.

Библиографический список

1. Инклюзивное образование / Выпуск 1. // Под ред. Алехина С.В. – М.: Центр «Школьная книга», 2010.-272с.
2. Инклюзивное образование в России. – М.: ООН ЮНИСЕФ, 2011г.-84с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДА ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Мишина Светлана Петровна¹, Гутель Светлана Валерьевна²

1 - педагог-психолог, 2 - учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 17 г. Апатиты, Мурманская область, г. Апатиты

Библиографическое описание: Мишина С.П., Гутель С.В. Использование элементов метода визуальной поддержки для организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

В практике работы педагога-психолога ДОУ как компенсирующего, так и обще-развивающего вида нередко встречаются особые дети. Ребенок с РАС (расстройством аутистического спектра) также относится к этой категории. Для того, чтобы сделать процесс развития и образования такого воспитанника эффективным необходимо как следует вложиться в этап налаживания контакта с ребенком. Это требует особых специальных знаний, эмоциональных вложений, командной работы:

Специалисты-Педагоги-Родители. В опыте работы нашего ДОУ компенсирующего вида есть пример эффективного построения взаимодействия с воспитанником, имеющим расстройство аутистического спектра. Мальчик посещал наш детский сад 3 года. Поступил с нарушением поведения, отсутствием речи, аффективными вспышками, направленными на причинение вреда окружающим предметам и изредка - взрослым и детям. Постепенное изучение его реакций, обустройство специального помещения для занятий, стабильность и единство правил и ответных реакций, окружающих взрослых, несколько снизили эмоциональную лабильность ребенка. Однако поведение ребенка оставалось полевым, уровень произвольного поведения оставался низким. На втором году

посещения ребенком группы для детей с ЗПР мы разработали и удачно апробировали систему ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ о которой хотим рассказать в этой статье. В создании этой методической разработки мы опирались на книгу Козна, Герхардта «Визуальная поддержка. Система действенных методов для развития навыков самостоятельности»

Система состоит из:

1. Линейки, разделенной на 5 частей. Каждой часть снабжена липкой лентой.

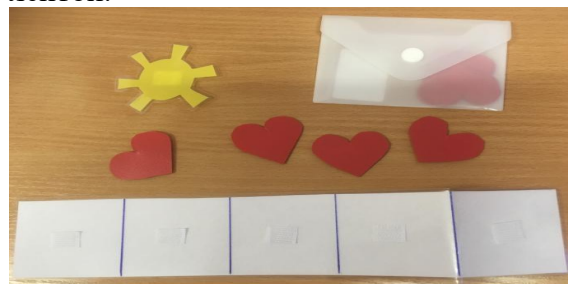


Рис. 1

2. Маркеров в виде сердечек. На обратной стороне каждого сердечка также располагается липкая лента. С ее помощью маркер крепится к нужному окошечку на линейке (скрепление можно обеспечить с помощью офисного пластилина).

3. Маркера в виде солнышка. Также на обратной стороне находится липкая лента.

4. Листа, разделенного на две части и помеченного словами «Сейчас», «Потом».



Рис. 2

Лист снабжен двумя карманами для вложения карточек.

5. Карточки с изображениями того, что предполагается делать Сейчас и какой приз ждет ребенка Потом, после завершения первого процесса.

6. Дополнять набор могут карточки с изображением часов «ЖДИ» и т.д.

Призом в нашем случае была какая-нибудь любимая игра мальчика: «Лего», «Бегемотики», «Хоккей». Все эти карточки прилагались к набору.

Этапы введения системы в воспитательно-образовательный процесс:

1. Показываем ребенку лист с кармашками и говорим: Здесь написано «Сейчас» - вот картинка. На ней мы занимаемся. А здесь написано «Потом» - вот картинка. На ней нарисовано твое Лего.

2. Показываем линейку и говорим: Смотри на этой линейке 5 окошек. Когда ты сделаешь задание, то мы приклеим на окошечко сердечко. Показываем сердечко. Когда сердечек станет четыре – показываем 4 приклеенных сердечка- то в последнее окошко мы приклеим солнышко. Это значит, что ты получаешь приз. Он вложен в этот кармашек под словом «Потом». Сейчас мы занимаемся и собираем сердечки, а потом ты получаешь приз.

3. Ставим лист с окошечками на подставку для книг, или на любую другую. Линейку с сердечками кладем рядом. Закрепляем на занятии, состоящем из 4-ёх блоков.



Рис.3

Если занятие состоит из меньшего количества блоков, то лишние окошки на линейке просто загибаем внутрь. Фразы, объясняющие ребенку суть по-

собия должны быть четкими, короткими, с доброжелательными интонациями, но без лишней эмоциональности. Обилие эмоций может напугать или насторожить ребенка с РАС. Контакт с ним может нарушиться.

Итогом использования данного пособия в течение полутора лет стало:

- полное отсутствие аффективных всплесков не только во время занятий, но и в свободной деятельности в группе ДОУ и во время выполнения режимных моментов;
- вовлечение воспитанника в полноценный структурированный воспитательно-образовательный процесс;
- использование ребенком речи для установления коммуникации с окружающими людьми;
- осязаемая динамика произносительной стороны речи;
- выраженная динамика развития навыков сюжетно-ролевой игры;
- значительная динамика формирования произвольности психических процессов.

Таким образом, применение данной системы дало возможность сформировать для нашего воспитанника пространство, отвечающее принципам:

- стабильности;
- безопасности;
- единства подхода со стороны всех окружающих взрослых.

Такой подход способствовал снижению базовой тревоги у ребенка, проявлению познавательного интереса, стремлению к достижению результата, развитию игровых навыков в контакте со сверстниками. Представленное пособие легко изготовить и что важно – применять его можно в работе с широким диапазоном нарушений у детей внимания, эмоционально-волевыми проблемами, двигательными нарушениями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Ризванова Рафиля Рашидовна

учитель-логопед, МБДОУ «ЦРР-д/с № 22 «Алсу»,
Республика Татарстан, г. Альметьевск

Библиографическое описание: Ризванова Р.Р. Использование игровых технологий в работе учителя-логопеда при обучении грамоте детей с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Проблема подготовки детей с ОВЗ к овладению грамотой является одной из наиболее актуальных в коррекционной педагогике. Детей с нарушениями речи относят к группе риска по возможности возникновения у них нарушений чтения и письма. Раннее начало систематической, целенаправленной работы по преодолению этих нарушений способствует более успешному обучению грамоте. Задача учителя-логопеда состоит в том, чтобы совместно с педагогами ДОУ и родителями обеспечить каждому ребенку с нарушениями речи тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении в школе.

Грамота — довольно сложный предмет для дошкольников. Детям с ОВЗ очень сложно усвоить абстрактные, не встречающиеся в их практическом мире, понятия, такие как: «речь», «предложение», «слово», «слог», «буква», «гласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук». Этот процесс осложняется тем, что мышление ребенка в дошкольном возрасте преимущественно наглядно-образное, т. е. малыш в основном оперирует образами, а не понятиями.

Дети данной категории допускают ошибки при выделении первого гласного, согласного звука в слове, особенно трудно выделяют гласный в конце слова. Это объясняется особенностями восприятия слога, трудностями расчленения его на составляющие звуки. Гласный звук часто воспринимается детьми с речевыми нарушениями не как самостоятельный звук, а как оттенок соглас-

ного. Дети с нарушениями речи при обучении чтению с трудом овладевают слиянием букв, медленно читают, допускают большое количество ошибок, плохо понимают прочитанное. Письмо этих детей так же пестрит ошибками: это замены и пропуски букв, слогов.

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой стороне языка, обучение их звуковому и слоговому анализу и синтезу слова, т. е. определению порядка следования звуков в слове, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик, ознакомлению детей с буквами и ориентировка в словесном составе предложения.

Разложение слова на составляющие его фонемы представляет собой сложную психическую деятельность, которой дети с нарушениями речи овладевают только в процессе специально организованной работы.

На помощь приходят игровые технологии. В игре часто сложное становится понятным и доступным. Игра не возникает сама по себе, педагог должен открыть для ребёнка мир игры, заинтересовать его. И только тогда ребёнок будет подчиняться определённым правилам, у него появится желание много узнать и добиться результата. Применение игр как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет учить детей весело, радостно и без принуждения. Игру можно применять в различных вариантах, обновляя речевой

материал и включая в неё дидактический материал для формирования основ грамоты разноуровневого характера. Систематическое применение игровых технологий в образовательной деятельности по обучению грамоте с детьми с ОВЗ значительно повышает качество обучения.

Как показали исследования, при занятиях с детьми, имеющими нарушения речи, использование игровых приемов может почти на 50 % улучшить результаты коррекционно-образовательной деятельности, программный материал усваивается легче и быстрее, поддерживается работоспособность в течение всего занятия даже у детей с неустойчивым вниманием и быстро истощаемой нервной системой.

1 направление Формирование фонематического и слогового анализа и синтеза.



На этапе выделения звука из ряда звуков, слогов и слов можно использовать следующие игровые приемы по типу "Услышишь звук - подай сигнал":

«Берегись автомобиля»

Услышав звук (Р), ребенок показывает красный кружок.

«Кораблик в тумане»

Услышав звук Л, ребенок зажигает фонарик, показывая дорогу кораблю.

«Горшок каши»

Услышав, что каша кипит (звук Ш), ребенок звонит в колокольчик.

«Поймай комара» «Поймай жука»

Услышав звук З, ребенок хлопает в ладоши.

Услышав звук Ж, дети хлопают в ладоши.

Выделение первого и последнего звука в словах

«Магазин»

Заплатить первым или последним звуком в названии покупки.

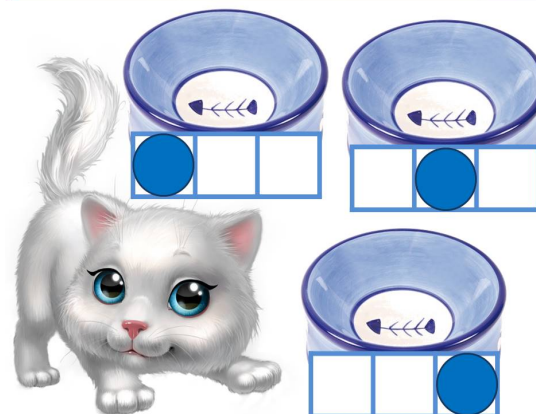
«Поймай слово за хвост», «Я начну, а ты закончи»

«Звукоед»

Звукоед съел первый (последний) звук в слове, назови какой.

...адуга, ...акета, ...убаха.

Определение места звука в слове.



«Соберем вещи»

В одну сумку положим вещи, в названии которых заданный звук находится в начале слова, в другую - в середине и в третью - в конце.

«Разложи вещи»

Уберем одежду в комод, в соответствии с местом расположения звука в слове: в верхний ящик, в средний и в нижний. Рубашка, сарафан, свитер.

«Новоселье в зоопарке»

Расселить животных по клеткам в соответствии с расположением звука в слове:

Лошадь, волк, осел. Рысь, корова, бобер.

«Подбери картинки к схеме»

Использование раздаточных карточек.

Звуковой анализ и синтез



«Живые звуки»

Дети, изображающие звуки, встают в определенной последовательности

«Разбрасаем звуки», «Рассыплем слово по звукам»

Логопед называет детям слово, а дети называют звуки

«Кубик»

Каждый из детей бросают кубик, и подбирает картинку в соответствии с количеством звуков или звуковой схемой.

«Слово рассыпалось»

Логопед называет, «бросает» звуки по порядку, а дети составляют слово и называют его.

Логопед называет звуки в разбивку. Дети составляют слово из предложенных звуков.

«Цепочка звуков»

Дети стоят в кругу. Логопед называет слово, а дети, передавая мяч, называют звуки по порядку. Ребенок, назвавший последний звук в слове, поднимает мяч и отдает ведущему.

Слоговой анализ



Определи сколько слогов в слове



«Магазин»

Чтобы купить товар, дети должны заплатить такое количество «монет», сколько слогов названии этого предмета.

«Поезд»

Рассадить пассажиров в соответствии с количеством слогов в слове.

«Собираем урожай»

В одну корзину положим овощи, в названии которых два слога, а в другую - три слога. Свеклу, салат, морковь, горох в одну корзину, а в другую - баклажан, картошку, помидор.

«Картинки-половинки»

Перед ребенком на столе лежат разрезанные на половину картинки, с изображением предметов с названиями, состоящими из 2 слогов. Логопед называет первый слог и показывает на картинку, ребенок находит вторую половинку и произносит второй слог. Ребенок повторяет слово, показывая на каждую часть, называя количество слогов.

II направление. Знакомство с буквами, первоначальные навыки чтения





В процессе работы над звуками происходит формирование звукобуквенных связей и закрепляется графический образ буквы.

«Подними букву»

Эту игру используют для закрепления звукобуквенных связей.

Услышав слово с соответствующим звуком, дети поднимают букву.

«Сложи букву»

Конструирование буквы из элементов, из различных материалов, составление разрезного изображения. Для закрепления зрительного образа составление буквы можно предложить по образцу и по памяти.

«Чудесный мешочек»

Используются пластмассовые буквы. Дети узнают их на ощупь.

«Отгадай по описанию»

Две палочки, наверху перекладина. (П)

Три палочки, внизу перекладина, справа хвостик. - Щ

Палочка в середине - по бокам полуовалы - Ф.

Палочка - посередине сверху перекладина - Т

«Слово рассыпалось»

Дети оставляют слово из предложенных букв разрезной азбуки: Р, К, А.

«Замени букву»

Преобразование слов.

МАК - БАК - ЛАК - ЛУК - СУК - СОК

Игра для ребенка - это возможность самовыражения, самопроверки, самоопределения. Игровая ситуация требует от каждого, включенного в нее, определенной способности к коммуникации, способствует сенсорному и умственному развитию, помогают закрепить и обогащать приобретенные знания, на базе которых развиваются речевые возможности. Педагог, работающий с детьми с нарушениями речи, должен заинтересовать воспитанников, донести до них информацию в той форме, в которой они способны воспринимать ее с учетом своих возрастных и индивидуальных возможностей. Именно поэтому использование игровых приемов в процессе обучения грамоте является одним из основных требований в работе с дошкольниками с нарушениями речи и позволяет поддерживать интерес детей к данному разделу обучения, помогает избежать школьных трудностей и повысить речевые и интеллектуальные возможности детей.

Библиографический список

1. Агранович З. Е. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
2. Александрова Т. В. Живые звуки или фонетика для дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2005.
3. Борисова Е. А. Играя, звуки исправляем – играя, звуки закрепляем. Биробиджан: Обл. ИУУ, 2005.
4. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. - М., 1985.
5. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под редакцией Ю. Ф. Гаркуши. - М.: Секачев В. Ю., ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008.
6. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО КЛУБА КАК ОДНОЙ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ, ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Опарышева Людмила Михайловна

воспитатель, МДОУ "Детский сад № 10 "Россияночка",
Нижегородская область, г. Семенов

Библиографическое описание: Опарышева Л.М. Опыт организации семейного клуба как одной из современных форм взаимодействия педагогов ДОУ, детей и их родителей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Тенденция современного дошкольного образования выводит на первый план включенность родителей в образовательный процесс. Как сделать так, чтобы родителю вместе с ребенком было интересно то, чем занимается педагог с детьми? Что можно предпринять для разнообразия совместной деятельности? Нужно продумать и организовать такую систему взаимодействия детей, родителей и педагогов, при которой каждому участнику образовательного процесса будет интересно и полезно. Одной из такой форм взаимодействия является «семейный клуб», которая отвечает всем требованиям ФГОС ДО и способствует решению многих проблем современного дошкольного образования.

В начале 2018-2019 учебного года в детском саду №10 «Россияночка» города Семенова был организован Клуб выходного дня, который так и назвали «Россияночка». Этот клуб был основан на принципах добровольности, личной заинтересованности, взаимоуважения. Очень много желающих захотели посещать такой клуб, в их числе и педагоги, и родители, и наши воспитанники старших и подготовительных групп, а также их старшие братья и сестры. Главной задачей педагогов стала заинтересовать всех регулярно посещать подобный клуб. Первое заседание клуба прошло в

знакомстве друг с другом, при помощи различных приемов интерактивного общения. Очень понравился метод «волшебного клубочка», перебрасывая который друг другу каждый называл своё имя и увлечение. Выяснив интересы и увлечения всех участников, мы наметили и утвердили план работы клуба на год, за основу взяли посещение институтов социума нашего города и ознакомление с его бытом, культурой и традициями. Продолжилось знакомство друг с другом за чашкой чая. Открытые улыбки родителей, и радостные лица детей, зарождение взаимных семейных привязанностей и симпатий - убедительное свидетельство того, что детям и родителям понравилось это совместное мероприятие.

Целью следующего мероприятия явилась организация посещения музея народного быта Семёна ложкаря, где каждый мог приобщиться к традициям русского быта и народным промыслам. В воскресный день мы организовали экскурсию по музею Семёна – ложкаря, где экскурсовод рассказал нам о музее, о жизни Семёна-ложкаря. Мы побывали в русской избе, познакомились с жизнью русских людей. Художницы музея показали мастер-класс по росписи ложки. Заключительной частью была интерактивная программа

«В гостях у Семёновны», в ходе которой дети, родители и педагоги смогли лучше узнать друг друга, открыть свои чувства и эмоции.

Посещая музей народных ремёсел, участники клуба узнали удивительные мифы, разные легенды и исторические факты о предметах быта: керосиновой лампе, швейной машинке, утюге, самоваре, весах, прялке и др. Во время экскурсии постоянно загадывались загадки о различных предметах старины и взрослые вместе с детьми их отгадывали. В заключение было организовано чаепитие, которое усилило праздничность, эмоциональные впечатления, объединяющие взрослых и детей общими разговорами. Интерес к заседаниям клуба постепенно возрастал не только потому, что они проходили весело и интересно, но еще и потому, что на всех досугах и развлечениях присутствовала добрая, семейная атмосфера, повышался авторитет родителей в глазах детей, устанавливались более тесные, доверительные отношения между воспитателями и родителями.

Следующие мероприятия семейного клуба стало посещение историко-художественного музея, где поставлена была цель познакомиться с творчеством и жизнью семеновского поэта Бориса Корнилова. Очень много нового и интересного узнали все о жизни поэта-земляка: посетили комнату, в которой он жил, слышали много его стихов. А театрализованная деятельность по сказке Б. Корнилова «Как у медведя зубы начали болеть», которую показали родители и дети, ещё больше повысила эмоциональный настрой, подняла всем настроение.

Очередная встреча участников Клуба состоялась в Центре детского творчества. Здесь предлагалось семьям поучаствовать в представленной программе по формированию знаний правил дорожного движения и соблюдению правил безопасности на дорогах. После беседы о правилах дорожного

движения, о безопасности на дорогах и детском травматизме игрокам надо было назвать знаки дорожного движения, затем составить план маршрута «Детский сад - дом». Заключительной частью проводился конкурс «Папа, мама, я – автомобильная семья». Завершился конкурс вручением подарков.

Чтобы проявить у детей и взрослых интерес к музыке, музыкальным инструментам мы организовали встречу Клуба на базе детской музыкальной школы имени И. Т. Шестерикова. В школе нам рассказали о том, чем занимаются ребята, посещающие разные отделения: фортепианное, хоровое, художественное, отделение музыкальных народных инструментов, познакомили нас с различными музыкальными инструментами, показали классы, где занимаются учащиеся, оборудование, которым они пользуются. Затем для нас был представлен концерт, подготовленный учащимися этой школы. Юные музыканты показали, чему они научились за время учебы. Мы послушали короткие пьесы разного характера, народные песни и песни в модном стиле «рэп» с новым прочтением знакомой сказки «Про Красную шапочку», песни в сопровождении шумового оркестра. Музыкальные инструменты, которые раньше дети видели только на картинках не просто ожили, а заиграли прекрасные мелодии. Глядя на ребят, дошкольники и их родители получили мотивацию к дальнейшему обучению музыке. Прекрасные минуты, проведенные в стенах школы, мы надеемся, надолго всем запомнятся.

Поскольку наш город расположен недалеко от лесного массива, как же не прогуляться по зимнему лесу, не полюбоваться красотой природы в это время года, не подышать свежим воздухом, поэтому клуб решил организовать познавательную и увлекательную поездку в зимний лес на туристической базе «Ягодная деревушка». Целью нашей

поездки стало приобщение участников клуба к здоровому образу жизни, закаливанию организма, выполнение движений на свежем воздухе, совершенствованию физических качеств: быстроты, ловкости, выносливости, гибкости, силы. Дети и родители получили массу положительных эмоций от катания с горы на ледянках. Всем запомнились игровые упражнения «Раскопай сугроб», «След в след», эстафеты «Флажки», «Гонки санок» и, конечно, горячий чай на свежем воздухе. Такие прогулки очень, ведь они сплачивают коллектив и приносят много радости и удовольствия от общения с природой, друг с другом. Вырасти здоровым, крепким, сильным помогает спорт. Заниматься физкультурой полезно, ведь каждая минута занятий спортом продлевает жизнь человека на час.

Следующая встреча заседания клуба состоялась на ФОКе «Арена». «Папа, мама, я- спортивная семья» - так называлось наше развлечение. Участниками соревнований были четыре семьи. Они соревновались в быстроте, силе, ловкости. Программа была довольно насыщенной. Первым заданием было представление команд, которое стало задорным и рифмованным. Командам были предложены занимательные, иногда даже очень непростые конкурсы с бегом, прыжками на мячах, лазанье, где они смогли проявить свои спортивные навыки. Все этапы этого увлекательного соревнования проходили в напряженной борьбе. Болельщики и зрители следили за ходом событий и очень переживали. Спортивный задор и желание добиться победы для своей команды захватывали детей настолько, что они не замечали происходящего вокруг. Все старались изо всех сил придти к финишу первыми. В зале царили смех, шум и веселье. Все были счастливы! А восторженные глаза детей – лучшая награда всем организаторам. Соревнования стали настоящим праздником спорта, здоровья и

молодости! Чтобы завоевать победу, мало быть просто физически сильным, необходимо при этом обладать достаточной целеустремленностью, силой воли, быть организованным и собранным, ловким и находчивым. Все участники получили призы и подарки. Этот спортивный праздник способствовал не только физическому развитию детей, но и их нравственному воспитанию, умению корректно вести себя с соперником, сопереживать за товарищей по команде, радоваться и огорчаться за удачи и промахи, формировал положительные эмоции, объединил взрослых и детей общими целями.

Очередная наша встреча была организована на базе кинотеатра «Заря». Все вместе мы посмотрели интересный фильм «Большое путешествие». После обсуждения фильма родители вместе с детьми рисовали сюжеты из фильма. Мы организовали конкурс на лучший сюжет. Победителей наградили призами.

Последнее мероприятие - закрытие клуба - развлечение «Игры и потехи» понравилось всем. И дети, и их родители были активными участниками, демонстрируя свои умения и таланты, участвуя в различных конкурсах, играх. Итогом работы нашего клуба явилось тесное сотрудничество с семьями воспитанников, построение позитивных отношений, наполненных теплотой и внимательностью. Таким образом организация взаимодействия детского сада и семьи в форме семейного клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых складывается более тесное и открытое взаимопонимание между педагогами, детьми и их родителями.

Библиографический список

1. Белова Н.Б. Материнская школа // Управление ДОУ. № 6 2003.
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г. Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ: Этно-педагогический подход. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Долматова Н.Г. Формы работы дошкольных учреждений с неорганизованными детьми // № 6 Управление ДОУ № 6 2005
4. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. - М.: ТЦ Сфера, 2005
5. Микляева Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: методическое пособие воспитателей ДОУ - М.: Айрис - пресс, 2006
6. Рогалева Н.А. Психологический клуб для родителей // Управление ДОУ № 8 2008.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УГОЩЕНИЕ ДЛЯ БЕЛОЧКИ»

Селезнева Елена Александровна

воспитатель, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 8", Калужская область, г. Киров

Библиографическое описание: Селезнева Е.А. Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности «Угощение для Белочки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Цель: формирование у дошкольников представлений о грибах, их многообразии.

Задачи:

Образовательные – обобщить и систематизировать знания детей о грибах, их многообразии, особенностях внешнего вида, местах произрастания, съедобных и ядовитых представителях; расширять знания детей о животных (белке) и особенностях их питания.

Развивающие – актуализировать и пополнять словарь детей по теме, расширять кругозор, развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технику работы с пластилином.

Воспитывающие – воспитывать стремление помогать другому, делать добро, бережно относиться к окружающему миру.

Оборудование:

- декорации для группового помещения;
- костюм Осени (платье, венок, корзинка), костюм Зайчика;
- комплект предметных картинок «Грибы»;
- пластилин, стека, дощечка для лепки, влажная салфетка – для каждого ребенка;
- две корзинки, еловые и сосновые шишки;
- музыкальное сопровождение.

Ход проведения:

Групповое помещение украшено в виде осеннего леса: по периметру деревья и кусты с желтыми листочками, на одном из деревьев листья и грозди рябины, искусственные елочки, на полу

кое-где спилы-пеньки, муляжи мухоморов, с люстр на ниточках на разной высоте спускаются разноцветные осенние листья, колышутся в воздухе.

Входит Осень в костюме, с венком на голове, с корзинкой в руках (под песню Л.А. Хисматуллиной «Осень, осень, осень снова к нам пришла»)

Осень:

Вы пришли в осенний лес,
Полон разных он чудес!
Листья золотом горят,
Грозди алые висят...
Под ногой трава шуршит,
Ежик по делам спешит...
Паутинку ветер носит,

Это все, ребята, (дети хором: «Осень!»)

Осень: Как хорошо, что вы меня знаете! Я рада приветствовать вас у себя в лесу! (всем улыбается, здороваются с детьми)

Осень (показывая в сторону деревьев и кустов, приглашает всех на прогулку):

Очень я люблю гостей,
Проходите поскорей,
Вот для вас мой дивный лес,
Полный всяческих чудес!

Я природу украшаю,
Красотой всех удивляю... (раздается плачь, входит Зайчик, вытирает слезки лапками)

Осень:

Что ты, Зайчик, загрустил,
Отчего так приуныл?
Может, мы все вместе сможем,
Горю твоему поможем?

Зайчик:

С Белкой очень я дружу,
С ней играю, не тужу!
В гости я ее позвал,
А что любит – не узнал.
Что же делать, как же быть?!
Чем подружку угостить?!

Осень:

Вот уж горе – не беда,
Спросим у ребят тогда!
Отгадайте, девочки,
Что же любит Белочка?
Отгадайте, мальчики,

Помогите Зайчику! (ответы детей)

Осень:

Соглашусь и я – без спешки
Белка щелкает орешки,
А еще, все знаем мы,
Любит Белочка грибы!

Заяц:

Что же делать, как же быть?!

Как грибы мне раздобыть?! (снова начинает плакать)

Осень:

Ты, Зайчишка, не реви,
На ребяток посмотри!
Может быть, тебе помогут
И найти грибочки смогут...

Заяц:

Поможете, ребята? (ответы детей)

Осень:

Вот как чудно все и гладко!

Отгадайте же загадки,
Коль сумеем разгадать,

Сможем мы грибы собрать! (дети присаживаются на стульчики, разгадывают загадки, при произнесении правильного ответа, Осень демонстрирует иллюстрацию названного гриба).

ЗАГАДКИ:

1. В красной шапочке своей
Стою я под осиною,
От вас я прячусь меж корней,
Зовусь я (подосиновик)
2. Я на белый гриб похож,
Только, вот, не так хорош.
Коль к березке подойдешь,
То меня в траве найдешь! (подберезовик)
3. Целой кучкою на пнях
Растут они в наших лесах,
Эти дружные ребята
Называются (опята)
4. Посмотрите, как он моден!
Жалко только – не съедобен.
В красной шапочке в горошек
Стоит вдоль лесных дорожек (мухомор)
5. Эти желтые сестрички
Называются (лисиčky)
6. Царь грибов в лесу стоит
На толстой ножке,
Из-под шляпки вдаль глядит

Прямо на дорожку.
Вот какой серьезный вид,
Это ж, братцы, (боровик!)
Зайчик: Вот так молодцы, ребятки,
Отгадали все загадки! *(подпрыгивает и радостно хлопает в ладоши)*

Осень:
Много вы грибов узнали,
Только вот не разгадали,
Все ль грибочки тут съедобны,
Все ли для еды пригодны? *(ответы детей – мухомор нельзя есть)*

Заяц:
Вот спасибо, научили!
Вот спасибо, просветили!
Я запомню наизусть,
Мухомор я рвать боюсь!

Осень:
Вот и вспомнили грибочки,
А теперь встаем с пенечков,
По полянке мы пройдем
И грибочки соберем!

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Осень вместе с детьми и Зайчиком становится в круг, произносят слова, выполняя движения под фоновую музыку:

Дружно по лесу гуляли *(шаги на месте)*

И грибочки мы искали, *(руку ко лбу, как козырек, и смотрят по сторонам)*

Вокруг елки обошли, *(повернулись вокруг себя)*

Но грибочков не нашли! *(разводят руками)*

Запрыгнем на пенечек, *(подпрыгнули)*

Поглядим еще разочек! *(руку ко лбу, как козырек, и смотрят по сторонам)*
(повторяют все еще раз)

Зайчик:

Всю полянку обошли,
А грибочков не нашли!

Как же белочку встречать?!

Чем дружочка угощать?! *(снова плачет)*

Осень *(обращаясь к Зайчику)*:

Слезки вытирай скорей,
Да зови помочь друзей!
Всё ребята наши знают,
Всем, конечно, помогают.
(обращаясь к ребятам)

Надо Зайку выручать
И грибов ему собрать!
Вы за столик проходите,
Зайчику грибов слепите!

(дети вместе с Осенью и Зайчиком присаживаются за стол, на котором лежат дощечка, пластилин, стека, влажная салфетка – для каждого ребенка, образцы слепленных грибочков (боровик или белый гриб, подосиновик, подберезовик)).

Осень:

Какие грибы вы видите на столе?
(подосиновик, подберезовик, белый гриб)

Давайте-ка рассмотрим, чем они похожи и чем отличаются? *(похожи тем, что у всех есть ножка и шляпка; отличаются цветом и формой шляпки, толщиной ножки).*

Какая шляпка у белого гриба? А у подосиновика? У подберезовика? *(ответы)*

А какие у них ножки? У какого гриба самая толстая, крепкая ножка? А у какого самая тоненькая? *(ответы детей)*

Какого цвета пластилин нужно взять, чтобы слепить ножку? *(белого)*

А как вы думаете, как ее можно вылепить? *(ответы детей)*

Верно! Я возьму кусочек пластилина, положу между ладоней и буду раскатывать прямыми движениями вперед-назад, пока у меня не получится цилиндр. Если я захочу слепить ножку потолще, я не должна сильно нажимать во время раскатывания, а если я хочу тоненькую ножку, то как я должна катать? *(ответы детей)* Верно, я должна катать дольше, при этом сильно надавливая на пластилин. **(ДЕМОНСТРАЦИЯ)**

Какого цвета пластилин нужно взять, чтобы вылепить шляпку для подосиновика? Для подберезовика? Для боровика? *(ответы детей)*

А как вы думаете, как можно вылепить шляпку? *(ответы детей)* Для начала мы скатаем из кусочка пластилина шар круговыми движениями ладоней, затем надавим на него ладонью сверху, чтобы он сплюснулся, а потом

будем выгибать пальчиками края, чтобы получилась «чашечка» (ДЕМОНСТРАЦИЯ)

И что же осталось сделать, чтобы получился грибок? (ответы) Верно, надеть шляпку на ножку, слегка прижав сверху пальчиками (ДЕМОНСТРАЦИЯ)

Какой гриб у меня получился? (ответы) Как вы это поняли?

А теперь давайте слепим грибочки для Зайчика, а то он уже совсем заждался и нетерпеливо барабанит от волнения лапками по столу. Но сначала тоже разомнем наши пальчики:

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Наши пальчики лихие, (сжимать и разжимать пальцы в кулак)

Мильные и озорные. (сжимать и разжимать пальцы обеих рук в замок)

Раз-грибок, два-грибок,

Полезай-ка в кузовок! (поочередно загибать пальцы обеих рук как при счете).

Осень:

Итак, пальчики размяли, можем приступать! Можете слепить тот грибок, который вам больше всего понравился.

(Самостоятельная продуктивная деятельность детей под фоновую музыку)

Зайчик: Вот это да! Как много чудесных грибочков вылепили ребята! Как же я рад!

Осень: подставляй скорее лукошко, чтобы ребята сложили в него эти замечательные грибы! (Заяц благодарит детей)

Осень:

Наш зайчишка очень рад

И благодарит ребят! (кланяется)

И я подарок припасла –

Белке шишек принесла! (показывает в корзинке, высыпает на пол)

Только надо их собрать,

На две части разобрать.

Мы сейчас плясать пойдем,

С пола шишки соберем!

Мне все мелкие несите, (показывает сосновую шишку)

Зайцу крупные кладите! (показывает еловую шишку).

(Под музыку дети движутся по группе, поднимают шишки, сортируя их в две корзины: еловые и сосновые).

Осень:

Вот и две корзинки шишек,

Будешь Белку угощать... (отдает Зайцу)

Что ж, благодари детишек,

Что ты хочешь им сказать?

Зайчик:

Я сегодня очень рад,

Что попал к вам в детский сад!

Вы хорошие ребята:

Разгадали все загадки,

Мне грибочков налепили,

Шишек Белке наложили.

Сотворили вы добро,

И оно мне помогло!

Вас за все благодарю,

Всех и каждого люблю!

Чаще в лес к нам приходите,

Свежим воздухом дышите,

Реже будете болеть

И не будете стареть! (машет лапкой, убегают, дети машут в ответ)

Осень:

Погуляли мы на славу,

Вспомнили грибов немало...

Кто же сможет их назвать

Да по пальцам сосчитать? (подосиновик, подберезовик, опята, лисички.....)

Ну а что за гриб такой

Нам не стоит рвать с тобой? (мухомор)

Что же есть у всех грибов?

Мне ответить кто готов? (шляпка и ножка)

Каждый точно не забудет,

Что покушать белка любит... (грибы, орехи, семена из шишек).

Осень:

Очень рада я, друзья,

Что мы встретились не зря!

Много нового узнали

И по лесу погуляли,

Дело доброе свершили,

Веселились, не тужили.

Жаль, но мне идти пора,

Всем удачи и добра! (машет рукой, уходит)

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «СЕКРЕТЫ ЗДОРОВЬЯ»

Лаухина Татьяна Алексеевна

воспитатель, МБДОУ "Сказка" с. Становое, Липецкая область, с. Становое

Библиографическое описание: Лаухина Т.А. Конспект интегрированного занятия по физической культуре и развитию речи на тему «Секреты здоровья» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Цель: формирование основных **физических** качеств и потребности в двигательной активности.

Задачи:

1. образовательные:

- способствовать формированию потребности в двигательной активности;
- упражнять детей в метании в вертикальную цель;
- формировать умение ходить по линии (шнур, приставляя пятку одной ноги к носку другой);
- продолжать **развивать** общую и мелкую моторику;
- способствовать **развитию навыков самомассажа**;
- побуждать детей активно употреблять в **речи** простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений;
- закреплять умение использовать в **речи** прилагательные лексической темы «Свойства снега»

2. развивающие:

- **развивать психофизические качества:** ловкость, гибкость, быстроту, пространственную ориентировку;

- **развивать** у детей чувство ритма.

3. оздоровительные:

- **развивать** артикуляционный аппарат;
- дыхательную мускулатуру;
- формирование правильной осанки;
- **развитие мышц туловища**, ног, рук, плечевого пояса.

4. воспитательные:

- воспитывать умение выполнять коллективные действия, самостоятельность, организованность;

• воспитывать **интерес к занятиям физкультурой**;

Тип: физкультурно-оздоровительный.

Вид: физическая культура, развитие речи.

Методы и приёмы:

- *Наглядные* — тактильно-мышечный приём: непосредственная помощь воспитателя,
- *Наглядно-зрительный приём:* разметка поля, зрительные ориентиры, показ физических упражнений, имитация; наглядно — слуховой приём: удары в бубен, сигнал свистка.
- *Словесные* — объяснение, пояснение, указания, подача команд, беседа, вопросы к детям.
- *Практические* — повторение упражнений, проведение упражнений в игровой форме.

Способ организации детей - групповой.

Место проведения – спортивный зал

Материал: Ленты длиной 1,5 м, мячи диаметром 6-8 см, мишень (заснеженные ветки), снежинки бумажные по 2шт на ребенка, шляпа снеговика, фонограмма песни «Кабы не было зимы», экран, мультимедийное оборудование.

Основные этапы: Организационные моменты (игровая мотивация). Вводная часть. Основная. Заключительная. Итог.

Ход занятия

Организационный момент. 2 мин

Звучит музыка, дети входят в зал, построение в шеренгу.

на экране - фотографии зимнего леса, снегопада.

В. Доброе утро, ребята. Доброе утро уважаемые гости.

В: — Потрите ладони, почувствуйте тепло! Представьте, что между ладонями маленький шарик, покатаем его! А теперь поделимся теплом друг с другом: протяните ладони соседям! У нас получилась «цепочка дружбы»! Улыбнемся, пожелаем друг другу удачи!

Сегодня наше занятие будет необычным, мы с вами постараемся раскрыть секрет здоровья нашим гостям. А как вы, понимаете, что, значит, быть здоровым?

Ответы детей: (быть сильным; ловким; выносливым; гибким; правильное питание; отдых и сон; закаливание; гордая осанка и хорошее настроение).

В. Правильно, я с вами согласна ребята, давайте на занятии мы раскроем нашим гостям как с помощью выполнения физических упражнений можно иметь красивую осанку, правильное дыхание, иметь хорошее настроение, а занимаясь ежедневно спортом становишься сильным, ловким, выносливым.

- А, нашим гостям мы хотим сказать:

Дети.

Секрет здоровья отправляемся искать Нам много трудностей придется испытать

К здоровью отнесёмся мы серьёзно

Мы знаем в наших силах всё возможно!

Дети.

-смотрите наше занятие и запоминайте интересные упражнения:

-повторяйте за нами:

-делайте как мы:

-делайте лучше нас.

«Цепочка дружбы»:

В обход по залу шагом марш.

Вводная часть 3 мин

В:

«Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо падает,

Кружится

Стали дни короче, солнце

Светит мало

Вот пришли морозы

И зима настала».

- О каком времени года это стихотворение? Что сказано в нем о снеге?

(Он пушистый, легкий, падает тихо)

В: «Вы хотите превратиться в снежинки? Превращаемся! Теперь мы – падающие снежинки».

Под музыкальное сопровождение проводится упражнение на координацию **речи и движения** «Снег шел».

Снег шел, шел, шел...

И в поле пришел:

Дети ходят в произвольных направлениях, делая мягкие движения руками вверх и вниз.

Намёл сугроб

Высотой с небоскрёб

Останавливаются и, поднимая руки вверх, соединяют их над головой.

Немного полежал -

И дальше побежал.

Бегают врассыпную.

Снег шёл, шёл, шёл...

И в лес пришёл:

Ходят, делая плавные взмахи руками.

На ветках покачался,

Поднимают руки вверх и покачивают ими в стороны.

С лисою повстречался,

Наклоняются, отводя руки назад.

- *Делают мягкие движения руками вправо-влево перед собой*

Намёл сугробов в чаще.

И дальше побежал.

Бег на носочках, высоко поднимая пяточки. Становятся в круг.

В. (обращает внимание детей на лежащие на полу снежинки: «Ребята, смотрите, сколько на земле снежинок, какие они замечательные!

Белые, мохнатые, легкие снежинки

Тихо с неба падают будто бы пушинки».

В: - Вы можете их рассмотреть, потрогать. А теперь давайте покажем нашим гостям упражнения со снежинками.

Дети некоторое время любуются снежинками, рассматривают.

Основная часть 12 мин

ОРУ со снежинками

Упражнение	Текст	Дозировка
И. П. –стоя,ноги на ширине ступни параллельно, руки внизу	В танце прекрасном Снежинки кружатся, Плавно взлетают вверх, Медленно падают вниз.	6 раз
И. п.: - стоя,ноги на ширине плеч, руки внизу. Поворот туловища вправо, руки вытянуть вперёд, то же влево.	На снежной карусели Катаются снежинки Вправо-вниз, влево – вниз С нами вместе прокатись	По 3 раза в каждую сторону
И. п. – то же, руки за спину. Присесть,руки вытянуть вперёд; Вернуться в исходное положение.	Снежинки-серебринки Играют с нами в прятки. Спрятались снежинки И снова показались.	6 раза
И. п. – лёжа на спине, прямые руки вверх над головой. Перекаат туловища вправо-влево.	. Дует ветер иногда На белые снежинки Они катятся вперёд-назад, Как лёгкие пушинки	6 раза
И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки в стороны. Подскоки и кружение на месте в чередование.	В весёлом белом танце Кружатся снежинки	5-6 раз

В: «Снежинки очень легкие и даже небольшой ветерок заставляет их летать».

Проводится дыхательное упражнение «Подуй на снежинку»

В: «Вот стих ветер и снежинки тихо падают на землю».

Проводится фонетическое упражнение

П-П-П – падают снежинки на землю

Но вот началась сильный ветер, началась вьюга

У-У-У – воет вьюга

Ш-Ш-Ш – шепчут голые кусты на ветру.

ОВД

В (*произносит загадочным голосом*): «Это что за следы на снегу? (*На полу параллельно разложены две ленты*) Конечно, это следы от лыж! Куда они ведут? Как нам это узнать? Правильно, мы пойдём по этим следам»

1. Ходьба по ленте приставляя пятку одной ноги к носку другой.

(*На экране появляется изображение опушки зимнего леса*)

В: «Эти следы привели нас на опушку леса. Посмотрите, на ветках деревьев лежит очень много снега, тонкие веточки могут сломаться. Как же им помочь?».

2. Метание мяча «*снежка*» в вертикальную цель (*картинка с изображением заснеженной ветки дерева*) правой и левой рукой с расстояния 1,5-2 м.

Дыхательное упражнение «Здравствуй, солнышко»

И.п.: ноги на ширине плеч, руки за спиной опущены вниз.

Выполнение: медленно поднять руки вверх, скользя по туловищу; руки шире плеч, голову поднять вверх - вдох. Медленно вернуться в и.п. - выдох.

Инструктор: Как много снега в лесу!
Что можно сделать из снега?

Ответы детей.

В: - а я предлагаю слепить Снежную Бабу.

Подвижная игра «Снежная баба»

Дети встают в круг. В центре - ребенок, изображающий снежную бабу.

Мы слепили то чудо в пять минут

Имитируют лепку снежков

Как зовут такое чудо, как зовут?

Пожимают плечами

Снежная баба!

Сужают круг

К Снежной бабе близко-близко по-
дойдём

Подходят к Снежной бабе

Снежной бабе низкий-низкий наш
поклон

Кланяются

Мы над бабой посмеёмся: «Ха-ха-
ха!»

Хороша ты, наша баба, хорош

*Расширяют круг, отходя от снеж-
ной бабы и показывают на неё рукой.*

Хороша ты, наша баба, хороша!

Раз, два, три! Нас ты, баба, догони!

Качают головой.

*Дети 3 раза хлопают в ладоши, про-
износя слова, и убегают от Снежной
бабы. Игра повторяется 3 раза.*

Заключительная часть. 3 мин

В: «Чтобы снежной бабе не скучать,
мы слепим ей Снеговика»

Проводится **массаж биологически
активных точек «Снеговик»** для про-
филактики простудных заболеваний.

Раз – рука, два – рука.

Вытягивают вперёд одну руку.

Потом – другую.

Лепим мы снеговика

Имитируют лепку снежков

Три-четыре, три-четыре,

Нарисуем рот пошире.

Поглаживают ладонями шею.

Пять – найдём морковь для носа,

Угольки найдём для глаз.

Кулачком растирают крылья носа.

Шесть – наденем шляпу косо,

Пусть смеётся он у нас.

*Прикладывают ладони ко лбу «ко-
зырьком» и растирают лоб.*

Семь и восемь, семь и восемь –

Мы плясать его попросим.

Поглаживают колени ладошками.

Итог. (анализ и самоанализ занятия)
*воспитатель предлагает детям сесть
по-турецки.*

В. Ребята, как настроение? Вот и здо-
рово. Как вы думаете, удалось нам рас-
крыть секрет здоровья? А через какие
упражнения, назовите их? Для чего их
необходимо выполнять человеку? Ука-
жите свои ошибки в выполнении упраж-
нений? Похвалите своего друга, за пра-
вильность выполнения упражнений.
Спросите наших гостей, какие упражне-
ния они запомнили, пусть их назовут. Так
в чём же заключается секрет здоровья?

Дети:

...Кто спортом занимается, тот в
жизни улыбается.

Здоров и весел он всегда, не унывает
никогда.

Нет рецепта в мире лучше, будь со
спортом неразлучен.

Проживешь 120 лет - вот в чем кро-
ется секрет!

*Построение в шеренгу. Обычная
ходьба с восстановлением дыхания.
Предложить детям оценить свою ра-
боту на занятии: похлопать в ладоши
так сильно, как хорошо они занимались.*

В. Занятие окончено, до свидания!

Библиографический список

1. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой - М.: Мозаика-Синтез, 2007 - С.
2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ре-
бёнка: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. - М.: Изд.
центр «Академия», 2001.

3. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 3-4 лет: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1983. - 95с. ил.

4. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Васильева Зоя Геннадьевна¹, Павлова Ирина Николаевна²

1 - воспитатель, 2 - старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 145 комбинированного вида» города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание: Васильева З.Г., Павлова И.Н. Формирование целостной картины мира через восприятие художественной и познавательной литературы (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Художественная и познавательная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, обладает не только познавательной, но и художественно-эстетической ценностью. Познавательный потенциал книг бесконечен и разнообразен: это популярные рассказы о многообразии мира людей или о диковинках живой природы; художественная литература, энциклопедии и занимательные книги по любой отрасли человеческого знания формируют представления о целостной картине мира у детей дошкольного возраста.

По мнению К.Д. Ушинского, «картина мира является духовным образованием, «духовной призмой», через которую преломляется воспринимаемый человеком окружающий мир и вырабатывается отношение к нему».

Как известно, в возрасте 5-7 лет детям необходимо познать большой и

неизведанный мир, пропустив все через себя, исследуя и экспериментируя. Огромным потенциалом для изучения и познания целостной картины мира обладает художественная и познавательная литература.

В мире информационного взрыва, глобальной сети, высоких технологий книга утрачивает свою ценность. Привлекательность передачи информации посредством телевидения, необъятных просторов Интернета должна быть лишь ярким дополнением познавательного интереса к основному способу интеллектуального развития ребёнка.

Современные родители не осознают силу воздействия литературы на развитие и воспитание дошкольника, а ведь именно книга рассказывает о прошлом, будущем и настоящем, является носителем важных знаний, способом усвоения достояний культуры.

Авторы всех комплексных программ для детей дошкольного возраста помещают списки литературы для каждой возрастной группы. Предлагаемый пе-

речень художественной литературы облегчают отбор текстов, но не исчерпывают его. Воспитателям нужно знать, с какими произведениями познакомились дети в предыдущих возрастных группах, чтобы постоянно закреплять их.

Воспитатель должен уметь выбирать необходимое ему художественное произведение в зависимости от сложности текста, возраста детей, уровня их подготовки. Выделяется ряд требований к литературе для детского чтения:

- высокая художественная ценность;
- идейная направленность;
- доступность по содержанию (произведения близкие опыту детей);
- знакомые персонажи;
- ярко-выраженные черты героя;
- понятные мотивы поступков;
- небольшие по объёму рассказы в соответствии с памятью и вниманием детей;
- доступный словарь; точный и образный литературный язык.

Одним из эффективных методов ознакомления дошкольников с миром литературы, по нашему мнению, является метод проектирования. Любой проект не обходится без знакомства с научно-популярной литературой, и при этом всегда используются художественные произведения.

На примере разработанного нами проекта «Я помню, я горжусь» хочу познакомить вас с тем, как мы осуществляли работу по теме: «Формирование целостной картины мира через восприятие художественной и познавательной литературы».

Нынешний год – год особенный, и выбранная нами тема актуальна и приурочена к 75-летию Победы.

С горечью приходится осознавать, что память о Великой Отечественной войне постепенно стирается. Незаметно. По чуть-чуть. Но неумолимо. И это, к сожалению, естественно для любого исторического события.

Любовь ребенка - дошкольника к Родине начинается с отношения к самым

близким людям, с любви к своему дому, стране.

В период смены общественных формаций нарушилась преемственность поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных установок. Я уверена, что многие россияне гордятся своей Родиной, её героями-победителями, но очень часто не знают о том, какой вклад внесли в победу именно их прадеды.

Образ воина остается одним из ключевых символов мужественности. Особенно важно это для мальчиков. Для их нормального развития необходимо, чтобы образ настоящего мужчины постепенно становился реальностью, находя свое воплощение в конкретных людях. Причем очень важно, чтобы герои были своими, легко узнаваемыми, близкими, тогда мальчишкам легче соотнести их с собой, легче на них равняться.

Разрабатывая данный проект, мы анализировали свои сильные и слабые стороны. К **сильным сторонам** отнесли:

- Наличие коллектива единомышленников из педагогов и родителей, заинтересовавшихся идеей создания «Книги памяти и почёта».
- Большой опыт участия коллектива детского сада в реализации проектов различной направленности.
- Подъём патриотического духа среди россиян: стартовали Общественные акции «Стена памяти», «Забытый полк», в Интернете созданы различные сайты, например «Имя Победы», Обобщённая электронная база данных «Мемориал». Их цель - сбор, поиск и обмен данными о тех людях, кто ковал победу на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны.
- Количество семей, желающих принять участие в сборе информации для «Книги», увеличивается.

Слабые стороны, по нашему мнению:

- Ослабление связи поколений: внуки не знают о боевом прошлом своих дедов и прадедов.

- Опасения, что задуманный проект не найдёт должного отклика среди родителей и педагогов.

- Нехватка времени, нежелание родителей в силу различных причин.

Задумывая проект, мы переживали за **ожидаемый результат:**

- Знакомство детей с произведениями художественной литературы, музыкальными произведениями о Великой Отечественной войне.

- Создание «Книгами памяти и гордости» об участниках ВОВ - близких и родных воспитанников детского сада.

- Осознание важности праздника - Дня Победы в жизни российского человека.

- Заинтересованность родителей историей своей семьи.

Чтобы добиться результата, начали, конечно, с постановки целей и задач.

Цель проекта: формировать у дошкольников и родителей активное положительное отношение к славной истории нашей Родины, чувство гордости за свою семью и фронтовиков, целостное представление о защитниках Отечества.

Задачи:

1. Повысить интерес родителей и детей к чтению художественной и познавательной литературы о ВОВ.

2. Познакомить дошкольников с историей Великой Отечественной войны, с рассказами о подвигах советских солдат на примере подвигов их прадедов.

3. Обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны.

4. Продолжать знакомить детей с книгой, ее назначением, с некоторыми особенностями жанра литературы (стихи, рассказы).

5. Формировать понимание ценности и красоты литературного слова.

6. Проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспи-

танию детей в семье через знакомство с историей семьи.

Этапы реализации проекта. Проект реализуется поэтапно в период с 01.02.2020 по 30.06.2020 г.

I этап (подготовительный) с 01.02.2020 по 28.02.2020 и включал в себя следующие шаги:

- Изучение передового педагогического опыта по данной теме.

- Описание проектной идеи.

- Презентация проекта членам коллектива (авторы-разработчики проекта).

- Подбор музыкального и литературного материала для детей.

- Оформление информационного уголка для родителей.

- Беседа с детьми «Что я знаю о войне».

II этап (основной) - самый продолжительный и насыщенный - с 01.03.2020 – 30.05.2020. В реализации проекта участвуют все педагоги детского сада.

На данном этапе проводятся разнообразные формы работы.

Реализация данного проекта – результат коллективного труда. Например, без участия родителей мы не смогли бы в выходной день провести экскурсию к Монументу Славы. Многие семьи пришли в полном составе – три поколения. Они стояли рядом, дети и внуки, застыв в молчании у Вечного огня.

Знакомство с событиями военных лет осуществлялись через чтение и обсуждение стихотворных и прозаических произведений: Ю. Корольков «Лёня Голиков», А. Барто «На заставе», Л. Касиль «Памятник советскому солдату», «Сапёры», «Таран» и др.).

Экскурсия в библиотеку помогла нам подобрать книги для детей дошкольного возраста о войне, познакомила наших воспитанников с подвигами юных героев Лени Голикова, Зины Портновой, Вали Котика. Ребята сопереживали героям, восхищались ими и

хотели бы быть похожими на них (Артем, Дима: «Я бы пошёл туда воевать. Я бы смог»). При обсуждении рассказа Л. Кассиля «Памятник советскому солдату» Варя спросила: «Все солдаты были такими добрыми? Мне хочется сказать ему «Спасибо». Постепенно книжный уголок в группе пополнялся новым материалом и стал более содержательным.

Мы знаем, что о ВОВ написано много произведений, но большинство из них предназначено для взрослых и зачастую в них описываются жестокие военные события. Для себя мы определили, что знакомство с произведениями о войне не должно повлиять негативно на ранимую психику ребенка. Тревожное состояние детей компенсировали веселыми, легкими произведениями, созданными во время войны, в период 1941-1945 годов. А это всем известные стихи С. Маршака «Круглый год», «Разноцветные страницы», стихи А. Барто и др.

Следующая форма работы - подбор иллюстративного материала о ВОВ. Вместе с родителями распечатывали и рассматривали плакаты военных лет, фотографии, иллюстрации. Изображения вызывали у детей сильные переживания, и они по-новому осмысливали стихи и пословицы на тему войны.

Вместе с музыкальным руководителем подобрали музыкальные произведения, создали музыкально-литературную композицию.

Дошкольное детство – это игра и продуктивная деятельность. Поэтому мы проводили выставки рисунков, поделок, открыток, выполняли коллективные работы. Хочется отметить, что главной темой творческих работ остается «Военная техника».

Ключевым направлением проекта было представление истории своей семьи. Лейтмотивом нашей «Книги» стали слова: "Если хоть один человек вспоминает об ушедшем, этот ушедший еще жив...".

Нас порадовала заинтересованность родителей в данной работе. Мама и папа привозили фотографии из деревень, расспрашивали о судьбе дедов и прадедов. Было много трогательных моментов и слёзы наворачивались на глаза. Например, воспитанник Паша Тимофеев с мамой принесли фронтовые письма своего деда и прадеда Вострякова Георгия Александровича. Писем целая пачка, они заботливо сшиты и сложены по датам. В каждом письме Георгий Александрович беспокоился о семье, интересовался их жизнью и заботами, советовал жене, как сберечь детей в это трудное военное время. Георгий Александрович служил связистом, пропал без вести на полях войны. Письма пожелтели, загнулись уголки, содержание многих писем можно прочитать с трудом. Но каждый год 9 мая достаёт их из шкапулки теперь его дочь, перечитывает и каждый раз плачет.

Каждая семья, как могла, составляла свой рассказ о фронтовике. На сегодняшний день в детском саду создано 2 Книги памяти и гордости. Каждый желающий может ознакомиться с «Книгой» и оставить свой отзыв. Я не стану зачитывать все отзывы, вот лишь некоторые: «Очень важное и нужное дело. Большое спасибо педагогам и родителям, всем, кто остался равнодушным». «Мы уйдём в школу, но по этой книге нас будут вспоминать». «Сменяются поколения, и вскоре вспоминать о фронтовиках будет уже некому, а эта «Книга» сохранит их имена и подвиги для потомков». «Поиск материалов для «Книги» побудил нас создать генеалогическое древо нашей семьи».

В период пандемии многие формы работы мы были вынуждены проводить онлайн: акция «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Окна Победы» и др.

Проект еще не закончен. Он будет продолжаться до 31.12.2020 г. Нас ждут еще конкурс чтецов и рисунков, участие в общероссийской акции «Забытый

полк», «День Неизвестного солдата», 3 сентября – День окончания Второй мировой войны праздничные мероприятия в ДОУ и др.

Данная работа будет продолжена в 2021 году, т.к. 2021 год будет посвящён трудовому подвигу строителей Сурско-

го и Казанского оборонительных рубежей.

В заключении ещё раз хочу напомнить, читая дошкольникам книги, помните, что воспитывать юное поколение, людей будущего – это значит строить завтрашний день.

КОГДА НАШИ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ БЫЛИ ШКОЛЬНИКАМИ

Гаевская Елена Анатольевна, Мошечкова Светлана Петровна
воспитатели, ГБОУ Школа № 1558 имени Росалии де Кастро, г. Москва

Библиографическое описание: Гаевская Е.А., Мошечкова С.П. Когда наши бабушки и дедушки были школьниками // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Поступление в первый класс – один из самых серьезных этапов в жизни любого ребенка. Многие дети испытывают трудности в период адаптации к школе. Первый класс – это начало новой жизни. И, конечно, в это время детям необходима положительная мотивация к учебе. А положительное отношение к школьной жизни у ребенка формируется до того как он станет учеником. И здесь важную роль играет информация о школе и способ ее подачи родителями и другими взрослыми. Мы решили провести работу по воспитанию положительного отношения к школе через общение детей со старшим поколением семьи – бабушками и дедушками. Пожилым людям необходимо общение, так же как и их внукам! В наши дни разрыв в понимании между поколениями увеличивается, но в тоже время рассказы старших членов семьи всегда интересны детям. На основе этих рассказов дети начинают понимать, что каждое новое поколение семьи живет в других условиях. Важно сохранить общение подрастающего поколения с пожилыми людьми на основе нетрадиционных методов работы, сохранить связь поколений!

Одна из наших воспитанниц принесла в группу книгу Мурашовой и Майоровой «Когда бабушка и дедушка были

маленькими...». Дети с интересом рассматривали иллюстрации. Особенно ребята заинтересовала глава про школу. Они стали задавать воспитателям много вопросов о предметах, изображенных на картинках. Воспитатели поддерживали интерес детей и старались ответить на их вопросы.

Но также воспитатели предложили ребятам поговорить с бабушками и дедушками и попросить их рассказать о том, как они учились в школе. Так возник наш проект «Как наши бабушки дедушки учились в школе».

В прошлое нашей школы мы отправились вместе с Филиппком, героем рассказа Л. Н. Толстого. Конечно, этот рассказ мы прочитали с детьми заранее. Филиппок пригласил ребят в свою школу в Ясной Поляне. Они увидели, что парт нет, а у окна стоит один большой стол и вокруг него лавки. Дети учились все в одной комнате, деления на классы не было. Учитель давал каждому ученику индивидуальное задание. Шум стоял в классе невообразимый! Недаром раньше говорили: «Азбуку учат – на всю избу кричат».

Ребята познакомились и с другим мальчиком, который жил в Москве и пригласил их в класс своей гимназии. Он рассказал детям о строгих правилах обучения, познакомил ребят со своими

любимыми предметами. Рассказал, что девочки учатся отдельно. Гимназист показал не заправляемую перьевую ручку и чернильницу - непроливайку. Конечно, ребята захотели попробовать писать такой ручкой. И они попробовали! Узнали дети и что такое «промокашка» или промокательная бумага. Оказалось, что писать перьевой ручкой не очень просто. Перо рвет бумагу, а если возьмешь много чернил, то может и клякса появиться. Но наши ребята справились, и им очень понравился урок в «старой» школе.

А в какие игры играли бабушки и дедушки на переменах и во дворах? Об этом ребятам так же рассказали бабушки. А одна из них пришла в группу и организовала игры с детьми. Мы играли в «Колечко», в «Садовника», в «Светофор».

Воспитанники нашей группы научились скакать на скакалке и играть в «Резиночку». Вспомнили мы и много игр с мячом. Одна из них «Штандер-штандер» особенно понравилась детям.

Вместе с внуками бабушки и дедушки свои воспоминания о школьном детстве оформили в виде газеты. Ребята в группе на занятии по развитию речи поделились рассказами своих бабушек и дедушек. Одна бабушка рассказала, что ходила в школу 5 километров пешком, и что электрического света у них не было. Они учились при свете керосиновой лампы. А дедушке нашего воспитанника запомнился полет Юрия Гагарина в космос. Другая бабушка рассказала, как ее принимали в пионеры.

А какие любимые книги были у наших бабушек и дедушек? Этот вопрос ребята задали у себя в семьях. Бабушка одного мальчика не только назвала, но и показала внуку свою любимую книгу. Это сказки К.И. Чуковского с иллюстрациями Конашевича. Другая бабушка очень любила книжку В. Губарева «Королевство кривых зеркал». Дедушка еще одной девочки любил А. П. Гайдара, особенно «Тимур и его команда». Мы в книжном уголке устроили выставку книг, которые любили бабушки и дедушки наших воспитанников, а ребята рассказали друг другу об этих книгах и авторах.

А ещё мы вспомнили любимое развлечение бабушек и дедушек – совместный просмотр диафильмов! Один из наших воспитанников принес в группу фильмоскоп, который сохранил его дедушка. Детям очень понравилось смотреть такие необычные «мультфильмы». Мы посмотрели сказки А. С. Пушкина, диафильмы по стихам Маршака и другие. Получили удовольствие и взрослые, и дети.

Во время работы над проектом мы пополняли развивающую предметно-пространственную среду. В результате этой работы у нас появился мини-музей «Путешествие в прошлое школы».

Можно с уверенностью утверждать, что наш проект повысил интерес детей к школьной жизни. И мы надеемся, что адаптационный период в первом классе у наших ребят пройдет более мягко. Также мы надеемся, что взаимодействие между старшим поколением и внуками благотворно повлияет на отношения между поколениями.

Библиографический список

- 1.Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, Проектная деятельность дошкольников, М. Мозаика-синтез, 2014.
- 2.Е.В.Мурашова,Н.О. Майорова, Когда бабушка и дедушка были маленькими, М., Поляндрия, 2020
3. Е.В. Литвяк, История школы, М., Настя и Никита, 2019.

Основы финансовой грамотности

ВОСПИТАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «БАНК»

Тюкиль Русалина Константиновна

воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка - детский сад № 68 города Благовещенска",
Амурская область, г. Благовещенск

Библиографическое описание: Тюкиль Р.К. Воспитание финансовой грамотности старших дошкольников. Сюжетно-ролевая игра «Банк» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Ни для кого не секрет, что дошкольное детство — самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него формируется определенное отношение к людям, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Так как **игра** — основной вид деятельности дошкольников, то в ней развиваются не только духовные и физические силы ребенка, но и происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Среди многообразия игр, **сюжетно-ролевые** занимают особое место, т. к. содержат большие возможности для развития ребенка. В игре ребенок овладевает прямым назначением вещей (кастрюля, чтобы варить; утюг, чтобы гладить белье) и выполняет действия замещения, когда переносит значение от реального предмета на другой предмет (кегля становится куклой, кольцо — веночком). В **сюжетно-ролевой** игре у ребенка развиваются навыки общения. Творческий характер игры преобразует детскую жизнь, наполняет ее радостью, сказочностью и волшебством.

Однако, с конца 90-х годов XX века **педагоги и психологи**, работающие с дошкольниками, родители детей отмечают, что произошли заметные измене-

ния в детских **играх**. Прежде всего, отмечается, что дети стали реже **играть в коллективные игры**, снизилась продолжительность игр, упростились их **сюжеты** (а некоторые и вовсе исчезли, хуже соблюдаются правила игры. Выдвигаются различные предположения о причинах этого явления.

- Как вы считаете, почему дети реже **играют в сюжетно-ролевые игры**, и какие виды деятельности для них предпочтительней? Предлагаю проанализировать, чем непосредственно в группе, в детском саду особенно любят заниматься и занимаются дети по собственному желанию, а не по рекомендации **педагога**.

Исследования, проводимые под руководством А. Н. Леонтьева, Л. И. Божович, показывают, что подавляющее большинство современных дошкольников имеют более низкий уровень развития **сюжетно-ролевой игры**, нежели их сверстники прошлого века. Значительная часть дошкольников (около 40%) в свободное время не **играют**, а занимаются рисованием, конструированием, рассматриванием книжек, предметными действиями с машинками, мячом. В свободное время бегают, лазают, катаются на качелях, самокатах, **велосипедах**, но редко **играют**. Чаще всего **игра** организуется взрослым и продолжается до тех пор, пока он принимает в ней участие.

Основываясь на проведенных исследованиях, психологи Е. О. Смирнова, О. В. Гударёва констатируют: «...Среди детских **сюжетов** игр практически отсутствуют **сюжеты**, связанные с профессиями их близких. Современные профессии (юрист, экономист, менеджер, дизайнер и др.) в силу закрытости их содержания для детей не дают материала для игровых ролей. Социальная жизнь взрослых перестает быть содержанием детских игр, как это предполагалось в отечественной психологической концепции детской игры».

На сегодняшний день мы констатируем, что детская **игра стала другой**, необходимо пересмотреть точку зрения на нее с учетом новых возможностей детей, окружающей действительности. Поэтому свою работу по развитию игровой деятельности я строю с учетом современных тенденций в ее развитии. И основной целью ставлю – поиск новых форм ее организации.

Сразу же возникает вопрос: какая **игра** сможет заинтересовать детей старшего дошкольного возраста, чтобы стать средством вхождения в мир современных взрослых? И тут появилась идея попробовать **сюжетно-ролевую игру «Банк»**. В ней много увлекательного и непонятного. Она интересна и мальчикам и девочкам. А игровые задачи направлены на развитие определенных форм активности ребенка (они перед вами на экране).

Игра рассчитана на детей 6-7 летнего возраста.

Работа строится по двум основным направлениям:

1. Собственно-игровая деятельность – с/р **игра «Банк»** и формы ее проведения: организованная (совместная с **педагогом**) **игра** и свободная игровая деятельность детей.

2. Работа по обогащению игровой деятельности детей. К формам её организации относятся: НОД с экономическим содержанием и тематические с/р игры.

Каждая из форм проведения игры **«Банк»** ставит перед **педагогом определенные задачи**.

В организованной (совместной) игре **педагог**: дает образцы социального поведения, решения социальных проблем, вхождения в роль (что делать, как делать, развитие ролевых взаимоотношений (как вступать, с кем, что говорить, использование игровой атрибутики, способов организации игровой среды. А также принимает при вхождении в игру подчиненную роль, выходит из позиции взрослого и опускается на уровень ребенка.

В свободной самостоятельной игре **педагог**:

создает эмоционально благоприятные условия для её проведения; удерживает позицию невмешательства в детскую игру (нет прямого руководства); предоставляет свободу выбора места игры, способов ее организации, **сюжета**, атрибутов, партнеров по игре, игровых действий; признает право ребенка на отказ от игры; проявляет уважительное отношение к **играющим детям**; организует наблюдение за игрой и фиксирует цели, над которыми необходимо работать в дальнейшем.

Сущность предлагаемой с/р игры **«Банк»** состоит не в организации специального обучения основам экономических знаний через игру, а, наоборот, в обогащении их игровой деятельности экономическим содержанием.

Сценарий сюжетно-ролевой игры «Банк»

- А теперь давайте **поиграем!** (распределение ролей)

Блиц-опрос:

- Кто руководит **банком?** («**банкир**»)
Можно, я сегодня буду **банкиром**?

- Для чего нужны деньги? Кто их выдает в банке или принимает? («**кассир**»)

- Кто следит за порядком в **банке?** («**охранник**»)

- Кто пользуется услугами **банка?** («**клиенты**»)
Кто хочет сегодня быть клиентами **банка?** («получите ваш пас-

порт, без него невозможно пользоваться услугами **банка**»)

- Внимание! Сегодня в нашем городе открывается новый **БАНК**. «Солнце-банк» Работники **банка**, оборудуйте и займите свои рабочие места.

- Все желающие открыть собственное дело могут получить в **банке** **денежный кредит**. Подумайте, какое дело вы хотите открыть, чем вы хотите заниматься? Полученными деньгами вы распоряжаетесь, как хотите: можете заработать еще больше, можете тратить на что-нибудь. Но в конце игры вы должны вернуть деньги **банку**.

- Предлагаю, после получения кредита в **банке**, воспользоваться игровым материалом, выбрать все, что необходимо для открытия вашего дела и начала игры. У клиентов есть возможность открыть мини-маркет, автосервис и салон красоты.

Игровые действия:

- **Кредитный менеджер** занимает свое место, приглашает клиентов, клиенты заходят в **банк**, **кредитный менеджер** обговаривает с каждым: Какое дело он хочет открыть? Почему? Сколько денег ему для этого нужно? Договариваются, какую сумму нужно будет вернуть в конце игры в **банк**.

- Каждый клиент предъявляет свой паспорт – подписывает договор – **банк** ставит печать.

- Кассир выдает деньги.

- Охранник следит за порядком, разговаривает по телефону.

- Клиенты создают свое игровое пространство (открывают мини-маркет, салон красоты, автосервис) и разворачивают **сюжет** игры по собственному замыслу, где используют все доступные им игровые средства).

Приемы, активизирующие игровую деятельность

1. Педагог как образец

ролевого поведения:

банк делает покупки в мини-маркете;

обедает в кафе;

посещает салон красоты;

проходит техосмотр машины.

вхождения в роль:

с опорой на атрибуты (изменение внешнего облика);

обживание роли (смена походки, мимики, жестов);

использования игровой среды:

открывает собственную фирму, малознакомую детям и организует ее деятельность (рекламное агентство).

2. Введение в игру разнообразных событий, происшествий (день рождения в кафе, срочная командировка **банка**, открытие нового отдела в магазине, новые поступления в **банк**, пожар в **банке** и т. д.)

3. Внесение новых предметов (особенно интересны настоящие: водительские удостоверения, кредитные карты, авиабилеты, записные книжки, степлеры, печати, рекламные буклеты и т. д.)

4. Проблемные ситуации (дефицит игрового материала и использование предметов-заместителей или приобретение их в «магазине», или обмена на собственный товар).

5. Введение правил в игру (дело должно быть не только прибыльным, но и нужным людям; все споры решаться только путем договора друг с другом).

Итог игры.

Объявление:

- Всем, кто брал денежные кредиты, срочно подойти в **банк**!

(**банк** начинает работу по обратному приему денежных средств).

Банкир (беседует с каждым клиентом по открытию собственного дела):

- Какое дело вы открыли? Как зарабатывались деньги? На что тратились? Пройдите в кассу.

Кассир (подсчитывает оставшуюся сумму и возвращает ее в **банк**, дает чек).

Охранник раздает рекламные буклеты, вежливо общается, помогает вызвать такси.

Объявление о закрытии **банка** («Наш **банк** **закрывается**, благодарю всех участников сегодняшней игры»).

- На данном этапе **педагог** воздерживается от оценок и объяснений. Каждый ребенок получает для себя собственный опыт переживаний и впечатлений.

- В организации игры необходимо особое внимание уделить созданию игрового

пространства и работе по обогащению знаний детей (НОД с определённым экономическим содержанием). С этой целью я подготовила рекомендации **педагогам**, которых заинтересовала тема сегодняшнего **мастер-класса** (раздать памятки).

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Мигурская Марина Владимировна

воспитатель, ГБОУ Школа № 1793, г. Москва

Библиографическое описание: Мигурская М.В. Конспект образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой в средней группе «Рассказывание русской народной сказки «Гуси-лебеди» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Программное содержание: учить детей понимать образное содержание и идею сказки, передавать структуру сказки с помощью моделирования, замечать и понимать образные слова и выражения в тексте, развивать творческое воображение.

Материал: листы бумаги, разделенные на несколько частей для последующего рисования яблока, пирожка и т.д.), книга с иллюстрациями, карандаши, столик для воспитателя, плотный лист, скрепка, указка.

Методика проведения.

1 ч. Приглашаю детей к себе и предлагаю им послушать стихотворение о сказке «Гуси-лебеди»:

Из леса птицы прилетают,
Детишек малых забирают,
К Яге в избушку их несут
И в детской сказочке живут.

— Кто-нибудь знает в какой сказке живут эти герои? В какой сказке происходят эти волшебные действия? А теперь сядем рядком и поговорим ладком.

Сажаю детей на ковры на стульях. Предлагаю поговорить о сказках.

— Что такое сказка?

— Какие сказки о животных вы знаете?

— В сказочных историях не только с животными случаются разные необыкновенные события. В волшебных сказках встречаются волшебные существа: Баба Яга, Кощей Бессмертный и всякие лесные чудовища.

Далее объясняю значение образных выражений: кудель прясть (крутить нить из волокон на веретене), молочная река кисельные берега (молоко течет рекой в кисельных берегах), серебряные яблочки (спелые).

2 ч. — А теперь я расскажу вам сказку, которая называется «Гуси-лебеди». Вы слушайте внимательно, я вам потом задам вопросы как вы поняли сказку.

После рассказывания сказки провожу беседу с использованием иллюстраций.

— О ком рассказывается в этой сказке?

— Как вы думаете почему сказка называется «Гуси-лебеди»?

— Кто они такие? (Слуги, помощники Бабы Яги.)

— Вспомните, кого девочка просила о помощи сначала, кого потом.

— Как вы думаете почему ни печка, ни яблонька, ни речка не помогли девочке вначале?

— Расскажите, что произошло в избушке Бабы Яги?

— Расскажите, как окончилась сказка.

— Вы беспокоились о девочке? Почему?

— Как бы вы назвали сказку по-своему?

3 ч. Физминутка:

Летели 2 птички,

Собой невелички.

Как они летели,

Все люди глядели.

Как они садились,

Все люди дивились.

— А теперь давайте попробуем нарисовать эту сказку. Я вам буду показывать, а вы будете за мной повторять.

— Побежала девочка. И кого она сначала встретила? (Печку.) От пирожка отказалась. Нарисуем пирожок.

— Кого встретила девочка после? (Яблоньку.) И от яблочка она отказалась. Что мы нарисуем? (Яблочко.)

— Как мы изобразим речку? (Волнистой линией.)

— Страшно было девочке в избушке Бабы Яги? Каким цветом можно нарисовать страх?

— Зарисуйте клеточку черным карандашом.

— Убежали сестра и братец от Бабы Яги. Как мы их нарисуем? (Два кружка — девочка и мальчик.)

— А теперь попробуйте нарисовать сами, что же случилось после того как сестра с братцем от Бабы Яги убежали.

Дети дорисовывают модели, вспоминая сказку.

— Вот и вспомнили мы сказку.

Итог:

— Кто в этой сказке главный герой — девочка или гуси-лебеди? (Девочка.)

— Кого бы вы назвали хорошим героем сказки? Почему?

— Кто в сказке злые герои? (Баба Яга, гуси-лебеди.)

— Рисунки помогут вам хорошо рассказать эту сказку своим родным.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Риммер Светлана Юрьевна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 140, г. Рязань

Библиографическое описание: Риммер С.Ю. Дидактическая игра как средство экологического воспитания дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в **экологическом воспитании детей**. Именно в это время формируются **экологические представления**, являющиеся основой систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении. Поэтому необходимо вводить в мир природы детей, учить их культуре общения с растениями и животными. В. А. Сухомлинский рассматривает **экологическое**

воспитание не как составляющую часть формирования всесторонне развитой личности, а как ее основу, фундамент всей педагогической системы. Основа этой системы - **воспитание детей через природу**, осуществление их всестороннего развития. Природа, по убеждению В. А. Сухомлинского, должна быть «не каким - то придатком, фоном умственных интересов, а самой сутью жизненной **среды**», так как в годы детства тре-

бует постоянного общения с природой. Только в ходе такого общения и взаимодействия с природой возможно становление и развитие личности ребенка. Таким образом, к **экологическому воспитанию В. А. Сухомлинский** раскрыл его сущность в широком социальном и нравственно - этическом планах. Рассматривая природу как мир, в котором ребенок рождается, живет и познает окружающую деятельность, а также самого себя. Уникальность опыта **экологического воспитания В. А. Сухомлинского** не только в утверждении нового подхода, но и в раскрытии педагогических условий и путей, при которых **воспитание** через природу развивает личность. Новая технология и подход должен обеспечить высокий уровень развития личности. При этом соблюдать учет возрастных психологических и индивидуальных возможностей каждого ребенка. Это отражает стратегию развивающего образования и предполагает переход от само замкнутых образовательных концентров к единой системе развивающего образования детей в период детства. В познавательном процессе теоретическое мышление и воображение выполняют единую функцию. Различие между ними в том, что мышление схватывает эти принципы в понятийной форме, а воображение - в образной. Творческое воображение претерпевает наиболее интенсивное развитие в дошкольном детстве. Оно активно развивается специфическими **средствами** дошкольных видов деятельности - игрой, многообразными разновидностями детского творчества.

Огромная роль в развитии и **воспитании** ребенка принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Она является эффективным **средством** формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому **воспитание** будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

Игра для ребенка дошкольного возраста - наиболее естественный вид деятельности. Благодаря игре малыш развивает образное и логическое мышление, речь и воображение. Кроме того, в игре ребенок осваивает систему человеческих отношений, в конечном итоге постигает "взрослые" смыслы жизни.

Продуктивное воображение и творческое мышление, таким образом, включены в единый контекст творческого развития ребенка. Поэтому и технологии должны быть нацелены на достижение высокого уровня образованности, сформированность ценностных отношений и элементов деятельности и решение следующих задач: адаптация к окружающей природной и социальной **среде**, гуманистическому отношению к окружающему миру природы, соблюдение этических и нравственных норм. При этом важно, чтобы ребенок стал активным субъектом эмоционально-нравственных проявлений и переживаний.

Универсальным **средством** психического развития ребенка, выступает **игра**. **Игра** знакомит детей с окружающим миром. Они **играют для себя**, выражая свои мечты и стремления. Игры имеют большое значение в удовлетворении познавательных потребностей и интересов детей в **эколого-природоведческом образовании**. Русский писатель Юрий Нагибин так оценивает детскую игру: «**Игра** помогает детям воскресить минувшее и заглянуть в будущее. В игре выявляется характер маленького человека, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети, **играя**, приближаются к решению сложных жизненных проблем.

Эффективный путь освоения **экологической** культуры в соответствии с познавательной и адекватной ей образовательной парадигмой состоит в том, чтобы передавать знания, а, используя инструментарий науки, формировать способ мышления, необходимый, для решения существующих и прогнозируемых проблем.

Чего не надо делать:

В **экологическом воспитании** дошкольника часто во время летних прогулок **родители:** ' предлагают собирать цветы, ловить бабочек, стрекоз или других насекомых. Такие занятия становятся постоянной летней забавой ребят. Они отрывают насекомым крылья, лапки или же вовсе растаптывают свою жертву ногой. Таким образом, такие **воспитательные** мероприятия учат детей не любить, а уничтожать живое, причём довольно жестоко.

Необходимо сделать **воспитательную** работу незаметной и привлекательной для детей. Но как?

Поскольку **игра** - наиболее естественный и приносящий массу положи-

тельных эмоций вид деятельности, формирующий характер детей, можно использовать уже известные игры, в которых желательно, чтобы присутствовала активная **экологически** правильная или развивающая в соответствии с поставленными **воспитательными** задачами игровая деятельность.

Воспитательные задачи осложняются иногда и тем, что дети часто - видят, как взрослые нарушают элементарные нормы общения друг с другом и природой. Вероятно, в таких случаях необходимо говорить; хотя они и взрослые, а не знают, что нельзя разговаривать грубо, в местах отдыха, бросать мусор на ходу, вырезать надписи на стволах деревьев, обижать бездомных животных.

Библиографический список

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. - М., 1985.
2. Воронкевич О.А. добро пожаловать в экологию. С-Пб., 2004.
3. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. М., 1981.
4. Калининченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. М., 2004.
5. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Ярославль, 1997.
6. Логинова ВИ, Саморукова ПГ. Дошкольная педагогика. Ч.1., М., 1988.

Развивающая предметная среда

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И ПРЕДМЕТНОГО НАПОЛНЕНИЯ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ

Балакшина Светлана Юрьевна

воспитатель, структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Петровка муниципального района Борский Самарской области – детский сад с. Петровка

Библиографическое описание: Балакшина С.Ю. Организация образовательного пространства и предметного наполнения для сенсорного развития // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

«В развитии ребенка образование и среда играет большую роль, чем наследственность... Вопрос в том, какое образование, какая среда лучше всего развивают потенциальные возможности ребенка».
К.Д. Ушинский

Формирование всесторонне развитой и гармоничной личности – одна из важнейших задач дошкольного детства, развитие которой основывается на принципах ФГОС дошкольного образования. В настоящее время с внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предметно – развивающая среда является одним из средств, формирующих личность ребенка. Она способствует его всестороннему развитию, обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие.

Первый шаг ребёнка в познании мира определяется чувственным опытом или «живым созерцанием» – работой сенсорных процессов: ощущения, восприятия, представления. Их развитие создает необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления и др.).

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Развивающая предметно – пространственная среда является важным фактором сенсорного развития детей раннего возраста. Чтобы ребенок развивался полноценно, необходимо создать такие условия, чтобы дети воспринимали яркий, насыщенный впечатлениями мир. Непосредственно

сенсорное развитие создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с предметами и явлениями окружающего мира. Все привлекает внимание ребенка, удивляет его, дает богатую пищу для детского развития. Маленькие дети любознательны, активны, они интересуются новым, неизвестным в окружающем мире, задают вопросы взрослым, экспериментируют и способны самостоятельно действовать.



Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Поэтому необходимо периодически обновлять и пополнять предметно – развивающую среду детского образовательного учреждения. Так как она является эффективным вспомогательным средством для воспитателя при поддержке индивидуальности и целостного развития ребенка до школы и строится с целью предоставления детям наибольших возможностей для активной целенаправленной и разнообразной деятельности. Служит для воспитателя специальным пространством организации деятельности детей и влияет на воспитательный процесс.

В нашем Детском саду при организации предметно – развивающей среды в большей степени применяются традиционные способы, при этом учитываются особенности восприятия мира современным ребенком. А Детский сад – это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально – практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Поэтому создаем развивающую предметно – пространственную среду, которая является необходимым условием для полноценного развития ребенка, для реализации ведущих видов деятельности, при этом учитываем возрастные возможности детей (игрушки и материалы предназначены для детей младшего возраста), зарождающиеся половые склонности и интересы и конструируем таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Подбирая дидактические игры, материалы, пособия, детскую литературу учитываем особенности разноразвития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребёнка.



По моему мнению, среда развития ребенка в детском саду это не только набор изолированных тематических уголков и зон, где происходит процесс подготовки детей к дальнейшему обучению в школе, но самое главное – «среда обитания» дошкольника, в которой он находится большую часть вре-

мени, где может реализовать свои интересы. При создании развивающей образовательной среды группы я руководствовалась Федеральными государственными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы ДОУ и к условиям её реализации. В построении среды учитывала следующие принципы: информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности, трансформируемости, доступности.

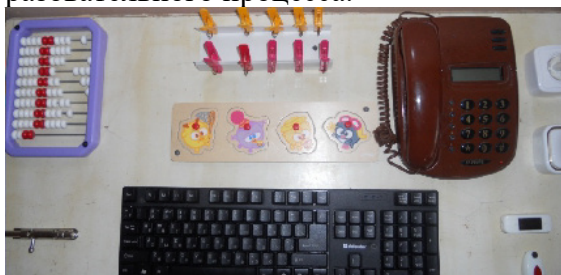
Реализация принципа информативности была достигнута с помощью разнообразия тематики материалов и оборудования. Это позволило обеспечить активность детей во взаимодействии с предметным окружением и создать условия для поддержания и развития игровой деятельности детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных потребностей, интересов и способностей воспитанников.

Полифункциональность среды позволило разнообразно использовать различные составляющие предметно – развивающей среды, открыть возможность каждому ребенку найти занятие по душе, попробовать свои силы в разных областях исследовательской деятельности, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Трансформируемость помогает изменять среду по ситуации, выносить на первый план ту или иную функцию пространства в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, задач основной общеобразовательной программы учреждения.

Реализация принципа педагогической целесообразности помогает сделать группу привлекательной для детей, побуждает их к самостоятельной активной творческой деятельности, вызывает у них чувство радости, создает положительный эмоциональный настрой, вызывает у детей желание поддерживать порядок в уголках и воспитывает бережное отношение к тому, что их окружает.

Принцип интеграции образовательных областей позволяет использовать материалы и оборудование из одной области в ходе реализации задач другой области. Наполняемость предметно – развивающей среды обеспечивает разностороннее развитие детей, отвечает принципу целостности образовательного процесса, учитывает возрастные возможности и особенности воспитанников, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.



Современный ребёнок испытывает недостаток слуховых, обонятельных ощущений. Порой он воспринимает окружающий линейно, однобоко. Вернуть всю полноту взаимодействие с реальными объектами – главное назначение сенсорного уголка, созданного в нашем саду. Ведь это «удивительное место», где можно всё потрогать, покрутить, зашнуровать, включить – выключить, отомкнуть – замкнуть, даже нарисовать на стене кисточкой или лучше пальчиками. Ведь ни для кого не секрет, что маленьких детей всегда привлекают замочки, крышки, пробочки, шнурочки, включатели, а также все яркие и красочные предметы. И особенно здорово, если детям позволяют заниматься разными интересными делами.

Поэтому я считаю, что на протяжении всего дошкольного детства необходимо уделять особое внимание сенсорному развитию ребенка, так как оно направленно на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, и является первой ступенью чувственного опыта. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени за-

висит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенен ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Известно, что чем больше число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребёнка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие. Поэтому организованный сенсорный уголок предназначен главным образом для:

1. Стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
2. Снятия мышечного и психоэмоционального напряжения релаксации и комфортного самочувствия детей;
3. Создания положительного, эмоционального фона, повышения работоспособности ребёнка;
4. Активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
5. Повышения мотивации к самостоятельной экспериментальной деятельности ребенка.

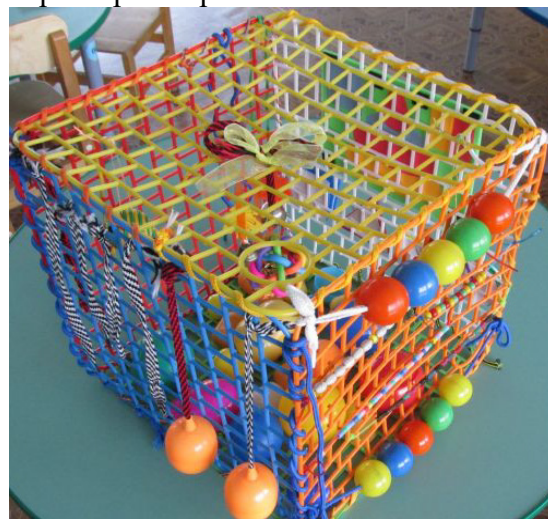
При организации сенсорного уголка в групповой комнате выбрали место, которое было бы удобно для доступа детям. Полки с материалами расположены на уровне глаз ребенка. Каждый материал находится в единственном экземпляре и полностью скомплектован, вымыт и готов к работе. Он может располагаться либо на отдельном подносе, в коробке либо в корзине, чтобы ребенку было удобно его перемещать. Все дидактические пособия изготовлены из натуральных материалов – дерева, картона и т.п.



Я считаю, что очень важно для развития сенсорных эталонов, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это и следует обращать особое внимание, давая детям соответствующие задания: например, перенося предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем.

Специально созданные условия (предметы обстановки группы отражают многообразие цвета, форм, величину, материалов, гармонию окружающего мира), как в процессе проведения непосредственно – образовательной деятельности, так и в повседневной жизни, позволяют обеспечить накопление разнообразных слуховых, зрительных, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных характеристиках величины (большой – маленький), формы (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник), цвета (зеленый, красный, желтый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, синий). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п. В группе много места, отводится естественному природному и различному бросовому материалу. Для развития мелкой моторики рук имеются специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, матрёшки, шнуровки. Игрушки подобраны чистых цветов, чёткой, несложной формы, разных размеров, а величина дидактических пособий имеют большой эмоциональный заряд, они выполнены из разнообразных, но безопасных для здоровья ребён-

ка материалов. В уголке в наличии есть предметы, из которых можно извлекать звуки, чувствовать их аромат, познавать характер поверхности и т.п.



Предметная среда должна быть обучающей. Нам известно, что прямое обучение не всегда ведёт к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. А детское экспериментирование – один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребёнку взрослыми заранее, а строится самим ребёнком по мере получения всё новых сведений об объекте. Для развёртывания этой деятельности необходимы материалы: вода, песок, камни, мерные стаканчики, губки, формочки, совочки, трубочки. В группе организована зона, где малыши могут с удовольствием проводить эксперименты: лить воду, процеживать, переливать через трубочки, пересыпать песок через ситечко и т.д. Изучая свойства воды, песка, камней, дети играют с ними, проявляя свои творческие качества, при этом у них развивается воображение, сенсорные способности, а также мелкая моторика.

Уголок по сенсорному развитию содержит постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от комплексно – тематического планирования образовательной деятельности. Основываясь на целях и задачах сенсорного воспитания детей раннего возраста, для более эффективной рабо-

ты, я использую следующий дидактический материал:

- вкладыши (напольные, настольные): коробочки из картона одного и разного цвета, убывающие по величине. Ребенок строит башни, накладывая друг на друга, вкладывая одну в другую, раскладывает их в ряд. Обрезанные донышки бутылок;

- конусы: одноцветные, разноцветные, изготовленные из разных материалов. Коробочки сделаны из разного материала: деревянные, пластмассовые, листы ДВП, оргстекла, старых пластинок, пластиковые, связанные из ниток как шапочки, чашечки для метания;

- стаканчики, баночки из-под молочных детских продуктов (йогуртов, творожков и т.п.), донышки, горлышки, бутылки без дна, емкости парфюмерные разных размеров;

- блоки цилиндров. Решетки с отверстиями, в которых вставляются бутылочки пластиковые большие и маленькие (из – под лекарства, витамины, лимонада, парфюмерные);

- лестницы из прямоугольных коробок, деревянных брусков, поролона из прямоугольной формы разной высоты, кирпичиков, кубиков;

- цветные таблички, изготовленные в виде решетки или коробочки с ячейками, куда вставляются разноцветные прямоугольные или квадратные таблички. Сделанные из оргстекла, фанеры ДВП, пластика, картона и т.п. Используются круглые крышки из – под майонеза с любых баночек, старые пластинки одноцветные или разноцветные;

- шумящие цилиндры с разным наполнителем (горох, пшено, гречка, рис, бобы, орешки, камешки, пластиковая крошка, бусинки, пуговицы);

- колокольчики из пробок от бутылок пластиковые и металлические, футляры от ручек, фломастеров;

- дощечки гладкие, шершавые из разновидностей бумажной продукции, тканевой, перьевой. Поверхность которых покрыта опилками, иголками ели,

сосны, тополиным пухом, семенами растений, круп, камешками, керамзитом, песком, наждачной бумагой, обоями различного качества;

- вкусовые стаканчики, одноразовые вилочки, ложечки, тарелочки;

- термические бутылочки изготовленные из разного материала (железные, деревянные, пластиковые, бумажные, тканевые, глиняные, гипсовые);

- весовые таблички из разного материала: пух, камень, игрушки, шарики (вязаные, резиновые);

- геометрические тела: куб, шар, цилиндр, кирпичики из разного материала.

Сенсорный уголок помогает снять мышечное, психическое и эмоциональное напряжение, создает ощущение надёжности и покоя, дети становятся спокойными, исчезает агрессивность. Это комфортная обстановка, сохраняющая и укрепляющая здоровье детей, успокаивающая, ещё очень слабую нервную систему ребёнка. Так же уголок сенсорного развития – это новая развивающая среда, позволяющая ребёнку быть самим собой, делать то, что он хочет сам, это «волшебное место», где можно войти в загадочный мир удивительных открытий, который можно создать своими руками необыкновенное чудо из обыкновенных вещей.

Сенсорный уголок – это один из шагов на пути к детскому саду будущего, это успешная реализация одной из десяти областей основной общеобразовательной программы – области «Познание».

Специально созданные условия сенсорного развития, педагогическое воздействие, индивидуальное сопровождение в мир чувственности, познания окружающего и осознания себя – все это задачи взрослого. Следовательно, педагог в области сенсорного развития детей раннего возраста должен владеть основными понятиями этого процесса, знать особенности сенсорного воспитания в разные возрастные этапы, использовать методики, программы, пособия и

технологии данного направления и
уметь создавать необходимые условия

для эффективного развития восприятия
и усвоения сенсорных эталонов.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ВЛИЯНИЕ РАЗГАДЫВАНИЯ И ПРИДУМЫВАНИЯ ЗАГАДОК НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Булатова Елена Владимировна

воспитатель, МАДОУ детский сад № 453, г. Нижний Новгород

Библиографическое описание: Булатова Е.В. Влияние разгадывания и придумывания загадок на речевое развитие дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

*«Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума,
чтобы пользоваться им».*

Г. Гегель

В современном мире инновационные методы развития детей удачно соседствуют с народными традициями развития и обучения. Сегодня, когда мы все погружены в цифровой, виртуальный мир, даже взрослые люди, порой не обладают достаточной культурой речи и культурой межличностного общения. Снижается уровень речевой культуры общества в целом. Что уж говорить о дошкольниках. В дошкольном периоде существует ряд причин, оказывающих отрицательное влияние на речевое развитие детей. Сегодня, по медицинским наблюдениям, отмечается общее ухудшение состояния здоровья детей, как физического, так и психического, что не может не сказываться на уровне их развития, в том числе – речевого развития. Кроме того, сокращается объём непосредственного "живого" общения с родителями, сверстниками. Не все родители уделяют достаточно внимания речевому развитию детей, многие стараются как можно раньше научить детей читать и писать, пренебрегая развитием устной речи. И как следствие, у сегодняшних дошкольников недостаточно развита

связанная речь. В этой ситуации трудно переоценить роль детского сада. В дошкольном учреждении ребенок получает первые уроки в отношениях со сверстниками и не близкими взрослыми: он учится делиться, договариваться, сочувствовать, принимать любовь и доверие друга, помогать друзьям, отстаивать свою точку зрения, сотрудничать, находить компромисс и выходить из конфликтных ситуаций. И невозможно эффективно решить все эти задачи, не владея речью, ведь общение – это самый главный талант, и развитие связанной, грамотной речи во многом определяет судьбу ребенка. Именно поэтому речевое развитие детей требует самого пристального внимания и педагогов, и родителей. Е.И. Тихеева отмечала, что в связанной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. Ребёнок пытается выразить свою мысль, так, чтобы её поняли окружающие. Поэтому, как ребенок умеет строить своё высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. Л.С. Выготский

так охарактеризовал этапы речевого развития: «В овладении речью, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее – к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям... Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений».

В детском саду максимально создаются условия для развития речи детей. В дошкольной педагогике существует множество средств и методов активизации речевого развития ребёнка, обогащения его словаря.

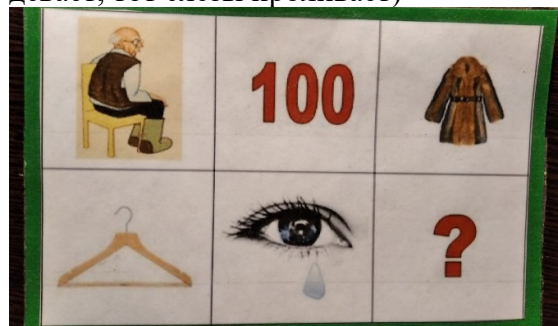
Одним из таких методов является обучение отгадыванию и придумыванию загадок. Загадка – это форма устного народного творчества. В загадке кратко и образно даются самые яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадка расскажет о признаках и свойствах, которыми обладает только загаданный предмет. Загадки очень узнаваемы, их невозможно перепутать со считалкой, потешкой, или, например, скороговоркой. Отгадывание и придумывание загадок разносторонне влияет на развитие речи детей, учит наблюдать, видеть сущность предмета, понимать его назначение,

получать новые знания об окружающем мире (предметах, природе и её явлениях, животных и их повадках, об отношениях между людьми). Развивает способность к анализу, обобщению, учит самостоятельно делать выводы.

Отгадывание загадок способствует формированию образности речи. обогащают словарь детей, учат понимать вторичные, переносные значения слов. Загадки развивают в ребенке сообразительность. Чтобы отгадать загадку нужно ответить на вопрос, а это значит прийти к сложному мыслительному умозаключению. Поскольку загадка основана на сходстве и различии предмета с другими предметами/ явлениями/, это свойство загадки заставляет ребенка размышлять о связях между явлениями и предметами окружающего мира, об

особенностях каждого предмета и явления.

Детям младшего возраста предлагайте загадки, в которых перечисляются признаки предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание и т.д.). Особенно нравятся малышам рифмованные загадки. Поскольку жизненный опыт детей пока не большой, то это загадки-мини рассказы о предметах, с которыми ребенок сталкивается в быту (игрушки, домашние животные и т.д.). В среднем дошкольном возрасте можно использовать загадки, в которых по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета (домашние и дикие животные, одежда, продукты, явления природы, транспорт). Ребенок старшего дошкольного возраста уже может разгадывать метафорические загадки. Чтобы их отгадать, нужно понять смысл метафоры, сходство и различие предметов и явлений. В этом возрасте дети с удовольствием не только разгадывают загадки, но и придумывают свои. В обучении отгадыванию и составлению загадок педагогам и родителям на помощь приходят мнемодиаграммы - схемы, с изображенными в определённой последовательности символами, в которых зашифровано содержание загадки. Для отгадывания загадок используют картинки, по которым можно рассказать «прочитать» например загадка про лук (сидит дед во 100 шуб одет, кто его раздевает, тот слёзы проливает)



Таблицы можно скачать из интернета, или рисовать вместе с детьми. Для придумывания загадок используются другие схемы, по которым дети описывают основные свойства загадываемого предме-

та, обозначающие форму, размер, цвет, части (материал), звук, действие.



Сначала при составлении загадки можно использовать часть схемы, постепенно усложняя задачу.

В старшем дошкольном возрасте, при подготовке к школе можно использовать метод разгадывания и составления кроссвордов. Это способствует тренировке памяти, развивает умение делать звуко-буквенный анализа, учит проводить фонетический разбор заданного слова. Позволяет воспитать интерес к чтению, самостоятельность. Развивает любознательность, мышление, воображение.

Вот и получается, что такая простая вещь, как загадки позволяет ребенку многому научиться!

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. -М.: Академия, 2000.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - Академия, 1999.
3. Бородин А.М. Методика развития речи детей. -М.: Просвещение, 1981.
4. Гуськова АА Издательство: Сфера, 2017.
5. Путешествие по Стране Загадок / Шайдунова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2000
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). –М Просвещение, 1981.
7. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошк. воспитание.-1983.- №7.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЭПБУКА «ЭКОЛОГИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «БЕРЕГИ И ЦЕНИ ПРИРОДУ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ»

Полегенько Оксана Викторовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГ Дейка», г. Архангельск

Библиографическое описание: Полегенько О.В. Конспект занятия по экологии с использованием лэпбука «Экология для дошкольников» в средней группе на тему «Береги и цени природу – наш общий дом» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Цель: формирование у детей среднего возраста основ экологической культуры.

Задачи:

Образовательные: систематизировать и расширять знания детей о природе, продолжать знакомить детей с правилами поведения в лесу и выполнять их;

учить отгадывать загадки; закрепить знания о свойствах воды и её значимости для всего живого; развивать представления о том, как действия людей вредят природе и разрушают её.

Развивающие: продолжать развивать внимание, кругозор, мышление, память,

связанную речь, обогащать словарный запас, развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное и бережливое отношение к природе, развивать коммуникативные навыки, наблюдательность.

Оборудование: лэпбук «Экология для дошколят», аудиозаписи звуков природы, магнитофон.

В лэпбук по экологии входят следующие элементы: игры с водой, опыты, собери цепочку, экологические сказки, загадки, кому нужны деревья в лесу, составь рассказ, дидактические игры по экологии, познавательные рассказы о природных явлениях для дошкольников, раскраски.

Предварительная работа: рассмотрение презентаций и картинок о животных, птицах, насекомых, с изображением лесов, водоёмов, лугов, луговых цветов; чтение книг познавательного цикла по экологии; отгадывание загадок экологического направления.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, коммунал, познавательно – исследовательская. продуктивная

Методы: практические, игровые, наглядные, слуховые, словесные.

В начале учебного года наш детский сад вступил во Всероссийское движение «Эколята – дошколята», в котором делается упор на сохранение и оберегание нашей природы. Был продуман и изготовлен лэпбук «Экология для дошколят», для применения его на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель. Проходите, проходите, Все вокруг тут посмотрите.

Вам я много расскажу,

И картинки покажу

Воспитатель. «Хорошие мои, скажите, а где мы живем»? (Ответы детей)

Воспитатель. «Мы все живем в домах, там мы поддерживаем чистоту и порядок

Кто заботится о чистоте»? (Ответы детей)

Воспитатель: Когда мы выходим из дома, где мы оказываемся? Правильно на улице. Природа во круг нас – это общий дом для нас всех.

Воспитатель. И, я, вам, ребята, хочу показать вот такую папку под названием лэпбук. Называется она «Экология для дошколят». В этой папке рассказано, как мы с вами можем заботиться о природе, чтобы она была чистой и ухоженной. Как мы можем сберечь нашу природу.

Воспитатель. «Прежде, чем открыть наш лэпбук, предлагаю вам отгадать загадку:

Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят:

Ваню — земляничкой,

Таню — костяничкой,

Машеньку — орешком,

Петю — сыроежкой,

Катеньку — малинкой, Васю — хвостинкой. (Лес)

Воспитатель. «Правильно, это лес. Итак, посмотрим на картинку ребята, здесь изображен лес. А, что у нас растет в лесу?»

1 задание: «Здесь в конверте картинки с деревьями и плодами. Необходимо подобрать к каждому дереву свой плод».

Воспитатель: а кто живет в лесу? (Ответы детей)

2. задание: «Назови лесных животных. В конверте картинки с изображением лесных зверей».

Воспитатель. «Ребята, а как вы думаете, лес надо беречь? И, как?

Давайте попробуем найти ответ на наш вопрос в нашем лэпбуке.

3 задание: «Собери цепочку» Я вам дам карточки, и вы попробуете собрать цепочку правильно.

Воспитатель. «Молодцы, ребята. Вы справились правильно и узнали, как ме-

няется природа в разные времена года». Перейдем к следующему заданию.

4 задание: «Посмотрите на картинки и скажите, зачем нужны деревья в лесу?» (ответы и рассуждения детей)

Воспитатель: «Откроем следующий конверт»

5 задание: «Какие правила надо соблюдать в лесу? Дети смотрят картинки и рассказывают, как вести себя в лесу».

Физминутка (звучит фоновая музыка, воспитатель читает стихотворение, дети выполняют соответствующие произвольные движения вместе с воспитателем).

На прогулку в лес пойдем
Грибов – ягод наберем
Встали. Потянули спинку.
Вновь шагаем по тропинке.
Мы под кустики посмотрим (Приседания.)

По двенадцать раз подряд.
Приседаем ниже, глубже,
Как лягушка в теплой луже.
Отдохнули, порезвились
И на стулья опустились. (Дети садятся.)

Слышатся звуки воды.

Воспитатель. «Ребята, что это за звуки?» (Ответы детей)

Поиграем немножко с водой.

Перед вами 2 стаканчика, один пустой другой с водой.

Посмотрите пожалуйста, вода имеет цвет? (ответы детей)

Понюхайте ее, имеет ли вода запах? (ответы детей)

А теперь давайте перельем воду из одного стаканчика в другой.

Льется вода? Почему она льется?

Мы с вами узнали, что вода не имеет запаха, не имеет цвета и она жидкая.

6 задание. «Загадки по экологии» Ребята, я Вам буду загадывать загадки, слушайте внимательно и отвечайте.

7 задание: «Рассказ по картинкам «Как мы можем помочь природе?»».

8 задание: «Как экономить воду?»».

Воспитатель. «Ребята, представьте, если бы однажды от нас ушла вода, исчезли бы деревья, чтобы стало? Правильно, дети без воды и без леса не стало бы жизни на земле?

Поэтому, нам с вами необходимо соблюдать правила поведения в лесу и на воде, беречь лес и воду.

На этом наше путешествие по лэпбук закончилось. Я оставляю этот лэпбук в группе, чтобы вы его рассматривали, выполняли задания и не забывали беречь природу».

Рефлексия: Посмотрите пожалуйста, на столе лежат красные, зеленые и желтые листочки, возьмите себе зеленый листочек, если занятие вам очень понравилось, если занятие не совсем понравилось, то желтый, ну и красный листочек пусть возьмет тот, кому наше занятие не понравилось.

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВО 2-Й ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «МАТРЕШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Тимофеева Елена Васильевна

воспитатель, МБОУ "Начальная школа-детский сад № 14", г. Зарайск

Библиографическое описание: Тимофеева Е.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности по познавательному развитию во 2-й группе раннего возраста «Матрешка в гостях у ребят» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Цель: познакомить детей с русской народной игрушкой – матрешкой; активизировать и обогащать описательную речь; расширить кругозор.

визировать и обогащать описательную речь; расширить кругозор.

Программные задачи

Обучающие:

Обогащать словарь детей существительными (матрешка, платочек, сарафан), прилагательными (красивая, яркая, большая, разноцветная).

Развивающие:

Развивать умение рассматривать матрешку, отвечать на вопросы воспитателя;

Способствовать развитию мышления и восприятия;

Развивать зрительное восприятие;

Развивать у детей умение сравнивать предметы по цвету, количеству, величине, при выполнении практических действий.

Воспитательные:

Воспитывать интерес, любовь и эмоциональную отзывчивость к народной игрушке.

Предшествующая работа:

-рассматривание иллюстраций с изображениями русскими народными узорами;

-чтение потешек и сказок;

-прослушивание русский народных песен и мелодий.

Материал:

-русский народный костюм для воспитателя – Матрёшка;

-4 деревянные матрешки с разными платками;

-набор посуды 4 основных цветов и чайник;

-стол и стулья для матрешек;

-красивая коробочка;

-аудиозапись русской народной мелодии и песни «Мы ногами топ-топ-топ».

Ход занятия

Под русскую народную музыку «Калинка» входит воспитатель, переодетый матрешкой.

Воспитатель: Здравствуйте, дети!

Я румяная, очень ладная,

Щечки красные, глазки ясные.

Знает взрослый, знает крошка,

Что зовут меня Матрёшка.

Посмотрите, какая я нарядная, какая красивая. Что же на мне одето?

(Сарафан). **Какого он цвета?** (Красный). **А горошек на сарафане, какого цвета?** (Белый). **А это что?** (показывает на платок).

Дети: Платок.

Воспитатель: **Какого он цвета? Горошек на платке какого цвета?** (Красный, белый).

Проводится дидактическая игра «Найди, где спряталась матрешка».

Ребята, я к вам пришла не одна. Со мной пришла сестричка-матрешка. Ой, а где же она есть? Сестричка, а-у! Где ты? Спряталась! Давайте мы ее с вами найдем.

(Матрешка стоит на полочке, накрытая салфеткой, воспитатель поднимает салфетку)

Воспитатель: **Вот же она. Здравствуй, матрешка! Поздоровайтесь с ней. Это моя сестренка кукла матрешка. Сколько у меня матрешек?**

Дети: Одна.

Воспитатель: **Какая матрешка тяжелая, в ней что-то гремит. Давайте откроем ее и посмотрим, что внутри.**

Матрёшка, матрёшка,

Откройся немножко.

(Открывает матрешку).

Сколько стало матрешек? (Много). **Элина, скажи, сколько стало матрешек?** (Много). **Вот эта, какая матрешка?** (Большая). (Воспитатель спрашивает нескольких детей). **А вот эта?** (Самая маленькая).

Давайте рассмотрим матрешек.

Проводится дидактическая игра «Покажите у матрешки»

Во что одеты матрешки? (Сарафан). **Все ли они одного цвета?** (нет, они разные). **Что у них на голове?** (Платочек). **Все ли платочки одного цвета?** (Нет). **Какого цвета платочек у большой матрешки?** (Зеленый). **Соня, скажи каким цветом платочек у большой матрешки?** (По очереди показывает на матрешек, дети называют цвет платка).

Дидактическая игра «Перепутанная посуда»

Воспитатель: **Сегодня мы с сестричками ваши гости. А гостей угощают чаем. Но прежде, чем посадить матрешек за стол, скажите, правильно ли расставлена чайная посуда на столе? (Нет). Цвет каждого стульчика должен соответствовать цвету блюда и цвету чашки. Расставьте посуду правильно.**

Воспитатель: **Все к чаю готово, матрешек мы приглашаем занять свои места.**

К столу матрешек приглашаем

И вкусным чаем угощаем.

(Воспитатель разливает чай в чашки.)

Воспитатель: **Дети, чай то горячий, давайте на него подуем.**

Дыхательное упражнение «Дуем на горячий чай» (Воспитатель следит, чтобы дети не надували щеки.)

Вот какой горячий чай

Ты скорее остывай

Дуем, дуем, не спешим

Матрешек чаем угостим.

Давайте напоим чаем матрешек. (Дети поят чаем).

Воспитатель: **Матрешки чай попили. Ребята, матрешки любят танцевать.**

Мы похлопаем в ладошки,

Выходи сюда, матрешка.

У кого в руках матрешка

Тот попляшет с ней немножко.

Игра-танец «Мы ногами топ, топ, топ».

Воспитатель:

Вот как весело плясали

И совсем мы не устали.

У меня коробка есть

Невозможно глаз отвести.

Если нам ее открыть,

Всех мы можем угостить.

Здесь сладости лежат,

Для всех маленьких ребят.

Ну, а нам пора прощаться!

В путь-дорогу нам пора.

До свиданья, детвора!

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СЦЕНАРИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК ПЕТУШОК СВОЕ КУ-КА-РЕ-КУ ИСКАЛ» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ И. ТОКМАКОВОЙ «КУ-КА-РЕ-КУ»)

Колесова Олеся Александровна, Москалева Елена Васильевна
воспитатели, ГБДОУ д/с 12 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Колесова О.А., Москалева Е.В. Сценарий заключительного праздника для детей старшей группы «Как петушок свое ку-ка-ре-ку искал» (по мотивам сказки И. Токмаковой «Ку-ка-ре-ку») // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Под музыку «Сказки гуляют по свету» дети входят в зал.

Вед:

Все дети любят сказки,

И сказки дружат с каждым.

Они необходимы,

Как солнышка привет!

И если любишь сказки,

Они тебе расскажут,

О том, что может было,

А может быть, и нет.

Раз, два, три, четыре, пять!

Сказку можно начинать!

Дети поют песню «Белоснежку мы найдем»

Вед:

За горами, за лесами
За широкими полями
Жил-был Петя-Петушок – золотой
гребешок.

Жил он с Курицей-наседкой,
Да с малыми цыплятами-детками.
Петушок рано-рано вставал,
Кукареку кричал.
Курицу, цыпляток любил,
Очень славно жил!
И все было хорошо и ладно, но вот
однажды....

Вед:
Захотел Петушок сочинить стишок.
Написал кукареку, и к нему еще
строку.

Но кукареку потерялось,
Ничего от него не осталось:
Ни КУ, ни КА, ни РЕ....

Вед:
Увидал он Поросятку во дворе.
Петушок:
Поросяток! Я хотел сочинить сти-
шок!

Написать кукареку,
И к нему еще строку.
Но кукареку потерялось!
Ты не знаешь, куда оно девалось?

Вед:
Поросяток головой покачал:
Поросяток:
Нет, кукареку я не встречал!
Не печалься, я тебе хрю-хрю
Вместо него подарю!

Петушок:
Нет! Спасибо!
Мне кукареку найти бы!
Вед:

Не грусти, Петушок! У нашего Поро-
сятка есть друзья, которые споют для
тебя веселую песенку!

Песня «Три веселых поросятка».
Вед:
Собрался Петушок,
Взял дорожный мешок,
И пошел шагать –
Пропажу искать.
Видит Петушок – навстречу Кошка,
Кошка идет мягконожка.
Петушок:

Кошка! Я хотел сочинить стишок!
Написать кукареку,
И к нему еще строку.
Но кукареку потерялось!
Ты не знаешь, куда оно девалось?

Вед:
Кошка головой покачала:
Кошка:
Нет, кукареку я не встречала!
Не грусти, я тебе удружу!
Мяу-мяу тебе одолжу!

Петушок:
Нет! Спасибо!
Мне кукареку найти бы!
Вед:

Петушок! А у Кошки – мягконожки
есть добрые друзья! Они сейчас споют
для тебя песенку про кота Мурлыку.

Дети поют песню «Кот Мурлыка»
Вед:

Вдохнул петушок,
Подтянул ремешок,
До реки дошагал,
Очень устал.
Видит – скачут лягушки,
Известные всем болтушки.
На полянку выбегают,
Громко песни запевают!
«Лягушачья песенка».

Вед:
А у Лягушки есть друзья и подружки.
На полянку выбегают, вместе с Аистом
играют!

Проводится игра «Аист и лягушки».
Одна Лягушка осталась.

Петушок:
Лягушка! Я хотел сочинить стишок!
Написать кукареку,
И к нему еще строку.
Но кукареку потерялось!
Ты не знаешь, куда оно девалось?

Вед:
Лягушка головой покачала:
Лягушка:
Нет! Кукареку я не встречала!
Ты возьми себе лучше ква-ква –
Для стихов неплохие слова!

Петушок:
Нет! Спасибо!
Мне кукареку найти бы!

Вед:
Уставший Петушок подхватил свой мешок,
От реки до поля дошагал,
Бабочек увидал.
Решили бабочки развеселить Петушка своим красивым танцем.

Танец Бабочек.

Вед:
А когда бабочки разлетелись, увидел Петушок пчел на полянке! Они играли в интересную игру. И Петушку тоже очень захотелось поиграть с ними. А вы, ребята, хотите поиграть? Тогда выходите на ковер.

Проводится игра с цветами.

Вед.
А тем временем, наступил вечер....
Грустный Петушок взял свой посошок,
На закат взглянул,
Домой повернул.
Дома ужин ждет, дома детки.
На крыльце Наседка.
Весь день Курочка учит цыплят уму-разуму.

Танец цыплят. Курица осталась.

Вед:

Тут наседка Петушка увидала!
Курица:
Муженек! Я так устала!
Все твое кукареку искала!
Утащили его цыплята,
Непослушные наши ребята.
Целый день с ними они провозились.
Говорят-кукарекать учились!
Впредь храни ты его аккуратно,
А теперь получай обратно!
Вед:
Взял его Петушок,
И тотчас сочинил стишок!
Написал КУКАРЕКУ!
И еще- КУКАРЕКУ!
И третью строку – КУКАРЕКУ!
Вед:
Как здорово, что в сказках
Все сложное несложно,
Конец у них счастливый,
Недолгая беда.
А то, что необычно,
И то, что невозможно,
Обычным и возможным
Становятся всегда!
Танец «Кремена».
Поздравление воспитателей с окончанием старшей группы.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «С ОГНЁМ ШУТИТЬ ОПАСНО»

Бахтыгулова Галина Николаевна

воспитатель, МБУ Губкинского городского округа "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних", Белгородская область, г. Губкин

Библиографическое описание: Бахтыгулова Г.Н. Конспект мероприятия по пожарной безопасности «С огнём шутить опасно» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

Цель. Знакомство детей с правилами пожарной безопасности. Воспитывать уважение и интерес к профессии пожарного. Воспитание осознанного отношения к выполнению правил без-

опасности. Формирование элементарных представлений о правилах пожарной безопасности.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

Воспитатель. Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Пусть этот день принесет радость и много новых интересных впечатлений. Давайте пожелаем здоровья друг другу.

Здравствуй, Небо! *Руки поднять вверх*

Здравствуй, Солнце! *Руками над головой описать большой круг*

Здравствуй, планета Земля! *Описать большой круг головой*

Здравствуй, наша большая семья! *Поднять руки вверх и помахать*

Ребята, вы слышите? По-моему за нашей дверью кто-то плачет. Я пойду посмотрю кто это там, а вы тихо посидите, и нашу гостью не спугните.

2. Основная часть

Воспитатель. Ребята, посмотрите к нам в гости пришла кошечка, она играла со спичками и её домик загорелся. Я не могла оставить ее на улице и пригласила к нам, потому что ей очень нужна наша помощь. Ребята, поможем нашей кошечке?

Воспитатель. Молодцы, я знала, что вы не откажете нашей кошечке! Но почему наша кошечка такая грустная и плачет? Киска играла со спичками и подожгла свой домик. Давайте тоже с ними поиграем: зажжем их, они будут гореть ярко, и всем будет тепло и весело. Ребята, может кто хочет поиграть со спичками?

Дети: Никто не хочет.

Воспитатель. Правильно молодцы, ребята со спичками играть нельзя. Может мы с вами объясним нашей кошечке почему нельзя играть со спичками и какие правила нужно соблюдать при пожаре. Согласны?

- Ребята, а почему люди говорят «*Спички не тронь, в спичках огонь!*»

- Вот, оказывается, какая большая беда от маленькой спички! Запомните – детям спички, зажигалки брать нельзя! Это не игрушки!

- От неосторожного обращения с огнём может возникнуть пожар. В наших

квартирах, ребята, много предметов, которые могут легко загореться, поэтому все взрослые и дети должны быть очень осторожными с огнём. Пожары очень опасны. В большом огне могут сгореть мебель, одежда, игрушки и даже люди. Огонь очень опасен. Он сначала горит медленно, потом языки пламени становятся выше, сильнее, разгораются, бешут, сжигают все на своем пути.

- Вот посмотрите на картинки, у нас есть много приборов-помощников, какие вы знаете электроприборы? Назовите их...

- Но ими нужно правильно пользоваться! При не правильном обращении наши помощники и друзья могут превратиться в наших врагов. Будьте всегда внимательны и осторожны с электричеством. Электричество, при помощи которого работают электроприборы, бывает опасно для человека.

Ребята, знайте, что пальчики, карандаши и т. д. нельзя засовывать в розетку, выходя из дома нужно выключить все электроприборы из розеток, для того чтобы не чего не загорелось в наше отсутствие.

- Ребята, а если случилась беда - пожар, что нужно сделать?

- Можно ли от пожара прятаться за или под стол? Что может произойти, если дети не ушли из дома?

- Правильно, огонь разгорается, а от горения предметов в доме воздух становится опасным для здоровья человека, поэтому нужно не прятаться, а уходить из задымленной комнаты.

- Мы берем тряпочку и мочим ее водой, что бы потом мы могли с вами дышать через нее и вредный дым не попал нам в легкие.

- А если у вас оказался рядом телефон, то нужно позвонить пожарным, сообщить о пожаре.

Знает каждый гражданин

Это номер «01».

Если к вам пришла беда- Позвони скорей сюда.

- Вдруг, если в доме нет телефона, то надо выйти на балкон, ведь там нет по-

жара и позвать на помощь взрослых людей.

Ребята, а знаете, ли вы кто приезжает тушить пожар?

- Почему их так называют «*Пожарные*»?

Пожарные носят специальную одежду, защищающую их от огня и дыма. На голове у них стальная каска, штаны и куртка сшиты из толстого брезента красного цвета, на ногах – прочные и удобные сапоги. Ведь пожарный должен идти в огонь!

- А знаете ли вы, на какой они машине приезжают?

Какого цвета пожарная машина? (красная)

Спешит машина красная, не выключая фар,

На службу, на опасную спешит тушить пожар.

Пожарная машина всегда красного цвета, чтобы её было видно издалека. Красный цвет – цвет тревоги, огня. А как вы думаете, пожарная машина едет на пожар быстро или медленно?

- Почему? Кто мне ответит?

- Когда пожарная машина едет по дороге, её не только видно, но и слышно. Слышно сирену. Как звучит сирена?

- Когда пожарные тушили пожар, то, как шипела вода, выливаясь из шланга рукава?

- Хотите немного отдохнуть, я предлагаю вам немножко поиграть:

Физкультминутка "Огонь"

Спички опасны,

Дети грозят пальчиком.

Их только тронь

Сразу появиться

Поднимают руки вверх,

Шевелят пальчиками.

Яркий огонь!

Сначала маленький,

Руки перед собой.

А потом большой, большой!

Руки вверх, шевелят пальчиками.

Подул ветерок

Дуют.

И огонь погас.

Опускают руки.

Молодцы, хорошо отдохнули. Садитесь на стульчики за стол.

Аппликация с элементами рисования:

Перед вами на столе лежат листочки, кто на них нарисован? (пожарник)

Какого цвета форма у пожарников? (красная)

Возьмите в руки красный карандаш и раскрасьте форму пожарника.

Что ещё вы видите на столе? (огонь)

Какого цвета огонь? (жёлтый, оранжевый)

Приклейте огонь на лист рядом с пожарником.

Чем пожарник тушит огонь? (водой, пеной)

Нарисуйте воду из шланга пожарника.

Ребята посмотрите какая картина у вас получилась? (пожарник тушит огонь)

Дидактическая игра «Закончи предложение»

- А сейчас, ребята поиграем в игру «*Закончи предложение*».

-Я буду читать предложение, а вы должны, закончит его одной фразой. Договорились?

Спички нельзя (*брать*)

Газ нельзя (*зажигать*)

Утюг нельзя (*включать*)

У печки дверцы нельзя (*открывать*).

Если младшие сестрички

Зажигают дома спички,

Что ты должен предпринять?

Сразу спички (*отобрать*)

Если вдруг пожар возник,

Ты обязан в тот же миг

В часть к пожарным позвонить

О пожаре (*сообщить*)

Знает каждый гражданин

Пожарный номер. (*01*)

- Молодцы, ребята, что вы усвоили все правила пожарной безопасности.

А сейчас наша Кошечка хочет с нами поиграть в игру "Можно - нельзя". Для этого нам надо внимательно слушать слова и если дети поступают правильно - хлопать, если неправильно - топать.

Игра "Можно - нельзя"

Знаю я теперь, друзья,

Что с огнем играть нельзя. (хлопают)

Спички весело горят,
Буду с ними я играть. (топают)
Рома убежал за дом,
Там играет он с огнем. (топают)
Он опасен, Маша знает,
Утюг больше не включает. (хлопают)
Вика с Лерою играют,
На печи газ зажигают. (топают)
Все теперь ребята знают,
Что с огнем играть нельзя? (да)

3.Рефлексия

- Итак, ребята, давайте повторим какие правила пожарной безопасности вы запомнили сегодня, и киска тоже послушает, их чтобы больше не при каких условиях не играть со спичками. (*ответы детей*)

Дети, каждый из вас должен запомнить правила, которые помогут избежать пожар:

1. Не балуйся со спичками и зажигалками – это одна из причин пожара.
2. Уходя из дома, не забывай выключать электроприборы.
3. Ни в коем случае не зажигай без взрослых фейерверки, свечи или бенгальские огни.

Ребята! Соблюдайте правила пожарной безопасности! Это поможет сохранить вашу жизнь и жизнь других людей.

Ребята ну а нам пора прощаться с нашей гостьей. Пока кошечка была у нас в гостях пожарные потушили её домик. И сказать ей: «До свидания!».

ПОСТЕР-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Довгошлюбная Юлия Витальевна¹, Ковалевская Марина Николаевна²,
Иванова Юлия Александровна³

1 - учитель-логопед, 2 - педагог-психолог, 3 - воспитатель,
ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание: Довгошлюбная Ю.В., Ковалевская М.Н., Иванова Ю.А. Постер-технология как средство развития познавательной активности старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 24 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/50.pdf>.

В настоящее время происходит переориентация образования на личностные ценности. В связи с этим, образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы раскрыть и развить индивидуальные способности каждого ребенка. На первый план выходит развитие познавательных способностей ребёнка, поддержка его уникальности и творческого потенциала.

Актуальность данной работы заключается в том, что внедрение постер-технологии в образовательный процесс имеет большое значение для развития познавательной активности дошкольника. В статье авторы раскрывают цель введения постер-технологии в образовательный процесс.

Авторами использовалась качественная и количественная обработка данных по результатам диагностики на основе диагностической проективной методики «Древо желаний» (В.С. Юркевич), методики «Сказка» (Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич), направленной на изучение любознательности и методики «Волшебный цветок» (Е.Э. Кригер), направленной на выявление познавательного интереса, изучение особенностей мотивационных предпочтений в выборе деятельности.

Использование постер-технологии позитивно сказалось на развитии познавательной активности дошкольников, на их личностном росте. Значительно повысился уровень познавательной активности дошкольников, уровень любознательности.

В настоящее время всё больше возрастает внимание к развитию познавательного интереса у дошкольников. Современный выпускник дошкольной организации должен обладать сформированными познавательными мотивами, основным из которых является познавательный интерес. Основа формирования и развития познавательного интереса у дошкольника – интерес к окружающему миру, желание познать всё новое, ранее неизвестное. В процессе познавательной деятельности ребёнок самостоятельно, либо под грамотным руководством и в сотрудничестве со взрослым, добывает новые знания, приобретает необходимые навыки и умения. Неоспоримым является тот факт, что современная окружающая среда интенсивно меняется под воздействием научно-технического прогресса [3]. В связи с этим педагогу, для того чтобы шагать в ногу со временем, необходимо выбирать современные методы и технологии для обучения, воспитания и развития дошкольников. Одной из актуальных перспективных технологий является постер-технология. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, постер-технология развивает познавательную активность дошкольников, базируясь на принципе сотрудничества.

Цель исследования. Внедрение в образовательный процесс постер-технологии для развития познавательной активности старших дошкольников.

Целью педагогической деятельности является развитие у старших дошкольников познавательной активности средствами постер-технологии.

Материалы и методы исследования. На протяжении многих лет проблеме особенностей познавательного развития дошкольников уделяли особое внимание в своих исследованиях многие педагоги и психологи. Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Г. Морозова, В.Н. Мясищев изучали различные аспекты проблемы познава-

тельного развития дошкольников, Д.Б. Богоявленская, В.С. Юркевич уделяли особое внимание особенностям проявления познавательной потребности у детей, Д.Б. Годовикова, В.Г. Иванов, Г. Лямина изучали возрастную специфику проявления детской любознательности. В работах Л.С. Выготского М.И. Лисиной, Е.И. Щербакова, Г.И. Щукиной выделены условия формирования познавательной активности детей: своевременное и адекватное соотнесение познавательных интересов с предметом, их стимулирование и развитие во всех сферах деятельности ребенка, отбор форм и методов работы с детьми, учет личностных особенностей ребенка.

Существует ряд определений познавательной активности личности. И.Ф. Харламов определяет познавательную активность как «состояние человека, которое характеризуется стремлением к учению, волевым напряжением умственных усилий в процессе овладения знаниями» [7, с. 71]. По мнению Н.А. Половниковой, познавательная активность личности – это «готовность и стремление к энергичному освоению знаний» [6, с. 34].

Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников, Н.Н. Поддьяков так же справедливо подчёркивает, что «на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания» [5, с. 88].

За последние годы многими педагогами дошкольных организаций активно внедряются в практику технологии проблемного обучения (технология ТРИЗ, проектные технологии, квест-технологии) [4]. Постер-технология в работе с дошкольниками применяется не столь часто. Тем не менее, эта технология имеет множество преимуществ: в ходе поиска ответа на вопрос и создания постера, дети учатся планировать свою деятельность и

распределять обязанности, договариваются со сверстниками и принимают решения, исходя из своих знаний. Педагог в этом процессе поддерживает детскую инициативу, выступая в роли наставника, помощника, партнёра.

По определению постерная технология – форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности [1].

«Постер – плакат, объявление, афиша, броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. (В другом значении – разновидность графики). В современном дизайне плакат воспринимается как «сведенное в четкую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий» [1, с. 14].

В своей работе авторы опирались на идею использования постер-технологии Алексеенко И.В., адаптируя её для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Постер-технология включает в себя несколько компонентов:

1) распределение ролей (на этом этапе дети делятся на группы, команды, обговаривают варианты сотрудничества);

2) обсуждение вариантов решения (рассматриваются возможные пути решения, выявляются наиболее удачные варианты);

3) изготовление постера (выбор структуры информации для изображения, средств для изображения);

4) презентация постера (изложение своей точки зрения, аргументирование выбора);

5) рефлексия (подведение итогов, определение успешности решения поставленной задачи, анализ средств, выявление затруднений).

При организации работы в рамках реализации постер-технологии авторы придерживались принципа проблемного обучения (дошкольники сами анализировали ситуацию и находили ответ на поставленную задачу), принципа коллективного обучения (в работу активно включались все члены детского коллектива), а также принципа деятельности (дошкольник получает знания не в готовом виде, а добывая их сам). Основной метод постер-технологии – метод проблемного обучения, решение поставленных проблемных ситуаций.

Каждое занятие в рамках реализации постер-технологии начиналось с введения в тему. Как правило введение в тему проходило в форме беседы, которая создавала условия для мотивации включения всех дошкольников в совместную деятельность, создавала поисковый и творческий настрой.

В ходе беседы происходит создание проблемной ситуации: дошкольники сталкиваются с задачей, требующей решения, ищут пути и способы выхода из ситуации. Происходит обсуждение вопроса детским коллективом, сравнение путей решения, дискуссия, в которой рождается ответ на поставленную задачу. Дошкольники высказывают своё мнение, делятся опытом, рассуждают. Педагог принимает участие в обсуждении возможных путей решения задачи как наставник, активизирует размышления и речь детей, поддерживает детскую инициативу. Когда детским коллективом определен наиболее удачный вариант решения задачи, определяется название постера и выбор материалов для его изготовления. Подбираются иллюстрации, трафареты, штампы и средства изображения.

Создание постера начинается с распределения ролей. Педагог поддерживает детскую инициативу, направляет ход

работы в зависимости от способностей и пожелания детей. На плакате располагаются вырезки, картинки, рисунки, игры, броские лозунги или выводы, максимально отражающие тему постера. В ходе создания постера происходит обсуждение расположения деталей и описания: достаточно ли постер красочный, чтобы привлечь внимание других людей, понятно ли изложена информация.

Следующий этап – презентация постера. Презентация может происходить как коллективно, так и капитаном команды, по желанию большинства. Данный этап может выйти за пределы одной групповой ячейки, дошкольники могут представить результат своей работы другим группам по предварительному согласованию между педагогами.

В конце каждого мероприятия обязательно происходит рефлексия. Педагог выясняет у дошкольников, было ли им интересно работать над постером, какие трудности они испытывали в ходе работы, хотели ли они что-либо поменять в постере или он получился удачным.

Готовый постер располагается в группе для дальнейшего обсуждения (если планируется развитие и продолжение темы, презентация постера отсутствующим детям), либо в родительском уголке как представление итога работы по теме. Родители воспитанников также могут быть привлечены к созданию постера: провести предварительную работу с ребёнком дома, прочитать литературу по теме, подобрать иллюстрационный материал.

Постер-технология в работе с дошкольниками – это совместный проект детей, воспитателей и родителей. Поэтому тема будущего постера совместно обсуждается и разрабатывается коллективно.

Результаты и их обсуждение. Для определения уровня развития познавательной активности дошкольников, авторами были использованы следующие методики:

1) Диагностическая проективная методика «Древо желаний» (В.С. Юрке-

вич), направленная на выявление познавательной активности;

2) Методика «Сказка» (Н.И. Ганюшенко, В.С. Юркевич), направленная на изучение любознательности;

3) Методика «Волшебный цветок» (Е.Э. Кригер), направленная на выявление познавательного интереса, изучение особенностей мотивационных предпочтений в выборе деятельности [2].

Диагностика по методике «Древо желаний» для выявления познавательной активности дошкольников на начало 2018–2019 уч. года показала следующие результаты: 42% дошкольников имеют сильно выраженную познавательную потребность (9 баллов и более), 50% дошкольников имеют средне выраженную познавательную потребность (от 3 до 8 баллов), 8% имеют слабо выраженную познавательную потребность (3 балла и менее). Данная диагностика на конец 2018–2019 уч. года показала следующие результаты: 72% дошкольников имеют сильно выраженную познавательную потребность (9 баллов и более), 28% дошкольников имеют средне выраженную познавательную потребность (от 3 до 8 баллов), слабо выраженной познавательной потребности дошкольники не показали.

В ходе обработки данных по методике «Сказка» на начало 2018–2019 уч. года были получены следующие результаты: у 55% детей любознательность менее выражена, у 45% детей старшего дошкольного возраста любознательность имеет более выраженную степень. На конец 2018–2019 уч. года авторами были получены следующие данные: у 35% дошкольников любознательность менее выражена, у 65% дошкольников имеет более выраженную степень.

Диагностика по методике «Волшебный цветок» позволила авторам получить следующие данные на начало 2018–2019 уч. года: 24% дошкольников показали устойчивую заинтересованность в познавательной деятельности, 62% дошкольников показали средний уровень, 12%

низкий уровень заинтересованности. На конец 2018–2019 уч. года диагностика показала следующие результаты: у 48 % дошкольников устойчивая заинтересованность в познавательной деятельности, у 52% – средний уровень, низкого уровня дошкольники не показали.

Результаты диагностики по трём методикам на начало и конец учебного года несомненно говорит о целесообразности введения в образовательный процесс постер-технологии, значительном развитии познавательной активности дошкольников и более выраженной любознательности.

Выводы. Анализируя результаты работы по использованию постер-технологии, авторы пришли к выводу, что использование данной технологии

позитивно сказалось на развитии познавательной активности дошкольников, в течение учебного года возросла степень оригинальности исполнения постеров. Дошкольники стали более чётко планировать свою деятельность, научились распределять роли. И, конечно же, расширились представления детей об окружающем мире.

В рамках реализации постер-технологии дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать, самостоятельно добывать знания, свободно общаться и договариваться. Всё это позволяет воспитать будущего выпускника детского сада личностью, которая будет способна успешно адаптироваться к новым условиям, а именно школьному обучению.

Библиографический список

1. Алексеенко И. В. Постерная презентация как средство формирования коммуникативных компетенций / И. В. Алексеенко // Материалы IV Международной научно-методической конференции / под общей ред. Д. П. Маевского. – Омск, 2012. – С. 303–306.
2. Афонькина Ю. А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей / Ю. А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 59 с.
3. Бармашова Т. В. Формирование познавательной активности дошкольников – актуальная современная проблема / Т. В. Бармашова // Информация как двигатель научного прогресса. – 2019. – № 1. – С. 204–207.
4. Платонова С. В. Технологии познавательного развития дошкольников в контексте ФГОС / С. В. Платонова // Педразвитие: здоровьесберегающие технологии детей дошкольного возраста. – 2019. – № 6. – С. 36–43.
5. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддьяков. – Москва: Речь, 2010. – 144 с.
6. Половникова Н. А. Система воспитания познавательных сил школьников / Н. А. Половникова, – Казань: КГПИ, 1975. – 101 с
7. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 1999. – 520 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 24 (50) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.