

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6(32) / 2020



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (32) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Е.А., Буякова И.Ю. Формы и методы работы, направленные на приобщение дошкольников к книге и чтению	5
Головина Л.И. Творческая мастерская как фактор личностного развития и роста современного дошкольника	7
Давыдова О.Ю., Плужникова Е.В. Способы развития детской инициативы и самостоятельности в культурных практиках дошкольного детства	12
Календжян А.М., Синельникова В.В. Формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности	16
Мамаджанова Ю.В. Проблема формирования представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников в практике ДОО	19
Машкова Л.А. Сопровождение детей с ОВЗ при формировании коммуникативных навыков через реализацию программ дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении	26
Октямова Е.А. Изучение основ финансовой грамотности со старшими дошкольниками (из опыта работы)	30
Соскина А.А. Конспект образовательной деятельности «Полюбуйся: весна наступает, в ярком золоте день утопает»	32
Федотова О.А. Конспект ОД в старшей группе по теме «Ознакомление с миром природы. Мир комнатных растений»	40
Цыкало М.И. Методическая разработка «Продуктивное чтение-слушание в дошкольном возрасте»	44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дурасова Т.В., Ромашенко Е.В. К вопросу об особенностях развития памяти у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	52
Зыбцева О.Н. Конспект индивидуального логопедического занятия с ребенком с ОВЗ (ментальное нарушение) на тему «Овощи, фрукты»	56
Новикова Н.В. Конспект совместной деятельности с детьми старшей группы компенсирующей направленности на тему «Люди с ограниченными возможностями здоровья вокруг нас»	58
Шипуль Ю.В., Щербакова С.Л. Художественная литература в нравственно-патриотическом воспитании детей с тяжелыми нарушениями речи	62
Шкурят В.В. Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в старшей группе по теме «Буква «И»	65
Щелканова Э.Р. Формирование лексико-семантической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР	68

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Голубкина О.В. Консультация для родителей «Читайте детям сказки»	72
Еловик Т.А. Игры на кухне	74
Сенюгинева Н.М. Проект для неорганизованных детей «Вместе весело шагать».....	76
Чуприна Т.В. Интерактивные формы сотрудничества с родителями как важный фактор активного взаимодействия	85

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Кирсанова Н.Н. Сценарий спортивного развлечения в детском саду ко Дню Матери для детей старшего дошкольного возраста	87
Кутенева Т.А. Проект «Здоровьесберегающие технологии как средство физического и познавательного развития детей раннего возраста».....	90
Панова Е.А. Аква-гимнастика как здоровьесберегающая образовательная технология для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста	94
Петрова Н.И. Организация подвижных игр на прогулке зимой с детьми средней группы «Игры со Снеговиком»	96
Тургульдинова И.И. Конспект занятия по физической культуре в подготовительной группе на тему «Дружные ребята».....	98
Чудинова О.В. Использование здоровьесберегающих технологий в вокально-хоровой деятельности как метод профилактики заболеваний органов дыхания	100

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шукова Л.Б. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.....	104
Шуткова Ю.А. Сюжетно-ролевая игра «По следам Великой Отечественной войны». .	106

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Филатова Н.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Речевое развитие» во второй младшей группе на тему «Накормить куклу Машу кашей»	110
Хакимова Н.Н. Конспект итогового педагогического мероприятия для детей среднего дошкольного возраста на тему «Путешествие с Колобком»	114

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Морозова А.Б. Дидактическая игра «Разноцветная математика» своими руками (мастер-класс)	117
---	-----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Барышева Б.Б. Конспект познавательно-экспериментальной деятельности по теме «Маленькие капельки»	119
Ковалева Т.В. Конспект образовательной деятельности по обучению грамоте для детей подготовительной к школе группе «Весёлая азбука. Гласные звуки»	127
Репина И.В. Квест-игра «В поисках потерянных звуков»	130

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Аксёнова Н.П. Конспект образовательной деятельности на тему «Экскурсия в мини-музей группы»	134
Горбовая Н.М. Народная обрядовая игрушка как средство духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста	136
Огородникова Н.Ю. Сценарий музыкально-физкультурного праздника на 8 марта в старшей и подготовительной группе на тему «Цветик-семицветик»	141
Петрова Т.Ф. Творческий проект «Эвенкийская сказка»	145

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Вилкова Ю.Д. Конспект ООД для детей средней группы «Путешествие на Северный полюс»	152
Еремина Т.В. Конспект организованной образовательной деятельности с дошкольниками в старшей группе по теме «Путешествие по природным зонам Земли»	156
Иванова Т.Н. Использование блоков Дьенеша в различных видах деятельности (из опыта работы)	160
Сейтвелиева Д.Э. Анализ работы педагогов ДОО по формированию представлений о технике у детей дошкольного возраста	163
Совкина Н.И. Конспект занятия для детей 2-3 лет «Книжка-говорушка»	168
Татаринова С.И. Дидактическое пособие «Куб-трансформер «Аквакуб» как средство речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста	169

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Смирнова О.Г. Интернет-реклама в продвижении платных дополнительных образовательных услуг дошкольного образовательного учреждения	175
---	-----

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ

Алексеева Евгения Аркадиевна¹, Буякова Ирина Юрьевна²

1 - воспитатель, 2 - учитель-логопед, МБУ детский сад № 128 "Гвоздичка",
Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Алексеева Е.А., Буякова И.Ю. Формы и методы работы, направленные на приобщение дошкольников к книге и чтению // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Детство – это особая стадия развития человека. Принимая во внимание значение чтения для формирования духовно-развитого, социально активного и широко-образованного человека, необходимо подчеркнуть основополагающую роль детства в этом вопросе. Культурные интересы и предпочтения, а также навыки и потребности в освоении культурных ценностей закладываются именно в детские годы.

Приобщение детей к чтению необходимо рассматривать как приоритетное направление в культурной и образовательной политике ДОУ, имеющее важнейшее значение для будущего страны. Чтение – это совершенный механизм формирования сознания и духовной жизни растущего человека.

Чтение - важнейший способ освоения ребёнком социального опыта, накопленного человечеством. Чтение имеет первостепенное значение для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности. С помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное.

Несмотря на очевидную важность и незаменимость чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всем мире. Задачи и содержание работы ДОО по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Психолого-педагогическая работа детского сада по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, включает в себя как традиционные, так и инновационные методы и приемы. К традиционным методам относятся чтение и рассказывание произведений литературы в процессе образовательной деятельности и вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, на прогулке и др.). К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести следующие: интегрированные НОД, объединяющие содержание разных образовательных областей; театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок; обсуждение произведений известных художников на тему сказок; «перевирание» сказки, когда педагог может предложить детям добавить нового персонажа, привнести новую информацию или свести в новой сказке героев различных произведений; проектная деятельность (например, игровой проект «Играем в сказку»); занятия с использованием мультимедийных средств; занятия-экскурсии (например, «Золотая осень в стихах А. С. Пушкина») и др.

Взаимосвязь традиционных и инновационных методов и приемов делают процесс ознакомления дошкольников с художественными произведениями более эффективным.

Образовательная деятельность по ознакомлению с художественными произведениями детей разных возрастных ступеней организуются педагогом по-разному: с детьми раннего возраста воспитатель работает индивидуально или с группами по 2–6 человек; группу детей младшего дошкольного возраста для слушания чтения или рассказа воспитателя необходимо разделить по подгруппам; в средней и старшей группах занимаются одновременно со всеми детьми.

При чтении художественного произведения используются разнообразные методы и приемы работы с детьми: это и подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя, и пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте, и выразительное чтение воспитателя, и «письмо», якобы адресованное детям автором произведения.

А. М. Бородич выделяет среди таких приемов следующие: выразительность чтения или рассказывания и повторность чтения, когда небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1–2 раза; выборочное чтение; рассматривание иллюстраций в книге; беседа по прочитанному. В процессе работы с художественным произведением особое значение имеет пересказывание детьми содержания услышанного. Могут быть использованы следующие приемы обучения пересказу: образец чтения произведения, вопросы к детям, объяснения, указания. Возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала — все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа.

Другая группа приемов имеет тренировочную и оценочную направленность: подсказ слова или фразы, пересказ по частям, оценка, вопросы. Если в тексте есть диалог, можно использовать пересказ по ролям.

Важнейшим средством работы с художественной литературой является игра — драматизация. Своеобразие ее состоит в том, что она объединяет в себе сюжетно-ролевую игру и творческую деятельность детей. Кроме игр-драматизаций, где в основном сохраняется сюжет и язык произведений, в детском саду распространены ролевые игры на сюжеты художественных произведений, которые в целом развиваются произвольно по замыслу детей. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении героя, в проникновении в его внутренний мир. Текст произведения для детей является только канвой, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли и т. д.

Особое эмоциональное воздействие на детей оказывают литературные праздники, праздники книги — комплексные мероприятия, включающие в себя различные формы — беседа, рассказ, просмотр фильма, конкурс, викторина, театрализованное представление. Литературные праздники могут быть посвящены юбилейной дате любимого детского писателя, а также определенной теме («Поздравляем маму», «Посмеемся вместе с писателем» и др.) Эффективным средством приобщения детей к книге, чтению являются экскурсии в детскую библиотеку, встречи с детскими писателями, в ходе которых дети не только послушают и сами прочитают произведения автора, но и могут задать ему вопросы, пообщаться.

В практике работы ДОО получили распространение игры типа «В библиотеке», «Книжка больница», ролевые игры по прочитанным книгам и викторины. Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети могут отображать в продуктивных видах деятельности — рисовании и лепке.

Таким образом, в работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, мето-

дов и приемов приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению. Однако многое зависит и от педагога, от его знаний, умений и творческого подхода.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И РОСТА СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Головина Лилия Ивановна

воспитатель, ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек", Самарская область, г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание: Головина Л.И. Творческая мастерская как фактор личностного развития и роста современного дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Консультация для педагогов с приложением примерного проектирования творческих мастерских как игрового пространства развития креативности у дошкольников.

Современный личностно-ориентированный процесс дошкольного образования состоит в накоплении ребенком собственного опыта, который благодаря различным способам взаимодействия с миром расширяет его возможности и активизирует творческое участие.

Основным показателем детского творчества является новизна создаваемого продукта и играет огромную роль для развития ребенка. Основа любого творчества – воображение. Дошкольный возраст характеризуется активизацией функций воображения. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Творческая мастерская – одна из форм образовательной деятельности, которая привлекает детей, позволяет им проявить свою инициативу и удовлетворить свои желания и потребности в творчестве.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала; оказании помощи в реализации его возможностей; способствование развитию самостоятельности и креативной личности; развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста к предметному миру.

Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существовавшее.

Мастерская – условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть вместе.

Мастерская (в которую на время превращается групповое помещение) – специально организованное пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для детской жизни вещи.

В детском саду выделяют несколько типов мастерских в зависимости от состава участников, целей и способов деятельности, временной продолжительности процесса.

По составу участников мастерские подразделяются:

- на занятия только для детей;
- только для педагогов
- только для родителей (законных представителей)
- занятия могут быть проведены для взрослых и детей.

По целям и видам деятельности выделяются:

- художественная мастерская (включает в себя аппликацию, рисование, лепку);
- театральная (изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов, афиш, декораций);

- мастерская игр и игрушек (мебель из спичечных коробков, игрушек из коробочек);
- сувенирная мастерская (изготовление поздравительных открыток, подарков для сотрудников детского сада, гостей);
- архитектурная мастерская (изготовление макетов домов, дорог, карты поселка, ландшафтных макетов – гор, вулканов).

По временной продолжительности мастерские разделяют на «одноактные» (в течение одного занятия) и длительного действия (2-3 занятия), когда работа прерывиста, может продолжаться неделю (метод погружения) или даже в течение нескольких недель.

Использование мастерской возможно, как в виде самостоятельной единицы, организованной в свободное от непрерывной образовательной деятельности, так и как форма организации занятий (или как ее часть) при проведении комплексного занятия.

В каждой мастерской обязательно есть мастер-педагог, задача, которого включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания.

Работа в творческой мастерской может осуществляться по следующему алгоритму:

Мотивация; обсуждение увиденного; совместное с детьми планирование предстоящей работы; распределение обязанностей по желанию детей, если работают в паре или в микрогруппе; совместная деятельность воспитателя и детей; анализ результатов деятельности.

При организации мастерской необходимо соблюдение ряда существенных условий. Так Н.А. Короткова, И.А. Мухина выделяют следующие условия.

Первое условие - необходимо организовать общее пространство для работы. Это может быть большой рабочий стол (или несколько столов), сделанный из сдвинутых обычных столов с необходимыми материалами, инструментами, образцами.

Это могут быть отдельные места для индивидуальной работы.

За рабочим столом должны быть обязательно предусмотрены и места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя, который не отделяет себя от детей, а располагается рядом с ними. Места за детьми не рекомендуется закреплять жестко, здесь каждый может устроиться, где захочет, от раза к разу самостоятельно выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя, который при проведении мастерской располагается рядом с тем или иным ребенком, которому требуется повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями в данном типе работы или материалом и инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринуждённо обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваясь мнениями и открытиями «Смотри, как у меня», «Я понял, как это сделано!»

Второе условие – возможность общения участников мастерской друг с другом, где диалог (между участниками мастерской, отдельными группами, с самим собой) выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы.

Следующим условием, по мнению Н.А. Коротковой, выступает то, что начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает к нему, а обращает их внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы. Иначе говоря, педагог предлагает детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, чтобы обеспечивает выбор по интересам и возможностям.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми – выбрав для себя цель, сам начинает действовать, становится живым образцом планомерной организации работы. Он не инструктирует и не контролирует детей (это стиль учебного занятия), но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы; самым своим деятельным присутствием и стремлением получить конечный результат поддерживает это стремление и у остальных участников.

Атмосфера, создаваемая при работе в мастерской, должна способствовать творческому саморазвитию личности ребенка и стимулировать его. «При этом важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции при этом испытываем». Поэтому от педагога требуется особое внимание к состоянию эмоциональной сферы ребенка.

Немаловажным условием в данной ситуации служит и то, что деятельность в мастерской должна быть безоценочной, т.е. недопустимы критические замечания в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности с реализацией принципов «педагогике успеха».

Как отмечает Н.А. Короткова, предлагаемая детям работа должна быть спроектирована воспитателем на 25-30 минут, необходимых для достижения конечной цели (исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы), при этом нужно иметь некоторый резерв времени, чтобы каждый смог, не торопясь включиться в деятельность, справиться с ней, действуя в собственном темпе.

В связи с этим еще одним немаловажным условием при организации мастерской является тот факт, что вся деятельность имеет открытый временный конец.

По мере завершения (достижения принятой каждой цели) дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Взрослый в это время не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей.

Таким образом, детям предлагается работа, предполагающая достижение собственного (личного) целостного продукта каждым из членов группы. Конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт – коллекцию, макет, большое панно и т.п. Иначе говоря, все члены группы могут работать вместе, рядом в общем смысловом поле, но каждый утверждает себя в собственном результате. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важны сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.

Предлагаю вашему вниманию примерное проектирование творческих мастерских как игрового пространства развития креативности у детей дошкольного возраста

№ п/п	План мероприятий с детьми (тема и краткое содержания мероприятий) январь	Техники и способы продуктивной деятельности (перечислить)	Материалы и оборудование (перечень)
1.	Тема: Рисование отгадок на спортивные загадки Дата: 10.01.20 Краткое содержание: на прочитанные загадки о видах спорта нарисовать на выбор спортивные принадлежности	рисование материалами на выбор по замыслу	½ листа А-4, простой и цветные карандаши, восковые мелки, краски, тонкая и толстая кисти, бокальчик с водой, тонированная бумага - бледно-голубого цвета
2.	Тема: Аппликация-конструирование «Спортивные атрибуты»	конструирование с поиском деталей по выбору	½ листа А-4, геометрические фигуры разного размера и цвета,

	Дата: 17.01.20 Краткое содержание: из предложенных геометрических форм склеить спортивные атрибуты		клей, ножницы, салфетка
3.	Тема: Лепка «Спортсмен в движении» Дата: 24.01.20 Краткое содержание: выбрать карточку с изображением спортсмена в движении, вылепить по образцу.	лепка человека с использованием техники по усмотрению ребенка	пластилин, стека, подставка, салфетка, карточки с изображением спортсменов разных видов спорта в движении
4.	Тема: 'Дата: 31.01.20 Краткое содержание: Собрать рисунки и аппликации в книжки. Обложки - фоторабот из пластилина. Скрепить степлером. Вклеить загадки.	изготовление книжки «Зимние виды спорта»	работы детей в рисунках и аппликациях на ½ листа А-4, фото работ по лепке «Спортсмены» такого же размера по количеству готовых книжек, степлер, клей, салфетка, напечатанные загадки.
	Тема: Рисование зимнего пейзажа Дата: 3.02.20 Краткое содержание: Намочить лист с двух сторон, нанести фон гуашью несколькими цветами, промокнуть изображение сухим листом, нарисовать деревья, кусты, снег.	Рисование гуашью по мокрому фону	Два листа бумаги А-4, гуашь, палитра, широкая и тонкая кисти, стаканчик с водой, салфетка.
	Тема: Рисование красками «Настроение - радуга» Дата: 12.02.20 Краткое содержание: Нанесем на губку-мочалку полоски по цветам радуги, прижмем ее к середине листа и проведем ею до середины верхнего края листа. Под радугой зубной щеткой нарисуем траву. Прикладывая зубочистки и лист вазона с нанесенными на них краской к рисунку, получим изображение стеблей и листиков. Цветы получим, прикладывая палец с краской к стеблю. Дополнить рисунок облаками и травой, используя зубную щетку.	Рисование нетрадиционной техникой	Тонированный лист бумаги А-4 бледно - голубого цвета, акварель, гуашь, губка-мочалка, зубная щетка, зубочистки, листок от вазона, широкая кисть, салфетка, бокальчик с водой

	Тема: лепка «Веселые осьминожки» Дата: 17.02.20 Краткое содержание: Прикрепляем веревочку к яйцу-сюрпризу, обмазываем ярким пластилином яйцо, прикрепляем к нему 4 лапки, глаза, рот. Изнутри к стенкам банки примазываем траву- водоросли, прикрепляем осьминожку веревкой к крышке, наливаем воду в банку, закрываем крышкой, замазываем пластилином.	Изготовление игрушек - забавы	Яйцо-сюрприз, пластилин, веревочка, банка с крышкой.
	Тема: Конструирование поздравительных открыток Дата: 26.02.20. Краткое содержание: 1.Половину зеленого листа сложить гармошкой, скрепив середину степлером. Складываем два белых квадрата два раза пополам и вырезаем цветок по нарисованному лепестку, наклеиваем цветы на середину гармошки. Поздравление наклеиваем на открытку.. 2.Зеленый лист бумаги складываем гармошкой, склеивая края с одной стороны, получившийся веер приклеиваем к картону. Вырезаем картон полукругом по контуру веера. Рисуем и вырезаем 5 подснежников, украшаем ими веер. На белом картоне пишем поздравление. 3.Складываем цветной лист пополам, Белый лист складываем гармошкой, рисуем изображение тюльпана, вырезаем гирлянду цветов, оставляя клапаны. Раскрашиваем цветы и приклеиваем клапанами к сторонам открытки.	Конструирование открыток к 8 марта путем складывания гармошкой	1. Цветной двусторонний лист бумаги А-4, два квадрата белой бумаги 5см и 7см, клей, степлер, ножницы, простой карандаш, фломастеры, поздравление. 2.Зеленый двусторонний лист бумаги А-4, лист белого картона 21*13 см, лист белой бумаги, ножницы, клей, фломастеры. 3.1/2 цветного листа А-4, 21*13 см- белой бумаги, ножницы, клей, простой карандаш, фломастеры.

Библиографический список

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. (1998 г.) Психология. М.: Просвещение.
2. Выготский Л.С. (2003 г.) Воображение и его развитие в детском возрасте М.: Воронеж.

3. Короткова Т.А. (2003г.) Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду. Дошкольное воспитание №3.

4. Осоченко О.Г. (2015 г.) Мастерская как форма работы с детьми. Методическая копилка педагога. А2Б2 Образовательный портал. http://a2b2.ru/methods/8597_opyt_raboty_masterskaya_kak_forma_raboty_s_detmi/

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Давыдова Оксана Юрьевна, Плужникова Елена Витальевна

воспитатели, МБДОУ ДС № 28 "Светлячок", Краснодарский край, г. Туапсе

Библиографическое описание: Давыдова О.Ю., Плужникова Е.В. Способы развития детской инициативы и самостоятельности в культурных практиках дошкольного детства // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения, к первой его ступени – к дошкольному образованию. Но проблема состоит не в поиске одаренных гениев, а целенаправленном формировании творческих способностей, нестандартном мышлении, формировании целостной картины мира дошкольника через интеграцию различных видов деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного воспитания приоритетным направлением является воспитание людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Если раньше, чтобы стать социально успешным человеком, достаточно было быть хорошим исполнителем, обладать определенными знаниями и умениями, то сейчас необходимо быть именно творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы. В развитии, образовании и воспитании детей дошкольного возраста важную роль в становлении творческой личности играют культурные практики.

Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность. Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Зачем нужны культурные практики? Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. В культурных практиках разные виды детской деятельности легко, естественно и быстро интегрируются детьми, легко сменяют друг друга. Дети действуют индивидуально или в коллективе с другими детьми. Они могут объединяться в малые или большие группы по интересам. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образователь-

ному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в *разные виды деятельности и культурные практики*, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. Поменять мышление необходимо, прежде всего, педагогу.

Что такое инициатива и самостоятельность? Как помочь детям развить эти ценные качества с помощью культурных практик? Что может учитывать педагог в организации культурных практик в детском саду?

Под «инициативой» мы понимаем внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящую роль в каком-либо действии [2]. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям.

Для эффективной организации и поддержки разнообразной деятельности детей в детском саду можно рекомендовать следующие подходы:

- наблюдать за деятельностью детей: что им интересно, чем они предпочитают заниматься в свободное время – вид и форма организации деятельности, ее содержание и т.д.;
- знать особенности, возможности и развивающий потенциал разных видов деятельности;
- поддерживать самостоятельную детскую деятельность через организацию развивающей среды группы;
- рационально использовать время в режиме дня для организованной и свободной деятельности детей.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявля-

ется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность – это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Самостоятельность позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства объектов, побуждая к дальнейшему их изучению. В продуктивной деятельности, например, такими объектами для самостоятельного экспериментирования являются, материалы: конструкторы, бумага, природный материал, игровые модули. Эти предметы обладают разными свойствами: цветом, размером, фактурой, функциональностью, структурой. Постичь все особенности предметов ребенок может именно в самостоятельной деятельности, проявив инициативу.

Экспериментальная деятельность, которая напрямую связана с проявлением самостоятельности и инициативы, позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности. Проявление самостоятельности поощряет ребенка не только выявлять различные способы использования того или иного материала, но и найти новые свойства предметов, открыть их взаимосвязь в интеграции с другими видами деятельности.

Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания.

Немаловажно то, что ребенок в ходе проектной деятельности может приобретать и вид культурной практики, которые направлены у него на развитие у него универсальных культурных способов действий, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Она позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности взрослых и детей. Для развития инициативы и самостоятельности важно создавать ситуацию личного выбора вида игры, партнеров по игре, игрового пространства, атрибутов и даже правил. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры с ее специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

Где в образовательном пространстве детского сада можно использовать культурные практики?

- **досуговые мероприятия;**
- **разнообразные ситуации общения**, в которых ребенок может свободно высказываться, выражать свое мнение, придумывать сказки, истории, стихи;
- **коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.** Самостоятельная помощь в уборке игрушек, материалов для занятий, собирании листьев на участке, посадка лука;
- **музыкальная и театральная деятельность.** Выражение ребенком собственных эмоций, желание сыграть роль по желанию, по определенной сказке или рассказу, со-

здание костюмов, придумывание эскизов по индивидуальному видению – все это способствует не только обогащению эмоционального фона ребенка, но и самовыражению.

- **режимные моменты.** Дети могут самостоятельно готовить материалы к занятиям, выбирать книги для совместного с воспитателем чтения, рассматривания иллюстраций, изготовления поделок;

- **проведение занятий.** Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие. Дети решают, на каком виде транспорта им поехать. Воспитатель на занятии создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества. Для этого можно использовать следующие фразы и предложения:

«Ребята, приглашаю вас в путешествие. Кто хочет поехать со мной?»

«Посмотрите, какая у меня секретная коробочка. Отгадайте, что в ней находится? А поможет вам загадка».

«Ребята, Лунтик пригласил нас в гости. Что мы можем ему подарить?»

«Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть. Давайте поприветствуем друг друга необычным способом!»

«Ребята, я сейчас раздам вам веселые колпачки, давайте их оденем и поприветствуем друг друга вот так...»

Такие приемы помогают стабилизировать эмоциональное состояние детей, дает выбор и организует на проведение образовательной деятельности.

Для организации свободной сюжетно-ролевой и подвижной игры можно использовать различные виды деятельности детей в микрогруппах по два-три человека. Такая форма работы с детьми может быть создана по интересам, способностям, то есть по замыслу детей. Разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми творчества и самостоятельности в разных видах деятельности можно организовывать в первой и во второй половине дня.

Практика показывает, что невозможно использовать только один вид культурной практики. Целесообразно интегрировать элементы различных культурных практик для достижения наибольшего эффекта.

Главным результатом педагогической деятельности является создание ситуации успеха – создание обстановки, располагающей дошкольника к деятельности, вызывающей положительные эмоции и направленной на максимальное развитие ребенка.

Список литературы:

1. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей: Методическое пособие. -М.:Мозаика-Синтез, 2000.
2. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: Учебное пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 264с.
3. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. Учрежд. высш. проф. Образования М.: Издательский центр «Академия», 20013. – 208с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Календжян Анжела Мелконовна, Синельникова Виктория Васильевна

воспитатели, МБДОУ ДС № 26 "Петушок", Краснодарский край, г. Туапсе

Библиографическое описание: Календжян А.М., Синельникова В.В. Формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

В российском дошкольном образовании подготовку детей к школе традиционно осуществляли детские сады. В этом был свой плюс, однако современному ребенку, чтобы быть успешным школьником и радовать своих родителей пятерками, необходимо больше, чем просто знания. Эти знания нужно научиться добывать, пользоваться в повседневной жизни, даже передавать другим. Чтобы «грызть гранит науки», уже в дошкольном возрасте необходимо развивать функции анализа, синтеза информации, творческое мышление, умение ориентироваться в нестандартных ситуациях. Понять этот факт необходимо и педагогам, и нашим дорогим родителям.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования (далее – ФГОС ДО), перечисляя целевые ориентиры на завершении этапа дошкольного образования, говорит «о формировании предпосылок учебной деятельности», т.е. у нашего ребенка при поступлении в первый класс развита мотивация «хочу учиться», желание «хочу пойти в школу», коммуникативные навыки «смогу общаться с новыми людьми», психические процессы, которые помогут ему учиться в школе и воспринимать учебный процесс как интересное, полезное занятие.

Готовые или не готовые к школьному обучению дети характеризуются целым набором качеств, во многом обуславливающих успешность или неуспешность школьного обучения.

Будущий успешный ученик

активный;
любопытный;
сообразительный;
внимательный;
настойчивый;
самостоятельный;
инициативный.

Будущий неуспешный ученик

пассивный;
беспокойный;
невнимательный;
обидчивый;
нетерпеливый;
конфликтный;
недостаточно развито произвольное поведение.

Что думают по этому поводу педагоги и психологи? Познакомьтесь с компонентами готовности ребенка-дошкольника к школьному обучению. Каков он, будущий «идеальный первоклассник»?

Таблица 2

Психологический портрет «идеального первоклассника» (в интерпретации Борохович Б.Л.)

1. Педагогическая готовность:
Владеет навыками счета, письма, чтения, рисования; умеет развернуто ответить на вопрос;
Хороший словарный запас;
Хорошая общая осведомленность.
 2. Интеллектуальная готовность:
Развито воображение, наглядно-образное мышление, память;
Понимает символы, может формулировать вопросы, способен самостоятельно рассуждать, делать выводы;
Хорошо развита мелкая моторика рук;
Хорошо ориентируется в пространстве и во времени.
 3. Мотивационная готовность:
Выраженность познавательных процессов;
Стремиться освоить роль школьника; готов к серьезной работе, хочет узнать новое, любопытен, любознателен;
Аккуратный.
 4. Эмоционально-волевая готовность:
Умеет управлять своим поведением;
Сохраняет работоспособность в течение длительного периода времени;
Собранный, умеет выдерживать напряжение в работе.
 5. Коммуникативная готовность:
Развито желание общаться со взрослыми и сверстниками;
Несет ответственность за свои поступки;
Отзывчив, проявляет уважение к себе и другим;
Умеет выполнять совместную деятельность.
- Понимаем, что такими качествами в полной мере не обладает ни один ребенок при выпуске из детского сада. Такой портрет ребенка показывает наши ожидания (особенно родителей).
- Ниже предлагаются практические направления и формы, методы взаимодействия с детьми по формированию предпосылок учебной деятельности в ДОО.

Таблица 1. Направления по формированию предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста (по Н.А. Колупановой)

Направления по формированию предпосылок учебной деятельности	Содержание взаимодействия взрослого с детьми
Воспитание интереса к школе	• Сюжетно-ролевая игра «Школа»; • виртуальная экскурсия в школу; • рассказы воспитателя и родителей о школе, своих школьных годах, первой учительнице; • рассказы о школе выпускников детского сада, учеников начальной школы; • приглашение для общения с детьми учителя; • чтение художественной литературы о школе; • просмотр мультфильмов о школе • составление коллажей о школе, рисование, аппликация, рассказывание о школе («Я — первоклассник!», «Школа, в

	которой я буду учиться»); • совместные с первоклассниками выставки творческих работ, праздники, спортивные мероприятия
Развитие представлений о собственных возможностях	– проектирование ситуаций успеха, которые помогают ребенку поверить в свои возможности («Мне будет интересно в школе, потому что...», «Я смогу научиться в школе...», «Я умею хорошо...и это пригодится мне в школе», «Я.... (добрый, веселый, смелый и т. д.) поэтому у меня будут друзья в школе»); – игра «Копилка первоклассника» (для игры можно использовать две пустые емкости или изображение чаши весов на магнитной доске. Детям предлагается наполнить «копилку успехов» и «копилку трудностей», используя сюжетные картинки или пиктограммы. На одну чашу весов кладется все, что может затруднить учебу конкретному ребенку — отсутствие игрушек, незнакомые люди, нет рядом друзей по группе и др., на другую — все то, что может принести радость, помочь справиться со школьными трудностями — новые друзья, родители, интересные книги, школьные мероприятия. Затем дети выясняют, в какой «копилке» больше монет. Если больше в копилке «трудностей», необходимо вместе с детьми добавить картинок в «копилку успехов».
Развитие мотивов учения	1. <i>Развитие социального мотива</i> (знакомство детей с профессией «учитель», беседа «Что интересного можно узнать в школе?», «Я хочу в школу, потому что...», «Учитель — это....»); 2. <i>Развитие познавательного мотива</i> (использование в обучении и развитии дошкольников следующих педагогических технологий: детское экспериментирование, элементы проблемного обучения, ТРИЗ-технологии, метод проектов. Включение в РППС познавательной литературы об окружающем мире, организация мини-музеев); 3. <i>Развитие оценочного мотива</i> (организация места в группе, где будут отмечаться достижения детей «Я научился!»)
Взаимодействие с родителями	– Беседа с детьми о школьных годах; – Рассматривание фотографий; – «смешные школьные истории» - рассказ родителей, бабушек, дедушек о школьных шутках, событиях; – Совместное рисование «Школа»; – Поход в канцелярский магазин, совместный выбор школьных принадлежностей; – Прогулка вокруг будущей школы
Обогащение РППС	– Папки с фотографиями и иллюстрациями о школе; – альбомы с поговорками и пословицами о книге и учении («век живи-век учись»; «без труда не вытянешь и рыбки из пруда»);

	– стен с художественной литературой на школьную тематику; – учебные средства и наглядные пособия (букварь, глобус, магнитная доска, линейки, лупа, микроскоп и др.)
--	--

Итак, для успешного освоения ребенком позиции субъекта деятельности необходимы следующие условия:

ребенок, наряду с педагогом и родителями, является активным участником образовательного процесса;

направленность педагогического взаимодействия на формирование у ребенка внутренних мотивов деятельности (я хочу!);

обогащение интеллектуально-познавательных, предметных, коммуникативных действий ребенка, необходимых для выполнения разных видов деятельности;

использование возможностей ролевой игры, специальных приемов и методов, а также соблюдение определенных требований к педагогическому взаимодействию для удовлетворения потребности ребенка-дошкольника в самоутверждении и самореализации его возможностей и способностей;

организация специальной работы, направленной на осознание ребенком себя как субъекта деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Ю.Борохович, Н.В.Алексеева Учет региональных особенностей как средство формирования целостной картины мира дошкольника //Детский сад от А до Я. 2016. №2 С.54-63.
2. Л.Ю. Борохович Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства //Воспитатель ДОУ. 2015. №11.
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования с рекомендациями. М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96с.
4. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания:учеб. Пособие для студ.учрежд.высш.проф.образования/НА. Микляева, Ю.В.Микляева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208с.
5. Педагогическое взаимодействие в детском саду.Метод.пособие/под ред. Н.В.Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128с.
6. ТавберидзеВ.А., Калугина В.А. Диагностика и критерии оценки деятельности воспитателя ДОУ - М.: Школьная пресса, 2008. – 160с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗНООБРАЗИИ ПРОФЕССИЙ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРАКТИКЕ ДОО

Мамаджанова Юлия Викторовна

студент, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,
г. Симферополь

Библиографическое описание: Мамаджанова Ю.В. Проблема формирования представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников

в практике ДОО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Ознакомление дошкольников с миром профессий – это важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий. Проблема формирования представлений дошкольников о мире труда и профессий недостаточно разработана в педагогике, хотя всем ясна огромная роль представлений детей о профессиях и труде.

Основой ведущей деятельности дошкольника является сюжетно-ролевая игра. Понимание профессионального труда взрослых, формирование самых элементарных представлений о профессиях, скорее даже зачатков их, возможно только в процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры, в которой имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, социальные и профессиональные стереотипы, модели профессионального поведения, возникает эмоциональная профессиональная идентификация, происходит овладение основными смыслами профессиональной деятельности, присвоение на бессознательном уровне профессиональных образов-схем и моделей межличностных профессиональных отношений, профессиональных навыков общения и типов мышления, формируется мотивационное подражание, которое является эмоциональным механизмом, запускающим возникновение интереса и устремлений ребенка к определенной сфере профессиональной деятельности взрослых. Появляются первичные (ранние) профессиональные устремления, которые просматриваются в некоторых личностных качествах, игровых ролях, формируется профессиональная составляющая «Я-образа» дошкольника [1].

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если ещё 10–15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность диктует педагогам новые требования.

Сфера искусств – одна из значимых в жизни общества. Искусство, чья значимость для человечества огромна и уникальна, в то же время не нуждается в иерархическом возвышении над иными формами человеческой деятельности, оно находится в ряду равноправных ему граней культуры (наука, философия, мораль, политика, нравственно-практическое сознание, личностное общение и т.д.). Искусство – одна из главных форм духовной культуры человечества, которая возникла еще в глубокой древности. Скульптура, музыка, архитектура, театр, художественная литература. Это классические виды искусства, которые развиваются на протяжении тысячелетий. И сегодня существует необходимость в ознакомлении подрастающего поколения не только с видами искусства, но и создающими и развивающими его деятелями. У старшего дошкольника, согласно психологическим особенностям его возраста, может формировать первоначальные представления о таких профессиях, как художник, фотограф, скульптор, дизайнер, флорист, ювелир, телеведущий, сценарист, режиссер, мультипликатор, музыкант, концертмейстер, композитор, дирижер, хореограф, актер и др.

В ходе экспериментальной работы с помощью методов беседы и педагогического наблюдения была проанализирована работа воспитателей одного из детских садов РК по формированию представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников.

Нами было выяснено, что старшие дошкольники в детском саду знакомятся с миром профессий через ознакомление с трудом взрослых в процессе демонстрации различных видов труда, объяснения их значения в ходе специально организованных наблюдений,

бесед, экскурсий, а также во время непосредственной организации совместной деятельности взрослых и детей.

Воспитатели отмечают, что дети младшего и среднего возраста охотно помогают взрослым, подражают им, приобретая конкретные знания и представления о труде, развивая любознательность, интерес к деятельности взрослых, проникаясь уважением к людям труда и результатам их стараний. Однако к старшему дошкольному возрасту таких детей становится меньше, многие предпочитают играть вместо того, чтобы оказать помощь воспитателю, помощнику воспитателя и другим сотрудникам детского сада. В то же время воспитатели отмечают, что имеют возможность влиять на поведение детей – вызвать у них стремление к труду и достижению конкретного его результата.

Педагогический коллектив ориентируется в подобной работе на отечественных и зарубежных педагогов и психологов, и считает, что рациональной является такая последовательность ознакомления с миром профессий:

- 1) накопление знаний о профессиях, их представителях, процессе организации их профессионального труда, предметах их труда, результатах труда;
- 2) формирование представлений о человеке труда, его отношении к труду;
- 3) формирование представлений о коллективном характере трудовой деятельности.

В планировании работы воспитателей старшей и подготовительной групп отражен компонент «Ранняя профориентация», под которым педагоги понимают процесс, который проводится задолго до непосредственного выбора профессии и преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий). При этом выделяют такие задачи ранней профориентационной работы с детьми дошкольного возраста, как: ознакомить детей с профессиями; прививать любовь к трудовым усилиям в соответствии с возрастными особенностями; сформировать интерес к труду и элементарные трудовые умения в некоторых звеньях трудовой деятельности. А основная цель данной работы – сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру и предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Согласно плану в начале ранней профориентации проводится интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Приглашаем на работу», где детей вводят в мир профессий, говорят о значимости профессии для каждого человека, рассказывают о том, что на следующих занятиях дошкольники познакомятся с профессиями работников образования, сельского хозяйства, медицины, милиции, металлургической промышленности, сферы обслуживания, почты, СМИ, службы и военных. В заключении проводится занятия на тему «Все профессии важны».

Охарактеризовывая профессии работников образования, педагоги предварительно дают детям такие задания: Спроси у своих мамы и папы о том, помнят ли они свою первую учительницу? Могут ли назвать ее имя? На самом занятии идет объяснение: про учителя «В первых классах один и тот же учитель обучает школьников основам различных наук, передает им свои знания и умения. Это учитель начальной школы. После 4 класса учат сразу много учителей: учителя родного и иностранного языков, математики, биологии, физики, химии, истории, географии, пения, труда... Для того чтобы получить профессию учителя, следует закончить педагогический колледж или педагогический институт. Хороший учитель не только сам много знает – он также может правильно передавать свои знания детям. Он знает, как сделать так, чтобы ученик не отвлекался, чтобы ему было интересно. Но самое главное, что он любит и понимает своих учеников. Работа учителя очень тяжелая и ответственная. Учитель дает первые знания будущим космонавтам, ученым, капитанам, металлургам, писателям, дрессировщикам и людям других профессий. Воспитателю необходимо подобрать иллюстрации: доска, мел, указка, карта, книги и т. д.»; про воспитателя «Воспитатель детского сада должен много

знать и уметь. Перед ним стоит нелегкая задача: научить детей воспринимать и понимать природу, искусство. Воспитатель должен уметь шить, мастерить, клеить, играть и петь и обязательно любить детей, быть во всем примером, потому что дети часто переносят черты характера воспитателя». В процессе игровой деятельности дети закрепляют полученные знания на занятиях в сюжетно-ролевых играх «Детский сад», «Школа», с помощью дидактического материала, с использованием художественных произведений по изучаемой теме и т.п.

Подобным образом организовывается работа и по всем другим запланированным темам.

Мы отметили, что в тематическом планировании не отражены профессии связанные и деятелями искусства, хотя в образовательной программе «От рождения до школы» рекомендуется знакомить дошкольников с трудовой деятельностью деятелей искусств.

В тоже время воспитатели старших групп уверены, что детям старшего дошкольного возраста уже доступно понимание сущности многих профессий в сфере искусств, способов организации труда деятелей искусств и достижения его результатов. Педагог подготовительной к школе группе утверждает, что необходимо опираться и поддерживать у старших дошкольников интерес, который они проявляют к труду взрослых, в том числе и деятелей искусств, за пределами детского сада. По мнению одного из воспитателей, ознакомлению детей с трудом деятелей искусств способствуют наблюдения и экскурсии. Для старших детей с этой целью совместно с родителями можно организовать экскурсии-походы за пределы детского сада (в театр, кинотеатр, цирк, музей и т.п.), после чего обязательно обсудить профессии людей, которые участвовали в представлении (например, в цирке – клоун, жонглер, акробат, музыканты оркестра, дирижер и др.), организации мероприятия (например, выставки картин в музее – художники, гид-экскурсовод и др.). Подбирая для ознакомления виды профессиональной деятельности представителей в сфере искусств педагогам, уверена воспитатель детского сада, необходимо учитывать их воспитательную ценность, доступность содержания для понимания, вероятность возникновения у детей желания подражать взрослым. Эффективными, подчеркивают педагоги детского сада, являются повторные наблюдения, которые обеспечивают формирование четких знаний о профессиях в сфере искусства.

Приобретенные во время наблюдений, экскурсий знания и представления требуют следующего уточнения и систематизации. С этой целью воспитатели проводят с детьми (преимущественно старшими дошкольниками) обобщающие беседы («Кто каким трудом занимается?», «Что интересного в сфере искусства», «Что делает композитор, скрипач, художник, архитектор...» и др.). Также с целью закрепления и уточнения знаний о различных профессиях в сфере искусств педагогами детского сада используются дидактические игры: «Кому что нужно для работы», «Отгадай, что мы делаем» (воссоздание трудовых действий) и др.

Ознакомление с разнообразием профессий в сфере искусства открывает детям художественные произведения разных жанров (литературы, кино, живописи и т.п.), благодаря которым они познают не только их внешние проявления, но и внутреннюю суть, мотивационную сферу, психологические последствия. Использование педагогами художественных произведений активизирует эмоциональную сферу детей, побуждает их к сопереживанию с теми, кто работает, убеждает, что даже в самых сложных условиях целеустремленный и трудолюбивый человек сможет достичь своей цели. Пережитые эмоции обуславливают конкретизацию знаний о сущности труда деятелей искусства.

Таким образом, работа с детским садом по ознакомлению дошкольников с миром профессий ведется, однако внимание на профессии детей искусств целенаправленно не обращается. Данные выводы подкрепляют результаты констатирующего эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста.

На этапе констатирующего эксперимента решались задачи определения критериев, показателей, составлении характеристик уровней сформированности представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников, подборе диагностических методик и проведении непосредственно диагностической работы.

Учитывая, что знания могут быть декларативные («я знаю, что ...») и операциональные («я знаю, как ...»), в таблице 1 мы представили отобранные нами критерии и показатели сформированности представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников.

Таблица 1. Критерии и показатели сформированности представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников

Критерии	Показатели
Обобщенность	Определение профессий, которые относятся к сфере искусства, и тех, которые не относятся (т.е. относятся к другим сферам) – не определяет; – иногда ошибается в определении; – определяет.
Полнота (или объем) соответствия программе	Определенный объем знаний по профессиям в сфере искусства, т.е. меру соответствия знаний некоторому эталону, образцу (программе «От рождения до школы»): – отсутствуют; – разрозненные, неполные; – соответствуют эталону.
Существенные характеристики	Выделение существенных характеристик в профессиях в сфере искусства: – не выделяет; – выделяет с ошибками; – выделяет.
Освоенность	Умение оперировать знаниями в новых условиях (например, включать знания о разнообразии профессий в сфере искусств в сюжетно-ролевые игры): – не включает знания о разнообразии профессий в сфере искусств в сюжетно-ролевые игры; – частично включает знания о разнообразии профессий в сфере искусств в сюжетно-ролевые игры, чаще после рекомендаций со стороны взрослого; – активно включает знания о разнообразии профессий в сфере искусств в сюжетно-ролевые игры.

Анализируя программу «От рождения до школы», отметим, что в подготовительной к школе группе в рамках психолого-педагогической работы по социализации, развитию общения, нравственного воспитания при изучении темы «Семья» рекомендуется знакомить дошкольников с профессиями родителей [2, с. 123]. Также в рамках решения задач по формированию навыков самообслуживания и самостоятельности, трудового воспитания педагог должен стремиться к тому, чтобы старший дошкольник знал такие основные профессии, как воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, продавец, повар, шофер, строитель и др.; ознакомился с профессиями, связанными со спецификой родного города (поселка). Воспитателям рекомендуется развивать интерес к различным профессиям [2, с. 126]. Подобную работу необходимо проводить по всем образовательным областям

В программе отмечено, что наряду с задачей по приобщению детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства необходимо знакомить дошкольников, начиная со средней группы с профессиями деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.) [2, с. 176], театральными профессиями [2, с. 216].

Основными методами на данном этапе выступили: наблюдение в ходе беседы и выполнения разнообразных заданий, сравнение, анализ. Основу для диагностического инструментария составили «Беседа с детьми о труде взрослых» (модифицированная методика О.В. Дыбиной), методика «Профессиональная деятельность взрослых» (Л.В. Куцакова), диагностическая методика Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых».

Сначала нами была проведена вводная беседа. Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально в свободное время. Каждому дошкольнику было предложено ответить на вопросы воспитателя. Ответы фиксировались в специальном протоколе.

1. Для чего люди ходят на работу?
2. Что такое профессия?
3. Какие ты знаешь профессии?
4. Какие профессии тебе нравятся больше всего?
5. Кем работают твои мама и папа?

Ответы детей на каждый вопрос диагностики оценивались по 3-х бальной системе.

3 балла – ребенок самостоятельно, без помощи взрослого дает точный, полный ответ.

2 балла – ребенок при незначительной помощи взрослого дает ответы.

1 балл – ребенок даже при значительной помощи взрослого затрудняется дать ответы или дает неправильный ответ.

В ходе беседы было выяснено, что в основном все дети знакомы с термином «профессия», понимают, что он означает, называют профессии своих родителей и дают краткую характеристику. Лишь единицы не смогли ответить на поставленные вопросы.

Далее ориентируясь на критерий «Обобщенность» мы попросили распределить профессии, которые знает ребенок по разным сферам «профессии работников детского сада», «военные профессии», «медицинские профессии», «технические профессии» «профессии деятелей искусств» и др. С целью облегчения использовались наглядные картинки с символами различных сфер. Для детей, которые не справились с первоначальным заданием, было предложено изображения людей разных профессий. Как оказалось всего лишь 3 детей могли назвать самостоятельно без подсказок различные профессии и распределить их по сферам (не менее 3-4 профессий в каждой сфере). 9 детей справились с заданием после небольших подсказок со стороны воспитателя, 8 после предложенных карточек с изображением людей. 4 детей отказались выполнять задание.

Затем ориентируясь на критерий «Полнота (или объем) соответствия программе», мы попросили каждого ребенка назвать профессии деятелей искусств. Перед этим была проведена беседа о том, что такое искусство, что относится к этой сфере (рисование, музыка, театр, телевидение и др.). 7 детей назвали около 6-8 профессий. В основном, певец, художник, композитор, артист, музыкант. Но некоторыми были названы и такие профессии, как ди-джей, режиссер, дизайнер, шоумен, скрипач и т.п. 13 детей назвали профессии или меньше 6, или после небольших наводящих вопросов со стороны взрослого. Например, «если человек пишет картины, красиво рисует, то он работает кем?». 4 детей не захотели отвечать на вопросы, затруднялись в ответах и после подсказок.

После этого ориентируясь на критерий «Существенные характеристики», мы попросили рассказать каждого ребенка о том, чем занимается художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор. Оказалось, что выделить существенные характеристики в перечисленных профессиях могут лишь 4 детей. Трудности у 9 возникли с профессиями режиссер, директор театра, архитектор. 6 воспитанников, охарактеризовывая многие профессии отвечали кратко, приблизительно так «певец – поет, скрипач – играет на скрипке, художник – рисует», но где именно могут работать представители данных профессий, дети затруднились в ответах. 5 детей не смогли или не захотели дать ответ.

Ориентируясь на критерий «Освоенность» (т.е. включение в круг своей деятельности), после всех проведенных диагностических бесед и познавательной беседе об искусстве и профессиях в этой сфере, детям было предложено поиграть в сюжетно-ролевые игры с использованием новых знаний. Например, такие игры, как «Театр – подготовка к спектаклю», «Телевидение – постановка концертной программы» и т.п. В ходе наблюдения выяснилось, что 6 детей не захотели играть в такие игры, поясняя, что им не нравятся эти игры, потому что «не понятные» (2 ребенка), «не интересные» (4 ребенка). Остальные попросили воспитателя помочь им, рассказать, как играть. При этом 4 воспитанников были активными участниками в распределении ролей и подсказывали игрокам, кто и что должен делать.

После проведения диагностических методик, полученные результаты были обобщены. Дети распределены по трем основным уровням сформированности представлений о разнообразии профессий деятелей искусств:

Высокий уровень (4 детей): ребенок умеет определять какие профессии относятся к сфере искусства, называет много профессий деятелей искусства, выделяет существенные характеристики в профессиях деятелей искусства, включает знания о разнообразных профессиях в сфере искусства в сюжетно-ролевые игры.

Средний уровень (15 детей): ребенок в целом умеет определять какие профессии относятся к сфере искусства, называет несколько профессий деятелей искусства, не всегда выделяет существенные характеристики в профессиях деятелей искусства, иногда включает знания о разнообразных профессиях в сфере искусства в сюжетно-ролевые игры.

Низкий уровень (5 детей): ребенок не всегда самостоятельно умеет определять какие профессии относятся к сфере искусства, называет несколько профессий деятелей искусства после подсказок и без желания, не может самостоятельно выделить существенные характеристики в профессиях деятелей искусства, не стремится включать знания о разнообразных профессиях в сфере искусства в сюжетно-ролевые игры.

Таким образом, полученные результаты показали, что дети старшего дошкольного возраста достаточно хорошо владеют знаниями и представлениями об основных профессиях в сфере искусств: знают названия профессий, называют орудия труда, результат трудовой деятельности. Однако нами было отмечено, что дошкольникам не знакомы такие профессии, как архитектор, ювелир, а также профессии более узкого направления. Также отметим, что дети не проявляют особого интереса к профессиям в области искусств. Это может говорить о недостаточной работе с детьми по развитию познавательного интереса.

Анализируя теорию и практику по проблеме формирования представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников, воспитателям ДОО мы рекомендуем соблюдать следующие **педагогические условия**:

- определенность содержания профессий в сфере искусств, понятном дошкольникам;
- формирование системы знаний и представлений о сфере профессий деятелей искусств;

- определенность гуманистических ценностей (основ доброты, человечности, трудолюбия и ответственности, общественной значимости труда, свободы и творчества) в контексте личностно-ориентированного образования;
- использование методов и приемов, планирование содержания работы по формированию знаний о профессиях деятелей искусств;
- использование дидактических игр;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- использование ребенком полученных представлений в игровой деятельности;
- учет особенностей становления у детей интереса к труду;
- взаимодействие семьи с детским садом, которое основывается на понимании родителями основного назначения ДОО.

Список литературы

1. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников: Дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.П. Кондрашов. – Саратов, 2001. – 182 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 325 с.

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Машкова Лариса Александровна

заведующий, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №39 «Цветик-семицветик», г. Сухой Лог

Библиографическое описание: Машкова Л.А. Сопровождение детей с ОВЗ при формировании коммуникативных навыков через реализацию программ дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка.

В нашем образовательном учреждении педагоги и специалисты уделяют важное внимание развитию у детей коммуникативных умений и навыков. В связи с введением инклюзивного образования сегодня в детских садах увеличивается количество детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Исследования показали, что в коммуникативной деятельности дошкольников с ОВЗ обнаруживаются стойкие нарушения всех звеньев коммуникативного акта, проявляющие себя в снижении коммуникативно-познавательной потребности в общении. У большинства детей недостаточно сформирована речевая коммуникация и связная речь, что создает барьеры в межличностном взаимодействии. Это проявляется в следующем: дети в основном малоразговорчивы с воспитателем и со сверстниками, невнимательны, не умеют последовательно излагать свои мысли, передавать их содержание, участвуют в общении часто по инициативе

других, хотя понимают обращенную к ним речь. Порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт; не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание. В соответствии с ФГОС дошкольного образования сегодня существует потребность в формировании коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения. Мы – педагоги, администрация строим образовательный процесс с учетом новых передовых технологий (здоровьесберегающие, ИКТ, Педагогика сотрудничества, система инновационной оценки «портфолио»). Поэтому сегодня наше дошкольное образовательное учреждение работает в режиме инноваций, и перед нами стоит задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Работа по воспитанию социально-коммуникативных навыков у детей проводится в нескольких направлениях. Первое направление включает в себя индивидуальную коррекционную работу, игровые упражнения, работу с «экраном настроения», ведение индивидуальных книжек «Про меня».

Второе направлено на приобретение детьми навыков сотрудничества внутри группы, введение алгоритма совместных действий и предоставление ребенку возможности научиться реализовывать себя в группе.

Третье направление нацеливает детей на приобретение навыков социального общения вне группы (с детьми других групп, ближайшего социума).

Четвертое направление включает в себя работу с родителями на тему «Толерантность – качество современного человека».

Вся работа педагогов группы направлена на то, чтобы ребенок с ОВЗ чувствовал себя уверенным, защищенным, счастливым.

Благодаря такой целенаправленной работе, дети приобретают опыт организации совместной деятельности и установления отношений, основанных на чувстве общности и доверия. У детей с ограниченными возможностями совместная деятельность ведет к формированию адекватного социального поведения, более полной реализации потенциала развития, а у их здоровых сверстников и их родителей воспитывается толерантность, способность к диалогу.

Педагоги разрабатывают рабочие программы, программы коррекционного образования, программы дополнительного образования разных направленностей, индивидуальные маршруты развития для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); используют новые формы, методы, приемы организации образовательного процесса, внедряют элементы новых образовательных технологий. Программы разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, СанПиН 2.4.1.3049-13, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, ООП МАДОУ №39, Уставом. На каждую программу дополнительного образования имеется рецензия, оформлен весь необходимый пакет нормативно-правовых документов, продумана и создана методическая и дидактическая база.

Качество образовательного процесса определяется следующими критериями: уровнем сбережения здоровья воспитанников и педагогических работников; субъективной удовлетворенностью всех участников образовательного процесса, его результативностью и условиями; технологичностью и преемственностью, ориентированными на особенности возрастного и индивидуального развития воспитанников; соответствием содержания образования консолидированному заказу на оказание образовательных услуг и ФГОС дошкольного образования.

Реализация программ дополнительного образования стала возможной с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях, организуемых в МАДОУ №39.

Дополнительное образование нашего учреждения по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства и ООП МАДОУ №39, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка дошкольного возраста, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Спектр дополнительных услуг в нашем дошкольном учреждении разнообразен и направлен на комплексное индивидуальное развитие каждого воспитанника.

Новизна организации образовательной деятельности по дополнительному образованию художественной направленности состоит в отсутствии образцов, определенных правил и границ в изображении предметов окружающего мира. У ребенка нет боязни сделать что-то неправильно, не так, появляется возможность преодолеть технические трудности в изготовлении своих работ.

Содержание представляемого детям художественного и изобразительного материала опирается на продуктивную деятельность детей. Принцип доступной развивающей предметно-пространственной среды реализуется через организацию различных форм и средств изобразительной деятельности (размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, нитками, смешанные изобразительные техники и пр.). При проведении занятий используется поисково-исследовательский метод, что позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, используя нетрадиционные способы изображения.

Тематический литературный, музыкальный материал в сочетании с творческой игровой деятельностью (коммуникативные игры, музыкально-ритмические зарисовки, игротанцы, музыкально-подвижные игры) и электронными образовательными ресурсами (интерактивные презентации, ауди-, видеоряд) делают занятия доступными, содержательными и познавательными.

Для более успешной реализации задач по дополнительному образованию физкультурно-спортивной, социально-педагогической направленностей используются разные виды и типы занятий: традиционные, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные, индивидуальные.

В работе с детьми с ОВЗ педагоги широко используют электронное образовательное устройство «Девайс» – это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерной программы. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание детей, и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу.

Для осуществления качественного образовательного процесса в МАДОУ №39 широко используются multifunctional устройства обеспечивающие печать, копирование и сканирование документов, дидактических и раздаточных материалов, компьютеры, ноутбуки, мультимедийное оборудование и другое.

Использование в МАДОУ №39 информационно-образовательных ресурсов развивающего, развлекающего и коррекционного характера при организации развивающей предметно-пространственной среды – логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Это способствует систематизации полученных навыков и знаний у детей, поддержанию их интереса. Организация образовательного процесса осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми в рамках организованной дополнительной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности

детей (по их инициативе и желанию) и основывается на адекватных возрасту методах, формах работы с детьми (игра, проектная деятельность, игровая ситуация, проблемная ситуация, экскурсии, наблюдение, инсценирование, беседы, чтение, рассматривание, конструирование, праздники, экспериментирование и многие другие).

Как результат реализации программ дополнительного образования можно считать призовые места в конкурсах различного уровня. Воспитанники с особыми образовательными потребностями являются активными участниками и победителями конкурсного движения.

Одно из основных условий развития открытых образовательных систем – активное взаимодействие различных социальных групп, имеющих собственные интересы в сфере образования. Эффективным механизмом такого взаимодействия ДООУ стала система социального партнерства. Наше дошкольное учреждение открыто социуму, при этом задействованы два направления: использование средств и возможностей сообщества в ДООУ (внутренний план); активное взаимодействие образовательного учреждения с различными социальными институтами.

Так же наши воспитанники с ограниченными возможностями здоровья посещают музыкальную школу, кружки в центре дополнительного образования (ЦДО), спортивные секции, библиотеку им. Гайдара, музеи, выставки и т.д. Это способствует расширению социальных связей, развитию коммуникативных навыков, самореализации и социализации.

В МАДОУ №39 реализуются социальные проекты, в которых участвуют воспитанники, педагоги, родители, социальные партнеры.

В рамках совместного проекта «Шаг навстречу», с ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Сухоложского района», реализуются проекты: «Подарок ветерану», «Наши бабушки и дедушки».

Проект «Воспитание театром» реализуется совместно со Свердловским отделением Межрегиональной общественной организацией «Культура – образование – досуг». Подпроекты охватывают широкий спектр тем по вопросам ОБЖ, народных традиций, нравственно-патриотического воспитания.

Участвуя в проектной деятельности, воспитанники являлись активными участниками и становились победителями конкурсов детского творчества различного уровня: Международная олимпиада «Музыкальный турнир»; Всероссийский Конкурс рисунков «Поздравляем ветеранов»; интеллектуальная игра «Знатоки наук»; «Седой Урал кует Победу», «Этих дней не смолкнет слава», конкурс рисунков «Салют Победы» и многие другие.

В МАДОУ №39 обеспечивается проведение необходимых оценочных процедур, разработка и внедрение модели внутренней системы оценки качества образования, учет и дальнейшее использование полученных результатов. ДООУ имеет положительный имидж.

Детский сад играет исключительно важную роль в общей системе образования. Это то звено, которое должно обеспечить целостное развитие личности ребенка, его социализацию, становление элементарной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры.

Список использованной литературы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (с изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г.

3. Инклюзивное образование/М. Битянова, группа авторов [Электронный ресурс]// ИД «Первое сентября» https://my.1september.ru/book/3782-kaxzi6yh-d_kYuBIBYW3cg/flash/index.html (дата обращения 28.04.2020).

4. Семинар-практикум для педагогов «Сопровождение детей с ОВЗ и детей-инвалидов»/ Торсунова О.В. [Электронный ресурс]// Энциклопедия Интернет рекламы. URL: <https://infourok.ru/seminarpraktikum-dlya-pedagogov-soprovozhdenie-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-526967.html> (дата обращения 28.04.2020).

5. Реализация индивидуального подхода в системе дошкольного образования/ Попова А.Е. [Электронный ресурс]// URL: <https://my.webinar.ru/record/562033/> (дата обращения 29.04.2020).

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Октямова Елена Александровна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 181» «Дюймовочка», г. Иваново

Библиографическое описание: Октямова Е.А. Изучение основ финансовой грамотности со старшими дошкольниками (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Аннотация: в статье представлен опыт работы воспитателей детского сада по обучению основам финансовой грамотности старших дошкольников. Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни.

Ключевые слова: программа «Экономическое воспитание дошкольников», предметно-развивающая среда, сюжетно-ролевые игры, финансовая грамотность, деньги, семейный бюджет.

Нажить много денег - храбрость; сохранить их - мудрость, а умело расходовать их - искусство

Бертольд Авербах

Проблема низкой финансовой грамотности в стране диктует необходимость интенсивной просветительской деятельности по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения. Эта работа должна начинаться в детском саду – первом звене системы непрерывного образования.

В чем же актуальность данного направления работы и зачем изучать финансовую грамотность в детском саду?

Современные дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая таким образом экономической информацией на житейском уровне.

Специалисты считают, что неверно и опасно полагаться на стихийное усвоение детьми знаний об окружающей жизни, и в частности, о финансово-экономических отношениях.

«Деньги», «богатство», «бедность», «реклама», «кредит», «долги» и другие финансовые категории несут в себе воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием, как честность, доброта, трудолюбие.

С 2018 года в нашем детском саду реализуется парциальная образовательная программа дошкольного образования "Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности". **Цель программы** - помочь детям 5-7 лет войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию у них основ финансовой грамотности.

При организации работы с дошкольниками на начальном этапе была проведена диагностика для определения имеющихся знаний детей о финансовой грамотности. По результатам мониторинга были сделаны следующие выводы: многие дети старшего возраста имеют недостаточные знания о потребностях человека, о знаниях терминов «заработная плата», «продукт труда», «цена». Таким образом, необходимость введения в образовательный процесс данной программы стала очевидной.

Работая уже третий год в этом направлении, мы пришли к выводу, что работу надо строить в разнообразных видах деятельности ребёнка, начиная с режимных моментов. Например, когда ребёнок, вымыв руки, забывает выключить или до конца закрыть кран с водой, надо объяснить, что это природные ресурсы и на них мы тратим свои деньги.

Для организации занятий в детском саду была преобразована предметно-развивающая среда: организованы уголки по финансовой грамотности, изготовлены пособия для сюжетно-ролевых игр «Банк», «Супермаркет», «Кафе», «Поликлиника», разработаны и изготовлены настольные дидактические игры «Копилка», «Профессии и продукты труда», «Потребности человека: материальные и духовные», совместно с родителями организован мини-музей «Деньги разных стран», экскурсоводами в котором являются сами дети.

Сделать экономику для детей понятной помогают сюжетно – ролевые игры.

Например, изучая тему «Откуда пришёл хлеб», выстраиваем производственную цепочку: сначала вспахали поле, посеяли зерно, вырастили, собрали урожай, смолотили, расфасовали, доставили на пекарню, замесили тесто, испекли хлеб, привезли в магазин, купили хлеб. Таким образом, ребёнок осваивает тему «Профессии», устанавливает количество закономерностей, учится находить связь профессий и результатов труда.

Значимую помощь в освоении курса оказывают родители. Очень интересно проходят совместные беседы, где родители рассказывают о своих профессиях, как оплачивается их труд. И дети начинают понимать, что родители получают деньги за свой труд, а не просто достают их из кошелька. У детей формируется понятие о семейном бюджете, доходах и расходах.

Родители привлекают ребёнка к решению семейных проблем, связанных с экономикой: распределение семейного бюджета, накопление и сохранение части денежных средств для приобретения более дорогих вещей. А походы в магазин, в банк или на почту с ребёнком становятся хорошей площадкой для отработки понятий, с которыми он познакомился в ходе занятий по финансовой грамотности в детском саду.

Таким образом, финансовое образование и воспитание необходимо начинать с дошкольного возраста, когда дети приобретают первичный опыт в экономических отношениях. Впоследствии они смогут умело применить их в жизни. Экономические качества, заложенные в детстве, дадут больше шансов воспитать успешного в жизни человека, который будет обладать не только материальными, но и духовными ценностями.

Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому наши дети достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни!

Библиографический список

1. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. М.: «Вентана-Граф», 2015.
2. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЛЮБУЙСЯ: ВЕСНА НАСТУПАЕТ, В ЯРКОМ ЗОЛОТЕ ДЕНЬ УТОПАЕТ»

Соскина Анастасия Александровна

воспитатель, МДОАУ № 89, Оренбургская область, г. Оренбург

Библиографическое описание: Соскина А.А. Конспект образовательной деятельности «Полубуйся: весна наступает, в ярком золоте день утопает» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Организационно-методическая информация

1. Тема образовательной деятельности: полюбуйся: весна наступает, в ярком золоте день утопает.

2. Доминирующая образовательная область: речевое развитие.

3. Ведущий вид деятельности детей: игра.

4. Методы и приемы реализации содержания занятия

4.1. Общепедагогические методы и приемы

Методы формирования сознания

- Просмотр видео «Разлив реки».
- Дидактическая игра «Какая весна?».
- Дидактическая игра «Подбери эпитет».
- Дидактическая игра «Подзорная труба».
- Дидактическая игра «Живая картина».

Методы организации деятельности, общения, опыта поведения

- Физкультминутка «Солнце, солнце высоко...».
- Пальчиковая гимнастика «Весенние сосульки».

Методы стимулирования и мотивации деятельности

- эстетическое воздействие – выражение своих впечатлений в художественно-продуктивной.

- деятельности от общения с природой, выполнение дидактических заданий.

4.2. Методы и приемы, характерные для специфических видов деятельности

- Игровой метод (прогулка к реке с целью любования наступившей весны с опорой на картину И. Левитана «Весна. Большая вода»).

- Восприятие художественного слова «Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...», пальчиковая гимнастика «Весенние сосульки», физкультминутка «Солнце, солнце высоко...».

- Прослушивание пьесы С. В. Рахманинова «Весенний поток», пьесы П. И. Чайковского «Апрель».

- Практический метод (продуктивная деятельность: нетрадиционная техника рисования «монотипия» - «Весенняя картина»).

5. Интеграция образовательных областей

- Социально-коммуникативное развитие – развитие связности, последовательности, целостности высказываний, коммуникация со взрослыми и сверстниками, слушание и

восприятие речи другого, взаимодействие детей друг с другом и ребёнка со взрослым в процессе работы с художественным произведением.

- Познавательное развитие – учить понимать замысел картины, видеть особенности композиции и цветового фона.

- Художественно-эстетическое развитие – развитие мелкой моторики, интереса к пейзажной живописи, помогать детям осмысливать свои чувства, отношение к пейзажу, учить активно и творчески применять нетрадиционные техники рисования в художественно - продуктивной деятельности, развитие творческих способностей.

- Речевое развитие – обогащение словарного запаса детей эмоционально-окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, образными выражениями.

- Физическое развитие – развитие двигательных навыков.

6. Возрастная группа: старший дошкольный возраст (5-6 лет).

7. Цель: развитие образной речи посредством ознакомления с пейзажной живописью (картина И. Левитана «Весна. Большая вода») и изобразительным искусством (нетрадиционная техника рисования «монотипия» - «Весенняя картина»).

8.Задачи

8.1 Образовательная:

- Обогащение речи детей эпитетами, образными выражениями; расширение речевых навыков (проговаривание слов пальчиковой гимнастики, физкультминутки новых слов); соотносить движения с текстом; закреплять нетрадиционную технику рисования – «монотипия»; соотносить действия с инструкцией воспитателя; обогащать слуховой опыт детей при прослушивании пьес.

- Использует в речи эпитеты и образные выражения, проговаривает слова пальчиковой гимнастики, физкультминутки, проговаривает новые слова, выполняет движения в соответствии с текстом, освоил нетрадиционную технику рисования – «монотипия», соотносит действия с инструкцией воспитателя, знает и называет пьесы С. В. Рахманинова «Весенний поток», пьесы П. И. Чайковского «Апрель»

8.2 Развивающая:

- Развивать чувство ритма, мелкую моторику, умения действовать по образцу, произвольного внимания и памяти; развивать связность, последовательность, целостность своих высказываний.

- Ребенок умеет действовать по образцу, умеет слушать взрослых и товарищей; высказывается связно, последовательно, целостно.

8.3 Воспитательная:

- Воспитывать аккуратно пользоваться водой и губкой, самостоятельно пользуется салфеткой, бережное отношение к выполненной работе; воспитывать дружелюбные отношения в детском коллективе.

- Ребенок аккуратно пользуется водой и губкой (смачивание губкой лист), самостоятельно пользуется салфеткой после художественно – продуктивной деятельности, бережно относиться к собственной работе; дружелюбно относится к своим сверстникам.

9.Возможные затруднения детей и способы их преодоления:

- Нетрадиционное рисование на фановочном пакете «Весна – идёт, весне – дорогу...».

- Индивидуальная работа: рисования «Деревья весной», «Отражение в реке...» («монотипия»), оригами «Лодка».

- Дидактическая игра «Живая картина» Игровая ситуация: «Я превращусь в реку и расскажу от имени реки...» (с опорой на картину И. Левитана «Разлив»).

10.Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)

Литературный ряд: художественное слово и музыкальные произведения

Изобразительный ряд:

- заготовки на фасовочном пакете с изображением весенней природы;
- губка;
- ёмкость с водой;
- готовая лодка (оригами);
- подложки;
- влажные салфетки.

Музыкальный ряд:

- музыкальные произведения (пьесы: С. В. Рахманинова «Весенний поток», П. И. Чайковского «Апрель»).

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, презентация к занятию; позорная труба; столы и стулья для продуктивной деятельности.

11. Подготовка к образовательной деятельности на занятии в режимные моменты:

Знакомство с художником И. Левитаном.

Знакомство с картинами художников – пейзажистов.

Беседа с детьми «Ледоход. Половодье».

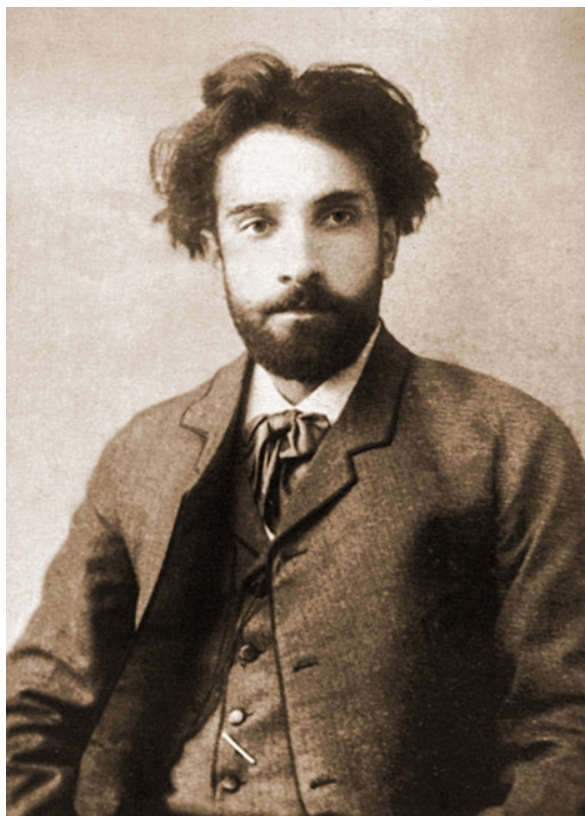
Изготовление подзорной трубы.

Разучивание пальчиковой гимнастики «Весенние сосульки», физкультминутки «Солнце, солнце высоко...».

Нетрадиционное рисование на фасовочном пакете «Весенняя картина», оригами «Лодка».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1





Иса́ак Ильи́ч Левита́н (18 августа 1860 год – 22 июля 1900) — русский художник, пейзажист.

Родился 18 августа 1860 год в селе Кибартай в Литве в бедной семье. Самостоятельно овладел французским и немецким языками.

В 13 лет поступил в художественное московское училище. Рисование давалась Исааку с лёгкостью. А в 24 года, Левитан окончил училище.

Преподавал в художественном училище, где и мечтал создать «Дом пейзажей» — большую мастерскую, в которой могли бы работать все русские пейзажисты.

Картины оживали, каждый раз по-новому, как оживали на выставках в его собственных картинах уголки родной природы.

Но 22 июля 1900 года Левитан умер. В его мастерской осталось 40 неоконченных картин.

Пальчиковая гимнастика «Весенние сосульки»

Весенние сосульки

(поднимаем обе руки вверх, пальцы складываем щепоткой, острием вниз)

Сели на карниз.

(кладём левую руку на правую)

Весенние сосульки

(поднимаем обе руки вверх, пальцы складываем щепоткой, острием вниз)

Посмотрели вниз.

(кладём левую руку на правую, смотрим вниз)

Стали думать, чем заняться?

(чешем голову то левой рукой, то правой)

«Будем каплями кидаться!».

(поднимаем руки вверх, кистями вниз)

Целый день идет трезвон:

(кистями рук рисуем в воздухе круг)

Дили-дили, дили-дон!

(указательными пальцами барабаним).

Физкультминутка «Солнце, солнце высоко...»

Солнце, солнце высоко *(на цыпочках руки тянем вверх)*

Нам от солнышка тепло *(лёгкие поглаживания руками по лицу)*

Тает снег от лучей, *(приседание)*

Звонко побежал ручей, *(бег по кругу)*

Вы за ручейком бегите,

Лужи все перешагните, *(ходьба по кругу).*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Беседа с детьми «Ледоход. Половодье»

Ребята! Сегодня мы поговорим об одном знакомом вам явлении.

♦ Знаете ли вы, что происходит на реке в середине весны?

Отгадайте загадку.

Льдины несутся вниз по течению,

Кружатся льдины в быстром движении,

Словно весенний ведут хоровод.

Вы узнаете, друзья? (Ледоход.)

Весной солнышко пригревает сильнее, сугробы оседают, снег становится серым, а лед на реках, прудах и озерах делается рыхлым, темнеет и тает. Между льдинами появляются трещины. Обычно это происходит в апреле, в середине весны. Повсюду тает снег, бегут бурные звонкие ручьи. Не напрасно апрель называют «месяцем живой воды». В конце апреля реки вскрываются, начинается ледоход.

♦ Что такое ледоход?

Это движение льда во время таяния. Льдины ломаются с треском, грохотом. Они плывут, словно огромные рыбины, иногда наскакивая друг на друга. Между льдинами появляются оконца синей чистой речной воды. Льдины плывут вниз по течению. Под лучами полуденного солнца они быстро тают. Талая вода заливает луга и низины. Начинается половодье.



Недаром, в народе апрель называют «ледоломом» и «снеголомом» — апрель ломает на реках лед и гонит отовсюду снег.

Ледоход начинается обычно с глухого, но сильного шума. На берегах рек собираются дети и взрослые, чтобы полюбоваться этим зрелищем. Масса льда движется по течению. Плывут льдины крупные и толстые, голубовато-зеленого или желтовато-белого цвета.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Ход занятия:

(Включая видео презентацию «Разлив реки» и пьесу С. В. Рахманинова «Весенний поток»)

- Ребята, что вы увидели на видео? *(разлив реки, половодье, кругом вода, затоплены все деревья).*

- В какое время года разливаются реки? *(весной)* А в каком месяце? *(апреле)*

- Правильно, ребята. А в видео звучала музыка Сергея Рахманинова «Весенний поток».

- А вам нравится время года – весна? *(Да)* А весна какая? *(тёплая, солнечная, цветущая, звонкая, веселая, радостная, пасмурная, ранняя, поздняя, дождливая, солнечная).*

- Весна несёт всем людям радость. Поэты пишут о ней стихи, композиторы музыку, а художники картины. И сегодня я бы хотела пригласить вас на прогулку.

- Скажите, вам хотелось бы совершить прогулку к реке, не выходя из группы? Как вы думаете, что нам может в этом помочь?

А поможет нам в этом картина художника Исаака Ильича Левитана и наша фантазия.

- Закройте глаза, слушайте музыку, представьте себе: берег реки, лес, чистый воздух. *(включить пьесы П. И. Чайковского «Апрель»)*

- Я предлагаю остановиться на берегу реки и полюбоваться красотой наступившей весны. *(дети смотрят на картинку «Река»)*

(появляется картина И. Левитана «Весна. Большая вода»).

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.

- Как называют картины, на которых изображена природа? *(пейзаж)*

А художники, которые пишут природу, называются пейзажисты.

- Попробуйте отгадать, как называется картина, которую написал Исаак Левитан?

Какое название можно подобрать к картине?

У этой картины два названия. Первое вы уже отгадали. Что ещё вы видите на картине?

- Называется она «Весна. Большая вода».

– Какое явление природы здесь изображено? *(Разлив реки, половодье).*

- Весной разливается и выходит из своих берегов река, такое явление в природе называется «половодьем» или «большая вода».

- Как вы думаете, что можно сказать о воде, какая она? *(Прозрачная, спокойная, обильная, холодная)*

- А какой цвет у неба? *(чистый, голубой, невесомый)*

- Как вам кажется, в какой день И. И. Левитан писал этот пейзаж? *(Весенний, апрельский, яркий, солнечный)*

А есть ли картине солнце? А как вы узнали? *(Оно не нарисовано, но по теням от деревьев в воде и на берегу, мы узнаем о нём. Солнце ещё неяркое, но чувствуется его тепло).*

- Что вы чувствуете, глядя на эту картину? (*Радостные чувства: наступила весна, светит солнце, скоро станет совсем тепло*).

- Но, немного жаль деревьев, которые оказались в воде.

- Что художник изобразил на переднем плане картины? (*На переднем плане художник изобразил плавно изгибающийся песчаный берег с маленькой лодочкой*).

- Такая маленькая лодочка, выдолбленная из цельного куска дерева, называется челнок.

- Как вы думаете, как он здесь оказался? (*Наверное, его унесло течением*).

- Что художник изобразил на дальнем плане картины?

(*На дальнем плане картины, видны маленькие домики. Некоторые из них затопила вода*).

- Ощущаете ли вы присутствие человека на картине? (*По лодке можно сказать, что в ней и приехал художник, чтобы писать свою картину*).

- Ребята, скажите, что же заставляет таять снег, небо становится голубым, набухать почки. Кто является главным помощником весны? (*Солнце*)

Физкультминутка «*Солнце, солнце высоко...*»

Солнце, солнце высоко (*на цыпочках руки тянем вверх*)

Нам от солнышка тепло (*лёгкие поглаживания руками по лицу*)

Тает снег от лучей, (*приседание*)

Звонко побежал ручей, (*бег по кругу*)

Вы за ручейком бегите,

Лужи все перешагните, (*ходьба по кругу*).

- А сейчас мы поиграем в игру «Подбери эпитет»

- дерево (упавшее, стройное, высокое)

- река (глубокая, прозрачная, бурлящая)

- лодка (рыбацкая, старая, маленькая)

- берег (речной, каменистый, песчаный)

- дом (крепкий, заброшенный, лесной)

- небо (чистое, голубое, невесомое)

- А сейчас ребята более внимательно рассмотрим эту картину.

- Как мы это сделаем?

- «Посмотрим в подзорную трубу». Настраивайте свои подзорные трубы и посмотрите: Что вы там увидели? Внимательно рассматриваете?

- Выберите самые интересные места на картине. Кто что увидел?

- Я хочу услышать, что увидела Юля? «Ёлочку, вот она елочка пушистая стоит в воде, наверное, стоит на горке, раньше была маленькая, а сейчас выросла большая. Сейчас она выделяется среди всех деревьев, потому что она одна зеленая, другие деревья еще не распустились»

- Алёша, что увидел? Я увидел лодочку, наверно кто-то переплыл и оставил её, и ушел, она стоит рядом с берегом и может уплыть. Еще я вижу, что она без весел и очень старая, наверно дедушкина.

- Артём, что увидел в подзорную трубу? Я увидел березку, небо, воду и т.д.

- Хорошо, ребята, молодцы. Каждый увидел, что-то своё. И это замечательно.

- Может кто-то хочет в кого-то превратиться и переместиться в эту картину? Выберите сами свой образ, например, я, превращусь в берёзку и расскажу от имени берёзки: «Я тоненькая березонька, стою в этой воде, вода холодная, скоро распустятся зеленые листики, я буду радовать всех, кто будет ко мне приходить. А я белое облако... Лодочка... Елочка».

- Мне понравилось, а вам? Каждый раз ребята вы меня радуете и удивляете своими рассказами.

- Наша прогулка закончилась и нам пора возвращаться в группу.
- С какой картиной И. И. Левитана мы познакомились?
- Что вам запомнилось из нашей прогулки? Что было самым интересным? Что нового вы сегодня узнали?
- Я сейчас мы изобразим свои впечатления от общения с природой, с помощью заранее нарисованной на пакете «весенней картины».
- Поиграем с нашими пальцами.
- Пальчиковая гимнастика «Весенние сосульки»
- Весенние сосульки
(поднимаем обе руки вверх, пальцы складываем щепоткой, острием вниз)
- Сели на карниз.
(кладём левую руку на правую)
- Весенние сосульки
(поднимаем обе руки вверх, пальцы складываем щепоткой, острием вниз)
- Посмотрели вниз.
(кладём левую руку на правую, смотрим вниз)
- Стали думать, чем заняться?
(чешем голову то левой рукой, то правой)
- «Будем каплями кидаться!».
- (поднимаем руки вверх, кистями вниз)
- Целый день идет трезвон:
(кистями рук рисуем в воздухе круг)
- Дили-дили, дили-дон!
- (указательными пальцами барабаним).
- Молодцы, размяли свои пальцы.
- На столе лежат ваши работы, но они ещё не закончены.
- Возьмите на столе губку, смочите её в ёмкости с водой, протрите лист бумаги губкой, затем возьмите рисунок на пакете и положите его на лист смоченный водой. Посмотрите, что у вас получилось?
- Как вы думаете чего нам не хватает, что есть в картине И. Левитана «Весна. Большая вода»?
- Правильно, лодка.
- Лодку мы с вами тоже заранее изготовили, осталось только её наклеить. (дети под музыку рисуют).
- Какие замечательные работы у вас получились! Я рада, что вам понравилось на нашей прогулке, и вы получили хорошее настроение.

Библиографический список

1. Образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения «Детский сад № 89», разработанной учреждением самостоятельно, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (копия). (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://orensad89.ru/files/obrazovanie/programma2019-2.pdf> - с. 52, 68 (дата обращения: 01.04.2020 г.)
2. Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Составление описательного рассказа по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»». (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-nod-po-teme-sostavlenie-opisatel'nogo-rasskaza-po-kartine-i-i-levitana-vesna-bolshaya-voda3687583.html> (дата обращения: 02.04.2020 г.)

3. Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Составление рассказа по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»». (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/127715-konspekt-zanjatija-po-razvitiyu-rechi-v-stars> (дата обращения: 11.04.2019 г.)

4. Текст стихотворения Николая Рыленкова «Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...». (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/> (дата обращения: 03.04.2020 г.)

5. Текст пальчиковой гимнастики «Весенние сосульки». (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/podborka-palchikovoy-gimnastiki-po-teme-vesna> (дата обращения: 03.04.2020 г.)

6. Текст физкультминутки «Солнце, солнце высоко...». (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/309073-kartoteka-fizkultminutok-na-temu-vesna> (дата обращения: 03.04.2020 г.)

7. Пьеса С. В. Рахманинова «Весенний поток». (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://lightaudio.ru/mp3/рахманинов.весенниеводы> (дата обращения: 04.04.2020 г.)

8. Пьеса П. И. Чайковского «Апрель». (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://lightaudio.ru/mp3/п.и.чайковскийапрель> (дата обращения: 04.04.2020 г.)

КОНСПЕКТ ОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ПРИРОДЫ. МИР КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ»

Федотова Ольга Александровна

воспитатель, МБДОУ д/с № 15, Нижегородская область, г. Лысково

Библиографическое описание: Федотова О.А. Конспект ОД в старшей группе по теме «Ознакомление с миром природы. Мир комнатных растений» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Цель: расширять представления о многообразии комнатных растений.

Задачи:

- учить узнавать и правильно называть комнатные растения: сансельвера, фиалка, бальзамин, калла, лилия;
- закреплять знания об основных потребностях комнатных растений с учётом их особенностей;
- совершенствовать навыки ухода за комнатными растениями;
- формировать желание помогать взрослым по уходу за комнатными растениями;
- воспитывать бережное отношение к растениям.

Предварительная работа

Беседа «Какую пользу приносят цветы», «Как узнать растение», Дежурство в уголке природы. Выполнение трудовых поручений. Дидактическая игра «Узнай по описанию», «Магазин цветов», ОД «Подарок маме к 8 марта (посадка черенков бальзамина) », рассматривание альбома «Комнатные растения», ОД по художественному творчеству (рисованию) «Красивые цветы», изготовление цветов из бумаги (оригами) в подарок маме «Тюльпан», конструирование цветов из мозаики, заучивание стихотворения Е. Благининой «Огонёк», чтение словацкой сказки «У солнышка в гостях», В. Катаева «Цветик-семицветик», сюжетно-ролевые игры «Магазин цветов», «Семья», «День рождения», загадывание загадок о комнатных растениях.

Материал: комнатные растения фиалка, сансельвера, бальзамин, калла, палочки для рыхления, пульверизатор, клеёнки, лейки, фартуки, письмо –приглашение, картинки комнатных растений: сансельвера, фиалка, бальзамин, калла, лилия.

Дети сидят за столами.

1.Игровой момент.

Воспитатель: Ребята, к нам пришло письмо. Для того, чтобы его открыть, надо отгадать загадку:

«Воздух очищают,

Создают уют.

На окнах зеленеют

И зимой цветут».

Дети:комнатные растения

Воспитатель:Правильно, это комнатные растения.

Пришло письмо из страны, где живёт маленькая Дюймовочка и прекрасные эльфы. Написала письмо фея цветов ЛИЛИЯ.

Воспитатель читает письмо:

«Здравствуйте, ребята!Скоро у нас состоится бал цветов. Но чтобы получить приглашение на бал, вы должны рассказать о том, любите ли вы комнатные растения, знаете ли, как за ними ухаживать. Спешите показать свои знания и получить приглашение. Желаю успеха!».

Вот эти красивые приглашения. (показ)

Как вы уже догадались,сегодня мы будем говорить о комнатных растениях. Посмотрите, как много комнатных растений у нас в группе. А как вы думаете, для чего нужны комнатные растения, какую они приносят пользу?

Дети: -Украшают группу, очищают воздух от пыли и выделяют кислород. Они нужны нам для дыхания.

Воспитатель: -Правильно, чтобы было красиво. Комнатные растения создают уют. Но они не только радуют нас своей красотой, но и очищают воздух от пыли. Многие комнатные растения хорошо пахнут.

Воспитатель: Давайте сравним внешний вид комнатных растений с растениями в природе.

Дети: У комнатных растений листья осенью не опадают и всю зиму остаются зелёными)

Воспитатель: -Правильно, а кто наблюдательней, тот замечал, что некоторые комнатные растения зимой образуют новые листочки, а некоторые из них даже цветут. Какой вывод можно сделать?

Дети: Зимой, когда земля покрыта снегом, комнатные растения радуют нас зелёными листочками

Воспитатель: - Как вы думаете, почему так происходит?

Дети: -Эти растения держат в помещении, а в помещении тепло. Человек ухаживает за комнатными растениями.

Воспитатель: -А ещё одна причина в том, что родина большинства комнатных растений – жаркие страны, где круглый год лето, поэтому человек создаёт и зимой для них примерно такие же условия, как и летом, иначе они погибли бы. Эти растения выращивают только в помещениях, поэтому их называют – комнатные растения.

2. Происхождение комнатных растений.

Воспитатель: На балу цветов вам придется встретиться со многими комнатными растениями и, конечно нужно знать их названия.

Воспитатель: Давайте вспомним, какие комнатные растения есть в нашей группе?

Дети: -Фиалка, бальзамин, калла, лилия.

Воспитатель: Кто хочет рассказать о комнатном растении?

Ребёнок: Отгадайте загадку, о каком комнатном растении я буду рассказывать?

Хрустит за окошком

Морозный денёк.

Стоит на окошке

Цветок-огонёк.

Бальзамин.

Бальзамин – самый любимый вид комнатных растений в нашей стране. Это растение с небольшими цветочками красного, белого цветов.

У бальзамина много названий. Один из имён «Ванька-мокрый». Так называли за большую любовь к воде, после полива на листьях растения появляются капельки сахарной росы. Также встречаются и другие названия: «Огонек».

Сансевиера. Растение сухих местообитаний, способное сохранять запасы воды в сочных листьях. Это растение любит свет и не любит обильный полив. Часто называют «щучий хвост».

Фиалка- символ пробуждения природы. У неё пушистые махровые листочки. Очень красивые маленькие фиолетовые цветочки. Родина фиалки - Франция.

Калла. Родина каллы- Африка. Растение любит расти в тени. Ему необходим обильный полив. Листья крупные, а цветки похожи на кораблики.

Лилия. У лилии красивые яркие цветы. Это растение любит яркое освещение. Предпочитает частые поливы.

Воспитатель: Что же интересного о комнатных растениях вы запомнили.

1. Листья какого растения крупные, а цветы похожи на кораблики? Дети: калла

2. Какое растение в народе называют «щучий хвост»? Дети: Сансевиера

4. Родина какого растения Франция? Дети: фиалка.

Воспитатель: Молодцы, ребята.

3. Физкультминутка. Спал цветок и вдруг проснулся- руки под голову

Больше спать не захотел. - повороты вправо, влево.

Шевельнулся, потянулся,- потягивание

Взвился вверх и полетел. -взмахи руками

Солнце утором лишь проснётся,- наклоны вправо, влево

Бабочка кружит и вьётся - взмахи руками и упражнение «пружинка»

4. Практическая часть.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что нужно делать, чтобы комнатные растения хорошо цвели?

Дети: За комнатными растениями надо ухаживать.

Расскажите, как вы заботитесь о комнатных растениях, как ухаживаете за ними?

Дети: Мы поливаем, рыхлим землю.

Воспитатель: Посмотрите, какие растения требуют полива и почему?

Дети: Если земля твёрдая, серая, значит, она сухая и растения надо поливать.

Воспитатель: Как мы поливаем?

Дети: Прижимаем носик лейки к краю цветочного горшка, поливать надо аккуратно, стараясь не замочить стебель и листья.

Ребёнок читает стихотворение.

Не умыться, не напиться

Листик не распуститься

Без воды, без воды, без воды прожить не могут

Птицы, зверь и человек

И поэтому всегда

Всем везде нужна вода. (Вова)

Воспитатель: Но вода не должна быть холодной, а комнатной температуры. Почва в горшке должна быть всегда влажной, так как родина многих растений- тёплые страны.

Воспитатель: Итак, мы поливаем. А кто ещё хочет рассказать, какой уход требуется за комнатными растениями?

Дети: Мы протираем листья.

Воспитатель: Все ли листья мы протираем?

Дети: Крупные протираем тряпочкой, мелкие листья обрызгиваем из пульверизатора, пушистые –сухой кисточкой.

Воспитатель: Молодцы, посмотрите листья стали чистые, свежие. Комнатные растения нам заулыбались.

Воспитатель: Ребята, а что ещё что нужно, чтобы растение хорошо росло, чтобы корни дышали?

Дети: Надо рыхлить почву. За корнями тоже нужно ухаживать.

Воспитатель: Влажную землю, которую мы заранее полили, надо взрыхлить палочкой. Рыхлить будем у края цветочного горшка, погружая палочку на 1-2 см, чтобы не повредить корни. (Воспитатель показывает, как правильно рыхлить землю)

Воспитатель: Какие условия необходимы для хорошего роста комнатных растений?

Дети: Растениям необходим свет, тепло, воздух.

Воспитатель: Правильно, молодцы, ребята. А как вы думаете, с какой стороны листа в растение проникает воздух?

Дети: не знаем.

Воспитатель: Предлагаю провести опыт. Смажем вазелином верхнюю и нижнюю сторону четырёх листочков бальзамина и выясним, с какой стороны в растение проникает воздух.

5.Результат.

Воспитатель: Сегодня мы узнали много интересного и нового о комнатных растениях.

-Как появились комнатные растения?

-Как надо ухаживать?

-Что необходимо для нормального роста?

Фея Лилия осталась довольна вашими знаниями и приглашает вас на бал цветов, который состоится с приходом лета.

Ребёнок читает стихотворение.

Цветы как люди, на добро щедры,

И щедро нежность людям отдавая,

Они цветут, сердца обогревая,

Как маленькие тёплые костры.

Библиографический список.

1.Соломенникова О.А. «Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. ФГОС». Издательство: Мозаика-Синтез, 2016.

2. Соломенникова О.А. «Экологическое воспитание в детском саду. Старшая группа. ФГОС». Издательство: Мозаика-Синтез, 2016.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРОДУКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ-СЛУШАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Цыкало Марина Ивановна

воспитатель, МАОУ "Прогимназия № 81", Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание: Цыкало М.И. Методическая разработка «Продуктивное чтение-слушание в дошкольном возрасте» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Методическая разработка содержит теорию технологии продуктивного чтения-слушания

В данной разработке представлены совершенно новые подходы к прочтению текста, а значит и пониманию его смысла и задумки автора.

Пособие окажет практическую помощь воспитателям дошкольных групп в педагогически

организованном процессе деятельности чтения (чтения-слушания), полноценном для дошкольника восприятии и понимании любого текста, формировании у ребёнка потребности в чтении, развитии его эмоционально, эстетически и т.д.

Введение

Современные дети стали мало читать. Современные родители перестали читать своим детям. Почему? Этот вопрос стал едва ли не определяющим в судьбе целого поколения. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге, желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли.

Данная проблема с течением времени становится все более актуальной. И еще одна немаловажная проблема, дети часто не понимают суть прочитанного. А если речь идет о дошкольниках, которые еще не умеют читать, то трудности возникают и с пониманием текста воспроизводимого взрослыми.

На съезде Российского книжного союза, прошедшего 28 сентября 2011г. в Москве Владимир Владимирович Путин заявил о том, что Россия стремительно теряет статус самой читающей, наблюдается кризис российской культуры и литературы (по данным социального опроса), растёт число россиян, не читающих книги совсем, а 38% населения не имеют домашней библиотеки! Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живём в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Н.Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология продуктивного чтения-слушания на уровне дошкольного образования разработана и адаптирована одним из авторов Основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100» Ольгой Васильевной Чиндиловой.

Современная образовательная система характеризуется различными подходами к решению задачи приобщения дошкольников к художественной литературе. С принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (ФГОС ДОО))

в 2014 году определены приоритетные направления работы по приобщению дошкольников книге в ДОО.

Основной целью образовательного процесса в ДОО согласно ФГОС ДО является развитие личности дошкольника. В контексте приобщения дошкольников к книге в научно методической литературе в настоящее время используются понятия «литературное развитие» и «читательское развитие». Под литературным развитием применительно к дошкольному возрасту понимается процесс, направленный на приобщение детей к литературе как искусству слова и совершенствование их способностей в разных видах художественно-речевой деятельности (эмоционально-эстетическом восприятии произведения, понимании произведения, выразительном чтении, пересказе, инсценировании, словесном творчестве на основе произведения).

Умение понимать и воспринимать текст развивается только в условиях специально организованной читательской деятельности. Недооценка этого вида деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребенок, вроде бы умеющий читать, но читать не любит, прочитанное не может объяснить, оценить. Одна из задач дошкольного образования – создать условия для формирования у детей восприятия и понимания текста. А ведь только книга дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Традиционные методы не всегда дают положительный результат. Возникла необходимость поиска новых технологий, способных сформировать в ребенке предпосылки грамотного читателя в будущем.

На сегодняшний день тема технологии продуктивного чтения является достаточно актуальной и для «Прогимназии № 81», которая реализует на уровне дошкольного образования технологию продуктивного (чтения-слушания) и для начального школьного образования технологию продуктивного чтения.

Выделяя основные тенденции в современном образовании, следует отметить, что ФГОС ДОО позволяет изменить содержание и организацию образовательного процесса для достижения одного из требований, закреплённых в этом документе «возможность проявлять инициативу и самостоятельность, способность выбирать участников по совместной деятельности, активно взаимодействовать со сверстниками и способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет чувство веры в себя, умение выражать свои мысли и желания», проявлять любознательность

Целью данной методической разработки является научить полноценно воспринимать текст произведения, задумку автора,

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить методическую, научную литературу по технологии продуктивного чтения-слушания в дошкольном возрасте.
2. Познакомиться с методикой продуктивного чтения-слушания.
3. Апробировать возможность внедрения в дошкольном возрасте технологии продуктивного чтения-слушания.
4. Определить целесообразность технологии для детей дошкольного возраста.

Тезаурус

Чтение — это способность воспринимать, понимать информацию, записанную (передаваемую) тем или иным способом, воспроизводить техническими устройствами.

Чтение — совокупность практик и процедур работы с письменным текстом и непосредственно процесс работы с текстом, направленный на извлечение из него информации, на восприятие текста и его понимание. (Википедия)

Технология – это искусство, мастерство умение совокупность методов обработки, изменение состояния. (В.М.Шепель)

Педагогическая технология — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

Антиципация- умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Технология продуктивного чтения - это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору.

Продуктивное чтение - это целенаправленно организованный поиск информации в прочитываемом тексте.

Облако тегов – это специальный блок, отображающий ключевые слова, используемые автором в сообщениях или статьях, размещенных на сайте или в блоге.

Методы воспитания – способы взаимосвязанной деятельности взрослых и детей, направленные на достижение воспитательной цели.

Методы обучения – совокупность путей, способов достижения целей.

Приём обучения – часть метода, отдельный шаг в реализации метода.

Семья – первый социальный институт, с которого начинается социализация человека, где он видит образцы поведения, где формируются нравственные представления, привычки, характер.

Интерпретация - истолкование и оценка текста.

Комментированное чтение это - чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Теоретическая часть

«Продуктивное чтение-слушание в дошкольном возрасте».

Читать – это еще ничего не значит.

Что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

К.Д.Ушинский

На современном этапе развития педагогической науки рассматриваются проблемы приобщения детей к чтению (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, В.А. Болотов, М.П. Воюшина, Т.Г. Галактионова, О.В. Джежелей, Н.Н. Светловская и др.). Именно в первом десятилетии жизни формируется читательская деятельность, решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно активным, пассивным или умеренно пассивным. **Чтение** является универсальной **техникoй получения знаний**. В процессе **чтения** совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей в свою очередь зависит умственная работоспособность. Формирование навыка **чтения** (умения складывать буквы в слова) – безусловно, задача начальной школы. Нередко дети старшего дошкольного возраста уже умеют читать. Однако, научиться читать знаки с определенной скоростью, ещё не все.

Автором технологии формирования типа правильной читательской деятельности, или теории формирования читательской самостоятельности, является доктор педагогических наук, профессор Наталья Николаевна Светловская. Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Чиндилова Ольга Васильевна, доктор педаго-

гических наук, профессор кафедры НиДО АПКиППРО, разработала и адаптировала методику продуктивного чтения-слушания для детей дошкольного возраста.

Чтобы обеспечить преемственность детского сада и начальной школы, на занятиях с дошкольниками по введению в художественную литературу используется технология продуктивного чтения-слушания.

Отличие традиционного занятия от занятия, построенного в технологии продуктивного чтения-слушания

	Традиционное занятие	Продуктивное чтение-слушание
До чтения	Взрослый готовит к восприятию текста: «Сегодня мы узнаем... Сейчас мы поговорим о творчестве писателя...»	Взрослый готовит к восприятию текста: «Сегодня мы узнаем... Сейчас мы поговорим о творчестве писателя...» Дети прогнозируют название и содержание текста: «Предположите о чем этот текст, как он может называться (по иллюстрации, по обложке). Сообщение названия произведения и имени автора, ответы на вопросы. Возникает мотивация к чтению.
Во время чтения	Взрослый читает текст, дети молча слушают	Взрослый читает и вместе с детьми ведет диалог с автором: задают вопросы, прогнозируют содержание, проверяют себя по тексту. (предполагает остановки во время первичного чтения для комментария прочитанного, для того чтобы усилить эмоциональное восприятие текста, включить воображение, привлечь внимание к чему-то и пр.). Возникает читательская интерпретация.
После чтения	Дети отвечают на вопросы взрослого, организуется беседа по тексту.	В ходе беседы уточняют позицию автора, творческие задания обеспечивают углубленное восприятие текста

Технология продуктивного чтения-слушания отличается от традиционного чтения. Педагог становится партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому воспитаннику выстроить собственный вектор личностного развития. Воспитанники становятся более активными, творческими, самостоятельными, а роль воспитателя-педагога сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности воспитанников. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное взрослым произведение.

Данная технология направлена на формирование умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно слушать и слышать; умения извлекать информацию из текста.

Практическая часть

В дошкольном возрасте в мир **чтения** ребенка вводят взрослые ближайшего окружения: родители и воспитатели. Воспитатели читают детям литературные произведения в режимных моментах либо на специально организованных занятиях, используя ту или иную **технология**.

Художественные произведения, предлагаемые образовательной программой в детском саду, являются необходимой базой для формирования активной читательской деятельности. Применение технологии продуктивного чтения в полной мере позволяет

решать поставленные задачи, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте: понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, знакомство с книжной культурой, детской литературой.

При проведении занятий по введению в художественную литературу с дошкольниками педагогам предлагается руководствоваться следующими методическими рекомендациями.

Структура занятий по чтению продиктована особенностями читательской деятельности и включает в себя **четыре** обязательных этапа: (естественные для любого читателя).

1. Первый этап Работа с текстом до чтения

Цель: развитие такого важнейшего механизма речи, как антиципация (умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов).

Данный этап включает в себя:

- рассматривание обложки книги, иллюстраций;
- сообщение названия произведения и имени автора;
- ответы на вопросы детей;
- прогнозирование – о ком и о чем будем читать;

Результат: включение механизма антиципации (предугадывания)

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу (текст).

В работе с текстом до чтения можно использовать «облако тегов» – это специальный блок, в котором отображены ключевые слова (в дошкольном возрасте это могут быть картинки), используемые в тексте. Они служат для визуализации текстовой информации и помогают мгновенно определить тематику произведения.

Интересной особенностью «облака меток» является, что в зависимости от того, насколько часто упоминаются те или иные ключевые слова, меняется и размер тегов. То есть достаточно просто взглянуть на облако меток, чтобы понять, что больше всего интересует автора, и о чем он пишет наиболее часто. Также существуют облака тегов, в которых слова могут выделяться фоном и цветом, а само облако приобретает форму, соответствующую тематике текста. Количество таких меток в дошкольном возрасте не ограничивается определенной цифрой, но рекомендуется в среднем использовать не более шести-десяти тегов к одному произведению. Использование облака слов может быть хорошим способом, чтобы помочь воспитанникам анализировать текст.

2. Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: восприятие и понимание текста, создание его читательской интерпретации. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста.

Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания (фактуальной и подтекстовой информации).

На каждое произведение, мы должны смотреть как на окно, через которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни». (Как выход из ситуации). В связи с этим, главная цель, которая стоит перед педагогом - научить воспринимать информацию, содержащуюся в текстах различного характера, и перерабатывать ее.

С точки зрения лингвистики (теория лингвиста И.Р. Гальперина) понимание текста – это вычитывание разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной.

Фактуальная — факты, события, место, время, портрет героя, предыстория, эпилог.

Подтекстовая — детали, художественные средства, порядок слов, монтаж предложений, интонация.

Концептуальная — общий замысел автора; система взглядов на явления, способ их рассмотрения.

Читать текст необходимо медленно, выразительно. Особенность методики чтения состоит в том, что взрослый читает текст с остановками, иногда что-то комментируя, иногда — задавая вопросы детям, иногда — предлагая им что-то домыслить, угадать. Главное — чтобы остановки не затягивались, «не забалтывались», не нарушали целостности чтения и эмоционального восприятия текста. Чтение (перечитывание) вслух (изучающее чтение, в ходе которого используются такие приёмы анализа текста, как диалог с автором и комментированное чтение). Объём текста, требующего подобного «медленного» чтения, определяет взрослый с учётом художественной задачи текста и читательских возможностей детей.

Главная задача — помочь детям «войти» в текст. По ходу чтения должна вестись и словарная работа (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в ходе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Обычно на такие необходимые остановки указывает реакция детей на чтение взрослого. В помощь взрослому читателю в тексты произведений внесены необходимые указания. Если остановка произошла в середине предложения, абзаца, после ответов ребят его начало надо перечитать повторно.

Результат: полноценное восприятие текста.

3. Третий этап. Работа с текстом после чтения.

Цель: — корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача взрослого — обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации.

1. Педагог в ходе обобщающей беседы ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Результатом ответа на этот вопрос должно стать понимание авторского смысла.

2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.

Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправданно.

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, авторским смыслом и т.д.

Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?» и т.д.

Обсудите прочитанное.

Делать это можно по-разному:

1) Предложите детям в двух словах рассказать, о чём текст. Если трудно, помогите сформулировать мысль, задайте наводящие вопросы. Ни в коем случае нельзя ругать малышей за неудачи, торопить их.

2) Можно поиграть в «Правда — неправда». Дети отгадывают, где правда, а где ложь в ваших утверждениях: — Солдат сварил кашу из топора? Каша была манная? — Курочка Ряба снесла яичко? Да не простое, а золотое? И вылупился из него маленький цыплёнок? Свои ответы дети должны обосновать.

3) Можно предложить выразить отношение к прочитанному с помощью красок, жестов, мимики.

Результат: углубленное восприятие и понимание текста.

4. Четвертый этап

Воспроизведите с ребятами прочитанное с помощью специальных заданий (по выбору):

1) Можно разыграть рассказ в лицах (для этой цели неплохо бы смастерить немудреных кукол). Детям будет проще, если взрослый говорит «за автора», а они – от лица героев. Представление можно показать другим ребятам, домашним и др. Близко к этому и задание по «оживлению» иллюстрации, инсценирование одного эпизода текста, разыгрывание пантомимы и т.п.

2) Если ребятам трудно запомнить сюжет, предложите им нарисовать «мультик». С помощью взрослого дети вспомнят и нарисуют, хотя бы схематично, основные сцены, а потом, опираясь на картинки, попробуют «озвучить» мультфильм.

3) Чаше предлагайте детям задание на свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор. Ребятам с хорошим чувством юмора, воображением можно предложить придумать какие-то необычные варианты развития сюжета.

4) При работе со стихотворным текстом полезно заняться декламацией, хоровым чтением.

5) В старшем дошкольном возрасте можно выполнять задание в тетрадах.

Как правило, оно включает в себя иллюстрирование, конструирование прочитанного и т.д. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и такие, как «Самостоятельно составь план», «Докажи, что...» и т.п.

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна. Применение технологии продуктивного чтения в ДОО позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями государством в рамках ФГОС.

Заключение

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»

(Д.Дидро)

Таким образом, технология продуктивного чтения является инновационной продуктивной технологией, направленной на формирование позиции активного слушателя детей дошкольного возраста.

Практическая значимость работы состоит в том, что именно в дошкольном возрасте необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению-слушанию, человека знающего книги, умеющего самостоятельно их выбирать. Технология продуктивного чтения-слушания позволяет выработать правильный тип читательской деятельности, что поможет в дальнейшем стать думающим читателем.

Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, обогащается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения.

Данная образовательная технология помогает педагогу в решении задач ФГОС, поскольку обеспечивает формирование таких сторон читательского развития, как:

эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное понимание авторской позиции, сопереживание ситуации, героям произведения, автору);

активность и объективность читательского воображения, воссоздающего и творческого;

постижение содержания произведения на уровне репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивация событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);

осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Данная технология обеспечивает решение задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по образовательным областям:

- *познавательное развитие*
 - развивать умение детей наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать.
 - формировать познавательные отношения к источникам информации и начать приобщать к ним.
- *художественно-эстетическое развитие*
 - добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.
 - вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
 - содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
 - обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
 - поддерживать стремление детей к творчеству;
 - обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
 - учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

Практика проведенных занятий с использованием технологии продуктивного чтения показала эффективность применения данной технологии с детьми дошкольного возраста: дети из пассивных слушателей перешли в слушателей, активно ведущих диалог с автором. У детей формируется осознанное восприятие понимания общего смысла текста, умение извлекать определенную информацию из части текста. Используемая технология позволяет успешно интегрировать знания (понятия) из различных образовательных областей, формировать исследовательские навыки у детей, повышает уровень активной читательской позиции родителей по отношению к тексту и его автору.

На основании вышеизложенного, я считаю, что продуктивное чтение-слушание в дошкольном возрасте не только работает на перспективу, но и способствует более высокому уровню интеллектуального развития дошкольников.

Список использованной литературы

1. Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концева Л.А. «Как учить работать с книгой», М., 1995.
2. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова.- Баласс, 2014.-43с.
3. Градусова Л.В., Левшина Н.И Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.

4. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. - 2011. - № 1. - С.11-18.
5. Светловская, Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол – М.: АРКТИ, 2012.– 56 с.
6. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – <http://www.edu.ru>
7. Соболева О.В. «Беседы о чтении», цикл статей (2007, №8-12; 2008, №1,3).
8. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.
9. Чиндилова, О.В. Развитие речи старших дошкольников с позиции теории речевой деятельности. [Текст] / О.В. Чиндилова // Начальная школа: плюс до и после. – 2010. – № 4. – С.78-82. (0,25 п.л.)
10. Чиндилова, О.В. Чтение художественной литературы как вид деятельности старших дошкольников. [Текст] / О.В. Чиндилова // Начальная школа: плюс до и после. – 2010. – № 5. – С. 74-77. (0,2 п.л.)
11. Чиндилова, О.В. Программа по введению в художественную литературу для детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / О.В. Чиндилова. // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008. – С. 84-85.. (0,2 п.л.)

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Дурасова Татьяна Викторовна¹, Ромашенко Елена Вячеславовна²

1 - воспитатель, 2 - музыкальный руководитель, МБУ детский сад № 128 "Гвоздичка",
Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Дурасова Т.В., Ромашенко Е.В. К вопросу об особенностях развития памяти у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

В последнее время у исследователей существенно увеличился интерес в сфере психологии, специальной педагогики, медицины к проблемам раннего исследования, диагностики и предупреждения нарушений развития у дошкольников. Этот интерес связан с тем, что увеличивается количество детей с запоздалым началом речевой деятельности, осложненными речевым недоразвитием. Анализ специальной литературы по проблеме исследования речевого развития детей с нарушениями речи (Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева, Л.И. Белякова, Ю.Ф. Гаркуша, Э.Л. Фигередо и др.) показал, что изучались различные свойства и виды памяти. Разработанные специальные методики способствуют формированию памяти дошкольников. При исследовании преднамеренного запоминания, у детей старшего дошкольного возраст с нарушениями речи обнаруживает-

ся ряд особенностей: они медленнее ориентируются в условиях задачи, и их результаты ниже нормы. Допущенные ошибки воспроизведения дошкольники с речевой патологией, как правило, не замечают и не корректируют.

С целью полноценного общения, для того, чтобы дошкольник уверенно и комфортно чувствовал себя в обществе, необходимо, чтобы его речь была правильной, чтобы он четко произносил все звуки родного языка, грамматически грамотно строил предложения, владел связной речью, имел глубокий словарный запас слов. Неполюценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у дошкольников с нарушением речи сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы: в частности, при относительно сохранной смысловой, логической памяти. У детей снижена произвольная память, что значительно осложняет полноценное общение и дальнейшее обучение в школе детей с речевым нарушением.

Нарушения структуры деятельности, неточное понимание инструкции связаны не только со снижением слуховой памяти, однако и с особенностями внимания. Но присутствие существующих сложностей у ребенка этой группы остаются относительно сохранными возможности смыслового, логического запоминания [1]. Наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются только когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли.

Одни из первых исследований речевой и психической недостаточности у детей с нарушениями речи принадлежит Р.Е. Левиной. Ее исследования нашли отражение в работах многих отечественных исследователей (Т.А. Власова, В.И. Лубовский; Л.С. Цветкова; И.Т. Власенко и др.) [1].

На сегодняшний день все более чаще в дошкольных организациях открываются группы для детей с общим недоразвитием речи, что вызывает необходимость более углубленного изучения детей дошкольного возраста. У дошкольников с нарушением речи сохранен интеллект, слух в норме.

Общее недоразвитие речи содержит различную степень выраженности вплоть до развернутых форм связной речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Системный подход анализа речевых нарушений рассмотрен подробно в работе Р.Е. Левиной. Любое выражение неправильного речевого развития рассматривается ей на фоне причинно-следственной связи. Р.Е. Левина описывает три уровня общего недоразвития речи.

Первый уровень характеризуется тем, что речь у ребенка затруднена, вербальные средства общения отсутствуют, но при этом мимика и жесты сохраняются. У дошкольников звукоподражания и звуковые комплексы несут предикативное и номинативное значение. На этом уровне ребенок не может передать элементы грамматического строя речи. Речь детей становится понятной лишь тогда, когда происходит конкретная ситуация. Так же этому уровню присуще отсутствие грамматических связей слов между собой. Речь старших дошкольников в этой ситуации затрудняет полноценное общение. У детей шире пассивный словарь, но речь остается непонятной. Первый уровень развития включает в себя искажение ритмико-слоговых структурных слов [4, с. 52].

Второй уровень характеризуется возрастом речевой активности детей. Появляется фразовая речь, которая отличается в грамматическом и фонетическом отношении. Более разнообразным становится словарный запас, но все же остаются ограничения. Дошкольники заменяют правильные слова на близкие им по смыслу. Существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, наречия, предлоги и союзы характеризуются разноплановыми средствами общения спонтанной речи. Восприятие и понимание предложений на данном уровне затрудняет понимание речи. Так же не все грамматиче-

ские формы различаются детьми. Дошкольники с нарушением данного уровня используют предлоги, но употребляют их не по назначению, смешивают, забывают вообще.

Третий уровень характеризуется обиходной речью с фонетической недостаточностью, многие слова употребляются без знания их значений, не полностью сформирован ряд грамматических форм. Старшим дошкольником с трудом дается подбор однокоренных слов, а так же их новое образование с помощью приставок и суффиксов. Они заменяют нужное слово на сходное по значению. На третьем уровне слуховая дифференциация звуков нарушена. Также нарушена слоговая структура слога, трудности возникают во время анализа и синтеза. Дети не употребляют предлоги. При использовании падежей существительных наблюдаются ошибки. Наблюдаются нарушения при употреблении словосочетаний. У дошкольников этого уровня навыки словообразования не сформированы. Многие слова употребляются не точно, отсутствует четкость и последовательность предложений.

Многие авторы считали, что детей можно отнести к одному из трех уровней развития, которые описывались выше. Однако Т.Б. Филичева дополнила классификацию четвертым уровнем [6, с. 310].

У этой группы дошкольников наблюдаются нарушения в грамматике, лексике, фонетике. Чаще всего эти нарушения проявляются во время детального обследования, при подборе специальных заданий. У дошкольников этого уровня нарушена дифференциация звуков, возникают искажения звуконаполняемости. Таким детям не свойственна выразительность, четкая дикция, внятность, создается впечатление смазанной речи. Процесс фонемообразования у детей не закончен. Обогащается предметный словарный запас. У дошкольников возникают трудности в образовании сложных слов. Не значительные ошибки старшие дошкольник допускают в грамматической речи. При сравнении делают правильный выбор, что говорит о приближении к норме.

Как же развивается память у детей старшего дошкольного возраста? Наш мозг обладает уникальным свойством: он не только получает информацию об окружающем мире, но и хранит ее. Каждый день мы узнаем много нового, с каждым днем обогащаются наши знания. Все, что узнает человек, может быть надолго сохранено в «кладовых» его памяти. Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости воспроизводятся. Данные процессы и называются памятью.

Память – запечатление, сохранение и дальнейшее воспроизведение, и распознавание следов прошлого опыта, позволяющее копировать информацию, не теряя при этом прежних знаний, сведений, навыков.

Без памяти, как полагал С.Л. Рубинштейн, мы бы существовали мгновения. Наше далекое прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, окончательно пропало бы в прошлом.

Память есть у всех живых существ, но наиболее высокого уровня развития она достигает лишь у человека.

А.Р. Лурия определяет память, как «запечатление, сохранение и воспроизведение следов прежнего опыта, дающего человеку возможность накопить информацию и иметь дело со следами прежнего опыта, после того как вызвавшие их явления исчезли. Явления памяти могут в равной мере относиться к эмоциональной сфере и сфере восприятий, к закреплению двигательных процессов и интеллектуального опыта. Все закрепление знаний и навыков и возможность пользоваться ими относится к разделу памяти» [1].

Л.М. Веккер считает «вполне справедливым определение памяти как запечатления, хранения и последующего воспроизведения прошлого опыта», в то же время считая,

что память «как психический процесс есть частная форма передачи информации по временному каналу» [4].

В своей работе «Память и мышление» П.П. Блонский [4] анализирует различные понятия памяти в историческом ракурсе, так по определению Аристотеля «память есть обладание образом, как подобием того, чего он образ. Внешние тела, действуя на органы чувств, вызывают психические изменения, которые могут не исчезнуть, даже когда уже нет налицо вызвавших эти изменения тел. Остается как бы отпечаток, как бы картина». По определению Гобсса «представление есть ослабевающая двигательная реакция в нервно-сенсорном аппарате на внешний толчок, а память – сознание этой реакции, своего рода шестое чувство».

Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько определяют память, как «запоминание, сохранение и последующее воспроизведение информации» [1]. При этом они отмечают, что, например, ребенок легко запоминает то, что вызывает его непосредственный интерес, привлекая яркостью и то, с чем он активно действовал. Существенную роль при этом играет слово.

Л.С. Выготский показал, что высшие формы памяти являются сложной формой психической деятельности, социальной по своему происхождению и опосредствованной по своему строению, а также проследил основные этапы развития наиболее сложного опосредствованного запоминания. Л.С. Выготский [8] характеризовал память как «одну из важнейших глав детской психологии» и выделял две линии ее развития – биологическую и культурную. Он считал, что именно в процессе активной мыслительной деятельности ребенка, опирающейся на вспомогательные средства, возникает и развивается высшая форма памяти человека.

Многие ученые посвятили свои исследования изучению памяти. К примеру, такие ученые, как Л.С. Выготский, А.С. Леонтьев, П.И. Зинченко исследовали произвольную память [2, с. 10].

Согласно мнению Д.Б. Эльконина и А.Л. Венгера [7] у старших дошкольников память постепенно превращается в особую деятельность, которая подчиняется специальной цели запомнить. Дети начинают принимать указания взрослого запомнить или вспомнить, применять простейшие приемы и средства запоминания, интересоваться правильностью воспроизведения и контролировать его процесс. Возникновение произвольной памяти неслучайно, оно связано с возрастанием регулирующей роли речи, с возникновением идеальной мотивации и умения подчинять свои действия относительно отдаленным целям, а кроме того со становлением произвольных механизмов поведения и деятельности.

У детей с недоразвитием речи, недостаточно развита вербальная память, страдает продуктивное запоминание. У старших дошкольников сохраняется смысловая, логическая память. Детям сложно запомнить трехступенчатые инструкции, в предложенных заданиях меняют последовательность. Старшие дошкольники при описании картинок, предметов дублируют свой ответ. Активность памяти у детей низкая. Общее недоразвитие речи разных уровней речевого развития, влияет на формирование познавательных процессов. Предполагается, что различные виды памяти, развивающиеся один за другим, относятся к различным ступеням развития сознания. И память, поднимаясь в развитии на все более высокую ступень сознания, все более приближается к мышлению, опирается на речевые процессы [5, с. 301].

Вышесказанное делает актуальным исследование процессов памяти у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Список используемой литературы

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Блонский, П.П. Память и мышление [Текст] / П.П. Блонский. – Изд. 2. – М.: Норма, 2007. – 208 с.
3. Зинченко, П.И. Непроизвольное запоминание [Текст] / П.И. Зинченко – М.: Норма, 1991. – 83 с.
4. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р.Е. Левина. – 1967. – С. 52–54.
5. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева: Учеб. пособие для учащихся СПУЗ. – М.: Академия, 1996. – 336 с.
6. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина – М.: Союзиздат, 1989. – 339 с.
7. Эльконин, Д.Б. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста [Текст] / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М., 1988. – 240 с.

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С РЕБЕНКОМ С ОВЗ (МЕНТАЛЬНОЕ НАРУШЕНИЕ) НА ТЕМУ «ОВОЩИ, ФРУКТЫ»

Зыбцева Ольга Николаевна

учитель-логопед, МБДОУ "детский сад № 11 комбинированного вида",
Московская область, г. Балашиха, мкр. Кучино

Библиографическое описание: Зыбцева О.Н. Конспект индивидуального логопедического занятия с ребенком с ОВЗ (ментальное нарушение) на тему «Овощи, фрукты» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Цель: развитие у ребенка понимания речи, активной подражательной способности в речи (звукокомплексы, слова).

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- развивать понимание речи;
- развивать активное воспроизведение слогов, простых слов;
- учить выполнять инструкции учителя-логопеда;
- уточнять и обогащать пассивный (номинативный) словарный запас по теме «Овощи», «Фрукты»;

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать неречевые психические процессы (мышление, память, внимание);
- развивать мелкую моторику, ручной и артикуляционный праксис;
- развивать потребность в общении с людьми.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать положительное отношение к занятиям, познавательный интерес, умение слушать и слышать педагога.

Оборудование:

Контейнер с сыпучим материалом (фасоль); набор мелких игрушек (машина, самолет, корова, кошка, собака, лягушка); контейнер с водой, пластиковые стаканчики, мел-

кие игрушки для игр с водой; свежие овощи и фрукты (огурец, помидор, морковь, яблоко, банан, груша); корзина, игрушки (кукла, заяц); балансир, мяч.

1. Организационный момент.

Учитель-логопед берет мальчика за руки, приветствует его.

Спрашиваю, как его зовут (беру руку ребенка, прикладываю к её груди ребенка, и говорю: «Я-Ваня», а затем, используя прием «рука в руке», прикладываю к своей груди и называю свое имя: «Оля»).

Побуждаю **ребенка повторить за мной**.

2. Основная часть

Учитель-логопед: Ваня, сделай так!

Ребенку предлагается артикуляционная гимнастика (длительно произносим гласные звуки «А-А-А-А», «У-У-У-У», «И-И-И-И», «О-О-О-О»).

Учитель-логопед: здорово, ты молодец!

Ребенок приглашается за стол, где приготовлена емкость с водой.

Учитель-логопед: посмотри, это вода.

- буль, буль, буль, течет водичка!

- посмотри, пустой стакан, а теперь полный.

- ой, пролили водичку. Смотри это лужа.

- вытри лужу! (ребенку предлагается салфетка)

Учитель-логопед стимулирует ребенка к произнесению отдельных звуков или отдельных слов (буль, вода, лужа, пусто...)

Учитель-логопед: посмотри, Ваня, что я тебе еще приготовила.

Ребенку предлагается контейнер с сыпучим материалом (фасоль) в котором спрятаны мелкие игрушки.

Учитель-логопед: давай найдем игрушки.

Учитель-логопед: где игрушки? Там (указываем жестом на фасоль и предлагаем найти игрушки).

Учитель-логопед: Кто это? Посмотри, это собака. Гав-гав! (это машина, би-би....)

Учитель-логопед стимулирует ребенка к произнесению отдельных звуков или отдельных слов.

Учитель-логопед: положи в коробку игрушки.

- убрал, молодец!

Ребенку предлагается физминутка.

- Ручки поднимаем, ручками махаем (машем кистями), ручки опускаем, в кулачки сжимаем (сжимаем пальцы в кулак).

Игра с мячом, стоя на балансирах.

- Ваня, лови мяч!

- Ваня, бросай мяч!

Учитель-логопед стимулирует ребенка к произнесению отдельных звуков или слов.

Учитель-логопед подводит ребенка к двум столикам на которых лежат фрукты и овощи.

Учитель-логопед: посмотри, это яблоко, это груша, это банан. Это все фрукты. (сложили в корзинку)

Учитель-логопед: посмотри, это помидор, это огурец, это морковь. Это все овощи. (сложили в корзинку)

Педагог подводит ребенка к двум стульчикам, на которых расположены игрушки (кукла, заяц).

Учитель-логопед: Посмотри, кто это? (Логопед стимулирует ребенка к произнесению отдельных звуков или отдельных слов)

- это кукла.

- это зая.

Учитель-логопед: возьми банан. Дай кукле (дай яблоко, дай грушу).

Учитель-логопед: возьми морковь. Дай зайке (дай помидор, дай огурец).

Закрепляем обобщающие понятия: овощи, фрукты.

3. *Заключительная часть*

Учитель-логопед: ты, молодец! Всех накормил.

- скажи, кукла, пока!

- скажи, зайка, пока!

Занятие окончено.

Использованная литература

1. Л.Г. Нуриева «Развитие речи у аутичных детей». Изд.2-е-М.: Теревиф, 2006. - 112 с.

2. Н. В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 4 до 5 лет (средняя группа)» Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. - 493 с.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ «ЛЮДИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ВОКРУГ НАС»

Новикова Наталья Владимировна

воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 38 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Новикова Н.В. Конспект совместной деятельности с детьми старшей группы компенсирующей направленности на тему «Люди с ограниченными возможностями здоровья вокруг нас» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Задачи:

Обучающие

- Формировать у детей представления о людях с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

- развивать детскую познавательную активность;

- формировать у детей представления о городской среде, приспособленной к нуждам людей с ОВЗ.

Развивающие

- Развивать связную речь;

- развивать зрительное восприятие, слуховое внимание, мыслительную деятельность, воображение;

- развивать общую и мелкую моторику.

Воспитательные

- Закреплять правила ЗОЖ;

- развивать и совершенствовать социальные навыки поведения;

- воспитывать чувство сострадания, доброжелательность, отзывчивость, чуткость к людям с ОВЗ;

- воспитывать умение выслушивать товарищей, не перебивая их;

- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, самостоятельность.

Оборудование и технические средства обучения:

- «Белая трость», платок, стулья 4 шт., мягкие модули, кегли, крупные машинки;
- фотоиллюстрации изображением видов города, светодиодных светофоров, желто-белых зебр и рельефных дорожек для слабовидящих; предметные и сюжетные картинки для игры «Что глазам полезно, а что - вредно»;
- знак «Доступность для инвалидов-колясочников»,
- знак «Доступность для инвалидов по зрению»,
- запись сигнала светофора,
- аудиозапись «Песни о доброте» («Песенка Фунтика» из м/ф «Приключения Фунтика», муз. В.Шульжика - сл. В.Львовского;
- музыкальный центр.

Современные образовательные технологии:

1. *Здоровьесберегающие технологии.*
 - Технология сохранения и стимулирования здоровья,
 - создание положительного эмоционального настроения,
 - динамические паузы,
 - формирование представлений о ЗОЖ: игра «Что глазам полезно, а что - вредно».
2. *ИКТ (ЭОР).*
3. *Личностно-ориентированные технологии.*
 - Игра «Слепой и поводырь».
4. *Игровые технологии.*
 - Игровое упражнение: «Узнай, где светофор», игра «Что глазам полезно, а что - вредно», игра «Слепой и поводырь».
5. *Технологии проблемного обучения.*
 - Создание проблемных ситуаций: игра «Слепой и поводырь».
6. *Поисково-исследовательская деятельность.*
 - Игровое упражнение: «Узнай, где светофор», игра «Что глазам полезно, а что - вредно»

Предварительная работа:

- Беседа «Город для всех»;
- Чтение литературных произведений:
 - «Вовка – добрая душа» А. Барто,
 - «Цветик-семицветик» В. Катаев;
- Прослушивание аудиозаписи «Доброта» (музыка И. Лученка, слова Н. Тулуповой), разучивание текста песни;
- Развитие речи: подбор синонимов к слову «добрый».

Ход занятия

Звучит аудиозапись «Песни о доброте». Дети входят в зал и рассаживаются по местам.

Педагог: Ребята, как называется город, в котором мы с вами живем? *Ответы детей.*

- За всю свою многолетнюю историю город выдержал множество испытаний. Но в трудный час петербуржцы помогали и поддерживали друг друга.

Демонстрируются фотоиллюстрации с изображением города в разные временные отрезки: строительство первых зданий, наводнение, блокада и др.

- Ребята, какими качествами должен обладать человек, помогающий другим людям?

Педагог: Правильно, добротой, отзывчивостью, чуткостью, милосердием, состраданием.

- Среди нас, обычных горожан, есть люди, нуждающиеся во внимании и сочувствии больше остальных. Они слабо видят, или не видят вовсе, хуже слышат или не слышат вообще, они не могут передвигаться, так же как мы. Это люди с ограниченными возможностями здоровья.

- Вы наверняка видели таких петербуржцев: с белой тростью, слепых и слабовидящих, и инвалидов-колясочников. Синие знаки предупреждают окружающих – будьте внимательны!



Педагог показывает изображение: Посмотрите на знаки и вспомните, где вы могли их видеть.

Демонстрируются фотоиллюстрации с изображением таких знаков на парковке транспорта, у пешеходных переходов, на задних стеклах автомобилей, в общественном транспорте «Места для инвалидов» и т.п.

Педагог: А как горожане, мы с вами в том числе, могут помочь людям на колясках?

- Чем окружающие помогут незрячим?

Игровое упражнение: «Узнай, где светофор»

Педагог: Давайте на минутку представим, что наши глаза не видят. Как же узнаем, в каком месте переходить дорогу?

- Для этого существует звуковой сигнал светофора для слепых и слабовидящих. Закройте глаза и скажите, в какой стороне находится пешеходный переход.

Включить сигнал.

Педагог: Правильно, звук мы слышим справа, значит переходить улицу надо там.

- Оказывается, в городе для слабовидящих кроме звуковых сигналов существуют яркие светодиодные светофоры, с крупными цифрами, показывающими время перехода, с человечками, показывающими «СТОЙ» или «ИДИ».



А «зебры» для слабовидящих немного выше проезжей части. И не случайно — это «тактильные дорожки», белой тросточкой слепому и слабовидящему человеку проще нащупать такую возвышающуюся поверхность, а слабовидящий разглядит на черном фоне асфальта их яркий желто-белый цвет.

Демонстрируются фотоиллюстрации с изображением «зебры».

Педагог: Звуковой сигнал светофора мы прослушали, а теперь давайте сами попробуем пройти этот путь.

Игра «Слепой и поводырь».

Правила: Поводырю надо бережно провести слепого через барьеры и препятствия, аккуратно, не торопясь. Одному участнику завязывают глаза. На пути ставят стулья (2 стульчика на узком расстоянии друг от друга), мячи, др. предметы. На стульях сидят дети, вытянув ноги, широко расставив руки. Задача ведущего - провести слепого так, чтобы тот не споткнулся, не упал, не ушибся.

Педагог помогает пройти путь, т.к. у детей вызывает затруднение проход между стульями, на которых сидят дети.

Педагог: Подумайте, ребята, что надо сделать? Ведь человек может не знать, что вы сейчас ведете незрячего.

Дети сами приходят к выводу, что надо вежливо попросить человека, стоящего на пути, отойти в сторону, убрать ноги с прохода.

Педагог: Сложно было идти с завязанными глазами? Почему? А вести другого?

- Скажите, люди с ограниченными возможностями есть только среди взрослых?
- Конечно, дети ведь тоже болеют. Наверно, многие из вас временно были лишены возможности передвигаться: из-за болезней, может быть у кого-то из вас были переломы конечностей. Вы знаете, как тяжело быть ограниченным в движении.
- Даже сейчас в этом зале присутствуют ребята, которым чуть-чуть тяжелее, чем вам. Это дети со слабым зрением.

Попросить встать ребят в очках.

- Посмотрите, они чем-то внешне отличаются от остальных.
- Правда, очки украшают наших ребят! Они выглядят взрослее, серьезнее. Но носят их не для того, чтобы казаться старше. Давайте спросим, могут ли дети без них обходиться?
- А почему? *Ответы детей: «Глаза болят, устают, плохо видят».*
- То есть, очки нужны вам для улучшения зрения? А также они лечат ваши глазки, правильно?
- Как мы должны относиться к нашим друзьям в очках, чего не должны допускать в поведении?

Если дети группы дразнят кого-либо, обратить их внимание на недопустимость

такого отношения.



Педагог: Посмотрите на себя: какие вы разные, кто-то непоседа, кто-то говорит плохо, не все звуки произносит правильно, кто-то худенький, маленького роста, кто-то широкий, большой, а кто-то постоянно носит очки. И дружить друг с другом это не мешает.

На огромной на планете
 Очень разные есть дети:
 Тихие и шумные, глупые и умные.
 Есть худые, есть толстушки,
 Молчуны и хохотушки.
 Кто-то ростом невелик,
 Кто-то слабый ученик.
 У одних большие ушки,
 У других кругом веснушки.
 Кто-то рыж, а кто-то бел,
 Кто-то в играх не умел.
 Ни над кем нельзя смеяться,
 Никого нельзя дразнить.
 Надо очень постараться,
 Словно братьев всех любить!

- Ребята, как надо беречь зрение, что надо делать, чтобы его сохранить?

Игра «Что глазам полезно, а что - вредно»

Правила: педагог с опорой на сюжетные картинки зачитывает действия, дети отвечают, что из названного полезно или вредно. Попросить их объяснить – чем вредит зрению то или иное занятие, как поступать правильно.

- + занятия спортом и физкультурой.
- + принимать витамины.
- + заниматься, читать за столом.
- + есть фрукты, овощи (особенно морковь).
- + смотреть на солнце в очках.
- + регулярно посещать окулиста.
- + делать гимнастику для глаз.
- + работать на компьютере за столом, соблюдать расстояние.
- смотреть телевизор, сидя близко, низко.
- неосторожно обращаться с острыми предметами (направляя их в глаза).
- лежа играть на компьютере.
- читать лежа, читать в темноте.
- трогать, тереть грязными руками глаза.

Педагог: Молодцы, ребята! Надеюсь, вы понимаете, как важно беречь и сохранять здоровье. Важно быть внимательным, заботливым, отзывчивым к другим людям, особенно с ограниченными возможностями здоровья.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Шипуль Юлия Васильевна¹, Щербакова Светлана Леонидовна²

1 - учитель-логопед, 2 - воспитатель, МКДОУ Детский сад № 481, г. Новосибирск

Библиографическое описание: Шипуль Ю.В., Щербакова С.Л. Художественная литература в нравственно-патриотическом воспитании детей с тяжелыми нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Аннотация. В данной статье раскрывается вопрос о нравственно-патриотическом воспитании дошкольников ТНР и значении художественной литературы в работе с детьми с ОВЗ. Определяются формы и методы работы с детьми ОВЗ.

Ключевые слова. Нравственность, нравственно-патриотические нормы и ценности, Становление нравственного сознания у детей с тяжелыми нарушениями речи, художественные образы, собственный опыт нравственного поведения, основные методы и формы работы

Нравственность – это система внутренних правил человека, которые определяют его поведение отношение к себе и другим людям. Наиболее синтетичным периодом усвоения этих правил, является дошкольный возраст. Он служит опорой для поведения ребенка, формирования его ценностей и взглядов.

В. С. Мухина и Г. М. Лямина отмечают определенную последовательность в усвоении нравственности именно в этом возрасте: от осознания бытовых правил к правилам взаимоотношений и патриотических чувств, которые усваиваются в пять – семь лет.

Проблему нравственности изучали философы: Н.В. Рыбакова, Л. А. Попов, О. Г. Дробницкий; психологи Л. Кольберг, А. Н. Леонтьев. Ю. В. Александрова, Д. Б. Элько-

нин, С. Л. Рубенштейн; педагоги В. А. Сухомлинский, А. С. Арсеньева, Б. Т. Лихачев и другие

Особый интерес представляет изучение нравственно – патриотических качеств у детей с ООП, так как из-за специфики своего развития, нравственно патриотическое чувство является одним из наиболее сложным. Его содержание составляет любовь к отчизне и гордость за ее достижения и культуру. Развитие этих чувств является одной из сторон единого воспитательного процесса.

В жизни ребенка уже в самом раннем возрасте начинается нравственное развитие, условием которого становится стремление к общению со взрослыми, их вниманию, установлению контакта с ними, совместной деятельности ребенка и взрослых, доброжелательности. Расширение в сфере взаимодействия с окружающим миром неизменно требует развития нравственно – патриотических чувств.

Достаточно большое количество работ посвящено нравственному развитию детей. Таких авторов, как О. А. Шаграева, Г. Н. Година, В. А. Горбачева, Т. С. Комарова, А. М. Виноградова, А. Д. Кошелева, С. В. Петерина, Т. О. Панамаренко, Е. К. Ягловская, С. Е. Рыжикова, Т. Н. Титаренко, Р. С. Буре, Т. Н. Утробина и другие.

Нравственно – патриотическая сфера дошкольников формируется под влиянием внешних факторов. Л. Н. Антилогова к внешним факторам относит: семью, группу сверстников, общение, деятельность, взаимодействие со взрослыми, а к внутренним – противоречие между показателями компонентов нравственной сферы.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит осознание важности нравственно-патриотических норм и понимание их ценностей.

По мнению Ж. Пиаже, в этом возрасте меняется отношение к правилам, в следствии этого, «Дошкольники способны к самостоятельной отработке правил на базе взаимного согласия». Именно в дошкольный период у детей складываются понятия о мире, нормах поведения, правилах общения, ценностях общества. Все это способствует интеллектуальному развитию ребенка.

В дошкольном возрасте развиваются первые знания о Родине, о жизни народов нашей страны, некоторых общественных явлениях и исторических событиях.

Становление нравственного сознания у детей с тяжелыми нарушениями речи происходит сложнее, чем у нормативно развивающихся детей. Рассматривая структурные компоненты их развития (когнитивный, эмоционально-мотивационный и поведенческий) необходимо рассматривать более глубоко каждый, так как существует множество речевых нарушений и у каждого нарушения своя специфика, которая влияет на различные познавательные и психические функции ребенка и, следовательно, на развитие личности в целом.

А. А. Леонтьев считал, что для полноценного общения и усвоения нравственных норм требуется ряд условий, которые предполагают сформированность соответствующего речевого умения: умения в речи самостоятельно выразить свои мысли, намеренья и переживания; произвольно и осознано пользоваться речью в зависимости от цели и ситуации.

Таким образом, развитие нравственно-патриотических качеств у детей с тяжелыми нарушениями речи запаздывает, в отличие от развития нормативно развивающихся детей. Нравственные ценности и культура поведения формируются на более поздних сроках. Культура общения специфична и связана с их своеобразным восприятием мира, пониманием обращенной речи, собственными высказываниями и другими особенностями психического развития. Следует отметить, что проблема нравственного-патриотического развития детей с тяжелыми нарушениями речи в психолого педагогической литературе мало изучена.

Базовым формированием нравственно-патриотических чувств у детей с тяжелыми нарушениями речи, мы считаем накопление ребенком знаний через использования художественной литературы.

С этой целью нами была сделана подборка стихов и рассказов о ВОВ посвященная 75 летней годовщине Победы над фашизмом, разделенная по темам недели.

В патриотическо-нравственном воспитании произведения детской литературы являются самым активным средством воздействия на чувства ребенка. Художественные образы, увлекательные сюжеты раскрывают достоинство и недостатки литературных героев, осуждают отрицательные поступки и явления. Все это находит живой отклик у детей, формирует нравственные понятия и чувства, вызывает желание следовать хорошим примерам. После чтения рассказа или стихотворения мы используем метод объективной оценки, к которому привлекаем весь детский коллектив. Это позволяет накапливать каждому дошкольнику собственный опыт нравственного поведения, способность почувствовать и осмыслить поступки, а также, выразить свои размышления на основе прочитанных произведений. Это особенно необходимо для детей с тяжелыми нарушениями речи. Так же, необходима предварительная работа, в которую входит подготовка детей к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания в спокойной обстановке, адекватной темпо-ритмической характеристики каждого ребенка с ООП, за некоторое время до прочтения произведения.

Основными методами и формами нашей работы являются:

- выставки книг (уголок книг),
- создание библиотеки в группе,
- рассматривание иллюстраций и видео – презентаций, материал выбирается с учетом интересов детей, их знаний от творчества того или иного писателя или юбилейных дат.
- чтение по книге или наизусть
- процесс слушанья
- прием повторного чтения
- обмен репликами
- рассказывание педагогом (более свободная передача текста, для привлечения внимания и усвоения нравственных представлений)
- вопросы
- инсценировки
- детский пересказ
- экскурсии и походы
- встречи с интересными людьми

Детская художественная литература, за счет многочисленных форм, методов и приемов с ней, предоставляет огромную возможность для нравственно-патриотического воспитания и речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Каждый метод являет собой средства достижения определенной, поставленной педагогом цели на пути пошагового развития дошкольника с тяжелыми нарушениями речи.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «БУКВА «И»

Шкурат Валентина Викторовна

учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Солнышко", п. Каменск

Библиографическое описание: Шкурат В.В. Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в старшей группе по теме «Буква «И» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Образовательные цели. Ознакомление с буквой И. Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза. Совершенствование навыков конструирования и печатания.

Развивающие цели. Развитие мыслительных процессов (внимание, память, анализ, синтез), речевого слуха, фонематического восприятия, речевого дыхания, зрительного гнозиса, конструктивного праксиса, навыков ориентировки на плоскости, тонкой и общей моторики, координации движений.

Воспитательные цели. Воспитание трудолюбия, доброжелательности, сотрудничества, самостоятельности, инициативности.

Оборудование. Магнитная доска. Магнитофон, рабочие тетради, контейнер с простыми и цветными карандашами, игрушки (индюк, грузовик, лошадка), картинки-раскраски, мандарины, ириски, цветы-ирисы, таблица «буква И».

1. Оргмомент. Приветствие. Коммуникативная песенка «Здравушка».

Логопед: Дети, посмотрите, сколько у нас гостей! Давайте поздороваемся с ними. Вставайте в круг.

Здравствуй солнце золотое, (Идут по кругу, взявшись за руки.)

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте, мои друзья,

Всех люблю вас очень я! (Обнимают рядом стоящих соседей.)

2. Знакомство со звуком «И».

Логопед: Дорогие дети, мы продолжаем наше путешествие по городу Звуков и сейчас узнаем, что привезет нам Грузик! Закрывайте глаза!

Раз, два, три! На Грузика посмотри!

Логопед: Посмотрите, что он нам привез?

Дети: Изюм, ириски, индюка.

Логопед: Какой одинаковый звук слышится в этих словах?

Дети: Звук [И].

Логопед: Значит, о каком звуке мы сегодня поговорим?

Дети: О звуке [И].

Логопед: Что, Грузик?..

Грузик сказал, что это подарки для «И», у нее сегодня именины.

3. Упражнение «Лесенка».

Логопед: А давайте подарим песенку для «И», споем звук [И], как будто наш голос поднимается, а потом спускается по лесенке.

Логопед: Звук [И] какой?

Дети: Он гласный. Его можно петь. Воздух изо рта выходит без преград.

Логопед: Верно.

Логопед: Как произносим «И»?

Дети: Губы улыбаются.

4. Упражнение «Лошадка».

Логопед: Слышите, кто-то скачет?

Дети: Лошадка.

Логопед: В слове лошадка есть «И»? Зачем же она скачет сюда?

Логопед: Правильно, она тоже умеет петь «И».

Логопед: Давайте сделаем упражнение «Лошадка», оно вам хорошо знакомо. Широко откройте рот и медленно пощелкайте языком. Пойду встречу Лошадку. (Логопед выходит с лошадкой и с мандаринами в корзинке, включает спокойную музыку.)

Что Лошадка...? Их Грузик забыл привезти? Дети, чувствуете запах?

5. Упражнение «Мандарины».

Логопед: Правильно, это мандарины. Давайте понюхаем мандарин — вот так. Логопед берет в руки корзинку, подносит ее к лицу, делает глубокий вдох носом, не поднимая плечи, а на выдохе произносит фразу:

Логопед: Ах, как вкусно пахнет!

Логопед: Сделаем глубокий вдох носом и на выдохе скажем: «Ах, как вкусно пахнет!»

Логопед: Отлично! Дети, а в слове мандарины, есть [И]? А в какой части слова?

Дети: В середине.

6. Найди слова с «И» (работа в парах).

Логопед: Давайте еще подберем подарки-слова с «И». На столах лежат картинки. Сейчас вы будете работать парами. Как будете работать? Надо выбрать из тарелочки и выложить на стол только те картинки, где слышится «И».

Дети работают.

Логопед: Давайте соберем в корзину подарки, в названии которых слышится звук [И].

Дети: Игла, улитка, муравьи, лимон, малина.

Логопед: Молодцы, дети, порадовали вы «И»!

7. Работа в тетради. «Где звук?»

Логопед: Откройте тетради.

Логопед: Хорошо. Если [И] -гласный, то чем обозначим звук?

Красным квадратом.

Логопед: Нарисуйте красный квадрат в каждом прямоугольнике там, где слышится звук [И] в названии предметов.

Логопед: В каком слове звук [И] в конце? (Очки.)

Логопед: В каких словах звук [И] в середине?

Дети: Гриб, пила.

8. Игра «Разные звуки».

Логопед: Что-то мы засиделись. Лошадка приглашает нас поиграть.

Вставайте в круг. Сейчас вы побежите как Лошадка, а я буду произносить разные звуки, как только услышите [И], останавливайтесь: А, О, У, И, Э...

9. Словарная работа.

Логопед: «И» очень любит вот такие цветы, может кто-нибудь знает, как они называются?

Логопед: Это ирисы.

Скажи Аня, Захар, Дима...

Логопед: Все вместе: ирисы.

Логопед: А теперь по слогам скажем: и-ри-сы. Сколько слогов?

Дети: Три.

10. Знакомство с буквой «И».

Логопед: А это буква «И». Из скольких палочек она состоит?

Дети: Из трех.

Логопед: Какие это палочки?

Дети: Две длинные и одна короткая.

Логопед: Обратите внимание на то, что короткая палочка расположена между длинными, идет слева направо и снизу-вверх.

11. Работа в тетради. Письмо буквы «И».

Логопед: Давайте, подарим «И» шарики, напишем букву «И» сначала по точкам, а потом самостоятельно справа от согласных.

12. Чтение слогов.

Логопед: Прочитаем слоги: МЫ-МИ, ЛЫ-ЛИ, НЫ-НИ, РЫ-РИ.

Одинаково ли произносятся согласные в этих слогах?

Дети: Нет.

Логопед: Почему?

Дети: Если после них написана «Ы», то твердо, а если «И», то мягко.

Логопед: Каким цветом обозначаются мягкие согласные?

Дети: Мягкие согласные обозначаются зеленым цветом.

Логопед: А твердые согласные?

Дети: Твердые согласные-синим цветом.

13. Упражнение «Буквенный конструктор».

Логопед: Ребята, помните, как называются любимые цветы «И»?

Дети: Ирисы!

Логопед: Предлагаю из ирисов сделать букву «И».

Дети на доске из ирисов выкладывают букву «И».

Логопед: Какая буква получилась?

Дети: Буква «И».

14. Итог.

Логопед: Замечательно! С какой буквой вы сегодня познакомились?

Дети: С буквой «И».

Логопед: Какая это буква?

Дети: Гласная.

Логопед: Какие слова на звук «И» вы запомнили?

Дети: Изюм, индюк, мандарины, гриб, игла, пила. улитка, муравьи, лимон, малина.

Логопед: Что мы делали на занятии?

Дети: Читали, писали, играли.

Логопед: Как поздравили «И»?

Логопед: Порадовали вы сегодня «И» своими знаниями, подарками и она вас угощает ирисками.

Список литературы

1. Колесникова Е.В. Программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты», 2016. 64 с.
2. Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет. ФГОС ДО, 2019. 80 с.
3. Колесникова Е.В. От А до Я: Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет, 2019. 64 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Щелканова Эльвира Рахмуллаевна

учитель-логопед, Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 14 им. В.Ф. Фуфачева - детский сад № 24 «Умка»,
Серовский городской округ

Библиографическое описание: Щелканова Э.Р. Формирование лексико-семантической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Речевая деятельность занимает особое положение в системе психических процессов человека. Являясь фундаментом мышления и регулятором поведения, она выполняет социальную функцию, которая обеспечивает адаптацию человека в окружающей среде. Нарушения речевой деятельности могут иметь негативные последствия, выходящие за рамки психологического или социального дискомфорта.

Преодоление общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современной логопедии. Это вызвано ее практической значимостью: своевременная коррекционная работа имеет большое значение для предупреждения неуспеваемости детей в школе.

По мнению Р.Е. Левиной общее недоразвитие речи - это «такая форма речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи» при нормальном слухе первично сохранном интеллекте.

Усвоение норм языка детьми с общим недоразвитием речи (ОНР) происходит на патологической основе (физиологической, психологической), поэтому этапы и последовательность усвоения языка затягивается на долгие годы. Процесс детского словотворчества также протекает у них в более поздние сроки. Это и обуславливает значительное снижение аналитико-синтетической деятельности, познавательной активности в сфере языка. Дети с ОНР не могут спонтанно выйти на онтогенетический путь развития языка, свойственный нормально развивающимся детям. В результате у детей с ОНР:

1. страдает процесс накопления словаря, отбора и оперирования им в речевой деятельности;
2. значительно сужены семантические связи между словами, которые в норме и являются внутренними механизмами развития системной лексики;
3. нарушен процесс правильной группировки словаря, при его усвоении, несформированность семантических полей.

Это ведет к недоразвитию речи в целом и в будущем к проблемам обучения в школе. Поэтому в работу по коррекции нарушений и развитию речи детей необходимо включать работу над словом, определяющим свойством которой является семантическое содержание.

По мере развития мышления и речи ребенка его словарь обогащается, систематизируется, становится упорядоченным. Слова группируются в функциональные образования, внутри которых происходит распределение лексики. По мнению Л. С. Выготского, в процессе развития ребенка и само слово изменяет свою смысловую структуру, обогащается системой связей. А.Р. Лурия также отмечал, что слова в лексиконе не являются изолированными единицами, а соединяются друг с другом разнообразными смысловыми связями, образуя сложную систему.

Таким образом, у ребенка актуализируется целый комплекс ассоциаций вокруг одного слова, т. е. формируется семантическое поле.

Структура семантического поля выглядит следующим образом:

- «ядерное» слово;
- слова, обозначающие названия действий предметов;
- слова, обозначающие названия признаков предметов;
- родственные слова;
- слова-синонимы;
- слова-антонимы;
- словесные логические задачи.

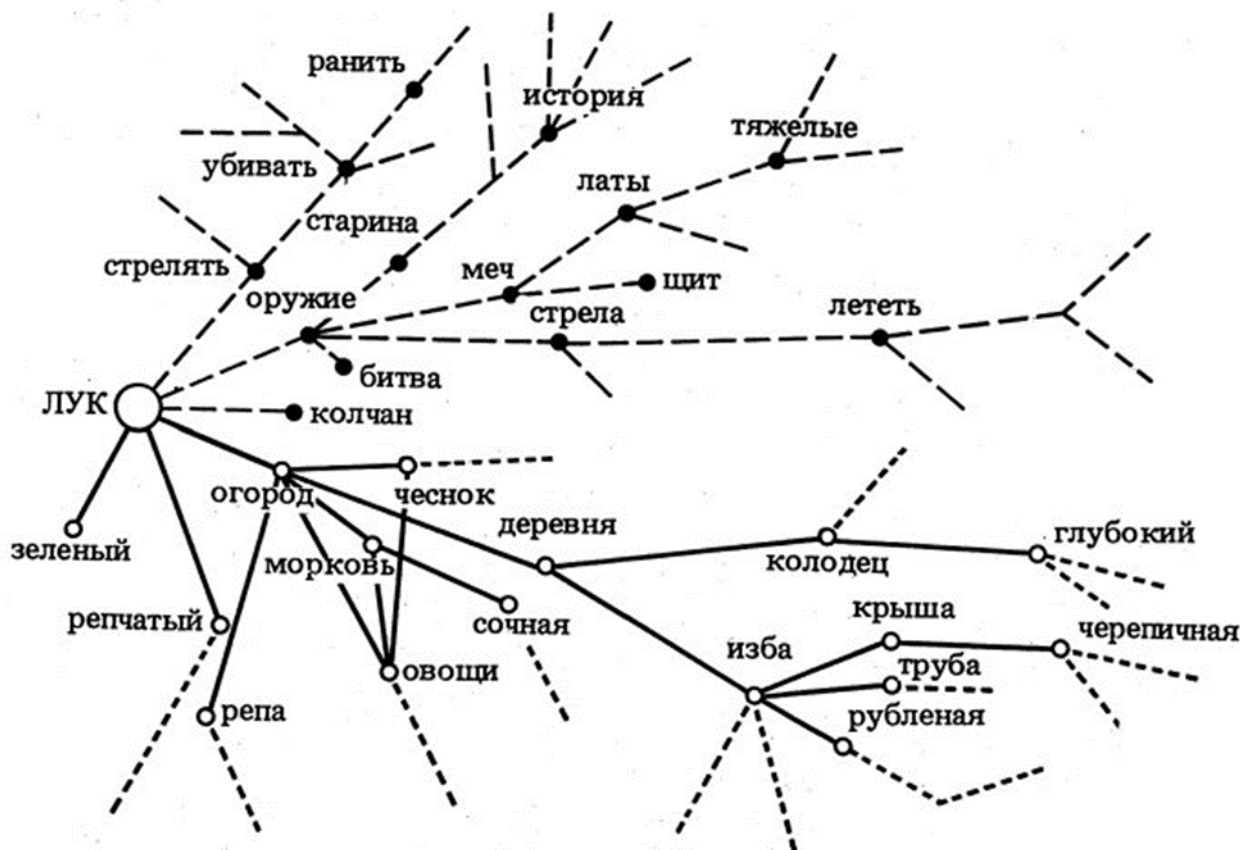


Рис. 1 Образец фрагмента вербальной сети слова «лук» (пример Т. Н. Ушаковой)

Наличие семантического поля позволяет ребенку более быстро производить отбор слов в процессе общения. Но ребенок не способен сразу смоделировать объемное семантическое поле. Формирование семантических полей слов идет постепенно. Сначала моделируется небольшое поле, связанное с определенными ситуациями, затем оно расширяется.

Организация семантических полей и лексических систем включает задания по формированию словообразования и словоизменения, закрепление их в словосочетаниях, предложениях и связной речи. В результате такой работы ребенок запоминает большее количество новых слов. При этом происходит систематизация значений слов, возникают ассоциативные связи. Все это создает основу для развития речи детей естественным путем.

Преобладание стандартных методов обучения при изучении лексической темы диктует необходимость поиска новых методов и приемов. Целенаправленное воздействие на уточнение значения слова, его семантической составляющей, осознание слова как элемента языка и речи, как совокупности лексического и грамматического значения

натолкнуло нас на подбор новой методики по развитию семантических представлений у детей с ОНР.

Особое внимание привлекла *методика формирования системной лексики у дошкольников с нарушением речи*, автором которой является профессор, кандидат педагогических наук З. А. Репина.

Основные направления формирования системной лексики:

Первое направление формирование образов—представлений о предметах и на базе данного материала развитие ассоциативных связей между предметами и словами, называющими эти предметы:

1. учить выделять главный элемент предмета, называть его и на основании главного элемента объединять с другими предметами и словами, называющими данные предметы;
2. учить объединять предметы и слова, их называющие, по внешним признакам (цвету, форме, величине, функциональному назначению);
3. учить находить лишний предмет, слово в заданном ряду и т.д.

Второе направление — формирование функции словообразования и на основе данного материала развивать ассоциативные связи по морфологическим признакам:

1. учить слышать, выделять и объединять слова с одинаковой приставкой (залетел, зашел);
2. учить слышать, выделять и объединять слова с одинаковым суффиксом (волчий, собачий, медвежий; боец, молодец; батик, фантик; тихонько, легонько);
3. учить слышать, выделять и объединять слова с одинаковым окончанием (шишки, кошки, мышки; листы, кроты);
4. учить слышать, выделять и объединять слова с одинаковым корнем:
 - при противопоставлении форм единственного и множественного числа существительных (*ручка - ручки*)
 - при противопоставлении форм именительного и винительного падежей (*ручка-ручки*).

Третье направление формирование ассоциативных связей на основе звуковых параметров (кошка — мошка — крошка — окошко — картошка; рад град).

Четвертое направление формирование ассоциативных связей на основе объединения слов, связанных единой ситуацией (кошка — молоко мышка; вода - мыло — полотенце).

Пятое направление — формирование структурного аспекта лексических значений слов:

1. сравнение противоположных явлений и обозначение их словами антонимами:
 - существительных с противоположным значением (вежливость - грубость);
 - глаголов с противоположным значением (открыть -закрыть);
 - прилагательных с противоположным значением (тяжелый — легкий, большой — маленький);
 - наречий с противоположным значением (быстро - медленно);
2. подбор синонимов к существительным, глаголам, прилагательным.

Шестое направление формирование ассоциативных связей на основе аналогии. Они образуются не только на значении отдельного словесного образца (футболист — тракторист) но и на паралингвистических структурах, когда дается ряд слов. Например, ряд слов обучать, обучаю, обучаем, обучение может быть ассоциативно связан с другими словами на основе общности: корня, суффикса -ть- (обучать, вооружать, писать), значения слов (обучать, наставлять, просвещать), на близости звучания (обучать — пи-

сать). Но данный вид аналогии становится доступным лишь на определенном уровне развития языка в целом (Т. Н. Ушакова).

Седьмое направление — развитие ассоциативных связей на основе формирования семантических полей.

Отрабатываемый лексический материал постепенно включается в разнообразные системные связи семантического характера. Сначала дети моделируют небольшое семантическое поле, связанное с определенной ситуацией, а затем оно расширялось за счет словообразовательных элементов, антонимии, синонимии, омонимии и т.д.

Таким образом, работа, основанная на развитии ассоциативных связей, включает и активизирует внутренние механизмы переработки языкового материала, что и дает значительный толчок для формирования системной лексики у детей с ОНР. Наряду с формированием системной лексики большое внимание уделяется развитию валентностей слов, что способствует спонтанному развитию речи детей при ее недоразвитии. А именно:

- позволяет, оттолкнувшись от какого — то слова, актуализировать цепь ассоциаций, что вызывает к жизни множество новых слов;
- облегчает поиск слов более точных по смыслу;
- учит строить словосочетания, простые предложения;
- помогает распространить простое предложение до сложного на основе словосочетаний.

А все вместе взятое является основой для программирования схемы целого высказывания.

Работа по формированию системной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР значительно улучшила уровень организации лексико-семантического строя речи и мыслительной деятельности у воспитанников. Внедрение системы игр по выше изложенной методике стимулировала у воспитанников возникновение обширных смысловых связей новых слов; способствовала одновременному решению коррекционно-речевых и общеразвивающих задач:

- значительное увеличение "хранилища" - словаря детей;
- появление способности к спонтанному развитию словаря;
- улучшение отбора и оперирования языковыми знаками в процессе обучения;
- создание благоприятных условий для структурирования словосочетаний, предложений;
- распространения простых предложений до сложных, программирования связного высказывания;
- укорочение сроков работы по внедрению звука в самостоятельную речь ребенка.

Дети научились: выделять общий понятийный признак; осуществлять классификацию на основе существенных свойств; проявлять четкие представления о родовидовых отношениях; дифференцировать понятия; точно понимать значения слов; подбирать синонимы и антонимы.

Резюмируя, можно сделать вывод о том, что у дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается скудное развитие лексическо-семантической стороны речи, что приводит к недоразвитию речи в целом и в будущем к трудностям обучения в школе. В логопедической практике следует применять современные эффективные методики коррекционно-логопедической работы, которые позволят создать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства.

Библиографический список

1. Арутюнова Н.Д. К проблеме функциональных типов лексического значения // Аспекты семантических исследований. - М.: Наука, 1990. - С. 150-249.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. -М.: Изд-во «Лабиринт», 1999. - 352 с.
3. Жукова, Н. С. Логопедия: Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - Екатеринбург: Литур, 2009. - 316 с.
4. Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. - М: Астрель, 2007. - 318 с.
5. Козырева О. А. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи. Старшая группа дошкольных (коррекционных) образовательных учреждений: пособие для логопеда / О.А. Козырева, Н.Б. Дубешко. - М.: Владос, 2005. - 119 с.
6. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. - М. 2004. - 265 с.
7. Лесун Е.Л. Отечественные подходы к проблеме изучения и развития семантических полей у дошкольников с общим недоразвитием речи // Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. - Новокузнецк: Изд. ИПК, 2003. С. 83-85.
8. Логинова В. И. Формирование словаря. Развитие речи детей дошкольного возраста / В. И. Логинова, А. И. Максимов, М. И. Попова и др. - М.: Знание, 1984. - С. 79-101.
9. Лурия А.Р., Виноградова О.С. Объективные исследования динамики семантических систем // Семантическая структура слова. Психолингвистические исследования. - М.: Наука, - 1971. - С. 27-63.
10. Медведева Е.Ю. Особенности работы по обогащению лексико-грамматической стороны речи у дошкольников с нарушением речи // Вестник Минского университета. - 2014. - №3. - С. 21-24.
11. Преодоление ОНР у дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.В. Волосовец - М.: Институт общегуманитарных исследований, В. Секачев, 2002. - 256 с.
12. Репина З. А. Формирование когнитивно-познавательной деятельности как основа становления системной лексики у дошкольников с нарушениями речи /Вестник Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург,- 2008. - №2 – С 12-16.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ СКАЗКИ»

Голубкина Ольга Владимировна

учитель-логопед, ГБОУ ООШ № 4 Структурное подразделение «Детский сад «Жар-птица»
г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание: Голубкина О.В. Консультация для родителей «Читайте детям сказки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Речевое развитие детей дошкольного возраста в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, так как у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения различной степени сложности, резко ограничивающие их общение с взрослыми и сверстниками.

С древнейших времен сказка является важной частью воспитания каждого ребенка. Но, в наш век компьютерных технологий родители все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами, и все дальше на последний план отодвигают чтение детям сказок, забывая о том, насколько многообразна роль сказки в процессе развития ребенка: она развивает детскую фантазию и мышление, способствует расширению словарного запаса ребёнка и развитию правильной речи.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и эмоции, способствует общению, развитию речи, формирует у ребёнка умение задавать вопросы. Сказка является лучшим помощником в формировании основ поведения.

С чудесным миром сказок ребёнок знакомится уже с самого раннего возраста. Любящая и заботящаяся о своём чаде семья готовит к этому его с младенчества с помощью колыбельных, стишков, прибауток. Слушая их, малыши, как по ступеням, постепенно приходят к сказке. Именно со сказки малыши знакомятся с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Ведь сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как и игра. А запретить своему сыну или дочке играть не сможет ни один любящий родитель.

Слушая сказку, ребёнок узнаёт много новых слов для себя. Ведь в сказке эти слова настолько интересно преподносятся, что хочется их понять и запомнить. И дети запоминают их, тем самым обогащая свой словарный запас. Ребёнок повторяет высказывания, понравившегося ему героя, запоминает различные новые слова и художественные обороты, применяемые в сказочных текстах. Даже 4 - летний малыш способен повторять: *«ни в сказке сказать, ни пером описать»*, *«вот и сказке конец, а кто слушал, молодец»*. Дети старшего дошкольного возраста начинают пересказывать наиболее понравившиеся им отрывки, беседовать с взрослыми о поступках героев, придумывать свои варианты развития событий.

Все это играет очень важную роль в формировании связной речи дошкольника.

Слушая сказку, читаемую взрослым, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта и опыта других. Чтение сказок сближает взрослых и детей, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Родителям нужно помнить, что каждому возрасту подходит своя сказка и в то же время, одну сказку можно перечитывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности.

Например, детям младшего дошкольного возраста (1 – 3 лет) рекомендуется читать такие русские народные сказки, как «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Как коза избушку построила», «Теремок» и др.

— Чтение или рассказывание сказок в данном возрасте целесообразно проводить в сопровождении иллюстраций или игрушек (Вы показываете картинки или разыгрываете сюжет с помощью игрушек). Данный приём необходим для того, чтобы максимально задействовать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление малыша.

— Во время чтения сказок приучайте малыша договаривать последние слова во фразе. Например: Вы начинаете фразу, а малыш её заканчивает: «не садись на пенёк, не ешь...?» («пирожок» заканчивает малыш). Таким образом, Вы развиваете речь малыша, побуждаете его говорить, учите вслушиваться в слова сказки, готовите его к пересказу, к построению диалогов.

— Пойте вместе с малышом известные ему песенки героев сказки.

— Проговаривайте слова сказки в разном темпе: быстро или медленно; с разной силой голоса: громко – тихо (например, слова медведя говорить громким голосом, а такие же слова мышки – очень тихо, почти шепотом).

— Учите говорить малыша высказывания персонажей с разной интонацией: радостно или грустно, удивленно или испуганно, с вопросительной или восклицательной интонацией (Послушай, как пел Колобок свою песенку – смело или испуганно? Давай и мы так же споём песенку Колобка).

— Читайте малышам примерно 10 минут, если ребенку интересно – то 15 минут. Читать нужно ежедневно (лучше в одно и то же время, например, перед сном).

— Если ребенку в раннем возрасте совсем не читали сказок или мало читали, то в три года он обычно с трудом слушает текст, часто отвлекается.

Дети 4 - 5 лет способны самостоятельно сочинить сказку, если им предложить несколько сюжетных картинок.

Старшие дошкольники могут справляться и с более сложными заданиями такими, как задания на развитие звуко-буквенного состава слова.

Например, предложите старшему дошкольнику расселить сказочных героев в Теремок: Медведя, Зайца, Лису, Мышку и Лягушку так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв/слов в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв/слов. В подводный Теремок можно заселить рыб (Сом, Окунь, Щука и др.); в ягодный – иных жителей, например, насекомых.

Такие игры со сказочным контекстом помогают развивать у дошкольников новые речевые навыки, обогащать словарный запас, осваивать звуко-буквенный анализ слов, излагать свои мысли понятным языком.

Развивайте у детей интерес к чтению с раннего детства. Выбирая книги, отдавайте предпочтение ярким по оформлению и интересным по содержанию книгам. Полезно оформить личную библиотеку вашего сына или дочери. Необходимо помнить и о том, что можно просто прочесть ребенку сказку, можно прочесть её с выражением, можно рассказать, импровизируя, а можно сделать сказку своим помощником в речевом развитии ребенка.

Сочиняйте вместе с ребенком сказки, когда гуляете, едете в автобусе, занимаетесь домашними делами. Сочинённую сказку поселите в альбом, оформите её красивым рисунком или яркими картинками. Пусть этот альбом будет первой книгой вашего ребёнка.

Дети любят сказки. Читайте их своим детям! Сказка является незаменимым инструментом в формировании речевого развития ребёнка и нравственно здоровой личности в целом.

ИГРЫ НА КУХНЕ

Еловик Татьяна Александровна

воспитатель, МБДОУ ДС "Родничок", Челябинская область, г. Озерск, п. Новогорный

Библиографическое описание: Еловик Т.А. Игры на кухне // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Уважаемые родители! Часто у вас возникает вопрос – когда заниматься с ребенком? Ведь работа и домашние хлопоты отнимают очень много времени.

Предлагаю вам некоторые игры и упражнения, которые вы легко сможете провести с ребенком на кухне, не отрываясь от домашних дел.

Игры на развитие мелкой моторики рук.

Играем с крупами. Все дети любят перебирать пальчиками крупы. Дайте ребенку несколько разных емкостей, пусть пересыпает крупу. Можно использовать тарелки разных цветов. Насыпайте, например, фасоль и считайте, в какой тарелке больше, в какой меньше. Посадите разных животных возле каждой тарелки, причем подберите их по цветам: из зеленой тарелки кушает лягушка, т.к. она тоже зеленая и любит этот цвет и т.д. Можно насыпать крупу на поднос и рисовать по ней пальчиками.

С мешайте несколько круп – поиграйте в игру «Помоги Золушке» – отберите одну крупу от другой.

Можно ребенку предложить опустить руки в крупу, найти цифру или другой знакомый предмет и, не доставая её из песка, определить, что ему попало в руки.

Макаронные изделия – хороший материал для изучения формы, длины. Возьмите шнурок, и пусть ребенок нанизывает макароны на него. Так получатся отличные бусы для куклы. Их также можно раскрасить.

Из макаронных изделий разных форм, размеров и цветов можно выкладывать на столе или листе бумаги причудливые узоры, попутно изучая формы и цвета.

Играем с крышками. Игры с крышками очень полезны для развития мелкой моторики. Надеваем их на бутылочки (вращательные движения). Возьмите баночки, бутылочки разного размера. Снимите с них крышки и перепутайте, пусть ребенок подберет к каждой баночке свою крышку.

Ежик. Возьмите яблоко, дайте ребенку зубочистки, пусть их втыкает в яблоко. Получится ежик. Полезно и для мелкой моторики, и для развития фантазии малыша. Однако будьте внимательны: маленьким детям лучше не давать острые зубочистки или делать под присмотром взрослых.

Играем с кастрюлями. Дайте ребенку кастрюли, разные по цвету, размеру. Можно построить из них башню. Изучаем понятия – большой, средний, маленький. Спрячьте в одну из них какой-либо предмет (например, ложку или игрушку). Дайте ребенку крышки от них, пусть попробует подобрать подходящую к каждой кастрюле. Насыпьте любую крупу в кастрюлю, например, горох. Пусть ребенок перебирает крупу пальчиками, прячет ручки или игрушки в крупе.

Волшебная скорлупа. Не выбрасывайте скорлупу вареных яиц, она послужит прекрасным материалом для детских аппликаций. Раскрошите скорлупу на кусочки, которые ребенок мог бы легко брать пальчиками, раскрасьте ее любыми доступными красителями. Сначала нанесите на картон тонкий слой пластилина, он будет фоном, а затем выкладывайте рисунок или узор из кусочков яичной скорлупы.

Игры с водой. Поставьте перед ребенком две тарелки, одна из которых наполнена водой, а другая пуста. Покажите ребенку, как при помощи кухонной губки переливать воду из одной емкости в другую. Обращайте внимание на льющуюся струйку и капли. Также можно пускать кораблики – губки по воде или крышки от бутылок. Можно на кораблики сажать моряков – например, фасоль. Бросаем предметы в воду, смотрим, что тонет, а что нет. Еще можно взять коктейльные трубочки и дуть ими в воду, будут идти пузырьки, которые развеселят вашего ребенка.

Игры на обогащение словаря ребенка

«Доскажи словечко»

Вы начинаете фразу, а ребенок заканчивает ее:

Ворона каркает, а воробей...

Сова летает, а заяц...

У коровы теленок, а у лошади...

Сахар сладкий, а лимон ...

Луна видна ночью, а солнце ...

Огонь горячий, а лед ...

Река широкая, а ручей ...

Камень тяжелый, а пух ...

«Какой предмет?»

Цель — развитие умения подбирать к слову-предмету как можно больше слов-признаков и правильно их согласовывать.

Зеленый — помидор, крокодил, цвет, фрукт, ...

Красное — платье, яблоко, знамя, ...

«Чудесный мешочек». Эта игра остается самой любимой для детей долгое время, вплоть до школьного возраста. Ведь каждый предмет из волшебного мешочка всегда сюрприз. Конечно, задание для старших уже усложняется (например, нужно определить предмет на ощупь, не заглядывая в мешочек...)

Что понадобится: любой мешочек, мелкие игрушки.

Взрослый говорит, что в мешочке лежит много интересных игрушек, предлагает вынуть оттуда одну, и громко назвать. Нужно добивается, чтобы малыш правильно и внятно назвал игрушку.

ПРОЕКТ ДЛЯ НЕОРГАНИЗОВАННЫХ ДЕТЕЙ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ»

Сеногноева Наталья Михайловна

педагог-психолог, Детский сад (МБОУ "СОШ № 59"), г. Курган

Библиографическое описание: Сеногноева Н.М. Проект для неорганизованных детей «Вместе весело шагать» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Первым социальным институтом для ребенка, несомненно является семья. Уже с самого первого момента становления родительства, общество дает понять, что родители должны уметь что-то такое, чтобы ребенок стал таким, каким его хочет видеть общество. Родители при этом находятся в растерянности и говорят, как правило так: «должны воспитывать, но не умеем», «должны учить, развивать, но порой не знаем, как и чему и в каком возрасте, что уже должен знать и уметь ребенок». Поэтому работа с семьей — важная задача образовательной системы. Детский сад должен стать центром повышения педагогической культуры молодых родителей, даже если у семьи нет возможности или желания отдать ребенка в сад.

В рамках данного проекта есть возможность помочь родителям понять, что должен ребенок знать и уметь в младшем дошкольном возрасте, чтобы соответствовать требованиям общества. Также данный проект поможет родителям и детям преодолеть стресс при будущем поступлении в ДОУ.

Проблема:

Социальная адаптация неорганизованных детей младшего дошкольного возраста.

Цель:

Оказание практической помощи родителям неорганизованных детей в развитии ребенка в семье.

Задачи:

1. Совершенствование системы совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения, направленной на воспитание и развития личности ребенка;
2. Знакомство родителей с основными показателями развития детей младшего дошкольного возраста;

3. Помощь в организации образовательного и воспитательного процесса в домашних условиях с учетом возрастных особенностей детей;

4. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях;

5. Способствовать воспитанию умения устанавливать доброжелательные отношения с другими детьми.

Участники проекта:

Дети младшего дошкольного возраста, не посещающие детский сад, родители, педагог-психолог.

Тип проекта: краткосрочный, познавательно-игровой

Время реализации проекта: май

Конечный (итоговый) продукт: фотоотчет

Ожидаемый результат:

Дети: Положительное отношение к посещению детского сада. Расширение опыта игрового деятельности.

Родители: Положительные установки на совместную деятельность с педагогами детского сада, повышение уверенности в своих педагогических способностях и возможностях.

Формы работы в рамках проекта:

В ДОУ - групповые встречи психолога с родителями и детьми по приглашению

В семье – совместная и самостоятельная деятельность детей и родителей по рекомендации педагога-психолога

Этапы проведения проекта:

Подготовительный этап

Предварительная работа (вручение приглашений родителям на встречу, подготовка психолога к проведению встреч)

Основной этап

Игровая деятельность (подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, пальчиковые игры) – совместная деятельность психолога с детьми и родителями.

Ознакомление с художественной литературой (чтение стихов, загадывание загадок, заучивание стихов) – совместная деятельность педагога с детьми и родителями, совместная деятельность родителей с детьми.

Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, оригами) совместная деятельность родителей с детьми.

Завершающий этап

Презентация фотоотчета проведенных мероприятий (подведение родителей к пониманию того, что регулярное общение и совместная деятельность со своим ребенком способствует его успешной адаптации в любом социальном институте)

Конспект занятия №1

Тема: «Вместе весело шагать...поиграть»

Задачи:

В работе с детьми:

1. Создавать положительный эмоциональный фон;
2. Создать условия для развития двигательных качеств: ловкость, равновесие, координацию движений;
3. Развивать интерес к совместным со сверстниками предметно-игровым действиям;
4. Формировать умение поддерживать продуктивные контакты с другими детьми и взрослыми;
5. Развивать коммуникативные способности детей;

6. Воспитывать у детей чувство доверия к другим детям и взрослым.

В работе с родителями:

1. Повышать педагогическую культуру родителей;
2. Налаживать положительные эмоциональные отношения между педагогами и родителями;
3. Познакомить родителей с играми, способствующими гармоничному психическому развитию ребенка;

Оборудование:

Мячи разного цвета, величины, большой мяч –прыгун, ворота (или разноцветные дорожки), мешочек, кубики разного размера.

Ход занятия

Ритуал приветствия: Организационный момент 2 мин.

Психолог:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дружок!

Взрослые и дети руки разводят в стороны, тянутся на носочках к небу, наклон вниз, раскачивают руками из стороны в сторону. Родители обнимают своих детей.

Вводная часть

Проблемная ситуация 2 мин.

Психолог: Уважаемые родители и дети, сегодня мы пригласили вас познакомиться и поиграть, а еще понять: играть – это легко или сложно. Что значит уметь играть? И в какие игры должны уметь играть наши детки? А еще мы сегодня должны понять, что игра – самое главное в жизни маленького ребенка, и поэтому ему очень важно этому научиться. Так давайте поиграем. А кто пришел к нам поиграть, мы сейчас отгадаем.

Он забавный и смешной

Вместе скачет он со мной

Ловко прыгает как зайчик

Полосатый, круглый...

(мячик)

Основной этап: 25 мин.

Стихотворение с ритмизацией «Разноцветный мячик»

Психолог:

Разноцветный мячик

По дорожке скачет,

Прыгает, не бьется,

В руки не дается.

Психолог дает каждому ребенку по большому мячу, читает стихотворение и задает ритм. Ребенок кладет мяч на колени. Одной рукой прижимает мяч сверху, второй рукой ударяет по мячу в ритм стихотворения. Родители помогают ребенку, держат его ладонь.

Игра на восприятие цвета «Я как мяч»

Психолог:

Давайте покажем, как медленно скачет наш мячик.

А теперь наш мячик скачет быстро.

А теперь опять медленно, он устал.

Отдохнул и скачет быстро.

А теперь представим, что вы превратились в мячики. Посмотрите, какого цвета ваш мячик, найдите такой же цвет на своей одежде.

Дети показывают и называют по очереди цвета, либо просто показывают. Родители помогают ребенку найти на своей одежде, или одежде ребенка и показать такой же цвет, какого цвета мяч.

Подвижная игра «Мой мяч»

Психолог:

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда пустился вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой.

Психолог, рассказывая стихотворение, поочередно кладет ладонь на голову каждого ребенка. Дети, почувствовав касание, подпрыгивают на месте. На слова: «не угнаться за тобой» - дети убегают от педагога к родителям. Игра повторяется.

Игра малой подвижности «Мячик спрятался»

Психолог:

Наши мячики играли, наши мячики устали,
захотелось им спрятаться от ребят.
Мячик круглый – прыг да скок
Ты куда деваться мог?
Поскакал и укатился,
В уголок закатился
Там лежал и ждал меня.
Я искал его три дня.

Закрывают глазки, наш мячик будет прятаться, а мы будем его искать.

После стихотворения дети закрывают глаза ладошками, психолог прячет мяч. Дети вместе с родителями свободно двигаются по участку, ищут мяч. Игра повторяется три раза.

Игра «Чудесный мешочек»

Психолог:

У нас есть чудесный мешочек, который тоже любит играть в прятки. Наш мешочек спрятал у себя мячик. Давайте его найдем.

Ребенок опускает руку в мешочек и на ощупь находит мяч. Если ребенок не справляется, помогает родитель. Ребенок с родителем говорят какой мячик (круглый, гладкий и т.д.).

Игра на развитие предметно-манипулятивной деятельности «Мяч в ворота»

Психолог:

Что такое, что за шум?
Скачет мячик бум-бум-бум.
Прыг-скок-прыг-скок,
Укатился под кусток.

На участке расставлены дуги разной высоты, ребенок в паре с родителем прокатывают мячик в ворота.

Игра "Маленький и большой мяч"

Психолог:

У нас в детском саду очень много мячиков больших и маленьких. Наши мячики катились, у вас в ладошках очутились. Посмотрите на них, какие они разные. Покажите мне большие мячики, покажите маленькие мячи. У мячиков есть свои домики.

Психолог раздает детям большие и маленькие мячи, корзины разного цвета.

Дети, у которых маленький мяч, кладут его в корзину одного цвета, большие мячи - другого цвета. Игра повторяется три раза.

Упражнение «Поможет мячику»

Психолог:

Наш мячик сдулся и прыгать не может, кто теперь ему поможет. Он такой маленький, лежит не прыгает. Надо мячик накачать.

Психолог предлагает детям вместе с родителями встать в круг, взяться за руки и изобразить маленький мяч (сделать маленький круг, присесть). Маленьким кругом встают на ноги и издают звук «ш-ш-ш». Держась за руки, отходят назад, круг становится больше. Родители и дети прыгают, не отпуская рук.

Игра "Друг веселый, мячик мой"

Психолог:

Теперь давайте дружно похлопаем ладошками по мячу.

Друг веселый, мячик мой,

Всюду, всюду ты со мной!

Раз, два, три, четыре, пять,

Хорошо с тобой играть!

А теперь давай погладим наш мячик.

Дети садятся вокруг большого мяча-прыгуна, кладут на него по одной ладошке, ритмично шлепают по мячу, затем гладят его.

Завершающий этап 2 мин

Психолог:

Мы с мячами все играли,

Их бросали и катали!

С мячом нам весело играть,

Мы придем сюда опять!

Дети и родители раскачивают руками, имитируют движения стихотворения, хлопают в ладоши, прыгают.

Конспект занятия №2

Тема: «Вместе весело шагать...на обед»

Задачи:

В работе с детьми:

1. Создавать положительный эмоциональный фон;
2. Создать условия для развития мелкой моторики;
3. Познакомить детей сюжетно-ролевой игрой «Идем в гости»;
4. Развивать интерес к совместным со сверстниками предметно-игровым действиям;
5. Формировать умение поддерживать продуктивные контакты с другими детьми и взрослыми;
6. Развивать коммуникативные способности детей;
7. Воспитывать у детей чувство доверия к другим детям и взрослым.

В работе с родителями:

1. Повышать педагогическую культуру родителей;
2. Налаживать положительные эмоциональные отношения между педагогами и родителями;
3. Познакомить родителей со способами обучения детей пользованию ложкой, познакомить со стихами, способствующими обучению столовому этикету.

Оборудование:

Игрушки животных из пластиковых бутылок, сухая перловка, тарелочки, ложки, ведерки, совки, кукла Маша, набор детской посуды (кастрюля, чайник, тарелки, ложки, кружки, поварешка).

Ход занятия

Ритуал приветствия: Организационный момент 2 мин.повторяется из занятия №1.

Вводная часть

Проблемная ситуация 2 мин.

Психолог: Уважаемые родители и дети, сегодня мы пригласили вас продолжить наши игры и ответить на следующий вопрос: «Как научить ребенка пользоваться ложкой?» Просто дать ребенку ложку и надеяться, что он начнет ей пользоваться – ложная надежда. И поэтому нам очень важно пошагово помочь ему. Ведь даже если самую сложную задачу разделить на маленькие простые шаги, то она станет легкой! Давайте сегодня освоим эти простые шаги.

Основной этап 20 мин.

Музыкально-ритмированная игра «Я пеку»

Психолог:

Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирожку,

А для милой мамочки

Испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка,

Сладкие два пряничка,

А ребятки позову,

Пирожками угощу.

Дети с родителями сидят вокруг песочницы, из песка лепят пирожки в ритм песенки.

Игра «Насыпь совком песок в ведро»

Психолог: Вот сколько пирожков мы напекли, только мука у нас ведром закончилась. Давайте совочком насыпем новой муки в ведро. Давайте сделаем из этого песка куличики.

Родители помогают детям лепить куличики.

Манипулятивно – предметная игра «Накорми игрушку»

Психолог: К нам пришли в гости игрушки-зверушки. Очень им хочется каши попробовать, а ложкой они кушать не умеют. Давайте им поможем, накормим их кашей.



На плите сварилась каша.

Где большая ложка наша?

Я тебе перед едой

Лапы вымою водой,

Повяжу тебе салфетку –

Ешь котлетку, ешь конфетку,

Молоко свое допей,

И пойдем гулять скорей.

Психолог показывает детям игрушки из картонных коробок: мышка, лягушка, котенок и т.п. в коробке вырезан большой открытый рот у игрушки.

Ребенок с помощью родителя «кормит» игрушку кашей (в тарелочке сухая перловка, ребенок берет ее ложкой и кладет в рот игрушке.)

Сюжетно-ролевая игра «Идем в гости»

Психолог:

Наша Маша хоть мала
Пирожков всем напекла,
Много супу наварила
И всех в гости пригласила.

В домике на участке сидит кукла за накрытым столом (на столе кастрюля, чайник, тарелки, ложки). Психолог от имени Маши ведет диалог с детьми.

Дети садятся за столы на веранде. Кукла ставит всем тарелки, кружки, кладет ложки. Наливает всем «суп». Дети изображают, что едят суп ложкой. Наливает всем «чай». Дети изображают, что пьют чай. Дети говорят спасибо, помогают убрать Маше посуду.

Предметно – манипулятивная игра «Суп»

Психолог: Нам очень понравился Машин суп, а наши игрушки-зверушки супу не ели, тоже кушать захотели.

Ложка, ложка самолет,
Залетает (мишке, зайке, свинке ит.п.) в рот. У-у-у.

Маша наливает в тарелочки воду. Ребенок с родителем «рука в руке» кормит игрушек супом. Рука родителя сверху, за ребенка не делать, а только страховать, придерживать.

Родители проговаривают слова, помогая ребенку накормить игрушку супом.

Завершающий этап 3 мин

Психолог: Уважаемые родители, если вы будете делать такие маленькие шаги дома со своим ребенком, играть в такие игры, то он научится замечательно управляться с ложкой.

У нас в руках есть ложка
Волшебная немножко,
А на тарелочке еда,
Мы не оставим и следа,
Возьмем мы ложку нашу
И съедим всю кашу.

Конспект занятия №3

Тема: «Вместе весело шагать...погулять»

Задачи:

В работе с детьми:

1. Создавать положительный эмоциональный фон;
2. Создать условия для развития мелкой моторики;
3. Познакомить детей с играми «Пуговички в ряд ровненько стоят», «Веселые шнурочки»;
4. Формировать умение поддерживать продуктивные контакты с другими детьми и взрослыми;
5. Развивать коммуникативные способности детей.

В работе с родителями:

1. Повышать педагогическую культуру родителей;
2. Налаживать положительные эмоциональные отношения между педагогами и родителями;
3. Познакомить родителей с играми, способствующими обучению детей умению застегивать пуговицы, замки, правильно надевать обувь (левый-правый ботинок), выполнять шнуровку.

Оборудование:

Пуговицы и замки (бизиборды); 2 куклы, одна в демисезонной одежде: шапка, колготки, куртка, шарф, сапожки. Музыка для игр: танец, марш, прыжки. Рисунки с отверстиями под шнуровку и шнурки.

Ход занятия

Ритуал приветствия: Организационный момент 2 мин. повторяется из занятия №1.

Вводная часть

Проблемная ситуация 2 мин

Психолог: Уважаемые родители и дети, сегодня мы пригласили вас продолжить наши игры и ответить на такой вопрос: «Почему так важно научить ребенка одеваться?». Одевание – это сложный процесс для ребенка, который состоит из разных действий: нужно отличить лицевую и изнаночную сторону одежды, переднюю часть и спинку платья или рубашки. Но именно в таком, простом на первый взгляд, одевании зарождается очень важное качество ребенка – его самостоятельность. Давайте сегодня поучимся быть самостоятельными.

Основной этап 20 мин

Игра на развитие мелкой моторики: «Пуговички в ряд ровненько стоят»

Психолог:

Застегнем застёжки

На твоей одежке:

Пуговки и кнопочки,

Разные заклёпочки.

Родители сидят за столами со своими детьми, перед ними различные застёжки: пуговицы, замки. Ребенок сам пробует застегнуть, расстегнуть, если не получается - родители помогают.

Игра «Ботиночки поссорились»

Психолог: Послушайте, какая беда приключилась с нашей девочкой Зиночкой.

Как у нашей Зиночки,

Поссорились ботиночки.

Их неправильно надела —

Левый справа, правый слева,

Вот они и отвернулись,

И обиженно надулись.

Их местами поменяла —

Левый влево, правый вправо.

Друг на друга смотрят мило,

Их Зинуля помирила.

Давайте поможем найти второй ботиночек и подружить их.

Психолог показывает детям куклу. Каждому ребенку дается один предмет обуви. Пара к каждой обуви лежит в общей куче. Нужно найти пару своей обуви и поставить ее правильно, чтобы ботиночки «подружились».

Игра малой подвижности «Соберемся на прогулку»

Психолог: А вот еще одна наша девочка – Катенька, захотела пойти на прогулку, но все вещи разбросала и растеряла. Давайте поможем Кате найти вещи и оденем ее на прогулку.

Раз, два, три, четыре, пять

Собираемся гулять.

Завязала Катенька

Шарфик полосатенький,

Наденем на ножки

Красивые сапожки.

И пойдем скорей гулять

Прыгать, бегать и скакать.

Дети свободно двигаются по участку, находят вещи на дереве, в песочнице, на заборе, на веранде и т.п. Надевают вещи с помощью родителей на куклу.

Подвижная игра «Гуляем с Катей»

Психолог: Давайте пойдем, погуляем с Катей.

Дети с родителями двигаются под музыку по участку. Звучит разная музыка: для бега, ходьбы, прыжков.

Игра для развития мелкой моторики и координации движений «Веселый шнурочек»



Психолог: Посмотрите, ребята, к нам прибежали весёлые шнурочки. Любят они бегать и играть, во все дырочки залезать и вылезать.

После завтрака шнурок
Лёг погреться на песок,
Полежал совсем немного
И отправился в дорогу,
Погулял среди травинки
И приполз назад, в ботинок.

Родители с детьми сидят за столами, перед ними разные картинки с дырочками для шнуровки. Дети пробуют продеть шнурки в дырки, если дети не справляются, им помогают родители.

Завершающий этап 3 мин

Психолог: Уважаемые родители, если вы научите своего ребенка играть в такие простые игры, то обучение одеванию станет намного проще. А ребенок станет самостоятельным, уверенным в себе, хорошо приспособленным к детскому саду.

До свиданья, до свиданья
С вами было хорошо
До свиданья, до свиданья
Приходите к нам еще.

Библиографический список

- 1 Белякова О.В. Развивающие игры для малышей/О.В. Белякова, Ю.А.Матюхина// М.: Мой Мир, 2007. С.251.
- 2 Григорьева Г.Г. Играем с малышами/Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Г.В. Груба//М.: Просвещение,2003. С.95.
- 3 Заборовская Ю.И. Шаг за шагом. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста. Спб.: Детство-Пресс,2012. С.192.
- 4 Кремлякова А.Ю. Психологическое сопровождение детей с раннего возраста в ДОУ. Спб.: Детство-Пресс,2013. С.96.

5 Полянская Г.Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2011. С.90.

6 Стефанко А.В. Практический материал для организации образовательной деятельности в группе для детей раннего дошкольного возраста с 2 до 3 лет. СПб.: Детство-Пресс, 2017. С.96.

7 Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. СПб.: Детство-Пресс, 2012. С.96.

8 Хомякова Е.Е. Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2016. С.128.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР АКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Чуприна Татьяна Васильевна

воспитатель, МДОУ "Детский сад № 3", Белгородская область, п. Ракитное

Библиографическое описание: Чуприна Т.В. Интерактивные формы сотрудничества с родителями как важный фактор активного взаимодействия // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

В современном дошкольном образовательном учреждении используются новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс воспитания, развития и познания собственного ребенка. Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. Семья - это уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности. Здесь ребенок находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение.

В настоящее время взаимодействие с родителями воспитанников, занимает достойное место в ряду приоритетных направлений воспитательно-образовательного процесса дошкольных учреждений.

Современные исследователи отмечают важность взаимодействия педагогов и родителей для воспитания и развития детей дошкольного возраста. В своих работах, учёные предлагают различные формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи. Т.Н. Доронова, Т. А. Маркова, Е. П. Арнаутова раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей, А.В. Козлова, Е.П. Арнаутова предлагают интерактивные формы работы педагога с семьёй, Е.П. Арнаутова, Т.А. Маркова, обращают внимание на содержание работы с семьей. Авторы закладывают в основу организации взаимодействия ДОУ с семьей, принципы преемственности согласованных действий, обратной связи, индивидуального подхода к каждой семье.

Включение семьи, как партнёра и активного субъекта в образовательную среду дошкольного образовательного учреждения, качественно изменяет условия взаимодействия педагогов и родителей, имеющих собственные стратегические интересы в сфере дошкольного образования ребенка.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагога и родителей является их взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса. Таким образом, можно сделать вывод, о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями.

Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь группы, ДОУ. Одним из современных форм работы с родителями является интерактивное взаимодействие.

Цель интерактивного взаимодействия может быть различной: обмен опытом, выработка общего мнения, формирование умений, навыков, создание условия для диалога. Общей задачей педагога в интерактивной технологии является поддержка, облегчение, направленные на помощь к процессу обмена информацией, облегчение восприятия, усвоения, взаимопонимания участников, поощрение их творчества.

Всё вышесказанное определяет концептуальные позиции интерактивных форм взаимодействия. Интерактивные формы взаимодействия родителей и ДОУ – это способность взаимодействия в режиме беседы, диалога.

Информация должна усваиваться не в пассивном режиме, а в активном, с использованием проблемных ситуаций, интерактивных циклов. Интерактивное общение способствует умственному развитию. При наличии обратной связи отправитель и получатель информации меняются коммуникативными ролями. Изначальный получатель становится отправителем и проходит все этапы процесса обмена информацией для передачи своего отклика начального отправителя. Обратная связь может способствовать значительному повышению эффективности обмена информацией. Интерактивные методы выполняют диагностическую функцию, с их помощью проясняются родительские ожидания, представления, тревоги и страхи, причем, поскольку их диагностическая направленность для родителя неочевидна, то можно получить информацию, на которую значительно меньшее воздействие оказывает фактор социальной желательности. Применение интерактивных методов позволяет значительно углубить воздействие педагога на родителей. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога.

В настоящее время активно используются нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагога и родителей. Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать, находить собственный выход из сложившейся ситуации. Например, семейные клубы. Клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы – динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие – всё зависит от тематики встречи и замысла устроителей.

Дискуссия является одной из важнейших форм деятельности, объектом дискуссии может стать действительно неоднозначная проблема, по отношению к которой каждый участник свободно выражает свое мнение. Интерактивная игра — это также одна из форм взаимодействия с родителями, которая структурирует членов группы в соответствии с определенной учебной целью. Термин «интерактивные игры», подчеркивает два основных признака: игровой характер и возможность взаимодействия. Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм. Эти игры могут создать мотивацию. Они пробуждают любопытство участников, доставляют им удовольствие, усиливают интерес к взаимодействию между людьми. Они могут создать продолжительную заинтересованность в саморазвитии и в раскрытии своего человеческого и родительского потенциала. Игры облегчают введение новых коммуникативных и поведенческих норм.

Таким образом, взаимодействие семьи и детского сада – это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества

и взаимопонимания. Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями, позволяет воспитателям значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Список использованной литературы

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. - 2015. - №12. – С.88 – 94.
2. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьёй / Е. П. Арнаутова. // Управление ДОУ. - 2016.- №4. – С. 66 – 70.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ КО ДНЮ МАТЕРИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кирсанова Наталья Николаевна

воспитатель, ГБДОУ д/с №57 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Кирсанова Н.Н. Сценарий спортивного развлечения в детском саду ко Дню Матери для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Пояснительная записка: Сценарий спортивного развлечения рассчитан на детей 5-6 лет ко Дню Матери с привлечением родителей, но его можно посвятить и празднику 8 Марта. Материал или идея развлечения может пригодиться инструкторам по физической культуре, воспитателям.

Цель: Приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Совершенствовать у детей двигательные навыки, повышать интерес к занятиям по физической культуре через совместную игровую деятельность с родителями.
2. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе. Способствовать развитию выдержки и внимания в играх и эстафетах.
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения и взаимопомощь.
4. Доставить детям и их родителям удовольствие от совместных занятий физкультурой.

Оборудование: фонограмма – музыкальная разминка «Собрались на празднике все мои друзья», физкультминутка «Наоборот», аудиозапись «Пение птиц», песня «Наши мамы», «Мамочка моя», танец «Цветы для мамы»; 2 большие мягкие игрушки, 2 вазы, 14 искусственных цветов (незабудки и ромашки); призы, поздравительные открытки для мам.

Материал и спортивный инвентарь: 4 ориентира, 2 гимнастические палки (лошадки), 4 платка, грибы (муляжи) по 30 шт, 2 корзинки, 2 «удочки» с магнитами на конце, рыбки с магнитами (по количеству участников), 2 больших обруча (озеро), 2 ма-

леньких ведра, маленькие мягкие игрушки (по количеству участников), малые мячи (по количеству участников), 2 игрушечные грузовые машинки, кегли (10 шт.), искусственные цветы (по количеству участников).

Предварительная работа: беседы с детьми, чтение произведений, разучивание стихов о маме, изготовление открыток для мам, выставка детских рисунков «Как я маме помогаю», «Мамочка моя», разучивание слов к песне «Мамочка моя», подготовка музыкальных номеров, оформление зала.

Ход развлечения.

Под песню «Наши мамы» дети вместе с мамами входят в зал и встают в одну шеренгу.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие мамы! Очень приятно видеть Вас в нашем спортивном зале!

- Ребята, в честь какого праздника мы сегодня собрались? (ответ детей)

- Сегодня наши мамы не только гости, но и самые активные участники праздника, посвященного «Дню Матери!» Уважаемые мамы, это мероприятие посвящено Вам!

Пригласили в гости к нам мы сегодня наших мам. Мам сегодня поздравляем, мамам счастья мы желаем!

- Ребята, я предлагаю каждому сказать красивые слова о маме, передавая друг другу вот этот красивый цветок. Какая ваша мама? (Дети: ласковая, милая, любимая, добрая, красивая, нежная, умная, очаровательная, внимательная, трудолюбивая, приветливая, ненаглядная и т.д.)

Ведущий: Молодцы, ребята, вы сказали много чудесных слов о своих мамах.

Ласку, мудрость и заботу могут мамы показать,

И сегодня этот опыт своим детям передать.

- Начинаем наши соревнования. А начнем мы их с музыкальной разминки. Вставайте все в круг.

Музыкальная разминка «Собрались на празднике все мои друзья».

Ведущий: Молодцы, ребятки проходят на скамейки и активно болеют за наших мамочек. Прежде, чем начать наши соревнования, предлагаю разделить на две команды. Передавайте, пожалуйста, этот мешочек с фишками по кругу (фишки из мешка вынимают только мамы).

- У кого фишка синего цвета, тот из команды под названием «Незабудки».

- У кого фишка желтого цвета, тот из команды «Ромашки».

Команды занимают свои места. Выбирают своих капитанов. Каждая команда состоит из 10 человек (мамы и дети). Строятся в следующем порядке: мама, ребёнок, мама, ребёнок и т.д. Болельщики располагаются на скамейках по обе стороны спортивного зала.

Ведущий: Оценивать результаты соревнований будет жюри (наши папы которые пришли поддержать мам, а так же наш методист).

- За выигрыш в эстафете, команде вручается фишка цвета команды (ромашка и незабудка).

Пусть жюри весь ход сраженья без промашки проследит.

Кто окажется дружнее, тот в бою и победит.

Жюри (папы какие-то пожелания мамам)

Ведущий: Ну что, я вижу, наши команды готовы. Давайте начнем наши соревнования.

Дорогие мамы, представьте, что вам надоело стирать, убирать, готовить обед, и вы решили в праздничный день немного отдохнуть. Мы предлагаем вам отдохнуть на базе отдыха «Фантазия». До базы отдыха мы доедем на поезде.

1 эстафета «Поезд». Либо музыкальная пауза «Поезд».

Первый стоит взрослый - капитан команды, все остальные цепляются за него и бегут змейкой до последнего ориентира и обратно.

Ведущий: Дорогие мамы, вы приехали на базу отдыха «Фантазия», где для вас приготовлены различные мероприятия. Здесь вы будете отдыхать очень активно и с пользой для здоровья. А еще реализовывать свои фантазии. Кто из мам хотя бы раз скакал верхом на лошади? А у нас вот такие лошадки, так и рвутся вскачь! Предлагаю вам прокатиться на лошадях.

2 эстафета «Скачки на лошадях».

Доскакать на «коне» (гимнастическая палка с изображением лошади или фитбол мяч) до ориентира и обратно, передав эстафету следующему участнику (участвуют только мамы, дети сидят на скамейках и болеют за мам).

Ведущий: И вот вы оказались в лесу, где тишина и только птички поют (фонограмма «Пение птиц»). А вот там, посмотрите, грибов видимо-невидимо. Ну, не оставлять же их? Давайте соберем грибы в корзинки.

3 эстафета «По ягоды».

На полу рассыпаны «ягоды» клюква и черника (мячики красного и синего цвета). Ягоды (мячики) надо собрать в корзинки. (Участвует вся команда, кто соберет быстрее, тот и победил).

Ведущий: Много ягод насобирали. Ох, хороши ягодки. Вы все просто большие молодцы.

Уважаемые мамы, вы когда-нибудь ловили рыбу на удочку? Ответы мам: Предлагаю вам сходить на рыбалку.

4 эстафета «Рыбалка».

С помощью «удочки» (палочка с веревкой и магнитом на конце) поймать «рыбку» на магните, которая лежит в обруче «озере» и положить ее в ведро.

Ведущий: Ребята, наши мамы тоже умеют рыбу ловить. Посмотрите, сколько рыбы наловили. Можно и вкусной ухи сварить! Но, нет, мы же договаривались, что сегодня ничего варить не будем, а будем отдыхать. Устроим веселую дискотеку. Выходите танцевать!

Музыкальная физкультминутка «Наоборот». Или у жирафа пятна, пятна...

Ведущий: Я надеюсь, что вы наши мамы не устали от такого хорошего отдыха? Дорогие мамы, а вы когда-нибудь охотились на диких зверей? На нашей базе отдыха «Фантазия» можно поохотиться без вреда для животных. Согласны поохотиться?

5 эстафета «Охота».

Малыми мячами сбить маленькие мягкие игрушки со своей скамейки. (или поиграть в вышибалы или кегли).

Ведущий: За один день на базе отдыха «Фантазия» наши мамы и на лошадях поскакали, и за грибами сходили, и на рыбалку, и на охоте побывали. Все ваши фантазии сбылись в один день! Только как вы этот большой груз домой повезете? Надо срочно вызывать грузовые машины.

6 эстафета «Доставь груз»

На игрушечной грузовой машинке за веревочку между ориентирами, змейкой перевести «груз» (кубики или мячики), участвует вся команда.

Ведущий: Ну вот, дорогие мамы, вы снова дома. По вам все очень соскучились.

Игра «Обнималочки».

Дети и мамы образуют два круга: мамы – большой круг, а дети внутри – маленький. Под музыку дети и мамы идут по кругу в разных направлениях. Как только музыка смолкнет, дети бегут к своим мамам, и крепко их обнимают.

Ведущий:

Последний вид соревнований мы завершили,

А сейчас итог всех наших состязаний,

Жюри пусть доведет до нас.

- Ребята, вы не забыли, по какому поводу мы сегодня собрались? (ответ детей)

Пока жюри совещается,

Танец для мам исполняется!

Танец «Цветы для мамы»

Жюри (папы):

Ведущий: И вот подведены итоги,

Какие б ни были они,

Пусть спортивными дорогами

Здоровьем полнят ваши дни!

- Дорогие мамы! Мы надеемся, что вы хорошо отдохнули на базе отдыха «Фантазия» и непременно там еще побываете. Большое спасибо вам за активное участие в соревновании. Хотим сказать, что победила дружба. Поздравляем все команды. УРА!!!

Ведущий: Дорогие мамы! Поздравляем Вас еще раз с праздником Днем Матери. Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток и любовь. Счастье вам дорогие мамы!

Пусть невзгоды и печали,

Обойдут вас стороной,

Чтобы каждый день недели.

Был для вас как выходной.

А сейчас небольшой сюрприз для вас. Ваши дети вас очень любят и приготовили для вас красивые поздравительные открытки. (красивые портреты)

Под песню «Мамочка моя» дети дарят поздравительные открытки.

ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Кутенева Татьяна Александровна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 41 «Сказка», г. Алапаевск

Библиографическое описание: Кутенева Т.А. Проект «Здоровьесберегающие технологии как средство физического и познавательного развития детей раннего возраста» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Тип проекта: познавательно-игровой, долгосрочный.

Возраст участников: первая младшая группа. (2 – 3 года).

Сроки проведения: октябрь 2019г - май 2020 г.

Место реализации проекта: МБДОУ «Детский сад №41».

Участники проекта: дети, воспитатели и родители группы.

Актуальность проекта

Формирование здорового образа жизни начинается уже с раннего возраста. Вся жизнедеятельность ребёнка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья. Важно уделять особое внимание педагогов и родителей по формированию и укреплению здоровья ребенка. Для этого необходимо создавать вокруг него потребности и привычки здорового образа жизни; создавать воспитатель-

ные условия для детей, которые стали бы возможностью выработки единого стиля поведения и стратегии воспитания здорового образа жизни ребенка. Для успешной реализации проекта для детей раннего возраста выделяются два основных критерия: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования).

Цель проекта: формирования основ здорового образа жизни у детей раннего дошкольного возраста.

Задачи:

Для детей:

1. Укреплять и охранять здоровье детей;
2. Сформировать предпосылки навыков здорового образа жизни;
3. Воспитывать у детей привычку к аккуратности и чистоте, прививать культурно-гигиенические навыки и простейшие навыки самообслуживания;
4. Повышать интерес детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы.

Для родителей:

1. Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка;
2. Способствовать созданию активной позиции родителей по привитию детям первоначальных знания о ЗОЖ;
3. Дать представление родителям о значимости совместной двигательной деятельности с детьми.

Для педагогов:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни;
2. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки в проблемы друг друга;
3. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Планирование работы:

1 этап – организационный:

Групповая консультация для родителей детей о целях и задачах внедряемого проекта;

Дидактическое и методическое оснащение проекта.

Сроки: октябрь.

2 этап – практический:

Мероприятия по реализации проекта с детьми;

Привлечение специалистов к работе по реализации проекта;

Мероприятия с родителями.

Сроки: ноябрь – май.

3 этап - заключительный:

Анализ полученных результатов;

Открытое мероприятие для родителей по результатам проведенной работы;

Рекомендации родителям;

Представление проекта на педагогическом совете;

Рефлексия проекта.

Сроки: апрель – май.

Риски: непостоянный состав детей.

Пути реализации: индивидуальная работа с отсутствующими детьми. Изготовление памяток и информационных листов для родителей, чьи дети отсутствовали.

Риски: слабая заинтересованность родителей.

Пути реализации: совместные мероприятия с детьми и родителями. Информирование родителей с помощью информационных стендов.

Образ конечного результата

1. Возросший интерес родителей к вопросам воспитания здорового ребенка и мотивации здорового образа жизни.

Критерии оценки:

- активность родителей при участии в мероприятиях и совместной деятельности;
- анкетирование родителей;
- отзывы родителей.

2. Создана здоровьесберегающая и развивающая среда, обеспечивающая комфортное пребывание ребенка в детском саду.

Критерии оценки:

- блок нестандартного физкультурного оборудования;
- массажеры;
- дорожки здоровья;
- картотеки пальчиковых игр, дыхательной, артикуляционной гимнастики, подвижных физкультурных упражнений, игр; самомассаж.

3. Дети имеют первоначальные представления о здоровом образе жизни, активно участвуют в физкультурно-оздоровительных групповых мероприятиях. У детей воспитана привычка к аккуратности и чистоте, привиты культурно-гигиенические навыки и простейшие навыки самообслуживания.

Критерии оценки:

- наблюдения за детьми.

Методы и формы организации проекта

№ п/п	Название формы организации проекта	Дата проведения
1.	Профилактическая гимнастика (утренняя, дыхательная, улучшение осанки, плоскостопия, артикуляционная, зрительная).	ежедневно
2.	Гимнастика пробуждения, дорожка «Здоровья».	ежедневно
5.	Прогулки и игры на свежем воздухе.	ежедневно
6.	Оздоровительный бег на улице.	ежедневно
7.	Здоровьесберегающие технологии в режимных моментах.	ежедневно
8.	Фито - бар «Витаминный бум»	в течение всего проекта 1 раз в неделю
9.	Беседа с детьми «Здоровье в порядке, спасибо зарядке!»	ноябрь
10.	Анкетирование для родителей «Что такое ЗОЖ?»	ноябрь
11.	Неделя подвижных игр «Мы веселые ребята»	ноябрь
12.	Оформление папки-передвижки для родителей «Закаливание детей в домашних условиях».	ноябрь
13.	Организованная образовательная деятельность «В гостях у доктора Айболита»	декабрь
14.	Рекомендации для родителей «Режим дня, как средство воспитания здорового ребенка»	декабрь

15.	Родительский журнал «Как сделать зимнюю прогулку интересной и полезной»	декабрь
16.	Организованная образовательная деятельность «Полезная и вредная еда»	декабрь
17.	Неделя «Я здоровье берегу»	январь
18.	Совместное оформление с родителями фотогазеты «Я за здоровый образ жизни»	январь
19.	Физкультурный досуг «В гости к курочке Рябе»	январь
20.	Неделя «Путешествие в страну – здоровье»	февраль
21.	Индивидуальная беседа с родителями «Плоскостопие малыша»	февраль
22.	Групповой конкурс рисунков «Хотим расти здоровыми»	февраль
23.	Мастер класс для родителей «Нетрадиционное физкультурное оборудование своими руками»	февраль
24.	Неделя «Где живут витамины»	март
25.	Практикум с родителями «Что такое пальчиковая игра»	март
26.	Книжная выставка для детей «Здоровье – твоё богатство»	март
27.	Оформление фотогазеты «Малыши-крепыши»	март
28.	Кукольный спектакль для детей «Сказка про то, как Мышка-Топтыжка секрет здоровья узнал»	апрель
29.	Оформление папки-передвижки «Роль семьи в физическом воспитании ребенка»	апрель
30.	Физкультурный досуг на улице «Мы веселые ребята»	апрель
31.	Памятка для родителей «Семейные традиции ЗОЖ»	апрель
32.	Неделя «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	май
33.	Совместное физкультурное развлечение родителей и детей «Ловкие и смелые»	май
34.	Родительское собрание «Малыши – крепыши»	май
35.	Представление итогов проекта для педагогов на методическом совете.	май

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Амарян, Р.И. Нормативно-правовые основы физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст]/Р.И. Амарян. - Москва: Детство, 2004. – 67 с.
2. Алямовская, В. Г. Профилактика психоэмоционального напряжения детей средствами физического воспитания [Текст]/ В. Г.Алямовская. - Москва: ВЛАДОС, 2006. – 168 с.
3. Антонов, Ю. Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века [Текст]/ Ю. Е.Антонов. - Москва: Аркти, 2001. – 211 с.
4. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду [Текст]/ О.И.Давыдова, Л.Г.Богославец, А.А.Майер. – Москва: Сфера, 2005. – 144 с.

5. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст]/ - Санкт-Петербург, 2002. – 234 с.
6. Доронова, Т.Н. Основные направления работы ДООУ по повышению психолого-педагогической культуры родителей [Текст]/ Т.Н.Доронова // Дошкольное воспитание. - 2004. - №1. - С.63.
7. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду [Текст]/ Под ред. Т.С. Яковлевой. – Москва: Школьная пресса, 2006. – 233с.
8. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века. [Текст]/ Авт. сост. Ю.Е.Антонов, М.Н.Кузнецова, Т.Ф.Саулина. – Москва: АРКТИ, 2001. – 80 с.
9. Змановский Ю.Ф. К Здоровью без лекарств.-М.: Советский спорт,1991.

АКВА-ГИМНАСТИКА КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панова Екатерина Александровна

воспитатель, МДОУ "Центр развития ребенка - Детский сад № 2", г. Шуя

Библиографическое описание: Панова Е.А. Аква-гимнастика как здоровьесберегающая образовательная технология для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Речь имеет большое значение в психологическом развитии ребёнка. Формирование его как личности, связано с развитием речи ребёнка. Работая в логопедической группе, моей целью стало повысить уровень сформированности мелкой моторики рук, что в итоге приведет к повышению уровня развития речи.

Уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чем активнее и точнее движения пальцев у ребенка, тем быстрее он начинает говорить.

Передо мной встала задача найти интересные игры и подходы для развития мелкой моторики кисти и пальцев рук. Я нашла большое разнообразие пальчиковых игр и упражнений с предметами, с музыкальным сопровождением и без. Но особенно меня заинтересовала **развивающая образовательная технология** – Аква-гимнастика. Аква – гимнастика – это занимательные игры в воде.

В своей работе с детьми я поставила следующие задачи:

1. Познакомить детей с новым видом гимнастики, научить выполнять различные упражнения;
2. Повысить уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти и связанной речи;
3. В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают у ребенка умение подражать взрослому. Пальчиковые игры способствуют развитию памяти ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений, у детей развивается воображение и фантазия, кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма. Игры и гимнастика для пальчиков способствует не только речевому, но и всестороннему развитию.

А так как игры происходят в воде, а вода – одно из первых веществ, с которым дети начинают играть и экспериментировать. Такие игры являются для них самым прият-

ным способом обучения. Вода даёт ребёнку приятные ощущения, развивает различные рецепторы и предоставляет широкие возможности для познания мира. Вода в мини-бассейне должна быть 37- 37,5 градусов с понижением её до 34 градусов, постепенно снижаем до комнатной температуры. Время игр и занятий в мини бассейне, от 5-7 минут, постепенно доводят до 20 минут.

Ребёнок ощущает приятное массирующее воздействие тёплой воды, испытывает чувство психологического комфорта, расслабляет физически и психически. Важно, что такие игры увлекают ребенка, вызывают интерес, развивают мелкую моторику руки, аккуратность, усидчивость и умение концентрировать внимание, прекрасно укрепляют нервную систему, снимают напряжение, оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие, происходит постепенное закаливание ребёнка. В процессе таких игр ребенок получает массу положительных эмоций, что очень важно для его полноценного психического развития.

«Пальчиковые игры и игры в воде» - это упражнения на знакомство с водой и ее свойствами, проговаривание стихов и чистоговорок с движениями инсценировка каких-либо рифмованных историй, сочинение сказок при помощи пальцев и различных мелких игрушек.

Опираясь на возрастные особенности детей мною были подобраны и разработаны комплексы игровых упражнений и игр (занятия с тактильными тренажерами (Су-Джок, воздушные шары наполненные различными крупами) в воде; упражнения в мини-бассейне с водой и разными наполнителями (гидрогель, фасоль, кинетический песок, мелкие и крупные игрушки и камушки и др.); само-массаж кистей и пальцев рук в воде с природным, бросовым и подручным материалом (различные спринцовки, пипетки, прищепки, шнурки и др.).

Игровые тренажеры (предметы, используемые для игры) можно подбирать и использовать на занятиях в соответствии с лексической темой. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - кубиками, мелкими предметами и т. д.

Пальчиковые упражнения в воде должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев. Игры проводились в совместной деятельности воспитателя с детьми; самостоятельной деятельности детей.

Работая со здоровьесберегающей технологией, была пополнена и расширена развивающая предметно-пространственная среда.

Для повышения уровня развития мелкой моторики рук был проведен мастер - класс для родителей «Аква-гимнастика, как средство развития мелкой моторики рук». Своим опытом работы с этой технологией делилась с коллегами на мастер-классе в рамках областного семинара-практикума «Игровые здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду».

Результатами внедрения Аква – гимнастики стало повышение количества детей с высоким уровнем развития мелкой моторики руки; дети освоили различные игры с водой; получили положительный эмоциональный заряд; у детей сформировались навыки планирования индивидуальной и коллективной работы; повысилось количество детей с высоким уровнем развития речи.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ ЗИМОЙ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ИГРЫ СО СНЕГОВИКОМ»

Петрова Наталья Ивановна

воспитатель, МБДОУ ДС "Родничок", Челябинская область, г. Озерск, п. Новогорный

Библиографическое описание: Петрова Н.И. Организация подвижных игр на прогулке зимой с детьми средней группы «Игры со Снеговиком» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Цель: формирование подвижно-игровых навыков на воздухе в зимний период.

Задачи:

Образовательные:

1. Повысить двигательную активность детей;

Развивающие:

1. Развивать ловкость, меткость;

2. Закреплять умение согласовывать игровые действия со словами;

3. Продолжать развивать быстроту, координацию движений, внимание, речь.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к **подвижным играм**;

2. Создать у детей радостное настроение.

Приоритетная образовательная область: «Физическое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Интеграция детских видов деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, чтение худ. литературы, познавательно – исследовательская.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная

Предварительная работа: заучивание слов к подвижной игре «Не будите медведя», «Снежная фигура»; игры – имитации «Ходьба на лыжах», «Санки», «Снежные преграды»; подготовка площадки для игр.

Оборудование и материалы: Костюм Снеговика, рюкзак, бубен, снежки, корзина, игрушечный медведь, большой куб, нос, эмблема «Медведь» для подвижной игры.

Ход:

1. Вводная часть.

Дети находятся на участке. Появляется воспитатель в костюме Снеговика.

Снеговик: (звонит в бубен)

Кто не хочет скучать –

Все бегите к нам играть!

От души мы порезвимся,

Вместе все повеселимся!

Снеговик: Здравствуйте, дети!

Меня не растили – из снега слепили.

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глаза – угольки, руки – сучки.

Холодный, большой,

Вот я какой!

Но у меня беда приключилась!

Я ходил, гулял, гулял,

Где - то носик потерял.

Я о носике грущу,
Найти его я не могу.

Ребята, помогите мне найти мой нос. А для этого нам нужно отправиться в путешествие. Я предлагаю поехать на лыжах. Снеговик *«надевает лыжи»*, *«берет в руки палки»* - игра – имитация. Дети двигаются друг за другом – *«шагая на лыжах»*.

2. Основная часть.

Снеговик: Ребята, посмотрите, на пути у нас встречаются преграды (хождение змейкой обходя преграды). Будьте внимательны.

Снеговик: Интересно, что это за корзина. Нет ли в ней моего носа? (смотрят, но ничего не находят). У меня в мешке есть снежки. Давайте поиграем в игру «Попади в цель». Кто из вас больше снежков забросит в корзину, тот самый меткий.

Раз, два, три, четыре...

Встаньте в круг, друзья, пошире (*дети становятся в круг и метают снежок в корзину*).

Снеговик: Вот молодцы, ребята! Ловко вы снежки бросаете! А мы дальше в путь отправляемся, нет здесь моего носа. А теперь мы пойдем, перешагивая через огромные ледяные глыбы (дети двигаются друг за другом, поднимая высоко колени).

Снеговик: Ой, посмотрите, что это у нас тут за сугроб? (обращает внимание на «сугроб» - под которым лежит игрушка – медведь). Кто же это, ребята? (*ответы детей*). Да, это мишка спит в берлоге. А давайте мы с ним поиграем.

Проводится подвижная игра «Не будите медведя» (2 – 3 раза).

Ход игры: Снеговик напоминает правила уже знакомой детям игры. Из числа играющих детей выбирается медведь (по считалке). На одном краю площадки обозначается дом медведя – большой кубик, в котором он спит. На другом – встают дети. Играющие хором читают стихотворение И. Токмаковой. Во время произнесения текста игроки идут к «берлоге».

- Как на горке - снег, снег,
И под горкой - снег, снег,
И на елке - снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише. Не шуметь.

По сигналу взрослого: «раз-два-три – лови!» Ребята стараются убежать от «проснувшегося» медведя и вернуться на линию старта. **Выигрывают те дети**, кому удастся большее количество раз остаться не пойманными. Игра проводится 3 раза.

Снеговик: Вот и поиграли мы с медведем! Мишка, а ты не видел мой нос? Говорит, что не видел. Ну что же, пойдём дальше искать. Отправляемся на санках (дети встают парами).

Снеговик: Ребята, вот мы и пришли к моему дому. Я вам тоже приготовил игру, которая называется «Снежная фигура». Давайте возьмемся за руки и будем произносить слова:

Ровным кругом,
Друг за другом,
Мы идём за шагом шаг.
Стой на месте,
Дружно вместе
Сделаем... вот так.

Снеговик: После слов, я покажу снежную фигуру, какого - либо дикого или домашнего животного, а вы должны повторить эту фигуру и отгадать её.

Проводится подвижная игра «Снежная фигура».

Снеговик должен показать животное, не повторяясь (медведь, лиса, волк, коза, кошка и др.). Игра повторяется 4 – 5 раз.

3. Заключительная часть.

Снеговик: «Посмотрите, ребята, нос-то я в домике оставил, а я его потерял. Спасибо вам, ребята, что помогли мне его найти. В какие игры мы играли? А какая игра вам больше всего понравилась?

В игры хорошо играли и, наверное, устали?

Пора игры завершать, дружно в группу всем шагать.

Библиографический список:

1. Борисова М. М. ФГОС Малоподвижные игры и игровые упражнения (3-7 лет).
2. Электронный ресурс - Подвижные игры для дошкольников. URL. doshkolenok.kiev.ua...igry-dlya-doshkolnikov.html

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»

Тургульдинова Ирина Ивановна

инструктор по физической культуре, МБДОУ "Лукоморье", Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание: Тургульдинова И.И. Конспект занятия по физической культуре в подготовительной группе на тему «Дружные ребята» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Задачи: создать условия для работы детей в команде, группах, парах; способствовать развитию взаимодействия; формировать двигательные умения и навыки, развивать координацию движений, способствовать положительному отношению и интересу к физической культуре.

Ход занятия

I Вводная часть

1. Построение.

2. Приветствие.

- Что необычного вы заметили сегодня в зале? (Схемы размещены в зале.)

- Как вы думаете для чего они? (Ответы детей)

- С чего начнем? (1 схема - разминка)

Ходьба: на носках, на пятках, с высоким подниманием колена, с захлестыванием голени, приставным шагом.

Бег: с заданием – по сигналу руки поднять вверх, прокрутиться вокруг себя; по сигналу – упор лежа; по сигналу – сменить направление движения.

Марш одной колонной.

II Основная часть

-Что изображено на следующей схеме? (2 схема - ОРУ в двух группах, взявшись за руки)

Перестроение в две колонны. Объединение в две группы.

Выполнение ОРУ по группам, взявшись за руки.

1.Взявшись за руки, поднимаемся на носочках, руки вверх.

2.Взявшись за руки, наклон вперед, руки вперед.

3.Приседания так же, взявшись за руки.

4. Сидя, наклон вперед руки тянутся к носкам.
5. Лежа на спине, поднимаем поочередно правую и левую ногу.
6. Лежа на животе, прогнуться.
7. Сесть на колени, сменить положение – стоя на коленях, поднять руки вверх.
8. Бег по кругу все так же, взявшись за руки, с подскоком.

Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение.

- Что изображено на следующей схеме? (3 схема - полоса препятствий)

Дети рассматривают схему, берут карточки с изображенными на них спортивным инвентарем и раскладывают инвентарь соответственно схеме.

Полоса препятствий:

- Скамейки у шведской стенки. Необходимо подняться по доске на шведскую стенку, перейти на другой пролет и спуститься по доске. (Мальчики помогают девочкам)

- «Тоннель» - проползти (разными способами)

- Мягкие модули. Перешагивание/перепрыгивание через модули.

- Маты. Прокрутиться на матах, руки подняты вверх.

- Скамейки. Проползти на животе/ по выбору любое другое упражнение

- Обручи. Прыжки на двух и на одной ноге.

- Что изображено на следующей схеме? (4 схема - три человека, взявшись за руки – игра «Ловишки втроем»: Дети объединяются по три человека, берутся за руки, у каждой тройки детей свой ловишка. Детям, стоящим по три человека, прикрепляются хвостики-ленточки. Ловишке необходимо сорвать «хвостик» у своей тройки детей. Дети, взявшись за руки, должны увернуться от ловишки, не потерять свой «хвостик» и не расцепить ладони.)

- Что изображено на следующей схеме? (5 схема - два человека, взявшись за руки – музыкально-танцевальная игра «Карусель»)

III Заключительная часть. Рефлексия.

- Что изображено на следующей схеме? (6 схема - дети сидят в круге вместе с воспитателем)

Садимся в круг. Выполняем дыхательную гимнастику. Дети высказывают свое мнение о занятии и прикрепляют смайлики на ту схему, задание которого понравилось выполнять больше всего, что было наиболее интересно.

Анализ занятия «Дружные ребята»

В начале занятия детям были предложены схемы. Рассматривая каждую схему, дети выполняли задания.

В вводной части использовались различные виды ходьбы и бега поточным способом, что обеспечило хорошую плотность вводной части и подготовку детей к выполнению упражнений основной части.

ОРУ были проведены по группам. Предложенные упражнения способствовали развитию умения действовать согласованно, а возникающее в процессе обучения взаимопонимание положительно сказывается на качестве движений дошкольников. ОРУ способствовали формированию двигательных умений и навыков.

Для прохождения «Полосы препятствий» дети самостоятельно готовили спортивный инвентарь и, опираясь на схему распределяли его по залу. Развитие взаимодействия осуществлялось по группам при выполнении и контроле упражнений самими детьми.

Для развития координации движений, ловкости, умения работать согласованно дети играли в подвижные игры «Ловишки втроем», «Карусель».

Для повышения интереса к физкультурным занятиям были продуманы задания различной сложности, созданы условия для проявления слаженных действий, желания помочь другим и получить заряд положительных эмоций.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ

Чудинова Оксана Викторовна

музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 26 «Маячок», г. Воркута

Библиографическое описание: Чудинова О.В. Использование здоровьесберегающих технологий в вокально-хоровой деятельности как метод профилактики заболеваний органов дыхания // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет как одну из важнейших задач: охрану и укрепление здоровья воспитанников, создание условий безопасной образовательной среды. Перед дошкольным образованием в настоящее время стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению и сохранению здоровья.

В условиях крайнего севера проблема здоровья встает особенно остро. Сравнительный анализ заболеваемости детей в нашем ДОУ в 2011/2012 уч.году показал, что значительную часть заболеваний составляют заболевания органов дыхания (риниты, фарингиты, ларингиты, ангины, и др.)

Использование здоровьесберегающих технологий в вокально-хоровой работе особенно эффективно для профилактики заболеваний органов дыхания.

Пение – уникальный вид деятельности. Оно представляет собой психофизиологический процесс связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой. Поэтому я поставила перед собой задачу: формировать физическое здоровье детей через виброционно-вокальную деятельность и дыхательные упражнения на музыкальных занятиях.

В систему работы по этому направлению я включила:

- Дыхательная гимнастика (дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения звуковой психорегуляции дыхания)
- Фонопедические упражнения
- Игровой точечный массаж биологически активных точек в процессе пения
- Вокалотерапия

Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

Наиболее оптимальным для пения является нижнереберное дыхание. При котором на вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра раздвигаются, диафрагма опускается, живот немного выдается вперед. Вдох производится через нос и рот бесшумно. При вдохе нельзя переполнять грудную клетку воздухом.

Дыхательная гимнастика оказывает на организм комплексное лечебное воздействие. Одна из главных заслуг дыхательной гимнастики заключается в том, что она восстанавливает нормальное физиологическое дыхание через нос. Это является хорошим методом профилактики ринитов, аденоидов.

Работа над дыханием ведется на музыкальных занятиях начиная со 2 младшей группы. Происходит постепенное и индивидуальное увеличение нагрузки.

Например, во второй младшей группе перед пением песни про осень, дети выполняют упражнение «Осенние листочки».

В среднем дошкольном возрасте в качестве голосовой и дыхательной разминки я использую несложные упражнения А.Стрельниковой. Дыхательному упражнению пред-

шествует небольшая попевка. Сначала дети пропевают на определенную мелодию слова, затем выполняют дыхательное упражнение.

Например упражнения «Ладоски», «Обними плечи».

В старшем дошкольном возрасте для того что бы разнообразить методы и приемы работы с детьми и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей мною были разработаны специальные мультимедийные презентации-игры: дыхательное упражнение без звука «Кораблик». Звуковое дыхательное упражнение «Воздушный шар»

На занятиях в старшем дошкольном возрасте активно используются попевки с использованием дыхательных упражнений. Например попевка «Паровоз». Они закрепляют навык активной работы диафрагмы. Помогают закрепить навык певческого дыхания и подготавливают голос к дальнейшей работе. Так же применяются упражнения звуковой психорегуляции дыхания (по М.Л. Лазареву). Данные упражнения направлены на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации, которая позволяет улучшить микроциркуляцию в области легких, улучшает дренаж мокроты, ослабляет мускулатуру бронхов. Все упражнения предполагают продолжительный озвученный выдох. Используя эти упражнения я так же применяю мультимедийные презентации, благодаря которым дети сами могут регулировать длину вдоха и выдоха. Упражнение «Муха» звук «В» (происходит стимуляция микроциркуляции крови и обмен веществ в области лица). Упражнение «Комар» звук «З» (стимуляция микроциркуляции крови и обмен веществ в области головы и шеи). Упражнение «Пчела» звук «Ж» (стимуляция микроциркуляции крови и обмен веществ в области грудной клетки)

На музыкальных занятиях в старших группах я так же применяю метод «цепного» дыхания. Этот метод не только учит непрерывности звука, но и увеличивает длительность выдоха, глубину и полноту вдоха. Восстановление свободного дыхания при таком пении происходит подсознательно и проявляется не только в показателях свободы дыхания, но и в улучшении общего самочувствия.

Одной из применяемых мной форм работы по профилактике заболеваний горла и голосового аппарата являются фонопедические упражнения. Основная их цель активизировать фонационный выдох. Они развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга. Например, фонопедическое упражнение «Резиновая игрушка» (активизирует фонационный выдох) или фонопедическое упражнение «Погреемся»

В своей работе я так же использую массаж биологических точек. Его систематическое использование достаточно эффективно для профилактики простудных заболеваний органов дыхания.

Обучение простейшим массажным приемам происходит в игре. Массаж проводится под музыку – слова пропеваются или ритмодекламируются. Дети в игровой форме закрепляют не только навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, но и певческие навыки. Для этого используются такие упражнения как «Лепим», «Нам простуда не страшна», «Погреемся» Для большей заинтересованности детей точечным массажем я так же использую мультимедийные игры-презентации. Например упражнение «Птичка»

Упражнение начинается в тональности до мажор, каждый последующий куплет поется на пол тона выше. На проигрыш выполняется массаж специальных точек (рисунок №1):

Активная точка №1 связана с костным мозгом грудины, сердца, со слизистой оболочкой трахеи. Массируя эту точку мы уменьшаем кашель, улучшаем кровообращение.

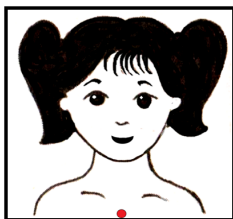
Активная точка №2) повышает иммунитет, сопротивляемость инфекционным заболеваниям.

Активная точка №3 массаж этой зоны благотворно влияет на вегето-сосудистый тонус, облегчает протекание болезней гортани (фарингита, ангины), уменьшает боль при отите.

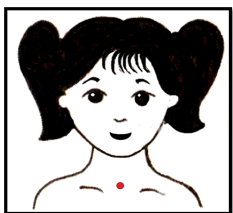
Активная точка №4 массаж этой точки положительно влияет на слизистые оболочки носа и гайморовых пазух. Снимает отек при насморке

Рисунок 1

Точка №1



Точка №2



Точка №3



Точка №4



В своей работе я так же использую метод вокалотерапии. Эффективность и научная обоснованность которого была доказана ведущим российским музыкотерапевтом, руководителем научно-исследовательского Центра музыкальной терапии и медико-акустических технологий профессором Сергеем Шушарджаном. Этот метод, основан на звуковых вибрациях. Каждый орган нашего тела имеет свой "голос". "Звучание" больных органов отличается от звучания здоровых. Это ненормальное "звучание" можно скорректировать, научив человека правильно петь. Когда человек говорит или от 60 до 85 % звуковых вибраций его голоса идет во внутренние органы (поглощается ими) и только 15-40 % – во внешнюю среду. Благодаря этим вибрациям происходит массаж внутренних органов. Что положительно воздействует на них. Поэтому этот метод не только помогает в профилактике заболеваний органов дыхания, но и оказывает положительный эффект на другие органы человека.

Использование элементов вокалотерапии в работе с дошкольниками происходит в игровой форме. С детьми младшего дошкольного возраста это дидактические игры «Звучающий кубик», «Спой звук», «Кто в теремочке живет?» (Рисунок 2). В процессе игр дети пропевают в разных тональностях определенные звуки и слоги.

Рисунок 2



В работе с детьми старшего дошкольного возраста я использую музыкальную игру с применением ИКТ: «Поющие буквы». Дети пропевают заданные на экране буквы. На слайде представлена игра с гласными буквами. Так же с детьми использую аналогичную игру с согласными буквами. «Волшебные часы гнома». В этой игре мы пропеваем четко заданные слоги по музыкальному трезвучию. Пение каждого слога сопровождается повышением трезвучия на пол тона. (Рисунок 3)

Рисунок 3



Применяя дидактическую игру «Волшебная дудочка» дети не только становятся фактирами, достают из коробки змейку-шнурок под пение определенных звуков, но и закрепляют знания о музыкальных инструментах.

Благодаря использованию здоровьесберегающих методов и приемов работы в певческой деятельности снизилась заболеваемость, повысился уровень вокально-хоровых навыков. Применение данных технологий способствует позитивному восприятию музыкальных занятий, складыванию положительного образа музыки в целом, а также сохранению физического и духовного здоровья воспитанников, что является одной из главных задач современного дошкольного образования.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шукова Любовь Борисовна

воспитатель, Школа-интернат № 30 ОАО "РЖД", Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание: Шукова Л.Б. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

«Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

(А.С. Макаренко)

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постепенно расширяясь эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, его истории, его прошлому и настоящему. А затем ко всему человечеству.»

(Д.С. Лихачев)

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов родины.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в общеобразовательных учреждениях всех ступеней образования. Целеполагание в системе патриотического воспитания предполагает обращение к традиционным приоритетам любви к Родине: служение интересам Отечества, включающим защиту физической, территориальной, политической, культурной ценностей государства, сбережения нации.

В современной ситуации развития России, как никогда необходимо возрождение духовности, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к Отечеству. Значение патриотизма трудно переоценить. Оно заключается в активном участии каждого гражданина в решении общественных проблем; в стремлении сохранить и способствовать развитию государственности; социально-экономической и духовной сферы; в стремлении отстаивать и защищать общественные идеалы и ценности; в стремлении создавать новое, готовности защищать Родину.

Очевидно, что основным объектом воспитания патриотических чувств являются дети, ведь они – будущее любого общества. Ребенок должен усвоить, что быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: любовь к своим близким, к детскому саду, к родному городу, гордость за свой народ, желание сохранить и приумножить богатство родной страны.

Начиная работу по воспитанию патриотических чувств у дошкольников необходимо помнить, что, как и любое другое чувство, патриотизм напрямую связан с личной духовностью человека. Поэтому, чтобы пробудить в ребенке чувство любви к Родине, педагог сам должен быть патриотом. Чувство любви к Родине возможно лишь пробудить, а не навязать, так как оно формируется в ребенке постепенно. Все это дает нам возможность выделить следующие воспитательно-образовательные задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу, краю, стране;
- расширение и углубление знаний о городе, крае, стране;
- знакомство детей с геральдикой города, края, (герб, флаг);
- знакомство детей с геральдикой государства (герб, флаг, гимн);
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- расширение представлений о городах России;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Для решения поставленных задач педагогу необходимо придерживаться принципа «от простого к сложному», а также подготовить наглядно-демонстрационный дидактический материал, разработать комплекс мероприятий, который позволит вести планомерную работу на каждом возрастном этапе развития ребенка-дошкольника.

Так в планировании работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников необходимо наличие следующих мероприятий:

- Организация патриотического уголка, где в свободном доступе детей должны находиться портрет президента страны, альбом с изображением и описанием геральдики города, края, страны.
- Подборка и изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр, предоставляющие детям возможность почувствовать себя в роли защитников Родины, врачей, космонавтов и др.
 - Создание альбома с семейными фотографиями детей.
 - Создание альбома "Мой город" с фотографиями памятных мест, пейзажами.
 - Создание подборки пейзажных картин, демонстрирующих различные местности в разные времена года, что даст детям представление о необъятных просторах нашей Родины, красоте ее природы, разнообразии флоры и фауны.
 - Создание альбома "Народные промыслы", в котором дети смогут наглядно увидеть все разнообразие ремесел своей страны, проникнуться уважением к ручному труду.
 - Создание подборки стихотворных и литературных произведений, рассказывающих о подвигах русского народа, его силе воли, мужестве, самоотдаче.
 - Создание подборки фольклорных произведений, обеспечивающих приобщение детей к общечеловеческим нравственным ценностям.
 - Подборка песен патриотического содержания для заучивания. Ведь песня как ничто другое может пробудить в человеке самые потаенные, самые светлые чувства.

Старший дошкольный возраст – важный момент становления личности ребенка, неотъемлемой частью которой должно стать и чувство патриотизма. Систематическое проведение воспитательно-образовательной работы в данном направлении поможет нам сформировать личности, обладающие всеми качествами граждан-патриотов своей страны.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Шуткова Юлия Анатольевна

музыкальный руководитель, МАДОУ детский сад № 18 комбинированного вида, г. Тавда

Библиографическое описание: Шуткова Ю.А. Сюжетно-ролевая игра «По следам Великой Отечественной войны» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

У нашей страны великое прошлое, которое нас учит и воспитывает, формирует чувство гордости. Победа России во Второй мировой войне, завоевана непомерным подвигом народа. Война 1941-1945 годов названа Великой отечественной. Каждый год страна празднует День победы, где на главной площади страны проводится парад Победы войск и военной техники России. Парадом Победы гордится наша страна. Именно это событие показывают силу и мощь Великой державы, что служит ярким примером для воспитания патриотических чувств дошкольников.

Современные подходы к развитию детского творчества, ориентирует музыкального руководителя на создание условий. В которых ребёнок занимает субъективную (активную) позицию, то есть именно ему, ребёнку, а не взрослому принадлежит право выбора, право проявить себя, выразить свою мысль. В художественно-творческой деятельности создать такие условия для сотрудничества с ребёнком, с одной стороны, удобно, а с другой – не так просто.

Для решения этих задач на музыкальных занятиях можно использовать сюжетно-ролевую игру. В её основе – обыгрывание известных и понятных детям ситуаций, которые можно представить в виде смысловых моделей, являющихся опорой в процессе совместного сотрудничества. Важно, чтобы выбранный сюжет или ситуация были понятны и интересны детям, иначе они не смогут самостоятельно придумывать и будут ждать подсказки взрослого. В такой игре наиболее интенсивно формируется все психические качества и особенности личности ребёнка. Выполняя игровую роль, ребёнок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия.

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности, заставляет волноваться, радоваться, грустить. Большое значение для эмоционального настроения детей, активизация их творческих проявлений имеет подбор музыкальных произведений. Ведь музыка способна на более тонком уровне. Чем наши словесные указания и пояснения, подсказать выразительный жест и интонацию, характер импровизации в целом.

Поэтому сам творческий процесс-создание отдельных номеров – исходит, вначале от замысла, а потом уже опирается на поэтические и музыкальные произведения, подобранные педагогом. Большую помощь в этом могут оказывать сюжетно-ролевые игры, которые являются средством обучения и сенсорного воспитания воспитанников в ДОУ.

Принципы организации совместных сюжетно-ролевых игр на музыкальном занятии

1. Принцип психологической комфортности.

Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное, ощущения радости, получения удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности).

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире.

Формирование научной картины мира, но и личностное отношение ребёнка к полученным знаниям, а также об умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип вариативности.

Этот принцип развивать не только творческое, «изобразительное» мышление у детей и педагога. Но и тренирует способность спокойно относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения.

5. Принцип минимакса.

Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом **«система минимакса является, видимо, оптимальной для реализации индивидуального подхода, так как это саморегулирующаяся система. Так, один ребёнок ограничится минимумом, а другой – возьмёт всё и пойдёт дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со словами, возможностями и познавательными мотивами» А Буренина (к.п.н.)**

При подготовке к сюжетно-ролевой игре заняты: музыкальный руководитель, воспитатель – находят «точки прикосновения» в своей работе. Работать с выбранным материалом приходится по-разному в зависимости от своих профессиональных задач. Однако главное – это единство подхода к ребёнку, направление усилий к развитию его индивидуальности, творческой инициативы и самостоятельности.

Целью этой разработки является - формирование у воспитанников потребности совершать добрые дела и поступки, и развитие таких качеств как сострадание, сочувствие, сопереживание к ближнему.

Исходя из цели сюжетно – ролевой игры, были поставлены **задачи**:

- Знать и понимать воспитанниками значение войны, роль людей участвующих и переживших ВОВ;
- Побуждать воспитанников к поискам выразительных эмоций, движений для передачи музыкально-художественного образа;
- Воспитывать чувство уважения к участникам ВОВ, вызвать эмоциональный отклик от «пережитых впечатлений» на занятии.

Предполагаемый результат:

- Воспитанники смогут понимать ту боль, страх, трудности, которые пришлось пережить людям ВОВ;
- Воспитанники смогут выразить свои эмоции радости при «встрече с друзьями»; грусти при «прощании с друзьями», страх при звуках «стрельбы»; спокойствие при «слушании» песен военных лет. Своими быстрыми действиями воспитанники будут уметь оказывать помощь «раненым», или кому она необходима, помогать друг другу, поддерживать, действовать вместе.
- Воспитанники смогут рассказать о своих чувствах, которые испытали во время сюжетно-ролевой игры, смогут с сочувствием говорить о тех людях, которые пережили настоящую войну.

Форма: сюжетно-ролевая игра

Вид занятия: итоговое

Возраст: подготовительная к школе группа

Оборудование: музыкальный зал, фортепиано, проектор, экран для просмотра видеослайдов, ковер, одеяло 4 шт., гимнастерки по количеству воспитанников, сумки для медсестер, бинты, стикеры изображаемые «рану», рюкзаки-узелки по количеству воспитанников, этот атрибут готовят дома с родителями, пилотки по количеству воспитанников и письмо-треуголка.

Приложение

Письмо неизвестного солдата

«Здравствуй, дорогой сынок Толя! 22 июня исполнится год как я не видел тебя. Я очень соскучился по тебе, часто тебя вспоминаю. Тебе уже пять лет, вот какой ты большой. Расти, сынок, будь умненьким, люби своего братишку, учи его. Я скоро вернусь. Вот прогоним всех фашистов, и вернусь. Крепко целую тебя. Твой папа», (текст письма взят из интернета).

Ход сюжетно-ролевой игры

Воспитанники входят в зал под марш, встают возле стульчиков. **Муз.рук.** в руке держит письмо-треуголку.

Музыкальный руководитель. К нам в детский сад пришло письмо необычное, треугольное. Хотите я его вам прочитаю?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель читает письмо.

Воспитатель. Семьдесят пять минуло со дня светлого праздника Победы в ВОВ, но не меркнет величие подвига нашего народа. Вот как это было...

На проекторе появляются, кадры из хроники начало ВОВ, звучит голос Левитана

Реб. Двадцать второго июня

Ровно в четыре часа

Киев бомбили, нам объявили

Что началась война. *(Отрывок стихотворения рукописного отдела Института русской литературы РВ, колл.201, п.1, № 1, стр.57. Зап. И.В. Ефремовым в 1946 г. от А.П. Малаховой)*

Звучит I куплет песни «Священная война», композитор А. Александров, поэт В. Лебедев-Кумач

Реб. Сороковые роковые

Свинцовые, пороховые.

Война гуляет по России,

А мы такие молодые. *(Д. Самойлов, «Военная литература» поэзия войны)*

Пение. Исполняют песню воспитанники «Победа придёт» Музыка и слова М. В. Сидоровой

Реб. До свиданья города и хаты,

Нас дорога дальняя зовёт

Молодые, смелые ребята,

На заре уходим мы в поход. *(М. Исаковский)*

Под марш «Славянки» воспитанники, идут, обнимают друг друга.

Сцена «Прощание с родными и близкими»

Музыкально-ритмическое упражнение «Уходят на фронт» - перестроение в 4 колонны

Воспитатель. И та, что сегодня прощается с милым.

- Пусть боль свою в силу она переправит.

Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,

Что нас покориться, никто не заставит. *(А. Ахматова)*

Звучит шумовой эффект «Стрельба из автомата», произносят слова

Музыкальный руководитель. Гитлеровский захватнический план «молниеносной войны» против нашей страны провалился. Первый сильный удар врагу был нанесён под Москвой. Наступление группы немецких армий «Север» с целью захватить Ленинград захлебнулось на Пулковских воротах. Но город оказался во вражеском кольце. (На проекторе кадры из военной хроники «Идёт бой»)

Сцена. «Идет бой». Воспитанники играют эту роль, падают на пол

«раненые», «солдаты» кладут на одеяла «раненого» и несут в «Санчасть»

Сцена. Под шум автоматной очереди «медсёстры оказывают помощь»

Описание сцены: девочки – медсестры пытаются оказать «помощь раненому», перевязывают бинтом установленны места отмеченные красным стикером, затем «не раненные солдаты» на покрывале относят «раненого» в пункт который обозначен красным крестом.

Воспитатель. И мы огонь познав и голод

Непобедимы в городе своём,

И не взломать ворота в этот город

Ни голодом, ни сталью, ни огнём. *(В. Шефнер)*

Музыкальный руководитель. И в огне этой страшной войны рождались высокая поэзия и удивительные песни...

Слушание. Звучит фрагмент песни «Тёмная ночь» (композитор Н. Богословский)

Реб. Ой ты, песня, песенка девичья,

Ты лети за ясным солнцем вслед

И бойцу на дальнем пограничье

От Катюши передай привет! *(М. Исаковский, К.Георгиев)*

Парный танец «Катюша» (композитор М. Блантер, поэт М. Исаковский)

После всё затихает, на проекторе появляются Фрагменты хроники блокады Ленинграда.

Музыкальный руководитель. «Когда же умрёт этот непонятный город» - недоумевали фашисты, все 900 дней блокады. Но город, совершив беспримерный подвиг, не только выстоял, неся неизмеримые потери, но и нанёс, благодаря мужеству горожан и защитников города, сокрушительный удар по врагу.

Воспитатель. Я столько раз видала рукопашный,

Раз – наяву, и тысячу во сне!

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне. *(Ю. Друнина)*

Музыкальный руководитель. «Достаточно, дорогой ценой» далась нам Победа. Сражение под Москвой, Сталинградская битва, непокоренный Ленинград, огненная Курская дуга и наконец, штурм Берлина! Двадцать миллионов жизней принёс наш народ на алтарь Победы. Но вечен огонь нашей памяти.

Пение. Песню исполняют воспитанники «День Победы» (слова и музыка Л. Мочаловой),

Реб. Прямо в небо пушки бьют

Это – праздничный салют.

Бах, ба, бах! И Бух, бу, бух!

Аж, захватывает дух! *(Л. Курзаева)*

Раздаются звуки салюта. На проекторе появляются фрагмент «Праздничного салюта»

Воспитатель. «Победа! Ура! Ура! Ура!»

Воспитанники. «Победа! Ура! Ура! Ура!»

Звучит песня «День Победы» (композитор Д. Тухмаов, поэт В. Хайтонов), Сцена. «Победа», воспитанники идут навстречу друг другу и обнимают, радуются.

Музыкальный руководитель. Вот и подошло к концу наше воспоминание о войне. Каждый из вас увидел кадры фрагментов того страшного времени. Услышал пулеметную очередь оружия, пушек, взрывы. Какие вы испытали чувства, когда слышали «звуки войны»?

Рефлексия «Звезда войны»

Воспитанникам предлагают взять «Звезду войны» и высказать своё впечатление, чувство, отклик. После окончания сюжетно-ролевой игры все воспитанники покидают музыкальный зал.

Литература

Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНЕЗ, 2016.-160с.

Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013. – 144 с. (Конструктор образовательной программы)

Буренина А.И., Колунтаева Л. И. Б91 Проектирование интегративной программы дошкольного образования: Метод. Пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2007. – 168 с.: ил.

Стихотворения рукописного отдела Института русской литературы РВ, колл.201, п.1, № 1, стр.57. Зап. И.В. Ефремовым в 1946 г. от А.П. Малаховой

Журнал «Музыкальная палитра». Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра» № 3/2013 г., 34с.

Журнал «Колокольчик» № 36 /2006 г. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. Учредитель-редактор И.Г.Смирнова. ЗАО «Репрография», СПб

Журнал «Музыкальное оливье». Электронный журнал для музыкальных руководителей под ред И. Лыковой. – ООО «Редакция «Музыкальное оливье» 2/2013 г. 121 с.

YouTube. Видеослайды. 22 июня 1941. Начало Великой Отечественной войны, World War II • Bombing of Germany __ ВМВ • Бомбардировки Германии, обращение Левитана о начале войны, <https://www.adme.ru/zhizn-semya/10-pisem-s-fronta-o-samom-glavnom-1257765/>

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «НАКОРМИТЬ КУКЛУ МАШУ КАШЕЙ»

Филатова Наталья Александровна

воспитатель, МАДОУ д/с "Радуга", ХМАО - Югра, г. Советский

Библиографическое описание: Филатова Н.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Речевое развитие» во второй младшей группе на тему «Накормить куклу Машу кашей» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Аннотация

Непосредственно-образовательная деятельность (далее НОД) состоит из коммуникативно - игровых заданий, которые носят комплексный характер и направлены на разви-

тие у детей не только речевой, но и психической деятельности: заставляют ребенка думать, размышлять, фантазировать. С учетом ФГОС ДО и рационального и эффективного использования времени и учебного пространства.

Введение

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из самых главных.

Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для его успешного обучения в школе, для творческой трудовой деятельности.

Речь ребенка развивается в процессе подражания. Возможности естественной среды, в которой растёт малыш, являются развивающим потенциалом для него.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:

- ☐ -ухудшение состояния здоровья детей;
- ☐ -существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей;
- ☐ -глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- ☐ -недостаточное внимание педагогов дошкольного образования к речевому развитию ребёнка;
- ☐ -дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Как известно игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Цель: формирование и развитие фонематического слуха в звукоподражаниях через игровую деятельность.

Задачи

Обучающая:

1. Формировать и развивать все компоненты речи ребенка 3- 4 лет: звукопроизносительных навыков, активного и пассивного словаря ребенка, слоговой структуры слова, фонематических процессов, лексико-грамматических категорий.
2. Упражнять и уточнять в правильном произношении звуков в звукоподражании.

Развивающая:

1. Развивать мышцы артикуляционного аппарата и мелкой моторики
2. Развивать фонематический слух;
3. Развивать речевое внимание, умение отвечать на вопросы

Воспитательные:

1. Формировать умение работать в коллективе.
2. Формировать умение экспериментировать с материалами и веществами (упражнять в перекалывании гороха и фасоли из пиалы в тарелочки).

3. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие»: (познавательно-исследовательская деятельность), проведение эксперимента с крупой, цвета (красный, жёлтый).

«Социально - коммуникативное»: работа в коллективе сверстников, формирование основ безопасности, общение в игре.

«Физическое развитие»: развитие мелкой и общей моторики через проведение дыхательной гимнастики, динамического часа, смены видов деятельности.

Вид занятия: игра.

Формы образовательной деятельности: подгрупповая

Планируемый результат:

1. Играем рядом с другими детьми, не мешая им, подражает действиям сверстника.
2. Выполнять простейшие действия (с помощью воспитателя).
3. Сопровождает речью игровые и бытовые действия.
4. Слушает доступные по содержанию стихотворения.

Словарная работа: активизация в речи ребёнка новых слов: пиала; преобразование слов существительных в прилагательные.

Предварительная работа: знакомство с сюжетно-ролевыми играми (семья, накорми своих друзей); переключивание крупы по тарелкам, разучивание пальчиковой гимнастики «Кукле Маше кашу сварим»; изучение цветов (красный, жёлтый).

Индивидуальная работа: помощь в звукоподражании, помочь ребёнку при формулировании ответов.

Демонстрационный материал: кукла Маша, игрушечная посуда, тарелка, чашка, ложка; подставка для салфеток; кровать для куклы с постельным бельем, мебель для сюжетно-ролевой игры «Кухня»

Ход занятий

I. Вводная часть. Организационный момент

Воспитатель подходит к детям, которые играют на ковре.

Предлагает сделать дыхательную гимнастику «Шар» (Дети повторяют за воспитателем)

II. Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия (Коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая)

В группе раздается, плачь куклы Маши.

Воспитатель: кто плачет?

Дети: кукла Маша!

Воспитатель: как Маша плачет? Покажите, «У-у-у-у»

Дети: произносят звук «У-у-у-у»

Воспитатель: чтобы Машу успокоить, надо покачать кроватку и песенку спеть «А-А-А-а»

Дети: качают кровать и поют песню «А-А-А-а-а»

Воспитатель: Маша не засыпает, огорчена. Покажите, как Маша огорчена?

Дети: произносят звук «О-о-о-о»

Воспитатель: наша Маша голодная! Маша, не огорчайся. Поможем Маше?

Дети: поможем

Воспитатель: сварим кашу и накормим ею Машу! Вы любите кашу?

Дети: да!

Воспитатель: молодцы!

Воспитатель предлагает детям с куклой Машей пройти к столам для приготовления каши.

Все уходят за столы.

III. Основная часть Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам НОД.

Дети сидят за столами по кругу.

На столах, на подносах стоят для каждого ребенка пиала с перемешанными крупами, две тарелочки красного и желтого цвета.

Воспитатель: ой, беда! Горох и фасоль перемешались. Что делать?

Дети: нужно крупы разделить.

Воспитатель дает инструкцию, сопровождая показом.

Дети действуют по инструкции воспитателя.

Воспитатель: отделяем горох в красную тарелку, а фасоль – в желтую тарелку.

Воспитатель: назовите и покажите, в какой тарелке лежит горох.

Дети: горох лежит в красной тарелке

Воспитатель: назовите в какой тарелке фасоль?

Дети: фасоль лежит в желтой тарелке

Воспитатель: из какой крупы будем варить кашу?

Дети: кашу сварим из гороха.

Воспитатель: каша из гороха — это какая каша?

Дети: гороховая каша.

Воспитатель предлагает повторить ответ одного ребенка остальным детям.

Дети: повторяют.

Воспитатель: молодцы!

Воспитатель: пересыпьте горох в кастрюлю. Сварим гороховую кашу для куклы Маши.

Дети пересыпают горох в кастрюлю.

Воспитатель предлагает, пройти на кухню с куклой Машей.

Все уходят на кухню

IV. Заключительная часть

Итог занятия. Систематизация знаний.

На кухне сажат куклу Машу за сервированный стол.

Воспитатель поставила на плиту кастрюлю с крупой.

Вместе с детьми воспитатель делает пальчиковую гимнастику «Варим кашу кукле» (Дети выполняют пальчиковую гимнастику, повторяя движения и слова за воспитателем)

Воспитатель:

Кукле Маше кашу сварим (Делают круговые движения руками, имитируя помешивание)

В миску молока нальем (Сжимают кулачок руки и имитируют переливание молока.)

Положим туда крупу (Сыпучие движения пальцами обеих рук)

и поставим на плиту (Показывают ладошки)

Будет каша хороша (Хлопают в ладошки)

Кушай Маша не спеша (Показывают указательный палец)

Воспитатель: кашка вариться и пыхтит «П-п-п-п». Покажите, как она пыхтит.

Дети: произносят звук «П-п-п-п»

Воспитатель: каша сварилась.

Воспитатель ставит на стол кастрюлю.

Воспитатель: что надо сделать, если каша горячая? Покажите.

Дети: подуть на кашу (Дети дуют)

Воспитатель предлагает каждому ребенку покормить куклу.

Дети угощают куклу кашей

Воспитатель: Маша наелась кашей, рот салфеткой вытираем и играть Машу приглашаем

Дети помогают вытереть рот кукле салфеткой

V. Рефлексия

Воспитатель: молодцы, накормили Машу кашей!

Воспитатель: почему Маша плакала?

Дети: Маша голодная была, кушать хотела.

Воспитатель: какую кашу мы сварили?

Дети: гороховую кашу.

Воспитатель: вам понравилось варить для Маши кашу?

Дети: да

Воспитатель: предлагаю угостить кашей друзей Маши.

Ребята угощают других кукол кашей, а потом играют с ними.

Список использованных источников

1.«Радуга»: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада/ Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева, С.В.Якобсон; научный сотрудник Е.В.Соловьёва.-М.:Просвещение, 2014.

2.Доронова Т.Н. В.В.Гербова, Т.И.Гризик. Воспитание, образование и развитие детей 3-4 лет в детском саду. Методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга». - М.: Просвещение. 2017.

3.О.А. Карабанова. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2016.

4.Речевое развитие детей 3-4 лет М.: Просвещение Т.И. Гризик. 2015.

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ С КОЛОБКОМ»

Хакимова Назия Нурисламовна

воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 86 "Былинушка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание: Хакимова Н.Н. Конспект итогового педагогического мероприятия для детей среднего дошкольного возраста на тему «Путешествие с Колобком» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально коммуникативное развитие».

Цель: Закрепление знаний детей, полученных в течение года

Задачи:

- Расширить представление детей об весенних изменениях в природе.
- Познакомить детей с правилами поведения в лесу.
- Обобщать знания детей о диких и домашних животных, о среде их обитания.
- Тренировать умение распознавать геометрические фигуры.
- Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к природе, вызвать радость и удовлетворение от того, что сумели помочь лесу.

- Развивать внимание, память. Воспитывать умение общаться спокойно, доброжелательно.

Виды детской деятельности: Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, продуктивная.

Планируемые результаты: принимать активное участие в дидактических играх, в игре-эстафете «Овощи-фрукты», участвовать в продуктивной деятельности (украшение обоев для лисы цветами и бабочками).

Материалы и оборудование: Настольно-печатные игры «Лесные правила», «Времена года», карточки с изображением домашних и диких животных, заготовки цветов и бабочек, игрушки: колобок, медведь, волк, лиса; геометрические фигуры;

1. Ребята, мы сегодня с вами отправимся в увлекательное путешествие. Но сначала возьмитесь за ручки и улыбнитесь друг другу. Отлично! А теперь вдохнули глубоко и выдохнули. Покажите мне пальчики левой руки, а теперь пальчики правой руки. Давайте подружим их. *(упражнения на координацию движений и развитие мелкой моторики, развитие памяти).*

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

Мы с тобою дружим маленькие пальчики.

1, 2, 3, 4, 5!

Начинаем счет опять:

1, 2, 3, 4, 5!

Вот и кончили считать.

- Сегодня мы отправимся с вами в сказку. А попадём мы в неё на волшебном «ковре-самолёте». *(Разворачиваю «ковёр», а там дырки в виде геометрических фигур.)*

- Ой, ребята, его прогрызли мыши. Помогите починить ковёр. *(на подносе лежат геометрические фигуры. Дети накладывают и определяют, те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра).*

- Назовите те фигуры, которые вам понадобились.

- Теперь становитесь на ковёр и повторяйте волшебные слова:

Наш ковёр по небу мчится:

Что же с нами приключится?

Попадём на нём мы в сказку,

А в какую? Где подсказка?

II. (Появляется волшебный мешочек, в котором спрятана игрушка – колобок).

- Ребята, посмотрите, что это? (волшебный мешочек) Правильно, кто-то забыл волшебный мешочек, а внутри что-то есть. Давайте попробуем с вами отгадать что там, но не при помощи глаз, а при помощи рук. Сейчас я дам пощупать нескольким ребятам, а они должны назвать, что внутри мешочка.

(Дети ощупывают мешочек и пытаются отгадать, что внутри, отгадывают.)

-Вы, отгадали, в какой сказке мы оказались?

Да, мы попали в сказку «Колобок».

Давайте вспомним героев этой сказки (дети перечисляют).

Итак, покати́лся колобок по тропинке, катиться, катиться, а навстречу ему (Кто?) *(Звучит музыка)* (медведь.)

-Дети посмотрите, а мишка то у нас сердитый, говорит мне на ушко, что не хочет вас в лес пускать, вы правила поведения в лесу, не знаете, Давайте расскажем мишке, правила поведения в лесу.

(Дети по картинкам поясняют правила поведения в лесу.)

- Молодцы, знаете правила, мишке понравилась наша игра.

У мишки и для колобка есть задание, если не справится, то мишка его съест.

-Дети, давайте поможем колобку справиться с заданием, он же в детский сад не ходил, задания решать не умеет, говори мишка свое задание.

-Запутался миша во временах года, толи рано проснулся, толи проспал, толи весна на дворе, толи уже лето наступило? Нужно разобраться в этом вопросе.

Игра: «Времена года».

(Дети раскладывают сюжетные картинки, каждую к условному значку, обозначающему то или иное время года.)

-Ну, теперь все понятно.

Медведь хвалит детей и пропускает в лес.

Воспитатель - Катиться по тропинке колобок, а с ним наши ребята.

А навстречу им ...кто? *(Звучит музыка)* ... (волк.) Он уже прослышал, что колобок не один в лес пожаловал, а с ребятами, а ребята такие умные, все знают, вот и волк приготовил для вас свой вопрос. Он перепутал всех животных, давайте поможем ему в этом разобраться. Сначала надо уточнить: животные, которые живут в лесу – называются (дикие). А животные, которые живут с хозяевами (домашние).

Д/игра: «Найди домик»

Дети разбирают и раскладывают картинки животных к условным знакам (дерево и дом).

Ух, какие молодцы, как здорово потрудились, пропускает нас волк дальше по лесу погулять.

Воспитатель - Катиться дальше колобок, а на встречу ему (кто?) *(звучит музыка)* (заяц).

-Ребята посмотрите, какой заяц грустный, он хотел сварить себе обед, но запутался из чего нужно варить борщ, а из чего компот. Давайте ему поможем.

Игра: «Овощи-фрукты»

(Дети должны рассортировать продукты по назначению. Овощи в борщ, фрукты в компот).

Воспитатель: Покатился колобок, а за ним и ребята дальше. Катиться, катится, а навстречу им кто? *(звучит музыка)* (лиса.)

Ребята, а лиса – то она хитрая. С ней нужно быть очень осторожной. Что-то она мне шепчет на ушко.

- Ребята лисичка хочет нас проверить знаем ли мы с вами приметы весны. Предлагает нам поиграть в игру «Четвертый лишний». Поиграем? (Да, ответы детей)

Воспитатель. – Молодцы ребята. Лисичке очень понравилась с нами играть

Воспитатель - Ну а нам пора возвращаться из сказки. В какой сказке мы с вами побывали? Вам понравилась наша прогулка, что особенно понравилось, какое задание показалось трудным, Вам бы хотелось еще кому - то помогать? Какие вы дружные!

Развивающая предметная среда

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «РАЗНОЦВЕТНАЯ МАТЕМАТИКА» СВОИМИ РУКАМИ (МАСТЕР-КЛАСС)

Морозова Алла Борисовна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 29 "Золотой ключик",
Московская область, городской округ Ступино, с. Верзилово

Библиографическое описание: Морозова А.Б. Дидактическая игра «Разноцветная математика» своими руками (мастер-класс) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Цель: развивать психические процессы (память, внимание, мышление); формировать элементарные математические представления.

Для изготовления игры мне понадобилось:

- Набор цветного фетра
- Разноцветные пуговицы

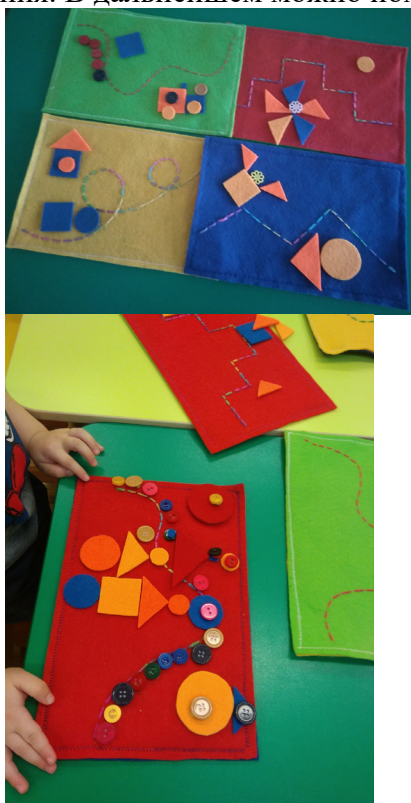
Дидактическая игра «Разноцветная математика» представляет собой четыре прямоугольника из разноцветного фетра размером А-4, различные по цвету и форме геометрические фигуры (треугольники, квадраты, круги), пуговицы разного размера и цвета. На прямоугольниках толстыми цветными нитями прошиты разнообразные дорожки (ломанные и волнистые, ступенчатые и линии «завитушки»).

Эта дидактическая игра проста в использовании. При помощи «Разноцветной математики» с детьми можно придумывать разные сказки и небольшие рассказы. Дети учатся составлять группу из отдельных предметов и выделять из неё один предмет, различать «один и много». Малышей данная игра учит сравнивать два предмета по размеру (длиннее- короче, шире- уже, выше- ниже, больше- меньше). В процессе игры дошкольники учатся ориентироваться в пространстве (справа- слева, впереди- сзади, рядом, в ряд, друг за другом); у них формируются представления о том, что геометрические фигуры могут иметь разную форму, цвет, размер. Игра помогает воспитывать умение внимательно слушать воспитателя, своих товарищей, доброжелательно к ним относиться. Сочиняя сказку, ребята приобретают привычку думать и рассуждать, стремятся узнать что-то новое. Дидактическая игра «Цветная математика» помогает видеть связь между предметом или явлением окружающего мира и его абстрактным изображением. Воображение, усидчивость, внимание- это те процессы, которые стимулируются в данной игре. «Цветная математика» способствует развитию логики, межполушарного взаимодействия, мелкой моторики; знакомит с азами геометрии, учит свободно ориентироваться на плоскости, комбинировать. Также происходит развитие тактильных ощущений, с помощью которых малыш учиться отражать качественные особенности поверхности предметов, их плотность. Играя, дошкольник может дать волю своей фантазии. Игру можно использовать как коллективно, так и индивидуально.

Варианты использования дидактической игры «Цветная математика»:

- «Угадай-ка» на игровом поле выкладываем различные схемы из геометрических фигур и пуговиц. Ребёнку необходимо угадать, что вы изобразили. Со временем можно поменяться местами. Малыш выкладывает- вы отгадываете. Можно загадывать загадку, а ребёнок выкладывает на игровом поле отгадку. Начинать нужно с более простых загадок с постепенным усложнением.

- «Повтори по образцу» вы выкладываете на своём игровом поле несложный узор из нескольких геометрических фигур и просите повторить узор у себя. Можно использовать готовые карты-схемы. Важно научить ребёнка умению «читать» схемы и пользоваться ими.
- Изучаем понятия «большой и маленький», на игровом поле выкладываем из геометрических фигур большой дом, большое солнце, большую машину и т.д. и предлагаем ребёнку рядом выложить маленькую машину и т.д.
- Изучаем понятия «часть и целое», «один и много» выкладываем большую фигуру, включающую в себя несколько маленьких геометрических фигур, просим малыша разделить на части и назвать их. Также можно, на начальном этапе, совместно составить из одинаковых маленьких геометрических фигур одну большую и сосчитать сколько было использовано маленьких.
- «Длинная гусеница» выкладываем с ребёнком из пуговиц и кругов одного размера длинную гусеницу. При усложнении задания круги и пуговицы должны быть в определённой цветовой последовательности.
- «Расскажи сказку» малыш выкладывает своего любимого сказочного героя. Возможна коллективная работа по сказкам (придумывание новых поворотов событий для знакомых сказок, дополнение их интересными эпизодами).
- «Ориентировка в пространстве» на большом разноцветном игровом поле по вашему заданию, на слух дошкольник размещает либо геометрические фигуры, либо пуговицы определённого цвета и размера.
- «Что изменилось?» ребёнок закрывает глаза, а вы в выложенном узоре меняете местами некоторые детали или оставляете без изменений. Задача малыша найти изменения. В дальнейшем можно поменяться местами.





Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «МАЛЕНЬКИЕ КАПЕЛЬКИ»

Барышева Белла Борисовна

воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение город Когалым
«Колокольчик», Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Когалым

Библиографическое описание: Барышева Б.Б. Конспект познавательно-экспериментальной деятельности по теме «Маленькие капельки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.



Актуальность темы занятия:

«Здоровье – бесценный дар, потеряв его в молодости, не найдешь до самой старости!» - так гласит народная мудрость.

К сожалению, в наш стремительный век новейших технологий, исследований и разработок, проблема сохранения здоровья стоит очень остро. Особую тревогу вызывают физическое развитие и состояние здоровья подрастающего поколения. Свыше чем у 60% детей в возрасте 3-7 лет выявляется отклонения в состоянии здоровья.

Как помочь подрастающему ребенку реализовать свое право на здоровье и счастливую жизнь?

Одним из путей решения этой проблемы является организация работы в детском дошкольном учреждении по воспитанию сознательного отношения к своему здоровью у дошкольников.

Конспект исследовательской деятельностью (ОБЖ) по теме:

«Путешествие в страну Здоровья»

Цель: Создание условий для включения детей – инвалидов в образовательную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности, в том числе здоровья;
- Расширять кругозор детей об окружающей действительности, в части представлений о здоровье и ЗОЖ человека;
- Формировать представления об элементарных общепринятых нормах и правилах поведения (соблюдение культурно-гигиенических навыков, полезных привычек);

Развивающие:

- Развивать партнерские взаимоотношения с взрослыми и детьми в становлении ценностей ЗОЖ;
- Закреплять элементарные представления о собственном здоровье.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к разным видам деятельности;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения детей в совместной деятельности;
- Воспитывать уважение, сопереживание, сочувствие к детям – инвалидам.
- Воспитывать ребенка как субъекта здоровьесберегающей деятельности и поведения.

Предварительная работа: чтение произведений К. И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит»; просмотр мультфильма «Цветик-семицветик», «Винни-

Пух в гостях у кролика»; беседы с детьми на темы здоровья, здорового образа жизни, безопасного поведения в быту и на улице, о бережном отношении к своему телу, органам чувств; выполнение логических заданий, разгадывание загадок; заучивание советов от Айболита.

Формы и методы организации совместной деятельности: медитация, утренний круг-приветствие, загадывание загадки, чтение стихов, беседа, самостоятельная практическая работа, работа в подгруппе, рефлексия, использование аудиозаписи, мультимедиа, наглядного дидактического материала.

Оборудование: мультимедиа, стулья, столы, ноутбук, аудиозапись, дидактическая игра «Найди лишний предмет», дидактическая игра на подгруппу детей «Опасно-Безопасно», интеллект-карта (ватман, иллюстрации для творческой работы, кисточки, клей, салфетки, мольберт.

Ход деятельности:

Организационный момент:

Игра Медитация «Тепло моего сердца» (проводится под спокойную музыку).

В.: Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и тёплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте пошлём друг другу и гостям немного света и тепла своего сердца (руки вынести вперед).

Приветствие в кругу «Встанем рядышком по кругу»

В.: А теперь давайте возьмемся за руки и поприветствуем друг друга:

Встанем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуй» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день».

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется!

В.: На что похоже слово «Здравствуй?» (на здоровье). Да, ребята, мы пожелали друг другу здоровья.

В.: Ребята, вы хотите отправиться в путешествие в волшебную страну «Здоровья»? (Да) Попасть туда можно, только если у вас хорошее здоровье и доброе сердце.

В.: Я вам хочу загадать загадку послушайте с кажите про кого она?

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит Добрый доктор Айболит

На экране заставка с «Айболитом»

В.: Правильно! Эта загадка про самого знаменитого и известного всеми детьми доктора Айболита

Сл. Игра «Советы доктора Айболита»

В.: Посмотрите на экран, у нас в гостях сегодня доктор Айболит (включить слайд № 2). Ребята как вы думаете какой совет может нам дать знаменитый доктор чтобы вы были не болели и были здоровы. Пожалуйста, поделитесь с нами! (Дети читают стихи 4 слайда).

- Чтоб здоровым, крепким быть. Нужно развиваться и для тела для души спортом заниматься.

- Руки с мылом надо мыть чтоб здоровенькими быть. Чтоб микробам жить не дать, руки в рот не надо брать ...

- Зубы - как цветы на грядке. Помни! И без лишних слов. Содержи их все в порядке – садовод своих зубов.

• Чистота – залог здоровья, Чистота нужна везде. Дома, в школе, а работе И на суше и в воде...

В.: Молодцы! Вот сколько советов мы узнали! А кто еще может добавить, что нужно делать, чтобы быть здоровыми?

Д.: Да, чтобы быть здоровым, нужно закаляться, дышать свежим воздухом, плавать, кататься на лыжах и коньках, соблюдать режим дня, ходить в походы, а главное – быть добрым и дарить близким хорошее настроение.

Отгадывание загадок «Предметы помощники» (предмет личной гигиены)

В.: А еще чтобы быть здоровым нужно пользоваться только своими предметами личной гигиены. А про них нам сейчас ребята загадают загадки.

Ручка есть, а ножек – нет.

А зубов – не счесть!

Но не нужен ей обед:

Не умеет есть.

Не акула и не тигр,

Не для кухни, не для игр.

"Для чего?" – тогда вопрос. –

Ну, конечно, для волос! –

Зубы – длинные полоски,

А зовут её – РАСЧЁСКА.

Не люблю грязнуль, нерях,

Грязных шортиков, рубах.

Чтоб без сажи были лица,

Предлагаю всем умыться.

А чтоб тело чистым было,

Вам поможет в этом – МЫЛО.

Худая девчонка –

Жесткая чёлка,

Днём прохлаждается.

А по утрам да вечерам

Работать принимается:

Голову покроет

Да стены помоем. - ЗУБНАЯ ЩЁТКА

Физ. минутка «Солнышко лучистое хочет скакать»

Игра «Правильные советы»

В.: Ребята, а теперь пройдите на ковер, встаньте свободно, мы с вами немного поиграем.

Если мой совет хороший,

Вы похлопайте в ладоши.

На неправильный совет

Вы потопайте - нет, нет!

Постоянно нужно есть,

Для здоровья кашу,

Фрукты, овощи, омлет,

Творог, простоквашу. (Дети хлопают)

Не грызите лист капустный,

Он совсем, совсем невкусный.

Лучше ешьте шоколад,

Вафли, сахар, мармелад. (Дети топают - нет, нет)

Зубы вы почистили

И идите спать.

Захватите булочку

Сладкую в кровать. (Дети топают - нет, нет)

Экспериментальная деятельность «Водичка-вода»

В.: ребята скажите без чего человек не сможет прожить и не сможет быть настоящим здоров?

Д.: без солнца, воздуха и воды.

В.: Закройте свои глаза и представьте на минуту, что с нашей зелёной планеты вдруг исчезла вода. Как вы думаете, что может случиться?

Д.: Всё живое засохнет, погибнет и не сможет жить без воды.

В.: Что же такое вода, какими свойствами она обладает – все это мы с вами попробуем выяснить, в нашей лаборатории.

В.: Ну, что приступим (дети проходят к рабочим местам. На столах емкости, вода, вода с крахмалом, кристаллики с красителями, сахар, мелкие игрушки, стакан с питьевой водой)

Исследования

В.: Перед нами две ёмкости с водой. Как вы думаете, вода в них одинаковая?

Д.: Нет. Одна чистая, другая – грязная.

В.: а как вы думаете, очистить грязную воду можно? Посмотрите – я для этого возьму воронку, вложу в неё листок специальной бумаги и начну пропускать грязную воду через эту воронку. Что у нас получается?

Д.: Вода становится чистой.

В.: а что стало с нашей бумагой?

Д.: Грязная стала

В.: Ребята, как вы думаете, в какой воде смогут жить рыбки? А какую воду мы должны с вами пить?

Д.: рыбки живут в чистой воде, а мы пьём чистую воду.

В.: Да, только в чистой воде могут жить рыбки и лягушки.

Этот опыт провела я. А сейчас вы будете проводить свои опыты. (работа по подгруппам)

1 стол – прозрачность воды. Опустить в один стакан кристаллики краски и когда вода окрасится опустить туда мелкую игрушку видна она или нет. Затем в стакан с водой опустить другую игрушку.

Вывод – Вода прозрачна.

2 стол - есть ли вкус у воды? Спросить перед опытом, какого вкуса вода. После дети должны попробовать кипяченую воду. Затем положить кусочек сахара в один стакан, а в другой щепотку соли размешать и попробовать

Вывод – вкуса.

3 стол - опустить кусочек сахара в воду. Растаял, растворился.

Вывод – растворитель сахара и соли

В.: Где в жизни мы можем наблюдать это?

Д.: За завтраком, когда кладем сахар в чай.

В.: Каким становится он?

Д.: Сладкий

В.: **Итог эксперимента** – вода – одно из самых удивительных веществ. Она обладает многими **свойствами:**

-прозрачность

-нет запаха

-без вкуса

- растворитель.

В.: Молодцы! Хорошо поработали. Я думаю вы теперь еще более узнали о воде. Будите её беречь для того чтобы мы с вами могли пить чистую воду, умываться и мыть руки, нужно беречь воду – не тратить её зря. Если вы помыли руки или лицо, не забывайте закрывать кран. И будите всегда Здоровы!

Д. Ира: «Полезно не полезно» (*продукты питания*) *около мольберта*

В.: ребята подумайте и скажите какие продукты питания полезные, а какие вредные для нашего здоровья. (разложить в корзину полезные продукты, ведро вредные)

Игра «Что делать чтобы не болеть?» (*на экране*)

В.: ребята скажите, а как нужно заботиться о своем здоровье? Что нужно делать чтобы не кода н болеть и быть всегда здоровыми?

Надо отметить, что нужно делать, чтобы не болеть, а теперь внимание на экран.

Игра «Мульт-викторина»

В.: Ребята, а сейчас я вам предлагаю немного отдохнуть и вспомнить мультфильмы, где герои говорят о здоровье! Присядьте на стулья. Чтобы увидеть отрывок из мультфильма, нужно правильно ответить на вопрос. Готовы?

Заключительная часть: Расслабляющая релаксация «Стук сердца»

В.: Ребята, я предлагаю вам пройти на ковер и сесть, как и куда хотите. Закройте глаза и послушайте мелодию своего сердца. (Аудиозапись «Мелодия сердца»).

Стихотворение А. Барто «Дарю тебе сердце»

Даю тебе сердце
На листике белом,
Дарю тебе сердце,
Что хочешь с ним делай.
Гуляй где угодно,
Ходи с ним повсюду,
Рисуй что захочешь,
Сердиться не буду.
Но лучше на нем
Рисовать не учись ты,
Пускай мое сердце
Останется чистым.

(Дети дарят гостям поделки в виде Сердца)

В.: Откройте глаза и сядьте. Пусть ваши сердечки всегда будут чистыми и здоровыми! Сердце – это двигатель нашей жизни. Давайте беречь свое здоровье. Вы со мной согласны (Ответы детей).

Танец «Тетушка весельчак»



ИГРА приветствие: «Если каждый улыбнется Утро доброе начнется...»



Д/ игра «Полезные и вредные продукты»



Экспериментальная деятельность



Самый интересный опыт «Фильтрация воды»

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ВЕСЁЛАЯ АЗБУКА. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ»

Ковалева Тамара Владимировна

воспитатель, МАОУ «Центр образования № 12», г. Череповец

Библиографическое описание: Ковалева Т.В. Конспект образовательной деятельности по обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы «Весёлая азбука. Гласные звуки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,

«Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»,

«Физическое развитие».

Цель: Закрепить понятия «звуки речи», «гласные звуки», гласные буквы.

Обучающая задача: Формировать и закреплять знания детей о звуках речи и гласных звуках.

Развивающая задача: Развивать фонематический слух детей, развивать внимание, память, мышление, развивать словарный запас, прививать интерес к игре со словом, развивать связную речь, закреплять умение отвечать на вопросы распространённым предложением, вырабатывать умения самостоятельно делать выводы.

Воспитательная задача: Воспитывать любознательность, творческую активность, воспитание навыка самостоятельной деятельности, воспитывать у детей умения: работать в коллективе, терпеливо выслушивать вопросы педагогов, ответы товарищей и уважать их мнение, воспитывать чувство взаимовыручки и помощи, воспитывать интерес к занятию и любовь к родному языку.

Методы и приемы: практические, наглядные, словесные.

Оборудование: Звуковые ракеты, предметные картинки, карточки схемы звуков, красные карандаши, картинка девочки с зашифрованным именем, карточки загадки, слоговозик с вагонами (1,2,3),

Ход занятия:

Ребята. Сегодня у нас необычное путешествие в страну весёлых звуков.

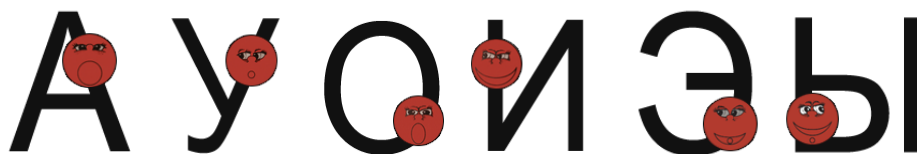
Какие вы знаете звуки музыки (скрипки, баяна, гитары), а звуки природы (шум дождя, шорох листьев, капель, завывание вьюги), а звуки предметов (скрип двери, перелистывание страниц книги)

Сегодня я расскажу вам сказку о гласных звуках. Их шесть и они очень любят петь песенки.

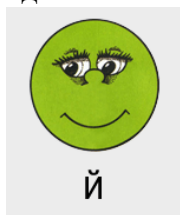


Однажды решили они поселиться в красном домике, каждый звук занял свою комнату и уютно расположился на буквах, которые обозначают этот звук.

Звук «А» построил букву из трёх палочек, звук «У» из двух, а звук «О» нарисовал овал, звук «И» поставил две палочки ровно, а третью наискосок, «Э» нарисовал полукруг и вставил палочку посередине, а звук «Ы» поставил палочку с кружочком внизу и рядом ещё одну палочку



Сидят однажды гласные в своих домах-буквах, распевают песни на все голоса, вдруг слышат что-то странное, непонятное: «й й й й...». Смотрят - какой-то непохожий на них звук в зеленой рубашке что-то пытается им объяснить, да уж очень кратко говорит: «й... й... й...». Прислушался «И» и узнал в нем своего дальнего родственника, которого звали «И-КРАТКИМ», потому что звучит он отрывисто, коротко, и расслышать его не всегда легко.



Слушали-слушали звуки и наконец поняли - это «И-КРАТКИЙ» в хор к ним просится. Вышли гласные, встали в кружок и стали думать думать, как же «И-КРАТКОГО» петь научить. Все у него хорошо: голос и звонкий, и мягкий, и нежный, а звук тянуть не может... Для начала домик ему построили - такой же, как у его родственника, звука «И», но с козырьком, для отличия. Домик «И-КРАТКОГО» назвали буквой «И-КРАТКОЙ».

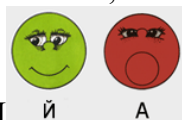


Обрадовался «И-КРАТКИЙ», благодарит всех за домик-букву: «й й й й...». Поселился «И-КРАТКИЙ», в своем домике-букве, слушает, как гласные поют, и сам пытается им подпевать: «й й й й...».

Слушал-слушал «А», да и говорит:

- А давай-ка попробуем спеть вдвоем. Ты начинай, а я подхватчу.

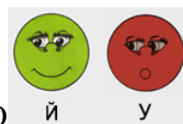
«И-КРАТКИЙ» согласился, и они запели:



- «йА, йА, йА».- Я

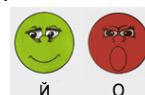
- У вас хорошо получается, - задумчиво протянул «У», - ну а со мной петь будешь? - обратился он к «И-КРАТКОМУ».

- Буду, - ответил тот, не задумываясь.



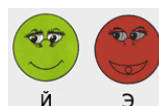
И тут же все услышали: - «йу, йу, йу». - Ю

- О, как хорошо! Спой теперь со мной, - попросил «О».



- Пожалуйста - «йО, йО, йО», - Ё полилась новая песня.

- Э, я не хочу оставаться в стороне, - рассудил «Э», - споем вместе, предложил он «И-КРАТКОМУ».



Следующая песня звучала так: - «йЭ, йЭ, йЭ». - Е

Подумали-подумали да и смастерили четыре домика.
 Первый домик назвали буквой «Я», в нем «И-КРАТКИЙ» стал петь со звуком «А».
 Второй домик назвали буквой «Ю», в нем «И-КРАТКИЙ» стал петь со звуком «У».
 Третий домик назвали буквой «Ё», в нем «И-КРАТКИЙ» стал петь со звуком «О».
 Четвертый домик назвали буквой «Е», в нем «И-КРАТКИЙ» стал петь со звуком «Э».
 Так до сих пор и поют в домиках-буквах «Я», «Ю», «Ё», «Е».



Сейчас мы пройдем в этот прекрасный дом и послушаем, как они поют.

Но где же они? А это что за письмо для самых сообразительных и отважных. Давайте откроем.

«Здравствуйте, ребята! Я – король Страны звуков. В моей стране есть большие и красивые замки, синий, зелёный и красный. Но сегодня пропали жители красного замка, они так замечательно пели! Но злая волшебница спрятала их и превратила все гласные звуки в вопросы и загадки, их надо отгадывать по порядку, но у меня никак не получается! Помогите мне вернуть жителей замка домой!»

Давайте поможем королю Страны звуков. Но для этого нам надо пройти все испытания и выполнить все задания.

1. Вы готовы, тогда первое задание.

Что такое звук? (это то, что мы произносим и слышим)

А что такое буква? (это то, что мы пишем и видим)

2. Отгадайте загадку:

Много звуков есть на свете:

Шелест листьев, плеск волны.

А бывают звуки речи,

Мы их точно знать должны.

Воздух свободно идёт через рот,

Нет препятствий разных,

Голос чувствует, голос зовёт, звук получаетсягласный

Молодцы. Конечно, Давайте еще раз назовем гласные звуки

- А, О, У, Э, Ы, И. (карточка схема)

3. Следующее задание - скажите, сколько всего гласных звуков? Шесть. Их можно петь хором, можно по парам или по три звука.

4. Назовите звуки, которые образованы с помощью двух звуков

- Я – ЙА, Ё – ЙО, Ю – ЙЭ, Е-ЙЭ. (Карточка символов звуков)

5. Следующее задание на внимание. Как можно отгадать, какой звук произносится, если мы говорим очень тихо. Правильно по губам. Давайте поиграем в игру: «Я покажу, а вы догадайтесь, какой звук я произношу» (дети по артикуляции педагога называют и показывают карточку символ.)

6. К нам на помощь пришла девочка, вот только как её звать я не знаю. На карточке есть картинки, по первым звукам, которых мы узнаем её имя.

Картинки (огурец, димон, яблоко) Первые звуки в этих словах О, Л, Я Значит эту девочку звать Оля. Оля пришла не одна, а со своими друзьями. Узнайте имена Олиных друзей. Внимательно посмотрите на карточку и по первым звукам подобранных картинок узнайте, кого как зовут. Все имена начинаются на гласные буквы. (Аня, Алина, Оксана, Егор, Игорь, Ася, Ира, Оля, Юра...) Молодцы, теперь мы знаем все имена детей.

7. А вот ещё одно задание. Нам надо помочь детям сесть правильно по вагонам. На каждый слог мы хлопаем в ладоши. Если в имени один слог значит этому ребёнку надо в вагон №1, если два слога –то в вагон №2, а если три- то в вагон №3. (А-НЯ, О-ЛЯ, Е-ГОР, Ю-РА, И-ГОРЬ...) во всех этих именах два слога - значит все они поедут во втором вагоне, а (А-ЛИ-НА, ОК-СА-НА) поедут в третьем вагоне, потому, что в их именах три слога.

8. Физкультминутка.

Давайте немножко отдохнём. Встали, руки вниз, глаза закрыли.

Открываем мы глаза,

Вдох - и долго тянем: "а - а - а - а.." (на одном уровне)

Утром солнышко взошло,

Снизу вверх мы тянем: "о- о - О-О..." (звучит с повышением)

Днем по горкам ездим мы: "Ы - Ы - Ы-Ы..." (громко на одном уровне)

Ночью смотрим на звезду, Сверху вниз слетаем "У - У - у - у".

(звук голоса звучит с понижением)

9. А вот и звуковые ракеты. Нам необходимо определить, где находится заданный гласный звук в начале, середине или конце слова.

У меня звук «Ы» и две картинки МЫЛО,

МЫЛО - В названии этой картинки звук «Ы» в середине, значит, я поставлю её возле второй ракеты, УСЫ - в этом слове звук «Ы» в конце. А картинки, где звук «Ы» первый у меня нет.

Ведь мы, слышали от совы, что нету слов на букву «Ы». А теперь возьмите каждый по три картинки. Дима возьмёт картинки с гласной «О», Алина с гласной «А»... и определите, где находится заданный звук.

10. Вот и последнее десятое задание это игра «Гласные на пальчиках»

Покажите мне правую руку. Она сильная, всё умеет и ложкой в рот попадать и карандаш правильно держать. На пальцах этой руки мы расположим гласные, которые помогают согласным стать твёрдыми- А,О,У,Э,Ы. Левая рука немножко слабее, на пальцах левой руки у нас будут гласные, которые помогают стать согласным мягкими – И,Е,Ё,Ю,Я. Возьми каждый по одной согласной букве и подойдя к доске помогите согласным звукам подружиться с гласными на правой, а затем на левой руке и прочтите слоги. **ПА, ПО, ПУ, ПЭ, ПЫ ПИ, ПЕ, ПЁ, ПЮ, ПЯ.**

Какими стали ваши согласные звуки, когда дружили со звуками правой руки, а какими, когда дружили со звуками левой руки.

Мы выполнили все задания злой волшебницы, и теперь все гласные буквы возвращаются в свой красный домик. Давайте расставим их по местам

Вначале поставим те буквы, звуки которых умеют петь сами, их 6

– А У О Э Ы И, а теперь те буквы, которые образованы из двух звуков, кому помогает «И-КРАТКИЙ» - Я Ю Е Ё. Буквы снова на месте и наше путешествие в страну Азбуки тоже подошло к концу.

КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННЫХ ЗВУКОВ»

Репина Инга Владимировна

музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 47 комбинированного вида", г. Краснотурьинск

Библиографическое описание: Репина И.В. Квест-игра «В поисках потерянных звуков» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Место проведения: музыкальный зал детского сада.

Участники квест-игры: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, музыкальный руководитель.

Цель квест-игры: приобщение к искусству балета детей старшего дошкольного возраста через игру.

Задачи:

1. Формировать у детей способность к восприятию классической музыки.
2. Создать условия для творческой активности, способствовать развитию познавательного интереса воспитанников.
3. Развивать тембровое восприятие, чувство ритма, способность понимать характер музыки.
4. Формировать умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях.

Действующие лица: ведущая, фея Музыки, Мари, художник по костюмам.

Оборудование: сундучок, свиток с заданиями, пуанты, атрибуты (елка, маски мышей, шарфики, сабли, цветы), музыкальные инструменты.

Ход квест-игры:

Под музыку родители вместе с детьми входят в музыкальный зал, занимают свои места за столиками.

Ведущая: Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Мы очень рады приветствовать вас сегодня в нашем музыкальном зале. Вы хотите отправиться в страну музыки и узнать много интересного? Попасть туда нам поможет Фея Музыки.

В музыкальный зал входит Фея Музыки.

Фея: Здравствуйте, дорогие любители музыки. Я очень рада нашей встрече. Но мне сегодня так нужна ваша помощь!

Ведущая: Что случилось?

Фея: В моей стране случилась беда. Мышиный король заколдовал ее, сделал унылой и беззвучной. У нас пропали все музыкальные звуки, а скрипичный ключ раскололся на части.

Ведущая: Друзья, знаете ли вы, кто такой Мышиный король, и из какой он сказки?

Дети отвечают.

Фея: Молодцы! А как называется деревянная игрушка, которую подарил на Рождество маленькой девочке Мари ее крестный?

Дети: Щелкунчик! *(на экране появляется изображение Щелкунчика)*

Ведущая: Ребята, скажите, пожалуйста, кем был на самом деле Щелкунчик?

Дети отвечают.

Фея: Мышиный король заколдовал мою страну. Помогите мне вернуть в государство музыкальные звуки, чтобы у нас вновь заиграла музыка!

Ведущая: Чем мы можем вам помочь?

Фея: Вам необходимо собрать скрипичный ключ, который раскололся на части. И тогда колдовство Мышиного короля будет разбито, у нас опять зазвучит прекрасная музыка. Очень жду вашей помощи!

Ведущая: Ребята, поможем Фее Музыки разбить колдовство Мышиного короля?

Дети: Да, поможем!

Фея берет в руки сундучок с заданиями.

Фея: Вот у меня в руках – волшебный сундучок,

Висят витые ручки, и петли под замок,

Он ковкой обрамленный, на солнышке блестит,

Ах, как же интересно, что он в себе хранит?

Фея передает сундучок Ведущей.

Ведущая: Давайте откроем его и посмотрим, что там внутри...

Ведущая открывает сундучок и достает «свиток с заданиями».

Ведущая: Ребята, чтобы найти первую часть скрипичного ключа, нужно выполнить первое задание, вы готовы? Тогда слушайте загадку:

Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет?

Дети: Композитор!

Ведущая: А как зовут композитора, написавшего балет «Щелкунчик»?

Дети: Петр Ильич Чайковский!

Дети выбирают из нескольких портретов композиторов портрет П.И. Чайковского, за которым находят часть скрипичного ключа.

Фея: Совершенно верно! Но чтобы найти следующую часть скрипичного ключа, этого недостаточно... Слушайте следующую загадку:

Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театрах нет,
А называется он просто –...

Дети: Балет!

На экране – отрывок из балета «Щелкунчик».

Ведущая: Балерины на пальчиках словно взлетают,
Специальные туфли им в этом помогают.

В этом предмете вы сможете найти вторую часть скрипичного ключа.

Перед детьми – несколько видов обуви, необходимо выбрать пуанты (в пуантах дети находят вторую часть скрипичного ключа).

Звучит музыка, в зал входит девочка Мари.

Мари: Здравствуйте, дети! Меня зовут Мари, и я живу в царстве Щелкунчика. У меня случилась беда. Арфа, на которой я люблю играть, не издает ни одного звука. Помогите, друзья!

Ведущая: Конечно, мы тебе поможем, Мари. Правда, ребята?

Дети: Да!

Мари: Как я рада, что вы решили мне помочь! Но вас ждет небольшое испытание на знание музыкальных инструментов. Необходимо отгадать название инструментов, которые звучат в балете «Щелкунчик», сможете?

Дети: Да!

Мари: Тогда слушайте?

Звучат музыкальные отрывки из балета («Мари», «Вальс цветов», «Ночь»).

По мере того, как дети отгадывают, на экране появляются муз. инструменты: трубы, арфа, скрипки, треугольник.

Мари: Следующая часть ключа находится там, где музыкальные инструменты.

Дети находят третью часть скрипичного ключа.

Мари: Друзья, я вам так благодарна! Музыкальные инструменты в нашей стране вновь заиграли прекрасными звуками. За это я хочу вас отблагодарить – показать сказку. А вы сможете озвучить ее любым шумовым инструментом. Выбирайте себе инструмент.

Дети выбирают музыкальный инструмент.

На экране демонстрируется презентация со сказкой.

Сказка «Чей голос лучше».

Ведущая: Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел. *(Треугольник или бокал)*

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе, и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.

(Две чаши или металлофон)

«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.

(Деревянные ложки)

«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела.

(Баночка с крупой или маракасы)

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала.

(Коробка или барабан)

«Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила:

(Сковорода или медные тарелочки)

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!» Она включила магнитофон, и все стали играть под музыку.

(Играют все музыкальные инструменты)

Мари: Спасибо вам, друзья, вы такие молодцы! Я никогда не забуду о вас, до свидания!

Мари прощается и уходит.

Ведущая: Ребята, в сундучке для вас еще одно испытание – из множества предметов и костюмов необходимо выбрать только те, которые используются в балете «Щелкунчик». А поможет вам в этом художник по костюмам.

В зал входит Художник по костюмам.

Художник: Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу пригласить вас к себе в костюмерную, чтобы вы смогли найти последнюю часть скрипичного ключа. Костюмы и декорации – неотъемлемая часть балета. Без них представление будет неинтересным и некрайне сочным.

Дети проходят в костюмерную комнату.

Художник: Предлагаю вам внимательно посмотреть на костюмы, находящиеся здесь, декорации и атрибуты, и выбрать только те, которые могут использоваться в балете «Щелкунчик».

Дети выбирают.

Художник: Молодцы, вы справились с моим заданием! А теперь посмотрите внимательно на атрибуты и костюмы, которые вы выбрали. В одном из них спрятана последняя часть скрипичного ключа.

Дети находят часть ключа, возвращаются в зал и соединяют все части скрипичного ключа. Звучит волшебная музыка.

Фея: Ребята, колдовство Мышиного короля разрушено! Вы такие молодцы! В нашей стране вновь звучит прекрасная музыка, музыкальные инструменты снова играют! В благодарность я хочу подарить вам мультфильм «Щелкунчик», который вы сможете сегодня посмотреть.

Фея дарит диск с мультфильмом детям.

Фея: До свидания, друзья!

Под музыку Фея выходит из зала. Дети с родителями и ведущей возвращаются в группу для просмотра мультфильма «Щелкунчик» (1973).

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ЭКСКУРСИЯ В МИНИ-МУЗЕЙ ГРУППЫ»

Аксёнова Наталья Павловна

воспитатель, МБДОУ "Центр развития ребенка" детский сад, Нижегородская область, г. Лысково

Библиографическое описание: Аксёнова Н.П. Конспект образовательной деятельности на тему «Экскурсия в мини-музей группы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

ОО «Познавательное развитие», «Социально - коммуникативное развитие»

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры через ознакомление с предметами русского быта прошлого и настоящего.

Задачи:

1. Закреплять у детей представления об одежде, предметах быта прошлого и настоящего.
2. Сравнивать предметы прошлого и настоящего, делая умозаключения.
3. Систематизировать знания детей об источнике света в прошлом; материале, из которого изготовлен платок.
4. Создавать узор по мотивам росписи русского платка мастерами.
5. Дать понятие о работе гидроэлектростанции.
6. Развивать способность работать с планшетом, создавая образ платка – банданы.
7. Умение использовать головной убор - платок мальчиками и девочками.
8. Воспитывать интерес к истории Руси в прошлом, бережно относиться к ресурсам страны в настоящем.

Словарная работа: экскурсовод, экспонат, косоворотка, картуз, бандана, лучина, ушат, коромысло, прялка.

Предварительная работа: беседы, подвижные игры, дидактические игры, рассматривание иллюстраций, чтение.

Ход деятельности

В. - Ребята, недавно во время беседы о традициях России, вы высказали желание увидеть настоящие предметы прошлого, чтобы узнать, как жили наши предки. Чтобы Ваше желание сбылось, я приглашаю вас в музей, так как он пополнился.

Вы согласны?

Напомните, пожалуйста, правила поведения в музее (дети отвечают - нельзя ценные предметы трогать руками, шуметь, бегать).

В. – Правильно, в музее можно самостоятельно рассматривать предметы, картины или, одним словом, экспонаты.

В. Кто рассказывает об экспонатах музея? экскурсовод.

Разрешите, экскурсоводом сегодня буду я. (да).

Итак, двери музея открываются.

В.- Охраняй прошлое, но знай и новое.

(в музее кроме оформления платками - прялка, лучина, зеркало, женский сарафан, мужская одежда прошлого, таз со стиральной доской, зеркало; столы, стулья, ИКТ).

В. - Уважаемые, посетители, мы в музее, представляем вашему вниманию старинный предмет прошлого - это прялка.

Как вы думаете, для чего она предназначена? (ответы детей)

В. - правильно, из шерсти пряли нити, затем на станке ткали ткань для платка или из ткани шили одежду. Вот, такую, мужскую.

Назовите, что носили мужчины?

Это косоворотка и шаровары, картуз (фуражка).

Здесь вы видите женскую одежду. (показывает на одежду).

- Назовите ее (сарафан, рубашка)

На голову повязывали платок (отвечают дети). Рассмотрим платки.

Из каких элементов состоит узор на платке? (перечисляют).

В. - молодцы, посмотрите на экран.

Сейчас ткань изготавливают вот на таких станках (ИКТ - станки, завод современные) и шьют современную одежду, которую мы с вами носим (ИКТ - современная одежда).

В. - наш музей необычный и задания здесь будут разные. Пройдите, пожалуйста, за столы (проходят). Для посетителей музея задание (на столах карточки на каждого ребенка - предметы настоящего и прошлого) - обозначьте изображенные на карточках предметы прошлого - синим кружком, а современные предметы и одежду - красным.

Вика, каким цветом обозначишь предметы прошлого, а современные? (ответ).

Дети выполняют задание (руководство воспитателя).

В. - Молодцы, все справились с заданием (или сказать о том, кто не справился, запутался, будьте повнимательнее, постарайтесь в следующий раз).

В. – Много дел у хозяйки днем, сядет она вечером ткать, да темно. Как быть хозяйке? (ТРИЗ).

- В старину не было лампочки, как освещали помещение?

В. (подводит к лучине). Сейчас я вас познакомлю с предметом – это лучина. От нее светло, но не так ярко как от лампочки. Вот посмотрите на нее (дать время посмотреть). Немного от лучины света, она коптила, нужно было постоянно ее менять.

- А сейчас дома, квартиры с помощью чего освещаются? (ответы).

- Хотите узнать, как вырабатывается электричество? (Да).

(ИКТ - на экране ГЭС).

- Вода, двигаясь по руслу реки, попадает на гидротурбины, вращает их и от этого вырабатывает ток. Чем больше пройдет через турбины воды, тем больше вырабатывается электрического тока.

Как выдумаете, почему нужно экономить электричество? (возможные ответы детей)

Как мы это можем сделать? (ответы).

Соткала хозяйка ткань. Но чтобы она стала платком ее украшали узорами.

В. - Дети, для вас следующее задание - при хорошем освещении, украсьте платки узором, который вы придумаете сами. Дети выполняют задание (руководство). Дети выполняют задание (руководство). (акцент на то, что не получилось).

В. - Посмотрите на платки. Они все одинаковые? Обратите внимание, узоры разные потому, что мастера жили по всей Руси и придумывали свои узоры.

Назовите платки, известные на весь мир. (ответы).

В.- Каков мастер, такова и работа.

А мы проходим дальше. Это выставка платков. Здесь есть платки, которым много лет, мы не будем их трогать, чтобы их не испортить, только рассмотрим. Вот они (показать).

Здесь платки современные, из разных материалов.

Вам задание - определите на ощупь, из какого материала связан или сшит платок? (трогают, рассказывают).

В. - украшать жилище любили в старину и сейчас.

Расскажите, как можно использовать платок для украшения комнаты? (рассказывают).

Обратите внимание, у нас тоже украшен музей.

В.- Больше всего любили русские женщины украшать себя платком.

Мы с вами много раз были модельерами. Вот и покажите свои таланты. Нарядитесь. За помощью можете обращаться друг к другу и гостям. Полюбуйтесь на себя в старинном зеркале, которое видело ваших прабабушек и прадедушек.

В. – Встречают по одежке, а провожают по уму.

Для вас, ребята, следующее непростое задание. На ваших планшетах нужно собрать мужской платок – бандану. Проходите за столы, включите планшет и приступайте к заданию.

Рано или поздно одежда пачкается и ее нужно постирать. В старину для стирки использовали корыто и стиральные доски. Вот они. Трудно было, воду нужно принести из пруда на коромысле, руки болели от стирки.

Как сейчас стирают белье? (с помощью стиральной машины).

В. -правильно, наша экскурсия по музею подходит к концу. Но у меня для вас задание – вечером в группе распишите платки для ваших бабушек в подарок на 8 марта. (выходят в центр группы).

- Вам понравилась экскурсия в музей?

Что больше всего запомнилось?

Как облегчают современные предметы труд человека?

Вы умницы.

В.- «Сделал дело, гуляй смело».

Библиографический список

1. Акулова О.В., Бабаева Т.И. Программа «Детство». - СПб «Детство-Пресс», 2014.
2. Григорьева Г.Г. Духовно-нравственное развитие дошкольников на основе народного художественного творчества – Н.Новгород, 2012.
3. Дыбина О.В. Что было до....- М., 2010.
4. Князева О.Л., Маханева М. Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – СПб., «Детство-Пресс», 2017.
5. Пантелеева Л.В. Музей и дети – М., 2000.
6. Рыжова Н. А Мини-музей в детском саду.– М.: Линка-Пресс, 2008.

НАРОДНАЯ ОБРЯДОВАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбовая Надежда Михайловна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 33 «Светлячок» г. Воркуты, Республика Коми, г. Воркута

Библиографическое описание: Горбовая Н.М. Народная обрядовая игрушка как средство духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Современные дети живут в эпоху компьютеризации и информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни так хочется не потерять связь между временами и поколениями. В последние годы возрос интерес к аспекту ознакомления детей с культурой

родного края и национальными традициями. Повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, соблюдение исторической преемственности поколений, приобщение дошкольников к национальной культуре, формированию духовно-нравственных качеств личности.

Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей и во все виды детской деятельности.

Наша страна обладает богатым духовным, культурным и историческим прошлым. Источником такого наследия для наших детей может стать традиционная народная кукла, игра с которой с давних времен несет в себе духовно-нравственный потенциал.

Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа. Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение к близким.

Обереги.

У обрядов на Руси

множество заветов.

И один из них - шитьё кукол-оберегов.

По поверью, талисман, защитит хозяев,

Забирая на себя бремя испытаний.

Эльза Попова

По своему назначению куклы делятся на три большие группы:

- Обереговые
- Игровые
- Обрядовые

Обереговые куклы (Куклы обереги) - оберегали жителей дома (домашних животных) от голода, от болезней, от плохих людей.

Кукла: «Берегиня»-Охраняет дом и приносит благополучие в дом.

Кукла: «Десятиручка»-Помогает хозяйке все успевать по дому.

Кукла: «Крупенничка»-Оберег на сытость и достаток в доме.

Кукла: «Колокольчик»-Оберег от страшных болезней. Оберег хорошего настроения.

Кукла: «День и ночь»-Оберег на день и ночь. Взрослые приговаривали: «День прошёл, и слава Богу, пусть так же пройдёт ночь».

Кукла: «Бессоница»-Оберег, чтобы сон у ребенка был крепким и он не плакал.

Обрядовые куклы- изготавливались для участия в обрядах (земледельческих, свадебных, праздничных).

Кукла: «Коляда»-Символ солнца и добрых отношений в семье.

Кукла: «Купавка»-Кукла однодневка обозначала начало купаний.

Кукла: «Желанница»-Оберег на исполнение желаний.

Кукла: «Кубышка - травница»-Лекарственные травы отгоняют злых духов и болезни.

Кукла: «Масленица»-Сжигая масленицу просили ухода зимы и прихода весны.

Кукла: «Веснянка»-Кукла молодости и красоты. Символ окончания весны и прихода лета.

Игровые куклы. Это куклы которые изготавливались для игр детей.

Кукла: «Кувадка»

Одна из первых кукол, которая встречает ребенка при рождении. Подвешивают этих куколок над колыбелью как игровую куклу-погремушку и как оберег ребенка. Число кувадок в связке должно быть обязательно не четным, так было принято в старину.

Кукла: «Зайчик на пальчик»

Эту игрушку делали, чтобы ребенок не боялся оставаться один дома. Чаще всего зайчика делали для ребенка после трех лет, чтобы у него всегда был собеседник и друг в играх. Ещё зайчика называли: «Кукла-друг».

Кукла: «Птичка»

Птичку изготавливали из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроватью ребенка.

Кукла: «Утешница»

Делалась из цветных, красочных тканей, была яркой, с пышной юбкой. На куклу вешали конфеты. Предназначением куклы было утешение, успокоение ребенка. «Утешницу» прятали от детей и доставали лишь в тех случаях, когда ребенок сильно плакал или болел. Увидев яркую куклу, ребенок забывал про свои горести и переставал плакать.

Обереги.

Обереги без лица, кажется незримо.

Отделят добро от зла неисповедимо.

Сколько вложено любви неприметной, тихой

И защита на века от любого лиха.

Эльза Попова

В нашем детском саду сформировалась добрая традиция изготавливать куклы в подарок. Воспитанники старших групп посещают воспитанников младших групп в период адаптации их к детскому саду. И их участие, понимание, сопереживание, в этот непростой период для малышей, помогает детям скорее адаптироваться к новой среде. А народная игрушка, сделанная своими руками и подаренная малышам, способствует развитию духовности и душевности между детьми и способствует формированию духовно-нравственных позиций.

А сейчас мы с вами окунемся в волшебный мир изготовления народных кукол. Вначале познакомимся с правилами изготовления народных кукол.

Правила изготовления народных кукол.

1. При изготовлении кукол нельзя использовать иголки и ножницы, поэтому ткань и нитки рвали. Ткань скручивали и закрепляли нитками и узелками. Поэтому в старину говорили не шить куклу, а крутить. Количество узелков обязательно должно было быть четным, нитки нужно использовать красного цвета, так как это цвет силы и защиты.

2. У кукол не изображали лица, так как считалось, что имея лицо, кукла будет обладать душой. И через глаза, которые являются зеркалом души, в оберег мог проникнуть злой дух. Изготавливая оберег для ребенка, необходимо думать только о хорошем, представлять, как малыш будет улыбаться и радоваться, играя с такой куколкой.

3. В создании кукол преобладали яркие цвета, особенно красные. Красный цвет на Руси считался сильным защитным магическим цветом.

Беру я в руки лоскуток и нитку красную,

Сама я куклу сотворю свою прекрасную.

Не шьётся куколка иглой и ткань не режется.

Скручу, смотаю и свяжу я обережницу.

Вся натуральная она, из ситца, шелка, льна.

Прекрасна, хоть и без лица, с любовью сотворена.

Л. Л Калашникова

Практическая часть**Изготовление куклы Утешница.****Оборудование и материалы:**

- вата;
- нитки красного цвета;
- три отреза ситца разных цветов (разноцветный прямоугольник 12х6 см, квадрат белого цвета 12х12 см и треугольник красного цвета 15х10х10 см).

Этапы изготовления куклы Утешница (Рис.1):

1. Для начала сделаем нашей куколке голову. Для этого берем белый ситец и вату. Вату формируем в шарик и кладем его в центр нашего квадрата.
2. Складываем квадрат углом, зажимаем вальцами "в пучок." Обматываем нитью и закрепляем узелками. Получилась голова у куклы.
3. Следующий шаг: берем прямоугольник разноцветной ткани, кладем перед собой лицевой стороной. Складываем юбку и приматываем ниткой к шее куклы.
4. Повязываем на голову ленточку.
5. Последний шаг - нам нужно накрыть голову кукле платком, для этого берем треугольник красной ткани. Подгибаем большую сторону треугольника на 5-7 мм.
6. Теперь кладем куколку головой на серединку платочка. Укрываем ее с одной стороны и закрепим его ленточкой.

Кукла Утешница готова!

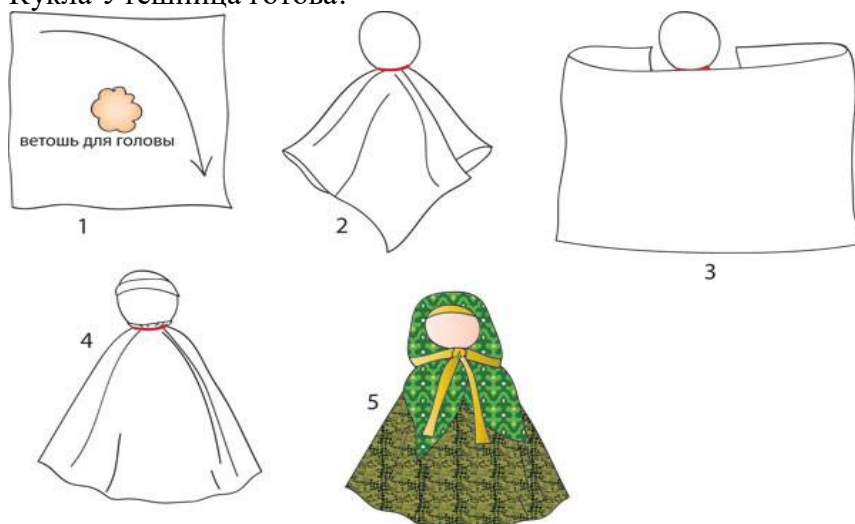


Рис.1

Изготовление куклы Птичка.

Оборудование и материалы:

- вата, или ветошь;
- квадрат цветного или пестрого ситца;
- лента, или нить красного цвета.

Этапы изготовления куклы Птичка (Рис.2):

Изготовить куклу «Птица» можно сделать, следуя схеме предоставленной на по операционным картам.

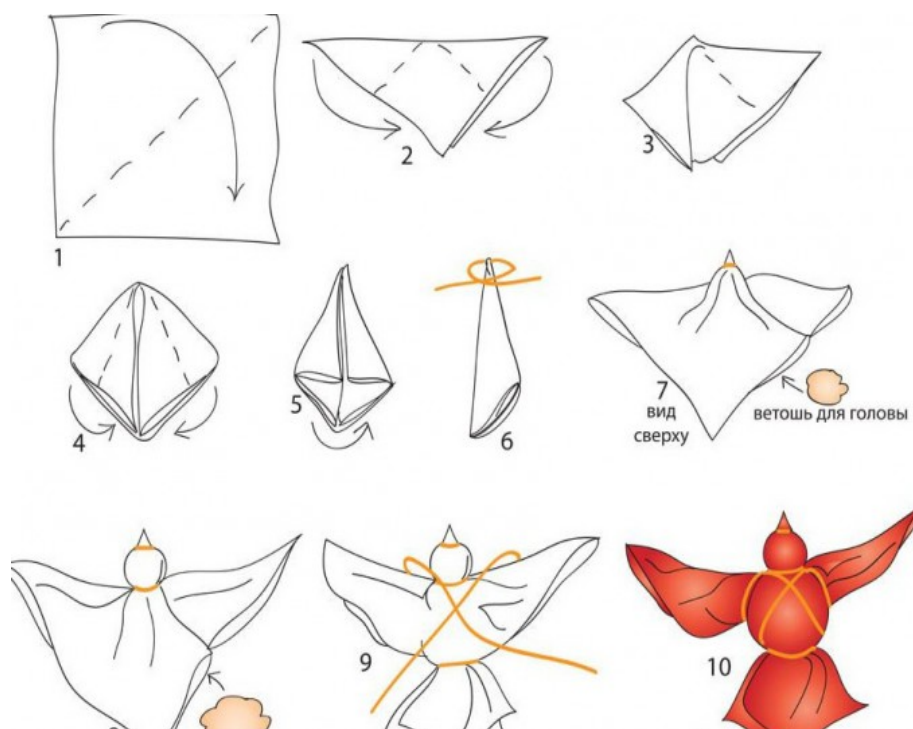


Рис.2

Изготовление куклы Десятиручка.

Оборудование и материалы:

- Ткань белого цвета, размером в 13 x 26 см -для туловища;
- 5 лоскутов ткани, размером в 9 x 16 см - для рук;
- разноцветная ткань на юбку, размером в 16 x 30 см;
- тесьма на фартук 4 x 12 см;
- косынка 18 x 12 см;
- нитки, лента, резинка.

Этапы изготовления куклы Десятиручка (Рис.3):

А. Куклу Десятиручка можно сделать, следуя по операционным картам.

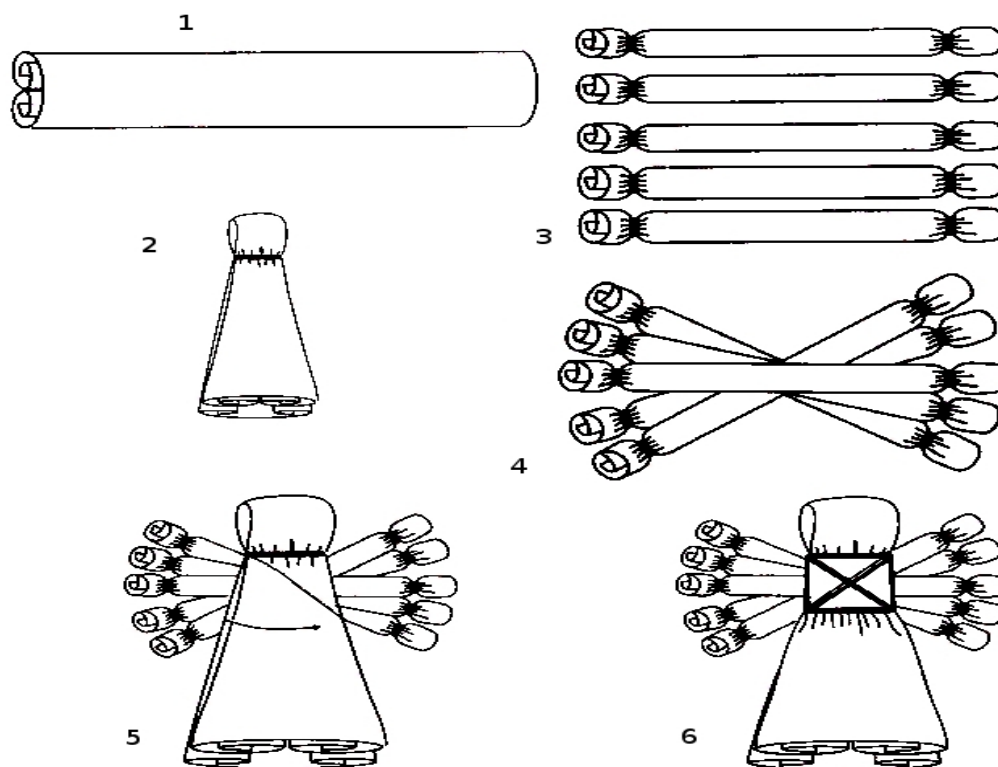


Рис.3

Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей, это тот «инструмент», который в руках родителей, педагогов, может стать незаменимым помощником в духовно- нравственном воспитании подрастающего поколения.

Так сложилось на Руси,
что на все случаи
Мастерил народ себе куклы лучшие.
Обереги, для обрядов, игровые
Отводили беды от семьи они любые.
Пусть прошло уж много лет,
но по-прежнему
Мастерим мы куколочки обережные..
Л.Л. Калашникова

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ФИЗКУЛЬТУРНОГО ПРАЗДНИКА НА 8 МАРТА В СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Огородникова Наталья Юрьевна

инструктор по физической культуре, МАОУ "СОШ №59 г. Челябинска", г. Челябинск

Библиографическое описание: Огородникова Н.Ю. Сценарий музыкально-физкультурного праздника на 8 марта в старшей и подготовительной группе на тему «Цветик-семицветик» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Под музыку в зал входят мальчики и встают полукругом.

Все: Поздравляем, поздравляем наших женщин дорогих!

Ведь сегодня все мы знаем, праздник радостный у них!

1 мальчик: Мамы, бабушки и сестры поздравляем

С женским днем!

И от всей ребят сегодня

Обещание даем:

Не шуметь, не баловаться,

Не грубить, не зазнаваться!

Слушаться всегда во всем

Утро, вечером и днем!

2 мальчик: Всех сотрудниц из детсада

Тоже нам поздравить надо,

И всем-всем пообещать,

Вас не будем огорчать!

3 мальчик: Гости все уже расселись,

Ну куда девчонки делись?

Сколько можно одеваться?

Сколько можно наряжаться?

Ведущий: Все за модою следят,

О нарядах говорят!

Девочки сегодня в зале

В модных шляпах перед вами! (Играет музыка, мальчики садятся на стулья)

Выход девочек: «Модница!»

1 девочка: Мы долго думали, решали:

Что нашим дамам подарить?

Ведь подарок мы сказали,

Самым лучшим должен быть!

И не так давно решили,

Цветок волшебный посадить!

2 девочка: Собрали улыбки, радость и смех,

Немножечко шалости, а так же успех!

Закинули все в специальный горшочек!

Волнительно думали о нем даже ночью!

3 девочка: Мы цветок растили сами,

Дружно поливали, дружно удобряли!

И сегодня на рассвете

Он расцвел на радость детям!

Все ребята наши знают,

Он желанья исполняет.

Как цветные огоньки

У цветочка лепестки!

Ведущий: Дорогие наши гости

Не жалейте лепестки,

Лепесточек отрывайте

И желание читайте! (девочки садятся на стулья)

Гости по нумерации один за другим начинают срывать лепестки.

ЛЕПЕСТОК №1 (Срывает мама.)

Читает: «Песенка нежная, красивая

О том, что мамы наши, самые счастливые!

Дети выходят, становятся полукругом.

1 ребенок: Наш подарок не простой,

Его не сможешь взять рукой,
Мы дарим сердца теплоту,
Улыбки, радость, доброту!
2 ребенок: Мама нежная моя,
Славная, красивая,
Я хочу, чтобы всегда
Ты была счастливая!

Песня

ЛЕПЕСТОК №2 («Игра «Наряди маму!»)

1 ребенок: Когда одевает мама наряд,
В шкафу под чехол повешенный,
Папа бывает очень рад:

- Ты просто шикарная женщина!

2 ребенок: Если мама одета в халат
И что-то в кастрюле помешивает,
Папа заходит и снова рад:

- Ты очень уютная женщина!

3 ребенок: Мне кажется: маму хоть в куртку одень
С каким-то малярным запахом,
Папа будет смотреть каждый день
И восторгаться заново!

Мальчик: Наших мам мы приглашаем,
Наряжать мы будем сами!

(Ведущий объясняет правило игры: 3 мамы, 3 сына и т.д.)

ЛЕПЕСТОК №3. (Срывает, мама: Конкурс «Объяснялки.»

Ведущий: Сегодня праздник не простой,
Сегодня праздник озорной.

Вы не думали, не знали,

А на конкурс к нам попали.

Весело, просто и мило, хотелось нам, чтобы было интересно и игриво!

Две команды выбираем, принять участие детей и гостей приглашаем!

(Команды детей и мам, по 4-5 человек выходят, занимают места с двух сторон)

Представляем: **Команда «Дети»** - Смышлёнее их, не найти на свете!

Прошу приветствовать **Команду «Бабушек и мам»** - Очаровательней не встретите вы дам!

Объяснялка №1

- Их называют – народными избранниками!

- Они очень долго заседают, все думают, думают. Могут решить мамам больше денег дать за рождение детей. Могут бабушкам пенсию увеличить. (**Депутаты.**)

Объяснялка №2

- Они бывают всякие: приезжие, столичные, пришедшие в дом к кому-нибудь.

- Званные и незванные.

- Их могут пригласить, а могут сами прийти, без приглашения. Их надо угощать и развлекать! (**Гости.**)

Объяснялка №3

- Они приходят и уходят, уходят, уходят.....

- Без них ничего не купить.

- Больше всего их, наверное, в банках.

- Часто поют романсы. (**Финансы, деньги.**)

Объяснялка №4

- Этот человек выполняет главную миссию на земле.
- Ему принадлежит самое доброе сердце и заботливые руки.
- Без этого человека, не могут быть счастливы дети! (**Мама.**)

ЛЕПЕСТОК №4 (Срывает бабушка. «Песня бабушке».)

1 ребенок: Мама с папой на работе,

Мы весь день у бабушки,

Окружает нас заботой и печет оладушки.

2 ребенок: Бабушкам нашим желают все дети-

Долгих, счастливых и радостных лет.

Примите от ваших внучат- проказников

Огромный, горячий, весенний.....

Все вместе: Привет!

Ведущий: Наши бабушки родные, мы для вас сейчас споем

Оставайтесь молодыми, поздравляем с женским днем!

Песня

ЛЕПЕСТОК №5 (Срывает мама. «Быть спортивной!»)

1 ребенок: Спорт в нашей жизни значит немало!

С детства твердила об этом мне мама.

В нашей семье мы со спортом дружны

Нам состязания, очень нужны!

2 ребенок: Тут и маму запустили

Наша мама в вольном стиле.

Обруч крутит ловко! Вот, что значит тренировка!

Ведущий: Состязанья начинаем,

Наших мам мы приглашаем!

(Выходят мамы, под музыку, кто дольше крутят обруч!)

ЛЕПЕСТОК №6 (Срывает девочка. «Дефиле – конкурс».)

Мальчик: Бантики – резиночки,

Девочки – картиночки,

Словно куклы нарядились:

Просто сказка – нет уж слов,

Все для нас, для пацанов!

Ведущий: Модное шоу начинаем, наш конкурс представляем!

Мамы – кутюрье представляют своих дочек – моделей в модных шляпах!

А теперь пришла пора

Жюри представить вам друзья.

Будут вами любоваться,

Иногда и улыбаться!

Они добрые у нас, их приветствуем сейчас! (**Представление жюри**)

Ведущий: В театре моды шляпы есть,

Деталей их не перечесать!

И сейчас они для вас,

Покажут свой модельный класс!

(Звучит музыка – показ моделей? оценка жюри, после девочки садятся.)

ЛЕПЕСТОК № 7 (Срывает мама «Танцевальный подарок»)

1ребенок: Мамочка любимая,

Милая моя,

С праздником весенним

Поздравляю я!

2 ребенок: Радости, улыбок!

Ты цветы всегда,
Ты мой лучик солнца,
Я люблю тебя!

3 ребенок: Будь всегда здоровой,

Грусти ты не знай

И теплу и счастьем

Двери открывай!

Танец

Ведущий: Много мам на белом свете, всей душой их любят дети!

Только мама есть одна, всех дороже мне она.

Кто она?

Дети вместе: Это мамочка моя! (дарят подарки.)

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭВЕНКИЙСКАЯ СКАЗКА»

Петрова Татьяна Федоровна

воспитатель, МБДОУ "Лесная поляна", пгт Новый Уоян

Библиографическое описание: Петрова Т.Ф. Творческий проект «Эвенкийская сказка» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Проект «Эвенкийская сказка» осуществляется, как увлекательная игровая, творческая деятельность, направленная на активизацию речевого, социально-коммуникативного общения. Интеграционный подход позволяет развивать в единстве речевую, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка.

Паспорт проекта

Тема проекта: «Эвенкийская сказка».

Вид проекта: долгосрочный, творческий, коллективный, с участием родителей, детей, педагогов.

Введение

Интерес к национальным культурам, обрядам и обычаям наших предков, к различным этапам развития истории народов активно возрождается в наше время. Родители окружают детей вниманием и заботой в соответствии со своим пониманием и возможностями. Однако традиционным в их действиях является лишь говорение с малышом на родном языке, реже использование напевов, пестушек и потешек, пальчиковых игр. Сказки и загадки присутствуют в воспитании ребенка, как элемент фольклора, а обрядовая часть отсутствует вовсе. Знакомство со своей родной культурой имеет, поверхностное внешнее.

Академик Г.Н. Волков утверждает, что "народная сказка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которое связывает человека со всеми предыдущими поколениями, да и со всем человечеством. Сказки искренни, в то же время мудры и поучительны. Сказки высоко поэтичны и нравственны. А значит, они могут помочь ребенку освоить мир человеческих чувств, отношений, сформировать гуманные и этические представления. Они помогают заложить в душе ребенка "кирпичики", из которых строятся основы восприятия мира. В глубокой древности сказки, вероятно, выполняли все эти функции" ("Этнопедагогика". М.: Академия, 1999, с. 223).

Эвенкийские сказки наиболее распространенный жанр эвенкийского фольклора. Эвенкийская сказка скрашивала тяжелое существование людей, служила любимым раз-

влечением и отдыхом: рассказывали сказки обычно на досуге, после тяжелого трудового дня. Сказка в жизни эвенков играла и большую воспитательную роль, являлась своего рода школой жизни, как впрочем, и сейчас. Эвенкийские сказки рисуют яркие образы рыбаков и оленеводов, знакомят с представлениями эвенков о мировом устройстве, обычаях. Героями сказок являются отважные оленеводы и храбрые охотники, и находчивые рыболовы. В сказках эвенков фигурируют разнообразные элементы волшебства, вещие силы, смерть и оживление. Большое место в фольклоре народов Севера занимают сказки о животных, они по-своему объясняют повадки и внешний вид животных, рассказывают о взаимопомощи человека и зверя. Основная мысль эвенкийской сказки проста: на земле не должно быть место страданиям и бедности, а зло и обман обязательно должны быть наказаны.

Используя разнообразные методы по ознакомлению детей с эвенкийской сказкой, мы учим их думать – какой же можно сделать вывод из прочитанной сказки. Послушаешь сказку – подумай, о чем она, чему учит.

Как писал Владимир Маяковский: «Сказка сказкою, а вы вот сделаете из сказки вывод».

Срок реализации проекта: сентябрь – апрель.

Место события: МБДОУ детский сад «Лесная поляна», Северобайкальский район, республика Бурятия.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников ДОУ, воспитатели, музыкальный руководитель.

Цель проекта;

Создание условий для духовно- нравственного развития через эвенкийскую народную сказку.

Задачи проекта

1. Разработать систему работы по ознакомлению детей с культурой родного края на основе использования эвенкийских народных сказок.

2. Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь, воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства.

3. Развивать эмоциональную отзывчивость и сопереживание героям произведений.

Образовательные области: социально-коммуникативная, речевая, художественно-эстетическая.

Актуальность проекта: Приобщение детей к духовным ценностям народной культуры. Обогащение словарного запаса детей и привитие любви к устному народному творчеству

Актуальность проекта состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития социально-коммуникативных и речевых способностей ребенка. Это происходит через создание развивающей предметно-пространственной среды. Средством служит театрализованная деятельность, являющаяся одним из источников развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка. Игровая деятельность незаметно активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный, грамматический строй, диалогическую речь. Такие методы как чтение и беседы приобщают его к духовным ценностям, обогащают его словарный запас, любовь к народному творчеству.

Проблема

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Подобные нарушения, сказываются на последующем развитии и обучении ребенка, на общении со сверстниками и взрослыми. Наша задача создать условия для внутреннего комфорта, раскованности, раскрепощенности воспитанников.

Средством для развития общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, для обогащения словаря детей, использования в речи разнообразных языковых средств, эмоциональной отзывчивости и сопереживания героям произведений служит создание предметно-пространственной среды.

Прогнозируемый результат

Компетенции:

Воспитанники знают и хорошо ориентируются в художественной литературе, определяют жанровую принадлежность;

владеют расширенным словарным запасом;

владеют навыками продуктивной деятельности;

владеют выразительными способами общения.

Коммуникативные навыки:

получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;

пользуются выразительными средствами речи.

Предпосылки научной деятельности:

имеют устойчивый интерес к художественной литературе;

способны выражать эмоции, поддерживать диалог.

Продукт проекта

Наглядные пособия: игры, картотеки.

Материал по работе с воспитанниками.

Консультации для родителей.

Фотовыставка.

Презентация проекта.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап (аналитический)

Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора, определение цели, задач проекта, подбор литературы, пособий атрибутов.

Основной (реализация намеченных планов)

Практическая работа (создание условий для социально-коммуникативной, речевой деятельности)

Заключительный этап (презентация, продукт деятельности)

Обобщение результатов работы.

План реализации проекта

Подготовительный этап:

Выявление первоначальных знаний детей об эвенкийских сказках.

Информация для родителей о предстоящем проекте.

Подбор литературы, оборудования.

Разработка конспектов, картотеки игр, пособий.

Основной этап:

Работа с воспитанниками

1. Чтение и рассказывание эвенкийских сказок, беседа по прочитанным сказкам.

2. Рассматривание иллюстраций к эвенкийским сказкам.

3. Проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр.

4. Продуктивная, изобразительная деятельность.

5. Создание атрибутов для игр-драматизаций.

Работа с родителями

Подбор художественной литературы.

Выполнение творческих заданий.

Консультации для родителей.

Заключительный этап:

Выставка детских работ, фотовыставка.

Викторина по эвенкийским сказкам.

Презентация проекта.

Проектная деятельность с воспитанниками

Перспективное планирование

Сентябрь

Беседа об эвенкийских сказках.

Задачи: учить детей использовать свои представления о жанрах литературных произведений, названиях и авторах книг.

Беседа «В руку книгу я беру».

Задачи: учить детей бережно обращаться с книгой: рассказать, сколько людей создавали для нас это чудо - книгу, обсудить правила работы с книгой.

Рассматривание книги «Сказки народов Севера»

Чтение эвенкийской сказки «Снегирь»

Задачи: воспитывать у детей любовь и интерес к сказке как одной из форм устного народного творчества, учить выделять основных персонажей, рассказывать об их поступках, характерах.

Чтение сказки «Волк Мироза»

Рассматривание иллюстраций «Эвенкийские сказки»

Задачи: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения книжной графики, обращать внимание детей на используемые художником выразительные средства.

Чтение сказки «Заяц-врун»

Д/и «Из какой сказки герой»

Задачи: закрепить знание детьми правил игры, развивать внимание, формировать умение играть в паре.

«Сказки-раскраски»

Задачи: использовать различные средства выразительности.

Игра-драматизация «Заяц – врун».

Задачи: учить детей передавать образы персонажей, используя различные выразительные средства, точно передавать черты героев сказки.

Эвенкийская игра "Ловля оленей" Выбирали двух водящих, которые брали аркан за концы и старались поймать кого-нибудь из бегущих в пределах определенной зоны игроков, т.е. сомкнуть концы аркана так, чтобы тот оказался охвачен арканом. Пойманные игроки сменяли водящих.

Октябрь

«Лиса и рысь»

Задачи: учить детей внимательно слушать текст, отвечать на вопросы по сюжету сказки, оценивать поступки героев.

Д/и «Из какой сказки герой»

Задачи: закрепить знание детьми правил игры, развивать внимание, формировать умение играть в паре.

Беседа с детьми о характерах сказочных героев.

Задачи: учить оценивать поступки героев.

Игровое задание: «Обведи и раскрась».

Задачи: развивать графические навыки, передавать характер героев.

Чтение сказки «Дятел»»

Задачи: развивать у детей связную речь, эмоциональность речи, воображение, учить внимательно, слушать товарищей, дополнять их ответы.

Игра-драматизация «Дятел»

Задачи: развивать у детей выразительность интонации, мимики, движений, учить подбирать их в соответствии с характером персонажей.

Эвенкийская игра «Кто перетянет» (тангматкан). В игре участвуют двое. Они садятся друг к другу, а ноги упираются ступнями. Между ступнями кладут круглую прочную палку диаметром 7–8 сантиметров, длиной 1 метр и упираются в нее. Берутся за нее руками. Потом тянут, стараясь перетянуть друг друга. Кто перетянет, перебрасывает побежденного через голову и считается победителем.

Просмотр мультфильма «Медвежьи истории»

Задачи: понимать содержание произведения.

Чтение сказки «Как карась плоским стал»»

Задачи: учить слушать сказки, понимать содержание произведения.

Беседа «Пойдем в театр!»

Задачи: формировать у детей представления о театре, работе актеров, учить правильно вести себя в театре.

Поделки из природного материала «В гостях у сказки»

Задачи: воспитывать у детей любовь и интерес к сказке как одной из форм устного народного творчества, передать характер героев.

Беседа с детьми о характере сказочного героя.

Задачи: учить оценивать поступки героев.

Рассматривание альбома «Сказочная страна».

Рассказывание сказки «Как был наказан медведь» по цепочке.

Задачи: развивать у детей связную речь, эмоциональность речи, воображение, учить внимательно, слушать товарищей, дополнять их ответы.

Ноябрь

Чтение сказки «Как журавли стали небесными оленями».

Задачи: учить детей слушать сказки, отвечать на вопросы по тексту сказки, передавая ее содержание, основные идеи, осмысливая и оценивая поступки персонажей и свои впечатления от прослушанного.

Театрализованная игра «В гостях у сказки».

Задачи: учить детей четко проговаривать слова, последовательно выражать свою мысль, развивать воображение.

Игра разрезная «Собери сказку»

Задачи: закрепить знание детьми правил игры, развивать внимание, формировать умение играть в паре

Дидактическая игра «Собери узор»

Эвенкийская игра «Орокот» — игра в оленей. Дети изображают оленей и бегают по тайге.

Изготовление масок для театрализованной деятельности.

Задачи: вызвать желание сделать театр масок своими руками.

Д/и «Из какой сказки герой»

Задачи: закрепить знание детьми правил игры, развивать внимание, речь, формировать умение играть в паре.

Рисование по сказке «Снегирь». Задачи: использовать различные средства выразительности, учить передавать характер персонажей.

Декабрь

Игра «Добрые слова»

Задачи: развивать связную, грамматически правильную речь.

Дидактическая игра «Расскажи сказку»

Задачи: учить детей располагать картинки с персонажами знакомой сказки в той очередности, в которой они появляются в тексте, сопровождая свои действия пересказом. Развивать связную речь, память, внимание.

Работа в уголке книги: рассматривание иллюстраций.

Задачи: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения книжной графики, знакомить с иллюстрациями разных художников, обращать внимание детей на используемые художником выразительные средства.

Чтение сказки «Лиса и налим»

Задачи: учить детей слушать сказки, отвечать на вопросы по тексту сказки, передавая ее содержание, основные идеи, осмысливая и оценивая поступки персонажей и свои впечатления от прослушанного.

Знакомство с кумаланами (украшениями из меха)

Аппликация «Твой любимый герой эвенкийской сказки»

Изготовление масок для театрализованной деятельности.

Задачи: воспитывать у детей любовь и интерес к сказке как одной из форм устного народного творчества, вызвать желание сделать театр своими руками.

Январь

Чтение сказки «Изюбр и сохатый».

Задачи: воспитывать у детей любовь и интерес к сказке как одной из форм устного народного творчества

Д/И «Подбери словечко»

Задачи: развивать грамматически правильную речь.

Изготовление настольного театра по сказкам.

Задачи: воспитывать у детей любовь и интерес к сказке как одной из форм устного народного творчества, вызвать желание сделать театр своими руками.

Рассматривание иллюстраций к эвенкийским сказкам

Задачи: познакомить детей с иллюстрациями к сказке.

«Сказки-раскраски»

Задачи: использовать различные средства выразительности.

Отгадывание загадок «Из какой сказки герой»

Февраль

Чтение сказки «Асаткан»

Задачи: учить детей слушать сказки, отвечать на вопросы по тексту сказки, передавая ее содержание, основные идеи, осмысливая и оценивая поступки персонажей и свои впечатления от прослушанного.

Д/и «Скажи со словом много», «Подбери слово», «Назови ласково».

Аппликация с элементами рисования «Из какой сказки герой» (совместно с родителями).

Задачи: использовать различные средства выразительности, учить передавать характер персонажей.

Просмотр мультфильма «Таежная сказка»

Задачи: помочь детям понять содержание мультфильма.

Март

Чтение сказки «Агды – гром»

Задачи: Продолжать знакомить детей с эвенкийскими сказками, внимательно слушать произведение, давать оценку поступкам героев.

Эвенкийская игра "Олени и волк" (орор - ахилкан)

Играющие выбирали "волка" и разделялись на две команды "оленей". Каждая из команд чертила себе круг и становилась внутрь его. Задача оленей состояла в том, чтобы

перебежать из одного круга в другой. Волк ловил перебегающих оленей. Игра заканчивалась, когда волк поймает всех оленей.

Д/и «Опиши героя сказки»

Задачи: учить оценивать поступки героев.

Речевая игра «Доскажи словечко»

«Сказки-раскраски»

Задачи: использовать различные средства выразительности, учить передавать характер персонажей.

Рассматривание альбома «В гостях у сказки»

Задачи: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения книжной графики, обращать внимание детей на используемые художником выразительные средства.

Игра-драматизация «Лиса и рысь», «Заяц- вун».

Задачи: учить детей передавать характер сказочных героев, объяснять поступки персонажей, видеть последствия этих поступков.

Апрель

Чтение сказки «Два слабых и один сильный».

Подвижная игра «Медведь и пчелы».

Эвенкийская игра. Групповое перетягивание - куркат.

Две группы участников садились на землю в ряд, держась сзади за пояс сидящего впереди. Самые сильные занимали передние позиции и держались за палку. Победителем признавалась команда, которая заставляла соперников отпустить захват.

Беседы: «Добрые слова».

Задачи: развивать грамматически правильную речь.

Игра «Что сначала, что потом?»

Речевая игра «Угадай героя по словесному описанию»;

Задачи: учить отвечать на вопросы по сюжету сказки.

Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой»

Задачи: использовать различные средства выразительности, учить передавать характер персонажей.

Викторина по сказкам «Отгадай сказку»

Задачи: учить детей использовать свои представления о жанрах литературных произведений, названиях и авторах книг.

Риски

1. Низкий познавательный интерес.

2. Низкая информированность родителей, их пассивность.

Предупреждение рисков

Для повышения познавательного интереса воспитанников и их родителей провести в группе родительское собрание по разъяснению запланированных задач по проекту «Эвенкийская сказка», привлечь родителей к активному участию в проекте со своими детьми, к пополнению книжного уголка.

Предполагаемые результаты проекта:

Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, обогащение словаря детей, развитие диалогической речи, умения использовать в речи разнообразные языковые средства, эмоциональной отзывчивости и сопереживания героям произведений.

Вывод

В. Сухомлинский говорил: «Чтение в годы детства — это прежде воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души».

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Дети перестали читать. Телевизор, планшет, компьютер поглощают ребенка, завоевывая заповедные уголки его сознания и души. На современном этапе поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей – один из актуальных вопросов педагогики. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Поэтому показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка. А сказка, как сокровищница русского народа, находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, увлекательная игровая, творческая деятельность на основе эвенкийских сказок, способствует развитию у детей навыков социально-коммуникативного общения, активизацию речевого развития.

Библиографический список

1. Акбальян Е.Р. Фольклор народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России. - М.: «Северные просторы», 2002. - 544с.
2. Ермаков В. Человек сильнее всех - Красноярское книжное издательство, 1986. - 144с.
3. Шимичев В. Узорочье жизни. - М.: «Узорочье жизни», 1989. – 315с.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС»

Вилкова Юлия Дмитриевна

воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №29 пресмотра и оздоровления", г. Мончегорск

Библиографическое описание: Вилкова Ю.Д. Конспект ООД для детей средней группы «Путешествие на Северный полюс» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Открытое занятие ООД по познавательно-исследовательской деятельности с элементами экспериментирования в средней группе.

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей:

- «Речевое развитие»,
- «Социально-коммуникативное развитие»,
- «Художественно-эстетическое развитие»,
- «Физическое развитие».

Цель: способствовать расширению представлений детей об окружающем мире.

Образовательные задачи:

- формировать интерес к жизни животных Севера, климатическим особенностям среды их обитания;
- познакомить с понятием Север.

Развивающие задачи:

- развивать логическое мышление, смекалку, умение рассуждать, доказывать, делать выводы;

- упражнять в нахождении закономерностей и обосновании найденного решения;
- развивать у детей познавательный интерес к деятельности;
- способствовать развитию творческого воображения, мелкой моторики.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к исследовательской деятельности;
- формировать готовность к сотрудничеству, ответственность и самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать уважительное и бережное отношение к природе, к окружающему миру, диким животным.

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская. коммуникативная, двигательная.

Предварительная работа:

- провести занятия и беседы по теме «Наш Север»;
- рассмотреть иллюстрации, посмотреть презентации, видеофильмы, прочитать статьи о животных в детских энциклопедиях, книгах;
- провести занятия по рисованию, лепке, аппликации на тему «Полярные животные»;
- провести подвижные и дидактические игры;
- провести экспериментирование;
- просмотр мультфильма «Умка».

Оборудование: аудиоаппаратура; аудиозапись «Звук взлетающего самолета», «Звуки вьюги», музыка из мультфильма «Умка», мультимедийное оборудование (интерактивная доска); бумажные самолетики; полоски бумаги, емкости для воды, лёд, масло растительное (для исследовательской деятельности); картинки с изображением предметов одежды.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Воспитатель: - Ребята сегодня к нам в детский сад пришло электронное письмо. Хотите узнать от кого оно? Тогда попробуйте отгадать загадку.

Загадка о белом медведе:

Там где холод, снег и лед
Этот дикий зверь живет,
Он большой, пушистый, белый,
А еще рыбак умелый.
(Белый медведь)

Воспитатель: - Молодцы ребята! Вы отгадали правильно, это письмо пришло от белого медвежонка Умки. Давайте посмотрим на интерактивную доску и узнаем что в письме.

Ответы детей.

«Здравствуйте ребята! Меня зовут Умка, я живу на **северном полюсе**. Хочу пригласить вас в гости полюбоваться очень красивым природным явлением которое называется **Северное сияние**. И ещё мне очень хочется подружиться с вами и познакомить вас со своими друзьями».

Воспитатель: - Умка - это кто?

Ответы детей. (медвежонок)

Воспитатель: - Он весёлый, забавный, любознательный?

Ответы детей (Да)

Воспитатель: - Ребята, а где живет Умка?

Ответы детей (на Севере)

Воспитатель: - Умка хочет, чтобы мы полюбоваться **Северным** сиянием и познакомиться с его друзьями.

Воспитатель: - Что нам для этого нужно сделать?

Ответы детей (отправиться в путешествие на Север)

Воспитатель: - Ребят а там холодно или жарко?

Ответы детей (холодно)

Воспитатель: - Правильно! Чтобы нам с вами не замерзнуть в гостях у Умки, предлагаю одеться потеплее. Для этого надо выбрать ту одежду, которая пригодится нам с вами на Севере.

Игровое упражнение «Оденься по- зимнему»

(Детям предлагается два вида одежды: зимняя и летняя. Они должны обвести в кружок нужный вариант).

Воспитатель: - Молодцы! Теперь нам нужно выбрать транспорт, на котором мы отправимся в путешествие.

- Как вы думаете, на чем можно отправиться на Северный полюс?

Ответы детей (на оленях, на машине, на поезде, лететь самолетом).

Воспитатель: - Я предлагаю лететь на самолете. Он передвигается быстрее и занимает мало времени, чтобы добраться до места.

Дети и воспитатель берут бумажные самолетики. Включается аудиозапись «Звук взлетающего самолета», дети подняв самолёты вверх «летят» на Север, выполняя движения и повороты, повторяя за воспитателем.

Дети вместе с воспитателем «приземляются» на Севере. Звучит аудиозапись «Звук выюги».

Воспитатель: - Ребята вот мы и прилетели на **Северный полюс**. Здесь по-моему очень холодно, чтобы отправиться в путь нужно сделать разогревающую зарядку.

Включается музыка из мультфильма «Умка»

Физминутка:

Очень толстый, толстый лед

Мишка лапами пробьет. *(Наклоны вперед)*

Воздух носом он втянул

В глубину он занырнул.

И поплыл он быстро, быстро.

Ох, устал, на берег вылез.

С меха воду отряхнул

И немножко отдохнул.

Лапой носик свой прикрыл,

Ждет добычу. Он застыл.

Ты, добыча, берегись,

В пасть мою не попадись!

(Вместе с воспитателем выполняют движения в соответствии с текстом).

Воспитатель: - Вот мы и согрелись. Отправляемся в путь.

Воспитатель: - Ребята, смотрите что это такое?

Ответы детей. (Это следы животных, ни смотря на то что на северном полюсе так холодно, здесь живут животные).

Дидактическая игра «Угадай, чьи следы»

(Дети рассматривают по очереди следы на интерактивной доске и рассказывают, каким животным они принадлежат, ответы так же появляются на экране. Дети рассказывают о полярных животных: белом медведе, тюлене, морже, песце, зайце).

Физминутка для глаз: «Заяц»

Вверх морковку подними, *(смотрят вверх)*

на нее ты посмотри.

Только глазками смотри: *(глазами смотрят вверх – вниз, вправо – влево)*

вверх-вниз, вправо-влево.

Ай – да, зайныка, умелый!

Глазками моргает. *(моргают глазками)*

Зайчики морковки взяли,

с ними весело плясали. *(глазки закрывают)*

Воспитатель: - Ребята, а как вы думаете что происходит с животными которые добывают себе пищу в воде? Вот например, медведь, поплавав вышел из воды а на улице такой мороз. Как вы думаете, что происходит с сырой шерстью на сильном морозе

Ответы детей.

Воспитатель: - Белый медведь выйдя из воды покрывается льдом?

Ответы детей.

Воспитатель: - Хотите проверить?

Ответы детей (Да).

Исследовательская деятельность.

Перед каждым ребёнком по 2 полоски бумаги. (одна сухая а другая смазанная жиром)

Воспитатель: - В емкость с водой опустим полоску и сразу же выньте ее. Посмотрите на нее внимательно, она – мокрая, т. е. покрыта тонким слоем воды. И если бы сейчас ударил мороз, то эта вода превратилась бы в корочку льда. Теперь возьмите полоску смазанную маслом *(т. е жиром)*. Снова опустите в воду и выньте ее. Что вы заметили?

Ответы детей.

Воспитатель: Вода уже не покрывает всю полоску, она собралась капельками и если полоску встряхнуть, эти капли с неё слетят. На полоске воды не будет, значит в мороз нечему будет превращаться в лед.

Дети делают выводы. (полоска смазанная жиром отталкивает воду, жир защищает животных от проникновения воды, поэтому шерсть животных и перья птиц не намокают в воде. Жир также не пропускает холодный воздух. Поэтому животные и птицы не мерзнут).

Воспитатель: - Так что спасает белого медведя от замерзания в сильный мороз?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно шерсть пропитана жиром. У всех животных Севера толстый слой подкожного жира, а у тех зверей, которые плавают еще и сверху шерсть пропитана жиром., это помогает сохранить тепло и не покрыться льдом.

Продолжим наше путешествие.

Воспитатель: -Ребята смотрите. (на экране появляется северное сияние).

Северное сияние – мистическое, непредсказуемое и красивое небесное свечение, внезапно появляющееся и точно так же исчезающее. А как оно происходит? Прежде всего, нужно сказать, что оно происходит только в ясную морозную ночь, когда за 3 дня до этого стояли сильные морозы. Небо, как правило ясное, если облачно, то вся красота будет закрыта облаками. Давайте посмотрим.... *(на интерактивной доске появляется северное сияние).*

Воспитатель: Ребята, а вы хотите научиться делать сами северное сияние?

Опыт «Северное сияние».

На стакан положили ткань, закрепив ее резиночками. Нарисовали узоры из точек разноцветными фломастерами. В центр рисунка капнули несколько капель воды из шприца. Наблюдаем, как цвета взрываются на наших глазах. Происходят замечательные превращения.

Воспитатель: - Вот и заканчивается наше путешествие по Северу. Ребята берите свои самолётики, мы улетаем в детский сад.

Включается аудиозапись, дети поднимают самолёты вверх и «улетают» в детский сад, повторяя движения и повороты за воспитателем.

Воспитатель: - Вот мы и вернулись в наш детский сад. Где мы побывали? *Ответы детей (На Севере).*

Воспитатель: - Кого мы там встретили?

Ответы детей (животных Севера).

Воспитатель: - На память о нашем путешествии я хочу подарить вам раскраски животных.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПРИРОДНЫМ ЗОНАМ ЗЕМЛИ»

Еремина Татьяна Викторовна

воспитатель, МАОУ детский сад №210 "Ладушки" г. о. Тольятти, г. Тольятти

Библиографическое описание: Еремина Т.В. Конспект организованной образовательной деятельности с дошкольниками в старшей группе по теме «Путешествие по природным зонам Земли» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

ОО «Познавательное развитие»

Интеграция образовательных областей: речевое развитие (РР), социально-коммуникативное развитие (СКР), физическое развитие (ФР), художественно-эстетическое развитие (ХЭ).

Цель: Формирование целостного представления о природных климатических зонах

Задачи:

Образовательные: обобщить знания детей о планете Земля; формировать представления о разнообразии природных зон; об особенностях животного мира; обогатить словарный запас.

Развивающие: развитие познавательного интереса у дошкольников к окружающему миру; формировать представления о разнообразии природных зон; об особенностях животного мира; стимулировать активность и любознательность ребенка;

развивать навыки коммуникативно-речевых способностей у детей;

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение друг к другу, не перебивать, дослушивать до конца, поднимать руку, если готов ответ на вопрос.

Методы и приемы:

- практические;
- наглядные;
- словесные.

Материалы и оборудование: глобус, макет карты материков, карта природных зон, фигурки животных, дидактическая игра «Кубики географических историй», блокноты, карандаши.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физминутка «Мы идём»

Игровая	Путешествие по природным зонам
Продуктивная	Рисование по пунктирам
Познавательная- исследовательская	Расставить на карте животных по природным зонам
Коммуникативная	Вопросы, отгадывание загадок
Трудовая	Поручения в соответствии с СанПин-п.6.13., 12.22
Музыкально-художественная	Музыкальное сопровождение «перелётов»

Ход занятия:

Педагог приглашает детей в группу и предлагает поздороваться и поприветствовать гостей.

1, 2, 3, 4, 5- не будем отвлекаться.

1, 2, 3, 4, 5- начинаем заниматься.

Будем отвечать активно, хорошо себя вести,
Чтобы гости дорогие захотели вновь прийти!"

Педагог загадывает загадку:

На столе передо мной.

Закрутился: шар земной:

Арктика, Экватор, Полюс, —

Уместил всю землю ...

Дети: Глобус

Педагог: А что же такое глобус? Ответы детей.

Педагог загадывает загадку:

Я ходил по разным странам,

Плыл по рекам, океанам,

По пустыне шёл отважно —

На одном листе бумажном.

Дети: Географическая карта.

Педагог: А что такое карта? Что изображено на глобусе и карте?

- Материк это? Сколько материков на планете Земля?

На свете много островов,

Так много, что не счесть...

А вот больших МАТЕРИКОВ

Мы насчитаем ШЕСТЬ.

Назовите их.

-А сколько океанов?

- Какие океаны вы знаете?

Педагог предлагает выложить карту материков. Дети выкладывают материки. (На столе разложены 6 бумажных материков и макет карты.)

Педагог: Ребята, а как вы думаете, на земном шаре везде одинаковый климат? Что такое климат?

Педагог: Ребята, утром мне позвонили из журнала «Вокруг света». Дело в том, что выпуск нового номера задерживается. В редакции журнала узнали, что в нашей группе живут наблюдательные, любознательные и очень ответственные ребята, поэтому главный редактор предлагает нам с вами отправиться в экспедицию для сбора информации о разных природных зонах. Примем ли мы это предложение? (Дети соглашаются)

Педагог: Тогда нам с вами надо подготовиться к экспедиции.

(Дети решают, что им необходимо в экспедиции, берут листы-наблюдения, карандаши, бинокли. Садятся в «самолёт».) Звучит музыкальная заставка.

Педагог: Ребята, послушайте стихотворение и определите, в какую природную зону мы «прилетели».

Дуют ветры ледяные,
Горы снежные, крутые,
Там о лете не слыхали,
Там согреешься едва ли.

Педагог: Где мы?

Дети: В Арктике

Педагог: А как ещё называют эту природную зону?

Дети: Ледяная пустыня.

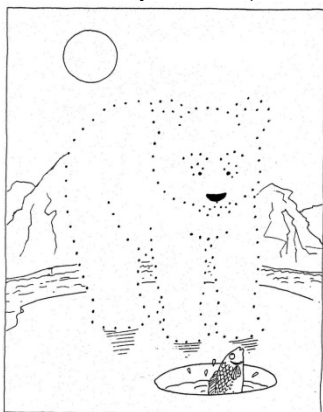
Педагог: Почему она получила такое название? (Дети отвечают)

Педагог задаёт вопрос и предлагает расставить нужных животных на карте.

-Какие животные живут в Арктике?

- Как приспособились животные к суровому климату Арктики? (Дети выполняют задание)

Педагог: Ребята, а теперь зарисуйте в в листах-путеводителях первую картинку. (Дети делают зарисовки)



Педагог: Продолжим наше «путешествие». (садятся в «самолёт», звучит музыкальная заставка).

«Белый мох на скале, а в расщелине лед.

Старый снег залежался, не тает».

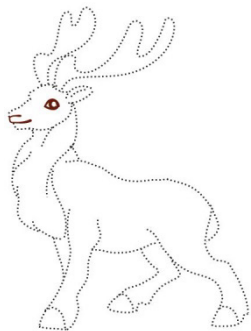
Педагог: Что это за природная зона?

Дети: Тундра.

Педагог: Что указывает на то, что это – тундра? А какие животные живут в тундре? Как приспособились животные и растения к климатическим условиям? (Ответы детей)

Педагог: В тундре множество болот, озер, ручьев и речек. Почему летом большая часть тундры покрыта болотами? Заселите природную зону животными. (Дети выполняют задание)

Педагог: А сейчас сделайте зарисовку в в листах-путеводителях. (Дети садятся за стол и выполняют задание педагога: обводят по точкам картинку на втором листе.)



Педагог: Предлагаю продолжить «путешествие», но сначала отгадайте загадку:

Белки в нём живут и волки,

В нём растут дубы и ёлки.

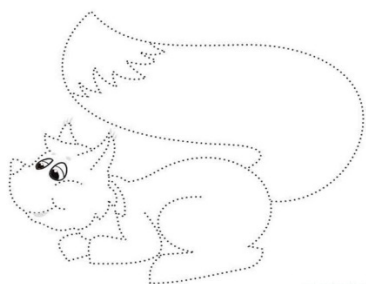
Высоченны – до небес!

Называют его ...

Педагог:- Кто догадался, где мы находимся? (Лес.)

- Какое значение для человека и животных имеет лес? А какие животные здесь живут?

(Дети расставляют фигурки животных на карте и делают зарисовки в листах-



путеводителях)

Педагог: Продолжим наше «путешествие». (звучит музыкальная заставка «Полёт»)

-Вот песчаный океан,

Раз бархан и два бархан.

Тут без дождика тоска,

Всюду горы из песка.

Педагог: Куда мы с вами прилетели? (В пустыню)

-А какие животные здесь живут?

-Какие особенности животных помогают им выжить в жарком климате?

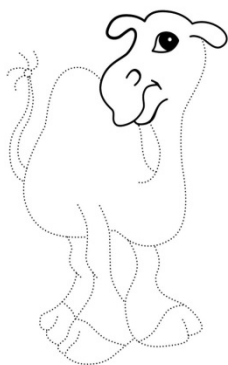
- Где скрываются животные от жары?

- Почему в пустыне редко встречаются растения? (Дети отвечают на вопросы)

Педагог: Но есть место в пустыне, которое называется «Оазис» – это место с пышной

растительностью в пустыне. (рассматривают картинку)

Педагог: Но нам необходимо и эту природную зону заселить животными и сделать записи в листах наблюдений. (дети выполняют задание)



Педагог: Вот и закончилось наше путешествие, нам пора возвращаться домой. (Дети «салятся» в самолёт и отправляются домой.)

Педагог: Мы сегодня много интересного узнали и сделали. Мы старались выполнить задание редактора журнала «Вокруг света». Так давайте подведём итог, какую информацию мы собрали. Для этого я предлагаю вам сыграть в игру «Кубики географических историй».

(Дети с помощью «кубиков географических историй» составляют отчёт о своей экспедиции по природным зонам.)



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛОКОВ ДЬЕНЕША В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Иванова Татьяна Николаевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением социально-личностного развития №39 "Малышок", г. Псков

Библиографическое описание: Иванова Т.Н. Использование блоков Дьенеша в различных видах деятельности (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Игровое пособие «Блоки Дьенеша» обладает огромным дидактическим потенциалом. Создатель – Золтан Дьенеш, известный венгерский педагог, профессор и математик. Основатель игрового подхода к развитию детей «Новая математика», идея которого заключается в освоении детьми математики посредством увлекательных логических игр. В набор входят 48 геометрических фигур, каждая из которых характеризуется при-

знаками: формой, цветом, размером и толщиной. В наборе нет ни одной одинаковой фигуры.

Логические блоки можно использовать в аппликации, рисовании, конструировании, на занятиях по физкультуре и познавательных занятиях. Благодаря блокам занятия становятся разнообразными и интересными.

Вот несколько примеров использования блоков на занятиях с детьми второй младшей группы.

Аппликация «Зимний лес». Дети наклеивают на картон вырезанные из бумаги елочки. Я предлагаю вспомнить, каких животных можно встретить в зимнем лесу. С помощью блоков можно выложить зайца. Для образца мы использовали схему из рабочей тетради «Блоки Дьенеша для самых маленьких (2-3 года)».



Рисование «Дорога, по которой едут машины». Дети на альбомных листах рисуют карандашом дорогу. Я предлагаю выложить автомобиль по схеме из рабочей тетради «Блоки Дьенеша для самых маленьких 2 (2-4 года)».



Блоки Дьенеша можно использовать в совместной и самостоятельной игровой деятельности детей. Например, в дидактических и сюжетно-ролевых играх. В сюжетно-ролевых блоки могут использоваться как предметы-заместители (в игре «Магазин» - как деньги или товар, в игре «Поезд» - как билеты и т.д.). Существует целая серия дидактических игр с Блоками Дьенеша для каждого возраста. К ним относятся такие игры, как «Волшебный мешочек», «Найди пару», «Что лишнее?», «Дополни ряд», «Посади клумбу», «Составь картинку» и т.д.

В своем образовательном учреждении я веду дополнительную платную образовательную услугу «Подготовка к школе», где также в своей работе использую логические блоки, но не для обучения математике, а при обучении грамоте. На первый взгляд, звучит странно, как математическое логическое пособие имеет отношение к буквам. Однако, для меня они стали своеобразной находкой. При обучении детей подготовительной группы звукобуквенному анализу слов и предложений я столкнулась с тем, что для многих детей очень сложно на слух определить положение звука или буквы в слове. При составлении схем звукового анализа слова часто допускаются ошибки. Затруднение вызывают мягкие, шипящие, двойные звуки.

Здесь на помощь как раз приходят Блоки Дьенеша. Наше образовательное учреждение работает по программе «Радуга». При освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предусмотрено изучение смешения цветов, поэтому такой метод работы вполне обоснован. Как известно, согласные звуки обозначаются синим цветом, гласные – красным. Мягкие звуки обозначаются зеленым цветом. В Блоках Дьенеша нет зеленого цвета, поэтому мы берем два блока синего и желтого цвета (при смешении эти цвета дают зеленый) и путем наложения друг на друга обозначаем мягкий звук. Признаки фигур логических блоков в данном случае не имеют разницы, дети выбирают любой понравившийся блок нужного цвета.



В ходе использования такого метода я заметила, что абсолютно все дети стали качественно делать анализ слова.

Также Блоки Дьенеша я использую на занятиях по развитию речи. С их помощью можно моделировать сказки. Метод моделирования позволяет заострить внимание дошкольников на логике изложения, характерных признаках персонажей, метафоричности родного языка. В данном случае, педагог символически обозначает героев сказки. За основу можно брать известные дошкольникам русские народные сказки. Каждый ребенок берет набор блоков и повторяет действие за воспитателем, выкладывая на своем месте фигуры. В младшем возрасте используют три свойства фигур – цвет, форма, величина. В старшем возрасте используют все свойства.

Пример. Моделирование сказки «Пых».

С каких слов начинается сказка? *Жили-были дед, баба и внучка Аленушка.* В первом ряду выкладываем основным героев сказки.

Дед: квадратный, большой, синий, толстый.

Баба: квадратная, большая, красная, толстая.

Аленушка: треугольная, большая, желтая, толстая.

И был у них огород. Во втором ряду выкладываем то, что росло на огороде.

Капуста: квадратная, маленькая, синяя, тонкая.

Свекла: круглая, маленькая, красная, тонкая.

Морковь: треугольная, маленькая, красная, тонкая.

Репка: круглая, маленькая, желтая, тонкая.

Захотелось дедушке однажды репки. Пошел он в огород, наклонился к репке, а под кустом кто-то «пых-пых». Испугался дед и бежать. Испугалась и бабка. Поглядела на деда с бабой Аленушка, пожалела их и в огород пошла. Не испугалась Аленушка, наклонилась и увидела колючего колобка. А колобок этот был такой: треугольный, большой, синий, тонкий. Потянула Аленушка репку и вытащила сладкую-пресладкую.

Все блоки выкладываются слева направо. Воспитатель предлагает детям путем отгадывания загадки узнать, что же это за колючий колобок всех так напугал? Дети узнают, что это был ёж. Затем в рабочей тетради «Блоки Дьенеша для самых маленьких 2 (2-4 года)» дети выкладывают ежа.

Вот так одно игровое пособие может решить множество задач и помочь дошкольникам весело и интересно всесторонне развиваться.

Список литературы

- 1) Захарова Н. И. Играем с логическими блоками Дьенеша: Учебный курс для детей 5—6 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 272 с
- 2) Хрестоматия для дошкольников: 2-4 года / [Сост. Н. П. Ильчук и др.]. - М.; Назрань: АСТ, 1997. - 575 с

АНАЛИЗ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОО ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕХНИКЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сейтвелиева Диляра Эскендеровна

студент, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,
г. Симферополь

Библиографическое описание: Сейтвелиева Д.Э. Анализ работы педагогов ДОО по формированию представлений о технике у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Мир стремительно меняется. Жизнь современного ребенка, невозможно представить без техники: технические игрушки, бытовые приборы и цифровые гаджеты являются привычным атрибутом его повседневной жизни. Динамизм современной жизни и формирование общества требуют квалифицированной подготовки педагогов по формированию представлений о технике у дошкольников, которому предстоит осваивать различные технические новшества и технологии. Поэтому первостепенное значение имеет развитие творческих способностей, умений и навыков в обучении и воспитании детей, начиная с дошкольного возраста. Необходимо не только научить детей пользоваться преимуществами технического мира, но и осознанно подходить к освоению современной техники. А для осуществления этого важно развивать у дошкольников познавательный интерес к технике.

Важность дошкольного детства как сензитивного периода в формировании представлений о технике обосновывается в трудах целого ряда ученых (Н.В. Абрамовских, М.И. Лисина, А.А. Люблинская, Д.Б. Годовикова, Т.А. Куликова, А.В. Петровский, Г.И. Щукина и др.). Однако воспитательные возможности ознакомления дошкольников с техническим миром на сегодняшний день изучены недостаточно (С.А. Козлова, О.В. Дыбина-Артамонова, Н.А. Орлова и др.).

В многочисленных исследованиях психологов и педагогов (Л.А. Венгер, В.И. Логинова, Л.А. Мишарина, С.Ф. Сударчикова, М.В. Крулехт, Т.С. Комарова, Р.И. Жуковская, И.И. Розанова) мир техники выступает как объект умственной, трудовой, изобразительной деятельности детей, как средство нравственного воспитания дошкольников.

Ознакомление с техникой требует большой сосредоточенности и внимания, и в результате у детей активно развиваются психические процессы: увеличивается объем памяти, активизируется произвольное внимание, укрепляется воля, мышление становится более гибким и логичным, ребенок приучается думать не только конкретно, но и абстрактно. Формирование у дошкольников представлений о технике оказывает огромное влияние на все стороны развивающейся личности.

Ознакомление детей с техникой приобщает дошкольников к миру взрослых, к трудовой деятельности. Е.А. Алябьева отмечала, что при работе с простыми техническими моделями у детей формируются нравственные качества: аккуратность, бережливость, умение оказать помощь, взаимовыручка, ответственность за свои поступки, чувство коллективизма [1].

Многие исследователи детской речи (С.А. Козлова, И.М. Кондраков) отмечали, что при возникновении у детей устойчивого интереса к технике интенсивнее развивается речь дошкольников, за счет усвоения технических терминов, увеличивается пассивный и активный словари [2; 3]. Поэтому перед педагогами стоит задача развития представлений о технике у детей дошкольного возраста.

Для проведения объективной оценки качества профессиональной деятельности педагогов по формированию представлений о технике у детей в ДОО был подобран комплекс методов (изучение документов, анализ педагогической деятельности, наблюдение, анкетирование, беседа).

С целью объективной оценки качества профессиональной деятельности педагогов, была предложена анкета «Определение уровня компетентности педагога». Целью анкетирования было выявить уровень воспитателей о формировании представлений о технике у детей дошкольного возраста; выяснить педагогические условия, методы и приемы, которые, по мнению педагогов, способствуют развитию представлений о технике детей дошкольного возраста.

Педагогам было предложено ответить на ряд вопросов:

1) «Какое значение, по Вашему мнению, имеет формирование представлений о технике в работе с детьми дошкольного возраста?»;

2) «Какие методы и приемы для формирования представлений о технике с дошкольниками Вы чаще всего используете?»;

3) «С какими видами техники Вы знакомите детей?».

4) «Во время каких видов деятельности с дошкольниками Вы знакомите детей с техникой?»;

5) «Применяете ли Вы технические игрушки как средство развития представлений о технике? Если да, то какие именно технические игрушки используете?».

6) «Какие условия созданы для организации взаимодействия детей с техникой в Вашей группе?»;

7) «Как Вы поддерживаете интерес ребенка к формированию представлений о технике?».

В анкетировании участвовали 8 педагогов ДОО.

Ответы на первый вопрос показали, что значительная часть воспитателей, а это 50 % (4 воспитателей) считают, что современным детям нужно формировать представления о технике, так как: «дети растут в мире высоких технологий...», «расширить знания о видах техники и ее назначении, обратить внимание, что бытовая техника нужна для человека, для облегчения труда и жизни, что ее создает человек...», «учить бережно относиться к труду человека, беречь предметы техники, воспитывать познавательный интерес и стремление к творческой деятельности...».

12,5% (1 воспитатель) опрошенных определила важное место формирования представлений о технике у дошкольников: «воспитывать элементарные навыки безопасного поведения в быту при обращении с электроприборами...», «познавать правила поведения в разнообразных типах транспорта...». Треть опрошенных 37,5% (3 воспитателей) не дали конкретного ответа на этот вопрос, хотя отметили положительное влияние использования формирований представлений о технике для развития личности ребенка. Это может свидетельствовать о низком уровне осведомленности у воспитателей о возможностях формирования представлений о технике.

Одним из воспитателей было подчеркнуто, что «...от выбора и характера использования того или иного метода и приёмов зависит, будет ли учебный труд для детей радостным и интересным или обременительным, выполняемым лишь для отбытия повинности». Ответы воспитателей на второй вопрос показали, что основным методом в формировании представлений о технике является игровой (дидактические, имитационные, ролевые, театрализованные и другие виды игр) – 37,5% (3 воспитателей). Следующий по важности метод, используемый 25% (2 воспитателей) воспитателями – словесный и наглядный: чтение художественной литературы (рассказов, стихов и сказок), рассматривание картин, фотографий, иллюстраций в сочетании с продуктивными видами деятельности. Так же 12,5% (1 воспитатель) воспитателей, среди часто используемых методов, которые способствуют возникновению интереса к технике у детей, считают практический, в данный метод они отнесли наблюдение, экспериментирование и создание проблемных ситуаций.

Ответы воспитателей на третий вопрос: «С какими видами техники Вы знакомите детей?» показали, что 37,5% (3 воспитателей) из них считают важным познакомить детей с техникой приготовления и хранения пищи, уборки дома, ухода за одеждой, ухода за внешностью, видами транспорта: наземный, воздушный, морской. Данная категория педагогов не стремится углубить и разнообразить представления детей о различных видах техники, они поддерживают интерес детей к технике, о которой дети имеют устойчивое представление. 12,5% (1 воспитатель) опрошенных воспитателей рассказали, что знакомят детей с измерительными приборами: часы; будильники; термометры для измерения температуры тела, воздуха в помещении и на улице, температуры воды; весами и т.п. 12,5% (1 воспитатель) отметили необходимость использования вычисли-

тельной техники: калькуляторы, телефоны, компьютеры, принтеры, мультимедийные проекторы и т.п. а так же 12,5 % воспитателей назвали робототехнику как шаг на пути осознания детьми важности техники.

Анализ ответов на следующий вопрос показал, что к применению формирования представлений о технике воспитатели прибегают преимущественно на занятиях, которым предшествует определенная подготовка (7 воспитателей – 87,5%). Среди названных занятий преобладали образовательной деятельности по речевому развитию и познавательному развитию (3 воспитателя – 37,5%) - знакомство детей с представления о различных видах техники через рассматривания картин, диафильмов, беседы, разучивания стихотворений, чтения рассказов, сказок. Часть воспитателей использует формирование представлений о технике во время организации игровых моментов (2 воспитателей – 25%), преимущественно были названы подвижные игры и игры с сюжетом. Были также упомянуты такие режимные процессы как утренняя гимнастика (1 воспитатель – 12,5%) и прогулка (1 воспитатель – 12,5%).

Вопрос: «Применяете ли Вы технические игрушки как средство развития представлений о технике? Если да, то какие именно технические игрушки используете?» заставил воспитателей разделить на две группы. Первая группа – это воспитатели, которые активно используют технические игрушки в формировании представлений о технике. Их составило 62,5% (5 воспитателей). Воспитателями были перечислены технические игрушки, которые они активно используют: различные виды машин, фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы, детские швейные машины, электроприборы. Вторая группа – это 37,5% (3 воспитателей) воспитателей не используют технические игрушки и не знают всех возможностей развития представлений о технике. Было отмечено, что воспитатели данной группы не знают, как методически правильно использовать технические игрушки.

Результаты ответов на следующий вопрос показали что, одно из условий для организации взаимодействия детей с техникой в ДОУ считается правильная организация предметно-развивающей среда. Поэтому во всех группах воспитателями организованы «Центры активности» – зоны, где материалы, оборудование и игрушки подобраны таким образом, чтобы стимулировать разнообразные игры и виды деятельности с техникой.

У 4 (50%) опрашиваемых группы оснащены «Книжным уголком». В них хранятся сказки, рассказы, стихи, энциклопедия; иллюстрации и наглядно-дидактические пособия. В 3 (37,5%) группах преобладает «Центр игры», где дети взаимодействуют с игрушками транспортного вида и назначения (легковые, грузовые, автофургоны, пожарная, скорая помощь и т.д.); игрушки, изображающие предметы труда и быта (телефон, сумочки, корзинки и т.д.); набор атрибутов для разнообразных игр: сотовые телефоны, наушники, диски, бинокли, пульт дистанционного управления и т.д.). Лишь 1 (12,5%) воспитатель считает нужным поддерживать «Центр конструирования», который играет очень важную роль в развитии конструктивно-модельных действий детей, а также детей к миру технического изобретательства.

Отвечая на вопрос «Как Вы поддерживаете интерес ребенка к формированию представлений о технике?» поступали различные варианты: проявлять заинтересованность, расспрашивая знаний о технике – 25% (2 воспитателя), оказывая эмоциональную поддержку, одобряю – 12,5% (1 воспитатель), создавая условия для разнообразной самостоятельной деятельности детей – 25% (2 воспитателя), предоставляю возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ним – 12,5% (1 воспитателя), формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнать новое – 25% (2 воспитателя).

Результаты анкетирования показали, что у воспитателей старшей группы недостаточные знания программных задач и содержания по формированию представлений о технике, также отмечен низкий уровень самообразования. Воспитатели не в полном объеме знают задачи образовательной программы, реализуемой в ДОО по формированию представлений о технике, что свидетельствует о наличии у воспитателей недостаточно четких представлений о требованиях к педагогической деятельности воспитателя в условиях ДОО.

Также была просмотрена документация воспитателей старшей группы (перспективные и календарно-тематические планы). Программное содержание направлено на ознакомление детей с техникой и решать следующие задачи: формировать представления детей о предметах, облегчающих труд человека в быту (кофемолка, миксер, мясорубка и др.) и их назначении; формировать представления о различных видах транспорта (общественный, строительный, воздушный, морской и др.); обращать внимание детей на то, что техника служит человеку, и он должен бережно к ним относиться; вызвать интерес к прошлому предметов; подвести к пониманию того, что человек придумывает и создает разные приспособления для облегчения труда; развить умение определять материалы, из которых изготовлены предметы и закрепление умения сравнивать.

Проверка планов воспитательно-образовательной работы с детьми показала – воспитатели, которые планируют работу по формированию представлений о технике, осуществляют ее в процессе организации разнообразных видов деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной. Организуя деятельность детей по формированию представлений о технике, педагог старается развивать у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций. В программе дети изучают объект с разных сторон, все его характеристики, т.е. формируется целостное видение картины изучаемого объекта. В работе используют разнообразные методы для достижения хороших результатов: наблюдение, беседа, сравнение, экспериментирование, индивидуальная работа с детьми.

Таким образом, результаты констатирующего этапа экспериментального исследования продемонстрировали, что педагоги затрудняются планировать работу по формированию представлений о технике в разнообразных видах деятельности и с использованием разных методов и оригинальных приемов. В связи с этим была определена необходимость в самообразовании воспитателей, ориентированном на совершенствование профессиональных компетенций по формированию представлений о технике у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Алябьева Е. А. Ребенок в мире взрослых / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 176 с.
2. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.
3. Кондраков И.М. Знакомим малышей с техникой: Кн.: для родителей / И.М. Кондраков. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. – 128 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ «КНИЖКА-ГОВОРУШКА»

Совкина Наталья Ивановна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 2", Мурманская область, с. Ловозеро

Библиографическое описание: Совкина Н.И. Конспект занятия для детей 2-3 лет «Книжка-говорушка» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Цель:

1. Развивать стремление ребенка активно без скромности вступать в общение, высказываться; познакомить с творчеством А.Л.Барто
 2. Продолжать обучать детей ребенка повторять за воспитателем слова и фразы из знакомых стихотворений; повторить знакомых детям животных (лошадь, кот, заяка)
 3. Воспитывать бережное отношение к книге
- Материал: книга А.Барто, портрет А.Л.Барто, игрушки: лошадка, мяч, заяка, грузовик, кот.

Ход занятия

Воспитатель: «Здравствуйте, дорогие ребятки.

(Воспитатель здоровается с каждым ребенком, называя имя каждого ребенка)

Воспитатель: «Ребята, вы любите рассматривать и читать книги? (ответы детей)

К нам в гости сегодня я принесла книгу. Посмотрите какая она красивая. Эту книгу написала для вас Агния Барто. Я предлагаю вам совершить путешествие по страницам этой книги.

Открывается первая страница.

Воспитатель: Дети, кто живет на этой странице? Правильно – лошадка. Вызвать ребенка и предложить взять игрушку, про которую говорится в стихотворении. Затем воспитатель читает стихотворение, предлагая ребенку повторять вместе с ней:

*«Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости».*

Вот такая красивая лошадка, давайте оставим ее у себя в группе и будем играть с ней.

Воспитатель раскрывает вторую страничку. (Сюжет: девочка плачет у водоема)

- Про эту страничку расскажет (вызывает ребенка и предлагает взять куклу и мячик). Затем воспитатель читает стихотворение, побуждая ребенка повторять текст вместе с ней.

«Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- тише, Танечка не плачь:

Не утонет в речке мяч».

Давайте успокоим нашу куклу и подарим ей мячик.

Физминутка «Танец с игрушками»

Мальчики и девочки, я предлагаю вам немного отдохнуть. Давайте выберем себе игрушку и потанцуем с ними.

Воспитатель открывает третью страницу.

Кто изображен на страничке? Воспитатель предлагает взять игрушку, про которую рассказывается в стихотворении. Что случилось с котиком?

«Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик».

Воспитатель: «Да, не любят котята кататься на машине, давайте мы погладим котенка и угостим его молочком».

Воспитатель показывает четвертую страницу.

Ребята, кто изображен на картинке? Предлагает детям взять игрушку, о которой рассказывается в этом стихотворении. А что случилось с нашим зайкой, мы узнаем из стихотворения.

«Зайку бросила хозяйка –

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок».

Воспитатель: как мы с вами можем ему помочь? Давайте посадим его на окошко, он высохнет.

Затем воспитатель задает детям вопросы:

Какие игрушки живут в книжке, которая пришла к нам в гости? (ответы детей)

- А вы любите игрушки? И относитесь к ним бережно? А книжки любите? Книжки наши друзья – их нужно беречь, заботиться и (ответы детей)

Воспитатель: Как весело мы провели сейчас время: повторили стихи, танцевали с игрушками.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КУБ-ТРАНСФОРМЕР «АКВАКУБ» КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Татаринова Светлана Ивановна

воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Радость"
структурное подразделение детский сад № 66, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание: Татаринова С.И. Дидактическое пособие «Куб-трансформер «Аквакуб» как средство речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.



Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет достижение целей образовательной программы дошкольного образования через основные виды детской деятельности и охватывает следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Такие образовательные области, как познавательное и речевое развитие, тесно взаимосвязаны между собой. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных познавательных и психических процессов. Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает ее более целенаправленной и осознанной. И в то же время, в процессе познания ребенком самого себя и окружающего мира его речь обогащается сама, становится грамотнее и правильнее.

В последние годы наблюдается тенденция увеличения детей с различными отклонениями речевого и познавательного развития. С одной стороны, это связано с общим ухудшением состояния здоровья детей, с другой стороны, с обеднением речевой среды. В связи с этим становится актуальным вопрос создания условий для осуществления познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста, поиска новых приемов, методов и средств, способствующих не только усвоению и обогащению знаний детей, но и активизации их речи в различных видах деятельности.

Основными видами деятельности, способствующими познавательно-речевому развитию дошкольников, являются игровая деятельность и экспериментирование. В ходе игры и экспериментирования у ребенка активно развиваются основные формы мышления, речи, воображения, формируется связь между словом, его значением и образом, расширяются творческие способности.

Дидактическое пособие «Куб-трансформер –«Аквакуб» обладает рядом **особенностей**:

- многофункциональность – решает множество образовательных задач, позволяет использовать различные вариации игр и упражнений с детьми;
- трансформируемость – легко раскладывается, что позволяет менять картинки в соответствии с различными темами и решаемыми задачами;
- компактность – относительно небольшие размеры позволяют использовать пособие в различных условиях;
- наглядность – позволяет ребенку зрительно соотнести картинку с понятиями, научиться работать с ними, что особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального;
- мотивация – различные комбинации картинок, неожиданность предъявляемых стимулов позволяет установить контакт с ребенком, создать эмоционально благоприятную ситуацию, способствующую развитию речевого общения;
- широкий возрастной диапазон применения – от 3 до 7 лет.

Методы и приемы использования пособия:

- наглядные (демонстрация, рассматривание);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, вопрос);
- практические (упражнения и игры).

Организация игрового пространства. Игры и упражнения с «Кубом-трансформером» можно проводить, сидя за столом или на полу.

Формы использования дидактического пособия «Куб-трансформер –«Аквакуб»:

- в совместной деятельности педагога и детей в подгрупповой и индивидуальной форме;
- в предварительно организованной педагогом самостоятельной деятельности детей.

При использовании пособия следует учитывать:

- особенности детей конкретной возрастной группы;
- уровень речевого развития каждого ребенка;
- интересы и способности детей.

Предполагаемый результат. Систематическое использование дидактического пособия «Куб-трансформер» в игровой и экспериментальной деятельности позволит постепенно накапливать у ребенка необходимые познавательные-речевые знания, умения, навыки, проявляющиеся в общении и экспериментальной деятельности.

Цель дидактического пособия «Куб-трансформер -«Аква куб»: способствовать развитию познавательной активности детей посредством опытно – экспериментальной деятельности.

Задачи:

1. Закрепление и систематизация знаний о воде.
2. Повышение познавательного интереса, активизация умений сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи; умения делать выводы; обогащение и активизация словаря.
3. Воспитание уверенности в себе.

Описание оборудования. «Куб-трансформер» представляет собой 8 кубиков (7х7х7 см). На каждой грани кубиков располагается своя индивидуальная картинка. Вращая кубики, ребенок получает наборы картинок, объединенных единой темой.

1 блок: «Вода в природе»



***Д/и «Водоемы нашего города».**

Познакомить ребенка с понятием «водоем» и соотнести его с рекой, прудами, находящимися на территории города.

***Д/и «Времена года».** Предложить ребенку вспомнить в какое время года в каких природных явлениях и в каком виде он может встретить воду в природных условиях.

***Д/и «Угадай -ка»**

Пушистая вата
Плывёт куда-то.
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе. (Облако)
Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадёт.
И никуда я не иду,
Покуда он идёт. (Дождь)

Утром бусы засверкали,
 Всю траву собой заткали.
 А пошли искать их днём,
 Ищем, ищем — не найдём. (Роса)
 Висит за окошком кулёк ледяной,
 Он полон капли и пахнет весной. (Сосулька)
 Прибежит и солнце спрячет,
 А потом ещё заплачет. (Туча)
 Молоко над речкой плыло,
 ничего не видно было.
 Растворилось молоко —
 стало видно далеко. (Туман)
 Он нужен лыжникам кататься,
 Нам — крепость белую лепить,
 Деревьям, чтобы одеваться,
 Зиме — вокруг всё серебрить. (Снег)
 Что за чудо-красота!
 Расписные ворота
 Показались на пути!
 В них ни въехать, ни войти. (Радуга)
 Когда зимой мороз и стужа,
 Покрыты им и пруд, и лужа. (Лед)
 Не колючий, светло-синий
 По кустам развешан... (Иней)

2 блок: «Три состояния воды»



*Д/и «Что изменилось?» Сравнить свойства воды, снега и льда.

Как превратить снег и лед в воду?

Как превратить воду в лед? Воду в пар?

Пар в воду?

Провести эксперименты.

Можно ли носить воду решетом?

Как изменяется состояние воды при изменении ее температуры.

3 блок: «Тонет – не тонет».

* «Проведи эксперименты» (самостоятельное экспериментирование для ответа на поставленную задачу).



4 блок: «Как человек использует воду»

***Д/и «Как человек использует воду».** Оценить значение воды для человека. Предложить ребенку порассуждать, подумать, а затем проверить свои предположения по картинкам блока.

***С/р игры:** «Стирка», «Готовим праздничный ужин», ...

***Трудовые поручения:** «Уход за растениями», «Моем игрушки», ...

***Наблюдения:** за работой помощника воспитателя (моет пол, посуду, вытирает пыль); за работой дворника (поливает из шланга участок, растения (в жару), горку (зимой)); за птицами и животными пьющими из лужи или купающимися в ней.

5 блок: «Свойства воды».

*** Д/и «Докажи свойства воды».** Ребенок должен подобрать и провести эксперименты, доказывающие эти свойства.

6 блок: «Кому нужна вода».

Цель: развитие лексико-грамматических категорий и обогащение словаря детей по теме «Кому нужна вода».

Задачи:

- развивать умение у детей образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением;
- упражнять детей в образовании относительных прилагательных, согласовании прилагательных с существительными;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- активизировать словарный запас по теме;
- закрепить умение детей согласовывать числительное с прилагательным и существительным;
- развивать восприятие, память, внимание, мышление, воображение.



Организация игрового пространства. Педагог делает раскладку на кубе так, чтобы были видны грани с картинками по теме «Кому нужна вода» и предлагает детям ряд разнообразных игр и упражнений, которые выполняются, сидя за столом или на полу.

Игра: «Кому нужна вода». Предложить ребенку порассуждать, подумать, а затем проверить свои предположения по картинкам блока.

Игра: «Узнай по описанию», «Веселый бубен»

Дети составляют загадки – описания животных, растений, ... (тех, «Кому нужна вода».)

Игра: «Назови ласково»

Дети образуют существительные с уменьшительно-ласкательным значением.

Игра: «Какой, какая, какое?»

Игра: «Сосчитай»

Дети согласовывают числительное 1, 2, 5 с прилагательным и существительным. Один тигренок. 2 тигренка. Много тигрят.

Потешка «Водичка - водичка», «Ай лады, лады, лады...»



7 блок: «Где прячется вода?»

*** Д/и «Где прячется вода?»**

Предложить ребенку найти воду на картинках, вспомнив проявления воды в природе.

8 блок: «4 -ый лишний»



Предложить ребенку выбрать лишнюю картинку и обосновать свой выбор.

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМА В ПРОДВИЖЕНИИ ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Смирнова Ольга Геннадьевна

заместитель заведующего по ВМР, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад №39 «Цветик-семицветик», г. Сухой Лог

Библиографическое описание: Смирнова О.Г. Интернет-реклама в продвижении платных дополнительных образовательных услуг дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Актуальность данной темы состоит в том, что с развитием информационных технологий, ростом конкуренции на рынке образовательных услуг, повышением требований к уровню образованности возрастает роль качества образования. Во всем мире, а теперь и у нас в стране, Интернет давно уже стал не только средством общения, но и полем для серьезной коммерческой деятельности. Учитывая многообразие предложений на рынке образовательных услуг, потребитель может испытывать затруднения при выборе необходимой программы образования. В этой связи возрастает роль интернет-рекламы как источника информации о товарах и услугах, и в то же время как способа формирования имиджа учебного заведения. Таким образом, представляется интересным и актуальным исследование интернет-рекламы образовательных услуг.

Интернет реклама – это имидж. В России все большее число компаний и организаций, предприятий используют Интернет для продвижения своих товаров и услуг. Это оперативность и актуальность. Традиционные средства массовой информации при всей их наглядности и привычности уже не способны обеспечить надлежащий уровень оперативности, требуемый современному человеку. Поэтому все больше и больше людей обращаются в Интернет, чтобы получить самую свежую информацию: об услугах и ценах, погоде, курсах валют, просто новости.

В печатных изданиях надо заказывать рекламу минимум за неделю, а то и больше. А в Интернет все оперативно: нет необходимости ждать, пока выйдет очередной выпуск

печатной рекламы; информация на сайте будет всегда актуальной, самой свежей, именно это ценят, именно это привлекает в Интернет миллионы пользователей.

Уже и в России объемы интернет-рекламы достигли миллионов долларов. Реклама в Интернет, с одной стороны, дешевле рекламы в печатных изданиях, с другой стороны, она действует на наиболее активную часть населения с более высоким уровнем дохода. Реклама в Интернет напоминает рекламу по телевидению: хотим мы того или нет – мы все равно ее видим. Размещая рекламу в Интернет, мы имеем преимущества телевидения, а цены меньше, чем в печатных изданиях [Панкрухин А.П., 2009, с.23].

Это объем информации. Выгода размещения информации о компании в Интернет и ее реклама очевидна. Потенциальный заказчик или клиент имеет возможность узнать о фирме и ее предложениях в подробностях, освещение которых в рекламных изданиях или на телевидении потребовало бы огромных затрат. Речь идет о практически неограниченном объеме информации, которую фирма сочтет необходимым предоставить клиенту. Формы же представления этой информации ограничены лишь фантазией.

Это эффективность работы фирмы. Прямая реклама в Интернет обеспечит привлечение новых клиентов, их приток. С помощью интернет-рекламы можно охватить новое, перспективное рекламное пространство, в котором пока еще не так много конкурентов, и где фирма сможет занять заметное положение, не затратив при этом больших средств.

Интернет-реклама является основным компонентом компьютеризованной рекламы, включающей в себя помимо интернет-рекламы компьютерные базы данных, использование компьютерной техники для производства рекламных обращений, презентаций и т.д. [Романов А.А., 2009, с.34].

Под термином «Интернет» в настоящее время понимают [Романов А.А., 2009, с.40]:

- глобальную компьютерную сеть, многоуровневую коммуникационную модель осуществления интерактивных сетевых процедур с использованием диалоговых информационных мультимедийных средств;
- компьютерную информационную среду коммуникативного взаимодействия физических и юридических средств;
- современную разновидность СМИ;
- рыночную среду, электронную сферу совершения обмена, купли-продажи и рекламы товаров и услуг в среде World Wide Web (всемирная паутина) с использованием мультимедийных ресурсов (видео -, аудио-, графики и т.д.);
- средств общения людей.

Появление и быстрое развитие Интернет явилось прорывом в развитии информационных технологий, маркетинговых и рекламных коммуникаций. Интернет превратился в эффективный инструмент бизнеса, новый мощный канал распространения рекламы. Расходы на рекламу в интернет в 2000 году составляли примерно 5 млрд. долларов [Романов А.А., 2009, с.70].

Интернет превратилась в обыденный инструмент международного бизнеса. Коммерческие организации рассматривают ее как общедоступный информационный и коммуникационный ресурс, в том числе широко используемый для целей рекламы [Романов А.А., 2009, с.77].

Основная цель рекламы в Интернете – увеличение продаж путем привлечения целевой аудитории на сайт компании.

Задачи:

1. Создание благоприятного имиджа фирмы или товара/услуги.
2. Обеспечение доступности информации о фирме или продукции.
3. Реализация всех возможностей представления информации о товаре.

4. Оперативная реакция на рыночную ситуацию: обновление данных прайс-листа, информации о фирме или товарах, анонс новой продукции.

5. Продажа продукции через Интернет.

Достоинства Интернет как средства электронного бизнеса и рекламы определяется следующим [Романов А.А., 2009, с.78]:

1. В мире около свыше 60 миллионов человек имеют доступ к Интернет. Интернет обеспечивает возможность быстрого и дешевого (по сравнению с традиционными методами) выхода на международный рынок без открытия представительства или магазина в каждой стране.

2. Интернет обеспечивает возможность быстрого и дешевого (по сравнению с традиционными методами) выхода на международный рынок без открытия представительства или магазина в каждой стране.

3. Интернет работает семь дней в неделю, 24 часа в сутки. В течение всего этого времени можно без непосредственного участия в процессе ознакомить с рекламируемым бизнесом тысячи потенциальных клиентов, предложить им продукцию или услуги.

4. Интернет обеспечивает возможность прямой продажи.

5. В отличие от заказной рекламы в СМИ Интернет-реклама интегрируется постоянно, она обладает гибкостью и мгновенной рефлексией на изменения в политике ценообразования, планах предпринимателя, качественном составе продукции или наборе предоставляемых услуг.

6. В Интернет обеспечивается мгновенная обратная связь от потенциальных клиентов к компании. Таким образом, без значительных затрат проверяется идея новой продукции или нового вида услуг, определяются ожидания потенциальных клиентов от предоставляемой услуги или производимого компанией товара, а также, что очень важно, оценивается положение конкурирующих организаций на рынке соответствующей продукции.

7. В Интернет повсеместно применяется использование цветных изображений, видеороликов и звука, что обеспечивает более оперативное и комплексное восприятие информации.

8. Отличительной чертой рекламы в Интернет является то, что в отличие от радио- и ТВ-рекламы, она обладает ненавязчивостью. Например, самый обычный и распространенный полноразмерный баннер занимает всего 9% монитора компьютера (468x60 пикселей). По сравнению с журналами, в которых рекламные объявления можно пролистать, и телевизионной рекламой, с началом которой можно всегда переключить телевизор на другой канал, такой способ наиболее эффективен и к тому же не раздражает потребителя.

9. Благодаря возможности таргетинга во время поиска информации в специальных системах Интернет или во время просмотра тематических страниц на экране монитора появляются баннеры, имеющие отношение к тематике поиска интересующей пользователя информации. Данная операция обеспечивает выборку потенциальных потребителей и ограничивает показ рекламы для незаинтересованных пользователей.

10. По аналогии с традиционными СМИ, на часто посещаемых страницах в Интернет размещение рекламы производится за определенную плату, дифференцированную пропорционально посещаемости данной страницы. Поэтому уже повсеместно создаются сервера специально с целью размещения рекламы. Наряду с этим, в последнее время появились рекламные брокеры, занимающиеся размещением на серверах с соответствующей тематикой ссылок на сервер заказчика.

Успех деятельности дошкольного образовательного учреждения также помогает обеспечить хорошая реклама, знакомящая потребителя с потенциальными возможно-

стями производителя и низкая цена на них. Для современного ДООУ сегодня – это спектр основных и дополнительных платных и бесплатных образовательных и оздоровительных услуг.

Для дошкольного образовательного учреждения вполне приемлемы следующие каналы распространения рекламы в Интернете:

1. Корпоративный Web-сервер является первым и самым важным элементом рекламной кампании служит для размещения информации о фирме или ее товарах/услугах. Очевидное преимущество использования сервера заключается в возможности применения различных форм представления информации о товаре графики, звука, анимации, видеоизображения и многого другого.

2. Баннеры. Как правило, он представляет собой прямоугольное графическое изображение в формате GIF или JPG, хотя встречаются экземпляры, созданные с помощью JAVA, ShockWave и т.д. Баннер помещается на Web-странице и имеет гиперссылку на сервер Вашей организации.

3. E-mail Электронная почта. Не баннерные же средства рекламы позволяют фирме получить эффект от Интернета с первого дня подключения. Одно из таких средств E-mail (электронная почта). Ее возможности и преимущества: это оперативный и дешевый канал связи с партнерами, коллегами, клиентами и др., E-mail можно использовать для пересылки информации, документации, видео- и аудиоматериалов, для практически мгновенного обмена мнениями, актуальной информацией; электронная почта дешевый, оперативный и удобный канал получения различной специальной информации для работы; e-mail дает возможность прямой связи, консультаций и сотрудничества с ведущими специалистами в своей области в любой стране.

Для достижения максимального эффекта от размещения рекламы образовательных услуг в Интернете рекомендуется комбинировать вышеперечисленные каналы.

Рекламу о платной услуге размещают: на собственном сайте (новая информация, происходящие события); на сайтах спонсоров; на образовательных порталах; в социальных сетях (В Контакте, Mail.ru и т.д.)

Итак, в сегодняшней деятельности ДООУ реклама позволит добиться эффективного осуществления образовательных услуг, привлечения потребителя-родителя, роста статуса и конкурентоспособности, обеспечит деятельность в режиме развития.

Контекстная реклама образовательных услуг – один из самых эффективных видов Интернет рекламы, нацеленный в первую очередь не на формирование имиджа, а именно на конкретные продажи. Контекстная реклама учебного заведения обладает неоспоримым преимуществом – это то, что она показывается только тем пользователем, которые заинтересованы в приобретении определенных продуктов или услуг. А оплата происходит только тогда, когда пользователь переходит на сайт. Контекстная реклама учебного заведения хорошо работает и тогда, когда необходимо максимально быстро сообщить потенциальным клиентам о вашем предложении.

Можно заключить, что грамотная интернет-реклама обеспечит эффективное функционирование дошкольного образовательного учреждения в рыночной среде; способствует развитию детских садов, их становлению и конкурентоспособности на рынке дошкольного образования.

Список использованной литературы

1. Панкрухин А.П. Маркетинг: Учебник. М.: Омега-Л, 2009. 656 с.
2. Романов А.А. Учебное пособие по дисциплине «Реклама. Интернет-реклама» / Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права. М.: 2009. 234с.

3. Основные виды рекламы в интернете [Электронный ресурс]// [сайт]. URL:<http://www.psylist.net/reklam/00042.htm> (дата обращения 14.04.2014).

4. Что, где и как рекламировать. Практические советы / под редакцией В. А. Евстафьева и В.Н.Насонова. [Электронный ресурс]// Энциклопедия Интернет рекламы. URL: https://www.studmed.ru/evstafev-v-a-yasonov-vn-cto-gde-i-kak-reklamirovat-prakticheskie-sovety_9bab460fb21.html (дата обращения 01.05.2014).