

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (37) / 2020



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (37) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Артюхова Т.М., Нестерова С.Г., Фролова Е.М. Конспект квест-игры для детей 6-7 лет на тему «Прогулка по берегам Волги»	5
Горшкова О.П. Психолого-педагогическое просвещение родителей детей раннего возраста в ДОУ	8
Каримова Е.Ю., Урмеева Р.Ш. Поликультурное образование дошкольников в Республике Татарстан	14
Козленко Н.А. Агрессия детей дошкольного возраста: причины, виды, способы её коррекции	16
Лоскутова С.Н., Цесаренко Н.В. Формирование общекультурной компетенции детей дошкольного возраста	23
Мордвинова О.Н. Применение сказкотерапии в целях развития речи детей дошкольного возраста	26
Неганова Т.Е. Возможности театрализованной деятельности в условиях ДО	31
Сергеева Н.А. Развитие творческих способностей детей через полихудожественные проекты	36

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Норик Н.И. Инклюзивное образование для детей дошкольного возраста с ОВЗ	41
Пилипенко Е.В. Современные технологии работы с родителями детей-инвалидов и детей ОВЗ по вопросам обучения и воспитания	45
Прыткова В.В. Программа опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала у старших дошкольников с задержкой психического развития	48
Старостина Е.Н., Волкова З.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи как психолого-педагогическая проблема	51

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Катырова Е.В. Современные аспекты к формированию взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях ФГОС ДО	54
Купрякова Н.А. Взаимодействие с родителями	57
Муллахметова Л.Р., Миннуллина Р.Ф. Педагогические условия эффективной работы педагогов с родителями	67
Федорова Т.С. Экологическая акция «Поможем яблоньке»	72

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Акованцев А.А. Особенности сердечно-сосудистой системы детей 4-7 лет, занимающихся мини-футболом	76
---	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- Беседина Т.П., Макарчева А.И., Чаунина М.В., Боровская Н.А.** Цифровой детский сад как эффективный вектор развития имиджа современной образовательной организации 78
- Кондрашова Г.Н.** Использование Vee-Bot «Умная пчела» в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи 82

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Екимова Н.П., Сорокина Л.П.** Нравственно-патриотическое воспитание детей раннего возраста 84
- Журавлева Е.В.** Сценарно-режиссерская разработка для детей старшего дошкольного возраста «Школа космонавтов» 86

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

- Прокопович М.А.** Песочная терапия в развитии ребенка 89

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Коротченко А.В.** Конспект НОД инструктора по физической культуре с детьми подготовительной группы «Юные гимнасты» 94

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

- Гринченко Е.Н.** Музейная педагогика как форма взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников 96
- Неганова Т.Е.** Педагогический проект для подготовительной группы «Наш любимый Пушкин» 97
- Сергеева Н.А.** Использование потенциала театрального Санкт-Петербурга для воспитания маленького петербуржца 103

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Левина Н.А.** Развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством наглядного моделирования 107
- Маликова В.Х.** Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через театрализованную деятельность 109
- Орлова В.М.** План-конспект ООД в старшей группе на тему «В гости к веселому жуку» 111

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Бостонова С.В.** Конспект НОД «Компьютер друг или нет» для детей подготовительной к школе группы 114

Карандина М.А., Чугунова М.А. Проект на тему «Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством использования разных видов деятельности»	118
Макаренко Ю.Ю. Конспект образовательной деятельности по LEGO-конструированию с использованием конструктора LEGO «WeDo 2.0» на тему «Грузовой автомобиль» для детей старшего возраста	127
Морозова В.В. Конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Секреты шахматной страны»	131
Охремчук Е.П. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Зима: хорошо или плохо? Причины природных явлений»	136
Федорова Т.С. Прогулка «Зачем нужны в плодовом саду сугробы»	140

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА ПО БЕРЕГАМ ВОЛГИ»

Артюхова Татьяна Михайловна¹, Нестерова Светлана Геннадьевна²,
Фролова Елена Михайловна³

1, 2 - воспитатель, 3 - старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 199 "Муравьишка", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Артюхова Т.М., Нестерова С.Г., Фролова Е.М. Конспект квест-игры для детей 6-7 лет на тему «Прогулка по берегам Волги» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Вид путешествия: путешествие по карте (по Волге).

Образовательные задачи:

- Развивать познавательный-исследовательский интерес, воображение, смекалку, умение самостоятельно находить решения в созданных проблемных ситуациях;
- Способствовать развитию внимания, логического мышления, умению ориентироваться на местности;
- Создать условия для двигательной и творческой активности детей, для формирования взаимовыручки.
- Продолжать воспитывать стремление познавать, сохранять и оберегать природный мир, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- Расширять и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине.
- Воспитывать уважение к обычаям и традициям народов Самарской области.
- Воспитывать чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим, умение работать в команде.

Материал и оборудование: карта России, флаги и гербы России, символика народностей проживающих на берегах Волги, иллюстрации одежды, аудиозапись с песнями о Волге, элементы национальных костюмов народов Самарской области, атрибуты для обыгрывания С/Р игр, карточки с изображением национальных костюмов, конверт, звездочки на каждого ребенка, указатели остановки, презентация «Путешествие по Волге», эмблемы путешественников, карточки для выполнения заданий квест - игры. Дидактическая игра «разрезные картинки» («Собери костюм», «Собери герб Самарской области», «Угадай мелодию», «Национальный костюм», «Достопримечательности городов Самарской области»).

Конструктор совместной деятельности педагога и детей (НОД)

Этапы	Содержание деятельности	Методические указания
Мотивационно-целевой	Незнайка пришел к нам в группу, и в его большой желтой шляпе лежит письмо. Воспитатель предлагает ребятам стать путешественниками и отправиться на корабле по берегам Волги в гости к Незнайке.	Незнайка: «Здравствуйте, дорогие ребята! Слышал, что вы очень хорошие, умные дети и очень хочу поближе познакомиться с вами и пригласить к себе в гости. Я проживаю в Самарской луке и в моём природном государстве есть клуб - «Юные знатоки природы». Хо-

	<p>Открыв письмо, обнаруживает карту Самарской области и карточки с заданиями для прохождения квест-игры.</p> <p>Педагог ставит перед детьми задачу «При прохождении заданий необходимо быть внимательными друг к другу, работать в команде».</p>	<p>тите быть участниками моего клуба? Но для того, чтобы попасть в мой клуб, вы должны пройти испытание и за каждое пройденное испытание вы получите подсказки – пазлы картинки. Если вы найдете все эти подсказки, то вы сможете пройти все этапы квест-игры и попасть ко мне в гости.</p>
<p>Проектно-организационный</p>	<p>Педагог предлагает детям по считалке выбрать капитана корабля, а также распределяет игровые роли: боцман, матросы.</p> <p>Воспитатель подводит детей к мысли строительства корабля для путешествия. Путешественники строят корабль из подручного материала (конструктор и т.д.).</p> <p>Повторяют правила поведения, которые должны соблюдать на борту корабля.</p> <p>Воспитатель предлагает взять на борт Незнайку и придумать название корабля.</p> <p>Незнайка раздаёт экипажу корабля эмблемы и предлагает отправиться в путь.</p>	<p>Исполнение выбранных ролей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Капитан надевает фуражку; ✓ Матросы надевают бескозырки и воротники; ✓ Боцман прикрепляет знаки отличия. <p>Правила поведения при путешествии:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ строгое выполнение указания капитана; ✓ запрещается наклоняться через ограждения или сидеть на них; ✓ запрещается нарушать порядок, бросать мусор за борт корабля; ✓ соблюдать технику безопасности при прохождении испытаний.
<p>Содержательный</p>	<p>Капитан корабля «Победа» предлагает путешественникам занять свои места и отправиться в путешествие по Самарской области.</p> <p>Посетить 3 удивительных места:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Жигулевские горы», - «Музей» - «Сабантуй». <p>Путешественники подходят к указателю первой остановки на карте.</p> <p>1-я остановка «Жигулевские горы»</p> <p>Воспитатель проводит с детьми беседу «Экокультура жигулевских гор»</p> <p>Незнайка показывает детям иллюстрации с изображением растительного и животного мира и предлагает ответить на вопросы.</p> <p>Незнайка проводит дидактическую игру «Собери герб Самарской области».</p>	<p>Путешественники отмечают на карте все остановки флажком.</p> <p>Капитан: «Ребята мы подплыли к нашей первой остановке «Жигулевские горы»</p> <p>Воспитатель: «Ребята, хочу предложить вам побольше узнать о растительном и животном мире жигулевских гор». Предлагаю вам отгадать загадки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарядные сестрички. Весь день гостей встречают, Медом угощают. (Цветы) 2. Я - капелька лета. На тоненькой ножке. Плетут для меня 3. Кузовки и лукошки. (Земляника) 4. Будто снежный шар бела, по весне она цвела, Нежный запах источа-

	<p>Детям предлагаются разрезные картинки с изображением герба Самарской области. Воспитатель организует физминутку.</p>	<p>ла. А когда пора настала, Разом сделалась она, вся от ягоды черна. (Черемуха) 5. Ах, не трогайте меня! Обожгу и без огня! (Крапива) 6. У косоного нет берлоги, Не нужна ему нора. От врагов спасают ноги, А от голода – кора. (Заяц) 7. Косолапый и большой, Спит в берлоге он зимой. Любит шишки, любит мёд, Ну-ка, кто же назовет? (Медведь) 8. Позапасливее всех я: У меня, друзья, щека. Вроде сумки для орехов. Или, скажем, вещмешка. (Суслик) 9. Есть на речках лесорубы. В серебристо-бурых шубах. Из деревьев, веток, глины. Строят прочные плотины. (Бобры) Незнайка, показывая детям иллюстрации, спрашивает: «Что или кто изображен?» Тех детей, которые дали больше правильных ответов Незнайка награждает звездочками и хвалит. Читает стихотворение (загадку) про Герб Самарской области. Вы правильно отгадали загадку, а теперь предлагаю вам собрать из разрезных картинок герб Самарской области, образец вы можете увидеть на слайде презентации. Проводит дидактическую игру «Собери герб Самарской области» Кто первый собрал, получает звездочку.</p>
	<p>2-я остановка «Музей». Экскурсовод – воспитатель приглашает детей посетить музей, для закрепления знаний детей названий городов и памятников Самарской области. Экскурсовод предлагает детям дидактическую игру «Достопримечательности городов Самарской области». Детям предлагаются карточки с изображением достопримечательностей городов Самарской области.</p>	<p>Капитан корабля «Победа» призывает детей отправиться дальше в плавание к следующей остановке. Капитан: Ребята, мы причалили к следующей остановке «Музей». Воспитатель читает детям стихотворение о достопримечательностях, а дети называют города и выбирают нужные карточки с изображением памятников.</p>

	<p>3-я остановка «Сабантуй» Воспитатель просит капитана об остановке. Воспитатель достает предметы и атрибуты национальных костюмов. Проводит дидактическую игру «Национальный костюм» Воспитатель распределяет детям, какой национальности костюм они должны выбрать и одеть на себя (Татарский, Чувашский, Мордовский) Дети выбирают необходимые атрибуты и одевают их на себя. Незнайка предлагает прослушать и отгадать мелодии и песни разных национальностей. Предлагается игра «Угадай мелодию» Капитан корабля просит всех занять свои места для отправки домой. Взрослый и дети возвращаются в группу детского сада.</p>	<p>Воспитатель: «Мы приплыли с вами на праздник «Сабантуй», предлагаю, сделать остановку». – Ребята, обратите внимание на празднике «Сабантуй», находятся люди в национальных костюмах (татарских, мордовских, чувашских). Воспитатель: «Обратите внимание как странно одеты люди, их одежда отличается от современной. Такую одежду и аксессуары носили раньше. Как мы с вами можем определить, понять, где костюм, какой национальности? (Ответы детей) Предлагаю рассмотреть и поиграть в игру «Национальные костюмы». Вы молодцы, а теперь мелодия какой национальности звучит, послушайте и отгадайте. Дети, вспоминают правила прослушивания мелодий: внимательно слушаем, не мешаем соседу. Проводится игра «Угадай мелодию».</p>
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Незнайка предлагает нарисовать рисунки для изготовления группового альбома «Путешествие по Волге»</p>	<p>Незнайка: «Ребята, мы с вами оказались у меня в гостях в Самарской луке. Вы молодцы, выполнили все задания квест – игры и я с большим удовольствием принимаю вас в клуб - «Юные знатоки природы».</p>

Список использованной литературы:

1. «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой. МоЗайКа-СинТЕЗ Москва, 2019
2. М.Н. Сигимова «Познание мира животных» Издательство «Учитель»
3. Е.А. Алябьева «Игры и путешествия на участке детского сада» Издательство «ТЦ Сфера»
4. Н. Носов «Приключение Незнайки»
5. Л.Г. Горькова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников» Издательство ВАКО

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Горшкова Ольга Петровна

педагог-психолог, МБДОУ ДС № 1 "Сказка", Мурманская область, г. Полярный

Библиографическое описание: Горшкова О.П. Психолого-педагогическое просвещение родителей детей раннего возраста в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Под психолого-педагогическим просвещением понимается повышение психолого-педагогической культуры педагогов и родителей, формированием запроса на психологические услуги и обеспечение информацией по психологическим проблемам.

Педагоги ДООУ и родители должны понять что, по выражению доктора педагогических наук, профессора Б.З.Вульфо́ва, «педагогика без психологии - это то же самое, что врач без лекарств: знает, что и как делать, но без них все равно не может обойтись», хотя часто кажется, что педагогика и психология говорят на разных языках

Основной смысл психолого-педагогического просвещения заключается в том, чтобы знакомить воспитателей и родителей с основными закономерностями и условиями благоприятного психического развития ребенка; формировать потребность с психолого-педагогических знаниях и желание использовать их в работе с ребенком или в интересах развития собственной личности.

Основные направления психолого-педагогического просвещения

1. Знакомство родителей с закономерностями и психолого-педагогическими условиями развития детей раннего возраста
2. Формирование умения у родителей создавать благоприятные условия психического и личностного развития ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
3. Формирование у взрослых потребности в психологических знаниях, развитие коммуникативных умений и желание использовать их в воспитательном процессе и развития собственной личности.
4. Обучение родителей методам конструктивного взаимодействия в детско-родительских отношениях, а также с остальными участниками образовательно-воспитательного процесса.

Педагог дошкольного учреждения в этом случае выступает как воспитатель детей и партнер родителей. От правильного выбора форм работы с семьей зависит как характер, так и результативность контактов между педагогами и членами семьи. В нашем дошкольном учреждении существует система психолого-педагогического просвещения

Формы психолого - педагогического просвещения можно разделить на: традиционные и нетрадиционные

А) традиционные

Родительские собрания. Родительские собрания является важнейшей формой работы с семьей ребенка, средством повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. В нашем дошкольном образовательном учреждении это основная форма работа с родителями.

Функции, которые выполняет родительское собрание:

А) ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса.

Б) психолого-педагогическое просвещение пап и мам, которое может выражаться в информировании родителей об особенностях конкретного возраста, условиях успешного взаимодействия с детьми.

В) вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Г) совместное решение организационных вопросов.

В нашем дошкольном учреждении проводим традиционное общее родительское собрание в март-апрель месяце для родителей детей раннего возраста вновь поступающих в наше дошкольное учреждение на тему: «Мы поступаем в детский в детский сад» Педагог-психолог выступает для родителей с темой: «Адаптация ребенка раннего возраста к условиям ДООУ» и раздаются родителям буклеты-памятки по подготовке ребенка к детскому саду.

В нашем учреждении также практикуется такая форма: «Дни открытых дверей». День открытых дверей, является достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно - образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия, когда детский сад открывается к началу учебного года. В течение года может показываться фрагмент работы. После экскурсии администрация беседует с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы.

Также традиционным является консультации. Обычно составляется цикл консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. Цель консультаций - усвоение определенных знаний, умений; помощь им в решении проблемных вопросов. Когда ребенок раннего возраста поступает в дошкольное учреждение педагог-психолог на индивидуальных консультациях обсуждает с родителями вопросы по адаптации ребенка к детскому саду. Заполняет с родителями анкета при поступлении ребенка. А также согласие на психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение воспитанника.

Ценность консультаций в том, что родители идут на консультацию по собственной инициативе, настроены на обсуждение волнующих их проблем, стремятся получить знания, необходимые для целенаправленного воздействия на личность ребенка.

Также психолого - педагогическая помощь родителям оказывается посредством **оформления «Родительского уголка» и «Уголка психолога»**, который содержит в себе различные памятки, информацию папок передвижек, полезные советы, задания для родителей, а также информацию и сообщения о планируемых мероприятиях, занятиях. Данная форма просвещения родителей позволяет дополнить словесную информацию для родителей по вопросам адаптации, привычек детей, дать практические советы, рекомендации в этой области знаний.

Также есть нетрадиционные формы взаимодействия с родителями к ним относятся: тематические консультации, родительские чтения, родительские вечера, нетрадиционные родительские собрания.

С родителями групп раннего возраста мы проводим родительские собрания с элементами тренинга или консультацию с элементами тренинга.

Учитывая возникающие вопросы у родителей детей раннего возраста в нашем детском саду родителям предлагается посещение практических консультаций с элементами тренинга. На таких мероприятиях родители могут оценить и взвесить свои умения, знания и возможность задать интересующиеся их вопросы о режиме, навыках самообслуживания. Повысить свою компетентность в вопросах психологии и педагогики.

Повышается взаимопонимание между родителями и работниками ДОО с целью создания единого пространства «семья - детский сад», обеспечивается преемственность в требованиях, предъявляемых к ребенку в детском саду, понимания задач воспитания и обучения. От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса.

Формы взаимодействия с родителями постоянно меняются. Традиционная форма работы, где главное место отводилось сообщениям и докладам утратили свое значение из-за малой эффективности. Все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в жизнь детского сада. Давайте немного выполним упражнения из консультации с элементами тренинга.

1. Упражнение «Мое настроение»

«В детский сад все приходят с разным настроением. На наших занятиях существует ритуал отражения своего настроения, которое дети показывают и проговаривают (сжа-

тые ладошки - плохое настроение, широко разведенные руки-замечательное, руки на коленях-спокойное)

2. Упражнение «Цветная лента»

Нередко бывает, что родители детей одной группы встречаясь, даже не знают друг друга. И это очень мешает общению. Поэтому предлагаю познакомиться и узнать о детях. У меня есть разные цветные ленты. Вы кратко говорите, как вас зовут, как зовут вашего ребенка и завязываете свою ленточку с лентой соседа. Теперь мы все соединены общей лентой, но не простой, а лентой, которая будет нас связывать на протяжении всего учебного года.

3. Упражнение «Грецкий орех»

Материал: поднос с грецкими орехами

Ход: «Прошу каждого взять себе один грецкий орех, рассмотрите его, какой он, постарайтесь запомнить его. Затем я все орехи соберу и вы должны будете найти свой орех на подносе. Скажите легко ли было вам найти свой орех? Какой стратегией пользовались, чтобы найти орех?»

Резюме: На первый взгляд, кажется, что все орехи были похожими, но если потратить время, чтобы присмотреться внимательней, то можно заметить, что они были разные и почти невозможно перепутать свой орех. Так и дети ваши вроде все одинаковые но, все же разные, запоминающиеся, у каждого свои «черточки», «неровности»

4. Упражнение «Салфетка»

Цель: показать, что каждый ребенок не похож, каждый ребенок-это индивидуальность, принятия таким, какой он есть.

Материал: бумажная салфетка

Ход: Каждому участнику тренинга дается бумажная салфетка, Предложить выполнить следующие действия: оторвать правый верхний угол, затем нижний левый угол и разные кусочки на выбор участников. Затем разворачивают. «У всех узоры разные так и дети все разные, но мы все должны жить в мире и согласии, принимать каждую индивидуальную личность. Все зависит от родителей и воспитания в семье»

5. Ассоциации к слову «Адаптация». Немного отдохнули, а теперь хотелось бы узнать, какие ассоциации у вас вызывает слово «адаптация» Да, действительно, адаптация-это процесс привыкания человека к новым условиям (будь то новый коллектив, новая работа, детский сад)

6. Упражнение «Адаптация-это хорошо, адаптация-это плохо» (перекидывая друг другу мяч продолжают фразу: «адаптация-это хорошо, потому что.....», тот кому бросили мяч продолжает фразу «адаптация-это плохо, потому, что.....»

7. Обсуждаем с родителями: какие дети труднее и дольше привыкают к детскому саду.

В зависимости от темперамента, индивидуальных особенностей и предварительных мероприятий, проводимых родителями в период адаптации, ребенок по-разному привыкает к детскому саду. Какие дети адаптируются сложнее всего?

На таких мероприятиях родители могут оценить и взвесить свои умения, знания и возможность задать интересующиеся их вопросы о режиме, навыках самообслуживания. Повысить свою компетентность в вопросах психологии и педагогики.

«Семейный клуб в детском саду»

Одним из важнейших условий развития личности ребенка, достижения им социальной зрелости является согласованная работа окружающих его взрослых-родителей и педагога. Успех возможен лишь тогда, когда родители станут активными участниками воспитательно - образовательного процесса и сформируется естественное-детско-взрослое сообщество. Оптимальной на сегодняшний день формой сотрудничества является семейный клуб. Сотрудничество родителей и педагогов позволяет лучше узнать

ребенка, способствует взаимопониманию между родителями и детьми. Семейный клуб позволяет: родителям - лучше понимать собственного ребенка; детям-привить чувство гордости за свою семью; педагогам-более эффективно строить процесс воспитания и образования детей. Наш детский сад апробирует внедрение образовательной программы для детей раннего возраста от 2-х месяцев до трех лет «Теремок» И мы решили организовать семейный клуб во 2-ой группе раннего возраста по внедрению арт-методик с детьми раннего возраста «Творчество с младенчества».

Участники клуба: родители, воспитатели группы «Топотушки», дети, педагог-психолог

Срок работы родительского клуба: 2019-2020 учебный год

Первым стали использовать в работе с детьми арт-методику «Творчество с младенчества» Марии Владимировны Гмошинской. Потому что данная методика помогает развивать сенсорику, мелкую моторику малыша, формировать его основные психические способности и креативный потенциал, а также это эффективный способ положительного эмоционального взаимодействия и сотворчества ребенка с родителями или с педагогом. Для правильного освоения данной методики не обязательно родителям уметь профессионально рисовать. Главным критерием является только сильное желание родителей эмоционально и предметно взаимодействовать со своим чадом, а также гармонично развивать. Достаточно научиться смешивать различные цвета и наносить мазки на бумагу.

Мария Владимировна Гмошинская разработала для родителей и педагогов специальные рекомендации и серию практических уроков. Наш клуб начал работать с сентября 2019 года и мы провели первое совместное занятие родителей с детьми.

Вовлечение семей в дошкольное образование имеет очевидную пользу. Для детей и педагогов: обогащение познавательной деятельности детей; использование тех интересов ребенка, которые имеют место дома; улучшение отношения к детскому саду в процессе совместной работы педагогов и родителей. Для родителей: возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка; оценка достижений своих детей; понимание родителями процесса обучения. Центральное место в формировании личности ребенка занимает семья. Содержание работы педагога с родителями включает в себя, по сути, все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей. Работа с родителями - сложная и важная часть деятельности педагога. Привлечь внимание родителей помогает информация, размещенная на стендах в детском саду. Какие бы формы работы с родителями ни выбрал педагог, главное - его личная заинтересованность в работе, доброжелательное отношение к детям и их родителям, а также систематический характер работы.

А Н К Е Т А

при поступлении ребенка раннего возраста в МБДОУ ДС № 1 «Сказка»

Ф.И.О. ребенка _____

Группа _____

Ф.И.О. родителей:

Мать _____

Отец _____

Дата рождения ребенка _____

Поступил в ДОУ _____

Сколько в Вашей семье детей? _____ Какой по счету ребенок? _____

Как ребенок относится к детскому коллективу (*тянется к детям, сторонится, наблюдает, другое*)? _____

(подчеркните, допишите)

Были ли разлуки с матерью, как ребенок их переносит? _____

В какие игры, и с какими игрушками ребенок предпочитает играть? _____

Какие особенности характера, по Вашему мнению, необходимо учитывать педагогам (*раздражительность, плаксивость, тревожность, ранимость, впечатлительность, неусидчивость, другое*)? _____

(подчеркните, допишите)

Какие физиологические особенности ребенка необходимо учитывать педагогам (*недержание мочи, замедленный темп деятельности, излишняя подвижность (гиперактивность), другое*)? _____

(подчеркните, допишите)

Какой аппетит у Вашего ребенка (*ест хорошо, с аппетитом; иногда ест хорошо, иногда плохо; ест плохо, без аппетита, разборчив в еде*)? _____

(подчеркните, допишите, что именно ребенок не употребляет)

Как спит Ваш ребенок (*всегда спит в дневное время; быстро засыпает; долго лежит в постели, не засыпая*)? _____

(подчеркните, укажите продолжительность сна)

Какие особенности поведения ребенка необходимо учитывать педагогам (*обижает других детей, дерется, кусается, щипается; может дать сдачи; не может дать сдачи, другое*)? _____

(подчеркните, допишите)

Какими навыками самообслуживания владеет самостоятельно (*умение пользоваться горшком, пить из чашки, есть ложкой; частично одеваться; умываться*)? _____

(подчеркните, допишите)

Какие особенности, по Вашему мнению, требуют коррекции и развития (*навыков самообслуживания, умения общаться, самостоятельности, памяти, внимания, мышления, речи, усидчивости, другое*)? _____

Благодарю. Специалисты ДОУ

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Каримова Елена Юрьевна¹, Урмеева Римма Шаукатовна²

1 - учитель-логопед, 2 - воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 125", г. Казань

Библиографическое описание: Каримова Е.Ю., Урмеева Р.Ш. Поликультурное образование дошкольников в Республике Татарстан // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Каждый ребёнок наделён правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Знать только о своём народе, для современного ребёнка, очень мало. Хочется ещё уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребёнка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребёнок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания, и воспитания с дошкольного возраста. Поликультурное воспитание – это воспитание ребёнка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности.

Поликультурное воспитание - основа патриотического воспитания дошкольников. Актуальность поликультурного воспитания связана с требованием времени. Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы [2].

Дошкольный возраст – важный этап в воспитании в ребёнке духовной культуры своего народа. Ребёнок через родную песню, сказку, игру получает первые представления о духовном богатстве и культуре своего народа. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. С молоком матери ребёнок впитывает культуру своего народа через колыбельные песни, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства [5].

В нашей республике живут и трудятся люди разных национальностей. Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России. Свыше 173 национальностей проживает на территории республики. Среди народов, населяющих республику Татарстан, преобладающие по численности населения – татары, русские, чувашаи, удмурты, мордва, марийцы, башкиры, украинцы [4].

Город и республика, как разноцветный платок, в которых культура наций переплетается, выделяясь яркой краской на фоне других. Дети разных национальностей посещают детские сады, общаются друг с другом. Каждый народ, несмотря на то, где живёт, должен придерживаться своей культуры, традиций и не забывать свой родной язык.

В нашем детском саду вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться сделать наш дом действительно добрым, тёплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живёт вместе с нами. Большая часть детей русские и татары, поэтому поликультурное воспитание проходит с приобщения к этим двум культурам. В группах созданы национальные уголки, в которых размещены: символика России и Татарстана (герб, флаг); портреты Президентов России и Татарста-

на; куклы в татарской и русской национальной одежде (мальчик и девочка); информационный и наглядный материал о родном посёлке, о Казани – столице Татарстана, о Москве – столице России, о Родине – России; портреты татарских и русских писателей, их произведения; материал о композиторах; репродукции художников; образцы орнаментов двух культур; дидактические игры. В уголках старших групп добавляется информационный и наглядный материал о Башкирии, Чувашии, Удмуртии, Мари Эл, Мордовии: образцы орнаментов для ИЗО деятельности, дидактические и подвижные игры народов Поволжья.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие».

Все педагоги ДОУ через различные формы работы знакомят детей с народными играми, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, традициями, бытом, обычаями русского и татарского народов, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважению к предкам, интерес к самобытной культуре двух народов.

С целью приобщения детей к национальной культуре и традициям в кабинете татарского языка созданы уголки татарского быта и культуры, со старинной утварью, народными костюмами, предметами народных промыслов, национальных блюд. Дети, видя перед собой эти предметы, вживаются в татарскую культуру, усваивают обычаи, погружаются в мир сказок, песен, потешек, игр.

Музыкальный руководитель уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений, учат понимать красоту национальной музыки. Совместно с воспитателем по обучению татарскому языку проходят праздники «Грачиная каша», «Сабантуй», «Навруз», «Любимые сказки Тукая», Муса Джалиль – поэт-герой, литературные вечера ко дню рождения Абдуллы Алиша, конкурсы чтецов. Приобщение к традициям русского народа идёт через обрядовые праздники Масленица, колядки, осенняя ярмарка, фольклорный праздник «Весна-красна», творческие вечера ко дню рождения А.С. Пушкина, «В гостях у бабушки Корнея» и другие [1].

Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит непосредственно образовательная деятельность по изобразительной деятельности. Дошкольники знакомятся с национальным декоративно – прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов. Дети постигают азы изобразительного искусства, используют национальный колорит красок и узоров русского и татарского народов.

Инструктор по физической культуре знакомит детей с национальными народными играми: «Горелки», «Лапта», «Городки», «Тимербай», «Чулмак уены» (продаём горшки), «Буш урын» (займи место), «Тельки хам тавыклар» (лисички и курочки) и другие. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Они сохраняют свою художественную прелесть, составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор [3].

Семья тоже не остаётся в стороне. Родители участвуют в создании поделок, рисунков, макетов, костюмов, выставок. Разучивают с детьми стихи к датам рождения татарских и русских поэтов. Вместе с детьми выступают на праздниках, конкурсах. Педагоги проводят мероприятия, конкурсы, праздники и развлечения с участием семьи.

Россия – многонациональная страна. Издавна на её территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. И мы должны сохранять и развивать традиции наших предков, во имя процветания нашей великой страны!

Список литературы:

1. Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. *Планирование работы в детском саду по календарю*. – М: Творческий Центр, 2012. – 127с.

2. Главатских М.У., Богданова Н.Е. *Поликультурное воспитание дошкольников в детском саду // Совушка*. – 2018. - №4 (14). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kssovushka.ru/zhurnal/14>

3. *Детские подвижные игры народов СССР: под ред. Т.И. Осокиной*. – М: Просвещение, 1988. – 239с.

4. *Официальный Татарстан [Электронный ресурс]*. Режим доступа: tatarstan.ru

5. Теплова А.Б. *Что сказать над колыбелью*. – М: Педагогическая литература, 2014. – 157с.

АГРЕССИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПРИЧИНЫ, ВИДЫ, СПОСОБЫ ЕЁ КОРРЕКЦИИ

Козленко Нина Алексеевна

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 17 "Колокольчик", Московская область, г. Лыткарино

Библиографическое описание: Козленко Н.А. Агрессия детей дошкольного возраста: причины, виды, способы её коррекции // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.



Агрессивный ребёнок – не редкое явление в современном мире.

К сожалению, для многих родителей это большая беда, с которой они сталкиваются дома при воспитании своего ребёнка, а также в детском коллективе, когда их любимый малыш находится на одной территории с ребёнком, проявляющим агрессию.

Портрет агрессивного ребенка

Не заметить ребёнка с агрессивным поведением довольно сложно. Часто это драчливый и грубый ребёнок, который может напасть и ударить сверстника или ро-

дителей, ломающий игрушки, кричащий или целенаправленно употребляющий грубые выражения.

Агрессивный ребёнок становится большой проблемой для родителей, воспитателей, учителей. Такого «сложного» ребёнка очень трудно принять, и ещё сложнее понять, в чём причина такого поведения.

Агрессивное поведение детей – это «крик о помощи» и своеобразный метод привлечения внимания. Такой ребёнок «сигнализирует» о том, что он нуждается в любви и ласке, понимании и принятии. С помощью агрессии он даёт понять, что испытывает внутренний дискомфорт, что чувствует себя отверженным и забытым.

Безразличие и жестокость со стороны родителей могут приводить к проблемам в детско-родительских отношениях, итогом которых становится уверенность ребёнка в том, что его не любят. Чтобы изменить сложившуюся ситуацию и «заслужить» любовь родителей, дети пытаются привлечь их внимание любым способом, в том числе и агрессивным поведением. Если ребёнок чувствует, что уязвим, если он не уверен в себе, если он не может влиться в детский коллектив и почувствовать себя там «своим», то и агрессия со стороны такого ребёнка не заставит себя долго ждать.

Такие дети чаще всего не могут оценить свою агрессивность, они не замечают, что такая форма поведения приводит к каким-то негативным последствиям. Они тревожны, пугливы, им кажется, что весь мир настроен против них.

Очень важно, чтобы родители и педагоги понимали, чем отличается «агрессия» и «агрессивность»:

Агрессия – это «разовый» поступок ребёнка, который нарушает морально-этические нормы и может привести к причинению морального или физического вреда окружающим.

Агрессивность – это форма поведения, которая со временем становится «привычной».

2. Виды агрессии

Среди видов агрессии можно выделить следующие:

Вербальная агрессия

Этот вид агрессии проявляется в словесной форме: повышенный тон разговора, переходящий на крик, оскорбления и унижения, возможны даже угрозы.

Физическая агрессия

Данный вид агрессии проявляется в конкретном физическом воздействии по отношению к какому-либо лицу или причинении ущерба чужому имуществу: укусы, побои, повреждение различных вещей, техники и т.д.

Прямая агрессия

Вид агрессии, который направлен на определённый объект.

Косвенная (непрямая) агрессия

С помощью этого вида агрессии ребёнок может сплетничать, использовать злобные шутки, провоцировать.

Аутоагрессия

Этот вид агрессии, который ребёнок использует против самого себя. Проявляется в выдирании волос, ресниц, бровей, обгрызании ногтей, частой травматизации.

3. Как понять, что ваш ребенок агрессивно себя ведет: симптомы и признаки, диагностика

На что же следует обратить внимание родителей в поведении ребёнка:

- ребёнок не может контролировать свои слова, действия, эмоции, поведение в целом. В редких случаях может пытаться взять под контроль своё поведение, но, ни чего из этого не выходит;

- ребёнок часто ругается с ровесниками и взрослыми, целенаправленно вступает с ними в споры и выясняет отношения;
- ломает игрушки, рушит строения, выполненные другими; любит портить вещи других и при этом получает явное удовольствие;
- не реагирует на просьбы, указания и нарушает установленные правила;
- намеренно совершает «плохие» поступки, чтобы вызвать негативную реакцию;
- помнит об обиде и обидчике, зачастую хочет отомстить обидчику;
- не может признавать свои ошибки, всегда пытается оправдаться или обвинить другого.

Для детей, особенно дошкольного возраста, свойственно непослушание. Если на это есть серьёзная причина (несправедливое наказание, обида), то злость ребёнка и его агрессия вполне оправдана, и в таких случаях считается абсолютно нормальной реакцией ребёнка.

Родителям стоит принимать меры только в том случае, если они замечают у своего ребёнка как минимум несколько признаков из вышеперечисленных регулярно (от шести месяцев).

Диагностика

При возникновении сомнения относительно уровня агрессии ребёнка, родителям следует обратить особое внимание на его рисунки, ведь они могут быть очень информативными. Возможно, пришло время обратиться за помощью в случаях, если ребёнок:

- изображает себя в виде маленькой фигуры (относительно других объектов, находящихся на рисунке);
- рисует себя в «закрытой» позой (вытянутая, угловатая фигура с прижатыми к телу или спрятанными за спину руками);
- рисует себя с большими глазами, с чётко прорисованными зрачками;
- чётко прорисовывает зубы и ногти;
- рисует оружие;
- пожар;
- огромные руки, кулаки;
- регулярно «забывает» нарисовать кого-то из членов семьи или оставляет эту фигуру не раскрашенной;

а также:

- если на рисунке много исправлений;
- линии рисунка слабые или нет чётких контуров.

Диагностику агрессивного поведения ребёнка должны проводить специалисты (психолог, психотерапевт, невропатолог). Главная цель такого диагностирования – выяснить причину агрессивного поведения, понять зачем, почему и от чего он защищается. Также следует прояснить, какие есть «ресурсы» у данного ребёнка, на них можно будет «опереться» в решении данной проблемы.

4. Проявление агрессии в разном возрасте

Проявление агрессии у детей можно увидеть на разных возрастных этапах:

Младенчество

Младенцы проявляют свою агрессию, когда голодны, испытывают боль, дискомфорт, находятся в неудобном положении.

Раннее детство

Маленькие дети склонны к проявлению агрессии:

- к взрослому и связано это с достижением какой-либо цели;

- к новорождённому брату, сестре, так как обостряется чувство страха потерять материнскую любовь, чувство ревности;
- после кризиса трёх лет агрессия обычно «притухает».

Дошкольный возраст

Появляется враждебность к сверстникам. Агрессия может проявляться, как реакция на обиду.

Школьный возраст

В этом возрасте агрессия проявляется чаще всего в вербальной форме для защиты своих интересов (оскорбления, ругательства) или для выхода из изоляции. Через агрессию школьник может выражать обиду и страх.

Подростковый возраст

В подростковом периоде проявление агрессии носит показательный характер: «Я взрослый и могу себе это позволить!». Чаще всего агрессию проявляют лидеры и/или аутсайдеры, так как агрессия в этом периоде тесно связана с общением со сверстниками.

5. Причины детской агрессии

Эмоциональная бездна

Если у родителей и ребёнка не установлена или утрачена положительная эмоциональная связь, если родители решают свои проблемы между собой очень бурно и эмоционально, и крайний вариант – винят ребёнка в своих проблемах, то это может привести к появлению и закреплению агрессии в поведении детей.

Здесь возможны два варианта развития событий, ведущие к агрессии:

- Подражание. Когда агрессия воспринимается как допустимый вариант поведения и усвоенный способ решения проблем.
- Утрата надежной привязанности (когда нет контакта). Если контакт родителя и ребёнка утрачен или он не был установлен с самого начала, проявление агрессии в поведении ребёнка не заставит себя долго ждать.

Неуважение к личности ребёнка

Если взрослый (особенно родители) позволяет себе оскорбления, унижения, некорректные высказывания в сторону маленького человека, то это приводит к развитию глубоких комплексов. Итогом такого общения может стать не только агрессия, но и вспышки сильнейшей ярости.

Низкая самооценка

Одной из причин агрессивного поведения ребёнка может быть низкая самооценка.

Если ребёнок не уверен в себе, то в он не уверен и в окружающих. Низкая самооценка «рисует» в воображении опасность, которая может исходить от ровесников, родителей, педагогов. В подобных случаях ребёнок не дожидаясь, когда его обидят, начинает вести себя агрессивно сам, предупреждая таким образом придуманную атаку «из вне».

Если у таких детей на фоне заниженной/низкой самооценки нет возможности получить эмоциональную поддержку от родителей, то есть вероятность, что ребёнок сделает выбор в пользу агрессивной формы поведения.

Гипер и гипоопека

Полное отсутствие контроля, как и его чрезмерное проявление, несут в себе большую опасность влияния на формы поведения ребёнка и в частности на уровень проявления агрессивного поведения. Чрезмерность контроля со стороны родителей может порождать страх, тревогу, которые аккумулируясь в ребёнке, приведут к неизбежному протесту против существующих правил. Часто это происходит именно в форме агрессии.

Быть лучшим

Желание быть лучшим среди сверстников часто подталкивает детей к проявлению агрессивной формы поведения.

Современные герои мультфильмов, художественных и документальных фильмов, компьютерных игр, вне зависимости от того – положительные они или отрицательные, несут в себе агрессию. Часто на экранах мы видим применение силового вмешательства в якобы «благих» целях. Взрослые понимают, что это – крайний вариант выхода их ситуации, ребёнок же считает это послание призывом действовать подобным образом в любых ситуациях. Этот путь они считают самым удобным в достижении определённого статуса среди сверстников.

В таких случаях важно объяснить ребёнку, что есть разные пути достижения статуса лидера: например, через способности и увлечения.

«Такой, как все»

В настоящее время ребёнок, попадая в тот или иной социум, детский коллектив видит различные варианты поведения. Если в классе «поддерживается» агрессивное поведение, то ребёнку, дабы не выделяться и не быть аутсайдером проще надеть «маску агрессии», нежели бороться с подобными «нормами». Давление, которое оказывает на ребёнка класс, можно сравнивать с феноменом толпы – противостоять такому давлению сложно даже взрослому человеку, не говоря уже о детях.

Не следует забывать и о таких причинах, как переутомление, запрет на физическую активность, чрезмерное употребление некоторых продуктов питания (шоколад, кофеин и др.), температура воздуха, уровень шума и т.д.

6. Как бороться с детской агрессией

Родителю нужно знать некоторые истины, которые помогут ему в борьбе с агрессией ребёнка:

Выход, а не подавление

Всегда важно давать выход эмоциям, не «зажимая» их и не «подавляя».

Этому должны научиться сами родители, а уже потом научить этому своих детей. Если вы злитесь, то не бойтесь говорить об этом своему ребёнку. Это нормально. Таким образом, вы проговариваете проблему, и вам становится легче. Параллельно вы показываете ребёнку, что и он может так делать – говорить о том, что ему не нравится, что он зол или чем-то расстроен. Постепенно ребёнок освоит этот «манёвр» и поймёт, что гораздо легче говорить о проблеме, нежели пытаться привлечь внимание своим ужасным поведением.

Правильный пример

Важно, чтобы ваши слова ни расходились с вашими действиями. Отдавайте себе в этом отчёт. Не требуйте от ребёнка того, чего не можете выполнить сами.

Если вы хотите, что бы ребёнок экологично выражал свои эмоции, обратите внимание на то, как делает это его окружение, и прежде всего, вы – родители.

Если у вас сложности с выражением своей агрессии и вы не можете «принимать» агрессивное поведение своего ребёнка, то возможно, стоит обратиться к психологу.

Агрессия неминуема

Если «приступ» агрессии уже начался, ребёнок кричит, пытается ударить, то лучший вариант – крепкие объятия. Когда он успокоится, вы можете сказать, что готовы выслушать его всегда, когда ему плохо. Беседовать с ребёнком в такие моменты лучше без посторонних и без эмоционально окрашенных слов и выражений.

Способы коррекции агрессивного поведения

Всех родителей, столкнувшихся с агрессивным поведением ребёнка интересует вопрос: «Как правильно подойти к коррекции такого поведения?»

Следует отметить: для того чтобы был виден устойчивый результат работы, необходимо, чтобы коррекция носила не эпизодический характер, а постоянный и комплексный.

К наиболее популярным способам коррекции агрессивного поведения, особенно в дошкольном возрасте, можно отнести арттерапию во всём её многообразии:

- изотерапия (можно использовать различные способы рисования: кляксотерапия, рисование пальчиками, ладонями, стопами);
- песочная терапия;
- глинотерапия;
- куклотерапия (можно приобрести или сшить самим куклы для кукольного или пальчикового театра, изготовить бумажные фигурки для настольного театра);
- сказкотерапия (сочинение сказок самим ребёнком и для ребёнка. Важно предлагать для ребёнка роль с позитивной силовой характеристикой, к примеру: рыцари, богатыри и др.);
- танцевальная терапия и др.

Следует обратить внимание на подвижные игры, способствующие снятию напряжения и нейтрализации агрессии; игры на развитие коммуникации ребёнка и позитивной модели поведения, игры на развитие эмпатии и релаксационной направленности.

Для выхода накопившейся агрессии ребёнку можно предложить:

- комкать и рвать бумагу;
- подражаться с подушкой или боксёрской грушей;
- использовать «мешочек / стаканчик для криков»;
- использовать надувные дубинки, водяной пистолет, батут;
- пинать ногой консервную банку;
- втирать пластилин в картон.

Ошибки родителей

На формирование и закрепление агрессивного поведения детей могут влиять следующие факторы:

- низкая степень сплочённости семьи;
- неадекватный стиль семейного воспитания (гипоопека, гиперопека);
- разные стили воспитания у родителей;
- демонстрация модели агрессивного поведения (родителей к детям, отца к матери и др.);
- поощрение агрессивных тенденций в поведении детей;
- равнодушное отношение к социальной успешности ребёнка;
- применение физических наказаний;
- угрозы, «вербальное насилие»;
- введение каких-либо ограничений;
- полное отсутствие поощрения;
- дефицит внимания на воспитание и внутрисемейное общение;
- чрезмерный контроль / отсутствие контроля;
- отсутствие эмоционального контакта;
- недооценка роли личного примера родителей;
- «жизнь ради детей»;
- неконтролируемое использование гаджетов.

7.Рекомендации родителям агрессивного ребенка

- Нельзя запрещать ребёнку выражать негативные эмоции. Подчеркивайте, что любые эмоции – это нормально!
- Помогите ребёнку найти способ для «экологичного» выражения агрессии (это может быть спортивная секция, подвижные игры).
- Разговаривайте с ребёнком, спрашивайте о том, что его беспокоит.
- Повышайте самооценку ребёнка: хвалите за его «сильные» стороны, подчёркивайте достоинства.
- Снижайте уровень критики.
- Постарайтесь исключить или минимизировать агрессию из окружающего мира ребёнка (наказания, ТВ и компьютерные игры с агрессивными акцентами, грубые фразы в разговоре).
- Старайтесь общаться из позиции «на равных».
- Следите, чтобы ваши слова ни расходились с делом (к примеру: говорим о недопустимости применения нецензурных слов, а сами их применяем).
- Развивайте коммуникативные навыки ребёнка.

Следует помнить, что наказания и запрет на выражение негативных эмоций могут закрепить агрессивное поведение ребёнка, загнать проблемы вглубь. Ищите причину возникновения такого поведения. Большинство родителей на разных возрастных этапах, рано или поздно сталкиваются с агрессивным поведением ребёнка. И главное, что они должны помнить в такие моменты – решать эту проблему можно и нужно только через любовь, ласку и уважение к своему ребёнку.

Библиография

- Бреслав Г. Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т.1: Пер. с франц. – М.: «Мир», 2005. – 496 с.
- Джинотт Х. Дж. Групповая психотерапия с детьми. Теория и практика игровой терапии / Пер. с англ. И. Романовой. Нау чред. Е. Рыбина. – М.: Апрель-Пресс, изд-во Института психотерапии, 2005. – 272 с.
- Долгова А. Г. Агрессия у детей младшего школьного возраста. Диагностика и коррекция. – М.: Генезис, 2011. – 216 с.
- Костромина С. Н. Справочник школьного психолога. – М.: Астрель, 2012. – 512 с.
- Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 136 с.
- Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2010. – 583 с.
- Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие / Под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2010. – 694 с.
- Практическая нейропсихология: помощь неуспевающим школьникам / под ред. Ж. М. Глозман. – М.: Эксмо, 2010. – 288 с.
- Психология детства. Учебник. Под редакцией А. А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. – 368 с.
- Фурманов И. А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. – Минск: Ильин В. П., 1996. – 192 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лоскутова Светлана Николаевна, Цесаренко Наталья Васильевна
воспитатели, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 65", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание: Лоскутова С.Н., Цесаренко Н.В. Формирование общекультурной компетенции детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Компетенция – включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности человека

Компетенции - это, прежде всего, заказ общества к подготовке его граждан. Такой перечень во многом определяется согласованной позицией социума.

Общекультурная компетенция - это осведомленность ребенка в вопросах особенностей национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, культурологические основы семейных, социальных общественных явлений и традиций); ребенок обладает способами организации в бытовой и культурно-досуговой сферах

Ценностно-смысловые и общекультурные компетенции проявляются в том, что дети:

- учатся адекватно оценивать свои способности и возможности
- понимают важность таких ценностей как здоровье, семья и интересная работа
- создается внутренняя мотивация приобретения знаний для дальнейшего образования
- формируют собственное представление о необходимости соблюдать общечеловеческие, нравственные законы и нормы

Классификация общекультурных компетенций



Мероприятия для формирования общекультурных компетенций

- 1.Посещение музеев, памятников культуры
- 2.Организация и проведение экскурсий
- 3.Участие в выставках и конкурсах
- 4.Выступления, проектная деятельность
- 5.Просмотр видеоматериалов по духовно-нравственному воспитанию
- 6.Игра, игровые ситуации
- 7.Досуги и праздники

8. Мастер-классы
9. Театрализованные представления
10. Деловые игры
11. Уголки национально-регионального воспитания

Возможные результаты сформированности общекультурной компетенции у дошкольников

- Привычка слушать художественные тексты (внимательно, не перебивая читающего)
- Умение различать произведения искусства различных видов и жанров
- Иметь общие представления о видах и жанрах музыкального искусства
- Уметь импровизировать в процессе издания собственных продуктов творческой деятельности
- Уметь участвовать в театральной деятельности
- Иметь начальные представления об истории и цивилизации
- Владеть навыками взаимодействия с представителями разных культур и народов
- Владеть начальными навыками выражения эмоциональной экспрессии (выражение радости, печали)

В детском проектировании происходит осмысление общекультурной компетенции как новой нормы. Именно в ходе такой работы с детьми подготавливается способность ребенка оценивать результативность предпринятых действий, что является ростком рефлексии, а значит, готовность ребенка к вхождению в учебную деятельность.



В играх и забавах можно привить ребенку все то, что мы пытаемся привить нудными нравоучениями. Они духовно обогащают ребенка, расширяют его познания об окружающем мире, помогают знакомиться с культурными традициями и побуждают к творчеству. Но праздник должен иметь не только развлекательные, но и развивающие, обучающие функции. Задача педагогов, используя интерес детей, синтезировать в данном виде деятельности и эстетическое, и нравственное воспитание, умение видеть и понимать прекрасное, а также развивать все навыки, которыми они уже владеют, тем самым формируя общекультурную компетенцию ребенка.



Роль педагога в формировании общекультурной компетенции заключается не в передаче знаний, умений и навыков, а в организации соответствующего развивающего образовательного пространства, обучаясь в котором дошкольник опирается на свой личностный потенциал, и соответствующую технологию обучения. Образование понимается как совместная деятельность педагога, ребёнка и семьи, которая направлена на индивидуальную самореализацию дошкольника и развитие его личностных качеств в ходе освоения предметов, явлений, закономерностей окружающего мира, с целью формирования общекультурной компетенции дошкольника, обеспечивающих готовность ребёнка к школе.

Библиографический список

1. ФГОС ДО, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.-Документ предоставлен Консультант Плюс, www.consultant.ru
2. Ванюшина Л. М. и др. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: Для дошкольников образовательных учреждений–СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2006.-173с.

ПРИМЕНЕНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мордвинова Ольга Николаевна

воспитатель, Структурное подразделение детский сад "Солнышко" с. Малая Малышевка, Самарская область, Кинельский район, с. Малая Малышевка

Библиографическое описание: Мордвинова О.Н. Применение сказкотерапии в целях развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

«Сказка развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, т. е. учит сопереживать».

В. А. Сухомлинский

Актуальность выбора инновационного метода сказкотерапии связана с необходимостью решения задачи развития связной речи у детей дошкольного возраста, подготовки их к школе, повышению эффективности образовательного процесса. Кроме того, работа по использованию метода сказкотерапии в работе педагога связана с получением опыта использования инновационного метода, осуществлением педагогической работы на высоком профессиональном уровне.

Сказкотерапия является инновационной педагогической технологией.

В педагогической практике сказкотерапию используют для различных целей. Традиционно - как метод коррекции сказкотерапевтическими приемами личностных свойств дошкольников в силу описанных в психологической литературе свойств побуждения творческого потенциала ребенка. При этом, традиционная форма применения метода сказкотерапии – совместная деятельность педагога и детей по ознакомлению с художественной литературой и фольклором.

Сказкотерапия, как методика, используемая в целях развития речи, отличается от традиционного метода сказкотерапии в целях формирования, развития, коррекции личностных качеств. Традиционная форма деятельности по ознакомлению с художественной литературой и фольклором с последующей беседой представляет из себя проблемную педагогическую ситуацию общения, в то время, как сказкотерапия в целях развития речи подразумевает иные формы деятельности - побуждения детей к творчеству. Таким образом, переход от репродуктивной деятельности к деятельности творческой дает совершенно иной результат.

Речь является психическим процессом, а потому работа над развитием речи состоит не только в научении детей использовать слова для формулирования предложений. Речь задействует самые разные психические функции, а значит работа над развитие связности речи должна быть реализована педагогом разными методами и в разных формах.

В своей работе над развитием речи с применением технологии сказкотерапии я использовала словесный метод обучения и следующие формы:

1. Выразительное чтение литературного или фольклорного произведения. Педагог, для достижения образовательной цели, читает группе детей литературное произведение с правильным воспроизведением интонационного и грамматического строя речи, вырабатывая у детей понимание литературной речи и желание подражать средствам выразительности речи, которые применяет педагог.

2. Рассказывание сказок. Педагог рассказывает детям сказки, произведения народного фольклора. Такие произведения в своей форме подразумевают рефрены – повторяющиеся части текста, иногда имеющие рифму, и обязательно имеющие смысловую нагрузку в контексте общего смысла и сюжета сказки. При этом образовательной целью является выработка у ребенка интересов к персонажам сказки, восприятие детьми правильного использования средств выразительности речи педагога, расширение лексикона дошкольника за счет повторения «речевого рефрена» в сказке, слова которого неизбежны для запоминания заинтересованным дошкольником.

3. Беседа по содержанию сказки имеет образовательной целью выявить степень того, как дошкольники усвоили сюжет, запомнили персонажей, какие сделали выводы и обобщения, в каком направлении анализируют смысл. В такой беседе педагог направляет детей своими вопросами для правильного восприятия смысловой нагрузки произведения. Так же возможно выявить освоение детьми новых слов, крылатых выражений. Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. А так же можно привлекать детей к воспроизведению отдельных фрагментов

4. Объяснение незнакомых слов является важной частью подготовки к прочтению произведения. Имеет целью расширение лексикона ребенка.

5. Повторное чтение сказки является важной частью словесного метода обучения. Имеет целью окончательное усвоение детьми смысла, ролей, средств выразительности речи, расширение лексикона ребенка, и как следствие, эффективное формирование выразительности речи дошкольника.

6. Театрализованной деятельностью по мотивам литературного произведения

Основное средство сказкотерапии как средства развития речи, побуждающий творческое воображение детей в ситуации общения – художественный образ.

Художественный образ в литературном произведении является ключевым фактором для восприятия детьми, фактором, обучающим детей навыкам речевого общения в процессе театрализованной игры. Артемова Л. В. в работе «театрализованные игры дошкольников» говорит о том, что педагогической основой организации процесса театрализованной деятельности в детском саду является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Автор работы «театрализованные игры дошкольников» выделяет две основные группы театральных игр в ДОУ, за основу классификации принимая, как нам видится, их методическую пользу. Итак, театральные игры делим на две основные группы – режиссерские игры и игры драматизации.

В процессе формирования связной речи с использованием методики сказкотерапии нельзя забывать и о повседневной направленности педагогических усилий по развитию речи. Педагог должен в повседневном общении применять педагогические приемы взаимодействия с воспитанниками, интегрируя полученные детьми навыки связности речи в сказкотерапии, и вводя полученные умения в разговорную речь детей. Педагог дошкольного образования должен деятельности детей на формирование нужных качеств речи. При реализации методики сказкотерапии у детей среднего дошкольного

возраста, воспитатель помнить, что каждое его обращение к ребенку должно иметь эмоционально выраженный подтекст, интонация должна соответствовать смысловой нагрузке обращения, не следует нарушать лексического и грамматического строя речи, интонирования. Таким образом, представляет возможным создать такую речевую среду для ребенка, в которой он научится на подражательном уровне использовать в своей речи средства выразительности языка.

Для реализации сказотерапии в целях развития речи мной было проведено планирование образовательного процесса в перспективе. Для этих целей я разделила применение технологии в течение учебного год на три этапа – организационный, практический и обобщающий, и представила деятельность детей и педагога на каждом этапе.

№ п/п	Этап	Работа педагога	Работа детей
1	Организационный	Исследование психолого-педагогической и методической литературы по особенностям развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста	Участие в мониторинге
		Исследование психолого-педагогической и методической литературы по использованию сказкотерапии как метода развития связной речи	
		Исследование передового педагогического опыта по развитию речи как средства общения	
		Работа с родителями – консультирование по вопросу использования элементов сказкотерапии, способами развития связной речи, подбору содержания для сказкотерапии в условиях семейного воспитания.	
		Подбор психолого-педагогического содержания, форм работы по использованию сказкотерапии в целях развития связной речи – формирование Картотек.	
		Планирование образовательной работы	
2	Практический	Реализация мероприятий плана работы по самообразованию с детьми	Участие в образовательных мероприятиях
		Продолжать актуализировать знаний в области психолого-педагогических и методических основ развития связной речи у	Участие в промежуточном мониторинге

		детей.	
		Внесение необходимых изменений в план работы педагога	Участие в индивидуальной работе
		Промежуточный мониторинг развития связной речи	
		Индивидуальная работа с детьми	
		Консультационное сопровождение развития связной речи детей элементарными методами сказкотерапии в условиях семейного образования	
3	Обобщающий	Подведение итогов – оценка результатов работы с детьми по развитию речи (итоговый мониторинг)	Участие в мониторинге
		Подведение итога – оценка результатов работы по теме самообразования – формирование отчета по теме самообразования, методических материалов для трансляции педагогического опыта, проведения мастер-классов, открытых уроков, публикация статей.	

В программе в качестве исходных были приняты следующие положения.

1. Развитие связной монологической речи старших дошкольников предполагает **интеграцию** в решении речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития:

— **связная речь** — построение собственной модели изложения в процессе пересказа, сочинение сказок, составление рассказов и описательных загадок, придумывание небылиц, использование разнообразных средств внутри текстовой связи;

— **словарь** — осознанный и произвольный выбор средств лексической выразительности;

— **грамматика** — конструирование разных типов предложений, правильное грамматическое оформление высказывания;

— **звуковая культура речи** — выразительное интонирование, четкая артикуляция.

Для того, чтобы следить за результатами развития речи детей с применением сказкотерапии, при планировании всех вышеуказанных видов деятельности я руководствовалась необходимостью системообразующих связей между занятиями.

Планирование занятий по развитию речи средствами сказкотерапии я составила в соответствии с программой О. А. Шороховой «Развитие связной речи» в виде цикла из 30 занятий и упражнений.

Особенность предлагаемого цикла сказкотерапии состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Сказкотерапия — интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Оценка итогового результата была проведена мной на основании показателей мониторинга развития речи. Показатели мониторинга свидетельствуют об улучшениях показателей развития речи у каждого ребенка в группе по каждому из критериев мониторинга. В целом, улучшения развития речи показали 99% детей в группе, за исключением одного ребенка. Детальное изучение показателей мониторинга дало основание сделать следующие выводы.

Самые большие повышения показателей дети проявили по следующим показателям:

1. Активно сопровождает речью игровые и бытовые действия.
2. Основную
3. массу звуков произносит без нарушений
4. Рассказывает о содержании сюжетной картинке, с помощью
5. взрослого составляет описательные рассказ
6. Активно употребляет в речи простейшие виды сложносочиненных и сложно-подчиненных предложений
7. Пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок

Кроме того, по итогам мониторинга на начало учебного года дети не показывали высокого уровня развития речи, средний уровень показали 96 %, низкий – 4 %

На конец года высокий уровень показали 18% детей, средний – 77%, низкий - 5 %

Таким образом, на 18 % повысилось число детей с высоким уровнем развития речи, ряд детей преодолели низкий уровень развития речи, в основной массе дети со средним уровнем развития речи показали повышение показателей по отдельным результатам мониторинга.

Используя метод сказкотерапии я могу сделать выводы:

1. Использование метода привело к повышению качества развития связной речи дошкольников

2. Сказкотерапия - один из самых эффективных методов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Мероприятия которые были проведены в ходе образовательной работы с методом сказкотерапии, стимулировали развитие у детей связной речи. Каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей.

3. Опыт педагогической работы показал, что, сказкотерапия оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

4. В деятельности с детьми методом сказкотерапии развивается диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Использование метода сказкотерапии я запланировала на следующий учебный год. Задачи развития связной речи у детей усложняются, следовательно, необходим поиск новых форм работы и насыщения образовательного времени применением сказкотерапии.

Список использованной литературы

1. Шорохова О. А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М. – ТЦ Сфера, 2006 – 208 с (программа развития)
2. Алексеева М. М. Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 159с.

3. Герасимова А. С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б. Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 160с.
4. Двинянинова Ю. А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. – 2009. - №12. – С. 43-47.
5. “Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку” Вачков Игорь Викторович - 3-е изд., перераб. и доп. - М.; Ось-89, 2007.
6. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1990.
7. "Сказки и Сказкотерапия" Соколов Д.– М.: Эксмо -Пресс, 2001.
8. Азина Е. Использование русской народной сказки в развитии связной речи младших школьников с ЗПР. – Начальная школа ДО и ПОСЛЕ. – 2013. - № 7. – с. 88-91
9. Акчурина Ф. Р. Формирование социально-коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста посредством метода сказкотерапии. Под ред. А, Ю. Нагорной. – УГПУ. – 2012
10. Арушанова А. Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками.. – Дошкольное воспитание. – 2010 - № 5
11. Башаева М. Ю. Использование сказкотерапии в работе с дошкольниками. – под ред А. Ю. Нагорной. – УГПУ. – 2012
12. Бутров В. Е. Сказкотерапия как метод психолого-педагогической коррекции развития ребенка с задержкой психического развития. – Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. - №9
13. Зинкевич Т. Д., Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб. – Речь, 2015.

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДО

Неганова Татьяна Евгеньевна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 27 Колпинского района СПб,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Неганова Т.Е. Возможности театрализованной деятельности в условиях ДО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы в него класть столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».
К. Станиславский

Именно в театральной деятельности осуществляется и интеллектуальное, и личностное развитие ребенка. Кроме того, принимая на себя роли, ребенок учится сочувствовать, сопереживать, понимать взаимоотношения между людьми, что обеспечивает его социализацию.

Методы театрально-игровой деятельности должны решить такую важную задачу, как развитие у дошкольника личностных качеств, необходимых для успешной учебной деятельности.

Среди педагогов существует мнение, что именно в процессе над образом развивается мышление, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические процессы, что, в свою очередь, весьма благоприятно отражается на учебной деятельности будущего школьника. Есть дети с острым умом и любознательные, но дикие и упрямые. Таких обычно не любят в школах и почти всегда считают безна-

дежными; между тем из них обыкновенно выходят великие люди, если только воспитывать их надлежащим образом. А что как не театральная деятельность помогает выявить таких детей.

Театральная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Театрализованная деятельность требует поддержки тесных контактов с родителями, вместе с которыми можно изготавливать декорации, костюмы, маски, шапочки зверей, посещать кукольный театр.

Работа не должна проходить в изоляции от воспитательно-образовательной деятельности, которую осуществляют групп и специалисты.

Восприятие художественной литературы способствует развитию четкой дикции и артикуляции. Предстоящая постановка работы стимулирует знакомство детей с литературным произведением, интерес к чтению.

Музыкальное развитие. Слушая музыку, дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.

Речевое развитие. Игры в театр, где дети выступают в роли актеров, зрителей, контролеров помогают развивать диалогическую речь, умение общаться со сверстниками и взрослыми, способность контролировать собственное поведение.

Познавательное развитие. Театрализованная деятельность способствует формированию гендерной, семейной принадлежности, умение сочувствовать, сопереживать, понимать взаимоотношения между людьми. Расширение кругозора детей, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира происходят, в том числе, средствами театральной деятельности.

Для социализации ребёнка театральная деятельность предоставляет широкие возможности - это развитие его личности во взаимодействии с окружающей средой, усвоения им социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвитие и самореализация.

Начало развития творческих способностей, приходится на дошкольный возраст, когда у детей, по сравнению с ранним возрастом, меняется характер деятельности: от предметной дошкольницы переходят к игровой деятельности. Именно театрализованные игры – одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребёнка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя.

В условиях личностно-ориентированного подхода у детей своей группы средствами театральной деятельности формирую готовность дошкольника к социальному взаимодействию.

Наблюдая за игрой детей, заметила, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый ребенок стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности. Свою работу с детьми старшего дошкольного возраста начала с создания условий для театрально-игровой деятельности. Игровая среда была пополнена наборами мелких игрушек, кукол, различными видами театров (пальчиковый, настольный, театр картинок и т.д.);

Первоначально в своей работе с детьми использовала резиновые, мягкие, пластмассовые игрушки. Обучение элементам театральной деятельности начинала со знакомства с куклами (просила подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними), задавала

вопросы детям (например, из какой сказки игрушки), и, предлагая кому-нибудь рассказать эту сказку, а остальным - дополнить товарища.

При изучении лексических тем, например, "Овощи", «Фрукты» активно использовала в своей работе интересный приём - обыгрывание стихотворений. С детьми мы рисовали овощи и фрукты и к ним прикрепляли полоски на степлер и получались у нас чудесные маски - шапочки. Эти маски можно использовать как в театрализованной деятельности (атрибуты для инсценировки), а также обобщать и систематизировать знания по данной теме через дидактические или подвижные игры, демонстрационный материал. Используя, маски-шапочки мы с детьми можем решать следующие задачи:

- возможность создавать образы фруктов и овощей с помощью выразительных средств (жесты, мимика);
- воспитываем дружеские взаимоотношения;
- способствуем созданию радостного эмоционального настроения;
- поддерживаем стремление участвовать в развлечениях.

Маски-шапочки используются детьми постоянно и после игры - дети убирают их в коробку, организуют с ними игры, общения, диалоги. Еще маски-шапочки нам понадобились для проведения «Праздника Осени», где дети перевоплощаются в овощи или фрукты.

Все знают, что сказки воспринимаются детьми разных возрастов по-разному. В пять лет ребенку уже мало слушать сказку или смотреть ее на экране - ему хочется быть непосредственным ее участником. Идею изготовления театра кружек я взяла из Интернета. Изготовить такой театр оказалось очень просто. Для этого мы взяли пластмассовые кружки одинакового размера, перевернули их вверх дном и приклеили картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг (сейчас продаются книги с наклейками, что упрощает работу). Таким образом, сделали всех героев для сказки. Театр кружек «Колобок» готов.

В своей работе я применяю такой методический прием как разучивание сенок маленькими фрагментами, что позволяет каждому попробовать себя во всех ролях. Затем спрашиваю: "Какой медведь больше понравился, Сашин или Вовин? Чем понравился?" Ответы ребят разные: "Сашин сердито рычал, как настоящий медведь, что я даже испугалась", "Вовин мишка рычал тихо, и мне совсем было не страшно, а весело". Этот прием способствует не только развитию связной речи детей, самостоятельности их мышления, но и развивает умение выражать свою точку зрения, аргументировать свой ответ. После того, как все роли детьми были "испробованы", я предлагаю каждому самостоятельно выбрать себе понравившийся персонаж, и начинаем играть сказку...

В работе со своими детьми я использую разнообразные кукольные театры (деревянный, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Курочка Ряба" и др.). Привлекаю детей к участию в инсценировках, обсуждаю с ними увиденное. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства - занятие трудоемкое, но увлекательное, поэтому считаю опыт своей работы доступным и возможным для применения педагогами в ДОУ и родителям для занятий со своим ребёнком дома.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об

искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов. (С.А.Козлова, Т.А. Куликова)

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

В процессе реализации театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра – эффективное средство *социализации* дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А. Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин, Е.Л. Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация»). Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент);
- игровые действия;

- игровое употребление предметов;
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.). В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия воспитателя, музыкального руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки. В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплочают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно советовать родителям использовать опыт театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во-вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова.

Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, эмоциональную выразительность сюжета (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова). Л.В. Артемова выделяет игры – драматизации и режиссерские игры.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Л.В. Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.

Используемая литература:

- 1 «Театрализованная занятия в детском саду» М.Д. Маханева Творческий Центр Москва 2008 г.
- 2 «Знакомим дошкольников с литературой» О.С. Ушакова Творческий Центр Москва 2008 г.
- 3 «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия» О.А. Шорохова Творческий Центр Москва 2010 г.
- 4 «Игры для развития эмоций и творческих способностей» Г.В. Лаптева Творческий центр Санкт- Петербург 2012 г.
- 5 «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» Е.А. Антипина Творческий центр Сфера Москва 2006 г.
- 6 «Нужен ли детям театр» Т.Е. Камаева Дошкольное воспитание №6 г.
- 7 «Развитие творческого потенциала детей средствами театрализованной деятельности» М.В. Копосова Москва 2013 г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ

Сергеева Наталья Алексеевна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 27 Колпинского района СПб,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Сергеева Н.А. Развитие творческих способностей детей через полихудожественные проекты // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Будущее страны – это сегодняшние дошкольники. Творческий потенциал личности закладывается уже сейчас. Я уже несколько лет занимаюсь дизайн-деятельностью с детьми своей группы и пришла к выводу, что пролихудожественный подход в решении

задач ОО «Художественно-эстетическое развитие» эффективно влияет на развитие творческой активности дошкольников, которая, заложена в их природе и проявляется в виде предрасположенности к разным видам художественной деятельности, имеет генетическую связь с самостоятельностью ребенка, является стимулом для преобразования ребенком окружающей действительности и самого себя с помощью различных средств художественного выражения.

Полихудожественность – интеграция различных видов искусств и различных типов художественно-творческой деятельности дошкольников.

Метод проектов – одна из важнейших проблем современного дошкольного образования, в системе которого этот метод находится на стадии активного внедрения в образовательный процесс ДОУ. Указанный метод является личностно ориентированной технологией, интегрирующей проблемный подход, групповые методы, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Полихудожественный проект – это художественно-творческая деятельность взрослого и ребёнка познавательного характера, которая реализуется в продуктах совместной деятельности, представляющих сплав творческих идей в соответствии с законами гармонии и красоты.

Полихудожественные проекты, реализуемые нами, обычно приурочены к каким – либо событиям. Они связаны с комплексно – тематическим планированием и, чаще всего, праздничными датами. Итоговый продукт проекта – подарок родителям, бабушке, дедушке, друзьям.

Цель полихудожественного проекта: создание условий для успешного развития личностного и творческого потенциала ребёнка средствами полихудожественной деятельности.

Задачи

По работе с детьми:

1. Пробудить интерес к разным областям искусства и способствовать гармоничному развитию детей (полихудожественный подход).
2. Способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка через использование нетрадиционных приёмов и нетрадиционных материалов для создания работы.
3. Способствовать налаживанию межличностного общения в процессе полихудожественной деятельности.
4. Развивать творческие способности детей.

По работе с родителями:

1. Познакомить родителей с полихудожественным подходом.
2. Изменение позиции родителей по отношению к эстетическому развитию ребёнка.
3. Создание единой системы взаимодействия «педагог – ребёнок – родитель».

Условия для успешной реализации проекта:

- мотивация детей заниматься продуктивной деятельностью;
- учет возрастных, половых особенности группы детей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- стимулирование активности детей, побуждение к экспериментированию, наличие интегративных качеств (активность, самостоятельность, целеустремленность, способность к альтернативным решениям, любознательность и т.д.);
- создание комфортных условий в группе: организация «Уголка творчества». Оснащение и постоянное пополнение этого уголка изобразительными и другими материалами для творчества. Разработка серии конспектов занятий, совместной деятельности, направленных на развитие творческих умений и творческих способностей детей.

- готовность включаться в экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами;
- готовность педагога выстраивать индивидуальную траекторию творческого развития своих воспитанников;

Работа в рамках полихудожественного проекта строится по следующим принципам:

1. Единство восприятия и созидания на каждом занятии (пережить, осознать, воплотить), создание условий для осуществления данного принципа – задача педагога.
2. Цель взаимодействия с ребёнком в ходе проекта – не научить, а дать информацию для размышления (использование многовариативного материала, без навязывания стереотипов, в редких случаях – работа по образцу).
3. Постоянный коллективный диалог (размышление об увиденном и услышанном, соотношение музыкального материала с изобразительным и литературным, совместные попытки найти схожие черты).
4. Использование игровых моментов, «ситуаций уподобления», которые помогают ребёнку заинтересоваться темой, испытывать интерес и радость от происходящего, ощутить себя частью происходящего (мотивация детей, принятие ими ситуации, которую предлагает им педагог).
5. Сотрудничество педагога с детьми в процессе выполнения ими работы.
6. Прежде чем предложить технику выполнения детям, педагогу необходимо тщательно освоить её самому.
7. Сочетание на каждом занятии трёх составляющих: слово + музыка + изобразительное искусство.
8. Никогда не подвергать ребёнка критике! Помнить про индивидуальность каждого ребёнка.
9. Использование метода коллективных работ, который позволяет детям общаться в творческом процессе.

Предполагаемый результат полихудожественного проекта:

1. ребёнок получит представление о мире искусства и о связях между разными видами искусства (изобразительное искусство, музыка, поэзия, проза), о связи мира искусства с реальным окружающим миром;
2. ребёнок освоит разнообразные нетрадиционные техники, ребёнок способен самостоятельно применять их;
3. речь ребёнка более выразительна и эмоционально окрашена, обогащена новыми словами, ребёнок может свободно рассказать о своих впечатлениях, которые вызвали у него предметы искусства;
4. ребёнок закрепит цветовую палитру, сможет свободно смешивает цвета, не будет бояться экспериментировать, будет проявляет самостоятельность и творчество в процессе занятий;
5. ребёнок будет получать эстетическое удовольствие от музыки, изобразительного искусства и художественного слова.

Реализация полихудожественного проекта невозможна без интеграции задач ОО «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.

На примере недавно прошедшего проекта «Ёлка – колкая иголлка» я хочу рассказать о тех формах работы, которые были проведены в рамках этого проекта.

Проект «Ёлка-колкая иголлка» - среднесрочный, познавательно-художественный.

Цель проекта:

- формирование интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи:

- Вызвать интерес к передаче образа ёлки, используя различные виды продуктивной деятельности;
- Обогащать представления о ёлках, об особенностях внешнего вида;
- Формировать положительные эмоции, эстетический вкус и желание бережно относиться к природе;

Работа над проектом проходила в несколько этапов:

На первом этапе: дети познакомились с разнообразием ёлок, которые растут в ближайшем окружении – на территории нашего детского сада и в сквере на улице Тверская.

Первая экскурсия была по территории ДОО. Дети рассматривали ёлочки, трогали хвою, нюхали, чем пахнет, сравнивали хвою ёлки и сосны. Следующая экскурсия была в сквер на Тверской улице и называлась «В гостях у голубых елей».

Дети рассматривали деревья с разных оптических позиций: близко, далеко, снизу-вверх, обхватывали стволы голубых елей, сравнивали голубые ели с обычными, растущими на участке нашего детского сада:

Уважаемые коллеги! Прошу вас ответить на вопросы, которые я задавала детям в ходе наблюдений:

- *Отличаются ли голубые ели от обычных? Чем отличаются?*
- *Как можно изобразить ёлку, с помощью каких материалов?*
- *Какие материалы помогут передать, что иголки колючие?*
- *Какой кисточкой лучше рисовать ёлку: жёсткой или мягкой, толстой или тонкой?*
- *Если рисовать голубую ель, то какой оттенок цвета нужно получить, какие краски смешать?*
- *Посмотрите внимательно на ёлки: как мы можем их описать?*
- *Нарисуйте палочками на снегу елочки.*

На этом же этапе мы провели совместное мероприятие с филиалом № 1 библиотеки им. Михаила Светлова, т.к. считаем очень важным расширение пространства общения детей с искусством за счёт использования социокультурной среды. В библиотеке детям была представлена презентация «История Новогодней ёлки», проведены творческие игры и даны творческие задания. Для творчества детям были предложены изобразительные материалы: карандаши и фломастеры, т.к. библиотека не имеет возможностей представить большее количество материалов.

Родители на этом этапе собирали открытки с ёлками, подбирали детские книжки про ёлку. Продуктом на 1 этапе стала Выставка «Ёлка в произведениях художников, фотографов, поэтов и писателей, детских композиторов»

На втором этапе: Дети придумывали загадки о ёлке, совместно с родителями оформляли «ёлочную» страничку для альбома загадок, который и стал итоговым продуктом второго этапа проекта. Для изображения отгадки дети выбирали материалы самостоятельно, сами же они выбирали и технику выполнения. На этом же этапе дети изготовили ёлочки из ватных палочек, рисовали ёлки, учили стих о ёлках, разучивали песни.

Уважаемые коллеги! Сейчас вы примите участие в игре «Угадай мелодию» детских песен про ёлочку и поиграете в игру «Продолжи стихотворение» про ёлку. (Будем использовать только самые известные мелодии и программные стихотворения).

Как вы думаете, для чего я включала эти игры? (Так как проект полихудожественный, то используется изобразительное искусство, музыкальное и художественная литература).

На этом же этапе мы провели виртуальную экскурсию по новому году городу Колпино. Это и решение регионального компонента рабочей программы группы и знакомство с работами колпинских фотохудожников. В рамках этой виртуальной экскурсии

дети закрепили знания о достопримечательностях Колпина и ещё раз рассмотрели украшенные новогодние ёлки.

Уважаемые коллеги! Приглашаю вас на нашу виртуальную экскурсию. В роли экскурсовода выступлю я, а вы будете в роли экскурсантов, но я буду обращаться к вашему опыту знания интересных мест Колпина. И так, садимся в экскурсионный автобус и отправляемся в наше путешествие:

-Мы с вами находимся (ответы участников встречи) (Культурно-досуговый центр «Ижорский» Колпинского района)

-Что за место изображено на фотографии? Узнали его?

-В какое время суток фотограф сделал этот снимок?

-Что делает эту фотографию необычной?

Следующая остановка.... (Городской сад)

-какие события происходят в Городском саду?

-Какой представляется вам эта ёлка? (Яркой, праздничной, волшебной....)

А теперь мы подъехали к (Площадь у ТЦ «ОКА» на ул. Октябрьской)

-Вам знакомо это место?

-Как вы думаете, почему фотограф сделал этот снимок вечером?

-Какой наш город на этой фотографии?

-Вам нравится эта ёлка? Что в ней необычного?

Мы приближаемся ещё к одному интересному месту г. Колпино. (Привокзальная площадь)

-Узнали это место?

-Какие ёлки мы увидели здесь?

-Как мы можем их охарактеризовать?

-Вы думаете, они грустят? Почему?

Мы возвращаемся в детский сад и я прошу вас ответить на вопросы:

-Какие новогодние цвета вы увидели во время экскурсии?

-Каким предстаёт город Колпино на этих фотографиях?

-Чем вам запомнились колпинские новогодние ёлки?

Экскурсия закончена. Всем спасибо.

На третьем этапе реализации проекта мы приступили к созданию творческих работ «Наша ёлка». Дети сами подбирали материалы и решали, в какой технике будет выполнена поделка. Каждый ребёнок получил поддержку своего выбора. Работа проводилась в индивидуальной и подгрупповой форме в утренние и вечерние часы. Следует отметить, что все работы были разными. Каждый ребёнок создал свою неповторимую авторскую ёлку. Все поделки были использованы детьми в качестве новогодних подарков для родителей. Родители на этом этапе изготовили творческие поделки вместе с детьми. Это были ёлки из самых разных материалов и петушки-символ 2017 Нового года. В канун Нового года у нас прошла выставка поделок детей и родителей. Часть экспонатов была использована для украшения новогодней ёлки детского сада, другая часть - украсила интерьер группы.

На четвёртом, завершающем этапе проекта, мы занимались дизайном одежды: Совместно с детьми изготавливали элементы костюмов к Новому году. На итоговом мероприятии – Новом году – все родители были награждены за победу или участие в изготовлении поделок.

Таким образом, уважаемые коллеги! Мы видим, что полихудожественный подход способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка через воздействие на него средствами музыки, литературы, объектов природы и использование нетрадиционных приёмов и нетрадиционных материалов для создания работы.

Используемая литература:

- 1.Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса «Проектная деятельность дошкольников» «Мозаика-Синтез» М.2016.
- 2.В.А.Деркунская «Проектная деятельность дошкольников» «Мозаика-Синтез» М.2016.
- 3.Е.А.Сыпченко «Инновационные педагогические технологии» метод проектов в ДОУ» «Детство-Пресс», СПб 2013.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Норик Наталия Ивановна

воспитатель компенсирующей группы, МБДОУ "Детский сад № 11
комбинированного вида", г. Воркута

Библиографическое описание: Норик Н.И. Инклюзивное образование для детей дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

*«Предоставьте каждому человеку все те права,
которыми бы вы хотели обладать сами».*
Роберт Ингерсолли

Образование в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей, с учётом традиций своего народа. С введением ФГОС, в сфере образования особый интерес представляет дошкольное детство, как первая ступень системы непрерывного образования. Дошкольный возраст – важнейший период становления личности. В связи с этим, предназначение дошкольного образования состоит не только в формировании определённой суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, её социальных и культурных навыков, здорового образа жизни.

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями. Известный врач-педагог Лесгафт писал: «Спасайте детей от физического, морального и умственного вырождения!». Если для родителей нормально развивающегося ребёнка детский сад – это место, где ребёнок может пообщаться, поиграть с другими детьми, интересно провести время, узнать что-то новое, то для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может быть местом, где их ребёнок может полноценно развиваться и адаптироваться, приспособливаться к жизни, так как построение коррекционно-развивающей программы в ДОУ обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребёнка с ОВЗ.

Дети с ОВЗ – это дети, имеющие физические, интеллектуальные, эмоционально-волевые проблемы, испытывающие трудности в социальной адаптации, в овладении навыками адекватного функционирования в обществе. У таких детей нарушена познавательная деятельность, которая ведёт к проблемам, связанными с трудностями в обу-

чении. Как показывает практика, проблемы в развитии ребёнка с ОВЗ обусловлены не только биологическими факторами, но и неисполнением главных педагогических закономерностей: ограничено общение, деформирована система коллективных отношений, отсутствует или сужена социальная активность, поэтому в современном обществе воспитание уважительного отношения к людям с ОВЗ следует начинать развивать с дошкольного возраста. А чем раньше начинается работа с ребёнком с ОВЗ, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе.

В последние годы в системе дошкольного образования происходят существенные изменения. Одной из актуальных идей дошкольной педагогики стало внедрение в практику работы по воспитанию и обучению детей с ОВЗ (инклюзивное образование), которая включена в единую государственную систему образования России.

На территории Российской Федерации положение об инклюзивном образовании закреплено в Конституции РФ, в законе «Об образовании», а также в законе «О социальной защите инвалидов в РФ». На международном уровне правовая база, обеспечивающая возможность всесторонней реализации и внедрения проектов в области инклюзивного образования (в том числе, и дошкольное образование), опирается на Конвенцию о правах ребёнка и на Протокол №1 Европейской конвенции о защите прав и свобод человека. Основные принципы, на которых основывается дошкольное образование инклюзивного характера во всём мире, закреплены в Саламанкской декларации от 1994 года.

Практически во всех крупных городах России имеются образовательные учреждения инклюзивной направленности.

Так что же такое инклюзивное образование? «Инклюзия» в переводе с англ. языка *inclusive* означает «включенность». Инклюзивное образование обеспечивает полное вовлечение ребёнка с ОВЗ в жизнь образовательного учреждения. Это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность. Смысл инклюзии – не просто поместить ребёнка в обычный класс или группу, это нужно таким образом изменить организацию пространства учреждения, а также учебный процесс, чтобы вовлечь ребёнка с ОВЗ в социум. Основой инклюзивного образования является исключение любой дискриминации детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создаёт особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Развитие инклюзивного образования – процесс сложный, многогранный, затрагивающий, помимо научных и методологических – социальные и административные ресурсы и требующий кардинальной перестройки современной системы образования. Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения дошкольного, среднего, профессионального и высшего образования.

Каким бывает инклюзивное дошкольное образование? Инклюзивное дошкольное образование реализуется в двух основных формах:

✓ при ДООУ могут быть организованы специальные группы для детей с особыми потребностями. Несмотря на то, что особенные дети обучаются отдельно, они остаются включёнными в социальную жизнь ДООУ, наравне со здоровыми детьми участвуют в общественных мероприятиях и т.д. Обычно, в специальных группах обучаются дети, имеющие отклонения и задержки в психическом и интеллектуальном развитии;

✓ в другой форме инклюзивное дошкольное образование реализуется путём непосредственного включения детей с особыми потребностями в состав группы, где они занимаются на общих основаниях со всеми детьми. Этот вариант чаще применяется при условии сохранности интеллекта у детей-инвалидов.

Как влияет инклюзивное дошкольное образование на результаты обучения и социальной интеграции детей?

- Новый социальный подход к инвалидности.
- Развиваются равные права и возможности вместо дискриминации.
- Формирование в сообществе навыков толерантности (обычные дети получают возможность развить такие качества, как эмпатия, терпение, милосердие).
 - Инклюзивное образование воспринимает ребёнка таким, какой он есть, подстраивает под него систему образования, раскрывая каждого ребёнка с помощью образовательной программы, которая достаточно сложна, но соответствует его способностям.

Для ребёнка с ОВЗ:

- личностное развитие, развитие навыков коммуникации и социализации;
- взаимодействие с широким кругом людей, в том числе с теми, у кого нет ограничений по состоянию здоровья, т.е. обычными людьми (у большей части людей с различными отклонениями круг общения был ограничен близкими родственниками и другими посетителями центров реабилитации);
 - возможность интеграции в обществе наравне с другими людьми (люди с особыми потребностями могут посещать культурные мероприятия: выставки, музеи, театры и т.п.);
 - получение коррекционного, психологического, социального сопровождения в период обучения и в дальнейшей жизни.

Путь, когда инклюзивным становится именно дошкольное образование, наиболее эффективен, ведь дети дошкольного возраста не имеют опасных предубеждений насчёт сверстников, которые волею судьбы являются не такими, как все.

Многолетний опыт инклюзивного образования в Англии позволил исследователям доказать, что дети, обучающиеся в подобных группах, показывают более высокие результаты. Причём, имеются ввиду как результаты здоровых детей, так и результаты детей с особыми потребностями, и от инклюзивного образования выигрывают все дети, не только дети с ОВЗ.

К сожалению, большая часть нашего общества пока не готова к появлению детей с ОВЗ в образовательных учреждениях. Они негативно относятся к появлению таких детей:

➤ консервативно настроенные **родители** здоровых детей выступают против того, чтобы вместе с их ребёнком обучались дети с ОВЗ. У многих родителей возникает вопрос, как защитить обычных детей, которые вынуждены обучаться с детьми, имеющими отклонения в развитии. У окружающих людей не всегда получается победить в себе чувства брезгливости, граничащее с отвращением при виде особенных детей. У них возникает вопрос: «Почему обычные дети с ранних лет должны окунуться в эту, по сути, чужую беду?». Получается, что, заботясь о комфорте детей с отклонениями в развитии, государство и образовательные структуры, лишают этого комфорта обычных детей;

➤ **педагоги**, которые привыкли к традиционным методам обучения, не готовы менять свои принципы. Им необходимы дополнительные знания, должна быть психологическая подготовка, нужно разрабатывать специальные адаптированные образовательные программы, тратить силы и время на работу с детьми с ОВЗ;

➤ не комфортно бывает и самому **ребёнку с ОВЗ**. Ребёнок понимает, что он не такой как все и от этого чувствует дискомфорт. При этом, нормальные дети, не понимая жестокости, могут нанести непоправимый урон психике ребёнка с ОВЗ.

Цель и задачи инклюзивного ДООУ и процесса модернизации образования:

- обеспечение условий для совместного воспитания и образования детей с разными психофизическими особенностями развития;

- организация образовательного развивающего пространства для всех и безбарьерной среды, позволяющих детям с ОВЗ получить современное дошкольное качественное образование и воспитание;
- гармоничное всестороннее развитие личности;
- формирование толерантного сообщества детей, родителей, персонала и социального окружения;
- создание возможности всем учащимся в полном объеме участвовать в жизни коллектива *Специфические задачи:*

квалифицированная коррекция отклонений в физическом или психическом развитии воспитанников;

интеграция детей с отклонениями в состоянии здоровья в единое образовательное пространство ОУ.

Цели и задачи - система задач трех уровней:

- ✓ коррекционный - исправление отклонений и нарушений развития, разрешение трудностей развития;
- ✓ профилактический - предупреждение отклонений и трудностей в развитии;
- ✓ развивающий - оптимизация, стимулирование, обогащение содержания развития.

И только единство перечисленных видов задач может обеспечить успех и эффективность инклюзивного обучения и коррекционно-развивающих программ.

Содержание работы в инклюзивных группах ДОУ:

- с детьми данной категории определяется комплексными и парциальными программами, реализуемыми в ДОУ;
- педагоги, ведущие занятия в инклюзивных группах, сами варьируют время, затраченное на тех или иных воспитанников в соответствии с усвоением материала и их способностями, но при этом детям с отклонениями в развитии уделяется немного больше внимания, дают меньший объём заданий и в облегченной форме;
- педагогические технологии инклюзивного образования направлены на развитие компетентностей в различных видах детской деятельности, но внимание педагогов акцентируется на возможности и сильные стороны ребёнка.
- обучение в сотрудничестве на основе организации работы в малых смешанных группах;
- педагогический поиск направлен на те виды коммуникации или творчества, которые будут интересны и доступны каждому из участников группы;
- активное вовлечение детей, родителей и специалистов в развитие деятельности ДОУ.

Внедрение инклюзивного образования в ДОУ будет протекать успешно при условиях, когда в ДОУ есть лидер, который:

- понимает идеологию инклюзии и может создать особую атмосферу, может подобрать правильную команду, обучить её, умеет строить взаимоотношения с родителями и другими общественными организациями;
- предметно – развивающая среда ДОУ доступная и развивающая, оснащена современным оборудованием и имеет хорошее методическое обеспечение;
- высокая профессиональная квалификация квалифицированных педагогов и специалистов, реализующих инклюзивный подход;
- адекватное нормативно – правовое обеспечение;
- открытая система взаимодействия с социумом.

Модель инклюзивного ДОУ строится в соответствии законодательной базы в области инклюзивного образования и на тесном контакте всего педагогического коллектива, администрации детского сада и родителей воспитанников.

Таким образом, инклюзивное образование:

- ✚ обеспечивает максимальную социализацию детей с ОВЗ в соответствии с индивидуальными психофизическими возможностями каждого ребёнка;
- ✚ формирует у всех участников образовательной деятельности таких общечеловеческих ценностей, как взаимное уважение, толерантность, осознание себя частью общества;
- ✚ предоставляет возможности для развития навыков и талантов конкретного человека, возможность взаимопомощи и развития у всех людей способностей, необходимых для общения. *В ходе инклюзивного образования:*
- ✚ происходит рост педагогического мастерства, повышение педагогической компетентности и ответственности педагогов и родителей;
- ✚ расширяется образовательное пространство ДООУ и повышается его социальный статус, скоординированная деятельность всех участников образовательного процесса;
- ✚ обеспечивается информационно методическое сопровождение семей детей с ОВЗ.

Инклюзивное образование обладает ресурсами, направленными на стимулирование равноправия воспитанников и их участия во всех делах коллектива.

Литература:

1. Астапов В. М., Лебединская О. И., Шапиро Б. Ю. Теоретико-методологические аспекты подготовки специалистов социально-педагогической сферы для работы с детьми, имеющими отклонения в развитии. — М., 1995.
2. Бариев В., Корнеев В. Реабилитация и образование особого ребенка. Часть 1. Центр лечебной педагогики, 2003
3. Бациев В., Диенштейн В., Корнеев Р., Ларинова И. Реабилитация и образование особого ребенка. Часть 2. Центр лечебной педагогики, 2009
4. Инклюзивное образование: право, принципы. Практика / сост. Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. – М.; Владимир: Транзит-ИКС, 2009.
5. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Под редакцией Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
6. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М.: Арти, 2008.
7. Маркова Л.С. Методическое пособие «Построение коррекционной среды для дошкольников с ЗПР. М., 2005

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ ОВЗ ПО ВОПРОСАМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Пилипенко Евгения Владимировна

учитель-логопед, МКДОУ детский сад комбинированного вида «Солнышко»,
Новосибирская область, г. Куйбышев

Библиографическое описание: Пилипенко Е.В. Современные технологии работы с родителями детей-инвалидов и детей ОВЗ по вопросам обучения и воспитания // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Аннотация. В статье рассмотрен процесс взаимодействия учителя-логопеда с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья. Раскрыто содержание коллективных и индивидуальных форм работы с семьями дошкольников.

Ключевые слова: взаимодействия учителя-логопеда с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья, коллективные и индивидуальные формы работы с семьями дошкольников.

Многие родители задумываются о том, каким будет их ребенок. Известие о том, что у ребенка проблемы в развитии, часто ставит родителей в тупик, многие переживают шок, досаду или разочарование. После того как негативные эмоции уступают место разумным доводам, родители ищут способы помощи своему ребенку, или полностью игнорируют все проблемы. Во многих ситуациях родителям нужна поддержка.

Задача логопеда - помочь родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка, вооружить определенными методами и приемами преодоления речевого нарушения, наполнить конкретным содержанием домашние задания с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний.

Работа с детьми, имеющими речевые нарушения, включает в себя, коррекционно-логопедическое воздействие со стороны специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей [3, С.9].

В начале учебного года по результатам проведенной стартовой психолого - педагогической и логопедической диагностики с родителями проводятся индивидуальные консультации, на которых в очень деликатной форме родителям разъясняется речевой диагноз ребенка; даются подробные рекомендации о том, к кому из специалистов необходимо обратиться дополнительно. Очень тактично, доходчиво родителям разъясняются, насколько важно привлечь к работе невропатолога.

В индивидуальных беседах с родителями учитель-логопед стремится не только раскрыть структуру дефекта, но и наметить пути наиболее быстрого его устранения. Доступным языком рассказать об особенностях речевого нарушения именно их ребенка, как нужно с ним заниматься и на что следует в первую очередь обращать внимание.

Взаимодействие с семьей важно не только для педагогов, но, прежде всего, для родителей. Ошибочно мнение, что ребенок вырастет, и проблемы в его развитии уйдут. «Основой работы учителя-логопеда с родителями является понятие о развивающихся взаимодействиях в детском саду и семье, где каждый из ее членов не только содействует развитию другого, но и находит условия для собственного личностного развития, повышения педагогической компетенции и культуры» [1, С.136].

Взаимодействие учителя-логопеда с родителями дошкольников осуществляется в коллективной, индивидуальной формах работы.

Коллективные формы работы.

1. Групповые родительские собрания проводятся 3 раза в год: в начале, середине и конце учебного года. Родительским собраниям в ДОО уделяется особое внимание, ведется тщательная подготовка к их проведению, проводится анализ каждого собрания. Тема каждого собрания сообщается заранее, чтобы родители успели с ней ознакомиться и обсудить друг с другом.

Важная задача - включить родителей в ту или иную предложенную им работу. «Логопед и воспитатель разъясняют родителям необходимость усиленной, ежедневной работы со своим ребенком по заданию педагогов. Только в таком случае возможны наилучшие результаты, и в этом следует убедить родителей»[2, С.10].

2. Консультации, семинары и практикумы выстраиваются таким образом, чтобы они не были формальными, а, по возможности, привлекали родителей для решения конкретных насущных проблем, развивали дух плодотворного сотрудничества, так как современный родитель не хочет слушать долгих и назидательных докладов. Консультации выстраиваются таким образом, чтобы они были предельно четкими, содержали необходимый родителям конкретный материал. Наиболее актуальными темами для кон-

сультаций, практикумов, семинаров и бесед, которые интересуют родителей, являются следующие:

- «Артикуляционная гимнастика»;
- «Пальчиковая гимнастика»
- «Развитие мелкой моторики»;
- «Выполнение домашнего задания»;
- «Развитие внимания и мышления»;
- «Речевые игры дома»;
- «Как следить за автоматизацией звука в домашних условиях» и др.

3. Очень эффективными являются практикумы по обучению родителей совместным формам деятельности, которые носят коррекционно-логопедическую направленность (это различные виды продуктивной деятельности, артикуляционная гимнастика, развитие связной речи, формирование звукопроизношения). Для проведения таких практикумов логопедом заранее готовятся «опорные» карточки, схемы, таблицы. Это облегчает понимание предлагаемого материала родителями.

4. Наглядная форма работы учителя-логопеда с семьей - игротека является стимулом к активному участию родителей в коррекционно-логопедическом процессе. Родители имеют возможность воспользоваться подобранным учителем-логопедом практическим материалом. В основном, это материал, объединенный одной лексической темой, которая включает в себя лексические, грамматические, словарные задания, задания на развитие внимания, памяти. В библиотеке учителя-логопеда есть все пособия, используемые на фронтальных занятиях. Родители могут взять на время домой все необходимые пособия, чтобы использовать их на индивидуальных занятиях с детьми дома.

5. Организация совместной деятельности, когда участие родителей становится одним общим делом. Проекты разной длительности (краткосрочные, длительные, по темам) способствуют укреплению детско-родительских отношений, а продукты и итоговые мероприятия позволяют раскрыться всем участникам.

Индивидуальные формы работы.

Проводимая индивидуальная работа с родителями позволяет учителю-логопеду установить более тесный контакт с родителями.

1. Анкетирования - легко устанавливается состав семьи, особенности семейного воспитания, положительный опыт родителей, их трудности, ошибки. Отвечая на вопросы анкеты, родители начинают задумываться о проблемах воспитания своего ребенка. Важным для учителя-логопеда является выявление потребностей родителей в коррекционно-педагогических знаниях; выяснение проблем, которые их волнуют

2. Беседы - важнейшим признаком которых является двусторонняя активность. После каждого диагностического занятия родители приглашаются на индивидуальные беседы для ознакомления с результатами. Родители узнают о пробелах в развитии ребенка; получают советы, необходимые практические рекомендации.

3. Домашнее задания (оформление с помощью современных подходов). Дается еженедельно, для того, чтобы занятия в семье проводились систематично. В зависимости от специфики нарушения речи каждого конкретного ребенка, задания предусматривают работу по звукопроизношению, формированию словаря, грамматических умений и навыков, на развитие внимания и памяти.

Взаимодействие детского сада и семьи - необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, осуществления сложного процесса коррекции, так как наилучшие результаты отмечаются там, где учитель-логопед и родители действуют согласованно. Совместная работа с семьей строится через дифференцированный подход к семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ, основывается на определении стратегии взаимодействия здесь и сейчас.

Список использованных источников

1. Баранова, Г.А. Подготовка учителя-логопеда к использованию логопедических технологий в процессе повышения квалификации [Текст] / Г.А. Баранова // В сборнике статей Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии нового тысячелетия». В 2 ч. Ч.1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – С.136.
2. Баранова, Г.А. Использование игровых технологий как средства повышения эффективности логопедической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Г.А. Баранова, А.С. Пушкарева // В сборнике статей XXVI Международной научно-практической конференции «Теоретические и методологические проблемы современного образования». – Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – С.10.
3. Баранова, Г.А. Подготовка педагога дошкольной образовательной организации к коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Г.А. Баранова, Е.И. Андреева // В сборнике статей по материалам LIII международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии». – М.: Изд-во «Интернаука», 2016. – № 8 (53). – С. 9.

ПРОГРАММА ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Прыткова Валентина Владимировна

студент, Томский государственный педагогический университет, г. Томск

Библиографическое описание: Прыткова В.В. Программа опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала у старших дошкольников с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Аннотация. Статья посвящена опытно-экспериментальной работе по развитию творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР. Важность верификации программ по развитию творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР определили причины исследования данной проблемы. Целью данного исследования разработать программу опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР. Организация опытно-экспериментальной работы включает в себя 3 исследовательских шага: определение базы ОЭР, разработка программы ОЭР, описание 1 этапа.

Ключевые слова: творческий потенциал, старшие дошкольники, программа, опытно-экспериментальная работа, задержка психического развития.

Актуальность темы исследования обусловлена реформами, происходящими в социокультурных сферах общества. Особенностью происходящего периода социально-экономических преобразований является провозглашение гуманистических ценностей, демократизация жизни общества. Данные тенденции привели к позитивным переменам в специальном образовании и воспитании детей с задержкой психического развития.

Развитие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) - важнейшая задача специального, коррекционного образования. В процессе творческой деятельности у обучающегося с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, пробуждает инициативу, способствует самовыражению и уверенности в себе [2].

Словосочетание «творческий потенциал» как понятие в научных источниках стало использоваться с 90-х гг. XX ст. В словарном значении термин «потенциал» (от лат. *potentia* - сила) толкуется как открытые возможности в каком-либо отношении. В философском понимании потенциал — это источник, возможность, средство, запас, который может быть использован человеком для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели.

Применительно к творчеству потенциал предполагает наличие личностных качеств, обеспечивающих как развитие личности, так и создание новых социально значимых предметов духовной и материальной культуры [1].

Термин ЗПР (задержка психического развития) психолого-педагогическое означает наличие отставания в развитии психической деятельности ребенка. Понятие “задержка” подчёркивает временной (несоответствие уровня психического развития возрасту) и одновременно в значительном количестве случаев временный характер отставания, которое с возрастом успешно преодолевается, при адекватном условии воспитания и обучения [5].

У детей старшего дошкольного возраста с ЗПР отмечается недостаточная познавательная активность, которая, сочетаясь с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка, может серьезно тормозить их обучение и развитие [3].

Для разработки программы занятий, направленных на развитие творческого потенциала старших дошкольников с ЗПР разного социального статуса (благополучные и неблагополучные), нами были сформулированы принципы:

- 1) Включение в занятие деятельности, направленной на развитие эмоционально-ценностного, интеллектуально-содержательного, операционального и рефлексивного компонентов творческого потенциала старших дошкольников с ЗПР разного социального статуса;
- 2) Организация занятий со старшими дошкольниками с ЗПР разного социального статуса в условиях их совместной деятельности;
- 3) Применение педагогической технологии, основанной на личностно-ориентированном подходе;
- 4) Включение в занятие деятельности, направленной на развитие патриотических чувств старших дошкольников с ЗПР как фактора развития творческого потенциала.

Для верификации педагогической эффективности программы, она нуждается в проверке опытно-экспериментальным путем.

В.И. Загвязинский определяет опытно-экспериментальную работу как научно поставленный опыт в области учебной или воспитательной работы с целью поиска новых, более эффективных способов решения педагогической проблемы. [4].

А.М. Новиков под экспериментальной работой понимает общий эмпирический метод исследования, суть которого заключается в том, что явления и процессы изучаются в контролируемых и управляемых условиях [7].

Функции опытно-экспериментальной работы, по мнению В.В. Краевского, заключаются в получении достоверных знаний, а не в опытном воссоздании самого педагогического процесса опытно-экспериментальным путем [6].

Организация опытно-экспериментальной работы (далее ОЭР) включает в себя 3 исследовательских шага: определение базы ОЭР, разработка программы ОЭР, описание 1 этапа.

На основании анализа теоретических источников, раскрывающих особенности опытно-экспериментальной работы как метода педагогического исследования нами разработана следующая программа опытно-экспериментальной работы:

Таблица 1 — Этапы разработки программы ОЭР

Этапы	Задачи	Методы	Ожидаемый результат
I Пилотный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отбор базы опытно-экспериментальной работы 2. Формирование контрольной и экспериментальной групп 3. Отбор диагностического инструментария 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез 2. Анализ и синтез. 3. Анализ и синтез 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование выбора опытно-экспериментальной базы 2. Обоснование выбора контрольной и экспериментальной групп 3. Отбор диагностического инструментария
II Формирующий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение первичного исследования и оценка уровня развития творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР в экспериментальной и контрольной группах 2. Разработка программы и проведение блока развивающих занятий для старших дошкольников с ЗПР с целью развития их творческого потенциала 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, измерение, эксперимент 2. Моделирование 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получение достоверных данных о уровне творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР в экспериментальной и контрольной группах 2. Развитие творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР разного социального статуса
III Итоговый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поведение повторного исследования и оценка уровня развития творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР в экспериментальной и контрольной группах 2. Анализ полученных результатов и оценка влияния проведенных занятий по разработанной программе на развитие творческого потенциала старших дошкольников с ЗПР. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, измерение, эксперимент 2. Анализ, сравнение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получение достоверных данных о уровне творческого потенциала старших дошкольников с ЗПР в экспериментальной и контрольной группах после проведения блока развивающих занятий 2. Получение достоверных данных, подтверждающих эффективность разработанной программы и блока проведенных развивающих занятий

ОЭР началась в феврале 2019 года. Нами были проведены тестирования и творческие задания в контрольной и экспериментальной группах. Используемые нами тесты и задания проводились с детьми с ЗПР в виде занятий с использованием игровых и проблемно-ориентированных педагогических технологий. На них царил непринужденная атмосфера. Дети с ЗПР предупреждались заранее, что все их ответы будут правильными, даже если это необычные ответы. Участникам предлагалось пофантазировать, все ответы поощрялись. Большинство старших дошкольников с ЗПР работали с большой охотой и с желанием продолжать занятия дальше, для них была характерна высокая активность и вовлеченность в совместную деятельность.

Полученные результаты анализировались количественно и качественно. Проводилась их статистическая обработка: вычислялись средние значения, стандартные отклонения, был проведен корреляционный анализ данных.

Список литературы:

1. Гороя Валерия Ивановна, Петрова Нина Фёдоровна Творческий потенциал личности и его развитие // Вестник ГУУ. 2013. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-lichnosti-i-ego-razvitie> (дата обращения: 21.03.2020).
2. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Педагогика, 1986. – 321 с.
3. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения. М.: Школьная пресса, 2004 / Под редакцией В.И. Лубовского
4. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2007.
5. Иванов Е.С. Проблема задержки психического развития и дифференцированный подход в учебном процессе // Дефектология: современные проблемы обучения и воспитания. – СПб., 1994.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап. - М.: Издат. центр «Академия», 2006.
7. Новиков, А.М. Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении. - М., 1998.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Старостина Елена Николаевна, Волкова Зульфия Абдулхаевна
воспитатели, МБУ детский сад № 128 "Гвоздичка", г. Тольятти

Библиографическое описание: Старостина Е.Н., Волкова З.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи как психолого-педагогическая проблема // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Учёные доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А. В. Антакову-Фомину, М. И. Кольцову, Е. И. Исенину. И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспита-

ния и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [3, С.51].

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве.

Вид предмета - это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган.

Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира. «Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними» [4, С.34].

С развитием мелкой моторики тесно связано развитие речи. Если внимательно посмотреть на снимок головного мозга, то становится ясно, что двигательная речевая область расположена рядом с двигательной областью, являясь её частью. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная близко от речевой зоны. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Проведенные М.М. Кольцовой, Л.Ф. Фоминой исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. Для определения уровня развития речи с детьми первых лет жизни провели такой эксперимент: просили ребенка показать один пальчик, два, три («сделай вот так», - показывали, как надо делать). Дети, которым удается повторить изолированные движения пальцами, хорошо говорят. И, наоборот, у плохо говорящих детей пальцы либо напряжены и сгибаются только все вместе, либо, напротив - вялые, ватные и не делают отдельных движений. Таким образом, пока движения пальцев не станут свободными, добиться развития речи у детей не удастся. Вопрос о развитии собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий будет рассмотрен при освещении особенностей развития мелкой моторики в онтогенезе. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни [4, С.68].

Ребёнок, нормально развивающийся в психомоторном отношении, проходит несколько этапов. Психомоторное развитие начинается с не специфической манипуляции

с предметами и продолжается до разумной, осознанной деятельности, которая понимается как целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий. В сознательную деятельность включается вторая сигнальная система - речь, которая совершенствует деятельность и развитие ребёнка (А.Р. Лурия, С.С. Ляпидевский, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, и др.). Недостаточность двигательных средств, несформированность психомоторики в целом, равно как и различные нарушения речи, будут негативно сказываться на активности и характере общения и двигательного поведения человека, на возможностях осуществления многих видов деятельности, требующих определенного уровня моторного и речевого развития.

Рука маленького труженика на четвёртом году жизни освоится с множеством рамок для застёгивания - расстёгивания пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купанием и одеванием куклы - голыша; научится стирать платочки, носочки; научится резать варёные овощи для салатов, красиво накрывать стол, складывая поразному бумажные и полотняные салфетки; мыть за собой посуду. И всё это будет косвенно готовить руку к письму. Руками ребёнок начнёт осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, вкус, структуру поверхности и многое другое. От ощущения - к восприятию, от восприятия - к представлению, от представления - к пониманию. Итак, «ручной» опыт даст «пищу для ума», обогатит речь специальными понятиями - «орудиями мысли». В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений, целеполагания: чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно - моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельности дополняли одна другую [4, С.32].

Постепенно хаотичные восприятия ребёнка, накопленные за предыдущие три года жизни, начнут систематизироваться и упорядочиваться.

На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы, например выпиливание лобзиком, вышивание крестиком, вязание крючком и др. «Выставки творчества», где демонстрируются поделки, сопровождаются рассказами о том, как это было выполнено. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Чем больше он задаёт вопросов, тем больше «получает» руками ответов.

Привлекательным занятием становится писание по трафаретам цифр и букв. Это шаг к освоению «грамоты» и подготовке руки к письму.

В этом возрасте дети любят играть с завязанными глазами. «Руки видят!» - делают они открытие и готовы снова и снова перепроверять свои возможности. Для таких игр нужны буквы и цифры, вырезанные из плотного картона, металла или выпиленные из дерева.

Многие дошкольники готовы к длительным наблюдениям, к экспериментам и опытам с магнитом, воздухом, водой, бумагой и т.д.

Словарный запас ребёнка достигает уже двух тысяч, он пользуется всеми частями речи, кроме деепричастия, и всеми грамматическими формами. Может пересказать знакомую сказку, вспомнить и связно передать то, что произвело на него сильное впечатление, рассказать про экскурсию, поездку в гости, поход в театр. При этом руки будут приходить на помощь: заменять слова, показывая расстояние, направление размеры.

Так же, в 5 лет функция равновесия значительно улучшается, и дети могут ходить по гимнастическому бревну, стоять на одной ноге. Развивается правильная координация движений рук и ног при ходьбе [1, С.66].

Таким образом, в целом проблема повышения эффективности комплексной медико-психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей не теряет своей актуальности. Замечательный педагог В.А. Сухомлинский (1978) писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках

их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Список использованной литературы

1. Афанасьева, С. Напитать душу красотой. Лепка [Текст] /С. Афанасьева // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 8. - С.67-72.
2. Брыкина, Е.П. Лепка. Альбом иллюстрированный (раздаточный) для детей старшего дошкольного возраста [Текст] /Е.П. Брыкина. - М.: АСТ, 2012. - 24с.
3. Венгер, Л. Пластилиновая груша [Текст] /Л. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 8. - С.45-49.
4. Гусарова, И.Л. Лепка в детском саду: Лекция для студентов заочников дошкольных факультетов педагогических институтов [Текст] /И.Л. Гусарова. - М.: ЮНИТИ, 2011. - 86с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Катырова Евгения Викторовна

воспитатель, МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова, Тюменская область, г. Сургут

Библиографическое описание: Катырова Е.В. Современные аспекты к формированию взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Реформирование дошкольного образования предъявляет к дошкольным образовательным учреждениям новые требования: детский сад на сегодняшний день является не только учреждением, реализующим образовательные услуги, осуществляющим процессы воспитания, развития и обучения детей, но и культурно-развивающим и досуговым семейным центром. Реализация данной задачи предполагает максимальное удовлетворение запросов родителей и интересов детей.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольных учреждений лежит идея о том, что за воспитание детей ответственность несут родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Федеральный закон от 10 апреля 2000 года № 51-ФЗ «Об утверждении федеральной программы развития образования» обязывает работников дошкольного образования развивать разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников, так как система образования должна быть ориентирована не только на задания со стороны государства, но и на общественный образовательный спрос, на реальные потребности потребителей образовательных услуг. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьёй требует нового подхода. Признание приоритета семейного воспи-

тания требует новых взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Устанавливая взаимоотношения с семьей, дошкольные образовательные учреждения создают условия для полноценного процесса воспитания ребёнка-дошкольника. Если семья ребёнка будет принимать непосредственное участие в воспитании и развитии своего ребенка, с помощью дошкольного учреждения, то он будет развит социально и как личность.

Участие родителей в педагогической деятельности не регламентируется никакими документами, а строится на основе инициативы дошкольных образовательных учреждений. Нигде не конкретизированы и механизмы их взаимодействия. Данное противоречие между федеральными государственными образовательными стандартами к организации взаимодействия с семьями воспитанников по реализации обязательной части ООП и реальным положением дел в дошкольных образовательных учреждениях по организации работы с родителями и должно быть основой создания новой модели взаимодействия с семьёй.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с семьёй – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях сложилась определенная система в работе с родителями (законными представителями). Используя разнообразные традиционные и нетрадиционные формы работы, процесс вовлечения родителей (законных представителей) в совместную деятельность строится по четырем направлениям:

- информационно-аналитическое: анкетирование, опрос, почта Доверия и др.;
- наглядно-информационное: консультации, открытые занятия для родителей, информационные стенды, дни открытых дверей и др.;
- познавательное: семинары-практикумы, нетрадиционные родительские собрания, устные журналы, экскурсии и др.;
- досуговое: праздники, участие родителей в конкурсах, выставках и др.

С целью выяснения образовательных потребностей родителей относительно взаимодействия детского сада и семьи, степенью удовлетворённости родителей в вопросах организации питания, обеспечения безопасной жизнедеятельности воспитанников, для согласования воспитательных воздействий на ребёнка проводятся различные виды опросов. Получая реальную картину, на основе собранных данных, при анализе можно констатировать, что большинство родителей готовы к взаимодействию по самым различным аспектам образовательного процесса.

Разработаны критерии, позволяющие определить степень активности родителей, их участие в образовательном процессе, которые отражают количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций, присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий, участие в выставках.

Проводя мониторинг посещаемости мероприятий родителями, отмечается, что одной из эффективных познавательной формой работы с семьёй остаются нетрадиционные родительские собрания (80% посещаемости). Проведение встреч в виде отчетов и участвующих бесед родители откликаются неохотно. Самая популярная и любимая, как воспитателями, так и родителями форма работы – досуговая (74% посещаемости). Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Форма работы через информационные стенды является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала во всех возрастных группах активизирова-

на работа по данному направлению, например, используются рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Говорят дети», «Носики – курносики», «Вырастай-ка», «Благодарим», «Это интересно», «Поиграем», «От всей души», «Обратите внимание», в которых помещаются практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

Активность родителей в создании фотогазет, выставок свидетельствует о том, что эти формы работы являются востребованными. Наглядно – информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности. Рекомендуются регулярно проводить выставки детских и родительских работ по сезонам, к праздникам – родители охотно принимают такую форму работы.

В работе с родителями хорошие результаты дает организация проектной деятельности. Как правило, любой проект включает в себя блок работы с семьей. Сюда можно отнести создание выставки, написание мини-сочинений, конкурсы, экскурсии, родительские собрания и клубы, оформление стендов и многое другое. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными помощниками и верными соратниками педагогов в любом деле.

В дошкольных образовательных учреждениях создаются все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов (логопед, педагог – психолог, педагоги дополнительного образования, инструктора по физической культуре, медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

На сегодняшний день использование разнообразных форм в работе даёт фиксированные результаты: родители принимают участие в организуемых мероприятиях и становятся помощниками воспитателя.

Анализ взаимодействия педагогического коллектива с родителями (законными представителями)

№ п/п	Показатели	Актуальный уровень
1	Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством образовательного процесса, проводимых мероприятий	допустимый
2	Уровень готовности родителей принимать участие в мероприятиях	допустимый
3	Степень включения родителей (законных представителей) в процесс оказания помощи по решению организационных вопросов жизнедеятельности группы	низкий

Необходимо отметить, что отрицательные факторы, влияющие на полноценное комфортное взаимное сотрудничество с родительским сообществом, всё же существуют:

- не все родители откликаются на стремление педагогического коллектива к сотрудничеству, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребёнка, что приводит в определенной мере к одностороннему характеру взаимодействия – только со стороны воспитателей;

- оказание помощи педагогу относительно решения вопросов жизнедеятельности группы, участия в проводимых мероприятиях в ряде случаев носит ситуативный, кратковременный характер; родители объясняют такое положение «нехваткой» времени.

В целях успешной и эффективной реализации воспитательно-образовательного процесса, выработки единых подходов семьи и образовательной организации к воспитанию детей, исходя из выделенных в ходе анализа взаимодействия педагогического коллектива с родителями проблем, можно наметить следующие пути решения:

- проведение мероприятий, побуждающих родителей включиться в жизнь образовательной организации. В качестве наиболее эффективной формы убеждения можно использовать групповое обсуждение родителями и педагогами участия родителей в организационных мероприятиях в разных формах;
- расширение спектра форм взаимодействия образовательной организации и родителей (законных представителей) воспитанников на повышение компетентности в вопросах психолого-педагогического сопровождения, заинтересованности в успехах своих детей и стремлении помочь в создании необходимых условий для сохранения психолого-педагогического благополучия ребенка в учреждении;
- использование разнообразных современных электронных приложений в качестве инструментов для повышения уровня заинтересованности родителей и привлечения их к активному сотрудничеству.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Купрякова Нина Анатольевна

воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Шелеховского района "Детский сад комбинированного вида № 12 "Солнышко",
Иркутская область, г. Шелехов

Библиографическое описание: Купрякова Н.А. Взаимодействие с родителями // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Поскольку уникальным первичным социумом для ребенка, который дает ему ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку является семья, каждый ребенок ожидает от своих родных и близких ему людей (родителей, бабушек-дедушек, братьев-сестер) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Семья для ребенка еще и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение.

И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему совместно: семья, детский сад, общественность.

За воспитание детей несут ответственность родители (согласно ст. 38 Конституции РФ, главе 12 (63 статья) Семейного кодекса РФ; статьях 17, 18, 19, 52 Законом РФ «Об образовании»), а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Главная цель педагогов дошкольного обучения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

К функциям относятся:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;

- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности).

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

ФГОС ДО о взаимодействии с родителями воспитанников

Одним из принципов сформулированных во ФГОС ДО является:

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей (**ч.1, п. 1.2., п.п.2**)

Одним из основных принципов дошкольного образования является:

- Сотрудничество Организации с семьей (**ч.1, п. 1.2., п.п.5**).

Одной из задач, на решение которых направлен Стандарт является:

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (**ч.1, п. 1.6., п.п.2**)
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (**ч.1, п. 1.6., п.п.9**).

Стандарт является основой для:

- Оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития (**ч.1, п. 1.7., п.п.6**)

В стандарте прописаны требования которые направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды которая:

- Обеспечивает открытость дошкольного образования (**ч. III, п. 3.1., п.п.5**)
- Создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности (**ч. III, п. 3.1., п.п.6**)

Одной из психолого-педагогически условий реализации основных образовательных программ дошкольного образования, является:

- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность (**ч. III, п. 3.2.2, п.п.8**)

Также в ч. III Стандарта прописаны условия, направленные для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста:

- Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в т.ч. посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи (**ч. III, п. 3.1., п.п.6**)

В целях эффективной реализации образовательной Программы должны быть созданы условия для:

- Консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в т.ч. инклюзивного образования (в случае его организации) (**ч. III, п. 3.1., п.п.6**)

- Также Организация должна создавать возможности, в т.ч. для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности (**ч. III, п. 3.1., п.п.6**)

Профессиональный стандарт «Педагог»

3.1.2. Воспитательная деятельность

Трудовое действие: Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания

3.1.3. Развивающая деятельность

Необходимое знание: Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью

3.2.1. Пед. деятельность по реализации программ дошкольного образования

Необходимое умение: *Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения*

Сотрудничество детей, родителей и педагогов зависит, прежде всего, от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценностных жизненных ориентаций.

Начинать работу и взаимодействие нужно с теми, кто желает участвовать в жизни группы, поддерживает педагогов, даже если таких родителей будет меньшинство.

Одинаковые формы работы с родителями не эффективны. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы, степень заинтересованности родителей в деятельности ДООУ. Если выстроить взаимодействие с родителями через организацию интересных форм работы, координацию деятельности всего педагогического коллектива, создания оптимальных взаимоотношений педагогов и родителей, то можно повысить уровень привлечения родителей к деятельности дошкольного учреждения.

- Работа воспитателей с применением разнообразных форм взаимодействия с родителями воспитанников, будет эффективной, только в случае партнерских отношений и позитивного настроения, как воспитателей, так и родителей.

Для того чтобы успешно взаимодействовать с родителями воспитанников, педагогу необходимо:

1. Помнить!

Основная функция родителей: **«Всегда защищать своего ребенка»**

2. ВЛАДЕТЬ!

3. 2.1. Коммуникативными умениями и навыками.

2.2. Умениями и навыками диагностической работы:

К коммуникативным умениям и навыкам можно отнести.

- Умение применять приемы регуляции эмоционального состояния;

- Умение решать конфликтные ситуации конструктивным способом (с применением различных медиативных техник, например, таких как активное слушание, я-сообщение и т.д.);

- Умение применять приёмы эффективного общения (можно использовать «Транзактный анализ» Эрика Берна, приемы эмпатического слушания, учитывать модель взаимоотношений «Треугольник» Стивена Карпмана);

- Умение выстраивать конструктивный диалог с родителями.

Правила построения конструктивного диалога

- необходимо проявлять сдержанную доброжелательность и открытость;
- подчеркнуть значимость родителей в воспитании собственного ребенка;
- показать родителю свою положительную настроенность по отношению к его ребенку. Когда родитель увидит и почувствует, что педагог заботится о благополучии его ребенка, он перестанет прибегать к «психологической» защите и проявит готовность к сотрудничеству;

- не надо стремиться, во что бы то ни стало отстаивать свою позицию, навязывать своё мнение родителям;

- обсуждать проблему, а не личные качества ребенка и его родителей;

- нужно выражать уверенность в том, что если будут организованы совместные усилия семьи и педагогов детского сада, то существующая воспитательная проблема будет успешно решена. «Мы вместе против проблемы, а не против друг друга».

- Использовать приемы эмпатического слушания:

- Приемы эмпатического слушания

- **Эхо** — наиболее распространенный и любимый психологами трюк, позволяющий раскрепостить собеседника и самому настроиться на восприятие того, о чем он говорит. *С определенной периодичностью последние слова некоторых фраз слушающий повторяет за говорящим, словно эхо.* Делается это мягко, не слишком громко и с просительной интонацией.

- **Перефразирование** — повторение фразы, сказанной собеседником, только другими словами. Это своеобразное уточнение. Слушатель для себя решает, правильно ли он понял то, что ему только что сказали.

- **Отзеркаливание** – копируется поза, характерные жесты, некоторые слова, которые использует в речи собеседник

- **Подстройка по дыханию** – подстраиваемся под дыхание собеседника и начинаем дышать соблюдая его темп и глубину дыхания

Формы работы с родителями

Все формы работы с родителями подразделяются на три вида:

1. коллективные: подразумевают работу со всем большим составом родителей ДОУ или группы. (родительские собрания, мини-собрания, педагогические консилиумы, исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры, родительские конференции, тренинги);

2. индивидуальные: предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников. (анкетирование, посещение семьи, беседа воспитателя с родителями);

3. наглядно-информационные – играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями. (уголок для родителей, разнообразные выставки, информационные листки, памятки для родителей, родительская газета, папки-передвижки).

Доминирующую роль среди форм общения педагог - родители по сей день продолжают играть **познавательные формы** организации их взаимоотношений. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родите-

лей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

По-прежнему в этой группе лидируют следующие **традиционные коллективные формы общения**:

Общее родительское собрание ДООУ. Его цель - координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Как и любое родительское собрание требует тщательной предварительной подготовки. Для родителей, вновь принятых в ДООУ детей, целесообразно провести экскурсию по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, познакомить со специалистами; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении или показать презентацию; организовать выставку работ детей и т.д.

Педагогический совет с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.

Родительская конференция - одна из форм повышения педагогической культуры родителей. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т.д. Кроме того, эта форма позволяет педагогам, специалистам и родителям моделируют жизненные ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получила отклик у родителей. Как показал наш опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

Педагогический консилиум. По утверждению некоторых современных авторов (Е.П. Арнаутова, В. Лапицкая и др.) в работе с родителями можно и нужно использовать данную форму. Она помогает лучше и глубже понять состояние отношений в конкретной семье, вовремя оказать действенную практическую помощь (если, конечно, у родителей есть желание что-то изменить в сложившейся ситуации).

В состав консилиума можно включить воспитателя, заведующую, заместителя заведующего по основной деятельности, педагога-психолога, учителя логопед, старшую медсестру, членов родительского комитета. На консилиуме обсуждается воспитатель-

ный потенциал семьи, ее материальное положение и статус ребенка в семье. Итогом работы консилиума может быть:

- наличие сведений об особенностях конкретной семьи;
- определение мер помощи родителям в воспитании ребенка;
- разработка программы в целях индивидуальной коррекции поведения родителей.

Групповые собрания родителей — это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Рекомендуется проводить 3-4 собрания в год продолжительностью 1,5 ч. Темы необходимо формулировать проблемно, например: «Послушен ли ваш ребенок?», «Как играть с ребенком?», «Нужно ли наказывать детей?» и др.

При подготовке к родительскому собранию следует придерживаться следующих правил:

- собрание должно быть целенаправленным;
- отвечать запросам и интересам родителей;
- иметь четко обозначенный практический характер;
- проводиться в форме диалога;
- на собрании не стоит придавать гласности неудачи детей, просчеты родителей в воспитании.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей. Традиционно она включает в себя чтение доклада, хотя от этого следует уходить, лучше вести диалог с использованием методов активизации родителей. По мнению лекторов, «чтение по бумажке вызывает сон с открытыми глазами». Не рекомендуется применять в работе с родителями казенных слов типа «доклад», «мероприятия», «повестка дня», «явка строго обязательна». Если педагог читает текст, не отрываясь, складывается впечатление, что он некомпетентен в излагаемых вопросах. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. К выступлению на собраниях могут подключаться специалисты детского сада (врач, логопед, психолог и др.), а также специалисты среди родителей, которые имеют отношение к дошкольному детству (педагог, юрист, библиотекарь и др.).

Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3—5 дней. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за поведением детей, сформированными навыками, обратить внимание на детские вопросы и т.д. Задания обусловлены темой предстоящего собрания. Как показывает опыт, родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие дети.

При подготовке к собранию можно пользоваться следующим планом:

- Анкетирование родителей по теме собрания. Анкеты заполняются дома, до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.
- Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки и т.д.). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети.
- Изготовление памяток с советами на тему собрания. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.
- Подготовка конкурсов, выставок.
- Запись на магнитофон ответов детей по теме собрания.
- Приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента).
- Подготовка плакатов по теме собрания и т.д.

«Круглый стол». В нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания

Родительский совет (комитет) группы. Родительский совет – это группа родителей, которая регулярно собирается для того, чтобы содействовать администрации ДООУ, воспитателям группы в совершенствовании условий для осуществления образовательного процесса, охраны жизни и здоровья воспитанников, свободного развития личности; участвовать в организации и проведении совместных мероприятий. Как правило, в члены родительского совета выбирают родителей с активной жизненной позицией, которые заинтересованы в улучшении пребывания детей в ДООУ

Открытые занятия с детьми в ДООУ для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДООУ. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

Данные формы использовались и раньше. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы можно рассматривать и как нетрадиционные. Например, это может быть проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «КВН», «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца» и других. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей. К таким «старым формам на новый лад» можно отнести:

«Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. Однако сегодня можно говорить о данной форме общения педагогов и родителей как нетрадиционной, в связи с изменением принципов взаимодействия педагогов и родителей. По мнению исследователей, дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Презентация дошкольного учреждения. Это современная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями форма рекламы ДООУ. В результате такой формы работы родители знакомятся с уставом ДООУ, программой развития и коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах.

Клубы для родителей. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются регулярно. Выбор темы для обсуждения обуславливается интересами и запросами родителей. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную информацию по волнующей родителей проблеме, но и приглашают различных специалистов.

Устный педагогический журнал. Журнал состоит из 3—6 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 мин. Общая продолжительность составляет не более 40 минут. Непродолжительность во времени имеет немаловажное значение, поскольку часто родители бывают ограничены во времени в силу различных объективных и субъективных причин. Поэтому важно, чтобы достаточно большой объем информации, размещенный в относительно коротком отрезке времени, представлял значительный интерес для родителей. Каждая страница журнала — это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием магнитофонных записей, выставками рисунков, поделок, книг. Родителям заранее предлагается литература для ознакомления с проблемой, практические задания, вопросы для обсуждения. Примерные темы Устных журналов, предлагаемые педагогами: «У порога школы», «Этика семейных отношений», «Влияние природы на духовное развитие ребенка» и другие. Важно, чтобы темы были актуальны для родителей, отвечали их нуждам и помогли решить наиболее важные вопросы воспитания детей.

Вечера вопросов и ответов. Это форма позволяет родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы развития детей.

«Родительский университет». Для того чтобы работа «Родительского университета» была более продуктивной, дошкольному учреждению деятельность с родителями можно организовать на разных уровнях: общесадовском, внутригрупповом, индивидуально-семейном.

В нём могут работать разные кафедры по потребностям родителей:

- «Кафедра грамотного материнства» (Быть мамой – моя новая профессия).
- «Кафедра эффективного родительства» (Мама и папа – первые и главные учителя).
- «Кафедра семейных традиций» (Бабушки и дедушки – хранители семейных традиций).

Мини-собрания. Выявляется интересная семья, изучается ее опыт воспитания. Далее она приглашает к себе две-три семьи, разделяющие ее позиции в семейном воспитании. Таким образом, в узком кругу обсуждается интересующая всех тема.

Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры. В процессе этих игр участники не просто «впитывают» определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Примерными темами игр могут стать: «Утро в вашем доме», «Прогоулка в вашей семье», «Выходной день: какой он?».

Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает общение с ребенком, постигает новые истины.

Попечительский совет. Одной из новых форм работы с родителями, являющийся коллегиальным органом самоуправления, постоянно действующим на общественных началах при ДОУ.

Дни добрых дел. Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ - ремонт игрушек, мебели, группы, помощь в создании предметно – развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями. В зависимости от плана работы, необходимо составить график помощи родителей, обговорить каждое посещение, вид помощи, которую может оказать родитель и т.д.

Одной из важнейших форм взаимодействия семьи и детского сада является **индивидуальная работа** с каждым родителем, которая также относится к группе познавательных форм работы. Преимущество такой формы состоит в том, что через изучение специфики семьи, беседы с родителями (с каждым в отдельности), наблюдение за общением родителей с детьми как в группе, так и дома, педагоги намечают конкретные пути совместного взаимодействия с ребенком (*данный аспект подробнее рассмотрен в лекции «Диагностика семьи и семейного воспитания»*)

Очень важными для работы с семьей являются и **досуговые формы взаимодействия с родителями**.

Данный вид деятельности может решить следующие задачи:

1. Установление эмоционального контакта воспитателя с родителями;
2. Установление эмоционального контакта родителей с их детьми.

И еще один важный аспект взаимодействия педагога с родителями – это их **личное общение**

Работу воспитателя очень трудно представить без личного общения с родителями. Это беседы о том, как ребенок провел день, это консультации специалистов, по просьбе которых воспитатель передает какие-либо рекомендации, да и просто сообщение какой-либо информации (например, о задолженности по оплате). Не каждый родитель способен выслушать советы и рекомендации, особенно если речь идет о каких-то трудностях и проблемах ребенка. Утром спешат на работу, вечером – домой, поэтому долгие беседы раздражают. Агрессия, привнесённая извне может выплеснуться и на педагога, что весьма затрудняет ведение беседы. Очень часто и сам воспитатель раздражен (проблемами на работе, дома и т.д.) и может неадекватно отреагировать на просьбу родителя. Особенно остро реагируют воспитатели на претензии по поводу их отношения к ребенку.

Особое внимание необходимо уделить проблеме личностного общения педагога и родителя, особенно в контексте конфликтных ситуаций.

Также очень важно различать понятия «конфликт» и «правовой конфликт (ситуация)».

Определения этого понятия можно разделить на две группы.

1. *конфликт* - как враждебное, негативное противостояние людей из-за несовместимости интересов, норм поведения, целей.

2. *конфликт* - как абсолютно естественного в жизни общества явления, совсем не обязательно приводящего к негативным последствиям. Напротив, при выборе правильного русла его течения, он является важным составляющим развития общества.

Следует различать понятия "конфликт" и "конфликтная ситуация", разница между ними очень существенна.

Конфликтная ситуация – такое совмещение человеческих интересов, которое создает почву для реального противоборства между социальными субъектами. Главная черта – возникновение предмета конфликта, но пока отсутствие открытой активной борьбы.

То есть в процессе развития столкновения конфликтная ситуация всегда предшествует конфликту, является его основой.

В зависимости от результатов решения конфликтных ситуаций, их можно обозначить как

1. **Деструктивные конфликты**. Итогом, которых является неудовлетворение одной или обеих сторон результатами этого конфликта, разрушение отношений, обиды, непонимание.

2. **Конструктивным** является конфликт, решение которого стало полезным для сторон, принимавших в нем участие, если они построили, приобрели в нем что-то ценное для себя, остались удовлетворены его результатом.

Правовой конфликт – социальный конфликт, в котором противоречие связано с правовыми отношениями сторон (их юридически значимыми действиями или состояниями) и, следовательно, субъекты либо мотивация их поведения, либо объект конфликта обладают правовыми признаками, а конфликт *влечет юридические последствия*.

Чтобы не случилось ни каких правовых конфликтов нужно соблюдать российское законодательство:

1. Конституцию РФ от 12.12.1993 г. (Глава 2. Права и свободы граждан в том числе ст. 21, в которой говорится следующее:

- Международную конвенцию о правах ребенка принятую в 1989 г.
- Федеральный Закон № 273 «об образовании» статья
- Уголовный кодекс РФ № 63 от 13.06.1996 г.
- Кодекса РФ об административных правонарушениях
- Уголовный кодекс РФ,

Любая конфликтная ситуация требует разрешения, и работа воспитателей заключается в проведении пошаговой детализации всех своих действий. Такие события могут возникать целенаправленно или случайно. Но, несмотря на причину, они должны решаться обдуманно и взвешенно, с учетом интересов всех участников конфликта.

Очень часто конфликтные ситуации и конфликты возникают при беседе с родителями.

Правила беседы с родителями:

Прежде чем вы хотели бы начать беседу с родителем вы должны понимать и четко представлять себе, что вы хотите сказать и главное зачем. Не следует превращать обсуждение проблемы поведения ребёнка в банальную жалобу. Каждого человека есть за что похвалить, а уж тем более маленького. Начинайте разговор с положительного, похвалите ребёнка, а затем уже расскажите о том, что Вас тревожит. Пусть родители почувствуют, что вы не пытаетесь унижить достоинство его ребёнка, а искренне переживаете за него, что вы не безразличны к его трудностям, Вы желаете ему помочь вместе с ними. Как бы ни были Вам неприятны грубость и хамство некоторых родителей, не опускайтесь до их уровня, проявите сдержанность, такт. Уважайте себя так, чтобы другие Вас уважали.

Причины трудностей взаимодействия между воспитателями и родителями:

1. Недостаточно высокий уровень психолого-педагогической культуры родителей.
2. Недостаточная компетентность многих воспитателей.
3. Неполная информированность воспитателей об условиях жизни ребенка дома и, соответственно, родителей о жизни ребенка в детском саду.
4. Отношение воспитателей к родителям как к объектам воспитания.
5. Стремление воспитателей избегать "живого" общения, подменить его анкетированием, информационными стендами.
6. "Закртость" дошкольного учреждения.
7. Низкий социальный статус профессии воспитателя в обществе.

«Трудные родители»

Любой специалист знает, как нелегко беседовать с так называемыми «трудными» родителями.

• Агрессивные, конфликтные, демонстрирующие наступательную позицию, они стремятся оправдать собственное невмешательство, родительское бессилие в воспитании своего ребенка: «Мы заняты на работе, у нас нет времени, чтобы заниматься ребенком!»; «Вы же воспитатели, педагоги, это Ваша обязанность учить и воспитывать детей!».

•Родители в позиции растерянности и беспомощности, которые постоянно жалуются педагогу, просят о помощи: «Ребенок нас не слушает, мы не знаем, что делать, помогите нам!».

Самое необходимое при общении с такими родителями, необходимо сохранить эмоциональную отстраненность и поддерживать в себе спокойный и охлажденный нейтралитет, т.е. не позволить себе зарядиться отрицательными эмоциями этого родителя.

Как показывает опыт, необходимо «продержаться» примерно 10-15 минут, пока родитель в форме монолога будет высказывать свои претензии или жаловаться на свою беспомощность.

В случае с «агрессивным» родителем, нужно стараться выслушивать молча, оставаться спокойной, уверенной в себе, не теряя вежливой доброжелательности. **А в случае с «жалующимся»** родителем, спокойно киваем собеседнику головой, вставляем нейтральные фразы: «Я Вас слушаю», «Я Вас понимаю...», «Успокойтесь».

Почувствовав нашу нейтральную позицию и эмоциональную отстраненность, родитель начнёт «остывать», его эмоции начнут иссекать и гаснуть. В конце концов, он успокоится, в нем будет формироваться психологическая готовность к конструктивному разговору с нами.

Как правильно построить конструктивный диалог:

Чтобы избежать противостояния с родителями:

- необходимо проявлять сдержанную доброжелательность и открытость;
- подчеркнуть значимость родителей в воспитании собственного ребенка;
- показать родителю свою положительную настроенность по отношению к его ребенку. Когда родитель увидит и почувствует, что педагог заботится о благополучии его ребенка, он перестанет прибегать к «психологической» защите и проявит готовность к сотрудничеству.

- Не надо стремиться, во что бы то ни стало отстаивать свою позицию, навязывать своё мнение родителям (давление приводит к протесту).

- Обсуждайте проблему, а не личные качества ребенка и его родителей.

- Нужно выразить уверенность в том, что если будут организованы совместные усилия семьи и педагогов детского сада, то существующая воспитательная проблема будет успешно решена. «Мы вместе против проблемы, а не против друг друга».

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ

Муллахметова Ландыш Рамилевна¹, Миннуллина Розалия Фаязовна²

1 - студент, 2 - научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент,
Елабужский институт (филиал) КФУ, Республика Татарстан, г. Елабуга

Библиографическое описание: Муллахметова Л.Р., Миннуллина Р.Ф. Педагогические условия эффективной работы педагогов с родителями // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Детский сад и семья – это два важных социальных института, отвечающих за воспитание и развитие будущего поколения. Только объединив свои усилия, будет достигнута цель гармоничного воспитания ребенка. Специалисты в области педагоги обращают внимание на необходимость вовлечения родителей в образовательно-воспитательный процесс ДОУ. Однако в реальности наблюдаются трудности во взаимоотношениях дошкольной образовательной организации и родителей. Поэтому одной из важных задач,

стоящих перед педагогами, является создание прочных партнерских взаимоотношений между дошкольной организацией и родителями.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью создания педагогических условий для эффективного сотрудничества ДОО и родителей, а также поиска новых путей активного вовлечения родителей в жизнь ДОО.

Проблемой взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей занимались многие ученые. Среди них можно отметить труды, посвященные основам взаимодействия ДОО и семьи (Л.Н. Виноградова [3], Н.Н. Головина [5], Т.Н. Доронова [6], А.В. Козлова [8], О.Н. Урбанская [11]); особенностям общения педагогов и родителей (Ю.П. Азаров [1], Н.В. Антонова [2], Л.И. Габдулина [4], Л.Ф. Островская [10]); современным формам сотрудничества семьи и ДОО (О.Л. Зверева [7], Т.В. Кротова [9]).

Объект исследования – процесс сотрудничества дошкольной образовательной организации и родителей.

Предмет исследования – педагогические условия эффективного сотрудничества дошкольной образовательной организации и родителей.

Цель исследования – теоретически изучить и экспериментально выявить педагогические условия эффективного сотрудничества дошкольной образовательной организации и родителей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования и выявить педагогические условия эффективного сотрудничества дошкольной образовательной организации и родителей.

2. Выявить и проанализировать степень сотрудничества родителей и дошкольного образовательного учреждения в начале эксперимента.

3. Разработать и провести экспериментальную работу по развитию сотруднических взаимоотношений дошкольной образовательной организации и родителей.

4. Определить эффективность экспериментальной работы по развитию сотруднических взаимоотношений дошкольной образовательной организации и родителей в конце эксперимента.

Гипотеза исследования – предполагается, что эффективное сотрудничество дошкольной образовательной организации и родителей обусловлено некоторыми педагогическими условиями:

1. Будут сформированы доверительные партнерские взаимоотношения между ДОО и родителями.

2. Будет вестись работа по активному вовлечению родителей в образовательно-воспитательную деятельность ДОО.

3. Будут использоваться разнообразные формы (традиционные и нетрадиционные) взаимодействия ДОО и родителей.

База и выборка исследования. Опытное-экспериментальное исследование проводилось нами на базе МБДОУ № 14 «Зернышко» с октября 2019 года по февраль 2020 года. В эксперименте участвовали педагоги старшей и средней группы. Всего 8 педагогов (4 воспитателя старших групп и 4 воспитателя средних групп). А также в эксперименте участвовали родители детей старшего и среднего возраста. Всего 40 человек.

Методы исследования: анализ документации, анкетирование (1) Анкета для родителей «Удовлетворенность деятельностью ДОО». 2) Анкета для воспитателей «Сотрудничество педагогов и родителей»), эксперимент, количественный и качественный анализ данных.

Проанализировав годовой план, было выявлено, что в ДОО проводится совместная работа педагогов и родителей. Проводиться следующая совместная работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- проведение семинаров по актуальным вопросам развития детей каждой возрастной группы;
- проведение совместных с детьми развлечений (осенний бал; мероприятия, посвященные Новому году, 23 Февраля, 8 Марта; спортивные мероприятия; Масленица);
- проведение бесед по необходимости;
- проведение конкурсов;
- проведение открытых занятий;
- проведение проектной деятельности;
- организация консультативного пункта;
- организация по благоустройству территории ДОУ;
- проведение анкетирования родителей

Проанализировав 8 календарных планов воспитателей средних и старших групп, было выявлено, что не все педагоги в свои планы включают совместную работу с родителями. Все педагоги в обязательном порядке включают традиционные формы работы с родителями: родительские собрания, беседы. Несколько педагогов (4 человека) плюс к этому выделили проведение консультаций и организацию информационного стенда, что также является традиционными формами работы с родителями. Из анализа было выявлено, что только в одной старшей группе два педагога подробно расписали все формы взаимодействия с родителями. Также они используют нетрадиционные формы взаимодействия с родителями. Из нетрадиционных форм работы выделяют семейный клуб, совместные прогулки с родителями, проведение открытых занятий, мастер-классов, театрализованная деятельность; из традиционных форм выделяют беседы, тренинги, ток-шоу консультации, родительские собрания.

Таким образом, на основе полученных данных, можно сделать вывод о том, что педагоги ДОУ не уделяют должного внимания сотруднической деятельности педагогов и родителей. Основной формой взаимодействия с родителями они считают проведение родительских собраний, бесед, консультаций, представляющие традиционные формы взаимодействия с родителями.

На втором этапе констатирующего эксперимента стало проведение анкетирования для изучения состояния сотрудничества педагогов ДОУ и родителей.

В результате анкетирования было выявлено, что 75% педагогов ежедневно вступают в контакт с родителями, 25% педагогов общаются с родителями часто, но не каждый день. Отсутствие ежедневных контактов педагоги объяснили занятостью родителей, то, что они сразу же уходят из группы. Также педагоги единогласно считают необходимым тесно сотрудничать с родителями. Опрошенными было отмечено, что родители не обращаются к воспитателю за советом по воспитанию детей, обращаются только за информацией о том, как вел себя их ребенок, что кушал, что не кушал, как спал, как вел себя на занятиях и т.д. Среди затруднений при организации работы с родителями педагоги выделили несколько факторов: одной из самых распространенных причин затруднений в работе с родителями стало отсутствие у последних времени, 38% педагогов дали свой вариант ответа и выделили именно этот фактор. На втором месте стоят такие факторы как коммуникативные трудности (25%) и поиск индивидуального подхода к каждому родителю (25%). На третьем месте стоят такие факторы, как конфликтность родителей (12%) и отсутствие желания у родителей (2%).

Самой эффективной формой взаимодействия педагога с родителями единогласно выделили родительское собрание (100%), индивидуальные беседы и консультации (75%), совместные праздники и развлечения (62%), посещение родителями открытых

занятий (50%). Т.е. можно отметить, что большая часть педагогов используют традиционные формы взаимодействия с родителями.

Таким образом, анкетирование педагогов показало, что все опрошенные считают необходимым тесно сотрудничать с родителями.

На третьем этапе констатирующего эксперимента было проведение анкетирования среди родителей с целью выявления удовлетворенности родителей сотрудничеством педагога и родителей. Было опрошено 40 родителей.

Результаты анкетирования показали, что, по мнению родителей, наиболее эффективными формами взаимодействия ДОО с родителями являются – родительские собрания (70%), индивидуальные беседы и консультации (87%), совместные праздники и развлечения (60%). Как видим, родители, также как и педагоги склоняются к традиционным формам взаимодействия ДОО и родителей. По мнению родителей наиболее эффективной формой воспитания ребенка в ДОО является организация педагогом образовательной деятельностью. Утвердительно ответили 70% родителей, 17% родителей указали формы работы с участием родителей, 13% родителей указали формы работы без участия родителей.

Половина опрошенных родителей удовлетворены своими отношениями с воспитателем, 20% родителей не удовлетворены этими отношениями, 30% родителям трудно ответить на этот вопрос. Половина опрошенных родителей частично удовлетворены деятельностью детского сада в целом по организации взаимодействия с родителями, 10% родителей вполне удовлетворены, 10% родителей скорее не удовлетворены, чем удовлетворены, 30% родителей не удовлетворены деятельностью детского сада в целом по организации взаимодействия с родителями.

Среди основных причин возможных трудностей при работе с родителями были выделены недостаточное качество воспитательно-образовательной работы (38%), недостаточная профессиональная компетентность педагогов (22%), недостаточное внимание к детям (20%), недостаточное уважение к родителям (13%), отсутствие интересной работы с родителями (7%).

В дальнейшем родителям было предложено оценить свою активность при взаимодействии с ДОО. Анкетирование показало, что опрошенные родители являются неактивными участниками образовательно-воспитательного процесса в ДОО, лишь половина опрошенных родителей регулярно посещают родительские собрания, праздники, открытые занятия, регулярно контактируют с воспитателем. Так 55% родителей посещают родительские собрания, 50% родителей регулярно контактируют с воспитателем, у 42% родителей есть интерес к организации образовательно-воспитательного процесса в ДОО, 38% родителей активно принимают участие в праздниках и развлечениях, 25% родителей регулярно посещают открытые занятия.

Таким образом, анализ состояния проблемы сотрудничества родителей и дошкольного образовательного учреждения показал наличие некоторых проблем: воспитатели мало уделяют внимания работе с родителями, отсутствие разнообразия форм взаимодействия педагога с родителями, трудности в общении с родителями, отсутствие желания у родителей сотрудничать с педагогами. В целом, родители частично удовлетворены деятельностью детского сада и в целом по организации взаимодействия с родителями.

Был разработан проект по развитию эффективного сотрудничества дошкольной организации и родителей.

Цель проекта – установить сотрудничество взаимоотношения между дошкольным образовательным учреждением и родителями.

Участниками проекта были педагоги средних и старших групп, дети и родители.

Работа с родителями и педагогами проходила по нескольким направлениям.

I. Информационно-аналитическое направление (проведение индивидуальных бесед с родителями, родительского собрания, оформление информационной корзины (тетрадь)).

II. Познавательное направление (проведение тематических консультаций, семинаров-практикумов, деловых игр).

III. Досуговое направление (проведение совместных праздников, мероприятий, совместные проекты (родительский клуб)).

IV. Наглядно-информационное направление (создание альбомов, фотоколлажей, фоторепортажей).

На основе систематической работы с родителями и педагогами, будут эффективно развиваться сотрудицеские взаимоотношения ДООУ и родителей.

В конце эксперимента, родители стали более удовлетворены своими отношениями с воспитателем и деятельностью детского сада в целом по организации взаимодействия с родителями. Родители стали выделять среди форм взаимодействия ДООУ с родителями нетрадиционные формы, такие как тренинги и семинары, групповые экскурсии выходного дня. В конце эксперимента активность родителей в организации образовательно-воспитательного процесса повысилась, увеличилась посещаемость праздников, развлечений, открытых занятий. Возрос интерес у родителей к образовательно-воспитательному процессу в ДООУ.

Анкетирование педагогов в конце эксперимента показало, что все опрошенные считают необходимым тесно сотрудничать с родителями. Многие педагоги ежедневно вступают в контакты с родителями. Педагоги стали выделять среди форм взаимодействия ДООУ с родителями нетрадиционные формы, таких как тренинги и семинары, групповые экскурсии выходного дня. Стало больше педагогов использующих в своей работе с родителями нетрадиционные формы взаимодействия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства: учебное пособие / Ю.П. Азаров. – Воронеж: МОДЭК, 2014. – 431 с.
2. Антонова, Н.В. Личностная идентичность и общение современного педагога / Н.В.Антонова // Вопросы психологии. – 2017. – №6. – С. 89-92.
3. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Н.Ф.Виноградовой. – М.: Эгмонд, 2014. – 64 с.
4. Габдулина, Л.И. Ценностно - смысловые отношения педагогов как детерминанты их профессионального общения. Человек, природа, общество: условия формирования позиции ненасилия. Материалы международной научно-практической конференции 20-21 мая 1999 г. / Л.И.Габдулина. – Уфа, 1999. – 38 с.
5. Головина, Н.Н. Социально-педагогическая диагностика семейного социума дошкольного учреждения: методическое пособие / Н.Н. Головина, С.Ю. Алексеева, А.А. Гумерова. – Йошкар-Ола, 2013. – 24 с.
6. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
7. Зверева, О.Л. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДООУ как составляющая взаимодействия с семьей /О.Л. Зверева //Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – С.70-75.
8. Козлова, А.В. Работа ДООУ с семьей. Планирование, конспекты лекций /А.В. Козлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
9. Кротова, Т.В. Формы взаимодействия с семьей в ДООУ / Т.В. Кротова. – М.: Академия, 2011. – 116 с.

10. Островская, Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников /Л.Ф. Островская. – М.: Академия, 2015. – 160 с.

11. Урбанская, О.Н. Работа с родителями младших школьников/ О.Н. Урбанская. – М.: Проспект, 2016. – 148 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «ПОМОЖЕМ ЯБЛОНЬКЕ»

Федорова Татьяна Сергеевна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 27 Колпинского района СПб,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Федорова Т.С. Экологическая акция «Поможем яблоньке» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Место проведения: Фруктовый сад ГБДОУ д/с № 27.

Дата проведения акции: 06.10.2019.

Участники акции: Дети, родители и педагоги ГБДОУ д/с № 27.

Возраст детей: 5-6 лет (подготовительная группа).

Цель: Пропаганда бережного отношения к фруктовым деревьям, которые растут на участке детского сада, формирование у детей и взрослых активной жизненной позиции в процессе совместной социально значимой деятельности (Сбор урожая яблок).

Задачи:

1. Формировать знания детей о бережном отношении к фруктовым деревьям во время сбора урожая (не ломать ветки, яблоки срывать аккуратно, собирать весь урожай без остатка).

2. Формировать у детей и родителей практические умения и навыки в деятельности в природе.

3. Формировать у детей чувство радости и восхищения от встречи с природой.

4. Способствовать укреплению детско-родительских отношений через организацию общественно-полезного труда.

5. Формировать у детей и родителей активную жизненную позицию.

6. Воспитывать любовь к природе, желание заботиться о ней.

Подготовительная работа:

1. Наблюдение за яблонькой в разное время года.

2. Чтение стихов, сказок, прослушивание песен о яблоне.

3. Загадывание загадок о яблоне, о яблоках.

4. Беседы с детьми о пользе яблок, о бережном отношении к фруктовым деревьям.

5. Рисование портрета яблоньки.

6. Изготовление плакатов на тему: «Берегите природу» - совместная деятельность.

7. Летний праздник «Как на яблочный на Спас приглашаем в гости вас!»

8. Во время субботника побелка стволов яблонь родителями группы в присутствии детей.

9. Изготовление специальных приспособлений для сбора яблок.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование знаний детей о пользе яблок, необходимости сбора урожая.

2. Повышение роли родителей в экологическом воспитании детей;

3. Увеличение непосредственного участия родителей и детей в организации и проведении различных экологических мероприятий;

4. Сбор яблок во фруктовом саду детского сада, уборка территории фруктового сада.

5. Заготовка яблок на зиму, изготовление различных блюд из яблок в семьях воспитанников.

Ход акции:

Пока дети и родители собираются, на участке детского сада звучат песни о яблоках, яблонях.

Дети и родители выстраиваются полукругом на прогулочной площадке группы, к которой прилегает территория фруктового сада. В руках у детей разноцветные шёлковые ленточки для украшения яблонь.

Ведущий: Спелых яблок ароматом разбудило утро нас. В небе солнышко сияет, на прогулку приглашает. Приглашает в гости нас наш любимый яблоневый сад. Дорогие ребята и родители! Сегодня мы с вами отправимся в гости к яблоньке. Встанем друг за другом, по тропинке мы пойдем, в гости к яблоньке придем. (Дети и родители за ведущим идут под музыку в яблоневый сад).



Ведущий: Яблонька, красавица мы к тебе пришли, ленточки красивые в подарок принесли. Дети, давайте украсим нашу яблоню разноцветными ленточками, а папы и мамы помогут. Дети с родителями привязывают на ветви цветные ленточки. Все вместе рассматривают яблоньку: как много на ней яблок! Как склонились её ветки от тяжести плодов! Какие крупные, нарядные яблоки!

Ведущий предлагает почитать стихи о яблоньке:

1. Яблочко румяное, налитое соком,
Забралось на дерево высоко, высоко.
Прилетел издалека непоседа ветер.
Яблочко красивое сразу он заметил.
Сильно ветку раскачал: может, разобьется.
А оно лежит в траве – весело смеется. (Л. Ищенко)

2. Яблонька! Царица ты в саду моём!
Сколько удовольствий в яблочке твоём!
Ароматный, вкусный твой прекрасный плод!
Нам приготовления разные даёт!
Яблонька! Ты символ жизни и любви!
Ты на радость людям, яблонька, расти! (А. Мальцев)

3. Самый главный, сладкий плод
В нашем садике растёт.
Он янтарный и душистый, кисло–сладкий, золотистый.
Крупный, круглый и хрустящий, Королевич настоящий!
Наша яблоня на диво много яблок подарила:
Очень сладких, ароматных,

И на вкус таких приятных. (Т. Лаврова)
 4. Яблоко на веточке, солнцем озарённое, –
 это чудо-чудное, юное, зелёное...
 Яблоко от яблони далеко не падает,
 а лежит и ждёт оно,
 когда же нас обрадует. (Н. Меркушова).



Ведущий: Предлагаю поиграть: **"Передай яблочко и назови, какое оно"**. (Дети и родители передают яблоко по кругу, называют слова – эпитеты о яблоках).

-Молодцы много красивых слов вы сказали о яблочке.

Ведущий: А теперь **конкурс для родителей «Кто быстрее съест яблочко?»**
 (Ведущий хвалит родителей).

Ведущий: Почти в каждом саду растет она на радость хозяевам. Каждому по вкусу яблочко наливное. Яблонька не только королева русского сада, она и героиня многих сказок. Угадайте, о какой сказке идет речь.

Игра «Угадай сказку»

- В какой сказке Яблонька вместе с Печкой и Молочной речкой помогала сестре и брату? («Гуси лебеди») -

В какой сказке Яблонька выросла из косточек коровушки Буренушки?
 («Крошечка Хаврошечка») -

В какой сказке Жар- птица прилетала в сад к царю клевать золотые яблочки?
 («Иван царевич и серый волк»).

Ведущий: Молодцы ребята! А сейчас, детвора, ждет вас новая игра!

Эстафета «Перенеси яблочко в ложке». (Ставятся два конуса. Дети и родители делятся на две команды и встают напротив конусов. Первый игрок каждой команды берет деревянную ложку с яблоком, обегает конус, возвращается и передает эстафету следующему игроку. Побеждает та команда, участники которой справились с заданием быстрее.)

Ведущий: Приготовила я сейчас загадки разные для вас.

Загадки: Зеленое да красное, кислое да сладкое, здоровье деткам обещает, и нас всех угощает. (Яблоко).

На ветвях они висели, как созрели — посинели. Смотрят сверху вниз пугливо, ждут, когда сорвут их. (Сливы).

Этот фрукт на вкус хорош и на лампочку похож. (Груша).

К нам приехали с бахчи полосатые мячи. (Арбуз).

Далее проводится **хороводная игра «Яблочко»**. Дети передают большое яблоко по кругу со словами: «Яблочко, катись по кругу, быстро - быстро по рукам, у кого в руках замрешь ты, тот сейчас станцует нам!» (Ребенок, у которого с окончанием музыки

осталось в руках яблоко, выходит в центр и выполняет произвольные танцевальные движения под русскую плясовую «Барыня», дети и родители хлопают в ладоши.)

Ведущий: Молодцы, все мои загадки отгадали!

Ведущий задаёт **вопросы детям:**

- Как вы думаете, для чего мы сегодня здесь собрались?
- Как мы будем собирать яблоки?
- Какие яблоки?
- Легко ли яблоне, когда её плоды уже созрели?
- Для чего нужно собирать яблоки?
- Какую пользу приносят яблоки?

Ведущий подводит итог: Правильно, ребята. Сегодня мы вместе с родителями будем собирать урожай яблок. Мы поможем яблоньке, ведь она уродила урожай для того, чтобы яблоки ели дети, взрослые, клевали птицы. Яблоки мы будем собирать бережно, не ломая ветки, аккуратно будем складывать их в корзинки и вёдра. Яблонька будет нам благодарна. Ведь её плоды приносят большую пользу. Если будем есть много яблок, то будем здоровы.

Ведущий: А сейчас, будем играть, пришло время яблоки собирать. Начинаем сбор урожая!

Игра «Кто быстрее соберёт яблоки с дерева» По сигналу дети и родители каждой команды поочерёдно «срывают» по одному яблоку и кладут в корзину.

Побеждает та команда, которая быстрее соберёт яблоки в корзину.

Далее дети и родители собирают яблоки, убирают сухие веточки, которые лежат на земле.

Ведущие благодарят участников акции за то, что они собрали яблоки, убрали территорию фруктового сада от мусора.

Сбор яблок при помощи специального приспособления



Ведущий: Ребята, а ведь сегодня не все дети и родители смогли прийти на нашу встречу. Как вы думаете, как мы можем с вами поступить? (Ответы детей).

-Правильно, поделимся с ними яблоками.

-Давайте вспомним, что можно из яблок приготовить. Молодцы! Да только пора нам прощаться с вами. До свидания, до новой встречи!

Родители с детьми уходят домой с полными корзинами яблок.

Перечень литературы:

1. Саво И. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах. СПб, ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010
2. Зенина Т. «Экологические акции в работе с дошкольниками», Ж.«Дошкольное воспитание», 2002 №7 стр.18

3. Л.М. Маневцова, П.Г. Саморукова Мир природы и ребёнок. Методика экологического воспитания дошкольников. СПб., - 1998
4. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе». Методический материал для работы с родителями в дошкольных учреждениях. – М., 1996
5. Николаева С.Н. Концепция экологического воспитания детей дошкольного возраста. – М., 1996
6. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М., - 1995.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ОСОБЕННОСТИ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ МИНИ-ФУТБОЛОМ

Акованцев Александр Андреевич
магистрант, Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова, г. Архангельск

Библиографическое описание: Акованцев А.А. Особенности сердечно-сосудистой системы детей 4-7 лет, занимающихся мини-футболом // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Процесс подготовки мини-футболистов включает следующие организационные формы: групповые тренировочные и теоретические занятия, работа по индивидуальным планам, медиковосстановительные мероприятия, спортивно-педагогическое тестирование и медицинский контроль, участие в соревнованиях и матчевых встречах, тренировочные сборы, инструкторская и судейская практики.

Тренировочные занятия. Продолжительность их 45-135 мин, структура — трехчастная. Вводная часть тренировочного занятия служит для организации занимающихся и подготовки их к последующей работе. В этой части проводят разминку, которая состоит из двух частей — общей и специальной. В первой части проводят упражнения, повышающие общую работоспособность, во второй осуществляется специальная физическая подготовка, помогающая решению основных задач занятия. Основная часть тренировочного занятия предназначена для специальной подготовки занимающихся. В нее включают упражнения для развития двигательных качеств, освоения и совершенствования технико-тактических приемов. Заключительная часть способствует постепенному снижению нагрузки, частичному восстановлению и подготовке к последующей деятельности.

Эта типовая структура тренировочного занятия может меняться в зависимости от решаемых задач, контингента занимающихся и условий проведения.

Соревнования, являясь неотъемлемой составной частью подготовки спортсменов, относятся к числу важнейших и наиболее сложных организационных форм спортивной подготовки. Они предусматривают определенную последовательность специальных мероприятий: установка на игру, разминка (самостоятельная или общая); соревнование, разбор выступления, устранение ошибок и слабых мест в подготовке.

Самостоятельные занятия в виде зарядки и самостоятельной тренировки составляют обязательную часть тренировочного процесса. Они используются для устранения слабых мест в физической подготовке и недостатков в технике. Комплекс упражнений подбирается тренером совместно со спортсменом. О результатах выполнения таких индивидуальных заданий судят по данным контрольных упражнений. Данная организационная форма в качестве обязательной реализуется на тренировочном этапе.

Медико-восстановительные мероприятия являются неотъемлемой составной процесса спортивной подготовки. Они, как правило, носят комплексный характер и включают в себя средства психолого-педагогического и медико-биологического воздействия.

В число первых входят:

- творческое использование тренировочных и соревновательных нагрузок;
- применение средств общей физической подготовки с целью переключения форм двигательной активности и создания благоприятных условий для протекания процесса восстановления;
- оптимальная продолжительность отдыха между занятиями, варьирование интервалов отдыха между упражнениями;
- применение средств и методов психорегулирующей тренировки. К медико-биологическим средствам относятся:
 - распорядок дня;
 - спортивный массаж (ручной и вибрационный);
 - гидропроцедуры (контрастные ванны, разнообразные души: дождевой, циркулярный, подводный душ-массаж, суховоздушная и парная баня) и другие.

Применение восстанавливающих средств должно осуществляться на фоне гигиенически целесообразного распорядка для юных спортсменов и рационального питания. Режим дня и питание могут иметь специальную восстанавливающую направленность.

Инструкторская и судейская практики являются неотъемлемым компонентом системы подготовки юных мини-футболистов. Они направлены на овладение спортсменами умениями и навыками судейства соревнований, организации и руководства занимающимися в процессе выполнения ими двигательных заданий в ходе тренировочных занятий. Эти умения и навыки приобретаются на всем протяжении многолетней подготовки в процессе теоретических занятий и практической работы в качестве помощника тренера, инструктора, помощника судьи, секретаря, самостоятельного судейства.

Спортивно-педагогическое тестирование является неотъемлемой частью эффективного управления подготовкой юных спортсменов на всех этапах становления их мастерства. Под ним понимается выполнение спортсменами специальных стандартных двигательных заданий с регистрацией продемонстрированного результата. Тестирование входит в содержание педагогического контроля.

Медицинский контроль направлен на оценку состояния здоровья, определение физического развития и биологического возраста спортсменов, уровня их функциональной готовности к выполнению тренировочно-соревновательной нагрузки. Основным мероприятием в данном направлении является углубленное медицинское обследование, тестирование физической работоспособности в лабораторных и естественных условиях, определение специальной тренированности и оценка воздействия тренировочных нагрузок на юного спортсмена. Содержание медицинского контроля предусматривает исследование морфофункциональных признаков, особенностей высшей нервной деятельности и уровня проявления личностных качеств, определение координационных способностей, физической и технической подготовленности спортсменов. Медицинский контроль за юными спортсменами осуществляется силами врачей ФСД и лечебно-профилактическими учреждениями в тесном контакте с тренерским коллективом. Врачебный контроль является составной частью общего учебно-тренировочного плана

подготовки юных спортсменов. Главная особенность врачебного обследования юных спортсменов - это комплексный подход, направленный на изучение целостной деятельности организма, обуславливающий его приспособляемость к физическому напряжению. При этом методы исследования подбираются с таким расчетом, чтобы как можно полнее охарактеризовать все системы организма и выявить уровень функциональных возможностей.

Тренировочные сборы: это организованный определенным образом распорядок дня спортсменов, предусматривающий ежедневно два тренировочных занятия и осуществляемый в условиях пребывания на спортивной базе. Они служат для концентрации тренировочных воздействий с целью получения максимального эффекта. В соответствии с целевой направленностью тренировочные сборы по подготовке к соревнованиям. Последние включают:

- сборы по общей или специальной физической подготовке;
- тренировочные сборы в каникулярный период.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ЦИФРОВОЙ ДЕТСКИЙ САД КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ИМИДЖА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Беседина Татьяна Павловна¹, Макарчева Анастасия Игоревна²,
Чаунина Марина Владимировна³, Боровская Наталья Алексеевна⁴

1 - заведующий, 2 - старший воспитатель, 3, 4 - педагог-психолог, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородский район Белгородская область"

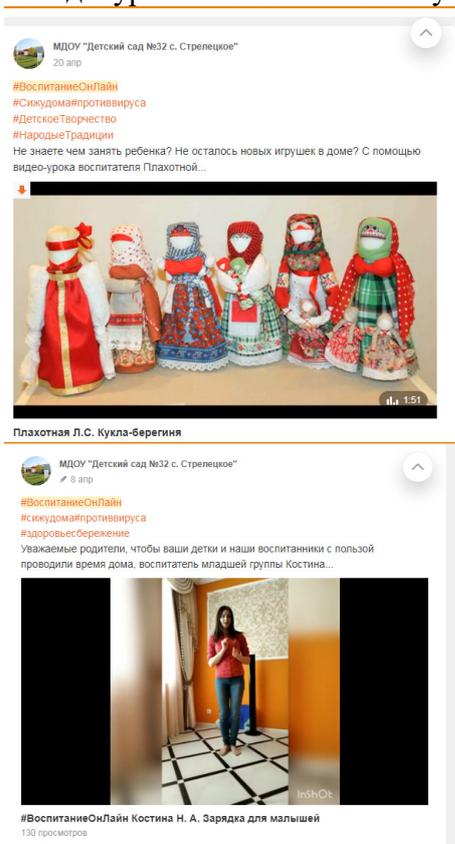
Библиографическое описание: Беседина Т.П., Макарчева А.И., Чаунина М.В., Боровская Н.А. Цифровой детский сад как эффективный вектор развития имиджа современной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области» современное, конкурентоспособное, развивающееся учреждение. Детский сад начал свою работу с 01 декабря 2015 года. Население с. Стрелецкое Белгородского района составляет более 8000 человек, дошкольное учреждение посещают 457 воспитанников. Не все дети от 0 до 8 лет охвачены дошкольным образованием в силу индивидуальных особенностей каждого ребенка и выбора формы обучения и воспитания родителями (законными представителями). Для того, чтобы качественно осуществлялось семейное воспитание, возникла потребность в профессиональной помощи квалифицированных специалистов, а также необходимость непрерывного воспитания и развития дошкольника.

В настоящее время цифровое пространство является неотъемлемой составляющей каждого человека. Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любозна-

тельность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. Цифровые технологии стали важным звеном в организации сотрудничества детского сада и семьи.

Сайт дошкольного учреждения (<http://iskrinka.uobr.ru/>) узнаваем, по мнению родительской общественности лаконичен, ярок, отличается от сайтов других дошкольных учреждений, что дополняет имидж дошкольному учреждению. Также имеются странички в социальных сетях ВКонтакте (<https://vk.com/public180711114>), одноклассники (<https://ok.ru/group55141365186584>), Ютуб, где педагоги ДОО имеют возможность рассказать о деятельности детского сада, о достижениях воспитанников, о мероприятиях дошкольного учреждения. Доступ к группам в социальных сетях открытый, а это значит, что любой желающий может познакомиться с деятельностью детского сада, а также с видеоуроками и онлайн консультациями педагогов.



Для оказания дистанционной поддержки родителей в дошкольном учреждении имеются компьютеры с подключением к локальной сети, имеется мультимедийный проектор, Web-камера, ноутбук.

В МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое» ведется работа Консультационного центра, который оказывает дистанционную поддержку родителям детей дошкольного возраста (от 0 до 8 лет). Оказание методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования организуется без взимания платы, поэтому клиентами консультационного центра может стать любой желающий. А консультирование проводится в очном и дистанционном режиме.

В 2018 году МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое» участвовал в реализации инновационного проекта «Организация дистанционного консультирования родителей Белгородской области определивших получение детьми дошкольного образования в семейной форме «Воспитание on-line»» (приказ управления образования администра-

ции Белгородского района» №8683 от 14.12.2017 года). В рамках данного проекта педагогами ДООУ была разработана программно-методическая поддержка родителей (законных представителей), определивших получение детьми образования в семейной форме, по модулю «Раннее развитие».



Программа состояла из комплекса дистанционных форм работы в режиме off-line/ on-line:

1. Запись и размещение «видеоуроков» специалистов ДООУ (педагога-психолога, учителей-логопедов, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре) на официальном сайте ДООУ: <http://iskrinka.uobr.ru/Aboutus/innovativesite>, в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники.
2. Обсуждение/ комментирование «видеоуроков».
3. Запись и размещение обучающих, проблемных, практикоориентированных «видеолекций» специалистов-экспертов различных организаций социальной сферы в рамках договора о сотрудничестве с ДООУ (врача-педиатра центральной районной больницы, библиотекаря районной библиотеки).
4. Форум по обсуждению материалов «видеолекций».
5. Рассылка консультаций (рекомендаций, информационных буклетов, памяток, карточек, видеотек и аудиотек и пр.) на электронные почты родителей (законных представителей).
6. Web-консультация – дистанционная форма работы с использованием приложений Viber, Skype, которая позволяет специалистам Консультационного центра ДООУ оперативно информировать родителей (законных представителей), организуя при этом индивидуальный диалог.

Задачи модуля «Раннее развитие»:

- повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей) детей раннего возраста в вопросах их развития и образования;
- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) по вопросам поддержки раннего развития детей в условиях семейного воспитания;
- содействие психофизическому, интеллектуальному и личностному развитию детей раннего возраста;
- профилактика отклонений в развитии детей раннего возраста.

Анализ и оценка результатов, полученных в ходе апробации инновационного опыта позволил сделать вывод, что осуществление программы модуля «Раннее развитие» повысило уровень педагогической компетентности родителей по следующим вопросам: адаптация ребенка к детскому саду (у 69% родителей), речевое и познавательное развитие (у 63% родителей). 97% опрошенных родителей считают необходимым продолжить деятельность по организации дистанционного консультирования.

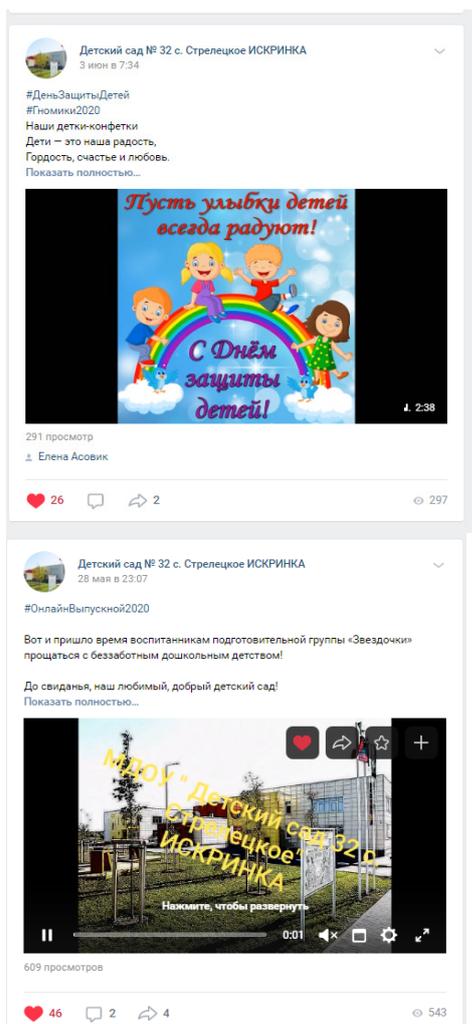
Использование дистанционного консультирования родителей определивших получение детьми дошкольного образования в семейной форме «Воспитание on-line» позволило: снизить затраты на проведение обучения (не требуется затрат у родителей на поездки к ДОО); проводить обучение большого количества человек; повысить качество предоставляемых услуг за счет применения современных средств, электронных библиотек и т.д., повысить уровень осведомленности родителей в вопросах воспитания и обучения воспитанников, увеличить численность детей, охваченных дошкольным образованием.

С 2019 года дошкольное учреждение является площадкой-новатором сети площадок-новаторов в сфере образования Белгородской области для оказания организационно-методической поддержки заинтересованным образовательным организациям Белгородской области по внедрению в образовательный процесс апробированного инновационного опыта по теме «Дистанционная поддержка развития детей раннего возраста в условиях семейного воспитания».

С 30 июля 2018 года согласно Приказу Департамента образования Белгородской области №1084 «О внедрении информационно-образовательной платформы «Мобильное электронное образование» в образовательных учреждениях Белгородского района» в детском саду с целью активизации внедрения цифровых и информационных технологий в систему общего образования Белгородского района создана единая информационно-образовательная среда. Мобильное электронное образование применялось на практике с детьми с ОВЗ, участие принимали дошкольники старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в сопровождении старшего воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей. Использование информационно-образовательной платформы МЭО в работе с детьми с ОВЗ дает возможность качественно обновить процесс, повысить его эффективность; родители детей с ОВЗ получают возможность конфиденциального общения с педагогами по вопросам психологического и физического состояния ребенка. Развивать познавательные процессы легче через интерактивную игровую деятельность, применяемую в совместной образовательной деятельности с детьми. Педагоги организуют образовательную деятельность, учитывая особенности каждого ребенка и используя индивидуальный подход к детям с ОНР.

Эффективность данного образования обуславливается тем, что появляются новые возможности организации образовательного процесса; повышается эффективность использования ресурсов за счет переноса части нагрузки на информационные технологии. Появляется доступ к самым современным образовательным ресурсам; формируются новые условия для мотивации воспитанников при создании и выполнении заданий.

С апреля 2020 года, в связи с эпидемиологической ситуацией в стране, педагоги МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое» применили новую форму работы с воспитанниками ДОО, родителями (законными представителями) - это онлайн-конкурсы на которые присылали фото, видео конкурсных работ; онлайн-фестивали, где педагоги, дошкольники и родители делились фотографиями на определенную тематику, онлайн-праздники.



Также, для проведения дистанционных занятий педагогами ДОО активно использовалась интернет платформа Zoom. Преимущества данной платформы позволили поддерживать видео и аудио связь с каждым участником. Для многих родителей открылась новая возможность - записать уроки на компьютер или на облако.

Стоит отметить, что использование цифрового обучения и дистанционного консультирования эффективно оказывают организационно-методическое сопровождение и информационную поддержку родителям (законным представителям).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕЕ-ВОТ «УМНАЯ ПЧЕЛА» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Кондрашова Галина Николаевна

учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 11, Краснодарский край, ст-ца Каневская

Библиографическое описание: Кондрашова Г.Н. Использование Vee-Bot «Умная пчела» в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

В рамках реализации ФГОС ДО на современном этапе развития образования детей, акцент делается на формирование личности во всём его разнообразии: любознательно-

сти, целеустремлённости, самостоятельности, ответственности, креативности. Эти, приобретённые в дошкольном детстве, качества, в дальнейшем, обеспечат успешную адаптацию ребёнка в социуме. Всё чаще в своей работе мы сталкиваемся с необходимостью применения инновационных технологий. Современные дети растут в окружении компьютеров, планшетов, мобильных телефонов. У детей с нарушениями речи наряду с задержкой коммуникативных навыков, нередко страдает эмоционально-волевая, познавательная, двигательная сферы. Поэтому одна из центральных проблем в работе логопедов и воспитателей – это проблема мотивации: как заинтересовать ребёнка, привлечь его внимание, чтобы он с удовольствием ходил на занятия. Использование в логопедической работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом.

Внедрение STEM-технологий в коррекционно-образовательный процесс помогает детям с тяжёлыми нарушениями речи быстро учиться ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Дошкольники-логопаты приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. Используя STEM- технологии дети, играя, развиваются, одновременно обучаясь в деятельности, легко преодолевают трудности умственной работы и не замечают усталости. В игровой форме процесс мышления протекает быстрее, а новый материал запоминается легче. У детей развивается воображение, фантазийное творчество. Они приобретают способность к практическому и интеллектуальному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей, речевому планированию и речевому комментированию процесса в результате практической деятельности. У детей с речевой патологией складывается опыт обобщения и классификации предметов и явлений по нескольким признакам, укрепляются знания и умения пользования универсальными знаковыми системами. Практически закрепляется свободное владение родным языком. Использование мини- роботов позволяет с лёгкостью изучать азы программирования, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания. Работа с Bee- Bot учит детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственной связи, развивает связную речь.

Мини-робот «Bee Bot» «Умная пчела» -это программируемый робот, который прост в управлении, отвечает требованиям безопасности и имеет эстетически оформленный внешний вид. Этот дружелюбный мини-робот является замечательным инструментом для игры и обучения! Лого-роботов можно использовать в играх по развитию слухового и зрительного внимания, по активизации артикуляционного аппарата, формированию звукопроизношения, развитию фонематического слуха и навыков звукобуквенного анализа, при уточнении активизации словаря, коррекции и развития грамматического строя речи.

Внедрение «Умной пчелы» в коррекционную работу даёт возможность педагогам, родителям перейти от наглядного метода обучения к деятельностному взаимодействию, при котором ребенок становится активным участником, а не пассивным объектом воздействия взрослых.

С помощью программируемого робота Bee-Bot создаются модели различных ситуаций. Игровые составляющие, вовлечённые в коррекционно-развивающую реабилитацию, активизируют исследовательскую и речевую активность и прочное усвоение изученного материала. Весь процесс познания состоит в том, что ребенок совместно со взрослым, а затем индивидуально разрабатывает задания для лого-робота и назначает ему путь перемещения, что помогает в развитии воображения и обучает программированию собственных действий.

Кроме этого, устройство будет полезно для развития пространственной ориентировки, для обучения грамоте, для изучения математических представлений, для развития речи.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Екимова Нина Петровна, Сорокина Людмила Петровна
воспитатели, МАДОУ "Детский сад № 88", г. Сыктывкар

Библиографическое описание: Екимова Н.П., Сорокина Л.П. Нравственно-патриотическое воспитание детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Патриот — это человек, служащий своей Родине.
Н.Г. Чернышевский

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из актуальных. Мы должны воспитать в детях любовь к Родине и к защитникам Отечества. Если мы не научим любить свою страну, кому она будет нужна, кто её будет защищать? Перед нами взрослыми стоит задача воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма.

С младенчества ребёнок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, вселяют веру, надежду, добро. Сказки, пословицы, поговорки формируют начала любви к своему народу, к своей стране. Очень рано в мир ребёнка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно оживают для него. Так природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего ребёнка с Родиной.

Родная семья

«Ребенок учится тому, что видит у себя в доме» Себастьян Брант.

Мир ребёнка начинается с его семьи, впервые он осознаёт себя человеком членом семейного сообщества. В семье воспитываются гуманные отношения к своим близким, уточняются представления детей об именах близких людей, о семейных историях, традициях. Хорошо, если ребенок растет в большой дружной семье, где бабушки и дедушки (прабабушка прадедушка) мама, папа, дяди, тети. Ребенок чувствует заботу родителей не только по отношению к себе но и к старшим родственникам. «Не нужен и клад, коль в семье лад.» (народная мудрость).

«Что такое семья?»

Что такое семья?

Это ты, это я,

Это теплый наш дом-

Много радости в нем.

Это наша любовь,

И скажу тебе вновь,

Что тебя я люблю

И родную семью.

(Светлана Каргина.)

Родной город

Жизнь детей проходит в том районе, где они проживают. Прежде всего у детей формируются знания о близлежащих улицах, скверах, парках, детских площадок, театров, музеев, воинской части.

Город Сыктывкар

Здравствуй добрый друг!

Мудрый врач и брат

Всё мне мило здесь-тишина, уют

Город Сыктывкар

Мой собрат и друг!

Значит я не зря встретила с тобой!

Город Сыктывкар, ты спаситель мой...

(Саша Черный)

Родная природа

Любовь к родной природе - одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой, дети младшей группы получают, сначала элементарные сведения о природе, участке детского сада, затем краеведческие сведения о природе.

И. Евдокимова

Солнце в небе ярко светит,

Улыбается всем детям.

Я на крышу заберусь,

Солнцу тоже улыбнусь!

Т. Второва

Жарким летом поутру

В руки лейку я беру.

Я полью цветочки,

Что грустят на кочке.

Наберу воды сейчас –

Дождик сделаю для вас!

Родная страна

Формировать знания детей о Родной стране, малой Родине, вызвать у них чувство восхищения и восторга и красотой своей Родины – России. Каждая страна имеет свой гимн, герб и флаг.

Россия, Россия!

Россия, Россия! Под небом под синим

Найдёшь ли ещё где такой красоты?

Я верю в Россию, я верю в Россию,

Я верю в Россию. Поверь в неё ты.

Евгений Мартишин

Кремлёвские звёзды

Кремлёвские звёзды

Над нами горят,

Повсюду доходит их свет!

Хорошая Родина есть у ребят,

И лучше той Родины

Нет!

С. Михалков

Родная культура

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа, так как Россия является многонациональной и Республика Коми – не исключение. Очень важно знакомить детей с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, праздниками и обрядами, народным декоративно-прикладным искусством, многонационального региона. Формировать у детей общие представления о народной культуре, её богатстве и красоте.

Список литературы:

1. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005.

3. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1.

4. Патриотическое воспитание. Шаламова Е. // Ребёнок в детском саду. - 2009. - №6.

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ШКОЛА КОСМОНАВТОВ»

Журавлева Елена Викторовна

воспитатель, ГБОУ Самарской области средней общеобразовательной школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – детский сад «Колокольчик», Самарская область, с. Борское

Библиографическое описание: Журавлева Е.В. Сценарно-режиссерская разработка для детей старшего дошкольного возраста «Школа космонавтов» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Цель: способствовать закреплению первоначальных представлений о космосе в процессе проведения спортивно-познавательного развлечения.

Идея — «Чтобы космонавтом стать, надо потрудиться:

День с зарядки начинать, хорошо учиться».

Аудитория – старшая группа

Спортивно-познавательные мероприятия «Школа космонавтов».

Музыкальное оформление: марш «Марш юных **космонавтов**» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, песня «Трава у дома» слова А. Поперечного, музыка В. Мигуля, песня «Если очень захотеть, можно в космос полететь» музыка и стихи «Радиотранс», запись телефонного звонка.

Световое оформление: естественное освещение.

Техническое оформление: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.

Оборудование:

1 - спортивное оборудование: мешки для бега – 2 шт., мяч – прыгун 2 шт., канат – 2 шт., шарик диаметром 38 мм. – 2 шт., ложка – 2 шт., мяч диаметром 150 мм. – 2 шт., кегли – 10 шт.

2 - атрибутика: медальоны с цифрами «1», «2», «3», «4»; эмблемы для команд по количеству детей, костюм для героя смешарика «Пина», задания для каждой команды «Соедини по цифрам» (ракета, самолет), медицинский халат – 2 шт., шапочка – 2 шт., медицинские принадлежности, игрушки, сумки для медицинских принадлежностей – 2 шт., стульчики по количеству детей, угощение на каждого ребенка, на экране слайд

космоса, плоские звезды для каждой команды для созвездия «Большой медведицы», столы детские -2 шт, мультфильм «Смешарики» из серии «Космическая одиссея».

Сценарный план

Экспозиция - физкультурный зал украшен рисунками детей, макетами и поделками на тему «Космос – это интересно!».

Завязка.

Вступительное слово ведущего.

Развитие действия.

1. Тренировка космонавтов.
2. Сдача экзаменов на готовность к полету.
3. Медицинская комиссия.
4. Соревнование командиров экипажей.

Кульминация.

Завершение испытаний в космической академии.

Развязка.

Полет к созвездию «Большой медведицы».

Финал.

Подведение итогов, угощение участников викторины.

Содержание

Перед развлечением с детьми проводится беседа о космосе, первых космонавтах, предлагается посмотреть презентацию «Загадочный космос».

Звучит «Марш юных космонавтов», дети входят в зал.

Я приветствую вас в космической академии. Разрешите зачитать приказ «О формировании экипажей космического корабля «Победа». Наш космический корабль отправится в межгалактическое путешествие в созвездие «Большой Медведицы». Для этого у нас сформированы экипажи «Мир» и «Восток». Прежде чем экипажи будут готовы отправиться в полет, им предстоит пройти несколько испытаний:

Тренировка космонавтов.

Сдача экзаменов на готовность к полету.

Медицинская комиссия.

Соревнование командиров экипажей.

Прежде чем приступить к испытаниям, мы с вами познакомимся с законами космонавтов. Как вы думаете, какими должны быть космонавты? Ответы детей: здоровыми, сильными, тренированными, храбрыми, умными, и дружными.

Законы космонавтов.

1. Только здоровые, сильные и тренированные могут полететь в космос.
2. Только умные и смелые могут стать космонавтами.
3. Только храбрые и дружные могут отправиться в полет.

Тренировка космонавтов. Приступаем к первому испытанию. В этом испытании будут участвовать те ребята, у которых на медальоне написана цифра 1. Команды, приготовиться!

1 ребенок «Бег в мешке».

2 ребенок – мяч-попрыгун.

3 ребенок – ходьба по канату, сохраняя равновесие.

4 ребенок – донести шарик до цели, не уронив его (с помощью ложки нужно донести шарик).

5 ребенок – прокатить мяч между ориентирами.

Первое испытание пройдено, все курсанты справились с заданием. Молодцы!

Сдача экзаменов на готовность к полету. К этому испытанию приглашаются курсанты с цифрой 2 на медальоне. Команды, приготовиться!

Вам предстоит ответственное задание – проложить маршрут нашего путешествия.

2 ребенка – соедини по цифрам (*ракета*)

2 ребенка – соедини по цифрам (*самолет*)

И это испытание вы закончили с успехом! Молодцы!

Следующее задание «Собери созвездие» (3 курсантам с цифрой 3 на медальоне нужно на столе выложить созвездие которое вы увидите на экране. (На экране изображение созвездия большой медведицы). Молодцы! Справились с заданием.

Медицинская комиссия. Как выдумаете, нужен ли нам будет врач в нашем космическом полете? Почему? Правильно, конечно же, нужен, ведь в пути может случиться всякое, и от врача, от его умения и сноровки будет зависеть здоровье членов экипажа. К этому соревнованию приглашаем курсантов с цифрой 4 на медальоне. Команды, готовиться!

Игра соревнование «Собери нужные вещи» (*на скорость и внимание*). Участвуют 2 ребенка из разных команд. Послушайте задание – каждый врач должен надеть медицинский халат, шапочку и собрать медицинские инструменты в сумку. (*Среди медицинских инструментов, можно положить маленькие игрушки*).

Соревнование командиров экипажей. Сейчас приглашаем командиров экипажей. Для них приготовлена небольшая умственная разминка. (*Принимается помощь команд*).

- Кто из людей первым полетел в космос?
- Какие животные побывали в космосе?
- Кто первым вышел в открытый космос?
- Были ли женщины в космосе? Назовите имя женщины – космонавта.
- Как называют людей, которые изучают космос?
- Какие планеты вы знаете? (*Вопрос для всей команды*).
- Какие созвездия вам знакомы? (*Вопрос для всей команды*).

Задание 1 командиру экипажа. Вы вышли в открытый космос. У вас прервалась связь. Как с помощью мимики и жестов вам передать фразу «*На корабле закончились продукты, срочно нужна помощь!*»

Задание 2 командиру экипажа. Вы вышли в открытый космос. У вас прервалась связь. Как с помощью мимики и жестов вам передать фразу «*У нас закончилось горючее, срочно нужна помощь!*».

Вы все зачислены в отряд космонавтов! Молодцы!

Слышен звонок телефона. Раздается голос «*5 минут, полет нормальный. Иду на посадку*». Кто это, ребята? В группу входит герой мультфильма «Смешарики» Пин (*взрослый в костюме*). Здравствуйте, ребята! В огромный телескоп я наблюдал за вами! Какие вы молодцы, справились со всеми заданиями, хотя они были нелегкими и вас приняли в отряд космонавтов. Скоро вы отправитесь в космическое путешествие и вам, наверное, придется встретиться с жителями космоса. Чтобы вам легче было с ними общаться, я хочу научить вас играть в игру «*Лунатики*». Мои друзья Лунатики очень любят ее, думаю и вам она понравится.

Игра – физминутка «*Лунатики*»

5 (*показывают 5 пальчиков*) Лунатиков (*рисуют круг пальчиками*)

Спали на луне (*ладошки под щеку, закрывают глазки*),

5 Лунатиков (*показывают*), ворочались во сне (*показывают*)

1 Лунатик упал (*подпрыгнули, присели*). Осталось – дети показывают – 4

(и так до конца, пока не осталось Лунатиков).

Понравилась вам космическая игра? Мне пора, ребята! До скорой встречи! Пин уходит из зала.

Члены экипажей «Мир» и «Восток»- занять свои места! (*дети садятся на стульчики*).

Наш космический корабль к полету готов. Начинаем обратный отсчет 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 пуск!

Взвилась ракета в небеса, и в тот же миг умчалась.

Лишь в синем небе полоса как снег белеть осталась.

Мы с вами отправились в межгалактическое путешествие. Включается отрывок записи песни «Трава у дома».

Вот мы и долетели до созвездия «Большой медведицы» пора отдохнуть и посмотреть мультфильм «Смешарики» из серии «Космическая одиссея».

Ну, а сейчас нам пора возвращаться на землю домой в космическую академию. Включается отрывок записи песни «Трава у дома».

В конце развлечения детям приносят посылку от Пина – угощение.

Поздравляю всех участников! Желаю всем крепкого здоровья, ловкости, смелости, радости и успехов во всем! А еще хочу сказать, что невозможного ничего не бывает. Ведь даже, если очень захотеть, можно в космос полететь. Ведь, правда, ребята!

Под песню «Если очень захотеть, можно в космос полететь» дети проходят круг почта и выходят из зала.

Психология в дошкольном образовании

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Прокопович Маргарита Анатольевна

педагог-психолог, МАДОУ г. Хабаровска "Детский сад № 190"

Библиографическое описание: Прокопович М.А. Песочная терапия в развитии ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Дошкольное детство – это удивительный период в жизни человека. И в этот период ребенок должен поиграться. Согласно Ж. Пиаже, игра – ведущий источник развития детей в дошкольном возрасте.

Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. При этом мы еще и врачуем собственную Душу, усиливая своего Внутреннего Ребенка.

Принцип «терапия песком» был предложен еще К.Г. Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической терапии [5]. Песочная терапия, как мы ее понимаем, началась с «Техники Мир», разработанной Маргерет Лоуенфилд, специалиста Лондонского института Детской психологии в 20-х годах XX в. В 50-х годах Дора Калф, швейцарский аналитик юнгианской школы, развила эту технику, назвав ее «Sandplay» [2, 1].

Бытует мнение, что истоки песочной терапии отражены в книге известного писателя-фантаста Г. Уэллса «Игры на полу». В ней он описывает, как игра его сыновей с миниатюрными фигурками облегчает трудности в отношениях с членами семьи и друг с другом. Именно эта книга вдохновила детского психиатра Маргарет Лоуэнфелд, основательницу Лондонского института детской психологии, поставить на полки своего кабинета

миниатюрные фигурки. Первый увидевший их ребенок перенес фигурки в песочницу, стоящую рядом, и стал с ними играть. Именно это и положило начало «технике построения песочного мира» – диагностической и терапевтической методике [4, 23].

Песок – природный материал, обладающий собственной энергетикой, способностью завораживать человека своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользящим или влажным, плотным и пластичным.

Песочная терапия-возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться на прямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия. Игра с песком воздействует не только на психику. Она также стимулирует нервные окончания кожи пальцев и ладони, что вызывает активность соответствующей части постцентральной извилины – большой зоны мозга, которая воспринимает телесную информацию о прикосновениях, давлении, температуре. Таким образом, активизируются дополнительные нейроны – происходит увеличение вычислительной мощности мозга, направленной на решение самых разных задач.

В эмоциональном плане человеку «играющему» с песком становится радостнее, спокойнее, поскольку в процессе взаимодействия освобождается психическая энергия, которая раньше была необходима для блокировки переживаний или внутренней борьбы. По мнению А.Р. Валиевой, песочную терапию можно использовать как методику для выявления тревожности, агрессивности, страхов у детей, а также для коррекции этих отклонений [1]. Песочная терапия обеспечивает доступ к самому ядру души. В образах представляется то, что происходит во внутреннем и внешнем мире. Ребенок создает на песке собственные отношения с самим собой и позволяет бессознательному материалу быть видимым. Это конкретное, заметное проявление подпорогового материала приносит осознание того, что прежде подавлялось или было непонятным. Поднос с песком – это мост между ребенком и психологом (Рут Амманн) [3, 26].

В работе используются два деревянных ящика, размеры, которых стандартизированы, и соответствуют охвату поля зрения человека. Один ящик используют для работы с сухим песком, а другой – с мокрым песком. На полках размещены предметы, представляющих все то, с чем человек может встречаться в жизни: фигурки людей, животных, разных персонажей, предметы и символы цивилизации и природы и многое другое.



Ребенку предлагается взять плоскую корзинку, подойти к столу с коллекцией фигурок и выбрать те, которые привлекают его внимание. Инструкция не ограничивает ребенка выбором только того, что нравится. Он может выбрать и «злые» фигурки, проецируя на них существующее в данный момент внутреннее напряжение. Каждый ребенок должен выбирать фигурки в своем темпе. Бессознательное уже «ощупывает» фигурки, ища в них персоналии внутренних процессов. Если ребенок берет все подряд и в неограниченном количестве, значит, сейчас ему важно «проработать» имеющееся внутри напряжение. Взрослый в выборе не участвует, однако внимательно смотрит, что и как ребенок делает. Далее предлагается «сказочная» инструкция: «Представь себе, что ты – волшебник. И задумал ты превратить пустыню в сказочную страну и населить ее разными существами... Преврати пустыню в такой мир, в какой хочешь». Инструкции могут звучать по-разному: «Создай то, что хочешь». «Создай наиболее яркий эпизод твоего сна» и др. Дополнение к инструкции: «Если есть лишние фигурки, ты можешь их вернуть, а если их не хватает, можешь подойти и взять то, чего тебе не хватает» [1].

Ребенку имеет смысл сначала продемонстрировать возможности песочницы: раскопать дно, показать синий цвет – воду, выстроить гору и проч. Однако, перед началом его самостоятельного творчества необходимо опять все разровнять. Как только ребенок начнет строить песочную картину, наблюдающему важно занять такое место, откуда видно все происходящее, но самого наблюдающего не видно. Некоторые дети начинают построение песочной картины с создания ландшафта: прокладывают дороги, создают озера, реки, горы... После этого населяют свой мир разными существами. У других создание ландшафта происходит параллельно с привнесением фигурок на песочный лист. Третьи сразу выставляют фигурки на ровную песочную плоскость.



Безусловно, порядок и характер заполнения детьми песочного листа тоже может оказаться для психолога важной информацией. Дети, создающие богатый разноплановый ландшафт, чаще всего оказываются натурами динамичными, глубокой сильно чувствующими, имеющими склонность к некоторой рефлексии, исследователями по натуре. А вот если мы видим полное отсутствие ландшафта или же его условность, то, скорее всего, мы имеем дело с проявлением тенденции к внутренней стабилизации. По каким-либо причинам в данный момент ребенку не хочется углубляться в недра бессознательного. Он желает сохранить обретенное равновесие.

Последовательность появления и расположение игровых фигурок на песочном листе тоже дает нам немало интересной информации. Фигурка, которая появляется на листе первой, является символом чего-то самого важного для ребенка в данный момент. Игрушка, поставленная в центр, часто символизирует Я ребенка. Иногда фигурки закапывают. В этом случае они символизируют вытесняемое бессознательное или то, что еще не осознано. Ребенок может закопать камни (как потенциальные части личности), монстров (как вытесненное напряжение), ключи (как символы потенциальных путей, открытий и проч.) и др. Об этих фигурках можно подробно расспросить ребенка: что это? почему закопано? Когда ребенок заканчивает создание своей сказочной страны, при помощи наводящих вопросов взрослый просит его рассказать о ней:

- Что это за сказочная страна?
- Какие существа ее населяют, какой у них характер, что они умеют, откуда они пришли в эту страну? (Можно подробно расспросить о каждой фигурке.)
- В каких взаимоотношениях они находятся между собой.
- Всем ли существам хорошо в этом мире, в этой стране?
- Какие события будут происходить в этой стране, что герои будут делать дальше?

Необязательно заниматься интерпретацией песочных картин. Достаточно уже того, что психолог выступает организатором среды, где ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, где у него есть собственное пространство, где он – Творец. Этим мы позволяем ребенку самостоятельно поработать над своей проблемой, поговорить «с самим собой».

Песочная терапия интересна и для взрослых. В последние годы особое внимание к «внутреннему ребенку» как ребенка, так и взрослого вдохновило психологов использовать терапию игрой. У людей существует потребность в игре и желание играть. Этот процесс игры помогает двигаться от ощущения зависимости от сложившейся ситуации к тому, чтобы стать создателем ситуации. Когда психолог доверяет бессознательному мнению человека, он открывает его собственную уникальную дорожку к самораскрытию. В песочной терапии клиент создает сюжеты и образы в ограниченном пространстве. Это своего рода контейнер для показа психической жизни клиента. Поднос – это то свободное и пустое пространство, где клиент имеет возможность создать свой собственный мир. Психолог обеспечивает защиту и среду принятия, в которой человек может позволить своему внутреннему голосу говорить. Как считает К.Г. Юнг, это место, где бессознательные состояния и ощущения психолога и клиента встречаются и взаимодействуют [5, 45].



Е.Г. Трошихина отмечает, что поднос с песком – мощный инструмент, позволяющий психологу использовать его во многих случаях, включая психологические травмы, вопросы межличностных отношений, личностный рост, интеграцию преобразования самости [4, 23]. Песочная терапия более экологична для психолога, чем вербальная. Многие из переносов клиента «помещены» в поднос с песком, а не проецируются на психолога, поэтому энергия, затрачиваемая на проблемы переноса минимизированы.

Литература

1. Валиева А.Р. Программа по песочной терапии для дошкольников. Психолог в детском саду, – 2006. – № 3. – с. 26-32.
2. Песочная терапия // по материалам статьи Джун Атертон.
3. Сакович Н.А. Достоинства песочной терапии // Школьный психолог, – 2007. – № 3. – с. 26-27.
4. Трошихина Е.Г. Сосуд и зеркало. – СПб.: Питер, 2014. – 256 с.
5. Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1987. – 168 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЮНЫЕ ГИМНАСТЫ»

Коротченко Алена Викторовна

инструктор по физической культуре, МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск, г. Белогорск

Библиографическое описание: Коротченко А.В. Конспект НОД инструктора по физической культуре с детьми подготовительной группы «Юные гимнасты» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Цель: Развитие двигательной активности, формирование правильной осанки.

Задачи:

1. Закреплять умение ползать по гимнастической скамейке с опорой на колени и ладони с мешочком на спине.
2. Учить ходьбе приставным шагом перешагивая через кубики и спрыгиванию с нее.

Инвентарь: гимнастические палки на каждого ребенка, 2 гимнастических мата, 2 гимнастических скамейки, мешочек, 2 кубика, шапка.

Место проведения: физкультурный зал.

Часть	Содержание НОД	Дозировка	ОМУ
Вводная часть 6-7 мин.	<p>Построение.</p> <p>Инструктор: Ребята, скажите, а кто такие гимнасты?</p> <p>Дети:...</p> <p>Инструктор: Ребята, сегодня я вам предлагаю пройти курс юного гимнаста. Но перед выполнением спортивных и сложных элементов гимнастики нужно выполнить разминку.</p> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> *обычная; *на носках, руки вверх в стороны; *на пятках, руки за головой; *в приседе, руки на коленях; <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> *обычный; *с высоким подниманием бедра, руки на поясе; *с захлестом голени, руки на поясе; *боковым галопом (правым, левым боком) *«змейкой» <p>Восстановление дыхания.</p>	<p>2 мин</p> <p>2 мин</p> <p>2 мин</p> <p>30 с</p>	<p>Тянуться выше.</p> <p>Плечи расправлены.</p> <p>Выше бедро.</p> <p>Выше подскок.</p>

<p>Основная часть 17-20 мин.</p>	<p>Перестроение в три колонны. ОРУ с гимнастическими палками: 1. И. п. ноги на ширине ступни, палка внизу, хват сверху. 1 – поднять руки вверх, посмотреть на палку, ногу правую отставить на носок назад. 2 – и. п. 3 – 4 тоже с др. ноги. 2. И. п. ноги на ширине плеч, палка у груди, хват сверху. 1 – руки вперед, 2 – палка за голову, 3 – руки вперед, 4 – и. п. 3. И. п. стойка ноги на ширине плеч, палка за головой. 1-2 – поворот корпуса вправо, 3-4 – поворот влево. 4. И. п. тоже. 1 – присед, палка вперед, 2 – и. п. 3-4 – тоже. 5. И. п. сидя, ноги вместе, хват посередине палки. 1-4 – передвижение вперед с круговыми движениями палки вперед. 5-8 – передвижение назад. 6. И. п. лежа на спине, палка вверх. 1-2 – поднять палку вверх коснутся ногами палки. 3-4 – и. п. 7. И. п. о. с. палка внизу, хватом сверху. 1 – прыжком ноги врозь, палка вверх. 2 – и. п. 3-4 – тоже. Перестроение в две колонны. ОВД: 1. Ползание с опорой на ладони и колени по скамейке с мешочком на спине. 2. Ходьба по скамейке приставным шагом, перешагивая через кубики и спрыгивание с нее.</p>	<p>7-8 раз 7-8 раз 8 раз 8 раз 5-6 раз 7-8 раз 8 раз 2-3 раза 2-3 раза</p>	<p>Прогнуться в спине. Спина прямая. Поворачивается только корпус. Спина прямая. Не сутулиться. Ноги не сгибать. Прыгать на носках. Мешочек не ронять. Руки на поясе, спрыгивать на носки.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Подвижная игра «Шапочка» с музыкальным сопровождением. Построение. Вручение свидетельство о прохождении курса «Юный гимнаст»</p>	<p>2-3 раза</p>	

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Гринченко Елена Николаевна

старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 100 "Рябинушка" город Таганрог

Библиографическое описание: Гринченко Е.Н. Музейная педагогика как форма взаимодействия ДОО с семьями воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Организация мини – музея в ДОО позволяет решить одну из ключевых задач национального проекта «Образование» - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально – культурных традиций.

Понятие «Музейная педагогика» было введено в конце XIX века в Германии.

В детском саду роль посредника выполняет воспитатель, который помогает ребенку в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями.

Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Чтобы лучше познать искусство ребенку необходимо воочию увидеть, потрогать, взять в руки экспонаты (копии, дубликаты, модели). Для более старших детей достаточно «зрительного ощупывания» предмета, мысленных действий с ним. Использование такого приема с детьми 6 – 7 лет увеличивает запоминание ими информации более чем на 40% и обеспечивает точность описания и изображения.

Использование в работе педагогов ДОО музейно – образовательных игр, дающих стимул воображению и творческой импровизации, способствует лучшему усвоению информации в процессе знакомства с разнообразными видами декоративно – прикладного и изобразительного искусства. Например, игра «Давай послушаем, что скажут предметы», в которой дети продолжают рассказ воспитателя, представляя, что могут рассказать предметы о своем прошлом, истории происхождения. Такие игры развивают способность к эстетическому переживанию и способствуют формированию исторического сознания детей.

Система взаимодействия образовательного учреждения с семьями воспитанников должна включать в себя использование сопроводительных материалов к экспонатам (это могут быть интересные факты о музейных предметах или же предложения по организации творческой деятельности детей дома); оснащение родителей (законных представителей) материалами по изученным темам и экспонатам мини – музея ДОО или группы; методические рекомендации для работы с детьми дома с целью закрепления полученных знаний в детском саду; организация творческих мастерских и мастер – классов для детей и взрослых; использование игровых методик изучения различных видов ДПИ; организация дидактических выставок, основная задача которых – активизировать взрослых и детей к совместной творческой деятельности.

Для достижения наибольших результатов в этом направлении педагогу необходимо придерживаться принципа познания многообразия мира истории и культуры через игру, творчество, самостоятельную деятельность детей, ориентируясь на их возрастные особенности.

При организации музея в группе /ДОУ необходимо учитывать *адресность*, т.е. ориентацию на конкретную возрастную группу детей, а так же интересы аудитории; *интерактивность*, т.е. возможность познания предмета искусства через руки, что даёт опыт личного соприкосновения с историей и культурой через предметный мир; *доступность* музейной экспозиции, т.е. учитывать рост воспитанников (элементы экспозиции могут находиться не только на уровне глаз ребенка, но и ниже). Организация мини – музея в группе должна отвечать образовательным задачам музейных предметов.

Так же к музейным экспонатам можно разработать и приложить мнемо – карты с загадками, отгадки на которые можно будет найти в экспозиции музея.

В процессе ознакомления с теми или иными предметами изобразительного или декоративно – прикладного искусства идет приобщение к разным видам народного творчества: устному, музыкальному, декоративно – прикладному. Организация мини – музея в группе позволяет погрузиться в прошлое через произведения детьми различных видов деятельности.

Для детей разрабатывается цикл занятий таким образом, чтобы они могли творить, фантазировать, пропуская полученные знания «через руки» и пополняя музей новыми авторскими экспонатами. Одним из показателей востребованности организации мини – музея в группе является интерес детей к заполнению экспозиции новыми экспонатами, изготовленными собственноручно.

Организация мини – музея в группе даёт простор для неформальной творческой активности. Педагог, правильно задавая вопросы, может стимулировать интерес детей к истории, изучению народных промыслов России.

Педагогу необходимо разработать структуру музейной экспозиции и следить за сменяемостью ее предметов.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «НАШ ЛЮБИМЫЙ ПУШКИН»

Неганова Татьяна Евгеньевна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 27 Колпинского района СПб,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Неганова Т.Е. Педагогический проект для подготовительной группы «Наш любимый Пушкин» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Вид проекта:

- целевой;
- творческий;
- познавательно-исследовательский.

Продолжительность:

- неделя.

Участники проекта:

- дети;
- воспитатели;
- родители.

Возрастная группа:

- старший дошкольный возраст 6 – 7 лет

Образовательные области:

- «Познавательное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Художественно-эстетическое развитие».

Актуальность выбранной для проекта темы важна тем, чтобы наши дети уже с малых лет узнавали историю и культуру нашей страны, города Санкт–Петербурга, узнавали великих людей, живших в нашем городе и прославлявших наш город, проявляли желание узнавать о культурных ценностях Санкт-Петербурга.

Цель:

- развивать интерес к творчеству А. С. Пушкина;
- способствовать приобщению детей к книге, воспитание грамотного читателя;
- прививать любовь к родному языку;
- умение эмоционально воспринимать произведения русской литературы;
- получать радость от занятий чтением и искусством, испытывать потребность в них.

Задачи проекта.

Познавательное развитие:

- способствовать формированию интереса к книгам, литературным произведениям;
- познакомить детей с жизнью и творчеством великого русского поэта А. С. Пушкина;
- воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них;
- познакомить детей с городами Пушкин и Пушкинские горы (презентация с использованием интерактивной доски).

Речевое развитие:

- обогащать и расширять словарный запас детей, познакомить с новыми словами: царевна, прялка, невод, дуэль и т.д.;
- формировать грамматический строй речи (*используя игры на согласование числительных с существительными, с глаголами, на образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами и т.д.*);
- помогать детям, овладевать средствами звуковой выразительности речи (*темп, ударение, сила голоса, интонация*); выработать чёткую дикцию;
- развивать умение составлять рассказ по картине, заучивать стихотворения, отрывки из произведений А.С. Пушкина;
- упражнять в пересказе сказок А.С. Пушкина;
- формировать умение у детей излагать свои мысли понятно для окружающих, используя распространённые предложения;
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в ходе реализации проекта;
- продолжать развивать у детей самостоятельность в организации всех видов игр, выполнении правил и норм поведения;
- способствовать соединению деятельности каждого воспитанника друг с другом, с воспитателем, с группой;
- развивать артистические способности детей.

Художественно-эстетическое развитие:

- совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции;
- совершенствовать умение изображать предметы и действия по памяти;
- развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисунке, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства через знакомство с картинами русских художников;
- закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей (*изобразительное творчество, литература, музыка, мультфильмы*);
- привлекать детей к оформлению выставок в группе, изготовлению макетов;
- познакомить с музыкальными произведениями по сказкам А.С. Пушкина.

Планируемые результаты.

В ходе реализации данного проекта у детей происходит:

- обогащение знаний и представлений о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми;
- активное взаимодействие в системе социальных отношений;
- совершенствование восприятия, осмысливания прослушанных рассказов, сказок, стихотворений, обогащения чувств;
- развивается эмоциональная отзывчивость, эмоциональное отношение к героям и фактам произведений;
- заметно обогащается восприятие детьми художественной формы произведений, формируется внимание к выразительным средствам языка;
- повышается интерес к произведениям А. С. Пушкина, активизируется потребность к чтению, узнаванию нового;
- дети получают более глубокие знания о русской культуре, о быте и традициях русского народа, расширяется кругозор, совершенствуются социальные навыки поведения, умение преодолевать трудности в общении.

После завершения проекта:

- дети учатся реализовать свои возможности с учетом их психологических возможностей;
- у детей старшего дошкольного возраста сформируются представления о знаменитых поэтах и писателях, живших в Санкт-Петербурге;
- появится познавательный интерес, желание больше узнать о жизни и творчестве А.С. Пушкина;
- дети научатся отображать свои впечатления средствами художественной выразительности;
- дети обогатят сюжеты игр;
- активизируется речь по теме проекта;
- дети с родителями больше будут посещать места, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина;
- у родителей появится желание дальше знакомить детей с творчеством поэта.

Для реализации проекта «*Наш любимый Пушкин*» мы выделили 5 этапов проектной деятельности.

Этапы проектной деятельности:

1 этап «*Постановка проблемы*»

Почему в Санкт – Петербурге на площади Искусств, перед зданием Русского музея находится памятник А.С. Пушкину.

2 этап «*Проектирование*»

- обсуждение вариантов поиска информации: чтение художественной литературы, энциклопедий, просмотр презентации, фильмов и мультфильмов, расспросы родителей, посещение музея, монументов и памятных мест поэта;

- подбор энциклопедической и художественной литературы для родителей;
- создание предметно-развивающей среды;
- выбор пособий, атрибутов для игр.

3 этап «Поиск информации»

Включает в себя интеграцию всех образовательных областей.

Образовательная деятельность в рамках проекта осуществлялась

- в ходе режимных моментов;
- в процессе организации педагогом различных видов деятельности (*игровая, познавательно-исследовательская, коммуникационная, продуктивная, физическая, восприятие художественной литературы и музыки*);

- в ходе самостоятельной деятельности;
- развивающая предметно-пространственная среда группового помещения стала местом поиска ответов на познавательные вопросы ребят;

- изучение компетентности родителей по теме проекта.

В рамках работы над проектом установлено взаимодействие с родителями детей.

4 этап «Продукты детской деятельности»

Созданы выставки рисунков, совместные творческие работы, библиотечка по сказкам А. С. Пушкина, разучены отрывки из сказок А.С. Пушкина.

5 этап «Презентация проекта»

Формы организации детей.

Совместная деятельность воспитателя с детьми.

Познавательное развитие:

- рассказы воспитателя о жизни и творчестве А. С. Пушкина;
- рассматривание портрета А. С. Пушкина (*художник В. А. Тропинин*); бюст А.С. Пушкину (*скульптор Э Фальконе*);
- выставка книг с произведениями А. С. Пушкина;
- чтение сказок А. С. Пушкина, отрывков из поэмы «*Медный всадник*» (*Люблю тебя, Петра творенье...*), поэмы «*Руслан и Людмила*» (*У Лукоморья дуб зеленый...*);
- чтение стихотворений: А. С. Пушкин;
- беседы и обсуждения с детьми о жизни и творчестве поэта;
- знакомство детей с городом Пушкин, Пушкинские горы (*показ презентаций о городах*);
- беседа «*Кто создает книги*» (*уточнение знаний детей о профессиях людей: писатели, художники, печатники, редакторы*);
- дидактические игры: «*Составь сказку*», «*Что было бы если?*», «*Узнай героя по описанию*», «*Вопрос – ответ*», «*Что кому?*», «*Кто быстрее*», «*Лото*», «*Вспомни сказку*» (*с мячом*);
- составление словарика трудных слов из сказок;
- просмотр мультфильмов и художественных фильмов по сказкам А. С. Пушкина;
- создание библиотечки по сказкам А. С. Пушкина;
- игра «*Найдите предметы из одной сказки*» (*технология «Броуновское движение»*).

Речевое развитие:

- расширение активного словаря у детей в ходе чтения сказок А.С. Пушкина (*знакомство со старославянскими словами в сказках*);
- игры: «*Доскажи словечко...*», «*Из какой сказки отрывок?*», «*Четвёртый лишний*»;

- игра-фантазия: «Если бы я поймал золотую рыбку, то попросил бы ...»;
- игры, на формирование грамматически правильной речи у детей с использованием интерактивной технологии: «Хоровод», «Сосчитай богатырей, орешки...», «Назови ласково героев сказок...» (с мячом), «Кто, где?» (правильное употребление предлогов);
- заучивание отрывков из сказок Пушкина, ролей для игр – драматизаций, отрывка из поэмы «Руслан и Людмила», «Зимний вечер»;
- игры на звукоподражание: «Превращение в золотого петушка, царя Гвидона, золотую рыбку»;
- Беседа «Составление правил обращения с книгами»;
- обсуждение выражения «Остаться у разбитого корыта»;
- Беседа «Сказки – торжество добра и справедливости»;
- Игра «Угадай, что в сундучке» (интерактивная технология «Хоровод»);
- Игра «Сложи слово из сказки» (рыбак, корыто, море, старуха) (технология «Дерево знаний»).

Социально–коммуникативное развитие:

- сюжетно-ролевые игры: «Типография», «Библиотека»;
- игры–драматизации: «Три девицы под окном», «Свет мой зеркальце, скажи!», «Старик и рыбка»;
- игра–драматизация: «Старик и старуха» с использованием технологии «Аквариум»–«Расскажите, какая была старуха и какой старик»;
- игра «Соберите слова из сказок А.С. Пушкина»;
- игра «Соберите из кубиков изображения памятников А.С. Пушкину».

Художественно–эстетическое развитие.

Рисование:

- по сказке «О царе Салтане...»;
- иллюстрация к любимой сказке.

Аппликация:

- «Золотая рыбка»;
- «Золотой петушок».

Лепка:

- «У лукоморья дуб зеленый»;
- «Золотая рыбка».

Ручной труд:

- изготовление настольных театров из бросового и природного материала;
- оригами: золотой петушок, золотая рыбка;
- ремонт книг в группе (подклеивание страниц).

Слушание музыки:

- «Полет шмеля».

Физическое развитие:

- подвижные игры «Море волнуется», Рыбаки и рыбки», «Коршун»;
- народные игры: «Дедушка», «Заря заряница», «Ловись рыбка», «Игра с «Петушком», «Колдун», «Рыбка в сети».

Самостоятельная деятельность детей в развивающей предметно–пространственной среде:

- рассматривание книг, иллюстраций, альбомов;
- передача детских впечатлений в рисунках, аппликации, лепке;
- настольно – печатные игры;
- «Путешествие по сказкам»;
- разрезные картинки «Сказки Пушкина».

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративные;
- проблемное изложение материала;
- словесные;
- демонстрационные;
- исследовательские;
- методы формирования опыта поведения: поручения, упражнения, воспитывающие ситуации;
- этические беседы, рассказы, объяснения.

Формы взаимодействия с родителями в условиях реализации проекта.

Индивидуальные рекомендации для родителей:

- с какими памятниками и мемориальными местами, связанными с жизнью и творчеством А. С. Пушкина познакомить ребенка»;
- какую художественную литературу почитать ребенку о жизни и творчестве А.С. Пушкина;
- просветительская работа среди родителей средствами ознакомления с наглядно–текстовой информацией.

Привлечь родителей к сбору библиотечки сказок А. С. Пушкина:

- привлечение родителей к изготовлению пособий для различных форм образовательной деятельности, макетов и поделок по произведениям А. С. Пушкина;
- игры «Нарисуйте героя из сказки» (по интерактивной технологии «Работа в парах»; с ребенком или одни взрослые);
- просмотр фильмов и мультфильмов по сказкам А. С. Пушкина вместе с детьми, слушание музыкальных произведений по произведениям поэта;
- привлечь родителей к посещению пушкинских мест в Санкт-Петербурге.

Продукт проектной деятельности:

- выставка детского рисунка «Путешествие в страну сказок А. С. Пушкина»;
- конкурс детского творчества «Сказки А. С. Пушкина»;
- выставка макетов, поделок и рисунков детей и родителей (сотворчество) «Из какой сказки Пушкина предмет»;
- библиотечка по произведениям А. С. Пушкина.

Оборудование для реализации проекта:

- изобразительные материалы;
- репродукции с картин известных художников;
- материалы для изготовления макетов;
- аудиомэгнотофон;
- развивающие игры по теме;
- диски с записью отрывков из музыкальных произведений;
- диски с мультфильмами;
- книги и буклеты для родителей;
- компьютер и видеотехника с экраном;
- атрибуты для сюжетных игр;
- костюмы для театрализованных постановок.

Ресурсный материал.

Используемая литература:

1. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова. Москва 2015 г.
2. «Первые шаги. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет». Г.Т. Алифанова, Санкт-Петербург, 2005 г.

3. *«Основы безопасности детей дошкольного возраста»*, Н. Авдеева, Р. Стеркина, Б.О. Князева, Санкт-Петербург, 2002 г.
4. *«Путешествие с детьми по городу и его пригородам»* В.М. и Л.С. Румянцевы Санкт – Петербург 1996 г.
5. *«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»*, О. А. Князева, М.Д. Маханева, Санкт-Петербург 1999 г.
6. *«Мы живем в России»*, Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова, Москва 2015 г.
7. *«Народные подвижные игры»*, М. В. Левицкая, Санкт-Петербург, 2008 г.
8. *«Жизнь замечательных людей»* В. Воскобойников, Москва Издательство ОНИКС, 2014 9.
9. *«Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»* под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, автор-составитель Н.В. Лободина, Волгоград, 2010 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ТЕАТРАЛЬНОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ МАЛЕНЬКОГО ПЕТЕРБУРЖЦА

Сергеева Наталья Алексеевна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 27 Колпинского района СПб,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Сергеева Н.А. Использование потенциала театрального Санкт-Петербурга для воспитания маленького петербуржца // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Дошкольный возраст самый чувствительный, именно в этот период закладываются основы человеческой личности, её нравственный и культурные ценности. Ребенок входит в сложный мир самобытной культуры родного края, познавая её. У него формируется начальное эстетическое и творческое отношение к действительности, происходит становление интересов, выходящих за рамки собственного опыта. Дошкольное детство – это тот самый период, когда важно создать благоприятные условия для появления и поддержания интереса к объектам, имеющим художественную, историческую ценность, к архитектуре родного города. Все те объекты культурного окружения, которые можно увидеть, ощутить, восторгаясь трудом гениальных людей, - являются идеальным пространством, в котором развитие каждого маленького гражданина находит безграничные возможности для самореализации.

Большинство детей очень любят ходить в театр, воспринимают посещение спектакля как праздник, и долго потом переживают увиденное. Конечно, это относится не ко всем детям, исключения бывают, хотя и редко. В возрасте от 2 до 11-12 лет малыш относится ко всему в жизни одинаково серьезно — или одинаково несерьезно. Как к игре. Игра для ребенка этого возраста — естественное продолжение жизни. Он не разделяет воображаемое, символическое и реальное. В игре ребенок живет, в игре развивается, постигает жизнь и формирует базовую систему ценностей. Все, впечатлившее его в реальной жизни, малыш потом проигрывает на разные лады в своих играх, и такое постепенное освоение ситуации позволяет ему выкристаллизовывать нравственные основы личности.

Театр — место, где царит игра, где обитают необыкновенные взрослые, готовые и способные играть с детьми и для детей. Персонажи сказок и книжек обретают в театре голос и плоть, выходят со страниц книжек или из мультиков на подмостки, с ними

можно взаимодействовать. Как не полюбить чудесное место, где сказка становится почти реальностью? Особенно нравятся детям интерактивные постановки, в которых зрители оказываются вовлечены в сценическое действие, в грандиозную Игру. По сравнению с ежедневной рутинной, когда у взрослых вечно не хватает времени не то чтобы поиграть со своим ребенком, но даже просто внимательно его выслушать, посещение театра, наполненного до самой крыши Игр и Сказкой, превращается в драгоценный, долгожданный праздник.

В каком возрасте детей пора приобщать к театру?

Специалисты по детской психологии полагают, что в возрасте 2,5-3 лет ребенок вполне готов начинать знакомство с театром. Разумеется, многое зависит от характера малыша, его открытости и общительности, а также от правильной подготовки ребенка к этому событию. Роль родителей исключительно важна: если они поведут себя недостаточно чутко, малыш может с первого же посещения получить отрицательный опыт, и на этом все закончится.

Первые спектакли должны быть достаточно короткими, не продолжительнее 35-40 минут. Дети постарше, 5-6 лет, могут хорошо воспринимать и более длительные представления, но обязательно с перерывами. Важно правильно выбирать спектакль по возрасту детей так, чтобы у малыша не возникало трудностей с восприятием происходящего на сцене. Для детей 3-4 лет подойдет «Муха-Цокотуха», «Колобок» или «Мойдодыр», для 5-6 лет — «Снежная королева» и другие более сложные спектакли. Как родителям подготовить ребенка

Как родителям подготовить ребенка к посещению театра

Перед тем как идти в театр, обязательно нужно рассказать малышу о том, что это за место, зачем туда приходят люди, что в театре интересного. Расскажите ребенку, о чем будет спектакль, хорошо, если он будет основан на знакомой сказке или рассказе. Выбирайте театр, в котором родители могут сидеть в зале вместе с детьми: это практикуется не во всех театрах. В некоторых детских театрах дети сидят на первых рядах, а родители — в задней части зрительного зала. В других — родители вообще не заходят в зал и ожидают малышей в фойе. Для первого знакомства с театром такие варианты не очень подходят, особенно в тех случаях, когда ребенок отличается застенчивостью, робостью. Пугливого малыша может испугать Волк или Баба-Яга на сцене — ведь он воспринимает все всерьез, для него спектакль ничем не отличается от жизни. Поэтому первое время родителям лучше быть рядом, объяснять малышу происходящее, помогать ему освоиться. Очень хорошо, если перед спектаклем родители постараются создать у малыша предвкушение праздника. Для этого важно сделать все: красиво причесать ребенка, нарядить в красивый костюм, взять сменные красивые туфельки. Важно прийти в театр заранее — хотя бы за 30-40 минут. За это время малыш успеет привыкнуть к просторному, гулкому фойе, к толпе других детей, настроиться на прикосновение к сказке. Заранее нужно рассказать малышу о том, как нужно себя вести во время представления, чтобы не мешать другим детям и ничего не пропустить. После спектакля обязательно говорите с ребенком о том, что он увидел. Пусть малыш рассказывает о своих впечатлениях домочадцам и друзьям, можно даже разыграть увиденное дома, с куклами и другими членами семьи.

Кукольный театр сказки у Московских ворот

Когда-то давно, в только начавшем оправляться после блокады Ленинграде, три талантливые актрисы создали театр «Сказка». Почти сорок лет коллектив искал свой театральный дом — и лишь в 1986 году ему удалось найти его — им стало специально построенное для театра здание на Московском проспекте, 121. В это же время «Театр сказки» возглавил Игорь Игнатьев, принявший бразды правления из рук известного кукольника страны Юрия Елисева.

Задачу, которую театр некогда взял на себя – вселять счастье и надежду, труппа выполняет до сих пор. В Санкт-Петербурге это один из знаковых художественных коллективов, спектакли которого активно аккумулирует работу ума и сердца. Постановки поражают глубиной понимания детской психологии и фантастическим мировидением создателей. Помимо прекрасных работ, являющихся лауреатами многочисленных премий, театр проводит интересные мастер-классы, экскурсии, выставки, занятия. Предлагаемые абонементные программы позволяют ребенку чувствовать себя настоящим театралом, с приятным постоянством посещающим увлекательные постановки. Спектакли рассчитаны на детей разной возрастной категории – от самых маленьких и до подростков.

Стоит посмотреть: «Элион», «Карлик Нос», «Кто разбудит солнышко», «Маленький Мук», «Волшебное кольцо».

Большой театр кукол

Большому театру кукол уже более 80 лет

Главная задача создателей спектаклей – разбудить фантазию и научить начинающих театралов видеть в самом привычном – необыкновенное!

Театр марионеток им. Деммени

В любительской среде народные уличные представления, в которых главным героем являлась кукла Петрушка, существовали с конца XVII века. Первый профессиональный кукольный театр появился в Петербурге в 1918 году.

Театр кукол «Бродячая собачка»

Это маленький театр в подвальчике на проспекте Стачек, 59, камерная и уютная обстановка которого позволит каждому почувствовать себя как дома. Именно там, среди прозы рождается поэзия – спектакли этого театра по-особому близки и трепетны. «Бродячая собака» появилась в 1990 году, художественным руководителем является Альфия Абдулина.

Театр проводит мастер-класс «Кук-аз-бук», на котором артисты рассказывают детям о том, как из окружающих предметов можно сделать настоящие куклы – нужно всего лишь немного воображения и внимательности. Здесь можно отпраздновать день рождения, новый год и выпускной вечер для малышек.

Стоит посмотреть: «Дюймовочка», «Колобок», «Умка», «Чудо-репка».

Зазеркалье

Музыкальный театр на улице Рубинштейна – удивительно яркое и необычайно приятное место! Он был основан в 1987 Александром Петровым и дирижером Павлом Бубельниковым, которые до сих пор у руля. Помимо того, что в «Зазеркалье» идут восхитительные музыкальные спектакли, есть еще и детская студия, куда приглашаются дети от 7 лет.

Алеко

Совсем юный театр, созданный в 2011 году

Постановки рассчитаны на детей разных возрастов и подготовки и будут интересны всем без исключения. Музыкально-драматические, балетные номера составляют один из неотъемлемо важных пластов любого спектакля. Сопереживание героям спектаклей научит детей принимать правильные решения и верно оценивать поступки.

Стоит посмотреть: «Три медведя», «Золотой ключик», «Малахитовый сказ», «Алиса в стране Чемодании», «Снежная королева».

Театр Сказки «На Неве»

Татьяна Савенкова создала свой театр в 1987. До этого была актрисой в театре Маяковского, стажировалась как режиссер у Марка Захарова. В 2009 году выпустила актерский курс в ГИТИСе, который во многом сформировал новую труппу театра. Татьяна

Савенкова не только ставит спектакли, но и оформляет их, поэтому лавры режиссера, художника и музыкального руководителя всецело принадлежат ей.

В театре проходят выставки костюмов героев нынешних спектаклей, совершаются экскурсии по театральному закулисию. Необходимо отметить, что в репертуаре театра – исключительно сказки, которые учат маленьких зрителей добру и благоразумности.

Стоит посмотреть: «Бременские музыканты», «Сказка о Василисе прекрасной», «Приключения кота в сапогах», «Золушка».

ТЮЗ

Старейший детский театр Санкт-Петербурга, основанный в 1922 Александром Брянцевым. Этот театр открылся спектаклем «Конек-горбунок», и постановка идет поныне – не только как дань традиции, а как яркий пример тому, насколько живуче настоящее искусство. Сейчас театром руководит Адольф Шапиро, и репертуар пополняется большим количеством взрослых спектаклей. Массовые походы со школьниками на протяжении всего процесса взросления ребенка – неувидительное дело, ведь спектакли условно делятся на три категории – 6+, 12+ и 16+.

ТЮЗ проводит интересные встречи, знакомящие с историей театра и творческими профессиями, конкурсы детских рисунков и поделок по впечатлениям от спектаклей. Каждую весну проходит фестиваль «Радуга», на котором можно встретить спектакли из различных точек мира. Прочтение классических текстов далеко не тривиально – например, в роли Шута в «Короле Лире» выступает солист группы «Billy's band».

Стоит посмотреть: «Денискины рассказы», «Записки Поприщина», «Вино из одуванчиков», «Конек-Горбунок».

Интеграционный театр «Куклы»

Один из молодых театров Санкт-Петербурга, который за четыре года своего существования успел громко заявить о себе. Особенность этого театра заключается в том, что он приглашает в гости детей с ограниченными возможностями. Каждый спектакль сопровождается сурдопереводом, исключая пластические постановки.

В рамках этого театрального коллектива каждый год проходит программа-марафон «Доступный театр», которая позволяет бесплатно посещать спектакли людям с ограниченными возможностями, малообеспеченным семьям.

Театр «У Нарвских ворот»

Театр – это не просто место, куда приходят отдохнуть и повеселиться. Именно здесь человеку удастся побыть наедине с самим собой и поразмышлять о жизни. В театре «У Нарвских ворот» маленький зритель может не только понаблюдать за красочной историей с захватывающим сюжетом, но подумать и обсудить постановку после спектакля.

Театр был создан в 1990-м году

Мимигранты

Где царит веселый смех, а зрителей развлекает клоун в клетчатых штанах? В цирке? Не только! В нашем городе существует мим-театр с клоунами-оторвами, вовлекающими в действие самых скромных и тихих ребят. Перед каждым спектаклем детишки приобретают боевой раскрас с помощью аквагрима и уже в этот момент становятся одним целым с забавными актерами, начинающими выступать на сцене. Атмосфера неугасаемого веселья и желания извлечь из любого привычного наблюдения как можно больше фантастического и смешного одолевает клоунов-мимов непрерывно.

Karlsson Haus

Театр имеет две сценические площадки: одна на набережной Фонтанки, 50, вторая – на улице Ломоносова, 14. При театре существует студия для детей 5-7 лет и 8-10, занятия ведут сами актеры Karlsson Haus. Педагоги стремятся привить малышам любовь к театральному искусству и раскрепоститься.

Камерное пространство театра дарит ощущение теплоты и домашнего уюта, поэтому коллектив приглашает детей отпраздновать здесь свой день рождения, или любые иные мероприятия.

Стоит посмотреть: «Карлсон, который живет на крыше», «Вероятно, чаепитие состоится», «В Сумеречной стране», «Волшебный пес дедушки Акиры».

Используемая литература:

1. В. Нестеров «Знаешь ли ты свой город?» «Норинт» СПб 1997
2. Т. Г. Алифанова «Петербурговедение для малышей» «Паритет», СПб 2008
3. В. К. Дмитриев «Санкт-Петербург. Рассказы по истории города для детей.» «Корона принт», СПб 2006.

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Левина Наталья Александровна

воспитатель, МКДОУ д/с № 25 "Снегурочка", г. Новосибирск

Библиографическое описание: Левина Н.А. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством наглядного моделирования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, одной из задач образовательной области «Речевое развитие» является задача «овладения речью как средством общения и культуры» (Раздел II, п. 2.6.).

Для реализации данной задачи необходимо развивать у детей **связную речь**, так как именно она рассматривается как **условие полноценного речевого развития** дошкольника и обеспечивает контакты с окружающими людьми.

Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, дошкольник должен свободно владеть речевым общением, а также использовать все вербальные и невербальные средства этого общения. Особенно актуален вопрос о позиции ребенка как активного участника в речевом взаимодействии с окружающими людьми.

Однако в процессе наблюдений за детьми я заметила, что многие мои воспитанники испытывают серьезные проблемы в общении. У них недостаточно связная и логичная речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут описать животное или человека, пересказать литературные произведения, плохо запоминают стихи. Не знают, как вступить в диалог, поддержать разговор, подобрать слова в соответствии с речевой ситуацией. В речи детей присутствует бедность средств выразительности, недостаточность словарного запаса.

Для того, чтобы исправить ситуацию необходимо найти такое средство для развития связной речи, которое бы активизировало речевое взаимодействие детей и при помощи которого каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, желания, мысли, а также оптимально использовать языковые возможности.

Я считаю, что таким средством является **наглядное моделирование**.

Модель – это условный образ какого-либо процесса или явления, используемый в качестве заместителя. Это могут быть предметы-заместители, схемы, графики, мнемотаблицы и другие предметно-схематические модели.

Именно в дошкольном возрасте ребенок активно овладевает различными знаковыми системами и действиями моделирования. При помощи моделирования у него формируются действия замещения, умение пользоваться различными знаками и символами, развивается способность к знаково-символическому преобразованию действительности.

Метод моделирования эффективен еще и потому, что позволяет педагогу развивать активность и связность речи дошкольников на протяжении всего образовательного процесса.

Так, в речевой деятельности универсальным средством для мотивации речи ребенка является **мнемотехника**. Она основана на зрительном восприятии предметов и помогает ребенку научиться правильно формировать свои мысли и связно их излагать.

Мнемотехника позволяет:

- создать оптимальные условия для формирования звукопроизношения у детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- влияет на активность и связность речи дошкольников;
- обеспечить у детей формирование психологических механизмов, необходимых для достижения качественно нового уровня речевого развития.

С помощью моделирования дети лучше запоминают информацию. У них увеличивается объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, что позволяет в увлекательной форме развивать речевое творчество и инициативу.

Также ярко речевой потенциал моделирования проявляется в **конструировании**. Конструкторы всегда притягивают внимание детей, побуждают желание самостоятельно создать что-то новое и рассказать об этом. Развивающее значение этого продуктивного вида деятельности заключается в том, что перед ребенком открываются возможности проявить свою речевую и познавательную активность. Вместе с тем, дошкольник приобретает конкретные умения, связанные с процессом преобразования материала, приобретает навыки использования схем и чертежей. У него формируется умение **применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач**.

Обогатить речевую сферу дошкольников также возможно при помощи **информационно-коммуникационных технологий**. В связи с этим, появится возможность разнообразить комплекс схем, графиков и мнемотаблиц для активизации речевого общения.

Следует отметить, что ИКТ положительно стимулируют и эмоциональное состояние детей, способы ознакомления с окружающей действительностью, развивают исследовательскую деятельность.

Таким образом, использование всех форм наглядного моделирования позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Всё это, в конечном итоге, влияет на развитие связной речи дошкольника, его речевую самостоятельность и активность.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Маликова Венера Хамитовна

воспитатель, МАДОУ детский сад № 11 комбинированного вида,
Республика Башкортостан, г. Нефтекамск

Библиографическое описание: Маликова В.Х. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через театрализованную деятельность // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Сохраняющаяся на сегодняшний день тенденция роста числа детей ЗПР определяет особую значимость вопроса обеспечения успешной интеграции детей в общество.

Одним из важнейших условий интеграции детей ЗПР является их своевременная реабилитация. Поэтому перед нами стояла задача найти подходы в решении этой проблемы.

Так как, коммуникативная сфера ребенка с задержкой психического развития требует особого внимания. У детей ЗПР скудный запас знаний о социальном и природном мире, фрагментарны представления о себе и окружающем мире, они привязаны к конкретной ситуации, недостаточно обобщены и содержательны. У детей отмечается слабое эмоциональное отношение к природе, животным, сверстникам, взрослым. Как все плохо говорящие дети, они начинают осознавать свой недостаток и стесняются этого, и как следствие замыкаются в себе, неохотно вступают в диалог с воспитателями и сверстниками, большей частью отмалчиваются, уходят в свой мир.

В процессе изучения литературы, практической работы по данной теме, используя разнообразные методы и приемы обучения в воспитании детей, мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность является эффективным средством для развития коммуникативных навыков. Из всех видов театрализованных игр-нами была выбрана игра-драматизация, поскольку она требует от ребенка не только точного словесного, но и интонационного и эмоционального отражения позиции изображаемого героя а также умения переходить от монолога к диалогу. Все способствовало обогащению опыта, познанию системы человеческих взаимоотношений.

А также позволило поставить определенные задачи: 1.расширять эмоциональную сферу детей. Играя разные роли, дети испытывали разнообразные чувства персонажей (гнев, радость, печаль) 2.повысить уровень самооценки детей. 3.реализация творческих возможностей каждого ребенка. На любом мероприятии, спектакле каждый ребенок выполнял доступную для него роль. Ребенок входил в образ, перевоплощался в него, жил его жизнью.

Нельзя не отметить, что принимая участие в разных постановках, дети устанавливают визуальный контакт не только со взрослыми, но и с другими детьми.Следя взглядом за другими, ребенок может повторить какие либо движения в игре, песне. Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Ребята учились согласовывать свои действия с действиями партнера, слушать не перебивая, говорить,обращаться к партнеру. Это очень важно для дальнейшего общения с детьми,педагогами и родителями.

На протяжении трех лет с детьми было показано несколько спектаклей-сказок.Сравнивая первую театральную постановку с последующими можно с уверенностью отметить все более возрастающий уровень выступлений. Для детей это большой шаг

вперед. С каждым спектаклем дети становились более раскрепощенными, смелыми, свободно использующими приобретенные навыки. Дети принимали участие в изготовлении афиш и декораций. Родители сшили костюмы, кроме этого они принимали участие в инсценировках, консультировались как лучше раскрыть возможности их детей. Родители были рядом во время спектаклей и дети чувствовали уверенность в себе.

Вовлекая в творческий процесс родителей и коллектив педагогов, безусловно дало положительные результаты в развитии коммуникативных навыков детей ЗПР. Глядя на сцену, мы забывали, что на ней стоят дети с «особым» развитием, забывали, что эти дети отличаются от своих сверстников. Они получали удовольствие от самой игры. Театрализованные игры способствовали установлению контактов между играющими, учили взаимодействовать с другими людьми, а также развивали коммуникативные навыки. Все это раскрывало творческий потенциал детей с ЗПР.



Библиографический список

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.
2. Акулова О.И. Театрализованные игры.
3. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации Федеральный закон РФ от 24.11 1995г. №181 ФЗ (в ред. от 02.07.2013 г.
4. Арт-терапия и арт-педагогика в спец. Образовательном учреждении учебник для студентов в сред. и высш. пед.учебных заведений.-М.2009

Сведения об авторе

Маликова Венера Хамитовна, воспитатель. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11 комбинированного вида, Россия, Республика Башкортостан, г. Нефтекамск

ПЛАН-КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ВЕСЕЛОМУ ЖУКУ»

Орлова Венера Михайловна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Колосок», Чувашская Республика, Урмарский район

Библиографическое описание: Орлова В.М. План-конспект ООД в старшей группе на тему «В гости к веселому жуку» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Орлова Венера Михайловна

План-конспект ООД в старшей группе на тему «В гости к веселому жуку»

Образовательная область «Речевое развитие».

Раздел «Подготовка к обучению грамоте».

Цель: Познакомить со звуком и буквой Ж.

Образовательные задачи: Формировать умение находить букву среди других букв алфавита.

Дать знания что Ж всегда твердая согласная.

Развивающие задачи: Развивать умение у детей умение находить звук, который чаще всего встречается в стихотворении.

Развивать умение звукового анализа слова жук.

Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом.

Развивать фонематический слух, обогащать словарь, развивать внимание, память, мышление.

Развивать связную речь, закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением.

Воспитательные задачи: Воспитывать любознательность, творческую активность, умение работать в коллективе.

Словарная работа: зажжужал, жакет, тужурка.

Виды детской деятельности: Игровая, коммуникативная.

Формы реализации детских видов деятельности: дидактическая игра, физкультурминутка, чтение художественной литературы.

Предшествующая работа: ООД по обучению грамоте, дидактические игры по обучению грамоте ««Найди букву», «Волшебные звуки», «Продолжи слово», «Угадай букву»; чтение познавательных рассказов о жизни жука в природе **В. Танасийчука** «В гостях у насекомых», «Шестиногие соседи».

Оборудование: Проектор, ноубук.

Материалы: Демонстрационные: Обучающая презентация, картина-схема слов жук.

Раздаточные: У каждого ребенка карточка, разделенная на три квадрата, и цветные квадратики (красная – гласный звук, синяя – согласный), листы с заданием для раскрашивания, цветные карандаши, звуковая линейка.

Методы и приемы:

1. Вводная часть:

- Загадывание загадки.

2. Основная часть:

- Чтение стихотворения А. Усачева «Жук»
- Звуковой анализ слова жук
- Проговаривание изолированного звука ж и в чистоговорках

- Физкультминутка.
- Работа на индивидуальных листочках с заданиями на раскрашивание.
- Игра «Где спрятался звук»

3.Заключительная часть:

- Подведение итогов.

1.Вводная часть:

Воспитатель:- Ребята мы в очередной раз отправимся в путешествие в страну грамотной речи.

- А куда мы отправимся вы узнаете из загадки которую я вам загадаю

-Он рогатый и усатый,
Многоногий и крылатый,

Издаёт гудящий звук

При полёте толстый

(Жук)

На этот раз нас приглашает веселый жук божья коровка на свою полянку.

Ход ООД:

Воспитатель:Я вам прочитаю стихотворение про него, а вы внимательно послушайте.

Жил Жук по имени Жак.

Сшил Жак папе пиджак,

Маме – пижаму,

Жене – жакет,

Сыну – тужурку,

Дочке – жилет,

Внучке Жучке –

Кожаные брючки,

Жабе жабо,

А себе – ничего.

Воспитатель: Ребята скажите какой звук чаще встречается в этом стихотворении? Какие слова прозвучали? (жил, жук, пиджак, пижама, тужурка, жилет, Жучка, кожаные, жаба, жабо)

Какие слова вы знаете с этим звуком? (показ картинки с изображением объектов в которых присутствует звук ж. Воспитатель поощряет детей которые самостоятельно нашли слова со звуком.

Звуковой анализ слова жук

Воспитатель: Дети скажите мне в слове жук, сколько звуков?

Ответы детей: В слове жук три звука.

Воспитатель: - Какой первый звук?

Ответы детей: В слове жук первый звук – звук ж (воспитатель добивается полных ответов от детей, в случае затруднений дается образец ответа)

Воспитатель: Звук ж - это всегда твердый согласный звук, у него нет мягкой пары. Твердые согласные всегда отмечают синим цветом.

Воспитатель: Какой второй звук в этом слове?

Ответы детей: После звука ж на втором месте звук у.

Воспитатель: Мы знаем что гласные звуки мы отмечаем красным цветом.

Воспитатель: Какой третий звук?

Ответы детей: Третий по счету звук «к»

Воспитатель: Как вы думаете какой это звук и каким цветом его надо отметить?

Ответы детей: Твердый согласный звук, синий цвет.

Воспитатель показывает на доске, а дети выкладывают цветные квадратики на своих столах. Затем вместе с воспитателем пальчиком проводят по квадратикам и читают слово – жук.

Воспитатель: Давайте попробуем спеть песенку жука, для этого приложите ладонь к горлышки и посмотрим что получится. Дети прикладывают ладонь к горлу и отмечают что горлышко дрожит, поет вместе с ними.

Проговаривание изолированного звука ж и в чистоговорках.

Воспитатель: Посмотрите кто к нам в гости пришел, маленькие ежики. Повторяйте за мной.

Жа-жа-жа - жили-были 2 ежа.

Жу-жу-жу - на двоих ежей гляжу.

Жу-жу-жу - ближе, ближе подхожу.

Же-же-же - вижу желудь на еже.

Ди-жи-жи - ежик, желудь покажи!

Жа-жа-жа - испугали мы ежа.

Жи-жи-жи - убежали прочь ежи.

Физкультминутка.

В группу к нам жук влетел	Дети стоят, руки разведены в стороны
Зажужжал и запел «ж-ж-ж»	Опустили руки вниз, произносят протяжно звук ж
Вот направо полетел, Каждый вправо посмотрел	Поворот туловища вправо
Вот налево полетел, Каждый влево посмотрел.	Поворот туловища влево
Жук на нос хочет сесть Не дадим ему присесть	Отмахиваются обеими ладошками
Жук наш приземлился	Дети садятся
Зажужжал и закружился Ж-ж-ж.	Дети кружатся вокруг себя
Жук – вот красивая ладошка Посиди на ней немножко.	Расставляют ладошки, ладонью вверх.

Работа на индивидуальных листочках

Воспитатель: Ребята у вас на столах картинки в словах которых спрятался звук ж надо найти их и раскрасить.

Дети раскрашивают цветными карандашами картинки, где есть звук ж.

Игра «Где спрятался звук»

Воспитатель называет звук, а потом слова, в которых этот звук будет находиться в начале слова, в середине и в конце. Воспитатель показывает картинку, называет изображенный на ней предмет. Дети повторяют слово и указывают место изучаемого звука в слове, закрывая цветным квадратиком один из трех кружочков на звуковой линейке в зависимости от того, где находится звук: в начале, середине или в конце слова.

Подведение итогов.

- Ребята, скажите, с каким звуком мы сегодня познакомились?
- Какое задание было для вас самым сложным?
- Какие слова со звуком «ж» вы запомнили?
- Что вам больше всего понравилось?

Литература:

- «Детство: комплексная образовательная программа дошкольного образования»/ Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева (и др.).-СПб.; ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2016.-352с.
- Драгунова О.В. «Программа воспитания ребенка – дошкольника».-Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1995.-232с.
- Ельцова О.М. «Основные направления и содержание работы по подготовке детей к обучению грамоте».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.- 320с.
- Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. «Обучение дошкольников грамоте».- М.: Школьная Пресса, 2002.- 144с.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НОД «КОМПЬЮТЕР ДРУГ ИЛИ НЕТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Бостонова Светлана Викторовна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 27 Колпинского района СПб,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Бостонова С.В. Конспект НОД «Компьютер друг или нет» для детей подготовительной к школе группы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Цель НОД: Познакомить детей с устройством компьютера, назначением его основных частей, сформировать основы безопасного взаимодействия с **компьютером**; закрепить, сформированные ранее, математические умения и навыки с помощью **компьютерной игры**.

Интеграция образовательных областей

1. Познавательное развитие
2. Речевое развитие
3. Социально-коммуникативное развитие

Задачи

В области познавательного развития:

1. Формирование первичных представлений об устройстве **компьютера**, его составных частях;
2. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги в клетку выполнять задание под диктовку взрослого;
3. Закрепить умение выполнять различные виды штриховки;
4. Упражнять **детей** в прямом и обратном счете в пределах 20; в установлении количественных отношений между числами в пределах 20 при помощи знаков «*больше*», «*меньше*», «*равно*»; в назывании предыдущего и последующего числа; в решении примеров на сложение и вычитание в пределах 20; закрепить знания о составе числа из 2 меньших чисел;
5. Воспитывать такие универсальные учебные качества как умение понимать учебную задачу, взаимопомощь, взаимоконтроль.

В области речевого развития:

1. Расширять и активизировать словарь **детей**;
2. Формировать умение делать выводы, обобщать, анализировать; совершенствовать диалогическую речь;

В области социально-коммуникативного развития

1. Воспитание дружеских взаимоотношений со сверстниками;
2. Развивать умение обмениваться мнениями, поддерживать разговор со сверстниками и взрослыми;
3. Формировать основы безопасного взаимодействия с **компьютером**.

Методы и приемы

Информационно-рецептивный метод:

Приемы: рассматривание предметов, иллюстраций, обследование с объяснением воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, указания.

Репродуктивный метод:

Приемы: упражнения, задания, игровые приемы.

Материалы и оборудование: листы бумаги в клеточку; простые карандаши; образцы для рисования дорожек; компьютер, ноутбук, принтер, сканер, колонки, презентация «Мой друг - компьютер», презентация «Физкультминутка «Зажигай», компьютерная игра «Скоро в школу! Учимся считать».

Конспект НОД.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята!

Давайте поприветствуем друг друга

Протяните руки вперед и соедините их в центре круга. Тихо постоит, пытаясь почувствовать себя тёплым солнечным лучиком.

Мы все дружные ребята,

Мы ребята – дошколята.

Никого в беде не бросим,

Не отнимем, а попросим.

Никого не обижаем.

Как заботиться – мы знаем.

Пусть всем будет хорошо

Будет радостно, светло!

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, в какую группу вы ходите? (*в подготовительную группу*)

Значит, вы скоро станете школьниками. Представьте себе, что вы находитесь не в группе, а в школе, в классе. Вот и покажите, что вы знаете и умеете. А помогут вам в этом познавательные игры и задания.

1. В школе дети не только читают, считают, но и пишут диктанты. Вот и мы с вами будем писать диктант по клеточкам. Садитесь правильно за столы, спина прямая. Перед вами лист бумаги в клеточку. Диктант начнем писать от точки. Будьте внимательны.

Графический диктант «*Робот*»

1 вверх, 1 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 2 вверх, 2 влево, 1 вверх, 3 вправо, 1 вверх, 1 влево, 1 вверх, 1 влево, 1 вверх, 1 вправо, 1 вверх, 3 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 влево, 1 вниз, 1 влево, 1 вниз, 3 вправо, 1 вниз, 2 влево, 2 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 3 влево, 2 вверх, 1 вправо, 2 вниз, 3 влево. Кто у вас получился? Правильно робот. Эти роботы помогут нам отправиться в страну Знаний. А чтобы они помогли нам отправиться в путешествие надо заштриховать этих роботов.

Давайте вспомним, какие виды штриховки вы знаете?

Дети отвечают (*наклонные, прямые линии; точки, петли, волны, клубочки и т. д.*)

Выполнение штриховки роботов.

А сейчас мы с вами разомнем наши пальчики.
 Пальчиковая гимнастика *«Разотру ладошки»*.
 Разотру ладошки сильно
 Каждый пальчик покручу.
 Поздороваюсь с ним сильно
 И вытягивать начну.
 Руки я затем помою.
 Пальчик в пальчик я вложу.
 На замочек их закрою
 И тепло поберегу.
 Выпущу я пальчики
 Пусть бегут как зайчики.

Воспитатель. У вас получились хорошие роботы, вы использовали разные виды штриховки. Молодцы! Итак, отправляемся в путешествие. Человек всегда старался в большей или меньшей степени облегчить свою жизнь, в том числе и в плане умственной деятельности, и это не так уж плохо. Ведь в процессе поиска появляются на свет замечательные изобретения. Одно из них – персональный компьютер. Без него невозможно представить себе современный мир, иногда кажется, что компьютеры проникли всюду. Поэтому, кроме умения читать и писать сегодняшний школьник должен осваивать еще одну разновидность грамотности – компьютерную. Проводя с компьютером, так много времени, вы наверно должны знать устройство компьютера, Итак, сейчас мы с вами посмотрим устройство компьютера. (Воспитатель показывает презентацию *«Мой друг – компьютер»*, дети смотрят, отвечают на вопросы.)

Но сначала я хочу загадать вам загадку:

Он рисует, он считает,
 Проектирует заводы,
 Даже в космосе летает,
 И дает прогноз погоды.
 Миллионы вычислений
 Может сделать за минуту.
 Догадайся, что за гений?
 Ну, конечно же... - компьютер!

Задание детям: слушать внимательно и *«вставлять»* необходимые слова (*задания даются на слайдах*)

1. Оглянись, дружок, вокруг!

Вот... - верный друг.

Он всегда тебе поможет:

Сложит, вычтет и умножит.

(компьютер)

Ребята, как по-другому модно назвать это устройство? (*Машина для обработки информации*)

2 Перед вами главный блок:

Там бежит электроток

К самым важным микросхемам.

Этот блок зовут ...

(системным)

Ребята, а если вытащить все устройства из системного блока, оставить одну коробку, то как назовем ее? (*Корпус*)

3. Наверху машины всей

Размещается... -

Словно смелый капитан!

А на нем горит ...

(дисплей, экран)

Как по другому называется дисплей? На что похож его экран *(Монитор, на экран телевизора)*

4. Это вот - ...

Вот где пальцам физкультура

И гимнастика нужны!

Пальцы прыгать там должны!

(клавиатура)

Что мы вводим с клавиатуры? *(Разные символы)*

6. В зоопарке есть зайчишка,

У компьютера есть...

Эта... не простая,

Эта... вот какая:

Скромный серый коробок,

Длинный тонкий проводок,

Ну а на коробке –

Две или три кнопки.

(мышка)

Ребята, мышь – это устройство для ввода или вывода информации? *(Ввода)*

7. А вот это, братцы,

Тут нам надо разобраться,

Для чего же этот ящик?

Он в себя бумагу втащит,

И сейчас же буквы, точки,

Запятые – строчка к строчке –

Напечатает в момент!

Очень нужный инструмент.

(принтер)

Как ввести программу в память компьютера? Каким устройством нужно воспользоваться? *(Клавиатура)* с помощью еще одного устройства ввода информации мы можем легко перемещать стрелку на экране монитора. Это устройство называется мышкой. Для того, чтобы сохранить информацию – рисунки, фотографии, - нам нужен сканер. На монитор процессор выводит информацию. А какое устройство поможет нам напечатать ее на бумаге? *(принтер)*. Информацию можно вывести и на диск, и на звуковые колонки.

Воспитатель. В школе дети должны уметь считать. И сейчас наш компьютер проверит, как вы умеете считать и сравнивать числа.

Компьютерная игра *«Подготовка к школе. Учимся считать»*. Дети по очереди выходят к компьютеру и выполняют задания игры.

Физминутка *«Зажигай»* на слайдах в компьютере.

Воспитатель: Знают маленькие дети

Как интересно в Интернете

Но чтоб не сбиться там с пути

Туда со взрослым заходи

Молодцы ребята вы отлично справились со всеми заданиями. Вы умеете писать диктанты по клеточкам, красиво штриховать, и даже решать примеры на компьютере. Я уверена, что все эти знания и умения помогут вам учиться в школе на 4 и 5.

Очень жаль нам расставаться,

Но пришла пора прощаться.

Чтобы нам не унывать,

Нужно крепко всех обнять (дети обнимают друг друга по кругу)

Библиографический список

1. О. В. Дыбина «Ознакомление с предметным и социальным окружением» с 28
 2. И. А. Помораева, В. А. Позина «Формирование элементарных математических представлений» с 152
 3. Журнал «Ребенок в детском саду» №2 2020 с32
- Использовала интернет ресурсы
[/https://sad1mosty.schools.by/](https://sad1mosty.schools.by/)

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Карандина Марина Александровна, Чугунова Марина Александровна
воспитатели, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 12», Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание: Карандина М.А., Чугунова М.А. Проект на тему «Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством использования разных видов деятельности» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.



По срокам: долгосрочный: 2 года.

По видам деятельности: творческий, практико-ориентированный.

Актуальность проекта

Сегодня достаточно большая роль отводится сформированной мелкой моторике рук дошкольника.

Мелкая моторика — это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Другими словами, это способность манипулировать маленькими по размеру предметами, при которой задействованы только мелкие мышцы организма.

Мелкая моторика оказывает большое влияние на развитие ребенка.

1. Умение управлять руками — основа овладения навыками, которые необходимы ребёнку в повседневной жизни.
2. Мелкая моторика нужна для развития важнейших психических процессов: памяти, восприятия окружающего мира, мышления, логики, внимания и речи.
3. Уровень развития мелкой моторики — один из главных показателей готовности к обучению ребёнка в школе.

Недостаток развития мелкой моторики может привести к таким последствиям для малыша:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;
- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- если попросить его нарисовать картинку, он в большинстве случаев не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;
- такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются корректировке даже во время занятий со специалистами.
- Следовательно, актуальность данной темы обусловлена требованиями школы, семьи, государства.

Цель проекта: создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством разных видов деятельности.

Задачи:

- Максимально использовать разные виды детской деятельности;
- Создать развивающую предметно-пространственную среду для развития мелкой моторики;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать психические познавательные процессы (память, мышление, воображение, речь, восприятие);
- Формировать волевые навыки;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Формировать положительные эмоции.

Данный проект рассчитан на два года и охватывает детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: мелкая моторика рук.

Предмет исследования: влияние разных видов детской деятельности на развитие мелкой моторики рук.

Описание проекта

Особенность развития мелкой моторики рук

Мелкая моторика начинает развиваться уже с рождения: сначала малыш рассматривает свои руки, потом учиться сжимать и разжимать пальцы, управлять ими, чтобы схватить игрушку или находящийся рядом предмет. По мере взросления он понимает, как правильно держать кисть или карандаш, учится рисовать, а ближе к 4-6 годам пробует писать. Конечно, некоторые моменты ребёнок сможет изучить сам, т. к. все дети любознательны и проявляют интерес к незнакомым предметам. Однако учёные и педагоги настаивают, чтобы родители занимались с ними посредством специальных игрушек и заданий, выполняли упражнения, способствующие совершенствованию мелкой моторики рук.

В 4–5 лет ребёнок предпочитает выполнять многие задания только самостоятельно. Ему интересно, как устроена развивающая доска, почему крутятся колёса и многое другое. Любознательность и тяга к познанию нового только способствуют гармоничному развитию личности. Малыш уже хорошо владеет кистью и карандашом, поэтому основные задания направлены на подготовку руки к письму. Многие родители думают, что это рано для этого возраста. Не стоит путать, в 4 года никто не заставляет кроху пи-

сать целые слова или буквы, если он не проявляет интерес. К упражнениям и занятиям, описанным выше, стоит подключить новые:

- игры с песком, или песочная терапия, как часто называют эти упражнения психологи: пусть ребёнок водит пальцами по песку, рисуя картинку или предметы;
- работа с ножницами: сначала ребёнок учится вырезать ровные полоски, затем геометрические фигуры;
- аппликация: малыш научится создавать композиции на бумажной плоскости, работать с клеем и салфеткой;
- рисование, раскрашивание мелких деталей, штриховка — эти навыки готовят руку малыша к письму.

В 5-6 лет ребёнок морально и интеллектуально готовится к новому этапу своей жизни - подготовке к школе.

Подготовить ребенка к школе помогут такие занятия:

- физические упражнения: пальчиковая гимнастика, массажёры для рук, пальчиковые игры, пальчиковый театр;
- мозаика: мелкие детали, которые нужно правильно собрать по инструкции — отличный способ развития маленьких пальчиков;
- конструктор: в этом возрасте привычные малышу крупные кубики заменяются на более мелкие детали, с помощью которых развивается не только мелкая моторика, но и фантазия;
- прописи: можно обводить не только буквы или цифры, но и разные фигуры, которые могут заинтересовать ребёнка.

Виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук

Чтобы ребёнок развивался гармонично, обязательно нужно с ним заниматься, совершенствуя мелкую моторику рук. Сегодня существует множество авторских методик, развивающих игрушек и занятий, которые проводятся в игровой форме и помогают узнавать новую информацию через тактильные ощущения. Существуют виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук:

Игровая деятельность

- ★ Пальчиковые игры и упражнения;
- ★ Массаж кистей рук и пальцев;
- ★ Игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками;
- ★ Игры с верёвочкой, шнуровку.

Продуктивная деятельность

- ★ Лепка, аппликация, рисование;
- ★ Раскрашивание;
- ★ Вырезание ножницами;

Познавательно-исследовательская

- Конструирование из лего-конструктора;
- Конструирование из бумаги;
- Конструирование из природного материала;
- Графические упражнения, штриховки;
- Собираание конструкторов и мозаик;

Театральная деятельность

- Показ разных видов театра

Существуют средства развития мелкой моторики рук:



Методическое и материальное обеспечение проекта

Реализация проекта зависит от методического обеспечения. Для работы с детьми дошкольного возраста необходимо подготовить материальную среду, которая бы со-держала основной материал, который будет использоваться в работе с детьми.

В первую очередь необходимо подготовить:

- Дидактические игры со шнуровкой;
- Пальчиковые игры;
- Книжки-раскраски;
- Шипованные (массажные) мячики;
- Разные виды конструктора.

Следует изготовить разные виды театра: театр «топотушки», пальчиковый театр, те-атр на палочке.

Для развития мелкой моторики необходимы материалы: пластилин, соленое тесто, ножницы, цветная бумага, фломастеры, карандаши, ручки.

Широко можно использовать природный и бросовый материал: шишки, пуговицы, крупы, семена и семечки, прищепки, трубочки из-под сока.

Следует подготовить картотеку пальчиковых игр и упражнений, художественных произведений для показа театра, комплексы самомассажа.

Для того, чтобы использовать данный материал в работе с детьми необходимо подо-брать ряд психолого-педагогической литературы:

Целевая группа: дети возраста (4-6л.)

Исполнители: воспитатель, дети

Партнеры: Партнерами по реализации проекта являются родители. Они являются активными его участниками

Этапы работы по проекту:

Подготовительный этап: подготовительный с 01.09.2019г. по 31.12.2019г.

- Изучение методической литературы по данному вопросу;
- Изучение взглядов ведущих психологов и педагогов;
- Определение видов деятельности, наиболее эффективных для развития мелкой моторики рук;
 - Создание предметно-развивающей среды (создание Центра «Познавай-ка» и насыщение его наглядным, практическим, художественным материалом);
 - Разработка перспективного плана для работы с детьми, родителями, воспитате-лями.

Основной этап: деятельностный с 09.01. 2020г. по 01.05.2020г.

- Реализация перспективного плана для работы с детьми, родителями, воспитате-лями.
- Накопление материала по проекту: конспектов мероприятий, создание дидакти-ческих игр, творческих альбомов;

- Оформление выставок.

Заключительный: итоговый с 02.05. 2020г. по 31.08.2020г.

- Подведение итогов по реализации проекту;
- Представление опыта педагогической общественности;
- Публикация материалов;
- Участие в конкурсах

Ожидаемые результаты

- Максимально использовать разные виды детской деятельности;
- Создана развивающая предметно-пространственная среда для развития мелкой моторики;

моторики;

- Развита мелкая моторика рук;
- Развита психические познавательные процессы (память, мышление, воображение, речь, восприятие);
- Сформированы волевые навыки:
- Воспитано умение работать в коллективе;
- Развита эмоциональная сторона ребенка;

Перспективный план с детьми по развитию мелкой моторики рук
2019-2020г.

месяц	№	Тематика работы
Январь	1	<ul style="list-style-type: none"> • ОД «Путешествие в Подводный мир»; • Изготовление пальчикового театра «Теремок». • Лего-конструктор «Дом будущего», «Робот». • Лепка «Животные нашей страны».
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Создание работы из листьев «Сова». • Игры со штриховкой. • Графические упражнения «Море», «Космос».
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со шнуровкой «Застегни сапог», «Одень куклу на прогулку», «Помоги мышке найти сыр». • Раскрасим силуэт, картинку. • Пальчиковая игра. • Создание объемных фруктов.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление театра топотушки, сказка «Кот, лиса и петух»; • Показ сказки. • Конструирование «Строим ферму».
Февраль	1	<ul style="list-style-type: none"> • Игра с мозаикой «Собери по образцу», «Цветы», «Белка». • Поделка из природного материала «Ежи», «Лесовичок». • Самомассаж с использованием массажных мячиков.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с бусами «Одень бусинку», «Ожерелье для Золушки». • Конструирование из бумаги способом оригами «Лягушка», «Собачка». • Пальчиковая гимнастика.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со скрепками «Ежик», «Солнышко». • Штриховка «Кто спрятался?». • Игры с мозаикой. • Изготовление театра –«Гуси-лебеди». • Показ театра. • Игры с прищепками «Цветочек», «Зайка», «Ежата».

	4	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с камешками «Выложи дорожку», «Составь рисунок». • Самомассаж махровыми варежками. • Игры с крупами: «Дорожка», «Подсолнух».
март	1	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование крупами. • Конструирование из бумаги «Змея», «Солнышко». • Дидактические игры с прищепками «Художник», «Одень дерево». • Лего-конструктор «Автомобиль», «Мебель».
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Создание работы из листьев «Осень». • Игры со штриховкой. • Графические упражнения «Море», «Космос».
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со шнуровкой «Зашнуруй ботинок», «Путь автомобиля», «Помоги мышке найти сыр». • Раскрасим силуэт, картинку. • Пальчиковая игра. Создание объемных фруктов.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление пальчикового театра, сказка «Волк и семеро козлят»; • Показ сказки. • Конструирование «Зоопарк».
Апрель	1	<ul style="list-style-type: none"> • Игра с мозаикой «Собери по образцу», «Дом», «Овощи». • Поделка из природного материала «Гуси», «Дом в лесу». • Самомассаж с использованием массажных мячиков.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с камешками «Чудесный цветок», «Составь рисунок». • Самомассаж махровыми варежками. • Игры с крупами: «Мы рисуем», «Я-художник».
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация «Подснежник». • Игра «Я-портной». • Игры с крупой.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Массаж кистей рук и пальцев. • Игры с пуговицами; • Рисование пальцами «Весна пришла».
май		<ul style="list-style-type: none"> • Игры с пуговицами, камешками; • Игры со штриховкой.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление театра топотушки, сказка «Коза-дереза»; • Показ сказки. • Конструирование «Строим город».
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со шнуровкой «Зашнуруй ботинок», «Путь автомобиля», «Помоги мышке найти сыр». • Раскрасим силуэт, картинку.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Конструирование из бумаги «Цветок», «Морковь». • Дидактические игры с прищепками «Художник», «Одень дерево».

Перспективный план с детьми по развитию мелкой моторики рук 2020-2021 гг.

месяц	№	Тематика работы
сентябрь	1	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактическая игра «Волшебное превращение веревочки»; • Аппликация «Подсолнух»; • Массаж грецкими орехами.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование фасолью «В лесу», «На лугу»; • Игры со скрепками. • Разукрашки.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с лего-конструктором «Вертолет», «Грузовая машина»; • Самомассаж шипованными мячиками.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с грецкими орехами «Однажды пошел гулять орех». • Игры с мозаикой; • Показ пальчикового театра «Жихарка».
октябрь	1	<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация способом обрывания «Осень наступила». • Игры с бусами «Одень бусы на нитку по схеме»; • Показ пальчикового театра «Заяц-хвоста».
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со штриховкой. • Пальчиковые игры.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с прищепками. • Конструирование поделок из природного материала;
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Штриховка «Грибок», «рыбка», «Белочка»
Ноябрь	1	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со скрепками. • Разукрашки.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с крупами «Выложи по образцу», «Подводный мир»; • Показ пальчикового театра «Волк и Красная шапочка»;
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Вырезание ножницами силуэтов сказок; • Самомассаж рук; • Показ пальчикового театра «Три медведя».
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с пуговицами. • Графические упражнения в тетрадах • Аппликация «Матрешка».
Декабрь	1	<ul style="list-style-type: none"> • Игра с мозаикой «Собери по образцу», «Дом», «Овощи». • Поделка из природного материала «Гуси», «Дом в лесу». • Самомассаж с использованием массажных мячиков.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с бусами. • Самомассаж с использованием массажных мячиков.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Самомассаж махровыми варежками. • Игры с крупами: «Мы рисуем», «Я-художник». • Игры с прищепками.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Выкладывание из крупы снеговика, деда Мороза. • Аппликация «Открытка»
Январь	1	<ul style="list-style-type: none"> • Самомассаж рук; • Показ театра «Три медведя».
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Игра с мозаикой «Собери по образцу», «Цветы», «Лиса». • Поделка из природного материала «Рыбки в аквариуме»,

		<p>«Снеговик».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самомассаж с использованием массажных мячиков.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление пальчикового театра «Теремок». • Лего-конструктор «Дом будущего», «Робот». • Лепка «Животные нашей страны».
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Конструирование из бумаги «Осьминог», «Медуза». • Дидактические игры с прищепками «Художник», «Одень дерево». • Лего-конструктор «Автомобиль», «Мебель».
Февраль	1	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с крупами «Выложи по образцу», «Подводный мир»; • Показ пальчикового театра «Маша и медведь»;
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Самомассаж рук. • Игры с шишками «Собери в корзинку»;
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Самомассаж махровыми варежками. • Игры с семенами: «Зима», «Дорога в лесу». • Игры с прищепками.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование фасолью «В лесу», «На лугу»; • Игры со скрепками. • Разукрашки.
март	1	<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация «Открытка маме»; • Игры со скрепками. • Разукрашки.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Массаж кистей рук и пальцев. • Игры с пуговицами; • Рисование пальцами «Птицы прилетели».
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со штриховкой. • Самомассаж шипованными мячиками.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Поделка из ватных дисков «Весна», «Первоцветы». • Игры с прищепками.
Апрель	1	<ul style="list-style-type: none"> • Массаж кистей рук и пальцев. • Игры с пуговицами; • Рисование пальцами «Весна пришла».
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Самомассаж махровыми варежками. • Игры с крупами: «Мы рисуем», «Я-художник». • Игры с прищепками.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Выкладывание из крупы снеговика, деда Мороза. • Аппликация «Открытка»
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Самомассаж рук; • Показ магнитного театра «Маша и медведь».
май	1	<ul style="list-style-type: none"> • Создание работы из листьев «Осень». • Игры со штриховкой. • Графические упражнения «Море», «Космос».
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Игры со шнуровкой «Зашнуруй ботинок», «Путь автомобиля», «Помоги мышке найти сыр». • Раскрасим силуэт, картинку. • Пальчиковая игра.

	• Создание объемных фруктов.
3	• Игры с бусами. • Самомассаж с использованием массажных мячиков.
4	• Игры со штриховкой. • Графические упражнения «Дерево-куст», «Комета».

План работы с родителями на 2019-2020г.

Период	Мероприятия	Дата проведения
2019-2020г	<ul style="list-style-type: none"> • Мастер-класс «Использование техники «квиллинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста»; • Открытая ОД на тему: «Нетрадиционные техники аппликации, как средство развития детского творчества»; • Консультация на тему: «Использование пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»; • Практический семинар на тему: «Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники аппликации» • Мастер-класс на тему: «Использование природного материала в работе с детьми дома». 	Январь Февраль Март Апрель Май
2020-2021г.	<ul style="list-style-type: none"> • Родительское собрание: «Путешествие в страну знаний»; • Выставка детских рисунков «Осень - жёлтая листва!»; • Конкурс «Новогодняя открытка»; • Показ театра – «Гуси-лебеди»; • Международный день семьи - выставка детских рисунков «Моя семья»; • Викторина «День Космонавтики»; 	Сентябрь Октябрь Декабрь Январь Март Апрель

Диагностика уровня развития мелкой моторики детей дошкольного возраста

В определённом возрасте он должен уметь выполнять различные задания. Для того чтобы определить уровень развития мелкой моторики, проводят диагностику. В первую очередь смотрят, насколько у него развита мелкая моторика. Существуют специальные задания, по мере выполнения которых определяется уровень владения моторикой рук. Для каждого возраста сложность таких упражнений разная.

Упражнения для 4–5 лет.

1. Колечко. Нужно соединить указательный и большой пальцы в виде кружочка, а остальные поднять вверх. Ребёнку предлагают удерживать пальцы в таком положении в течение 10 секунд.
2. Проверяют, как ребёнок умеет рисовать прямые, изогнутые линии, волны.
3. Вырезание ножницами: ребёнок должен уметь вырезать по контуру простые геометрические фигуры.

4. Согнуть лист пополам: малыш должен как можно ровнее сложить лист бумаги А4.

2. Упражнения для 5–6 лет.

1. Рисовать прямые, ломаные, волнистые линии. Нарисовать человека.
2. На каждой руке поочерёдно вытянуть одновременно указательный палец и мизинец, продержать их в таком положении пять секунд.
3. Вырезать из квадрата круг.
4. Вырезать и наклеить изображения.
5. Воспроизвести пальчиковую игру.
6. Заштриховать изображение.
7. Сложить бумагу пополам, гармошкой, по диагонали.
8. Выложить изображение из крупы, семян.

Заключение

Работа по проекту позволяет увидеть, что использование с детьми дошкольного возраста разных видов деятельности способствует развитию мелкой моторики руки.

Систематическая и планомерная работа, использование разных приемов и средств, форм работы, эффективно помогает развить мелкую моторику и благотворно влиять на развитие познавательных процессов и связной речи, что способствует формированию навыка овладения письмом.

На основе использования игр, заданий, упражнений у дошкольников развивается память, внимание, мышление, воображение, расширяется словарный запас, приобретаются навыки учебной деятельности

Использованная литература

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей. // Дошкольное воспитание, №8., 1990г
2. Анучина Н. А. Таланты детей на кончиках пальцев. //Ребенок в детском саду, №2., 2006.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003»
4. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. // Дошкольное воспитание. №6., 2006.
5. И. А. Лыкова «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».
6. И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО LEGO-
КОНСТРУИРОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO
«WEDO 2.0» НА ТЕМУ «ГРУЗОВОЙ АВТОМОБИЛЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ВОЗРАСТА**

Макаренко Юлия Юрьевна

воспитатель, МБУ детский сад № 64 "Журавлёнок", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Макаренко Ю.Ю. Конспект образовательной деятельности по LEGO-конструированию с использованием конструктора LEGO «WeDo 2.0» на тему «Грузовой автомобиль» для детей старшего возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Цель занятия: Развитие конструкторских способностей обучающихся ДОО при создании модели «Кран» из LEGO «WeDo 2.0» при использовании фотографии модели крана, программирования ПО LEGO «WeDo 2.0» V-2, модификации, экспериментирования детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи занятия:

Образовательные:

1. Совершенствовать знания в названия деталей конструктора LEGO «WeDo 2.0» у обучающихся.
2. Формировать умения соединять детали LEGO в конструктивную модель грузового автомобиля в соответствии с фотографией модели.
3. Развивать умения анализировать готовую модель грузового автомобиля и умения её модифицировать.

Развивающие:

1. Способствовать развитию конструкторских, творческих навыков, познавательно-интеллектуальных способностей у обучающихся.
2. Формировать у детей коммуникативные навыки: умение вступать в дискуссию, отстаивать свою точку зрения; умение работать в коллективе.
3. Развивать исследовательские навыки в использовании деталей конструктора.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе сверстников и взаимодействовать друг с другом, бережное отношение к конструктору.
2. Формировать терпения и усидчивости, ответственность, дисциплину.
3. Пробуждать любознательность, умение принимать решения в соответствии с поставленной задачей, развивать творческую фантазию, помогать приобретать навык слаженной работы в команде.

Дополнительные задачи:

1. Экспериментирование: отработка умений проводить эксперимент собранной конструкции: скорость движения машины, направление движения, ориентировка в пространстве.
2. Программирование: отработка умения составлять цикличную программу изменяя направление мотора и скорость движения машины.
3. Модификация: модифицировать модель «грузовой автомобиль», продумать место для грузчика и его безопасного нахождения в машине.

Проблемная ситуация: Если не будет грузового транспорта, то мы не сможем помочь Незнайке и его друзьям построить дома в городе.

Подготовительная работа: рассмотрение разных видов транспорта, чтение художественной литературы, сюжетно – ролевые игры «Машины моего города», «Автобус», «Военная техника», настольные и дидактические игры «Назови одним словом», «Чего не хватает» и другие. Рисование и конструирование машин. Чтение рассказов и загадки о транспорте. Беседы с детьми, просмотр видеороликов по сборке машин.

Материалы и оборудование: Набор конструктора LEGO «WeDo 2.0», компьютер, интерактивная доска, письмо, презентация «Строительные машины».

Ход занятия:

1 этап: Организационно-мотивационный

Воспитатель: Ребята! Сегодня к нам в группу пришло письмо. Давайте вместе его прочитаем? *(открывает конверт, читает)*

«Дорогие ребята группы «Смешарики»! Пишут вам Незнайка и его друзья. Мы хотим построить в нашем городе многоэтажные дома, но у нас нет строительных машин, которые перевозили бы тяжелые грузы, много кирпичей, блоков, панелей. Помогите нам, пожалуйста, друзья!»

Воспитатель: Как вы думаете, сможем мы помочь Незнайке и его друзьям?

Ответы детей: (Да!)

Воспитатель: Как мы сможем им помочь?

Ответы детей: (Нужно построить грузовую машину)

Воспитатель: Из чего мы его построим?

Ответы детей: (из конструктора LEGO)

2 этап: Основной

Воспитатель: Предлагаю побыть сегодня работниками машиностроительного завода. (Показ слайдов о машиностроительном заводе «АвтоВаз») Вы будете конструировать машины из различных деталей. Как будет называться ваша профессия?

Ответы детей: (инженеры, конструкторы)

Воспитатель: Я буду диспетчером, буду принимать готовые машины, которые вы построите. Согласны?

Ответы детей: (да)

Воспитатель: Ребята, давайте пройдем на наш завод, а чтобы туда попасть, нужен пропуск.

Игра «Угадай на ощупь»

Воспитатель: Вам нужно найти в мешочке на ощупь деталь конструктора LEGO, определить, что это за деталь и назвать ее. Кто правильно назовет деталь, тот проходит на завод.

(Дети поочередно опускают руку в мешочек и пытаются назвать детали конструктора)

Воспитатель: Все правильно назвали детали, молодцы!

Воспитатель: Ребята, прежде чем конструировать, вспомним, какие есть строительные машины. Я буду загадывать загадки, а вы слушайте внимательно.

Это что за великан

Тащит груз тяжелый,

Помогает строить нам

И дома и школы. /Подъемный кран/

Не живой я, а шагаю,

Землю рыть я помогаю.

Вместо тысячи лопат

Я один работать рад. /Экскаватор/

Для цемента и бетона-

Для постройки дачи, дома-

Машина с бочкою мешалкой

Зовется... /Бетономешалкой/

С утра до вечера

Он старательно фырчит,

Кирпичи на стройку мчит.

Грузы развозит привык

Сильный, мощный ... /Грузовик/

Воспитатель: Молодцы! Все строительные машины отгадали.

Воспитатель: Ребята, а для чего нужна грузовая машина?

Ответы детей: (перевозить различные грузы из одного места в другое)

Воспитатель: Верно! Грузовой автомобиль — машина, без которой не может обойтись ни одна современная стройка.

Воспитатель: Давайте с вами подумаем, как сконструировать модель таким образом, чтобы она перевозила различные грузы?

Ответы детей: (у грузового автомобиля должны быть мощные колеса, большой кузов, кабина для водителя)

(Поиск-выбор необходимых деталей из общего набора. Сборка частей модели. Последовательное соединение всех собранных частей в одну целую модель)

Воспитатель: Здесь у нас конструкторское бюро. В нем мы будем собирать из деталей грузовой автомобиль

Воспитатель: Ребята, берите детали, проходите к конвейеру.

Давайте теперь начнём его конструировать, после чего его запрограммируем. А в конце вашей работы мы посмотрим, как вы справились с заданием, и оценим вас по следующим критериям:

-соответствие модели грузового автомобиля образцу, представленному на слайде;

-участие в конструировании модели каждого участника команды;

-соблюдение правил поведения и безопасности при выполнении командной работы.

Давайте пошагово начнём его конструировать *(просмотр схемы)*

Дети: *(Оказывают помощь друг другу в моделировании)*

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам привести в действие наш грузовой автомобиль, чтобы он мог перевозить различные грузы

Дети: *(Производят эксперимент и модификацию модели)*

Воспитатель: Не забывайте, к работе надо отнестись серьезно, ведь на машинах работают люди, и любая ошибка может привести к аварии. Постройка должна быть прочная, с плотно приставленными деталями.

Дети: *(При необходимости обращаются за помощью к педагогу)*

Воспитатель: Когда ваши машины будут готовы, нужно будет рассказать о них по схеме. Что построили? Для чего нужна эта машина? Из каких деталей строили.

Прежде чем технику пустить в работу её нужно проверить, провести испытание *(эксперимент)*

3 этап: Заключительный

Воспитатель: Посмотрим, что же у нас получилось *(обсуждение, только положительные отзывы, похвала)*.

Дети: *(Команды поочередно представляют модели грузового транспорта, поясняют его особенности, рассказывают какие детали использовали для постройки)*

Воспитатель: Понравилось вам создавать грузовой автомобиль?

Ответы детей: (да!)

Воспитатель: Вы успели сконструировать то, что задумали? Было интересно работать с конструктором LEGO?

Ответы детей: (успели, очень понравилось быть конструкторами)

Воспитатель: Как вы думаете, мы помогли Незнайке и его друзьям?

Ответы детей: (конечно помогли!)

Воспитатель: Думаю, что Незнайке и его друзьям машины понравятся и пригодятся для строительства домов!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «СЕКРЕТЫ ШАХМАТНОЙ СТРАНЫ»

Морозова Вероника Владимировна

воспитатель, частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 51
ОАО "РЖД", Рязанская область, г. Рыбное

Библиографическое описание: Морозова В.В. Конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Секреты шахматной страны» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Цель: Создание условий для ознакомления детей с игрой в шахматы.

Задачи

Образовательные.

1. Продолжать учить детей ориентироваться на игровом шахматном поле, находить горизонталь, вертикаль.
2. Закреплять знания о шахматных фигурах, правилах их движения по игровому шахматному полю.
3. Закреплять буквы латинского алфавита А, В, С, D, E, F

Развивающие

1. Развивать логическое мышление, память, внимание, мелкую моторику.
2. Развивать интерес к игре в шахматы.

Воспитательные

1. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий, желание помочь другу.
2. Укреплять партнёрские отношения между детьми и взрослым в игре.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова: горизонталь, вертикаль, ладья, ферзь, пешка, король, слон, конь, латинский алфавит, адрес шахматной фигуры

Демонстрационный материал: магнитный мольберт; магнитная фотография «Шахматной Феи» разрезанная на кусочки (пазл); шахматные поля по количеству детей; маркеры в стаканчиках; подносы с фишками; карточки с нарисованными шахматными фигурами; волшебная шахматная коробочка с карточками-вопросами; настенная магнитная шахматная доска с набором фигур; смайлики на магните весёлые; смайлики на магните грустные, напольные шахматы.

Предварительная работа: знакомство с историей возникновения шахмат, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, лепка и рисование шахматных фигур, разучивание стихов о шахматах, знакомство с шахматными терминами, шахматными фигурами, с настольной и напольной шахматными досками, дидактические игры «Вопрос - ответ», «Чудесный мешочек», дидактические задания: «Найди такую и назови», «Собери шахматное поле», «Найди горизонталь», «Найди вертикаль», «Назови шахматный адрес».

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель:

- «Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться, «Доброе утро!»

- Дети, у нас сегодня в группе гости. Поздоровайтесь с ними, пожелайте им «доброе утра».

- А сейчас поздоровайтесь друг с другом, встаньте парами.

«Здравствуй, друг! (дети хлопают друг друга по плечам)
Как ты тут? (хлопают друг друга по плечам)
Как дела? (тянут друг друга за уши)
Я скучал... (руки в замочек и держат около сердца)
Ты пришёл! (разводят руки в стороны)
Хорошо!!! (обнимаются)



- Посмотрите друг на друга и подарите свою улыбку другу.
- Дети, нас сегодня пригласили в гости. Вы рады? Но, кто позвал, догадаетесь сами, когда выполните все задания, которые я вам предложу.

За выполненные задания я буду давать часть фотографии, а кто на ней изображён, вы увидите, когда соберете всю.

2. Основная часть

Воспитатель:

- У меня в руках волшебная коробочка, а в ней карточки с вопросами, вы на них должны ответить, слушайте внимательно, кто знает ответ – поднимите руку.



Блиц - вопросы:

- Как правильно расположить доску перед игрой?
 - Какая фигура остаётся до конца игры, не уничтожается и не бьётся?
 - Какие фигуры располагаются по краям доски в углах?
 - какой король не может говорить?
 - Какого цвета шахматная доска? (чёрного и белого)
 - Назовите страну происхождения шахмат. (Индия)
 - Из каких досок, не построишь теремок? (из шахматных)
 - У какой шахматной фигуры есть глаза? (конь)
 - У какой фигуры головка круглая, а на ней маленький шарик? (ферзь)
 - Какая форма у шахматной доски? (квадратная)
 - По клеткам какого цвета ходят пешки? (белого и чёрного)
- Очень хорошо с заданием вы справились. Вот вам часть фотографии. Прикрепите её на магнитную доску.



Воспитатель предлагает детям сесть за столы.

1) Слушайте задание:

- найдите и закройте ферзя фишкой;
- найдите и закройте фигуру, которая стоит рядом с пешкой;
- как называется эта фигура? (*ладья*)
- найдите и закройте короля;
- найдите и закройте слона;
- осталась последняя фигура, как она называется? (*конь*);

Отодвиньте карточки на середину стола

- И с этим заданием вы справились! Получайте ещё часть фотографии.



2) Слушайте следующее задание:

Перед вами лежит шахматная доска, как нужно расположить шахматную доску перед игрой? (*так, чтобы справа внизу было белое поле*)

- закройте верхние углы фишками;
- сколько углов вы закрыли? (2)
- сколько белых углов? (1)
- сколько чёрных? (1)
- закройте нижние углы фишками;
- сколько углов вы закрыли? (2)
- сколько белых углов? (1)
- сколько чёрных? (1)
- а сколько всего вы закрыли углов? (4)
- какая шахматная фигура стоит на углах шахматной доски? (*ладья*)

(*При ответах детей обращать внимание на то, чтобы они говорили полным предложением, где это необходимо*)

- Хорошо, уберите фишки на подносы. Получите еще часть фото.

3) Следующее задание.

Проведите маркером линию, на которой стоят чёрные пешки. (*седьмая линия*)

- Как называется эта линия? (*горизонталь*)
- Найдите линию, на которой стоят белые пешки, и проведите прямую линию (*вторая горизонтальная линия*)

- На шахматном поле есть не только горизонтальные линии, но и вертикальные. Проведите любую вертикальную линию. Какую линию вы провели? *(вертикальную)*. Проведите ещё две вертикальных линии. Сколько вертикальных линий вы провели? *(всего провели три вертикальных линий)*



Замечательно! Вы отлично справились с заданием. Вот вам ещё часть фотографии.

Воспитатель:

- Мы немного отдохнём и разомнёмся.

(Проводится физкультминутка на ковре)

Я смотрю на первый ряд - *(рука ко лбу, смотрят по сторонам)*

По краям ладьи стоят. *(показывают руками направо и налево)*

Рядом вижу я коней - *(руки перед собой имитация езды на коне)*

Нет фигуры их хитрей! *(грозят указательным пальцем)*

Меж коней заключены - *(разводят руками в стороны)*

Наши славные – слоны *(вытягивают руки перед собой)*

И ещё два поля есть, *(показывают руками вправо и влево)*

А на них король и ферзь, *(рука с раскрытой ладонью на лбу, затем сзади)*

И теперь без спешки

Идут на поле пешки! *(ходьба на месте)*



Воспитатель:

- Дети, вспомните, какие бывают шахматы? *(ответы детей)*

(Есть шахматы сувенирные. Они для красоты. Настольные шахматы – ими играют за столом. Настенные шахматы – располагаются на стене и в них играют на стене.)

Давайте вспомним, как выглядят настенная шахматная доска? Это металлическая доска и она крепится на стену – поэтому её и назвали «настенной». На неё прикрепляют шахматные фигуры на магнитах, и они не падают. *(пригласить сесть на стулья перед настенной шахматной доской)*



У каждого человека есть домашний адрес и у каждой шахматной фигуры есть свой домашний адрес.

Задание следующее: нужно взять шахматную фигуру, назвать ее и поставить на своё место назвав её домашний адрес. Только уговор - пешки не брать.

(дети расставляют шахматы на A1, B1, C1, D1, E1, F1, G1, H1, A8, B8, C8, D8, E8, G8, H8)

Замечательно, а сейчас задание - посложнее. Я буду называть шахматный адрес, а вы ставить на этот адрес пешку *(воспитатель называет любой шахматный адрес, дети расставляют по команде пешки на тот адрес, который был назван)*

- Молодцы! С заданием справились, получайте последнюю часть фотографии.

(Дети подходят к магнитной доске и собирают всю фотографию)

Воспитатель:

- Дети, вы узнали, кто нас пригласил в гости? *(Фея из шахматного королевства)*

- Вот мы и попали в «шахматное королевство». Наша Фея как всегда следит за порядком в «Шахматной стране». Пришло время рассказать вам о секрете, который вам приготовила Фея шахматной страны. А какой секрет вы сейчас увидите.

(Воспитатель достает коробку с напольными шахматами и открывает её, достает по очереди фигуры, доску. Дети путём гипотезы приходят к выводу, что это напольные шахматы)

- Дети, а как вы думаете, почему цвет шахматного поля не белый и чёрный?

(чтобы чёрные и белые шахматные фигуры не сливались с доской)



Вы правильно догадались. Если бы шахматная доска была чёрно-белой, мы бы не увидели на ней фигуры. Они бы сливались с доской.

3. Заключительная часть

Воспитатель *предлагает детям кубик, на котором нарисованы шахматные фигуры)*

- Дети, вам понравились сегодняшнее приключение? А что вам понравилось больше всего? *(отвечают и передают друг другу кубик).*

Ребята, у меня на столе лежат шахматные фигуры белого и черного цвета. Если вам понравилось наше занятие, и вы хотите рассказать о нём своим родителям или друзьям,

возьмите себе белую фигуру и поместите её на мольберт. А если вам не понравилось наше занятие, возьмите черную фигуру.

- Я рада, что вам все понравилось и вы расскажите о сегодняшнем путешествии своим близким. До новых встреч в шахматном королевстве.

Список литературы:

1. Весела И., Веселы И, «Шахматный букварь». – М., Просвещение, 1983г., 210с.
2. И.Г. Сухин «Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2-5 лет». – М.: Новая школа, 1994 г. 135с.
3. И. Г. Сухин «Приключения в Шахматной стране». – М.: Педагогика, 1991 г., 201с.

Интернет-ресурсы:

- загадки - <http://pandia.ru/text/78/209/33323.php>
- стихи - <http://festival.1september.ru/articles/595427/>

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗИМА: ХОРОШО
ИЛИ ПЛОХО? ПРИЧИНЫ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ»**

Охремчук Екатерина Прокопьевна

воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Шелеховского района "Детский сад комбинированного вида № 12 "Солнышко",
Иркутская область, г. Шелехов

Библиографическое описание: Охремчук Е.П. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Зима: хорошо или плохо? Причины природных явлений» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Цель: высказывание предположений о причинах природных явлений, через использование проблемных вопросов, например «Зима – это хорошо или плохо», в коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности

Детская цель - видеоролик об особенностях зимнего времени года, о красоте зимней природы, для девочки из Африки.

Образовательные задачи:

1. Формировать представления об особенностях зимы как времени года, о зимних природных явлениях, взаимосвязи их с жизнью человека.
2. Развивать умение устанавливать и формулировать простейшие причинно-следственные связи и зависимости в окружающем мире.
3. Развивать поисковую деятельность детей: способность к определению задач на основе поставленной проблемы; умение аргументировать свой выбор.
4. Воспитывать любовь, уважение, бережное отношение к природе.

Деятельность: коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Мотивация: помочь девочке Джанни увидеть красоту зимнего леса.

Методы: словесный (беседа, проблемные вопросы, загадка), наглядный (презентация с фото), практический (изготовление шифровок в парах, проведение опыта, украшение ёлки подручными материалами)

Предварительная работа: Познавательные беседы, чтение стихотворений о зиме, рассматривание иллюстраций и репродукций картин на тему зимы, рисование, лепка на тему «Зимушка хрустальная», наблюдения на прогулке, рассматривание глобуса, карты мира, энциклопедий о природе, о мире.

Ход занятия

1 Мотивационно-целевой этап

Создание проблемной ситуации

Дети обращают внимание на громкий звук от электронной почты в ноутбуке.

Педагог: Ребята, что это за звук. Вы обратили внимание. Как вы думаете, что это за звук? Давайте посмотрим, что это. (Ответы детей)

Педагог: Ребята, посмотрите откуда это нам пришло письмо, как вы думаете? (картинка Африки)

Педагог: И от кого же это письмо?

Педагог: Это к нам пришло письмо от девочки, которая живёт в жаркой Африке.

Педагог: Хотите узнать, что в нем написано?

«Здравствуйте, ребята! Меня зовут Джанни. Я живу в Африке. У нас лето, стоит жара, воздух очень сухой и раскалённый. Недавно я узнала, что в России сейчас зима, стоят трескучие морозы и очень холодно. А ещё у вас есть то, чего нет в Африке, я не помню, как это называется, но знаю загадку:

Он пушистый, серебристый,

Но рукой его не тронь:

Станет капелькою чистой,

Как поймашь на ладонь. *ответы детей*

Как бы я хотела побывать у вас в гостях и увидеть красоту зимы. Посмотреть на снег, потрогать его. Полюбоваться на новогоднюю ёлку. Поучаствовать в зимних забавах. Но, к сожалению, приехать не могу, чтобы всё это увидеть! Передаю вам большой привет. До свидания. Джанни».

Педагог: Ребята, а как же мы можем рассказать Джанни про зиму, снег и показать красоту зимней природы? Что же мы можем сделать?

(Примерные ответы детей: Нарисовать, слепить, сфотографировать, Сделать фотографии и отправить по почте, вырезать из журналов зимние пейзажи, попросить родителей найти в Интернете картинки о зимнем лесе и распечатать. Рассказать обо всём, рассказать стихотворения и показать. Всё снять на камеру и отправить диск или флешку или через электронную почту)

Педагог: Замечательная идея. А мы можем это сделать? Что для этого нужно? Как называется человек, который снимает видео?

Педагог: Попробуем снять видео? Вы не против будете, если оператором будет Татьяна Валерьевна?

Педагог: И так, все готовы, начинаем. Я буду задавать вопросы, а вы подробно и чётко отвечайте. Видео должно получиться качественным, без замечаний.

2. Процессуальный этап

Педагог: Вы любите зиму? (Ответы детей.) А за что вы ее любите? (Ответы детей.) Какие чудеса и тайны зимушки-зимы вы знаете?

Педагог: Ребята, а как вы думаете, зима – это хорошо или плохо? (Ответы детей). Давайте с вами постараемся разобраться.

Словесная игра «Хорошо – плохо» (Примерные ответы детей: **плохо:** зимой очень холодно, мёрзнут люди, звери, птицы, метель заметает тропинки, снежные постройки, в мороз нельзя гулять, щиплет нос и щёки, можно простудиться и заболеть; **хорошо:** много снега, можно кататься на санках, лыжах, с горки, на коньках, играть в снежки, наблюдать красоту зимней природы)

Педагог: Подумайте и скажите, что придает особую красоту природе зимой? (Снег)

Педагог: Какой он, зимний снег?

Дети: Холодный, искрящийся, блестящий, сверкающий, белый, пушистый, легкий, красивый.

Педагог: Ребята, а когда выпадает очень много снега, это как называется?

Дети: Снегопад

Педагог: Хорошо ли когда очень много снега?

Педагог: Сильные снегопады зачастую приводят к заносам на дорогах, повреждению строений. Становится очень много работы для дворников. Водители не могут проехать по дорогам, откопать свои машины.

Педагог: Что это за явление? (слайд)

Метель - перенос снега над поверхностью земли сильным ветром. Метель, вьюга, буран, пурга – все эти понятия относятся к одному и тому же явлению.

Педагог: Что это за явление? (слайд)

Позёмка – самая слабая метель. Снег не поднимается. Снежные струйки стелятся над поверхностью снежного покрова до высоты 30 см.

Педагог: Что это за явление? (слайд)

Бывает, что зимой температура поднимается выше нуля градусов, прогревает солнце, снег начинает подтаивать, становится влажным. Это оттепель.

Педагог: Что это за явление? (слайд)

Появившаяся во время оттепели вода и подтаявший снег затем замерзают. Так на дорогах образуется гололедица. Гололёд – это лёд на проводах, ветках, заборах.

Педагог: Ребята, а из чего состоит снег?

Дети: Из снежинок.

Педагог: какие они?

Дети: Ажурные, хрупкие, нежные, тонкие, резные (6 лучиков, нет похожих)

Воспитатель: А вы знаете, как образуются снежинки? (Ответы детей)

А почему, при замерзании воды не получаются снежинки? (гипотезы детей)

Воспитатель: предлагаю посмотреть **видеофильм**, в котором говорится: «Как образуются снежинки?»

Снежинки – это кристаллы льда. Каждый из них имеет форму шестиугольника. Кристаллы льда образуются **в облаках**. При низкой температуре. Сначала они маленькие. Под действием воздуха кристаллики растут. У каждой снежинки шесть лучей. Когда они становятся большими и тяжелыми – они падают с облака. До земли долетают в виде снега при температуре воздуха **ниже 0**.

Падают снежинки из облака очень медленно. Их форма постоянно меняется. Снежинки становятся **разными**. Нет ни одной снежинки похожей друг на друга.

На солнце маленькая снежинка начинает блестеть, как только на нее падает солнечный лучик.

Но недолго приходится радоваться ее красоте, потому, что попадая в тепло, холодная звездочка тает и превращается в прозрачную капельку.

А можно ли капельку превратить обратно в снежинку? (если заморозить капельку воды – что получится? она превратится в маленькую льдинку).

Воспитатель: **Что нового узнали о снежинках?**

Педагог: Я предлагаю вам зашифровать полученную информацию о снежинке. Перед вами лежат листочки бумаги и карточки. Но вы должны наклеить на свой листок только те, которые подойдут к шифровке, которые нам расскажут о снежинке.

Педагог: Ребята, а как вы думаете, снег и лёд – это хорошо или плохо? (*ответы детей*).

Педагог: Давайте посмотрим на экран: Маленькие ростки пшеницы, они не замерзли. Почему? (*ответы детей*). (Снег сохраняет тепло)

Педагог: Некоторые травы зимуют под снегом зелёными - земляника, рожь озимая, пшеница озимая)

Педагог: Без снега погибнут озимые, не будет урожая, не родится хлеб.

Педагог: Кому ещё нужен снег зимой?

Педагог: Многие животные спят под снегом всю зиму. Некоторые зарываются в снег и просто спят и прячутся от хищников. Снег помогает перезимовать и спрятаться от лютого холода многим животным, таким как мышь, медведь, бурундук, хорёк, ёж, терев, глухарь, рябчик.

Педагог: Снежное покрывало держит тепло и не дает погибнуть растениям и мелким животным.

Педагог: А чем покрываются зимой реки, другие водоёмы? *(ответы детей)*.

Педагог: Что делают рыбаки на реке зимой? *(ответы детей)*. (ловят рыбу)

Педагог: Почему рыбы не замерзают подо льдом? *(ответы детей)*. (Лёд тоже сохраняет тепло)

Педагог: Ребята, значит, снег и лёд – это хорошо или плохо? *(ответы детей)*.

Педагог: Ребята, что это за звук? (слайд) (хруст снега)

А вы когда-нибудь слышали, как хрустит снег? А как вы думаете, почему снег хрустит под ногами?

Снег состоит из снежинок. Хотя эти кристаллики очень маленькие, когда они ломаются, слышен треск. Конечно, когда ломается одна снежинка звук услышать невозможно, но когда мы в морозный день идём по заснеженной улице, под нашими ногами ломаются сотни тысяч снежинок. Тогда мы и замечаем, что снег скрипит.

Педагог: Давайте проведём опыт «Почему снег хрустит?»

Педагог: Ребята, возьмите соль. Её кристаллики очень напоминают снежинки. Насыпаем соль в тарелку. Берем столовую ложку (железную) и надавливаем ею на соль (несколько раз). Ребята, что вы слышите?

Педагог: Результат. Слышен скрипящий или хрустящий звук (ломаются кристаллики соли). Такой же звук слышен, когда мы идём по снегу в морозный день. Теперь вы знаете, почему хрустит снег.

Педагог: Какой самый любимый праздник у детей и взрослых зимой? (Ответы детей)

Педагог: Правильно Новый год.

Педагог: А что является главным атрибутом Новогоднего праздника? (Ответы детей)

Педагог: Правильно, украшенная ёлка.

Педагог: Давайте в подарок Джанни украсим ёлку. (Ответы детей)

Педагог: У нас есть ёлочка, изготовленная из искусственных материалов. А почему она не настоящая, кто-нибудь может сказать? (ответы детей)

Педагог: Правильно, если мы все к новому году срубим по ёлочке, в лесу останутся одни пенёчки, мы погубим природу. Негде будет прятаться птицам и белочкам....

Педагог: Ёлочка у нас есть. А вот украшений на ней нет. Чем мы можем украсить ёлочку? Посмотрите вокруг.

Дети: Конфеты, колокольчики, бусы, шишки, баранки, мандаринки, бантики, колокольчики. (В разных местах расставлены ёмкости с данными предметами)

Самостоятельная деятельность детей.

3. Рефлексивно-оценочный этап

Педагог: Ребята, как вы думаете? Мы поможем Джанни увидеть красоту зимы, отправив видеоролик, снятый нами на занятии? Поможем узнать о снеге и снежинках?

Дети: Да.

Педагог: Что вам понравилось больше всего?

Дети: Ответы детей.

Педагог: Было вам трудно? *(ответы детей)*.

Педагог: Молодцы, спасибо вам большое, ребята, за вашу помощь, за старание у вас получился замечательный видеоролик, он обязательно понравится Джанни.

Педагог: Татьяна Валерьевна, Можем мы сейчас посмотреть видеоролик, который у нас получился?

Педагог: А ещё к видеоролику мы напишем сопроводительную записку. Что если Джанни наконец то получится приехать к нам в гости зимой? Что ей нужно? (Тёплая одежда)

ПРОГУЛКА «ЗАЧЕМ НУЖНЫ В ПЛОДОВОМ САДУ СУГРОБЫ»

Федорова Татьяна Сергеевна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 27 Колпинского района СПб,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Федорова Т.С. Прогулка «Зачем нужны в плодовом саду сугробы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 11 (37). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/37.pdf>.

Цель: Формирование представления детей о состоянии деревьев в плодовом саду в зимний период.

Задачи:

1. Обобщить знания детей, полученные при наблюдении за яблонями в плодовом саду

детского сада в осенний период.

2. Обращать внимание на связь между изменениями условий окружающей среды (снижение солнечной активности, уменьшение светового дня, низкие температуры и их влияние на влажность воздуха – чередование морозных дней и оттепели) и состояние деревьев.

3. Обогащать словарный запас детей.

4. Развивать познавательный интерес, зрительное внимание и восприятие, приобщать к полезному труду через игру.

5. Воспитывать любознательность, наблюдательность, любовь к природе, умение видеть

и любоваться прекрасным.

Место проведения – территория детского сада, на которой расположен яблоневый сад.

Возраст детей – старший дошкольный.

Материалы и оборудование: Лопатки для снега, кормушки и корм для зимних птиц, диск с песнями про яблоньку и яблочках, ёмкость с окрашенной водой для рисования, обручи для игр.

Предварительная работа воспитателя:

Вспомнили песни про яблоньку, беседа о яблоке – сколько витаминов содержится в нём.

Рисование «Яблонька в зимнее время».

Ход прогулки:

Воспитатель предлагает детям навестить старую яблоню, за которой они наблюдали весной, летом и осенью.

Под деревом встречают Снеговика.

Воспитатель: Здравствуй снеговик!

Дети: Здравствуй снеговик!

Снеговик: Здравствуйте, дорогие дети! Рад видеть Вас в саду.

Зачем пожаловали?

Дети и воспитатель: Мы пришли навестить нашу яблоню.

Мы помним, как она цвела весной. Знаем, как спасти ее от насекомых-вредителей.

Помогали осенью убирать урожай яблок.

Снеговик: Да, вижу, много у вас было забот.

А как вы думаете, надо ли ухаживать зимой за плодовым садом?

Возможны различные варианты ответов детей.

Воспитатель: А ты, Снеговик, что думаешь по этому вопросу сам?

Снеговик. Я то - знаю, зачем сугробы в плодовом саду,

а вот вы не знаете, не знаете?

Дети. Расскажи нам.

Снеговик. А я вам сначала покажу. Вот смотрите!

(Отгребают садовой лопатой слой снега до зеленой дернины.)

Дети. Трава зеленая, земля мягкая, не замерзла.



Снеговик. В земле находятся корни яблони. Если земля промерзнет, корни погибнут.

И дерево летом начнет засыхать. А снег надежно укрывает, как одеялом.

Чем это «одеяло» толще, тем дереву лучше. Теперь понятно, зачем саду нужны сугробы?

Беда саду, если нет снега или его мало. Вымерзнет такой сад. И не будет яблок.

А ведь дерево яблони начинает хорошо плодоносить не ранее пяти – восьми лет.

А пока еще новый сад подрастет.

Дети. Теперь все ясно и понятно.

Снеговик. Но это в старом саду хорошо, когда под деревом сугроб высокий.

А вот в молодом саду под сугробом заводятся мыши, прогрызают свои ходы, чтобы подобраться к стволу с молодой корой. Если мыши обгрызут кору у яблони, она начнет засыхать уже весной. Поэтому снег возле молодых деревьев обтаптывают.

Вы можете помочь мне обтоптать снег возле этой молодой яблони.

А ну – ка за мной следом, и с притопом!

Дети следом со Снеговиком обтаптывают снег возле молодого деревца.

Снеговик. А по – моему, под старой яблоней сугроб невысокий.

Я смотрю, у вас есть лопатки. Ну – ка, накидайте – снежку под старую яблоньку.

Дети со Снеговиком накидывают сугроб под старую яблоню.



Снеговик. Ах, молодцы! Смотрите, какие замечательные помощники у нашего сада! (Показывает на кормушку.)

Дети. Это птицы, воробьи и синицы.

Снеговик. Да, зимние птицы – наши верные друзья и помощники.

Они разыскивают различных личинок и жучков, которые прячутся под старой корой и в трещинах. Но дней холодных, морозных и снежных много. А день зимний короток.

Не успеть осмотреть им все деревья, могут остаться голодными и замерзнуть ночью.

Вот послушайте стихотворение про наших зимних птиц.

Спозаранок скачут птицы

По заснеженным ветвям –

Желтогрудые синицы

Прилетели в гости к нам.

«Тинь-тень, Тили-тень,

Всё короче зимний день –

Не успеешь пообедать,

Солнце сядет за плетень.

Ни комарика, ни мушки.

Всюду только снег да снег.

Хорошо, что нам кормушки

Сделал добрый человек!

(Ю. Синицын)

Воспитатель и дети. Хорошее стихотворение. Мы тоже подкармливаем зимних птиц, насыпаем им корм в кормушки.

Снеговик. А в мою кормушку насыплете мне семечек и крошек. Я тоже хочу порадовать своих друзей синичек и воробьишек.

Дети. Конечно, насыплем! Спасибо тебе, Снеговик, ты многому нас сегодня научил.

Дети заполняют кормушки, прощаются со Снеговиком и отправляются в группу.

Перечень литературы:

1. О.А.Воронкевич: Добро пожаловать в экологию! СПб, ДЕТСТВО – ПРЕСС,2006 с.296

2. А.И Иванова: Экологические наблюдения эксперименты в детском саду Творческий центр (сфера). Москва 2004 с.171

3. Интернет ресурсы <https://www.prodlenka.org/>