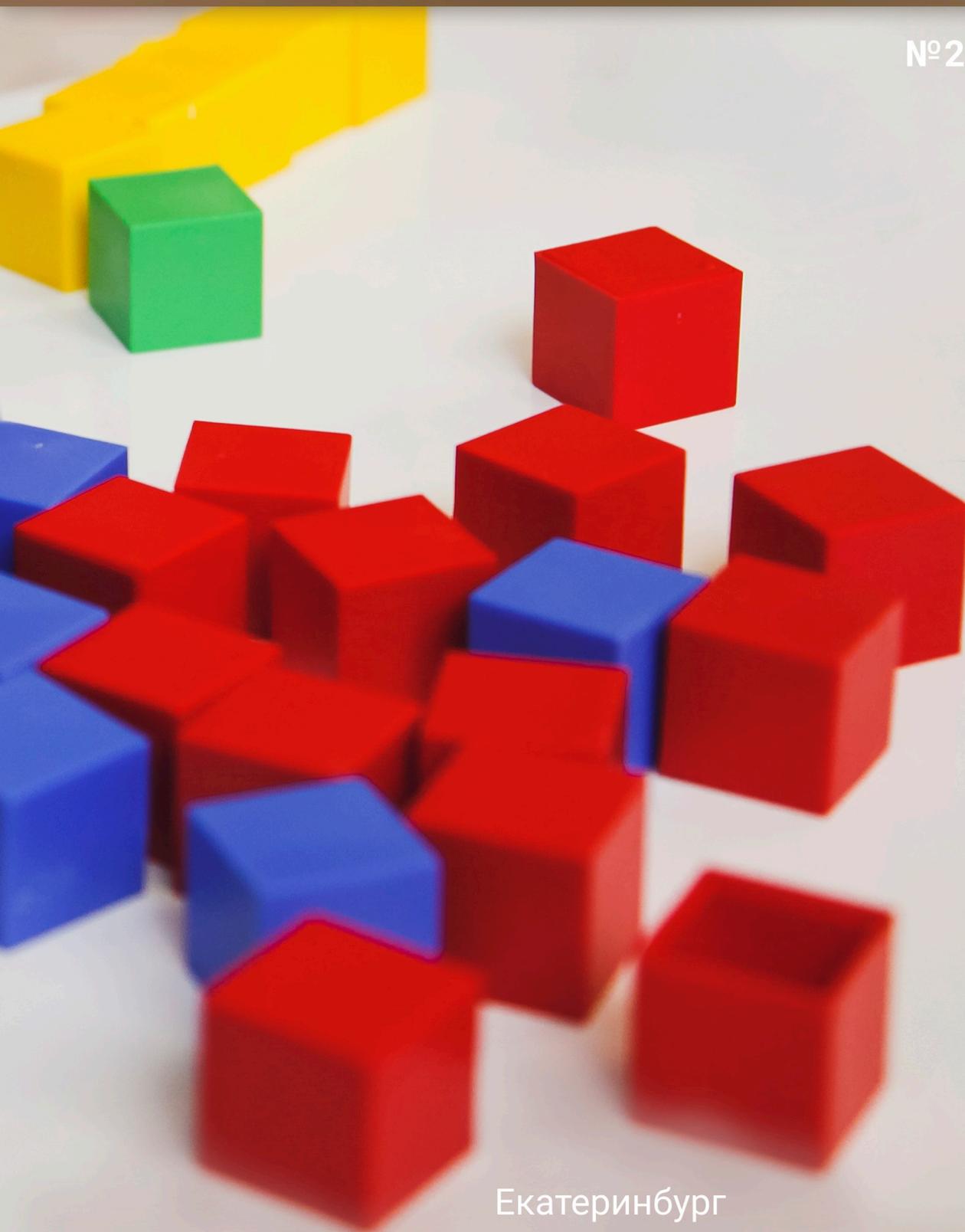


Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№21(47) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 21 (47) / 2020

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Горшкова М.Н.</b> Роль мелкой моторики в развитии ребенка раннего возраста.....	4
<b>Костенко Е.В., Рубанова О.И.</b> Путешествие в зимний лес.....	8
<b>Якимова П.В.</b> Воспитание дружеских взаимоотношений старших дошкольников в играх соревновательного характера.....	11

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Бережная Е.Н.</b> Мастер-класс для педагогов и родителей «Использование авторских пособий из фетра в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ» .....	13
<b>Горбунова Е.В., Чадова В.Ю., Чуприна Н.Ю.</b> Формирование социально-коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья .....	16
<b>Любаева М.М.</b> Нравственно-патриотическое воспитание детей с ОНР .....	20
<b>Редреева Е.Э., Холкина Н.А., Мерзлякова Н.А.</b> Арт-терапевтическая методика «Каракули Д. Винникотта».....	23
<b>Седнева Г.А., Костина Н.А.</b> Нетрадиционное рисование как одна из форм арт-терапии....	26

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Гольская О.Г.</b> Ландшафтная арт-терапия как средство развития и обучения (из опыта организации досуговой деятельности преподавателя СПО) .....	27
<b>Слипченко Е.М., Камерер Л.В.</b> Проект по приобщению детей к книге и поддержанию традиций семейного чтения «Читаем вместе» .....	32
<b>Фурутина И.Н.</b> Консультация для родителей «Как организовать прогулку зимой».....	37

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Белоусова Е.А.</b> Нестандартное физкультурное оборудование «Весёлый зонтик» .....	38
<b>Тимофеева Л.В.</b> Квест-технология в дошкольном образовательном учреждении .....	40

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Назимова Л.А.</b> Приобщение дошкольников к миру культуры как средство воспитания патриотических качеств.....	43
<b>Пономарёва В.С., Бочкова Е.С.</b> Формирование у детей старшего дошкольного возраста культурно-исторических представлений о родном крае посредством квест-игр .....	45
<b>Седнева Г.А., Костина Н.А.</b> Воспитание юных патриотов.....	48

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Бирюкова Н.П.</b> Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в младшей группе на тему «У бабушки в гостях».....	49
--	----

<b>Космачева Т.А.</b> Развивающий потенциал самостоятельных форм игровой деятельности дошкольников.....	53
<b>Покацкая Н.Ф.</b> Конспект занятия по математике (ФЭМП) в средней группе на тему «Путешествие с Путалкой».....	57
<b>Разумова Ю.Н.</b> Авторское дидактическое пособие по сенсорному развитию для детей раннего и младшего возраста «Матрешки».....	60

---

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

<b>Фатеева Н.В.</b> Конструирование в детском саду (из опыта работы) .....	63
--	----

---

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

---

<b>Третьякова О.В., Шадрина О.А.</b> Конспект воспитательного мероприятия «Мастерская творчества» для детей 5-6 лет и родителей воспитанников .....	65
---	----

---

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

---

<b>Новикова Е.В., Маманович Е.А.</b> Развитие коммуникативных навыков посредством организации подвижных игр.....	67
<b>Седнева Г.А., Костина Н.А.</b> Использование блоков Дьенеша в работе с детьми старшего дошкольного возраста .....	70

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

<b>Киндина Н.М.</b> Конспект организационной образовательной деятельности во второй младшей группе «Пушистик и его аптечка» .....	72
<b>Седнева Г.А., Костина Н.А.</b> Развитие творческих способностей детей посредством аппликации .....	73

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### РОЛЬ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Горшкова Мария Николаевна**

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 110", г. Чебоксары

**Библиографическое описание:** Горшкова М.Н. Роль мелкой моторики в развитии ребенка раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Моторикой** называется система кинетических реакций, умений, навыков и непростых двигательных действий, свойственных человеку. Для развития ребенка раннего возраста важное значение имеет ловкость исполнения мелких движений пальцами и руками при помощи связанных действий. В этом случае идет речь о мелкой моторике.

Так как развитие мелкой моторики имеет универсальное значение для становления высших функций психики ребенка, ученые изучают ее влияние на развитие познавательных способностей, речи, формирования предметных и орудийных действий.

Благодаря правильному развитию мелкой моторики у ребенка развивается возможность согласованного действия рук и глаз, что называется сенсомоторной координацией. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности и получения новой познавательной информации.

Для познания сущности вещей, связей, существующих между предметами и явлениями, ребенку нужны ручные действия, то есть он должен ощупывать различные предметы, дотрагиваться до них, получать представление об их свойствах. Проверка всевозможных предметов руками – предпосылка к познанию ребенком предметного мира.

Чем старше ребенок, тем более активно в его играх используются руки.

Он овладевает различными материалами, строит сооружения, сначала простые, затем более замысловатые, включая фантазию; учится рисовать, пользоваться различными инструментами рисунка, выполнять аппликации, поделки из всевозможных природных и искусственных материалов, овладевает умением писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам.

По ходу развития воспринимающих процессов - зрения, осязания, чувства положения и перемещения тела в пространстве происходит и овладение тонкими действиями рук.

В жизни человека существует недолгий период, когда детский мозг запрограммирован на формирование и обучение. Такой период называют «нежный возраст». В этом возрасте особенно активно протекает развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук. Поэтому, буквально с младенчества, необходимо осуществлять действия по развитию мелкой моторики ребенка. В период раннего детства эту работу трудно переоценить.

И ученые-исследователи, и практики единодушно утверждают, что мелкая моторика способствует развитию всех познавательных процессов. Опыт педагогической деятельности дает нам право подтвердить, что дети с высоким уровнем развития мелкой моторики отличаются вниманием, у них хорошо развиты мыслительные операции, наблюдатель-

ность, память, воображение, речевая деятельность отличается активностью, хорошо развита и координация движений. Роль этих процессов достаточно весома, так как вся дальнейшая жизнь ребенка, обучение в школе потребует применения точных, координированных движений кистей и пальцев, необходимых в освоении письма, рисунком, ручным трудом, для выполнения множества разнообразных бытовых действий. Мы согласны с В.В. Коноваленко, который считает «уровень развития мелкой моторики рук одним из важных критериев подготовки ребенка к школе».

Отечественный физиолог В.М. Бехтерев в своих трудах обосновал связь развития рук и мозга, то, что даже самые простые движения рук способствуют разрядке, снятию интеллектуального напряжения, помогают в развитии речевых способностей ребенка. В.А. Сухомлинский - известный педагог, утверждал, что «...ум ребенка находится на кончиках пальцев».

Мелкая моторика имеет связи с развитием речи. В головном мозге речевая область расположена рядом с двигательной. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, которая располагается близко к зоне речи. Многие отечественные ученые подчеркивали важность развития мелкой моторики рук для развития речи ребенка.

Известная исследователь М.М. Кольцова в книге «Ребенок учится говорить» на основе эмпирических исследований обосновывает мысль о том, что «формирование речевых областей совершается под влияние кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев» и что существует прямая зависимость между уровнем развития движений пальцев и уровнем развития речи ребенка.

Другими словами, показатель развития движений пальцев соответствует показателям развития речи у детей. В случае, если развитие пальцев слабое,

то и отстает речь, хотя общая моторика может быть развита и при этом может быть выше нормы.

Известный педагог-практик Мария Монтессори, подчеркивая связь между мелкой моторикой и работой головного мозга, утверждала, что сенсорное развитие имеет огромное значение в раннем возрасте. Такие процессы, как ощущение, представления, восприятия помогают детям познавать мир. Поэтому первостепенное значение Мария Монтессори придавала организации полезной для развития ребенка разнообразной деятельности. Те занятия, которые воспитатели и родители предлагают малышам, должны тренировать детские пальчики, что является основным условием для развития головного мозга.

Если хорошо развита мелкая моторика, то ребенку будет легко изучать свое окружение, контролировать свои движения вследствие чего действия становятся более идеальными и верными.

Через упражнения, которые развивают мелкую моторику, малыши учатся элементарному самообслуживанию: застегиванию пуговиц, пришиванию их, завязыванию шнурков и т.д. Таким образом, мелкомоторные функции усиливаются, у детей формируются привычки к самообслуживанию, развивается самостоятельность, ребенок научается концентрировать свое внимание, доводить работу до конца, ощущает удовлетворение от своих шагов вперед, от успеха в делах.

В педагогической литературе проблеме развития мелкой моторики уделяется особое внимание. Разработано много пособий для педагогов и родителей с подобранными комплексами упражнений, игр, способствующих развитию движений пальцев рук. Среди авторов этих пособий Е.Е. Анищенко, С.Е. Большакова, В.В. Коноваленко, Е.А. Савельева, Ю.А. Соколова, Е.А. Ульева и др.

Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей раннего

и дошкольного возраста раскрыты в трудах А.Е. Белой и В.И.Мирясовой, М.Г. Борисенко и Н.А. Лукиной, Ю.А. Соколовой, О.В.Узоровой и Е.А. Нефедова и др.

С.Е. Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина в книге «Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать» пишут, что развитием мелких мышц кисти рук у детей надо начинать заниматься регулярно с года до самой школы, и дают рекомендательные упражнения малышам, доступные их возрасту. Также в книге уделяется достаточно внимания пальчиковой гимнастике, выполнение которой сопровождается стихотворной речью.

Такие упражнения на согласование координационных движений пальчиков и стихотворной речи предлагает В.В. Цвынтарный в пособии «Играем пальчиками и развиваем речь». Все эти авторы указывают на работы М.М. Кольцовой, которая методом экспериментирования определила, что создание речевых областей в коре головного мозга совершается под влиянием импульсов от движений рук. Поэтому, точка речевого развития детей всегда находится в прямой зависимости от степени формирования «тонких» движений пальцев рук.

Как мы указали, значение развития мелкой моторики подчеркивается в различных направлениях научных исследований: в связи с развитием познавательных способностей; речи; движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Анализ психологических исследований по теме показал, что отечественные ученые в своих трудах обосновывали необходимость развития тонкой моторики у детей.

А.В. Запорожец писал: «Чтобы рука ребенка стала в функциональном отношении подлинно человеческой рукой, превратилась бы в «орудие орудий», ребенок должен научиться использовать ее безграничные возможности, в соот-

ветствии с бесконечным многообразием окружающих условий. На этом пути одним из важнейших этапов является возникновение хватания видимого предмета».

Как происходит формирование произвольности движений, овладение предметными движениями в процессе развития ребенка? Ответы на эти вопросы содержатся в трудах выдающегося отечественного психолога П.Я. Гальперина. Автор, одним из первых, определил явное отличие между двумя видами действий с предметами. С одной стороны, с предметом поступают так, как и рукой; предмет становится ее удлинением. Такого рода движения называют ручными. С другой стороны, рука поддается правилам орудийных приемов.

П. Я. Гальперин наметил стадии овладения орудийными операциями:

– 1-я – повторение однотипных движений, «целенаправленные пробы». Дети настойчиво «охотятся» за одной какой-либо игрушкой;

– 2-я – подстерегание. Ребенок как бы «стережет» появление определенных положений орудия, хотя еще не владеет приемами;

– 3-я – навязчивое вмешательство. Ребенок делает активные попытки создать удачные положения предмета, активно и настойчиво вмешивается в процесс поисков;

– 4-я – объективная регуляция. Ребенок в своем поведении как бы руководствуется правилом: свойства орудия должны соответствовать материальным условиям задачи.

П.Я. Гальперин в своих исследованиях представил факты, которые показывают, как при перемещении от «ручных» операций к «орудийным» у ребенка возникают интеллектуальные реакции, наглядно-действенное мышление в его наиболее простых и первичных формах.

Важным способом в познании предметной деятельности является объеди-

ненное участие ребенка со взрослым, по ходу которого последний не сразу передает ребенку общественно выработанные способы употребления предметов.

Взрослый помогает ребенку выполнить определённые действия, а потом стимулирует их и проверяет течение формирования этих действий. Смысловой центр ситуации, в которой усваиваются предметные действия, – взрослый и объединенное участие с ним; действие должно происходить так, как показал взрослый. Именно на этой основе особо происходит порядок проведения действий, при проведении которых их образец используется и происходит непрерывное подражание под образец. Ребенок для начала определяет на основе показанного ему образца действия общую функцию предмета, и только потом начинает осваивать операционально-технический состав действия внутри образца. Так, одиночные движения не просто подстраиваются к орудию, а включаются в заданную схему действия.

Другими словами, процесс освоения предметным действием неделимо соединен с организацией самим ребенком образца этого действия, обладателем которого выступает взрослый.

Есть различные способы овладения движением: метод пассивных движений, подражание, прямое обучение, обучение по словесной инструкции, метод самостоятельных проб.

Самые действенные способы овладения движений в раннем возрасте – методы подражания и пассивных движений.

Подражание – следование какой-либо модели, оригиналу, исполнению движений, действий другого человека. Малыши с помощью подражания овладевают предметными действиями. К двум годам в жизни ребенка наблюдается подражание, которое зависит от характера самого действия.

В осуществлении подражания важную роль играет речь, вторая сигналь-

ная система, однако специфическая особенность рассматриваемого процесса – наличие наглядного имитационного образа действий другого лица, которыми подражающий руководствуется в своих действиях. Подражание является промежуточным звеном между элементарным образом овладения чужого опыта, совершаемого без посредства имитационного образа. Его нет у новорожденных и появляется лишь у младших дошкольников. На протяжении детства подражание постепенно отступает на задний план и приобретает второстепенное, вспомогательное значение.

Задачи, которые ставятся перед ребенком, могут помочь развить некоторые простые навыки путем подражания, чем методом пассивных действий.

Мелкая моторика и ее развитие также важно в раннем возрасте, так как ребенку понадобится использование координированных движений рук для дальнейших выполнений движений в жизни: надеваться, писать и рисовать, возможность выполнения бытовых действий, также и для личностного развития ребенка. Владея рукой, дети становятся более самостоятельными, автономными и независимыми от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

В раннем возрасте руки развиваются постепенно, сначала ребенок ощупывает, затем хватает, и потом только начинает складывать повторные и цепные движения.

Характер ориентировочно-исследовательской деятельности изменяется в процессе онтогенеза и на разных генетических ступенях в образовании двигательных навыков. При выполнении различных упражнений кисти рук развиваются и приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Так мы можем выстроить следующую цепь развития: мелкая моторика - речь - восприятие. Можно прокомментировать данное утверждение следующими приме-

рами: если ребенку дать кактус и предложить ему потрогать его рукой, а затем попросить нарисовать, то ребенок, как правило, нарисует его с колючками. Если ребенку дать возможность потрогать решетку, ощупать ее, то вероятнее всего, что он нарисует ее либо «дырявой», то есть состоящей из кругов, либо «угловатой», состоящей из линий, похожих на железнодорожные рельсы. В первом случае ребенок ощупывал решетку как бы изнутри, просовывая пальчики в дырочки этой решетки, во втором случае - он больше интересовался пересечением перекладин. Таким образом, ребенок интуитивно использует пальцы для ощупывания предмета, и получает об этом предмете более полное представление, чем

если бы он просто осматривал его. Чем лучше у него развиты пальчики, тем у него больше возможностей к достоверному познанию предметов окружающего мира.

Подтверждение данного тезиса мы можем найти в работах ученых-психологов. Например, по словам Л. С. Выготского, все психические функции в этом возрасте развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия». То есть это и мышление, и память, и внимание.

Следовательно, развитие мелкой моторики обуславливает развитие речи, восприятия, обеспечивая развитие таких познавательных процессов, как внимание, мышление, память.

### Библиографический список

1. Анищенкова Е.Е. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: Астрель. 2006. – 41 с.
2. Артемьев А.В. Развитие мелкой моторики у детей 3-5 лет. – Методическое пособие. – 2016. – 28 с.
3. Безруких М.М. и др. Возрастная физиология: (Физиология развития ребёнка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия». 2003. – 416 с.
4. Брушлинский А.В., Кольцова В.А. Социально-психологическая концепция В.М. Бехтерева // Бехтерев В.М. Избранные работы по социальной психологии. – М.: Наука. 1994. – 400 с.
5. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. И.В. Дубровина. – Москва: Академия. 2015. – 368 с.
6. Детская психология: Учеб. пособие / Я.Л. Коломенский, Е.А. Панько, А.Н. Белоусов и др. – Минск: Университетское. 1988. – 399 с.
7. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996. – 347 с.

### ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС

**Костенко Елена Владимировна<sup>1</sup>, Рубанова Ольга Ивановна<sup>2</sup>**

1 - воспитатель, 2 - музыкальный руководитель, МБДОУ "Детский сад "Улыбка" с. Ливенка", Белгородская область, Красногвардейский район, с. Ливенка

**Библиографическое описание:** Костенко Е.В., Рубанова О.И. Путешествие в зимний лес // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Возраст детей:** 3-4 года.

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Познава-

тельное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое».

**Цель ООД:** формирование экологической культуры детей, уточнение и расширение представлений о времени года зима и зимующих птицах.

**Задачи:**

1. Образовательные:
  - Уточнить и активизировать словарь по теме, учить отвечать на вопросы, составлять предложения.
2. Коррекционно-развивающие:
  - Развитие зрительного внимания и восприятия, речевого слуха и фонематического восприятия, памяти, тонкой и общей моторики.
3. Воспитательные:
  - Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, воспитание любви к природе.

**Оборудование:** костюм «Хозяйки леса», кормушки, различные виды корма для птиц; деревянные ложки, обручи для игры, картинки с изображением птиц, эмблемы и угощение по количеству детей, маски птиц.

**Предварительная работа:**

- Знакомство детей с птицами и их жизнедеятельностью, в ходе прогулок, при знакомстве со сказками
- Изготовление вместе с родителями кормушек, выбор для них места, размещение их на участке детского сада.

Дети заходят в зал, рассматривают расставленные кормушки и скворечники, а также насыпанные в блюдца корма для птиц.

**Хозяйка леса:** Ребята! А вы любите путешествовать? Сегодня я вам предлагаю отправиться в необычное путешествие – в лес, в гости к птицам!

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Кто в глуши твоей таится:

Что за зверь, какая птица?

Все открой, не утай:

Ты ведь знаешь – мы свои!

- Вот мы и в лесу. Прислушайтесь, как поют птицы *(включает аудиозапись пения птиц)*.

- Ребята, кто ответит мне, какое у нас сейчас время года наступило? (Ответы детей)

Правильно. Зима.

- Что происходит в природе зимой (дни становятся короче, дует сильный ветер, на улице «стоит» мороз, выпадает снег, солнышко светит мало и т. д.).

- Хорошо, молодцы. Такие изменения происходят в природе. А как мы с вами готовимся к зиме? Что мы надеваем зимой?

- Как живется зверям и птицам зимой? (некоторые животные впадают в спячку, например, медведь, еж; многие птицы улетают в теплые края и т. д.).

- Ребята, ведь не все птицы улетают в теплые края? Некоторые птицы остаются зимовать, мы их называем «зимующие птицы». Им легко или трудно живется зимой, в такие морозы? Птичкам зимой трудно найти корм. Под толстым слоем снега птицам нелегко добывать корм, а голодному и замерзнуть недолго. Поэтому некоторые наши пернатые друзья улетают на юг. Это стрижи, лебеди, чиж, скворцы, аисты. И прилетают они только весной. Такие птицы называются перелетные. А вот вороны, сороки, свиристели, галки, воробьи, голуби, дятлы, синицы - зимой не улетают. Они селятся поближе к человеку. Такие птицы называются зимующие. А сейчас мы с вами проведём пальчиковую гимнастику "**Зимующие птицы**"

Прилетайте птички - зовущие движение пальцев

Сала дам синичке - 4раза "режим одной ладонь о другую

Приготовлю крошки, хлебушка немножко -пальцы щепоткой

Эти крошки голубям - вытянуть правую руку с раскрытой ладонью

Эти крошки воробьям - вытянуть левую руку

Галки, да вороны, ешьте макароны - трем ладонь о ладонь

Для этих птиц вы со своими родителями можете смастерить кормушки или скворечники. Трудно птицам зимовать, Надо птицам помогать!

**Хозяйка леса:** - Ребята, посмотрите, какое угощение можно приготовить птицам. Это зерна, семена, семечки, крошки, рябинка, кусочек сала. Раз, два, три, четыре, пять – А сейчас я хочу загадать вам загадки.

Маленькая птичка –  
Желтогрудая певичка,  
Звонко песенку поет  
Сало вкусное клюёт.  
Синяя косынка,  
Темненькая спинка  
Маленькая птичка  
Звать ее .... (*синичка*)

А сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «**Найди свой домик**». У каждой группы птиц, у воробушков и синичек есть свой домик - это кормушки. Под музыку птички летают, а на окончание музыки «птички» прячутся в свои домики.

А вот еще загадка:  
Черный жилет, красный берет.  
Хвост как упор, нос как топор. (*дятел*)

Давайте мы все вместе поможем дятлу, и мы будем громко стучать под ритм стихотворения деревянными ложками. «Тук-тук-тук, тук-тук-тук, раздаётся дятла стук»

**Хозяйка леса:** Ребята, слушайте внимательно.

- А это кто такой гладенький. Аккуратненький.

Урчит, воркует,  
Дружка целует? (голубь)

- Гули – гули, голубки,  
Прилетайте, сизари.  
В зимний день среди ветвей,  
Стол накроем для гостей.  
Прилетайте, милые пичужки.

Готовы для вас столы – кормушки.

**Ведущий:** И снова, ребятки, про птиц загадка.

Выпал снег, а эта птица  
Снега вовсе не боится.  
Эту птицу мы зовем  
Красногрудым (*снегирём*)  
Это кто там на дорожке  
Испугался нашей кошки?

Это кто там поднял крик –  
Чик – чирик да чик – чирик? (*воробей*)  
Воробушек – воробей  
Ты не бойся не робей.  
Прыгай с веточки сюда,  
Насыплем мы тебе зерна.  
Воробей, чего ты ждешь?  
Хлебных крошек не клюешь?

### **Игра “Воробушки и кот”**

Дети изображают “воробушков”. Один из них изображает “кота”. В зале, где воробушки прыгают, бегают, помахивая крылышками, стоят стульчики – это деревья. Итак, игра начинается – кот спит, а воробушки разлетелись по всему залу. Кот просыпается и пытается поймать расшумевшихся воробушков, они разлетаются по деревьям (на любой стульчик) на деревьях кот ловить воробушков не может. Коту приходится снова идти спать.

**Хозяйка леса:** А теперь ещё загадка  
На голом суку сидит,  
На весь двор кричит:  
«Кар – кар – кар!» (*ворон*)  
Сороки – белобоки,  
Непоседы длиннохвостые,  
Оперенья пестрые.  
А вороны важные глазастые,  
Чернокрылые горластые.  
Они не улетают на далекий юг.  
И не боятся снежных вьюг.  
На дорожках среди снега  
Бросьте им кусочек хлеба.

### **Пальчиковая гимнастика «Кор-мушка»**

Сколько птиц к кормушке нашей прилетело? Мы расскажем.

(*ритмично сжимают и разжимают кулачки*)

Две синицы, воробей, шесть щеглов и голубей,

Дятел в пестрых перышках, (*загибают по одному пальчику*)

Всем хватило зернышек. (*«сыплют зернышки»*)

**Хозяйка леса:** Пусть прилетают птицы:

Голуби, снегири, синицы.  
Галки, вороны, воробьи

- Зимой птичек накормим мы!  
 - Ребята, сегодня мы узнали, как зимой птичкам трудно, холодно и тяжело найти корм. Поэтому птички прилетают побли-

же к людям, чтобы они их покормили и согрели. В память о нашем путешествии я вам приготовила эмблемы «Зимующие птицы» и сладкое угощение.

### Библиографический список

- 1 Арсенова Л.Г. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками – Волгоград: Учитель, 2009. - 247 с.
- 2 Арсеновская О.Н., Корчевская Г.Г. Тематические праздники и развлечения со старшими дошкольниками. - Волгоград: Учитель, 2014. - 214 с.

## ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРАХ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

**Якимова Полина Валерьевна**

воспитатель, МБДОУ "ЦРР - детский сад № 134 "Жемчужинка", г. Чебоксары

**Библиографическое описание:** Якимова П.В. Воспитание дружеских взаимоотношений старших дошкольников в играх соревновательного характера // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Отношения с другими людьми составляют основу человеческой жизни и являются условием формирования человека как социального существа. Они зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте.

Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет его отношение к миру, поведение и самочувствие среди людей.

В совместной деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели. В этих ситуациях дети далеко не всегда находят нужные способы поведения, нередко между ними возникают конфликты. Поэтому работу по воспитанию дружеских взаимоотношений необходимо начинать уже в дошкольном возрасте.

Большие возможности для воспитания дружеских взаимоотношений имеет подвижная игра, т.к. она учит искренно-

сти и товариществу. Подчиняясь правилам игры, дети практически упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу и др.

Проблема подвижной игры достаточно хорошо освещена в педагогической литературе, мы же обратимся к проблеме использования игр соревновательного характера для воспитания дружеских взаимоотношений.

Исследованием соревновательных игр занимались многие ученые, но следует отметить неоднозначный подход ученых и практиков к применению данных игр в работе с дошкольниками. Одни исследователи были против использования данных игр в работе с дошкольниками (П.Ф. Лесгафт, Н.К. Крупская, Е.Г. Леви-Гориневская), другие отмечали положительные моменты в применении игр соревновательного характера (В.В. Гориневский, И.М. Коровина, Н.В. Потехина и др.). Но после того, как И.М. Коровина обосновала последовательность введения игр с элементами соревнования, эти игры стали

широко использоваться, начиная с младшей группы.

Игры соревновательного характера нацелены на формирование чувства коллективизма, потребности помогать товарищам, сопереживать их успехам и неудачам, справедливо решать спорные вопросы. В играх с элементами соревнования складывается опыт общения со сверстниками в напряженной ситуации.

Таким образом, было выявлено противоречие: с одной стороны, большой потенциал игр соревновательного характера в воспитании дружеских взаимоотношений у детей дошкольного возраста, с другой стороны, отсутствие целостной системы по их использованию в практике дошкольных учреждений.

Мы предположили, что процесс воспитания дружеских взаимоотношений у детей 5-6 лет повысится при следующих условиях:

- 1) систематическом проведении игр соревновательного характера;
- 2) соответствующем педагогическом руководстве играми;
- 3) учете последовательности проведения игр соревновательного характера.

Рассмотрим особенности развития дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста. Т.А. Репина отмечает, что у детей 3-5 лет часто можно наблюдать дружбу небольшими группками, в которых объединяется от трех до семи-восьми детей. Такая дружба чаще всего рождается в игре, основывается на общности интересов, склонностей. У детей 5-7 лет чаще встречается дружба парами, старший дошкольник играет с тем или иным ребенком потому, что дружит с ним, питает к нему симпатию. Она отличается длительностью и глубиной симпатии, может длиться 1-2 года и даже больше.

Старшие дошкольники более активны в завязывании дружбы, чем младшие. Им труднее перенести разлуку, размолвку с другом, нежели младшим. К старшему дошкольному возрасту у ребенка появляется первые нравствен-

ные представления о дружбе. Дети уже пытаются объяснить само понятие «дружба». Они придают большое значение нравственным качествам сверстников, проявляют постоянство, привязанность в дружбе. Дети начинают оценивать поступки друг друга, пытаются даже разобраться в их мотивах.

Я.Л. Коломинский обращает внимание на то, что необходимо, чтобы взаимоотношения дошкольников были благоприятными. Особой любовью, популярностью пользуются дети, умеющие придумывать и организовывать игры, общительные, дружелюбные, веселые, эмоциональные, развитые в умственном отношении, имеющие определенные художественные способности, активно участвующие на занятиях, достаточно самостоятельные, имеющие привлекательную внешность, аккуратные и опрятные. С ними многие хотят дружить, сидеть рядом на занятиях, им подражают, охотно выполняют их просьбы, уступают игрушки.

В число наименее популярных входят дети, характеризующиеся противоположными свойствами. Это часто замкнутые, неуверенные в себе, малообщительные дети, или, напротив, сверхообщительные, назойливые, озлобленные. Они нередко обижают сверстников, дерутся, толкаются. «Непопулярные» дети зачастую отстают в развитии от своих сверстников, иногда страдают недостатками в речи, во внешнем виде. С ними мало общаются, их не принимают в игры, им не хотят давать игрушки.

Для воспитания дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста можно использовать подвижные игры парного и командного соревнования, в качестве командных игр соревновательного характера возможно использование игр-эстафет.

Отметим, что игры с элементами соревнования приведут к положительным результатам в воспитании дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста только при соответствующем педагогическом руководстве,

т.к. при проведении игр соревновательного характера бывают нарушения правил, когда дети стремятся победить; ситуации обиды и ссоры между детьми.

Для того, чтобы преодолеть проблемы во взаимоотношениях детей необходимо обратить их внимание на соблюдение «Кодекса игрока», предложенного Ж. Бороковой.

**Кодекс игрока.**

1. Играй честно, строго соблюдая установленные правила и требуй этого от товарищей.

2. Сам играй, но и дай сыграть товарищам.

3. Не смейся над слабым, не обижайся, если проиграл. Не допускай грубости.

4. Победил - не задавайся, проиграл – не унывай.

5. Игра – поединок, вызывай противника по силам.

6. Победа команды – твоя победа, честь команды – твоя честь.

7. Не горячись и не теряй хладнокровия даже в трудные минуты.

8. Береги инвентарь, его создали товарищи.

После игры, необходимо проводить анализ, давать рекомендации по расстановке участников эстафеты и по совершенствованию двигательных умений некоторых детей. В итоге дается оценка не только конечному результату, но и характеру взаимоотношений в команде. Все эти мероприятия в совокупности приведут к положительным результатам в воспитании дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.

### Библиографический список

1. Борокова, Ж. Адыгейские народные игры / Ж. Борокова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №7. – С. 53-55.

2. Детская психология: учеб. пособие / Я.Л. Коломинский [и др.]. – Мн.: Университетское, 1988. – 399 с.

3. Репина, Т.А. От трех до семи / Т.А. Репина. – М.: ЗНАНИЕ, 1965. – 96 с.

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПОСОБИЙ ИЗ ФЕТРА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ»

**Бережная Евгения Николаевна**

учитель-дефектолог, МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон

**Библиографическое описание:** Бережная Е.Н. Мастер-класс для педагогов и родителей «Использование авторских пособий из фетра в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я хочу поделиться с Вами мастер-классом «Использование авторского пособия из фетра в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ».

Среда, которая окружает детей, должна быть образовательной, развивающей, стимулирующей, организационной и коммуникативной.

Педагог в праве сам выбирать и творчески создавать среду своего кабинета и она должна быть неповторима и индивидуальна. Результатами моего педагогического творчества, в этом направлении, стало создание авторских пособий из фетра и некоторые из них сегодня я и представляю Вашему вниманию.

Занятия с пособиями из фетра позволяют в игровой форме формировать различные познавательные функции - восприятие, память, внимание, речь, развивать интеллектуальные и творческие способности, мелкую моторику.

Сейчас игрушки и поделки из фетра пользуются большой популярностью среди педагогов. Почему я выбрала именно фетр, для изготовления данного пособия? Наверное, потому, что с фетром так же легко работать, как и с бумагой. Этот материал отличается мягкостью, теплотой, что тоже немаловажно для тактильного восприятия детей.

Использование фетра в изготовлении различного рода поделок и пособий имеет много плюсов. Фетр имеет широкую цветовую гамму, разный размер (продается в листах и рулонах), разную толщину, не имеет лицевой и изнаночной стороны, легко пришивается и приклеивается и его не нужно подшивать и подгибать, т.к. края его не осыпаются.

Описание пособия:

Пособие состоит из независимых тематических панно:

1. Воздушный шар.
2. Еж.
3. Божья коровка.
4. Звездное небо.
5. Павлин.
6. Медвежонок Пух.
7. Радуга.
8. Домик улитки.
9. Волшебные зонтики.

Детали на панно изготовлены из цветного фетра, фигурных пуговиц, молний, крючков, липучек, кнопок. Все мелкие детали закреплены и безопасны для использования детьми раннего возраста.



**Обложка:** вся картинка собрана из пуговиц. Рассматривать и перебирать пуговички - одно из самых любимых занятий детишек. Посчитайте пуговицы, из которых составлен воздушный шар. Обратите внимание на размер пуговиц (понятие большой-маленький). Найти такую же пуговицу.

На каждой странице есть какой-то вид застежки и задание.



### Страница 1

Изображен еж. Детали на спинке у ежа крепятся на липучке, пуговице и кнопке.



### Страница 2

Изображена божья коровка. Спинку можно расстёгивать, лапки на резинке.

Задание. Посчитай сколько пятнышек на спинке у божьей коровке, расстегни-застегни молнию, прикрепи лапки к пятнышкам.



### Страница 3

Застежка: кружки. Задание: Посчитай, сколько звезд на небе, какого цвета звезды.



### Страница 4

Это уже классика - цвета радуги. К хвосту павлина при помощи липучки прикрепить кружочки. (другие названия липучки - контактная лента, велкро). Такой вид застежки широко применяется для детской обуви. Задание: закрепить название цвета.



### Страница 5

Знакомство с геометрическими фигурами. Застегиваем геометрические фигуры к пуговицам нужного цвета. (развитие мелкой моторики рук)



### Страница 6

Закрепление названия цвета. Растягивание-застегивание в разных направлениях.



### Страница 7

Задание: необходимо продеть шнуровку в петельки.



### Страница 8.

Задание: ребенку необходимо соотнести капельку к соответствующему

зонтику. Посчитать сколько капелек, зонтиков. Закрепить понятие «поровну, столько же».

**Основные функции** данного пособия:

- Развивает образное мышление.
- Тренирует сенсорику.
- Стимулирует к творчеству.
- Способствует взаимопониманию.
- Учит соотносить предметы по цвету.

Таким образом, использование данного пособия в моей работе с детьми, развивает активацию когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти), способствует развитию усидчивости, мелкой моторики, зрительного внимания, мышления и пространственных представлений. А главное - воспитывает у детей уверенность в своих силах.

## ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Горбунова Елена Владимировна<sup>1</sup>, Чадова Вероника Юрьевна<sup>2</sup>,  
Чуприна Наталия Юрьевна<sup>3</sup>

1 - педагог-психолог, 2, 3 - учитель-логопед, 3 - учитель-дефектолог,  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 953»

**Библиографическое описание:** Горбунова Е.В., Чадова В.Ю., Чуприна Н.Ю. Формирование социально-коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Коммуникация, как обмен личностно значимой информацией, представляет собой важный и необходимый аспект общения и социального взаимодействия.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и умение ребенка использовать родной язык, как средство общения в разнообразных социальных ситуациях взаимодействия с окружающими [1].

Проблема социально-коммуникативного развития в дошкольном возрасте широко представлена в современ-

ных образовательных стандартах, является одним из пяти приоритетных направлений работы по ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, понятие «коммуникативная компетентность» – это способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, а также определенная совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное общение.

Опыт общения, полученный в дошкольном возрасте, является фундамен-

тальным, детерминирует развитие и усовершенствование новых, более сложных форм социального взаимодействия в процессе онтогенеза[2].

Ребенку с ограниченными возможностями здоровья намного труднее, чем здоровому овладеть коммуникативными компетенциями из-за специфических особенностей в развитии речи, недостаточно сформированных познавательных процессов и своеобразия эмоционально-волевой сферы.

Вместе с тем, без специальной и своевременной психолого-педагогической работы, направленной на коррекцию и формирование коммуникативных компетенций у ребенка с ограниченными возможностями здоровья, эти социальные навыки самостоятельно не формируются, что значительно затрудняет процесс социальной адаптации [3].

Работа проводилась на базе дошкольных отделений ГБОУ Школы № 953, в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, в условиях реализации основной образовательной программы (ООП) и адаптированной основной образовательной программы (АООП) для детей с задержкой психического развития.

Целью нашего исследования было проведение психолого-педагогической работы по коррекции и формированию социально-коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста (с различными вариантами развития).

Контингент испытуемых составили две основные группы: дети с когнитивными и речевыми нарушениями (30 человек) и дети с нормативным развитием (30 человек). Общее количество детей: 60 человек. Из них 37 мальчиков и 23 девочки.

Основными задачами были:

1. Коррекция негативных эмоциональных состояний, личностных и поведенческих особенностей (выявление и устранение дефицитов в развитии)

2. Развитие личностных детерминант социально-коммуникативного по-

ведения (поиск и развитие ресурсов, творческого потенциала каждого ребенка).

3. Развитие эмоциональной сферы, социального и эмоционального интеллекта ребенка.

4. Развитие речи, активизация речевой и познавательной активности, расширение словаря, развитие собственно коммуникативных навыков (слушание, внимание к партнеру (говорящему), говорение, и т.п.)

5. Развитие невербальных навыков коммуникации, эмоциональной экспрессии.

6. Формирование навыков эффективной коммуникации: развитие сотрудничества, социальных форм поведения и взаимодействия.

Важным этапом комплексной работы по формированию социально-коммуникативной компетенции был предварительный диагностический этап, основными задачами которого было выявление трудностей, дефицитов и ресурсов в социально-коммуникативном развитии детей, составление индивидуального маршрута, а также привлечение и мотивация родителей на взаимодействие, формирование у них приверженности к выполнению рекомендаций по формированию коммуникативной компетенции.

Также, на этом этапе с помощью стандартизированных и проективных методик, мы исследовали личностные особенности детей (уровень тревожности, агрессивности, эмоциональной стабильности, самоконтроль и т.д), детерминирующие процесс социально-коммуникативного развития и взаимодействия. А также определяли уровень социального интеллекта детей с помощью модифицированного варианта субтеста Векслера «Социальный интеллект».

С целью расширения социального опыта взаимодействия детей и развития коммуникативных компетенций, мы переходили к следующему этапу нашей

работы – проведение коррекционно-развивающих занятий для детей.

Коррекционно-развивающий этап по формированию коммуникативных компетенций проводился в форме тренинга, включающего в себя основные блоки:

1. Эмоционально-регулятивный: работа с эмоциями.
2. Когнитивно-личностный: работа с самосознанием, личностью.
3. Социально-адаптивный: работа с коммуникативным поведением.

Дети вовлекались в проигрывание специальных упражнений, игр, ситуаций для формирования и коррекции личностных установок, детерминирующих процесс коммуникации. Уникальной особенностью нашей работы был подход, при котором дети обучались коммуникативным компетенциям и эффективным способам совладания с собственными эмоциями на трех уровнях (эмоциональном, когнитивном и социально-коммуникативном). На занятиях дети учились не только пониманию своих эмоций, но и адекватному их выражению. Наблюдения за детьми показали, что такой подход помогает им постепенно «выводить» внутренние переживания во внешнюю, социально-приемлемую и осмысленную форму поведения. Мы заметили, что метод «эмоциональной разблокировки» на первом этапе работы помогал детям лучше воспринимать и принимать информацию педагогов, развивать собственно коммуникативные навыки на последующих занятиях.

Работа по формированию социально-коммуникативных компетенций у детей с ограниченными возможностями значительно шире, чем работа по развитию речи, так как содержит больший объем задач от решения индивидуально-личностных проблем каждого ребенка до овладения собственно коммуникативными средствами и социальными навыками взаимодействия.

Каждое занятие включало основные смысловые блоки: ритуал приветствия,

разминка, рефлексия прошлого занятия, работа по теме, заключительный этап в кругу «доверия», ритуал прощания. Очень важным этапом для создания комфортной атмосферы для детей на занятиях, был ритуал приветствия и этап разминки. Особенно это было актуально для детей с низким уровнем развития коммуникативных навыков: настройка на продуктивную деятельность активизировала детей, невербальные упражнения помогли создать атмосферу принятия и помогли им снять эмоциональное напряжение.

Дети контрольной группы (с нормативным типом развития) проявляли более высокую потребность в общении со взрослыми по сравнению с детьми экспериментальной группы. Они чаще обращались к коммуникации со взрослыми, нуждались в его оценке и одобрении, на занятиях и в свободной деятельности. Дети контрольной группы (ОВЗ) чаще обращались к взрослому не за оценкой и поддержкой, а больше за различными видами индивидуальной помощи (разъясняющей, направляющей, организующей, стимулирующей и т.д.) при выполнении заданий.

Исследования отечественных авторов показывают, что коммуникативный уровень развития связан с уровнем самооценки ребенка [4]. Наши исследования также показали, что уровень самооценки детерминирует процесс социально-коммуникативного взаимодействия детей. В связи с этим, в работе с детьми мы учитывали эти особенности и одной из задач было – формирование позитивного образа «Я» и адекватной самооценки. Для этого мы использовали методы арттерапии на занятиях. У каждого ребенка была возможность выразить себя через творческую деятельность, арттерапия выступала в роли средства невербального общения детей. Это было особенно актуально на первых этапах работы, когда контакты между детьми в группе были нарушены или затруднены.

Также, для формирования социально-коммуникативных компетенций мы использовали парные и групповые коммуникативные упражнения, помогающие детям лучше чувствовать, понимать и принимать партнера. Особенно понравились детям и вызвали у них особый эмоциональный отклик, упражнения на моделирование различных жизненных ситуаций. Это были реальные истории из жизни детей (на основе их собственных рассказов), а также вымышленные истории, с которыми дети могут потенциально столкнуться в жизни.

Рассматривая проблему коммуникативного развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, необходимо отметить регулируемую роль эмоций в процессе общения детей. Обучая детей осознанию и пониманию собственных эмоций и эмоциональных состояний других людей, а также конструктивному выражению чувств, мы способствовали повышению их коммуникативной компетентности.

На заключительном этапе мы проводили динамическое наблюдение и диагностику, индивидуальные консультации для родителей, разрабатывали индивидуальные психолого-педагогические рекомендации для каждого ребенка по закреплению положительных результатов, полученных на занятиях. Результатами проведенной работы было статистически достоверное (при  $p \geq 0,5$ ) снижение уровня тревожных и агрессивных реакций у детей в контрольной и экспериментальной группе (60/40%), повышение уровня социальной компетенции (35/55%), улучшение эмоционального фона детей (25/50%), повышение активности, инициативности и мотивации на занятиях (30/55%). Дети стали чаще использовать стратегии конструктивного поведения и коммуникации в детском саду и дома. Но все же, эффективность проведенной работы обусловлена тем, насколько полученные на занятиях социальные навыки «пере-

несутся» в реальную жизнь, автоматизируются и будут использоваться самими детьми.

Выводы:

1. Таким образом, проведенная работа показала свою эффективность и результативность. При специализированной работе дети экспериментальной группы (с ОВЗ) к старшему дошкольному возрасту были способны накопить словарный запас, необходимый для осуществления полноценной коммуникации. Но основные трудности детей были связаны с тем, что усвоенные речевые средства не используются в жизни для межличностного взаимодействия. Причины, по которым дети не использовали коммуникативные средства, были связаны с низким уровнем мотивационной, речевой и познавательной активности ребенка, а также с недостаточным социальным опытом.

2. Основными личностными детерминантами формирования социально-коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста (как в норме, так и у детей с ОВЗ) являются уровень тревожности, агрессивности, саморегуляции (зрелость регуляторных процессов), самооценки и социального интеллекта.

3. На заключительном этапе мы получили статистически значимые результаты, подтверждающие предположения о том, что дети экспериментальной группы (с ограниченными возможностями здоровья) способны научиться социально-коммуникативным компетенциям, но эти навыки имеют более длительные сроки формирования, даже при условии специальной коррекционно-развивающей работы, отличаются качественным своеобразием и специфическими особенностями.

4. Формирование социально-коммуникативных компетенций является одним из приоритетных направлений в коррекционно-развивающей работе, способствующим успешной социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

### Библиографический список

1. Дудко Я.О., Осетинская Е.А. Формирование коммуникативной компетенции у детей с тяжелыми нарушениями речи // Специальное образование.- 2017.-Т.1-С.50-51.
2. Коммуникативно-речевая деятельность детей с отклонениями в развитии: диагностика и коррекция / Чиркина Г.В, Соловьева Л.Г.- Архангельск. - 2009.
3. Основы специальной психологии / Кузнецова Л.В.,Переслени Л.И., Солнцева Л.И. – М. «Академия», 2002.
4. Слинько О.А. К изучению проблемы межличностных отношений дошкольников с нарушениями речи // Дефектология. -1992.- № 1- С.62-68.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОНР

**Любаева Мария Михайловна**

учитель-логопед, ГБОУ СОШ пос. Просвет, структурное подразделение «Детский сад «Росинка», Самарская область, Волжский район, пгт Рощинский

**Библиографическое описание:** Любаева М.М. Нравственно-патриотическое воспитание детей с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

В данной статье объединяются две очень важные в современном мире темы: патриотизм в дошкольном образовании и коррекционная работа с воспитанниками с особыми образовательными потребностями. Речь идет о патриотическом воспитании в работе с детьми с ограниченными возможностями на примере логопедической группы детского сада. Ни для кого не секрет, что в настоящее время тема любви к Родине является очень актуальной. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одним из важных направлений в образовании, что подтверждается на законодательном уровне.

В статье № 2 Закона РФ «Об образовании» определены требования к воспитательной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях. Среди важнейших названа задача патриотической направленности: «Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье».

Что же такое патриотизм? И почему патриотическое воспитание очень важ-

ное дополнение не только к образовательно - развивающей работе воспитателей, но и к коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья?

В общем контексте патриотизм – это любовь к Родине, преданность Отечеству, стремление служить его интересам, вплоть до самопожертвования, готовность к его защите.

Патриотизм так же предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её культурные особенности, идентификацию себя с другими членами своего народа, стремление защищать интересы родины. Патриотизм – это любовь к своей родине, стране, народу, привязанность к месту своего рождения, к месту жительства, к своей семье.

Почему так важно формирование патриотизма как личного качества, начиная именно с дошкольного возраста? Именно в детстве закладываются предпосылки нравственного воспитания, развитие эмоционально-волевой сферы. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воз-

действия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильные и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. А для детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольный период – один из самых важных, так как чем раньше начнется работа по преодолению затруднений, тем успешнее будет дальнейшая компенсация и социализация ребенка в школе и дальнейшей жизни.

Патриотизм у дошкольников определяется развитием у ребенка таких качеств как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства, осознания себя частью окружающего мира. От того как формируются все эти черты характера в первые годы жизни детей, во многом зависит их последующее развитие. Ребенок начинает усваивать те качества, которые связывают его со своим народом. Дошкольники узнают о народных промыслах, песнях, музыке, играх и игрушках, о природе и истории родного края, о быте, нравах, обычаях и традициях общества, среди которого они живут. Все это познается детьми через патриотическое воспитание.

Дети с ограниченными возможностями имеют тенденцию к отставанию в развитии эмоционально-волевой сферы, им могут быть свойственны замедленное развитие эмоций, недифференцированность и нестабильность чувств, ограничение диапазона переживаний. Поэтому тема патриотического воспитания особенно сложна для их понимания, но тем не менее требует от педагогов повышенного внимания, ведь именно через прививание чувства любви к Родине, мы учим детей ответственности за свои поступки и поведение, уважению к природе, к родному краю, к окружающим людям, к семье. Дети учатся жить в многонациональной стране с чувством толерантности, становятся маленькими гражданами своего

государства. Главным в процессе воспитания патриотических чувств является эмоционально-познавательная деятельность, поэтому, включая элементы патриотизма в коррекционно-воспитательную работу, мы помогаем преодолеть некоторое отставание именно в этой сфере.

В нашем детском саду функционируют 2 разновозрастных группы компенсирующей направленности, в которых воспитываются дети с речевыми проблемами, с заключением об общем недоразвитии речи различного уровня, рассмотрим на примере одной из них, как патриотическое воспитание, по крупцам добавленное в образовательный процесс, успешно помогает преодолевать многие трудности, с которыми сталкиваются наши дети в своем развитии. Дети осваивают понятие семья, учатся идентификации себя в мире, развиваются как личность, осваивают умение общаться друг с другом и со взрослыми, раскрываются эмоционально, закладывают в свой характер предпосылки личностного развития, обогащают знания об окружающем мире, об истории своей страны, своего края. Воспитанники учатся воспринимать любовь как осознанное чувство, направленное на что-либо, будь то мама, семья, родной город, страна.

Так как у нас в группах дети с ОНР, мы рассмотрим, как интегрируется тема патриотизма в ежедневные занятия логопеда, воспитателей, музыкального инструктора, инструктора по физической культуре и как она влияет на процесс коррекции речевых нарушений.

В плане развития речи патриотическая тематика отличное направление, чтобы разнообразить занятия с детьми, ведь ее элементы можно встроить в образовательный процесс во всех важных областях:

В области развития речи дети обогащают активный и пассивный словарь новыми словами, учатся рассказывать и пересказывать, правильно строить свои вы-

сказывания, рассказывать по картинкам. Дети учатся монологической речи, составляя беседы о себе, о своей семье, месте жительства. Обсуждают ребята в группе сверстников новые знания – развивается диалог. Используется лексика по данной теме для различных грамматических упражнений. Периодически проходят тематические недели, такие как неделя, посвященная Дню защитника Отечества, лексическая тема «Семья», «Наша Родина», «Народные промыслы», «Великая победа». Все полученные знания дети получают и закрепляют на фронтальных и индивидуальных занятиях с логопедом, для этого используются различные пособия, лэпбуки и тетрадь по патриотическому воспитанию, которая содержит задания по развитию связной речи и грамматического строя.

1) В области художественно-эстетического развития дети развивают речь и слуховое восприятие с помощью патриотических песен, маршей, логоритмических занятий, развивают моторику, которая неразрывно связана с речевыми функциями, раскрашивая картины и плакаты на тему патриотизма и Великой отечественной войны, рисуя рисунки на данную тему, а так же различные композиции из пластилина, из бумаги. Дети так же участвуют в различных выставках, занимают призовые места, что положительно влияет на их мотивацию.

2) Физическое развитие тоже включает частички патриотического воспитания. Это тематические мероприятия, спортивные досуги, Зарница, подвижные игры. Очень хорошо развивает общую моторику умение маршировать, что важно для детей с ОВЗ. Дети дисциплинируются, учатся выполнять точные и правильные движения синхронно с остальными ребятами, активизируются межполушарные взаимодействия. Дети входят в роль настоящих военных на параде, что положительно сказывается на регуляции поведения.

3) В сфере социально-коммуникативного общения дети учатся сочув-

ствию, пониманию, осознанию своих эмоций. Они прослушивают рассказы, сопереживают главным героям, учатся видеть мораль произведения, получают знания о добре и зле, о войне и мире. Новые патриотические чувства воспитанники переносят в свою основную деятельность – игру, где они делятся своими чувствами и переживаниями, общаются на тему любви к Родине и Отчизне, что положительно влияет на развитие диалогической речи.

4) Ну и наконец-то познавательное развитие. Патриотизм включает в себя неиссякаемый фонтан знаний, которые очень важны для детей. Несмотря на то, что дети с особыми потребностями усваивают новую информацию несколько труднее, очень важно замотивировать их в получении знаний. Тут вход идут различные мультфильмы, презентации и видео, которые дети с удовольствием смотрят, а в дальнейшем рассуждают и обсуждают просмотренное. Информацию ребята получают из многочисленных пособий, иллюстраций, книг. Проводятся беседы, викторины. Дети играют в дидактические и интерактивные игры. Ходят в музей. Очень хорошо помогают родители, совместно мы устраиваем различные мероприятия, например участвуем в акции «Бессмертный полк», выставках, посвященных достопримечательностям родного края.

Идет активная работа с родителями в русле патриотической направленности, ведь известно, что истоки любви к Родине идут именно из семьи. Проводятся мастер-классы, родительские собрания, активно используются буклеты на тему патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание – не отдельная тема, а неотъемлемая часть всего процесса воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями. Плотная интегрированная в коррекционно-развивающий процесс тема патриотизма помогает преодолеть трудности вместе с детьми, способ-

ствует развитию и активизации речи, развивает личностные качества воспитанников, мотивирует и создает положительный настрой.

Развитие патриотических чувств в детстве – важное условие для воспитания гражданина и патриота нашей страны!

## АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА «КАРАКУЛИ Д. ВИННИКОТТА»

**Редреева Елена Эвальдовна, Холкина Наталья Александровна,  
Мерзлякова Нина Александровна**

воспитатели, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49  
«Веселые нотки» г. о. Тольятти

**Библиографическое описание:** Редреева Е.Э., Холкина Н.А., Мерзлякова Н.А. Арт-терапевтическая методика «Каракули Д. Винникотта» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Всем известно, что дошкольный возраст – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок активно познает окружающий мир. В детском саду он получает первый опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми, первые элементарные знания. Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы создать комфортные психологические условия для него. Именно от нас, педагогов, зависит, сможем ли мы помочь детям высвободить скрытые возможности организма и сохранить неповторимость каждого из них. Но чаще всего раскрыться ребенку мешают застенчивость, тревожность, агрессивность, конфликтность. Это состояние возникает от внутренних переживаний. Именно поэтому мы поставили перед собой задачу – развивать эмоциональную сферу детей, улучшать психическое развитие. Мы думаем, что основным критерием здоровья ребенка является гармония его с самим собой и окружающей средой, а также способность понимать чужие чувства и свои. Столкнувшись с этой проблемой мы решили развивать эмоциональную сферу детей с помощью нового эффективного метода арт-терапии. Арт-терапия (лат. *ars* — искусство, греч. *therapeia* — лечение) представляет собой методику развития при помощи художественного творчества. Помимо всего прочего, арт-терапия –

прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства. Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Происходит смешение внутренней и внешней реальности. В своем творчестве дети, не задумываясь, рисуют, изображают, воспроизводят то, что чувствуют. Именно арт-терапия позволяет добиться положительного развивающего эффекта в работе с детьми. По мнению В. С. Мухиной и других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью. Важным условием успешной работы является наше непосредственное участие в работе с детьми. Вместе с ребенком мы говорим о своем настроении (в начале и в конце занятия, рисуем, лепим, рассуждаем о тех или иных произведениях, словом, выполняем все задания, которые даем ребенку. Именно в таких условиях ребенок начинает доверять нам.

Для работы арт-терапией используется яркий, красивый, добротный матери-

ал. Краски, карандаши, пластилин, бумага имеют аккуратный вид, ведь ребенок чувствует к себе отношение и через материал, с которым ему предлагают работать. Для тех ребят, которые включаются в работу с неохотой, яркие красивые канцелярские принадлежности и другое оборудование могут стать привлекающим моментом.

Для арт-терапевтической работы мы используем широкий выбор различных изобразительных материалов. Наряду с красками, карандашами, восковыми мелками используем журналы, цветную бумагу, фольгу, текстиль, глину, пластилин, соленое тесто и иные материалы. Ребенку предоставляется возможность самому выбирать тот или иной материал и средства для изобразительной работы. При использовании приемов арт-терапии учитываем, что каждый изобразительный материал имеет определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребенка к определенным видам активности. Подбирая изобразительные материалы в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка, в какой-то мере управляем его активностью. Например, в работе с **гиперактивными детьми** не рекомендуется использовать такие материалы, как краска, глина, пластилин. Эти материалы стимулируют неструктурированную, ненаправленную активность ребенка (разбрасывание, разбрызгивание, размазывание и пр., которая легко может перейти в агрессивное поведение. Более уместно предложить таким детям листы бумаги среднего размера, карандаши, фломастеры, т. е. изобразительные средства, требующие от них организации и структурирования своей деятельности, тонкой сенсомоторной координации и контроля над выполнением действия, и соответствующие задания, например «Рисование по точкам». Напротив, детям, **эмоционально «зажатым»**, с высокой тревожностью более полезны материалы, требующие широких, свободных движений, включающих все тело, а не только

область кисти и пальцев. Таким детям следует предлагать краски, большие кисти, большие листы бумаги, прикрепленные на стенах, глину и пластилин, рисование мелом. Наибольший эффект для ослабления эмоциональной напряженности и тревожности имеют задания "Рисование пальцами", "Волшебные пятна".

В настоящее время арт-терапия приобретает всё большую популярность. Творя и созидая, человек в используемых для творчества материалах высказывает свои опасения, страхи, проблемы. Таким образом, основываясь на научно-исследовательском материале и собственном практическом опыте, можно констатировать следующее. Арт-терапия - технология, позволяющая при относительно небольших временных и финансовых затратах создать условия для выявления потенциальных возможностей и стимулирования личностного роста ребёнка, коррекции и развития (самореализации, самовыражения, повышение адаптивных способностей личности, изменение стереотипов её поведения, проявление социальной и творческой активности).

**Впервые техника «каракулей» была разработана и описана Дональдом Винникоттом.**

Техника «каракулей» имеет диагностическую направленность и способствует исследованию человеком собственных чувств и переживаний, а также снятию мышечных, эмоциональных напряжений, расслаблению.

Техника «каракулей» способствуют оптимизации межличностного и внутригруппового общения, групповой сплоченности, развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, располагает к проявлению взаимной эмоциональной поддержки.

**Варианты методики.**

**Техника «кляксы, каракули» (М. Бетенски)**

Данная изобразительная техника в сочетании с музыкой побуждает личность взрослого/ребенка к самораскры-

тию, исследованию собственного эмоционального состояния, развитию творческого воображения.

**Описание техники:** Участникам сессии предлагается выбрать бумагу и изобразительные материалы по желанию, послушать ритм и настроение музыкального произведения, представить себе образ, о котором рассказывает музыка, затем изобразить его экспрессивно (с помощью каракулей, клякс, линий, точек, пятен, отпечатков и др.) На этапе обсуждения участники рассказывают о своем рисунке, отмечают, получилось ли передать задуманный образ, получилось ли у них что-либо неожиданное, и на что оно может быть похоже, что обозначает выбранный для рисунка цвет.

**Техника «глиняные каракули» (Р. Френкель).** Техника используется для установления тесного контакта между ведущим и участником сессии, особенно эффективна в работе с детьми, испытывающими затруднения и страх перед рисованием, изображением чего-либо. **Описание техники:** Ведущий предлагает участникам по куску мягкой глины. Каждый участник должен попытаться вылепить 4 или 5 любых фигур разной формы, ведущий сам делает то же самое (можно пользоваться разными инструментами). Затем участники меняются фигурками, для того чтобы объединить их каким-либо образом и создать композицию (можно добавлять еще глины). Получив готовые фигуры, участники чувствуют себя более уверенно в создании образа. По завершении работы участники рассматривают то, что получилось, и обсуждают свои изделия. После того, как они высохнут, можно продолжить работу на этапе раскрашивания фигур.

**Техника «каракулей» (Л. Лоуи).** Техника способствует формированию оптимальной внутригрупповой коммуникативной среды, даёт диагностическую информацию о сложившемся внутригрупповом взаимодействии.

**Описание техники:** Ведущий кладет большой лист бумаги на стол, и просит участников выбрать один мелок (карандаш, фломастер). Два человека не могут использовать одинаковый цвет. Затем ведущий предлагает участникам быстро нарисовать на листе каракули – беспорядочные, непрерывные линии. Затем дорисовывание происходит по очереди. Ведущий следит за тем, чтобы каждый участник, рисуя в порядке очереди, вносил в рисунок лишь минимальные дополнения – тогда все поучаствуют в создании законченной композиции по несколько раз. Путешествие рисунка из рук в руки продолжается до тех пор, пока каждый не решит, что ему больше нечего к нему дорисовывать. На следующем этапе происходит обсуждение рисунка, что каждый из участников видит в рисунке. Такое обсуждение может сказать очень многое об особенностях каждого участника и том, как люди взаимодействуют друг с другом. В заключение обсуждения участники могут сочинить какую-нибудь сюжетную коллективную историю по рисунку.

**Техника «Каракули и метаморфозы» (А. Копытин).**

Техника не накладывает ограничений на действия участников, возможность трансформации образов способствует раскрытию творческого потенциала участников, активизации воображения, катарсических процессов.

**Описание техники:** На первом этапе перед участником сессии стоит одна единственная задача – свободное движение мелка или карандаша по листу бумаги без какой-либо цели и замысла, в результате которого получается сложный клубок линий. В этом «клубке» следует затем увидеть какой-либо образ и развить его. На основе созданных каракулей участникам предлагается сочинить рассказ. Участники могут попытаться выразить в словах свои чувства и ассоциации, появляющиеся при создании разных каракулей.

Обзор методик подготовлен по оригинальным материалам описанных арт-терапевтических техник, опубликованных в бумажных изданиях:

1. Х. Кэдьусон, Ч. Шефер «Практикум по игровой психотерапии»;

2. М. Бетенски, книга «Что ты видишь?»;

3. А. Копытин «Практикум по Арт-терапии»;

4. Л. Лебедева «Практика Арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий».

## НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ

**Седнева Галина Анатольевна, Костина Надежда Александровна**

воспитатели, МДОУ Детский сад № 32, с. Стрелецкое

**Библиографическое описание:** Седнева Г.А., Костина Н.А. Нетрадиционное рисование как одна из форм арт-терапии // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Аннотация.** В статье нетрадиционное рисование рассматривается с точки зрения коррекционной психологии; представлены некоторые виды техник и их влияние на состояние ребенка.

**Ключевые слова:** арт-терапия, нетрадиционные техники рисования, коррекция.

Все чаще мы слышим слово «Арт-терапия», но мало кто знает, что этот современный метод положительного психологического воздействия мы практически ежедневно применяем в работе со своими воспитанниками.

Сложно найти ребенка, который бы негативно относился к рисованию. Напротив! Этот вид деятельности несет в себе лишь положительный посыл. Это и стало стимулом к развитию области коррекционной психологии.

Психологи доказали, что при помощи рисунка ребенок легко выражает свои чувства и эмоции, учиться самовыражению и познает себя.

Гармонизация развития личности ребенка через развитие способности к рисованию - вот цель, которую преследует арт-терапия. Добиться этого возможно при помощи продуктивных видов деятельности, одним из которых является нетрадиционное рисование.

Рисование как вид творчества, в частности с применением нетрадиционных материалов, является действенным способом выражения ребенком своих надежд, страхов и сомнений. Причем происходит это на бессознательном уровне.

Так, например, в основе рисования при помощи ладошек, пальчиков, стоп лежит принцип «марания». Этот способ не имеет категорий «правильно – неправильно». Именно поэтому он дает ребенку возможность выразить свою индивидуальность, позволяет ему сделать свои небольшие открытия. Эта техника рисования довольно естественна, что позволяет ребенку «забыть» о каких-то социальных запретах и зачастую неосознанно решиться на те действия, которые он не может себе позволить в жизни. Такая техника рисования является одним из способов профилактики коррекции тревожности, социальных страхов и подавленности.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография» прекрасно развивает не только воображение, но и правильное дыхание. Кроме того, она позволяет устранить излишнюю возбудимость ребенка, поэтому оказывает положительное влияние на гиперактивных детей.

Рисуя в технике «Монотипия», ребенок не только развивает свои тактильные ощущения, воображение, но и снимает мышечное напряжение.

Современная техника рисования на воде, или эбру, имеет колоссальный успокаивающий эффект. Кроме того, как и любое нетрадиционное рисование она прекрасно развивает фантазию и воображение.

На сегодняшний день известно великое множество нетрадиционных техник рисования, и терапевтический эффект имеет каждая из них. Каждый рисунок, созданный ребенком, является уникальным. Каждый рисунок – это натуральный способ поведать о себе, о своих чувствах, мыслях и переживаниях. Кроме этого, рисование с применением нетрадиционных материалов – прекрасный способ социальной адаптации, поскольку здесь используются невербаль-

ные средства общения. Это особенно полезно для тех детей, которым сложно выразить свои мысли словами.

Подводя итоги, хочется отметить, что нетрадиционное рисование широко используется для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при психологической коррекции неврозов и страхов.

Дайте своим воспитанникам простор для творчества!

Позвольте им выразить себя! Разрешите на бумаге сделать то, что им запрещено делать в реальной жизни!

И тогда вы увидите, как излишняя демонстративность, негативизм и агрессия уступят место инициативности и творчеству.

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### ЛАНДШАФТНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО)

**Гольская Оксана Геннадьевна**

преподаватель психолого-педагогических дисциплин, ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ», Амурская область, г. Благовещенск

**Библиографическое описание:** Гольская О.Г. Ландшафтная арт-терапия как средство развития и обучения (из опыта организации досуговой деятельности преподавателя СПО) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

*Умелые руки, умелые руки  
Они никогда не страдают от скуки.*

... ..  
*Всё делают так хорошо и умело,  
Как в поговорке: в них спорится дело!*

Насколько мне помнится последний раз карандаши и краски я брала в руки в конце прошлого века – это было профессиональной необходимостью, ведь тогда я работала воспитателем в детском саду. Прошло всего четверть века,

а может быть и больше, и что же ...? Меня опять посетила Муза! Моё творение - «Сад камней» (рисунок 1). В основе создания «Сада камней» использованы традиции ландшафтного искусства (**ландшафтной арт-терапии**), рисова-

ние акриловыми красками на камнях. Хочу напомнить, что арт-терапия (от англ. art, искусство) — это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве.

В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние человека.



**Рисунок 1. Ландшафтная арт-терапия (рисунки акриловыми красками на камнях)**

Удовольствие получила сполна, самое интересное то что и горожане не остались равнодушными: многие благодарили, фотографировали на память. Благовещенцы и гости города оценили возможность не только любоваться разноцветием растений, но и восприятия сада как произведения искусства. Среди жителей города были и те, кто посчитал возможным унести поделки домой на память (рисунок 2). Да, были минуты разочарования и обиды. Но самое приятное то что нашлись единомышленники (от самых маленьких дошколят и до ...). К концу лета неожиданно появились милые поделки, самого юного фаната, а затем креативные работы в исполнении незнакомки Татьяны. А на днях подошла соседка и поинтересовалась: «Не буду ли я возражать если её ребятки тоже попробуют свои дизайнерские способности в разукрашивании наших амурских камушек»? Возражать, конечно не буду, единомышленникам только рада, да и лишние руки в таком деле не помеха! Ведь люди веками преобразовывали природные ландшафты для того, чтобы создавать особые места

радости и вдохновения – рукотворные парки и сады. Сад часто становился метафорой рая, небесной обители для избранных. А для того, чтобы рядом появились такие люди - мастера их надо растить и воспитывать. Детей дошкольного возраста необходимо учить не только замечать красивое в ближайшем окружении, но и формировать умения создавать красивые вещи, преобразовывать уже знакомые предметы.

Ландшафтная арт-терапия - один из самых «мягких» и, в то же время, глубоких методов, связанных с раскрытием творческого потенциала ребенка, высвобождением его скрытых энергетических резервов и эмоций. Арт-терапия для детей хороша там, где другие методы трудно применимы. Ведь главное условие для упражнений детской арт-терапией – доступность средств, привлекательность, понятность и безопасность. Игровые упражнения и задания лишены принуждения и воспринимаются, скорее, как игра и интересное времяпрепровождение.

Хочется дать несколько советов тем родителям, которые стремятся обратить

внимание своих чад на что-то необычное, интересное и красивое. Композиции из «весёлых камушек» не только можно, но и нужно использовать для общего развития ребёнка (и прежде всего для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Это могут быть различные задания и упражнения.



**Рисунок 2. Ландшафтная арт-терапия, "Сад Камней" - место притяжения для жителей и гостей города**

1. Сосчитай сколько всего на грядке сидит кошек. Пингвины живут колониями. А здесь их много или мало? Какое количество пингвинов живёт в этой колонии? Цель: закрепить количественный счёт.

2. Посмотри внимательно и найди самую большую (среднюю, маленькую) рыбку или божью коровку. Цель: закрепить умение различать величины.

3. Определи какая по счёту кошка, которая стоит к тебе спиной (сидит; ...). Цель: закрепить порядковый счёт.

4. Какие из весёлых камушек находятся с правой стороны, с левой, перед тобой; какого он цвета. Цель: ориентировка в пространстве; закрепление основных цветов спектра и его оттенки;

5. Можешь ли ты перечислить какие эмоции у этих камушек... Цель: развитие наблюдательности, эмпатии.

6. Отгадай загадку о ...; выучи стихотворение, потешку, загадку о .... Цель – развитие логики, памяти и речи.

Например:

Его в горах полным - полно. Он часто падает на дно ущелья со скалы крутой. Он твёрдый, маленький, большой. По форме разным он бывает. Его с дороги убирают. (*Камень*)

То вытянется в струнку, то спрячется в клубочек. Скажите, дети, кто он, пушистый комочек? (*Кошка*) (*Рис. 3*)



**Рисунок 3. Ландшафтная арт-терапия, композиция по теме «В мире животных. Котя, котёнка, коток...»**

Возле леса на опушке, украшая тёмный бор, вырос пёстрый, как Петрушка, ядовитый ... (*мухомор*).

На дорожку вышли рожки, вы не будете бодать? Я потрогал их немножко, рожки спрятались опять (*Улитка*).

Не птица, а летает. В лоб попадет — фонарь зажжет. (*Камни*)

В чёрных точках красный плащ носит жук. Растениям — страж. С вредной тлэй воюет ловко. Эта... (*божья коровка*).

Птица эта гнёзд не вьёт, не стремится и в полёт, крылья в лапты превратил, императорский ... (Пингвин.)

Угадай, какой же птице ночью темною не спится? Не укроет мышь трава, ведь за ней летит... (Сова).

Проживают в умной книжке хитроумные братишки. Десять их, но братья эти сосчитают все на свете. (Цифры) (Рис. 4)



**Рисунок 4. Ландшафтная арт-терапия, композиция по теме «Весёлые цифры»**

Мы рисуем, красим тоже, каждый делает, что может. Начнет рисунок карандаш, а завершит его... (гуашь.)

Это что тут за зверёк ходит вдоль и поперёк? В краске выпачканный нос, деревянный длинный хвост. (Кисточка) (Рис. 5)



**Рисунок 5. Ландшафтная арт-терапия, камушек для композиции по теме «В мире животных. Совушка- сова»**

Не то стойло, не то хата. В ней скотинушка рогата. Рожки высунуть боится. Не мычит и не доится. Не корова, не коза, непонятно, где глаза. Для неё прогулка — пытка! А зовут её... (улитка).

Я пахну летом и пылью. Лечу к цветочкам пулей. Но я бываю очень злой к тому, кто лезет в улей! (Пчела.)

7. Одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми, является сказкотерапия. Лежащая в основе сказка, оказывает значительное воздействие на эмоциональную сферу детей. Она вызывает у ребенка удивление, желание познать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает на открытие нового и осознание своего опыта. Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки. Кстати, сказкотерапия активно используется в сочетании с ландшафтной арт-терапией, позволяя «населить» пространство сада новыми героями или сюжетами. Одно дело просто пройти по скверу от беседки до скамейки – и совсем другое взять в домике феи волшебный меч и отправиться к неукротимому потоку спасать дочь Речного царя из заточения, попутно обретая в себе новые силы для жизни и борьбы!

Предложите ребёнку дать имена пингвинам и сочинить сказку, например, на тему: «Как пингвин Саша нашёл своих друзей». Цель: развитие воображения, связной речи.

8. Найди гладкий камушек и придумай для него рисунок. Цель: развитие мелкой моторики, художественных способностей.

9. Определи, что изменилось в «Саду камней», какие появились новые поделки? Цель: развитие наблюдательности, связной речи.

Использование родителями разнообразных заданий и упражнений позволят ребёнку почувствовать себя настоящим творцом, преобразующим мир вокруг и создающим что-то большое и значительное, что способствует взглянуть на себя и на собственные личностные ресурсы совершенно по-новому, полюбить себя и ощутить невероятную уверенность в собственных силах.



**Рисунок 6. Ландшафтная арт-терапия, композиция по теме «В мире животных. Вот лягушки по дорожке, скачу вытянувши ножки»**

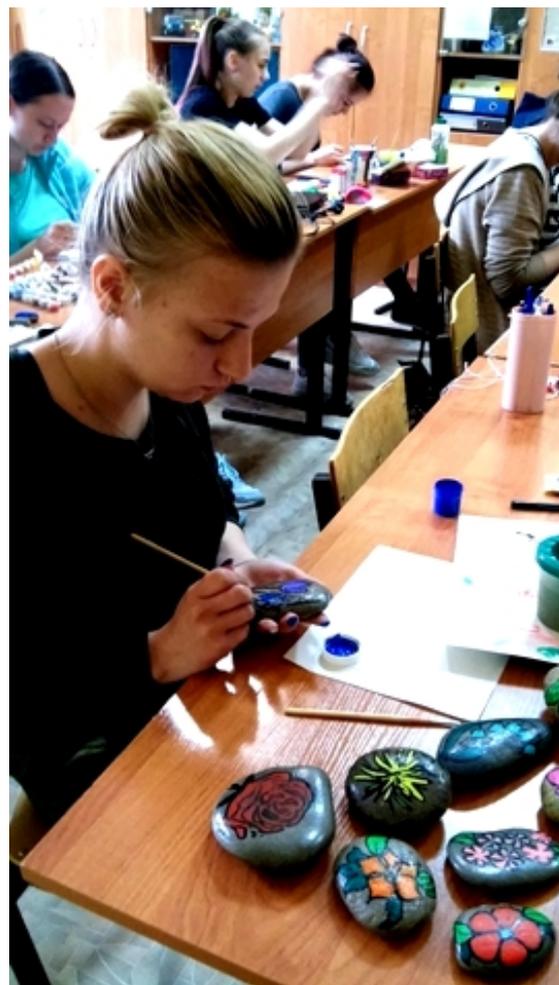
Родителям только стоит начать использовать объекты ландшафтной арт-терапии для развития своего ребёнка, как идеи с новыми заданиями будут сами приходить вновь и вновь. Хочется напомнить родителям, что, работая над всесторонним развитием ребёнка, не нужно забывать о воспитании таких качеств, как внимательное и бережное отношение к труду других людей. С малых лет ребёнку нужно знать и придерживаться правил: сохрани, то что сделано другим человеком; умей радоваться успехам окружающих; умей не только видеть красоту в окружающем, но и учись сам создавать красивое для себя и своих близких. (Рис. 6)



**Рисунок 7. Ландшафтная арт-терапия, композиция по теме «Здравствуй, гостя Зима»**

Огромный развивающий и гармонизирующий потенциал ландшафтной арт-терапии привлек внимание студентов колледжа третьего курса по специальностям «Дошкольное образование», «Специальное дошкольное образова-

ние» по подготовке их к летней практике в ДОО. Они имели возможность отработать технику ландшафтной арт-терапии в студенческой аудитории. По результатам практики подготовки студентов к летней практике в ДОО каждый студент увёз домой небольшую коллекцию камней. Камушки разлетелись как горячие пирожки по городам и сёлам Амурской области.



**Рисунок 8. Овладение студентами техники рисования акриловыми красками на камнях в период подготовки к летней практике в ДОО**

В летний период педагогической практики студенты Амурского педагогического колледжа смогли реализовать в работе с детьми основную цель арт-терапии - развитие личности воспитанников через развитие способности самовыражения и самопознания. Об этом показали итоги

практики: студентка Ткач Тамара вместе с детьми оформила камушки сказочных героев, а затем предложила припомнить сюжет любимой сказки и с помощью «весёлых» камушек разыграть несложный сюжет; Николаева Лиза для родителей и детей организовала конкурс на лучшее оформление амурских камушек, дети получили двойное удовольствие – участие в оформлении необычного для них материала и возможность подарить родителям

сделанный своими руками сувенирный камушек.

Отпуск и лето пролетели незаметно, но эхо минувшего вдохновения будет долго звучать в очарованном сознании и настойчиво радовать ещё и ещё. Не зря говорится, что лето – самое время для новых возможностей, когда кажется, все таким простым и ясным и ты чувствуешь в себе так много сил и энергии для совершения новых дел.

### Библиографический список

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с.
2. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 184 с.
3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 333 с.

## ПРОЕКТ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К КНИГЕ И ПОДДЕРЖАНИЮ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

Слипченко Елена Михайловна<sup>1</sup>, Камерер Лариса Витальевна<sup>2</sup>

1 - воспитатель, 2 - учитель-логопед, МБДОУ - д/с № 8, ст-ца Старовеличковская

**Библиографическое описание:** Слипченко Е.М., Камерер Л.В. Проект по приобщению детей к книге и поддержанию традиций семейного чтения «Читаем вместе» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

*«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выплзает, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое».*  
В.А. Сухомлинский

**Цель проекта:** помочь родителям осознать ценность семейного чтения, активизировать работу родителей по развитию детского чтения в семье, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития.

#### Задачи проекта

1. Приобщать детей и родителей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя.

2. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

3. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.

4. Повысить культуру речи родителей, детей.

5. Воспитывать бережное отношение к книге.

Срок реализации проекта долгосрочный

#### **Этапы**

- 1 этап – Организационный
- 2 этап – Основной
- 3 этап – Заключительный

**Участники программы:** дети, воспитатели, родители, музыкальный руководитель, работники библиотеки.

#### **Ожидаемые результаты**

1. Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.
2. Возрождение традиции домашнего чтения.
3. Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.
4. Обобщение и распространение опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.

В дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для детей становятся родители и воспитатели. Часто ли мы задаем себе вопрос: «Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлеет в его необъятной, открытой, уязвимой душе. Кто встретится на пути?» От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Литература расширяет кругозор дошкольника, развивает его восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности ребенка, оказывая сильное морально-идеальное воздействие, объединяет детский коллектив. В книгах заключено особое очарование, книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Дети дошкольного возраста - слушатели, поэтому необходимо как можно раньше разбудить интерес к художественному слову, к обдумыванию того,

что это слово выражает. Каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться яркая, красочная, грамматически правильно построенная речь, возникнет стремление к постоянному общению с книгой.

Модель будет успешной тогда, когда все семьи будут считать чтение важной частью повседневной жизни и частью культуры их дома.

Сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации перед дошкольными учреждениями как никогда остро стоит проблема формирования у детей интереса к книге. Нынешние дети отдаляются от книги, предпочитают ей телевизор и компьютер. Невозможно привить ребенку любовь к литературе, если взрослый безответственен в выборе книг для чтения. Проблема усугубляется и тем, что у ребенка, равнодушного к книге, отсутствует мотивация для последующего обучения к чтению, а значит, возникают трудности в школе.

#### **Актуальность**

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Но, как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги.

В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника, т.к. он является своеобразным читателем. Сло-

во «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

В детском саду было проведено анкетирование детей и родителей с целью определения степени влияния книг на формирование нравственных представлений детей, которое показало, что 76 % детей и родителей отдают предпочтение просмотру телевизора и играм на компьютере. У современных детей телевизор и компьютер, как фон жизни, их воспринимают как членов семьи, мно-

гие кушают, играют и даже засыпают под его звуки. Только 24 % из опрошенных отдали предпочтение чтению книг. Все эти факты послужили разработке данного проекта.

Нам необходимо найти эффективные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей.

**Цель проекта:** помочь родителям осознать ценность семейного чтения, активизировать работу родителей по развитию детского чтения в семье, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития.

**Задачи:**

1. Приобщать детей и родителей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя.
2. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.
3. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
4. Повысить культуру речи родителей, детей.
5. Воспитывать бережное отношение к книге

**Ожидаемые результаты:**

1. Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.
2. Возрождение традиции домашнего чтения.
3. Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.
4. Обобщение и распространение опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.

Формы работы:	Сроки	Участники
Непосредственно образовательная деятельность	По расписанию	Воспитанники, педагоги
Организация книжного уголка в группе по различным темам	Ежемесячно	
Утренние беседы «Рассказ о прочитанной дома книге»	Ежедневно	

Игры-драматизации, дидактические игры	Согласно планам воспитателя	
Дневные литературные чтения	Ежедневно	
Книжные выставки	По плану	
Ситуативное обучение		
Создание книг-самоделок	По плану	

### План реализации проекта

Мероприятия	Сроки	Участники
Подготовка (обновление) развивающей предметно-пространственной среды в группах для реализации проекта.	Апрель-август 2019	Педагогический коллектив
Создание и ведение странички о ходе реализации проекта на официальном сайте ДОУ. Информирование родителей о ходе реализации проекта.	Сентябрь-декабрь	Слипченко Е.М. Камерер Л.В.
1. Анкетирование родителей. 2. Участие родителей в акции «Подари книгу в группу». 3. Тренинг «Как организовать домашнее чтение».	Сентябрь 2019	Родители
1. Совместная деятельность детей, воспитателей и родителей «Наши первые книжки; Мама – почитай - ка». 2. Аудио и видео сказки.	Ежемесячно	Педагоги групп
1. «Мы читаем сказки разных народов». 2. «Театральный салон» (театрализованная деятельность).	Октябрь	Педагоги групп Педагоги групп, музыкальный руководитель
«Читаем с Лунтиком» (совместное чтение произведений детских писателей)	Ноябрь	Педагоги групп
«По дорогам сказок К.И. Чуковского»	Декабрь	Педагоги групп
«Уроки С.Я. Маршака»	Январь	Педагоги групп
1. Творческая мастерская «Изготовление книжек малышек» (Доброта, отвага, дружба). 2. Конкурс чтецов.	Февраль	Педагоги групп, родители Педагоги, логопед

1. Экскурсия в библиотеку. 2. Акция: «Буккросинг или путешествие книги».	Март	Педагоги старше-подготовительной группы
1. «Театральный салон» (театрализованная деятельность). 2. Акция «Соберем на новую книгу» сбор макулатуры.	Апрель	Педагоги групп, музыкальный руководитель родители
1. Викторина «Мы читаем сказки А.С. Пушкина». 2. Анкетирование родителей.	Май	Педагоги, родители Педагоги, логопед

### **Работа с родителями**

- Анкетирование.
- Родительские встречи.
- Консультации.
- Выставка «Моя любимая книга», «Книжный парад для дошколят».
- Экскурсия в станичную детскую библиотеку.
- Акции: «Вместе с книгой я расту», «Буккросинг или путешествие книги», сбор макулатуры «Соберем на новую книгу».

### **Перспективы дальнейшего развития проекта:**

Продолжать слушать литературные произведения формировать у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит. Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей.

Всё это необходимо делать для того, чтобы

- формировать интерес и потребность в чтении (восприятии) книг;
- развивать литературную речь, художественное восприятие и эстетический вкус, расширять кругозор воспитанников;
- формирование у детей ценностных ориентиров путем знакомства.

С культурой и традициями родной страны, осознание дошкольниками се-

мейной, гражданской принадлежности, воспитание патриотических чувств.

### **Заключение**

Мы отметили, что у мам появился интерес и потребность в чтении книг детям, а это значит, что вся проведённая работа не прошла даром. Планируется продолжение работы в данном направлении с созданием «Комнаты читающей мамы» в детском саду и с привлечением более широкого круга родителей и воспитанников.

Во все время родители читали маленьким детям книги. В настоящее время книги заменяется мультфильмами и компьютерными играми, в связи с этим в нашем детском саду мы провели акции «Подари книгу детям», «Соберем на новую книгу», «Буккросинг или путешествие книги». Дети приносили в детский сад любимые книги, обменивались ими и с удовольствием собирали макулатуру. Это вызвало огромный интерес, как у детей, так и у взрослых. Надеемся, что такие акции станут хорошей традицией.

В заключении хотелось бы сказать, перефразировав известную поговорку - «Чтение свет, а не чтение тьма!». А тесный контакт библиотеки с детскими садами и родителями, несомненно, активизирует в дошкольнике будущего читателя. Нас радует положительная динамика роста численности читателей, повышение их спроса на книжную продукцию и периодику.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОГУЛКУ ЗИМОЙ»

**Фурутина Ирина Николаевна**

инструктор по физической культуре, ГБОУ СОШ пос. Просвет, структурное подразделение  
«Детский сад «Росинка», Самарская область, Волжский район, пгт Рошинский

**Библиографическое описание:** Фурутина И.Н. Консультация для родителей «Как организовать прогулку зимой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Дети очень любят зиму, особенно им нравятся различные зимние игры и забавы.

**Санки.** Конечно, не в каждом городе есть большие склоны, но для первых спусков и развлечений на санках достаточно небольших горок. Только прежде чем идти с ребёнком на прогулку, подумайте, как его одеть.

Одевать детей необходимо, строго учитывая погодные условия, и не только температуру, но и влажность, силу и направление ветра.

Лучше всего для зимних прогулок, игр и развлечений подойдёт утеплённый комбинезон из плащевой ткани, он меньше ограничивает движения, а при падении снег никуда не забивается и его легко стряхнуть.

Итак, берите санки, и на горку. Но, прежде чем разрешить детям первый спуск, убедитесь, что снег достаточно плотным слоем покрыт склон и на нём нет посторонних предметов (камней, пней, а также ям и т. д.). Если ваш ребёнок боится спуска на высокой скорости, не принуждайте его.

Я рекомендую Вам самим покататься с детьми, это вызовет у них большую радость.

Позвольте ребёнку самому за верёвочку привезти санки на верх склона.

**Лыжи.** С 4-х лет рекомендуется ставить ребёнка на лыжи. Для первых шагов по снегу и лыжне лучше подобрать укороченные лыжи - на 15-25 см меньше нормы (норма -ребёнок достаёт до носков вытянутой вверх рукой).

Естественно если ваш бюджет позволяет покупать хорошие ботинки и креп-

ления, это замечательно, но можно воспользоваться и мягкими креплениями.

Учить дошкольника скользящему шагу ещё рановато, так как уровень координационных способностей невелик. А вот начать обучение спуска с горок следует непременно. Для этого, как и для санок, необходимо подобрать прямой и ровный склон, не длинный, для первых спусков достаточно 10-15 метров.

Все спуски начинаем без палок, так как при падении можно получить травму. При падениях одобряйте ребёнка, но пусть он встаёт сам. Учите падать его не вперёд, приседать и мягко «заваливаться» назад или в сторону.

После освоения спусков можно приступить к изучению торможения, которые необходимы для экстренного торможения при виде препятствий.

Возьмите себе за правило каждый выходной вместе с детьми ходить на лыжах в парке, сквере, а ещё лучше выезжать за город в течении всей зимы. Постоянное пребывание на свежем воздухе, в движении закаляет детей, укрепляет сердечно-сосудистую систему, дыхательную систему и все группы мышц.

Льжи дадут ему здоровье, высокую работоспособность и долголетие.

**Коньки.** Каждый ребёнок может практически легко научиться кататься на коньках и выполнять несложные фигуры. Начальное обучение можно проводить на любых коньках, но желательно, чтобы они были устойчивыми в передне-заднем направлении.

Перед непосредственным выходом на лёд с детьми проводится элементарная инструкция по технике безопасности Вы

должны научить правильно зашнуровать ботинки. Надев коньки, нужно встать в них, пройтись, присесть, чтоб убедиться, что голеностоп хорошо держится.

Практика показывает, что на первых занятиях дети не могут обойтись без помощи взрослого человека.

Удачи Вам, дорогие родители.

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### НЕСТАНДАРТНОЕ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ «ВЕСЁЛЫЙ ЗОНТИК»

**Белоусова Елена Анатольевна**

воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Детский сад комбинированного вида "Орешек", Ленинградская область, г. Шлиссельбург

**Библиографическое описание:** Белоусова Е.А. Нестандартное физкультурное оборудование «Весёлый зонтик» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

#### «Сделай так»

**Цель:** развитие мышечного контроля, умения владеть собой.

**Ход:** Водящий раскручивает зонт. После остановки зонта дети выполняют движение (логопедическое упражнение) на которое указывает стрелка.



#### «Попади в цель»

**Цель:** развитие глазомера, координации движений, ловкости, настойчивости и достижения результата.

**Ход:** Дети бросают небольшой мяч из-за спины через плечо правой или левой рукой, стараясь попасть в перевернутый зонт (на расстоянии 2м).



#### «Футбол»

**Цель:** Развивать меткость, силу удара, умение пользоваться ракетками. Развивать речевое дыхание.

**Ход:** Из кусочков ваты скатать шарик – «мяч». Ребенок дует на «мяч», пытается «забить гол» - вата должна оказаться в воротниках.

Используя футбольный мяч (ракеткой от бадминтона) – забить его в ворота.



### «Бабочка»

**Цель:** формировать сильную воздушную струю.

**Ход:** Ребёнок должен как можно сильнее раскатать бабочку.



### «Кто быстрее скрутит ленточку»

**Цель:** развивать моторику пальцев и кистей рук, формировать скорость и точность движений. **Ход:** Кто быстрее намотал веревочку на палочку (подтянул игрушку к себе), тот и победил!

### «Карусель»

**Цель:** Развивать у детей ритмичность движений и умение согласовывать их со словами. Упражнять в беге, ходьбе по кругу и построении в круг. **Ход:** Играющие образуют круг. Воспитатель дает детям ленту, концы которой связаны. Дети, взявшись правой рукой за ленту,

поворачиваются налево и говорят стихотворение: «Еле, еле, еле, еле, завертелись карусели. А потом кругом, кругом, все бегом, бегом, бегом». В соответствии с текстом стихотворения дети идут по кругу, сначала медленно, потом быстрее, затем бегут.



### «Массажные дорожки»

**Цель:** оздоровление организма ребенка при помощи массажных дорожек, посредством воздействия на биологически активные точки стопы.

**Ход:** Ходьба по дорожкам может быть: обычной, на носках, на пяточках, на внешней и внутренней стороне стопы, ползание с опорой на руки и стопы, прыжки, бег.



## КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Тимофеева Лариса Владимировна**

инструктор по физической культуре, МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 146", г. Чебоксары

**Библиографическое описание:** Тимофеева Л.В. Квест-технология в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

В настоящее время педагоги широко используют в практике работы с детьми дошкольного возраста инновационные игровые технологии. Среди них наибольшую популярность приобретает квест-технология.

Квесты появились в России 2013 году. Квест - это игра, в которой есть сюжет и задания. Цель квеста - выполнить эти задания и прийти к обозначенной цели. Но особенность такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Точной классификации или методологии в этой области пока нет, поскольку это новая сфера.

Основные аспекты создания квест-игры с детьми:

1. Выбор темы (сезонный квест, приуроченный к определенному праздничному дню и т.д.).
2. Определение целевой категории (количества команд, в соответствии с возрастом).
3. Наличие ведущего, интересных героев.
4. Определение места проведения квеста (игру можно проводить как в помещении, или группе помещений, перемещаясь из группы в музыкальный или спортивный зал, бассейн и в другие помещения детского сада, так и на улице это может быть территория детского сада, территория за пределами учреждения, микрорайон, лесная роща и т.д.).

5. Определение количества этапов (заданий).

6. Разделение на несколько групп либо участие всей командой.

7. Продолжительность прохождения квест-игры зависит от многих факторов: возраста, формата, места проведения.

8. Наличие правил (с самого начала надо четко проговорить все правила, чтобы участники знали, что является игровым действием, что ведет к успешному достижению цели).

9. Наличие наград за проделанные задания (жетоны, фишки, получение части ответа на главный вопрос игры, грамоты за места, кубки и т.д.).

10. Возможность решения образовательных, воспитательных, оздоровительных задач. (В ходе выполнения заданий дети могут узнать что-то новое, продемонстрировать свои возможности и способности. Групповое выполнение заданий воспитывает командный дух, выявляются лидерские качества некоторых детей, им как раз можно предоставить роль капитанов, либо помощников руководителя игры. Преодоление препятствий, выполнение двигательных заданий, особенно на свежем воздухе, решает задачи оздоровительного характера, а также способствует развитию физических качеств и двигательных способностей детей).

Сценарий квеста строится поэтапно. Первый этап - это создание мотивации, выдвижение проблемы. Второй этап становится более интенсивными, а задания усложняются. Очень важно, чтобы в игру была включена вся группа иг-

роков. Задания должны быть командными, чтобы игроки взаимодействовали друг с другом. Также можно использовать карту местности, на которой надо обозначить территорию игрового квеста, выбрать и включить объекты, которые входят в игровое пространство. На третьем этапе наступает кульминация игры. Здесь возможны разные варианты, но лучше, чтобы все самые удивительные события произошли на этом этапе. На четвертом этапе ставится точка в игре, от которой зависит общее впечатление. Важно зафиксировать результат игры и провести рефлексию.

Предлагаем авторский сценарий квеста, проводимый в осенний период с детьми старшего дошкольного возраста. Предлагаемый материал можно использовать не только с воспитанниками детского сада, но и с детьми начальных классов общеобразовательной школы.

#### **Квест-поход «Осенние приключения»**

Квест-поход организован для детей подготовительной группы детского сада. Особенность такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку для перемещения в нужном направлении, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

#### **Ход**

*Дети, гуляя на участке, встречают почтальона, который передает им письмо. Содержание письма:*

«Жили мы три братца на веточке одной,

Вдруг ветер подхватил нас и унес с собой.

Я, желтенький, остался в садике у вас,

Зеленый потерялся в потоке шумных трасс.

А красный, неизвестно, куда совсем пропал

Ребята, помогите, чтоб я не заскучал».



*Кроме того, в письме находится карта местности.*

**Педагог:** Ребята, осенний сильный ветер разлучил листочки. Теперь они не могут встретиться. Что же делать?

**Дети:** Надо им помочь!

**Педагог:** Как же это сделать? Давайте перечитаем письмо еще раз.

*Перечитывая письмо, педагог делает акцент на фразе «Я, желтенький, остался в садике у вас...».*



**Педагог:** Где же желтый листок? Поищем его?

*Дети находят желтый листик, на котором написана загадка-подсказка:*

«Ходит по лесу Федот.

Летом лыко дерёт.

Зимой лапу сосёт».

**Педагог:** Ребята, в письме еще и карта есть? Посмотрим внимательно, что на ней изображено.

*Видят на карте статуя медведя, которая находится недалеко от дома № 41. Дети отправляются на поиски.*



**Педагог:** Чтобы получить следующую подсказку и узнать, куда нам двигаться дальше, нужно выполнить задание от Медведя.

**Задание:** Назовите лишние предметы, изображенные на карточке, те, которые не берут с собой в поход?

После ответов детей, на обратной стороне карточки следующая подсказка:

«В этом модном магазине ты увидишь на витрине

Не игрушки, не продукты и не бабушкины туфли.

Здесь микстура и таблетки, мази, капли и пипетки.

Для того чтоб не болеть куда надо приходить?»

**Дети:** В аптеку!

Отыскав на карте аптеку, отправляются в заданное место. В аптеке детей встречает фармацевт.

**Педагог и дети:** Здравствуйте, вы не видели зеленый листок, он случайно к вам не залетел?

**Фармацевт:** Есть такой, но отдам вам его тогда, когда вы ответите на мой вопрос: «Какие медикаменты кладут в аптечку, отправляясь в поход?».

Ответы детей. Фармацевт отдает зеленый листик, на котором следующая подсказка: «В поход идут и дом берут, в котором дома не живут».

Ориентируясь на карту, дети передвигаются к роще «Шупашкар». Под деревом они находят разобранную па-

латку. После того, как они ее соберут, внутри оказывается очередная подсказка:

«На привале нам помог:  
Суп варил, картошку пек.  
Для похода — хорошо,  
Но с собой не понесешь».



Передвигаясь в роще по карте, дети подходят к поляне на открытой местности. Здесь Лесной гном спрятал подсказку. Чтобы ее получить дети должны собрать все виды костров для Гнома по карточке, затем проводит с детьми музыкальную динамическую игру «Зоопарк». За тепло и веселье он дает детям следующую подсказку:

«Он стрелой летит порой,  
Может просто прыгать вскачь.  
Связан с каждою игрой  
Мой весёлый круглый... »

Дети, ориентируясь по карте выходят на окраину рощи, где они находят мяч, прикрытый красным листочком.



**Педагог:** Отыскали всех трех братцев! Молодцы, ребята! А чтобы проверить, не потерялся ли кто в пути, мы проведем игру-переключку.



**Подвижная игра «Кого назвали тот и ловит»**

*Дети становятся в круг, в центре которого стоит ребенок с мячом. Он бросает мяч вверх и вызывает по имени того, кому предназначается мяч. Тот должен поймать мяч, не уронив его.*

*После этого поймавший мяч становится в центр круга. В случае если ребенок не смог поймать мяч, то этот игрок остается на своем месте в кругу.*

**Педагог:** Все на месте и нам пора возвращаться в детский сад!



Осень в гости к нам пришла и с собою принесла

Для веселой детворы все осенние дары:

Шишки и иголки под зеленой елкой,  
Желуди в беретках на дубовых ветках,  
Бусинки рябинки для маленькой Маринки.

С тополиной ветки желтые монетки.  
Все подарки разглядим и поделки смастерим.

*Дети собирают листья, желуди и другие осенние дары леса. В детском саду они изготавливают поделки, аппликации и др.*

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К МИРУ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

**Назимова Любовь Александровна**

старший воспитатель, МАДОУ "Радость" комбинированного вида, структурное подразделение - детский сад № 177 "Мишутка", г. Нижний Тагил

**Библиографическое описание:** Назимова Л.А. Приобщение дошкольников к миру культуры как средство воспитания патриотических качеств // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Одной из задач ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социо-

культурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Патриотизм является такой социокультурной

ценностью. Опираясь на понятие патриотического воспитания, что это взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение

его к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, сопричастности к событиям, творческая группа педагогического коллектива детского сада выстроила свою работу в следующих направлениях:



#### «Вре́мён связу́ющая нить»

Цель: приобщение дошкольников к культурному наследию народа через события Великой Отечественной войны.

В рамках этого направления были проведены патриотические и социально-значимые Акции, целью которых было: привлечение внимания воспитанников и их родителей к сохранению истории народа, памяти о героизме советских воинов в годы ВОВ; приобретение дошкольниками практических умений коммуникативной культуры в процессе осуществления социальных взаимодействий.

#### «Есть такая профессия - защищать Родину»

Цель: расширение знаний дошкольников о военных профессиях посредством современных образовательных технологий; приобщение воспитанников к нравственным компонентам культуры военных профессий.

Формирование у дошкольников исторических представлений о городе и Отечестве, приобщении их к культурным ценностям проходило через все ви-

ды детской деятельности, с использованием современных педагогических технологий, со всеми участниками образовательных отношений.

В процессе реализации данных направлений были разработаны методические продукты: интерактивные и дидактические игры о родном крае и городе Нижний Тагил, мультфильмы «Есть такая профессия Родину защищать», «Путешествие по городу», 3-D альбомы о ВОВ, написана «Книга памяти» о прадедах воспитанников, участников ВОВ.

Опыт работы по данному направлению представлен педагогическому сообществу в объединении МАДОУ «Радость» и на Областном семинаре для педагогических работников дошкольных образовательных организаций – региональных инновационных площадок по теме «Создание комплекса условий для инновационной деятельности в дошкольных образовательных организациях», г. Екатеринбург, а также в конкурсах разного уровня. Одним из результатов работы явилось участие в VI Федеральном научно-общественном

конкурсе «Восемь жемчужин дошкольного образования – 2019», в номинации «Системная поддержка народных традиций», дипломанты.; и во Всероссийском конкурсе Национальная Премия «Элита Российского образования», в номинации: «Лучшая дошкольная образовательная организация, реализующая программы гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания детей – 2019», диплом победителя 1 степени.; в Международном конкурсе «Факел», в номинации «Познавательное развитие», серебряная медаль, 2020г.

Проведённая работа эффективно сказалась на восприятии воспитанниками окружающей действительности, на проявлении отзывчивости и сопричастно-

сти к происходящим мероприятиям как со стороны дошкольников, так и со стороны родительской общественности. Краеведческий и исторический экскурс для воспитанников расширил кругозор дошкольников об окружающем их мире, удовлетворил познавательную мотивацию. Воспитанники проявили уважительное отношение к историческому и культурному наследию посредством участия в мероприятиях разного уровня.

Приобретённые дошкольниками патриотические знания позволяют выражать своё отношение к малой родине, к культурному наследию своего народа, к самому себе, к обществу, что формирует в последствии патриотические качества.

### Библиографический список

1. Ветохина А. Я., Савельева О. В., Полюнова В. К. Нравственно-патриотическое воспитание Изд.: Детство-Пресс, 2020. 192 с.
2. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Изд. Скрипторий, 2016. 104 с.
3. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Изд. Детство-Пресс, 2012. 80 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГР

**Пономарёва Валерия Сергеевна<sup>1</sup>, Бочкова Екатерина Сергеевна<sup>2</sup>**

1 - старший воспитатель, 2 - воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 120 "Сказочный" городского округа Тольятти, Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Пономарёва В.С., Бочкова Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста культурно-исторических представлений о родном крае посредством квест-игр // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Аннотация.** В статье проанализированы особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста культурно-исторических представлений о родном крае. Рассмотрены особенности содержания работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста культурно-исторических представлений о родном крае посредством квест-игр.

**Ключевые слова:** старший дошкольный возраст; патриотическое воспитание; культурно-исторические представления о родном крае, квест-игра.

На сегодняшний день педагоги и психологи в своих работах и исследованиях изучают проблему формирования основ

патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Данный возрастной период крайне важный для воспитания основ

патриотизма, так как происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. В процессе более углубленного развития патриотических чувств, мы формируем исторические представления о родном крае. (Н.Ф. Виноградова, Г.А. Маркова, Л.В. Загик, С.А. Козлова).

Переосмысление содержания выступает одной из трудностей патриотического воспитания у детей дошкольного возраста. Которое включает в себя формирование культурно-исторических представлений, на основе которых формируется отношение к Родине. Накопленный детьми социальный опыт жизни в родном городе, крае является базовым этапом воспитания у дошкольников любви к родной стране. Ознакомление детей с родным краем выступает в качестве основного содержания в формировании основ патриотизма и формирования культурно-исторических представлений.

Важным аспектом проблемы патриотического воспитания дошкольников на современном этапе является выбор адекватных новому содержанию педагогических средств. Мы предлагаем в качестве интегративного педагогического средства рассматривать включение в работу квест-игр, позволяющих активизировать чувства, мышление, деятельность ребенка в познании родного края. Исходя из того, что квест-игра требует от игроков решения познавательных задач для дальнейшего продвижения по заданному сюжету, мы предлагаем в качестве основного содержания использовать краеведение. Основой сценариев краеведческих квест-игр выступают содержательные единицы регионального компонента, представленного в части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений.

В статье нами представлено содержание проделанной работы по формированию культурно-исторических представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста посредством квест-игр. Содержание квест-игр разработано в соответствии с географическими особенностями региона, дидактическими единицами регионального содержания программ. Также различные квест-игры были включены в образовательный процесс. Педагоги организовывали самостоятельную деятельность детей в соответствии с игровым содержанием квест-игр.

Региональный компонент ООП ДО в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении №120 «Сказочный» городского округа Тольятти реализуется по программе патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» (под ред. О.В. Дыбиной).

Руководствуясь содержанием данной программы были выделены два тематических блока, которые определили фабулу сценариев квест-игр.

I блок «Юный краевед»: «Юный краевед – ребенок, который знает свой край, понимает особенности его природы, истории и культуры; принимает участие в созидательной деятельности, развивает свои собственные способности. Юный краевед знает историю своего города и родного края».

Блок разработан с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста историко-краеведческих представлений: начальных представлений о родном крае, его исторических и природных особенностях.

Задачи I блока «Юный краевед»:

1) формировать у детей начальные представления о символике, достопримечательностях, природных особенностях, истории Самарской области и города Тольятти;

2) развивать эмоционально-положительное отношение к родному краю, чувство гордости за достижения родного края, способствующие возникновению чувств любви к Родине;

3) стимулировать творческую деятельность детей, умение отражать полученные представления и впечатления в игровой, изобразительной, коммуникативной, конструктивной и других видах деятельности.

В образовательном процессе реализация задач осуществлялась через серию специально разработанных сценариев квест-игр:

– «По страницам истории родного города»;

– «Городские приключения»;

– «Секреты Жигулевских гор».

II блок «Юный этнограф»: «Юный этнограф изучает материальную и духовную культуру, особенности быта, нравов своего народа (народов)».

Блок разработан с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста начальных представлений о материальной и духовной культуре народов Среднего Поволжья.

Задачи II блока «Юный этнограф»:

1) формировать у детей представления о народах, живущих в Поволжье (русские, чуваша, татары, мордва), их материальной (предметы народного быта, орудия труда, народные игрушки, народные костюмы, музыкальные инструменты) и духовной культуре (фольклор, обычаи и традиции, народные праздники, подвижные игры);

2) развивать эмоционально-положительное отношение детей к истокам национальной культуры, социальному опыту народа, историческим представлениям предков, их хозяйственным занятиям, семейному укладу;

3) формировать у детей умение выполнять на практике общепринятые нормы и правила поведения, проявляющиеся в уважении и бережном отношении к традициям и культурному

наследию народов Среднего Поволжья.

В образовательном процессе реализация задач осуществлялась через специально разработанную серию сценариев квест-игр:

– «Моя малая родина»;

– «В некотором царстве»;

– «Русская изба»;

– «В гостях у королевы Поволжья».

Разработанные квест-игры были включены в образовательный процесс и проводились в форме непрерывной образовательной деятельности, а также как совместная деятельность педагога с детьми в режимные моменты.

Проведение каждой квест-игры осуществлялось поэтапно:

I проектировочно-организационный этап – разработка сценария, подготовка необходимых материалов, локаций для квеста, предварительная работа с детьми;

II мотивационно-целевой этап – погружение детей в сюжет квеста;

III содержательно-деятельностный этап – выполнение заданий квеста;

IV оценочно-рефлексивный этап – обсуждение прохождения квеста, анализ результатов выполнения заданий, обмен впечатлениями.

По результатам проделанной работы нами отмечены качественные изменения представлений детей, мы отметили такие характеристики представлений, как достаточная точность, полнота, осознанность, которые проявлялись в развернутых, аргументированных ответах детей. Следовательно, включение в образовательный процесс квест-игры, способствует формированию у детей старшего дошкольного возраста культурно-исторических представлений о родном крае.

### Библиографический список

1. Вареницина Г. Г., Пономарева В. С., Мишарина О. М. Квест-игры по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста: электронное методическое пособие. Тольятти: НИЦ «НаукоПолис», 2019. 1 оптический диск. 83 с.

2. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». М.: АРКТИ, 2003. 184 с.
3. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. М: Изд. центр «Академия», 1998. 160 с.
4. Ошкина А. А. Квест-игра как культурная практика: содержание и технология организация в дошкольном образовании // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. № 1 (22). С. 279-282.
5. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации: учебно-методическое пособие / под ред. О. В. Дыбиной. М.: Национальный книжный центр, 2015. 304 с.
6. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» / под ред. О. В. Дыбиной. Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014. 210 с.
7. Сусллова Э. К. Патриотическое и интернациональное воспитание // Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1983. С. 49-65.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы / под. ред. Т. В. Цветковой. – М: Сфера, 2016. 96 с.

## ВОСПИТАНИЕ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ

**Седнева Галина Анатольевна, Костина Надежда Александровна**

воспитатели, МДОУ Детский сад № 32, с. Стрелецкое

**Библиографическое описание:** Седнева Г.А., Костина Н.А. Воспитание юных патриотов // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Аннотация.** В статье рассматривается определяющая роль патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Даны советы по содержанию работы в рамках ознакомления с ВОВ.

**Ключевые слова:** ФГОС, патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, 76 лет Победы.

Тема Великой Отечественной войны является самой трепетной для жителей нашей страны. Сложно найти семью, чьи родственники не встали бы грудью на защиту своей Родины. Пронеслись годы, становится все меньше очевидцев тех времен. Страшно допустить мысль о том, что эта боль и эта радость уйдут в забвение...

В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. Характеристикой этого возрастного периода является повышенная любознательность, отзывчивость, возможность сопереживать.

Многие родители обеспокоены целесообразностью проведения бесед на тему Великой Отечественной войны, ссылаясь на чрезмерную восприимчивость и ранимость детской психики. Однако педагогу стоит развеять их сомнения, аргументируя свою точку зрения тщательным подбором материала для каждой возрастной группы. Малышам будет интересно послушать стихи о войне, рассказы о медалях и наградах. Более старших детей заинтересуют техника, оружие, подвиги солдат на поле боя. Родителям можно посоветовать посетить вместе с ребенком музей или па-

мятники, установленные в городе. Зрительное восприятие усилит понимание героического подвига страны, поможет осознать недопустимость военных действий в будущем.

Знакомство с историей родной страны – один из основополагающих этапов становления личности ребенка. Рассказы о подвигах соотечественников влияют на формирование образа мужественного и смелого героя у мальчиков. Девочки же возьмут на заметку поведение женщин в годы войны – искренняя забота о детях, раненых бойцах.

Все это можно почерпнуть из книг с военными рассказами, предназначенными специально для детей. Рассказы о героических поступках наших солдат

помогают развить чувство патриотизма, гордости за свою страну и народ.

Конечно, за один раз поведать ребенку об Отечественной войне сложно, да и не нужно. Информацию следует давать дозированно, давая детям время на переосмысление. Очень важно удовлетворить любопытство детей – ответить на их вопросы.

Война – это страшно...

Война – это жутко...

Война – это больно...

Но тем не менее война – это и радость. Радость победы. В этом году исполняется 76 лет Великой Победы России над фашистской Германией. Не забудьте рассказать об этом детям. Ведь дети – наше будущее. И каким оно будет, зависит от того, что мы вложим в наших детей сейчас.

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «У БАБУШКИ В ГОСТЯХ»

**Бирюкова Наталья Петровна**

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 282" г. о. Самара

**Библиографическое описание:** Бирюкова Н.П. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в младшей группе на тему «У бабушки в гостях» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Цель:** создать доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, атмосферу радости и добра, создать чувства группового единства.

**Задачи:** Дать детям возможность испытать разнообразные мышечные нагрузки путем подражательного повторения движений и действий педагога,

Развивать координацию движений и моторных функций, умение имитиро-

вать характерные действия персонажей: щенок рычит, кошечка мяукает, лижет сметану, мышки убегают от кошки.

Развивать желание действовать с элементами костюма: шапочки кошки и мышат.

- Продолжать знакомить детей с домашними животными и их детенышами, особенностями их поведения и питания.

Обогатить и активизировать словарь по теме: домашние животные, развивать

интонационную выразительность речи, выработка четкой артикуляции.

Формировать умение составлять и наклеивать украшение мисочки для щенка., развивать умение создавать в аппликации мисочки композицию из геометрических форм.

**Оборудование и материалы:** мягкие игрушки: щенок и кошка; шапочки кошки и мышат, пальчиковый театр: котята и щенята, заготовки деталей для аппликации «Мисочка для щенка», деревянные ложки, погремушки, бубны.

#### Ход ООД

**Игра-упражнение «Утреннее приветствие»**

**Воспитатель:** Ребята! Становитесь скорее в круг, давайте поздороваемся с солнышком. С добрым утром, солнышко! Мы тебе рады! Все мы проснулись, за руки взялись. И Алина здесь, и Юля здесь, и Максим здесь... Все здесь! Поднимите руки и хором скажем: «Все здесь!» Молодцы, ребята! А хотите поедем в гости к бабушке? Она нас ждет, дожидается. **Двигательные упражнения «В гости к бабушке»**

Лады, лады, ладушки.

*Дети ходят топаящим шагом.*

Едем в гости к бабушке.

К нашей милой бабушке,

Бабушке – Забавушке.

Едут к ней ребятушки,

Малые внучатушки.

Кошка очень хороша,

*Ходят пружинящим шагом.*

Ходит мягко, не спеша.

Сядет, умывается,

Лапкой вытирается.

*Показывают, как кошка умывается.*

Вот щенок озорной.

Он с лохматой головой,

Бегает и лает,

*Бегут «пружинным» бегом, руки согнуты в локтях перед грудью, кисти свободны, голова приподнята.*

Во дворе играет.

**Сюрпризный момент:** педагог надевает платок и фартук и превращается в бабушку.

Далее занятие ведется от имени Бабушки-Забавушки.

**Бабушка.** Здравствуйте, ребятки, малые внучатки! Давайте покажем, сколько у меня внучат.

**Пальчиковая игра «Бабушка и внуки»**

Было у бабушки десять внучат.

*Сжимают и разжимают пальцы.*

Две Акульки в люльке качаются,

Две Аринки на полотах улыбаются,

Два Ивана на лавке сидят,

Два Степана учиться хотят.

*Сжимают пальцы в кулаки и поочередно разжимают пальцы на обеих руках одновременно, начиная с мизинцев.*

Десять внуков,

*Показывают широко раздвинутые пальцы.*

А бабушка одна.

*Показывают большой палец на правой руке.*

Покажите-ка бабушке ваши ладошки.

**Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки»**

Наши ладушки-ладошки

Мягонькие, как у кошки.

*Поглаживают ладонью правой руки левую, как бы гладя кошку.*

Наши лапки-лапушки

*Поднимают ладошки вверх.*

Белы, как у заюшки.

*Поворачивают ладошки влево-вправо.*

Наши ручки-птички,

*Взмахивают ручками-«птичками».*

3Как воробьи, синички.

«К-ш-ш...» - полетели,

На головку сели,

*Кладут руки на голову.*

Ладушки запели.

**Песня «Ладушки»**

**Бабушка:** А хотите, детушки, узнать, кто у меня, у бабушки, в доме живет? Первый дружок у меня – это щеночек. Вот он какой красивый! (Показывает игрушечного щенка)

**Артикуляционная гимнастик**

У щенка – малютки

Уже большие зубки.

Как покажет их Митрошка,  
Сразу в дом бежит Антошка.

(Улыбнуться без напряжения, так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы, про себя произнести звук «и»). Удерживать в таком положении губы на счет от 1 до 5)

Белые носочки на лапках у щенка.

Видно, перешел он речку молока.

Сам-то щенок очень красивый, а миска у него самая обыкновенная. Давайте украсим миску для щенка нарядным узором.

Дети украшают миску орнаментом из кругов, образуя цветы.

**Бабушка:** Понравилась такая посуда щенку Митрошке, он сразу принялся есть из нее кашку.

**Русская народная игра «Щенок Митрошка»**

У стены на стуле сидит игрушечный щенок Митрошка.

**Дети**

Ел щенок Митрошка

Кашку у окошка.

*Воспитатель «кормит» щенка кашей с ложки.*

Уронил Митрошка

Роняет ложку на пол.

Ложку за окошко.

Кто легок на ножку,

Беги, достань ложку.

Саша! (Варя, Максим...)

*Названный ребенок подбегает, поднимает ложку и отдает ее щенку.*

**Бабушка:** А еще живет у меня дома такая подружка. Посмотрю, сможете ли вы ее узнать?

Вся мохнатенькая,

Сама усатенькая.

Днем сидит и сказки говорит,

А ночью бродит – на охоту ходит.  
(Кошка)

Вот она, моя кисонька! Ой, а почему она такая грустная?

Здравствуй, Киса! Как дела?

Что же ты от нас ушла?

**Звучит фонограмма:**

Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить!

Ходите – зеваете,

На хвостик наступаете!

Кисонька, не обижайся на нас! Мы больше не будем наступать на твой хвостик! Мы про тебя стихотворение расскажем.

**Пальчиковая игра «Расскажу про кошку»**

Подставляй ладошку,

*Вытягивают вперед руку ладошкой вверх.*

Расскажу про кошку.

*Гладят ладонь другой рукой.*

Будем пальчики считать?

*Шевелят пальчиками.*

Будем пальчики считать!

*Сжимают пальцы в кулак и разжимают их.*

Раз-два-три-четыре-пять!

*Поочередно загибают пальчики на руке.*

Вот – кулак,

*Сжимают пальцы в кулак.*

А вот – ладошка.

*Разжимают их.*

На ладошку села кошка!

*Ставят на ладонь пальцы второй руки.*

И крадется потихоньку,

И крадется потихоньку...

*«Пробегают» пальчиками по руке до плеча.*

Видно, мышка там живет!

*Прячут кисть другой руки в подмышечную впадину.*

**Бабушка:** Понравилось очень кошечке как вы про нее рассказали, выгнула она спинку и замурлыкала: Мяу!

**Артикуляционная гимнастика**

Мурка спинку выгибает,

Глазки щурит и зевает. (Улыбнуться, приоткрыть рот. Прижать кончик языка к нижним зубам, выгнув при этом спинку языка.)

**Бабушка:**

Котя, котя, котя-кошечка,

Не сиди ты на окошечке.

Приходи ты, котя, в гости к нам,

Я тебе сметанки вкусной дам

Все из блюдечка слизала

И с ребятами играла.

«Угощает» кошечку «сметанкой» и показывает, как она лижет язычком: улыбнуться, широко открыть рот, высунуть язык «ковшиком», совершать зачерпывающие движения языка.

А вот и мышка выглянула из своей норки.

Мышки, не мешайте кошке  
Ловить муху на окошке.  
Кошка муху лапкой – хватать!  
Лучше кошке не мешать!

### **Игра «Киса и мыши»**

В домике у Кисы  
*Дети-«мыши» бегают по залу врас-  
сыпную.*

Веселятся мыши.  
*«Киса» стоит в сторонке.*

Скачут и играют,  
Песни распевают,  
Горюшка не знают.  
Только Киса на порог,  
Шасть по норкам –  
*«Киса» выбегает из своего укрытия  
и догоняет «мышей», убегающих за  
стульчики («в норки»).*

И молчок!

Вот какая кошечка молодец, всех  
мышей испугала.

### **Бабушка:**

Лады, лады, ладушки.  
Где были? – У бабушки!  
Нас бабуся привечала,  
Всех ребяток угощала.

### **Дети**

Ладушки, ладушки,  
Ладощками «пекут» оладушки  
Мы пекли оладушки.  
(одна ладонь сверху, другая снизу)  
Получилось целых пять:  
Показывают широко раздвинутые  
пальцы

Один Жучке надо дать!  
Загибают один палец.

Один коту с усами!  
Загибают следующий палец.

Три съедим мы сами!  
Сжимают все пальцы в кулак.

**Бабушка:** Ай да бабушка! Как вкусно  
внучат угостила. А внучата сейчас

для бабушки сыграют, повеселят ба-  
бушку.

### **Ритмическая игра «Оркестр»**

#### **Бабушка:**

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!- Дети от-  
стукивают ритм на ложках

Ложки застучали.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!-

Дети заиграли.

Динь-динь-динь,

Играют на погремушках

Динь-динь-динь!-

Пляшет погремушка.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь!-

Звонкая игрушка.

Там-там, там-там! –

Четвертными длительностями

Бубен веселится.

ударяют кулачком в бубен.

Там-там, там-там!-

Не надо торопиться!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля!- Играют все  
вместе.

Вместе мы играем,

Тра-ля-ля, тра-ля-ля!

Дружно подпеваем.

**Бабушка:** Ай да внучата, ай да молод-  
цы! Ой, а наша кошечка и щенок Мит-  
рошка что-то заскучали. Они тоже хотят  
поиграть с вами ребятами. Дети наде-  
вают на пальчики кошечек и щенков и  
обыгрывают образную ситуацию «По-  
встречались котенок и щенок» в парах.

Я – котик музыкальный.

Я музыку люблю.

Послушайте, ребята,

Как нежно я пою:

Мяу-мяу, мур-мур-мур!

Мяу-мяу, мур-мур-мур!

А я, щенок веселый,

Люблю я петь, друзья.

Послушайте, ребята,

Как громко лаю я:

Тяф-тяф, тяф-тяф,

Ав-ав-ав-ав-ав!

**Бабушка:** Ну вот, попили-поели, по-  
играли – попели, теперь и спать пора.

### **Звучит колыбельная.**

До свиданья, бабушка,

Ходит Сон по лавочке

В красненькой рубашечке,  
А Сониха – по другой -  
Сарафанец голубой  
Они вместе идут,  
Дрему деточкам несут.  
Дети ложатся на коврик и рассказы-  
вают.

**Русская народная пестушка «Хамочек»**

**Дети:**

Первый хамочек -  
Ловят около рта зевотку.

На потолочек.  
Бросают ее на потолок.  
Другой хамочек -  
Ловят зевотку.  
На стенку.  
Бросают ее на стенку.  
Третий хамочек -  
Ловят и бросают зевотку вниз.  
В постельку.  
Ложатся на ковер, закрывают глаза и  
отдыхают под спокойную музыку.  
Затем, потягиваясь, встают.

### Библиографический список

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ», 2005. – 238 с.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 363 с.

## РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ФОРМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Космачева Татьяна Александровна**

воспитатель, МБДОУ детский сад № 36 общеразвивающего вида, г. Голицыно

**Библиографическое описание:** Космачева Т.А. Развивающий потенциал самостоятельных форм игровой деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Одной из важных задач, стоящих перед современной системой образования, является задача воспитания самостоятельных, инициативных и активных граждан, имеющих свою собственную жизненную позицию [1]. С неумением проявить самостоятельность, с нежеланием брать на себя ответственность, с отсутствием инициативности связана основная проблема в современном мире – трудность в социализации молодых людей. Наличие самостоятельности и инициативности позволяют человеку реализовать свои способности и возможности, быть востребованным на рынке труда, создать впоследствии семью и взять за нее всю ответственность на себя.

Самостоятельность – одно из главных качеств личности, одновременно выступает и условием ее развития. Это способность человека ставить цели, задачи, определять направление своей деятельности. Возникновение и развитие самостоятельности не происходит без произвольности, целеустремленности и воли, без нее личность не может стать полноценной [2].

Анализ исследований и публикаций показал, что основы воспитания самостоятельности закладываются на этапе дошкольного детства (Л.А.Порембская, Р.С.Буре, Ф.В.Изотова, А.А.Люблинская, Г.Н.Година, К.П.Кузовкова, М.З.Диняева, В.Н.Зинченко, Т.В.Гуськова, Н.В.Елизарова,

С.Н.Теплюк, Е.О.Смирнова, М.В.Крулехт, В.П.Дуброва и др.).

По мнению С.Н.Теплюк, Е.О.Смирновой предпосылки самостоятельности закладываются в раннем возрасте, в то время, когда ребенок начинает относительно свободно передвигаться и уже может самостоятельно удовлетворить некоторые из своих основных потребностей. Конечно, говорить о самостоятельности, как о личностном качестве ребенка, можно только к концу дошкольного возраста [7].

В период дошкольного детства идет формирование мотивационной сферы, волевых и моральных аспектов поведения. Это создает условия для развития самостоятельности дошкольников и оказывает влияние на содержание их взаимодействия с окружающей действительностью. Именно поэтому на современном этапе образовательной системы развитию этого качества личности ребенка уделяется большое внимание.

Как считают психологи, этот возрастной период является сензитивным для формирования и развития основ самостоятельности, активности и творческих качеств личности. В это время ребенок начинает сам определять собственную деятельность, сознательно проявлять свои возможности, индивидуальные особенности, общаться со сверстниками и взрослыми, обдуманно принимать решения в выборе своего действия и нести за него ответственность. Именно осознание своего поведения и начало личного самопознания являются одними из главных новообразований дошкольного детства [4].

Исследователи проблемы самостоятельности выделяют три ступени ее развития.

1. Первая ступень. Ребенок действует без напоминания и помощи со стороны взрослых, в обычных для него условиях.

2. Вторая ступень. Ребенок действует самостоятельно в новых, необычных ситуациях, используя при

этом привычные для него способы действия.

3. Третья ступень. Ребенок обобщает освоенное правило, которое становится критерием своего поведения в любых условиях [8].

Самостоятельность дошкольников развивается в разных видах деятельности: продуктивной, познавательной, игровой, трудовой и др., в которых постепенно развивается субъектная позиция ребенка.

М.В.Крулехт изучала самостоятельность дошкольников в трудовой деятельности и выделила следующие ее показатели:

- наличие мотивации и способности планировать и организовывать способы осуществления трудового процесса
- результативность труда;
- самоконтроль и самооценка;
- независимость от взрослого [3].

В свободной самостоятельной деятельности дошкольников выделяют два вида самоконтроля – игровой и процессуальный. При игровом самоконтроле полученный результат сравнивается с поставленной целью с исправлением неточностей и ошибок, при этом не затрагивается ход самой деятельности – последовательность, полнота и правильность выполнения действий. Суть процессуального самоконтроля заключается в сопоставлении ребенком производимых действий с намеченной целью. В продуктивных видах деятельности важны два вида самоконтроля; в игровой, двигательной, коммуникативной – процессуальный самоконтроль.

Самооценка представляет собой анализ процесса выполнения деятельности. В продуктивных видах деятельности оценивается результат (полученный продукт) и сам процесс организации деятельности. В непродуктивных – лишь процесс организации, что возможно только под руководством педагога [6].

Одним из важнейших видов детской деятельности, обеспечивающей развитие самостоятельности как личностного качества у дошкольников, является игровая деятельность. В ней создаются условия для развития целеустремленности, активности, инициативности, творчества, независимости дошкольников, способность к сотрудничеству.

Теория игры гласит, что в игре у ребенка складываются базовые психические и личностные новообразования, формируются предпосылки новой деятельности, которая обретет статус ведущей в младшем дошкольном возрасте, – учебной деятельности. Данные изменения в личности ребенка обусловлены развитием и постепенным усложнением игровой деятельности. Во-первых, игра дошкольника – это средство включения его в систему социальных отношений взрослых, освоения первоначальных представлений социального характера, приобщения к элементарным общепринятым нормам и правилам человеческих взаимоотношений.

Во-вторых, в игре происходит становление произвольности поведения детей – ребенок отказывается от того, что ему хочется, и действует в определенной последовательности, заданной ролью, а позднее готов к подчинению «открытому» правилу, не опосредованному ролью. Этот новый уровень произвольности характеризуется появлением ориентира на последовательные указания взрослого, что является основным условием овладения в последующем учебной деятельностью [12].

Именно игре отведена решающая роль в формировании основных новообразований дошкольного детства (произвольного поведения, воображения, самосознания и др.). В ней закладываются основы общения, межличностных отношений и коммуникативные способности детей. Возникает ориентация на окружающих людей, формируется способность оценивать собственную дея-

тельность и поступки в зависимости от требований окружающих; продолжается развитие контроля и самоконтроля, оценки и самооценки, т.е. важнейших личностных механизмов поведения. В игре происходит становление взаимосвязанных мотивов, их соподчинение. Ребенок стремится выполнить что-то полезное и нужное для других людей, т.е. общественные мотивы становятся важнее мотивов личной пользы [11]. При этом, как отмечал Л.С.Выготский, дошкольник не осознает самих мотивов игровой деятельности (это отличает игру от труда и любого другого вида деятельности) [5].

С.Н.Теплюк отмечала, что «самостоятельные игры детей возникают по их собственной инициативе. Малышей не ограничивают ни в выборе игрового материала, ни во времени. Ребенок волен сам менять вид деятельности, место игры, ее цель» [9, с.77].

Самостоятельность в игре проявляется в умении создавать сюжеты, организовывать совместные игры, самооценке как своей деятельности и поведения, так и других детей. Прежде всего, самостоятельного ребенка отличает внешняя уверенность, возникающая при одобрении своей деятельности окружающих людей, которая формирует у дошкольника желание проявить себя в новых делах.

В самостоятельной игровой деятельности ребенок свободен. В ней он испытывает различные эмоции, среди которых – желание изменить себя, ощутить себя по-новому. Подобное понимание и восприятие самостоятельных игр полностью меняет направление организации данной деятельности: с дидактического руководства на создание обстановки для саморазвития и самовыражения дошкольников в созданной ими «мнимой ситуации» [10].

Наличие у детей интересов, личного опыта и создание соответствующего уклада жизни в дошкольной образова-

тельной организации обеспечивают успешность формирования умения дошкольников организовывать самостоятельную игровую деятельность.

В связи с этим, детей нужно научить играть, сохранив при этом природу игры как деятельности свободной, эмоционально-насыщенной.

### Библиографический список

1. Аматыева, О.П. К проблеме изучения уровней самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / О.П.Аматыева, М.В.Савченко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 28. – С. 258-265.
2. Артеева, Ю.С. Активная позиция педагога в развитии самостоятельности детей 2-4 лет в детском саду [Текст] / Ю.С.Артеева, Л.Ю.Борохович // Детский сад от А до Я. – 2016. – № 1. – С. 67.
3. Атарова, А.Н. Психолого-педагогическая диагностика самостоятельности старших дошкольников в детских видах деятельности [Текст] / А.Н.Атарова // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 6 (113) - 2. – С. 392-397.
4. Бехтерева, Е.Н. Технология формирования ответственности. Старший дошкольный возраст [Текст] / Е.Н.Бехтерева // Дошкольное воспитание. – 2010. – №8. – С. 36-37.
5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с. – (Серия «Библиотека всемирной психологии»).
6. Ежкова, Н.С. Руководство самостоятельной деятельностью старших дошкольников [Текст] / Н.С.Ежкова. – СПб.: Изд-во ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 144 с.
7. Минина, А.В. Формирование педагогической компетентности родителей в воспитании самостоятельности детей дошкольного возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 22.04.15 / А.В.Минина. – М., 2015. – 220 с.
8. Полякова, М.Н. Диагностика самостоятельности как интегративной характеристики развития ребенка дошкольного возраста [Текст] / М.Н.Полякова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 10. – С. 12.
9. Теплюк, С.Н. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трех лет [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.Н.Теплюк. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.
10. Фахрутдинова, В.Т. Проблемы организации детской игры в условиях современного образовательного процесса [Текст] / В.Т.Фахрутдинова, И.С.Абрамова, М.В.Грибанова // Современное состояние и перспективы развития научной мысли: сборник статей Международной научно-практической конференции, 8 октября 2016 г., Новосибирск: В 2 ч. Ч.2. – Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 184-192.
11. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: Избранные труды. – 2-е изд. – М.: Моск. Психол.-соц. институт: Флинта, 2004. – 672 с.
12. Флегонтова Н.П. Педагогическое сопровождение игры детей: методические рекомендации [Текст] / Н.П.Флегонтова // Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе воспитания и обучения дошкольников по образовательным областям «Счастливый ребенок». – М.: Школьная пресса, 2011. – С. 372-411.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ (ФЭМП) В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ С ПУТАЛКОЙ»

**Покацкая Наталья Федоровна**

воспитатель, МБДОУ № 96 "Калинка" г. Улан-Удэ

**Библиографическое описание:** Покацкая Н.Ф. Конспект занятия по математике (ФЭМП) в средней группе на тему «Путешествие с Путалкой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Цели:** Формирование элементарных математических представлений у детей. Способствовать развитию воображения, логического мышления, памяти.

**Задачи:**

1. Учить определять предмет по его контуру;
2. Формировать умение соотносить фрагмент с формой и узором всего рисунка;
3. Формировать навык порядкового счета до 5;
4. Развивать умение ориентироваться в пространстве, определять левее, правее, выше, ниже;
5. Развивать моторику руки, координацию движений, внимание.

**Тип занятия:** Закрепления ранее приобретённых знаний.

**Форма занятия.** Занятие - путешествие.

**Продолжительность.** 25 мин.

**Участники.** Дети средней группы.

**Возраст обучающихся.** 4-5 лет.

**Оборудование и материалы.**

**Раздаточный материал:** карточки с предметами личной гигиены, наборы числовых карточек, лист с заданием «Пересели рыбок».

**Наглядные средства:** корабль, модели водоемов (озеро, море, болото), изображения чемоданов с контурами предметов личной гигиены, пазлы –«Рыбки», карточки с изображениями лягушек и геометрических фигур-заплатки, цветные карандаши, карточки-рыбки с числами от 1-5, муляжи ракушек, водорослей камней, сундук с подарком.

**Технические средства обучения:** Видео письмо от Волшебника Путалки, карта сокровищ, гудок корабля, шум моря, музыкальное сопровождение физ. минутки.

**Предварительная подготовка.**

Рассматривание альбома с водными видами транспорта, индивидуальная работа с детьми по ФЭМП, знакомство детей с видами водоемов, просмотр мультфильма «Джек и пираты», провокация в группе морские ракушки на столах детей.

**Методы и приемы работы с детьми.**

- словесные (вопросы, рассуждения, объяснения, инструкции. поощрение);
- практические (рисование, раскладывание рыбок-домино, опускание рыбок в море, демонстрация числовых карточек, нахождение заплаток);
- наглядные (рассматривание, показ).

### Структура занятия

Этап занятия	Содержание	Время
Организация занятия	Настрой детей на активную работу и позитивный контакт друг с другом.	1,5-2 мин
Ход занятия	Основная часть занятия направлена на развитие познавательной деятельности, на формирование умственных и практических действий. Осуществление контроля за выполнением заданий, оказание необходимой помощи, поощрение. Для снятия общего переутомления проведена физкультминутка.	21 мин
Итог занятия	Подведение итога занятия.	1,5-2 мин

### Ход занятия

Дети входят в групповую, приветствуют гостей.

Воспитатель: Ребята, что необычного вы заметили сегодня у нас в группе?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Я думаю, что неспроста ракушки появились у нас в группе.

Раздается звук смс-сообщения.

Воспитатель: Дети, что это?

На экране появляется видео письмо от Путалки, в котором сообщается, что Путалка приготовил для детей подарок, но пираты украли и спрятали его на своем острове. Путалка предлагает детям отправиться на остров и отыскать сокровища. Предлагает карту, следуя по которой и выполняя задания, дети получат подсказки, помощью которых откроют сундук с подарком. Дети внимательно изучают ее.

Воспитатель: Ну как ребята, вы готовы отправиться в морское путешествие?

Ответы детей.

Воспитатель: Но прежде чем отправляться в путь, нам нужно собрать чемоданы.

Игра “Собираем чемоданы”

Педагог рассказывает, что нужно помочь собрать в дорогу вещи в чемоданы, но каждая вещь должна лежать только в том чемодане, на котором изображен ее контур. Педагог раздает каждому ребенку карточку с изображением вещи, затем раскладывает на ковре “чемоданы”. Дети выходят по очереди и ищут, в какой чемодан нужно положить вещь.

Воспитатель: давайте проверим, правильно ли мы собрали вещи.

Дети самостоятельно проверяют правильность выполненного задания.

Воспитатель: молодцы ребята, все верно. А на чем же мы можем отправиться в путь?

Ответы детей.

Воспитатель: Вы очень много знаете водного транспорта, но я вам предлагаю отправиться на корабле. Выберем капитана.

Дети совещаются и выбирают капитана корабля.

Воспитатель: И так отправляемся в путь, занимаем места на корабле.

Капитан дает команду, полный вперед. Раздается гудок корабля, и шум моря. Снова гудок, сигнализирующий о прибытии. Все выходят на берег.

Воспитатель: Ну, вот мы и на острове сокровищ. А что нужно сделать, для того чтоб узнать куда нам стоит отправиться в первую очередь, и найти первую подсказку?

Ответы детей.

Дети внимательно рассматривают карту, определяют, что отправляются на болото.

Воспитатель: Ребята, а кто обычно живет на болоте?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно - лягушки. Но сегодня, что-то их не видно, и я знаю почему. Они боятся цапли. Давайте научим лягушат прятаться от цапли.

Игра «Спрячь лягушат от цапли».

Воспитатель: Ребята сейчас я вам раздам карточки: одной части отдам карточки с изображением лягушат, второй – карточки с изображением геометрических фигур («заплатки»). Вы должны подобрать фигуру - «заплатку» (спрятать лягушку от цапли) так, чтобы она подходила по форме и узору к карточкам, на которых изображены лягушата.

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием. И вот наша первая подсказка. Это карточка с цифрой-5.

Педагог отдает карточку капитану.

Воспитатель: Куда отправимся дальше?

Ответы детей:

Дети должны давать аргументированные, полные ответы, почему они решили отправиться к озеру. Если дети затрудняются, то воспитатель помогает, задавая наводящие вопросы.

Воспитатель: Мы оказались у озера. Что вы здесь видите?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, тут плавают много красивых рыбок. А вот и задание.

Игра «Домино рыбки»

Воспитатель: Нужно расположить слева от самой большой ракушки рыбок синего цвета, а слева - красного.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: а сейчас следующее задание. Сверху расположим всех рыбок треугольной формы синего цвета, а снизу всех остальных.

Дети выполняют задание. После каждого этапа, педагог следит за правильностью выполнения задания.

Воспитатель: Молодцы. Мы хорошо справились с заданием. Вот и наша следующая подсказка. Карточка с цифрой 3.

Воспитатель: Прежде чем дальше отправляться в путь, предлагаю физ. минутку.

**Рыбка плавает в водичке.**

**Рыбке весело играть.**

(Плавные движения кистями)

**Рыбка, рыбка, озорница,**

(погрозить пальчиком)

**Мы хотим тебя поймать.**

(хлопок "круглыми" ладошками)

**Рыбка спинку изогнула,**

(Выгнуть кисти, пальчики вниз)

**Крошку хлебную взяла,**

(имитировать движение пальчиками)

**Рыбка хвостиком махнула,**

(Сложить ладошки вместе, поворачивать их вправо, влево)

**Рыбка быстро уплыла.**

(спрятать ручки)

Воспитатель: Можно отправляться в путь. Определим куда нам идти дальше.

Дети изучают карту, и определяют, что нужно идти к морю.

Воспитатель: Вот мы с вами и на месте. Что необычного у нас здесь. Посмотрите внимательно.

Ответы детей: В море есть ракушки, водоросли, но нет рыбок.

Воспитатель: Узнав следующее задание, я думаю, мы поймем, что случилось. Для этого нам лучше сесть за столы.

Дети рассаживаются по местам, на столах лежат листы с заданием «Пере-

сели рыбок». На листе изображено 3 аквариума, 1 большой – пустой, 2 маленьких -2,3 рыбки синего, жёлтого цвета соответственно. Детям нужно в большом аквариуме нарисовать 5 рыбок-2 синих и 3 желтых.

Воспитатель: Всех рыбок из моря выловили и посадили в аквариумы. Нам нужно из двух маленьких аквариумов, переселить рыбок в один большой. Возьмите цветные карандаши и выполните задание.

Дети выполняют задание самостоятельно.

Воспитатель: Давайте проверим. Сколько рыбок будет жить в большом аквариуме? Какого цвета рыбки? Сколько синих? Сколько желтых? Молодцы, хорошо справились с заданием. За это мы получили подсказку.

Воспитатель демонстрирует карточку с цифрой-4.

Воспитатель: А теперь нам нужно выпустить рыбок в море. В этом нам поможет следующее задание. У вас на столах лежат числовые карточки. Я буду показывать рыбку с цифрой, вы должны поднять соответствующую цифре числовую карточку.

Педагог показывает рыбок с цифрами от1-5, а дети должны показать карточку с соответствующим количеством кружочков. Ребенок, выполнивший задание первым отпускает рыбку в море.

Воспитатель: Вот мы и заселили море, и заработали последнюю подсказку.

Педагог показывает карточку с цифрой 2.

Воспитатель: Ребята, посмотрим на карту, куда нам отправляться?

Дети рассматривают карту, определяют, куда им нужно идти и находят сундук, на котором расположены 4 пустых кармашка.

Воспитатель: У нас есть сундук, и есть подсказки. Нам нужно подумать, как же мы его откроем.

Дети должны прийти к решению, что в кармашках нужно расположить цифры от 2-5 в порядке возрастания. С помо-

шью педагога вставляют цифры в нужном порядке и открывают сундук. В сундуке лежат сокровища (морские пазлы и шашки)

Воспитатель: Какие мы с вами молодцы. Смогли отыскать подарки Пугалки. Сейчас я думаю самое время вернуться в детский садик. Предлагаю занять свои места на корабле, и отправится в путь.

Капитан дает команду, полный вперед. Раздается гудок корабля, и шум моря. Снова гудок, сигнализирующий о прибытии. Все выходят на берег.

Воспитатель: Дети вам понравилось наше путешествие? Чем мы занимались? Что делали? Что понравилось больше всего? Давайте скажем спасибо Пугалке за подарки, и попрощаемся с гостями.

## **АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «МАТРЕШКИ»**

**Разумова Юлия Николаевна**

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 12", Нижегородская область, г. Балахна

**Библиографическое описание:** Разумова Ю.Н. Авторское дидактическое пособие по сенсорному развитию для детей раннего и младшего возраста «Матрешки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятий, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Восприятие — это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира.

Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств (глаз, ушей, чувствительных рецепторов кожи, слизистой рта и носа). Но наличие органов чувств — это лишь предпосылка для восприятия окружающего мира. Для полноценного сенсорного развития необходима тренировка органов чувств с самого рождения, только в этом случае у ребенка развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Сенсорное воспитание — это развитие восприятия ребенком и формирование

его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, а истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное воспитание - это целенаправленное совершенствование таких сенсорных процессов как ощущения, восприятия, представлений о внешних свойствах предметов (их форме, цвете, величине), положении в пространстве, запахе, вкусе.

Все сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Мы знаем что, лимон желтый и кислый, кубик – твердый, с острыми углами, какого цвета этот кубик видят наши глаза. С помощью пальцев мы ощущаем его твердость или мягкость, шероховатость. Звуки издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Таким образом, ощущения и восприятие- непосредственное, чувственное познание действительности. Хорошая способность восприятия необходима современному человеку, и ее нужно развивать у ребенка с раннего возраста.

Младший дошкольный возраст - период первоначального ознакомления с окружающей действительностью, в это время интенсивно развиваются познавательные процессы и способности ребенка. Малыш познает предметный мир, также явления природы, различные события общественной жизни, доступные наблюдению. Ребенок получает от взрослого сведения словесным путем: ему рассказывают, объясняют, читают. Наглядное и словесное восприятие ребенком окружающей действительности тесно связаны между собой.

Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств: величина, цвет, форма, конструкция, звучание, запах, вкус и другие свойства.

Ребенок постоянно изучает, познает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить. Развитие речи дошкольника на прямую связано с развитием мелкой моторики. Чтобы ребенок хорошо говорил, нужно развивать его ручки!

Дети младшего дошкольного возраста любую информацию получают через игровую деятельность, поэтому хорошим помощником в развитии мелкой моторики в моей группе являются различные дидактические и сенсорные игры, которые я делаю сама. С их помощью педагогу легко научить детей основам сенсорики.



Представленное дидактическое пособие предназначено для дошкольников 2-4 лет.

#### **Актуальность:**

Развитие сенсорики у детей является одним из главных аспектов их полноценного развития. Особенно важно уделять внимание сенсорике в раннем дошкольном возрасте. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплению представлений об окружающем мире.

Именно поэтому большинство дидактических игр в данном направлении рассчитаны именно на детей в возрасте от 2 до 4 лет.

Следует также сказать, что дидактические игры являются одним из наиболее важных занятий для развития детей этого возраста. Потому как ребенок практически все в этом мире познает через игру. Этим же и обосновывается то, что в ходе дидактической игры можно не только наблюдать за развитием его определенных качеств и умений. Но также и корректировать их и направлять в более правильное русло.

#### **Аннотация**

Представленное пособие «Матрешка» изготовлено своими руками в тех-

нике «Папье-маше». Данное пособие универсально, многофункционально в применении, мобильно к размещению в групповом пространстве, доступно в изготовлении и имеет общеразвивающий и коррекционный эффект, что соответствует ФГОС ДО.

#### Описание пособия

Пособие ориентировано на детей раннего и младшего дошкольного возраста. Состоит из пяти матрешек, разной величины. Каждая матрешка имеет определенную геометрическую фигуру (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник) определенного цвета (красный, желтый, зеленый, синий). Так же для матрешек имеются прорези для фишек.



Каждая матрешка не имеет острых углов, при визуальном осмотре и попытке механического воздействия на пособие, то есть, при попытке его сломать – пособие осталось целым. Что свидетельствует о том, что оно **безопасно и прочно**.

#### Предназначение пособия

Пособие помогает формировать понятия: цвет, форма, размер. Развивает память, речь, логическое мышление, воображение, пространственное мышление, мелкую моторику. Воспитанники чувствуют успешность и радость общения с взрослым и матрешкой. Пособие «Матрешка» направлено на сенсорное развитие малыша. **В перспективе**, по мере взросления детей при переходе их в другую возрастную группу пособие можно использовать для развития навыков счета, для развития пространственного восприятия, развития речи, или по линии художественно-эстетического развития (украшим росписью сарафан матрешки по образцу, или как сопро-

вождение к разучиванию песен в русской народной импровизации).

Для данного пособия в картотеке собрано множество развивающих игр, приведу некоторые из них:

«Разложи по цвету»

«Разложи по форме»



«Раставь по росту»

«Найди матрешке домик» (найти соответствие между размером матрешки и трафаретом домика)

«Помоги сестрёнкам встретиться» (пальчиком по дорожкам добраться до сестрёнки)

«Найди недостающую матрешку» (сравнить матрешек и найти недостающую)

Сенсорная игра «Сказка про матрешек» (сравнение по величине)

Игра на ориентировку в пространстве «Матрешка, где ты?», «Беги к матрешке!»

«Больше-меньше»

«Одна-много» и др.

**Вариаций множество - пособие одно!**

Таким образом, дидактические игры очень важны для умственного воспитания маленьких детей. Во время игры у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития; воспитывается способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к

подражанию, я побуждаю их воспроизводить показанные мной действия, и сказанные слова. Развитие сосредоточенно-

сти и способности к подражанию - это одна из важных задач, которую я решаю во время проведения дидактических игр.

### Библиографический список:

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М: Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.
2. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений. Вторая группа раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 48 с.
3. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий / авт.-сост.Т.П.Высокова. –Изд. 2-е.–Волгоград: Учитель, 2016. – 79 с.
4. Хохрякова Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: Учеб.-метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. (Библиотека воспитателя).
5. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателей дет.сада / Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер; Под ред. Л.А.Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: ил.

## Реализация ФГОС дошкольного образования

### КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Фатеева Наталья Вячеславовна**

воспитатель, СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Золотой ключик"

**Библиографическое описание:** Фатеева Н.В. Конструирование в детском саду (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Конструирование во ФГОС ДО определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

Конструирование и ручной труд имеют большое значение для развития ребенка и его подготовки к обучению в школе.

Начиная с младшего возраста, мы учим детей называть строительный материал правильно: куб, а не кубик, параллелепипед, а не кирпичик, используем ЛЕГО - наборы, крупного размера, имеющие несложные соединения деталей.

В средней группе с детьми закрепляем навыки работы с конструктором ЛЕГО. В этом возрасте дошкольники учатся не только работать по плану, но и самостоятельно определять этапы будущей постройки, учатся ее анализировать. Дети свободно экспериментируют со строительным материалом. Также дети могут конструировать по теме, по образцу, по замыслу, по простейшим условиям.

В старшей группе конструктивное творчество отличается содержательностью и техническим разнообразием, дошкольники способны не только отбирать детали, но и создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и по собственному замыслу.

В подготовительной группе дети умеют планировать свою постройку при помощи ЛЕГО–конструктора и он становится приоритетным. Особое внимание уделяем развитию творческой фантазии детей: дети конструируют по воображению по предложенной теме и условиям. Таким образом, постройки становятся более разнообразными. У детей этого возраста развивается чувство коллективизма, мышление, умение работать по карточкам, схемам, моделями индивидуально, в паре, обогащать содержание сюжетно-ролевых игр на основе созданных построек.

Наше дошкольное учреждение также работает по развитию технического творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Одним из условий развития детского конструирования является организация специальной обстановки, которая побуждала бы детей к самостоятельным действиям, повышению интереса к конструктивным играм.

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, конструкторы, имеющие различные по сложности способы: от элементарных игрушек — вкладышей до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего возраста.

Серия конструкторов «Строитель» направлена на обучение ребёнка базовым умениям по конструированию различных моделей. Конструкторы помогают ребёнку развивать фантазию, воображение и мелкую моторику рук. Благодаря этому игра становится ещё интереснее.

Конструкторы серий: «Смешарики», «Луна-парк», «Флора», «Семья», «Зоопарк». Данный конструктор направлен на развитие у детей способностей, касающихся моделирования и конструирования различных предметов. К тому же конструктор тренирует мелкую моторику рук.

Конструктор "Изобретатель" направлен на развитие у детей способностей к изобретению чего-то нового. Такие игры с конструктором могут определить будущую профессию, раскрыв в нём творческий потенциал. Самое интересное, что все конструкторы серии «Изобретатель» совершенно разные, поэтому из них можно собрать целую коллекцию.

Играя с металлическим конструктором, дети учатся работать настоящими взрослыми инструментами – гаечным ключом и отверткой, детали для сборки и соединительные элементы.

Играть с конструктором не только весело, но и полезно. Ведь при сборке конструктора ребенок развивается очень разносторонне, тут задействовано все: восприятие форм, осязание, моторика, пространственное мышление. Именно поэтому конструктор так полезен для детей любого пола и возраста, он помогает развиваться не только физически, но и творчески.

Конструирование из бросового материала также очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил старание.

Дошкольники также используют для художественного конструирования – бумагу создавая такие поделки из бумаги, которые затем используют в играх. Ребёнок радуется тому, что созданная собственными руками игрушка действует: кораблик плавает, самолётик взлетает ввысь.

Занятия конструированием очень важны для детей. Этот вид деятельности не только доставляет ребёнку удовольствие, но и способствует его всестороннему развитию – дети учатся различать признаки предмета (цвет, форму, величину, фактуру), у него формируются познавательные и практические действия.

По средствам Lego–конструктора, через дидактические игры у детей дошкольного возраста развиваются математические представления.

Выкладывая на плате геометрические фигуры, цифры, дети учатся простейшим понятиям; знакомятся с числами, цифрами; осваивают сенсорные эталоны – цвет, форму, величину.

При использовании в НОД математикой Lego–конструктора дети лучше запоминают увиденное и услышан-

ное, т. к эмоционально вовлечены в НОД.

Используя легио-конструктор мы ставим перед воспитанниками простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые они, сами того не замечая, обучаются.

Лего-конструирование - эффективное воспитательное средство, которое помогает объединить усилия педагогов и семьи в решении вопроса воспитания и развития ребенка.

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

### КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

**Третьякова Ольга Владимировна, Шадрина Ольга Анатольевна**  
воспитатели, МБДОУ № 89"Умка", Архангельская область, г. Северодвинск

**Библиографическое описание:** Третьякова О.В., Шадрина О.А. Конспект воспитательного мероприятия «Мастерская творчества» для детей 5-6 лет и родителей воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Целенаправленное ознакомление ребенка с **родным** краем – это основная часть формирования у него патриотизма. Ведь чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился и живет. Наша задача – углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого – в ближайшем окружении. Расширить круг представлений о родном крае, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав всё, что свято чтут люди, - значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

**Цель:** формировать у детей интерес и любовь к родному краю, его народу, особенностям творчества.

**Задачи:** расширять и обогащать представления детей о родном крае, о животном и растительном мире Архангельской области; развивать эмоционально-ценностное отношение к родному краю, продолжать знакомство с различными видами творчества (росписи, плетение, северные ягоды и т.д.); воспитывать у ребенка любовь и привязанность к своему краю, формировать бережное отношение к природе и всему живому.

**Форма проведения:** совместная деятельность с детьми и родителями.

**Интегрируемые образовательные области:**

1. Познание: уточнить и закрепить знание детей о своей малой родине.

2. Коммуникация: развивать у детей речь, умение полным ответом отвечать на вопросы.

3. Социализация: воспитывать патриотизм, любовь к родному городу, развивать желания познавать историю малой родины.

4. Физическая культура: развивать двигательную активность детей.

5. Музыкальная культура: расширят представление о традициях и обычаях родного края, воспитывать интерес к искусству родного края, любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

**Материал:** карта Архангельской области, картинки: ягоды, растения, элементы мезенской росписи, каргопольская игрушка, плетенные предметы из бересты; хороводы, игры, народные инструменты (металлофон, ложки, треугольник, колокольчики), родители - мастера, материалы для закрепления знаний детей о родном крае (пазлы "Мезенская роспись", плетение из полосок (бумага), дегустация северных ягод, картинки ягод для раскрашивания, цветные карандаши, пластилин.

#### **Предварительная работа:**

1. Беседа с детьми о родном крае (городе, области).

2. Рассматривание иллюстраций с видами города, природы родного края (растения, ягоды, грибы, животные, птицы и т.д.).

3. Экскурсии по городу.

4. Фото выставка «Наш Северодвинск».

5. Просмотр видеофильма «Северодвинск».

6. Работа с родителями по организации и изготовлению поделок по народным промыслам Архангельской области с использованием регионального компонента «Мастерская творчества».

7. Беседа о городах и селах Архангельской области, их обрядах, обычаях.

8. Разучивание народных игр: хоровод «У Маланьи...»; игра «Шла коза по лесу», «Ручеек».

**Ход мероприятия:** Дети с воспитателем входят в зал.

**Воспитатель:** "Ребята, мы сегодня с вами оказались в "Мастерской творчества". Но у каждой мастерской есть хозяин, человек, который поддерживает порядок, расставляет разные поделки с орнаментами местных росписей и т.д. А вот и она.

**Хозяюшка:** "Здравствуйте, дети. Меня зовут Марья – искусница. И сегодня мы с вами будем разговаривать о нашем северном крае, Архангельской области. А вы, ребята, из какого города?"

**Дети:** «Мы живем в городе Северодвинске».

**Хозяюшка:** «А столицей нашей области является город Архангельск. Кроме того наша область очень большая и в ней много разных городов, сел и деревень (На экране - карта Архангельской области)».

**Хозяюшка:** «А давайте представим, что мы оказались в одной из таких деревень. (На экране появляется картинка деревни). Дети там очень любят играть в народные, хороводные игры. А вы знаете такие игры? Дети: «Да, знаем!». Хозяюшка: «Ну, тогда давайте поиграем». Дети играют в одну-две игры (по желанию) вместе с Хозяюшкой.

**Хозяюшка:** На экране - Архангельская область, вся она покрыта лесами, реками, озерами. Одна из ценностей Архангельской области - это природа.

**Первая мастерская даров северного леса.** Дети рассматривают картинки с изображением северных ягод (клюква, морошка, брусника, черника), мастер предлагает детям попробовать ягоды на вкус, беседуют о вкусовых ощущениях, описывают ягоды. Дети выбирают понравившуюся ягоду, раскрашивают ее в соответствующие цвета.

**Хозяюшка:** «Ну а теперь у вас есть возможность побывать в следующей мастерской и вместе с мастерами попробовать изобразить северные росписи и поплести.

Вторая мастерская плетения. Дети рассматривают плетеные коврики, мастер рассказывает, как и что можно сплести своими руками. Мастер предлагает детям попробовать сплести из бумаги коврик, помогает подобрать цвета.

Третья мастерская Мезенской росписи. Дети рассматривают картинки с мезенской росписью, пробуют собрать пазл с соответствующим изображением мезенской росписи. Мастер помогает детям, направляет, называет элементы росписи, их цвета.

Четвертая мастерская Каргопольской игрушки. Дети рассматривают картинки, игрушки каргопольской росписи. Мастер предлагает детям слепить из белого пластилина игрушку (как – будто игрушка изготовлена из глины, обожжена и окрашена белилами). А потом

украсить элементами каргопольской росписи. Обращает внимание на цвета росписи, называет элементы.

По мере перемещения детей по мастерским на экране появляются картинки нужного содержания (плетеные изделия из бересты, элементы мезенской росписи и каргопольские игрушки).

Дети прошли все 4 мастерские, попробовали себя в роли мастеров. Хозяйка: «Ребята, понравилось вам в моей мастерской? Чему научились, что особенно запомнилось?» Дети делятся впечатлениями от деятельности и благодарят хозяйку за гостеприимство. Хозяйка: «Да, ребята, наш родной северный край богат, красив и наполнен традициями и обычаями. Мы можем гордиться своей малой родиной, любить и беречь!».

## Технологии развития коммуникативных способностей

### РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР

**Новикова Елена Владимировна, Маманович Екатерина Аркадьевна**

воспитатели, МБДОУ д/с "Малыш" Зерноградского района, ст-ца Мечетинская

**Библиографическое описание:** Новикова Е.В., Маманович Е.А. Развитие коммуникативных навыков посредством организации подвижных игр // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

Дошкольное детство - продолжительный и важный этап в развитии человека. Это время первоначального формирования личности. В этот период происходит становление мотивов и потребностей, активно усваиваются нравственные нормы, формируются социальные компетенции, необходимые ребенку для решения социальных и поведенческих ситуаций, характерных для каждого возраста. Общение – одна из самых важных человеческих потребностей. В связи с этим проблема социаль-

но-коммуникативного развития стала особо актуальной в современном мире.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования большое внимание уделяется социально-личностному развитию дошкольников, и нашло свое отражение в образовательной области «социально-коммуникативное развитие». Содержание этой области направлено на: «усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и

сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Одним из средств достижения целевых ориентиров данной образовательной области является подвижная игра, так как по определению «подвижная игра— это сознательная, активная деятельность ребёнка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, основанных на разных видах движений и связанных с обязательными для всех играющих правилами». И, именно подвижные игры, как средство физического воспитания, являются в дошкольном возрасте наиболее эффективным условием развития детей. Являясь практической деятельностью, они с одной стороны, помогают детям развиваться физически, а с другой, в них создаются благоприятные условия для развития внимания, памяти, мышления, возникновения ситуаций общения (при распределении ролей, обсуждении правил игры и т.д.), что в свою очередь способствует развитию коммуникативных навыков детей.

Коммуникативные умения дошкольников - это осознанные действия воспитанников (на основе знаний структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Выделены этапы усвоения детьми коммуникативных умений:

- упражнения, в ходе которых у детей формируются коммуникативные умения.
- автоматизация в ходе подвижной игры
- свободное использование полученных навыков в ходе занятий физической культурой и спортом.

Свою работу по формированию социально-коммуникативных навыков посредством организации подвижных игр, я строила поэтапно.

На начальном этапе, в младших группах, создала благоприятную и доверительную атмосферу, наладила контакт между детьми и взрослыми посредством активного использования подвижных игр для детей младшего дошкольного возраста. Общение у детей данного возраста носит ситуативно-деловой характер. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Поэтому уделяла большое внимание коммуникативно-речевым умениям, активизации познавательной и творческой деятельности, обучала умению становиться участниками событий и управлять своими эмоциями посредством подвижных коммуникативных игр, таких как «Назови ласково», «Передай другому». «Мостиком» для установления доверительных отношений с дошкольниками на этом этапе является использование мяча (мяч, мягкая игрушка, погремушка), в выполнении игровых упражнений, внедрение несложных игр с мячом и обязательно с текстовым сопровождением. Исходя из своего опыта, наиболее эффективными играми считаю «Мяч в кругу», «Колобок», «Куручка – хохлатка». Именно в эти игры дети играли с удовольствием, активно включались, старались повторять словесное сопровождение.

Дети младшего дошкольного возраста в игре, в основном подражают всему, что они видят. В подвижных играх малышей, как правило, проявляется не общение со сверстниками, а отображение той жизни, которой живут взрослые или животные. Дети в этом возрасте с удовольствием летают как воробушки, прыгают как зайчики, взмахивают руками как бабочки крылышками. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр детей

младшего возраста несут в себе сюжетный характер.

Как сказала Н.К. Крупская «Для ребят младшего дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них и учеба, и труд, и серьезная форма воспитания.

Возраст от четырех до пяти лет – средний дошкольный период, являющийся очень важным этапом в жизни ребенка, поскольку в это время происходит интенсивный рост и развитие детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками. В этой возрастной группе наиболее эффективными оказались такие игры, как «Мышеловка», «Найди себе пару».

В среднем возрасте мои воспитанники овладели таким видом игры, как хоровод. Несмотря на внешнюю простоту, значение хороводов сложно переоценить. Хороводные игры обогащают коммуникативный опыт детей, так как данный вид подвижных игр носит коллективный характер, и приучает детей к деятельности в коллективе. Играя в хороводные игры, дошкольники развивают чувство ритма и музыкального слуха, способствуют совершенствованию двигательных навыков, облегчают процесс адаптации, располагают детей друг к другу, раскрепощают их. Игры развивают у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга. В своей работе часто использую всем известные игры - «Каравай», «Заинька», «Ровным кругом». С описанием этих игр вы можете ознакомиться в буклете, который я вам подготовила.

В старшем дошкольном возрасте идёт формирование произвольного поведения. Это основное психологическое новообразование данного возраста характеризуется стремлением и способно-

стью управлять собой, своими поступками. Становление произвольности представляет одну из базовых линий развития ребёнка в дошкольном детстве по формированию личности. Поэтому, если в младшем возрасте мы, взрослые, организовывали игру – собирали коллектив, выбирали водящего, то к старшему возрасту, дети самостоятельно организуют игровой коллектив из 3-5 человек для подвижной игры. Они договариваются о том, кто какую роль возьмёт на себя в игре, кто будет ведущим, обговаривают правила игры. В подвижных играх, таких как «Ловишки», «Чай, чай, выручай», играх-эстафетах, постоянно происходит моделирование ситуаций, когда, при ограниченном времени и постоянно изменяющихся условиях, возникает необходимость менять ситуацию, выбирать необходимое действие. Как следствие этого, вырабатываю у детей умение контролировать свои эмоции, договариваться друг с другом, уступать, слышать товарища, продолжать его действия или выручать, подчинять свои желания существующим правилам. Именно в процессе таких ситуаций учу детей понимать и уважать других, правильно воспринимать критику, что также влияет на успешную социализацию.

Подвижные игры создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Игровые занятия и упражнения при обучении дошкольников общению направлены на формирование у детей практических навыков в сфере межличностного действия. А именно: умения входить в контакт, слушать и слышать партнера по общению, а также согласовывать свои действия с дей-

ствиями детей, эффективно использовать вербальные и невербальные обращения в сложно-координированных играх. Так же, коммуникация может идти между детьми, это когда один ребенок объясняет правила другому ребенку или группе детей. И, конечно же, с помощью считалочки выбрать ведущего.

В этой возрастной группе наиболее эффективными оказались такие игры, как "Слепой и поводырь" «Лебедь, рак и щука».

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Зеркало». Правила игры: каждый участник, по очереди, громко и чётко называет своё имя и одно из качеств, присущее вам, которое начинается на ту же букву, что и имя. Например, «Ольга - обаятельная», «Анна - активная», «Валентина - весёлая».

Прогулка - отличное время для применения игр индивидуального характера и активных подвижных игр. На нашей прогулочной площадке имеется место для свободного и безопасного передвижения детей во время игры. Я изготовила интересное и нестандартное оборудование и активно использую в игровой деятельности с детьми выносной инвентарь и пособия, закреплённые на участке – кольцо, колецбросы, ворота, небольшие мячи. Дети знают, что в игре главное чётко выполнять правила.

Я считаю, что во время самостоятельной организации подвижных игр с детьми на прогулке, можно увидеть уровень сформированности навыков общения и взаимодействия между ними. Основная направленность таких игр - создать условия для формирования умения договариваться в малых группах (в парах, тройках) о том, в какую игру они будут играть, и определить игровые правила и роли.

Для каждого возраста мною были подобраны подвижные игры, направленные на формирование коммуникативных навыков, систематизированные в картотеку.

Играя с детьми в подвижные коммуникативные игры, оказываю практическую помощь детям в социальной адаптации. Развиваю средства невербальной коммуникации: мимику, пантомимику, жестикуляцию. Моя задача состоит в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются самостоятельно приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среде, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дети приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни, что является одним из целевых ориентиров ФГОС ДО.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛОКОВ ДЬЕНЕША В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Седнева Галина Анатольевна, Костина Надежда Александровна**

воспитатели, МДОУ Детский сад № 32, с. Стрелецкое

**Библиографическое описание:** Седнева Г.А., Костина Н.А. Использование блоков Дьенеша в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Аннотация.** В статье освещается актуальность применения логических блоков Дьенеша в работе с детьми дошкольного возраста. Указывается на высокую эффективность применения настоящего пособия для формирования основ математики и логики у дошкольников.

**Ключевые слова:** познавательная активность, творческий потенциал, подготовка к школе.

Современный федеральный образовательный стандарт ставит целью дошкольного образования создание условий для максимального раскрытия индивидуальных возможностей воспитанников. Достижению этой цели способствует множество задач, одна из которых: разработка содержания, способствующего активизации познавательного развития детей, а также раскрытия его творческой сущности.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, наиболее эффективным методом решения этих задач является игра.

Всё чаще внимание современных педагогов привлекают блоки Дьенеша. И не зря, ведь практический опыт педагогов разных стран доказал эффективность применения этого дидактического материала для развития математических способностей детей дошкольного возраста.

Комплект, состоящий из геометрических фигур разной формы и цвета, позволяют:

- познакомить детей с многообразием геометрических фигур, формой, размером, основными цветами предметов;
- сформировать умение сравнивать, производить простейший анализ, классификацию и обобщение;
- развивать внимание, память, воображение и мышление.

Кроме того, использование блоков Дьенеша развивает и творческие способности дошкольников.

Основной целью применения данного дидактического пособия в дошкольной практике является формирование умения детей использовать полученные знания в рисовании по

образцу, аппликации, конструировании, начиная с приема наложения с постепенным переходом к самостоятельной деятельности.

Возможность использования разноуровневых заданий позволяет успешно решить проблему развития логического мышления у воспитанников, сформировать у них основные математические представления, что в будущем положительно сказывается на овладении более сложными математическими понятиями.

Помимо непосредственно организованной деятельности, блоки Дьенеша можно использовать и в других видах деятельности:

- в качестве ориентиров, обозначения домов, тропинок, лабиринтов в подвижных играх;
- в качестве настольной игры путем изготовления карт-схем игр;
- в качестве атрибутов к сюжетно-ролевым играм: например, «Супермаркет» (где блоки выступают в роли денежных средств, а кодовые карточки обозначают цены на определенные группы товаров).

Таким образом, логические блоки, разработанные венгерским педагогом З. Дьенешем, являются собой глобальный дидактический материал, который позволяет эффективно решать не только задачи развития познавательной сферы детей дошкольного возраста, но и раскрывают их творческий потенциал, заставляют нетрадиционно смотреть на очевидные казалось бы вещи.

Активное включение данного пособия в воспитательно – образовательный процесс ДОУ позволяет успешно подготовить старших дошкольников к школьному обучению.

## Формирование познавательных потребностей детей

### КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУШИСТИК И ЕГО АПТЕЧКА»

**Киндина Наталья Михайловна**

воспитатель, СП ГБОУ СОШ с. Богдановка детский сад "Ручеёк",  
Самарская область, Кинельский район, с. Богдановка

**Библиографическое описание:** Киндина Н.М. Конспект организационной образовательной деятельности во второй младшей группе «Пушистик и его аптечка» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Аннотация.** Организованная образовательная деятельность направлена на ознакомление детей с лекарственными растениями. Во время встречи детей с ежиком мы знакомимся с простыми и наиболее известными лекарственными растениями. Цель заключается в знакомстве с лекарственными растениями. Основной задачей заключается развитие навыков использования с помощью взрослых лекарственных растений по назначению.

**Ключевые слова:** зеленая аптека; лекарственные растения; ромашка, подорожник, чистотел (как лекарственные растения).

**Цель:** познакомить детей с растительным миром и понятием «лекарственные растения», дать элементарные представления о лекарственных растениях – подорожник, ромашка, чистотел.

**Задачи:**

- познакомить с целебными свойствами ромашки, подорожника и чистотела;

- развитие и активизация словарного запаса;

- развитие познавательной активности детей в процессе формирования представлений о лекарственных растениях;

- развитие инициативности.

**Место проведения:** улица, участок группы.

**Материалы и оборудование:** корзинка с красным крестом; корзинки для муляжей овощей и фруктов (2 штуки); листочки подорожника, чистотела, ромашка с цветами; муляжи овощей и фруктов; игрушка зайчик.

**Логика образовательной деятельности**

**Педагог:** Ребята, посмотрите, как красиво и хорошо на поляне. Ой, посмотрите, а кто это там спрятался под деревом. Да это же наш друг зайчик «Пушистик». Здравствуй Пушистик!

**Дети:** Здравуются.

**Педагог:** Ребята, Пушистик спрашивает нас, как у нас дела - никто из нас не заболел?

**Дети:** У нас все хорошо, нет никто не болеет!

**Педагог:** Ему очень интересно, чем мы лечимся, когда заболеем?

**Дети:** Лекарствами, таблетками, сиропами, мазями.

**Педагог:** Правильно. Интересно, а чем же лечится наш друг Пушистик, ведь в лесу лекарств нет.

Смотрите, ребята, а Пушистик с собой что-то принес. Это корзинка с растениями. Интересно, а почему на ней красный крест.

**Дети:** Это больница, аптека.

**Педагог:** Совершенно верно, ребята, Пушистик говорит, что это его зеленая аптечка. В лесу все животные и птицы

лечатся природными лекарствами, травами, корешками.

Мне, кажется, Пушистик с нами заскучал, нужно его развеселить и поиграть с ним.

#### **Игра «Садоводы и огородники»**

*Цель:* развивать умение группировать овощи и фрукты; воспитывать быстроту реакции на слова, выдержку и дисциплинированность.

*Ход игры.* Дети делятся на две команды «Садоводы» и «Огородники». На земле лежат муляжи овощей и фруктов и две корзины. По команде педагога две команды начинают собирать овощи и фрукты каждый в свою корзину. Кто собрал первым, поднимает корзину вверх и считается победителем.

**Педагог:** Молодцы, ребята! Ой, а что же случилось с нашим Пушистиком. Он стал грустным. Кажется, Пушистик поранил лапку. Нужно посмотреть внимательно, что же нам принес Пушистик в своей «зеленой аптеке», что бы ему помочь.

Ребята, это подорожник. Его так называют, потому что он растет вдоль дороги. Поранили ручку или ножку, помочили листочек и приложили его к

ранке, кровь останавливает и ранку заживляет.

Ромашку так и называют лекарственной, ведь она от многих болезней нас лечит. Отвар ромашки применяют при простудах и заболеваниях желудка, а также для полоскания горла при ангине. Даже волосы моют раствором ромашки, они становятся золотистыми.

Чистотел говорит сам за себя «чистое тело», если отвар чистотела добавлять в воду при мытье, мелкие ранки, укусы насекомых заживают быстрее. Ранки для скорейшего заживления можно обрабатывать соком чистотела, он убивает все микробы.

**Педагог:** Ребята, чем же мы будем лечить ранку на лапке Пушистика?

**Дети:** Чистотелом и подорожником.

**Педагог:** Все верно, а почему?

**Дети:** Ранки заживают быстрее.

**Педагог:** Мы молодцы, помогли нашему Пушистику, залечили его ранку, благодаря лекарственным растениям. А что такое лекарственные растения.

**Дети:** растения, которые нас лечат.

**Педагог:** Нам пора возвращаться. Ой, ребята, Пушистик нас благодарит и дарит нам свою «зеленую аптечку», за то, что мы ему помогли.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ**

**Седнева Галина Анатольевна, Костина Надежда Александровна**

воспитатели, МДОУ Детский сад № 32, с. Стрелецкое

**Библиографическое описание:** Седнева Г.А., Костина Н.А. Развитие творческих способностей детей посредством аппликации // Вестник дошкольного образования. 2020. № 21 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/47.pdf>.

**Аннотация.** В статье приводится описание нетрадиционных видов аппликации, применение которых возможно с детьми дошкольного возраста в качестве средств для пробуждения творческой активности.

**Ключевые слова:** ФГОС, творческие способности, нетрадиционная аппликация.

Одной из главных задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциа-

ла. Как добиться этого? Средств существует немало, однако значение продуктивной деятельности для развития креативности детей переоценить сложно. особенно если речь идет о применении нестандартных материалов и техник.

Рассмотрим в качестве мощного стимула развития творчества нетрадиционную аппликацию.

Как известно, ребенок по своей природе исследователь. Его привлекает все новое и неизведанное. Не является исключением и получение изображений при помощи различных материалов.

Рассмотрим мозаичную технику аппликацию, которая привлекательна своей необычностью.

Например, мозаика из скорлупы яиц. Для применения данной техники используется очищенная от пленок скорлупа куриных яиц. Ее можно использовать как в естественном виде, так и после окрашивания пищевыми красками. Цветная яичная мозаика дарит простор для развития фантазии, а также прекрасно тренирует мелкую моторику.

Мозаика из пластилиновых шариков – техника, требующая от дошкольника максимальной усидчивости. Ведь, прежде чем, собрать воедино задуманный образ, необходимо изрядно потрудиться и скатать большое количество пластилиновых шариков, примерно одинаковых по размеру, а потом не переусердствовать с нажимом, чтобы аппликация не превратилась в пластилинографию. Однако, преодолев эти трудности, ребенок на выходе получает яркий творческий продукт.

Обрывная аппликация – одна из самых любимых детьми. Кто из нас не любит выплеснуть эмоции и разорвать бумагу в клочья? Данный полезный те-

рапевтический прием находит свое отражение в составлении картины из получившихся кусочков.

Творческие работы из салфеточных комочков относятся к категории объемной аппликации. Большой выбор цветовой палитры салфеток влечет за собой максимальное проявление фантазии при составлении определенной композиции. Однако, если не нашли нужного цвета, всегда можно использовать краски!

Аппликация из макаронных изделий находит сегодня свое максимальное применение в художественном творчестве. Огромный ассортимент макаронных изделий лишь подстегивает фантазию дошколят, мотивируя их на новые творческие успехи.

Мозаика из пуговиц – еще один вид аппликации, который не оставляет равнодушным ни одного малыша. Работы получаются очень яркими и необычными, однако плохое сцепление пуговиц с бумагой предполагает использование более прочного клея в работе, что выводит этот вид деятельности в разряд индивидуальных. Однако результат стоит того!

Аппликация ватой – это прекрасный способ развития тактильных ощущений. Схожесть этого материала со снегом предполагает преимущественно изготовление работ на зимнюю тематику, но если применить фантазию, можно использовать ее круглый год, радуя воспитанников «ласковым» материалом для творчества.