

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№18(44) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (44) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Менглиева Н.О. Система работы с одаренными детьми дошкольного возраста.....	4
Погодина С.М. Из опыта работы по организации деятельности с одаренным ребенком	8
Цветкова В.Л. Роль народных игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.....	10

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Заботина Е.В. Формируем фонетику карандашом	11
Лысенко Т.В. Коррекция и развитие речи дошкольников через духовно-нравственное воспитание посредством мнемотехники.....	13
Трофимова Н.В. Конспект квест-игры по развитию связной речи с помощью приемов мнемотехники у детей с общим недоразвитием речи в подготовительной к школе группе.....	15

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Малахова С.Г. Мастер-класс для родителей «Сказки-шумелки как разновидность шумового оркестра в музыкально-творческом развитии дошкольников»	21
--	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бердникова Е.С., Потемкина О.А. Волонтерский отряд в детском саду.....	24
Емельянова О.А., Горничева А.В. Сценарий летнего спортивного праздника «День ВМФ»	27
Славская Е.В. Живая книга Памяти	29
Тынкачева М.Н. Воспитание толерантности у дошкольников	31

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Арсланова Л.Ф. Конспект интегрированного занятия «Домики для сказочных животных» (2-я младшая группа)	33
Барабанова Л.Г. Развитие коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста посредством организации сюжетно-ролевых игр.....	34

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ватрушкина Л.А. Фототерапия в работе со старшими дошкольниками	45
---	----

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Теплинская Н.А. Организация образовательного терренкура в ДОУ как средство формирования экологического мировоззрения и развития опыта экологически ориентированной деятельности у детей дошкольного возраста	47
---	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Завьялова О.Н. Досуг для детей старшего дошкольного возраста по закреплению правил дорожного движения.....	51
Лимарь Е.В. Консультация для родителей и педагогов «Формирование основ финансовой культуры и грамотности у детей дошкольного возраста»	54
Сергеева С.М. Детская музыкальная экспериментальная лаборатория: изучаем, экспериментируем, творим.....	58
Чирухина Т.А. Конспект занятия в старшей группе по восприятию, осмыслению и заучиванию стихотворения А.С. Пушкина «Идет волшебница зима».....	61

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Иванова Е.И. Методическая разработка «Конспект открытого занятия «Моя железная дорога»	64
Фокина С.А. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста «Первые весенние цветы».....	66

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Боброва Е.В. Инсценировка для подготовительной к школе группы «Пешеходный переход от беды тебя спасёт!»	68
Сагунева И.Ю., Иванова Т.А. Конспект театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста "Репка"	70

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Еловик Т.А. Десять красивых опытов, которые вы можете провести дома вместе с детьми	74
Хвостикова Н.С. Познавательный-исследовательский проект на тему «Летающий автомобиль: выдумка или реальность будущего».....	75
Щеколodкова Н.А. Развитие познавательного интереса детей посредством изучения экологических особенностей Республики Крым	79

Актуальные вопросы дошкольного образования

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Менглиева Наталья Олеговна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 107 "Тополек", г. Обь

Библиографическое описание: Менглиева Н.О. Система работы с одаренными детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

«Давно уже было замечено, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют общественные условия, благоприятные для их развития».

Г.В. Плеханов

Сегодня нашему стремительно развивающемуся обществу требуются люди активные, творческие, коммуникабельные, способные эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, умеющие адаптироваться к меняющимся жизненным условиям. Самой важной задачей в сфере образования является своевременное выявление и обучение талантливой молодежи. Творческие, креативные, неординарно мыслящие, конкурентоспособные, интеллектуально развитые граждане в будущем смогут определять пути экономического и политического развития страны. Такая молодежь является мощным ресурсом общественного развития, способная обеспечить нашей стране социальное, культурное и духовно-нравственное преобразование.

Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России завтра. Таким образом, работа с одаренными детьми в последнее время очень актуальна. Поэтому миссия государства заключается в поддержке талантливых детей. Сегодня разработана и действует президентская программа "Дети России", где есть раздел "Одаренные дети". На государственном уровне выдвигаются задачи выявления и развития одаренных детей,

создание различных типов учебных заведений, учитывающих разные потребности, подготовки научных кадров для работы с одаренными детьми. Работа с одаренными детьми должна сложиться в концепцию, охватывающую все виды одаренности, в непрерывные педагогические процессы, пронизывающие все ступени роста ребенка от дошкольного детства до высшего образования.

В Российской Федерации создана **нормативно-правовая база** работы с одаренными детьми, которая включает:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014г. и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ №729-р от 24.04.2015).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- Основные положения «Декларации прав человека», принятые Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948.

- Основные положения «Конвенции о правах ребенка», принятые Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989.

- Приказ МО РФ от 04 февраля 2010 г. № 271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

- Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

- Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

- Приказ от 24 февраля 2016 года N 134 «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей».

Вышеперечисленные нормативные документы определяют **меры**, направленные на поиск и поддержку талантливых детей и молодежи. А именно:

- обеспечение нормативно-правового закрепления особых образовательных запросов одаренных детей;

- поддержка и развитие образовательных учреждений, специализирующихся на работе с одаренными детьми;

- создание национального ресурсного центра для работы с одаренными детьми в целях обеспечения диагностики, развития, обучения и психолого-педагогической поддержки одаренных детей;

- создание системы специальной подготовки и переподготовки психолого-педагогических кадров для работы с одаренными детьми;

- обеспечение информационной поддержки государственной политики по оказанию помощи талантливым детям и молодежи.

Так что же такое одаренность, что вкладывается в это понятие? Как относиться к одаренным детям? Требуют ли они специального подхода, изучения и развития?

Одаренность - понимают как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Проблемой одарённости занимались учёные: Г. М. Коджаспирова, М. В. Межиева, В. М. Загвязинский, В. А. Мижевиков, К. М. Хоруженко и другие. Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности».

Одаренным, интеллектуально развитым, талантливым человеком всегда называли того, кто был способен к выдающимся достижениям, мог найти интересный, неожиданный выход из сложных ситуаций, создать что-то принципиально новое, легко приобретал новые знания, делал то, что другим не доступно.

Одаренных детей можно назвать нестандартными детьми. У них свое мнение, своя позиция, которая отличается от общепринятой точки зрения. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям.

Одаренный ребенок – личность неординарная, творческая, разносторонняя. Для работы с такими детьми педагог сам должен обладать определёнными качествами. Он должен, проявляя чуткость и доброжелательность, разбираться в особенностях психологии одарён-

ных детей, чувствовать их потребности и интересы. Педагогу необходимо иметь высокий интеллектуальный уровень, широкий круг интересов и умений, живой и активный характер, личное творческое мировоззрение.

На протяжении нескольких лет **своей педагогической деятельности** я занимаюсь выявлением, развитием и сопровождением одаренных детей дошкольного возраста. Выявить таких детей не всегда получается быстро и просто. Чаще всего, говоря об одаренных детях, мы имеем в виду детей, опережающих в своем развитии сверстников, необыкновенно легко усваивающих человеческий опыт. Это действительно способные дети. Но есть и другая одаренность. Это одаренность нестандартным видением, креативным подходом к решению задач, нешаблонным мышлением. При этом способности к усвоению могут быть не такие уж выдающиеся, что мешает окружающим вовремя угадать этот дар. Многие талантливые дети на первый взгляд ничем не выделяются. Педагогу необходимо иметь большой опыт, специальные знания и психологическую подготовку, чтобы заметить таких детей в общей массе.

Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности с помощью одноразовой одномоментной процедуры тестирования невозможна. Необходимо направлять все усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения.

Моя система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на занятиях;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (конкурсы, выставки, индивидуальная работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Определив таких ребят в раннем дошкольном возрасте, стараюсь отслеживать их дальнейшее развитие, предпринимать всё возможное для развития их способностей.

Разрабатывая собственную систему работы с одаренными детьми, определила несколько **признаков выявления одаренности** у воспитанников:

1. Обучаемость (у одаренных детей процесс обучения и усваивания материала чаще происходит быстрее, чем у сверстников)

2. Познавательная потребность (у большинства одаренных детей наблюдается повышенная познавательная потребность)

3. Умение ставить цели (одаренные дети часто вырабатывают, конструируют свои собственные цели, составляют план действий. Иногда эти цели носят нерепальный характер. Не имея возможности достигнуть их, такие дети начинают переживать, это угнетает их психическую и учебную деятельность, негативно сказывается на настроении и здоровье).

4. Стиль деятельности (у одаренных детей наблюдается своеобразный индивидуальный стиль деятельности, который выражается в склонности «все делать по-своему»)

5. Увлеченность (одаренные дети часто выражают чрезвычайно высокий интерес и увлеченность к определенной сфере деятельности, что не всегда положительно влияет на другие сферы)

6. Протестное поведение (одаренный ребенок зачастую выражает протест, если происходит длительное подавление его потребностей в активности, в демонстрации своих возможностей, лидерстве)

7. Борьба за лидерство (в компании сверстников одаренные дети пытаются быть лидерами, а встречая «непринятие» и непонимание его со стороны сверстников, такие дети часто оказываются в изоляции, уходят в себя).

8. Трудности в отношениях со сверстниками (одаренный ребенок зача-

стую ищет общения с взрослыми людьми, так как сверстники им кажутся несерьезными и неинтересными).

9. Философские проблемы (одаренные дети часто погружаются в философские проблемы. Поиски ответов на эти вопросы «Кто я? И зачем я на этой Земле?» становятся для них главными. Они уделяют много времени размышлениям, у них возникает свое видение мира и это не всегда находит понимание окружающих).

10. Поверхностные знания (на ранних стадиях работы с одаренными детьми можно наблюдать проблему, связанную с поверхностными знаниями. Это объясняется множественностью интересов ребенка, его желанием заниматься всем, к чему возникает интерес)

11. Дисциплинированность (у таких детей отмечается высокий уровень дисциплинированности во всех сферах жизни)

Каждый ребенок талантлив по-своему. Задача педагога – построить образовательный и воспитательный процесс так, чтобы индивидуальные особенности детей, способности, талант, задатки к выдающимся достижениям были замечены, развиты и реализованы.

Поэтому **НОД** продумываю до мельчайших подробностей, чтобы дети могли проявить все свои творческие способности и таланты. Так, например, дидактические карточки-задания помогают актуализировать знания учащихся, настроить их на творческий поиск. Занятия по изо, лепке и аппликации провожу в интеграции с нетрадиционными техниками рисования. Это доставляет детям множество положительных эмоций, дает новые возможности, а результат от таких занятий удивляет своей непредсказуемостью. Используемые методы работы с одаренными детьми позволяют осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывают и развивают внутренний, скрытый личностный потенциал, способствуют более эффективному развитию воображе-

ния, фантазии. Стараюсь не сдерживать инициативу детей. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на занятиях значительно расширяет возможности учебной информации. У детей есть возможность погрузиться в мир искусства, побывать в выставочных залах, картинных галереях, в музеях.

А также расширяет возможности воспитанников в их исследовательской деятельности, повышает интерес к народным промыслам, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

Такая работа даёт свои положительные результаты. Мои воспитанники из года в год становятся победителями конкурсов, соревнований, марафонов, олимпиад разного уровня.

Особенно важно для становления личности одаренного ребенка, прежде всего, повышенное внимание не только педагогов, но и родителей. Я стараюсь уделять большое внимание **работе с родителями**. Толерантное отношение к оригинальным идеям ребенка, поддержка его начинаний, создание в семье необходимой предметной среды для насыщения его разнообразных интересов, формирование уверенности, обеспечение эмоциональной комфортности, создание атмосферы творчества, являются условиями развития одаренности ребенка в семье.

Работа с родителями в данном направлении включает:

- Анкетирование;
- Проведение тематических родительских собраний;
- Групповые и индивидуальные консультации для родителей;
- Проведение бесед с родителями по теме: «Создание условий для развития творческих способностей ребенка в семье»;
- Проведение мастер-классов для родителей;
- Совместная подготовка выставок детских работ;

- Проведение совместных итоговых мероприятий.

Практика показала, что можно получить хороший результат, если будет тесное сотрудничество педагога и родителей.

Что делает одаренного ребенка счастливым? Наверное, то же, что делает счастливым всех детей: участие, поддержка, заинтересованность в нем как в личности, возможность испытания но-

вых чувств и переживаний по поводу собственной успешности, радость от решенной трудной задачи, возможность ставить цели, достигать их, и просто мечтать. Очень важно, чтобы наше педагогическое сообщество и все, кто причастен к воспитанию и развитию ребенка, смогли бы создать для способного, одаренного, талантливого и любого ребенка именно такое счастливое для него пространство.

Библиографический список

1. Белова, Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст]: пособие для воспитателей и родителей.- 3-е изд. / Е. С. Белова. – М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2004. - 144 с.
2. Бабаева, Ю.Д. Одаренность детей и подростков. Мысль. 2002.
3. Бадмаев Б.Ц. Психология и методика ускоренного обучения. - М.: ГЕОТАР Медиа, 2007.
4. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Академический проект, 2007.
6. Полозова Л. А. Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 99–105. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770119.htm>.
7. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность /книга для учителей и родителей/М.: Просвещение, 2000. - 136 с.
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. [Электронный ресурс] // <http://www.fcpro.ru/>.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМ РЕБЕНКОМ

Погодина Светлана Марьяновна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 36" Родничок, Республика Коми, г. Печора

Библиографическое описание: Погодина С.М. Из опыта работы по организации деятельности с одаренным ребенком // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Область одаренности ребенка - артистическая, литературная.

Возраст - 5 лет.

Мною осуществлялась система деятельности по работе с одаренным ребенком. В начале года была проведена диагностика одаренности по проявлениям специальных способностей (см. анкету), составлен индивидуальный план работы

(с учетом области одаренности, осуществлялось сотрудничество с родителями одаренного воспитанника, учитывались их рекомендации и пожелания).

Одаренные дети нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога, поэтому, в процессе образовательной и повседневной деятельности создавались оптимальные условия для развития спо-

способностей, поддерживался интерес к познанию нового (с учетом игровых интересов мальчика), оказывалась помощь в самореализации творческой направленности (через взаимодействие детского сада с другими структурами социума.)

У мальчика проявлялась активность в учебном процессе повышенная любознательность. Для решения проблемных ситуаций им предлагалось множество разнообразных идей. Наибольшее проявление творческой активности. специальных способностей можно отметить в сфере артистической и литературной одаренности. Мальчик обладает богатой фантазией, воображением, поэтому стал участником и победителем Всероссийских конкурсов: «Развитие речи у дошкольников» работа «Сказки северных Ветров».

При составлении рассказов: «Сказки северных ветров», «Тайны леса», он, придерживаясь сюжета, старался добавить что – то новое и необычное, передать настроение и характер героя. Участвуя в играх - драматизациях (которые очень любит), мальчик, обладая хорошей памятью, быстро запоминал стихотворные тексты, легко входил в роль персонажа, передавая чувства, настроение через мимику, голос, жесты, движения.

Являлся участником конкурса ДОУ «Лучшая театральная постановка», исполняя роль Медведя в инсценировке «Эпидемия в сказочной стране».

Планирую продолжать работу для дальнейшего благополучного развития способностей мальчика.

Индивидуальный план работы с воспитанником

№	Мероприятие	Дата	Ответственный
1	Посещение занятий дополнительного образования в ДОУ (развитие логического мышления)	в течение учебного года	Погодина С.М.
2	Участие в музыкально – познавательном развлечении «Путешествие в страну дорожных знаков» (чтение стихотворений)	02.09.2019	Погодина С.М.
3	Участие в музыкальном развлечении «Осенняя мозаика» (исполнение роли)	16.10.2019	Столицына Я.В. Филиппова М.А.
4	Участие в спортивном развлечении «Северные игрища»	30.01.2020	Фирсова Н.К.
5	Участие в акции «Читаем детям о войне»	февраль 2020	Филиппова М.А.
6	Участие в музыкальном развлечении «Проводы зимы»	27.03.2020	Погодина С.М.
7	Участие в конкурсе «Лучшая театральная постановка»	30.03.2020	Погодина С.М.
8	Участие в музыкальном развлечении «День смеха»	15.04.2020	Филиппова М.А.
9	Участие в вечере сказок «В гостях у русской народной сказки»	15.05.2020	Погодина С.М. Филиппова М.А.
10	Участие во Всероссийских конкурсах сочинений, монологов и др.	в течение учебного года	Воспитатели группы

РОЛЬ НАРОДНЫХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цветкова Виктория Леонидовна

музыкальный руководитель, МДОУ "Центр развития ребенка Детский сад № 4",
Ивановская область, г. Шуя

Библиографическое описание: Цветкова В.Л. Роль народных игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Вот уже несколько лет многие педагоги и специалисты твердят о том, что современное поколение не знает традиции своего народа. Это поддерживается тем, что современные родители считают народную культуру во всем ее многообразии "устаревшей" эпохой времени.

Но, так или иначе, в современной ситуации общественного развития наука и практика все чаще обращаются к идеям народной педагогики. Предпочтение отдается тем средствам, которые имеют вариативный и многофункциональный характер, способствуют поддержке детской инициативы и самовыражению личности, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы. Одними из таких средств являются народные игры.

Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Возникновение игры непосредственно связано с трудом, с утилитарной деятельностью человека, проникновение во все сферы жизни - и в ритуально-обрядовую, и в повседневную, что после послужило реальной основой для отражения реальных жизненных процессов в играх детей. Понятие "игры" в русской народной культуре гораздо более широко и многообразно, чем в современности. "Игрой" называли такие, казалось бы, разные и далекие друг от друга явления, как пляски, танцы, хождение под песни, шалости, забавы, по-

движные игры, собрание молодежи для веселья, гулянье.

Издrevле в них отражались образы людей, быт, национальные устои, представления людей о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Многие исследователи, фольклористы имеют свой взгляд в отношении классифицирования народных игр.

А.В. Терещенко дифференцирует игровое действие по половому признаку, что является весьма существенным для русской игры. В отдельную группу вошли хороводы – «Весенние хороводы», и «Летние хороводы». Народные игры можно условно, разделить на:

1. Некруговые (стенка на стенку) «бояре», «в царя», «плетень».
2. Хороводные (круговые) «заинька», «каравай», «пирог», «паучок».
3. Шествия или выполнение разного вида движения «хмель», «ручeёк», «вейся, капуста», «улитка»
4. Сюжетные, бессюжетные.
5. Игры с пением, танцами и без [1].

По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а народные игры с пением еще и музыкальны, что помогает эффективно решать проблемы речевого развития детей, способствует качественному воспитанию вокально-хоровых навыков: интонации, ритма, звукообразования. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной

формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом.

Независимо от вида народных игр, их можно использовать на музыкальных и интегрированных занятиях, праздничных утренниках, развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной музыкальной деятельности совместно с воспитателями и родителями.

Игра создает на занятиях атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, это очень важно, потому что в таких условиях наиболее полно раскрываются творческие возможности детей. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, так как мелодии песен связывают движения детей одним ритмом, координируют их, поднимают настроение, развивают физически, доставляют радость. Народная музыка в играх с ее глубоким содержанием и могучим воздействием на духовный мир человека очень важна для всестороннего развития ребенка.

В играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают

красоту движений их образность, у них развивается чувство ритма. Народные игры развивают творческое мышление, способствуют формированию музыкальной культуры и делают детей более восприимчивыми к художественным образам [2].

Таким образом, игра является той формой организации музыкального воспитания детей, в условиях которой педагог может, применяя различные методы, средства и приемы, решать не только задачи музыкального воспитания, но и формировать личность ребенка. Игровой народный репертуар объединяет задачи педагогов и детей, связывает их чувства, устремления и настроения, погружают взрослых и детей в особый мир – мир доброй и мудрой народной музыкальной культуры. Эти игры – мостик между сердцами, между учениями и развлечениями, между прошлым и будущим». Этим и определяется место народной игры в педагогическом процессе музыкального воспитания детей.

Библиографический список

1. Терещенко А. В. Быт русского народа: В 2 т. Т. 1 Ч. I–III // Сост. А. В. Фроловой / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014 — Т. I. — 944 с.
2. Иванова В. В. Значение народных подвижных игр для развития дошкольников [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. Науч. Конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 103-106. — URL [<https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13813/>] (дата обращения: 11.05.2019).

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ФОРМИРУЕМ ФОНЕТИКУ КАРАНДАШОМ

Заботина Елена Владимировна

учитель-логопед, ГБОУ Школа № 1748, г. Москва

Библиографическое описание: Заботина Е.В. Формируем фонетику карандашом // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Фонематическое восприятие – фундамент, на котором строится полноценное обучение чтению и письму.

Формирование правильного фонематического восприятия – важнейшее направление как в системе коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи, так и в работе по профилактике дисграфии и дислексии у детей, не имеющих выраженных речевых нарушений.

Для развития фонетической стороны речи дошкольников можно использовать графические упражнения. Такие упражнения можно использовать в фронтальных и индивидуальных занятиях по развитию речи.

Перед графическим диктантом дается установка: нарисовать предметы, в названиях которых есть изучаемый звук. Если дети испытывают затруднения при изображении каких-либо предметов, педагог может продемонстрировать готовый образец или предложить использовать схемы.

Предлагаем вашему вниманию некоторые практические наработки учителя-логопеда.

«Мышонок и шмель»

Цель. Выделять звук [ш] в начале, середине, конце слова. Добиваться автоматизации

звука [ш] в связной речи.

«Жил да был на свете мышонок (р - здесь и далее так обозначается рисунок). Построил он маленький шалашик в поле (р). Проснулся как-то мышонок от шума. Это прилетел шмель (р). Шмель присел на башмаки мышонка и стал шуршать фантиком от шоколадной конфеты (р). Мышонок попросил шмеля не шуметь».

Придумайте, что произошло дальше, и нарисуйте. Постарайтесь рассказать свою историю словами, в которых есть звук [ш].

«Строим дом»

Цель. Упражнять в дифференциации звуков [р] - [р'].

«Человек решил построить дом. Он построил стены (р – квадрат). А что де-

лать дальше, не знает. Помогите ему достроить дом. Нарисуйте только те детали, в названиях которых есть звуки [р] и [р'] (р). Вселился человек в дом и стал хозяйничать. Слева от дома он посадил сад и разбил клумбу (р). Справа устроил огород (р). А перед домом – птичий двор (р)».

Дети называют предметы на картинках, в названиях которых есть изучаемые звуки.

«Веселые точки»

Цель. Упражнять в дифференциации шипящих и свистящих звуков.

«Жила-была точка. Она все время скучала, потому что умели рисовать только круг, квадрат и линию. Но как-то раз точка поняла, что может прятаться в разных предметах. И она стала веселой точкой».

Нарисуйте три точки на листе бумаги. Из первой точки нарисуйте предмет, в названии которого есть звук [ж]. Из второй точки – предмет, в названии которого есть звук [з]. Из третьей точки – предмет, в названии которого есть звук [ш]. Придумайте с этими словами предложения.

«Звериная лечебница»

Цель. Упражнять в дифференциации звуков [л] - [р] в словах, фразах, в связной речи.

«В большом городе построили ветеринарную лечебницу. Туда привозили больных животных и лечили от разных болезней».

На листе бумаги слева нарисуйте животных, в названиях которых есть звук [л], а справа – животных, в названиях которых есть звук [р]. Придумайте историю про этих животных: как они попали в лечебницу? Кто им помог? Что происходит с животными сейчас?

Опыт показывает: выполняя такие упражнения, дети четко различают звуки на слух и безошибочно употребляют звуки в самостоятельных речевых высказываниях.

КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ

Лысенко Татьяна Владимировна

учитель-логопед, Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение
"Центр поддержки семьи и помощи детям "Аистенок", г. Мичуринск

Библиографическое описание: Лысенко Т.В. Коррекция и развитие речи дошкольников через духовно-нравственное воспитание посредством мнемотехники // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Коррекционно-развивающая работа по речевому развитию разрабатывается с учетом целей и задач программы Учреждения по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста, для организации дополнительной логопедической коррекционно-развивающей деятельности. Предназначена для обучения детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Отличительной особенностью работы учителя-логопеда с воспитанниками в данном направлении является духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе развития речи, посредством пересказа сказок с использованием приемов мнемотехники, а в частности мнемотаблиц.

Мнемотаблица - это один из наиболее популярных и эффективных приемов (мнемотехник), которые можно использовать для облегчения процесса запоминания и воспроизведения дошкольниками информации, развития мышления и речи. В мнемотаблицах последовательно расположены изображения, в которых зашифровано содержание сказок. При прослушивании сказки, ребенок запоминает её не только на слух, но и при помощи зрительного восприятия.

Сказка — неизменный спутник детства — играет особую роль в жизни ребенка. Воображаемая ситуация роднит сказку с игрой — главным видом деятельности дошкольника. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки. Ему

легче установить ассоциативные связи с любимыми и понятными сказочными персонажами.

Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Пересказу сказки принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. И если, пересказывать сказку с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений. Все сказки отбираются не случайно, психокоррекционная направленность сказок подчеркивает значимость таких проявлений, как доброта, забота о ближних, взаимопомощь, дружба и доверие.

Актуальность данной темы

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Характерными особенностями большинства детей, поступающих в дошкольные учреждения, являются нарушения речи, отмечается бедная диалогическая речь, неспособность сформулировать вопрос, построить развернутый ответ.

Детям трудно построить самостоятельный рассказ, пересказать текст, за-

учить стихотворение или загадку. Кроме речевых нарушений, характерна недостаточная сформированность таких процессов, как внимание, память, словесно-логическое мышление. Все это, служит причиной использования в работе приемов мнемотехники, для развития связной речи детей. А так как, не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. Для решения данной проблемы необходима работа по ознакомлению детей со сказками, так как: «Язык сказки доступен ребенку». Сказка проста и в то же время загадочна. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка для разграничения добра и зла для упорядочения его собственных сложных чувств. Ребенок почти всегда отождествляет себя с положительным героем, а значит, сказка прививает добро.

Цель работы:

Коррекция и развитие речи дошкольников через духовно-нравственное воспитание, посредством мнемотехники.

Задачи:

1. Развивать фразовую и связную речь детей с использованием мнемотаблиц для пересказа сказок.
2. Учить работать с мнемотаблицами.
3. Повысить культурный уровень дошкольников на основе знания сказок.
4. Создавать благоприятную психологическую атмосферу в группе, на основе формирования навыков межличностного общения детей с позиции равенства, уважения, взаимопонимания;
5. Воспитывать уважение к нравственным нормам христианской морали, таких, как доброта, забота о ближних, взаимопомощь, дружба и доверие.

Формы работы с детьми

1. Дополнительные занятия, беседы, игры духовно-нравственного содержания.
2. Просмотр слайдов, сказок, использование аудиозаписей и технических средств обучения.
3. Проведение совместных праздников.
4. Организация выставок.

Основное содержание коррекционно-развивающей работы

Дополнительная логопедическая работа составляется с учетом специфических особенностей речевого и социально-личностного развития ребенка с нарушением речи; ведущих мотивов и потребностей ребенка; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка.

Примерный перечень сказок с использованием мнемотаблиц для коррекционно-развивающих занятий

№	Название сказки
1	«Заюшкина избушка»
2	«Лисичка-сестричка и серый волк»
3	«Маша и Медведь»
4	«Три поросёнка»
5	«Под грибом»
6	«Цыплёнок и Утёнок»
7	«Три котёнка»
8	«Кто сказал "Мяу"?»
9	Три медведя

10	Кот, Петух, Дрозд и Лиса
11	Лисичка со скалочкой
12	Гуси-лебеди
13	Приключения муравьишки
14	Сказка о золотом петушке
15	Два жадных медвежонка
16	По щучьему веленью

План работы над пересказом сказки.

1. Название произведения.
2. Чтение сказки учителем-логопедом с опорой на мнемотаблицы.
3. Работа с мнемотаблицей (герои сказки, основные моменты, самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо действие).
3. Вопросы по содержанию сказки.
4. Беседа по содержанию сказки с целью воспитания эмоционального отношения к событиям и героям сказки.

4. Пересказ сказки ребенком с опорой на мнемотаблицы.

Вывод

Таким образом, работа по духовно-нравственному воспитанию детей позволяет сформировать позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе. А систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием мнемотехники даст свои результаты: у детей появится желание пересказывать, расширится кругозор знаний об окружающем мире, активизируется словарный запас.

Библиографический список

1. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб., 2005.
3. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание. 1999. № 4. – С. 54-59.

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ПРИЕМОМ МНЕМОТЕХНИКИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Трофимова Наталья Владимировна

учитель-логопед, МАДОУ № 35 р.п. Приютово Республики Башкортостан

Библиографическое описание: Трофимова Н.В. Конспект квест-игры по развитию связной речи с помощью приемов мнемотехники у детей с общим недоразвитием речи в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Цель: развитие связной речи дошкольников с использованием мнемотехники.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

1. Совершенствовать грамматический строй речи:

- закреплять употребление в речи существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;

- закреплять употребление в речи притяжательных, относительных и качественных прилагательных;

- закреплять употребление в речи предлогов: за, под, в, на, между.

2. Формировать связную речь:

- развивать умение логически последовательно и грамматически правильно выстраивать свое высказывание;

- учить **связно**, последовательно излагать ход рассказа, используя наглядную схему-образец;

Коррекционно-развивающие:

- развивать связную речь, внимание, память, творческое воображение;

- развивать логическое мышление, умение выражать свои мысли, делать умозаключения;

- развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

Коррекционно-воспитательные:

- формировать навыки коммуникативного общения;

- поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, проявлять настойчивость, целеустремленность, взаимопомощь.

Здоровьесберегающие:

- чередовать статические и динамические задания.

Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Обобщить и систематизировать полученные знания в занимательной игровой форме.

- Образовательная область «Речевое развитие»

- Совершенствовать монологическую и диалогическую речь детей.

- Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»

- Способствовать раскрепощению ребенка в ООД, игре.

Образовательная область «Физическое развитие»

- Способствовать развитию общей и мелкой моторики.

Планируемые результаты:

- Умеют логически связно выражать свои мысли, связно составлять предложения и рассказ используя мнемодорожки и мнемосхемы, разгадывать ребусы.

Словарная работа:

Обогащение словаря: болото, сундук, домовой.

Активизация словаря: строитель, берлога, логово, дупло, нора.

Раздаточный материал: цветы с ребусами, мнемодорожки, мнемосхемы на каждого ребенка.

Демонстрационный материал: конверт с компьютерным диском, карта соковыищ, видео-презентация, папки-задания – 5 штук, деревья, мостик (ребристая дорожка – 2 шт.), голубая ткань (болото), журнальный стол, сундук, дом домовёнка, цветик - семицветик, цифры с буквами, мяч.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, магнитный мольберт, Флеш - носитель с играми и музыкальным сопровождением.

Ход квест-игры

(слайды №1,2 – заставка-музыка-заставка)

1. Организационный момент.

(дети стоят в кругу, взявшись за руки)

- Создание эмоционально-положительного фона.

Чтоб не хмуриться с утра,

Нам поможет доброта.

Все мы за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

(дети и педагог садятся на стульчики)

2. Вводная часть.

Логопед: Ребята, сегодня утром на столе я нашла вот этот конверт. А вместо адреса отправителя на конверте картинки и компьютерный диск. Давайте рассмотрим картинки и попробуем отгадать, кто же нам прислал это странное письмо. (слайд №3 –картинки)

(на экране тоже появляются картинки и после того, как дети отгадают имя, появляется слайд №4 - фото домовенка далее само письмо)

- Как вы думаете, кто же этот Кузя?

Дети: Это домовёнок Кузя из мультфильма.

Логопед читает письмо: (слайд №5 – три щелчка: конверт, бумага, текст)

«Здравствуйте, ребята! Моя знакомая сорока, рассказала, что вы умные и трудолюбивые, не боитесь никаких трудностей и вообще – смелые и дружные ребята. Поэтому я решил подарить вам «своё самое ценное на свете сокровище». А чтобы оно не досталось Бабе Яге или хитрой вороне, я спрятал сокровища в надёжном месте своего сказочного леса. Чтобы их отыскать вам нужно будет пройти все испытания, зашифрованные на моей карте сокровищ, проявив при этом смелость и смекалку. Если вы не испугаетесь, Бабы Яги и её хитрой вороны, будьте дружными и внимательными, то быстро найдете мой подарок. Желаю удачи! ».

Логопед: Ребята, что вы решили, будем искать сокровище?

Дети: Да!

(слайд №6 – карта)

3. Основная часть

Логопед: тогда давайте внимательно рассмотрим карту.

(на экране появляется карта сокровищ)

- Посмотрите, все свои задания Кузя пронумеровал.

- Сколько всего заданий приготовил нам Кузя? (5)

- Значит, под какой цифрой мы найдем первое задание? (под цифрой 1)

- Где находится цифра 1? (в сказочном лесу между ёлками)

- Путь предстоит не близкий, поэтому отправимся искать Кузины сокровища на автомобиле. (слайд №7 – видео – машинка)

- Видео - игра «На машине едем мы» (*дети, сделав круг по залу, находят первый конверт с заданием, садятся на гимнастические коврики*)

Логопед: Вот и первое Кузино задание.

- Где мы его нашли? (между елками)

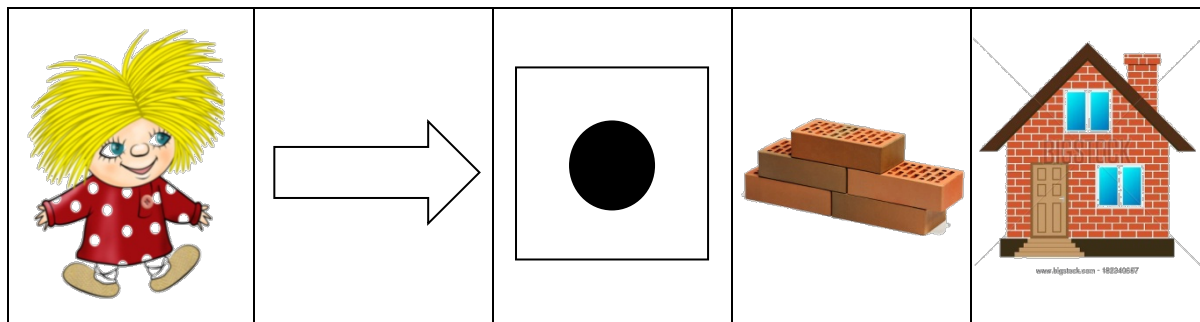
- Давайте присядем на лесную лужайку и посмотрим, что же за задание приготовил нам Кузя. (слайд №8 – пустой экран)

Задание №1. «Как известно, домовые живут в домах. А дома бывают разные: и высокие, и низкие, и строят их из разных строительных материалов. Назовите, из каких строительных материалов были построены дома, где я успел погостить» (слайд №8 – второй щелчок, мнемодорожка)

Логопед: посмотрите, Кузя приготовил для каждого из вас карточки-задания, с помощью которых вы сможете ответить на его вопрос.

Например: «Кузя гостил в кирпичном двухэтажном доме»

(логопед раздает каждому ребенку по мнемодорожке, согласно которой ребенок должен составить предложение)



Логопед: Молодцы! (слайд №9 – два щелчка)

- Смотрите, на карте цифра 1 превратилась в букву «К».

- Значит, Кузе понравилось, как вы выполнили его задание.

- Смотрим на карту. Где находится второе задание? (в дупле дерева)

- Двигаемся дальше! (слайд №10 – видео - машинка)

- Видео - игра «На машине едем мы»

(дети, сделав круг по залу, находят второй конверт с заданием в дупле дуба и встают полукругом.)

(слайд №11 –карта)

Логопед: Слушайте следующее задание домовенка:

- Задание №2. «Ребята, в сказочном лесу живет много моих друзей - животных. У них, как и у людей тоже есть свои дома. Поиграйте с мячом и правильно назовите дома моих друзей.»

Игра «Назови дом Кузиного друга?»

- Дом лисы – лисья нора
- Дом медведя – медвежья берлога.
- Дом волка – волчье логово
- Дом белки – беличье дупло
- Дом барсука – барсучья нора
- Дом мыши – мышьяная норка
- Дом бобра – бобровая хатка

- Дом рыси – рысье логово.

Логопед: Молодцы! (слайд №11 – карта – появляется буква по щелчку)

- Смотрите, на карте цифра 2 превратилась в букву =Н=.

- Смотрим на карту. Где находится третье задание? (на мостике через лесное болото)

- Двигаемся дальше.

(дети подходят к мосту, а мост сломан – ребристые дощечки разъединены)

Логопед: вот и третье задание домовенка.

- Задание №3. Нужно отремонтировать мост через лесное болото. А для этого вы должны превратиться в строителей.

(дети встают вдоль импровизированного «болота»)

- Скажем волшебные слова: «Раз, два, три – повернись, в строителей превратись!».

4. Физминутка «Строители»

Молотком стучу, стучу,	Постукиваем кулачком правой руки по расправленной ладони левой руки.
Сто гвоздей заколочу.	То же движение, но меняем руки.)
Буду строить мост, мост.	Руки на поясе, повороты влево - вправо.)
Крепким будет мост, мост.	ноги на ширине плеч, руки в стороны, раскачивание влево - вправо
Дощечки прибиваются,	наклоны вперед, касаясь пальцами пола
Мост новый сооружается!	выпрямиться, развести руки в стороны

Логопед: Молодцы! (слайд №11 – карта – появляется буква =И= по щелчку)

- Смотрите, на карте цифра 3 превратилась в букву =И=.

- А где же четвертое задание? (за болотом на цветочной поляне под цветиком – семицветиком)

- Двигаемся дальше через мост, за болото на цветочную поляну!

(дети проходят по ребристой доске через «болото» и находят четвертое задание под цветиком - семицветиком)

- Задание №4 «Поляна это не простая. А волшебная. Сорвите каждый по цветку и отгадайте загадки, располо-

женные на цветах. Если разгадаете все загадки, то получите еще одну букву.»

- Дети берут по цветку, проходят на свои стульчики.

(На экране поочередно высвечиваются ребусы. Чей ребус появляется, тот ребенок отвечает, после ответа ребенка, на экране появляется правильный ответ на ребус)

(слайды № 12 – 23, на каждый слайд по два щелчка)

Логопед: Молодцы! (слайд №24 – карта – появляется буква =Г= по щелчку)

- Смотрите, на карте цифра 4 превратилась в букву =Г=.

- Где же последнее, Кузино, задание?
(на столе около домика, где живет Кузя)

(слайд №25 – видео - машинка)

- Видео - игра «На машине едем мы»
(слайд №26 – карта – появляется буква по щелчку)

- Задание №5.

(Составление описательного рассказа с использованием мнемотаблицы)

«Ребята, я переехал жить в новый дом, а мебели в моем доме совершенно нет. Помогите мне, пожалуйста, найти подходящую мебель для моего дома!»

Логопед: Чтобы справиться с этим заданием я предлагаю вам вспомнить сказку «Теремок». Только в наш теремок будет приходиться мебель.

- Каждый из вас выберите по одной картинке и найдите себе пару.

- Под изображением предмета мебели, изображена схема, глядя на неё, вы сможете рассказать Кузе, что это за мебель, какая она и для чего она нужна.

(слайд №27 –образец схемы рассказа о мебели)

- Теперь скажем наши волшебные слова и превратимся тот предмет, который изображен на вашей картинке.

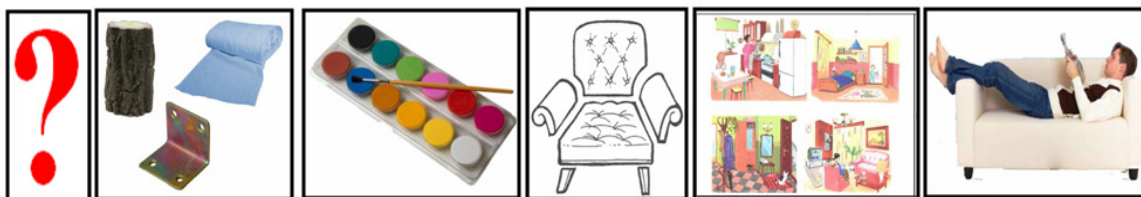
- «Один разок покрутитесь, в мебель превратитесь!

- Ты во что превратился?

Дети: Я превратился в стол (стул, шкаф, кровать)

Логопед: домовые очень осторожные и не любят показываться людям, поэтому в игре «Теремок» домовенком будет Тимофей, а Арина сказочница.

Сказка «Теремок»



Сказочница: в сказочном лесочке, стоит Кузин теремок. Он не низок, не высок. И пришел к терему СТОЛ.

Дети: Тук-тук-тук!

Кузя: Ты кто?

Ребенок1: Я стол обеденный. Деревянный, большой. У меня квадратная столешница, четыре длинные ножки.

Ребенок2: Я буду стоять на кухне. Я нужен для того, чтобы на меня ставили посуду. Что бы за мной завтракали, обедали и ужинали.

Кузя: Заходи, конечно. Я буду любить, и ухаживать за тобой.

Сказочница: И стали жить они вдвоем.

Сказочница: Пришел к терему СТУЛ.

Дети: Тук-тук-тук!

Кузя: Ты кто?

Ребенок1: Я – стул! Деревянный, удобный, мягкий. У меня есть спинка, 4 ножки, сидение.

Ребенок2: Я могу стоять и в спальне и в гостиной и в кухне. Я нужен для того, чтобы на мне сидели, отдыхали.

Кузя: Заходи, конечно. Я буду любить, и ухаживать за тобой.

Сказочница: И стали жить они втроем.

Сказочница: Пришел к терему ШИФОНЕР

Дети: Тук-тук-тук!

Кузя: Ты кто?

Ребенок1: Я – шифонер. Деревянный, красивый. У меня есть боковые стенки, дверцы, полки.

Ребенок2: Я могу стоять в спальне. Я нужен для того, чтобы на мои полочки складывали вещи, вешали вешалки с одеждой

Кузя: Заходи, конечно. Я буду любить, и ухаживать за тобой.

Сказочница: И стали жить они вчетвером.

Сказочница: Пришла к терему КРОВАТЬ.

Дети: Тук-тук-тук!

Кузя: Ты кто?

Ребенок1: Я – кровать. Деревянная, мягкая, удобная. У меня есть спинка, матрас и ножки.

Ребенок2: Я могу стоять в спальне. Я нужна для того, чтобы на мне спали, отдыхали.

Кузя: Заходи, конечно. Я буду любить, и ухаживать за тобой.

Сказочница: И стали жить они впятером.

Сказочница: Пришел к терему ДИВАН

Дети: Тук-тук-тук!

Кузя: Ты кто?

Ребенок1: Я – диван. Мягкий, удобный, красивый. У меня есть высокая мягкая спинка, мягкие подлокотники и удобное мягкое сиденье.

Ребенок2: Я могу стоять в гостиной. Я нужен для того, чтобы на мне сидеть или лежать, смотреть телевизор, читать.

Кузя: Заходи, конечно. Я буду любить, и ухаживать за тобой.

Сказочница: И стали жить они вшестером.

Сказочница: Так и стали они все вместе дружно жить в теремочке.

Игра «Назови ласково»

Логопед: И никогда не ссорились, а только называли друг друга ласково:

Стол – столик

Стул – стульчик

Шкаф – шкафчик

Кровать – кроватка.

Диван – диванчик

Шифонер – шифонерчик

Логопед: А нам пора обратно превращаться из мебели в ребят.

«Вокруг себя покрутись.

И снова в человека обратись».

(слайд №28 –карта – появляется буква =А= по щелчку)

Логопед: Вот мы и выполнили все задания домовенка Кузи. И получили с последним заданием букву «А». Но для чего нам нужны эти буквы с номерами?

(слайд №29 - на экране появляется домовенок Кузя и отвечает на вопрос логопеда)

Кузя: «Поздравляю! Вы выполнили все мои задания и теперь можете забрать «сокровища», которые я спрятал в волшебном сундуке. Только есть еще одно маленькое препятствие. Замок на сундуке откроется только тогда, когда вы отгадаете, что именно лежит в сундуке. В этом вам помогут буквы, которые появились за выполненные задания. Выложите из букв слово, прочтите его, и смело забирайте мои подарки!» – слайды № 30, 31.

Логопед: Виллада, подойди к доске и составь слово по цифрам. Прочитай что у тебя получилось. (*книга*)

(слайд №31 – по щелчку появляется книга)

Ребята, посмотрите, Кузя подарил нам очень умную книгу - «Энциклопедию». В ней можно найти ответы на многие ваши вопросы. А еще здесь лежат для вас угощения. Давайте скажем Кузе спасибо!

Дети: Спасибо!

5.Заключительная часть.

Логопед: Спасибо, Кузя, нам пора возвращаться в детский сад. Попрощаемся с Кузей. слайд №32 – Кузя

(слайд №33 –видео - машинка)

- Видео - игра «На машине едем мы» (дети, сделав круг по залу, возвращаются на стульчики)

(слайд №34 –заставка)

Логопед: Дети, какие испытания мы сегодня прошли?

Кузя: Ребята, какие задания вам понравились больше всего? Какие задания были для вас сложными?

Логопед: Дети, вам понравилось в гостях у Кузи? На этом наше путешествие окончено.

(слайд №34 –нажать на колокольчик - музыка)

Библиографический список

1. Волосовец Т.В. «Преодоление ОНР у дошкольников». – М., Творческий центр, 2007.
2. Гаркуша Ю.Ф «Коррекционно-педагогическая работа в ДОУ для детей с нарушением речи». М., 2002.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ШУМОВОГО ОРКЕСТРА В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Малахова Светлана Геннадьевна

музыкальный руководитель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 482 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «РАДУГА», г. Новосибирск

Библиографическое описание: Малахова С.Г. Мастер-класс для родителей «Сказки-шумелки как разновидность шумового оркестра в музыкально-творческом развитии дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Сегодня мне бы хотелось рассказать о таком виде деятельности как игра на детских муз. инструментах. А конкретнее, об игре на шумовых инструментах в сказках-шумелках.

Так что же такое шум?

Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела.

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и са-

мостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

Играя на шумовых инструментах, дети: во-первых, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой),

во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко,

в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Некоторые нетрадиционные музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать. Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки. Связки ключей. Мешочек с орехами - чу-

десный шорох. Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое.

В своей презентации я показала примеры нетрадиционных музыкальных инструментов своими руками. Например, мешочки с крахмалом – они позволяют имитировать хруст снега. Цель использования данного инструмента: развитие музыкального слуха, воображения, мелкой моторики.



Также родители совместно с детьми возможно сделать нетрадиционный музыкальный инструмент «Волшебные трубочки», который позволяет имитировать звуки ветра, вьюги. Цель использования данного инструмента – развитие музыкального слуха, воображения, развитие правильного, сильного выдоха, активизация губных мышц.



И ещё мне хотелось бы заострить внимание на шумовых инструментах, звуки которых схожи с трещёткой и которые можно сделать родителям с детьми в домашних условиях.



Данные «трещётки» сделаны из кухонных лопаток.



Данные трещётки сделаны из старой детской кровати.

После видеопрезентации «Шумовые нетрадиционные инструменты» мы перешли к практической части «Сказки-шумелки».

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Но все-таки, выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Первое время ребёнку лучше предлагать или один более сложный (барaban) или несколько простых инструментов – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения.

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Благодаря использованию инструментов, история или сказка становится более интересной и яркой.

Каждому родителю я раздала шумовые инструменты. Сказка-шумелка «Красная Шапочка» была показана на экране и на каждом видеофайле был также виден инструмент, который играет в данный момент. Своего рода видеопартитура. Я озвучивала данную сказку, а родители играли в соответствии с инструментом, показанным на экране. Хочется отметить, что родители проявляли творческую инициативу и в процессе сказки можно было услышать параллельно 2 инструмента, что было намного красочней.

Закончила я нашу встречу с родителями я такими словами: «Уважаемые родители, на основе небольших историй можно устраивать даже замечательные музыкальные спектакли. Благодаря таким интересным занятиям Ваш малыш будет комплексно и эстетично развиваться!».



Библиографический список

1. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. — М., 1976.
2. Ищук В. Игра на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. — 1994. — № 4. — С. 68-72.
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — М., 1991.
5. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Академия. 2000.
6. Тютюнникова Т.Э. Музыкальные инструменты Карла Орфа // Дошк. воспитание. — 1998. — № 2. — С. 141-150.
7. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. — М., 1999.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД В ДЕТСКОМ САДУ

Бердникова Елена Сергеевна¹, Потемкина Ольга Александровна²

1 - воспитатель, 2 - учитель-логопед, МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29",
Ивановская область, г. Иваново

Библиографическое описание: Бердникова Е.С., Потемкина О.А. Волонтерский отряд в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Аннотация: в статье представлен опыт приобщения старших дошкольников к волонтерской деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Включившись в реализацию национального проекта «Образование», федерального проекта «Социальная активность», где одна из задач - «Создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства)», мы стали искать новые педагогические технологии. Такой формой эффективной социализации дошкольников стала реализация технологий «Дети- волонтеры», «Социальная акция», автором которых является Наталия Петровна Гришаева. Эти технологии направлены, прежде всего, на объединение усилий педагогов и родителей по развитию гражданской позиции у дошкольников, а также на реальное включение родителей в процесс социализации детей в дошкольном учреждении [1,с.67]. Так в нашей старшей логопедической группе был организован волонтерский отряд «Хорошие помощники».

Творческая группа педагогов изучила нормативную и методическую литературу по данному вопросу, познакомились с опытом работы волонтерских отрядов других ДОО. На педсовете представила проект «Волонтерский отряд «Хорошие помощники»», где определили цель организации отряда: воспитание человечности, доброты и отзывчивости

у детей. Это возможно только тогда, когда дети непосредственно участвуют в ситуации помощи и понимают, что им по силам сделать жизнь других лучше, радостнее и счастливее [2, с.9]. Разработали план действий на учебный год, утвердили положение о создании волонтерского отряда в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29».

Сначала мы познакомили детей с понятием «волонтер», «волонтерское движение», показали видеоролики, в которых представлены примеры волонтерской деятельности у детей и взрослых. Были организованы встречи с волонтерами поисково- спасательного отряда «ЛизаАлерт», с волонтерами приюта по спасению животных «Проект Майский день», со школьниками, которые имеют опыт участия в волонтерских проектах. Проведен опрос детей «Что я хочу сделать как волонтер?». Опросили родителей на тему: «Моё отношение к волонтерству». Совместно с родителями, педагогами, волонтерами был проведен круглый стол на тему: «Что мне известно о волонтерстве?». Чтобы отряд был сплоченным, проводились игры, направленные на объединение детского коллектива и развитие коммуникативных способностей: "Гусеница", "Снежный ком", "Передай свое настроение", "Как сказать, чтоб не обидеть" и др. Использовали метод игрового моделирования проблемных ситуаций, который помогает принять детям правильное решение в различных жизненных ситуациях.

Ребята волонтерское движение приняли с большим интересом. В состав отряда «Хорошие помощники» вошли воспитанники логопедической группы, педагоги, родители воспитанников. Дети самостоятельно придумали название команды. В создание эмблемы и девиза отряда ребята вовлекли своих родителей. Эмблема получилась в виде множества цветных ладошек, что означает: «Мы все разные, но ведем совместную работу и связаны одним делом». Девиз наших юных волонтеров: «Делай добрые дела!». Детями были разработаны заповеди и правила деятельности волонтера. У каждого ребенка есть паспорт волонтера, где фиксируются все его достижения, «добрые дела».

Для реализации проекта мы используем форму *социальных акций*:

- участие в этих акциях дает ребятам возможность самореализации, т.к. они оказывают помощь тем, кто в ней нуждается;

- для участия в акциях дети объединяются с педагогами и родителями в единый коллектив, у детей рождается доверие к миру, желание сотрудничать со взрослыми и сверстниками, появляется принятие себя, таким образом происходит активная социализация ребенка;

- формируется активная жизненная позиция. Ребенок начинает понимать, что даже он способен изменить окружающий мир в лучшую сторону;

- участвуя в акциях, дети не механически запоминают правила поведения, а происходит трансформация знаний в опыт, отношения, а это способствует развитию эмоциональной сферы дошкольника;

- участие в акциях всегда имеет для ребенка результат с «обратной связью», что очень важно для позитивной социализации дошкольников.

Наши маленькие «Хорошие помощники» совместно с родителями участвуют в социальных акциях с различной направленностью:

- социальные акции (благотворительный марафон «Ты нам нужен!», «Доброе слово» и др.);

- экологические акции («Поможем животным приюта «Майский день»», «Покормите птиц зимой», «Сдай батарейку- спаси ежика», «Добрый пластик» и др.);

- здоровьесберегающие акции («Я выбираю спорт», «Быть здоровым здорово!» и др.);

- акции, направленные на безопасное поведение, заботу и порядок в быту («Стань заметней на дороге», «Добрая книга от доброго сердца» и др.);

- патриотические акции («Мы- правнуки Победы», «Город родной, мы гордимся тобой!» и др.).

При проведении любой социальной акции всегда учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Тема акции обычно соответствует проекту, который реализуется в детском саду и в группе.

Мы проводим социальные акции по следующей схеме:

Сначала выявляем социально значимую проблему. Обращаем на нее внимание детей. На этом этапе задача воспитателя состоит в создании ситуации, для решения которой необходимо совершать добрые дела. Каждая акция начинается с информирования детей и родителей о цели, этапах и времени её проведения. На «Рефлексивном круге» воспитатель перед детьми ставит проблемную ситуацию, для решения которой необходимо совершать добрые дела. Обычно фантазии детей нет предела. Они предлагают различные способы решения сложившейся проблемы, осуществляют планирование своей деятельности и деятельности родителей в реализации данной акции [1, с.67].

1. Подбираем социальных партнеров и взаимодействуем с ними на протяжении всей акции.

2. Определяем масштаб участников акции. На этом этапе проводится работа с детьми и родителями: знакомство с проблемой; выход за пределы детского сада для привлечения жителей микрорайона к проблеме; мероприятия с социальными партнерами; участие в кон-

курсах, флешмобах, праздниках и др.; изготовление итогового продукта.

3. Участие волонтерского отряда в социальной акции.

4. Рефлексия. Участники получают благодарности, подводят итоги. По окончании акции показываем детям конечный результат, чтобы они убедились, что все делали не зря.

Пример одной из социальных акций, которую мы реализовали.

«Ты нам нужен!». Эта акция приурочена к ежегодному городскому благотворительному марафону "Ты нам нужен!". Он направлен на поддержку детей с ОВЗ от 0 до 18 лет.

Наш отряд решил открыть на один день в детском саду гипермаркет «Нужных ненужностей». Юные волонтеры изготовили эмблемы с символикой марафона, родители помогли подготовить памятки с описанием акции и объявления о режиме работы магазина. Всем предлагалось принести в детский сад вещи, которые дома уже не используют: книги, одежда, конфеты, игрушки, поделки, конструкторы и др. Эти вещи распределили по разделам. Ценников в нашем магазине не было, покупатели выбирали товары и жертвовали любую сумму в «БанкДобро» («Апельсинометр»). По окончании работы магазина было собрано 31 561 рубль 20 копеек! Все средства были перечислены в фонд средств городского марафона и направлены на лечение детей с ОВЗ.

По материалам акции был сделан видеоролик, вручены благодарности детям и семьям воспитанников, которые приняли самое активное участие. По окончании акции провели «Рефлексивный круг» и многие дети сделали вывод: «Делать добро-это так просто и приятно!».

Результаты проделанной работы позволяют говорить об эффективности разработанного и реализованного проекта:

Для детей:

- формируется у детей логопедической группы активная жизненная позиция маленького гражданина России, равнодушного и желающего оказать реальную помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается;

- развивается чувство уверенности в себе, формируется адекватная самооценка у детей;

- появилось ощущение собственной значимости в группе сверстников, понимание своего вклада в общее дело, радость от своих успехов.

- развиваются благоприятные межличностные отношения в группе;

- повысилась мотивация к речевому высказыванию, активизировалась коммуникативная сторона речи, расширился активный словарь, усваиваются лексико-грамматические категории речи.

Для родителей:

- испытали чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов своего ребенка;

- установились доверительные, конструктивные отношения между участниками образовательного процесса;

- повысился авторитет педагогов в глазах родителей.

Для педагогов:

- сплотился педагогический коллектив, выработался алгоритм действий для достижения поставленной цели и задач проекта;

- изменилось отношение педагогов к нововведениям в образовании;

- появились условия для проявления педагогами творчества, самореализации личностного потенциала, достижения профессионального успеха.

Библиографический список

1. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду. Методическое пособие/ Под. ред. В.А. Деркунской. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 240 с.

2. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П.Гришаева. – М.: Вентана – Граф, 2016. – 184 с.

3. Чижмакова В. И., Кудряшова Н. А., Костина С. Б. Технология «Дети – волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №46.2. — С. 106-111. — URL <https://moluch.ru/archive/232/54106/> (6/ (дата обращения: 17.02.2020).

СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ВМФ»

Емельянова Ольга Анатольевна, Горничева Алла Викторовна

воспитатели, ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 4, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание: Емельянова О.А., Горничева А.В. Сценарий летнего спортивного праздника «День ВМФ» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.



Вед:

- Друзья, давайте улыбнемся!

И здесь июльским теплым днем

Свой праздник радостный начнем!

- Ребята, 29 июля 2018г. в России праздновали День Военно-морского флота, где поздравляли всех военных моряков. И я сегодня предлагаю вам превратимся в настоящих моряков и отправимся в увлекательное путешествие.

- Но сначала мы узнаем, понимаете ли вы корабельные команды (*дети становятся в круг, танцуют и выполняют команды*):

Лево руля! – все должны повернуться налево и продолжать танцевать;

Право руля! – все должны повернуться направо и продолжать танцевать;

Нос! – круг танцующих сужается (*сходится к центру*);

Корма! – круг, наоборот, расширяется;

Поднять паруса! – все поднимают руки вверх, продолжая танцевать;

Драить палубу! – все начинают тереть ногой по полу;

Пушечное ядро! – все приседают;

Адмирал на борту! – все встают по стойке “смирно”

- Молодцы! С командами справились.



Стихи читают дети

Мы пойдём служить на флот!.

По морям да по волнам

В боевом идём дозоре –

"Нынче здесь – а завтра там!"

Капитан прикажет строго –

Дать машинам полный ход!

Здравствуй, синяя дорога!

Наш корабль идёт в поход.
Бескозырка и тельняшка,
И на лентах якоря,
На ремне большая пряжка –
Моряку даны не зря!
В поход, в поход!
Море смелого зовёт.
Море смелого зовёт –

- Дорогие друзья, сейчас я вам задам вопросы о морском деле. Слушайте внимательно и отвечайте правильно. Воспитатели, обязательно помогайте своим командам.

1. Дежурство на корабле это? (вахта)
2. Как называют подростка, который учится морскому делу? (юнга)
3. Прибор для определения сторон света? (компас)
4. Директор на корабле это... (капитан)
5. Какой болезнью не болеют на берегу? ...морской.

6. Команда помощи на корабле... это SOS.
7. Как называется флаг Военно-морского флота? (Андреевский)

- Молодцы, команды!

Спешу сейчас поздравить вас - детского дружный экипаж!

Матросы любят дружный смех! А нука, всех свистать наверх!

Танец «Яблочко» (музыкальный руководитель показывает элементарные движения, все дети танцуют)

- Без флага нельзя отправиться в море ни одному кораблю. Флаг для корабля – это его честь, достоинство и слава.

- Сегодня у нас праздник, мы должны пройти испытания и собрать настоящий морской флаг - Андреевский. Посмотрите, это флаг и герб военно-морского флота России, давайте рассмотрим, что на них изображено (ведущий показывает флаг и герб ВМФ).

- И так, команды готовы к испытаниям?

На каждой станции вы найдете конверт с частями картинки, вам нужно собрать все части и после этого сложить картинку с Андреевским флагом.

Смирно! Слушай приказ: всем быть ловкими, сильными, быстрыми, смелыми, дружными, умелыми!

Раздача маршрутных листов командам

Станция 1 «Драить палубу»

Корабль не может выйти в море, с грязной палубой. Не будет удачи. Ваша задача - шваброй прокатить мяч между кеглями, довести до куба и бегом вернуться, передав эстафету следующему. Побеждает та команда, которая быстрее вымоет палубу.

Станция 2 Игра «Перетягивание каната»



Дорогие друзья, какая забава у моряков на корабле? Правильно, перетягивание каната. Сейчас я предлагаю вам объединить свои силы и доказать, что вы самые сильные. Готовы?

Станция 3 Игра «Найди причал»

Каждый корабль, приплывает к своему причалу, вот и мы с вами сейчас как маленькие кораблики будем «плавать по кругу» и находить себе причал (обруч).

(Можно предложить детям вариант встать в обруч по 2, 3 человека.)



Станция 4 Игра «Пройти по фарватеру» (Паровозик, по нарисованной мелом извилистой дорожке)

А теперь нам ничего не мешает отдать швартовые и полный вперед. Но выйти из бухты не так – то просто. Только опытный лоцман может пройти по фарватеру. Сейчас мы узнаем, в какой команде самый опытный лоцман?

Командам выстроиться в колонну по одному.

Сбор всех команд после завершения.

Ну что ребята все команды смогли собрать Андреевский флаг, со всеми испытаниями справились? Молодцы! Вот и закончилось наше путешествие, оставайтесь такими же храбрыми, быстрыми, смелыми и сильными.

ЖИВАЯ КНИГА ПАМЯТИ

Славская Елена Валерьевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей», г. Красноярск

Библиографическое описание: Славская Е.В. Живая книга Памяти // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

В этом году исполнилось 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Это очень важная и знаменательная дата в истории нашей страны, которая никого не может оставить равнодушным. Празднование это дня остается традицией для педагогических коллективов детских садов, которые каждый год стараются подчеркнуть его особое значение.



Так, следуя традиции, педагог совместно с родителями, разработали и реализовали проект «**Живая книга Памяти**». Главным стимулом для его реализации стало стремление рассказать детям о Великой Победе нашего народа, чтобы дети знали, какую цену пришлось заплатить за Победу, бережно относиться к нашей истории, к истории своей семьи, своего рода. Ведь ни один дом

война не обошла стороной, каждая семья провожала на фронт дорогих сердцу людей, надеялись и верили до последнего в их скорое возвращение, с нетерпением ждали хоть какую весточку. Каждый третий солдат не вернулся на Родину, осиротели миллионы детей.

Поэтому я считаю долг каждого поколения сохранить имена тех, кто защищал нашу Родину. К огромному сожалению как показывает практика дети не знают о героическом прошлом своих дедов и прадедов, поэтому по инициативе педагога и родителей были собраны материалы о войне, фото из личных архивов родителей воспитанников. Истории прадедов воспитанников легли в основу рассказов, собранных в книге, в них описывается подвиг фронтовиков и события, в которых они непосредственно принимали участие. Безусловно, не обошлось без художественных образов и стилистических приемов, чтобы эта работа не стала просто пересказом фактов. Кроме того, в книге представлены важные даты и события Великой Отечественной войны, так или иначе связанные с Красноярском и Красноярским краем. Я считаю, что именно «**Живая**

книга Памяти» станет связующим звеном между прошлым и настоящим.

Цели проекта:

- сохранение преемственности поколений, передача духовного опыта и нравственных ценностей;
- развитие патриотических чувств;
- формирование представлений о том, что история семьи - часть истории родной страны;
- воспитание нравственных качеств, чувство уважения к истории родного края и страны, за ее героическое прошлое;
- укрепление семейных уз.

В процессе работы над проектом решался ряд задач:

- расширить элементарные знания детей о событиях Великой Отечественной войны, а также об истории родного края;
- сформировать представления о волевых качествах героев ВОВ, желание быть похожими на них;
- собрать информацию о жизни героев ВОВ;
- воспитать уважение к ветеранам ВОВ и тыла, как уважаемым членам общества;
- развить чувство долга;
- расширить кругозор, обогатить словарный запас, активизировать внимание и память.

Для достижения поставленных задач нами были использованы разные источники информации. Совместно с родителями мы изучили и обобщили документы, связанные с периодом Великой Отечественной войны, которые сохранились в семейных архивах воспитанников, а также фотоматериалы. Проанализировали базы интернет-сайтов: «Бессмертный полк», а также другие интернет источники, использовали материалы представленные на сайте администрации города Красноярска.

Участниками проекта, реализуемого поэтапно в течение 1,5 месяцев, стали педагог, воспитанники среднего возраста, а также их родители. Работа над проектом включает три этапа.

В ходе подготовительного этапа была определена тема проекта, сформулированы цели и задачи. Педагог изучил методическую литературу по вопросам патриотического воспитания, были подобраны иллюстрации, сюжетные картинки, список художественной литературы. Кроме того был составлен план взаимодействия с родителями, сделаны буклеты и проведены консультации, а также был составлен план мероприятий основного этапа.

На 2-м этапе работа строится с учетом образовательных областей и предусматривает разные виды детской деятельности. Дети знакомятся с художественными произведениями на тему войны, стихотворениями и заучивают их, рассматривают сюжетные картинки. На данном этапе с детьми были проведены беседы на темы «Великая Отечественная война», «Дети войны», «Военные профессии», «Военная техника». Воспитанники изучив военную технику, а конкретно военные самолеты, попробовали сами сделать самолет из конструктора.

В рамках художественно-творческой деятельности дети совместно с родителями изготовили поделки, посвященные 75-летию со дня Великой Победы. Также каждый ребенок сделал открытку-поздравление ветеранам ВОВ Железнодорожного района г.Красноярска, а также видео поздравление всем ветеранам города Красноярска.



К заключительному этапу воспитанники вместе с родителями оформили книгу «**Живая книга Памяти**», которая включила в себя информацию о воевавших родственниках, а также события

Великой Отечественной войны связанных с Красноярском и Красноярским краем. Итогом работы стала презента-

ция проекта коллегам в детском учреждении, а также на сайте администрации района г. Красноярска.



Итоги проекта:

Проект «Живая книга Памяти» позволил за короткое время расширить знания детей о военном прошлом нашей страны, героях Великой Отечественной войны. В ходе реализации проекта дети расширили знания об истории родного края и города, узнали как жили деды и прадеды в их семьях, как проявили себя во время ВОВ.

Проект послужил объединению, сплоченности всех его участников во-

круг одной цели -сохранить опыт героического прошлого людей нашей страны для потомков, что играет большую роль в формировании мира и согласия среди всех людей.

Таким образом, такая деятельность позволяет сформировать у детей патриотические чувства, воспитать любовь и уважение к защитникам Родины на основе исторических фактов.

Библиографический список

1. Блокада Ленинграда в документах архивов, 2005, с. 694, 694.
2. Попов Иван Михайлович, Сибирское поле: Очерки истории сельского хозяйства Красноярского края / И. М. Попов. - Красноярск: Офсет, 1995. - 686 с.
3. Электронный ресурс: <https://newslab.ru/news/archive/2016/5/9>.
4. Информационный проект «Память народа», электронный ресурс: <https://pamyat-naroda.com>.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Тынкачева Марина Николаевна

воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 37 "Берёзка", Свердловская область, г. Богданович

Библиографическое описание: Тынкачева М.Н. Воспитание толерантности у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Проблема защиты прав детей существует во всем мире. Одна из задач, способствующих её решению, - просвещение самих детей. Человек с момента рождения уже наделен правами, которые зафиксированы в международном и российском законодательстве:

- Декларации прав ребенка (1959);
- Конвенции ООН о правах ребенка (1989);
- Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990);
- Семейном кодексе РФ (1995);

- Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (1988);

- Законе «Об образовании» (1992) и др.

П 3. 3. 4. Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования гласит: «Содержание образовательной области «Социализация» направлено на... решение следующих задач: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе и моральным) ...»

Главная задача государства и общества по отношению к детям – обеспечить оптимальные условия для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции вне зависимости от психофизических особенностей, т.е. защитить права каждого ребенка на любом этапе его развития и формировать у него основы уважительного отношения к правам окружающих, приобщать к общечеловеческим ценностям.

Современный культурный человек – это не только человек образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Важно сформировать у подрастающего поколения умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания. Готовности принять других людей, их взгляды, обычаи, привычки такими, какие они есть. Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определенным багажом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие толерантностью в качестве основы своей жизненной позиции.

«Толерантность – это то, что делает возможным движение мира и ведет от культуры войны к культуре мира» - так говорится в Декларации принципов толерантности, принятой в 1995 г. генеральной Конференцией ЮНЕСКО. В

условиях гуманизации и демократизации общества проблема толерантности весьма актуальна, так как сегодня на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и развития:

- этика и стратегия ненасилия;
- идея терпимости к чужим и чуждым позициям, ценностям, культурам;
- необходимость поиска диалога и взаимопонимания, взаимоприемлемых компромиссов и т.д.

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур.

Свое отношение к человеку иной национальности начинает формироваться у ребенка примерно с 4 лет, основываясь на элементарных проявлениях общечеловеческих чувств и непредубежденных знаниях, при этом своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общечеловеческого. Обычно дети старшего дошкольного возраста не вступают в конфликт с людьми других национальностей. Вместе с тем замечены проявления иного отношения: осмеяние, передразнивание, опасение и т.д. В их основе лежат следующие факторы:

- детская непосредственность;
- ограниченный жизненный опыт;
- отсутствие представлений о людях других национальностей и их культуре, общения с ними;
- детская бестактность и т.д.

Ребенок старшего дошкольного возраста может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил, своих этических представлений, а не в ответ на требования других людей. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил и несоответствие поведения своим этическим представлениям. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, справедливо распределяет роли, помогает во взаимодействии с друзьями.

Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной и начинать работу в этом направлении с дошкольного возраста, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения.

Необходимо познакомить старших дошкольников с их основными права-

ми, сформировать внутреннюю и внешнюю правовую культуру, толерантное поведение, чтобы главные нравственные качества (справедливость, уважение, сострадание, доброжелательность, чувство собственного достоинства) стали неотъемлемой частью их жизни.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ДОМИКИ ДЛЯ СКАЗОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ» (2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА)

Арсланова Ландыш Фанисовна

воспитатель, «Детский сад № 7 «Колокольчик» Бавлинского муниципального района
Республики Татарстан, г. Бавлы

Библиографическое описание: Арсланова Л.Ф. Конспект интегрированного занятия «Домики для сказочных животных» (2-я младшая группа) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Воспитательная задача: воспитывать у детей желание помогать друг другу в выполнении задания, умение работать в команде, учитывать мнение товарищей, воспитывать взаимоуважение.

Развивающая задача: развивать зрительное восприятие, внимание, память, мышление, воображение; совершенствовать диалогическую речь в процессе производимых действий.

Образовательная задача: учить делать постройки, учитывая величину и количество героев сказок.

Предварительная работа с детьми: игры со строительным материалом, пересказ детьми сказок.

Дидактическое обеспечение занятия: картинки времена года, иллюстрации; различный строительный материал, фигурки трех поросят и зайца.

Структура занятия:

1. Вводная часть

Цель: вызвать интерес, создать эмоциональный настрой к занятию.

2. Основная часть

Цель: реализация задач программного содержания

Методические приемы:

- наглядные приемы: показ, методы, экспериментирование.
- словесные приемы: вопросы.
- игровые приемы: напоминание, совет, замечание, поправка;
- творческая работа: конструирования домиков для животных.

3. Заключительная часть.

Цель: обсуждение результатов работы, провести самооценку командной работы закрепление положительных эмоций от коллективной работы на занятии.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

Правильно осень. А какое время года наступает после осени? А вы помните приметы осени? Молодцы ребята, вы хорошо знаете приметы осени.

Посмотрите, ребята, на столе лежат картинки, подойдите пожалуйста к столу и возьмите каждый по картинке.

Что изображено на ваших картинках? Правильно, есть картинки, на которых изображена осень, и есть картинки, на которых изображена зима.

Ребята, у которых на картинках изображена осень – встают справа, а у которых зима – слева.

У нас получилось две команды.

Посмотрите друг на друга и запомните, кто в какой команде находится. Каждая команда выберите себе капитанов. Выбрали? Молодцы!

А теперь, каждая команда по очереди называют, как различные животные готовятся к зиме. Ребята, вы молодцы, очень хорошо отвечали.

Ребята, а в сказках животные тоже готовятся к зиме. Я вам сейчас прочитаю отрывок из сказки для одной команды, из другой сказки для другой команды. Каждая команда должны угадать название сказки.

Отрывок для команды Осень: «Жили были три поросенка. И звали их Ниф-ниф, Нуф-нуф и Наф-наф....»

Ребята, как называется эта сказка?

Отрывок для команды Зима

«Жили были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца лубяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла, а у зайчика стоит попрежнему»

Ребята, а это сказка как называется?

К нам сегодня пришли три поросенка и зайчишка. Они хотят, чтобы вы им построили домики к зиме.

Только поросята решили жить вместе, втроем, потому что им так веселее, а зайчик будет жить один.

У нас есть две команды, есть капитаны. Одна команда будет строить дом для поросят, другая для зайчика.

Ребята, подумайте, какие домики вы будете строить, из какого строительного материала, кто из ребят что будет делать. Если у вас есть ко мне вопросы, задавайте.

Если вам все понятно, то приступайте. Пожалуйста, возьмите трех поросят, а другая команда зайчика.

Я вижу, что постройки уже закончены, поросята и зайчик в домиках.

Молодцы, ребята!

А теперь, скажите мне пожалуйста, у вас все получилось? Расскажите о своих постройках. Как вы думаете в этих домиках поросят и зайчику будет удобно? (Подводим детей к тому, учтены ли размеры дома с размером игрушки: высота, ширина, есть ли крыша, окна и т.д.)

А вам понравилась постройка другой команды? Что вам понравилось?

Заключительная часть:

Ребята, вы молодцы! Вы очень дружно и слаженно работали.

Мне понравилось, что все ребята принимали участие в постройках домиков, прислушивались к мнению своих товарищей, были добрыми друг к другу и внимательными.

Поэтому у вас получилось замечательные постройки.

А теперь вы можете поиграть с домиками и животными.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Барабанова Любовь Гаврильевна

воспитатель, МБДОУ ЦРР-детский сад "Кэнчээри", Амгинский улус, с. Амга

Библиографическое описание: Барабанова Л.Г. Развитие коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста посредством организации сюжетно-ролевых игр // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Аннотация: в статье рассматриваются содержание и результаты экспериментальной работы по развитию коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Материал статьи включает анализ наблюдений за игровой и образовательной деятельностью дошкольников, а также анализ уровней сформированности коммуникативной компетентности старших дошкольников.

Актуальность работы. В дошкольном возрасте дети также активно вступают в различные взаимоотношения с окружающими людьми. В этот период ребенок еще не владеет достаточными коммуникативными умениями, чтобы самостоятельно регулировать свои отношения со сверстниками, взрослыми. Из этого противоречия рождается актуальность проблемы развития коммуникативной компетентности. Своеобразие общения в дошкольном возрасте отличается тем, что в нем контакты между детьми неустойчивы и часто конфликтны. Установлению взаимопонимания между детьми способствует игровая деятельность, которая создает устойчивые и благоприятные условия для этого. Особенно актуальна проблематика использования сюжетно-ролевой игры в данном направлении.

Игровое общение является необходимым условием существования детей среди людей и, вместе с тем, одним из основных факторов и важнейшим источником возрастного развития. В старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, а общение становится ее частью и условием. В ранее существовавшей практике дошкольных учреждений воспитание детей в сюжетно-ролевой игре определялось идеологическими стандартами и ограничивалось знакомством с некоторыми нравственными нормами, методы воспитания основывались на внешнем воздействии на ребенка – убеждение, внушение, беседа (Е.А. Аркин, В.А. Бачинин, Д. В. Менджеритская, А.П.Усова, Т.А. Макаровой и др.).

Сегодня доминирующими ориентирами в определении содержания работы педагогов ДОО по организации сюжетно-ролевых игр должны стать показатели коммуникативной компетентности ребенка. Данная игра коммуникативна по своему содержанию, по своей природе, так как возникает из условий жизни ребенка. В этом виде игры современными детьми воссоздаются отношения между людьми. Исходя из этого требует изучения влияние сюжетно-ролевой игры как средства благоприятного развития у детей развития коммуникативной компетентности, что в современной педагогике обеспечено слабее. Поэтому данная проблема требует изучения: соответствующая работа педагогов облегчит детям установление контактов, будет способствовать взаимопониманию между сверстниками в группе.

Понятие «компетентность» связано с термином «компетенция». Коммуникативная компетенция – это базисная характеристика личности дошкольника, важная предпосылка благополучия в социально-личностном развитии. Проблема проявления личности в коммуникативном развитии ребенка – один из важнейших вопросов нашего времени. Эта проблема смыкается с психологической проблемой «личность в системе коллективных отношений», столь важной для теории и практики дошкольного образования [3, с. 67].

Сюжетно-ролевая игра имеет основные структурные элементы: игровой замысел; сюжет или содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослым. Эти элементы тесно взаимосвязаны. Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети. Сюжет или содержание – это то, что составляет сущность игры, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей; то, что делает игру привлекательной и побуждает интерес и желание играть. Ребенок, входя в

игровой образ, становится тем, кому подражает, т.е. играет определенную роль.

Эта игра – продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включиться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Т.А. Макарова приводит данные о том, что в детских садах, где часто дружеские привязанности приобретают особое значение, общий уровень взаимоотношений и общения в группе выше. Избирательность отношения между детьми ярче выражены: больше взаимного выбора, взаимные симпатии более устойчивы, а популярность ребенка в группе в большей степени определяется его нравственными качествами[4, с. 25].

В старшем дошкольном возрасте у детей именно в сюжетно-ролевой игре появляются новые социальные мотивы: достижения успеха, соревнования, соперничества, избегания неудачи.

Обобщая выше сказанное, можно отметить, что социализирующее влияние сюжетно-ролевой игры связано с тем, что она учит детей: строить свои взаимоотношения, взаимодействовать с окружающими людьми; корректировать свое поведение в зависимости от норм и требований социума. У дошкольника в условиях игры появляется способность поставить себя в положение другого, пережить его успехи и неудачи как свои. Эта способность появляется под развивающим влиянием сюжетно-ролевой игры.

В процессе исследовательской работы, мы выдвинули предположение о том, что формирование коммуникатив-

ной компетентности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре будет осуществляться более эффективно при следующих условиях:

- подбор сюжетно-ролевых игр с коммуникативной составляющей (коммуникативные игры: «Разговор с другом», «Воздушное путешествие. Аэропорт», «Телевидение. Выпуск новостей», «Салон сотовой связи «Улыбка», «Фитнес – клуб «Крепыши»);

- обогащение игрового центра атрибутами для сюжетно-ролевых игр с коммуникативной составляющей;

- создание эмоционально – благоприятной среды в группе.

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста МБДОУ ЦРР д/с «Кэнчээри» с. Амга Амгинского улуса МР «Амгинский улус»: экспериментальная группа и контрольная группа. В обеих группах количество детей – по 15 человек.

Методика 1. Организация игры с диагностической целью.

На первом этапе констатирующего эксперимента для выявления первоначального уровня коммуникативной компетентности провели наблюдение за сюжетно-ролевыми играми детей по критериям Д.Б. Эльконина.

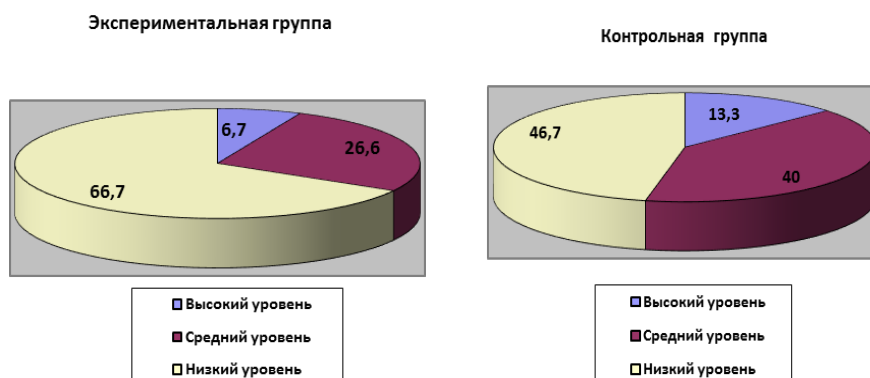
Цель наблюдения: исследование уровня развития коммуникативной компетентности детей в условиях сюжетно-ролевой игры.

Уровень развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста в условиях сюжетно-ролевой игры определяется, с позиций Д.Б. Эльконина, умением детей включаться в сюжетно-ролевую игру (или в игру с правилами), умением распределять роли, выполнять эти роли, умение последовательно разворачивать сюжет игры. Об уровне развития коммуникативной компетентности детей в данной игровой деятельности также могут свидетельствовать разнообразие и характер предлагаемых ребенком игр.

Обработка результатов первой методики проведена по критериям автора.

Анализ результатов наблюдения зафиксировали в диаграммах, которые приведены ниже (см. рисунок 1).

Рисунок 1. Уровень коммуникативной компетентности старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр на констатирующем этапе (%)



Обработка результатов изучения коммуникативной компетентности детей экспериментальной группы в сюжетно-ролевых играх показала: высокий уровень – 1 ребенок – 6,7%; средний уровень – 4 ребенка – 26,6%; низкий уровень – 10 детей – 66,7%. То есть, большая часть испытуемых данной группы не умеет участвовать в сюжетно-ролевых играх, ограничиваясь манипулятивным и игровыми действиями (66,7%).

В контрольной группе аналогичные показатели коммуникативной компетентности выше: высокий уровень – 13,3%; средний уровень – 40%; низкий уровень – 46,7%. Это, в целом, выше по сравнению с показателями экспериментальной группы, на 20%: большая половина детей (53,3%) характеризуется тем, что дети умеет играть в сюжетно-ролевые игры предлагая ее варианты, рассказать, если необходимо, об атрибутах и ходе игры, порядке применения игровых действий, ведении ролей и т.д.

Общий уровень коммуникативной компетентности детей в сюжетно-ролевых играх выше в контрольной группе – на 26,7%.

Методика 2. Диагностическая беседа.

Цель: выявить уровень коммуникативной компетентности старших до-

школьников в межличностном общении со сверстниками.

Процедура второго диагностического исследования проведена по методике Г.А. Урунтаевой.

Подготовка исследования. Были приготовлены силуэтные изображения рукавичек, 2 набора по 6 цветных карандашей.

Для изучения умения детей быть коммуникативно компетентным проведена процедура беседы, темой которой служил о обсуждение с ребенком его общения и поведения во время занятия по рисованию. Данное занятие проводилось с группами детей по 6 человек. Группы были составлены так, чтобы в них были пары детей, из которых один хорошо умеет рисовать, а другому – требуется помощь со стороны.

Проведение исследования проводилось так: детям давали по одному изображению рукавички и просили украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. При этом, пояснили испытуемым, что сначала надо договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Для работы дети получили по одинаковому набору карандашей.

Обработка данных проводилась на основе анализа того, как протекало взаимодействие детей в процессе выполнения задания, и производилась по следу-

ющим критериям, выявленным в процессе беседы с ребенком:

1) умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению;

2) как дети это делают, какие средства используют – уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.;

3) как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности - замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

4) как относятся к результату деятельности, своего и партнера;

5) осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования, в чем это выражается;

6) умеют ли рационально использовать средства деятельности

- делиться карандашами, уступать, соблюдать очередность.

Методика 3. Наблюдение (по методике М.И. Лисиной).

Цель: оценить уровень коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста процессе наблюдения за их поведением.

Наблюдение по методике М.И. Лисиной проведено для объективного контроля уровня коммуникативной компетентности детей и объективизации результатов диагностики с помощью предыдущих методик. С точки зрения автора, основные мотивы поведения старших дошкольников в ходе коммуникации связаны с их главными потребностями: в активной деятельности; во впечатлениях; потребностью в признании и поддержке (деловые, познавательные и личностные мотивы поведения в общении).

Весь процесс развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста проводился в определенной последовательности, которая представлена ниже (см. схему).

Схема. Модель развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх



На схеме наглядно представлен общий порядок проведения формирующей работы. Как видно по данной модели, формирующая работа нами проводилась по двум направлениям:

I – формирование коммуникативной мотивации в процессе сюжетно-ролевых игр, обогащение содержания игр;

II – развитие эффективной коммуникации посредством игр, побуждение детей к самостоятельному применению новых способов общения.

При организации игрового поведения испытуемых учтено то, что благоприятные формы общения тесно связаны с важными для старших дошкольников сюжетами игры, в которых их интересуют больше всего сложные отношения, складывающиеся между людьми в семье и на работе. В них каждый ребенок черпает материал для своего игрового поведения.

Важное условие игры, как актуальной деятельности – наличие у ребенка знаний об окружающих его предметах (их свойствах, качествах, назначении), о событиях и явлениях реального мира. Поэтому, чтобы осуществить игровой замысел, дети должны располагать достоверными сведениями о реальных действиях взрослых с предметами, об их отношениях.

I направление – формирование у старших дошкольников коммуникативной мотивации в процессе сюжетно-ролевых игр, обогащение содержания игр.

На первом этапе мы очень плотно сотрудничали с родителями воспитанников, так как без их поддержки невозможно было успешно решить задачу по обогащению центра сюжетно-ролевых игр. Их вклад был разноплановый, и без обсуждения и систематического сотрудничества в этом пути не обошлось.

Вклад родителей в оснащение центра сюжетно-ролевых игр для старших дошкольников на формирующем этапе

№	Наименование раздела	Атрибуты, предметы	Количество предметов
1	Игровая мебель	стол, стулья (2), диванчик, шкаф	5
2	Набор для кухни	плита, мойка, стиральная машина	3
3	Игрушечная посуда	набор чайной посуды (10), набор кухонной посуды (5), набор столовой посуды (10)	25
4	Набор для кухни	плита, мойка, стиральная машина	5
5	Куклы в одежде	мальчики (2) и девочки (3)	3
6	Атрибуты для ряженья и пр.	шляпы, очки, бусы, шарфы, сарафаны, юбки и т.п. Предметы-заместители. Коляски для кукол (3 шт.)	18
7	Комплекты	одежды и постельных принадлежностей для кукол	7

Благодаря такому дополнительному оснащению предметно-развивающей среды была оснащена атрибутика для игр «Дочки-матери», «Детский сад. Старшая группа», «Магазин игрушек», «Больница-обсерватор», «Аптека», «Парикмахерская», «Кафе», «Летчики», «Строители», «Зоопарк Орто-Дойду» и др. На первом этапе такое плотное сотрудничество с родителями важно было также и для привлечения внимания

близких взрослых к игровой деятельности детей.

Важным результатом первого направления стало то, что старшие дошкольники научились согласовывать в игровой деятельности свои интересы и интересы партнёров, стали уметь объяснять свой замысел, адресовывая обращение к партнёру. Ведь в итоге первого направления дети приобрели заинтересованность совместной игрой.

Благодаря успешному решению задачи формирования игровой мотивации, первое направление формирующей работы логично перешло во второе.

Цель II направления: развитие эффективной коммуникации посредством игр, побуждение детей к самостоятельному применению новых способов общения.

Перспективный план работы по развитию социально-коммуникативных способностей старших дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр

№	Содержание сюжетно-ролевых игр	Игровые роли
1	«Школа вежливости» Программное содержание: 1) формировать у детей представления о социально-коммуникативных нормах отношений с окружающими: доброжелательности, честности, правдивости; 2) учить справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников; 3) воспитывать коммуникативную культуру общения – умение приветливо разговаривать друг с другом, со взрослыми, вежливо обращаться с товарищами.	Учитель Ученик
2	«Волшебный мир» Задачи: 1) вырабатывать навык употребления «волшебных» слов; 2) воспитание умения общаться со сверстниками; 3) закреплять навыки культуры общения.	Взрослый Ребенок
3	«Почта России» Задачи: 1) вырабатывать прочные навыки употребления слов этикета; 2) воспитание умения общаться со сверстниками.	Взрослый Ребенок Капитан
4	«Салон шляп» Задачи: 1) обучение правилам эффективного общения со сверстниками; 2) развитие навыков саморегуляции в игровой коммуникации.	Продавец Покупатель
5	«Супермаркет» Задачи: 1) обучать правилам вежливого общения; 2) воспитывать эмпатию и взаимопонимание в общении.	Продавец Покупатель
6	«В Интернет-центре» Задачи: 1) воспитывать умение общаться бесконфликтно, 2) сближать детей в группе, 3) способствовать эмоциональному и моторному самовыражению.	Оператор Посетитель
7	«Здравствуй, сосед!» Задачи: 1) обучение правилам и нормам общественного этикета в общении с окружающими; 2) развитие навыков сотрудничества с людьми близкого окружения.	Соседи Житель квартиры

8	<p>«Здравствуй, это я!»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обучение правилам этикета в общении со сверстниками; 2) преодоление межличностных конфликтов в играх– умение детей устанавливать и поддерживать коммуникативный контакт на протяжении общения; 3) развитие сотрудничества; формирование у детей представлений о нормах поведения, существующих в мире взрослых. 	<p>Взрослый Ребенок</p>
9	<p>«В речном порту»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обучение воспитанников по ходу игры правилам подражания труду речников; 2) расширять знания детей о значении работников речпорта для жизни и деятельности человека; 3) продолжать формировать представления детей о различных профессиях взрослых людей. 	<p>Капитан Речники Пассажиры</p>
10	<p>«Мы с друзьями строим дом»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) показать роль и значение профессии строителя в жизни людей; 2) углублять знаний детей о строительных специальностях; 3) учить детей самостоятельно развивать сюжет игры; 4) учить культуре игры; 5) расширять знания детей о строительных специальностях в мире взрослых. 	<p>Бригадир Строитель Маляр-штукатур Члены комиссии по приему здания</p>
11	<p>«Парикмахерская»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) учить детей самостоятельно ухаживать за своими волосами; 2) воспитывать культуру ухода за волосами; 3) расширять знания детей о значении внешности человека в его межличностных отношениях. 	<p>Парикмахер Взрослые – женщины, мужчины</p>
12	<p>«Салон красоты»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) расширять знания о профессии парикмахера, главного мастера по уходу за волосами и создания прически; 2) воспитывать чувства уважения, доверия к профессии стилиста–специалисту по созданию стиля – образа красоты внешнего вида человека; 3) знакомиться с нормами поведения при посещении салона красоты. 	<p>Косметолог Взрослые – женщины</p>
13	<p>«Мастерская обуви»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) расширять знания детей о многообразной обуви, которая стоит на полках обувного отдела (спортивная, детская, для школьника, подростка, вечерняя); 2) закреплять навыки бережного обращения с обувью во время игр, бега, путешествий и походов; 3) расширять знания детей о значении гигиены и красоты обуви в формировании отношения к человеку по его общему внешнему облику. 	<p>Обувной мастер Взрослые – женщины мужчины</p>

14	«Идем на прогулку» Задачи: 1) учить детей одеваться правильно, с учетом времени года и условий погоды; 2) формировать у детей умения и навыки содержать в чистоте и порядке свою одежду; 3) воспитывать аккуратность, ответственность.	Взрослые Дети
15	«Мы моем свои расчески» Задачи: 1) воспитывать у детей навыки пользования своей расческой, а также ухода за ней; 2) воспитывать аккуратность как основу культуры внешнего вида; 3) закреплять навыки понимающего общения.	Медик Санитар
16	«Хочу одеваться правильно» Задачи: 1) обобщить и закрепить навыки правильного, последовательного одевания, переодевания; 2) воспитывает самостоятельность, умение определить, во что нужно одеваться в соответствии с погодой; 3) научить получать удовольствие от аккуратного и эстетичного внешнего вида.	Взрослые Маленькие дети
17	«Подбираем обувь» Задачи: 1) дать представление о современной обуви; 2) научить различать праздничную обувь и обувь для повседневной жизни; 3) формировать чувство вкуса при подборе обуви к одежде.	Продавец Покупатель
18	«Собираемся в театр» Задачи: 1) формировать у детей понятие о таких деталях внешнего вида, как прическа и нарядная одежда; 2) развивать фантазию, воображение.	Мама Папа Ребенок
19	«Салон головных уборов» Задачи: 1) закрепить знания детей о головных уборах; 2) учить подбирать головной убор в соответствии с временем года, формой лица, и цветом пальто; 3) прививать навыки моделирования головных уборов, подбирая их по цвету и фасону.	Продавец шляп Покупатель
20	«В гостях» Цель – научить детей уместно, в зависимости от ситуации и адресата, употреблять вежливые слова приветствия; обучать общей коммуникативной культуре поведения, доброму, уважительному отношению друг к другу.	Взрослые Дети

На втором направлении мы развивали посредством игр эффективную коммуникацию, благодаря сформированным навыкам применения социальных норм поведения у детей в условиях сюжетно-

ролевых игр различного содержания. Для этого были использованы сюжетно-ролевые игры разной тематики, в свободной жизнедеятельности и в специально созданных ситуациях. Важно, чтобы ре-

бенок, познакомившись с тем или иным поведенческим требованиям, чувствовал и понимал, что хорошо и что плохо.

В процессе втором направлении мы не предлагали детям разработанные, готовые сюжеты ролевой игры. Ведь дети в игре подражают деятельности взрослых, но не копируют ее, а комбинируют имеющиеся у них представления, выражая свои мысли и чувства. Если им предложить действовать по плану воспитателя, копировать данные образы, то

это будет подавлять их воображение, самостоятельность, непосредственность. Исходя из этого, использовали возможности сюжетно-ролевой игры старших дошкольников – качества ее произвольного разворачивания.

Анализ результатов изучения на контрольном этапе общего уровня коммуникативной компетентности в обеих группах показал, что его изменения в обеих группах – разные. Это хорошо видно по диаграмме.

Общие групповые показатели коммуникативной компетентности старших дошкольников на контрольном этапе



Сравнение контрольных результатов изучения коммуникативной компетентности в экспериментальной и контрольной группах показало, что их качественный уровень в обеих группах разный и показал ее динамику: экспериментальная группа – 100% - качественный показатель общения (было – 56%), тогда как в контрольной группе – 78% (было – 71%).

Показательны в этом смысле и параметры низкого уровня. Сравнение результатов анализа доли случаев низкого уровня коммуникативной компетентности в группах на контрольном этапе была следующей: экспериментальная группа - 0%, контрольная группа – 22%.

Сюжетно-ролевая игра – самая свободная, естественная форма проявления

детской деятельности, в которой постигается окружающий мир, приобретает опыт взаимоотношения людей, реализуются социальные навыки. Ее систематическое применение способствовало не только привитию детям социально-коммуникативного опыта, но и их социализации в условиях детского сада. Это доказано результатами сравнительного анализа данных констатирующего и контрольного экспериментов.

Таким образом, работа посредством сюжетно-ролевых игр доказала эффективность их применения в группе для повышения коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста. Руководство игровым общением дошкольников помогает им осознать ситуативное содержание каждой

коммуникации. Ведь в игре внутренняя регуляция поведения, которая проявляется в воображении ребёнка, в его произвольном поведении

в условиях общения со взрослыми и сверстниками.

Методологической основой данного исследования явились научные положения о том, что личность и навыки коммуникативной компетентности ребенка развиваются в процессе игрового взаимодействия со сверстниками. Научная новизна исследования и практическая значимость состоит в том, что в данной работе проанализированы особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры, сделана попытка обосновать необходимость применения данной игры в качестве метода повышения эффективности педагогической работы в этом направлении.

В основу исследования положена гипотеза о том, что процесс развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр будет

успешным, если: обеспечить развивающую предметно-игровую среду, позволяющую осуществить социально заданные коммуникативные действия детей; применить программу сюжетно-ролевых игр, направленную на повышение умения детей быть активным и жизнерадостным в игре, без проявления поведенческих отклонений; развивать содержание сюжетно-ролевых игр, отражающих социальные роли взрослых в реальной жизни, а также умение высказываться о ходе игры, ее правилах, распределении ролей.

Наблюдения за детской коммуникацией в процессе эксперимента подтвердили наши теоретические положения о том, что в сюжетно-ролевых играх есть возможность формирования таких навыков поддержания общения, как того требуют социальные нормы общества. Социализирующее значение данной игры связано с возможностями организации совместной деятельности детей и этим путем вести целенаправленное влияние на коммуникативные проявления ребенка.

Библиографический список

1. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. - М.: Новая школа, 2009. – 172 с.
2. Баишева, М.И. Этнопедагогические воззрения народа саха / М.И. Баишева, А.А. Григорьева. – Новосибирск: Наука, 2008. – 168 с.
3. Денисенкова, Н.И. Ваш ребёнок познаёт мир / Н.И. Денисенкова. – М.: Сфера, 2010. – 214 с.
4. Макарова, Т.А. Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста / Т.А. Макарова. – М.: Спутник+, 2012. – 160 с.
5. Менджеритская, Д.В. Роль творческой игры в знакомстве детей с окружающей жизнью / Д.В. Менджеритская. – М.: Сфера, 2008. – 126 с.
6. Михайленко, Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Академический проспект, 2012. – 160 с.
7. Репина, Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада / Т.А. Репина. - М.: Педагогика, 2008. – 194 с.
8. Сюжетно-ролевые игры дошкольников / Сост. Н.А. Бойченко, П.И. Григоренко, Е.И. Коваленко, Е.И. Щербакова. – М.: Новая школа, 2014. – 184 с.

Психология в дошкольном образовании

ФОТОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Ваструшкина Лина Александровна

педагог-психолог, МБУ "Центр ППМСП "Содружество", г. Чебоксары

Библиографическое описание: Ваструшкина Л.А. Фототерапия в работе со старшими дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Фототерапия — один из методов арт-терапии. Этим термином обозначают набор психотехник, связанных с лечебно-коррекционным применением фотографии, её использования для решения психологических проблем, а также развития и гармонизации личности.

Фототерапия в старшем дошкольном возрасте решает многообразие задач:

1. Развивает детское воображение и мышление. Во время занятия психолог стимулирует ребенка представлять в зрительных, вкусовых, обонятельных образах предметы и явления, изображенные на фотографиях. Стимулирует тактильную чувствительность, ощущение и восприятие этих предметов и явлений.

2. Обеспечивает познавательное развитие детей. Яркие зрительные образы и их описание позволяют возбуждать детский интерес, который стимулирует любопытство и желание детей больше узнать об этом мире.

3. Активизирует и стимулирует их речевую активность. Обогащает устную речь. Детям предлагается детально описывать каждую фотографию с помощью специалиста, сочинять рассказы на заданную тему, фантазировать и воображать, что увеличивает словарный запас, снимает уровень детской тревожности при рассказе, описании фотографии, дает возможность ребенку раскрыться словесно и творчески.

4. Улучшает качества внимания. Яркий образ фотографии и детальное ее описание обеспечивает стимуляцию детского внимания.

5. Развивает ребенка творчески. Просмотр фотографий сформирует у ребенка чувство прекрасного и эстетический вкус, понимание красоты и способность ею наслаждаться, настроит на позитивный лад. Созерцая естественную красоту, ребенок увидит мир во всем его разнообразии, ощутит красоту природы.

6. Снижает уровень тревожности у детей. Положительный эффект фототерапия оказывает на нервную систему детей, осуществляя расслабляющее и успокаивающее действие. Во время описания ярких, красочных образов, у ребенка есть возможность эмоционально реагировать на фотографию, что дает возможность легко размещать детские переживания.

7. Терапевтический эффект фотографии — это работа с детскими страхами насекомых, зверей и многого другого. Соприкасаясь со своим страхом через фотографию, у ребенка легче и спокойнее проживаются интенсивные чувства и эмоции.

Принципиально важно, создать для ребёнка — дошкольника безопасную среду, в которой он может позволить себе быть спонтанным, свободно выражать свои чувства, мысли и фантазии, «играть» с реальностью и экспериментировать с новыми формами опыта.

Различные варианты здоровьесберегающего применения фотографии можно классифицировать с учетом состава участников: занятия могут быть индивидуальными или групповыми, а также проводиться с семьями. Кроме того, при занятиях в группе техники и упражнения могут быть рассчитаны на индивидуальную, парную, микрогрупповую или общегрупповую работу. Одни варианты применения фотографии могут быть связаны с использованием готовых снимков, другие — с их созданием в ходе занятий или между занятиями. И в том и в другом случае работа может протекать относительно спонтанно и предполагать неограниченную свободу действий либо требовать более четкой постановки задач и использования конкретных техник, игр и упражнений.

Предлагаю несколько примеров фототерапевтических упражнений, которые могут применяться в работе со старшими дошкольниками:

- упражнение **«Песочница с фотографиями»** развивает восприятие пространства и пространственных отношений между предметами. Данная техника также развивает социальную компетентность, творческую фантазию и эстетические переживания, способность к выражению ребенком значимых для него чувств и представлений, позволяет исследовать систему его отношений и образ **«Я»**. Ребенку предлагается, используя песочницу с набором миниатюрных фигурок и предметов, а также вырезанные из фотографий изображения, создать какую-либо композицию. В процессе игры важно вести беседу с ребёнком, что бы он рассказывал,

почему он так делает. Потом можно оставить песочницу в группе, что бы дети самостоятельно могли взаимодействовать с ней и с другими детьми в процессе.

- упражнение **«Выбери животное»** детям предлагается выбрать из ряда фотографий те, которые им нравятся. Можно выбрать пару фотографий. Фотографии с животными должны быть в разных эмоциональных состояниях. После выбора детям предлагается придумать рассказ про животное.

- упражнение **«Совместный фотоколлаж»** помогает выражению и осознанию чувств, развитие межличностной компетентности и навыков включения в совместную деятельность, укрепление **«Я»** и личных границ. Детям предлагается образовать пары, после чего им предлагается совместно создать фотоколлаж, используя для этого вырезки из журналов и личные фотографии. В одних случаях можно предложить им работать молча, в других случаях они могут в процессе работы общаться для того, чтобы определить тему и согласовать свои действия.

Метод фототерапии в работе педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста, универсален в применении: ее можно использовать как отдельный метод (работая только с фотографиями), а можно сочетать с другими направлениями (сказкотерапией, изотерапией и др.). Фотография - средство самовыражения и самопознания, социализации и эмоционального воспитания, которое положительно влияет на психическое и физическое здоровье.

Библиографический список

1. Копытин А., Платс ДЖ. Руководство по фототерапии. М., 2009.
2. Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / под ред. А. Копытина., М., 2014.

Развивающая предметная среда

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕРРЕНКУРА В ДООУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОПЫТА ЭКОЛОГИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Теплинская Наталья Александровна

старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 11 "Родничок" города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район

Библиографическое описание: Теплинская Н.А. Организация образовательного терренкура в ДООУ как средство формирования экологического мировоззрения и развития опыта экологически ориентированной деятельности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема **сохранения экологии**.

В муниципальном образовании Тихорецкий район экологическому воспитанию уделяется большое значение. В образовательных учреждениях проводятся природоохранные акции, конкурсы, праздники. Однако если в школах разработаны модели формирования экологической природоохранной деятельности, то в дошкольных учреждениях развитие опыта экологически ориентированной деятельности у детей дошкольного возраста, формирование предпосылок исследовательской деятельности не носит системного характера.

Анализ мнений родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ №11 «Родничок» г.Тихорецка показал высокую социальную востребованность данного направления работы и необходимость его развития, так как родители желают видеть своего ребенка экологически грамотным, здоровым, самостоятельным и творческим человеком, способным анализировать свои поступки и поступки других людей, осознавать ответственность за свои дей-

ствия. И, конечно, все родители хотят, чтобы их дети жили в экологически благоприятном климате.

Образовательный терренкур, организованный на территории ДОО, является, на наш взгляд, одним из способов создания единого образовательного пространства для экологического развития ребенка по пяти направлениям: «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие». Это означает, что экологическое воспитание вписывается и реализуется через обозначенные области. Центры активности, задания, которые предлагаются детям для реализации на маршрутах, помогают сформировать «общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности» (п.1.6 ФГОС ДО).

Основными направлениями при разработке образовательного терренкура на первом этапе стали:

- создание развивающей среды на территории ДОО с разработкой центров активности,

- создание модели воспитательно – образовательной работы по экологическому воспитанию,

- разработка модулей экологической направленности,

- повышение педагогической компетентности всех участников образовательного процесса.

*Итак, что такое терренкур? В переводе **терренкур** (нем. terrain — местность, участок, территория, кур — лечение)*

Образовательный терренкур — специально организованные маршруты для детей по территории ДОО с посещением центров познавательно-исследовательской деятельности, прохождением экологических и оздоровительных троп и т.п., которые способствуют оздоровлению организма детей, повышению экологической грамотности и творческой активности каждого ребёнка.

Цель образовательного терренкура – оздоровление организма обучающихся, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых.

Задачами образовательного терренкура являются (слайд)

- развитие у детей выносливости, ловкости, координации движений, навыков самоорганизации;

- формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребёнка- дошкольника;

- развитие личностно-значимого отношения к познанию природы,

- воспитание культуры поведения воспитанников в окружающей природной среде;

- формирование и развитие исследовательского поведения дошкольников как средства развития способностей и навыков к учебной деятельности;

- воспитание у дошкольников любви к родному краю и природе путем сочетания разнообразных форм работы в Кубанском уголке;

- воспитание ценностного отношения у дошкольников к собственному труду, труду других людей и его результатам;

- приобщение детей к здоровому образу жизни;

- побуждение ребенка к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.

Педагогическая значимость терренкура заключается в том, что при грамотно организованном образовательном пространстве и педагогической деятельности и методически обоснованном подборе материала, дети в игровой форме получают:

- реалистические знания о природе, экологии Краснодарского края,

- закрепляют определённые навыки и умения

- проявляют творчество и фантазию

- удовлетворяют двигательную активность

- взаимодействуют с окружающим миром

У воспитанников формируются начала проектно – исследовательской деятельности, развивается крупная и мелкая моторика, речь, интонация, глазомер, движения.

Как проходила работа по разработке терренкура в нашем детском саду?

1. Были изучены теоретические и методологические аспекты организации работы по экологическому воспитанию в рамках терренкура,

2. Были проанализированы территориальные возможности детского сада (большая территория, большое количество растительности разных видов, незадействованность разных уголков территории для образовательной и досуговой деятельности),

3. Был разработан и защищен на муниципальном экспертном совете инновационный проект «Образовательный терренкур как средство формирования

экологической культуры дошкольников»,

4. Была определена творческая инициативная группа педагогов для реализации этого проекта.

Проект предполагает три этапа его реализации. На первом этапе были созданы три центра активности «Кубанский хуторок», «Цветы Кубани», «Фитокафе «Ромашка», на которых проходила специально организованная воспитательно-образовательная деятельность.

Как проходила работа по воспитанию экологической культуры поведения в центрах активности?

Первоначально были разработаны модели педагогической деятельности с воспитанниками на период с июля по октябрь, а также модели работы в цен-

трах на неделю. Модель работы на неделю позволила каждой группе детей провести время в центрах активности с интересом и пользой.

Каждую неделю инициативная группа педагогов разрабатывала примерные сценарии педагогической деятельности с воспитанниками разных возрастных групп с учетом их возрастных особенностей и способностей. Далее каждый педагог накануне проведения деятельности в каждом центре адаптировал сценарий деятельности для конкретной группы воспитанников с учетом их образовательных запросов и возможностей.

Так продолжалась активная работа детей, педагогов и родителей в центрах активности. Конечно, мы сталкивались с трудностями:

Основные риски инновационного проекта	Способ компенсации
Недостаточная компетентность педагогов в реализации проектно-исследовательских технологий и методов в образовательный процесс ДОУ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение квалификации педагогов посредством самообразования, участия в семинарах, вебинарах, краткосрочных курсах по организации исследовательской деятельности в ДОУ. 2. Стимулирование педагогов по результатам участия в проектно-исследовательской деятельности. 3. Построение модулей экологического направления, включая региональный компонент воспитательно-образовательной работы, по принципу от простого к сложному.
Малая доля родителей, вовлеченных в проектно-исследовательскую деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активная пропагандистская деятельность среди родителей по внедрению проектно-исследовательской деятельности в дошкольной организации. 2. Проведения анкетирования по удовлетворению запросов родителей. 3. Открытость, доступность организации воспитательно-образовательного процесса для родителей. 4. Проведение мастер-классов и открытых показов образовательной деятельности на маршрутах терренкура с использованием исследовательских методом.

Недостаточная материально-техническая база	1. Эффективное использование средств на оснащение материально-технической базы в условия внедрения инновационного проекта. 2. Привлечение внебюджетных средств.
--	--

Холодный период года включает работу по разработке виртуальных маршрутов образовательного терренкура по территории не только района, но и края.

Второй этап образовательного терренкура предполагал создание еще трех центров активности, а также разработку маршрутов. Нами был подготовлен баннер с указанием маршрутов терренкура, в которые включены помимо 6 центров активности зона игр на асфальте, тропы здоровья на территории групповых прогулочных участков, спортивная площадка, детские огороды, центр ПДД «Веселый светофорик» и другие.

В зависимости от возрастных особенностей детей было организовано разделение маршрутов:

для детей 3-4 лет: «Я - путешественник»,

для детей 4-5 лет: «Я - первопроходец»,

для детей 5-7 лет: «Я - исследователь».

Третий этап – обобщающий, включающий в себя распространение передового опыта инновационной деятельности, разработку методических рекомендаций, пособий по проблеме исследования, публикация статей, выступление на РМО педагогов.

Необходимо отметить, что организация маршрутов образовательного терренкура и образовательной работы на них способствует:

- созданию максимально благоприятных условий для формирования и развития исследовательского поведения дошкольников как средства развития способностей и навыков к учебной деятельности;

- формированию системы элементарных научных экологических знаний, до-

ступных пониманию ребёнка - дошкольника;

- воспитанию культуры поведения воспитанников в окружающей природной среде, любви к родному краю и природе;

- созданию условий для культурного роста и удовлетворения познавательных интересов родителей в их совместной деятельности с детьми и педагогами;

- повышению профессионального мастерства педагогов в области экологического образования.

Фото центров активности



Библиографический список

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 2006. - № 6.
2. Николаева С. Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. - Москва.: Мозаика-Синтез, 2004. - 128 с.
3. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / С.Н. Николаева, И.А. Комарова - Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2005. - 91 с.
4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду // Первое сентября. - 2005.- № 17.
5. Салимова М.И. Занятия по экологии: Пособие для воспитателей детского сада / М.И. Салимова - Минск: Амалфея, 2004. - 126 с.
6. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду // 17, 18, 19, 20, 23-2005 // газета «Дошкольное образование» издательского дома «Первое сентября».

Реализация ФГОС дошкольного образования

ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Завьялова Олеся Николаевна

воспитатель, МАДОУ № 25 " Звёздный", Московская область, г. Дмитров

Библиографическое описание: Завьялова О.Н. Досуг для детей старшего дошкольного возраста по закреплению правил дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Действующие лица:

- Ведущий.
- Буратино.
- Дети старшего дошкольного возраста.
- Инспектор ГИБДД.

Ход мероприятия:

Вед.- Ребята, наш город Дмитров - небольшой, но очень красивый. В нем живут наши родные и друзья, знакомые и незнакомые люди. Каждый день мы выходим на улицы своего города и становимся участниками дорожного движения.

Мы очень часто слышим выражение:
«Участники дорожного движения»
Скажите, кто же это?

Мы очень ждем ответа!

Кто по улице идет,
Тот зовется ... пешеход.
Кто в машине - ... пассажиры,
А водитель их везет.

Итак, участники движения это пешеходы, водители и пассажиры.

На работу, в школу, в детский сад мы успеваем приехать вовремя, пользуясь автомобилями и общественным транспортом. Но, конечно, все понимают, что автомобили - это еще и большая опасность для человека, который не знает правил дорожного движения.

Ребята, а вы соблюдаете правила дорожного движения? Вы знаете, что на дороге разрешается?

Игра «Разрешается-запрещается»

И проспекты, и бульвары - всюду улицы полны.

Тут шалить, мешать народу... (запрещается)

Быть примерным пешеходом... (разрешается)

Если едешь ты в автобусе и вокруг тебя народ,

Не толкаясь, не зевая, проходи скорей вперед.

Ехать зайцем, как известно... (запрещается).

Уступить старушке место... (разрешается).

Всех расталкивать, кричать... (запрещается).

А тихонечко стоять... (разрешается).

Брать мороженое в автобус... (запрещается).

Ну, а яблоки в пакете... (разрешается).

В мяч играть на остановке... (запрещается).

Пропустить маму с ребёнком... (разрешается).

Обходить автобус сзади... (разрешается).

Ну, а спереди, конечно... (запрещается).

Если ты гуляешь просто - все равно вперед гляди,

Через шумный перекресток осторожно проходи.

Переход при красном свете... (запрещается).

При зеленом даже детям... (разрешается).

Играть возле проезжей части... (запрещается).

Уважать правила дорожного движения..... (разрешается).

Вед.: На наш праздник я пригласила еще одного гостя. Скоро он должен подойти... Слышу вот и он!

Бур: Привет, ребятки! Девчонки и мальчишки! Ой, что-то вы не веселые? Вы что мне не рады?

Бур: А если рады, то когда я махну рукой, вы громко крикните «УРА!» до-

говорились? (*Буратино несколько раз машет рукой*)

Вед: Вот видишь, Буратино, какие замечательные ребята собрались у нас в детском саду, и в гости к нам пришел настоящий инспектор ГИБДД. А ты знаешь кто это такой?

Бур: Нет, не знаю... А зачем нужны эти инспектора? Да еще какого-то ГИПБДТТ....А вы ребята знаете? (ответы детей)

Вед: Вы правильно сказали! Это люди, которые следят за выполнением правил дорожного движения пешеходами и водителями. А все: и водители, и пассажиры, и даже пешеходы должны дружить с правилами дорожного движения.

Бур: А зачем с ними дружить? Какая польза?

Вед: Ну, например, ответь мне, Буратино, можно ли играть на проезжей части дороги?

Бур: Ну, это смотря во что? В шахматы, лото нельзя, потому что все фигурки посбивают, а вот в мяч можно, да ребята?

Бур: На роликах покататься?

Бур: А ещё за автомобиль зацепиться и с ветерком прокатиться....

Дети: Нельзя! (**Буратино идет, не смотрит и столкнулся об светофор**)

Бур: Ой, а что это у вас такое?

Вед: Да ты что, Буратино. Это каждый ребенок знает!

Бур: Чудище какое-то трехглазое...

Вед.: На дорогах с давних пор

Есть хозяин светофор.

Перед вами все цвета,

Им представиться пора.

Загорелся красный свет –

Стой и жди – дороги нет!

Желтый глаз твердит без слов

К переходу будь готов!

На зеленый свет – вперед

Путь свободен. Переход!

Дорожное движение сейчас невозможное представить без светофора. Ребята, вспомните, где ставят светофоры? /на перекрестке /

Бур: Ой, да у меня их вон сколько. Хотите я вам всем подарю по светофору. */достаёт карточки светофоров с перепутанными сигналами. Один светофор правильный/.*

Игра «Найди правильный светофор» под МУЗЫКУ

(на магнитной доске Буратино прикрепляет магнитами карточки, и перемишивает их. Играет 2-3 раза)

Вед.: Светофор – наш главный помощник на улице, знать и понимать его сигналы очень важно. Давайте вспомним значение сигналов светофора и поиграем.

Игра «Будь внимательным»

Если свет зажегся красный,

Значит двигаться... (опасно)

Свет зеленый говорит:

Проходите, путь... (открыт).

Желтый свет – предупрежденье –

Жди сигнала для... (движения).

Когда я покажу зеленый сигнал светофора (демонстрируется зеленый круг диаметром 10см), вы маршируете на месте, когда желтый (демонстрируется желтый круг диаметром 10см) – хлопаете в ладоши, когда красный (демонстрируется красный круг диаметром 10см) – стоите неподвижно.

Молодцы, справились с заданием.

Бур: Ой! Спасибо что научили. Я теперь только по светофору буду улицу переходить!

Вед.: Буратино, а ты знаешь, что у светофора есть помощники? Может, догадаешься, о ком я говорю?

Бур: Нет!

Дети: Это дорожные знаки.

Бур: Знаю, знаю! У меня и знаки разные есть */достаёт из сумки математические знаки =, +, - /*

Вед.: Да нет же, дорожные знаки.

Бур: Ну, положите их на дорогу, вот вам и дорожные будут!

Вед.: Ничего ты не понял, Буратино. Лучше послушай, что расскажут нам дети о дорожных знаках и постарайся запомнить.

Дорожных знаков – целый ряд

Они вас от беды хранят.

Они о правилах дорожных,
Вам всем безмолвно говорят.

Игра «Угадай знак»

1. Шли из сада мы домой.

Видим – знак на мостовой.

Круг, внутри – велосипед,

Ничего другого нет.

Что это за знак? *(Катание на велосипеде запрещено)*

2. Тут заправится машина:

Выпьет три ведра бензина.

Помоги машине каждой,

Если та страдает жаждой! *(Автозаправочная станция)*

3. Почему машины встали?

Почему проход закрыт?

Всю дорогу раскопали,

Даже тротуар закрыт.

Добавляет всем работы

Знак ... *«Дорожные работы»*

4. Знак *«Движение пешеходов запрещено»*

В дождь и в ясную погоду

Здесь не ходят пешеходы.

Говорит им знак одно:

«Вам ходить запрещено!»

5. Всем знакомые полоски,

Знают дети, знает взрослый,

На ту сторону ведет... *(«Пешеходный переход».)*

6. На машинах здесь, друзья,

Ехать никому нельзя,

Можно ехать, знайте, дети,

Только на... *(«Велосипедная дорожка».)*

7. В белом треугольнике

С окаемкой красной

Человечкам-школьникам

Очень безопасно.

Этот знак дорожный

Знают все на свете:

Будьте осторожны,

На дороге ... *(дети).*

8. Что за знак дорожный:

Красный крест на белом?

Днем и ночью можно

Обращаться смело!

Врач повяжет голову

Белою косынкой

И окажет первую Помощь медицинскую. *(Пункт медицинской помощи).*

9. В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать (*место
остановки автобуса*)

Вед.: Молодцы! Вы очень хорошо знаете знаки дорожного движения! Надеюсь, вы и правила дорожного движения тоже соблюдаете, чтобы сохранить свою жизнь в безопасности!

Вед.: Ну что, Буратино, запомнил что-нибудь?

Бур: Кое-что запомнил /пытается повторить/

Вед.: Придется тебе серьезно заняться изучением дорожных знаков, иначе ты можешь попасть в беду.

Бур: Я обязательно выучу!

Игра на внимание «Это я, это я, это все мои друзья!»

Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!». А если нет – молчите.

Вот вам пробный вопрос: Кто здесь ребята из детского сада?

1. Кто из вас идёт вперёд, только там, где переход?

2. Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?

3. Знает кто, что свет зелёный, означает – путь открыт,

А что жёлтый свет всегда нам о внимании говорит?

4. Кто на скользкую дорогу выбегает в непогоду?

5. Кто из вас, когда спешит, перед транспортом бежит?

6. Знает кто, что красный свет говорит – дороги нет?

7. Кто из вас в трамвае тесном уступает старшим место?

ВЕД.: Молодцы, ребята! Теперь нам нужно перейти на другую сторону улицы, но светофора здесь нет. Как же быть? Об этом нам расскажет Саша.

Дорогу так перехожу:

Сначала влево погляжу

И, если нет машины,

Иду до середины.

Потом смотрю внимательно

Направо обязательно

И, если нет движения,

Шагаю без сомнения!

Вед.: Давайте вместе покажем, как переходить улицу надо. Вот я стою на пешеходном переходе, смотрю сначала налево и иду до середины, а потом смотрю направо, и если нет движения, шагаю без сомнения.

Буратино: Спасибо вам, ребята! Я теперь много знаю о дорожных знаках и правилах дорожного движения, знаю, на какой свет светофора переходить дорогу. Ну, а мне пора возвращаться в свою страну, Страну сказок. До свидания, ребята!

Дети прощаются с Буратино.

Вед.: А теперь слово предоставляется инспектору ГИБДД.

(Выступление инспектора)

Вед.: На этом наш праздник пора заканчивать.

В заключение хочется сказать:

На улице будьте внимательны, дети!

Твёрдо запомните правила эти.

Помните правила эти всегда,

Чтоб не случилась с вами беда!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Лимарь Елена Владимировна

воспитатель, МБДОУ № 24, Ставропольский край, г. Невинномысск

Библиографическое описание: Лимарь Е.В. Консультация для родителей и педагогов «Формирование основ финансовой культуры и грамотности у детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Современные дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая таким образом экономической информацией на житейском уровне.

Специалисты считают, что неверно и опасно полагаться на стихийное усвоение детьми знаний об окружающей жизни, и в частности, о финансово-экономических отношениях.

«Деньги», «богатство», «бедность», «реклама», «кредит», «долги» и другие финансовые категории несут в себе воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием, как честность, доброта, трудолюбие.

Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Еще одним важным уроком о деньгах, который стоит получить в дошкольном возрасте – это умение различать эмоциональные и товарно-денежные отношения.

Финансовая грамотность – понятие, выходящее за пределы политических, географических и социально-экономических границ. Благополучие национальных экономик и мировой экономической системы зависит от вкладов, которые делают в них отдельные люди и группы, образующие сложную сеть взаимосвязанных и взаимозависимых отношений. Не секрет, что в России очень низкий процент информированности населения какие права имеет потребитель финансовых услуг и как их защищать в случае нарушений.

Проведенные статистические исследования говорят о том, что заниматься повышением финансовой грамотностью населения необходимо на государственном уровне. Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому наши дети достойны

того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни! Здесь важно отметить поведение родителей, так как зачастую именно пример родителей становится основополагающим. Все мы хотим для своих детей самого лучшего, но нужно помнить о том, что выполнение любого каприза ребенка, любой ценный подарок, полученный по щелчку, не даст нашим детям правильного понимания, как относиться к деньгам, и как с ними обращаться. Безусловно, родители должны объяснить ребенку, что для того, чтобы занять то, что хочется нужно потрудиться и заработать на это деньги.

Дети должны знать обо всех банковских продуктах, которые появляются на рынке. Обратим свое внимание на кредитные карты. Сейчас это очень распространенное явление. Наши дети видят, как просто, достав пластиковую карту легко совершать покупки. Как правило, они не в курсе, к каким тяжким последствиям может привести бесконтрольное пользование кредитными картами. Необходимо дать понять, что долг остается долгом, даже такое приятный на первый взгляд. Сейчас часто замечаем, что в сюжетно-ролевой игре «Магазин» дети чаще расплачиваются банковской картой, а не наличными.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Понятно, что счастье за деньги не купишь, но детям не лишним будет знать, что достаточное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость.

В мире не существует единого взгляда на стандарты обучения финансовой грамотности. Большинство считает, что обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в раннем возрасте на начальных ступенях образовательной системы.

Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной

жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Грамотность в сфере финансов, так же, как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Немаловажно рассказать детям, о существовании денег, с помощью которых можно зарабатывать. Научить ребенка, как и куда правильно вкладывать денежные средства.

Не стоит пренебрегать финансовым обучением Вашего ребенка, так как это может определить его будущее. И если Вы не отнесетесь к этому со всей серьезностью, плоды придется пожинать не только ему, но и Вам.

У многих воспитание заканчивается фразой: «Деньги на деревьях не растут» или «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда». Финансовое воспитание подразумевает под собой не просто разговоры, но и реальные действия. Дети не способны понять все из разговоров. Им нужно прочувствовать все в действии, иначе результата не будет.

Итак, самое первое, необходимо заинтересовать ребенка.

Одна из ведущих специалистов Джолайн Годфри, занимающихся финансовым воспитанием детей систематизировала упражнения, которые помогут детям выработать нужные навыки. По ее мнению, процесс социального, эмоционального развития ребенка стоит разделить на четыре ступени. Первая ступень — возраст с 5 до 7 лет. В это время главные детские черты — любопытство

и любознательность, неусидчивость, неумение сконцентрировать внимание при этом — огромные запасы энергии. Зато еще нет понимания, что в этом мире справедливо, а что — нет. Как раз в этом возрасте пора учить, как вести счет деньгам, пониманию ценности и назначению денег. Формировать умение отличать желания от потребностей

С детства детям нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Основная форма обучения — игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. В дидактических играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний. В дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Обучая детей финансовой грамотности, Вы поможете им прояснить для себя связи между работой, заработком, затратами и сбережениями; они раньше поймут цену деньгам и научатся правильно принимать финансовые решения.

Финансовая грамотность для дошкольников

Финансовая грамотность для дошкольников — это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в об-

ласти финансов (включающее творчество и воображение).

Поэтому на этапе обучения дошкольников правильнее говорить о формировании азов финансовой грамотности.

В дошкольном возрасте под *финансовой грамотностью* понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире

Эффективная педагогическая деятельность дошкольной образовательной организации по изучению основ финансовой грамотности возможна только в том случае, если в этот процесс активно включаются родители

На уровне развития каждого отдельного ребенка следует выделить следующие основные образовательные задачи изучения основ финансовой грамотности:

- познакомить дошкольника с первичными финансовыми и экономическими представлениями;
- обогатить словарный запас дошкольника основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;
- способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;
- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- заложить начало формированию финансово-экономического мышления;
- способствовать формированию основных качеств у дошкольника по умению принятия самостоятельных решений;

- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;

- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

В процессе формирования и развития личности ребёнка обучение и воспитание неразделимы. Единство обучения и воспитания — важнейшее условие эффективности современного образовательного процесса. Поэтому при организации образовательного процесса в области формирования финансовой грамотности дошкольников обязательно должны ставиться воспитательные задачи.

Среди основных воспитательных задач можно выделить:

- побуждение интереса к изучению мира экономики и финансов;
- воспитание уважения к своему и чужому труду, добросовестному отношению к посильному труду, коллективизму в быту, предусматривающего взаимопомощь между членами семьи, друзьями и соседями;
- воспитание нравственно-экономических качеств личности: трудолюбия, деловитости, предприимчивости, добросовестности, ответственности и самоконтролю, уверенности в себе, находить наилучший выход в ситуации;
- воспитание бережного отношения ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию, материальным ресурсам;
- побуждение к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать, в случае острой необходимости, прийти на помощь ближнему.

Решение вышеописанных образовательных и воспитательных задач может служить одним из основных показателей социального прогресса общества путем создания новых ценностных ориентиров.

Библиографический список

1. Приключения кота Белобока, или экономика для малышей. Волгоград, 2015. Тетрадь по финансовой грамотности для дошкольников.

2. Бродникова Е. Красавина Е. Дети и деньги. Растим миллионера. СПб., Питер, 2013.
3. Кийосаки Р. Богатый папа, бедный папа. М., Попурри, 2014.
4. Хилл Н. Думай и богатей! М., Попурри, 2014.
5. Бодо Ш. Мани, или Азбука денег. М., Попурри, 2006.
6. Годфри Джолайн. Как научить ребёнка обращаться с деньгами, Хорошая книга, 2006.
7. Норманова И.В., Протасевич Т.А. Начала экономики. М, Вита-пресс, 2014.
8. Сахаровская Ю. Куда уходят деньги? Как грамотно управлять семейным бюджетом. Альпина Бизнес Букс, 2000.
9. Руль А. Экономим с удовольствием, или как накопить на яхту. ИГ "Весь", 2013.
10. Светлова М. Деньги в твоей жизни. ИГ "Весь", 2013.
11. Эггерт Дж. Записки экономиста о счастье, успехе, процветании. ИГ "Весь", 2013.

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ: ИЗУЧАЕМ, ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ, ТВОРИМ

Сергеева Светлана Михайловна

музыкальный руководитель, МБДОУ "Детский сад № 111 "Умка", г. Чебоксары

Библиографическое описание: Сергеева С.М. Детская музыкальная экспериментальная лаборатория: изучаем, экспериментируем, творим // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой — дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Изучая свою музыкальную деятельность, для развития стойкого интереса детей к музыкальному искусству, я решила создать музыкальную экспериментальную лабораторию, в которой дети смогут познакомиться со свойствами звука, поучаствуют в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотят в своей творческой деятельности, например: сделают свои музыкальные инструменты и научатся сочинять свои мелодии, поучаствуют в

концертах, выставках вместе с родителями, научатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она служила во благо ребенка, а не во вред.

Цель исследовательской деятельности в детской музыкальной лаборатории Развивая у детей познавательную активность, способствовать развитию природной музыкальности, креативного потенциала экспериментирования со звуком, тембром и ритмом.

Задачи:

- Расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики;
- развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука;
- развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников;
- развитие у детей умственных способностей;
- развитие у детей комплекса музыкальности: чувство ритма, ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память, музыкальный слух;

- развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение.

Технология и методические программы, помогающие мне в работе моей экспериментальной лаборатории- «Детство с музыкой» Гогоберидзе и Дергунская., Т.Э.Буренина «Бим-Бам, Бом» и Т.Н.Девятова «Звук-волшебник».

В процессе работы музыкальной лаборатории мы с детьми:

Изучаем начиная с ясельной группы виды и звучание простейших музыкальных инструментов, обращая внимания на тембр звучания инструмента.

- знакомимся с различными музыкальными инструментами;

- посещаем музеи и знакомимся с народными инструментами;

- устраиваем концерты выпускников детского сада, обучающихся в музыкальных школах и играющих на различных музыкальных инструментах.

Экспериментируем:

-злаки и звуки.

-музыка из шарика.

-лесенка звука.

-как распространятся звук.

-ритмы пуговиц.

Музыкальный руководитель: Итак, давайте знакомится: я профессор музыкальных наук (*надевает шапочку и накидку*), и вы пришли ко мне в музыкальную лабораторию! Но прежде чем рассказать про мою лабораторию, скажите мне, пожалуйста, кто такие ученые?

Педагоги: Ученые - это люди, изучающие наш мир, ученые занимаются наукой.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно! Учёные изучают различные предметы и явления. Посмотрите, пожалуйста, на экран, вот перед вами учёный, который изучает что-то новое и интересное.

Музыкальный руководитель: Мы сказали, что учёные занимаются наукой. А что такое наука?

(Выслушиваются варианты ответов детей-педагогов; необходимо подвести

детей к выводу, что наука — это познание. Это изучение различных предметов, явлений)

Музыкальный руководитель: Все ученые, которые занимаются наукой, работают в специальных лабораториях. Вот и у меня есть лаборатория, но необычная, а музыкальная.

Посмотрите, здесь есть столики для работы, различные сосуды, палочки, музыкальные инструменты и другие предметы. И мы сегодня, как настоящие учёные, попробуем поработать в этой музыкальной лаборатории. А что мы будем изучать вы узнаете, отгадав мою загадку:

Их нельзя увидеть

Не возьмешь их в руки,

Можно только слышать,

Кто же это?

Дети-педагоги: Звуки.

Музыкальный руководитель: А сейчас, уважаемые педагоги, хотелось бы предложить Вам на практике попробовать эффективность «Опытов со звуком».

Эксперименты со звуком очень наглядные и интересные не только для детей, но и для взрослых.

Попробуем ответить на некоторые вопросы.

— Почему всё звучит?

— Какие из услышанных звуков можно отнести к музыкальным?

(Пение, игра на пианино, металлофоне, колокольчике.)

— А что можно сказать про топот ног, скрип двери?

(Это шумы, бытовые звуки.)

— Почему мы слышим эти звуки?

— Что такое звук?

Педагогам предлагается изобразить голосом: как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у).

Музыкальный руководитель: А как распространяется звук? *(ответы)*

Муз.рук. предлагает педагогам «пошептаться» — сказать друг другу «по секрету» разные слова шепотом. По-

вторить эти слова так, чтобы услышали все.

Музыкальный руководитель: Что для этого сделали? *(сказали громким голосом)*

— Откуда выходили громкие звуки *(из горла)*

Поднося руку к горлу, произнести слова то шепотом, то громко.

— Что почувствовали рукой, когда говорили громко? *(в горле что-то дрожит).*

— Что почувствовали, когда говорили шепотом? *(дрожания нет).*

Педагоги проводят опыт с натянутой на линейку тонкой нитью: извлекают из нее тихий звук, подергивая за нить.

— Что надо сделать, чтобы звук был громче *(дернуть посильнее – звук усилится).*

При громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить.

Музыкальный руководитель: Можно ли увидеть звук?

Опыт с бумажными рупорами

Раньше капитан на корабле, отдавая команды, использовал рупор для усиления голоса. Так как рупор от голоса начинает дрожать, команды звучат громче.

— Кто из вас может показать, как меняется голос?

Двое педагогов берут рупоры, уходят в разные концы зала, сначала поют своё имя и фамилию без рупора, затем в рупор.

— А если вы заблудились в лесу, то, как можно усилить голос? *(Приложить руки рупором ко рту и крикнуть «Ау!»)*

— И тогда кто-нибудь вас обязательно услышит и отзовется. И уж точно отзовется в лесу эхо.

Музыкальный руководитель: Предлагаю поэкспериментировать с пуговицами разного размера. Угадать первое слово помогут нам волшебные пуговицы. Возьмите, пожалуйста, пугови-

цы. Оденьте большие пуговицы на большой и средние пальцы, а маленькие на указательные пальцы.

Игра ритмического рисунка на пуговицах под музыку

Музыкальный руководитель: Как наши пуговицы играли? Большие и маленькие пуговицы играли одинаково? *Ответы*

Музыкальный руководитель: Вы правы: Большие пуговицы играли медленно, а маленькие – быстро. А как называется чередование длинных и коротких звуков?

Ответ: ритм.

Музыкальный руководитель: Правильно. А вы обратили внимание, что большие пуговицы звучат низко, а маленькие высоко? Таким образом, эти волшебные пуговицы можно использовать для знакомства с детьми с ритмом и высотой звука.

Музыкальный руководитель: В процессе музыкально-экспериментальной деятельности дети научатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред.

Конечный результат экспериментальной деятельности со звуками.

1. Воспитание любознательной активной творческой личности

2. Умение изготавливать простые шумовые музыкальные инструменты

3. Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии

4. Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль.

5. Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории.

Д. Д. Кабалевский отмечал, что детей в известном смысле можно уподобить путешественникам, собирающимся в далекий путь.

Я как опытный путеводитель, гид помогаю детям изучить этот прекрасный мир под название «Музыка», и в

дальнейшем они сами будут познавать самые укромные уголки этого чудесного мира-Музыка.

Библиографический список

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. -СПб.: Детство-Пресс, 2010.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками! СПб.: ЛОИРО, 2003.
5. Т.Н.Девятова. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста.:Линка-Пресс, 2006.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ВОСПРИЯТИЮ, ОСМЫСЛЕНИЮ И ЗАУЧИВАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ИДЕТ ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА»

Чирухина Татьяна Александровна

воспитатель, МБДОУ № 9 "Белоснежка", Свердловская область, г. Лесной

Библиографическое описание: Чирухина Т.А. Конспект занятия в старшей группе по восприятию, осмыслению и заучиванию стихотворения А.С. Пушкина «Идет волшебница зима» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Цели: формировать у детей умение воспринимать литературное произведение.

Задачи

Обучающие:

Формировать элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму).

Учить определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка).

Учить улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.).

Продолжать учить детей отвечать на вопросы полным предложением.

Обогащать и расширять словарный запас.

Развивающие:

Совершенствовать структуру простого предложения.

Формировать самостоятельность детей в художественно-речевой деятельности, развивать их творческие способности.

Развивать умение выразительно читать стихотворения

Развивать психологическую базу речи: внимание, память, мышление.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к художественной литературе.

Словарная работа:

Расширять, обогащать и активизировать словарный запас по теме.

Оборудование:

Мультимедиа техника, пиктограммы последовательности рассказа стихотворения, тонированная бумага, гуашь, смятая бумага.

Индивидуальная работа:

С Ванюшей, Ромой, Алешей – упражнять в умении отвечать на вопросы полным предложением

Предварительная работа:

Чтение книг о зиме, загадывание загадок.

Рисование рисунков по теме стихотворения «Белая береза»

Рассматривание картин художников

Ход занятия.

Сегодня к нам пришли гости, давайте подарим им улыбки и больше отвлекаться на них не будем.

Посмотрите вокруг, что необычного вы заметили?

(Мы заметили, что в группе появились снежинки)

- Кто бы мог оставить этот след? (зима).

(Их могла зима, потому что зимой идет снег)

- Давайте вспомним, какие природные явления, бывают зимой, вы знаете.

Тот, кому я бросаю комочек, называет следующее природное явление

Примерные ответы:

- Зимой летят снежинки
- Зимой метет метель
- Водоёмы (речки, пруды, озера) замерзли – покрылись толстым слоем льда.

- Снег покрыл всю землю
- все растения укрыты снегом
- Зима отличается низкой температурой воздуха.

- Зимой большие сугробы
- Деревья стоят голые, им зимой не хватает света и тепла, но они не погибают, они спят до весны.

- День стал короче, ночь длиннее
- Солнце выглядывает редко и не греет

- В снегопад миллионы снежинок падают на землю, и среди них нет двух одинаковых

- Зимой бывает пурга
- Когда дует сильный ветер, то начинается буря

- Зимой бывает поземка - это самая слабая метель.

- После оттепели бывает гололед

Спасибо, достаточно. Я вижу, вы знаете зимние природные явления. Теперь предстоит узнать, что делала зима у нас в группе. Проходите, пожалуйста, на свои места.

1 слайд (фотография зимы)

- Здравствуйте, дорогие ребята, вы здорово назвали мои природные явления. Меня часто в сказках и стихотворениях зовут волшебницей. Вот я и решила оставить вам волшебные шкатулки, с интересными предметами. И если вы разгадаете секреты этих предметов, тогда случится чудо.

Как интересно, рассекретим то, что в ней лежит? Я предлагаю, открыть первую шкатулку и рассказать об этом предмете не называя его. Удобнее это сделать за ширмой.

Примерный рассказ:

Этот предмет имеет обложку, он сделан из бумаги. Внутри него напечатан текст, столбиком.

- Кто рассекретил первый предмет?

(Я думаю, что это книга со стихами, потому что стихи печатают столбиком)

Молодец, ты здорово разгадал первый секрет.

- Давайте заглянем во вторую шкатулку и узнаем, какой предмет в ней находится

- Это портрет

- Что такое портрет?

(Это изображение человека на картине или фотографии)

- Кто узнал человека, изображенного на портрете?

(на портрете изображен Александр Сергеевич Пушкин)

- Чем занимался А. С. Пушкин?

(Он писал стихи и сказки в стихотворной форме. Значит, его можно назвать поэтом.)

Вот, мы и разгадали второй секрет, умницы

Интересно, что положила зима в третью шкатулку?

- Что это?

(В третью шкатулку зима положила синтепон)

- Зачем, нам нужен синтепон?
(чтобы мы могли представить себе снег)
- Докажите, что этот материал похож на снег

(он белый, мягкий, пушистый, скрипучий, как снег)

(Какой звук издает синтепон, значит он какой)

Здорово, вы рассекретили и третий секрет.

Мы разгадали все секреты спрятанных зимой предметов:

- Это сборник стихов, портрет А. С. Пушкина, и синтепон, который очень похож на снег

- Кто догадался, с чем сегодня, хочет познакомить нас зима?

(зима хочет познакомить с зимним стихотворением А. С. Пушкина)

2 слайд (голос зимы)

«Совершенно, верно, оно называется «идет волшебница зима» послушайте его внимательно. Потом расскажите, что вы представили, слушая это стихотворение».

Чтение стихотворения.

Вот север, тучи разгоняя
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница зима!

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравнила пухлой пеленою,
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки – зимы.

- Я предлагаю поделиться своими впечатлениями, кто что представил?

Ответы детей

Каждый из вас представил зиму, описанную в этом стихотворении по - своему. Вот как увидел зиму художник. Послушайте это стихотворение еще раз.

- Как, называет поэт, в своем стихотворении Зиму.

(Пушкин называет зиму волшебницей и матушкой)

- Как вы считаете, почему он так ее называет?

(Я думаю, что зима превращает воду в снег и лед, поэтому ее можно назвать волшебницей.)

- Как он еще ее называет?

(Поэт называет зиму матушкой, потому, что он представляет ее женщиной, средних лет, похожую на наших мам)

- Кто помнит, как дохнул, завыл ветер?

Вот север тучи разгоняя

Дохнул, завыл

Давайте покажем, как дохнул, завыл ветер.

Физкультминутка

- Как пришла зима в стихотворении?
(пришла, рассыпалась, клоками повисла, легла волнистыми коврами)

Благодарю. Послушайте, как говорить об этом в стихотворении еще раз.

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов,

Брега с недвижною рекою

Сравнила пухлой пеленою,

Я предлагаю зарисовать эти красивые слова в ваших рисунках, используя смятую бумагу.

Работа детей

- Что изобразила Катюша на своем рисунке.

(На моем рисунке, зима пришла, рассыпалась. На моем рисунке клоками повисла на суках дубов. На моем рисунке, легла волнистыми коврами)

Молодцы! Вы здорово рассказали про свои рисунки

- Кто сможет объяснить выражение «брега с недвижною рекою»

(это значит, берег речки, вода которой замерзла и стала неподвижна)

Замечательно!

- Скажите, почему рады проказам матушки зимы?

(зимой мы катаемся на горке, на коньках, на лыжах, на санках)

Вы правильно заметили, что зимой много интересных развлечений

Сейчас я предлагаю вам послушать стихотворение еще раз и постараться его запомнить.

Слайд с пиктограммами

Чтение стихотворения воспитателем
- посмотрите на эти рисунки, они помогут вам рассказать стихотворение самостоятельно.

Чтение стихотворения детьми – хором, по цепочке, самостоятельно

Слайд с картинкой снежной королевы

Сегодня вы были большими молодцами, и смогли запомнить красивое стихотворение, сейчас вы пойдете на прогулку, и стихотворение о зиме вылетит

вместе с вами. Вы сможете рассказать его заснеженной березке и большому сугробу. Вечером подарите это стихотворение своим родным и близким. До скорой встречи.

Вот и подошла к концу наша необычная встреча. Большое спасибо!

Зима обещала нам чудо, и оно произошло. Давайте заглянем в шкатулку, где лежал синтепон, похожий на снежок еще раз. Что вы увидели? Это чудо нам оставила зима в подарок. Угощайтесь, пожалуйста.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «МОЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

Иванова Екатерина Игоревна

воспитатель, ЧДОУ "Детский сад № 42 ОАО "РЖД", г. Раменское

Библиографическое описание: Иванова Е.И. Методическая разработка «Конспект открытого занятия «Моя железная дорога» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Цель:

- развивать у детей интерес к железнодорожным профессиям.

Задачи:

1) обобщать знания детей о том, что находится на станции, части поезда, о железнодорожных профессиях.

2) развивать интерес к железнодорожным профессиям, закреплять умение детей отвечать на вопросы полным ответом.

3) воспитывать и уважение к труду железнодорожников.

Оборудование: модели паровозов (пассажирский, грузовой, игрушки: домашние и дикие животные, куклы проводники, макет леса, игра «Собери паровозик»). Интерактивная доска презентация

Ход занятия

Дети сидят на стульях полукругом. На столе у воспитателя макет железной

дороги. В гости приходит человек в железнодорожной форме и говорит: Здравствуйте ребята!

Воспитатель и дети: Здравствуйте!

Гость: куда же это я попал? Детский сад ли это?

Воспитатель: да, детский сад, но не обычный, а железнодорожный.

Гость (обращает внимание на интерактивную доску): ой, а что это?

Дети: вокзал.

Гость: А для чего он нужен?

Дети: На вокзале люди ждут свои поезда.

Гость: А это что?

Дети: Касса.

Гость: А кто в ней работает?

Дети: Кассир, он продаёт билеты.

Гость: Ребята, давайте посмотрим, что есть у паровоза?

Дети: Кабина, колеса, труба из которой идет дым, к паровозу цепляются вагоны.

Гость: Ребята, скажите, а к какому виду транспорта относится поезд: наземному, воздушному и водному?

Дети: К наземному, потому что, поезд едет по рельсам, они находятся на земле

Гость: Кто управляет поездом?

Дети: Машинист

Гость: А это кто?

Дети: Диспетчер

Гость: А какую работу выполняет он?

Дети: Объявляет станции

Гость: А кто еще работает на железной дороге?

Дети: Обходчик путей, он проверяет их исправность

Гость: Ребята, как называется этот поезд?

Дети: пассажирский, потому что он перевозит пассажиров

Воспитатель на макете железной дороге имитирует, как приезжает грузовой поезд

Гость: Ребята, а что это за поезд подъехал, а как он называется?

Дети: Грузовой, потому что он перевозит грузы

Гость: Какие?

Дети: Игрушки, овощи, песок, кирпичи и т. д.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, мой поезд стоит на последнем пути. Как я смогу к нему попасть?

Дети: По железнодорожному мосту

Воспитатель:

-Везде и всюду правила,

Их надо знать всегда,

Без них не выйдут в плавание

Из гавани суда.

Без правил жить на свете

Никак, никак нельзя.

Выходят в рейс по правилам

Большие поезда.

Но есть такие правила,

Спрятанные в знак,

Они нам запрещают:

"Никогда не делай так!"

О чем это стихотворение?

Дети: о правилах, о знаках.

Воспитатель:

-А какие правила можно заключить в знак? (правила дорожного движения, правила поведения)

-Действительно, многие правила можно заключить в знак. Сегодня на наше занятие я пригласила "живые" знаки, которые расскажут о себе сами.

Выходят дети с прикрепленными знаками и встают в одну линию. "Знак", который рассказывает о себе, выходит вперед.

1 знак:

Ни в коем случае нельзя перебежать железнодорожные пути перед приближающимся поездом.

2 знак:

Переходить железнодорожные пути следует по наземному (виадуку, подземному переходам или деревянному настилу).

3 знак:

Не ходите по железнодорожным путям.

4 знак:

Не стойте у края платформы и ни в коем случае не прыгайте с платформы на пути.

5 знак:

Если вам надо перейти на другую сторону железной дороги, не пролезайте под колесами стоящего поезда.

Воспитатель:

Воспитатель: Спасибо, знаки, молодцы. А для чего нужно соблюдать эти правила? Для чего нужны эти знаки? (Если люди не будут соблюдать эти правила, может случиться несчастие, они могут попасть под поезд).

Воспитатель: Запомните эти знаки и правила и старайтесь соблюдать их.

Воспитатель: Ребята, если мы собираемся в поездку на поезде, что нужно взять с собой?

Дети:

Пальчиковая гимнастика «Поезд»

Поезд мчится и свистит

И колесами стучит

Я стучу, стучу, стучу

Всех до дачи докачу
Чу-чу-чу-чу до дачи докачу.

Игра «Поезд»

Воспитатель говорит такие слова: Я – большой паровоз Екатерина Игоревна, а ты кто?

Каждый ребенок по очереди отвечает, например: «А я вагончик Соня, и цепляются друг за другом».

Воспитатель: Леша, ты сегодня диспетчер, объявляй станцию

Леша: Внимание, внимание, следующая станция «Самоделкины»

Воспитатель вместе с детьми делает круг, паровозиком под музыку.

Дети рассаживаются за столы. Их встречает проводница Настя В.

Проводница: Ребята, здравствуйте, вы знаете кто я?

Дети: Проводница

Проводница: А вы знаете, какую работу я выполняю?

Дети: Проводница проверяет билеты, приносит чай и т. д.

Проводница: Я для вас приготовила сюрприз

Игра «Собери паровозик»

Дети собирают разрезную картинку паровоз.

Воспитатель: Вот ребята молодцы, какой хороший у вас получился паровоз, а теперь мы отправимся на следующую станцию «Детский сад»

Воспитатель подводит итог занятия.

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПЕРВЫЕ ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Фокина Светлана Анатольевна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста «Первые весенние цветы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Цель: учить детей воплощать свое представление о подснежниках (галантусах); составлять цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения.

Задачи:

- уточнить основные признаки весны;
- формировать умения выполнять работу пошагово, доводить начатую работу до конца;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать эстетическое восприятие природы, учить созерцать красоту окружающего мира;
- воспитывать бережное отношение детей к природе.

Предварительная работа: беседа о весне, о первоцветах, экскурсия к цветущей клумбе, рассматривание подснежников; заучивание стихотворений,

чтение произведений: Л.Ладонщикова "Первый весенний цветок", сказки С.Я.Маршака "12 месяцев". Рассматривание репродукций картин А.Грицкая "Подснежники".

Материал: одноразовые пластмассовые чайные ложки белого цвета (с обрезанными ручками); пластилин, стеки, салфетки, зубочистки, корзина.

Ход ООД:

(Звучит музыка А.Ермолова «Солнечные зайчики». Входит девочка-Весна. У нее в руках корзинка, прикрытая салфеткой.)

Весна:

-Знаю, ждут меня повсюду,
Всем на свете я нужна.

Приношу я радость людям,
А зовут меня -... (Весна!)

-Здравствуйте, ребята,
Я – Весна - красна.

Бужу землю ото сна,
Наполняю соком почки,
На лугах ращу цветочки,
Прогоняю с речки лед,
Светлым делаю восход.
Всюду: в поле и в лесу
Людам радость я несусь.

Воспитатель:

- Вот, наконец, дошла Весна и до нас. Какие признаки весны мы сейчас наблюдаем?

Дети: (Солнце поднялось выше. Оно светит ярко, небо высокое, голубое. День увеличивается, а ночь уменьшается. На солнце звенит капель. Ночью лужи застывают, а днем оттаивают, в них купаются птицы. Местами еще лежит снег. Снег грязный, ноздреватый, осевший. Из-под сугроба текут струйки воды. На снегу образовалась ледяная корочка-наст. Иногда еще идет снег. Ветер стал теплее и ласковее. Деревья еще голые.)

Весна:

- Пришла я к вам не с пустыми руками: я приготовила для вас сюрприз, а какой, вы узнаете, отгадав загадку:

Будто нарисован мелом,
Из-под снега, наконец,
Вылез он в берете белом,
Хоть он мал да удалец!
Он на цыпочки привстал
Под лазурным небом вешним:

- Я успел? Иль опоздал?

Я ведь беленький... (подснежник!)

Г. Виеру

- Что это за цветок, который «в белом берете» вылез из-под снега?

Дети: Подснежник

Воспитатель:

- Почему его так называют?

Дети: Это первый цветок, который появляется сразу после таяния снега.

Воспитатель:

- Где мы можем встретить подснежник?

Дети: На проталинках в лесу, на клумбах у домов.

(Весна показывает детям корзину с подснежниками (галантусами). Галантусы с луковичками сидят в земле.)

Воспитатель:

- нравятся ли вам подснежники? Почему? Какие они?

- Едва только пригреет ласковое весеннее солнышко, словно прямо из-под снега появляется подснежник, поэтому ему дали такое название. Но настоящим подснежником является только **галантус**. Его цветки - колокольчики молочно-белого цвета. А название происходит от латинского слова *Galanthus* – молочный цветок, отражающий его нежнейший белый цвет. Подснежник начинает свое цветение при теплой зиме и ранней весне уже в феврале. Распускается подснежник только на день, а когда солнце заходит и становится прохладно, цветок опускается ближе к снегу. Утром цветок подснежника заново открывается.

Весна:

- Проталинки пригрело солнце с высоты,

И распустились первые весенние цветы.

На радость нам нежнейшие подснежники красуются.

Пусть только люди их не рвут, а ими лишь любуются.

Воспитатель:

- Как вы думаете, ребята, почему подснежник так нравится людям? Что в нём необычного?

Дети: Он самый первый весенний цветок трогательный, нежный, хрупкий, но сильный и смелый; растёт рядом со снегом, его обдувают холодные ветра, а он гордо стоит на своем тонком стебельке.

Воспитатель:

- К сожалению, многие люди рвут подснежники и при этом еще больше топчут, а ведь первоцветы не стоят в воде – они быстро вянут. Даже этим галантусам (показывает на корзину), хотя они с луковичками и корнями сидят в земле, плохо в помещении, слишком жарко. Поэтому их нужно высадить на клумбу, что мы с вами и сделаем на прогулке, и сможем еще долго любоваться нежными цветами.

Воспитатель:

-А ещё любят подснежник за то, что он - символ весны, тепла. Но чтобы насладиться первыми весенними цветами, обязательно рвать их, можно... ...? (нарисовать, слепить, сделать аппликацию, смастерить).

-Подснежники, сделанные своими руками, позволяют не только сохранить живые цветы, но и создать весеннее настроение.

-Я предлагаю вам сделать вот такой цветок (показ образца).

-Какой он, опишите.

-Из каких частей состоит галантус? Какие они?

Дети: (Стебелек тоненький, невысокий; лепестки белые, овальные, закрытые в бутон или полураскрытые в форме чаши с глазком на дне; удлиненные листья).

-Как их можно сделать?

-Стебелек мы сделаем из пластилина, раскатав столбик, внутрь вставим зубочистку для прочности. (Показ)

-Как сделать листья? (Раскатать столбик и немного сплющить.)

-Далее скатаем из зеленого пластилина маленький шар, это будет основа цветка, и вставим лепестки подснежника. Мы сделаем их из одноразовых ложек, у которых обрезаны ручки.

-Соединим детали. Установим цветы в корзину.

-А чтобы наши пальчики хорошо работали, были ловкими, мы их разомнем.

Пальчиковая гимнастика

Наши **нежные цветы** (кончики пальцев двух ладоней соединены)

Распускают лепестки (плавное раскрытие пальцев).

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет. (покачивание раскрытыми ладонями)

Наши **нежные цветы**

Закрывают лепестки. (плавное соединение пальцев)

Тихо засыпают,

Головой качают. (покачивание ладоней)

Самостоятельная работа:

(Звучит музыка П.И. Чайковский «Подснежник»)

(Воспитатель обращает внимание на технику выполнения работ, аккуратность, выразительность, старательность каждого).

Весна:

-Какие прекрасные цветы у вас получились, каждый постарался. Давайте заполни ими нашу корзину.

Воспитатель:

-У нас получилась великолепная композиция. Вот мы с вами и живые галантусы сберегли и весеннее настроение в группе создали.

Технологии развития коммуникативных способностей

ИНСЦЕНИРОВКА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД ОТ БЕДЫ ТЕБЯ СПАСЁТ!»

Боброва Елена Владимировна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 251», Кемеровская область, г. Новокузнецк

Библиографическое описание: Боброва Е.В. Инсценировка для подготовительной к школе группы «Пешеходный переход от беды тебя спасёт!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Цель: воспитывать грамотных пешеходов.

Задачи: Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, о пра-

вилах поведения на проезжей части. Развивать коммуникативные навыки, память, выразительную речь, умение декламировать стихи, взаимодействовать с партнером. Воспитывать бережное отношение к своей жизни.

Предварительная работа: Беседы о правилах дорожного движения; Разыгрывание конкретных ситуаций. Дидактические игры на закрепление знаний о безопасности на проезжей части.

Материалы: Костюмы, напольный пешеходный переход «Зебра», светофор, слайды, музыкальное сопровождение.

Действующие лица:

Ведущий: воспитатель;

Персонажи - дети:

«Зебра»

«Пешеходный переход»

«Подземный переход»

«Машенька»

Ход

Ведущий:

Ребята наши дружные, из сада «Светлячок»,

И в переходе улиц совсем не новичок!

Ребята знают правила дороги на зубок,

Решить помогут быстро на ней проблем клубок!

Машенька: (выбегает вприпрыжку, пританцовывает)

Ой, куда тропинка, меня ты привела?

Отстала я от Миши, пока по лесу шла,

Передо мной дорога...машин как будто нет,

Перебегу я быстро её на красный свет.

(пытается перебежать дорогу)

Зебра: (свистит в свисток)

Разве ты не видишь, «Пеший переход»?

Под ним мои полоски, обозначают ход!

Зовусь не зря я Зеброй, приметлива, стройна,

Как воздух, пешеходам для жизни я нужна!

(Берёт руку Машеньки, подводит к переходу)

Пешеходный переход: (держит знак светофора)

Переходить по правилам дороги нужно тут,

И пешеходным переходом, давно меня зовут,

Машины тихо едут и тормозят свой ход,

Когда нога ступает на пеший переход!

На шумных перекрёстках, мой светофор горит

Коль силуэт зелёный – смелей тогда иди! (показывает зелёный)

А красный означает – стой тихо, погоди! (показывает красный)

Зебра:

Пешеходный переход есть на каждой из дорог,

Посмотри –ка ты налево, нет машин, тогда иди,

А дойдя до середины, ты направо погляди!

Лишь на зебру наступай, никого не обгоняй!

Маша:

Спасибо! Буду правильно теперь переходить,

Но всё же, к Мише нужно мне попрежнему спешить!

(бежит и останавливается перед знаком «Подземный переход»)

Ну, вот еще сюрприз мне, какой-то новый знак...

Подумать мне придётся... Переходить – то как?

Подземный переход:

Подземным переходом зовут меня давно,

К спасенью жизни жителей я призван заодно!

Коль по верху несётся, большой поток машин,

Спуститесь вы под землю на несколько аршин!

Здесь безопасно можно дорогу перейти,

Широкие проложены подземные пути,

Я знак имею редкий «Подземный переход», (показывает на знак)

И взрослые и детки, пройдут здесь без хлопот.

Чтоб жизнь была прекрасной, отправившись в поход,

Ты знай про безопасный подземный переход!

(переводит Машеньку)

Маша:

Ну, вот теперь до Миши бежать я буду вприть,

Я буду осторожной, мне правил не забыть!
(Маша убегает, машет рукой)

Все: (Все участники выстраиваются полукругом)

Помни только переход от беды тебя спасёт!



Библиографический список

1. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / Н.Ф. Губанова.- М.: ВАКО, 2011. – 256 с.
2. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. ФГОС [Текст] / Н.Ф. Губанова. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2014. – 128 с.
3. Губанова, Н. Ф. Развитие игровой деятельности [Текст] / Н.Ф. Губанова.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2012. – 160 с.
4. Вакуленко, Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду [Текст] / Ю.А. Вакуленко.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2008. – 153 с.

КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "РЕПКА"

Сагунева Ирина Юльевна, Иванова Татьяна Александровна

воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 118" г. Чебоксары

Библиографическое описание: Сагунева И.Ю., Иванова Т.А. Конспект театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста "Репка" // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Программное содержание: Формирование коммуникативных и речевых способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

Образовательные задачи:

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов;

Развивающие задачи:

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;

- Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Воспитательные задачи:

- Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли;

- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей;

- Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями.

Действующие лица:

Рассказчик

Дед

Бабка

Внучка

Кошка

Жучка

Мышка

Ход:

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы у меня талантливые дети, поэтому предлагаю вам нашим гостям показать сказку. Вы согласны?

(Ответы детей.) А какую сказку будем показывать, вы узнаете, если отгадаете загадку. Итак, слушайте внимательно.

Круглый бок, желтый бок

Сидит на грядке колобок.

Врос в землю крепко,

Что же это?

Воспитатель: Предлагаю артистам пройти за ширму, а остальные у нас будут зрителями. Зрителям прошу занять зрительные места. Пока наши артисты готовятся к представлению, мы со зрителями вспомним, как надо вести себя в театре.

(Выслушиваются ответы детей). Правильно вы сказали ребята, когда идет представление, зрителям нельзя разговаривать, шептаться, играть с игрушками. Это может мешать актерам играть свои роли, отвлекать их.

Итак, артисты у нас уже готовы, начинаем наше представление.

Рассказчик:

Как в деревне Мухоморы

По весне цветут заборы,

А коль где лежит бревно,

В избу вырастет оно.

Там на всё чудес хватает –

Огород себя копает,

И зараз по ведер сто

Носит воду решето.

Там воруют мусор воры...

Только где те Мухоморы?

Их на карте-то искать,

Что клопа за хвост таскать.

А у нас запросто так

Не найдется и пятак.

Из дома выходит Дед с лопатой и начинает копать огород.

Дед:

Ой, беда-то, ой беда!

В огороде лебеда!

Зря козу мы в прошлый год

Не пускали в огород!

Грядку вот сейчас вскопаю.

Только что сажать, не знаю.

Из окна выглядывает Внучка.

Внучка:-Дедка, посади цветы! (Дед качает головой).

Дед:- Вряд ли есть их станешь ты! (Внучка исчезает в окне, из него выглядывает Бабка).

Бабка:- Посади-ка дед картошку Да, морковочки немножко! (Бабка прячется, из окна снова выглядывает Внучка.)

Внучка: Дедка! Посади спаржу!

Дед: Лучше репу посажу!

Дед бросает в землю семечко возле плетня.

Дед:

Мы ее, родную, парим,

Тушим, сушим, жарим, варим!

Репу ест который век

Всякий русский человек! (Из дома выходит Бабка с лейкой и начинает поливать репу. Репа очень медленно появляется из земли. Видна только ее ботва).

Бабка:

Ярче, солнышко, свети!
 Репа, до небес расти –
 В пять обхватов шириной
 В пять аршинов вышиной,
 Да во весь наш огород! (Внучка выходит из дома).

Внучка: Ой, гляди, она растет!

Дед:

Ладно, внучка, подождем.
 Пусть польет ее дождем,
 Ясным солнышком пригреет.
 К осени она созреет! (Дед уходит в дом. Внучка оглядывает репу со всех сторон).

Внучка:

Что-то очень долго ждать,
 Да полоть, да поливать.
 Я вот видела во сне
 Репу вашу на сосне,
 А потом у чудо-елки
 Собирали зайцев волки.
 Только тем, с кем я дружу,
 Эту елку покажу! (Бабка и Внучка уходят в дом. Репа продолжает расти).

Рассказчик:

Не успели пообедать,
 Репку дед решил проведать.
 Репа появляется целиком. Из окна выглядывает дед.

Рассказчик:

А она уж всем видна
 И кругла, желта, сочна. (Дед выбегает из дома и осматривает репу).

Дед (озадаченно):

Урожайный нынче год,
 Из земли все хорошо растет!
 Чтоб не стала, как гора,
 Репку выдернуть пора. (Дед подходит к репке, хватается за ботву и пытается вытянуть. Репка не поддается.)

Дед:

Слаб я стал на склоне лет,
 Вот тяну, а толку нет!
 Одолел радикулит –
 Ох, спина моя болит!

(**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА СО ЗРИТЕЛЯМИ**)

ВОСПИТАТЕЛЬ: - Ой, ребята, помогите,

К деду скорее выходите,
 Зарядку вместе проведем,
 Урожай весь соберем.

Овощи растут на грядке (**скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать пальцы**)

Посчитай их по порядку. (**поднимать пальцы на двух руках**)

Капуста, перец, огурец (**кулак, ребро, ладонь**)

Я сегодня молодец! (**гладим себя по груди**)

На грядке овощи растут (**скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать пальцы**)

Что же мы увидим тут? (**соединить по очереди пальцы на двух руках**)

Картофель, помидор, морковь (**кулак, ребро, ладонь**)

Мы себя похвалим вновь! (**гладим себя по груди**). Молодцы, ребята, продолжим дальше сказку смотреть. Бабка! (Бабка появляется в окне).

Бабка: - Что еще случилось?

Дед: - Помоги мне, сделай милость.

Бабка (со вздохом) - Жаль, в хозяйстве нет коня.

Дед: - Ну, хватайся за меня! (Бабка выходит из дома, хватается за Деда. Они тянут репку, вместе раскачиваясь туда-сюда).

Бабка и Дед (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись! (Репка не поддается. Дед и Бабка продолжают тянуть).

Бабка:

Ой, животик надорвем!

Ой, не справится вдвоем!

Дед: - Надо нам подмогу звать!

Бабка и дед (хором) - Внученька! (Внучка появляется в окне).

Внучка: - Ну, что опять? (Внучка выходит из дома).

Дед:

Ты скорее к нам беги,

Бабке с дедкой помоги. (Внучка хватается за Бабку, и они вместе пытаются вытянуть репку).

Дед, Бабка и Внучка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись! (Репка не поддается).

Рассказчик:

Только репа, как руками,

Ухватила корешками –

Лучше ей в сырой земле,

Чем на праздничном столе.

Дед, Бабка и Внучка (хором):- Жучка! (Жучка выбегает из дома).

Жучка: - Гав! Гав! Гав! Бегу! Я сейчас вам помогу! (Жучка хватается за Внучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку).

Дед, Бабка, Внучка и Жучка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись! (Репка не поддается).

Бабка: - Толку нет и вчетвером!

Дед: - Может, проще топором?

Жучка: - Дедка, погоди немножко, позовем мы лучше кошку.

Дедка, Бабка, Внучка и Жучка (хором): - Кошка! (Из дома выбегает Кошка).

Кошка: - Мяу! Я бегу! Я сейчас вам помогу! (Кошка хватается за Жучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку).

Дедка, Бабка, Внучка, Жучка и Кошка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись! (Репка не поддается).

Бабка:- Впятером не совладать!

Внучка:- Может, кипятком обдать?

Воспитатель: Может, ребята нам снова помогут? Вставайте, ребята, в большой круг, поиграем с вами в игру «Репонька». Нам для игры нужно выбрать репку и мышку. (выбираются 2 ребенка). Репка убегает от мышки. (Дети играют). Ребята, какого героя еще не хватает в нашей сказке? (ответы детей). Давайте все вместе позовем мышку! (Дети зовут мышку).

Мышка: Пип! Я к вам уже бегу. Не горюйте, помогу! (Мышка хватается за Кошку, и они все вместе тянут репку).

Все (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись! (Репка выдергивается. Все падают).

Приходи, честной народ,

Посмотреть наш огород,

Чудо-репке подивиться!

С нами петь и веселиться!

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец! (Дети кланяются и уходят переодеваться. В это время воспитатель проводит анализ сказки со зрителями).

Воспитатель: Спасибо вам, артисты, за прекрасную сказку. Вам понравилась сказка? А герои понравились вам? Ребята, а как вы думаете, благодаря чему герои вытащили сказку? (Ответы детей).

- Велика ли у мышки сила? (Ответы детей).

- Благодаря чему герои сделали одно большое дело? (Ответы детей). (В это время дети – артисты возвращаются в зрительный зал. В руках у одного ребенка репка).

Воспитатель: А репка –то у нас волшебной оказалась, конфетки там спрятались. Сейчас все пойдем в группу и угостимся конфетами.

Формирование познавательных потребностей детей

ДЕСЯТЬ КРАСИВЫХ ОПЫТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРОВЕСТИ ДОМА ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

Еловик Татьяна Александровна

воспитатель, МБДОУ ДС "Родничок", п. Новогорный

Библиографическое описание: Еловик Т.А. Десять красивых опытов, которые вы можете провести дома вместе с детьми // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Зачастую родителям кажется, что научить детей чему-то, связанному с наукой, — просто сизифов труд. Конечно, можно предоставить эту нелегкую задачу интернету. Но рано или поздно придется разбивать сложные темы на уроки, которые ребенок сможет усвоить. Так что... Может, лучше оставить выполнение этой задачи профессионалам?

Как бы то ни было, вовсе необязательно, чтобы белый лабораторный халат — вдруг он у вас есть — пылился в шкафу. Вместе со своими детьми вы можете провести множество увлекательных и простых экспериментов, которые помогут им понять некоторые основные принципы научного мира.

Эксперимент № 1. Шагающая вода

Вода — удивительная субстанция, и вы в очередной раз сможете убедиться в этом, а заодно и удивить детей, в ходе этого эксперимента. Для него понадобятся восемь пластиковых стаканчиков (можно больше или меньше), вода, пищевой краситель разных цветов и бумажные полотенца (или салфетки).

Эксперимент № 2. Фейерверки в стакане

Расположите стаканы в ряд, налейте немного воды в каждый второй, а затем добавьте в каждый краситель разного цвета. После сделайте несколько полосок из бумажных полотенец и поместите каждую из них в стаканы — одним концом в стакан с водой, другим — в

пустой. В итоге вода постепенно переместится в пустые стаканчики, а в качестве бонуса вы получите интересную художественную инсталляцию. Вам потребуются вода, две столовые ложки растительного масла и пищевой краситель. Все это поможет узнать о весе разных жидкостей, а в процессе устроить «фейерверки». Для начала добавьте немного красителя в масло, затем перелейте эту смесь в чашу с водой. Более легкое масло будет плавать поверх воды, а более тяжелый краситель начнет постепенно выбираться из своей маслянистой «темницы», при этом рисуя в воде занимательные узоры — своего рода фейерверки.

Эксперимент № 3. Плавающий кетчуп

Это отличный трюк, особенно если ваш ребенок хочет кого-то удивить джедайскими способностями. Для него вам необходимы пластиковая бутылка, доверху наполненная водой, и маленький пакетик кетчупа. Первым делом наполните бутылку водой — обязательно до самого верха, — а затем поместите в нее кетчуп. Из-за эффекта водоизмещения при нажатии на бутылку пакетик с кетчупом опустится вниз. Можете предложить своему ребенку показать этот трюк на каком-нибудь празднике, как если бы он мог силой мысли управлять пакетиком кетчупа.

Эксперимент № 4. Самоочищающееся яйцо

Не беспокойтесь, после этого эксперимента вам не придется устранять последствия катастрофы на кухне. Вам понадобятся вареное или сырое яйцо, большая чашка и уксус.

Положите яйцо в чашку и залейте его уксусом, а затем оставьте в таком виде на 24 часа. В это время и произойдет магия, то есть наука: уксус растворит скорлупу и создаст вокруг яйца необычную мембрану, которая делает его упругим и прыгучим.

Эксперимент № 5. Торнадо в банке

Это простой десятиминутный эксперимент, который поможет ребенку узнать немного о возможностях матери-природы. Вам понадобится наполненная водой банка и совсем немного моющего средства. Плотнo закройте банку крышкой и хорошенько встряхните ее круговым движением. И вот — у вас в банке маленький торнадо.

Эксперимент № 6. Невидимые чернила

Для проведения этого эксперимента вам нужно смешать треть чашки пищевой соды с третьей чашки воды — получится мутноватая белая смесь. Затем возьмите ватную палочку, окуните в полученную смесь и напишите что-то на

листе белого картона. Конечно, поначалу вы ничего не увидите. Постарайтесь аккуратно — если это возможно, ведь здесь будет орудовать ребенок — полить невидимую надпись виноградным соком. Кислый сок вступит в реакцию с содой — и надпись проявится.

Эксперимент № 7. Зубная паста для слона

Другой вариант опыта с содово-уксусным вулканом. Можно сказать, это один из лучших способов показать ребенку, что такое химическая реакция.

Возьмите мерный стакан и налейте в него немного десятипроцентной перекиси водорода, средства для мытья посуды и пищевого красителя. Далее добавьте в эту смесь чуть-чуть дрожжей. И просто наблюдайте за тем, что случится дальше. Реакция, происходящая в результате разложения перекиси водорода, катализируемого йодидом калия, высвободит много пены — очень много. Но не переживайте: она абсолютно безобидна.

Эти несколько простых и увлекательных опытов безусловно помогут вам интересно провести время со своей семьей, в том числе с детьми. Ставить научные эксперименты дома — весело.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ЛЕТАЮЩИЙ АВТОМОБИЛЬ: ВЫДУМКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ БУДУЩЕГО»

Хвостикова Наталья Сергеевна

воспитатель, МДОУ детский сад № 15, Московская область, г. Жуковский

Библиографическое описание: Хвостикова Н.С. Познавательно-исследовательский проект на тему «Летающий автомобиль: выдумка или реальность будущего» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

Данная работа посвящена поисково-исследовательской деятельности в мире техники, а именно изучению основ аэродинамики и появлению первого летающего транспорта, в частности летающего автомобиля, а также созданию собственного макета летающего автомобиля.

Актуальность темы: технический прогресс продолжается, роботы и другие удивительные изобретения входят в нашу жизнь. Вопрос в том, как они влияют на нашу жизнь и насколько применимы в ней? Для своей исследовательской работы я выбрал именно эту тему,

так как считаю её актуальной на сегодняшний день. В будущем летающий автомобиль решит много транспортных проблем.

Цель исследования: изучение значимости, перспективы, безопасности управления летающим транспортным средством и пользы его для человека; создание макета летающего автомобиля: как я вижу это своими глазами.

Задачи:

1. Познакомиться с историей аэродинамики и возникновением первых летающих автомобилей.
2. Выяснить, кто изобрёл первый аэромобиль.
3. Выявить, насколько нужны летающие автомобили.
4. Создать собственный макет летающего автомобиля.
5. Поделиться полученными знаниями с ребятами одноклассниками.

Предмет исследования: аэродинамика, летающие автомобили (аэромобили).

Методы исследования:

1. Изучение научно-познавательной литературы (детские энциклопедии, интернет-ресурс).
2. Посещение детской библиотеки, музеев, ЦМИТ.
3. Изучение основ моделирования, макетирования.

Гипотеза исследования: Думаю, что летающие автомобили в будущем будут играть значимую роль в развитии современной техники.

Практическое значение исследования заключается в том, чтобы довести результаты исследований до одноклассников и их родителей, а так же в активном участии в конкурсах-выставках с моделью аэромобилия, изготовленного своими руками.

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

I этап. Сбор информации, из разных источников: музей, литература, интернет-ресурсы.

С того времени, как был создан первый в мире автомобиль, многих изобре-

тателей посещала идея поднять это замечательное средство передвижения в воздух. На протяжении многих лет создавались проекты летающих автомобилей, как перспективные, так и откровенно неудачные.

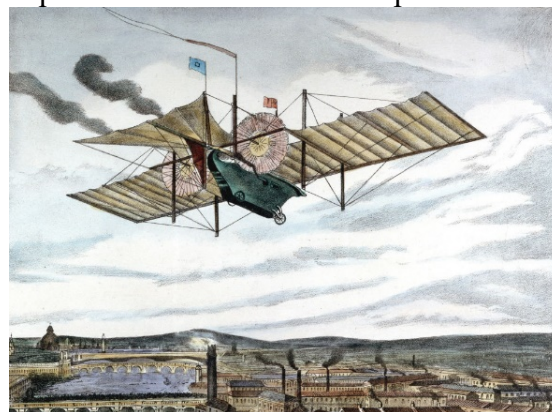
Вместе с папой и мамой я стал изучать Историю летающего автомобиля. Мы читали энциклопедии, смотрели документальные фильмы.

И вот, что интересного я узнал!

II этап. Основной.

Оказывается, что уже с самого начала зарождения техники человек начал мечтать о том, чтобы сделать полноценный летающий автомобиль. Так, удивительная идея создать автомобиль будущего не покидала человека, и до сих пор многие ученые мира трудятся над этим проектом.

В 1841 году Уильям Сэмюэл Хенсон и Джон Стрингфеллоу запатентовали первый в мире проект летательного аппарата, весьма похожего по конструкции на современные летающие автомобили. Однако из-за не вполне удачных испытаний и нехватки средств проект через несколько лет был закрыт.



Первый настоящий летающий автомобиль был разработан в 1916 году американским конструктором Гленом Кертисом. Летающая машина получила название «Автоплан Кертиса». Машина была оснащена трёхъярусными, алюминиевыми крыльями самолёта, а также в задней части располагался небольшой пропеллер. Первый летающий автомобиль должен был нести в себе троих пассажиров. Однако в 1917 году, когда

проводились первые тесты, машина так и не смогла взлететь, а лишь немного попрыгала по взлётной полосе. После чего проект был закрыт раз и навсегда.



Естественно, в 21 веке технологии шагнули далеко вперед. Поэтому, казалось бы, человечество должно было уже решить проблему пробок и передвигаться по воздуху. Ближе всего к осуществлению этой мечты приблизились словацкая компания AeroMobil. Выйти на рынок чудо техники должно уже совсем скоро – в 2018 году. Разработка этого транспортного средства идет стремительно.

Автомобиль-самолет Transition от американской компании Terrafugia примечателен в первую очередь тем, что на сегодняшний день является одним из немногих полностью функционирующих летательных транспортных средств. Создан был еще в 2009 году группой студентов. Стоит аппарат правда очень и очень много. В небе «автомобиль» разгоняется до 185 км\ч, а на шоссе до 105 км\ч. Трансформируется из самолета в машину аппарат примерно за 60 секунд.

Победителем недавнего конкурса Audi «Самый необычный конструкторский проект» стал турецкий дизайнер Казим Доку с концептом Shark. Audi Shark действительно похож на хвостатую акулу. У него вообще нет колес, зато есть крылья и откидной купол. Впрочем, пока это из области фантастики, в то время как более неказистая на вид Terrafugia вовсю летает.

Еще один очень важный вопрос: на чем будет ездить и летать автолет?

Бензин и дизельное топливо делают из нефти, запасов которой на Земле хва-

тит не больше, чем на 100 лет. Вероятно, автомобили будущего будут ездить на газе или электричестве. Такие автомобили сейчас уже конструируются.

Может быть, автомобили будущего будут управляться компьютерами. Водителю останется лишь внести в бортовой компьютер информацию о том месте, куда он хочет попасть.

Сейчас активно разрабатываются самолеты и автомобили, приводимые в движение солнечной энергией. Специальные пластины на крыше превращают солнечные лучи в электроток. Ток приводит в движение электромотор. Также ученые используют солнечные батареи, которые заряжаются днем и потребляют энергию ночью.

В будущем ученым предстоит решить вопрос, чем заправлять автомобиль, чтобы эксплуатация автолета была безопасной для нашей окружающей среды.

После чтения интересных книг про летающие автомобили, я с папой посетил Жуковский Музей покорения неба, где мы посмотрели различные экспонаты. Мне даже посчастливилось управлять летающим аппаратом.



Жуковский музей истории покорения неба — это интересный выставочный объект, собравший в себе более 20 000 интереснейших экспонатов. Выставка посвящена развитию авиации в стране, поэтому разнообразие предметов и экспонатов в музее удивляет. Здесь можно встретить вещи пилотов, их обмундирование, документы и фото и даже настоящие модели техники.

Так же в своей группе среди одноклассников я провёл опрос. В опросе участвовали 12 детей.

На вопрос: «Каким должен быть автомобиль будущего?» они ответили:

Результаты исследования:

- ▶ красивым – 4 человека;
- ▶ удобным – 2 человека;
- ▶ дешевым – 2 человека;
- ▶ бесшумным – 4 человека.

Конструктивно-модельная деятельность

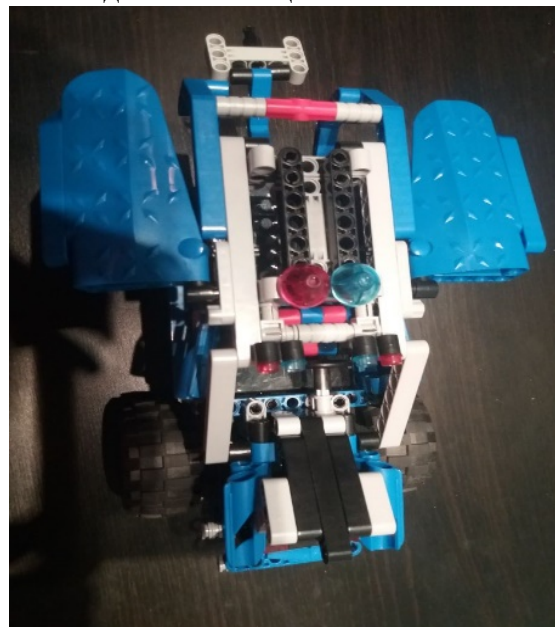
С помощью конструирования я построил свою модель летающего автомобиля.

III этап. Заключительный.

Существует множество проблем, которые нужно решать для повсеместного распространения аэромобилей. Речь идет о стоимости таких авто, летных путях, процессе регулировки полетов, безопас-

ности, расходе горючего. Пока ни один прототип не позволяет человеку с легкостью и без проблем приобрести и эксплуатировать автомобиль. А ведь именно для этого он и создается.

Модель летающего автомобиля



Вывод: Мир аэротехники меня очень заинтересовал, думаю, что и дальше я буду не только исследовать данную тему, но и запишусь на курс «Основы аэродинамики», где научусь конструировать, моделировать и в будущем стану настоящим покорителем небес на собственном аэромобиле.

Библиографический список

1. История летающего автомобиля: от XIX века до наших дней // INTER NET: <https://fullpicture.ru/tehnologii-i-tehnika/istoriya-letayushhego-avtomobilya-ot-xix-veka-do-nashih-dnej.html>.
2. Маргот Хельмисс Все обо всем Автомобили. Пер. с нем. А. Косарева. – М.: АСТ: Астрель, 2007. - 40 с.
3. Острова Е. Автомобили будущего: самые необычные изобретения учёных: проект-исследование. Санкт-Петербургский центр детского (юношеского) технического творчества. Санкт-Петербург, 2015. – 15 с.
4. Реально существующие летающие автомобили // INTER NET: <https://nearfuture.ru/realno-sushhestvuyushhie-letayushhie-avtomobili>.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Щекоłodкова Наталия Александровна

воспитатель, МБДОУ № 27 "Аленький цветочек", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание: Щекоłodкова Н.А. Развитие познавательного интереса детей посредством изучения экологических особенностей Республики Крым // Вестник дошкольного образования. 2020. № 18 (44). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/44.pdf>.

*Всё хорошее в детях из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцвела.
Росли как цветы, малыши.
Чтоб для них экология стала.
Не наукой, а частью души!
В. А. Сухомлинский*

В современных условиях проблема **экологического воспитания** дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал **экологической культуры**. Поэтому очень важно **разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.**

Необходимо знакомить детей с природой родного края, с разнообразием флоры и фауны. Формировать у детей осознанно-правильное отношение к представителям живой природы; убеждать, что красота природы бесценна, поэтому её надо охранять.

Все это богатство необходимо беречь и заботиться о нём. Этого мы добьемся только лишь **воспитывая** любовь и бережное отношение к родному краю с дошкольного возраста.

Экология - это наука, которая изучает среду обитания живых существ, включая человека.

Экологическое воспитание – это сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, пришедшее на смену разделу программы «ознакомление детей

с природой», в рамках которого предусматривалось знакомство детей с особенностями внешнего строения, образа жизни, отличительными признаками определенного количества растений и животных в соответствии с возрастом детей.

Основной целью экологического воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них основ экологического сознания и экологической культуры.

Формирование экологического сознания осуществляется путем решения ряда задач, которые позволят ребенку выработать экологически правильное поведение.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период экологического воспитания. Ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. Именно в этом возрасте накапливаются яркие, разнообразные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем.

Как писал А. В. Луначарский «маленького ребенка можно лепить, старшего приходится уже гнуть, взрослого ломать».

Любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться с раннего детства в семье и детском саду.

Природа **Крыма уникальна**. Здесь, в **Крыму**, на относительно небольшом пространстве сосредоточены разнообразные, не похожие друг на друга ландшафты. Здесь и бескрайние степные просторы, и опаленные солнцем холмы Коктебеля, и экзотическая реликтовая растительность Южного бережья на фоне восхитительной

главной гряды **Крымских гор**, и дикая красота вулканических скал Карадага, и подземный мир карстовых пещер.

В связи с тем, что природные и климатические условия Крыма значительно отличаются от остальных регионов, есть необходимость познакомить детей особенностями природных зон Крыма, его природных ресурсов и достопримечательностей, с «Красной Книгой Крыма», которая постоянно пополняется новыми объектами природы, находящимися под угрозой исчезновения, заповедниками. Красота крымской природы окружает нас с самого рождения. А вот будут ли наслаждаться ею наши потомки, зависит от нас сегодняшних.

Мир природы Крыма встречает ребенка морем звуков и запахов, загадками и тайнами, заставляет остановиться, прислушаться, присмотреться, задуматься. Есть свои секреты у поля, у луга, у тихой речушки и даже у крошечной лужицы.

Все, что нас окружает: вода, воздух, почва, животный и растительный мир, находятся в тесном взаимодействии друг с другом.

И только человек может нарушить эту гармонию. Хотелось бы, чтобы мы не мусорили и берегли природу. Ведь чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят.

Крым – наша Родина, наш дом. Жить в чистом доме приятно каждому, но далеко не каждый хочет следить за порядком. Меня волнует равнодушное отношение людей к проблемам окружающего мира. Мне жалко, когда обижают животных, рубят деревья, мусорят на улице.

Хотелось бы, чтобы каждый задумался не только о своих проблемах, но и сделал что-нибудь для природы.

Но где бы ни находился детский сад воспитатель, любящий природу, помогает детям сделать первые шаги в неизведанную страну, которая называется природой.

Природа Крыма настолько разнообразна, что открывает неограниченные возможности не только интересно познакомиться с ней детей, но и научить их размышлять, сострадать, любоваться, тру-

диться и многому другому. Тем более, что, следуя основным дидактическим принципам и учитывая возрастные особенности дошкольников, ознакомление детей с природой целесообразно начинать с той местности, в которой они проживают. Прививать любовь к природе можно только на основе знаний о растениях и животных Крыма, условиях их жизни, основных потребностях, а еще навыков и умений по уходу за растениями и животными. Формированию бережного отношения к природе способствует и её эстетическое воспитание. У детей уже дошкольного возраста необходимо воспитывать познавательный интерес к природе, желание узнать о ней как можно больше.

Вся работа по экологическому образованию осуществляется в двух направлениях: на занятиях и в повседневной жизни.

Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях закрепляются в повседневной жизни.

Необходимо использовать в своей работе организованные формы обучения и формы совместной деятельности воспитателя и детей.

Методы ознакомления дошкольников с природным окружением.

- художественная литература.
- наблюдение.
- игра.
- экспериментирование.
- моделирование.

Художественная литература

«Чтение – вот лучшее учение».

На основе художественных произведений формируется любовь к природе.

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы.

А человеку нужна Родина

И охранять природу – значит охранять Родину». М.М.Пришвин.

Экологические сказки

Дошкольный возраст – возраст сказок. Дети любят сказки, они с удовольствием слушают их, беседуют по сказкам и даже могут инсценировать некоторые из них. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании де-

тей. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Поэтому сказки можно и должно использовать с большой долей их полезности в экологическом воспитании. Сказки в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причин их появления, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. В сказках в занимательной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает, но ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель.

Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Они учат научному видению в занимательной форме, помогают раскрыть сложные явления в природе. Детям младшего дошкольного возраста наиболее интересны сказки о животных. Старшим дошкольникам нравятся волшебные сказки. Сказки, написанные самими детьми, занимают особое место в экологическом воспитании. Они помогают нам глубже понять детские интересы и их направленность.

Экскурсии и наблюдения. Большое значение в экологическом развитии придаем экскурсиям. На экскурсиях проводим наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года. Дети учатся ориентироваться на местности, знакомятся с особенностями города и края. Особое внимание при проведении экскурсии мы уделяем организации деятельности детей.

Приучаем детей к мысли, что они идут в гости к природным обитателям, в их большой дом, а поэтому должны следовать заповедям, которые необходимо выполнять гостям природы.

1 заповедь: соблюдение тишины.

2 заповедь: терпение (умение длительное время наблюдать за растением, животным).

3 заповедь: внимательность (учим находить взаимосвязи в природе, прове-

рять народные приметы, прогнозировать последствия поведения людей).

Эксперименты и опыты

Огромный интерес дети проявляют к исследовательской работе, поэтому большое внимание в работе отведено опытам и экспериментам. В процессе работы учим детей размышлять, формулировать и отстаивать свое мнение, обобщать результаты опытов, строить гипотезы и проверять их. Например: очень просто и легко объяснить пятилетнему ребенку, что нас окружает воздух и он невидим, но его можно обнаружить. Подуть на ладошки и почувствовать ветерок, взмахнуть рукой около листка, лежащего на столе и увидеть, что лист двигается. Подвести детей к выводу, что воздух невидим, но когда мы приводим его в движение, наблюдаем, что предметы двигаются. Перед нами стоит задача связать результаты исследовательской работы с практическим опытом детей. Подвести их к пониманию природных закономерностей, основ экологически грамотного, безопасного поведения в окружающей среде.

Дидактические игры в ознакомлении с природой занимают особое место. Решая задачи, поставленные в дидактической игре, ребенок учится вычленять отдельные признаки предметов, явлений, сравнивать их, группировать, классифицировать по определенным общим признакам. Дети учатся рассуждать, делать выводы, обобщения, при этом тренируется их внимание, память, произвольное восприятие. При решении игровой задачи часто нужно объяснить свои действия, а это способствует развитию речи детей. Дидактические игры учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют воспитанию умения играть вместе. Игры дают возможность детям оперировать самими предметами природы, сравнивая их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

Моделирование

Ещё одним методом ознакомления дошкольников с природой Крыма является-

ся моделирование. Большое значение использование модельного материала имеет для развития мыслительной активности детей, способности абстрагировать существенные признаки объектов, явлений окружающей природы. Демонстрация моделей позволяет научить ребенка выделять существенные признаки и компоненты наблюдаемых природных явлений, устанавливать связи между ними, а следовательно — обеспечивает более глубокое понимание фактов и явлений окружающей действительности.

Средства ознакомления дошкольников с природными зонами Крыма: кубики, мозаики, конструкторы применяются для моделирования объектов, игрушка — материал (глина, песок, картон, бумага, природный материал), карта Крыма, макеты (овраги, реки, горы Крыма), иллюстрации (растительный и животный мир Крыма), мнемотаблицы, мнемосхемы.

Изготовление и обыгрывание макетов (зоопарк, дикие животные, домашние животные, животные жарких стран) и панно (лес — наше богатство, где в природе есть вода, кто в море живет).

Взаимодействие с семьями воспитанников, формы работы.

На отношение детей к природе влияет пол, индивидуальные особенности, место жительства, профессия и образование родителей. Именно в семье формируются основы духовного и культурного облика человека, закладываются его вкусы и привычки. Родители совершают с детьми экскурсии, походы, прогулки, смотрят

телепередачи, читают книги, ухаживают за домашними питомцами.

Работа с родителями предусматривает: собрания, консультации, семинары, Дни открытых дверей, праздники и досуги, оформление экологических стендов, беседы с рекомендациями (создание мини-огородов на подоконнике), совместные с родителями акции, фотовыставки, создание экологической газеты и т.д.

В настоящее время благодаря телевидению, компьютеру и книгам дети больше узнают о разнообразных объектах и явлениях природы, у них возникают разные вопросы об окружающем мире. Поэтому мы стараемся строить занятия таким образом, чтобы, с одной стороны, ответить на интересующие детей вопросы и удовлетворить их любопытство. А с другой — обеспечить усвоение ими необходимых знаний. Причем главную цель занятия мы видим не в передаче знаний от педагога к ребенку, а в приобщении детей к систематической и творческой деятельности. Для этого мы разнообразили структуру и методы проведения занятий, способствующих развитию логического мышления и активности детей. Для организации интересной мыслительной деятельности помогают нетрадиционные занятия: занятие-путешествие, занятие-сказка, викторина, игра, и т.д. Проводим такие занятия в группе, если позволяют погодные условия на участке, в парке. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать все живое!

Библиографический список

1. Воронкевич О. А. «Добро пожаловать в экологию» — современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006.- 23 с.
2. Зебзеева В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004.— № 7. — С. 45–49.
3. Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А. Региональная программа крымский венок. — Симферополь, КРИППО, 23 с.
4. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издат. центр «Академия», 2002. — 336 с.
5. Сакирдонова Т. И., Сединкин А. Н. Экологическое воспитание дошкольников в Крыму — С. Крымчпедгиз, 1995. — 126 с.