

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№9(35) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (35) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анпилогова Н.А. Модель организации дошкольной подготовки в условиях дополнительного образования (из опыта работы)	5
Астаева И.Н. Формирование графомоторных навыков у дошкольников	9
Дубовицкая М.М. Сенсорное развитие детей раннего возраста.....	12
Короткова Д.А., Родина Н.Н. Развитие творчества у детей дошкольного возраста.....	14
Медведева Е.В. Формирование основ здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста средствами литературных произведений	16
Пикалева Е.В. Конспект мастер-класса по изготовлению кошелька в старшей группе при формировании основ финансовой грамотности	19
Плотникова Н.Н., Фадеева Е.А. Инновационный проект «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»	21
Тумакова И.В. Роль сюжетно-ролевой игры в формировании связной речи детей дошкольного возраста посредством наглядного моделирования.....	26
Худышина Т.С., Суховарова Н.А. Адвент-недельки как инновационная игровая технология при работе с родителями для развития познавательной активности их детей-дошкольников.....	30
Чистова Е.И. Конспект организованной образовательной деятельности с использованием мнемотаблиц в средней группе по сказке К.И. Чуковского «Мойдодыр»	33
Шакирова О.В., Чугунова Т.С. Лэпбук как средство формирования экологических представлений у дошкольников.....	36

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреянова Е.В. Занятие по теме «Звук [С] и буква С».....	38
Ефимова И.А., Лямина Н.В. Новое видение работы с «Дарами Фрёбеля» в группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ЗПР) в рамках ФГОС ДО	40
Полухина Е.Н. Создание модели тьюторского сопровождения в ДОУ	42
Тумченко Е.А. Педагогика сотрудничества как путь к преодолению речевых нарушений у детей с ОВЗ.....	44
Федько Ж.В. Использование методики PECS в работе учителя-дефектолога по развитию речи дошкольников с РАС	53

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Першина С.А. Пригласите папу с мамой танцевать.....	55
Уварова М.Р. Сценарий развлечения для детей 5-6 лет с участием родителей «Буль-Буль», посвящённый Дню защитника Отечества.....	56

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Долгова Г.В. Сценарий летнего спортивного праздника ко Дню защиты детей на тему «Лето, солнце, дружба – вот что детям нужно!» для детей 5-7 лет	58
Касамгалиева Н.В. Утренняя гимнастика на основе устного народного творчества (фольклора)	62
Коротченко А.В. Народные подвижные игры в физическом воспитании дошкольников	66
Макарова Е.А. Оздоровительная многофункциональная технология жонглирования для детей старшего дошкольного возраста.....	68

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Джаббарова В.А. Инновационная педагогическая технология «Виммельбух»	72
Кириллова И.А. Технология создания мультфильмов в детском саду.....	77

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ткаченко Н.И. Сценарий «День защиты детей» для старшей группы.....	80
Урванова Н.Ю., Приходько Г.В. Формирование основ духовно-нравственного развития личности дошкольников.....	83

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Гуляева О.Н. Инновационно-педагогический проект «Использование сюжетно-ролевых игр у младших дошкольников с целью приобретения навыков игровой деятельности и общения»	87
Москалева Е.В. Конспект непрерывно-образовательной деятельности для подготовительной к школе группы «Мы идем в цирк»	89
Пономаренко Н.Н. Игры для детей младшего дошкольного возраста по ПДД.....	92

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Вербина Л.А. Мини-музей как форма организации предметно-развивающей среды ДОУ «Казачий курень».....	97
--	----

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Королева И.В. Конспект занятия в средней группе по нравственному воспитанию «Цветок Доброты»	100
Файзуллина И.А. Виды культурно-досуговой деятельности (из опыта работы).....	104

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Юрасова Д.К., Родина Н.Н. Игровые технологии как средство формирования коммуникативных навыков у дошкольников 106

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гребенщикова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте.... 109

Зиберт Е.А., Копылова Е.Н. Развитие речи детей раннего возраста через формирование интереса к книге (из опыта работы) 112

Кычкина Т.Е. Экологическое воспитание дошкольников методом проектирования. 114

Рыбина Е.П. План-конспект проведения мастер-класса с педагогами в ДОУ на тему «Межпланетные приключения»..... 118

Смирнова Н.А. Формирование знаний об окружающем мире посредством сенсорных эталонов..... 121

Актуальные вопросы дошкольного образования

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Анпилогова Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования, МБУДО "Дворец детского творчества", г. Курск

Библиографическое описание: Анпилогова Н.А. Модель организации предшкольной подготовки в условиях дополнительного образования (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Актуальность проблемы обусловлена приоритетными направлениями государственной политики в области образования, где поставлена задача обеспечения детям 5-6 лет равных стартовых возможностей при поступлении в школу.

Для детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение, предшкольная подготовка организуется на достаточно высоком уровне на базе имеющихся ресурсов (материальная база, программы, кадры учреждений дошкольного образования). Как быть «домашнему» ребенку, по той или иной причине не попавшему в детский сад?

Предшкольную подготовку берут на себя чаще всего общеобразовательные школы. Но эффективность образовательного процесса иногда снижается из-за «приспособления» имеющихся условий, так как создавать новые условия школа не всегда может из-за отсутствия финансовых средств. Существуют частные центры, реализующие программы развития дошкольников, но плата за обучение во многих из них многим родителям может быть не по карману.

Цель проекта: разработать, теоретически обосновать и проверить на практике эффективность организации предшкольной подготовки в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Объект исследования: образовательная система муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества»

Предмет исследования: ресурсное (материально-техническое, программно-методическое, кадровое) обеспечение предшкольной подготовки.

Гипотеза проекта заключается в предположении, что учреждение дополнительного образования детей может стать благоприятным образовательным пространством, обеспечивающим полноценную подготовку ребенка к школьному обучению, если в нем:

будут созданы необходимые материально-технические, программно-методические, санитарно-гигиенические, социально-психологические и кадровые условия для обучения и развития детей дошкольного возраста;

- соблюдается личностно ориентированный подход в обучении;
- разработана нормативно-правовая база обеспечения предшкольной подготовки,
- будет спрос на данные образовательные услуги учреждения

Для реализации проекта необходимо решить ряд последовательных и взаимосвязанных задач:

1. Разработать нормативно – правовую базу, регламентирующую организацию предшкольной подготовки.
2. Спроектировать и обосновать модель управления процессом предшкольной подготовки в учреждении дополнительного образования детей.

3. Провести экспертизу программно - методического обеспечения дошкольной подготовки.

4. Выявить комплекс педагогических условий эффективности дошкольной подготовки в условиях учреждения дополнительного образования детей.

5. Разработать критерии готовности ребенка к школьному обучению.

Проведем сравнительную характеристику условий организации дошкольной подготовки на базе общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования детей.

№ п.п.	Общеобразовательная школа	Учреждение дополнительного образования детей
1.	Занятия ведут учителя-предметники, не всегда хорошо знающие специфику работы с дошкольниками	1. Занятия ведут специалисты по всем видам деятельности, имеющие возможность повышать квалификацию целенаправленно по дошкольной подготовке как непосредственно в научно-методических центрах, так и дистанционно, через Интернет ресурсы
2.	В работе используются в основном программы для первого класса с комплектом методического обеспечения, в содержание которых включены узкоспециальные навыки счета, чтения, подготовки руки к письму	2. Осуществляется смена видов деятельности, направленных на гармоничный личностный рост ребенка, а не на усвоение детьми определенной суммы знаний: двигательная активность, конструирование, развитие речи, расширение кругозора; образовательное содержание соотносено с игровыми целями, что стимулирует ребенка к познавательной деятельности; результатом обучения является не только интеллектуальная готовность ребенка к школе, но и физическая, личностная, социальная
3.	Занятия проходят в учебных классах, где мебель не соответствует росту детей	Занятия проводятся в учебных кабинетах, отвечающих требованиям СанПин (мебель, освещение, температурный режим)
4.	Обычно занятия ведут учителя начальных классов после своих 3-4 уроков	Занятия строятся в соответствии с письмом Министерства образования Р.Ф. № 65/23-16 от 14.03.2000 г. "О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения" (продолжительность занятия -30 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.)
5.	Дошкольная подготовка осуществляется в вечернее время при искусственном освещении	Удобное для детей и родителей время (продуктивное время), в основном утренние часы;
6.	Отсутствует психолого-педагогическое сопровождение дошкольной подготовки	Реализация программ психологического сопровождения (коррекционная помощь, диагностические процедуры, развиваю-

	щие занятия, консультирование)
--	--------------------------------

Кроме того, позитивной характеристикой образовательного процесса в УДО являются следующие его составляющие:

- 1) свобода выбора потребителем образовательных услуг, места, времени, педагога для дошкольной подготовки;
- 2) форма организации детей – детское объединение – создает целостный образ жизни дошкольника: совместное планирование, общение, соблюдение общепринятых норм поведения, участие в общих делах;
- 3) индивидуально предлагается время для освоения программы (1 год, 2 года), режим занятий в течение недели;
- 4) взаимоотношения между учреждением дополнительного образования детей и родителями обучающихся оформляются договором, определяющим права и обязанности сторон.

Рассмотрим это на примере муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества», где для организации дошкольной подготовки созданы следующие условия:

1) нормативно-правовые:

- наличие лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- согласно Уставу учреждения участниками образовательного процесса могут быть дети 5-6 лет;
- наличие локальных актов, регламентирующих порядок организации и функционирования групп дошкольной подготовки (положения о детском объединении, о психолого-педагогическом сопровождении участников образовательного процесса, мониторинге и оценке результативности, договор с родителями);

2) программно-методические:

- наличие образовательно-развивающих программ по видам деятельности (программы «Малышок», «Мозаика», «Развивайка»);
- разработаны единые требования к содержанию программ, единые критерии оценки результатов подготовки ребенка к школе;
- разработаны адресные методические рекомендации для педагогов дополнительного образования, методистов, педагогов-психологов по проблемам подготовки дошкольников;
- готовность педагогов к освоению инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста;

3) кадровые:

- наличие квалифицированных кадров педагогов, владеющих теорией и методикой дошкольного образования (педагоги дополнительного образования имеют не только достаточный опыт работы с дошкольниками, но проходят специальную курсовую подготовку на базе ОГБУ ДПО КИРО Курской области);
- наличие службы психологического сопровождения участников дошкольной подготовки;

4) материально-технические:

- рациональное сочетание бюджетных и внебюджетных средств;
- учебные кабинеты соответствуют санитарным нормам и правилам не только для учреждений дополнительного образования детей, но и дошкольных учреждений

5.) социально-психологические:

- создание благоприятной атмосферы для развития дошкольника;
- развитие мотивации детей к получению знаний, поддержка их творческой инициативы;

- наличие банка диагностического инструментария для отслеживания результатов развития ребенка.

Прогнозируемый результат проекта:

создание центра предшкольной подготовки на базе МБУДО «Дворец детского творчества», где будет обеспечена общая готовность ребенка к обучению в школе, включающая:

- физическую готовность (необходимая степень двигательных навыков и качеств, особенности тонких моторных координаций, физическая и умственная работоспособность);

- психологическую готовность (уровни произвольного поведения, сформированность навыков общения, самооценки и мотивации учения, устойчивость внимания, осмысленное восприятие, эмоциональный отклик на происходящее);

- интеллектуальную готовность (овладение родным языком, основными формами речи, развитость образного мышления, воображения, творчества, овладение элементами конструирования, рисования, лепки, наличие элементарного кругозора в форме представлений о мире людей, вещей, природе);

- социальную готовность (осознание своих прав и обязанностей, развитие сознательной активности, стремления быть созидателем, а не только потребителем, инициативность, умение слушать и слышать собеседника, согласовывая свои действия, руководствоваться правилами, умение работать в группе).

Нормативные документы, программно-методическое обеспечение, мониторинг реализации программ, положительные отзывы родителей и учителей начальных классов, куда идут в первый класс выпускники детского объединения «Мозаика» - свидетельство того, что предшкольная подготовка детей в учреждениях дополнительного образования (в частности во Дворце детского творчества) может быть эффективной и востребованной детьми и родителями – главными заказчиками образовательных услуг учреждения.

Библиографический список

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №273- ФЗ)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). - 2014. - № 2 (32). - С.2-23.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Астаева Ирина Николаевна

учитель-логопед, МБДОУ № 47 "Гусельки", г. Сургут

Библиографическое описание: Астаева И.Н. Формирование графомоторных навыков у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с навыком письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу.

При нормальном развитии работу по развитию мелкой моторики нужно начинать с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например «Сорока»), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, молний, заклепок, завязывание шнурков и так далее. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкая мускулатура пальцев

- Упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

2. Зрительный анализ и синтез

- Упражнения на определение правых и левых частей тела.
- Задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам.
- Задания с условиями по выбору нужных направлений.

3. Рисование

- Занятия по штриховке по контуру, обводка.
- Срисовывание геометрических фигур.
- Задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры:
 - дорисовывание незаконченных рисунков;
 - дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются не законченные изображения.)

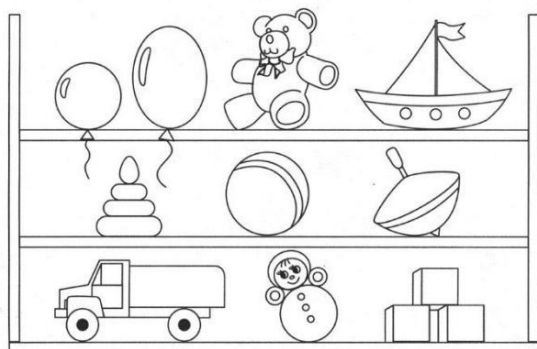
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей.

- Задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

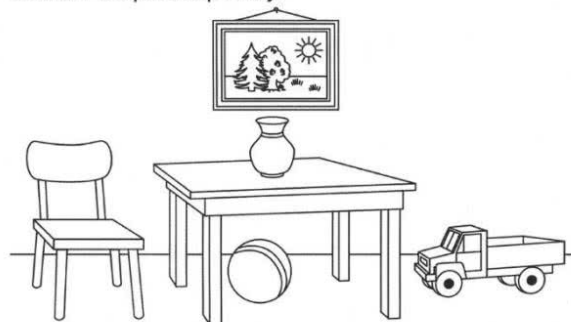
Раскрась одежду детей: кто перед санками - в красный, за санками - в синий, на санках - в зелёный.



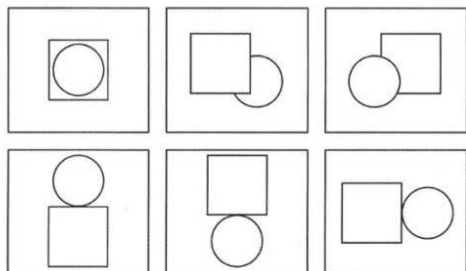
Раскрась игрушку, которая слева от мячика, красным цветом, справа - синим, сверху - зелёным, а снизу - жёлтым. Остальные игрушки раскрась оранжевым цветом.

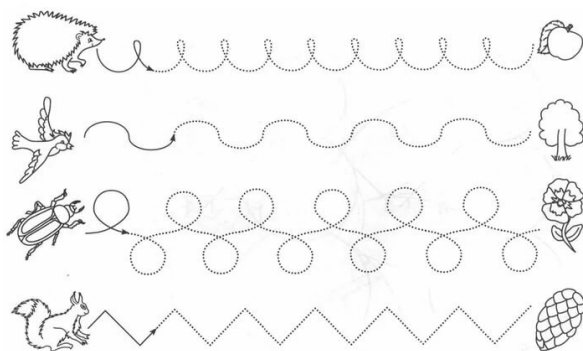
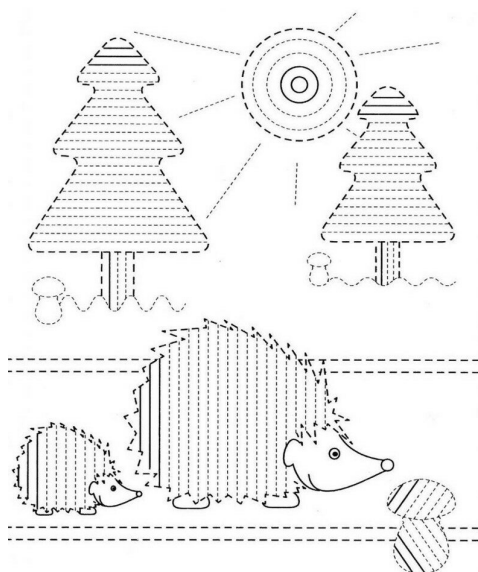


Рассмотри картинку. Что под столом? Что на столе? Что над столом? Что слева от стола? Что справа от стола? Раскрась картинку.

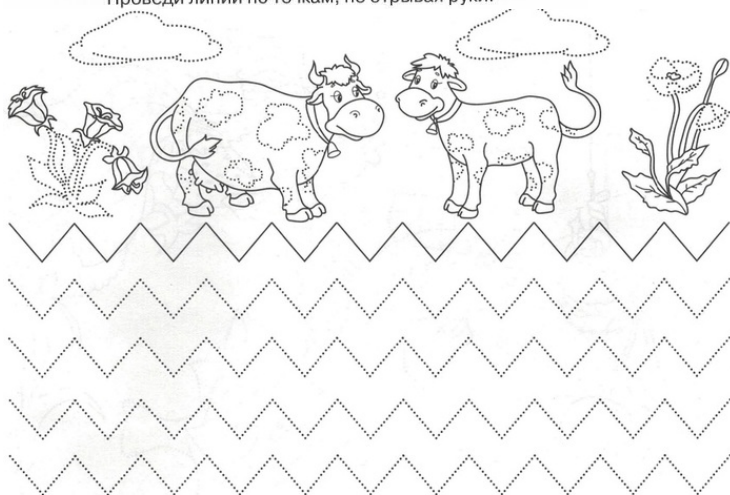


Раскрась рисунок, где круг за квадратом, в синий цвет; круг в квадрате - в жёлтый; квадрат на круге - в коричневый; круг перед квадратом - в оранжевый; квадрат под кругом - в красный; квадрат слева от круга - в зелёный.



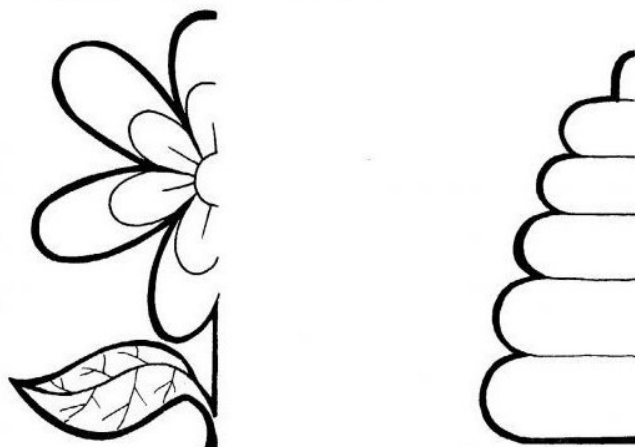


Проведи линии по точкам, не отрывая руки.



Дорисуй картинку по точкам.

Дорисуй картинки. Раскрась их.



СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Дубовицкая Мария Михайловна

воспитатель, МБДОУ № 11 "Одуванчик", Кемеровская область, г. Мыски

Библиографическое описание: Дубовицкая М.М. Сенсорное развитие детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Сенсорное развитие детей имеет направленность на формирование полноценного восприятия детьми окружающей действительности, а также является основой для познания мира и самой первой его ступенью является чувственный опыт. В значительной степени успешность, как умственного, так и физического и эстетического воспитания ребенка зависит от уровня его сенсорного развития, т.е. от того, насколько совершенно он может слышать, видеть, осязать окружающее. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры: на первом году жизни основная задача состоит в представлении ребёнку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов. Сенсорное воспитание в этот период — основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток всё новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребёнка.

Игры-занятия с дидактическим материалом детей от 1 до 1 года и 6 месяцев. В этом возрасте мы должны обучать детей действиям с предметами: нанизывать на стержень пирамидки 2—3 кольца одинакового размера, собирать с помощью взрослого в определенной последовательности пирамидку на конусной основе, состоящую из 2-3 колпачков разных размеров; собирать пирамидку из четырех колец двух контрастных размеров; открывать и закрывать одноместную матрешку, вкладывать меньшие предметы в большие и вынимать их. Совершенствовать разнообразные действия с предметами (открывать — закрывать, нанизывать — снимать, прокатывать, втыкать, шнуровать, накладывать), ориентируясь на их величину (большой, маленький), цвет (красный, синий). Учить действовать с различными дидактическими игрушками (шаробросы, дидактические коробки, грибки и втулочки со столиками к ним и т.д.).

В возрасте от 1 года и 6 месяцев до 2 лет. Развивать умение различать предметы по величине: с помощью взрослого собирать пирамидку из 4-5 колец (от большого к ма-

ленькому), из 4-5 колпачков. Формировать умение подбирать крышки (круглые, квадратные) к коробочкам и шкатулкам соответствующих форм; собирать двухместные дидактические игрушки (матрешки, бочонки), составлять разрезные картинки из двух частей (пирамидка, яблоко и др.) Упражнять в соотнесении плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) с отверстиями дидактической коробки. Проводить дидактические игры на развитие слухового внимания («Кто в домике живет?», «Кто нас позвал?» и т.д.). Развивать умение различать четыре цвета (красный, синий, желтый, зеленый); по предложению взрослого отбирать предметы определенного цвета. Использовать специальные дидактические пособия: помогать детям соотносить цвет и форму грибочков и втулочек с цветовым полем, плоскостные и объемные предметы с фигурными отверстиями коробок и столиков. Предоставлять возможность самостоятельно играть с дидактическими игрушками, мелким и крупным строительным материалом.

Игры на развитие сенсорных способностей

«Шарик в ложке»

Цель: совершенствовать навык брать ложкой шарик из плоской тарелки, переносить его на небольшое расстояние и класть в стаканчик.

Материал: ложка столовая, мелкая тарелка, стакан, четыре шарика.

Ход игры

Воспитатель кладет в тарелку красные шарики и говорит: посмотрите, дети, у меня в тарелочке красные вишенки. Возьму ложечку и наберу в неё вишенку, покормлю куклу. Кормит куклу. Вот как Машенька хорошо ест вишенку. Съела? Косточку положу в стаканчик.

Дети давайте всех куколок накормим вишенками (дети кормят кукол).

«Шнуровка»

Цель: развитие координации мелких движений руки и зрительного контроля.

Материал: картонная карточка (можно в форме ботинка, баночки и т.д.) с дырочками и шнурок.

Ход игры

Воспитатель показывает шаблон. Посмотрите, дети, здесь по краям есть дырочки и привязан шнурок. Мы будем сегодня вышивать. Я шнурок вдеваю в каждую дырочку: то с одной стороны, то с другой. Посмотрите, какая получилась ровная дорожка. А теперь, вы ребята попробуйте.

«Собери цветок»

Цель: закрепить знания основных цветов, совершенствовать навык находить среди кружков разного цвета нужный и вставлять его в середину цветка; развивать мелкую моторику пальцев.

Материал: цветы красного, синего, желтого, зеленого цветов с вырезанной серединой и кружочками к ним.

Ход игры

Дети, давайте соберём на этом столе красивые цветы. У вас рядом лежат кружочки разного цвета. Нужно отыскать кружочек нужного цвета и вставить в цветок. Когда каждый из вас соберёт свой цветок, мы сделаем букет и покажем его куколке. (Воспитатель спрашивает у детей, какого цвета у них цветы, серединка).

«Прищепки в корзине»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев; развивать умение снимать и надевать прищепки.

Материал: маленькие прищепки, корзинка (с тонкой ручкой)

Ход игры

Входит зайчик. Детки, посмотрите, к нам зайчик пришел и что-то с собой принёс. Дети рассматривают корзину с прищепками. Воспитатель говорит: зайчик хочет с вами поиграть. И показывает действия с прищепками. Дети пробуют надевать и снимать прищепки на корзинку. После этого происходит обыгрывание. Одну прищепку надевает ребёнок, другую воспитатель (в роли зайчика). И так же снимают.

Воспитатели в саду
Создают детям уют,
Сказки малышам читают,
Песенки для них поют,
Занимаются, играют
Прямо с самого утра.
Развиваться помогает
Сенсорная им игра.
Ведь сенсорика поможет
Научить детей всему:
Пирамидки собирать,
Цвет и форму различать,
Мозайку, пазлы собирать,
Посудкой в уголке играть,
И наши ручки развивать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2014. — 368
2. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. — М., 1983.
3. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трёх лет. — М., 1992.
4. Сенсорное воспитание в детском саду. Под редакцией Н.П.Сакулиной и Н.Н.Поддьякова. — М., 1969.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Короткова Дарья Александровна¹, Родина Наталья Николаевна²

1 - студент, 2 - научный руководитель, преподаватель, ГБПОУ РО "Шахтинский педагогический колледж", г. Шахты

Библиографическое описание: Короткова Д.А., Родина Н.Н. Развитие творчества у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Аннотация. Творчество – уникальная деятельность, которая оказывает влияние на развитие и формирование эстетического и познавательного восприятия окружающего мира. Ребенку важно заниматься творчеством. Поскольку он раскрывает свои таланты и способности, развивает память, внимание и мелкую моторику.

Ключевые слова: творческая деятельность, нетрадиционная техника рисования.

Детское творчество это особый мир, где ребенок познает себя, свои возможности, окружающий мир и может выразить свое отношение к нему. Когда ребенок ещё не умеет полностью управлять своими мыслями и речью, правильно формулировать свои желания и потребности, на помощь ему приходит творчество. Л.С. Выготский называл

детское творчество «натуральным», данное от рождения, природное, которое присуще всем нормально развивающимся детям и считал отсутствие данной патологии, он указывал, что творчество является постоянным спутником детского развития.

Творческая деятельность детей дошкольного возраста оказывает влияние на развитие и формирование эстетического и познавательного восприятия ребенком окружающего его мира. Через творчество у ребенка складывается впечатление о том, как выглядит предмет, о его форме, размере и содержании, формируются базовые сведения о вкусе, цвете, текстуре и звуке, развивается художественное восприятие произведений музыкального, литературного и изобразительного искусства.

Развитие творческих способностей детей происходит при обучении игре на детских музыкальных инструментах. Дошкольники открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, у них улучшается качество пения и музыкально-ритмичных движений. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный ритм. Такой подход подходит не только для индивидуального развития, но и для развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Формирование творческих способностей дошкольников осуществляется с помощью различных видов художественной деятельности:

Изобразительная деятельность включает в себя рисование различными материалами: гуашь, фломастеры, мелки, маркеры, карандаши. Оно способствует развитию мышления, интеллекта и воображения. Через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.

В Декоративную деятельность входят аппликация, лепка, оригами, декоративная роспись. Благодаря этому, дети, манипулируя художественными материалами, постепенно знакомятся со способами их обработки. Идет расширение познавательной сферы ребенка, его эмоциональное развитие. Также формируется пространственное мышление, логика, мелкая моторика рук и навыки работы в коллективе.

Развивать творческие способности нужно не только в дошкольных учреждениях, но и дома. Для занятий родители могут использовать все подручные средства. Развивать воображение у ребенка можно с помощью простых карандашей и фломастеров. Например, вместе с ребенком придумать и нарисовать фантастический город или животное. Можно заняться лепкой из пластилина. Сказки на ночь также развивают стремление к творчеству.

Существует масса различных техник выполнения творческих работ с детьми, но одна из самых увлекательных и интересных — это нетрадиционная техника рисования. Она заинтересует любого ребенка и поможет активизировать его воображение и интерес к творчеству. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Зелёная клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами. Рисуя, с помощью такой техники можно использовать любые подручные материалы: нитки, ватные палочки, пластиковые карточки, фольга, трубочки и т.д.

Благоприятное влияние на развитие творчества детей имеют и прогулки на природе. Экскурсии, походы за город, прогулка в парке — все это места посвящения в прекрасное. Видя красоту природы в простых вещах: радуга, облака, цветы, пение птиц или шум листвы, ребенок развивает способность видеть прекрасное, и его образы потом реализует в рисунках, поделках.

Также развитию творческой активности у детей способствуют и развивающие игры-игрушки: мозаика, конструктор, различные детские головоломки. Игрушки в дошколь-

ном возрасте важны для ребёнка: они помогают ему выразить и по-настоящему осознать собственные чувства и мысли.

Ребенку важно заниматься творчеством. Поскольку он раскрывает свои таланты и способности, получает удовольствие от деятельности и мечтает о великих достижениях.

Используемая литература:

1. Творческая деятельность дошкольников в ДОУ [Электронный ресурс]. //Творческие проекты и работы учащихся – <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2130>
2. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник: для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272с., 4 с.
3. Творческое развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. // VIKI LAND – <https://vikiland.ru/articles/tvorcheskoe-razvitie-detei-doskolnogo-vozrasta/>

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Медведева Елена Владимировна

студент, ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», Институт непрерывного
педагогического образования, Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание: Медведева Е.В. Формирование основ здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста средствами литературных произведений // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

В настоящее время одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами дошкольного образования, является сохранение **здоровья** детей в процессе воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Анализируя состояние **здоровья современных детей**, стоит отметить, что с каждым годом увеличивается количество детей с **ослабленным здоровьем**, растет количество часто болеющих детей.

Исследователи **формирования культуры здоровья у детей**, как И.А. Анохина, М.Д. Маханева, И.М. Новикова, Т.С. Овчинникова и др. считают, что именно **дошкольный** возраст является решающим в **формировании** фундамента физического и психического **здоровья**. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются **основные черты личности**, отношение к себе и окружающим. Важно на данном этапе **сформировать** у детей базу знаний и практических навыков **здорового образа жизни**, осознанную потребность систематических занятий физической культурой и спортом.

Не менее актуальной на сегодняшний день является проблема использования литературных произведений в развитии и воспитании детей, так как данное средство является важной частью работы по **развитию** различных способностей детей **дошкольного возраста**. **Через литературные произведения воспитатели имеют возможность формировать у детей чувство заботы о своем здоровье, навыки личной гигиены, знания о здоровой пище.**

Вопрос воспитания здорового поколения приобретают в настоящее время всё большее значение и даже стал весомой проблемой. Правильное представление детей о здоровом образе жизни – это фундамент, который закладывает система дошкольного вос-

питания в здоровье будущих школьников и на котором держатся оценочные суждения ребенка о том или ином действии, как-либо влияющем на здоровье человека.

В число основных задач по воспитанию здорового образа жизни детей в ДООУ входят следующие:

1. Выработать понимание о себе как отдельном человеке; знакомить со способами заботы о себе и окружающем мире; объяснять модели социального поведения.
2. Рассказывать о Правилах дорожного движения
3. Знакомить с правилами выполнения физических упражнений.
4. Знакомить с источниками опасности в доме и групповой комнате; разъяснять правило «нельзя».
5. Знакомить с правилами этикета.
6. С помощью взрослого устанавливать связь между совершаемыми действиями, привычками и состоянием организма, настроением, самочувствием. «Я буду заниматься бегом, как папа, чтобы здоровым и сильным». «Я каждый день правильно чищу зубы, значит, они у меня не будут болеть».
7. Формировать представления о правилах первой помощи при травмах и обморожениях: замёрзло лицо на морозе—разотри легко шарфом, но не снегом; озябли ноги—попрыгай, пошевели пальцами; промочил ноги—переоденься в сухое.
8. Рассказывать о микробах. Доказывать необходимость использования мыла и воды. Научить заботиться о здоровье окружающих: при чихании и кашле прикрывать рот и нос платком, если заболел, не ходить в садик.

Процесс формирования основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста будет протекать эффективнее при использовании в педагогическом процессе литературных произведений, так как дети стремятся подражать героям, которые им симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр, проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт. В связи с этим, путем правильного отбора художественной литературы можно оказывать благотворное влияние на становление личности ребенка, на формирование его духовных и жизненных ценностей.

Использование художественных текстов в работе по формированию основ здорового образа жизни должно отвечать требованиям комплексности, предполагающим включение текстов художественных произведений во все формы работы (занятия, досуговая деятельность, взаимодействие с родителями). Следующим требованием эффективного использования художественной литературы в процесс формирования основ ЗОЖ у дошкольников является создание развивающей среды, в которую органично включаются лучшие образцы художественного слова для детей. Данная развивающая среда может быть представлена как наглядно-информационная (уголок книги, презентации семейных творческих проектов, странички сайта, фотовыставки и выставки детских работ); информационно - аналитическая (проведения анкетирования родителей, опросов детей); познавательная (семинары-практикумы, устные журналы по обучению родителей методам оздоровления, принципам ведения здорового образа жизни, по ознакомлению с основными показателями формирования культуры здоровья детей с привлечением примеров из художественной литературы).

С целью формирования основ здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста можно использовать такие детские литературные произведения, как «Водичка-Водичка, умой мое личико», «Глаз – алмаз», «Ухо – это орган слуха», «Носики – курносики», «Здоровые зубки», «Коварные микробы», «Витамины детям всем необходимы», «Секреты Айболита». Также можно использовать различные стихотворения, поговорки, пословицы, потешки, направленные на ознакомление детей с органами человеческого тела, правилами гигиены, правилами здорового образа жизни.

Во время совместной деятельности с педагогом дети учатся внимательно слушать литературные произведения, анализировать их, обыгрывать потешки, решать проблемные ситуации, к примеру, лечить зайчика Ушастика, учить Нехочуху умываться, помогать девочке Ойке чистить зубы, готовить ей полезный обед и многое другое.

Художественные образы помогают детям осмыслить ценности здорового образа жизни, вызывают живой эмоциональный отклик, желание подражать любимым героям.

Дети, работая с художественными произведениями, узнают об основных органах чувств, как и для чего необходимо соблюдать правила личной гигиены, знакомятся с различными самомассажами, здоровьесберегающими технологиями, которые используются в повседневной жизни.

К примеру, при использовании потешки «Колотушки» проводится самомассаж, который выполняется легкими похлопывающими движениями в соответствии с текстом: «Чтобы не зевать от скуки растираем быстро руки. Между пальчиков прошлись – пальчики не разошлись. Лобик – ну-ка не зевать, раз. Щечки заскучали тоже – мы и их похлопать можем. Заскучали плечики – прыгают кузнечики. А потом уже гляди – добрались мы до груди».

Также можно организовывать различные проекты совместно с родителями, организовывать круглые столы, где у родителей есть возможность демонстрировать полученные знания, участвовать в оформлении стендов «Читаем с нами», уголков здоровья в группе, альбомы-подборки художественной литературы по темам, касающимся формирования основ здорового образа жизни у детей.

Отношение детей к здоровью напрямую зависит от того, как будет сформировано в их сознании это понятие. Информация о ЗОЖ должна идти как и от специалистов ДОУ, работающих с детьми, так и от родителей, поддерживающих в домашних условиях принципы формирования ЗОЖ в оптимальном сочетании со всеми здоровьесберегающими мероприятиями, проводимыми в детском саду.

Воспитатели приучают детей заботиться о своем здоровье, формировать навыки личной гигиены, дают знания о здоровой пище, проводят занятия, гигиенические процедуры, закаливающие мероприятия, чтение литературы.

Литературные произведения привлекают детей не только своей яркой формой, но и смысловым содержанием. Дети, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.

Итак, использование литературных произведений является эффективным средством формирования основ здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста. Данная работа позволит не только повысить знания детей в вопросах формирования навыков здорового образа жизни, но и повысить интерес детей к произведениям художественной литературы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дружилов, С.А. Здоровый образ жизни как целесообразная активность человека / С.А. Дружилов // Современные научные исследования и инновации. – 2015. – № 8. – С. 210.
2. Змановский, Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми / Ю.Ф. Змановский. – М.: Медицина, 2010. – 127 с.
3. Капалыгина, И.И. Формирование навыков здорового образа жизни: педагогическая поддержка / И.И. Капалыгина. – М., 2012. – 180 с.
4. Карпова, Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / Т.Г. Карпова. – Волгоград: «Учитель», 2010. – 170 с.
5. Найда, И.А. Формирование интереса к здоровому образу жизни у дошкольников / И.А. Найда. – М., 2012. – 280 с.

6. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 288 с.
7. Шевеленко, Л. Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста / Л. Шевеленко. – М., 2015. – 210 с.
8. Яснова, Е.В. Значение художественной литературы в формировании личности детей / Е.В. Яснова. – М., 2014. – 280 с.

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОШЕЛЬКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Пикалева Елена Васильевна

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
общеразвивающего вида № 83 "Вишенка", Вологодская область, г. Вологда

Библиографическое описание: Пикалева Е.В. Конспект мастер-класса по изготовлению кошелька в старшей группе при формировании основ финансовой грамотности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Тема: «Изготовление кошелька»

Цель: Вызвать интерес к оригами. Развивать память, внимание, логическое мышление. Получение желаемого результата.

Задачи:

Образовательные:

Совершенствовать умение работать с бумагой, закреплять умение сгибать лист в разных направлениях.

Продолжать учить детей работать опираясь на модель (показ на слайде)

Формировать умение самостоятельно создавать атрибуты для игр.

Расширять словарь по теме «Финансы» (монеты, купюры, кошелек, кожаный мешочек)

Развивающие:

Обогащать эмоциональные впечатления от встречи с героем книжки А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» - Лисой Алисой.

Развивать пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, глазомер.

Воспитательные:

Воспитывать уверенность в своих силах и способностях. Воспитывать коллективистские взаимоотношения детей на основе сотрудничества в общей деятельности (умение подождать товарища).

Оборудование: лист белой или цветной бумаги формата А4, по желанию: цветная бумага, клей, фломастеры, карандаши (для украшения поделки), коллекция монет и кошельков, костюм для лисы Алисы, музыка из к/ф «Приключения Буратино», проектор, экран, презентация.

Условия: столы и стулья по росту детей.

Ход мастер-класса:

Воспитатель организует детей, они слышат звуки музыки. Он увлекает детей пойти вслед за ним, узнать, откуда звучит эта музыка.

Под музыку дети входят в группу (зал), их встречает герой (другой воспитатель, который проводит мастер – класс, лиса Алиса)

Лиса Алиса: Здравствуйте, здравствуйте мои хорошие! (дети здороваются) Давно я вас тут поджидаю, а вы моего кота Базилио с Буратино не встречали? (ответы детей) Ох, решил он меня видно обхитрить и без меня у Буратино монеты золотые выманить!

А вы знаете для чего нужны деньги? (чтобы каждый мог купить себе то, что ему нужно) Раз есть деньги, то их нужно хранить, и чтобы можно было удобно носить с собой. А в чём можно носить деньги вы мне скажете, отгадав загадку:

Катя на базар ходила,
ничего там не купила.
Всем, конечно невдомёк,
что забыла... (кошелёк)

Лиса Алиса: - Когда-то давно, в то время, когда еще не было ни карманов на одежде, ни кошельков, люди носили денежные знаки в головном уборе. Первые кошельки представляли собой тканевые или кожаные мешочки, стянутые сверху специальным шнурком, по своим размерам и по выполняемой функции они скорее напоминали сумки. Постепенно кошельки меняли свой вид. Появились кошелёчки на зажимах или кнопках, молниях. Они были выполнены рукодельницами, а потом их стали изготавливать на предприятиях.

Лиса Алиса: Я вам предлагаю самим сделать кошелёк, вы хотите? А делать мы его будем способом оригами. А что для этого нужно? (только лист бумаги)

Подготовка рук к выполнению работы:

Пальчиковая игра:

Раз, два, три, четыре, пять – загибание пальцев на двух руках одновременно

Будем пальчики считать

Крепкие дружные

Все такие нужные – сжимать и разжимать пальцы одновременно на двух руках

Лиса Алиса: Итак, чтобы приступить к работе, положите лист перед собой – горизонтально. Скажем волшебные слова: «Оригами, оригами, одари нас чудесами! Крэкс, фэкс, пэкс!» ну а теперь за работу!

Модель создания продукта – кошелька *(показ слайдов во время работы)*

1. Лист бумаги складываем по длине, а затем по ширине. (Рекомендация: уголки должны совпадать)

2. Согнуть с обеих сторон уголки к центральной линии сгиба. (Рекомендация: берём за нижний уголок и тянем его от себя вверх и к центру поделки, пока боковая сторона не совпадёт с линией сгиба. Так нужно сделать с двух сторон)

3. Подгибаем уголок, немного не доходя до края треугольника. (Рекомендация: выполняем так же и с другой стороны)

4. Сторону с получившимся треугольником подогнём к центральной линии. *(Рекомендация: Хорошо прогладим ногтем линию сгиба. Также загибаем и с другой стороны)*

5. Переворачиваем заготовку.

6. Согнём боковые края к средней линии сгиба.

7. Сложим поделку пополам, получится два кармана, два отделения. (Рекомендация: из одного кармана достанем уголок)

8. Получился кошелёк с двумя карманами. (Рекомендация: можно украсить его по своему желанию)

Лиса Алиса:

Есть такая примета, что кошелёк не должен быть пустым. Я вам дарю монетку, а вы спрячьте её в свой кошелёк. *(раздаёт детям монетки)*

Лиса Алиса: Скажите, полезную поделку мы с вами сегодня сделали? Просто ли вам было её делать? Пригодится ли она вам, такая поделка в будущем? Как вы её можете использовать? *(можно использовать в играх, подарить кому-нибудь, хранить денежки, фантики, билетки)*

Дети благодарят Лису Алису, прощаются с ней.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Плотникова Наталья Николаевна¹, Фадеева Елена Александровна²

1 - заведующий, 2 - старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида № 83 "Вишенка", Вологодская область, г. Вологда

Библиографическое описание: Плотникова Н.Н., Фадеева Е.А. Инновационный проект «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Идея создания инновационного проекта «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста» возникла в связи с приоритетными направлениями развития образования Российской Федерации. На современном этапе развития экономических отношений все чаще возникает вопрос о развитии экономических представлений ребенка. Успешность прохождения в детстве экономической социализации формирует последующее отношение детей дошкольного возраста к различным экономическим категориям: покупка, деньги, товар, собственность.

Актуальность исследования проблемы экономического воспитания дошкольников определяется рядом обстоятельств, среди которых можно обозначить:

- социально-экономический кризис общественного развития, втягивающий в денежные отношения подрастающее поколение;
- социальное расслоение семей с высоким и чрезмерно низким финансовым доходом;
- значительные изменения в институте образования: позитивные (вариативность школ, новые технологии в подготовке учителей и др.) и негативные (повышение оплаты за учебно-методическую литературу и др.);
- поляризация детского сообщества (по материальному, образовательному и др. признакам), криминализация детской среды, утрата ценностных ориентации и духовный вакуум;
- ответно-защитные реакции детей на процесс самостоятельного разрешения проблемных ситуаций, связанный с реализацией материальных и духовных потребностей.

Инновационная деятельность строится на основе Примерной парциальной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности для детей 5-7 лет»; «Методических рекомендаций для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников».

Цель инновационного проекта - спроектировать и апробировать систему организации изучения финансовой грамотности с детьми дошкольного возраста.

Этапы реализации проекта:

- 1 этап – организационно-аналитический;

- 2 этап – организационно-практический;
- 3 этап - рефлексивно – обобщающий.

Задачи 1 этапа:

1.Проведение мониторинга потребностей воспитанников и их родителей (законных представителей), организаций и предприятий в территории в формировании финансовой грамотности и готовности включения в программу в качестве партнёров.

2.Создание нормативно-правовой документации, позволяющей проектировать и реализовывать технологии изучения финансовой грамотности воспитанников дошкольного возраста.

3.Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в групповых помещениях и ДОУ.

Задачи 2 этапа:

1.Создание специальной предметно-пространственной развивающей образовательной среды в группах и на территории образовательного учреждения.

2.Разработка диагностического инструментария для выявления уровня финансовой грамотности дошкольников воспитанников.

3.Выработка у педагогов системы знаний о ключевых компетентностях воспитанников.

4.Открытие ресурсного центра по данному направлению на территории г. Вологда: социальное партнёрство с организациями и предприятиями территории; сетевое взаимодействие с учреждениями общего образования; кадровое обеспечение; совместная работа с родителями (законными представителями).

Задачи 3 этапа:

1.Разработка методических рекомендаций по организации работы по финансовой грамотности с детьми дошкольного возраста.

2. Проведение научно-практической конференции «Финансовая грамотность дошкольников: содержание и методика организации».

3. Публикация методических материалов педагогов.

Содержание деятельности образовательной организации по реализации инновационного проекта соответствует цели и поставленным задачам:

№ п/п	Основные мероприятия	Предполагаемый продукт (результат)
1	Разработка Положения о ресурсном центре «Маленькие финансисты»	Положения о ресурсном центре «Маленькие финансисты» по вопросам организации и оценки эффективности изучения финансовой грамотности в ДОУ
2	Корректировка основной общеобразовательной программы с учётом направленности данного инновационного проекта	Основная общеобразовательная программа
3	Подготовка пакета организационных и методических материалов по финансовой грамотности дошкольников	Пакет документов
4	Повышение квалификации педагогов	Индивидуальные собеседования, диагностика профессиональных затруднений педагогических работников. Консультации, круглый стол, семинар, открытый показ, педагогический совет, выставка методической литературы, методическая неделя, вебинары

5	Разработка макета и запуск страницы «Маленькие финансисты» на официальном сайте ДОУ	Страница на сайте «Маленькие финансисты»
6	Заключение договоров о сетевом взаимодействии и социальном партнёрстве для участия в инновационной программе	Договора о сетевом взаимодействии
7	Создание творческой группы по внедрению «Основ финансовой грамотности дошкольников»	Постоянно действующая творческая группа педагогов
8	Подготовка материально – технической базы для формирования и развития финансовой грамотности дошкольников	Материально-техническое обеспечение
9	Разработка программы мониторинга сформированности ключевых компетенций дошкольника	Программа мониторинга
10	Разработка методических рекомендаций для педагогов по изучению литературы о финансовой грамотности дошкольников	Методические рекомендации для педагогов, консультации, памятки
11	Создание развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО, способствующей формированию и развитию финансовой грамотности дошкольников	Центры по финансовой грамотности дошкольников в группах в соответствии с ФГОС ДО
12	Разработка содержания и технологий педагогической деятельности по формированию финансовой грамотности дошкольников в условиях преемственности образовательных программ общего образования	Технологии педагогической деятельности по формированию технологической и информационной компетентности дошкольников
13	Апробирование технологий педагогической деятельности по формированию финансовой грамотности дошкольников в условиях преемственности образовательных программ общего образования	Методические материалы: конспекты образовательной деятельности, тематических встреч; конспекты семинаров, семинаров-практикумов; рекомендации, консультации, памятки, стендовая информация, анкеты для педагогов и родителей воспитанников; положения конкурсов совместного творчества
14	Разработка перспективного плана по работе с детьми по финансовой грамотности дошкольников	Перспективный план работы
15	Разработка консультаций и рекомендаций для родителей по финансовой грамотности дошкольников	Консультации, рекомендации, памятки
16	Консультирование родителей (законных представителей) по данному направлению	График консультаций, карта развития ребёнка

17	Подготовка и проведение методического семинара по проблемам формирования финансовой грамотности дошкольников	Программа семинара. Представление дидактических игр и пособий по финансовой грамотности для детей коллегам из других дошкольных учреждений. Сборник методических материалов
18	Интерактивная площадка «Инновации будущего для детей дошкольного возраста»	Презентация опыта
19	Августовская конференция	Выступление с презентацией опыта работы
20	Проведение мониторинговых исследований сформированности ключевых компетенций дошкольника	Аналитическая справка
21	Семинар-практикум для педагогов ДОУ города	Программа семинара-практикума. Выступление старшего воспитателя с опытом работы по взаимодействию с родителями воспитанников по финансовой грамотности. Открытая совместная образовательная деятельность (дети-педагоги-родители)
22	Разработка и организация конкурса по финансовой грамотности среди педагогов ДОУ города	Положение, протокол конкурса
23	Подготовка и публикация методических материалов педагогов	Публикации педагогов
24	Внутренняя и внешняя экспертиза содержания и технологий педагогической деятельности по формированию финансовой грамотности дошкольников	Рецензия
25	Проведение мониторинговых исследований сформированности ключевых компетенций дошкольника	Аналитическая справка
27	Подготовка и проведение научно-практической конференции	Программа конференции. Сборник статей научно-практической конференции

Результативность инновационного проекта:

1. Создан ресурсный центр по вопросам организации и оценки эффективности изучения финансовой грамотности в ДОУ «Маленькие финансисты».
2. Разработан пакет документов по организации и реализации инновационного проекта.
3. Внесены коррективы в основную общеобразовательную программу с учётом направленности данного инновационного проекта.
4. Создана постоянно действующая страница «Маленькие финансисты» на официальном сайте ДОУ.
5. Составлен план мероприятий по повышению квалификации педагогов.
6. Создана постоянно действующая творческая группа педагогов.
7. Создано материально-техническое обеспечение проекта.

8. Разработана программа мониторинга процесса и динамики результатов инновационной работы.

9. Созданы центры по финансовой грамотности дошкольников в соответствии с ФГОС ДО, постоянно пополняется РППС групп.

10. Разработана технология педагогической деятельности по формированию информационной компетентности дошкольников.

11. Разработаны и апробированы методические материалы (план мероприятий методической структуры по обучению финансовой грамотности дошкольников; конспекты образовательной деятельности, тематических встреч; конспекты семинаров, семинаров-практикумов; рекомендации, консультации, памятки, стендовая информация, анкеты для педагогов и родителей воспитанников; положения конкурсов совместного творчества).

12. Проведены мониторинговые исследования, оформлены аналитические справки, карта развития ребенка, анкеты для родителей (законных представителей).

13. Проведен методический семинар «Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»; семинар-практикума «Значимость родительского авторитета родителей (законных представителей) для формирования основ финансовой грамотности у старших дошкольников через активные формы взаимодействия». Презентация опыта работы ДОО по взаимодействию с родителями воспитанников по финансовой грамотности. Проведена открытая совместная образовательная деятельность для детей, педагогов и родителей на тему: «Квест-игра «Форт Баяр».

14. Проведены групповые и индивидуальные консультации родителей (законных представителей) по данному направлению.

15. Разработано Положение конкурса для педагогов ДОО города по разработке дидактических игр и методических пособий «Финансовый грамотей». Оформлен протокол результатов конкурса и выставка конкурсных материалов.

16. Проведены тематические педсоветы: «Инновационная деятельность в детском саду», «Проблемы формирования финансовой грамотности дошкольников».

18. Участие педагогов в вебинарах: «Инновационные формы работы с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС», «Группа детей с ОВЗ в детском саду – особенности включения основ финансовой грамотности», «Включение основ финансовой грамотности в образовательный процесс дошкольников», что способствует эффективности инновационной деятельности организации в целом.

19. Обобщение и распространение опыта работы на муниципальном, областном и федеральном уровнях.

20. Улучшение показателей мониторинга удовлетворенности родителей качеством оказываемых образовательных услуг (увеличение доверия родителей к работе дошкольного учреждения).

21. Увеличение показателя вовлеченности родителей в мероприятия по инновационной деятельности.

22. Повышение профессиональной компетентности педагогов в области формирования у дошкольников основ финансовой грамотности.

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Тумакова Ирина Владимировна

студент, Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Республика Татарстан, г. Елабуга

Библиографическое описание: Тумакова И.В. Роль сюжетно-ролевой игры в формировании связной речи детей дошкольного возраста посредством наглядного моделирования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Аннотация. В статье представлен анализ экспериментального исследования по проблеме формирования связной речи у дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры с применением наглядных моделей.

Ключевые слова. Наглядные модели, сюжетно-ролевая игра, дошкольный возраст, моделирование, связная речь.

Проблема развития речи детей – одна из основных задач детского образовательного учреждения, так как речь – это главное орудие человеческого общения. Речевое развитие в дошкольном возрасте является основным аспектом личностного развития ребенка. Способность правильно и грамотно говорить – необходимый компонент гармоничного развития личности ребенка [10].

Овладение связной речью дошкольников – важная задача, стоящая перед педагогом ДООУ. Связная речь – это высшая форма речемыслительной деятельности, и, по мнению многих исследователей (Л.С. Выготский [2], А.А. Леонтьев [9]), она является показателем интеллектуального и речевого развития ребенка. Низкий уровень развития связной речи у дошкольников приводит к отрицательным последствиям и деформации межличностных отношений. Это препятствует полноценному развитию речемыслительной и познавательной деятельности детей, их социальной адаптации. Поэтому так важно акцентировать внимание именно на развитии связной речи.

На сегодняшний день существует разнообразное множество приемов и методов для развития связной речи в дошкольном возрасте, среди которых можно отметить сюжетно-ролевую игру, как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Через игру ребенок познает мир, через игру у ребенка формируются коммуникативные качества, формируется связная речь. Сюжетно-ролевая игра создает условия для речевого развития и учит детей взаимодействию друг с другом, она является отличным тренажером в подготовке детей к жизни в обществе. Примеряя на себя определенную роль, ребенок учится связно и логично строить свои высказывания, учит последовательно выражать свои мысли [6].

Для того, чтобы игра была полной и эмоционально насыщенной, педагогу необходимо ею руководить, а именно направлять игровые действия ребенка и учить условно переводить его накопленный опыт в условно игровой план, т.е. побуждать ребенка к самостоятельному творческому отражению действительности в игре. Эффективному руководству сюжетно-ролевой игры в целях развития связной речи у детей способствует наглядное моделирование. Наглядное моделирование представляет собой деятельность, основанная на знаково-символической основе, дающая возможность воспроизводить существенные абстрактные свойства изучаемого объекта, что обеспечивает ребенку визуально представить эти абстрактные понятия. Наглядные модели помогут

дошкольнику увидеть образец пространства и объектов воображаемого мира, они способны сюжетосложению в процессе игры [7].

Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска новых путей развития связной речи у детей дошкольного возраста. Одним из эффективных средств развития связной речи в дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра посредством наглядного моделирования.

Связная речь изучалась в аспекте разных наук: лингвистики, психолингвистики, психологии, педагогики. Среди ученых, изучающих связную речь, можно выделить таких как Л.С. Выготского [2], А.Н. Гвоздева [3], В.П. Глухова [5], Р.И. Лалаева [8], А.А. Леонтьева [9], Ф.А. Сохина [11]]. Методику развития связной речи разрабатывали А.М. Бородич [1], В.В. Гербова [4], О.С. Ушакова [13]. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии связной речи у дошкольников рассматривали Р.И. Жуковская [6], А.В. Запорожец [7], А.П. Усова [12], Д.Б. Эльконин [14].

Объект исследования – процесс формирования связной речи у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровое моделирование как средство развития связной речи в дошкольном возрасте.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования сюжетно-ролевой игры, организованной с помощью наглядного моделирования в процессе формирования связной речи у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме развития связной речи в дошкольном возрасте средством сюжетно-ролевой игры, организованной с помощью схем-моделей.

2. Провести первоначальную диагностику сформированности связной речи у детей дошкольного возраста.

3. Разработать и апробировать экспериментальную работу по формированию связной речи у детей дошкольного возраста посредством игрового моделирования.

4. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

Гипотеза исследования – предполагается, что развитие связной речи у детей дошкольного возраста будет проходить успешно, если будут учитываться следующие дидактические условия:

- будет создана соответствующая речевая предметно-развивающая среда;
- будут использованы сюжетно-ролевые игры, организованные с помощью наглядных моделей.

База и выборка исследования. Опытно-экспериментальное исследование проводилось нами на базе МБДОУ «Детский сад «Берёзка» г.Зайнск с октября 2019 года по май 2020 года. В эксперименте участвовали дети старшей группы в возрасте 5-6 лет в количестве 50 человек. Вся выборка была разделена на две подгруппы по 25 человек в каждой группе: экспериментальная группа – принявшая участие в экспериментальной работе по формированию связной речи посредством сюжетно-ролевой игры, организованной с помощью наглядного моделирования; контрольная группа – не участвующая в экспериментальной программе.

Методы исследования: эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), беседа, количественный и качественный анализ данных.

Методики исследования:

Для исследования связной речи была использована комплексная методика В.П. Глухова, которая включала в себя серию заданий [5]:

Задание 1. Пересказ текста на основе знакомой сказки.

Задание 2. Составить связный сюжетный рассказ по серии сюжетных картинок.

Задание 3. Составить рассказ на основе личного опыта.

Задание 4. Составить описательный рассказ.

Констатирующий эксперимент показал, что у детей наблюдается средний и низкий уровень сформированности связной речи. Дети не в полном объеме смогли передать смысл сказок и рассказов, наблюдались смысловые пропуски, непоследовательность пересказа, искажение смысла. Не все дошкольники оформляли свои рассказы грамматически и лексически правильно, им требовалась подсказка экспериментатора в виде дополнительных и наводящих вопросов. Это приводит к необходимости организации и проведения формирующего эксперимента.

В соответствии с данными констатирующего эксперимента были выдвинуты задачи коррекционно-развивающей работы:

1.Повышать уровень развития связной диалогической и монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

2.Способствовать формированию умения у старших дошкольников логически и последовательно пересказывать, составлять сюжетные и описательные рассказы, рассказы на основе личного опыта.

3.Учить старших дошкольников грамматически и лексически правильно составлять высказывания и рассказы, пересказывать.

4.Учить детей самостоятельности при работе над речевыми высказываниями.

5.Расширять словарный запас.

Формирующий эксперимент проходит два месяца в период с февраля 2019г по март 2020г. Участниками формирующего эксперимента стали дошкольники экспериментальной группы. Формирующий эксперимент включал в себя подготовку, организацию и проведение сюжетно-ролевых игр. Всего было проведено 8 игр, продолжительностью 25- 30 мин. Игра проводилась 1 раз в неделю. В течение недели шла подготовка и организация к игре.

Подготовка к игре включала:

- подбор игры, соответствующая задачам воспитания (уважение друг к другу, воспитание взаимопомощи, коллективизма, внимания), а также соответствующая программным требованиям;
- установка времени и места проведения игры, соответствие ее режимным моментам ДОУ;
- определение количество участников, возраст, пол;
- подготовка инвентаря при необходимости;
- подготовка воспитателя к проведению игры, составление конспекта, осмысление хода игры;
- подготовка детей к игре, обогащение их знаний, необходимых для решения игровых задач.

В процессе формирующего эксперимента было проведено восемь сюжетно-ролевых игр на следующие темы: «Моряки. Рыбаки. Подводная лодка», «Парикмахерская», «Ателье. Дом моды», «Почта», «Школа», «Магазин», «Больница», «Автобус». Одной из важных задач педагога при проведении сюжетно-ролевых игр было развитие связной речи дошкольников.

Особенно важна в этом плане речь педагога. При помощи словесных пояснений, указаний воспитатель направлял внимание детей, упорядочивал, уточнял их представления, расширял опыт общения. Речь воспитателя способствовала обогащению словаря дошкольников, овладению разнообразными формами взаимодействия, совершенствованию игровых действий. Кроме того при подготовке к сюжетно-ролевым играм педа-

гог использовала речевые упражнения и игры: речевая игра «Кто больше назовет действий», «составление рассказа по картине «Рыбаки», игра «Опиши предмет», «составь описательный рассказ о предмете одежды», речевая игра «У меня есть», «составь рассказ по картинке «Опять двойка», речевая игра «Что сделал другой» и другие. Все данные упражнения способствовали развитию связной речи у дошкольников.

При организации и проведении сюжетно-ролевых игр педагог особо уделяла внимание подготовке игровых атрибутов и моделей. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребенок. Наглядные модели в сюжетно-ролевой игре выступает коллективная деятельность педагога и воспитанника по построению или выбору моделей игры. Наглядные модели в данном случае выступают как заместители реальных предметов, что дает возможность ребенку увидеть все наиболее существенные стороны объекта или предмета. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к самостоятельному моделированию.

В ходе организации и проведения сюжетно-ролевых игр педагог демонстрировала дошкольникам возможные пути использования моделей заместителей в игровой ситуации, а затем и в реальной. Кроме того особо уделялось внимание использованию неподготовленного материала в роли какого – либо предмета. Например, при организации игры «Магазин» беря в руки маленький кубик, детям предлагалось «Пусть это сейчас будет хлеб, который мы будем продавать в магазине». Потом обыгрывался другой предмет - плоскостная геометрическая фигурка прямоугольника из раздаточного математического материала использовалась вместо денежной купюры.

В следующей игре, например в игре «Больница», тот кубик, который дети использовали в качестве хлеба в игре «Магазин», педагог предложила заменить этот кубик и сделать его мылом, а геометрическую фигурку предложила использовать в качестве градусника. Т.е. целью педагога было дать усвоить детям то, что реальные предметы могут быть в игре заменены неоформленным игровым материалом, с которым можно действовать так же, как с их «прототипом»: кубиком «мыть» руки, палочкой «измерять температуру» и т.д.

Для выявления эффективности экспериментальной работы по развитию связной речи у дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр с помощью наглядных моделей был проведен контрольный эксперимент. Контрольный эксперимент включал в себя те же методики, которые были применены в начале исследования.

В результате в конце эксперимента после проведения экспериментальной работы мы видим изменения в развитии связной речи у дошкольников. Дети стали более уверенно составлять рассказы по картинкам, на основе личного опыта, описательные рассказы, пересказывать; наблюдалось меньше грамматических и лексических ошибок; повысилась самостоятельность при формировании предложений, рассказов. Дети стали меньше пропускать смысловые звенья и искажать смысл текста при пересказе и составлении рассказов. Дети стали грамматически и лексически правильно оформлять свои пересказы и рассказы.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что развитие связной речи у детей дошкольного возраста будет проходить успешно, если будут использованы сюжетно-ролевые игры, организованные с помощью наглядных моделей, подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородич, А.М. Методика развития речи детей /А.М. Бородич. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
2. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2006. – 420 с.

3. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи /А.Н. Гвоздев. – М.: Академия, 2014. – 226 с.
4. Гербова, В.В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в старшей группе детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений /В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 144 с.
5. Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста /В.П. Глухов // Дефектология. – 2009. – № 4. – С. 68–75.
6. Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре / Сост. Р.И. Жуковская. – М.: Юрайт, 2013. – 436 с.
7. Запорожец, А.В. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Т.А. Маркова. – М.: Академия, 2008. – 258 с.
8. Лалаева, Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2011. – 224 с.
9. Леонтьев, А.А. Исследования детской речи / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2004. – 268 с.
10. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2012. – 369 с.
11. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2012. – 224 с.
12. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей /А.П. Усова. – М.: Педагогика, 2006. – 258 с.
13. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников /О.С. Ушакова. – М.: Институт Психотерапии, 2011. – 256 с.
14. Эльконин, Д. Б. Психология игры. 2-е изд. / Д. Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 360 с.

АДВЕНТ-НЕДЕЛЬКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРИ РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ИХ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ

Худышина Татьяна Сергеевна, Суховарова Наталья Александровна
воспитатели, ГБДОУ детский сад № 2 Петроградского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Худышина Т.С., Суховарова Н.А. Адвент-недельки как инновационная игровая технология при работе с родителями для развития познавательной активности их детей-дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Аннотация: В статье раскрывается принцип работы адвент-недельки, порядок проведения адвент-недельки. Адвент-неделя развивает креативное, поисковое мышление. Главное достоинство данной формы работы с одаренными детьми – универсальность, педагоги различных дисциплин смогут использовать адвент-недельки работе с родителями детей-дошкольников.

Ключевые слова: адвент-неделя, работа с родителями, онлайн-сервис Canva.com, игровая деятельность, взаимодействие.

Актуальность. В системе физического, интеллектуального, трудового, эстетического и нравственного воспитания дошкольников ведущее место занимает игра. Адвент-неделя (календарь – ожидания) для детей – это в первую очередь игра, которая направлена на развитие познавательной активности в любой деятельности детей, разви-

тие самостоятельности и повышение самооценки ребенка. Однако, немногие родители готовы заниматься дома с ребенком. У кого-то не хватает времени, кто-то постоянно на работе. У детей появляется дефицит общения, им не хватает внимания родителей. Одним из вариантов близкого и радостного общения может стать использование «Адвент-недельки». Выполняя задания со своим ребенком, родители развивают у него потенциальные возможности, и просто дарят друг другу радость общения, играя с ним.

Сегодня дошкольное образование – это время перемен и новаций, новых подходов и технологий. Введение федерального государственного образовательного стандарта определяет не только роль воспитателя как педагога с высокоразвитым профессиональным мышлением и активным творческим потенциалом, но и выводит на новый уровень взаимодействие семьи и детского сада. Эффективность работы детского сада зависит во многом от конструктивного взаимодействия и взаимопонимания между педагогическим коллективом дошкольного учреждения и родителями. Необходимо пересмотреть содержание, формы, методы взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС ДО и внедрить в систему работы более эффективные составляющие для активного включения родителей в работу детского сада.

Взрослому иногда сложно угнаться за новыми методиками, а подрастающее поколение очень подвижное и интеллектуальное. И порой родителям в домашних условиях трудно подобрать развивающее содержание, и определить, чем и как надо заниматься с ребенком, чтобы он получил своевременное развитие. Для того, чтобы помочь родителям в решении вопросов, связанных с развитием детей от 3 лет до 7 лет, Т.С.Худышина и Н.А.Суховарова разработали оригинальные дидактические материалы — «Адвент-недельки». Для авторов основной целью этой работы является создание единого социокультурного образовательного пространства, в котором родители и воспитатели, взаимодействуя друг с другом, осуществляют развитие ребенка с учетом специфических форм каждого из этих важнейших образовательных институтов.

Изначально, адвент-календарь (от лат. *adventus* - приход) использовали для отсчёта времени, остающегося до наступления Нового года или Рождества. Однако, на наш взгляд Адвент-недельки могут быть приурочены к любому празднику или событию (например, смена времени года) и решать множество педагогических задач: расширять у детей временные представления, кругозор, развивать их творческие способности, познавательный интерес. Создание и наполнение Адвент-недельки - это творческий процесс. И здесь нет строгих правил, рамок и ограничений. Однако, мы придерживаемся некоторых принципов:

1. Стиль оформления должен соответствовать тематике праздника/события (лексической теме).
2. Определённое место календаря. Мы предлагаем родителям размещать календарь на высоте удобной для детей, чтобы каждый ребёнок мог свободно подойти к нему, рассмотреть и посчитать дни.
3. Присутствие тайны. Дети очень любопытны, а наличие кармашков (коробочек, конвертиков) создаёт интерес и предвкушение сюрприза.
4. Адвент-неделька предполагает свои правила игры. Один день – одно задание. Любопытный ребёнок может захотеть увидеть сразу все задания и сюрпризы, поэтому задания добавляются ежедневно.
5. Задания должны быть приятными, интересными и соответствовать возрасту и возможностям детей. Они могут быть разной направленности – раскрасить картинку, выучить стихотворение, сделать аппликацию, отгадать загадки, поиграть в новую игру и т.д.; а могут быть объединены одной тематикой.
6. Поощрение. Обычно за выполненное задание адвента всегда следует приятный момент в качестве маленького презента. Можно предлагать сладости, но мы рекомен-

дуют поощрять детей такими более полезными и интересными подарочками, например, предметами канцелярии, недорогими игрушками и др.

Для того, чтобы материалы адвент-недельки были эстетически привлекательными для детей и родителей, авторы используют онлайн-сервис Canva.com. Онлайн - редактор Canva.com. прост в работе и позволяет создавать документы в различных форматах, используя все возможности графического дизайна – шрифт, иллюстрации, фон и другие элементы.



Содержание, предлагаемое в календаре, способствует развитию ребенка, а самое главное создает условия для общения взрослого с ребенком в семье.

Познавательная – исследовательская деятельность – представлена с помощью картинок и иллюстраций. Картинки предлагаются ребёнку в определённой системе.

Сюжетная игра – представлена в виде бумажных игрушек, которые делает ребёнок при помощи взрослого.

Продуктивная деятельность – представлены в виде изготовления интересных для малыша поделок, рисунков.

На каждой странице календаря родителям даются рекомендации о том, как выполнить с ребёнком задание и сопутствующие материалы. Всё, что родителям понадобится, кроме календаря, это — ножницы, клей, краски, карандаши, мелки и др.

Заключение:

Адвент-неделька — это высокоэффективное средство стимулирования детей к образовательной деятельности, при этом ожидание праздника/события проходит интересно, познавательно и насыщенно. На форму адвент-недельки отлично ложится комплексное тематическое планирование. Адвент-календари помогают вовлечь родителей в жизнь группы и сделать процесс сотрудничества более продуктивным и интересным. Задания, при использовании такой формы включения родителей, должны быть грамотно продуманы, содержательны, эстетически привлекательны, учитывать детско-родительский вид деятельности и способствовать развитию дошкольников.

Список литературы:

1. Крылова Н. М. Дом радости. Старшая группа. Маршрутные листы для специалиста по дошкольному образованию – планирование на учебный год ежедневной работы с детьми шестого года жизни: приложение к «Технологии Программы «Детский сад – Дом радости» для старшей группы»/Н.М.Крылова, В.Т. Иванова; Перм.гос.гуманит.-пед.ун-т.-Пермь, 2015.-205с.
2. Вовлечение родителей в образовательный процесс через технологию «Адвент-календаря»/авт-сост. Сычева Л.В., Руденко М.А., Жданова Л.Б., Маслюкова И.В., Дремова А.В. - Армавир: РИО АГПУ, 2019. – 32 с
3. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В.Нищева. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
4. Рыжова Н.А. «Развивающая среда дошкольных учреждений» (Из опыта работы) М., Линка-Пресс, 2003.
5. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota>
6. <https://www.maam.ru/detsad-769110-15>
7. <https://m.pikabu.ru/stori>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=QlGuNEHoVOo>
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://vesna4you.ru/zadaniya-i-syurprizy-po-advent-kalendaryu>
11. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-predmetnorazvivayushey-sredi-v-detskom-obrazovatelnomuchrezhdenii-955817.html>

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО СКАЗКЕ К.И. ЧУКОВСКОГО «МОЙДОДЫР»

Чистова Елена Ивановна

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида № 83 "Вишенка", Вологодская область, г. Вологда

Библиографическое описание: Чистова Е.И. Конспект организованной образовательной деятельности с использованием мнемотаблиц в средней группе по сказке К.И. Чуковского «Мойдодыр» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Образовательная область: «Речевое развитие»

Цель: упражнение в воссоздании последовательности событий в произведении К.И.Чуковского «Мойдодыр», путем перевода стихотворной формы в повествование (прозу).

Задачи:

Образовательные

- формировать умения анализировать и делать выводы;
- рассказывать сказку без помощи воспитателя с использованием мнемотаблицы и иллюстраций;

Развивающие

- развивать связную речь;
- психические процессы: память, внимание, наглядно-действенного мышление.

Воспитательные

- воспитывать привычку следить за своим внешним видом, самостоятельно умываться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, желание быть аккуратным и опрятным.

Предварительная работа: Беседы о средствах личной гигиены, правилах использования средств гигиены; пересказ знакомых сказок с помощью мнемотаблиц; слушание сказки К.И.Чуковского «Мойдодыр».

Оборудование: посылка, письмо, разрезные картинки, проектор, экран, презентация, детский ноутбук, раскраски.

Ход организованной образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам пришло. Давайте поздороваемся со всеми.

Здравствуй, наши ладошки! (хлоп-хлоп)

Здравствуй, резвые ножки! (топ-топ)

Эй, язычки, просыпайтесь! (цокают)

Глазки, скорей открывайтесь! (моргают)

Здравствуй, дружок, здравствуй, дружок,

Давай оживим наш волшебный кружочек!

Руку мне дай, и я тебе дам,

И будет весело нам!

Крикнем мы дружно на весь белый свет:

«Солнце, привет! (машут солнцу.)

А гостям мы скажем «Здравствуйте!»

Давайте закроем глаза, послушаем тишину. Сделаем глубокий вдох-выдох-вдох-выдох.

(Раздается стук в дверь. Воспитатель открывает дверь и поднимает посылку, стоящую возле двери.)

Воспитатель: Как вы думаете от кого она? Здесь письмо! Предлагаю прочесть его и узнать, кто прислал нам посылку.

(Воспитатель вскрывает посылку вместе с детьми и читает письмо, лежащее в ней.)

«Дорогие ребята! Я сегодня встретил по дороге грязнулю.

Неумытый поросёнок!

Он чернее трубочиста,

У него на шее вакса,

У него под носом клякса,

У него такие руки,

Что сбегали даже брюки...

Он случайно не в вашем садике? Чтобы убедиться, что среди вас нет таких грязнуль, я посылаю вам задания, которые вы должны выполнить, а наблюдать я за вами буду через скайп, с помощью ноутбука»

Воспитатель: Ребята, вы догадались кто написал письмо? Правильно! Может кто – то назовет мне автора сказки «Мойдодыр»? Дети, есть ли среди вас грязнули?

(Воспитатель продолжает рассматривать посылку.)

Воспитатель: Ребята, Мойдодыр прислал нам разрезные картинки. Я предлагаю подойти к своим столам и собрать их. А также рассказать всем, что это и для чего нам может пригодиться.

(Дети собирают картинки «мыло», «зубная щетка», «расческа», «мочалка», «полотенце», «щетка для одежды».)

Воспитатель: Почему нужно стремиться быть чистыми и держать в чистоте одежду?

Правильно, ребята. Не только люди умываются, но и животные. Давайте посмотрим, как они это делают.

(Просмотр видеоролика из мультфильма «Мойдодыр»)

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем отдыхать.

Спинку бодро разогнули,

Ручки кверху потянули!

Раз и два, присесть и встать,

Чтобы отдохнуть опять.

Раз и два вперед нагнуться,

Раз и два назад прогнуться.

Вот и стали мы сильнее,

Здоровей и веселей!

(Дети присаживаются на стульчики, а воспитатель продолжает рассматривать посылку.)

Воспитатель: Вот еще одно задание от Мойдодыр. Вспомните и расскажите сказку «Мойдодыр».

Игра «Вопрос – ответ» *(На экране создается мнемотаблица)*

1. Кто главный герой сказки? *(изображение мальчика - грязнули)*
2. Что случилось с мальчиком? *(убегают вещи)*
3. Кто вышел из маминой спальни и сказал мальчику: *(изображение «Мойдодыр»)*
«Ах, ты гадкий,
Ах, ты грязный,
Неумытый поросенок...»?
4. Кем был Мойдодыр? *(умывальников начальник и мочалок командир)*
5. Какое волшебное слово произнес Мойдодыр, когда ударил в медный таз? И в комнату тут же влетели щетки и мыло.. *(кара - барас)*
6. Что стали делать щетки и мыло с неумытым мальчиком? *(щетки и мыло моют мальчика)*
7. Кого грязнуля встретил возле Таврического сада, убегая от мочалок и щеток? *(Крокодила)*
8. Что Крокодил сделал с мочалкой? *(Крокодил проглотил мочалку)*
9. Что Крокодил сказал грязнуле? *(Воротиться домой и умыться, а не то растопчу и проглочу)*
10. Что после этого сделал мальчик? *(прибежал мальчик к умывальнику и стал умываться)*
11. Что случилось с вещами мальчика? *(они вернулись к мальчику)*
12. Чем закончилась сказка? *(Мойдодыр стал обнимать мальчика и хвалить)*

Воспитатель: Кто хочет рассказать нам всю сказку? *(заслушать 2-3 ребенка)*

А сейчас, я предлагаю вспомнить гимн Мойдодыра...

Да здравствует мыло душистое!

И полотенце пушистое,

И зубной порошок,

И густой гребешок!

Давайте же мыться, плескаться,

Купаться, нырять, кувыркаться.

В ушате, в корыте, в лохани,

*В реке, в ручейке, в океане
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде-
Вечная слава воде!*

Воспитатель: Молодцы! Все правила Мойдодыра усвоили.

(Звонок, на экране видео-сообщение от Мойдодыра)

Ребята, слышите звонок? Кто-то звонит нам по видеосвязи... Да, это же сам Мойдодыр!

«Молодцы, ребята, справились со всеми заданиями!

С удовольствием огромным

Вас приму в свои ряды

Ведь дружу я не со всеми

А с друзьями чистоты

Вам вручаю я раскраски

Чтобы вы не забывали

Мыло, щетка и вода

Наши лучшие друзья!»

(Раскраски лежат в посылке)

Воспитатель: Ребята, вы сегодня большие молодцы! А что вам больше всего понравилось на занятии? Я для вас приготовила смайлики. Если у вас на занятии все получилось и занятие вам понравилось, выберите улыбающийся смайлик. А если вам где-то было трудно и не понятно, возьмите грустный смайлик. Поднимите вверх свои смайлики, которые вы выбрали.

А раскраски мы обязательно раскрасим и сделаем с вами групповую книгу под названием «Предметы личной гигиены».

Скажем всем «Спасибо!»

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Шакирова Ольга Валериевна, Чугунова Татьяна Сергеевна

воспитатели, МАДОУ Детский сад № 20 "Мозаика",

Республика Татарстан, г. Чистополь

Библиографическое описание: Шакирова О.В., Чугунова Т.С. Лэпбук как средство формирования экологических представлений у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Что является главной целью экологического воспитания? Главная цель экологического воспитания – это создание условий для формирования основ экологической культуры дошкольников через разные виды деятельности, формирование правильного отношения ребёнка к **природе его окружающей**, к себе и людям, как к части **природы**.

Каждый **лэпбук** уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как ребенок воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей. Для работы над **лэпбуком подходит все:** и цветная бумага; как вырезанные, так и нарисованные самостоятельно картинки; рукописные или распечатанные тексты.

Лэпбук — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если

посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Хотелось бы представить **Лэпбук экологической направленности «Береги природу»**. Дидактическое пособие Лэпбук «Береги природу» предназначено для детей дошкольного возраста. Содержание лэпбука можно пополнять и усложнять, можно использовать с детьми младшего, так и старшего дошкольного возраста.

Дидактическое пособие Лэпбук. «Берегите природу!» рекомендуется использовать воспитателям дошкольного учреждения в индивидуальной работе с детьми 5-7 лет, в самостоятельной и игровой деятельности.

Это хороший способ закрепить тему по изучению правил поведения в лесу, систематизировать экологические знания, осмыслить содержание, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Пособие многофункциональное, трансформируемое, мобильное, удобное как для детей, так и для педагога.

Материал подобран с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Значение лэпбука для дошкольников:

- способствует пониманию и запоминанию информации по теме;
- способствует приобретению ребенком навыков самостоятельного сбора и организации информации по теме;
- способствует повторению и закреплению материала по теме.

Задачи:

1. Развивать воображение, творческую инициативу, в том числе речевую, возможность выбора детьми материалов, видов работы, участников совместной деятельности и общения.
2. Учить овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
3. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.
4. Учить решать проблемы творческого и поискового характера.

Содержание методического пособия:

1. Кармашки-контейнеры «Сортируй правильно»
2. Карточки «Сроки разложения мусора»
3. Карточки «Правила поведения в лесу»
4. Карточки «Природные ресурсы»
5. Карточки пословицы
6. Карман «Загадки»
7. Карман «Пазлы»
6. Книжка «Живая природа и неживая природа»
7. Карман «Экологические знаки»

Пособие многофункциональное, трансформируемое, мобильное, удобное как для детей, так и для педагога. Материал подобран с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Опыт показывает, что уже в дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс **экологических знаний**, если знания преподносятся в доступной и увлекательной форме.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что такой способ подачи информации детям помогает закрепить и отработать полученные знания. Дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно повысилась познавательная активность, любознательность, са-

мостоятельность. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.



Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУК [С] И БУКВА С»

Андреянова Елена Владимировна

учитель-логопед, МАДОУ "Детский сад № 34", г. Рязань

Библиографическое описание: Андреянова Е.В. Занятие по теме «Звук [С] и буква С» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

1. Знакомство со звуком [С] и буквой С.
2. Развитие фонематического восприятия, слухового внимания, зрительной памяти и мелкой моторики. Формирование умения определять позицию звука в слове.
3. Закрепление произношения звука [С] в слогах, словах и предложениях.

Воспитательные:

Воспитание организованного поведения и интереса к занятиям.

Оборудование:

Демонстрационный материал: предметные картинки со звуком [С];

Картинки-обозначения упражнений артикуляционной гимнастики;

Раздаточный материал: зеркала.

Ход занятия.

I. 1. Организация деятельности детей: уточнение дня недели и даты.

Произнесение на выдохе: сегодня, (день недели, число, месяц)

2. Артикуляционная гимнастика для свистящих звуков.

Упражнения:

«Лягушка» - Подражаем мы лягушкам

Тянем губки прямо к ушкам.

Улыбнулись губки –

Вот и наши зубки.

«Лопатка» - Язычок наш как лопатка –

Очень ровный, очень гладкий.

А такой лопаткой и копать приятно.

«Кошка» - Выгляни в окошко

Там увидишь кошку.

Кошка спинку выгнула

Мяукнула и прыгнула.

3. Выделение звука [С] из стихотворения:

Ананасы на сосне

Света видела во сне.

II. 1. Сообщение темы и цели занятия:

Сегодня мы будем работать со звуком [С], стараться его слышать, правильно говорить и познакомимся с буквой С.

2. Характеристика звука [С].

Произнесение перед зеркалом, уточнение артикуляции (кончик языка прячется за нижние передние зубки, определение (согласный, глухой, твердый) – маркер.

На что похож звук [С]? («песенка» насоса, водички). Свистит, как насос – свистящий.

3. Игра «Хлопни – топни»

Хлопни, когда услышишь звук [С]: п, м, к, С, и, в, С, у, э, С, г, ф, д, а, С, л, С, м, и, б, к, С.

Топни, когда услышишь слог со звуком [С]: мы, та, СЫ, ну, АС, пэ, от, СО, бы, УС, ка, ит, ЕС, ну, па, ок, СА, фо, им, ЯС.

4. Физминутка:

Ветер осенний щеки надул (надувают щеки)

И на деревья сильно подул (сильный выдох)

Ветки качнулись и затрещали (качают поднятыми вверх руками)

Листья давно все на землю упали (приседают на корточки, ладони кладут на пол)

Медведи в берлогах скоро уснут (руки под щеку)

Снежинки, кружась, легко упадут (поднимаются, кружатся и приседают на корточки)

5. «Вспомни и назови»:

а) имена детей (и в вашей группе) со звуком [С];

б) названия картинок – смотри «звуковая линейка»

6. «Подружи и запомни»

Будем учиться, как можно подружить и запомнить побольше слов (донести до сознания детей, что это легче сделать, если объединить слова общим сюжетом; по ходу, добавляя слова, наращивать предложение)

Например, Соня и Саша съели салат, суп, выпили сок и поехали на автобусе к бабушке Свете. Вместе пошли гулять в лес, сели на скамейку и услышали песню соловья.

Примечание: Желательно добавить картинки девочки, мальчика, бабушки, сока.

Далее попросить детей называть единичные (а затем и все) перевернутые картинки.

7. «Минутка отдыха»

Реснички опускаем, глазки закрываем.

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

8. Знакомство с буквой С.

Как называется домик для звука [С]? (буква С)

В школе вы будете называть её «ЭС», а мы на занятиях будем называть как звук – С

9. Анализ буквенного символа.

На что похожа буква С? (месяц, кусок бублика). Стихотворение с опорой на иллюстрацию: Села мышка в уголок, съела бублика кусок.

В какую сторону смотрит буква С?

Сделать букву С, округлив пальцы левой руки, выложить с помощью веревки.

10. Чтение слогов и слов

Подружи букву С с гласными.

Она направила солнечные лучи на гласные

(обратные и прямые слоги, слоги со стечением согласных типа СКА, СМО)

Слова: сон у-сы сум-ка с объяснением значения каждого слова

Сок со-ва сан-ки

III. Вывод по занятию

Что делали? Что новое узнали? Что понравилось?

Подведение итогов.

НОВОЕ ВИДЕНИЕ РАБОТЫ С «ДАРАМИ ФРЁБЕЛЯ» В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗПР) В РАМКАХ ФГОС ДО

Ефимова Ирина Алексеевна, Лямина Надежда Владимировна
учителя-дефектологи, ГБДОУ детский сад № 6 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Ефимова И.А., Лямина Н.В. Новое видение работы с «Дарами Фрёбеля» в группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ЗПР) в рамках ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Фридрих Фрёбель - немецкий педагог. Известен как создатель первого детского сада. Фребель придумал поэтичное название - "детский сад". В термин «детский сад» Фребель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать. А тех, кто растит эти "цветы жизни", называли "садовницами".

Фребель разработал основы методики обучения детей в детском саду.

Фребель разработал первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «Дары Фребеля».

Во времена педагогической деятельности Фребеля в практике детских садов использовали всего шесть «даров». В настоящее время игровой набор представляет систему из 14 модулей. Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фребелем – педагог вправе проявить свое творчество и

фантазию: где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.

Комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фребеля» полностью соответствует с ФГОС ДО. Комплект легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта - дерево, что безопасен для реализации и применении ребенком, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательной-исследовательской деятельности детей.

В нашей работе набор «Дары Фрёбеля» применяется на групповых занятиях, индивидуальных занятиях, а также в режимные моменты. Все специально подготовленные занятия выстроены в игровой форме и педагог выступает в роли направляющего, ведь игра - это «природная стихия» ребенка, где направляя его можно ожидать высокой активности в познавательной сфере, что в свою очередь ведет к развитию у детей с ОВЗ наблюдательности, активности, любознательности. В свободной же деятельности дети учатся действовать сообща, договариваются о правилах, строят планы своих общих действий, которые могут привести их к цели. Систематическое использование данного дидактического набора с детьми ОВЗ на занятиях происходит через проблемные ситуации и игровые упражнения, где педагог лишь направляет деятельность детей, а дети сами ищут пути решения данной проблемы. По мере необходимости педагог включается в деятельность и направляет детей, происходит это через наводящие вопросы. Педагог выступает в роли партнера и действует совместно с ребенком исходя из его возможностей.

Работа с играми «дарами» Фрёбеля строилась по следующим этапам:

- ✓ визуальное обследование «дара» как целого («Чудесный мешочек», «Одного поля ягоды»);
- ✓ свободная игра ребенка с «даром»;
- ✓ обыгрывание постройки и связь её с предметным и социальным окружением ребенка («Подарок для друга», «В мире фигур»);
- ✓ самостоятельные постройки ребёнка из нового строительного материала;
- ✓ совместные постройки и с помощью педагога («Капризная принцесса», «Почему я не...»);
- ✓ строительство по образцу («Королевство кривых зеркал», «Зеркало»);
- ✓ строительство и перестроение: большое - маленькое, трансформация одного предмета в другой или же предоставление предмету новых качеств, свойств; построение предмета с заданными свойствами («В мире фигур»);

Деятельность детей с играми отличается следующим образом:

- ✓ Первый уровень: дети выполняют задания самостоятельно, по мере необходимости педагог помогает детям словесной инструкцией;
- ✓ Второй уровень: дети выполняют задания, опираясь на помощь педагога, при этом у них есть ярко выраженное стремление к выполнению заданий самостоятельно;
- ✓ Третий уровень: дети действуют только совместно с педагогом для достижения намеченного результата;

Знания, умения и навыки различаются на всех трех уровнях по требованиям, которые ставятся перед детьми ОВЗ в соответствии с тем, на каком уровне дети данной категории находятся.

Требования к детям усложняются и увеличиваются в зависимости от того, на каком уровне находится ребенок, но при этом требования тесно связаны между собой и на каждом этапе они дополняют друг друга.

Систематическая работа с данным комплексом Фрёбеля способствует развитию наблюдательности, интереса детей ОВЗ к окружающему миру, обогащению детской

речи и познавательного опыта, развивает мелкую моторику, формирует реальные представления об окружающем мире, стимулирует речемыслительную активность детей, мотивирует их на осмысленную познавательную деятельность. Вынимая материал из ящиков необходимо учить детей убирать его обратно. Дети приучаются к организации и порядку.

Планомерная и систематическая работа привела к значительным улучшениям показателей у детей с ОВЗ, и большинство детей смогло продолжить обучение в общеобразовательных школах.

Библиографический список:

1. Барыкина И.Е. Единство непохожих. Миграционная педагогика: глоссарий. – СПб., «Искусство» 2010г.
2. Васильева Н. Л. Детский психоанализ. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та, 2006. - 256 с.
3. Волобуева Л.М. Фридрих Фребель. Будем жить для своих детей. Педагогика детства. – М., 2001
4. Гиль Х.: Фридрих Фрёбель, Х. Шоерль. Классики педагогики, 1-е издательство Beck, Мюнхен 1979. – стр. 249 – 273
5. Фридрих Фребель. Будем жить для своих детей. Педагогика детства / Сост. и пред. Л.М. Волобуева. – М., 2001.

СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ДОУ

Полухина Елена Николаевна

педагог-психолог, МАДОУ д/с № 439, г. Новосибирск

Библиографическое описание: Полухина Е.Н. Создание модели тьюторского сопровождения в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Согласно Закону «Об образовании в РФ» под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития детей, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных дидактических материалов, предоставление услуг тьютора, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Понятие «помощник» (тьютор) законом понимается как один из компонентов «специальных условий», которые при необходимости должны быть созданы для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Тьюторство как новая в российском образовании педагогическая деятельность становится в условиях инклюзивного образования важным ресурсом для создания эффективной, гибкой, ориентированной на ребенка системы сопровождения.

Педагогическая деятельность тьютора в условиях реализации инклюзивной практики заключается в индивидуальной работе с детьми инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в ходе образовательного процесса и процесса социализации.

Наше дошкольное образовательное учреждение посещают дети инвалиды и дети с особыми образовательными потребностями, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в тьюторском сопровождении во время образовательного процесса (по рекомендации ТППМК). То есть на сегодняшний день им необходим тьютор, который организует индивидуальное образовательное сопровождение. Говорить о полноценном усвоении образовательных задач детям, нуждающимся в сопровождении тьютора, но не имея его, не представляется возможным. Та же ситуация происходит во время прогулки. Особенный ребёнок нуждается в постоянном внимании и сопровождении взрослого. А если в группе не один ребёнок с особыми образовательными потребностями. Тогда педагогу затруднительно методически правильно выстроить и провести прогулку. Поэтому остро встает вопрос о необходимости выделения ставки тьютора.

Одним из путей решения данной проблемы на наш взгляд может стать создание модели тьюторского сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе дошкольного образовательного учреждения. Модель тьюторского сопровождения – это введение должности тьютора в штатное расписание и расширение и изменение должностных обязанностей воспитателя и педагога-психолога, путем эффективного использования рабочего времени. Таким образом, за каждым ребенком с ограниченными возможностями здоровья на каждый день в определённые часы образовательной деятельности (учитывая гибкий график посещения ребёнком ДОО по рекомендации ТППМК), закреплён тьютор, который индивидуально решают с ним образовательные и развивающие задачи, исходя из индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Педагоги-тьюторы проводят и индивидуальные занятия, и участвуют в групповых занятиях с ребенком в группе. Так же педагог-тьютор одновременно может заниматься с несколькими детьми одновременно.

При этом учитывается расписание образовательной деятельности группы, график посещения ДОО ребёнка, нуждающегося в сопровождении тьютора.

Практика показала высокие результаты. Детский сад продолжает работу в данном направлении.

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ПУТЬ К ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Тумченко Елена Алексеевна

почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник образования
ХМАО – Югра, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 66 "Забавушка",
г. Нижневартовск

Библиографическое описание: Тумченко Е.А. Педагогика сотрудничества как путь к преодолению речевых нарушений у детей с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.



Оказание качественной и эффективной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (в частности, детям с тяжелыми нарушениями речи) предусматривающей полноценное речевое развитие каждого ребенка является основной целью всех участников образовательного процесса МАДОУ города Нижневартовска детского сада №66 «Забавушка».

Исходя из главной цели, вытекают и основные задачи коллектива дошкольной образовательной организации:

- Создание комплексной системы сотрудничества педагогов, овладение интегрированными способами коррекции речевых нарушений дошкольников;
- Достижение оптимальной коррекции речи детей, обеспечивающей высокий, надежный уровень речевого и интеллектуального развития дошкольников;
- Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития дошкольников.

Успешность коррекционной работы с детьми с ОВЗ определяется четкой организацией их пребывания в дошкольном учреждении, правильным распределением нагрузки в течение дня и тесным взаимодействием в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

С целью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы и создания комплексной системы коррекционного воздействия на детей с использованием современных технологий в ДОУ была разработана и внедрена в деятельность дошкольников модель сотрудничества всех участников образовательного процесса по преодолению речевых нарушений у детей с ОВЗ.



Тесное сотрудничество всех специалистов осуществляется на основе:

- интегративного комплексно-тематического плана взаимодействия в соответствии с программой коррекционного обучения;
- индивидуальной программы коррекции речевого развития на каждого ребенка;
- учебно-методического пособия «Дневника взаимодействия логопеда и воспитателя» для всех возрастных групп;
- методических рекомендаций по проведению артикуляционной гимнастики;
- развивающих пособий, способствующих эффективному устранению психоречевых нарушений у детей с ОВЗ;
- авторских дидактических игр для расширения словаря детей и формирования грамматических средств языка.

Успешность и эффективность работы логопеда напрямую зависит от того, насколько им хорошо организована работа с воспитателями, музыкальным руководителем, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, а также с родителями логопедической группы, насколько тесно они взаимодействуют. Важен комплексный подход к данной проблеме, где ведущую и координирующую роль выполняет учитель-логопед.

В задачи учителя-логопеда входит не только планирование работы с ребенком, но и планирование работы воспитателя по закреплению полученных знаний детьми на коррекционно-развивающих занятиях.

Помощь учителя-логопеда всем участникам педагогического процесса заключается в организации работы по закреплению полученных навыков на основе специально разработанного учебно-методического пособия «Дневника взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя», так как работа по коррекции речевого развития ребенка имеет длительный процесс и не может осуществляться без тесного взаимодействия со всеми участниками. Исходя из модели взаимодействия, были определены функции каждого специалиста.

Функции специалистов в преодолении речевых нарушений у детей

Воспитатель		Логопед
Работа по заданию логопеда. Развитие общей и мелкой моторики. Укрепление здоровья и повыше-	4	Постановка речевого дыхания; Укрепление мышечного аппарата Формирование артикуляторной базы; Коррекция нарушенных звуков;

ние работоспособности детей через организацию подвижных игр и профилактические мероприятия. Развитие познавательной деятельности и психических процессов. Формирование убеждений о пользе здорового образа жизни и о здоровье.		Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза; Совершенствование лексико-грамматической стороны речи; Обучение грамоте, послоговое чтение; Развитие психологической базы речи; Совершенствование общей и мелкой моторики; Логопедизация занятий и режимных моментов.
Педагог – психолог Психологическая диагностика, Психологическая коррекция, Снятие психологической нагрузки, Тренинги уверенного поведения.	5	Родители Выполнение рекомендаций логопеда и педагогов. Сохранение общего психического состояния ребенка и укрепление здоровья ребенка. Участие в жизни группы, ДОУ
Музыкальный руководитель Развитие и формирование: - просодической стороны речи; - слухового внимания и слуховой памяти; - оптико-пространственных представлений; - координации движений; умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.	6	Инструктор ФИЗО Развитие мелкой и общей моторики, координация движений. Воспитание темпа и ритма дыхания. Формирование гармоничного телосложения, правильной осанки и стопы. Развитие слухового внимания и слуховой памяти. Формирование оптико-пространственных представлений.

Успешность и эффективность работы с каждым ребенком ОВЗ напрямую зависит от того, насколько правильно организована работа учителя-логопеда с воспитателями группы, насколько тесно педагоги взаимодействуют. Взаимодействие с воспитателями по закреплению полученных навыков осуществляется на основе разработанного учебно-методического пособия «Дневника взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя», что позволяет повысить эффективность коррекционного процесса в преодолении речевых нарушений у детей, выстроив не только систему партнерских отношений с педагогами, но и вооружить их практическими знаниями. Воздействуя на проблемные зоны ребенка комплексно, мы достигаем положительных результатов в речевом развитии, так как работа по коррекции речевого развития ребенка с общим недоразвитием речи имеет длительный процесс.

Материалы, содержащиеся в «Дневнике взаимодействия» разработаны на весь учебный год с учетом интегративного комплексно-тематического планирования, способствуют организации еженедельной работы воспитателя с детьми группы с ОВЗ. Воспитателям предоставляется возможность закрепления речевых навыков у детей, как в организованной деятельности, так и в свободной повседневной жизни. Индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда позволяет сделать коррекционную работу более результативной.

Создание единого речевого пространства в ДОУ предполагает тесное сотрудничество и партнерство всех участников педагогического процесса. Не секрет, что воспитанники с ОВЗ имеют свои особенности в эмоционально-волевой сфере: эмоциональ-

ные срывы, проявление негативизма, немотивированное упрямство, нарушение норм поведения. Поэтому работа педагога – психолога направлена на развитие эмоционально-волевой сферы, развитие высших психических функций, снятие эмоционального напряжения у детей совместно с другими педагогами. На занятиях педагог-психолог осуществляет индивидуальный подход к каждому воспитаннику, контролирует речь детей, делая подборку игр и упражнений, речевого материала с учетом этапа коррекции нарушенных функций.

Музыкальный руководитель на своих занятиях осуществляет работу по развитию фонематического слуха, развитию артикуляционной моторики и мелкой моторики рук, воспитанию музыкального ритма, ориентировки в пространстве, используя музыкально-дидактические и подвижные игры, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на распевку звуков, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей.

В коррекционной работе с детьми ОВЗ положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Есть очень хорошее выражение «Если говорить вам сложно – музыка всегда поможет!». Это действительно так! Во время проведения таких занятий развитие речи детей идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу. На своих занятиях музыкальный руководитель осуществляет контроль за речью детей. Содержание речевого материала используемого на музыкальных занятиях, сценарии праздников и развлечений обсуждаются с учителем – логопедом.

На занятиях по физическому воспитанию инструктор использует разнообразные упражнения и игры с речевым сопровождением, направленные на развитие ритмизации движений, на снятие общей скованности, напряжения. Сочетание речи и движения в подвижных играх является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей. Речь и движения очень тесно связаны, дополняют друг друга. Артикулярный аппарат детей укрепляется, развивается фонематический слух, формируется культура речи. Дети учатся вслушиваться в слова, звуки, слышать составные части слова, развиваются умения контролировать свою речь. вырабатываются детские эмоции, которые повышают интерес к занятиям. Инструктор по физвоспитанию проводит на занятиях работу по развитию правильного физиологического и речевого дыхания. Для снятия мышечного тонуса артикуляционного аппарата дошкольников использует прием самомассажа. На индивидуальных занятиях развивает моторные навыки с использованием пальчиковой гимнастики, повышает активность, развивает интонационную выразительность, совершенствует просодические компоненты речи.

Успешное преодоление речевого недоразвития возможно только при условии тесной взаимосвязи в работе учителя – логопеда и других специалистов.

Через разработанные формы совместной деятельности специалистов по устранению речевых нарушений у детей с ОВЗ каждый педагог имеет возможность при необходимости скорректировать индивидуальную программу работы с каждым ребенком.

Формы совместной деятельности специалистов



Особое место в едином ключе занимает работа с родителями. Создание единого пространства речевого развития ребёнка невозможно, если усилия педагогов и родителей будут осуществляться независимо друг от друга. Успешность и эффективность совместной работы напрямую зависят от того, насколько тесно педагоги сотрудничают с родителями дошкольников. Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в образовательном процессе важно для развития их собственных детей.

Многолетний опыт работы в детском саду показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными помощниками учителя-логопеда, воспитателя в полноценном формировании речи дошкольников. Наша прямая задача: рассказать, объяснить, научить, то есть поделиться своими профессиональными навыками и умениями и при этом не отпугнуть, а заинтересовать, увлечь родителей.

В своей работе используем различные индивидуальные и подгрупповые формы работы с родителями:

- ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики по их запросу;
- анкетирование, позволяющее выявить реальный родительский запрос;
- групповые родительские собрания с просмотром видеозаписи занятий с детьми;
- консультирование родителей с ответами на актуальные вопросы, касающиеся оценки уровня развития ребенка на данном этапе;
- индивидуальные практикумы и беседы по организации условий успешного развития ребенка;
- просмотр родителями коррекционно-развивающих занятий, проводимых логопедом с детьми, которые способствуют формированию у родителей адекватной оценки развития их ребенка.

Систематически с родителями дошкольников проводим семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги на различные темы: «Ушки на макушке», «Путешествие в Звукград», «Чтение без принуждения», «Приемы логопедического массажа с использованием индивидуальных зондозаменителей и другие.

В каждой группе для родителей оформлена «Библиотека игр и упражнений». Родители могут взять домой на время необходимую литературу, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с ребенком.

Ежеквартально в информационный логопедический уголок «Раз ступенька, два - ступенька» размещаем методические рекомендации на актуальные темы.

Сочетание традиционных и инновационных форм работы способствует повышению компетентности родителей и значительно увеличивает эффективность логопедической работы по устранению речевых нарушений у дошкольников.

Весьма эффективной формой взаимодействия является и такая форма работы, как благодарность с вручением грамоты ответственным и старательным родителям за сотрудничество в развитии и коррекции нарушений у детей, за внимательное отношение к рекомендациям педагогов.

Рассмотрим, каким образом осуществляется работа по интегративному календарно-тематическому плану в тесном взаимодействии специалистов на примере одной лексической темы, например «Животные жарких стран», с детьми 7-го года жизни.

До изучения необходимой лексической темы воспитатели группы осуществляют предварительную работу: читают художественную литературу по данной теме, рассматривают иллюстрации, проводят беседы, разучивают с детьми текст пальчиковой гимнастики, динамической паузы, проводят словарную работу по теме.

Во время изучения темы работа учителя-логопеда направлена на коррекцию всех компонентов языковой системы через игровые формы работы: это занятия-путешествия, занятия презентации с использованием интерактивной доски, занятия в форме КВН и другие формы работы.

Полученные знания на занятиях у учителя-логопеда закрепляют воспитатели группы на основании заданий в «Дневнике взаимодействия». В помощь педагогам в учебном пособии указан примерный лексический минимум на всю неделю работы, очерчен круг слов, которые вводят в активную речь детей все специалисты, что обеспечивает скорейшую актуализацию всех новых для детей слов. Различные игровые упражнения способствуют закреплению и совершенствованию лексико-грамматических средств языка.

Лексический минимум

Предметный словарь: белый медведь, песец, морж, шкура, северный олень, тюлень, морской котик, клыки, мех, лапы, детеныши, лапы, океан, Север, льдина, охотник.

Словарь признаков: густой, толстый, косолапый, куцый, ловкий, опасный, неповоротливый, северный, хищный, белый, гибкий, осторожный, крупный, слабый, неуклюжий, мохнатый.

Глагольный словарь: плыть, лежать, кормить, добывать, глотать, оберегать, прятаться, учить, охранять, сосать, плавать, лакомиться, нападать, защищать, искать, рычать.

Лексико - грамматические упражнения

«Один -много» (образование сущ-ых мн. ч. именит. и родит. пад.) тюлень – тюлени – тюленей; морж –моржи –моржей; олень-олени- оленей; медведь -... -....

«Назови ласково» (медведь – медведushка, олень - олененок..., морж - моржонок ...).

«Назови детёнышей» (медведь-медвежонок, морж- моржонок, олень-олёнок, тюлень-тюленёнок).

«Семейка родственных слов» (олень, олени, олениха, оленёнок, оленията, олени, оленина, оленеводство; медведь, медведица, ...).

«Скажи иначе» (медведь большой – огромный, громадный, могучий, гигантский, мощный, большущий, здоровенный).

«Сосчитай животных» (один морж – три моржа, пять моржей, песец - ..., тюлень - ..., медведь - ...).

«Подбери предметы к признакам»: Рога оленя – оленьи; оленья – шкура; олень – стадо; Шкура медведя – медвежья – ...; медвежье – ухо, ...; медвежий – хвост, ...; медвежьи – лапы ...; ласты тюленя – тюленьи –; клыки моржа –

«Накормим зверей» (усвоение категории родительного падежа). Моржу дам – молока, мишке белому – медка, рыбку дам – тюленю, травку дам – оленю.

«Кто около?» Усвоение категории родительного падежа единственного числа.

Кто около тюленя? – Около тюленя медведь.

Кто около пингвина? – Около пингвина олень.

Кто около медведя? – Около медведя песец.

Кто около моржа? – Около моржа тюлень.

Кто около оленя? – Около оленя песец.

«Поймай слово в ладошки» (образование сложных прилагательных): У моржа длинные усы. Морж какой? – длинноусый; У оленя длинные рога. – ... У медведя толстые лапы. – ... короткие уши – ...; длинная шерсть – ...; широкие лапы – ...

У песца острые зубы. – ...

«В стране Великанов» (образование существительных с суффиксом -ищ): лапы – лапище; усы – ...; когти – ...;

«Кого везут в зоопарк?» чья голова?, чьи рога?, чей хвост?

«Чьи детеныши?». Составление сложных предложений с союзом *а*. У медведицы медвежонок, а у кошки У тюленихи – тюлененок, а у коровы У пингвина – пингвиненок, а у лошади (указать, что пингвин птица). У оленихи – олененок, а у свиньи У моржихи моржонок, а у овцы

Многозначность: морж (животное), **морж** – человек, который купается зимой в ледяной воде.

Развитие связной речи

Диалог «Медведи» (по ролям)

Встретились белый и бурый медведи, поздоровались.

Затем белый спрашивает у бурого:

- Где ты живёшь? – В лесу.

- А я на севере на льдине. У тебя шерсть какого цвета? – коричневого.

- А у меня шерсть белая. Что ты ешь? – Листья, ягоды, рыбу.

- Я тоже ем рыбу, а ещё тюленей. Что ты делаешь зимой? – Сплю в берлоге.

- А у меня берлоги нет, я сплю на льдине, в снегу.

Чтение и пересказ рассказов о животных с опорой на картинку.

Белый медведь

- Среди хищных зверей Севера самым крупным является белый медведь. Тело покрыто белой длинной шерстью. У него стройное туловище, удлинённая шея, небольшая вытянутая голова. Толстый слой подкожного жира и густая шерсть предохраняют от переохлаждения и позволяют долго находиться в воде. Подошвы лап покрыты длинными жесткими волосками, поэтому медведь не скользит, взбираясь на льдины. Белый цвет делает его незаменимым на фоне снега, льда, это облегчает ему охоту за тюленями. Чутьё у медведя очень тонкое, и он обнаруживает пищу под толстым слоем снега. В начале декабря у медведицы рождаются медвежата. Питается медведь рыбой, тюленями, моржами.

Морж

У моржа есть туловище, голова, шея, клыки, ласты. Толстая кожа покрыта редкими жесткими волосами рыжеватого цвета. Ласты лишены волос, но задние ласты могут подворачиваться под туловище и при передвижении помогают отталкиваться от поверхности льда и земли. Ласты помогают им плавать и нырять. Моржи не боятся холода, в ледяной воде не замерзают, потому что их тело предохраняет от охлаждения тол-

стый слой подкожного жира. Моржи могут спать не только на берегу, но и в море; во время сна не тонут в воде. Моржи плохо видят, но имеют хорошее обоняние. Они узнают по запаху о приближении опасности. Млоржиха рождает по одному детенышу. Новорожденный моржонок держится возле матери, пока у него не вырастут клыки-орган добывания пищи. Питаются рыбками, моллюсками, червями, рачками.

Тюлень

- Тюлени хорошо приспособлены к жизни в воде. У них веретенообразное тело, короткая шея. Большую часть времени проводят в воде, быстро в ней передвигаются и ловко ныряют. Передние ласты у них действуют, как весла, а задние – как руль. В воде тюлени издают неслышные сигналы, при помощи которых они обнаруживают добычу. Тело тюленя покрыто шерстью, состоящей из коротких жестких волос. У тюленей рождается по одному белому детенышу. Вскармливают они их молоком. Тюлени питаются водными организмами, рыбами.

Песец

Песец напоминает лисицу, но по размеру немного меньше. Песцы бывают белые и голубые. Подошвы лап у них покрыты щеткой жестких волос, это предохраняет от обмороживания при передвижении по снегу и льду. Закругленные короткие уши почти скрываются в шерсти, это их спасает от переохлаждения. К зиме песцы жиреют, летом питаются полевками, поедают яйца птенцов, даже взрослых птиц-куропаток. Также на берегу питаются крабами, морскими ежами.

Пальчиковая гимнастика

Сидит тюлень на льдине, *(хлопки ладонями)*
Продаёт всем витамины. *(удары кулачками)*
Оленю, песцу и моржу,
Мишке толстоптому, *(загибать пальчики)*
Котику усатому,
Кому в платок, кому в роток, *(хлопки ладонями)*
Кому в лапочку *(удары кулачками)*.

Координация речи с движениями

Каждый день по утрам делаем зарядку,
Очень нравится нам делать по порядку: *выполняются движения по тексту*
Весело шагать, руки поднимать,
Приседать и вставать, прыгать и скакать.

Психологическая база речи

Отгадывание и толкование загадок о животных Севера.

Стройный, с тонкими ногами и ветвистыми рогами.

Он на Севере живет, вместо сена мох жуёт. *(Олень)*

Живет на севере, в море купается.

И громко может реветь.

Ныряет, плавает, рыбой питается,

А называется ... *(белый медведь)*

Игра «Звери играют в прятки» (запоминание картинок на линейный ряд).

«Четвёртый лишний»: морж, слон, песец, тюлень; заяц, лиса, белый медведь, белка; олененок, морж, песец, олень.

Чем похожи и чем не похожи? Пингвин и тюлень; олень и лось; белый и бурый медведь.

«Подумай и скажи» Какое домашнее животное заменяет народам Севера и овец, и коров, и лошадей? *(Олень)*.

Заучивание четверостиший о животных.

Пьет моржонок молоко, Мать – моржиха на побережье

Стать моржом не так легко. Кормит деточку прилежно.

Разнеслись по тундре слухи, **Олененок** появился.

Что у мамы – оленухи Он вчера на свет явился.

В течение учебной недели изучаемая тема интегрируется во все образовательные области: на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, на рисовании, на занятиях лепки и аппликации, в свободной деятельности, при чтении художественной литературы. По данной теме работают все специалисты ДОУ, опираясь на разработанный комплексно-тематический план.

Еженедельно родителям детей с ОВЗ в индивидуальных тетрадях даются рекомендации по закреплению полученных знаний. В помощь родителям разработала развивающее пособие «Веселая смекалочка для дошколят», способствующее эффективному устранению специфических речевых нарушений у детей с ОВЗ.

В пособии представлен занимательный материал для занятий по развитию речемыслительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста по лексическим темам.

Игровые упражнения и задания способствуют устранению не только речевых нарушений у детей, но и развитию словесно-логического мышления, слуховой памяти и внимания. Пособие дает возможность родителям эффективно и без особых затруднений закреплять с ребенком навыки, полученные на занятиях у логопеда, стать заинтересованными, активными и действенными участниками.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи – одна из важнейших задач методических рекомендаций «Артикуляционная гимнастика», изданных в печати для воспитателей и родителей. В пособии подобраны упражнения по проведению дыхательной гимнастики, комплексы упражнений для выработки правильного произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков у детей с нарушениями речи. Данное пособие содействует повышению качества и результативности коррекционной работы по формированию правильного звукопроизношения у детей с дизартрией и другими речевыми нарушениями.

Таким образом, тесное взаимодействие педагогов и родителей в создании единого коррекционно-развивающего пространства позволяет эффективно реализовать систему коррекционно-педагогической работы по устранению речевых недостатков у детей с ОВЗ, обеспечивает каждому ребёнку успешную социализацию в детском саду среди сверстников, а впоследствии предполагает легкую адаптацию к школьной среде и окружающей жизни взрослых.

Использованная литература

1. Бачина, О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Карпова, С.И., Мамаева В.В., Никитина А.В. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы. Логопед в детском саду, 2007, № 9.
3. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии).- СПб; 2001.
4. Степанова, О. Л. Организация логопедической работы в ДОУ/ О. Л. Степанова, – М., 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ PECS В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС

Федько Жанна Валерьевна

учитель-дефектолог, МБДОУ ДСКВ № 27 г. Ейска МО Ейский район,
г. Ейск, п. Краснофлотский

Библиографическое описание: Федько Ж.В. Использование методики PECS в работе учителя-дефектолога по развитию речи дошкольников с РАС // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Цель: Повысить уровень психолого-педагогической компетенции специалистов в области речевого развития детей с ОВЗ.

Что такое расстройства аутистического спектра (РАС)? Это особенность психического развития человека, представляет собой отрыв от реальности, отгороженность от окружающего мира и неумение адекватно на него реагировать.

Вне зависимости от конкретного диагноза расстройства аутистического спектра включают: нарушения»:

Социальное взаимодействие — нарушение, задержка или атипичность развития межличностных отношений.

Речь и коммуникация — нарушенные и необычные речь и коммуникация, вербальная и невербальная.

Мысли и поведение — ригидность мышления и поведения и бедное социальное воображение. Выраженные речевые нарушения наблюдаются у всех детей с аутизмом.

В моей группе два воспитанника 5и 6 лет с диагнозом РАС с разными типами поведения, проявляющего в полной отрешённости от происходящего; захваченности аутистическими интересами; трудностями в организации общения и взаимодействия. Дети стремятся уйти от общения, не могут играть со сверстниками, отмечаются речевые расстройства разной степени сложности, глубиной дезадаптации, прогнозом возможного развития. Один воспитанник не разговаривает, в речи отдельные звукокомплексы, второй ребенок разговаривает только для «самостимуляции», характерна эхолалия.

Поэтому требуется специально подобранные оптимальные методы и приёмы коррекции речевого развития, создания специальных условий для обучения.

Задачи работы учителя-дефектолога сходны с задачами работы учителя-логопеда. Но построение занятий для детей с РАС отличается. Важно сформировать у ребенка желание общаться, чем добиться усвоения учебного материала.

Хочу поделиться методикой, которую я использую в своей практике по развитию речи детей с расстройством аутистического спектра. Это карточки PECS-система невербальной коммуникации путём обмена изображениями.

Представляет собой набор картинок, которые располагаются в определенной последовательности и являются визуальными стимулами для формирования определенного навыка.

Целью программы PECS является побудить ребенка спонтанно начать коммуникационное взаимодействие, что способствует пробуждению его речевой деятельности.

Началом обучения являются подготовительные упражнения:

- **Имитация мелких и точных движений:** указать на части тела, разжимать и сжимать кулаки, постучать указательным пальцем, выставить указательные пальцы и т.д. Постепенно выполняется действие по словесной инструкции.

- **Имитация артикуляционных движений:** открой рот, покажи язык, надуй щеки, подуй ради имитации речи, сопровождаем движения звуками. При показе движений используется зеркало.

Произнесение звуков речи начинается с попытки вызвать звук любыми способами. Самомассаж инструментом-логоежилом.

Далее выполнение простых инструкций («Дай», «Покажи») для обучения пониманию названий предметов. Проводится на простых движениях, с предметами, по картинкам. Обучение начинается с физически подкрепленного обмена изображениями реальных предметов. Дети учатся общаться с помощью отдельных карточек, постепенно овладевая навыками комбинирования карточек и создают различные грамматические структуры и смысловые связи, выполняя множество коммуникативных функций.

Первые слова выбираются в соответствии с интересами ребенка и его мотивацией, для употребления которых у ребенка будет много поводов в течение дня. Если ребенок только начинает говорить устно, то выбираются те слова, которые легко артикулировать, и которые ребенок сможет произнести разборчиво. Избегаем абстрактных понятий или слов, которые имеют мало коммуникативной ценности (например, «еще, да, нет, пожалуйста»).

Метод визуального расписания для ребенка с аутизмом основано на визуальном мышлении, сообщает ребенку, что произойдет дальше и в каком порядке.

Использование данного метода формирует у ребенка с аутизмом четкую последовательность при выполнении каких-либо действий без непосредственной инструкции со стороны взрослого и используются в течение всего дня пребывания воспитанника в группе. А также применяются родителями в семье.

Преимущества системы обмена предметами

1. Ребенку может быть проще научиться ассоциировать определенный предмет с желанным предметом или занятием, так как они похожи.
2. «Слушателю» не нужно проходить никакого обучения, достаточно знать, что нужно делать, если ребенок дает тебе предмет.

Недостатки системы обмена предметами

1. Трудно обеспечить постоянный доступ ребенка к предметам для коммуникации.
2. Для многих вещей или занятий трудно найти предметы-образцы.
3. Могут возникнуть трудности с переходом к другой функциональной коммуникации.
4. Может использоваться только для обучения ребенка просьбам-существительным.

Преимущества системы обмена изображениями

1. «Слушатели» не нуждаются в специальном обучении.
2. Полное соответствие изображения и желаемого предмета облегчает первые стадии обучения.
3. Не нужно никакого специального обучения реакциям. Единственный двигательный навык, который нужен — умение взять предмет и отдать его другому человеку.
4. Изображения статичны — они остаются в зоне видимости продолжительное время.
5. Многие дети, которые только начинают учиться устной речи, могут использовать PECS как зрительную подсказку, облегчающую их устный ответ.
6. После обучения первичным реакциям не нужны физические подсказки.
7. Ребенок сможет использовать изображения для взаимодействия с ровесниками, братьями или сестрами, если они будут внимательны к его коммуникативным усилиям.

Недостатки системы обмена изображениями

1. Требуется поддержка в окружающей среде — карточки с изображениями должны быть всегда доступны для коммуникации.

2. Может быть трудно «оперативно среагировать» на новое желание или интерес ребенка и научить его новой просьбе, потому что сначала нужно будет сделать карточку с соответствующим изображением.

3. Системы, в которых ребенок указывает на изображения, требуют, чтобы «слушатель» стоял рядом.

Таким образом, прогнозируемым результатом работы будет, когда ребенок начнет использовать простые фразы для выражения спонтанной просьбы, отвечать на вопрос «что ты хочешь?» и реагировать на другие простые вопросы.

Библиографический список

1. Кэтрин Морис «Услышать голос твой».
2. С.Дж. Роджерс, Дж. Доусон, Л.А. Висмара «Денверская модель раннего вмешательства для детей с аутизмом. Как в процессе повседневного взаимодействия научить ребенка играть, общаться и учиться».
3. Нуриева Л. Г. «Развитие речи у аутичных детей».
4. Роберт Шрам «Детский аутизм и АВА».

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРИГЛАСИТЕ ПАПУ С МАМОЙ ТАНЦЕВАТЬ

Першина Светлана Александровна

воспитатель, хореограф, МАДОУ "Детский сад № 104 общеразвивающего вида"
г. Сыктывкара, Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание: Першина С.А. Пригласите папу с мамой танцевать // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Какими бы высококвалифицированными педагогами, мы бы не были, но без взаимодействия с родителями, вся работа не будет достигнута того результата, к которому стремится современная педагогика в соответствии с федеральным государственным стандартом. Родители нынче не просто «зрители из зала», а непосредственно активные участники и партнёры в воспитании детей в детском саду. К сожалению, большинство родителей «очень занятые» люди с массой взрослых проблем, а потому привлечь их к активному сотрудничеству очень не просто. В это же время ребёнок испытывает огромный дефицит общения, сотрудничества, взаимодействия со своими родителями. Наша задача, как педагога, привлечь, заинтересовать, активизировать родителей к взаимному пониманию и готовности к тесному сотрудничеству.

Творческие конкурсы поделок и рисунков, спортивные мероприятия и соревнования, родительские собрания, мастер-классы и консультации, походы и праздники, а так же совместные реализации проектов – всё это очень сближает детей родителей и педагогов. А нужна ли помощь и сотрудничество родителей педагогу-хореографу? Безусловно нужна! Просто необходима. Это и изготовление атрибутов и костюмов, организация и сопровождение детей на выездные конкурсы и выступления.

Даже самый пассивный родитель будет рад и горд за своего ребёнка, увидев его в танцевальном номере. И не важно был это утренник в группе или конкурсный номер на городской сцене. И вот эти самые небольшие (а может и большие) успехи ребёнка и

публичные выступления, не дают родителям возможности отказать хореографу в каких-либо просьбах (по возможности подготовить атрибут или костюм и т.д.)

Не секрет, что танец - это один из наиболее доступных и любимых видов деятельности детей, поэтому ставить и разучивать танцевальные номера с детьми не только интересно, но и очень результативно. Его всегда можно продемонстрировать, как продукт совместной работы. И тут возникла идея, а почему бы не привлечь к этой деятельности и родителей.

Конечно, в начале было страшно. Страшно получить отказ. Но попробовать стоило. И это оказалось правильное решение - большинство родителей согласилось на совместный танец со своими детьми на праздничном концерте. И работа закипела. Конечно, необходимо было, разработать методы и приёмы в работе со «взрослыми» танцорами, выбирать и согласовывать время для занятий и репетиций. Каждый совместный номер требует особой подготовки со стороны хореографа. Начиная с самого простого: первые «па», шаги, связки, затем движения родителей в парах. Ведь то, как задуман номер, его тема, много значит. Подбор музыки и идея постановки способствует дальнейшему развитию, а значит успеху номера. Важным является и то, как артисты перевоплощаются. Правильно подобранный костюм создает настроение номера. Порой даже маленькие детали даруют жизнь постановке. И, если все пазлы складываются, музыка, движения, костюм, выразительное исполнение, то и артисты дарят свое хорошее настроение зрителю.

И только после всей этой огромной совместной работы номер демонстрируется зрителям. В итоге: дети в восторге от того, что его папа или мама – артист, родители в эйфории от новых эмоций, педагог счастлив, видя результат своей работы. Всем хорошо!

За педагогический стаж хореографа в копилке сотрудничества с родителями накопились такие танцевальные номера: «Доченька» (папы и дочки), «Кан - кан» (мамы), «Мама дорогая» (дети и мамы), танго кота Базилио и лисы Алисы (папа и мама), русский народный перепляс месяцев в сказке «Двенадцать месяцев» (мамы и папы), «Моя бабушка» (бабушки и внуки), танец разбойников (мамы и папы), «Горница» (мамы и девочки), попури из ярких детских танцев (дети с мамами и папами), флэш мобы (бабушки, мамы, папы, дети) – все зажигают вместе!

Это общие праздники, постановки, танцы, сказки, яркие образы, костюмы – общий интерес, который ведет к большому успеху!

Я очень рада, что сумела в своей работе соединить воедино взрослое и подрастающее поколение. Нам педагогам важно видеть результат общего дела, которое помогает развивать маленьких воспитанников.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ «БУЛЬ-БУЛЬ», ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Уварова Марина Рудольфовна

музыкальный руководитель, МБОУ "Начальная школа - детский сад М. Монтессори",
Устьянский район, п. Октябрьский

Библиографическое описание: Уварова М.Р. Сценарий развлечения для детей 5-6 лет с участием родителей «Бул-Бул», посвящённый Дню защитника Отечества // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Аннотация: Данный сценарий предназначен для детей старшей группы с целью создать радостное настроение у детей от общения с близкими людьми и сверстниками, воспитывать любовь и уважение к защитникам Отечества.

Ведущий: Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах звонко,
Змейкой мчится по земле лёгкая позёмка,
Над Кремлёвскою стеной
Самолётов звенья.
Слава Армии родной
В день её рожденья!

Ведущий: Сегодня мы собрались в нашем зале, чтобы поздравить наших пап, дедушек, всех тех, кто служил в армии с Днём Защитника Отечества! И конечно, это праздник наших мальчиков, наших будущих защитников Родины!

Мы собрали всех ребят на весёлый наш парад.

Раз-два, раз-два, на весёлый наш парад!

Дети идут друг за другом бодрым шагом, с энергичным движением рук. Обратить внимание на правильную осанку.

(Звучит «Марш солдатиков» музыка Е.Юцкевич).

Ведущий: Первыми на параде взяли палочки весёлые барабанщики.

Под музыку куплета дети маршируют по залу, на припев-имитируют игру на барабане.

(«Барабаничик» музыка Д.Кабалевского)

Ведущий: все мальчишки, всей страны

Быть отважными должны,

Чтоб границы охранялись,

Чтобы люди улыбались,

Чтобы не было войны!

Ребёнок: Я пилотом стать хочу, выше всех я полечу. Без билета маму с папой

Вокруг света прокачу!

(Дети исполняют песню «Наша Родина сильна»)

Ведущий: А сейчас военные загадки:

-В танке сидит, метко стреляет вперёд глядит. *(танкист)*

-большая птица, стальная птица, за облаками высоко мчится, отважный лётчик её ведёт, а птица эта-... *(самолёт)*

Перед игрой педагогу следует обратить внимание детей на то, что самолёты в воздухе не должны сталкиваться, у лётчиков есть глазки, и они видят, куда летят.

(Проводится игра «Лётчики».)

Ведущий: Плавает по волнам, нынче здесь, а завтра там,

Бескозырка на голове, тельняшка на груди.

В бинокль смотрит, что там впереди?

Ведущий берёт бинокль, смотрит в даль.

Ведущий: Впереди вижу корабль, не нас ли он дожидается? *Надевает фуражку-бескозырку.*

Ведущий: Всем, всем,всем! Я-капитан корабля «Буль-Буль». Набираю команду, беру с собой самых верных, самых смелых, самых отчаянных.

-А хотите, ребята, превратиться в весёлых моряков? Тогда проходите, и занимайте места на корабле! *Дети садятся.* А вижу, что ваши папы тоже хотят стать моряками. Давайте проверим, а знают ли они морские слова.

(Проводится игра с мячом «Назови морские слова»)

Капитан: Ну что ж, теперь наш корабль готов к отплытию. *(покачались)*

Я-капитан, умею отдавать чёткие команды, а вы умеете их чётко повторять.

Дети все вместе: По морям, по волнам,

Нынче здесь, завтра там!

Родители: корабли лавировали, лавировали,
Да не вылавировали!

Капитан: А чтоб было веселей путешествовать, запевай-ка песню.
(Звучит песня)

Капитан: Ой, ребята, на берегу вижу сигнальщика. Он нам хочет что-то передать, принимаем сообщение.

Упражнение с флажками, музыка В.Козыревой.

1-я часть-дети ходят по залу, 2-я часть-останавливаются и размахивают флажками над головой. На повторение музыки: 1-я часть-маршируют, 2-я часть-стучат палочкой о палочку.

Капитан: Нам пожелали попутного ветра, счастливого плавания!

А сейчас внимание! Весёлое соревнование!

(Проводится игра «Кто сильнее?» Папы упражняются в соревновании с гантелями.)

Капитан: А теперь самое время пообедать, не наловить ли нам рыбки?

(Проводится игра «Ловись рыбка».)

Капитан: Ухи поели, силы прибавились, давайте канат тянуть.

(Игра «Перетяни канат».)

Капитан: Вот и подошло наше весёлое путешествие к концу (звучит сирена). У нас на корабле чрезвычайное происшествие, порвалась цепь якоря. Починим.

Коллективная работа, собери цепь из бумаги.

Капитан: А теперь самое время подарить подарки нашим папам.

Дети дарят подарки.

Капитан: Провели мы путешествие и желаем на прощание всем здоровье укреплять, дух и тело развивать, телевизор-только в меру, чаще в руки брать гантели, на диване не валяться, лучше спортом заниматься!

Чаепитие с папами.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА КО ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ НА ТЕМУ «ЛЕТО, СОЛНЦЕ, ДРУЖБА – ВОТ ЧТО ДЕТЯМ НУЖНО!» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Долгова Галина Владимировна

инструктор по физической культуре, МКДОУ "Детский сад комбинированного вида № 20", Тульская область, Новомосковский район, г. Новомосковск

Библиографическое описание: Долгова Г.В. Сценарий летнего спортивного праздника ко Дню защиты детей на тему «Лето, солнце, дружба – вот что детям нужно!» для детей 5-7 лет // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Цель: дать детям элементарные знания и представления о международном празднике «Дне защиты детей», создать праздничное настроение.

Ход праздника

Дети под песню «Вместе весело шагать» входят в зал, строятся в три колонны и выполняют танцевальную композицию.

Инструктор по ФК: Здравствуйте, ребята. Сколько здесь девчонок, ну-ка руки поднимите. Сколько здесь мальчишек? Хлопните в ладошки.

Всем привет, скорей ловите и домой его несите.

Отгадайте-ка мою **загадку**:

Ветерок ласкает, веет, аромат цветов бодрит,

Травка в поле зеленеет, в небе радуга горит.

Кто знает, когда это бывает? (*Летом*)

Бабочка летает, солнышко пригревает,

Ягодка созревает, когда это бывает? (*Летом*)

Инструктор по ФК: Наступило долгожданное лето. И сегодня мы все вместе собрались, чтобы встретить замечательный праздник - День защиты детей. А встречаем мы его именно сегодня, потому, что сегодня первый день лета, сегодня 1 июня.

Ребенок:

Первый день цветного лета

Вместе нас собрал, друзья.

Праздник детства, песен, света,

Праздник мира и добра!

Песня: «Лето, лето, ты какого цвета»

Инструктор по ФК: Этот праздник мы посвящаем самому прекрасному на земле – вам дорогие дети! Ведь этот день защиты всех детей. Вы, дети – это будущее нашей Родины. Очень хочется, чтобы вы были счастливы и радовались жизни.

А сейчас я хочу узнать, кто сегодня пришел на праздник. Я буду спрашивать, а вы будете отвечать «Да» или «Нет».

Игра «Да» или «Нет».

Ребята к нам пришли дружные?

Сильные?

Смелые?

Старших уважают?

Малышей обижают?

Природу любят?

Деревья губят?

Из рогаток стреляют?

Кошек за хвосты таскают?

На занятиях кричат?

На праздниках молчат?

Вот мы и познакомились. У вас сегодня прекрасное праздничное настроение?

Сегодня мы собрались не просто так, ведь к нам пришла прекрасная пора — лето! А что такое лето? Лето – пора каникул, отдыха, новых приключений и путешествий! А для этого нужно много сил. Поэтому сделаем разминку.

Игра - разминка «Вперед 4 шага»

Инструктор по ФК: Сейчас, детвора,

Для вас первая игра!

Игра «Топай, хлопай, молчи, «Ура» кричи!». У ведущего в руках султанчики разного цвета. Когда он поднимает желтый – дети топают, зеленый – хлопают, красный – молчат, синий – кричат «Ура!».

Инструктор по ФК: У каждого из вас, есть свои права. Вы, ребята, имеете право на здоровье - ведь это самое главное! У меня для вас есть загадки о том, что помогает нашему здоровью.

Загадки

1. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится. (Мыло)
2. Целых двадцать зубков
Для кудрей и хохолков.
И под каждым под зубком
Лягут волосы рядком. (Расческа)
3. Пластмассовая спинка,
Жесткая щетинка,
С зубной пастой дружит,
Нам усердно служит. (Зубная щетка)
4. Лёг в карман и караулю
Рёву, плаксу и грязнулю.
Им утру потоки слёз,
Не забуду и про нос. (Носовой платок)
5. Вытираю я, стараюсь,
После ванной паренька.
Все намокло, все измялось –
Нет сухого уголка. (Полотенце)
6. Есть в комнате портрет,
Во всём на вас похожий.
Засмейтесь – и в ответ
Он засмеется тоже. (Зеркало)
7. Без чего не может мама ни готовить, ни стирать? (Без воды)

Инструктор по ФК: В нашем празднике принимают участие две команды: «Смелъчаки» и «Крепыши». Давайте поприветствуем команды.

Капитан команды «Смелъчаки»:

Спортивного задора, успехов и побед,
Команда смелъчаков вам шлёт физкульт...

Дети хором: Привет!

Капитан команды «Крепыши»:

Команда наша «Крепыши» желает вам добра.
В честь нашей дружбы крикнем мы звонкое...

Дети хором: Ура!

Инструктор по ФК:

Внимание, внимание
Начинаем эстафетные соревнования.

Загадки

1. Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет? (Солнце)

Игра - эстафета «Собери солнышко» (Правила: кто быстрее и больше соберет лучиков (гимнастических палок) – солнца, и присоединит к обручу).

2. Кто смыл сор и грязь с тропинки,
Напоил листы, травинки,
Отгадал загадку ежик,
Он фырчит:... Пролился... (Дождик.)

Игра «Не промочи ноги» или «Переправа по кочкам» (Правила: каждый участник команды должен перейти «болото» (перекладывая плоские обручи) так, не «замочив» ноги).

3. Очень легкий, как былинка,
Сам зеленый, как травинка,
На лугах, в лесах, у речек
В травах прячется... (Кузнечик)

Игра – эстафета «Кузнечики» (Правила: первые участники по сигналу прыгают с места на двух ногах, отмечается длина прыжка мелом по пяткам. Далее следующий игрок начинает с этого места и т.д. Чья команда дальше прыгнет?).

4. Живет в лесу Артистка.
Известная солистка.
Примостила на суку
И поёт: «ку-ку», «ку-ку» (Кукушка)

Гимнастика для глаз «Кукушка»

У леса на опушке
Моргать глазами.
Высоко на суку
Поднять глаза вверх.
С утра поет кукушка:
Заккрыть глаза.
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку»
Моргать глазами.
Внизу бежит речонка
Глаза вниз.
По желтому песку.
Глаза вправо.
Поет кукушка звонко:
Глаза влево.
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Моргать глазами.

5. Желтый, маленький цветок
Превратился вдруг в пушок.
На него подул наш мальчик,
И исчез тут... (одуванчик)

Аттракцион «Кто дальше» для капитанов (Правила: из и.п. – лежа на животе, подуть на теннисный шарик)

6. Домовитая хозяйка,
Полетела над лужайкой,
Похлопочет над цветком,
И поделится медком! (Пчела.)

Игра-эстафета «Кто быстрее соберет нектар» (Правила: на полу разложены два обруча - «Ульи» и лежат пластмассовые шары по всему залу. Необходимо пчелкам из и.п. – сидя на полу, стопами ног перенести как можно больше нектара в свой домик - улей).

7. На одной ноге стоит,
В воду пристально глядит.
Тычет клювом наугад –
Ищет в речке лягушат. (Цапля)

Игровое упражнение «Цапля» (Правила: Чья команда дольше простоит на одной ноге?)

8. В лесу у пня

Суeta, бeгoтня.

Нарoд рaбoчий

Вeсь дeнь xлoпoчeт?! (Муравьи)

Игра-эстафета «Построй дом» (Правила: использовав все кубики команды, построить дом)

9. Ползет сороконожка

По узенькой дорожке,

Листочками питается,

В бабочку превращается?! (Гусеница)

Игра «Веселые гусеницы» (Правила: дети сцепляют руки на животе впереди стоящего ребенка. Получается импровизированная «гусеница». Не расцепляя рук, каждой «гусенице» нужно преодолеть расстояние от старта до финиша).

Инструктор по ФК: Вот и заканчивается наш праздник. Желаем мы вам дорогие ребята, всего самого наилучшего. Будьте здоровыми, скорее вырастайте и делайте наш мир прекрасным. Живите в мире и дружбе!

Танец под песню «Разноцветная планета»

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА НА ОСНОВЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ФОЛЬКЛОРА)

Касамгалиева Наталья Владимировна

инструктор по физическому воспитанию, Детский сад "Ягодка" ГБОУ СОШ № 11,
Самарская область, г. Кинель

Библиографическое описание: Касамгалиева Н.В. Утренняя гимнастика на основе устного народного творчества (фольклора) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Как скучно делать утреннюю зарядку под «раз-два-три»... Общеизвестно, что приобретенный с утра заряд хорошего настроения помогает человеку сохранить трудовую активность на целый день. Скучная гимнастика, выполненная ребенком под счет и никак не окрашенная положительными эмоциями, вряд ли придаст бодрости. Довольно часто приходится наблюдать такую картину: дети на зарядке бывают вялыми, выполняют движения не охотно, пассивно.

Нелишне будет напомнить, что основная задача утренней гимнастики - это перевести ребенка из сонного, заторможенного состояния в бодрое, активизировать его внимание и содействовать переходу к более интенсивной деятельности. Устное народное творчество является действенным средством для решения вышеперечисленных задач. Посредством фольклора легко и быстро устанавливается связь между взрослым и ребенком, формируется художественный вкус, нравственные представления. Фольклор можно сочетать с двигательными упражнениями и оздоровительными мероприятиями. Использование фольклора в утренней гимнастике может повысить двигательную активность ребенка в течение дня.

Известно, что дети хорошо усваивают то, что им интересно и доступно в силу их возраста. Возраст 3-5 лет в педагогике считается периодом условной самостоятельности. С этого момента ребенок пытается перейти от подражания действий взрослого к выполнению его косвенных инструкций. В 5-6 лет дети проявляют индивидуальное

творчество, самостоятельность, благодаря уже достаточному двигательнo-познавательному опыту.

Чтобы фольклор вошёл органичной частью в жизнь ребёнка, взрослый предварительно должен сам хорошенько овладеть им. Для этого необходимо придерживаться определенных правил:

- Необходимо проговаривать многократно фольклорный материал. Сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Заранее отрепетировать двигательные задания, которые собираетесь предложить.

- Все движения необходимо выполнять в такт речитативу.

- Поощрять любые попытки ребёнка проявить инициативу.

- После каждых 3-4 упражнений, сложных по усвоению, использовать одно упражнение на релаксацию.

Упражнения, сопровождающиеся стихотворными текстами, повышают интерес к двигательной активности, улучшают настроение, развивают чувство ритма, воображение и эмоции.

Утренняя зарядка с элементами фольклора для детей 5-6 лет

«На ярмарке народных промыслов»

Инструктор: Ребята! Сегодня мы отправимся на ярмарку, где свои изделия представляют народные мастера. На нашей ярмарке вы увидите и кружевниц, и мастеров по плетению лаптей, и ткачей, и гончаров. Итак, отправляемся в путь!

Стихотворное сопровождение	Последовательность выполнения действий, дозировка нагрузки	Методические указания
Собирайся, народ! В гости ярмарка зовёт, Весёлая, расписная, Пестрая, заводная!	Ходьба по кругу- 10 с	Темп умеренный. Осуществление контроля за осанкой
Ярмарка огневая, яркая! Ярмарка плясовая, жаркая! Гляньте налево — лавки с товаром! Гляньте направо — веселье даром!	Ходьба приставным шагом зигзагообразно- 20с	Темп медленный. Руки на поясе. Вербальные указания на изменение направления движения
Мы по ярмарке гуляем, Всем подарки покупаем. Ах, какая красота, Праздничная суета!	Ходьба змейкой, дети берутся за руки -20с	Темп умеренный. Осуществление контроля за темпом движения первых и последних детей в цепочке
А на ярмарке что есть, Вам всего не перечесать. Птички, зайчики, вертушки, Куклы, мишки, погремушки.	Ходьба на пятках по диагонали- 20 с	Темп медленный. Педагог вербально определяет направление движения
Появляются матрешки В этом сказочном дворе, Разрисованные плошки. Всё на радость детворе.	Ходьба на носках по кругу- 10с	Темп умеренный. Спина прямая, руки в стороны
Кони глиняные мчатся	Бег на носках -20 с	Темп умеренный.

На подставках что есть сил, И за хвост не удержаться Если гриву упустил.		Осуществление контроля за дистанцией между детьми
Мы на карусели сели, Закружились карусели. Но сначала еле- еле, А потом, потом, Все бегом, бегом, бегом.	Бег с ускорением по кругу, дети берутся за руки -20с	Темп от медленного к быстрому. Осуществление контроля за согласованностью и ритмичностью движений всех детей
<i>Упражнение на восстановление дыхания)</i> Хватит, хватит- прибежали, Потянулись, подышали!	И.п.- о.с. 1- руки вверх-вдох, 2- выдох; 3-4- повторить. Повторить 5 раз	Темп медленный. Осуществление контроля дыхания
<i>Перестроение в шахматном порядке</i>		Команда педагога на перестроение. Осуществление контроля за дистанцией между детьми.
<i>ОРУ без предметов</i> <i>1.Русский платок</i> Разноцветные платки, Набивные шали. Сколько женщин на Руси в Праздник украшали!	И.п.- ноги «дорожкой», руки согнуты, пальцы сжаты в кулаки. 1- вытянуть руки вперед; 2- и.п.; 3-4 – повторить движение (движение ткача). Повторить 6-8 раз	Темп умеренный Руки напряжены
<i>2. Дымковская игрушка.</i> Расписные медвежата, Барыни, коньки, утята. Расписные даже хрюшки, Царство дымковской игрушки.	И.п.- о.с., руки на поясе. 1- отвести локти назад до сведения лопаток; 2- и.п. Повторить 8 раз	Темп медленный. Осуществление контроля за сведением лопаток. Без резких движений.
<i>3. Кузнецы</i> Кузнец работает в кузнице, Бьёт молотом по наковальне. Стук слышен даже на улице: Тук-тук по железу и стали!	И.п.- ноги на ширине плеч, руки вверх. 1.- наклон вперёд с одноименным отведением рук назад; 2- и.п. Повторить 6-8 раз	Темп умеренный. Наклон низкий. Колени не сгибать.
<i>4. Узоры гжели</i> Все изделия из Гжели Фон имеют только белый. А на нём лишь белый цвет. А других здесь красок нет.	И.,п.- о.с. руки на поясе. 1- оставить ногу вперед на носок; 2- поднять её вверх; 3- на носок; 4- и.п. То же другой ногой. Повторить 3-4 раза каждой ногой.	Темп умеренный. Осуществление контроля за ритмичностью движений, сохранением равновесия
<i>5. Обработываем лён.</i> Лён собрали,	И.п. –о.с., руки вверх. 1-поднять согнутую ногу с	Темп умеренный. Движения энергичные.

Отмочили, расчесали, Полотна наткали, в руло- ны скатали. Сарафаны сшили, плясать ходили.	одновременным махом рук назад (чесание льна); 2- и. п. Повторить по 3-4 раза по- очередно обеими ногами	Осуществление контроля за координацией движений рук и ног.
6. <i>Сувенир из Жостова.</i> Вот Жостовский черный изящный поднос. С букетом из лилий, пио- нов и роз.	И. п. — о.с. 1-присесть, раз- водя колени и отрывая пятки от пола, руки за го- лову 2- и.п. Повторить 6-8 раз	Темп умеренный. Спина прямая. Держать равновесие.
7. <i>Городецкая роспись</i> Городецкий конь бежит, Вся земля под ним дро- жит. Птицы яркие летают, И кувшинки расцветают!	И.п. — о.с. Прыжки ноги врозь, руки в стороны. По- вторить 4-5 раз	Темп быстрый. Осуществлять контроль за прыжками.
8. <i>Вдох-выдох (упражне- ние на восстановление дыхания)</i> Птица-свиристелка, Звонкая поделка! Ну-ка, ну-ка говори, Что там у тебя в нутрии?	И.п.- о. с. 1-2- руки в сто- роны- вдох; 3-4- и. п.- выдох. Повторить 6 раз.	Темп медленный. Осуществление контроля за дыханием.
<i>Хоровод</i> Зазываем мы народ В ярмарочный хоровод! Солнышко, солнышко, зо- лотое донышко. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Побежал в саду ручей, Прилетело сто грачей, А сугробы тают, тают, А цветочки подрастают.	Идут по кругу взявшись за руки. Бег по кругу. Руки в стороны, «летят» по кругу. Приседания. Встать, поднять руки вверх.	
<i>Речевка</i> Как же долго мы гуляли, Мы уже совсем устали... До свидания, пока, Удалая ярмарка!!!		Фраза произносится на выдохе.

Библиографический список

1. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 464 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»).

- 2.Мельникова А.Н. «Русский детский фольклор», - М.: Просвещение.1987.
- 3.Немеровский В.М. «Физические упражнения и игры на основе фольклора» Методическое пособие.: «Русское слово». 2020.
- 4.Селиванов Ф. М. «Хрестоматия по фольклору»-М.: Просвещение, 1972.

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Коротченко Алена Викторовна

инструктор по физической культуре, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 9 города Белогорск", Амурская область, г. Белогорск

Библиографическое описание: Коротченко А.В. Народные подвижные игры в физическом воспитании дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребенка – это минуты радости, забавы, соревнования, она ведет ребенка по жизни. Детские игры многообразны: игры с игрушками, игры с движениями, игры-соревнования, игры с мячом и другим спортивным инвентарем. В дошкольном возрасте дети играют постоянно – это их естественная потребность, это способ познания окружающего.

О подвижной игре написано много. Существует обширная отечественная литература как теоретического, так и методического характера, в которой рассматриваются роль игры, ее распространение, сходство и различие игрового фольклора у разных народов, методические особенности и т. д. Крупнейшие педагоги, ученые, прогрессивные общественные деятели считали игру весьма полезной для народного воспитания. На основе их работ и учета зарубежных публикаций подвижная игра рассматривается как осмысленная деятельность, направленная на достижение конкретных двигательных задач в быстроменяющихся условиях. В ней проявляется творческая инициатива играющего, выражающаяся в разнообразии действий, согласованная с коллективными действиями.

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Таким образом, игра – одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих.

Главным признаком, отличающим большинство игр, является их сознательный характер. Перед играющим всегда ставится цель – выполнение, какой-либо конечной задачи игры, т. е. получение результата, хотя и в рамках определенных способов его достижения, но таких, которые позволяют самим играющим выбирать пути, находить сообразно своим возможностям новые решения в зависимости от постоянно меняющейся ситуации.

Понятие «игра» включает в себя множество различных форм игрового фольклора, каждая из которых, в конечном счете, способствует всестороннему развитию детей: физическому, психическому, умственному. Подвижная народная игра является той разно-

видностью игрового фольклора, преимущественная ориентация которой заключается в активизации двигательной деятельности.

Первоначально игра отображала только трудовые или бытовые действия. Позже это понятие расширилось и в него вкладывалось уже более широкое содержание.

Начальный этап становления подвижных игр характеризуется подражательными действиями, имитирующими собирательство и охоту (как наиболее древние формы человеческой деятельности). Поэтому характерным является то, что фольклорные фонды всех народов содержат подвижные игры, связанные как с образами и повадками птиц, животных, так и с ловлей их.

Подражательные трудовым действиям игры, по-видимому, очень рано стали представлять собой объективно существовавшие средства физического воспитания. С развитием общества появилась потребность осуществлять эти действия в более эмоциональной форме – в форме игр и плясок, доставлявших одновременно и эстетическое удовлетворение.

Как показывают исследования, проведенные многими специалистами, общим для всех народов, живущих в одном регионе, является влияние природных, климатогеографических, производственных и других особенностей, в том числе этнических. В качестве примера можно привести игры у среднеазиатских народов, проводимые на лошадях, в которых обязательными компонентами служат аркан и нарта. Вместе с тем это не исключает топографических игр, которые характерны для отдельных регионов (например, горных районов), а также подвижных игр, обусловленных не только особенностями быта и культуры, но и необходимостью с детства готовиться к боевым действиям в условиях ограниченного пространства там, где имели место частые боевые столкновения. Собственно, в таких местах и девочки готовились определенным образом к боевым действиям. Таким содержанием отличаются, например, некоторые игры Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Армении, Грузии.

Во многих играх, разделенные от боевых условий, сохранились сюжеты военного характера, представленные в аллегорическом виде. Игры детей на военную тему, в процессе которых развивались физические и нравственные качества, формировались прикладные навыки, отвечающие требованиям военной подготовки, поощрялись взрослыми, поскольку считались лучшей формой подготовки к жизни.

Если в историческом плане подвижная игра представляет собой подражание выполнению какого-либо трудового, бытового или военного действия, то в настоящее время такое действие не всегда осознается играющими.

Родина впервые предстает перед ребенком в образах, звуках, красках и в играх. Все это в изобилии несет в себе народное творчество, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Русские народные подвижные игры – это наше богатство. Кто не помнит неизменных прятков, ловишек, салочек! Особенно популярны были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом.

Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный настрой, интерес к народному творчеству.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

А. П. Усова, К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт отмечали, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей.

Они считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время.

Прогрессивные русские ученые, педагоги, психологи, врачи, гигиенисты (Е. А. Покровский, П. Ф. Лесгафт, Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, Л. С. Выгодский, В. В. Гриневский, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин, В. Г. Яковлев, Р. И. Жуковская и многие другие) раскрыли роль игры как деятельности, способствующей качественным изменениям в физическом и психическом развитии ребенка, оказывающей разностороннее влияние на формирование его личности. Разработкой содержания и методики подвижных игр, изучением их роли в физическом воспитании детей разного возраста занимались и продолжают заниматься ученые и практики. Они вносят большой вклад также в отбор и описание игр народов.

Народные подвижные игры являются неотъемлемой частью физического, художественного, интернационального воспитания. Участвуя в них, дети знакомятся с обычаями, своеобразием быта, языка людей различных национальностей. Подвижные игры положительно влияют на развитие чувств и эмоций, поскольку радость движений усиливается наличием веселых, комических ситуаций, юмора, шуток, соревновательного настроения, возможности самовыражения.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЖОНГЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макарова Елена Александровна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 1 "Ласточка", Кемеровская область, г. Гурьевск

Библиографическое описание: Макарова Е.А. Оздоровительная многофункциональная технология жонглирования для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Жонглирование – очень весёлое и полезное занятие для старших дошкольников. Оно не только развивает ловкость и выносливость, но и очень благоприятно воздействует на нервную систему. Уже после нескольких занятий у детей вырабатывается навык концентрации внимания, развивается мелкая и крупная моторика рук, улучшается осанка и зрение, реакция, координация движения, выносливость, боковое зрение. Жонглирование стимулирует как левое, так и правое полушарие мозга. А ведь полноценная работа правого полушария чрезвычайно важна для развития творческих способностей и целостного восприятия мира. Более того: с помощью жонглирования, где необходима четкая работа двумя руками, прекрасно развивается взаимосвязь полушарий мозга. Так же жонглирование учит спокойно относиться к своим ошибкам, поднимает самооценку ребёнка. Это лёгкий, безопасный и ненавязчивый способ установления внутренней гармонии.

Главный принцип жонглирования – взаимодействие. Взаимодействие с реквизитом, взаимодействие с другими участниками процесса, взаимодействие с собой. Не подумайте, что мы призываем готовить детей стать циркачами или эстрадными артистами. Уметь жонглировать и заниматься жонглированием полезно каждому человеку, как своеобразная гимнастика. Когда ребёнок долго находится в статическом положении, очень полезно временами делать небольшой перерыв, как говорится, немного размяться. Для этого хорошо проделать легкие физические упражнения и

немного позаниматься жонглированием. Когда дети ходят в цирк, они любят ловкостью жонглеров, а почему бы и им самим не научиться этому нетрудному, не требующему больших затрат приятному занятию? Нужна только настойчивость и терпение.

"Это - как кататься на велосипеде, тренировки требуют много времени, однако как только у вас начинает получаться, разучиться уже невозможно" (Ян Шольц журнал NatureNeuroscience)

Внешние условия обучения жонглированию

Необходимо выбрать пространство для жонглирования. В помещении удачным выбором послужит спортивный или музыкальный залы. Футбольное поле – идеальное место для жонглирования, потому что комбинации жонглирования в точности повторяют естественную красоту природы, а потолком служит прекрасное голубое небо.

Идеальным освещением для жонглирования – естественный солнечный свет. Избегайте жонглирования при флуоресцентном освещении – оно вызывает перенапряжение глаз и негативно влияет на взаимодействие левого и правого полушарий мозга. Слабое освещение может также нарушить естественное чувство равновесия и исказить восприятие формы и объёма.

Мозг ребёнка потребляет 20% кислорода, поступающего в его организм. Жонглировать надо там, где имеется приток свежего воздуха и хорошая вентиляция.

Правильно подобранная музыка пробудит в ребёнке природное чувство ритма и поможет привести в равновесие оба полушария мозга. Во время жонглирования необходимо всегда включать музыку.

Для оснащения занятий приобрести шифоновые платочки размером 40х40см разного цвета, мячи $d=6\text{см}$ разного цвета и фактуры, весом =60-100 граммов.

Подготовительный этап обучения

-Жонглирование способом зажима

Обучение рекомендуется начинать с 5-6 лет. Форма одежды детей и педагога совпадает: майка без рукавов. При жонглировании способом зажима, используются облегчённые мячи, весом не более 60г. Для развития воображения детей и поднятия настроения, задаём вопрос: «Какой частью тела, кроме кисти рук, можно зажать мяч?» Дети изображают эти способы, делятся опытом.



-Жонглирование на плоскости

Обучение рекомендуется начинать с 5-6 лет. Для жонглирования на плоскости необходимо приготовить саму плоскость и утяжелённые мячи, которые не прыгают. Плоскостью может служить обычный пол или широкий стол.



-Жонглирование платочками

Обучение рекомендуется начинать с 5-6 лет. Для тренировок понадобятся шифоновые платочки 40х40см в количестве двух штук. Цвет платочков лучше иметь однотонный и насыщенный (красный, синий, жёлтый, зелёный). Вначале занятия педагог знакомит со свойствами полёта платочка, сравнивает вес и траекторию полёта двух предметов: утяжелённого мяча и платочка. Главное условие - платочек всегда ловим сверху!



**Основной этап обучения
-Жонглирование мячами**

Обучение рекомендуется начинать с 6 лет.

Самым существенным моментом жонглирования является постановка рук. Руки должны быть свободно согнуты в локтях, почти под прямым углом, ладонями вверх, и слегка разведены в стороны. Такое положение рук устанавливается для всех упражнений, связанных с перебрасыванием мяча из рук в руки. Мяч ловим всегда снизу!



- Групповое жонглирование

Обучение рекомендуется начинать с 6 лет. В качестве реквизита могут послужить платочки или мячи. На первом этапе детей обучают жонглировать в парах. Затем можно предложить жонглирование в кругу сверстников.



Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ВИММЕЛЬБУХ»

Джаббарова Вероника Александровна

воспитатель, МАОУ "Гимназия № 1" ДО № 23, г. Балашиха

Библиографическое описание: Джаббарова В.А. Инновационная педагогическая технология «Виммельбух» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в свете реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является **актуальной** и общепризнанной в связи с изменившейся социокультурной ситуацией развития детства.

Детская книга традиционно занимает важное место в образовательном процессе ДОО. Уголки книги являются обязательным элементом развивающей предметно-пространственной среды во всех возрастных группах. В образовательном процессе используются разнообразные формы работы с книгой, практикуется ежедневное чтение детям.

Вместе с тем, тенденцией современности является уменьшение времени общения дошкольника с книгой, утрате традиций семейного чтения, появлением новых, разнообразных источников информации (смартфон, ноутбук, компьютер).

Нельзя не отметить и то, что в изменившемся мире изменился и сам ребенок. Какая же книга сможет увлечь ребенка (с его «кликновым» мышлением, рекламным восприятием)? Перед воспитателем встает проблема поиска. Такая книга нашлась, вернее книги жанра Виммельбух. Их особенность в одномоментном изображении художником - иллюстратором большого числа героев, детальной прорисовке их действий, динамичности развернутых сюжетных линий и окружающей среды, увлекательное непредсказуемое путешествие каждого героя от первой страницы книги до последней, минимум или полное отсутствие текста.

Отвечая на вопрос «почему именно книга жанра Виммельбух?», - Виммельбух, своей особенностью жанра позволяет увлечь любого современного ребенка процессом познания. Так, как это книга чаще всего без текста, ребенок - дошкольник «читает» ее по картинкам. А значит, в процессе работы с книгой он может быть ведущим, «главным». Подбором книг, педагог создает условия для самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и поддерживает инициативу детей, что является основополагающим принципом ФГОС ДО. Ребёнок сам может находить знания под невидимым руководством воспитателя, становится исследователем и первооткрывателем.

Ведущей идеей стало превращение художественного жанра в образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна. В технологию, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой, что в дальнейшем станет одним из условий успешного обучения в школе. Однажды художник нарисовал книгу-картинку, а задача педагога - подобрать методы и приемы работы с ней, использовать классические подходы или разработать авторские.

Целью авторской технологии стало использование многосюжетных страниц книг Виммельбухов для организации образовательного процесса, построенного в игровой форме и решение задач всестороннего развития ребенка:

- развитие психических процессов (речи, мышления, памяти, воображения)
- формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации и занятиям;
- формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;
- формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- умение формировать свое отношение к увиденному.

В структуре **содержания технологии**: книги жанра Виммельбух, технологические карты, авторские игровые приемы, картотека книг по лексическим темам, дополнительные материалы. Все эти материалы могут быть собраны в игровые наборы и представлять собой сюжетные кейсы.

Проанализировав книги жанра Виммельбух, сложилась авторская классификация, позволяющая использовать в работе особенности каждого вида книг:

- энциклопедические. Тематические книги с сюжетной картинкой. Могут быть одностраничными, а могут развивать сюжет на следующих страницах. Обилие персонажей, с конкретной информацией по ним на каждой странице. Например, книга «В лесу» Петра Багина. Дает энциклопедическую адаптированную для детей информацию о животных, позволяя понаблюдать на картинках об их жизни в разные времена года. Происходит интеграция познавательного и речевого развития, так как ребенок получает информацию на одной странице, добавляет ее по увиденному со второй и последующих страниц, в итоге составляет полный рассказ, например, о жизни лисы.

- одностраничные. Чаще всего тематические книги с одностраничным сюжетом. Обилие персонажей. Но персонаж «живет» на одной странице здесь и сейчас. Каждая страница посвящена своей узкой тематике. Например, книга «Русские народные сказки» художника Т.А. Саввушкина. Задание - найти лисицу на страницах книги, вспомнить название сказок, обобщить какие лисы в сказках.

- классические. Тематические книги с обилием сюжетных постраничных линий, множеством героев, каждый из которых занят своим делом из страницы в страницу, могут взаимодействовать с другими персонажами. Чаще всего в этих книгах показан один день.

Классический Виммельбух, можно использовать не как цельную книгу, а как отдельные сюжетные и тематические картинки, при этом применяя классические методы и приемы работы с сюжетными картинками. Например, рассматривание, беседа (в том числе эвристическая), описательный рассказ и загадки, описание по плану воспитателя или по мнемотаблице, вопросы, проблемные ситуации, прием «вхождения в картину». Но Виммельбух ценен тем, что картинка не статична, в книжке она в динамике. В динамике каждый персонаж и окружающая среда. Например, та же лиса в книге Ротнута Сюзанна Бернер путешествует по страничкам. Можно составить рассказ о том, куда она идет, что она видит, предположить, о чем она думает, что хочет сделать, придумать, что будет дальше, и даже нарисовать.

Авторская технология предполагает поэтапную работу с книгой:

1. Обозначение цели и выбор соответствующей книги.
2. Моделирование игровой ситуации. Выбор методов и приемов работы с книгой (использование разработанной или составление новой технологической карты).
3. Средства обучения (подбор дополнительного материала для включения в игровой набор).
4. Определение формы работы с ребенком (детьми).
5. Работа с книгой.
6. Рефлексия.
7. Моделирование другой ситуации - в случае «отрицательной» рефлексии.

Работа с книгой - Виммельбухом может проводиться в разных формах и объединять разное количество участников.

Перед началом работы важно учитывать возрастные особенности детей, психологические особенности детей, особенности развития ребенка (например: ребенок с ОВЗ).

В зависимости от ситуации, участников и места использования, технология может быть самостоятельной единицей (например, в ситуации домашнего обучения) или являться дополнительным, вспомогательным инструментом для реализации ФГОС ДО. Поэтому она не требует комплексного планирования и может применяться эпизодически (например, в рамках лексической темы).

Технология может объединять различные виды детской деятельности вокруг единой темы (книги) и интегрировать образовательные области. Например, НОД с использованием книги «Цирк» включал в себя разные виды детской деятельности (рассматривание, рисование, поиск, игры, в том числе подвижные и настольные) и интеграцию всех образовательных областей.

Технология адресована педагогам и родителям. Она проста, но требует дополнительной подготовки в плане подбора дополнительного материала. Главное условие – творческий подход. Иначе книга может просто остаться «книгой для рассматривания картинок».

Технология уникальна и не имеет аналогов.

В результате применения технологии работы с книгами Виммельбухами:

- Привилась любовь к книгам. Изменилась частота самостоятельного использования книг детьми
- Сформировано отношение к книге как к способу познания мира, устройства общества, человеческих эмоций, взаимосвязей
- Появилась положительная динамика в развитии фантазии, мыслительных процессов, аналитических функций, в умении строить логических, причинно-следственных связей, в развитии свойств внимания, усидчивости, самоконтроля.

Книга с картинками, без текста, как же ее читать детям? Включить фантазию. Дошколята в большинстве своем не умеют читать, и чтобы почитать обычную книгу с текстом, им обязательно нужен взрослый, но зато книжки-картинки, они с удовольствием «почитают» сами.

Рассказчиком сначала может выступать воспитатель, постепенно вовлекая ребенка в свой рассказ умело поставленными вопросами. Вопросы могут быть для работы над названием книги, о происходящем на иллюстрации, о персонажах. Вопросы поискового характера (откуда, зачем, почему), требующие сопоставление фактов и простейшего вывода, заставят детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картину. Они требуют распространенных, а не кратких ответов, поэтому способствуют развитию речи детей.

В Виммельбухах хорошо прорисованы даже мелкие детали, в том, числе и лица персонажей. Вопросы, направленные на чувства, эмоции персонажей, помогут решить не только развивающие задачи (социально-личностного характера), но и определить психологическое состояние ребенка в данный момент.

Воспитатель может сочинить начало, а детям предложить продолжить с опорой на Виммельбух. Заинтересовавшись, дети будут сами сочинять свои истории. И даже рисовать их.

Но Виммельбух ценен тем, что картинка не статична, из страницы в страницу она в динамике, и в динамике каждый персонаж, и окружающая среда. Это позволяет составлять истории, рассказы о каждом из персонажей, предполагать, что будет на следующей странице и придумывать что произойдет за ее пределами.

Авторские приемы.

Есть Виммельбухи – Искалочки, на полях которых изображены предметные картинки, для поиска их на странице в сюжетной картинке. Но такие картинки можно сделать самостоятельно, для любого Виммельбуха, отсканировав страничку, выделив нужный предмет. Таким образом, можно создать картотеку карточек для поиска предметов или героев. Такие задания дети любят выполнять на время, например, с использованием песочных часов.

Усложненная форма этой игры – была изготовлена нами для игры по книге «В цирке» художников Доро Гёбель, Петер Кнорр. В набор входят карточки с отсканированными героями книги и карточки со схемами для составления предложений с предложениями о пространственном положении предметов (персонажей). Нужно отыскать предмет (персонаж) на картинке, и составить предложение ориентируясь на схему. Получился игровой набор для активизации в спонтанной речи использования «пространственных» терминологий.

«Окошечки - Искалочки» (управление вниманием) представляют из себя лист бумаги по размеру разворота страницы с вырезанным в нем окошечком. С помощью такого окошечка можно сконцентрировать внимание ребенка на конкретном персонаже или объекте на странице, с целью его рассматривания, изучения не отвлекаясь. Чтобы ребенок расположил окошечко правильно на странице, и нашел задуманный вами персонаж (предмет). На лист бумаги с окошком необходимо разместить символ, значок или предметное изображение с иллюстрации. При первой игре с ребенком, необходимо

дать четкую инструкцию, что только при совмещении этих картинок (символов) с книги и с листочка их друг с другом, окошко покажет правильно. В дальнейшем ребенок уже сам будет искать символ, и ориентироваться на него. При развитии игры, в зависимости от целей, окошечко может перемещаться по странице, приближаться к ребенку и удаляться от него.

А если наложить друг на друга несколько «Окошечек- Искалочек », в порядке увеличения размера окошечка, то можно поиграть в игру – «Угадай-ка», постепенно поднимая по одному листу, увеличивая площадь изображения. Угадывать можно персонаж, действие, время года, место происходящего и др.

Изготовленные с помощью программы «Google Диск» (установленной по умолчанию в каждом смартфоне) раскраски по книгам Виммельбух можно использовать не только для развития моторики рук, но и для развития психических процессов (внимания, памяти, мышления...). Например, найди сосчитай, и раскрась всех девочек, домашних животных, людей, которым грустно, детей, которым нужна помощь, того, кто стоит между...Вспомни в одежде какого цвета была девочка, и раскрась так же.

Самостоятельное изучение книг, тоже может быть познавательным и увлекательным занятием. Для стимуляции самостоятельного изучения, использования книг детьми. Были придуманы специальные закладки – широкая резинка, соединенная кольцом, с магнитом. Резинка-закладка одевается на страницу книги, а на магнит - символная картинка. Например, Палитра с красками – означает, что в уголке рисования появились новые раскраски с сюжетами или героями этой книжки; Микрофон, предлагает детям поиграть на данной страничке в игру «Журналисты». Один ребенок берет на себя роль журналиста, который задает вопросы, а второй ребенок или несколько детей выбирают персонажа, от имени которого они будут отвечать на вопросы журналиста; Буква со схемой слова – найти на данной странице слова, начинающиеся, заканчивающиеся на эту букву, или буква должна быть в середине слова, в зависимости от предложенной схемы.

В своей работе активно использую не только книги, но и отсканированные, распечатанные страницы книг. Для удобства использования их ламинируем, тогда дети не боятся их случайно порвать, испачкать, испортить. Называем их игровые поля, которые могут быть разного формата (A2, A3, A4, 10*15). Они являются основой игровых наборов.

Компонентами игровых наборов в зависимости от целей, могут быть игровое поле, набор карточек-искалочек, окошечки-искалочки, раскраски, игровые задания, для педагогов - технологические карты вопросов по определенным темам, рекомендации, дополнительные картинки необходимые для беседы или игры. А также разные необходимые предметы, например, цветные карандаши, лупа для поиска и рассматривания, игровой персонаж из книги, куклы би-ба-бо, песочные часы.

Книги жанра Виммельбух позволяют решать задачи формирования общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных качеств и социальной ответственности.

На самом деле, классический Виммельбух – настоящий учебник по социализации в картинках. В жизни людей нет чего-то отдельного, не связанного между собой. Эти книги могут научить воспринимать жизнь как единый поток, где все происходящее тесно переплетено с людьми и окружающей средой. Например, в сезонных книгах Ротраут Сузанны Бернер городок живет от зимы к весне, от лета к осени. Со сменой сезона меняется и облик города, занятия его обитателей, и одежда.

Таким образом, в умелых руках педагога, книжный жанр Виммельбух носит инновационный характер, и может стать образовательной технологией, объединяющей все образовательные области Государственного стандарта, создавая основу для мультикульту-

турного образования, даря метапредметные интеграции, как зачин для школьного обучения.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Кириллова Ирина Александровна

воспитатель, ГБОУ ООШ № 28 СП "Детский сад № 14", Самарская область, г. Сызрань

Библиографическое описание: Кириллова И.А. Технология создания мультфильмов в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Ни для кого не секрет, что мультфильмы любят смотреть как дети, так и взрослые. С появлением новых современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул свои двери для всех желающих. Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего, так и старшего дошкольного возраста. Все зависит от того, насколько дети будут вовлечены в сам процесс создания мультипликации. С детьми 3 – 4 лет можно создавать декорации, переставлять персонажей, озвучивать их. Детям старшего дошкольного возраста можно предоставить возможность попробовать себя в роли сценариста, режиссёра, оператора или актера. Многие психологи

утверждают, что анимация – отличный способ открыть свои творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Мультипликация в образовательном процессе – это достаточно новый универсальный способ развития личности ребенка в современном информационно насыщенном мире.

Анимация – технология, которая позволяет неодушевлённым неподвижным объектам создать иллюзию движения. Мультипликация является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействуя на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста. Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать следующие задачи:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма – развитие связной, грамматически правильной диалогической и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно – поисковых ситуаций, способствует формированию у дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- художественно – эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально – коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействие дошкольника со взрослыми и сверстниками, умение договариваться, учитывая интересы и чувства других, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физическое развитие (развитие мелкой моторики).

Мультфильмы можно создавать с помощью программы кукольная мультипликация, которую необходимо заранее загрузить на свой смартфон с приложения play market. Эта программа хорошо подходит для начинающих операторов. В ней собраны все самые оптимальные функции, включая монтаж, запись голоса и посторонние звуки. После того, как сняли свой мультфильм в программе кукольная мультипликация, можно отправлять уже готовое видео на компьютер и смотреть его. Есть и другой способ создания мультипликации. Для него потребуется:

- 1) Фотоаппарат или видеокамера, USB – кабель;
- 2) штатив;
- 3) компьютер или ноутбук;
- 4) микрофон

С помощью видеокамеры или фотоаппарата, закрепленного на штативе, снимаются фото анимации, затем они переносятся на компьютер и с помощью специальной программы (stop motion, Windows Movie Maker, кинемастер и другие) делается монтаж фильма. Можно записать текст песни, которую дети исполняют сами, голоса персонажей, создаются шумовые эффекты (мотор машины, завывание ветра, лай собаки и т.д.).

Предварительная работа:

Прежде чем создавать мультфильм с детьми, следует познакомить дошкольников с «тайнами мультипликации». Рассказать, что такое мультфильм, как они делаются и как оживают персонажи.

Процесс создания мультфильма имеет несколько этапов:

1. Продумывание замысла, то есть продумывается для чего, с какой целью создается фильм и какой смысл автор хочет донести до зрителя.

2. Составление сценария. На этом этапе детям можно предложить придумать свой собственный рассказ, историю или инсценировать какую-либо известную сказку или стихотворение. При этом, сюжет фильма должен быть законченным и нести в себе какой-либо смысл.

3. Создание декораций и фона. Придумываются декорации в соответствии со сценарием мультфильма. Можно использовать природный и бросовый материалы: камушки, стекляшки, бусинки. Всё это придаст сюжету необычный колорит.

4. Продумывание и создание персонажей в зависимости от техники создания мультфильма.

5. Съёмка – анимация. Взрослый или ребёнок берёт на себя роль оператора, встаёт за телефон или фотоаппарат, закрепленного на штативе и снимает движения персонажей. Режиссёр – мультипликатор (аниматор) осуществляет действия, то есть передвигает персонажей в кадре, в соответствии с задуманным сюжетом.

На этом этапе существует несколько правил, которых необходимо придерживаться для создания качественного фильма:

- камера должна быть неподвижна;
- передвигать персонажей следует плавно по 1 миллиметру, иначе при монтаже мультфильма движения героев будут резкими;
- в декорациях могут происходить изменения: подул ветер и закачалось дерево и т.д.
- во время съёмки в кадре не должно быть лишних предметов, например, руки дети не успели убрать, а аниматор в это время сделал кадр.

6. **Монтаж.** Осуществляется воспитателем в программе stop motion, Windows Movie Maker или кинемастер на выбор. Для этого все отснятые детьми кадры с заставкой мультфильма импортируются в выше указанную программу, задается нужная скорость для смены кадров, добавляются спецэффекты, файлы с голосами персонажей анимации, озвученные детьми. Чем больше кадров в секунду, тем более естественные движения будут у героев мультфильма. Для этого лучше всего использовать 12 кадров в секунду.

Основные техники анимации:

1. Пластилиновая анимация хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Чтобы фигурки были более реалистичными, следует использовать как можно больше мелких деталей: мимику, гримасу, моргание глазами,
2. Кукольная анимация предполагает использование готовых кукол. Она способна оживить любимые игрушки детей. Для этой анимации желательно использовать персонажей, которые могут двигать головой, руками или ногами.
3. Перекладка предполагает рисование персонажей на бумаге, вырезание их и во время съёмки передвигать вырезанные картинки.
4. Сыпучая анимация требует особой усидчивости. Мультипликатор под камерой рисует изображение на песке, на манке, кофе и так далее.

Я понимаю, что создание мультфильма сложно тем, что педагог, решивший использовать эту технику в своей педагогической деятельности, должен быть не просто уверенным пользователем компьютера, но и осваивать специальные программы. Однако, я полагаю, что совершенствоваться нам, педагогам просто необходимо, поскольку мы обязаны идти в ногу со временем, быть современными, чтобы без труда создавать такие условия для развития ребёнка, которые бы открывали возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, его творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности.

Литература:

1. Иткин В. «Что делает мультипликационный фильм интересным».- Ж. Искусство в школе №1, 2006г.
2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. «Мультфильм руками детей».Книга для учителей.-М.:Просвещение,1990г.
3. Черных Е. «Анимация – искусство иносказания». – Ж.Искусство в школе №3, 2006г.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ «ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Ткаченко Наталья Ивановна

воспитатель, ГБОУ СОШ № 21 СП "Детский сад № 49", Самарская область, г. Сызрань

Библиографическое описание: Ткаченко Н.И. Сценарий «День защиты детей» для старшей группы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Ведущий.

Первое июня. Наступило лето.

И теплом июньским вся земля согрета.

Змей бумажный пляшет где-то в облаках.

Вот какое счастье у меня в руках!

И бегу со смехом я на встречу дня.

- Эй, попробуй, ветер, догони меня!

Первое июня - день больших затей.

День защиты в мире маленьких детей!

Т. Шапиро

Какая прекрасная пора - детство! В этот день, 1 июня, во всем мире отмечают праздник - День защиты детей. В этот день хочется пожелать всем детям мира, добра и счастья. Как здорово летом играть со своими друзьями, радоваться солнцу, теплу, цветам, птицам!

Проводится игра «Это я, это я, это все мои друзья!».

Ведущий.

Отвечайте громко, дружно: «Это я, это я, это все мои друзья».

Отвечайте громко, но есть условие одно:

Кое-где вы промолчите, а где нужно - там кричите!

- Кто из вас, скажите, дети, целый год мечтал о лете?

- Кто из вас, сейчас узнаем, здесь от скуки умирает?

- Кто в лесу, на речке, в поле играть любит на просторе?

- Летом кто всех удивляет - в постели лежа отдыхает?

- Кто, хочу у вас узнать, любит петь и танцевать?

- Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру?

- Кто из вас такой ловкач, лучше всех играет в мяч?

- Кто из вас, все скажут «ах», загорает в сапогах?

- Кто из вас, узнать хочу, забияка и драчун?

- Кто из вас из всех, ребятки, держит вещи все в порядке?

- Кто из вас из малышей ходит грязный до ушей?

Молодцы, ребята! Вы очень внимательные, голоса у вас звонкие, а давайте проверим, все ли вы знаете о лете.

Отгадайте загадки.

Зеленеют луга,

В небе - радуга-дуга.

Солнцем озеро согрето:

Всех зовет купаться... (лето).

Летний дождь прошел с утра,
Выглянуло солнце.
Удивилась детвора,
Посмотрев в оконце, -
Семицветная дуга
Заслонила облака! (Радуга.)
Жаркий шар на небе светит –
Этот шар любой заметит.
Утром смотрит к нам в оконце,
Радостно сияя,... (солнце).
Приходите летом в лес!
Там мы созреваем,
Из-под листиков в траве
Головой киваем,
Объединье-шарики,
Красные фонарики. (Ягоды.)
Он всех в горячий летний зной
Прохладой манит глубиной.
В нем рыбы разные живут.
Его мы называем... (пруд).

Дети читают стихи.

Девочка.

Из чего только сделаны мальчики?
Из чего только сделаны мальчики?
Из колючек, ракушек и зеленых лягушек –
Вот из этого сделаны мальчики.

Мальчик.

Из чего только сделаны девочки?
Из чего только сделаны девочки?
Из конфет и пирожных, из сладостей всевозможных,
Вот из этого сделаны девочки.

С. Маршак

Проводится игра «Девочки и мальчики».

Ход игры. Ведущий называет предметы. Если они относятся только к девочкам, то прыгают и хлопают в ладоши только девочки. Если предмет относится только к мальчикам, то прыгают и хлопают мальчики, а если предметы общие, то прыгают и хлопают все вместе.

Много праздников на свете,
Всех не сосчитать!
Любят взрослые и дети
Вместе их встречать!
Но сегодня День ребенка
Празднует весь мир,
От Парижа до Гонконга
Весть летит в эфир:
- Поздравляем! Любим! Верим!
Мир вам сохраним!
Подрастайте! Улыбайтесь!
Мы вас защитим!

Ведущий.

Дорогие ребята! Недавно, 9мая, вся наша страна отмечала славный праздник - День Победы. 75 лет прошло с того дня, как наша Армия и наш народ победили фашистскую Германию. Каждый год мы отмечаем этот великий праздник. Пока вы ещё маленькие, но мы очень хотим, чтобы вы выросли смелыми, сильными людьми, достойными гражданами нашей страны, любящими свою Родину и способными в трудную минуту встать на её защиту.

И мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живём сейчас под мирным, чистым небом. Вечная им слава!

Эстафета «Доставь снаряды».

Правило игры: Дети передвигаются с кубиками, держа, их одной рукой, должны добежать до цели и положить «снаряд» в корзину, обратно возвращаются, держась за руки, и передают эстафету другой паре.

Эстафета «Дорога жизни»

Цель: Учить соблюдать установленные правила игры.

Правило игры: Каждому игроку предлагается транспортное средство на веревочке или одна машинка на команду, необходимо проехать между кеглями не задев их. Побеждает та команда, которая меньше уронила кегель «взорвала мин».

Игра «Лётчики на аэродром».

Задачи: учить ориентироваться в пространстве, используя различные виды имитационных движений. Учить соблюдать установленные правила игры, совершенствовать коммуникативные навыки.

Правила игры: По команде «Летчики на аэродром», все выбегают и садятся на четвереньки. По команде «Завели моторы»- выполняем движение «моторчик». По команде «Самолеты полетели», летают по залу. По команде «Летчики на посадку», садятся.

Ведущий: Много лет назад ваши дедушки и прадедушки отстояли мир. Они воевали за ваше будущее, за то, чтобы вы выросли счастливыми людьми. Так будьте достойны памяти павших героев! Растите добрыми, честными и трудолюбивыми.

Ведущий: Наш праздник подошел к концу, спасибо всем за внимание. А на прощание, давайте исполним песню «Пусть всегда будет солнце».

Песня «Пусть всегда будет солнце».

1. Солнечный круг, небо вокруг -

Это рисунок мальчишки.

Нарисовал он на листке,

И подписал в уголке:

Припев:

Пусть всегда будет солнце,

Пусть всегда будет небо,

Пусть всегда будет мама,

Пусть всегда буду я.

2. Милый мой друг, добрый мой друг,

Людам так хочется мира.

И в тридцать пять сердце опять,

Не устает повторять:

Припев.

3. Тише, солдат, слышишь, солдат,-

Люди пугаются взрывов.

Тысячи глаз в небо глядят,

Губы упрямо твердят:

Припев.

4. Против беды, против войны,
Встанем за наших мальчишек.
Солнце - навек! Счастье - навек! -
Так повелел человек.
Припев.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Урванова Наталья Юрьевна, Приходько Гульнара Владимировна
воспитатели, МБДОУ № 56, Мурманская область, г. Апатиты

Библиографическое описание: Урванова Н.Ю., Приходько Г.В. Формирование основ духовно-нравственного развития личности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

*Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет моих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей.
(С. Васильев)*

В общей системе воспитания граждан России патриотическое воспитание стало приоритетным, чтобы дать новый импульс духовному оздоровлению народа. Для развития чувства патриотизма важно давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. Поэтому целью работы стало формирование основ духовно - нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию и гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Работая в данном направлении, мы исходим из принципа, что путь воспитания любви к Отечеству выстраивается в логике «от близкого к далекому»: от любви к родному дому, детскому саду, к своей улице, к городу до любви к родной стране. Чувство Родины начинается у ребенка с восхищения тем, что видит перед собой малыш, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущены через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Система работы по воспитанию патриотических чувств у детей в процессе приобщения к культуре и истории родного края имеет следующие задачи:

1. Создать условия для формирования нравственной основы чувства патриотизма как общечеловеческой ценности - любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, людям, населяющим ее.
2. Заинтересовать детей историей их семей, детского сада, города.
3. Знакомить с русскими народными традициями, прививать любовь и уважение к ним.
4. Развивать коммуникативные и социальные навыки.
5. Заложить основу системных знаний, сформировать навыки работы с информацией.

Любой край неповторим: своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор педагогом соответствующего материала по родному краю позволяет сформировать у дошкольников представления о том, каким культурным наследием знаменита малая Родина. Очень

важно показать ребенку и рассказать историю, традиции, достопримечательности родного края.

Формы работы с детьми:

- беседы о Родине и об истории своего народа;
- беседы о природе;
- чтение художественной литературы на патриотические темы;
- составление альбомов;
- организация выставок детского и семейного творчества;
- разучивание стихов и песен о Родине, об Отчизне;
- целенаправленные игры;
- встречи с интересными людьми;
- экскурсии;

Особое место в воспитании любви к своей малой Родине принадлежит экскурсиям. В младших группах дети знакомятся с детским садом и работой его сотрудников. Цель данной работы - показать детям результат труда многих людей и сформировать положительное и доброжелательное отношение к труду. В старшем возрасте большое значение уделяется экскурсиям по городу: знакомство с улицами, площадями, с зданиями жилого, социального и культурного назначения. Впечатления от увиденного дети отражают в разных видах деятельности: в конструировании, рисовании, лепке, в строительных и сюжетно-ролевых играх.

Рассказывая детям о современных зданиях, особое внимание обращали на разные виды и стили архитектурных сооружений, например, здание библиотеки имеет вид развернутой книги, на площади Ленина есть высокое здание Научного Института, домики Академического городка одноэтажные, имеют свою индивидуальную архитектуру - это лаборатории, где работают ученые. По результатам экскурсий в совместной работе с родителями и детьми были оформлены альбомы «Моя улица», «Мой микрорайон» «Мой город». Воспитание любви к родному городу невозможно без ознакомления с его достопримечательностями. Посещая с детьми выставки работ местных художников, «Каменный цветок», музея камня, музея Воинской славы школы №7, городской детской библиотеки, Дома творчества, дошкольники получают много новых и интересных знаний о родном городе, об интересных и творческих людях, которые работают и живут рядом с нами. Ознакомление детей с рабочими профессиями людей нашего края также важно, но не всегда возможно показать детям работу промышленных предприятий и производств. Для этого была проведена большая совместная работа с родителями по изготовлению макетов: «Карьер», «Расвумчоррский рудник», «Фабрика АНОФ-2». Родители и дети проявили свои творческие способности и приняли активное участие в городском конкурсе «Апатит, горжусь тобой», посвященном 80-летию объединения ОАО «Апатит», получив призовые места за интересные работы.

В целях воспитания любви и бережного отношения к родной природе вместе с детьми и родителями наблюдаем за сезонными изменениями в природе, трудимся на участке детского сада: соорудили клумбы, «альпийскую горку», посадили разнообразные цветы и кустарники. Данная работа показала, что и взрослые, и дети в наших условиях крайнего севера хотят красивых цветущих клумб, радующих всех нас. Дети бережно ухаживали за посадками и узнавали много интересного о растениях Кольского полуострова. В зимнее время уголки природы в группах дают возможность детям каждый день ухаживать, наблюдать, экспериментировать и любоваться красотой цветущих растений. Знакомя детей с природными и климатическими условиями родного края, мы изготовили макеты «Тундра зимой», «Тундра летом», «Арктика», которые используются как дидактический и игровой материал. Мини музей родного края в ДОУ позволяет детям более внимательно изучить и рассмотреть многие его экспонаты, расширять и

обогащать представления о природе родного края. Принимая участие в экологических конкурсах, в 2009 году во Всероссийском 15 фестивале «Экология. Творчество. Дети», наши воспитанники стали дипломантами, а в областном конкурсе детского рисунка «Арктика глазами детей» получили грамоты и медали. Традиционно ежегодно организуем выставки семейного творчества из природного материала, что дает возможность детям вместе с родителями поучаствовать и проявить свои способности.

Детство - время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. В дошкольном периоде идет активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни начинается также в дошкольном возрасте с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Работа по духовно-нравственному воспитанию в детском саду вступило в качественно новую стадию развития, предусматривающую интеграцию духовно-нравственного содержания в повседневную жизнь детского сада, во все виды детской деятельности и во все традиционные методики дошкольного воспитания. Крайне полезной оказалась организация творческих мастерских, таких как "Этнографический музей", "Рождественский подарок", "Тематический диалог".

Воспитание нравственных чувств у дошкольников невозможно без приобщения детей к национальным традициям и культуре родной страны. Данная работа заключается в том, чтобы познакомить детей с историей русского народа, привить ребенку интерес и любовь к обычаям и традициям. Работа с детьми начинается с рассказывания потешек, поговорок, дразнилок, отгадывания загадок. Знакомство с фольклором развивает в детях интерес к окружающему миру, народному слову и обычаям, воспитывает художественный вкус. Дети с удовольствием используют малые фольклорные формы в свободной деятельности, играх. Особое внимание уделяем русским народным сказкам. Дети не всегда могут правильно воспринимать сведения о назначении того или иного предмета быта прошлых времен, о характере взаимоотношений между людьми. Вот пример: любой из нас с раннего детства знает сказку «Колобок», в которой бабка ходила скрести муку по сусекам. Мы с удовольствием рассказываем ее детям, но у них возникает вопрос «Что такое сусеки?» Хорошо, если в тексте есть сноска, информация о том, что сусеки - это сундуки или лари для хранения муки, но даже подобная сноска недостаточна, потому что сундук и ларь устарели. Поэтому возникла необходимость создания в детском саду музея русской избы, который выполнял бы функцию демонстрации предметов народного быта. Собранные экспонаты служат в качестве дидактического материала для разных видов деятельности - для занятий по развитию речи, аппликации, рисованию, лепке, ручному труду, театральной деятельности. Занятия, которые проводятся в избе, позволяют детям соприкоснуться как можно ближе с бытом и жизнью своего народа в прошлом, понять смысл сказок и потешек, пословиц и поговорок, воочию увидеть много интересного. Музей русской избы дает возможность детям не только рассмотреть предмет со всех сторон, но и практически его освоить. Например, веретено дает возможность попробовать прясть; ухват - правильно вынуть чугунок из печки. А сколько радости у детей, когда Хозяюшка приглашает в избу попить чай из настоящего самовара и послушать сказку.

Конкурс поделок «Наши любимые русские народные сказки в семье» продемонстрировал творчество семейных коллективов. Созданные ими пальчиковые и настольные театры дети используют в играх.

Знакомство детей с традициями русского народа осуществляется через такой вид деятельности, как народные праздники: «Осенины», «Рождественские колядки», «Мас-

ленница», «Пасха». Участие детей в народных праздниках учит их творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками, получать всплеск положительных эмоций, приобщаться к родной культуре, дает возможность осмыслить назначение каждого праздника, например «Осенины - окончание сбора урожая, «Масленица» - проводы зимы и встреча весны.

В наш век компьютеризации ребенку совсем не мешает иметь представление об играх, в которые играли наши бабушки и дедушки. Для проведения данной работы сделали подборку народных игр: подвижных, хороводных, словесных.

Такие хороводные игры, как «Ходит Ваня по кружочку», «Каравай», «Мы на луг ходили, «Карусель» сближают детей, дают им возможность почувствовать себя членом коллектива, учат действовать вместе и дружно. Используем народные игры в разнообразных режимных моментах, на физкультурных занятиях, в праздниках и развлечениях.

Приобщать детей к народному творчеству можно через организацию продуктивной деятельности: рисование, лепка, ручной труд. Познавая народные промыслы, дети с удовольствием расписывают дымковскую барышню, лошадок, хохломские ложки, жостовские подносы, подбирают самые яркие краски и создают узоры. Эти занятия помогают узнать детям об игрушке прошлого века, замечать, как умело люди мастерили и расписывали красивые и очень добрые по внешнему виду игрушки, которые радовали и детей, и взрослых.

Работа с родителями составляет существенную часть деятельности детского сада. Ведь те культурные эталоны, духовные ценности, которых придерживается семья, как правило, и усваивает ребенок. Для ребенка всегда дорого то, что сделано своими руками, а если это сделано вместе с папой и мамой, то эта поделка, игрушка является наиболее ценной. На занятиях семейного клуба «Содружество» вместе с детьми и родителями учились изготавливать народную куклу-закрутку, узнали историю ее возникновения.

В заключении хочется сказать, что воспитание патриотических чувств у детей в процессе приобщения к истории и культуре родного края и страны является важнейшей стороной формирования и развития личности ребенка. И только совместное воздействие таких факторов, как семья, ближайшее окружение, детский сад, объединенных в одну образовательную систему, позволяет воспитывать у ребенка чувство патриотизма, любви к своей Родине, народу и его культуре.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИННОВАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЦЕЛЬЮ ПРИБРЕТЕНИЯ НАВЫКОВ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ»

Гуляева Оксана Николаевна

воспитатель, МБДОУ "Кэскил", Республика Саха (Якутия), Таттинский улус,
с. Туора-Кюель

Библиографическое описание: Гуляева О.Н. Инновационно-педагогический проект «Использование сюжетно-ролевых игр у младших дошкольников с целью приобретения навыков игровой деятельности и общения» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Аннотация: Статья посвящена проблеме игры, игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство, - к такому неутешительному заключению приходят исследователи детской игры. Часть современных родителей и педагогов, ориентируясь на искусственно сформулированные требования ранней подготовки к обучению в школе, беспечно относятся к играм детей.

Ключевые слова: игра, игровая деятельность. общение, навыки, личность, развитие ребенка. атрибуты игр, сюжетная игра.

Вид проекта: исследовательско-творческий

Участники проекта: воспитатели, родители, дети дошкольного возраста 3-4 лет

Продолжительность: долгосрочный (два года)

Актуальность проблемы:

Существенные изменения в связи с внедрением ФГОС и переходом на федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, требуют актуальные перемены в содержании и построении образовательной деятельности. Изменился взгляд и на выпускника детского сада, успешно освоившего образовательную программу. Речь идет о сформированности у него интегративных качеств личности, одним из которых является овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко указывают на то, что в сохранившихся ролевых детских играх практически отсутствуют " профессиональные сюжеты», которые, как традиционно считалось, в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. На смену им приходят достаточно оторванные от реальной детской жизни сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, видео- и мультипликационных фильмов. Дети постепенно перестают осознавать и принимать важность соблюдения в игре определенных правил, все чаще считая вполне возможным их нарушать. В современном обществе игра постепенно перестает быть «способом освоения социальных отношений» и школой становления произвольного поведения, а дети все более отдаляются от взрослых, не видят и не понимают смысла профессиональной деятельности родителей. Игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство, - к такому неутешительному заключению приходят исследователи детской игры. Игровые действия у младших дошкольников недостаточно развернуты, иногда сопровождаются речью, но с ней не взаимосвязаны. Игра, как правило заключается в однообразном повторении одного игрового действия (например, кормление). Игровое сосредоточение недостаточ-

ное: начинают игровые действия и быстро прекращают их, переходят к новым игрушкам и так же быстро оставляют игру, не развив сюжет. Большинство младших дошкольников (65 %) не выполняют правила игры, недостаточно осознают их, проявляют неустойчивость в игровом общении: дружеское отношение часто сменяется конфликтами, попытками завладеть игрушками других детей. Таким образом, возникшее противоречие между осознанием значимости сюжетно-ролевой игры для развития дошкольников и недостаточной сформированностью ведущей деятельностью у младших дошкольников определило **актуальность** данного проекта. Актуальность вопроса определяется еще и тем, что значительная часть современных родителей и педагогов, ориентируясь на искусственно сформулированные требования ранней подготовки к обучению в школе, беспечно игнорируют возрастные особенности дошкольников. А ведь именно в дошкольном возрасте закладываются основы чрезвычайно важных социальных компетенций: социального партнерства, продуктивного взаимодействия, управления конфликтами. К сожалению, ребенок при общении в детском саду использует копию типичной для большинства (как правило, однопольных) семей модели неконструктивного поведения, индикатором которого является раздражительность, неуступчивость, агрессивность. Ребенка в такой семье не учат дружить, уступать друг другу, сочувствовать, быть толерантным, стараться понять товарищей по игре. Все чаще, наблюдается негативная реакция со стороны детей и на просьбы взрослого: капризы, немотивированные требования, плаксивость.

Цель исследования: Формирование игровых и социальных компетенций у младших дошкольников через развитие сюжетно-ролевой игры.

Для реализации поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи**:

- Развивать умения развертывать игровые действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом.
- Связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.
- Стимулировать самостоятельно выбирать атрибуты для игр, дополнять игровую обстановку недостающими предметами и игрушками.
- Побуждать к игровому общению со сверстниками, вступать в ролевой диалог, развивать восприятие сверстника как игрового партнера, доброжелательно относиться друг к другу. **Объектом** – является воспитательно-образовательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования – систематическое исследование сюжетно-ролевых игр, направленных на всестороннее развитие личности ребенка.

Гипотеза исследования:

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что если включить сюжетно-ролевые игры в воспитательно-образовательный процесс, то это даст положительный результат на развитие навыков общения между детьми и расширению кругозора в целом.

Методы исследования: анализ литературных источников; наблюдение за детьми в ходе занятий и в свободной деятельности; диагностика развития детей; включение сюжетных игр в самостоятельную деятельность; анкетирование, консультации, беседы с родителями.

Новизна педагогического проекта заключается:

Сюжетно-ролевая игра рассматривается, как ведущий вид деятельности на раннем уровне психического развития ребенка и как одно из наиболее действенных средств формирования у него представлений об окружающем мире, учит взаимоотношения в нем и помогает формировать положительные отношения ребенка со сверстниками и взрослыми. Введение новых ФГОС в дошкольном образовании диктует обновление со-

держания и форм работы всех комбинаций образовательных областей, и это несомненно даст хороший результат в моей работе.

Теоретическая значимость состоит в том, чтобы определить влияние игры на процесс обучения и на процесс формирования знаний, умений и навыков и будет способствовать созданию у ребенка целостного представления об объекте изучения.

Практическая значимость. Данный педагогический проект способствует благоприятной адаптации в детском саду, устойчивому эмоционально-положительному самоощущению и активности каждого ребенка, приобретению навыков игровой деятельности и общения. Разработанная система работы поможет при разработке планов и организации сюжетно-ролевых игр в младшем дошкольном возрасте воспитателям, реализующим разные образовательные программы.

Ожидаемые результаты проекта:

Анализ результатов, в проведенной работе, свидетельствует о том, что применение сюжетных игр в воспитательной практике обеспечивает решение задач в наиболее понятной для детей форме. Дети отражают в играх развитые сюжеты. Активно осваивают способы ролевого поведения, называют свою роль и обращаются к сверстникам по имени ролевого персонажа, меняют интонацию голоса в зависимости от роли. В игре понимают игровую задачу и действуют в соответствии с ней. Проявляют интерес к игровому общению со сверстниками.

Вызывают озабоченность и требует усилий в работе с детьми, если:

1. Дети воспроизводят один и те же игровые действия, их игры однообразны.
2. Использование предметов- заместителей вызывает затруднение.
3. В совместной игре мало инициативны;
4. Игровое сосредоточение недостаточное: начинают игровые действия и быстро прекращают их, переходят к новым игрушкам и так же быстро оставляют игру, не развив сюжета.
5. Проявляют неустойчивость в игровом общении, не уверены в себе и в своих силах.
6. Ребенок испытывает трудности в общении, не уверен в себе.

Использованная литература

1. Авдулова Т.Г. «Игра: ее развитие на современном этапе», Дошкольное воспитание. 2008 г. №8, стр.28-33
2. Доронова Т.Н. «Игра в дошкольном возрасте», пособие для воспитателей детских садов, Издательство дом «Воспитание дошкольника», 2002 г., стр. 128
3. Карабанова О.А., «Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет», метод.пособие для воспитателей, М. Просвещение, 2010 г. 96 стр.
4. Краснощекова Н.В., «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 3-е, Ростов, 2008 год.

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МЫ ИДЕМ В ЦИРК»

Москалева Елена Васильевна

воспитатель, ГБДОУ Центр развития ребенка-детский сад № 12,
г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Москалева Е.В. Конспект непрерывно-образовательной деятельности для подготовительной к школе группы «Мы идем в цирк» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Участники: дошкольники 6-7 лет.

Количество детей: подгруппа 14 человек.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Образовательная область «Речевое развитие»

Задачи:

- развивать фонетическое внимание;
- способствовать совершенствованию звуко-буквенного анализа;
- побуждать детей к составлению сложных предложений;
- познакомить детей с употреблением глагола класть;
- способствовать пополнению активного и пассивного словаря детей.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Задачи:

- развивать память, творческую активность.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Задачи:

- воспитывать у детей чувство товарищества и заботы;
- способствовать формированию умения работать в коллективе.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- содействовать развитию у детей творческого воображения.

Образовательная область «Физическое развитие»

Задачи:

- развивать общую моторику рук.

Оборудование: разноцветные стаканы для лимонада, доски и маркеры для доски по количеству детей, билеты в цирк со словами, набор кубиков с буквами на каждого ребенка, мягкая игрушка-бибабо попугай, зубные щетки по количеству детей для физминуток, шляпа фокусника с набором мелких игрушек.

Основная часть

Воспитатель:

- Друзья, я хочу пригласить вас сегодня в необычный дом... А впрочем, попробуйте сами догадаться, куда мы отправимся! Послушайте загадку про этот дом.

«Вот большой и круглый дом!

Ах, какое место!

Ведь всегда ребятам в нем

Очень интересно!

В этом доме непременно

Есть и звери, и арена!» (ответы детей).

Воспитатель:

- Сегодня мы поиграем с вами в цирк. Вы будете не только зрителями, но и участниками циркового представления.

- Чтобы попасть в цирк, нужно приобрести билеты. Билеты у нас необычные, на каждом билете написано слово. Прочитав слово, мы получим право входа в цирк. (дети читают слова.)

Слова несложные, содержат букву Л. Волк, стол, лама, лимон, булка, пила, кукла, сила, школа, пол, стул, клоп, зал, лак.

Воспитатель:

- Молодцы! Все прочитали слова на билете и вот мы в цирке! До начала представления еще есть немного времени, предлагаю отправиться в буфет, там продают очень вкусный напиток. Хотите узнать какой?

Возьмите доски, маркеры, присаживайтесь поудобнее. Сейчас мы поиграем в игру «Угадай словечко». Я назову по очереди слова, а вы запишите первую букву, с которой начинается слово.

Лупа, игра, мох, осень, нос, арфа, друг. (дети записывают буквы: л и м о н а д).

Воспитатель:

Нам предлагают... (дети)

Воспитатель:

А вот и стаканчики с лимонадом! Берите, угощайтесь! Скажите, какой у вас лимонад?

(дети говорят) Лимонад может быть холодным, газированным, вкусным, апельсиновым, холодным и т.д.

Воспитатель:

- Раздается звонок, занимайте места, представление начинается! На арене дрессированные собачки! Они умеют составлять слова. Для этого нужно поставить кубики так, чтобы буквы встали по росту, начиная с самой большой!

А вы хотите поиграть вместе с собачками в эту игру? (Дети берут мешочки с кубиками. Высыпают кубики, расставляют кубики на столе. Читают, что у них получилось).

Воспитатель:

- Представление продолжается! Выступает говорящий попугай! Мы говорим слово, а попугай придумывает с этим словом предложение. (ребенок называет слово, попугай придумывает предложение и переходит к этому ребенку. Теперь следующий ребенок называет слово, а ребенок-попугай придумывает новое предложение).

Воспитатель:

- Да вы лучше говорящего попугая умеете придумывать предложения!

И фокусникам, и жонглерам, и акробатам, нужно быть какими? (ответы детей)

Верно! Сильными, смелыми быстрыми и, конечно, ловкими! А чтобы ваши пальцы были ловкими, сильными и умелыми, мы сейчас сделаем специальную пальчиковую гимнастику. Возьмите в руки зубную щетку. Сегодня щетка пригодится нам не для чистки зубов, она поможет сделать массаж рук. (дети берут в руки зубные щетки).

Раз, два, три, четыре, пять!

(дети проводят щеткой по пальцам левой руки, начиная с большого)

Кто в цирке будет выступать?

(дети круговыми движениями массируют левую ладонь)

Раз, два, три, четыре, пять!

(дети проводят щеткой по пальцам правой руки)

Всех могу пересчитать!

(дети круговыми движениями массируют правую ладонь)

Слон огромный

(дети щеткой массируют большой палец)

Бегемот,

(дети массируют указательный палец) и т.д.

Леопард,

Собачки,

Кот!

Косолапый мишка,

(теперь щеткой массируют пальцы другой руки по очереди)

Пони,

Лев,
Удав,
Мартышка!
Всех артистов вспомнил я!
(хлопки руками)
Приходите в цирк, друзья!
(дети хлопают в ладоши).
Воспитатель:

- На арене выступает фокусник! (воспитатель надевает нос на резинке и парик).

У фокусника волшебная шляпа! Я кладу в шляпу яйцо, накрываю платком, и яйцо превращается в конфету. Давайте вы тоже возьмете по одной игрушке и помечтаете: «Я положу в шляпу тарелку, и она превратится. (дети по очереди говорят: «Я положу в шляпу...»).

Воспитатель:

- А теперь кладите свой предмет со словами: «Я кладу... и он превращается...

(дети опускают в шляпу свои предметы со словами: «Я кладу...

Воспитатель: Здорово у нас получилось! Только вот я забыл, кто что положил? Что ты, Саша, положил?

(дети говорят: «Я положил...»)

Вот и закончилось наше цирковое представление. Что вам понравилось сегодня в цирке? За что вы любите цирк?

(ответы детей)

Желаю вам в ближайшее время сходить в цирк!

Звучит песня «Цирк, цирк, цирк» М. Пляцковского и В. Шаинского.

Библиографический список

1. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Учим ребенка говорить и читать. М.: издательство «Гном», 2007
2. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет. СПб.: Издательский дом «Литера», 2011.
3. Бартковский А.И. Играем в слова. М.: Издательский дом «Карпуз», 1996.

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПДД

Пономаренко Наталья Николаевна

воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 24 «Радуга» с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников» города Невинномысска

Библиографическое описание: Пономаренко Н.Н. Игры для детей младшего дошкольного возраста по ПДД // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Одной из составляющей общей безопасности дошкольника является дорожная безопасность. И именно дорожная безопасность, как показывает статистика является в настоящее время наиболее проблемной. Забывая об опасности, которая может подстерегать на каждом шагу, дети очень часто становятся причиной дорожно-транспортных происшествий: выбегают на проезжую часть, выезжают на велосипеде на дорогу, вырываются из рук родителей при переходе улицы и пытаются перебежать ее. И как мы понимаем, в этих случаях виновны, мы - взрослые. И поэтому перед педагогом стоит не

простая задача – дать знания детям о правилах дорожного движения и обучить их применять эти знания в конкретных ситуациях. Как сделать так, чтобы улицы и дороги стали для детей безопасными? Конечно, нужно познакомить их с правилами дорожного движения, дорожными знаками и прочими тонкостями, проводить мероприятия в различных формах. Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Через игру дошкольники быстрее и проще усваивают различные правила. Поэтому тема «Игры с детьми младшего дошкольного возраста по ПДД» является актуальной.

Цель: формирование навыков безопасного поведения у детей на дороге.

Задача: Создать оптимальные условия для формирования навыков безопасного поведения детей на лицах и дорогах города.

Повышать эффективность воспитательно-образовательного процесса по профилактике дорожно-транспортного травматизма у детей младшего дошкольного возраста.

Игры по ПДД

Цель игр: Закрепить названия сигналов транспортного и пешеходного светофоров, их расположение и назначение.

Для игр необходимо подготовить материал: разноцветные крышки (зелёного, красного и жёлтого цветов) с отверстием в центре крышки, шнурки, из бумаги шаблоны сигналов пешеходного светофора.

Игра «Угадай транспорт»

Задачи: закреплять представления детей о транспорте, умение по описанию (загадке) узнавать предметы; развивать смекалку, быстроту мышления и речевую активность.

Правила: называть транспорт можно только после того, как прозвучит загадка о нем. Выигрывает тот, кто даст больше правильных ответов, т.е. получивший больше картинок с транспортом.

Ход игры. Дети сидят полукругом. Воспитатель. Дети, мы с вами беседовали о транспорте, наблюдали за его движением по дороге, а сегодня поиграем в игру, которая называется «Угадай транспорт». Послушайте правила игры. Я буду загадывать загадки о транспорте, а вы должны подумать и правильно их отгадать. Кто первым отгадает, о каком транспорте идет речь в загадке, получает картинку с его изображением. У кого в конце игры будет больше картинок, тот и победит.

Что за чудо светлый дом?

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином. (Автобус)

Что такое - отгадай:

Ни автобус, ни трамвай.

Не нуждается в бензине,

Хотя колеса на резине. (Троллейбус)

Их видно повсюду, их видно из окон,

По улице движутся быстрым потоком.

Они перевозят различные грузы -

Кирпич и железо, зерно и арбузы.

(Грузовики)

Этот конь не ест овса,

Вместо ног - два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем!

Только лучше правь рулем! (Велосипед)

Длинной шеей поверчу,

Груз тяжелый подхвачу.

Где прикажут - положу,

Человеку я служу.
 (Подъемный кран)
 К нам во двор забрался «крот»,
 Роет землю у ворот.
 Сотни рук он заменяет,
 Без лопаты он копает. (Экскаватор)
 Мчится огненной стрелой,
 Мчится вдаль машина.
 И зальет пожар любой
 Смелая дружина.
 (Пожарная машина)
 Полотно, а не дорожка,
 Конь не конь - сороконожка.
 По дорожке той ползет,
 Весь обоз один везет.
 (Поезд)
 Овсом не кормят, кнутом не гонят,
 А как пашет - 5 плугов тащит. (Трактор)
 Чтобы он тебя повез,
 Не попросит он овес.
 Накорми его бензином,
 На копыта дай резину.
 И тогда, поднявши пыль,
 Побежит...
 (Автомобиль)

Игра «Веселый жезл»

Задачи: обобщить представления о правилах поведения пешеходов на улице; активизировать знания детей, их речь, память, мышление; воспитывать желание выполнять ПДД в жизни.

Правила: слушать внимательно ответы товарищей и не повторяться. Выигрывает та команда, которая назовет больше правил для пешеходов. Давать ответ можно, только получив жезл.

Ход игры.

Воспитатель делит детей на две соревнующиеся команды, сообщает название игры и ее правила.

Воспитатель. Тот, кому я в руки дам жезл, должен будет назвать одно из правил поведения пешехода на улице. Названные правила повторять нельзя, поэтому будьте очень внимательны! Победит та команда, которая назовет больше правил и не повторится.

Жезл переходит поочередно из одной команды в другую. Дети называют правила.

Дети. Переходить улицу можно по пешеходному подземному переходу или только на зеленый сигнал светофора. Пешеходам разрешается ходить только по тротуарам; если нет тротуара, можно двигаться по левой обочине навстречу движению транспорта. Нельзя перебегать улицу перед близко идущим транспортом и переходить улицу маленьким детям без взрослых. Прежде чем перейти улицу, надо посмотреть сначала налево, затем направо и, убедившись в безопасности, переходить.

Игра «Найди такой знак»

Воспитатель вместе с детьми делает из картона (плотной бумаги) дорожные знаки.

В игре участвуют 3—4 детей. Им раздаются знаки (каждому поровну). Комплект знаков находится у воспитателя. Он показывает один из знаков и предлагает детям найти такой же.

Игра «Можно - нельзя, правильно - неправильно»

Цели: Формировать у детей представления и ответственное отношение к тому, что можно и нельзя на улице, дороге и в транспорте.

Материалы к игре:

- Карточки с правильным и неправильным поведением детей (ситуациями) на дороге, на улице и в транспорте (автобусе и метро.)
- Карточки с улыбающимся солнышком и грустным солнышком на каждого игрока.

Ход игры:

В игре принимают участие все дети.

Воспитатель раздает детям карточки с улыбающимся солнышком и грустным солнышком. Последовательно показывает карточки с различными ситуациями поведения детей на улице, дороге, в транспорте. Дети поднимают ту карточку с солнышком, которая соответствует данной ситуации, т. е. можно так себя вести в транспорте или на улице (улыбающееся солнышко) или нет (грустное солнышко), правильно ли поступают дети или нет.

Выигрывает тот, кто не только правильно поднимет соответствующую карточку, но и объяснит, почему он поднял ее.

Игра «Дорожные знаки для пешехода»

Материалы к игре: Знаки «Пешеходный переход», «Движение пешеходов запрещено», «Подземный пешеходный переход», «Надземный пешеходный переход», «Пункт первой медицинской помощи», «Скользкая дорога», «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено», «Дорожные работы», «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Опасный поворот», «Неровная дорога». По 4—5 знаков на ребенка.

Ход игры.

В игре принимает участие вся группа или несколько детей.

Воспитатель раздает детям по 4—5 дорожных знаков. Дети раскладывают их перед собой.

Воспитатель зачитывает правило поведения пешехода на дороге, а ребенок показывает соответствующий дорожный знак и объясняет его назначение и важность для пешехода.

Выигрывает тот, кто правильно покажет все дорожные знаки и расскажет о назначении того или иного дорожного знака для пешехода.

Игра «Светофор»

Цели: Дать представления детям о назначении светофора, о его сигналах. Продолжать закреплять представления детей о цвете (красный, желтый, зеленый).

Материалы к игре: Цветные картонные кружки (красный, желтый, зеленый); макет светофора.

Ход игры.

Воспитатель раздает детям кружки желтого, красного, зеленого цветов. Последовательно переключает светофор, а дети показывают соответствующие кружки и объясняют, что означает каждый сигнал.

Выигрывает тот, кто правильно покажет все кружки и расскажет о назначении цветов.

Игра «Красный и зеленый»

Цель: Учить детей устанавливать связи между предметами и явлениями, действовать по сигналу.

Материалы к игре:

Два кружка (зеленого и красного цвета), машинка.

Ход игры:

Игра проводится с одним ребенком. Воспитатель берет два кружка — красный и зеленый, — предлагает ребенку взять игрушку: машину и говорит:

— Ты, Вася, шофер, сам будешь управлять машиной. Когда я покажу зеленый кружок, машина может ехать. Вот так (показывает). Когда увидишь красный кружок, машина должна остановиться.

Воспитатель играет с ребенком. На зеленый кружок малыш передвигает машину по столу, на красный - останавливается.

На последующих занятиях игра проводится с подгруппой детей.

Используется во время проведения дидактических игр показ иллюстраций транспорта, улицы, домов.

Игра «Бегущий светофор»

Дети следуют за ведущим. Время от времени ведущий поднимает вверх флажок, затем поворачивается кругом. Если поднят зеленый флажок, дети продолжают двигаться за ведущим, если желтый - прыгают на месте, если красный - все должны «замереть на месте» и не двигаться 15-20 с. Кто ошибся - выходит из игры. Побеждает самый внимательный.

Игра «Мы юные автомобилисты»

Воспитатель, проверив знания детей правил дорожного движения, вручает каждому из них водительское удостоверение.

Получив права автомобилиста, дети старших и подготовительных групп двигаются по игровой площадке, соблюдая правила дорожного движения:

- Придерживаться правостороннего движения.
- Правильно реагировать на сигналы светофора.
- Пропускать пешеходов (детей младшей группы с педагогом).

Игра «Мяч в корзину»

В 2-3 шагах от игроков ставят 3 корзинки: красного, желтого, зеленого цветов. По сигналу ведущего нужно красный мяч бросить в красную корзину, желтый - в желтую, зеленый - в зеленую. Ведущий может несколько раз подряд называть один и тот же цвет или после красного назвать зеленый и т.д.

Игра «Пешеходы и водители»

Ход игры.

Часть ребят изображает пешеходов, а часть - водителей. Водители должны сдать экзамены на права шофера и получить автомобиль. Ребята - водители направляются к столу, где располагается «комиссия ГИБДД» и сдают экзамен. Пешеходы направляются в магазин игрушек за покупками. Затем с куклами, колясками идут к перекрестку. Комиссия задает вопросы водителям:

- На какой свет могут двигаться машины?
- На каком свет двигаться нельзя?
- Что такое проезжая часть?
- Что такое тротуар?
- Назовите знаки («пешеходный переход», «дети» и т.д.)

Выдержавшие экзамен получают удостоверения (зеленый кружочек) и талоны; члены комиссии поздравляет их. Водители направляются к стоянке автомобилей, садятся в них и едут к регулированному перекрестку. Пешеходы из магазина тоже идут к этому перекрестку. У перекрестка:

- Внимание! Сейчас начнется движение по улицам. Следите за светофором, (подключается светофор, едут автомобили, идут пешеходы. Смена сигналов.)

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не усвоят правила движения.

Каждый ребенок, максимально эффективно для своего возраста, должен знать правила дорожного движения. Обучая детей, очень важно не пугать их улицей и транспортом. Ведь такой страх очень опасен для ребят так же, как беспечность или невнимательность. Нужно наоборот, развивать у детей внимание, собранность, ответственность, уверенность и осторожность. Очень эффективным методом обучения детей ПДД являются дидактические и подвижные игры. В процессе игры у детей развивается наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Дети учатся соблюдать элементарные правила организованного поведения на улице и в транспорте, понимать значение сигналов светофора, дорожных знаков, через игру.

Библиографический список:

- 1.Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2004.
- 2.Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
- 3.Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора (дидактические игры, сценарии вечеров досуга). – М.: Просвещение, 1999.
- 4.Голицина Н.С., Люзина С.В., Бухарова Е.Е., ОБЖ для старших дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

Развивающая предметная среда

МИНИ-МУЗЕЙ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ «КАЗАЧИЙ КУРЕНЬ»

Вербина Людмила Анатольевна

воспитатель дошкольной группы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Крюковская средняя общеобразовательная школа, дошкольная группа, Ростовская область, Тацинский район, х. Крюков

Библиографическое описание: Вербина Л.А. Мини-музей как форма организации предметно-развивающей среды ДОУ «Казачий курень» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая максимальную реализацию образовательного потенциала образовательной организации.

Обоснование актуальности:

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. «– Я поведу тебя в музей», - сказала мне сестра». Что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Часто ли наши дети бывают в них?

Стандарт дошкольного образования предъявляет достаточно жесткие требования к материально-техническим условиям реализации образовательной программы. Наглядным фактором этих требований, на наш взгляд, является созданная участниками образовательных отношений развивающая предметно-пространственная среда. Сегодня образовательная среда нашей организации обеспечивает разностороннее развитие детей, отвечает принципу целостности образовательного процесса.

Анализируя накопленный педагогический опыт нашего коллектива, мы пришли к выводу, что одной из эффективных форм организации предметно –пространственной среды является создание мини-музеев.

В настоящее время мини-музеи – неотъемлемая, а в рамках патриотического воспитания даже необходимая часть развивающей среды дошкольного учреждения. Это особое, социально организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению интеллектуального уровня, приобщению к вечным ценностям, привитию чувства патриотизма.

Содержание практики:

Цель: мини-музея показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.

Задачи:

- **воспитание** у детей любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу;
- **воспитание уважения к труду;**
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- расширение представлений о городах России;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т. д.). Исследование реальных предметов быта (*например, ухват, чугунок, прялка, коромысло и т. д.*) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей с традициями **Донского края**. Педагоги при организации развивающей среды учитывают возраст, интересы, склонности детей, способности, гендерную принадлежность, так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. Эта возможность прекрасно может быть реализована в процессе создания в группах мини-музеев различной тематики, организация которых помогает реализовать образовательную, развивающую, воспитывающую, коммуникативную, стимулирующую и организационную функции. Игровая, совместная, самостоятельная деятельность ребенка в мини-музее позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, пополнить свои знания.

Важная особенность мини-музеев, как элементов развивающей среды, участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и родители.

В нашем дошкольном учреждении был создан мини – музей «Казачий курень. Мини-музей результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т. д.). Исследование реальных предметов быта (*например, ухват, чугунок, прялка, коромысло и т. д.*) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей с традициями **Донского края**. **Мини-музей**

способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности, познакомить с традициями и культурой **Донского края**.

Воспитывая детей на традициях, исторических событиях, достопримечательностях, реальных предметах быта малой Родины, используя музейную педагогику, мы поможем ребёнку установить положительные отношения с миром людей, с миром природы и с самим собой.

Наш музей существует недавно, поэтому в нем не так много экспонатов, но все они заслуживают внимания. Экспозиция расположилась в групповой комнате. Формирование элементарных знаний о быте наших предков – начальный этап в познании родного края. У детей развивается интерес и любознательность к историческому прошлому, расширяются представления о самобытности нашего народа в прошлом и настоящем.

Здесь собраны различные предметы, обшиты куклы по мотивам казачьего и русского народного костюма. И конечно верный конь казака. В экспозиции мини-музея. В нашем мини – музее есть казачий курень с внутренним убранством. Ребята могут познакомиться с такими предметами

Уже не используемой в быту посуды, как кувшин и крынка. А также с другими предметами быта. Образовательная деятельность в мини-музее познакомила наших детей с изделиями лозоплетения. Здесь изучение народных промыслов носит творческий характер: дети рассматривают узоры на горшках, тарелках, чашках. На занятии по художественной деятельности дети могут слепить из настоящей глины вазу для фруктов; на следующем занятии дети расписывают вазы узорами, свойственными местному промыслу. Старшие дошкольники узнали о свойствах и качествах глины, провели исследовательскую деятельность «Почему глина лепится».

На полочках выставляем работы детей по декоративному рисованию после занятий. Выставлена декоративная композиция из текстиля по мотивам казачества. Создан макет быта казачьего поселения. Макет складывается и разбирается, с ним любят играть дети. Для родителей создана книжка-передвижка, в которой сообщается интересный материал об истории и традициях казачества.

Вторая часть нашего музея – это **«Народный фольклор»**. Эта часть включает: конспекты занятий кружковой работы, которые включают в себя беседы, рассказы; чтение произведений устного народного творчества; разучивание игр, танцев, обрядовых хороводов; заучивание пословиц, поговорок, потешек; прослушивание музыкальных произведений. Красоту растений нашего края можно увидеть в букете красивых подсолнухов, нежной березке и букете цветов из бисера. А также в букете донского камыша и колосков.

Наш музей находится в начале своего развития. Он будет развиваться и дальше, поскольку есть интерес к нему и со стороны детей, и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Сейчас, когда большое внимание уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения, такие уголки русской культуры просто необходимы. Ведь детский сад – это первая и, может быть, самая важная ступень в образовании и воспитании ребенка. И каким он пойдет в школу зависит от нас, воспитателей. Очень хочется донести до детей всю глубину и красоту русской культуры. Детский музей – это целая система, в которой музейная педагогика облегчает ребенку погружение в мир традиционной культуры, историко-художественного наследия.

Подтверждение результативности:

Таким образом, предметно-пространственная среда нашего детского сада, дополненная мини-музеями, позволяет нашему коллективу обеспечить разностороннее развитие воспитанников, целостность образовательного процесса, обеспечить возможность тес-

ного контакта воспитанников с историческим прошлым, с достопримечательностями нашего казачьего края. Все это способствует развитию нравственных качеств, о которых говорил президент России Владимир Путин: «На самом деле это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге укреплять нашу страну». Игровая, совместная, самостоятельная деятельность ребенка в мини-музее позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, пополнить свои знания. В заключение хотелось бы сказать, что нашим детям очень нравится бывать в музее, и, видя их восторженные глаза, понимаешь, что вся эта большая работа была проведена не зря, а самое главное нам есть к чему еще стремиться.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЦВЕТОВ ДОБРОТЫ»

Королева Ирина Викторовна

воспитатель, МАДОУ детский сад № 4, Саратовская область, г. Балаково

Библиографическое описание: Королева И.В. Конспект занятия в средней группе по нравственному воспитанию «Цветок Доброты» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Цель:

Воспитание культуры поведения. Развитие навыков культурного общения.

Задачи:

1. Закреплять навыки употребления детьми вежливых слов, выражений, мимики в различных ситуациях.

2. Обогащать пассивный и активный словарь у детей по теме **нравственного воспитания**.

3. Побуждать детей проявлять к окружающим чуткость, отзывчивость, **воспитывать** умение сопереживать.

Предварительная работа: чтение художественной литературы: «Снегурушка и лиса», «Волк и семеро козлят», «Теремок». Беседа «Какие мы знаем вежливые слова». Словесная игра «Правильно – неправильно».

Материал: Конверт с письмом, лепестки для **цветка**, солнышко и тучка, шапочки капельки и тучки, волшебный мешочек, листы бумаги, желтые и черные карандаши

Ход НОД

Воспитатель: Ребята давайте поздороваемся с гостями.

Есть хорошая примета, всем с утра дарить приветы. Солнцу красному...

Дети: Привет

Воспитатель: Небу ясному...

Дети: Привет.

Воспитатель: Люди взрослые и малыши...

Дети: Вам привет от всей души.

Воспитатель:: Каждый новый день надо начинать с хорошим настроением.

(Звучит спокойная музыка)

Ребята, давайте встанем в круг и возьмемся все за руки, закроем глазки и передадим друг другу свою **доброту**, что живет в нашем сердце. Почувствуйте, как по вашим рукам, из ладошки в ладошку передается ваша теплота и **доброта**. А теперь открыли все глаза, улыбнулись и тихо сели на стулья

Ребята послушайте одну песенку, и скажите мне, о чем в ней поется. (Включается запись «Барбарики» - «Что такое **доброта**» один куплет).

Дети: В песенке поется о **доброте**.

Воспитатель: Давайте все вместе с вами скажем слово «**Доброта**». Удивительное, волшебное слово. А как вы понимаете, что такое **доброта**?

Ответы детей:

Воспитатель:: Подумайте и скажите о ком или о чем можно сказать «**добрый**»?

Дети: О человеке, о поступках.

Воспитатель: **Добрый человек**, а значит он еще какой?

Дети:: Внимательный, отзывчивый, всем помогает, вежливый.

Воспитатель: А если человек не **добрый**, он какой?

Д: Злой, жадный, грубый, всех обижает.

(раздается стук в дверь)

Воспитатель: Кто же к нам стучит? Это же принесли посылку *(в ней послание и цветок без лепестков)*

-Уважаемые дети, мы жители страны «**Доброцветиков**»,выращиваем **цветы добра**,вежливости, хороших поступков. Мы очень хотели поделиться с вами одним **цветком**. Но, когда мы стали упаковывать его в посылку, как вдруг налетел смерч, сорвал с **цветка** все лепестки и унес в неизвестном направлении. Может лепестки попали к вам в **группу**? Помогите, пожалуйста. Если не собрать этот **цветок**, тот и все **цветы** в нашей стране погибнут. Посылаем вам подсказку, где могут находиться лепестки **цветка**

Воспитатель А чтобы мы смогли лепестки найти необходимо провести зрительную гимнастику

Зрительная гимнастика

Цветы.

Наши нежные **цветки**

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Глазки открыли, вправо-влево поглядели. Ресницами помахали.

(лепестки спрятаны в **группе** за разными предметами с помощью загадок дети их находят

1 Ночь. Но если захочу, Щёлкну раз —

И день включу. *(Выключатель)*

Воспитатель: Не пойму, при чем здесь выключатель? *(подходит к выключателю и находит лепесток)*

Воспитатель: Какой по **цвету** лепесток?

Дети предположительные ответы *(красный)*

Воспитатель: на какой звук начинается слово красный

Дети: К

Воспитатель: А теперь послушайте загадку *(читает загадку автора Веры Аношиной)* Вырастил однажды дед этот овощ на обед, а потом его тащил вместе с бабкой что есть сил... Не нужна подсказка, дети знают сказку. *(РЕПКА)*

Воспитатель: Назовите героев сказки.

Дети: Дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

Воспитатель: Как Вы думаете, что помогло героям вытащить репку?

Воспитатель: Дружба!

Воспитатель: Правильно, ребята. Дружба помогает преодолеть препятствия. Справились бы наши герои с задачей вытянуть репку поодиночке? (*Нет*)

Воспитатель: А кто знает пословицы о дружбе

Дети (*предположительные ответы*): Нет друга – ищи, нашёл – береги. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Старый друг лучше новых двух. Человек без друзей – что дерево без корней.

Воспитатель: Этот лепесток мы назовем «Дружба» и прикрепим его к цветку

Педагог: Вы дружные ребята? (*Да*) (*педагог предлагает игру*)

Пальчиковая игра: «Дружба».

В нашей **группе дружат** (*пальцы рук соединяют в замок несколько раз*)

Девочки и мальчики. Вместе мы подружим маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять. (*пальцы поочередно соединяют друг с другом*)

Начинаем мы считать. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать. (*Руки вниз, встряхивают кистями*)

Воспитатель: Следующая загадка

2. Снег идет - а мне тепло.

Дождик льет - а мне смешно.

Ведь смотрю я сквозь стекло

В обыкновенное. (*на окне находят лепесток зеленого цвета*)

Воспитатель: Какой по цвету лепесток?

Дети *предположительные ответы* (*зеленый*)

Воспитатель: на какой звук начинается слово зеленый

Дети: З

Воспитатель: Игра «Плохие и хорошие поступки» На столе перепутались хорошие и плохие поступки Двое детей выйдут к доске, и хорошие поступки прикрепят к солнышку, а плохие к тучке (после выполнения задания необходимо вместе со всеми детьми разобрать правильно ли выбраны картинки)

Лепесток назовем «Добрые дела» и прикрепим его к цветку

Воспитатель: А пока дети работают мы сами найдем еще один лепесток (*загадка*)

3. Место носа — пятачок,

Место хвостика — крючок,

На спине растет щетинка.

Кто же это? Это ...

Воспитатель: Какой по цвету лепесток?

Дети *предположительные ответы* (*розовый*)

Воспитатель: на какой звук начинается слово розовый

Дети: Р

(разобрать задание «Хорошие и плохие поступки»)

Воспитатель: Давайте встанем и проведем разминку «По дорогам доброты»

Физминутка

По дорогам доброты вместе мы шагаем,

И про добрые дела

Никогда не забываем.

Всем всегда поможем дружно,

Потому что это нужно.

Добрым быть веселей,

Улыбнись нам поскорей

Воспитатель: Поиграем в игру Игра «Доскажи словечко»

- Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (*спасибо*)
- Зазеленеет старый пенёк, когда услышит (*добрый день*)
- Когда нас ругают за шалости, говорим (*прости, пожалуйста*)
- Ты чихнул? Без лишних слов, мы желаем.... (*будь здоров*)
- Если больше есть не в силах, скажем маме мы (*спасибо*)
- Ребёнок вежливый и развитый, говорит при встрече (*здравствуйте*)

Воспитатель Этот лепесток мы назовем «*Вежливых слов*» и прикрепим его к цветку

Воспитатель: Еще одна загадка

4. По небу скачет,

Дождями плачет (*Туча*) (*за тучей находят лепесток синего цвета*)

Воспитатель: Какой по цвету лепесток?

Дети предположительные ответы (*синий*)

Воспитатель: на какой звук начинается слово синий

Дети: С

Воспитатель (показать изображение дождя и тучки) Как вы думаете о чем мы будем разговаривать?

Дети предположительные ответы (*о дожде. о воде*)

Воспитатель: А зачем нужна вода?

Дети предположительные ответы (без воды завянут растения, погибнут животные и рыбы, человек тоже не может жить без воды)

Воспитатель Давайте поиграем в игру «*Добрый дождик*»

Дети встают в круг. Все они **добрые дождики**, в середине круга стоит — мама туча. Включается веселая музыка, и все дождики танцуют и кружатся вокруг мамы тучи. Когда музыка обрывается, все дождики останавливаются, а мама туча по очереди спрашивает у дождинок, кому они помогли. Каждая дождинка должна придумать ответ.

-Я увидела **цветок**, который завял, и полила его.

-Я грязную машину, и помыла её.

-Я увидела испачканную одежду, и постирала её.

-Я увидела грязную посуду, и помыла её.

-Я увидела испачканные руки, и помыла их.

-Я увидела грустных ребятшек, и развеселила их.

Вот такие капельки у меня помощники. Вы сделали много **добрых дел**. А ещё вода помогает нашему здоровью.

Этот лепесток мы назовём «*Добрый дождик*»!

Воспитатель Последняя загадка, чтобы найти лепесток

5. Не летает, не жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука,

Два блестящих огонька.

(*Машина*) (*за машиной находят лепесток желтого цвета*)

Воспитатель: Какой по цвету лепесток?

Дети предположительные ответы (*желтый*)

Воспитатель: на какой звук начинается слово желтый

Дети: Ж

Воспитатель: Вы когда-нибудь злились? А как выглядит злой человек (*Показать другие эмоции – дети их называют*) эмоции

Задание: На столах карандаши желтого и черного **цвета**. Необходимо раскрасить эмоции.

Как вы думаете злость какого **цвета**? А радость?

Дети (предположительные ответы)

(под спокойную музыку дети выполняют задание)

Воспитатель: А теперь я предлагаю взять листок, на котором изображена злость смять листок, бросить в волшебный мешочек, подуть на него

(Дыхательная гимнастика)

-Встали прямо глубоко вдохнуть носом и выдохнуть ртом

Воспитатель: А теперь поколдуем *(в мешочке оказались конфеты)*

Рефлексия

1. Какие задания вы выполняли, чтобы собрать «**Цветок доброты**»

2. Что вызвало у вас затруднение при выполнении задания?

3. Какое задание больше всего **понравилось выполнять**

ВИДЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Файзуллина Ирина Александровна

музыкальный руководитель, МКДОУ № 5, Челябинская область, г. Миньяр

Библиографическое описание: Файзуллина И.А. Виды культурно-досуговой деятельности (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Невозможно представить себе жизнь ребенка в детском саду без веселых, интересных, увлекательных, шумных праздников и соревнований. Одни из них развивают сообразительность, другие — смекалку, третьи — воображение и творчество, но объединяет их общее — формирование базиса культуры, сохранение и укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка. Значит, надо научить ребёнка правильно использовать свободное время, предоставить ему возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору.

Главной, приоритетной задачей досуговой деятельности, является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что является чрезвычайно важным для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения современной жизни!).

Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка.

С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать то-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Можно сказать, что основным в организации детских досугов — это **три «И»: Интеграция - Игра - Импровизация**. Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению).

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика раз-

делов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть:

- «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики).
- «Кем быть?» (развлечение с родителями – знакомство с профессиями),
- «В гостях у сказки» (чтение любимых сказок, просмотр мультфильмов, загадки, призы, и др.), и т.д.

Как правило, **развлечения планируются и проводятся** в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов и развлечений предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во вторую половину дня. Содержание и форма их должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом.

Ответственные за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, и др.). Например, воспитатель организует в группе дни рождения детей, вечера загадок, игр, аттракционов, поэтических вечеров, инструктор по физическому воспитанию – спортивные развлечения в спортивном зале или на улице, музыкальный руководитель – музыкальные гостиные, вечера любимых песен, и др.

На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать фонограммы для каждой темы.

Очень хорошо, когда удаётся привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников танцевальных коллективов, и др.

Возможными формами досугов и развлечений, которые будут интересны детям и не потребуют длительной подготовки, используемые мною в работе, могут быть:

- «Песенные посиделки» — пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;
- «Сам себе костюмер» (ряжение) — примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;
- «Мы играем и поем» — игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;
- «Танцевальное ассорти» — свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
- «Магазин музыкальных игрушек» — свободные игры с инструментами, которые могут заканчиваться импровизированным оркестром.
- «Кукольный театр» — всевозможные варианты кукольных представлений: от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
- «В гостях у сказки» — две-три коротких сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере с настольной лампой, либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки.
- «Кинофестиваль» - просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам, операм, балетам в условиях музыкального зала;
- «Будь здоровым, сильным, ловким!» - спортивно-физкультурные досуги с различными эстафетами и соревнованиями;

- «Наши любимые игрушки» — обыгрывание любимых игрушек, которые дети принесли из дома; загадки, стихи, исполнение песен об игрушках, игры-аттракционы или танцы с ними;
- «Театральные встречи» — выступления бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, театральных групп с различными спектаклями в детском саду;
- Совместные развлечения, на которых родители исполняют (по желанию) песни, танцы, читают басни, стихи, и др.
- «Папа, мама, я – спортивная семья» - совместные физкультурные развлечения, походы.
- «Выпускники детского сада в гостях у малышей» - совместные танцы, песни, игры старших и младших дошкольников.
- «День рождения» - групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой (возможен вариант проведения таких развлечений каждый месяц).
- Экскурсии, посещение музеев, игры в музей (дети принимают на себя роль экскурсоводов по своей группе, детскому саду).

Эти и другие формы развлечений планирую и провожу четыре раза в месяц для каждой группы. При планировании досуга учитываю время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Например, вечер игр после Нового года может быть посвящен зимним забавам, в которые дети играли на празднике. Осенью вечер стихов и сказок для малышей составляю из коротких сказок о животных, которые по-разному готовятся к зиме. В марте органирую с детьми 6-7 лет игры с инструментами, как озвучивание стихов на весенние темы или творческую работу по теме «Капель», «Ручейки».

Таким образом, культурно - досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствует не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, но и несет в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также «ключ» к счастливой жизни, наполненной стремлением к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

Технологии развития коммуникативных способностей

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Юрасова Диана Константиновна¹, Родина Наталья Николаевна²

1 - студент, 2 - научный руководитель, преподаватель, ГБПОУ РО "Шахтинский педагогический колледж", г. Шахты

Библиографическое описание: Юрасова Д.К., Родина Н.Н. Игровые технологии как средство формирования коммуникативных навыков у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Аннотация: в статье рассматривается актуальная тема дошкольного образования - развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста посредством игровых технологий. Раскрываются основные игровые формы и задачи для успешной социализации дошкольника. Анализируется предусмотренные программой разнообразие игр и современное развитие дошкольного образования, предполагающее активное использование информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, игровые технологии, ИКТ в образовании, игровая деятельность.

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Сухомлинский В. А.

Дошкольный возраст можно назвать периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности. Главным новообразованием становятся новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений.

Формирование коммуникативных навыков - важнейшее и необходимое условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из самых важных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Стремление ребенка к общению с другими людьми является врожденным. Малыш уже при рождении знает, что он - человек и что все люди - его друзья. Наблюдая за поведением мамы и папы, за их поступками, словами, он получает знания, на основе которых будет формироваться его культура поведения, будут заложены коммуникативные навыки общения. Актуальность темы так же обусловлена огромным значением общения для формирования личности, развития, становления ребенка. В наше время, современное общество характеризуется стремительным развитием информационной индустрии. Ребёнка окружают различные технологии, смартфоны, компьютеры, ноутбуки, планшеты, заменяя живое общение. Неумение и отсутствие потребности в общении спровоцировало беспокойство у родителей.

Коммуникативные навыки, в первую очередь, развиваются в повседневной деятельности, но их необходимо еще и дополнительно развивать при помощи дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых и многих других игр. Игра – ведущий вид деятельности, который сопровождает ребёнка на весь период дошкольного детства. В игре ребенок развивается, взаимодействует, получает тот или иной опыт. Учится понимать глубинные моменты поведения, нормы морали и осваивает базовые навыки человеческой коммуникации, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Вызвать интерес к играм, желание играть, усвоить предметные действия с игрушками, научить переносить действия, осуществляемые с одними игрушками, на другие и постоянное использование речи реализуется методами и приёмами игровых технологий в развитии коммуникативных навыков. ФГОС выпустило новые требования, утверждающие приоритет коммуникативной направленности всего учебного процесса. Эти требования также относятся к детским дошкольным учреждениям. Поставлены следующие задачи для успешной социализации дошкольника: овладение нормами морали, нравственности, одобренных обществом; воспитание самостоятельности в выборе решений; освоение правил общения; создание положительного отношения к труду и творчеству.

В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» программой предусмотрены пальчиковые игры, игры в парах, сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные.

Пальчиковые игры - оказывают огромное влияние на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, что приводит к

улучшению внимания, памяти, слуха, зрения, дети играя общаются подражая друг другу.

Игры в парах - они способствуют пробуждению интереса ребенка к внешнему виду сверстника, его действиям, приобретению первого опыта совместной деятельности на основе обмена положительными эмоциями и участия в веселых играх-забавах.

Сюжетно-ролевые - это изучение в игре социальных ролей человека. Главное в них - не повторение поведения взрослых, а имитация определённых отношений между людьми. Игры имеют различные темы, с которыми ребёнок хорошо знаком по собственному жизненному опыту. Роли, которые воспроизводятся детьми в игре, могут быть семейные (мама, папа, бабушка, сын, дочь), профессиональные (врач, повар, пожарный, воспитатель и т.д.) или сказочные (волк, козлик, заяц или лиса), а также помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях (к нам пришли гости, собираемся гулять). Исполнителями ролей могут быть люди (взрослые или дети) или игрушки-заместители, например, куклы.

Театрализованные игры - способствует развитию более теплых отношений между членами детского коллектива, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий. Дети, играя уже начинают ставить маленькие сценки по произведениям, или дублируют ту же деятельность, что видят в повседневной жизни. В произведениях имеется глубокий смысл, нравственная направленность. Воспитатель помогает ребенку увидеть мир глазами персонажа, понять мотивы его действий и сопереживать ему. В играх-драматизациях, педагог учит детей взаимодействовать друг с другом, используя не только вербальные, но и невербальные способы коммуникации: передавать характер, настроение и действия изображаемого персонажа не только при помощи речи, но и с помощью мимики, жеста, позы.

Дидактические игры - это средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, способствуют преодолению трудностей в общении. Существует огромное многообразие дидактических игр, например, прекрасные игрушки Воскобовича подходящие для замкнутых детей. Благодаря, использованию игр в самостоятельной деятельности, дети становятся более общительными со сверстниками это способствует социально-личностному развитию. Также, существует игра «конструктор эмоций», которая познакомит ребенка с мимическими выражениями различных эмоций и чувств. Дети обращают внимание на выражение лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам). Часто ребенок просто не знает, как проявить свои эмоции. Разбудив фантазию и творчество, данный конструктор поможет создать каждому ребёнку свой образ героя, проиграть различные ситуации, выражая свои чувства и эмоции, преодолевая барьеры в общении, которые могут возникнуть как в детском коллективе, так и в семье.

Подвижные игры - незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, ценных морально-волевых качеств и ориентированы на взаимодействие. Не только ведущий, но и все участники игры быстро получают обратную связь. Каждый ребенок может на месте оценить себя, особенности своего взаимодействия с другими детьми и ведущим, научиться справляться с неудачами и переживать успех. Подвижные игры, направлены на развитие коммуникативных способностей и качеств у детей, формируют позитивное отношение к другим людям, умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами, слушать и слышать друг друга, согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, взаимодействовать и сотрудничать.

Современный уровень развития дошкольной ступени образования предполагает активное использование информационно-коммуникационных технологий во всех направлениях деятельности дошкольной образовательной организации. В настоящее время, технологии активно входят в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей. ИКТ в образовании - это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах применения для совершенствования деятельности, образования (развития, диагностики, коррекции) детей. Изучение компьютерных технологий подготавливает детей к встрече с будущим - с новым обществом, новыми возможностями компьютерной техники, открытиями в науке, видами деятельности и новыми людьми.

Таким образом, в процессе игровой деятельности дети учатся социальному взаимодействию, реализуют свои способности, знания, коммуникативные навыки и учатся жить в обществе. Дружеские отношения со сверстниками имеют большое значение в формировании человеческой психики, её развитию и становлении разумного, культурного поведения. Речь их совершенствуется, становится ярче и формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре. Основная задача научить детей взаимодействовать с окружающими, как с другими детьми, так и со взрослыми, и быть частью общества. Сделать это очень важно: чем лучше ребенок владеет приемами коммуникации, тем проще будет происходить его адаптация к школьному коллективу.

Используемая литература:

1. Губанова Т.В. развивающие игры Ярославль Академия, 2000.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение.
3. Козлова С., Куликова Т. Дошкольная педагогика. - М. "Академия", 2014.
4. Метенова Н.М. День открытий: рекомендации по организации работы с детьми - Индиго, 2019.

Формирование познавательных потребностей детей

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Гребенщикова Наталья Георгиевна

воспитатель, МБДОУ "Кизнерский детский сад № 4", Удмуртская Республика,
п. Кизнер

Библиографическое описание: Гребенщикова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации.

В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формиро-

вание изобразительных умений и навыков, а обучению технике рисования уделяется мало внимания.

Нетрадиционные методы рисования – это способы создания нового, оригинального произведения. Нетрадиционные методы рисования – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

В организации работы с использованием нетрадиционных техник рисования воспитатели редко используют коллективную форму проведения занятия. А это приводит к обеднению содержания и снижению художественной ценности детских работ. В то же время использование рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм организации работы с использованием нетрадиционных техник рисования способствует повышению художественного уровня выполняемых детьми работ, развитию их творческих способностей, развитию воображения, стимулирует интерес к выполняемой работе. Также слабо используются возможности интегрированных занятий, что отрицательно сказывается на формировании личностно-значимых мотивов деятельности и снижает интерес к ней.

Таким образом, возникает противоречие между большими возможностями использования нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности и недостающим использованием нетрадиционных техник в практике работы дошкольного учреждения.

На основе противоречия можно обозначить проблему исследования: какие условия нужно создать для достаточного использования нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Детское художественное творчество и его развитие в области дошкольного образования исследовали такие ученые как: Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова.

Тема нашего исследования недостаточно изучена и мало используется в практике воспитателей детского сада. Мы же на основании анализа теории и практики дошкольной педагогики считаем её актуальной.

Гипотеза: использование нетрадиционных методов рисования способствует эффективной организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста, при соблюдении следующих педагогических условий:

- будет создана особая предметно-развивающая среда для изобразительной деятельности (уголок изобразительной деятельности);
- нетрадиционные методы рисования будут осваиваться в ходе непосредственной образовательной деятельности, а затем предлагаться детям в процессе их самостоятельной деятельности;
- будут созданы и использованы в работе методические разработки (буклеты, папка – передвижка, анкеты, консультации и т.д.).

Нетрадиционные методы сопряжены с необычным использованием привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов. К нетрадиционным техникам относятся: монотипия, кляксография, набрызг, пальцеграфия, граттаж, и т.д.

Эмпирическое исследование проводилось на базе МБДОУ Д/с «Лесная сказка» г. Елабуга в старшей группе «Рябинки».

Работа велась в тесном сотрудничестве с воспитателем, которая оказывала методическую и практическую помощь по вопросам исследования.

В группе 27 детей. Дети с удовольствием посещают ДОУ, атмосфера в группе благоприятная, уютная, дети активные, взаимоотношения дружеские.

Исследование состояло из трех этапов:

1. На первом этапе мы провели диагностику и выявили уровень развития самостоятельности у детей.

2. На втором этапе был проведен ряд мероприятий, направленных на повышение уровня развития самостоятельности в продуктивной деятельности детей.

3. На третьем этапе было проведено повторное исследование навыков самостоятельной продуктивной деятельности детей.

Перед началом исследования нами был составлен план работы, в который вошли следующие виды работ: диагностика, анкетирование, родительское собрание, консультация, праздник, создание развивающей предметной среды: папки – передвижки, уголок по изобразительной деятельности, создание буклетов для родителей, выставки совместных работ родителей и детей, выставки детских работ.

Подводя итоги эмпирического исследования работы, направленной на организацию использования нетрадиционных методов рисования, можно отметить, что у детей повысился не только уровень самостоятельности и творческих способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждает позитивные результаты проделанной работы. Можно сделать вывод, что в результате целенаправленной работы по организации самостоятельной деятельности детей с использованием нетрадиционных техник рисования мы смогли наблюдать следующее:

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности.

- Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям;

- Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения;

- Дети открыли для себя много техник нетрадиционного материала и научились применять их в создании собственных рисунков.

Проведённая опытно-педагогическая работа позволяет сделать вывод, что залогом успешной организации самостоятельной деятельности детей с использованием нетрадиционных техник рисования являются следующие условия:

1. Стимулирование к самостоятельной деятельности детей происходит на занятиях.

2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Создание атмосферы творчества, т.е. рационально и педагогически целесообразно организованная развивающая художественно-эстетическая среда;

4. Проведение занятий на принципе интеграции различных видов художественной деятельности, с использованием нетрадиционных техник и материалов.

В процессе опытно-педагогической деятельности, проведённой на базе МБДОУ №28 с целью успешной организации самостоятельной деятельности детей, с использованием нетрадиционных техник рисования были созданы следующие педагогические условия:

- работа велась с учётом возрастных и индивидуальных особенности детей;

- была создана атмосфера творчества, т.е. рационально и педагогически целесообразно организована развивающая среда, был создан специальный уголок для самостоятельного творчества наполненный необходимыми художественными материалами

- в процессе практической деятельности мы использовали особые формы, методы и приемы организации детской самостоятельной творческой деятельности (тематические дни, занятий изобразительной деятельностью);

Такая комплексная работа позволила достигнуть положительных результатов в процессе организации самостоятельной деятельности детей, с использованием нетрадиционных техник рисования.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные методы в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Академия, 2016. – 58 с
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные методы рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2017. – 62 с
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные методы, планирование, конспекты занятий / Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 149 с
4. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2016. – 184 с
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные методы рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А. Цквитария. – М.: Сфера, 2011. – 97 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Зиберт Елена Александровна¹, Копылова Елена Николаевна²

1 - педагог-психолог, 2 - воспитатель, МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог

Библиографическое описание: Зиберт Е.А., Копылова Е.Н. Развитие речи детей раннего возраста через формирование интереса к книге (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Формирование речи ребенка проходит при активном участии родителей и педагогов с самого раннего возраста. Потребность в общении является приоритетной в формировании речи малыша, удовлетворять которую призвано не только живое взаимодействие, но и контакт с другими объектами, в том числе, книгой. Формирование интереса к книге станет тем фундаментом развития речи, как функции общения, который закладывается в раннем возрасте.

В последнее время дети дошкольного возраста получают поток различной информации через телевизор, компьютер, современные гаджеты. В современном мире часто можно увидеть ребенка раннего возраста сидящим в коляске с телефоном в руках и наблюдающим за движениями на экране. Создание обстоятельств общения в раннем возрасте непосредственно связано с книгой. Известно, что чтение книги способствует преодолению дискомфортных состояний, стрессов. Поэтому можно уверенно говорить об актуальности проблемы сохранения интереса к книге и к чтению, как процессу. Формирование интереса к книге призвано решать задачи сопровождения и эмоционального благополучия детей дошкольного возраста наряду с задачами развития речи.

Знакомство с книгой в раннем детстве является важнейшим условием в формировании речевого развития, познавательного и читательского интереса к книге в дошкольном возрасте. Обратимся к психическому развитию ребенка раннего дошкольного возраста - это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Одним из новообразований раннего возраста является речь. Д.Д. Эльконин рассматривал речь в раннем возрасте «не как функцию, а как особый предмет, которым ребенок овладевает так же, как он овладевает другими орудиями». В раннем возрасте у ребенка закладываются не только основы речевого развития, но и эсте-

тического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент как эмоционально-личностной сферы, так и литературного образования и культуры.

Детская книга привлекает внимание малыша уже с самого рождения. В раннем возрасте ребенок взаимодействует с книгой как с предметом: мнет, кусает, сосет. В дошкольном учреждении ребенок уже может слушать чтение взрослого, отвечать на вопросы и называть или показывать главных героев, повторять за взрослым, рассказывать отдельные моменты книги, рассматривать иллюстрации. Книга заинтересовывает ребенка как игрушка, которую можно складывать и раскладывать.

Опыт работы с детьми раннего возраста по формированию интереса к книге осуществляется нами с детьми, родителями и педагогами. Мы провели анкетирование родителей, которое показало: не все из них понимают значение книги и важность семейного чтения в формировании речи ребенка раннего возраста. Для обогащения родительского опыта, были подготовлены консультации об особенностях знакомства детей раннего возраста с книгой, буклеты о разнообразии книг и правильном их выборе, беседы о значении материнского фольклора. Наблюдая за нашими воспитанниками раннего возраста во время чтения книги, мы обратили внимание на эмоции (радость, грусть, удивление, злость), которые они испытывают и передают, и предложили родителям понаблюдать за детьми во время чтения разных книг дома.

Именно семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, формирует интерес к книге и является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, а отношение к книге формируется на основе слушания и говорения. Семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении, способствует раннему и правильному овладению родной речью.

Регулярное чтение вслух с раннего детства знакомит ребенка с самим процессом чтения, формирует эмоционально-эстетическое восприятие книги. Это эффективный способ социализации дошкольников. Именно об этом мы говорим вместе с родителями на специально организованных семинарах и мастер-классах. Знакомство воспитанников раннего дошкольного возраста с книгой, как предметом культуры, стало продуктивным благодаря организации семинара-практикума для родителей по использованию семейного чтения. Заинтересовал родителей и мастер-класс по изготовлению книжки - малышки. Радуют отклики родителей на наши предложения по использованию материнского фольклора в домашней обстановке, родители делятся своими наблюдениями и реакцией детей.

Содержание первых книг детей раннего возраста - это малые фольклорные формы, сказки, короткие четверостишия. Подбирая основной репертуар для чтения, мы опираемся прежде всего на возраст, индивидуальные потребности и возможности детей. В течение всего периода пребывания в группе раннего возраста мы предлагаем детям произведения в разных вариациях: книга-панорама, книга - раскладушка, книга - игрушка, музыкальная книга. Для домашнего совместного чтения - это могут быть книги с наклейками, книги с магнитными фигурками, книга - пазл, говорящая книга. Восприятие предлагаемого материала проходит успешно при рассматривании иллюстраций, использовании пальчикового, настольного театра, выполнении имитационных движений, элементов драматизации. Работа по знакомству с книгой включает и организацию выставок различных видов книг по одному и тому же произведению. Дети с удовольствием рассматривают вместе со взрослыми эти необычные книги.

Опыт работы по формированию интереса к книге показал повышение речевой активности детей раннего возраста, развитие эмоциональности детей. Считаем важным отметить, что дети, которые в начале года слабо выражали эмоции, с трудом шли на

контакт и мало говорили, в конце года разучивали и рассказывали стихи, охотно вступали в диалог со взрослыми и детьми, стали общительнее.

Таким образом, формирование интереса к книге, является важным средством развития речи, решает задачи сохранения и укрепления психологического здоровья воспитанников и просвещения родителей и педагогов.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Кычкина Татьяна Егоровна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 104 "Ладушка", г. Якутск

Библиографическое описание: Кычкина Т.Е. Экологическое воспитание дошкольников методом проектирования // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

В настоящее время в области экологии просматриваются новые тенденции и проблемы, свидетельствующие о необходимости выхода экологического воспитания на качественно новый уровень и совершенствование технологий и методик обучения. Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте формировать у детей навыки самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сборе информации, экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков.

Такой подход позволяет осуществить метод проектов (проектный метод). Особая педагогическая значимость проекта заключается в практической целенаправленности действий, в возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка, основанного на его интересах. Проект позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения проблемы и применить их на практике. Участие в экологических акциях, субботниках, озеленении, работа по природоохранным проектам - это уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе.

Внедрение в практику метода проектной деятельности стало одним из основных средств формирования экологической культуры детей дошкольного возраста. Включение дошкольников в проектную деятельность позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, способствует формированию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми. Так как детям трудно самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел) проекта в воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а так же вовлекаются родители и другие члены семьи. Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребёнком в дошкольном возрасте, развивает в нём уверенность в своих силах.

Современные дети более раскрепощены, самостоятельны. Жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, желание искать истину подтолкнули меня к использованию в своей работе технологии детского **проектирования**.

Сегодня любое **дошкольное** учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и конструировать педагогический процесс на основе адекватных идей и технологий. На смену традиционному образованию прихо-

дит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у **дошкольников** интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Одним из перспективных **методов**, способствующих решению этой проблемы, является **метод проектной деятельности**. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и **воспитанию**, он развивает познавательный интерес, формирует навыки сотрудничества.

Проекты помогают:

- активизировать самостоятельную познавательную деятельность **детей**;
- осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее;
- способствуют развитию творческих способностей **детей**, умению наблюдать, слушать;
- способствуют развитию умений обобщать и анализировать;
- способствуют развитию мышления;
- помогают увидеть проблему с разных сторон, комплексно;
- развивают воображение, внимание, память, речь.

Цель моей работы: Использование метода проектной деятельности как способа формирования экологических знаний о природе, основ экологической культуры, осознано-правильного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста.

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени. Формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию дошкольников является главной целью экологического воспитания. В процессе реализации поставленной цели, решаются следующие **задачи**:

- формирование у дошкольников осознанного отношения к природе, ее явлениям и объектам;
- развитие экологического мышления и творческого воображения в процессе опытнической и исследовательской деятельности детей;
- формирование умений и навыков наблюдений за живыми и неживыми объектами природы;
- освоение элементарных норм поведения по отношению к миру природы и окружающему миру в целом.
- Формирование представлений о своем организме и здоровом образе жизни.

Актуальность:

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, прозрачная вода и зеленая трава, белый снег и пушистые облака. Ведь ребенок со своим стремлением учиться, с неутолимой любознательностью и с изобретательным, творческим воображением получает радость и удовлетворение от соприкосновения с природой. Мы взрослые должны вовремя заметить и поддержать у детей познавательный интерес, помочь ребенку увидеть красоту мира, вселить в него уверенность в своих силах и зажечь огонек творчества и радости жизни.

Соприкасаясь с природой, развивается не только познавательный интерес, но формируется личность ребёнка. Объекты природы привлекают дошкольников, прежде всего красотой, яркостью красок, разнообразием и это является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Влияние природы на ребенка огромно.

Дети ежедневно в той или иной форме соприкасаются с ее объектами или явлениями:

- на прогулках наблюдают за птицами и насекомыми;
- наблюдают за падающими снежинками;
- слушают стихи, рассказы;

- дома смотрят телепередачи о животном и растительном мире Земли;
- ухаживают за растениями в уголке природы.

Новизна:

-Проектная деятельность представлена как личностно-ориентированная технология, которая может применяться в работе с воспитанниками практически в любой области. Новая форма организации обучения и воспитания способствует развитию личности воспитанника, оптимизации воспитательно-образовательного процесса и повышает эффективность обучения.

-Использование проектной деятельности в практике детского сада рассматривается как педагогическая инновация, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определенной практической проблемой (темой).

-Во время работы над проектом уже в дошкольном возрасте формируются такие качества как: самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы. Сбора информации, экспериментирования и применения полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, педагоги группы

Вид проекта: педагогический

Сроки реализации проекта: в течение года

Этапы проекта:

1. Подготовительный — постановка цели и задач, определение **методов исследования**, подготовительная работа с родителями и детьми, выбор и подготовка оборудования и материалов.

2. Собственно исследовательский — поиск ответов на поставленные вопросы.

3. Заключительный — обобщение результатов работы, их анализ,

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Ожидаемыми результатами реализации проекта можно считать:

Для детей:

1) Увеличение доли воспитанников старшего дошкольного возраста с высоким и средним уровнем усвоения общеобразовательной программы.

2) Участие старших дошкольников в интеллектуальных конкурсах разного уровня.

Для родителей:

1) Сформированная активная родительская позиция.

2) Повышение компетентности родителей в вопросах экологического воспитания.

Для педагогов:

1) Качественное освоение педагогами инновационных коммуникативных технологий, как средства для формирования экологической культуры у старших дошкольников.

2) Повышение профессионального мастерства педагогов.

3) Личностный и профессиональный рост, самореализация, моральное удовлетворение.

Реализация проекта:

На первом этапе, как бы «навожу» **детей**, помогаю обнаружить проблему или даже провоцирую её возникновение.

Вызываю интерес, «включаю» **детей** в исследовательскую деятельность, направляю на самостоятельный поиск информации.

Спрашиваю, каким способом мы будем исследовать? Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что сделать, чтобы узнать? Выслушиваем мнение каждого, выбираем знаки, планируем свою работу:

- понаблюдать,

- подумать самостоятельно,
- посмотреть в книгах,
- провести эксперимент,
- зафиксировать идеи.
- спросить у другого человека (мама, папа.)

В дальнейшем ежедневно возвращаемся к совместно выработанному плану (утром и вечером).

Проект «Птицы нашего края», посвященный Международному дню птиц. Проект начался с беседы «Каких птиц нашего края мы знаем?». Дети в течении недели знакомились с птицами родного края. **Проект** осуществлялся в зимнее время года. В ходе проекта выявили проблему, о том, что птицам тяжело зимой. И дети решили помочь птицам перезимовать. А чтобы им помочь, нужно своевременно развесить кормушки. Вместе с родителями дети изготавливали кормушки.

Во время **проекта дети узнали**, какой корм едят разные птицы. Они приносили хлеб, семечки, пшено, чтобы помочь зимующим птицам, дежурили в «столовой» - подправляли кормушки и насыпали корм. Гуляя на прогулке, мы с детьми наблюдали за появлением птиц на нашем участке, за их поведением.

Выставка рисунков, заучивание стихов, песен было проведено в течение проекта.

В **проекте** «Защитим природу от мусора». Проблема **проекта** – убедить людей в том, что нельзя оставлять мусор. Убедить в том, что пластиковые предметы не разлагаются и тем самым портят природу. В проекте организовали выставку «Поделки из пластика». Каждый принес свою поделку и защитил ее.

Большую радость, удивление и даже восторг ребята испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у юных исследователей чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе исследовательской деятельности я даю детям возможность удовлетворять присущую им любознательность, помогаю почувствовать себя учёными, исследователями, первооткрывателями.

Проектная деятельность с детьми, будучи внутренне мотивированной деятельностью, таит в себе огромный потенциал для развития творческой исследовательской активности и самостоятельности у **дошкольников**.

Таким образом, **дошкольное** детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период формируются познавательные, эстетические, нравственные качества, накапливается эмоционально-чувственный опыт общения с объектами природы.

Список литературы:

1. Гризик Т. И. Радуга. Познавательное развитие детей 2-7 лет.: метод. Пособие для воспитателей. Москва. 2010г.
2. Дрязунова В. А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями: Пособие для воспитателя дет. Сада. - М.: Просвещение, 1981.- 80 с., ил.
3. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / сост. О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: Астрель, 2005.
4. Колпачникова О. В. Метод проектов в экологическом воспитании дошкольников//Воспитатель ДООУ, 2009. - №3
5. Попова Т. И. Мир вокруг нас г. Москва 1998г.
6. Экологическое воспитание дошкольников/под ред. Л. Н. Прохоровой. - М.: Аркти, 2003.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА С ПЕДАГОГАМИ В ДОУ НА ТЕМУ «МЕЖПЛАНЕТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Рыбина Елена Павловна

педагог-психолог, МБДОУ ЦРР - детский сад № 8 "Буратино" г. Охи

Библиографическое описание: Рыбина Е.П. План-конспект проведения мастер-класса с педагогами в ДОУ на тему «Межпланетные приключения» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с игровым оборудованием «Пертра» и играми для развития и коррекции. Познакомить с особенностями его применения в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Способствовать освоению участниками семинара способами практического и творческого использования игрового оборудования в формирование предпосылок расширения тактильных и кинестетических ощущений, обострения внимания, улучшения зрительной, тактильной и кинестетической памяти, обогащению речи. Способствовать повышению познавательной активности участников мастер-класса.

Материал: буклеты, игровой комплект PERTRA, маршрут, воздушный шар, космическая музыка, видео «Звездопад».

Ход проведения:

1 этап. Организационный.

Приветствие:

Педагог-психолог: Здравствуйте дорогие педагоги. Очень приятно видеть вас на моем мастер-классе. Сегодня я хочу вас познакомить с игровым комплектом PERTRA. Игровой комплект PERTRA разработан немецким педагогом Марианной Фростиг (1906-1985г.) основателем «Центра педагогической терапии Марианны Фростиг».

Комплект состоит:

- из семи игровых средств (в чемоданах), в каждом чемодане от 100 до 1000 деталей.
- доски – основы.
- стеллажа, в котором размещаются чемоданы.

Игровой набор PERTRA представляет: (Раздать буклеты, чтобы педагоги подробнее ознакомились с содержанием комплекта).

2 этап. Мотивационный.

Педагог-психолог: Сейчас я вам предлагаю совершить «Межпланетные приключения». Я буду командиром корабля. "Рада приветствовать вас на своём корабле. Вы будете моей командой, вместе с которой мы совершим путешествие по планетам Галактики Петра. Мой штурман подготовил для нас маршрут, следуя которому вы узнаете много нового и интересного. Готовы? Тогда предлагаю отправиться в путь к первой точке маршрута (показать на карте). Путешествовать мы будем на межгалактическом корабле - показать воздушный шар. Один, два, три, пуск! (выпустить шарик).

3 этап. Практический.

Задание №1. «Планеты».

Мы с вами попали в "Безграничное пространство Галактики", где вам нужно собрать планеты, и они должны быть изображены в виде геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, ромб, трапеция.

Набор игровых средств 1. «Пространство на плоскости».

Педагог-психолог-Занятия с набором способствуют:

- ✓ развитию ориентировки в пространстве (восприятие положения в пространстве и восприятие взаимосвязи пространственных объектов);
- ✓ знакомству с разными видами линий;
- ✓ вырабатываются содружественные движения глаз и рук;
- ✓ вырабатываются содружественные движения правой и левой рук;
- ✓ развивается сила и координация движений пальцев;
- ✓ развивается причинное и опережающее мышление.

Отправляемся дальше.

Упражнение №2. «Летательный аппарат».

На этой точке маршрута находится межгалактическая парковка летательных средств. Представьте, какие летательный аппараты могут бороздить звёздные пространства и выложите их из представленных фигур летательный аппарат, используя любые геометрические фигуры. За основу берем квадрат.

Набор игровых средств 2. «Упорядочивание элементов».

Педагог-психолог-Занятия с набором способствуют формированию:

- ✓ представлений о геометрических формах, цвете и размере;
- ✓ представлений о симметрии и отработке навыка создания симметричных узоров;
- ✓ способности к классификации;
- ✓ понимания пространственных отношений («лево-право», «вверх-вниз»);

Занятия с набором способствуют развитию:

- ✓ математических навыков и умений (усвоение понятий «больше-меньше», «столько же», отработка состава числа и т.д.)
- ✓ умение различать геометрические формы, предметы по цвету и размеру;
- ✓ пространственной ориентировки.

Упражнение №3. «Инопланетное существо (человек, животное).

Вот мы и попали на первую планету нашей Галактики, эта планета обитаема, здесь кто-то живёт. Давайте представим, кто может жить на этой планете.

Создать инопланетное существо.

Набор игровых средств 3 «Одинаковое и разное».

Педагог-психолог-Занятия с набором способствуют развитию:

- ✓ представлений о форме, цвете и размере;
- ✓ умение соотносить размеры предметов зрительно и с помощью практических действий;
- ✓ способности к классификации;
- ✓ пространственной ориентировки, пониманию пространственных отношений.

Занятия с набором способствуют формированию:

- ✓ представлений о симметрии, навыка создания симметричных узоров;
- ✓ содружественных движений глаз и руки;
- ✓ содружественных движений пальцев правой и левой рук.

Упражнение №4. «Собери ракету из предложенного материала».

До следующей точки нашего маршрута мы можем добраться только на ракете, нам придётся сменить транспорт и построить себе ракету.

Собрать ракету из предложенного материала.

Набор игровых средств 4. «Пространство и преобразование».

Педагог-психолог-Занятия с набором способствуют развитию:

- ✓ представлений о геометрических формах;

- ✓ умение различать геометрические формы;
- ✓ пространственной ориентировки, пониманию пространственных отношений;
- ✓ умению соотносить размеры фигур;

Занятия с набором способствуют формированию:

- ✓ кинестетического образа разных форм;
- ✓ осознанию взаимного расположения трехмерных фигур;
- ✓ навыка скоординированных движений пальцев.

Упражнение №5. «Космическая дорожка».

К следующей точке маршрута мы не сможем добраться, если не положим Космическую дорожку. Предлагаю собрать по схеме дорожку.

Набор игровых средств 5. «От каракуль к каллиграфии».

Педагог-психолог-Занятия с набором способствуют развитию:

- ✓ содружественных движений глаз и руки.

Занятия с набором способствуют формированию:

- ✓ навыка владения карандашом;
- ✓ навыка письма.

Упражнение №6. «Собери 5 звезд».

Смотрите, на пути нам встретился звездопад, можно поймать несколько звёзд и загадать желание.

Собрать из 5 звезд по образцу, но при этом они должны быть: 1 звезда должна быть красная с желтым; 2 -желтая – зеленая; 3-синяя – красная; 4-желтая-синяя; 5-зеленая синяя.

Набор игровых средств 6. «От хватания к схватыванию».

Педагог-психолог-Занятия с набором способствуют развитию:

- ✓ дифференцированных хватательных движений;
- ✓ представлений о числе.

Занятия с набором способствуют формированию:

- ✓ навыка дозирования усилия и модуляции движения, необходимых для освоения письма;
- ✓ развитие навыков счета и классификации.

Упражнение №7. «Угадай что получилось?».

Пока мы путешествовали, случилась беда-я повредила свой маршрутный лист, и теперь не знаю, какая будет следующая точка маршрута. Помогите расшифровать координаты следующей точки.

Посмотрите на эту конструкцию. Каждая отдельная конструкция обозначает цифру. Например, 1 штырь обозначает цифру 1 и т.д. Ваша задача конструкцию заменить цифрами и далее сказать, что эти цифры означают (Дата: 22.02.1986г. Открытие нашего ДОУ).

Набор игровых средств 7. «Начальные умения».

Педагог-психолог-Занятия с набором способствуют развитию:

- ✓ навыков сравнения и классификации;
- ✓ математических навыков (пересчитывание, выполнение вычисления, определение количества);
- ✓ представлений о числе, множестве, составе числа.

Занятия с набором способствуют формированию:

- ✓ представлений об арабских цифрах.

Педагог-психолог: Вы расшифровали последнюю точку назначения, и это оказался детский сад. Возвращаемся из путешествия.

4 этап: Рефлексивный.

Педагог-психолог: Вот мы и познакомились с игровым комплектом PERTRA.

Продуманный состав каждого из 7 входящих в игровой комплект чемоданов позволяет педагогу предложить каждому ребенку определенные задания в соответствии с индивидуальной программой развития, а также разработать курс занятий с ребенком на длительный период.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ

Смирнова Наталья Анатольевна

воспитатель, ГБДОУ № 21 Калининского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Смирнова Н.А. Формирование знаний об окружающем мире посредством сенсорных эталонов // Вестник дошкольного образования. 2020. № 9 (35). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/35.pdf>.

Направление сенсорного развития, всегда нацелено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, именно восприятие является основой познания мира. Эффективность умственного, физического, эстетического воспитания очень сильно зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть насколько развиты у ребенка такие качества как слух, осязание, зрение, то, что в целом дает представление об окружающем мире.

Ребенок в любом возрасте, начиная от младенчества до того момента, когда он начинает взрослеть, эмоционально подвержен к любым воздействиям. Поэтому каждый возрастной этап является благоприятным для нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника.

Учеными были разработаны различные дидактические игры и упражнения, которые позволяли детям ознакомиться с предметными свойствами и признаками.

Источник познания мира заключается в сенсорном, чувственном восприятии окружающего мира. Особенно чувствителен ребенок к сенсорным воздействиям в раннем детстве. Ранний возраст – это тот возраст, когда восприятие окружающего мира, накопление багажа знаний об окружающем мире, совершенствовании органов чувств необходимо для сенсорного развития.

Сенсорное восприятие направлено на то, чтобы научить детей полно, точно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие необходимо для успешного обучения. Сенсорное воспитание включает в себя формирование восприятия сенсорных эталонов – это основные цвета, черный и белый цвет, оттенки, пять геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), три величины (большой, средний и маленький).

Сенсорное воспитание детей младшего возраста происходит в разных видах деятельности:

1. Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками.
2. Экспериментирование с материалами и веществами (вода, песок, тесто и др.)

3. Общение и совместные игры с взрослыми и сверстниками.

Одним из самых простых процессов познания являются ощущения. Данный процесс происходит как отражение отдельных свойств предметов и явлений окружающей среды, при их непосредственном воздействии на органы чувств. Процесс ощущения является одним из первых, важных источников получения информации об окружающем внешнем мире и своем теле.

Рассматривая ощущения, можно выделить четыре вида:

- ☐ слышать, ощущать звук - слуховые ощущения;
- ☐ почувствовать запах - обоняние;
- ☐ ощущение четырех вкусовых констант: кислое, сладкое, соленое, горькое, остальные вкусовые ощущения, чувствительность кожи, восприятие холода, тепла, боли и др., есть осязание.

Сенсорное воспитание невозможно без развития анализаторов у ребенка. Это значит научить малыша умению обследовать предметы.

Одной из основных задач сенсорного воспитания является формирование навыков сравнения, синтеза, обобщения, развития мысли и представления о предмете через его непосредственное, близкое восприятие.

Следует отметить разнообразие свойств предметов, но все же выделяются более значимые сенсорные эталоны, именно их необходимо освоить дошкольникам:

- Система мер веса;
- Система мер длины;
- Система направлений;
- Система геометрических фигур;
- Система цвета;
- Система величины;
- Система звуков;
- Система запахов;
- Система фактуры.

Процесс усвоения детьми дошкольного возраста начинается с ознакомления геометрии и цвета фигуры. Это происходит в результате разных видов продуктивной деятельности ребенка: рисования, конструирования, лепки.

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Здесь предполагается знакомство с такими формами как круг, овал, треугольник, квадрат. Более позже может быть добавлена трапеция. В тоже время в отличии от математических представлений целью сенсорного воспитания является умение узнать соответствующую форму, называть ее и действовать с ней. Использование плоскостных и объемных геометрических фигур имеет достаточно важное значение при обучении детей использованию плоскостных фигур в качестве эталонов. Плоскостные фигуры в отличие от объемных, позволяют дать оценку формы предмета, отметить его контур, что является наиболее существенным для восприятия формы предмета.

Основное содержание сенсорного восприятия в детском саду – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Лучше, если знакомство с эталонами будет происходить в процессе показывания и называния, в том числе должна присутствовать деятельность детей, когда они сопоставляют различные эталоны между собой, подбирают одинаковые эталоны, закрепляют это в своей памяти. В этот момент происходит запоминание и в дальнейшем ребенок начинает использовать названия.

К важнейшим средствам ознакомления детей раннего возраста с сенсорными эталонами относится создание оптимальной предметно-развивающей среды.

Следует учесть некоторые моменты при организации предметно- развивающей среды группы. А именно, безопасность оборудования: это избежание острых углов и выступов, закрепление оборудования должным образом, а также создание психологического комфорта каждому ребенку.

Большую роль в развитии сенсорного опыта играют строительные материалы. Они способствуют появлению у детей элементарных представлений о форме, величине предметов, ориентировке в пространстве.

Одним из эффективных средств сенсорного воспитания у детей является природа. Именно познание природного окружения осуществляется чувственным путем: при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Игры с природным материалом, с песком и водой, а также организация труда в природе обогащают сенсорный опыт ребенка.

Усвоение сенсорных эталонов происходит через разнообразные виды деятельности.

1.Познавательно- исследовательская деятельность:

Игры – эксперименты с водой

Игры с песком, землей и глиной

Развивающие игры с предметами

Дидактические игры для формирования представлений о цвете:

Игры с логическими блоками Дьенеша, палочками Кюизенера, развивающими кубиками «Сложи узор», «Ловись рыбка», «Белые и чёрные камешки», «Цветовое лото»

Дидактические игры для формирования представлений о форме

Дидактические игры для формирования представлений о величине

Дидактические игры для формирования представлений об ориентировке в пространстве

Дидактические игры для формирования представлений о вкусе, запахе, текстуре, звучании

Дидактические игры для формирования представлений о времени

2.Продуктивная деятельность:

Конструирование: игры в крупный и мелкий строитель (пластмассовый, деревянный, мягкий...), игры с конструктором лего (крупным и мелким), игры с развивающими кубиками «Сложи узор», игры с логическими блоками Дьенеша, игры с мозаикой нескольких видов (по форме и величине), «Бусы для нанизывания», игры с различными шнурами...

Рисование: игры с красками 8 цветов (на белом фоне, цветном, по мокрому, внутри контура, пальцами...)

Лепка, аппликация: игры с фольгой, цв. бумагой, картоном, ватой, салфетками, клеем, пластилином, тестом...

Игровая деятельность:

Игры с куклами, мишками, собачками

Игры с машинками

3.Двигательная деятельность:

Игры с крупногабаритными игрушками-двигателями (каталками, качалками, велосипедами, колясками...)

Двигательные задания с использованием физкультурного оборудования

Подвижные игры, имитационные упражнения, игры с мячами

Хождение по «Дорожкам здоровья».

Коммуникативная деятельность:

Игры с мячом в кругу

Игры руками с небольшим предметом

Пальчиковые игры

4.Музыкально художественная деятельность:

Игры на развитие фонематического слуха

Игры с различными музыкальными инструментами (бубен, барабан, погремушка, трещотка, дудка...) Игры с самодельными звучащими предметами

Театрализованные игры (плоскостной, пальчиковой театры, куклы бибабо...)

Народная игрушка (неваляшки, свистульки...)

5. Чтение художественной литературы:

Детские песенки, потешки, стишки (сопровождающие все другие виды деятельности) Книжки из разных материалов Книжки с музыкальными эффектами Красочные книжки разных размеров.

6. Трудовая деятельность:

Трудовые поручения по сбору и группировке по местам игрушек в групповой комнате.

Приведение в первоначальный вид разобранных дидактических пособий.

Ознакомление детей с сенсорными эталонами на протяжении всего периода дошкольного детства постепенно углубляется. Дети знакомятся с все более тонкими разновидностями эталонных свойств и со связями и отношениями между различными эталонами.

Библиографический список.

1. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста: Автореферат. – М., 2005.

2. Беладина И. Г., Найденская Н. Г. Планета наш дом. Мир вокруг нас: Методика проведения занятий по основам экологии для дошкольников и младших школьников: / И. Г. Беладина, Н. Г. Найденская - М.: Изд. «Лайда», 1995. - 96с

3. Вартан В. П. Сенсорное развитие дошкольников. Мн.: БрГУ, 2007, 322с.

4. Венгер Л. А. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1978. – 96с.

5. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М., 2009, 178с.