

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №10(24) 2019

Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

10(24) октябрь 2019

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович
Таланов Алексей Викторович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агадашова Б.К., Бережная Е.Н. ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДОШКОЛЬНИК БЕЛОГОРЬЯ»	4
Искра В.В. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
Казакова Л.Ю. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ	10
Назина М.В., Дедова Т.В. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	14
Николаева И.В. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР	18
Федотова С.Г. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ	21
Шабалкина Н.В., Велиева С.В. ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лукина Т.Ф., Герасименко С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	29
Николаева Ольга Геннадьевна ФОРМИРОВАНИЕ ДОЧИСЛОВЫХ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	35
Пионкина Светлана Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ	38

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Афанасьева И.В. РАЗ - СЛОВЕЧКО, ДВА - СЛОВЕЧКО	42
Данилова С.Д. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФГОС	45
Медведь И.И. ПРОЕКТ ВО 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»	57
Серазетдинова А.Х. СКАЗКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	60

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Федина Л.В. ПРОФИЛАКТИКА ПАДЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА БАЛАНСА	62
---	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Белоушек Е.Е. ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ	64
--	----

СОДЕРЖАНИЕ

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Князева М.Ю., Черкасова Е.М.** ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ - МОЯ МАЛАЯ РОДИНА» 68
- Льга Т.А.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ» 73
- Невенчаная И.А., Галкина Е.В.** ОТ ПРИОБЩЕНИЯ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА 76

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

- Боброва Н.В.** НАПОЛНЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКИХ ПАУЗ ИГРОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ 79
- Коломийченко Т.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ (ИГРЫ В. В. ВОСКОБОВИЧА) 81
- Широкова О.А.** ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 85

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Долгополова И.Н.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КАК МЫ РАЗБУДИЛИ ВЕСЕННИЙ ЛЕС» 87

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

- Горбунова И.В.** ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА 90
- Столярова О.А.** ПРОЕКТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С НАРОДНЫМ МАСТЕРСТВОМ 93

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Серебрякова Т.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ ДЕТСКУЮ КНИЖНУЮ ГРАФИКУ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК» 95

Агадашева Б.К., Бережная Е.Н.

ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДОШКОЛЬНИК БЕЛОГОРЬЯ»

«Что такое музей? Это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений. Как часто мы туда заглядываем? Пусть каждый ответит для себя сам».
Н. В. Нагорский

Культура родного края - это удивительный феномен, воздействие которого на духовный мир человека трудно переоценить. Культура и природа малой родины помогает нам в укреплении здоровья, формировании нравственно - ценностных отношений, исторического и патриотического сознания. В процессе приобщения к истокам Родины душа раскрывается, развиваются способности к образному мышлению, наблюдательность, эмоциональная и волевая сферы.

МБДОУ «ДСКВ «Капелька» включен в проект «Дошкольник Белогорья», целью которого является социально – нравственное становление дошкольников, направленное на развитие личности посредством приобщения детей к культуре родного края, формирование исторического и патриотического сознания через изучение истории, культуры, природы Белогорья. Наш детский сад находится в старинном русском городе Грайвороне, историческое прошлое которого уходит своими корнями в глубь веков. Когда-то это был центр крупнейшего в регионе уезда, а сегодня динамично развивающегося района Белгородчины с развитым производством, перерабатывающей промышленностью, многопрофильной инфраструктурой, богатыми культурными ценностями. В организации образовательной и воспитательной работы с детьми, работниками нашего детского сада уделяется большое внимание изучению истории грайворонщины, приобщению детей к народной культуре. Данная работа осуществляется путем реализации различных педагогических технологий, одна из которых технология музейной педагогики. Подробнее хотелось бы рассмотреть эту технологию на примере проекта МБДОУ «ДСКВ «Капелька» «Край Грайворонский».

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже XIX – XX вв. Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, которая в последние десятилетия приобретает все большую популярность в системе дошкольного образования – создаются музейные программы, разрабатываются методические рекомендации [3; 4].

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Создание музеев в детском саду – новая форма работы, которая решает следующие задачи:

1. Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
2. Формирование у дошкольников представления о музее.
3. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
4. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
5. Развитие речи и расширения словарного запаса.
6. Воспитание любви к родному краю, чувства патриотизма.
7. Воспитание культуры поведения.

Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей - занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. В условиях ДОУ достаточно сложно создать музейную среду, поэтому в детских садах создаются

мини-музеи. Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей [4].

В МБДОУ «ДСКВ «Капелька» г. Грайворон разработан проект по созданию мини-музея «Край Грайворонский».

Цель проекта: содействовать всестороннему развитию детей, знакомить детей с историей города Грайворона, Грайворонского района, с основами русской национальной культуры, с бытом и историей своих предков, формирование у дошкольников патриотических чувств, подготовка юного поколения к взрослой жизни через игру и с помощью музейных средств, приобщение родителей и детей к музейному искусству.

Участниками данного проекта являются: педагоги ДОУ, дети, родители.

При разработке проекта мини-музея педагогическим коллективом было определено, что в условиях нашего детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому решено было создать мини-музей в группе.

В проекте можно выделить три этапа:

Подготовительный. Были выбраны тема и название мини-музея, разработана его модель, определено место размещения. Педагогами разработан проект мини-музея.

Практический этап

1. Создание экспозиций

Участие детей и родителей в создании экспозиций. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя,

детей и их семей. В ходе работы весь материал систематизируется и дополняется. В итоге планируется реализация главной цели: отношения родителей и педагогов изменятся, больше сплотятся, произойдет сближение.

Работа по созданию мини-музея в группе началась с сентября месяца с опроса родителей. Было проведено анкетирование, с целью узнать, что родители знают о музеях, посещают ли родители с детьми музеи и какие, чтобы они могли предложить для создания мини-музея в группе. После анализа анкет родителей, проводились беседы с детьми и как результат, было решено организовать мини-музей «Край Грайворонский». Основная идея — познакомить ребят с историей родного края, показать особенности костюма и быта наших предков, знакомство с историей возникновения города, воспитание интереса к истории и культуре своей малой родины. В мини-музее планируется собрать сохранившиеся в семьях предметы быта наших прапрабабушек: рушники, глиняная посуда, утюг, керосиновая лампа, часы и другие предметы быта XIX – начала XX века. Уголок православной культуры познакомит нас с православными храмами земли Грайворонской. Об истории традиционной народной одежды Грайворонского края расскажет красочный буклет, созданный работниками Грайворонского краеведческого музея. Здесь же можно будет познакомиться с портретами знаменитых людей города Грайворона: гениального инженера В. Г. Шухова, российского художника Орлова В.С., выдающегося русского кристаллографа, минералог и математика Болдырева А.К. Для знакомства детей с бытом русского народа разрабатывается макет избы XVIII – XIX вв.

2. Разработка плана работы мини-музея

В мини-музее планируется организация тематических занятий и выставок, предметов декоративно-прикладного творчества, русского быта, народных промыслов, фотографий и т.д.

Заключительный этап

Презентация результатов проекта мини-музея «Край Грайворонский»:

В течение учебного года приглашаются родители на организуемые развлечения, посиделки в мини-музее.

По итогам года (май) в мини-музее органи- зуются выставки детских работ к экспозици- ям музея.

Перспективы работы

- Пополнять план содержания экскурсий в мини-музее.

- Оснащение мини-музея видеотекой к экспозициям.

Создание музейной среды в дошкольном учреждении с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность при- общения малышей к природным, материаль- ным и духовным богатствам общества в про- цессе интересной деятельности. Такая сов- местная целенаправленная деятельность спо- собствует сплочению коллектива сотрудни- ков, детей и родителей, ее результаты стано- вятся очевидными, так как они воплощаются в выставках и экспозициях с уникальными

экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

Совместная деятельность сотрудников, де- тей и родителей научит детей ценить и беречь наследие предшествующих поколений и уме- ло ими пользоваться. Это будет способство- вать формированию целостной картины мира, приобщению к традициям России, Белгород- ского края и семьи, формированию нрав- ственных качеств, чувства патриотизма, то- лерантного отношения ко всем людям, насе- ляющим нашу многонациональную Белго- родскую область и Россию; приобщению де- тей к изучению родного края через элементы исследовательской и проектной деятельности совместно со взрослыми; воспитанию береж- ного отношения к объектам природы и ре- зультатам труда людей в регионе и в целом в России.

Библиографический список

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Парциальная программа. С.Пб.: Детство-Пресс, 2015.
3. Малюшова Н. Здравствуй, музей // Дошкольное воспитание. -2009. - № 11.
4. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
5. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4.
6. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10.
7. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008.-№ 6.

Сведения об авторах

Агададашева Белла Курбановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное обра- зовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида "Капелька" г. Грайворона Грайво- ронского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, г. Грайворон.

Бережная Евгения Николаевна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида "Капелька" г. Грайворона Грайворонского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, г. Грайворон.

Искра В.В.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца».
Константин Паустовский*

Аннотация. В настоящее время в системе образования все большее внимание уделяется воспитанию подрастающего поколения. В данной статье освещены вопросы нравственно-патриотического воспитания дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины. Первые годы жизни ребенка имеют огромное значение в развитии его личности, поэтому важно правильно организовать его воспитание, продумать условия для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, патриотизм, нравственные чувства.

В дошкольном учреждении одним из актуальных направлений является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

Нравственно-патриотические чувства закладываются с детства у детей. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста в тесной связи с родителями - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране.

Патриотизм определяется, как потребность принимать участие во всех делах. Наличие таких качеств, как сострадание сочувствие, осознание себя частью окружающего мира. Результата воздействия на ребенка через систематические занятия, праздники, через игровую деятельность, через быт.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране.

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относится чувство патриотизма. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к

земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения своего народа.

Решая задачи нравственно-патриотического воспитания, мы строим свою работу, учитывая следующие принципы:

- Отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста;
- Непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Система и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей представлена следующим образом:

- Детский сад;
- Семья;
- Родная улица, район;
- Родной город;
- Страна, ее столица, символика;
- Права и обязанности (*Конституция*);
- Права ребенка (*Конвенция*).

Семья - это ячейка общества. Правильно организованная работа способствует любви в семье, а также воспитанию любви к своей малой родине, к своей стране.

Огромное значение имеет воспитание у детей любви к родному краю, к Хакасии. Ребенок сначала знакомится с детским садом, со своей улицей, затем со своим поселком, республикой в которой проживает, страной, ее символикой.

Знакомство детей с историей, традициями, обычаями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми проводится через экскурсии.

Были проведены экскурсии по поселку, посещение редакции, аптеки, почты, знакомство с историческими памятниками, достопримечательностями, в честь кого они воздвигнуты.

На фактах из жизни семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны) детям прививаются такие важные понятия, как «любовь к Отечеству», «долг перед Родиной» и т.д.

Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили в Великой отечественной войне потому, что любим свою Родину, а она чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях улиц, переулков, в их честь воздвигнуты памятники, обелиски. Поэтому ежегодно мы посещаем митинг, посвященный Дню Победы, чтим память погибших воинов. Принимаем участие в районных конкурсах к Дню Победы.

Воспитывая любовь к своему поселку - частице малой родины, мы воспитываем любовь к своей стране. Ребята должны знать название своей улицы, где проживают, место работы родителей, дату рождения, свою Родину.

Везде на территории Хакасии, России трудятся люди (учителя, врачи, повара, строители и т.д.) и живут люди разных национальностей, соблюдаются традиции и обычаи, празднуются профессиональные и общественные праздники. Например: «День России», «Рождество», «Масленица».

Нравственно-воспитание дошкольников включает в себя такие формы работы: тематическая организованная деятельность, проведение театрализованных представлений, патриотические праздники, экскурсии, игры, наблюдения, занятия, участие в конкурсах

разного уровня, детские проекты, спортивные праздники, выставки детских работ.

Учет возрастных особенностей требует применения игровых приемов, неоднократное обращение к одной и той же теме, подкрепление различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление поделок, альбомов, тематическое рисование).

Так были проведены занятия с детьми подготовительной группы «Моя Россия», «Моя малая родина - Хакасия» с показом презентаций, выступление по теме перед педагогами «Хакасский календарь и народные праздники хакасов». Проведен конкурс работ «Генеалогическое древо моего рода». Экскурсии по детскому саду, поселку, в музей города Абакана, к мемориалу, погибших героям в годы Великой отечественной войны совместно с родителями. Разработаны познавательные занятия «Флаг России», «Кремль». С детьми и родителями проводилась беседа «Права ребенка», «Конституция России». Показ презентации «Хакасия – малая родина». Распечатаны буклеты по данной теме. Проведено анкетирование родителей «Патриотическое воспитание дошкольников: быть или не быть», увлекательные беседы о Родине (городе, изучение литературы на темы патриотизма, разучивание патриотических стихов и песен, просмотр телепередач и фильмов).

В детском саду для реализации программы по нравственно-патриотическому воспитанию организована предметно-развивающая среда. По приобщению к русской и хакасской культуре созданы уголки. Уголки с символикой республики Хакасии и России.

Критериями эффективности проводимой работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников с использованием информационно-коммуникативных технологий является повышение их информационной и краеведческой осведомленности, интереса детей, родителей и педагогов к истории и культуре хакасского и русского народа.

Таким образом, привить любовь к своей Родине необходимо в дошкольном возрасте. Дети должны понять, как важно любить свой народ, его прошлым и настоящим, чувствовать свою ответственность каким будет будущее. Задача воспитателя правильно организовать занятия по данной тематике. Проведение разного рода

занятий и вовлечение детей, родителей в мероприятия по нравственно-патриотическому воспитанию имеет положительный результат.

Такие занятия помогают сформировать нравственно-патриотические чувства, но и личность.

Библиографический список

1. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа.) – М.: Скрипторий 2003, 2008.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36432.php.

Сведения об авторе

Искра Виктория Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко», Россия, Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, р.п. Усть-Абакан.

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Одной из главных задач дошкольного образования согласно Федеральному государственному образовательному стандарту выступает задача приобщения детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества и государства [5].

Процесс социокультурного развития и формирования социокультурных ценностей в детском саду, согласно ФГОС ДО, направлен на формирование самостоятельной и зрелой личности, развитие и совершенствование всех сфер ребенка, корректировку системы ценностей с учетом выработанных обществом. Достижение этих целей предполагается через создание условий для саморазвития, развития творческого потенциала, развитие коммуникативных способностей, формирование активной жизненной позиции, реализацию принципов гуманизма и личностно-ориентированного воспитания.

Согласно исследованиям С.В. Кахнович, С. А. Козловой, М. Д. Маханевой, социокультурные ценности — это ценности характерные для конкретного общества, позволяющие отличать одну культуру от другой, определять ее самобытность, уникальность культурно-исторического общества. Таковыми являются уважение к историческому прошлому своего народа, уважение к традициям семьи и своего народа, отношение к себе и к другим людям, коммуникативные умения: умение устанавливать контакт, поддерживать и понимать другого человека [3, С.130].

Л. М. Захарова, Ю. В. Пурскалова считают, что социокультурное развитие в дошкольном возрасте связано с воспроизводством норм и правил общества, благодаря чему обеспечивается сохранение традиций народа. Традиция представляет собой социокультурную коммуникацию между поколениями людей, которая определяет последующее развитие культуры. Множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступают важным регулятором общественных отношений [2].

Термин «социокультурное развитие», согласно Н. Я. Большуновой, означает процесс формирования у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, правде и лжи, времени и пространстве, дружбе и т.д. [1, С.153]

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для социокультурного развития, перед детьми открывается мир духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих взаимоотношений. В ходе социокультурного развития происходит усвоение социального опыта, знаний, умений и навыков, социальных норм, опыта взаимодействия с другими людьми.

Социокультурное развитие во многом определяется способностью сопоставлять жизнь с образцами. Эти образцы должны быть представлены как система человеческих установок и стилей общения, а также с помощью фольклора, которые должны быть в системе дошкольного образования. Чтение народных сказок представляет собой коммуникативное событие, обеспечивающее познание детьми дошкольного возраста культурных ценностей своего народа.

Восприятие содержания сказки и ее нравственного и ценностного содержания выступает как важнейшее условие формирования гармоничной личности, как инструмент воздействия на эмоциональную сферу ребенка, тесным образом связанную с воображением. Сказка выступает как знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность.

В сказке в формах мифологического мышления, свойственного дошкольнику, обозначены многие смыслы и ценности. Сказка позволяет детям в особой метафорической форме формулировать для себя специфические детские вопросы об устройстве мира, о добре и зле, о происхождении всего и раскрывает перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, сострадания, мужества: формирует правильное отношение к окружающим людям, к самому себе, к своим поступкам.

С. А. Козлова, наряду с другими авторами считает, что художественные образы сказок запоминаются на всю жизнь, наводят на размышления, заставляют задуматься о разных вещах. Именно образы сказок помогают формировать образный уровень постижения ценностей. Сопереживание испытаниям, выпавшим на долю героя (или героини), особенно важно для старших детей. Стремление к героическому, к романтике подвига просыпается довольно рано. Уже в игре детей пяти-шести лет можно наблюдать сюжеты, целиком построенные на противоборстве персонажей. Сопереживание герою сказки сходно с ролью, которую берет на себя ребенок в игре. Принципиальное значение здесь имеет то, каков этот герой [4, С.162].

У героев сказок очень явно представлены черты характера, которые сближают его с национальным характером: отвага, трудолюбие, остроумие, которые раскрываются благодаря художественным приемам, например, гиперболизации.

Сказка будит и пленяет мечту, она дает ребенку первое чувство героического — чувство испытания, опасности, усилия и победы: она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, своё страдание, свой юмор и свою мудрость [6, С.24].

Своих героев сказка показывает в интересных, поэтических образах. Особенно богаты такими образами волшебные сказки. Положительные герои, как правило, наделены смелостью, мужеством, красотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими наибольшую ценность.

Отрицательные образы народной сказки (Баба Яга, Змей Горыныч, Кощей бессмертный) развивают перед детьми картину борьбы добра со злом, несправедливостью и угнетением. Сказка помогает воспитать людей сильных духом, способных преодолеть трудности.

Для девочек это красная девица (рукодевица, умница), а для мальчиков добрый молодец (смелый, честный, умный, любящий свою Родину). К этим идеалам ребенок будет стремиться, сравнивая с идеалом свои поступки и дела.

Еще одной характерной чертой сказки является увлекательность сюжета, образность и забавность. Схема событий в сказках весьма сложна, что позволяет сделать сюжет более увлекательным и удерживать внимание детей. Поэтому сказки являются одним из средств воспитания, оптимально учитывающие возрастные и психологические особенности детей, например, неустойчивость внимания. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, например, победить Кощея (**Кощей — это бессмертный, высохший костлявый старик, с запавшими горящими глазами**). Его смерть хранится в яйце, а яйцо в гнезде, гнездо на дубе, а дуб на острове, а остров — в безбрежном море. Расправа с Кощеем, победа добра над злом. Часто в русских народных сказках главный герой оказывается на распутье, перед ним вопрос выбора трех путей, когда герой оказывается возле развилки, камень у которой предлагает ему на выбор три дороги. Причем расположены они по возрастающей опасности: **«Направо пойдешь коня потеряешь, прямо пойдешь голову потеряешь, налево пойдешь и коня, и голову потеряешь»**. Третий путь включает в себе первые два, и герой всегда выбирает самый трудный, который обещает не только большие опасности, но и большую награду. Выбирая самый опасный путь, герой совершает правильный выбор, так как для достижения наилучшего результата, для превращения своего опыта в настоящую мудрость нужно пройти все испытания.

В сказке чаще всего отсутствуют прямые наставления детям («Слушайся родителей», «Не уходи из дома без разрешения»), но ее содержание всегда несет в себе какой-то урок, которые они воспринимают.

Например, сказка "Репка" учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка "Маша и медведь" предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки "Теремок", "Зимовье зверей" учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках "Гуси-лебеди", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Снегурочка", "Терешечка". В сказке "У страха глаза

велики" высмеиваются страх и трусость, хитрость - в сказках "Лиса и журавль", "Лиса и тетерев", "Лисичка-сестричка и серый волк" и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается ("Хаврошечка", "Мороз Иванович", "Царевна-лягушка"), мудрость восхваляется ("Мужик и медведь", "Как мужик гусей делил", "Лиса и козел"), забота о близком поощряется ("Бобовое зернышко").

Отрицательные персонажи сказок мало-привлекательны в своих поступках. Развивая перед детьми картину действенной упорной борьбы со злом, угнетением, несправедливостью, сказка учит, что надо добиваться намеченной цели, несмотря на препятствия и временные неудачи, верить в конечное торжество справедливости. В этом отношении она помогает воспитанию людей сильных, бодрых, способных преодолеть трудности.

Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, ведь только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, измена и коварство и т.д.

Те уроки, которые дает сказка детям - это уроки на всю жизнь, которые дают порой неожиданное воздействие на ребенка.

Анализ психолого-педагогических исследований позволяет выдвинуть предположение, что использование сказки как средства социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при учете следующих педагогических условий:

- отборе сказок в соответствии с возрастными особенностями детей и социокультурным содержанием;
- акцентировании внимания при работе со сказкой на рассмотрении и анализе социокультурных ценностей русского народа;
- использовании разнообразных методов и приемов работы со сказкой, помогающих раскрыть ее социокультурное содержание (анализ поведения героев и причин их поступков, сопоставление героев, выявление главной мысли сказки).

На основании представленного материала можно выделить 5 этапов социокультурного развития дошкольников.

Поэтапный процесс социокультурного развития в дошкольном возрасте	
1 этап	У детей формируется умение видеть нравственные отношения между людьми, осознание значимости взаимопонимания, сопереживания, содействия.
2 этап	Основное внимание уделяется достижению согласованности в проявлении мыслей, чувств, поведения в деятельности. Деятельность должна вызывать интерес, быть активной, способствовать раскрытию индивидуальных особенностей воспитанников.
3 этап	Формируется готовность проявлять ценностное отношение в виде понимания, сопереживания, содействия.
4 этап	Закрепление приобретенных умений и навыков
5 этап	Достижение устойчивости сформированного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, историческому прошлому.

В заключении хочется отметить, что проблема социокультурного развития детей на современном этапе является актуальной. Педагогам необходимо знать, на какие моменты обращать внимание при воспитании детей. Бесспорно, ребенку трудно, и практически невозможно самостоятельно пройти весь путь социализации. Помочь в этом может фольклор, а именно сказки, близкие детям по восприятию и образам. Они несут в себе огромную педагогическую ценность. В них есть все необходимое для успешного приобщения детей к окружающему

миру, к социальной действительности. Через народное творчество у педагога есть возможность воспитать хорошо развитых, готовых к жизни во взрослом обществе детей, которые еще в детстве освоят социальные и нравственные нормы. Важной особенностью возрастного развития детей дошкольного возраста является тот фактор, что до семи лет весь окружающий мир для ребенка становится его учителем, его целью, любовью, поэтому важно не обмануть его не подсушить вместо ценности иллюзию, противоречие или безразличие.

Библиографический список

1. Большунова, Н. Я. Организация социокультурного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Я. Большунова // Развивающее образование в информационном пространстве выставки. Материалы научно-практической конференции. Под ред. Большуновой Н. Я. — Новосибирск: НГПУ, 2009.
2. Захарова, Л. М., Пурскалова, Ю. В. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира [Электронный ресурс] / <http://www.teoria-practica.ru>.
3. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб.: «Детство-Пресс», 2008.
4. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] / С. А. Козлова. М.: Академия, 2008.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: — URL: http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.pdf.
6. Шабатура, Л. Н. Традиция в социокультурном развитии личности [Текст]: автореферат дис.... д-ра филос. Наук / Л. Н. Шабатура. М., 2014.

Сведения об авторе

Казакова Любовь Юрьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 132», Россия, г. Ульяновск.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Происходящие трансформации в системе дошкольного образования обусловлены объективной потребностью в адекватном общественному развитию и эволюции образовательной системы изменении, что отражается в осознании педагогической общественностью необходимостью серьезных изменений в функционировании учреждения [1].

Проведенный анализ существующих концепций, проектов и программ в сфере дошкольного образования позволяет определить ряд базовых тенденций в развитии системы:

- **гуманизация** - определяет личностного развития субъектов (родителей, педагогов, детей), центрацию образовательного процесса на ценностях человеческого развития, ориентацию на всестороннее и гармоничное становление личности, перевод субъекта на позицию самоуправляемого развития в процессе раскрытия сущностных сил. Гуманизация образования - это процесс, направленный на развитие личности как субъекта творческой деятельности, что «составляет и важнейшую характеристику образа жизни педагогов и воспитанников, предполагающую установление подлинно человеческих (гуманных) отношений между ними в педагогическом процессе» и является ключевым компонентом нового педагогического мышления, сфокусированного вокруг идеи развития личности

- **демократизация** связывается с расширением прав и полномочий участников образовательного процесса, направленностью на удовлетворение индивидуальных потребностей и запросов субъектов. Это предполагает создание предпосылок для развития активности, инициативы и творчества воспитанников и педагогов, их заинтересованного взаимодействия, а также широкое участие общественности в управлении дошкольным образованием;

- **диверсификация** определяется как необходимое и достаточное разнообразие типов и

видов учреждений, образовательных услуг и подходов к их реализации в целях удовлетворения разнообразных и разносторонних запросов участников образовательного процесса в ДОУ.

Тенденции, характеризующие современное положение системы дошкольного образования, могут служить ориентирами в разработке стратегии развития дошкольного образования, показателей и критериев его качества.

В.Т.Кудрявцев отмечает, что в России дошкольное воспитание находится в подчинении структур управления образованием: это фактически свидетельствует о том, что ребенок дошкольного возраста нуждается в воспитании, обучении и развитии. Таким образом, дошкольное образование становится исходной, неотъемлемой и полноправной ступенью образовательной системы в целом, как это и определено законом «Об образовании».

В нашей стране перед педагогами сегодня стоит множество непростых задач. В ситуации обновления нашего государства и общества, свидетелями которого мы являемся, очевидна необходимость современного развития дошкольного детства.

Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит стране стать конкурентным обществом в мире, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становится инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются в детстве.

Поэтому, дошкольное образование является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современного дошкольного образования – раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности

творческой, креативной, коммуникабельной, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

А это значит, что развитие дошкольного детства на современном этапе – это и новые воспитатели, которые внимательны и восприимчивы к современным интересам детей, способные оценивать и прогнозировать свою деятельность. Сегодня ребенок хочет понять не старыми методами, они ему не интересны и воспитатель должен найти то новое, через которое сможет помочь ему это понять. Л.Н.Толстой утверждал, что «воспитание детей есть только самосовершенствование воспитателя». Очень много, в этой ситуации, зависит от общения педагога с детьми. Ведь не зря говорится «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника.» (В. Даль) Воспитатель – личность и ребенок – личность, значит, речь идет об общении личностей. Но воспитатель, изучая, наблюдая детей, ищет ориентиры, по которым он может целенаправленно воздействовать на личность ребенка, организовывать эффективное взаимодействие с личностью ребенка.

А что дает детский сад самому ребенку? Главное преимущество детского сада наличие детского сообщества, благодаря которому создается пространство социального опыта ребенка. Только в условиях детского сообщества ребенок познает себя в сравнении с другими, присваивает способы общения и взаимодействия, адекватные различным ситуациям, преодолевает присущий ему эгоцентризм (направленность на самого себя, восприятия окружающего исключительно с собственной).

Система дошкольного образования представляет собой многофункциональную сеть дошкольных образовательных учреждений, ориентированную на потребности общества и представляющую разнообразный спектр образовательных услуг с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка.

Одним из приоритетных направлений развития системы дошкольного образования является: повышение качества дошкольного образования в контексте образовательной политики РФ.

На современном этапе развития общества повышение качества дошкольного образования необходимо осуществлять по следующим направлениям:

- обновление содержания дошкольного образования в соответствии с современными тенденциями развития образования, с учетом федеральных государственных требований;
- активизация творческого и личностного потенциала педагогов;
- внедрение менеджмента в деятельность руководителя ДОУ.

ФГОС определяют новое представление о содержании и организации дошкольного образования, а именно:

1. Совокупность образовательных областей
2. Формирование общей культуры, развитие «качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность»;
3. Комплексно-тематический принцип и принцип интеграции образовательных областей: в совместной деятельности взрослого и детей (непосредственно образовательная деятельность и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельной деятельности детей, во взаимодействии с семьями дошкольников.

Таким образом, предъявляются новые требования к обеспечению стабильного функционирования и развития дошкольного учреждения.

Одной из особенностей современной системы дошкольного воспитания является вариативность работы ДОУ. Полипрограммность и вариативность - это условия, в которых работают в настоящее время дошкольные учреждения.

По составу детей наше образовательное учреждение «полиэтническое» (многонациональное, а по содержанию образования – «поликультурное»). Поликультурная направленность образования предусматривает изучение множества культур. На занятиях дети знакомятся с народным искусством, играми, традициями, обычаями. Мы отмечаем вместе народные праздники. Именно в детском саду дети впервые получают положительный опыт межнационального общения, учатся строить

свои отношения с людьми других национальностей.

Социальную значимость, актуальность этого вопроса можно увидеть по нормативным документам, принятым в последнее время.

В Законе РФ «Об образовании» [2]:

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей. Жизни и здоровья человека. свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека любви к окружающей природе, Родине, семье, единство федерального культурного и образовательного пространства.

Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

Патриотизм в сегодняшнем ДООУ в России - это воспитание в ребенке нравственных качеств, интереса к стране, к малой родине, ощущения принадлежности к своей земле, своему народу, чувства сознания собственной востребованности и незаменимости.

Говоря о современном состоянии дошкольного образования, необходимо отметить, что, несмотря на трудности, которые оно испытывает, ему удалось сохранить лучшие российские традиции. Педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка (физическая культура, ознакомление с окружающим миром, художественно-эстетическое и др.) [4], предусматривается система мер по охране и укреплению здоровья детей, соблюдается принцип комплексности, используются парциальные программы, сочетающие различные стороны педагогического процесса. Появляются также и новые, нетрадиционные виды содержания работы дошкольного образовательного учреждения: хореография и ритмика, обучение

иностранному языку, новым технологиям изобразительного творчества, компьютерное обучение, приобщение к национальной культуре, делается больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Происходит переход на иной стиль общения и игры с ребенком - с учетом личностно-ориентированного взаимодействия.

Среди тенденций образовательного процесса в ДООУ на современном этапе существенно возрастание объема и интенсивности познавательной деятельности.

Современные информационные технологии позволяют развивать творческие и познавательные способности детей, а также повышать мотивацию детей к образовательной деятельности. Узнавать много нового, выявлять и укреплять интерес детей к обсуждаемой теме, обучать их сотрудничеству и новым формам общения друг с другом и педагогами, поддерживать положительное эмоциональное состояние ребенка в процессе образовательной деятельности, повышать эффективность коррекционной работы. Информационные технологии позволяют создать увлекательное познавательное занятие [3].

Современный мир насыщен переменами, изменениями, связанными с обновлением всех сфер жизни. Это тем более важно, что оно призвано сформировать у человека социальную ориентированность, адекватную реакцию на происходящие изменения, способность к быстрому самоопределению и самоутверждению в новых условиях.

В связи с этим нам надо ориентироваться на творческую успешную личность, готовую проявлять инициативу и аналитическую самостоятельность в социальном прогрессе, независимо от социальных перемен. Поэтому работа педагога, обновление содержания дошкольного образования, технологий и системы качества в современном обществе является закономерным.

Библиографический список

1. Иванкина Л.И. Тенденции современного образования и проблема целостного развития личности // Известия Томского политехнического университета. 2008. Т. 306. № 3. С. 132-140.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

3. Инновационные технологии в методической работе ДООУ: планирование, формы работы / авт.- сост. Л.В. Шмони́на, О.И. Зайцева. Волгоград: Учитель, 2011.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО».

Сведения об авторах

Назина Марина Вячеславовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Дедова Татьяна Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Николаева И.В.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка.

Как показывает практика, в дошкольном возрасте речевые нарушения легче и быстрее преодолеваются, а это в свою очередь создает условия для полноценного речевого и психического развития подрастающего человека.

Известно, что мало занимательны те занятия, которые строятся на механической работе ребенка — многократных повторениях и заучиваниях. В настоящее время требования к проведению занятий изменились, т.к. существуют современные педагогические технологии, которые необходимо использовать при реализации ФГОС ДО.

Работая воспитателем в логопедической группе, с детьми с ТНР, большинству занятий, упражнений придаю игровую направленность, но при этом сохраняю основную обучающую задачу — формирование правильного произношения. Подбирая материал для НОД, совместно с логопедом учитываем речевые возможности детей.

Поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими речевую патологию, привели нас к идее проведения логопедических досугов, викторин, соревнований, конкурсов, виртуальных экскурсий с использованием ИКТ.

Необычная форма НОД вызывает интерес у детей, помогает им раскрепоститься, приобрести опыт публичных выступлений, обогащает их новыми эмоциями, учит выполнять

правила совместных игр или действий, в игровой форме закрепляются полученные знания, умения и навыки.

Непосредственно образовательная деятельность по познавательному развитию в старшей логопедической группе «Загадки поваренка Кузьмы» (с использованием: лично-ориентированной технологии, игровой технологии, ИКТ)

Цель: Систематизация знаний детей о классификации продуктов питания.

Задачи

Обучающие:

- Закрепить знания детей по теме: «Продукты питания».

- Формировать навыки словообразования. Формировать представления детей о полезных и вредных продуктах - какие продукты наиболее полезны и необходимы человеку каждый день, а какие продукты можно употреблять очень редко (или не употреблять вообще). Закрепить умение отгадывать загадки.

Развивающие:

- Развивать слуховое и зрительное внимание и восприятие, память, логическое мышление.

- Развивать умение четко и грамотно отвечать на поставленные вопросы.

Коррекционные:

- Развивать общую и мелкую моторику: согласовывать точность выполнения движений и согласованность движений пальцев рук с речью, закреплять навык координации речи с движением.

- Учить детей не бояться выступать перед аудиторией, совершенствовать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение выслушать товарища, работать в группах, воспитывать выдержку.

- Воспитывать культуру питания.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми о правильном питании, экскурсия на пищеблок, оформление кули-

нарной книги «Мои любимые блюда» с рецептами любимых блюд, чтение художественной литературы, дидактическая игра «Продуктовый магазин».

Методы и приемы: Игровой, наглядный, словесный, вопросы к детям. дидактическая игра.

Материалы и оборудование:

Карточки с вопросами и загадками для викторины; фотографии, рисунки с изображениями любимых блюд; карточки с различными продуктами питания, одноразовые тарелки, интерактивная доска, фишки.

Ход занятия

К детям приходит кукла-поваренок Кузьма. Загадывает загадки:

*Скажи-ка, кто так вкусно
Готовит щи капустные,
Пахучие котлеты, салаты, винегреты,
Все завтраки, обеды? (Повар.)
Белый, как снег,
Сладкий, как мед.
Во рту тает,
Его в чай добавляют. (Сахар.)
Без нее невкусный суп,
Каша и картошка.
В пищу все ее кладут,
Только понемножку. (Соль.)
Из сливок взбивается,
Сливочным называется.
Утром бутерброд
С ним положишь в рот. (Масло.)
Можно из меня котлеты
И бифштексы сделать,
Фрикадельки налепить,
Отбивных наделать. (Мясо.)*

Поваренок Кузьма: Молодцы! А сейчас мы с вами поиграем, но сначала ответьте мне на вопросы.

Понятие о видах продуктов.

- Продукты, которые делают из мяса, называются ... «мясные». Какие мясные продукты вы знаете? На тарелку, где лежит карточка с рисунком мяса, выложите карточки с «мясными» продуктами (котлеты, сосиски, колбаса и т. д.)

- Продукты, которые делают из молока, называются ... «молочные». Какие «молочные» продукты вы знаете? На тарелку, где лежит карточка с упаковкой молока, выложи-

те карточки с «молочными» продуктами (сыр, йогурт, кефир, сметана).

- Продукты, которые делают из муки, называются ... «мучные» Какие «мучные» продукты вы знаете? На тарелку, где лежит карточка с пакетом муки, выложите карточки с «мучными» продуктами (хлеб, макароны, печенье, торты и т. д.)

Поваренок Кузьма: Сейчас я вам прочитаю стихотворения о кашах. Вы внимательно послушайте и скажите, о каких кашах говорится в стихотворениях?

*Рецепт манной каши
Вскипятите молоко,
Соли, сахару добавьте,
Размешайте все легко,
Манкой медленно заправьте,
Интенсивно помешав,
Остудите, но не слишком,
И слюнявчик повязав,
Кашку можно дать детишкам.*

Игорь Коньков

Каша

*Если печка - то печет,
Если сечка - то сечет,
Если гречка - то гречет?
Вот и нет,
Она - растет!..
Если гречку собрать
И в горшок положить,
Если гречку водою
Из речки залить,
А потом,
А потом
Долго в печке варить,
То получится наша
Любимая каша!*

И. Мазнин

*Мышка в кружечке зеленой
Наварила каши пшенной.*

Ребятишек дюжина

Ожидает ужина.

Всем по ложечке досталась.

Ни крупинки не осталось!

С. Маршак

Д/упражнение «Закончи предложение»

Каша, приготовленная из манки, называется ... (манная).

Каша, приготовленная из гречки, называется ... (гречневая).

Каша, приготовленная из пшена, называется ... (пшенная).

Каша, приготовленная из овса, называется ... (овсяная).

Физминутка

«Фрукты»

Будем мы варить компот. (маршировать на месте)

Фруктов нужно много. Вот. (показать руками - "много")

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок. (имитировать, как крошат, рубят, отжимают, кладут, насыпают песок)

Варим, варим мы компот, (повернуться вокруг себя)

Угостим честной народ. (хлопать в ладоши)

Викторина с использованием мультимедийной презентации «Загадки повarenка Кузьмы»

Задания:

1 страница: Кухонные помощники. Назови их. Какие предметы не понадобятся повarenку Кузьме при приготовлении пищи? (лишние предметы при нажатии исчезают с экрана)

2 страница: Посмотри внимательно на картинку. Не кажется ли она тебе странной? Что на ней не так? (лишние предметы при нажатии исчезают с экрана)

3 страница: Назови продукт, который сделан не из молока? (лишние предметы при нажатии исчезают с экрана)

4 страница: Назови «полезные» и «вредные» продукты.

5 страница: Какие продукты нужны, чтобы сварить борщ? (лишние предметы при нажатии исчезают с экрана)

6 страница: Назови овощи, фрукты. Какой продукт здесь лишний?

Подведение итогов. Победитель тот, кто набрал больше фишек. Всем детям выдаются поощрительные наклейки.

Библиографический список

1. Генинг М.Г. Обучение дошкольников правильной речи. – Чебоксары, 1980. Практическая логопедия: Конспект занятий по развитию речи у детей дошкольного возраста / Е. Н. Краузе. — СПб.: КОРОНА принт; М.: Бином-Пресс, 2006. - 80 с: ил.

2. Ишимова О. А. Развитие речемыслительных способностей детей <http://www.nashaucheba.ru>

Сведения об авторе

Николаева Ирина Владимировна, воспитатель логопедической группы, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 39 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Сегодня детей с задержкой развития речи становится всё больше. Этот вопрос остаётся нерешённым, большинство детей нуждается в помощи специалистов. Учёными М.М. Кольцовой, Е.Н. Исениной, Л.В. Антаковой-Фоминой обнаружена связь речи ребёнка с мелкой моторикой рук. От степени развития мелкой моторики зависит и подготовка детей к школе, так как из-за слабо развитой мелкой моторики рук могут быть проблемы с чистописанием. Поэтому важно развивать мелкую моторику уже в детском саду.

Слабо сформированная мелкая моторика рук негативно действует не только на развитие речи, но на игровую, трудовую, а также изобразительную деятельность. Имеется много методов и способов развития мелкой моторики посредством продуктивной деятельности. Среди них не последнее место занимает бисероплетение, которое развивает внимание, наблюдательность, память, сообразительность, чувство ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Развитие этих психических процессов является необходимым условием подготовленности дошкольника к обучению в школе. Также бисероплетение помогает развивать элементарные математические представления: знакомит детей с порядковым счётом.

Исходя из бесед с родителями, становится понятно, что они знают о том, что бисероплетение помогает развивать мелкую моторику. Однако, в занятиях с детьми дома, они её не используют. Так как прежде, чем научить ребёнка что-то сплести, нужно научиться читать схемы, и конечно же, самому сплести. А времени у современных родителей не хватает. Самостоятельно же научиться плести из бисера старший дошкольник не может. Поэтому педагог должен помочь ребёнку заинтересоваться этой интересной техникой и научить плести несложные фигурки.

Учитывая важность проблемы, возникла необходимость провести работу по развитию

мелкой мускулатуры пальцев рук у детей посредством бисероплетения.

Мелкая моторика — сочетание скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Над изучением этой темы работали педагоги и психологи, такие как Д.Б.Эльконин, М. Монтессори, Л. Фомина, М.М. Кольцова и другие. Они подчёркивают огромную значимость функций руки.

Они установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Умелыми пальцы становятся не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, лепить, мастерить подарки своим близким.

Бисероплетение - это удивительное занятие, несущее в себе много пользы. Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков. Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук.

Бисероплетение является прекрасным расслабляющим средством для детей дошкольного возраста. М. М. Кольцова доказала, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Труд с использованием бисера предоставляет для этого возраста детей, богатый запас жизненных впечатлений, обеспечивает активное развитие.

Работа с бисером позволяет задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую, мо-

торную, тактильную, эмоциональную и пр. Таким образом, в процессе познания, обучения и труда вовлекается не только сознание, но и тело.

Широко используются в работе зрительные опоры т. к. они поэтапно продвигают ребенка к преодолению свойственных ему трудностей.

Работа с бисером имеет огромный потенциал и для систематического эстетического воспитания старших дошкольников. Работы по бисероплетению, несмотря на определенную трудоемкость, кропотливость процесса выполнения, длительность выполнения по времени, привлекают детей своими результатами. Старшие дошкольники испытывают большую радость от сделанного своими руками. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для родителей. Таким образом, работа с бисером является эффективным средством трудового и эстетического воспитания старших дошкольников.

Большинство поделок характеризуется высокой сложностью выполнения, требует значительного терпения, кропотливого труда, внимательности и сосредоточенности. Поэтому большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. К ним относятся пальчиковые игры, самомассаж ладоней, физкультминутки, гимнастика для глаз. Особое внимание уделяется правильной осанке и укреплению мышц спины.

Главное в обучении дошкольников основам работы с бисером – среди огромного разнообразия технологий, техник и приемов отобрать наиболее простые и доступные старшим дошкольникам.

Бисероплетение – увлекательное и полезное занятие для развития воображения и мелкой моторики ребенка. Чем же бисероплетение так занимательно и с каких лет можно обучать ребенка этому искусству?

Чтобы не отбить у детей желание заниматься бисером начинать нужно с самого простого – это плетение на проволочной основе. Такая работа доступна даже для детей 5-6 лет.

Работу целесообразно проводить в два этапа.

Первый этап соответствует старшему дошкольному возрасту.

Задачи первого этапа:

Образовательные

- познакомить с историей развития бисероплетения;
- познакомить с материалами и инструментами;
- научить практическим приемам низания на проволоку: параллельное плетение, петельное плетение;
- познакомить с терминами: бисер, стеклярус, бусина, проволока, леска, фиксирование и др;
- закрепить навыки порядкового и количественного счета.

Развивающие:

- развивать внимание, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать умение работать в соответствии с инструкцией взрослого;
- формировать умение замечать красивое вокруг себя;
- развивать умение организовывать свое рабочее место.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, терпение и настойчивость;
- воспитывать заботливое отношение к близким людям.

На первом занятии мы с детьми отправляемся в сказочное путешествие и попадаем в удивительную страну. Рассматриваем поделки из бисера. У детей возникает желание самим попробовать сделать что-нибудь из бисера.

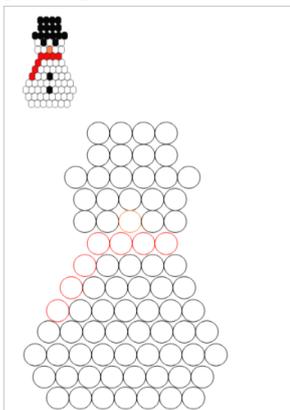
Рабочее место должно быть удобным и хорошо освещаться. Время работы 15-30 минут с обязательным перерывом. Во время перерыва нужно дать отдых глазам и рукам для этого использовать гимнастику для глаз и пальчиковые игры.

Предварительная работа по бисероплетению состоит из рассматривания готового образца, работы по схеме.

При составлении перспективного плана учитывались возрастные особенности детей, а также лексические темы, предусмотренные

воспитательной программой. Использовались следующие инновационные технологии:

- Котова И.Н., Котова А.С. Бисер, Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. Дизайн обл. А.С. Андреева. -СПб.: ИД «МиМ», 1997.-48с.
- Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера –М.: Айрис-пресс, 2013.-144 с



Оформили картотеку схем для детей. Так же учитывалось и то, что в группе мальчиков больше, чем девочек, поэтому поделки планировали так, чтобы они были бы интересны как девочкам, так и мальчикам. Занятия проводились каждую неделю, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в свободной. Иногда на одну изделие уходило несколько занятий. У детей занятия вызвали большой интерес. Они с удовольствием знакомились с приёмами бисероплетения, шли по пути от простого к сложному. Начинали с рассматривания, обследования всех необходимых для работы материалов. Познакомили детей с техникой безопасности в работе с бисером, проволокой, ножницами и др. Осваивать техники плетения начинали из крупного бисера (№8), т.к. некоторым детям было очень сложно удерживать пальцами мелкие бисеринки, настолько слабы были их пальчики. Нанизывали бисер на проволоку. Работа с проволокой безопасна для детей, т.к. не требуется иголки, а ещё, это очень податливый материал, из неё легко придать любую форму. Сначала использовали приём простого низания бисера на одну нить – плели колечки для себя, используя одинаковый или отличающийся по цвету бисер, чередуя его согласно схеме. Дети учились работать со схемой, проговаривать свои действия, упражнялись в

счете. Освоив приём простого низания по схеме (использовали этот приема в изготовлении игрушек, листьев или лепестков-петелек) мы перешли к технике параллельного плетения.

При работе нужно быть особо внимательными, набирать бисер по счёту и цвету, согласно выбранной схеме плетения, не допуская ошибок и неточностей.

Дети остаются довольны, когда у них получается какой-нибудь грибочек, перчик. Далее их можно познакомить с другими приёмами бисероплетения - петельное плетение.

Хороший результат дает коллективная работа. Мы с ребятами выполняли осеннее дерево. Каждый ребенок изготавливал свою веточку, а потом все вместе собирали готовое дерево. Наше дерево мы выставили на все-российский конкурс на сайте «Арт-Талант» и заняли 1 место (рисунок 2).



Когда начали плести корзину для мамы, дети помогали друг другу, объясняли, подсказывали. Пальчики начинали работать проворнее – ведь для мамы подарок. В группе была оформлена выставка детских работ. На протяжении года дети изготавливали разные поделки (рисунок 3, 4).



На втором году дети закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приёмами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях.

Задачи

Образовательные:

- закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;

- познакомить с новой техникой плетения - «крестик», «колечки».

Развивающие:

- закрепить практические приемы низания на проволоку: параллельное плетение, петельное плетение;
- развивать внимание, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук;
- формировать умение замечать красивое вокруг себя.

Воспитывающие:

- воспитывать целеустремлённость, уважение к труду взрослых;
- воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми.

В начале второго года обучения пришлось вспоминать все правила работы с бисером. И для некоторых детей начинать работу с несложных схем. На втором этапе задания усложняются. Дети уже самостоятельно читают схемы.

Познакомились с новой техникой плетения «крестик». Девочки сплели фенечку для себя, а мальчики колечко для мамочки. Этот способ очень популярен и доступен дошкольникам. Цепочка “крестики” – один из распространенных видов украшений из бисера.

Техника “крестик” особенно понравилась мальчикам. Это было похоже на игру в конструктор.

На данном этапе так же присутствовала коллективная работа. На этот раз дети выполняли более сложную работу «Новогоднюю ёлочку». Мастер-класс по плетению ёлочки нашли в интернете на сайте «Мама для мам» (<http://mam2mam.ru/articles/favorites/article.php?ID=608>). Каждый выполнял несколько веточек, которые мы потом поэтапно соединяли. Работа получилась очень интересная и красивая. Нашу ёлочку мы выставили на городской творческий детский конкурс «Рождественские звёздочки» и получили диплом участника и сладкий приз. Потом посетили наш краеведческий музей, где посмотрели выставку с рождественскими поделками, среди которых была и наша ёлочка (рисунок 5).

Так же мы выставили нашу ёлочку на Всероссийский конкурс на сайте «Арт-Талант», «Чудеса своими руками» и заняли первое ме-

сто. Особенно детям понравилась поделка «Ангел». В этой работе присутствует и петельное плетение и параллельное. Эта сложная работа на несколько занятий. Далее у нас идёт работа над подарками для пап на 23 февраля и для мамочек на 8 марта. Формой подведения итогов являются выставки работ детей. С какой гордостью дети представляли свою выставку родителям, сверстникам.



Детское творчество - это чудесная страна. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - творческая деятельность детей в детском саду посредством развития мелкой моторики. Практическая работа с бисером побуждает

детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику рук, воспитывает усидчивость и самостоятельность.

В процессе изготовления поделок из бисера развивается координация движения пальцев и мелкая моторика. Обучение развивает запоминание и воспроизводство основных приемов искусства бисероплетения в изготовлении изделий, способствует развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса, сенсорно -моторных навыков, навыков работы с бисером и бусинками, памяти, фантазии и воображения. Совместная творческая работа сплачивает детский коллектив, делает его более дружным. Развитие мелкой моторики способствует точным, координированным движениям кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Кроме того, развивается речь, что очень важно для детей дошкольного возраста. Подобная работа раскрывает индивидуальные особенности детей, позволяет им другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает в них радость труда, жажду творчества. Учеными установлено, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон головного мозга.

Проведённая работа показала, что познавательный интерес к бисероплетению у дошкольников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания.

Работая по данной теме, сделали вывод, что бисероплетение активно влияет на развитие мелкой моторики.

Библиографический список

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
2. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить.- М.: Сов. Россия, 1973.

3. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. Дизайн обл. А.С. Андреева.- СПб.: ИД «МиМ», 1997. - 48 с.
4. Ляукина М. Бисер. Основы художественного мастерства - М.: Аст-пресс, 1998.-176 с.
5. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2013.-144 с.
6. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения.-СПб.: КОРОНА принт, 1998.-448 с.

Сведения об авторе

Федотова Светлана Геннадьевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад № 18 «Теремок» комбинированного вида» г. Новая Ладога, Россия, Ленинградская область, г. Новая Ладога.

Шабалкина Н.В., Велиева С.В.

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вопросы социоэмоциональной компетентности личности всегда находились в центре внимания психолого-педагогических наук, а также областей социологии. Об этом свидетельствует ряд научных трудов отечественных и зарубежных авторов таких как, И.Н. Андреевой [1], Д.Б. Воронцовой, Е.В. Коблянкой, В.Н. Куницыной [5], В.Слота, Х. Спаниярда, Т.И. Шульги и многих других.

Само слово социоэмоциональная выступает сложным словом, которое состоит из двух грамматических основ «социо» и «эмоциональная». Рассмотрим толкование последнего.

Термин «эмоциональная компетентность» Е.В. Либина [4] определяет как способность личности к осуществлению координации между эмоциями и целенаправленным поведением, интегрально объединяющая эмоции, интеллект и волю, развитость которых предопределяет успешность адаптации субъекта к социальному окружению и жизненным ситуациям. В.И. Слепкова [7] утверждает, что эмоциональная компетентность это способность действовать с внутренней средой своих чувств и желаний, открытость человека опыту, своим переживаниям. В трудах Г.В. Юсуповой [9] выявлено, что эмоциональная компетентность проявляется в способности к осмыслению своих эмоций по отношению к другим и, соответственно, эмоций других людей по отношению к себе.

Наиболее интегративным в научной литературе представляется понятие социоэмоциональной компетентности человека. Социоэмоциональная компетентность представляет собой совокупность способностей к осознанию себя, коммуникативному целеполаганию и мотивации, саморегуляции и социальных навыков. Большинство исследователей определяют и измеряют социоэмоциональную компетентность через уровень развития ее компонентов: чтение эмоционального состояния другого, осознание своих эмоций и чувств, управление своими собственными эмоциями [6].

Эмоции и чувства пронизывают всю жизнь человека, акцентируют важные для него события. Поэтому вопрос изучения эмоций и чувств в онтогенезе человека был и остается актуальным.

Учеными доказано, что с возрастом, изменяются лишь способы произвольного реагирования на те, или иные эмоции. Особое внимание в аспекте исследуемой темы приходится на период дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что именно в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладываются основы будущей личности, формируется устойчивая структура мотивов, новые социальные потребности, усваивается система социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе [3]. Поэтому процесс формирования социоэмоциональной компетентности детей целесообразно начинать в период дошкольного возраста, который принято считать пиком качественных и количественных новообразований личности, и необходимо продолжать на протяжении всего онтогенеза человека.

По мнению отечественных педагогов-психологов, Т.И. Самсоновой и В.Н. Куницыной [5], компетентность необходимо формировать во время учебно-воспитательного процесса. Именно тогда, такая способность будет призвана обеспечивать готовность к взаимодействию с другими людьми, а также индивид сможет полноценно овладеть способами конструктивного взаимодействия. Важно включать в процесс обучения и воспитания ряд разнообразных занятий, где дети смогли бы разбирать и обсуждать межличностные проблемы. Такие занятия помогут ребенку не только оценивать и совершенствовать свой образ жизни и стиль поведения, а также характер общения, и, как результат самооценку своей работы. Занятия должны быть направлены на развитие понимания самих себе, познанию своих способностей [9].

Специалистам образовательных организаций, с целью формирования социоэмоциональной компетентности у детей дошкольного возраста, необходимо применять в работе такие формы организации воспитательного процесса, которые позволят смоделировать ситуации и коммуникативные задачи из сфер социального общения и взаимодействия. Это могут быть: индивидуальные и коллективные формы работы, направленные на взаимодействие со сверстниками, развитию умения прислушиваться к мнению других, высказывать и отстаивать свою точку зрения, корректировать свое поведение и подчинять свои интересы интересам коллектива, команды.

Выделяют следующие психолого-педагогические условия формирования социоэмоциональной компетентности. Это:

- формирование способности к взаимопониманию, взаимопознанию и рефлексии
- развитие способности к саморегуляции, эмоциональной выразительности и эмпатии
- формирование социальной активности, социальной автономности и социальной адаптивности [9].

Формирование социоэмоциональной компетентности будет проходить на более высоком уровне, если будут учитываться и соблюдаться условия, в которых протекает этот процесс.

Библиографический список

1. Андреева, И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта [Текст] / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. 2007. — №5. — С. 57-65.
2. Велиева, С. В. Актуализация психических состояний детей в образовательном пространстве дошкольной организации / С. В. Велиева // Достижения современной науки: сб. науч. ст. — Москва: Олимп, 2016. — 858 с. — С. 118–122.
3. Венгер, Л. А. Готов ли ваш ребенок к школе / Л. А. Венгер. — М.: Знание. — 2009. — 189 с.
4. Горскова, Г.Г. Введение понятия эмоционального интеллекта в психологическую культуру [Текст] / Г.Г. Горскова // Ананьевские чтения: Тез. науч.-практ. конф. СПб., 1999. — С. 98-102.
5. Куницына, В.Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношение [Текст] / В.Н. Куницына // Теоретические и прикладные вопросы психологии. Вып. 141 / Под ред. А.А.Крылова. — СПб., 1995. — С.48-59.
6. Пархоменко, К.С. Анализ подходов к оценке социо-эмоциональной компетентности в дошкольном и младшем школьном возрасте // Теоретическая и экспериментальная психология, 2015. №2.
7. Слепкова, В.И. Развитие эмоциональной компетентности средствами психологического тренинга [Текст] / В.И. Слепкова, Liet T. De Vries-Geervilet // Актуальные проблемы кризисной психологии. Сб. научн. тр. -Мн., 1997. — С.130-137.
8. Усынина, Т.П. Психолого-педагогические условия формирования социоэмоциональной компетентности старших школьников, воспитывающихся в интернатных учреждениях: Дис. ...канд. псих. наук. — Самара, 2013. — 218 с.
9. Юсупова Г.В. Состав и измерение эмоциональной компетентности / Диссертация ... к. психол. наук, 2006. — 166 с.

Сведения об авторах

Шабалкина Наталия Владимировна, студент магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Велиева Светлана Витальевна, д.п.н., профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Лукина Т.Ф., Герасименко С.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается
живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».*

В.А. Сухомлинский

Введение

Дошкольное детство - особенный период развития ребёнка. Именно в этом возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Эта внутренняя жизнь проявляет себя в способности действовать в плане общих представлений, в воображении ребёнка, в произвольном поведении, в содержательном общении со взрослыми и сверстниками. Все эти важнейшие качества и способности зарождаются и развиваются в сюжетно-ролевой игре. Это игра, в которой дети берут на себя роли взрослых людей, и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними.

Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как - будто», «понарошку». Ребенок может забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии; может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались; может повторять, «проживать» заново события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы, и т. п. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Одним из принципов ФГОС ДО является «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры» (ФГОС ДО (п. 1.2 (4)).

Актуальность

Однако, как свидетельствуют данные исследований (Артемова Л.В., Гаспарова Е.М., Зворыгина Е.В., Новоселова С.Л. и др.), у воспитанников детского сада ролевая игра часто однообразна и больше напоминает фронтальные занятия, где все заранее определено воспитателем и нет простора для творчества ребенка. Среди причин такого состояния игры можно выделить следующие: отсутствие в сознании взрослых – родителей и воспитателей – понимания ценности детской игры, позиция воспитателя как пассивного наблюдателя или как диктующего действия и поведение ребенка в игре, наличие одинаковых игрушек и атрибутов во всех возрастных группах детского сада, которые слишком детализированы и наталкивают детей на один и тот же способ их использования, недостаточное количество неформального игрового материала, стимулирующего воображение ребенка, недостаточное владение воспитателями технологиями организации детской игры.

Кроме того, данные диагностики по указанному направлению свидетельствуют о том, что 35,2% детей не умеют соблюдать правила в игровой деятельности и договариваться; 47% детей не могут устанавливать и менять правила по ходу игры; 58, 8% детей затрудняются в самостоятельном выборе или придумывании сюжетов игр; 47% детей не умеют разворачивать содержание игры в зависимости от количества играющих детей; 58, 8% испытывают затруднения в объяснении правил игры сверстникам.

Следует отметить, что в условиях работы группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи,

сюжетно-ролевая игра страдает в силу того, что у детей нарушены все компоненты устной речи. Игра часто не сопровождается речью.

Всё вышеуказанное определило цель моей работы.

Цель: разработка технологических карт сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с комплексно - тематическим планом МКДОУ и учетом особенностей контингента детей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи

- изучить методическую литературу по теме;
- систематизировать и апробировать практический материал по организации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста;
- организовать работу по взаимодействию с родителями воспитанников по указанному направлению;
- обогатить предметно-пространственную развивающую среду группы.

Новизна

Новизна представленного опыта состоит в организации сюжетной игры со старшими дошкольниками путём её моделирования в форме «технологической карты». Предлагаемые «технологические карты» учитывают разнообразную тематику, охватывающую сферы современной жизни: бытовую, производственную и социальную.

Практическая направленность

Технологические карты будут полезны для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности (для детей с тяжёлыми нарушениями речи) для организации работы с детьми по развитию игровых умений и навыков, эффективного взаимодействия с родителями воспитанников. Практическая значимость работы состоит и в доказательстве эффективности применения сюжетно-ролевых игр для развития социально-коммуникативных навыков, а также речевого развития детей.

Теоретическое обоснование

В старшем дошкольном возрасте ребенок принимает участие в разнообразных сюжетно-ролевых играх. Цель воспитателя состоит в *обогащении игрового опыта* каждого ребенка.

Тематика сюжетно-ролевых игр преимущественно связана с социальной действительностью. При этом в одной сюжетно-ролевой игре могут переплетаться как реальные, так и фантастические события. Развитие способов сюжетосложения происходит за счет придумывания и комбинирования разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий.

Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр предполагает:

- обогащение представлений о той сфере действительности, которую ребёнок будет отображать в игре (наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях);
- организацию сюжетно-ролевой игры («игра в подготовку к игре»):
 - определение ситуаций взаимодействия людей, продумывание и сочетание событий, хода их развития в соответствии с темой игры,
 - создание предметно-игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, сотворчества с воспитателем, детского коллекционирования,
 - совместную игровую деятельность воспитателя и детей;
- самостоятельную игровую деятельность детей (организация сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнёром, за которого ребёнок разговаривает, такая игра учит соподчинению мотивов, согласованию ролей, взаимопониманию).

Организация сюжетно-ролевой игры на темы, отражающие социальную действительность, протекает с опорой на непосредственный опыт детей, который в силу современных условий ребенок получает преимущественно вне стен дошкольного образовательного учреждения. Важно выделить для ребенка деятельность и отношения людей (кто, чем, почему занимается, в каких ситуациях, с кем и почему взаимодействует).

Ведущим условием организации сюжетно-ролевой игры является создание развивающей предметно-игровой среды. Игра старшего дошкольника постепенно освобождается от ситуационной связанности внешней обстановкой, действия ребенка начинают в большей мере зависеть от замысла, которым он мотивирует преобразование предметно-игровой среды. Старшие дошкольники становятся менее зависимыми от игрушек и игрового материала, специально созданного для обслуживания игры.

Игровые замыслы детей 5-7 лет разнообразны, поэтому игровой материал должен быть размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под замыслы». Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным или мелким

универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место. Дети начинают сооружать пространство для игры из любых подсобных материалов.

Костюмы для использования в сюжетных играх становятся все более универсальными. Поэтому целесообразно выделить кронштейн, на котором можно расположить халатики для игр «Больница» и «Парикмахерская», элементы одежды, связанные с различными профессиями и сказочными персонажами. Сами костюмы и их элементы не должны иметь жесткой привязанности к конкретным сюжетам.

Кроме того, желательно включать альбомы, книги-самоделки с описанием последовательности изготовления различных игрушек для расширения содержания игр.

Таким образом, алгоритм взаимодействия воспитателя и детей можно представить в виде таблицы:

<i>Задачи педагогического взаимодействия</i>	<i>Формы педагогического взаимодействия</i>
Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры, развитие эмоционального отношения к людям	Чтение детской художественной и познавательной литературы. Беседы по содержанию прочитанного, рисование, словесное «рисование» представителей разных профессий. Наблюдения за деятельностью и отношениями.
Создание «банка идей» для организации игры	Сотворчество воспитателя и детей: придумывание ситуаций взаимодействия между людьми, событий; соединение реальных и фантастических персонажей в одном сюжете. Фиксирование придуманных ситуаций, событий при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания воспитателя под диктовку детей и пр.
Создание предметно-игровой среды в соответствии с «банком идей»	Детское коллекционирование. Сотворчество воспитателя и детей в продуктивной и художественной деятельности.
Организация совместной сюжетно-ролевой игры воспитателя и детей (в микрогруппах)	Педагогическая поддержка детей в сюжетно-ролевой игре на основе выполнения воспитателем одной из ролевых позиций.
Организация самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей	Наблюдение за самостоятельными играми детей. Воспитатель оказывает педагогическую поддержку только тогда, когда возникают трудности в согласовании замыслов или конфликтные ситуации. Определение задач развития игры на перспективу.

Описание опыта

Работу по указанному направлению начала с изучения работ Е.В. Зворыгиной, Н.Ф. Комаровой, Н.Т. Гринявичене, А.Д. Саар, С.Л. Новоселовой. Проанализировала практический опыт создания технологических карт сюжетно-ролевых игр в сети Интернет: сайт

МААМ. RU (<http://www.maam.ru>), сайт Социальная сеть работников образования (<http://nsportal.ru>), сайт Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Владимира «Детский сад №84» -«Яблонька» (<http://mbdoydc84vlad33.caduk.ru>), сайт ДОШКОЛЬНИК (<http://doshkolnik>).

ru), сайт ИНФОУРОК (<https://infourok.ru>), сайт Всероссийского информационно-образовательного портала «Ассоциация увлеченных педагогов» (<http://pedagogass.ru>), сайт Учебно-методический кабинет (<http://pedkorilka.ru>).

На начальном этапе работы провела диагностику детей своей группы. Как показали результаты диагностики, ролевое поведение участников игры характеризуется отсутствием инициативности, эмоциональной окрашенности, игровая тематика однообразна. В играх дошкольников редки ролевые диалоги, которые предполагают общение детей из своей роли. Дети в основном используют сюжет, предложенный взрослым и другими детьми; редко предлагают новые варианты игры, новое использование для известного объекта; не всегда реализуют свой замысел. Лишь некоторые дети самостоятельно выбирают тему; могут увлечь своими идеями остальных; могут предложить не один вариант сюжета.

Затем подобрала практический материал и оформила его в виде технологических карт сюжетно – ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста. Каждая технологическая карта содержит следующие *структурные компоненты*:

- *игровые задачи* (обучающие, воспитательные, развивающие);

- *обогащение содержания сюжетно-ролевой игры* (данный раздел включает: прочтение художественной литературы, наблюдение за различными объектами, беседу по данной теме, рассматривание картин и альбомов по лексическим темам, игры – инсценировки, использование дидактических, настольных, подвижных игр, прослушивание музыкальных произведений, а также предусматривается работа по рисованию, лепке и конструированию);

- *атрибуты к сюжетно-ролевой игре* (предметы или предметы – заместители, с которыми будут играть дети; атрибуты, костюмы для игры; описание построек, которые можно создать в ходе игры);

- *роли / игровые действия* (все роли детей и их игровые действия в соответствии с ситуацией);

- *игровые темы* (ситуации или сюжеты игр, которые можно развернуть по данной теме);

- *ситуации общения* (диалоги детей, «Диалог этикета. Диалог общения. Диалог конфликта»);

- «*Банк идей*» для поддержания интереса к игре и развития сюжетной линии игры (данный пункт является подсказкой для воспитателя, как замотивировать детей, если дети утратили интерес к основному сюжету игры);

- *взаимодействие с родителями*: рекомендации по взаимодействию с ребенком в домашних условиях, совместная деятельность, просветительская работа, наглядная информация.

Анкетирование родителей провела, используя материалы, предложенные Тактауловой Е.Г., воспитателем детского сада № 70 «Теремок» города Балаково Саратовской области (сайт МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 70 «Теремок» (<http://dou70balakowo.ucoz.ru>) Родители отметили, что в домашних условиях не всегда есть возможность и время поиграть со своим ребенком, некоторые родители испытывают затруднения при организации сюжетно-ролевой игры дома в силу тех или иных причин. Поэтому подготовила и провела серию консультаций для родителей: «Значение сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте», «Чем можно помочь бесконтактному ребенку?», «Играем вместе с детьми». Оформила буклет «Сюжетно — ролевые игры, что это и зачем они нужны детям». Провела родительское собрание «Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие ребенка дошкольного возраста. Игровые ситуации с родителями».

В группе была создана «Мастерская добрых дел», где родители совместно с детьми мастерили атрибуты для сюжетно – ролевых игр. Для пополнения игровой среды была проведена акция «Игрушка своими руками».

В процессе работы использовала игровую технологию «Алфавит общения», разработанную педагогами детского сада № 126 Выборгского района города Санкт-Петербурга. Технология ориентирована на детей старшего

дошкольного возраста и позволяет решать ряд образовательных задач:

- *обучающих* – помогает усвоить и закрепить формы этикета в магазине, поликлинике, в транспорте и пр., расширяет словарный запас, актуализирует речь детей в значимых бытовых ситуациях;

- *развивающих* – развивает интеллектуальные и творческие способности детей, их восприятие, внимание, память, воображение в создании сюжета игры, распределении ролей, определении правил игры;

- *воспитательных* – формирует навыки коллективной игры, игры по правилам, воспитывает культуру поведения и общения, умения слушать и слышать других людей, принимать точку зрения партнера по игре.

Данная технология позволила построить работу таким образом, что, вступая в ролевые диалоги *общения, этикета, конфликта*, дети проигрывают различные ситуации, которые позволяют им самостоятельно создать игровую обстановку, «прожить» ситуацию, взять на себя определенную роль.

Одним из способов восполнения недостающей информации для организации игры является интервьюирование (расспрашивание) родителей, воспитателей. Интервьюирование способствует развитию познавательной активности дошкольников, так как дети переходят к формулированию вопросов, происходит расширение социальных контактов. Так, в ходе беседы воспитателя и детей постепенно создается «банк идей».

Организация сюжетно-ролевой игры требует использования соответствующих атрибутов. Поэтому использовала метод *коллекционирования* детьми предметов, необходимых для игры (коллекция школьных принадлежностей для игр «Школа», коллекция театральных билетов и программ для игры «Театр», открыток, предметов, игрушек для игры «Музей» и т. П.), включала совместную продуктивную деятельность изготовления атрибутов для игры (рекламных плакатов, талончиков для лотереи, коллажей и т. П.).

В совместных играх с детьми поддерживала и развивала стремление детей использовать традиционные способы распределения ролей при помощи считалок, кричалок (кто

первый назовет роль, тот ее исполняет). А также мы с детьми осваивали новые способы распределения ролей:

- при помощи «волшебного» сундучка, в котором находится по одному атрибуту для каждой роли (например, сумочка, чек);

- при помощи установления очередности: воспитатель вместе с детьми составляет список желающих исполнять роль, записывает и вывешивает в игровом уголке имена детей.

В ходе работы обращала внимание на активизацию способов сюжетосложения, развитие умения вести разнообразные игровые диалоги по ходу игры, менять ролевое поведение в зависимости от игровой ситуации.

Важно разнообразить содержание игровых ситуаций, поддерживать у детей интерес к игре за счет введения новых необычных персонажей, неожиданных игровых действий или предложений. Например, играя с детьми в «поликлинику», сама превращалась в доктора, который делает все наоборот: марлевой повязкой завязывает глаза «больному», чтобы ему было не страшно во время укола; предлагала крепко зажать градусник в руке — тогда он покажет оставшиеся силы; советовала есть побольше мороженого, чтобы все микробы замерзли и горло не болело, и т. п.

По ходу совместной игры вносила новые предметы и побуждала детей придумывать, кому из персонажей они могут принадлежать и что произойдет, если данный персонаж сейчас появится в игре. Такой прием развивает у детей способность включать в игру воображаемого персонажа, разговаривать за него, придумывать события, связанные с ним, тем самым поддерживая интерес и развивая воображение детей.

Заключительный этап – обсуждение. По окончании игры обсуждали, как дети сыграли роли, причем начинала с положительного, а затем помогала увидеть свои ошибки, хвалила детей за участие в игре, стимулировала детей «призами».

Выводы

Результаты повторного обследования детей (*Приложение 1 «Диагностика» Таблица 2*) показали, что заметно расширился круг игр, в которые стали играть дети, а также: дети научились договариваться (35,2%, что на 11,7 % выше, чем в начале года), устанавливают и меня-

ют правила по ходу игры (29,4%, что на 17,7% выше по сравнению с результатами в начале года); планируют свою игру, отбирают для нее необходимые материалы, создают игровую среду (41,1%, что на 17,6% выше по сравнению с результатами в начале года); самостоятельно выбирают или придумывают разнообразные сюжеты игр (29,4%, что на 11,8% выше по сравнению с результатами в начале года).

Таким образом, использование в практической работе со старшими дошкольниками технологических карт сюжетно-ролевой игры позволяет обогатить сюжеты игр, разнообразить игровые действия детей, научить договариваться, решать проблемы, возникающие в ходе игры, а также сплотить детский коллектив и раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Библиографический список

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
2. Акулова О.В., Солнцева О.В. Образовательная область «Социализация. Игра «Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред.: А.Г.Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 176 с.
3. Березенкова Т.В. Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр. Технологические карты. Средняя группа (от 4 до 5 лет). ФГОС ДО. – Изд.-Учитель, 2016. – 69 с.
4. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Гусарова Т.Г., и др. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (Методический комплект программы «Детство»): Учебно-методическое пособие / Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, Л.С. Римашевская; ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 384 с.
5. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова.- 3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский. - СПб.: Каро, 2001. – 327 с.
7. Деркунская В.А., Харчевникова А. Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5-7 лет Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 128 с.
8. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 160 с.
9. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 251 с.
10. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 96 с.

Сведения об авторах

Лукина Татьяна Федоровна, учитель-логопед, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района "Детский сад комбинированного вида № 12 "Солнышко", Россия, Иркутская область, г. Шелехов.

Герасименко Светлана Викторовна, воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района "Детский сад комбинированного вида № 12 "Солнышко", Россия, Иркутская область, г. Шелехов.

Николаева О.Г.

ФОРМИРОВАНИЕ ДОЧИСЛОВЫХ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития с большим трудом усваивают математические навыки. Дочисловые количественные представления у таких детей складываются позднее, чем у детей с нормальным развитием. Необходима специальная программа коррекционно-развивающих занятий для усвоения детьми с ЗПР дочисловых количественных представлений. Эффективным способом занятий являются сюжетно-ролевые и дидактические игры. Наиболее успешным формированием дочисловых количественных представлений будет при условии личностного эмоционального контакта между ребенком и педагогом.

Ключевые слова: задержка психического развития, дети дошкольного возраста, интеллектуальная деятельность, математические навыки, дочисловые количественные представления, коррекционно-развивающие занятия.

В настоящее время наблюдается значительный рост числа выявленных у детей психических нарушений различной этиологии. К сожалению, это связано не только с совершенствованием диагностики, но и с ростом числа детей, рождающихся с теми или иными нарушениями соматического или психического плана. Нарушения психики детей в современной дефектологии классифицируются при помощи различных критериев.

Весьма остро стоит проблема организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Известно, что помещение таких детей в адекватную обучающую среду является фактором, от которого может кардинально зависеть их интеллектуальный уровень. Нередко дети с ОВЗ вполне способны к обучению. Но при этом им необходим целый ряд условий, начиная от специализированных учебных программ и заканчивая специально подготовленным педагогическим составом, который знает, как правильно работать с таким ребенком.

Исследователями в современных условиях рассматриваются различные нетрадиционные методики обучения и развития детей, страдающих теми или иными психическими нарушениями.

В частности, существует ряд методик математической подготовки детей с отклонениями в развитии. Математические навыки очень важны, так как любой человек в его обыденном существовании на постоянной основе использует математические навыки,

хотя бы на самом примитивном уровне. Следовательно, без математических представлений, знаний, умений невозможна полноценная социализация ребенка.

Основа познания ребенком количественных представлений формируется при помощи сенсорных процессов.

Развитие ребенка с ЗПР идет не так, как у обычного ребенка. Дети с диагнозом ЗПР, как правило, отличаются пониженным интересом к окружающему, безразличием, общей патологической инертностью. У такого ребенка мало интереса к игрушкам, у него не вызывают любопытства предметы его ближайшего окружения. Как правило, появление первых действий с предметами – хватания и манипуляции – происходит позднее, чем у их сверстников с нормальным развитием.

Преддошкольный возраст ребенка с ЗПР характерен тем, что такой ребенок не понимает функциональное назначение предметов, действует с ними стереотипно, нецеленаправленно (стучит игрушкой по полу и стенам, грызет их, ломает, швыряет).

Отсутствие предметной деятельности и накопления сенсорного и практического опыта приводит к невозможности усвоения хоть каких-либо примитивных математических представлений у ребенка раннего возраста с ЗПР. Как следствие, к 4-5 годам дети у детей с ЗПР, как правило, полностью отсутствуют элементарные математические представления: они не знают, что такое количественные отношения, счет, форма и величина предмета,

пространство и время. Зрительное восприятие у таких детей развито на низком уровне, у них возникают существенные трудности в классификации предметов по качественным признакам, не умеют считать (в лучшем случае могут словесно воспроизвести числовой ряд в небольших пределах), не определяют «большее» или «меньшее» количество элементов в совокупности.

Детям с ЗПР необходимо специальное обучение, так как в отсутствие его они не в состоянии овладеть такими навыками, как пересчет и количественные сравнения.

При наличии специальной программы обучения дети с ЗПР в состоянии усвоить дочисловые представления. В процессе обучения у детей этой категории формируются некоторые элементарные представления о количестве. К 6-7 годам эти дошкольники усваивают счет в пределах 5-10.

Количественные представления у дошкольников с ЗПР развиваются примерно теми же путями и по тем же этапам, что и у детей с нормальным развитием. Отличие состоит в том, что математические знания детьми с ЗПР усваиваются в гораздо более замедленном темпе.

Если нормально развивающийся ребенок овладевает первыми количественными представлениями в возрасте 3 лет, то ребенок с ЗПР – к 4-5 годам, и то при наличии специального обучения. Если дошкольники с нормальным развитием легко считают до 10 в 5 лет, то дети с ЗПР овладевают счетом к 6-8 годам при условии целенаправленного обучения.

Существует ряд причин, задерживающих формирование дочисловых количественных представлений у детей дошкольного возраста с ЗПР. Это инертность и малая подвижность нервно-психических процессов, которая снижает работоспособность и увеличивает утомляемость. Также причиной является низкое развитие способности к целенаправленным действиям и отсутствие интереса к окружающему, в связи с чем плохо формируется ориентировочная деятельность. Также у детей с ЗПР, как правило, плохо развивается моторика, из-за чего ограничен практический чувственный опыт. Плохое взаимодействие

между анализаторами ведет к трудностям в накоплении сенсорного опыта. Также проблемы в обучении могут возникать из-за позднего и нарушенного развития речи (бедности словарного запаса, трудностей в формулировках высказывания, недостаточного понимания обращенной к ребенку речи).

Проблема, однако, состоит не только в задержках сроков развития. Имеют место существенные качественные различия между освоением дочисловых математических представлений у детей с нормальным развитием и у детей с ЗПР. Формирование дочисловых количественных представлений у детей с ЗПР своеобразно из-за слабости мыслительных операций, нарушений таких процессов, как обобщение и абстрагирование, анализ и синтез, из-за ригидности и косности мышления. Из-за доминирования непосредственного, конкретного восприятия с трудом усваиваются элементарные представления. Количественные представления в сознании детей с ЗПР связаны с яркими качественными характеристиками и пространственным расположением предметов. Дети с ЗПР с трудом переносят имеющиеся знания и умения в иные условия.

Специализированное обучение способствует положительным изменениям в познавательных возможностях детей дошкольного возраста с ЗПР. Однако такие дети отличаются низким уровнем количественных представлений даже по достижении старшего дошкольного возраста.

Формирование дочисловых представлений у детей дошкольного возраста с ЗПР происходит в ходе специальных занятий. Для закрепления используются дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Эти занятия решают коррекционно-развивающие и образовательные задачи, реализация которых является весьма сложной. Дошкольники с ЗПР, особенно, если отставание вызвано церебрально-органическим генезом, имеют нарушения в предпосылках интеллектуальной деятельности: они отличаются плохой линейной памятью (плохо запоминают ряды предметов и чисел), они с трудом воспринимают и осознают пространственные и временные представления, отличаются отсутствием чувства ритма. Отставание мысли-

тельных операций и речи делает их обучение затруднительным. Для этого перед началом занятий по формированию дочисловых количественных представлений необходима организация пропедевтического периода обучения, в ходе которого дети дошкольного возраста с ЗПР получают основу для усвоения математических представлений в соответствии с программными требованиями.

Пропедевтический период нацелен не только на формирование дочисловых количественных представлений, но и на развитие познавательных процессов в психике ребенка с ЗПР, таких как восприятие, речь, мышление. Также целью пропедевтики является

формирование интереса к математике, положительного эмоционального отношения к изучаемому предмету.

Особенности детей с ЗПР таковы, что необходимо установить личностный эмоциональный контакт, который будет способствовать деловому сотрудничеству.

Когда ребенок с ЗПР получает позитивное подкрепление своих усилий, он усваивает положительный социальный опыт. Следовательно, успешная организация занятий по формированию у детей дошкольного возраста с ЗПР дочисловых количественных представлений является также действенным способом социализации таких детей.

Библиографический список

1. Алексеев, О.Л. Восприятие школьниками с нарушенным интеллектом цветового контраста в предметах, отражение его в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи/ О.Л. Алексеев, Т.В. Нестерова // Дефектология – 2009. – №2, С. 12-18.
2. Ананьев, Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека / Б.Г. Ананьев // Избранные труды по психологии. В двух томах. Том 1. СПб.: Издательство СПбГУ, 2016. 822 с.
3. Бабкина, Н. В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. Пособие для школьного психолога [Текст] / Н. В. Бабкина – М., Школьная Пресса, 2016. 80 с.
4. Бабкина, Н. В. Психологическое сопровождение детей с ЗПР в общеобразовательной школе [Текст] / Н. В. Бабкина // Дефектология. 2016. № 4. С. 38-45.

Сведения об авторе

Николаева Ольга Геннадьевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Пиюнкина С.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

«У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра».
А. С. Макаренко

Обеспечение получения уровня дошкольного образования на современном этапе развития системы регламентировано Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – Стандартом), согласно которому в образовательных организациях дошкольного образования (далее – ОО ДО), с одной стороны, должно быть обеспечено «сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека». С другой стороны, на этапе завершения дошкольного образования (ДО) должны быть достигнуты в качестве планируемых результатов освоения соответствующей образовательной программы целевые ориентиры, предполагающие формирование у детей предпосылок учебной деятельности, одной из которых является звуковая аналитико-синтетическая активность [6].

В стране много авторов, предлагающих свои советы, как обучать дошкольников грамоте. Задача логопедов детского сада – подготовить необходимую базу для успешного овладения чтением и письмом ребенка в школе. Это не случайно. Д.Б. Эльконин писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение – это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической модели [7].

Само название говорит о том, что в основе обучения лежат анализ и синтез звуковой стороны языка и речи.

Различие звуков речи, т. е. фонематического слуха – основа для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает, не то, что ему сказали, а то, что он услышал. Поэтому не случайно в нашей работе уделяется много времени на развитие фонематиче-

ского слуха. И не всегда эта работа протекает легко и успешно. Это указывает на то, что имеет место пробел в формировании речевого слуха. Стараясь формировать более сложные процессы, мы зачастую забываем, что они зависят от элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих «базу» для дальнейшего развития. Ребенок может научиться говорить и мыслить, только воспринимая, начиная с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. Не уделяя должного внимания формированию неречевого слуха (первого этапа) мы пришли к тому, что общий уровень сформированности навыков звуко-слогового анализа и синтеза у более 50% детей низкий.

Анализ ситуации последних лет показывает, что у детей дошкольного возраста недостаточность анализа и синтеза сказывается на развитии произношения в целом. Среди них значительную часть составляют дети 5 – 6 – летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. При этом, дошкольник имеет полноценный физиологический слух и сохранный интеллект. У таких детей может наблюдаться смазанная речь, недостаточная выразительность, нечеткая дикция, задержка в формировании словаря и грамматического строя речи. А насколько важен для человека дар слова, все прекрасно понимают. К. С. Аксаков писал о том, что слово есть первый признак сознательной, разумной жизни, воссоздание вокруг себя мира.

Данным вопросом занимались многие авторы. Ими в многочисленных фундаментальных и разносторонних исследованиях было определено формирование фонематического процессинга (фонематического слуха) (Л.В. Воровченко, Г.А. Каше, Р.И. Лалаева, Р.Е.

Левина, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.), даны ориентиры работы по формированию фонематического слуха, выделяет разные формы и содержание.

Но, как показывает практика существуют определенные недостатки. Это позволило утверждать, что при оценке и развитии звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте недостаточно ориентироваться только на качество выполнения действий (операций) анализа и синтеза звукового облика слова, а под звуковой аналитико-синтетической активностью недостаточно понимать только действия (операции) анализа и синтеза в отношении звукового облика слова.

Цель фонемного анализа – научить малыша ориентироваться в звуковой системе русского языка, познакомить с устройством звуковой формы, оболочки слова, с важнейшими характеристиками звука.

И это не случайно, так как именно такое деление слова отражает естественный механизм его членения: сочетание согласного с последующим гласным (слияние) представляет собой настолько неразрывную в артикуляционном отношении целостность, что нужно специально обучаться членить ее на отдельные звуки.

Недаром Д.Б.Эльконин писал, что для формирования способов фонемного анализа естественный механизм членения звуковой структуры слова необходимо перестроить. Так же по данным В.К.Орфинской выделение звука из слова появляется у детей дошкольного возраста спонтанно, сложным же формам звукового анализа нужно обучать специально.

Звуковой анализ не служит исключительно практической цели – выделению фонемы, а имеет более широкие задачи. Он должен дать ребенку ориентацию в звуковой системе языка, без которой нельзя сформировать действие воссоздания звуковой формы слова, то есть невозможно научить читать.

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Доказано, что игры богаты своими диагностическими возможностями. Иг-

ра, как форма деятельности способствует гармоничному развитию у него психических процессов, личностных качеств, интеллекта. Ряд исследований подтверждает, что формирование названных качеств у любого ребенка реализуется значительно быстрее и прочнее.

Для формирования звукоразличения, навыков звукового анализа и синтеза в логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются специальные игры и упражнения.

При реализации задач, поставленных в ФГОС ДОУ я в своей работе использую следующие игры и упражнения:

При работе с неречевыми звуками.

Цель: формировать у детей тональное звуко-различение, шумовое восприятие.

«Узнай, что звучит?», «Где звучит колокольчик?», «Шумящие коробочки» (Два комплекта небольших коробочек, наполнить их различными материалами. Логопед трясет коробку, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем ищет, звучащую аналогично).

Упражнение «Веселый поезд», «Буквы, слоги и слова», «Телеграф»

Цель: формировать умение делить слова на слоги.

Дидактическая игра «Жуки прилетели», «Найди картинку».

Цель: развивать умение выделять согласные звуки.

Дидактическая игра «Назови слова»,

Упражнение «Подбери слова к схеме».

Цель: формировать умение подбирать слова к заданной схеме.

«Назови первый звук», «Магазин», «Поймай звук», «Доскажи словечко», «Подскажи Мишке звук».

Цель: развивать фонематический слух.

«Умный поезд»

Цель: упражнять детей находить местоположение звука.

«Подбери похожие слова»

Цель: развивать умение подбирать слова близкие по звучанию.

Для дифференциации звуков и определения звука в слове используют такие игры как «Волшебные шары», «Карусель», «Бусы».

При обучении детей составлению слогов и их слиянию очень удобны игры «Капитан», «Дружат звуки», «Составь слово».

При закреплении понятия «гласные звуки» использую:

Игра «Разберем картинки». Выдаю ребенку картинки (аист, утка, арбуз, апельсин, удочка, улитка, автобус), символы гласных звуков А и У и ребенку надо разложить картинки;

Упражнение «Прочитай». Показываю символы (3 символа), ребенок называет звуки. Затем называет первый (последний) звук;

«Подари картинки» - подарим кукле Оле картинки, название которых начинается на звук [о], а Ирине - на звук [и].

«Найди ошибки у Незнайки». Даю ребенку картинки (игрушки, индюк, иголка, лук), прошу убрать лишнюю картинку и объяснить почему.

«Назови лишнее слово» (азбука, апельсин, жук, арбуз).

«Телевизор сломался» - показываю артикуляцию звука, ребенок называет его, и наоборот.

При работе над согласными звуками использую:

Нарисовать предметы, названия которых соответствуют схеме;

Игра «Разложи по полочкам» - выдаю ребенку картинки, содержащие оппозиционные звуки по твердости-мягкости, глухости-звонкости, и прошу ребенка «разложить картинки по полочкам»;

Игра «Составь слово». Даю ребенку набор букв и прошу его сложить слово;

«Фотография звука»: педагог произносит звук, дети показывают карточку символ и наоборот.

Выкладывание букв из деталей («Буквенный конструктор»), палочек, ниточек, мозаики. При знакомстве с буквами, в своей работе букву называем, но работаем со звуками.

При обучении полному звуковому анализу слова.

«Телеграфисты»

Цель: воспитание навыков последовательного звукового анализа по представлению, обучение звуковому синтезу слов.

«Поймай звук»

Цель: обучить называть звук в слове по его пространственной характеристике (первый, второй, после определённого звука, перед определённым звуком)

Знания детей о звуковом составе слов, полученных на предыдущих этапах, объединяются с умением членить слова на слоги. Дети узнают, что в каждом слове 1 гласный звук, учатся делить слова на слоги различной слоговой структуры, определять последовательность слогов и их количество.

«Слоговая цепочка»

Цель: научить выделять в словах первый и последний слоги.

«Разгадай ребус»

Цель: научить выделять первый слог из слова, составлять слова из слогов.



Библиографический список

1. Быкова И.А «Обучение детей грамоте в игровой форме: методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
2. Дурова Н.В «Игры и упражнения на развитие фонетико-фонематического восприятия». – М.: «Школьная пресса», 2010.
3. Корнилова Л. А. «Игровые приемы развития фонематического восприятия у дошкольников», научно-методический журнал: «Логопед», 2009. – №2. 65 с.
4. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза: методический комплект пособий «Учим говорить правильно». М.: Гном, 2005. 48 с.
5. Российская Е.Н., Алтухова Т.А. «Результативность изучения звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста как предпосылки обучения грамоте детей дошкольного возраста с нарушениями средств общения» Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2019. № 2 (50). Т. 1.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").
7. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. – М.: Просвещение, 1976.

Сведения об авторе

Пиюнкина Светлана Владимировна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 1, Россия, Нижегородская область, г. Лукоянов.

РАЗ - СЛОВЕЧКО, ДВА - СЛОВЕЧКО

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания взрослого, когда он обращается к проблеме речевого развития ребёнка.

Своевременное формирование грамматического строя языка ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации самостоятельности ребенка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей. Язык и речь – это основное средство проявления важнейших психических процессов – памяти, восприятия, эмоций.

Овладение грамматически правильной речью вызывает у детей много трудностей. Они объясняются не только возрастными закономерностями нервной деятельности, но и сложностью грамматической системы русского языка, имеющей много нетипичных, единичных, по словам известного лингвиста А.Н. Гвоздева, «стоящих особняком» форм, то есть тех исключений из правил, которые подвергаются в речи ребенка вытеснению. Однако, освоение ребенком грамматического строя языка имеет большое значение, так как только морфологически и синтаксически оформленная речь может быть понятна собеседнику и может служить для него средством общения со взрослыми и сверстниками. Л.С. Выготский в книге «Психология» пишет: «Развитие речи перестраивает мышление, переводит в новые формы».

Поскольку речь является формой существования мысли, между речью и мышлением существует единство. Мы иногда ищем и не

находим слова или выражения для уже имеющейся и еще словесно не оформленной мысли. Поэтому речь не есть совокупность реакций, совершающихся по методу проб и ошибок или условных рефлексов. Речь – интеллектуальная операция.

Создавая речевую форму, мышление само формируется. Мышление и речь, не отождествляясь, включаются в единство одного процесса. Мышление в речи не только выражается, но по большей части оно в речи и совершается.

В детском саду не ставится задача изучения законов грамматики, знакомства с ее категориями и терминологией. Правила и законы языка познаются детьми в практике живой речи. В дошкольном детстве у ребенка нужно воспитывать привычку говорить грамматически правильно. К.Д. Ушинский подчеркивал необходимость с самых ранних лет формировать привычку правильной разговорной речи.

Речь маленького ребенка с точки зрения грамматики аморфна (бесформенна). Морфологическая и синтаксическая аморфность речи говорит о неопознанности им отношений и связей, существующих в жизни. Познание ребенком окружающего мира способствует раскрытию связей между предметами и явлениями. Познанные связи грамматически оформляются в речи. Это происходит благодаря освоению родного языка, его словарного состава и грамматического строя. Установление разнообразных связей, понимание логической зависимости между наблюдаемыми явлениями сказывается в заметном изменении структуры детской речи: в увеличении числа предлогов и наречий, употреблении сложноподчиненных предложений.

Формирование грамматического строя проходит успешно при условии правильной организации предметной деятельности, повседневного общения детей со сверстниками и взрослыми, специальных речевых занятий, игр и упражнений, направленных на усвоение и закрепление трудных грамматических форм.

Грамматически правильная речь доступна сознанию старших дошкольников. Но единичные, нетипичные формы при освоении морфологической стороны вызывают у детей затруднения:

- чередование согласных (ухо - «ухи» вместо уши; «длинноуший» вместо длинноухий);
- употребление существительных во множественном числе в родительном падеже («Чего нет у Тани?»);
- образование повелительного наклонения глаголов (поезжай, ляг, вытри, сотри, положи, сложи);
- образование сравнительной степени прилагательных (красивее, глубже, слаще, тверже, выше, лучше).

Речевые ошибки ребенка не следует оставлять без исправления. Однако, замечания надо делать тактично, памятуя о библейском изречении: «Слово есть меч обоюдоострый». Постоянные одёргивания, бестактные замечания могут иметь обратный эффект - вызывать упрямство малыша, а чувствительного ребёнка обижать.

«Если воспитатель, - писал К. Чуковский, - своей ежеминутной придирчивостью будет слишком стеснять малышей в свободном выражении их чувств и мыслей, если он не даёт простора их эмоциональным высказываниям, он рискует обесцветить их речь, сделать её анемичной и скудной, убить в ней чудесную детскость и тем самым нанести ей непоправимый ущерб».

Более естественный способ коррекции грамматических инноваций приём, когда взрослый в диалоге, фактически подтверждая высказывания ребёнка, включает нормативную форму. На этом возрастном этапе взрослый может фиксировать внимание детей на исправление ошибок. Однако, это делать лучше в ходе упражнений, предполагающих многократное, сознательное повторение умственных и практических действий с целью формирования, закрепления и совершенствования необходимых навыков и умений:

- закрепление полученных на предыдущих возрастных этапах таких грамматических навыков, как навыки образования наименований посуды и детенышей живот-

ных с помощью суффиксов (кружка - кружечка, грачонок - грачата, снегирь - снегирята);

- задания на объяснение значения слов: «О чем говорит слово воробьишко?» (птенец воробья, маленький, шаловливый);
- образование слов от разных частей речи при помощи суффиксов и окончаний (продаёт - продавец, водит машину - водитель, летает - лётчик, детей учит - учитель, чинит часы - часовщик, дома строит - строитель);
- образование существительного от глагола в игре «Кто он такой?». Он за всех заступает. Он ... (заступник). Он много работает. Он ... (работник). Она поёт. Она ... (певица);
- образование существительных женского рода с помощью суффиксов: «Он летчик - я ... (летчица). Он плясун - я (плясунья)»;
- подбор однокоренных слов: береза, березовый, подберезовик; лист, лиственный, листопад;
- образование сравнительной степени прилагательного при помощи суффиксов - ее (-ей), -е-, (-те) и при помощи слов -более- или -менее-: чистый -чище- более чистый;
- образование превосходной степени прилагательного путем прибавления к основе суффиксов - ейш, - айш (высочайший, умнейший) и при помощи вспомогательных слов -самый- и -наиболее- (самый высокий, наиболее правильный);
- образование прилагательных от основ существительных (варенье из малины - малиновое, чай с лимоном - лимонный);
- образование притяжательных прилагательных: «В доме жила коза. Чей дом?» (Козий);
- использование вопросов проблемного характера: «Мясорубка. Почему ее так назвали?» (Рубит мясо).

Развивать умение строить предложения разных типов помогают сюжетные картинки, коммуникативные ситуации, дидактические игры, игры -драматизации. Составление предложения по картинке облегчается тем, что действие не изменяется, оно зафиксировано. В играх - драматизациях слово сочетается с движением, а демонстрируемое действие помогает ребенку строить предложе-

ние. Для активизации речи детей приемлемы следующие игры:

- «Кто скажет точнее?», «Кто заметит больше (качеств, признаков, деталей)?», «Кто расскажет подробнее?», «Кто скажет иначе?» (на подбор синонимов), «Скажи наоборот» (на использование антонимов).
- «Закончи предложение». (Летят снежинки (какие?). Они (что делают?).
- «Обобщаем». (На прилавке магазина изобилие овощей: морковь, капуста, репа. Новый мебельный гарнитур состоял из стола, стульев, шкафа).
- «Что лишнее?», «Назови одним словом», «Ничего не забудь».

- Игры – небылицы «Что не так?», «Вот это да!» Взрослый рассказывает: «Весной у животных появились детеныши: у слона – лисенок, у лисы – крокодильчик».

Правильными методическими приемами взрослый побуждает детей мыслить самостоятельно, воспитывая языковое чутье, внимательное отношение к языку, умение «чувствовать» ошибку не только в чужой, но и в собственной речи. Самостоятельное исправление собственных ошибок – показатель достаточно высокого уровня овладения грамматической стороной языка и осознания явлений языка и речи.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – 504 с.
2. Выготский Л.С. Психология. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
3. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
4. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 527 с.
5. Поддьяков Н.Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О. С. Ушаковой. – М., 1994. – С. 119-126.

Сведения об авторе

Афанасьева Ирина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 13 «Родничок» г. Куса», Россия, Челябинская область, г. Куса.

Данилова С.Д.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФГОС

Введение

Актуальность темы. Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Но, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе невозможно.

В данное время необходимо детальное изучение представлений родителей и педагогов друг о друге, их влияния на взаимодействие и разработку рекомендаций, которые помогли бы повысить эффективность этого взаимодействия. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления нетрадиционных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Для того чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей, охотнее будут устанавливать с ними контакт. Воспитатели должны постоянно повышать требования к себе, к своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям. Сегодня перед большинством детских садов стоит сложная задача - привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком, уйдя при этом от скучных шаблонов [1].

Семейное воспитание всегда играло определяющую роль в становлении личности маленького ребенка. В то же время на развитие

ребенка оказывает влияние та среда, в которой он находится, а именно дошкольное образовательное учреждение. В детском саду вся жизнь ребенка подчинена целой системе правил и требований: правилам организации и жизнедеятельности, поведения в коллективе сверстников и т.д. Так же, как и каждая семья, дошкольное учреждение имеет сложившуюся систему ценностей и традиций. Иногда они не только не совпадают, но и полностью противоположны им. Воспитательные функции у них различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. В связи с этим возникает острая необходимость в налаживании тесного контакта между детским садом и семьей.

Современная семья является одним из главных действующих институтов формирования личности ребенка, формирование у него нравственно-положительного потенциала, именно в семье дети приобретают первый опыт социальной жизни, получают уроки нравственности, в семье формируется их характер, расширяется кругозор, закладываются исходные жизненные позиции. В то же время, очень многое для ребенка зависит от складывающихся отношений между воспитателем и родителями. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками ДОУ и родителями не сложились. Деятельность родителей и воспитателей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. Это позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях, и таким образом поможет взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Поэтому одной из основных задач детского сада, педагогов и психологов является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями, разработка новых форм работы с родителями для пропа-

ганды педагогических знаний, привлечение внимания родителей к ребенку и освещение последствий негативных отношений в семье [1].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема взаимодействия семьи и ДОО широко обсуждается педагогами и психологами – практиками. Исследования, проведенные Т. Данилиной, выявили проблемы, существующие во взаимодействии ДОО с семьей, такие как, нехватка времени и нежелание работать в сотрудничестве. Л.М. Клариной был разработан целый комплекс становления и развития содержательных и организационных направлений сообщества детского сада и семьи. Т.Н. Дороновой, Г.В. Глушаковой, Т.И. Гризик и другими авторами были разработаны и опубликованы методические рекомендации для работников ДОО в организации и проведении работы с родителями на основе сотрудничества и взаимодействия [2, с. 23].

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по причине выбора формы взаимодействия. Таким образом, анализ свидетельствует о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОО. Все это позволяет нам рассматривать работу с родителями в качестве одной из проблем деятельности ДОО на современном этапе модернизации системы образования. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных [8, с. 71-74].

Цель исследования: выявить формы взаимодействия воспитателей ДОО и родителей.

Объект исследования: взаимодействие воспитателя ДОО и семьи детей.

Предмет исследования: формы взаимодействия воспитателя ДОО и семьи детей.

Для решения поставленной цели выдвинуты следующие задачи:

- изучить федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- изучить основные направления взаимодействия ДОО с семьей;
- рассмотреть взаимодействие ДОО и семьи: типичные проблемы;
- охарактеризовать современные формы взаимодействия воспитателя ДОО с семьями;
- рассмотреть взаимодействие с родителями на каждом возрастном этапе развития ребёнка;
- изучить критерии оценки эффективности работы с семьями.

Теоретической основой явились труды отечественных психологов и педагогов по проблемам взаимодействия воспитателя ДОО и семьи детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в определении таких форм и методов работы с семьями детей раннего возраста, которые способствуют активному включению родителей во взаимодействие с ДОО.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Основопологающими документами нормативной правовой базы системы дошкольного образования, обязательными для исполнения во всех типах и видах образовательных организаций, ориентиром развития системы дошкольного образования являются [9]:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности» (утвержден приказом № 1014 от 30 августа, регистрация в Минюсте 26 сентября 2013);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных организациях.

Стандартизация дошкольного образования не предусматривает предъявления жестких требований к детям дошкольного возраста, не рассматривает их в жестких «стандартных» рамках.

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Стандарт дошкольного образования отличается от стандарта начального образования еще и тем, что к дошкольному образованию не предъявляются жесткие требования к результатам освоения программы.

ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Ведущими видами детской деятельности станут: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др.

Работа с родителями по ФГОС, должна иметь, дифференцированный подход, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также необходимо учитывать требования по взаимодействию организации работы с родителями. А одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество организации работы с семьей, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспита-

нии детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Анализируя ФГОС, можно сделать вывод, что одним из требований к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители (законные представители) должны принимать участие в разработке части образовательной программы организации, формируемой участниками образовательных отношений с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов [9].

Известно, что в соответствии с ФГОС детский сад обязан [9]:

- обеспечивать открытость дошкольного образования;

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;

- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией.

2. Основные направления взаимодействия ДОУ с семьей

Воспитатели и родители едины в совместном стремлении помочь каждому ребёнку со-творить образ своего «Я», то есть приобрести за время пребывания в детском саду необходимые личностные качества, сформировать в основной деятельности ребёнка те психологические новообразования. И первой инстанцией на пути ребёнка в жизнь является семья.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образцы для подражания.

Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. За поведенческими проблемами, особенностями детских взаимоотношений видны взрослые – их взгляд на мир, их позиция, их поведенческие стереотипы.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также сформулированы и требования по взаимодействию Организации работы с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации работы с семьёй, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Одним из требова-

ний к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители (законные представители) должны принимать участие в разработке части образовательной Программы Организации, формируемой участниками образовательных отношений с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов [7].

В соответствии с ФГОС детский сад обязан [9]:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно, о целях дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией [7].

Одним из самых важных и ближайших партнёров являются родители наших воспитанников. Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОУ решается в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДООУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.

2. Повышение педагогической культуры родителей.

3. Вовлечение родителей в деятельность ДООУ, совместная работа по обмену опытом.

Основные задачи работы:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях [7].

Принципами взаимодействия с родителями являются:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная администрацией детского сада модель взаимодействия с семьей останется «моделью на бумаге», если воспитатель не выработает для себя конкретных форм корректного обращения с родителями. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Индивидуальный подход.

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. Готовимся серьезно.

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

5. Динамичность.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей [7].

Для того чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников.

Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

3. Взаимодействие ДООУ и семьи: типичные проблемы

Традиционные формы работы ДООУ с семьей.

К середине 20 века сложились достаточно устойчивые формы работы детского сада с

семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными:

1. Педагогическое просвещение родителей: беседы, консультации.
2. Общие и групповые собрания.
3. Наглядная пропаганда: родительские уголки, стенды.

Типичные проблемы

Педагогическое просвещение родителей проходит через "Университет родительских знаний", "Школа для родителей" и др. Широкая педагогическая пропаганда была явно нацелена на убеждение родителей в важности семейного и общественного воспитания. При добросовестном выполнении это просвещение полезно, интересно и необходимо до сих пор. Но содержание лекций нередко подвергалось идеологизации. Больших результатов эта форма работы с семьей не дает, так как направлена на взаимодействие с широким кругом родителей.

В этих условиях невозможно разглядеть проблемы каждой семьи индивидуально.

- Посещение семьи воспитателем для выяснения общих условий семейного воспитания в последнее время вызывает недовольство родителей по причине ухудшения экономического положения семей. Многие родители испытывают стеснение из-за скромной обстановке квартиры.

- Беседы, консультации в основном исходят от воспитателей и ведутся в том направлении, которое им кажется необходимым, редко запрос идет от родителей.

- Общие или групповые собрания также оставляют родителей в роли пассивных слушателей и исполнителей. Воспитатели проводят эти формы работы в соответствии с интересующей их темы. Время на родительские выступления и вопросы отводится в конце собрания, хаотично, без подготовки. Это дает малый результат.

- Наглядная пропаганда оформляется педагогами в виде стендов, тематических выставок. Родители знакомятся с ней чисто механически, когда забирают детей домой из группы [7].

Анализ традиционных форм работы с семьей показал, что ведущая роль в организации работы с семьей отводится педагогам:

целью многих форм является помощь родителям, рекомендации, советы. Это указывает на то, что семья воспринимается общественностью как педагогически несовершенный фактор в становлении личности ребенка.

Профессиональное мастерство педагогов в общении с родителями, в свете новой философии взаимодействия.

Очень многое для ребенка зависит от складывающихся в ДОУ профессиональных и человеческих отношений взрослых: воспитателей, специалистов, родителей - их отношения самим к себе, друг к другу, ребенку. Все эти взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для ребенка. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками сада и родителями не сложились.

К сожалению, некоторые педагоги исходят из того, что именно они должны "разъяснить" родителям, как следует воспитывать своих чад, и избирают назидательный тон: не советуют и предлагают, а требуют; не подсказывают, а наставляют. Все это отталкивает родителей. А итог один - детский сад и родители занимаются воспитанием ребенка, не взаимодействуя друг с другом. Да и сами формы работы с семьей не дают должных результатов, так как направлены на взаимодействие с широким кругом родителей, со всем родительским коллективом группы. В этих условиях невозможно узнать индивидуальность семьи и ребенка, его проблемы и успехи, сблизиться и контактировать, активизировать и работать сообща [7].

4. Новые формы взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения по ФГОС

Преимущества новой системы взаимодействия ДОУ с семьей.

Преимущества новой системы взаимодействия ДОУ с семьей неоспоримы и многочисленны.

- Это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДОУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время никак не повредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодей-

ствию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении педагогических проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие.

- Это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности и привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педпроцесса.

- Родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание ребенка.

- Это укрепление внутрисемейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий.

- Это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье.

- Это возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений, что было нереально при использовании традиционных форм работ с родителями. Педагог, определив тип семьи воспитанника, сможет найти правильный подход для взаимодействия и успешно осуществлять работу с родителями.

При реализации новой системы взаимодействия с семьей удастся избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьей [7].

Новые формы взаимодействия с семьей.

В процессе работы с семьей в ДОУ решаются задачи, связанные с возрождением традиций семейного воспитания, вовлечение родителей, детей и педагогов в объединения по интересам и увлечениям, организации семейного досуга.

Помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи в ДОУ начали активно использовать инновационные формы и методы работы с семьей [5]:

- "круглый стол" по любой теме;
- тематические выставки;
- социологическое обследование, диагностика, тесты, опрос на любые темы;

- консультации специалистов;
- устный журнал для родителей, с разными темами на каждой странице;
- семейные спортивные встречи;
- почта доверия, телефон доверия;
- семейные проекты "Наша родословная";
- открытые занятия для просмотра родителей;
- интеллектуальные ринги детей и родителей;
- контрольные для родителей;
- интервью с родителями и детьми на определенные темы;
- родительская гостиная;
- конкурс семейных талантов;
- портфолио семейного успеха;
- аукцион секретов воспитания и др.

Для того, чтобы рассмотреть более подробно формы и методы работы с семьей можно изучить «Сборник научных трудов I-ой всероссийской научно-практической конференции с международным участием» и познакомиться с опытом работ Елкина Н.В., Булатова И.В. (Ярославль) «Формы взаимодействия педагога с родителями в условиях современного детского сада».

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать, как традиционные формы – это родительские собрания, лекции, практикумы. Так и современные формы – устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры и т.п. Планируя ту или иную форму работы, мы как педагоги всегда исходим из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. На наш взгляд все применяемые формы взаимодействия должны отвечать следующим требованиям: оригинальность, востребованность, интерактивность. На современном этапе наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. В связи с этим, в образовательных учреждениях Ленинского района г. Ярославля начальной школе детском саду № 158 и детском саду №192 за последние пять

лет сложилась определенная система в работе по данному направлению [6, с.275-276].

Наши педагоги, активно используют современные формы работы с родителями [6, с. 275-276]:

- информационно-аналитические – анкетирование, опрос, "почтовый ящик";
- наглядно-информационные – семейные клубы, мини-библиотека, информационные стенды «ОКНО – очень короткие новости», выпуск газеты «ЖЗД – жизнь замечательных детей»;
- познавательные – родительские гостиные, адаптационные группы, группы кратковременного пребывания, консультационные пункты, нетрадиционные родительские собрания, устные журналы, экскурсии;
- досуговые – праздники, совместные досуговые акции, участие родителей в конкурсах, выставках.

Как показало время, одной из наиболее востребованных форм информационно-аналитической работы является почтовый ящик (коробка или тетрадь, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту). Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях или даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателем и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично [6, с. 275-276].

Одной из эффективных форм взаимодействия ДОУ и семьи является организация семейного клуба в ДОУ. Данная форма интересна тем, что тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей. «Филиалы» клуба могут быть открыты в каждой группе. В работе клуба принимают участие различные специалисты ДОУ (медицинские работники, учитель-дефектолог, учитель-логопед, психолог), а также родители воспитанников, дети. Такие широкие социальные контакты обогащают всех участников, создают положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых. Примерная тематика клубов: «Расти здоровым, малыш!»; «Разви-

тие художественно-творческих способностей»; «Приобщение детей к природе»; «Патриотическое воспитание дошкольников»; «Речевое развитие дошкольников» и др. В наших учреждениях уже несколько лет действует родительский клуб "Родительская академия". Мы стараемся, чтобы встречи были интересны родителям, не превращались в скучные лекции, поэтому всегда темы выбираем с учетом их пожеланий (руководствуясь результатами анкетирования). Кроме того, стараемся, чтобы дети 276 приняли участие в заседании, включаем практическую часть или мастер-класс. В заключении каждый родитель получает памятку по теме. Благодаря деятельности подобных клубов наладилась прочная взаимосвязь с семьями, родители стали проявлять повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей, вносить изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками. Деятельность семейного клуба показала жизненную необходимость и практическую значимость принципа взаимопроникновения двух социальных институтов – детского сада и семьи. [6, с. 275-276].

О жизни групп детского сада, учреждения в целом родителям расскажут информационные стенды («ОКНО – очень короткие новости»; «Что такое безопасность?»; «Еще раз о правах ребенка» и т.п.). Стенды отражают наиболее важные события – праздники и развлечения, дни рождения детей, походы и экскурсии, встречи гостей, интересные занятия, конкурсы, продукты коллективного детского творчества, сочинения детей, совместное творчество взрослых и детей и т.п. Одной из самых традиционных, но эффективных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Однако из опыта работы мы знаем, что на непосредственное проведение встреч в виде отчетов и поучающих бесед родители откликаются неохотно, что вполне понятно. Мы нашли выход из этого положения в изменении форм и методов проведения. Попытались построить общение не в монологе, а в диалоге. Данный подход потребовал от педагогов более тщательной и длительной подготовки, но и результат стал ощутимее. Собрания проводим в форме дискус-

сий, круглых столов, КВН, посиделок и т.д. Часто педагоги используют видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений. Именно поэтому процент посещения собраний достаточно высок [6, с. 275-276].

Самая популярная, любимая и предпочитаемая всеми группа форм работы – досуговая. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества. Доброй традицией стало ежегодное проведение оздоровительных мероприятий, не зависящих от времени года. В ходе похода «На природу», цель которого: в сотрудничестве с семьей формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни. Также ежегодно совместно с детьми родители принимают активное участие в спортивных праздниках «Курс молодого бойца», «Все на лыжню». Подобные мероприятия сплавляют семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и детским садом. По итогам таких праздников также выпускаются газеты, листовки, альбомы с фотографиями. Новой формой оказания квалифицированной помощи семье в обучении и воспитании ребенка является группа кратковременного пребывания детей дошкольного возраста. Деятельность группы направлена на реализацию основных задач дошкольного образования: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с учетом их индивидуальных особенностей, подготовка к школе, коррекция, оказание помощи детям, плохо адаптирующимся в коллективе [6, с.275-276].

Следует отметить не маловажные моменты [4]:

- все материалы, предлагаемые для ознакомления родителям, должны быть эстетично оформлены;
- содержание необходимо регулярно обновлять, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадет;
- оформление выполняется так, чтобы привлекать внимание родителей (текст на цветной бумаге, фотографии детей группы, картинки-символы);

- содержание предлагаемого материала должно быть действительно интересно большинству родителей.

Работа с родителями - это процесс общения разных людей, который не всегда проходит гладко. Естественно, в любом детском саду могут возникнуть проблемные ситуации во взаимоотношениях педагогов и родителей:

- конфликты между родителями из-за детей;
- родительские претензии к воспитателям по тем или иным вопросам воспитания;
- жалобы воспитателей на пассивность родителей;
- невнимание родителей к рекомендациям воспитателя в связи с недостатком авторитета педагога из-за молодого возраста или небольшого опыта работы.

Сегодняшние родители внимательно относятся к консультации специалиста: психолога, логопеда, врача. Но, когда дело доходит до воспитания, многие из них считают себя грамотными в этих вопросах, имеют свое видение проблемы и способы ее разрешения, не принимая во внимание опыт и образование воспитателя. Для предупреждения таких ситуаций администрация дошкольного учреждения с первых дней пребывания ребенка в детском саду должна поддерживать авторитет педагога, демонстрировать, что она высоко ценит его знания, умения, педагогические достижения [4].

5. Взаимодействие с родителями на каждом возрастном этапе развития дошкольников

Задача педагога — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша [3].

Младший возраст

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников [4]:

- познакомить родителей с особенностями физического, социально-личностного, познавательного и художественного развития детей младшего дошкольного возраста и адаптации их к условиям дошкольного учреждения;
- помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье, спо-

способствовать его полноценному физическому развитию, освоению культурно-гигиенических навыков, правил безопасного поведения дома и на улице;

- познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах;

- совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности, простейших навыков самообслуживания, предложить родителям создать условия для развития самостоятельности дошкольника дома;

- помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире;

- развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

Средняя группа

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников [4]:

- познакомить родителей с особенностями развития ребенка пятого года жизни, приоритетными задачами его физического и психического развития;

- поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умение оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность;

- ориентировать родителей на совместное с педагогом приобщение ребенка к здоровому образу жизни, развитие умений выполнять правила безопасного поведения дома, на улице, на природе;

- побуждать родителей развивать доброжелательные отношения ребенка к взрослым и сверстникам, заботу, внимание, эмоциональную отзывчивость по отношению к близким, культуру поведения и общения;

- показать родителям возможности речевого развития ребенка в семье (игры, темы разговоров, детских рассказов), развития умения сравнивать, группировать, развития его кругозора;

- включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения с ребенком в игре, создать игровую среду для дошкольника дома. Помочь родителям развивать детское воображение и творчество в игровой, речевой, художественной деятельности;

- совместно с родителями развивать положительное отношение ребенка к себе, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности.

Старший возраст

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников [4]:

- ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников — развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности; помочь родителям учитывать эти изменения в своей педагогической практике;

- способствовать укреплению физического здоровья дошкольников в семье, обогащению совместного с детьми физкультурного досуга (занятия в бассейне, коньки, лыжи, туристические походы), развитию у детей умений безопасного поведения дома, на улице, в лесу, у водоема;

- побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявлять внимание, заботу о взрослых и сверстниках;

- познакомить родителей с условиями развития познавательных интересов, интеллектуальных способностей дошкольников в семье; поддерживать стремление родителей развивать интерес детей к школе, желание занять позицию школьника;

- включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка в элементарной трудовой деятельности (ручной труд, труд по

приготовлению пищи, труд в природе), развитию желания трудиться, ответственности, стремления довести начатое дело до конца;

- помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

Подготовительная группа

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников [4]:

- познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях;

- познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка;

- ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения со взрослыми и самостоятельной детской деятельности;

- помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности;

- способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки [4].

6. Критерии оценки эффективности работы с семьей

- Изменение характера вопросов родителей к воспитателям, руководителю ДОУ, как показатель роста педагогических интересов,

знаний о воспитании детей в семье, желание их совершенствовать.

- Рост посещаемости родителями мероприятий по педагогическому просвещению, стремление родителей анализировать собственный опыт и опыт других родителей.

- Изменение микроклимата в неблагоприятных семьях в положительную сторону.

- Проявление у родителей осознанного отношения к воспитательной деятельности, стремление к пониманию ребенка, анализу своих достижений и ошибок, использование родителями педагогической литературы, участие родителей в клубах, объединениях, семейных конкурсах, праздниках, субботниках, организуемых в ДОУ. Осознание взрослыми членами семьи не только практической, но и воспитательной значимости их помощи ДОУ в педагогической деятельности.

- Положительное общественное мнение родителей о воспитании дошкольников в ДОУ.

«Семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребенка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.» [6, с. 277].

Критерии оценки эффективности совместной работы школы с родителями:

- наличие организационной структуры в работе с родителями;

- конкретные дела родителей, помощь школе и классу;

- наличие традиций сотрудничества школы с родителями;

- обеспечение с помощью родителей социальной защиты детей;

- позитивный уровень сохранности здоровья детей.

Библиографический список

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 2008. № 6. • Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание, 2002. № 9.
2. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика – Синтез, 2007 – 167с.
3. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учеб. пособие / А.Н. Ганичева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зверева О.Л. Развитие содержания и форм педагогического просвещения родителей дошкольников. Монография. – М., НИИ школьных технологий, 2011.
5. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей.
6. Елкина Н.В., Булатова И.В. (Ярославль) Формы взаимодействия педагога с родителями в условиях современного детского сада с. 274-277. «Социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста» // Сборник научных трудов I-ой всероссийской научно- практической конференции с международным участием / под. общ. ред. Т.И. Никифоровой., Т.И. Гризик., Л.А. Григорович – Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015. – 796 с.
7. Консультация для педагогов «Взаимодействие ДООУ и семьи в контексте ФГОС». Информация для родителей по введению ФГОС ДО.
8. Тонкова Ю. М., Веретенникова Н. Н. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 71-74.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2014.

Сведения об авторе

Данилова Светлана Дамировна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Нефтеюганска «Детский сад № 18 «Журавлик», Россия, г. Нефтеюганск.

Медведь И.И.

ПРОЕКТ ВО 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Вид проекта: творчески-информационный.

Продолжительность проекта: краткосрочный – 1 неделя.

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатель, родители.

Актуальность темы: одним из важнейших направлений в работе с детьми младшего возраста, является развитие их познавательной сферы, что способствует, расширению, уточнению чувств, отношений, знаний.

Проблема: в период детства дети младшего возраста только начинают познавать мир, явления природы. В этот период их жизни необходимо систематически передавать детям в увлекательной форме разнообразную информацию о времени года — осень, явлениях природы, происходящих осенью, создавать опору для фиксации наблюдений: собирать природный материал для развития творчества, иллюстрации.

Участие детей в этом проекте позволит ознакомить их с представлением об осени — как времени года, её характерных признаках, развить творческие способности, поисковую деятельность, связную речь.

Цель проекта: расширить и систематизировать знания детей об осени.

Задачи проекта:

- познакомить детей с понятием «время года – Осень», с сезонными изменениями в природе, происходящими осенью, с цветовой гаммой присущей осенью. расширить словарный запас за счёт слов обозначающих признаки предметов;

- вызвать интерес у детей к наблюдениям, умению замечать изменения, происходящие в природе;

- воспитывать у детей эмоциональное, положительное отношение к природе, умение видеть прекрасное в разное время года.

Подготовительный этап:

- сообщить детям о наступившем времени года – осень;

- обратиться с просьбой к родителям принять активное участие в конкурсе «Дары осени» (поделки из овощей, природного материала, составление осенних букетов).

Ожидаемые результаты проекта:

Дети: Участие детей в этом проекте позволит ознакомить их с представлением об осени — как времени года, её характерных признаках, развить творческие способности.

Родители: Повышение педагогической культуры родителей. Установить с ними доверительные и партнёрские отношения.

Формы организации проекта:

- Опрос детей.
- ОД.
- Сюжетно-ролевые и дидактические игры.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Проведение развлечений «Осень, я иду играть с тобой!», праздник «Осень».

- Выставки «Дары осени».
- Фотовыставки.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный:

- опрос детей по проблеме,
- определение целей и задач,
- создание необходимых условий для реализации проекта.

2 этап – основной (практический):

- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о времени года «Осень».

- Утренник «Осень».
- Выставка: «Дары Осени».
- Выставка детских рисунков: «Падают, падают листья».

- Выставка детских рисунков: «Падают, падают листья».

- Выставка детских рисунков: «Падают, падают листья».

3 этап – заключительный:

- Обработка результатов по реализации проекта.

- Презентация проекта «Золотая Осень».





Сведения об авторе

Медведь Ирина Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Малыш» г. Усмани Липецкой области, Россия, Липецкая область, г. Усмань.

СКАЗКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сказки - традиционное детское чтение. Все исследования ребенка – слушателя - читателя с неизменным постоянством свидетельствуют о популярности данного жанра у целого ряда поколений. Зарубежные исследования показали, что у мальчиков чтение сказок продолжается чуть ли не до четырнадцати лет, а у девочек даже дольше.

Следует признать, что сказка также неизменно занимает ведущее место в массиве книжной продукции любого книжного магазина, букинистической лавки. Сказочная продукция сегодня многообразна и противоречива. С одной стороны, выдающиеся детские писатели создают сказки на новой основе, находят новые варианты, «современный реквизит», старую форму наполняют проблемами сегодняшней жизни. Они об обыденной жизни. Здесь и понять-то трудно, что это сказка. В этих книгах реальные жизненные трудности не скрываются, не умалчиваются, а, наоборот, живо изображаются. Только вот разрешаются они более счастливо, чем это возможно в действительности.

Таким образом, мастера детской литературы, используя различные возможности, достигают успеха – из-под их пера выходят подлинные шедевры.

В продукции средств массовой информации (СМИ) сказка также занимает значительное место: это и фильмы-сказки, и радио- и телевизионные передачи, и диски, и спектакли детских и взрослых театров.

Форма общения со сказкой у современных детей изменилась. Рассказчика сказок – маму или бабушку заменило электронное устройство. И неизвестно, что дети предпочитают больше: технику или живого рассказчика. Все зависит от привычки. Однако в некоторых странах ощущается ностальгия по прошлому. Так, в колледжах, обучающих будущих библиотекарей, организованы курсы рассказчиков сказок; участники «Общества рассказчиков», в большинстве своем женщины 20-60 лет, пытаются возродить традицию устного рассказа. Они проводят фестивали рассказчи-

ков, на которых звучат в основном сказки. А в библиотеках регулярно устраиваются утренники, вечера сказок с соревнованиями рассказчиков и представлениями кукольных театров.

С другой стороны, сказка, сказочные мотивы стали товаром. Например, для детей в парках устраивают «сказочные сады», где в зарослях перед гуляющими под музыкальное сопровождение возникают фигурки сказочных персонажей, приходящие в движение после «заглатывания» монеток автоматом. Выпускается определенного вида одежда, создаются игрушки, даже еде и сладостям придается «сказочный вид».

Не обойдены вниманием и взрослые. Им предлагают рекламные ролики со сказочными сюжетами, навязывают различные товары под сказочным камуфляжем. Сказка глубоко проникла и в рекламу. Следует признать, что два этих жанра - сказка и рекламный текст имеют схожую структуру. Исходная посылка рекламы: жизненные проблемы, боль, страдания, несчастная любовь или просто грязное белье благодаря чудодейственным товарам (вспомните сказочные волшебные аксессуары!) счастливо разрешаются, желаемое достигается, трудности преодолеваются. То есть рекламируемые товары, равно как и волшебные предметы из сказок, обладают магической силой.

Отдельные образы и элементы сказок выпали из контекста и начали свою новую жизнь, преследуя вполне определенные цели. Они появились в комиксах, карикатурах, рекламе и играют теперь в повседневном языке роль новых метафор и символов.

Так что последние десятилетия характеризуются противоречивым отношением к сказке: с одной стороны, критическим – «пора сбросить сказку с пьедестала», а с другой – небывалым ростом сказочной продукции в виде книг, CD- дисков, фильмов, интенсивным чтением сказок детьми, а также активизацией исследовательской деятельности по ее изучению.

Психологические истоки привязанности детей к сказкам, удовлетворяющим определенные потребности детского возраста, хорошо описаны знаменитым психологом и психиатром Бруно Беттельхаймом. Он утверждает: детям нужны сказки, ибо они являются необходимой пищей для развития личности.

Сказки вызывают у детей напряженное внимание к зачаровывающим описаниям чудес, необычайных событий, происшествий, необыкновенную эмоциональную захваченность. Ребенок спрашивает себя: «Кто я?», «Откуда произошел?», «Как возник мир?», «Как произошли люди и животные?», «В чем смысл жизни?». Эти жизненно важные вопросы осмысливаются им не абстрактно. Он думает о защите и убежище. Имеются ли, кроме родителей, добрые силы? Сказки дают ответы на эти животрепещущие вопросы. Многие психологи отмечают, с каким упорством дети требуют повторения сказки с теми же деталями и подробностями, без изменения малейших мелочей, даже интонации, при рассказывании. Очевидно, это стереотипное поведение дает ребенку уверенность, что и на этот раз все хорошо кончается.

Ребенку необходимо, чтобы его страхи были персонализированы. Драконы, чудовища, ведьмы в сказках олицетворяют трудности, проблемы, которые нужно преодолевать. Образность сказок подсказывают ребенку воз-

можность преодоления своих страхов. Ребенок легко входит в непривычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в Королевича или Белоснежку, и в то же время также свободно возвращаются к прозаической повседневности. Ребенок интуитивно ощущает, что сказки – нереальны, но в то же время понимает, что это могло происходить в действительности. Так проявляется двойственность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочного в реальном, обыденном и реального в сказочном, волшебном.

И мы – педагоги, тоже с радостью обращаемся к сказкам, предварительно «отфильтровав их, наведя на них глянец». Так сказки стали служить делу воспитания, внедряя идеи послушания, трудолюбия, довольства своим существованием, веру в хорошее.

Я же придерживаюсь мнения: «детям нужны сказки», ведь они, в лучших своих образах, по выражению В.А. Жуковского, нравственно чисты и не оставляют после себя «дурного не нравственного впечатления». Благодаря сказкам у детей вырабатывается, говоря словами К.И. Чуковского, способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек. Ибо цель сказочников – «воспитывать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою».

Сведения об авторе

Серазетдинова Альбина Хакимьяновна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7 (корпус 1) Муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан, Россия, г. Учалы.

ПРОФИЛАКТИКА ПАДЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА БАЛАНСА

Для укрепления здоровья, по мнению врачей, обязательно должна присутствовать физическая нагрузка. Если посмотреть на составляющие физической нагрузки, то увидим четыре основных:

- Силовые упражнения, развивающие силу мышц – это ходьба, бег, плавание, лыжи и пр.

- Аэробные упражнения, аэробика- отличающиеся значительной продолжительностью, представляющие собой комбинацию движений большого количества мышц.

- Упражнения на растяжку мышц.

- Упражнения на развитие, сохранение чувства баланса, равновесия.

Остановимся на последних.

Так как в современном мире мало движения, физической активности, это можно связать с большим количеством потери равновесия, падений. Конечно, большее количество травм у взрослых людей, но профилактику потери равновесия надо начинать с детства.

Даже те, кто посещают спортивные залы, секции редко делают упражнения на балансирование (нет таких спортивных снарядов, как «бревно», «брусья», «конь»). Отсюда могут возникать проблемы с внутренним ухом, нарушается кровоснабжение, усугубляются хронические болезни.

Если мы живём – мало двигаемся, можно поиграть!

Можно тренироваться без оборудования! Например, поставить руки в стороны, одну ногу согнуть под углом 90 градусов (прямым) и достать до носа правой (левой) рукой.

Ещё есть замечательные упражнения:

«Цапля на болоте», «Аист»:

Дети бегают в рассыпную, на сигнал (слово «Аист») останавливаются, одну ногу сгибают в колене, руки в стороны, стараются удерживать равновесие.

С чего начать безопасные упражнения, поддерживающие баланс?

Возможно, это бег по кругу трусцой вперёд на малой скорости; боком; чтобы не «за-

плетались» ноги надо иметь определённые навыки, то есть тренировка; можно ускориться; побежать в другую сторону; бежать с поворотом; бег назад; если получится, со вращением в разные стороны.

Можно постоять на одной ноге, на другой; бег по комнате в одну и в другую сторону, с разворотом; боком; вперёд-назад.

Получается задействовать вестибулярный аппарат, мозг, костно-мышечную систему; очень синхронно работают все органы чувств.

Удивительно хорошо работает вращающийся диск(тренажёр): и игра, и спорт!

Научитесь ходить по комнате (по ковру) или по плиткам тротуара, не наступая на швы (полоски). Несколько упражнений, тренирующих чувство баланса:

- «Ловим равновесие» – стоя на одной ноге, руки вверх, достать нос левой(правой) рукой.

- «Журавлик» – постоять на одной ноге, наклониться, вытянуть одну руку (другую, две руки).

- «Идём по одной линии» – ставить ноги ровно на полосу.

- «Руки вверх» – чередовать положение рук, можно на двух (одной) ногах.

- СЛОЖНОЕ упражнение: не сходя с места, поиграть в «Ладушки», можно потолкаться.

- «Узкая дорожка» – пройти по бордюру, бревну, по плиткам и пр.

Несколько игр на развитие баланса:

- «Хромая лиса» – на земле чертим большой круг, в который становятся все играющие. «Хромая лиса» скачет на одной ноге, стараясь запятнать одного из играющих. Выбежавший за круг, как и запятнанный, становится «хромой лисой».

- «По длинной извилистой дорожке»- ходьба по зигзагообразно разложенному шнуру (дойти погладить мишку или др.)

- «Через ручеёк» – чертим на земле 2 линии (шнур) – это река. Через неё кладём дос-

ку шириной 25-30 см. – это мостик. Надо перейти речку, не замочив ног (можно приподнять мостик на небольшую высоту или пробежать по нему).

- «Вверх по папе-горе» – ведущий сидит или стоит. Он ставит ребёнка перед собой, поддерживая за кисти рук, приговаривая: «Взбираемся на горку». Ребёнок идёт стопами вверх по ноге ведущего.

- «Полоса препятствий» – предлагая фанты, упражняем в ходьбе, лазаньи, переступании, разносторонней координации движений, быстроте реакции.

- «Через верёвочку» – перешагивание через верёвку на расстоянии 10-15 см от пола. Можно под музыку, хлопки, контролируя правильность осанки.

- «Облака» – изобразить маленькие и большие облака, двигаясь по кругу.

- «С горки вниз бежим, чуть что – кубарем летим» – учим торможению при беге с горки.

- «К мишке в гости» – ходьба с препятствиями (кегли, кубики...).

- «Лиса в курятнике» - на одной стороне площадки ставятся 3-4 большие скамейки – «насед». Дети, изображая кур, ищут зерна, хлопают крыльями и т.д. Крик петуха сигнализирует появления лисы. Лиса вбегает в курятник и утаскивает себе в нору любую курицу, не успевшую вовремя «взлететь» на «насед».

В старшем дошкольном возрасте очень эффективны эстафеты:

- «По дорожке к «ручейку» – дети распределяются на команды и становятся параллельными колоннами. Ходьба по гимнастической скамейке, высоко поднимая бёдра; спрыгивание; подбегание к медболу, касание ладонью; передача эстафеты.

- «Кузнечики» – прыжки на фитболе до поворотной стойки, «змейкой» между медболами (расстояние 2 метра).

- «Через реку по мосту» – ходьба по толстой верёвке или «кирпичикам».

Учимся развивать чувство равновесия, управлять своим здоровьем!

Библиографический список

1. Сборник «Подвижные игры, большая энциклопедия маленького мира», Санкт-Петербург, 2005.
2. Галанов А.С. «Игры, которые лечат». – М., 2007.
3. Тимофеева Е.А. «Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста». – М.: «Промсвещение», 1986.
4. Желобкович Е.Ф. «150 эстафет для детей дошкольного возраста». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

Сведения об авторе

Федина Лариса Викторовна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 9 «Березка», Россия, Мурманская область, г. Снежногорск.

Белоушек Е.Е.

ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Ребенок дошкольного возраста наиболее полно развивается в детских видах деятельности. Вместе с тем, исследования последних лет доказывают, что очень важно, чтобы в детской деятельности у дошкольника формировались субъектные проявления, чтобы он мог занять позицию субъекта деятельности.

Качествами, характеризующими человека как субъекта деятельности, являются: ценностное отношение к деятельности, избирательная направленность, инициативность, свобода выбора, самостоятельность, автономность, творчество.

Освоение ребенком субъектной позиции во многом зависит от организации педагогического процесса взрослым.

В соответствии с внедрением ФГОС в ДОУ дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества. Использование ИКТ дает возможность обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Причины интеллектуальной пассивности детей зачастую объясняются ограниченностью их интеллектуальных впечатлений и интересов. Преодолеть нежелание воспитанников искать и получать знания поможет использование в дошкольном учреждении интерактивных технологий, которые позволяют по-новому организовать процесс обучения и развития.

В современном мире ребенок фактически не обходится без мультимедийных технологий. Термин "мультимедиа" пришел к нам из английского языка (multimedia – от multi – много и media – среда). Мультимедиа – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих вводить в компьютер, обрабатывать, хранить, передавать и отображать такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук, речь.

ИКТ вполне естественно вписывается в жизнь детского сада и семьи, являясь одним из эффективных современных технических средств, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс воспитания, обучения и развития малыша. ИКТ уже сам по себе привлекателен для ребенка, вызывает у детей познавательный интерес.

Сегодня трудно кого-то удивить наличием в детском саду компьютера, интерактивной доски или мультимедийного проектора. Эта техника уже становится необходимым и незаменимым средством повышения качества воспитательного и образовательного процесса.

Применение компьютерной техники позволяет нам сделать НОД привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников, мультимедийные технологии обладают рядом преимуществ и соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста: предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка и способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

Мультимедийные технологии дают возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности. Непосредственно образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику. Она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого количества иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями.

Задачами использования интерактивных технологий являются:

- Повышать познавательную активность детей.
- Способствовать развитию психических познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, разных видов мышления.
- Формировать основы информационной культуры личности.
- Повышать мотивацию детей во время НОД.

Каждое занятие с применением ИКТ вызывает у дошкольников эмоциональный подъем, желание добиться успехов, сделать задание до конца. Но использование ИКТ должно идти в соответствии с требованиями СанПиНа, главное не навредить здоровью дошкольника. Необходимо умелое соединение здоровьесберегающих технологий и применение ИКТ. Например, использовать мультимедийные технологии не более 15 минут для старшего дошкольного возраста.

Наиболее эффективная форма организации работы в нашем детском саду – проведение медиазанятий с применением мультимедийных презентаций. Она дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

Мультимедийные презентации – удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые могут долго удерживать внимание ребенка.

Об эффективности говорят следующие позитивные факторы:

- Дети лучше воспринимают изучаемый материал за счет того, что презентация несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать;
- У воспитанников повышается мотивация к работе на занятии за счет привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей;
- Полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются

для применения на практике после краткого повторения;

- Презентации позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Использование мультимедийных презентаций при организации непосредственно образовательной деятельности способствуют стимулированию познавательной активности детей. Их применение обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через интерактивные развивающие игры, по-другому электронные дидактические игры. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Интерактивные развивающие игры выполняют функцию средств обучения – дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование интерактивных игр позволяет включаться тремя видами памяти: зрительной, слуховой, моторной, что позволяет сформировать устойчивые визуально-аудиальные и условно-рефлекторные связи ЦНС.

Экранно-звуковые средства занимают особое место среди других средств обучения и воспитания. Они оказывают на ребенка наиболее сильное воспитательное и обучающее воздействие, так как обеспечивают наглядность, достоверность, позволяют проникать в сущность процессов и явлений, раскрывают их в развитии и динамике. Воздействуя на органы чувств комплексом красок, звуков, словесных интонаций, экранно-звуковые средства вызывают у ребенка многообразные ощущения, которые анализируются им, сравниваются, сопоставляются с уже имеющимися представлениями и понятиями. Необходимо также подчеркнуть, что применение экранно-звуковых средств поло-

жительно сказывается на организации учебно-воспитательного процесса, придает ему большую четкость и целенаправленность.

Анимация – также очень важный элемент в презентации. Движение отдельных частей слайда привлечёт внимание ребёнка, и он заострит свое внимание на анимированной части информации. Таким образом, все тезисы сообщения воспитателя будут услышаны и увидены. Всё это повышает интерес к обучению и способствует более качественному усвоению нового материала, а это и является целью работы воспитателя.

Интерактивные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под этим подразумевается и использование компьютера, Интернета, интерактивной доски, телевизора, видео, DVD, CD, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Мы включаем интерактивные технологии практически во все образовательные области. В интерактивных моделях обучения меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: активность педагога уступает место активности воспитанника, наша задача — создать условия для инициативы детей. В интерактивной технологии воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее чем опыт взрослого, который не столько дает готовые знания, сколько побуждает обучающихся к самостоятельному поиску, исследованию.

При организации и проведении непосредственно образовательной и совместной деятельности с использованием интерактивных технологий в развитии детей дошкольного возраста существуют несколько методических и технологических особенностей:

1 этап – погружение ребенка в сюжет непосредственно образовательной деятельности путем создания игровой мотивации, период подготовки — через развивающие беседы, которые помогут справиться с поставленной задачей.

2 этап – основной. Психические процессы у ребенка включаются в деятельность: восприятие, память, внимание, мышление, речь, воображение.

3 этап – заключительный: необходим для снятия зрительного напряжения. Гимнастика для глаз, упражнения для снятия мышечного и нервного напряжений (физкультурные минутки, точечный массаж, комплекс физических упражнений, расслабление под музыку).

В нашем дошкольном учреждении, мощным современным инструментом для реализации ФГОС, является интерактивная доска. Она предполагает коллективное участие детей в игре, так как действуют на доске дети по очереди, и общими усилиями добиваются нужного результата. Например, вместе собирают картинку из фрагментов по образцу или продолжают узор, по аналогии выбирают нужную фигуру, определяют лишний предмет и обосновывают свой выбор. Всё это способствует развитию познавательной активности, учит действовать по правилам, принимать точку зрения другого, делать осознанный выбор. Организуя работу с использованием интерактивной доски, мы отмечаем стойкий познавательный интерес у воспитанников на занятиях. В процессе работы с интерактивной доской отмечаем снижение утомляемости и перенасыщенности детей, так как учебный материал, предъявляемый детям, отличается наглядностью, яркостью образов и динамичностью.

Первые опыты применения интерактивных технологий в практике работы позволили выявить, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ:

- Предъявление информации на экране интерактивной доски в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ним.
- Расширение объема получаемой информации, увеличение восприятия, лучшее запоминание чему способствует увеличение количества и качества иллюстративного материала (это важно, поскольку в дошкольном возрасте преобладает наглядно — образное мышление).
- Движения, звук, мультипликация долго привлекают внимание ребенка.

Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компью-

тером являются стимулом познавательной активности детей.

Таким образом, мультимедиа технологии могут входить в дошкольное образование наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей. При условии систематиче-

ского использования мультимедиа-средств в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения они могут быть важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей.

Библиографический список

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная развивающая среда детского сада» Учеб.пособие. – М., 2004.
2. Дошкольник и компьютер / под ред. Л.А. Леоновой. – М., 2004.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозайка-Синтез, 2008.

Сведения об авторе

Белоушек Евгения Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Малыш» г. Усмани Липецкой области, Россия, Липецкая область, г. Усмань.

Князева М.Ю., Черкасова Е.М.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ - МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»**Пояснительная записка**

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств, и чтобы слова «Я люблю свою Родину» не превращались в пустой звук, важно, чтобы яркий образ Родины возник уже у дошкольников.

В настоящее время семья переживает не лучшие времена. Стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям и их воспитанию, растет число неполных, неблагоприятных семей. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, да и детский сад тоже. Поэтому необходимо создать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, детского сада.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-пси-

хологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Мы полагаем, что разработанный нами творческий проект поможет детям почувствовать себя гражданином нашего города, края, страны.

Паспорт проекта

Цель проекта: формировать у дошкольников представления о своей малой родине.

Проблема:

Недостаточная осведомленность и заинтересованность родителей к данной теме. Некоторые родители не знают, что такое «малая родина», не могут раскрыть понятие, не знают, как сформировать чувство любви к дому, семье.

Другие считают, что любовь к дому, семье – врожденное чувство и никаких усилий по его развитию не требуется. Они не задумывались ранее, зачем так важно научить ребенка любить малую родину.

Задачи проекта**1. Образовательные:**

- формировать представления детей о малой родине – Орловщине, уточнить и расширить знания воспитанников о флоре и фауне родного края;
- познакомить детей с достопримечательностями города и области, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей;
- формировать навыки поисковой деятельности.

2. Развивающие:

- развивать речь детей, закреплять умение употреблять существительные во множественном числе, родительном падеже, разви-

вать умение правильно задавать вопросы, отвечать на вопрос распространенным предложением, описывать картинку;

- развивать самостоятельность, творчество.

3. Воспитательные: воспитывать чувство любви к своей малой родине, бережное отношение к тому, что сделано людьми, уважение к людям, прославившим Россию.

Продукт проектной деятельности

Коллективная работа «Письмо для Вани об Орловском крае» (размер – лист ватмана)

Тип проекта: коллективный, познавательно-творческий.

Срок реализации проекта: март 2019 – май 2020.

Целевая аудитория: педагоги, музыкальный руководитель, воспитанники страшей логопедической группы, их родители.

Организация проекта

Создание условий в группе для активной познавательной деятельности (подбор литературы, фотоальбомов, тематических картин) продуктивной деятельности, вовлечение родителей в проектную деятельность.

Формы реализации проекта

Беседы (природный, социальный мир). Художественно-продуктивная деятельность (аппликация, рисование, лепка). Творческая деятельность (создание коллективного письма). Исследовательская деятельность (целевые прогулки в природу, экскурсии). Постановка проблемных ситуаций и решение ситуационных задач. Развлечение. Игровая деятельность.

Методы реализации проекта

Исследовательские: проблемные вопросы, сравнение.

Наглядные: использование ТСО, мультимедийная презентация «Мой край Орловский», фотоальбом «Земля Орловская» (редактор А.П. Олейникова), наборы открыток, фотографии, тематические картинки, дидактические игры «Без чего дома не бывает», «Подбери узор», «Четвертый лишний», «Доминоживотные», рисунки детей, оригами.

Словесные: беседы, чтение литературы, консультации для родителей, объяснения, указания, словесные инструкции.

Технология моделирования.

Практико-ориентированные: ситуационные задачи, создание коллективной работы «Письмо для Вани об Орловском крае».

Погружение в проблему (формулировка проблемной ситуации)

Дети, на адрес нашего детского сада пришло письмо из далекой страны Америки, от мальчика, которого зовут Ваня. Хотите послушать, что пишет Ваня? Вот его фотография, и вот что он пишет:

«Ребята, я живу в Америке в Нью Йорке со своими родителями. Но мои мама и папа раньше жили в России. И моя родная бабушка по-прежнему живет в Орловской области.

Я никогда не был в вашей стране, хотя много слышал о ней. Родители рассказывали мне о России, они ходили в ваш детский сад, когда были маленькие. Бабушка даже подарила мне русский народный костюм, в котором я сфотографирован. Она прислала несколько видов памятных мест Орла, но я не знаю о них ничего.

Мне очень хочется побольше узнать о месте, где родились мои мама с папой, а еще больше хотелось бы увидеть своими глазами город, интересные места, природу Орловщины.

Я не знаю, как вы могли бы мне помочь, но заранее вам благодарен. С нетерпением буду ждать ответа.

Давайте дружить, Ваня.»

Обсуждение проблемы

Воспитатель спрашивает у детей, хотят ли они дружить с Ваней и помочь ему. Педагог показывает фотографии памятных мест города. Многие дети затрудняются ответить, где сделаны эти снимки и решают обязательно узнать об этом.

Обсуждение плана действий:

1. Как узнать, где сделаны фотографии? Ответы детей (надо спросить у педагогов, родителей, сходить в библиотеку, почитать энциклопедию...).

2. Что еще нужно узнать, чтобы познакомиться Ваню с Орловским краем? Ответы детей (какие звери, птицы, насекомые живут у нас, какие растения растут, узнать, какие есть орловские писатели и поэты).

3. Как сделать, чтобы Ваня не только прочитал, но и увидел, услышал все то, что мы захотим рассказать?

(Воспитатель подводит детей к мысли о том, что можно снять видеофильм, сделать фотографии, подготовить поделки)

Пришли к выводу: пора делать коллективную работу «Письмо для Вани об Орловском крае»!

Планирование работы с детьми старшей группы в рамках проекта

Непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
Беседа с детьми на тему «Герб Орловской области», краткое знакомство с историей города.	Составление картотеки пословиц о семье, о Родине.	Рассматривание наборов открыток об Орле.
Знакомство с жизнью и творчеством А.А. Фета, просмотр видеофильма о его детстве, видеоклипов на его стихи.	Чтение стихов, рассказов орловских писателей и поэтов.	Рассматривание иллюстраций к книгам орловских поэтов и писателей Рисование иллюстраций к стихотворениям.
Модульная аппликация на тему «Дома на моей улице». Коллективное оригами «Грачи прилетели».	Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по городу». Консультация для родителей «Покажите детям родной город».	Конструирование из крупного строительного материала «Дома на моей улице».
Развлечение в мини-музее «Избушка-говорушка» (знакомить с бытом орловской крестьянской семьи, вызвать интерес к прошлому родного края).	Дидактическая игра «Без чего дома не бывает».	Рассматривание фотоальбома.
Знакомство с вышивкой «Орловский спис», рисование с использованием элементов «списа» предмета одежды.	Рассматривание куклы – модели в русском народном костюме, на котором можно увидеть элементы «Орловского списа».	Дидактическая настольная игра «Подбери узор».
Викторина на тему «Животные нашего края».	Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк».	Дидактические игры «Четвертый лишний», «Домино», «Животные» (расширяющие представления о животных Орловщины).
Круговая беседа «Где работают мои родители?». Подготовка фотоальбом «Моя Орловщина».	Изготовление и представление «Моего семейного дерева» (дети делают дома со своими родителями).	Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Поездка в деревню».
Целевая прогулка «Растения на территории детского сада».	Игра-викторина «Что где растёт» (расширять представления детей о растительности Орловщины).	Лепка, аппликация или рисование (по выбору детей) «Фрукты и овощи моей области».
Рисование «Весенний пейзаж»	Подготовка «карты» Орловской области (воспитатель с детьми).	Сюжетно-ролевая игра «Почта».

Познавательное занятие «Моя малая родина – Орловщина»

Воспитатели привлекает внимание детей к «карте» Орловской области (в размере листа ватмана), рассматривает с детьми границы края, центр - Орел (над ним - герб Орловщины). Дети вспоминают беседу о символах города и рассказывают, что означает герб Орла. Умеющие читать дети находят на карте города Мценск, Болхов, Ливны.

Воспитатель приглашает детей полюбоваться природой Орловщины.

Слайд №1 и №2 – (фото рельефа местности) «Посмотрите, какие неповторимые и живописные места. Наша область расположена на Среднерусской возвышенности, в ней много густых лесов, широких полей, красивых холмов и речек. Что вы чувствуете, когда видите эту природу?»

Слайд №3 – (фото истока Оки) «Какие реки протекают в нашем городе? (Ока и Орлик) Посмотрите на начало реки Оки, ее исток. Он находится вблизи села Александровка Глазуновского района на высоте 226 метров над уровнем моря»

Слайд №4 и №5 – (фото парка, поля) «Орловщина славится своими могучими деревьями, кустами, цветами. Назовите, какие известны вам.»

Воспитатель приглашает детей к столу, на котором находятся картинки растений. Предлагает выбрать только те растения, которые растут в нашей области и приклеить картинки на «карту».

Физминутка «Цветы» (под музыку)

Раз-два-три – выросли цветы,

К солнцу потянулись высоко;

Стало им приятно и тепло.

Ветерок пробежал, лепесточки качал.

Влево качнулись, низко нагнулись,

Вправо качнулись, низко нагнулись,

Ветерок, убегай! Ты цветочки не ломай!

Пусть они цветут, растут.

Детям радость принесут.

Слайд №6 – (фото зубра) «В Хотынецком районе Орловской области есть знаменитый национальный парк «Орловское Полесье». Расскажите, кто из вас был там и что вы узнали. (Там есть сотни редких растений и животных, занесенных в Красную книгу. Больше всего этот заповедник прославился

своими зубрами. На территории Полесья обитает более 170 зубров и 25 зубрят.)

Воспитатель предлагает детям подойти к столу, выбрать тех животных, которые обитают в Орловской области, назвать их и наклеить картинки на «карту» области.

Воспитатель спрашивает, о чем еще мы можем рассказать Ване в нашем письме (о том, что есть в нашем городе).

Игры в кругу с «волшебной палочкой» и мячом:

1 – «В городе много музеев, театров, магазинов». 2 – «Назови улицу, на которой ты живешь».

Слайд № – (фото «орла») «Люди, приезжающие в Орел, попадают на железнодорожный вокзал и перед ним видят «орла», символизирующего город».

Слайд № – (фото входа в вокзал) «Над входом в вокзал висят часы, которые бьют каждый час с музыкой знаменитого орловского композитора М. Калининкова»

Слайд № – (фото депо) «Очень интересное место на вокзале – локомотивное депо, где стоит паровоз-памятник, монумент, посвященный героям- железнодорожникам, с моста открывается красивый вид на вокзал сверху». Воспитатель советует детям посетить это место с родителями.

Слайды № – (фото памятника в депо) «На Орловщине есть много памятников, посвященных героям, защищавшим нашу Родину во время Великой Отечественной войны. Назовите, какие вы узнаете».

Слайд № – (фото памятника Ермолову) «В центре города стоит памятник «Всадник на коне - герой России генерал Ермолов». На памятнике высечены знаменитые слова «Никогда неразлучно со мной чувство, что я - россиянин»

Слайд № – (фото дома-музея) «Знаменитые русские писатели родились и жили в Орле. Это дом-музей И.С. Тургенева в Спасском Лутовиново».

Воспитатель предлагает детям подойти к столу, выбрать картинки с памятными местами, назвать их и наклеить на «карту».

Презентация

Воспитатель: «Посмотрите, какое интересное письмо получилось. Как вы думаете,

Ване понравится наше видеописьмо? Какие знания нам помогут составить письмо?

Подведение итогов проектной деятельности.

Постановка новой проблемы.

О чем еще мы могли бы рассказать мальчику? (о нашем детском саде, о своей улице, о традициях семьи...)

Ожидаемые результаты

В результате реализации данного проекта мы хотели, чтобы у детей сформировались представления о своем родном крае, чтобы

природа стала им ближе и понятнее, чтобы у них появилось чувство любви к своей малой Родине, интерес к ее истории, уважение к людям, прославившим Орловщину.

Совместная работа с родителями призвана была стать основой для формирования нравственно-патриотических чувств у детей: научить детей искренне любить свой дом, проявлять чувство сострадания к родным и друзьям, самостоятельно решать проблемы, возникающие в жизни.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 // Российская газета, 2013.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.
3. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным краем и страной (патриотическое воспитание). – М.: УЦ «Перспектива», 2011.
4. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. – М., 2016.
5. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005.
6. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать. – М.: «Скрипторий», 2003.

Сведения об авторах

Князева Марина Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - центр развития ребёнка - детский сад № 50 г. Орла, Россия, г. Орёл.

Черкасова Елена Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - центр развития ребёнка - детский сад № 50 г. Орла, Россия, г. Орёл.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ»

Ход развлечения

Под музыку дети заходят в зал и танцуют. После танца рассаживаются на стульчики.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята: будущие врачи и учителя, художники и поэты, спортсмены и артисты, строители и ученые, военные и космонавты!

Не удивляйтесь, что я вас так называю! Это сейчас у вас беззаботное и счастливое время под названием «детство», но пройдут годы, и именно вы построите уютные дома, сошьете красивую одежду, испечете самый вкусный в мире торт, откроете новые планеты, изобретете лекарства, которые будут помогать людям, стать здоровыми. И поэтому наш праздник посвящен различным профессиям и людям труда.

На середину выходят чтецы.

1 чтец

Профессий много есть на свете.

Профессии нужны, важны.

Но чтобы выбрать, знайте, дети,

Мы очень много знать должны!

А пока мы подрастаем,

Мы в профессии играем!

2 чтец

Очень много мы играли,

Узнавали, выбирали,

На экскурсии ходили,

Много мест мы посетили

И решили:

Соберёмся и все вместе разберемся

Чья профессия важней, интересней и нужней?

Ведущий. Сейчас я предлагаю поиграть. Готовы?

Дети. Да!

Ведущий объясняет правила игры.

Игра «Кто что делает?»

Воспитатель бросает мяч ребенку и одновременно задает вопрос. Ребенок, бросая мяч обратно воспитателю, называет профессию.

Кто учит детей?

Кто лечит людей?

Кто делает мебель?

Кто красит стены?

Кто печет торты?

Кто продает товар?

Кто делает прически?

Кто строит дома?

Кто пишет книги?

Кто управляет оркестром?

Кто рисует картины?

Кто пасет стадо?

Кто управляет самолетом?

Кто готовит пищу?

Кто водит машину?

Кто летает в космос?

Кто поёт песни?

Кто разносит письма и газеты?

Ведущий. Молодцы, ребята! Много знаете профессий. А теперь пришло время с некоторыми из них познакомиться поближе. Ведь к нам сегодня пришли в гости люди разных профессий, и сейчас вы их увидите.

Профессия – парикмахер.

Стихотворение о парикмахере (по выбору музыкального руководителя).

Выходит, женщина – парикмахер. Она коротко рассказывает о своей профессии и предлагает ребятам посмотреть, как создается прическа.

Ведущий. Пока идет работа над новой прической, я предлагаю вам посмотреть на наших девочек.

Дефиле девочек с прическами.

После дефиле парикмахер показывает готовую прическу модели и комментирует. Затем прощается и уходит.

Профессия – художник.

Стихотворение о художнике (по выбору музыкального руководителя).

Выходит, мужчина – художник. Он рассказывает о своей профессии. Затем предлагает картину «Зима» переделать в картину «Весна».

Ведущий. Пока идет работа над картиной, я хочу вам представить еще наших гостей — это ребята из музыкальной школы. Встречайте!

Профессия – музыкант

Стихотворение о музыке (по выбору музыкального руководителя).

Ведущий представляет школьников – музыкантов. Они исполняют различные музыкальные произведения. Затем прощаются и уходят.

Выходит, художник. Он показывает картину «Весна». Рассказывает, что пришлось изменить в картине, чтобы «зима» превратилась в «весну». Дарит картину ребятам. Прощается и уходит.

Ведущий. Внимание, следующая профессия!

Профессия – спортсмен

Стихотворение о спорте (по выбору музыкального руководителя).

Ведущий представляет спортсменов по видам спорта.

Спортивный акробатический номер.

Ведущий. Сейчас, дорогие друзья, мы с вами будем играть в интересную игру «Кто здесь был и что забыл?».

Вы уже знаете, что люди разных профессий для своей работы используют различные инструменты. На моем столе разложены разные предметы. Я буду вам их показывать, а вы отгадайте, кому нужен это предмет. Готовы? Тогда начинаем!

Игра «Кто здесь был и что забыл?»

Ведущий показывает детям по одному предмету: ипприц, кисть, ножницы, полицейский жезл, молоток, калькулятор, руль, ноты, отвертка, расческа, половник, весы.

Дети называют профессии, в которых применяется этот предмет.

Ведущий. Молодцы, ребята, справились с заданием. Теперь давайте вспомним пословицы и поговорки о труде.

Делу время потехе час.

Кто не работает, тот не ест.

Терпенье и труд, всё перетрут.

Дело мастера боится.

Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

Пчелка маленькая, да и та работает.

А теперь пришло время объявить следующую профессию.

Профессия – повар

Стихотворение про повара (по выбору музыкального руководителя).

Выходит, повар, рассказывает о своей профессии и предлагает детям продемон-

стрировать, как готовится блюдо ... (по выбору повара).

После приготовления отдает блюдо ведущей. Прощается и уходит.

Ведущий. Следующая профессия очень опасна, потому что она связана с животными. Как вы думаете, что это за профессия?

Ответы детей.

Профессия – дрессировщик.

Стихотворение про дрессировщика (по выбору музыкального руководителя)

Детский цирковой номер «Дрессированные собачки».

Ведущий. Замечательный номер, правда, ребята? Продолжаем наше знакомство.

Профессия — строитель

Стихотворение о строителях (по выбору музыкального руководителя).

Ведущий. Теперь, дети, я предлагаю вам стать строителями.

Игра «Стройплощадка».

Дети образуют две команды.

Практическое задание: из строительных материалов детям необходимо соорудить объект — дом, башню, детский сад. Можно использовать любой спортивный инвентарь. Победит та команда, которая быстрее построит оригинальное здание.

Ведущий. Вот и подошло к концу наше знакомство с профессиями. Мы с вами узнали много нового и интересного. А теперь каждому из вас я предлагаю назвать ту профессию, которая вам больше других понравилась, и вы хотели бы ею заниматься, когда станете взрослыми?

Дети по очереди называют по одной профессии.

Ведущий

Я думаю, вы подрастёте

И дело по душе найдёте!

Все профессии нужны,

Все профессии важны.

Сколько их — не сосчитать,

Обо всех не рассказать,

Только важно, очень важно

Человеком в жизни стать!

Все встают полукругом и поют песню «Все профессии важны!»

Праздник заканчивается. Дети с воспитателем выходят из зала.

Сведения об авторе

Лыга Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябинушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.

Невенчаная И.А., Галкина Е.В.

ОТ ПРИОБЩЕНИЯ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Формирование личности, способной не только потреблять, но и создавать культурные ценности – одна из важнейших задач, лежащая в основе многих современных педагогических концепций. Данный процесс трудно представить без воздействия художественного слова. В произведениях художественной литературы запечатлен опыт предшествующих поколений, отражающий нравственно-эстетические ценности. Приобщение к литературе, развитие способности воспринимать и понимать произведение – необходимое условие освоения ребенком духовного опыта, развития его внутреннего мира.

В 2015-2016 учебном году была организована работа по созданию коллективного творческого проекта детей, педагогов и родителей «Книжкин календарь» на основе методического пособия детского сада «Календарь «Круг детского чтения».

Задачи данного методического пособия:

1. Формировать интерес и потребность восприятия книг;
2. В интересной для детей форме знакомить с жизнью и творчеством поэтов и писателей: знакомить с интересными, понятными, социально значимыми страницами жизни и творчества авторов;

3. Развивать интерес к литературе Урала.

Принцип определения содержания заложен в названии: «календарь» - знакомство с жизнью и творчеством, исходя из даты рождения автора; «Круг детского чтения» - знакомство с жизнью и творчеством поэтов и писателей, составляющих Золотой фонд детской литературы. Таким образом, каждый месяц, с сентября по июнь, посвящен творчеству одного-двух писателей, чей день рождения мы отмечаем.

Работа с календарем «Круг детского чтения» позволяет организовать интересную и содержательную совместную деятельность. У детей формируется любовь к художественному слову, русской и зарубежной литературе. На доверительном уровне происходит знакомство с биографией и творчеством авторов через «Истории про...» Как правило, это интересные факты из детства писателей или истории создания художественного произведения.

Работая с детьми по календарю «Круг детского чтения», мы постепенно стали пополнять его своими страницами. Появились портреты писателей, найденные через Интернет, и результаты деятельности: мысли и впечатления о прочитанных книгах, пословицы и поговорки, рисунки, кроссворды. Собственные страницы создавались нами про каждого писателя после знакомства с их биографией. На них отражены самые яркие впечатления детей. Так появился наш «Книжкин календарь», которому мы с детьми придумали несколько названий: «Читаем всей группой», «Детское чтение для сердца и разума», «Минутки чтения».

В сентябре мы познакомились с творчеством Л.Н.Толстого. Мы узнали, что он писал не только для детей, но и для взрослых. Благодаря своим романам, которые читает весь мир, Л.Н.Толстого можно назвать гордостью мировой литературы. Произведения русского писателя переносят нас в прошлое России. Но читая их, мы понимаем, что они поучительны для нас

и сейчас. Герои рассказов, былей, басен учат нас, как жить в нашем современном мире, как поступать в той или иной ситуации. Так, разрешая спор героев рассказа «Кто прав?», мы еще раз убедились в том, как важны друзья. А в героях басни «Волк и белка» легко можно узнать людей: у кого-то, как у волка, злость сердце жжет, а кто-то весел и счастлив, как белка, потому что никому зла не делает.

В октябре мы познакомились с творчеством итальянского сказочника Джанни Родари. Знакомство с зарубежным писателем всегда начинается для нас с путешествия по карте. Джанни Родари известен чаще всего, как автор сказки про Чиполино. Среди наших детей большой популярностью пользуются «Сказки по телефону». В одной из них мы прочитали небольшое стихотворение, которое стало нашим правилом детского общежития. В год празднования 120-летнего юбилея С.Есенина в нашем календаре появилась новая октябрьская страница, посвященная русскому поэту.

Ноябрь посвящен творчеству уральского писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка. Помимо его художественных произведений, мы большое внимание уделяем работе с книгой «Милые зеленые горы». С ней можно работать в течение всего года. Здесь собраны великолепные фотографии уральской природы, а также ее описания. Результатом совместной работы стала страница, отражающая те образные сравнения и выражения, которые использовал в своих произведениях Мамин-Сибиряк.

В декабре через календарь «Круг детского чтения», мы познакомились через «Истории про...» с биографией и творчеством Редьярда Киплинга. Самым главным для нас был вопрос, почему английский писатель так много писал о жаркой Индии. Истории из детства Киплинга потрясают до глубины души и оставляют след в детских душах.

Что удивило детей в биографии Муссы Джалиля? Что за 1 год он закончил 4 класса – так он любил учиться. И, конечно же, его участие в ВОВ, плен. А также стихи довоенного и военного периода. К этой странице календаря мы с детьми возвращались, когда работали в «Клубе Победа».

Результаты проектной деятельности нашли отражение в развивающей предметно-про-

странственной среде: выставки книг по страницам календаря, подготовленные совместно с родителями, мнемотаблицы по содержанию книг, закладки по жанрам, плакаты ко дню рождения книг. На литературно-музыкальных гостиных, подготовленных совместно с музыкальным руководителем, каждой семье предоставлялась возможность представить свое любимое, понравившееся произведение.

В 2016-2017 учебном году был реализован проект «Книга о книге». В течение учебного года силами педагогов группы и родителей воспитанников была организована работа мини-музея «Книги бывают разные». Благодаря его работе дети узнали, что книги отличаются не только по жанру, но и по форме. Создавая музей, мы сделали для себя много открытий. Оказывается, книги бывают не только из бумаги и картона, но и из ткани, а еще бывает электронная книга. Путешествуя по реке времени, ребята познакомились с историей создания книги, узнали, откуда книга к нам пришла. Путешествуя с книгой по карте, дети открыли для себя удивительные факты о книгах: например, в Англии находится книга размером с двухэтажный дом, во Франции – книга-духи, а в Японии – самая маленькая книга, не больше пуговицы.

Результаты работы по проекту «Книга о книге» были представлены на Круглом столе для учителей школ города.

Работа по проектам не только способствовала поддержанию интереса к родному языку и детской литературе, поддержке инициативности и самостоятельности, но и позволяла решать задачи образовательной области «Речевое развитие» через любимые игры: «Пирамида слов», «Буквенный суп».

Одним из значимых результатов работы по формированию у детей интереса к книге стало чтение объемных произведений. 80% выпускников 2016-2017 учебного года приняли участие в конкурсе рисунков «По страницам любимых книг», 20% стали победителями.

Таким образом, приобщая детей к книжной культуре, мы развиваем способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учим чувствовать и понимать образный язык художественного произведения; формируем потребность в

чтении книги; обогащаем нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его представления об окружающем мире. Воспитывая через книги слушателей, читателей, книголюбов, мы надеемся, что делаем детей немного добрее,

честнее, терпимее к другим. В наше время – время компьютеров и гаджетов - очень важно вернуть в детские руки книгу, чтобы она стала для них действительно другом и помогла им идти по жизни правильной, верной дорогой.

Сведения об авторах

Невенчаная Ирина Александровна, воспитатель, логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Росинка», Россия, г. Новоуральск.

Галкина Евгения Владимировна, воспитатель, логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Росинка», Россия, г. Новоуральск.

Боброва Н.В.

НАПОЛНЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКИХ ПАУЗ ИГРОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

«Душа ребёнка - это росток, чтобы из семечка вырос цветок - много потратится сил и тепла нежного слова, улыбок, добра».

Н. Луконина

На сегодняшний день **развитие познавательных способностей**, активности детей **дошкольного** возраста – одна из актуальных проблем современности. Очень важно **развить у ребёнка мышление**, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытия и удивляться им.

Занятия с детьми по обучению математике, изобразительной деятельности и т.д., настольные игры, да и просто просмотр телевизионных программ, мультфильмов часто происходят за столом, на полу или в кресле, т.е. в неподвижном состоянии. Но длительное нахождение в одной позе, одном положении для детей, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, очень тяжелая нагрузка, так как для них характерна неустойчивость нервных процессов. Они быстро утомляются, снижается внимание, теряется интерес к игре или занятию, что, конечно, отрицательно влияет на их эффективность.

Особенно утомительна для детей этого возраста длительная однообразная работа или задания, которые не вызывают у них живого интереса, а необходимые для их выполнения волевые усилия еще недостаточно развиты.

Динамические паузы могут быть танцевальными, оздоровительно – гигиеническими, которые выполняются как стоя, так и сидя: расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, подвигать ногами; для глаз; физкультминутки, которые выполняются строго под счёт, с равномерным чередованием вдоха и выдоха, для определённой группы мышц, двигательноречевые физкультминутки. В данном случае дети коллективно читают стихи и одновременно выполняют различные движения.

Можно включить в проведение физкультминуток элементы игры, театрализации. Например, участие сказочных героев.

В своей работе приобщая детей к национальной культуре, истории, традициям марийского народа стараюсь включить динамические паузы на основе марийских народных потешек, стихов и подвижных игр.

Мы по-новому относимся к марийским традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих достижений, просеянных через сито веков. Но, тем не менее, у современного ребенка ещё слабо выражено ощущение принадлежности к марийскому народу, к его культуре, традициям. Современные дети играют в компьютерные игры, и не играют в народные, так как почти нет традиций, когда народные гуляния были массовыми и дети больше времени проводили на улице чем в доме, сидя у компьютера. Поэтому я считала необходимым донести до сознания детей то, что и они являются носителями и продолжателями марийской культуры. Я стараюсь показать им, как прекрасен и интересен наш марийский язык, как многолик и разнообразен на примере марийских игр и физкультминуток.

Марийские народные игры несут в себе культуру общения, учат быть внимательными, добрыми, сохранять местные традиции и обычаи. Во время проведения народных подвижных расширяются представления детей о родной стране, о народных праздниках, формируется интерес к событиям в стране, воспитывается любовь к Родине, к родному краю. В своей работе приобщая детей к национальной культуре, истории, традициям марийского народа стараюсь включить динамические паузы на основе марийских народных потешек, стихов и подвижных игр.

Динамические паузы в различных видах детской деятельности. Они развлекают детей, создают благоприятную для обучения атмосферу, несут элементы релаксации, снимают нервное напряжение от перегрузок, объединяют детей между собой, способствуют взаимодействию, воспитывают и прививают навыки общения, обучают новым умениям и знаниям, развивают внимание, речь, мышление и память. Также они способны ненавязчиво корректировать эмоциональные проблемы в поведении ребенка, предупреждают психологические нарушения, способствуют оздоровлению. Детям такие физкультминутки очень нравятся, они легко запоминают необходимый текст и с удовольствием играют.

С целью расширения познавательных интересов ребенка я проводила работу с семьей воспитанников, используя для этого разнообразные формы: праздники, конкурсы и фотовыставки, совместные экскурсии в мини-музей «Бабушкина изба». Также велась разъяснительная работа с родителями о необходимости дома вместе с детьми рассматривать картинки и картины, читать литературу и фольклорные произведения для детей, показывала серии картинок, подбор произведений для детей определенного возраста. Огромную помощь оказали мне родители при сборе наглядного и познавательного материала для создания предметно-пространственной среды и оформления Уголка Народного творчества в группе.

Библиографический список

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.
2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников: Учебно-методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 108 с. (Развитие и воспитание).

Сведения об авторе

Боброва Наталия Владимировна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Красногорский детский сад «Солнышко», Россия, Республика Марий Эл, Звениговский район, п. Красногорский.

Коломийченко Т.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ (ИГРЫ В. В. ВОСКОБОВИЧА)

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

В.А. Сухомлинский

Сегодня требования к дошкольному образованию существенно изменились, поскольку дошкольное образование стало первой ступенью общего образования, где одной из ключевых задач является — полноценное и гармоничное развитие личности ребенка, а также его подготовка к школе.

Актуальность проблемы в настоящее время заключается в том, что вместо предпосылок учебной деятельности у дошкольников пытаются сформировать её элементы. Хотя наличие определенных знаний не определяет успешность обучения, и гораздо важнее, чтобы ребенок самостоятельно умел добывать и применять эти знания. Следовательно, ведущей целью подготовки к школе должно стать развитие у дошкольника таких ведущих качеств как — любознательность, инициативность, самостоятельность, творческая креативность. То есть все те качества, которые будут необходимы для успешного овладения учебной деятельностью. И при этом не должен быть нарушен, основной принцип ФГОС ДО: *«Полноценного проживания ребенком всех этапов детства».*

Для успешного решения этих задач требуется внедрить в программу ДО современные методы и технологии воспитания и образования детей, при которых ребенок осваивал содержание реализуемой в ДОУ программы. В процессе собственной активной деятельности с учетом ведущих видов деятельности в дошкольном возрасте, а именно игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской.

При реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный

уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

В результате активных поисков, направленных на превращение образовательного процесса в детском саду в живое, заинтересованное общение ребёнка со взрослыми и сверстниками, в различных видах детской деятельности, среди которых главенствует игра была определена игровая технология В.В. Воскобович *«Сказочные лабиринты игры»*, полностью соответствующая концептуальным основам игровых технологий.

Первым принципом технологии *«Сказочные лабиринты игры»* является игровое обучение детей дошкольного возраста. Это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (*игры и сказки*). При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Дополнительную игровую мотивацию создают и методические сказки. В их сюжеты органично вплетается система вопросов, задач, упражнения, заданий.

Второй принцип технологии Воскобовича — построение такой детской игровой деятельности, в результате которой развиваются психические процессы внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Постоянное и постепенное усложнение игр (*«по спирали»*) позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то *«предметного»* результата.

Игры Воскобовича в первую очередь направлены на развитие высших психических процессов таких как внимание, память, мышление и речь.

Авторы технологии *«Сказочные лабиринты игры»* не являются сторонниками раннего форсированного развития детей. Весь материал является сензитивным, то есть наиболее

благоприятным для восприятия детей дошкольного возраста, с учетом их психологических особенностей.

Третий принцип «Сказочных лабиринтов игры» - раннее творческое развитие дошкольников. Игра создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения ребят в более сложные формы игровой активности.

Развивающая среда - Фиолетовый лес



По сути, это развивающая сенсомоторная зона. Ребенок действует здесь самостоятельно: играет, конструирует, тренируя те умения, которые приобрел в совместной деятельности со взрослым.

Образовательное содержание технологии построены по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как бы по спирали. Представления, умения, которые получают дети, опираются уже на приобретенные. Содержание выстроено на достаточно высоком уровне трудности. Это помогает эффективно развивать познавательные способности детей.

Все игры технологии «Сказочные лабиринты игры» разделены на этапы освоения и роли взрослого на каждом из них:

Работу по технологии можно начинать с любого возраста дошкольного детства. Для реализации принципа постепенного усложнения детям сначала необходимо освоить материал, предназначенный для младшего возраста.

Игры и пособия технологии раскрывают каждую из образовательных областей ФГОС дошкольного образования. Немаловажен также фактор интеграции данных областей при использовании игровых комплексов и развивающей среды «Фиолетовый лес», а

также возможность использования в разных видах детской деятельности.

Апробация «Фиолетового Леса» в условиях начального звена показала, что он способствует формированию всех трех категорий результатов (*личностные, метапредметные, предметные*). Учителя начальных классов видят большой потенциал игровой технологии при организации внеурочной деятельности со школьниками.

По решаемым образовательным задачам все развивающие игры можно условно разделить на три группы:

Так же развивающие игры Воскобовича выполняют роль дидактического материала и легко вписываются в любую форму работы с детьми.

Наилучший результат в развитии и образовании детей дает использование технологии в разделах программы, направленных на развитие познавательных способностей, математических представлений, экологическое образование, ознакомление с предметным миром и конструирование.

Особенностями развивающих игр Воскобовича являются прежде всего:

1. Многофункциональность.

В каждой игре можно решать большое количество образовательных и воспитательных задач. Например, игра «Квадрат Воскобовича двухцветный» решает задачи:

- По сенсорному развитию (*цвет, форма, величина*);
- По математическому развитию (осознание структуры геометрических фигур (*стороны, углы, вершины, диагональ, оперирование меркой*));
- По развитию психических процессов (*мышления, памяти, внимания, воображения*);
- По освоению приемов конструирования геометрических фигур и алгоритма сложения предметных форм;
- По развитию умения читать и работать со схемами;
- По развитию связной и аргументированной речи.

В тоже время одну задачу можно решить с помощью разных игр Воскобовича.

2. Широкий возрастной диапазон участников игр.

Одна и та же игра привлекает детей от 3-4 лет, и до 7 лет, а иногда даже младших дошкольников. Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

3. Сказочная «огранка».

Все игровые ситуации сопровождают сказочный сюжет, путешествия, преодоление трудностей, разрешение сложных ситуаций, нахождения верного решения.

4. Творческий потенциал.

Игры дают ребенку возможность реализации всех задумок, составление множества образов, соединение их в истории и сказки, обыгрывание различных ситуаций.

5. Образность и мотивацию.

На всем протяжении детей сопровождают неповторимые образы-персонажи, с которыми ребенок «проживает» всю игровую ситуацию. Они являются прекрасными психологическими мотиваторами к выполнению игровых и учебных действий.

6. Вариативность.

Наличие в каждом игровом задании множества вариаций проигрывания ситуаций, возможностью придумывания все новых и новых способов их разрешения.

7. Возможность разнообразного использования.

Применимо к использованию как в групповых занятиях, так и индивидуальной работе с детьми.

Использование развивающих игр Воскобовича в педагогическом процессе позволяет перейти от привычных занятий к познавательной игровой деятельности. Целью игр Воскобовича является развитие творческих, познавательных, интеллектуальных, умственных и математических способностей детей. Это эффективное средство формирования таких качеств, как организованность, самоконтроль.

Сегодня можно твердо сказать, что технологии В. Воскобовича соответствуют принципу «развивающего обучения», а их внедрение позволит выстроить процесс обучения на адекватных возрасту дошкольников видах деятельности – игровой, познавательно-исследовательской, и позволит обеспечить преемственность со школой в части содержания, форм и методов реализации.

Особенности технологии таковы, что не надо перестраивать работу учреждения, ломать привычный уклад и выстраивать новый. Технология органично вплетается в уже привычный ритм жизни и образовательные задачи реализуемой программы.

Работа по технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» очень эффективна. Включение в образовательный процесс развивающих игр предоставляет возможность для творческой деятельности и самореализации личности, способствует активному вовлечению в учебный процесс и достижению высоких результатов в интеллектуальном развитии детей.

Важное достоинство игровой деятельности - это внутренний характер ее мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс.

Развивающие игровые технологии делают учение интересным занятием для ребенка, снимают проблемы мотивационного плана, порождают интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам, а значит, помогают в реализации основной цели образовательной деятельности любого педагога – создание условий для полноценного развития воспитанника.

Таким образом, применяя данную технологию, мы можем достичь главной цели дошкольного образования – сохранить и укрепить здоровье детей, воспитать общую культуру, развить физические, интеллектуальные и личностные качества, сформировать предпосылки к учебной деятельности, которые обеспечат социальную успешность.

Библиографический список

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ. – Воронеж: ООО «Метода», 2013.

2. Воскобович В.В., Харько Т.Г., Балацкая Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры». – СПб., 2000.

3. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. – СПб., 2007.

4. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

Сведения об авторе

Коломийченко Татьяна Васильевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3», Россия, Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное.

Широкова О.А.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь - сложная и специально организованная форма психической деятельности, принимающая участие в мыслительных процессах и являющаяся регулятором человеческого поведения. Развитие речи в дошкольном детстве является многоаспектным процессом, который органически связан с умственным развитием ребенка. Дошкольное детство - это именно тот возраст, когда происходит «закладка» и формирование психических процессов, нравственных и моральных установок. Поэтому нельзя упустить развитие речи и других психических функций в этом возрасте. Задержка речевого развития на начальных возрастных ступенях не может быть компенсирована впоследствии. Научно доказано, что без речевого общения, то есть без социальной среды, человеческий индивид не может стать полноценным человеком. Среди разнообразных видов деятельности, игра является самым доступным, так как в игры играют с раннего детства, и самым сложным видом детской деятельности.

Игра способствует развитию дошкольника, обогащает его жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности в реальной жизни. Одним из распространенных методов развития словаря являются дидактические игры. Невозможно переоценить роль дидактических игр в развитии речи детей. Дидактические игры помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усвоить грамматические нормы, подготовить к успешному усвоению русского языка в школе. Дидактические игры позволяют проводить занятия с дошкольниками в игровой форме и таят в себе большие возможности. Они дают детям определённый объем знаний и учат их владеть этими знаниями; развивают активность детей и самостоятельность их мышления; помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определённые трудности. Именно в дидактических играх формируется познавательная деятельность дошкольников,

закрепляются, активизируются и приводятся в систему знания.

Дидактические игры делятся на игры по содержанию, по ознакомлению с окружающим, развитию речи, формированию математических представлений, музыкальные игры и др. По степени активности детей и воспитателя дидактические игры делятся на игры-занятия и игры. Именно в игре ребенок реализовывает себя, может показать свои способности, проявить с другой стороны. Занятия, выстроенные в игровой форме помогают педагогу найти индивидуальный подход к каждому ребенку, что так важно в период введения государственного стандарта. С помощью занятия-игры педагог может не только выполнить поставленные задачи, но и спланировать будущую работу в нужном направлении. Особенно, игровые занятия помогают выстроить направленность РППС в группе, ребенок с интересом знакомится с новыми предметами и картинками, таким образом, педагог мотивирует ребенка на контакт заранее.) По наличию игрового материала игры делятся на: игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные. В теории и практике дошкольного воспитания существуют разные классификации дидактических игр. Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы. Настольно - печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Словесные игры отличаются тем, что в процессе решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и преимущественно старшего дошкольного

возраста. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения.

Дидактические игры могут быть широко использованы воспитателем в работе над развитием активного словаря детей дошкольного возраста, так как они способствуют повышению уровня сформированности речевых навыков, усвоению речевых норм и правил, развитию и обогащению связной речи, активизирует словарь детей, пополняют его, расширяют знания детей об окружающих их предметах и явлениях. Кроме этого, дидактическая игра – это игровая деятельность дошкольника, которая в первую очередь увлекает ребенка, а это создает благоприятную почву для обучения.

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря у детей как одну из наиболее важных задач развития речи. Развитие активного словаря детей посредством дидактической игры будет достаточно эффективным, так как дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью.

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. Просвещение, 2009. – 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей / А.Г. Арушанова. – М., 2005.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду // Программа и методические рекомендации для работы с детьми / В.В. Гербова. – М.: Академия, 2007. – 128 с.
4. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателей старших групп детского сада / А.И. Сорокина. – М.: Просвещение 2007. – 98 с.

Сведения об авторе

Широкова Ольга Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Лукоморье», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Долгополова И.Н.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КАК МЫ РАЗБУДИЛИ ВЕСЕННИЙ ЛЕС»

Программное содержание

Расширять представления детей о лесе и его обитателях: птицах, животных, цветах, закрепить представления о характерных признаках весны, представления о диких и домашних животных. Дать элементарные понятия о нормах поведения в лесу.

Посредством дидактических игр развивать память, активизировать речь детей, продолжать развивать связную речь. Учить детей слушать друг друга, анализировать, делать выводы.

Воспитывать у детей интерес к жизни леса, умение вести себя в лесу; воспитывать бережное отношение к природе, проявлять заботу и внимание ко всему живому, формировать доброжелательность.

Оборудование:

Разрезные картинки (грустное и веселое солнышко), письмо от солнышка, изображение весеннего леса, игрушки или картинка: домашние и дикие животные, карточки с изображением примет весны, изображение подснежников, корзинка для сбора мусора, листья красного, зеленого, желтого цвета, аудиозапись «Голоса птиц», картинки с изображением перелетных птиц (грач, скворец).

Воспитатель.

- Ребята, посмотрите, сколько у нас гостей. Давайте с ними поздороваемся и подарим им свои улыбки.

- А теперь посмотрите, у меня в руках конверт с письмом. Кто его прислал, я не знаю. А вы хотите узнать?

- Тогда нужно сложить целое из частей. (2 дети складывают)

- Что у нас получилось? (солнышко)

- Какое оно? (грустное, печальное, сердитое, хмурое)

- Хотите узнать, почему солнышко хмурое? Давайте прочитаем письмо «Дорогие ребята! Случилась беда. Наступила весна. А лес не просыпается. Помогите мне, пожалуйста, разбудить цветы, зверей, птиц. Солнышко».

- Ну что, ребята, поможем солнышку разбудить лес?

- Тогда нам нужно отправиться на прогулку в лес. Мы пойдем пешком, потому что транспорт в лесу может распугать зверей и птиц.

- Давайте возьмем с собой наше солнышко, оно будет показывать нам дорогу и отправимся в путь.

По ровненькой дорожке – 2 р.

Шагают наши ножки – 2 р.

Через лужу – прыг. Через ямку – скок.

Шли мы, шли. В темный лес пришли.

Здравствуй, лес.

Дремучий лес

Полный сказок и чудес!

Все открой, не утай,

Ты же видишь мы – свои!

- Давайте сядем на пенечки и рассмотрим лес.

- Посмотрите, какой лес, веселый или грустный? (грустный, никого не видно)

- И солнышко грустное, и лес грустный. А что должно быть в лесу, чтобы он был веселым? (цветы, птицы, звери)

- Ребята, а хотите я вам открою один секрет: чтобы в лесу появились птицы, нам надо доказать, что пришла весна.

- Посмотрите на картинки и расскажите, как мы узнали, что наступила весна? (солнце пригревает, тает снежок, появились ручейки, прилетают птицы, люди одели легкую одежду, дует теплый ветер) Молодцы, ребята, все правильно назвали. Посмотрите, а вот и птицы прилетели. Какие птицы первые прилетели с юга? (скворцы, грачи). Поселим их в нашем лесу. Послушайте, как радостно поют птицы. Они рады, что прилетели домой, в свой родной лес. (звукозапись голосов птиц)

- А теперь давайте попробуем разбудить цветы. Они вылезли из-под снега, но пришли туристы, набросали мусор, цветов на поляне совсем не видно, не хотят они просыпаться на такой грязной полянке. Как нам помочь цве-

там? (Убрать мусор) (На полу подснежники. На них набросана бумага. Надеваем перчатки, собираем мусор в корзины, открываем цветы) (ходить нужно осторожно, смотреть под ноги, чтобы не потоптать цветы).

- Посмотрите, какая красивая поляна, столько много здесь оказывается цветов. А почему их не было видно. (из-за мусора) А можно мусорить в лесу? (нет) Какие цветы расцвели на нашей поляне? Может возьмем эти цветы с собой в детский сад? (нет) Почему? (другим людям нечем будет любоваться) Тогда давайте поместим цветы на нашу картину.

- Вот и ожил наш лес, птицы есть, цветы есть. А солнышко наше все равно не веселое. Может быть кроме птиц и растений еще кто-то живет в лесу? (звери)

- Посмотрите, сколько зверей хотят попасть в волшебный лес. (дети выбирают животных, приносят мне, я размещаю их в лесу) почему не взяли в лес кошку и собаку (они домашние животные, в лесу жить не могут) Молодцы, пусть кошка с собакой идут домой.

- Ребята, посмотрите внимательно на наш волшебный лес. Какие еще животные могут жить в лесу? (медведь и ежик). А почему их не видно? (они еще спят). Давайте их разбудим.

- Эй ты, ежик, эй, медведь, просыпайтесь - ка от сна, в гости к нам пришла весна.

А вот и ежик с медведем, все животные на месте.

- Посмотрите, ребята, мы населили лес животными, птицами, цветами, а Солнышко по-прежнему грустное.

- Почему он такое. Как вы думаете? (нет листьев на деревьях)

- Давайте возьмем листочки и разбудим деревья (лежат желтые, оранжевые, зеленые листья).

- Посмотрите, сколько здесь разных листочков, надо выбрать те, которые распускаются весной. Будьте внимательными.

Почему вы взяли только зеленые? (весной распускаются зеленые листочки)

(поменять солнышко на веселое)

- Красивый лес получился? И солнышко стало веселым и довольным.

Изменился милый лес,

Много стало в нем чудес.

Почему светло и чисто

Блещет солнышко с небес?

Почему зелёный листик

Вверх стремится там и тут?

Почему на ветках птички

Звонко песенки поют?

Почему в лесу зверятам

Стало нынче не до сна?

Потому, что в лес волшебный

В гости вновь пришла (все) весна.

- Нам пора возвращаться в детский сад.

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Через лужу прыг, через ямку скок,

Шли, шли, в детский сад пришли.

Итог:

- Ребята! Где мы с вами побывали? Понравилось вам в лесу? Кого мы в лес поселили? (цветы, животных, птиц).

- Кому мы помогли? (солнышку разбудит лес, цветам, разбудили медведя и ежика) Какое время года пришло в лес?

Солнышку понравилось, что вы помогли ему разбудить лес и оно подарило нас свою игру.

Игра «Веснянка»

Солнышко, солнышко, золотое доннышко,

(дети идут по кругу)

Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!

Побежал в саду ручей,

(дети бегут по кругу)

Прилетело сто грачей,

(дети машут руками, стоя на месте)

А сугробы тают, тают,

(дети приседают на месте)

А цветочки подрастают.

(дети медленно встают)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Библиографический список

1. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 96 с.

2. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

Сведения об авторе

Долгополова Ирина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Малыш» г. Усмани Липецкой области, Россия, Липецкая область, г. Усмань.

Горбунова И.В.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. Педагогический коллектив структурного подразделения «Детский сад № 4» ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск разработал эффективную систему взаимодействия с социальными партнёрами. СП «Детский сад № 4» стало «открытой» образовательной организацией для межличностного и социального общения, как детей, так и взрослых. У структурного подразделения установлены и активно функционируют взаимосвязи с социокультурной средой, культурно-досуговыми учреждениями, физкультурно-спортивными, общественными организациями городского округа Октябрьск. Цель данного взаимодействия дошкольной образовательной организации открытого типа в микросоциуме состоит в том, чтобы способствовать реализации права семьи и детей на защиту и помощь со стороны общества и государства, содействовать развитию и формированию социальных навыков у детей, укреплению их здоровья и благополучия. СП «Детский сад № 4» расположено в густонаселённом микрорайоне, в

ближайшем окружении социальных институтов, что даёт СП широкие возможности для реализации Программы социального партнёрства. Педагогический коллектив чётко осознаёт миссию ДОО, цели его развития и возможности привлечения социальных партнёров для их достижения, владеют методами, формами и технологиями взаимодействия, прогнозируют возможные результаты, тем самым повышая качество образовательных услуг и совершенствуя процесс социального и личностного становления дошкольников. В СП «Детский сад № 4» ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск созданы условия: 1. для расширения кругозора дошкольников (освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями народа) за счет снятия территориальной ограниченности ДОО (экскурсии, походы); 2. формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий; 3. для поликультурного воспитания дошкольников.

Наиболее активно реализуется направление взаимодействия с учреждениями культуры и спорта.

№	Социальный партнер	Мероприятия	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
1	МБУ «Музей Октябрьск-на-Волге»	Комплексно-тематические занятия, экскурсии, праздники, беседы, совместные конкурсы, выставки	Совместные проекты, презентации, выставки рисунков	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей, социализация детей, всестороннее, культуросообразное развитие ребенка в соответствии с его возрастом.

2	СП «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ №9 «Центр образования» г.о. Октябрьск	Концерты, выставки детского творчества, участие в творческих конкурсах	Реализация программы взаимодействия	Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста, формирование у них интереса к культуре и искусству, выявление одарённых детей
3	МБУ дополнительного образования г.о. Октябрьск Самарской области «Детская школа искусств № 1»	Проведение праздничных мероприятий, совместных концертов, выставок детского творчества	Реализация Программы взаимодействия	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей, художественно-эстетическое, культурное развитие дошкольников
4	МБУ г.о. Октябрьск «Центр спортивных сооружений»	Спортивные соревнования среди дошкольников, выступление тренеров и обучающихся перед дошкольниками и родителями, экскурсии на городской стадион, в Центр спортивных сооружений	Реализация Программы взаимодействия	Приобщение дошкольников и родителей к традициям большого спорта, пропаганда здорового образа жизни
5	Физкультурно-оздоровительный комплекс с плавательным бассейном г.о. Октябрьск	Спортивные соревнования среди дошкольников, выступление тренеров и обучающихся перед дошкольниками и родителями, экскурсии в ФСК	Реализация Программы взаимодействия	Приобщение дошкольников и родителей к традициям большого спорта, пропаганда здорового образа жизни
6	МБУ г.о.Октябрьск ДК «Железнодорожник»	Игровые программы, комплексно-тематические занятия, праздники, совместные театрализованные представления, концертные программы, совместные конкурсы	Совместные проекты, презентации, выставки рисунков, участие воспитанников в концертах на муниципальном уровне	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей, социализация детей, культурное развитие, приобщение к культурно-массовой деятельности

7	МБУ г.о.Октябрьск «Дом молодежных организаций»	Игровые програм- мы, праздники, кон- цертные программы, совместные конкур- сы, социально- значимые проекты	Участие воспитан- ников в концертах на муниципальном уровне, участие в выставках поделок, участие в реализа- ции социально- значимых проектов.	Обогащение социально- эмоциональной сферы детей, социализация детей, приоб- щение к культурной деятель- ности
8	Библиотека им.Макаренко	Познавательные иг- ры, познавательные часы, викторины, развлечения	Выставки рисунков, консультации для родителей	Обогащение познавательной сферы детей

Грамотно организованное и продуманное взаимодействие дошкольной образовательной организации с социальными партнерами приводит к положительным результатам:

- обеспечивается психоэмоциональное благополучие и здоровье участников образовательного процесса, при использовании навыков социального партнерства для личностно-гармоничного развития;
- стимулируется развитие активной гражданской позиции сопричастности к судьбе малой родины;

- у дошкольников формируется способность адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении;
- развиваются коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации;
- повышение общекультурного уровня, формирование позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств дошкольников и всех участников сотрудничества.

Библиографический список

1. Захарова, Т.Н. Социальное партнерство как средство развития личности дошкольника // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 2.
2. Калистратова, И. Социальное партнерство / И. Калистратова // Школьный психолог: приложение к газете «Первое сентября». – 2006. – 16-30 июня (№ 12). – С. 13-14.
3. Коломийченко, Л. Концепция социального развития детей дошкольного возраста / Л. Коломийченко // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 5. – С. 8–28.
4. Стихеева Е.В. Организация социального партнёрства и взаимодействия как фактор повышения имиджа ДОУ, <http://festival.1september.ru/articles/581799/>.

Сведения об авторе

Горбунова Ирина Валериевна, старший воспитатель, структурное подразделение «Детский сад № 4» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 8 городского округа Октябрьск Самарской области, Россия, Самарская область, г. Октябрьск.

Столярова О.А.

ПРОЕКТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С НАРОДНЫМ МАСТЕРСТВОМ

Родная речь, разные виды народного мастерства (музыка, художественное слово, театр, декоративно-прикладное искусство, традиционные календарные праздники, народные игры и игрушки являются средством духовного воспитания, полноценно развивать их помогает метод проектов.

Цель: вызывать интерес к культурным традициям народа.

Задачи:

- Ознакомить детей с русским песенным, декоративно-прикладным народным творчеством.
- Формировать эстетическое восприятие, ценить труд талантливых мастеров.
- Создавать условия для реализации познавательной и социальной активности детей.
- Развивать умение налаживать контакт со сверстниками и взрослыми, учить видеть не только свои достижения, но и достижения своих сверстников.
- Развивать самостоятельность, инициативность, творческие способности.
- Развивать эмоциональную сферу.
- Воспитывать положительное отношение к своей национальной культуре, чувство гордости за родной край.

Длительность проекта: год.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, музыкальный руководитель, воспитатели детского сада.

Этапы реализации проекта**1. Подготовительный**Виды деятельности:

- Название темы, цель, задачи, этапы проекта.
- Разработка различных форм работы с детьми: музыкальные развлечения, экскурсии, выставки, мастер-класс по изготовлению русской игрушки из бумаги.
- Подборка материала для работы с родителями.
- Подборка дидактического наглядного материала для работы с детьми, фольклорные и литературные произведения для чтения, подборка русских народных сказок в записи.

- Подборка предметов с росписью хохломы, гжели, дымки, городца, игрушки Богородских мастеров.

Документы и материалы:

- План проекта;
- Планы-конспекты, выкройки из бумаги для изготовления куклы;
- Тематическая папка «Русское народное искусство для детей»;
- Заставка книжной продукции использование CD-R;
- Предметы народных умельцев.

2. Основной этап реализацииВиды деятельности:

- Развлечение «На бабушкином дворе». Ознакомление с предметами быта народных умельцев, формировать связь поколений
- Экскурсия в мастерскую Суздальской керамики Дымова г. Суздаль.
- Обзорная экскурсия выставки (в муз. зале) «Из бабушкиного сундука».
- Настольный театр «Курочка Ряба» по мотиву русс. нар. сказки.
- Вечер народных игр, потешек, загадок.
- Развлечение «Богородская игрушка».
- Мастерская «Умелые ручки», изготовление куклы в народном костюме из бумаги.
- Слушание русских народных сказок на CD-R.

Документы и материалы:

- План-конспект развлечения, предметы русского быта.
- Согласовать с администрацией мастерской Дымова г. Суздаль.
- Изделия «Золотой хохломы», «Жостова», «Гжели», «Дымки», Вышивка. (Видео презентация).
- Декорации, куклы, музыкальное сопровождение.
- Исполнители: дети старшей группы – участники театрального кружка «Колокольчик».
- План-конспект развлечения, атрибуты.
- Богородские игрушки, «Красная девица» – воспитатель, русская народная мелодия, план-конспект развлечения.

- Выкройка из бумаги, карандаши, краски, ножницы, бумага, клей. Работу сопровождает русская народная мелодия.

- Запись сказок.

3. Итоговый этап

Виды деятельности:

- Музыкальное развлечение «Веселая ярмарка».

- Чествования всех участников проекта русским караваем.

- Результаты проекта.

Документы и материалы:

- Сценарий развлечения, атрибуты.

- «Каравай».

- Фотоснимки, описание проведенной работы по данному проекту.

Сведения об авторе

Столярова Ольга Александровна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад п. Новый", Россия, Владимирская область, Суздальский район, п. Новый.

Серебрякова Т.А.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ ДЕТСКУЮ КНИЖНУЮ ГРАФИКУ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

Цель: создание художественных образов героев русской народной сказки «Теремок» с помощью геометрических фигур.

Задачи:

- учить детей создавать из геометрических форм сказочных персонажей к сказке;
- формировать у детей умение выражать характер сказочного образа через пересказ сказки по ролям в театральной форме и в изобразительной деятельности;
- развивать связную речь детей;
- развивать мышление, воображение и творческие способности детей;
- развивать у детей умение выражать хорошее настроение через музыку с помощью музыкальных инструментов;
- развивать мелкую моторику детей;
- закрепить знания детей о графике и таком её виде искусств как книжная графика;
- закрепить знание детей геометрических фигур;
- закреплять навыки работы со строительным материалом;
- закреплять умение игры на музыкальных инструментах;
- подвести детей к пониманию того, что книга – это произведение искусств, в создании которого принимает участие художник;
- воспитывать у детей интерес к созданию сказочных образов;
- воспитывать в детях самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

Материалы: графические материалы для изобразительной деятельности, иллюстрация теремка, листы с нарисованными на них различных геометрических фигур (на каждом листе по одной фигуре), геометрические модули, музыкальные инструменты.

Ход занятия:

- Ребята, посмотрите у меня в руках иллюстрация к сказке. Скажите, что это за сказка? *(Ответы детей)*

- Правильно, это русская народная сказка «Теремок».

- Ребята, а что такое иллюстрация? *(Ответы детей)*

- А кто создаёт иллюстрации к сказкам? *(Ответы детей)*

- Молодцы! Ребята, книгу можно назвать произведение искусств, так как в её создании принимают участие художники. Вот и мы с вами сегодня попробуем стать художниками иллюстраторами. Мы будем рисовать героев этой сказки. Но рисовать мы будем не обычным способом. Посмотрите, перед вами лежат листы, что вы видите изображённое на них? *(Ответы детей)*

- Правильно, это геометрические фигуры, которые мы будем превращать в героев нашей сказки. Но прежде давайте вспомним и назовём всех героев сказки. *(Дети называют героев)*.

- А теперь давайте подумаем и скажем, какие герои из каких фигур могут получиться. *(Ответы детей)*

- Ну, а сейчас, прежде чем вы начнёте рисовать давайте с вами сделаем разминку.

Мы с друзьями в лес идём

Мы с друзьями в лес идём. *(Шагаем на месте)*

Не спешим, не отстаём. *(Бег на месте, переходящий в шаг)*

Вот выходим мы на луг, *(Шагаем на месте)*

Сколько здесь чудес вокруг. *(Разводим руки в разные стороны)*

Теремочек тут стоит, *(Руками над головой изображаем крышу)*

Мышка из окна глядит, *(Приставляем ладошки к голове изображаем мышку, затем изображаем руками окошко)*

Лягушонок в дверь стучит, *(Приседаем и скачем как лягушонок, затем имитируем стук в дверь)*

Зайка к терему спешит. *(Скачем как зайка)*

Вот идёт лиса краса (*Идём как лиса, виляя воображаемым хвостом*)

Щурит хитрые глаза. (*Прищуриваем глаза*)

А волчок – серый бочок, (*Ставим руки на бочок и приседаем*)

С мышкой песенки поёт. (*Кружимся на месте*)

Вышел из лесу медведь (*Идём как медведи*)

Тоже песни хочет петь. (*Кружимся*)

- Прекрасно, а сейчас приступайте к работе. (*Звучит музыка, дети рисуют*).

- Ребята, заканчиваем ваши работы. У вас получились прекрасные герои. И сейчас наши художники иллюстраторы превращаются в артистов театральной студии «Теремок ска-

зок». Ваша задача вспомнить сказку и с помощью жестов, мимики, движений, голоса передать образ вашего сказочного героя. (*Тихо звучит музыка, дети по очереди обыгрывают своего героя. Воспитатель выступает в роли автора*).

- Что же делать, медведь развалил теремок? Как быть? (*Ответы детей*)

- Конечно же надо построить новый теремок. Я предлагаю построить их из вот этих модулей. (*Дети строят теремок*).

- Теремок готов. Зверям есть где жить, и у всех прекрасное настроение. Поэтому предлагаю всем повеселиться. И поэтому мы превращаемся в музыкантов. (*Дети берут музыкальные инструменты и играют на них*).

Сведения об авторе

Серебрякова Татьяна Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка детский сад № 4 «Золотой ключик», Россия, Ростовская область, г. Константиновск.