

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№17(43) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 17 (43) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Едемская М.В., Дворядкина Н.В., Христюк В.П. Новый взгляд и понимание рассматриваемой проблемы на основе существующих ресурсов.....	4
Иванова И.Д. Влияние сказки на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста 11	
Коковина О.Б., Сошникова И.А. Современные подходы к художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста	13
Тихомирова Е.Д. Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста	17

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Маточкина О.А. Игровые методы формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.....	19
--	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Новожилова Е.П. Технология педагогической поддержки ребёнка и семьи в адаптационный период.....	26
Сигаева О.В. Консультация для родителей «Как научить ребенка играть с игрушкой».....	29
Шадрина О.А. Формирование экологического сознания у детей старшего дошкольного возраста через социальное партнерство.....	31

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Волоскова С.В. Проект во второй младшей группе по формированию культуры здоровья на тему «Будем здоровыми!»	33
--	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Перовская Н.В. Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой «Путешествие по произведению К. Паустовского «Кот-ворюга»	38
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Копылова О.В., Матвиенко О.В. Мы помним, мы гордимся	40
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Егорова Ю.А. Вечер развлечений для детей средней группы. Театральная постановка по мотивам украинской народной сказки «Колосок»..... 41

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Монгуш С.Ш. Сценарий игрового тренинга для старших дошкольников «Волшебное путешествие» 44

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Михайлычева А.В. От каракулей к картинам 47

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Огурцова Л.В. Конспект НОД в средней группе на тему «Вежливые слова»..... 49

Потапова Р.В., Михайлова Е.А. Конспект НОД в средней группе «Как животные к зиме готовятся» 51

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Пан О.А., Федоренко Т.А. Финансовая грамотность в ДОО..... 54

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Иванова Е.И. Методическая разработка «В гости к осеннему клёну» 58

Таныгина Е.С. Конспект НОД в подготовительной группе по ФЭМП «По дороге в школу»..... 60

Фокина С.А. Конспект ООД в старшей группе на тему «Цикорий «необыкновенный»..... 62

Черняева А.Н. Самообразование «Экологическое воспитание через познавательное развитие»..... 64

Шарина Т.В. Конспект на тему «Фруктовый сад» (2-я младшая группа) 67

Актуальные вопросы дошкольного образования

НОВЫЙ ВЗГЛЯД И ПОНИМАНИЕ РАССМАТРИВАЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ НА ОСНОВЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ РЕСУРСОВ

Едемская Майя Валентиновна¹, Дворядкина Наталья Валерьевна²,
Христюк Валентина Павловна³

1 - заведующий, 2 - старший воспитатель, 3 - педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 31 г. Апатиты

Библиографическое описание: Едемская М.В., Дворядкина Н.В., Христюк В.П. Новый взгляд и понимание рассматриваемой проблемы на основе существующих ресурсов // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Дошкольный возраст – это неповторимая, яркая страница в жизни каждой личности, так как в данный период начинается процесс социализации, а также устанавливается связь ребенка со многими ведущими сферами бытия, такими как предметный мир и мир людей. Психологические и педагогические исследования А. Н. Леонтьева, Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина показывают, что в дошкольном возрасте определяются черты его характера и усваиваются этические нормы поведения, определяющие дальнейшее эмоциональное развитие ребенка. В данном возрасте закладывается фундамент не только здоровья физического, но и психического. Поэтому очень важно развивать творческую активность ребенка именно в этом возрасте. И здесь уместно вспомнить притчу о мудреце: "Я пытался достичь сердца ребенка словами, но они часто проходили мимо него не услышанными. Я пытался достичь сердца ребенка книгами, но он бросал на меня озадаченные взгляды. Как я могу пройти к сердцу этого ребенка - закричал я. Он подошел ко мне и прошептал: " Приди и поиграй со мной". Используя различное игровое оборудование, взрослые учатся играть с детьми. Клаус Фопель известен как популяризатор так называемых интерактивных игр, созданных на основе синте-

за элементов различных видов психотерапии: гештальттерапии, психодрамы, транзактного анализа, метода направленного воображения и осознания ценностей. Интенсивное мероприятие, на котором участники учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе

- Помогающая всем участникам стать по окончании обучения более компетентными, чем в начале.
- Развивающий процесс, в котором каждый принимает активное участие.
- Процесс, во время которого участники много узнают друг от друга.
- Процесс, на котором в центре внимания – переживания участников, а не компетентность ведущего.
- Возможность открыть для себя, что знаешь и умеешь больше, чем думал до сих пор, и научиться чему-то.

Ключевая особенность воркшопа – интенсивная деятельность всех участников (здесь раскрывается составляющая work). Теория подается в «фоновом режиме» и тут же применяется на практике. Такой вид обучения воодушевляет участников, позволяет им поверить в собственные силы и продолжить самосовершенствование. Workshop не может полностью заменить привычное получение знаний, но может дать существенный толчок.

Workshop помог актуализировать опыт, имеющийся в ДОУ и интегрировать на основе существующих ресурсов новый взгляд и понимание рассматриваемой проблемы. Таким образом, workshop помог стать всем его участникам по окончании более компетентными, чем в начале. Методы работы внутри такой формы были разнообразными что позволило четко выстроить этапы как всего учреждения, так и отдельных сотрудников, родителей и позволили искать решения всем вместе. Таким образом, получается, что технология проведения воркшопа всегда представляет из себя процесс коллективный, участвуют все, помогают все и все находятся в зоне продуктивного сотрудничества.

В первый день с дошкольниками провели проективную методику «Зонтик», а родителей и педагогов ознакомили с технологией воркшопа.

Проективная методика «Зонтик (по методике Н.Жуковой).

Цель. Выявить какие сны сняться участникам (тревожные, агрессивные, страшные и т.д.).

1 этап. Сказка «Волшебных снов»

2 этап. Задание «Раскрасьте безликий зонтик, тем цветом, который соответствует вашим снам».

3 этап. Беседа по рисунку. Например: что вы чувствуете, когда Вам снятся страшные сны (плохие, грустные)?

Что вы делаете после того, как просыпаетесь?

Кому вы рассказываете о своих плохих снах? И т.д.

4 этап. Придумывание веселых и смешных историй.

5 этап. Задание «раскрась зонтик в те цвета, которые помогут Вам увидеть хорошие и добрые, радостные сны.

Второй день был более насыщенным, для молодых педагогов провели мастер-класс «Психоэнергетический зонтик», для ребят проективную методику «Метафорические карты «Зонтики» (автор Гераскина Г).

«Психоэнергетический зонтик»

Цель: упражнение формирует способность контролировать ситуацию в группе.

Упражнение проводится в первые минуты рабочего дня или периодически в течение всего дня. Воспитатель встает перед ребятами, желательно в центре группы, и в процессе объяснения НОД старается представить, что над группой образуется своеобразный «зонтик», плотно накрывающий всех детей. Цель воспитателя: уверенно, крепко и стабильно держать ручку этого «зонтика» на протяжении всего процесса.

Проективная методика «Метафорические карты «Зонтики» (автор Гераскина Г).

Колода формировалась с опорой на существующие в психологии представления о приемах и способах совладания с проблемными, стрессовыми ситуациями. В психологии они определяются как копинг-стратегии (от англ. «coping»). Это стратегии, так или иначе направленные на взаимодействие с проблемной ситуацией; поведение, призванное поддержать психологическое равновесие. Короче говоря, метафорические карты обладают многими достоинствами:

- помогают создать безопасную обстановку для самораскрытия в паре «Психолог – клиент», помогают «растопить лед» на начальных стадиях работы;
- помогают вывести на поверхность глубинные переживания и тем самым способствуют самопознанию;
- они задействуют в первую очередь иррациональную часть личности и активизируют правое полушарие мозга;
- и, наконец, карточки – это трамплин для проявления фантазии, запускающий причудливые ассоциации, приводящие к неожиданным открытиям.

На третий и четвертый день и взрослые, и дети отправились в путешествие. Одной из приемлемых форм работы является метод мандал - это безопасный и естественный способ изменения эмоционального состояния, снятия напряже-

ния. Это – одно из самых сильных и эффективных средств, которое дает человеку жизненные силы. Сама техника очень проста в использовании. Для этого достаточно нарисовать круг, или сделать из палочек, обозначить точку в центре круга и начать рисовать красками, карандашами или выплетать узор от сердцевины, сконцентрировавшись на том вопросе, который необходимо решить. Узоры могут быть самыми разнообразными: от простых символов до изображения картин. Важна сама медитация во время рисования, так как происходит обращение к нашему подсознанию, в котором заложены ответы на все наши вопросы. На наш взгляд, это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств.

Что дает данный метод?

- возможность безопасно проявлять негативные чувства и эмоции;
- открытие своих индивидуальных внутренних ресурсов;
- диагностику актуального состояния;
- возможность самостоятельной работы в целях саморазвития и самораскрытия;
- формирование устойчивых положительных убеждений;
- и кроме прочего, огромное удовольствие от самого процесса создания мандалы, от возможности свободно выразить свои чувства, настроение.

На данном этапе мы использовали следующие интерактивные формы:

- игра и работа с мандалами в парах - все дети имеют возможность проявить себя в изготовлении мандал, высказаться, обменяться идеями со своим напарником, а только потом огласить их всем;
- «Мозговая атака», «мозговой штурм» (метод «дельфи») – метод, при котором принимается любой ответ детей на заданный вопрос;
- работа с мандалой микрогрупп позволяет настроить каждого на контакт.

Особо выделили создание и поддержание оптимальных условий, обеспечи-

вающих обучение, воспитание, социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Работа с мандалами не просто интересна детям, но и стимулирует их к дальнейшему саморазвитию, что при традиционном подходе было непросто.

В процессе игровой психокоррекции с мандалами выделили три направления работы, которые имеют свои методические приёмы, обеспечивающие решение поставленных задач.

Первое направление включает объединение детей в подгруппы, создание безопасной ситуации, где ребёнок чувствует взаимопонимание, использованы развлекательные (контактные) игры с мандалами.

Второе направление предполагает основную работу с целью учёта индивидуальных проблем каждого ребёнка. Используются в основном игровые (с принятием ролей, правил) и неигровые приёмы (сказкотерапия, фантазирование, художественно-эстетическая деятельность).

Третье направление включает закрепление позитивных форм поведения в совместных играх детей.

Осуществляли дифференцированный подход, который подразумевает, с одной стороны, опору на актуальный уровень развития воспитанников, а с другой, обнаружение зоны их ближайшего развития, постепенный перевод их к более совершенному овладению позитивными формами поведения.

Мандала «Зонтик».

Технологическая карта.

Используемая технология: арт-терапия, альбомы А. Цайри, модификация Э.И. Осипук.

Техники: разукрашивание и дополнение сухими и мокрыми изобразительными материалами. Метод «Мандала», автор А.И. Копытин.

Цель: снятие эмоциональной напряженности, формирование установки позитивного отношения к себе, актуализация чувств, активизация бессознательного, развитие творческого потенциала.

Информация, которую необходимо учитывать при интерпретации рисунка

- Цвет.
- Выход за границы.
- Расположение цветов относительно друг друга.

- Сочетаемость цветов.
- Включенность в работу.
- Цвет рамки.
- Центр мандалы.

Создавая мандалу «Зонтик» участник невольно отражает реальные переживания.

№ п/п	Основные этапы занятия	задачи	Деятельность участников и психолога	Материалы и оборудование
1	Организационный	Введение в работу	Упражнение приветствие «Здравствуй друг» (участники делятся на пары) Здравствуй друг – жмут друг другу руки; Как ты тут – хлопают друг друга по плечу; Где ты был – берутся за ухо; Я скучала – показав на себя, перекрещивают руки на груди; Ты пришла – раскрывают руки в стороны; Хорошо – обнимаются и поглаживают друг друга по спине. Проводим игру. Из одной из своих ладоней сделайте купол. Вот так (показывает), а указательный палец другой руки приставьте в центр этого купола. Ничего не напоминает? Верно, зонтик. Поднимите его над своей головой. А теперь сделайте два купола из ладоней и разместите их над головами ваших соседей, находящихся около вас слева и справа.	Набор готовых мандал Александра Цайри, краски, карандаши, вода, кисти, ножницы, картон, клей.
2	Основной	Погружение в творческий процесс. Ситуация выбора. Активизация работы бессознательного Фиксация вербальных реакций для последующей	Психолог раскладывает готовые мандалы. Предлагает выбрать те материалы, которые необходимы для рисования. Предлагается мандала: «Посмотрите, какой волшебный круг. Это зонтик. Раскрасьте его.	

		интерпретации. Актуализация чувств.	Что не хватает? Что нужно сделать? После окончания рисования психолог задает следующие вопросы: 1. Почему вы выбрали этот «волшебный круг»? 2. Расскажите, что вы здесь видите? 3. Что для Вас значат эти цвета? 4. Что Вам было сложно делать, а что легко? 5. Вы довольны своим результатом? 6. Хотели ли что-нибудь изменить?	
3	Завершающий	Наблюдение. Игровая релаксация (ритуал прощания).	3. После окончания рисования психолог предлагает посидеть молча, «покатать волшебный круг». 4. Пожелания вашему дому (попробуйте это себе представить). Руки над головой, пальцы соединены – это крыша вашего дома. Руки скрещены на груди – много света в доме. Глаза вверх – мир дому. Глаза вниз – покой дому. Глаза вправо – добро дому. Глаза влево – любовь дому. Глаза прямо – свет дому. (Обсуждения работ)	Звучание тихой, релаксационной музыки
4		Возвращение в ситуацию «здесь и сейчас»	Выключается музыка, психолог благодарит за работу	

По окончании оформляется выставка работ взрослых и детей. Анализ результатов даёт основание считать, что работа с мандалами, способствует устранению аффективных препятствий в межличностных отношениях детей, а также достижению более адекватной социализации дошкольников.

На пятый день с ребятами проводились разнообразные игры на песке

«Волшебные зонтики». Этот метод - прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. Для детей игра с песком это естественная и доступная форма взаимодействия, преобразования окружающего их мира. Строя из

песка свой мир, он освобождается от напряжения.

Как известно, дети с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью. Податливость песка, его природная магия притягивает детей с первых минут. Кто из нас задумывался - почему дети любят играть в песок? Не имеет значения возраст, и годовалая кроха, и трёхлетний любознательный, и шестилетний исследователь, и даже школьник - любой ребёнок с радостью проводит время в песочнице. Еще К. Д. Ушинский писал "Самая лучшая игрушка для ребёнка - кучка песка". Почему?

Рисование песком – это погружение в сказку, в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, чувствуешь его тепло, его текучесть, его движение. Взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Он включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы. Развивается мелкая моторика рук, что стимулирует развитие центра речи в головном мозге и стимулируется формирование внимания и памяти. Ребёнок прислушивается к своим ощущениям и рассказывает о них.

С дошкольниками провели дидактическую игру на дифференцировку звуков в слова «Подбери ежам зонтики», с родителями - психологический практикум «Зонтик качества». И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Психологический практикум «Зонтик качества». Родители рисуют по 4 зонти-

ка: два зонтика с положительными качествами: своими и своего ребенка, два других – с отрицательными. По желанию зачитываются качества родителей и детей. Идет обсуждение: Что ощущал родитель, когда выполнял задание? Затем на ватмане или на столе строим общие зонтики и смотрим, каких качеств больше. Идет обсуждение! Это упражнение помогает увидеть положительные качества – найти «свет» в душе ребенка!

Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дает возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Развивает и улучшает детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности.

Развивает эмоциональную сферу детей:

- учит радоваться удачам других;
- радости при дарении поделок, выполненных своими руками;
- толерантности.

А педагоги ДОУ не только ознакомились с результатами родителей и детей, но и сами активно принимали участие во всех мероприятиях. А в завершении провели тест для педагогов.

Психологический зонт: выбери Зонт и открой неожиданные стороны своей личности.

В своей работе мы использовали разнообразные инновационные технологии, направленные на реализацию государственных стандартов дошкольного образования, используем и систему непрерывного формирования творческого мышления и развития творческого мышления известного ученого-педагога профессора М.М.Зиновкиной. Опираемся на концепцию эстетического развития детей дошкольного возраста, разработанную Т.С.Комаровой, в основе которой лежит принцип интеграции искусств – взаимодействия и взаимопроникновения в воспитательно-образовательный процесс ДОО. Мы использовали формы организации (по Р.М.Чумачевой), как структуру инте-

группированных занятий, развлечений, свободной творческой деятельности детей. Например, познать, оценить красоту зонта можно на основе восприятия весны - осени и прийти к пониманию красоты природы через разные виды деятельности, создавая новые впечатления, знания, способы. Например, для проведения workshopa «Эффект чуда - волшебные зонтики»

пошагово осуществляли данное мероприятие:

- первый шаг – встреча с чудом;
- второй шаг – постановка цели и мотивация для каждой группы;
- третий шаг – привлечение детей и взрослых к участию в деятельности и реализации намеченного плана;
- четвертый шаг – взаимодействие детей и взрослых в получении результата;
- пятый шаг – совместное переживание в получении результата.

Для проведения Workshopa организовали предметно-развивающую среду, которая способствовала творческим проявлениям и побуждала воспитанников к активной творческой деятельности. Эта среда обогащала детей широким спектром впечатлений, направляла их творческую активность, вызывала желание экспериментировать с различными материалами и средствами, тем самым, создавая творческую основу для разнообразных видов детской деятельности. Таким образом, создание необходимых условий, систематичность, плановость включения занимательности в содержание занятий с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, дала возможность нашим воспитанникам развивать свою активность в разных видах деятельности. Дети активно участвовали в занятиях, учились

выдвигать и защищать свои гипотезы, не боялись мыслить нестандартно и предлагать творческие решения. Для отличных достижений учитывали три важных фактора: способность, возможность и индивидуальность (игровая технология ТРИЗ (автор Г.С. Альтшуллер):

- способности к острому, живому восприятию, абстрактному и сложному мышлению, речевой, математической или технической легкости.
- Возможности должны включать ранние опыты, располагающие ребенка быть интеллектуально активным и заинтересованным в самостоятельном решении собственных проблем, в восприятии всего лучшего в окружающих, в восприятии себя как человека компетентного и уверенного.
- Индивидуальность может, как способствовать усилению влияния первых двух факторов, так и затруднять формирование способностей.

Важно, чтобы окружающий мир являлся благоприятным фоном для становления творческой личности. Для компенсации информационных перегрузок и с целью пробуждения поисковой активности наилучшим способом включения воспитанников в интеллектуальную работу является акт удивления, или, как его называют «эффект чуда».

Вывод. Результатом workshop явилось новое отношение к рассматриваемой проблеме, открылись ранее неизвестные горизонты её решения. Что позволило увидеть и учесть все подводные камни на пути работы. Вторым, не менее важным результатом, явилось создание с одной стороны неформального, с другой стороны весьма продуктивного сообщества внутри коллектива детского сада, обеспечивающее движение вперед.

Библиографический список

1. Гульчевская Н. 12 ключей к творческому потоку. СПб.2019.
2. Комарова Т.С. Педагогические условия воспитания и развития детей дошкольного возраста на современном этапе // Инновационная деятельность в дошкольном образо-

вании. Материалы IX Международной научно-практической конференции. 2016. С. 23-27.

3. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. М.: «Айрис пресс», 2018.

4. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Детство - Пресс. 2012.

ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Ирина Дагеровна

воспитатель, МБДОУ № 69 "Медвежонок", Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание: Иванова И.Д. Влияние сказки на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Использование сказок берет свое начало ещё из глубины веков - той поры, когда существовало устное народное творчество. Сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целиительства.

Слушая или читая сказки, человек накапливает в своём бессознательном символический «банк жизненных ситуаций». Сказочный сюжет помогает переключить недовольство человека с внешних жизненных обстоятельств, которые он не принимает и людей, с которыми не ладит, на описанные в ней проблемы, представить себя его активным участником.

На примере героев сказок у человека происходит осмысление собственной жизни. Воздействуя на сознание и подсознание, сказка может помочь определить ему верный путь решения своих проблем, а спроецировав поступок героя сказки на современную жизнь, изменив свое мышление и поведение, человек может встать на путь личностного развития, излечения невротических расстройств и соматических заболеваний.

Мифы и сказки в психологическом, глубинном аспекте исследовали К. Г. Юнг, М. Л. фон Франц, Б. Беттельхейм, В. Пропп и другие. Так Н. Пезешкиан рассматривает притчи и поговорки как примеры живой образной речи, способствующей разрешению внутри психиче-

ских конфликтов и снятию эмоционального напряжения, изменению жизненной позиции и поведения человека.

Сегодня, в третьем тысячелетии, к знаниям, заложенным в сказках, притчах, легендах, историях и мифах, люди тянутся интуитивно. Тексты сказок вызывают интерес как у детей, так и у взрослых, в них можно найти полный перечень человеческих проблем и способы их решения. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что даёт особые возможности при коммуникации.

В настоящее время специалисты по работе с детьми и родители всё чаще сталкиваются с неадекватным поведением ребёнка, с трудностями детской адаптации к меняющимся социальным условиям. В процессе становления личности ребенок постоянно встречается с трудными ситуациями, иногда приобретающими крайне выраженный кризисный характер. Дети не всегда успешно преодолевают эти стрессовые ситуации, поэтому всё более остро встаёт вопрос о том, как им помочь устоять перед неблагоприятными воздействиями социальной среды, преодолевать травмирующую ситуацию и совладать с негативными эмоциональными переживаниями. В силу своих возрастных особенностей, дети оказываются особенно восприим-

чивыми к негативным социальным воздействиям, поэтому вопрос терапевтической помощи тем из них, кто не способен к самостоятельному преодолению психологических последствий кризисных событий, является в настоящее время крайне актуальным.

Одна из важнейших проблем, находящихся в поле зрения современных педагогов и психологов – выявление «слабых мест» в личностном, эмоциональном развитии дошкольника, которые могут нарушить адаптацию ребенка к социуму. Существует множество методов исследования личности, эмоционального развития, но не все они приемлемы в работе с детьми дошкольного возраста. Одним из путей исследования эмоциональной сферы дошкольника является сказка.

Почему сказка так эффективна при работе с дошкольником?

Во-первых, детьми дошкольного возраста восприятие сказки остается специфической деятельностью ребенка, обладающего невероятной силой, притягивающей к себе, дающей маленькому человеку возможность мечтать, фантазировать. Сказка для ребенка – это не только вымысел и фантазия, но и ещё особая реальность, которая помогает раздвинуть рамки реальной жизни и в доступной степени помогает ребенку постичь взрослый мир чувств и понимания.

Во-вторых, у ребенка сильно развит процесс эмоционального объединения с другим человеком, персонажем и присвоением его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнива-

ет себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагают выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Маленькому ребенку более привлекательны положительные герои, которые позволяют усвоить правильные моральные нормы, ценности, различить добро и зло.

Тексты сказок вызывают очень сильный эмоциональный отклик у детей. Так как при прочтении и сочинении сказок дети все свои негативные эмоции «выбрасывают». По лицам и движениям педагог или психолог «считывает» изменения, происходящие с ребенком, включая даже самые маленькие: жесты, мимика, поворот туловища, движение глаз, улыбка, страх, разочарование. Учитывая, таким образом, весь чувственный опыт ребенка.

Сказка заставляет ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах, явлениях окружающего мира, но и что самое главное, эмоциональное отношение к ним.

Учитывая, что детство, как и жизнь взрослого человека - это процесс развития, важным в становлении взрослого человека является то, что заложено в детстве.

Библиографический список

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. - М.: Ось -89, 2001.
2. Додонов П.И. Эмоция как ценность. - М.: Политиздат. 1978.
3. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком –дошкольником //Дошкольное воспитание, 1948.-№9.- С.34-41.
4. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб. Речь, 2002.

5. Практика сказкотерапии /Под ред.Н.А. Сакович.- СП б. Речь, 2002.
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М.:АСТ, 2003.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коковина Ольга Борисовна, Сошникова Ирина Аркадьевна

воспитатели, МАДОУ № 77 "Зоренька", Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание: Коковина О.Б., Сошникова И.А. Современные подходы к художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения! В связи с этим, значение преподавания изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания молодежи.

В современном обществе оценка культурных ценностей претерпевает существенные изменения. У многих людей появляется стремление оградиться от происходящих событий, возникает желание в поиске личного благополучия. Такая тенденция в развитии духовной культуры обедняет личность каждого человека, снижает его эстетический и художественный потенциал, замыкает интересы только на узком круге вещей, потребностей и желаний. Воспитанный

таким образом человек постепенно становится только простым потребителем тех культурных ценностей, которые были созданы до него другими людьми. При этом теряется вера в творческие возможности, и он перестает совершенствовать свои художественные способности.

Художественно-эстетическое воспитание, осуществляемое систематически на всех этапах развития личности, позволяет предупредить и устранить появление недостатков такого рода, а в дальнейшем оптимальными средствами формировать личность молодых людей. Являясь частью всей воспитательной работы, проводимой с детьми в семье и в образовательных учреждениях, художественно-эстетическое воспитание развивает не какое-то отдельно взятое качество в личности ребенка, а формирует ее в целом. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ведь человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим потенциалом.

Первостепенными задачами всей системы художественно-эстетического

воспитания детей являются поступательный рост их творческой активности, формирование у каждого ребенка необходимых знаний для восприятия прекрасного в окружающей действительности и искусстве, а также развитие умений и навыков, позволяющих выражать свои чувства в рисунках, совершенствовать свои художественные способности.

Приоритетным направлением деятельности нашего дошкольного учреждения является художественно - эстетическое развитие детей. Главная задача - развитие творческих способностей воспитанников детского сада в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности. Решая поставленную задачу, педагоги широко используют систему комплексных, интегрированных занятий, которая основывается на синтезе видов искусств и художественных видов деятельности:

Интеграция различных видов детской деятельности позволяет повышать уровень развития всех детей, а не только тех из них, кто от природы наделён особыми способностями. У воспитанников формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижается напряжённость, скованность, поведение приобретает характер открытости, естественности, детской непосредственности.

Формы организации детской изобразительной деятельности

Наиболее важным условием успешного развития детского художественного творчества является разнообразие и вариативность работы педагога с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия.

В своей деятельности педагоги ДОУ создают новые ситуации так, чтобы де-

ти, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Для того, чтобы вызвать у детей желание в свободное время поупражняться в способах изображения, воспитатель после занятия кладет детские поделки (рисунки) и соответствующий материал на видное место, где ребята обычно занимаются самостоятельно.

Совместно с воспитателем дети изготавливают недостающие атрибуты для игр. Это весьма полезно, так как стимулирует творчество в использовании предметов-заместителей.

Поделки, изображающие животных, птиц, успешно используются в настольном театре.

Детские работы – прекрасное средство оформления интерьера группы, детского сада.

Общественно направленные и игровые мотивы деятельности, возможность осмысленной самооценки в процессе применения полученных поделок (рисунков), творческий поиск детей при выполнении работы, продуктивное и объективно необходимое сотрудничество между собой и взрослым – все это развивающие моменты самостоятельной изобразительной деятельности.

Музыкальное развитие детей через различные формы организации музыкальной деятельности

В практику дошкольного учреждения, наряду с традиционными, широко вошли доминантные и комплексные музыкальные занятия.

Музыкальные занятия, включающие все виды детской музыкальной деятельности – слушание, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах – принято называть традиционными занятиями. Преимущества данного вида занятий:

- Смена видов детской музыкальной деятельности способствует развитию общей музыкальности детей;
- Планомерное усложнение задач ведет к формированию самостоятельности и творческих проявлений дошкольников;
- Физиологическая и эмоциональная нагрузка распределяется равномерно;
- Принцип постепенности и последовательности в усложнении материала наиболее полно реализуется именно в традиционных занятиях.

Доминантный тип занятия – занятие с одним ведущим видом детской музыкальной деятельности (только поют, танцуют, слушают). На таких занятиях дети получают эмоциональное удовлетворение, полностью погружаясь в один вид деятельности, и совершенно не устают. Такие занятия позволяют целенаправленно решать проблему индивидуально-группового подхода.

- Доминантные занятия: повышают мотивацию к отдельному виду музыкальной деятельности;
- Способствуют углубленному развитию эстетического восприятия через один выбранный для занятия вид деятельности;
- Эффективно формируют умения и навыки;
- Позволяют более дифференцированно заниматься с отдельными детьми в условиях групповой организации занятия.

Комплексные занятия объединяют разнообразные виды художественно-эстетической деятельности: музыкальную, театрально-игровую, речевую, изобразительную деятельность дошкольников.

Комплексные занятия:

- Отличаются предельной четкостью, взаимосвязанностью и большой информативностью учебного материала;
- Способствуют формированию целостного эстетического восприятия и ассоциативного мышления;

- Формируют ценностное отношение к культуре и искусству, человеку-творцу, к культурному наследию человечества.

Музыкальное воспитание и развитие дошкольников не ограничивается музыкальными занятиями.

В дошкольном учреждении проводятся детские праздники – это всегда радостное событие, вносящее в жизнь ребенка положительные эмоции. При разработке сценария музыкальные руководители прежде всего учитывают возраст детей, ведь возможности, склонности, интересы детей младшего и старшего дошкольного возраста различны.

Одна из форм активного отдыха детей – дошкольников – развлечения.

Велика их роль в развитии детской самостоятельности, творческой инициативы, находчивости и сообразительности. В непринужденной обстановке дети охотно включаются в художественную деятельность – исполняют песни, сценки, в которых часто поют без музыкального сопровождения. Доступный, занимательный репертуар является условием качественного исполнения.

Формы организации театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов: игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию

успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве музыкального руководителя у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества

Развитие у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной игре за счет эмоционально-личностной и интеллектуальной децентрации, т.е. умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения, повышает степень социальной и когнитивной компетентности ребенка.

Следование роли и тексту театрализованной игры, взаимоконтроль участников способствуют формированию произвольного поведения дошкольников. В игре сенсомоторные функции, память приобретают качество произвольности. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка (Б.М.Теплов).

В игре-драматизации, организуемой педагогами ДОУ, формируются диалогическая, эмоционально насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью игр дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Игра-драматизация способствует освоению элементов речевого общения (мимика, жест, интонация, модуляция голоса).

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают психические функции личности ребенка, художественные способности и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Вся система по художественно-эстетическому воспитанию нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Библиографический список

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
2. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб пособие для студентов высших пед. учеб. Заведений/ Е.А.Дубровская и др.; Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тихомирова Елена Дмитриевна

музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад № 44 города Белово

Библиографическое описание: Тихомирова Е.Д. Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

«Без музыкального воспитания нет полноценного умственного развития ребёнка.

Музыка – могучий источник мысли».

К.Д. Ушинский

Изменения экономической и социальной жизни последних десятилетий вызвали необходимость пересмотра задач системы образования, в том числе и дошкольного. В наше время актуальным является решение задач в дошкольном учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, развития личности, её творческой инициативности, самостоятельности. С внедрением ФГОС педагоги занимаются поиском новых нестандартных подходов к решению проблем.

Дошкольный период считается наиболее благоприятным для становления как детского творчества, так и креативных качеств личности ребенка, поскольку их первый пик развития приходится на старший дошкольный возраст.

В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в инновационных педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольников, креативного развития целостной личности ребенка.

Научить детей любить и понимать музыку возможно с помощью использования всех видов музыкальной деятельности и творческих возможностей ребенка.

Пение, ритмизированная речь, игра на детских **музыкальных инструментах**, танец, импровизированные дви-

жения под **музыку**, озвучивание стихов и сказок, пантомима, импровизированная театрализация все это объединяется в коллективную деятельность, которая лежит в основе инновационных технологий музыкального воспитания.

Нужно предоставить возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой, развить природную музыкальность ребенка, создать условия для спонтанных творческих проявлений и высвобождения первичной креативности, помочь в формировании внутреннего мира и самопознании.

Выполнение этих задач возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и инновационные педагогические технологии музыкального образования.

Главным принципом в работе музыкального руководителя является – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей.

Формы инновационных технологий музыкального образования в разных видах музыкальной деятельности разнообразны:

Коммуникативные танцы помогают вовлекать ребенка в процесс музицирования, эмоционально-психически раскрепощаться. Разучивая танец дети учатся

свободно вести себя в обширном пространстве зала. При введении в танец незнакомого персонажа детям приходится искать неординарные пути для знакомства с ним.

Координационно-подвижные игры дают ощущение музыкальной динамики, темпа, речевого и пластического интонирования. Двигаясь, у ребёнка развивается чувство ансамблевой слаженности и точности исполнения движений, учатся реагировать на смену характера музыки, стимулируют развитие ловкости. Для проявления креативности даются разнообразные творческие задания и упражнения, которые стимулируют ребенка к воплощению своих фантазий и замыслов, обогащают внутренний мир ребенка.

Ритмодекламация. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Дети, с помощью таких упражнений развивается **развитие музыкального**, поэтического слуха, чувства слова, воображения, учатся импровизировать. Ребенок слышит, как он говорит, контролирует свою речь и со временем учится правильно и выразительно петь.

Хор рук используется для развития двигательной фантазии и импровизации детей, координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, внимания, чувства ритма, способности к двигательной импровизации. Такая форма делит детей на два «голоса» (имитация движений руками) и двух ведущих «дирижеров».

Игры звуками направлены на познание звукового мира. С помощью шумовых инструментов и подручных средств ребенок учится воспроизводить тот или иной звук. Не так то просто исполнить песню используя голоса животных. При этом ребёнку необходимо иметь богатую фантазию, что в свою очередь является первым признаком креативности. С помощью таких игр развивается музыкальность и

импровизационно-творческие способности детей. Для создания оркестра из подручных материалов привлекаются родители, которые проявляют свое творчество.

Данные формы могут варьироваться и открывать новые возможности педагогическому творчеству. Важно воодушевить детей на игру, создать атмосферу сказки, тайны и волшебства.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких направлениях: повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, семинары), приобретение практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика и т.д.); вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них); совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, обмен идеями, практическими советами, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Используемые в музыкальном воспитании современные инновационные технологии дают возможность дошкольнику создавать что либо используя свой ум, творческий подход, большую фантазию, свой или чужой опыт, находить новые способы решения. Дети более раскрепощены, исчезает страх и неуверенность, участвуют в детских музыкальных конкурсах. Говоря о преемственности между школой о детским садом, педагоги отмечают, что ребенок может проявить себя и реализовать свою творческую активность в полной мере.

Будущее дошкольной педагогики за педагогическими технологиями,

адекватными как внутренней природе музыкальной культуры, так и возрастным особенностям детей дошкольного

возраста, в полной мере обеспечивающими качество их музыкального обра-

зования в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Библиографический список

1. Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.- №1. – С. 3
2. Костина, Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Э. П. Костина. — М.: Линка-Пресс, 2008.
3. Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» //«Музыкальный руководитель» 2010 г. - №1. – С. 10
4. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс, 2010.
5. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. — 2010. — № 3. – С. 79.
6. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004. № 1. С.9-25. № 2. С. 18-33, № 4 С. 29-41. № 5. С. 23-28. № 6. С. 9-14.
7. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с.116-120, 2000. № 5. С.133-141.
8. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования, 2004.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Маточкина Ольга Александровна

воспитатель, МАДОУ - детский сад комбинированного вида № 25, г. Екатеринбург

Библиографическое описание: Маточкина О.А. Игровые методы формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Практическая работа по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ осуществлялась нами на основе теоретических положений и практических результатов констатирующего этапа исследования. Нами был разработан перспективный план по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

с ОВЗ средствами игровой деятельности.

Многочисленные наблюдения за детьми в ежедневной игровой деятельности показали, что они обычно стремятся, но часто не умеют вступать в контакты, выбирать соответствующие способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать

партнера, разговаривать с соблюдением норм речевого этикета. В детском коллективе, к сожалению, не всегда проявляются толерантность, дружелюбие. Общеизвестно, что способность к взаимодействию с другими составляет основное содержание коммуникативных навыков как необходимый элемент самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности. Формирование этих важных навыков является неперенным условием нормального психического развития ребенка, а также одним из основных задач его подготовки к обучению в школе. Учитывая, что это формирующий этап практической работы, был направлен нами на создание предпосылок для совершенствования коммуникативных навыков старших дошкольников с ОНР.

Как мы уже отмечали, игра в старшем дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности и одновременно важным эффективным и доступным способом формирования и развития коммуникативных навыков детей. Именно во время игры воспитанники овладевают нелегким искусством взаимодействовать и общаться со взрослыми и сверстниками. Использование игр позволяет реализовать ряд важных задач по формированию коммуникативных навыков дошкольников:

- воспитание положительного отношения к сверстникам;
- развитие у детей умения учитывать интересы и мысли сверстника, проявлять в поступках толерантность и отзывчивость;
- выработка умения согласовывать свои действия с действиями товарищей, демонстрировать самостоятельность и ответственность;
- привитие потребности налаживать положительные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, стремление и развивать эти отношения;
- воспроизведение ребенком в игровой деятельности усвоенных представ-

лений социального характера и системы социальных отношений с лицами, что его окружают.

Решение перечисленных задач возможно при условии применения комплексной игровой деятельности, которая предусматривает интеграцию ее содержания, форм и методов с целью формирования коммуникативных навыков и умений детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Согласно сформулированной нами гипотезы, в течение практического исследования, мы хотели доказать, что формирование коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОНР будет происходить эффективно при следующих условиях: - применение комплекса специальных игр для развития умений и навыков взаимодействия с другими; - создание необходимой развивающей предметно-пространственной среды, которая активизирует игровую деятельность детей и развивает их способности налаживать контакты, а так же правильная организация игр и надлежащее руководство ими.

Практическая проверка эффективности приведенных организационно-педагогических условий формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОНР проводились в течение 2019 - 2020 гг. Организация практической работы включала три этапа: учебный, развивающий и формирующий. Первый (учебный) этап предусматривал работу со специалистами ДОУ; второй – (развивающий) имел целью создание соответствующей игровой среды в группах, а последний, третий (формирующий) был направлен на практическое применение игровых технологий в условиях ДОУ. Система работы по формированию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОНР осуществлялась нами на формирующем этапе проведенного исследования.

Таблица. Перспективное планирование по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Месяц	Лексическая тема	Игровые методы
Октябрь	Осень. Признаки осени. Деревья осенью	1 блок. Отгадай настроение
	Огород. Овощи	Зеркало
	Сад. Фрукты	Волшебные очки
	Лес. Грибы и лесные ягоды	Театр
Ноябрь	Одежда	Неизвестные миры
	Обувь	Улыбка
	Игрушки	Знакомство
	Посуда	Невербальная сказка
Декабрь	Зима. Зимующие птицы	Волшебный магазин
	Домашние животные зимой	Море волнуется
	Дикие животные зимой	Передача чувств
	Новый год	Кто здесь?
Январь	Мебель	2 блок. Кто прав?
	Грузовой и пассажирский транспорт	Интервью
	Профессии на транспорте	Идет дождь
Февраль	Детский сад. Профессия	Опиши друга
	Ателье. Закройщица	Совместный рисунок
	Наша армия	Сороконожка
	Стройка. Профессии строителей	Игрушка
Март	Весна. Приметы весны. Мамин праздник	Только вместе
	Комнатные растения	Поход
	Пресноводные и аквариумные рыбы	3 блок. Секрет
	Наш город	Мы в контакте
Апрель	Весенние работы на селе	Комплименты
	Космос	Добрые слова
	Откуда хлеб пришел?	Через стекло
	Почта	Автобус
Май	Правила дорожного движения	Найди пару
	Лето. Насекомые	Волшебник
	Лето. Цветы на лугу	Пустите в домик

В структурном плане определяется лексическая тема и игровые методы. Игры направлены на формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОНР содержат следующие компоненты: перцептивный, коммуникативный и интерактивный. Их условное выделение помогает глубже понять сущность исследуемой нами проблемы. Кратко охарактеризуем каждый из названных компонентов. Перцептивный компонент предусматривает развитие умения ребенка осознавать и вербализовать собственное состояние и состояние людей, которые его окружа-

ют, а также учитывать его во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Понимание своего внешнего и внутреннего состояния является весьма значимым для детей 5-6 лет, ведь они «прислушиваются» к собственному «Я», своим желаниям и чувствам. Значительно труднее для воспитанников осознавать и вербализовать поступки и чувства других лиц. Неумение понять сверстников часто провоцирует конфликты и конфликтные ситуации, вызывает вспышки агрессии. Поэтому очень важно развить умение старших дошкольников с ОНР учитывать не

только собственное «Я», но и уважать личность других. Для этого ребенка необходимо побуждать к активной внутренней работе при освоении социального содержания отношений.

Коммуникативная составляющая коммуникативных навыков представляет собой умение детей эффективно общаться. Интерактивный компонент анализируемых качеств, старших дошкольников с ОНР выражается, как их умение находить эффективные формы взаимодействия с детьми и взрослыми, сохранять собственную индивидуальность и стремление более или менее самостоятельно реализовать себя в любых условиях социального бытия, адекватность поведения устоявшимся социальным нормам. Этот компонент проявляется, главным, образом, по отношению к другим, в стремлении ребенка, реализуется в его деятельности, обеспечивая тем самым социальное развитие как процесс усвоения определенного объема информации, системы ценностных ориентаций, формирования опыта взаимодействия и сосуществования с другими людьми.

Предложенные нами организационно-педагогические условия формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОНР условия успешного внедрения позволяют способствовать становлению их личности в условиях ДООУ. Средствами реализации указанных условий определены виды игровой деятельности: игровые упражнения и коммуникативные игры, дидактические игры, а также игры-драматизации и тому подобное.

Проанализируем подробнее организацию работы по предложенной схеме. Прежде всего она предусматривала проведение цикла тренинговых занятий. Целью многочисленных тренингов было расширение возможностей установления контактов в разных ситуациях общения; отработка навыков понимания себя, других людей и отношений между ними; овладения азами эффективного слушания; активизация процессов са-

мопознания и самоактуализации; устранение коммуникативных барьеров.

Формирующую работу с детьми планировали следующим образом. Место проведения тренинговых занятий – комната для работы с дошкольниками. Встречи проходили с соблюдением основных основ проведения занятий в форме тренинга, а это принципы:

1) свободного участия: детям разрешается принимать (или не принимать) участие в игре по собственному желанию, свободно «выходить из игры» и спокойно возвращаться;

2) взаимопомощи: каждый имеет право высказываться и быть выслушанным, а также право выбора;

3) осознание: каждый ребенок выполняет игровые действия в том случае, если понимает их. Старшие дошкольники с повышенной тревожностью обычно переспрашивают по несколько раз, когда им что-то непонятно; у некоторых детей вопросы возникают во время игры, поэтому таких детей на начало игры надо активизировать путем определенных вопросов: Как ты понял эту задачу? повторы, пожалуйста, что мы сейчас будем делать. Воспитатель-тренер должен быть уверен в том, что дети хорошо поняли свою задачу;

4) рефлексии: для оценки эффективности и закрепления результата тренинга важно получить обратную связь от детей. С этой целью они выражают свои взгляды, отвечая на вопрос тренера о том, что им больше или меньше понравилось, какие навыки получили, где и когда их можно применять.

Программа тренингов включала несколько этапов содержательной работы, которые были четко структурированы, что позволяло одновременно проводить исследования по нескольким направлениям. Охарактеризуем кратко основные этапы содержательной работы.

I. Знакомство и определение норм и правил в группе. Во время знакомства участников начинается налаживание внутренней рабочей атмосферы, от со-

стояния которой зависит дальнейший ход исследования. Необходимо обратить внимание на такие ключевые моменты этого этапа:

1. Знакомство предусматривает представление каждого участника группы. Ему предлагают рассказать немного о себе, своих предпочтениях. В процессе представления мы наблюдали за поведением участников группы, по их восприятию выступлений других детей, и обнаружили наличие неприязни между определенными детьми. Также внимание уделялось собственно характеру выступления, его связности, открытости, логичности, искренности.

2. Определение норм и правил в группе. Они вводятся поэтапно и задаются ведущим тренинга. Перечислим основные нормы поведения участников исследования.

- Умейте слушать друг друга. Это означает внимательно смотреть на говорящего, не перебивать, ожидая, чтобы кто-то закончил говорить. Для концентрации внимания на выступающем можно использовать любой предмет (кубик, маленький мяч), который на протяжении дискуссии передают из рук в руки. Когда кто-то выступает, все остальные молчат.

- Обращение по имени. В группе необходимо называть участников поименно и не говорить о присутствующих в третьем лице («он», «она», «они»).

- Проявляйте уважение. Открытость возможна при условии, что дети усвоят: можно не соглашаться с чьим-то мнением, но недопустимо оценивать другого человека только на основе высказанной им мысли.

II. Цикл тренинговых игровых занятий. Каждое занятие начиналось с приветствия. Детей знакомили с задачей тренинга. В центре занятия – проведение специально подобранных игр, направленных на развитие коммуникабельности и социальной компетенции, умение улаживать споры и конфликты; формирование положительных образцов общения и

правильного проявления эмоций. Завершает занятие процедура прощания.

III. Подведение итогов работы тренинговой группы. По окончании каждого занятия происходило его обсуждение. Оно предусматривало ответы на открытые вопросы («Что происходило во время тренинга?», «Что вы заметили в течение работы?», «Что вы думаете по поводу выполняемых упражнений и игр?») и давало участникам возможность поделиться своими чувствами с другими, прийти к общему решению в спорных моментах, сделать необходимые выводы. Во время обсуждений участники отрабатывали умение владеть собой, «слышать» друг друга, аргументировано отстаивать свои взгляды. Часто этот процесс сопровождался спорами, которые наглядно демонстрировали самим участникам их недостаточную компетентность в общении и налаживании положительных взаимоотношений.

Следующим этапом практической работы было проведение серии различных коммуникативных игр с целью закрепления полученных в течение тренинговых занятий навыков и позитивных изменений. В игровом общении с ребенком педагоги взаимодействовали как партнеры, участники совместной деятельности, которые не только учили воспитанников способов общения, искусству понимания, сочувствия и поддержки друг друга, а и сами совершенствовали собственные социально-коммуникативные навыки.

Работа по активизации коммуникативных навыков старших дошкольников с ОНР охватывала три блока.

1. Первый из них направлен на развитие умение учитывать позицию собеседника. Для этого использовали игры, которые учат правильно понимать и передавать эмоции с помощью жестов и мимики, детализировать чувства и эмоциональные состояния, а также выяснять их причины. Например, во время игр «Отгадай настроение», «Зеркало», «Театр» и дети имели возможность максимально

точно через мимику, движения, позу выразить определенные эмоции, а также понять эмоциональное состояние других игроков. Для наиболее адекватной дифференциации чувств, определения их причин проводили игры с использованием техники рисования. Воспитанникам предлагали изобразить в цвете свое настроение, а потом рассказать, какое именно чувство или эмоцию передает тот или иной оттенок. Указанные игры развивают способность лучше распознавать и понимать внутреннее состояние другого лица, расширяют эмоциональный опыт старшего дошкольника с ОНР; замкнутым детям дают возможность почувствовать себя увереннее, налаживать новые положительные контакты, проявляя при этом творчество.

2. Второй блок используемых нами в течение тренинга коммуникативных игр предназначен для того, чтобы научить детей, какие существуют различные взгляды и точки зрения на любой предмет или вопрос, что необходимо учитывать позицию другого, отличную от собственной. Игры этой серии развивают у воспитанников доброжелательность, отзывчивость и сострадание к другим, умение выражать собственную точку зрения, не пренебрегая при этом интересами сверстников. Для примера приведем описание нескольких игр. Игра «Кто прав?». Детям рассказывают короткую историю (ситуацию) из жизни группы. Старшие дошкольники должны выяснить, кто правильно поступил в рассматриваемой ситуации, объяснить свой вывод. Другие дети могут оспорить и доказать свою правоту. В течение игры нужно следить за тем, чтобы игроки высказывались, спокойно, доброжелательно, учитывая взгляды собеседника. Игра «Что чувствуете?». Ведущий называет любое словосочетание или слово, например: «Идет дождь». Ребенок рассказывает, что он чувствует по этому поводу. Другие воспитанники слушают, а потом соглашались или отрицают. Как видим, второй блок тренинговых игр ориентирован на акти-

визацию коммуникативной деятельности старших дошкольников с ОНР. Основное содержание этих игр составляют обмен информацией, умение строить понятные высказывания, задавать вопросы. Для формирования перечисленных умений является эффективной игра «Интервью». В ней детям предлагают не просто задавать вопросы, но и поддерживать определенную логику интервью – что-то уточнить, переспросить, выяснить, а для этого необходимо научиться внимательно слушать, вникать в рассказ коммуникативного партнера.

3. Третий блок игр направлен на активизацию кооперации детей старшего дошкольного возраста. Основное содержание игр предусматривает согласование действий старших дошкольников для достижения общей цели, организации и осуществления совместной деятельности. Многие коммуникативные игры способствуют развитию умения устанавливать контакты. Общеизвестно, что для этого необходимо вызвать доверие, интерес собеседника, используя невербальные и вербальные средства.

Перечислим несколько игр, которые развивают вербальные и невербальные навыки налаживания контактов. Например, игры «Комплименты», «Добрые слова», «Волшебная труба» учат детей устанавливать доброжелательные отношения. Игры «Секрет», «Пустите в домик» помогают детям освоить оптимальные формы общения. Для овладения невербальными коммуникативными целесообразно проводить игры «Через стекло», «Волшебник», «Кто здесь?», «Автобус», во время которых детям предлагают «поговорить» с помощью жестов и мимики. В играх «Найди пару», «Мы в контакте» дети взглядом или жестами договариваются о выполнении одинаковых движений.

Развитие умения согласовывать мнения, взаимодействовать, находить общее решение способствуют игры с созданием проблемных ситуаций. Например, игра «Поход». Группе детей нужно догово-

риться, какие предметы им понадобятся в походе, а без каких можно обойтись. Для этого каждый воспитанник выражает свое мнение, аргументирует его, выслушивает предложения товарищей, и тогда совместными усилиями находят решение проблемной ситуации. По такому принципу, проводят игры «Неизвестные миры» (договориться об обмене с инопланетянами), «Волшебный магазин» (можно обменять отрицательную черту своего характера на положительную, убедив продавца четкими аргументами, что это чрезвычайно важно).

Все приведенные нами игры способствуют формированию навыков коллективной деятельности старших дошкольников с ОНР. Итак, представленные игровые блоки, используемые во время тренингов, являются эффективным средством активизации коммуникативной и социальной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Проведенная нами работа в значительной степени повлияла на развитие навыков взаимодействия. Наблюдение за жизнью старших дошкольников в группе, по различным видам их деятельности показали, что общий уровень коммуникативности, социальной активности и инициативности воспитанников существенно повысился. Перспективы дальнейших исследований видим в реализации следующего этапа практического исследования – проведении серии различных дидактических, сюжетно-ролевых игр с целью закрепления полученных навыков и положительных изменений на протяжении занятий.

Заключение

В рамках данной работы была поставлена цель исследования: на основе анализа психолого– педагогической литературы по заявленной проблеме исследования, разработать перспективное календарно- тематическое планирование, по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ. Данная цель была в полной мере реализована. В ходе

теоретического анализа пришли к ряду выводов.

Установили, что коммуникативные навыки – это навыки, обеспечивающие успешность речевой коммуникации – общения. Коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста – это основа социально - коммуникативной культуры, которая помогает ребенку быстро входить в контакт со взрослыми и сверстниками и сотрудничать с ними, задавать вопросы и отвечать на них, проявлять отзывчивость, сопереживание к партнеру по общению. Для детей с ОВЗ в период дошкольного возраста предпочтительным видом коммуникативной деятельности является ежедневное общение, выступающее на фоне совместной игровой деятельности.

В целом у всех детей с ОВЗ отмечается задержка физического и психического развития, нарушения речи, умственная отсталость, аномальное развитие двигательной сферы и различные соматические заболевания. В развитии психологических процессов отмечается недостаточное развитие координации движений; плохо развитая мелкая моторика; недостаточный уровень развития зрительно-пространственных представлений; недостаточное развитие операций мышления (анализ, синтез, обобщение); низкие параметры произвольного внимания, зрительной памяти. Всем этим детям свойственно общее недоразвитие речи (ОНР). Отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Потребность в общении не сформирована. Дети с ОНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

Коммуникативные навыки у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ отличаются недоразвитием, которое проявляется в нежелании общаться, в частом

непонимании обращенной к ним речи, в трудностях подбора лексических средств и аграмматизме, в неумении вступать и поддерживать диалог, задавать вопросы и отвечать на них. Внимательно слушать партнера по общению, проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению и совместной деятельности. В работе по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ воспитатели и специалисты используют различные методы: словесные, наглядные и игровые методы: дидактические, подвижные, коммуникативные игры.

Исследование было проведено на базе МАДОУ- детский сад комбинированного вида №25. В исследовании приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста с логопедическим заключением – ОНР (2 и 3 уровней). В ходе диагностики нами не были выявлены дети с высоким уровнем сформированности коммуникативных навыков. Большинство детей было отнесено нами к среднему уровню, дети не всегда понимали обращенную речь, они демонстрировали речевую активность, рассказывали о своих предполагаемых действиях. У детей наблюдалось ограничение диалогических высказываний.

Нами был разработан перспективный план по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ средствами игровой деятельности. Все приведенные нами игры способствуют формированию навыков коллективной деятельности старших дошкольников с ОНР. Итак, представленные игровые блоки, используемые во время тренингов, являются эффективным средством активизации коммуникативной и социальной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Проведенная нами работа в значительной степени повлияла на развитие навыков взаимодействия. Наблюдение за жизнью старших дошкольников в группе, по различным видам их деятельности показали, что общий уровень коммуникативности, социальной активности и инициативности воспитанников существенно повысился. Перспективы дальнейших исследований видим в реализации следующего этапа практического исследования – проведении серии различных дидактических, сюжетно-ролевых игр с целью закрепления полученных навыков и положительных изменений на протяжении занятий.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЁНКА И СЕМЬИ В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Новожилова Елена Павловна

старший воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
г. Костромы "Средняя общеобразовательная школа № 27" (дошкольное отделение)

Библиографическое описание: Новожилова Е.П. Технология педагогической поддержки ребёнка и семьи в адаптационный период // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Этапы работы с детьми в период адаптации:

Вся работа с детьми 3-его года жизни, особенно на 1-х этапах формирова-

ния группы, сводится к наблюдению за деятельностью и поведением детей в разные отрезки времени. Педагогу необходимо в течение всего адаптационного периода играть с детьми в различные игры, стараться ввести в любые режимные моменты игру (ведь это основной вид деятельности ребёнка).

В план работы необходимо включать игры, которые О.Г. Заводчикова рекомендует использовать в этот промежуток времени. К проведению адаптационных игр предъявляются определенные требования:

- игру повторяют в течение дня несколько раз;
- при введении новой игры знакомые игры повторяют;
- знакомые игровые ситуации включают в бытовые процессы;
- игры и бытовые процессы ежедневно дополняют приемами торможения отрицательных эмоций;
- продвижение в освоении каждой игры для каждого ребёнка организуют индивидуально, по количеству повторений;
- при повседневном использовании игр учитывают состояние ребёнка в конкретный момент взаимодействия, поэтому возможно возвращение к играм, которые ранее были освоены.

Это необходимо для того, чтобы проследить особенности адаптации каждого приходящего в детский сад ребенка и обеспечить полноценное общение с родителями.

В адаптационный период необходимо соблюдать последовательность работы с семьей:

1.3 знакомство. Ребенок, поступающий в ДОУ, совместно с родителями знакомится с группой, условиями пребывания, педагогами. Родителям предлагается совместное посещение группы в момент организации разнообразной жизнедеятельности. Мероприятия: новоселье, игры, развлечения, ритуалы встреч, прощания, оздоровительные прогулки. Знакомство с детским садом, встречи с сотрудниками.

2. Индивидуальный режим. Для ребенка устанавливается первичный, индивидуальный режим посещения. Лучший вариант включения ребенка в группу детей – это дневная или вечерняя прогулка, где дошкольнику доступны условия игры и совместного общения. Первые несколько дней родителям рекомендовано забирать детей до сна, постепенно по мере социализации личности, время пребывания увеличивается.

3. Наблюдение за адаптацией к среде и заполнение данных. Составление схемы индивидуальной психологической помощи. В группе пребывания детей 3-его года жизни педагогами заполняются адаптационные листы. Заполнение адаптационных листов происходит после 10, 20 и 60 дней пребывания воспитателем на группе.

Степень адаптации:

✓ Легкая степень: к 20-му дню пребывания в детском саду нормализуется сон, ребенок нормально ест, не отказывается от контактов со сверстниками и взрослыми, сам идет на контакт. Заболеваемость не более 10 дней, без осложнений и без изменений.

✓ Средняя степень: поведенческие реакции восстанавливаются к 30-му дню пребывания в детском саду. Нервно-психологическое развитие несколько замедляется, снижается речевая активность. Заболеваемость до двух раз сроком не более 10 дней без осложнений, вес несколько снизился.

✓ Тяжелая степень: Поведенческие реакции нормализуются к 60-му дню пребывания в детском саду. Нервно-психическое развитие отстает от исходного на 1-2 квартала. Респираторные заболевания более 3-х раз сроком более 10 дней. Ребенок не растет, не прибавляет в весе в течение 1-2 квартала.

По истечении периода адаптации на медико-педагогическом совещании ведется анализ степени адаптированности каждого ребенка.

4. Организация диагностической работы. Постепенно, по мере активизации

адаптационных возможностей у детей (первичная ориентировка в группе, помещении детского сада, территории, установлению контакта с детьми и взрослыми) педагог совместно с психологами организует диагностическую работу. Диагностика проводится предварительно согласовав с родителями.

Психолого-педагогическая диагностика в период адаптации ребёнка к ДОУ проводится в три этапа

1-й этап. Первичная диагностика

Цель, которой определить факторы, которые могут затруднить адаптацию, и сильные стороны развития ребёнка, его адаптационные возможности. При этом используется анкетирование родителей, (приложение- прогноз адаптации; анкеты для родителей). Анкетирование проводится до прихода ребёнка в группу. На основе ответов родителей на вопросы анкеты составляют психологический портрет ребёнка с точки зрения особенностей его темперамента. Данные анкетирования дополняют беседой с родителями и наблюдениями воспитателей в первые дни пребывания ребёнка в ДОУ.

По полученным результатам определяют прогноз адаптации (ПРИЛОЖЕНИЕ 5-анкета для родителей) и составляют индивидуальный образовательный маршрут. Наиболее информативными являются следующие диагностические параметры:

- ✓ нарушение контакта с матерью по типу симбиотической привязанности или эмоциональной холодности, отчуждения;
- ✓ несформированность культурно-гигиенических навыков;
- ✓ недостаточно выраженная способность к активному подражанию.

На этой основе выделяют тип темперамента и особенности высшей нервной деятельности ребёнка; определяют типичные образцы взаимодействия с близкими взрослыми, чтобы избежать ломки коммуникативных стереотипов в адаптационный период. Затем составляют карту индивидуального сопровождения

ребёнка. Индивидуальная работа с детьми – важнейшее условие их успешной адаптации к ДОУ. Необходимость разработки индивидуальных образовательных маршрутов определяется следующими факторами:

- ✓ различен опыт отрыва от матери;
- ✓ не одинаков уровень тренированности нервных процессов;
- ✓ отличается социальное окружение по его составу, количеству, длительности, содержанию, эмоциональной насыщенности контактов;
- ✓ по-разному организовано воспитание в семье, режим дня, занятия, формы поощрения и порицания;
- ✓ отличия по типу нервной системы;
- ✓ отличия по темпу как психического развития в целом, так и их отдельных сторон.

Индивидуальный путь развития ребёнка раннего возраста раскрывается через соотношение возрастной динамики трех линий развития: восприятия, движения и речи или их сторон. По результатам первичной диагностики составляется Карта индивидуального сопровождения ребёнка. На основе результатов текущей диагностики вносятся необходимые изменения в Карту сопровождения.

2-ой этап. Текущая диагностика

Цель, которой охарактеризовать ход адаптации; выявить возможные проявления дезадаптации, используется метод наблюдения за ребёнком во время пребывания в ДОУ.

3-ий этап. Итоговая диагностика

Цель, которой определить уровень адаптированности (дезадаптации) ребёнка к ДОУ, используется метод наблюдений (за ребёнком наблюдают в течение недели через три недели после начала посещения ДОУ).

Результатом диагностики является составление сводной таблицы по уровням адаптированности (дезадаптации) детей группы; принимается решение о завершении процесса адаптации или об

оказании ребёнку индивидуальной помощи специалистами ДОУ.

Результаты всех этап диагностики обсуждаются воспитателем, педагогом-психологом и старшим воспитателем. В отношении каждого ребёнка определяют и при необходимости корректируются меры улучшающие исход адаптационного периода.

Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом игровых возможностей детей, места проведения и т.д. Например: "Пришел Петрушка", "Выдувание мыльных пузырьков", "Хоровод", "Догонялки", "Солнечные зайчики", и т.д.

В особом внимании и индивидуальном подходе нуждаются робкие, застенчивые дети, чувствующие себя дискомфортно в группе. Облегчить их душевное состояние, поднять настроение можно "пальчиковыми" играми.

Кроме того, эти игры обучают согласованности и координации движений: "Кто в кулачке", "Игра с кистями рук" и т.д.

Такие игры, как "Книжка - угадайка", "Вместе с мышкой", "Чертим разные фигуры", «Игры с куклой» не только ободряют робкого и развешают плачу-

щего, но и успокаивают слишком расшалившегося, переключают внимание и помогут расслабиться рассерженному, агрессивному ребенку.

Сгладить адаптационный период помогут физические упражнения и игры, которые можно проводить по несколько раз в день. Также следует создавать условия для самостоятельных упражнений: предлагать малышам каталки, машинки, мячи.

Если дети не расположены в данный момент к подвижным играм, можно почитать им сказку или поиграть в спокойные игры.

В значительной мере помогут адаптироваться игры, развивающие навыки выполнения повседневных обязанностей, вырабатывающие ответственность.

Безусловно, в проведении любого процесса главная роль принадлежит воспитателю. Создавая у ребенка положительное отношение ко всем процессам, развивая различные умения, соответствующие возрастным возможностям, формируя потребность в общении со взрослыми и детьми, он обеспечивает решение воспитательно-образовательных задач уже в период привыкания ребенка к новым условиям и тем самым ускоряет и облегчает протекание адаптационного процесса.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ИГРАТЬ С ИГРУШКОЙ»

Сигаева Ольга Викторовна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Светлячок», Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Сигаева О.В. Консультация для родителей «Как научить ребенка играть с игрушкой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Игрушка - неизменный спутник **ребенка** с первых дней рождения. Она вы ступает для **ребенка как предмет забавы**, развлечения, радости, и в то же время она — важнейшее средство психического развития дошкольника.

В течение всего периода дошкольного детства **ребенку** необходимы образные **игрушки** (куклы, машинки, медведи и т. д., но в разные возрастные периоды они выполняют различные функции в психическом развитии малыша. Эти **игрушки** расширяют

сферу применения игровых действий, помогают развивать сюжет, создавать игровые ситуации. Они способствуют усвоению половой роли, что сказывается в выборе **игрушек и действиях с ними**. Игры с образными **игрушками** помогают малышу защититься от отрицательных переживаний, снять эмоциональное напряжение, компенсировать недостаток любви и сочувствия со стороны взрослых и сверстников.

Но для **ребенка** важно не количество **игрушек**, а их разнообразие в соответствии с возрастом малыша и ситуацией их разнообразие в соответствии с возрастом малыша и ситуацией их использования. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы **научить ребенка действовать с игрушками**.

А сейчас я Вам предложу несколько игр, которыми можно занять **ребенка в свободное время**. Для проведения этих игр Вам понадобятся **игрушки**. Очень важно подобрать **игрушки**, соответствующие возрасту **ребенка**, - они не должны быть очень простыми и тормозить развитие **ребенка**, но и не должны быть слишком сложными, не доступными для игры в данный момент. Есть **игрушки** универсальные — кукла, мишка, мяч, машина, кубики.

«девочка чумазая»

Чему учится **ребенок**: закрепляет умение мыть руки кукле; активизирует словарь *«чумазая», «измазала», «локти», «ладошки»*.

Оснащение: кукла-пупс, полотенце, мыло.

Ход игры скажите **ребенку**, что у него сегодня в гостях ужасная кукла. (*Покажите грязную куклу*) Прочтите отрывок из стихотворения А. Барто.

«Девочка чумазая».

- Ах ты, девочка чумазая,
Где ты руки так измазала?
Черные ладошки,
На локтях дорожки.

Предложите **ребенку** рассмотреть куклу и назвать грязные части тела (*ла-*

дошки, локти). Попросите показать перечисленные части тела на себе, у Вас.

Спросите **ребенка**, что же нужно сделать, чтобы кукла была чистой.

Выслушайте ответ и обобщите: *«Правильно, куклу нужно помыть»*. Предложите **ребенку вспомнить**, что для этого (*Вода, мыло, полотенце.*) Попросите **ребенка рассказать**, как нужно мыть руки (*последовательность выполнения действий*). Если **ребенок** затрудняется вспомнить или расчленить действия умывания (*или мытья*) на части, положите перед ним карточку с алгоритмом умывания (*или мытья*). Рассмотрите ее, назовите каждое действие.

Предложите выполнять действия с куклой в таком же порядке, как на карточке. Полюбуйтесь чистой куклой. Воскликните: *«А ладошки-то отмылись!»*.

Игра на развитие мелкой моторики
«Щекоталочка»

Чему учится **ребенок**: загибать по очереди пальцы ведущей руки, координировать движение пальцев, выполнять движения в соответствии с текстом рифмовки.

Оснащение: нарисованная на картоне мордочка медведя, пришитая к резинке (*похоже на кольцо*).

Ход игры: предложите **ребенку поиграть**. Скажите, что к нему пришел медвежонок: *«Посмотрите, какой он»* Покажите **ребенку кольцо – резинку**. Наденьте его на указательный палец ведущей руки.

Прочтите рифмовку, выполняя указательным пальцем с надетым на него *«кольцом»* движения по тексту рифмовки:

С медвежонком мы вдвоем (*водим указательным пальцем по ладошке*)

Погулять сейчас пойдем, (*быстро водим указательным пальцем по ладошке*).

Мы побегаем немножко

И сердито топнем ножкой, (*ударить несколько раз указательным пальцем по ладошке*).

А потом мы в лес пойдем,

Ягодок там наберем –

Две черники, *(загибаем мизинец и безымянный пальцы)*

Две малинки,

Одну голубичку! *(загибаем большой палец)*

Ах, как весело **играть**, *(пощекочите ребенка под мышкой)*

Будет Мишка щекотать.

Игра на развитие сенсорного восприятия *(форма)*

«Найди фары для автомобиля»

Чему учится **ребенок**: закрепляет представление о разнообразии геометрических фигур; активизирует словарь прилагательными во множественном числе *(круглые, квадратные, треугольные)*; продолжать формировать понятие о сходстве и различии предметов по форме.

Оснащение: картинки с изображенными тремя автомобилями с фарами разной формы — круглыми, треугольными, квадратными; фары для каждого автомобиля.

Ход игры: расскажите **ребенку историю о том**, как два автомобиля ехали по

дороге. Загремел гром. *(Можно постучать по старой железной кастрюле, изображая гром.)* На дороге появились грязные лужи. Автомобили проехали по ним и тоже стали очень грязными. Когда автомобили подъехали к дому и остановились, водители решили снять фары и помыть их. После того как они их помыли, они стали сомневаться, где, чья фара. Помогите водителям разобраться. Положите перед **ребенком** две круглые и две квадратные фары. Попросите назвать форму каждой пары фар. Предложите **ребенку** найти автомобиль для круглых фар *(наложить круглые фары на их контурную прорисовку на картинке)*.

Если **ребенок затрудняется**, выполните задание совместно, называя форму. Нахождение второй пары фар проведите по аналогии.

Усложнение: во время прогулки поищите фары определенной формы у настоящих автомобилей; введите в **игру** машины и фары другой формы *(овальные, треугольные)*.

Библиографический список

1. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Мне купили игрушку (Универсальные обучающие игрушки). – СПб.: Паритет, 2004.
2. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Шадрина Ольга Анатольевна

воспитатель, МБДОУ № 89 "Умка", Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание: Шадрина О.А. Формирование экологического сознания у детей старшего дошкольного возраста через социальное партнерство // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания, культуры

природопользования. Наши современные дети не всегда проявляют доброжелательное отношение к живым существам, объектам природы, не у всех достаточен запас знаний об окружаю-

щей нас природе, они потребительски относятся к ней.

Наиболее благоприятный период решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. Маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научиться ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Взрослым необходимо способствовать усвоению определенного объема экологических понятий, знаний о природе, а также формировать навыки и умения использовать их в практической деятельности дошкольника.

Целью нашей работы является создание условий для самореализации участников образовательных отношений, в доступных природоохранных мероприятиях, путем вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс и партнерство с социальными институтами.

Мы поставили перед собой ряд задач:

- формирование нравственно- экологического мировоззрения у ребенка через участие в мероприятиях экологической компетентности;
- развитие творческого потенциала личности ребенка и его экологической воспитанности;
- формирование познавательной мотивации на готовность к школе, путем усвоения не только природоведческих знаний, но и всестороннего развития личности;
- сплочение коллектива через участие в совместной творческой и научно- исследовательской деятельности;

- воспитание любви к природе и родному краю.

Образовательная деятельность осуществлялась через различные формы взаимодействия с семьей: анкетирование, совместные досуги, праздники, КВНы, викторины по экологической тематике, беседы за круглым столом, консультации, обмен опытом между семьями, информационные стенды, выпуск газет, создание альбома по Красной книге, участие в творческих конкурсах и выставках и т.д.

Для успешной реализации поставленных задач мы использовали следующие методы и приемы: занятия, с использованием презентаций и видеороликов, экскурсии, походы на природу, проведение опытов и экспериментов с природными материалами, игры природоведческого характера, целевые прогулки, беседы, чтение художественной литературы экологической тематики, активное участие в ЭКО - акциях и т.д. Результатом нашей работы стало создание устойчивого сотрудничества с семьями воспитанников и организациями города по экологическому направлению. Совместно организованные мероприятия не только помогли обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и внесли в этот процесс необходимую ребенку положительную эмоциональную окраску.

Только совместными усилиями мы можем решить одну из главных задач- воспитание экологически грамотного человека.

*«Пора бы человечеству понять,
Богатства у природы отбирая,
Что Землю тоже нужно охранять,
Она как мы - такая же живая».*
А. Лопатина

Библиографический список

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 336 с.

2. Познавательные-исследовательские занятия с детьми 5-7 лет на экологической тропе/ авт.-сост. С.В. Машкова [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2012. - 174 с.

3. Шинкарева, Л.В. Формирование основ социально-экологической культуры у детей дошкольного возраста / Шинкарева Л. В., Польшина А. П.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 67-73.

4. Микляева, Н. В. Теория воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. - М.: Академия, 2010. - 208 с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ НА ТЕМУ «БУДЕМ ЗДОРОВЫМИ!»

Волоскова Светлана Викторовна

воспитатель, МАДОУ № 24 "Умка", Свердловская область, г. Серов

Библиографическое описание: Волоскова С.В. Проект во второй младшей группе по формированию культуры здоровья на тему «Будем здоровыми!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Самое ценное в нашей жизни- здоровье. В ДОО задача укрепления здоровья всегда была приоритетной. В современном воспитании словосочетание "формирование здорового образа жизни" заняло прочное место в жизни: в беседах с родителями и детьми, в воспитательной работе, планах педагогов. Дети дошкольного возраста имеют мало знаний о своем "здоровье", у них не сформировано представление о здоровом образе жизни. Наша работа направлена на формирование у детей и родителей представлений о здоровом образе жизни, на понимание родителями того, что без их участия мы не сможем добиться хороших результатов, так как они являются самым ярким примером для своих детей. Современный мир ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной является проблема сохранения и укрепления здоровья детей. Образовательная область "Физическое развитие" направлена на достижение целей охраны здоровья детей и

формирования основы культуры здоровья через решение следующих задач: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; воспитание культурно-гигиенических навыков; формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Именно в младшем дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В этом возрасте дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно их выполнять. Современные стандарты образования призывают педагогов активно использовать в своей работе технологии по здоровьесбережению детей. Потребность в здоровом образе жизни необходимо формировать с раннего детства, когда организм пластичен и легко поддается воздействию окружающей среды. При профессиональном подходе к вопросам здоровьесбережения, у каждого ребенка укрепляется желание быть здоровым,

вырасти красивым, сильным, активным, уметь обслуживать себя и поступать так, чтобы не причинить вреда себе и другим. С помощью взрослого ребенок осознает: для того, чтобы быть здоровым, нужно ежедневно выполнять физические упражнения, закаляться, соблюдать режим дня, есть здоровую пищу, следить за чистотой помещения, а также соблюдать правила личной гигиены. В повседневной работе с детьми нужно стремиться к тому, чтобы выполнение простых правил личной гигиены стало для них интересным, а гигиенические навыки с возрастом только продолжали совершенствоваться. Нужно побуждать детей осмысленно пользоваться предметами индивидуального назначения: расческой, полотенцем, носовым платком.

Таким образом, одна из главных задач в разработке данного проекта заключается в формировании у детей навыков здорового образа жизни, развитии культурно-гигиенических навыков, так как это - первый шаг в приобщении дошкольников к культуре здоровья, а родителям выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни.

Аннотация проекта

Данный проект был разработан с целью сохранения и укрепления здоровья детей, формирования у них культурно-гигиенических навыков, привычки к здоровому образу жизни, одним словом - культуры здоровья. В течение трёх недель с детьми второй младшей группы «Звёздочки» проводились тематические беседы о здоровом образе жизни, о том, что такое закаливание, как влияет свежий воздух на хороший аппетит и крепкий сон, чем полезны физические упражнения и соблюдение режима дня, как ухаживать за собой, что такое гигиена, какие продукты полезные, а какие вредные, что такое здоровье. Во время ознакомления с художественной литературой обращалось внимание ребят на то, сколько рассказов, стихотворений написано про здоровый

образ жизни. Разучивались народные песни и прибаутки о здоровье человека. В непрерывной образовательной деятельности детям предлагалось поиграть в подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые игры, затрагивающие вопросы здоровья человека. В течение реализации проекта проводилась работа по закаливанию детей: умывание прохладной водой, гимнастика после сна, проведение подвижных игр на свежем воздухе. Родители с детьми оформляли стенгазеты: «С физкультурой дружим мы!», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Мы за здоровый образ жизни!» Кроме этого, для родителей проводились специальные консультации по формированию здорового образа жизни, оформлялся наглядный материал в родительском уголке о формировании культурно-гигиенических навыков и здорового питания детей. Заключительным этапом проекта явился спортивный праздник для родителей и детей «Удивительное приключение на планету здоровья».

Спортивный праздник «Удивительное путешествие на планету Здоровья»

Средства: Наглядные: презентация, литературные: слова физкультминутки, поэтическое слово.

Оборудование: конструктор Лего-софт, обручи, мячи, дорожки здоровья, маленькие мячики, мягкие модули.

Действующие лица: Инструктор по физо, Лунтик, Фея Гигиена, доктор Пилулькин, Обжоркин, Спортник.

Цель: Способствовать сохранению и укреплению здоровья детей.

Задачи:

Образовательные:

-Формировать понятие о здоровом образе жизни (гигиена, спорт, закаливание, правильное питание).

Развивающие:

-Развивать двигательные способности и умения детей.

-Развивать эмоциональную отзывчивость и доброжелательное отношение к друг другу.

Воспитательные:

-Воспитывать интерес к физической культуре и самостоятельной двигательной деятельности.

Оборудование: конструктор Лего-софт, обручи, мячи, дорожки здоровья, маленькие мячики, мягкие модули. Презентация, музыкальное сопровождение.

Действующие лица: Инструктор по физической культуре, Лунтик, Фея Гигиена, доктор Пилюлькин, Обжоркин, Спортник.

Участники: дети 2 младшей группы с родителями, дети средней группы (танец «Звёзды»).

Ход праздника:

Инструктор: Добрый день, дорогие гости! Мы очень рады видеть вас в нашем детском саду! Скажите, а вы любите путешествовать? Тогда я предлагаю вам сегодня совершить одно очень удивительное необычное путешествие, а сейчас встречайте детей и родителей группы «Звёздочки»!

Дети с родителями под спортивную музыку заходят в зал, располагаются в центре.

Звучит весёлая музыка, заходит Лунтик.

Инструктор: Ребята кто это?

Дети: Лунтик!

Инструктор: Здравствуй, Лунтик! Ты почему такой грустный?

Лунтик: Здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые взрослые! Я собирался пригласить вас полететь со мной на планету Здоровья, у меня была карта, но подул звёздный ветер, и вся карта здоровья разлетелась на кусочки, что же теперь делать? Помогите!

Инструктор: Не волнуйся, Лунтик, я думаю, что наши ребята тебе обязательно помогут! Правда, ребята, поможем Лунтику? Ребята, а вы хотите отправиться в космическое путешествие на планету Здоровья?

Дети: Да!

Инструктор: А на чем мы отправимся в космическое путешествие? На чем прилетел к нам Лунтик?

Лунтик: Я прилетел на ракете.

Инструктор: Но, чтобы отправиться в путешествие, нам нужно сделать космическую гимнастику. Ведь космонавты в полете испытывают сильные перегрузки, и чтобы их организм выдержал, они долго и упорно тренируются.

Космическая гимнастика «Космодром»

Всё готово для полёта (поднять руки вперёд, затем вверх), ждут ракеты всех ребят (соединить пальцы над головой, изображая ракету), мало времени для взлёта (марш на месте), космонавты встали в ряд (встать прыжком- ноги врозь, руки на пояс), поклонились вправо-влево (наклоны в стороны), отдадим земной поклон (наклон вперёд), вот ракета полетела (прыжки на двух ногах), опустел наш космодром (присесть на корточки, затем подняться).

Инструктор: Ну, вот мы и готовы к полету. Одели скафандры и сели на космические подушечки, мы летим в открытом космосе. **Танец звезд.**

Инструктор: Первая планета, на которую мы приземляемся,

Планета «Гигиена».

Детей и родителей встречает Фея Гигиена

Фея Гигиена: Здравствуйте, ребята и взрослые! Я приветствую вас на планете «Гигиена»!

Что такое гигиена? Это значит чистота!

Чистота-залог здоровья,

И скажу вам не тая-

Мыло, щётка, полотенце,

Паста, губка и вода -

Ваши лучшие друзья!

Лунтик: Так значит, чтобы быть здоровым, нужно

Фея: Соблюдать правила гигиены! А сейчас я посмотрю, знаете ли вы предметы гигиены, стройтесь дружно в две команды, перед вами на столах лежат много разных предметов, а вам нужно подбежать и положить себе в корзинку только предмет гигиены.

Фея Гигиена: Молодцы, ребята, вы хорошо справились с моим испытанием,

я вижу, что вы знаете предметы гигиены и пользуйтесь ими, возьмите вот такую красивую картинку, я нашла её на своей планете.

Лунтик: Ой, так ведь это один из кусочков карты Здоровья! Спасибо тебе, фея Гигиена!

Фея Гигиена: До свидания, ребята и взрослые, будьте здоровы!

Инструктор: Молодцы ребята, справились с заданием, берем курс на следующую планету. Займите пожалуйста свои космические подушечки. Летим на следующую планету. Вот мы успешно приземлились на **Планету «Спортивная»**. На этой планете нам предстоит пройти сложные испытания. Ведь чтобы быть здоровым, всем необходимо заниматься спортом. И в этом нам помогут спортивные эстафеты

Эстафеты-

-Марсоходики (ходьба по мягким модулям до ориентира и обратно)

-Сбор метеоритов (сбор маленьких мячиков- метеоритов из общей корзины по цветам в обручи)

Инструктор: Вы молодцы, успешно прошли и эти испытания.

Лунтик: Посмотрите, что я нашёл! Это ещё один кусочек нашей карты!

Инструктор: А теперь нам пора занять свои космические подушечки и лететь дальше, курс на **Планету «Правильное питание»**

Сценка «Пилюлькин и Обжоркин»

(Звучит озорная музыка, в зал входит Федя Обжоркин и доктор Пилюлькин)

Обжоркин – Здравствуйте, всем!

Пилюлькин – Здравствуйте! Скажите нам, кто вы?

Обжоркин – Меня зовут Обжоркин Федя,

Съесть могу я целого медведя.

Я обжора знаменитый

Потому всегда и сытый.

Не могу пошевелиться,

Не умею я трудиться

Тяжело мне и стоять.

Всегда хочется мне спать.

Только кушаю весь день,

Много кушать мне не лень!

Пилюлькин – Много кушать очень вредно

Это всем давно известно.

Но скажи нам, что же ты кушаешь?

Обжоркин – Ем всегда я что хочу

Чипсы, сухарики и чупа- чупс

Каша вашей мне не надо

Лучше торт с лимонадом!

Знайте, дети ведь всегда,

«Сникерс» - лучшая еда!

Пилюлькин – Будешь кушать «Сникерс» сладкий,

Будут зубы не в порядке!

Обжоркин – «Сникерс» «Фантой» я запью,

Очень «Фанту» я люблю!

Пилюлькин - Будешь «Фанту» пить, смотри,

Растворишься изнутри!

И лишний вес у тебя уже есть, и если ты не перестанешь есть эти вредные продукты, то со временем у тебя начнутся проблемы со здоровьем.

Обжоркин – Да все дети едят эти вредные продукты!

Пилюлькин – Все, да не все! Вот эти дети точно знают, какие продукты полезные, а какие вредные и сейчас, внимание на экран!

Игра «Полезные и вредные продукты» (Кукутики)

Обжоркин- Какие дети молодцы! Вы точно будете здоровыми, потому что правильно питаетесь! А я, пожалуй, буду исправляться, вы меня многому научили, спасибо вам, ребята! Возьмите пожалуйста кусочек вашей карты!

Пилюлькин – До свидания, друзья, будьте здоровы, кушайте только полезные продукты! (уходят)

Инструктор: Вы молодцы, успешно прошли и эти испытания. Пора занять свои кресла, пристегнуть ремни, завели моторы -5,4,3,2,1 Пуск. Курс на **Планету «Закаляйка»**.

Инструктор: Идем на посадку на планету «Закаляйка», сейчас узнаем, какое задание нам нужно пройти на

этой планете. Звучит песня «Если хочешь быть здоров...»

Лунтик: Ребята, а что значит закаляться? Что нам в этом поможет?

Дети: Солнце, воздух и вода.

Лунтик: А я знаю такую игру «Солнце, воздух и вода» Поиграем?

Игра малой подвижности: «Солнце, воздух и вода»

Инструктор: Молодцы ребята! А вы готовы сейчас закаляться? Тогда предлагаю вам разделимся на две команды и выполнить задание: пробежать по дорожке здоровья и достать из воды лунный камушек.

Инструктор: Молодцы ребята, и с этим испытанием вы справились! Посмотрите, а это, кажется, ещё один фрагмент от карты! И теперь мы знаем, куда нужно лететь! Занимайте свои кресла, пристегнули свои ремни, завели моторы -5,4,3,2,1 Пуск! Держим курс на планету Здоровья.

Инструктор: Ребята мы успешно приземлились, посмотрите, кто нас встречает? Да это же Спорттик!

Спорттик: Здравствуйте, ребята и взрослые! Какие вы молодцы, что прилетели на нашу планету! Вы успешно прошли все испытания и теперь знаете, чтобы быть здоровым, сильным, выносливым нужно заниматься спортом, де-

лать зарядку, играть в подвижные игры, закаляться и кушать полезные продукты (Спорттик раскладывает и показывает кусочки карты). А сейчас я приглашаю вас на весёлый танец!

Общий танец- флешмоб с родителями.

Спорттик вручает детям медальки, угощение, памятки о здоровом образе жизни.



Библиографический список

1. Бабенкова Е. А. Как помочь детям стать здоровыми. Методическое пособие М., 2004.
2. Дзюба П. П. Дидактическая копилка воспитателя детского сада. Ростов Н/Д: Феникс, 2008.
3. Дик Н. Ф., Жердева Е. В. Развивающие занятия по физической культуре и укреплению здоровья для дошкольников. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Драко М. В. Развивающие пальчиковые игры. Изд. «Попурри», Минск, 2009.
5. Моргунова О. Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. Практическое пособие. Воронеж, 2007.
6. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. Изд. Мозаика-Синтез, Москва, 2010.
7. Савельева Н. В. Организация оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
8. Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами. Изд. Мозаика-Синтез, Москва 2010.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ К. ПАУСТОВСКОГО «КОТ-ВОРЮГА»

Перовская Наталья Владимировна

воспитатель, МБУ детский сад № 162 "Олимпия", г. Тольятти

Библиографическое описание: Перовская Н.В. Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой «Путешествие по произведению К. Паустовского «Кот-ворюга» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Образовательные области: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Тема занятия: Путешествие по произведению К. Паустовского «Кот-ворюга».

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Цель занятия: совершенствование формирования умения понимать идею произведения и устанавливать ее связь со значением поговорок или пословиц посредством чтения произведения К. Паустовского «Кот-ворюга».

Задачи занятия:

Образовательные: познакомить с содержанием произведения дать представление о произведении К. Паустовского «Кот-ворюга», формировать умение давать характеристики героям.

Развивающие: развивать умение отвечать на вопросы полным ответом, высказывать свое предположение.

Воспитательные: воспитывать желание быть добрым, бережно относиться к природе и к животным, соблюдать правила обращения с книгой.

Речевые: выражать аргументированное отношение к произведению.

Дополнительные задачи: провести дидактическую игру на SMART.

Игровая задача: набрать больше очков, первым дойти до финиша, соблюдать правила игры.

Материалы и оборудование: книга с рассказом К. Паустовского «Кот-ворюга», ноутбук, SMART-доска, игрушка Незнайка либо изображение Незнайки на экране SMART-доски, заранее подготовленная SMART-игра.

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям:

-Здравствуйте, ребята, посмотрите, какую книгу я вам приготовила. Посмотрите, какая у нее обложка, какие внутри иллюстрации, сегодня мы с вами познакомимся с произведением К. Паустовского «Кот-ворюга».

Воспитатель демонстрирует книгу. Напоминает о правилах пользования книгами.

На экране SMART-доски появляется Незнайка.

-Ой, кто это, ребята?

Дети отвечают.

-Правильно, это – Незнайка, он приготовил вам игру, чтобы вместе с вами поиграть в нее.

Только в нее он играть не сможет, так как не знает рассказ К. Паустовского «Кот-Ворюга». Чем мы можем ему помочь?

Дети предлагают Незнайке послушать рассказ вместе с ними.

-Итак, слушайте внимательно, - говорит воспитатель и выразительно и эмоционально читает рассказ.

Проводится физминутка:

«Сказка»

Мы по сказке походили, все в ней круто изменили.

Мы ногами топали, мы в ладоши хлопали,

Будут в сказке помнить нас, наклонялись мы на раз.

На два – поднимались, всем поулыбались.

И опять потопали, и ручками похлопали.

Вот какие молодцы. Вот какие удалцы!

(Движения согласно тексту)

После прочтения последовательно задает вопросы:

-Ребята, вам понравился рассказ К. Паустовского «Кот-ворюга»?

-Почему кота звали Ворюгой?

-Опишите внешность кота. Какой он был?

-Как ребята вытащили кота из-под дома?

-После какого поступка ребят кот перестал воровать?

-Как кот отблагодарил ребят за их добрый поступок?

-Молодцы, ребята, вы очень внимательно слушали рассказ К. Паустовского «Кот-ворюга»!

-Как я уже говорила, у Незнайки есть для вас сюрприз – это игра на интерактивной доске, и он предлагает вам поиграть в интерактивную игру.

- Но, сначала нам предстоит размять наши пальчики и подготовить наши руки к работе.

Проводится пальчиковая гимнастика:

Зайка книгу нашел, (Ладони прижаты друг к другу, пальцы расположены горизонтально)

И открыл, и прочел, (на слове «открыл» - ладони открыть, мизинцы прижаты друг к другу)

А закрыл, все забыл (на слове «закрыл» - ладони прижимаются друг к другу).

И снова открыл,

И все повторил,

А закрыл, опять забыл.

-Молодцы! Игра, в которую мы начнем играть, называется «Литературный интеллектуал», и сейчас я вас познакомлю с правилами:

Игровым полем является интерактивная доска. Игрок, чья очередь делать ход, бросает кубик, и двигает свою фишку на выпавшее количество шагов вперед, если он оказывается на красной звездочке, то ему предстоит ответить на вопрос, если ответ правильный, то ходит следующий игрок, в противном случае, игроку дается шанс ответить еще раз. Выигрывает тот, кто первым придет к финишу.

Играют по очереди. Игроков можно предложить детям выбрать считалкой самостоятельно.

Воспитатель помогает детям разобратся с игрой. В конце игры хвалит выигравшего, подбадривает проигравшего и благодарит всех за помощь.

-Ребята, Незнайке было приятно у вас в гостях, вы ему очень помогли, а сейчас он прощается с вами.

Дети прощаются с Незнайкой.

Затем воспитатель подводит итог занятия, задавая детям вопросы:

-Что нового вы узнали на занятии?

-С чем вы испытали трудности?

-Как справились с трудностями?

-С чем вам было легко справляться?

-Вам понравилось занятие?

Дети отвечают на вопросы полным ответом.

-Вы все молодцы! Наше занятие закончено. Спасибо вам за ваше внимание и старательность.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ

Копылова Ольга Викторовна, Матвиенко Ольга Викторовна
воспитатели, СП ДС "Солнышко" ГБОУ СОШ "ОЦ" пос. Фрунзенский

Библиографическое описание: Копылова О.В., Матвиенко О.В. Мы помним, мы гордимся // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Л.С. Лихачев

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию **воспитывает уважение**, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. В процессе познания окружающей действительности ребенок постоянно пополняет свои знания. Очень важны для патриотического воспитания и исторические знания. Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славна Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа. Стержень всего воспитания должен быть патриотизм, который призван способствовать формированию у ребенка активной социальной позиции участника и создателя общественной жизни, проявлению чувства гордости за свою Родину, за достижение страны, в кото-

рой живет, готовность к любым подвигам во имя Отечества, желание стать его защитником и созидателям

Патриотическое воспитание - процесс взаимодействия **воспитателей и воспитанников**, направленный на развитие **патриотических чувств**, формирование **патриотических убеждений** и устойчивых норм **патриотического поведения**. Целью **патриотического воспитания** является **воспитание убежденного патриота**, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Воспитание патриотизма является одной из важнейших задач дошкольного образования. Оно призвано формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой родине, своему Отечеству.

Одной из задач нашего детского сада является работа по нравственно-патриотическому воспитанию. Система работы в этом направлении дополнилась планом мероприятий посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Реализуя его, мы начали с дополнения в оформлении уголков по патриотическому воспитанию в группе, в раздевалке была размещена информация для родителей. С воспитанниками проводились беседы посвященные Великой Отечественной войне, выставки рисунков, дополнительно велась работа и по ознакомлению дошкольников с художественной литературой о войне, ребята разучивали стихотворения, слушали солдатские песни и военные марши, смотрели презентации посвященные Великой Отечественной войне. Были изготовлены папки-передвижки «Города-герои», «Дети-герои», «Награды Победы», «Машины с которыми мы победили», «Оружие Победы». В группе организована выставка книг «Детям о Великой Отечественной войне».

В раздевалке нашей группы был оформлен плакат «Мы помним мы гордимся». На нем изображены воспитанники нашей группы с буквами, составляющими слова благодарности ветеранам и всем тем, кто подарил нам Великую Победу. «Спасибо за великую победу!» складывается предложение на плакате. Он с легкостью вписывается в оформление раздевалки и придает весомое отношение наших воспитанников к Победе, <https://vk.com/club194516768>.

Систематическая работа в данном направлении формирует у детей представление о событиях Великой Отечественной войны и тех далеких временах и о героическом прошлом русского народа.

Библиографический список

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. – М.: Перспектива, 2011. – 296 с.
2. Дергач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л.Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2009. – №2. – С. 21-26.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2010. – 89 с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ВЕЧЕР РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ПО МОТИВАМ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОСОК»

Егорова Юлия Александровна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 26", г. Череповец

Библиографическое описание: Егорова Ю.А. Вечер развлечений для детей средней группы. Театральная постановка по мотивам украинской народной сказки «Колосок» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Цель: создание условий для совместной театрализованной деятельности де-

тей и взрослых, познавательного и речевого развития детей.

Задачи:

Образовательные: формировать умение разыгрывать представление по знакомому литературному произведению; закреплять знания детей о процессе изготовления хлеба (по сюжету сказки); помочь детям понять роль труда в повседневной жизни.

Развивающие: развивать визуальное восприятие, практическое мышление, зрительное и слуховое внимание, воображение и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, уважительное отношение к труду, хлебу, как основному продукту питания.

Декорации: домик, стол с самоваром, чашками и миской. На втором плане стоит мельница, кусты, деревья.

Действующие лица: Петушок, мышонок Круть, мышонок Верть, Мельник, цыплята.

Атрибуты героев: метла, колосок, цепи для обмолки колоска, мешки с надписью «Мука» и «Сахар», бутыл с молоком, муляжи пирожков.

Предварительная работа с детьми:

Беседы «Что мы едим?», «Откуда берётся хлеб»;

Непосредственная образовательная деятельность:

Речевое развитие: знакомство с украинской народной сказкой «Колосок»;

Познавательное развитие: «Как хлеб на стол пришел»;

Художественно-эстетическое развитие (лепка) «Бабушкины калачи»;

Работа с семьёй: консультация для родителей «Расскажите детям о хлебе», «Семейный выходной: с мамой на кухне мы блины печём»

Индивидуальная работа: распределение ролей, разучивание стихов, режиссура спектакля.

На сцене стоит домик, рядом стол. На втором плане стоит мельница, кусты и деревья.

Ведущая.

В одной деревушке,
В маленькой избушке
Жили Петя-Петушок,
Золотой гребешок.
Да два мышонка-шалуна,
Два ленивых болтуна.
Петя на заре вставал,
Громко песню напевал.
(Выходит Петушок с метлой. Метёт)

Петушок (поёт).

Ку-ка-ре-ку!
Только зоренька займётся,
Только солнышко проснётся,
Я пою: «Ку-ка-ре-ку!»
Не лежите на боку!»
Утром первым я встаю,
Громко песенку пою.
Вот какой я Петушок,
Серебристый голосок.

Ведущая.

Двор метёт наш Петушок,
Вдруг увидел колосок!

Петушок.

Круть! Верть! Смотрите, что я нашёл!

(из домика, зевая и потягиваясь, выходят Мышата)

Мышата (поют).

Мы мышата Круть и Верть,
Любим мы плясать и петь.
Мы играем целый день,
Нам трудится лень!

(побегают к Петушку и он им показывает колосок)

Верть. Ой, какой хорошенький колосок! Сколько в нем зёрнышек!

Круть. Давай его погрызём!

Петушок. Нет, нет! Сначала надо колосок обмолотить. Кто его на мельницу снесёт?

Верть. Только не я! У меня хвостик болит!

Круть. Только не я! У меня лапка заболела!

Петушок. Ну, ладно.

Сам на мельницу пойду,
Колосок я отнесу.

(Петушок уходит. Мышата пляшут и поют песенку. И убегают.)

Выходит кот-мельник из-за мельницы.

Мельник (поёт).

Вы кружитесь, жернова.

И журчи-журчи, вода.

Моя мельница шумит

И мука, мука летит.

Насыпается в мешки,

Скоро будут пирожки.

Петушок.

Здравствуй, Мельник, мой дружок.

Вот, нашёл я колосок.

Намели-ка мне муки,

Испечем мы пирожки.

(Кот уходит за мельницу с колоском и возвращается с мешком муки.)

Петушок (заглядывает в мешок).

Эх, мука хороша!

Домой нести её пора!

Эй, Круть! Эй, Верть!

Помогите мне мешок донести.

Мышата (выбегают и поют песенку).

Мы мышата Круть и Верть,

Любим мы плясать и петь.

Мы играем целый день,

Нам трудиться лень.

Петушок. Ну, кто из вас мешок понесёт?

Верть. Только не я, у меня спинка болит!

Круть. Только не я, у меня уши отваливаются!

Петушок. Придётся мне самому!

(Берет мешок и идет к домику. Мышата убегают)

(Петушок садится на скамейку и вытирает пот со лба. К нему подбегают цыплята).

1й цыплёнок.

Здравствуй, Петя-Петушок,

Золотистый гребешок!

Трудишься ты день и ночь,

Мы пришли тебе помочь.

2й цыплёнок.

Быстро тесто замесили,

Соль и сахар не забыли.

Масло, яйца, молоко.

Ох, работать не легко.

(Под музыку месят тесто. Льют молоко. Сыплют муку. «Сажают» тесто в печку)

Петушок.

Ох, спасибо вам, цыплята,

Золотые вы ребята!

Вы – помощники, что надо,

По труду вам и награда.

(Достает из печи пирог и ставит его на стол. Петушок подает цыплятам маленькие ложки и они садятся за стол).

Мышата. (Под маршеобразную музыку выходят с большими ложками и поют).

Мы, мышата – Круть и Верть,

Любим мы плясать и петь.

Мы играем целый день,

Нам трудится лень.

Верть.

Вот пришли мы, Петушок,

Где же вкусный пирожок?

Круть.

Мы играли, кувыркались,

А теперь проголодались!

Верть.

Что-то ты про нас забыл,

На порог не пригласил.

Петушок.

Постойте, постойте!

А кто мне помогал?

Кто зерно обмолотил?

Кто на мельницу зерно носил?

Кто тесто на пирог месил?

Так, что нет совсем уж сил?

Верть. (грустно вздыхает) Только не я.

Круть. (тихо, утирая нос) Только не я.

Ведущая.

Покраснели тут мышата,

Стало стыдно им, ребята!

Но Петух простил мылышек,

Глупых маленьких мышат.

С той поры они на помощь

К Петушку всегда спешат.

И теперь в деревне этой

Про мышат такой рассказ:

Верть.

Прежде вместе потрудитесь,

А потом пускайтесь в пляс.

Круть.

Труд любите, помогайте,

Старших в доме почитайте!

Петушок.

Лень гоните от себя!

Будьте дружными всегда!

Психология в дошкольном образовании

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Монгуш Сайлана Шериг-ооловна

педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 17 "Салгал" комбинированного вида города Кызыла Республики Тыва

Библиографическое описание: Монгуш С.Ш. Сценарий игрового тренинга для старших дошкольников «Волшебное путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Основная образовательная область: социально-коммуникативная.

Цель тренинга: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками через обогащение опыта социально-нравственного поведения детей в процессе разрешения моделируемых проблемных ситуаций.

Задачи:

1.Образовательные:

- Закрепление знаний о понятиях «добро», «доброта», «добрый человек», «добрый поступок»;
- Обучение взаимодействовать парами, коллективной деятельностью, считаясь с интересами и мнениями других детей.

2. Коррекционно-развивающие:

- Коррекция импульсивности, сосредоточения собственных действий;
- Развитие внимания, интереса, фантазии, умения эмоционально реагировать на поступки и события;
- Развитие коммуникативных навыков детей;
- Развитие тонких тактильных ощущений, мелкой моторики.

3. Воспитательные

- Привитие любви к сказкам;
- Воспитание доброжелательных отношений между детьми, желание активно взаимодействовать, помогать друг другу;

- Воспитание желания, готовности совершать добрые поступки;
- Воспитание желания прийти на помощь попавшему в беду, позаботиться о нем;
- Совершенствование навыков позитивной коммуникации;
- Воспитание чуткости, отзывчивости, умения сопереживать;
- Воспитание умения доставлять радость от совместной деятельности.

Необходимое оборудование: Телевизор, ноутбук, шнур, удлинитель, магнитофон с пультом управления, 2 колонки, 2 стола, 8 маленьких стульев. К каждой табличке прикреплено задание, письмо-карта, дуги- 2 штуки, бревна – 3 штуки, пластиковые стаканы – 4 штуки, 1 большой гелевый шар с большим шнуром, 4 гелевые шары, зеркала маленькие – 6 штук, белое и голубое покрывало, сшитое по краям ватой, черная ткань размером 1х1 метр, самоклеющаяся цветная бумага, детали лица по 4 штук, фотографии отрицательных героев сказок.

Ход тренинга

Организационная часть:

Дети стоят полукругом.

Педагог-психолог:

- Здравствуйте, ребята!

Приветствие. У вас есть тепло ваших сердец, которое можно почувствовать. Давайте, почувствуем. Теперь это

тепло в ваших ладонях. И я предлагаю поздороваться друг с другом рукопожатием, по кругу.

В комнату влетает наполненный гелием воздушный шарик, к нему на ниточке привязаны письмо и карта.

- Ой, ребята, что это? Посмотрите, к воздушному шару что-то прикреплено. Смотрите – послание. Оно адресовано дружным и добрым ребятам! Здесь написано: «Здравствуй, ребята! Пишет вам Буратино! Я обращаюсь за помощью к дружным и добрым ребятам. Меня и моих друзей заколдовал **злой** Волшебник. Он увез нас далеко-далеко, за тридевять земель, на незнакомый остров, для того чтобы сделать такими же злыми как он сам. Пока мы туда летели, я успел нарисовать карту, по которой вы сможете до нас добраться. Мы не хотим быть злыми! Помогите! Спасите нас!»

- Ребята, как вы думаете, мы дружные и добрые? А мы сможем помочь Буратино и его друзьям? Тогда отправимся на поиски Буратино и его друзей и поможем им!

- Рассмотрим карту. На карте показаны острова и указаны они цифрами. Давайте полетим на воздушном шаре от одного острова к другому. Нас ждут серьезные испытания! Держитесь за длинную веревку. Готовы, ребята? Полетели!

Звучит аудиозапись «шум ветра».

Остров № 1 «Сиамские близнецы» (разогрев).

Цель: научить работать сотрудничать, работать в парах.

Психолог: Вот и первое испытание. Что это? (цифра 2). Как вы думаете, что он означает? Почему на острове все по два, парами? Два мальчика, две девочки. Прочитаем задание злого Волшебника.

Инструкция: Вы и ваш партнер – одно целое, вы как сиамские близнецы. И должны пройти все препятствия.

В качестве препятствий служат дуги (под ним надо пролезать) и бревна

(через них надо перешагивать). Да, молодцы! Делимся на пары по желанию. Кто с кем дружит, с кем приятно вместе играть, выполнять задание.

Психолог Молодцы, ребята! Мы преодолели первое задание.

Полетели дальше!

Звучит аудиозапись «шум ветра».

Остров № 2 «Заколдованный остров»

Цель: научить ребят работать в парах. Развить умение выразительно выражать отдельные эмоциональные состояния.

Круглый стол. На столе прикрепленные пластиковым стаканам стоят воздушные шарики (1 шарик на двоих). Детали для аппликации, выражающие эмоциональные состояния.

Психолог: Ребята, мы попали на Заколдованный остров. Здесь живут сказочные герои, персонажи, но они заколдованные, если мы их не расколдуем, они останутся злыми навсегда! Что нам надо сделать? Нам надо их расколдовать, сделать их добрыми!

Дети выбирают те детали с изображением частей лица, которые подходят доброму человеку.

Психолог: Посмотрите, ребята, получилось ли у нас сделать героев добрыми? (Дети показывают друг другу шарики). Молодцы, и здесь мы справились! Полетели дальше!

Звучит шум ветра. Дети «летят» к острову Великанов.

Остров № 3 «Остров Великанов».

Цель: Научить сосредоточению, коррекция импульсивности.

Психолог: Ребята, мы с вами попали на остров Великанов. Сейчас они спят. Здесь нельзя громко разговаривать, только шепотом, чтобы не разбудить их. Послушайте, на карточке задание-загадки.

Инструкция. Каждый кто знает ответ, должен поднять руку, сложить пальцы в кулак, а большой палец поднимать вверх. Когда все дети поднимут руки, я сосчитаю до трех, и на счет

«три» вы должны будете все вместе прошептать ответ на загадку.

Примечание. Дети отгадывают загадки о героях сказок.

1. Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор (*Айболит*).
2. Она красива и мила,
Имя ее от слова «зола». (*Золушка*)
3. Из муки он был печен,
На сметане был мешен.

На окошке он студился, по дорожке он катился.

Был он весел, был он смел

И в пути он песню пел

Съест его хотел зайчишка, серый волк и бурый мишка.

А когда малыш в лесу

Встретил рыжую лису,

От нее уйти не смог.

Что за сказка? (*Колобок*).

Психолог: Сложно было держать ответ при себе? Кому хотелось прокричать отгадку? Здорово! Вы справились с этим заданием. Не разбудили Великанов и путь открыт!

(звучит шум ветра). Дети направляются к острову Волшебных зеркал.

Остров «Волшебные зеркала»

Цель: Развить уверенность в себе.

Необходимо круглое зеркало с ручкой.

Психолог: Дети, мы попали на остров Волшебных зеркал, который не пропустит нас дальше, если мы не выполним задание.

Инструкция. Передавая друг-другу зеркало, вам нужно по очереди громко похвалить себя каким-либо своим качеством, умением, способностью, сказать о своих сильных сторонах – о том, что любит или ценит в себе.

Психолог: Ура! Мы прошли еще одно испытание. А на следующий остров я предлагаю полететь на облаке. Согласны? Тогда вперед!

Релаксация

Цель: Снятие психомышечного напряжения.

Примечание. На полу расстелена белая простынь, обклеенная по краям ватой.

- Ребята, каким вы представляете себе облако?

Ребята, опускайтесь на белое воздушное облачко.

Примечание. Фоном звучит тихая, спокойная музыка.

Психолог: Сядьте поудобнее, закройте глаза. Глубоко вдохните и выдохните... Еще раз ... и еще раз... вдох, выдох. Представьте, что вы опустились на белое пушистое облако, как, будто кто-то соорудил мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина удобно расположились на это большом облаке –подушке. Теперь вы отправляетесь в путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Почувствуйте, как ветер овеивает ваше лицо. Здесь высоко в небе, все спокойно и тихо. Вы проплываете мимо ласкового солнца, которое касается вас теплыми лучами. Оно решило немного поиграть. Солнышко щекочет вам носик, глазки, ротик, ушки. Погрейтесь под его лучами. Почувствуйте, как оно спряталось в ваших волосах. А тем временем облачко понесло вас дальше. Улыбнитесь солнышко на прощание, помашите ему рукой. Медленно откройте глазки, потянитесь, оглянитесь. Ну вот мы и прилетели. Давайте сойдем с облака и поблагодарим его за то что оно нас так хорошо прокатило. Еще раз потянитесь, выпрямитесь и снова почувствуйте себя бодрыми, свежими и внимательными.

Психолог подводит детей к **острову Злого Волшебника.**

Психолог: И вот и мы с вами попали на последний остров – это остров злого Волшебника. На нем он держит Буратино и его друзей. Нам надо помочь им улететь с этого острова. Вы помните письмо Буратино? Он боится стать злым, он хочет остаться добрым.

Инструкция. Беседа с детьми по вопросам:

- Кого мы можем назвать добрым человеком?

- Какие поступки совершают добрые люди?

- Как мы можем определить, что человек добрый?

- Ребята! С острова злого Волшебника можно улететь только на красивом ковре-самолете. Злой Волшебник заколдовал ковер-самолет черной краской, и теперь он не может лететь. Что же делать? Как вы думаете? Мы разрушим злые чары, если вернем волшебному коврику-самолету яркие краски.

На стене так, чтобы дети могли дотянуться, прикреплен кусок черной ткани.

Инструкция. Предварительно проводится беседа с детьми: какими красками надо раскрасить ковер-самолет, чтобы глядя на него, было всем светло и радостно и чтобы он мог снова лететь?

Рефлексия «Ковер-самолет»

Дети под музыку выполняют аппликацию, хаотично наклеивая яркие кусочки цветного картона.

Психолог: Ребята, посмотрите, какой яркий получился у нас ковер-самолет. Нам удалось победить и разрушить чары злого Волшебника. Мы с вами дошли до конца испытания и можем лететь обратно, вернуться в садик. Давайте похлопаем себе и дружно скажем: «Молодцы!». Несмотря на то, что задания были нелегкими, вы отважно начали этот путь и успешно преодолели все трудности.

Якорение. Буратино благодарит всех вас и говорит «Спасибо!» и дарит на память о нашем Волшебном путешествии карту, возьмите их с собой в группу. До свидания!

Библиографический список

1. Айзман Р. И., Жарова Г. Н. и др. «Подготовка ребенка к школе», М., 1991.
2. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов / Автор-составитель И. А. Пазухина СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
3. Свини Д. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. Москва; Воронеж, 2014.
4. Хухлаева О. В. Тропинка к своему Я Дошкольники. М., 2012.
5. Хухлаева О. В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников. М., 2013.

Развивающая предметная среда

ОТ КАРАКУЛЕЙ К КАРТИНАМ

Михайлычева Александра Владимировна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 4 "Золотой ключик", г. Константиновск

Библиографическое описание: Михайлычева А.В. От каракулей к картинам // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Значительный скачок в развитии, как самого ребенка, так и рисования происходит в дошкольном возрасте. Это пе-

риод доизобразительной деятельности. При этом действия малыша условно можно разделить на стадии:

1. Подражая действиям взрослых, ребенок уже в раннем детстве начинает использовать карандаши и бумагу, создавая каракули. Постепенно ребенок уходит от бездумных чирканий по бумаге. Он начинает понимать функцию карандашей, его движения становятся более точными и разнообразными. Появляются "головоноги". Стадия каракуль длится по-разному, иногда проходит достаточно быстро, но всегда в это время ребенок ищет и осваивает три линии: горизонталь, вертикаль, учится замыкать круг. Самый известный тип каракулей — бесконечная спираль. Взрослые пытаются ее по-своему интерпретировать, говоря: "Это он рисует звук, движение...". На самом деле ребенок просто пытается вернуться в ту точку, с которой рука начала движение.

В своей деятельности воспитатель использует различные методы и приемы в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Так, в рисовании основной прием для первой младшей группы — показать, как следует пользоваться карандашами и красками. Наиболее эффективный прием — пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью взрослого. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов: "туда — сюда", "сверху — вниз" и так далее. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением.

2. Вторая стадия доизобразительного периода — от 2-х до 3-х лет. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром. В целом, рисование каракулей во второй стадии дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности. Стадия каракулей важна как раз тем, что ребенок овладевает движениями своей руки.

3. До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. Во второй младшей группе на занятиях по рисованию активно используется информационно — рецептивный метод. Особенно полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с флажками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем.

4. В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

5. В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

6. В возрасте 7-10 лет ребенок и создает самые интересные свои рисунки. Спонтанный рисунок сходит на нет или сменяется профессиональным.

Методы обучения

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности. В традиционной классификации такими методами считаются наглядные, словесные, практические.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин. Она включает следующие методы обучения: · информативно — рецептивный, · репродуктивный, · исследовательский, · эвристический, · метод проблемного изложения материала.

В информационно — рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия и прочее. Словесный метод включает в себя беседу, рассказ. Репродуктивный метод — это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой. Эвристический метод направлен на проявление самостоятель-

ности в каком-либо моменте работы на занятии, педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу. Метод проблемного изложения не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников. Он применим только лишь для старших школьников.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА»

Огурцова Людмила Владимировна

воспитатель, МБДОУ "ЦРР - детский сад № 134 "Жемчужинка",
Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание: Огурцова Л.В. Конспект НОД в средней группе на тему «Вежливые слова» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Цель: закреплять умение употреблять в речи вежливые слова.

Задачи

Образовательные:

Учить детей вежливо обращаться к сверстникам и взрослым людям.

Воспитательные:

Воспитывать элементарные навыки вежливости.

Развивающие:

Развивать способность оценивать свое отношение к позитивным и негативным поступкам.

Словарная работа: приветствие, вежливость, любезность.

Предварительная работа:

- Просмотр серии «НЕВЕЖИ» из мультфильма «Лунтик и его друзья»;

- Рассматривание иллюстраций, фотографий, картинок на тему: «Быть вежливым»;

- Чтение художественной литературы: «Уроки этикета», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.;

- Беседы: «Как можно поздороваться», «Что - хорошо, а что - плохо».

Ход занятия

В: Здравствуйте, ребята! Чтобы у всех было хорошее настроение, нужно поприветствовать друг друга.

Приветствие «Друг»

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

В группу входят Вупсень и Пупсень.

В и П: Вот они! Эти детишки уж точно будут с нами играть!

В: Здравствуйте Вупсень и Пупсень!

В и П: Мы пришли к вам, потому что с нами, почему-то все перестали дружить и играть.

В: Ребята, а как вы думаете, почему с Вупсенем и Пупсенем никто не хочет дружить и играть? (Ответы детей). Вупсень и Пупсень, просим вас присесть с нашими ребятами, а ребята покажут вам и расскажут, как нужно правильно себя вести, чтобы с вами дружили.

В: Ребята, а вы знаете, что означает слово «здравствуй»? (Ответы детей).

Здравствуй (здравствуй) — употребляется при встрече как приветствие. Слово «здравствуй» — означает пожелание здоровья.

Приветствовать можно по — разному. Ребята, вы знаете, как можно приветствовать? (Ответы детей).

Как вы думаете, ребята, слово «привет» можно всем говорить? (Ответы детей).

«Привет» можно сказать другу, подруге, только очень близким людям. Очень хорошо, если, приветствуя человека, вы улыбнетесь, посмотрите ему в глаза и назовете его по имени.

Чтение стихотворения О. Дриза «Добрые слова».

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем, идущим на работу, —
Кузнецу, ткачу, врачу —
«С добрым утром», — я кричу.
«Добрый день», — кричу я вслед
Всем, идущим на обед.
«Добрый вечер» — так встречают
Всех, домой спешащих к чаю.

В: Ребята, скажите, о чём это стихотворение? (Ответы детей). Я предлагаю вам отправиться в страну Вежливости. Но сначала нам необходимо вспомнить все вежливые слова, которые мы знаем. (Ответы детей.)

В: Молодцы, ребята! Много вежливых слов вы знаете! А еще вежливые слова называют «волшебными».

Воспитатель читает стихи с использованием «волшебных» слов:

Вот проснулись утром зайки,
Чистят зубы на лужайке,
Увидали двух котят:
«С добрым утром», — говорят.
Мишка тихо просит пчёлку:
«Убери свою иголку,
Дай, пожалуйста, мне мёду,
Но чуть — чуть, не всю колоду!»
Извините, если я вам
Наступил на лапу.
Дело в том, что я медведь
Очень косолапый.
Мишка в гости к нам пришёл,
Вытер лапы, в дом зашёл,
Громко «здравствуй» сказал,
Всем здоровья пожелал.
Ел я кашу, пил компот,
Стал огромным мой живот.
Говорю я поварам:
«За обед спасибо вам».
Серый заяц сел в трамвай:
«Будь любезен, передай
На билеты две монеты,
Для меня один и Светы.»
«Пчхи», — сказал котёнок-крошка.
«Будь здоров, — сказала кошка.
— На меня ты не чихай,
Нос свой лапкой прикрывай».
Тихий вечер наступает.
Надо лечь в кровать и спать.
Не забыл зайчишка умный
«Доброй ночи» всем сказать.

В: Ребята, а теперь скажите, какие вежливые слова вы услышали в этих стихотворениях? (Ответы детей).

В: Умницы! А теперь послушайте и попытайтесь отгадать загадки о вежливых словах:

Если друг встречает друга,
Жмут друзья друг другу руку,
На приветствие в ответ
Каждый говорит... (Привет)
Говорить друзьям не лень,
Улыбаясь... (Добрый день)
К осьминожке Камбала
В понедельник заплывала,
А во вторник на прощанье
Ей сказала: «...» (До свиданья!)
Неуклюжий песик Костик
Мышке наступил на хвостик.

Поругались бы они,
Но сказал он «...» (Извини!)
Когда виноваты, сказать вы спешите
Прошу вас, пожалуйста - (Извините)
Маша знала слов немало,
Но одно из них пропало,
И оно-то как на грех,
Говорится чаще всех.
Это слово ходит следом
За подарком, за обедом,
Это слово говорят,
Если вас благодарят. (Спасибо)
Толстая корова Лула
Ела сено и чихнула.
Чтобы не чихала снова,
Мы ей скажем: «...» (Будь здорова!)
Девочка Рита возле дорожки
Стол накрывает собаке и кошке.
Плошки расставив, скажет им Рита
«Ешьте! Приятного вам ...» (аппети-
та!)

Когда нас бранят за шалости,
Говорим... (Простите, пожалуйста)

Игра «Круг вежливых слов».

В: Встанем в круг и под музыку бу-
дем передавать шарик по кругу, как
только музыка утихнет, тот, у кого в ру-
ках окажется шарик, будет говорить
вежливое слово, а мы радостно похло-
паем каждому вежливому слову.

В: Молодцы, ребята! А теперь возь-
митесь за руки и скажите вместе: «Доб-
рые слова не лень, говорить нам целый
день!»

В: А сейчас поиграем в игру «Веж-
ливо – невежливо». Если вежливо –
хлопаем в ладоши, невежливо – топаем
ногами.

-Поздороваться при встрече...

-Толкнуть, и не извиниться...
-Уходя, сказать «До свидания»...
-Сказать за столом «Приятного аппе-
тита!»...

- Поблагодарить за помощь...

- Подать руку, упавшему человеку...

В: Какие вы молодцы! Вы знаете
много добрых и вежливых слов.

Заключительная часть:

В: Мы сегодня много говорили о
вежливых словах. Надеюсь, вы не буде-
те забывать, когда их нужно произно-
сить. Если не будете их забывать гово-
рить, то с вами будут дружить, на вас не
будут обижаться.

Вупсень и Пупсень, теперь вы пони-
маете, что поступали с друзьями не вер-
но, грубили и обижали? Поэтому на вас
все обиделись и не хотят с вами дру-
жить.

В и П: Да, теперь мы поняли. Мы
больше так не будем! Будем говорить
вежливые слова и постараемся больше
никого не обижать! Пойдем скорее к
друзьям и скажем им вежливые слова
«извините», «пожалуйста!»

В и П: До свидания! (*Прощаются и
уходят*).

В: Вот и здорово! Ребята, попроща-
емся с нашими гостями! До свидания!
До новых встреч!

В: Ребята, о каких словах мы сегодня
говорили? (Ответы детей).

Нужны ли нам эти слова? (Ответы
детей).

Что будет, если их не говорить? (От-
веты детей).

Что вам больше всего понравилось?
(Ответы детей).

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КАК ЖИВОТНЫЕ К ЗИМЕ ГОТОВЯТСЯ»

Потапова Реза Вячеславовна, Михайлова Евгения Алексеевна
воспитатели, МБДОУ "ЦРР - детский сад № 134 "Жемчужинка",
Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание: Потапова Р.В., Михайлова Е.А. Конспект НОД в
средней группе «Как животные к зиме готовятся» // Вестник дошкольного образования.
2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Цель: расширить представления детей об образе жизни лесных зверей осенью; воспитывать любознательность.

Задачи:

Познавательное развитие:

- закрепить представления о том, что у каждого времени года свои особенности, и как животные приспосабливаются к жизни в зимних условиях;

- развитие кругозора и познавательно-исследовательской деятельности в природе;

- воспитывать заботливое отношение к животным.

Речевое развитие:

- активизировать словарь детей словами *дупло, нора, логово, берлога, шерсть*.

- формировать умение анализировать, обобщать, делать выводы, вести диалог.

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать моторику пальцев рук, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать дружескими взаимоотношения между детьми, умение работать в коллективе;

Методы и приемы:

- моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создании мотивации;

- беседа;

- использование дидактических пособий и наглядного материала;

- имитация игры, связанная с игровой передачей настроения.

Материалы к занятию: ветка клена, иллюстрации с изображением лесных зверей осенью и зимой; две одинаковые веточки с двумя и пятью пластиковыми шариками на нитках; пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4-5 лет (закладка на соответствующей странице), цветные карандаши.

Ход занятия

Воспитатель встречает детей в образе лесовичка.

В: Вы меня узнали? (нет) Я – лесовичок и я приглашаю вас в лес. А чтобы войти в лес нужно произнести волшебные слова:

«Раз, два, три ветка клена помоги

Оказаться нам в лесу».

Дети с лесовичком кружатся вокруг себя. Лесовичок случайно обнаруживает листочек.

В: Ой, ребята, какой-то странный листочек здесь лежит и на нем что-то написано:

«Ребята, в нашем лесу случилась беда. Все животные весело и дружно резвились, так заигрались, что не успели приготовить запасы на зиму. Помогите, пожалуйста».

В: Ребята, поможем нашим животным?

(Лесовичок подводит детей к столу. На столе лежат карточки с едой. Дети выбирают карточки и рассказывают, какое животное питается этой едой).

В: Мы сейчас посмотрим, как животные готовятся к приходу холодов.

Где же звери? Смотрите, кто это сидит на ветке? (Воспитатель использует схему, по которой ребёнок рассказывает.)

В: *(Показать изображение белки.)*

Это белка, но уже не рыжая, а какая? (серая). Она шубку на более тёплую поменяла. Но почему цвет шерсти стал другим? Так белка от врагов прячется. Деревья зимой голые, серые. Какой цвет меньше заметен на фоне этих деревьев?

Чем же зимой будет питаться белка? Она делает запасы. Грибы сушит, натыкает их на острые ветки, орехи в ямки прячет, которые выкладывает среди кустов. Если попадётся вам такая кладовая, не трогайте её, белке эти орешки нужнее. *(Дети находят картинку с едой и кладут ее в корзину.)*

Как другие звери готовятся к приходу холодов?

Вот бежит-торопится ёж. Весь в сухих листьях. А чем же он будет питаться зимой? Ягод, грибов, зелёных растений нет, червяки, жуки попрятались... Ёж зимой спит, а жир нагуливает летом и осенью, чтобы всю зиму сытым спать.

Кто ещё из зверей в спячку впадает? (*Медведь.*) Чем медведь питался всё лето и осень? Ягодами, грибами, муравьями, жуками, рыбой. Мог съесть любое животное, которое сумеет поймать. В голодное время он набивает свой желудок травой, мхом, древесной корой. На зиму он не делает запасов. Подумайте почему? Вот и приходится медведю, как и ежу, наедаться и нагуливать жир на всю холодную и голодную зиму.

Где всю зиму спит медведь? Под корнями упавшего дерева он устроил себе дом. Натаскал молодых ёлочек, которые вырвал с корнем из земли, мха, хвороста. Зимой берлогу закроет снежное одеяло. Тепло в ней медведю.

Мы немного отдохнем, а потом дальше пойдем. (Физкультминутка)

«Тень-тень-потетень»

Тень-тень-потетень (дети хлопают в ладоши)

Выше города плетень (поднимаются на носочки, подняв вверх руки)

Сели звери под плетень, похвалились весь день (приседают)

Похвалялась лиса: «Всему свету я краса» (изображают лису)

Похвалялся медведь: «Могу песни я петь» (покачиваются из стороны в сторону)

Похвалялся заяц: «Ну-ка, догоняйка!» (прыгают на носочках)

В: А вот ещё один лесной житель. Кто это? (*Волк.*) Он тоже к зиме готовится. Шерсть его за лето и осень отрастает и становится очень густой и тёплой. Это волку необходимо, ведь спит он прямо на снегу, закрыв хвостом нос и ноги. Волки зимой живут стаями: волк с волчицей и волчата. Это волчья стая. Днём они спят, охотятся по ночам.

Кто ещё живёт в лесу? (*Заяц.*) Он тоже, как и белка, одежду поменял. Интересно он это делает, сначала белеет хвост, потом - задние ноги.

Зачем зайцу цвет менять? Кого он боится? От кого прячется? А если всё-таки выследила зайца лиса, как ему спастись? (*Убегает заяц быстро, запутывает сле-*

ды.) Что помогает косому так быстро бегать? (*Длинные и сильные лапы.*)

Где же заячий дом? Днём он спит в снежной ямке. В большие морозы зарывается в сугроб - так теплее. Ночью выходит еду добывать: обгладывать кору веток опавших деревьев. Если деревня недалеко, заберётся заяц в сад и полакомится корой яблонь, деревьев.

А вот и заячий враг. Кто это? (*Лиса.*) Идёт тихо, неслышно. Покажите, как она это делает. Она зимой как в валенках потому, что отрастает у лисы на лапах густая шерсть, и они не мёрзнут.

Чем ещё питается лиса? Любит она мышей из-под снега доставать. Слух у лисицы хороший, слышит она, как под снегом мыши возятся и пищат. Что мы оставим лисе? (рыба)

В: А теперь мы пришли в лесную школу.

Дидактическое упражнение «**Один-много**» (образование множественного числа существительных)

Воспитатель показывает карточки с изображением животного:

Лиса – лис.

Ёж – ежей.

Белка – белок.

Заяц – зайцев.

Волк – волков.

Дидактическое упражнение «**Назови ласково**» (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами в ед. и мн. числе):

Белка – белочка.

Лиса – лисичка.

Заяц – зайчишка, зайчонок.

Белка – бельчонок.

Медведь – медвежонок.

Волк – волчонок.

В: Закончилось наше путешествие по зимнему лесу. Нам пора возвращаться в детский сад.

Ты сначала улыбнись, на носочки поднимись.

Правой, левой, правой, левой,

Мы идем вперед, вперед,

А теперь остановись и немного покружись!

Оглянитесь все назад:

Мы попали в детский сад!

Ну что, понравилось наше путешествие в зимний лес? Что вам больше всего запомнилось?

На память о нем раскрасьте вот эти рисунки. *(Раздать копии картинок: лиса в норе, белка в гнезде, медведь в берлоге, заяц у куста; чтобы дети их раскрасили в свободное время.)*

Технологии развития коммуникативных способностей

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОО

Пан Ольга Александровна, Федоренко Татьяна Александровна

воспитатели, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида "Рябинушка", Республика Хакасия,
Усть-Абаканский район, с. Зеленое

Библиографическое описание: Пан О.А., Федоренко Т.А. Финансовая грамотность в ДОО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Формирование и воспитание у детей дошкольного возраста финансовой грамотности – это новое направление в дошкольном образовании, так как является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, покупками, кредитами, банками овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном этапе. К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в ДОО. Поэтому проблема формирования финансовой грамотности становится актуальной уже в дошкольном возрасте, так как это время, когда закладываются азы будущего финансового «здоровья». Дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые необходимы в дальнейшем для формирования финансово-грамотного человека.

Формирование основ финансовой грамотности официально признано одной из

важнейших задач образовательной деятельности. Финансовая грамотность активно включается в систему образования. Если взрослые вовремя не объяснят ребёнку, что такое деньги и почему их нужно зарабатывать и экономить, то у него сложится об этой теме собственное мнение. Чем раньше дети получают самые важные знания о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем быстрее формируются полезные финансовые привычки, которые помогают нам избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложить основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении всей жизни. Изучение основ финансовой грамотности необходимо включать в образовательные программы ДОО для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Авторскими программами по финансовой грамотности: «Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя» А. О. Жданова, «Дети и деньги» А. Е. Пушкарёв, «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников» Н. А. Крючкова. Программы рассчитаны на детей дошкольного

возраста. Их целью является приобщение детей к миру экономических ценностей и воспитание этического поведения в предметном, вещном мире.

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются! Объясняем, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

2. Сначала зарабатываем – потом тратим. Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в неё положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести. Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

4. Деньги любят счёт. Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

5. Финансы нужно планировать. Приучаем вести учёт доходов и расходов в краткосрочном периоде.

6. Твои деньги бывают объектом чужого интереса. Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

7. Не всё покупается. Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

8. Финансы – это интересно и увлекательно!

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребен-

ку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

В обучении дошкольников используются игровые и словесные методы обучения (беседа).

Игровые методы для изучения дошкольниками «Основ финансовой грамотности» может быть: «Что нельзя купить?», «Груша-яблоко», «Сделал дело – гуляй смело», «Размен», «Наши цели», «Занять и одолжить», «Копим и берегаем», игра-праздник «Русская ярмарка», «Где что купить?», «Выбираем самое важное», «Копим и берегаем», «Денежкин домик», «Как потопаешь, так и полопаешь», «Что создаётся трудом» игра-соревнование «Мои домашние обязанности», «Супермаркет», «Кому что нужно для работы», деловая игра «В поисках сокровищ в стране финансов», игра-путешествие «Путешествие по стране Экономики», квест-игра «Деньги любят счет».

Беседы-обсуждения, чтение (художественная литература, пословицы), художественные приемы (загадки) могут быть использованы при реализации всех образовательных областей. Чтение – является основной формой восприятия художественной литературы. Беседы – обсуждения – одна из форм работы с детьми, которая помогает детям закрепить знания по разным темам. Примерные темы: труд – основа жизни, работать и зарабатывать, как придумали деньги, какие бывают деньги, как они выглядят и откуда берутся, как деньги попадают к нам в дом, как складывается стоимость товара, реклама, долги, тратим разумно, экономим, всё по плану, жадность и пр.

Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно или совместно с взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. С помощью проектов дошкольники осваивают новые понятия и представления о мире личных и семейных финансов. Примерные темы проектов, позволяющих формировать основы финансовой грамотности

сти дошкольника: «Трудиться полезно и почётно», «Наше богатство» - формируем представление об истинных ценностях и богатстве человека.

Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Примерами викторины могут быть: «Разумные траты сказочных героев», «Угадай профессию», «Угадай вид труда», «Угадай финансовое слово», «День финансовой грамотности» и пр.

Пример игр:

Игра «Кто кем работает?»

Цель. На примере сказочных героев закрепить и расширить представление о профессии. Воспитывать желание познавать многообразный мир профессий, уважение к человеку-труженику.

Материал. Кукла-Загадка, рисунки с изображениями людей разных профессий и сказочных героев.

Суть игры

Покажите детям картинки, на которых изображены люди разных профессий. Дети, ориентируясь по рисункам, называют профессии родителей, своих близких, всех тех, с кем они встречаются.

Получив из кассы картинки с изображениями сказочных героев, просит отгадать их профессии.

Раздайте девочкам рисунки с изображением сказочных персонажей, а мальчикам - с изображениями людей разных профессий. По сигналу колокольчика девочки и мальчики начинают искать свою пару и по двое садятся за столы, а затем по очереди доказывают правильность своего выбора. Можно предложить детям, чтобы с помощью движений, имитаций и других образных действий они показали профессию своего героя.

Организуйте постепенный переход к сюжетно – ролевым играм на эту тему. Можно провести и беседы о том, как относится к своему труду герой, кто производит товары, а кто предоставляет услуги (если дети знакомы с этими понятиями).

Игра «Кто как работает?»

Цель. Расширить представление о том, что в сказке герои по-разному приобретают богатство: одни трудятся, а другие стремятся порой неблагоприятными делами получить большие деньги. Воспитывать уважение и привязанность к добрым и трудолюбивым героям сказок.

Материал. Лесенка, состоит из пяти ступеней; сказочные герои: Золушка, Буратино, старая из сказки Пушкина, Крит, Кот в сапогах, Маугли, Котигорошко, Кривенька Уточка, Золотая Рыбка, Наф-Наф, Бабка, Лисичка-сестричка и др.

Суть игры

Покажите черный ящик, солнышко и облако. Просите помочь разобраться, каких же сказочных героев больше - трудолюбивых или ленивых?

С этой целью, нарисована на доске (листе ватмана) лесенку, предложите каждому ребенку достать из черного ящика рисунок с изображением сказочного героя.

Затем знакомьте с правилами игры:

Если появится солнышко, всех трудолюбивых героев нужно разместить на верхней ступеньке. А как только солнышко изменится облаком, к игреобщаются дети, у которых на рисунках изображены ленивые герои. Их нужно расположить на нижние ступени. Дети доказывают правильность своего выбора.

Воспитатель помогает детям определить, какие пословицы и поговорки подходят тем или иным сказочным героям:

«Так работает, что даже весь день на солнышке лежит».

«Хочешь, есть калачи - не лежи на печи».

Дети рассказывают о том, что трудолюбивых героев в сказках больше. После окончания игры устройте дискуссию о том, можно ли помочь ленивым героям сказок стать трудолюбивыми и как это сделать.

Игра «Услуги и товары»

Цель. Закрепить сведения о том, что такое услуги и товары, показать, что

они встречаются не только в реальной жизни, но и в сказках. Воспитывать уважение к любой работе.

Материал. Предметные, сюжетные картинки с изображением труда - изготовление товаров или предоставления услуг - в сказках: Красная Шапочка несет корзину с пирожками, художник Тюбик рисует картины, Кнопочка варит варенье, доктор Айболит лечит, Дедушка ловит неводом рыбу, Винтик и Шпунтик ремонтируют машину, почтальон Печкин разносит письма и т. д.; таблицы Товары, Услуги.

Суть игры

Из-за театральной ширмы слышать голос героя: ребята, я решил печь пирожки и продавать их лесным жителям. Как вы считаете, я произвожу товар или предоставляю услугу?

Воспитатель и дети уточняют, что такое товары (это разные предметы, которые производят) и что такое услуги (это помощь, которую можно предоставить другому).

Дети говорят, люди каких профессий производят товары: пекарь, земледелец, сапожник, художник, шахтер, ткач. Потом вспоминают профессии, представители которых предоставляют услуги: няня, воспитатель, учитель, парикмахер, врач, продавец.

В сказках персонажи работают так же, как люди в реальной жизни. Расположите две таблицы Товары и Услуги. Дети прикрепляют к таблицам соответствующие рисунки, объясняя свои действия:

-Мама печет пирожки бабушке. Пирожки - это товар, который изготовила мама. А вот внучка несет эти пирожки бабушке. Итак, девочка предоставляет услугу.

-Винтик со Шпунтиком ремонтируют автомобили. Они предоставляют услуги.

По окончании детям читают любимую сказку и проводят беседу по теме игры.

Практика «Совместные покупки»

Цель: показать принципы финансового планирования и разумных покупок,

объяснить происхождение стоимости товара и основы финансовой безопасности.

Суть практики:

Регулярно совершайте совместные походы в магазин. Дайте ребенку возможность самому выбирать товар из вашего списка. Предложите ребенку подсчитывать на калькуляторе стоимость всех товаров, которые вы складываете в корзину, а также проверять срок хранения продуктов на упаковках. Обсудите, почему стоимость похожих товаров отличается: из-за величины упаковки, например, или она разная у каждого из производителей.

На первом этапе предлагайте ему найти конкретный товар на полке и довести его до кассы, затем выгрузить на ленту, после чего сложить в пакет.

На следующем этапе можно дать более сложное поручение, например, выбрать все для собственного завтрака.

Со временем вы увидите, когда ребенок готов выполнять самостоятельные несложные покупки.

Практика «Самостоятельная покупка»

Цель: показать принципы финансового планирования и разумных покупок, объяснить происхождение стоимости товара и основы финансовой безопасности.

Суть практики:

Когда вы поймете, что ребенок хорошо ориентируется в магазине, уверенно чувствует себя возле кассы и внимателен к ценам на товар и получению сдачи, предложите ему первый самостоятельный поход в магазин.

Обязательно составьте список покупок. В первый раз он должен быть несложным, не более трех товаров: например, хлеб, молоко и печенье. Обсудите, каких именно покупок вы ждете: если молоко – то какое; в какой упаковке; с каким сроком хранения; по какой цене. Дайте сумму, предполагающую получение сдачи. Обсудите, какой должна быть сдача.

Воспитание финансовой грамотности дошкольников тема новая, полностью не исследована.

Библиографический список

1. Галкина, Л. Н. Формирование элементарных экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста: учебное пособие [Текст] / Л. И. Галкина. - Челябинск, 2006.
2. Галкина, Л. Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста. Учебно - методическое пособие [Текст] / Л. Н. Галкина. – Челябинск: Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2015.
3. Поиграем в экономику [Текст] / Н. И. Аксенова (и др.). – Ростов н/Д: Издательство Ростовское отделение общества информатики и вычислительной техники, 2003.
4. Приключения кота Белобока, или Экономика для малышей. Программа образовательного курса [Электронный ресурс] / С. В. Герасименко (и др.). – Режим доступа: <http://new.kiro46.ru/docs/BELOBOKA.pdf>
5. Стахович, Е. В. Говорим с детьми о финансах [Текст] / Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, Л. Ю. Рыжановская. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.
6. Стахович, Е. В. Методические рекомендации для воспитателя [Текст] / Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, Л. Ю. Рыжановская. - М.: ВИТАПРЕСС, 2019.
7. Стахович, Е. В. Мини - спектакли [Текст] / Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, Л. Ю. Рыжановская. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.
8. Стахович, Е. В. Рассуждаем и решаем [Текст] / Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, Л. Ю. Рыжановская. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.
9. Стахович, Е. В. Читаем и обсуждаем [Текст] / Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, Л. Ю. Рыжановская. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019. 13. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников [Текст] / А. Д. Шатова. - М., 2005.
10. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Модель организации образовательного процесса в старших группах детского сада // Дошкольное воспитание, 1995. № 9.
11. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. М.: «Вентана-Граф», 2015. 176 с.

Формирование познавательных потребностей детей

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «В ГОСТИ К ОСЕННЕМУ КЛЁНУ»

Иванова Екатерина Игоревна

воспитатель, ЧДОУ "Детский сад № 42 ОАО "РЖД", г. Раменское

Библиографическое описание: Иванова Е.И. Методическая разработка «В гости к осеннему клёну» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Экскурсии в природу дают возможность детям в естественной обстановке получать информацию о природных объектах и явлениях. Непосредственное общение с природой стимулирует эмоциональные проявления детей. Мастером проведения занятий на природе был

А.В. Сухомлинский, говоривший, что без того, чтобы учить детей задумываться над явлениями природы, начинать учить детей в классе нельзя. Возраст дошкольников не позволяет проводить с ними длительные пешие маршруты. Тем не менее, и при работе с ними

можно организовать экскурсии в ближайший лес (возможно с выездом на автобусе), парк, сквер, к водоему, на огород, ферму, в плодовый сад.

Предлагаю Вашему вниманию мероприятие, которое может заинтересовать не только педагогов и воспитателей, но и родителей, которые хотят разнообразить и провести совместный семейный отдых с удовольствием и пользой. Прогулку можно провести в ближайшем парке, сквере, лесу.

Цель данной прогулки – привлечение родителей к совместным прогулкам, походам с детьми, вызывать у родителей желание играть, гулять с ними по лесу.

Задачи:

1. Учить видеть красоту природы.
2. Учить детей запоминать строение дерева, его отличительные особенности (листья).
3. Воспитывать основы экологической культуры дошкольников через заботливое отношение к природе.
4. Развивать любознательность детей, кругозор, умение делать выводы.

Ход прогулки.

Воспитатель: Дорогие ребята! Сегодня, мы с вами совершим путешествие по волшебной тропинке. По дороге, вы увидите много интересного.

Наблюдение за кленом

Ход наблюдения: рассматривание веток, листьев, коры клена. Обратить внимание детей, что листья у клена большие, сравнить с листьями березы.

Игра «Найди пять одинаковых листьев».

Педагог показывает детям листок с дерева или кустарника. Дети должны найти по 5 листьев этого растения, назвать дерево или кустарник, с которого они опали.

Художественное слово: загадки.

Дождик с самого утра,
Птицам в дальний путь пора,
Громко ветер завывает.
Это когда бывает? (Осенью)
Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.
Сбрасывает листья сад —
Это просто... (листопад)
Ветер тучу позовет,
Туча по небу плывет.
И поверх садов и рощ
Моросит холодный... (дождь)
Летит, а не птица,
Воет, а не зверь. (Ветер)

Подвижная игра: «Листья»

Листья осенние тихо кружатся,
(Кружатся на цыпочках)
Листья нам под ноги тихо ложатся
(Приседают)
И под ногами шуршат, шелестят,
(Движение руками в стороны)
Будто опять закружиться хотят.
(Поднимаются, кружатся)

Труд: сбор кленовых листьев и семян.

Воспитатель: Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие. Вам понравилось? Давайте вспомним, что же интересного мы сегодня с вами видели? Во что играли? Что нового вы узнали?

Воспитатель: Вы большие молодцы! Так же мы с вами собрали кленовые листья и семена. Хочу предложить вам, помочь нашему другу Незнайке, посадить дерево. Уверена, Незнайка очень обрадуется!

После прогулки, из собранных семян, дети проводят опыт.

Где прячутся детки?

Нам понадобится выделить ту часть растения, из которой могут появиться новые растения. А также, почва, лист и семена клёна.

Незнайка не сумел вырастить дерево – просит помочь. Дети рассматривают лист и семена, называют их, выясняют, что для роста нужна вода и земля. На дно неглубокой емкости на влажную вату помещают лист и семена, закрывают влажной тканью, ставят в теплое место, поддерживая ткань и вату во влажном состоянии. Через 7-10 дней выявляют результаты (с зарисовкой): лист загнивает, семечко дает проросток, еще через 2-3 недели

наблюдают за ростом проростка, пересаживают его в почву (зарисовка). Наблюдение заканчивается с появле-

нием ростка из почвы. Зарисовки оформляются в виде дневника и отправляются посылкой Незнайке.

Библиографический список

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/ О.В. Дыбина (отв.ред.). – М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 19.
2. Миронов А.В. Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО. Деятельностный и экологический подходы, виды, формы и методы деятельности / А.В. Миронов. – Волгоград: Учитель. – 2012. – С. 96-102.

КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ФЭМП «ПО ДОРОГЕ В ШКОЛУ»

Таныгина Евгения Сергеевна

воспитатель, МКДОУ ШР "Детский сад № 16 "Ручеёк", Иркутская область, г. Шелехов

Библиографическое описание: Таныгина Е.С. Конспект НОД в подготовительной группе по ФЭМП «По дороге в школу» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Цель: Закрепление умений и навыков в ориентировке в пространстве.

Обучающие задачи:

1. Совершенствовать умение двигаться в заданном направлении (вперед, назад, налево, направо), определять свое местонахождение среди окружающих детей (между, за, позади (сзади), перед, около);
2. Закрепить знания известных геометрических фигур;
3. Учить ориентироваться на ограниченной территории (лист бумаги), отражать в речи пространственное расположение фигур (в левом верхнем (правом нижнем) углу, в середине и др.);
4. Учить воспринимать графическую информацию и самостоятельно воспроизводить на листе бумаги.

Развивающие задачи:

1. Развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде маршрута.
2. Развивать логическое мышление, произвольное внимание;
3. Развивать связную речь - правильно отвечать на вопросы, давать полные ответы;

4. Развивать познавательные процессы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес к математическим заданиям;
2. Формировать самостоятельность при выполнении заданий;
3. Воспитывать у детей умение работать со сверстниками в коллективе.

Оборудование:

Для педагога: текст для графического диктанта.

Для детей: Цветные карты с изображением геометрических фигур для каждой пары детей, для каждого ребёнка лист графического диктанта, для каждого ребёнка чистый лист и картографические условные знаки для составления маршрута (жилые объекты, магазины, дорожные знаки и другие), карандаши, клей – карандаш.

Воспитатель: Ребята, вы скоро пойдёте в школу. Скажите мне, пожалуйста, в какую школу вы пойдёте?

Дети: полным ответом называют по очереди номер школы.

Воспитатель: А что нужно знать, чтобы добраться до школы самостоятельно?

Дети: Правила дорожного движения, маршрут.

Воспитатель: Скажите мне, а что такое маршрут?

Дети: Путь следования пешехода от одного объекта до другого.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам попробовать нарисовать маршрут от своего дома до школы и проверить, умеете ли вы ориентироваться в пространстве. Согласны?

Дети: Да

Воспитатель: А что такое пространство?

Дети: Это всё то, что нас окружает.

Воспитатель: Первая игра, в которую мы с вами будем играть называется «Найди отличия». Я предлагаю вам выбрать себе пару. Перед вами лист бумаги, разделённый на две половины правую и левую, на которых изображены геометрические фигуры. Вам нужно назвать отличия между двумя половинами.

Дети: каждая пара определяет отличия между двумя половинами.

Воспитатель: Молодцы ребята! Следующее задание «Постройся по инструкции». Дети, внимательно слушаем инструкцию и выполняем мои указания. Ребята, начнём действовать от меня. Валера, тебе нужно встать рядом к моей левой руке. Матвей, встань позади меня. Вика, встанет около моей правой руки. Ульяна, встанет за Матвеем. Артём перед Валерой. Игорь, встань между мной и Викой. Алиса, передо мной. Ксюша перед Алисой.

Воспитатель: Валера, где ты стоишь?

Валера: Я стою около вашей левой руки.

Воспитатель: Матвей, где ты стоишь?

Матвей: Я стою позади вас.

Воспитатель: Вика, где ты стоишь?

Вика: Я стою около вашей правой руки.

Воспитатель: Ульяна, где ты стоишь?

Ульяна: Я стою за Матвеем.

Воспитатель: Артём, где ты стоишь?

Артём: Я стою перед Валерой.

Воспитатель: Игорь, а ты где стоишь?

Игорь: Между вами и Викой.

Воспитатель: Алиса, где ты стоишь?

Алиса: Я стою перед вами.

Воспитатель: Ксюша, где ты стоишь?

Ксюша: Я стою перед Алисой.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы отлично справились. Следующим заданием будет графический диктант. Перед вами лист бумаги, вам нужно помочь девочке добраться из леса до дома. По моей словесной инструкции нарисуйте её путь от стрелки.

Дети: дети воспринимают графический диктант и самостоятельно воспроизводят его на листе бумаги.

Воспитатель: Если вы выполнили диктант правильно, то девочка добралась до дома. Сейчас мы с вами немного разомнёмся.

Потрудились – «отдохнём»,
Встанем, глубоко вздохнём
Руки в стороны, вперёд
Влево, вправо поворот
Три наклона, прямо встать
Руки вниз и вверх поднять,
Руки плавно опустили,
Всем улыбки подарили.

Воспитатель: Молодцы. Хорошо ребята. Вы отлично справились со всеми заданиями. Теперь пришло время приступить к составлению вашего маршрута от дома до школы. У вас у каждого лист, карандаши и знаки. Можете приступить.

Дети: самостоятельно составляют маршрут от своего дома до школы, используя картографические знаки.

Воспитатель: Ребята, кто хочет рассказать нам свой маршрут?

Дети: рассказывают по желанию свой путь от дома до школы по составленному маршруту.

Воспитатель: Ребята, чем мы с вами сегодня занимались?

Дети: Рисовали маршрут от дома до школы.

Воспитатель: А перед тем как нарисовать маршрут?

Дети: Искали отличия, строились по инструкции, выполняли графический диктант.

Воспитатель: Какое задание для вас было самым лёгким? Какое задание бы-

ло для вас самым сложным. С чем вы справились на отлично? В какую игру вы хотели бы ещё поиграть? А какое задание вам вообще не понравилось? Как вы думаете, вы со всеми заданиями справились?

Дети: отвечая на вопросы, оценивают свою деятельность.

Библиографический список

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.-6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.-368 с.

2. Сычёва Г.Е. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников 6-7 лет. Конспекты игровых занятий 3-го года обучения / Г.Е. Сычёва.-М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017.-200 с.- (Учебно – методический комплект «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников 6-7 лет»).

3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) /авт.-сост. Н.В. Лободина.-Волгоград: Учитель, 2016.-413 с.

КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЦИКОРИЙ «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ»

Фокина Светлана Анатольевна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект ООД в старшей группе на тему «Цикорий «необыкновенный» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Цель: учить детей создавать объёмную аппликацию, составлять единую коллективную работу, находить место своей работе в общей композиции.

Задачи:

- учить делать цветок цикория, передавая характерные особенности строения и окраски;
- совершенствовать конструкторские и аппликационные навыки и умения;
- формировать практические навыки работы с бумагой, бросовым материалом;
- уточнить и расширить знания детей о пчеле: внешнем виде, образе жизни;

- уточнить правила поведения при встрече с пчелой;

- развивать интерес к художественному творчеству;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, фантазию, эстетический вкус, композиционные умения и пространственное мышление;

- воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе, терпение;

- формировать у детей созидательное, бережное отношение к природе.

Предварительная работа: экскурсия на луг, к цветущей клумбе, рассматривание цветов, беседа о цветах: особенностях внешнего вида, местах про-

израстания, разнообразии, биологической и культурно-эстетической значимости, чтение сказок, стихов, загадок и рассказов о цветах.

Ход ООД:

Организационный момент

(В группе стоит и ширма. На ширме – цветущий луг. Звучит музыка Д.Шостакович «Вальс шутка». Над цветами летает пчела (кукла), собирает нектар.)

Пчела:

-Жжжж... (замечает детей). Ой, здравствуйте, ребята. Какие вы красивые, нарядные. Вы узнали меня? Кто я?

-Да. Я пчела, я насекомое, у меня есть...Что?

Дети:

-Голова с усиками, грудь, брюшко, жало, 6 лапок, крылья.

Пчела:

-А какая я? (Ответы детей)

-Что я умею делать? (Ответы детей)

-Где я живу, вы тоже знаете? (Ответы детей)

-Хотите, я расскажу вам, как мы, пчелы, делаем мед?

-Сначала я летаю по красивым цветам и собираю нектар, а потом в своем домике складываю нектар в восковые соты (показывает соты) и получается мед. А вы любите мед? Почему? (Мед вкусный, полезный, лечит от многих болезней)

-Угадайте, с каких цветов я собираю нектар.

(Дети отгадывают загадки, а Пчела показывает цветы)

1.Стоят в поле сестрички,
Желтый глазок, белые реснички.
(Ромашка)

2.Спроси теленка и барашка: вкусней цветка на свете нет.

Ведь не случайно красной кашкой его зовут за вкус и цвет. (Клевер)

3.Что за травка угощает на лугах, в лесной глуши

Человека вкусным чаем, пчел - нектаром от души. (Иван-чай)

4.Все, кто со мною не знаком, меня считают васильком.

Но если кто меня узнает, мой корень в кофе добавляет. (Цикорий)

Пчела:

-Перед вами цикорий обыкновенный. Хотя на самом деле это растение не-обыкновенное. Кроме того, что цветки цикория радуют глаз, это растение и ценный медонос, и продукт питания, и лекарственное растение, и, даже, цветочные часы. Вы, конечно же, наблюдали на лугу цикорий. Что вы знаете об этом цветке?

Дети: (Цветёт цикорий долго — с конца весны до середины осени. Встречается на лугах, пустырях, опушках, у дорог и жилья. Народные названия: придорожная трава, синий цветок. В некоторых странах цикорий выращивают специально для того, чтобы использовать в приготовлении конфет и тортов. А еще из корня цикория делают напитки. Корни цикория заготавливают осенью после того, как завянут листья. Напитки из корня цикория очень полезны, а по вкусу похожи на кофе. Так что, цикорий — ценный продукт питания. Цикорий — ценный медонос, даёт пчёлам много нектара и пыльцы.

Время можно определять не только по будильнику или настенным часам. Если мы вышли на прогулку и хотим узнать примерное время, то нам могут помочь... цветы.

Дело в том, что разные цветы открываются и закрываются в определенное время суток. Конечно, с точностью до минуты время они не подскажут, но приблизительно определить, который час, все же возможно.

Наши цикорий закрывается в 10 часов утра, как раз когда мы выходим на прогулку летом. А после 5 часов вечера цикорий вновь раскрывает свои цветки, как раз раз когда спадает жара и мы ужинаем в детском саду.

Цикорий повышает аппетит, успокаивает нервы, лечит бессонницу и многие другие заболевания.)

(Звучит тревожная музыка, на ширме появляется мальчик. Он топчет и рвет

цветы, пытается сачком поймать пчелу. Мальчик убегает.)

Пчела:

-Что происходит?! Где я буду летать? Где я буду нектар собирать? Разве так можно вести себя? (Ответы детей)

Пчела плачет.

Воспитатель:

-Ребята, мы должны помочь Пчелке? Но как? (Предложения детей)

Воспитатель:

-Я предлагаю вам создать свой луг – красивый, зеленый (показывает макет луга), с яркими цветами цикория. Цикорий — ценный медонос, он дает пчёлам много нектара и пыльцы. Этот луг украсит нашу группу, а Пчела соберет нектар и сделает вкусный мед.

-Давайте рассмотрим цветок цикория, назовите его части. (Ответы детей).

Воспитатель:

-У цикория высокий длинный стебель, у нас это будет деревянная палочка (*ипажка, заранее выкрашенная в зеленый цвет*). Серединку цветка сделаем из пластилина, а лепестки вырежем из цветной бумаги. Затем прикрепим цветок на стебелек. Обратите внимание: на одном стебле расположено несколько цветов.

- Перед работой, надо размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Цветок на поляне»

Вырос высокий цветок на поляне,
(Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, пальцы округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки.
(Развести пальчики в стороны)

Всем лепесткам красоту и питание
(Ритмичное движение пальцами - вместе – врозь)

Дружно дают под землей корешки.
(Тыльные стороны ладоней соединены, пальцы опущены вниз – корень растения)

Практическая часть.

Дети выбирают материал и начинают делать цветы цикория.

Размещение растений на основе будущей композиции.

Итог (рефлексия).

(Показ готовой композиции Пчеле).

-Посмотри, дорогая Пчелка, какой красивый луг у нас получился, сколько на нем ярких цветов цикория, теперь ты сможешь собрать много нектара.

Пчела:

-Как красиво, ярко! Какие вы молодцы, очень мне помогли! Спасибо вам, ребята, я очень рада, но мне надо торопиться. До свидания, до новых встреч.

САМООБРАЗОВАНИЕ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Черняева Анна Николаевна

воспитатель, МБДОУ Петрушинский детский сад "Золотая рыбка", с. Петрушино

Библиографическое описание: Черняева А.Н. Самообразование «Экологическое воспитание через познавательное развитие» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Вос-

питание любви к природе, навыков бережного отношения к ней, заботы о живых существах рождает не только познавательный интерес к природе, но и способствует формированию у детей лучших черт характера, таких, как патриотизм, трудолюбие, гуманность, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатств. У детей накапливаются яркие, образные, эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, идет развитие восприятия, мышления и воображения.

Тема самообразования «**Экологическое воспитание через познаватель-**

ное развитие детей среднего возраста»

Определены задачи:

-Овладение методами экологического воспитания, совершенствование экологической пропаганды среди родителей средней группы «Гномики»;

-Осуществление систематической работы с детьми;

-Развивать познавательную активность в процессе ознакомления с окружающим миром.

Для успешной реализации поставленных задач разработан перспективный план.

Название мини-проекта	Месяца работы над мини-проектом	Работа с детьми	Работа с родителями
«Растительный мир»	Октябрь	1.Рассматривание иллюстраций, альбомов. 2.Беседы: «Деревья нашего участка», «Какие деревья ты знаешь». 3.Д/И «Узнай и назови дерево»; «Что лишнее»; «Что в моей корзине». 4.Опыты со снегом и водой; 5.Занятие на свежем воздухе «Рассматривание рябины на участке».	Консультация для родителей «Задачи экологического воспитания ребенка в семье», «Правила поведения на природе», «Экологические игры с ребенком».
«Животный мир»	Ноябрь-декабрь	1.Наблюдение за белкой на территории детского сада 2.Беседы: «Обитатели скотного двора»; «Каких ты знаешь животных». 3.Чтение художественная и познавательная по теме. 4.Загадывание загадок 5.Д/И «Кто где живет» 6.Проведение ООД по конструированию из картона «Северный Олень».	Изготовление альбома «Животные и растительный мир».

«Мир птиц»	Январь-март	1. Наблюдение за птицами на кормушке. 2. Рассматривание фотоиллюстраций с изображением птиц и их жизни. 3. Беседы: «Что ты знаешь о птицах?»; «Зачем помогать птицам зимой»; 4. Чтение художественной литературы. 5. Занятие «В гости к бабушке – любительнице птиц»	Изготовление кормушек. Выставка прикладного творчества «Птицы на кормушке».
------------	-------------	---	--

Формы работы с детьми: наблюдения, труд в природе, опыты и эксперименты, игры, ООД, беседы.

Формы работы с родителями: консультации, беседы, изготовление альбома «Животные и растительный мир», изготовление кормушек, выставка прикладного творчества «Птицы на кормушке».

Наиболее эффективный способ реализации задач экологического воспитания - это организация проектной деятельности. В этот год я строила свое самообразование через мини проекты. Разработаны и реализованы экологические проекты: «Растительный мир», «Животный мир», «Мир птиц».

Мини-проект «Растительный мир». Работа с детьми заключалась в ежедневном наблюдении за погодой; рассматривали иллюстрации; проводились беседы «Какие ты знаешь деревья», «Деревья нашего участка»; опыты со снегом и водой; провела занятие на свежем воздухе «Рассматривание рябины на участке».

Мини-проект «Животный мир». С детьми по данному мини проекту проводились беседы «Обитатели скотного двора»; «Каких животных ты знаешь». Чтение художественной и познавательной литературы по теме, загадывание загадок, играли в Д/И «Кто где живет»,

также наблюдали за белкой на территории детского сада, провела ООД конструирование из картона «Северный Олень».

Мини-проект «Мир птиц». Работа с детьми заключалась в наблюдении за птицами на кормушке, рассматривание фотоиллюстраций с изображением птиц и их жизни и чтение художественной литературы. Проводились беседы: «Что ты знаешь о птицах?»; «Зачем помогать птицам зимой». Провела занятие «В гости к бабушке – любительнице птиц».

Работа с родителями по самообразованию.

Для родителей были предложены консультации «Задачи экологического воспитания ребенка в семье», «Правила поведения на природе», «Экологические игры с ребенком».

Совместно с родителями изготовили альбом «Животные и растительный мир».

Родители совместно с детьми изготовили кормушки и поделки из природного материала «Птицы на камушке». С поделками поучаствовали во Всероссийском конкурсе «Природа и Экология», где заняли призовые места.

В конце учебного года прошла международное педагогическое тестирование «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста» и была награждена дипломам за 1 место.

В результате проделанной работы есть положительные результаты:

- Дети знают и соблюдают элементарные правила поведения в природе;

- Проявляют интерес, доброту к природным явлениям и объектам;

- Помогают друг другу, бережное, добродетельное отношение к природе.

На следующий год планирую продолжать работу по экологическому воспитанию. Тема самообразования «**Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе работы на площадке**».

Задачи:

- Развивать экологические знания через организацию исследовательской деятельности и наблюдений за погодой на площадке.

- Развивать умение определять погоду, составлять прогноз, используя специальные приборы, анализировать, делать выводы, расширять кругозор детей.

- Закладывать этические, нравственные, трудовые основы. Раскрывать и развивать индивидуальный и творческий потенциал.

- Воспитывать осознанное отношение ребенка через общение с объектами природы.

Библиографический список

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

2. Зверев А. Т. Экологические игры. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Дом педагогики, 1998. – 56 с.

3. Иванова А. И. Живая экология. Программа экологического образования дошкольников. 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 80 с.

КОНСПЕКТ НА ТЕМУ «ФРУКТОВЫЙ САД» (2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА)

Шарина Татьяна Владимировна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Шарина Т.В. Конспект на тему «Фруктовый сад» (2-я младшая группа) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 17 (43). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/43.pdf>.

Цель: способствовать развитию связной речи.

Пр.сод:

1. Уточнить и закрепить слова по теме.

2. Учить приемам словообразования и словоизменения.

3. Продолжать учить отвечать на вопросы по алгоритму.

Воспитатель:

- Ребята, к нам в гости пришли наши друзья Мишка-Топтышка и Зайка-Побегайка, но они сегодня необычные. Они нам что-то приготовили в конверте, давайте откроем конверт и

посмотрим, что там лежит. Наши друзья предлагают нам поиграть, отгадать загадки.

Загадки.

1. С виду он как рыжий мяч.

Только вот не мчится вскачь

В нем полезный витамин

Это спелый (апельсин).

2. Этот фрукт на вкус хорош

И на лапочку похож (груша).

3. Кислое и сладкое

С кожицей гладкою

И на вкус приятное (яблоко).

- Молодцы, ребята. Вы загадки отгадали. А как же нам назвать одним

словом яблоко, груша и апельсин. Что это?

Дети:

- Фрукты.

Воспитатель:

- Где растут фрукты?

Дети:

- На деревьях.

Воспитатель:

- Как называются деревья, на которых растут фрукты?

Дети:

- Фруктовые.

Воспитатель:

- Где растут фруктовые деревья?

Дети:

- В саду.

Воспитатель:

- Как называется сад, в котором растет много фруктовых деревьев?

Дети:

- Фруктовый сад.

Воспитатель:

- Молодцы! Ребята, мы сегодня отправимся в путешествие в сказочный фруктовый сад. Мы побываем в саду, где всегда бывает лето.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке

Топ-топ, топ-топ-топ.

- Вот мы и пришли в сад. Давайте встанем в круг и поиграем в игру «Угощения».

(Дети встают в круг. Воспитатель бросает мяч и спрашивает:

- Сок из апельсина, какой? (апельсиновый). Молодцы! А теперь давайте присядем на стулья. (посадка на стулья)

На столе лежат фрукты яблоко, мандарин и груша.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, все ли фрукты у нас одинаковые?

Дети:

- Нет.

Воспитатель:

- Наши друзья предлагают нам поиграть. Они хотят, чтобы вы рассказали о фруктах. А поможет вам волшебный домик.

Работа по циклическому алгоритму.

Воспитатель:

- А теперь давайте сварим компот из такого фрукта, как яблоко.

(Ду-ду-ду – растут яблоки в саду.

Ду-ду-ду – а я яблоко найду.)

Ребята, вот какие мы молодцы! Рассказали нашим друзьям про фрукты. Отгадали загадки, сварили компот). А теперь пришло время подкрепиться и попробовать ваши любимые фрукты на вкус.