

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №2(28) 2020
Часть 1



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

2 (28) февраль 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вахрушева Н.Ю. НУЖНА ЛИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКАМ	1
Гнусова Е.П. АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	2
Зайцева Н.А. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЗЫКИ»	4
Зеликова А.И. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	7
Королькова Т.А. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	11
Круглова Л.В. ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ КНИГИ	14
Лазько Н.В. ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ	15
Лопатина А.Г. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	18
Маклакова Л.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ КАК ПУТЬ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	21
Мартишина С.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ – МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ «РОЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА»	24
Могильникова В.Л. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	26
Морева М.А. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ. СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА	31
Нестерова Е.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АПЛИКАЦИЯ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОДАРОК МАМЕ»	34
Парфенова Т.В. ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ИГРЕ	36
Пименова Л.В. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	38
Саломатова Н.В. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»	43
Степанова Е.Л. ПРОЕКТ ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ «КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)	48
Третьякова О.В., Юшманова О.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	55
Уляшева Л.В., Плешева А.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	58
Фомина О.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВСЕМ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ О ПРАВИЛАХ ДВИЖЕНИЯ»	61
Чаенкова Г.В. РАЗВИВАЮЩИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	63
Чеусова Н.В. РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	65
Шишова Т.П., Дмитриева В.Н., Чальцева Е.И. СЦЕНАРИЙ РАЙОННОГО ТВОРЧЕСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ «МАМА – СОЛНЫШКО МОЁ!»	68
Шкерина Т.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МНЕМОАЗБУКА»	73

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жих И.С. СЕНСОРНОЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	76
Истомина Н.Н., Поликарпова Е.А., Соловьева Г.Г. ИНКЛЮЗИЯ В ДОУ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	79
Калинина Н.А. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ	82
Кривцунова А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОДА	85
Цыганова М.А. ПРИМЕНЕНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ ПРИ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ	87
Шаповалова В.Н. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» (МЕРОПРИЯТИЕ КО ДНЮ ИНВАЛИДОВ)	90
Шуткина Н.О. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	92
Якимова Н.В. СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ГРУППЕ	94

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бужинская Т.В., Бужинская Я.Н., Светличная О.Л., Назаренко И.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ К ДНЮ МАТЕРИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МОЯ МИЛАЯ МАМА»	97
Бурнышева М.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»	100
Иванова А.А. ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ОБЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ	102
Кручинкина А.Ф., Русова А.Г. ИСКУССТВО РАБОТЫ С БУМАГОЙ В ТЕХНИКЕ PAPERSCRAFT	104
Лагутова К.В. ЖИЗНЬ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ	107
Лапина Н.А. ГАЗЕТА ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	109
Липина Т.С., Королева Н.Д. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА	111
Обезьянина Е.Н., Олесова С.А. БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ - ЗАБОТА ВЗРОСЛЫХ	113

Вахрушева Н.Ю.

НУЖНА ЛИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКАМ

Библиографическое описание: Вахрушева Н.Ю. Нужна ли проектная деятельность дошкольникам // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

*«Будущее должно быть заложено в настоящем. Это называется планом.
Без него ничто в мире не может быть хорошим».*
Георг Кристоф Лихтенберг

В своей работе я часто использую проектную деятельность, в ходе которой дошкольник исследует различные варианты решения поставленной задачи. При организации проектной деятельности стараюсь учитывать тот факт, что в дошкольном возрасте замысел ребенка, как правило, намного опережает его возможности. В связи с этим взрослые, в первую очередь воспитатели и родители должны оказывать помощь дошкольнику при реализации замысла. В ходе творческой проектной деятельности, когда организовывается собственная деятельность ребенка, создается новый творческий продукт, который чаще всего осуществляется коллективно или совместно с родителями.

Проектной деятельностью надо заниматься последовательно:

подготовительная деятельность:

Воспитатель вместе с детьми формулирует проблему, ищет пути решения, собирает совместно с детьми информация, привлекается родительская общественность. Создаются схемы, приготавливаются шаблоны, картотеки, атрибуты и другой необходимый материал. Решается где, в каком месте, будет внедряться выбранный проект, оговариваются сроки, которые будут затрачены для его проведения.

сам проект, его разработка:

Определяется план работы. Выбираются системообразующие факторы. Устанавливаются сроки. Воспитатель принимает активное участие в разработке проекта, оказывает помощь при

необходимости, направляет детей, но ни в коем случае не делает ту работу, которую дети сами могут выполнить. В процессе у детей должны выработаться и сформироваться определенные навыки, приобрести новые полезные знания и умения.

проверка качества проекта:

Идет самопроверка, мысленное оценивание своей деятельности, своего труда.

На данном этапе дети учатся оценивать свою работу, принимать критику, исправлять замечания, совершенствовать свою работу. Развивается чувство ответственности за качество своего проекта.

За годы внедрения проектной деятельности в ДОУ мной было проведено много различных проектов: «Сказочные путешествия», «Дедушкина медаль», «Ребенок пассажир», «Береги природу», «Мой Пушкин», «Путешествие зимой», «День рождения детского сада», «Моя семья» и многие другие. Итогом некоторых проектов стали мини-музеи. Чтобы легче ориентировать проект на освоение содержания проблемы и помочь воспитанникам сконцентрироваться на важных аспектах решаемой проблемы; подбираем литературу, наглядный и дидактический материал, проектируем план оценивания; придумываем задания, где будут учитываться потребности, которые будут связывать воспитанников с внешним миром, и будут включать развивающие и исследовательские задания и т.п.

Таким образом, метод проектной деятельности в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Как отмечает В. Н. Журавлёва, проектная деятельность выступает уникальным сред-

ством обеспечения сотрудничества педагога, родителей и детей, способом организации личностно-ориентированного подхода к образованию. Кроме того, проектная деятельность открывает возможности и для формирования представлений об окружающем, ребёнок накапливает достаточно большой объём новой информации.

Сведения об авторе

Вахрушева Наталья Юрьевна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 2 КВ", Россия, Ленинградская область, г. Пикалево.

Гнусова Е.П.

АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Гнусова Е.П. Агрессивное поведение у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Почти 50% детского населения страны (около 18 млн.) находится в зоне социального риска. В нашей стране 573 тыс. детей-сирот. Ежегодно в России выявляется около 100 тыс. детей, нуждающихся в опеке. К сожалению, дети, не имеющие положительного опыта семейной жизни, часто повторяют судьбу своих родителей.

В детском саду педагоги сталкиваются со следующими проблемами: встречаются малыши с нарушениями в общении, с повышенной застенчивостью, тревожностью, агрессивностью, гиперактивностью, неуверенные в себе дети и пр. Причины этих нарушений могут быть самые различные, но все эти нарушения мешают не только окружающим, но и самим детям.

Эти данные говорят о важности и необходимости проведения работы по социально-личностному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении.

Социальное развитие – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему

предстоит жить. Социализация продолжается в течение всей жизни человека, но дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, который по высказываниям Л.С.Выготского рассматривается как “вращение в человеческую культуру”.

В силу малого жизненного опыта ребенок понимает социальный мир по своему. Вот некоторые особенности восприятия окружающего мира детьми:

Дети очень наблюдательны и любопытны. Многие замечают. Задают вопросы. Иногда сами делают умозаключения и не обязательно правильные. Особенно трудно детям оценить поведение людей: взрослых и детей. Например, мама ругается с соседями, не сдержанна в выражениях и дочка поступает точно также, так как считает, что поступает верно.

Для ребенка характерна подражательность, которая и накладывает отпечаток на его поведение.

Эгоцентризм (от лат. ego — я и центр), отношение к миру, характеризующееся сосредоточенностью на своём

индивидуальном "Я"; крайняя форма эгоизма. Дети считают, что другие думают, чувствуют, видят ситуацию так же, как они, поэтому им трудно войти в положение другого человека, поставить себя на его место. Швейцарский психолог Ж. Пиаже понятие эгоцентризм определяет как особую стадию развития ребёнка от 3 до 6 лет. Он считал, что социализация, есть процесс, позволяющий ребёнку преодолеть собственный эгоцентризм.

Эмоциональность – сначала чувствуют, а потом осознают. Очень часто эмоциональные оценки опережают объективные.

Социальный опыт приобретается ребёнком в общении. Общение предполагает понимание людьми друг друга. В каждой группе детского сада разворачивается сложная картина детских отношений. Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда делают мелкие "пакости". Все эти отношения остро переживаются детьми. Недостаточное взаимопонимание становится причиной конфликтов. Этим объясняются и столь частые ссоры, споры и даже драки между детьми.

Необходимо создавать условия для формирования толерантности (толерантность – терпимость, способность понять другого человека, не похожего на тебя). У большинства детей данный уровень развития общения может быть достигнут только в образовательном процессе.

Усвоение ребёнком социального опыта, происходит не только в общении, но и в совместной деятельности с другими людьми по освоению предметного мира. На протяжении всего процесса социализации ребёнок усваивает новые виды деятельности. В тот или иной период отдаётся предпочтение определенному виду деятельности. (В раннем возрасте - предметной деятельности, в дошкольном - игровой, в школе - учебной и т.д.) Развитие детей проис-

ходит в результате целенаправленного воздействия через создание образовательного пространства детского сада: игровую, учебную, трудовую, вне учебную деятельность детей. В ходе реализации деятельности происходит освоение новых ролей и осмысление их значимости.

Усвоение ребёнком социального опыта происходит и в процессе развития самосознания личности. В самом общем виде можно сказать, что процесс социализации означает становление в человеке образа - Я. Необходимо обратить внимание ребёнка на самого себя: кто я, какой я, мой организм, мои возможности, чувства, мысли, умения, поступки. Необходимо учить ребёнка анализировать свои поступки, умения, переживания. Процесс самовоспитания, самосовершенствования лишь постепенно становится для него привлекательным.

Поэтому перед педагогами встают задачи:

Оказывать педагогическую поддержку детям, имеющим проблемы в обучении, трудности в общении, адаптации;

Способствовать созданию благоприятного микроклимата в группе; уметь управлять поведением детей;

Развивать социальную компетентность дошкольников (познавательные, общекультурные, коммуникативные, ценностно-смысловые, личностные компетенции, необходимые для вхождения в общество);

Уметь проводить диагностику социального развития детей дошкольного возраста;

Повышать правовую грамотность воспитанников; включать в социально-значимую деятельность.

Учитывать индивидуальные и полоролевые различия;

Изучать семьи и оказывать консультативную помощь родителям, повышать их педагогическую компетентность в вопросах воспитания и решении социально-педагогических проблем ребёнка.

Таким образом, краткий обзор основных проблем социального развития позволяет сделать следующие выводы:

социальное развитие представляет собой многоаспектный процесс в результате которого осуществляется приобщение человека к “всеобщему социальному”.

дошкольный возраст является сензитивным периодом в социальном развитии человека;

социальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в актуальной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми.

Наша задача – воспитание активной творческой личности, способной к самореализации, умеющей устанавливать гармоничные отношения с другими людьми, с самим собой.

Библиографический список

1. Трубайчук Л. Формирование социальной компетентности как фактор развития детской одаренности. Дошкольное воспитание № 6 – 2010 г. стр. 45.

2. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Дошкольное воспитание № 4 – 2010 г. стр. 5.

Сведения об авторе

Гнусова Елена Петровна, воспитатель, МКДОУ детский сад № 10, Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Зайцева Н.А.

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЗЫКИ»

Библиографическое описание: Зайцева Н.А. Конспект музыкальной деятельности для детей 6-7 лет «Путешествие в мир музыки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Оборудование:

Наглядный материал: жетоны красного и синего цвета.

Компьютер, проектор, слайды.

Детские музыкальные инструменты за ширмой.

Столик с детскими музыкальными инструментами.

Цели и задачи:

- Узнавать знакомые произведения.
- Побуждать детей сопереживать настроению музыки, различать изобразительность муз. произведения.
- Оркестровать музыкальное произведение в соответствии с характером муз. фраз.
- Закреплять знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

- Выразительно передавать характер музыки в танцевальных композициях и творческих импровизациях.

- Продолжить работу над приемами пения: хором, по подгруппам, цепочкой.

- Обучение детей умению различать на слух лад (мажор, минор).

- Способствовать формированию музыкальной культуры дошкольника через обогащение их музыкальных впечатлений и музыкального словаря.

- Познакомить с новым инструментом.

Методы и приемы активизации детей

Практические: игровая деятельность.
Наглядные: слайды, видео.

Словесные: художественное слово.

Музыкальный материал:

«Горошина» муз. В. Карасевой.

«Скок, поскок» обр. Г. Левкодимова.

«Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко.

«Осень» муз. М. Картушиной.

«Полька с хлопками» муз. М. Завалишина.

«Веселый оркестр» лит.нар.мел. обр. Т. Ломовой.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю».

Музыкально-дидактическая игра «Весело, грустно».

Цикла «Времена года» А. Вивальди.

Ход:

(Дети под музыку входят в муз. зал. Их встречает музыкальный руководитель. Звучит музыка А. Вивальди из цикла «Времена года» Осень).

Музыкальный руководитель: Доброе утро ребята, проходите! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в волшебный мир музыки. Для этого сядем поудобнее, и музыка унесет нас далеко-далеко, в незабываемый прекрасный мир чудес и волшебства.

Тихо-тихо рядом сядем,
Входит музыка в наш дом
В удивительном наряде,
В разноцветном, расписном!
И раздвинутся вдруг стены -
Вся земля видна вокруг:
Плывут звуки речкой пенной,
Тихо дремлет лес и луг...
бегут лесные тропки,
Тают в дымке голубой...
Это музыка торопит, и
Зовет нас за собой!

Не правда ли, прекрасная музыка и прекрасные стихи?! Стихи помогают нам понять музыку, услышать, о чем она рассказывает. *(музыка выключается).*

Музыкальный руководитель: Ребята! Что-то стало очень тихо! А может жители замечательной музыкальной страны еще не проснулись? Давайте порадуем их своей веселой песней, но

сначала мы разбудим наши горлышки и распоемся. “Достаем” наши очаровательные улыбки и поем! *(Идет эмоциональное настраивание детей на занятие. Проводится распевание группы.)*

/Исполняется попевка «Горошина» муз. В. Карасевой./ (слайд №1)

Музыкальный руководитель: Ребята, сейчас мы спели попевку «Горошина», мы пели одновременно, все вместе. Андрей, как мы исполнили эту попевку? *(Хором)*. Исполнить на примере попевки крещендо.*(усиление звучания)*. *(Дети исполняют)*

Как называется этот прием в музыке? *(Крещендо)*.

Музыкальный руководитель: Правильно. Сейчас я хочу попросить выйти Машу.

/Исполняется попевка «Скок, поскок» обр. Г. Левкодимова./ (слайд №2)

Музыкальный руководитель: Маша исполнила попевку одна. Как называется человек, который поет, играет или танцует один? *(Солист)*

Правильно, Маша исполняла соло. Полина, подойди пожалуйста к Маше.

/Исполняется попевка «Скок, поскок» обр. Г. Левкодимова/

Музыкальный руководитель: Спасибо. Ребята, Маша и Полина пели вдвоем, как называется ансамбль, состоящий из 2 человек? *(Дуэт)* **(слайд №3)**

Сейчас к девочкам присоединится Сережа, спойте пожалуйста втроем попевку «Лиса по лесу ходила».

/ Исполняется попевка «Лиса по лесу ходила» / (слайд №4)

Музыкальный руководитель: Ребята, как называется ансамбль, состоящий из 3 человек? *(трио)*. **(слайд №5)**

Правильно, молодцы. Попробуем спеть поочереди?

/Исполняется попевка «Скок, поскок» обр. Г. Левкодимова/

Музыкальный руководитель: Как называется этот прием в пении? *(Петь цепочкой)*

Молодцы! Вспомним песню “Осень”, споем все вместе, хором и постараемся передать ее характер.

/Исполнение песни «Осень» муз. М. Каргушиной./ (слайд №6)

Музыкальный руководитель: Мы с вами так хорошо пели, что проснулись жители замечательной страны, страны музыки.

(Под веселую музыку на экране появляется клоун Мажора) (видео)

Мажора: Здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые гости. Я веселый клоун, меня зовут Мажора. Я очень рад поприветствовать вас в нашей замечательной музыкальной стране!

А хотите узнать, почему меня назвали Мажорой? Усаживайтесь поудобнее и слушайте мою историю. “Я очень люблю слушать веселую музыку, поэтому всегда улыбаюсь, а на музыкальном языке веселая музыка – это мажорная музыка. Поэтому меня и назвали «Мажора». Запомнили?! Веселая музыка – это мажорная музыка, а грустная музыка – минорная. Давайте поиграем. У вас кружочки синего и красного цвета, вы будете слушать небольшие отрывки музыкальных произведений и если это веселая музыка - мажорная, вы поднимете красные кружочки, а если грустная – минорная, то покажете синие кружочки.

/Проводится музыкально-дидактическая игра «Весело, грустно»./

(Описание игры: Педагог раздает детям кружочки красного (мажорная музыка) и синего цвета (минорная музыка). Детям дается задание: прослушать музыкальные фрагменты мажорной и минорной музыки; определить, какая звучит музыка: мажорная или минорная, используя кружочки красного и синего цвета.)

Музыкальный руководитель: Мажора, наши дети очень любят музыку, любят и петь и танцевать и уже многое знают о музыкальных звуках.

Мажора: Правда, а вот я сейчас проверю. Готовы, ребята?*(ответы детей)*

Скажите пожалуйста, какие звуки вы знаете, по высоте звучания?*(Высокие, средние, низкие)*

Какие звуки бывают по длительности звучания?*(Короткие и долгие).*

Правильно. По силе звучания какие звуки существуют в музыке.*(Громкие и тихие).*

Как называется одновременное звучание разных инструментов?*(Оркестр.)*

С помощью чего можно записать музыку?*(С помощью нот)*

Как называют человека, который руководит оркестром?*(Дирижер. В руках у него дирижерская палочка.)*

Какие вы знаете оркестры?*(Духовой, шумовой, струнный, симфонический.)*

Музыкальный руководитель: Как называется человек, который пишет музыку.

(Композитор)

Мажора: Молодцы ребята. Вы действительно много знаете. Давайте сыграем в мою самую любимую игру «Угадай, на чем играю». Я буду играть на различных музыкальных инструментах, а вы должны угадать, что это за инструмент.

/Проводится музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»./

(Первый инструмент, который угадывают дети – бубен) (слайд №7)

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте сыграем в игру с бубном.

/Проводится игра с бубном./

/Продолжается музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»/

(видео)

Музыкальный руководитель: Мажора, дети не только знают как звучат музыкальные инструменты, но и учатся на них играть.

Мажора: Ну-ка, ребятки, разбирайте музыкальные инструменты.

/Исполняется «Веселый оркестр» литовская нар. мелодия в обр. Т. Ломовой./

Мажора: Молодцы, ребята. Я так рад, что познакомился с вами, но, к со-

жалению, я должен вас покинуть, у меня очень много дел в музыкальной стране, но я с вами не прощаюсь, я всегда буду рядом с вами. До свидания!

Музыкальный руководитель: Ребята, мир музыки это не только песни, но и танцы. Давайте сейчас станцуем веселую «Польку с хлопками». Мальчики, приглашайте девочек.

/Исполняется танец «Полька с хлопками» муз. М. Завалишина./

Музыкальный руководитель: Ребята, наше путешествие подходит к концу, и на прощание я хочу, что бы вы послушали замечательный музыкальный инструмент.

Движенья плавные смычка

Приводят в трепет струны.

Мотив журчит издалека,

Поет про вечер лунный.

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив,

Его названье? *(Скрипка!)* (слайд №8)

Садитесь поудобнее, сейчас вы услышите музыкальное произведение, которое сочинил композитор Антонио Вивальди, он жил очень, очень давно.

(слайд №9)

Отрывок из произведения, которое вы сейчас услышите, называется «Зима» из скрипичного концерта «Времена года».

/Исполняется «Зима» из концерта «Времена года» А. Вивальди./

Музыкальный руководитель: Молодцы, вы очень внимательно слушали, а что вы представляли во время звучания этого музыкального произведения?

(Ответы детей.)

Ребята, вам понравилось наше путешествие в мир музыки? Что нового вы сегодня узнали? Чем же нас удивила музыкальная страна? (ответы детей).

Совершенно верно, мы сегодня исполнили песню «Осень», слушали произведение А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года», продолжили знакомство с таким музыкальным инструментом как скрипка, играли, танцевали, встретились с одним из жителей страны музыки, замечательным клоуном Мажорой, и узнали, что бывает веселая и грустная музыка – мажорная и минорная.

Давайте скажем нашим гостям: «До свидания» и пригласим их еще к нам в гости.

(Дети прощаются с гостями и под музыку выходят из зала.)

Сведения об авторе

Зайцева Наталья Алексеевна, музыкальный руководитель, АНО ДО "Планета детства "Лада" д/с № 176 "Белочка", Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Зеликова А.И.

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Библиографическое описание: Зеликова А.И. Специфика организации детско-родительских проектов в современных дошкольных образовательных организациях // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Родители и педагоги – это две мощные силы, роль которых в процессе становления личности каждого человека невозможно преувеличить. Актуальное значение приобретает не столько их

взаимодействие в традиционном понимании, сколько взаимопонимание, взаимодополнение детского сада и семьи в воспитании и образовании подрастающего поколения. Кроме этого реализа-

ция проектов в условиях дошкольных образовательных организаций способствует выполнению основных требований к условиям реализации основной образовательной программы в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования, где прописано, что основной формой непосредственного участия родителей в образовательном процессе является реализация детско-родительских проектов. Что означает, что участниками всех детско-родительских проектов должны быть родители.

Формы участия родителей в проектной деятельности подразделяются на несколько направлений. А именно:

- мотивационная поддержка – показать собственную заинтересованность к теме реализуемого проекта;
- информационная поддержка – родители выступают источником информации для ребёнка, помощником в поиске нужной информации (написание доклада, поиск художественной литературы);
- организационная поддержка – сопровождение детей в музей, библиотеку и т. д.;
- техническая поддержка – фото- и видео-съёмка, монтаж материалов, составление презентаций.

Разнообразие направлений в формах участия родителей зависит от многих нюансов: возможностей детского сада, потребностей участников проектов, но в первую очередь, от вида проекта.

Чаще всего в детском саду принято использовать видовую классификацию проектов, разработанную Евгенией Семеновной Полит. Её работа «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» впервые была опубликована в 1999 году, в настоящее время она уже четыре раза была переиздана.

Евгенией Семеновной Полит предложено классифицировать проекты по 5 показателям. Я познакомлю вас с осо-

бенностями построения проектов по каждому из показателей.

Прежде всего проекты подразделяют на различные виды по доминирующему (или преобладающему) методу или виду деятельности. Они подразделяются на: исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные и практико-ориентированные.

Исследовательские проекты чаще всего полностью подчинены логике научного исследования и имеют структуру, приближённую или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры. А именно:

- описание аргументации актуальности взятой для исследования темы;
- формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта;
- обозначение задач исследования в последовательности принятой логики;
- определение методов исследования;
- источников информации;
- выбор методологии исследования;
- выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов;
- формулирование выводов и оформление результатов исследования;
- обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

Творческие проекты. Следует оговориться, что проект всегда требует творческого подхода и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. Но все же, выделенные Полит творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, обусловленной этим жанром и принятой

группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, спортивной игре, празднике, экспедиции и т.п.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и пр.

Ролевые, игровые проекты отличаются тем, что в таких проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные). Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Структура подобного проекта может быть обозначена следующим образом:

Практико-ориентированные (прикладные) проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем

этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, т.е. оформления результатов проектной деятельности, и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

По второму признаку можно выделить следующие два типа: монопроекты и межпредметные проекты.

Монопроекты, как правило, проводятся в рамках одного предмета. Например: литературные, экологические, спортивные, исторические, музыкальные и др.

Но в детском саду чаще планируются и реализовываются межпредметные проекты. Это - либо небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, общесадовые, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему. К примеру: «ГТО в детском саду» или «Год музыки в детском саду» и др. Межпредметные проекты, как правило, выполняются во второй половине дня, во время свободное от специально организованной образовательной деятельности.

По характеру контактов проекты бывают нескольких типов.

Внутренние или региональные (в пределах одной страны)

Это проекты, организуемые либо внутри одной образовательной организации, либо между детскими садами, группами внутри муниципалитета или региона. Или *международные (участ-*

ники проекта являются представителями разных стран).

По количеству участников проектов можно выделить проекты: индивидуальные; парные (между парами участников); групповые (между группами участников).

В последнем случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта (как в группе воспитанников, так и в объединенной группе).

По продолжительности выполнения проекты бывают:

- *краткосрочными* (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы), которые могут быть разработаны на нескольких занятиях по программе одного предмета или как междисциплинарные;

- *средней продолжительности* (от недели до месяца);

- *долгосрочными* (от месяца до нескольких месяцев). Как правило, работа над краткосрочными проектами проводится на занятиях по отдельному предмету, иногда с привлечением знаний из другого предмета. Что касается проектов средней и значительной продолжительности, то они чаще всего являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем, а потому могут представлять собой программу проектов.

Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих (например, одновременно

практико-ориентированных и исследовательских). Каждый тип проекта характеризуется тем или иным видом координации, сроками исполнения, этапностью, количеством участников. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

Итак, вы говорили об использовании и построением различных видов проектов. Как уже говорилось выше, это технологии XXI века не только потому, что они в большей мере, чем другие технологии, отражают гуманистическую сущность педагогики, но и потому, что значительно лучше готовят детей к жизни в постиндустриальном обществе. Но важно помнить, что это не только «обучающие», но и «воспитывающие» технологии, способствующие формированию самостоятельности мышления, принятия решений, ответственности за свои успехи и успехи своих товарищей. Роль педагога при этом существенно меняется. Из авторитарного ментора, знающего все и вся, педагог превращается в руководителя познавательной деятельности обучающихся, всегда готового прийти на помощь в случае необходимости, чтобы вместе с ребенком добиться нужного результата.

Это не так просто, особенно важно точно определить их место в учебном процессе. Мы уже говорили, что метод проектов - это элемент системы обучения, а не сама система. Поэтому необходимо «видеть» дальнейшее развитие всей системы обучения по теме, разделу, вопросу программы с использованием данного метода.

Библиографический список

1. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология // Детский сад от А до Я. 2008 - № 3. С. 6.
2. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых /В.П.Бедерханова //Развитие личности. - 2000 - № 1 - С. 24-36.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей - М.: Айрис – пресс, 2008. – 208 с.

4. Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов. ФГОС ДО. Волгоград: Учитель.- 2017. – 135 с.

5. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С.А.Козлова, Т.А.Куликова. М.: ИЦ Академия, 2002. – 416 с.

Сведения об авторе

Зеликова Алла Ивановна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3», Россия, Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное.

Королькова Т.А.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Библиографическое описание: Королькова Т.А. Адаптация детей к среде дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Резкое изменение условий жизнедеятельности детей в раннем дошкольном возрасте, связанное с устройством в детскую образовательную организацию, обуславливает повышение значимости решения проблемы, связанной с их адаптацией к среде дошкольного учреждения. При этом необходимо отметить, что процесс социализации ребенка начинается не с приходом в детский сад, а с первых дней жизни в семье. Ошибки в воспитании ребенка могут оказаться необратимыми и привести к трудностям с адаптацией. В соответствии с этим огромную роль в обеспечении успешности адаптации к среде дошкольного учреждения ребенка играет семья.

В зависимости от возможностей реагирования ребенка раннего возраста к новым условиям И.Н. Серовой выделяются три группы адаптивного поведения, характеризующихся определенными поведенческими и эмоциональными проявлениями [3, с. 107-108]:

1) дети с легкой (благоприятной адаптацией), период адаптации которых длится около недели. У детей с легкой степенью адаптацией отмечаются незначительные и быстро проходящие

нарушения в поведении при выполнении режимных моментов. Как правило, такие дети достаточно активны в группе, несмотря на растерянность, вызванную новыми условиями окружающей среды, у них преобладают положительные эмоции и реакции по отношению к своим сверстникам. В частности, при появлении определенных детей они радуются, стремятся его рассмотреть. Во взаимодействии с воспитателем легко и быстро идет на контакт, в случае необходимости, не стесняясь, обращаются за помощью и адекватно реагируют на поручения;

2) дети со средней степенью адаптации (среднеблагоприятная адаптация). В эмоциональном состоянии и поведении детей данной группы отмечаются негативные изменения, в связи с чем привыкание к новым условиям среды дошкольного учреждения длится дольше и труднее, что в целом составляет от 2 недель до 1 месяца. По сравнению с детьми первой группы дети со средней степенью адаптации не могут быстро справиться со стрессом, вызванным резкой переменой условий жизни. В наибольшей степени болезненные реакции проявляются у них при расставании

со значимыми взрослыми. Например, когда малыш цепляется за маму и сильно плачет. После ухода матери в группе продолжает плакать, постоянно просится домой. Подобные изменения в эмоциональном состоянии ребенка могут вызывать различные соматические нарушения, проявляющиеся в виде рвоты, аллергических реакций, головной боли и боли в животе. По мере того, как ребенок начинает привыкать к новым условиям, указанные соматические нарушения постепенно проходят. Они начинают включаться в групповые игры. Однако стоит отметить, что в адаптационный период интерес в играх и сверстникам у таких детей характеризуется неустойчивостью;

3) дети с тяжелой степенью адаптации (неблагоприятная адаптация). В поведении таких детей ярко проявляются различные полярные нарушения: от глубокой подавленности до сильного возбуждения. При выполнении режимных моментов возникают сложности. В частности, у детей с тяжелой степенью адаптации происходит резкое изменение пищевого поведения, выражающееся в снижении аппетита либо отказе от еды. Также отмечаются нарушения сна, а именно такие дети, как правило, капризничают и плохо засыпают. Расставание с родителями происходит очень бурно и сопровождается слезами и цеплянием. В коллективе сверстников дети, составляющие данную группу, характеризуются пассивностью, не проявляют инициативы во взаимодействии. Адаптационный период длится от 2-х до 3-х месяцев.

С точки зрения Н.Г. Ивановой,хождение адаптационного периода может быть затруднено по разным причинам. Прежде всего, трудность в адаптации может быть обусловлена ранним возрастом ребенка. В соответствии с этим ею отмечается, что наиболее трудным периодом является возраст от 1 до 2-х лет. Следующей причиной выступает состояние здоровья ребенка, а имен-

но наличие отклонений в здоровье приводит к затруднению прохождения адаптации. Также в качестве причин необходимо назвать социальные условия ребенка, выражающиеся в его режиме дня, питания и деятельности, а также психологический климат внутри семьи [1].

К числу факторов, определяющих успешность адаптации ребенка к детскому саду, Н.Н. Прокопенко относит наличие опыта общения со сверстниками и взрослыми и наличие самостоятельной или коллективной предметной деятельности. В частности, ею указывается на то, что расширенный круг общения, включающий помимо родителей других взрослых и детей, способствует формированию навыка общения, что значительно облегчаетхождение адаптации ребенка при устройстве в детский сад. Наряду с этим важным является навык самостоятельной игры и игры с другими детьми [2, с. 220].

Основная задача родителей по обеспечению успешности прохождения детьми адаптационного периода заключается в формировании у них положительного отношения к детскому саду. Самым трудным моментом в период адаптации ребенка к среде дошкольного учреждения является расставание с мамой. Особенно в случае, если ребенок сильно привязан к матери. При первых посещениях детского сада маме необходимо продумать данный момент. Например, ребенку можно рассказать сказку о том, как маленький мальчик (девочка) сначала боялся идти в детский сад, а затем, познакомившись и подружившись с другими малышами и воспитателями, стал любить детский сад. Также можно рассказать ребенку о том, какие замечательные воспитатели работают в детском саду.

Значимым в процессе адаптации является привыкание к новому режиму дня. В данном случае родителям следует начать подготовку до устройства ребенка в детский сад, что заключается в

соблюдении режима дня дома, максимально схожего с режимом дня в детском саду.

Знакомство ребенка с детским садом желательно проводить во второй половине дня и при условии хорошего состояния и настроения ребенка. Например, во время вечерней прогулки, когда ребенок может посмотреть, как другие дети играют, как родители их забирают домой. При этом важно объяснить ребенку, что родители ежедневно забирают детей домой, что никто из детей в детском саду не остается. Через несколько дней можно прийти с ребенком на дневную прогулку и после ее окончания зайти с другими детьми в группу.

Учитывая обстоятельство, что в первые дни и недели адаптация ребенка будет протекать сложнее, то оставлять на целый день ребенка в детском саду не следует. Начать посещение группы желательно с 1,5-2 часов в день с последующим увеличением на 1-2 часа. Так-

же в первый день мама может пройти вместе с ребенком в группу, чтобы посмотреть, где находится спальня, кровать ребенка, рассмотреть вместе с ним игрушки, познакомиться с другими детьми и воспитателем. В случае если ребенок трудно адаптируется к новым условиям совместное посещение с мамой можно продлить до момента, пока ребенок не освоится в группе. В первые дни посещения детского сада ребенку можно позволить взять с собой любимую игрушку.

В период адаптации забирать ребенка рекомендуется во время дневной прогулки или после дневного сна, что позволит быстрее приучить ребенка к режиму дня детского сада. В последнем случае объясняется тем, что появление чужих родителей в группе перед дневным сном, забирающих своих детей, может вызвать негативную реакцию у остающихся детей, что, в итоге может привести к проявлению беспокойства и нарушениям сна.

Библиографический список

1. Иванова Н.Г. Особенности работы воспитателя в период адаптации детей к детскому саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/02/osobennosti-raboty-vospitatelya-v-period-adaptatsii-detey-k-detskomu> (дата обращения: 24.01.2020).
2. Прокопенко Н.Н. Проблема адаптации детей в детском саду // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2016. – № 2 (8). – С. 219-221.
3. Серова И.Н. Проблемы адаптации к детскому саду у детей раннего возраста: анализ и рекомендации // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2016. – № 2 (41). – С. 106-117.

Сведения об авторе

Королькова Татьяна Александровна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 комбинированного вида» города Магнитогорска, Россия, г. Магнитогорск.

Круглова Л.В.

ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ КНИГИ

Библиографическое описание: Круглова Л.В. Читайте детям книги // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Для чего в наше время читают книги? Ради чего надо читать вслух детям дошкольного возраста? Поначалу кажется, что ответить на этот вопрос нетрудно. Читают, чтобы знать. Да, знать, но что? Годы бурного развития науки и техники, время небывалого информационного взрыва придало самому процессу чтения особую окраску. Библиотекари отмечают, что чаще обращаются для того, чтобы написать сочинение, выступить с информацией. На чтение для души не хватает времени. Это, конечно, касается школьников.

Маленькие «почемучки» тоже тянутся к познавательной книге. Кому, как не им хочется узнать, как устроен мир! И всё же думается, что ребёнок-дошкольник через книги стремится прежде всего познать жизнь и людей. Именно в эти годы – от двух до пяти лет – малыш, наблюдая, определяет для себя расстановку сил в жизни, взаимоотношения родных и близких. Методом «проб и ошибок» он вырабатывает тактику собственного поведения. Он уже знает, к кому можно обратиться с просьбой, а к кому нет, на кого действует его плач и капризы. К двум-трём годам окружающее выстраивается в его представлении в стройную картину и круг внимания расширяется. Вот тут и рождается интерес к художественной литературе, главным содержанием которой всегда была и есть жизнь человеческая. Корней Иванович Чуковский утверждал в своё время: главная цель писателей «заключается в том, чтобы какой угодно ценою воспитать в ребёнке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостям другого, пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту дра-

гоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться».

Значит мы, взрослые, должны позаботиться о том, чтобы окружить ребёнка книгами, способными разбудить его эмоции.

Богатство и разнообразие современной детской литературы даёт возможность выбора именно той книги, которая и содержанием своим, и лексикой, и образным строем способна «взять за сердце». И как важно, чтобы любимые книги и «свои» писатели появились уже в детстве.

У любого ребёнка есть книга, которую он просит почитать постоянно. Показательно, что дети хотят слушать любимую книгу многократно, даже зная её наизусть. Оставшись с книгой наедине, они сами точно, вовремя перелистывают страницы и произносят текст, будто читают. Именно во время повторов любимой книги идёт непрерывный процесс воспитания чувств. И не надо торопить малыша предложением почитать новую книгу. Так однажды дети двух-трёх лет постоянно просили почитать им сказку про «грязного мальчишка». Они знали, чем она закончится, немного боялись крокодила, Мойдодыра, и всё же каждый раз при чтении они испытывали всё новые и новые оттенки чувств, прислушиваясь к знакомому тексту и открывая в нём нечто новое для себя. Вот так, поэтапно, происходит овладение литературным материалом. При первом чтении дети знакомятся с сюжетом и героями книги. А при повторном – книга разносторонне обогащает ребёнка, как личность.

Надо сказать, что восприятие книги, даже если её читают вслух вслух, дело не простое. Это и труд и творчество. А маленький читатель-слушатель как бы становится режиссёром, художником, исполнителем всех ролей этого «спек-

такля», делает героев подвижными, наделяет персонажей голосами, интонациями, вдыхает в них жизнь. И тут трудно переоценить свойство литературы на растущего человека.

Чтение художественной литературы пробуждает и вырабатывает на всю жизнь потребность в красоте, потребность в красоте чувств, поступков, отношений. Очень важно читать детям постоянно и планомерно, прививая им определённые нравственные убеждения.

Тяга малышей к повторному чтению обусловлена психологическими особенностями их восприятия, поэтому взрослые – педагоги и родители – должны возвращаться к важнейшим книгам, закрепляя и углубляя их воздействие на слушателей.

Читая ребёнку хорошие книги, важно не только выработать у него вкус к образному, выразительному языку, обогатить словарь, вызвать желание жить достойно, но и пробудить в нём естественный, доброжелательный интерес к людям. Тогда можно надеяться, что се-

годняшний слушатель не вырастет равнодушным ко всему вокруг, не станет в общественных местах вести себя так, словно не с кем ему считаться. Человеческая бестактность в жизни, как правило, бывает вызвана не воспитанным с детства вниманием к посторонним людям, этой основой вежливости и деликатности.

Да, время диктует свои требования. С каждым годом дети всё более и более поражают своей осведомлённостью и широтой интересов. Им всё острее не хватает впечатлений, полученных в стенах родного дома, групповой комнаты или во дворе. Они рвутся к тому, что открывает им окна в большой мир – к книгам. И как тут не вспомнить слова В. М. Гаршина «О, жалок был бы круг наших представлений, если бы мы были представлены только своим личным пяти чувствам и мозг наш перерабатывал бы только пищу, им добытую. Часто один мощный художественный образ влагает в нашу душу больше, чем добыто многими годами жизни».

Библиографический список

1. Гаршин В. М. Сочинения: Рассказы. Очерки. Статьи. Письма / Сост. В. И. Порудоминский. - М.: Сов. Россия, 1984.- 432 с.
2. Чуковский К.И. «От двух до пяти», - Детгиз, М. 1963.

Сведения об авторе

Круглова Лариса Витальевна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 183", Россия, Чувашская Республика г. Чебоксары.

Лазько Н.В.

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ

Библиографическое описание: Лазько Н.В. Влияние театрализованной деятельности на формирование доброжелательных межличностных отношений детей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Почему нитью общения с детьми мы выбираем сказку? А как же иначе, ведь этой крепкой ниточке, проверенной на

прочность годами, суждено виться. Завязанная на человеческих чувствах, эмоциях и жизненных ситуациях, сказка

своей доступностью близка и понятна детям. Дети хотят и любят играть в сказку, и это приносит им радость. Взрослые, говоря о «сказочном мире детства», ошибочно полагают, что сказочное детство оттого и делает **детей счастливыми**, что нет у них ни забот, ни хлопот, ни проблем взрослых. Живи себе и радуйся! Однако у **детей** трудностей не меньше, чем у их мам и пап, и, зачастую, мы их не замечаем, потому что ребенок сам находит выход из положения. Что же порой помогает ему преодолеть эти трудности? Подсознательно с ребенком всегда вера в то, что всё закончится очень хорошо, а успокоит его мысль о том, что **добро обязательно победит**, а зло – будет наказано. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы, звери и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она **ТЕАТР!**

Погружаясь в сказку дети испытывают радость, жалость, сострадание, гнев, страх, разочарование, стыд, вину, удивление. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу и, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других. Часто дети, вживаясь в образ героя, испытывают такие эмоции, которые раньше были им неизвестны. Возможно, они наблюдали их со стороны, но самостоятельно оценить эмоциональное состояние человека в той или иной ситуации им нелегко. Вот здесь и придет на помощь **театрализованная сказка**.

В наше время нравственному воспитанию **детей** уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на 2 план, их место заняли видеокассеты, диски с мультфильмами, сомнительными по своему содержанию, телевизор, просмотр которого не всегда контролируется родителями; компьютерные игры. У **детей** появляются новые герои, часто не отличающиеся душевностью и

нравственной чистотой. Почему мультфильмы про Чебурашку имели и имеют грандиозный успех в Японии? Иностранцы понимают: такого мастерства и душевного вложения в создании фильма, как в России, нигде в мире нет. Этот «зверёныш» обаятельный, беззащитный— и в этом секрет его успеха. Рядом с ним ребенок сам чувствует себя сильным. Необходимо начинать развивать интерес к **театрализованным играм**, обогащать знания о **театре**.

Наши дети знакомы со многими русскими народными сказками. Я отбираю для чтения тексты, имеющие воспитательную ценность, художественную выразительность языка. Предоставляю возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, оценивать поступки героев произведения. При рассматривании иллюстраций уделяю внимание анализу эмоциональных состояний персонажей («*Что с ним?*», «*Почему он плачет?*», «*Почему рассердился Крокодил?*»)

Когда мои воспитанники пришли в наше учреждение, я сразу столкнулась с тем, что они не умели общаться друг с другом, часто ссорились, не уступали игрушки. В процессе общения между собой некоторые дети обнаружили повышенную возбудимость, другие дети – вялость, апатию. Были дети чересчур впечатлительные, склонные к проявлению негативизма, излишней агрессивности либо обидчивости, требующие внимания только к ним.

Поэтому, учитывая особенности **детей**, включала в работу игры и этюды, воспитывающие сочувствие, ласку и **доброту**, нежность. Например, игра «*Спи, Танюшка*».

Цели и задачи: воспитание нежности и ласковости, развитие воображения и выразительности движений. Дети поют колыбельную песню по две строчки, сидя на стульчиках и передают куклу – малыша осторожно, «*чтоб не разбудить*» ребенку сидящему рядом. Во время исполнения песни ребенок с

нежностью и любовью смотрит на куклу: «Баю-баю-баю! Куколку качаю, куколка устала, целый день играла. Положи, Танюшка, щечку на подушку, вытяни ты ножки, спи скорее, крошка».

В дошкольном возрасте недостаточно развиты эмоции, особенно детям трудно выражать эмоциональное состояние, чувства словами, поэтому они часто обижали друг друга, толкались. Передо мной стояла цель: научить общаться, понимать чувства своих товарищей. Работала над интонационной выразительностью речи: разные слова и слоги учились произносить с различной интонацией. Игра «Повтори фразу». Цель: развитие выразительности речи. Описание игры: воспитатель называет фразу (например: «У меня есть зайчонок», которую дети должны повторить с интересом, с радостью, с удивлением, с отвращением, со страхом, с грустью. Или произносить слоговые сочетания (например: «Ля-ля-ля», так же с интересом, с радостью и т. п.

Я учу детей говорить о своих чувствах, чтобы они меньше действовали кулаками. Это один из основных приёмов, способствующих уменьшению агрессии. Например, два ребенка ведут диалог. Данил: «Ты забрал мою игрушку, а мне обидно...» Тимур: «Но ведь я тоже хочу играть этим самолетом!» Данил: «А давай играть вместе!» Данил: Давай». Дети стали более сдержанными, научились договариваться друг с другом, стало меньше конфликтов между ними.

Я стараемся у каждого ребенка найти что-то хорошее, необычное, что значительно поднимет его в глазах детского коллектива. Например, Ибя пришел к нам скрытным, неразговорчивым, держался в сторонке и дети относились к нему как к малышу. В индивидуальной работе над интонационной выразительностью речи, стало понятно, что ребенку очень нравится театрализованные игры, этюды. Провела индивидуальную работу в семье. Мальчик

настолько ярко стал проявлять себя в театрализованной деятельности, что отношение детей к нему значительно изменилось. Они приняли мальчика в свой коллектив как равного. Он научился с помощью выразительных движений, жестов, мимики показывать разное настроение: удовольствие, отвращение. Например, этюд «Кошка». В основе этюда – стихотворение Г. Сапгира «Кошка»:

- Кошка, как тебя зовут?
- Мяу
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу
- Мяу, хочешь молочка?
- Мяу.
- А в товарищи – щенка?
- Фрр!

Чтобы детям было интереснее, использую игры, упражнения, связанные с познавательной деятельностью. Например, игра – драматизация стихотворения «Грибы»: «Я мухомор красный! Гриб опасный». (Грозит пальцем, шагает, заносчиво поднимая голову). «А я – лисичка, рыжая косичка». (Пробегает на носочках). «Я – хрюшка, розовое ушко». (Кружится, показывает на ухо рукой, наклонив голову). «Я гриб – сморчок, бородастый старичок». (Идет, согнувшись, как будто опирается на палочку). «Я гриб – белый, ешь его смело». (Выступает вперед, широко разводит руки в стороны, улыбается). Все дети вместе танцуют. Здесь идет работа над выразительными движениями и жестами.

Театрализованные игры помогают мне в решении программных задач: развитие речевого дыхания и голоса. Например, упражнение «Разговор овощей», где дети говорят о своих чувствах: один хвастается, а другой обижается. Ребенок произносит слоговые сочетания от имени Помидора (хвастливо) и Огурца (обижено). Красный и красивый Помидор хвастается перед Огурцом: «Па-пу, пы-по!». Огурец обижается: «Пы-бы, по-бо».

С помощью мимики учу **детей** выражать эмоциональное состояние. А развитие эмоционального мира **детей способствует формированию межличностных отношений**.

Учу образно перевоплощаться с помощью пластических этюдов. (*Вот я какой дуб. А вот я — капуста*).

Родители моих воспитанников – активные участники педагогического процесса. Они помогают в изготовлении различных видов **театра**, шьют костюмы для спектаклей, рисуют вместе с детьми иллюстрации к сказкам, по которым интереснее рассказывать сказки, чем по купленным в магазине книгам. Родители с удовольствием участвуют в совместных постановках спектаклей, в заседаниях родительского клуба «**Театральная гостиная**».

Подготовка спектакля способствует развитию памяти, **формированию** произвольного поведения, сплочению детского коллектива, улучшению детско-родительских **отношений**.

-Дети научились выражать эмоции с помощью мимики, жестов; речь стала

более выразительная, а это способствует развитию коммуникативных качеств. При решении конфликтных ситуаций дети могут **подобрать** правильную интонацию, слова, говорят о своих чувствах, радуются успехам товарищей. Мои воспитанники стали более отзывчивыми. Овладели выразительными средствами: интонацией, мимикой, это помогает детям глубже осознать переживания сверстника. **Формируется детский коллектив**, а это говорит об эффективности использования **театрализованных игр в формировании доброжелательных межличностных отношений между детьми**.

Результаты работы по **формированию доброжелательных отношений детей**

Умение договариваться при распределении ролей: показатель на начало года составил 20 %, на конец 60%, положительная динамика составляет 40 %.

Умение выражать словами свои чувства: показатель на начало года составил 25 %, на конец 55%, положительная динамика составляет 30 %.

Библиографический список

1. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону “Феникс”, 2004.
2. Пожиленко Е.А. КАРО Санкт-Петербург, 2004.

Сведения об авторе

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель, ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", структурное подразделение детский сад, Россия, Белгородская область, п. Дубовое.

Лопатина А.Г.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Лопатина А.Г. Кукольный театр как средство развития творческого воображения у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Актуальность исследования творческого воображения детей связана с тем, что этот психический процесс является

неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние

годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

В настоящее время одним из наиболее важных вопросов современной педагогики и психологии является вопрос развития у детей дошкольного возраста творческого воображения.

Под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального.

Значимость развития творческого воображения заключается в том, что воображение ребенка дошкольника является одной из важнейших сторон его жизни. Без творческого воображения дети не смогут играть в игры, слушать сказки, а во взрослой жизни им не будут доступны научные открытия и создание произведений искусства. Лишение творческого воображения – лишит человечества прогресса и движения вперед. То есть, творческое воображение, является высшей и необходимой способностью человека.

Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий «отлет» от действительности. И главное – дети верят в то, что придумывают. Воображаемый и реальный миры не отделены у них столь четкой границей, как у взрослых. Переживания, которые вызываются воображаемыми событиями, для них совершенно реальны и значительно сильнее, чем у взрослых. Дети могут оплакивать судьбу серенького козлика и колобка, угрожать злему волшебнику и пытаться побить его во время спектакля, придумывать пути спасения от хит-

рой лисы и пр. То, что происходит в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает у них самые сильные эмоции, воображаемый персонаж может стать для них реальной угрозой или спасением. Известно, что взрослые из воспитательных соображений вводят в жизнь и сознание ребенка разных придуманных персонажей: Бабу Ягу или змея Горыныча, которые забирают непослушных детей, или добрых фей, которые приносят замечательный подарок и творят разные волшебства. Эти персонажи становятся для ребенка живыми и совершенно реальными. Дети всерьез начинают бояться выдуманную Бабу Ягу и ждут добрую фею. Многочисленные детские страхи, которые нередко встречаются в этом возрасте, объясняются как раз силой и живостью детского воображения.

Повышенная эмоциональность – важная отличительная черта воображения дошкольника. Придуманные персонажи приобретают для ребенка личную значимость и начинают жить в его сознании как совершенно реальные.

Необходимо отметить, что творческое воображение ребенка старшего дошкольного возраста отличается от творческого воображения взрослого: за кажущимся его богатством скрывается бедность, скудность, схематичность и стереотипность образов. Ведь в основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольников знаний и представлений недостаточно. Именно взрослым принадлежит главная роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Необходимо развивать его последовательно, системно, уделяя большое внимание личности, индивидуальности каждого воспитанника.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей дошкольного возраста. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые

и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др., – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям большое удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол только как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Кукольный театр, показываемый педагогом в детском саду, играет особую роль. Педагог учитывает интересы и развитие детей при выборе репертуара и даже во время показа спектакля. Он может выделить отдельные места спектакля, подчеркнуть какие-то слова и фразы, замедлить или ускорить подачу текста. Он может показать спектакль в любое время, когда надо занять или развлечь детей, отметить какое-нибудь событие.

Из разнообразных видов кукольного театра наибольшей популярностью в детских садах пользуются театр кукол-петрушек, теневой театр, картонный и театр игрушек.

Кукольный театр воспитывает у детей смелость, самостоятельность, активность, доброжелательность, выдержку. Театр значим и для эстетического воспитания дошкольников. Прекрасный мир художественной литературы, народной и авторской, гостеприимно встречают детей.

Вместе с героями сказок они радуются, волнуются, горюют – постигают красоту человеческого общения. В театрализованной деятельности детей решается также и задача физического воспитания, ребенок совершенствует свои движения, делает их выразительнее.

Дети любят помогать делать костюмы к сказкам, сценкам, спектаклям, помогают делать декорации, приобретая при этом ряд трудовых навыков и умений.

Таким образом, рассматривая роль кукольного театра в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, следует отметить, что кукольный театр помогает познать ребёнку разнообразные жизненные явления, развивает речь, память, воображение, формирует внимание, т.е. способствует умственному развитию детей. Дети, которые участвуют в спектаклях, представлениях становятся раскрепощёнными, раскомплексованными, их объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно. Исполнение взятых на себя ролей обусловлено деятельностью воображения. Ребёнок, ставя себя на место героя, действует согласно сюжету литературного произведения, идёт по пути наибольшей выразительности. Художественные произведения эмоционально воздействуют на детей, оживляя полученные ранее впечатления от окружающей жизни. Встречи с героями радуют детей, помогают лучше понять сказку, потешку, сценку и т.д.

Библиографический список

1. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям. М.: Владос, 2007. – С. 109.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – С. 24-27.
3. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Общая психология: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2017. – С. 211-213.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000 – С. 414.

5. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: ИЦ Академия, 2013. – С. 288-289.

Сведения об авторе

Лопатина Алёна Геннадьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 9 «Колокольчик», Россия, Республика Хакасия, Богградский район, с. Знаменка.

Маклакова Л.Г.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ КАК ПУТЬ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Маклакова Л.Г. Формирование экологической культуры у детей и их родителей как путь сохранения здоровья дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Проблема экологического образования в современном мире сегодня особенно значима: обстановка требует, чтобы формирование экологической культуры начиналось с раннего детства, так как общение с природой обогащает духовную сферу ребёнка, способствует формированию положительных моральных качеств, способствует сохранению здоровья.

Дошкольный возраст – это период не только бурного роста и интенсивного развития, но и непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности. Психолого-педагогические аспекты детей дошкольного возраста включают овладение своим телом и основными движениями, развитие сенсорных ощущений, начальное представление о здоровье как составляющей человека.

А.Г. Комков считает, что большое значение имеет формирование активной жизненной позиции детей, нацеленной на укрепление, профилактику и сохранение здоровья [2]. По мнению А.А. Ефимовой, необходимо разрабатывать мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, а это возможно при хорошо поставленной

физкультурно-оздоровительной и лечебно-профилактической работе, способной нивелировать отрицательное влияние экологического неблагополучия [1].

Важной частью содержания экологической грамотности дошкольника считается проблема здоровья и здорового образа жизни, предполагающая интеграцию в образовательную область «Здоровье». Уже на начальной ступени нужно сформировать у детей представление о здоровье человека и понимание, основанное на заботе о здоровье с ранних лет. Через правильное отношение к своему здоровью, являющееся важнейшей ценностью, которой обладает человек, следует развивать культуру здорового образа жизни. Это предполагает соблюдение правил личной гигиены, укрепление здоровья с помощью занятий физической культурой и спортом и способов традиционного закаливания солнцем, воздухом, водой.

Многие родители в силу неопытности, несерьёзности подхода к соблюдению правил гигиены, а часто из-за низкой экологической грамотности и небрежного отношения к здоровью ребёнка не выполняют даже элементарных гигиенических требований и недоста-

точно активны в физическом воспитании детей.

Родители знают и понимают важность оздоровительных мероприятий, однако не делают утреннюю гимнастику, не имеют дома элементарных спортивных снарядов, не посещают в выходные дни спортивные учреждения [4] и порой не приобщают детей к постоянному соблюдению гигиенических правил.

Для успешной работы по приобщению дошкольников к здоровому образу жизни педагогам необходимо направлять деятельность родителей, обеспечивать взаимосвязь «родитель-воспитанник-педагог», создавая, таким образом, единое пространство, основанное на взаимопомощи, содействии друг другу с учётом прав и обязанностей, интересов и возможностей каждого.

Повышение эффективности образования дошкольников может быть достигнуто за счёт формирования экологических знаний в процессе занятий физическими упражнениями, а также в результате взаимодействия сотрудников дошкольного учреждения и родителей.

Необходимо вести не только просветительскую работу среди родителей, в основе которой будут содержаться знания о правильном и здоровом питании, влиянии двигательной активности на здоровье детей, о фитотерапии и её роли в жизни, о физических упражнениях, закаливании, о процессах интеграции экологических знаний в разных областях деятельности ребёнка.

Понятно, что отношение к физическому и духовному здоровью возможно осуществить не только через экологическое просвещение детей и их родителей, но и через образовательную область «Физическая культура». Только путём их интеграции, задействовав все механизмы воспитания, можно заложить в ребёнке основы здорового образа жизни и правильного отношения к окружающему миру.

Родители должны знать о том, что интегрированные физкультурные занятия имеют общепринятую структуру. Так, наблюдения за природными явлениями, беседы о природе проводятся в сочетании с ходьбой в умеренном темпе по экологической тропинке, а затем используются физические упражнения в общепринятой последовательности в соответствии с рекомендуемыми принципами распределения физической нагрузки.

Также эта интеграция должна включать использование народных подвижных игр, проведение семейных физкультурных образовательных мероприятий на свежем воздухе и закаливание, призванные не только сформировать двигательную активность дошкольников, направив её на осознание полезности укрепления здоровья, но и дать необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Одним из факторов сохранения здоровья является закаливание, укрепляющее защитные силы организма и повышающее тонус центральной нервной системы, оно нормализует обмен веществ и повышает иммунитет. Закалённые дети лучше переносят перепады температуры, реже болеют простудными заболеваниями.

Существуют закаливание солнцем и воздухом; закаливание водой и обтирание; обливание и обтирание стоп; полоскание горла и контрастный душ; купание и массаж. Родители должны в своей практике уделять достаточно времени приёмам закаливания.

Повышение экологической грамотности детей и их родителей в целях сохранения здоровья должно быть направлено на формирование у дошкольников системы представлений об объектах и явлениях неживой природы, животных, грибах, растениях, которые издавна используются жителями, прежде всего, своего региона.

Формируя представления о животных родного края, важно показать, что

человек издавна использует продукты их жизнедеятельности для укрепления своего здоровья: пчёлы дают мёд, прополис, пергу, способствующие успешному лечению и профилактике, например, простудных заболеваний; овцы снабжают человека шерстью, используемой для согревания, в том числе при лечении суставов и т.д.

Родители, наряду с педагогами, должны давать детям знания, способствующие сохранению и укреплению здоровья в условиях неблагоприятной экологической обстановки, а также осуществлять прогулки-походы и экскурсии на природу, сочетая их с выполнением физических упражнений в условиях естественной среды. В дошкольном образовательном учреждении необходимо создать программу, предусматривающую физкультурно-экологические занятия, организацию досуга и беседы экологического содержания для дошкольников, разработать методы и формы работы по физкультурно-экологическому образованию с родителями дошкольников и педагогами дошкольного учреждения.

В содержание работы следует включить раздел «Лекарственные растения», чтобы познакомить детей с их свойствами и показать ценность этого природного дара. Например, в некоторых детских садах организуются фитобары, предусматривающие под контролем медицинских работников не только оздоровление: детям заваривают травяные чаи, но и знакомство с различными растениями и их лечебными свойствами (земляника, чабрец, мята и др.)

Безусловно, личный пример родителей, ведущих здоровый образ жизни и рационально питающихся, – важное условие здоровья детей. Полноценное питание, предусматривающее в рационе продукты, богатые витаминами А, В, С и Д, минеральными солями, а также белком позволяет повышать иммунитет, защищая от заболеваний. В домашних условиях следует включать в рацион

питания творог, гречневую и овсяную каши. Немаловажное значение имеет и режим питания, то есть соблюдение определённых интервалов между приёмами пищи. Следует сказать о вреде всевозможных фаст-фудов и снековой продукции, сладостей и газированных напитков, вызывающих часто аллергию.

Целебные природные факторы окружающей среды: солнце, воздух, вода, благотворно влияют на растущий организм, а вечерние прогулки и подвижные игры на свежем воздухе укрепляют нервную систему ребёнка и помогают ему преодолеть стресс. Прогулка должна стать существенным компонентом режима дня и осуществляться в любую погоду, за исключением особо неблагоприятных условий. При этом одежда и обувь должны соответствовать погоде и всем гигиеническим требованиям. Прогулки необходимо осуществлять не менее двух раз в день по два часа, летом – неограниченно.

Совместная работа семьи и дошкольной организации может включать в себя природоохранные акции, развлечения, выставки поделок из природного материала, совместные проекты детей, спортивные мероприятия, направленные на понимание сохранения здоровья силами семьи и детского сада.

Дальнейший поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников должен предусматривать повышение роли родителей в оздоровлении детей, приобщении их к здоровому образу жизни, создание традиций семейного физического воспитания. Для этого необходимо проводить различные конкурсы, например, «Здоровый образ жизни нашей семьи», организовывать Дни здоровья, совместные спортивные праздники, родительские собрания в форме круглых столов, тренингов по обучению родителей оздоровительному массажу, дыхательным упражнениям и т.д.

Чтобы дети были здоровы, необходимо научить их безопасности в со-

временных условиях и осознанному отношению к своему здоровью, позволяющие адаптировать их к тем условиям. И, конечно же, воспитывать потребность к здоровому образу жизни, научить относиться к своему здоровью правильно. Поэтому важ-

ными задачами на каждом этапе развития должны стать: осознанное отношение к своему здоровью, включающее в себя потребность в здоровом образе жизни и создающее условия для охраны жизни и укрепления здоровья детей.

Библиографический список

1. Ефимова А.А. Экология и здоровье детей // Педиатрия. 1995. -№4.- С. 49-50.
2. Комков А.Г., Лубышева Л.И. Социологические основы формирования здорового образа жизни и физической активности детей школьного возраста // Теория и практика физ. культуры. –2004. -№ 1. - С. 40-46.
3. Пазыркина М.В., Плахов Н.Н. Здоровьесберегающие технологии как основной компонент образовательного процесса дошкольников//Материалы XIУ Всероссийской научно-практической конференции. 23-26 ноября 2010. СПб: РГПУ им. А.И.Герцена.- С. 95-97.
4. Слепцова А. Ф., Скляренко М. В., Харченко В. А. Формы взаимодействия с семьей по сохранению и укреплению физического здоровья детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 296–300. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56867.htm>.
5. Сопко Г.И. Скворцова Н.Н. Платонов Д.В. «Закаливание как фактор повышения культуры здоровья». Здоровье детей как ценность культуры// Материалы X международной конференции «Ребенок в современном мире». 16-18 апреля 2003. СПб 20036 РГПУ им. А.И. Герцена.- С. 313-315.

Сведения об авторе

Маклакова Лариса Геннадьевна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 383", Россия, г. Самара.

Мартишина С.В.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ – МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ «РОЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА»

Библиографическое описание: Мартишина С.В. Консультация для воспитателей – молодых специалистов «Роль развития мелкой моторики в формировании речи дошкольника» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

О мелкой моторике в последнее время написано немало книг и пособий. И это не случайно.

Формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Кроме того, доказано, что и мысль, и

глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Уровень развития речи

у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.



Стихи, сопровождающие упражнения, - это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма. Они учат слышать рифму, ударение, делить слово на слоги. Чувство ритма важно и при обучении письму (для выработки ровного почерка), для запоминания стихов, для предупреждения нарушений письма, а именно – пропуска гласных.

Но и, что немало важно, такие упражнения делают занятия веселыми и повышают настроение.



В своей практике я использую и вам рекомендую:

Крупенчук О. И. «Пальчиковые игры для детей 5-7 лет». (Развитие мелкой моторики; улучшение координации движений, подготовка руки к письму)

Алябьева. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения». (Улучшение координации движений; развитие мелкой моторики)

Бачина О. В., Коробова И. Ф. «Пальчиковая гимнастика с предметами». (Определение ведущей руки и развитие навыков письма)



Практическая часть.

Предлагаю вместе выполнить следующие упражнения:

1. «Полянка» (упражнение - самомассаж кистей рук с помощью «жюльевого» коврика).

2. «Кнопки» (упражнение с карандашом).

3. «В гости к пальчику» (упражнение без предмета).

1. Самомассаж «На полянке».

На полянке, на лужайке
Целый день скакали зайки,
И катались по траве
От хвоста и к голове.

Прыгаем всеми пальцами по коврику прокатываем ладони от основания к кончикам пальцев.

Долго зайцы так скакали,
Но напрыгались, устали.
Мимо змеи проползали,
«С добрым утром!» - им сказали.

«Допрыгать» и «лечь» ладонями на коврик ладони по очереди «ползут», как змеи.

Стала гладить и ласкать
Всех зайчат зайчиха-мать.
Ладони поочередно гладят коврик.

Шла медведица спросонок,
А за нею – медвежонок.

«Переступаем» ребром ладони, как косящий мишка.

А потом пришли детишки,
Принесли в портфелях книжки.
Стали книжки открывать
И в тетрадочках писать.

2-е и 3-и пальцы «идут» кисти раскрываются, как книжки, ладонями вверх.

Все! Тетрадочки убрали
И обедать побежали!

«Закрыли» ладошки «бежим» 2-ми и 3-ми пальцами.

2. «Кнопки»

Нажимаем кнопки смело –
правая рука при деле.

Держим карандаш четырьмя пальцами правой руки. Большим пальцем нажимаем поочередно на ноготь каждого из четырех пальцев.

Нажимаем кнопки смело –
левая рука при деле.

То же выполняем с левой рукой.

3. «В гости к пальчику»

В гости к пальчику большому

Приходили прямо к дому

Ладони соединены подушечками пальцев «домиком»

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Соединяются поочередно каждый названный палец с большим обеих рук.

Сам мизинчик-малышок

Пальцы – в кулаке, мизинец отогнут.

Постучался на порог.

Постучать кулачками друг об друга.

Вместе – дружная семья,

Друг без друга нам нельзя!

Пальцы в «замке» сжимать и разжимать



Сведения об авторе

Мартишина Светлана Викторовна, учитель-логопед, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 125», Россия, г. Севастополь.

Могильникова В.Л.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Могильникова В.Л. Социально-экономическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Современные преобразования во всех сферах жизнедеятельности России кардинально изменили требования к характеру образования её граждан. Социальный заказ общества и государства определяет направления развития и изменения системы образования. Одной из важнейших потребностей дошкольного образования является воспитание личности с развитым экономическим мышлением.

Приобщение детей к экономике, первоначальное экономическое образование следует рассматривать как один из

факторов экономической социализации, оказывающий огромное влияние на складывающиеся отношения ребенка к материальным и духовным ценностям и в целом на становление личности ребенка.

Проблема содержания экономического воспитания дошкольников весьма сложна и неоднозначна. В связи с этим возникает противоречие между необходимостью повышать уровень развития экономического воспитания у детей и недостаточно разработанной системой занятий для дошкольников по развитию

экономических представлений и знаний. Экономическое воспитание в его традиционном понимании как процесс формирования экономического мышления, развития деловых качеств, общественной активности и предприимчивости лишь отчасти применимо к дошкольникам в силу возрастных особенностей их психического развития.

Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок реального экономического мышления, что делает этот процесс более осознанным.

В работе с детьми дошкольного возраста может идти речь лишь о возможности формирования предпосылок экономического воспитания. В качестве предпосылок экономического воспитания рассматриваются доступные знания из области экономики и качества доступной экономической деятельности, называемые в экономической науке базисными.

Экономическое воспитание - еще одна из граней воспитательного процесса дошкольников. Потребность в нем была всегда, но значимость усилилась в период реформ 1990-х годов, и стремления нашей экономики к рыночным отношениям. В советские времена ребенок мог знать о наличии денег, например, в жизни вообще, об отсутствии их ему сообщалось фразой «...не куплю, нет денег», его редко посвящали в то, как решаются денежные проблемы. Он также знал, что ему хочется иметь ту или иную игрушку или лакомство и что его желание почти всегда удовлетворялось, но не знал, за счет чего это осуществлялось. Он знал, что достаток в семье обеспечивается старшими, но не догадывался, что и он может помочь своей семье стать богаче. Он многое знал, но и

о многом не догадывался - не было в этом необходимости.

В настоящее время возникли новые ценности, а прежние утратились, по-иному воспринимается жизнедеятельность общества. Дошкольник приходит в сегодняшнюю жизнь равноправным членом, которому предстоит ее совершенствовать. Ему проще, над ним не тяготеют прежние знания, но ему и сложнее - он еще не знает, как в этой жизни реализовать себя. Но он и очень счастливый потому, что ему предстоит еще так много познать...

Независимо от того, занимается дошкольное учреждение экономическим воспитанием или нет, ребенок черпает некоторую информацию из окружающего мира, но она остается лишь информацией, а задача воспитателя и родителей сделать ее инструментом для использования.

Не всегда оправдано, но за экономическое воспитание дошкольников сейчас принимаются многие, допуская, видимо, что это очень просто. Ведь нельзя не согласиться с тем, что, как и любая другая отрасль знаний, экономика требует определенной подготовки, чтобы правильно интерпретировать экономические категории и понятия, а затем им обучать своих учеников.

Нередко экономика подменяется:

- арифметикой (например, Маша пошла в магазин и купила хлеб за 7 рублей, конфет на 3 рубля. Сколько денег потратила Маша? Здесь бы следовало обратить внимание на то, что Маша, покупая хлеб и конфеты думала о том, какой продукт нужно купить, чтобы он был выгоден и по цене, и по качеству);

- ботаникой (например, эксперимент с выращиванием овощей на дачном участке и с тем, какой урожай получается в зависимости от качества ухода за растениями и какой доход от этого может получить семья);

- в какой-то степени, географией («Красная шапочка спрашивает «Каким видом транспорта можно добраться до

моей бабушки?» Можно, конечно и этот маршрут определить, но при этом показать, что следует выбрать более экономичный, скажем, по стоимости или по затратам времени, или по качеству дороги, поскольку тогда меньше изнашивается обувь и т.п.).

Нередко трактовка терминов, категорий, понятий экономических ошибочна. Под бюджетом понимается лишь доходная часть его, в то время, когда бюджет это свод доходов и расходов.

Иногда обозначается понятие, например «реклама» и не поясняется ее значение как положительное, так и отрицательное, согласимся с этой двойственностью, и еще с тем, что реклама это механизм воздействия на экономические процессы, но никак не экономическая категория и вовсе не экономический показатель, и говорить о ней, видимо результативнее, в ракурсе ее влияния на экономический результат.

Экономика - это, прежде всего, решение двух ключевых вопросов: откуда берутся средства (не обязательно деньги) и как ими распорядиться, при этом отсутствие одного из них делает недееспособным второй.

Организация работы по экономическому образованию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС может осуществляться как приоритетная часть, формируемая участниками образовательного процесса в ДОУ и представляет собой целостную систему. Одним из условий успешного формирования экономических представлений у детей дошкольного возраста является педагогический процесс, спроектированный на базе единства цели, содержания форм и методов обучения и основанный на установлении взаимодействия по типу «педагог – ребенок – родитель», при наличии специально созданной предметно-пространственной среды. В соответствии с ФГОС это условие можно реализовать в совместной деятельности взрослых и детей в рамках освоения образовательных областей и режимных

моментов, а также в самостоятельной деятельности детей, в условиях созданной педагогами мотивирующей предметно-развивающей среды, позволяющей детям взаимодействовать со сверстниками и действовать индивидуально. Наиболее эффективное усвоение экономических представлений возможно при правильной организации познавательной деятельности детей. Общими принципиальными установками при организации процесса формирования экономических представлений являются: проявление внимания к личности каждого ребенка; свободное сотрудничество со взрослыми и сверстниками; учет различий в интеллектуальной, эмоциональной, потребностно-волевой сферах ребенка; учет мотивов, интересов, потребностей каждого ребенка. Важным компонентом формирования экономических представлений у детей является его содержание. Содержание включает систему экономических представлений из различных сфер рыночной экономики, таких как: производственно-технологическая, товарно-денежная, государственно-юридическая, нравственно-этическая, информационно-организаторская.

Актуальность включения основ экономического воспитания в образовательную деятельность на уровне дошкольного образования заключается в необходимости принятия в повседневной жизни тех или иных финансовых решений, а также затруднения, возникающие при использовании современных финансовых инструментов, обуславливают важность приобретения каждым человеком знаний и навыков в области финансов. Под словом «финансы» в данном конкретном случае следует понимать всю совокупность личных и семейных денежных средств, которыми будет распоряжаться человек в течение жизни. Недостаточный уровень финансовой грамотности мешает родителям привить детям правильные навыки по управле-

нию финансами, сформировать систему позитивных установок, которая позволит им в будущем принимать грамотные решения. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р, содержит определение финансовой грамотности как результата процесса финансового образования, который, в свою очередь, определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и, в конечном итоге, для достижения финансового благосостояния. Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

Основная цель экономического воспитания дошкольников – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов. На уровне ДОО экономическое воспитание позволяет решать следующие задачи, зафиксированные во ФГОС ДО:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности»

- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней – дошкольного и начального общего образования». Поскольку в школах Российской Федерации повсеместно внедряются программы обучения финансовой грамотности, начиная с уровня начального общего образования, ДОО следует включить в образовательную деятельность основы экономического воспитания в качестве пропедевтики, чтобы обеспечить преемственность программ при переходе ребенка из детского сада в начальную школу.

- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

С сентября 2017 года МДОУ детский сад №35 «Звездочка» городского округа Подольск Московской области **стал академической (пилотной) площадкой ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»** по теме: «Афлатун: социальное и финансовое образование детей». Уникальность концепции Афлатун - в сбалансированном подходе к социальному и финансовому образованию детей. Этот подход был разработан 17 лет назад в Индии. Затем его опробовали в 10 странах, чтобы проверить, оказывает ли курс позитивное влияние на расширение возможностей детей в этих странах.

Концепция Социального и финансового образования для детей (СФОД)

Афлатун состоит из пяти основных элементов.

1. Личностное понимание и изучение.

Дети учатся понимать свои личные ценности. Они изучают этические аспекты финансов и знакомятся с тем, как важен баланс между финансовыми навыками и их ответственным использованием.

2. Права и обязанности.

Проект «Афлатун» основывается на Конвенции ООН о правах ребенка (1990), которая выделяет 4 группы взаимосвязанных прав (равно как и Декларация тысячелетия ООН). Права и обязанности идут рука об руку, и дети узнают о своих обязанностях по отношению к самим себе, своей семье, обществу и окружающей среде.

3. Сбережения и траты.

Дети учатся делать сбережения и тратить разумно.

4. Планирование и бюджет.

Финансовая уверенность достигнута, если ребенок применяет навыки сбережения и траты для создания максимальных возможностей в своей жизни.

5. Детское предпринимательство (социальные и финансовые проекты).

Участвуя в управлении местными инициативами или в предпринимательской деятельности, дети узнают, как они могут оказывать позитивное влияние на свое сообщество.

Перспективы реализации проекта «Афлатун» для образовательного учреждения:

1 Системная работы по формированию социальной и финансовой компетентности детей.

2 Расширение спектра образовательных услуг.

3 Развитие социального партнерства.

4 Знакомство с мировым педагогическим опытом, современными педагогическими технологиями

5 Обогащение опыта инновационной деятельности.

6 Международное сотрудничество.

Опыт работы по данному направлению показал, что социальное и финансовое образование детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: социально - коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Занятия по этой **программе** помогли детям осознать, кто они в этом мире и как им взаимодействовать с окружающими их людьми, понимать чувства и эмоциональные состояния, выражать свои желания и прислушиваться к желаниям других. **Программа** акцентировала внимание на роль семьи и семейных ценностей, воодушевила детей изучать свои права и обязанности.

Библиографический список

1. Аменд А.Ф., Саламатов, А.А. Формирование нравственных представлений дошкольников в процессе экономического воспитания // Детский сад от А до Я. – 2003. – №4. – С.55.

2. Белокашина С.В. Экономика и дети. Пословицы и поговорки // Дошкольная педагогика. – 2009. – №7. – С.8.

3. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск: Выш. шк., 2007. – 48 с.

4. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / авт.-сост. Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 169с.

5. Как знакомить детей с денежными единицами // Обруч. – 1999. – № 7. – С. 24.

Сведения об авторе

Могильникова Вера Львовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 35 "Звездочка" городского округа Подольск, Россия, г. Подольск.

Морева М.А.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ. СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Библиографическое описание: Морева М.А. Адаптация детей к детскому саду. Советы и рекомендации педагога-психолога // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Убедитесь в том, что детский сад необходим для вашей семьи именно сейчас, так как колебания родителей передаются детям. Необходимо приблизить режим дня в домашних условиях к режиму детского сада. Если ребенок засыпает только с помощью взрослого, попытайтесь изменить эту привычку (лучше это сделать в домашних условиях задолго до поступления в детский сад). Приучайте детей есть разнообразные блюда, ежедневно употреблять супы и каши. Желательно научить малыша к моменту поступления в детский сад самостоятельно есть, раздеваться и одеваться, мыть руки и т.д. Ребенок будет чувствовать себя более уверенным. Отправлять ребенка в детский сад необходимо только при условии, что он здоров. Готовьте малыша к общению с другими детьми, посещайте детские площадки, парки, ходите в гости. Учите общаться с окружающими (как спросить что-либо, познакомиться, попросить и т.д.) Готовьте ребенка к временной разлуке с родными, внушайте, что в детском саду весело, интересно. Желательно заранее познакомиться с детьми группы и воспитателями. Не отдавайте ребенка в детский сад в период «кризиса трех лет».

«Как готовить ребенка к поступлению в детский сад»

«Правила поведения взрослых в период адаптации» **Полезные рекоменда-**

дации: В присутствии ребенка избегайте критических замечаний в адрес детского сада и его сотрудников. Старайтесь не нервничать, не показывать свою тревогу. В выходные дни резко не меняйте режим дня ребенка. Постоянно обращайте внимание на отклонения в поведении и здоровье малыша. Не отучайте от вредных привычек в период адаптации. Создайте спокойную, бесконфликтную обстановку в семье. Одевайте ребенка в сад опрятно, в соответствии с температурой воздуха в группе. Эмоционально поддерживайте малыша: чаще обнимайте, поглаживайте, называйте ласковыми именами. Будьте терпимее к капризам. Не наказывайте, «не пугайте» детским садом, забирайте вовремя. Когда ребенок привыкнет к новым условиям, не принимайте его слез при расставании всерьез – это может быть вызвано просто плохим настроением.

«Правила поведения взрослых в период адаптации» Не обсуждать при малыше волнующие вас проблемы, связанные с детским садом. Отправить в детский сад ребенка лишь при условии, что он здоров. Заранее узнать все новые моменты в режиме дня в детском саду и их ввести в режим дня ребенка дома. Повысить роль закаливающих мероприятий. «Раскрыть секреты» малышу возможных навыков общения с детьми и взрослыми людьми. Не угрожать ребен-

ку детским садом как наказанием за детские грехи, а также за непослушание. Готовить вашего ребенка к временной разлуке с вами и дать понять ему, что это неизбежно лишь только потому, что он уже большой. Не нервничать и не показывать свою тревогу накануне поступления ребенка в детский сад. Планировать свой отпуск так, чтобы в первый месяц посещения ребенком нового организованного коллектива у вас была бы возможность оставлять его там не на целый день. Все время объяснять ребенку, что он для вас, как прежде, дорог и любим.

Как лучше прощаться. Попробуем найти рецепт хорошего и полезного для ребенка прощания. Для этого вспомним, что мы знаем о желаниях малыша, и решим, чего хочет взрослый. Итак, ребенок хочет:

- знать, куда уходит мама;
- знать, когда она придет;
- быть уверенным, что с ним ничего не случится;
- быть уверенным, что с ней ничего не случится;
- быть уверенным, что она получает удовольствие от того, что делает, и ей там не хуже (хотя и не лучше), чем здесь.

В то же время взрослый хочет:

- обеспечить безопасность ребенка;
- не опоздать туда, куда идет;
- оставить ребенка в достаточно хорошем настроении;
- вернувшись, увидеть радость встречи в глазах своего малыша.

Постараемся совместить эти пожелания в одной стратегии.

– Чтобы не опаздывать и иметь возможность попрощаться с ребенком, соберитесь на 5-10 минут раньше (больше не надо, чтобы не превращать прощание в самостоятельное событие дня).

– Скажите честно ребенку, куда и зачем вы идете (только очень просто, например: «Я иду в парикмахерскую стричь волосы», или «Я иду на работу печатать на компьютере», или «Я иду к

тете Лене пить чай»). Не бойтесь, что ребенок не поймет слов: спокойная, открытая интонация подскажет ему, что-то место, куда идет мама, достаточно хорошее, и дело, которое она будет делать, – полезное и приятное. Скажите точно малышу, когда вы вернетесь. («Я приду, когда ты покушаешь, погуляешь, поспишь»). Ребенку понятнее конкретные описания событий, по которым он и определит время. Не сулите ребенку «призов» за то, что он вас отпускает, но, если он попросит ему что-то принести, не отказывайте. Если же выполнить его просьбу невозможно, сразу скажите ему об этом: «Ну, нет, живого цыпленка я не смогу тебе принести...». Даже если ребенок ни о чем не просит, приносите ему время от времени какую-нибудь маленькую приятную вещь (печенье, конфетку, яблоко, тетрадку), чтобы он чувствовал, что где-то далеко от него вы о нем помните и готовитесь к встрече

Выделяют 3 формы адаптации по степени сложности:

1. легкая адаптация: временное нарушение сна (нормализуется в течение 7-10 дней); аппетита (норма по истечении 10 дней); неадекватные эмоциональные реакции (капризы, замкнутость, агрессия, угнетенное состояние и т.д.), изменения в речевой, ориентировочной и игровой активности приходит в норму за 10 дней; характер взаимоотношений со взрослыми и двигательная активность практически не изменяются; функциональные нарушения практически не выражены, нормализуются за 2-4 недели, заболеваний не возникает. Основные симптомы исчезают в течение месяца (2-3 недели нормативно). Различают степени тяжести прохождения адаптации к детскому саду:

2. Средняя адаптация: все нарушения выражены более и длительно: сон, аппетит восстанавливаются в течение дней, ориентировочная деятельность (20 дней), речевая активность (30-40 дней), эмоциональное состояние (30 дней), двигательная активность, претерпевающая значительные

изменения, приходит в норму за 10 дней. Взаимодействие с взрослыми и сверстниками не нарушается. Функциональные изменения отчетливо выражены, фиксируются заболевания (например, острая респираторная инфекция).

3. Тяжелая адаптация (от 2 до 6 месяцев) сопровождается грубым нарушением всех проявлений и реакций ребенка. Данный тип адаптации характеризуется снижением аппетита (иногда возникает рвота при кормлении), резким нарушением сна, ребенок нередко избегает контактов со сверстниками, пытается уединиться, отмечается проявление агрессии, подавленное состояние в течение долгого времени (ребенок плачет, пассивен, иногда происходит волнообразная смена настроения). Обычно видимые изменения происходят в речевой и двигательной активности, возможна временная задержка в психическом развитии. При тяжелой адаптации, как правило, дети заболевают в течение первых 10 дней и продолжают повторно болеть в течение всего времени привыкания к коллективу сверстников.

Тяжелая адаптация длится около полугода и более. Встает вопрос, – стоит ли ребенку оставаться в детском саду, возможно, он «несадовский» ребенок. Однако, как бы ни готовили ребенка к ДОУ, все равно он, особенно в первые дни, находится в состоянии стресса. Влияет на адаптацию тип темперамента ребенка. Замечено, что быстро привыкают к новым условиям сангвиники и холерики. А вот флегматикам и меланхоликам приходится туго. Они медлительны и поэтому не успевают за темпом жизни детского сада: не могут быстро одеться, собраться на прогулку, поесть, выполнить задание. Их часто подгоняют, причем не только в садике, но и дома тоже, не давая возможность побыть с собой. Практика показывает, что *основными причинами тяжелой адаптации к условиям ДОУ являются:*

– *отсутствие в семье режима, совпадающего с режимом дошкольного учреждения;*

– *наличие у ребенка своеобразных привычек;*

– *неумение занять себя игрушкой;*

– *отсутствие элементарных культурно-гигиенических навыков;*

– *отсутствие навыка общения с незнакомыми людьми.*

Не делайте ошибок. К сожалению, иногда родители совершают серьезные ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка. Чего нельзя делать ни в коем случае: Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад! Помните, он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что «он обещал не плакать», – тоже абсолютно не эффективно. Дети этого возраста еще не умеют «держать слово». Лучше еще раз напомните, что вы обязательно придете. Нельзя пугать детским садом («Вот будешь себя плохо вести, опять в детский сад пойдешь!»). Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным. Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это может навести малыша на мысль, что сад – это нехорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще. Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет не скоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

Помощь нужна еще и маме! Когда речь идет об адаптации ребенка к саду, очень много говорят о том, как трудно малышу и какая ему нужна помощь. Но «за кадром» остается один очень важный человек – мама, которая находится в не меньшем стрессе и переживаниях! Она тоже остро нуждается в помощи и почти никогда ее не получает. Часто мамы не понимают, что с ними происходит, и пытаются игнори-

ровать свои эмоции. Но не стоит этого делать. Вы имеете право на все свои чувства, и в данном случае они являются естественными. Поступление в сад – это момент отделения мамы от ребенка, и это испытание для обоих. У мамы тоже «рвется» сердце, когда она видит, как переживает малыш, а ведь в первое время он может заплакать только при одном упоминании, что завтра придется идти в сад.

Чтобы помочь себе, нужно: Быть уверенной, что посещение сада действительно нужно семье. Например, когда маме просто необходимо работать, чтобы вносить свой вклад (порой единственный) в доход семьи. Иногда мамы отдают ребенка в сад раньше, чем выходят на работу, чтобы помочь ему адаптироваться, забирая пораньше, если это будет нужно. Чем меньше у мамы сомнений в целесообразности посещения сада, тем больше уверенности, что ребенок рано или поздно обязательно

справится. И малыш, реагируя именно на эту уверенную позицию мамы, адаптируется гораздо быстрее. поверить, что малыш на самом деле вовсе не «слабое» создание.

Адаптационная система ребенка достаточно сильна, чтобы это испытание выдержать, даже если слезы текут рекой. Парадоксально, но факт: хорошо, что кроха плачет! Поверьте, у него настоящее горе, ведь он расстается с самым дорогим человеком – с вами! Он пока не знает, что вы обязательно придете, еще не установлен режим. Но вы это знаете, что происходит, и уверены, что заберете малыша из сада. Хуже, когда ребенок настолько зажат тисками стресса, что не может плакать. Плач – это помощник нервной системы, он не дает ей перегружаться. Поэтому не бойтесь детского плача, не сердитесь на ребенка за «нытье». Конечно, детские слезы заставляют вас переживать, но вы тоже обязательно справитесь.

Сведения об авторе

Морева Марина Анатольевна, педагог-психолог, ГБОУ СО ООШ № 2 п. г. т. Смышляевка муниципального района Волжский, Россия, п. г. т. Смышляевка.

Нестерова Е.С.

КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АПЛИКАЦИЯ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОДАРОК МАМЕ»

Библиографическое описание: Нестерова Е.С. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (апликация) в старшей группе на тему «Подарок маме» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Задачи:

1. Продолжать формировать умения детей вырезать детали для будущей композиции по шаблону, симметричные детали из сложенного пополам листа бумаги. Создавать объёмную композицию.

2. Закреплять умения работать с ножницами, соблюдая технику безопасности.

3. Развивать эстетический вкус и проявление творчества при изготовлении праздничной открытки.

4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к своим близким.

Предварительная работа: Беседа о празднике «День матери», разучивание физминутки «Я мамопомогатор».

Раздаточный материал: картон ½ листа А4, салфетки, шаблон цветка, каран-

даш, ножницы, клей карандаш, цветная бумага для цветов (каждому по 3 квадрата размером 5*5), желтая гофрированная бумага, зеленая бумага для листьев (каждому по 3 прямоугольника размером 4*7), бантики из атласной ленты.

Ход:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: Здравствуйте.

В: Ребята, скажите какое сейчас время года?

Д: Осень.

В: А какой сейчас месяц?

Д: Ноябрь?

В: А кто-нибудь знает, что мы празднуем каждый год в конце ноября?

В: Я предлагаю вам послушать стихотворение:

Обойди весь мир вокруг,
Только знай заранее:
Не найдешь теплее рук
И нежнее маминых.
Не найдешь на свете глаз
Ласковой и строже.
Мама каждому из нас
Всех людей дороже.
Сто путей, дорог вокруг
Обойди по свету:
Мама – самый лучший друг,
Лучше мамы – нету!
Про кого оно?
Д: Про маму.

В: Каждый год в конце ноября мы отмечаем праздник «День матери».

Чем вы можете порадовать мам в этот день? (ответы детей).

В: Я предлагаю нашим мамам подарить букеты цветов. Но сделаем мы их своими руками. А как их сделать я вам сейчас покажу.

Сначала делаем заготовки цветов. Для этого мы берем шаблон цветка и прикладываем его к квадратику цветной бумаги и обводим цветок карандашом (показ). Цвет цветка вы выбираете сами. Шаблон сильно прижимаем пальцем, следим, чтобы он не сдвинулся. После того как шаблон обвели, цветок нужно

вырезать. Таким образом нам нужно вырезать столько цветов, сколько будет в вашем букете. У меня их будет 3.

Еще у всех цветочков есть листья. Для того чтобы вырезать лист для цветка, нам нужно взять зеленую бумагу прямоугольной формы, согнуть его пополам и провести пальцем по линии сгиба. Держим получившую деталь за линию сгиба и делаем срез в форме дуги от одного края к другому (показ воспитателя). Разворачиваем, и у нас получился листочек. Так нам нужно вырезать столько листьев, сколько у вас цветков. У меня 3 листочка.

Затем собираем наши цветы в букет и оформляем праздничной упаковкой. Мы возьмем салфетку, боковые стороны салфетки согнем к середине, чтобы внизу получился угол (показ). И хорошо прогладим сгибы салфетки. После этого мы ее промазываем клеем и приклеиваем в центр картона. Наша упаковка готова. Теперь размещаем цветы и листья. Для того чтобы цветок получился объемным мы его кладем на ладонь цветной стороной вверх. В середину цветка ставим карандаш тупой стороной, надавливаем и немного сжимаем ладонь. Так лепестки цветка будут смотреть вверх, и будут выглядеть как живые. После этого мы собираем лепестки, промазываем серединку клеем и приклеиваем на заготовку. Еще у каждого цветка есть серединка. Мы ее сделаем из гофрированной бумаги. Берем лист гофрированной бумаги, делим ее на столько частей, сколько у вас цветков. Каждую часть скатываем в шарик и приклеиваем в середину каждого цветка. У каждого листка промазываем кончик и приклеиваем под каждый цветочек. Вот у нас и получился красивый букет цветов для мамы.

Перед тем как вы приступите к изготовлению подарка, скажите, а вы помогаете маме дома?

Д: Да.

В: Давайте покажем гостям, как мы помогаем маме.

Физминутка «Я мамопомогатор»
Молодцы.

Теперь можно приступить к изготовлению подарка для мамы.

(*В ходе работы осуществлять индивидуальный подход*). Обратите внимание, что среди материала есть еще бантик. Его можно использовать для украшения вашей открытки. Куда его разместить, подумайте сами.

У всех работы готовы. Давайте их разместим на нашей выставке и рассмотрим. Скажите:

- Чья работа самая аккуратная?
- Красивые у нас получились подарки для наших мам?
- Что было для вас самым сложным?
- Как вы думаете, подарки понравятся нашим мамам?

Все молодцы. У всех ребят получились красивые подарки. Нашим мамам будет очень приятно!

Сведения об авторе

Нестерова Екатерина Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 179 «Алиса», Россия, г. Ульяновск.

Парфенова Т.В.

ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ИГРЕ

Библиографическое описание: Парфенова Т.В. Воспитание дружеских отношений в игре // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Творческие игры создаются самими детьми. Тематика этих игр многообразна. Дети изображают быт семьи, строительство новых домов, наши праздники. В этих играх чаще всего их внимание привлекают отношения между людьми - заботы матери, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей. Вот две девочки играют в «дочки-матери». Одна из них обращается со своей «дочкой» ласково, внимательно, терпеливо. Другая «мама» проявляет к «дочке» чрезмерную строгость: строго выговаривает за непослушание, часто наказывает. Ясно, что поведение этих двух девочек в игре навеяно различными впечатлениями, которые, как в зеркале отражают отношение между родителями и детьми в одной и другой семье. Часто по играм детей можно судить о взаимоотношениях не только детей и родителей, но и других членов семьи: бабушки, дедушки и т.д. Большое место в творческих играх занимает

отображение труда взрослых: дети играют в поезд, пароход, с большой любовью изображают смелых воинов. Однако родители всегда должны помнить, что без знакомства с окружающим, без чтения доступных детям книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей - их игры будут бедными по содержанию.

Такие игры не могут двигать вперед физическое, нравственное и умственное развитие ребенка. Заимствуя содержание игр из окружающей действительности, дети, однако не механически копируют эту жизнь, а перерабатывают впечатления жизни в своём сознании, раскрывают в играх свой характер, выявляют своё отношение к изображаемому. Семья, детский сад показывают детям пример любви к труду, к своему городу. Дружеские отношения друг к другу. Все эти качества проявляются в играх детей. У детей игры занимают самое большое

место. Тематические игры, в большинстве случаев, подсказываются имеющимися игрушками, которые являются первичным организующим началом в играх детей. Дети быстро переходят от одной роли к другой. Родители должны заботиться не столько о том, чтобы купить как можно больше игрушек, сколько о тщательном их отборе, чтобы они были доступными, яркими, способными побудить ребёнка к полезной игре. Вовремя дать ребёнку нужную игрушку - значит поддержать и оживить его игру. Уже в младшем возрасте дети любят несложные сказки, сопровождаемые действием.

Большой интерес проявляют дети к строительному материалу. Иногда по ходу игры ребёнку нужно построить паровоз или автомобиль. Родители помогают ребёнку осуществить его замыслы и показывают, как нужно строить. Использование строительного материала в играх развивает воображение ребёнка, так как этот материал можно применять самым различным образом. Дети сооружают всевозможные постройки, часто это делается в связи с задуманной игрой: куклам дом, кровать; лётчику - самолёт и т.д.

У детей 4-5 лет содержание творческих игр обогащается под влиянием воспитания, в связи с ростом их самостоятельности и расширением круга представлений. Они не удовлетворяются уже изображением отдельных эпизодов, а придумывают разные сюжеты. Если раньше, например, поезд изображался движениями и звуками, напоминающими гудки и шум паровоза, то теперь появляются роли машиниста, кондуктора, и поезд не просто идёт, а перевозит пассажиров и грузы. Дети пяти лет умеют сделать нужную постройку, находят разнообразное применение игрушкам. Их речь настолько развита, что они могут изображать различные сценки, говоря за действующих лиц. Они легко превращаются в папу и маму, в пассажира и в машиниста.

Для выполнения взятой на себя роли, ребёнок использует игрушки и различные предметы, которые способствуют созданию образов. Сюжетные игрушки (кукла, мишка, лошадка, автомобиль и др.) наталкивают ребёнка на определённые игры. Например: на лошадке можно ездить верхом, возить грузы, поить её. В посуде - готовить обед или угощать из неё чаем куклу и т.д. Что касается предметов и материалов, то их дети в играх используют по-разному. Кубики и кирпичики - изображают хлеб, пирожное или стол, стул. Взрослые должны внимательно относиться к задуманному игровому замыслу ребёнка и не разрушать его игру только потому, что им кажется смешным, что прутик в игре может быть и лошадкой. В творческих играх дети не только отражают накопленный опыт, но и углубляют свои представления об изображаемых событиях, о жизни. Ребёнок, как и взрослые, познаёт мир в процессе деятельности.

В конкретных действиях, связанных с выполнением роли, ребёнок обращает внимание на многие стороны жизни, которые он без игры и не заметил бы. В ходе игры он должен действовать так, как это требует роль, что так же обогащает его представления, делает их более живыми.

Ребёнок, например, не один раз наблюдал, как действует дворник, но когда он изображал дворника, его представления становились ярче и содержательнее, особенно в коллективных играх, когда действия товарищей подсказывают ему, как надо поступать дальше, дружно договариваться о дальнейших действиях. Под воздействием родителей и воспитателей интересы детей становятся всё более устойчивыми и целеустремлёнными, их игры продолжаются намного дольше, обогащаясь эпизодами и давая простор для развития воображения. И чем содержательнее и интереснее игра, чем более устойчивы правила в игре, тем больше дети говорят друг с

другом, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы и запросы. Речь их совершенствуется, становится ярче. В их речи формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре.

В игре ребёнок испытывает сложные и высокие чувства коллективной ответственности, дружбы и товарищества, он приучается согласовывать свои действия с действиями других детей, подчинять свои стремления ходу игры, воле товарищей.

Библиографический список

1. Воспитание дружеских чувств у детей. / Под ред. Л.Н. Прокошенко, В.К. Котырло. - Киев: Педагогическая школа, 1987.
2. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. - М.: Педагогика, 1975.
3. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. - М.: Педагогика, 1981.

Сведения об авторе

Парфенова Татьяна Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш», Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Пименова Л. В.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Библиографическое описание: Пименова Л.В. Создание условий для реализации дошкольниками самостоятельной творческой деятельности через элементарное музицирование // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Музыкальное воспитание в детском саду является неотъемлемым элементом в формировании полноценной личности и направлено на развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Одна из задач музыкального воспитания - сформировать у детей способность к самостоятельной музыкальной деятельности (чтобы они по собственной инициативе слушали музыку, пели, играли на детских музыкальных инструментах, инсценировали песни, водили хороводы). Одной из форм, которая помогает реализовать поставленные задачи, но которой уделяется, на мой взгляд, недостаточное внимание, является элементарное детское музицирование и игра на детских музыкальных инструментах.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению скованности, застенчивости, расширяет музыкальное воспитание. У детей во время игры проявляются индивидуальные черты исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашей дошкольной образовательной организации уделяется особое внимание. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, наши дети открывают для себя мир

музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Нами отмечено, что у них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Дети слышат звучание детских музыкальных инструментов и играют сами (в зависимости от возраста) во время различных видов деятельности: пения, музыкально-ритмических движений, развлекательных игр. Знакомство с инструментами осуществляется при непосредственной образовательной деятельности, на музыкальных развлечениях, досугах и во время индивидуальной работы с детьми. Принцип обучения «от простого к сложному» я сохраняю на всех этапах и во всех видах работы. На нем основан и порядок введения инструментов, и связь обучения игре на детских музыкальных инструментах с другими аспектами музыкальной подготовки.

Первоначальное обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется в непосредственной образовательной деятельности, но я считаю, что этого недостаточно. Поэтому в работе с воспитателями обращаю их внимание на то, что, чтобы все попевки и упражнения, которые разучивались, были закреплены в группе под их руководством.

Работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах проводится планомерно и целенаправленно, с применением разнообразных методов и приемов: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр. В нашем учреждении имеется большая база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к та-

ким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Знакомство с музыкальными инструментами мы начинаем в младших группах. Учим детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана, дудочки, дети учатся общаться с ними, извлекать звук. К среднему дошкольному возрасту работа усложняется тем, что детям предлагается работа с ритмическими карточками.

При работе с карточками я использую такой эффективный прием, как подтекстовка длительностей, где длинный звук обозначается слогом «та», короткий звук – слогом «ти». Я слежу за тем, чтобы ритмические карточки были систематизированы по музыкальным тактам, то есть соответствовали размеру: четыре четверти, три четверти или две четверти. В игровой форме мы моделируем ритмические фразы из попевок. Так же я предлагаю детям самостоятельно смоделировать несложную музыкальную фразу или короткую попевку. Активная работа с ритмическими рисунками способствует накоплению различных ритмических шаблонов, которые юные музыканты используют при игре на музыкальных инструментах и импровизации. Упражнения с карточками позволили сделать работу по развитию чувства ритма более эффективной. Ведь именно ритм и музыкально-ритмическое воспитание занимает ведущую роль в элементарном музицировании.

В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности - игра на металлофоне. Игра на этом инструменте способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Первоначальное обучение я провожу на занятии, а затем во время индиви-

дуальной работы с детьми. Большое значение уделяется правильной посадке детей во время игры. Обеспечивается свобода корпуса и рук. Показ сопровождается объяснением. В ходе игры на инструменте дети самостоятельно изображали большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка и удары дятла. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке из музыкального букваря Ветлугиной. Сначала знакомим детей с попевкой, показывая иллюстрацию, затем поем всей группой и индивидуально. С самого начала учим точно воспроизводить ритм. Для этого предлагаем прохлопать ритмический рисунок попевки, используя различные ударные инструменты. Дети передают ритм на бубне, кубиках, музыкальных молоточках. При этом учим согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не опережали и не отставали друг от друга.

В старшей группе, при обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают музыкальные способности. Поэтому я обязательно применяю в своей работе различные игры, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Например, игра для развития тембрового слуха «Определи инструмент»

Игровой материал: аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Музыкальные загадки

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Громко-тихо запоем

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Развивающая среда также обеспечивает музыкально-эстетическое развитие детей. Кроме озвученных музыкальных инструментов мы вносим в музыкальный уголок незвученные инструменты:

балалайки, скрипки, гитары, фортепиано. Играя с ними, дети развивают свое воображение, музыкальную память, творческие способности. Дети в самостоятельной музыкальной деятельности часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. А если инструмент изготовлен своими руками, то играть на нем еще интереснее и приятнее.

В нашем детском саду ежегодно проводится конкурс-смотр самодельных музыкальных инструментов «Музыкальные самоделки». Цель которого – приобщить детей к миру музыки, миру музыкальных инструментов, а также пополнить музыкальные уголки необычными инструментами. Совсем не обязательно импровизировать на настоящих музыкальных инструментах – можно изготовить их самим. Самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки. У ребенка развивается большой интерес к миру звуков. Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно рождает радость, удовольствие общения со сверстниками, проявление индивидуальности ребенка.

В старшей группе продолжаю обучение игре на металлофоне. Дети переходят к игре мелодий, построенных на 3-х и более звуках, с более усложненным ритмическим рисунком, а также мелодий, включающих широкие интервалы. Работая над несложными песенками, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками. Разученные произведения исполняем на детских праздниках, используя выступления для совершенствования навыков коллективной игры.

Таким образом, проводя планомерную работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах в течение всего времени пребывания в детском саду, мы смогли подойти к главному этапу работы – созданию оркестра и сознательному разучиванию в нём мелодий на музыкальных инструментах.

Инструментальный состав детского оркестра. Большое значение для качественного звучания имеет тембровое разнообразие оркестра. В составе нашего оркестра используются различные группы музыкальных инструментов:

- ударные без определённой высоты звука (барабаны, бубны, маракасы, треугольники, колокольчики, тарелки);
- ударные мелодические инструменты (ксилофоны, металлофоны);
- наборы народных инструментов.

При комплектовании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов. Мною учитывается, что инструментов с тихим звучанием (металлофоны и др.) должно быть больше, а инструментов ударной и шумовой группы – меньше. Они, хоть и имеют насыщенное, громкое звучание, не должны заглушать мелодию музыкального произведения, которая выполняется на металлофоне.

Способы размещения участников детского оркестра. При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучающие инструменты, а ударные инструменты

размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий я приучаю маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Формы проведения занятий с детским оркестром. В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий: индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Результаты работы. Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с различными му-

зыкальными жанрами. Детям очень нравится исполнять те же самые произведения, которые они воспринимают те, которые звучат в повседневной жизни детей и доступны им для воспроизведения. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления: будь то праздник, развлечение, маленький концерт, большой конкурс, только обязательно, чтобы присутствовали зрители, слушатели (дети соседних групп, родители, педагоги).

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Хочется надеяться на то, что усилия не пропадут даром и дети из маленького по возрасту и по составу оркестра, уже став взрослыми, навсегда останутся друзьями классической музыки.

Библиографический список

1. Боровик Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками». // «Музыкальный руководитель» № 3, 2004.
2. Тютюнникова Т.Э. «Сто секретов музыки для детей». Санкт-Петербург, 2003.
3. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». // «Дошкольное воспитание» № 9, 2000.

Сведения об авторе

Пименова Людмила Викторовна, музыкальный руководитель, Структурное подразделение "Детский сад № 4" государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 8 имени Героя Социалистического труда Б.П.Бещева городского округа Октябрьск Самарской области, Россия, Самарская область, г. Октябрьск.

Саломатова Н. В.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Библиографическое описание: Саломатова Н.В. Семинар-практикум для педагогов ДОУ «Речевое развитие дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Цель: обобщение материала по речевому развитию дошкольников.

Задачи:

1. Совершенствовать теоретическую подготовку педагогов в области речевого развития детей дошкольного возраста.

2. Уточнить и закрепить методы и приемы в речевом развитии дошкольников.

3. Обобщить средства речевого развития дошкольников.

Основная цель работы по развитию речи детей – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими с учетом их возрастных особенностей и возможностей. Общая задача развития речи состоит из ряда частных,

специальных задач. Основанием для их выделения является анализ форм речевого общения, структуры языка и его единиц, а также уровня осознания речи. Содержание каждой задачи имеет свою специфику и требует продуманного подбора наиболее подходящих методов и приемов обучения. Зная, какая задача на данном занятии по развитию речи является основной, воспитатель будет целенаправленно воздействовать на речь детей, сосредоточивая их внимание на определенном качестве речи.

Сегодня мы рассмотрим и сравним задачи речевого развития в соответствии с ФГОС ДО и методикой речевого развития дошкольников.

ФГОС ДО	Методика развития речи дошкольников
<p>Владение речью, как средством общения и культуры. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой, детской литературой. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.</p>	<p>Словарная работа. Формирование грамматического строя речи. Развитие связной речи (монологическая и диалогическая речь). Воспитание звуковой культуры речи. Ознакомление с художественной литературой. Подготовка детей к обучению грамоте.</p>

Практическое задание. «Найди половинку». Соотнесите речевую задачу с кратким содержанием.

1. Развитие словаря. В ... на первое место выдвигается положение о том, что слово является важнейшей единицей языка, которая служит для наиме-

нования предметов, явлений, процессов, свойств, а работа над словом является одной из важных в общей системе работы по развитию речи. [3]

2. Формирование грамматической стороны речи. Формирование ... речи у дошкольника включает работу над

морфологией, изучающей грамматические значения в пределах слова (изменение его по родам, числам, падежам), словообразованием (создание нового слова на базе другого с помощью специальных средств), синтаксисом (сочетаемость и порядок следования слов, построение простых и сложных предложений). [3]

3. Воспитание звуковой культуры речи. Содержанием обучения являются закрепление произношения гласных и согласных звуков, отработка произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков. Продолжается работа над дикцией, а также развитие фонематического слуха и интонационной выразительности речи. Воспитание ... речи в старшем дошкольном возрасте направлено на совершенствование произношения звуков, на выработку отчетливого произношения слов, умения различать и правильно произносить смешиваемые звуки, дифференцировать звуки. Продолжается работа по выработке внятности произношения, умения правильно пользоваться ударениями, паузами, интонациями (выразительность речи), силой голоса, темпом речи. [1]

4. Развитие связной речи. Основная функция ... – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Педагог формирует умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Учит описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки или их замысел, явления природы, людей и животных. [3]

5. Ознакомление с художественной литературой. Воспитатель формирует у детей некоторые элементарные умения: слушать и понимать художественные произведения, высказывать суждения об их героях. Дети должны научиться запоминать и выразительно

читать наизусть небольшие доступные по содержанию стихотворения. [2]

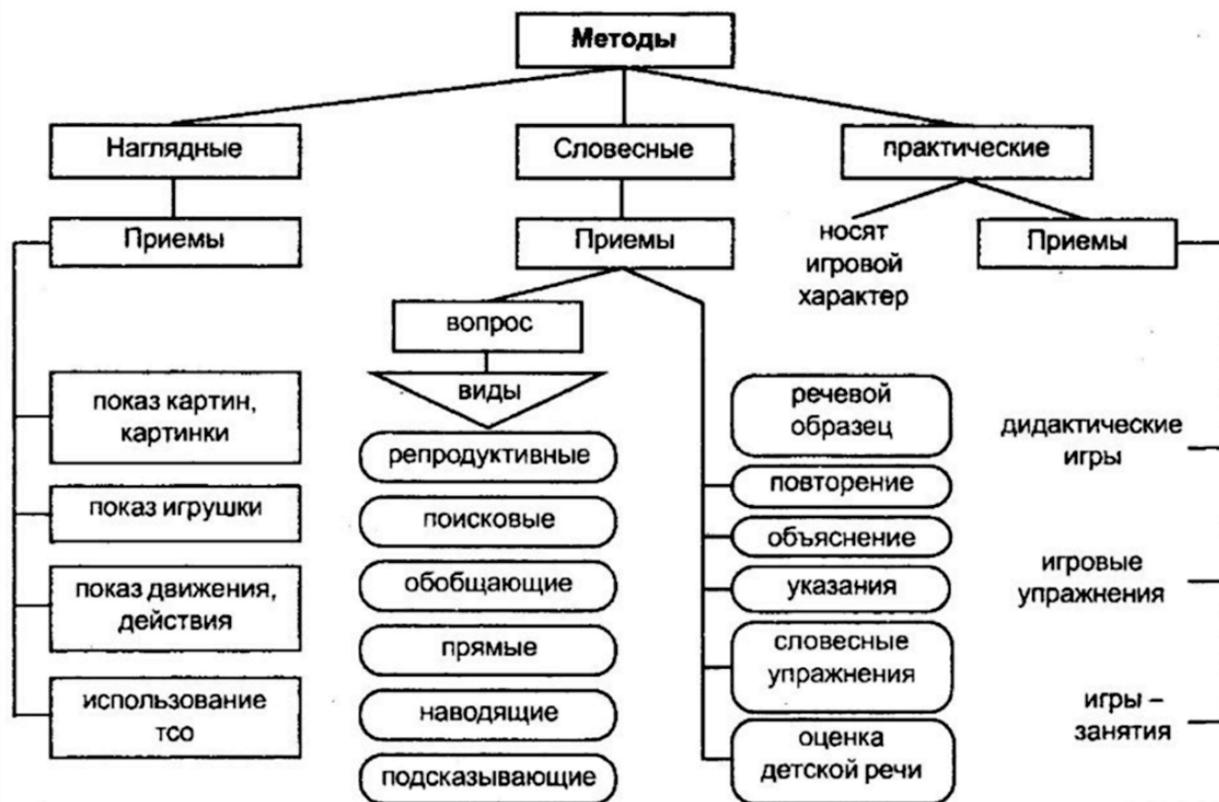
6. Подготовка детей к обучению грамоте. В средней группе предусматривается развивать фонематический слух: различение на слух и называние слова с определенным звуком, в старшей предполагается учить определять место звука в слове. В подготовительной к школе группе, рекомендуется: дать детям представления о предложении (без грамматического определения); упражнять в составлении предложений из 2 – 4 слов, в членении простых предложений на слова с указанием их последовательности; учить делить двухсложные слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами. Ведущую роль играет формирование способности анализировать звуковой состав слов. [1]

2. Вспомнить методы и приемы речевого развития дошкольников.

Общепринятой в методике (как и в дошкольной дидактике в целом) является классификация методов по используемым средствам: наглядность, слово или практическое действие. Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используются наглядные приемы. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом. Причисление одних методов и приемов к наглядным, других к словесным или практическим зависит от преобладания наглядности, слова или действий как источника и основы высказывания.

Метод обучения — способ работы воспитателя и детей, обеспечивающий приобретение детьми знаний, умений и навыков.

Прием — это элемент метода.



Практическое задание. Определить какие методы и приёмы можно применить:

- к составлению рассказа по картине (вопрос, объяснение, пояснение, игровые приёмы, беседа, совместное рассказывание, образец рассказа);

- при словарной работе (повторное проговаривание, речевой образец, подсказ начала слова, дидактические упражнения, игры, интонационное выделение слова).

3. В методике принято выделять следующие средства речевого развития детей:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку на занятиях;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр). [1]

Общение взрослых и детей. Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: в игре, труде, бытовой, учебной де-

ятельности и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность.

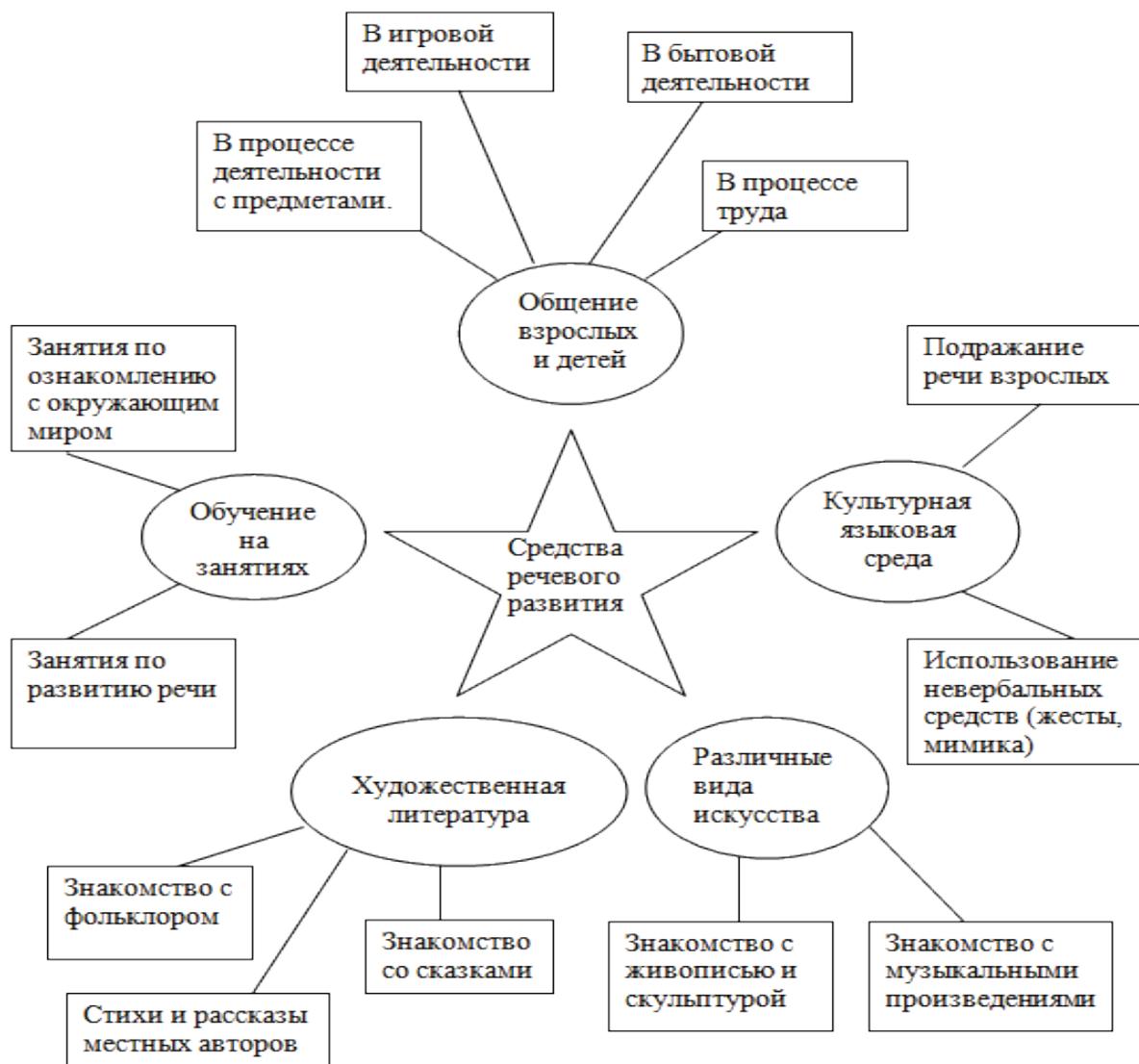
Культурная языковая среда, речь воспитателя. Речь, которую дети постоянно слышат, всё, что им читают и рассказывают, а также привлечение их внимания к языковому материалу обеспечивают формирование так называемого «чувства языка», которое, в свою очередь, способствует усвоению культуры речи.

Обучение родной речи и языку на занятиях. Занятия помогают преодолевать стихийность, решать задачи развития речи планомерно, в определенной системе и последовательности. Занятия помогают реализовать возможности речевого развития в дошкольном детстве, самом благоприятном периоде для овладения языком. На занятиях внимание ребенка целенаправленно фиксируется на определенных языковых явлениях, которые постепенно становятся предметом его осознания. В повседневной жизни исправление речи не дает

желаемого результата. Дети, увлеченные какой-либо другой деятельностью,

не обращают внимания на речевые образцы и не следуют им.

Модель речевого развития детей



Художественная литература. Используется для формирования звуковой культуры речи, усвоения морфологических закономерностей и синтаксических конструкций. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Разнообразные игры. Развлечения, занятия с материалами, прогулки и наблюдения, уход за животными и растениями, рассматривание картин, яркие детские праздники, - всё это становится содержанием их речи.

Изобразительное искусство, музыка, театр, рисование также используются в интересах речевого развития детей. Эмоциональное воздействие произведений искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. В методических исследо-

ваниях показаны возможности влияния музыки, изобразительного искусства на развитие речи. Подчёркивается значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности детской речи.

Итак, в распоряжении воспитателя имеется много средств развития речи у детей. Добиться хороших результатов можно лишь при условии применения этих средств в совокупности.

Таким образом, одним из средств речевого развития дошкольника является качество речи педагога. В современных исследованиях проблем повышения культуры речи педагога, выделяются компоненты его профессиональной речи и требования к ней.

К компонентам профессиональной речи педагога относятся: качество языкового оформления речи; ценностно-личностные установки педагога; коммуникативная компетентность; четкий отбор информации для создания высказывания; ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

Среди требований к речи педагога ДОУ выделяют: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность

Безусловно, знание педагогом дошкольного образовательного учреждения названных требований, их соблюдение и постоянное совершенствование качеств своей речи – это залог успешности работы по речевому развитию детей в ДОУ.

Практическая работа. Задайте себе вопрос: может ли ВАША речь быть образцом для ребёнка? Прежде чем обучать детей связной речи, необходимо, чтобы в активной речи ребёнка присутствовали разнообразные слова: суще-

ствительные, прилагательные, глаголы, наречия, фразеологические обороты, сравнения, метафоры и т. д.

Предлагаю вам поиграть со словом **ЦВЕТЫ** (отвечать надо быстро)

Однокоренные слова

Ассоциации

Продолжаем работать с этим словом.

Цветы какие? (подобрать как можно больше прилагательных)

Что можно делать с цветком? (глаголы)

С чем можно сравнить цветы? (сравнения) Почему? Объяснить названные варианты.

«Пословицы и поговорки». Исправьте ошибки в пословицах.

Задание: Найти ошибку и исправить.

• После драки много хромых (*Храбрых*).

• Одна голова – хорошо, а две – некрасиво (*Лучше*).

• Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра (*Сегодня*).

• Пришел, увидел, купил (*Победил*).

• У каждого своя голова на шее (*Плечах*).

• Мало хотеть – надо кланчить (*Уметь*).

• Землю красит солнце, а человека – парикмахер (*Труд*).

• Бесплатный сыр бывает только у мышки ловкой (*В мышеловке*).

• Испокон века телевизор (*Книга*) растит человека.

«Проверьте свою грамотность». Педагоги должны правильно поставить ударение в словах. Педагогам предлагаются бланки со словами, в которых надо правильно поставить ударение. По итогу задания педагоги проверяют себя и проводят самооценку, выбирают смайлик в соответствии тем, как справились с заданием.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2010. - 400 с.

2. Бородич А.М., Методика развития речи детей. М., Просвещение, 2014. - 255 с.
3. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. - 2-е изд. - М.: ТЦ Сфера, - 2014. - 396 с.

Сведения об авторе

Саломатова Наталья Викторовна, старший воспитатель, МБДОУ "Д/с № 7", Россия, Челябинская область, г. Чебаркуль.

Степанова Е.Л.

ПРОЕКТ ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ «КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Библиографическое описание: Степанова Е.Л. Проект информационно-практико-ориентированный «Календарь природы» (подготовительная к школе группа) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Долгосрочный проект 17.09.2018 – 25.05.2019 гг

1.1. Актуальность.

Формирование экологического сознания, экологической культуры мировоззрения личности в целом должна стать первостепенной задачей экологического образования и воспитания.

При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу человека, способствует формированию положительных качеств. Проведение собственных исследований, наблюдений позволяют обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению.

Проблема: потребности у детей к познанию природы, растительного мира, повышения экологической грамотности детского населения, воспитания трудолюбия, любознательности, желанию постоянно открывать что-то новое, исследовать и экспериментировать.

1.2. Цель проекта: Формирование понимания того, что человек – часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на

земле во многом зависит от окружающей среды.

1.3. Задачи проекта:

Образовательные:

- ознакомление с природой и природными явлениями;
- формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля;
- формирование элементарных экологических представлений;
- прививать любовь к родной природе, подводить к пониманию ее хрупкой красоты, формировать к ней бережное отношение.

Развивающие:

- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями;
- расширять кругозор, передавая знания об истории, достопримечательностях и экологии родного края;
- развивать внимание, сообразительность и логическое мышление.

Воспитательные:

- учить работать в команде, закреплять умение осуществлять взаимопроверку.
- воспитание умения правильно вести себя в природе;
- воспитание любви к природе, желания беречь ее.

1.4. Формы и методы работы:

- занятия;
- продуктивная деятельность – экспериментирование, рисование, лепка, аппликация, опыты, ручной труд;
- чтение художественной литературы;
- наблюдения в уголке природы и на прогулке;
- организация труда в уголке природы, на участке, на огороде;
- игры;
- разные формы бесед;
- работа с календарем природы;
- создание альбома «Четыре сезона»;
- подбор стихов, загадок, пословиц, поговорок;
- взаимодействие с семьей;
- рассматривание репродукций картин, иллюстраций, фотографий;
- просмотр видеороликов;
- консультации для родителей;
- выставки поделок.

1.5. Направление работы:

- развитие речи;
- развитие логического мышления;
- развитие коммуникативных качеств у детей;
- обобщение представлений о природе;
- пробуждение воображения и фантазии;
- пробуждение интереса к природе.

1.6. Участники проекта: 2 воспитателя, дети (6-7 лет) – 24 чел., 1 логопед-дефектолог, 1 учитель-логопед, 1 музыкальный руководитель, 22 родителя.

Всего: 51 человек.

1.7. Вид проекта: долгосрочный, групповой.

Тип проекта:

Информационно-практико-ориентированный.

Место проведения: МДОУ №35 «Ёлочка».

Предполагаемый результат:

1. Дети должны получить знания о том, что исключение из природной цепи одного живого или неживого элемента может привести к исчезновению видов, разрушениям и катаклизмам.

2. У детей должны сформироваться начальные природоведческие, природо-охранительные знания, умения сопереживать бедам (через восприятие отрицательной человеческой деятельности).

3. У детей должны сформироваться первоначальные навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе и в быту.

4. Познакомились с запрещающими и разрешающими экологическими знаками.

5. Расширить перспективы развития поисково-познавательной деятельности детей.

6. Повысилась ответственное отношение детей к окружающей среде и к своему здоровью.

7. Дети должны научиться грамотно защищать природу и бороться за ее сохранение, через практическую общественную деятельность.

8. Проявить у детей ярко выраженный интерес к объектам и явлениям природы. Научить различать живую природу (растения, животные, грибы, человека) и неживую природу (воздух, почву, воду). Ребята должны узнать особенности природы родного края.

9. Формировать стремление к исследованию объектов природы, учить делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

10. Дети должны отличать и называть характерные признаки разных времен года. Должны объяснить причины смены времен года.

11. Должны узнать значение воды в жизни всех живых объектов природы и ее свойства.

12. Должны узнать значение воздуха в жизни живых объектов природы.

13. Должны узнать много интересного о жизни растений (деревьев, кустарников, трав, растений лесов, лугов, полей и сада, комнатных растений, исследуют опытным путем условия, необходимые для роста растений; учатся правильно ухаживать за растениями в уголке природы, в цветнике детского сада.

14. Закрепить представления о животных: условия жизни домашних и диких животных и их детенышей, зимующих и перелетных птиц, о насекомых. Сформировать представления о том, что нельзя делить объекты природы на полезных и вредных, и тем более, руководствоваться этим в своих поступках по отношению к ним.

15. Научить проводить простые и сложные опыты, исследовать объекты природы, с пользой для себя заниматься поисковой деятельностью.

16. Ребята должны гуманно обращаться со всеми объектами природы и соблюдать правила безопасности на природе по отношению к себе.

У родителей:

- повысить уровень экологического сознания;

- сформировать знания и умения целостного подхода к оздоровлению детей средствами природы.

1-й этап – подготовительный

1. Составление плана в таблице по реализации проекта - сентябрь 2018г. - воспитатели.

2. Подобрать и оформить папку наблюдений на прогулке. Воспитатели, родители.

3. Подобрать запрещающие знаки в обращении с природой, схемы в помощь

детям для рассказывания. Сентябрь. Воспитатель.

4. Оформить папку «Информация для родителей». Сентябрь. Воспитатель, родители.

5. Трудовая деятельность: полив цветника и огорода, уборка участка, помощь дворнику, сбор и засушка семян, листьев, цветков, соцветий, трав, корешков для поделок. Сентябрь-октябрь. Воспитатель, родители, дети.

6. Подобрать художественную литературу для чтения, заучивания, картины. Сентябрь. Воспитатель.

Работа с родителями

1. Оформление родительских уголков по сезонам и месяцам (папки-передвижки). Сентябрь-май.

2. Подготовить для просмотра родителям видеоролики: «ЗОЖ», «Для чего надо сортировать мусор», «Весенний паводок».

3. Оформление родительских уголков на экологические темы:

- «Значение природы в жизни людей»

- «Как прививать детям любовь к природе?»

- «Влияние окружающей природы на развитие детей»

2-й этап – Организация деятельности проекта.

План реализации проекта по месяцам на 2018-2019 уч. год

Месяц, год	Тема	Основные направления реализации проекта (мероприятия)	Совместная творческая деятельность детей и их семей
Сентябрь 2018	«Осень»	<p>Беседа: «Чем богата осень?», «Погода осенью», «Чем осень от лета отличается?»</p> <p>Наблюдение: «Осень на участке»</p> <p>Цель: учить находить приметы осени (заканчивается цветение растений, поспели овощи, созрели семена, начинают желтеть листья)</p> <p>Наблюдение: «Состояние погоды утром и вечером»</p> <p>Цель: Учить детей давать характеристику погоды с учетом наличия солнца на небе и других факторов.</p>	Сбор природного материала: сухие листья, шишки, каштаны, жёлуди, мох, веточки.

<p>Октябрь 2018</p>	<p>«Во саду ли в огороде» * <i>Фрукты 1-5 окт.</i> * <i>Сад-огород 8-12 окт.</i> «Осень» * <i>Лес 15-19 окт.</i> * <i>Грибы и ягоды 22-26 окт.</i> * <i>Перелетные птицы 29 окт. – 2 ноя.</i></p>	<p>Беседа: «Овощи и фрукты – полезные продукты», «Где живут витамины» Аппликация «Дары осени на тарелке» Цель: Закрепить умение передавать в аппликации форму и цвет фруктов. Коллективная аппликация «Лебеди на озере в лесу» Цель: Учить составлять композицию из сухих листьев, изображая осенние деревья. Коллективное рисование (оттиск) «Парк осенью» Цель: учить детей умению отражать в рисунке признаки осени (осеннее дерево). НОД «Перелетные птицы» Цель: Расширение, уточнение и активизация словаря на основе систематизации и обобщения знаний о перелетных птицах.</p>	<p>Конкурс книжек-малышек «А у меня во саду и в огороде...» Конкурс «Осенняя гирлянда» <i>Просмотр видеоролика «ЗОЖ» (полезные продукты питания)</i></p>
<p>Ноябрь 2018</p>	<p>«Поздняя осень»</p>	<p>Сравнительное наблюдение «Насекомые осенью» Цель: Учить детей применять знания о местах обитания насекомых для решения поставленной задачи, делать вывод об изменениях, происходящих в жизни насекомых осенью. Аппликация из сухих листьев «Хитрый лис» Цель: Учить составлять фигуру животного из сухих листьев. НОД «Ёжики на поляне» Цель: учить создавать поделки из природного материала.</p>	
<p>Декабрь 2018</p>	<p>«Зимний калейдоскоп» * Зимующие птицы 17-21 дек. *Новогодний праздник 24-29 дек.</p>	<p>«Беседа о снеге» - установить зависимость состояния снега от температуры воздуха. Беседа «Как много интересного бывает зимой» - сформировать у детей обобщенное представление о зиме. Беседа «Веселое путешествие» - закрепить знания о приспособленности живой природы к изменениям в неживой природе. Наблюдение «Чьи следы на снегу?» Цель: закреплять умение распознавать птичьи следы на снегу. Экспериментирование: опыт «Свойства снега» - закрепить представление детей о свойстве снега через опыты. НОД «Покормите птиц зимой» Цель: формировать у детей обобщенное представление о зимующих птицах.</p>	<p>Конкурс поделок «Новогодняя гирлянда»</p>

<p>Январь 2019</p>	<p>«Зимний калейдоскоп» * Зима, Рождество 9-11 янв. «В мире животных» * Домашние животные 14-18 янв. * Дикие животные 21-25 янв. * Дикие и домашние животные 28 янв. – 1 фев.</p>	<p>Беседа «Зима полна серебра» Цель: обобщать представление детей о зиме, характерных признаках зимних месяцев. Рисование «Мы гуляем» - продолжать знакомить детей с зимним пейзажем, передавать в рисунке человека в движении. Беседы: «Домашние животные», «Дикие животные», «Дикие и домашние животные» Рисование «Котёнок» Цель: закрепить навыки рисования домашнего животного. Лепка «Зайчик» Цель: закрепление навыков лепки животного по частям.</p>	<p>Конкурс – мягкая игрушка «Мое любимое животное»</p>
<p>Февраль 2019</p>	<p>«Зимний калейдоскоп» * Животные холодных и жарких стран 4-8 фев.</p>	<p>Беседа: «Животные холодных и жарких стран» Цель: формирование представлений о животных жарких стран. Экспериментирование, исследование «Когда липнет снег» Цель: Закрепить знания о свойствах снега. Рисование «Снежинки» Цель: учить детей рисовать узор на бумаге.</p>	
<p>Март 2019</p>	<p>«Весна идет» * Птицы нашего края весной 25 марта – 5 апр.</p>	<p>Беседа: «Перелетные птицы» Цель: углубление знаний детей о перелетных птицах. Аппликация «Скворцы прилетели» Цель: продолжать учить вырезать изображение птицы. Наблюдение за луком. Цель: создание условий, стимулирующих интерес к исследовательской деятельности у детей шести – семи лет. Наблюдение за сезонными изменениями Цель: формировать представление о весенних изменениях в природе; учить видеть изменения в поведении воробьев с приходом весны; воспитывать интерес к наблюдениям за птицами, бережное отношение к ним.</p>	<p>Конкурс: панно-картина «Весеннее пробуждение»</p>
<p>Апрель 2019</p>	<p>«Первоцвет» * Животные нашего края весной 8-12 апр.</p>	<p>Наблюдения за первоцветами – подснежники, крокус, мать и мачеха. Рисование «Первые весенние цветы - подснежники» Беседа «Повадки животных нашего края после зимы»</p>	<p><i>Просмотр видеоролика «Весенние паводки»</i></p>

		<p>Настольная игра Лото «О чем речь?» Цель игры: знакомство с природными зонами, обобщающие слова, расширение активного словаря; развитие внимания и памяти.</p> <p>Игра-беседа «Экологические истории» Цель: собрать из карточек с измененным сюжетом чистое, свежее, цветное будущее нашей планеты.</p>	
Май 2019	«Вся природа зацветай»	<p>Наблюдение за радугой Цель: продолжать формировать представление о радуге как части неживой природы.</p> <p>Наблюдение за цветником Цели: расширять представления о цветнике весной; закреплять умение ухаживать за растениями, поливать их, пропалывать.</p> <p>Наблюдение за насекомыми Цель: уточнить содержание понятия «насекомые»; научить сравнивать их по существенным общим признакам.</p> <p>Исследование одуванчика Цели: Учить сравнивать одуванчик в начале и конце цветения.</p> <p>Пластилинография «Одуванчик» Цель: закрепить строение растения одуванчика.</p> <p>Беседа «Цветы сирени», «Ландыш» Цель: продолжать знакомить дошкольников с разнообразием цветов.</p>	

3-й этап – заключительный

При реализации данного проекта получены следующие выводы:

Ожидаемые результаты:

У детей:

1. Сформировались глубокие знания о том, что исключение из природной цепи одного живого или неживого элемента может привести к исчезновению видов, разрушениям и катаклизмам.

2. Сформировались начальные природоведческие, природоохранные знания, умения сопереживать бедам (через восприятие отрицательной человеческой деятельности).

3. Сформировались первоначальные навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе и в быту.

4. Познакомились с запрещающими и разрешающими экологическими знаками.

5. Расширились перспективы развития поисково-познавательной деятельности детей.

6. Повысилось ответственное отношение детей к окружающей среде и к своему здоровью.

7. Дети научились грамотно защищать природу и бороться за ее сохранение, через практическую общественную деятельность.

8. У детей появился ярко выраженный интерес к объектам и явлениям природы. Научились различать живую природу (растения, животные, грибы, человека) и неживую природу (воздух, почву, воду). Ребята узнали особенности природы родного края.

9. У ребят сформировалось стремление к исследованию объектов природы, они научились делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

10. Дети уверенно отличают и называют характерные признаки разных времен года. Могут объяснить причины смены времени года.

11. Узнали значение воды в жизни всех живых объектов природы и ее свойства.

12. Узнали значение воздуха в жизни живых объектов природы.

13. Узнали много интересного о жизни растений (деревьев, кустарников, трав, растений лесов, лугов, полей и сада, комнатных растений, исследуют опытным путем условия, необходимые для роста растений; учатся правильно ухаживать за растениями в уголке природы, в цветнике детского сада.

14. Дети закрепили представления о животных: условия жизни домашних и диких животных и их детенышей, зимующих и перелетных птиц, о насекомых. У ребят сформировались представления о том, что нельзя делить объекты природы на полезных и вредных, и тем более, руководствоваться этим в своих поступках по отношению к ним.

15. Многие дети научились проводить простые и сложные опыты, исследовать объекты природы, с пользой для себя занимаются поисковой деятельностью.

16. Ребята гуманно обращаются со всеми объектами природы и соблюдают правила безопасности на природе по отношению к себе. Природа тоже таит в себе опасность для жизни людей.

В реализации проекта родители приняли активное участие: собирали с детьми природный материал (сухие листья, шишки, каштаны, жёлуди, мох, веточки); участвовали в конкурсах - изготавливали поделки, игрушки, панно-картины; *Смотрели видеоролики «ЗОЖ» (полезные продукты питания), «Весенние паводки», «Для чего надо сортировать мусор».*

У родителей:

- повысился уровень экологического сознания;

- сформировались знания и умения целостного подхода к оздоровлению детей средствами природы.

Перспектива дальнейшего развития проекта

Все то, что было достигнуто и создано при реализации данного проекта, приведено в систему и активно используется в воспитательно-образовательном процессе и в повседневной жизни детей в детском саду. Дети в дальнейшей жизни будут применять, полученные знания и опыт, наблюдая за мини-огородом и цветником на участке детского сада.

Библиографический список

1. Аникина В. П. «Живая вода» - устное народное творчество// «Детская литература», 1975.
2. Виноградова Н. Ф. «Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой»// Москва, «Просвещение», 2001.
3. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. «Конспекты занятий в старшей группе. Познавательное развитие. ИЗО. Экология»// Воронеж ТЦ «Учитель», 2005.
4. Дыбина О. В. «Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» // Москва: ТЦ Сфера, 2005.
5. Дыбина О. В. «Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации» // Москва: Мозаика – Синтез, 2006.

6. Зубарева Е. Е. «Хрестоматия по детской литературе»// Москва, «Просвещение», 1988.
7. Казакова Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчество»// Москва, «Просвещение», 1985.
8. Короткова Н. А. «Познавательльно-исследовательская деятельность»// «Дошкольное воспитание» №7, 2002.
9. Новикова Е. Н. «2000 пословиц, поговорок, потешек и скороговорок»// ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999.
10. Плешаков А. А. «Мир вокруг нас»// Москва, «Просвещение», 2005.
11. Толмачева Л. П. «Окно в удивительный мир природы»//ИКФ «Сталкер», 1988.

Сведения об авторе

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» структурное подразделение детский сад, Россия, Белгородская область, п. Дубовое.

Третьякова О.В., Юшманова О.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Третьякова О.В., Юшманова О.Н. Использование театрализованной деятельности для формирования самосознания детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Дошкольный возраст - особый возраст. В этот период, когда происходит формирование основных качеств личности, а также активно развиваются все психические процессы ребенка: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Поэтому данный возраст считается наиболее благоприятным периодом всестороннего развития ребенка.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр, а так как у детей - дошкольников игра является ведущим видом деятельности, то мы предлагаем театрализованная деятельность организовывать через игры и упражнения.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать, сопереживать персонажам. Любимые герои становятся образцами для подражания, что оказывает позитивное влияние на формирование

качеств личности, развитие коммуникации, воображения, фантазии, инициативности в том числе творческие способности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Занятия помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Первое знакомство с социальной жизнью, ее закономерностями и при-

чинно-следственными связями происходит в образовательной среде детского сада, где все окружающие детей люди играют каждый свои роли. В детском саду, помимо общественного окружения, расширяется и предметный мир ребенка, за пределами дома он видит множество новых, созданных человеком вещей, узнает об их свойствах и применении. Кроме того, в детском саду, помимо впитывания всего нового, у ребенка появляется возможность раскрыть и проявить свою индивидуальность. Специальные же методы обучения детей - психолого-педагогические приемы - направлены активизируют его социальное познание.

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а на способность чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов.

По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе, у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность и суетливость. У детей, которые как говорят психологи «не доиграли» часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, в том числе социализацию детей. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно прививается устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

На протяжении уже двух лет мы углублённо работаем по теме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Параллельно с этим мы взяли направление по реализации эффективных современных технологий социализации Натальи Петровны Гришаевой, и решили, что технология «проблемных ситуаций» наиболее нам близка и максимально гармонично вплетается в нашу деятельность.

Что же такое технология «проблемных ситуаций»? Это своего рода провоцирование ребёнка на проявление его естественного (то есть усвоенного в сознании) поведения в сложных ситуаци-

ях. Одно из условий этого - это отсутствие официального взрослого (то есть воспитателя) во время разыгрываемого представления.

Почему мы взяли тему формирование самосознания ребёнка? После проведённой диагностики и анкетирования родителей мы пришли к выводу, что наши дети довольно неплохо ориентируются в теме «что такое хорошо и что такое плохо». Они знают нормы и правила поведения. При этом, эти нормы не стали ещё внутренними правилами и убеждениями детей. Они весело смеются, когда кто-то рядом с ними балуется и разбрасывает на улице фантики или обзывает на других детей. Им не хватает внутренней силы и убежденности противостоять этим явлениям. Им легче это принять за игру или баловство. Нам стала очевидно, что эта ситуация требует новых подходов для её решения.

Чтобы достичь нашей цели в голове ребёнка должны сложиться пазлы в одну картинку. Это и знания, умения, навыки, должны соединиться с личным опытом детей. При этом мы должны сформировать единое информационное пространство «Детский сад – семья – социум». Поэтому первым нашим шагом было изучение потребностей семьи. В анкетах они обозначили 3 наиболее актуальные темы: поведение детей на дороге и улице, поведение детей с незнакомыми людьми, нормы и правила поведения в общественных местах (дет. сад и школа).

Каждую ситуацию мы обрабатывали в 3 этапа: диагностическом, обучающемся и контрольном игровом мероприятии. На диагностическом этапе наша задача была выявить актуальные знания и представления о нормах поведения. Он проходил в виде разыгрывания ситуации с незнакомым человеком, например, ребёнком из другой группы, или сказочным героем. Здесь дети демонстрировали свою естественную реакцию, соответственно своим личностным особенностям. Кто-то активно

включался в ситуации, иногда начинал баловаться, кто-то не замечал и не обращал внимание, кто-то наблюдал с удивлением, а кто-то с робостью. На обучающем этапе наша задача была закрепить знание детей норм и правил поведения, и самое главное, сформировать активную позицию по их транслированию в социум. То есть, чтоб дети могли отстаивать её не только среди детей, но и среди взрослых, например родителей. На обучающем этапе использовались: анализ и беседа о диагностической ситуации, чтение терапевтических сказок, театрализованное проигрывание схожих ситуаций, чтение литературы, использовались настольно-печатные игры и дидактические игры сделанные своими руками, прорисовывание и обсуждение ситуаций. По длительности обучающий этап занимал примерно 2-3 недели. Все игры и беседы проводились вне учебных занятий. На итоговом диагностическом этапе снова разыгрывалась ситуация. И фиксировались изменения в поведении детей. В некоторых случаях просили отработать ситуацию родителей дома. (Например, попробовать перейти дорогу в неправильном месте или намусорить дома).

Первые результаты мы увидели уже в реализации первой проблемной ситуации «Поведение на дороге и улицах города»: на 30-40 % увеличилась активность детей в проигрываемых эпизодах. Они были уже не просто пассивными наблюдателями, а активно участвовали в ситуациях, озвучивали норма и правила, контролировали свое поведение и поведения других детей и взрослых.

В настоящее время мы планируем продолжать работу по данному направлению. Нас радует и вдохновляет положительная динамика в формировании таких личностных качеств, как ответственность, инициативность, отзывчивость, доброжелательное отношение к окружающим. Повысился уровень знаний и практических умений не только у детей, но и родителей. Несомненно, во-

влечение семей воспитанников благоприятно влияет на процесс социально-личностной адаптации детей в условиях

современной жизни и позволяет добиться высоких результатов в педагогическом взаимодействии.

Библиографический список

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.
2. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
3. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
5. Гришаева Н. П. "Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие" / Н.П. Гришаева. — М.: Вентана -Граф, 2016. — 184 с. — (Тропинки)

Сведения об авторах

Третьякова Ольга Владимировна, воспитатель, МБДОУ № 89 "Умка", Россия, г. Северодвинск.

Юшманова Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ № 89 "Умка", Россия, г. Северодвинск.

Уляшева Л.В., Плешева А.А.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Библиографическое описание: Уляшева Л.В., Плешева А.А. Инновационные формы работы с родителями // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Аннотация. В статье перечислены формы нетрадиционной работы с родителями воспитанников в детском саду.

Ключевые слова: ДОУ, работа с родителями, нетрадиционные формы.

Одним из основных принципов федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования является принцип партнёрства с семьёй. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей к совместной работе? Как создать единое пространство развития ребёнка в семье и в ДОУ, сделать родителей полноправными

участниками образовательного процесса? Педагоги детского сада ищут эффективные способы взаимодействия с родителями воспитанников, используют нетрадиционные формы работы с родителями. Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечения родителей к участию в жизни детского сада, установления деловых партнерских отношений. К нетрадиционным формам работы с родителями воспитанников можно отнести:

Читательская конференция. Проводится подготовительный этап перед

собранием, где родителям дается какое – либо задание по определенной теме. Подготовленное задание обсуждается с различных позиций. За 2 недели до собрания предлагается несколько высказываний классиков, и родители комментируют, как они понимают это высказывание и дают свой совет по проблеме, как они ее решают. Наиболее удачные советы помещают на стенд «Копилка семейных советов».

Аукцион. Собрание проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме. Например, кризис трех лет. Воспитатель дает понятия кризиса трех, совместно с родителями он анализирует, как остро протекает этот период у детей. Воспитатель предлагает поделиться родителям, как они преодолевали данный период или как они сейчас с ним справляются. Все происходит в виде игры и за каждый совет даются фишки, (т.е. советы продаются за фишки). Наиболее удачные советы помещают на стенд «Копилка родительского опыта».

Семинар – практикум. На собрании могут выступать не только воспитатель, но и родители, логопед, психолог и другие специалисты. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, могут присутствовать элементы тренинга. Определяется тема и ведущий, им может быть, как воспитатель, так и родители, приглашенные специалисты. Например, возьмем тему детских страхов. Подготавливается небольшое теоретическое сообщение, затем родителей просят сказать свое мнение о причинах детских страхов и о способах их преодоления. Далее с родителями проводятся мини- тренинги по само регуляции, игровые приемы на снятие тревожности и страхов для того, чтобы родители при возникновении трудностей помогли своим детям.

Душевный разговор. Собрание рассчитано не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы (в

общении со сверстниками, агрессивность и др.). Можно провести анкетирование по теме, в конце собрания родителям не дают рекомендаций, а они сами к ним приходят. Например, ребенок – левша. С родителями проводится анкетирование, чтобы глубже узнать особенность их детей. Проблема обсуждается со всех сторон, могут приглашаться специалисты. Родителям даются рекомендации по особенностям развития такого ребенка. Родителям предлагаются различные задания для леворуких детей, для того чтобы развить моторику обеих рук. Обсуждаются психологические проблемы, связанные с леворукостью.

Мастер-класс. К проведению могут привлекаться как педагоги ДОУ, так и родители, которые могут чем-то поделиться, чему-то обучить других родителей. Предварительно воспитатель дает тему нескольким родителям и поручает каждому провести маленький урок, на котором они должны будут объяснить всем собравшимся родителям, как научить ребенка убирать за собой игрушки, умываться. В конце собрания подводятся итоги, и родители выбирают наиболее ценные советы, которые размещаются на стенде «Копилка родительского опыта». Педагоги ДОУ могут, например, обучить родителей нетрадиционным ИЗО техникам, оригами и т.д. Отсроченным результатом проведения такого мастер-класса может стать организация выставки рисунков или поделок только родителей.

На родительских собраниях можно использовать различные методы активизации родителей:

Мозговой штурм - метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы. Принимаются все абсолютно варианты решения проблемы, даже нереальные.

Список прилагательных и определений. Такой список прилагательных

определяет различные качества, свойства и характеристики объекта, деятельности или личности, которые необходимо улучшить. Сначала предлагаются качества или характеристики (прилагательные), затем они рассматриваются каждое в отдельности и решается каким путем можно улучшить или усилить соответствующую характеристику. Например, «Каким бы вы хотели видеть вашего ребенка на пороге школы?» Родители перечисляют качества, т.е. прилагательные, а затем совместно достигаются пути реализации цели.

Коллективная запись. Каждый из участников получает лист бумаги, где сформулирована проблема и даются информация или рекомендации, необходимые для ее решения. Родители независимо друг от друга, определяют наиболее важные для них рекомендации, заносят в лист. Затем записи передаются педагогу, он суммирует их, и группа проводит обсуждение. Например, тема «Как любить своего ребенка» родители заносят запись наиболее важных моментов, по их мнению. Педагог их суммирует и проводит обсуждение написанного.

«Хорошо-плохо»: предлагается высказать полярные мнения по одному вопросу, проблеме, например, что хорошего в наказании, и что в нем плохого.

«Слово-эстафета»: родителям предлагается высказать самое главное о воспитании детей. Родитель, взяв предмет (мяч), должен продолжить предложения: «Чтобы у меня вырос(ла) хороший сын (дочь), я должен» и передает предмет по кругу. В результате высказываются все родители.

«Шапка вопросов»: родители пишут друг другу вопросы-записки, которые кладут в шапку. Потом по очереди достают их оттуда и отвечают.

Наглядно-информационные формы необходимы, чтобы правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приёмы семейного воспитания. Например, открытые занятия

для родителей, просмотр видеороликов, фотографий, выставки детских работ.

- Открытые занятия.

Проведение открытых занятий в ДОУ может быть организовано по-разному. Например, в одном случае родители в качестве гостей посещают занятия, где преодолевается их поверхностное суждение об образовательном процессе в д/с, профессии воспитателя. Они видят собственных детей в необычной для себя обстановке, получают рекомендации об образовании детей в семье. В другом случае родители могут быть активными участниками педагогического процесса. Они отвечают на вопросы, совместно с детьми двигаются под музыку, поют, рисуют, выполняют задания педагога и т.д. Здесь папы и мамы выступают в качестве партнёров воспитателя. Также можно подключать их к участию в игровой, досуговой и трудовой деятельности детей.

- Встречи с интересными людьми – это встречи с родителями разных профессий.

Также родители могут познакомить детей с культурой своего народа через быт, традиции, фольклор, угощения.

- Привлечение пап и мам к участию в субботниках, озеленению, и постройки снежных городков на территории детского сада, так же принимать участие в смотрах – конкурсах.

- Родительские уголки.

Эта форма работы является традиционной. Для того, чтобы она была действительной, помогала активизировать родителей, можно и нужно ее разнообразить: выпуск газеты для родителей в каждой группе или по детскому саду с разными рубриками, организация мини библиотеки для родителей по основным проблемам семейной педагогики, заполнение листов активности: они содержат материал, дающий возможность понять, чем занимается ребёнок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания, фотомонтажи.

- Выставки, оформленные с родителями: «Наши любимцы» - фото люби-

мых животных, «Мая малая родина» - конкурс фотографий родного края, «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья» - фото детей на свежем воздухе в разное время года, «Когда мы были маленькие...» - рассказы мам и пап, «Я умею, я могу, я люблю» - информация об умениях, достижениях, интересах ребёнка, «Устами младенца» - юмористические высказывания детей, Создание семейных книжек – малышек.

- «Экран добрых дел»: хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители.

Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по своему даёт ребёнку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникают сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования к цели. Главное - не останавливаться на достигнутом, продолжать искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих создателей жизни. Каков человек – таков и мир, который он создаёт вокруг себя.

Библиографический список

1. Гарманова Л.В. Единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/30/edinoe-prostranstvo-razvitiya-rebenka-v-seme-i-dou>
2. Трудолюбова О.В. Взаимодействие ДОУ с родителями воспитанников //Интерактивное образование. Электронная газета.- 2013.- №45.

Сведения об авторах

Уляшева Людмила Владимировна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 88 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара, Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Плешева Анна Алексеевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 88 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара, Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Фомина О.Е.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВСЕМ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ О ПРАВИЛАХ ДВИЖЕНИЯ»

Библиографическое описание: Фомина О.Е. Конспект занятия по ПДД с использованием ИКТ для детей подготовительной группы «Всем без исключения о правилах движения» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Цель: привитие навыков безопасного поведения на дороге

Задачи:

1. Закреплять знания детей о пешеходном переходе, о сигналах светофора, о правилах перехода улицы.

2. Развивать коммуникативные навыки, речь.

3. Совершенствовать умение находить выход из ситуации.

4. Воспитывать чувство ответственности за свое поведение на улице.

5. Развивать умения выразительно читать стихи, исполнять роль сказочного персонажа.

Предварительная работа:

-рассматривание картины с изображением улицы, пешеходного перехода;

-беседа с детьми о правилах дорожного движения;

-чтение стихов и рассказов о ПДД;

-сюжетно-ролевая игра " Мы - шоферы";

-дидактическая игра " Светофор", «Виды транспорта».

-изготовление рабочей модели светофора, макета "На улице".

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, в письме, которое я получила сегодня, дети из села

Простоквашино просят рассказать, что такое город. Они хотят поехать в гости к Дяде Федору, но не имеют представления, как нужно себя вести в городе. Мы можем в этом разобраться?

Дети: Да.

Воспитатель:- А что такое город? Опишите, что есть в городе, какие там дома, дороги, улицы?

Дети: В городе много высотных домов, широкие дороги, много транспорта. Есть много магазинов, музеев, театров, кафе.

Воспитатель:- Как вы думаете, сумеем мы с вами рассказать, о том, какие там существуют правила поведения и помочь детям из Простоквашино?

Дети: Да!

Воспитатель: - Поможем?

Дети: Да!

Рассматривание фотографий родного города.

Воспитатель:- Я принесла сегодня картинку, на которых изображены улицы нашего города. Давайте их посмотрим?

Воспитатель:- Что вы здесь видите? (ответы детей). Расскажите, где вы были с родителями? Какое самое любимое место у вас в городе?

Работа с презентацией.

Воспитатель: - Итак, город очень отличается от деревни. А чем, мы сейчас выясним.

- Садитесь поудобнее, в нашем кинозале, и мы с вами все узнаем.

- Посмотрите, это город. (Слайд 2).

Витя и Марина нам сейчас расскажут о городе стихи.

Витя: По городу, по улице,
Не ходят просто так,
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.
Всё время будь внимательным
И помни наперёд,

Свои имеют правила
Шофёр и пешеход

Марина: Там, где транспорт и дорога.

Знать порядок вы должны,
На проезжей части строго
Игры все запрещены
Перейти через дорогу
Вам на улицах всегда
И подскажут, и помогут
Говорящие цвета.

Воспитатель: - Верно, ребята. А кто на дороге самый главный? (Слайд 3, 4)

- Какие сигналы светофора вы знаете? (ответы) (Слайды 5 – 10)

- Для кого дает сигнал светофор? Поясните. (Работа с моделью светофора).

Появляется ребенок в костюме Светофора и говорит:

- Я вежливый и строгий,
Я известен на весь мир.
Я на улице широкой
Самый главный командир.

Игра - физминутка.

Светофор: - Я предлагаю поиграть в игру «Красный, желтый, зеленый».

Я буду по очереди показывать красные, желтые или зеленые круги. А вы на красный свет – стойте; на желтый – прыгаете; а на зеленый – шагаете на месте. Запомнили?

Дети: Да.

Воспитатель: - Спасибо тебе, Светофор, за интересную игру.

- А мы продолжаем знакомиться с дорожными правилами. (Слайд 11, 12, 13)

- Ребята, Где нужно переходить дорогу? В каком месте?

- Как изображается пешеходный переход? (Слайд 11, 12, 13)

- А кто из вас сможет объяснить, как правильно переходить через дорогу?

Дети: Посмотреть налево, направо, убедиться, что все машины стоят, тебя пропускают. Теперь можно идти.

Воспитатель: - А что же делать, если вы начали переходить дорогу и не успели? Загорелся красный свет? (Слайд 14)

Дети: нужно остановиться на разделяющей полосе, дождаться смены сигнала светофора и продолжить движение. Ни в коем случае нельзя бежать назад или пытаться продолжить движение вперед.

Воспитатель: - Верно, ребята. Какие вы молодцы.

- Хорошо, а теперь еще одна игра. Я буду задавать вопрос, а вы отвечайте:

«Это я, это я, это все мои друзья». Только слушайте внимательно, где не надо, там молчите.

- Кто лишь там вперед идет, где увидит переход?

- Кто из вас в вагоне тесном уступил бабуле место?

- Кто летит вперед так скоро, опасность избежать?

- Знает кто, что красный свет – это значит, хода нет (Слайды 15, 16)

Итог занятия.

Воспитатель: - Хорошо, ребята. Так чем же отличается город от деревни?

Дети: (Многоэтажные дома, асфальтированные дороги, оживленное движение на них, специальные правила для водителей и пешеходов)

Воспитатель: - Справились мы с вами с заданием? Вы поняли, что такое город?

Дети: Да!

Воспитатель: - Ну, тогда вы сейчас сядете за столы и нарисуете рисунки на тему «Мой город!», а потом мы их обязательно отошлем ребятам в Простоквашино.

Дети рисуют рисунки.

Сведения об авторе

Фомина Оксана Евгеньевна, воспитатель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 «ЗВЕЗДОЧКА» МО Г-К АНАПА, Россия, г. Анапа.

Чаенкова Г.В.

РАЗВИВАЮЩИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Чаенкова Г.В. Развивающие дидактические игры для дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Среди игр дошкольников особое место занимают дидактические игры, т.е. игры, специально разработанные взрослыми с целью обучения или развития новых способностей. Известно, что в дошкольном возрасте усвоение новых знаний и развитие новых способностей

значительно успешнее происходит в игре, чем на учебных занятиях. Обучающая задача, поставленная в игре, имеет для ребёнка явные преимущества. В ситуации игры дошкольнику понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия. Ребёнок,

увлечённый замыслом игры, как бы не замечает, что он учится, хотя при этом он постоянно сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и способов действия.

Знания, поданные в готовой форме и не связанные с жизненными интересами дошкольников, плохо усваиваются детьми и не имеют отношения к умственному развитию. В игре же ребёнок сам стремится научиться тому, что он ещё не умеет.

Дидактическая игра - это не любые действия с учебным материалом и не игровой прием на обязательном учебном занятии. Это специфическая, полноценная и достаточно содержательная для детей деятельность. Она имеет свои побудительные мотивы и свои способы действий.

Развивающие дидактические игры содержат готовый игровой замысел, предлагаемый ребёнку, игровой материал и правила (общения и предметных действий). Все это определяется целью игры, т. е. тем, для чего эта игра создана, на что она направлена.



Цель игры всегда имеет два аспекта:

Познавательный - то, чему мы должны научить ребенка, какие способы действия с предметами ему нужно в данной игре передать;

Воспитательные – те способы сотрудничества, формы общения и отно-

шения к другим людям, которые следует привить детям.

В обоих случаях цель игры должна формулироваться не как передача конкретных знаний, умений и навыков, а как развитие определенных психических процессов, или способностей ребенка.

Важное место в системе средств развития связной речи принадлежит наглядному материалу. Используя наглядный, наглядно-практический материал, с которым ребенок может действовать, создаются предпосылки для развернутой и полной передачи мыслей, переживаний путем плановой связной речи, что способствует развитию образности мышления и художественной выразительности речи. Наглядно-практическое пособие способствует оживленности, определенному ритму и активному участию детей в игровом процессе.

В пособии приводятся игры, упражнения, которые способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, воображения и позволят строить эту работу интересно, естественно. Богатый и разнообразный ресурсный материал наглядно-практического пособия поможет по-новому подойти к отдельным вопросам сенсорного и речевого развития через обогащение привычных видов детской игровой деятельности, учитывая особенности эмоционально-чувственного восприятия дошкольников, создать условия для социально-коммуникативного развития.

Удобство дидактических игр состоит в том, что их можно сделать самостоятельно, без финансовых потерь, а дети с удовольствием занимаются с этими играми.

Библиографический список

1. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения: Популярное пособие для родителей и педагогов / Е.В. Карпова. - Ярославль: «Академия развития», 1997.

2. Касабуцкий, Н.И. Давай поиграем / Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелева, А.А. Столяр. - М.: Просвещение, 2013.

Сведения об авторе

Чаенкова Галина Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш», Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Чеусова Н.В.

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Чеусова Н.В. Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Аннотация. В статье раскрывается, что такое самостоятельность, как нужно её развивать. Приведены примеры из личного опыта.

Ключевые слова: самостоятельность, самостоятельные умения, самостоятельная деятельность.

Что такое самостоятельность? Как развивать её? Нужна ли маленькому ребёнку самостоятельность? В учебниках по педагогике и психологии, есть разные определения этого термина.

Самостоятельность — обобщенное свойство личности, появляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение

Самостоятельность – это потребность человека быть уверенным в своих действиях.

Самостоятельность - независимость, свобода от внешних принуждений, а также возможность существовать без посторонней помощи или поддержки.

Самостоятельность волевое свойство личности, способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне.

Истоки самостоятельности начинают проявляться у детей уже в раннем возрасте, когда малыш хватает, берет ложку при кормлении, различные игрушки, манипулирует ими, бросает, просит дать

или сам поднимает. По моему мнению, как раз в этот период и закладываются основы самостоятельности. Малыш способен выполнить простейшие поручения: убери, положи, спрячь, закрой, отнеси и т.д. Для ребёнка это игра, забава, он в непринужденной форме учиться выполнять требования и получать за это похвалу. В ней малыш на данном этапе очень нуждается. Затем, когда ребёнок подрастает, в возрасте 2 – 3 лет, этот период ещё называют «Я сам!» Малыш пытается освободиться от помощи взрослого, его опеки. Он хочет самостоятельно реализовать свои планы, интересы. В этот период как раз и закладывается его уверенность в собственные силы. Он учится настойчивости, учится преодолевать трудности, закладывается его успешность: «Он может, Он умеет, У него получается!» С помощью взрослого самостоятельные умения ребёнка закрепляются, а также и проявляются в различных видах детской деятельности. В раннем возрасте малыши хотят делать то, что делают взрослые, быть первыми, помогать взрослому во всем, стремятся быть с ними наравне, подражая им в различных видах деятельности.

Но многих взрослых это желание ребёнка помочь, не устраивает, и часто можно услышать такие фразы, как: «*Отойди, не мешай, ты ещё маленький, разобьёшь, сломаешь, я сам сделаю и тд.*». Говоря такие фразы, взрослые не понимают, что таким образом они лишают ребёнка возможности проявить свою самостоятельность.

В детском саду часто наблюдаю такую картину, когда взрослым некогда ждать, пока малыш самостоятельно пытается справиться с непослушными рукавами или колготками, терпение родителей лопается, и они сами начинают одевать или раздевать малыша. Тем самым совершают грубейшую ошибку. Ребенок, под «*нажимом*» нетерпеливых взрослых, может смириться со своим положением «неумейки», Зачем ребёнку стремиться делать все самому, когда мама или другие родственники сделают это сами. Пропадает мощный стимул «*Я сам*», побуждающий к активности, самостоятельности и уверенности в своих силах. Он начинает ощущать свою беспомощность, понижается его самооценка, растёт его неуверенность в собственных возможностях.

«*Куй железо, пока горячо*», так и развивать самостоятельность детей следует в то время, когда у ребёнка она начинает формироваться, а не тогда, когда это удобно взрослым. Если в это время отбить желание у малыша научиться застегивать, завязывать, поворачивать носочки пяточку на пяточку, колготки надевать с одной полоской впереди и тд. То, придя в школу, ребёнок будет рассеянным, потерянным, будет учиться с большой ленью, все будет забывать, потому что он привык, что все за него делала мама.

Но есть и другая сторона, когда взрослые, даже не стремятся помочь своему малышу, говоря: «Учись сам», натянуть штаны на сапоги или надеть рукавички. Малыш плачет, в одежде и наклониться не может, не то чтоб натянуть, ребёнку уже жарко, а мама так

развивает в ребёнке «самостоятельность».

Крайности в воспитании порой очень даже опасны.

Говоря фразу: «*Я сам!*», ребёнок пытается ограничить опеку взрослых, но существуют моменты, когда вмешательство взрослых необходимо.

Например, ребёнок пытается самостоятельно донести тяжёлую сумку с продуктами, помогая маме или ящик с инструментами для папы. Это, конечно, похвально желание малыша помочь, но нежелательно таскать тяжести, так как он может навредить своему здоровью. Но и лишать его удовольствия помочь маме, папе тоже не стоит. Родителям важно знать, что малышам 2 – 3 летнего возраста можно поднимать тяжести не больше 1кг. Родители – это первые педагоги малыша и они должны понимать важность в стремлении ребёнка быть самостоятельным. Очень важно продумывать каждое слово и каждое своё действие при взаимодействии с ребёнком. Дайте малышу маленькую сумочку, положите туда не тяжелые продукты, пусть несёт домой, до машины. А если дома ещё и сам положил в холодильник, то ребёнок будет очень счастлив, горд, потому что ему доверили не только донести, но и положить на место, а Он с этим *справился*.

Но родителям следует помнить, что существуют ситуации, когда фразы ребёнка: «*Я сам!*» могут привести к плачевному результату. Например, зажечь газ, включить утюг, перейти дорогу, не держа маму за руку и т. д. В таких случаях отказ родителей, говоря «Нельзя» должен быть утвердительным, почему так нельзя поступать ребёнку. Малыш чутко реагирует на поведение взрослых, которые должны пояснять свои запреты и такой ответ, как: «*Потому что я так сказал!*», не корректен в воспитании детей. Ребёнку важно объяснить мотив отказа, чтобы не обсуждать это вновь и вновь.

В раннем возрасте порой требования взрослых кажутся противоречивыми: то

они поощряют любознательность малыша, то начинают ограничивать, то восхищаются активностью малыша, то препятствуют этому.

Педагоги и психологи не рекомендуют сразу бежать на помощь и делать все за малыша, когда он сталкивается с определёнными трудностями. Надо помочь ребёнку сделать это самому, поддерживая в ребёнке веру в собственные силы и возможности. Скажите: «Что вы тоже не умеете, не можете, пусть малыш вас научит, покажет». Вселите уверенность в ребёнка, словами: «Я верю в тебя, У тебя все получится, Ты можешь, Я знаю...»

Но, уважаемые взрослые, не оставляйте без внимания неудачи ребёнка. Предложите своему малышу: «*Давай я тебе помогу, А если так взять, повернуть, положить, надеть, то...*». Но помните, что не стоит этим увлекаться, ведь это может и войти в привычку у ребёнка. Постепенно ваша помощь малышу должна уменьшаться, а самостоятельная деятельность ребёнка должна увеличиваться, если это конечно соответствует возрастным и психофизическим его возможностям.

Я всегда говорю своим родителям в группе, что развивая в ребёнке различные качества, следует помнить одно правило «*Не делай за ребёнка то, что он может сделать сам*». Только по полученному результату можно оценить его усердие и старательность.

Одной из основ в воспитании самостоятельности у младших дошкольников опорой должно стать детское «*Я сам*», так как это постоянно развивающееся личностное качество, это фундамент, который закладывается в раннем возрасте. При создании оптимальных условий для воспитания и обучения, к концу старшего дошкольного возраста, дети могут достигнуть высоких показателей самостоятельности. Которые они могут применить в различных видах детской деятельности:

- в игровой,
- в трудовой,
- в познавательной,
- в изобразительной,
- в конструктивной,
- в коммуникативной,
- в музыкальной.

А показателями самостоятельности старшего дошкольника являются: стремление к решению различных задач деятельности без помощи взрослого или сверстника, умение поставить цель, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить соответствующий результат, сделать анализ, получилось или нет, а также способствовать к проявлению инициативы, самостоятельности и творчества в решении возникающих задач.

Самостоятельность старшего дошкольника выражается, в желании и умении самостоятельно мыслить, в способности действовать в различных ситуациях, с различными предметами. В умении ориентироваться в новой обстановке. Ребёнок всегда будет испытывать чувство гордости, демонстрируя результаты своих самостоятельных действий и достижений. Главное не отбить охоту в достижении цели.

Таким образом, самостоятельность, не передается по наследству, её надо развивать, очень грамотно, осторожно, не перегибая, не вредя ребёнку. Самостоятельность является одной из ведущих качеств личности, которая выражается в умении ставить перед собой цель и стремиться к её достижению. Добиваясь результата своими силами, неся ответственность за свои действия и поступки. Развитие личностных качеств, происходит в процессе деятельности, а также в приобретении личностного опыта и развивать их следует, чем раньше, тем лучше. Самостоятельность у ребёнка формируется и развивается именно в дошкольном возрасте, если, конечно, для этого были созданы все условия. Родители должны проявить максимум терпения, чтобы предоста-

вить ребёнку свободу, с целью развития самостоятельности в тех сферах, где это возможно. Формирование самостоятельности дошкольника способствует

развитию его личности в целом, поэтому важно помнить, что чем лучше она развита, тем выше уровень готовности ребёнка к школе.

Сведения об авторе

Чеусова Наталья Викторовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 88 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара, Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Шишова Т.П., Дмитриева В.Н., Чальцева Е.И.

СЦЕНАРИЙ РАЙОННОГО ТВОРЧЕСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ «МАМА – СОЛНЫШКО МОЁ!»

Библиографическое описание: Шишова Т.П., Дмитриева В.Н., Чальцева Е.И. Сценарий районного творческого смотра-конкурса среди воспитанников ДОУ «Мама – солнышко моё!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Цель: повышения качества работы с дошкольниками по развитию детского творчества.

Задачи конкурса:

- создать условия для познавательно-речевого, художественно - эстетического развития детей;

- воспитать положительное эмоциональное отношение к поэтическим, музыкальным произведениям, произведениям искусства;

- развить у дошкольников художественно-речевые исполнительские навыки при чтении стихотворений, исполнении музыкальных произведений;

- выявить лучших чтецов, художников среди детей, предоставление им возможности для самовыражения.

- воспитывать у детей почитание, любовь, нежность, заботу, внимание и уважение к своей маме.

2 Ведущий: Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас в этом уютном зале. Сегодня необыкновенный день! Мы проводим конкурс чтецов, посвященный самому прекрасному празднику на Земле – Дню матери!

1 Ведущий: День матери – это международный праздник. В разных стра-

нах этот день приходится на разные даты. В России официальный праздник День матери появился сравнительно недавно. 30 января 1998 года Президент РФ Борис Николаевич Ельцин подписал Указ «О праздновании всероссийского Дня матери» в последнее воскресенье ноября. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, этот день занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. Это праздник вечности: ведь из поколения в поколение для каждого из нас мама остается самым главным человеком в жизни.

2 Ведущий: Образ матери, тема материнства издавна волновала и вдохновляла на творчество, прославлялась в различных видах искусства. Сколько замечательных произведений о матери создано в живописи и музыке. Но никто не раскрыл роль матери сильнее и задушевнее, чем русские писатели и поэты, композиторы. И в подтверждение этих слов сегодня наши участники прочитают самые разные стихи, споют песни, посвященные маме.

1 Ведущий: Оценивать выступления наших конкурсантов будет компетентное

жюри. Перед ним сегодня стоит очень непростая задача – выбрать из участников конкурса самых лучших. Позвольте же представить состав нашего жюри.

В состав жюри Конкурса входят...

Конкурс будет проходить по 3 номинациям:

- номинация «**Весь мир начинается с мамы**» - стихи

- номинация «**Мамочка милая-мама моя!**» - песни

- номинация «**Открытка для мамы**» - открытка.

2 Ведущий: За день до рождения ребенка спросил у Бога:

- Я не знаю, что я должен делать в этом Мире.

Бог ответил:

- Я подарю тебе Ангела, который всегда будет рядом с тобой.

- Но я не понимаю его язык...

- Ангел будет учить тебя своему языку.

Он будет охранять тебя от всех бед.

- Как и когда я должен вернуться к тебе?

- Твой Ангел скажет тебе всё.

- А как зовут моего Ангела?

- Неважно, как его зовут... ты будешь называть его: МАМА...

1 Ведущий: и так, начинают наш конкурс самые юные участники в номинации «**Весь мир начинается с мамы**» - стихи.

- Приглашаем на нашу сцену первую участницу с замечательным стихотворением «**Незнакомая мама**» авт. Наталья Кнушевицкая.

Ведущий: - Ваши аплодисменты!

2 Ведущий: Мама-первое слово, которое произносит человек. У мамы добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое доброе и верное сердце, оно ни к чему не остаётся равнодушным. И сколько бы ни было человеку лет, нам всегда нужна мама, её ласка, её взгляд. И чем больше наша любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

- Следующий юный участник **конкурса** прочтет стихотворение Агнии Барто «**Стихи про маму**».

1 Ведущий: Мама! Мамочка! Сколько тепла и нежности таят эти магические слова. Ведь ими называют самого дорогого, близкого, родного и единственного человека. Закройте глаза и вспомните свою маму. А теперь ласково произнесите слово «мама». Почувствовали, как стало теплее? Как вы думаете, почему? Потому что самое прекрасное слово на земле, которое произносит человек, - это слово «мама».

- Приглашаем участника со стихотворением «**Маме**» В. Шуграева.

2 Ведущий: у мамы дома всегда много дел: постирать, ужин приготовить, прибраться в квартире. И отдохнуть некогда! Ребята, а вы помогаете своим мамам? - Молодцы!

3- участник прочтет стихотворение «**Посидим в тишине**» Е. Благиной.

1 Ведущий: Иногда, наши мамы сердятся на нас, мы можем их обидеть. А вы, ребята, обижаете своих мам? Нет, молодцы! Старайтесь никогда не расстраивать своих мам. Любите и берегите их.

- Послушайте следующее стихотворение в исполнении 4- участника «**Я маму свою обидел**» 5 лет, Эммы Мошковской.

2 Ведущий: Для каждого из нас мама – это только добро, надежда, тепло. Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту. Мама простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. Только вздохнет тихонько, смахнет украдкой слезу с грустных глаз и ... простит тебя.

-5- участник прочтет стихотворение «**Про маму**» Е. Карганова.

1 Ведущий: День матери – праздник осенний. Лучшего праздника нет на земле, чем День матери. Своей жизнью мы обязаны нашим мамам! Благодаря материнской любви существует Земля, и держится она не на троих китах, а на крепкой любви матерей. Что мы без мамы? Ничего! Мамина нежность, любовь нам помогают во всём.

- 6- участник прочтет стихотворение «Три мамы» Екатерины Серовой.

2 Ведущий: На праздник каждая гостеприимная мама ждет гостей, готовится к встречи с ними, но какой же праздник без гостей?! И мы на наш праздник ожидаем прекрасную гостью! А какую, вы отгадайте сами:

Вот художник, так художник!
Все леса позолотил,
Даже самый сильный дождик
Эту краску не отмыл.
Отгадать загадку просим,
Кто художник этот?
Дети: Осень!

1 Ведущий: осень – чарующее время года! Как только сказочное лето уходит со двора, так всё меняется. Кто же стал всё вокруг так красиво раскрашивать? Кто же подобрал такие яркие краски? Золотую, огненную, пурпурную, бронзовую? Это пришла в гости осень красавица и природа примеряет необыкновенные наряды!

Под музыку входит Осень. (В руках у неё корзина с листьями и овощами.)

Осень: Ой, здравствуйте, дорогие дети, все гости! Я к вам пришла на конкурс чтецов. Мне очень хочется послушать стихи о маме.

Я - Осень золотая
Я вилась к вам опять
Со вкусом выбирала
Осенний свой наряд.
Есть женский день весною,
А этот пал на осень.
Просить тепла у солнца?
Да нет! Мы не попросим.
Ведь наше солнце – мама,
Для нас всегда сияет.
И с этим днём осенним
Я мам всех поздравляю!

Осень: Ребята, а кто-нибудь из вас знает пословицы о маме?

При солнышке - тепло, при матери - добро.

Нет лучшего дружка, чем родная матушка.

Без отца полсироты, а без матери и вся сирота.

Отцов много, а мать одна.

Птица радуется весне, а ребенок матери.

2 Ведущий: Мама всегда помнит о своём ребёнке, где бы он ни находился. Вот только мы – их дети – не всегда это понимаем и не всегда благодарим маму за то, что она делает для нас.

- 7- участник приготовил стихотворение «Цените мам» Н. Кошкина.

- 8- участник прочтет стихотворение «Я поправляю маме волосы» Н. Кошкина.

1 Ведущий: Порой в суете дней мы забываем о маме и вспоминаем лишь только в праздники. А ведь ей так хочется слышать ласковые слова каждый день и знать, что она по-прежнему нужна и любима. Эти стихи о маме помогут вам рассказать им, как они для вас дороги, как вы благодарны им за все, что они сделали для вас и просто за то, что они у вас есть. Много хороших стихов написано о мамах.

- Продолжит наш конкурс 9- участник со стихотворением «Моя милая мамочка». Автор: Авакова Диана.

2 Ведущий: Мать не только волнуется и печется, чтобы ребенок был сыт, здоров, жизнерадостен, счастлив. Мать – это окно в большой мир. Она помогает ребенку понять красоту леса и неба, луны и солнца, облаков и звезд, реки и радуги. Эти уроки красоты – на всю жизнь...

- И следующая 10 участница конкурса прочтает стихотворение «Я проснусь сегодня на рассвете».

1 Ведущий: Наши мамы всегда в трудах и заботах. Они никогда не знают отдыха и усталости. Статистики подсчитали, что, производя обычную домашнюю работу, мама ежедневно делает около 10 тысяч шагов. Но и мамочке порой хочется отдохнуть.

- Продолжит конкурсные выступления 11- участник со стихотворением «Посидим в тишине» Е. Благиной.

2 Ведущий: Мама приобщает дитя к миру и человечеству. В его уста она

вкладывает слова родного языка, в голову – мысли, в сердце – чувства. Она наполняет его силой. Мама живет уже не своей жизнью, а жизнью своего ребенка. Как же все это оценить, как вернуть хоть частичку того тепла и любви, что дарит нам мама?

- А сейчас 12- участник выступит со стихотворением «**Мама и Родина**»

А. Стариков.

Осень: Ребята, а сейчас отгадайте осеннюю загадку

Надо мною, над тобою
Пролетел мешок с водою,
Наскочил на дальний лес,
Прохудился и исчез (Тучка)

Давайте все встанем с мест, я приглашаю вас исполнить **танец «Злая тучка»**

1 Ведущий: Я уверена, каждый может сказать много приятных, теплых слов о своей маме. И говорить их надо не только в праздник, а всегда - день за днем. Еще раз поздравляем вас, милые мамы.

- Следующий 13 конкурсант прочитает стихотворение «**Мама**» - автор Александр Белый.

2 Ведущий: Мама... Мамочка... Эти слова на всех языках самые главные. Мама - это первое слово, которое произносит человек. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь. Много хороших стихов написано о мамах.

-14- участник, прочтет стих Агнии Барто – «Было утром тихо в доме.

1 Ведущий: А что самое важное для ребенка? Это конечно родной дом и мамочка, которая всегда пожалеет и назовет самым добрым, ласковым и нежным словом. И ни для кого не секрет, что для вас ваша мама – самая добрая, красивая на свете. Нет прекраснее ее глаз, ласковее ее рук, нежнее ее голоса. Какие ласковые слова можно сказать маме? (**Ответы детей**)

- 15- участник прочитает стихотворение «**Мамино сердце**» - автор: Ирина Самарина.

2 Ведущий: Особые слова нужны для того, чтобы отблагодарить за заботу и за ласку наших мам. Сегодня ребята в своих стихах признаются в любви к своим мамам.

- Приглашаем 16- участника со стихотворением «**Если мама рядом**» - Татьяна Фролова. **1 Ведущий:** Вы, ребята, конечно, не помните первую встречу с мамой. Как она обрадовалась, и как счастливо светились её глаза, когда она увидела вас. Мамам хотелось смотреть на вас долго-долго. И сейчас, когда вы немного подросли, мамы продолжают вас также сильно любить. Как хорошо, что наших мам мы можем поздравить два раза в год: и весной, и осенью.

-17- участник читает стихотворение «**Весь мир начинается с мамы**» Ирина Самарина.

- Следующая 18 участница прочтет стихотворение «**Говорил не рождённый малыш**» - авт. Алёна Тимохина.

Осень: Игра с залом «Доскажи словечко»

По утрам своих ребят водят
мамы в (детский сад).
Заявляем твердо, прямо:
лучше всех на свете (мама)
Поставлю портрет я в рамочку,
буду любоваться. (Мамочкой).
Поцелует мама в щечку
на ночь маленькую. (Дочку).
Кушай мамин ты блинок,
подростай скорей. (Сынок).
Есть у мамы голубочек,
ее единственный. (Сыночек).
Много мам на белом свете,
всей душой их любят. (Дети).

2 Ведущий: Спасибо тебе, Осень!

За щедрые подарки!
За лист узорный яркий,
За праздник матерей.

Осень: Очень весело мне было!
Всех ребят я полюбила.
Но прощаться нам пора
До свиданья, детвора!

1 Ведущий: Завершает номинацию «**Весь мир начинается с мамы**» - сти-

хи 19 конкурсант со стихотворением «Рядом с мамой».

2 Ведущий: Просим жюри подвести итоги конкурса в номинации «**Весь мир начинается с мамы**» - стихи.

А мы продолжаем наш конкурс. И следующая номинация «**Мамочка милая-мама моя!**» - песни.

1 Ведущий: Все мы очень любим песню,

И сегодня, в этот час,
Конкурс песенный, весёлый,
Объявляем мы для вас!

- Откроет наш песенный конкурс 1- участник с песней «**Мамочка милая-мама моя!**».

- Приглашаем 2- участника с песней «**Мама**».

2 Ведущий: Ребята, о маме не только поэты писали стихотворения, но и композиторы написали немало песен.

- Приглашаем 3- участника исполнить песню «**Мама**» сл. и муз. Ирина Бидная.

1 Ведущий: Становится доброй традицией,

В один из ноябрьских дней,
В любви признаться маме,
Сказать «спасибо» ей.

- Наш песенный конкурс в номинации «**Мамочка милая-мама моя!**» продолжит коллектив с песней «**Мамочка**» под №4 сл. А. Ивановой, муз. М. Ермакова.

- Приглашаем следующего исполнителя №5, она исполнит «**Песню о маме**» сл.: А.Афлятунова, муз: В. Канищев.

2 Ведущий: На свете добрых слов немало,

Но всех добрее и важнее одно:

Из двух слогов простое слово: «мама»

И нет слов дороже, чем оно.

- Участники под № 6 исполняют песню «**Мамуля - красотуля**» сл. А. Волосникова, муз. Е. Обуховой.

1 Ведущий: Мама - это значит нежность,

Это - ласка, доброта
Мама - это безмятежность,

Это - радость, красота.

- Участники под №7 лет исполнят песню «**Мамины глаза**» сл. В. Шевчук, муз. Е. Зарицкая.

2 Ведущий: Пусть льётся песенка ручьём

И сердце мамы согревает.

Мы в ней про мамочку поём,
Нежней которой не бывает.

- Приглашаем следующую нашу конкурсантку под №8 6 с песней «**Песня о маме**», А. Афлятунова.

1 Ведущий: А завершает наш песенный конкурс коллектив детей с песней «**Мама-солнышко**», муз. А. Олейниковой, сл. Л. Ратич под №8.

2 Ведущий: Вот и выступили все наши участники конкурса. Мы услышали много стихов о маме самых разных поэтов. Мы увидели, как живо, артистично, талантливо выступали наши песенные коллективы, как они волновались. И благодаря вашему старанию, вашему труду наш смотр – конкурс получился ярким и интересным! Благодарим вас, ребята!

Просим жюри подвести итоги конкурса в номинации «**Мамочка милая-мама моя!**» - песни.

Пока наше жюри совещается, просим всех участников удобно устроиться на стульчиках, чтобы посмотреть сказку «**Осенний сундучок**».

1 Ведущий: Светить маленьким звездочкам помогают, наши уважаемые педагоги воспитатели, музыкальные руководители, именно вам дорогие педагоги мы выражаем слова признательности и благодарности.

2 Ведущий: а сейчас наше уважаемое жюри поздравит и вручит дипломы ребятам за их достижения. Ребята, мы верим в ваши дальнейшие успехи. И надеемся, что эти юные конкурсанты еще не раз порадуют нас своими талантами, прославят наш район своими успехами!

1 Ведущий: День Матери - достойный добрый праздник,

Который входит солнышком в семью.
И неприятно каждой маме разве,

Когда ей честь по праву воздают!
У нас сегодня – день торжественный,
День радости и красоты,
Во всей стране он дарит женщинам.
Свои улыбки и цветы!

Солнце ярче для меня - Мама!
Мир и счастье для меня: мама!
Шум ветвей, цветы полей: мама!
2 Ведущий: Спасибо всем! До новых встреч!

Сведения об авторах

Шишова Татьяна Петровна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5», Россия, Курская область, г. Обоянь.

Дмитриева Валентина Николаевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5», Россия, Курская область, г. Обоянь.

Чальцева Екатерина Игоревна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5», Россия, Курская область, г. Обоянь.

Шкерина Т.В.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МНЕМОАЗБУКА»

Библиографическое описание: Шкерина Т.В. Проектная деятельность по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста «Мнемоазбука» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Использование методов мнемотехники в развитии дошкольников становится всё более актуальным. Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что в этом возрасте у детей преобладает образная память, запоминание зачастую происходит произвольно, его продуктивность повышается при наглядном подкреплении. Мнемотехника помогает ускорить процесс запоминания, зачастую происходит произвольно, его продуктивность повышается при наглядном подкреплении. Зарисовка слов даёт возможность развивать воображение, ассоциативное мышление творческие способности детей, способствует запоминанию слов, заставляет думать. Благодаря зарисовкам дети быстрее запоминают стихи, можно по зарисовкам предложить отгадать какое – либо стихотворение уже знакомое детям. Применяя данный метод в проектной деятельности у детей дошкольного возраста, ускоряется процесс запоминания, развивается образное, логическое мышление, внимание,

обогащает словарный запас детей и способствует формированию связной речи.

Мною был реализован проект «Мнемоазбука» с детьми старшего дошкольного возраста.

Состав проектной группы: воспитатель, дети, родители.

Тип проекта: творческий, групповой.

Продолжительность: долгосрочный, сентябрь 2019 май 2020 учебный год.

Форма представления продукта проекта – сборник «Мнемоазбука», презентация проекта.

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Цель и задачи:

- создание обучающей и познавательной книги – азбуки;
- изучение и закрепление букв и звуков русского алфавита;
- формирование самостоятельности, заинтересованности в результате своей деятельности;
- формирование представления о роли звуков, умение сравнивать слова;
- развитие интереса к изучению букв, развитие творческих способностей.

Личностные результаты:

- формировать интереса к стихам и письму;
- формировать активности и мотивацию к изучению предмета;
- формировать позитивную самооценку результатов своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- учиться понимать, принимать и сохранять поставленную задачу и решать её в сотрудничестве с воспитателем, с родителями;
- формировать умения работать с информацией, создавать дополнительную возможность для развития пространственного мышления и воображения;
- развивать познавательную и творческую активность детей.

Предметные результаты:

- формировать и отрабатывать универсальные учебные действия;
- систематизировать знания обучающихся о буквах и звуках русского языка;
- закреплять, расширять полученные на занятиях знания;
- оценивать выполненную работу.

Умения, приобретаемые в ходе работы над проектом:

Регулятивные результаты: учиться подбирать и обосновывать картинку, работать по плану.

Познавательные: пользоваться мнемотаблицей, извлекать информацию, закреплять знание графического образа буквы.

Коммуникативные результаты: выступление, умение работать в группе, умение слушать и понимать других, умение выражать свои мысли.

Личностные результаты: развивать интерес к выразительному чтению стихотворений, помогать другим.

Этапы создание сборника:

Этап 1. Подготовительный, организационно мотивационный.

1. Настрой родителей и воспитанников на интересную совместную работу.

2. Формирование исследовательских задач.

Этап 2. Технологический

1. Поиск и обработка информации.

2. Оформление страничек.

Этап 3. Заключительный

1. Презентация проекта.

2. Участие в конкурсе.

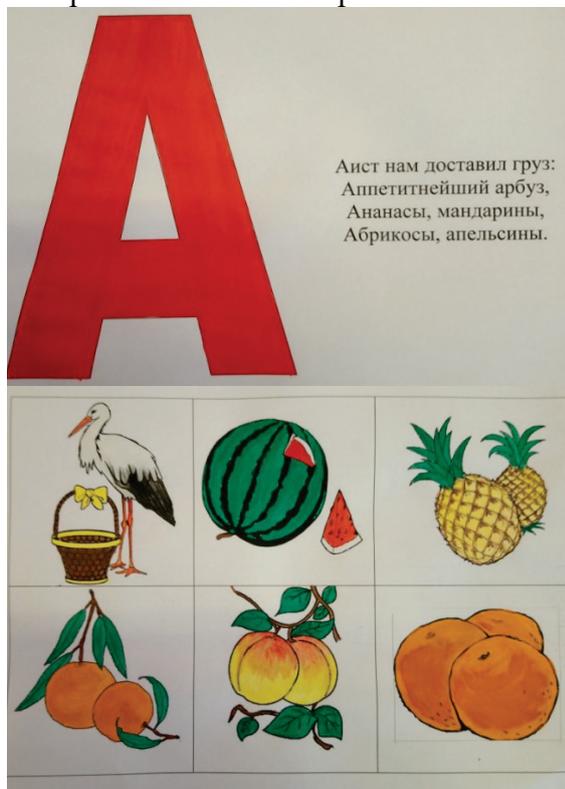
3. Публикация в издании.



Знакомство дошкольников с мнемотаблицами осуществлялось по рекомендациям авторов Т.В. Большой, Л.Е. Белоусовой, Т. Б. Полянкой: рассмотрение таблицы и разбор изображённых на ней символов; перекодирование информации (преобразование символов в образ); пересказ произведения воспитателем с опорой на символы, дети совместно с воспитателем или самими детьми.

Знакомство с мнемоквадратом – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем задание усложняется, демонстрируется мнемодорожка – это квадрат из четырёх картинок, по которым можно составить рассказ в 2-3 предложения. И, наконец, самая слож-

ная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематически, по которым можно запомнить и воспроизвести стихотворение.



«Мнемоазбуки» дети:

- легче запоминают стихи;
- перекодируют информацию из визуальной в абстрактную и наоборот;
- выстраивают логическую цепочку событий и воспроизводят стихотворение в правильном порядке;
- обогащают словарный запас;
- развивают мышление и фантазию.



Таким образом, использование приёмов мнемотехники в работе с дошкольниками является эффективным средством, которое позволяет не только ускорить процесс запоминания информации, но и развивать психологические процессы, наглядно представить изучаемый материал.

Свою статью закончу словами К.Д.Ушинского - «Учите ребенка как-нибудь неизвестным ему пяти словам, он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».



Библиографический список

1. Белоусова Л.Е. Научиться пересказывать? Это просто – СПб: Литра, 2009.

2. Барсукова Е. А. Автоматизация звуков с использованием мнемодорожек // Логопед. – 2009. – №5. – с 18 – 23.
3. Большова Т.В. учимся по сказке. Развитие мышления у дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2 – е изд. испр. – СПб.: Детство-пресс, 2005
4. Гурьева Н.А. Упражнения по мнемотехнике. – СПб: Светлячок, 2000.
5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста – М.: Детство – пресс, 2010 – 64с.

Сведения об авторе

Шкерина Таисия Валерьевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10 «Сказка» Катав-Ивановского муниципального района, Россия, г. Катав-Ивановск.

Жих И.С.

СЕНСОРНОЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Библиографическое описание: Жих И.С. Сенсорное и познавательное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Дошкольный возраст – очень важный период психического развития ребёнка. В этом возрасте закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другие. Причём все эти способности не возникают сами по себе, они требуют неуклонного участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. Именно поэтому в дошкольном возрасте лежат истоки многих проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги: сниженная познавательная активность, нарушения в общении, замкнутость и повышенная застенчивость или, напротив, агрессивность и гиперактивность детей и т. д. Все это приводит к ограничению жизнедеятельности ребёнка.

В работу по развитию познавательной сферы у детей дошкольного возраста с ОВЗ входит сенсорное воспитание,

ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений, развитие мелкой моторики.

Сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребёнком и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

Сенсорное развитие у детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. У таких детей зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия несколько затруднен – снижен его темп, сужен объём, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Дети затрудняются в выделении признаков предметов: формы, величины, цвета.

Занятия с детьми проводятся по следующим темам: «Величина», «Цвет»,

«Форма», по направлениям: развитие внимания и памяти, развитие зрительного, слухового внимания и восприятия, развитие тактильно-двигательного и вкусового восприятия.

Примерный перечень игр используемый в работе с детьми ЗПР:

- на выделение предметов из фона: «Посмотри и назови», «Цветные фоны», «Одинаковые игрушки», «Предметы и картинки», игры в сухом бассейне, например, «Собери в корзинки шарики красного цвета», «Веселый зоопарк» и др.

- на идентификацию предметов и движений: «У кого такая картинка?», «Найди пару», «Какой сюда подходит?», «Кто что делает?», «Веселые человечки», «Нравится – не нравится», «Зеркальце, скажи...», «Что звучит?» и др.

- на развитие представлений о форме предметов: «Что катится, что не катится?», «Цветные шарики», «Лоток с шарами и кубиками», «Закрой коробочки разной формы», «Узнай, что нарисовано», «Почтовый ящик» и др.

- на развитие восприятия отношений по величине: «Розовая башня», «Цветные цилиндры», «Гаражи и машины», «Закрой коробочки», «Матрешки», «Пирамидки», «Гриб под елкой» и др.

Ознакомление с окружающим миром.

Знакомство ребенка с окружающим миром начинается с первых мгновений жизни. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с предметами и явлениями природы: живой и неживой, естественной и созданной человеком. Все привлекает внимание ребенка, удивляет его, дает богатую пищу для детского развития. Взрослый становится проводником в мир вещей, предметов, явлений и событий.

У детей с задержкой психического развития нарушения познавательной деятельности обусловлены бедным запасом их представлений об окружающем мире, низкой работоспособностью, несформированностью произвольной регуляции

деятельности, специфическими особенностями поведения и психики. Такие дети часто отвлекаются, невнимательны, затрудняются в выделении признаков предметов и явлений природы, не умеют классифицировать предметы и называть группу предметов одним словом, часто путаются в обозначении частей тела и лица, словарный запас ограничен.

Ознакомление с окружающим обогащает чувственный опыт ребенка - учит его быть внимательным к тому, что его окружает: смотреть и видеть, слушать и слышать, ощупывать и осязать. Задания по ознакомлению с окружающим включают в себя ознакомление с явлениями социальной жизни; ознакомление с предметным миром, созданным человеком; ознакомление с явлениями живой и неживой природы.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с задержкой психического и речевого развития строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, в процессе ведущего вида деятельности – в игре.

Используемые игры, задания и упражнения: «Матрешка», «Найди мишку», «Дорожка для зайчиков», «Шумит лес», «Рисуем клубок», «Найди игрушки», «История о ручках и ножках», «Где же наши пальчики?», «Что изменилось?», «Разрезные картинки», «Найди пару», «Чего не хватает?» и т.д.

Формирование элементарных математических представлений.

Математическому развитию отводится значительное место в умственном развитии детей дошкольного возраста. Под математическим развитием, следует понимать сдвиги и изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

У детей с задержкой психического развития не сформированы понятия «большой-маленький», они не соотносят форму, величину, цвет предметов,

путаются в пространственном расположении предметов, у них нарушено соотношение между частями, путаются в воспроизведении порядкового счета в пределах «5». Это свидетельствует об отставании в развитии наглядно-образного мышления и в развитии логического мышления.

Игры-занятия, которые предлагаются детям, строятся в основном на действиях ребенка с разнообразными предметами.

Используемые игры в работе с детьми ОВЗ: «Что катится, что не катится?», «Цветные шарики», «Лоток с шарами и кубиками», «Закрой коробочки разной формы», «Почтовый ящик», «Розовая башня», «Цветные цилиндры», «Закрой коробочки», «Матрешки», «Пирамидки», «Гриб под елкой», «Далеко и близко», «Достань колечко» и др.

Развитие мелкой моторики.

Формирование мышления и речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, формирование данных процессов совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это важно, как при своевременном психическом развитии, так и в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Следовательно, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

У детей с задержкой психического развития выявляется отставание в развитии тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изо-

деятельности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами, затруднено формирование графо-моторных навыков.

Для развития мелкой моторики используются «пальчиковые игры». Они очень эмоциональны и увлекательны. Эти игры способствуют развитию мышления, внимания, памяти и речи ребенка. Они как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, стимулируются мыслительные процессы.

Примерный перечень игр, используемых в работе с детьми ОВЗ:

- упражнения по самомассажу: массаж подушечек пальцев рук, массаж фаланг пальцев, массаж «прижимающий», «щелчки», «цепочки» и др.
- пальчиковая гимнастика: «Моя семья», «Наша группа», «Замок», «Дружба», «Зайчики», «Коза и козленок», «Ладушки» и др.

Таким образом, планомерная, целенаправленная коррекционно-развивающая работа по развитию познавательной сферы у детей возраста с ограниченными возможностями здоровья позволяет устранить имеющиеся трудности у детей в освоении знаний об окружающем мире, способствует формированию элементарных математических представлений, развитию сенсорного восприятия и мелкой моторики рук.

Библиографический список

1. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. – М.: издательство ВЛАДОС, 2018.

2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. М.-издательство ПРОСВЕЩЕНИЕ. 2011.

3. Нищева Н.В. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста. Из опыта работы. – Спб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

4. Катаева А.А. Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. М.: ВЛАДОС. 2001.

Сведения об авторе

Жих Ирина Сергеевна, учитель-дефектолог, МАДОУ № 26, Россия, Краснодарский край, Курганинский район, ст. Родниковская.

Истомина Н.Н., Поликарпова Е.А., Соловьева Г.Г.

ИНКЛЮЗИЯ В ДОУ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Библиографическое описание: Истомина Н.Н., Поликарпова Е.А., Соловьева Г.Г. Инклюзия в ДОУ: проблемы и перспективы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья — одна из актуальных и дискуссионных проблем современного образования. Препятствиями к получению детьми качественного образования являются многочисленные ограничения, так или иначе связанные с их социальным неравенством.

Существующая система специальных учебно-воспитательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья претерпевает ныне серьезные изменения и во многом стоит на пороге своего сокращения.

В этой связи повышается роль инклюзивного образования, способствующего расширению доступности образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Тем самым таким детям будут создаваться более благоприятные условия для их социальной адаптации.

Принципы и задачи инклюзивного образования

Инклюзивное образование (фр. *inclusif* - включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю) - процесс развития общего образования, который

подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Это гибкая, открытая, динамичная система, где учитываются потребности всех детей, не только с проблемами развития, но и разных этнических групп, пола, возраста, принадлежности к той или иной социальной группе. Образовательная система подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под систему. Преимущества получают все дети, а не какие-то определённые группы, часто используются новые подходы к обучению, применяются вариативные образовательные программы, формы и методы обучения и воспитания, адекватные потребностям, возможностям и способностям детей с ОВЗ. [9]

Инклюзивное воспитание и образование детей с ограниченными возможностями здоровья следует начинать с самых ранних лет, так как общеизвестно, что именно в дошкольном детстве в человеке закладываются навыки общения и социального взаимодействия, которые помогут ему в будущей взрослой

жизни. Ребёнок, который испытывает те или иные трудности в развитии, не сможет социально адаптироваться, овладеть навыками адекватного функционирования в обществе, если его детство проходит в искусственно созданной среде, сильно отличающейся от обычной (ребёнок находится в интернате, изолирован дома или обучается в специальной группе). [3, с. 254]

Совместное обучение дошкольников с разными возможностями допустимо, если в образовательном учреждении созданы специальные условия для воспитания и обучения. Существует восемь основных принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека. Особенности инклюзивного образования [13]

Одной из задач ФГОС в дошкольном образовании является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от социального статуса, психофизиологических и личностных особенностей. [2]

Актуальность внедрения инклюзивного обучения в педагогическую практику не вызывает сомнений. Такой вид обучения в ОУ делает возможным оказание необходимой психолого - педагогической и медико-социальной помощи

большому количеству детей, позволяет максимально приблизить ее к месту жительства ребенка, обеспечить родителей консультативной поддержкой, а также подготовить общество к принятию человека с ограниченными возможностями здоровья.

Проблемы инклюзивного образования

Для успешного осуществления инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями нужны изменения самой системы образования, исходя из принципов социальной модели, обществу необходимо преодолеть негативные установки в отношении детской инвалидности и необычности в развитии и предоставить им равные возможности полноценного участия во всех сферах социальной жизни.

Для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации поставленных перед ним задач педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности, достаточными голосоречевыми навыками, культурно-нравственным потенциалом и эмоционально-личностной готовностью работать по новой образовательной модели. Внедрение идей инклюзии в образовательные учреждения требует серьезной работы по подготовке компетентных педагогических кадров.

Инклюзивное воспитание нужно начинать с раннего детства, т.е., активной включать в группы детского сада детей с проблемами в развитии. Для этого следует создать необходимую среду в группе ДОУ.

Она должна быть доступной и развивающей.

Для создания полноценной воспитательно-образовательной среды в ДОУ необходимо полноценное, всестороннее взаимодействие воспитателей, коррекционных педагогов, медицинского персонала и администрации детского сада. Педагогический эффект в решении образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач в значи-

тельной мере зависит от слаженной работы специалистов во всех направлениях коррекционно-развивающей деятельности.

Еще одной проблемой следует считать недостаточное материально-техническое оснащение учреждений.

Таким образом, возникает потребность в формировании федеральных и региональных программ как основного механизма запуска системы изменений в организации инклюзивного образования. Для этого необходимо:

- 1) принятие государственных нормативных актов;
- 2) финансово-экономическое обеспечение;
- 3) придание программе межведомственного статуса
- 4) информационное обеспечение;
- 5) организационно-методическое сопровождение;
- 6) система подготовки и переподготовки кадров;
- 7) формирование адекватного общественного отношения.

Перспективы: инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья может стать «точкой сращения» инновационных процессов в образовании, отвечая современным целям: повышение качества образования и его доступности. [8]

Кроме того, инклюзивное образование развивает у дошкольников толе-

рантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Участники воспитательно-образовательного процесса учатся видеть возможности, которыми обладают дети с ОВЗ, несмотря на имеющиеся у них нарушения. [3]

Таким образом, развитие инклюзивного образования затрагивает не только интересы и потребности детей с особыми возможностями здоровья, но нормально развивающихся детей и взрослых. Не смотря на проблемы, возникающие при внедрении инклюзивного образования, у этого направления есть и положительные перспективы.

Завершая свое размышление, мы бы хотели сделать акцент на том, что в данный момент, при внедрении ФГОС в систему дошкольного образования, инклюзия в детских садах становится более доступной и реальной. Мы отходим от фронтальных форм обучения дошкольников, широко внедряя интегрированные формы работы с дошкольниками. Формируется развивающая среда по принципу вариативности, осуществляется индивидуальный подход при подаче обучающего материала, развивается самостоятельная активность ребёнка, внедряется модульная организация образовательных программ. Всё это позволяет достигать высокой эффективности образовательной деятельности.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Акимова О. И. Инклюзивное образование как современная модель образования лиц с ограниченными возможностями здоровья // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы международной научно-практической конференции. – М.: МГППУ, 2011. – 244 с.
4. Битов А.Л. "Особый ребенок исследования и опыт помощи" проблемы интеграции и социализации. – М.: Правда, 2000. С. 254.

5. Бурлова Н.Б. Социальная защита детства //Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2012. № 10. С. 56-60.
6. Гулидов П.В. Основные направления модернизации инфраструктуры дошкольных учреждений / П.В. Гулидов // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2012. № 7. С. 42-45.
7. Екжанова Е. А. Двухкомпонентная инклюзивная модель обеспечения прав на образование детей с различным уровнем психофизического развития. //http://psyjournals.ru/files/43985/Inclusive_edu_Ekzhanova.pdf
8. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы: Материалы Региональной научно-практической конференции - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2010. - 168 с.
9. Лихачева В. Б. Инклюзивное образование: современное состояние, проблемы и перспективы. // http://festival.1september.ru/articles/657801/
10. Малофеев Н. Н, Шматко Н. Д. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен // Дефектология. 2008. № 2. С. 86 - 94.
11. Необходимость введения инклюзивного образования в дошкольные учреждения. //http://doshkolnik.ru/prezentacii/8743-incluzivnoe-obrazovanie.html.
12. Особенности инклюзивного образования // РИА новости. - 2012. http://ria.ru/spravka/20120903/741880407.html.

Сведения об авторах

Истомина Наталия Николаевна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 158 "Рябинушка" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей", Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Поликарпова Елена Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 158 "Рябинушка" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей", Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Соловьева Глафира Григорьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 158 "Рябинушка" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей", Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Калинина Н.А.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ

Библиографическое описание: Калинина Н.А. Развитие воображения у детей с особенностями в развитии // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Эйнштейн сказал: «Воображение важнее знания».

Воображение — это дверь к возможностям. Это место, где изобретательность, творчество и нестандартное мышление начинаются для развития ребенка.

Творческая игра — это то, как дети познают мир. В ходе игры они манипулируют материалами, действуют, взаимодействуют, планируют (намеренно или непреднамеренно), используют вер-

бальные и невербальные навыки и пробуют разные роли.

Воображение – это неотъемлемая часть творческих навыков, вне зависимости от возраста человека. Развивать его важно в раннем дошкольном возрасте, ведь именно данный период является толчком к дальнейшему формированию ребенка как полноценная личность.

У детей с особенностями в развитии развитие воображения происходит в своеобразном порядке, так как у них наблюдаются торможение формирования личностных качеств и трудности с восприятием и усвоением информации. Оно у них обычно ограниченное. Дети не могут целостно видеть ту или иную ситуацию, у них отмечается низкий уровень проявления комбинаторных способностей. Как результат, они не участвуют в ролевых играх, не могут реализовать свои задумки, не способны выполнить даже самую простую творческую работу.

ЗПР – это обратимый и не стойкий вид психического недоразвития, в большинстве случаев сопровождающийся нарушением интеллектуальных сфер и эмоциональных потребностей. Чем раньше начинается коррекционная работа, тем успешнее будет результат. Для детей с ЗПР тяжело создать воображаемую ситуацию, так как они не ищут смысла в игре, они просто выполняют манипуляционные действия. Если необходимо изменить правила, заменить в процессе игровой деятельности предметы или подключить еще одного игрока – игра попросту распадается. Чаще всего дети с особенностями психического развития предпочитают играть и проводить время в одиночку, если рядом присутствует еще один ребенок, то это будет не коллективная игра, а, скорее всего, просто «рядом».

Также в младшем дошкольном возрасте наблюдается сниженный интерес к изобразительной деятельности. Дети если что-то и делают, то просто на ско-

рость, при этом не акцентируя своего внимания на качестве. Все рисунки просто графические, не имеют сюжетного развития.

Такие дети не могут связывать действия со следствиями, как результат, — отсутствие страхов и чувства опасности. Малыши с ЗПР используют в своей жизни штампы и стереотипы и, если шаблоны поведения заканчиваются, может проявляться чувство растерянности и паники.

Творческое воображение – это возможность самостоятельно создавать образы на основе отбора информации в соответствии с тематикой и задумкой. Основной единицей является фантазия – способность создавать в мыслях яркие, фантастические, нереальные события и явления.

Дошкольники с ЗПР ощущают трудности с воображаемыми ситуациями, которые являются базой любой творческой деятельности. Проблема заключается в бедности образной сферы:

- малый уровень эмоциональной окрашенности действий;
- недостаточное количество жизненного опыта;
- сложности с сопоставлением эмоций, информации и действий.

Большие возможности для обучения доступны, когда дети участвуют в творческой игре с куклами, транспортными средствами, блоками, камнями, картоном или коробками. Использование творческого мышления при манипулировании игровым тестом, создание рецептов путем смешивания грязи и воды, работа с художественными материалами, разбрызгивание луж или притворство для полета может способствовать развитию ребенка.

Если воображение при ЗПР не начать развивать в дошкольном или раннем школьном возрасте, это может привести к отсутствию творческих навыков в более взрослом возрасте. Основным показателем несформированного воображения у детей с ЗПР является

плохо развитые комбинаторные способности:

- рассказы сухие без образных описаний;
- стереотипное поведение;
- рисунки схематичные без прорисовки сюжета;
- неспособность объяснить значение метафор;
- нет сформированной системы образ-слово.

Для детей с ЗПР не свойственно участвовать в ролевых играх (они не могут воссоздать воображаемых героев и не умеют играть в команде). Но, даже если вы заметили у детей сложности с проявлением воображения, отчаиваться не стоит. Эти состояния поддаются коррекции, и развить полноценную личность вполне реально.

Игры и упражнения для развития воображения у дошкольников с особенностями в развитии:

"Тропинка"

Цель: Развивать творческое воображение

Ход игры: воспитатель сообщает игрокам, что они отправляются в поход по лесной тропе. Далее он называет все препятствия, которые встречаются на пути и как их надо преодолевать, а играющие изображают это действиями. Идем медленно по тропе, перешагиваем через крупные ветви, перепрыгиваем овражки и ручейки. Стоп, впереди завал, надо его разобрать. Идем дальше. Бежим с горки, поднимемся в гору. Осторожно впереди обрыв. Через него узкий мостик, идем по мостику очень осторожно. И вот наконец лесная полянка.

«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем или кого видели покажем»

Цель: развивать творческое воображение, сообразительность, внимание, память. Учить детей называть действие словом, правильно употреблять глаголы (время, лицо).

Ход игры: На диске со стрелкой (игровое поле) разложены картинки перевернутые обратной стороной, на которых изображены предметы, животные или действия. Один из участников ребенок крутит стрелку, на какой картинке стрелка останавливается переворачивает ее (не показывая другим участника, и показывает движениями, что на ней изображено. Остальные отгадывают, кто первый отгадал крутит стрелку.

Упражнение «На что похожи наши ладошки»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т. д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Упражнение «Волшебная ниточка»

Цель: развитие воображения, тонкой моторики рук.

Показать детям клубок ниток и сказать, что это не простой клубок, а волшебный. Нитка, которая скручена в клубок может превращаться в любой рисунок. Предложить детям на бархатной бумаге выложить нитками любой образ или даже рисунок какой они захотят.

Сведения об авторе

Калинина Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ ДС № 8 "Чебурашка", Россия, Ростовская область, г. Белая Калитва.

Кривцунова А.А.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОДА

Библиографическое описание: Кривцунова А.А. Организация взаимодействия педагогов ДОУ и обеспечения социального развития детей с нарушениями ОДА // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования движений, потому что этот период – самый активный в развитии опорно-двигательного аппарата и других важнейших органов и систем.

Дети с ортопедическими заболеваниями в первую очередь нуждаются в корректровке тех мышечных групп, которые у них недостаточно развиты: именно их надо укреплять.

У детей с нарушением ОДА нарушена сенсорная сфера, моторика рук, зрительная координация, ослаблена словесная сфера. Такие дети требуют особого внимания.

В нашей группе создана богатая предметно-развивающая среда: массажные дорожки и коврики, массажёры, мячи разных размеров, мешочки с песком, ребристые доски.

Основной целью коррекционной работы является оказание комплексной медицинской, психологической, педагогической, логопедической помощи. Важное условие комплексного воздействия – согласованность действий специалистов различного профиля: логопеда, психолога и воспитателя. Мы - воспитатели являемся связующим звеном в этой цепи коррекционной работы.

Каждый ребёнок – это всегда индивидуальный случай.

В группе мы продолжаем работу специалистов, проводим утреннюю гигиеническую гимнастику, ортопедические минутки, игровые занятия.

Для детей дошкольного возраста характерна быстрая смена процессов возбуждения и торможения, то есть способность к саморегуляции невысока.

Это и объясняет меньшую устойчивость внимания и эмоциональный характер детских реакций. Точные движения быстро утомляют детей, поэтому используем подвижные игры и игровые упражнения.

Например: для формирования правильной осанки проводим упражнения у зеркала «Какие мы красивые», у стены «Почешем спинки», положив на голову ребёнка мешочек с песком, коробочку или другой небольшой предмет, просим его выполнить несколько заданий в ходьбе, ползании, приседании, лазании (важно, чтобы предмет не упал с головы ребёнка), упражнения в балансировке «Мы – циркачи», упражнения-команды «Самый внимательный».

Развитие движений в дошкольном возрасте – очень важный процесс, который играет огромную роль в физическом и умственном развитии ребёнка. Занимаясь с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата, необходимо помнить о быстрой их утомляемости. Деятельность детей делаем разнообразной, интересной, увлекательной. Физическая работа малышей непродолжительная по времени и строго соответствует их функциональным возможностям. Правильная физическая нагрузка оказывает положительное влияние на деятельность и формирование мышц, в процессе их роста, длительная же бездеятельность мышц ведёт к потере работоспособности и большим нарушениям в работе опорно-двигательного аппарата.

Используем разные виды закаливающих процедур: в виде воздушных, водяных и солнечных ванн. Кроме общего

укрепления организма, приспособления его к изменяющимся условиям внешней среды закаливание положительно влияет на дыхание, состав крови, кровообращение, нервную систему и жизненно важные органы.

С большим удовольствием наши воспитанники занимаются фитбол-гимнастикой. Как только ребёнок садится на мяч, происходит естественная балансировка. Центр тяжести тела совпадает с центром тяжести мяча, осанка выправляется. Покачивание на мяче оказывает волнообразное действие на позвоночник. Упражнения с фитболами (7-10 минут) комбинируем с обычной гимнастикой и массажем.

Гимнастика с большими мячами помогает воспитать у малыша правильную осанку, развивает чувство равновесия; улучшает работу вестибулярного аппарата; тренирует мышцы конечностей, спины, брюшного пресса, таза.

В режиме дня мы используем подвижные игры, которые не только развлекают детей, но и способствуют развитию их двигательных навыков. В игре «Море волнуется раз» по команде дети принимают любую позу в исходном положении стоя, сидя, лёжа с правильной осанкой и самовытяжением. В игре «Прокати мяч» малыши прокатывают мяч между ног, стоя в колонне в затылок друг другу. В игре «Мой домик» дети спасаются от водящего в «домике»: становятся к стене, плотно прислонив затылок, межлопаточную область, ягодицы, голень и пятки.

Наши воспитанники регулярно посещают бассейн с родителями. Там с ними занимается инструктор по плаванию. Вода обладает свойством выталкивания, сопротивляемостью и гидростатическим давлением. Выталкивающее действие воды создаёт чувство невесомости. Сила выталкивания уменьшает вес тела, что позволяет снять с позвоночника ту нагрузку, которая на него ложится в вертикальном и горизонтальном положениях. Упражнения в воде

благоприятно влияют как на костно-мышечную систему, так и на внутренние органы, улучшая их функционирование. Кроме того, гидростатическое давление создаёт эффект массажа, снижая мышечное напряжение и выполняя массирующее воздействие на органы брюшной полости, а также способствует повышению устойчивости вестибулярного аппарата.

Нарушение опорно-двигательного аппарата сказывается на общем развитии ребёнка. Тяжёлые формы НОДА зачастую становятся причиной личностных проблем у детей: снижают их коммуникативные возможности, препятствуют социализации, формированию адекватной самооценки, задерживают развитие познавательных способностей

Нарушение ОДА сказывается на формировании у дошкольников интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Дети быстро устают, нуждаются в побуждении, затрудняются в выборе продуктивной тактики, у них отмечается недостаточно устойчивое внимание. Они неохотно вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, не могут чётко и правильно сформулировать мысль, их речевая активность снижена. Они редко вступают в совместную игру, что имеет большое значение для формирования адекватного поведения эмоционально-волевой сферы и личности ребёнка. Дефекты речевого развития задерживают формирование познавательной функции речи.

Если нормально развивающимся детям достаточно создать условия для игры, то воспитанников с нарушением ОДА зачастую приходится учить играть. Как правило: игра примитивна, не отражает действительности. Мы формируем у детей запас знаний и впечатлений от реальной жизни, который малыши переносят в игру.

Лично я люблю играть с детьми. Я не руковожу игрой, а участвую в ней, стараюсь увлечь своих воспитанников,

предотвратить возможные конфликты. Я играю с детьми на равных, дети становятся активнее, смелее, изобретательнее.

При работе с детьми с НОДА логопед уделяет повышенное внимание развитию памяти и внимания. Мы продолжаем эту работу в течении дня. Встречая утром детей, спрашиваем: «С кем они пришли в детский сад?», «Кого или что они видели по дороге?». Любят малыши такие игры, как: «Съедобное – не съедобное», «Что здесь лишнее?», «Чего не стало?» и другие игры на узнавание любого обобщающего понятия: овощи, одежда, игрушки, и т.п. Задуманное обобщение выделяем среди других слов хлопками.

Развитие мелкой моторики рук – неотъемлемая часть работы педагогов. В группе оборудован уголок, где ребёнок может по желанию: собрать крупные пазлы или мозаику, составить картинку из кубиков, нанизать на шнурок мелкие предметы, застегнуть и расстегнуть пуговицы и т.д.

С целью развития волевой сферы дошкольника учим не бояться трудностей, стремиться их преодолевать; развиваем самоконтроль; развиваем уверенность в себе, своих силах.

Только в тесном взаимодействии с родителями можно добиться успешных результатов коррекционно-развивающейся работы с детьми. Поэтому в своей группе стремимся к расширению контактов с семьёй. Это: индивидуальные беседы, родительские собрания, организация встреч с различными специалистами, посещение родителями открытых физкультурных занятий, организация совместных мероприятий.

Таким образом, воспитательный процесс, в группе для детей с НОДА носит индивидуально-ориентированный характер. Педагоги и родители следуют рекомендациям специалистов. Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное развитие детей с нарушением ОДА.

Сведения об авторе

Кривцунова Анна Алексеевна, воспитатель, МДОУ "Детский сад № 3", Россия, Белгородская область, п. Ракитное.

Цыганова М.А.

ПРИМЕНЕНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ ПРИ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ

Библиографическое описание: Цыганова М.А. Применение Су-Джок терапии при коррекции речевых нарушений у детей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».
В. А. Сухомлинский

Залог усвоения ребенком программных требований в дошкольном учреждении – хорошо развитая его речь. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности,

содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Так устроен наш мозг, что за определенные операции отвечают отдельные центры. Так вот центры мозга, отвеча-

ющие за развитие речи (Центр Брока – отвечает за воспроизведение речи, Зона Вернике – участвует в процессе усвоения и понимания устной и письменной речи/информации) и мелкой моторики руки, расположены очень близко и тесно взаимодействуют друг с другом. Развивая мелкую моторику рук, мы активизируем эти отделы мозга и соседние. А соседние, как раз, и отвечают за развитие речи. Следовательно, моторика рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга.

Взаимосвязь мелкой моторики и речи изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как И. П. Павлов, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, которые отмечали, что развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

М. М. Кольцова установила, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи.

В наше время, существует большое количество инновационных приемов и технологий, которые превращают процесс обучения в увлекательную игру. Одной из таких нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия. Про которую сегодня я хочу вам подробнее рассказать.

Основоположником такого интересного подхода к терапии стал профессор из Южной Кореи Пак Чже Ву. Су-Джок терапия («су» — кисть, «джок» — стопа) – это метод воздействия на биологически активные точки, расположенные на кистях и стопах, которые соответствуют всем органам и участкам тела. Правильно определив нужные точки

можно развивать и речевую сферу ребенка.

Немаловажно, что неправильное применение этой технологии не нанесет организму ребенка никакого вреда. Она просто не даст желаемого результата.

Использование Су-Джок массажеров, во время коррекционной работы, позволяет нормализовать мышечный тонус, стимулировать речевые области в коре головного мозга, содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, совершенствовать навыки пространственной ориентации, развивать память, внимание.

Су-Джок массажеры, представляют собой специальные пластмассовые шарики, внутри которых находятся два кольца, сделанные из металлической проволоки, которые можно легко растягивать и свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх.

Так же, есть палочка или стержень и кольцо (кистевой массажер).

Так как на ладони находится большое количество биологически активных точек, то эффективным способом их стимуляции является массаж шариком. Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом.

Пружинные кольца надеваются на палец ребенка и прокатываются по нему, массируя каждый палец до его покраснения и появления ощущения тепла, проговаривая стихотворение.

Особенности использования Су-Джок массажера состоят в том, что он повышает интерес к занятию, необходимый дошкольникам, для которых характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению; оказывает благоприятное влияние на мелкую моторику пальцев рук, тем самым развивая речь. Одновременно с массажем, развивающим мелкую моторику, можно осуществлять автоматизацию поставленного звука в речи. Так же, хороших результатов можно достичь при использовании Су-Джок массажеров в процессе

работы по совершенствованию лексико-грамматического строя речи.

Разработано большое количество упражнений, которые выполняются с массажером Су-Джок: удержание на расправленной ладони каждой руки; на расправленной ладони шарика, прижатого сверху ладонью правой руки, и наоборот; сжимание и разжимание шарика в кулаке; надавливание пальцами на иголки шарика каждой руки; прокатывание шарика между ладонями; перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони; прокатывание кольца по каждому пальцу обеих рук.

Технология Су-Джок терапии проводится в три этапа. Первый этап – этап знакомства с Су-Джок массажером и правилами его использования.

Второй этап – закрепление приемов работы в играх и упражнениях по развитию речи.

И, последний этап – самостоятельное использование массажера в игре.

Су-джок терапию рекомендовано применять с младшего дошкольного возраста, подготавливая моторику рук к последующему усложнению занятий.

Достоинствами Су-Джок терапии являются:

1. Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
2. Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.
3. Универсальность – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
4. Простота применения – для получения результата необходимо проводить стимуляцию биологически актив-

ных точек с помощью Су-Джок шариков (они свободно продаются и не требуют больших затрат).

5. Доступность для любого возраста – они свободно продаются и не требуют больших затрат.

Правила применения

1. Воздействие должно быть приятным, не вызывать негативной реакции у ребенка.

2. Массаж проводят до появления слегка розоватого цвета кожи и ощущения тепла.

3. Проводить такие занятия можно, если ребенок хорошо себя чувствует, у него нет температуры, сыпи и других проявлений кожных или инфекционных заболеваний.

4. Нельзя надолго оставлять эластичное кольцо на пальцах в одном положении, чтобы не нарушить кровообращение.

5. Избегайте интенсивных движений, чтобы не травмировать кожу ребенка.

Таким образом, Су-Джок терапия – это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод развития мелкой моторики и речи путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях рук, специальными массажными шарами, использование которых в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создает функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком, оказывая стимулирующее влияние на развитие речи.

Библиографический список

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

2. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.

3. Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996.

4. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.

5. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.

Сведения об авторе

Цыганова Марина Александровна, учитель-логопед, МБДОУ "ДС № 20 "Полянка", Россия, Челябинская область, г. Верхний Уфалей.

Шаповалова В.Н.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» (МЕРОПРИЯТИЕ КО ДНЮ ИНВАЛИДОВ)

Библиографическое описание: Шаповалова В.Н. Развлечение для детей старшего возраста «Вместе дружная семья» (мероприятие ко Дню инвалидов) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Цель: Научить ребенка становиться нравственнее.

Задачи:

1. Образовательная. Научить сдерживать негативные побуждения, избегать конфликтов, развивать чувство юмора. Способствовать формированию эмпатии.

2. Развивающая: Способствовать развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

3. Воспитательная. Воспитывать доброе отношение детей друг к другу. Учить языку чувств с помощью жестов, мимики и выразительности движений (поз).

Материал: клубок ниток; шапочки гномиков, микрофон, корзина, коробка с оберегами, блюдо с пирогами, разноцветные мячики, пособие В.В. Воскобовича «Прозрачный квадрат»

Методические приемы:

1. Сюрпризный момент
2. Вопросы к детям
3. Игровые упражнения с детьми

4. Музыкальное сопровождение
5. Художественное слово
6. Проигрывание проблемной ситуации
7. Поощрение
8. Оберег для детей (куколка из лоскутков)

Мероприятие проводится в зале. Под детскую песню «Если с другом вышел в путь» дети заходят в зал и садятся на стульчики, поставленные у центральной стены полукругом.

(Сюрпризный момент) На середину зала катится клубок ниток, за ним спешит бабушка.

Бабушка: - Вот куда меня клубочек привел! Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Я бабушка Красной Шапочки. А привёл меня сюда клубочек поиграть с вами, вместе песни спеть, потанцевать, да героям сказочки помочь. Сегодня день сильных детей, добрых детей, дружных детей.

В этом зале - все друзья!

Я, ты, он, она – вместе дружная семья!

Посмотрите на меня, на соседа справа, на соседа слева.

В этом зале все друзья!

Обними соседа справа, обними соседа слева,

В этом зале все друзья!

Я, ты, он, она – вместе дружная семья!

Поцелуй соседа справа, поцелуй соседа слева

В этом зале все друзья!

Улыбнись соседу справа, улыбнись соседу слева,

В этом зале все друзья!

Я, ты, он, она – вместе дружная семья!

Бабушка: Ай да молодцы! Ну а если кто - то сегодня не весел,

Кто - то носик свой повесил,

Становись скорее в круг

Заведем мы хоровод.

Хоровод «Если друг не смеётся»

Бабушка: Внучата, вы, наверное, знаете какие-то правила, которые помогают жить дружно. Верно?

Дети: Да. (Дети называют правила)

- Помогать товарищу, проявлять внимание друг к другу и испытывать от этого радость.

- Нельзя завидовать и быть недовольным тем, что у товарища есть то, чего у тебя нет.

- Нельзя хвастаться перед товарищем тем, что имеешь ты один

- Если кто - то обижен, огорчен, плачет – расспроси что случилось и успокой, помоги чем можешь

- Нельзя ждать, когда тебя попросят о помощи

- Товарищу надо всегда помогать.

Бабушка: Внучата, кто умеет мириться? Кто знает «мирилки»? (Дети повторяют «мирилки»).

Бабушка: А сейчас мы разомнемся. С помощью мимики и жестов покажите мне:

- как у девочки болит горло, ей очень больно?

- как мальчик грустит?

- Как ты нежно успокаиваешь своего друга?

- Как ты радуешься тому, что твой друг выздоровел?

Ой, какие у меня внучата замечательные. Дай ка я вас всех обниму, поцелую, поглажу (подходит к каждому ребенку).

Бабушка: Ребята, спойте песенку о своём детском садике.

Песня «Детский сад малышей встречает»

Игра «Кто быстрее соберет красный мяч, жёлтый мяч». (Для младших детей.)

Бабушка: А ещё я, мои милые внучата, знаю, что вы не только дружные, но и добрые.

Помогите разобраться в такой ситуации (читают ситуацию из УМП Л.Стрелковой «Войди в тридцатое царство»)

«...Женя увидела мальчика, который сидел на лавочке у ворот.. И Жене захотелось с ним познакомиться. Девочка подошла к мальчику и спросила:

- Мальчик, как тебя зовут?

- Витя. А тебя как?

- Женя. Давай играть в салки?

- Не могу. Я хромой.

И Женя увидела его ногу в уродливом башмаке на очень толстой подошве...»

Бабушка: Помогите Жене правильно поступить в этой ситуации так, чтобы мальчик не обиделся, не расстроился.

Варианты ответов детей: 1) «если ты не можешь играть в салки, давай посидим, посмотрим книжку, или построим постройку из мелкого «Лего» я сейчас принесу».

2) «если ты не можешь играть в салки, то давай рисовать машинки, а когда выздоровеешь, тогда поиграем».

Бабушка: Вот спасибо, вам ребята. Добрые все тут. А я хочу еще поиграть с вами в игру.

(На экране появляется изображение туфельки.)

Бабушка: (читает четверостишие):
По ступенькам принц спустился,

Под ногами на пути

Туфелька – он удивился:

Как владелицу найти?

Узнали чья это туфелька? (ответ детей)

Бабушка: Помогите, мои сердобольные, для Золушки туфельку из льдинок выложить. (Детям раздает контурные схемы «Туфелька», игра «Прозрачный квадрат» - пособие В. В. Воскобовича

(Старшие дети выкладывают правую туфельку из льдинок по контуру, а затем левую самостоятельно) под музыку С.С. Прокофьева балет «Золушка».

Бабушка: Замечательно, мои друзья. А теперь закрыли глазки, загадайте самое заветное желание. И каждый положите свою руку на мой волшебный

клубочек. Сегодня желание обязательно исполнится.

Песня «Три желания» (в исполнении детей)

Бабушка: Ах, вы дети, мои дорогие. Я с вами так повеселилась, отдохнула, узнала – какие же вы добрые и отзывчивые, сильные, дружные, весёлые.

Возьмёмся за руки друзья,

Всё побеждает дружба.

Не бросим друга никогда

Поможем, если нужно.

Вот так и дружите всю жизнь. Я вам каждому дарю куколку из лоскутков (оберег). Пусть они хранят вас от всякой беды. Будьте счастливы, здоровы, постарайтесь не болеть. Всех на парное молочко я приглашаю, пирогами угощаю.

(В конце мероприятия можно включить вручение грамот, дипломов детям с ОВЗ, успешно участвовавших в конкурсах и олимпиадах в течение года)

Сведения об авторе

Шаповалова Валентина Николаевна, воспитатель, МДОУ "Детский сад № 3" п. Ракитное, Россия, Белгородская область, Ракитянский район п. Ракитное.

Шуткина Н.О.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Библиографическое описание: Шуткина Н.О. Развитие речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Речевое дыхание – основной источник энергии преобразования звучащей речи. Правильное речевое дыхание обеспечивает:

- нормальное голосообразование;
- четкое звукообразование;
- создает условия для поддержания нормальной громкости, плавности, интонационной выразительности, четкого соблюдения пауз.

У детей с нарушениями речи часто наблюдается несформированность рече-

вого дыхания. Это проявляется в следующем:

- слабый вдох;
- недостаточный объем выдыхаемого воздуха, выдох слабой силы;
- неэкономичное распределение выдыхаемого воздуха. Это приводит к нарушению звукопроизношения и просодической стороны речи. Ребенок говорит тихо, интонационно невыразительно, монотонно, не договаривает фразу до конца, иногда говорит на вдохе.

Особенности речевого дыхания у дошкольников

Речевое дыхание у детей дошкольного возраста отличается от дыхания взрослых людей и имеет свои особенности: недостаточное развитие дыхательного аппарата. Если вдох и выдох слабые, то речь ребенка будет звучать тихо и неразборчиво. Иногда из-за нехватки воздуха дети не договаривают фразы до конца. Бывают случаи, когда малыш пытается успеть произнести всю фразу на вдохе, поэтому говорит быстро и не соблюдает логических пауз. Слабое развитие дыхательного аппарата может быть связано с наличием у ребенка хронических заболеваний дыхательных путей, таких как синуситы и гаймориты, а также малоподвижным образом жизни.

Нерациональное распределение выдыхаемого воздуха. У детей, которые недавно научились говорить, часто запас воздуха заканчивается на первом слоге, поэтому конец слова или фразы они произносят значительно тише или вовсе «проглатывают».

Неумение распределить дыхание по словам. Чтобы восполнить запас воздуха, ребенку приходится брать паузу, во время которой он может забыть, о чем он хотел сказать.

Из-за неправильно выдыхаемого воздуха могут искажаться звуки речи.

Рекомендации по выполнению дыхательных упражнений

- все упражнения стоит выполнять до еды;

- мышцы шеи, плеч, рук, груди и живота у ребенка должны быть расслаблены;

- вдох должен происходить через нос;

- выдох должен быть длинным и плавным;

- следите за тем, чтобы, выполняя дыхательные упражнения, ребенок не надувал щеки. Первое время можно придерживать их ладонями.

Развитие речевого дыхания – один из важнейших этапов коррекционной

работы и проводится на протяжении всей работы с ребенком.

Упражнения для развития силы и длительности выдоха

- Ветерок.

К нитке или шнурку привяжите несколько ленточек серпантина или елочного дождика. Предложите малышу подуть на них и устроить ветерок. Усложнить задание можно попросив подуть на ленты определенного цвета. Расстояние между лицом и лентами должно быть примерно 10-15 см.

- Снежинки.

Сдуваем снежинки или осенние листья из бумаги, ткани.



- Аэробол для развития речевого дыхания «Дудочка с шариком».

Ребенок должен плавно выдыхать в трубочку, удерживая шарик парящим в воздухе.



- Катись мячик.

На столе сделать дорожку из палочек, ребенок дует в трубочку на мячик, который должен катиться по дорожке.



- Мореплаватели.

Из бумаги или пробки сделайте кораблики и опустите их в таз с водой. На море сильный ветер – дуем на корабли, заставляя их двигаться.

- Игра-тренажер «Футбол».

Уникальный тренажер для развития легких и укрепления здоровья, и великолепная игра, которая позволит увлекательно провести время не только детям, но и взрослым.



- Вертушка.

Для формирования правильного выдоха отлично подходит игрушка-вертушка. Дети обожают наблюдать за крутящимися лопастями и гордятся результатом своих стараний.

- Свистульки со звуками различных животных и птиц также порадуют малыша и будут очень полезны для развития его речевого дыхания.

Таким образом, формирование речевого дыхания – важнейший этап на пути становления связной и правильной речи дошкольника. Наиболее эффективным способом его развития у детей дошкольного возраста являются дыхательные упражнения, которые способствуют формированию плавного и достаточно длительного выдоха.

Библиографический список

1. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.-М.: Метафора, 2007.
3. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений. / Под ред. Л.С. Волковой. 5-е изд. М.: Владос, 2008. - 703 с.

Сведения об авторе

Шуткина Наталья Олеговна, учитель-логопед, МАДОУ "ДС ОБ № 22", Россия, г. Усинск.

Якимова Н. В.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ГРУППЕ

Библиографическое описание: Якимова Н.В. Социализация старших дошкольников с нарушенным слухом в интегрированной группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Аннотация: В последнее время явно видна тенденция к увеличению детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Для того, чтобы в дальнейшем жизнь таких детей была полноценной, необходимо обеспечить оптимальные условия для их успешной интеграции в среду здоровых сверстников уже в дошкольном учреждении. Создание этих условий задача сложная, требующая комплексного подхода и полной отдачи от всех участников процесса.

Ключевые слова: инклюзивное образование, интеграция, ограниченные возможности здоровья.

История становления новой системы образования в РФ мала, так как инклю-

зивное образование — явление недавнее, и процесс его развития в нашей

стране еще находится на начальных этапах формирования. В Федеральном Законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» в ст.2 п. 27 закреплено понятие «инклюзивного образования», которое заключается в обеспечении равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Инклюзивное образование предусматривает не только включение детей с ОВЗ в образовательный процесс, но и перестройку всего процесса образования для обеспечения образовательных потребностей всех детей. Дети с ограниченными возможностями здоровья теперь имеют возможность обучаться и воспитываться совместно со сверстниками в детском саду и в школе. Это в полной мере относится и к дошкольникам с нарушением слуха.

Ещё Л.С. Выготский говорил о главенствующей роли социальной компенсации физического или сенсорного недостатка. Эта идея была положена в основу концепции интегрированного (инклюзивного) образования детей с нарушением слуха в системе общего образования.

Благодаря исследованиям Э.И.Леонгард, развёрнутым в шестидесятые годы прошлого столетия, проблема изучения воспитания и обучения детей с различными нарушениями слуха в массовых детских садах получила своё развитие. Посещение ребёнком с нарушенным слухом массового детского сада, по мнению Э.И.Леонгард, возможно при условии систематических занятий родителей с ребёнком дома, раннего слухопротезирования, наличия у ребёнка устной речи.

Подготовка ребёнка с особыми образовательными потребностями к самостоятельной жизни в условиях открытого общества должна осуществляться уже на этапе дошкольного образования, затем – школьного. Именно система специального дошкольного образования

может во многом обеспечить решение вопросов полноценной социальной адаптации людей с особыми образовательными потребностями.

Интегрированные процессы в нашей стране во многом протекают стихийно. Зачастую сами родители детей с проблемами в развитии выступают инициаторами интеграции, поскольку хотят обеспечить своим детям равные со слышащими сверстниками возможности получения образования. Данная проблема практически решается в условиях нашего детского сада для детей с нарушенным слухом. Все дети, несмотря на свои физические, интеллектуальные, этнические, социальные и иные особенности, должны быть включены в общую систему образования, воспитываться вместе со своими сверстниками по месту жительства. Важнейшим условием успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья выступает обеспечение доступности для них качественного образования, что повышает в обществе статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи, но и способствует развитию толерантности и социального равенства.

В МБДОУ "Детский сад № 118" г. Чебоксары воспитываются и обучаются дети с нарушением слуха и слышащие дети. Педагогический коллектив ДОУ работает с неслышащими и слабослышащими детьми по уникальной авторской методике Э.И.Леонгард и использует в организации воспитательно-образовательной деятельности различные варианты интеграции (частичную, временную и постоянную). Мы предлагаем опыт работы в интегрированной группе с детьми старшего дошкольного возраста.

Чуть более половины детей группы составляют слышащие дети, ранее не посещавшие дошкольные учреждения. Остальные дети имеют различные нарушения слуха (дети с сенсоневральной тугоухостью и с кохлеарным им-

плантом) и посещали детский сад. Уже с самого начала воспитательно-образовательная деятельность проводилась с детьми по подгруппам и совместно. С подгруппой детей с нарушенным слухом в утренний отрезок времени непосредственно образовательной деятельностью занимается учитель-дефектолог. Воспитатель группы параллельно занимается с нормально слышащими детьми по основной общеобразовательной программе дошкольного образования на основе примерной программы «От рождения до школы». Также регулярно проводятся совместные мероприятия. Со всей группой детей воспитатель осуществляет образовательную деятельность в режимных моментах. Совместно ведется непосредственно образовательная деятельность как воспитателем, так и специалистами по различным направлениям: физическое развитие, музыкальное развитие, художественно-творческое развитие.

Для того, чтобы слабослышащие дети активно участвовали в совместных играх, просмотрах спектаклей, тематических занятиях, в праздниках и досугах, учитель-дефектолог и воспитатель проводят огромную подготовительную работу. При проведении этих мероприятий у детей с нарушенным слухом постепенно накапливается опыт установления контакта с другими детьми и незнакомыми взрослыми для общения и взаимодействия.

Данный опыт положительно отражается и на слышащих детях, имеющих различные трудности развития (задержку психического развития, замедленный темп деятельности, плохое сосредоточение внимания, быструю утомляемость, нарушение общения и т.п.). В связи с этим, дети с нарушенным слухом с помощью взрослых выступают в роли «учителей», в том числе и при обучении слышащих чтению и письму. Это благоприятствует развитию собственной речи слабослышащих детей, общению со слышащими детьми, обо-

гащает лексику детей с нарушением слуха и расширяет возможности понимания естественной речи слышащих детей.

Кроме того, педагоги рассказывают нормально развивающимся детям об их сверстниках со сниженным слухом. Вместе они готовят различные пособия: вырезают и наклеивают картинки, мастерят персонажей для кукольного театра, различную атрибутику для сюжетно-ролевых игр, вместе со слышащими детьми показывают спектакли, участвуют в бытовых сценках, что способствует социально-нравственному воспитанию детей и их родителей, воспитанию толерантности, то есть терпимости к детям, имеющим отклонения в развитии. Участие детей группы в совместной игровой деятельности сплотило детский коллектив.

Анализируя работу с детьми в условиях полной интеграции, следует отметить её положительные стороны:

- социальная реабилитация, т.е. когда ребёнок становится участником жизни дома, двора, детского сада, школы;
- нахождение в естественной речевой среде, что очень важно для формирования разговорной речи;
- хорошая подготовка к обучению в школе, что может стать основой для дальнейшего обучения в общеобразовательной школе.

Интенсивная коррекция в работе с оказанием квалифицированной педагогической помощи и обеспечением специального образования детей с отклонениями в развитии, способствует качественному образованию нормально развивающимся детям, обогащает их социально-эмоциональное развитие уникальным и необходимым в будущей взрослой жизни опытом взаимодействия с теми людьми, кто в силу не зависящих от них обстоятельств оказался менее способным, смыслённым, умелым, но от этого не менее добрым, отзывчивым и способным к соблюдению нравственных норм и законов.

Библиографический список

1. Волосовец Т.В., Сазонова С.Н. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Практическое пособие для педагогов и воспитателей. – М.:ВЛАДОС, 2004.
2. Воспитание и обучение глухих дошкольников в детском саду. Программа / Под ред. Э.И. Леонгард. – М.,1987.
3. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. – М.:ВЛАДОС, 2001.
4. Леонгард Э.И., Краснова Н.А., Пирожник Н.Т., Прудникова М.С. Инклюзивное образование в различных условиях интеграции.
5. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье: Пособие для родителей. – М.,1991.
6. Огольцова Е. Г., Тимохина А. Э., Сергеева Е. А. Развитие инклюзивного образования в России // Молодой ученый. — 2017. — №50. — С. 249-252.

Сведения об авторе

Якимова Наталия Владимировна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад №118", Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Бужинская Т.В., Бужинская Я.Н., Светличная О.Л., Назаренко И.В.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ К ДНЮ МАТЕРИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МОЯ МИЛАЯ МАМА»

Библиографическое описание: Бужинская Т.В., Бужинская Я.Н., Светличная О.Л., Назаренко И.В. Краткосрочный проект к Дню матери в подготовительной группе «Моя милая мама» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Цель проекта:

-Обобщение социального опыта ребенка через его творческую и речевую активность, формирование доброжелательного отношения к своей маме.

Задачи проекта:

- углубить знания детей о роли мамы в их жизни, через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, художественной литературе;
- воспитывать доброе, заботливое отношение к маме.
- развивать творческие способности детей в продуктивной деятельности;
- развивать творческие способности детей, желание делать подарки маме;
- способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов, словиц, составление рассказов о маме.

Вид проекта: творческий, краткосрочный.

Время реализации проекта:

ноябрь 2019 г. - 2 недели (11.11.2019 -22.11.2019 г.)

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, родители, воспитатели, музыкальный руководитель

Актуальность проекта:

В последнее время, в календаре появилось много праздников. Мы решили обратить внимание на «День Матери», так как он схож с привычным - «8 Марта». Но разница в том, что в этот день поздравляют, чествуют, благодарят женщин, у которых есть дети: мам и бабушек. Мать считается хранительницей семьи. И, конечно, же, именно мама иг-

рает важную роль в жизни каждого человека. Формирование отношений между ребенком дошкольного возраста и матерью имеет большое значение для развития личности ребенка. Мама у всех на свете одна. Именно она делает всё для того, чтобы мы были счастливы. К ней мы идём со своими проблемами. Она всегда всё поймёт, утешит и обнадежит. Сколько бы мы не говорили о маме - этого будет мало. Важно, чтобы дети понимали, что значит мама в судьбе каждого из них, какую роль она играет в семье. К сожалению, иногда любовь к маме дети связывают только с материальными ценностями, а не духовными. Праздник «День матери» служит, напоминая необходимости уважительного отношения не только в обществе, но и в семье.

Кроме того, в беседе с детьми, мне удалось выяснить, что практически все дети знают и могут рассказать, чем их мамы заняты дома, о своей совместной с ними деятельности, но не все знают, где и кем работают их мамы, не могут рассказать и о маминых увлечениях.

Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли матери и семьи в жизни каждого человека. О семейных традициях и их развитии в современных условиях. Об уважении и почитании матерей, желании помогать и заботиться о них. И сколько бы хороших, добрых слов не было бы сказано мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут.

Предполагаемый результат:

- Владение понятием «Семья», расширение информации о своей семье.
- Составление рассказов о своей матери и семье.
- Проявление заботы и уважения ко всем членам семьи.
- Умение организовать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье.
- Улучшение взаимоотношений в семье между разными поколениями, через совместную деятельность и празднич-

ную атмосферу, созданную в детском саду.

Продукт проектной деятельности:

- Выставка фотогазеты ко Дню матери «Моя мамочка - малышка».
- Организация выставок рисунков (*портретов мам*)
- Изготовление детьми подарков-сюрпризов мамам (объемная аппликация «Корзина с цветами»)
- Видео презентация «Мамочка любимая».
- Праздник «С праздничком, моя милая мама!».

Работа по проекту с детьми:

1 этап. Организационный (*подготовительный*)

- Подбор детской художественной литературы для чтения детям, заучивания.
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
- Сбор фотоматериала.
- Разработка проекта и конспектов к нему

2 этап. Практический (*выполнение проекта*)

- Проведение с детьми бесед.
- Проведение подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр.
- Чтение художественной литературы детям (заучивание стихов, загадывание загадок по теме, оформление выставки книг.
- Рассматривание картин, выставка рисунков «*Портрет моей мамы*», изготовление подарков-сюрпризов, выпуск фотогазеты.

• Прослушивание песен о маме и заучивании некоторых из них.

- Образовательная деятельность «*Разговор о маме*», «*Мама – самый близкий друг*», «*Женщина – мать глазами художников*» и др.

3 этап. Заключительный (*результаты*)

- Подарки для мам и бабушек.
- Выставка рисунков «*Портрет моей мамы*»
- Изготовление фото газеты «*Мамочка-малышка*»

- Праздник «С праздничком, моя милая мама!».

Взаимодействие с родителями:

- Консультирование родителей по теме проекта.

- Привлечение родителей к участию и оформлению стенгазеты «Моя мамочка - малышка» (фотографии маленьких мам).

- Участие родителей в создании предметно – развивающей среды: пополнение уголка театрализованной деятельности (одежда для сюжетно-ролевой игры «Семья», книжного уголка (стихотворения, рассказы о маме).

- Участие в празднике «С праздничком, моя милая мама!».

Схема реализации проекта

Виды детско-взрослой деятельности

Познавательное-исследовательское развитие Ди «Мамины помощники» (помоги накрыть на стол, собери букет, «Профессии», «Моя семья»,

д/и «Я желаю своей маме...», «Интервью у мамы», «Назови ласково», «Весёлый грустный».

Игра – драматизация «Накрой праздничный стол для мамы»

Речевое развитие:

Творческое рассказывание детей по темам: «Как я помогаю маме, бабушке», «Выходной день в моей семье» и др.

Беседы с детьми

Беседа - рассказ о истории возникновения праздника «День Матери», «Моя любимая мама», «Девочки - будущие мамы». «Где и с кем я живу?», «Как и чем можно порадовать близких», «Профессия моей мамы».

Ситуативные разговоры с детьми

(«Ласковые слова», «Какой подарок для мамы лучше» и т. п.).

Составление рассказов по сюжетным картинкам

«Моя мамочка самая лучшая»

Социально-коммуникативное развитие

Выставка фотогазеты ко дню матери «Моя мамочка- малышка»

Беседы, консультации с родителями.

Организация сюжетно-ролевых игр «Дочки-матери», «Семья», «Детский сад», «Мама-повар», «Мама-врач», «Мама-парикмахер»

Физическое развитие

Разучивание пальчиковых гимнастик о семье, танцевальных движений.

Проведение подвижных игр «Мама, распутай ниточку» и др.

Художественно-эстетическое развитие

Рисование «Моя семья», «Портрет моей мамы», изготовление подарков-сюрпризов;

Конструирование «Наш дом»

Пословицы и поговорки о матери, семье.

Чтение художественной литературы о матери, семье.

А. Барто «Разлука», «Мама поёт»

Н. Саконская «Разговор о маме»

В. Берестов «Праздник мам»

Е. Благинина «Мамин день»

Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»

Б. Емельянов «Мамины руки»

К. Кубилинкас «Мама»

Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

Артюхова «Трудный вечер»

Демькина Г. «Мама»

Михалков С. «А что у вас?»

Раджаб У. «Мамочка».

Цыферов Г. «Как стать большим»

Итоговое мероприятие Праздник «С праздничком, Моя милая мама»

Девиз нашего праздника «Нет прекрасней и нежней – милой мамочки моей».

Сведения об авторах

Бужинская Татьяна Васильевна, воспитатель, МБДОУ "ДСКВ "Радуга" с. Замостье, Россия, Белгородская область, Грайворонский район, с. Замостье.

Назаренко Инна Викторовна, воспитатель, МБДОУ "ДСКВ "Радуга" с. Замостье, Россия, Белгородская область, Грайворонский район, с. Замостье.

Светличная Ольга Леонидовна, воспитатель, МБДОУ "ДСКВ "Радуга" с. Замостье, Россия, Белгородская область, Грайворонский район, с. Замостье.

Назаренко Инна Викторовна, старший воспитатель, МБДОУ "ДСКВ "Радуга" с. Замостье, Россия, Белгородская область, Грайворонский район, с. Замостье.

Бурнышева М.Г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»

Библиографическое описание: Бурнышева М.Г. Консультация для родителей «Организация детского экспериментирования в домашних условиях» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Детское экспериментирование - это один из ведущих видов деятельности дошкольника. Очевидно, что нет более пытливого исследователя, чем ребёнок. Маленький человек охвачен жадной познания и освоения огромного нового мира. Но, среди родителей часто распространена ошибка - ограничение на пути детского познания. Вы отвечаете на все детские вопросы юного почемучки? С готовностью показываете предметы, притягивающие любопытный взор и рассказываете о них? Это не праздные вопросы, от которых легко отшутиться: «Много будешь знать, скоро состаришься». К сожалению, промахи родителей дадут о себе очень скоро знать: в первом же классе школы, когда ваш ребёнок окажется пассивным слушателем, равнодушно относящимся к нововведениям. Исследовательская деятельность детей может стать одним из условий развития детской любознательности, а в конечном итоге познавательных интересов ребёнка. В детском саду уделяется внимание экспериментальной деятельности. Организуется исследовательская деятельность, создаются специальные проблемные ситуации, проводятся занятия. В группе созданы условия для развития детской познавательной деятельности.

Несложные опыты и эксперименты можно организовать и дома. Для этого не

требуется больших усилий - только желание, немного фантазии и, конечно, некоторые научные знания. Любое место в квартире может стать местом для эксперимента.

Например, ванная комната. Во время мытья ребёнок может узнать много интересного и свойствах воды, мыла и растворимости веществ.

Например:

1. Что быстрее растворится?

- Морская соль
- Пена для ванны
- Кусочки мыла

2. Мыльные пузыри - из чего их лучше сделать?

- Из мыла
- Из шампуня
- Из геля для душа
- Из пены для ванны

3. Плавучесть веществ

- Опыт «Тонет - не тонет»

Вопросы:

1. Как ты думаешь, что утонет, а что нет? (предметы, находящиеся в ванной комнате: мыло, мыльница, губка, флаконы из-под шампуня).

2. Как ты думаешь, что быстрее утонет?

3. Что надо сделать, чтобы губка утонула?

4. Как ты думаешь, может ли утонуть пластмассовая мыльница? Что для этого нужно сделать?



Кухня - это место, где ребёнок обычно мешает родителям, особенно маме, когда она готовит. Процесс приготовления еды может стать одним из моментов любознательности. Например, печёте пироги, блины и добавляете в тесто дрожжи или соду. Покажите, как появляется пена, предложите послушать, как шипит сода, когда добавляют уксус.



Если двое или трое детей, можно устроить соревнования. Поставьте на стол несколько одинаковых ёмкостей, низкую миску и поролоновые губки разного размера и цвета. В миску налейте воды примерно на два сантиметра,

пусть дети бросят губки в воду и угадают, какая из них наберёт в себя больше воды. Отожмите воду в приготовленные ёмкости. У кого больше? Почему? Можно ли набрать в губку столько воды, сколько захочешь?

Эксперимент можно провести и в изобразительной деятельности. Например, ребёнок рисует. У него закончилась зелёная краска. Предложите ему попробовать сделать эту краску самому. Посмотрите, как он будет действовать, что будет делать. Догадается ли он, что надо смешать синюю и жёлтую краску? Путём проб и ошибок ребёнок найдёт верное решение. К тому же в ходе экспериментирования он может получить ещё несколько новых оттенков.

При организации детского экспериментирования с некоторыми предметами и веществами строго соблюдайте правила безопасности. Перед проведением опыта напомните детям об этих правилах.

И самое главное, важно, чтобы вопросы ребёнка не оставались без ответа. Если не знаете точного ответа, необходимо обратиться к справочной литературе.



Сведения об авторе

Бурнышева Марина Георгиевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад 34 "Лукоморье", Россия, Пермский край, г. Чайковский.

Иванова А.А.

ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ОБЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ

Библиографическое описание: Иванова А.А. Эффективные стратегии общения родителей и детей в конфликтных ситуациях // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Конфликты в семье неизбежны даже при самых хороших отношениях. Самое главное это не избегать их или стараться замять, а постараться правильно их разрешить.

Почему же возникают конфликты между родителями и детьми? Очевидно, что дело - в столкновении интересов родителя и ребенка. Особенность таких конфликтов в том, что удовлетворение желания одной стороны означает ущемление интересов другой и вызывает сильные отрицательные переживания: раздражение, обиду, гнев, т.е. при таком столкновении интересов возникает проблема сразу у обоих и у родителя, и у ребенка.

Когда начинаются противоречия, одни родители не видят никакого другого выхода, как настоять на своем, другие же, напротив, считают, что лучше уступить, сохраняя мир. И так появляются два неконструктивных способа разрешения конфликтов, в котором может «выиграть» только один.

Психологи выделяют целый ряд психологических факторов (причин) конфликтов в отношениях родителей и детей.

Во-первых, к причинам конфликтов между родителями и детьми относят тип внутрисемейных отношений. Выделяют гармоничный и дисгармоничный типы семейных отношений. В гармоничной семье устанавливается подвижное равновесие, проявляющееся в оформлении психологических ролей каждого члена семьи, формировании семейного «Мы», способности членов семьи разрешать противоречия.

Вполне понятно, что дисгармония семьи — это негативный характер су-

пружеских отношений, выражающийся в конфликтном взаимодействии супругов. Уровень психологического напряжения в такой семье имеет тенденцию к нарастанию, приводя к невротическим реакциям ее членов, возникновению чувства постоянного беспокойства у детей.

Во-вторых, к причинам или факторам конфликтов между родителями и детьми относят деструктивность семейного воспитания. Его чертами, как правило, являются следующие характеристики:

- разногласия членов семьи по вопросам воспитания;
- противоречивость, непоследовательность, неадекватность;
- опека и запреты во многих сферах жизни детей;
- повышенные требования к детям, частое применение угроз, осуждений

Выделяются следующие отклонения в стилях семейного воспитания:

- Гипопротекция: недостаток опеки и контроля за поведением, доходящий иногда до полной безнадзорности;
- Доминирующая гиперпротекция: обостренное внимание и забота о подроске сочетается с мелочным контролем, обилием ограничений и запретов;
- Воспитание по типу «кумир семьи»;
- Эмоциональное отвержение;
- Повышенные моральные требования;
- Непрогнозируемые эмоциональные реакции;
- Жестокость;
- Противоречивое воспитание.

Перечисленные ошибки воспитания внутри семьи приводят к разнообразным проблемам воспитания, таким как:

- тревожность, страхи у ребенка;
- высокий уровень агрессивности ребенка;
- низкая адаптация к группе сверстников;
- низкая адаптация к школьным требованиям;
- негативизм одного или обоих родителей;
- систематические нарушения правил и норм поведения.

Безусловно, данные проблемы сопровождаются конфликтами. Обычно ребенок на притязания и конфликтные действия родителей отвечает такими реакциями (стратегиями), как:

- реакция оппозиции (демонстративные действия негативного характера);
- реакция отказа (неподчинение требованиям родителей);
- реакция изоляции (стремление избежать нежелательных контактов с родителями, сокрытие информации и действий)

Основными направлениями профилактики конфликтов родителей с детьми психологи называют следующие четыре направления:

- Повышение педагогической культуры родителей, позволяющей учитывать возрастные психологические особенности детей, их эмоциональные состояния.
- Организация семьи на коллективных началах. Общие перспективы, определенные трудовые обязанности, традиции взаимопомощи, совместные увлечения служат основой выявления и разрешения возникающих противоречий.
- Подкрепление словесных требований обстоятельствами воспитательного процесса.
- Интерес к внутреннему миру детей, их заботам и увлечениям.

Что же делать родителям, чтобы предотвратить конфликт или разрешить уже имеющийся?

- Определить противоречия или проблемы. Родитель должен быть уверен, что выбранный для поиска альтернативы момент удачен для него и для ребёнка.

• Поиск и выработка альтернативных решений. При этом позвольте ребёнку первому предложить своё решение. Дайте ему достаточно времени для обдумывания его предложений. Будьте с ним открыты, избегайте оценок, осуждения или принижения предлагаемых ребёнком решений. Избегайте высказываний, создающих у ребёнка убеждение, что Вы не примете ни одно из предлагаемых им решений;

- Исследование, обдумывание, оценка альтернативных решений. Очень важно на данном этапе, чтобы родитель включил ребёнка в обдумывание и оценивание различных решений. Выбор альтернативы и реализация решения.
- Выбор подходящего момента для оценки верности принятого решения.

В заключение можно сделать выводы:

1. Конфликт - это нормальное проявление социальных связей и отношений между людьми, способ взаимодействия при столкновении несовместимых взглядов, позиций и интересов, противоборство взаимосвязанных, но преследующих свои цели двух или более сторон. Следовательно, основная задача состоит в том, чтобы придать конфликту по возможности функционально-положительный характер, свести к минимуму неизбежный ущерб от его негативных последствий.

2. Конфликты между родителями и детьми, чаще всего, возникают из-за: типа внутрисемейных отношений, дееспособности воспитания, выражающейся в различных ошибках воспитательного воздействия (например, эмоциональное отвержение), возрастного кризиса ребенка, личностного фактора,

т.е. свойств и качеств личности, как ребенка, так и родителя.

3. Профилактика конфликтов в рамках системы отношений «ребен-

нок-родитель должна быть направлена на сглаживание взаимных ошибок при взаимодействии ребенка и родителя.

Библиографический список

1. Бутина-Гречаная С.В. Теоретические подходы к анализу детско-родительских отношений // Ученые записки забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. 2010. №10.

2. Мелентьева Е.В. Особенности взаимодействия родителей и детей дошкольного возраста // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. №8.

3. Соколова А.П. Психологические трудности в отношениях подростков с родителями // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2016.

4. Визер Наталья «Конфликт с ребенком. Что делать?» <https://tren-kot.ru/stati-rodetskoy-psihologii/konflikt-s-rebenkom-chto-delat/>.

Сведения об авторе

Иванова Алина Александровна, воспитатель, ГБДОУ № 6, Россия, г. Санкт-Петербург.

Кручинкина А.Ф., Русова А.Г.

ИСКУССТВО РАБОТЫ С БУМАГОЙ В ТЕХНИКЕ PAPERSCRAFT

Библиографическое описание: Кручинкина А.Ф., Русова А.Г. Искусство работы с бумагой в технике Papercraft // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. Особое значение придаётся дошкольному воспитанию и образованию. Ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребёнка.

Формирование мотивации развития и обучения дошкольника, а также творческая познавательная деятельности - вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создания особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отведено конструированию.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь

в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

В настоящее время искусство **работы** с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком.

Все мы знакомы с техникой оригами, но человечество шагнуло дальше и возник новый вид искусства - **Papercraft**.

Papercraft (*Paper* - бумага, *craft* - ремесло) - это объемные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. В переводе с английского обозначает крафтовая бумага и подразумевает собой геометрическое моделирование из картона или бумаги живых и неживых предметов.

Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея. **Возможности Papercraft безграничны, дошкольники с огромным удовольствием собирают ракеты, танки, маски, цветы, звёзды, героев своих любимых мультфильмов и т.д.**

Занятия конструированием в технике **Papercraft** вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В процесс создания фигурки вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы:

- ✓ моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере),
- ✓ мышление и фантазия,
- ✓ стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками).

Если воспитанник утомляется, он может переключиться на другой элемент работы: от склеивания и вырезания переходит к игре с готовой фигуркой. Такая смена внимания предупреждает перенапряжение и переутомление воспитанников при насыщенной и разнообразной моторной и мысленной работе.

Работа с бумагой - наименее хлопотное дело в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов: ножницы, макетный нож, коврик, принтер, клей, наличие бумаги – все это не составит трудностей в организации занятий конструированием. **Техника Papercraft** используется для разных целей, поэтому печать заготовок производится в формате А3 и А4, на бумаге плотностью 80 гр/м2 или на бумаге 120 гр/м2, на выбор. Так называемые развертки можно абсолютно бесплатно скачать в сети интернет или в специализированных группах в социальной сети Вконтакт. Так же можно приобрести платные авторские развертки или уже готовые наборы для склеивания фигур.

В некоторых странах еще в начале 20 века в журналах появились модели паперкрафта. Уже к 40-м годам прошлого века в Англии были созданы различные модели: и памятники архитектуры, и корабли, и самолёты. Сегодня, изобретено огромное разнообразие схем. Для сравнения: есть даже все марки автомобилей Ниссан!

С воспитанниками группы занятия конструированием в **технике Papercraft** начали с изготовления ракеты ко Дню космонавтики.

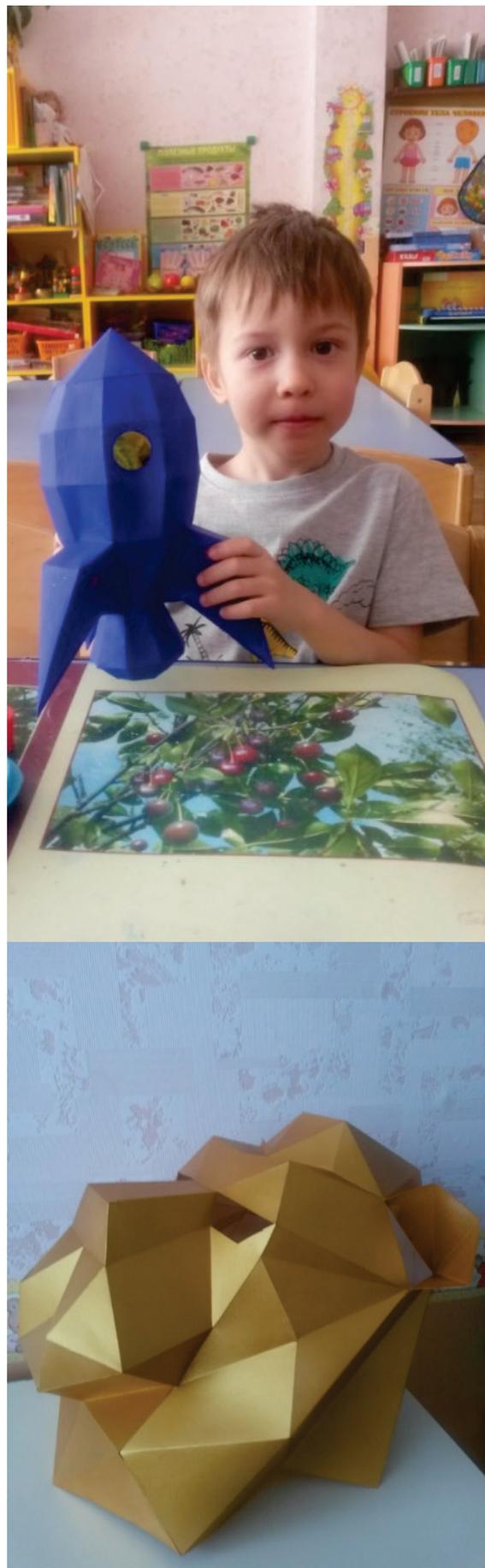
Затем появились зайчик, снеговик, елочки. Работа над ними оказалась проще, чем при оригами или лепке из пластилина и соленого теста: не требовалось особых умений. Достаточно лишь навыков и умений складывания, прижимания, сглаживания, вырезания.

Увидев наши поделки, родители были приятно удивлены и заинтересовались техникой их изготовления. С большим удовольствием втянулись в работу: стали изготавливать поделки для украшения группового помещения детского сада и участка, делать поделки для конкурсов разного уровня, модели и архитектурные скульптурки для дома и другие милые вещи для личного пользования. Это стало нашим общим хобби

– дети, родители, воспитатели объединились в одну творческую группу.

Дети с удовольствием творят, мастерят, экспериментируют: создают муляжи овощей и фруктов для игры в магазин, инопланетян для игры в космос, рамки для фотографий в подарок родителям и многие другие вещи. Это им всегда интересно, т.к. темы могут быть разнообразными, и их легко связать с временем года и с праздниками.

Существует огромное множество игр для детей, но бумажное моделирование заняло ведущее место в развитии способностей и творческого потенциала детей. Поэтому воспитатели и родители нашей группы выбрали данный вид деятельности, данную игру для своих дошколят. А ещё Papercraft оказался популярным видом для проведения совместных семейных досугов, помог сблизить всех членов семьи в одном творческом деле и самое главное – каждый член семьи выбрал для себя свою композицию для творчества, для реализации своих замыслов. Papercraft позволил нашим «творцам» создать полубъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, транспорт, украшения, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.





Сведения об авторах

Кручинкина Альбина Фахразиевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида «Катюша» города Воркуты, Россия, Республика Коми, г. Воркута.

Русова Анна Георгиевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида «Катюша» города Воркуты, Россия, Республика Коми, г. Воркута.

Лагутова К.В.

ЖИЗНЬ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Библиографическое описание: Лагутова К.В. Жизнь ребенка в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Семья и детский сад - два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую им не хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Я думаю, каждого воспитателя, проработавшего в детском саду продолжительное время, волнует вопрос, как же изменить такое положение? Как, с первых дней, заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и детском саду, привлечь родителей к участию в воспитательном процессе? Взаимопонимания воспитатель может достичь, только про-

являя постоянную доброжелательность, заинтересованность в сотрудничестве с семьей.

В дошкольный период очень важно, чтобы у ребёнка развивался положительный образ "я" - чувство собственного достоинства, формирование которого зависит от условий жизни и воспитания, прежде всего в семье. Наиболее правильный ответ на самый трудный вопрос всегда будет связан с осознанием родительской любви к ребёнку. Самые главные слова, которые нужно сказать своему ребёнку: "Я тебя люблю, мы рядом, мы вместе, мы всё преодолеем".

Любить ребёнка - это не значит обладать им или жить рядом, а скорее чувствовать, угадывать, что ему нужно, и доверять ему. Доверие же всегда связано с риском. Но воспитание на доверии принесёт гораздо больше положительных результатов и радости как детям, так и взрослым.

Как любить своего ребёнка правило первое: уметь слушать своего ребёнка всегда и везде не перебивая и не отмахиваясь от него проявляя терпение и такт.

Правило второе: уметь говорить, проявляя мягкость и уважительность, исключая назидательность, грубость и хамство.

Правило третье: наказывать не унижая, а сохраняя достоинство ребёнка, вселяя надежду на исправление.

Правило четвёртое: достичь успехов в воспитании можно лишь тогда, когда родители - пример для подражания.

Правило пятое: признавать свои ошибки, просить прощение за неправильные действия и поступки, быть справедливым в оценке себя и других. Ребёнок пришёл в детский сад. Социальная среда в детском саду противоположна домашней. Дома ребёнок воздвигнут на пьедестал. Жизнь семьи вращается вокруг него. А в детском саду он такой же как и все. Он часть группы, и зачастую он не знает как себя вести. Поэтому дома установка должна быть следующей: ребёнок - не главный в семье, а часть семьи. Отсюда вывод, что нам предстоит объединить наши усилия для того, чтобы детям было комфортно и интересно в детском саду. Наши дети взрослеют, становятся умнее, и нам с вами хотелось бы, чтобы проблем в общении, во взаимодействии с ними становилось меньше. Нас волнует поведение наших детей и трудности, с этим связанные.

Памятка для родителей «КАК ОДЕВАТЬ РЕБЕНКА В ДЕТСКИЙ САД?»

Общие рекомендации:

1. Одежда ребенка должна быть удобной, соответствовать по размеру, сшита из натуральных тканей.

2. Нужно отдавать предпочтение вещам, которые ребенок сможет надеть самостоятельно (это удобно не только ребенку, но и воспитателю, т.к. значительно облегчает процесс переодевания). Не стоит одевать ребенку в детский сад эластичные колготки, лучше использовать обычные - хлопковые.

3. Пуговицы на одежде лучше исключить, отдать предпочтение липучкам и кнопкам.

4. Одежда должна быть, как можно меньше украшена различными бусинками и мелкими деталями, прежде всего, в целях безопасности.

5. Обувь тоже должна быть удобной, соответствовать по размеру (она должна четко фиксировать стопу), избегать «сложных» застежек (лучше отдать предпочтение застежкам-липучкам). Следите за состоянием обуви, чтобы она была не стоптана, застежки были в исправном состоянии.

6. Так же необходимо следить за состоянием одежды в шкафчике.

7. У ребенка обязательно должна быть вторая обувь, сменная и запасная одежда. Желательно, чтобы в шкафчике лежали пакеты для испачканного белья.

8. Необходимо следить, чтобы в кармашке у ребенка были чистые носовые платочки (как в помещении, так и на улице).

9. Для сна ребенку необходимо иметь пижаму или маечку.

10. Перед тем, как вести ребенка в детский сад, проверьте, соответствует ли его одежда времени года и температуре воздуха.

Библиографический список

1. Зацепина, М. Б. Дети раннего возраста в детском саду / М. Б. Зацепина, С. Н. Теплюк, Г. М. Лямина. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.

2. Исаев, Е. И. Психология образования человека: Становление субъектности в образовательных процессах: учеб, пособие / Е. И. Исаев, В. И. Слободчиков. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2013.
3. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольника / Г. А. Урунтаева. — М., 1997.

Сведения об авторе

Лагутова Кристина Викторовна, воспитатель, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 29 "Золотой ключик", Россия, с. Верзилово, мкр. Новое Ступино.

Лапина Н.А.

ГАЗЕТА ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Библиографическое описание: Лапина Н.А. Газета группы как средство формирования родительской компетентности // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Воспитание детей неразрывно связано с педагогическим просвещением родителей. Именно родителями закладываются основы характера ребенка, формируются особенности его взаимоотношения с окружающими людьми. Каждая семья по – своему определяет для себя процесс воспитания, но каждая же, в силу разных обстоятельств и пусть в разной степени, но нуждается в квалифицированной педагогической помощи. И задача педагога, непосредственно наблюдающего ребёнка и знающего его проблемы, привлечь родителя к сотрудничеству.

Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Формы работы с семьёй по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация, в виде стендов и уголков имеет огромные возможности по освещению педагогического процесса. Но в то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителей, и поэтому, форма и способ ее подачи имеет не меньшее значение, чем

ее содержание. Родитель должен быть привлечен ею и заинтересован.

Одним из путей решения данной проблемы в нашей группе стала организация информационного издания для родителей в виде газеты «Носики - курносики» целью которой является:

- Обеспечение психолого-педагогического информирования родителей;
- Осуществление ориентированной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом психофизического развития.

В газете рассматриваются комплексы проблем, связанные с формированием здоровья детей дошкольного возраста, направленные на сохранение и укрепление здоровья, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

Газета соответствует принципу научной обоснованности и практической применимости; обеспечивает единство воспитательных задач; основывается на тематическом принципе. Выпускается газета с августа 2011 года, ежемесячно.

Эта форма взаимодействия с родителями является положительной потому, что родителям предоставляется объективная информация о воспитании и развитии детей; родители в курсе событий, происходящих в группе.

Также такая форма работы оказалась удобна и тем, что родители могут ознакомиться с газетой в то время, когда по тем или иным причинам ждут своего ребёнка в детском саду, могут взять её домой, также она размещена на сайте группы.

Газета, как форма взаимодействия с семьей, хороша ещё и потому, что здесь совершенно исчезает элемент "принуждения", о котором с тревогой говорят психологи, подчёркивая, что именно оно отталкивает родителей, мешает восприятию даже интересной и значимой информации.

Популярность нашей газеты обусловлена тем, что речь в ней всегда идет о детях конкретной группы, их поступках, достижениях, возникающих проблемах, а психолого-педагогический комментарий излагается доступным языком, коротко и интересно.

К сожалению, большинство детей, поступивших в детский сад, имеют вторую группу здоровья. Поэтому тематическая газета для родителей «Носики - курносики» возникла ещё и для оказания помощи детям с ограниченными возможностями здоровья при непосредственной помощи родителей.

Содержание газеты определяется актуальными проблемами, интересами и потребностями детей и родителей. Каждый номер газеты - тематический: «Адаптация к детскому саду», «Кризис трёх лет», «Жестокое обращение с

детьми» и др. Есть постоянные рубрики: «Вести из группы», «Говорят дети», «Уроки Айболита», «Из опыта семейного воспитания», «Развитие и воспитание детей».

Остальные рубрики возникают по мере необходимости. В газете много фотографий, ведь родители могут пропустить столько разных событий: как зуб выпал, как делали песочную «вкуснятину», как мальчишки помогают девочкам кукол одевать, как дети трудятся и др.

Технология издания газеты следующая:

1 этап – сбор информации: изучение запросов родителей.

2 этап - написание статей педагогом, родителями.

3 этап – рецензирование статей администрацией дошкольного учреждения, составление газеты, подборка фотографий.

4 этап – печать газеты, размещение на сайте группы.

5 этап – распространение газеты среди родителей.

Таким образом, газета для родителей как средство формирования родительской компетентности эффективна, способствует налаживанию тесной взаимосвязи между семьями детей и воспитателями группы, обеспечивает единство общественного и семейного воспитания на дошкольной ступени образования.

Библиографический список

1. Данилина, Т. А. Социальное партнёрство педагогов, детей и родителей: пособие для практических работников ДОУ/Т. А. Данилина, - М.: Айрис-пресс, 2010. - 112 с.
2. Степанов, Е. Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е. Н. Степанов. – М.: Сфера, 2009. – 160 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.

Сведения об авторе

Лапина Наталья Александровна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 19 «Сказка» г. Омутнинска Кировской области, Россия, Кировская область, г. Омутнинск.

Липина Т.С., Королева Н.Д.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА

Библиографическое описание: Липина Т.С., Королева Н.Д. Взаимодействие с семьей в условиях адаптации ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Аннотация. В статье подняты проблемы взаимодействия воспитателей и родителей, дети которых проходят сложный процесс адаптации к условиям пребывания в детском саду.

Ключевые слова: родители, законные представители, дети, воспитатели, детский сад, адаптация.

В современном мире особенно актуальным является формирование единого воспитательного пространства в семье и в дошкольном учреждении. Этот принцип имеет решающее значение при осуществлении форм инновационного взаимодействия детского сада с воспитанниками и их родителями. Благодаря ему осуществляется достижение доверительных отношений с родителями, детьми и воспитателями, организация их совместной деятельности, коллективное решение проблем и задач.

Дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) несут особую роль в социализации и воспитании детей. Адаптация детей к ДОУ зависит от разных факторов. Одними из самых главных считаются отношения между детьми и их родителями. Если родители уделяют достаточное время для подготовки ребенка к детскому саду, он значительно успешней проходит адаптацию. Но семья не всегда может обойтись без помощи дошкольного учреждения.

Проблема взаимодействия ДОУ с семьей в условиях адаптации ребенка является актуальной. Слаженная работа воспитателей и родителей позволит создать для ребенка комфортные условия, интересный и насыщенный распорядок дня, вследствие чего ребенку удастся успешно пройти этапы адаптации. Существуют как традиционные, так и современные формы сотрудничества ДОУ с родителями. Их главной целью является достижение доверительных отно-

шений с родителями, детьми и воспитателями, организация их совместной деятельности, коллективное решение проблем и задач.

Вопросами взаимодействия ДОУ с семьей в условиях адаптации детей занимались Е. А. Кудрявцева, Е. П. Арнаутова, А. Н. Леонтьев, Т. Н. Доророва, Н. В. Евдокимова, А. В. Меренков и другие педагоги и психологи. По их мнению, необходимо создавать оптимальные условия для повышения педагогической культуры родителей.

Семья формирует личность ребенка, создает комфортные условия, и большей частью они совершенно не сходятся с условиями пребывания в детском саду. К незнакомой обстановке в дошкольном учреждении ребенка легче подготовить в присутствии родителей, чтобы он привык к новым условиям и не боялся разлуки с родными людьми. Также родителям в период адаптации крайне важно уделять много времени своему малышу, общаться с ним, интересоваться его проблемами и жизнью группы, помогать ему преодолевать различные преграды. Слаженная работа родителей и воспитателей станет основой душевного спокойствия ребенка. Воспитатель является той личностью, которая может иметь сильное влияние на характер поведения детей при адаптации. В число его обязанностей входит любовь к воспитанникам, внимательность и отзывчивость, умение анализировать уровень развития детей и опи-

раться на него при организации воспитательного процесса. Новые условия жизнедеятельности, новые социальные роли, новые требования ждут ребенка в детском саду. Если у ребёнка складывается позитивное отношение к большинству процессов, происходит развитие соответствующих возрасту умений, формируется потребность в общении с другими воспитанниками и взрослыми, можно говорить об эффективности адаптации. Очень важно понимать особенности характера, интересы, потребности ребенка, чтобы минимизировать количество стрессовых ситуаций и эмоциональное напряжение, которые могут повлечь за собой понижение иммунитета и инфекционные заболевания. Благодаря организованной подготовке родителей и воспитателей при адаптации достигаются высокие результаты. Активное подключение родителей к образовательной деятельности позволяет применять новые формы сотрудничества. От воздействия родителей и воспитателей в сильной степени зависит гармоничное развитие ребенка, и очень важно проводить согласованные действия. Невозможно не согласиться, что ведущую роль в данной согласованности играет семья. Семья – социальный институт, и именно ей принадлежит главная функция по формированию темперамента, личностных качеств, нравственных ресурсов ребенка. Примеры духовности демонстрируются в первую очередь в семье, и таким образом в душе ребенка закладывается позитивное отношение к миру, к окружающей действительности. Но в семейном воспитании иногда встречаются пробелы, и следует своевременно их заполнить педагогическими знаниями, которыми обязан поделиться детский сад. Опыт воспитателей нужно пропагандировать и с целью исправления ошибок, которые допускают родители при воспитании в силу недостаточного уровня общей культуры и педагогического потенциала. Именно поэтому воспитатели дошкольного

учреждения стремятся достичь при общении с родителями:

1. улучшения семейного микроклимата;
2. формирования положительных взаимоотношений в семье;
3. повышения педагогической культуры родителей;
4. формирования полноценной личности ребенка.

Для этого воспитатели должны предлагать родителям интересные формы работы с целью организации совместной деятельности. Среди наиболее распространенных способов – психолого-педагогическая помощь, привлечение родителей к различным мероприятиям детского сада, к образовательным занятиям, конкурсам, фестивалям. Воспитатели часто используют наглядно-информационный материал. Такой, как папки-передвижки, в которых раскрывается решение на проблемы во время адаптации. Это наиболее легкий способ донести до родителей нужную информацию. Им не надо тратить свое время на поиск ответов, они уже найдены («Как вести себя, чтобы адаптация прошла наиболее мягко?», «Адаптация ребенка в детском саду» и т. д.). Популярностью пользуются и буклеты. Это информация для родителей, которую они могут взять себе и прочитать в свободное время. Они как правило небольшие, но ёмкие по информативности («Детский сад – новая ступенька в жизни ребенка», «Сколько можно смотреть телевизор малышам и почему?»). В качестве формы дистанционного общения выступает группа «ВКонтакте». Родители заходят в сообщество в свое свободное время и не только интересуются жизнью детей, но и получают информацию, значимую для них на каждом возрастном этапе.

В последние годы наблюдается тенденция к существенному изменению принципов организации деятельности детских садов. В связи с резким увеличением объема информации в современном

обществе дошкольники нуждаются в устойчивых духовно-нравственных ориентирах. Поэтому сегодня особенно значимым является формирование единого воспитательного пространства в семье и в

дошкольном учреждении. Этот принцип имеет решающее значение при осуществлении форм инновационного взаимодействия детского сада с воспитанниками и их родителями.

Библиографический список

1. Алексеева, Е. Е. Проблемы адаптации родителей и детей к детскому саду // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 2. – С. 58-60.
2. Арнаутова, Е. П. Планируем работу ДОУ с семьёй. Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2016. – № 4. – С. 10.
3. Барышникова, Е. В. Изучение психологической адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению // Концепт. – 2015. – № 03 (март). – С. 1-5.
4. Волкова, А. С., Болкунова, В. В. Адаптация детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада // Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – 234 с.
5. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 224 с.

Сведения об авторах

Липина Татьяна Сергеевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 88 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара, Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Королева Надежда Дмитриевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 88 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара, Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Обезьянина Е.Н., Олесова С.А.

БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ - ЗАБОТА ВЗРОСЛЫХ

Библиографическое описание: Обезьянина Е.Н., Олесова С.А. Безопасность детей - забота взрослых // Вестник дошкольного образования. 2020. № 2 (28). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/28-1.pdf>.

Одним из направлений работы нашей дошкольной образовательной организации является формирование основ безопасной жизнедеятельности детей. Основы безопасности – это умение правильно вести себя в различных опасных ситуациях. Задачей по воспитанию у детей безопасного поведения – дать понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Важно

готовить детей к возможным трудностям, которые могут встретиться у них на пути. Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей осуществляется в разных направлениях. Хочется поделиться своим опытом работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Эта тема на сегодняшний день приоритетная. Педагоги нашего учреждения проводят си-

стематическую работу по обучению детей элементарным правилам безопасного поведения на дорогах. С правилами дорожного движения знакомим детей не только в процессе непосредственно-образовательной деятельности, а также во время проведения целевых прогулок, экскурсий и в повседневной жизни. Основными средствами решения поставленных задач имеет место игра. Для того чтобы помочь детям закрепить знания, в каждой возрастной группе изготовлены макеты улиц с дорожными знаками. Педагоги разрабатывают перспективные планы работы, конспекты, цель которых – научить детей ориентироваться на улицах, определять значение световых сигналов светофора. Чтобы помочь педагогам, в детском саду проводятся педагогические совещания, консультации, семинары, презентации, встречи с сотрудниками ГИБДД. Одним из важных направлений деятельности воспитателей является взаимодействие с родителями воспитанников и вовлечения их в образовательный процесс (открытые показы, совместные праздники, развлечения, консультации, анкетирование) Групповые и общие консультации предусматриваются в годовом плане. В процессе работы возникает потребность в индивидуальных консультациях, которые планируются в календарных планах: «Организация и проведение сюжетно-ролевых игр по обучению детей правилам дорожного движения», «Как подготовить вопросы для викторины по правилам дорожного движения с учетом возраста детей», «Как провести занятие с помощью макета улиц города». Для обучения детей правилам дорожного движения используются специальные пособия и атрибуты, которые изготавливаются руками педагогов.

Используя игры с несложными правилами и сюжетом, закрепляем умение определять красный и зеленый свет, добавляя желтый, учим ориентироваться в пространстве, давая понятия «далеко»,

«близко», «вверху», «внизу», «слева», «справа», «слева направо», «справа налево». В игровых ситуациях учим детей правильно входить в автобус и выходить из него. В качестве наглядных пособий используем плоскостные фигуры.

Много внимания уделяем индивидуальной работе с детьми: рассматривание картин, игрушек, изображающие автобусы, машин, дорожных знаков, светофора. В беседах с детьми выясняем, на каком транспорте они приехали в детский сад, в какую дверь входили, в какую выходили, что говорил водитель. Знания, приобретенные в младших группах, расширяются и углубляются.

Объясняя, для чего нужен светофор, рассматриваем игрушку-светофор, иллюстрации в книгах. Во время прогулки ходим к ближайшему перекрестку, наблюдаем за работой светофора, рассказываем о назначении световых сигналов: зеленый разрешает ехать автомашинам и идти пешеходам, красный запрещает, а желтый предупреждает о том, что сигнал сейчас перемениться. Дети воочию видят, что с помощью светофора регулируется движение машин и людей. Полученные знания закрепляются через дидактические игры и игровые упражнения. Начиная со средней группы дети встречаются с сотрудниками ГИБДД, которые в доступной форме рассказывают о правилах дорожного движения.

В старшей группе дошкольники знакомятся с такими понятиями, как «переход», «проезжая часть дороги», «дорожный знак». Для этого используем целевые прогулки, экскурсии, беседы, игры, логические задачи, чтение художественной литературы.

Большое внимание уделяем ознакомлению с дорожными знаками, прежде всего с предупреждающими: «Пешеходный переход», «Дети», «Животные на дороге», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом», «Железнодорожный переезд без шлагбаума», затем с запре-

шающими: «Пешеходное движение запрещено», «Велосипедное движение запрещено», «Въезд запрещен». Во время игр с детским транспортом ребята узнавали предписывающие знаки: «Круговое движение», «Движение только прямо», а также указательные «Пешеходный переход», «Место стоянки», «Телефон», «Пункт медицинской помощи». Обращаем внимание детей на то, что знак «Пешеходный переход» есть предупреждающий и указательный, но их значение различно. Предупреждающий знак предназначен для водителей: «Будьте осторожны, впереди пешеходный переход, уменьшите скорость, следите за дорогой», а указательный знак помогает пешеходам «Не переходите дорогу в неполюженном месте, рядом пешеходный переход».

Старшие дошкольники получают четкое представление о том, что правила, предписанные пешеходам, водителям, пассажирам, направлены на сохранение жизни и здоровья, поэтому все обязаны подчиняться этим правилам: ходить только по правой стороне, переходить дорогу там, где есть пешеходный переход, при переходе улицы при двустороннем движении сначала посмотреть налево, а дойдя до середины дороги направо, ожидать транспорт только на специальной остановке. Входить в автобус только с задней площадки. И только пассажирам с детьми и инвалидам разрешается входить в переднюю дверь, потому что водитель лучше видит их.

Педагогами проводятся сюжетно-ролевые и обучающие игры. Например, была организована такая игра на участке: «Город, в котором мы живем, называется «Золотой ключик». Жители города спешили на спортивную площадку, где проводятся соревнования. Едут на автобусах, велосипедах, автомобилях, идут пешком. Все должны выполнять правила дорожного движения. Тот, кто не нарушит эти правила, получит билет на трибуну и сам сможет принять уча-

стие в соревнованиях» - говорит воспитатель. С помощью переносных дорожных знаков создавались различные ситуации. Действия детей контролируются педагогом. Дети хорошо знают правила поведения пешеходов, разбираются в цветовых сигналах светофора.

Для закрепления знаний дошкольниками правил дорожного движения проводятся викторины, в которых используются логические задачи, например: «Петя и Коля бегут по тротуару, навстречу им бабушка с сумкой. Ребята не заметили бабушку, столкнулись с ней, она выронила сумку. Петя с Колей подняли ее и отдали бабушке. Почему дети столкнулись с бабушкой? Что они сделали неправильно? Что правильно? Что должны были сделать еще?»

В подготовительной к школе группе проводится работа по закреплению приобретенных детьми навыков. Этому очень способствуют беседы, логические задачи, игры – упражнения. На участке, оборудованном специальными дорожками, дети имеют возможность ежедневно упражняться в выполнении правил дорожного движения в соответствии с поставленными дорожными знаками. В беседах имеет место - разъяснение детям, что они будущие школьники, поэтому им важно не только знать, но и соблюдать правила дорожного движения. Ведь им придется самостоятельно ходить по улицам города.

После бесед проводится обучающая игра «Мы едем в школу». Дети упражняются в переходе дороги там, где нет светофора, используя «островки безопасности». Обучение правилам дорожного движения в подготовительной к школе группе связываем с развитием речи. В течение года несколько раз планируем составление рассказов на тему: «Светофор», «Как ребенок заблудился», «Алешина дорога в школу».

Следующий этап работы – интеллектуально-игровая деятельность в виде занимательных игр, упражнений, логических задач, головоломок, кроссвор-

дов, развивающих сообразительность, внимание, самостоятельность. Интеллектуальные игры по формированию основ безопасного поведения на дорогах используем в определенной последовательности:

- настольно-печатные, словесные, дидактические игры на основе загадок.
- ребусы, кроссворды, головоломки (готовые, авторские).
- решение проблемных ситуаций.
- творческие игры («На что похоже?», «Что это может быть?»).
- неблицы, карты фантазии.
- графическое моделирование (сочинение собственных сказок).
- создание собственных проблемных ситуаций с помощью моделей.

В своей работе мы используем такие формы работы: консультации, круглые столы, встречи с сотрудниками ГИБДД, лэпбуки. Вместе с родителями воспи-

танников изготавливаем ролевые атрибуты, макеты улиц. Наши воспитанники принимают активное участие в конкурсах, спортивных досугах и викторинах. Сохранение жизни и здоровья наших детей - единая цель каждого взрослого.

Коллектив нашей дошкольной образовательной организации находится в постоянном поиске методов и приемов формирования у воспитанников основ безопасного поведения на улицах города.

Дошкольный возраст - важнейший период, формирования ребенка как личности, в которой закладывается прочная основа опыта жизнедеятельности здорового образа жизни. Дошкольники по своим физиологическим особенностям не могут самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты ребенка.

Сведения об авторах

Обезьянина Елена Николаевна, методист, ГБОУ ООШ № 28 г. о. Сызрань СП «Детский сад № 14», Россия, Самарская область, г. Сызрань.

Олесова Светлана Александровна, воспитатель, ГБОУ ООШ № 28 г. о. Сызрань СП «Детский сад № 14», Россия, Самарская область, г. Сызрань.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

2 (28) февраль 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.