

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 12(26) 2019



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

12 (26) декабрь 2019

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаетова Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Елена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бортник З.Н. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	5
Иванова А.А. К ВОПРОСУ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	7
Ивлева И.В. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ	10
Казанина О.И. ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ НА КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	11
Кальная Т.С. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	14
Кочукова А.Г. ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	17
Лисина Ю.Е. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	20
Парфенова Т.В. РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	23
Полина Т.Н. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК»	25
Соколова Ю.В. СЦЕНАРИЙ АГИТТЕАТРА «СВЕТЛЯЧОК» ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
Тебетова А.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	31
Фокина С.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «РУССКАЯ КРАСАВИЦА И ПОВСЮДУ СЛАВИТСЯ»	33
Шаулина А.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЖАЛОБНАЯ КНИГА ПРИРОДЫ»	37
Шевцова Т.И. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РЕБЕНКА С ОВЗ В КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЕ КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	39

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бережная Е.Н., Жорник В.С. ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	43
Васильева Р.В., Журавлева Н.М. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	46
Пичинская С.А. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗОЖ ПОСРЕДСТВОМ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ	48

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Галимзянова У.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «МАМОЧКА ЛЮБИМАЯ» (СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ)	51
Ефимова М.Г., Алексеева Н.А., Афоничева Л.А. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОДАРОК ДЛЯ ДЕДА МОРОЗА»	52

СОДЕРЖАНИЕ

Лисаневич О.Н., Мишланова С.А., Стоякина И.А. ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКИЙ ВСЕОБУЧ – НЕСТАНДАРТНОЕ РЕШЕНИЕ»	55
Малахова С.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	60
Олемская Т.В. СЦЕНАРИЙ ИНТЕРАКТИВНОГО ДОСУГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ, ИЛИ ОБО ВСЁМ НА СВЕТЕ»	63
Онопченко И.В. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ	67
Плесовских Н.А., Шуткова Ю.А. НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «НАШИ ПОМОЩНИКИ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)	69
Скрябина Е.В. ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ	72
Хохлова Н.В., Орехова Е.А. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»	79
Чмеренко З.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НУЖНО ЛИ УЧИТЬ СТИХИ С ДЕТЬМИ?»	83
Шарафеева Ю.В. ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЕЙ НА ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ	86
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ	
Батракова О.А. КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К БАЗОВЫМ ПРЬЖКАМ ЧЕРЕЗ СКАКАЛКУ	89
Шевелева Н.А. ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ	94
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
Мандеш Л.И. STEM-ОБРАЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «МУЛЬТСТУДИЯ «Я ТВОРЮ МИР»	98
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Макарчева А.И., Немсадзе А.В. АКТИВИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ	100
Назарова Т.А. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	105
Покидова А.М. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ	107
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Калашникова Е.В. РОЛЬ ПЕДАГОГА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	110
РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Абрамова Е.С. ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КОМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	112

СОДЕРЖАНИЕ

Останина В.А. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНА ИЗ АКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	116
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ	
Завертайлова Т.Н. СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА	119
Муль Н.Н., Притуленко Т.И., Рябоконт З.И., Ромашкина Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	122
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	
Барынина И.В. СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПОКУПКИ ДЛЯ БАБУШКИ»	126
Безниско А.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»	129
Завадская Е.В. СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	133
Иорданова Т.Ю. КОНСПЕКТ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРИРОДНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА»	134
Комарова О.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ОСТОРОЖНО ГАЗ»	137
Лифер Т.Н., Швечихина М.В. НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К СОЦИАЛЬНЫМ НОРМАМ	140
Редкозубова О.М. В ПОИСКАХ СКАЗОК	142

Бортник З.Н.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Библиографическое описание: Бортник З.Н. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников посредством русских народных сказок // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Аннотация. В данной статье автор акцентирует внимание на развитие эмоциональных чувств дошкольников посредством русских народных сказок. Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает социальные формы выражения чувств и эмоций через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Чтение и понимание сказок может послужить мостом к расширению социального пространства дошкольника, развитию его эмоциональной сферы, ведь «вместе с героями дети переживают определенные эмоциональные состояния, видят способы выхода из сложных ситуаций, что развивает их социальную компетенцию, позволяет им успешнее овладевать нормами и правилами жизни в обществе».

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, дошкольники, русские народные сказки.

Эмоциональная отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников, в первую очередь, включает в себя: умение откликаться на события, явления окружающей действительности; **способность** сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом; **эмоциональный** отклик на боль другого человека или живого существа.

Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает социальные формы выражения чувств и эмоций через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Постепенно развивается его умение определять эмоциональное состояние других людей, что может послужить фундаментом для развития эмоциональной отзывчивости. Некоторые эмоции определяются ими быстрее и легче, такие как, например, гнев, грусть, страх. Другие пока еще требуют подсказки взрослого человека. В этом возрасте завязываются первые дружеские отношения, хотя ясного понимания, что такое дружба, у детей пока еще нет. Тем не менее, поведение с

друзьями и поведение с чужими людьми будет отличаться. Эмоциональная отзывчивость может проявляться по отношению к друзьям во взаимной заботе, помощи, обмене опытом.

В русской народной сказке заключено богатое содержание, выраженное красивым, художественным языком, который дети начинают использовать в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, но и развитию творчества, положительных эмоций самих дошкольников.

Сказка, по мнению А.В. Запорожца, «выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребенка в период школьного обучения, ни любая творческая деятельность взрослого».

В сказке, в основе ее морали, заложено здоровое начало, и с этой позиции поведение ее героев приобретает правильную целеустремленность. Истина, заключающаяся во многих народных **сказках**, волнует и трогает современного слушателя, потому что **сказка** преподносит обличенную в художественную форму жизненную правду. В этом ее большая убедительность.

Знакомясь с русскими народными сказками, дети дошкольного возраста осваивают правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания, просьбы, уважительного отношения к старшим («поклонился в пояс», «ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила», «Здравствуй, кумушка, хлеб да соль»).

По мнению К.Д. Ушинского, природные русские педагоги – бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, понимали инстинктивно и знали по опыту, какую огромную воспитательную и образовательную силу таит в себе народная сказка.

В дошкольном возрасте у детей чрезвычайно ярко выражен интерес к деятельности окружающих, стремление принять участие в тех действиях, которые кажутся им хорошими, правильными, содействовать им, если не реально, то хотя бы мысленно, в воображаемом плане.

Ребенок входит в круг воображаемых обстоятельств, мысленно содействует героям произведения, у него вызывает интерес судьба героев повествования, заставляющая его следить за ходом событий и пережить новые для него чувства.

Эмоционально-чувственное восприятие художественного произведения ребенком-дошкольником носит чрезвычайно активный характер: ребенок ставит себя на место героя, борется с его врагами, мысленно действует вместе с ним.

Та деятельность, которая при этом осуществляется ребенком, особенно в начале дошкольного возраста, по своей психологической природе очень близка игре. Но если в игре ребенок реально действует в воображаемых обстоятельствах, то здесь и действия, и обстоятельства являются воображаемыми.

Чтение и понимание сказок может послужить мостом к расширению социального пространства дошкольника, развитию его эмоциональной сферы, ведь «вместе с героями дети переживают определенные эмоциональные состояния, видят способы выхода из

сложных ситуаций, что развивает их социальную компетенцию, позволяет им успешнее овладевать нормами и правилами жизни в обществе».

Ребенок дошкольного возраста любит хорошую сказку, мысли и чувства, вызванные ею, не угасают после того, как повествование закончено; они проявляются в последующих действиях, рассказах, играх, рисовании.

Многие народные сказки внушают детям уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Как правило, во всех сказках страдания положительного героя и его друзей являются проходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Неоспорима роль педагога в создании условий для восприятия детьми художественных произведений:

- перед чтением в группе педагог должен создать определённую эмоциональную атмосферу, выдержать продолжительную паузу между чтением и предыдущей деятельностью;
- необходимо проявлять эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении взрослому необходимо искренне передать чувства героев. Для детей это является образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям;
- при рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей.

Таким образом, влияние русских народных сказок на внутренний мир ребенка-дошкольника способствует становлению его самосознания, развивает умение управлять своими чувствами. Именно в сказках заложены предпосылки того, что в дальнейшем ребенок станет справедливым, добрым, отзывчивым, умеющим преодолевать трудности и способен постоять за себя и своих близких, то есть социально значимым человеком.

Библиографический список

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М. 2011.
2. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой -М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду - М., 2016.
4. Фесюкова Л.В. Воспитание сказкой. М.: 2008.

Сведения об авторе

Бортник Зоя Николаевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области", Россия, Белгородская область, Белгородский район.

Иванова А.А.

К ВОПРОСУ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Библиографическое описание: Иванова А.А. К вопросу об эмоциональном развитии дошкольников через изобразительную деятельность // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Эмоции имеют важное значение в жизни любого человека. При помощи эмоций люди устанавливают связь друг с другом. Также эмоции помогают лучше понять окружающий мир, в том числе и социум. В период дошкольного созревания сфера эмоций имеет большое значение, т.к. у дошкольника не большой словарный запас, и из-за этого ему приходится выражать свои мысли через эмоции, чтобы окружающие могли почувствовать их радости и переживания.

Эмоции – такой класс психический явлений, при котором явно преобладает непосредственное, пристрастное переживание жизненного смысла данных явлений, предметов и ситуаций, с целью удовлетворения своих потребностей [1].

Окружающий мир, который насыщен информацией о насилии и различном жестоком отношении, легкодоступен. И дети дошкольного возраста характеризуются большей впечатли-

тельностью, что значит на них в гораздо большей степени повлияет данная информация.

Дети сталкиваются со многими проблемами, одна из них – неумение выражать свои эмоции адекватно и непонимание, какие эмоции испытывают окружающие люди. Данная проблема влияет на будущее этих детей: ребенок не сможет адекватно налаживать социальные контакты.

Изучением этой проблемы занимались педагоги и психологи: А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Л.Б. Эльконин, Л.И. Божович и другие.

Что может получить ребенок дошкольного возраста, если эмоциональное развитие будет на высоком уровне? Ребенок сможет критически подходить к различным ситуациям, это поможет найти мотивацию к различным деятельности, что скажется на его коммуникативных навыках.

Эмоции не реально развивать без постоянной работы над ними, то есть, набираясь опыта можно получить лучший результат. Опыт есть возможность получать через деятельность. И для эмоционального развития наиболее благополучной будет изобразительная деятельность. Об этом заявляют следующие психологи и педагоги: А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Е.А. Флерица.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает художественно-эстетическое воспитание детей [4].

Я. Рейковский отмечал, что возникновение эмоционального процесса приводит к формированию новых форм реагирования. Так, эмоциональные реакции бывают бурными и внезапными, и возникают почти сразу после действия возбуждающего агента. И такая эмоция приобретает форму аффекта [3].

Эмоции у человека могут накапливаться длительное время, т.е. они будут скрытыми, и возникнут постепенно. Факторы, которые действуют на личность и состояния, которые связаны с чем-то значимым и есть эмоции.

Эмоциональное развитие – способность, предполагающая эмоциональный отклик на явления, ситуации и предметы, который соответствует норме, а также выработанное умение контролировать эмоциональные побуждения и реакции, являющимися спонтанными, и умение управлять эмоционально-психологическим состоянием [3].

Функцию общения выполняют эмоциональные движения человека, в которые входят жесты, мимика и пантомимика.

Дошкольное детство – самый короткий период в жизни человека, но является основоположным для развития человека в целом. Постепенно переходя из младенчества в старший дошкольный возраст, ребенок начинает осознавать

свое «Я», начинает активно себя оценивать. Вместе с этим усложняется и эмоциональная жизнь ребенка: происходит обогащение эмоциями, формируются высшие чувства.

Эмоциональное развитие дошкольника связано прежде всего с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства, в преддошкольном возрасте отсутствовавшие или наблюдавшиеся в зачаточном состоянии. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания [5].

Е.А. Флерица под изобразительной деятельностью подразумевает изобразительное творчество и говорит о том, что детское изобразительное творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе эмоций, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства.

А.В. Запорожец считал, что по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве. Изобразительная деятельность выступает в роли материальной опоры дальнейшей деятельности ребенка дошкольного возраста [2].

Изобразительная деятельность выделяет следующие задачи:

- воспитание ребенка, целью которого является создание совершенно новых ощущений, восприятий, представлений,

эмоций. Основа которых будет использование всех анализаторов и их возможностей;

- развитие функций представления, сочетания воспринимаемого со словом, накопительства;
- воспитание эстетического восприятия мира дошкольниками;
- развитие умений и навыков правильного отображения воспринятого через изобразительную деятельность.

Работа по эмоциональному развитию детей с использованием изобразительной деятельности может осуществляться поэтапно.

1 этап: диагностика, предполагающая выявление эмоционального развития дошкольников на данный момент. То, как они понимают эмоции окружающих людей и как могут выражать свои эмоции. Параметры, учитываемые при реализации данного этапа:

- Адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
- Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- Широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и

глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;

- Адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

2 этап: проведение занятий в системе, направленных на детей, с выявленным низким эмоциональным развитием, с целью ознакомления или повторения эмоций, ситуаций, где эти эмоции могут возникать, выражения данных эмоциональных состояний. Данный этап проводится с использованием методов изобразительной деятельности.

3 этап: повторное диагностирование, с целью сравнения результатов, полученных на первом этапе и на 3 этапе. Выяснение, повлияла ли проведенная работа на дошкольников и как повлияла. Есть ли успех.

Вышесказанное позволяет говорить о том, что реализация эмоционального развития через изобразительную деятельность позволит удовлетворить требованиям ФГОС ДО, который предполагает художественно-эстетическое воспитание детей.

Библиографический список

1. Альмуханова А.Б. Большая психологическая энциклопедия. – М.: Эксмо, 2007. – 542 с.
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т.1. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 2010. – 320с.
3. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. — М., 2009. – 524 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 30.11.2018).
5. Эмоции [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://paidagogos.com/> (дата обращения: 23.06.2019).
6. Эмоции [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.psychologies.ru/glossary/27/emotsii/> (дата обращения: 23.06.2019).
7. Эмоции [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://psi.webzone.ru/st/123700.htm> (дата обращения: 23.06.2019).

Сведения об авторе

Иванова Александра Алексеевна, магистрант, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова», Россия, г. Архангельск.

Ивлева И.В.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ

Библиографическое описание: Ивлева И.В. Русские народные сказки как средство ознакомления детей с русскими народными традициями // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

В последние годы с возрождением народных традиций, родного языка, культуры в школах и дошкольных учреждениях педагогами ведется поиск приобщения детей к родному, национальному. Действенным центральным средством приобщения ребенка к истокам родной культуры является русское народное творчество.

Детство – то время, когда возможно подлинное, искренне погружение в истоки национальной культуры. Одной из важнейших задач развития личности ребенка дошкольного возраста является усвоение им духовного богатства, культурно – исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений. Именно поэтому родная культура, как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Проблемы ознакомления детей с предметами прошлого посредством устного народного творчества рассматриваться очень узко. Проведенные исследования посвящены изучению влияния русского фольклора на придумывание детьми старшего дошкольного возраста сказок (А.Е. Шибицкая), формированию творческих умений в процессе освоения художественно-речевых образов загадок (О.Н.Сомкова), влиянию народной сказ-

ки на творчество старшего дошкольника (М.М. Кониная).

Однако современные дошкольники имеют отрывочные и поверхностные представления о быте старославянского народа, а именно предметах прошлого. Это связано с тем, что многие педагоги, опрометчиво считая, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны детям, или сами не понимая и не умея их объяснить, упускают важные смысловые моменты или пересказывают русские народные сказки на современном языке. Воспитатели часто затрудняются выстроить свою работу в определенной концепции, выразить в собственной интересной программе.

По нашему мнению, причина кроется в том, что вопросы приобщения детей к истокам прошлого не находят достаточного отражения в широкой практике воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Для решения данного вопроса необходима новая технология работы, которая предполагает ознакомление детей с предметами прошлого посредством русских народных сказок.

Именно поэтому, специфика работы в нашем детском саду по ознакомлению детей с предметами прошлого, заключается в проведении цикла НОД под общим названием «Путешествие по сказ-

кам». Исходя из названия, тематика НОД была следующей:

1. «В гости к Хозяюшке»;
2. «В тереме расписном я живу»;
3. «Там на неведомых дорожках...»;
4. «Чудеса сказочного мира»;
5. «За тридевять земель...».

Следует заметить, что эти НОД носят комплексный характер, так как в них были включены элементы математики, театрализованной и изобразительной деятельности.

Непосредственная образовательная деятельность была построена с помощью таких приемов работы как: вопросы, беседы, индивидуальная работа, использование художественного слова, рассматривание иллюстраций и музыкального сопровождения.

Также НОД проводилось в музее «Горница», созданном в нашем детском саду. Для соприкосновения с предметами прошлого дети «воочию» знакомились с экспонатами музея, а именно: предметами быта русского народа. Мы поощряли инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей.

Проводя работу по данному направлению в единой системе, мы видим ее эффективность, дети стали более активными, инициативными, способными к познанию «неизведанного», к постановке новых вопросов и нахождению собственных ответов. У ребят появилось чувство любознательности, чувство гордости – в правильности своих ответов; закрепилось чувство любви к своему народу. В известной степени у ребят сформировалась, если можно так сказать, привычка к свободному самовыражению. Наблюдаются высокие показатели сформированности знаний у детей о предметах прошлого.

При систематической и целенаправленной педагогической работе взрослых с детьми в рамках значимой, привлекательной для них деятельности – чтения, пересказа и инсценирования русских народных сказок, и при этом содержательном эмоционально-насыщенном общении каждого ребенка с взрослыми и детьми по ознакомлению с предметами прошлого – процесс формирования знаний о предметах прошлого имеет высокую результативность.

Сведения об авторе

Ивлева Ирина Владимировна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 50 "Ручеек" общеразвивающего вида городского округа Щёлково, Россия, Московская область, Щелковский район, д. Огуднево.

Казанина О.И.

ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ НА КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Библиографическое описание: Казанина О.И. Эволюция взглядов на качество дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

В современных условиях развития российского общества продолжается процесс модернизации образовательной системы. Существенным аспектом мо-

дернизационных процессов является осуществление комплекса мер по обеспечению высокого качества образования, обучения, воспитания и развития

подрастающего поколения. Поэтому закономерно, что феномен качества образования становится предметом не только сферы управления, но и научных исследований.

Проблема качества дошкольного образования существовала в педагогической практике всегда. На разных этапах развития нашего государства существовало свое понимание «качества», исходя из которого, определялась государственная политика в области дошкольного образования. Все эти попытки, в целом, носили эпизодический, не системный характер: в большинстве своем «качество» определялось интуитивно, на личностном, житейской уровне.

С начала XIX века до революции 1917 года дошкольное воспитание детей протекало по двум направлениям. Одно из них было связано с воспитанием детей в церковно-приходских школах, другое - с возникновением в первой половине XIX века детских садов, работавших по системе немецкого педагога Фридриха Фребеля.

Светское воспитание в XIX веке, его идеи и основные положения формируются под воздействием взглядов передовых мыслителей того времени. Здесь мы видим имена таких выдающихся деятелей русского просвещения, как В.Ф.Одоевский, В.Г. Белинский, Д.И. Менделеев, Н.И.Пирогов, К.Д. Ушинский, Л.Н.Толстой. Эти выдающиеся деятели русской культуры, хотя и не создавали своих собственных систем дошкольного воспитания, но высказывали много ценных педагогических идей, которыми нужно было руководствоваться при воспитании подрастающего поколения.

Так В.Ф.Одоевский, стремившийся выявить научные основы дошкольной педагогики, полагал, что в её основаниях должны лежать длительные наблюдения за поведением ребенка в различных ситуациях: «Педагогике недостаёт еще той массы неопровержимых положительных наблюдений, при посредстве

которых может образоваться предвидение науки» [1, с. 489]. Огромное значение в воспитании детей В.Ф. Одоевский придавал умениям и навыкам общения с детьми. «Живое слово может производить могучее действие на все внутреннее развитие ребенка, на развитие умственное, эстетическое, нравственное и религиозное. Слова, обращенные к детям родителями или наставницею, возбуждают в детской душе или добрые, или дурные чувства, сообщают ей или светлый и правильный взгляд на вещи, или взгляд ложный и превратный» [1, с. 499].

В.Г. Белинский, рассматривал воспитание как средство достижения совершенства человеческой породы. В работах В.Г.Белинского утверждались идеи гуманизма, патриотизма и свободного развития личности ребенка. Он протестовал против не критического заимствования западных концепций, в частности, идеи Джона Локка о том, что сознание ребенка подобно чистой доске - *tabula rasa*, на которой воспитатель может написать какие ему угодно письменна. Возражая такому упрощенному взгляду, В.Г. Белинский писал, что «воспитание не делает человека, но помогает ему делаться хорошим или худым, и поэтому если душа младенца и в самом деле есть белая доска, то качество и смысл букв, которые пишет на ней жизнь зависят не только от пишущего и орудия писания, но и от свойств самой этой доски» [2, с. 154]. В этих словах великого мыслителя указывается на роль и значение окружающей среды, в условиях которой осуществляется процесс воспитания.

Советский период развития системы образования представляет собой драматическую и часто трагическую борьбу передовых педагогических идей и концепций с тоталитарным общественным строем, в основе которого лежало имперское сознание, подчиняющее личность интересам государственной власти.

После Октябрьской революции, в первые годы советской власти, развитие дошкольной системы образования имело две тенденции. С одной стороны, продолжались научные исследования в области содержания и методов воспитания, которые были заложены в предыдущие годы. В связи с этим в различных учреждениях просвещения проводились дальнейшие исследования проблем детского воспитания и развития в русле идей В.Г.Белинского, Н.И.Пирогова, К.Д.Ушинского, П.Ф.Лесгафта, а также западных педагогов, главным образом, Ф.Фребеля, М. Монтессори и Р.Штайнера. С другой стороны, после революции основным методологическим подходом в деле образования стала утверждаться марксистско-ленинская философия, ставившая своей целью всестороннее развитие личности, однако без влияния религии и под присмотром партийного руководства. Церковь была отделена от государства, что повлекло за собой существенные изменения в содержании образования [2, с. 167].

В первые ориентиры качества дошкольного образования были определены в «Концепции дошкольного воспитания» (1989г.), обозначившей четыре основных принципа: - гуманизация – воспитание гуманистической направленности личности дошкольника, основ гражданственности, трудолюбия, уважение к правам и свободам человека, любви к семье, Родине, природе; - развивающий характер образования – ориентация на личность ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, установка на овладение и укрепление его здоровья, установка на овладение способами мышления и деятельности, развитие речи; - дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения – развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами, способностями и возможностями; - деидеологизация дошкольного образования – приоритет общечеловеческих ценностей, от-

каз от идеологической направленности содержания общеобразовательных программ детского сада. Эти принципы, в основе своей, не потеряли своей актуальности и в настоящее время, и могут быть основополагающими для оценки качества современного дошкольного образования [3, с. 235].

Учитывая современные приоритеты государственной политики в области образования, проблема качества дошкольного образования приобретает особый экономический смысл. Это, в свою очередь, уже находит свое отражение в изменениях организационно-структурного, нормативноправового и педагогического характера. Для последних значительную актуальность приобретают вопросы разработки измерительных процедур и экспертного оценивания качества организации образовательного процесса и качества его результатов.

В ходе подготовки Закона «Об образовании в РФ» и разработки федеральных государственных образовательных стандартов общего образования было достигнуто понимание, что под «стандартом» понимается совокупность групп требований: - к структуре основных образовательных программ; - к условиям реализации основных образовательных программ; - к результатам освоения основных образовательных программ. В 2013 году в дошкольном образовании практически присутствовали все три составляющих ФГОС, поэтому вполне уместно было уже говорить о стандарте дошкольного образования, как о состоявшемся явлении [4].

Новая система координат, повлиявшая на формирование ФГОС дошкольного образования, призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Кроме того, это серьёзный шаг на пути к повышению ценности и обособлению образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования.

Теперь образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап

перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни

ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Библиографический список

1. Большая Советская Энциклопедия. Т.11. М.: «Советская энциклопедия», 1988.
2. Дуброва, В. П. Организация методической работы в дошкольном учреждении / В. П. Дуброва, Е. П. Миласевич. — М.: Новая школа, 1995.
3. Пастюк, О. В. Организация экспериментальной площадки в дошкольной образовательной организации / О. В. Пастюк. — М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155.

Сведения об авторе

Казанина Олеся Ивановна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 3 "Алёнушка", Россия, Белебеевский район, р.п. Приютово.

Кальная Т.С.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Кальная Т.С. Формирование основ безопасного поведения дошкольников на дороге через использование современных технологий социализации дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Сегодня в обществе активно обсуждается проблема безопасности детей и особую тревогу за малолетних граждан испытывают работники детских учреждений, которые по роду своей деятельности несут ответственность за своих воспитанников.

В современном городе и век автомобилей и высоких скоростей нелегко всем, а особенно ребёнку, начинающему осваивать азы дорожной азбуки. Как отмечают сотрудники ГАИ, чаще всего в критических ситуациях на дорогах страдают дети.

Детский дорожно-транспортный травматизм является одной из самых болезненных проблем современного общества. Так, в Белгородской области каждое десятое дорожно-транспортное

происшествие совершается с участием детей, что свидетельствует о высоком уровне детского дорожного травматизма. Если обратить внимание на возраст детей, попавших в ДТП, то наблюдается увеличение числа происшествий с участием детей дошкольного возраста.

Увеличение интенсивности дорожного движения и огромное количества жертв на дорогах вызывает всё большую тревогу. Растёт понимание того, что человеку следует учиться ответственно вести себя там, где существует риск и опасность, то есть на дороге и улице. Безопасность пешехода во многом зависит от соблюдения им правил поведения на улице.

Вопрос о безопасности детей на дороге остаётся жизненно важным, и по-

этому необходимо в дошкольном возрасте формировать культуру поведения на проезжей части дороги и тротуаре.

Вся повседневная деятельность человека направлена на удовлетворение физиологических, социальных и духовных потребностей, включая и обеспечение безопасности.

Одна из важнейших задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста – подготовка ребёнка к процессу обеспечения личной безопасности (самосохранению). Дошкольный возраст – это стремительное нарастание физических возможностей, двигательной активности, повышенной любознательности, самостоятельности и поэтому первостепенная задача, которая стоит перед дошкольной организацией – воспитание у дошкольников культуры безопасного поведения. По словам К. Д. Ушинского: «Всё, что усваивается человеком впоследствии, никогда не имеет той глубины, какой отличается всё усвоенное в детские годы».

Дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены процессом обучения. Тщательно продуманная среда развития сама побуждает детей к исследованию, активности, проявлению инициативы и творчества.

Вопросы профилактики дорожно-транспортного травматизма достаточно полно и подробно разработаны в дошкольной педагогике, начиная с 30-х годов XX века. В 1937 году В. М. Федяевской впервые были выделены причины несчастных случаев с дошкольниками на улице: незнание с детьми правил уличного движения; невнимательность к тому, что происходит на улице; неумение владеть собой; отсутствие сознания опасности. Автором была доказана возможность и необходимость обучения детей уличной безопасности, по преимуществу со старшей группы; «...такая работа должна быть постоянной, вклиниваться во все виды занятий в детском саду». Исследования В. М.

Федяевской были продолжены работниками дошкольных учреждений и сотрудниками милиции. Начиная с 1939 года, в журнале «Дошкольное воспитание» публикуется большое количество статей, посвящённых проблеме безопасности детей на улице. Методы и приёмы обучения дошкольников правилам поведения на улице, предложенные В.М. Федяевской, позже были дополнены Э. Я. Степаненковой, М. Ф. Филенке и другими. Они утверждают, что в дошкольный период начинает складываться опыт безопасного поведения, следовательно, должна осуществляться подготовка детей к безопасному существованию в окружающей среде. Анализ исследований показывает, что в качестве специфического компонента образования, который направлен на подготовку человека к безопасному существованию в окружающей среде, должен выступать опыт безопасного поведения.

Все мы живём в обществе, где надо соблюдать определённые нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Приводят к этому элементарное незнание основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. У детей отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Дети ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. Именно в этом возрасте за-

кладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире и всё, что ребёнок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

Одним из видов обучения, способствующих развитию ребёнка, который способен менять самого себя, осмысленно относиться к учению, быть субъектом деятельности являются современные технологии эффективной социализации дошкольников, предложенные Н. П. Гришаевой.

Суть современных технологий социализации дошкольников, состоит в том, чтобы воспитанник не только усваивал конкретные знания и навыки, но и овладел способами саморегуляции своей деятельностью. Саморегуляция – это процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями и поступками. Среди предложенных Н. П. Гришаевой современных технологий социализации я использую клубный час, дети-волонтёры, социальная акция. Поэтому важно поддерживать у детей интерес к поиску новых знаний, умение анализировать, через организацию разнообразных форм организации деятельности. Переноса свои знания в игровую, бытовую деятельность, ребёнок свободно принимается за дело, сотрудничает с другими, договаривается. У него повышается адаптивность к изменяющимся условиям жизни.

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию детского сада, соблюдая определённые правила, и по звонку колокольчика возвращаются в группу. Основная цель – поддержка детской инициативы. Основные задачи: воспитывать у детей самостоятельность и ответственность; развивать умения ориентироваться в пространстве; воспи-

тывать дружеские отношения между детьми различного возраста уважительное отношение к окружающим; развивать умения планировать свои действия и оценивать их результаты; развивать умения вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу; развивать стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства; развивать умения решать спорные вопросы и улаживать конфликты; поощрять попытки ребёнка осознанно делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

Технология «Дети – волонтёры». Волонтёрское движение уже показало свою жизнеспособность и эффективность, как активная форма общения, при которой ребёнок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов. А в основе волонтёрского движения стоят принципы: «хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому», «сам захотел, и сам выбрал что делать».

Технология «Социальная акция» прежде всего направлена на консолидацию усилий педагогов и родителей по развитию гражданской позиции у дошкольников, а также является тем средством и способом, которые позволяют реально включать в жизнь детского сада.

Таким образом, современные технологии эффективной социализации дошкольников – такая организация образовательной деятельности детей дошкольного возраста, которая предполагает создание под руководством воспитателя таких форм деятельности детей, способствующих формированию образцов социального поведения, повышению саморегуляции поведения дошкольников и активного включения родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Библиографический список

1. Авдеева Н. Н. Основы безопасности детей дошкольного возраста/ Н.Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – М.: Просвещение, 2007.
2. Бабина Р. П. Уроки светофора/ Р. П. Бабина. – М.: просвещение, 1996. – 80с.
3. Белая К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / К. Ю. Белая. – М.: Сфера, 1998. – 40с.
4. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре / Бондаренко А. К., Матусик А. И. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: просвещение, 1983. – 192с.
5. Выгодский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 365с.
6. Дети и дорога. Часть 1. Дошкольник на улице. Методический комплект для воспитателей детских садов. – М.: Информатик, 1994. – 45с.
7. Извекова Н. А. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Н. А. Извекова, А.Ф. Медведева – М.: сфера, 2005. – 75с.
8. Пляшечук В. И. Дорожная азбука / В. И. Пляшечук – Киев, 1993. – 184с.

Сведения об авторе

Кальная Татьяна Сергеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3», Россия, Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное.

Кочукова А.Г.

ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Библиографическое описание: Кочукова А.Г. Значение физического воспитания для правильного развития детей // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Что может быть дороже и ценней в жизни человека, чем дети? Ведь от них зависит не только счастье семьи, но и будущее нашей страны. Детство и юность - это тот возраст, когда у ребенка и подростка образуются основные жизненные привычки. Что упущено в эти годы, то с большим трудом наверстывается в дальнейшем.

Воспитание детей любого возраста - очень большое и сложное дело. Большая доля ответственности по воспитанию подрастающего поколения возлагается на семью. Обычно родители хорошо знают, как надо кормить и одевать ребенка, какое значение для его здоровья

имеет пребывание на свежем воздухе, но нередко они менее компетентны в вопросах физического воспитания детей, в то время как оно является могучим фактором правильного развития ребенка и, кроме того, способствует предупреждению многих заболеваний. Многие родители об этом забывают. Важно, чтобы вся жизнь ребенка с первых дней после рождения была правильно организована, и различные методы физического воспитания изменялись в зависимости от возраста, здоровья детей и их развития. Подход к каждому ребенку не может быть одинаковым. Необходимо принимать во внима-

ние состояние его здоровья, уровень физического развития, склонности, интересы, способности, а также самочувствие и настроение. Большое значение имеют и условия, в которых живет ребенок, так как они могут сказаться на режиме дня, отдыхе, питании, сне. Физическое воспитание, осуществляемое нашим государством, начинается с забот о самых маленьких, еще в больнице, где малышу при необходимости назначают и делают массаж. В дальнейшем заботу о физическом воспитании берет на себя дошкольное учреждение. В детских садах для работы с детьми используются разнообразные формы и виды занятий, что способствует их правильному физическому развитию, укреплению здоровья. Более разностороннюю физическую подготовку дети получают уже в школьном возрасте на уроках физкультуры, посещая спортивные школы или секции. Правильное физическое воспитание положительно сказывается и на умственном развитии детей.

Как говорил И. П. Павлов, «умей соединить голову с руками». При выполнении разнообразных физических упражнений и во время проведения игр дети обогащаются новыми ощущениями, представлениями, понятиями; у них развивается мышление, память, улучшается способность к творческой деятельности. Правильное физическое воспитание помогает детям лучше учиться. Здоровые, закаленные, физически развитые дети, как правило, успешнее воспринимают учебный материал. Они более работоспособны, меньше устают и легче преодолевают трудности. В процессе занятий физическими упражнениями у детей формируется такое важное моральное качество, как сознательное отношение к труду. У юных физкультурников в процессе проведения игры или соревнований формируется чувство коллективизма, привычка к взаимной помощи и поддержке, к подчинению личных желаний и запросов, интересам коллектива к борьбе за достижение

спортивного успеха. Вы, наверное, не раз замечали, что во время игр и физических упражнений дети проявляют активность, настойчивость, решительность, преодолевают доступные их силам препятствия. Тем самым укрепляется их воля, развиваются многие положительные черты характера.

Физическое воспитание тесно связано с трудовым воспитанием. Занятия гимнастикой, спортом и играми содействует выработке у детей правильной осанки и координации движений, что необходимо и для труда. Они помогают развитию экономных, без затраты излишней энергии движений, умению быстро входить в нужный темп и ритм работы, выполнять задания ловко, проявляя настойчивость и упорство. Замечено, что дети, регулярно занимающиеся гимнастикой, спортом, играми, успешно овладевают приемами, необходимыми в различных видах трудовой деятельности. Помогая разрешению задач умственного развития и трудового воспитания, физическое воспитание решает и свои основные задачи. Они направлены на укрепление здоровья, правильное физическое развитие и закаливание; выработку, совершенствование и закрепление навыков в ходьбе и беге, прыжках, метании, плавании, а также развитие таких физических качеств, как ловкость, быстрота, сила и выносливость. Физическое воспитание детей проводится в дошкольных учреждениях, школах, и конечно, должно проводиться в семье. Заботливое отношение в каждой семье к вопросам здорового быта поможет обеспечить правильное физическое воспитание детей. Но родителям надо хорошо представлять, какое влияние оказывают упражнения на организм. Всякие движения сопровождаются сложными химическими и физическими явлениями в организме, и главным образом в мышцах. При этом улучшается усвоение питательных веществ - жиров и углеводов, дающих энергию для работы мышц и других ор-

ганов, а также белков и солей, необходимых для роста и развития растущего организма. Чем активнее работают мышцы, тем быстрее происходит кровообращение и кровоснабжение органов и тканей, улучшается их питание. Развитие мышц зависит в основном от влияния центральной нервной системы. Во время выполнения физических упражнений нервные раздражения, поступающие из мозга, заставляют мышцы работать с большей силой. Тонус мышц играет большую роль в сохранении хорошей осанки тела. Вот почему занятия физическими упражнениями, повышая тонус мышц, препятствует нарушению осанки. В тесной связи с работой мышц находится развитие и формирование костей. Под влиянием улучшения кровообращения кости получают больше питательных веществ. Они лучше растут в длину и ширину, делаются крепче, связки становятся более прочными. Родителям нужно иметь в виду, что упражнения для мышц конечностей и туловища ребенка способствует укреплению и сердечной мышцы. Сокращения сердца становятся более сильными и частыми, повышается его выносливость. Если ребенок с детства не занимается физическими упражнениями, то у него страдает функция сердца, и ему труднее справляться с различными нагрузками, которые встречаются в жизни. Даже от небольшой нагрузки нередко могут возникать расстройства сердечной деятельности. Вот почему большую ошибку допускают те родители, которые под разными предлогами удерживают детей

от занятий физическими упражнениями и трудом. Однако подбирать нагрузку надо обязательно соответственно возрасту детей, состоянию их здоровья и степени физической подготовленности. Во время занятий физкультурой и спортом возрастают глубина и частота дыхания. Легкие увеличиваются в объеме, жизненная емкость их повышается. Улучшается работа мозга, желез внутренней секреции, повышается и объем веществ в организме, что способствует хорошей работе органов пищеварения, перевариванию и усвоению пищи. Согласованную работу всех систем и органов при выполнении физических упражнений обеспечивает нервная система, образуя прочные условные рефлексы. Занятия физическими упражнениями имеют огромное значение для детей всех возрастов. Начиная с самого раннего детства, очень важно уделять большое внимание правильному развитию детей и совершенствованию их двигательной активности. Необходимо руководить занятиями детей, направлять их интересы на доступные, полезные для их разностороннего физического развития игры и упражнения.

Даже малышам следует побуждать к самостоятельным, свободным движениям, заниматься с ними гимнастикой, а с детьми в возрасте 1 до 3 лет проводить вместе с гимнастикой и простейшие игры. Правильно подобранные физические упражнения и различные игры, проводимые под наблюдением старших, помогают дошкольникам хорошо физически подготовиться к школе.

Библиографический список

1. Афанасьева Е.С. Вопросы социализации, воспитания, образования детей и молодежи // Е.С.Афанасьева – Киров: ВЕСИ, 2018.
2. Миникаева Н. В. Организация физического воспитания детей дошкольного возраста: перспективы и реальность // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 6-3. – С. 117–120.
3. Скворцов Г.И. Педагогическая стратегия нравственного воспитания спортом // Физ. культура: воспитание, образование, тренировка: науч.-метод. журн. – 2005. - № 3.

Сведения об авторе

Кочукова Анна Геннадьевна, инструктор по физической культуре, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Солнышко" города Щигры Курской области", Россия, Курская область, г. Щигры.

Лисина Ю.Е.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Лисина Ю.Е. Сенсорное развитие детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, размере, положении в пространстве, а также обонянии, вкусе важность сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольного образования (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), известные как представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, Н. П. Саккулина и др.) справедливо полагали, что сенсорное воспитание, направленное на полноценное сенсорное развитие, является одним из основных аспектов дошкольного образования.

Возраст от рождения до трех лет в научном мире считается уникальным, стратегически важным для всего последующего развития человека. Путь, который проходит ребенок в первые три года, поистине грандиозен. Одна из задач дошкольного воспитания - сенсорное развитие детей, которые именно в этом возрасте наиболее восприимчивы к окружающему миру, «настроены» на познание явлений действительности, предметов, их внешних свойств.

Успех интеллектуального, физического и эстетического воспитания во многом зависит от степени сенсорного развития ребенка.

Первая и самая важная задача - дать ребенку разнообразные предметы для исследования и обратить внимание на их особенности. Но этого недостаточно для полноценного развития концепции. Ребенок должен научиться определять соотношение выявленных или наблюдаемых характеристик объекта, других свойств или объектов.

Планомерность обучения детей является одним из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании учебного процесса программа всестороннего развития личности ребенка может быть успешно реализована. При планировании занятий с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей, уровень их развития.

Для развития сенсорных способностей существует множество различных игр, упражнений и занятий по сенсорному воспитанию детей раннего возраста. Предлагаем вашему вниманию конспект занятия на развитие сенсомоторной деятельности.

«В гости к Медвежонку».

Цель: Обогащение сенсорного опыта детей.

Задачи:

- продолжать учить различать один и много предметов.
- формировать умение детей узнавать и называть основные цвета;
- развивать внимание, мелкую и общую моторику рук;
- учить группировать предметы, ориентируясь на форму;
- воспитывать заботливое отношение к окружающим.

Средства: игрушка Медведь, дорожки разных цветов, картонные круги красного, синего, зеленого и желтого цветов на каждого ребенка, прищепки красного, синего, зеленого и желтого цветов, две корзины для кубиков и шариков разных цветов, ширма с лесом.

Ход НОД:

Дети заходят в группу.

Воспитатель: Ребята, давайте поздравимся с гостями. Здравствуйте!

Раздается стук в дверь.

В: Кто это может быть? (Приносят письмо).

В: Ребята нам пришло письмо, сейчас мы с вами его прочитаем.

Письмо: «Дорогие мои маленькие друзья. Пишет вам Медвежонок из Весеннего леса, у меня сегодня День рождения и я хочу пригласить вас в гости. Но будьте внимательны. К Весеннему лесу ведет много тропинок, к моему дому ведет дорожка красного цвета!»

В: Надо обязательно поздравить Медвежонка с Днём рождения, он наш очень хороший друг!

В: Ребята, посмотрите одинаковые дорожки перед нами?

Д: Нет.

В: А чем они отличаются?

Д: Дорожки красная и зеленая, желтая и синяя.

В: Правильно. А Медвежонок написал, что к его дому ведет дорожка красного цвета. Где она? Да, молодцы! Теперь мы готовы отправиться в путешествие. Давайте перед тем, как отправиться в путь мы с вами разомнемся?

Дети: Да!

Физкультминутка:

Мишка в лес на день рождения пригласил нас на веселье (руки на поясе, повороты вправо, влево).

В лес к нему пришли сейчас, в гости ждет сегодня нас (шагаем на месте).

Ножки топ, топ, топ мы идем за поворот.

Ручки хлоп, хлоп, хлоп – развеселый мы народ (хлопаем и продолжаем шагать).

Ножки выше поднимаем мы по травушке шагаем (поднимаем колени высоко).

Солнцу в небе улыбнись (руки поднимаем вверх и тянемся на носочках).

А деревьям поклонись (наклоны).

Прыгаем через канавку (прыжки на 2 ногах).

К Мишке мы идем в дубравку (шагаем на месте).

В: Молодцы ребята. Пойдем, по какой дорожке?

Д: По красной!

В: Мы попали с вами на цветочную поляну. Но почему цветочки такие грустные? Я думаю, что подул сильный ветер и лепесточки разлетелись в разные стороны (на полу лежат круги и прищепки разных цветов).

В: Ребята поможем цветочкам?

Д: Да.

В: Только смотрите внимательно: лепестки должны быть такого же цвета, что и цветок.

В: Молодцы ребята помогли цветочкам. Положите их на поляну. Посмотрите, сколько цветов на поляне?

Д: Много.

В: Ребята, а давайте цветочки подарим Медвежонку на День рождения?

Д: Давайте.

В: Возьмите каждый по одному цветку в руки. Арина сколько цветов у тебя в руке? Какого цвета? Аня сколько цветов у тебя в руке? Какой цвет? (Спросить каждого ребенка).

В: Кладите цветы в корзину, чтобы не помялись.

В: Сколько цветов в корзине?
 Д: Много.
 В: Смотрите, а вот и дом Медвежонка. Он нас уже ждет!
 В: Здравствуй Медвежонок, поздравляем тебя с Днем рождения и дарим тебе вот эту корзину с цветами!
 Медвежонок: Спасибо большое. Как я рад, что вы пришли ко мне на День рождения! Посмотрите, что мне подарили Зайка и Белочка?
 В: Ребята, что это?
 Д: Кубики и шарики.
 М: Только пока я вас ждал, играл – играл и все перемешал, вы поможете мне все собрать?
 Д: Да!
 В: Ребята, надо кубики собрать в эту корзинку, а шарики в другую.
 Дети собирают кубики и шарики.
 М: Какие вы все молодцы. Я для вас приготовил угощение – целую корзину грибочков набрал (протягивает корзину с грибочками).
 Д: Спасибо.
 В: Спасибо за угощение, Медвежонок. Мы возьмем твою корзину в детский сад, поможем там руки и будем кушать.

В: Ребята, нам пора возвращаться в садик, давайте попрощаемся с Медвежонком.

В и Д: До свидания Медвежонок!

В: Ребята возвращаться мы будем той же дорогой, что и сюда пришли.

В: Сколько цветов мы подарили Медвежонку?

Д: Много.

В: По какой дорожке мы шли к нему?

Д: По красной.

В: Правильно, вот мы с вами и пришли в группу. А теперь мои хорошие идите пить чай с угощением.

Итог занятия.

В игровой деятельности происходит наиболее интенсивное развитие всех психологических функций, в том числе и сенсорное развитие. Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо включать дидактические игры, упражнения, организовывать непосредственно образовательную деятельность для развития сенсорной сферы ребенка, основная задача которых ознакомление младших дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.

Библиографический список

1. Барчан Т.А. Мы с тобой одной формы! Сенсорное развитие. – М.: Карапуз, 2009. – 13с.
2. Венгер Л.А. Игры и упражнения по сенсорному воспитанию. - М.: Просвещение, 1988. – 144с.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до шести лет. - М.: Просвещение, 1988. – 144с.
4. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы» (программа дошкольного образования). - М.: Мозаика – синтез, 2011. – 304с.
5. Волков Б. С., Волкова Н. В. Дошкольная психология. – М.: Академический проект, 2007. – 287с.
6. Захарова О., Данилина Е. Волшебная сенсорная комната // Дошкольное воспитание. 2010. № 12. С. 31-33.
7. Колос Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. – М. АРКТИ, 2008. – 80с.

Сведения об авторе

Лисина Юлия Евгеньевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования "Город Архангельск" "Детский сад комбинированного вида № 174 "Ягодка", Россия, г. Архангельск.

Парфенова Т.В.

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Парфенова Т.В. Роль дидактической игры в развитии речи младших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».
В. А. Сухомлинский

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления и развития ребенка. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В ней формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Основной целью работы педагогов заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью ди-

дактической игры. Ведь дошкольный возраст – возраст активного освоения речи, овладения правильным звукопроизношением, формирования связной речи. Невмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в развитии ребенка. Своевременное развитие речи ребёнка в дошкольном возрасте способствует в дальнейшем благополучному обучению в школе. При проведении дидактической игры с ребёнком дошкольного возраста взрослый объясняет правила по ходу игры. При этом он помнит о том, что его речь должна быть яркой, образной и в то же время спокойной. Большую требовательность следует проявлять к своим жестам. Малыш очень чутко реагирует на выражение лица, мимику, улыбку воспитателя. Это надо учитывать и при чтении художественной литературы.

Дидактические игры, созданы для обучения через игру. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки

действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и взрослыми.

Игра с картинками

Эта игра развивает внимание, сообразительность, приучает детей связно выражать свои мысли. Знакомит с классификацией предметов по разным признакам. Для этой игры вам понадобятся картины или книжные иллюстрации. Пейзажи здесь не подойдут. Лучше использовать жанровую живопись и крупные иллюстрации к детским книгам.

Смысл игры: Один из игроков загадывает какую-нибудь деталь изображения. Другой игрок, задавая наводящие вопросы, должен угадать, что было загадано.

Структура дидактических игр по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы, что создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Кроме того, игра на занятиях и в режимных моментах способствует снижению психических и физических нагрузок.

Каждая игра решает и воспитательные задачи. У детей развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

Несомненно, дидактические игры являются мощнейшим средством для развития речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителям в домашних условиях. Проведение дидактических игр не требует от них особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке игры.

Дидактические игры по развитию речи, успешно решают следующие задачи в дошкольном воспитании детей:

- Обеспечивают количественное накопление необходимого для полноценного общения словарного запаса;
- По мере развития познавательных возможностей, дидактические игры по

развитию речи помогают расширять объективное понятийное содержание слов;

- Некоторые игры с задачами этического содержания, наряду с совершенствованием словарного запаса, обучают задаткам социальной этики и морали;

- Стимулируют работу воображения, активируя и обогащая словарь дошкольника, в занимательной игровой форме;

- Развивают логическое и образное мышление, необходимое для решения поставленных игровых задач;

- Способствуют не только пополнению словарного запаса, но и активно вводят новые слова в повседневное общение.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, «назови одним словом» или «назови три предмета». Нахождение антонимов, синонимов, слов, сходных по звучанию, – главная задача многих словесных игр. Если ребенку достается роль гида в игре «Путешествие по городу», то он охотно рассказывает «туристам» о достопримечательностях города. Так развивается монологическая речь ребенка. Все дети любят загадки, с восторгом стараются их разгадать. Поэтому необходимо предлагать детям игры, где требуется отгадать различные загадки. И совсем не важно, что некото-

рые из них не отгадываются детьми самостоятельно. Ведь главное в загадках, то, что они развивают воображение, помогают освоить умение характеризовать кого-либо или что-либо, формируют быструю реакцию на слово.

Дошкольный возраст – благодатная пора для развития речи. Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. И для нас воспитателей это главная и первоначальная задача.

Библиографический список

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. - М.: «Просвещение», 1991.
2. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. -- М.: Просвещение, 1983.
3. Дошкольная педагогика. / Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. - М.: «Просвещение», 1986.

Сведения об авторе

Парфенова Татьяна Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Полина Т.Н.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК»

Библиографическое описание: Полина Т.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну сказок» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель: закрепить знания детей о русских народных сказках и создать радостное эмоциональное настроение при общении с взрослым и сверстниками.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать умение детей узнавать сказки по литературным фрагментам, иллюстрациям, ключевым словам;

- Познакомить детей с различными жанрами фольклора: сказки, загадки, пословицы.

Развивающие:

- Формировать эмоциональную отзывчивость;

- Развивать воображение, память, внимание;

- Расширять словарный запас детей, речевой аппарат;

- Активизировать в речи детей: название сказок, имена сказочных героев.

Воспитательные:

- Приобщать к художественному слову;

- Воспитывать любовь и интерес к различным видам фольклора.

Материалы и оборудование: интерактивное оборудование, карта пустая, записка, две разрезные картинки-пазлы

«сказки», перо, блюдце, яблоко, клубок, дудочка, сундучок, книга со сказками.

Предварительная работа:

- Знакомство с произведениями русского народного фольклора (сказки, пословицы, поговорки, загадки);

- Обсуждение прочитанного материала, свободное общение на различные темы: «Мой любимый сказочный герой», «Чему учат сказки», «Книжки читаем да скуки не знаем»;

- Рассматривание иллюстраций к сказкам, оформление выставки «Что за прелесть эти сказки»;

- Проведение дидактических игр «Сложи сказку», «Любимые сказки», «Сказочная мозаика».

Ход занятия

Под музыку входит воспитатель, одетый в русский народный костюм сказочницы.

Воспитатель:

Много сказок есть на свете

Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать

И, конечно, поиграть.

А вы, любите сказки?

Дети: Да

Воспитатель: Сказка – это счастье и тому, кто верит, сказка непременно отворит все двери.

Далеко-далеко, за горами, за морями, за дремучими лесами, за тридевять земель, в ТридесATOM царстве, в ТридесATOM государстве находится огромная страна Сказок.

-Хотите отправиться в сказочное путешествие страну Сказок? Как же нам до нее добраться?

Предложения детей

Воспитатель: Хорошо, предлагаю добраться в эту страну по волшебной карте, где указан нам путь. (Воспитатель разворачивает карту, а это не карта, а пустой лист)

- Что это! Посмотрите, ребята, вы что-нибудь видите, здесь же ничего нет! Ничего не понимаю, кто это так пошутил. Как же нам быть, что же делать?

А вот какая-то записка. Сейчас узнаем, от кого она и о чём в ней говорится:

Это я украла у вас волшебную карту, больше вы её не увидите. Есть у меня одна книга, не простая, волшебная книга Сказок, в которой находятся для вас трудные задания. Если вы выполните все задания правильно, то я вам помогу попасть в страну Сказок. (Баба яга)

На экране проектора слайд №2.

Воспитатель:

- Ну что, ребята, выполним задания Бабы - Яги, не испугаемся трудностей? Тогда, вперёд! (На экране проектора слайд № 3)

- Ребята, что вы видите на экране?

Дети: Книгу.

Воспитатель: Какая книга? Что про нее говорила Баба Яга?

Ответы детей.

Воспитатель: Много в ней страниц?

Дети: Много.

Воспитатель: Значит, заданий будет много! Готовы ли вы их выполнять?

Дети: Да.

Воспитатель: Отправляемся в страну Сказок!

Что помогало героям в сказках? Какие помощники у них были?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы! Нам тоже чтобы попасть в страну Сказок, будут помогать волшебные помощники.

А вот и наш первый помощник-это волшебное перышко. (На экране проектора слайд№4)

Перышко лети и покажи нам 1 задание.

1 задание “Ушки на макушке”

Вы должны внимательно слушать загадки, а отгадки мы увидим на экране

•Летела стрела и попала в болото.

А в том болоте поймал её кто-то.

Кто, распростившись с зеленою кожей

Сделался милой, красивой, пригожей. (Царевна-лягушка)- Слайд № 5

•Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца.

(Сестрица Алёнушка и братец Иванушка) – Слайд №6

•Отворили дверь козлята
И пропали все куда-то. (Волк и козлята) – Слайд № 7

•На окошке он студился
Взял потом и укатился
На съедение лисе. (Колобок) – Слайд № 8

•Что за чудо, что за диво
Едут сани без коней? (По-Щучьему велению) – Слайд №9

•Заигралась сестрица.
Унесли братишку птицы. (Гуси-лебеди) – Слайд № 10

2 наш помощник-блюдечко с яблочком (На экране проектора слайд №11).

Воспитатель: Катись,катись яблочко по серебряному блюдечку, покажи **2 задание: «Угадай название сказки?»**

Вам нужно посмотреть внимательно на иллюстрацию на экране и назвать название сказки?

Дети:

- «Красная Шапочка» (Слайд № 12)
- «Приключения Буратино» (Слайд № 13)
- «Три Медведя» (Слайд № 14)

3 помощник-волшебная дудочка (На экране появляется слайд№15).

3 задание «Угадай-ка» (Слайд пустой №16).

Воспитатель:

- 1 – Что пела коза своим козлятам?
- 2 – Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе?
- 3– Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост?
- 4 – Что говорила лиса, когда ее вез волк?
- 5– Что спрашивали звери в сказке “Теремок” прежде чем войти туда?
- 6 – Какие слова произносил Емеля, чтобы все делалось само?

Ответы детей

-Угроза от Бабы Яги (На экране появляется слайд №17).

4 задание: «Сказочное лото» (слайд пустой №18)

Детям предлагаются разрезные картинки-пазлы на тему «Сказки»: нужно

разделиться на 2 подгруппы, собрать картинку и сказать название сказки.

Молодцы ребята! Правильно выполнили задание.

Физкультминутка «Баба Яга» (Слайд № 19)

В тёмном лесу есть избушка (шагают на месте)

Стоит задом наперёд (поворачиваются)

В той избушке есть старушка (грозят пальцем)

Бабушка Яга живёт (грозят другим пальцем)

Нос крючком (показывают пальцем)

Глаза большие (показывают)

Словно угольки горят (покачивают головой)

Ух, сердитая такая (бег на месте)

Дыбом волосы стоят (руки вверх)

5 задание: «Что напутал художник в сказке?» (Слайд № 20)

Дети:- Старик поймал Колобка. (Слайд № 21)

- Буратино и золотое яичко. (Слайд № 22)

- Коза и 7 цыплят. (Слайд № 23)

6 помощник- волшебный сундучок (Слайд № 24)

6 задание «Какому сказочному герою принадлежит этот предмет?»

Воспитатель достает из сундучка по одному предмету. (Слайд пустой №25)

Воспитатель: Что это? Чей это предмет?

Дети: Шапочка, Красной Шапочки.

Воспитатель: Что это? Чей это предмет?

Дети: Золотой ключик, Буратино.

Воспитатель: Что это? Чей это предмет?

Дети: Золотое яичко, Курочки Рябы.

7 помощник- волшебный клубочек (Слайд №26)

7 задание «Дополни имя сказочного героя»

Воспитатель: Для выполнения этого задания, давайте ребята встанем в круг. У сказочных героев есть двойные имена и названия. Поэтому сейчас будем переда-

вать клубочек по кругу и дополнять имена. Я говорю первое слово, например, Елена, а вы следующее – Прекрасная и т.д.

Дети: Василиса – Премудрая, Кощей – Бессмертный, Сестрица – Алёнушка, Братец – Иванушка, Змей – Горыныч, Крошечка – Хаврошечка, Мальчик – с – пальчик, Иван – Царевич, Лягушка – Царевна.

Воспитатель: Ребята, кажется, все задания мы выполнили, только в страну Сказок не попали. Давайте все вместе произнесем заклинание из недавно прочитанной нами сказки

«Цветик-Семицветик» (Слайд №27):

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли

Быть, по-моему, вели!

Дети хором повторяют заклинание.

Вот и попали мы с вами в страну сказок. (Слайд № 28)

Воспитатель: Наше путешествие подошло к концу. Давайте вспомним, в какие игры вы играли, путешествуя по сказкам, какие выполняли задания?

Ответы детей.

Воспитатель: Что было интересно и запомнилось больше всего? Что оказалось самым сложным?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! За ваши старания Сказочная страна дарит вам книгу сказок, на страницах которой вы встретитесь со сказочными героями (Слайд № 29)

Воспитатель читает стихотворение под музыкальное сопровождение:

Нам сказки дарят чудо,

А без чудес нельзя!

Они живут повсюду,

И нам они друзья!

Библиографический список

1. Чудакова Н.В. «Как рождаются сказки?».- Москва, АСТ, 2005 г.
2. Волшебный мир сказок / худож. О.И. Коминарец. – М.: Дрофа – Плюс; Полиграф – Проект, 2011. – 320с.: ил.
3. Русские волшебные сказки / М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 64 с. – (Внеклассное чтение)
4. Русские народные сказки / М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2012. – 172 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).

Сведения об авторе

Полина Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Дядьковский детский сад", Россия, Рязанская область, Рязанский район, с. Дядьково.

Соколова Ю.В.

СЦЕНАРИЙ АГИТТЕАТРА «СВЕТЛЯЧОК» ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Соколова Ю.В. Сценарий агиттеатра «Светлячок» по пожарной безопасности для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель: Формирование у детей осознанного и ответственного отношения к выполне-

нию правил пожарной безопасности средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- Мотивировать детей в необходимости соблюдения правил пожарной безопасности.
- Формировать у детей умение правильно действовать в различных ситуациях.
- Обобщать знания о правилах безопасности в жизни.
- Развивать выразительность речи, актерского мастерства.
- Создание позитивного, эмоционального настроения детей.
- Воспитывать ответственность за себя и за жизнь своих близких.

Агиттеатр - форма детского движения. Это наиболее действенная и нетрадиционная форма проведения мероприятия. Ребята-зрители получают знания не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а от своих же сверстников, что наиболее интересно, близко и понятно дошкольникам. Данное мероприятие заинтересовало детей и оставило в памяти необходимые знания.

Материалы и оборудование: Специальная форма (юбки, брюки и жилетки синего цвета), на танец форма МЧС (детская), игрушки, шлем, спички, канистра бензина, фейерверк, ширмы на колесах с декорациями детской площадки.

Действующие лица: 1 Ведущий, 2 Ведущий (взрослые), Сашка, Аня, Наташка, Сережка, Витя, Лена, Маринка, 6 детей – будущая смена МЧС (дети), сотрудник МЧС (взрослый).

(Звучат фанфары, выходят ведущие, останавливаются в центре сцены, музыка постепенно затихает.)

1 Ведущий: Наш «Светлячок» - театр детей и взрослых,

Сегодня снова рад увидеть вас.

О ситуациях серьезных и курьезных
Мы, как и прежде, поведем рассказ!

2 Ведущий: Да, очень много ситуаций сложных

Встречается на жизненном пути.

И мы считаем, просто невозможно,

Нам, равнодушно, мимо них пройти.

1 Ведущий: Мы их покажем, вы- напоминайте,

И, чтоб не приключилось в жизни бед,

Вы детям вновь о них напоминайте,

Такой вам «Светлячок» дает совет.

1 Ведущая: Бывает так, что во дворе, у дома,

Где все уже привычно и знакомо,

Опасность может поджидать детей

И мы, сейчас, расскажем вам о ней.

2 Ведущая: Обычный двор. Играют ребятишки:

Катают самосвал, листают книжки,

Девчонки в куклы, как всегда, играют,

А кто – то, и о будущем мечтает.

(Звучит веселая музыка по выбору, ведущие уходят за кулисы, на сцену выходят дети, играют с игрушками.)

Сашка: Эй, ребята, поглядите!

Самосвал купили Вите!

Дайте, кто-нибудь совок,

Будем мы возить песок.

Аня. Давайте будем строить дом,

Чтоб наши куклы жили в нем...

Наташка: А рядом с домом – детский сад,

Для наших маленьких кукулят!

Сережка: А мне вчера приснился сон,

Что я построил стадион!

Что я с мячом бегу по полю

И я в футболе – чемпион!

Лена: Я из песка пирог слеплю,

Всех наших кукол накормлю,

А Барсику, коту, не дам!

Пусть мышей он ловит сам!

Витя: Сяду я за руль машины,

Пусть шуршат тихонько шины.

По дороге я помчусь,

Только к вечеру вернусь!

(Звучит музыка, выходит Маринка в пожарном шлеме, оглядывается по сторонам, останавливается в центре.)

Маринка: В куклы все играете?

Самосвал катаете?

Ну, а я, уже, большая!

Я пожарным стать мечтаю!

Сашка: *(задумчиво):* интересно... вот откуда

Здесь взялось такое чудо?
Серёжка: Да... забавная картинка...
 О! Да это же Маринка!
Витя: Эй, Маринка, как дела?
 Где пожарный шлем взяла?
 Не помри, смотри, от счастья...
Маринка: А папа мой – начальник части!
 Шлем лежал у нас в прихожей...
Наташка: Выпорют тебя, похоже...
Маринка: Выпорют? Ты что... да ну...
 Поиграю и верну.
(Звучит музыка, дети оставляют свои игрушки, подходят к Маринке.)
Серёжка: Дай, Маринка, глянуть шлем.
 Да, не бойся ты, не съем! *(Рассматривают шлем)*
 Крепкий шлем... большой... красивый...
Маринка: Может выдержать и взрывы!
Серёжка: Врешь, наверно...
Маринка: Что мне врать?..
Сашка: Нужно шлем наш испытать!
 Прочный он, или не прочный...
Серёжка: Нужно взрыв устроить!
 Точно!
Витя. А что взорвем?
Серёжка: Да что угодно!
Витя. Фейерверк есть новогодний!
 Он от праздников остался
 И, случайно, завалялся
 Под кроватью, под моей...
Серёжка: Так тащи его скорей! *(Звучит музыка, Витя убегает за фейерверком.)*
Маринка: А можно, как – то, осторожно?
 Что – то стало мне тревожно...
 А если разлетится шлём?
Наташка: Так, мы остатки – то вернем!
Серёжка: Так... взрываем здесь!..
 прекрасно!
Наташка: *(Сашке):* Саш, а это не опасно?
 Так рванет – слетят панамы!
Сашка: Да, взрыв наш будет мирным самым!

Как салют на новый год!
Наташка: А-а! Ну, это подойдет!
(Звучит музыка, выбегает Витя с фейерверком.)
Витя: Фейерверк я притащил,
 И бензину прихватил
 Он у папы был, в сарае...
Серёжка: Молодец! Соображаешь!
Сашка: Место нам расчистить нужно.
 Убираем мусор! Дружно!
(Звучит музыка, ребята имитируют уборку на площадке.)
Серёжка: Фейерверк сюда кладём,
 На него пристроим шлём...
(Вите): Спички захватил? Давай!
 Санька, ну-ка, поджигай!
(Сашка пытается поджечь фейерверк)
Сашка: Чет, не получается... чет, не поджигается...
 Да чего тянуть резину!
 Во! Давай плеснем бензину!
 И не будем мучиться
 Все у нас получится!
(Поливают фейерверк бензином. Хотят поджечь. Звучит тревожная музыка, на сцену выходит сотрудник МЧС.)
МЧС: Та-а-к... Во что мы, тут, играем?
 Вижу – что-то, поджигаем?
 Фейерверк... бензин стоит... и пожарный шлем лежит...
 Кто из вас придумал это?
 Что примолкли? Жду ответа
 Может, ты? А может, ты?
Наташка: Кто куда, а я – в кусты!
(Прячется в кусты.)
Сашка. Мы плохого не хотели...
Серёжка: Шлем хотели мы проверить...
 Как он взрыв перенесет...
МЧС: Он-то, выдержит, а вот Вам, друзья беда грозила...
Наташка: *(выглядывает из-за кустов):* Ну, а что говорила?
 А вы мне все – «Салют, салют...»
 Вот сейчас вас заберут! *(Вновь прячется в кусты.)*

Сережка: Нет, нас не надо забирать!

Мы больше не хотим взрывать!

Я, лучше, мячик погоняю...

Витя: Я самосвал свой покатаю...

Марина: И я свой шлем возьму-ка, тоже,

Пусть полежит у нас в прихожей.

МЧС: Да, хорошо, что я успел,

А то б вы натворили дел!

И сколько можно говорить:

Не стоит вам с огнем шутить! *(Звучит музыка, дети и сотрудник МЧС уходя от сцены, на сцену выходят ведущие.)*

1 Ведущая: Знает даже малышня:

Нет беды страшней огня!

2 Ведущая: И об этом непременно

Вам расскажет наша смена!

(Звучит торжественная музыка, на сцену выходят дети в форме МЧС)

1 Ребенок: Мы в пожарные пойдём!

Мы поборемся с огнём!

И, конечно, в битве этой

Всем поможем, всех спасем!

2 Ребенок: Профессий много разных есть

Мы все не сможем перечесать,

Но есть одно из самых сложных...

3 Ребенок: Когда сирены вой тревожный

Нам о пожаре говорит.

4 Ребенок: Машина красная летит!

В огонь пожарные шагнут

И из огня людей спасут!

5 Ребенок: Мы выйдем на борьбу с огнем

Не важно – ночью или днём!

Вы нас немного подождите,

Мы очень скоро подрастем!

6 Ребенок: Мы сменой будем вам достойной!

Чтоб мир был добрым и спокойным,

И светлым был наш общий дом...

Дети вместе: Мы все в пожарные пойдем!

Дети исполняют танец «Пожарная команда» (Музыка по выбору музыкального руководителя.)

1 Ведущая: Мы постарались вам рассказать,

Как в жизни не стоит, порой, поступать.

Опасностей в жизни не мало бывает,

Пусть каждый об этом не забывает!

2 Ведущая: Наш «Светлячок» готов вам помогать,

Готов всегда совет полезный дать,

Чтоб избежать обид, беды и злости...

Вместе (Дети и взрослые): А мы, конечно, ждем вас снова в гости! *(Звучит музыка, дети и ведущие уходят за кулисы)*

Сведения об авторе

Соколова Юлия Валерьевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 6", Россия, Удмуртская Республика, г. Воткинск.

Тебетова А.А.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Библиографическое описание: Тебетова А.А. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста средствами дидактических игр // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Дошкольное детство – это благоприятный в жизни ребёнка период овладения

им социальным пространством для сенсорного развития. Восприятие и

представление у детей о внешних свойствах вещей формируется в зависимости от уровня сенсорного развития дошкольников и позволяет обеспечить успешное физическое, а также эстетическое и психическое воспитание [2].

В ФГОС ДО в образовательной области познавательное развитие, использование сенсорного развития позволяет развивать наблюдательность и даёт чувство интереса дошкольника, является одним из основных принципов развития воображения и внимания у ребёнка. Кроме того, использование сенсорного развития даёт детям возможность изучать в игре формы, цвета, их свойства, что способствует развитию умственной деятельности у детей дошкольного возраста [3].

Проанализировав литературу по вопросу сенсорного развития дошкольников, можно сделать вывод, что помочь в решении данного вопроса в условиях дошкольной организации может использование дидактических игр. Дидактические игры применяются в качестве повышения эффективности сенсорного развития дошкольников, так как с их помощью ребёнок познаёт всё в окружающем его мире [1].

Учёные во всём мире, в том числе и отечественные учёные, особое внимание уделяли исследованиям в области сенсорного развития дошкольника. В развитие данного направления важнейший вклад внесли (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, Я.А. Коменский, М. Монтессори, Ф. Фребель и др.), во второй половине XX столетия анализ литературы показал, что проблемами сенсорного развития дошкольников занимались (Э.А. Александрян, Ш.А. Абдуллаева, С.Л. Новосёлова, Е.А. Радина и др.), труды педагогов занимавшихся проблемой использования дидактических игр в сенсорном развитии дошкольников (В. Плеханов, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Н.Н. Подъяков и др.), разработкой методов воспитания сенсорного развития (М. Монтес-

сори), разработкой дидактических игр для воспитателей, направленная на сенсорное развитие дошкольников (В.Л. Абрамович), задачами и принципами сенсорного развития и воспитания детей (Н.Н. Подъяков, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина и др.), исследования вопроса применения сенсорного развития в воспитании дошкольника (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель и др.), проблемами сенсорного развития в детском саду (А.М. Лещина).

Исследование по данной теме является на сегодня важным и актуальным в сфере образования, потому что игра данного уровня способствует умственной активности дошкольников и позволяет осуществить контроль их сенсорного развития.

В ходе исследования планируется провести эксперимент в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный). База исследования: город Архангельск, МБДОУ Детский сад №118 «Калинушка». На данный момент проведены диагностики (констатирующий этап) и выявлено, что 1 испытуемый владеет сенсорным развитием на высоком уровне, 5 испытуемых на среднем, 5 на удовлетворительном и 2 на низком. В ходе эксперимента была разработана сенсорная книга, с целью формирования у детей представлений о цвете, форме, тактильных ощущений, величине и ориентации через яркие наглядные образы и игровую деятельность.

На формирующем этапе планируется провести ряд дидактических игр с целью формирования у детей младшего дошкольного возраста тактильные и звуковые ощущения, форму, величину, цвет, учить ориентироваться в пространстве и времени.

На контрольном этапе планируется провести дидактические игры и наблюдение как на констатирующем этапе.

Библиографический список

1. Детская психология: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Л.А. Венгер. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – С. 213-238.
2. Развивайся вместе с нами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://pups.su/igry/> (дата обращения: 09.12.2019). – Загл. с экрана.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва: Просвещение, 2013. – 30 с.

Сведения об авторе

Тебетова Анна Александровна, магистрант, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Россия, г. Архангельск.

Фокина С.А.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «РУССКАЯ КРАСАВИЦА И ПОВСЮДУ СЛАВИТСЯ»

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект интегрированной ООД в подготовительной группе «Русская красавица и повсюду славится» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель:

- приобщение детей к национально-культурным традициям русского народа посредством произведений народного творчества и расширения знаний о матрешке - символе декоративно-прикладного искусства России.

Задачи:

- обобщить и закрепить знания детей об истории возникновения, видах и особенностях росписи русской деревянной куклы;
- учить создавать коллективную аппликацию, используя нетрадиционную технику «квиллинг»;
- обогатить активный словарь, развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- развивать творческие способности, фантазию и умение творчески применять усвоенные ранее способы работы в создании художественного образа;

- воспитывать чувство коллективизма, желание совместно достигать желаемого результата, воспитывать эстетический и художественный вкус.

Предварительная работа:

- знакомство с техникой «квиллинг», изготовление основных элементов этой техники;

- беседы с дошкольниками о творчестве русских народных мастеров;
- рассматривание иллюстраций с изображением разных видов матрешек: Семеновской, Полхов-Майданской, Сергиево-Посадской;
- разучивание частушек о матрешках;
- обследование и рассматривание матрешки
- загадывание загадок о матрешках;
- чтение стихотворений о матрешках;
- прослушивание русской народной музыки в исполнении фольклорного ансамбля;

- разучивание танца «Матрёшки»;
- рассматривание узоров рисунков в альбоме для раскрашивания;

Оборудование: русские народные костюмы, лотки коробейников, иллюстрации весенней природы, компьютер, плоскостные матрешки: Семеновская, Полхов-Майданская, Загорская (Сергиево-Посадской)-, образец плоскостной игрушки - матрешки; наборы для квиллинга.

Ход ООД:

(Звучит народная мелодия «Дымковская игрушка»).

Дети в русских народных костюмах под музыку входят парами через середину группы, подходят к гостям, кланяются, здороваются, расходятся вправо-влево.

Воспитатель (в русском народном костюме):

-Здравствуйте, гости дорогие. Петушок мой сегодня рано встал, всем-всем о весне прокричал. А я думаю, уж не рано ли? Уступила ли зима свой черед весне-красавице?

-Посмотрим в оконце, да поищем приметы весны. (Солнце поднялось выше, оно ослепительное, светит ярко. День увеличивается, а ночь уменьшается. Ночью лужи застывают, а днем оттаивают, в них купаются птицы. Небо голубое, высокое, яркое. Облака, как небесный ледоход. Звенит веселая капель. Сосульки тают под лучами солнца. Местами еще лежит снег, иногда еще идет снег. Ветер стал теплее и ласковее. Почки на деревьях набухли, готовые лопнуть. Прилетели первые перелетные птицы. Весело чирикают воробы, звенят (тенькают) синицы.)

Воспитатель:

-Чтоб весна не заплутала, да скорее к нам попала,

Мы закличку пропоём и весну к нам позовём.

(Звучит мелодия русской народной песни «Земляничка»).

Дети:

-Ясна – красна

Приди, весна!

С голубую далью,

С Иваном да Марьей,
С золотистым гребнем,
С изумрудным стеблем.
(Входит Весна (ребенок))

Пришла весна,
Войной пошла,
На все зимнее,
Да ливнем,
На снег теплом,
На всю зиму помелом
У...

Весна:

(Звучит мелодия А.Ермолова «Весенняя капель»).

-Здравствуйте, ребята,
Я к вам с радостью пришла,
Три угодья принесла.

Первое угодье – в реках половодье.
(Воспитатель выставляет иллюстрации половодья, луга, солнца).

Второе угодье-солнце на подворье.
Третье угодье – зеленое раздолье.

1 ребенок:

Пришла Весна – матушка,
Отворяй-ка ворота.
Первым март пришел,
Всех детей провел.

2 ребенок:

А за ним – апрель,
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май-
Сколько хочешь гуляй.

Воспитатель:

- Так давайте же, и мы гулять, играть, весну встречать.

Хороводная игра «Ой, ты, матушка-весна».

(Звучит мелодия русской народной песни «Варенька». В центре хоровода стоит Весна).

Дети (идут по кругу и поют):

Ой, ты матушка – весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Маленьким ребятам да по красному цветку.

Дети:

Ой, люли-люли, да по красному цветку.

Ой, ты матушка – весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Красным девицам по шелковому платку.

Дети:

Ой, люли-люли, по шелковому платку.

Ой, ты матушка – весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Старичкам -мужичкам грибов-ягод по борам.

Дети:

Ой, люли-люли, грибов-ягод по борам.

Ой, ты матушка - весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Солнце, дождик, травку, смех,
Да и ярмарку для всех.

Дети:

Ой, люли-люли, да и ярмарку для всех.
(Входят корабейники, расхваливая товар.)

1-й продавец. Посуда наша –
Для щей и каши!

Не бьется, не ломается,
Порче никакой не подвергается!

2-й продавец: Эй, подходите,

Платки поглядите
Подходите, подходите,
Посмотрите, посмотрите!

3-й продавец. Ай-да кукла, вот так диво.

Как нарядна, как красива.
Яркий шелковый платочек,
Красный сарафан в цветочек,
А внутри сестрички есть,
Может 5, а может 6.

Разрумянилась немножко
Наша русская...матрешка.

-Ребята, вам знакома эта игрушка?
Как такую куклу называют?

-Кто же матрешку придумал? Что вы знаете об этом?

(Дети:

-На самом деле этой деревянной куколке всего около ста лет. Точная история происхождения матрёшки неизвестна. Прообразом матрёшки могли послужить “писанки”- деревянные, расписные пасхальные яйца, их уже много веков делают на Руси. Они бывают полыми внутри, и в большее вкладывается меньшее. По другой версии, прообразом ее стала японская игрушка – Фукурума (или Дарума) - большоголовый деревянный старичок. Фукурума раскрывался, в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Токарь-игрушечник Василий Звёздочкин выточил из дерева похожие фигурки, которые вкладывались одна в другую. А известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад.

- Самую большую куклу он одел в русский костюм, в яркий платочек, пестрый передник. Нарисовал ей круглые голубые глазки, румяные щечки, тяжелую косу. В руках у неё нарисовал черного петуха. Назвали куклу старинным русским именем- Матрена.)

Воспитатель:

-С тех пор и зовут эту игрушку матрешкой. Сегодня матрешку знают во всем мире. Стала она символом нашей страны, традиционным русским сувениром.

-Ребята, а вы знаете, из чего и как делают матрешку?

(Дети:

- Мастера вытачивают игрушку в основном из липы, дерева мягкого. Рождение матрешки начинается на токарном станке. Потом намечаются контуры рта, глаз, щек. И уже затем матрёшке рисуют одежду. Дальше начинается роспись матрешки. Расписывая, используют гуашь, акварель или акриловые краски. На заключительном этапе изготовления, матрешку покрывают слоем лака. Лак защищает от влаги и пыли, а также придает особый блеск.)

Воспитатель:

- Матрёшек делают во многих городах России. Наиболее известны три ви-

да матрёшек: семёновская, загорская и полхов-майданская. Их названия зависят от того места, где их расписывают.

3 продавец:

Дуйте в дудки, бейте в ложки

В гости к вам идут матрешки.

(Звучит мелодия А.Осьмушкина «Русские матрешки». Входят «плоскостные матрешки». Танцуют.)

- Скажите, ребята, что общего у этих матрешек? *(Все яркие, красивые, круглолицые. Имеют одинаковую форму. Одеты в русский сарафан, платок. В росписи каждой используются цветочные элементы.)*

- А теперь посмотрите внимательно и скажите, чем же они отличаются друг от друга? *(У майданской матрешки нет платка с завязанными концами, вместо этого на голове полушалок, а у семеновской на платке узорная кайма. В руках у загорской матрешки какой-то предмет, у семеновской – пышный букет цветов, а наряд майданской матрешки практически весь заполнен цветочной росписью).*

-Как вы думаете, какая это матрешка? (Загорская матрешка).

-Расскажите о ней. (Эта матрешка из села Загорское. Округлая, одета в сарафанчик, кофточку с вышивкой, поверх сарафана передник с вышитым узором или цветами, на голове платочек. Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные узоры местные мастера называют пеструшкой.)

Семёновская матрёшка:

-А меня смастерили в городе Семёнове, отсюда и название - Семеновская. В росписи такой матрешки главное место занимают букеты красивых цветов на фартучке.

Из тихого зеленого городка Семёнова.

Я в гости к вам пришла.

Букет цветов садовых розовых, бордовых

В подарок принесла.

-Обратите внимание на мой фартук, на котором изображён букет пышных цветов. Какие краски используют семё-

новские мастера для узоров? (ответ детей)

Воспитатель:

- А эта матрешка из... (Полхов-Майдана.)

Украшен её наряд цветами

С сияющими лепестками

И ягодами разными,

Спелыми и красными.

-В чем особенность полхов-майданской матрешки? (Её фигурка вытянутая, стройная, с маленькой головкой, и похожа на столбик или куколку. У Полхов-Майданских матрешек нет сарафана и фартука. Вместо этого – большой букет цветов на голове полушалок без узелка.)

-Скажите, к какому виду относится матрешка у продавца? (семеновская)

- Почему? *(У нее платочек с каймой и в руках букет цветов)*

3 продавец:

-Есть, ребята, у меня матрешка, которую мастера забыли расписать. Не хотите ли ее сами украсить, только как-нибудь необычно и красиво? (Ответы детей)

(Воспитатель: «Мы можем украсить матрешку, используя технику «квиллинг». Правда, ребята».)

-Давайте подумаем, какими элементами узора мы украсим матрешку? Какие роллы и какого цвета будем использовать?

(Дети предлагают).

-Ребята, вы будете работать в парах. Разбейтесь на пары.

(Воспитатель выставляет схему аппликации).

-Итак, за столом №1 Даша и Лиза будут делать роллы «капельки» голубого цвета для украшения платка.

-Давайте вспомним, как делать «капельку». Покажи, Даша, как накручивать бумагу.

(Полоску бумаги прижать к карандашу и накручивать на него, потом дать немного бумаге раскрутиться и прищипнуть пальчиками с одной стороны. Конец полоски приклеить.)

-Вероника, Арсений, Егор и Варя сделают 5 красных цветов с желтой серединкой. (Стол №2)

-Как сделать такой цветок? (Полоски желтой и красной бумаги нарезать «лапшой». Приклеить к концу желтой полоски красную. Накрутить. Отогнуть в стороны «лапшу».)

-Тимофей и Таня сделают большой голубой цветок из «капелек» с желтой серединкой, который мы поместим в центре матрешки. (Стол №3)

-Аня и Саша сделают 12 зеленых роллов «глазков». Это будут листики. (Стол №4).

-6 желтых «полукругов» сделает Игнат. А 6 «тугих спиралей» -Оля. Они будут справа и слева по краям. (Стол №5).

-Арина приклеит роллы.

Пальчиковая гимнастика:

Воспитатель:

-Но прежде, чем мы начнем работать, необходимо размять пальчики.

А сейчас, мастера,

За работу всем пора.

Мастера, скорей за дело –

Украшай матрешку смело.

Самостоятельная работа.

(Играет русская народная хороводная музыка).

Анализ работы.

-Посмотрите, какая красивая, нарядная матрешка у нас получилась, потому что мы все хорошо потрудились.

-Оля, тебе нравится?

Чем?

-Молодцы, ребята, вы сегодня хорошо поработали.

Библиографический список

1. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 6-7 лет». М., 2014.
2. Косарева В.Н. «Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3-7 лет». Волгоград, 2014.
3. Новикова И.В. «Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи-своими руками». Ярославль, 2011.

Сведения об авторе

Фокина Светлана Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Шаулина А.В.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЖАЛОБНАЯ КНИГА ПРИРОДЫ»

Библиографическое описание: Шаулина А.В. Конспект образовательной деятельности по экологическому воспитанию «Жалобная книга природы» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель: закрепление знаний детей старшего дошкольного возраста об особенностях жизнедеятельности представителей живой природы в зимний период года.

Задачи:

➤ Развивать умение делать выводы и находить правильное решение при постановке познавательных задач;

➤ Формировать бережное отношение к живому, сочувствие;

➤ Воспитывать познавательный интерес и заботливое отношение к природе родного края.

Материалы и оборудование: иллюстрированное пособие «Времена года»; географическая карта Смоленской области; книга с иллюстрациями животных, птиц, рыб, деревьев.

Предварительная работа: знакомство с географической картой; разучивание пословиц и поговорок о Родине; совместное творчество детей и родителей «Кормушки – птички зимние домишки».

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель обращает внимание детей на карту Смоленской области.

Дороги есть — ты не пройдёшь,

В лугах травы ты не накопишь,

В лесах грибов не наберёшь

И с гор на землю взор не бросишь.

(Географическая карта)

Воспитатель: Действительно, это карта. Перед нами географическая карта нашей малой Родины – Смоленского края. Родина... Это край, где мы родились, где живем, это наш дом, это все то, что нас окружает.

– Одна у человека родная мать, одна у него и Родина. Крепко любит народ ее, много сложил о ней пословиц и поговорок.

Воспитатель: Ребята, а какие пословицы о родном крае вы знаете?

Дети:

- Нет земли краше, чем Родина наша

- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.

- Береги землю любимую, как мать родимую.

Воспитатель: Сегодня я хочу познакомить вас с ещё одной пословицей: «Кто природу губит, тот край свой не любит». Как вы понимаете эти слова?

- Почему так говорится в пословице?

- Что значит любить и беречь край, в котором мы живём?

- Почему нужно беречь природу?

- Как поступают люди, приносящие вред всему живому?

Воспитатель: Бесценна и прекрасна природа нашего края. В любое время

года, в любую погоду она уникальна и красива.

Воспитатель делает выставку сюжетных картин о зиме.

- Посмотрите, какое время года изображено? / зима.

- Как вы догадались, что это зимний период года? /признаки зимы.

- Чем опасна зима для зверей и птиц?

Воспитатель: Давайте заглянем в волшебную книгу природы и посмотрим, что же происходит зимой. Странно, страницы потемнели, наверно кому-то плохо или одиноко?

(из книги вылетают записки – жалобы)

Воспитатель: Действительно, не всё в порядке у природы. Это письма-жалобы. Послушайте их и поймёте, почему она нуждается в помощи.

«Ёлочка» - Грустно и одиноко мне в лесу, совсем одна осталась. А ведь когда-то возле меня росли мои подружки, ёлочки-красавицы. Под Новый год пришли в лес, спокойный и красивый, люди жестокие с большими топорами и спилили их под самый корешок. Да, конечно, они повеселились у нарядных ёлок, а потом выбросили их. И мои подружки превратились в ненужный мусор.

Воспитатель: Да, ребята, нам трудно представить Новый год без ёлки, но как же быть, как спасти деревья?

(ответы детей).

«Зяблики и дрозды» - Ах, как холодно и голодно зимой в лесу. Негде нам спрятаться от морозов и метелей, лапки замерзают, корма не найти. Люди держали нас в клетках, кормили, а под зиму выпустили на волю. Ничего не остаётся, как погибнуть.

Воспитатель: Какую ужасную ошибку допустили люди?

(ответы детей).

Воспитатель: Нам тоже надо немного погреться и размяться.

Динамическая пауза «Я мороза не боюсь»

Я мороза не боюсь, (Шагаем на месте)

С ним я крепко подружусь. (Хлопаем в ладоши.)

Подойдет ко мне мороз, *(Присели.)*
Тронет руку, тронет нос *(Показали*
руку, нос.)

Значит, надо не зевать, *(Хлопаем в*
ладоши.)

Прыгать, бегать и играть. *(Прыж-*
ки на месте.)

«Синички и снегири» - Вот живём
мы на холоде всю зиму. Спасибо де-
тишкам малым, они нас иногда под-
кармливают, да вот беда: хлеб на кор-
мушках замерзает, кашу тоже клевать
трудно. Иногда корм нам не достаётся –
ветром всё сгоняет или снегом засыпа-
ет, а частенько даже забывают про нас.

Воспитатель: Какой корм нужно
дать синичкам и снегирям? Как пра-
вильно подкармливать птиц зимой?

(ответы детей, правила подготовки
корма и устройства кормушек).

Чтение стихотворения «Синичка»:

Прилетела к нам синичка, села прямо
под окном,

Эту маленькую птичку с нетерпени-
ем мы ждём.

И чтоб ей полегче стало, ведь исчез-
ли червяки,

Для неё кусочки сала мы повесим на
сучки.

Глазом-бусинкой сверкает, смотрит,
вертится, клюёт.

От окошка улета, песню весело поёт.

Воспитатель: Действительно, зима
приносит много хлопот бед живым суще-
ствам: нет корма в достаточном количе-
стве, холодно от сильных морозов. И мы
должны им помогать, ведь они наши дру-
зья и помощники весной и летом. Человек
может стать другом природы: не вырубать
леса, подкармливать птиц и животных.
Ведь окружающая нас природа прекрасна,
мы любим её красотой, она вызывает
чувство восхищения и радости.

А сейчас я предлагаю выйти на прогул-
ку и развесить кормушки, которые вы
вместе с родителями смастерили дома.

Дети читают стихи:

1. Давайте, друзья, в любую погоду

Будем беречь **родную природу!**

И от любви заботливой нашей.

Станет земля и богаче, и краше!

Помните, взрослые, помните, дети!

2. Помните, что красота на планете

Будет зависеть только от нас.

Не забывайте об этом сейчас.

Планету живую сберечь для народа.

И пусть восхваляет гимн жизни

Природа!

Сведения об авторе

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное об-
разовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Шевцова Т.И.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РЕБЕНКА С ОВЗ В КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЕ КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Библиографическое описание: Шевцова Т.И. Проектирование индивидуально обра-
зовательного маршрута ребенка с ОВЗ в комбинированной группе как условие качества
дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

В соответствии с современным зако-
нодательством в области дошкольной

педагогике, все дети имеют равные пра-
ва на развитие, образование и здраво-

охранение, независимо от их здоровья и психофизических особенностей. Количество детей с нарушениями развития и физическими особенностями растет с каждым годом, как в нашей стране, так и во всем мире. Отсюда задача цивилизованного общества обеспечить таким людям равноправное положение во всех сферах жизни.

В нашей стране было принято волевое решение на высшем уровне - разрешить детям с особенностями по состоянию здоровья воспитываться и расти в коллективе детей без таких особенностей, что и было прописано в законе «Об образовании в Российской Федерации» в 2012 году.

В настоящее время еще полностью не сложилась практика совместного воспитания детей с ОВЗ и с нормальным развитием, но все же некоторые положительные результаты, а также проблемы и трудности можно уже увидеть.

Как известно, ОВЗ – это ограниченные возможности по здоровью. Здесь имеются ввиду небольшие особенности, которые позволяют ребенку, другим детям и персоналу пребывать на одной территории без ущерба для всех сторон. А наличие в возрастной группе дошкольной образовательной организации воспитанников с ОВЗ позволяет считать группу комбинированной направленности.

К задачам комбинированных групп относятся:

- предоставление возможности детям с ОВЗ получить качественное дошкольное образование в ДОО;
- построение образовательной программы с учетом особенностей каждого ребенка в условиях инклюзивного обучения;
- обеспечение полноценной максимальной интеграции детей с ОВЗ в коллектив обычных ребят путем создания безбарьерного пространства для взаимодействия всех членов образовательного процесса;

- организация эффективного взаимодействия с родителями воспитанников для создания условий для полноценного развития в дошкольных организациях и в домашних условиях;

- постоянная психопрофилактическая работа с родителями здоровых и детей с ОВЗ на тему создания благоприятной психологической атмосферы в группе;

- помощь родителям в виде консультаций и обучение вопросам воспитания и развития деток;

- мотивация родителей воспитанников к активному включению в процессы обучения и развития детей, проявление инициативы и оказание помощи педагогам;

- коррекционно-педагогическая, медицинская, психологическая и социальная коррекция состояния детей с ОВЗ.

Программы обучения и развития в комбинированных группах составляется в соответствии с требованиями Министерства образования и с учетом индивидуальных особенностей детей. Они называются адаптированными. Есть образовательные стандарты, по которым составляются адаптированные программы, но в них вносятся коррективы в зависимости от состояния здоровья и физических особенностей конкретных детей.

Я хотела бы познакомить с особенностями построения образовательной деятельности детей с ОВЗ, на примере ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственная отсталость). Именно такое заключение указано в документации ПМПК, где также прописаны рекомендации по организации дошкольного образования с данным ребенком.

В рекомендации указаны направления работы с ребенком, которая должна быть организована педагогами детского сада с целью обеспечения комплексного медико-психолого-педагогического воздействия на развитие ребенка с ОВЗ.

Модель комплексного подхода к организации коррекционно-развивающей работы с умственно отсталыми детьми предусматривает работу дефектолога, воспитателей группы, педагога-психолога, учителя – логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, медперсонала. Каждый человек из этого перечня решает определенные задачи и реализует определенное содержание дошкольного образования.

Для воспитателей важна рекомендация ПМПК: оказание помощи в освоении АООП (адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1). При построении такой программы учитывались несколько федеральных законодательных документов. Это:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.

- Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17).

Адаптированная основная образовательная программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный. В целевом разделе кроме целей и задач прописаны целевые ориентиры освоения программы на выпуске из детского сада. Содержательный раздел включает содержание образовательной деятельности в пяти образовательных областях.

Конечно, содержание образования значительно отличается от того, что

прописано в ФГОС ДО и соответственно в основной образовательной программе детского сада. Оно охватывает в основном задачи адаптации и социализации в окружающем мире.

Организационный раздел определяет общие рамки организации образовательного процесса, а также механизмы реализации АООП. Точнее здесь описываются условия, включающие в себя использование специальных методов и приемов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение содержания данной программы.

Более конкретно все эти условия указываются в разработанном индивидуальном образовательном маршруте для ребенка и индивидуальной образовательной программе. Эти понятия несколько отличаются друг от друга.

Под индивидуальным образовательным маршрутом ребенка с ОВЗ в образовательной организации понимают систему конкретных совместных действий администрации, педагогического коллектива, междисциплинарной команды специалистов сопровождения образовательной организации, родителей при включении ребенка с ОВЗ в образовательный процесс.

Индивидуальная образовательная программа является результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ в рамках образовательной организации и продуктом деятельности психолого-педагогического консилиума. Индивидуальная образовательная программа – это документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка с ОВЗ в процессе обучения и воспитания на

определенной ступени образования. Индивидуальная образовательная программа реализуется через индивидуальный образовательный план. Это корректируемая часть индивидуальной образовательной программы, структурированная программа действий администрации, воспитателей, специалистов психолого-педагогического сопровождения, родителей обучающегося/воспитанника с ограниченными возможностями здоровья на некотором фиксированном этапе обучения (четверть, триместр, полугодие).

Коррекционно-развивающая работа с данным ребенком осуществляется в форме коррекционно-развивающих подгрупповых и индивидуальных занятий со специалистами, а также в форме индивидуальной работы в группе, осуществляемой воспитателями в соответствии с индивидуальной программой и индивидуальным образовательным маршрутом.

Индивидуальные образовательные мероприятия воспитателями группы проводятся ежедневно и обеспечивают в основном многократное повторение изучаемого материала в различных формах и вариациях, что согласуется с задачами всестороннего развития детей, отражает преемственность в организации коррекционно-развивающей работы, обеспечивает интеграцию усилий всех специалистов. Их продолжительность и содержание зависят от индивидуальных особенностей ребёнка и его желаний.

Они носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими упражнениями, а также другими видами детской деятельности, характерными для дошкольного возраста. Ребенок по желанию и в силу физических и интеллектуальных возможностей

участвует во всех образовательных мероприятиях, организуемых в группе.

При этом воспитатель на каждом образовательном мероприятии должен неукоснительно соблюдать требования охранительного режима:

- строгий регламент времени,
- не допущение психического переутомления, истощения детей, утомления зрения, слуха,
- оптимальное чередование труда и отдыха,
- разнообразие видов деятельности, дружелюбие и терпимость к промахам и затруднениям детей, оказание им необходимой помощи.

Кроме этого образовательные мероприятия в любой форме должны соответствовать дидактическим требованиям. А именно: содержание образования должно быть связано с предыдущим и подготавливать последующее занятие в любой форме; должны формировать и укреплять навыки коллективного труда; при выборе методов и приемов обучения и воспитания должны учитываться особенности развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Как видим, в настоящее время дети с ОВЗ в дошкольной образовательной организации - это одна из основных проблем неспециализированного детского сада. Поскольку процесс взаимонастройки очень сложен для ребенка, родителей и педагогов. Дети, имеющие разные возможности и нарушения развития, должны научиться взаимодействовать и общаться в одной группе, развивать свой потенциал (интеллектуальный и личностный). Это становится одинаково важным для всех детей, так как позволит каждому из них максимально раздвинуть существующие границы окружающего мира.

Библиографический список

1. Андреева, К.А. Коммуникативные способности дошкольников с умственной отсталостью / К.А. Андреева // Молодой ученый. - 2014. - №2. - С. 715-718.

2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12.12г., одобрен Советом Федерации 26.12.12 г., вступил в силу с 01.09.13 г. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192 с.

3. Закрепина, А.В., Браткова, М.В. Разработка индивидуальной программы коррекционно - развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. - № 2. – С. 9 -19

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://base.garant.ru/70860670/> (Дата обращения 17.04.2019)

5. Системный подход к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы всероссийской конференции «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы». - Самара: Современные образовательные технологии, 2010. – 320 с.

Сведения об авторе

Шевцова Татьяна Ивановна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3», Россия, Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное.

Бережная Е.Н., Жорник В.С.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Библиографическое описание: Бережная Е.Н., Жорник В.С. Игра как средство обучения детей с нарушениями речи в образовательном процессе // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Необходимость использования игры в обучении детей дошкольного возраста - истина неоспоримая. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великий педагог К. Д. Ушинский, Е. Н. Тихеева, Д. Б. Эльконин и мн. др. Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Опора на **игру** как ведущий вид деятельности дошкольников и обязательное включение разных видов игр в логопедические занятия обеспечивают выраженный позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии познавательных психических процессов.

Игра, являясь ведущим видом деятельности дошкольников, не потеряла свою значимость и при введении ФГОС на современном этапе развития дошкольного образования. Одним из основных принципов государственного стандарта является принцип реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме **игры**, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В коррекционно-педагогическом процессе воспитания и обучения детей с

речевыми проблемами игра обретает особое значение. В игре дети без всякого стеснения отображают свои представления об окружающей их действительности, раскрывается индивидуальность ребёнка, развиваются творческие способности. Занимательная игра улучшает внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает доступное восприятие нового материала.

Из вышесказанного следует, что в коррекционной работе логопеда необходимо широко использовать игры, игровые приёмы для улучшения речевого развития детей дошкольного возраста. При этом следует учитывать возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

Имея речевой дефект, ребёнок чаще всего раздражителен, замкнут, заторможен либо возбудим. У детей появляется чувство закомплексованности от осознания своего дефекта. Особенности поведения таких детей отмечаются в играх. По наблюдениям дети с речевыми расстройствами нередко теряют возможность самовыражения в совместной деятельности со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль, боязни быть обсмеянным другими детьми. Нарушение общей и речевой моторики у детей - дизартриков вызывает быструю утомляемость. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение их в коллективные игры. Своеобразно поведение детей - алаликов в игре. У таких детей игры однообразны, чаще всего носят подражательный характер. Дети перекладывают игрушки из рук в руки, вертят их, не производя никакого игрового действия. Кубики рассыпают или беспорядочно нагромождают один на другой. У детей с заиканием наблюдается робость либо отказ от игры. Такие дети чаще всего выступают зрителями или берут на себя подчинённые роли. Но бывают и обратные случаи, когда

заикающиеся дети отличаются неоправданно повышенной фантазией, не критичностью к своему поведению. Игры могут проводиться как самостоятельные, как предваряющие или закрепляющие занятия, а также как отдых.

В современной методической литературе по логопедии в работе с детьми дошкольного возраста рекомендуется проведение разных игр: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры со строительным материалом, игры театрализованные. На сегодняшний день в логопедической практике апробировано множество разнообразных игр, целью которых является коррекция различных дефектов речи у детей дошкольников. Последовательность коррекционной работы над неправильным звуком состоит из подготовительных упражнений, постановки звука, автоматизации и дифференциации нового звука изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Придерживаясь, этого принципа работы, логопед подбирает игры, игровые задания для работы с детьми, разделяя материал на три части:

- подготовительные игры и упражнения;
- игры для формирования правильного звукопроизношения;
- потешки, чистоговорки, считалки, сказки.

Подготовительные игры и упражнения подготавливают органы речи и слуха ребёнка к восприятию правильного звука, правильной звуковой артикуляции. Поэтому на первом месте стоят игры по развитию слуха. Игры подбираются в строгой последовательности:

- для развития слухового внимания;
- для развития речевого слуха;
- для развития фонематического слуха.

Для произношения правильного звука требуется координированная, чёткая работа артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти мягкого нёба. Широко применяется артикуляционная гимнастика в игровой форме, например, игровой куб с нарисованными

ми упражнениями, карточки с игровыми заданиями и т.д. Игры на развитие дыхания и голоса также относятся к подготовительным. Они необходимы в работе с детьми страдающими дизартрией, ринолалией, и могут быть полезны при нарушении у дошкольников темпа, ритма, плавности речи и при различных расстройствах голоса.

Игры для формирования правильного звукопроизношения подбираются на различные трудно произносимые звуки с учётом дефекта речи. Игры на звукоподражание используются для вызывания правильного звука после хорошо усвоенных ребёнком подготовительных игр и упражнений. Здесь должны подбираться игры для автоматизации и дифференциации различных звуков в принятой последовательности.

Потешки, чистоговорки, считалки подбираются на те же звуки и группы звуков, что и в предыдущем разделе. Дети повторяют за логопедом потешки, считалки, чистоговорки; заучивают их наизусть, тем самым автоматизируя и дифференцируя поставленные звуки в самостоятельной речи.

Общение логопеда с детьми-логопатами в процессе совместной игровой деятельности создаёт у каждого ребёнка с речевым нарушением положительную мотивацию при выполнении задания логопеда, уверенность в своих возможностях в преодолении имеющихся трудностей. Важно заинтересовать ребёнка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. Для этого мы и превращаем скучные занятия в интересную игру. Желание ребёнка участвовать в процессе обучения определяется в первую очередь его интересом к занятиям, стремлением к положительной оценке со стороны взрослого. Поэтому логопедические занятия должны проходить в лёгкой занимательной форме, доступной восприятию дошкольников. Ребёнок должен испытывать комфорт и психологическую защищённость. Каждый логопед, будучи увлечённый своей профессией, может совершенствовать, дополнять, находить другие варианты распространённых игр в логопедической практике, используя свои творческие способности.

Библиографический список

1. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: ТЦ «Сфера», 2007
2. «Логопед» для ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2005
3. Наука и школа № 8 1997 г. / Игра незаменимый помощник в обучении дошкольника / С. Ильина.
4. Практическая психология и логопедия № 1-2 2003 г. / Игровые приёмы в логопедической работе с дошкольниками на этапе обучения навыкам звукового анализа и синтеза / А.Ю. Никитина
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ «Сфера», 2015 г.

Сведения об авторе

Бережная Евгения Николаевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Добросельская основная общеобразовательная школа» Грайворонского района Белгородской области, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Капелька» города Грайворона Грайворонского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Грайворонский район, с. Доброе, Белгородская область, г. Грайворон.

Жорник Виктория Сергеевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Добросельская основная общеобразовательная школа» Грайворонского района Белгородской области, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Капелька» города Грайворона Грайворонского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Грайворонский район, с. Доброе, Белгородская область, г. Грайворон.

Васильева Р.В., Журавлева Н.М.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Васильева Р.В., Журавлева Н.М. Особенности развития мелкой моторики у слабовидящих детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Аннотация. В статье представлены особенности развития мелкой моторики у слабовидящих детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мелкая моторика, слабовидящие дети, средний дошкольный возраст.

Сенсомоторное развитие является одним из ведущих факторов развития ребенка в дошкольном возрасте. Однако дети с нарушением зрения получают ограниченную, а иногда и искажённую информацию об окружающем их мире. У них снижена познавательная и двигательная активность. Это сдерживает развитие чувствительности моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму [2].

Совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, соответственно, стимулирует психические процессы у дошкольников с патологией органа зрения [4].

Между зрением и осязанием, как известно, много общего – с точки зрения той информации, которую они дают. Но осязание может стать эффективным средством познания окружающего мира только при тренировке пальцев и ладоней рук. Поэтому развитие мелкой моторики и осязания имеет большое зна-

чение для детей с нарушением зрения [1].

Актуальность данного исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер жизнедеятельности любого ребенка, в том числе, и с ограниченными возможностями. У дошкольников с нарушениями зрения это особенно важно, так как способствует их более успешной социализации и интеграции в окружающее жизненное пространство [2].

Дефекты зрения тормозят развитие двигательных навыков и умений, пространственной ориентировки. Дети испытывают трудности в координации рук и глаз, мелких координированных движений кисти и пальцев рук. В то же время в процессе выполнения различных форм деятельности велика роль осязания в помощи зрению [4].

Многочисленные исследования (М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.С. Сековец, Б.К. Тупоногов, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева) показали, что дети с нарушением зрения самостоятельно не могут овладеть навыками мелких координиро-

ванных движений кисти и пальцев рук, а нуждаются в систематическом целенаправленном обучении [1]. Отсюда вытекает необходимость исследования особенностей развития мелкой моторики у слабовидящих детей.

Исследовательская работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад №137 компенсирующего вида» города Чебоксары Чувашской Республики, в эксперименте участвовало 10 слабовидящих детей средней группы.

Для реализации цели мы использовали методическое пособие «Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения» Е.Н. Подколзиной [3]. Экспериментальные задания проводились в игровой форме и поэтапно.

Целью первой методики констатирующего этапа эксперимента являлось изучение уровня сформированности понимания назначения рук, пальцев рук; выявление уровня и особенностей выполнения действий. В диагностическом задании №1 «Одень куклу на прогулку» в качестве стимульного материала использовалась дидактическая кукла, комплект кукольной одежды (от 3 до 5 предметов). Ребенку предъявлялся стимульный материал и предлагалось одеть куклу на прогулку. В диагностическом задании №2 «Открой коробочку», «Закрой коробочку», «Собери двумя пальцами (например, указательным и большим и т.д.) счетные палочки в коробочку» в качестве стимульного материала использовалась коробочка с набором счетных палочек (от 3 до 5). Ребенку предъявлялся стимульный материал и предлагалось выполнить действия с коробочкой, со счетными палочками всей рукой и отдельными пальцами.

По результатам первой методики можно сказать, что из 10 слабовидящих дошкольников только 20% успешно справились с заданиями. Эти дети были отнесены к высокому уровню развития мелкой моторики. 50% детей выполнили задания с небольшими неточностями (в основном ошибки при определении

названий пальцев рук). Эти дети были отнесены к среднему уровню. К низкому уровню были отнесены дети, которые при выполнении данной серии не смогли самостоятельно выполнять задания, требовалась действенная помощь педагога. Таких детей оказалось 30%.

Целью второй методики являлось изучение умения узнавать и различать величину предметов и фигур. В диагностическом задании №1 «Узнай игрушку», «Узнай предмет», «Выбери среди игрушек самую маленькую (большую), длинную (короткую) и т.д.» в качестве стимульного материала использовались игрушки или предметы, знакомые детям (от 3 до 5), набор игрушек разной величины. Ребенку предъявлялся стимульный материал и предлагалось узнать игрушку, предмет; выбрать среди одновременно предъявляемых от 3 до 5 игрушек самую маленькую, длинную и т.д. В диагностическом задании №2 «Узнай фигуру» в качестве стимульного материала использовался набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и геометрических тел (шар, куб, цилиндр). Ребенку предъявлялся стимульный материал, и предлагалось узнать среди одновременно предъявляемых от 3 до 5 геометрических фигур и тел.

По результатам второй методики можно отметить, что из 10 дошкольников 30% детей со зрительной патологией при выполнении задания допускали грубые ошибки. Эти дети были отнесены к низкому уровню. 50% детей понадобилась незначительная помощь педагога (педагог указывал на ошибку и ребенок самостоятельно устранял её), в основном ребенок мог справиться сам. Эти дети были отнесены к среднему уровню. Из 10 детей с нарушенным зрением только 10% выполнили задания самостоятельно. Эти дети были отнесены к высокому уровню развития мелкой моторики.

Сравнительный анализ сводных данных по двум методикам показал, что у

слабовидящих детей среднего дошкольного возраста имеются существенные сложности в зрительно-моторной координации. Большинство детей испытывают значительные трудности в выполнении заданий. Приблизительно у 80 % детей отсутствует навык действия двумя

руками сразу, не сформировано умение действовать отдельными пальцами.

Следовательно, выявленные особенности свидетельствуют о необходимости проведения коррекционно-развивающей работы по развитию мелкой моторики у слабовидящих детей среднего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Земцова, М.И. Дети с глубокими нарушениями зрения / М.И. Земцова – Москва: Просвещение, 1999.
2. Плаксина, Л.И., Григорян, Л.А. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина – Москва: Владос, 2007.
3. Подколзина, Е.Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина – Москва: Обруч, 2014.
4. Солнцева, Л.И. Тифлопсихология детства / Л.И. Солнцева – Москва: Полиграфсервис, 2010.

Сведения об авторе

Васильева Рената Витальевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 11 «Ручеек» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Журавлева Надежда Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 11 «Ручеек» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Пичинская С.А.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗОЖ ПОСРЕДСТВОМ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Библиографическое описание: Пичинская С.А. Приобщение дошкольников к ЗОЖ посредством вариативных форм работы в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Быть здоровым – естественное желание каждого человека. Основы физического и психического здоровья закладываются в детском возрасте, и поэтому очень важно с самого детства формировать у человека привычку здорового образа жизни. Надо учить ребёнка любви к себе, к людям, к жизни.

Формирование здорового образа жизни должно начинаться с рождения, но это происходит, обычно, уже в детском саду. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении направлена на укрепление здоровья. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психиче-

ского здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни.

Здоровье — это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности.

Исходя из данной проблемы и руководствуясь инновационными программами и методиками, я поставила цель: приобщение детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни посредством вариативных форм.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих задач, которые решаю через интеграцию образовательных областей:

1. Формировать первичные ценностные представления о здоровье и здоровом образе жизни человека, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения в части ЗОЖ;

2. Рассмотреть целостную картину мира, расширение кругозора в части представлений о здоровье и ЗОЖ человека;

3. Использование продуктивных виды деятельности для обогащения и закрепления содержания области «Здоровья»;

4. Формировать у воспитанников потребность в двигательной активности и в физическом совершенствовании, накапливать и обогащать двигательный опыт детей.

Система работы с детьми предполагает различные формы, средства и методы формирования представлений о ЗОЖ. Основными формами работы являются занятия, досуги, режимные моменты, спортивные соревнования и праздники.

Одним из направлений моей деятельности по приобщению детей к здоровому образу жизни является работа по обеспечению эмоционального благопо-

лучия детей. Эмоциональное благополучие ребёнка во многом зависит от эмоционального микроклимата группы. Чуткое и внимательное отношение к детям даёт им возможность чувствовать себя комфортно и уютно, обеспечивает хорошее настроение, ощущение защищённости, а следовательно, хороший контакт со взрослыми и сверстниками, спокойный отклик на просьбы и замечания. Это помогает мне воспитывать в детях уважение друг к другу, развивать умение терпеливо выслушивать и адекватно реагировать на ситуацию, а также развивает готовность к общению.

Поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников предусматривает повышение роли родителей в вопросах оздоровления детей, приобщение их к здоровому образу жизни, создание семейных традиций физического воспитания. Важным способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация совместной деятельности, в которой родители — не пассивные наблюдатели педагогического процесса, а его активные участники. Лишь при условии реализации преемственности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении и семье, целенаправленной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика показателей, характеризующая здоровье детей. Поэтому, большое внимание я уделяю взаимодействию с семьей.

В работе использую такие формы как родительские собрания, консультации «Здоровье всему голова», «Роль семьи в физическом воспитании ребёнка», «Игры, которые можно провести дома», дискуссии; индивидуальные беседы «Гигиена наших детей», «Одежда и здоровье детей», выставки детских работ, посещение семей на дому.

На родительском собрании «Здоровье детей — наша общая задача» обратила внимание родителей на то, что знания о человеке, двигательном режиме, зака-

ливании, личной гигиене, режиме дня помогут им вырастить ребёнка активным и здоровым.

Проводимые семинары – практикумы «Здоровье детей в наших руках», «Подвижные игры, как средство укрепления здоровья детей» помогли родителям усвоить технологии проведения массажей, дыхательной гимнастики и заниматься оздоровлением детей не только в детском саду, но и в домашних условиях.

В процессе общения с родителями всегда рекомендую им использовать наиболее эффективные формы работы в семье, такие как: утренняя гимнастика, закаливающие процедуры, физические упражнения и подвижные игры на свежем воздухе, прогулки на свежем воздухе.

Оформила стенд «Здоровячок», цель которого поддерживать интерес родителей к здоровьесбережению детей, отвечать на интересующие вопросы. Информация в родительском уголке позволила мне не только привлечь внимание родителей к проблеме здоровья детей, но и вызвать их на общение.

С большим удовольствием родители принимают участие в семейных конкурсах «Спортивная семейка», «Весёлые старты», «Папа, мама, я – спортивная семья», где семьи показывают свои физические умения и навыки в различных

спортивных конкурсах, а главное получают заряд бодрости и хорошего настроения.

Таким образом, использование вариативных форм работы с родителями, позволило мне установить коммуникативные связи с семьями воспитанников, заинтересовать их в результатах оздоровительной работы. Родители принимают активное участие в мероприятиях, направленных на поддержание здоровья.

Анализ моей работы доказывает, что вследствие проводимых мероприятий с детьми и их родителями по воспитанию здорового ребёнка, мне удалось сформировать у детей осознанное отношение к своему здоровью. Дети овладели простейшими навыками самооздоровления. Всё это позволило мне достичь значительного снижения уровня заболеваемости детей.

Свою статью закончу словами Жан Жак Руссо - «чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым». Организация образовательного процесса, направленная на формирование основ здорового образа жизни является условием эффективного развития детей, способствует укреплению их психического и нравственного здоровья, обеспечивает гармоничное развитие их социальной сферы.

Библиографический список

1. Борисова Е. Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. Волгоград: Панорама; Москва: Глобус, 2007.
2. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.
3. Соловьев Г.М. Основы здорового образа жизни и методика оздоровительной физкультуры / Г.М. Соловьев. – Ставрополь: СГУ, 2012. – 111 с.

Сведения об авторе

Пичинская Светлана Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение комбинированного вида № 85 «Малиновка», Россия, Архангельская область, г. Северодвинск.

Галимзянова У.В.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «МАМОЧКА ЛЮБИМАЯ» (СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ)

Библиографическое описание: Галимзянова У.В. Сценарий развлечения в группе раннего возраста «Мамочка любимая» (совместно с родителями) // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель: воспитание чувства любви и уважения к маме, формирование первичных представлений о семейных традициях, создание доброжелательной атмосферы, поздравление мам воспитанников с праздником «День Мамы».

Ход мероприятия:

Дети сидят рядом со своими мамами.

Воспитатель выносит игрушку Кошку и от ее имени здоровается с гостями: Здравствуйте, ребята, здравствуйте, мамы!

Дети и родители здороваются.

Воспитатель: Ребята, кто это к нам пришел?

Дети и родители: киска.

Воспитатель: А как тебя зовут Кисонька?

Кошка: Мурка.

Воспитатель: Ребята, кто знает, как Мурка поет песенки?

Дети:

Воспитатель: правильно, мяу-мяу. *(Воспитатель подходит к мольберту с рисунками Васнецова и обыгрывает потешку «Кисонька Мурысенька, где была?»)*

— Кисонька-мурысенька, ты где была?

— На мельнице.

— Кисонька-мурысенька, что там делала?

— Муку молола.

— Что из муки пекла?

— Прянички

— Кисонька-мурысенька, с кем прянички ела?

— Одна!

— Не ешь одна, не ешь одна!

Воспитатель: Давайте мы с вами, ребята, тоже напечем пирожков и угостим наших мамочек.

Исполняется песня «Я пеку, пеку, пеку...» (муз. А.Филлипенко, сл. Н.Кукловской)

Я пеку, пеку, пеку *Имитируем руками движения*

Деткам всем по пирожку.

А для милой мамочки

Испеку два пряничка.

2. Кушай, кушай, мамочка,

Вкусные два пряничка.

А ребятку позову,

Пирожками угощу. *Разводим руки в стороны*

Кушайте!

Воспитатель: Кисонька, отдохни, а ребятки покажут, как они умеют танцевать. Ребята, берите свою мамочку за руку. Ариша, принеси нам коробку с погремушками. Берем все погремушку.

Исполняется танец.

Песня-пляска с погремушками.

Музыка и слова В. Антоновой. Обработка И. Кишко.

У каждого ребенка и взрослого в руке погремушка.

1. Наши погремушки —

Звонкие игрушки. *Ритмично звеним погремушкой*

Погремушки у ребят

Очень весело звенят.

2. Будем веселиться *Кружимся вокруг себя*

Весело кружиться,

Погремушки у ребят

Очень весело звенят.

3. Дети убежали, *Садимся на корточки,*
Тихо стало в зале. *закрываем глаза ладошками*

Погремушки у ребят

Замолчали, не звенят.

4. Где же вы, ребятки? *Воспитатель зовет ребят*

Не играйте в прятки!
Выходите погулять, *Кружимся во-
круг себя и звеним погремушкой*
Будем вместе танцевать!
Убираем погремушки в коробку.
Воспитатель: Отдохнула наша ки-
сонька и хочет с нами в игру поиграть.
Русская народная игра «Хитрый
кот»!
*Ребенок-"кошка" сидит на стульчике
с ободком на голове, остальные дети и
родители -"мышата" крадутся к нему.*
Воспитатель:
Хитрый кот в углу сидит,
Притворился, будто спит.
Мышки, мышки, вот беда!
Убегайте от кота.
*С окончанием слов «мышки» убега-
ют, «кошка» догоняет.*
Игра проводится несколько раз.

Воспитатель: Спасибо тебе, Кисонь-
ка, нам с тобой понравилось играть,
приходи к нам еще в гости.

Дети и родители благодарят Кисоньку.

Кисонька: Мне тоже с вами было ин-
тересно, мяу-мяу.

Воспитатель садит Кисоньку на по-
лочку: Посмотри, Кисонька, какие по-
дарки наши ребята приготовили для
своих любимых мамочек. Дети дарят
открытки своим мамам.

Кисонька: Какие вы ребята молодцы,
такие открытки для своих мамочек сде-
лали. Мне пора прощаться, до свиданья!

*Дети и родители прощаются с Ки-
сонькой.*

Воспитатель: Разрешите и мне по-
здравить все наших мамочек с праздни-
ком и пожелать всего самого наилучше-
го, с днём МАМЫ!

Сведения об авторе

Галимзянова Ульяна Викторовна, воспитатель, Муниципальное казенное до-
школьное образовательное учреждение "Детский сад № 20", Россия, Челябинская об-
ласть, Увельский район, п. Березовка.

Ефимова М.Г., Алексеева Н.А., Афоничева Л.А.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОДАРОК ДЛЯ ДЕДА МОРОЗА»

Библиографическое описание: Ефимова М.Г., Алексеева Н.А., Афоничева Л.А. Твор-
ческий проект в старшей группе «Подарок для Деда Мороза» // Вестник дошкольного
образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель: развитие художественно-твор-
ческих способностей через традицию со-
здания новогодних подарков своими руками.

Задачи:

- 1) Развивать фантазию и художе-
ственно-творческие способности;
- 2) Закрепить представления детей об
обычаях и традициях празднования Ново-
го года в нашей стране и других странах;
- 3) Формировать коммуникативную
культуру в процессе создания совмест-
ного подарка;

- 4) Создать эмоционально-благопо-
лучную праздничную обстановку в
группе;

- 5) Воспитывать умение объединяться
для общего дела, создавая коллективную
работу.

Участники проекта: дети старшей
группы, воспитатели, музыкальный ру-
ководитель, родители воспитанников

Срок реализации проекта: 17 – 29
декабря 2018 г.

Организация проекта

1. Проблемная ситуация. В ходе беседы о предстоящем новогоднем празднике и его традициях дети задумались о том, что каждый год Дед Мороз их радует самыми желанными подарками, а сам подарки не получает.

2. Обсуждение проблемной ситуации. Вместе с воспитателем дети обсудили, что нужно сделать, чтобы исправить ситуацию.

3. Выдвижение идей (гипотез). Было предложено несколько вариантов:

- отправить деду Морозу почтовую поздравительную открытку;
- поздравить Деда Мороза по телефону;
- записать видео поздравление;
- создать подарок своими руками и отправить почтой

Принято решение – создать коллективный подарок своими руками, записать видео поздравление и отправить Деду Морозу почтовой посылкой.

4. Зарисовка идей (гипотез). Дети индивидуально или в парах обдумывали свой вариант подарка и зарисовывали его. Зарисовки и краткое описание представлены в Приложении.

Дети совместно с воспитателем выбрали наиболее интересный проект для изготовления: цветочная поляна (Илона П.)

5. Дети вместе с воспитателем сформулировали задачи дальнейшей деятельности:

- изготовить подарок по выбранному проекту;
- продумать какие материалы будут использоваться при создании подарка;
- обратиться за помощью к музыкальному руководителю для составления видеопоздравления.

6. Планирование деятельности.

Дети совместно с воспитателем составили план действий по изготовлению подарка:

- рассказать родителям и попросить их подобрать фотографии и принять участие в видеопоздравлении;
- отобрать материал и оборудование для изготовления подарка;

- с помощью схемы-алгоритма вспомнить правила безопасности при использовании канцелярских инструментов;

- изготовить подарок;
- разучить песню для деда Мороза;
- записать коллективное видеопоздравление;

- оформить подарок;

- отправить подарок почтовой посылкой в резиденцию Деда Мороза.

7. Работа по реализации замысла:

- Дети принесли фотографии со своим изображением;

- Разделились на 5 рабочих групп: 1 группа с помощью родителей искали почтовый адрес Деда Мороза для отправки посылки, 2 группа с помощью родителей подбирали украшения для оформления корзины (бабочки, божьи коровки), 3 группа изготавливали из картона зеленый фон для цветов, 4 группа вырезали и наклеивали на цветы фотографии детей, 5 группа оформляла корзину «Цветочная поляна»;

- Совместно с музыкальным руководителем разучили песню для деда Мороза «Телефонный разговор» и записали исполнение на видео;

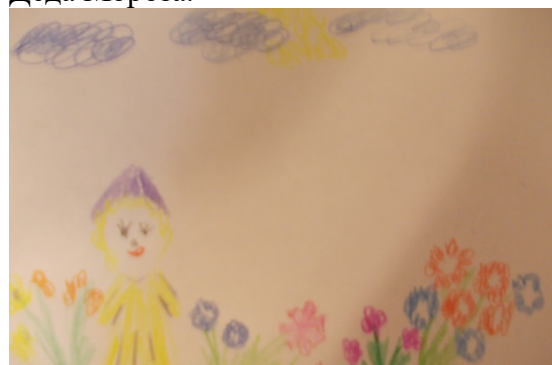
- Совместно с родителями записали видеопоздравление;

- Вложили диск с поздравлением в цветочную корзину и упаковали в слоуду;

- Отправили подарок почтовой посылкой

Презентация проекта

Оформленный подарок был отправлен почтовой посылкой в резиденцию Деда Мороза.





Сведения об авторе

Ефимова Марина Геннадьевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 102", Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Алексеева Надежда Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 102", Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Афоничева Людмила Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 102", Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Лисаневич О.Н., Мишланова С.А., Стоякина И.А.

ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКИЙ ВСЕОБУЧ – НЕСТАНДАРТНОЕ РЕШЕНИЕ»

Библиографическое описание: Лисаневич О.Н., Мишланова С.А., Стоякина И.А. Проект «Родительский всеобуч – нестандартное решение» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Направление: социально - педагогическое развитие.

Вид проекта: педагогически – образовательный;

Тип проекта: долгосрочный;

Сроки реализации: октябрь 2019 г. – март 2021 г.

Участники проекта: воспитатели (3 человека), специалисты ДОУ, родители воспитанников (человек 100 человек)

Место проведения: МАДОУ «Детский сад №396» г. Пермь

Актуальность реализации проекта:

Уважаемые родители! 17 декабря 2019 года состоится родительское собрание!

Согласитесь, уважаемые коллеги, что это фраза звучит скучно, неинтересно, старомодно, затянато и немного грустно. Оптимизма и положительного настроения у родителей не вызывает. Закон об образовании говорит нам, педагогам, о том, что родители воспитанников наши сотрудники, наши партнеры. Педагоги и родители делают одно общее дело. Мы воспитатели детского сада решили, что нам просто необходимо заинтересовать родителей воспитанников таким образом, чтобы они стали помощниками для воспитателей в группе, повысили свою педагогическую компетентность, стали активными участниками, социальными партнерами в жизни детского сада. А для этого нам нужен педагогический проект, в котором будут собраны нестандартные, живые формы

работы с родителями. Именно эти формы активизируют, заинтересуют родителей, они интересны и педагогам своей новизной и современностью.

Проблема: Родительские собрания, как форма работы с родителями, уже устарели, монологическая речь педагога не вызывает интереса. Встречи с родителями должны стать яркими, рабочими, короткими и энергосберегающими.

Цель проекта: Освоение и внедрение в собственную практику современные формы взаимодействия с родителями.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по теме «Взаимодействие с родителями, как с социальными партнерами».
2. Организовать проблемную группу «Современные формы работы с родителями»
3. Овладеть методикой проведения новых, современных форм, таких как, встречи в стиле «Печа-Куча».
4. Получить консультации специалистов по организации и проведению вебинаров с родителями.
5. Выбранные формы работы применить на практике среди коллег и поделиться приобретённым педагогическим опытом.
6. Поэтапно внедрять современные формы работы с родителями в свою педагогическую практику.

Мы, авторы проекта собирали опыт и знания по крупинкам. Ездили на конфе-

ренцию в Кунгуре, посещали конференцию в стиле «Антиконференция», смотрели вебинары, читали педагогические сайты, общались с коллегами.

И вот, современные формы сотрудничества с родителями перед нами. Их оказалось не так уж и много «Все новое – это хорошо забытое старое!». Но мы отыскивали, мы нашли формы, которые заинтересовали нашу творческую группу. Началась работа по их овладению.

Нетрадиционные формы работы с родителями! Мы, авторы проекта, выбрали для себя несколько форм, которые решили изучить подробнее, отработать в микрогруппе педагогов, и только потом использовать в работе с родителями.

1. Уникальная форма встречи с родителями. Встреча в стиле «Печа Куча».

Стиль «Печа Куча» придуман для современного слушателя, обделенного временем и способностью к концентрации. Этот стиль похож на «быстрый доклад». В стиле «Печа Куча» слайды в презентации меняются автоматически. Выступающий не может вернуть слайд или пролистать вперед. Этот стиль заставляет того, кто выступает готовиться к своей презентации очень внимательно, говорить столько самое главное, говорить ярко, образно, позитивно. Эти все требования данного стиля учат выступающего готовиться к своему выступлению основательно. Стиль «Печа Куча», заставит педагога придерживаться времени, главной линии доклада, исключает возможность у родителей перебивать педагога, вставлять свои реплики.

2. Форма встречи с родителями «Говорящие Мнемотаблицы». Педагог выбирает тему для встречи с родителями, или тема задана самими родителями в данном случае это неважно. Важно то, что проблемные ситуации педагог не проговаривает родителям, а предлагает догадаться, о проблеме глядя на небольшой рисунок. Например, тема встречи с родителями была «Проблемы в питании у детей младшего возраста»,

мы, авторы проекта, сделали несколько рисунков, где спрятали проблемы, глядя на эти рисунки родители могли догадаться о какой проблеме идет речь.

Например: рисунок «Крошки на столе» - проблема «Играют хлебом». Рисунок «Целое яблоко» - проблема «дети не могут откусывать от целого фрукта». Дети не умеют пережевывать грубую, жесткую пищу. Слабые мышцы рта, слабые зубы.

Хотим поделиться опытом и рассказать, как мы в процессе взаимодействия с родителями преобразовали данную форму работы. Дело в том, что раньше мы предлагали родителям проблемные ситуации в стиле мнемотаблиц (рисунков), родители бурно обсуждали, проговаривали разные пути решения. И вдруг нам пришла в голову гениальная идея, а что если родители пути решения той или иной проблемной ситуации тоже нарисуют, и создадут свою мнемотаблицу, только уже этапами решения проблемы. В итоге у нас получилась самая настоящая книга «Мнемопроблемы и мнемоответы», эти таблицы, конечно, были понятны только участникам встречи. Зато образы, рисунки запомнились родителями гораздо легче, чем лекция воспитателя, да и ответы были созданы ими самими, использовали свой родительский опыт. Такие встречи работоспособные, емкие, практичные, работать на таких встречах приходится всем. Такая форма встречи не оставляет равнодушными никого из родителей.

3. Форма встречи с родителями «Эвристические вопросы»

Нетрадиционная, динамичная форма встречи с родителями. Педагог объявляет тему будущей встречи. Родители теме знают заранее, педагог предлагает родителям почитать литературу по данной теме, посмотреть информацию в Интернете. Несколько человек родителей возможно и почитают, поразмышляют на заданную тему и придут на встречу уже с некоторыми соображениями. Далее все участники встречи соби-

раются за круглым столом. Педагог предлагает родителям карточки с вопросами: Кто? Где? Зачем? Почему? Как? и др. Карточки с вопросами переворачивают вопросами вниз и располагают по всему столу. Кому-то из родителей предлагают вытянуть со стола карточку с вопросом. Затем все вместе формулируют вопрос и сами же родители на него отвечают. Роль педагога объединять главные мысли, руководить временем, выделять главное. Например, тема встречи «Адаптационный период в детском саду». Воспитателю не нужно произносить монолог и читать лекцию, родители владеют информацией по данному вопросу, можно пригласить специалистов детского сада. Родители вытягивают карточку, например «Как?» и сами сформулируют вопрос, который им важен: Как вести себя, когда приводишь ребенка в сад, а ребенок сильно плачет? После того, как вопрос поставлен, сами же родители активно высказывают свои мнения, выслушивают специалиста, и все вместе создают понятный ответ на поставленный вопрос.

4. Форма встречи с родителями «Виртуальное путешествие».

Если форма встречи будет называться «Путешествие умных», то согласитесь, процент посещаемости родителей гораздо повысится. Уникальная форма, когда всеобщее обучение родителей может проходить в стиле виртуального путешествия. Родители находятся в группе и благодаря слайдам, презентациям оказываются в разных педагогических ситуациях, или в разных ролях, где им нужно находить решения, искать ответы, и получать знания. Родители участвуют, ненавязчиво им предлагаются и возрастные особенности детей или варианты упражнений для развития речи, или упражнения для развития моторики рук... Мы, педагоги можем вложить в виртуальную экскурсию нужным нам педагогический материал. Встреча станет интереснее, если мы сможем предлагать родителям разные уровни для решения...

Например, наша творческая группа разработала и провела виртуальную экскурсию с детьми и родителями совместно. Экскурсия называлась «Путешествие по Перми». В содержание этой экскурсии мы, педагоги, вложили и самые первые знания по программе «Пермячок. ру». Путешествуя по улицам нашего города, мы все вместе рассматривали и достопримечательности нашего города, учили Имена и Фамилии Великих людей нашего города, отгадывали загадки и ребусы. Таким образом, родители сотрудничали со своими детьми в рамках экскурсии, родители получили стартовые знания о нашем городе, родители поняли, что нужно знать детям о своем родном городе и что они, родители могут показать и рассказать своим детям. Виртуальное путешествие в группе детского сада переросло в настоящее путешествие по улицам нашего города. Темы для таких экскурсий могут быть самыми разными: «Путешествие в страну букв и звуков», «Путешествие в страну детских истерик и слез», или «Путешествие в страну Легионеров».

5. Вебинары с родителями. Это форма сотрудничества с родителями экономит время, ресурсы. На сегодняшний день вебинары стали очень популярными, согласитесь, это очень удобно, родителям не придется отправляться в зал, можно просто удобно расположиться дома, можно и просмотреть вебинар чуть позже, в записи. Вебинары это аудио конференция, а также многостороннее видео. Можно сказать, что все участники могут видеть и слышать организатора, а в некоторых вебинарах можно общаться и между собой. Вебинары дают возможность просматривать заранее подготовленные видеоролики, презентации. В вебинаре может присутствовать и текстовый чат. Организовать вебинар не так сложно, как мы думали до изучения данной темы. Сначала, мы воспитатели выставляем информацию о том, когда будет проходить вебинар, по

какой теме, как записаться на участие в вебинаре. Количество участников может быть совершенно разным. Для уча-

стия в вебинаре мы, педагоги можем пригласить совершенно разных специалистов.

Ход реализации проекта:

№	Мероприятие по проекту	Дата	Результат	Ответственные
1	Работа в микрогруппе Тема «Встречи с родителями в стиле «Печа Куча», сбор и изучение материала. Свои мысли и идеи.	1-15 октября 2019	Форма выступления в стиле «Печа Куча» изучена и отработана на практике среди педагогов.	Авторы проекта
2	Создание презентации в формате «Печа Куча» по теме «Возрастные особенности детей 4-5 лет», консультации психолога детского сада	15-30 октября 2019	Презентация создана, слайды перелистываются сами после 30 секунд, количество слайдов 10.	Авторы проекта
3	Организация встречи с родителями по теме «Возрастные особенности детей 4-5 лет» в формате «Печа Куча»	1-10 ноября 2019	Встречи проведены, отзывы собраны, выводы от использования новой формы сделаны	Авторы проекта на своих группах
4	Работа в микрогруппе по теме «Эвристические вопросы» просмотр конкурсных испытаний «Встреча с родителями» с профессионального конкурса «Учитель года», сбор и изучение материала. Свои мысли и идеи.	10-30 ноября 2019	Форма сотрудничества с родителями в стиле «Эвристические вопросы» изучена и отработана на практике среди педагогов.	Авторы проекта.
5.	Организация встречи с родителями в формате «Эвристические вопросы» по теме «Детская самостоятельность: за и против»»	1- 10 декабря 2019	Встречи проведены, отзывы собраны, выводы от использования новой формы сделаны	Авторы проекта на своих группах.
6.	Работа в микрогруппе Тема «Проблемы и решения в мнемотаблицах» в работе с родителями», сбор и изучение материала, свои мысли и идеи.	10-30 января 2020	Форма сотрудничества с родителями в формате «Проблемы и решения в мнемотаблицах» изучена и отработана на практике среди педагогов.	Авторы проекта.
7.	Организация встречи с родителями в формате «Проблемы и решения в	Февраль 2020	Сотрудничество с психологом при подготовке к встрече.	Психолог детского сада, авторы проекта на

	мнемотаблицах» родителями предложена тема «Детские слезы и истерики»		Встреча проведена. Проблемы и ответы постарались выразить через мнеморисунки, таблицы. Выводы, от использования данной формы сделаны и положительные и отрицательные.	своих группах.
8.	Обобщение полученного опыта. Подготовка и выступление на методическом объединении детского сада по теме «Нестандартные формы работы с родителями»	20-30 марта 2020	Опыт работы по проекту представлен коллегам. Рассмотрены положительные и отрицательные моменты в работе по проекту.	Авторы проекта. Методист детского сада.
9.	Работа в микрогруппе. Изучение формы сотрудничества с родителями в формате «Виртуальная экскурсия». Создание самой экскурсии по теме «Мой город Пермь»	Апрель 2020	Виртуальная экскурсия создана авторами проекта, форма работы представлена среди коллег и специалистам ДОУ, учтены плюсы и минусы. Корректировка презентации и формы сотрудничества с родителями.	Авторы проекта, психолог ДОУ, методист.
10.	Совместная встреча воспитателя, родителей и детей. Виртуальная экскурсия «Мой город Пермь»	15-20 мая 2020	Опыт проведения виртуальной экскурсии получен. Отзывы, фотоотчет.	Авторы проекта на своих группах.
11.	Работа в микрогруппе. Изучение темы «Как создать вебинар. Техническое сопровождение. Как использовать вебинары в работе с родителями»	Сентябрь-октябрь 2020	Первый пробный вебинар апробирован среди коллег в детском саду. Опыт представлен методисту детского сада. Работа по устранению проблем и ошибок, возникших при создании вебинара.	Авторы проекта. Технический консультант. Методист детского сада. Старший воспитатель детского сада.
12.	Проведение вебинара среди родителей воспитанников. Выбор темы. Подготовительная работа.	Ноябрь 2020	Первый вебинар в стенах детского сада проведен. Опыт проведения. Плюсы, минусы, коррекционная работа. Создана при помощи методиста	Авторы проекта. Технический консультант. Методист детского сада. Старший воспитатель детского

			детского сада «Инструкция по созданию вебинаров»	сада.
13.	Подготовка и выступление с полученным опытом внедрения современных форм сотрудничества с родителями внутри детского сада, на районных и городских мероприятиях.	Декабрь 2020 февраль, март 2021	Опыт работы по проекту обобщен, создан мастер класс, презентация, печатный материал представлен на педагогических сайтах.	Авторы проекта. Технический консультант. Методист детского сада. Старший воспитатель детского сада

Результаты проекта:

1. Методическая литература по теме «Взаимодействие с родителями, как с социальными партнерами» изучается. Опыт ведущих педагогов по работе с родителями просматривается, делаются выводы. Подсмотрены «изюминки» в работе.

2. Творческая группа работает по плану, творчески, интересно. В свою творческую группу привлекаем всех педагогов детского сада. На отчеты и вы-

ступления по данной теме собирается весь педагогический коллектив детского сада.

3. Современными формами сотрудничества с родителями, такими как «Печа Куча», «Эвристически вопросы», «Проблемы и решения в мнемотаблицах», «Виртуальные экскурсии», «Вебинары с родителями» творческая группа овладела. Активно начинаем использовать данные формы в своей работе, делимся опытом с коллегами.

Сведения об авторе

Лисаневич Ольга Николаевна, воспитатель, Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение "Детский сад № 396", Россия, г. Пермь.

Мишланова Светлана Александровна, воспитатель, Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение "Детский сад № 396", Россия, г. Пермь.

Стоякина Ирина Александровна, воспитатель, Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение "Детский сад № 396", Россия, г. Пермь.

Малахова С.В.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Библиографическое описание: Малахова С.В. Мастер-класс для родителей «Занимательные игры и упражнения для развития речевого дыхания у детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Наибольшей эффективности в коррекции речевых нарушений у дошкольников можно добиться только при тес-

ном сотрудничестве с родителями. Именно поэтому в нашем детском саду регулярно проходят мастер-классы для

родителей, на которых мы учим родителей как правильно, с пользой организовать деятельность ребёнка, обучаем доступным методам и приемам коррекции речевых недостатков.

Вот пример одного такого мастер – класса для родителей старших дошкольников.

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности родителей по использованию укрепления связи семьи и детского сада в целях обеспечения единства в речевом развитии дошкольников, с использованием дыхательной гимнастики в работе с детьми.

Задачи:

- 1) показать важность совместного времяпровождения родителей и детей;
- 2) познакомить родителей с эффективными методами использования дыхательной гимнастики в жизни ребёнка;
- 3) способствовать желанию родителей применять полученные знания на практике в домашних условиях.

Ход мастер-класса

Как замечательно, когда родители проводят со своими детьми много времени: гуляют на свежем воздухе, играют в какие-то игры, читают книги. А ещё более замечательно если это совместное времяпровождение приносит максимум пользы, носит развивающий характер.

Сегодня я попробую научить вас как с помощью простых игр занять ребёнка и с пользой провести вместе с ним время.

Вашему вниманию я представляю небольшую подборку интересных игр и упражнений на развитие речевого дыхания.

Запомните простое правило, оно действует в большинстве случаев: «Правильное дыхание – правильная речь».

Ведь при произнесении звуков русского языка требуется направленная воздушная струя. Поэтому, чтобы развить правильную речь, нам обязательно необходимо обучить детей правильному

дыханию. Для полноценного речевого дыхания необходим большой объём дыхательного аппарата его гибкость и эластичность, а это достигается путём тренировки речевого аппарата.

Лучше всего развивать речевое дыхание в свободном общении с ребёнком, в интересных играх. Увлечённые игрой, дети не замечают то, что они овладевают новыми навыками. Детей очень увлекают подобные игры. Играя в них можно пошуметь, пошалить, устроить соревнование при этом работая над выдохом.

И так, приступим к практической части нашего общения. Я приглашаю 2 семью за наши столы.

Перед вами наборы всем известных и понятных предметов. Сейчас я вас научу, как использовать их для постановки речевого дыхания.

• 1«Лабиринт»

Цель этого упражнения – научить детей делать вдох через нос с последующим плавным выдохом через рот, не надувая при этом щёки.

Для этого упражнения нам необходимо приготовить солёное тесто, его рецепт очень прост – стакан соль, стакан муки и 3 ложки подсолнечного масла; теннисный шарик (можно заменить скомканной в шарик бумагой либо любым круглым предметом, а может быть маленькой машинкой из киндер-сюрприза), коктейльные трубочки по числу участников игры и чистый стол или другая ровная поверхность.

Для начала делаем длинную колбаску из теста. В процессе участвуют все, можно сделать 2 колбаски. Затем из этих колбасок на столе мы делаем улитку-лабиринт и устраиваем соревнование, кто быстрее загонит мячик (машинку) в середину лабиринта. Во время игры соблюдайте правило: щёки во время выдоха не надуваем.

Итак, устроим соревнование между нашими семьями: время пошло...

• 2 «Парусная регата», Можно назвать «Спасение принцессы» или как подскажет ваша фантазия

Цель: закрепление плавного непрерывного направленного выдоха, активизация мышц губ.

Для этой игры подготовьте ёмкость с водой, бумажные кораблики, трубочки для коктейля, бумажный замок, либо остров.

Для начала заготовим атрибуты для игры: делаем кораблик. Пока мама делает кораблик, ребёнок закрепляет наш замок на тазике с водой.

А теперь предложите ребёнку подуть через трубочку на кораблик так, чтобы он поплыл. Придумайте маршрут, по которому будет плыть кораблик: прямо или по спирали, а возможно ваш кораблик будет плыть от берега к берегу.

• **3 Игры с мыльными пузырями: «Чей пузырь больше?», «Чья борода длиннее?»**

Цель: отработка выдоха различной силы и длительности, активизация мышц губ.

Приготовьте ёмкость с мыльным раствором, а, чтобы мыльный раствор был качественным, и пузыри из него сразу не лопались, используйте следующий рецепт: 300г воды, 100г. Моющего средства и 50 г. Глицерина; воронку, трубочку, колечко для выдувания пузырей.

А сейчас посоревнуемся:

- «Чей пузырь больше?»
- Чей пузырь дольше летит?»
- «Чья борода длиннее?»
- Можно провести конкурс: «Кто больше надует пузырей в пузыре?»

• **4 «Отгадай, что нарисовано?»**

Цель: отработка выдоха различной силы и длительности, активизация мышц губ.

Вам понадобится 2 тарелки или 2 подноса, любые картинки и трубочки для коктейля и немного манки.

Подготовьтесь к игре: на тарелочки положите картинки, а сверху насыпьте манки. У вас всё готово. А теперь организуйте состязание на скорость, у кого быстрее получится сдуть манку через трубочку и увидеть всю картинку.

Можно разнообразить это упражнение. И попробовать с помощью воздушной струи нарисовать что-нибудь на манке.

5. «Картинки на стекле»

Цель: отработка выдоха различной силы и длительности, активизация мышц губ.

Для этого упражнения вам понадобится только чистое зеркало.

Ребенок делает глубокий вдох и дует на стекло (зеркало). Затем что-нибудь рисует по заданию взрослого.

6. «Рыбалка»

Цель этого упражнения не столько на развитие умения делать правильный выдох, сколько на развитие умения задерживать дыхание, а также активизация мышц губ.

Подготовьте 2 тарелочки много рыбок из бумаги и коктейльные трубочки.

Ваша задача перенести рыбок из одной тарелочки в другую с помощью трубочки.

Дети переносят из первой тарелочки во вторую, а взрослые обратно. Время пошло...

7. «Всем привет»

Цель: отработка выдоха различной силы и длительности, активизация мышц губ.

Сейчас мы с вами изготовим такой вот замечательный тренажёр для развития речевого дыхания (показ). Для этого нам будут необходимы: резиновая перчатка, бумажный стаканчик, трубочка, резиночка, ножницы и фломастеры. Пока дети нарисуют глазки и ротик на перчатке, взрослый сделает дырочку в стаканчике такую, чтобы можно было вставить трубочку. Работаем.

Соберём наше пособие. Можно подуть.

8. «Ассоциации»

Специального приготовления это упражнение не требует. Можно провести в виде игры-соревнования «Кто больше слов скажет?»

Ребенок должен отвечать на вопросы, произнося слова на выдохе.

Можно задать следующие вопросы:

Как гудит машина? (би-би-би)

Как звонит колокол? (дон-дон-дон)

Как звонит трамвай? (трынь-трынь-трынь)

Как жужжит жук? (жу-жу-жу)

Можно придумывать разные вопросы и вместе угадывать ответы.

Надеюсь, вам понравились предложенные игры, и вы будете их использовать у себя дома.

Библиографический список

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. – М.: Книголюб, 2004.

2. Воробьева Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь: Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения.- СПб: Литера, 2014.

Сведения об авторе

Малахова Светлана Викторовна, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Краснояржский детский сад общеразвивающего вида", Россия, Белгородская область, Краснояржский район, п. Красная Яруга.

Олемская Т.В.

СЦЕНАРИЙ ИНТЕРАКТИВНОГО ДОСУГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ, ИЛИ ОБО ВСЁМ НА СВЕТЕ»

Библиографическое описание: Олемская Т.В. Сценарий интерактивного досуга с семьями воспитанников старшей группы «В гостях у сказки, или Обо всём на свете» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель. Привлечь семьи воспитанников к участию в мероприятии (исполнение ролей, игры с детьми).

Материалы: сумочка с сердечками, корзинка с музыкальными инструментами, канат, большой кораблик из ватмана, малая театральная ширма, поделки, грамоты, выставка рисунков, газеты с речевым творчеством детей, стенд с дипломами, подтверждающими достижения воспитанников.

Ведущая. Уважаемые гости! Дорогие ребята! Сегодня у нас необычная встреча. Мы побываем в гостях у сказки, услышим стихи обо всем на свете, поиграем в игры и даже потанцуем вместе с родителями. Но для этого нам надо отправиться в необычное путешествие в волшебный мир чудес.

Ах! Смотрите – вот и чудо:

Рыбка выплывает...

Золотая рыбка чешуей сверкает:

Машет плавниками, ох как шевелит!

В водорослях спрятаться поскорей спешит.

Рыбка, рыбка, не спеши,

Нас не бойся, подожди...

Мечтают дети, чтоб желания сбывались,

И все мы вместе в царстве сказок оказались.

Золотая рыбка.

В царстве сказок?

Помогу!

В море я сейчас нырну –

Вынырну –

И тотчас, сразу

Мы увидим Фею Сказок!

(выходит Фея сказок).

Фея Сказок.

Я – Фея Сказок.

У меня есть дорогие мне друзья.

Какие? Не зевайте!

Загадки отгадайте!

В волшебной сумочке чудесной

Загадок много интересных!

Ведущая.

И мы узнаем сразу

Героев разных сказок?

Фея Сказок.

Вы назовете сразу

Героев разных сказок!

Игра «Узнай нас».

(Фея Сказок проводит игру: читает загадки, а дети называют сказочных героев).

На сметане мешён,

На окошке стужён,

Круглый бок, румяный бок

Кто же это? (Колобок)

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей.

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор ... (Айболит)

Бабушка девочку очень любила.

Шапочку красную ей подарила.

Но девочка имя забыла своё...

Может, подскажете имя её? (Красная Шапочка)

Носик круглый, пяточком,

Им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький крючком,

Вместо туфелек – копытца.

Трое их – и до чего же

Братья дружные похожи.

Отгадайте без подсказки,

Из какой герои сказки? (Три поросенка)

Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

Фея Сказок. Молодцы, ребята, порадовали меня.

Ведущая. Милая Фея, наши дети очень любят сказки. У нас есть люби-

мые сказки. Мы любим сказку о докторе Айболите и его друзьях, с удовольствием читаем русские народные сказки и сказки карельские, которые нам прислали наши друзья из Республики Карелия.

Сегодня у нас в гостях разные сказочные герои (показывает на детей): Золотая рыбка, Царевна, Доктор Айболит, Поросёнок Ниф - Ниф, Обезьянка Чичи, Серый Волк, Лиса Алиса, Михаил Потапыч, Кот учёный, Зайка - побегайка, Василиса Прекрасная, Богатырь.

Фея Сказки. Какие вы симпатичные, весёлые, активные! Я рада, что вы любите сказки и приглашаю всех в хоровод!

(Звучит музыка и дети с Феей Сказок водят хоровод. По окончании все участники садятся на стулья; Золотая рыбка прячется за занавес).

Ведущая.

Мир чудес всех окрыляет,

Каждый чудо ожидает!

Ах! Смотрите – снова чудо:

Рыбка выплывает...

Золотая рыбка чешуёй сверкает.

Рыбка, рыбка, помоги,

Постарайся нам на радость,

Сделай так, чтобы здесь, с нами,

Фея Поэзии оказалась!

Золотая рыбка.

Фея Поэзии?

Да, помогу!

Ненадолго уплыву –

Выплыву –

И позову...

О Фея Поэзии, Муза стихов,

Создана ты из магических слов...

Ах, чудо чудесное вмиг случилось –

И Фея Поэзии вдруг появилась!

Фея Поэзии и паж.

В стихах совсем как в сказке,

Полным-полно чудес.

То ветер ставней скрипнет,

То вырастет вдруг лес,

То в небе тёмно-синем

Вдруг солнышко блеснёт,

То тигр полосатый по городу идёт...

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Фея Поэзии. Я очень рада видеть вас! А это мой помощник – паж.

Паж. Приветствую вас, друзья!

Ведущая. Уважаемая Фея, мы с ребятами очень любим стихи. Наши ребята неоднократно принимали участие в конкурсах чтецов и были дипломантами, лауреатами и даже победителями!

А ещё наши ребята научились придумывать небылицы!

(Дети рассказывают придуманные небылицы).

Фея Поэзии. Какие вы молодцы, ребята! А я предлагаю поиграть в игру «Поймай рифму» с моим помощником.

Паж.

Заглянул Щенок в окошко:

- Чем же лакомится... (Кошка)?

- Ходят всякие тут, ишь! –

Смотрит зло на Кошку... (Мышь).

- Может, хватит, Мышка, злиться? –

Прочирикала ей... (Птица).

Ничего не произнёс

Под кроватью спящий... (Пёс).

(Проводится игра с использованием текста стихотворения Е.Лаврентьевой «Поймай рифму»; после игры Фея хвалит детей).

Ведущая.

Сегодня встреча необычная –

Нас в мир поэзии зовёт...

Присаживайтесь с нами, Фея –

Сестра давным-давно Вас ждёт.

Детям всё интересно. Они очень любознательны и могут задать любой вопрос ни с того, ни с сего...

Сейчас мы послушаем стихотворение Риммы Алдоной «Что такое «здравствуй» и узнаем, что обозначает слово «здравствуй» (читает ребёнок).

Ребятам нравятся интересные истории и сейчас мы услышим историю о том, как должны поступать настоящие друзья, даже если они мышата. Итак, слушайте «Сказку о жадном мышонке» Ирины Гуриной (читает ребёнок).

Фея Поэзии. Спасибо вам, ребята, за чудесные стихи и любовь к поэзии!

(Ведущая предлагает Фее сесть на стул).

Ведущая. Детство – чудесная пора. В детстве мы учимся дружить. А с друзь-

ями так здорово играть! Мы сейчас поиграем в игру дружных ребят «Перетягивание каната»!

(Дети делятся на 2 команды и играют с воспитателями и родителями).

У нас ребята дружные, они научились дарить тепло души. Раз – два – три, в круг стали!

Игра «Мы за руки возьмёмся».

Мы за руки возьмёмся (дети берутся за руки и качают ими),

Друг другу улыбнёмся (улыбаются друг другу, наклоняясь влево и вправо):

Вот так, вот так!

Мы не будем ссориться (грозят указательным пальцем),

Будем мы дружить (жмут две руки у себя над головой).

Ручками своими (изображают кистями рук «фонарики»)

Тепло души дарить (гладят друг друга по голове).

А теперь давайте обнимемся с родными, которые сегодня вместе с нами! (Организационный момент: звенит колокольчик).

Ведущая.

Мир чудес нас окрыляет

Каждый чудо ожидает!

Ах! Глядите – снова чудо:

Рыбка выплывает...

Золотая рыбка

Чешуей сверкает.

Рыбка, рыбка, помоги,

Постарайся нам на радость,

Сделай так, чтоб здесь сейчас

Фея Музыки оказалась!

Золотая рыбка.

Фея Музыки?

Могу! Я, конечно, помогу!

Ненадолго уплыву –

Выплыву –

И позову Фею Музыки...

Ау – у!

О, Фея Музыки,

Явись!

С мелодией,

Летающей ввысь...

И подари нам чудо –

Мы все тебя так любим...

Фея Музыки.

Я музыки Фея,
Мелодий напевных,
Чарующих ноток,
Чудесных, волшебных...
Бегите ко мне, подружки,
Веселые, звонкие – душки! (Подбегают девочки - нотки, Фея обнимает их).

Давайте с ребятами поиграем:

Музыкальные загадки загадаем!

(Девочки - нотки приносят ширму и инструменты в корзинке; Фея музыки играет на металлофоне, ложках, треугольнике, погремушке, бубне, барабане, колокольчике и т.д., а дети отгадывают и называют музыкальный инструмент).

Фея Музыки.

Какие вы молодцы, ребята! Узнали музыкальные инструменты! Я очень рада!

Ведущая.

Присаживайтесь, Фея, сёстры вас уж ждут,

Стихи и музыка звучат сегодня тут...

Ах, смотрите, снова чудо –

Рыбка выплывает...

Золотая рыбка чешуёй сверкает!

Рыбка, рыбка, к нам плыви,

Золотая, сделай милость,

Расскажи нам всем о чуде,

Что с тобою приключилось!

Золотая Рыбка.

Фею в море повстречала,

Фею Мира и Добра.

Вот и она – встречайте!

А мне домой пора!

Фея Мира и Добра.

Волшебный мир

Живет в душе ребенка.

И в сказках,

И в стихах,

И в музыке живет.

Я вам дарю любовь,

Её так много в сердце –

Для мира и добра

Дарю всем вновь и вновь!

Ведущая. Здравствуйте, милая Фея, спасибо Вам за добрые слова!

Фея Мира и Добра и маленькая фея (в руках у Феи кораблик из ватма-

на, а у маленькой феи – сумочка с сердечками). Здравствуйте, ребята! Меня зовут Фея Мира и Добра. Со мной пришла моя помощница – маленькая фея.

Маленькая фея. Я не волшебница, я только учусь и сейчас подарю вам свою сердечную любовь! (раздаёт сердечки).

Фея Мира и Добра. Ребята, я очень хочу, чтобы у вас было счастливое детство, чтобы вы росли добрыми и дружными.

Ведущая. Уважаемая Фея, нам очень нравится играть, мечтать, ждать чудес и быть счастливыми.

Но мы знаем, что когда-то давно дети мечтали не о чудесах. Они мечтали о том, чтобы не взрывались снаряды, не падали бомбы, не горели пожары. Они ждали, когда же закончится война. И она закончилась. С тех пор мы празднуем День Победы и знаем, что нельзя забывать о тех, кто воевал и подарил нам счастье жить. Присаживайтесь, феи, послушайте стихи, которые прочитают наши дети.

(Дети читают стихи Елены Трутневой «Фронтальная сестричка», «Фронтальной треугольничка», Валентина Берестова «Мир нужен всем!»).

Фея Мира и Добра. Мир нам нужен! Об этом надо рассказать всем! У меня есть мой волшебный корабль желаний, который скоро отправится в плавание по морям и океанам нашей планеты Земля. Давайте вместе с родителями напишем добрые пожелания всем взрослым и детям! (Дети и родители пишут пожелания и кладут в кораблик).

Маленькая фея, отнеси кораблик Золотой рыбке. Она покажет ему путь - дорогу! До свидания, Рыбка!

Ведущая. Милые гости, не уходите. Мы с ребятами подготовили подарки и грамоты нашим родителям, а также оформили выставку о том, как мы живём в нашей группе, о наших успехах и достижениях! (Вручение грамот и подарков, сделанных детьми).

Наша встреча подошла к концу.

Фея Сказки. Ребята, нам очень хочется, чтобы вы выросли хорошими, добрыми и чуткими людьми.

Фея Поэзии. Чтобы вы умели любить и дружить.

Фея Музыки. Чтобы много читали, любили сказки, стихи, музыку.

Фея Мира и Добра. Они помогут вам узнать обо всём на свете и стать хорошими, добрыми людьми!

Ведущая. До свидания! До новых встреч!

(Уходят феи и сказочные герои).

Библиографический список

1. Барина Е.В. Учимся дружить: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития/Е.В. Барина. – Ростов – н/ Д: Феникс, 2012.
2. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 1999.
3. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов./Составители Н.В. Елкина, Т. И. Тарабарина. Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2001.

Сведения об авторе

Олемская Татьяна Валерьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22 «Лучик» г. о. Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Онопченко И.В.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.*

Библиографическое описание: Онопченко И.В. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Опыт прежних лет показывает, что за отсутствие экологических знаний и убеждений, игнорирование отношений природы и человека наше государство дорого заплатило – и в моральном, и в материальном отношении.

Что же делать родителям?

Самое важное – научить любить и понимать природу, сформировать у детей экологическую культуру. Это

емкое понятие вмещает в себя следующее:

- научить практическим умениям, направленным на охрану природы;
- проявлять инициативу бережного отношения к окружающему миру;
- постоянно углублять знания для того, чтобы вследствие недостаточной осведомленности дети не наносили ущерб природе.

Одним из условий успешного воспитания основ экологической культуры является работа не только с детьми, но и с их семьями.

Результат образовательно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении напрямую зависит, насколько слаженно функционирует данная модель "Ребенок-родители-воспитатель".

Как писал академик Д.С. Лихачев: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, а затем к своему жилищу, детскому саду». От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. Положительных результатов в воспитании ребенка можно достичь при согласованных действиях детского сада и семьи, при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания.

Я вела поиск и внедряла нетрадиционные формы и методы работы. У меня появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время совместных мероприятий.

Кроме общепринятых форм работы с родителями: родительских собраний, бесед, консультаций и т.д., - мы привлекаем родителей к совместной деятельности с детьми: рисованию, изготовлению поделок из природного и утилизированного материала, пособий, совместным праздникам и развлечениям, на которых родители являются не просто зрителями, а их участниками.

Для приобретения опыта в воспитании ребенка полезна организация Дней открытых дверей для родителей: это научит их наблюдать вместе с ребенком за окружающим с последующим отражением увиденного в рисунках. Родители сидят за одним столом с ребенком и активно участвуют в занятиях, реализуя свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Эффективной формой работы является ведение папки «Я расту».

Цель ее – формирование у детей элементов экологического сознания, разви-

тие наблюдательности, правильному отношению к окружающему, умению выражать свои мысли и чувства. В ней отражаются ступени как физического, так и умственного, нравственного, начиная с младшего возраста и заканчивая с выпуском в школу.

Содержание папки:

- антропометрические данные ребенка;
- ленточка-сантиметр для измерения роста ребенка;
- детские зарисовки объектов природы;
- детские рассказы о наблюдаемом, записанные родителями;
- медицинские советы и рекомендации.

Антропометрические данные ребята вместе с воспитателем отмечают на шкале роста и веса, сами проводят измерения роста друг у друга, увеличение ладони и стопы и отмечают на ленточке и листе бумаги. Они реально видят, как выросли.

Для формирования отчетливых представлений о живой и неживой природе ребята вместе с родителями проводят эпизодические и длительные наблюдения, результатом которых является практическая деятельность: зарисовка объекта или явления и составление рассказа о нем. При этом решаются как экологические, так и речевые задачи.

Рассматривая объекты в разное время года, дети отмечают каждое заинтересовавшее их явление в природе, вместе с родителями находят причинную связь явлений, отмечают их красоту, учатся присматриваться к окружающему. Такое общение играет большую роль в развитии у ребенка чувства прекрасного, побуждает к обмену мнениями, к высказываниям об увиденном.

Благодаря такому общению ребята учатся видеть, замечать и познавать окружающий мир, выражать свои эмоции в рисунке, удовлетворять потребность узнавать неизвестное, давать

оценку увиденному, а воспитатель может больше узнать о ребенке, его чувствах, связанных с природой.

Такая работа способствует обогащению содержательного аспекта общения родителей с ребенком.

Сведения об авторе

Онопченко Ирина Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад "Аленушка", Россия, Чукотский автономный округ, г. Билибино.

Плесовских Н.А., Шуткова Ю.А.

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «НАШИ ПОМОЩНИКИ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Библиографическое описание: Плесовских Н.А., Шуткова Ю.А. Непосредственно-образовательная деятельность «Наши помощники» (средняя группа) // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель. Развитие интереса воспитанников к изучению своего организма

Задачи.

Образовательные:

- Выявить имеющиеся у детей знания и расширить их знания об организме человека – их функциях;
- Расширить знания о возможностях своего организма.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность детей, умение наблюдать, делать выводы;
- Закреплять умения отражать полученные впечатления в совместной, самостоятельной работе.

Воспитательные:

- Воспитывать, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность к самому себе;
- Воспитывать бережное отношение к своему организму.

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Воспитанники входят под музыку в музыкальный зал.

Воспитатель. Вот мы шли, шли, шли, наконец, мы и дошли. Куда мы с вами пришли?

Дети. В музыкальный зал

На экране проектора появляется звук скайпа

Скайп и Лунтик. Привет, ребята. Я прилетел к вам не случайно. Недавно я узнал, что в вашем детском саду живут очень умные, любознательные детки. Так ли это?

Воспитатель. Ребята, а кого Лунтик называет любознательными?

Ответы детей.

Воспитатель. Вы ребята, любознательки?

Дети. Да, мы ребята любознательки

Мы на месте не сидим,

Все нам в мире интересно

Обо всем узнать хотим.

Лунтик. Раз вы такие любознательные, тогда помогите мне разгадать секрет. Кто из вас знает, что это за помощники такие наши органы чувств? И зачем они нам нужны? Я никак не могу в этом разобраться.

Воспитатель. Ну что, любознательки, поможем Лунтику?

Ответы детей.

Воспитатель. А чтобы помочь Лунтику, надо быть исследователями. Вы хотите быть исследователями?

Ответы детей.

Воспитатель. Тогда пройдем в нашу детскую лабораторию, где мы будем настоящим исследователями.

Воспитанники занимают места, приготовленные заранее. Перед детьми лежат: лист бумаги, коврик, альбом, очки, баночки и мелки восковые

Воспитатель. Занимайте место в лаборатории, садись поудобнее надевайте очки

Воспитанники занимают

Воспитатель. Приступаем к первому исследованию. Чтобы вам понять какой первый орган чувств мы будем исследовать отгадайте загадку

Спать ложусь, закрываются,
Просыпаюсь, открываются.

Ответы детей.

Воспитатель. Для чего нужны нам глаза?

Ответы детей.

Воспитатель. Ребята, а вы хотите выяснить с помощью эксперимента, хорошие ли помощники для нас глазки?

Ответы детей.

Воспитатель. Перед вами лист бумаги возьмите мелок для рисования и нарисуйте круг

Воспитанники рисуют с открытыми глазами круг

Воспитатель. Наденьте на глаза повязку. Возьмите мелок для рисования и нарисуйте на бумаге круг

Воспитанники рисуют с закрытыми глазами

Воспитатель. Ну, любознательки, как больше вам понравилось рисовать с открытыми глазами или закрытыми?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно ребята рассуждаете. По-научному глаза называются органом зрения. Давайте повторим

Повторяют вместе

Воспитатель. А чтобы наши глазки всегда были здоровы, без гимнастики друзья, нашим глазкам жить нельзя. Хотите сделать?

Проводится комплекс зрительной гимнастики «Звездочет»

Воспитатель. Обратите внимание перед вами лежат альбомы, откройте их

Воспитанники открывают альбомы

Воспитатель. С глазами мы уже провели исследования, перелистываем страничку.

У людей и у зверушек

Есть по паре чутких ушек!

Ушки звуки различают,

Они слышать помогают!

Благодаря ушам мы хорошо слышим окружающие нас звуки (пение птиц, голос человека, звук машин, музыку и т. д.). Вы со мной согласны?

Ответы детей

Хотите провести следующий эксперимент?

Ответ детей

Тогда поиграем в игру?

Ответы детей

Игра «Что звучит»

Как вариант:

- Первая аудиозапись звуков природы.
- Вторая запись музыкальные инструменты
- Звуки машины
- Звуки домашних животных

Воспитатель. Отлично справились с экспериментом. Научное название – орган слуха. Свои уши надо беречь, что мы сейчас и сделаем.

Массаж для ушей (спокойная музыка)

Мы ладошки разотрем

Смело, ушки мы возьмем

Сверху вниз мы их поцуплем

Пальчиками разотрем.

Воспитатель. Как по-научному называются уши?

Ответ детей.

Воспитатель. Перелистывайте следующую страничку нашего альбома. Какой орган чувств вы видите перед собой?

Ответы детей.

Воспитатель. Кто скажет, зачем нам нужен нос?

Ответ детей.

Воспитатель. Действительно, нос нужен чтоб ощущает запахи. Давайте с вами проведем следующее исследование. Перед вами две баночки. Возьмите их в руки и по очереди поднесите к носу. Что ощущаете, когда к носу подносите желтую баночку?

Ответы детей

Воспитатель. А когда другого цвета?

Игра «Чудо – нос»

Воспитатель: Какой мы вывод сделаем? Помогает ли нос нам в жизни?

Ответы детей.

Воспитатель. То, что мы не видим и не слышим, мы можем различить по запаху, однако если этот предмет имеет запах. Научного определение «Нос – это орган обоняния». Давайте повторим.

Воспитанники повторяют.

Воспитатель. Следующий наш помощник — это наш рот. Перелистните страниц альбома.

Воспитанники перелистывают.

Воспитатель. Зачем нам нужен рот?

Ответы детей

Воспитатель. Итак, мы выяснили, что рот нужен человеку говорить кушать, пить напитки, а еще наш рот нам помогает стихотворения рассказывать и песенки петь. Хотите спеть песенку?

Ответы детей.

Воспитатель. Вставайте на ноги.

Песенка «Части тела»

Воспитатель. Ребята, посмотрите, позади нас что-то лежит. Что это?

Ответы детей. Следы, дорожки.

Воспитатель. Как вы считаете, а что можно из этих предметов смастерить?

Ответы детей. Дорожки.

Воспитатель. Что нам поможет? Чем можно мастерить?

Ответы детей. Руки.

Воспитатель. Давайте поделимся. Предлагаю разделить на две команды. Команда девочек и команду мальчиков. Приступаем к работе.

Воспитанники делают дорожку (крепят следы на обозначенные места), совместно с воспитателем создают дорожку здоровья.

Воспитатель. Посмотрите, какие замечательные дорожки у нас получились! А какие помощники помогли нам их создать?

Ответы детей. Ручки.

Воспитатель. Правильно. А что мы еще можем делать руками?

Ответы детей.

Воспитатель. Наши руки – это органа осязания. Повторите. А что мы можем сделать с нашими дорожками?

Ответы детей. Ходить, прыгать, бегать.

Воспитатель. А что нам в этом поможет?

Ответы детей. Ножки.

Под музыку дети проходят по изготовленным дорожкам и встают в исходную позицию, что в самом начале НОД.

Воспитатель. Вот и закончилось наше исследование. Ребята, что вы исследовали сегодня? (органы). Какое исследование больше всего понравилось?

Ответы детей

Воспитатель. Можем руки, ноги, уши, нос, глаза и рот назвать своими помощниками.

Ответы детей.

Игра «Да, да, да»

На экране появляется скайп и Лунтик.

Воспитатель обращается к нему. Лунтик, помогли тебе любознйки? Теперь ты узнал, что называется органами чувств и зачем они нам нужны?

Лунтик. Спасибо, любознйки теперь мне стало все понятно. Вы были очень умными, наблюдательными и старательными исследователями. За это я хочу подарить вам фрукт, в котором содержится много витаминов, и он полезен для всех ваших органов. А еще у меня есть раскраски, которые вы можете раскрасить в группе или дома с родителями. До свидания ребята.

Дети. До свидания Лунтик.

Воспитанники прощаются с Лунтиком и возвращаются в группу.

Сведения об авторе

Плесовских Наталья Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 комбинированного вида, Россия, Свердловская область, г. Тавда.

Шуткова Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 комбинированного вида, Россия, Свердловская область, г. Тавда.

Скрябина Е.В.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Библиографическое описание: Скрябина Е.В. Игровые приемы как средство развития творческого воображения // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Творческое воображение - высшая психическая функция, которая присуща только человеку. Оно возникает и развивается в творческой деятельности не спонтанно и в своем развитии подчиняется закону развития психических функций. Современному обществу требуется креативная личность с творческим воображением, которая сможет нестандартно подойти к решению возникающих задач.

Воображение — психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. Воображение является неотделимой частью творчества человека, его деятельности. Творческое воображение разновидность мышления, в процессе которого человеком создаются новые предметы или образы, несущие ценность для человечества, является частью становления личности.

Творчество - способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. Так же к творчеству относится сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Творческое

воображение формируется в течении жизни, на него влияют условия жизни, впечатления, воспитание, умственное развитие, индивидуальные особенности дошкольника.

Старший дошкольный возраст — последний из периодов дошкольного детства с психическими новообразованиями. Воспитатели и родители должны поддержать этот процесс развития и создать условия для наиболее успешного проживания дошкольником своего дошкольного детства.

Игровые приемы — это способ совместного развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей. Выбор игровых методов и приёмов обучения зависит, прежде всего, от цели обучения и содержания занятия. Но, игровые приёмы не должны превращать обучающее занятие в развлечение. Игровые приемы будут эффективным средством развития творческого воображения детей. Дошкольный возраст — самый благоприятный период жизни чтобы развивать воображение, которое в свою очередь тес-

но связано в личность. Формирование и развитие личности происходит под воздействием всех обстоятельств жизни. Игровая деятельность – особая часть жизни дошкольника, обеспечивающая специфические возможности развития личности. Для обеспечения игровой деятельности необходимо именно воображение. Чтобы стать творческой личностью, надо учиться воображать, игровая деятельность помогает дошкольнику воображать. Игровые приемы будут эффективным средством развития творческого воображения детей.

Виды творческого воображения.

– Пассивным называется творческое воображение, при котором происходит получение удовлетворения от не существующего желания. Человек при пассивном воображении не хочет что-либо производить в действительности. Его фантазия заменяет ему реальность. Людей с пассивным воображением принято называть пустыми мечтателями. Они как личность не приносят никакого вклада в нашу действительность, в отличие от ценностей, которое приносит активное воображение.

– Активным называется воображение, направленное на разрешение различных задач, большую часть личного характера. Активное нацелено на будущий период, при котором человек четко разделяет временные промежутки и не теряет чувства реальности. Активная фантазия личности определяется усилием воли и может контролироваться. Активное воображение создает предметы, которые могут применяться в жизни. Активное воображение делится на следующие виды: воссоздающее и творческое.

Так как творческое воображение помогает не только в процессе работы, но и в обычной жизни, позволяет реализоваться как личность, его необходимо постоянно развивать. Развитие творческого воображения у детей и взрослых позволяет улучшить память, расширить мышление легче усваивать информа-

цию. Часто творческое воображение выполняет функции логического мышления, которое устанавливает реальные связи и отношения, выбирает из явлений и предметов знания. Для логического мышления необходим достаточный объем информации. В случае нехватки информации подключается творческое воображение и интуиция, которые могут достроить недостающие звенья и связать воедино факты в систему, пока не будет найдена реальная информация. Развитие творческого воображения будет расти вместе с интеллектуальными способностями. Чтение литературы может улучшить развитие творческого воображения, намного повысить словарный запас. Чтение книг помогает легкому развитию фантазии, потому что при чтении происходит визуализация прочитанного текста. Фантазия задействуется лучше при прочтении качественной интересной литературы.

На развитие творческого воображения, фантазии старших дошкольников влияет и то какие литературные произведения читают родители с детьми, какими совместными видами творчества занимаются, даже то, каким образом они отвечают на вопросы своих детей.

Если дошкольника научить реализовывать замысел, то он постепенно начнет испытывать радость творческой деятельности, не замыкаться в собственных фантазиях, а раскрывать себя все полнее в творчестве.

Таким образом, взрослые выполняют главную роль в развитии творческого воображения старшего дошкольника. Необходимо развивать его последовательно, системно, уделяя большое внимание личности, индивидуальности каждого дошкольника. Дошкольник с развитым творческим воображением обладает такими качествами как заинтересованность, увлеченность, изобретательность, любознательность, нестандартное мышление и восприятие, самостоятельность выбора принятия решений, знания и практические навыки.

Конспект НОД № 1. Тема: «Удивительные газеты»

Цель: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать потребность в творческом самовыражении;
- способствовать развитию речи, творческого мышления, познавательного интереса детей; умения исследовать и открывать новое;
- развивать у детей способность взаимодействовать друг с другом, понимать чувства и потребности других людей
- учить детей решать противоречия;
- развивать умение формулировать и строить гипотезы.

Оборудование: газеты, цветные карандаши, фломастеры, клей, ватман, степлер, маркерная доска с маркерами, музыкальное сопровождение.

Перед занятием педагог раскладывает газеты, прикрепляет их на шторы, стены.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1. Приветствие «Повтори движение».

Дети сидят в кругу с педагогом. Каждый приветствует группу: «Привет, я – (свое имя) и показывает какое-нибудь движение, все остальные повторяют его и отвечают: «Привет». И так каждый ребенок.

2. Беседа «Приемы использования газеты: обычные и необычные».

- Что необычного сегодня вы видите вокруг? (газеты) Для чего нужна газета? Как её можно использовать, применять? Какое необычное применение газеты вы знаете, придумайте? (читать, узнавать новости, делать поделки, заворачивать что-нибудь, рвать, мять, кидать скомканную газету, делать кулечек и что-то переносить, бить мух, оклеивать стены, делать домики и норки, использовать как скатерть, делать одежду, снег (салют) из газеты и т. д.)

3. Упражнение «Что это было, повтори».

Цель: развитие слухового анализатора.

Педагог просит детей с закрытыми глазами на слух определить: какое действие он сделал с газетой, а потом повторить его. «Сейчас я заставлю газету издавать разные звуки, вы должны определить, что я делаю» (варианты действий: смять, порвать резко и медленно, ударить рукой по газете, свернуть в трубочку и стукнуть по стене, встряхнуть и т. д.)

4. «Под аккомпанемент газеты».

Каждый ребенок берет себе лист газеты и встает ногами на него.

- Походите по газете так, чтобы было слышно (не слышно). Повторите ритм, который я простучу ногами. Важно добиться одновременного отстукивания ритма всей группой.

5. Конкурс «Кто дольше простоит».

-А теперь сверните ее пополам и встаньте на нее, нужно устоять 10 сек. Затем сверните еще пополам и снова стойте 10 сек. И т. д., пока возможно устоять. Определяется победитель.

6. Упражнение «Соедини предметы».

- Как можно связать друг с другом два предмета (или слова): газету и яблоко? Объедините их (в газете написали о большом урожае яблок, яблоко завернуть в газету, на газете разделить яблоко).

7. Рисование «Загадочные знаки - закорючки».

На доске нарисованы различные абстрактные фигуры и линии: круг, зигзаг, крест, W, треугольник, капля и др.

- Мне в руки попала одна газета, где были необычные знаки, которые я не могу расшифровать. Дорисуйте, превратите их какой-нибудь образ, предмет.

8. «Творческая мастерская».

- Сейчас, оторвите кусочек газеты. Посмотрите на него внимательно: на что он похож, покрутите его, не торопитесь. Когда придумаете образ, приклейте

те его к листу ватмана. Можно дорисовать детали, которых не хватает в вашем образе».

9. «Групповая картина».

Предлагается рассмотреть общую картину после того, как каждый участник закончил свой образ. Дать название картине.

10. Итог

- Что необычного было сегодня для вас? Что запомнилось? Понравилось?

Конспект НОД № 2. Тема: «Лесное приключение»

Цель: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Развивать творческое мышление детей
- Развивать целостное восприятие, внимание, логическое мышление, память, речь детей;
- Развивать мелкую моторику (игра с камешками, аппликация) и координацию движений (ловля рыбок, ходьба по мостику).
- Учить угадывать предмет по словесному описанию свойств и признакам;
- Учить умению ориентироваться в пространстве.
- Воспитывать чувство коллективизма и гуманные чувства (доброту, заботу)
- Воспитывать аккуратность (при выполнении аппликации).

Оборудование: ноутбук, колонки, конверты с заданиями для детей, искусственные деревья (ёлочки, берёзка, шишки, камешки, разрезанная картинка, картинка с фантастическим животным, облака, вырезанные в форме различных предметов, гимнастическая дорожка (ребристая, ватман с нарисованной корзиной, обруч, набор пластмассовых рыбок (на боку приклеены загадки, магнитная удочка, конверт с бумажными подснежниками, клей, сундук, раскраски, ватман чистый, маркер.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1. Приветствие

По электронной почте приходит письмо от Маши, в котором она предлагает ребятам прогуляться по сказочному весеннему лесу. Они с Мишкой приготовили для ребят сюрприз и спрятали его где-то в лесу, и чтобы найти этот сюрприз детям нужно будет выполнять различные задания и получать ориентировки, куда двигаться дальше. Но чтобы попасть в волшебный лес, нужно закрыть глаза и произнести волшебные слова (педагог предлагает детям закрыть глаза и произнести волшебные слова, чтобы оказаться в сказочном лесу).

Волшебные слова: «Ветер! Ветер! Раз, два, три! Быть по-нашему вели! Хотим попасть в волшебный лес!»

Звучит фонограмма ветра.

2. Дети открывают глаза, под ногами оказывается конверт, в котором написано, что идти нужно к двум ёлочкам, растущим рядом. Под ёлками в конверте записка от Маши:

- Ребята, приветствую вас в нашем сказочном весеннем лесу! Послушайте, как чудесно поют в нём птицы! Вот ваше первое задание! Вам нужно собрать разрезанную картинку. Собрав её вы поймете куда нужно идти дальше.

Дети собирают картинку, на ней изображена речка и мостик. Дети с педагогом идут дальше. Переходят мостик и находят под ним следующий конверт с заданием.

- Ребята, вот ваше второе задание! Посмотрите, как интересно лежат камешки на берегу речки. Они вам ничего не напоминают? Поиграйте с камешками, превратив обычные фигурки в интересные предметы. Как выполните задание - двигайтесь дальше, к большой ели. Удачи!»

Дети выполняют задание, с помощью камушков дошкольники «рисуют» предметы и др.

3. У большой ели в конверте следующее задание.

- Посмотрите, что это висит на ёлке? Что бы это могло быть? Правильно это фантастическое животное! Из каких животных его сделали? Придумайте ему имя и расскажите, немного о нём.

Педагог предлагает детям выполнить задание Маши, а затем продолжает чтение записки:

- Справились? Молодцы! Тогда идите на большую поляну. Вы сразу узнаете её по большому дереву, растущему на ней. Как же оно называется? Эх, опять забыла!

По дороге к полянке педагог обращает внимание на облака плывущие в небе (облака в виде силуэтов различных предметов подвешены на потолке).

- Что они напоминают вам? На что похожи?

Под берёзой лежит следующий конверт.

«Устали? Тогда лягте поудобнее на полянку, отдохните, закройте глазки, погрейтесь на тёплом весеннем солнышке и немного поспите. А потом пойдёте дальше, к пруду».

Педагог предлагает детям лечь на полянку (ковёр) поудобнее, так чтобы не мешать друг другу.

4. Релаксация «Волшебный сон»

Реснички опускаются. Глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем. Мы спокойно отдыхаем.

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко. ровно. глубоко.

Наши руки отдыхают. Отдыхают. засыпают.

Отдыхают. засыпают.

Шея не напряжена и расслаблена. Губы чуть открываются.

Все чудесно расслабляется. Все чудесно расслабляется.

Дышится легко. ровно. глубоко

(Длинная пауза. Дети выходят из «Волшебного сна»)

Мы спокойно отдыхали, Сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем. Их повыше поднимаем

Потянуться! Улыбнуться! Всем открыть глаза и встать!

5. После релаксации дети идут дальше, подходят к пруду с рыбками и видят конверт с заданием.

- Перед вами волшебный пруд. Здесь живут умные рыбки, которые любят загадывать загадки. Они загадают вам загадки про лес и про наших с Машей друзей.

Дети по очереди вылавливают из пруда рыбок и отгадывают загадки, написанные на них. В конверте лежит ещё одна записка от Маши:

- Вы уже почти у цели! Идите вперёд и увидите пещеру. В ней вы найдёте то, что ищете.

Дети с педагогом идут дальше и в «пещере» находят сундук, в котором лежит «подарок» - раскраски про Машу и Медведя.

Педагог показывает, что лежит у неё в конверте (подснежники) и предлагает детям тоже сделать для Маши и мишки подарок – корзину с подснежниками (на столе заранее приготовлено все необходимое. Дети с педагогом под музыку из мультфильма «Маша и медведь» («Солнечные зайчики») делают подарок (лепят из пластилина подснежники и складывают их в корзину).

6. Итог:

Педагог просит детей вспомнить, где они побывали, что им понравилось делать больше всего, что видели по дороге и что делали в каждом задании и нарисовать примерную карту-маршрут путешествия по лесу, чтобы потом показать её своим друзьям.

Педагог говорит, что пора возвращаться из сказки домой, предлагает закрыть глаза и произнести волшебные слова.

- Ветер! Ветер! Раз, два, три! Быть по-нашему вели! Хотим вернуться домой!

Звучит фонограмма ветра.

Дети открывают глаза и оказываются в группе. Педагог благодарит детей за совместную прогулку и прощается с ними.

Конспект НОД №3. Тема: «Схемы»

Цель: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

– Учить видеть абстрактный образ объекта;

– Продолжать формировать умение детей понимать схематическое изображение позы человека;

– Освоение умения грамматического строя речи.

– Развивать диалогическую речь, творческое воображение фантазию;

– Представлять себе предметы по их схематическим изображениям;

– Развивать коммуникативные способности детей, умение контролировать движения и работать по инструкции;

– Обогащать словарь признаками предметов.

– Воспитывать доброту, выдержку, скромность, желание оказывать помощь.

Материалы:

Карточки-схемы, предметные картинки, мячи, корзины.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1. Организационный момент:

- Скажем дружно всем привет, мило поздороваемся и начнётся день забот и занятий и хлопот. Дети сегодня нас ждут увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение.

- Я вам предлагаю карточки-символы, карточки-схемы. Вот с этими карточками будем играть, а как, мы сейчас покажем.

- Давайте представим, что мы с вами приехали в незнакомый город. В городе много магазинов, аптек, почт, парикма-

херских. Нам интересно, где это всё находится. Вот мы идём и видим вывеску, а на ней нарисована вот такая картинка (показывается карточка с письмом).

- Как вы думаете, что находится в этом здании? Правильно, почта. А если нарисована такая картинка. Правильно, люди увидев такое изображение, поймут, что буханка хлеба обозначает булочную-магазин.

- Теперь попробуйте сами сделать символы-схемы из предложенных картинок. Дети из пластилина лепят символы и рассказывают для какого это здания (аптека, почта, пекарня, вокзал, библиотека и др.).

Дети выполняют задание.

2. Задание «Составление схем»

-Рисунками можно обозначить не только то что находится в том или другом месте, что там делают, но и явления природы, например, погоду. Как можно обозначить хорошую солнечную погоду, а когда на небе тучи, идёт дождь, снег? Давайте попробуем вместе изобразить эти символы. Как мы изобразим дождь? (ответы детей). У вас на столах лежат пустые карточки, клей, кисточки, салфетка и крупа, все это вам поможет в работе.

Далее педагог показывает схему-дождь.

- Теперь попробуйте сделать свою схему погоды.

Дошкольники показывают и рассказывают созданные карточки-символы.

3. Составление стихотворения

- Вот и сейчас при помощи карточек-рисунков, будем составлять стихотворение. Будьте внимательны. Я буду читать предложение, вы находить нужную карточку и выкладывать её перед собой. Стихотворение Плещеева «Осень».

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло,
Голые кусты.
Туча небо кроет
Солнце не блестит

Ветер в поле воет

Дождик моросит.

- А сейчас, давайте посмотрим, правильно ли вы выполнили задание. Дети читают стихотворение и показывают нужную карточку.

4. Игра «Замри».

- А теперь мы с вами поиграем. Игра называется «Замри». Под музыку будете бегать, как только музыка закончится, я показываю вам одну из карточек со схематическим изображением человека в какой-нибудь позе. Вы должны замереть в такой же позе. Тот, кто принял неправильную позу, выбывает из игры.

4. Игра «Мяч в корзину».

Каждая команда должна провести мяч через препятствия и потом положить в корзину. Показываю модель последовательности действий с мячом. Выигрывает та команда, которая первая выполнит все действия по модели.

6. Итог:

- Дети, что вам понравилось больше всего? Что больше всего запомнилось? Какое у вас настроение? (покажите) И мне было приятно работать с вами. Дети берутся за руки и говорят слова.

- Игра у нас была не простая, умная такая те, кто в неё играют, никого не обижают. А нам же друзья на прощанье осталось сказать «До свиданья».

Конспект НОД № 4. Тема: «Ароматная картина»

Цель: в игровой форме развивать воображение и творческие способности ребенка. Развивать положительные эмоции.

Оборудование: небольшие коробочки, ярко украшенные, небольшого размера. Внутри коробочки лежит кусочек банана или яблока (огурца, шоколадки, ватка с определенным запахом – цветочные духи, йод. Альбомный лист бумаги, карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, салфетки, банка с водой, кисточки № 3-9.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1. Организационный момент

В окно группы влетает воздушный шарик с привязанной яркой коробочкой и письмом.

- Здравствуйте, дорогие дети! Я художник Кисточка. Малыши из вашего детского сада попросили нарисовать для них картинки по запаху. Но я простыл и не могу выполнить их просьбу и прошу вас помочь мне.

Педагог достает из большой коробки маленькие коробочки и предлагает каждому ребенку выбрать любую, которая нравится ему.

Затем ребенок закрывает глаза и нюхает то, что лежит в коробочке.

Педагог спрашивает у ребенка какой запах у его коробочки. Ребенок описывает. Например: «У меня в коробочке лежит банан. Он желтого цвета, длинной формы, сладкий, вкусный. Я очень люблю бананы...» Если затрудняется – задать наводящие вопросы. Затем закрыть коробочку и открыть глаза.

2. Рисование

После того как была выбрана коробочка каждым ребенком, предлагается каждому нарисовать то, что представил себе.

3. Аппликация

-Ребята, а давайте сделаем еще одну большую картину от нас всех для малышей. На ваших столах лежат различные фигуры. Вам нужно обвести их по контуру карандашом на листе бумаги, а затем вырезать получившуюся фигуры. Затем все вырезанные нами фигуры мы приклеим на этот большой лист ватмана, украсим его и передадим художнику.

4. Выставка работ. В конце работы разложить все работы на столе, полюбоваться ими, затем сложить в коробку, привязать к шарiku и отпустить шарик.

Картину на большом ватмане отправить по «почте» малышам.

5. Итог

- Ребята, вы все молодцы! У вас получились очень красивые рисунки!

Библиографический список

1. Долгова В. И., Силантьева А. В. Развитие творческого воображения у старших дошкольников, средствами ТРИЗ технологий // Концепт. – 2016.
2. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. - Смоленск, 2014.
3. Ежкова Н. С., Трухина Н. М. Проблема развития творческого воображения дошкольников // сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции Современная психология: методология, парадигмы, теории. - Нижний Новгород: НОО Профессиональная наука, 2016.
4. Иванова А.А., Шинкарева Н.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников // Воспитание и обучение: теория, методика и практика III Международная научно-практическая конференция, 2015.
5. Кабанова В.В. Триз-технология как средство развития творческого воображения у старших дошкольников // Сборники конференций НИЦ Социосфера, 2012. - № 27.
6. Лазаренко Т. В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №28.
7. Овсянникова Ю.В. О Необходимости развития различных видов творческого воображения у старших дошкольников в образовательном процессе детского сада // череповецкие научные чтения, 2015 материалы Всероссийской научно-практической конференции: в 3-х частях, 2016.

Сведения об авторе

Скрябина Елена Владимировна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 39 комбинированного вида, Россия, Санкт-Петербург, Колпинский район, п. Понтонный.

Хохлова Н.В. Орехова Е.А.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Библиографическое описание: Хохлова Н.В., Орехова Е.А. Родительское собрание в первой младшей группе на тему «Развитие навыков самообслуживания у детей раннего возраста» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Направленность: социально-коммуникативное развитие.

Цель:

- Показать приёмы и способы развития мелкой моторики, как основа формирования навыков самообслуживания у детей 2-3 лет.

Задачи:

- Показать важность работы по развитию мелкой моторики рук.
- Обозначить взаимосвязь развития мелкой моторики и навыков самообслуживания.
- Познакомить с нетрадиционными приёмами и материалами, используемыми в работе с детьми по развитию

мелкой моторики и координации движений рук.

Ход проведения:

Теоритическая часть.

Читает воспитатель группы Хохлова Н.В

В настоящее время многие родители и даже педагоги уделяют больше внимание обучению детей чтению, математике и языкам чем самообслуживанию, часто не учитывая, что для многих из них гораздо актуальнее научиться самостоятельно, пить, есть, одеваться, умываться и т. д. Почему это так важно? Дело в том, что самообслуживание играет определённую роль в развитии ребёнка, так как способно резко поднять его самооценку и тем самым знаменует собой самый большой шаг на пути к его независимости. Вряд ли найдётся хоть одна мама, которая захочет в будущем видеть своего ребёнка беспомощным, неуверенным в себе, не способным самостоятельно решать проблемы, нытиком, постоянно прибегающим к родителям, чтобы пожаловаться на неудачи и поплакаться в «жилетку», рассказывая о тщетных попытках добиться чего-либо. А ведь именно с раннего возраста начинают формироваться такие черты характера как воля, интеллект, уверенность в себе, желание добиться успеха, стремление к цели, активность и упорство в её достижении. А происходит это именно с привития навыков самообслуживания.

Давайте же разберёмся, с чего начать и как всё должно происходить для достижения нужного результата. Для начала ответим на вопрос: «Что включает в себя понятие «самообслуживание» для детей раннего возраста?». Для ребёнка третьего года жизни самообслуживание включает в себя освоение следующих навыков:

- приёма пищи (есть ложкой, пить из чашки);
- раздевания и одевания (снимать, одевать обувь, трусики, колготки, шорты, брюки или юбку, шапку, варежки);

- гигиены тела (мыть руки и лицо, вытирать их полотенцем, пользоваться носовым платком и салфеткой);

- опрятности (пользоваться горшком).

Эти навыки формируются под воздействием воспитания при определённом уровне развития у ребёнка некоторых психо-физических возможностей. К ним относятся:

- общая моторика (умение садиться, вставать, ходить, подниматься и спускаться по ступенькам);

- мелкая моторика (умение толкать, тянуть, переворачивать предмет, держать его и выпускать из рук, играть с водой, опускать предметы в отверстие в коробке, брать мелкие предметы двумя пальцами, выполнять несложные пальчиковые игры);

- зрительно-слуховое внимание (умение смотреть и приходить, когда зовут, слушать сказки, отвечать на вопросы доступным способом);

- мышление (уметь узнавать предметы; выполнять простые указания, поручения; уметь имитировать, т.е. подражать действиям взрослых).

Именно с развития этих несложных умений начинается путь к освоению более важных, в практическом отношении, навыков самообслуживания. Поэтому и начинать надо именно с них.

Как правило, к двум годам общая моторика у детей развита довольно хорошо, а вот развитие мелкой моторики сложный процесс, требующий поэтапного освоения.

Итак, для успешного формирования навыков самообслуживания необходима косвенная подготовка рук и развитие их мелкой моторики. Этим можно заниматься на специально организованных занятиях, в играх или просто в бытовых ситуациях.

Помните, что скорость формирования навыков самообслуживания зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, типа нервной системы (холерик, флегматик, сангвиник и меланхолик), от

скорости запоминания, от семейного отношения к чистоте и опрятности, т. к. именно пример родителей и близких людей является главным для малыша.

Не забывайте давать положительную оценку действиям ребёнка! Любая похвала положительно влияет на достижение хорошего результата. Это может быть ласковое слово или прикосновение, небольшие самодельные подарки (из бумаги, ниток, солёного теста или пластилина, поделки из природного материала), а иногда и сладкое угощение. Используйте различные способы сказать ребёнку, что у него всё получается: «Очень хорошо! Молодец! Здорово! У тебя получилось! Ура! Замечательно! Ты справился! Отлично! Правильно! Я так рада!».

Малыш ещё ничего не умеет делать. Поэтому каждое действие даётся с большим трудом. И не всегда хочется ему доводить начатое дело до конца, особенно если ничего не получается. Если взрослые спешат прийти ребёнку на помощь при малейшем затруднении, освободить его от необходимости прилагать усилия, то очень быстро у него формируется пассивная позиция «застегните», «завяжите», «оденьте».

Формирование культурно-гигиенических навыков осуществляется под руководством взрослых: воспитателей, родителей. Поэтому должна быть согласованность с требованиями дошкольного учреждения и семьи.

Итак: развитие навыков самообслуживания мы начали с развития мелкой моторики. Любая непосредственно образовательная деятельность или любой режимный момент происходит в игровой форме. Игра-ведущий вид деятельности ребёнка! Через игру ребёнок познаёт мир!

Работая, в контексте с родителями, мы изготовили игровое пособие по развитию мелкой моторики «Волшебный фартук» Скажем большое спасибо за это пособие Кончеркаевой Светлане Олеговне.

Основная часть мастер-класса

Проводит воспитатель группы Орехова Е.А и Кончеркаева С.О, мама воспитанника группы.

«Волшебный фартук»

Программное содержание:

1. Способствовать обогащению сенсорного развития детей раннего возраста через восприятие окружающего мира.
2. Формировать представление о внешних свойствах предметов: форме, величине, цвете, положение в пространстве.
3. Развивать мелкую моторику рук, зрительный контроль.
4. Воспитывать заботливое и бережное отношение к окружающему миру.

Материал: фартук с накладными и потайными карманами;

- цветы из ткани (на липучках, на кнопках);
- божьи коровки на пуговицах;
- шнурки разного цвета;
- паровозики из ткани (на липучках)
- прищепки

Ход мастер-класса:

Воспитатель:

Добрый день, малыши!

Рада вам я от души.

Сейчас одену фартук –

Он вовсе не простой!

Сказочно красивый, веселый, озорной.

Поудобнее садитесь,

К фартуку вы приглядитесь.

Божьи коровки на фартуке тут

И два мишутки за ними идут

Лент разноцветных и ярких так много

Будет чем нам заняться сегодня

Девочки и мальчики

Приготовьте пальчики

Будем их тренировать

На полянку вас «коровки»

Приглашают поиграть.

1-е задание

Божья коровка – мама

Нас зовёт друзья!

Что под красным крылышком у меня?

Расстегни замочек-

Что же там внутри? Цветочек!

Каждому цветочку место кто найдёт

Там, где есть липучка – цветок
расцветёт.

2-е задание

Божья коровка – папа
Нас зовёт, друзья!
Что под красным крылышком у меня
Расстегни замочек, что же там внут-
ри?

Вагончики.

Мы вагоны пристегнём
Наши пальцы разомнём
Тут и кнопки и крючки
Разные застёжки
Пассажиры есть у нас
Разные зверюшки,
Мы посадим их в вагон
И прищепкой прищипнём.

3-е задание.

Пирамидка здесь стоит
Круглая, красивая
Ты детали отстегни...
И обратно пристегни.

4 – е задание.

В потайных кармашках
Игрушки поищите
Божьим коровкам их покажите
Бусы спрятались здесь, длинные кра-
сивые

Шарики ты покрути, взад,вперёд их
прокати

5 – задание.

Ленточка дорожная длинная идёт
Вы за палочки берите
Ленточку вы закрутите
(шли, шли, на полянку вы пришли)

6- е задание.

Шнурок в руки вы возьмите
И в дырочку его вы проведите
Дырочка за дырочкой
Шнурок бежит
Змейкой красиво его проложи.
Ну, ребята молодцы, потрудились от
души

Пальчики размяли, даже не устали
Всех я вас благодарю
И спасибо говорю
Будем сами одеваться
На прогулку собирается
На майку с трусами одеть мы долж-
ны

Колготки, рубашку, рейтузы-штаны,
Носочки на ножки и кофту на верх.
Кто первый оделся? Ну, кто быстрее
всех?

Теперь мы ботинки, сапожки возь-
мем

И шапки оденем, и в куртки нырнем!
Осталось нам только замки застег-
нуть.

И можем все вместе отправиться в
путь!

А сейчас вы можете задать интере-
сующие вас вопросы и высказаться о
том, что сегодня услышали и увидели.



Сведения об авторах

Хохлова Наталия Владимировна, воспитатель, Государственное бюджетное про-
фессиональное образовательное учреждение Самарской области «Чапаевский губерн-
ский колледж им. О. Колычева», образовательная программа дошкольного образова-
ния, Россия, Самарская область, г. Чапаевск.

Орехова Елена Анатольевна, воспитатель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Чапаевский губернский колледж им. О. Колычева», образовательная программа дошкольного образования, Россия, Самарская область, г. Чапаевск.

Чмеренко З.Н.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НУЖНО ЛИ УЧИТЬ СТИХИ С ДЕТЬМИ?»

Библиографическое описание: Чмеренко З.Н. Консультация для родителей «Нужно ли учить стихи с детьми?» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Первое знакомство малыша с детской литературой, в частности со стихами, начинается еще в колыбели, когда мама нежным голосочком поет-приговаривает:

Баю, баюшки, баю

Не ложися на краю...

Часто родители задаются вопросом - надо ли учить с детьми стихи или это бесполезное занятие? Наш ответ однозначный - да, надо.

С первых дней жизни малыш начинает познавать мир, в основном, это происходит визуально-тактильным путем. Стихи, потешки, наоборот, развивают мыслительную деятельность, в результате чего расширяется кругозор и потребности маленького человечка, происходит накопление и обогащение словарного запаса. Кроме того, ребенок слышит правильно построенные предложения, что способствует развитию правильной и хорошей речи.

Во-вторых, заучивание стихов развивает и тренирует память. Именно память человека помогает запоминать, накапливать и сохранять информацию, использовать свой и чужой опыт в дальнейшей жизни. Развитие интеллекта напрямую связано с развитием памяти.

В-третьих, знание стихов формирует культурный уровень ребенка, приучает любить поэзию, развивает творческие способности, делает вашего малыша эмоционально богатым человеком.

Зачем учить стихи?

Давайте сначала выясним, какую пользу приносит малышу разучивание стихов.

1. Развивается память.

2. Развивается мозг. Дети, которые знают много стихов, имеют более высокий интеллект.

3. Увеличивается активный словарь детей.

Существует два вида словаря, которым пользуются дети. Это активный и пассивный словарь.

Пассивный словарь – это все слова, значение которых понимает ребёнок, но сам по каким-то причинам не произносит их.

Активный словарь – это все слова, значение которых ребёнок не только понимает, но и правильно употребляет в своей речи.

Малыш может правильно употреблять в своей речи уже выученные и много раз проговорённые в стихотворении слова и фразы. Речь ребёнка становится более богатой и правильной.

4. Формируется чувство языка.

Ребёнок запоминает фразами, поэтому, при заучивании стихотворения, малыш фиксирует в памяти как правильно сочетать одно слово с другим. И когда в реальной жизни сложится такая ситуация, когда нужно сказать словосочетание похожее на фразу из стихотворения, малыш говорит правильным литературным языком.

5. Развивается фонематический слух.

Фонематический слух – это различение звуков в слове. Если малыш не может чётко различать звуки, то он не может правильно повторить, запомнить и написать, что ему сказали. Стихи учат прислушиваться к звучащему слову, приучают ребёнка к тому, что существуют разные слова, но с одинаковым звучанием и разные слова с одинаковым значением.

С какого возраста учить стихи с ребенком?

Начинать **учить стихи с ребенком** можно в разном возрасте, все зависит от вашего желания и конечной цели. Конечно же, ребенок в возрасте 1 года вряд ли выучит стихотворение, даже если вы сильно будете этого хотеть и приложите максимум усилий – этот фактор естественно нужно учитывать.

- Начинайте рассказывать **короткие стишки, потешки, прибаутки малышу с рождения**. Это будет приучать кроху к ритмически организованной информации, и развивать память.

- Более того такие чтения и рассказы дадут ребенку понять, что **это весело и забавно**, следовательно, у малыша будет приятный опыт и он будет в более сознательном возрасте без проблем изучать произведения.

- Что касается осознанного запоминания текста, специалисты утверждают, что лучший возраст это 3-5 лет. Связано это с тем, что в таком возрасте ребенок уже понимает, что он делает, получает от этого удовольствие и т. д. Также именно в возрасте 3-5 лет наша память развивается быстрее и лучше всего, поэтому малышу будет очень просто разучивать стихи, даже весьма длинные.

- Обратите внимание, что все детки разные, поэтому **сильно привязываться** к указанному возрасту не нужно. Если видите, что кроха проявляет интерес к изучению и чтению стишков раньше, начинайте заниматься раньше. Если даже в 5 лет малыш категорически отказывается учить стихи, не заставляйте, возможно, желание появится немно-

го позже или не появится вообще – так бывает редко, но бывает.

- В таком случае попробуйте найти другое занятие, которое ребенку будет по душе.

Рассказывайте стихи, когда бываете вместе с ребенком на прогулке в парке, когда катаетесь на качелях или делаете что-то по дому, наблюдайте какие стихи нравятся вашему чаду. Доказано, что тот малыш, которому читают регулярно стихи, начинает раньше говорить. Понравившиеся строчки дети любят слушать довольно часто, поэтому возвращайтесь к ним периодически, и не замечайте, когда ребенок начнет декламировать стихи вместе с вами.

Как учить с ребенком стихи

Совет 1. Найдите непонятные слова

Прежде, чем начать заучивание, взрослый, который будет учить стихотворение с ребенком, должен сам прочитать его с выражением. Затем следует обязательно найти в тексте незнакомые или непонятные малышу слова и объяснить их. Спросите его, о чем говорится в этой или иной строчке? Когда все слова будут разъяснены, стихотворение нужно прочитать еще раз. Приступайте к заучиванию только после такой предварительной работы.

Совет 2. Увеличивайте объем постепенно

Возьмите для первого раза стихотворение, строки которого состоят из 3–4 слов. Для начала подойдет двестишь или четверостишие. Позже можно брать стихотворения большего размера, делить его на четверостишия и заучивать по порядку. В первый час два четверостишия. Потом следующие два. Именно по два, а не больше.

Совет 3. Визуализируйте стихотворение

Визуализируйте стихотворение. Помогите ребёнку представить происходящее, расскажите о деревне, в которой жил маленький мальчик «мужичок с ноготок», о том, как его отцу тяжело было прокормить большую семью, о лютом морозе. Также стихотворение можно

нарисовать – в виде символов или сделать иллюстрацию к тексту.

Совет 4. Подключите эмоции

Заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением, – такова детская природа! В противном случае, оно будет лишено для ребенка смысла. Некоторые воспитатели в детских садах приучают детей к невыразительной манере чтения стихов. Ребятишек в группе много, и коллективное заучивание невольно превращается в монотонное «Та-та, та-та, та-та, та-та...» Это неправильно! Учить стихотворение лучше индивидуально, так что помните об этом и держите ситуацию под контролем. Малыш, не проникшийся красотой стихотворной литературной формы в детстве, став взрослым, вряд ли будет часто обращаться к поэзии.

Совет 5. Переведите рифму в прозу

Если ребёнку трудно даётся заучивание рифм, переведите стихотворение в прозу. Прочитайте ему произведение целиком и попросите рассказать о чём в нём говорится. Можно помочь, задавая наводящие вопросы. Таким образом, сформируется смысловая последовательность. После такой обработки заучивание стихотворения пройдёт легче и быстрее.

Совет 6. Нарисуйте стихотворение

Нарисуйте с ребенком стихотворение. Четверостишие за четверостишием. И вовсе не обязательно создавать шедевры изобразительного искусства. Достаточно будет схематических рисунков. Сначала рисуем, а потом рассказываем стихотворение по картинкам. В общем, поиграйте в иллюстраторов. Этот метод хорош тем, что к процессу запоминания подключается зрительная память.

Совет 7. Поиграйте в театр

Инсценируйте стихотворение. Каждую строчку произведения можно не просто читать, а еще и показывать. Если действующих лиц много, можно привлечь к представлению всех членов семьи.

Совет 8. Используйте диктофон

Сейчас в каждом телефоне есть встроенный диктофон. Сделайте аудиозапись

стихотворения, прочитанного ребенком, а затем включите запись и дайте ему прослушать. Так, вы подключите к процессу слуховую память, и значительно повысите шансы ребенка запомнить те строки, которые никак не поддаются.

Совет 9. Разрежьте стихотворение на строчки

Разрежьте стихотворение на строчки. Это способ закрепить выученный стих в памяти, перевести его из памяти кратковременной в долговременную. Нужно распечатать стихотворение на листе бумаги или просто написать. Главное чтобы шрифт был крупным. А потом взять и разрезать стих на отдельные строки. Перемешать и предложить ребенку выложить строчки в нужном порядке.

Совет 10. Повторяйте выученное

Вместе с ребенком повторяйте выученное стихотворение через промежутки времени: перед сном, на следующий день, через неделю. Только не стоит делать это в виде экзамена: «А ну-ка, расскажи, я посмотрю, как ты запомнил». Гораздо эффективнее, если вы предложите рассказать вместе папе, бабушке, соседке, или если Вы начнете рассказывать, а потом «забудете» и попросите ребенка помочь.

Совет 11. Не откладывайте заучивание

Не откладывайте заучивание стихотворений до школы. Начинать учить стихотворения наизусть желательно не позже 3–4 лет.

Совет 12. Делайте перерывы

Делайте перерывы для отдыха, чтобы однообразное занятие не наскучило.

Совет 13. Никакого насилия!

Не заставляйте ребенка и не наказывайте за неудачи.

Совет 14. Учитывайте индивидуальные особенности

Выбирайте стихотворение в соответствии с возрастом и темпераментом ребенка. Шалунам лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, деткам спокойным – размеренные, плавные.

Совет 15. Учите с целью

Поначалу учите стихотворение в качестве подарка: для мамы, бабушки или, например, к приходу Деда Мороза.

Если ребенок не хочет учить стихи

Бывает, что ребенок отказывается учить стихотворение. Как правило, причиной нежелания оказывается попытка оградить себя от информационной перегрузки. В этом случае помогают несколько маленьких хитростей.

В первую очередь, если ваше чадо сопротивляется, надо успокоить ребенка (усыпить его бдительность). «Хорошо, – соглашаемся мы, – учить стихотворение мы не будем. Давай просто я буду рассказывать, а ты за мной повторяй». Обязательно рассказывайте только по одной строчке стихотворения, чтобы ребенок не чувствовал информационного стресса.

Выясните, есть ли в стихотворении слова или фразы, которые непонятны ребенку. Определить это довольно просто: при повторении малыш будет либо путать непонятное слово, либо вообще откажется повторять строчку, где есть непонятная для него фраза. Объясните ребенку, что значит это слово или фраза, и приведите примеры, где и как еще можно употребить его.

Можно воспользоваться особенностью памяти: легко запомнить то, что очень часто повторяется. Начинайте декламировать стихотворение в присутствии ребенка сами для себя. Сначала повторите его полностью три раза, а затем начинайте бесконечно бубнить по одной-две строчки. Читайте с выражением, передавая интонациями настроение стиха.

Можно брать игрушки и устраивать представления: сажаете их в круг, одну игрушку берете на «сцену» – пусть она расскажет стихотворение для остальных. А потом каждая игрушка будет повторять одну-две строчки своим, отличным от остальных, голосом. В конце концов ребенок включится в игру.

Для заучивания стихотворения можно использовать мячик: вы говорите строчку и бросаете мячик ребенку, он повторяет строчку и бросает мяч вам обратно. Когда ребенок познакомится со стихотворением поближе, можно бросать мяч на каждое слово.

Не стоит учить с ребенком больше двух строчек в один день, потому что память должна приучаться к работе постепенно. Неделя – вполне нормальный срок для того, чтобы выучить к празднику нужное стихотворение.

Сведения об авторе

Чмеренко Зина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с № 72 "Мозаика", Россия, г. Белгород.

Шарафеева Ю.В.

ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЕЙ НА ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

Библиографическое описание: Шарафеева Ю.В. Влияние родителей на детей раннего дошкольного возраста в период адаптации // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

На протяжении всего раннего детства решающую роль в развитии ребенка иг-

рают окружающие взрослые. Прежде всего, это родители, искренне любящие сво-

его малыша, внимательные к его нуждам и увлечениям. В семье учитываются все возможности ребенка, создаются условия для их осуществления. Благодаря частому эмоциональному общению с ребенком родители удовлетворяют его потребность в ласке, внимании, помогают овладеть навыками поведения и постижения окружающего мира, направляют его деятельность, непосредственно влияют на его развитие.

Но часто современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени и занятости на работе, неумения выбирать методическую литературу и практические пособия для развития дошкольников. Нередко они явно недооценивают роль своих отношений и действий в развитии ребенка, не знают, чем могут ему помочь. Но при желании всегда можно найти оптимальный для себя и своего ребенка путь развития его эмоциональной сферы, поддержки его творческого потенциала, развитие которого подчиняется закону взаимодействия ребенка и взрослого. Любая педагогическая система без семьи – полная абстракция. Многие родители не понимают важности работы с маленькими детьми, поэтому возникают трудности в установлении контактов с такими родителями. Воспитание детей – трудное дело, требующее от родителей не только любви к детям, но и большой ответственности, выдержки, терпения.

Многочисленные исследования убедительно показали, что семья и детский сад – это воспитательный тандем, который создает оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой, сложный мир.

Ранний возраст является важным для всего последующего, умственного, эмоционального и физического развития человека. Именно этот период детства очень важен, так как дефицит воспитания в раннем возрасте оборачивается невосполнимыми потерями. Каждый день в жизни ребенка требует пристального внимания родителей, воспитателей, всех

близких к нему людей. Дети раннего возраста готовы воспринимать и учиться, но без помощи им это не под силу.

Контакты с родителями детей раннего возраста в нашем детском саду начинается уже с того момента, когда они приносят медицинскую карту будущего воспитанника, то есть за 2 месяца до поступления ребенка в дошкольное учреждение. Организуется первичное знакомство с родителями малышей, в ходе которого проводятся беседа и анкетирование, направленные на изучение специфики семьи: условий жизни, состава семьи, возраста родителей, уровня их подготовленности в вопросах воспитания и т. д.

На основе анализа развития ребенка фиксируются его физические и психические особенности. С родителями каждого ребенка беседа ведется индивидуально, даются рекомендации по улучшению адаптации его к условиям детского сада. Этого можно достичь только при установившемся контакте родителей и воспитателей ДОУ.

Затем родителей и ребенка знакомят с первой младшей группой. Проводится экскурсия по групповым помещениям, чтобы как можно более подробно ознакомить родителей с условиями и режимом группы. Обязательно демонстрируется, где дети спят, играют, умываются, какие культурные и гигиенические навыки прививаются малышам, что важно учесть родителям для правильной организации жизни детей дома. Педагог показывает родителям игрушки, учебные пособия, детские книги, подсказывает, какие игрушки и пособия следует приобретать для детей, особое внимание обращается на их соответствие возрасту ребенка.

Правильно организованная работа по взаимодействию педагога и родителей носит, как правило, обучающий характер, что помогает родителям получить педагогические знания и умения.

Всю работу с родителями детей раннего возраста мы разделили на несколь-

ко блоков, в которые включены различные формы деятельности:

1. Здоровье:

- Просвещение родителей о возрастных и физиологических особенностях детей.
- Организация консультаций специалистов детского сада по вопросам психического и физического здоровья детей.

2. Обучение, развитие и общение:

- Педагогическое просвещение родителей (наглядные формы работы с родителями, семейные клубы и т.п.)
 - Включение родителей в деятельность детского сада.
 - Индивидуальный маршрут и определение задач по развитию каждого ребенка.
 - Индивидуальная работа с родителями по вопросам воспитания и обучения.
 - Выработка совместных требований к ребенку.
 - Организация консультаций специалистов детского сада.
- #### 3. Досуг:
- Выявление интересов родителей и детей.
 - Определение традиций семьи и детского сада.
 - Привлечение родителей к организации досуга детей.
 - Организация совместных мероприятий.

Самыми популярными формами работы с родителями детей раннего возраста в нашем детском саду стали: наглядная пропаганда, посещение семей, родительские собрания, беседы и консультации. Конференции родителей, устные журналы, анкетирование, дни открытых дверей, круглые столы, организации клубов.

Осуществляя педагогическую пропаганду, мы используем сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы стендов, тематических выставок и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию.

Очень много дают родителям открытые просмотры (дни открытых дверей, тематические вечера): они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у воспитателей приемы обучения и воспитательных воздействий.

В своей работе мы серьезно относимся к педагогической пропаганде, т.к. осознаем роль педагогического просвещения родителей, тщательно продумываем содержание, художественное оформление папок, считаем, что сочетание всех форм наглядной пропаганды способствует повышению педагогических знаний родителей, побуждает их пересматривать неправильные методы и приемы домашнего воспитания в раннем возрасте.

Работа воспитателей групп детей раннего возраста с родителями очень ответственна, ибо это начало многолетнего сотрудничества детского сада и семьи. Успех такого сотрудничества, его действенность во многом зависит от того, насколько родители с первых дней нахождения ребенка в детском саду проникнутся доверием к педагогам, убедятся в том, что теперь их заботы о малыше разделят заботливые, добрые, знающие и умелые люди.

Библиографический список

1. Шубина З.А., Комиссарова Т.В. Тольяттинские августовские Педагогические чтения «От компетентного учителя к компетентному ученику». – Тольятти «Ресурсный центр», 2009.

2. Белкина В. Н., Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Учебное пособие. – М.: Учитель, 2004.

3. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / Дошкольное воспитание. – 2006.

Сведения об авторе

Шарафеева Юлия Валентиновна, воспитатель, Муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад № 79 "Гусельки", Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Батракова О.А.

КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К БАЗОВЫМ ПРЫЖКАМ ЧЕРЕЗ СКАКАЛКУ

Библиографическое описание: Батракова О.А. Как подготовить ребенка к базовым прыжкам через скакалку // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Переход общего образования по федеральным государственным стандартам предъявляет определенные требования к состоянию здоровья и физическому развитию будущего школьника.

Педагогический процесс должен обеспечить полное и своевременное физическое развитие, и укрепление здоровья детей и создать запас двигательных возможностей для дальнейшего успешного обучения.

Из множества факторов, влияющих на развитие и состояние здоровья растущего организма, приоритетным остается — двигательная активность, так как она является естественной потребностью ребенка и удовлетворяет его жизненный интерес к изучению чего-либо нового. Проблема воспитания культуры здоровья у дошкольников, является актуальной на современном этапе развития общества.

Одной из приоритетных задач образовательной области «Физическое развитие» в ДОО является: укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма и развитие физического качества - координации.

Вашему вниманию представляется дополнительная общеразвивающая программа «Роуп-скиппинг (спортивная скакалка)», которая помогает решить все эти задачи в физическом развитии ребенка, а также способствует развитию основных физических качеств человека.

Она имеет физкультурно-спортивную направленность и разработана на основе парциальной программы «Малыши-крепыши», входящая в Образовательную программу дошкольного образования «Мир открытый» допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Программа (спортивная скакалка) соответствует Федеральному закону от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Для полноценного освоения программы необходимо обеспечить методической продукцией:

1. Программа, методическая рекомендация.

2. Плакаты «Выбор скакалки», «Правила поведения на занятии роуп-скиппингом».

3. Иллюстрации с изображением прыжков со скакалкой, спортсменов скипперов.

4. Дневник скиппера

5. Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы вращения и прыжков через скакалки.

6. Картотека видеоматериалов для теоретических занятий.

7. Фонотека записей музыкальных произведений для проведения комплексов упражнений со скакалкой.

8. Картотека игр и упражнений со скакалкой.

9. Комплексы дыхательных упражнений.

10. Подборка стихов, потешек, загадок о скакалке.

11. Сценарии итогового занятия «Посвящение в скипперы» и др.

Актуальностью прыжков через скакалку, является координационные способности жизненно необходимым для человека любого возраста.

Занятия со спортивной скакалкой также имеют огромное оздоровительное значение развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развития концентрации и устойчивости внимания.

Воспитательное значение - создание условий для воспитания дисциплинированности, уравновешенности у детей, способствуют развитию умения действовать в коллективе, помогать друг другу.

Новизна программы состоит в том, что впервые представлена современная методика обучения прыжкам через скакалку (соло, в паре, тройка, с двумя длинными скакалками).

Спортивная скакалка (rope skipping - прыжки через скакалку) – представляет собой особый вид физической деятельности человека с использованием специфического инвентаря – шнура, через

который прыгают, вращая его и перекидывая через себя.

Разнообразные прыжки через скакалку, позволяют в увлекательной игровой форме развивать двигательные качества у детей дошкольного возраста, повысить уровень их физической подготовки.

Спортивная скакалка имеет свои особенности:

- комплексное воздействие на организм ребенка, т.е. одновременное развитие основных двигательных качеств (скоростно-силовых, выносливости, координационных способностей) и функций организма (опорно-двигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной систем).

- большая эмоциональность занятий. Этот фактор позволяет выплеснуть эмоции, снять напряжение.

- социально-коммуникативное развитие детей в работе команды;

С чего начать? Одежда должна быть максимально удобной и в то же время достаточно облегающей, чтобы не путаться в скакалке. Обувь лучше выбрать для подвижных игр и спорта, которая обеспечивает амортизацию стопы. Прыгайте в кроссовках с амортизирующими прокладками в области пальцев ног.

Перед тем, как начать занятия с обучающимися необходимо научить их подбирать себе скакалку, то есть подгонять длину скакалки под свой рост и цель тренировки.

Предлагаем 3 способа выбора скакалки:

1 способ. Чем короче скакалка, тем выше частота прыжков. При выборе скакалки: возьмите обе рукоятки в руки. Наступите на скакалку в середине двумя ногами, поднимите ручки вверх:

- если ручки на уровне подмышек. Скорость вращения скакалки составляет до 200 прыжков в минуту (3,3 прыжка в секунду). В этом случае ее длина будет оптимальной для вашего роста, что яв-

ляется неперенным условием качественных, эффективных тренировок (рис. 1).

Рис. 1. Определение длины скакалки



2 способ.

Таблица 1. Соотношение роста и длины скакалки для более точного определения размера скакалки

Рост (см.)	Длина скакалки (см.)
Ниже 152	210
152-165	240
167-182	274
Выше 182	300

3 способ. Длина скакалки зависит от вашего собственного роста.

Длину скакалки можно определить простым расчетом: Длина скакалки = 2 х длину от пола до талии.

Прыжки через короткую скакалку — сложные координационные действия у новичков, впервые взявших скакалку в руки, вызывают чрезмерное напряжение мышц всех частей тела, что приводит к быстрой утомляемости.

Не получаются прыжки, как правило, из-за неумения сочетать вращательные движения руками с прыжком. Тем более что и вращение скакалки, и прыжок — довольно сложные двигательные действия и требуют самостоятельного изучения каждого в отдельности, а затем сочетания их движения по частям, начиная с самых простых.

Основная стойка — положение стоя (соответствует основной стойке без предмета), руки слегка согнуты в локтевых суставах, предплечья несколько отведены вперед — в стороны, кисти повернуты пальцами кверху, скакалка впереди или сзади. Для определения положения занимающегося в исходном положении употребляется термин «стойка» и положение скакалки. Например, «стойка, скакалка сзади (спереди)».

При выполнении упражнений используется скакалка разной длины. Специфичность этого предмета позволяет придать ей различную форму. При описании упражнений длину скакалки, если она сложена вдвое или вчетверо, указывать обязательно. Хват за концы двумя руками не указывается. Любой другой способ удержания скакалки указывать дополнительно. Например, «скакалка, сложенная вдвое, в правой руке впереди, свободный конец касается пола».

Круги и махи скакалкой, сложенной вдвое, одной рукой или держа за концы обеими руками. Махи и круги выполняются в боковой, лицевой и горизонтальной плоскостях:

Круги и махи скакалкой делятся на большие (выполняемые движением в плечевом суставе), средние — в локтевом, и малые — кистью. Если круги выполняются одной рукой, необходимо указать, какой.

Вращение скакалки скрестно или петлей — выполняется в основном движением в лучезапястном суставе, руки скрестно так, чтобы кисти выходили за линию тела чуть выше уровня тазобедренных суставов.

Перевод скакалки применяется для изменения направления вращения скакалки.

Различают:

а) в крутом одной рукой назад из положения «скакалка спереди» или вперед из положения «скакалка сзади»;

б) дополнительным махом в боковой или лицевой плоскости с последующим поворотом;

в) перемахом через голову вперед или назад.

После перевода должны следовать либо прыжки через скакалку, либо повороты или подобные движения, т. е. необходимо избегать остановок движения скакалки.

Общие методические указания к выполнению прыжков через скакалку:

— приземление сначала на носки с мягким перекатом на всю стопу;

— спина прямая, плечи развернуты, нижний локоть, должен образовывать угол 90 с предплечьем, голову держать прямо.

Прежде всего обучающихся надо научить держать скакалку без излишнего напряжения. При хвате за концы скакалки большой палец должен быть сверху. Держать их нужно свободно между большим и указательными пальцами, не напрягая руки. Затем обучающиеся осваивают такие движения: быстро складывать скакалку вдвое, вчетверо (чтобы она не запутывалась); хват за концы одной и двумя руками; принимать различные исходные положения со скакалкой; передавать ее из рук в руки.

Прыжки через скакалку — упражнения с большой физической нагрузкой. Поэтому очень важно научить правильным движениям руками, чтобы избежать излишней траты энергии, не допуская ненужных для вращения скакалки движений.

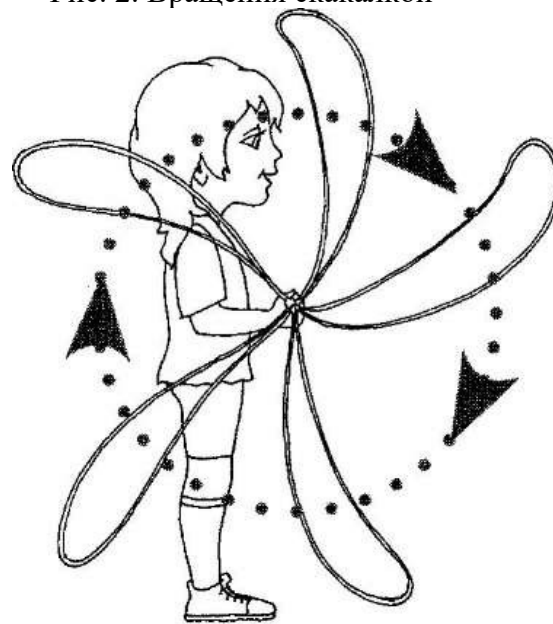
Все формы прыжков сначала изучаются без скакалки. Начинать обучение рекомендуется с простого (обычного) прыжка, выполняемого толчком двух ног, вытягивая тело в фазе полета и приземляясь на носки с перекатом на всю стопу в полу-присед.

Внимание! Начальное вращательное движение скакалки выполняется всей рукой, начиная плечевым, локтевым и лучезапястным суставами, а за-

тем, после одного-двух вращений, — только круговым вращением кисти (движение выполняется главным образом за счет лучезапястного сустава). Быстрые вращения, особенно двойные, выполняются кистью, а медленные — всей рукой. Обучающегося необходимо научить правильному положению локтевых суставов и плавной работе кисти.

Движения кисти должны быть равномерными, скакалка должна вращаться натянутой, не касаться пола и тела занимающегося. Махи и круги скакалкой необходимо сопровождать небольшими пружинистыми движениями ног и наклонами туловища в сторону маха (рис.2).

Рис. 2. Вращения скакалкой



Изучение подскоков (прыжков) следует начинать с вращения скакалки вперед. Это позволяет ребенку зрительно контролировать движение скакалки и точно определять момент толчка ногами.

В прыжках, подскоках тело в безопорном положении подтянуто, носки вытянуты. Толчок энергичный и короткий, главным образом за счет разгибания голеностопных суставов (колени сгибать слегка), а приземление мягкое в полу-присед перекатом с носков на полную стопу. Чтобы овла-

деть мягким приземлением, правильной работой кистей и правильной осанкой, прыжки необходимо разучивать без скакалки у опоры и на середине.

1. Круги скакалкой «Восьмерка» без прыжков (рис. 3).

Это упражнение хорошо делать в перерыве между другими – так как позволяет заниматься без остановки в течение всего занятия. Оно не позволит остывать мышцам. Это позволяет снизить сердечный ритм и разнообразить занятие.

Возьмите рукоятки в правую или левую руку и начните одновременно круговые вращения скакалкой сначала с правого бока, после чего попробуйте описывать ею «восьмерку», круг вращая скакалкой то слева, то справа (сбоку от туловища).

Рис. 3. «Восьмерка»



Добавьте к круговому вращению скакалкой еще приставной шаг ногами. Это упражнение позволяет привыкнуть к скакалке, а также разогреет мышцы. Такой вид деятельности со скакалкой называется «активный отдых».

Следующий этап. Круги скакалкой и одновременное подпрыгивание. Не замедляйте темп кругового вращения скакалкой.

Переложите обе рукоятки в левую (правую) руку и продолжите упражнение. Затем возьмите скакалку обеими руками и повторите все круговые вращения еще раз.

2. «Оловянный солдатик» (рис. 4).

Классический базовый прыжок на двух ногах на месте (вращение вперед).

И.п. – сомкнутая стойка, спортсмен начинает вращать скакалку вперед вниз, сзади вверх. Внизу скакалка продолжает движение назад, и, когда она оказывается в крайнем нижнем положении, спортсмен перепрыгивает через нее двумя ногами. Скакалка оказывается сзади, что засчитывается за один прыжок.

Все формы прыжков сначала изучаются без скакалки. Начинать обучение рекомендуется с простого (обычного) прыжка, выполняемого толчком двух ног, вытягивая тело в фазе полета и приземляясь на носки с перекатом на всю стопу в полу-присед.

Рис 4. «Оловянный солдатик»



По мере знакомства с техникой выполнения прыжков через скакалку, обучающиеся переходят на второй и более высокий уровень постепенно овладевают более сложными прыжками в различных сочетаниях, умением дифференцировать степень напряжения различных мышечных групп, сохранять запас своих сил на более длительный период работы, решая задачи физического развития.

После освоения подготовительных упражнений переходят к серийному выполнению двойных прыжков, вращая скакалку вперед и назад. Затем осваивают одинарные прыжки и

прыжки на одной ноге. Постепенно прыжки разнообразят и усложняют, используя для этого различные исходные положения, переводы скакалки, повороты, передвижения и др., вращая скакалку вперед, назад, скрестными вращениями (петлей) назад и вперед (рис. 5).

Рис. 5. Скрестные вращения скакалкой



Библиографический список

1. Бойко В.В. Скакалка – умный тренажер: методические указания по проведению практических занятий / В.В. Бойко - Орел: ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева, 2016. - 52 с.
2. Синицына Т. В. Применение нетрадиционных средств физического воспитания для развития двигательных качеств у дошкольников // Молодой ученый. — 2016. — №11. — С. 1550-1553.

Сведения об авторе

Батракова Ольга Анатольевна, инструктор по физической культуре, Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация - детский сад № 91 города Орла, Россия, г. Орел.

Шевелева Н.А.

ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Библиографическое описание: Шевелева Н.А. День здоровья // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель:

- Формирование представления детей о пользе здорового питания, занятий спортом и значимости здорового образа жизни.
- Расширение познавательных интересов детей, обогащение их словарного запаса детей.
- Обеспечение для детей атмосферы радости, веселья и праздничного настроения.

Задачи

Образовательные: закрепить знания о необходимых культурно-гигиенических навыках, о вредных привычках, пользе здорового питания и витаминов.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, командный дух, настойчивость и волю к победе;
- формировать интерес к здоровому образу жизни, занятиям спортом.
- формирование привычки следить за своим внешним видом;

Развивающие:

- развитие ловкости, координации движений;
- развитие способностей к установлению причинно-следственных связей между здоровьем и образом жизни человека.

Предварительная работа с детьми:

- проведение занятий на темы: «Полез-

ные и вредные привычки», «Что значит быть здоровым?», «Кто такие микробы?», «Витамины - защитники организма»; - знакомство детей на физкультурных занятиях с разными видами спорта;

Совместная деятельность взрослых и детей с учётом интеграции образовательных областей		1-ая половина дня	Взаимодействие с родителями (соц. партнёрами)
	Групповая, подгрупповая	Утренний прием 1. Зайди в группу через лабиринт (на пути ребенка создано препятствие: пролезть под дугу, пройти по «кочкам», перепрыгнуть через «пропасть» и т.п.) младший возраст. 2. Ромашка здоровья (совместно с детьми) старший возраст. 3. Зарядка для ума — отгадывание загадок о частях тела 4. Свободная деятельность детей.	
	Зарядка	<u>Зарядка «Здоровички» (совместно с родителями)</u> 1. Приветствие — эмоциональное общение. 2. Выполнение музыкально-ритмичного комплекса.	1. Оформление информационной рубрики в уголке для родителей «Здоровье — всего дороже». 2. Совместная зарядка. 3. Спортивные соревнования «Папа, мама, я — здоровая семья!». 4. М.К. от родителей группы «Лучик» «Польза степ-платформ». 5. «Весенний марафон» (с участием детей, родителей (законных представителей и педагогов).
	Образовательная деятельность в режимных моментах	Завтрак «Чемпиона» Дежурные (воспитатели) сообщают меню и рассказывают о пользе данных блюд для здоровья.	
	Непосредственно образовательная деятельность	1. Познавательное занятие «Одежда человека». Цель: познакомить ребенка с влиянием одежды на его здоровье. 2. Проблемная ситуация на провокацию культурно-гигиенических навыков: «Я не буду мыть руки после прогулки, что произойдет?» 3. Спортивное соревнование «Папа, мама, я — здоровая семья!». 4. Сюжетно-ролевые игры «Спасатели», «На приеме у врача», «Больница»	
	Прогулка	1. Наблюдение за погодой и соответствие одежды детей и погоды. 2. Эксперимент: если человек оказался на необитаемом острове, то, как ему спрятаться от дождя, от солнца, от мелких насекомых и т.д. 3. Свободная деятельность детей. 4. Индивидуальная работа — упражнения на формирование правильной осанки, координации движения, сов-	

		мещения речи с движением, метание мяча в цель, передача мяча, и т.д. 5. Подвижные игры. 6. Трудовая деятельность.	
Образовательная деятельность в режимных моментах		Обед «Олимпийца» Дежурные (воспитатели) рассказывает о витаминах, которые содержатся в блюдах.	
Работа перед сном		1. Рассказ воспитателя о том, для чего нужен сон человеку. 2. Чтение художественной литературы. 3. Прослушивание аудио-сказок про лень.	
2-ая половина дня			
Совместная деятельность взрослых и детей с учётом интеграции образовательных областей	Образовательная деятельность в режимных моментах	1. Гимнастика после сна. 2. Разминка после сна, закаливание. 3. Дорожка здоровья. 4. Игры малой подвижности.	
	Групповая, подгрупповая	1. Чтение художественной литературы вызывающей желание вести здоровый образ жизни. 2. Беседа с детьми о том, кто занимается в семье спортом. 3. Рассматривание иллюстраций о спорте. 4. М.К. от родителей группы «Лучик» «Польза степ-платформ»	
	Вечерняя прогулка	1. Подвижные игры. 2. Свободная деятельность детей. 3. Разучивание народных игр с детьми.	

Мероприятие совместно с родителями «Папа, мама, я – здоровая семья!»

Цель:

Способствовать гармонизации детско-родительских отношений. Формировать представление о здоровом образе жизни, вызывать эмоционально-положительные отношения к играм, эстафетам, спортивным упражнениям и соревнованиям. Воспитывать у детей уважительное отношение к ЗОЖ.

Задачи:

Образовательные

- Привлечение родителей к развитию физических качеств детей.

- Создать эмоционально положительный настрой в процессе совместных состязаний детей и родителей.

- Закрепить с детьми практический материал по основным видам движения.

- Пропагандировать здоровый образ жизни, приобщать семьи воспитанников к физкультуре и спорту.

Развивающие:

- Развивать такие черты характера, как смелость, ловкость, меткость, сообразительность, взаимовыручка.

- Упражнять детей в ловкости.

- Развивать кругозор детей.

- Развивать физические навыки.

- Развивать умение действовать сообща, в команде.

Воспитательные:

- Воспитывать командный дух, спортивный азарт.
- Сохранить положительные эмоции при выполнении физических упражнений.
- Дать понятие «движение – жизнь!».

Оборудование: Муз.центр, обруч 4 шт., воздушные шары 4 шт., гимнастические палки 20 шт., дуги для подлезания (большие) 2 шт., шляпы для мам (по числу участников), соломинки (по числу участников), чаша 1 на команду, сок (по числу участников).

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы рады видеть вас в нашем зале.

Сегодня у нас спортивные соревнования посвященные Дню здоровья!

Давайте сначала поприветствуем друг друга.

Команды приветствуют друг друга и представляют свою семью.

Ведущий: А теперь вот теперь можно и сделать разминку.

Музыкальная разминка в здоровом теле здоровый дух.

Ведущий: Вот теперь мы готовы начать наши соревнования!

Эстафета 1 «Веселое солнышко»

Перед каждой командой лежат гимнастические палки и обруч (на расстоянии). Первый игрок бежит с гимнастической палкой, кладет её к обручу (как солнечный лучик), затем все игроки команды.

Ведущий: Какие у нас получились красивые солнышки! Молодцы постарались все команды!

Эстафета 2 «Подлезть под мостом»

Начинает папа прыгает из обруча в обруч (в шахматном порядке), затем подлезает под дугой и пропрыгивает поочередно на правой и левой ноге в лестнице для координации, затем продолжает ребенок и мама.

Ведущий: Молодцы – все преодолели мост!

Эстафета 3 «Веселая поездка»

Начинает папа. Папа бежит в обруч - добегают до мамы (заезжает за мамой на работу). Мама с папой в обруче поехали за ребенком в д/сад, ребенок встает в обруч. Добегают до исходной точки (откуда начинали).

Ведущий: Ура! Наконец-то мы дома и можно потанцевать всем вместе!

Музыкально-ритмичная пауза по кругу бегают Константин Бусыгин

Эстафета 4 «С воздушным шариком»

Ребенок бежит до кубика выбирает воздушный шар и несет его папе. Папа надувает воздушный шар, а мама завязывает шар лентой.

Ведущий: Молодцы, какие у нас сплоченные семьи!

Эстафета 5 «Лопни шарик»

У папы (капитана команды) на левой ноге привязан воздушный шар (на щиколотке). Задаче папы правой ногой лопнуть шар.

Эстафета 6 «Ловкая семейка»

Задача команд пройти дистанцию от старта до финиша всем участникам одновременно с помощью 2 обручей. Сначала все занимают место в первом обруче, второй кладут перед первым, переходят во второй и так до финиша. Обратно вся команда возвращается, бегом взявшись за руки. Обручи остаются на финише.

Ведущий: Молодцы, У нас очень ловкие и сплоченные семьи!

Ведущий: А сейчас внимание - заключительное соревнование!

Эстафета 7 «Дружная семья»

У наших семей есть шанс проявить сплоченность. Мы предлагаем выпить 500мл. вкусного сока через соломинку. Пить надо всем членам команды одновременно.

Ведущий: И в завершении нашего мероприятия давайте так же дружно потанцуем!

Музыкально-ритмичное заключение
«Двигайся, замри».

Ведущий: Уважаемые семьи! Спасибо, что нашли время и пришли на такое

важное мероприятие, и мы хотим Вас поблагодарить.

(Награждение команд грамотами и подарками)

Сведения об авторе

Шевелева Наталья Александровна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №1 "Детский сад" г. Кингисепп, Россия, Ленинградская область, Кингисеппский район, г. Кингисепп.

Мандеш Л.И.

STEM-ОБРАЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «МУЛЬТСТУДИЯ «Я ТВОРЮ МИР»

Библиографическое описание: Мандеш Л.И. STEM-образование в образовательном учреждении. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Главная задача в современных условиях перед педагогом - грамотное использование современных технологий, в том числе ИКТ в образовании детей. Важно, чтобы от этого был определенный развивающий эффект и пошло на пользу, а не наоборот.

Хочется поделиться опытом деятельности по апробации и внедрению системы работы развития интеллектуальных способностей дошкольников в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество на основе программы STEM-образования, которая включает в себя образовательный модуль - Мультстудия «Я творю мир».

Ключевой идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

Так как дети любят рисовать, лепить, конструировать и мастерить... И абсолютно все дети любят смотреть мультфильмы, мы объединили эти увлека-

тельные занятия при помощи создания мультфильма, с использованием атрибутов и персонажей собственного производства.

Ценность мультипликации заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью процесс обучения становится удовольствием для дошкольников.

В процессе образовательной деятельности с детьми, мы используем материалы из всех предыдущих модулей: модели, собранные во время работы с наборами для развития пространственного мышления (по системе Ф. Фребеля), роботы из наборов LEGO-конструкторов. А вылепленные и нарисованные сказочные персонажи так же становятся героями наших короткометражных мультфильмов.

Таким образом, «Мультстудия «Я творю мир» объединяет результаты всех предыдущих модулей STEM – образования и дает возможность освоить дошкольникам цифровые и медийные тех-

нологии в интересной, доступной форме.

Работа в мультстудии построена в соответствии с требованиями ФГОС ДОО, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Занятия проводятся два раза в неделю с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

На начальном этапе познакомили детей с историей, техниками мультипликации, попробовали себя в разных ролях: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Затем распределили функции и роли между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: придумывание сценария, выбор музыки, озвучивание, изготовление фонов и персонажей для мультфильма. Ведь только качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы.

Хочется отметить, что большая часть программного материала реализовывалась в ходе свободного общения с детьми, в процессе речевых игр, а так же через организацию творческой и продуктивной деятельности детей.

В процессе создания мультфильма у дошкольников развиваются сенсомоторные качества, так как ребенок действует руками, быстро и точно усваивает технические приемы, воспринимает пропорции, особенности объемной и плоской формы, пространственные отношения, цвет, ритм и движения. Раскрывается его творческий потенциал, мышление, воображение. Формируются умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Этапы создания мультфильма

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей и других специалистов дошкольного учреждения, который включает в себя несколько этапов:

1. Совместная работа по разработке сюжета и героев мультфильма.

Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач. Сюжет мультфильма придумывают дети, используя опорную схему. Оцениваем все действия и работу с помощью LEGO-кубиков.

2. Создание раскадровки будущего мультфильма. На данном этапе дети совместно со взрослыми продумывают историю в картинках, их порядок, (расположение героев на каждом кадре, фон, план изображения: крупный, общий, дальний).

3. Затем изготавливаем фоны и персонажи. Для этого используем массу для лепки, пластилин, LEGO - конструкторы, рисуем разными художественными материалами.

4. Переходим к съёмке мультфильма. В этот период идет работа руководителя студии с малыми подгруппами детей, при этом используется достаточно простая и доступная техника перекладки - покадровое перемещение героев, созданных детьми.

5. Затем озвучиванием мультфильма. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты.

6. Совместный монтаж мультфильма (верстка). После этого, в присутствии детей руководитель студии монтирует все части мультфильма. Ведущая функция отводится педагогу.

7. На последнем этапе просматриваем с детьми готовый мультфильм. Дети видят своих нарисованных или вылепленных героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в его создании.

Работа по созданию авторских обучающих мультфильмов в мультстудии считаю интересной и уникальной, потому что:

- создание мультфильмов естественно вписывается в любой вид деятельности детей;

- оказывает влияние на всю группу и позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку;

- многие этапы создания мультфильма включают игровые формы. Положительный эффект проявляется достаточно быстро: дети становятся более раскрепощенными, обогащается их коммуникация, качественно меняется восприятие детьми современных мультфильмов; происходит

интеграция всех областей образования.

Я уверена, что организация мультстудии в детском саду имеет важность в достижении целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования.

Мультипликационная студия является неоспоримой инновацией в деятельности ОУ, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.

Сведения об авторе

Мандеш Любовь Ивановна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 191 ОАО "РЖД", Россия, Красноярский край, г. Ачинск.

Макарчева А.И., Немсадзе А.В.

АКТИВИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Библиографическое описание: Макарчева А.И., Немсадзе А.В. Активизация процесса воспитания патриотизма дошкольников посредством создания в дошкольном учреждении краеведческого музея // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения. В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены такие задачи, одной из которых является: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Решение, которой возможно, при создании условий для становления основ патриотического

сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В содержании ФГОС ДО отмечается необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, осознания себя в окружающем мире. Именно этот

отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Одним из инновационных подходов в решении данной проблемы является создание в дошкольном учреждении краеведческих музеев.

Краеведческий музей — музей, объектом деятельности которого является документация и презентация исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона. Основными фондами такого музея являются экспонаты, связанные с историей этого региона: археологические находки; произведения искусства, ремесла; документы, фиксирующие исторические события, происходившие в этой местности; предметы быта; мемориальные предметы.



Краеведческие музеи создаются для понимания современного состояния человечества, его социальных учреждений, институтов, тех или иных областей культуры — нужно знать их историю. Достижения нашей страны сложились благодаря малым городкам, которые ценою своего существования выручают Россию.

В последнее время краеведение приобретает наибольшую значимость, так как создаются краеведческие музеи.

Музеи как структурные подразделения образовательных учреждений создаются в вузах, колледжах, школах, учреждениях дополнительного образования, а также в дошкольных образовательных организациях.

Создание таких музеев в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города с Родиной. Краеведение является важным педагогическим средством, которое способствует вовлечению дошкольников в художественное творчество, расширяет возможности распространения знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной жизни. В дошкольном возрасте педагоги знакомят детей с краеведческими сведениями о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках, воспитывают гордость за свою малую Родину, желание сделать ее лучше. Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России. Со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства. Цель краеведения в дошкольном учреждении — воспитание нравственного гражданина, патриота малой Родины, любящего и знающего свой край, город, село (его традиции, памятники истории и культуры).



Нравственно-патриотическое воспитание будет эффективнее, если дошкольное учреждение устанавливает тесное и плодотворное взаимодействие с семьями воспитанников. Необходимость подключения членов семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает каждая семья, не может заменить дошкольное учреждение.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо прививать детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому. Что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названии городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.



Осознание ребенком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, знание родословной помогает познанию ребенком самого себя. Такое осознание способствует развитию эмоциональной устойчивости личности, воспитанию уверенности в себе, чувства собственного достоинства. Поэтому успешно решить задачи воспитания у дошкольников гордости за свою семью,

развития представлений об индивидуальном своеобразии семей, воспитания культуры поведения возможно только при взаимодействии детского сада и семьи.

Взаимодействие семьи и детского сада предоставит уникальную возможность ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело ими пользоваться.

Организованная образовательная деятельность на тему «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

Задачи

Образовательные.

- Познакомить детей с русским народным костюмом, его особенностями; подчеркнуть основное назначение одежды – беречь человека, предохранять от болезней и неприятностей.
- Показать на примере, что многие виды современной одежды пришли к нам из глубокой старины; привлечь внимание детей на то, что русский национальный костюм – это труд, мастерство русских женщин.

Развивающие.

- Заинтересовать одним из видов народно – прикладного искусства – глиняными игрушками и способствовать радостному настроению.
- Расширять кругозор, развивать любознательность.
- Закрепить знания пословиц об одежде.
- Активизировать словарь детей: понева, рубаха, сарафан, кокошник, порты. Обогащать словарный запас новыми словами: оберег, кичка, душегрей.

Воспитательные.

- Воспитывать интерес к жизни предков, уважение к ним.
- Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой народ.

Предварительная работа

Знакомство детей с жилищем русского человека – избой, с традициями гостеприимства, с особенностями русского народного костюма; разучивание пословиц, хороводов.

Методические приемы

Сюрпризный момент, беседа, ряжение, рассказ воспитателя, рассматривание одежды, вопросы, использование пословиц и загадок, игра со свистульками, динамическая пауза.

Ход ООД

Воспитатель, одетый в праздничный народный костюм и Кузя, одетый в праздничную рубаху, встречают детей в избе.

- Здравствуйте, детушки милые, гостюшки мои дорогие! Милости прошу! Проходите в горницу!

Дети входят в горницу с поклоном, здороваются с хозяйкой и Кузей.

- В избу заходите, садитесь, а я погляжу, какие мальчики у нас заботливые, девочек удобно усадят, а на девочек полубуюсь, какие они ласковые, как мальчикам «спасибо» скажут.

- Ну, вот как славно все и разместились! Дети, вы заметили, каким словом я вас встретила? И вы мне тоже «здравствуйте» сказали. Что же это за слово такое, что оно означает, как вы думаете?

(Здравствуйте – здоровье, то есть желают человеку здоровья, желают не болеть.)

- Это пожелание доброе или злое? Как его нужно говорить?

(Ласково, приветливо, смотреть в лицо тому, с кем здороваешься.)

- А еще я вам сказала: « Милости прошу!» Что эти слова означают? Как вы их понимаете?

(Быть милыми, добрыми, внимательными, заботливыми, бережными ко всему, что нас окружает.)



- Ну, что ж, дорогие мои, сядем рядом да поговорим ладком. О том, как жили люди русские, какой порядок был на Руси, как сейчас живем, какие правила соблюдаем, какие праздники встречали, во что одевались. Вы, наверное, заметили, какой на мне наряд? Вам нравится мой костюм? А вы хотите нарядиться в праздничную одежду? Как вы думаете, где раньше хранили одежду?

(В сундуках.)

Основу любого русского костюма составляет рубаха. Вот в таких подпоясанных рубахах и ходили девочки. Самое интересное, что и мальчики в старину бегали по деревне в таких же рубахах, и обязательно с поясом. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. В моем костюме также есть рубаха, только она красного цвета, праздничная. *(Показывает)* Посмотрите, и на рукавах, и на горловине, и на подоле – везде вышивка. Для чего ее делали? Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала, защищая женщину. Элементы, составляющие мотив белгородских узоров, имеют древнейшее происхождение и напрямую связаны с почитанием культа языческого божества нашими предками посредством знаков-символов, оберегов. Особенно тщательно украшались вышивкой края одежды (ворот, плечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи в которой косили), там, где злые силы могли подобраться к человеку.

В древней Руси одежда представляла собой большую ценность, ее очень берегли, передавали по наследству, неоднократно перешивали и донашивали до полной ветхости.

Красивый праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям. Одежда не только грела и украшала людей во все времена, но и показывала их место в обществе.

Следующим элементом женского народного костюма являлся сарафан. Его носили девушки до замужества.

Одежда семейных женщин включала в себя поневу. Понева – домотканая клетчатая юбка из шерсти, в которую оборачивались, укрепляя по талии поясом. Поневу обшивали лентами и тесьмой. К поясу было почтительное отношение. Веря в его магическую силу «оберега», люди вкладывали в его изготовление много творчества и мастерства. Дети вся работа выполнялась красными нитками. На Руси красный цвет означал красивый.



Воспитатель предлагает ребятам нанести сложить узор на выбранные ими шаблоны.

По окончании выполненных работ проводится анализ, ребята оформляют выставку.

Педагог: Ребята, какую обувь мы с вами носим? А в какой обуви ходили крестьяне? (ответы детей) Педагог обращает внимание детей на лапти. – Такую обувь носили крестьяне, и называлась она лапти. С помощью верёвки лапоть обматывали вокруг ноги. Плели лапти из дубового и берёзового лыка *(весь рассказ сопровождается демонстрацией иллюстраций, сюжетных картинок, образцами).*

ИТОГ: сегодня мы познакомились с русским народным костюмом и попробовали его украсить.

Педагог: Вот и закончилось наше путешествие. Мы с вами познакомились лишь с несколькими видами русской одежды. Подробно о моде и одежде можно прочитать в интернете или узнать из энциклопедии. А теперь давайте поиграем в русскую-народную игру «Ручеек».

Кузя с ребятами весело играют в русскую народную игру «Ручейк»

Задачи: способствовать обучению в игровой манере ходьбе, внимательности, игре в коллективе.

Описание: Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и продвигает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

Библиографический список

1. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группа — Москва: ООО «ЭлизеТрейдинг», 2002. — 246с.
2. Гришина И. И., Давыденко О. И., Свинина Е. В. Краеведение в детском саду // Образование и воспитание. — 2017. — №5. — С. 32-34.
3. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет /— Москва: Сфера, 2007 г. — 150с.
4. Краеведение в России. История, современное состояние, перспективы развития. М., 2006.
5. Матова В. Н. Краеведение в детском саду. ФГОС / — Москва: Детство-Пресс, 2015.- 176 с.
6. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 октября 2013 г. N 431-пп ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ НА 2013 - 2020 ГОДЫ

Сведения об авторе

Макарчева Анастасия Игоревна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Белгородский район, с. Стрелецкое.

Немсадзе Алена Викторовна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Белгородский район, с. Стрелецкое.

Назарова Т.А.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Библиографическое описание: Назарова Т.А. Нравственно-патриотическое воспитание детей 4-5 лет // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Нравственно-патриотическое воспитание детей – одно из основных задач дошкольного - образовательного учреждения, важным условием которого является тесная взаимосвязь с родителями, семьей.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Ведь с воспитания чувства привязанности к родной улице, к родному детскому саду, семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вы-

растать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству.

Для формирования чувства патриотизма очень важно давать детям начальные знания о Родине, представления о нашей стране, родной семье, родном городе, природе, народе, обычаях, истории, культуре.

Итак, нравственно-патриотическое воспитание детей 4-5 лет строится по следующим направлениям:

Родная семья, родной дом, родной детский сад, родной город, родная страна, приобщение к русской культуре.

Родная семья. Мир ребёнка начинается с его семьи, впервые он осознаёт себя человеком-членом семейного сообщества. У них воспитываются гуманные отношения к своим близким, уточняются представления детей о занятиях, об именах близких людей, о семейных историях, традициях.

Рекомендуем чаще проводить беседы к пониманию того, что семья-это мама, папа, дети, бабушка, дедушка. В семье все друг друга любят: старшие заботятся о младших, младшие стараются помогать старшим. Обратить внимание на то, что у каждого члена семьи есть свои обязанности: мама готовит, гладит, папа ремонтирует бытовую технику и т.д. Без помощи родителей решить эту задачу невозможно.

Родной дом, город, детский сад. В средней группе детям ещё трудно представить себе город, потому что их жизнь в основном ограничивается тем микрорайоном, где они живут.

Поэтому, прежде всего, необходимо знакомить детей с домами, детским садом, с близлежащими улицами.

Рекомендуем обращать внимание детей:

- дома бывают разной высоты (многоэтажные, 5 этажные, двухэтажные), построены из разных материалов (из кирпича, из блоков и т.д.).

- улиц много, каждая имеет своё название, у каждого дома есть номер, что подводит к необходимости знать свой домашний адрес.

- на всё положительное, что происходит вокруг - построили новый магазин, посадили деревья и т.д.

- на труд людей по благоустройству города - это работа дворников, мусоровозов, машин, посадка зелёных насаждений и т.д.

- на достопримечательности родного города.

Постепенно дети начнут понимать, что они тоже жители города и могут

что-то сделать, чтобы их родной город был красивым и чистым.

Основная задача - показать красоту родного города и вызвать восхищение детей.

Необходимо дать детям понятие город и село (деревня). Рассматривание герба города, иллюстраций, фотографий, чтение стихов о городе, экскурсии по городу.

Так воспитывается гордость за свою малую родину, желание сделать её лучше.

Родная природа. Любовь к родной природе - одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой дети средней группы получают сначала элементарные сведения о природе участка детского сада, затем краеведческие сведения о природе. И в старшей и подготовительной группах - общие географические сведения о России, природе родного края, реках, растениях, лекарственных травах, животном мире.

Воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относится к природе поэтически, эмоционально, бережно, желание больше узнать о родной природе.

Родная страна. Основная задача в работе по знакомству детей средней группы с родной страной - вызвать у них чувство восхищения и восторга красотой своей Родины.

Детей знакомим с государственными символами России: гербом, флагом, гимном. Рассматриваем иллюстрации с изображением лесов, полей, рек, морей, гор, подчёркивая этим, что Россия - страна красивая и большая.

Родная культура. Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа, знакомить детей с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, праздниками и обрядами, народным декоративно-прикладным искусством. Формировать у детей общие представления о народной культуре, её богатстве и красоте.

Рекомендуем приобщать детей к русской культуре, рассказывать им русские народные сказки (привлекать их к тому, как одеты герои сказок), послушать аудиозаписи русских народных песен, заучивание русских народных потешек, знакомить с предметами народно-прикладного искусства – дымковской игрушкой, матрёшками, хохломскими изделиями.

Тогда дети получают представления о России, как о стране большой и краси-

вой, о талантливом русском народе. Это вызывает чувство любви и гордости за свою страну и свой народ.

Как бы не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей Родине, гордости необходимо всегда.

Таким образом, воспитать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия.

Сведения об авторе

Назарова Татьяна Алексеевна, воспитатель, СП Детский сад "Теремок" ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Августовка, Россия, Самарская область, Большечерниговский район, с. Августовка.

Покидова А.М.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

Библиографическое описание: Покидова А.М. Патриотическое воспитание дошкольников посредством государственных и календарно-обрядовых праздников // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества и патриотизм – такая это благодарная и вместе с тем важная задача!

Одна из главных целей Федерального Государственного образовательного стандарта **дошкольного** образования является воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачи, направленные на достижение этой цели, следующие:

- формирование чувства привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям в детском саду, своим близким;

- формирование у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;

- формирование представлений о России как о родной стране;

- воспитание патриотизма, уважения к культурной прошлой России средствами эстетического воспитания (музыка, изобразительность, художественное слово);

- воспитание нравственно-патриотических чувств через изучение государственной символики России.

Целью моей **работы является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников** через их всестороннее гармоничное развитие.

Задачи:

1. Разрабатывать сценарии праздников, как наиболее эффективного способа воспитания личности дошкольника.

2. Воспитывать нравственные качества и патриотические **чувства** у дошкольников через разные виды музыкальной деятельности.

3. Пробудить интерес к истории и культуре народов России.

4. Осуществлять подбор музыкального материала в соответствии с возрастными особенностями детей.

Задача педагогов и родителей - как можно раньше пробудить в растущем ребенке любовь и уважение к семье, к родному дому, окружающим их людям, к родному городу, краю и отечеству; с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Важным условием патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с родителями. Все культурные эталоны, духовные ценности, которых придерживается семья, как правило, усваиваются и ребёнком.

Мы знаем, что занятия музыкой влияют на общую культуру поведения дошкольника. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных и патриотических качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры человека.

Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы с ребенком.

Патриотическое воспитание дошкольников - это еще и формирование уважительного отношения к традициям государства и общенародным праздникам.

Из своего опыта работы, могу сказать, что детский праздник - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, праздники духовно обогащают

ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

Я поняла, праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего педагогического коллектива, родителей и детей. Но у каждого своя роль, свои обязанности. Мы в коллективе не разделяем обязанности, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

В каждом детском саду существуют свои традиции. Например, в нашем учреждении в течении года для реализации поставленных цели и задач мною разрабатываются и проводятся следующие традиционные праздники:

- «День Знаний»
- «Праздник осени»
- «День Матери»
- «День пожилого человека»
- «Колядки»
- «Проводы русской зимы»
- «День Защитника Отечества»
- «Праздник – Мамин день»
- «Праздник весны»
- «День Победы».

Воспитательные задачи каждого праздника следующие:

«День Знаний» - воспитывать эмоциональную отзывчивость детей; укреплять дружеские отношения, сплотить участников коллектива;

«Праздник осени» - воспитывать любовь к природе, к родному краю.

«День матери» - воспитывать уважительное отношение к маме;

«Колядки», «Проводы русской зимы» - воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, к русскому национальному фольклору, развивать интерес к настоящему и прошлому родной страны, родного края.

«День Защитника Отечества» - воспитывать активную гражданскую позицию, чувство патриотизма, уважительное отношение к ветеранам войны, чувство гордости за героическое прошлое

своего народа побуждать к изучению истории страны, к участию в военно-патриотических мероприятиях, прививать любовь к чтению художественной и научно-публицистической литературы о войне

«Праздник – Мамин день» укрепление детско-родительских отношений, воспитывать чувство любви и уважения к представительницам женского пола.

«День Победы» - воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ; способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги; развивать духовно- нравственный и интеллектуальный потенциал художественно-эстетическими средствами, музыкальной культурой.

В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств и музыкальной деятельности.

Я считаю, что целью проведения праздника является не просто развлечение, а прежде всего всестороннее воспитание личности ребенка.

В основе каждого праздника лежит определенная воспитательная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

С помощью народных календарных праздников, осуществляется воспитание интереса к народному творчеству, традициям и обрядам русского народа: Проводы русской Зимы, Колядки, при-

лет Птиц, день Земли, праздник русской Березки и т. д. Наш детский сад расположен в шаговой доступности к лесопарковой зоне, мы очень часто используем это соседство в организации и проведении праздников и досугов в непосредственной близости к природе. Раскрывая тему народного праздника, надо обращать внимание детей на обрядовые действия, их нравственную основу.

Из небольшого опыта своей работы вижу, как нравится детям рядиться в народные костюмы, петь народные песни, играть в хороводные игры, исполнять народные танцы, играть на шумовых инструментах: деревянные ложки, трещотки, бубенцы, бубны, колокольчики и т. д.

Воспитательная идея праздника будет донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Это достигается, прежде всего, тщательным подбором репертуара (стихов, песен, плясок и т.д.) для детей каждой возрастной группы. При этом учитываются уже имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, интересы.

Контакт с родителями, их инициативность и сотрудничество со студентами Губернского колледжа в подготовке и организации детских праздников обеспечивают еще больший интерес детей к этим мероприятиям.

Итак, проведение праздников является наиболее эффективным средством в работе музыкального руководителя для формирования нравственных качеств и чувства патриотизма у детей.

Библиографический список

1. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. - М.: Перспектива, 2012. - 248 с.

2. Антонова, Г. А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. - М.: Детство-Пресс, 2012. - 336 с.

3. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова, Н. Н. Потапова. Учебное пособие-М. Педагогическое общество России, 2005.

4. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие-СПб. О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Детство-Пресс, 2004.

Сведения об авторе

Покидова Анна Мусаевна, музыкальный руководитель, структурное подразделение "Детский сад № 60" Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 3 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области, Россия, Самарская область, г. Сызрань.

Калашникова Е.В.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Калашникова Е.В. Роль педагога в игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Начиная с рождения, каждый ребенок имеет потребность в игре. Игра становится естественной и любимой деятельностью ребенка. В младшем дошкольном возрасте она занимает ведущее место. Но ребенок сам по себе не может научиться играть. Важное значение приобретает педагогическое сопровождение и обучение детей игре. Ребенок включается в многообразные виды игровой деятельности: творческие сюжетные игры с игрушками, далее игры – имитации, сопровождаемые звукоподражанием и текстом, игры со строительным материалом.

В игре ребенок становится творцом, что позволяет ему отображать свои эмоции и мысли вслух. Основная черта игровой деятельности детей 3-го года жизни - это стремление многократно повторять одни и те же действия: например, катать зайчика в машинке или поить куклу чаем. Игровые ситуа-

ции постепенно насыщаются речевыми элементами, сюжетными диалогами. Становится возможным создание игровых сюжетов, основанных на рассказе ребенка. Такая работа осуществляется пошагово: 1-й шаг - оживление представлений ребенка в беседе; 2-й шаг - обогащение и уточнение детских представлений за счет рассказа педагога; 3-й шаг - побуждение детей к проигрыванию ситуаций. Например, педагог расспрашивает одного из детей, как он ходил с мамой к врачу: «Что у тебя болело? Горлышко? Как смотрел доктор? А температуру мерил? Как мерил? Как велел лечить? Брызгать горлышко? Вот так? А мама что говорила? «Не бойся»? Рассказ педагога сопровождается показом: «Смотрел горлышко - вот так» «Мерил температуру - вот так».

Следующий этап- создание проблемно- игровой ситуации: заболел мишка, у него болит горлышко, а доктора нет.

«Полечишь?» «Вот у меня шпатель (счетная палочка), лекарство (погремушка). Воспитатель соблюдает элементы сюжета.

В дальнейшем рассказ ребенка становится основой для сюжета, которая детализируется рассказом –аналогией воспитателя и воплощается в различных сюжетных вариациях.

Это способствует обогащению сюжетов и развитию речи детей.

Далее дети расширяют круг предметов в игре, создавая постройки (заборы, домики, замки), которые обогащают и наполняют новыми впечатлениями опыт ребенка. В игрушку привносится определенный образ посредством использования словесных элементов из песенок, сказок, мультфильмов. Например, в игру «Домик» включаются элементы сказки «Теремок», фрагмент реплики из мультфильма («Тук-тук» - «Кто там?» - «Это я, почтальон Печкин»); с пустой ладони дети «угощают» пирожками и ждут, чтобы «гость» обязательно жевал, причмокивал. Освобождение игры от обязательной предметной опоры позволяет создавать сюжетные комбинации, что способствует появлению элементов режиссерской игры уже в младших группах. Ребенок становится режиссером, управляя игрушками, озвучивая их, не принимая на себя ролей. Например, «Петушок, петушок, выгляни в окошко, дам тебе горошка»), и петушок выглядывает. Или ребенок усаживает белочку на башенку со словами «Шалтай-Болтай сидел на стене, Шалтай-Болтай свалился во сне» (сбрасывает игрушку). Воспитатель только направляет, делая небольшую корректировку и подогревая интерес ребенка к театрализации. В режиссерской игре происходит формирование игрового отношения детей к предметам (одушевление предмета, придание ему специфических значений).

Включаясь в самостоятельные игры детей, педагог способствует у них появлению активных форм речи. Целесообразно использовать «раскрывающие» вопросы: например, «Как ты будешь иг-

рать с машинкой?», «А куда ты поведешь куклу Машу?» «А почему кукла Валя такая радостная?» (и ребенок будет возить кубики, поведет куклу на прогулку, расскажет, почему ей так весело). Это способствует тому, что в игре появляется замысел, суть которого - простая схема - «сначала-потом»).

В игре дети часто используют предметы-заместители, которые позволяют осуществить замысел. Ребенок действует с шариками и кубиками и тут же закутывает их в платочек, качает, возит. Колечки пирамидки становятся «курочкой с цыплятами» и тут же опять превращаются в колечки. Предметы-заместители удачно могут использоваться в рамках дидактических игр по сенсорному воспитанию.

Таким образом, становление сюжетной игры- это сложный и многогранный процесс, направленный на развитие мира фантазии, способности воплощения ее в игровых действиях.

Ведущая идея роли педагога в игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста - помочь воспитаннику овладеть условностью игровых действий.

Педагог, работающий с детьми младших групп, должен преследовать следующие цели:

- постепенно развивать игровой опыт каждого ребенка;
- помогать ребенку отражать мир в игре;
- побуждать детей к первым творческим «проектам»;
- способствовать игровому общению ребенка со сверстниками.

Эта цель определяет ряд задач, направленных на освоение детьми игры как особого вида деятельности:

- использование в игре действий с игрушками и предметами и действий без них (например, съесть несуществующую клубнику);
- замена в игре предметных действий действиями с предметами-заместителями;

-передача действий, характерных для персонажа («доктор», «папа», «полицейский») и взаимоотношение персонажей (доктор заботливо разговаривает с больным);

-одушевление игрушки, приписывание ей эмоций и характерных особенностей;

-словесное пояснение педагогом игровых действий предметов («Я купаю», «Это у меня градусник»);

-в первое полугодии воспитатель словесно обозначает замысел игры («мы сейчас пойдем в лес»), к концу года - самостоятельное обыгрывание сюжета с игрушкой;

-вхождение во взаимодействие со сверстниками в процессе игры.

Что может помочь в реализации вышеперечисленных задач:

-организация игрового уголка;

-разнообразие игрушек,

-внесение новой игрушки для стимулирования игры;

-чтение художественных произведений и произведений УНТ;

-рассматривание иллюстраций с героями;

-разучивание потешек, пестушек, стихотворений (например, из цикла «Игрушки» А. Барто);

-обыгрывание игры воспитателем, как образец развития режиссерской игры;

-игрушки-заменители, многофункциональные игрушки;

-прием «раскрывающего» вопроса.

Библиографический список

1. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. - М.: Гном, 2000.
2. Палагина Н.Н. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования. - М.: Институт практической психологии, 1997.
3. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. - М.: Речь, 2010.

Сведения об авторе

Калашникова Елена Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с 100 "РЯБИНУШКА", Россия, Ростовская область, г. Таганрог.

Абрамова Е.С.

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КОМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Библиографическое описание: Абрамова Е.С. Поддержка детской одаренности в дошкольной образовательной организации через приобщение детей к Коми национальной культуре // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме – приобщению детей дошкольного возраста к культуре Коми края.

Ключевые слова: одаренность, одаренные дети, поддержка одаренных детей, национальная культура, национальные традиции, дети дошкольного возраста.

Актуальность проблемы нашего исследования обусловлена необходимо-

стью решения одной из приоритетных задач государственной образовательной

политики – развитие и поддержка одаренных детей, которые составляют потенциал страны, делают серьезные открытия, способствующие дальнейшему прогрессу человечества в целом.

Рассмотрим подробнее понятие «одаренность».

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренные дети – это звездочки на дошкольном небосклоне. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Одаренные дети характеризуются внутренней мотивацией. Они легко прослеживают причинно-следственные связи и делают соответствующие выводы, увлекаясь выдвижением альтернативных точек зрения. Наделены ярким воображением, изобразительностью, сохраняют в жизни и в обучении элемент игры, творчески подходят к любому делу. С удовольствием воспринимают сложные задания, и терпеть не могут готового ответа [6, 32].

Дошкольникам сложно реализовать свои способности. Они нуждаются в высококвалифицированном педагоге, способном помочь реализовать весь потенциал ребенка. Именно педагоги дошкольной организации и его семья могут поддержать одаренного ребёнка. Важной задачей семьи здесь является то, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности такого ребёнка, а задачей ДОО – поддержать одаренного дошкольника и помочь ему развить эти способности.

Работа с одаренными и способными детьми, является одним их важнейших аспектов деятельности нашего детского сада. Однако, региональные подходы к современному образовательному про-

цессу в дошкольных образовательных организациях предполагают еще и включение разнообразных элементов национальной культуры в сам процесс развития дошкольника.

Происходящие процессы интенсивного обновления образования дают рост для креативного развития и самореализации не только одаренных детей, но и любого другого дошкольника в сфере формирования толерантной личности именно с помощью национальной культуры. Федеральными государственными образовательными стандартами выделены единые воспитательные процессы дошкольного образования, которые ориентируются на становление гражданина, который любит и чтит свой народ, свой край, свою родину, уважительно относится к национальной культуре, традициям и обычаям [8]. У современных дошкольных организаций в этом плане своя роль. По важности она сравнима только с ролью семьи: там происходит передача из поколения в поколение тех знаний, умений, традиций, которые и позволяют народу сохранить свою культуру, историю, самобытность, что влечёт за собой особенности в воспитании и обучении. Именно поэтому, ни в коем случае нельзя забывать о народности и национальном характере дошкольного образования, который является одним из главных принципов его развития. К.Ушинский писал: Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным...», «Воспитание, созданное самим народом, основанное на народных началах, - писал он – имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» [9, С. 161].

В нашей дошкольной организации активно проводится определенная работа по созданию условий для выявления и развития одаренностей у детей, в том числе и через приобщение дошкольников к культуре нашей республики. Перед педагогами стоит очень сложная и

значимая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Суметь найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Чтобы решить задачу формирования общей культуры личности, необходимо, в первую очередь помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

Необходимо развивать в дошкольниках умение увидеть, понять и оценить богатство и истинную красоту культуру коми-народа, с уважением относиться к его истории - все эти компоненты реализуются в учебно-воспитательном процессе дошкольной организации.

В работе мы описываем опыт нашей дошкольной организации. Знакомство с культурой коми края, с национальными традициями, начинается со знакомства дошкольников с краеведческим материалом. Так в нашей организации был создан Коми мини-музей. Здесь ребята впервые знакомятся с национальным костюмом, могут увидеть и потрогать старинную посуду, мебель, предметы интерьера и труда. Все эти предметы старины вызывают у дошкольников искренний интерес, напоминают о традициях нашей культурной истории, расширяют их представления о жизни предков в далеком прошлом. И именно в Коми избе для каждого ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. А построение диалогового взаимодействия взрослого и воспитанника в Коми избе способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной активности.

Главное и первоочередное место в жизни дошкольников, как известно, занимает игра. Именно через дидактические игры, нам удастся сохранить свои традиции, передать их будущему поколению, тем самым обеспечивая духовное развитие наших детей. Коми дидак-

тические игры знакомят детей с коми словами, с бытом коми народа, животным и растительным миром Республики Коми.

На занятиях физической культурой дошкольники регулярно играют в детские подвижные коми-игры «Пышкой», «Горань», «Ошкысь», что способствует развитию физических качеств детей. Педагогами было разработано методическое пособие – картотека «Коми-игры», где собраны всевозможные игры коми народа для дошкольников. Воспитатели регулярно используют коми слова в различных играх, что помогает усвоению и закреплению новых названий животных, растений, предметов на коми языке. Они знакомят ребят с укладом жизни и трудовой деятельностью народа.

Педагоги нашей дошкольной организации разрабатывают педагогические проекты, которые направлены не только на поддержку детской одаренности, но и на их приобщение детей к коми культуре, традициям и окружающей природе. Ведь именно метод проектов, на современном этапе развития образования, комплексно реализует такие педагогические принципы, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребёнка в педагогическом процессе с окружающей средой. В наших проектах участвуют не только дети, но и родители. Так, в проекте «Люби и знай язык одной», дошкольники в игровой форме демонстрируют свои знания коми языка, а также обучают родителей коми словам.

Развитие детской одаренности через прикосновение к коми национальной культуре проходит и на музыкальных занятиях, на которых музыкальный руководитель вместе с дошкольниками использует различные виды деятельности: слушание коми народной музыки, пение коми народных песен, игры

на коми музыкальных инструментах, таких как, «зиль – зэль», «шур – шар», «чипсан». Музыкальные занятия определяют в себе огромные возможности для воспитания у дошкольников любви к родному краю. Дошкольники знакомятся с произведениями коми композиторов Якова Перепелицы, Светланы Головиной, Николая Лысенко, Прометея Чисталёва, Лидии Вавиловой. Приобретенные знания, чувства и эмоции, свое отношение от увиденного и услышанного дети показывают в художественной деятельности. Практика демонстрирует, что именно музыка владеет особо мощной силой воздействия на ощущения, а чувственный настрой способен пробудить у детей интерес к коми культуре.

Необходимым и самым главным условием приобщения одаренных детей к коми национальным традициям считается тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к прошлому собственной семьи вызывает у дошкольника самые крепкие впечатления, вынуждает сопереживать, заботливо относиться к памяти истории своей семьи, к своим историческим корням. Работа с родителями со-

действует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. В нашей работе по приобщению дошкольников к культуре Коми Республики, родители - наши самые главные помощники. Они показывают неподдельную заинтересованность, тем самым увлекая своих детей коми культурой. Родители принимают интенсивную роль в подготовке костюмов, создании творческих работ, и пополнения нашего коми музея. Одной из форм работы с родителями, мы выбрали игру «Кто хочет стать миллионером». В представленной игре родители активно проявляют свои знания о коми крае, коми языке. Знакомятся с новыми интересными, историческими фактами о нашей Республике.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что наша работа по работе с одаренными детьми и воспитанию у них любви к национальной культуре, способствует обострению внимания к духовным ценностям своего народа, интереса и уважения к его прошлому и открывает большие возможности для развития ребенка как личности, способного понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Библиографический список

1. Афанасьева А. Б. Дни погружения в фольклорную тему // Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов н/Д, 2004.
2. Акбаева Л.Н. Специфика этноэстетического воспитания в Казахстане» Журнал Білім-Образование, 2004 № 3, с 24
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Учительская газета. – 2002. – № 42.
4. Концепция национальной образовательной политики РФ // Народное образование. – 2007. – № 1.
5. Корепанова, М.В. Методические рекомендации к программе социально-личностного развития детей дошкольного возраста / М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова. – М.: Баласс, 2007.
6. Матюшкина, А.А., Матюшкин, А.М. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты [Текст]/под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. – М.: ЧеРо, издательство «Омега-Л», МПСИ, 2008. - 368с
7. Муналбаева У.Д. «Атамекен – очаг духовного воспитания», Журнал Білім-Образование 2004.-№ 4.

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

9. Ушинский К.Д. М, «Педагогика» 1988 г, Собр.соч.Т.2, с 161.

Сведения об авторе

Абрамова Евгения Сергеевна, музыкальный руководитель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 3 общеразвивающего вида" г. Ухты, Россия, Республика Коми, г. Ухта.

Останина В.А.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНА ИЗ АКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Птицы и звери, цветы и деревья вызывают к человеку: береги, сохрани, где стоишь, где живёшь, - на расстоянии взгляда и голоса, хотя бы на расстоянии вытянутой руки».

Д. С. Лихачёв

Библиографическое описание: Останина В.А. Экологические акции в детском саду как одна из активных форм работы по формированию экологического сознания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Дошкольное детство - важное время в жизни каждого человека. Ребёнок открыт миру. Он с удовольствием познаёт окружающий мир, знакомится с ним. Важно научить ребёнка наблюдать, знакомиться с окружающими объектами живой и неживой природы бережно не разрушая её, а сохраняя, оберегая и защищая. Важно научить видеть красоту окружающего его мира, объяснить важность всего живого для каждого человека в частности и для мира людей в целом. Важно дать понять, что каждый цветок, каждая бабочка, птица, летящие в воздухе, паучок и муравей, бегущие рядом с нами, требуют защиты человека, его внимания.

В нашем стремительно развивающемся техногенном мире для природы остаётся всё меньше и меньше места. Растут города, строятся заводы, вырубаются леса, засоряются водоёмы. Че-

ловеку некогда остановиться, пойти прогуляться в лес, насладиться пением птиц, понаблюдать за жизнью насекомых. Все взрослые загружены работой, материальными проблемами, они не замечают изменений в окружающей среде, изменений её далеко не в лучшую сторону. В нашей стране вырубаются леса, бездумно тратятся полезные ископаемые. Человек идёт вперёд семимильными шагами, не останавливаясь и не оглядываясь назад, не успевает задуматься о том, что он оставляет позади себя, после своей бурной деятельности.

Природа беззащитна перед человеком. Она не может противостоять тем разрушениям, которые наносит ей человек. Пора задуматься каждому из нас: «Что мы можем сделать полезного для окружающего нас мира?».

Важно понять, что нужно заботиться о природе, относиться к ней бережно,

гуманно. Чтобы планета не погибла надо воспитывать экологическое сознание, ответственность за состояние окружающей среды с самого раннего возраста у каждого ребёнка.

Одна из главных задач дошкольного воспитания – формирование основ экологической культуры у детей.

Экологическое воспитание – это формирование осознанного бережного отношения к природе и всему живому.

В детском саду дети наблюдают за природными явлениями, живыми и неживыми объектами природы. Совершают целевые прогулки в городской парк в разные времена года, в кедровую рощу, на берег пруда, обсуждают увиденное, ведут дневники природы, где отмечают её изменения. Беседуют, делятся впечатлениями, учатся быть бережливыми. Так же дети экспериментируют, узнают свойства различных предметов и веществ.

Окружающая природа оставляет глубокий след в душе каждого ребёнка, поражает его своим многообразием и яркостью красок, динамичности и разнообразием. Важно научить ребёнка видеть красоту природы, восхищаться ею, созидать, а не разрушать, беречь и охранять.

Дети стремятся поделиться с окружающими полученными знаниями, рассказать о своих впечатлениях, и делают это с огромным желанием и интересом. Именно поэтому мы решили включить в свою работу природоохранные, экологические акции. Ведь это комплексные мероприятия, вовлекающие не только детей, но и взрослых: родителей и воспитателей, в процесс сохранения природы.

В ходе проведения акции дошкольники получают природоведческие знания, у ребят формируются навыки экологической культуры, а также формируется активная жизненная позиция.

Не стоит забывать, что любовь к природе и заботливое отношение к ней, ребёнку важно видеть на примере

взрослых, когда они это видят ежедневно, то понимают, что это важно и так должен делать каждый.

В течении учебного года в нашем детском году прошли разнообразные природные акции.

Остановимся на некоторых из них.

Акция «Птичья столовая».



С приходом холодов ребята стали замечать, что птиц на улицах всё меньше, большинство уже улетело в тёплые края. А те, что остались с нами зимовать ждут от нас помощи. Ребята с желанием, совместно с родителями изготавливают кормушки из различных подручных материалов. Во время прогулки мы развесили кормушки на деревьях нашего участка и регулярно добавляем в них корм.

Акция «Птичья столовая»

Птицы ждут прихода ребят и позволяют наблюдать за собой, наверно в благодарность, за зёрнышки, принесённые заботливыми ребятами.



Воспитанник группы «Барбарики» кормят птиц.



Ещё одна интересная акция, прошедшая в нашем детском саду «Берегите люди воду».

Ребята, в рамках работы над проектом «Такая разная вода», рассуждали на тему необходимости беречь воду, сохранять этот исчерпаемый и бесценный ресурс для всего человечества. Дети пришли к выводу, что если только мы будем беречь воду, то этого недостаточно. Важно как можно больше людей призвать к сохранению и сбережению воды на Земле. Ребята нарисовали ли-

стовки и вместе со своими родителями разместили их на подъездах своих домов, призывая всех жителей своего многоквартирного дома беречь воду и не тратить её зря.



Акция «Берегите люди воду»

Экологические акции необходимы и как нельзя лучше подходят для формирования активной жизненной позиции детей по отношению к окружающей среде. Являются одной из активных форм работы по экологическому воспитанию дошкольников.

Природоохранные акции важны и для родителей – наших первых по-

мощников, участвуя в акциях, у них постепенно меняется отношение к природе. И не стоит забывать, что пример родителей так важен для ребят.

Мир начинается с каждого из нас!

Если мы научимся беречь природу на расстоянии вытянутой руки сейчас, в будущем – мы сохраним весь мир!

Сведения об авторе

Останина Виктория Александровна, воспитатель, структурное подразделение детский сад «Серебряное копытце» Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида «Радуга», Россия, Свердловская область, г. Нижняя Салда.

Завертайлова Т.Н.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Завертайлова Т.Н. Сценарный план НОД по развитию речи во второй группе раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Тема: «Знакомство с новым художественным произведением В. Сутеева «Кто сказал: «Мяу?»»

Цель: знакомство детей с новым произведением В.Сутеева «Кто сказал: «Мяу?»».

Задачи:

Обучающие:

- формировать способность к диалогической речи;
- закреплять название животных.

Развивающие:

- развивать речевую активность детей; память, мышление;
- развивать умение правильно проговаривать звуки животных: «Мяу», «Ку-каре-ку», «Р-р-р», «Ква-ква», «Пи-пи-пи».

Воспитывающие:

- воспитывать чувство доброты и переживания к щенку.

Планируемые результаты: дети познакомятся с художественным произве-

дением В. Сутеева «Кто сказал: «Мяу?»», активно будут отвечать на вопросы воспитателя, сумеют воспроизвести звуки каждого животного из сказки.

Образовательная среда:

- **Предметно-практическая:** используется материал детьми из театрального уголка (шапочки различных животных).

- **Форма организации:** групповая.

- **Характер взаимодействия:** воспитатель-ребенок.

Ход НОД

1. Вводно - мотивационный

Воспитатель: Ребята! Сегодня у нас в группе кто-то появился, потому что постоянно слышу шум. Я везде посмотрела, но никакого не нашла. Давайте вместе с вами, попробуем поискать, может, найдем.

(Ходят по группе и находят щенка).

Воспитатель: Дети, так это был щенок. Посмотрите, ребята на него, какой он? (красивый, мягкий, пушистый, серый)

Какой-то печальный щенок. Он чем-то расстроен. Спросим его, что с ним случилось? Почему он такой грустный?

Дети: Что с тобой случилось, Щенок? Кто тебя обидел? Почему ты такой грустный?

Щенок: Писатель написал про меня сказку, но забыл сказать, как меня зовут. Пошел я гулять по двору, и все надо мной стали смеяться, что же мне делать, не знаю? Герои сказки посоветовали мне пойти в детский сад к ребятам, вот я здесь.

Воспитатель: Дети, вам жалко Щенка? Вы будите ему помогать?

(Ответы детей)

Но для начала я расскажу вам сказку, хотите? (ответы детей)

2. Практический

Воспитатель: Хотите узнать, что с ним произошло? Тогда слушайте.

Чтение произведения

Однажды Щенок спал на своём любимом коврике около дивана. Вдруг он услышал, как кто-то сказал: «Мяу!»

Воспитатель: Ребята, кто говорит: «Мяу»?

Воспитатель: Давайте вместе скажем.

(Дети повторяют за воспитателем)

Щенок поднял голову, но никого не увидел. Он подумал, что это ему приснилось. Только Щенок начал засыпать, и тут кто-то снова сказал: «Мяу!» Щенок спросил: «Кто там?» Он бежал всю комнату, заглянул под диван, но никого не нашёл.

Тогда он прыгнул на подоконник, затем на улицу, и увидел во дворе гуля...

(Прикрепляю на фланелеграф изображение петушка)

Воспитатель: «Кто гуляет во дворе?» (ответы детей)

А как говорит петушок? (ответы детей) Давайте вместе скажем.

«Это ты сказал: «Мяу?» - спросил Щенок у Петуха. Нет, я умею только говорить: «Ку-ка-ре-ку». «А больше ты ничего не умеешь говорить?» - спросил Щенок.

«Нет!» - сказал Петух.

Щенок решил пойти домой, но у самого крыльца опять кто-то сказал: «Мяу!» Это точно здесь, подумал Щенок и начал рыть лапами землю под крыльцом. Щенок вырыл уже большую яму, как оттуда выскочил маленький зверек.

(Прикрепляю на фланелеграф изображение мышки)

Воспитатель: Кто это ребята? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, ребята, это мышь. А как она говорит?

«Пи-пи-пи – пищала мышонок».

Воспитатель: Давайте вместе скажем: «Пи-пи-пи».

Щенок спросил у мышонка: «Это ты сказал: «Мяу?» Мышонок: «Нет, а что кто-то сказал: «Мяу?» Мышонок убежал».

Щенок сел и задумался, кто же мяукает. Вдруг он услышал опять: «Мяу!»

Это было совсем рядом с собачьей будкой. Щенок бежал вокруг конуры несколько раз, но так никого и не нашёл. В конуре кто-то зашевелился и из неё выскочила большая лохматая собака...

(Прикрепляю на фланелеграф изображение собаки)

Воспитатель: А как говорит собака?

Она зарычала: «Р-р-р» Гав-гав-гав!

Воспитатель: Давайте вместе повторим.

«Извините, я только хотел спросить...это вы сказали: «Мяу?» - спросил Щенок. Собака в ответ очень грозно зарычала.

Щенок испугался и убежал прятаться, как неожиданно к нему подлетела пчела и ужалила его в нос.

Воспитатель: А как жужжит пчела? (ответы детей) Давайте теперь вместе.

«Ой, как больно» - заплакал щенок, но вдруг он заметил прыгающую рядом

с ним лягушку и спросил, - это вы сказали: «Мяу?»

(Прикрепляю на фланелеграф лягушку)

Воспитатель: Ребята, а как говорит лягушка? (ответы детей) Давайте вместе повторим.

«Ха-ха-ха, разве лягушки говорят: «Мяу?», засмеялась и попрыгала дальше.

Расстроенный Щенок пошёл домой, там он снова лёг на свой любимый коврик и хотел поспать. И вдруг он опять услышал: «Мяу!» Щенок быстро вскочил и увидел на подоконнике пушистую кошку. Щенок спросил: «Это ты сказала: «Мяу?» «Да», - ответила кошка. Щенок рассердился и вспомнил, как лаяла и рычала большая собака: «Гав-гав-гав». «Р-р-р» Кошка в ответ зашипела: «Ш-ш-ш» и убежала.

Щенок вернулся и лёг на коврик. Теперь он мог спокойно уснуть. Ведь теперь он знал: «Кто сказал: «Мяу».

Ребята, давайте же дадим имя Щенку?

Вопросы детям по содержанию сказки:

Что услышал Щенок, когда спал на коврике?

Кого первого Щенок увидел во дворе?

Как кричит Петух?

Кто выскочил из-под крыльца, когда щенок стал копать яму?

Кого еще он встретил во дворе?

Ребята, кто же сказал: «Мяу»

Динамическая пауза:

Кошка очень хороша.

Ходит мягко не спеша.

Сядет – умывается,

Лапкой вытирается.

Вот щенок озорной.

Он с лохматой головой,

Бегаёт и лает,

Во дворе играет.

Воспитатель: Ребята, давайте я ещё раз прочту сказку, а потом попробуете изобразить животных, которых встретил щенок на улице.

Читаю ещё раз.

Воспитатель: Дети, а где мы можем взять шапочки животных? (дети берут шапочки, и пожеланию одевают, кто кем хочет быть) Дети изображают животных и произносят их звуки.

3. Результативный

- Ребята, мы помогли Щенку? Какое имя вы ему дали? А кто сказал: «Мяу?» (ответы детей)

Хотите, чтобы эта книжка осталась у нас в группе? (ответы детей)

Вы пока поиграйте с Щенком и посмотрите книжку, а потом отнесём её в наш читальный уголок.



Сведения об авторе

Завертайлова Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, Красноярский край, г. Лесосибирск.

Муль Н.Н., Притуленко Т.И., Ромашкина Е.А., Рябоконь З.И.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Библиографическое описание: Муль Н.Н., Притуленко Т.И., Ромашкина Е.А., Рябоконь З.И. Формирование межличностных взаимоотношений детей 4-5 лет // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

В современном дошкольном образовании одной из актуальных проблем являются межличностные отношения дошкольников. В дошкольном возрасте зарождаются и развиваются отношения с окружающими людьми. От того, как они будут развиваться, зависит становление личности ребёнка, его самосознание, поведение в обществе. Одно из направлений деятельности педагога - помочь ребёнку научиться жить среди людей, комфортно чувствовать себя в любом обществе, усвоить общепринятые нормы.

С 4-5 лет общение со сверстниками для ребёнка становится привлекательнее общения с взрослыми и занимает всё большее место в жизни ребёнка. В данном возрасте дети оценивают и утверждают себя как обладателя определённых достоинств, которые важны не сами по себе, а в «глазах другого», а именно – сверстника.

По мнению А. П. Усовой, первое детское общество возникает в детском саду в совместных играх детей, где ребёнок приобретает первый социальный опыт, обучается способам поведения в отношениях с другими людьми.

Анализ результатов диагностики психических процессов и наблюдения в группе детей 4-5 летнего возраста

МКДОУ д/с № 97 показали, что 30% детей владеют основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. У них сформировано положительное отношение к миру, другим людям и самому себе. Они активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх. Способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

70% детей не всегда могут выстроить конструктивные взаимоотношения друг с другом.

Группу посещают 18 % застенчивых детей, которые в привычной для них обстановке самостоятельно не выполняют знакомые правила общения с детьми. Отличаются повышенной чувствительностью к оценке окружающих и обостренным ожиданием этой оценки.

В группе присутствуют негативно относящиеся к сверстникам и отвергнутые дети (9%). Они мало общаются со сверстниками, не умеют организовывать общение, быть интересными для

окружающих, чувствуют себя уязвленными, отвергнутыми.

Замкнутый ребенок (3%) тянется к общению со сверстниками, но не может проявить себя и выбраться из личного пространства. Он старается отдалиться от болезненного для него внешнего мира. Дошкольник как бы отчужден и сдержан в своих проникновениях, вмешательствах во всё, что вокруг него. Ребенок с большим трудом входит в коллектив.

15% детей в группе с агрессивным поведением. Дети могут кричать, во время деятельности могут встать с места, чтобы ударить ребенка, толкнуть. Свою вину никогда не признают, а замечания вызывают у него агрессию. Нарушение правил считают нормой. Для таких детей другой ребенок выступает как противник, конкурент, как препятствие, которое надо устранить.

Демонстративные (9 %) дети очень любят привлекать к себе внимание окружающих, где бы они не находились - всё время доказывают, что они лучше всех. Обращаясь к партнёру, дети не испытывают к нему интереса, хотят вызвать восхищение: хвастливо говорят о себе, демонстрируют свои игрушки, навыки и умения: «Смотри, какие у меня туфельки, как я умею танцевать, рисовать...». Дети демонстрируют свои преимущества, пытаются скрыть от сверстников свои промахи и неудачи.

Импульсивные дети (9 %) не умеют планировать что-то заранее, взвешивать альтернативы, возможные последствия или отсрочивать немедленное исполнение своих намерений и желаний. На вопрос: «Почему ты так поступил?», отвечают: «Сам не знаю». Они неусидчивы, способны работать непродолжительное время, быстро утомляются.

Малоактивные дети (15%) в деятельности могут играть рядом, не мешая другим, подражать действиям сверстника. Эмоционально откликаются на игру,

предложенную взрослым, принимают игровую задачу. Не проявляют желание самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Эмоционально и заинтересованно следят за развитием действия в играх-драматизациях. Дети сами не проявляют инициативу в деятельности.

Обидчивые дети (15 %) обижаются с поводом и без повода. Дети припоминают обидчику свои обиды, пытаются отомстить при любом случае.

Наибольшие сложности в работе вызывают агрессивные и импульсивные категории детей.

Таким образом, исходя из реальной ситуации взаимоотношений детей в группе, возникла необходимость в организации коррекционно - развивающей работы, направленной на гармонизацию межличностных отношений дошкольников. Именно с этой целью была создана программа «Формирование межличностных взаимоотношений детей 4-5 лет».

Для реализации программы были поставлены задачи:

1. Формировать чувства общности с группой детей.
2. Формировать умения понимать свои чувства и чувства других людей.
3. Формировать умения строить партнёрские отношения со сверстниками в процессе совместной деятельности.
4. Развивать способность учитывать мнение других.
5. Развивать способность решать проблемные ситуации.
6. Формировать нравственные качества.

Программа «Формирование межличностных взаимоотношений детей 4-5 лет» была составлена с учетом методик, разработанных коллективами ученых: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, М.И. Лисиной, Я. Л. Смирновой, В. М. Холмогоровой, Л. Б. Шнейдер и др., работ в области диагностики межличностных отношений: Е. А. Алябьевой, Д. В. Ка-

саткиной, Н. В. Ключевой, М. А. Панфиловой, Е. О. Смирновой, В. М. Холмогоровой, Г. А. Урунтаевой и др.

Программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста и разработана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей.

Данная работа имеет практическую направленность и может быть использована в работе педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя с детьми среднего дошкольного возраста в создании и поддержании оптимального социально-психологического климата в коллективе.

Система работы по формированию межличностных отношений в программе построена с учётом принципов: доступности, наглядности, комфортности, систематичности и последовательности, учета возрастных потребностей детей, учета индивидуальных способностей детей, принципа партнерских взаимоотношений.

При реализации программы используем различные формы деятельности, методы и приёмы: беседа, решение проблемных ситуаций, разыгрывание этюдов, упражнения, инсценировки, музыкальные и художественные произведения, продуктивная деятельность, ролевые и сюжетно – ролевые игры, подвижные и малоподвижные игры, словесные игры, игры с подушками, настольные игры, мимические игры, игры на дыхание, игры с водой.

Деятельность по реализации программы осуществляется по семи этапам:

- 1 этап - Общение без слов.
- 2 этап - Внимание друг к другу.
- 3 этап - Согласованность движений.
- 4 этап - Общие переживания.
- 5 этап – Взаимопомощь в игре.
- 6 этап - Добрые слова и пожелания.
- 7 этап - Помощь в совместной деятельности.

При реализации первого этапа используем бессловесные игры: игры малой подвижности: «Тень», «Угадай, что я делаю?», «Горячий картофель»; ми-

мические игры: «Загадки без слов», «Зеркало», «Испорченный телефон». С помощью данных игр у детей формируется выразительность движений, пластика, положительное отношение к физическим контактам, понимание эмоционального состояния, дети овладеют простыми навыками мышечного расслабления.

На втором этапе используем следующие игры и упражнения: игры малой подвижности: «Зеркало», «Поприветствуем друг друга без слов», «Незнайка»; упражнения: «Передай движение», «Передай настроение»; музыкальные произведения: О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; художественная литература: А. Барто «Капризка», Е. Грибоедова «Бабушка». С помощью данных игр и упражнений у детей развивается способность видеть другого ребенка, чувство единства с ним.

На третьем этапе используются следующие игры и упражнения: подвижная игра: «Сороконожка», «Сорви шапку»; игры малой подвижности: «Живые картины», «Остров»; упражнение: «Зрители и актеры», «Сороконожка».

Данные игры научат детей действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей.

При реализации четвертого этапа используем следующие игры и упражнения: упражнения: «Полет на воздушном шаре», «Две страны»,

«Кто смешнее засмеется»; малоподвижные игры: «Шпионы», «Два барана»;

подвижные игры: «Дискотека зайчиков», «Запрещённое движение», «Займи стул»; игры с подушками: «Подушечные бои», «Футбол». Данные игры и упражнения сформируют у детей способность к переживанию общих эмоций.

На следующем этапе используем следующие игры и упражнения:

сюжетные игры: «Старенькая бабушка», «Заблудившийся ребенок»; подвижные игры: «Рыбаки и рыбки»; ма-

лоподвижные игры: «Мышь и мышеловка»; музыкальная игра: «Гномики», художественная литература: «Маша и Медведь», «Колобок», «Волк и 7 козлят». Данные игры воспитывают в детях проявление взаимопомощи, проявления сопереживания, сорадования.

При реализации шестого этапа используем следующие: речевые игры: «Доскажи словечко», «Ласковое слово», «Скажи наоборот»; упражнения: «Волшебные очки», «Конкурс хвастунов», «Комплименты», «Царевна Несмеяна», «Добрые волшебники»; мультипликационные фильмы: «Гадкий утенок», «Маша и медведь», «Приключения кота Леопольда»;

художественная литература: «Заяц - хваста», А.Н.Толстой «Как ни в чем ни бывало», Сутеев В. «Под грибом».

Данные игры сформируют у детей навык видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей.

На заключительном этапе используем следующие игры и упражнения: сюжетно-ролевая игра: «Доктор Айболит», «Магазин», «Детское кафе», «Салон красоты»; упражнения: «Поварята», «Тропинка», «Небоскреб»; художественная литература: «Мы друзья» Б.Заходер; подвижные игры: «Волшебный стул», «Имя на ушко»; мультипликационные фильмы: «Крошка Енот», «Гадкий утенок».

Данные игры и упражнения сформируют у детей способность объединяться в процессе деятельности.

Задачи программы включаются в комплексно-тематическое и календарное планирование деятельности с детьми группы.

Содержание программы осуществляется в игровой форме, в совместной и самостоятельной деятельности, в режимных моментах, во взаимодействии с семьями воспитанников.

Осуществляется преемственность между педагогами группы и семьями воспитанников по реализации программы «Формирование межличностных взаимоотношений детей 4-5 лет». Родители ознакомлены с содержанием и с планом реализации программы на родительских собраниях и работающих стендах. Для семей родителей предоставляются рекомендации, проводятся индивидуальные консультации, в ходе которых обсуждаются проявления эмоциональных нарушений и отклонений во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми у детей в каждой конкретной семье, рассматриваются причины их возникновения, разрабатываются правила поведения родителей с детьми разных категорий поведения.

В группе создана развивающая предметно - пространственная среда, направленная на интеллектуальное и личностное развитие дошкольников, развитие коммуникативной сферы. Пространство группы разделено на центры, в которых систематизирован материал по формированию межличностных отношений детей. Материал подобран с учетом всех этапов реализации программы и индивидуальных и возрастных особенностей детей. Создана картотека игр по каждому этапу, направленная на формирование доброжелательного взаимоотношения дошкольников.

Библиографический список

1. Смирнова О.Е., Холмогорова В.М. «Межличностные отношения дошкольников. Диагностика, проблемы, коррекция». М.97.
2. Лисина М.И. «Формирование личности ребенка в общении». Питер.2009.
3. Усова А.П. «Обучение в детском саду». Просвещение.81.

Сведения об авторе

Муль Наталья Николаевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Питуленко Татьяна Ивановна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Рябоконе Зоя Ивановна, учитель-логопед, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Ромашкина Елена Александровна, инструктор по физической культуре, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Барынина И.В.

СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПОКУПКИ ДЛЯ БАБУШКИ»

Библиографическое описание: Барынина И.В. Сценарий образовательной ситуации по финансовой грамотности в подготовительной группе «Покупки для бабушки» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Логическая основа образовательной ситуации ОНЗ

Основная образовательная цель	Формировать у детей умение распределять бюджет.
Детская цель (новое «открытие»)	Цена - это денежное выражение стоимости товара.
Какие понятия, способы действия необходимо актуализировать	Актуализировать знания детей о магазинах, их классификации и назначении и товарах, которые в них продаются; совершенствовать умение группировать предметы по определённым признакам.
Причина затруднения	Не знаем, как распределять деньги.
Цель деятельности по преодолению затруднения	Узнать, как правильно распределять деньги.

Цели:

- 1) формировать у детей умение распределять бюджет;
- 2) познакомить детей с понятиями «товар» и «цена»;
- 3) способствовать развитию мыслительной деятельности;
- 4) воспитывать в детях бережливость и умение экономно тратить деньги.

Ход образовательной ситуации.

1. Введение в ситуацию.

Дидактические задачи: мотивировать детей на включение в игровую деятельность, актуализировать знания детей об окружающем мире.

Воспитатель собирает детей около себя.

- Ребята, все вы бывали в магазине.

- Для чего люди ходят в магазин? (совершать покупки)

- Что нужно для того, чтобы совершить покупку? (деньги)

- Сегодня утром почтальон принёс нам письмо, его нам написала Красная шапочка. (Здравствуйте ребята! Мне нужна ваша помощь. Моя бабушка заболела. Она попросила меня сходить в магазин, купить хлеб, молоко, яйца, сыр и дала 10 рублей. Но мне очень хочется ещё купить шоколадку, только вот я не знаю, хватит ли денег на все покупки).

-Хотите помочь Красной шапочке?

-Сможете?

2. Актуализация знаний.

Дидактические задачи: актуализировать знания детей о магазинах, их классификации и назначении, и товарах, которые в них продаются; совершенствовать умение группировать предметы по определённым признакам.

- Послушайте загадку:

Всё, что в жизни продаётся,

Одинаково зовётся:

И крупа, и самовар

Называются... (Товар.)

Игра «Из какого магазина товар?»

Дети становятся в круг, воспитатель встает в центр круга. Воспитатель кидает мяч ребёнку и называет наименования товаров, которые продаются в магазине, а ребёнок отвечает одним словом, как называется этот магазин.

(Если ребенок не может ответить на вопрос, воспитатель просит помощи у других ребят).

Помидоры, огурцы, картофель, капуста, кабачки. (Овощной магазин);

Табурет, кровать, шкаф, кресло, секреты (Мебельный магазин);

Кукла, машинка, кубики, конструктор, лопатка (Магазин игрушек);

Швабра, ведро, веревка, краска, грабли (Хозяйственный магазин);

Платье, пальто, куртка, рубашка, брюки (Магазин одежды);

Ботинки, сапоги, туфли, кроссовки, сандалии (обувной магазин);

Батон, баранки, печенье, булочки, сухари (хлебный магазин).

Воспитатель: «А кто хочет вместо меня стать ведущим нашей игры и продолжить ее?»

По желанию детей выбирается новый ведущий, и игра продолжается еще раз. Затем дети и воспитатель садятся на ковер.

Игра «Найди лишний предмет».

Воспитатель выкладывает перед детьми ряд карточек с изображением разных товаров, дети по заданию воспитателя должны назвать лишний предмет и объяснить свой выбор.

- А теперь попробуйте догадаться, о каком магазине загадка.

Это крупный магазин,

У него не счесть витрин.

Всё найдётся на прилавке -

От одежды до булавки.

Воспитатель выслушивает ответы детей, и все вместе приходят к выводу, что это универсальный магазин или супермаркет.

3. Затруднение в ситуации.

Дидактические задачи:

1) создать мотивационную ситуацию для формирования представлений детей о цене, как денежном выражении стоимости товара;

2) сформировать опыт под руководством воспитателя фиксации затруднения и понимания его причины.

Воспитатель приглашает детей в универсальный магазин за покупками для бабушки Красной Шапочки. Дети выбирают товары по списку, идут на кассу, но не могут оплатить покупку.

Возникает затруднение.

- Сможем мы помочь Красной Шапочке совершить покупку? (не сможем).

- Почему не сможем?

- Потому что не знаем, сколько денег нужно заплатить?

- Значит, что нам нужно узнать, чтобы помочь Красной Шапочке?

- Сколько денег нужно заплатить за выбранные товары?

4. Открытие нового знания.

Дидактические задачи:

1) познакомить детей с понятием «цена»;

2) закрепить умение преодолевать затруднение способом «спросить у того, кто знает», сформировать опыт эмоционального переживания радости открытия;

3) способствовать развитию мыслительной деятельности, творческих способностей.

- Что нужно сделать, если чего-то не знаешь, но хочешь узнать? (спросить у того, кто знает).

Дети садятся за столы, перед ними лежат карточки с графическим изображением товаров, которые должна купить Красная Шапочка и монеты достоинством 1 рубль в количестве 10 шт. Воспитатель обращает внимание детей на то, что под каждым товаром указана цена.

- Ребята, что такое цена? (это то, сколько стоит товар).

- В чём выражается цена товара? (в рублях).

Дети приходят к выводу: чтобы совершить покупку, нужно знать цену каждого товара.

По заданию воспитателя дети раскладывают монеты, соответственно цене товара: хлеб – 1 рубль, молоко – 2 рубля, яйца – 2 рубля, сыр – 4 рубля.

- Ребята, что ещё очень хотела купить Красная Шапочка? (шоколадку)

- Сколько денег у вас осталось? (1 рубль)

- Что нужно знать, хватит ли этих денег, чтобы купить шоколадку? (цену шоколадки).

Воспитатель вывешивает на доску изображение шоколадки, под которым указана цена – 1 рубль.

Дети делают вывод, что оставшихся денег хватит на покупку шоколадки! Ура!

Вывод:

- А теперь давайте напишем Красной Шапочке письмо.

- Что нужно знать, чтобы правильно распределить деньги? (нужно знать це-

ну каждого товара). (Дети вместе с воспитателем пишут письмо и вкладывают в конверт карточку с изображением и ценой товаров).

5. Включение в систему знаний.

Дидактические задачи: организовать активный отдых детей, развивать внимание.

Дети выходят на ковёр.

Подвижная игра «Магазин игрушек».

- Воспитатель предлагает поиграть в магазин игрушек: группа делится на две подгруппы, одни дети будут игрушками, которые продаются в магазине, другие – покупателями, воспитатель – продавец. Каждый ребёнок из первой подгруппы придумывает какой игрушкой он будет и как он будет её изображать.

Воспитатель объявляет: «Магазин открыт!» Покупатели приходят по очереди, здороваются и просят показать игрушки. Продавец «берет с полки» какую-нибудь игрушку и приводит ее в движение (выводит ребенка, загадавшего игрушку, и делает рукой движения по его спине, будто заводит ключом). По движениям ребенка, изображающего игрушку, покупатель должен отгадать, какую игрушку ему показали. Если он правильно догадался и игрушка ему понравилась, он спрашивает цену, платит деньги и забирает ее с собой (отводит на свободное место). Затем приходит следующий покупатель и т.д.

Когда все игрушки распроданы, роли меняются и игра начинается сначала.

6. Осмысление.

Дидактические задачи: восстановить в памяти детей то, что они делали, создать ситуацию успеха.

Дети собираются около воспитателя.

- Где мы сегодня были?

- Что мы делали?

- Кому помогли?

- Как вам это удалось?

Воспитатель хвалит детей и помогает им сделать вывод, что они смогли помочь Красной Шапочке узнать, что для того чтобы правильно распределить бюджет, нужно знать цену каждого товара.

Библиографический список

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий»/ Науч.рук. Л.Г. Петерсон. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
2. Методические рекомендации к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий»/ Науч.рук. Л.Г. Петерсон. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
3. Алова, Г.Н., Любщина, М.И. Нравственные аспекты формирования потребности в труде/ Г.Н.Алова. – Л.; Знание, 1986. – 457 с.
4. Андреев, Н. Семейная экономика/Н.Андреев // Семья и школа. 1985.- № 12.
5. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду/ А.К.Бондаренко. – М.; Просвещение, 1991. – 160 с.
6. Васильев, Ф.Т. Дидактические игры и упражнение для детей старшей группы/ Ф.Т.Васильев// Дошкольное воспитание. – 2001. - № 9. – С. 52-53
7. Волкова, Ф.М., Рузавина, С.И. Экономические основы всестороннего развития личности/Ф.М.Волкова. – М.; МГУ, 1979. – 854 с.
8. Козлова, Е.В. Особенности осознания с детьми роли денег, труда и их взаимосвязи/Е.В.Козлова // Начальная школа – 2000. - № 1. – С. 22-26.

Сведения об авторе

Барынина Ирина Вадимовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 58 "Жемчужина" городского округа Щёлково, Россия, Московская область, г. Щёлково.

Безниско А.А.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»

Библиографическое описание: Безниско А.А. Конспект образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений с детьми подготовительной группы «Путешествие в Африку» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель:

Закрепление математических знаний и умений, конструктивного и логического мышления посредством игры – путешествия, используя палочки Кюизенера.

Программные задачи:

- ✓ Закрепить состав числа 8, порядковый счёт и цифры в пределах 10, понятия «предыдущее» и «последующее».
- ✓ Закрепить умение самостоятельно выкладывать изображения по схеме.

✓ Учить решать текстовые задачи и выполнять арифметические действия на сложение и вычитание.

✓ Закрепить понятие «длина», учить измерять условной меркой, формировать знание о независимости величины (длины) от мерки.

✓ Содействовать формированию навыков взаимопроверки, самооценки, самоконтроля. Воспитывать чувство взаимовыручки, желание прийти на помощь.

✓ Развивать логическое мышление: формировать навыки декодировки.

✓ Активизировать словарь детей: диалоговую, связную речь, умение отвечать на вопросы.

Оборудование и материалы:

Экран, видеопроектор, компьютер, схема «Корабля», комплекты палочек Кюизенера, задание на логическое мышление «Нарисуй недостающее изображение в пустой квадрат», простой карандаш на каждого ребёнка, карточки – монетки с цифрами, раскраски, палочки Кюизенера из бумаги на магнитах, номера вагонов, «Песенка про зарядку».

Предварительная работа:

-знакомство и игры с палочками Кюизенера;

-умение работать с ними по схеме (декодирование);

-просмотр мультфильма «38 попугаев».

Ход

1. Мотивационно-ориентировочный этап

Ребята, на нашу электронную почту пришло письмо. Давайте его прочитаем вместе (письмо на экране)

Здравствуй, ребята!

К вам обращается компания друзей: мартишка, слонёнок и попугай! Мы вам пишем из далекой Африки! У нашего друга удава возникла проблема – он хочет измерить свой рост, а как это сделать, не знает! Вы уже в подготовительной группе и сможете нам помочь! Приезжайте! Ждем вас!

Воспитатель: Я предлагаю всем вместе отправиться в Африку и помочь удаву. Вы согласны помочь? (Да). До Африки далеко. (Показать на карте, на экране электронной доски). Как вы думаете, ребята, на каком транспорте нам удобней и быстрее добраться до Африки? (Ответы детей, подвести детей к выбору транспорта)

Сначала поедем по суше на поезде. Потом пересядем на корабль. Ну что, все готовы? А вот и поезд подошел.

Наши столы превратились в вагоны поезда.

2. Поисковый этап

Вагоны пронумерованы. А зачем это делают? (ответы детей). А кто может помочь найти нужный вагон? (проводник)

Воспитатель: Разрешите мне быть проводником. Разрешаете? Получите, пожалуйста, номера ваших вагонов (каждый ребенок получает палочку Кюизенера)

Игра «В каком вагоне ты поедешь?» Вопросы по закреплению порядкового счёта, понятия «предыдущее» и «последующее» число.

«Саша, в каком вагоне ты поедешь?

А какой, Лера, вагон предыдущий?

Какой, Настя, последующий?

Между какими номерами стоит у тебя, Гаяне, вагон? И т. д.

Сколько билетов продано в каждый вагон? (по 2)

Значит, можно сказать, что в каждом вагоне поедет....(ответы детей: 2 человека или пара или поровну).

3. Практический этап

Воспитатель: Уважаемые пассажиры, прошу пройти в свои вагоны.

Воспитатель: Молодцы, все заняли свои места.

(Стол-вагон пронумерован, дети занимают места по номеру палочки Кюизенера)

Воспитатель: А теперь оплатите кондуктору за проезд.

Билет стоит 8 рублей. Условие - билет надо оплатить двумя или несколькими монетами (раздать детям карточку с цифрой)

Вам нужно подобрать пару к своей монете, чтобы получить в результате 8 рублей.

Рассматриваем варианты из двух или нескольких меньших. (1+7, 2+6, 3+5, 4+4, 2+2+4, 3+3+2 и т. д.)

Из каких чисел состоит число 8? А из каких палочек можно составить число 8? (вызвать к доске)

Воспитатель: Чтобы в дороге мы не заскучили, давайте выполним ещё зада-

ние: «Нарисуй недостающее изображение в чистый квадрат»

ИКТ Слайд 3 После выполнения задания проводим взаимопроверку (*меняемся листочками с заданиями*). (Правильный вариант выводим на экран)

Воспитатель: Едем дальше. Внимание! Наш поезд прибыл на станцию «Физкультурная»

Воспитатель: Прошу выйти и размяться.

ИКТ Слайд 4 Физкультминутка

Сколько ёлочек зеленых,
Столько сделаем наклонов.

Приседаем столько раз, сколько бабочек у нас.

А притопнем столько раз, сколько ежиков у нас.

А прихлопнем столько раз, сколько белочек у нас.

ИКТ Слайд 5 Перед нами океан! Надо найти корабль, добраться до Африки можно только на корабле.

Давайте с помощью цветных палочек построим корабль.

Дети по схеме-образцу выкладывают из палочек Кюизенера корабль.

(работа в парах)

(Вызвать ребенка к магнитной доске для выполнения задания)

ИКТ Слайд 6 Проверьте и сравните свои корабли с кораблём на экране.

Воспитатель: А чтобы зайти на корабль, надо построить трап и ответить на вопросы. (Дети выкладывают трап – лесенку из палочек Кюизенера).

- Дети, какая по счету ступенька самая низкая? Какая она по цвету? (белая)

- Какая по счету ступенька самая высокая? Какая она по цвету? (оранжевая)

Ответы детей.

Воспитатель: А сейчас поднимаемся по трапу и сосчитаем ступеньки. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Вот мы и на корабле. Забыли взять питьевую воду! Давайте спустимся вниз, называя каждую ступеньку (10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) Молодцы, взяли воду и в путь!

Воспитатель: Наш корабль отчаливает от берега и отправляется в плавание по океану. А чтобы наш корабль не сел на мель, нам надо решить задачи. Слушайте условие внимательно, решайте, а ответы показывайте с помощью цветных палочек.

Задачи:

- У Тани пять игрушек, у Маши столько же. Сколько Игрушек у Тани и Маши вместе? (Десять).

- На горке катались восемь детей, трое ушли домой. Сколько детей осталось? (Пять детей). В какое время года катались дети? (Зимой). Назовите зимние месяцы (Декабрь, январь, февраль).

- Маша испекла шесть пирожков с капустой и четыре пирожка с вареньем. пять пирожков съели. Сколько пирожков осталось? (Пять пирожков).

- В коробке лежало пять карандашей. Вова положил в коробку еще три карандаша. Потом он отдал Маше четыре карандаша. Сколько карандашей осталось в коробке? (Четыре карандаша)

Все, наконец-то добрались!

ИКТ Слайд 7

А здесь нас уже дожидается веселая компания – удав, мартышка, слоненок и попугай. Они все озабочены состоянием здоровья удава. Дело в том, что удав уже несколько дней не ест, не спит, не гуляет, не играет, а только лежит и думает о том, как бы измерить свой рост. Давайте поможем ему! Вспомним, как измерял свой рост, а точнее свою длину, удав в мультфильме?

Дети: В попугаях.

Воспитатель: - Правильно в попугаях.

Воспитатель: - Давайте-ка и мы с вами попробуем измерить удава в попугаях. Представьте себе, что самая длинная оранжевая палочка у каждого из вас - это удав, желтая – слоненок, розовая – это мартышка, а белая палочка – попугай.

Воспитатель: Что вы можете сказать об их длине? (белая палочка самая короткая.....)

Дети: Удав - самый длинный, слоненок - покороче, мартышка - еще короче, а попугай - самый короткий.

Воспитатель: А теперь разложите эти палочки так, чтобы было точно видно, что удав самый длинный, а попугай самый короткий.

-А теперь давайте измерим нашего удава в попугаях? Как это сделать? Диана, скажи, пожалуйста, как это сделать?

Измеряя удава таким образом, дети находят, что длина его равна 10 попугаям.

Даша, запиши пожалуйста результат на доске (карточка).

- А кем еще можно измерить удава? (ответы)

Воспитатель: - Давайте и мы измерим удава мартышками.

Дети повторяют измерение и находят, что длина удава равна 5 мартышкам. Снова делается запись на доске.

После этого удава измеряют в слонятах. Длина удава равна 2 слонятам.

Воспитатель: - После того как удава измерили и в попугаях, и в мартышках, и в слонятах, подумайте и ответьте: «А в попугаях удав длиннее!» (нет)

- Разных удавов мы измеряли или одного и того же?

Почему же результаты измерения получились разными – 10, 5 и 2?

Мы с вами можем сделать вывод, что длина удава не зависит от величины мерки. От величины мерки зависит

только результат измерений. Чем меньше мерка, тем больше число. Чем больше мерка, тем меньше число.

После того как мы успешно измерили удава, мартышка предлагает вам поиграть в одну очень занимательную игру. А помогут нам в этом, конечно же, наши волшебные палочки (педагог вызывает 10 детей и раздает каждому по 1 палочке Кюизенера).

Воспитатель: Ваша задача: пока звучит музыка, бегать в разных направлениях, при этом палочку, которая находится у каждого из вас, необходимо держать, чтобы всем был виден ее цвет. Как только музыка прекращается и звучит команда «По порядку становись!» или «В обратном порядке становись!», вы должны выстроиться, согласно команде. Всем понятна задача? Тогда вперед!

Игра «По порядку становись!»

Воспитатель: Молодцы! Отлично поиграли, а самое главное – все сделали правильно!

За то, что мы активно работали на занятии, удав нам приготовил подарки. Это раскраски наших героев.

4. Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: Зачем мы отправились в путешествие? Какую проблему решали? Понравилось или нет путешествие? Было ли вам интересно во время путешествия?

- Пора возвращаться в детский сад. Надо успеть на прогулку, на чём быстро можно добраться? (ответы). Летим на самолёте. Заводим мотор, расправляем крылья. И летим в группу. До свидания, друзья!

Сведения об авторе

Безниско Алина Александровна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 30, Россия, Московская область, г. Подольск.

Завадская Е.В.

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Библиографическое описание: Завадская Е.В. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Уровень развития детей раннего возраста находится в прямой зависимости от степени сформированности общей моторики и тонких движений пальцев рук.

Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность. Наличие системы придает сенсомоторному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме необходимо использование следующих принципов.

1. Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой имеющийся первоначальный сенсорный опыт. Считаю своей главной задачей - знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый для дидактических игр материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.

2. Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность. Наличие системы придает сенсомоторному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

3. От умелой реализации 3 принципа связи с жизненным опытом зависит конкретный результат, успех и качество

обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т.д.

4. Весь наглядный материал и дидактические пособия, находящиеся в нашей группе, имеют привлекательный внешний вид: картинки яркие, красочные; игрушки целые, не сломанные, приведены в аккуратный вид; яркие и разнообразно окрашенные кубики и кирпичики. Приятная фактура, четкая форма и яркий насыщенный цвет дидактических игр и пособий доставляют детям радость, вызывают желание играть ими, способствуют накоплению сенсорных отношений.

Значение сенсомоторного развития состоит в том, что оно упорядочивает хаотичные представления ребёнка, полученные при взаимодействии с внешним миром, совершенствует деятельность органов чувств, развивает внимание, наблюдательность, является основой для интеллектуального развития, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

В период раннего детства маленький человек активно познает окружающий мир. И наша задача — сделать окружение для ребенка ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе,

устраивать и проводить игры-занятия и таким образом приучать детей к самостоятельным играм с постепенно усложняющимся содержанием.

Значительное место в сенсомоторной деятельности раннего возраста занимают д/игры. Главная цель дидактической игры – обучающая. В раннем возрасте ребёнок просто играет, но по внутреннему психологическому значению – это процесс непреднамеренного обучения. При проведении д/игр педагоги выбирают яркие, привлекательные пособия, предметы, игрушки, предоставляют детям возможность обследовать их и совершать разнообразные действия.

Сенсомоторное развитие ребёнка происходит в ходе специальных игр-занятий, в процессе дидактических игр и упражнений, в продуктивных видах деятельности (аппликация, рисование, лепка, конструирование)

Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребёнка нельзя решать без участия родителей. Чтобы заинтересовать пап и мам, я подготовила информацию по теме и поместила в родительский уголок под рубрикой «Чем можно занять детей дома». Например: «Мастерим игрушки дома», «Развивающие игры на кухне» и т.д. Для родителей эта тема оказалась очень

интересной, они изучали представленный материал, получали консультации, принимали активное участие в совместных поделках вместе с детьми, участвовали в конкурсах, приносили различный материал для игр, пособий по развитию мелкой моторики, занимались с детьми дома. Мы приглашали родителей участвовать в различных мероприятиях, развлечениях, а также устраивали дни открытых дверей, где они могли посетить любую образовательную деятельность или режимный момент и посмотреть, как и чем занимаются дети.

Сенсо - чувство, моторика - движение. Именно в дошкольном детстве у детей формируется образ «телесного Я», они начинают осознавать свое тело, учатся управлять им. Пусть ребенок знакомится с окружающим миром: щупает, смотрит, нюхает, кувывается.

Мы все хотим, чтобы лицо малыша радостно сияло, музыка радовала его слух, произведения искусства радовало глаз, тело было пластичным, а руки ловкими, и умелыми? Мы все хотим, чтобы наши дети были лучше нас - красивее, талантливее, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть. До самореализации - долгий путь, но есть один короткий и очень важный период - детство.

Сведения об авторе

Завадская Елена Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с комбинированного вида "Алёнушка", Россия, Нижегородская область, г. Бор, п. Большое Пикино.

Иорданова Т.Ю.

КОНСПЕКТ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРИРОДНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА»

Библиографическое описание: Иорданова Т.Ю. Конспект по экспериментированию в средней группе «Природные источники света» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Цель: создать условия для развития познавательной активности детей через экспериментирование с объектами и явлениями окружающего мира. Сформировать представления детей о свете.

Детская цель: помочь Мишке разобраться, что такое ночь и где солнышко спит.

Задачи:

Образовательные:

- Показать значение света для жизни живых организмов на планете.

- Учить различать природные источники света: солнце, луна, звёзды.

- Совершенствовать представления детей о частях суток.

- Учить отражать полученные результаты в речи и продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать любознательность.

- Воспитывать вежливое отношение друг к другу и умение слушать.

Развивающие:

- Развивать способность целенаправленно исследовать.

- Развивать интерес к экспериментированию.

- Развивать интерес к наблюдению за объектами и явлениями окружающего мира.

Материалы воспитателя: глобус, настольная лампа, напечатанные картинки с изображением солнца, ночного звёздного неба в ночном лесу при луне, ночных птиц и зверей, презентация - ночное звёздное небо; проектор, ноутбук.

Материалы на каждого ребенка: лист бумаги, цветные карандаши.

Ход проведения занятия:

Организационный момент

Воспитатель вносит игрушку-помощника Мишку, который держит в руках книгу К. Чуковского «Краденое солнце».

Воспитатель: -Ребята, к нам сегодня пришёл Мишка.

Мишка: - Здравствуйте, ребята!

Дети: - Здравствуйте, Мишка!

Мишка: - Ребята, мне бабушка подарила книгу «Краденое солнце». Вчера мы её прочитали. А вы читали?

Дети: - Да!

Мишка: - Ребята, но вчера перед тем как ложиться спать, я выглянул в окошко, а там такая темнота, что я напугался, вдруг крокодил и наше солнце проглотил. Я расплакался, а бабушка мне сказала, что это не крокодил, а просто ночь пришла и солнышко спать легло. А где оно спит, она мне так и не сказала (*Мишка грустит*). Поэтому сегодня я, как только проснулся, побежал к вам. Может вы мне поможете разобраться, зачем ночь приходит и где солнышко спит? А может это крокодил хулиганит (испуганно)?

Дети: - Поможем! (*Ситуативные ответы детей*)

Основная часть

Воспитатель: - Ребята, Мишка, а давайте мы с вами посмотрим начало сказки «Краденое солнце».

Воспитатель включает отрывок из мультфильма по сказке К. Чуковского «Краденое солнце» (до момента, когда крокодил проглатывает солнце и наступает кромешная тьма).

После просмотра воспитатель проводит короткую беседу с детьми по вопросам: 1. чему звери и птицы так радовались, 2. что сделал крокодил, 3. что случится, если у нас не будет солнца, 4. Вы знаете, что такое солнце? (ответы детей).

Воспитатель показывает иллюстрацию «Солнце в Космосе», сопровождая показ рассказом о солнце.

Воспитатель: - Солнце - это огромная звезда, похожая на огненный шар и состоящая из расплавленных горящих газов. Солнце горит не переставая, а на его поверхности постоянно появляются огненные вспышки, уходящие в космос на далёкие расстояния. Это газы взрываются и сгорают. А сгорая, производят огромный объём света и тепла. Свет и тепло доходят и до нашей планеты, согревая и обеспечивая жизнь всему жи-

вому. Поэтому солнце называют природным или естественным источником света.

Воспитатель: - Ребята, Мишка, а всегда ли у нас светло?

Воспитатель выслушивает ответы детей, подводя к утверждению, что время суток состоит из четырёх отрезков – утро, день, вечер, ночь.

Воспитатель: - Правильно, ребята. Утром солнышко встаёт и на улице светлеет, днем становится светло. А вечером? (ответы детей)

Дети: - Правильно, вечером темнеет, т.к. солнышко садится.

Мишка: - А куда оно садится и зачем?

Воспитатель приглашает детей к своему столу и с помощью глобуса и настольной лампы показывает детям, как время суток зависит от положения нашей планеты и солнца.

Воспитатель: - Ребята, Мишка, посмотрите это глобус - маленькая модель нашей планеты Земля. А настольная лампа будет солнцем, она тоже ярко светит и излучает тепло. Поднесите аккуратно ручку к лампе, не прикасаясь к ней, чтобы не обжечься.

Дети подносят ручки, чувствуют тепло.

Воспитатель: - Солнышко светит всегда, а наша планета постоянно поворачивается вокруг своей оси (демонстрирует). Как вы думаете, где сейчас на планете день?

Дети отвечают. Воспитатель подводит к тому, чтобы дети догадались, что на освещенной части планеты день, а на затемненной – ночь.

Воспитатель: - Молодцы ребята. Мишка, смотри, когда солнышко начинает освещать бочок планеты, мы говорим – солнышко встаёт, а когда планета поворачивается другим бочком – мы говорим солнышко садится.

Мишка: - Ура! Теперь всё понятно! Планета просто отворачивается от солнышка и наступает ночь.

Воспитатель: - Точно так, ночь.

Пальчиковая игра

Ночь пришла (*шагаем ножками*)

Темноту принесла (*закрываем ручками глазки*)

Задремал петушок, запел сверчок (*складываем пальцы в петушиный гребешок*)

Уже поздно сынок, ложись на бочок (*ладошки под щёчку*)

Баю-бай, засыпай (*складываем ручки перед собой и качаем малыша*).

Воспитатель приглашает детей поиграть.

Игра 1. «День и ночь»

Воспитатель, установив на глобусе флажок в городе проживания, предлагает детям по очереди поворачивать глобус, наблюдать за изменением времени суток и называть время суток в нашем городе.

После игры воспитатель спрашивает детей, что они делают поздно вечером или ночью, когда темно? А что происходит, например, в лесу? (*ответы детей*) И показывает иллюстрации ночного леса с бодрствующими ночью животными. (*дети называют зверей*).

Физминутка «Мыши и совы»

Дети сидят на стульчиках (в дуплах, норках). Под тихую, спокойную музыку (НОЧЬ) дети двигаются и изображают мышей и сов, под веселую музыку (ДЕНЬ) – дети возвращаются в «норки и дупла» и спят.

Воспитатель: - Ребята, а как же ночные звери и птицы ориентируются ночью в лесу (*ответы детей воспитатель подводит к мысли, что ночью лес освещает луна*).

Воспитатель: - Ребята, а вы видели луну в небе? Когда? В светлое или темное время суток? (*ответы детей*).

Воспитатель демонстрирует картины с иллюстрациями луны, солнца, планеты Земля, сопровождая показ небольшим рассказом о луне.

Воспитатель: - Луна – спутник Земли и вращается вокруг планеты. Сама по себе луна не светится, но как зеркало отражает свет солнца. Луна гораздо

меньше Земли (*воспитатель демонстрирует размер Луны – горошину (зерно гороха) и размер Земли – монета 5 руб.*), сама свет не излучает, а значит не излучает тепло. Поэтому свет луны ночью слабый и холодный. Луну также называют природным источником света, т.к. она, как зеркало отражая свет солнца, помогает нам и животным ориентироваться в пространстве в темное время суток.

Воспитатель: Мишка, а ты, когда смотрел в окно вчера, ничего на небе не видел?

Мишка: - Нет, я искал солнце и не нашёл.

Воспитатель: - Ребята, а что ещё вы видели в небе поздним вечером?

Дети: – Звёзды.

Воспитатель показывает презентацию ночного звездного неба, сопровождая показ рассказом.

Воспитатель: - Звезды - это такие же огромные раскалённые газовые шары, как Солнце. А маленькие они, потому что находятся очень далеко от нас, поэтому и свет от них не такой яркий. Звезды бывают белые, голубые, жёлтые, оранжевые, красные. Чем они горячее, тем становятся светлее. Самые горячие звезды – белые и голубые. Солнце, звёз-

ды и Луна – это природные источники света, света без которого невозможна жизнь на нашей красивой планете Земля.

Воспитатель: - Мишка, скажи, мы с ребятами помогли тебе разобраться, зачем ночь приходит и где солнышко спит?

Мишка: - Да, ребята! Спасибо! Я ведь теперь всё знаю и бабушке моей расскажу. Только вот надо на листочке зарисовать, чтобы не забыть, что рассказывать.

Воспитатель: - Мишка, а что ты хочешь зарисовать.

Мишка: - Как что?! Как солнышко днём светит, а луна – ночью!

Воспитатель: - Ребята, пройдите, пожалуйста к своим столам. Мишка, а ты тоже присаживайся и бери лист бумаги и карандаши.

Игра 2. «Солнце и Луна»

Одной группе детей воспитатель предлагает нарисовать на листе бумаги День и Солнце, а другой группе детей – Ночь и Луну, звёзды.

Заключительная часть: рефлексия

Воспитатель: Молодцы, ребята! Что же мы с вами сегодня сделали? (*ответы детей*) О каких природных источниках света вы узнали? (*ответы детей*)

Сведения об авторе

Иорданова Татьяна Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад 7», Россия, г. Кострома.

Комарова О.А.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ОСТОРОЖНО ГАЗ»

Библиографическое описание: Комарова О.А. Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей старшей группы «Осторожно газ» // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

ОО «Познавательное развитие»

Цель: формировать представление детей о безопасном использовании природного газа.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»

«Коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

Познавательное развитие

- Формировать представления детей о газе, как о природном ископаемом.

- Уточнить знания детей о пользе природного газа и об опасностях его использования.

- Расширять знания и представления о правильном и безопасном использовании газа.

- Закрепить знания номера телефона экстренной службы «04».

Речевое развитие

- Развивать у детей связную речь и творческую самостоятельность в ответах на вопросы.

- Уточнять, обогащать и систематизировать словарный запас детей.

- Формировать активное произвольное внимание к речи, совершенствовать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание.

Социально-коммуникативное развитие

- Побуждать детей активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом в решении игровых и познавательных задач.

- Продолжать накапливать опыт доброжелательного отношения детей друг с другом.

- Воспитывать умение согласовывать свои действия с действиями товарищей.

- Побуждать детей включаться в совместную со взрослыми игровую ситуацию.

Физическое развитие

- Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.

- Развивать мелкую моторику рук.

- Формировать умение следить за осанкой.

Методы и приемы:

Практические: игровые задания и упражнения.

Словесные: беседа, чтение стихов, ситуативный разговор, диалог.

Наглядные: просмотр видеоматериалов, показ.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о последствиях неправильного обращения с газом, беседа о правилах безопасного использования газа, чтение книг и стихов о пожаре, дидактическая игра «Что сначала, что потом».

Материал и оборудование: картинки с изображением безопасного использования газа, компьютер, интерактивная доска, коробка.

Демонстрационный материал: картинки с изображением правил безопасности при использовании газа, плакат о безопасных действиях при утечке газа, презентация.

Формы организации совместной деятельности

Игровая - игровые задания, упражнения.

Познавательная - игры, рассматривание, презентации.

Исследовательская - эксперименты с воздушным шаром и воздухом.

Коммуникативная - беседа, ситуативный разговор, рассказ, обсуждение, коммуникативная игра «Дружные ребята».

Восприятие художественной литературы - чтение стихотворений о разумном использовании газа.

Логика образовательной деятельности

1. Дети заходят в группу и встают в круг и вместе с воспитателем читают стихотворение.

Дружно встанем мы по кругу,

Руки мы протянем другу,

Дружно в право повернемся и друг другу улыбнемся. (Дети проговаривают

вместе с воспитателем и выполняют соответствующие движения.)

2. Педагог обращает внимание детей на стаканчики с землей.

Скажите, что можно увидеть и найти в земле?

(Дети рассматривают землю и называют, что там увидели.)

3. Ребята, а еще в глубине земли залегают полезные ископаемые. Мы с вами уже говорили о них, вспомните, что же такое полезные ископаемые?

(Дети высказывают свои предположения.)

4. А какие полезные ископаемые знаете вы?

(Дети называют полезные ископаемые.)

5. А еще к полезным ископаемым относится природный газ.

Газ находится глубоко под землёй, и извлечь его оттуда не так-то просто. Сначала геологи (люди которые изучают недра земли) определяют место, где находится газ, уточняют, на какой глубине он залегает, много ли его там.

Потом рабочие бурят скважину, чтобы добраться до газового пласта. Газ через скважину с силой вырывается на поверхность. Тут он попадает в специальное устройство, в котором очищается от грязи, песка, воды, которые несёт из-под земли с собой. Затем газ идёт в большое хранилище. А затем по трубам направляется в города и сёла. Существует огромная российская корпорация «Газпром», которая занимается геологоразведкой, добычей, транспортировкой, хранением, переработкой и реализацией газа, а также производством и сбытом тепло- и электроэнергии.

(Дети слушают рассказ воспитателя о добыче природного газа.)

6. Газ это очень легкое вещество, и очень хорошее топливо. Бесцветный, легкий и без запаха. Педагог демонстрирует воздушный шарик, прокалывает его. Вот в шарике воздух. Вы его видите, почувствовали? Вот и газ, его нельзя увидеть и почувствовать.

(Дети высказывают свои предположения.)

7. Педагог уточняет у детей, нужен ли газ людям? И предлагает детям просмотреть презентацию «Для чего нужен газ людям».

Вот видите, сколько пользы приносит газ людям.

(Дети просматривают презентацию и рассказывают о том, где применяется газ.)

8. Педагог задает вопрос - «А может ли газ быть опасным?»

(Он может отравить человека, который им надыхался; во-вторых, накопившийся в большом количестве газ в квартире может

взорваться от случайной искры.)

(Дети высказывают свои предположения.)

9. Вот поэтому в природный газ, который поступает к нам в дома, специально добавляют пахучее вещество. А как вы считаете, для чего это делают?

(Чтобы можно было почувствовать газ. И в случае утечки, принять необходимые меры.)

Вот в начале занятия мы проводили опыт с шариком, мы его с вами сдули и не увидели, и не почувствовали воздух.

Вот я для вас приготовила еще один шарик. Давайте мы его тоже сдуем. Что вы сейчас чувствуете?

Да, я для вас в шарик добавила приятный запах.

Вы воздух увидели? А почувствовали его. Так же газ, его мы не видим, а можем почувствовать. Только у газа не такой приятный запах.

(Дети высказывают свои мнения, анализируют вместе с педагогом.)

10. Педагог предлагает игру - «Что может привести к утечке газа?»

(Оставление плиты без присмотра; сильно кипящий чайник, который может погасить пламя газа; открытое окно из которого дует ветер, и он может погасить пламя; поврежденная газовая плита или газовая труба и кран; не до конца закрытая ручка у газовой плиты.)

(Дети выбирают картинки и называют причины утечки газа.)

11. Какие правила нужно соблюдать, если почувствовали запах газа?

(срочно сказать об этом родителям, надо родителям сразу открыть окно и проветрить квартиру, выйти на улицу, позвонить по телефону 04, нельзя включать свет и зажигать спички.)

(Дети рассматривают плакат и называют действия в опасной ситуации – утечка газа.)

12. Рассказ воспитателя о том, что если в плите неисправность, можно узнать по цвету пламени. Если плита работает нормально - пламя ровное, голубого цвета. Красный или желтый огонь, копоть на кастрюлях говорят о том, что газ сгорает не полностью. Значит, пора вызвать мастера и починить плиту. Ребята, а кто должен чинить газовое оборудование?

(Газовое оборудование должны чинить только специалисты газовой службы.) Специалисты проверяют исправность и устраняют утечки газа и неисправности газовых плит и труб не толь-

ко в квартирах и домах, но на предприятиях.

(Дети слушают рассказ воспитателя и отвечают на вопросы.)

13. Воспитатель говорит детям о том, что существуют правила безопасного использования газа, которые должны соблюдать все взрослые. Педагог предлагает детям сесть на ковер, взять любую картинку и назвать правила безопасности использования газа.

(Дети берут соответствующие картинки и называют правила безопасного использования природного газа.)

14. Воспитатель предлагает детям встать в круг, и просит высказаться детей о проведенном занятии.

Что узнали нового?

Что больше всего понравилось?

Что было интересного?

(Дети высказывают свое мнение, мысли.)

15. Педагог сообщает, что запасы газа под землей не безграничны. И расходовать его надо разумно. Я знаю, что ребята приготовили стихотворения, про использование газа.

(Дети читают стихотворения.)

Сведения об авторе

Комарова Оксана Анатольевна, воспитатель, структурное подразделение «Детский сад № 4» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 8 городского округа Октябрьск Самарской области, Россия, Самарская область, г. Октябрьск.

Лифер Т.Н., Швечихина М.В.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К СОЦИАЛЬНЫМ НОРМАМ

Библиографическое описание: Лифер Т.Н., Швечихина М.В. Народные сказки как фактор развития эмоционального отношения к социальным нормам // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Через восприятие художественной литературы детям становится ближе и понятнее внутренний мир человека, его отношение к окружающему миру, его

дел и поступков. Знакомство с культурой и обычаями разных народов помогает сформировать у дошкольников благожелательное, уважительное от-

ношение к людям разных национальностей.

Цель нашей работы – развитие эмпатии, то есть вчувствования в эмоциональное состояние другого человека

Мы подбирали народные песенки и потешки, которые сопровождают игры и забавы детей, иллюстрации с изображением национальных костюмов, сказки разных народов со схожими сюжетами. У нас появился проект «Народные сказки как фактор развития эмоционального отношения к социальным нормам в условиях ДОУ».

В нашей работе мы использовали такие педагогические приемы как: разбор сказки, обсуждение поведения героев; инсценировки понравившихся моментов в сказке, в том числе с неопределенным концом («Что бы вы сделали в этой ситуации?»); игровые упражнения, создающие условия для умения различать эмоции и чувства, умение видеть связь между эмоциями героев и их поступков; рисование по замыслу, раскрашивание раскрасок по прочтенной сказке.

Во время занятий реализовываются образовательные и воспитательные задачи: дети знакомятся с разнообразием эмоций проявляющимся в отношениях между людьми; формируется понимание противоположных нравственных качеств (щедрый - жадный, добрый - злой и т.д.); обогащается словарный запас; формируется негативное отношение к отрицательным качествам характера, умение находить возможности преодолеть их; благодаря играм, формируется понимание положительных качеств характера (благодарность, уважение, щедрость и т.д.); развивается понимание эмоционального состояния людей («Как мне поступить?» «Что я могу сделать?»).

Когда дети освоят положительные и отрицательные качества характера человека, смогут выразить в речи свое отношение к ним, то можно повесить в группе «Календарь доброты», где по просьбе ребенка отмечается сделанный

им поступок, спрашивая у него что ребенок чувствует, как отнеслись к его доброму делу родители и друзья.

Прежде чем знакомить детей с творчеством других народов, мы решили показать, где находятся страны, в которых сочинили эти сказки, песни, игры. В ходе беседы дети узнали о сходстве и различиях людей разных национальностей, их культуре и быте.

Дети с интересом рассматривали карту мира и глобус, спрашивали, где находятся Россия и другие страны, о которых им рассказывали

Много положительных эмоций у дошкольников вызвал мультфильм «Друзьят дети всей земли». Они убедились в том, что хотя ребята в разных странах говорят на разных языках, они могут общаться и играть. Дети стали фантазировать, в какую страну они хотели бы отправиться в путешествие, с кем бы хотели подружиться.

Следующий этап работы – знакомство со сказками разных народов. После чтения белорусской сказки «Жихарка» и рассматривания белорусского народного костюма по желанию детей была организована игра-драматизация, подобраны костюмы для персонажей. Детям была предоставлена свобода в подборе атрибутов. Они решили построить печку из конструктора и взяли снеговую лопату, на которой лиса могла бы посадить Жихарку в печь.

Больше всего детей увлек эпизод, когда Жихарка раскладывал ложки. Каждый ребенок старался с помощью интонации передать настроение и характер персонажей. Детям так понравилась Жихаркина ложка, что после окончания игры они захотели, чтобы у кота и петуха тоже были расписные красивые ложки, и нарисовали их. Ложки удались на славу. Их сложили в конверт и отправили коту, петуху и Жихарке.

Продолжением игры стало развитие сюжета: дети придумали новую концовку сказки, в которой персонажи помирились и простили лису-плутку.

Детям захотелось увидеть на карте Белоруссию, в которой живет храбрец-удалец Жихарка.

Далее был разработан цикл занятий по ознакомлению дошкольников с народным художественным словом с использованием приема сравнения русских народных сказок и сказок других народов.

Знания, полученные во время путешествий по странам и сказкам, дети использовали в самостоятельной игровой деятельности: вводили в сюжетно-ролевые игры понравившихся персонажей, заимствовали их атрибуты для сюжетов своих игр или сказок.

Наблюдения за деятельностью детей навели нас на мысль о возможности придумать такую сказку, в которой могли бы дружно жить любимые персонажи сказок разных народов.

Систематические занятия и другие формы работы положительно влияли на эмоциональное отношение к социальным нормам у детей. В результате нашей годовой работы, у детей сформировалось благожелательное отношение к людям разных национальностей, их культуре и традициям; изменилось отношение к самим себе как представителям русской народной культуры; появилось желание создавать новые сказки и игры.

Сведения об авторе

Лифер Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение "Детский сад "Теремок", Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Швечихина Марина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение "Детский сад "Теремок", Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Редкозубова О.М.

В ПОИСКАХ СКАЗОК

Библиографическое описание: Редкозубова О.М. В поисках сказок // Вестник дошкольного образования. 2019. № 12 (26). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/26.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Цель: закрепление ранее полученных знаний.

Задачи:

1. Развивать активную речь, расширять словарный запас, представление о животных.
2. Способствовать развитию движений.
3. Развивать мелкую моторику.
4. Вызвать интерес к совместной деятельности со взрослыми, эмоциональный отклик у детей.

Демонстрационный материал: картина с изображением леса, игрушки заяц, медведь, ёжик, волк, лиса, жираф, лягушка, коробка со сказками, подбор аудиозаписей для сопровождения.

Логика образовательной деятельности

Раздаётся стук в дверь, входит бабушка Варварушка.

Бабушка: - Здравствуйте ребята, какие вы большие и красивые! А я бабушка Варварушка, много сказок знаю и деткам их рассказываю. А вы сказки любите? *(ответы детей)*

Бабушка: - Вот и я люблю! Только мои сказки то потерялись, что делать? *(предположения детей)*

Бабушка: - Давайте вместе их поищем, помогите мне. А поедem мы с вами на автобусе.

Песенка-игра по методике Железновых «Автобус»

(выполняем движения по тексту)

Вот мы в автобусе сидим

И сидим, и сидим

И из окошечка глядим

Всё глядим!

Глядим назад, глядим вперёд

Вот так вот, вот так вот

Ну что ж автобус не везёт

Не везёт?

Колёса закружились

Вот так вот, вот так вот

Вперёд мы покатались

Вот так вот!

А щётки по стеклу шуршат

Вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик

Все капельки смести хотят

Вжик-вжик-вжик!

И мы не просто так сидим

Бип-бип-бип, Бип-бип-бип,

Мы громко-громко все гудим

Бип-бип-бип!

Пуускай автобус нас трясёт

Вот так вот, вот так вот

Мы едем-едем всё вперёд

Вот так вот!

Бабушка: - Ребята посмотрите, куда это мы с вами приехали?

(дети отвечают) Правильно, в лес.

Кто в лесу живёт?

(дети перечисляют, я ставлю на стол лису, медведя, волка, зайца, белку, ёжа)

А как называют зверей, которые живут в лесу? *(дикие)*

Бабушка: - Давайте поиграем с лесными жителями в игру «Вы начинаете, я продолжаю».

Су - су - су - увидели мы лису

Ли - ли - ли - зайца мы в лесу нашли

Ши - ши - ши - как бельчата хороши

Чи - чи - чи - тише мишка не ворчи

Бабушка: - Молодцы, вам понравилось? *(ответы детей)*. Но сказок у зве-

рят нет, поэтому мы отправляемся дальше в путь. Полетим на самолёте, лететь нам далеко.

Песенка – игра по методике Железновой «Самолёт»

Мы руками похлопаем – хлоп – хлоп – хлоп

Мы ножками потопаем – топ – топ – топ

Мы руки все подняли

И дружно опустили

И сели все в волшебный самолёт.

(руки, согнутые в локтях, перед грудью)

Завели мотор – ж – ж – ж, ж – ж – ж – ж

(крутим медленно руками перед грудью, увеличивая темп и меняя силу го-лоса)

Самолёт летит, а мотор гудит - у – у – у – у – у – у

(руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо)

Полетели...

Бабушка: - Прилетели. Ох, как жарко! Да мы с вами попали в Африку! Смотрите, кто нас встречает. *(Показываю игрушки обитателей южных стран)*. Вы, узнали этих животных? *(Рассматривают и называют животных)*. Они хотят с вами поиграть.

Песенка-игра по методике Железновых «У Жирафа»

(во время припева дети показывают пальчиками на соответствующие части тела)

1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде *(2 раза)*

(хлопаем ладошками по всему телу, показывая пятна).

Припев

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

2. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. *(2 раза)*

(«собираем складки» - щипает себя)

Припев

3. У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде. *(2 раза)*

(поглаживаем всё тело, изображая шёрстку).

Припев

4. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (2 раза)

(проводим пальцами или ребром ладони по телу, изображая полоски).

Припев

Бабушка: К сожалению, у них тоже нет потерянных сказок. Давайте поблагодарим животных и отправимся дальше на лошадке.

Логоритмическая игра по методике Железновых «Лошадки»

Зацокали копытца – цок – цок – цок

Скачи, скачи лошадка – скок – скок – скок

Тебя ладошкой хлопну – хлоп – хлоп – хлоп

Скорей беги лошадка – гоп – гоп – гоп – гоп

Бабушка: - Посмотрите, кто сидит и ква – ква говорит. Лягушка по секрету сказала, что поможет нам, если мы расскажем про неё сказку. Расскажем?

Сказка – шумелка по методике Железновых «Лягушонок»

Жил-был в маленьком пруду маленький лягушонок «ква – ква» *(звукоподражание высоким голосом)*

Над прудом летали маленькие комарики

(водим пальцами в воздухе, приговаривая «з – з – з»).

Днем лягушонок ловил комариков «ам – ам»

(выполняем хватательные движения руками, приговаривая «ам»).

Каждый день мимо проходила лошадка «цок – цок – цок»

А за ней коровка «му-у-у»

А к вечеру прилетали большие комары «з – з – з»

(звукоподражание низким голосом)

И квакали большие лягушки «ква – ква – ква»

(низким голосом)

А поздно вечером прыгали в воду «бульк – бульк» и засыпали.

Бабушка: - Ой, ребята, а вот и коровочка со сказками нашлась. Ах, проказники, вот вы где! Нужно проверить, все ли сказки на месте?

Дидактическая игра «Угадай сказку»

(«Колобок», «Репка», «Пых», «Теремок», «Маша и медведь», «Волк и семь козлят»)

Бабушка: - Молодцы ребятки, уж как мне вы помогли, я так рада и благодарна, спасибо! Вот и закончились наши поиски. В лесу у диких зверей мы сказки искали, в Африке искали. Лягушке сказку рассказывали, с зайкой и жирафом играли, на самолете, автобусе, лошадке катались. Вам понравилось? *(дети отвечают)*

Спасибо!

Сведения об авторе

Редкозубова Ольга Михайловна, воспитатель, структурное подразделение «Детский сад «Тополёк» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 4, Россия, Самарская область, пгт Безенчук.