

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№15(41) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (41) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Васильева О.А. Устное народное творчество в формировании элементарных математических представлений у дошкольников	4
Горбунова И.В. Опыт работы педагогического коллектива по проблеме социально-коммуникативного развития дошкольников	7
Гусева Е.В., Лытнева Н.В., Проскурякова Л.И. Почему ребенок нас не слышит	11
Зубкова А.А. Особенности воспитания детей дошкольного возраста	15
Иванова Е.Г. Игры для снятия агрессивного поведения у дошкольников	16
Литвиненко О.В. Применение перфокарт для эффективной систематизации знаний детей дошкольного возраста	19
Малахова С.Г. Использование ИКТ в разных видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	22
Москвина Т.В. Развитие речи детей дошкольного возраста посредством художественной литературы	24
Парфенова Т.В. Развитие логического мышления старших дошкольников посредством занимательных игр	30
Плотникова Н.М. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	32
Сюкова Н.Е. Развитие математических способностей у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность	34

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кашкар Э.Н. Использование камешков «Марблс» в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста	38
---	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Кротова Г.В. Спортивный вечер досуга совместно с родителями в старшей группе «Мы с мамочкой стараемся – спортом занимаемся!»	48
Нагина Е.А. Развитие творческой активности детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования	52
Пировских К.О. Гармонизация ребенка через совместное творчество с родителями на основе смены внутренних ритмов концентрации и расслабления в структуре Праздника фонариков в ДОУ	56
Пискова Н.А. Инновационные формы работы с родителями воспитанников ДОУ в свете духовного-нравственного развития	60
Янузакова Ф.Т. Совместная с родителями организованная образовательная деятельность «Путешествие в Фиолетовый лес» с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича (для детей 3-4 лет)	65

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ермолова Т.В. Конспект детско-родительского образовательного события в группе детей от 5 до 6 лет на тему «Путешествие в страну Вкусноежка»	67
Кищенко О.В. Методическая разработка «Лэпбук «Азбука здорового питания»	69

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Немерцалова М.А. Сценарий 8 марта для второй группы раннего возраста	71
Питалева Н.Н. Совместная театрализованная деятельность с детьми «Путешествие в сказку «Репка» (2-я младшая группа)	72

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Прокопович М.А. Развитие внимания у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.....	74
---	----

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Мангеровская Л.М., Гладышева Н.В. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольных образовательных учреждениях	77
--	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Богатенкова В.Л., Пичугина Т.Г. Социализация детей раннего возраста	81
Бычкова О.В. Организация проектной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО (из опыта работы).....	84
Макшанкина Н.А. Конспект режиссёрской игры в старшей группе «День рождения Кроша»....	86
Самоукова Н.Н. Конспект открытого занятия по художественно-эстетическому развитию в старшей группе «Матрёшкин платок»	87

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Рябкова Е.Н. Особенности художественно-эстетического развития дошкольников 2-3 лет.....	90
--	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Анненкова Г.А., Баженова С.А. НОД с детьми подготовительной к школе группы «Марсианин у Солнышка в гостях»	95
Антонова Е.А., Байбакова С.А., Митрофанова Т.А., Прохорова А.Л. Проект «Ниточка за ниточкой».....	97
Кривцова С.В. Математическое путешествие в Тридевятое царство	100

Актуальные вопросы дошкольного образования

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева Ольга Аркадьевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 11 "Гнёздышко",
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание: Васильева О.А. Устное народное творчество в формировании элементарных математических представлений у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Сказки, песенки, загадка, пословицы, поговорки, потешки широко используются для всестороннего развития ребёнка, с помощью которых происходит приобщение детей к культуре, формируются нравственные идеалы, развиваются интеллектуальные способности.

Педагоги широко используют в своей деятельности различные средства устного народного творчества во всех видах деятельности: на занятиях по развитию речи, познавательных занятиях, изобразительной деятельности, физкультуре и музыкальных занятиях. Эти средства можно использовать и на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

Обучение в детском саду математике не должно быть скучным занятием для ребёнка, поэтому очень часто приходится обращаться к устному народному творчеству, где можно найти огромное количество произведений для дошкольников. Всем известно, что дети запоминают то, что им интересно, любопытно, ярко, неожиданно.

Фольклорный материал обладает большими возможностями и для развития математических способностей дошкольников. Он помогает решить многие проблемы в формировании математических представлений, так как усвоение математических знаний представляет определённую трудность для детей.

Мышление у детей дошкольного возраста в основном наглядно-действенное или наглядно-образное, поэтому для лучшего усвоения детьми математических представлений и понятий, как счёт, число, измерение, величина, геометрические фигуры и прочее можно использовать малые фольклорные жанры (сказки, загадки, пословицы, поговорки, потешки).

С младшего возраста дети в первую очередь любят, конечно, **сказки**. Сказка играет в жизни детишек огромную роль. Это удивительный мир Волшебства. Во многих сказках содержится большое количество математических знаний.

Фольклорные сказки помогают детям легче усвоить такие простейшие математические понятия. Например, русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Репка», «Три медведя», «Заюшкина избушка». Также можно использовать авторские сказки «Три поросёнка», «Красная шапочка», «Двенадцать месяцев», «Цветик-семицветик» и т.д.

С помощью этих сказок ребёнку быстро, очень доходчиво можно показать и объяснить пространственные отношения «впереди», «сзади», «между», а также порядковый счёт и умение отвечать на вопросы «Какой по счёту?» или «На каком месте?», знакомство с числом и цифрой можно закрепить по-

нения о величине «большой», «маленький», «самый маленький», «высокий», «низкий», «длинный», «короткий», умение соотносить предметы по размеру («Расставь по росту», «Подбери соответствующую по размеру посуду, кровать, стульчик» и т.д.), закрепить знания о времени года, частей суток, умение ориентироваться в пространстве (вверху, внизу, слева, справа, за, над, под и т.п.)

Конечно, для ребёнка будет очень интересно, если на занятие придёт герой или несколько героев из сказок. Это поможет создать яркую эмоциональную окраску занятию, ведь сказочным героям нужна помощь, чтобы решить задачу, посчитать предметы, сравнить их по величине, определить часть суток, время года и прочее.

Загадки можно использовать на занятиях и в повседневной жизни для ознакомления, закрепления и конкретизации таких математических понятий, как: число, время года, части суток, фигура или форма, величина и т.д. Загадки способствуют развитию логического мышления, слухового и зрительного внимания и восприятия.

Числа и счёт

Два кольца, два конца, в **середине** гвоздик. (Ножницы)

Сидит дед во **сто** шуб одет; а кто его раздевает - слёзы проливает. (Лук)

Один льёт, **второй** пьёт, **третий** зеленеет да растёт. (Дождь, земля и трава).

Что такое перед нами? **Две** оглобли за ушами, **на глазах по колесу** и сиделка на носу. (Очки).

Стоит Антошка на одной ножке; его ищут, а он не откликается (гриб).

У кого одна нога, да и та без башмака? (гриб).

Много рук, нога – одна (дерево).

На ночь два оконца сами закрываются, а с восходом солнца сами открываются (глаза).

Две глядят, да двое слушают (глаза и уши).

Есть 7 братьев: годами равные, именами разные (дни недели).

Времена года:

Гости к нам пришли: седа,

А за нею — молодая,

Третья ярко расцветает,

А четвёртая рыдает. (**Зима, весна, лето, осень**)

Укрыла землю пуховым одеялом,

Сковала реки крепким льдом,

Узоры на окне нарисовала

Искристым белым серебром. (**Зима**)

Тает снег, звенят ручьи,

Всё сильнее потоки.

И летят уже грачи

К нам из стран далёких. (**Весна**)

Солнце припекает,

Цветы расцветают,

Бабочки порхают,

Ягоды поспевают,

Когда это бывает? (**Летом**)

Вот и стали дни короче,

И длиннее стали ночи,

Птицы тянутся на юг,

Пожелтели лес и луг. (**Осень**)

Геометрические фигурами

Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

Назовите вы меня! **Круг**.

Три угла, три стороны.

Могут разной быть длины.

Если стукнешь по углам,

То скорее подскочишь сам! **Треугольник**.

Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой,

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад.

А зовут его... **квадрат**.

Вы подумайте, скажите...

Только помнить вы должны:

Стороны фигуры этой

Противоположные равны. **Прямоугольник**.

Части суток

В небе звездочки горят,

В речке струйки говорят,
К нам в окно луна глядит,
Нашим деткам спать велит.

(Ночь)

День прошел. Садится солнце.
Сумрак медленно крадется.
Зажигайте лампы, свечи —
Наступает темный...

(Вечер)

Солнце яркое встаёт,
Петушок в саду поёт,
Наши дети просыпаются,
В детский садик собираются.

(Утро)

Солнышко уже давно,
Смотрит ласково в окно.
Поиграли, почитали
и немножечко устали.
На прогулку мы идем.

Происходит это? **(днем)**

Считалочки способствуют **закреплению** понятий порядкового и количественного счета, а также используются для совершенствования прямого и обратного счёта, умения считать и пересчитывать предметы, способствуют развитию памяти детей.

Раз, два, три, четыре, пять,
Научился я считать!
Протянул мне руку Колька:
«Сосчитай-ка, пальцев сколько?»
Что же тут не сосчитать,
Раз, два, три, четыре, пять!
Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять, десять,
Выплывает белый месяц!
Кто до месяца дойдёт,
Тот и прятаться пойдёт.
Десять! — на велосипеде
По дорожке едет Федя!
Девять! — бойко скачет Маша.
Восемь! — с куклою Наташа.
Семь! — с коня слезает Витя.
Шесть! — бросает мячик Митя.
Пять! — ведерком машет Оля.
А четыре! — в доме Коля.
Три! — на карусели Ксюша.
Два! — с горы летит Ванюша.
Раз! — внизу хохочет Петя.
Нет дружной ребят на свете!

Пословицы и поговорки в основном используются со старшими детьми с целью закрепления количественных представлений, развития логического мышления, речи и памяти. Они хороши при ознакомлении с числом, с последовательностью частей суток, дней недели, времён года.

Семеро одного не ждут.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Тише едешь — дальше будешь.

Делу время, потехе час.

В одно ухо влетело, в другое вылетело.

Один, как месяц в небе.

Два сапога - пара, и оба на левую ногу.

Двое дерутся, третий - не суйся.

Семь пятниц на неделе.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Первый блин всегда комом.

Задачки-шутки. Как известно у детей возникают трудности в усвоении темы по решению задач. Особенно трудно им даётся усвоение структуры задачи, постановка вопроса, решение на сложение и вычитание и составление самой задачи. Преодолеть трудности и вызвать интерес к решению задач поможет использование на занятиях в стихах или задачки-шутки.

Саша тратит на дорогу в школу 10 минут. Сколько времени он потратит, если пойдет вместе с другом? (10 минут)

Что легче — 1 кг ваты или 1 кг пуха? (И тот и др. 1 кг)

Повезло опять Егорке,

У реки сидит не зря.

Два карасика в ведерке

И четыре пескаря.

Но смотрите - у ведерка,

Появился хитрый кот...

Сколько рыб домой Егорка

На уху нам принесет?

У Коли и Марины.

Четыре мандарина.

Из них у брата - три.

А сколько у сестры?

Таким образом, использование в работе с детьми устного народного творчества способствует развитию и закреплению у детей знаний и умений, полученных на занятиях по формированию

математических представлений, а также воспитывается интерес к математике и способствует повышению уровня развития математических способностей дошкольников.

ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горбунова Ирина Валериевна

старший воспитатель, СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8
имени Героя Социалистического труда Б.П. Бещева
городского округа Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание: Горбунова И.В. Опыт работы педагогического коллектива по проблеме социально-коммуникативного развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Одно из направлений модернизации современного дошкольного образования связано с актуализацией проблемы развития индивидуальных ресурсов личности. Приоритетная задача дошкольного образования - создание и обеспечение условий социально-личностного, социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. По мнению Бабуновой Т.М. кандидата педагогических наук «социально-личностное развитие в дошкольной педагогике рассматривается как комплексный процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить». Трудности социального развития, детей объясняются тем, что дети живут во взрослом мире, испытывают на себе социально-экономическое неравенство, дефицит культуры общения и взаимоотношений людей, доброты и внимания. Неблагоприятные варианты проявления социального поведения не редко возникают под влиянием наблюдаемых отрицательных поступков окружающих, ряда телепередач, СМИ. Эти аргументы доказывают актуальность и своевременность проблемы. Социально-коммуникативное развитие представлено в комплексных и парци-

альных образовательных программах для детей дошкольного возраста «Истоки», «Детство», «Радуга», «Я – человек», «Я, ты, мы: социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет».

В программе «Истоки» «социальное развитие» характеризуется общением ребёнка со взрослыми (родителями и воспитателями в детском саду и семье) и сверстниками, приобретающее на каждом возрастном этапе своеобразные формы. Общение и разнообразные виды детской деятельности выступают как главное условие присвоения ребёнком нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основа формирования его самосознания. В программе «Детство» содержание и технология социального развития представлены в разделах «Ребёнок в кругу взрослых и сверстников», «Гуманное отношение»: взрослые ориентируют детей на доброжелательное, бережное, заботливое отношение к миру, развитие гуманных чувств и отношений. В программе «Детство» социально-эмоциональное развитие дошкольника рассматривается как центральное направление воспитательного

процесса в ДОО. Педагог детского сада обеспечивает единый процесс социализации-индивидуализации личности дошкольника через его эмоциональное принятие себя, своей самооценки и связи с социальным миром.

В программе «Радуга» впервые прозвучала задача создания в детском саду атмосферы психологического комфорта для детей, условий для радостного и содержательного проживания ими периода дошкольного детства, впервые была предложена система личностно ориентированного воспитания и развития детей. Программа, ориентированная на общечеловеческие, гуманистические ценности, предусматривает наполнение работы определённым содержанием с учётом региональных особенностей. В первую очередь это касается физического развития, здоровья дошкольников, а также их приобщения к национальной культуре.

Базисное содержание по социальному развитию определено в «Примерной общеобразовательной программе развития, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (авторы – научный коллектив Центра «Дошкольное детство» им.А.В. Запорожца). В этой программе социально-личностное развитие дошкольников определяется широким спектром задач, представленных в разделах «Социальное развитие. Социальная компетентность» и «Сюжетно-ролевая игра. Досуговая игра». Задачи социального развития детей разных возрастных групп связываются авторами программы с понятием «социальная компетентность».

Содержание социально-коммуникативного воспитания раскрывается в дополнительных образовательных программах: «Я – человек», «Наследие», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и др.

Таким образом несмотря на вариативность в толковании процесса социального развития авторами рассмотренных программ, в его содержании можно выделить общее:

- направленность на человека;
- первичность эмоционального восприятия социального мира;
- познание себя как осознание, нахождение своего места в мире людей;
- овладение ценностями нормами окружающего мира;
- социализация как триединый процесс (адаптация, индивидуализация, интеграция);
- процесс социализации по механизму совпадает с нравственным воспитанием (формирование представлений, чувств, поведения).

Проблемой развития социальной компетентности детей дошкольного возраста педагогический коллектив занимается уже не первый год. Как и положено начинали с создания условий для развития социальной компетентности: изучали теоретическую часть задачи, разрабатывали методические материалы, конспекты занятий, игр. Затем поставили задачу «Воспитание положительных взаимоотношений между детьми в различных видах деятельности». В рамках реализации данной задачи проводилась следующая работа: беседы на этические темы, занятия, в чтении художественной литературы делали упор на произведения с явным этическим содержанием, после прочтения ставили перед детьми проблемные задачи (типа: что могло бы дальше произойти если бы ...) и в своих рассуждениях дети понимали суть того или иного поступка, поведения, так же проводили игры, тренинги. Был такой момент, когда посоветовавшись с родителями, мы «ввели запрет» на игрушки и игры явно агрессивного характера (предлагали не приносить в ДОО игрушечное оружие и т.п.). Эти действия потребовали от педагогов усиленной работы, так как надо было так занять детей (в основном мальчиков), чтобы они не вспоминали об этих игрушках, развить у них интерес к другим занятиям. Это было достаточно сложно. Много работали с родителями, объясняя необходимость таких

действий, просили дома ограничить просмотр детьми телепередач отрицательного содержания, с насилием, предлагали больше читать детям русских народных сказок, объяснять содержание произведения. Конечно, эта работа легче прошла в младших группах. Старшие дошкольники с трудом отказывались от любимых игр.

Воспитатели подготовительной группы заинтересовали своих воспитанников играми на ориентировку в пространстве (предлагали детям игры типа «Зарница», рисовали схемы с указанием маршрута поиска секретного задания, конверта, сюрприза), некоторые дети были так заинтересованы, что стали самостоятельно пытаться составлять схемы, рисовать планы); проводили игры-соревнования, знакомили ребят с элементарным экспериментированием. В других группах, чтобы укрепить между детьми положительные взаимоотношения, проводили «Минутки пожеланий». Дети передавали по кругу цветки и желали друг другу «желаю Саше, чтобы нашлась его любимая машинка, желаю Оле, чтобы она больше не болела и каждый день приходила в детский сад, желаю Оксане Анатольевне, чтобы её дочка получила 5 за контрольную». С родителями проводились собрания на тему «Будем взаимно вежливы», «Дети учатся у взрослых».

Следующая задача была поставлена педагогическим коллективом в связи с создавшейся ситуацией: во время среза знаний детей о ближайшем социальном окружении, на вопрос «какие профессии взрослых ты знаешь?» звучали ответы: менты, звёздные воины и т.д. В беседах о профессиях родителей, некоторые дети не понимали значимости их труда, не представляли значения некоторых профессий. Активно знакомить детей с профессиями решили при помощи организации фото выставок, стенгазет «Где работают наши родители», «Кем работает моя мама (мой папа) », проводили занятия с приглашением родителей с рассказами о своей профессии: пригла-

шали сотрудников ГИБДД, милиции, отряда МЧС, повара кафе, парикмахера, программиста; воспитатели рассказали детям о своей работе, проводили выставку предметов необходимых для той или иной профессии. Показывали взаимосвязь разных профессий и значение их для людей, для общества. Рассказывали о современных профессиях: менеджер, рекламный агент, фермер, предприниматель, модельер (конечно, проводить ознакомление лучше на примерах близких людей), но не имея возможности старались донести до понимания детей значимость и содержание профессий. Во время рассказов о профессиях, чтобы показать социальную значимость той или иной профессии, воспитатели ставили перед детьми проблемные ситуации: что случится, если никто не выберет профессию врача? и т.п. Очень интересными были предположения детей: если не будет дворников, улицы могут покрыться мусором так, что горы будут выше домов. Люди будут сами убирать у своих домов (в такие моменты было очень непросто объяснить всю сложность ситуации, не каждый человек станет убирать мусор, что это одна из глобальных проблем всего человечества). Приходилось приводить аргументы типа «многим людям просто некогда убираться у своих домов, некоторые не могут этого сделать по состоянию здоровья».

Мы естественно, сталкивались с различными проблемами в своей работе: в ограниченных возможностях маленького города мы не смогли в полной мере познакомить детей с творческими профессиями, профессиями рабочих больших заводов и производств.

В результате этой работы мы отметили, что дети начинают ориентироваться на взрослого, проявлять внимание, доверие и интерес.

По окончании этой работы были оформлены альбомы с рассказами детей «Кем я стану, когда вырасту?», «Календарь профессий».

Следующая наша задача звучала «Развитие у дошкольников социальных навыков через организацию системы внегруппового общения». Несмотря на сложность звучания данной задачи, на самом деле работа оказалась настолько доступна, что педагоги взялись за неё с удовольствием и воодушевлением. Эта работа потребовала от педагогов умения ставить общие цели деятельности, находить пути достижения общих целей, составлять общие планы работы, учитывая возрастные особенности детей, специфику работы в каждой возрастной группе. Работая над задачей развития социальных навыков, решали не менее важные проблемы нравственно-этического воспитания, физического, музыкального.

Новшеством в работе педагогического коллектива стала совместная работа с коллективом соседней ДОО. Наши педагоги разработали план совместной работы, реализация этого плана вышла за временные рамки решения данной задачи. И дело не только в том, что не успели провести какие-то мероприятия, а в том, что это сотрудничество стало настолько интересно и педагогами воспитанникам, что пришлось её продлить. Дети побывали в гостях друг у друга с ознакомительными экскурсиями на участках, прошлись по всему зданию, побывали в групповых, провели концерты друг для друга, вместе играли, готовили подарки к новому году. Восторгу детей не было предела. Вернувшись с экскурсии из соседней ДОО, наши воспитанники просто завалили меня рассказами о том, как хорошо у них там, как красиво, что у них всё другое. Спрашиваю: «Что у них не так как у нас? Машины другие, или куклы другие?» Дети были в замешательстве, в ходе рассуждений выяснилось, что в соседнем детском саду почти всё такое же как и у нас, и только то, что всё по-другому расположено, вызвало у них такие яркие впечатления.

Успешному решению этой задачи годового плана способствовал положи-

тельный настрой педагогов, их заинтересованность, новизна проблемы, достаточно лёгкие пути решения.

В результате этой работы наши воспитанники научились устанавливать контакты с незнакомыми сверстниками, младшими и старшими. У старших воспитанников формируются гуманистические тенденции поведения, симпатия к себе подобным. Дети участвуют в делах, инициированных другими детьми, заботятся о себе и своём имуществе, реализовывают чужие идеи и следуют примеру. Дети проявляют сочувствие и помощь друг другу, выражают чувства словами. У них развивается способность к несиловому разрешению конфликтов, они могут контролировать свои импульсы. Дошкольники научились выполнять правила поведения в группе в отсутствии взрослого.

Воспитателями были разработаны конспекты совместных мероприятий, повседневную жизнь детей насытили положительными эмоциями от посещения соседних групп, совместных концертов, танцевальных вечеров, совместной хозяйственно-бытовой деятельности.

Побывав в соседних группах, дети стали более активно преобразовывать окружающую развивающую среду: вместе с воспитателями вносили изменения в содержание тех или иных зон. Так, после посещения старшей группы, подготовительные дети захотели пополнить Уголок родного края фотографиями улиц города, рисунками своих домов и т.д.

В 2018-2019 учебном году мы работаем над задачей «Развитие у детей социально-коммуникативных навыков через ознакомление с ближайшим социальным окружением». Работа в данном направлении продолжается, хотя имеются некоторые результаты: воспитателями оформлены фотоотчёты о проведении экскурсий в ближайшее социальное окружение (к значимым зданиям города, парку, улицам), разработаны

циклы презентаций, видеороликов о настоящем и прошлом родного города, оформлены выставки работ детей по впечатлениям от экскурсий. Проведены открытые занятия по ознакомлению с ближайшим социальным окружением. Не смотря на простоту звучания темы, при составлении конспекта занятия столкнулись с некоторыми проблемами: в какой форме показывать ознакомление детей с социальным окружением? И опять же, в связи ограниченными возможностями маленького города, не покажешь, а только расскажешь о многообразии учреждений, социальных институтов. Но нашей задачей было не только ознакомление с социальной действительностью, но и привитие детям одного из важных социальных качеств – чувство любви и интереса своей Родине.

Наш педагогический коллектив считает задачу социально-коммуникативного развития детей дошкольного воз-

раста одной из приоритетных в наше время, так как научить дошкольников общаться, контролировать свои импульсы, воспитатель у них любовь и уважение к людям труда и к своей Родине, сформировать у них толерантность, не менее значимо, чем дать им необходимые знания и умения.

Большим стимулятором работы в направлении социально-коммуникативного развития дошкольников стал переход на реализацию Основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В.Т.Кудрявцева. Реализация технологии эффективной социализации детей 3-7 лет Н.П. Гришаевой позволило нам эффективно сформировать и развить у наших воспитанников саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность и ответственность – качества необходимые для социализации детей в современном обществе.

ПОЧЕМУ РЕБЕНОК НАС НЕ СЛЫШИТ

**Гусева Елена Васильевна, Лытнева Наталья Васильевна,
Проскурякова Людмила Ивановна**

воспитатели, МДОУ Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида "Росинка",
с. Новоуколово

Библиографическое описание: Гусева Е.В., Лытнева Н.В., Проскурякова Л.И. Почему ребенок нас не слышит // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Задачи:

- Осуществление полноценного подхода к психическому и физическому развитию детей через взаимодействие родителя, знающего особенности своего ребёнка.
- Способствовать осознанию родителями значимости воспитания детей.
- Установление системы взаимодействия «воспитатель – родитель – ребенок – сотрудничество».
- Привлечь внимание родителей к вопросу нравственного воспитания дошкольников;
- Создание атмосферы эмоционального комфорта и доверительной обстановки;

- Активизация речевого общения в семье.

Редкий ребенок «запрограммирован» выполнять любую родительскую просьбу с первого раза, а также слушать и слышать все, что пытаются донести до него старшие родственники. Родители часто высказывают своё недовольство по поводу поведения ребёнка: «Сколько раз тебе надо повторять...» или «как об стенку горох...», «пока не крикнешь – не сделаешь...» - эти фразы уверенно занимают первые строчки в хит-параде родительских жалоб детскому психологу.

Почему же так происходит? Все дело в том, что внимание ребенка работает иначе, нежели внимание взрослого человека, поэтому заставить любимое чадо сконцентрироваться на ваших словах бывает порой непросто. «Самая главная ошибка родителей заключается в том, что они пытаются давать указания крохам, как маленьким взрослым. Но в «маленькой стране» действуют свои законы восприятия, которые необходимо учитывать, если мы хотим быть услышанными».

Есть несколько проверенных способов, способных облегчить эту задачу.

ОШИБКА 1. ОТСУТСТВИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО КОНТАКТА

Малышам доступно только гибкое одноканальное внимание. Это означает, что мозг ребенка способен сконцентрироваться только на одной задаче (например, на строительстве тоннеля из стульев). Бессмысленно раздражаться, что увлеченный игрой малыш вас «не слышит» – он пока просто не способен на это. Тем более что мамы слова доносятся откуда-то сверху, в то время как «настоящая» жизнь проходит здесь, под стульями!

Работа над ошибками.

Прежде чем давать указания, необходимо переключить внимание карапуза на себя. Присядьте на корточки, посмотрите ребенку в глаза (можно прикоснуться или взять за руку). Обратитесь к нему по имени: «Даша, посмотри на меня», «Тёма, послушай, что я скажу» и т. п. Малыша старше 2,5-3 года полезно попросить повторить, что он услышал. Задания, которые выдаешь сам себе, выполнять гораздо приятней.

ОШИБКА 2. ПРОСЬБА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ

«Сними валенки, вымой руки и за стол», - на наш взгляд, просьба проста, как дважды два. А вот для ребенка 2,5-3 года это довольно сложный алгоритм. Попробуй запомнить последовательность, ничего не пропустив! Вот малыш и «застревает» в прихожей.

Работа над ошибками.

Разбивайте сложную задачу на простые. Выдавайте ребенку только одно короткое задание, например: «Сними валенки». К следующему переходите, когда указание №1 будет выполнено.

ОШИБКА 3. «КОСВЕННЫЕ» УКАЗАНИЯ

Например: «Ты еще долго будешь сидеть в грязи?», «Тебе что, нравится ходить с липкими руками?». Малыши понимают все буквально догадаться, что в мамином вопросе заключено руководство к действию, им пока трудно-вато

Работа над ошибками.

Стоит помнить, что ребенок еще только осваивает родной язык. Поэтому все просьбы должны звучать так, чтобы их можно было понять однозначно.

ОШИБКА 4. МНОГОСЛОВНОСТЬ.

«Саша, сколько раз тебе можно говорить, не прыгай с кресла на диван! Ты уже забыл, как «расквасил» нос, хочешь свалиться еще раз?.. и т. д.». Понятно, что у родителя, который выдает «речь», что называется, «накипело» и он хочет как-то прекратить опасное поведение ребенка. Но выслушивая длинную нотацию, ребенок только путается в словах и забывает, о чем, собственно, идет речь.

Работа над ошибками.

Не стоит припоминать ребенку «прошлые» грехи. Не нужно пугать грядущими неприятностями. Малыш живет «здесь и сейчас», поэтому попытка повлиять на него долгими объяснениями бессмысленна. Лучше всего в такой момент сказать коротко: «Прыгать с кресла нельзя, это опасно». После этого можно превратить ситуацию в шутку – например, снять шалуна с кресла и покружить, поиграть в самолетики. Или переключить внимание – например, предложить посоревноваться, кто лучше перепрыгнет через разложенные на ковре листки бумаги. Одним словом, найти более безопасный выход для энергии, переполняющей малыша.

ОШИБКА 5. КРИК

Ребенок попросит прощения, скажет, что все услышал и понял. На самом деле он не услышал – не до того было. Главной целью было – предотвратить наказание. Кроме того, крик вызывает тревогу, страх. А страх снижает способность мыслить. Вспомните, как вы сами себя чувствуете, если с вами на повышенных тонах разговаривает кто-то значимый, например начальник. Наверняка бывает ощущение, что теряетесь, как будто «глупеете»? То же самое происходит и с ребенком.

Работа над ошибками.

Лучший способ удерживать эмоции под контролем – быть последовательными. Если ребенок поймет, что нет способа выпросить часовой сидение перед телевизором, он перестанет игнорировать просьбу выключить мультики.

ОШИБКА 6. ОЖИДАНИЕ НЕМЕДЛЕННОГО ИЗМЕНЕНИЯ ПОВЕДЕНИЯ

Доказано, что дети воспринимают сказанное не так быстро, как взрослые, а с задержкой в несколько секунд. В том числе и потому, что произвольное внимание (то есть умение усилием воли отвлекаться от интересного в пользу необходимого) полностью формируется у малыша только к 6–7 годам. Это значит, что быстро переключаться с того, что интересно ему (например, возить по полу табуретки) на то, что «интересно» вам (одеться и отправиться в поликлинику) ребенок младше шести попросту не может.

Работа над ошибками.

Давайте малышу «временной» запас. Например, вам пора домой, а чадо никак не может оторваться от игры. Договоритесь с ним, сколько раз он сможет съехать с горки перед уходом домой, тогда ваша просьба наверняка будет услышана. Вариант: если карапуз «не слышит», что пора оставить машинки и пойти обедать, – предложите машинкам посоревноваться – кто быстрее доедет до кухни и т. п.

ОШИБКА 7. МЕТОД «ЗАЕЗЖЕННОЙ ПЛАСТИНКИ»

Плох для ребенка, потому что он не привыкает к самостоятельности. «Мама в этот раз не напомнила, что надо вымыть руки после туалета, значит, их мыть не обязательно». Плох для мамы, потому что даже самый терпеливый человек, вынужденный постоянно быть «пластинкой», истощается и может однажды из-за пустяка сорваться на малыша – накричать или отшлепать.

Работа над ошибками.

У детей очень развита зрительная память, поэтому для освоения режимных моментов очень эффективно работают картинки-напоминалки. Например, в полтора-два года кроха уже способен усвоить, что надо мыть руки в трех случаях: перед едой, после «похода» на горшок и после прогулки. Повесьте в ванной и в прихожей яркие картинки, посвященные этим трем ситуациям. Каждое мытье рук ребенок охотно будет отмечать ярким кружочком или крестиком».

ОШИБКА 8. ПРОСЬБА - «ОТРИЦАНИЕ»

«Не лезь в лужу!», «Не хлопай дверью!» Детское восприятие «пропускает» частицу «не», и малыш то и дело воспринимает родительский запрет как заманчивое предложение.

Работа над ошибками.

Предложите интересную альтернативу. Например: «Давай попробуем обойти лужу по этому узкому бордюрику» или «Сможешь закрыть дверь, чтобы никто не услышал?»

ОШИБКА 9. ПОСТОЯННОЕ ОДЕРГИВАНИЕ

«Как правило, то и дело одергивают ребенка тревожные мамы, которые испытывают постоянный страх за малыша и справляются с этим страхом с помощью гиперопеки. «Не наступи в грязь», «Осторожно, порог», «Стой, там собака» – и так целый день». В какой-то момент, уставший, от давления ребенок начинает воспринимать мамину речь просто как «фон».

Работа над ошибками.

Попробуйте посчитать, сколько раз за час (например, за прогулку), вы делаете ребенку замечания. Какие из этих замечаний вполне можно было бы и не делать? Не одергивайте его по любому поводу, а старайтесь быть рядом, когда малыш активен. Залезайте вместе с ним на горку, сходите за компанию посмотреть, что там лежит в кустах, вместе посмотрите на собаку. Кроха обязательно «скопирует» ваше безопасное поведение.

ОШИБКА 10. НЕУМЕНИЕ СЛЫШАТЬ РЕБЕНКА

Например, малыш хочет рассказать маме что-то, с его точки зрения, очень важное про найденный в песочнице камушек. Но мама увлечена разговором с подругой: “Подожди!” Или по дороге в магазин карапуз что-то увлеченно рассказывает, мама рассеянно кивает головой, погруженная в свои мысли.

Работа над ошибками.

Ребенок учится у нас всему, в том числе и искусству коммуникации. Не так важно, сколько времени вы проводите с малышом, важнее, как вы его проводите. Попробуйте на час-два полностью погрузиться в игру, сосредоточившись только на общении с малышом. Он наверняка «насытится» вниманием и захочет поиграть самостоятельно, оставив вам время и на разговор с подругой, и на размышления.

- Несмотря на свою занятость и нехватку времени родители должны с очень большой ответственностью, заинтересованностью и желанием активно принимать участие в жизни ребёнка, начиная с раннего возраста.

- Время, какое мы можем подарить детям, для них полезнее и дороже любой игрушки.

- Не поддавайтесь искушению облегчить себе жизнь, усадив малыша перед телевизором и занявшись в это время своими делами. Помните, что психика ребёнка формируется только в совместной деятельности со взрослым.

- Играйте, гуляйте с ребёнком тогда, когда вы действительно настроены общаться с ним. Время, проведённое с сыном или дочерью только по родительскому долгу, приносит мало радости обоим. Иногда родителям бывает трудно сообразить, о чём говорить с ребёнком, чем заняться с ним. Если вы уделите ему внимание искренне, то можете не волноваться, он сам за вас решит эту проблему.

- Разговор - самая привычная форма общения взрослых. Дети вообще очень интересуются своими родителями, им хочется узнать, что вы делаете, когда не бываете с ними. Вам, наверное, тоже интересно, что делает ребёнок в детском саду, с кем он дружит, что его волнует, что он думает о жизни.

- Больше разговоров дети любят дела. Вы собрались чем-то заняться вместе с ребёнком. Возможно несколько вариантов: вы предлагаете ребёнку подключиться к выбранному вами занятию, вы вместе с ребёнком решаете, что делать, сообща придумываете интересное занятие; вы подключаетесь к детской деятельности.

- Главным принципом в налаживании отношений с ребёнком должен стать принцип – безусловное принятие: любить его не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, помощник и так далее, а просто так, просто за то, что он есть!

Попробуйте, и у вас все получится, и дети услышат вас!

Библиографический список

1. Хухлаева О.В. Лесенка радости. Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте.- М.: Совершенство, 1998;
2. Елена Сосорева 20 сложных ситуаций с детьми от 2 до 7 лет. Проверенные алгоритмы для родителей: как вести себя, чтобы не навредить, а помочь. АСТ; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-076558-4.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зубкова Анжелика Анатольевна

воспитатель, МАОУ "Гимназия № 1", ДО № 14, г. Балашиха

Библиографическое описание: Зубкова А.А. Особенности воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Аннотация. В статье приведено описание воспитания детей дошкольного возраста, их особенности. Роль семьи в воспитании детей.

Ключевые слова: семья, личность, воспитание, развитие, педагогика, условия.

Как правильно воспитать ребенка?

Воспитание детей – не такой простой процесс, как может показаться на первый взгляд. Это большая ответственность для родителей. Так как нужно постоянно уделить время ребенку, его образованию и душевному состоянию. Каждый ребенок уникальный и неповторимый, поэтому к каждому нужен определенный подход, чтобы не нанести травм его психике. Воспитание ребенка начинается с первых дней его жизни и от родителей зависит дальнейшая его жизнь – станет он достойным человеком или нет.

Воспитание ребенка до его поступления в школу – очень важный период, потому что он очень нуждается в родительском внимании, поддержке и понимании. Несомненно, материальный достаток семьи в воспитании ребенка крайне важен, но не стоит забывать и про духовную составляющую.

До поступления в школу ребенок усваивает определенные правила поведения, ценности, изучает окружающий мир и начинает понимать себя.

Если вы взялись воспитывать ребенка дошкольного возраста, то вам обязательно нужно знать, что этого маленького человека нужно всему на свете учить, так какие же особенности присутствуют в воспитании детей дошкольного возраста?

В дошкольном возрасте родители для ребенка идеальны, и он стремится во всем им подражать. И для того, чтобы правильно и хорошо воспитать ребенка, не

обязательно иметь высшее образование по педагогике или ходить на какие-то курсы по воспитанию. Достаточно просто соответствовать требованиям, которые родители предъявляют своим детям.

Основные правила по воспитанию детей. Педагоги и психологи утверждают, что есть некоторые правила в воспитании детей, следуя которым можно воспитать гармоничную и психологически здоровую личность:

- Родитель должен уважать личность ребенка, и ни в коем случае не унижать его и не допускать насилия над ним;
- Давать свободу выбора ребенка, но все равно ненавязчиво контролировать его;
- Обеспечить качественное образование ребенка;
- Спокойно и терпеливо объяснять ребенку непонятные ему вещи;
- Объяснять ребенку что хорошо, а что плохо, чтобы у него формировалась модель правильного поведения человека;
- Чаще общаться с ребенком и стараться уделять ему как можно больше внимания, чтобы он чувствовал себя нужным и любимым;
- Поддерживать любые начинания, воспитывая в ребенке ответственность и уверенность в своих силах;
- В воспитании ребенка учитывать особенности его характера и темперамента;
- По мере взросления ребенка давать ему больше самостоятельности;
- Объективно оценивать силы ребенка и требовать выполнения посильных для его возраста задач;

- Родители должны постоянно совершенствоваться, чтобы быть для ребенка хорошим примером.

Физическое воспитание ребенка.

Физическое воспитание, несомненно, также важно, как и интеллектуальное. Очень многие родители делают большую ошибку, сбрасывая со счетов физическое развитие ребенка. Есть несколько основных правил по правильному физическому воспитанию:

- Обеспечить ребенку распорядок дня и следить, чтобы он старался его придерживаться;
- Стараться делать физические упражнения с ребенком хотя бы 3-4 раза в неделю;

- Ежедневно гулять на свежем воздухе и есть полезную пищу.

Помните, что за первые шесть лет жизни ребенок может усвоить огромное количество информации.

В это время ребенок приобретает много новых навыков, моделей поведения, которые позже будут лишь усложняться. Этот период называется сензитивным - восприимчивым.

В дошкольном возрасте нужно учить ребенка всему, чему получится, ведь тогда у ребенка будет великолепная база для дальнейшего развития, и ребенок вырастет умным и воспитанным на радость и гордость родителей.

ИГРЫ ДЛЯ СНЯТИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова Елена Геннадьевна

педагог-психолог, МБДОУ "Детский сад № 36 "Улыбка",
Кемеровская область, г. Междуреченск

Библиографическое описание: Иванова Е.Г. Игры для снятия агрессивного поведения у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Агрессия – это проявление агрессивности в деструктивных действиях, целью которых является нанесение вреда тому или иному лицу.

Агрессивность – это свойство личности, заключающееся в готовности и предпочтении использования насильственных средств для реализации своих целей.

Агрессивное поведение – это мотивированные внешние действия, нарушающие правила и нормы сосуществования, наносящие вред, причиняющие страдания и боль людям.

Но необходимо помнить и об эмоциональном компоненте агрессивного состояния. Это чувства, и прежде всего гнев.

Виды агрессии

- **Физическая агрессия (нападение)** – использование физической силы против другого человека или объекта;
- **Прямая агрессия** – непосредственно направленная против раздражителя (человека или предмета);

- **Косвенная агрессия** – действия, которые направлены окольным путем на другое лицо (злобные действия, шутки), и действия, которые характеризуются ненаправленностью, неупорядоченностью (взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топание ногами, битье кулаками по столу и т.п.);

- **Инструментальная агрессия**, являющаяся средством достижения какой-либо цели;

- **Враждебная агрессия** – выражается в действиях, целью которых является причинение вреда объекту агрессии;

- **Аутоагрессия** – проявляется в самообвинении, самоуничтожения, причинении себе вреда, вплоть до самоубийства;

- **Вербальная агрессия** – это выражение негативных чувств как через форму (ссора, визг, крик), так и через содержание (угроза, проклятие, ругань).

Наиболее информативным является не столько содержание речи, сколько ее эмоциональная окраска.

Почти в каждой группе детского сада, в каждом классе встречается хотя бы один ребенок с признаками агрессивного поведения. Он нападает на остальных детей, обзывает и бьет их, отбирает и ломает игрушки, намеренно употребляет грубые выражения.

Детская агрессивность – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, комплекс негативных переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты.

Агрессивный ребенок часто ощущает себя отверженным, никому не нужным, поэтому ищет способы привлечения внимания взрослых и сверстников.

Агрессивные дети очень часто подозрительны и насторожены, любят перекладывать вину за затеянную ими ссору на других.

Агрессивный ребенок часто спорит, ругается со взрослыми, часто теряет контроль над собой, часто отказывается выполнять правила, часто специально раздражает людей, часто сердится, часто завистлив, мстителен.

Эмоциональный мир агрессивных детей недостаточно богат, в палитре их чувств преобладают мрачные тона, количество реакций даже на стандартные ситуации очень ограничено. Чаще всего это защитные реакции. К тому же дети не могут посмотреть на себя со стороны и адекватно оценить свое поведение.

Причины появления агрессии у детей

- возникновению агрессивных качеств способствуют некоторые соматические заболевания или заболевания головного мозга;
- просмотр агрессивных телепередач, компьютерные игры со сценами насилия;
- ссоры, конфликты, грубость в семье;
- строгое наказание, без проведения разъяснительных бесед, за любое проявление агрессивности у ребенка;

- пренебрежительное, попустительское отношение взрослых к агрессивным вспышкам ребенка также приводит к формированию у него агрессивных черт личности;

- ревность к другим детям;
- недостаточное время, уделяемое родителями ребенку. Дети часто используют агрессию и непослушание для того, чтобы привлечь к себе внимание взрослого.

Игры для агрессивных детей

Чтобы устранить нежелательные проявления агрессии, необходимо учить детей приемлемым способам выражения гнева.

Примеры специальных способов выражения (выплескивания) гнева:

- Громко спеть любимую песню;
- Пометать дробтики в мишень;
- Попрыгать на скакалке;
- Используя «Мешочек для криков», высказать отрицательные эмоции. Это может быть любой мешочек, но его использовать для других целей нельзя. Можно договориться с ребенком, что пока в руках у него этот мешочек, то он может ругаться в него сколько хочет. Но если мешочек уже завязан, то все бранные слова остались в мешочке. Он их больше не употребляет, а говорит спокойно о том, что ему не нравится.
- Пускать мыльные пузыри;
- Устроить «бой» с боксерской грушей;
- Подраться с подушкой;
- Скомкать несколько листов бумаги, а затем их выбросить;
- Слепить из пластилина фигуру обидчика и сломать ее;
- Поколотить стул надувным молотком;
- Пробежать несколько кругов вокруг дома;
- Покидать мяч об стену;
- Поиграть в настольный футбол, баскетбол, хоккей;
- Отжаться от пола несколько раз;
- Устроить соревнования «Кто громче кричит», «Кто выше прыгнет», «Кто быстрее пробежит»;

- Если во время злости ребенок говорит обидные слова, предложите ему игру в «Обзывалки», только обзываться можно овощами, фруктами или предметами быта;

- Ввести правила в семье. Детям, с их хрупкой нервной системой, очень нужны правила. Так легче организовать ребенка, выстроить с ним доброжелательные отношения. Можно придумать правила вместе с детьми. Записать их на листе бумаги и повесить на видное место. А за нарушение правил, нарушителю грозит какое-то шутовое наказание. Это может быть танец «тумба-юмба» или прокукарекать 10 раз. Тут все зависит от вашей фантазии.

Игры с водой

В целях снятия агрессии и излишнего напряжения детей рекомендованы познавательные и активные игры с водой:

1. Одним каучуковым шариком сбивать другие шарики, плавающие на воде.

2. Сдуть из дудочки кораблик.

3. Сначала топить, а затем наблюдать, как «выпрыгивает» из воды легкая пластмассовая фигурка.

4. Струей воды сбивать легкие игрушки, находящиеся в воде (для этого можно использовать бутылочки из-под шампуня, наполненные водой).

5. Переливание жидкости из одной емкости в другую. Занятие позволит сосредоточиться и охладит гневной пыл.

6. Детская рыбалка, которую можно устроить в тазике или ванне. Достаточно купить набор рыбок на магнитах и удочку.

7. После дождя побегать по лужам. Главное, чтобы ребенок был здоров и надел непромокаемую обувь.

8. Плавание, посещение бассейна или аквапарка. Эти удовольствия зависят от материальных возможностей взрослых, но они помогают маленькому агрессору получить заряд позитива и выплеснуть энергию.

9. В летнее время – дворовые игры с водным пистолетом. Они позволяют

проявить активность и освежат в летний зной.

10. Устраивать волны в ванной во время купания. Чтобы вода не расплескалась по полу, следует использовать шторы и наливать половину ванны.

11. Устройство мини-бассейна во дворе в летнее время. Дети могут кидать в него игрушки, сдуть кораблики, плескаться друг другу в лицо. Важно пристально следить за безопасностью во время игр.

12. Кидать камни в любой водоем. В это время важно быть рядом, следить за безопасностью игровых маневров.

Игры с песком и сыпучими материалами

Игры с песком и крупами формируют усидчивость и помогают бороться с внутренним напряжением. Материалы можно мять, давить, бросать, наблюдая за результатом.

Распространенные игры с песком:

- закапывание в песок фигурок;
- работа по строительству замков;
- просеивание через сито;
- выкладывание картинок из цветного песка.

Другие игры на снижение агрессии

Игра «Хищник»

Дети выбирают для себя какой-либо образ хищника (тигра, льва, волка, рыси и т.п.), располагаются друг от друга на безопасном расстоянии. Хищники демонстрируют друг другу свою силу и храбрость. Показав свои возможности, хищники успокаиваются, уважая силу и достоинства каждого.

Игра «Толкалки»

Скажите следующее: «Разбейтесь на пары. Встаньте на расстояние вытянутой руки друг от друга. Поднимите руки на высоту плеч и обопритесь ладонями о ладони своего партнера. По сигналу ведущего начните толкать своего напарника, стараясь сдвинуть его с места. Если он сдвинет вас с места, вернитесь в исходное положение. Отставьте одну ногу назад и вы почувствуете себя более устойчиво. Тот, кто устанет, может сказать: «Стоп».

Время от времени можно вводить новые варианты игры: толкаться, скрестив руки; толкать партнера только левой рукой; толкаться спиной к спине.

Игра «Жужа»

«Жужа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее. «Жужа» терпит, но когда ей все это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за обидчиками, стараясь поймать того, кто обидел ее больше всех, он будет «Жужей».

Взрослый должен следить, чтобы «дразнилки» не были слишком обидными.

Игра «Падающая башня»

Из подушек строится высокая башня. Задача каждого участника – штурмом взять ее (запрыгнуть), издавая победные крики типа: «А-а-а», «Ура!» и т. д. По-

беждает тот, кто запрыгивает на башню, не разрушив ее стены.

Каждый участник может сам себе построить башню такой высоты, которую, по его мнению, он способен покорить. После каждого штурма «болельщики» издают громкие крики одобрения и восхищения: «Молодец!», «Здорово!», «Победа!» и т.д.

Перечисленные игры способствуют снижению вербальной и невербальной агрессии и являются одним из возможных способов легального выплескивания гнева.

Все вышеперечисленные способы, приемы и игры не приведут к положительным изменениям, если будут иметь разовый характер. Терпение и внимание к ребенку, его нуждам и потребностям, постоянная отработка навыков общения с окружающими – вот что поможет взрослым наладить взаимоотношения с ребенком.

Библиографический список

1. Корнеева Е.Н. Эти загадочные малыши...100 ответов на родительские «почему?» - Ярославль, 2001. – С. 75.
2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М., 2000. – С. 51.
3. Чиждова С.Ю., Калинина О.В. Детская агрессивность. – Ярославль, 2001. – С. 21.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕРФОКАРТ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Литвиненко Оксана Васильевна

воспитатель, МБДОУ Д/С № 74 "Одуванчик", г. Мытищи

Библиографическое описание: Литвиненко О.В. Применение перфокарт для эффективной систематизации знаний детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Аннотация. В статье представлен опыт работы воспитателя логопедической группы ДОУ для педагогов в работе с детьми.

Ключевые слова: эффективные формы работы, перфокарты, саморазвитие, моделирование, наглядно-практический метод.

Задачи современной педагогики.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения эффективных подходов к воспитанию и обучению детей.

Поэтому в современных условиях для успешной организации учебного процесса перед педагогом встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала, для форми-

рования у детей умения добывать эти знания самому и оперировать ими.

Одним из таких путей, развивающих детское познание является моделирование. Оно несомненно вызывает у детей интерес; облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.

Понятия - моделирование и перфокарта.

Моделирование — наглядно-практический метод обучения. Заключается он в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Одним из видов моделей являются перфокарты.

Перфокарта — это индивидуальная карточка с заданием, сделанная из бумаги или картона. Внутри перфокарты вставляется чистый лист бумаги для выполнения этого задания.

Преимущество перфокарт перед простой карточкой-заданием — многократное использование.

Стоит только поменять лист бумаги, и задание может выполнять уже другой ребенок.

А если перфокарту ламинировать, то она будет служить долгие годы.

Методические рекомендации по работе с перфокартами.

Перфокарты предназначены для детей в основном среднего и старшего возраста и могут быть использованы:

- воспитателями в детских садах в рамках непосредственной образовательной деятельности на подгрупповых и индивидуальных занятиях,
- в рамках образовательной деятельности в режимных моментах,
- воспитателями и родителями дошкольников самостоятельной деятельности в детском саду и дома.

Использование перфокарт удобно для закрепления пройденного материала. Очень эффективны перфокарты для проверки знаний детей при диагности-

ровании, так как позволяют оперативно проверять и отслеживать качество усвоения материала.

Использование перфокарт для эффективной систематизации знаний детей по профориентации.

На основании вышеперечисленной информации воспитатели могут легко использовать данный методический инструментарий для закрепления и контроля по любому материалу и темам образовательной деятельности.

Алгоритм подготовки и проведения

- определение цели и задач деятельности;
- выбор темы;
- определение формата и подбор материала;
- работа ребенка
- проверка или самопроверка в парах.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время работы с перфокартой играет создание элементарной проблемно-поисковой ситуации. Важно объяснить правила игры познакомить с общими способами действия, стимулировать проявления самостоятельности, поощрять стремление детей достичь результата

Примеры готовых перфокарт: (см. Приложение)

1. Индивидуальная карточка с заданием, сделанная из бумаги или картона. Внутри перфокарты вставляется чистый лист бумаги для выполнения этого задания.

2. Индивидуальная карточка с заданием, сделанная из бумаги или картона. Ламинированная для выполнения этого задания, используется многократно.

3. Индивидуальная страничка с заданием, сделанная с помощью интернет ресурса. В программе есть возможность при выполнении задания контролировать самостоятельно правильность выполнения заданий.

Приложение



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малахова Светлана Геннадьевна

музыкальный руководитель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 482
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «РАДУГА», г. Новосибирск

Библиографическое описание: Малахова С.Г. Использование ИКТ в разных видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

В своей деятельности с детьми я использую различные методические разработки, программы известных авторов, разнообразные методы и приёмы, позволяющие сделать музыкальную деятельность дошкольников увлекательной, разнообразной и интересной. Однако использование только традиционных методик не позволяет полностью увлечь музыкальной деятельностью современных детей, растущих в обществе информационно-компьютерного прогресса, с лёгкостью овладевающих возможными гаджетами.

Перед педагогом возникает глобальная проблема по совершенствованию образовательного процесса, по овладению современной техникой, информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), которые позволяют быть на одном уровне с детьми и достигать более высоких результатов в своей деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога, как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и применять их в образовательном процессе. Более того, в должностные обязанности музыкального руководителя ДОУ входит знание «основ работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами)», владение «электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами».

Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях

дает ряд преимуществ: дети лучше воспринимают материал, у них возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, происходит развитие творческих способностей.

Благодаря современным технологиям на музыкальных занятиях воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более насыщенным и интересным.

Использование компьютера, экрана и проектора, для занятий с дошкольниками имеет широкий спектр возможностей:

- показ тематических презентаций.
- биографии композиторов.
- видеоролики.
- тестовые задания.
- дидактические игры.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления материала к занятиям можно назвать создание мультимедийных презентаций. На развлечениях и праздниках также можно использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон, в качестве декораций. Также я использую видеоролики для инсценировок песен, для видеосопровождения песни, например, песня «Белый, синий, красный», которая актуальна для Дня Победы, Дня защитника Отечества и др.



Также на праздники День матери, 8 марта, 23 февраля, 9 Мая я подготавливаю мультимедийные презентации на основе фотографий мам, пап, дедушек, бабушек.



На мероприятии, посвященном Дню защитника Отечества, я использовала шумовой оркестр пап «Яблочко» с использованием диапроектора. Папы были музыкантами: глядя на экран, папы играли по очереди в соответствии со своим инструментом, а в конце произведения играли все вместе.

На своих занятиях я использую диапроектор для показа пальчиковых игр, которые являются важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. "Пальчиковые игры" как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

Готовые презентации можно с успехом интегрировать в другие образовательные области: познание, чтение художественной литературы, здоровье, художественное творчество, и т.д. Использовать в режимных моментах ДООУ, в работе с родителями, при подготовке собраний, проведении консультаций.

Например, в феврале я проводила с родителями на собрании сказку – шумелку «Красная Шапочка» с использованием диапроектора. Родители сами были в роли музыкантов. Такие сказки помогают педагогам и родителям обеспечить в игровой форме разностороннее развитие детей. Дети в свою очередь реализуют представления, образы в шу-

мах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.



Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения. У детей развивается слух, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкость, продолжительность, тембр и ритм. Для каждого конкретного собрания подготавливаю мультимедийные презентации по тематике собрания.

В своей работе также я использовала ИКТ в реализации педагогического проекта «День Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Совместно с воспитателями Маргаритой Васильевной и Светланой Анатольевной в рамках нашего педагогического проекта мы проводили мероприятия с использованием диапроектора. Например, показывали видеопрезентации о начале войны с голосом Левитана, «Дети войны», «Песни военных лет», «Вечный огонь» и многие другие.



Педагог-музыкант дошкольного образования, применяющий информаци-

онно-коммуникативные технологии в своей работе с детьми, всегда должен помнить о чувстве меры. Ведь использование современных компьютерных технологий в музыкальном воспитании дошкольников — это только дополнительное средство для реализации целей и задач, поставленных перед музыкальным руководителем детского сада.

Музыкальные занятия и праздники с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал ребят.

Многое предстоит переосмыслить и сделать, чтобы использование ИКТ в музыкальном воспитании заняло своё достойное место. При этом, конечно же, не стоит забывать: в деле музыкального воспитания важнейшей остаётся роль музыкального руководителя, которого не сможет заменить ни один компьютер!



Библиографический список

1. Виноградова, Н.А., Панкова Е. П. «Образовательные проекты в детском саду». М.: Айрис-пресс, 2008г.
2. Иваничкина, Т. А., Никитина, И. А. «Развитие личности в проектной деятельности» Волгоград: Издательство «Учитель». 2012г.
3. Кождаспирова, Г. М. «История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы, опорные конспекты» М.: Владос-Пресс, 2003г.
4. «Педагогическое проектирование — ресурс развития дошкольного образования». Сборник / Отв. Г. Н. Масич // Красноярск: КИМЦ, 2010г.
5. Денисова А. Б., Селезнева Г. А. «Внедрение ИКТ в различные виды музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС» Молодой ученый. 2017г. URL <https://moluch.ru/archive/158/44607/>.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Москвина Татьяна Валентиновна

воспитатель, БУЗ ВО "Дом ребенка специализированный № 1", г. Вологда

Библиографическое описание: Москвина Т.В. Развитие речи детей дошкольного возраста посредством художественной литературы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Знакомство человека с миром начинается с того, что он видит, что его

окружает. Узнает все это ребенок тогда, когда называет словом. Следовательно,

родной язык помогает ребенку осознать окружающий его мир таким, каков он есть: мир реальных вещей и явлений, существующих в связях и отношениях. Без участия речи ребенок не может осознать мир. Психология познания такова, что знания об окружающем мире входят в сознание человека в вербальной [словесной] форме. Ребенок не только получает впечатления от воздействующих на него предметов и явлений, но и приобретает возможность, словесно называя предметы, явления, отдавать себе отчет в содержании своих впечатлений. А это и означает, что его впечатления становятся сознательными.

В дошкольном возрасте ведущее место занимают совместные со взрослым игры: сюжетно - образные, подвижные, музыкальные, пластические упражнения, игры - драматизации, инсценировки, кукольный театр, элементы игры и драматизации при рассматривании картин, рисовании, лепке, аппликации. Их широкий общеразвивающий эффект рождает в детях положительные эмоции, стимулирует игровую и речевую активность. Тем самым создаются естественные условия для спонтанного возникновения языковых игр, заимствований из произведений фольклора и художественной литературы.

Работа по развитию речи детей происходит в свободном общении их со взрослым, общении их друг с другом, на специальных занятиях по развитию речи.

Свободное речевое общение ребенка в детском саду происходит:

- в быту;
- во время прогулок;
- в процессе игр;
- при ознакомлении с окружающими [с общественной жизнью и природой во все времена года];
- в процессе труда;
- во время праздников и развлечений;
- во время не речевых специальных занятий: по формированию элементарных математических представлений, рисо-

ванию, лепке, конструированию, физкультуре, музыкальных.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является художественная литература.

Чтобы полнее реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности и возможности восприятия этого вида искусства дошкольниками.

Изучая методику ознакомления с книгой на занятиях, следует тщательно изучить литературу, обратив внимание на такие вопросы:

- подготовка воспитателя и детей к занятию по чтению и рассказыванию художественной литературы;
- подача произведения детям;
- повторность чтения;
- сочетание нескольких произведений на одном занятии;
- структура занятия по ознакомлению с литературным произведением;
- беседы в связи с чтением;
- время и место чтения;
- техника художественного чтения и рассказывания.

При рассмотрении методики заучивания стихотворений надо исходить из того, что стихотворное произведение имеет две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму. Заучивание стихотворения включает в себя восприятие поэтического текста и его художественное воспроизведение, что позволяет использовать дальнейшие эпитеты в собственной речи, чем способствует ее развитию.

На запоминание и воспроизведение стихов оказывают влияние такие факторы:

- психологические возрастные особенности усвоения и запоминания материала;

- содержание и форма стихотворения;
- качество выразительного чтения взрослых;
- приемы, используемые на занятиях;
- индивидуальные особенности детей.

Необходимо наполнить эти положения содержанием, изучая соответствующую литературу. Важно представить себе структуру занятия и особенности методики заучивания стихов в зависимости от возраста детей

Игры и упражнения для развития связной речи.

«Исправь ошибку»

Цель: учить видеть несоответствие изображенных на рисунке признаков знакомых объектов и назвать их.

Взрослый рисует сам или показывает картинку и предлагает ребенку найти неточности: цыпленок красного цвета клюет морковь; медвежонок с ушами зайца; лиса синяя без хвоста и т.п. Ребенок исправляет: цыпленок желтый, клюет зернышки; у медвежонка круглые маленькие ушки; у лисы длинный хвост и рыжая шубка.

«Сравни разных зверят»

Цель: учить сравнивать разных животных, выделяя противоположные признаки.

Педагог предлагает рассмотреть мишку и мышку.

— Мишка большой, а мышка... (маленькая). Еще какой Мишка... (толстый, толстопятый, косолапый)? А мышка какая... (маленькая, серенькая, быстрая, ловкая)? Что любит Мишка... (мед, малину), а мышка любит... (сыр, сухарики).

— Лапы у Мишки толстые, а у мышки... (тоненькие). Мишка кричит громким, грубым голосом, а мышка... (тоненьким). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у Мишки... (короткий).

Аналогично можно сравнить и других животных — лису и зайца, волка и медведя.

На основе наглядности дети учатся называть слова с противоположным значением: кукла Катя большая, а Таня... (маленькая); красный карандаш длинный, а синий... (короткий), зеленая лента узкая, а белая... (широкая); одно дерево высокое, а другое... (низкое); волосы у куклы Кати светлые, а у Тани... (темные).

У детей формируется понимание и употребление обобщающих понятий (платье, рубашка — это... одежда; кукла, мяч — это игрушки; чашка, тарелка — это посуда), развивается умение сравнивать предметы (игрушки, картинки), соотносить целое и его части (паровоз, трубы, окна, вагоны, колеса — поезд).

Детей учат понимать семантические отношения слов разных частей речи в едином тематическом пространстве: птица летит, рыба... (плывет); дом строят, суп... (варят); мяч сделан из резины, карандаш... (из дерева). Они могут продолжить начатый ряд слов: тарелки, чашки... (ложки, вилки); кофта, платье... (рубашка, юбка, брюки).

На основе наглядности проводится работа и с ознакомлением с многозначными словами (ножка стула — ножка стола — ножка у гриба; ручка у сумки — ручка у зонтика — ручка у чашки; иголка швейная — иголка у ежа на спине — иголка у елки).

«Разложи картинки»

Цель: выделять начало и конец действия и правильно называть их.

Детям раздают по две картинки, изображающих два последовательных действия (мальчик спит и делает зарядку; девочка обедает и моет посуду; мама стирает и вешает белье и т.п.). Ребенок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором должны быть четко видны начало и конец действия.

«Кто что умеет делать»

Цель: подобрать глаголы, обозначающие характерные действия животных.

Ребенку показывают картинки животных, а он говорит, что они любят делать, как кричат. Например, кошка — мяукает, мурлычет, царапается, лакает молоко, ловит мышей, играет с клубком; собака — лает, сторожит дом, грызет кости, рычит, виляет хвостом, бежит.

Такую игру можно проводить на разные темы. Например, животные и птицы: воробей чирикает, петух кукарекает, свинья хрюкает, утка крякает, лягушка квакает.

«Кто назовет больше действий»

Цель: подобрать глаголы, обозначающие действия.

— Что можно делать с цветами? (Рвать, сажать, поливать, смотреть, любоваться, дарить, нюхать, ставить в вазу.) Что делает дворник? (Подметает, убирает, поливает цветы, чистит дорожки от снега, посыпает их песком.) Что делает самолет? (Летит, гудит, поднимается, взлетает, садится.) Что можно делать с куклой? (Играть, гулять, кормить, лечить, купать, наряжать.)

За каждый правильный ответ ребенку дается цветная ленточка. Побеждает тот, кто наберет ленточки всех расцветок.

«Как сказать по-другому?»

Цель: заменять многозначные слова в словосочетаниях.

— Скажи по-другому! Часы идут... (ходят). Мальчик идет... (шагает). Снег идет... (падает). Поезд идет... (едет, мчится). Весна идет... (наступает). Пароход идет... (плывет).

Закончи предложения. Мальчик пошел... Девочка ушла... Люди вышли... Я пришел... Саша идет медленно, а Вова идет... Можно сказать, что он не идет, а...

Составление сказки «Приключения Маши в лесу»

Воспитатель спрашивает: «Зачем Маша пошла в лес? Зачем вообще ходят в лес? (За грибами, ягодами, цветами, погулять.) Что с ней могло случиться? (Заблудилась, встретила кого-то.) Этот

прием предотвращает появление одинаковых сюжетов и показывает детям возможные варианты его развития.

«Это правда или нет?»

Цель: находить неточности в стихотворном тексте.

— Послушай стихотворение Л.Станчева «Это правда или нет?». Надо внимательно слушать, тогда можно заметить, чего на свете не бывает.

*Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» — пел соловей.*

— Быстро дайте мне ответ: это правда или нет?

— Послушай, как говорили другие дети, подумай, можно ли так сказать, и скажи, как надо сказать правильно:

«Тетя, посмотри: у лошади два хвостика — один на голове, другой на спинке»; «Папочка, это лошади подметки подбивают»; «Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилилки валяются»; «Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом»; «Мамочка, я тебя громко-громко люблю».

— Можешь ли ты придумать небывалые или путаницы, чтобы другие дети или взрослые их распутали.

Старших дошкольников продолжают обучать тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование прилагательных и существительных (особенно в среднем роде), образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении).

Необходимо дать ребенку полную ориентировку в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитать языковое чутье, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

У детей развивается умение из ряда слов выбрать словообразовательную пару (те слова, которые имеют общую часть, — «учит», «книга», «ручка», «учитель»; «рассказ», «интересный», «рассказывать») или образовать слово по образцу: веселый — весело; быстро... (быстрый), громко... (громкий).

Дети находят родственные слова в контексте. Например, со словом «желтый»: «В саду растут (желтые) цветы. Трава осенью начинает... (желтеть). Листья на деревьях... (желтеют)».

У детей развивается умение образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимать различие смысловых оттенков слова: береза — березка — березонька; книга — книжечка — книжонка. Различение смысловых оттенков глаголов (бежал — забежал — подбежал) и прилагательных (умный — умнейший, плохой — плохонький, полный — полноватый) развивает умение точно и уместно использовать эти слова в разных типах высказывания.

«Кто у кого»

Цель: соотносить название животных и их детенышей, подбирать действия к названию животных.

Ребенок рассматривает рисунки — животные с детенышами: курица и цыпленок клюют зернышки (или пьют воду), кошка и котенок лакают молоко (вариант — играют клубочком), собака и щенок грызут кость (вариант — лают), корова и теленок щиплют траву (вариант — мычат), лошадь и жеребенок жуют сено (вариант — скачут), утка и утенок плавают (крякают).

— Назови животных и их детенышей.

— Подбери определения к названиям детенышей животных: скажи, какая курица (кошка, собака, корова, утка, лошадь), какой цыпленок (котенок, щенок, теленок, жеребенок, утенок)?

«Один — много»

Цель: упражняться в образовании множественного числа и правильном

употреблении слов в родительном падеже; подбирать к словам определения и действия; находить в словах первый звук, определять количество слогов, подбирать слова, сходные по звучанию.

— Это — шар, а это... (шары). Здесь много... (шаров). Какие шары? (Красные, синие, зеленые.) Как одним словом сказать, что все шары разного цвета? (Разноцветные.)

— Это — мак, а это... (маки). В букете много... (маков). Какие они? (Красные.) Что еще бывает красным? Как ты понимаешь выражение «красная девица»? Где встречается такое выражение? В каких сказках?

— Отгадай загадку: «Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает». Это... (лук). Какой он? (Желтый, сочный, горький, полезный.) В корзине много чего? (Лука.)

— Что это? Чего здесь много?

— А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? (Игл, пил, мишек, мышек, шишек, ложек, ножек, кошек.)

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи — умению строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого проводятся упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых педагогом («Дети пошли в лес, чтобы... Они оказались там, где...»).

Формирование синтаксической стороны речи детей, разнообразных синтаксических конструкций необходимо для развития связной речи.

В пересказывании литературных произведений (сказки или рассказа) дети учатся связно, последовательно и выразительно передавать готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

В рассказывании по картине умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по ее содержанию предполагает указание

места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и последующих за ним.

Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. В рассказывании об игрушках (или по набору игрушек) детей учат составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительное изложение текста. Выбирая соответствующих персонажей для рассказывания, дети дают их описание и характеристику.

С детьми старшего дошкольного возраста продолжается обучение рассказыванию из личного опыта, причем это могут быть высказывания разных типов — описания, повествования, рассуждения.

«Составь описание»

Цель: учить детей описывать предмет, называя его признаки, качества, действия.

— Опиши ягоду или фрукт, который ты больше всего любишь, а мы отгадаем. («Он круглый, красный, сочный, вкусный — это мой любимый... помидор»; «Он темно-бордового цвета, а внутри у него много-много разных зернышек, сладких и спелых, это мой любимый фрукт... гранат».)

Приведем пример занятий, где тесно переплетаются все речевые задачи: воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи и развитие связной речи.

«Придумай рассказ»

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочета-

ний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

— Закончи фразу:

1. Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая).

Пластелин мягкий, а камень... (твердый).

2. Ручей мелкий, а речка... (глубокая).
Ягоды смородины мелкие, а клубники... (крупные).

3. Кашу варят густую, а суп... (жидкий).

Лес густой, а иногда... (редкий).

4. После дождя земля сырая, а в солнечную погоду... (сухая).

Покупаем картофель сырой, а едим... (вареный).

5. Купили свежий хлеб, а на другой день он стал... (черствый).

Летом мы ели свежие огурцы, а зимой... (соленые).

Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет... (грязный).

— Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется.

— Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие)?

— Где ты встречал выражение «злая зима»? (В сказках.) К кому относится слово «злая»? (Злая мачеха, злая ведьма, злая Баба Яга.)

— Придумай складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? (Мед на дереве искал.) Медвежата, где вы были? (По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.) Медвежонок мед искал (и братишку потерял)».

— Придумай рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом прочитаем папе (бабушке, сестре).

Библиографический список

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми. М.: Просвещение, 2004.

2. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2009.

3. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Просвещение, 2007.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИГР

Парфенова Татьяна Владимировна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Парфенова Т.В. Развитие логического мышления старших дошкольников посредством занимательных игр // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, а также современными тенденциями развития общества, мы должны воспитать в дошкольнике человека любознательного, активного, обладающего способностью решать интеллектуальные задачи. Известно, что на дошкольный возраст ребенка приходится период интенсивного психического развития. Развивается восприятие, память, внимание, речь и мышление.

Мышление ребенка развивается в три этапа:

- Наглядно-действенное (мышление через действие) - это основной вид мышления ребёнка раннего возраста.

- Наглядно-образное (мышление при помощи образов) – является основным видом мышления ребёнка дошкольного возраста.

- Словесно-логическое (мышление в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) - этот вид мышления формируется в старшем дошкольном возрасте.

Логическое мышление не «рождается» вместе с человеком, оно формируется и развивается на протяжении всей жизни. Эта интеллектуальная способность необходима человеку, чтобы анализировать и на практике применять полученные выводы.

Мыслительные процессы подразделяются на следующие разновидности:

- Сравнение – выявление общих и отличительных характеристик предметов и явлений.

- Абстракция – умственная деятельность, позволяющая обособить те или иные свойства предмета от других. Отделить главное от второстепенного, абстрагироваться, сделать выводы.

- Обобщение – объединение схожих признаков, явлений. Применяется для выявления закономерностей.

- Анализ – мыслительный процесс, разделяющий предмет или рассматриваемое явление на части.

- Синтез – воссоединение отдельных элементов в целое. Логическая операция, напоминающая составление пазлов.

Работая с детьми 5-7 лет, для развития логического мышления, я использую занимательный материал (занимательные задачи, головоломки, логические задачи и упражнения) – которые являются одним из дидактических средств, способствующих формированию математических представлений дошкольников.

Логические задачи направлены на развитие умения мыслить последовательно, обобщать изображаемые предметы по признакам или находить их отличия.

Для того чтобы обучение детей было успешным и интересным необходимо использование в работе занимательного и наглядного материала.

Для привлечения внимания детей занятиях, я большое внимание уделяю картинному и иллюстративному материалу, он способствует развитию наглядно-образного мышления, которое, в свою очередь, стимулирует познавательную активность ребёнка.

При решении таких задач как «Найди ошибку», «Найди недостающую фигуру», «Продолжи ряд», «Найди отличия», наиболее полно проявляются приемы умственной деятельности: сравнение, обобщение, абстрагирование логического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способствуют исследовательскому поиску, формируют умение и желание учиться.

От того какие условия созданы в группе, на сколько они стимулируют практическую, игровую и познавательную деятельность ребенка, напрямую зависит развитие логического мышления дошкольника. Поэтому в группе есть уголок занимательной математики «Эрудит», где располагаются пособия для совместной и самостоятельной деятельности. В этом уголке представлены различные игры, занимательный материал: ребусы, лабиринты, головоломки, «Блоки Дьенеша», «Кубики Никитина» и «Палочки Кюизенера».

Ежедневное включение в занятия и в повседневную жизнь логических задач, загадок, упражнений, способствует развитию у детей аналитического мышления, активности, самостоятельности и творчества, сообразительности и находчивости.

Дошкольный возраст является благоприятным для развития логического мышления, в том случае, если процесс обучения строить, используя основную деятельность детей – игру, и при условии использования возможностей наглядно-образного мышления, присущего ребенку в данном периоде жизни.

Развитие этого ценного интеллектуального качества, залог успешности ребенка в школе. Оно помогает принимать решения, оценивать ситуации, отделять

второстепенные моменты от главных, связывать факты.

В ходе игр и упражнений с занимательным материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Моя задача, как наставника – вооружать их лишь схемой и направлением анализа задачи, приводящего в конечном результате к самостоятельному решению.

Решение разного рода нестандартных задач способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, пространственных представлений.

Немаловажную роль занимает организация самостоятельной деятельности детей в специально организованной развивающей среде. В свободном использовании у детей – занимательные игры, игровые материалы и пособия.

Такие игры проводятся со всеми детьми, имеющими любой уровень речевого и интеллектуального развития. Это могут быть словесно-логические игры и упражнения типа:

1. Сравнение двух или более предметов.
2. Логические задачи.
3. Узнавание предметов по заданным признакам.
4. Наиболее полно и связно объяснить, в чем неясность, неправдоподобность ситуации.
5. Проанализировать три логически связанных понятия, выделить одно, отличающееся от других каким-либо признаком. Объяснить ход рассуждений.
6. По рисунку или по содержанию, изложенному в стихотворении.

«Мудрёные» вопросы:

- У стола могут быть 3 ножки? Бывает небо под ногами? Ты да я, да мы с тобой – сколько нас всего?
- Почему снег белый? Почему лягушки квакают?
- Можно левой рукой достать правое ухо? Может быть у клоуна грустный вид?

Как называет бабушка дочку своей дочки?

Логические концовки:

- Если Саша вышел из дома раньше Серёжи, то Серёжа... (вышел позже Саши)

- Если река глубже ручейка, то ручейк... (мельче реки)

- Если два больше одного, то один... (меньше двух)

- Если стол выше стула, то стул... (ниже стола)

- Если сестра старше брата, то брат... (младше сестры)

- Если правая рука справа, то левая... (слева)

Использую загадки, считалки, пословицы и поговорки, задачи-стихи, стихи-шутки.

Подобные игры можно проводить многократно, они дают возможность более и интересно проводить время, а также помогают детям усвоить новый материал и закрепить пройденный или просто поиграть.

Таким образом, стараясь учесть интересы каждого ребёнка в группе, стремясь создать ситуацию успеха для каждого с учётом его достижений на данный момент развития, были определены требования к развивающей среде в группе:

- Наличие разнообразных игр – для предоставления детям права выбора;

- Наличие игр, направленных на опережение в развитии (для одарённых детей);

- Соблюдение принципа новизны – среда должна быть мобильной, изменяемой, обновляемой.

В создании и развитии уголка «Эрудит» активно приняли участие родители.

Вся работа по развитию у детей логического мышления проходит в тесном взаимодействии с родителями.

Для родителей были подготовлены консультации: «Математические игры для дошкольников», «Игры с блоками Дьенеша», «Кубики Никитина» и «Палочки Кюзинера» буклет «Занимательные игры дома».

В уголке для родителей всегда есть материал по текущим игровым задачам, советы в помощь родителям.

В статье использован опыт и идеи отечественных и зарубежных педагогов-психологов на проблемы развития мышления:

С.Л.Рубинштейна,
Л.С.Выготского, П.П.Блонского,
П.Я.Гальперина, В.В.Давыдова,
Е.А.Вяхирева, А.И.Мещерякова,
Н.А.Менчинской, Д.Б.Эльконина,
А.В.Запорожца, А.В.Брушлинского,
Ж.Пиаже, М.Монтессори, и др).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Плотникова Нина Михайловна

воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 177

Библиографическое описание: Плотникова Н.М. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театрализованная деятельность, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности младших дошкольников.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставля-

ют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй [3;4].

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Это – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира, в том числе, он получает первоначальные представления о театре и его специфике [1;2].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образ-

цами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей [5].

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В результате возникших переживаний у ребенка появляются новое эмоциональное отношение к окружающему миру, новые знания и представления, дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений, активизируется воображение ребенка.

Изобразительное искусство – обязательный спутник детского театра. Декорации и атрибуты к спектаклям, детали костюмов и сами костюмы героев, различного вида куклы для кукольного театра – все это, несомненно, имеет прямое отношение к изобразительному творчеству [6].

Театр совершает вместе с ребенком экскурс в историю: старинные народные костюмы, обычаи, традиции и быт. Русская народная сказка погружает малышей в старину, переносит в давние – давние времена.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступ-

ным видам художественно-эстетической деятельности. При умелом педагогическом руководстве и разнообразии тематики, средств изображения, эмоцио-

нальности театрализованные игры дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания и развития личности младших дошкольников.

Библиографический список

1. Буренина А.И.. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. СПб., 1995.
2. Кошманская И.П., Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2004.
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сюкова Наталья Евгеньевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 396 "Подсолнушек", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание: Сюкова Н.Е. Развитие математических способностей у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

В наше время, в век «компьютеров», математика в той или иной мере нужна огромному числу людей различных профессий.

Известно, что особая роль математики состоит в умственном воспитании и в развитии интеллекта. Это объясняется тем, что результатами обучения являются не только знания, но и определенный стиль мышления. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста и упущения здесь трудно восполняемы.

Психологией установлено, что основные логические структуры мышле-

ния формируются примерно от 5 до 11 лет. Запоздалое формирование логических структур мышления протекает с большими трудностями и часто остается незавершенными.

Поэтому, математика по праву занимает очень большое место в системе дошкольного образования.

Она оттачивает ум ребёнка, развивает гибкость мышления, учит логике. Все эти качества пригодятся детям, и не только в обучении математики.

Известно, что игра – главный институт воспитания и развития культуры дошкольника, своеобразная академия его жизни. В игре – ребенок творец и субъ-

ект. В игре ребенок воплощает, творческие преобразования и, обобщая все то, что он узнал от взрослых, из книг, телепередач, кинофильмов, собственного опыта и обеспечивает связь поколений и условия культуры общества.

Мы признаем, что одной из основных задач дошкольного образования является математическое развитие ребенка. Цель нашей работы: содействие лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний у дошкольников.

Работая по этой теме, я определила для себя следующие **задачи**:

1. Развивать у детей интерес к математике.

2. Приобщать их к этому предмету в игровой и занимательной форме.

Решению данных задач способствовали следующие **методы**:

1. Изучение, анализ и обобщение литературных источников по теме.

2. Изучение и обобщение педагогического опыта по развитию математических способностей детей.

Не нужно стремиться к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи, необходимо развивать их способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения «конструировать» предметами, знаками и словами.

Воплощая идею Л.С. Выготского об опережающем развитии, нужно стремиться ориентироваться не на достигнутый детьми уровень, а на зону ближайшего развития, чтобы дети могли приложить некоторые усилия для овладения материалом. Известно, что интеллектуальный труд очень нелегок и, учитывая возрастные особенности детей, мы понимаем и помним, что основной метод развития – проблемно-поисковый и главная форма организации детской деятельности – игра.

Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без ис-

пользования занимательных игр, задач, развлечений. С детьми нужно «играть» в математику. Дидактические игры дают возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Основное назначение их – обеспечить упражняемость детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений. Такие дидактические игры включаем в содержание непосредственно образовательной деятельности.

В своей работе я использую комплексно-игровую методику. В основе ее лежат развивающие занимательные игры, подобранные по теме занятия. Это дает возможность целенаправленно развивать умственные способности ребенка, логику мысли, рассуждений и действий, гибкость мыслительного процесса, смекалки и сообразительности (игры В. Воскобовича, Б.Никитина, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша). Знакомя детей с цифрами, я использую дидактические игры, направленные на знакомство с цифрами:

- «Выложи цифру из палочек»;
- «Собери цифру правильно»;
- «Слепи из пластилина»;
- «На что похожа цифра?»;

«Назови предметы, напоминающие цифру».

А также отгадываем **загадки** с математическим содержанием, учим **стихи** о цифрах, знакомим со **сказками**, в которых присутствуют цифры, заучиваем **пословицы, поговорки, крылатые выражения**, где присутствует цифра, используем **физкультминутки**.

Игровые приёмы, используемые для закрепления чисел:

- Стихи,
- Задачи,
- Загадки,
- Сказки,
- Скороговорки,
- Считалки,
- Физкультминутки.

Я часто использую в своей работе игру «Изобрази цифру». Дети показывают цифру руками, пальцами, используя свое тело, стоя парами. В парах детям нравится писать друг у друга на спине или на ладошке.

«Игры Воскобовича» прекрасный материал для интеллектуального развития. Дети с большим удовольствием и интересом составляют различные цифры при помощи цветных резинок и планшетов. Здесь же идет закрепление знаний цвета. Знакомя с геометрическими фигурами, используем словесную игру «Пара слов». Мы говорим «Круг». Дети называют предмет, похожий на руль или колесо.

Обучая детей решению математических задач, мы учим их думать, логически мыслить, расширяем их представления об окружающем. Особый интерес у детей вызывают задачи, оформленные в виде сказок, маленьких историй, веселых рассказов. Слушая условия задачи, дети должны были быть очень внимательным, чтобы правильно ответить на поставленные вопросы, сообразить, что именно требуется сосчитать. В процессе решения задач мы закрепляем у детей не только навыки счета, но и такие понятия, как форма, цвет, величина и т.д.

Помимо этого, детям очень нравится играть в дидактические игры, направленные на изучение геометрических фигур:

- «Назови лишнюю фигуру»
- «Подбери заплатку»
- «Найди крышку каждой коробочке»
- «Колумбово яйцо»
- «Танграм»
- «Блоки Дьенеша»
- «Геометрическое лото»
- «Назови фигуры».

Дети выкладывают фигурки, как по образцу, так и по памяти. Закрепляя геометрические фигуры, используем следующие игры: «геометрическое лото», «Кодирование фигур», «Назови фигуру».

Начиная со средней группы, мы знакомим детей с двухцветным квадратом

Воскобовича, а в старшей группе – с четырехцветным. Такие игры как «Крестики», «Соты», «Математическая корзина» - особенно любимы детьми. В них они учатся вычленять части из целого, у них развивается фантазия, воображение, память. Занимательно-развивающая форма заданий превращает сухие занятия в праздник эмоций и творчества. Я часто использую игры со счетными палочками. Дети учатся изображать узоры по образцу, по памяти, затем задания усложняются: предлагаем детям составить 2 равных квадрата из 7 палочек, квадрат из двух палочек, используя угол стола.

Знакомя дошколят с различными линиями, применяю игру «Путаница». Цель игры: найти «ломаную» линию и обвести красным фломастером, «пунктирную» - синим, «прямую» - желтым и т.д.

Работая по разделу «Измерение величины» вводим игры с народными игрушками-вкладышами (матрешки, кубы, пирамиды), в конструкции которых заложен принцип учета величины. Для этого используем игры с условными мерками: «Измерь шагами, пальцами», «Помоги найти ответ?», «Чем измерить шум дождя? Силу человека? Как измерить длину ядовитой змеи?»

В разделе «Количество и счет» уместны следующие дидактические игры:

- «Чет-нечет»,
- «Сколько нас без одного?»,
- «Какое число я задумала?»,
- «Назови число на единицу больше - меньше»,
- «Кто знает, пусть дальше считает»,
- «Какие числа пропущены?»,
- «Назови соседей».

Не забываем мы и игру «Чудесный мешочек». Она уместна везде. Дети любят выполнять задания, а особым удовольствием, где соотносят полученный результат определенному цвету. Скудное решение примеров мы превратили в развивающую игру «Оживи картинку».

Детям предлагаем карточки с написанными примерами и просим раскрасить их в соответствующий цвет.

Для развития у детей слухового восприятия даем задания сосчитать звуки, движения, определить количество предметов по осязанию, например: «Пуговицы», «Чудесный мешочек» и т.д.

При формировании циклических представлений играем с детьми в такие игры:

«Раскрась, продолжая закономерность», «Что сначала, что потом?», «Какая фигура будет последней?»

В игровые комплексы обязательно включаем музыку, физминутки, игры на развитие мелкой моторики, гимнастику для глаз и рук. Успех обучения во многом зависит от организации учебного процесса. На каждой форме НОД я обязательно произвожу смену видов деятельности, для улучшения восприятия информации воспитателя и активизации деятельности самих детей в игровой форме.

Для поддержания интереса, активизации, мотивации и закрепления изученного, я использую следующие формы работы с детьми:

- комплекс развивающих игр;
- путешествие;
- экспериментирование;
- подгрупповая работа;
- игра-путешествие;

- математический КВН;
- эксперимент;
- познавательные игры;
- математический ринг;
- индивидуальная работа.

Результатом своей работы я считаю следующие показатели познавательного развития старших дошкольников:

Сравнительный результат развития математических представлений в 2020 году вырос на 13% по сравнению с 2019 годом.

Сравнительный результат познавательного развития в 2020 году вырос на 12% по сравнению с 2019 годом.

Сравнительный результат личностного развития дошкольников вырос в 2020 году на 14% по сравнению с 2019 годом.

Такое обучение предполагает оказание своевременной помощи детям, испытывающим трудности при усвоении математического материала и индивидуальный подход к детям с опережающим развитием.

В заключении я хочу подтвердить мысль Петерсона о том, с дошкольниками заниматься нельзя, «с ребенком надо играть, играть заинтересованно и увлеченно, и тогда наградой нам будут их горящие глаза и желание играть еще и еще.

Пусть радость развлечения постепенно перейдет в радость учения!

Библиографический список

1. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников» - Москва, 1990г.
2. Е.Ю. Иванова «100 игр, сценариев и праздников» - ФГУИППВ, 2004г.
3. В.В. Волина «Веселая математика» - Москва, 1999г.
4. О. Узорова, Е. Нефедова «1000 упражнений для подготовки к школе» - ООО «Издательство Астрель», 2002г.
5. Библиотека программы «Детство» «Математика до школы» - Санкт-Петербург, 2002г.
6. Т. К. Жикалкина «Игровые и занимательные задания по математике» - Москва, 1989г.
7. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева «Чего на свете не бывает» 1991г.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕШКОВ «МАРБЛС» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кашкар Элла Николаевна

учитель-логопед, Детский сад «Таврика» УФСБ России по Республике Крым
и городу Севастополю, Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание: Кашкар Э.Н. Использование камешков «Марблс» в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [1] предъявляет особые требования к организации РППС детского сада, группы детей дошкольного возраста. Среда должна быть содержательно-насыщенной, вариативной, доступной, чтобы обеспечить максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, организовать виды деятельности, способствующие развитию речи, мышления, воображения, детского творчества.

Современные педагоги стараются отыскать такие варианты и комбинации учебно-воспитательного материала, которые способствовали бы возникновению у детей стойкой мотивации к познанию и творчеству. В коррекционной деятельности учителя-логопеды широко применяют традиционные нетрадиционные (инновационные) методы и приёмы.

Одной из нетрадиционных логопедических технологий является использование камешков и шариков Марблс в различных логопедических играх.

Марблс одна из самых популярных детских игр на Западе. Игра в марблс ведет свою историю от времен нашего пещерного предка, когда маленькие неандертальцы играли в свободное вре-

мя мелкой галькой или шариками из глины. Изделия в виде шариков были обнаружены в различных археологических зонах всего мира. «Марблс» делались из кремния, камня и обожженной глины. Шарик из глины, предназначенные для игры, были найдены в пирамидах Египта и на местах древних городов Атцеков [2].

Ныне Марблс (от английского «marbles» - мраморные) – это созданные человеком разноцветные стеклянные шарики или плоские камешки. Они могут быть сделаны из глины, дерева, пластика или чаще всего из стекла. Благодаря современным технологиям изготовления шарики Марблс получают эффектных расцветок, становясь на уровень художественных изделий. Красота этих камешков настолько завораживает, что и взрослый, и ребенок хочет поиграть с ними, подержать их в руках.

Главная цель использования камешков «Марблс» на логопедических занятиях — это развитие мелкой моторики рук в сочетании с речевыми задачами.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формирование правильного захвата шарика кистью руки.
- обогащение и актуализация словаря, упражнение в употреблении предлогов, наречий, прилагательных, глаголов.
- профилактика дисграфии.

- закрепление знаний цветов.
- автоматизация и дифференциация поставленных звуков.
- формирование звукового – буквенного анализа и синтеза.
- формирование слогового анализа и синтеза.

Коррекционно-развивающие:

- развитие грамматического строя речи.
- развитие сложно-координированных движений пальцев и кистей рук.
- развитие мышления, зрительного внимания, памяти.
- развитие ориентировки на плоскости листа.
- развитие глазомера, тактильных ощущений, эстетического восприятия.
- развитие фантазии ребенка.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков.

И это далеко не полный перечень, немаловажную роль, камешки «Марблс» играют в создании эмоционально-положительного настроения у детей и способствуют формированию мотивации к обучению.

При целенаправленном использовании камешков на занятиях развиваются все виды ощущений, повышается мотивация, осознанность, интерес, формируется стремление к самостоятельности. Детям нравится создавать не только картины по шаблону, но и придумывать свои сюжеты и воплощать их на листе бумаги с помощью разноцветных камешков.

Работа с камешками создает условия для совершенствования мелкой моторики пальцев, движений рук - отрабатываются щипковый, пинцетный, кулачковый захваты, что способствует развитию различных мышц руки. При использовании на занятии разнообразных шаблонов, где необходимо наложить камешки на рисунок, совершенствуется зрительно-моторная координация.

Использование камешков Марблс возможно и в коррекционной работе с

детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, а именно с речевым недоразвитием. Систематические упражнения для пальцев не только стимулируют развитие речи, но и являются, по мнению М.М. Кольцовой: «мощным средством повышения работоспособности головного мозга». Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка [3, с.12].

Выполнение заданий на развитие пальцевой моторики позволяет:

- регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей;
- совершенствовать психические процессы, тесно связанные с речью;
- облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма. Игры с камнями оказывают положительное влияние на психику ребенка.

Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает малыша спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность. Работа с разноцветными камнями вызывает положительную реакцию ребенка: радость, улыбку, положительные эмоции. В силу радостных эмоций, сопровождающих действия с камешками, значительно повышается работоспособность, снижается утомляемость, что благотворно сказывается на общем состоянии здоровья детей. Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятиях делает познавательный процесс интересным. С ее помощью поддерживается стойкий интерес к познанию.

Нужно отметить то, что перед началом игр необходимо напомнить ребенку ряд правил по безопасности:

1. необходимо помнить о соблюдении культурно-гигиенических навыков, а в частности – о мытье рук;
2. камешки нельзя брать в рот, так как их можно проглотить, а это опасно;
3. их нельзя кидать, так как они стеклянные и могут разбиться.

Существует огромное количество вариаций для игр с камешками Марблс (табл.)

Таблица. Классификация игр с камешками Марблс

№	Название игры	Цель	Ход игры
1.	ИГРЫ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ		
1.1.	Умный лабиринт	Закрепление поставленного звука Р. Повторение лексической темы «Овощи». Закрепление предлога В	Прокати шарик – марблс и назови все овощи со звуком Р. Проговори по образцу: Помидор в корзину
1.2.	Лабиринт на звук	Закрепление поставленного звука	Выкладывание камешков – марблс с проговариванием звука, слогов, слов с поставленным звуком
1.3.	Проговори правильно	Закрепление поставленного звука в чистоговорках и стихах	Дети выкладывают рисунок и проговаривают чистоговорку или стихотворение на поставленный звук
2.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И СНЯТИЕ НАПРЯЖЕНИЯ		
2.1.	Разложи по размеру	Развивать логическое мышление. Тренировать глазомер. Развивать усидчивость	Ребенок выкладывает данные камешки по размеру от большего к меньшему.
2.2.	Крестики нолики	Развивать логическое мышление. Развивать усидчивость	Игра по правилам детской игры крестики нолики. Необходимо собрать камешки своего цвета на игровом поле и не дать этого сделать первому сопернику
2.3.	Су доку	Развивать логическое мышление. Развивать усидчивость. Закреплять цвета	Необходимо выложить ряд камешков так чтоб цвета не повторялись не по вертикали ни по диагонали в своем ряду
2.4.	Поставь знак больше	Упражнять в навыке счета. Работать над правильным согласованием числительных с существительными	Ребенок ставит знак больше в том направлении, где камешков больше
2.5.	Почувствуй камешки	Развивать тактильную чувствительность. Понятие холодные цвета и теплые	Ребенку дают камешки теплые и охлажденные. теплый камешек, холодный камешек.
2.6.	Запомни и повтори	Развивать зрительную память. Закреплять цвета	Ребенку дается образец, затем он убирается и ребенок воспроизводит его по памяти. Игру можно упражнять, добавляя образцы
2.7.	Какое у тебя настроение?	Формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей. Обогащение эмоциональной лексики. Закрепление антонимов в речи.	<u>Вариант 1</u> Ребенок выкладывает свое настроение. Подбирает антоним и выкладывает к нему настроение. <u>Вариант 2</u> Ребенку предлагается выложить определенную эмо-

			цию, и он должен проговорить определенную фразу с этой эмоцией.
2.8	Создай свой сад камней	Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка и снятие напряжения, агрессивности. Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Упражнять в согласовании числительных и существительных	Ребенок детской граблей рисует по кристаллическому цветному песку и выкладывает камешки. Проговаривает сколько, каких цветом камней.
2.9.	Вкусная колбаска для своей семьи	Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка и снятия напряжения, агрессивности. Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Упражнять в согласовании числительных и существительных.	Ребенок работает с кинетическим песком, создавая угощение сладкую колбаску, украшает её материалом. Затем режет кусочки и проговаривает кому, сколько кусочков колбаски.
2.10	Найди отличный от других камешек	Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка и снятия напряжения, агрессивности. Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику рук	Ребенок с закрытыми глазами ищет камешек, который отличается от тех, которые наполняют сухой бассейн.
3.	ИГРЫ НА КОРРЕКЦИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ		
3.1	Назови ласково	Упражнять в словообразовании, постановка существительных в уменьшительно – ласкательную форму	Выкладывать по лабиринту камешки – марблс и ставить существительные в уменьшительно – ласкательную форму
3.2	Найди животного	Обогащать словарь по лексической теме «животные». Эту игру можно завести и для другим лексических тем. Развивать тактильные ощущения	ребенок находит в сухом бассейне из камешков- марблс фигурки животных
3.3	Назови диких животных	Обогащение словаря по лексической теме дикие животные. Закрепление притяжательных прилагательных	<u>Вариант1</u> Ребенок катит шарик по лабиринту и называет диких животных. <u>Вариант2</u> Ребенку дается задание. В лесу увидели чьи – то уши или хвост. Назови, чьи они (медвежьи, волчьи).

3.4	Какой фрукт ты любишь?	Обогащение словаря существительных. Работа по словообразованию. Закрепление относительных прилагательных. Образец игры возможен и для других лексических тем	<u>Вариант 1</u> Ребенок выкладывает камешками марблс предметную картинку или ободок вокруг картинки. Называет сок из этого фрукта <u>Вариант 2</u> Ребенок по образцу или самостоятельно выкладывает картинку фрукта.
3.5	Какой формы предмет?	Закрепление названий геометрических тел. Упражнять в правильном словообразовании относительных прилагательных.	Назови какой формы морковь Скажи по образцу: морковь треугольной формы
3.6	Эти маленькие слова	Закрепление предлогов. Вводить в речь наречия. Закреплять схематичное изображение предлогов	Вариант 1 Смотри от представленной картинки, ребенок говорит, где находится тот или иной предмет и выкладывает камешек – марблс. Вариант 2 Ребенок по инструкции выкладывает камешек на нужную картинку и проговаривает предлоги.
3.7	Кто за кем?	Закрепление и введение в речь предлога – ЗА.	Ребенок проходит лабиринт и называет, кто за кем.
3.8	Скажи где камешек?	Закрепление пройденных предлогов - В, - НА, - ОКОЛО, - ПОД, - ЗА.	Педагог располагает камешки на игровом поле (песке). Ребенок собирает камешки и проговаривает где камешки.
4.	ИГРЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ		
4.1.	Чудесный мешочек	Развитие фонематического звука и закрепление понятий гласный и согласный звук.	Дети достают из мешочка камешек и называют слово, которое начинается на звук в зависимости от цвета камешка (согласный твердый – синий, согласный мягкий – зеленый, гласный - красный).
4.2	Разбери слово	Формирование звукобуквенного разбора слова. Закрепление цветовых обозначений звуков. Деление слов на слоги. Развитие фонематического слуха. Закрепление изученных букв. Упражнение в чтении.	Дети собирают из разрезных карточек картинку. Делят слово на слоги. Делают звукобуквенный разбор слова. Выкладывают звуки в зависимости от цвета. Выкладывают слово из букв.
4.3	Слова – камешки	Развитие фонематического слуха. Закрепление изученных букв. Упражнение в чтении.	Дети выкладывают из букв заданное слово.

4.4	Веселые гусеницы	Развитие фонематического слуха. Упражнение в звукобуквенном разборе слова. Закрепление навыка чтения	<u>Вариант 1</u> Дети выкладывают слово по цветовому обозначению звуков. <u>Вариант 2</u> Из представленных гусениц выбирают ту которая походит по цвету заданному слову.
4.5	Необычная буква	Повторение изученной буквы	Вариант 1. Ребенок по готовому образцу выкладывает букву. Вариант 2 Ребенок выкладывает изучаемую букву и придумывает на эту букву слово.
4.6	Кривое зеркало	Закрепление правильного графического изображения букв. Развитие пространственной ориентации.	Определи верную и неверную букву. Исправь неправильную букву
4.7	Найди букву	Закрепление изученной буквы. Развитие тактильных ощущений	Ребенок ищет в сухом бассейне из шариков марблс букву. Определяет на ощупь что за буква.
4.8	Пятнашки	Повторение пройденных букв. Звукобуквенный разбор слова. Развитие фонематического слуха. Упражнение в чтении. Развитие логического мышления	Детям дается задание собрать слово, двигая камешки по доске. Обязательное условие не вынимать камешки, аналогия игры в пятнашки
5.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ		
5.1.	Пересыпь в другую коробочку	Развивать мелкую моторику. Закреплять цвета	<u>Вариант 1</u> Ребенок перекладывает ложкой шарики в другую емкость, проговаривая цвета шариков. <u>Вариант 2</u> Ребенок перекладывает пинцетом шарики в другую емкость, проговаривая цвета шариков
5.2	Поищи в крупе	Развивать мелкую моторику. Закреплять цвета, названия круп. Развивать словообразование	Ребенок выбирает из крупы шарики марблс
5.3.	Рассели камешки марблс в твоём городе	Работать над развитием пространственного восприятия. Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Вводить в речь наречия прямо, направо, налево	Ребенок создает город лабиринт и проходит этот лабиринт шариком марблс. Проговаривая направления.
5.4	Какой твой секретик?	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук.	Дети в песке создают из камешков марблс секретики, возможно использование различного

			материала для создания тайников (сухие цветы, листики, фантики).
5.5	Создай свою картину	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка. Развивать связную речь	Ребенок работает с кинетическим песком и формочками, создает свой сюжет. Составляет рассказ по завершению работы
5.6.	Построй свой лабиринт	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка. Развивать пространственное восприятие	Ребенок работает с кинетическим песком и создает свою модель лабиринта. Играет, проходя этот лабиринт
6.	ИГРЫ ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ		
6.1.	Найди место камешку	Развивать пространственное восприятие. Вводить в речь понятия правый – верхний угол и т. д. Профилактическая работа по ориентированию на тетрадном листе. Профилактика дисграфии. Закрепление цветов	Вариант1 Ребенка просят по инструкции разложить камешки. Вариант2 Ребенок сам раскладывает и проговаривает местоположение камешков.
6.2.	Кривое зеркало	Закрепление правильного графического изображения букв. Развитие пространственной ориентации.	Определи верную и неверную букву. Исправь неправильную букву.
6.3	Собери по образцу	Развивать пространственное восприятие. Вырабатывать усидчивость. Развивать глазомер	Ребенок по данному образцу собирает свою фигуру
6.4	Объемные картины	Развивать пространственное восприятие. Вырабатывать усидчивость. Умение работать в группах. Развивать глазомер	Дети совместно по готовой схеме вместе с педагогом выкладывают рисунок.
6.5	Придумай и собери	Развивать пространственное восприятие. Вырабатывать усидчивость. Умение работать в группах. Развивать глазомер. Развивать творчество	Каждый ребенок воплощает свою задумку на общем игровом поле
6.6	Помоги друзьям найти свои домики	Развивать пространственное восприятие. Профилактика дисграфии. Вырабатывать	Ребенок помогает лисе и медведю добраться до своих домиков. Выкладывает их путь, начиная

		вать умение ориентироваться на листе бумаги. Развивать внимание, умение слушать и выполнять инструкцию.	от точек. Медведь: 1 клетка направо, 2 клетки вверх, 1 направо, 1 вниз, 1 направо, 3 вверх, 2 налево, 1 вверх, 2 направо, 2 вверх. Путь лисы ребенок придумывает сам, выкладывает камешкам – марблс и описывает его
6.7.	Проложи дорогу по лабиринту	Развивать пространственное восприятие. Профилактика дисграфии. Вводить в речь наречия право – лево	Ребенок выбирает нужный путь и выкладывает камешками – марблс, проговаривая куда ведет дорога вправо, влево, прямо
6.8	Собери рисунок по инструкции	Развивать пространственное восприятие. Профилактика дисграфии. Вводить в речь наречия право – лево, вправо вверх наискосок	Ребенок по готовой инструкции выкладывает камешками – марблс рисунок.
7.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ		
7.1	Создай большой рисунок	Развивать творческие способности. Работать над глазомером. Умение работать на предоставленном рабочем поле	Дети выдумывают свой рисунок и выкладывают на рабочем поле
7.2	Какой твой секретик?	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук	Дети в песке создают из камешков марблс секретики, возможно использование различного материала для создания тайников (сухие цветы, листики, фантики).
7.3	Создай свой сад камней	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка. Упражнять в согласовании числительных и существительных.	Ребенок детской граблей рисует по кристаллическому цветному песку и выкладывает камешки. Проговаривает сколько каких цветом камней.
7.4	Вкусная колбаска для своей семьи	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка. Упражнять в согласовании числительных и существительных.	Ребенок работает с кинетическим песком, создавая угощение сладкую колбаску, украшает её материалом. Затем режет кусочки и проговаривает кому сколько кусочков колбаски. <u>Вариант 2</u> Ребенок украшает камешками марблс торт на свой День Рождения.
7.5	Создай свою картину	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным	Ребенок работает с кинетическим песком и формочками, создает свой сюжет. Составляет рассказ по завершению работы.

		эмоциональным фоном ребенка. Развивать связную речь	
7.6	Построй свой лабиринт	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка. Развивать пространственное восприятие.	Ребенок работает с кинетическим песком и создает свою модель лабиринта. Играет, проходя этот лабиринт.
7.7.	Летняя полянка	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка	Дети украшают летнюю полянку камешками.
7.8	Кто живет в воде?	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка	Дети создают из камешков марблс пейзаж морского дна. Составляют предложения: кто живет в море.
7.9.	Морское дно	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка.	Дети работают с водой, создают из камешков марблс морской пейзаж.
7.10	Создай бурю	Работать над сильной воздушной струей. Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка.	Ребенок создает морское царство. Дует в трубочку, мешает дно палочкой и наблюдает за изменениями в воде.
7.11	Сезонное дерево	Развивать творческие способности. Закреплять у детей последовательность времени года. Формировать связную речь.	Ребенок в зависимости от времени года украшает дерево
7.12	Рассели камешки марблс в твоём городе	Работать над развитием пространственного восприятия. Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Вводить в речь наречия прямо, направо, налево.	: Ребенок создает город лабиринт и проходит его шариком марблс.
7.13	Нарисуй рисунок камешками марблс	Развивать творческие способности и фантазию	Ребенок выдавливая понравившиеся краски на лист, в прозрачной коробке, а затем совершает движения коробкой, в

			результате шарик чертит рисунок по листу. Позже ребенок разглядывает рисунок, и говорит, что он видит в нем.
8.	ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ		
	Пройди лабиринт	Учить пересказу	Ребенку читается текст сказки (сказка разбирается на фронтальном занятии). Вопросы по тексту. Ребенок проходит лабиринт. Пересказ ребенка.
	Кто герои?	Учить пересказу	Ребенку читается текст (текст разбирается на фронтальном занятии). Вопросы по тексту. <u>Вариант 1</u> Ребенку предлагается выложить главных героев по образцу. <u>Вариант 2</u> Дается картинка к тексту и ребенок её украшает камешками марблс. «Басня кукушка и петух», «Коза - Егоза».
	Создай свою картину	Развивать творческие способности. Развивать мелкую моторику рук. Работать над положительным эмоциональным фоном ребенка. Развивать связную речь.	Ребенок работает с кинетическим песком и формочками, создает свой сюжет. Составляет рассказ по завершению работы
	Сезонное дерево	Закреплять у детей последовательность времени года. Формировать связную речь.. Развивать творческие способности	Ребенок рассказывает, какие деревья весной, и выкладывает первые зеленые листочки на деревьях. Затем весной расцветают цветы например на сливовом дереве, ребенок добавляет цветы. Летом появляются плоды, сливы. Осенью плоды собирают и листья желтеют. Зимой деревья под снегом

Таким образом, применение камешков «Марблс» – это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Они положительно влияют на тонкую мускулатуру пальцев и кистей рук ребенка. Камешки яркие, разнообразные по форме, цвету, фактуре, они отвечают потребностям детей в эстетическом познании мира, способствуют психоэмоцио-

нальному благополучию. Использование в работе камешков Марблс имеет благоприятный прогноз в дальнейшем обучении. Дети более успешны в общении со сверстниками и взрослыми, имеют хороший запас знаний и умений, лучше развиты психические процессы, у многих детей повышается общий уровень познавательного развития.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.

3. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СПОРТИВНЫЙ ВЕЧЕР ДОСУГА СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МЫ С МАМОЧКОЙ СТАРАЕМСЯ – СПОРТОМ ЗАНИМАЕМСЯ!»

Кротова Галина Владимировна

инструктор по физической культуре, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Кротова Г.В. Спортивный вечер досуга совместно с родителями в старшей группе «Мы с мамочкой стараемся – спортом занимаемся!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Цель: Пропаганда здорового образа жизни. Привлечь родителей к активному участию в спортивной жизни ДОУ.

Задачи:

- Способствовать созданию спортивных семейных традиций, теплых взаимоотношений в семье.
- Создать доброжелательную атмосферу, веселое спортивное настроение у детей и их родителей.
- Расширять двигательный опыт детей, развивать эмоциональную и нравственную сферу ребенка.
- Предоставить детям возможность проявить активность, инициативу в действиях.
- Воспитывать теплый нравственный климат между детьми и мамами, любовь и уважение к матери.
- Укреплять здоровье детей и взрослых средствами физической культуры. Воспитывать здоровый образ жизни у детей и взрослых.

Интеграция образовательных областей:

Коммуникация: развития свободного общения со взрослыми и детьми.

Здоровье: сохранение и укрепление здоровья детей, формирование начальных представлений о ЗОЖ.

Безопасность: обеспечение сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей.

Социализация: развитие дружеских взаимоотношений, обогащение способов игрового сотрудничества со сверстниками и взаимодействие со взрослыми, развитие социальных чувств, эмоциональная отзывчивость, доброжелательность.

Музыка: развитие МР деятельности, физических качеств.

Оборудование: музыкальный центр, обручи (6 штук), ориентиры (4 штуки), 4 ведра, платочки и прищепки по количеству мам, веревка, 2 веника, 2 воздушных шарика, 2 фитбола, картонные рыбки с магнитиками, 4 палочки с магнитиками на конце, картонные цветы для сбора, 2 мольберта, 4 фломастера, 6 кубиков пластиковых.

Предварительная работа: составление сценария спортивного праздника, разучивание стихов о спорте и здо-

ровые и МРК, оформление зала детскими рисунками на тему «Спорт», «ЗОЖ», плакатами и воздушными шарами; чтение произведений; рассматривание иллюстраций, ЗОЖ, о физкультуре и спорте.

Основной вид деятельности: физическое развитие

Форма: спортивно-игровая.

Возраст: дети и родители старшей группы.

Предполагаемый результат интегративных качеств у воспитанников:

Физически развитый: проявляет интерес, активность в выполнении физических упражнений.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками: принимают общую цель и условия, действуют согласованно, выражают живой интерес к общему результату.

Эмоционально-отзывчивый: правильно понимают эмоциональное состояние других людей, активно выражают готовность помочь, проявляют сочувствие.

Любознательный, активный: самостоятельно действуют, а игровой деятельности.

Способный управлять своим поведением: проявляет терпение, настойчивость, способность сдерживаться.

Краткий ход.

Зал украшен воздушными шарами, красивыми плакатами с изображением детей, родителей, занимающихся спортом. На гимнастической лестнице висят рисунки детей на тему «Спорт», «С физкультурой мы дружны».

Организационный момент: Болельщики групп (дети и родители) входят в зал и рассаживаются. Под звуки спортивного марша в зал входят участники двух команд, проходят круг почета и выстраиваются около своих скамеек по двум сторонам зала.

Инструктор.

Приветствует садик веселых гостей.

От теплых улыбок в зале светлей.

Инструктор. В начале нашего спортивного развлечения с приветственным словом выступит наш методист.

Инструктор. Дорогие ребята, уважаемые взрослые! Мы рады видеть сильных, смелых, бодрых детей, и их родителей готовых принять участие в нашем спортивном вечере досуга, посвященном всемирному Дню здоровья. Прошу вас хлопать веселее и болеть за наших участников. Наш спортивный вечер необычный, вместе с ребятами будут соревноваться наши мамы.

Оставили мамы сегодня работу.

И мамы забыли большие заботы.

Обули кроссовки, и взяв малышей

Пришли на спорт праздник сегодня скорей.

И с гордостью каждый сможет сказать,

Что ближе семьи никого не сыскать!

Инструктор. Ребята группы приготовили стихи о мамах, давайте послушаем.

(Дети читают стихи о мамах)

Инструктор. Наш досуг посвящен спорту и здоровью. И пройдет под лозунгом «Мы за здоровое будущее!». Заниматься физкультурой полезно, веселой физкультурой вдвойне. Ведь каждая минута занятий спортом продлевает жизнь человека на один час, а веселым – на два. Сегодня мы вместе, чтобы получить заряд бодрости и поболеть за те семейные команды, которые рискнули принять участие в конкурсах.

Инструктор.

Вашу находчивость, смекалку

Будет оценивать жюри.

Пусть оно весь ход сраженья

За командами следит.

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит.

(Представление жюри).

За победу в конкурсе команда получает одно очко. Будут начисляться дополнительные баллы за активность болельщиков.

Инструктор. Группа поддержки – болельщики обеих команд наши ребята.

Они также будут участвовать в наших соревнованиях. Давайте мы их поприветствуем аплодисментами.

Инструктор. Хочется представить команды наших участников соревнований:

Команда «Смелчаки»:

Речевка:

Ни шагу назад!

Ни шагу на месте!

А только вперед!

И только все вместе!

Команда «Крепыши»:

Речевка:

Девиз наш дружба и успех!

Мы победим сегодня всех

Инструктор. Чтобы вырасти сильными, ловкими нужно воспитывать волю, выдержку, смекалку и сноровку, спорт в этом – лучший помощник.

Дети читают стихи

1. Мы, физкультурой, день и ночь

Готовы заниматься.

Мячи огромные ловить

И в беге упражняться.

2. Любим петь и рисовать,

Спортом заниматься.

И советуем мы всем

Чаще улыбаться.

3. Все мы спортом заниматься

Любим с самого утра!

И приветствуют ребята

Громким вас «Физкульт – ура»!

Инструктор. А сейчас приглашаем всех на веселую разминку. Хорошая разминка укрепляет и закалке помогает.

Прежде чем соревноваться,

Мы сейчас должны размяться,

Упражнения выполняйте,

За мной дружно повторяйте!

МРК «Барбарики». По окончании команды расходятся по своим местам.

Инструктор. Молодцы! Все отлично размялись. Первый наш конкурс будет на внимание. Игра «Фигура замри один, два, три». В этой игре принимают участие взрослые и дети двух команд, а также болельщики. Дети двигаются под

музыку, по окончании музыки встают по сигналу.

Инструктор. Отлично поиграли, все задания выполняли очень внимательно.

Внимание, внимание!

Начинаем соревнования!

Соревнования необычные,

От других отличные!

Инструктор. Все ребята любят помогать своим родителям. А вы любите? Вот сейчас мы и проверим, как ловко вы это делаете?

1. Эстафета: «Вдвоем одну ношу».

Участвуют пары: ребенок и мама. Они стоят лицом друг к другу, между ними Фитбол. По сигналу пара должна обойти ориентир и вернуться обратно, не уронив Фитбол, крепко держа его руками. Выигрывает команда, выполнившая задание первой.

Инструктор. Пока жюри подводит итоги двух конкурсов, поиграют наши болельщики.

Мы помочь решили маме –

Убираться будем сами!

Конкурс для болельщиков: «Мамины помощники».

Участники: болельщики 2 команд. По сигналу надо собрать маленькие шары двух цветов в 2 корзины по командам. Выигрывает команда, выполнившая задание первой.

Жюри подводит итоги конкурсов.

Инструктор. Наши мамы умеют вкусно готовить. Сегодня на обед будет уха. Но у нас нет рыбы. Ребята, а вы хотите отправиться на рыбалку с мамами? А мамы? Тогда в путь. Надо подготовиться и примерить спецодежду.

2. Эстафета: «Вдвоем в одной штанине».

Участвуют пары: ребенок и взрослый. По сигналу вдвоем одевают одни большие штаны, взявшись за руки, обегают ориентир и возвращаются обратно, передавая штаны следующей паре. Выигрывает команда, выполнившая задание первой.

Инструктор. Обе команды постарались. К рыбалке все готовы. Можно отправляться в путь.

3. Эстафета: «Наловим рыбок для ухи».

Участвуют по 4 пары: ребенок и мама. Все стоят в колоннах. В руках у пар удочки с магнитом. По сигналу участники бегут с удочками в руках к обручам, в котором лежат рыбки, вытаскивают рыбку на удочку и взяв ее в руку убегают, кладут рыбки в ведро и передают удочки следующим участникам соревнований. Выигрывает команда, выполнившая задание первой.

Инструктор. Пока жюри подводит итоги двух конкурсов, поиграют наши болельщики.

Пусть весенний, тёплый свет

На цветы прольётся.

Расцветёт в руках букет -

Мама улыбнётся!

Конкурс: «Соберем цветы для мамы».

Участники – по 2 болельщика от команды. По сигналу дети собирают разложенные на полу плоские картонные цветы: маки, ромашки, колокольчики и незабудки.

Инструктор. Как ловко собирают ребята цветы. Но наши мамы тоже любят собирать цветы. А сейчас будет конкурс для мам. Но мамы это будут делать закрытыми глазами.

Конкурс для мам: «Кто больше соберет цветов завязанными глазами».

Участники – по 2 мамы от команды. На полу разбросаны картонные цветы. По сигналу мамы завязанными глазами под музыку собирают цветы. Выигрывает команда, собравшая больше цветов.

Жюри подводит итоги конкурсов.

Инструктор. Вы готовы соревноваться дальше?

Тогда, внимание!

Продолжаем соревнования.

Инструктор. В этом соревновании будут участвовать наши ребята.

Подметем, пропылесосим,

Вытрем пыль и я, и ты.

Добиваемся всегда мы,

Первозданной чистоты.

4. Эстафета: «Уборка в доме».

Участники: дети и родители. Перед командой разложены по 3 обруча. У первых участников в руках ведра с 3 кубиками. Дети кубики раскладывают по одному в обручи, а родители собирают их в ведро. Выигрывает команда, выполнившая задание первой.

Инструктор. Дети могут отдохнуть. Следующие конкурсы для мам.

Маме можно без стыда

Дать медаль «Герой труда».

Все дела ее не счесть:

Даже некогда присесть-

И готовит, и стирает.

На ночь сказку почитает.

5. Эстафета для мам «Стирка».

Участники соревнования – мамы. Мамы стоят в командах. У каждой команды стоит корзина с платочками и прищепками. По сигналу мамы по одной бегут к веревке и вешают платочки. Последняя мамочка снимает все платочки и возвращается в свою команду. Выигрывает команда, игроки которой быстрее справятся с заданием.

6. Эстафета для мам Веникобол».

Участники соревнования – мамы и дети. Мамы стоят в командах с шариками в руках. Перед командами у ориентира стоят дети и держат мешки для шариков. Первые мамочки держат по венику. По сигналу мамы с веником в руках подгоняют свой шарик до мешка, кладут его и бегом возвращаются к своей команде, передают веник следующему участнику соревнований.

Инструктор. Пока жюри будет подводить итоги соревнований мы с вами немножко отдохнем.

Девочки внимание!

Мальчики внимание!

Есть еще одно

Веселое задание.

Инструктор. Конкурс «Художники».

Участники – по одной паре от команды (взрослый и ребенок). Участники

соревнований стоят у мольберта с фло-мастерами в руках. Инструктор читает стихотворение, а участники рисуют то, о чем в нем говорится.

Конкурс «Художники».

Нарисуйте круг большой,
Сверху маленький такой,
На макушке ушка два,
Это будет голова.
Нарисуем для красоты,
Попышней ему усы.
Вот красивый хвост готов,
Ты прекрасней всех котов!
Побеждает тот, кто красивее нарисо-вал рисунок.

Игра «Чей кружок быстрее собе-рется?».

Прошу всех мам и участников сорев-нований построиться своей командой около своих ориентиров в круг. Пока звучит музыка, все двигаются по залу, но стоит только музыке остановиться,

нужно успеть встать в кружок своей командой и взяться за руки вместе с воспитателями. Выигрывает команда, быстрее вставшая в свой кружок.

Инструктор отмечает самые ловкие команды и предлагает закончить праздник совместным танцем родителей и детей.

Инструктор. Ребята, приглашайте родителей на танец. Участвуют родите-ли и дети.

МРК «Мы пойдем сначала вправо».

Инструктор по окончании танца приглашает всех построиться.

Инструктор.

Все сегодня удалцы,
Все сегодня молодцы,
Вы везде сражались дружно,
Победила ваша дружба.
Мы праздник завершаем
Добрыми словами.
Здоровья мы желаем
Всем сидящим в зале!

В конце праздника подводятся итоги соревнований. Награждение семейных команд почетными грамотами, всех участников- сладкими призами. Участ-ники соревнований под звуки марша де-лают круг почета и фотографируются на память.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Нагина Екатерина Анатольевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 25 "Рябинушка",
Тамбовская область, г. Мичуринск

Библиографическое описание: Нагина Е.А. Развитие творческой активности детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Рисование является одним из важ-нейших средств познания мира и разви-тия знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельно-стью ребенка. Занятия изодетельно-стью способствуют развитию творче-ских способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Однако у детей младшего дошколь-ного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что ме-шает им выражать в рисунках задуман-ное, поэтому рисунки детей часто полу-чаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у мно-гих детей исчезает желание рисовать.

Использование нетрадиционных спо-собов изображения позволяет разнооб-

развить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике начального художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям дошкольного возраста.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Учить детей рисовать можно не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать клей для рисования.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ полу-

чился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка - оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

Работая, в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка», применяю некоторые нетради-

ционные техники рисования. Ребята владеют такими нетрадиционными техниками как: тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиски пробкой, смятой бумагой, поролоном, печатками из овощей, пенопластом, свеча или восковые мелки с акварелью и другими. Малышам очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными и украшают не только наш детский сад, но и принимают участие в различных конкурсах детского рисунка.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов и владения техники рисования, а как эффект «хэппенинга» (в переводе с английского - «случаться»). При этом неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует воображение, дает толчок к развитию интеллекта, фантазии, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно.

Занятия нетрадиционной техники рисования строятся:

с учётом возрастных возможностей детей дошкольного возраста;

с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности.

В работе с дошкольниками можно использовать следующие нетрадиционные техники рисования:

Рисование пальчиками

Возраст: от 2 лет

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На

каждый пальчик набирается краска разного цвета.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Возраст: от 2 лет

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой Возраст: от 3 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Возраст: от 3 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Возраст: от 4 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Возраст: от 4 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Печать по трафарету

Возраст: от 4 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью. Плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой). Трафареты из картона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или пороло-

новый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Возраст: от 4 лет

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Акварельные мелки

Возраст: от 4 лет

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

Библиографический список

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова, М. 2013 – 180 с.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. А.В. Никитина. СПб. 2011 – 213с. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М. 2012 – 208 с.

3. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Педагогика, 1965.-Сьюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2014 – 176с .

4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011 – 200 с.

ГАРМОНИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ СМЕНЫ ВНУТРЕННИХ РИТМОВ КОНЦЕНТРАЦИИ И РАССЛАБЛЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРАЗДНИКА ФОНАРИКОВ В ДОУ

Пировских Ксения Олеговна

учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребенка - детский сад № 587, г. Екатеринбург

Библиографическое описание: Пировских К.О. Гармонизация ребенка через совместное творчество с родителями на основе смены внутренних ритмов концентрации и расслабления в структуре Праздника фонариков в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

В современном мире, как предполагают ученые, время ускорилось. [1] Замечали ли вы, что все куда-то бегут, торопятся, опаздывают, забывая о жизни в моменте, осознанном проживании каждого дня. Даже у детей сменилось чувство времени, одной из причин этого является информационная перегруженность, а также отрыв жизни современного городского ребенка от ритмов природы.

Несмотря на это, ребенок в первые семь лет еще очень сильно связан с природными силами, их ритмом: сменой дня и ночи, приливов и отливов, времен года и т. д.

«Его собственные внутренние ритмы еще не сбалансированы, и организация жизни с помощью внешних ритмов, помогает ребенку в его здоровом развитии». [2]

Именно годовые праздники являются действенным способом восстановить естественные ритмы и наполнить ими жизнь детей и взрослых. Праздники года приближают к природе, а смена времен года это и есть тот внешний ритм, который формируют ритмическую структуру жизни ребенка.

Сегодня дети не испытывают недостатка в игрушках, развлечениях, в до-

ступе к гаджетам, телевидению и сети Интернет, однако они остро нуждаются в волшебстве, душевной теплоте взрослого, совместном созидании, творчестве и прикосновении к чуду.

Для гармонизации детско-родительских отношений, а также для проживания детьми внутренних ритмов в соответствии с ритмами природы, нами был разработан долгосрочный проект семейной досуговой деятельности «Детский год».

Было принято решение начать реализацию проекта с проведения праздника Фонариков. Этот праздник имеет богатую историю, он зародился в Европе и пришел во многие страны, в том числе и в Россию.

В переходное время, между осенью и зимой, когда природа готовится к длительному сну, на улице рано темнеет, становится холодно, человеку легко впасть в уныние и тоску. В то время, как природа засыпает и мир становится темным и холодным, приходит время людям нести свой свет миру. Согреть в это время детские и родительские сердца можно с помощью праздника Фонариков. Обретение внутреннего света во время испытания темнотой - главный мотив праздника.

В ноябре 2019 года мы впервые провели праздник Фонариков в нашем учреждении. Действуя в тандеме: учитель - логопед - музыкальный руководитель - воспитатель, мы разработали несколько вариантов сценария праздника для разных возрастных групп – 3-4 года, 5-6 лет, 6-7 лет. При этом, нам предстояло работать с тремя категориями родителей: родители вновь поступивших детей, родители группы с постоянно меняющимся воспитателем, родители стабильной подготовительной группы выпускников.

Исходя из этих данных, были поставлены основные задачи работы с родителями:

1. Включение родителей подготовительной группы в совместную деятельность с уже самостоятельными детьми на равных;
2. Сплочение родительского сообщества группы с меняющимся воспитателем;
3. Вовлечение родителей младшей группы в активное участие в качестве героев праздника.

Структура праздника была построена по принципу «вдоха» и «выдоха», в соответствие смене внутренних ритмов ребенка: концентрации и расслабления. Особенностью придуманного нами сценария для праздника Фонариков, была плавная смена видов деятельности: творения и созидания, основанная на смене света и темноты, а также на постоянном сопровождении детей фольклором, пением, музыкально-ритмическими упражнениями, хороводными играми.

Цели проведения данного мероприятия для детей:

1. Создание душевной атмосферы и поддержка теплых детско-родительских отношений.
2. Уравновешивание внутренних процессов концентрации и расслабления у ребенка через смену видов деятельности в течение праздника.
3. Развитие у детей творческой инициативы, художественно – эстетиче-

ского вкуса посредством слушания сказок, пения и совместного творчества.

Был разработан примерный сценарий праздника с вариантами активностей для разных возрастных групп детей.

Ход праздника

Вступительное слово ведущего:

«Добрый вечер, дорогие гости, взрослые и дети.

Сейчас на улице становится холодно и темно. День быстро заканчивается и наступает длинная темная ночь.

1 вариант – младшая группа

«В начале нашего праздника мы поиграем в игру «День и ночь».

Концентрация: игра «День-ночь»:

«Днем играет веселая музыка и ребята гуляют и танцуют на улице, а ночью играет таинственная музыка и прилетает сова, которая пугает тех, кто не спрятался в домике у своей мамы».

2 вариант – старшая и подготовительная группа

Дети входят в группу и поют песню про маму.

Ведущий: «В это время так хочется тепла и уюта. Физического и душевного. И если для физического тепла можно надеть теплые шерстяные носки и завернуться в плед, то кто же нам поможет обрести душевное тепло?!

Ребята, посмотрите, кто сегодня пришел к вам в гости? - МАМА.

С мамой всегда тепло и спокойно, уверенно и светло!

Кто чаще всего рассказывает вам сказки? МАМА. И сейчас вместе с мамами мы отправимся в страну волшебства.

Послушаем сказку...» (музыка, выходит мама и медленно читает сказку...)

Расслабление: слушание сказки в полумраке, в мерцающем свете свечей

«Сказка про страну Гномов»

«В далекие времена в одной светлой стране жили добрые, умные, умелые и талантливые жители - Гномы. Каждый вечер в их домиках зажигались волшебные огоньки, которые давали свет и тепло. А рядом – рядом была темная

страна, в которой жили Злые колдуньи. Злые колдуньи хотели погубить светлую страну. Но гномы были настолько добрыми и искренними, что никакие злые желания не могли проникнуть в их страну. Однажды одна колдунья, пролетая над светлой страной сказала:

- Пусть исполнится первое злое желание, которое скажет Гном!

В это время, в одном чудесном домике маленький гномик заглянул в печку. Ему так понравились языки пламени. Он протянул свою руку, но пламя обожгло её.

«Ой, ой, ой» - воскликнул Гном и топнул ножкой:

«Какой плохой огонь! Пусть он погаснет! «

«Отличное желание!» - обрадовалась злая колдунья.

И во всей стране стали гаснуть огоньки, которые давали свет ночью и согревали зимой. *(медленно гаснет свет в окнах гномиков)*

Гномики вышли из своих домов и удивлялись, что же произошло. И только один Гномик понял, что его сердитое желание исполнилось. Он расплакался, и рассказал что случилось.

И тогда появилась добрая мудрая Фея и сказала:

Фея: «Вашей беде можно помочь. Нужно найти добрых и искренних людей, готовых помочь вам. Если они сделают фонарики и осветят ими вашу страну, у вас вновь появится огонь».

«И я полетела в одну сторону, в другую, и люди ей помогли и сделали разные красивые фонарики. И с тех пор, в память о том, что любые желания нужно загадывать и головой и сердцем, люди стали праздновать праздник Фонариков. Фонариков, которые светят и дарят нам радость и красоту»

Фея: «А вы хотите, чтобы тепло и свет согревали вас всю зиму? Хотите, сохранить огонек Добра?»

Тогда я приглашаю ВАС приступить к изготовлению фонариков».

Концентрация «Изготовление фонариков»

Для этого родителями заранее были заготовлены баночки, свечи, ленты, наклейки для украшения фонариков. Дети, вместе с родителями, создавали свои фонарики, оригинально украшая их.

1 вариант: В младшей группе родители выполняли основную работу по изготовлению фонариков, детки наблюдали и активно подражали взрослым.

2 вариант: В старшей и подготовительной группе задумка и воплощение фонарика принадлежала детям, здесь цель была в совместной созидательной работе ребенка и родителя, в общении на равных, в семейном творчестве.

В итоге, у каждого ребенка получился свой фонарик – символ душевного и семейного тепла. (илл.1)

Иллюстрация 1. Изготовление фонариков



Фея: «Ну вот, наши фонарики готовы, ребята, давайте выйдем с ними, покажем нашим дорогим родителям и споем песню про ФОНАРИК». (илл. 2)

Иллюстрация 2. Дети поют песню «Гори, сияй мой фонарик»



Расслабление – 1 вариант: слушание (младшая группа).

2 вариант: совместное пение песни «Гори, сияй мой фонарик» (старшая и подготовительная группа)

ПЕСНЯ

Гори, сияй мой фонарик,
С тобой я вместе иду.
На небе звезды сияют,
А мы сияем внизу.
Фонарик мой, фонарик мой,
Мы светим вместе с тобой.
Фонарик мой, фонарик мой,
Мы светим вместе с тобой.
Не страшен вечер нам поздний,
Не страшен сумрак ночной.
Горят у ангелов звезды,
Горит фонарик мой.
Фонарик мой, фонарик мой,
Мы светим вместе с тобой.
Фонарик мой, фонарик мой,
Мы светим вместе с тобой.

Концентрация – принятие детьми решения помочь Гномам осветить их страну

Фея: «Ну а теперь можно продлить праздник и отправиться в страну гномов, чтобы помочь им и подарить свет их стране. Хотите?»

Для этого нужно очень тихо пойти в раздевалку и очень быстро одеться в верхнюю одежду, и, конечно, взять свои фонарики».

После того, как все оделись:

Фея: «Все готовы искать страну гномов? Фонарики в ваших руках будут освещать наш путь. Но будем идти очень осторожно, ведь гномы – пугливые существа. Идем за мной!»

Расслабление – уличное шествие с фонариками и пением песни «Гори, сияй мой фонарик» к участку.

Концентрация - встреча с Гномом и поиск посылки (в посылке колпаки гномов для всех детей):

Гном: «Ребята, как я рад, что вы пришли и осветили мою страну своими чудесными фонариками! Я хочу вас отблагодарить, кое-что вам подарить, только вот посылочка моя пропала, помогите, пожалуйста, ее найти!»

Когда нашли посылку:

ФЕЯ: «Мамы, помогите своим детям превратиться в гномов» – *надевают шапочки.*

«Ну вот, вы и оказались в стране Гномов и сами стали маленькими добрыми гномиками. И сейчас мы встанем в хоровод и станцуем танец гномиков.

Расслабление - Дети и родители встают в хоровод, фонарики стоят в центре и танцуют танец гномиков. (илл. 3)

Иллюстрация 3. Хоровод на улице



Текст песни «Гномики» Муз. и сл. К.Костина.

1. Есть на свете гномики, гномики, гномики.

Строят они домики, домики, домики.
Под землей они живут
И танцуют, и поют.
Сочиняют сказки нам,
И своим друзьям.

Припев:

Гномики, гномики, маленькие гномики

Приходите в мой дом.

Я - ваш добрый гном.

ФЕЯ «Ну вот и настало время прощаться. Нам с ГНОМОМ еще нужно зажечь огоньки в сердцах многих людей.

Мы надеемся, что сегодня каждый ощутил тепло и свет в своем сердце.

Ну а теперь, ребята возьмите за руку ваших мам и не забудьте забрать фонарик. А вечером дома зажгите ваш фонарик и тихо посидите рядышком, обнявшись, напевая песенку про фонарик».

Проведя мероприятие в таком формате, мы получили большое количество

положительных отзывов от родителей и их желание продолжать участвовать в подобных формах взаимодействия с детьми. Поставленные задачи были реализованы: родители стали проявлять большую активность: записываться на индивидуальные консультации, посещать мастер-классы педагогов ДОУ.

Говорить об изменениях, произошедших в детях, на основе проведения одного праздника, конечно, рано, но мы планируем сделать праздник Фонариков доброй традицией нашего детского сада и продолжить работу по творческому взаимодействию педагогов, детей и родителей в рамках круглогодичного проекта «Детский год».

Библиографический список

1. Вейник А.И., "Термодинамика реальных процессов", Минск: "Навука і тэхніка", 1991. 576 стр.
2. Дыкман Л.Я «Гармоничный ребенок. Как этого достичь?..Взрослые и дети: воспитание в гармонии» - изд. 4-е, доп. и расшир.- Санкт – Петербург: «Деметра», 2012. – 288 с.
3. Симонис К.В. «Ребенок до семи лет/Вернер Кристиан Симонис;пер. с нем. Елены Козловской. – [Изд. 2-е]. – Санкт – Петербург:Деметра, 2013. – 192 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ В СВЕТЕ ДУХОВНОГО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Пискова Наталья Анатольевна

старший воспитатель, МБДОУ "Детский сад "Тополек",
Ростовская область, ст-ца Обливская

Библиографическое описание: Пискова Н.А. Инновационные формы работы с родителями воспитанников ДОУ в свете духовного-нравственного развития // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Обоснование актуальности (причина создания): В соответствии со ст. 44 Федерального Закона «Об образовании в РФ», родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в дошкольном возрасте. В этой связи меняется, и позиция дошкольной организации в работе с семьей. Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации дошкольников. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным, так как семья и дошкольная организация- это два важных фактора социализации детей. И дошкольная организация, и семья имеют фундаментальное значение в развитии и воспитании ребенка.

Содержание практики (описание практики):

Одним из важных направлений работы МБДОУ «Детский сад «Тополек» является система работы с родителями по духовно-нравственному развитию.

Отличительной чертой воспитательного процесса нашего ДОУ является его развивающая направленность, которая проявляется в создании условий, позволяющих каждому ребенку реализовать себя, свои индивидуальные особенности, интересы и желания.

Творческая группа педагогов детского сада «Тополек» в 2017 году разработала модифицированную программу «Партнерство».

Свою работу по программе «Партнерство» педагоги начинают с анализа социального состава родителей, проводят анкетирования, беседы, тестирования, позволяющие проанализировать образовательные запросы и образовательные ожидания родителей, наладить диалог между педагогами и родителями, а также обеспечить вовлечение семьи в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

На основании результатов анкетирования в детском саду были реализованы новые формы работы с семьей: круглые столы, тематические выставки, дни открытых дверей, мастер-классы, семейные клубы, акции.

Одной из инновационных форм в детском саду является организация семейных клубов с родителями.

Эта форма работы с родителями дает возможность общения и обмена положительным опытом семейного воспитания; создания и поддержания условий для сохранения целостности семьи и полноценного развития детей; гармонизации семейных отношений, развитию новых форм общественно-семейного взаимодействия и обучение продуктивным способам разрешения семейных конфликтов.

С 2017 учебного года в детском саду «Тополек» функционируют 2 семейных клуба для родителей: «Очумелые ручки», «Азбука чувств и эмоций»



В рамках заседания клубов были проведены:

Тренинги для родителей: «В мире детских эмоций», «Тропинка родительской любви»



Семинары - практикумы по темам: «Социальное партнерство ДООУ как ресурс социокультурного развития ребенка - дошкольника» и «Волшебный мир книги».

Одним из ярким мероприятий в рамках работы клубов стало проведение мини-фестиваля «Национальная кухня».



Родители представили вниманию всех присутствующих блюда своей национальной кухни: марийская, армянская, казахская, казачья. Мы уверены, что проведение мини-фестиваля «Национальная кухня» станет еще одной доброй традицией для нашего детского сада.

Немаловажное значение, для формирования положительных семейных взаимоотношений играет участие родителей в традиционных мероприятиях детского сада «Папа, мама, я – спортивная семья», «В гостях у сказки».



Новой традицией в нашем детском саду стало проведение семейных Ток-шоу. Встречи, организованные в такой форме, подразумевают обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, поиск возможных путей ее решения, развитие сотрудничества между родительской общественностью и детским садом, воспитание отношения к семье как базовой ценности общества у всех участников воспитательного процесса.

В 2019 году в детском саду прошло Ток-шоу «Моя дружная семья», в котором участвовали дети и родители. Завершилось Ток-шоу показом презентации «Наши семейные фотографии».



Очень интересно проходят в нашем детском саду «Дни открытых дверей», которые дают возможность родителям увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. У родителей имеется уникальная возможность «прожить» целый день в детском саду вместе со своими детьми, принять участие в мастер-классах, семинарах - практиках, в театральных постановках.

В детском саду активно используется метод совместного выполнения проек-

тов: родители подключаются к выполнению заданий, по ознакомлению дошкольников с родным краем. Родители приняли участие в проектах: «Донской наш край», «Родной свой край, люби и знай», целью которых является создание условий для развития у детей интереса и уважения к истории, традициям и обычаям малой родины. Проекты определяют новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к традициям Донского края.

Интересной формой сотрудничества, новой и востребованной стало проведение мастер – классов, цель которых - оказание помощи родителям в организации детской деятельности в домашних условиях: знакомство с нетрадиционными техниками рисования, работа с природным и бросовым материалом, игры в вечерние часы, в выходные и праздничные дни.

Педагоги провели мастер – классы по темам: «Учимся рисовать солью», «Сделаем планету чистой».

При активном участии родителей и педагогов в детском саду создан мини - музей «Русская изба», который используется для проведения различных занятий, на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизма. Вот некоторые темы занятий и экскурсий, проведенных в мини-музеи: «Русская изба», «Печка-матушка» «Хлеб - всему голова», «Мудрые пословицы», «История народного костюма», «Играй гармонь», «Колыбельные песни», «В гости к бабушке Матрене».

Стало традицией нашего детского сада проводить праздники, семейные посиделки, на которые собираются не только мамы и папы, но с удовольствием приходят бабушки и дедушки, вспоминают традиции и обычаи, поют народные песни и колыбельные, играют с детьми: «Масленица»

«Праздник Урожая», «В гостях у сказки», «Вечер с Бабушкой - Загадушкой», «Масленица».

Совместно с родителями и детьми мы провели фольклорные праздники «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Пасха».



Педагоги с детьми среднего возраста организовали театральный кружок «Золотой ключик». Коллективная театрализованная деятельность по русским народным сказкам: «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок», направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество.

Стало доброй традицией участие детей в праздничном концерте, посвященном Дню Победы в МБУ «Центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов» ст. Обливской. Дети поздравляют с праздником жителей центра социального обслуживания праздничной программой.



Педагоги ДОУ сотрудничают с Обливским краеведческим музеем, музеем «Исток» МБОУ Обливской СОШ №1, где дети знакомятся с новыми экспонатами, выставками, по-

сещают Свято-Никольский храм для ознакомления с истоками православной культуры.



Для совершенствования образовательного процесса и информированности родителей, детский сад имеет сайт, где размещаются нормативно – правовые документы ДОУ, памятки и консультации, новости из жизни сада. Для большей осведомленности родителей с деятельностью детского сада педагоги создали персональные сайты, а также мини-сайты на портале социальной сети работников образования.

Родители интересуются советами педагогов, просматривают новости, видео- и фотоматериалы, оставляют комментарии и отзывы на форуме.

Использование разнообразных форм работы дает хорошие результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создается атмосфера взаимоуважения.

Педагогами отмечено, что ребенок растет здоровым, счастливым и успешным, когда организовано сотрудничество с семьей на качественно новой основе, предполагающее не только совместное участие в воспитании ребёнка, но и осознание участниками образовательного процесса общих целей, доверительного отношения, стремления к взаимопониманию и раскрытию талантов и способностей ребенка.

Результаты практики:

Педагогами отмечено, что ребенок растет здоровым, счастливым и успешным, когда организовано сотрудниче-

ство с семьёй на качественно новой основе, предполагающее не только совместное участие в воспитании ребёнка, но и осознание участниками образовательного процесса общих целей, доверительного отношения, стремления к взаимопониманию и раскрытию талантов и способностей ребенка.

Повысился уровень качества профессионального мастерства педагогов в сотрудничестве с родителями. Сформирована активная позиция родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

Использование разнообразных форм работы с родителями дает хорошие результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создается атмосфера взаимоуважения.

Тесное сотрудничество ДОО с родителями способствует поддержанию эмоционально благополучного микроклимата в детской группе, что, в свою очередь, позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность, инициативность, творчество и самостоятельность.

Библиографический список литературы по сотрудничеству семьи и ДОО

1. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей. Родительские собрания, конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом. ФГОС ДО. Москва: **ИЛ, 2018.**

2. Аспекты взаимодействия ДОО и семьи. Подготовка детей к школе. - М.: Детство-Пресс, **2017.**

3. Гулидова, Т.В. Взаимодействие детского сада и семьи в физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников. Семейные праздники, физкультурные занятия, консультации для родителей. ФГОС ДО / Т.В. Гулидова. М.: Учитель, 2016.

4. Додокина, Н.В. Взаимодействие с семьей ребенка. Планирование взаимо-

действия с семьями воспитанников на год. Подготовительная группа (от 6 до 8 лет). Родительские собрания, консультации, памятки для родителей, семейные праздники. ФГОС ДО / Н.В. Додокина. М.: Учитель, 2018.

5. Додокина, Н.В. Взаимодействие с семьей ребенка. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников на год. Средняя группа от 4 до 5 лет: родительские собрания, консультации, памятки для родителей, семейные праздники. Комплект карт / Н.В. Додокина. М.: Учитель, 2018.

6. Додокина, Н.В. Взаимодействие с семьей ребенка. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников на год. Старшая группа от 5 до 6 лет. Родительские собрания, консультации, памятки для родителей, семейные праздники. Комплект из 16 двусторонних карт. ФГОС ДО / Н.В. Додокина. - М.: Учитель, 2018.

7. Додокина, Н.В. Взаимодействие с семьей ребёнка. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников на год. Группа младшего возраста от 3 до 4 лет. Комплект карт. ФГОС ДО / Н.В. Додокина. - М.: Учитель, 2018.

8. Додокина, Н.В. Взаимодействие с семьей ребёнка. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников на год. Группа раннего возраста от 2 до 3 лет. Комплект карт. ФГОС ДО / Н.В. Додокина. - М.: Учитель, 2018.

9. Дронь, А. В. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников / А.В. Дронь, О.Л. Данилюк. - М.: Детство-Пресс, **2018.**

10. Дронь, А.В. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. Программа "Ребенок-педагог-родитель" / А.В. Дронь. - М.: Детство-Пресс, **2017.**

11. Зенина, Т. Н. Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОО. Игровые семинары по экологической культуре / Т.Н. Зенина. - М.: Центр педагогического образования, **2016. с.**

СОВМЕСТНАЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА (ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ)

Янузакова Фатима Тагировна

воспитатель, МБДОУ д/с "Родничок", ХМАО-Югра, г. Пыть-Ях

Библиографическое описание: Янузакова Ф.Т. Совместная с родителями организованная образовательная деятельность «Путешествие в Фиолетовый лес» с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича (для детей 3-4 лет) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Цель: Вовлечение семьи в единое образовательное пространство. Знакомство родителей с развивающими играми В.В. Воскобовича.

Задачи:

1. Создать условия для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах активизации игровой деятельности младших дошкольников.

2. Сформировать способность переноса полученных знаний в условия семейного воспитания.

3. Развивать интерес к воспитанию своего ребенка, содействовать активному взаимодействию с ним.

4. Создать условия для закрепления детьми формы.

5. Совершенствовать умение складывать фигуру «дом», «конфета» за счёт перемещения частей в пространстве, активизировать речь.

6. Формировать умения классифицировать предметы по цвету; развивать инициативное общение ребенка со взрослым.

7. Стимулировать к проявлению доброжелательности, сопереживания, стремления оказать помощь.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная.

Форма деятельности: совместная деятельность взрослых и детей.

Оборудование: Экран, игра «Гео-конт», квадрат Воскобовича, озеро Айс, пластинки игры «Прозрачный квадрат», цветные квадраты – красный, желтый, зеленый, синий, шнур липучка.

Герои фиолетового леса: метр Ворон, паук Юк, гусеница Фифа, Незримка
Всюсь, гномики, фиолетовый лес.

Ход занятия.

Слайд 1

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнется-

Утро доброе начнется.

Доброе утро!

Воспитатель: Сегодня у нас очередная встреча семейного клуба, где мы будем знакомить Вас с развивающими играми В.В. Воскобовича.

2 слайд. На экране появляется гусеница Фифа и сообщает.

Звук «Здравствуйте, гномы заблудились в фиолетовом лесу и просят помочь найти дорогу домой»

Воспитатель: Ой, что же делать?

Дети: Мы им поможем!

Воспитатель: На чем же можно отправится в путь?

Дети: В лес мы отправимся на лыжах!

Родители и дети имитируют ходьбу на лыжах. Дошли до поляны.

Воспитатель: Шли, шли и дошли до волшебной поляны.

3 слайд. На экране появляется Юк.

Воспитатель: Ой, это кто?

Дети: Паук Юк!

Воспитатель: Давайте поздороваемся с пауком и спросим дорогу до фиолетового леса.

Дети: Здравствуй паучок Юк, помоги найти дорогу до фиолетового леса!

Звук. Паучок: «Здравствуйте, помогу если вы сплетете из паутинок треугольник, квадрат, круг» (Дети выполняют задание паука).

Воспитатель: От верхнего белого гвоздика до зеленого мы проводим луч, потом от черного гвоздика (центра) правой рукой натягиваем резинку в правую сторону, получится треугольник.

Левой рукой тянем резинку в левую сторону.

Воспитатель: Какая фигура получилась?

Дети: Треугольник, квадрат, круг.

Звук: Паук «Спасибо. Идите через тропинку в рощу и увидите там Ворона, он вам подскажет дорогу»

Слайд 4

На экране появляется Метр Ворон.

Ворон: «Здравствуйте, я метр Ворон хранитель тайны квадрата»

Дети: Здравствуйте Ворон, подскажи нам дорогу до фиолетового леса.

Ворон: «Скажу, но сначала достаньте с коробки мои волшебные квадраты и угадаете мою загадку «Что нужно сделать, чтобы из квадрата получился дом. А теперь сложите конфету».

(Родители и дети складывают дом, конфету).

Ворон: «Спасибо Вам, идите по следам и увидите Озеро Айс, там живет Незримка, он вам поможет».

Родители и дети идут по следам встречают Незримку.

Слайд 5 Незримка: «Здравствуйте, меня зовут Незримка, куда путь держите?».

Дети: Здравствуйте, мы ищем дорогу в фиолетовый лес.

Незримка: «Хорошо, я вам помогу, но сначала выложите из льдинок кораблик»

(Родители вместе с детьми выкладывают фигуру кораблика).

Незримка: «А теперь подуйте!»

Воспитатель: Кораблик поймал нужный ветер и мы поплыли.

Воспитатель: А вот и фиолетовый лес! Но, где же наши гномы?

Дети: Красный и желтый гномики находятся возле фиолетового дерева, зеленый и синий гномики возле елки.

Слайд 6

Воспитатель: А как же, гномы доберутся до своих домиков?

Дети: Нужно проложить дорожки!

Дид.игра «Найди свой домик».

Гномы: Спасибо вам ребята, а теперь, мы вам поможем быстро добраться до сада. Нужно только сказать:

(Кинезиологическая физминутка)

Колпак мой треугольный.

Треугольный мой колпак.

А если не треугольный,

То это не мой колпак.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие по сказочному Фиолетовому лесу.

-Какие герои вам запомнились?

-Давайте вспомним, в какие игры мы с вами играли?

-Уважаемые родители, а вам что запомнилось?

-Хотели бы вы еще раз отправиться вместе с нами в путешествие?

-Ребята вы у меня самые лучшие! Вы порадовали своими знаниями и умениями.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВКУСНОЕЖКА»

Ермолова Татьяна Викторовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 19 города Кузнецка

Библиографическое описание: Ермолова Т.В. Конспект детско-родительского образовательного события в группе детей от 5 до 6 лет на тему «Путешествие в страну Вкусноежка» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Базовая образовательная область: Физическое развитие.

Интеграция: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с названием основных витаминов. Дать представления о пользе витаминов, их значении для здоровья, влиянии на организм человека.

Развивающие:

Развивать элементарные представления о здоровом образе жизни. Закреплять знание о том, что еда должна быть не только вкусной, но и полезной.

Воспитательные:

Воспитывать желания вести здоровый образ жизни.

Предшествующая работа: Беседа «От куда берутся болезни», н.п.и «Ас-корбинка и её друзья», д\и «Полезное не полезное», рассматривание альбома «Здоровейка», чтения «Азбука здоровья – в картинках» автор составитель К.Люцис, лото «Овощи и фрукты», пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды с базара пришла».

Словарная работа: Полезные, зрение, витаминный.

Материал и оборудование: маски, шапочки овощей, круги Эллера, корзинка, му-

ляжи овощей и фруктов, чудо – мешочки, макет дерева, предметные картинки «Полезное – не полезное», поднос с яблоками и грушами для угощения, аудиозапись.

Организационный момент

Вос–ль: Дружно за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся

Мы пожмём друг другу руки побегит тепло по кругу. (дети и родители стоят в кругу, взявшись за руки).

Игровая мотивация (звучит сигнал)

Вос–ль: На наш компьютер пришла почта. (читает) Я фея страны Вкусноежка В моей стране возникла проблема. У всех жителей страны заболели животы. Я не могу понять от чего и почему, ведь они ели только вкусную пищу (конфеты, пирожные, торты, чипсы, чупа-чупсы). Дорогие ребята, помогите мне в этом разобраться.

Ребята, как вы думаете, почему жители страны Вкусноежка заболели (ответы детей).

Вос–ль: Фея просит нас о помощи. (ответы детей). Я вам предлагаю отправиться в страну «Вкусноежки» на волшебном транспорте ковре самолёте. Вы согласны? Для этого нам необходимо взять витамины. Танина мама превращается в витамин «А», мама Егора в витамин «В», мама Вероники витамин «С». (одевают шапочки с изображением букв А,В,С). Встаём на ковёр, закрываем глаза и произносим вол-

шебные слова: Раз, два, три ковёр самолёт в страну «Вкусноежки» лети. (открывают глаза видят грустную Фею).

Вос-ль и дети: Здравствуй, Фея!

Фея: Здравствуйте! Наконец-то я вас дождалась.

Вос-ль: Мы прилетели не одни, а с витаминами. Мы в садике давно с ними дружим. Сейчас витамины расскажут о себе.

Витамин «А» - У витаминов есть свои имена. Я, например, витамин «А». Чтобы были зоркие, здоровые глаза, нужно есть витамин «А», который содержится в моркови, помидоре, капусте, луке, яблоке, перце, в рыбе и яйцах. (выкладывает из мешочков муляжи овощей и фруктов в общую корзину).

Вос-ль: Для чего важен витамин «А»? В каких продуктах он содержится?

Витамин «В»: Я витамин «В». Я помогаю работать самому важному органу нашего организма – сердцу, повышаю аппетит, улучшаю настроение. Витамин «В» есть в мясе, молоке, хлебе, кукурузе, орехах, горохе, свёкле, капусте, бананах. (выкладывает муляжи в общую корзину).

Вос-ль: В каких продуктах содержится витамин «В»? Для чего он важен?

Витамин «С»: Я витамин «С» я укрепляю весь организм кости, зубы. Для того, чтобы наш организм был как крепость, не позволял микробам заразить нас болезнями, нужен витамин «С». А ещё витамин придаёт бодрость. Он содержится в картошке, капусте, луке, шиповнике, а ещё живёт во всём кислом – лимоне, мандарине, апельсине, помидоре, яблоке. (выкладывает в корзину муляжи).

Вос-ль: Чем полезен витамин «С»? В каких продуктах он содержится?

А чтобы не забыть в каких продуктах живут эти витамины, я предлагаю вам поиграть в игру.

Ди «Домик для витаминов» (На полу разложены три обруча, с каждым обручем встаёт соответствующий витамин «А» - красный обруч, «В» - синий обруч, «С» - зелёный. Задание: Разложить овощи и фрукты в определённый обруч, если овощ или фрукт относится сразу к

двум витаминам, то обручи соединяются. Витамины - (родители) выбирают правильность выполнения задания. Затем складывают в корзину и дарят Феи.

Фея: Спасибо. Ребята, я слышу чей то спор. Да это же овощи спорят, кто полезней, кто нужней, кто вкусней.

Инсценировка «Спор овощей»

Овощи (хором) Кто из нас, овощей, и вкусней и нужней

Кто при, кто при всех болезнях будет вам полезней?

Фея: Выскочил горошек, ну и хвастунишка.

Горошек: Я такой хороший, зелёный мальчишка

Если только захочу - всех горошком угощу.

Фея: От обиды покраснев, свёкла проворчала.

Свёкла: Дай сказать хоть слово мне, выслушай сначала.

Я нужна и для борща и для винегрета
Кушай сам и угощай лучше свёклы нету!

Капуста: Ты уж свёкла помолчи! Из капусты варят щи. А какие вкусные пирожки капустные. Зайчики – плутишки любят кочерыжки. Угощу ребяток, кочерыжкой сладкой.

Огурец: Очень будете довольны, съев огурчик малосольный. Всех могу угостить. Ах, как вкусно хрустит!

Редиска: Я красная редиска поклонюсь вам низко – низко. А хвалить себя зачем? Я и так известна всем.

Морковь: Про меня рассказ не длинный. Кто не знает витамины? Пей всегда морковный сок и грызи морковку. Будешь ты всегда, дружок крепким, сильным, ловким.

Фея: Тут надулся помидор.

Помидор: Не болта, морковь, вздор. Самый вкусный и приятный уж, конечно, сок томатный.

Лук: Я приправа в каждом блюде и всегда полезен людям. Угадали? Я вам друг я простой зелёный лук.

Картошка: Помолчи-ка ты немножко, ведь нужнее всех картошка.

Фея: Милые мои друзья, что вы спорите, зазря? Чтоб здоровым, сильным быть, нужно овощи все любить. Все без исключения! В этом нет сомнения. В каждом польза есть и вкус. Намотали все на ус, Тани, Саши, Лены, Вовы будьте все всегда здоровы!

Вос-ль: дети, а разве только овощи полезны?

Дети: нет, ещё полезны фрукты, ягоды.

Вос-ль: Для того чтобы жители страны «Вкусноежка» выздоровели необходимо сварить из фруктов и ягод витаминный компот

Пальчиковая гимнастика «Варим компот»

Вос-ль: послушайте пословицу: «Хочешь, не хочешь, а есть надо». Почему так пословица говорит (ответы детей и родителей) Зачем человеку нужна еда? (ответы)

Вос-ль: Правильно, чтобы с болезнями не знаться, надо правильно питаться. Сейчас Фея взмахнёт волшебной палочкой и мы превратимся в садовников, чтобы вырастить чудо дерево с полезными продуктами. Его мы подарим феи страны «Вкусноежка».

Игра «Вырасти дерево здоровья» (Дети выбирают с подноса предметные картинки с изображением полезных продуктов и вешают на дерево, дарят феи).

Вос – ль: Если витамины не забывать, бед не будете вы знать.

Фея: Спасибо! А у меня сюрприз для вас, угощаю дети вас! (фея угощает яблоками, грушами.

Вос –ль: Ну а нам, ребята, пора возвращаться в детский сад. До свидания Фея! (дети говорят слова: 1,2,3 - ковёр самолёт в детский сад лети)

Вос – ль: вот мы с вами и побывали в стране «Вкусноежка», помогли Феи и её друзьям.



Библиографический список

1. Кулик Г. И. Школа здорового человека.-М: ТЦ Сфера, 2006.
2. Новичкова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников.-М., 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЛЭПБУК «АЗБУКА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ»

Кищенко Ольга Васильевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 18 "Родничок",
Краснодарский край, Мостовской район, ст-ца Переправная

Библиографическое описание: Кищенко О.В. Методическая разработка «Лэпбук «Азбука здорового питания» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Цель: Формировать представления о значимости правильного питания детей как составной части культуры здоровья. Сохранение и укрепление здоровья детей. Приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Развивать представления о правильном питании, его значимости для здоровья детей.

2. Формировать представление о том, что здоровье человека во многом зависит от его образа жизни и поведения.

3. Воспитывать ответственное отношение родителей к здоровью детей, путем анкетирования получить данные о характере домашнего питания дошкольников.

4. Дать рекомендации родителям по правильному питанию детей.

Актуальность: Мы педагоги часто наблюдаем как во время утреннего приема родители ведут своих детей с конфетой или Чупа-чупсом во рту, с различными печеньями, жевательными резинками. Осознано дают шоколад что бы их чадо не расстраивалось. Они не задумываются о том, что перебивают своему ребенку аппетит перед утренним завтраком. Беседы с родителями о неправильном подходе к утреннему распорядку дня не дали ожидаемых результатов. Но что поделать это молодые современные родители. Наблюдая за этим я сама как, мама задалась вопросом:

*Что же такое здоровое питание?

* Все ли продукты питания полезны нашему организму?

*Какие самые полезные продукты?

* Из чего состоит наша пища?

Чтобы ответить на все эти вопросы я изучила литературу по данной теме, а также обратилась за помощью к интернету. Провела анкетирование среди родителей.

С помощью нового инновационного подхода к обучению детей я использовала Лепбук. Заинтересовала детей, через игры, беседы с рассматриванием картинок о здоровом питании.

В работе с детьми я использовала дидактические игры:

В основном во второй половине как в групповых, так и в индивидуальных.

Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемые педагогом в целях воспитания и обучения детей. Наши игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности и имеют определенную структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно, создавала своеобразный микроклимат для формирования представлений о здоровом образе жизни у дошкольников.

Руководя игрой, я подталкивала детей к активному стремлению делать что-то, узнавать, искать, проявлять усилие и находить. Также были использованы и другие формы обучения: загадки, пальчиковые игры, разрезные картинки, ИЗО-деятельность.

Родителям было предложено провести в домашних условиях эксперименты с не полезными для детей продуктами.

Итогом проделанной работы было проведение театрализованной деятельности «Спор овощей».

Лепбук помог нам быстро и эффективно усвоить новую информацию, закрепить изученное в занимательно игровой форме.

Данный вид деятельности обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую деятельность. В результате которой ребенок может сам собирать и организовывать информацию, выбирать задания, которые ему под силу.

Главная задача Лепбука заключается в том, что он позволяет ребенку быть соучастником всего процесса. отвечая всем требованиям ФГОС ДО к предметно развивающей среде.



Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ 8 МАРТА ДЛЯ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Немерцалова Маргарита Андреевна
воспитатель, МАОУ "Прогимназия г. Благовещенска"

Библиографическое описание: Немерцалова М.А. Сценарий 8 марта для второй группы раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

РЕПЕРТУАР:

1. лелечка
2. Песня «Розовые щечки»
3. «носочек-коблук»
4. Песня «Пирожки»
5. Танец с мамами

Под музыку дети с мамами входят в зал, садятся на стульчики (каждый ребенок со своей мамой)

ВЕДУЩАЯ: Сегодня праздник наших мам,

Милых бабушек, прекрасных дам.
Мы их нежно поцелуем и обнимаем
(дети целуют сидящих с ними рядом мам и бабушек)

Вот как мы любим друг друга!
Будем праздник начинать,
Мамочек всех поздравлять!
(ведущая зовет к себе детей. дети останавливаются группой около воспитателя, смотрят на мам.

ВЕДУЩАЯ. Самая-самая,
Самая хорошая,
Самая ласковая –
Кто?

ДЕТИ, Мамочка моя!

ВЕДУЩАЯ. Самая-самая,
Самая хорошая,
Самая красивая –
Кто?

ДЕТИ, Мамочка моя!

ВЕДУЩАЯ. Самая-самая,
Самая хорошая,
Самая любимая –
Кто?

ДЕТИ, Мамочка моя!

ВЕДУЩАЯ. Дорогие гости, сегодня мы покажем, что мы уже умеем, чему научились, как подросли. Нам поможет волшебный цветочек.

Лепесточек отрывайте,

Песни, танцы исполняйте!

Ребята! Давайте оторвем первый лепесточек! – отрывает любой ребенок

А лепесточек скажет нам:

«Лялечка Танцует »

ВЕДУЩИЙ:

А теперь наши девочки оторвут лепесточек!

(подходит к девочке, и она отрывают 2 лепесточек).

Чтоб поднять всем настроенье,

Поиграем мы сейчас

Песня-мгн «Розовые щечки»

ВЕДУЩИЙ: Молодцы ребята, давайте оторвем следующий лепесток.

Пусть это сделают наши мальчики. (Один из мальчиков отрывает 3 лепесток)

Ножки не хотят стоять,

Приглашаю танцевать.

Танец «носочек-коблук»

ВЕДУЩИЙ: Давайте, ребята, следующий лепесток отрывать. (отрывает и читает)

А давайте сейчас угощения приготовим для наших мам и бабушек

Песня «Пирожки»

Я пеку, пеку, пеку.

Деткам всем по пирожку

А для милой мамочки

Испеку два пряничка

Кушай кушай мамочка
Вкусные два пряничка
Я бабулю позову
Пирожками угощу.

ВЕДУЩИЙ: Давайте 5 лепесточек попросим оторвать наших мам (отрывает 5 лепестков).

Он приглашает мам на танец.

ВЕДУЩИЙ: Мы сегодня вам показали, чему научились, петь, танцевать. Как выросли.

ВЕДУЩИЙ: Ребята, а что мы еще для мам приготовили?

ДЕТИ: Подарки.

СОВМЕСТНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «РЕПКА» (2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА)

Питалева Наталья Николаевна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Питалева Н.Н. Совместная театрализованная деятельность с детьми «Путешествие в сказку «Репка» (2-я младшая группа) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Цель: вовлечь детей в театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Учить с помощью мимики, жестов выразительно передавать образы героев сказки.

2. Пробуждать желание действовать самостоятельно в роли.

3. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности, к русским народным сказкам.

Дети занимаются самостоятельной деятельностью. (Звучит фонограмма «Движение приближающегося поезда»).

Воспитатель: Ребята, тише, тише, я слышу сигналы, а вы слышите?

Дети: Да, слышим.

Воспитатель: А что это за сигналы?

Дети: Это сигналист поезд.

Воспитатель: Правильно, это поезд. А куда можно отправиться на поезде?

Дети: В путешествие, в поездку.

Воспитатель: Ребята я предлагаю вам отправиться на поезде в сказку. Согласны?

Дети: Да, согласны.

Воспитатель: Ребята вы слышите, кто-то плачет? (плач).

Дети: Слышим.

Воспитатель: Кто же это плачет?

Дети: Это кукла Катя.

Воспитатель: - Катя чего ты плачешь? (Хочу тоже в поездку с вами).

Что же нам ребята делать?

Дети: Взять Катю с собой.

Воспитатель: Хорошо! Я согласна взять Катю с собой в сказку. А вот чтобы узнать в какую сказку отправимся, надо отгадать загадку. Слушайте внимательно.

Загадка:

В огороде шум и гам!

Что же приключилось там?

Дед ворчун и бабка с внучкой,

Жучка с кошкой

Мышь-норушка,

Уцепившись в хвостик крепко

Дружно тащат с грядки (Д, Б, В, Ж, К, М) (РЕПКУ).

Воспитатель: А из какой сказки вытянули репку?

Дети: Из сказки «РЕПКА».

Воспитатель: Правильно, «РЕПКА». Давайте посмотрим на репку. Вот она наша репка.

1. Какая репка? (желтая, круглая)

2. Кто посадил репку?

3. Кто захотел вытянуть репку?

4. Кто ему помогал?

5. А чему нас учит эта сказка?

Сигналит поезд.

Воспитатель: Ребята, нужно поторопиться, не опоздать. Возьмем собой Катю. Встанем «поездом» (друг за другом) и поедим в сказку «РЕПКА».

Проводится игра «Поезд» (под фонограмму «Движение поезда»).

По ходу движения исполняют песню «Песенка друзей» (сл. С.В. Михалкова)

Мы едим, едим, едим
В далекие края
Хорошие соседи
Прекрасные друзья.

Воспитатель: Вот мы и приехали в сказку. Катя, мы покажем тебе сейчас сказку «РЕПКА». Сейчас мы выберем артистов. Настя покружись и в репку превратись (ребенок кружится, Одеваю маску). Аналогично распределяются роли других персонажей. Итак, роли все распределены.

Рассаживайтесь поудобнее, и ты Катя, присаживайся.

Итак, сказка начинается.

Сказочница:

Жил в одной деревне дед
Вместе с бабкой много лет
Захотел однажды дед
Репки пареной в обед.

Дед:

Что ж, пожалуй, я пойду
Да и репку посажу (выходит репка).

Сказочница:

Репка выросла на славу
Что за чудо из чудес
Репка – чуть не до небес?
Решил дед выдернуть репку
Но, не тут-то было
Одному не хватит силы
Что же делать? Как тут быть?

Дед:

Бабка, бабка – где же ты?
Репку дергать помоги!

Сказочница:

Раз – вот эдак!
Два – вот так!
Ох! Не вытянуть никак!

Бабка:

Знать ослабли наши ручки,
Позовем на помощь внучку!

Ну-ка, внученька, беги
Дергать репку помоги.
(появляется внучка)

Сказочница:

Раз – вот эдак!
Два – вот так!
Ох! Не вытянуть никак!

Внучка:

Вот так репка!
Ну и овощ!
Знать придется звать на помощь...
Жучка! Жученька! Беги
Репку дергать помоги!
(появляется Жучка)

Сказочница:

Раз – вот эдак!
Два – вот так!
Ох! Не вытянуть никак!

Жучка:

Знать, придется кликнуть кошку,
Чтобы помогла немножко.
Кошка, Мурка, беги,
Дергать репку помоги!
(появляется кошка Мурка)

Сказочница:

Раз – вот эдак!
Два – вот так!
Ох! Не вытянуть никак!

Кошка:

Мышка, мышка, выходи!
Репку дергать помоги!
(появляется мышка)

Мышка:

Пи-пи-пи! Репку хотите?
Дружно тяните!
Ну-ка, дед, за репку берись,
Ну-ка, бабка, за деда держись,
Внучка и ты не ленись!
Крепче скорее за бабку возмись.
Жучка за внучку, кошка за Жучку.
Пи-пи-пи! Дружно тяните!

Сказочница:

Вот и вытянули репку,
Что в земле сидела крепко.
(все выстраиваются в ряд)

Все:

Вот и сказочки конец!
А кто слушал – молодец!

Воспитатель: - Катя, тебе понравилась сказка (да). А нам теперь нужно

возвращаться с ребятами в детский сад. Встанем, ребята, друг и отправимся на нашем паровозике обратно в детский

сад. (Звучит фонограмма «Движение поезда»).

Вот мы и в вами и вернулись в детский сад.

Психология в дошкольном образовании

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ

Прокопович Маргарита Анатольевна

педагог-психолог, МАДОУ "Детский сад № 190" г. Хабаровск

Библиографическое описание: Прокопович М.А. Развитие внимания у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

ОСОБЕННОСТИ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С СДВГ

Дошкольный возраст является сензитивным периодом, осуществляемый неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Он приносит ребенку новые принципиальные достижения в когнитивном, социально-нравственном, психологическом развитии. Основными видами деятельности дошкольника являются: игра, простейшие трудовые операции и первые учебные занятия. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре у детей начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Сознательная цель (сосредоточить внимание, запомнить и припомнить) выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре. В трудовой деятельности развивается общий кругозор, формируются любознательность, внимательность, наблюдательность, ребенок становится активным, инициативным, в его поведении начинает появляться самостоятельность. Начальной формой учебной деятельности ребенка являются занятия. Во время занятий создаются особенно

благоприятные условия для развития таких ведущих психических процессов, как внимание, мышление, речь, память.

На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности и их передвижением в общем умственном развитии внимание приобретает большие сосредоточенность и устойчивость.

Внимание у дошкольников развивается от непроизвольного, связанного со случайными яркими раздражителями, к непроизвольному на непосредственном интересе к людям, предметам и явлениям. Исследования Н. В. Мещеряковой показывают, что преобладающим видом внимания дошкольника остаётся непроизвольное, физиологической основой которого является ориентировочный рефлекс [26]. В этом возрасте сильная реакция на всё новое, яркое, необычное. Ребёнок не может ещё в достаточной степени управлять своим вниманием. Т.В. Ахутина объясняет это тем, что преобладает наглядно-образный характер мыслительной деятельности [2]. Дошкольники всё своё внимание направляют на бросающиеся в глаза отдельные предметы.

Основное изменение внимания в дошкольном возрасте состоит в том, что дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять

его на определенные предметы, явления, удерживаться на них, используя для этого некоторые средства.

В.А. Венгер и В.С. Мухина обращает наше внимание на то, что в старшем дошкольном периоде происходит развитие произвольного внимания детей, которое формируется благодаря тому, что взрослые включают ребенка в новые виды деятельности и при помощи определенных средств направляют и организуют его внимания. [5].

Е.Н. Данилова отмечает, что основные свойства внимания совершенствуются, постоянно развиваясь в произвольном и произвольном внимании под влиянием словесных инструкций, указаний и активной произвольной деятельности ребенка. [12].

Как указывает, В. А. Родионов у детей с СДВГ существуют проблемы в развитии внимания. Тенденция к ярко выраженному снижению внимания наблюдается в непривычных ситуациях, особенно когда необходимо действовать самостоятельно.

Для ребенка с СДВГ характерна непоследовательность, ему трудно долго удерживать внимание, не слушает, когда к нему обращаются, с большим энтузиазмом берется за задание, но так и не заканчивает его. Дети с дефицитом внимания испытывают трудности в организации, часто теряют вещи, избегают скучных и требующих умственных усилий заданий, часто бывают задумчивыми.

Дети с СДВГ испытывают трудности в концентрации внимания из-за двигательной расторможенности и импульсивности: постоянно ерзают, очень говорливы, проявляют признаки беспокойства (барабалят пальцами, двигаются в кресле, бегают), отвечают не дослушав вопрос, не способен дожидаться своей очереди, часто вмешивается, прерывает.

У детей с СДВГ слабо организовано внимание, оно имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. Это объясняется недостаточной зрелостью регулирующих нейрофизиологических

механизмов, обеспечивающих произвольное управление поведением в целом и вниманием в частности.

Диагностические данные Н.В. Мещеряковой показывают, что объем внимания дошкольника с СДВГ меньше, чем у ребенка в норме, распределение внимания – слабее [26]. Дошкольник с СДВГ не может распределить внимание между различными видами работы, например, между своим занятием и слушанием товарища.

По исследованиям П.Я. Гальперина и С.Л. Кабыльницкой, развитие произвольного внимания у старших дошкольников тесно связано с развитием ответственного отношения к заданию [9, 87]. Дети с СДВГ, не имея чувства ответственности, внимательно работают только с интересным материалом.

Произвольное внимание в дошкольном возрасте развивается вместе с развитием мотивов учения. Возможности волевого регулирования внимания у детей с СДВГ ограничены. Такой ребенок обычно может сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (заслужить похвалу взрослого).

У детей с СДВГ небольшая устойчивость внимания, что связано со слабостью процесса торможения.

Характерной чертой умственной деятельности гиперактивных детей является цикличность. Дети могут работать продуктивно 5 – 15 минут, а затем 3 – 7 минут мозг отдыхает, накапливая энергию для следующего цикла. В этот момент ребенок отвлекается и не реагирует на взрослого. Затем умственная деятельность восстанавливается, и ребенок готов к работе в течение 5 – 15 минут. Дети с СДВГ имеют «мерцающее» сознание, могут «впадать» и «выпадать» из него, особенно при отсутствии двигательной стимуляции.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С СДВГ

Психологическая коррекция внимания детей с СДВГ должна быть направлена на создание психолого-педагогических

ческих и психотерапевтических условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту детей в социуме.

Комплексной коррекцией детей с синдромом СДВГ, является методика, разработанная авторами Семенович, Умрихиным, Цыганюк «Комплексное нейropsychологическое сопровождение развития ребенка».

Основная цель методики - развитие мозгового (шире - нейropsychосоматического) обеспечения психического онтогенеза.

Идеология метода замещающего онтогенеза основывается на теории А. Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга и Л. С. Цветковой о нейropsychологической реабилитации психических процессов.

В качестве основополагающего в МЗО выступает принцип соотнесения актуального статуса ребенка с основными этапами формирования мозговой организации психических процессов и последующим ретроспективным воспроизведением тех участков его онтогенеза, которые по тем или иным причинам не были эффективно освоены.

Нейropsychологическая коррекция детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности включает растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, перекрестные (реципрокные) телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики рук, упражнения для релаксации, функциональные упражнения, упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы, упражнения с правилами.

Организация занятий:

Коррекционные занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю в течение 2,5 – 3 месяцев. Курс занятий состоит в целом из 20 – 25 занятий. Продолжительность занятия составляла 60 минут. Курс, проводимых занятий предусматривает обязательную отработку в домашних условиях и неукос-

нительное выполнение их родителями в течение всего цикла, т.к. только в этом случае работа будет эффективной. Родители проводят дома упражнения, усвоенные на занятии в течение 3-5 дней.

Цель занятий:

1. Элиминация эмоционального напряжения.
2. Развитие межполушарных связей.
3. Развитие внимания, самоконтроля.
4. Улучшение работоспособности.

Характеристика занятий как специфической среды.

В начале курса занятий внимание уделяется выработке правильного дыхания, которое способствует газообмену и кровообращению, вентиляции легких, массажу органов брюшной полости, общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Эти упражнения успокаивают и способствуют концентрации внимания. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением. Отработку дыхательных упражнений начинают со стадии выдоха, после чего выждав естественную в цикле дыхания паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать глубокий вдох ртом или носом так, чтобы было приятное, легкое, без напряжения ощущение вдоха. Дыхание (различные его этапы) можно сочетать с разнообразными упражнениями глаз и языка. Эффективным приемом является подключение к дыхательным упражнениям визуальной и сенсорной системы (надувание цветных шаров в животе, «вдыхание» солнечного света и золотистой энергии и т.д.).

После выполнения дыхательных упражнений переходят к глазодвигательным.

Глазодвигательные упражнения формируют взаимодействия движения глаз, языка, рук, ног. Позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Односторонние и двусторонние движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергитизацию организма. Разно-

направленные движения глаз активизируют процесс обучения.

В структуру занятия включены растяжки. Это система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. Выполнение растяжек способствует преодолению разного рода мышечных дистоний, зажимов и патологических ригидных телесных установок, повышающих уровень психической активности.

Для формирования одновременных и реципрокных координаций включаются взаимодействие рук, ног, используются перекрестные движения рук, ног и глаз, активизирующие развитие мозолистого тела. В процессе развития детей миелинизация нервных сетей происходит при условии их высокой двигательной активности. Медленное выполнение перекрестных движений способствует активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга. Выразительные движения являются компонентом эмоциональной, чувственной сферы человека. В результате дети лучше чувствуют и осознают свое тело, свои чувства и переживания и могут более адекватно их выразить.

С целью развития соматогностических, тактильных и кинестетических процессов проводятся такие игры: «Определи поверхность предмета», рисование на спине и руках геометрических фигур и букв, «Чего здесь не хва-

тает?», разрезные картинки, «Выше-ниже», «Дальше-ближе», «Право-лево», проводили двигательные диктанты (по шагам), например: один шаг вперед, два шага направо, один шаг назад и т.д.

Необходимым условием любого коррекционного процесса является система наказаний и поощрений. В качестве поощрений могут служить различные призы.

Все двигательные упражнения (дыхательные, глазодвигательные, ползание на спине, животе, четвереньках, растяжки) выполняются по команде взрослого в медленном темпе 6 – 8 раз в течение занятия. Структура от занятия к занятию остается неизменной. Неизменность структуры позволяет детям запомнить последовательность упражнений, что является дополнительным организующим моментом при формировании произвольности, появляется возможность прогнозирования ситуации (ребенок может, например, ждать свое любимое упражнение, игру, представляет себе сколько времени осталось до конца занятия, когда можно будет уйти в группу или получить вознаграждение за хорошую работу на занятии). Соблюдение правил, ритуалов и временного регламента способствует развитию произвольности.

В целом можно сказать, что занятия по развитию внимания у детей с СДВГ – предполагают интеграцию всех когнитивных процессов.

Развивающая предметная среда

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Мангеровская Любовь Михайловна, Гладыщева Наталья Владимировна
воспитатели, МДОУ "Детский сад № 31 с. Бессоновка"

Библиографическое описание: Мангеровская Л.М., Гладыщева Н.В. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольных образовательных учреждениях // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

В отечественной педагогике и психологии имеется богатый опыт воспитания и обучения дошкольников на основе создания предметно-развивающей среды, который соответствует возрастным особенностям детей.

Особую роль предметно-развивающей среды в становлении личности ребенка подчеркивают в своих исследованиях Р.Б. Стеркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, Н.А. Ревуцкая, В.С. Мухина, В.А. Горянина, Ю.С. Мануйлов, С.Л. Новоселова, В.А.Петровский и др.

Исследования последних лет со всей очевидностью показали особую значимость для детей социальных условий жизни, складывающихся из общения, обучающих игр, развивающего влияния окружающей среды - всего того, что принято считать культурой воспитания. При этом современный интерьер и дизайн внутренних помещений: оборудование, мебель, игрушки, пособия для малышей, - рассматриваются как необходимые составляющие предметно-пространственной среды.

Развивающая среда – система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика.

Предметная среда оказывает на ребенка определенное воздействие уже с первых минут его жизни.

Важно, чтобы она стала развивающей, т.е. обеспечивала формирование активной самостоятельности ребенка в деятельности. Она создает для ребенка условия творческого, познавательного, эстетического развития.

При правильной организации предметно-развивающей среды ребенок чувствует уверенность в себе, стимулирует проявления самостоятельности, творчества.

При организации предметно – развивающей среды в дошкольном учреждении важнейшим условием является учет возрастных особенностей и потребно-

стей детей, которые имеют свои отличительные признаки.

Роль среды в развитии детей прослеживается на примере ее основных функций:

- организующей.
- воспитательной.
- развивающей.

Цель организующей функции – предложить ребенку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности. В определенном смысле содержание и вид развивающей среды служат толчком для выбора дошкольником того вида самостоятельной деятельности, который будет отвечать его предпочтениям, потребностями или формировать интересы.

При формировании предметно-развивающей среды необходимо:

- избавляться от загромождения пространства малофункциональными и несочетаемыми друг с другом предметами;

- создать для ребенка три предметных пространства, отвечающих масштабам действий его рук (масштаб "глаз – рука"), роста и предметного мира взрослых (Г.Н. Любимова, С.Л. Новоселова);

- исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды.

В соответствии с воспитательной функцией наполнение и построение развивающей среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Развивающая функция предполагает, что содержание среды каждой дея-

тельности должно соответствовать "зоне актуального развития" самого слабого и находиться в "зоне ближайшего развития" самого сильного в группе ребенка.

2. Требования к развивающей предметно-пространственной среде ФГОС ДО.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) **Полифункциональность** материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мяг-

ких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов.

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;

- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Основные принципы организации среды.

Основные принципы построения развивающей среды направлены на реализацию личностно - ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка, определяют современную педагогическую стратегию пространственной организации и содержания среды групп:

- организация непересекающихся сфер самостоятельной детской активности внутри игрового пространства: интеллектуальной, театрально-игровой, творческой сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной игры и игр с

двигательной активностью. Это позволяет детям одновременно организовывать разные игры в соответствии со своими интересами и замыслами, не мешая друг другу;

- создание условий для индивидуальных, подгрупповых и коллективных игр дошкольников, чтобы каждый ребенок мог найти себе удобное и комфортное место в зависимости от своего эмоционального состояния;

- обеспечение условий изолированности («Вижу, но не мешаю») использование функциональных помещений группы – спальни и раздевалки для организации игровой среды при обеспечении постоянного визуального контакта с детьми;

- своевременное изменение предметно-игровой среды педагогами: внесение новых атрибутов, игр, игрушек, игрового оборудования в соответствии с новым содержанием игр и усложняющимся уровнем игровых умений детей;

- проведение оптимального отбора игр, игрушек, игрового оборудования по количеству и качеству: их недостаточное количество и неадекватное уровню развития детской игры качество ограничивает развитие ребенка и дезориентирует его игровую деятельность;

- обеспечение доступности ко всему содержанию развивающей предметно-игровой среды: расположения игр, игрушек, атрибутов на уровне не выше вытянутой руки ребенка;

- учет половых различий детей, т.е. учет в равной степени интересов, как девочек, так и мальчиков.

➤ **принцип опережающего характера содержания оборудования.**

Педагог подбирает в группу те материалы, которые предназначены детям определенного возраста, но кроме них надо включать в обстановку примерно 15% материалов, ориентированных на детей более старшего возраста (примерно на год). Это объясняется следующими причинами. Во – первых, дети отличаются по уровню своего развития: есть

дошкольники, которые опережают сверстников в развитии. Чтобы не тормозить их дальнейшее продвижение, необходимо использовать более сложное содержание, а это возможно только через деятельность с играми и пособиями, предназначенными для более старших детей. Во – вторых, детское экспериментирование с новым, более сложным материалом открывает перспективу саморазвития.

3. Нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды

При организации развивающей предметно-пространственной среды группы необходимо учитывать следующие нормативные требования:

- Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года, с изменениями от 30 декабря 2008 года;

- Конвенция о правах ребенка;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"», № 185 от 02 июля 2013 года;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17 октября 2013 года; Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-249 от 28 февраля 2014 года;

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденная Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17 июня 2003 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству;

- В.А.Петровский, Л.П.Стрелкова "Концепция построения развивающей

среды для организации жизни детей и взрослых в детском саду";

- От рождения до школы: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е.Вераксы и др.

Реализация ФГОС дошкольного образования

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Богатенкова Виктория Леонидовна, Пичугина Татьяна Геннадьевна

воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 54 "Золушка",

Красноярский край, г. Лесосибирск

Библиографическое описание: Богатенкова В.Л., Пичугина Т.Г. Социализация детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Социализация – это процесс формирования и развития личности, происходящий под воздействием воспитательной и обучающей деятельности.

В дошкольном образовательном учреждении «социализация» начинается с ясельной группы. Именно в этом возрасте ребенок в полной мере впервые знакомится с миром взрослых, учится общаться с другими детьми. Первой ступенью в этом процессе является адаптация детей раннего возраста к детскому саду. С приходом ребенка в до-

школьное учреждение его жизнь существенным образом меняется: строгий режим дня, отсутствие родителей или других близких взрослых, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, другой стиль общения. Все это обрушивается на малыша одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию.

В группе для ребенка создается атмосфера домашнего тепла. Для того чтобы ближе узнать детей и родителей, проводим анкетирование, которое позволяет выявить средние данные о возрасте родителей и детей, семейное положение, образование родителей, здоровье детей и подготовленность их к поступлению в детское учреждение. Анкетирование дает возможность вести работу в индивидуальном направлении при адаптации, а также в дальнейшей работе. К каждому ребенку подход всегда индивидуален, с родителями происходит ежедневный контакт.

Дальнейшая работа по социализации детей раннего возраста проходит исходя из поставленных перед собой целей:

- усовершенствовать самостоятельность детей в предметно – игровой деятельности и самообслуживании;
- расширить ориентировку в ближайшем окружении;
- научить умению играть и действовать рядом.

Для реализации данных направлений необходимо решить следующие задачи:

- сформировать представления о ближайшем окружении, о простейших связях между ними;
- научить представлениям, умениям и навыкам самообслуживания;
- сформировать представления о природном окружении (овощи и фрукты, животные, растения);
- сформировать представления о явлениях общественной жизни.

Для достижения целей и поставленных задач, ведем постоянную работу с родителями в виде рекомендаций, личных бесед и советов, консультаций: «Влияние родителей на формирование системы ценностей ребенка», «Как способствовать социальному развитию ребенка», «Как маленький ребенок открывает для себя мир природы», «Формирование самостоятельности у детей».

В группе проводим занятия по данной тематике: «Поход в магазин», «Кормление куклы обедом», «Купаем куклу», «Маленький барабанщик», сочинение рассказа «Как мы птичек кормили» и многое другое. Взаимодействие с ребенком ведем во всех видах деятельности. Дети с удовольствием играют в дидактические («Мой дом», «Семья», «Сюжетные картинки», «Одеваемся на прогулку», «Что неправильно?») и подвижные игры («Самолеты», «Поезд», «Птички в гнездышках», «Воробушки и автомобиль»), разработанные по данной тематике.

Сюжетно-ролевая игра имеет не маловажную роль в развитии социализации детей раннего возраста. Дети желают и стремятся быть похожими на взрослых. Игра, как никто другой способствует этому. В сюжетно-ролевой

игре дети могут быть кем угодно и мамами, и папами, и дочками, и даже разными зверюшками. Дети осваивают новые предметы, понемногу начинают знакомиться с профессиями (продавец, парикмахер, повар, доктор) и действиями взрослых (готовить, лечить, ходить в магазин, кормить, укладывать спать), учатся общению друг с другом.





Большую роль уделяем играм с песком и водой. Для детей раннего возраста игры с водой всегда являются ярким эмоциональным событием. При правильном поведении взрослого эти игры не просто расширяют чувственный опыт малышей, но и становятся для них эмоциональной школой. Дети, помимо развития психических функций, посредством этих игр знакомятся со свойства-

ми предметов, с неживой природой, а также с действиями людей (лепить, строить, ловить рыбу). На прогулках дети имеют возможность наблюдать и за живой природой: рассматривают растения, птичек и животных, их повадки и внешность. В разное время года ребята наблюдают различные явления природы. Не забывают они рассмотреть и людей: действия (убирают мусор, гуляют), одежду (по погоде).

Мы понемногу начинаем знакомить наших детей с правилами дорожного движения. Так как формировать у них навыки правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста, потому что знания, полученные в детстве, наиболее прочные; а правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, их соблюдение – потребностью человека. Мы все вместе рассматриваем транспорт на картинках, а также непосредственно на улице. Затем дети рассматривают игрушечный транспорт, составляющие его части. Учатся звукоподражанию, и активно используют различный транспорт в играх и постройках. Не забываем читать стихотворения о светофоре и о дороге, проговаривая, как необходимо себя вести на проезжей части (не выбегать на дорогу, переходить за ручку с взрослыми, не играть рядом).

Уже с ясельной группы начинаем вводить гендерное воспитание. Современные авторы (Л.В. Градусова, Е.А.Кудрявцева) считают, что женщину в девочке, так же, как и мужчину в мальчике, следует формировать с дошкольного возраста. Иначе при становлении личности девочки и мальчика неизбежны отклонения, приводящие к эмоциональному неблагополучию среди сверстников, а в дальнейшем – препятствующие выполнению семейной и общественной функции. Мы предлагаем детям игровые роли противоположного пола (мама, папа). Мальчиков заинтересовываем различным игрушечным транспортом, строительством. Девочкам же больше предлагаем игры в «дочки – матери», с ряженьем. Уже с этого возрас-

та мальчики учатся уступать девочкам. Это, конечно, задатки гендерного воспитания. Но воспитывать из мальчика будущего мужчину, а из девочки будущую женщину нужно начинать уже в раннем возрасте.

Для воспитания полноценной личности необходимо способствовать социализации ребенка в его первых социумах – семье и группе детского сада, которые могут способствовать его социально-

психологической адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром. Результатом ранней социализации является готовность в дальнейшем детей к школе и свободное общение со сверстниками и взрослыми. От того, как происходит процесс ранней социализации во многом зависит дальнейшая жизнь человека, так как в этот период примерно на 70% формируется человеческая личность.

Библиографический список

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Н.В. Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2008. – 188 с.
2. Айсина Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду. – 2011. – №6. – С. 46–51.
3. Белкина В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / В.Н. Белкина, Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2012. – 236 с.
4. Буре Р.Н. Социальное развитие ребенка / Под ред. О.Л. Зверевой. – М.: Просвещение, 2009. – 226 с.
5. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня) / Е.В. Жердева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 192 с.
6. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкол. образоват. учреждения и семьи: Пособие для воспитателей / О. Г. Заводчикова. – М.: Просвещение, 2009. – 79 с.
7. Зубова Г. Психолого-педагогическая помощь родителям в подготовке малыша к посещению детского сада / Г. Зубова, Е. Арнаутова, О.Л. Зубова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 66–77.
8. Калинина Р. Ребёнок пошёл в детский сад / Р. Калинина, Л. Семёнова, Г. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2013. – №4. – С. 14–16.
9. Социальная адаптация детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vospityvaem-detej.ru/deti-starshego-doshkolnogo-vozrasta/socialnaja-adaptacija-detej-starshego-doshkolnogo.html> (дата обращения: 08.11.2017).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Бычкова Ольга Владимировна

воспитатель, МБДОУ ДС Солнышко СП № 165, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание: Бычкова О.В. Организация проектной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

За последние пару лет проектная деятельность стала неотъемлемой частью

образовательного процесса в ДОУ. Эффективность и значимость проектов, как

педагогических, так и детско-исследовательских, доказана и подтверждена на практике опытом многих педагогов. Участвуя в проектах, дети дошкольного возраста приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности.

В настоящее время проектную деятельность внедряют в работу с детьми, начиная с младшей возрастной группы, по мере взросления детей проекты усложняют. Чем разнообразнее методологическая наполняемость проекта, чем больше интересных приёмов использует воспитатель, тем эффективнее решаются образовательные задачи.

Наиболее популярны информационные, творческие, исследовательско-творческие проекты, в которых каждый ребенок является полноценным участником от зарождения идеи до получения результата.

Крайне важно на начальном этапе заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, вызвать у детей устойчивый интерес к проблеме, «заинтриговать» их.

Задача педагога – внести специфические изменения в предметно-пространственную развивающую среду группы, создать «проблемную ситуацию», а также своевременно подключить к работе родителей воспитанников и специалистов детского сада.

В ходе работы над любым проектом крайне важно развивать не только познавательные способности, но и творческое воображение детей. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную, коммуникативную), с использованием различных методов и приёмов.

Хочу поделиться своим опытом в выборе приёмов работы с детьми при проведении познавательно-творческих проектов.

Наиболее часто я использую сюрпризный момент – появление в группе

игрового персонажа. Каждый, кто хоть раз занимался с дошкольниками, понимает, как важно захватить внимание детей и удерживать его, вызвать правильные эмоции. Самое простое – это выбрать подходящего персонажа и внушить детям симпатию к этому герою. Удачно выбранный персонаж – залог успешного проведения проекта. Современным детям не подходят давно себя зарекомендовавшие Чебурашка, Петрушка, Незнайка, кукла Маша. Стоит выбрать кого-то более современного.

Так, к примеру, детям средней группы, с которыми я работала, очень нравились персонажи сказок Ирины Зартайской – бурундук Пряник и барсук Вареник. Эти сказки незаменимы в том случае, если нужно научить ребенка взаимодействовать с окружающим миром, решать спорные и конфликтные ситуации. Эти истории сочетают в себе житейскую мудрость и детскую непосредственность. Пряник и Вареник – отличные «союзники» при проведении экологических проектов или же проектов, посвященных дружбе.

Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием знакомилась с героями книг Свена Нурдквиста – Петсоном и его котенком Финдусом. Эти персонажи помогают с легкостью вовлечь дошкольников в творческую деятельность – лепку или рисование.

Дети в младшей группе «на ура» приняли Викинга Таппи, придуманного писателем Марцином Мортка. Викинг Таппи одинаково интересен как мальчикам, так и девочкам. Это отличный образец для подражания – смелый, добрый, отзывчивый.

Если тематика проекта – лес и его обитатели, то замечательным «спутником» станет Ёжик Молчок из сказки Антуана Крингса «Ёжик Молчок, или история дружбы». Такого Ёжика педагогу легко приобрести в магазине или изготовить самостоятельно. Его лучший друг – гном Подокном – нравится детям ничуть не меньше.

Огромный плюс современных книг для детей в том, что они не исключают элемент сотворчества и педагог может вместе со своими воспитанниками сочинять продолжение полюбившихся историй.

Хочу отметить также, что для вхождения в любой творческий проект идеально подходят персонажи сказок С.Козлова – Ёжик и Медвежонок. И сами сказки, и иллюстрации к ним вызывают у детей интерес и желание «продолжить» историю.

В ходе однодневных проектов «Всемирный день черепахи», «День полярного медведя» я, как воспитатель, сама сочиняла небольшие истории про черепашку Ромашку, медвежонок Зефирчика. Мною было замечено, что дети, симпатизируя персонажу, идут на контакт, охотно выполняют задания, с удовольствием подключаются к процессу создания небольших модельных книжек.

Ещё один интересный приём работы, развивающий фантазию детей, – «вхож-

дение в картину». Во время проекта необходимо не просто знакомить детей с иллюстративным материалом, но и учить их передавать свои впечатления и чувства в устной форме. Педагогам стоит обратить внимание на разнообразие современных «артов» для детей, представленных в Интернете, и иллюстраций таких художников, как Екатерина Разинькова, Диана Лапшина, Игорь Олейников, Кэти Хадсон, Мари Десбонс, Эмилия Дзюбак. Обсуждение картин этих авторов позволило мне лучше узнать моих воспитанников, проникнуть во внутренний мир каждого ребенка. Это не менее важно, чем достижение других целей проектной деятельности – развития умения делать выводы, творческого мышления, логики и познания, коммуникативных и рефлексивных навыков.

От того, какие приёмы будет использовать воспитатель, зависит, насколько яркими будут впечатления детей от участия в проекте.

КОНСПЕКТ РЕЖИССЁРСКОЙ ИГРЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КРОША»

Макшанкина Наталья Александровна

воспитатель, СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Чебурашка",
Самарская область, Кинель-Черкасский район, с. Тимашево

Библиографическое описание: Макшанкина Н.А. Конспект режиссёрской игры в старшей группе «День рождения Кроша» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Задачи:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения у ребят в процессе игры,
- Формировать навык ребят действовать по готовому сюжету, строить диалоговое общение с партнером
- Развивать интерес к режиссерским играм
- Обогащать игровой опыт детей, опыт взаимодействия с игрушками.
- Развивать творческие способности детей.
- Активизировать речь детей, воображение, мышление.

Материалы: конверт с письмом, игрушки, декорации (домик).

Ход игрового взаимодействия:

Ребята играют в группе. Входит воспитатель, в руках у него конверт

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в группу пришло письмо. Хотите его прочитать?

Дети: Да!

Дети садятся рядом с воспитателем на ковре.

Воспитатель: Это письмо нам прислали ребята старшей группы из детского сада другого города. Вот, что они пишут:

«Здравствуйте ребята! Мы в детском саду очень любим играть. У нас есть много интересных игрушек. Вчера мы придумали свою историю.

История: У Кроша было день рождение. И с самого утра день у него не задался. Закончился запас морковки, прохудился его любимый мяч и к тому же, друзья видимо совсем позабыли о его дне рождении. Ходит наш Крош как мрачнее тучи. Нет у него настроения ни прыгать, ни веселиться – а ведь это совсем на него не похоже. Обычно он очень жизнерадостный и энергичный. Так, наш Крош провел почти весь день, скучая и слоняясь по комнате. И он уже собирался ложиться спать, как вдруг постучали в дверь. Крош нехотя открыл дверь и увидел... Все его друзья: Ежик, Копатыч, Совунья, Пин, Каркарыч, Бараш и Нюша стоят перед ним широко улыбаясь, а в руках у всех красивые коробочки с подарками, а весь его двор украшен яркими лентами и воздушными шарами. Друзья устроили вечеринку на улице. Совунья испекла огромный торт, Ежик подарил Крошу новенький футбольный мяч, а Копатыч привез целую тележку морковки.

Ребята, а у вас может получиться такая история? Есть ли у вас такие игрушки? Напишите нам, пожалуйста, ответ!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а у нас с вами может получиться такая игра? Есть ли у нас такие игрушки?

Дети: Да! У нас есть такие игрушки!

Воспитатель: Ребята, давайте сначала определим, что нам нужно для игры и где с вами мы будем играть?

Дети определяют удобное место для игры (либо стол, или ковер и пр.)

Дети: Для игры нам нужны игрушки-смешарики ...

Дети подбирают соответствующее оборудование. Далее происходит проигрывание предложенной ситуации.

После игры воспитатель совместно с детьми оценивает игру

Воспитатель: У вас все получилось замечательно! Вы отлично со всем справились! Вам понравилась эта игра? А как вы думаете, интереснее играть одному или с друзьями?

Ответы детей

После игры (или на следующее утро) воспитатель с детьми пишут ответ на письмо.

Библиографический список

1. Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников. - М., 1981.
2. Бакина, М., Современные дети, современные игры // Дошкольное воспитание.- № 4.- 2005.-с.58-60.
3. Миленко В. Нужно ли учить детей играть игры // Дошкольное воспитание.- № 4.- 2005.-с. 119-123.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МАТРЁШКИН ПЛАТОК»

Самоукова Наталия Николаевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы "Детский сад № 7"

Библиографическое описание: Самоукова Н.Н. Конспект открытого занятия по художественно-эстетическому развитию в старшей группе «Матрёшкин платок» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Цель: обогатить знания детей о платке, как атрибуте национального русского костюма, посредством нетрадиционных форм аппликаций.

Задачи:

Образовательные:

1. Упражнять в составлении изображения узора из разных геометрических фигур.

2. Закреплять правила техники наклеивания деталей.

3. Познакомить детей с нетрадиционными формами аппликации.

4. Создать условия для получения детьми знания об обязательном атрибуте национального костюма русской женщины.

5. Вызывать интерес к декоративной аппликации.

6. Закреплять знание геометрических фигур.

Развивающие:

- Развивать образные представления, воображение и творчество при работе с нетрадиционным материалом.

- Развивать зрительно-двигательные координации.

- Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать аккуратность в работе, внимательность.

- Воспитывать творческую инициативу в выполнении задания.

- Воспитывать отзывчивость и доброту.

- Продолжать формировать эстетический вкус, любовь к декоративно-прикладному искусству.

Используемые в процессе занятия технологии:

✓ Технология сохранения и стимулирования здоровья (динамическая пауза, профилактика осанки).

✓ Технология социально-психологического благополучия ребенка (поддержка эмоционального благополучия).

✓ ИКТ технологии.

✓ Проектная технология.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением Матрёшки, знакомство с историей возникновения её имени, беседа о форме и росписи Матрёшки в зависимости от региона России (Сергиево-Посадские, Семёновские, Вятские, Полхов-Майданские, Гжельские, Палехские, Жостовские, Хохломские, Мезенские, Дымковские), рисование Матрёшек, работа по украшению наряда Матрёшки в технике обрывной аппликации.

Детская цель: помочь Матрёшке, смастерить для неё платок своими руками.

Ход занятия:

Дети входят в группу, останавливаются вокруг В.

В: Сегодня необычный день, у нас много гостей. Поздороваемся с ними. Предлагаю, для того, чтобы настроение наше еще больше поднялось, улыбнуться себе, мне и гостям, а теперь улыбнитесь друг другу.

На пороге появляется ещё одна гостя - Матрешка. Здравается. Интересуется, узнали ли ее дети.

Д: узнают, здороваются.

В: Здравствуй, милая Матрёшечка, как мы рады тебя видеть! Ты, как всегда, очень нарядная. Какой красивый сарафан у тебя! (Обращает на это внимание детей)

М: Сарафан у меня новый, бабушка недавно сшила. Только вот я платок обновить не успела (М. грустит). А ведь после детского сада я иду в гости к мамочке милой. Как же я в стареньком платке появлюсь перед ней? Что же мне делать? Где же мне сейчас новый красивый платок найти?

В: Ребята, что же делать? Как помочь матрешке?

Д. отвечают.

В. приводит детей к тому, чтобы они предложили смастерить платок своими руками.

В: У меня есть лоскутки белой ткани, как вы думаете, подойдут они для платка? А как же сделать так, чтобы платочек был красивый, а не просто белый и без рисунков?

Д: Украсить его.

В: Правильно, украсить.

Матрёшка объясняет, почему так важно иметь красивый узорчатый платок (показ презентации):

Издавна Россия славилась своими платками. Появились они у нас почти 200 лет назад. Их завезли из таких стран, как Турция и Индия. Это были узорчатые, тканые из пуха коз, платки. Красивый, яркий платок носила и царица и крестьянка. Он хранил тепло, дарил здоровье и хорошее настроение. Когда-то бабушки передавали в наследство своим внукам самое дорогое, это был платок. Меняются времена, но только платок остается лучшим подарком. Ведь платок не просто головной убор, а символ любви и красоты.

М: - Ребята, скажите, ваши мамы, бабушки носят платки?

Обязательным атрибутом национального костюма русской женщины был платок, его надевали по случаю праздника, или торжества, или печали.

Сегодня считается, что каждая женщина должна иметь наготове платок, а настоящая модница – даже не один.

В: И у меня есть такой красивый платок (достаёт заранее приготовленный настоящий платок, накидывает его на плечи).

А как можно украсить наш платок?

Варианты ответов (нарисовать или с помощью аппликации)

В: Чем мы можем украсить платок?

Д: Цветочками, узорами.

В: А геометрическими фигурами можно украсить? Ребята, у меня осталось много обрезков ткани различной геометрической формы. Подойдут они нам для украшения платка? Какие, к примеру, фигуры вы знаете?

Д: Круг, квадрат, треугольник.

Динамическая пауза:

В: Много ль надо нам, ребята,

Для умелых наших рук? (вытянуть руки перед собой, поворачивая их вверх/вниз ладонями)

Нарисуем два квадрата, (рисуют руками в воздухе квадраты)

А на них огромный круг, (рисуют руками в воздухе круг)

А потом еще кружочек, (рисуют руками в воздухе маленький круг)

Треугольный колпачок. (рисуют руками в воздухе треугольник)

Вот и вышел очень-очень развеселый чудачек. (хлопают в ладоши)

В: А теперь, когда мы уже отдохнули и размялись, пора и за дело приниматься. Ребята, занимайте свои места.

Д. рассаживаются на рабочие места

В. Приглашает к столу, помогает детям занять рабочие места. Перед детьми разложены заготовки для украшения платка.

В: Сядьте удобнее, ребята. Спинки держите прямо, ножки спрячьте под стол. Молодцы!

В: Посмотрите на стол, на тарелочки перед вами. Что там лежит?

Д: Обрезки ткани в форме геометрических фигур.

В: Верно, ребята. Прежде, чем мы начнем приклеивать, давайте, сначала разложим на платочках детали так, как вы будете их приклеивать.

В. помогает разложить детали по углам платка, если Д просят помочь им в этом.

В.: Вспомним технику наклеивания деталей, как правильно и аккуратно пользоваться клеем и кисточкой.

Д: Кисточку обмакиваем в клей, излишки убираем о край баночки, кисточкой наносим клей с обратной стороны детали, приклеиваем деталь, прижимая её, излишки клея убираем салфеткой.

В: Молодцы, вы все знаете, Теперь можете приступать к работе. Когда закончите, отложите свой платочек на край стола, кисточки положите на тарелочку и не забудьте протереть руки салфеточкой

После того, как все дети завершают работу, предлагает поднять готовые платки над головой и показать Матрёшке и друг другу. Хвалит ребят.

М: Ох, ребята, какой же мне платок выбрать? Все они получились очень аккуратные и красивые!

В: Можешь примерить мой платок.

(М одевает заготовленный В. платок)

М: Вот спасибо! Моя бабушка очень любит, когда я надеваю такие платки с ярким узором. Может, я его себе заберу, а вы, ребята, ваши платочки своим любимым мамам и бабушкам подарите, будут им на память.

Д. соглашаются.

В. хвалит ребят за то, как они старались, и за то, какие красивые подарки для бабушек получились.

М: Ребята, засиделась я у вас в гостях и совсем позабыла, что к мамочке торопилась. Пора мне с вами прощаться. До новых встреч!

Д.и В. прощаются с М.

В.: Что сегодня вы узнали нового на занятии?

Что вам понравилось?

Чему научились?

Что получилось лучше всего?

Что не получилось и почему?

Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось?

Что было самым трудным?

Что было самым интересным?

В: Все вы очень старались сегодня и мне было приятно с вами работать! Вы настоящие народные умельцы! Спасибо!

Теперь вы можете отдохнуть и поиграть, а свои платочки положить в шкафчики, чтобы вечером подарить своим мамам и бабушкам. При составлении конспекта открытого занятия были использованы материалы с интернет ресурса <https://crpins.ru/istoriya-pavlovoposadskie-platki-istoriya-platka-platok.html> - «История Павлопосадского платка».

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 2-3 ЛЕТ

Рябкова Елена Николаевна

воспитатель, ГБОУ № 555 с углубленным изучением английского языка «Белогорье»
Структурное подразделение отделение ДОД Приморского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Рябкова Е.Н. Особенности художественно-эстетического развития дошкольников 2-3 лет // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

В современных условиях возникает острая потребность в воспитании всесторонне развитой личности, способной направлять свою жизнедеятельность в русло гуманистического развития общества и саморазвития на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Сегодня каждому педагогу становится ясно, что только пробуждение творческих сил и способностей человека является важнейшим условием развития как каждого человека, так и общества в

целом. Эстетическое воспитание во всем многообразии своих возможностей является на этом пути одним из факторов такого развития. Духовно-нравственные основы бытия в современном обществе подвергаются переосмыслению с позиций изменения социально-экономических и политических условий. Общество обратило внимание на искусство, поняв необходимость гуманизации. Актуальность проблем воспитания подрастающего поколения ни у

кого не вызывает сомнений, тем не менее эстетическому развитию еще не уделяется должного внимания.

Задача активного приобщения всех детей к сокровищнице мировой культуры, эстетическим ценностям обусловлена политическими, экономическими и социальными особенностями жизни развитого общества.

Знакомя с художественной литературой на третьем году жизни ребенка, он с увлечением слушает сказки и рассказы, фольклорные произведения; начинает понимать мораль рассказов, оценивать поведение героев словами «добрый», «хороший», «плохой». Одновременно понимания речи еще несовершенно. Во втором полугодии ребенку уже доступно понимание художественных текстов без сопровождения наглядности. Он легко запоминает и повторяет за взрослым целые фразы, рифмовки, несложные потешки, стишки, песенки [2, с. 67].

Ребенок рассматривает иллюстраций к любимым сказкам и стихотворным произведениям, водит пальцем по тексту, пытаясь близко к образцу проговорить его, куклам «читает» книги. Литературные предпочтения становятся все более отчетливыми и четкими.

Задачи знакомства с художественной литературой детей 2-3 лет:

1. Развивать способность слушать и понимать речь взрослого, обращенной ко всем детям;
2. Побудить детей с интересом слушать литературные произведения, понимать их содержание; отвечать на вопросы взрослого;
3. Учить повторять простейшие потешки, короткие стихи, в ходе разыгрывания выполнять соответствующие движения, действия с игрушками; сопереживать, сочувствовать персонажам произведений;
4. Развивать умение самостоятельно рассматривать иллюстрации, аккуратно вести себя с книгой;
5. Знакомить детей с русскими народными сказками, доступным для

понимания детей как в сопровождении иллюстраций, иллюстративного материала, так и без них. Способствовать эмоциональному отклику детей на содержание сказки, состраданию героям, желанию высказаться. Учить подражать образные выражения, повторы. Развивать умение внимательно слушать литературное произведение, отвечать на вопросы взрослого по содержанию произведения. Привлекать детей к общему рассказыванию сказки;

6. Учить детей запоминать и рассказывать наизусть потешки, стихи; передавать текст эмоционально, с соответствующей интонацией, соблюдая соответствующий темп, дикцию, силу голоса; использовать действия с игрушками, соответствующие движения и жесты;

7. Учить осторожно листать страницы книги, находить на иллюстрациях персонажей произведения, называть их, побудить к рассказыванию произведения;

8. Учить разыгрывать сюжеты знакомых произведений; произносить слова, сочетая речевые и неречевые средства выразительности в сопровождении наглядности и без нее;

9. Развивать умение инсценировать тексты русских народных сказок, используя декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Показатели компетентности ребенка:

- понимает общий нравственный смысл художественных произведений;
- эмоционально реагирует на содержание сказки, сочувствует ее героям;
- знает и рассказывает наизусть несколько народных песен, стихов;
- рассказывает фрагмент художественного произведения вместе с воспитателем;
- отвечает на вопросы взрослого по содержанию произведения;
- находит на иллюстрациях персонажей произведения, называет их;
- выполняет адекватные движения, жесты в ходе разыгрыва русских народных сказок;

- участвует в инсценировке русских народных сказок.

Развитие изобразительной деятельности в возрасте 2-3 лет согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) является одним из пяти основных образовательных областей. В результате художественно-эстетического развития дошкольников должно произойти развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

В трехлетнем возрасте ребенок, наблюдая за действиями взрослого, начинает проявлять устойчивый интерес к художественно-творческим действиям, пытается подражать ей. Этот период называют изобразительным. Ребенок впервые начинает интересоваться следами, которые оставляет карандаш (краски) на бумаге. Прежде всего, нужно научить его замечать этот след (штрихи, точки и т. д.). Кроме того, основная задача воспитателя на этом этапе состоит в развитии умений и навыков детей пользоваться инструментами для рисования: правильно держать карандаш и кисть, пользоваться красками, материалами для лепки. Позже – развитие умения соотносить собственные изображения с образцом, знакомыми с объектами или явлениями [3, с. 63].

Во время лепки ребенок знакомится со свойствами материалов (глина, пластилин, тесто). Со временем спонтанные движения становятся целенаправленными, ребенок пытается связать их с образцом или объектом.

Аппликацию в этом возрасте изучают без наклеивания. Ребенок учится раскладывать готовые формы, создавая элементарные аппликации, размещает их в кругу, квадрате, треугольнике, на полосках различной толщины, создает простые сюжеты [1, с. 211].

Задачи развития изобразительной деятельности детей в возрасте 2-3 лет:

1. Формировать у детей интерес к изобразительной деятельности, умение удивляться, эмоционально воспринимать иллюстрации, картинки, изделия декоративно-прикладного искусства (вышивка, игрушки-свистульки, свирели и т. д.);

2. Учить распознавать изображения, ассоциировать их со знакомыми явлениями, предметами, определять и называть их местонахождение на листе бумаги (вверху, внизу, сбоку, посередине) и относительно друг друга (над, под, спереди, сзади) положительно реагировать на все цвета красок, называть их, выбирать те, которые нравятся; по внешним признакам определять половую принадлежность людей;

3. Воспитывать интерес изобразительной деятельностью, формировать элементарные технические навыки, умение реагировать на результаты своего творчества;

4. Учить эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства, узнавать в изображениях знакомые явления, предметы, сказочных персонажей, доброжелательно воспринимать их, удивляться; эмоционально откликаться при рассмотрении и осознанном обследовании изделий декоративно-прикладного искусства; называть изображенные на картинках состояние погоды; классифицировать на изображениях, иллюстрациях людей по половым признакам, ориентироваться в видах их деятельности;

5. Учить правильно держать карандаш (тремя пальцами), регулировать нажим во время работы; правильно пользоваться кистью (держат над металлической частью, аккуратно набирать нужную краску на весь ворс, предварительно смочив кисть в воде, лишнюю краску снимать о край посуды; хорошо вымывать кисточку после работы);

6. Учить приемам изображения окружающих предметов, явлений с помощью штрихов и линий (карандаш,

фломастер, цветные мелки), пятен и мазков (гуашевые краски, кисти), изображения путем отпечатков ладоней, пальцев, штамповки. Формировать умение передавать элементарное подобие конкретных предметов или явлений, рисовать со взрослым и самостоятельно. Способствовать переходу спонтанных движений ребенка к управляемым;

7. Учить эмоционально реагировать на разнообразие цветовой гаммы, заполнять яркими пятнами весь лист; рисовать карандашом прямые линии слева направо, сверху вниз, пересекать линии, округлять их, сочетать в рисовании два цвета;

8. Знакомить детей с глиной, ее свойствами: мягкая, лепится, трансформируется от прикосновения. Учить правильно пользоваться глиной: лепить на доске или клеенке, не разбрасывать, мыть руки после работы;

9. Учить приемам лепки: отщипывать куски глины разного размера от целого, раскатывать их в руках и на доске, открывать, соединять куски между собой;

10. Учить находить в изделии подобие образца, реального предмета или его графического изображения, связывать с этим движения своих рук;

11. Воспитывать положительные эмоциональные впечатления от процесса лепки;

12. Вызвать у детей желание манипулировать с бумагой (сминать, рвать, сгибать пополам), играть с готовыми формами и заготовками. Учить выкладывать элементарные аппликации из различных геометрических форм (треугольник, квадрат, круг, полосы разной толщины), чередовать их по цвету на фланелеграфе, позже – на плоскости (полоска бумаги, по кругу), на листе выкладывать силуэты людей, животных, растений, объектов и т. д.; составлять из них простые сюжеты, обыгрывая их;

13. Учить называть форму и цвет предмета, эмоционально воспринимать контрастное изображение, выделять одинаковое; отличное.

Показатели компетентности ребенка:

- самостоятельно манипулирует с материалом для художественно-творческих действий;

- правильно держит карандаш, кисточку; разминает глину, делит ее на куски;

- имеет представление о безопасном обращении с материалами и инструментами для занятий изобразительной деятельностью;

- на занятиях работает со взрослым и самостоятельно;

- идентифицирует и дифференцирует свое «Я» с изображениями, другими детьми;

- положительно реагирует на художественно-творческую деятельность;

- устанавливает эмоциональный контакт со взрослым во время занятий;

- пытается добиться успеха в работе, гордится своими результатами, щеголяет ими перед сверстниками;

- исследует свои умения, пытается использовать их,

- знает назначение материалов для занятий изобразительной деятельностью;

- короткими фразами рассказывает о своих действиях на занятиях, свободно употребляет местоимение «я»;

- эмоционально реагирует на изображения, проявляет свое отношение к ним;

- радостно экспериментирует с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, знает их свойства;

- при рассмотрении изображений, картин пытается установить элементарные причинно-следственные связи;

- во время художественно-трудовых действий исследует свои возможности.

В музыкальной деятельности на третьем году жизни ребенок реагирует на специфические особенности музыки: мелодию, ритм, силу звука и т. п. Происходит заинтересованное слушание песни, где говорится об известных персонажах, эмоциональное их восприятие.

Появляются певческие интонации и элементарная ритмичность в движениях под музыку [4, с. 98].

Задачи развития музыкальной деятельности детей в возрасте 2-3 лет:

1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, желание слушать небольшие пьесы, песни;

2. Развивать певческие навыки детей;

3. Учить различать ритм музыкального произведения и двигаться в соответствии с ним;

4. Формировать умение своевременно изменять движения во время исполнения танца, игры;

5. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать веселые и спокойные песни, пьесы; различать регистры (высокий – низкий) различать звучание различных инструментов: барабан, колокольчик, свирель; различать музыку по высоте и ритму (марш – бег), различать отдельные произведения и называть их;

6. Развивать умение подпевать окончания музыкальных фраз, слов, повторяющихся в песнях, в сопровождении пения взрослых и инструментов; запоминать небольшие песни. Учить правильно произносить слова, петь вместе с другими детьми;

7. Музыкально-ритмические движения. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега, своевременно менять движения во время исполнения танца (игры). Формировать умение определять в движении различные ритмы, передавать их в связи с разной музыкой; действия игровых персонажей (медведь, лиса, зайчик, птичка);

8. Учить в играх, хороводах ходить по одному, парами, держась за руки, бегать по одному; выполнять простые танцевальные движения: хлопать в ладоши, топать ногами, кружиться, ходить, размахивая платком, делать полуприседания, подражать движениям животных;

9. Учить детей с помощью взрослого ходить по кругу; танцевать свободно по всей комнате.

Показатели компетентности ребенка:

- эмоционально отзывается на музыку;

- различает звучание различных инструментов (погремушку, свирель, барабан, колокольчик);

- различает музыку по высоте, ритму;

- исполняет небольшие по размеру песни;

- исполняет простые танцевальные движения: притопы, ходьба, бег, кружение, полуприседание, хлопки в ладоши, поражает движениям животных;

- ходит по кругу с помощью взрослого;

- передает ритм ходьбы и бега, меняет движения во время выполнения игры и танца.

В заключении хочется отметить, что эстетическое воспитание детей решает целый ряд задач эстетического и духовного развития личности. Важное место среди них отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета, композиции и др.), художественного вкуса (на основе развития эстетических чувств), художественно - творческих способностей. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего детей мира.

Формирование эстетических чувств начинается с раннего детства, в семье. Ранний возраст - это период первоначального становления личности.

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Дети в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, природу, предметы изобразительного искусства; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать и сочинять стихи.

Одной из важнейших задач эстетического воспитания является приобщение

детей к художественному творчеству и формирование художественно-творческих способностей. Средством формирования духовного мира детей является

искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей раннего возраста эмоционально-творческое начало.

Библиографический список

1. Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста / М.Н. Аксарина. – М.: Медицина, 2014. – 304 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. – М.: Педагогика, 2013. – 240 с.
3. Жданова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей // Ребенок в детском саду. – 2015. – №2. – С. 62-65.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Питер, 2012. – 254 с.
5. Основы эстетического воспитания / Под. Ред. И.А. Кушаева. – М.: Педагогика, 2014. – 210 с.

Формирование познавательных потребностей детей

НОД С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МАРСИАНИН У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ»

Анненкова Галина Александровна, Баженова Светлана Александровна
музыкальные руководители, МКДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12
«Солнышко», Иркутская область, г. Шелехов

Библиографическое описание: Анненкова Г.А., Баженова С.А. НОД с детьми подготовительной к школе группы «Марсианин у Солнышка в гостях» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Цель: расширение представлений о космосе посредством использования «космической» музыки.

Задачи:

ОО «Художественно-эстетическое развитие»: развивать творческое мышление, способность к импровизации; поиску выразительных движений; совершенствовать у детей певческие навыки – через развитие умения петь легко, весело, согласно характеру музыки;

ОО «Познавательное развитие»: расширять представления детей о космосе;

ОО «Речевое развитие: развивать координацию речи с движением; способствовать развитию речевой активности, закреплять произношение звука Р в словосочетаниях, предложениях;

ОО «Социально – коммуникативное развитие»: формировать коммуникативные навыки.

Предварительная работа: на занятиях разучили: «Вкусные частушки», чистоговорку с пением на звук **р** и чередование звуков: **ж-ш** и **к-ч**, упражнение «Звездочки», «Танец» и упражнения на развитие ритмического слуха.

Музыкальное оформление: вход и упражнение под музыку группы «Спейс», песня «Вкусные частушки» (русская народная музыка), музыка для фона (группа «Спейс») попевка «Воробьиное купание» музыка Боромыковой, «Танец» Ю. Чичиков, веселая музыка для игр.

Материалы и оборудование: аудио-записи музыкальных произведений, используемых на занятии; музыкальный центр, мультимедийное оборудование, экран, звездочки для каждого ребенка, 2 ведра, 2 швабры, костюм инопланетянина.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

(слайд №1 – звездное небо) Дети заходят в зал под музыку группы «Спейс» и выполняют упражнение.

2. Основная часть.

Ведущий: Здравствуйте! Сегодня мы присутствуем при историческом событии огромной важности, Команда юных землян отправляется к неизведанной планете. Разрешите задать несколько вопросов перед стартом.

-Что вы знаете о космосе?

-Что вы сделаете сразу же, как прилетите на неизведанную планету?

-Что вы расскажете о нашей планете?

Звучит музыка и в зал заходит инопланетянин

Инопланетянин: Прием, прием. Вижу небольшие, неопознанные объекты, они шевелятся, приступаю к исследованию, (трогает детей). У объектов есть устройства для обработки (показывает на голову)

По бокам две антенны (показывает на уши). Исследую память...

Ведущий: Ребята, да это же настоящий инопланетянин!

Инопланетянин: Объекты выходят на контакт, включаю переводчики. Здравствуйте! Я - Марсианин, вот моя планета (показывает на экран), а вы Земляне?

Ведущий: Здравствуйте. Все правильно. Мы – Земляне. И мы очень ра-

ды, что нас посетил такой гость. Мы как раз говорили о космосе.

Инопланетянин: Любопытно! А что, вы знаете о космосе?

Ведущий: Да, много книжек прочитали, много фильмов просмотрели.

Инопланетянин: Тогда, ответьте на мои вопросы о космосе:

Осколок от планеты,

Средь звезд несется где-то,

Он много лет летит-летит,

Космический ... (метеорит).

На черном поле овцы разбрелись,

И ярким огнем они зажглись,

Чтобы огонь не потух,

Его охраняет рогатый пастух ... (звезды и месяц).

Самый первый в космосе,

Летел с огромной скоростью,

Отважный русский парень,

Ваш космонавт ... (Юрий Гагарин).

Из какого ковша

Не пьют, не едят,

А только на него глядят ... (Большая Медведица).

Он в скафандре, со страховкой,

Вышел на орбиту.

Кораблю поправил ловко,

Кабель перебитый ... (космонавт, астронавт).

Ведущий: Мы справились с вашими загадками, а теперь позвольте задать вам несколько вопросов. С какой планеты вы прибыли на Землю?

Инопланетянин: Я прилетел с Марса.

Я – с Марса и Земляне,

Будем верными друзьями.

Я хотел бы вам сказать,

Что планету вашу Землю

Можно с Марса увидеть

А вот это – мой дом, (мультимедиа), меня ждет там мама.

Ведущий: А зачем вы к нам прилетели?

Инопланетянин: Я хочу осмотреть вашу Землю, узнать, как работают люди, что они кушают и как отдыхают и веселятся.

Ведущий: Так ты попал по адресу! Сейчас мы покажем, как мы веселимся.

Ребенок объявляет «Вкусные Чашушки»

Ведущий: Водиться у нас в лесах очень старая бабушка.

Симпатичная, порой, в розовой панаме,

Бабка Ежка – вот она, прямо перед вами (мультимедиа)

От нее не надо ждать никакого лиха,

Бабка Ежка – надо знать, Бабка веселушка,

Эта сказочная героиня путешествует в ступе, помогая движению помелом.

Ступу заменим ведром, а вместо помела – швабра. (Участник, одной ногой становиться в ведро, а другая, остается на полу). Одной рукой он придерживает за ручку ведро, а в другой держит швабру. В таком положении, нужно пройти всю дистанцию и передать реквизит следующему участнику

Игра «Бабка Ежка»

Инопланетянин: Это трудная игра, нелегкое задание,

За дело взяться мне пора, и проявить старание.

Раз детишки, так сумели покажу себя я в деле.

Комически повторяет движения детей

Ведущий: Твои движения очень забавны, но можно выполнить иначе

Всех без исключения,

Приглашаю на наше веселье

Проходи Марсианский друг,

Становись быстрее в круг,

Подходи, поспеши,

С нами вместе попляши.

«Полька» музыка Чичкова

Инопланетянин: Знаете, ребята, что я сейчас подумал? Когда закончится праздник, я улечу обратно на Марс, буду очень скучать без вас, мне бы хотелось, что – ни будь оставить, на память о моем путешествии.

Ведущий: А мы тебе сейчас нарисуем твой портрет, и подарим его тебе.

Рисуют портрет Марсианина.

Ведущий: Вот этот рисунок будет тебе напоминать о нас (дарит)

Во вселенной есть планеты,

Очень разные они,

Но такую вот, как эта (широким жестом показывает)

Во вселенной не найти.

Здесь леса, моря и горы,

Люди разные живут.

На других же на планетах,

Жизнь пока что не найдут.

Сбережем планету эту.

Под названием Земля.

Ведь планета эта – дом наш!

Обижать ее нельзя.

Ведь она, как мы, живая,

Летит, кружится, сияет,

Умывается морями,

И на солнце загорает.

Все дети:

Давайте будем беречь планету,

Во всей вселенной красивой нету.

Ведущий: Дарит Инопланетянину торт - «А, вот это любят кушать наши ребята.

Под музыку Инопланетянин покидает зал.

Ребенок: Хоть и весело у нас,

Хоть и рады видеть вас,

Но пора и нам прощаться,

В группу надо возвращаться.

Дети покидают зал.

ПРОЕКТ «НИТОЧКА ЗА НИТОЧКОЙ»

Антонова Екатерина Анатольевна, Байбакова Светлана Александровна, Митрофанова Татьяна Александровна, Прохорова Анастасия Леонидовна воспитатели, МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 196", г. Иваново

Библиографическое описание: Антонова Е.А., Байбакова С.А., Митрофанова Т.А., Прохорова А.Л. Проект «Ниточка за ниточкой» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Участниками проекта являются дети и воспитатель группы.

Возраст участников: старший дошкольный

Вид деятельности: познавательная деятельность, художественное творчество, музыкальная деятельность, игровая деятельность, двигательная деятельность, коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы, речевая деятельность.

Типология проекта:

Вид проекта: познавательно-творческий

По количеству участников: групповой

По образовательным областям: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие, социально-личностное развитие.

По интеграции: по всем образовательным областям в рамках проекта.

Длительность: 2 недели

Пояснительная записка

Актуальность:

Одной из актуальных проблем является разработка новых методов и приемов формирования знаний у детей о целостности мира путем исследования и умения находить самостоятельно или с помощью родителей правильные ответы на поставленные вопросы. Это позволит детям и родителям более тесному общению друг с другом, чего на данном этапе детям не хватает, учить детей рассуждать и более полно отвечать на поставленные вопросы.

Патриотизм – это сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что непреодолимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и любовь к малой родине, и гордость за свой народ. Поэтому патриотическое воспитание неотъемлемо связано с ознакомлением окружающего нас мира.

Проблема:

У Вероники бабушка любит вязать. И девочку заинтересовало откуда берутся

нитки? Бабушка рассказала, что нитки для вязания изготавливают из шерсти, а шерсть берут у овец, стригут их, а затем шерсть прядут. Вероника пришла в сад и рассказала об этом ребятам и мне – воспитателю. И у девочки возник следующий вопрос: «А платья и юбки тоже делают из овечьей шерсти?» Этот вопрос заинтересовал всех детей нашей группы, что с подвигло меня к поиску материалов. Так родился данный проект.

Цель проекта: показать преемственность между производством и обработкой льна и хлопка в давние времена и в современном мире.

Задачи приоритетной образовательной области:

«Познавательное развитие»

- Формировать у дошкольников первоначальные знания о текстильной промышленности.
- Сообщить элементарные сведения о растениях.
- Способствовать развитию чувства гордости за Родину и людей труда родного края.
- Приобщение к познавательной деятельности родителей детей.

Задачи образовательных областей в интеграции

«Социально-личностное развитие»

- Формировать навыки сотрудничества, через диалогическую речь.

«Художественно-эстетическое развитие»

- Закрепить накопленный опыт и представления в продуктивной деятельности.

«Речевое развитие»

- Обогащать и развивать словарный запас детей, такими словами, как: *пряжа, ткань, теребить и т.п.*
- Познакомить с произведениями художественной литературы и музыки.

«Физическое развитие»

- Соблюдение правильной осанки в продуктивной и игровой деятельности.

Целевые ориентиры:

Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах дея-

тельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов.

Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

Результат: у детей сформированы знания о том, как выращивается, перерабатывается, изготавливается и обрабатывается материал прежде, чем стать красивой тканью, а затем одеждой.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование, презентации о льне и хлопке, аудио записи песен, литература на предложенную тематику, старинные вещи, иллюстрации старинных вещей.

Продукт проектной деятельности: поездка в Ивановский «Музей ситца им. П. Бурылина».

Этапы реализации проекта

1 этап – подготовительный

Анализ условий для реализации проекта.

Подбор методической, научно-популярной литературы, иллюстративного материала по теме проекта.

Разработка и показ презентации с использованием мультимедийного оборудования «Как рубаша в поле выросла». Оформление выставки с привлечением родителей. Старинных вещей (Самотканых половиков, кружевных воротников, салфеток, веретено, пряжа и т.п.)

Подборка фото и видео материалов по изготовлению и обработки льна.

Оформление родительских уголков размещение информации по теме недели.

Оформление музыкального зала в русско-народном стиле, создание атмосферы старинной избы.

2 этап – практический

Рассматривание иллюстраций, фото и видео материалов по теме данного проекта.

Организация выставки творчества детей.

Организация праздника «В горнице» с привлечением родителей.

Консультации для родителей: «Формирование у детей познавательного интереса, через народное творчество», «Трудовое воспитание детей».

Посещение тематической выставки в Центральной детской библиотеки № 15.

Проведение с детьми дидактические игры:

«Подбери картинку».

«Что на что похоже».

«Было и стало».

«Чья форма».

«Что изменилось».

"Растения нашего края».

Рисование по теме: «Украшаем Платье», «Осенний пейзаж»

Фотоотчет на сайте дошкольного учреждения по данной теме проекта.

3 этап – итоговый

Сотрудничество с сотрудниками «Музея ситца им. П. Бурылина».

Посещение музея и привлечение родителей. Просмотр выставки великого модельера В. Зайцева.

Пополнение фотографиями альбома группы «Фотолетопись».

Библиографический список

1. Анциферова А.А. Бытовые игры в детском саду. - М., 1973. - 368с.;
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991. - 207с;
3. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. - М., 1990. - 432с;
4. Брунер Д. Игра, мышление, речь // Перспективы: Вопросы образования. - 1987. – 1;
5. Буре Р.С. Готовим детей к школе: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1987. - 96с;

6. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. - М., 1975. - 326с;
7. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников / Под ред. Л.Г. Ниска-
ен. - М., 1990. - 278с;
8. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - М.: Академия,
1999. - 232с;

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО

Кривцова Светлана Викторовна

воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар "Центр развития ребёнка - детский сад
№ 171 "Алые паруса"

Библиографическое описание: Кривцова С.В. Математическое путешествие в
Тридевятое царство // Вестник дошкольного образования. 2020. № 15 (41). URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/41.pdf>.

Цель: формирование элементарных
математических представлений.

Образовательные задачи:

- совершенствовать навыки вычисли-
тельной деятельности;
- упражнять в составлении и решении
задач на сложение и вычитание по
предложенным схемам;
- конкретизировать знания детей о
двузначных числах;
- помочь в приобретении опыта в де-
кодировании информации, зашифро-
ванной на карточках-кодах (цвет, вели-
чина, форма);
- учить находить недостающее изоб-
ражение путем зрительно-
мыслительного анализа, соотнося рас-
положение предметов по горизонтали и
вертикали.

Развивающие:

- развивать речь, умение высказы-
вать и обосновывать свои суждения,
- мелкую моторику рук, творческие
способности,
- внимание, память, логическое
мышление.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в
коллективе,
- интерес к математическим занятиям,
- дружеские взаимоотношения.

Оборудование: интерактивная или
магнитная доска.

Раздаточный материал: числовая таб-
лица, фишки, головоломка на каждого
ребенка, листы в клетку с цифрами.

Ход:

Воспитатель обращает внимание де-
тей на стрелу, воткнутую в доску и при-
крепленное к ней письмо. Выясняет из
какой сказки могла прилететь стрела.

Читают письмо:

«Милые дети,
Королевство есть на свете,
А царевичем в нем - я
Есть царевна у меня,
Но случилась вдруг беда:
Злой колдун украл царевну.
Во дворце своем сокрыл,
На дверях замок повесил.
Жду вас, милые ребята,
Помогите мне решить
Хитрые замки-задачи
Милую освободить!
Ваш Иван-царевич.

P.S. Но прежде вам надо составить
карту Тридевятого царства».

Упражнение «Карта Тридевятого
царства».

Воспитатель помещает на доске, или
выводит на интерактивной доске план
группы, на бумаге в клетку. Каждая клет-
ка – это один шаг, дети располагают на
плане дуб, избушку Бабы Яги, замок Ко-
щея Бессмертного и т.д. Задание выпол-
няется коллективно по словесной ин-

струкции воспитателя: «ворота в Тридевятое царство находятся внизу посередине, десять шагов влево - Избушка Бабы Яги, три шага вверх – волшебный пруд, пять шагов вниз - дворец Снежной королевы вверху посередине...».

Воспитатель: Добраться до Тридевятого царства нелегко. Какой транспорт мы выберем?

Дидактическая игра «Транспорт»

Задача детей расставив знаки в примерах, чтобы цепочка была верна. (картинки с изображениями велосипеда, машины, корабля, поезда по принципу – ответ примера на картинке является началом следующего примера: $2+3$, $5+2$, $7-3$, $4-2$, $2+8$.)

Воспитатель: Ребята, мы добрались до Тридевятого царства, но оно обнесено высоким забором, а на дубовых воротах висит замок. ключ. А где же нам его взять (ответы детей)?

- Правильно, можно нарисовать.

(графический диктант «Ключ»)

Ой, а за воротами обрыв. А вот дощечки. Что можно сделать? Построить мост нам помогут ваши знания. (можно работать с числовыми таблицами, накрывая карточкой число, которое является ответом на вопрос)

- Оглянуться не успели,
яблоки в саду созрели

3 румяных, наливных
И 3 кислых, сколько их? (6)

- 10 мальчишек в футбол играли.
1-го домой позвали.

Он глядит в окно, считает
Сколько их теперь играет? (9)

- К серой цапле на урок
Прилетело 7 сорок.

А из них лишь 3 сороки приготовили уроки.

Сколько лодырей-сорок прилетели на урок? И т.д.

Воспитатель: молодцы, мост построили. Перед нами могучий дуб. Под дубом сундук. На дубе золотая цепь. По цепи «ходит» ученый кот.

Воспитатель предлагает детям составить изображение ученого кота из ча-

стей головоломки по черному силуэту. Задание выполняется по столам на скорость. Победившие ребята заглядывают в сундук. В сундуке «молодильные» яблоки. Их в два раза меньше, чем детей +1, Предлагается решить, как разделить яблоки. Воспитатель наводит на мысль одно яблоко отдать Бабе Яге, остальные разделить пополам. Забирают в дорогу одно яблоко, идут к избушке на курьих ножках.

Динамическая пауза «Тридевятое царство»

Через высокие горы,
Через широкие доли,
Через дремучие леса,
Через синие моря

В царство сказок мы идем

Дружно песенку поем.

На золотом крыльце сидели-

Царь, царевич, король, королевич,

Белоснежка, Чипполино,

Буратино и Мальвина, Золушка, кот в сапогах,

Колобок – румяный бок.

Много нас, Кощей один

И его мы победим.

(По ходу стихотворения дети имитируют движения).

Воспитатель: Ну вот. перед нами избушка на курьих ножках. Интересно, какие задания нам приготовила Баба Яга?

Математические задачи.

К предложенным картинкам дети должны подобрать схемы и решить задачи на сложение и вычитание.

Воспитатель: Молодцы, с этим заданием вы справились быстро. а Баба Яга решила проверить вашу смекалку.

Задачи на смекалку.

- На одном берегу цыпленок, на другом утенок, посередине остров. Кто быстрее доплывет до острова?

- На столе лежало 6 яблок и 8 груш. Сколько всего овощей лежало на столе?

- У березы 5 веток справа и пять слева, на каждой ветке по одной шишке. Сколько всего шишек на березе?

Воспитатель: Как же нам Бабу Ягу задобрить, чтобы она нам помогла?

Правильно, яблоко мы ей обязательно отдадим, а еще, смотрите какая у нее избушка старая и ветхая. Давайте построим для Бабы Яги новый дом.

Работа с таблицей Михайловой.

На основе зрительно-мыслительного анализа дети определяют недостающее 9 изображение домика. Дома отличаются формой крыши, чердачного и большого окна.

Воспитатель: Молодцы, угодили Бабе Яге. Рассказала она, что помочь нам сможет то, что получится, если соединить цифры по порядку. Что у нас получилось? Правильно, рыбка и не простая, а золотая рыбка. И чем нам может помочь золотая рыбка? Конечно, можно загадать желание и золотая рыбка его исполнит. Какое желание мы загадаем? Освободить царевну и перевоспитать

Кощея? Хорошее желание. Давайте загадаем. А нам пора возвращаться в садик закрываем глаза и произносим волшебные слова: «Раз, два, три, четыре, пять вернемся в садик мы опять».

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Воспитатель: Смотрите, нас еще одно письмо ожидает. (В письме царевич благодарит ребят за освобождение царевны, хвалит их и приглашает в гости). Понравилось вам наше путешествие? Где мы побывали? Какие задания вы выполняли? Какое задание было самым интересным? Самым трудным? Как вы думаете, а в жизни вам математика пригодится? Когда придете домой, что вы расскажите своим родителям? Молодцы! Я вами очень довольна! И сейчас можно подкрепиться «молодильными» яблочками.

Библиографический список

1. Усачев А. Веселая математика. Малыш, 2014.
2. Михайлова З. А. Игровые задачи для дошкольников. Детство-Пресс, 2016.
3. Корепанова, М.В. Моя математика. Познавательное развитие детей 4-5 лет. Баласс, 2015. 80 с.