

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №9(23), 2019



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

9(23) сентябрь 2019

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович
Таланов Алексей Викторович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Безрукова Л.С. КОМПЛЕКС ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	5
Валитова М.В., Попова М.С. КАРДМЕЙКИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	9
Возняк О.А. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДИТЕЛЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» (АВТОР В.В. ВОСКОБОВИЧ) ПО ТЕМЕ «РОБОТЫ – ПОМОЩНИКИ В СЕМЬЕ»	11
Дешина И.В. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	14
Мельникова Л.Л. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИГР В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД В ДОУ	16
Попова Т.В. ПРИМЕНЕНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	21
Рябухина В.Ю. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА	25
Халилова С.Э. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	27

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бережная Е.Н. ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	35
Лукашевич В.А. ЭФФЕКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	38
Макарова Т.П. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ»	41

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Вагина Е.В. СТАДИИ РОДИТЕЛЬСКОГО СТРЕССА	43
Стукалова С.Г. СОВМЕСТНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	48

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Тургульдинова И.И. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	51
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Лыга Т.А. КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ ДЕРЕВА ДРУЖБЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	57
--	----

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Коровкина И.С. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ	59
--	----

СОДЕРЖАНИЕ

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абрамова Е.С. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Н.М. КРЫЛОВОЙ «ДЕТСКИЙ САД – ДОМ РАДОСТИ» 65

Лимарь Е.В. КОНСПЕКТ «ИТОГОВАЯ ОТКРЫТАЯ ИНТЕГРИРОВАННАЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СКАЗОЧНЫЙ ОСТРОВ ЗНАНИЙ» 68

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Кузнецова О.А., Кугаева М.И. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПЛАТЬЕ ДЛЯ ОСЕНИ» 72

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Исакова О.В. ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 75

Безрукова Л.С.

КОМПЛЕКС ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В. А. Сухомлинский

Очень важно с самого раннего возраста правильно развивать мышцы ребенка, чтобы в будущем у него была правильная моторика и хорошая реакция. Особенно важно это для развития ладошек и пальцев ребенка, ведь от этого зависит его дальнейшая жизнь. Действительно, рука имеет большое "представительство" в коре головного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика имеет большое значение для развития ребенка. Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональной впечатлительностью, внушаемостью. Сосредоточение короткое, внимание малого объема и непроизвольное, и распределить его в силу возрастных особенностей дети не могут. Малышам приемлемы небольшие по времени занятия, игры, сопровождаемые эмоциональной речью взрослого. В нашей группе большое внимание уделяется пальчиковым играм.

Пальчиковые игры очень полезны малышам, потому что улучшают координацию мелких движений, а развитие мелкой моторики стимулирует развитие речевых центров в головном мозге. Малыши, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, быстро учатся писать, рисовать, обладают хорошей памятью. Если у ребенка ловкие и подвижные пальчики, то научиться говорить ему не составит труда. Ведь те слова, которые проговаривают взрослые в такт движения пальчиков малыша, легко запоминаются.

С помощью игр можно в интересной форме организовать любой режимный момент, совместную, самостоятельную деятельность ребенка, построить увлекательное занятие. Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как соединение пальцевой

пластики с выразительным речевым интонированием. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей.

Комплекс пальчиковых игр позволяет педагогу подобрать игру соответственно тематическому плану, а также закрепить и расширить знания ребенка; развить его познавательный интерес, любознательность, мелкую моторику рук.

1. «Пальчики здороваются»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук.

Ход игры: Кончиком большого пальца правой руки поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Прodelать то же самое левой рукой.

Я здороваюсь везде —

Дома и на улице.

Даже «здравствуй!» говорю

Я соседней курице.

Повстречал ежонка ёж:

«Здравствуй, братец! Как живешь?»

2. «Человечек»

Цель: развивать движения кистей рук и умение понимать речь, учить подражать движениям взрослого.

Ход игры: Предложите малышам поиграть.

- Посмотрите, какой у меня человечек.

Поставьте средний и указательный пальцы на стол или на пол

- Человечек пошел погулять.

Покажите, как шагает человечек.

Топ-топ-топ — топают ножки.

Человечек идет по дорожке.

Предложите детям повторить движения.

3. «Мы топали»

Цель: развивать движения кистей рук и умение понимать речь, учить подражать движениям взрослого.

Ход игры: Во время этой игры дети сидят на полу или на стульчиках за столом.

Предложите детям положить ладошки на стол (на колени) и прочитайте стихотворение:

Мы топали, мы топали,
До тополя дотопали,
До тополя дотопали,
И ножки все оттопали!

Слушая стихотворение, дети поочередно хлопают правой и левой ладонями по столу (или по коленкам).

Предложите малышам продолжить «прогулку». Но теперь нужно двигаться быстрее (соответственно и стихотворение с каждым разом следует читать быстрее).

4. «Ладушки – ладушки»

Цель: развивать ощущение собственных движений.

Ход игры: хлопаем в ладоши, сопровождая действия стихотворным текстом.

Ладушки – ладушки!
Пекла бабка оладушки.
Маслом поливала,
Детушкам давала.
Хороши оладушки
У нашей милой бабушки!

5. «Бумажный мячик»

Цель: Развивать моторику обеих рук.

Ход игры: ребёнку предложить скомкать лист бумаги, сделав из него бумажный мячик (нагрузка даётся попеременно на каждую руку).

Кистью руки отталкивать мячик
Перекатывать мячик по столу.

6. Пальчик о пальчик»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук.

Ход занятия: стучат пальчиком о пальчик, хлопают в ладоши, топают ножками, закрыть лицо руками. Повторить 2 раза

Пальчик о пальчик тук да тук
Хлопай, хлопай, хлопай
Ножками топай, топай
Спрятались, спрятались
Пальчик о пальчик тук да тук.

7. «Вышли пальчики гулять»

Цель: развивать движения кистей рук, учить подражать движениям взрослого.

Ход игры: Предложите детям сжать пальцы в кулак и начните читать стихотворение.

(Походу чтения дети повторяют ваши движения.)

Раз, два, три, четыре, пять – (Поочередно разогните пальцы, начиная с большого.)

Вышли пальчики гулять. (Пошевелите пальцами.)

Раз, два, три, четыре, пять – (Поочередно сожмите пальцы в кулак, начиная с мизинца.)

В домик спрятались опять.

Повторите игру с пальцами другой руки.

8. «Клювики»

Цель: приучить ребенка к исполнению пальчиками совершенно определенных движений.

Ход игры: Под чтение стихотворения ребенок пальчиками, сложенными «клювиками» «клюет» бумажные шарики.

Мы на ярмарке бывали
И колечки увидали:
Это - Гале, это - Нине,
Это – Тане, это – Лине,
Ну а это – для Настюши.
Все подарки вез Петруша!

9. «1,2,3,4,5 вышли в садик погулять»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук.

Ход игры: пальцем одной руки считаем пальцы на другой, слегка нажимая на подушечки; указательным пальцем одной руки выполняем круговые поглаживания ладони другой; считаем пальцы в обратном порядке, поглаживая их. Затем читаем стихотворение, снова и повторяем все движения на другой руке.

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышли в садик погулять.

Ходим – ходим мы по лугу.
Там цветы растут по кругу.
Лепесточков ровно пять,
Можно взять и посчитать.

10. «Сидит белка на тележке»

Цель: развивать моторику обеих рук.

Ход игры: дети левой рукой загибают по очереди пальцы правой руки, начиная с большого пальца: большой палец, указательный палец, средний палец, безымянный, мизинец.

Сидит белка на тележке,
Продаёт она орешки:
Лисичке-сестричке,

Воробью,
Синичке,
Мишке толстопятому.
Заиньке усатому.

11. «Капуста»

Цель: развивать моторику обеих кистей и пальцев рук.

Ход игры: движения прямыми ладонями вверх, вниз; поочерёдное поглаживание подушечек пальцев; потирать кулачок о кулачок; сжимать и разжимать кулачки.

Мы капусту рубим, рубим,
Мы капусту солим, солим,
Мы капусту трём, трём,
Мы капусту жмём, жмём.

12. «На работу»

Цель: активизировать движения пальцев рук.

Ход игры: Сжать пальцы в кулачок. Поочерёдно разгибать их, начиная с большого; со слов «Встали братцы все...» - широко расставить пальцы в стороны.

Большой палец встал один.
Указательный - за ним.
Средний будит безымянный.
Тот поднял мизинчик малый.
Встали братцы все – «Ура!»

13. «Паучок»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук,

Ход игры: Руки скрещены. Пальцы каждой руки «Бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки; кисти свободно опущены, выполняют стряхивающее движение (дождик). Хлопок ладонями по столу/коленям; ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качают руками; солнце светит; действия аналогичны первоначальному-«Паучки» ползают по голове

Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки.

Дождик с неба вдруг полил,
Паучков на землю смыл.
Солнце стало пригревать,
Паучок ползёт опять,
А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять по ветке.

14. «Шалун»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук

Ход игры: На первые две строчки чертить пальцем круги по ладошке. На следующие четыре строчки загибать пальцы с проговариванием соответствующих слов. Со словами седьмой строчки пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать.

Наша Маша варила кашу.
Кашу сварила, малышей кормила:
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
Он много шалил.
Свою тарелку разбил.

15. «Лягушка – попрыгушка»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук

Ход игры:

Лягушка – попрыгушка, (смыкаем пальцы обеих рук и изображаем лягушачьи рты)
Глазки на макушке, (большой палец выполняет функцию нижней челюсти),
А все её слова – (которые то раскрываются, то закрываются)
Только «Ква!» да «Ква!».
А щёки раздувает
И рот свой разевает,
Чтоб комары и мушки (одной рукой продолжаем изображать рот лягушки)
Летели в рот лягушке. (а пальцами другой поочерёдно «попадаем» в этот «рот»)

Библиографический список

1. Пальчиковые игры для детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maminpapin.ru/palchikovye-igry-v-kartinkax-i-v-stixax/> свободный (дата обращения 15.09.1019)
2. Александра Стефанько «Наши пальчики играют» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijad/palchikovye-igry-dlja-malyshei-ot-1-do-3-let.html> свободный (15.09.1019)

Сведения об авторе

Безрукова Любовь Сергеевна, воспитатель, структурное подразделение «Детский сад № 31» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области, Россия, Самарская область, г. Сызрань.

Валитова М.В., Попова М.С.

КАРДМЕЙКИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Внутренний мир человека - это та сторона действительности, которая лучше всего познана средствами искусства и наиболее подвластна его воздействию. Искусство способно приблизить нас к человеку, помогает разобраться во всей сложности и богатстве его внутреннего духовного мира. Художники, образно отражая предметный мир, передают свои чувства и отношение к человеческим ценностям с помощью различных изобразительных средств.

Однако ограниченный опыт и возможности маленького ребёнка не позволяют ему самостоятельно постигнуть эту сложную сферу человеческой культуры. Для этого ребёнку необходим взрослый, который сможет помочь ему. Знакомя детей с новыми дополнительными течениями в искусстве, нетрадиционными способами воплощения своего замысла, мы способствуем эстетическому развитию дошкольников.

Важной задачей формирования личности ребёнка является развитие творческих способностей. В цикле общих занятий по изобразительной деятельности дети приобретают определённые изобразительные умения и навыки.

Есть ещё один компонент творчества, без которого немислимо создание нового - это творческое воображение. Оно проявляется там, где задача содержит некоторую неопределённость, не имеет единственного заданного решения. Этому максимально способствует как использование в изобразительной деятельности нетрадиционных материалов, так и оригинальные способы изображения знакомыми изобразительными средствами. А в результате - в каждом ребёнке будет развиваться способность фантазировать, принимать самостоятельные решения, мыслить неординарно. Только тогда в каждом из них будут заложены основы творческой личности.

Одним из методов, позволяющих разнообразить изобразительную деятельность, дать толчок развитию как творческому потенциа-

лу, так и развитию личности ребёнка в целом, является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства - кардмейкинга.

На самом деле, под этим загадочным словом скрывается многими любимое рукоделие — открытки своими руками. Именно так слово «кардмейкинг» переводится с английского языка.

Кардмейкинг — это одно из направлений скрапбукинга, возникшего в то время, когда людям захотелось систематизировать и как-то украсить свои фотоальбомы. Ну на самом деле — разве не приятно взять в руки красивую «книгу фотографий», пролистать, вспомнить самые приятные моменты жизни?! Каждая страница такой фотокниги являлась произведением искусства, их даже по одной можно было преподносить в подарок, настолько они были уникальны и привлекательны, дарить их было гораздо интересней чем просто открытки, купленные в магазине. И задумались рукодельницы: почему бы не попробовать точно так же украсить эти открытки?! Так и возник кардмейкинг. Изготовление каждой открытки — это уникальное, индивидуальное творчество, поэтому и материалы для своих работ, в зависимости от цели изготовления подарка, каждая мастерица выбирала сама.

Основные материалы для занятий - прежде всего это бумага, фигурные ножницы, двусторонний скотч или клей.

Бумага — для основы открытки используют белый или цветной картон. Элементы для открыток можно вырезать из различных видов цветной бумаги: гофрированной, металлизированной, рубчатой, бархатной, глянцевой, неоновой, блестящей или фольги.

Или же можно купить готовый декор (изготовленные промышленным способом наклейки, объёмные фигурки, цветы и др.)

Ножницы — для изготовления открыток используют как простые, так и фигурные (с фигурными лезвиями) ножницы: змейки, зубчики, волнистые линии, зигзаги и т.д.

Крепление элементов придаёт открытке фактурность и объёмность. Но использовать только бумажные элементы для открытки — без сомнения мало. Необходимо добавить в декор открытки и дополнительные элементы. Украсить открытку можно чем угодно: элементами из ткани, бисером, лентами и тесьмой, стразами. На них можно помещать и небольшие вышивки. Сейчас имеется огромный ассортимент фигурных (в том числе и угловых) дыроколов, с помощью которых можно вырезать различные фигурки: сердечки, ёлочки, снежинки, цветочки и т.д. Ниже лишь неполный перечень элементов: блёски, пайетки, стразы, брас (декоративные металлические гвоздики-клипсы различных цветов и конфигураций), пластиковые и тканевые цветы штампы с надписями (силиконовые, стеклянные, резиновые), штамповочные краски-чернила трафареты ленты, тесьма, кружево различные виды ткани бисер фигурные картонные рамочки различные ножницы, алфавиты из различных материалов искусственные цветы, в том числе и в букетах.

Казалось бы, зачем самому изготавливать открытки, когда в любом магазине сейчас великое множество полиграфически исполненных поздравлений? Проще купить и подарить... Да, конечно проще, но... Философия кардмейкинга построена на такой простой заповеди: хочешь поздравить человека действительно от души — вложи в поздравление свою душу.

Основные задачи нашей техники:

1. Развивать эмоциональную и эстетическую стороны личности дошкольника:
 - формировать представление об общечеловеческих эстетических ценностях;
 - расширять представление детей о творческой деятельности человека в различных видах искусства;
 - развивать творческое воображение через комбинирование и использование изобразительных материалов;
 - учить видеть в нетрадиционных материалах образы будущего собственного изобразительного творчества.
2. Развивать технические навыки и изобразительные способности:
 - формировать у детей умения и навыки практической деятельности с разными дополнительными изобразительными материалами (ткань, кружево, нитки, бисер, пуговицы и т.п.);
 - развивать навыки изобразительной деятельности через овладение нетрадиционными способами изображения (набрызг, мятая бумага, печать от растений, граттаж и т.п.).
3. Развивать творческий потенциал:
 - создавать условия, обеспечивающие эмоциональный и эстетический рост ребёнка в зависимости от его возрастных и индивидуальных способностей;
 - поощрять самостоятельно экспериментирование с разными изобразительными материалами;
 - формировать умение самостоятельно воплощать свой творческий замысел.

Библиографический список

1. Лаптева Т.Е. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографий. М.: Эксмо-Пресс, 2011.
2. Лаптева Т.Е. Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг. М.: Эксмо, 2012.
3. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. СПб.: Питер, 2011.
4. Михеева А.В. Открытки маме. М.: Айрис-Пресс 2009.

Сведения об авторах

Валитова Мария Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 93 «Мишутка» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Попова Марина Сергеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 93 «Мишутка» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Возняк О.А.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДИТЕЛЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» (АВТОР В.В. ВОСКОБОВИЧ) ПО ТЕМЕ «РОБОТЫ – ПОМОЩНИКИ В СЕМЬЕ»

Цель: создать благоприятную атмосферу для общения воспитателей с детьми и родителями.

Программное содержание:

- Развития у старших дошкольников самоуважения и уверенности в себе через осознание собственных личных достоинств.
- Закреплять умение создавать робота из деталей конструктора, передавая форму и пропорции.
- Развивать навыки экспериментирования при создании образов.
- Воспитывать уважительное отношение к мнению сверстников и окружающих взрослых.
- Развивать самоконтроль и ответственность за свои действия.
- Развивать внимание, память, логическое мышление.
- Развивать умение работать в группе; договариваться, кто, какую, часть работы будет выполнять; при необходимости друг другу помогать.

Предварительная работа:

- Познакомить родителей с темой предстоящего мероприятия.
- Просмотр презентации «Роботы в жизни людей».
- Просмотр презентации «Кто создает роботов».
- Рисование дома по теме «Мой робот».
- Аппликация «Роботы будущего».
- Проектная деятельность совместно с родителями «Роботы - помощники в семье».
- Организация выставки роботов.
- Конструирование из ЛЕГО «Роботы – помощники в семье».
- Конструирование из бумаги «Мой робот помощник».
- Ознакомление родителей с играми:
 - Конструктор «Чудо крестики 3».

- Конструктор «Лого формочки 5».
- Конструктор «Волшебная восьмерка 2».

Материал и оборудование:

- Видеописьмо.
- Проектор.
- Музыкальная игрушка «Робот».
- Конструктор «Чудо крестики 3».
- Конструктор «Лого формочки 5».
- Конструктор «Волшебная восьмерка 2».
- Конструктор «Чудо крестики 2».
- Конструктор «Волшебная восьмерка 3».
- «Набор букв и знаков» из приложения к «Коврографу «Ларчик».
- Аудиозапись песни «Робот Бранислав».
- Костюм робота.
- Удостоверение «Лучший инженер – конструктор» по количеству участников.

Ход занятия

Под музыку дети вместе с родителями входят в зал.

Педагог: Дорогие ребята и уважаемые родители! Сегодня в наш детский сад пришла необычная посылка. Давайте посмотрим, что в ней».

(открывает посылку и достает робота)

Дети: Это робот!

Педагог: Правильно, знакомьтесь – это робот Шунтик. Он привез нам видеописьмо. Давайте посмотрим.

Дети вместе с родителями просматривают видеописьмо с завода по производству роботов и получают задания.

Педагог: Ребята, вы получили предложение вместе с родителями стать инженерами – конструкторами и создать несколько макетов роботов по теме «Роботы – помощники в семье». Вы готовы стать инженерами? Что вы знаете об этой профессии?

Ответы детей и родителей.

Педагог: Действительно профессия инженера творческая, но и очень ответственная.

Сейчас мы это проверим. Но сначала нам надоделиться на команды: «Винтики» (дети) и «Шпунтики» (родители). Прошу команды занять рабочие места.

Педагог озвучивает первое задание: «Создание робота – няни». Что должен уметь делать робот – няня?

Ответы детей и родителей.

Педагог: Правильно, робот- няня должен уметь петь, рассказывать сказки, убирать игрушки. Создавать первый макет вы будете при помощи деталей конструктора «Чудо крестики 3». По окончании работы необходимо придумать название вашему роботу. По сигналу Шпунтика вы приступите к созданию робота и по сигналу закончите работу.

Игрушечный робот производит сигнал.

Каждая команда получает по два комплекта конструктора «Чудо крестики 3». Дети и родители приступают к созданию робота.

Игрушечный робот производит повторный сигнал.

Педагог: Первыми работу закончила команда (называет команду) ...Прошу команды поменяться местами, чтобы лучше рассмотреть, что получилось.

Команды «Винтики» и «Шпунтики» меняются местами.

Педагог: А теперь команды возвращаются на места и представляют названия своих роботов.

Команды представляют названия своих роботов.

Педагог озвучивает второе задание: «Создание робота – уборщика». Что должен уметь делать робот – уборщик?

Ответы детей и родителей.

Педагог: Правильно, робот – уборщик должен выполнять всю работу по поддержанию порядка. Создавать второй макет вы будете при помощи деталей конструктора «Лого формочки 5». В конце выполненной работы необходимо сосчитать сколько деталей вам потребовалось и выложить эту цифру при помощи конструктора «Волшебная восьмерка 2».

Игрушечный робот производит сигнал.

Каждая команда получает по 1 комплекту конструкторов: «Лого формочки 5»; «Волшебная восьмерка 2». Дети и родители приступают к созданию робота.

Игрушечный робот производит повторный сигнал.

Педагог: Первыми работу закончила команда (называет команду) ...Прошу представителя команды «Винтики» проверить точность счета деталей в команде «Шпунтики». А теперь представитель команды «Шпунтики» проверить правильность счета деталей в команде «Винтики».

Команда выбирает одного представителя для проверки правильности выполнения задания.

Педагог: Два задания пройдены. Макеты двух роботов готовы.

(Звучит песня «Робот Бранислав». Появляется персонаж робот Бранислав. Роль робота исполняет родитель)

Робот: Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Я приглашаю вас танцевать. Повторяйте движения за мной.

Дети вместе с родителями повторяют движения за роботом Браниславом.

Педагог: Мы продолжаем. И приступаем к третьему заданию. «Создание робота – повара». Что должен уметь делать робот – повар?

Ответы детей и родителей.

Педагог: Правильно, робот- повар должен уметь вкусно всех накормить. Создавать третий макет робота вы будете при помощи конструктора «Чудо крестики 2». По окончании работы вам необходимо выложить из букв имя вашего робота.

Игрушечный робот производит сигнал.

Каждая команда получает по 1 комплекту конструктора «Чудо крестики 2» и 1 набору букв из приложения к «Коврографу «Ларчик» Дети и родители приступают к созданию робота.

Игрушечный робот производит повторный сигнал.

Робот Бранислав проверяет точность выполнения задания.

Педагог: Макеты всех роботов закончены. У нас получилась настоящая выставка. Пока наши фотокорреспонденты (родители) фотографируют макеты роботов, я предлагаю вам поиграть с роботом Браниславом.

Два родителя фотографируют выставку макетов роботов.

Робот Бранислав: Я знаю много слов. Сейчас я произнесу по несколько слов каждой команде. А вы должны внимательно слушать и сосчитать сколько слов, начинающихся на гласный звук я произнес и выложить это число на конструкторе «Волшебная восьмерка 3».

Дети и родители считают слова и выкладывают число.

Робот Бранислав: Молодцы, все отлично справились с заданием.

Педагог: Наше конструкторское бюро справилось со своей задачей. Макеты роботов готовы. Изготовление какого робота вам больше всего запомнилось?

Дети и родители делятся впечатлениями.

В конце мероприятия педагог предлагает детям и родителям сфотографироваться на память около макетов с роботами. Робот Бранислав награждает каждого участника удостоверением «Лучший инженер – конструктор».

Библиографический список

1. Воскобович В.В. Авторское пособие Долгоиграющий восторг. – С. – Петербург: ООО «РИВ» (развивающие игры Воскобовича), 2013.- 12с.
2. Харько Т.Г., Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. – ТД: Детство. М., 2003.

Сведения об авторе

Возняк Ольга Александровна, воспитатель, структурное подразделение детский сад № 97 «Хрусталик» Автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета детства «Лада», Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Дешина И.В.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

21 век - век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями. Опыт работы показал, что в наше время, когда родители постоянно заняты, у них иногда не хватает времени даже поговорить с ребенком, не то, что почитать интересную книгу. А ведь формирование речи в дошкольном возрасте происходит, прежде всего, в постоянном общении со взрослыми, а также при помощи знакомства детей с героями детской художественной литературы.

Книга, в большинстве российских семей, всегда значилась приоритетом духовных ценностей. Но ни для кого не секрет, что основной тенденцией последних лет является снижение престижа чтения в современном обществе. И тут перед педагогом встает очень важный вопрос: как же объяснить подрастающему поколению, что книгу никогда не смогут заменить компьютер и телевизор. В этом вопросе очень большое значение имеет тесное сотрудничество педагога с родителями. Очень важно суметь объяснить молодым родителям, что семейное чтение - это не просто способ получения информации, это лучший способ общения со своим ребенком, это лучший способ ненавязчивого воспитания нравственных качеств своего малыша и развития его речи.

Родители всегда будут служить примером своим детям и, возрождая традиции семейного чтения, мы помогаем семье стать не только читающей, но и думающей, мыслящей, сопереживающей. Совместное чтение сближает взрослых и детей, помогает наполнить содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке любящее и доброе сердце, а также помогает развитию связной речи ребенка, обогащению его словаря. Современному родителю проще нажать кнопку дистанционного пульта, чем достать и прочитать своему ребенку книгу. А ведь только при живом общении происходит становление и развитие ребенка. Следствием

недостаточного общения детей с книгами становятся речевые нарушения, нарушения мыслительных процессов, развитие коммуникативных функций. Все это негативно отражается на общем состоянии ребенка и на формировании его как личности. Чтение вместе с близкими один из способов психологической защиты: книга приходит к детям через мамин и папин голос, а это всегда любовь и доброта, тепло и защита. Читать вместе – это огромный труд, во время чтения дети фантазируют, создают красочный мир, в котором живут литературные герои. Даже представляют себя книжными героями: спасают сказочных принцесс, борются со злодеями, стараются, чтобы добро всегда побеждало зло.

Когда мы читаем вслух, то учим ребенка не просто слушать, а слушать внимательно, вдумчиво. Всё это побуждает ребенка овладевать средствами языка, переходить к новым, более сложным формам словесных высказываний. Именно книга может восполнить пробел в речевом развитии ребенка, так как при ознакомлении с художественным произведением формируется навык рассказывания, пересказа, то есть монологическая и диалогическая речь ребенка, обогащается и активизируется словарь. И именно художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы. Через художественные произведения детям становится ближе и понятнее то, что им труднее всего постигнуть: внутренний мир человека, его чувства, мотивы поступков, его отношение к другим людям и окружающей его природе. Литература раскрывает ребенку действительность разными средствами: через реалистический рассказ или лирическое стихотворение, через сказку, где одухотворяется животный и растительный мир и даже неодушевленные предметы. Художественная литература обогащает эмоции детей, делая их речь яркой и выразительной. Чтение хорошей детской книги всегда приятно: оно помогает лучше понимать своих детей и вновь возвращает нас в мир своего детства.

Библиографический список

1. Дерягина Л. Б. «Растим будущего читателя» – М. Изд-во: Детство-Пресс, 2010.
2. Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М.- ТЦ Сфера, 2010.

Сведения об авторе

Дешина Ирина Витальевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 «Рябинушка», Россия, Ростовская область, г. Таганрог.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИГР В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД В ДОУ

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице.

Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим.

Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов. Таким видом деятельности является игра.

В жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него – основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития.

На прогулке воспитатель может использовать различные виды игр: подвижные, малоподвижные, спортивные игры – соревнования, игры – забавы, сюжетно – ролевые игры, дидактические словесные игры, творческие игры, пальчиковые игры, настольные игры и многие другие – с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также учитывая погодные условия.

Во время игр на просторе, в природных условиях у детей формируются умения использовать приобретенные навыки в многообразных жизненных ситуациях. У них развивается ловкость, быстрота, они становятся сильными и выносливыми, приучаются дей-

ствовать смело, проявляя активность, настойчивость, инициативу и самостоятельность. У них воспитывается чувство дружбы и товарищества, взаимопомощи и честности. В подвижных играх можно применять все виды движений.

Одним из основных средств физического воспитания являются подвижные игры.

Подвижная игра – сознательная активная двигательная деятельность ребенка, предполагающая точное и своевременно выполнение заданий, которые связаны с обязательными для всех играющих правилами. Соблюдение правил игры имеет большое воспитательное значение. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной ответной реакции на сигналы типа «Лови!», «Беги!», «Стой!».

Подвижная игра может исполнять роль дидактической со всеми ее особенностями. Благодаря ощущению радости движения ребенок выполняет дидактическую задачу игры более эффективно без ущерба для здоровья, так как не ущемляется потребность дошкольника в природной подвижности.

Подвижная игра становится эффективным средством закрепления знаний, умений, навыков (математика, сенсорика, грамота, коммуникабельность и т.д.) Физические упражнения и положительные эмоции, получаемые в ходе подвижной игры, способствуют решению ее дидактической задач, влияют на восприятие, память, внимание, способность быстро ориентироваться, сопоставлять, делать выводы.

При организации подвижной игры следует придерживаться следующих правил:

1. Правила игры должны быть просты, четко сформулированы и понятны детям той возрастной группы, для которой она проводится;
2. Игра должна способствовать развитию мыслительной и двигательной активности;
3. Игра не должна подвергать детей риску, угрожать их здоровью;
4. Каждый участник игры должен принимать в ней активное участие;

5. В играх должны решаться как двигательные, так и обучающие задачи;

6. Игру нельзя оставлять незаконченной;

7. Инвентарь для игры должен быть красивым, интересным, безопасным.

На участке, можно использовать игры с использованием художественных литературных текстов, игровых образов и сюжетных ситуаций. Такие игры не продолжительны по времени, и потому возможно их неоднократное повторение с меняющимися водящими. В зависимости от подготовленности детей, наличия необходимых условий, опыта воспитателя игры, предлагаемые для младших групп детей, могут быть использованы в старшем возрасте, и наоборот.

Подвижные игры для детей второй младшей группы 3-4 года

Задачи подвижных игр:

- развивать активность и творчество детей в процессе двигательной деятельности;
- организовывать игры с правилами;
- поощрять самостоятельные игры с каталками, автомобилями, тележками, велосипедами, мячами, шарами;
- развивать навыки лазанья, ползания; ловкость, выразительность и красоту движений;
- вводить в игры более сложные правила со сменой видов движений;
- воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

Примеры подвижных игр:

- С бегом. «Бегите ко мне!», «Птички и птенчики», «Мыши и кот», «Бегите к флажку!», «Найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках».
- С прыжками. «По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробышки и кот», «С кочки на кочку».
- С подлезанием и лазаньем. «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики».
- С бросанием и ловлей. «Кто бросит дальше мешочек», «Попади в круг», «Сбей кеглю», «Береги предмет».
- На ориентировку в пространстве. «Найди свое место», «Угадай, кто и где кричит», «Найди, что спрятано».

Организация сюжетно-ролевых игр на прогулке

Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача - создать дружный организованный коллектив, научить детей играть.

Сюжетно - ролевая игра - как средство эмоционального, познавательного и коммуникативного развития дошкольников. Учить детей играть мы, воспитатели, начинаем сразу, как только они приходят в детский сад. Научить детей играть в коллективе, пользоваться одними и теми же игрушками - задача сложная. Дома ребенок привык, что все игрушки принадлежат ему одному, а в садике их приходится с кем-то делить. Правильная организация сюжетно - ролевых игр помогает детям становиться коммуникабельными, доброжелательными. Игры могут быть разные: это и простые в «Дочки - матери», «Семья», «Ты - врач, а я доктор», сложнее: «Магазин», «Больница», «Парикмахерская».

В начале обучения играм воспитатель берет на себя главную роль организатора: например, в игре «Больница» он становится доктором, а дети приходят к нему лечиться, в игре «Семья» - дает непосредственные указания и следит за ходом игры. К 5-ти годам наступает расцвет ролевой игры. Дети активно взаимодействуют в игре, объединяются в группировки. Игровые интересы устойчивы. Роль воспитателя - это роль скрытого руководства. Это позволяет детям чувствовать себя взрослыми, «хозяевами» игры. В играх детей появились лидеры, которые «двигают» сюжет.

Все сюжетно-ролевые игры можно проводить на прогулке в летнее время года. Лучше проводить такие игры, как «Больница», «Парикмахерская», «Почта», чтобы атрибуты можно было вынести на улицу.

Дидактические словесные игры («Кто летает, бегаёт, прыгает», «В воде, в воздухе, на земле», «Один много», «Назови ласково», «Назови одним словом», «Доскажи слово», «Так бывает или нет», «Какая, какой, какое», «Кто больше назовёт действий», «Загадай, мы отгадаем», «Четвёртый лишний», «Когда ты это делаешь», «Испорченный телефон», «Нужно – не нужно» и др.) не требуют никакого оборудования. Проводятся они с целью

закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Творческие игры на прогулке это могут быть строительные игры с природным материалом: песком, глиной, мелкими камушками, шишками и т.д. в них дети, создавая, познают свойства и качества материалов. Этими играми надо руководить. Для эффективности проведения таких игр необходимо иметь наборы формочек для игр с песком, резиновые фигурки людей и животных, фанерные силуэты домов, деревьев, шишки, веточки, печатки, карандаши для создания «картин» на песке и т.д.

Рисование мелками. Намного интереснее рисовать с детьми на улице. Возьмите с собой набор цветных мелков, и смело разрисовываете асфальт. Причем рисовать можно не только человечков, картинки, но и изучать буквы, цифры и т. д. С детьми постарше можно поиграть в классики и другие аналогичные игры.

Надувание мыльных пузырей. Такая игра будет, не только полезна, но и доставит массу удовольствия! Главное набраться терпения и научить ребенка надувать мыльные пузырьки. Летние игры для детей с помощью мыльных пузырей станут не только радужными, но и веселым развлечением в виде догонялок за пузырями. Надувая пузыри, малыши тренируют легкие. Кроме того, дуть в одну сторону не такое уж легкое задание! Дуть мыльные пузыри можно не только через палочку, но и через соломинку, и чем больше отверстие, тем больше получатся пузыри.

На самостоятельную деятельность у дошкольников остается сравнительно мало времени. В этом отношении прогулка особенно важна и необходима, поскольку детям предоставляется возможность проявить свои творческие способности, поиграть в любимые игры, используя оборудование участка, игрушки и пособия, которых нет в группе, побегать.







Лето – страна вечного детства, в которой даже взрослые иногда чувствуют себя немножко детьми. Жизнь детей в нашем саду в летний период наполнена праздниками, развлечениями, играми, смехом и весельем. Для организации эмоционально насыщенной жизни педагогами созданы комфортные условия, благодаря которым дети получают незабываемые впечатления, радость от общения со сверстниками и новых открытий.

Сведения об авторе

Мельникова Любовь Леонидовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 27 города Ейска муниципального образования Ейский район, Россия, Краснодарский край, Ейский район, п. Краснофлотский.

ПРИМЕНЕНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Модернизация образования, введение ФГОС ДО стали предпосылкой новых непрерывных образовательных поисков среди педагогов дошкольных организаций. Результаты такой деятельности привели к появлению нового современного средства обучения в дошкольной педагогике – это лэпбук.

Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко. Татьяна Пироженко является автором популярного блога для развития детей "Это интересно!", детских книг, вышедших в издательствах «Феникс» и «Питер», нескольких обучающих пособий компании «Умница», создает авторские интерактивные папки-лэпбуки. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми.

Татьяна Пироженко, автор адаптированной технологии лепбук в нашей стране, дает следующее определение этому термину – «это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук - это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.»

Почему технология «лэпбук» актуальна в наше время?

1. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;

- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);

- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;

- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

2. Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми;

- добровольное присоединение детей к деятельности;

- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;

- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Лэпбук могут делать:

- Педагоги;
- Педагоги с детьми;
- Педагоги, дети и родители;
- Дети и родители;
- Родители;
- Дети самостоятельно, что будет последней, высшей ступенью развития познавательной деятельности детей.

Лэпбук можно использовать как в детском саду, так и дома.

Разновидности тематических папок

В зависимости от назначения:

- учебные;
- игровые;
- поздравительные;
- праздничные;
- автобиографические (папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т.д.).

В зависимости от формы:

- стандартная книжка с двумя разворотами;
- папка с 3-5 разворотами;
- книжка-гармошка;
- фигурная папка.

Организация материала:

- стандартные кармашки;
- обычные и фигурные конверты;
- кармашки-гармошки;
- кармашки-книжки;
- окошки и дверцы;
- вращающиеся детали;
- высовывающиеся детали;
- карточки;
- теги;
- стрелки;
- пазлы;
- чистые листы для заметок и т.д.

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);

- позволяет сохранить собранный материал;
- объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- способствует творческой самореализации педагога.

Как сделать лэпбук своими руками?

Для этого вам понадобятся следующие материалы:

- картон-основа (картонная папка или лист плотной бумаги формата А3);
- бумага (белая, цветная, бумага для скрапбукинга с различными расцветками и текстурой);
- принтер и/или ручки, карандаши, фломастеры, краски;
- обычные и фигурные ножницы;
- клей и/или скотч;
- степлер;
- декоративные элементы по необходимости (пуговицы, пайетки, брэдсы, подвески, скрепки, засушенные листья, наклейки, вырезанные из журналов тематические картинки и т.д.).

Создание лэпбука содержит все этапы проекта

Лэпбук

Выбор темы
Составление плана
Создание макета и оформление
Презентация

1. Начинаем мы с **выбора темы**. Не менее важным моментом перед выбором темы является обозначение возраста детей, для которых будет предназначен лэпбук. Это связано с тем, что не все темы подходят для детей, например, младшей группы ввиду своей сложности, и не все темы интересны детям старшего возраста в силу возрастных особенностей и интересов.

Проект

Целеполагание
Разработка
Выполнение проекта
Подведение итогов

Тема лэпбука может быть любая:

- интересные события, происходящие с ребенком;
- увлечения детей;
- темы недели;
- литературные произведения;
- мультипликационные герои и т.д.

Темы могут быть как *общие*, так и *частные*. Например, можно сделать общий лэпбук

на тему «Насекомые». А можно взять какое-нибудь конкретное насекомое и в лэпбуке дать подробную информацию о нем.

При создании лепбука необходимо учесть:

- эстетичность (должно появиться желание взять лэпбук в руки);
- долговечность (помни, с лэпбуком будут заниматься дети, он должен быть крепким);
- минимум подписей (никаких методических рекомендаций, больших текстов с описаниями, лишней информации);
- приветствуется большое количество удобно открываемых кармашков с разными «сюрпризами».

2. План

После того, как мы выбрали тему, составляется план, раскрывающий выбранную тему (Что вы хотите в этой папке рассказать) Содержание лэпбука будет зависеть от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной теме. Работая над определённой темой, необходимо затронуть все образовательные области, поэтому содержание лэпбука, должно отражать материал по всем пяти направлениям. Содержание может быть разнообразно, это зависит от возраста детей и задач, поставленных программой и педагогом.

3. Создание макета и оформление

После составленного плана можно приступать к рисованию макета. Вся предполагаемая информация размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках и т.д.

После создания макета можно приступать к изготовлению и оформлению лэпбука. На этом этапе к деятельности может присоединиться ребенок. Заниматься по тематической папке желательно постепенно: одно занятие – одно задание. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать - поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Чтобы рассмотреть этап «Презентация лэпбука», уважаемые педагоги, мы предлагаем Вам попробовать на практике предыдущие

этапы создания лэпбука. Чтобы работа прошла быстро и эффективно, предлагаем разделиться на 4 мини-группы.

(Педагоги делятся на 4 мини-группы. Каждая подгруппа занимает место за отдельным столом, оборудованным необходимыми материалами для работы.)

Итак, наша с Вами задача создать один общий лэпбук.

Первый этап создания лэпбука – выбор темы. Какую тему для лэпбука Вы предлагаете выбрать?

(Предложения тем педагогами, обсуждение предложений, выбор темы.)

Итак, тема нашего лепбука - Она является общей/ частной. (Тема фиксируется на рабочей доске)

Второй этап создания лэпбука – составление плана. Напоминаем, что в плане отображается содержание, раскрывающее тему лэпбука. При этом, в содержании должны быть затронуты программные задачи и все образовательные области: познавательное, художественно-эстетическое, речевое, физическое, социально-коммуникативное развитие. Что Вы предлагаете включить в содержание лэпбука?

(Коллективное составление плана с фиксацией на рабочей доске)

Третий этап создания лэпбука – создание макета и оформление.

Создание лэпбука является эффективным средством для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители могут обеспечить поддержку:

- организационную (экскурсии, походы);
- техническую (фото, видео);
- информационную (сбор информации для лэпбука);
- мотивационную (поддержание интереса, уверенности в успехе)

Результатом использования данного пособия является:

- Объединение детей, родителей и педагогов, то есть социальная направленность.
- Дети учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться.
- Развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение,

мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи.

- Расширение представлений детей об окружающем мире.

- Ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к исследовательской деятельности.

Использование инновационной игровой технологии «лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения ФГОС ДО. Ведь **лэпбук** - это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование,

которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь. Задача педагога лишь придавать воспитанникам уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов. Хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Библиографический список

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга». Журнал «Обруч», 2015. — № 4.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.

Сведения об авторе

Попова Татьяна Викторовна, воспитатель, структурное подразделение Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 157 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

Рябухина В.Ю.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

Цель: воспитывать уважительное отношение к природе

Предварительная работа: беседы о вреде мусора, рассматривание и сравнение картинок по теме, изготовление поделок, чтение экологических сказок, беседы о раздельном сборе мусора, предварительная словарная работа: эгоисты, сортировка.

Задачи:

- Обучать приёмам работы с бросовым материалом;
- Развивать творческие способности, художественный вкус, мышление;
- Формировать интерес к изготовлению и применению игрушек из бросового материала;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение.

Используемые материалы: втулки от туалетной бумаги, клей цветная бумага, нитки.

Ход занятия:

Ребята вот и наступил момент когда мы заканчиваем работу по нашему проекту «Поделки из бросового материала». За этот учебный год вы многое узнали. Вы научились сортировать мусор, изготавливать поделки из различных материалов. Сейчас ребята расскажут стихотворение.

Слайд №1 лес

А. Барто «Весенняя прогулка».

Сидели на опушке,
На солнечной полянке,
Две девочки-подружки,
Две юных горожанки.
Звенели птичьи трели,
И девочки смотрели,
Как все вокруг блестело, сверкало, шелестело,
Как плещутся верхушки
Зеленою волною...
Сказали две подружки:
«как хорошо весною!
Какой тут воздух чистый!
Какой дубок ветвистый!»
Ушли две ученицы,
Две юных горожанки...
Поют, как прежде, птицы

На солнечной полянке,
Несется птичий гомон,
Но весь дубок обломан,
А травка под ольхою покрыта шелухой.
Чего здесь только нету:
От семечек пакеты,
Трамвайные билеты,
Бумажки от ирисок...
Продолжить можно список.
Все словно потускнело.
Ушли две горожанки –
Теперь им нету дела
До солнечной полянки.
Шумит дубок ветвистый
Оставшейся листвою,
Качает головою:
«Какие эгоисты!
Какие эгоисты!»

Слайд №2 лес с мусором

- Почему автор стихотворения назвал девочек эгоистами?

-Когда полянка выглядела лучше: до посещения девочек или после?

-Видели ли вы подобные картины во время прогулок в лесу?

- Приятно ли наблюдать подобное?

А почему нам не приятно?

-А на нашем участке бывает ли похожее? Что мы делаем? А что было бы, если бы мы не убрали мусор?

-Как Вы думаете взрослые делают что -нибудь для того чтобы в нашем городе было чисто и уютно?

Ответы детей...

Вы абсолютно правы. В городе ставят баки для мусора. Вывозят мусор. Убирают тротуары и дворы. Строят заводы по переработки мусора.

Слайд № 3 завод по переработки мусора

Все верно, но город большой и завод сам не может рассортировать мусор. Как вы думаете, чем мы живущие в этом городе можем помочь.

Ответы детей...

Слайд №4 баки по раздельному сбору мусора

1 бак стекло. Предлагаю, Вам перечислить, что можно сделать из старого разбитого стекла?

Ответы детей...

2 бак пластик. Предлагаю, Вам перечислить, что можно сделать из старых разбитых, и выброшенных пластиковых отходов?

3 бак бумага. Предлагаю, Вам перечислить, что можно сделать из старых газет, журналов, книг и бумаги?

На заводе так же собирают металл. Как Вы думаете, какие вещи можно сделать из переработанного металла?

Сегодня мы с вами продолжим помогать нашему городу оставаться чистым и уютным. И предлагаю доделать из бросового материала диких животных для нашего макета «Весна».

Вы на прошлом занятии выбрали животное, которое хотели изготовить и подготовили материалы.

Слайд № 5 сама поделка

Вы молодцы. А Вам предлагаю отгадать загадку и отгадку поставить на макет, и отнесем в группу, где будем брать их играть и изучать

Загадки:

1) Летом ходит без дороги возле сосен и берез,

А зимою спит в берлоге, от мороза пряча нос. (медведь)

2) Комочек пуха,

Длинное ухо

Прыгает ловко,

любит морковку. (заяц)

3) Хвост пушистый, мех золотистый

В лесу живет, а в деревне кур крадет. (лиса)

4) Трав копытами касаясь

Ходит по лесу красавец

Он рога несет легко

Хоть раскинул широко. (лось)

5) Под соснами под елками

Лежит комок с иголками. (еж)

6) Пышный хвост торчит с верхушки

Что за странная зверушка

Щелкает орешки мелко

И конечно это (белка)

7) Домик строит на реке

Валит лес не вдалеке

Хвост широкий как весло

Чтоб водой не унесло. (бобр)

8) День и ночь по лесу рыщет

День и ночь добычу ищет

Ходит бродит он молчком

Уши серые торчком. (волк)

Сведения об авторе

Рябухина Валентина Юрьевна, воспитатель, структурное подразделение Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 157 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Поэтому музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте, так как приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, усваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка связана с развитием эмоциональной чувствительности, с воспитанием таких качеств личности, как: доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Сегодня задачи дошкольного образования сосредоточиваются вокруг ребенка, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе и окружающей действительности. Изменения, происходящие в ребенке, проявляются во всех компонентах его музыкальной культуры: в его музыкальном опыте, в музыкальной грамотности, в музыкальном творчестве. Формирование каждого из компонентов музыкальной культуры ребенка является предметом педагогической деятельности музыкального руководителя.

В последнее время появилось много инновационных технологий в воспитании дошкольников. Передовые технологии часто хранят в себе много элементов традиционного обучения и воспитания. Умелое сочетание и применение традиционных и инновационных технологий в музыкальном воспитании помогут достичь желаемого результата.

В музыкальном воспитании дошкольников используются следующие инновационные технологии [1, с. 15]:

- 1) здоровьесберегающие технологии;
- 2) проектная деятельность;
- 3) развивающие технологии (технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», мнемотехника (технология эффективного усвоения информации, игровые технологии);
- 4) коррекционные технологии (логоритмика, музыкальная терапия, арттерапия);

5) информационно-коммуникационные технологии (создание презентаций к занятиям; работа с Интернет-ресурсами; использование готовых учебных программ; разработка и использование собственных авторских программ, сайтов; демонстрация дошкольникам мультимедийных пособий, презентаций, электронных диафильмов, включающих в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности и т.п.);

6) познавательно-исследовательская деятельность (технология ТРИЗ, концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей», технологии Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»);

7) личностно-ориентированные технологии (коммуникативные танцы и игры, технологии музыкально-ритмического воспитания (программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, нацеленная на гармоничное развитие личности, единства духовного и физического) [1, с. 28].

Рассмотрим более подробно значимость приведенных инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников.

1. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников.

Валеологические песенки-распевки. Большое внимание на музыкальных занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Голос это своеобразный индикатор здоровья человека. У кого сильный голос, тот обычно является обладателем крепкого здоровья. Когда ребенок своим голосом, которым говорит, поет свободно и легко, то голос сам природно развивается и укрепляется. Особую роль играет правильный подбор голосовых упражнений, в том числе и валеологических песенок с которых начинаются все музыкальные занятия. Они готовят голосовые связки к пению, развивают звуковысотный и ритмический слух. Несложные тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, трехзвучие – поднимают настроение, улуч-

шают эмоциональный климат занятия, готовят голос к пению.

Как разминку перед пением, используют пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики. Пальчиковые и жестовые игры интересные, и не требуют много времени (1,5 – 2 мин). Легко запоминаются, выполняются по показу взрослого. Они позволяют отдохнуть детям в течение малоподвижных видов деятельности таких, например, как слушание музыки, и в то же время не дают детям отвлечь свое внимание от основного вида деятельности.

Дыхательная гимнастика – способствует развитию дыхательной системы и певческих способностей детей. Дыхательная гимнастика Стрельниковой оказывает комплексное лечебное воздействие на организм человека. Основной комплекс дыхательной гимнастики включает в себя упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Большой маятник», «Малый маятник», «Кошечка», «Обними плечи», «Ушки», «Повороты головы», «Перекаты», «Шаги». На музыкальных занятиях используются упражнения дыхательной гимнастики: упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания; упражнения на тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении; способствует восстановлению центральной нервной системы; восстанавливает нарушенное носовое дыхание. Также, в музыкальном воспитании используют и дыхательно-звуковую гимнастику Рудольфа Бройса.

Артикуляционная гимнастика – способствует тренировке мышц речевого аппарата, развивает музыкальную память, способствует запоминанию текста песен, внимания, развивает чувство ритма. При отборе упражнений надо придерживаться рекомендаций учителя-логопеда. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание и мимика.

Оздоровительные и фонетические упражнения – для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расши-

рения диапазона речевого и певческого голоса систематически используются развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и направленности, а также у детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса. Они способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, и проводятся для подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей, корректируют произношение звуков.

Вокалотерапия или «Целебные звуки». Система вокалотерапии, которая включает в себя работу мышц и голоса – хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств.

Звук «А–А–А» – стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.

Звук «И–И–И» – активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

Звук «У–У–У» – усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра языка, устраняет слабость, вялость, и заболевания органов слуха.

Звук «М–М–М» – с закрытым ртом снимает психическую усталость, улучшает память и сообразительность.

На музыкальном занятии использовать такие пропевания можно как сигнал перед изменением вида деятельности, это способствует для сосредоточения внимания.

Игровой массаж и массажные упражнения Иосиро Цуцуми также используются на музыкальных занятиях в детском саду. Они повышают защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализуют вегето-сосудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Массируя определенные части тела, используют поглаживание, разминание, растирание и легкие постукивания. Упражнения проходят эффективнее, если ребенок разговаривает со своим телом, делает ему комплименты: «Мои любимые руч-

ки», «Какой замечательный носик!». Само-массаж по системе А. Уманской – одна из самых эффективных методик укрепления здоровья, которая подходит как для младенцев, так и для взрослых! Эта методика базируется на воздействии на девять биоточек организма. Выполняя самомассаж определенной части тела, ребенок влияет на весь организм в целом.

Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся под музыку (попевки и песни сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев зажима театра). Мелодия подбирается с учетом возраста детей. Аккомпанировать можно на фортепиано, на металлофоне, ксилофоне, или использовать звучание шумовых инструментов. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму).

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми для развития не только языка, но и для музыкального воспитания. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с языковым. Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – характерны и для языка. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки, развивает эмоциональную выразительность речи детей и их двигательную активность. В языковых играх текст поется, или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и ко-

лористические средства. Кроме того, формирование речи у человека происходит при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Языковые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, и их двигательная активность.

Ритмопластика – способствует развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. В ней взаимосвязаны физическое и музыкальное воспитание дошкольников. Основная цель ритмопластики направлена на: укрепление здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактику плоскостопия, формирование правильной осанки, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, формирование навыков эмоционального выражения движений под музыку, раскованность и творчество в движениях. Движение и танец помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, что дает психотерапевтический эффект.

Релаксационные упражнения и игры по методике Д. Джекобсон. Применяются в целях снятия физического и психического напряжения, создание положительного эмоционального настроения, овладение простейшими умениями коррекции собственного психосоматического состояния [4, с. 20].

В общем виде алгоритм использования здоровьесберегающих технологий на музыкальном занятии может быть представлен с помощью таблицы.

Алгоритм использования здоровьесберегающих технологий на музыкальном занятии

Вход в зал, поздравления	Активная музыкотерапия с использованием музыкально-ритмических упражнений. Валеологическая Песенка-поздравление
Восприятие музыки	Прослушивание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики. Использование ИКТ, видеоряд

Пение, песенное творчество	Целебные звуки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры
Музыкально–дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование
Танцы, танцевальная творчество	Музыкально–ритмические движения, мнемотаблицы движений
Музыкальные игры. Игра на детских музыкальных инструментах	Коммуникативная игра. Творческое музицирование, игры звуками
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии

Стоит отметить, что музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. И, конечно же, успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателей, которые активно помогают, организуют самостоятельное музицирование детей в группе.

2. Метод проектов, как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий ребенка с обязательным презентацией этих результатов. Проектный метод – это осуществление замысла с момента его возникновения до его завершения, с прохождением определенных этапов деятельности. Знания, которые ребенок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в системе знаний об окружающем мире. Результаты выполненных проектов должны быть оформлены в виде видеофильма, альбома, доклады и т.д.).

3. Развивающие технологии. *Мнемотехника* – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Алгоритм разучивание текста песни с мнемотаблицей: 1) Педагог поет песенку под фортепианный аккомпанемент. Дети определяют характер музыки, рассказывают о чем поется в песенке. Затем можно использовать инструментальную версию песни в сочетании

с миниатюрами. 2) Педагог поет песенку акапелла, меняя слайды текста. 3) Педагог работает с миниатюрами в режиме «стоп–кадр», объясняя детям значение каждой картинки. 4) Дети работают по картинкам, восстанавливают текст песни. 5) Педагог вместе с детьми поет песню по картинкам, акапелла. 6) Педагог и дети исполняют песню, сопровождая текст песни образными движениями (без показа картинок). Варианты исполнения – акапелла, под фонограмму.

Мнемотаблицы и графические изображения используют в музыкально-ритмических движениях, как вспомогательное средство для различных связок, перестроек или разучивания элементов танца.

Танцевально–игровая гимнастика «Са–Фи–Данс», авторы Ж.Е. Фирилева, А.Г. Сайкина, цель которой – содействие всестороннему развитию личности дошкольника от 3 до 7 лет средствами танцевально–игровой гимнастики. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию дошкольников.

Основные задачи программы: укреплять здоровье; развивать психомоторные и творческие способности, мышление, воображение и познавательную активность; расширять кругозор; формировать навыки эмоционального выражения движений под музыку, раскованности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и трудолюбия. Основные разделы программы: танцевально–ритмическая гимнастика: игровитмика; игрогимнастика; игротанци; нетрадиционные виды упражнений: игропластика; пальчиковая гимнастика; игровой самомассаж; музыкально–подражательные иг-

ры; игры–путешествия; креативная гимнастика.

4. Коррекционные технологии. *Логоритмика* – это система движений в сочетании с музыкой и словом. Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей с речевыми нарушениями костно–мышечный аппарат, развивают дыхание, воспитывают правильную осанку. С помощью занятий логоритмикой дети усваивают необходимые знания в области метроритмики, музыкальной культуры, и музыкального восприятия. Логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка влияет на повышение качества выполнения движения (выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность), эмоциональная окрашенность движений музыкой способствует их свободе и непринужденности. В основу логоритмики заложена связь слова, музыки и движения. Поэтому выделяются следующие направления:

1. Связь языка с движением и музыкальным ритмом: а) *развитие дыхания, голоса, артикуляции;* б) *координация движений со словом;* в) *выразительность движений и речи;* г) *воспитание координации пения с ходьбой;* д) *развитие воображения и творческих способностей;*

2. Развитие у детей основных движений: а) *контроль правильности осанки;* б) *ходьба различных видов;* в) *умение ориентироваться в пространстве, правильно выполнять перестроения;* г) *навыки выразительного движения;* д) *развитие мелкой моторики;*

3. Развитие у детей музыкально-ритмического чувства: а) *активизация внимания;* б) *умение показать характер ритма в движении и языке;* в) *определение чувства музыкального ритма.*

Для определения связи языка с движением и музыкальным ритмом детям предлагается: упражнение на развитие дыхания, способствующее выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности (Подняться на носки, руки потянуть вверх – вдох, опускаясь на полную ступню и ставя руки на пояс, долго тянуть глухой звук с (или ш, ф, х), затем гласные звуки а, о, у, и).

Для определения развития голоса и артикуляции – пение вокализов: в, в, а, и, восклицаний, выражающих радость, боль, гнев, страх: «А! О! Ах! Ох! Ай–ай–ай!», Звуки к / р, б / п, в / ф, д / т.

Арттерапия – это буквально «лечение искусством». Это метод, который связан с раскрытием творческого потенциала человека. Он помогает решать следующие задачи: снизить эмоциональную тревожность; повысить самооценку; развить коммуникативные навыки; способствовать закреплению положительных реакций поведения.

Ритмодекламация – это ритмичное произнесение текста на фоне музыки. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенности ритмического рисунка, содержанием текста (так, стишок про зайчика не должен произноситься в сопровождении медленной мелодии в низком регистре, а для образа Медведя не подойдет скачкообразное движение высоких звуков).

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характер музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей, или стабилизирующей музыки специально, или как фон) формы музыкотерапии. Слушания правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение, головную боль, и боль в мышцах, восстанавливает спокойное дыхание.

Психогимнастика предназначена для развития у детей навыков концентрации, пластики и координации движений. Упражнения сопровождаются текстом и музыкой, помогая детям лучше представить тот или иной образ и войти в него. Создают положительный эмоциональный настрой, устраняют замкнутость, снимают усталость. В дошкольных учреждениях используется психогимнастика по методике М.И. Чистяковой, которая направлена и на обучение элементам техники выразительных движений, и на использование выразительных движений в воспитании эмоций и чувств, и на приобретение навыков в саморасслабления.

Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понимать себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения. Она состоит из следующих элементов: мимические и пантомимические этюды; этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций; этюды и игры, имеющие психотерапевтическую направленность на определенную ребенка или группу в целом.

Этюды и игры на эмоции радости должны обязательно быть на каждом занятии. Почти каждый этюд у М.И. Чистяковой сопровождается музыкой, которая может опережать его, помогая ребенку войти в нужный эмоциональное состояние, быть фоном, который усиливает эмоции, образные представления детей, и снимает психоэмоциональное напряжение.

5. Информационные технологии: использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Компьютеры уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Даже в детском саду представить себе работу без них уже невозможно. Никого не удивляет, что многие дети с дошкольного возраста свободно владеют компьютером, для них это еще один источник информации и развития. И мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

В современной педагогике внедрение ИКТ осуществляется по следующим направлениям: создание презентаций к занятиям; работа с Интернет-ресурсами; использование готовых учебных программ; разработка и использование собственных авторских программ, сайтов [2, с. 49].

Яркие познавательные презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой яркой и интересной.

В музыкальном воспитании дошкольников наиболее распространенным видом демон-

страционного материала являются мультимедийные пособия, презентации, электронные диафильмы, включающих в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности. Используя возможности различных компьютерных программ (Microsoft Power Point, Microsoft Publisher, Paint, проигрывателя Windows Media, ProShowProducer, Audio recorder, Видеомастер), данные творческие модели можно использовать во всех формах музыкальной деятельности: на музыкальных занятиях (восприятия музыки; пение; музыкально-дидактические игры; игра на детских музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения), и в других формах музыкальной деятельности (праздники и развлечения; музыка в повседневной жизни детского сада; образование в семье).

Использование компьютера в работе с детьми способствует активизации непроизвольного внимания, повышению мотивации к обучению, расширению возможностей работы с наглядным материалом, позволяющим достигать поставленных целей и выполнения задач непосредственно образовательной деятельности.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает такие преимущества: улучшается запоминание пройденного материала; усиливается познавательный интерес воспитанников; развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению задач и т.д.

Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов. Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Преимущества использования компьютерных технологий очевидны: знакомство с любой темой можно сопровождать показом фильмов, фотографий, слайдов; широко использовать показ репродукций картин художников и композиторов; демонстрировать графический материал (мо-

дели, схемы); «Посещать» крупнейшие музеи мира, готовить презентации; прослушивать записи песен [3, с. 43].

6. Познавательно–исследовательская деятельность.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Одной из инновационных педагогических технологий в музыкальном воспитании является теория решения изобретательских задач и методы развития творческого воображения. Умелое использование приемов и методов ТРИЗ успешно помогает развивать у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение и мышление. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Воспитывать у детей качество личности, способной понимать единство и противоречия окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Но ТРИЗ в музыкальном воспитании развит недостаточно, хотя методы ТРИЗ (метод системного оператора, метод кодирования информации, творчество, метод «маленьких человечков», метод эмпатии и т.д.) благодаря своей гибкости успешно применяется и с интересом встречается дошкольниками разных возрастов.

В качестве примера использования данной технологии в музыкальном воспитании дошкольников приведем ассоциативную игру-аналогию «Что с чем связано?»

Цель: развивать самостоятельность мышления, способствовать проявлению эстетических чувств и желание общаться с музыкой.

Материалы: карточки с ассоциативными аналогиями.

Ход игры: дети, получив карточку, должны определить ассоциативные аналогии между объектами, изображенными на ней. Так, если на карте – изображение дирижера, солдата, симфонического оркестра и барабана, то им необходимо связать между собой изображение солдата и барабана, симфонического оркестра и дирижера. Если на карточке изображены Крокодил Гену, гитара, барабан и гармошка, то нужно связать Крокодила Гену с гармошкой. Если данные изображения инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, то нужно

объединить эти инструменты, согласно их принадлежности к тому или иному виду оркестра. Подобных задач можно придумать множество, исходя из поставленных задач) [1, с. 86]

Концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей». Слово «Schulwerk», понятное без перевода музыкантам всего мира, было создано самим Орфом и означает «обучение в действиях». Главный принцип этой педагогики – «Учимся, делая и творя». Принцип позволяет детям, выполняя и создавая музыку вместе, узнать ее в реальной и живой действительности, а также в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования.

Концепция заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать вновь вместе с детьми.

Система музыкального воспитания К. Орфа, полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка и включает в себя такие элементы:

- 1) речевые упражнения;
- 2) поэтическое музицирование;
- 3) музыкально-двигательные упражнения;
- 4) игры с инструментами К. Орфа;
- 5) элементарный музыкальный театр.

Методики, которые также можно использовать в музыкальном воспитании дошкольников: Т. Рокитянский «Музыкальная грамота в образе и движении»; Н. Куприна «Игры с именами»; «Волшебная дудочка – развивающие музыкальные игры» Дж. Бина и А. Оулдфильда; Е. Юдина «Азбука музыкально–творческого саморазвития»; Т. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игра звуками».

Библиографический список

1. Альтшуллер С. Найти идею. Введение в теорию решений изобретательны задач / С. Альтшуллер. – Новосибирск: Наука, 1991. – 224 с.
2. Афанасьева О.В. Использование ИКТ в образовательном процессе / О.В. Афанасьева, Яна Ромашова // Высшая школа. – 2010. – № 10. – с. 49–62.
3. Андреев А.А. Средства новых информационных технологий в образовании: систематизация и тенденции развития / А.А. Андреев. – М.: ВУ, 1995. – С. 43–48.
4. Бакмаева С. Методическая сокровищница / С. Бакмаева., И. Стеценко // Детский сад. Управление. – 2009. – № 3. – С. 20–26.
5. Крутой К. Инновационная деятельность в современном ДОУ: методический аспект / К. Крутой, Н. Маковецкая // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 5–7.

Сведения об авторе

Халилова Севиль Эскендеровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 91 «Мишутка» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Республика Крым, г. Симферополь.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Необходимость использования игры в обучении детей дошкольного возраста - истина неоспоримая. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великий педагог К. Д. Ушинский, Е. Н. Тихеева, Д. Б. Эльконин и мн. другие. Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Опора на **игру** как ведущий вид деятельности дошкольников и обязательное включение разных видов игр в логопедические занятия обеспечивают выраженный позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии познавательных психических процессов.

Игра, являясь ведущим видом деятельности дошкольников не потеряла свою значимость и при введении ФГОС на современном этапе развития дошкольного образования. Одним из основных принципов государственного стандарта является принцип реализации Программы, в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме **игры**, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка.

В коррекционно - педагогическом процессе воспитания и обучения детей с речевыми проблемами игра обретает особое значение. В игре дети без всякого стеснения отображают свои представления об окружающей их действительности, раскрывается индивидуальность ребёнка, развиваются творческие способности. Занимательная игра улучшает внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает доступное восприятие нового материала.

Из вышесказанного следует, что в коррекционной работе логопеда необходимо широко использовать игры, игровые приёмы для улучшения речевого развития детей дошкольного возраста. При этом следует учитывать возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

Имея речевой дефект, ребёнок чаще всего раздражителен, замкнут, заторможен либо возбудим. У детей появляется чувство закомплексованности от осознания своего дефекта. Особенности поведения таких детей отмечаются в играх. По наблюдениям дети с речевыми расстройствами нередко теряют возможность самовыражения в совместной деятельности со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль, боязни быть обсмеянным другими детьми. Нарушение общей и речевой моторики у детей - дизартриков вызывает быструю утомляемость. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение их в коллективные игры. Своеобразно поведение детей - алаликов в игре. У таких детей игры однообразны, чаще всего носят подражательный характер. Дети переключают игрушки из рук в руки, вертят их, не производя никакого игрового действия. Кубики рассыпают или беспорядочно нагромождают один на другой. У детей с заиканием наблюдается робость либо отказ от игры. Такие дети чаще всего выступают зрителями или берут на себя подчинённые роли. Но бывают и обратные случаи, когда заикающиеся дети отличаются неоправданно повышенной фантазией, не критичностью к своему поведению. Игры могут проводиться как самостоятельные, как предваряющие или закрепляющие занятия, а также как отдых.

В современной методической литературе по логопедии в работе с детьми дошкольного возраста рекомендуется проведение разных игр: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры со строительным материалом, игры театрализованные. На сегодняшний день в логопедической практике апробировано множество разнообразных игр, целью которых является коррекция различных дефектов речи у детей дошкольников. Последовательность коррекционной работы над неправильным звуком состоит из подготовительных упражнений, постановки звука, автома-

тизации и дифференциации нового звука изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Придерживаясь, этого принципа работы, логопед подбирает игры, игровые задания для работы с детьми, разделяя материал на три части:

- подготовительные игры и упражнения;
- игры для формирования правильного звукопроизношения;
- потешки, чистоговорки, считалки, сказки.

Подготовительные игры и упражнения подготавливают органы речи и слуха ребёнка к восприятию правильного звука, правильной звуковой артикуляции. Поэтому на первом месте стоят игры по развитию слуха. Игры подбираются в строгой последовательности:

- для развития слухового внимания;
- для развития речевого слуха;
- для развития фонематического слуха.

Для произношения правильного звука требуется координированная, чёткая работа артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти мягкого нёба. Широко применяется артикуляционная гимнастика в игровой форме, например, игровой куб с нарисованными упражнениями, карточки с игровыми заданиями и т.д. Игры на развитие дыхания и голоса также относятся к подготовительным. Они необходимы в работе с детьми, страдающими дизартрией, ринолалией, и могут быть полезны при нарушении у дошкольников темпа, ритма, плавности речи и при различных расстройствах голоса.

Игры для формирования правильного звукопроизношения подбираются на различные трудно произносимые звуки с учётом дефекта речи. Игры на звукоподражание используются для вызывания правильного звука после хорошо усвоенных ребёнком подготовитель-

ных игр и упражнений. Здесь должны подбираться игры для автоматизации и дифференциации различных звуков в принятой последовательности. Например, игра «Повторюшка», «Скажи правильно», «Путаница».

Потешки, чистоговорки, считалки подбираются на поставленные звуки и группы звуков. Дети повторяют за логопедом потешки, считалки, чистоговорки; заучивают их наизусть, тем самым автоматизируя и дифференцируя поставленные звуки в самостоятельной речи. Например, звук «Р»: Бобр добр до бобрят; рыбке рак ни друг, ни враг;

Морковка – на грядке,

Пятерка в тетрадке...

Общение логопеда с детьми-логопатами в процессе совместной игровой деятельности создаёт у каждого ребёнка с речевым нарушением положительную мотивацию при выполнении задания логопеда, уверенность в своих возможностях в преодолении имеющихся трудностей. Важно заинтересовать ребёнка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. Для этого мы и превращаем скучные занятия в интересную игру. Желание ребёнка участвовать в процессе обучения определяется в первую очередь его интересом к занятиям, стремлением к положительной оценке со стороны взрослого. Поэтому логопедические занятия должны проходить в лёгкой занимательной форме, доступной восприятию дошкольников. Ребёнок должен испытывать комфорт и психологическую защищённость.

Каждый логопед, будучи увлечённый своей профессией, может совершенствовать, дополнять, находить другие варианты распространённых игр в логопедической практике, используя свои творческие способности.

Библиографический список

1. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: ТЦ «Сфера», 2007.
2. Ильина С. Игра незаменимый помощник в обучении дошкольника. / Наука и школа, 1997. – № 8.
3. Никитина А.Ю. Игровые приёмы в логопедической работе с дошкольниками на этапе обучения навыкам звукового анализа и синтеза / Практическая психология и логопедия, 2003. – № 1-2.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ «Сфера», 2015.

Сведения об авторе

Бережная Евгения Николаевна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида "Капелька" г. Грайворона Грайворонского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, г. Грайворон.

Лукашевич В.А.

ЭФФЕКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

«Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи».

О.С. Ушакова

Современные подходы к дошкольному образованию детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья, определяются ФГОС ДО. В соответствии с ним развитие связной речи рассматривается как приоритетная задача познавательно-речевого развития дошкольников.

В силу своих особенностей дети с ОНР не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Очень важно пробудить у детей интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру. Главной задачей развития связной речи в дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем. У детей с ОНР речь односложная, состоящая лишь из простых грамматически неправильно оформленных предложений.

Имея бедную диалогическую речь, дети с нарушением речи неспособны грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст своими словами.

У многих дошкольников отмечается ограниченность речевых средств, которая ярко проявляется при выполнении заданий, связанных с словоизменением и словообразованием. В речи детей присутствуют элементы ситуативности, затруднения в использовании

вариантов сложных предложений, что связано с недостаточностью в их лексическом запасе прилагательных, числительных, наречий, причастий и деепричастий.

Большие трудности дети испытывают при подборе синонимов и антонимов. В связной речи выявляются затруднения в передаче логической последовательности. Уровень самостоятельности при свободных высказываниях недостаточен.

Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагает использование новых развивающих педагогических технологий. Игровые технологии являются наиболее эффективными в работе с детьми с ОВЗ. В игре и через игровое общения у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. В образовательном процессе с дошкольниками используются дидактические игры и упражнения, например, «Оживи предмет» (предлагается выбрать объект на картине для обсуждения). Дети определяют его характер, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Например, рассматривается пейзаж; дети выбирают и характеризуют объект — ель: спокойная, спящая, тихо дышит. Игры, которые учат проецировать картину в двухмерном пространстве: «Живая картина», «Я – режиссер», «Раз, два, три...картина оживи», «Кто я на картине?». Игры, развивающие творческую, речевую и мыслительную деятельность детей: «Что будет дальше?», «Фантазия», «Будущее», «Прекрасное далеко». Пиктограмма, как одно из средств развития связной речи у дошкольников. Пиктограммы к рассказам и сказкам хорошо использовать для развития

связной речи у детей. Это способствует развитию высших психических функций (мышление, воображение, память, внимание), активизации связной речи, ориентировке в пространстве, облегчает ознакомление детей с природой и с явлениями окружающей действительности. При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть». При составлении рассказов по картинкам и пиктограммам дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования. К технологиям наглядного моделирования относится мнемотехника. Мнемотехника - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Такие приемы особенно важны для дошкольников с ОВЗ, так как наглядный материал усваивается лучше вербального.

Мнемотехника помогает развивать: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание и воображение. Особенности методики - применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Для развития речи детей дошкольного возраста эффективна такая методика, как сказкотерапия. При проведении сказкотерапии используются разные приемы: словесно - режиссерская игра, словесное комментирование, совместная словесная импровизация. Интересно выполняются детьми такие задания как пантомимические этюды, упражнения на ритмизацию.

Одной из инновационных форм работы по развитию связной речи у дошкольников является создание «лэпбуков» различной тематики.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества. С этой целью используются такие упражнения как «Описание — загадка».

Одним из эффективных методов развития связной речи у ребенка с ОНР, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

Таким образом, задача педагогов, специалистов состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество.

Библиографический список

1. Лопухина, И.С. 550 упражнений для развития речи. – СПб.: КАРО, 2004.
2. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед, 2008. – №4.
3. Полянская Т.: Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – Изд-во: Детство-Пресс, 2010.
4. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технология развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений), 2004.
5. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание, 1990. – №10. С. 16-21

Сведения об авторе

Лукашевич Вера Александровна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 37 "Сказка", Россия, Свердловская область, г. Сухой Лог.

Макарова Т.П.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ»

Тема: формирование лексико-грамматических категорий, словообразования.

Практические задачи

Коррекционные:

- укрепление мышц языка, выработка подъёма языка;
- согласование координации речи с движением;
- совершенствование слухового внимания и реализация динамического праксиса мелкой моторики;
- согласование движений с темпом музыки;
- совершенствование зрительного внимания и фиксации взгляда на пальцевом тренажере.

Обучающие: учить отвечать на вопросы распространённой формой.

Развивающие:

- развивать активный словарь по теме: «Перелётные птицы»;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, внимание, мышление, память.

Воспитательные:

- воспитывать взаимодействие в группе;
- воспитывать доброе и бережное отношение к птицам, сочувствие к ним и желание помочь.

Образовательные области:

1. Речевое развитие.
2. Познавательное развитие.
3. Музыкально-ритмическое развитие.

Предварительная работа:

1. Накопление словаря существительных:
 - а) скворец, соловей, грач, кукушка, цапля, лебедь, ласточка
 - б) голова, туловище, крылья, лапы, хвост
2. Словообразование: оперение, водоплавающие

Оборудование:

1. Картинки с изображением птиц.
2. Пальчиковые тренажеры для проведения гимнастики для глаз.
3. Искусственная берёза.

Ход деятельности

Под музыку дети заходят в зал. Выполняют упражнения в соответствии с темпом, ритмом музыки.

Логопед: Дети, сегодня у нас очень интересное занятие, но и очень ответственное. Нужно уметь слышать и слушать, стараться красиво говорить. А для этого нужно провести логопедическую зарядку.

(под музыку)

1. Улыбаются лягушки

И улыбку тянут к ушкам

1,2,3,4,5 – улыбаемся опять.

2. Язык блинчиком сложи

И под счёт его держи

1,2,3,4,5- язык надо расслаблять.

3. Я пеку, пеку, пеку

Всем друзьям по пирогу

Чтобы пирожку лежать

Надо чашечку поднять.

4. На лошадке едим мы

С пирогами вкусными.

5. Все грибочек прилепили

Ротик сильно мы открыли

1,2,3,4,5 – грибок надо опускать.

Логопед:

К нам весна шагает

Быстрыми шагами

И сугробы тают

Под её ногами

Чёрные проталины

На полях видны

Верно, очень тёплые

Ноги у весны.

Песня: «Весенний хоровод»

Логопед:

Всё теплее воздух вешний

Светит солнце сквозь туман

И скворец в свою скворечню

Прилетел из дальних стран

- Дети, скворец это кто?

Дети: Скворец - это перелётная птица.

Логопед: Каких перелётных птиц вы знаете? Назовите их? (Ответы детей: соловей, грач, кукушка, цапля, лебедь, ласточка, аист)

Логопед: Почему этих птиц называют перелётными?

Дети: Этих птиц мы называем перелётные потому, что осенью они улетают на юг, а весной возвращаются на свою родину.

Логопед: Как вы думаете, для чего они возвращаются на свою родину?

Дети: Для того, чтобы построить гнёзда и вывести птенцов.

Логопед: А кто назовёт части тела птиц.

Дети: У птиц есть голова, туловище, крылья, лапы, хвост

Логопед: Чем покрыто тело птиц?

Дети: Тело птиц покрыто перьями и пухом.

Логопед: Посмотрите, птицы все разной окраски. Как можно красиво сказать про разный цвет перьев у птиц.

Дети: Можно сказать, что у птиц разное оперение.

Логопед: Посмотрите, дети. На веточке берёзы качается синичка. Она рада прилёту своих друзей – перелётных птиц.

Ах, кто рассыпал колокольчики

А синичка собрала

Подхватила колокольчики

В свою песню занесла

Как услышишь, колокольчики звенят

Посмотри-ка, не птички летят.

(Оркестр)

Логопед:

А вот пьёт из лужицы воробышка

Эта маленькая пташка

Носит серую рубашку

Подбирает быстро крошки

И спасается от кошки.

(Игра «Маленькие птички»)

(Танец «Гучка»)

Логопед:

Я ночью гулять вылетаю из дома

Мне ночью в лесу все тропинки знакомы

А днём в том лесу

Мне легко заблудиться

Ведь я же сова-полуночная птица.

(Гимнастика для глаз под музыку)

Ва-ва-ва – сидит на дереве сова

(вытянуть вперед указательный палец с надетым на него тренажером и смотреть на него)

Ву-ву-ву – рисовали мы сову

(палец вправо – влево, вверх-вниз)

Вы-вы-вы – есть птенцы у совы

(пальцем рисовать круг)

Логопед: Сегодня мы вспомнили перелётных птиц. Я найду названия птиц везде, а вы?

Дети: Мы тоже.

Упражнение «Мы найдём слова везде» с отхлопыванием ритмического рисунка слов.

Песня «Пришла весна»

Итог:

Наш девиз: «Мы достигаем цели, чтобы красиво говорить».

Сведения об авторе

Макарова Татьяна Павловна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - центр развития ребёнка - детский сад № 50 г. Орла, Россия, Орловская область, г. Орёл.

СТАДИИ РОДИТЕЛЬСКОГО СТРЕССА

В работе с детьми и их родителями мы отметили, что отношение к болезни у каждой семьи совершенно иное, будто живут они в разных мирах.

Многие исследователи считают, что переживания и реакции родителей, связанные с появлением ребенка с ОВЗ имеют стадийный характер и называют их родительским стрессом.

Обобщив данные многочисленных исследований, можно выделить четыре стадии [3, с. 23]: эмоциональной дезорганизации, отрицания, горевания, эмоциональной реорганизации.

Первая стадия – эмоциональная дезорганизация. Это та ситуация, когда родители только что узнали о диагнозе своего ребенка и, зачастую, реакция у них – шок, растерянность, беспомощность и страх. Общество, врачи, учителя могут здесь объявляться виноватыми во всех бедах. В случае конфликтных отношений с прародителями либо разрушенных супружеских отношений «ответственной» за болезнь может объявляться «дурная наследственность» со стороны отвергаемого супруга. Родитель чужой виной обосновывает свою враждебность и испытывает от этого облегчение. Либо проявляется реакция «самообвинения».

Такие установки могут негативно повлиять на эффективность профессиональной помощи.

Так как на этом этапе семьям часто помогает общение с людьми, имеющими таких же детей [3, с. 24] – необходимо организовывать для них взаимодействие с родителями детей со схожими диагнозами.

Следующая стадия – отрицания и негативизма. В зависимости от личности родителей и степени дефекта ребенка начальная реакция может длиться неделями, а то и месяцами. Данная фаза является для родителей самой трудной. Отрицание направлено на сохранение надежды или стабильности. Крайней же фазой негативизма становится отказ родителей от обследования ребенка.

Либо у родителей наоборот может вырабатываться «шопинг-поведение» – стремление подавить чувство вины, перерастающее в гиперопеку ребенка. Родители, неудовлетворенные результатами обследования, переводят ребенка от одного специалиста к другому. Или же может начаться «поиск чудесного исцеления» – прямое обращение к Богу с просьбой об исцелении.

Порой даже планы родителей относительно образования и профессии ребенка свидетельствуют о том, что никакие ограничения не принимаются и не признаются. Ребенка воспитывают в духе честолюбия, родители настаивают на высокой успешности его деятельности. У самого же ребенка, вероятнее всего, могут происходить срыв адаптации и истощение психоэмоциональных компенсаторных ресурсов, что ухудшает его состояние. У родителей наступают разочарование и отвержение ребенка вследствие нереализованности их родительских амбиций. Или же родители могут проявлять чрезмерную защиту, протекцию, опеку. Родителей переполняет чувство жалости и сочувствия, они защищают ребенка от всех опасностей.

Мать проявляет чрезмерную любовь, родители стараются все сделать для ребенка и за него, поэтому он может долго, а иногда всю жизнь находиться на инфантильном уровне. У него формируются пассивность, несамостоятельность, психическая и социальная незрелость. Ребенок лишается возможности развивать сохранные психические процессы и компенсировать дефект, что затрудняет его дальнейшее обучение и общую адаптацию. Родители часто «застревают» на данной стадии.

Негативизм и отрицание, как правило, явление, проходящее и по мере того, как родители начинают принимать диагноз, они погружаются в стадию родительского стресса – горевания.

На данном этапе появляются амбивалентные чувства по отношению к ребенку, может сформироваться синдром «хронической пе-

чали», что является результатом постоянной зависимости родителей от потребностей ребенка.

Но длительная эмоциональная холодность родителей, проявляющаяся на неосознанном уровне травмирует ребенка, снижая его самооценку, деформирует развитие эмоциональной сферы личности. И вот когда родители «отгоревали» свои надежды и мечты, наступает стадия эмоциональной реорганизации. Это принятие ребенка и его «особенности».

Эта та самая ситуация, когда оба родителя принимают болезнь своего ребенка, объективно его воспринимают, адекватно оценивают и проявляет настоящую преданность ребенку. Родители не испытывают чувства вины или неприязни к ребенку. Главным девизом считается: «Необходимо достигнуть как можно большего там, где это возможно». В большинстве случаев вера в собственные силы и способности ребенка дает родителям душевную силу и поддержку. Такой тип поведения обеспечивает наиболее эффективную адаптацию ребенка во внешней среде.

Таким образом, реакция родителей имеет прямое отношение к качеству адаптации детей с ОВЗ.

Но, говоря о родителях и их отношении к болезни ребенка, мы не можем упустить тот важный социальный фактор, который является мотивационно-потребностной сферой родителей.

В целом наше общество очень медленно избавляется от пренебрежительно-снисходительного отношения к инвалиду и его семье. На бытовом уровне популярно мало осознаваемое современниками отношение отчуждения к такой семье. Страх перед «передачей» недуга, живет в сознании обывателя.

Подобное отношение общества к проблеме инвалидности оказывает негативное влияние на внутренний климат семьи и, что самое существенное, на позиции родителей в отношении принятия или отвержения ребенка с отклонениями в развитии [4, с. 36].

Но в данном случае роль посредника между обществом (соседями, родственниками) и ребенком играют опять-таки родители. От них зависит настрой ребенка и информаци-

онная работа с людьми, которым свойственно стереотипное мышление. Такая работа может, на наш взгляд, заключаться в формировании толерантности, эмпатии, но при этом сохранении позиции «на равных» с ребенком.

И все же, при всех вышеперечисленных условиях, что можно сказать о скорости и качестве адаптации ребенка, если нет возможности свободного передвижения из дома на улицу? В любом районе любого города есть дети, которые не выходят на улицу, не встречаются с новыми людьми, ничего не могут сделать только потому, что живут на втором этаже (и выше) или их отделяют от «свободы» несколько непреодолимых ступенек. Почему данный фактор так важен. Потому что он влияет на то, насколько беспомощно себя будет чувствовать сам ребенок и члены его семьи.

Постоянная изоляция от людей снижает мотивацию ребенка к деятельности. Но осознание семьей роли потребности в свободном передвижении зачастую приводит к смене условий для ребенка.

В работе с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, используется индивидуальный подход, что позволяет каждого родителя нацелить на достижение положительного результата своего ребенка.

Применяют активные формы и методы работы с родителями: анкетирование; индивидуальные беседы; общие и групповые родительские собрания; консультации; рекомендации на стендах, в групповых уголках; дни открытых дверей; совместная подготовка и проведение утренников; выставки детских работ; беседы родителями и детьми; семинары-практикумы; заседания в детско-родительском клубе.

Одной из наиболее эффективных форм работы с семьей является детско-родительский клуб. Организация взаимодействия с семьей в форме детско-родительского клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению семей, воспитывающих детей с ОВЗ и способствует укреплению связи между социальным учреждением и семьями воспитанников.

Главной целью детско-родительского клуба является повышение психологической

компетентности семей и оказание практической психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим детей с ОВЗ.

Основные задачи детско-родительского клуба:

1. Способствовать установлению доверительных отношений между родителями, детьми и педагогами детского сада.

2. Учитывать родителей воспринимать ребенка с особенностями развития как естественную реальность, учитывая при этом приоритет его интересов.

3. Повышать психологическую компетентность родителей воспитывающих детей с ОВЗ.

4. Просвещать родителей воспитанников с учетом потребностей и особенностей семей, воспитывающих детей с ОВЗ.

5. Выявлять и транслировать семейный опыт семей, воспитывающих детей с ОВЗ по воспитанию и развитию детей.

В состав детско-родительского клуба входят родители, педагог – психолог, воспитатели. Руководство детско-родительским клубом осуществляет педагог-психолог. Заседания обычно проходят 1 раз в месяц, продолжительность заседания 1.00–1.30 часа, в зависимости от деятельности. Темы заседаний определяются, реальными запросами родителей. Решения родительского клуба для родителей и детей носят рекомендательный характер.

Общая структура мероприятий родительского клуба:

Приветствие. Оно служит для формирования позитивного интереса и сплочения группы.

Разминка. Данный вид деятельности снимает эмоциональную напряженность, формирует благоприятный психологический климат, развивает чувство внутренней устойчивости и доверительности.

Основная часть. Предусматривает практическую работу между участниками родительского клуба родителями, детьми, педагогами; родителями, педагогами: развивающие игры и игровые упражнения с использованием психогимнастики, арттерапии: мукотерапии, сказкотерапии, изотерапии, телесно-ориентированной терапии, практическая работа

(дискуссии, беседы, семинары, элементы тренинга, соревнования).

Рефлексия организованной образовательной деятельности. Оценка организованной образовательной деятельности взрослыми с позиции заинтересованности, продуктивности, полезности, оправданности ожиданий.

Прощание. Оно необходимо для формирования ощущения целостности и завершенности организованной образовательной деятельности, эмоционального сплочения группы.

В клубе детско-родительская организованная деятельность выстроена таким образом, чтобы укрепить отношения между родителями и ребенком. В процессе организованной образовательной деятельности родители учатся относиться к детям безоценочно, с пониманием, создавая атмосферу принятия, в которой ребенок может чувствовать себя в достаточной безопасности. Родители проводят время вместе с ребенком, играют с ним, тем самым находясь на территории его интересов.

На наш взгляд, данная форма психологического сопровождения семей, воспитывающих детей с ОВЗ помогает родителям:

осознать важность своего влияния на развитие личности ребенка, учит содействовать его гармоничному развитию;

- возможностью родителями решить личностные проблемы, возникшие с появлением ребенка с ОВЗ в семье;

- получением психологической поддержки от педагогов и других родителей детей с ОВЗ;

- сходством проблем семей, возможностью открытого и безоценочного обсуждения и общения;

- возможностью убедиться на примере других семей, что активное участие родителей в реабилитации ребенка ведет к успеху;

- ранним включением родителей в работу реабилитации ребенка позволяет нейтрализовать переживания родителей, изменить их позицию по отношению к воспитанию проблемного ребенка;

- свободным участием семей в мероприятиях клуба (родитель может выбрать мероприятие, форму участия, присутствовать с ребенком или без него);

- возможностью получения новой информации по конкретным запросам (совместное планирование работы).

Проведение скоординированных действий в области образования, обеспечивающих дальнейшее развитие системы специального обучения, позволит не на словах, а на деле обеспечить на высоком уровне инклюзивное обучение в образовательных учреждениях детей с ОВЗ, детей с инвалидностью и их родителей.

Таким образом, делаем главные выводы, что родительский стресс связан с большей родительской ответственностью за лечение ребенка и / или с меньшей способностью ребенка к самообслуживанию. Это подчеркивает важность коллективного подхода, когда как сам ребенок, так и его родители должны ощущать ответственность за контроль заболевания. Повышению уровня родительского стресса может способствовать перегруженность родителей объемом ухода и/или уровнем требований, предъявляемых к должному уходу, а также контроль степени приверженности ребенка назначенной терапии.

Стадии принятия неизбежного были разработаны американским психологом Элизабет Кюблер-Росс:

- 1) отрицание;
- 2) гнев;
- 3) торг или сделка;
- 4) депрессия;
- 5) принятие.

Характеристика родителей в стадии отрицания отклонений своего ребёнка. Как правило к данной категории относятся родители, узнавшие, что их ребёнок имеет отклонения интеллектуального характера (ЗПП, ЗППР, УО). В попытках доказать себе и всем окружающим, что ребёнок абсолютно нормаль-

ный, родители отказываются от помощи специалистов (невролога, психиатра, дефектолога, психолога).

В стадии гнева попадают родители, воспитывающие детей с отклонениями в развитии, как физическом, так и интеллектуальном плане. Гнев в равной степени может доставаться, как специалисту, так и ребёнку.

Родители обращаются к специалистам (неврологам, психиатрам, дефектологам, психологам, логопедам и врачам по профилю заболевания).

Характеристика родителей в стадии торга (сделки). Родители в данной стадии пытаются заключить «сделку», договориться.

В стадии депрессии, когда ребёнку ничего не помогло и заболевание осталось (начало прогрессировать), родители «опускают руки» и возможны ситуации:

- отказа от ребёнка;
- развод.

Работаем с ребёнком и семьёй по ситуации.

Характеристика родителей в стадии принятия. Родители приняли своего особого ребёнка. В оказании ему помощи они идут от него, а не от своих желаний и мнения общества. Вступают в клуб по интересам, общаются с родителями детей с такими же нарушениями, учат ребёнка самостоятельности на сколько это возможно.

В отличие от родителей, «застрававших» в других категориях, они обращаются за помощью к психологу самостоятельно не считая это чем-то постыдным.

Правильное и своевременное консультирование родителей по этим аспектам будет способствовать минимизации родительского стресса, что, в свою очередь, способно повлиять на повышение качества жизни детей с ОВЗ.

Библиографический список

1. Битянова М.Р. Социальная психология: наука, практика и образ мыслей: Учебное пособие / М.Р. Битянова. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2011. – 576 с.
2. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями / П.Р. Егоров // Теория и практика общественного развития, 2012. – №3. – С. 107–112.

3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Мир и образование, 2012. – 1376 с.
4. Посысоев Н.Н. Психолого-педагогическое сопровождение семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Посысоев; ГОАУ ЯО ИРО. – Ярославль, 2011. – 76 с.
5. Служба сопровождения семьи и ребенка: инновационный опыт: методический сборник / Ред. В.М. Соколова. – Владимир, 2015. – 132 с.
6. Шнейдер Л.Б. Психология семейных отношений: Курс лекций / Л.Б. Шнейдер. – М.: Эксмо-Пресс, 2010. – 512 с.

Сведения об авторе

Вагина Екатерина Вениаминовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 3 муниципального образования Тимашевский район, Россия, Краснодарский край, г. Тимашевск.

СОВМЕСТНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

В настоящее время педагогическая наука и практика все чаще заявляют о незаменимости семейного воспитания, доказывают, что действенность и сила семьи не сопоставима ни с каким, даже высококвалифицированным воспитанием в детском саду и школе. С этим нельзя не согласиться, поскольку основы формирования личности закладываются именно в семье.

В условиях развивающегося информационного общества, научно – технического прогресса от семьи ждут участия в воспитании растущей личности, направленного на развитие общей культуры человека, его созидательности.

Совместные развлечения и праздники детей и родителей – это времяпровождение, доставляющее удовольствие и тем и другим.

Счастливые от счастья и восторга глаза ребенка – лучшая награда родителям за правильно организованный досуг. Многие мамы и папы с удовольствием проводят время с ребенком. В совместных играх дети приобретают необходимые навыки, стремятся пробовать свои силы в самостоятельных действиях.

Физкультурно-оздоровительный досуг детей в семье чрезвычайно разнообразен, это – туристические походы и прогулки, совместные поездки, семейные праздники, подвижные игры во дворе, дома, на даче и др.

Дворовые затеи

Подвижные игры во дворе являются самым доступным и массовым видом физических упражнений для детей. Взрослые могут стать зачинщиками такого досуга, сколько радости приносят ребятам шумные увлекательные игры, в которых принимают участие взрослые и разновозрастные дети всего двора! Очевидно, что такие мероприятия при нынешней занятости родителей не могут повторяться часто. Но достаточно, если взрослые объединяются с детьми для совместных игр в выходные дни или во время отпуска.

Двор есть в каждом доме. Даже, если двор небольшой, всегда можно найти место для

размещения незатейливых спортивных снарядов.

Наиболее любимыми из них являются лестница, перекладины для подтягиваний и переворотов, качели, шест для лазания. Из старых ненужных автопокрышек разного размера можно изготовить весьма полезные тренажеры для детей. Вкопав одним ребром в землю, их можно превратить в снаряд для упражнений в равновесии, подлезании, прыжках, беге с препятствиями.

Таким образом, наличие физкультурно-спортивного оборудования во дворе несомненно является одним из определяющих условий для полезной и содержательной деятельности детей по месту жительства.

Итак, жильцы дома отвели место для игр во дворе, инициаторы из числа родителей собрали детей. Теперь предстоит научить детей играть вместе. В силу того, что дети подражательны и заинтересовать их может не только слово, сколько действие или наглядный образ, игру нужно начать сначала со своим малышом и одним – двумя соседскими ребятами. Многие дети поначалу являются просто наблюдателями, а потом охотно присоединяются к веселой компании. Убедившись, что дети справляются самостоятельно, взрослому можно уйти «в тень», предоставив возможность верховодить одному из наиболее активных игроков.

Часто неопытные игроки не могут начать игру в силу того, что они не справляются с задачей распределения ролей. Уже на этом этапе возникают ссоры, недопонимания, обиды. Игра, не успев начаться, уже разваливается. Поэтому взрослому следует научить ребят использовать интересные, демократичные приемы распределения ролей. Это веселые, озорные, напевные, поучительные считалки.

Вот только некоторые из считалок.

*Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети,
Кукушата просят пить,
Выходи тебе водить.
Кто засмеётся,*

*Губа задернется.
Раз, два, три, четыре, пять,
С этих пор молчать.
Катился горох по блюду.
Ты води,
А я не буду.*

На прогулке следует отдавать предпочтение играм – ловишкам, которые, с одной стороны, в наибольшей степени удовлетворяют потребность ребенка в активном движении, а с другой стороны придают этому движению через правила игры определенную направленность. Эффективны для прогулки и игры – состязания, такие как: «Петушинный бой», «Репка», «Городки» и др., в зависимости от времени года могут быть использованы состязания с мячом, камушками, веревочкой, снежками, игры – шутки – «Листочек», «Замри».

«ЛИСТОЧЕК»: участники игры обязаны иметь при себе листочек с дерева и предъявлять его по первому требованию, иначе проигрыш.

«ЗАМРИ»: дети договариваются, что в любой ситуации по команде «замри!» необходимо застыть в самой неудобной позе и стоять молча, пока не прозвучит команда «отомри!». Игра требует собранности, волевых усилий.

Веселая физкультура в квартире

Физкультурно-оздоровительный досуг детей в семье чрезвычайно разнообразен. Он может быть связан с подготовкой и проведением каких-либо семейных торжеств, плановых и неожиданных событий. Кроме того, потребность в общении и совместных занятиях возникают ежедневно в вечерние часы, когда вся семья собирается после работы, а также в выходные дни. В хорошую погоду организовать семейный отдых лучше всего на открытом воздухе.

Наибольшей популярностью у всех членов семьи пользуется «стадион в квартире», его можно использовать ежедневно, занятиям на нем можно придать сюжетно-образный характер. Малышей привлекает выполнение развлекательных упражнений в соответствии с принятой ролью. Они с удовольствием имитируют повадки кошки, белочки, обезьянки, перелезающей с ветки на ветку. Включаясь в

сюжет, предложенный родителями, дети 3 – 4 лет охотно откликаются на предложение залезть на верхушку дерева, сделать запас орешков и грибков, достать бананы с верхней ветки. Снаряды украшаются атрибутами, что поддерживает интерес к гимнастическим упражнениям и сплачивает всех членов семьи.

«Спортивный стадион» для детей 5 – 7 лет можно трансформировать в парусный корабль и отправиться на нем в кругосветное путешествие, полное приключений и неожиданностей. Эти и многие другие сюжеты эмоционально привлекательны для детей, и они, не зная устали, будут с пользой проводить время на снарядах, незаметно овладевая все новыми и новыми движениями, развивая свое воображение, творчество, самостоятельность и инициативу. Другой формой проведения домашнего досуга являются подвижные игры и игровые упражнения. С учетом ограниченной площади и возможностей квартиры рекомендуется отбирать игры и упражнения малой и средней подвижности. Это могут быть игры в кольцеброс, дартс, кегли. Очень большой популярностью пользуются русские народные игры «Жмурки», «Прятки», «Море волнуется», «Кошки – мышки», «Краски», «Фанты», «Найди и промолчи», «Не оставайся на полу».

Физкультурно-оздоровительный праздник

Это одна из форм активного отдыха детей и взрослых, содержание которой представлено разнообразными видами физических упражнений (спортивных, гимнастикой, подвижными и спортивными играми), выполняемых на открытом воздухе, в сочетании с элементами театральности, хореографии, пения, шуточных викторин и аттракционов.

Праздник – это всегда положительные эмоции, радостное общение, веселые состязания, возможность помериться своими силами. Положительные эмоции, творчество – важнейшие факторы оздоровления. Ученые доказали, что смех является мощным терапевтическим фактором. Одно только ожидание праздника способно вызвать у ребенка положительные эмоции, отвлекает от «ухода» в болезнь. Подвижные игры, аттракционы, забавы, потехи, сюрпризы, которыми насы-

щена программа любого праздника, часто сопровождаются неожиданными комичными ситуациями, вызывают искренний смех, эмоции удивления, восторга и это делает праздник незаменимым средством профилактики и лечения многих расстройств.

При подготовке и проведении физкультурно- спортивных праздников дети получают возможность проявлять высокую активность, инициативу, самостоятельность, творчество, что благоприятно способствует развитию их способностей и личностных качеств.

Важнейший результат праздника – это радость от участия, победы, общения, совместной развлекательной деятельности. Подвижные игры, составляющие программу праздника, особенно с элементами соревнования, больше чем другие формы организации дви-

гательной активности адекватны потребностям растущего организма в движении. Они способствуют гармоничному физическому развитию ребенка, развитию прикладных навыков, ловкости, быстроты, координации движений, воспитанию важнейших морально-волевых качеств.

Процесс подготовки к празднику сплачивает всю семью. Позиция мамы во многом определяет отношение детей к физической культуре и спорту. Если мама ведет здоровый образ жизни, регулярно вместе с детьми выполняет простейшие физические упражнения, подвижна, легка на подъем, проявляет активность в составлении сценария, оборудовании и украшении площадки, то это является благоприятной почвой, на которой появятся хорошие всходы – вырастут крепкие, здоровые, любящие физкультуру дети.

Библиографический список

1. Игры, викторины и конкурсы; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
2. Интересные прогулки осенью и зимой. 24 карточки для воспитателей и родителей; Гостехиздат - Москва, 2013. - 619 с.
3. Бердникова Н. В. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. Лучшие сценарии; Академия Развития - Москва, 2008. - 256 с.
4. Виноградова Н. А., Позднякова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников; Айрис-Пресс - Москва, 2011. - 128 с.
5. Гардян А. Праздники круглый год; Оникс - Москва, 2008. - 144 с.
6. Гилева Анжела Валентиновна Игра И Развитие Ребенка В Дошкольном Возрасте; СПб. [и др.]: Питер - Москва, 2007. - 698 с.
7. Захарова С. Н. Праздники в детском саду; Владос - Москва, 2007. - 256 с.
8. Зворыгина Е. В. Я играю!; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.

Сведения об авторе

Стукалова Светлана Геннадьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани "Средняя общеобразовательная школа № 39", Россия, г. Астрахань.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Актуальность проблемы организации и содержания инновационной деятельности в современном дошкольном учреждении не вызывает сомнения. Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления сотрудников, вносит в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое. Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Инновационная деятельность в образовании имеет свои особенности.

Первая особенность заключается в том, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Если этого не учитывать, то из педагогической инновации выпадает все собственно образовательное, вся гуманистическая составляющая инновационной деятельности. Второй отличительной особенностью педагогической инновации является необходимость системного охвата возможно большего числа педагогических проблем. Применительно к сфере образования инновацией можно считать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового содержания, метода, формы организации образовательного процесса либо в новом подходе к оказанию социальных услуг в области образования на основе реальных запросов родителей, т.е. новых форм дошкольного образова-

ния. Педагогические инновации – относительно новое понятие для сферы образования, включая систему дошкольного образования. В последние 10-12 лет в связи с изменением социально-экономических условий в России, развитием научных исследований в области образования, в том числе и дошкольного образования, резко возросла актуальность поиска новых, более эффективных форм, средств, методов и технологий обучения и воспитания.

Рассматривая инновационные процессы в системе образования, следует отметить, что современные трактовки понятия «инновации» в образовании весьма противоречивы. Чаще инновации в образовании связывают с разработкой и внедрением новых средств, методов и технологий воспитания и обучения. Педагогические инновации – это рассматриваемые в неразрывном единстве идеи, концепции, средства, методы и результаты совершенствования педагогической системы. Инновация применительно к системе образования: «инновация в образовании – продукт профессионально-педагогической деятельности, который имеет существенные признаки новизны и использование которого способствует достижению социального, образовательного и экономического эффекта». Разработка инновационных технологий физического воспитания детей дошкольного возраста является одной из наиболее важных, хотя и достаточно сложных задач, направленных на повышение эффективности и качества дошкольного образования. Анализ специальной литературы свидетельствует, что одним из перспективных инновационных направлений совершенствования физического воспитания является его спортизация на основе предложенной В.К. Бальсевичем концепции конверсии избранных элементов и технологий спортивной тренировки в интересах совершенствования содержания и форм организации физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. По мнению В.К. Бальсевича, концепция тренировки – пока единственная

научно обоснованная концепция управления развитием физического потенциала человека. Вместе с обновлением всего дошкольного образования активно происходит обновление содержания физкультурно-оздоровительной работы дошкольных учреждений.

Однако не все инновационные процессы, происходящие в физической культуре дошкольников, могут быть определены как положительные. Многие вопросы, с которыми сталкиваются и руководители физического воспитания, педагоги и администрация дошкольного учреждения, не имеют сегодня однозначных ответов.

Основными направлениями инновационной деятельности в области физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются:

- Систематизация медицинских, оздоровительных технологий, применяемых в современных ДОУ. В настоящее время в ДОУ используется широкий спектр медицинских оздоровительных технологий, одни из которых являются традиционными, другие – инновационными. К сожалению, инновационные технологии не всегда имеют доказательную основу их эффективности в условиях ДОУ.

- Обоснование дифференцированных двигательных режимов для дошкольников с разными функциональными возможностями, состоянием здоровья и ограниченными возможностями. Одним из условий успешной реализации инновационной деятельности является индивидуализация оценки уровня психологического, физического и социального развития ребенка.

- Создание физкультурно-игровой среды в дошкольном образовательном учреждении как необходимого условия реализации содержания физической культуры и культуры здоровья.

- Формирование культуры здоровья детей, родителей и педагогов.

Еще одним инновационным направлением, дополняющим содержательную базу системы физического воспитания детей дошкольного возраста, является применение физических упражнений для оптимизации условий развития психических действий.

На сегодняшний день традиционное образование нуждается в использовании инноваций, способствующих разнообразию и полноте образовательного процесса качественно новым содержанием, направленным на решение задач охраны и укрепления здоровья ребенка, повышения его функциональных возможностей, уровня физической и двигательной подготовленности, при этом отличаются содержанием, объемом и подачей двигательного материала.

Многие ДОУ наряду с традиционными средствами и формами работы применяют нетрадиционные. Поэтому одной из основных задач обновления содержания физического воспитания дошкольников является определение стратегических линий введения инноваций. Рассмотрим некоторые из них.

Детский фитнес

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, а как следствие, нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку в развитии основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений, выносливости. А ведь детство – лучшее время для формирования привычки «быть в форме». Главная задача взрослых выработать у детей такую привычку, создать все необходимые условия для утоления «двигательного голода», найти новые подходы к физическому воспитанию и оздоровлению дошкольников. В определенной мере помочь в этом может детский фитнес.

Детский фитнес – это система мероприятий направленных на поддержание и укрепление здоровья нормальное физическое и психическое здоровье, его социальную адаптацию. Использование элементов детского фитнеса в ДОУ (на занятиях по физкультуре, в рамках дополнительного образования) позволяет повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, знакомит с возможностями тела, учит получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает интерес к занятиям физическими упраж-

нениями и, как следствие, укрепляет здоровье детей.

На таких занятиях царит непринужденная обстановка, свобода движения бесконечность вариаций со спортивно-игровым оборудованием. Занятия элементами фитнеса создают благоприятные условия не только для физического, но и психомоторного развития дошкольников. Дети с удовольствием выполняют все задания, развивающие активность, самостоятельность, творческий подход и интерес к занятиям физкультурой.

Занятия должны быть планомерными, что невозможно сделать без научно-обоснованной системы занятий, разработанной программы и квалифицированного педагога.

В качестве содержания дополнительных занятий рекомендуют использовать:

- «Са-Фи-Дансе» – оздоровительно-развивающую программу по танцевально-игровой гимнастике для ДОУ (авторы Ж.Е. Фирилева и Е.Г. Сайкина).

- программу по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина).

- программу-технологию «Ритмика и музыка, движение и здоровье» (автор Т.Ф. Корнеева).

- ритмическую гимнастику, стретчинг, фитбол и др.

В последние годы спектр фитнес-технологий, используемых в работе с детьми, значительно расширился:

1. занятия на тренажерах;
2. игровой стретчинг;
3. степ-аэробика;
4. пилатес;
5. фитбол-гимнастика;
6. черлидинг;
7. сорси;
8. фрироуп;
9. геокешинг.

1. Одна из самых распространенных и современных форм физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками – **занятия с использованием тренажеров**. В работе с детьми дошкольного возраста используются как простейшие, так и сложного устройства: степы, мячи-фитболы, диски здо-

ровья, гимнастические роллеры, детские резиновые эспандеры, скамьи для пресса, велотренажеры, беговые дорожки, мини-батуты, тренажеры гребли. Условно к тренажерам можно отнести также пластмассовые гантели и гантели до 0,5кг, медболы, шведские стенки, коррекционные мячи большого диаметра, массажные коврики.

2. Упражнения игрового стретчинга охватывают все группы мышц, носят понятные детям названия (животных или имитационных действий) и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сказочном сценарии. На занятии предлагается игра-сказка, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.д., выполняя в такой форме физические упражнения. С подражания образу малыши познают технику спортивных и танцевальных движений развивают творческую двигательную деятельность, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, внимание и т.д. Эффективность подражательных движений заключается еще и в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений, дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокой оздоровительное действие на весь организм.

3. Степ – аэробика – танцевальная аэробика с применением специальных невысоких платформ – степов (высотой – 10см, длиной – 40, шириной – 20; высотой ножики- 7 и шириной – 4см). Это нестандартное пособие, предназначенное для работы с детьми 4 – 7 лет, способствует формированию осанки, костно-мышечного корсета, устойчивого равновесия, укрепляет сердечно-сосудистую и дыхательную системы, усиливает обмен веществ, совершенствует точность движений, развивает координацию, уверенность и ориентировку в пространстве, улучшает психологическое и эмоциональное состояние ребенка. Кто применяет в практике?

4. Детский пилатес – специально составленная программа на основе базовых упражнений Pilates, адаптированных к детям различного возраста. Для 5-6 летних воспитанников занятия проводятся в игровой форме. Следуя за волшебными героями, они выполняют упражнения, незаметно для себя укрепляя мышцы тела, развивают силу, гибкость, растяжку. Для таких занятий используется всевозможный спортивный инвентарь, подбирается специальная музыка, создающая благоприятную атмосферу. Отличительная особенность пилатеса – упражнения делаются плавно, медленно и требуют полной концентрации внимания, контроля за техникой их выполнения и правильным дыханием.

5. Одна из новых технологий физического воспитания – **фитбол-гимнастика**. Фитбол – мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях. В настоящее время мячи различной упругости, размеров, веса применяются в спорте, педагогике, медицине. Фитбол развивает мелкую моторику ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятия на фитболах прекрасно развивают чувство равновесия, укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, способствуют формированию правильного дыхания, формируют длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки.

6. В настоящее время появилось новое направление – **черлидинг** – зажигательные спортивные танцы с помпонами, сочетающие элементы акробатики, гимнастики, хореографии и танцевального шоу.

Черлидинг развивает творческие и двигательные способности и навыки дошкольников, позволяет увеличить объем двигательной активности детей в режиме дня, формирует навыки общения в коллективной деятельности.

7. Сорси – современная игра, включающая в себя синтез различных видов деятельности объединенных одним общим сюжетом. Знакомые упражнения наполняются новыми структурными частями стимулирующие творческий потенциал ребенка. В двигательной активности ребенок опирается на самостоятельную деятельность в условиях со-

зданной взрослым развивающей среды. Играя в «СОРСИ» дети справляются с физической нагрузкой предлагаемой им, которая требует от участников игры большой затраты энергии и побуждает организм ребенка к усиленной работе. Осознанность движений обеспечивает возможность их рационального и экономичного использования с наибольшим эффектом.

В игре используются:

проблемные образовательные ситуации, которые требуются по новым государственным стандартам (с обязательным участием догадок, предположений, вопросов) игровое экспериментирование. Дети вступают в сложные взаимоотношения со своими сверстниками, проявляя в естественных условиях двигательной активности как физические, так и психические взаимоотношения. Общение друг с другом помогает, детям воплотить, в себе те качества и свойства, которые хотелось бы приобрести.

Безусловно, рядом с личностью ребенка должен оказаться педагог, который сам является личностью, ориентированной на творчество в своей профессиональной педагогической деятельности.

При взаимодействии с детьми (играя в СОРСИ) создаются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка (наглядные, словесные, практические, эмоционально-образные).

Игра СОРСИ строится следующим образом.

Дети, отправляясь в путешествие, погружаются в воображаемую ситуацию исследователя. Детей заинтересовывают, ставят их в ситуацию субъекта «собственной познавательной деятельности». Развивают у них яркие положительные эмоции, мотивацию деятельности, игровую позицию.

Игра состоит из шести испытаний, каждое испытание включает в себя два этапа:

Первый этап – двигательный, второй этап включает в себя задания на развитие творческого воображения, образного мышления, самосознания и т.д. Испытание должно проходить в течение 5 – 7 минут.

Во время игры звучит музыка, создающая обстановку тревожности, неопределённости.

По условию игры дети должны найти ключевое слово игры. За каждое выигранное испытание дети получают ключ. Пройдя все испытания у них должно быть не менее пяти ключей. Это даёт право дошкольникам обменять ключи на сюрприз.

Структура игры включает в себя три блока.

1 блок – предварительная работа (организационно-подготовительный)

Цель: создание проекта единого образовательного пространства (выбирается микро – тема игры, ведется отбор приемов и методов);

Двигательный этап – придумывание и планирование физических упражнений;

Познавательный этап – планирование совместной деятельности по определенной теме.

2 блок – взаимодействие педагогов и детей. (ребёнок-ребёнок, взрослые – дети, педагог – ребёнок)

Цель: формирование системы знаний по определённой микро – теме.

Двигательный этап – первоначальное разучивание, углублённое разучивание физических упражнений;

Познавательный этап – совместная деятельность взрослых и детей в рамках познавательной, продуктивной деятельности

3 блок – игра, которая является своеобразным продолжением процесса обучения дошкольников. Для него характерно готовность ребенка к творческому применению навыка.

Цель: интеграция различных областей. Собственно сама игра Дети организуются в команды для игр – эстафет. Двигательный этап – знакомые физические упражнения наполняются, новыми структурными частями

Познавательный этап – совместная деятельность взрослых и детей в рамках познавательной, продуктивной деятельности;

Таким образом, СОПСИ является одной из современных форм двигательной деятельности, направленной на решение задач физического воспитания, всестороннего развития и укрепления здоровья детей.

8.Фрироуп – это новый вид двигательной активности с элементами спорта, основанный на преодолении участниками специальных дистанций, состоящих из веревочных элементов, без касаний контрольных поверхностей

(земли). Результат соревнований во Фрироупе, как правило, определяется по времени прохождения дистанции.

Для того чтобы понять основную идею данного спорта необходимо просто представить себе полосу препятствий, которую необходимо преодолеть без касания земли, которую можно преодолевать в одиночку, борясь с собственными слабостями или бороться с противниками. Этот вид экстремальных развлечений проводится как в открытой природной среде, так и в помещениях. Для него не нужно специальное дорогостоящее оборудование или специально для этого подготовленное сооружение. Участвовать в них может любой независимо от возрастных категорий.

Он «народный вид» спорта так как для него не надо знать морских узлов, владеть приемами альпинистов. Для тренировки вполне подойдет несколько деревьев и 20 метров веревки.

Особую привлекательность этому виду спорта добавляет проведение командных гонок. Атмосфера соперничества постоянно добавляет мотивации участникам. Он берет все лучшее из школы «советского туризма». Фрироуп считается вторым видом экстремального развлечения, что придуман в России после скалолазания.

Для безопасности спортсменов предусмотрены следующие элементы: каска, перчатки, одежда, что частично закрывает тело спортсмена, защищая от возможных падений и ушибов. Также важна поверхность, над которой проводятся выступления участников. Она должна быть смягчать падение, такой как песок, трава, маты. Соревнования по фрироупу бывают двух видов:

- «на время» — судьи оценивают время прохождения дистанции, качество при этом отходит на второй план;

- «на прохождение» — оценивается качество и количество пройденных элементов.

Прохождение заданной дистанции проводится одним из следующих способов:

- индивидуально — участник самостоятельно проходит всю дистанцию;

- эстафета — участники команды последовательно проходят каждый из участков дистанции;

- групповое прохождение — одновременное прохождение дистанции всеми участниками команды.

Дистанция обычно представляет собой совокупность веревочных соединений, различной формы и длины бревен, жердей, автомобильных покрышек и других предметов.

Взяв за основу несложные элементы этой игры, с успехом фрироуп используется сейчас во многих детских садах как для детей, так и в совместных мероприятиях с родителями.

9. Геокешинг - одновременно и очень древняя, и совсем новая игра.

С давних пор тема поиска кладов окружена атмосферой притягательной таинственности. Может быть, кто-то из Вас знает, что же такое геокэшинг? Термин английский, состоит из двух слов: «гео» – земля и «кэш» – клад, тайник. Это новая игра, которой сейчас увлекаются во всем мире. История геокэшинга как современной игры началась в 2000 году. и заключается она в поиске тайников. Во время геокэшинга игроки прячут пластиковые контейнеры с содержимым в любой точке планеты, определяют ее координаты с помощью навигатора, выкладывают данные в Интернет, и желающие ищут этот контейнер.

Главная особенность туристического геокэшинга — то, что тайники устраивают в местах, представляющих природный, исторический, культурный и архитектурный интерес. И поэтому прежде чем дать координаты тайника, игроки описывают особенности места: это может быть необыкновенный парк, красивый пруд или озеро. Таким образом, геокэшинг – современная игра, с помощью которой взрослые и дети узнают много интересного о родном крае.

В геокэшинг можно играть и в детском саду, поскольку каждый ребенок мечтает найти клад. Воспитанники, конечно, навигатором не пользуются, ищут место по его описанию, фотографии, рисунку, плану, схеме, карте. А клад- это конфеты, сладости, игрушки.

Каждая из этих технологий физического развития имеет свои положительные стороны и отличительные особенности, но их объединяет то, что они являются важным средством сбережения детского здоровья, а значит сохраняется потребность в реализации технологий на сохранение здоровья и развитие психофизического потенциала дошкольников, активизацию двигательной деятельности детей.

Библиографический список

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. - М.: ФиС, 2000.
2. И.С.Барчуков, А. А.Нестеров, под общ. ред. Н.Н. Маликова. - 3-е изд. - М.: издательский центр «Академия», 2009.

Сведения об авторе

Тургульдинова Ирина Ивановна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Лукоморье", Россия, г. Черногоorsk.

Лыга Т.А.

КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ ДЕРЕВА ДРУЖБЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Задачи:

- обогащать лексику дошкольников синонимами, эпитетами;
- формировать социально-коммуникативные качества (сотрудничество, гибкость, терпимость);
- воспитание дружелюбия, сопереживания, доброжелательного отношения друг к другу.

Предварительная работа:

- беседа с детьми о дружбе, об отношении друг к другу;
- чтение художественной литературы о дружбе;
- разучивание стихотворений и песен;
- подбор аудиозаписей с песнями о дружбе для сопровождения.

Ход мероприятия

Дети сидят на стульчиках в группе.

Педагог: Ребята, а вы знаете, что означает слово «здравствуй»? *Ответы детей.*

Правильно, ребята, ведь слово «здравствуй» - это приветствие и пожелание здоровья и добра. Давайте поприветствуем друг друга.

Я здороваюсь везде, дома и на улице,
Даже здравствуй, говорю я соседской курице.

Здравствуй солнце, здравствуй день,
Мне здороваться не лень!

Ты мой друг,
И я твой друг,

Здравствуй, добрый друг!

Сегодня утром к нам пришло письмо от Зайца из волшебного леса. Давайте я его вам прочитаю.

Письмо: «Здравствуйте, ребята! В нашем лесу завяло волшебное дерево дружбы и поэтому все мои друзья - звери поссорились между собой. Не хотят больше дружить! А помочь мне смогут только добрые и дружные друзья, которые не испугаются и выполнят все задания, чтобы собрать листочки с волшебного дерева. Помогите ребята их помирить, пожалуйста!».

Педагог: Ну, что ребята, поможем Зайцу и его друзьям помириться? А для этого нам нужно самим вспомнить, что такое дружба?

Беседа: «Что такое дружба?»

Педагог: А вы - дружные ребята? Почему вы так считаете? Дети называют правила дружбы. А с чего начинается дружба? С чем можно сравнить крепкую дружбу? (с железом, камнем, цепью, канатом, замком,

солнышком, песней и т.д.) Как вы много знаете о дружбе, молодцы! А кто знает стихотворения про дружбу?

Дети читают стихи

Педагог: Молодцы ребята, вы все правильно сказали.

А какую вы знаете песню про дружбу?

Ответы детей

Дети исполняют песню «Настоящий друг».

Педагог: Вместе с письмом нам принесли еще карту. Но прежде, чем мы отправимся в дорогу, давайте ещё скажем слова, которые будут помогать нам в пути. Возьмитесь за руки:

Мы самые сильные,
Мы самые смелые,
Мы самые дружные,
У нас всё получится!

Задание1 «Выбрать верный путь»

Воспитатель с детьми рассматривает карту и выбирает правильное направление своего пути.

Дети идут по следам, которые ведут в физкультурный зал. На пути находится тоннель, через который должны пройти все дети и последний ребенок забирает листок в конце тоннеля.

Педагог: Молодцы ребята, вы все отлично справились с заданием. А сейчас давайте снова посмотрим на нашу карту, куда же нам теперь идти?

Все снова рассматривают карту. Следы ведут к мостику.

Задание 2 «Качества настоящего друга»

Ребята идут по мостику и на другом конце мостика находят свёрток с заданием.

Дети называют качества настоящего друга и в конце получают второй листочек

- Вежливый;
- Внимательный;
- Смелый;
- Верный;
- Надёжный;
- Терпеливый;
- Ответственный;
- Стойкий;
- Честный.

Педагог: Молодцы, ребята, вы прекрасно справились и с этим заданием. Смотрим на карту, куда нам идти дальше? Впереди болото!

Задание 3 «Болото»

Педагог: «Ребята, нам нужно пройти по кочкам, только очень аккуратно, чтобы не упасть в болото»

Дети проходят препятствия и получают третий листочек.

Вместе с воспитателем дети снова смотрят карту, следы ведут в музыкальный зал.

Дети заходят в зал, перед ними дерево.

Воспитатель предлагает детям оформить дерево листочками, которые они собрали.

Педагог: Я думаю, что дерево дружбы обязательно поможет Зайчику и все его друзья-зверята обязательно помирятся.

А сейчас, ребята, я предлагаю вам поиграть в веселую игру «Лавата»

После игры все вместе исполняют танец «Дружба» Барбарики.

Воспитатель желает детям оставаться дружными, смелыми и храбрыми.

Сведения об авторе

Лыга Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябинушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.

Коровкина И.С.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ

«Путешественник увидел трех рабочих, которые толкали тяжело нагруженные тачки, и спросил каждого о том, что он делает.

Первый ответил: “Толкаю эту тяжелую тачку, будь она проклята”.

Второй сказал: “Зарабатываю на хлеб для своей семьи”.

А третий гордо произнес: “Я строю прекрасный храм”.

Трое рабочих делали одно и то же, но чувствовали себя по-разному. Для первого работа была каторгой, и он был очень несчастен. Второй чувствовал себя опорой и кормильцем семьи. В его ответе — спокойное достоинство. Третий служил прекрасной цели. Он был горд и счастлив».

Счастье человека во многом зависит от того, какой смысл он вкладывает в свой труд, в свою работу и от «влюбленности в свое дело».

Думаю, нам всем, конечно же, хочется служить прекрасной цели...

Но, как построить прекрасный храм – храм личности ребенка? Как воспитать его всестороннее развитой гармоничной личностью? Конечно же - создать условия для его развития.

Мы с вами знаем, что дошкольное образование - начальная ступень системы непрерывного образования.

Как сказал Гораций (древнеримский поэт). - Новый сосуд долго пахнет тем, чем наполнили его впервые.

И переходя на тему нашей встречи сегодня – от того, как мы наполним развивающую предметно-пространственную среду для ребенка и какие знания, нравственные ориентиры мы дадим ребенку в детстве, будет зависеть успешность становления его личности в будущем.

Организация развивающей **предметно-пространственной среды** в нашей группе построена в соответствии с ФГОС.

При создании развивающего пространства в групповом помещении, учитывалась ведущая роль игровой деятельности в развитии

детей. Это, в свою очередь, обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребёнка, развитие его положительного самоощущения, включение в различные формы сотрудничества, что и является основными целями дошкольного обучения и воспитания.

Помощниками в реализации развивающей предметно-пространственной среды, основными кирпичики в постройке нашего храма, - это те самые требования, в соответствии ФГОС:

- содержательно-насыщенная;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

Итак, приглашаю Вас на экскурсию в нашу группу.

Как театр начинается с вешалки, так и знакомство с любой группой начинается с приемной. Для нас очень важно, чтобы родители и дети уже в приемной могли почувствовать индивидуальность, веяние благожелательности и теплой уютной атмосферы, царящей в нашей группе.

Сотрудничество детского сада с семьей идет по единому воспитательному плану и приводит к достижению максимальных результатов в формировании личности ребенка.

Для работы с родителями и вовлечение их в единое образовательное пространство мы используем помещение детской раздевалки, где мы постоянно организовываем:

- выставки детских работ,
- выставочные стенды,
- традиционные тематические выставки совместной продуктивной деятельности родителей и ребенка;

Ожидая ребенка, родители могут заглянуть в родительский дневничок, в котором собраны консультации по различным тематикам, здесь родители найдут ответ на любой интересующий их вопрос.

Обратите внимание, как оформлены шкафчики в приемной изображением индивидуальной картинке ребенка, которая повторяется и на шкафчиках для полотенец и на кроватках. Все шкафчики подписаны для удобства работы и самим воспитателям, и родителям.

Вопросы безопасности жизнедеятельности родителей и детей отражены в «**Центре Безопасности**».

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения.

В центре безопасности дорожного движения нашей группы есть всё необходимое для усвоения детьми правил дорожного движения:

В раздевалке нашей группы находится «**Центр природы**». «Центр природы» - ведущая образовательная область «Познавательное развитие»

В центре собран материал для обогащения знаний детей о многообразии природного мира, воспитания любви и бережного отношения к природе, формирования экологической культуры. В центре имеются муляжи овощей и фруктов, реалистические игрушки-животные, имеется необходимый материал для развития трудовых навыков (лейки для полива, пластмассовые ведерки и др.).

Приобретена дидактическая кукла, к которой пошиты наборы одежды по временам года.

Собраны коллекции камней, ракушек.

Поделки из природного материала

Интерьер, как раздевалки, так и группы меняется по сезону. В данный момент, вы видите осеннее оформление приемной. Для нас важно окружить ребенка красотой, чтобы каждый элемент интерьера мог позволить нам с детьми отправиться в путешествие в мир красоты.

Оснащение группового помещения

Создавая развивающую среду для детей младшего дошкольного возраста, прежде всего, мы уделяли внимание созданию условий, обеспечивающих безопасность и психологическую комфортность каждого ребенка в группе. Стремилась к тому, чтобы обстановка

в группе была приближена к домашней, уютной.

Предметы мебели в группе расставлены таким образом, чтобы максимально освободить центр помещения для игр детей, развития их двигательной активности. Мебель в созданных в группе центрах разнообразная, варианты расстановки столов в обеденной зоне часто меняются. В группе имеется детская мебель, что создает уютную атмосферу.

Групповое помещение условно подразделяется на четыре зоны:

- Спокойная зона: «Центр познания», «Центр уединения», «Центр воды и песка», «Центр экспериментирования», «Центр творчества»
- Зона средней интенсивности: «Центр книги», «Центр музыки», «Центр театра»
- Зона насыщенного движения: «Центр двигательной активности», «Центр ряженья», «Центр игры», «Центр конструирования»,
- Зона «Мини-музей старинного быта»:

Спокойная зона:

- «**Центр познания**» - ведущая образовательная область программы «Познавательное развитие».

Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания.

Центр условно разделен на два блока:

«**Сенсорное развитие**» - материал обеспечивает возможность накопления представлений о форме, величине, цвете.

Учитывая предпочтения детей к яркому, крупному и внешне привлекательному оборудованию, мы используем специальные игрушки (вкладыши, пирамидки, шнуровки, игрушки – забавы, а также пластиковые коробки, контейнеры).

«**Речевое развитие**» - материал обеспечивает возможность развитию словаря и связной речи в соответствии с возрастом детей.

Сюда входят игры для интеллектуального развития, парные картинки, настольно-печатные игры разнообразной тематики, наглядно-дидактические пособия. Ориентируясь на интересы детей, мы часть материалов заменяем и переставляем оборудование.

Это практикой показано, что уже после двух месяцев функционирования вновь созданной среды ее необходимо реорганизовывать и насыщать новыми элементами.

- **«Центр уединения»** - ведущая образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие».

Направлен на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, саморегуляции собственных действий.

Центр включает в себя огороженный занавеской уголок с подушками и отличается определенной изолированностью от остальных центров.

- **«Центр воды и песка»** - ведущая образовательная область «Познавательное развитие», который включает в себя: стол с поддонами, предметы – орудия: совочки, лопатки, ведерки, игрушки, представлены наборы для экспериментирования с водой и песком, составлены картотеки игр и экспериментов.

- **«Центр экспериментирования»** - ведущая образовательная область «Познавательное развитие». Располагается вблизи окна. Лаборатория для детей младшего возраста содержит материал для проведения опытов без приборов. В нашей лаборатории собран такой материал как: емкости для измерения, пересыпания, хранения, формочки для изготовления цветных льдинок, трубочки для продувания, мыльные пузыри, магниты

- **«Центр творчества»** - ведущая образовательная область «художественно-эстетическое развитие».

Задачи: Развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности.

Восприятие красоты неразрывно связано с потребностью выразить свои впечатления в какой-либо форме. Это как вдох и выдох. Если восприятие можно назвать вдохом, то выражение воспринятых образов, красок в той или иной форме - выдохом. Понятно, что вдох без выдоха невозможен. Мы помогаем ребенку выразиться («выдохнуть») в рисунке, в поделке, в игре или в слове, но при этом очень важно дать ему возможность сделать

это непосредственно, свободно - выразить то, что он хочет и как он хочет. Для этого в нашей группе существует уголок творчества, где находится все необходимое для творчества детей: карандаши, фломастеры, трафареты, пластилин.

Зона средней интенсивности

«Центр книги», «Центр музыки», «Центр театра» ведущие образовательные области «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

«Центр книги»

Задачи: Формирование навыка слушания, умения обращаться с книгой; Формирование и расширение представлений об окружающем.

Оборудование и материалы, которое есть у нас в уголке: стеллаж для книг,; книжки по программе, любимые книжки детей, книжки-малышки, книжки-игрушки; альбомы для рассматривания: «Профессии», «Времена года», «Детский сад» наборы сюжетных и предметных картинок; игры по познавательному и речевому развитию.

В книжной витрине группы мы выставляем обычно 4-5 книг, как правило уже знакомые детям, с яркими, крупными иллюстрациями. Срок пребывания книги в уголке определяю интересом детей к этой книге. В среднем срок ее пребывания в нем составляет 2-2,5 недели. В уголке мы даем детям первые уроки самостоятельного общения с книгой, учим рассматривать книги, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр. Мои малыши любят, когда мы читаем с ними книги и рассматриваем картинки, поэтому здесь у нас много яркой красочной и интересной литературы по программе.

«Центр музыки»

В музыкальном центре, мы разместили музыкальные инструменты (барабан, металлофон, трещотки, погремушки), магнитофон и диски с записями песенок и музыкальных произведений для прослушивания и танцев, которые доставляют детям много радостных минут. Все это способствует формирования исполнительских навыков, навыков правильного использования музыкальных инструментов и приобщению к художественно-

эстетической культуре посредством музыкального искусства.

«Центр театра»

Мне хочется пригласить вас, уважаемые коллеги в Мир сказок, так называется уголок, который находится перед вами. Мы знакомим детей с устным народным творчеством, приобщаем к миру искусства, миру театра. Это то волшебное место, где осуществляются самые неосуществимые детские фантазии, а сказочные герои будто оживают и сходят со страниц книг, чтобы поиграть вместе с ребятами.

«Центр театра» укомплектован различными видами театра, что бы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Здесь у нас есть кукольный театр, настольный театр, пальчиковый театр, ростовые куклы.

Встреча с куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Театральные уголки часто пополняются новыми атрибутами, сделанными своими руками, в этом нам помогают родители. Центр театрализации помогает детям расти творческими личностями.

Зона насыщенного движения: «Центр конструирования», «Центр двигательной активности», «Центр игры», «Центр ряженья».

«Центр конструирования» - ведущая образовательная область «Познавательное развитие». Самый любимый центр в нашей группе. Ведь он содержит конструкторы разнообразной формы и размера, с различными способами крепления деталей, из разного материала, а также персонажи и машинки для обыгрывания построек. Основные задачи этого центра – развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу, развивать мелкую моторику пальцев, рук, в приобретении умения строить мебель, горки, дома. С помощью этого центра мы учим детей понимать видоизменяемость, вариативность конструкции, развиваем умение анализировать объект, видеть основные части детали, составляющие сооружения, возможность создания их из различных форм.

«Центр двигательной активности» - ведущая образовательная область «Физическое

развитие». **Задачи:** Создать условия для занятия физическими упражнениями в группе, стимулировать желание детей заниматься двигательной деятельностью. Воспитывать у детей осознанное отношение к своему здоровью.

Оборудование и материалы, которые есть у нас в уголке: коврики, дорожки массажные мячи; обручи; скакалки; кегли, атрибуты для проведения подвижных игр, утренней гимнастики.

Потребность в движении является важной задачей при организации предметно – развивающей среды.

«Центр игры» - ведущая образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи: способствовать возникновению игры; развивать умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий; формирование коммуникативных навыков в игре; развитие подражательности и творческих способностей.

При создании зон в группе нельзя забывать о *гендерном различии*. Мальчики и девочки по-разному воспринимают мир, их особенности необходимо учитывать.

Игровая площадка для девочек

Здесь подобрана предметно-развивающая среда для разных сюжетно-ролевых игр:

- Сюжетно – ролевая игра «Семья»

В процессе игры мы формируем у детей элементарные представления о том, что хорошо и что плохо. Созданные условия благоприятствуют доброжелательности, чуткости. Совместная игра доставляет детям радость, дает возможность для взаимодействия, активного речевого общения. В этом уголке у нас есть:

- Кухня с набором посуды, столовых приборов, муляжей продуктов, подносов и т. п.
- Деревянная мебель
- Кукольные кроватки с постельным бельем.
- Кукольные коляски разных моделей.
- сумочки для покупок,
- Куклы, одежда для кукол.

- Сюжетно – ролевая игра «Больница»

Здесь дети учатся принимать на себя роль, выполнять соответствующие игровые дей-

ствия. У детей формируется чуткое, внимательное отношение к заболевшему.

- Сюжетно – ролевая игра «Парикмахерская»

Данная зона может использоваться как парикмахерская, и как салон красоты и как уголок ряженья. Родители принесли нарядные платья, сумочки, заколочки. Целью его оформления является создание условий в группе для творческой деятельности детей, развития фантазии, формирования игровых умений, реализации игровых замыслов, воспитания дружеских взаимоотношений между детьми. Играя в уголке, дети получают психоэмоциональную разрядку, у них улучшается настроение. Самостоятельно подбирают свой образ, берут на себя роли парикмахера или модели.

- Сюжетно – ролевая игра «Магазин»

Игровая зона «Магазин» является одним из самых эффективных и многофункциональных пространств, для сюжетно – ролевой игры. Именно в уголке «Магазина» в детском саду можно организовать самые разные игры, в которых дети будут учиться важнейшим социальным навыкам.

В нашей группе, игра в «Магазин» одна из любимых игр детей. Дети в эту игру могут играть до бесконечности. Поле для сюжетов – самое обширное. Дети могут исполнить любую роль – поставщика продуктов, кассира, менеджера, продавца и покупателя.

Игровая площадка для мальчиков

На полках расположены всевозможные виды транспорта разного размера (машины, грузовики, самолеты, танк), ролика с изображение дороги, с набором дорожных знаков, Здесь дети воплощают представления об окружающей жизни, приобретают опыт игрового общения.

Хочу обратить ваше внимание, что все уголки помимо того, что абсолютно безопасны для детей, находятся в зоне доступа, легко трансформируются и многофункциональны.

Например: наш магазин может быть не только продуктовым, но и книжным, если мы

воспользуемся книжной полкой, или если мы воспользуемся вешалкой с уголка ряженья, то у нас получится магазин одежды. А если мы подставим столик, то можно организовать игру в кафе или столовую. Также, уголок книги можно трансформировать в библиотеку или выставку книжек-малышек.

Зона «Мини-музей Бабушкин сундучок»

Музей создан силами воспитателей, воспитанников и их родителей. Создание музея продиктовано необходимостью систематизировать и использовать накопленный материал для решения задач патриотического воспитания, приобщение детей ко всем видам национального искусства.

Основная цель создания музея: «Познакомить детей с историей страны на примере народной игрушки, воспитывать интерес к народным промыслам».

В мини - музее мы знакомим детей с традициями, обычаями, особенностями русского быта и русского народного искусства. Широко используем фольклор во всех его проявлениях (сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы).

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда нашей группы позволяет каждому воспитаннику найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не только получать готовые знания от педагога, это позволяет развивать такие качества, как любознательность, инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению.

Заканчивая экскурсию по нашей группе, мне хочется вернуться к притче, сказанной в начале. Желаю вам радости и творческого вдохновения от миссии, возложенной на нас - постройке прекрасного храма, при этом сохранить в себе - душу ребёнка, и себя – в душах детей.

Библиографический список

1. Ананьев Б.Г, Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М., 2004. - 313 с.
2. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.
3. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. - М.: Просвещение, 2004. - 190 с.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 2006. - №6.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. - 3-е изд. - М., 2004. - 310 с.
6. Ивакина И.А. Руководство творческими сюжетно-ролевыми играми дошкольников. Учебно-методическое пособие. - Пенза, 2005. - 344 с.
7. Леонтьев А.Н. Учение о среде в педагогических работах Л.С.Выготского (критическое исследование) // Вопросы психологии, 2006. - №1.
8. Лидак Л. Сюжетно-ролевые игры в развитии навыков общения ребенка со сверстниками // Дошкольное воспитание, 2007. - №7.
9. Михайленко Н.Я., Короткова Н. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание, 2007. - №4.

Сведения об авторе

Коровкина Инна Сергеевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа № 2099", Россия, г. Москва.

Абрамова Е.С.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Н.М. КРЫЛОВОЙ «ДЕТСКИЙ САД – ДОМ РАДОСТИ»

В настоящее время одарённость детей является одним из важных вопросов общества. В законе РФ «Об образовании» указывается на необходимость развития возможностей одаренных детей.

Почти в каждой группе ДООУ есть ребенок, который заметно отличается от других детей группы. Он задает много вопросов, проявляя интерес к окружающему, как правило, успешен в деятельности, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успел их полностью сформулировать; приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки, строит удивительные постройки, экспериментирует с предметами, пытается понять различные закономерности. С таким ребенком интересно общаться, но он иногда не «удобен» в общей работе с детьми: перебивает, стараясь быстрее дать ответ, задает вопросы, которые ставят вас в тупик, навязывает свое мнение, мешает воспитателю заниматься с другими. Возможно, что это одаренный ребенок [1].

По словам Сухомлинского В. А. «одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод». Поэтому мы считаем, что одной из задач современного образования, в условиях все большего смещения приоритетов в сторону личностно-ориентированного подхода и индивидуализации, является ориентация на выявление и поддержку одаренных дошкольников. Реализация этой задачи представляет собой сложную педагогическую проблему. Поэтому в нашей дошкольной образовательной организации стоит цель — так построить весь образовательно-воспитательный процесс, чтобы любые индивидуальные особенности детей, таящие в себе зерно опережаю-

щего развития в том или ином виде деятельности, не прошли мимо внимания педагога, реализовались в педагогической деятельности с этими детьми. В конечном итоге именно на педагога возложена основная работа по обучению, воспитанию и развитию ребенка, и именно он в большей степени несет ответственность за ее результаты. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблеме выявления, обучения и развития одаренных детей, а также проблеме профессиональной и личностной подготовки педагогов, специалистов и управленцев образования для работы с одаренными детьми [2]. Сегодня востребованными становятся педагогические кадры, способные создавать условия для построения и реализации воспитанниками собственных индивидуальных образовательных маршрутов, готовые осуществлять его поддержку и сопровождение на любом возрастном этапе и в любой форме.

Мы придерживаемся мнения, что все дети одарены от природы; задача педагога состоит в том, чтобы как можно раньше увидеть этот дар и развить его. На развитие одаренности влияет много факторов, но основной из них — педагогический. Наибольший успех в развитии любого ребенка может быть достигнут тогда, когда учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. В связи с этим мы считаем, что научно методическая система Н.М. Крыловой «Детский сад – Дом радости» полностью соответствует потребностям одаренных детей. Так как одаренность понятие многогранное, возникает необходимость дифференцированного обучения детей, создание оптимальных условий в плане развития и отношений со сверстниками. Для выявления способностей дошкольников мы проводим наблюдение за детьми (прежде всего, в детских видах деятельности); анкетирование взрослых (родителей и воспитателей); групповое обследование детей с помощью

фронтальных занятий; индивидуальное обследование детей.

Поскольку у одаренного ребенка должен быть не менее одаренный педагог мы осуществляем помощь в повышении качества и совершенствовании методической работы ДОУ.

Процесс внедрения в практику работы программы «Детский сад - Дом радости» потребовал от нас изменения системы методической работы в детском саду. Поэтому наша работа на данном этапе ориентирована на раскрытие творческого потенциала каждого педагога и на создание коллектива единомышленников. В своей деятельности мы опираемся на программу работы с кадрами Н.М. Крыловой по становлению профессионального стиля воспитателя через технологию и инноватику. То, как строится методическая работа, определяется: во-первых, задачами, стоящими перед ДОУ (одна из основных наших задач - внедрить в практику работы НМС «Детский сад - Дом радости»); во-вторых, накопить опыт (у большинства педагогов опыт работы по технологии отсутствует, имеется опыт работы по другим программам или его вообще нет); в-третьих, состояние учебно-методической базы (которая в данное время находится в процессе становления); в-четвертых, уровнем учебно-воспитательного процесса (не всеми воспитателями до конца освоена методика организации разных видов деятельности).

Как мы это делаем?

Мы отдаем предпочтение индивидуальным формам методической работы практической направленности:

- подготовка педагога к деятельности с детьми: (чтение сценария дня, отдельных конспектов, моделирование занятия);
- организация пространства;
- осмысление задач;
- определение структуры занятия;
- проигрывание занятий (поиск интонаций, жестов, движений, так как воспитателю надо учиться быть артистом);
- практические занятия с педагогом (конструирование зданий, поиск вариантов, которые будут предложены ребенку в инди-

видуальной работе или отработка умение эмоционального и технического показа);

- выход в группу для оказания помощи (это решение проблем, возникающих при организации среды, смены материала на информационных полочках);
- собеседование с педагогом либо о предстоящей деятельности (убедиться в правильности планирования и определения задач), либо о прошедшей (самооценка педагогом занятия);
- посещение занятия у более опытного педагога (просмотр приемов организации);
- просмотр методических видеофильмов.

И групповым формам работы:

- семинар и семинар практикум;
- консультации.

Направленность этих форм работы практическая «как делать», обучающая «как лучше сделать» и теоретическая «почему надо делать именно так». Необходимо постоянно способствовать тому, чтобы воспитатель сумел построить работу с детьми грамотно и получил удовлетворение от сделанной работы и от успехов детей.

В содержание методической работы мы включаем обучение воспитателей работе с няней (консультации по подготовке к занятиям) и с родителями (привлечение родителей к участию в педагогическом процессе), а также установление взаимодействия с музыкальным руководителем, которому в технологии отводится немаловажная роль. Но какой бы не была организация педагогов, большая часть работы будет всегда направлена на освоение рефлексивной деятельности. Так как это основа динамики становления профессионального стиля. Для того чтобы педагогу было интересно работать, он должен понимать «какой я сейчас» и «каким я смогу стать завтра, если...».

Оказание помощи воспитателям проходит через систему наблюдений за деятельностью с детьми, анализ этой деятельности и ее результатов. Чаще всего мы используем предупредительный контроль, для выявления готовности педагога к деятельности, проводим срез по итогам практической деятельности

(работы по изо, лепке, аппликации, постройки).

Эффективность работы с педагогами мы оцениваем по следующим критериям: положительный психологический климат в коллективе, заинтересованность в освоении технологии, раскрытие творческого потенциала личности, освоение рефлексии как основы деятельности.

Работая по программе, мы наблюдаем, как ее усваивают воспитанники, как они развиваются в той или иной возрастной группе. В результате такого наблюдения мы отметили, что в каждой возрастной группе у детей стали просматриваться задатки одаренности. Эти дети проявляют огромную любознательность в познании нового, легко усваивают программный материал, проявляют лидерские качества среди сверстников и, подойдя к рубежу старшей группы, показывают высокий потенциал в развитии. Хотелось бы отметить, что используемая нами научно методическая система способствует тому, что дети стремятся к интеллектуальным видам деятельности,

творческому самовыражению (в музыке, танцах, изобразительной деятельности), спорту.

В процессе усвоения воспитанниками программы, дети участвуют в различных городских конкурсах для дошкольников, которые являются эффективным средством привлечения внимания родителей к развитию одаренности дошкольников. Кроме того, для привлечения внимания родителей к вопросам одаренности, в учреждении наряду с традиционными формами работы проводятся выставки, концерты и праздники, где дети могут всем показать свои таланты, а родители гордиться своими детьми.

Закончить свою статью мне хотелось бы словами Б.П. Никитина «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому еще неизвестные. Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь».

Библиографический список

1. Голубничая Е. В. Педагогическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов, работающих с одаренными детьми в системе общего образования // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2016. — № 4. — С. 977–981.
2. Морозова С., Григорьева О. Ф. Развитие одаренности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения: методические рекомендации // Изд-во КРИПКиПРО, 2012. — С. 45.
3. Крылова, Н. М. Детский сад – Дом радости: программа целостного, комплексного, интегрированного подхода к воспитанию дошкольника как индивидуальности – Пермь: «Книжный мир», 2005. – 446 с.
4. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение / авт.-сост. Н. В. Алексеева [и др.] - Волгоград: Учитель, 2011. – 182 с.

Сведения об авторе

Абрамова Евгения Сергеевна, музыкальный руководитель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 3 общеразвивающего вида" г. Ухты, Россия, Республика Коми, г. Ухта.

Лимарь Е.В.

КОНСПЕКТ «ИТОГОВАЯ ОТКРЫТАЯ ИНТЕГРИРОВАННАЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СКАЗОЧНЫЙ ОСТРОВ ЗНАНИЙ»

Цель: Закрепление знаний, полученных на занятиях в течение учебного года.

Задачи

Образовательные:

Обобщить и систематизировать полученные ранее знания в предложенной ситуации; формирование познавательной активности и творческого воображения детей:

- закреплять прямой счет в пределах пяти;
- продолжать учить соотносить цифру с количеством;
- закреплять ориентирование на листе бумаги;
- закреплять умение правильно пользоваться обобщающими понятиями (классификация);
- упражнять детей в решении проблемных ситуаций; активизировать творческое мышление и воображение.

Развивающие: развивать связную речь детей, внимание, память, мелкую моторику рук, умение выполнять простые логические операции; формирование познавательной активности и творческого воображения детей.

Воспитательные:

- Создание у детей эмоционально-позитивного настроения, формирование навыков сотрудничества, самостоятельности, инициативности.
- Доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности.

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук для демонстрации презентации; мольберты, демонстрационные материалы.

Раздаточный материал: распечатки с заданием для ориентировки на листе бумаги «Где чья тень?»; цветные карандаши; карточки-дома с разным количеством окон и цифры от 1 до 5; картинки «Найди 5 отличий»; «Путаница в сказке».

Методические приёмы:

- игровая ситуация, метод проблемного изложения, беседа - диалог, рассматривание

картинок, продуктивная деятельность детей, анализ.

Использование технологий: технология развивающего обучения "ТРИЗ", здоровьесберегающие технологии.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Ход НОД:

I. Организационная часть.

Упражнение «Утро в детском саду».

Встаем с детьми в круг и говорим:

-Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»,

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

- Доброе утро!

- Посмотрите, ребята, к нам пришли гости, давайте и с ними поздороваемся.

2 слайд

Звучит Электронное послание.

-Ребята, интересно от кого оно? Что бы от кого узнать, нужно открыть и прочитать.

(открываем письмо - клик мышкой)

с 3 слайд

читаем послание, опираясь на наглядность *(видео письмо).*

- *Есть в Океане Знаний один сказочный остров, где живут сказки, числа, цифры, геометрические фигуры.*

А правительница того острова царица Знаний. Она очень справедлива и добра со своими подданными.

У царицы Знаний, есть любимая дочь – царица «Любознайка».

Больше всего она любит сказки, считать и играть в разные игры.

Но однажды случилась беда, на сказочный остров Знаний пробрался хитрый разбойник Ластик. И тут началось твориться ужасное. Первое, что он сделал – стёр память у чисел. И они никак не могут вспомнить свои дома. Затем он расставил сети и в них запутались геометрические фигуры. Но и этого ему было мало. Как-то раз тёмной ночью, когда царевна, не подозревавшая ни о чём, спала в своей кроватке, хитрый ластик пробрался в её комнату...

Что произошло, я не знаю, но на утро царевна и герои сказок пропали ...

Помогите навести порядок на сказочном острове Знаний. Жители сказочного острова.

- Вот такая грустная история.

- Может быть, мы как-то сможем им помочь?

- Ребята, а как вы думаете, что можно сделать, чтобы спасти царевну и жителей сказочного острова. *Предложения детей.*

(«Победить хитрого разбойника Ластик», «решить задания»...)

- Ребята, а давайте мы с вами отправимся на сказочный остров и найдем царевну Любознайку.

- Вы согласны?

- А трудностей не испугаетесь? Ведь хитрый ластик будет чинить нам препятствия.

- Тогда в путь, мы поплывём по океану Знаний, на этом плоту.

(плотом служит обрез ткани)

- По удобнее садитесь,

Не шумите, не вертите.

Все внимательно считайте,

А спрошу вас – отвечайте.

Вам условие понятно?

Это слышать мне приятно.

Сказочный остров нас ждет,

Начинаем устный счет.

Закройте глазки и начинаем счет...

1.2.3.4.5...

4 слайд

(звучит музыка – «Шум воды»)

Игра «Скажи одним словом» (обобщение) с мячом на плоту.

- Яблоко, груша, слива, лимон – ... (фрукты).

- Кровать, тумбочка, стул, шкаф – ... (мебель).

- Собака, кошка, корова, коза – ... (домашние животные).

- Папа, мама, бабушка, дедушка – ... (родственники - семья).

- Кубик, кукла, машина, мячик – ... (игрушки).

- Тапочки, босоножки, сапоги, кроссовки – ... (обувь).

- Пчела, стрекоза, муха, жук – ... (насекомые).

- Самолёт, вертолёт, ракета – ... (воздушный транспорт).

Игра «Что без чего не бывает» (с мячом).

- Не бывает белки без... (хвоста);

- Не бывает супа без... (картошки);

- Не бывает машины без... (колес);

- Не бывает дерева без... (веток);

- Не бывает компота без... (фруктов);

- Не бывает мамы без... (детей);

- Не бывает стола без... (ножек);

- Не бывает моря без... (воды).

- А пока мы играли, наш плот приплыл к острову. Выходим все на берег.

5 слайд

- Нас встречает сама царица Знаний, царевна Любознайка и её подданные цифры.

6 слайд

- Ребята, какая же на этом острове - путаница. Цифры потеряли свои дома. Они забыли, кто, где живет. Это проделки хитрого Ластика.

- Помогите, найдите для каждой цифры свой дом.

7 слайд

Задание: «Путаница».

(на мольберте разложены изображения домов и цифр)

Задание для детей – подобрать карточки с цифрами в соответствии с количеством окошек у домика. (дети выполняют задание)

- Объясните, почему этот дом? (количество окошек соответствует цифре).

- Молодцы! Посмотрите, как рады оказавшись в своих родных домах цифры.

с 8 по 12 слайд

Игра «Прятки»

- Ребята, цифры очень рады, что вы помогли им вернуться в свои домики, и хотят, чтобы вы поиграли с ними в прятки. Закройте глаза. Откройте. Какое число спряталось?

(4, потому что после числа 3 идет число 4 ...)

- Понравилась вам игра? И, правда, было интересно, но нам нужно идти дальше.

Динамическая пауза.

«Ножкой топнем,

В ладоши хлопнем.

Покружимся, повернёмся,

Дружно за руки возьмёмся,

Глазки закроем, скажем «Ах»!

И окажемся в гостях».

Дети повторяют за воспитателем.

13 слайд

Игра головоломка «Освободи цифры»

- Смотрите! Хитрый Ластик не только цифры перепутал, он еще запутал в паутину геометрические фигуры. Надо им помочь по-пробуем распутать паутину.

- Смотрите внимательно.

- Какие геометрические фигуры вы здесь видите?

14 слайд

Фигуры вас благодарят за спасение.

-Какие мы молодцы, и фигуры от паутины освободили. Идём дальше, героев сказок и царевну Любознайку выручать.

15 слайд

- А вот это – комната царевны. Что-то там мигает...

-Вам так не показалось? (*записка с рисунками*).

-Как вы думаете, что это?

-Скорее всего – это подсказка. Я думаю, если мы сможем разгадать эту задания, мы сможем найти царевну.

Работа в подгруппах.

- Давайте поделимся на две группы.

Игра «Путаница»

-1 подгруппа: Мальчики помогут найти, что перепутано в сказке;

16 слайд

Игра «Найди пять отличий»

-2 подгруппа: Девочки помогут найти отличия между похожими картинками. Посчитают их. (*Отличий 5*).

17 слайд

- Молодцы, правильно выполнили все и справились с препятствием, и мы можем двигаться дальше.

18 слайд

(*появляется картинка – лабиринт*)

- Ребята, если мы с вами пройдем по этому лабиринту, мы попадем к дворцовому Звездочету, может быть, он знает, где нам искать царевну Любознайку.

25 слайд

Динамическая пауза «Лабиринт»

- Ребята, вставайте друг за другом, держите друга за плечи мы пойдем с вами по лабиринту, только крепко держитесь.

(*звучит музыка «Дорогою добра», дети за воспитателем идут змейкой, держась за плечи*).

20 слайд

- Вот мы и добрались до Звездочета.

Звездочет: Здравствуйте, ребята. Я долго искал, всматривался, в звезды и кажется, нашел разгадку. Вот, что осталось от сказочных героев.

Хитрый ластик стёр героев сказок, и они погружены в глубокий сон. Вот если бы дети помогли их расколдовать и царевна Любознайка нашлась...

- Ребята поможем? Расколдуем сказочных героев?

Работа в парах

21 слайд

-Давайте поделимся на пары (*обратить внимание детей на ориентиры-волшебные цветы красные, голубые, жёлтые, белые. Предложить соединиться в пары и сесть за столы*).

22 слайд

Игра «Где чья тень?»

Дети должны на карточке соединить сказочного героя с его тенью.

(*дети на листах выполняют задание*).

23 слайд

(*Звучит музыка, появляется царевна Любознайка*)

Царевна Любознайка: Ребята, вы помогли навести порядок на нашем сказочном острове Знаний. Спасибо вам, что освободили меня и жителей сказочного острова.

- Как хорошо, что эта история так радостно закончилась и на сказочном острове Знаний вновь царит порядок.

- Вы ребята просто молодцы, что смогли помочь героям сказочного острова.

- А сейчас пора возвращаться в детский сад.

«Ножкой топнем,

В ладоши хлопнем.

Покружимся, повернёмся,

Дружно за руки возьмёмся,

Глазки закроем, скажем «пока»

В детский сад возвращаться пора».

Дети повторяют за воспитателем.

30 слайд

- Садитесь на наш волшебный плот. Закройте глазки и считаем обратный счет 5.4.3.2.1...

Рефлексия (на плоту)

- Вам понравилось путешествие?

- Что мы делали на сказочном острове Знаний?

- Какие задания вы выполняли, что было трудно, что интересно?

- *Рассказ детей.*

- Хотите повторить путешествие?

- Вот мы с вами и вернулись обратно. (*обратить внимание на сундук*).

В благодарность за свое спасение царевна Любознайка дарит детям цветные мелки из царской казны, а жители сказочного острова за нашу помощь, подарили нам эту весёлую песню.

(дети танцуют под задорную музыку)

31 слайд

Конец.

Сведения об авторе

Лимарь Елена Владимировна, воспитатель, Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад общеразвивающего вида № 24 "Радуга" г. Невинномысска с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления воспитанников», Россия, г. Невинномысск.

Кузнецова О.А., Кутаева М.И.

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПЛАТЬЕ ДЛЯ ОСЕНИ»

Цель: развитие творчества дошкольников среднего возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Закрепить умение передавать в рисовании разнообразие осенних красок
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
3. Формировать умение работать без спешки, получая удовольствие от проделанной работы.
4. Совершенствовать технику рисования используя поролоновые губки.
5. Показать возможность получения оранжевого цвета путём экспериментирования с красками и добываясь смешивания жёлтого с красным (новое)
6. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Оборудование: готовые формы листьев клёна, берёзы, дуба (белые, бумажные, с обратной стороны двусторонний скотч); гуашь в блюдцах (желтая, красная, зеленая, коричневая), поролоновые губки, лист А-4, конверт с письмом, аудиозапись песни про осень, костюм Осени (платье желтого цвета, сверху полиэтиленовая пленка – не украшено).

Предварительная работа: рассматривание листьев разных деревьев, целевая прогулка в парк, раскрашивание готовых форм, дидактическая игра «С какого дерева листок», разучивание пальчиковой гимнастики «Ветер по лесу летал».

Ход деятельности

Воспитатель: ребята, сегодня я пришла утром в группу, а у нас на окне лежит конверт:

Кто-то бросил нам в окошко, посмотрите - письмо.

Может это лучик солнца, что щекочет нам лицо?

Может это воробышка, пролетая, обронил?

Может кот письмо, как мышку на окошко заманил?

Как вы думаете от кого письмо?

(Открывают конверт, а там осенний листочек (раскрашенный, бумажный))

Воспитатель: посмотрите, какой он красивый! От кого же он? Как вы думаете? (от Осени)

Да на нём что-то написано! Прочитаем?

«Я шла на праздник в детский сад, и по дороге всё раскрашивала в разные краски - так красиво у меня всё получилось. Но есть у меня дружок ветерок. Заигрались мы с ним, он подул, и все листочки с моего красивого платьица улетели. А оно было у меня такое расчудесное, яркое и нарядное. Как же я теперь появлюсь на празднике. Помогите мне, пожалуйста!»

Воспитатель: Дети, слышите? Кто-то плачет!

Входит Осень (взрослый). Плачет.

Дети: (хором)

Ах, милая ты Осень!

Тебя мы очень просим.

Поскорей слезинки спрячь!

Ну пожалуйста, не плачь! (сл. песни «Несмеяна – осень», авт. Н. Куликова)

Осень: посмотрите, ребята, ни одного листочка не осталось (крутится, показывает наряд). Я жду, когда ветерок опять прилетит и принесёт все мои листочки обратно, а его всё нет и нет.

Воспитатель: мы с ребятами тебе поможем. Мы тоже умеем дуть. (Дети дуют, но ничего не получается, листочки не появляются)

Осень: ребята! Посмотрите на моё платье! Ничего не получилось! Разве можно в таком поехать на праздник?

Дети: Нет

Воспитатель: Что же делать? (поможем украсить платье листочками?)

Хоть у нас с ребятами не получилось «надуть» тебе нарядное платье, зато у наших ребят «золотые» ручки. Мы тебе снова украсим платье, и ты сможешь идти на

праздник. Поможем Осени? А заодно и развеселим её, чтобы она больше никогда не грустила.

Воспитатель: скажи нам дорогая Осень, а какого цвета листочки тебе нравятся?

Осень: жёлтые и красные, и зелёные, а особенно оранжевые.

Воспитатель: ребята я приготовила нам краски. Назовите: какие? (жёлтая, красная, зелёная, коричневая). А какой нет, какого цвета не хватает? (оранжевого). Что же делать?

Если дети не предлагают варианта «смешать», то воспитатель подталкивает их к этому, предлагая на отдельном листе попробовать соединить краски и посмотреть, что в итоге получится. Когда у кого-то появляется оранжевый цвет, обращает внимание всех детей, уточняет какие две краски смешались и предлагает повторить эксперимент остальным. В результате получается картина в осенних тонах, которую в конце занятия дарят Осени. (работают губками)

Воспитатель: вот теперь вы знаете, как получить оранжевый цвет и наши осенние листочки будут очень красивыми.

(На отдельном столе детям предлагается выбрать листок, который им больше нравится, и сесть за столы для дальнейшей работы).

Воспитатель: прежде чем приступить к работе, надо размять пальчики, чтобы они хорошо поработали.

Пальчиковая гимнастика:

Ветер по лесу летал.
Ветер листики считал
Вот дубовый,
Вот кленовый
Вот берёзки золотой,
Вот рябиновый резной,
Вот последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку. (Н. Нищева)

(Свободные помахивания кистями рук, загибание пальцев по одному на обеих руках, помахивания)

Воспитатель: пальчики размяли, можно приступать к работе.

Под спокойную музыку дети раскрашивают листочки, гуашью с помощью губок, примакивая ими (делая отпечаток), краски при этом смешиваются друг с другом. Воспита-

тель во время работы обращает внимание на цвета и оттенки, закрепляет получение оранжевого цвета. Разукрасив один лист дети самостоятельно берут следующий (зависит от скорости работы ребенка). Осень в это время рядом с детьми и помогает воспитателю.

Воспитатель: листочки получились яркие и главное у каждого свой, и нет ни одного одинакового листочка. Я предлагаю украсить платье Осени (дети прикрепляют листочки на платье (полиэтилен) с помощью двустороннего скотча).

Осень любит свой наряд и показывает всем результат.

Дети: (хором)

Осень очень хороша!

Осень ходит не спеша!

Есть у осени наряд золотой,

Удивляет осень всех красотой! (слова их песни «Осень, милая шурши», музыка - М. Еремеева, слова - С. Еремеев).

Осень благодарит детей за работу и приглашает потанцевать вместе с ней (под любую осеннюю песню).

Воспитатель: Дорогая Осень, это еще не все подарки для тебя. Когда ребята смешивали краски и искали оранжевую получилась вот такая замечательная картина, мы дарим её тебе. (Дети или сама Осень придумывают название картины). Осень прощается и уходит.

Рефлексия:

- вам самим понравился наряд Осени?
- было трудно помочь Осени? А интересно?
- что лучше всего у вас получилось, как вы думаете?





Сведения об авторах

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Кутаева Марина Ивановна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Исакова О.В.

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

С самого рождения ребенок является исследователем того мира, который его окружает. А особенно ребенок-дошкольник. Ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам.

Учеными доказано, что чем больше органов чувств одновременно участвуют в процессе познания, тем лучше человек ощущает, осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал. Следовательно, одним из эффективных приемов в работе по развитию познавательной активности дошкольников является детское экспериментирование, которое дает реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта или предмета окружающего мира.

Чем активнее ребенок трогает, нюхает, ощупывает, наблюдает, слушает, рассуждает, анализирует, сравнивает, то есть активно участвует в образовательном процессе, тем быстрее развиваются его познавательные способности, и повышается познавательная активность.

Стремление к постижению мира заложено в ребенке на биологическом уровне, но это стремление нужно развивать. И повезет тому ребенку, если живущие рядом с ним взрослые, пробудят в нем познавательный интерес к окружающему миру. Если нет, то ребенок будет развиваться на более низком уровне.

Но проблема заключается в том, что часто ребенку преподносятся готовые истины, готовые выводы и обобщения. И вместо того, чтобы ребенку самому обследовать, наблюдать, сравнивать, творить, получать какой-либо результат, он вынужден выслушивать от педагогов или родителей готовые сведения и отчеты о том, как познавали мир другие люди, и что они когда-то узнали об изучаемом объекте.

Такое обучение можно назвать, пассивным, то есть ребенок пассивно слушает, запоминает, но сам в активном изучении объекта не участвует. Способом пассивного обучения у ребенка нет шансов развить высокую

познавательную активность. Следовательно, в будущем он не будет научен самостоятельно учиться, и самостоятельно добывать знания.

Педагогу важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. Для качественного проведения экспериментов очень важен правильный подбор дидактического материала и оборудования. Неотъемлемая черта развивающей среды – эмоциональная насыщенность. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается.

Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач. Практика показывает, что дети с удовольствием проводят разнообразные исследования, педагогу необходимо лишь создать условия для экспериментальной деятельности. Для развития познавательной активности и поддержания интереса к экспериментированию в групповой комнате необходимо оборудовать уголок экспериментирования.

Значение и оборудование уголка экспериментирования имеет отличия в разных возрастных группах. В младшем дошкольном возрасте – это манипулятивный центр, в котором используются материалы природные, бросовые (пробки, трубочки для коктейля), неструктурированные (песок, вода, опилки), сенсорные игры и пособия, оборудование (савочки, сито, мельница и др.), ёмкости для игр с водой, песком, снегом. Манипулирование предметами это исходная форма экспериментирования, которая возникает в раннем возрасте. Дети младшего дошкольного воз-

раста, играя в экспериментальном уголке совершают исследовательские действия с предметами, усваивают сведения о их свойствах, происходит становление отдельных фрагментов экспериментальной деятельности не связанных в систему. Это период любопытства детей. В старшем дошкольном возрасте- это центр науки и природы, в котором используются приборы и оборудование- весы, микроскоп, лупы, пипетки, рулетка и др.; различные ёмкости; материалы- природный, бросовый, технический (болты, гайки); литература- энциклопедии, журналы, иллюстрации, игры.

Старший дошкольный возраст-это период любознательности, дети приобретают способность осуществлять экспериментирование, получают умения видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблему, анализировать объект или явление, выдвигать гипотезы и предположения, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы. Развитие данных умений у детей требует систематичной, целенаправленной работы педагога.

Так что же такое экспериментирование?! Какие принципы и методы используются в ходе познавательной деятельности. Какие существуют виды экспериментирования.

Термин «экспериментирование» понимается как особый способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях.

Руководство деятельностью детей в ходе совместной деятельности осуществляется **различными методами**: наглядными, практическими, словесными.

Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности обучающихся и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач.

Наглядные методы представляют собой наблюдения двух видов:

- первый вид - наблюдения распознающего характера, в ходе которого формируются знания о свойствах и качествах предметов и

явлений (например: опыты «Притяжение магнитом предметов», «Намагничивание предметов» и др.)

- второй вид-наблюдение за изменением и преобразованием объектов (например: опыты «Температура воды», «Вода и пар» и др.)

Эффективность метода наблюдения обеспечивается при выполнении педагогом следующих требований:

- цели и задачи наблюдения должны быть ясными и конкретными;
- процесс наблюдения проводится планомерно и последовательно;
- педагог должен учитывать возрастные возможности детей и способствовать проявлению их активности и самостоятельности.

Практический метод это игровой метод, который предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом (например: игры «Ветер и заяка», «Искатели сокровищ» и т.д.

Одним из словесных методов является рассказ педагога. Основная задача этого метода - создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями. По окончании рассказа детям предлагается ответить на вопросы. Это даёт педагогу возможность полнее представить, насколько хорошо дети усваивают новые знания со слов взрослого, а также могут ли они сосредоточить своё внимание на ходе повествования (например «Пустыня», «Воздух вокруг нас» и др.). Широко применяются в данном опыте беседы: предварительные и обобщающие. Первые проводятся тогда, когда педагог знакомит детей с новой для них информацией. Обобщающая беседа проводится с целью систематизации знаний, их дальнейшего углубления и осознания (например: беседа «Можно ли вырастить камень?», «Что такое солнце?» «Что такое воздух?»).

В ходе работы необходимо научить детей задавать вопросы. Для развития умения задавать вопросы используются разные упражнения. Например, такое задание: «Какие вопросы помогут тебе узнать новое о предмете, ле-

жащем на столе?», «Кто больше задаст вопросов?», «Вопросы по кругу», «Кто задаст самый интересный вопрос?»).

Педагогу необходимо развивать наблюдательность детей, в этом помогут игры-задания: «Рассмотри предмет», «Найди больше отличий» и т.д. Эти упражнения необходимо повторять периодически, постоянно меняя предметы для наблюдения.

Работая с детьми по формированию познавательной активности дошкольников успешны такие приёмы как картосхемы, алгоритмы, модель обследования предмета, рабочие листы, решение проблемных ситуаций с персонажами. Именно такое многообразие методов и приёмов позволяет развивать познавательную активность и любознательность детей, творческую среду для развития познавательной активности дошкольников.

В ходе экспериментальной деятельности используются следующие **основные принципы**:

1. Принцип научности:

- предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками;
- содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

2. Принцип целостности:

- основывается на комплексном принципе построения непрерывности и непрерывности процесса поисково-исследовательской деятельности;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

3. Принцип систематичности и последовательности:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач, развития поисково-исследовательской деятельности дошкольников;
- предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития;

- формирует у детей динамические стереотипы в результате многократных повторений.

4. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:

- предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию;
- обеспечивает психологическую защищенность ребенка эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

5. Принцип доступности:

- предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

6. Принцип активного обучения:

- предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач;
- обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

7. Принцип креативности:

- предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

8. Принцип результативности:

- предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

Планирование детской экспериментальной деятельности включает в себя:

- экспериментальную деятельность, организованную педагогом;

- познавательные занятия с элементами экспериментирования;
- демонстрационные опыты, реализуемые педагогом совместно с детьми;
- долгосрочные наблюдения-эксперименты.

Существуют следующие **виды экспериментов**:

- индивидуальные или групповые;
- однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.).

По характеру мыслительных операций эксперименты могут быть:

- констатирующие (позволяющие увидеть какое – то одно состояние объекта или одно явление)
- сравнительные (позволяющие увидеть динамику процесса)
- обобщающие (позволяющие проследить общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам)

По способу применения эксперименты делятся на: демонстрационные и фронтальные. Демонстрационные проводит воспитатель, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детей или он представляет для детей определённую опасность (например, при использовании горящей свечи). В остальных случаях лучше проводить фронтальные эксперименты, так как они более соответствуют возрастным особенностям детей

Экспериментальную деятельность можно организовать в трёх основных формах: фронтальной, групповой либо индивидуальной.

Так, в процессе детского экспериментирования дети учатся:

- видеть и выделять проблему;
- принимать и ставить цель;
- решать проблемы: анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы, предположения, отбирать средства и материалы для самостоя-

тельной деятельности, осуществлять эксперимент;

- высказывать суждения, делать выводы и умозаключения;
- фиксировать этапы действий и результаты графически.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. В то же время чем глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опыта постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Всё это придаёт математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьёй и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях через различные виды, наглядной агитации убеждать родителей в необходимости повседневного внимания к детским радостям и огорчениям, поощрять стремления ребёнка узнать новое, самостоятельно выяснять непонятное.

Несмотря на прилагаемые усилия теоретиков дошкольного образования, на сегодняшний день методика организации детского экспериментирования разработана неполно. Это обусловлено многими причинами: это и не-

хватка методической литературы, и отсутствие направленности педагогов на данный вид деятельности. Следствием является мед-

ленное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений.

Библиографический список

1. Батова И.С. Опыты и эксперименты с веществами и материалами. Познавательно-исследовательская деятельность детей. - Волгоград.: Учитель, 2016.- 152 с.
2. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина.- М.: Сфера, 2016. – 192 с.
3. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у дошкольников через экспериментальную деятельность / Н. В. Исакова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 64 с.
4. Костюченко М.П. Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории/ М. П. Костюченко. - Волгоград.: Учитель, 2016.- 152 с.
5. Мартынова Е.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет / Е.А.Мартынова. - Волгоград.: Учитель, 2012.-332 с.
6. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е.В.Марудова. - М.: Детство, 2016.-128 с.
7. Одинцова Л.С. Экспериментальная деятельность в ДОУ. Методическое пособие / Л.С.Одинцова. - М.: Детство, 2013.-142 с.
8. Нищева Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры / Н. А. Нищева. - М.: Детство, 2014. - 240 с.
9. Рыкова Л.П. Методика детского экспериментирования / Л. П. Рыкова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 208 с.

Сведения об авторе

Исакова Ольга Валерьевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 15 "Радуга", Россия, Иркутская область, г. Шелехов.