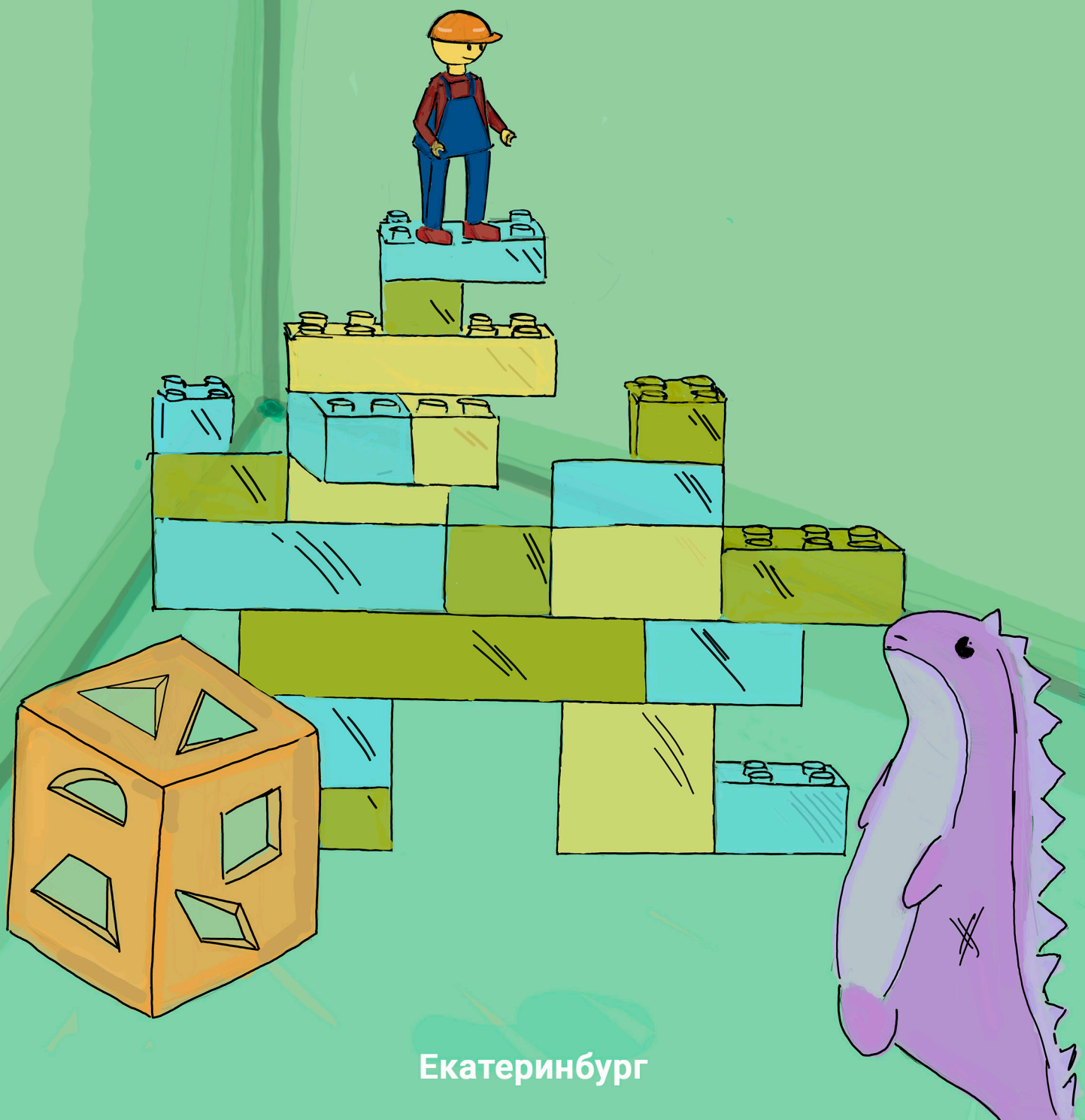
Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

Выпуск №7(21), 2019



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

7(21) июль 2019

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович
Таланов Алексей Викторович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Беликова В.В., Данильченко Е.В., Гридчина О.А., Чермошанская Т.Н. ЕСТЬ ЛИ ПОЛЬЗА ОТ НАКАЗАНИЯ 3

Гайсина Э.М. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ В ШАХМАТЫ» 5

Захарова Т.С. ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ КУРСА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ 9

Мельникова Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «СИТУАЦИЯ» НА ТЕМУ «КАК ДЕРЕВЬЯ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ» 11

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иванцова Т.В. ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 13

Каюда В.А., Литвинова А.П., Литвинова Н.В., Юнакова Т.Г. ФОРМИРОВАНИЕ И КОРРЕКЦИЯ КОМПОНЕНТОВ РЕЧЕВОЙ СИСТЕМЫ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА 16

Малышакова Л.Н. РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 18

Шуваева А.А. РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПМК «МОЗАИЧНЫЙ ПАРК» 20

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Будина Е.Н. ПРИОРИТЕТ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 23

Думская О.Б. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «О ТРУДОЛЮБИИ В СЕМЬЕ» 29

Судакова А.В., Белоусова О.М. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРИЛЕТАЙТЕ, ПТИЦЫ!» 34

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Иванова Т.Н. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ 40

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Терещенко Е.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО 74 ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ!» 45

Шуткова Ю.А. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПАРАД ПОБЕДЫ» 50

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Бондаренко Л.М. РОЛЬ ИГРЫ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА 56

Дерябина Г.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» 58

Лыга Т.А. ЛЕТНЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «СОЛНЫШКО И ЕГО ВОЛШЕБНАЯ ШЛЯПА» 61

Беликова В.В., Данильченко Е.В., Гридчина О.А., Чермошанская Т.Н.

ЕСТЬ ЛИ ПОЛЬЗА ОТ НАКАЗАНИЯ

В большинстве случаев наказание – неэффективный метод обучения. Сюда входят все негативные реакции – физическое наказание, устный выговор или обвинение. Наказание применительно к контролю за детским поведением дает только негативную информацию: «Не делай так!» Оно не говорит: «Поступай вот так, а не как ты». Наказанный ребенок часто остается в замешательстве – чего же хотели взрослые? Из-за неясности положительного, сколько бы взрослые ни повторяли «он сам знает, что нужно сделать», результатом в лучшем случае станет подавление наказуемого поведения, но вряд ли легко возникнут новые типы поведения. Ребенок, любящий ссоры, может даже усердствовать в поведении, раздражающем взрослых.

Еще один недостаток наказания в том, что оно – физическое, устное или безмолвное – возбуждает чувства беспокойства, унижения, замешательства или мстительности. Характер чувств, их интенсивность зависят от личности наказуемого. Но ни одно из этих чувств не сопровождается усилиями наказанного вести себя по-другому.

Часто наказание приятно для того, от кого оно исходит. Крик на ребенка или шлепок выражает недовольство или раздражение взрослого. Это способ выпустить пар, выразить истинный страх, из-за того, что ребенок подвергся опасности, или же отплатить малышу за то, что он «осрамил меня перед всеми». То есть зачастую наказание – это средство для высвобождения чувств взрослых. Но в заботах о детях и в их воспитании много как радостей, так и разочарований, поэтому нереально ожидать, что нам не придется говорить строгих слов или наказывать за проступки. Однако взрослому очень важно помнить, что наказание весьма мало способствует перемене детского поведения. А детям надо знать, что не разрешено и что опасно. Но кроме того, им надо хорошо знать и что разрешено, что одобряется в их усилиях вписаться в правила взрослых.

Когда наказание неизбежно, лучше, чтобы оно было кратковременным и четко связанным с тем, что сделал ребенок. Эти условия особенно важны в период до пяти лет, когда детям свойственно быстро забывать инцидент, между тем как взрослый еще «дымится». Разумнее всего прервать игру или отобрать любимую игрушку; это следует сделать сразу же после события, а наказание не должно занимать много времени. Для двухлетних это длится несколько минут, когда вы крепко держите малыша, смотрите ему прямо в глаза и говорите что-то вроде: «Нельзя кусаться!» Даже детей в возрасте около пяти лет нельзя упрекать или наказывать дольше, чем несколько минут, иначе у них возникают отвращение и замешательство.

Да, дети делают взрослых раздражительными и нетерпимыми. Иногда самые выдержанные срываются и в отчаянии шлепают ребенка. Такие эпизоды не особо вредят малышу. Если взрослый кричит или дает волю рукам редко, само удивление от этого может встряхнуть ребенка, и он поймет, что зашел далеко. Однако, если физические наказания и выговоры становятся обычными методами воспитания, они могут принести вред. То, что началось с нескольких шлепков, может выйти из-под контроля, если у взрослого появится привычка выплескивать чувства через такое обращение с малышом. Ребенок тоже усваивает, что так можно вести себя, и вполне может начать сыпать на других крики и удары, когда его чувства будут затронуты.

При выборе определенного наказания контролируйте свои эмоции и свои действия. Не стоит наказывать ребенка учебой или трудом, что может вызвать отвращение к данным видам деятельности. Злоупотребление наказаниями приведет к плачевным результатам, а наказывать детей нужно, если ими совершен на самом деле серьезный проступок или нарушение, предварительно объяснив, что было не так и как это можно исправить или избежать в дальнейшем.

Поощрение, даже самое незначительное: улыбка, словесная похвала, премия или просто внимание, принесет намного больше пользы, чем любое наказание. Главное, рационально использовать эти два стимулирующих метода – и тогда ваша цель в гармоничном воспитании будет достигнута. Конечно,

применение одних только поощрений большой пользы не принесет, а, наоборот, может сильно избаловать ребенка. Поощрение должно быть разумным, конкретным и по делу. Не стоит захваливать ребенка, ставя его выше всех остальных, в противном случае ребенок будет проявлять негативную реакцию на любые неудачу или неодобрение.

Помните, поощрение и наказание должны стать для вас не чем иным, как средствами морального воздействия на ребенка. Тогда в поощрениях ребенок без труда услышит и оценит внимание, одобрение, уважение к его личности, а из наказаний будет извлекать урок, понимая, что именно не одобряют и осуждают родители и почему.

Библиографический список

1. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. – М.: «Просвещение», 1991.
2. Еникеев М.И. Общая и социальная психология [Текст]/М.И. Еникеев. – М.: Инфра-М, 2010.

Сведения об авторах

Беликова Виталия Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25, Россия, г. Белгород.

Данильченко Елена Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25, Россия, г. Белгород.

Гридчина Ольга Алексеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25, Россия, г. Белгород.

Чермошанская Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25, Россия, г. Белгород.

Гайсина Э.М.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ В ШАХМАТЫ»

Современная концепция дошкольного образования и требования ФГОС ДО во главу угла, ставят идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение игре в шахматы.

Правительство РФ уделяет колоссальное внимание вопросу популяризации шахматного образования, что отмечается в Программе развития шахмат в Российской Федерации на 2011-2018 годы. Ханты-Мансийский округ за сравнительно короткий срок вышел на первые позиции по развитию шахматного образования.

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и эффективное средство их умственного развития. Игра в шахматы развивает наглядно-образное и логическое мышление, внимание и память, способствует развитию воображения и творчества, воспитывает усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решений. Как правило, дети, умеющие играть в шахматы, намного лучше учатся в школе. Шахматы являются маленькой моделью жизни: все навыки, приобретенные в процессе занятий шахматами, помогут ребенку в будущем, кем бы он ни стал.

Свою деятельность в шахматном образовании я начала в 2017-2018 учебном году, работая над темой по самообразованию «Развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста через обучение игре в шахматы»

Цель: повышение своего профессионального мастерства и компетентности; создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста интеллектуальных способностей через обучение игре в шахматы.

В процессе изучения темы по самообразованию была проанализирована психолого-педагогическая литература по данной проблеме, изучены игровые технологии по обучению игре в шахматы детей дошкольного возраста, разработан образовательный проект «Тайны шахматного королевства». В ходе реализации проекта «Тайны шахматного королевства» были составлены картотеки дидактических игр, заданий игрового содержания по обучению детей игре в шахматы, составлены конспекты занятий и сценарии шахматных турниров, подобраны мультфильмы, составлены консультации для родителей по обучению детей игре в шахматы.

В течении учебного года дети знакомились с историей возникновения шахмат, шахматными фигурами, с основными понятиями о тактике и стратегии. Обучение игре в шахматы проводилось в игровой форме, через:

- дидактические игры;
- подвижные игры;
- чтение литературы;
- загадки;
- наблюдения;
- художественный труд;
- просмотр мультфильмов и презентаций.

В рамках образовательного проекта «Тайны шахматного королевства» были проведены следующие мероприятия:

- экскурсия в городской шахматный клуб «Ладья»;
- шахматный турнир среди воспитанников подготовительных к школе групп с приглашением тренера городского шахматного клуба Позина С.Б;
- шахматный турнир «Юный шахматист» среди воспитанников подготовительных к школе групп и учащихся МБОУ СОШ №3 с приглашением тренера городского шахматного клуба Позина С.Б. и СМИ.

С сентября 2018 года являюсь руководителем кружка по обучению детей игре в шахматы «Белая ладья», который посещают дети от 5 до 8 лет. Для дальнейшей работы в данном направлении мною были пройдены курсы профессиональной переподготовки и получена квалификация «Тренер-преподаватель по шахматам».

В нашем ДОУ занятия кружка проходят в специально отведённом помещении для дополнительных занятий с детьми, 2 раза в неделю по подгруппам. Работа строится по программе дополнительного образования «Белая ладья», разработанной Р.С.Султановой. При обучении так же применяется методика А.Костенюк и Н.Костенюк «Как научить шахматам». Обучение игре в шахматы с детьми дошкольного возраста на базе ДОУ способствует решению ряда задач:

- приобщить детей 4-6 летнего возраста к шахматной игре (4-6 лет - наиболее благоприятный возраст для начала занятий шахматами);
- посредством игры способствовать умственному и духовному развитию детей (через игровую деятельность происходит развитие высших психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления, закладываются черты характера будущей личности);
- своевременно выявить талантливых детей, предоставить возможности для раскрытия их творческого потенциала;
- приобщить детей к здоровому образу жизни и массовому спорту (дети участвуют в своих первых соревнованиях – личных первенствах, семейных турнирах и т.д.).

Обучение игре в шахматы начинается с игры, но не в шахматы, а в знакомство с шахматной доской и шахматными фигурами. Ни в коем случае нельзя ставить перед ребенком начальную позицию шахматной партии и тут же объяснять, как ходят фигуры. Дети в этом возрасте редко понимают смысл объяснения и теряют интерес к шахматам. Ввод фигур в игру происходит постепенно – ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король. Эффект игрового метода изучения шахмат «по частям» велик. Главное, чтобы все эти игры шли непринужденно, ребенок не должен замечать, что его обучают. Оказывать помощь в игре детям следует тактично, не назойливо. Очень важно в процессе обучения игре воспитывать привычку к преодолению трудностей, строя занятия по дидактическим принципам: от простого к сложному, время от времени внося в занятия элементы занимательности, новизны.

При обучении дошкольников игре в шахматы необходимо учитывать особенности детского восприятия. Ребенок не устанет и интерес его не угаснет, если будет в полной мере задействован сенсорный аппарат. Для этого в работе применяю демонстрационную магнитную доску, и стандартную шахматную доску, и шахматные фигуры, которые можно ощупывать, переставлять, учиться играть индивидуально.

Для проведения занятий наиболее эффективны следующие дидактические игры-задания: «Волшебный мешочек», «Шахматный теремок», «Шахматный колобок», «Шахматная репка», «Запретная фигура», «Угадай-ка», «Пирамида», «Прятки», «Догонялки», «Школа», «Полна горница», «Чудесный мешочек».

Применение компьютерных технологий так же позволяют разнообразить занятия. Я использую компьютерную игру «Динозавры учат шахматам». Игра разработана специально для дошкольников.

В рамках работы кружка «Белая ладья» для детей были проведены следующие мероприятия:

- экскурсии в городской шахматный клуб «Ладья» (группы общеразвивающей направленности от 6 до 8 лет);
- фестиваль-конкурс «Юный шахматист» (воспитанники групп общеразвивающей направленности от 4 до 8 лет);
- шахматный турнир с приглашением тренера-преподавателя городского шахматного клуба «Ладья» Ходова Э.В. (группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет);
- фестиваль по дополнительному образованию «Радуга талантов.

Для родителей детей, посещающих кружок «Белая ладья» было проведено собрание «Шахматное образование в ДОУ». Были оформлены:

- Консультация «Что такое шахматы?»;
- Консультация «О пользе шахмат»;
- Консультация «С чего начинать обучение игре в шахматы»;
- Памятка «Как ходят шахматные фигуры?».

В фойе детского сада была оформлена фотовыставка «В мире шахматных фигур».

Для педагогов ДОУ была представлена консультация «Организация работы по обучению детей дошкольного возраста игре в шахматы», представлена картотека игр и игровых задний по обучению игре в шахматы детей старшего дошкольного возраста, сборник мультфильмов по обучению детей игре в шахматы.

Благодаря занятиям в шахматном кружке «Белая ладья», дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине.

Библиографический список

1. Костенюк А., Костенюк Н. Как научить шахматам, 2008.
2. Сухин И.Г. Приключения в шахматной стране, 1991.
3. Костров В., Давлетов Д. Шахматы для детей и родителей, 1997.
4. Гришин В.Г. Малыши играют в шахматы: Кн. Для воспитателя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
5. Журавлев Н. И. В стране шахматных чудес. – М.: АО «Международная книга», 1991. – 128 с.
6. Игры в шахматы в работе с дошкольниками // Дошкольное воспитание. -1973. – № 4.

Сведения об авторе

Гайсина Эльмира Минигуловна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6 "Сказка", Россия, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Радужный.

Захарова Т.С.

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ КУРСА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ

Совершенствование процесса образования, качественный скачок развития новых технологий, привели к необходимости общества в людях социально активных, самостоятельных, творческих, способных мыслить нестандартно, вносить новое содержание во все сферы жизни. Все большее внимание уделяется дошкольному воспитанию и образованию. Так как именно в этом возрасте закладываются фундаментальные компоненты становления личности ребенка: любознательность, креативность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность. Именно эти качества обеспечат социальную успешность человека в будущем.

В соответствие с требованиями ФГОС ДО особое внимание уделяется познавательно – исследовательской деятельности. Робототехника и конструирование, в свою очередь, способствует развитию у детей любознательности и познавательной мотивации, воображения и творческой активности, позволяет объединить практически все виды деятельности и воспитывать творчески ориентированную личность.

Одним из значимых аспектов развития современного дошкольника является техническое творчество.

Техническое творчество – вид деятельности воспитанников, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны. В процессе технического творчества новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер. Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, стремление к познанию мира, проявлению интереса к различным профессиям, приобретению практических умений и развитию творческих способностей.

Для развития основ технического творчества рекомендуется использовать образовательные робототехнические конструкторы нового поколения ArTec, GIGO, Bee-Bot, HUNA-MRT, Lego WeDo. Конструирование полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, благодаря чему дошкольник особенно быстро совершенствует навыки и умения, развивается умственно и эстетически. Известно, что мелкая моторика рук связана с центрами речи, значит, у занимающегося конструированием ребенка активнее развивается речь. Точные движения рук дают ему возможность лучше овладеть техникой письма.

Опираясь на разработанные педагогами схемы и алгоритмы работы (карточки) с конструктором ArTec blocks, ребенок получает возможность через познавательную игру легко овладевать способами и методами конструирования, сопоставления, проектирования. При этом у дошкольника развиваются личностные качества: любознательность и активность, самостоятельность и ответственность.

Первый опыт по внедрению технического конструирования и робототехники в образовательные организации показал высокую социальную востребованность данного направления и необходимость его развития, так как оно отвечает желаниям родителей видеть своего ребенка технически грамотным, общительным, инициативным, умеющим творчески подойти к решению проблемы.

Сегодня образовательный рынок предлагает большое количество интересных роботехнических конструкторов, которые должны отвечать ряду критериев:

1. Конструктор должен предлагать такое количество вариантов конструирования, которое не ограничивает воображение педагога и дошкольника.

2. В нем должна быть идея усложнения, которая обеспечивается составляющими элементами, деталями, делающими конструирование разнообразным и в перспективе более сложным.

3. Необходима целая линейка конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и поставленных задач.

4. Набор должен нести смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в

осмысленном создании и воспроизведении моделей объектов реальности из деталей конструктора.

В результате чего дошкольники демонстрируют степень освоенности ими знания и предметно–чувственного опыта.

Отвечающий этим критериям, конструктор способен выполнить серьезную задачу, связанную с гармоничным полноценным развитием ребенка.

Немаловажным является факт, что ребенок не просто играет, он осваивает для себя новые навыки, такие как проектирование и конструирование, программирование. Учится находить творческие решения, а занимаясь сборкой моделей не в одиночку, а в компании сверстников, у детей совершенствуются коммуникативные навыки. Они учатся обмениваться идеями и работать в команде, что обязательно пригодится им в жизни.

Библиографический список

1. Андреева Н.Т. Конструкторы HUNA-MRT как образовательный инструмент при реализации ФГОС в дошкольном образовании / под руководством Халамова В. Н., научный руководитель Ишмакова М.С. – М.: Издательство «Перо», 2015.
2. Зайцева Н.Г, Русских Е.И., Семенищенкова Т.В. Робототехника в детском саду. Дополнительная общеразвивающая программа. – Краснодар: Экоинвест, 2019. – 56 с. ил.
3. Кустова Н.И. Конструирование и робототехника в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / Н.И. Кустова. – Салехард; ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014.
4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей: книга для родителей и преподавателей кружков робототехники / С.А. Филиппов.-СПб.: Наука, 2010.

Сведения об авторе

Захарова Татьяна Сергеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

Мельникова Н.А.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «СИТУАЦИЯ» НА ТЕМУ «КАК ДЕРЕВЬЯ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ»

Основная образовательная область: «Познавательное развитие»

Интеграция областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие»,

Цель: Углубить и конкретизировать представления детей об условиях жизни деревьев лесу. Учить понимать и оценивать природные явления.

Задачи:

1. Закрепление знаний детей о приметах осени.
2. Формирование системы знаний о жизни деревьев, понимание закономерности явлений природы, цикличности изменений в природе.
3. Развитие: аналитических способностей: умение сравнивать, анализировать и устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы; воображения, творческих способностей детей, эмоциональной сферы по средствам игры.
4. Воспитание у детей бережного и заботливого отношения к растительному миру (деревьям) как живым существам.

Материалы и оборудование к занятию:

1. Музыкальный центр, аудиозапись произведения П.И. Чайковского «Осень» из цикла «Времена года».
2. Компьютер и проектор.
3. Лупы для рассматривания тыльной стороны листьев.
4. Фланелеграф (ствол дерева, зеленые и желтые листья).

Ход занятия:

Звучит произведение «Осень» П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

В. Ребята, как вы думаете, о каком времени года композитор написал в своем произведении? Почему вы так думаете? *(Осень, природа грустит об ушедшем лете, идет дождь и т.д.).* Давайте прямо сейчас отправимся на прогулку в осенний лес? Вы согласны?

Чтобы попасть в осенний лес надо встать в круг, вытянуть руки ладонями вверх, закрыть глаза и произнести волшебное заклинание:

В ладони наши загляни,
В них доброту, любовь найди
И в лес осенний попади.

В. Вот мы и попали в осенний лес. (*на слайде фото осеннего леса*)

В. Ребята, давайте поиграем в игру, я буду предложения начинать, а вы заканчивать (*проводится **игра «Назови приметы осени»***):

Солнце осенью … светит, но не греет.

Осенью часто … идут дожди.

Осенью дует … сильный, холодный ветер.

Осенью листья … желтеют, краснеют и опадают.

Осенью птицы … улетают в теплые края.

Осенью звери … делают запасы на зиму.

Осенью люди … с полей и огородов убирают урожай.

Молодцы, вы хорошо справились с заданием.

В. А после осени наступает: (Ответы детей) (Слайд зимнего леса) Ребята, вы хотите узнать как готовятся деревья к зиме?

В листьях и летом, и осенью есть разноцветные краски – зеленые, желтые, красные. Самый сильный цвет – зеленый. Этот цвет придает листьям особое вещество – ***хлорофилл***. Но это вещество очень любит свет. Летом солнце светит долго, света дает много и поэтому листья остаются зелеными. Но вот наступила осень, дни стали короче, солнце светит меньше, и зеленое вещество не может образовываться. Листочки постепенно желтеют и краснеют. Вот поэтому осенью на деревьях почти нет зеленых листьев, зато много желтых и красных.

В. Как вы думаете, что происходит с листочками дальше?

Опытная деятельность: Рассматривание листьев под лупой с внутренней стороны (*она вся усеяна мелкими точечками*).

Листья – это «форточки» деревьев. Чтобы расти и жить, дереву нужно много воды. Корни впитывают воду из земли, потом она поднимается по стволу, по веткам, попадает к листьям. Солнце нагревает листья, «форточки» раскрываются, выпускают влагу, лист охлаждается и не засыхает в жаркую погоду. Зимой земля замерзает, воды в дерево поступает мало, солнце не припекает и «форточки» становятся ненужными. Листочки - опадают.

Физкультминутка:

Мы листики осенние на веточках сидели,
Ветер дунул, полетели, мы летели, мы летели
И на землю тихо сели…
Ветер снова побеждал и листочки все поднял.
Повертел их, покружил и на землю опустил.

В. Ребята, а вы знаете, почему деревья осенью сбрасывают листву? (*ответы детей*)

В. Осенью листьям не хватает солнечного света и теплого воздуха. Они меняют окраску и вянут. В том месте, где черенок сидит на ветке, образуется дряблый поясок, лист даже в безветренную погоду отрывается и падает на землю. А когда начинают дуть сильные ветра, то они срывают роскошный наряд с деревьев. это явление называется… *листопадом*. Так деревья готовятся к зиме. Зимой деревья «спят», сбросив листву.

В. А теперь давайте составим рассказ: Как же деревья готовятся к зиме? (Цикличность изменений в природе) Дети на фланелеграфе изображают дерево в разные сезоны (лето- дети прикладывают к стволу дерева зеленые листочки, осень - прикладывают желтые листочки, Листопад - выкладывают желтые листья на землю, зима - деревья стоят"голые").

Итог занятия: Ребята, какие приметы осени вы запомнили? Что происходит с листочками осенью? Как листики дышат? Что с ними происходит, когда наступают зима?

Рефлекция: слушание «Шум листвы».

Библиографический список

1. Салдаева Е. Н., Федорова Т. В. Технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон в организации образовательной деятельности дошкольников. Из опыта работы // Молодой ученый. — 2017. — №15.2. — С. 170-172.

2. Миронов А. В., Экологическое воспитание дошкольников в контексте ФГОС ДО. // Учитель, 2019.

Сведения об авторе

Мельникова Надежда Алексеевна, воспитатель дошкольных групп, муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 30, Россия, Ярославская область, г. Рыбинск.

Иванцова Т.В.

ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Актуальность

С древних времен и по сегодняшний день люди стремятся к различным видам творчества. Способность к творчеству заложена в каждом человеке природой, ему не надо учиться специально. Каждый человек чем-то одарен и важно помочь ему разглядеть в себе скрытые потенциальные возможности, научиться радоваться жизни.

Занятия творчеством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство: повышается эмоциональный тонус, снижается невротизация, тревожность и утомляемость, активизируется мыслительная деятельность. Создание изделий своими руками является уникальным средством, способным уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность автора.

На сегодняшний день занятия творчеством становятся актуальными, так как продукты творчества несут в себе много душевного тепла, любви, непосредственности. Они получаются индивидуальными, особенными, неповторимыми.

Основная цель – улучшение психоэмоционального состояния родителей через творческую деятельность.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1.Создать благоприятную обстановку для организации совместной творчества.

2.Познакомить родителей с видами творчества.

Существует огромное количество разнообразных видов декоративно-прикладного творчества. В последние годы наряду с вышиванием, вязанием, лепкой, плетением становятся актуальными такие виды, как изонить, вытынанки, скульптурный текстиль, модульное оригами, художественная обработка различных бросовых материалов. Ими можно овладеть, даже не умея рисовать и не обладая какими-либо особенными навыками. Достаточно вооружиться терпением, призвать на помощь аккуратность и фантазию, и первые же работы выглядят привлекательно и художественно, что стимулирует на дальнейшую деятельность.

Изонить – это техника рукоделия, имеющая несколько названий: вышивание на картоне, нитяная графика, изографика, ниточный дизайн и другие. Графический рисунок выполняется нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе (картон, бархатная бумага и другие). Особое переплетение нитей дает эффект объема изображения. Техника изонити подходит для любого возраста. Она достаточно проста и увлекательна, но приучает к вниманию, тщательности, развивает тонкую моторику. При правильном обучении уже с первых занятий получаются красивые выпуклые изображения, и первые же работы выглядят привлекательно и художественно, что стимулируют на дальнейшую деятельность, познание и развитие.

Оригами – древнейшее искусство складывания бумаги (одного листа, чаще квадрата, без применения клея и ножниц). Различают классическое модульное оригами.

Если говорить о **классическом оригами**, то в нем используется один квадратный равномерно прокрашенный листочек бумаги без ножниц и клея. Из него собирают разнообразные фигуры - это традиционные самолетики, кораблики, журавлики, лягушечки, цветочки, мордочки животных.

Оригами модульное - складывание фигур из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Иногда для прочности добавляют клей. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Это увлекательное, интересное занятие, которое понравиться всем членам семьи.

Скульптурный текстиль - это вид кукольного творчества, при котором куклы создаются из ткани с очень большим количеством эластана (чаще всего - капроновых колготок) с помощью специальных приемов (таких как утяжка), позволяющих добиться ярко-выраженной мимики и характерности

игрушки. При шитье куклы обычным способом чаще всего невозможно достичь с помощью ткани эмоций, необходимых кукле. В этих случаях мастера используют краски или вышивку. Скульптурный же текстиль позволяет путем применения утяжек и каркаса добиться морщин, щечек, складочек, пухлых губок и носика «картошкой» (при необходимости, конечно). Наиболее часто в скульптурной технике в качестве материала используются синтепон. Мир сшитых кукол многообразен. Создавая кукол, мастерицы вкладывают в свои изделия не только мастерство, но и свою душу. Кукла, созданная своими руками, пользуется большой популярностью.

Вытынанки из бумаги – это одно из направлений именно прикладного декоративного искусства - вырезание на бумаге красивейших узоров, орнаментов, образов, фигур, пейзажей и прочих сюжетов. Одним из самых простых видов вытынанки является новогодняя снежинка, вырезанная из любого бумажного материала. Многие именно этим искусством занимаются в свободное время, даже не подозревая о его интересном названии и происхождении. Особую популярность вырезание вытынанки приобрело в современное время. Сегодня для осуществления задумок можно выбрать абсолютно любой бумажный материал, разновидностей которого не перечесть по пальцам. Мимо такой красоты пройти никак нельзя.

Работа с бросовым материалом. Бросовый материал находится под рукой - это те предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбросил за ненадобностью: яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое. Все это является прекрасным, бесплатным поделочным материалом. Поделки из бросового материала помогут ценить каждую мелочь и могут в умелых руках превратиться в оригинальный предмет, который может стать украшением интерьера или подарком для дорогого человека.

Рассмотренные выше техники и были определены для работы с родителями в форме **проведения мастер-классов**.

Мастер-класс - оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности.

Важнейшая задача педагога – передать способы деятельности, а не сообщить информацию. Постараться вовлечь участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что мешает саморазвитию. Педагог создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит взрослого за привычные рамки творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает их. Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей.

Занимаясь творчеством, взрослые знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, они овладевают многими практическими навыками. Знакомство с новыми техниками и приёмами творческой деятельности расширяет кругозор взрослых, развивает фантазию, творческий вкус и воображение.

Творчество сближает, способствует установлению доверительных отношений между воспитателем и родителями. Воспитатель устанавливает партнерские отношения с родителями, создает атмосферу взаимной поддержки и общности интересов. Партнерство — это такой стиль отношений, который позволяет определять общие цели и достигать их с большей эффективностью, чем, если бы участники действовали изолированно друг от друга. Установление партнерских отношений требует времени и определенных усилий, опыта, знаний. Родители объединения всегда включены в творческую деятельность. Это и подготовка необходимых материалов и приспособлений для работы, и поиск при выборе эскизов.

В творчестве самое важное - это внутренний импульс, желание. Если подобного интереса нет, то воспитателю необходимо направить действия на создания мотива, на обозначение цели и на то, чтобы родители сами открыли, что это цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Неотъемлемой частью работы является создание положительного эмоционального фона и ощущения собственной значимости и уверенности в собственных силах. Занятия строятся на

принципах содействия, совместного поиска, сотворчества и сотрудничества. В этом заключается новизна творческого направления в Проекте.

Результат работы:

1. Реализация творческого потенциала и самовыражения;

- практическое освоение важнейших навыков работы в различных техниках и приемах;
- развитие фантазии и активности, инициативности, любознательности;
- познание своих возможностей и рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой деятельности;
- научиться радоваться удачам;
- знакомство и тесное сотрудничество родителей, имеющих детей с ОВЗ.

2. Использование совместно выполненных работ с родителями для оформления группы, музыкального зала, коридоров и в качестве подарков детям.

3. Были организованы выставки к праздникам: Новый год, 8 Марта, Пасха, День семьи, любви и верности, День Матери. Организация итоговой выставки «Счастье жить» в художественном салоне «Этюд».

Творческий союз воспитателя и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение помогут наполнить жизнь родителей интересными делами и радостными моментами. Родители получат теоретические знания, практические умения по изготовлению поделок, методике применения подобной работы в условиях семьи, повысят культурный уровень к вещам.

Сведения об авторе

Иванцова Татьяна Владимировна, воспитатель, Кировское областное государственное казенное учреждение социального обслуживания «Кирово-Чепецкий реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», Россия, Кировская область, г. Кирово-Чепецк.

Каюда В.А., Литвинова А.П., Литвинова Н.В., Юнакова Т.Г.

ФОРМИРОВАНИЕ И КОРРЕКЦИЯ КОМПОНЕНТОВ РЕЧЕВОЙ СИСТЕМЫ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА

В настоящее время психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогической деятельности показывают, что с каждым годом наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития. Факторы, неблагоприятно влияющие на речевое развитие ребенка, необходимо устранять как можно раньше. Плохо говорящие дети, с возрастом начинают понимать и осознавать свой недостаток в речи, и это плохо сказывается на их общении с другими детьми. Они становятся замкнутыми, застенчивыми, раздражительными, нерешительными. Нарушения в речи как средство коммуникации затрудняется, отрицательно влияет на мыслительную деятельность, изменяется эмоциональный фон ребенка. При общем недоразвитии речи наблюдаются нарушения моторики: плохая координация движений, слабо развитая мелкая моторика пальцев, страдает артикуляционная моторика. Так же наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевого развития, относящихся к смысловой и звуковой стороне. Формирование процесса развития речи и правильного произношения, во многом зависит от определенного уровня развития фонетического слуха (умение различать одни фонемы от других) обеспечивающие восприятие фонем русского языка. Развитие речи у детей младшего возраста, происходит довольно быстро и уже к пяти годам начинает формироваться осознанное ориентирование в звуковом составе слова, пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, фразы становятся более развернутыми.

Речь становится объектом активности детей, осознания и изучения, что является необходимой предпосылкой к обучению грамоте.

Для успешной работы по формированию звуковой аналитико- синтетической активности детей дошкольного возраста с ОНР являются развивающие игры, а именно игры В.В.Воскобовича. Технология Воскобовича основана на понимании и запоминании полученных теоретических знаний с помощью практических действий. Одной игрой можно решать множество задач. Так же эти игры направлены на формирование элементарных математических представлений, обучению чтению и др.

Характерные особенности развивающих игр В.В.Воскобовича.

1. Играющие попадают в сказочный сюжет, в ходе его развития ребенок решает множество задач на основе большого выбора материала: разного цвета резинки, эластичные шнуры, всевозможные прозрачные и гибкие пластины и т.д. Игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, где сюжет переплетается с интеллектуальными заданиями, иллюстрациями и вопросами.
2. Возраст участников не ограничивается возрастной категорией. В одной и той же игре могут играть дети и трех, и пяти, и семи лет, а также дети начальной школы.
3. Задания в различной форме дающиеся детям в виде схемы, инструкции в устной форме, модели, что благотворно способствует знакомству детей с различными способами приема и передачи полученной информации.
4. Многофункциональность, с помощью которой ребенок незаметно для себя осваивает и запоминает цифры, буквы, цвет и форму; укрепляет мелкую моторику рук; совершенствует память, речь, мышление, воображение.
5. Принцип всех игр постепенного и постоянного усложнения материала обучения, что благотворно способствует быстрому запоминанию приобретенных новых умений и знаний ребенком.
6. Еще одна отличительная особенность игр - это образность и универсальность, за счет чего у ребенка развивается не только мышление, логика, грамота и речь, но и особые человеческие взаимоотношения.

В образовательном процессе ДОО, использование развивающих игр В.В.Воскобовича, дает возможность перестроить образователь-

ную деятельность так, что ребенок не замечает перехода от привычных занятий к увлекательной и познавательной игровой деятельности, организованной непосредственно взрослыми, а впоследствии - и к самостоятельной игровой деятельности самих детей. Благодаря многофункциональности, разнообразию и универсальности игр, позволяет применять их для решения коррекционно-логопедических задач, у детей совершенствуются графомоторные навыки.

Как показывает практика, использование развивающих игр В.В.Воскобовича в коррекционной работе с детьми с ОНР, является эффективным средством формированию и коррекции компонентов речевой системы.

Сведения об авторах

Каюда Виктория Алексеевна, воспитатель логопедической группы детей с ТНР, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Литвинова Ангелина Павловна, воспитатель старшей группы, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Литвинова Наталья Викторовна, воспитатель логопедической группы детей с ТНР, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Юнакова Татьяна Геннадьевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Мальшакова Л.Н.

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В последнее время детей с задержкой психического развития заметно возросло. Поэтому вопрос о коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития является очень важным, поскольку их отставание в развитии, и как следствие, пониженная успеваемость связаны именно с недостаточным развитием познавательных процессов.

Необходимость развития у детей памяти, внимания, логического мышления поставило передо мной задачу более широкого использования в учебном процессе развивающих игр и упражнений.

Эффективным средством коррекции познавательных процессов является математика. Занятия по математике строю так, чтобы дети тренировали память, внимание, учились логически мыслить, считать, сравнивать, доказывать, делать выводы.

Интерес к играм, которые требуют напряжения мысли, появляется не всегда и не у всех детей сразу, поэтому развивающие упражнения ввожу постепенно, не оказывая давления на детей.

В начальном периоде обучения детей большое внимание уделяю развитию устойчивого внимания. С этой целью использую такие игры:

Игра «Внимание!»

Я вам расскажу, как давным-давно люди научились считать. Но слушать меня нужно внимательно. Вы умеете быть внимательными? Мы можем это проверить. Хотите? Я буду показывать вам картинку, а вы запомните, что на ней нарисовано и зарисуйте такую же в своих квадратах на ваших листочках. Возьмите в руки фломастер. Когда я скажу: «Приготовились!» все должны смотреть на меня, когда скажу: «Внимание!» смотрите на картинку и запоминайте ее и только когда уберу картинку – вы будете рисовать. Чтобы лучше запоминать картинку, глядя на нее нужно подумать, на что она похожа.

Дети смотрят на рисунок в течении одной минуты, затем его убираю, и ребята стараются воспроизвести увиденное в своих тетрадях. Когда работа закончена, мы сравниваем их изображения с оригиналом, вывешивая по одной таблице на доску. Сами себе дети ставят оценки, за правильный рисунок +, за неправильный -.

Работа с геометрическим конструктором

(задания по конструированию различных фигур из треугольников и работа с танграмом)

В процессе этих заданий учу детей анализировать расположение фигур на таблице, составлять фигуру – силуэт по образцу, сравнивать различные фигуры, находить общее в них и различия.

По ходу работы с геометрическим конструктором у детей формируются наглядно – образное мышление, творческие способности, устойчивость и произвольность деятельности.

На первых занятиях по освоению работы с геометрическим конструктором провожу ряд упражнений на развитие у детей пространственных представлений, элементов геометрического воображения, на выработку практических умений в составлении новых фигур. Дети составляют новые фигуры по образцу, устному заданию, собственному замыслу. В тех случаях, когда дети выполняют задания по собственному замыслу, им предлагаю составить сначала задание мысленно, а затем перейти к практическому его осуществлению.

Более сложные задания – составления фигур-силуэтов по расчлененным образцам.

Детям предлагаю по образцу составить из отдельных фрагментов аналогичную фигуру-силуэт (чайника, лисички, парохода, машины, самолета, вертолета и др.) Несмотря на кажущуюся легкость «копирования» способа пространственного расположения частей, дети допускают ошибки в составлении фигур. Чтобы их предупредить, провожу предварительный тщательный анализ пространственного расположения частей фигуры и лишь затем предлагаю составить ее. За анализом следуют упражнения в составлении фигур.

Образец не убираю, дети могут вновь обращаться к нему в случае затруднения.

По мере накопления детьми опыта задание усложняю. Например:

- Составьте фигуру-силуэт краба, ориентируясь на образец.

Инструкция:

– *рассмотрите фигуру краба;*

– *подумайте, из какого количества сделано туловище, как они расположены;*

– *подумайте, как сделана клешня краба. Сравните с образцом;*

– *за 2 минуты аккуратно составьте фигуру краба;*

– *расскажите, как вы ее составляли.*

- Составьте фигуру силуэт бабочки, ориентируясь на образец.
- (Задание выполняется по аналогии с предыдущим).
- Сравните, пожалуйста, силуэт краба и силуэт бабочки. Чем они похожи? Чем отличаются? Докажите (развернутое связанное высказывание).

(У бабочки туловища нет, а у краба туловище состоит из 2-х треугольников; клешни у краба состоят из одного треугольника, а крылья у бабочки состоят из 2-х треугольников).

Чтобы увлечь детей, сделать процесс обучения интересным, даю задание в стихах.

- Я зубастая лиса,

Мне вцепилась в хвост оса,
Я, бедняжка, так вертелась,
Что на части разлетелась.
Помогите! Помогите!
Из частей меня сложите!

- Я зайчонок, я не трус,

Никого я не боюсь.
Но бежал за мною кто-то,
Провалился я в болото.
Прыгал с кочки так на кочки,
Разлетелся на кусочки.
Помогите! Помогите!
Из кусков меня сложите! и т.д.

В результате использования коррекционно-развивающих игр и упражнений на занятиях по математике у детей повысился интерес к усвоению материала, дети научились воспринимать задания с первого раза. Многие из них стали работать более спокойно, выполнять больший объем заданий. Отмечается положительная динамика в развитии памяти, внимания, восприятия, мышления, речи. У детей появился интерес к решению познавательных задач, они стали более общительными, радуются познанию нового, не боятся трудностей.

Библиографический список

1. Борякова Н.Ю. «Ступеньки развития». Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития. М. Гном-Пресс, 1999.
2. Власова Т.А., Ципина Н.А. «Дети с ЗПР», М. Педагогика, 2000.
3. Лука А.Н. «Учить мыслить», М. Знание, 2005.
4. Никольская И.Л., Тигранова Л.И. «Гимнастика для ума» М. Просвещение, 1997.
5. Тихомирова Л.Ф. «Развитие интеллектуальных способностей», Ярославль, Академия развития, 2000.
6. Ястребова Н.В. «Хочу в школу» АРКТИ, 2001.

Сведения об авторе

Мальшакова Людмила Николаевна, воспитатель, Кировское областное государственное казенное учреждение социального обслуживания «Кирово-Чепецкий реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», Россия, Кировская область, г. Кирово-Чепецк.

Шуваева А.А.

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПМК «МОЗАИЧНЫЙ ПАРК»

Детство — важный период в жизни ребенка, в котором закладываются основные черты и способности становления личности.

Именно в раннем возрасте у ребенка закладывается фундамент творческого потенциала. В каждом человеке с детства есть потребность в проявлении творческой деятельности и творческих способностей.

В раннем возрасте ребенок ищет различные возможности для реализации своего творческого потенциала, но, к сожалению, очень часто сталкивается с сопротивление окружающей среды и близкого окружения. Поэтому многие детские мечты и способности остаются нереализованными.

Ввиду этого именно образовательный процесс в дошкольной организации, направленный на формирование всестороннего развития личности ребенка, способной к эстетическому пониманию искусства, стремится воплощать самые смелые идеи воспитанников в творческом направлении.

Знакомство ребенка с миром художественных образов в раннем возрасте имеет благоприятное влияние на мыслительные процессы и положительно мотивирует к творческой деятельности. Дети дошкольного возраста эмоционально откликаются на прослушивание музыкальных произведений, чтение сказок и стихотворений.

Через творческую деятельность ребенок способен наиболее полно раскрыться как личность. Дошкольная организация помогает раскрыть творческие способности каждого через продуктивную деятельность.

Художественная деятельность выступает ка ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью [2, с. 139].

Развитие детского творчества на данный момент является актуальной проблемой современной педагогики и психологии.

Интегрированное построение образовательной деятельности в дошкольной организации дает каждому ребенку возможность развивать свои творческие способности, коммуникативные умения навыки, так как в каждом образовательном процессе необходимо уметь высказывать свои мысли, делиться своими эмоциями, впечатлениями.

В развитии художественно-эстетического вкуса нам помогает ПМК «Мозаичный парк». В этом программно-методическом комплексе очень богатая развивающая предметно-развивающая среда, без которой невозможно развивать творческий потенциал у детей.

В центре изобразительного искусства «Юные художники» находятся репродукции картин и архитектурных сооружений. В центре искусства предусмотрено место для детского продуктивного творчества. На стеллаже хранятся инструменты и материалы для практической деятельности. Также имеются сказки-раскраски «Заюшкина избушка», «Лиса и заяц», «Зимовье зверей», «Колобок», «Курочка Ряба», которые были выпущены в дополнение к хрестоматии, что помогает решить сразу несколько задач. Сначала с детьми читается сказка, обсуждаются все интересные моменты, а затем ребенок при помощи тематической раскраски может закрепить прочитанный материал.

После просмотра репродукций картин народного промысла и знакомства с декоративно-прикладным искусством, дети могут закрепить изученный материал при помощи серии раскрасок «Народные промыслы», которые развивают творческое воображение и мелкую моторику, учат усидчивости и вниманию.

Центр конструирования «Юные архитекторы» включает в себя комплекты конструктора различного размера и материала, комплект для творчества «Волшебный город», комплекты деревянных пазлов-конструкторов

и комплект магнитных пазлов-мозаик, которые всесторонне развивают воображения детей и позволяют им создать картину как по образцу, так и по собственному замыслу, тем самым дают возможность каждому ребенку проявить фантазию.

Также во время образовательной деятельности по конструированию из бумаги детям очень нравится конструировать различные предметы и животных по книгам серии «Сделай сам из бумаги», разработанной для ПМК «Мозаичный парк». В данных книгах имеются готовые заготовки животных и транспорта, которые дети могут самостоятельно сконструировать, тем самым развивая мелкую моторику рук. Затем мы организуем театрализованное представление с готовыми фигурами. Это способствует активизации словаря детей и их раскрепощению перед сверстниками.

В центре театрализации «Мы - актеры» хранятся декорации для инсценировок сказок, набор для режиссерских игр «Кукольный домик», комплект пальчиковых кукол «Семья», набор перчаточных кукол, комплект «Волшебные сказки», кукольный домик «Арина», комплект деревянных сюжетных пазлов «Сказка», которые разработаны специально для ПМК «Мозаичный парк» и направлены на всестороннее творческое развитие каждого ребенка.

Театрализованная деятельность проходит в игровой форме, дети фантазируют, развивают художественно-речевые навыки, составляя диалоги, придумывают различные сценки, развивают навыки коллективной работы: совместно сочиняют историю, распределяют роли, обсуждают последовательность выхода на сцену.

В центре музыкального искусства находится проигрыватель и комплект дисков «Времена года», различные шумовые инструменты. Дети проводят как самостоятельные исследования по извлечению звуков из инструментов, составляют мелодии, сочетают звучание нескольких инструментов, играют в «Оркестр».

Одним из важных условий для благоприятного развития творческого потенциала детей является тесное сотрудничество педагогического коллектива дошкольной организации с родителями воспитанников. Одной из форм сотрудничества с семьёй стало проведение детско-родительских вечеров. Целью таких вечеров является взаимодействие детей и родителей посредством образовательной деятельности, направленных на эмоциональное сближение. Так дети обучают родителей изготавливать поделки в технике «оригами» для игровой и театрализованной деятельности, пластилиновые фигурки персонажей сказок для театрализованной деятельности. Один раз в месяц мы устраиваем тематические выставки детско-родительского творчества, где все желающие могут принять участие.

Чтобы наша работа по эстетическому воспитанию была более эффективна, наша дошкольная организация тесно сотрудничает с детской библиотекой, детской школой искусств и другими дошкольными учреждениями города.

Совместно с родителями наши воспитанники посещают библиотеки №31 им. К.А.Обойшикова, №12 им. Н.К.Крупской, №18 им.Л.Н.Толстого, музеи «Историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д.Фелицына», «Краснодарский художественный музей им. Ф.А.Коваленко», «Музей военной техники под открытым небом «Оружие победы», «Литературный музей Кубани», «Краснодарский краевой выствочный зал изобразительных искусств», театры с постановками для детей дошкольного возраста «Новый театр кукол», «Краснодарский театр кукол», «Краснодарская филармония им. Г.Ф.Пономаренко», «Краснодарский академический театр драмы им. Горького», где знакомятся с различными авторами, произведениями искусства и театрализованными постановками.

Работа всего коллектива по формированию эстетического воспитания в течение всего пребывания детей в стенах дошкольной организации, дает свои результаты. Большинство детей продолжают посещать дополнительные кружки и секции в школе искусств.

Заключительным этап работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников является анализ способностей детей, оценка результативности воспитательных методов и приёмов, корректировка недочётов. Показателем результативной деятельности воспитателя является высокий уровень эстетического развития детей и творческого от-

ношения к различным аспектам действительности.

Благодаря хорошему методическому сопровождению, заинтересованности родителей, профессиональному росту педагогов и заинтересованности детей мы сможем достигнуть высоких результатов в развитии творческих способностей детей.

Библиографический список

1. Методические рекомендации к образовательной программе дошкольного образования «Мозаика». Младшая группа. ФГОС ДО/ авт.-сост. В.Ю. Юелькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.- 128 с.

2. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева.- 2-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.- 528 с.- (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный парк»).

3. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии. Сборник статей/ авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.- 216 с.

Сведения об авторе

Шуваева Алла Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

Будина Е.Н.

ПРИОРИТЕТ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (Сухомлинский В.А.).

Семья – одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлась без семьи. В её позитивном развитии, сохранении, упрочнении заинтересовано общество, государство. В прочной, надёжной семье нуждается каждый человек независимо от возраста.

Но, следует отметить, что в двадцать первом веке наблюдается кризис семьи, заключающийся в том, что семья всё хуже выполняет свою воспитательную функцию. Такие факторы как ухудшение экономической ситуации, индустриальная цивилизация, половая распущенность, высокий процент разводов, алкоголизм и наркомания родителей оказывают негативное влияние на семью.

А ведь роль семьи в формировании развивающейся личности трудно переоценить. Для маленького ребёнка семья – это целый мир. В семье ребёнок приобретает первоначальный опыт общения, умение жить среди людей. В повседневном общении с родителями малыш учится познавать мир, подражает взрослым, приобретает жизненный опыт, усваивает нормы поведения.

Человек как личность развивается на протяжении всей своей жизни, однако психологический фундамент личности формируется в дошкольном детстве. От того, каким было у человека детство, зависит весь склад его личности и во многом его жизненная судьба. Вот почему так важно в этом плане семейное воспитание.

1. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социально-культурная среда развития ребенка

Изучение вопросов, так или иначе связанных с семейными отношениями, началось еще в древности. Еще тогда мыслители предпринимали первые попытки изучения семьи. С тех времен и на протяжении всего развития общества менялись взгляды людей на то, какими должны быть семейные отношения, какую роль они играют в жизни людей, изменилась система ценностей и социальных норм семьи и брака. Неизменным было и остается то, что семья играет важную роль во всех сферах жизни человека.

Одно из самых точных определений семьи принадлежит Н. Я. Соловьеву. По его определению, семья – «малая социальная группа общества, важнейшая форма организации личностного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, то есть отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство».

Роль семьи в жизни ребёнка неизмеримо велика и по своей важности, и по тому месту, которое она занимает в его душе. В семье должна проходить вся жизнь ребёнка. Важно то, что ребёнок изучает мир через семью, в свете семьи. Семья является могучим воспитательным средством. Жизнь в этом отношении мало даёт нового, она возвращает нас постоянно к тому, что было в семье, поскольку велики воспитательные силы здоровой семьи, и, напротив, распад или глубокие перемены в семье влекут за собой чрезвычайные беды для души ребёнка, разрушая самые основы её.

Семейное воспитание – это воздействие на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов. Определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Влияние семьи, особенно в начальный период жизни ребенка, намного превышает другие воспитательные воздействия.

С возрастом влияние семьи ослабевает, но никогда не утрачивается полностью.

В семье формируются те качества, которые нигде, кроме как в семье, сформированы быть не могут. Она осуществляет социализацию личности, обеспечивает преемственность традиций. Важнейшей социальной функцией семьи является воспитание гражданина, патриота, будущего семьянина, законопослушного члена общества. Существенное влияние оказывает семья и на выбор профессии.

«Дети мира невинны, уязвимы и зависимы», – констатирует Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей. В соответствии с этим положением международным сообществом по защите прав ребенка приняты важные документы, призванные обеспечить защиту прав ребенка во всем мире:

- Декларация прав ребенка (1959);
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989);
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990).

Среди разнообразных функций семьи первостепенное значение, бесспорно, имеет воспитание подрастающего поколения. Эта функция пронизывает всю жизнь семьи и связана со всеми аспектами её деятельности.

Однако практика семейного воспитания показывает, что оно не всегда бывает «качественным» в силу того, что одни родители не умеют растить и способствовать развитию собственных детей, другие не хотят, третьи не могут в силу каких-либо жизненных обстоятельств (тяжёлые болезни, потеря работы и средств к существованию, аморальное поведение и др.), четвёртые просто не придают этому должного значения. Следовательно, каждая семья обладает большими или меньшими воспитательными возможностями, или, по-научному – воспитательным потенциалом. От этих возможностей и от того, насколько обоснованно и целенаправленно родители используют их, зависят результаты семейного воспитания.

2. Приоритет семейного воспитания детей дошкольного возраста

Семья как уникальная общность людей, как основная ячейка общества выполняет важнейшие социальные функции, играет особо значимую роль в жизни человека, его защите, формировании и удовлетворении индивидуальных потребностей, обеспечении первичной социализации. Влияние семьи на ребенка огромно, т.к. именно семейное воспитание более эмоционально по своему характеру, ибо «проводником» его является родительская любовь к детям. В семье ребенок усваивает определенную систему ценностных ориентации, социальных норм, культуру общества на определенном этапе его развития. Только семья приобщает ребенка к традициям нации, народности, к культуре своего народа. Семья дает ребенку ощущение чувства безопасности, защищенности, снижает чувство тревоги в новых для ребенка ситуациях. Семья формирует у ребенка определенную модель родительского поведения через подражание поведению своих родителей. В семье ребенок приобретает огромный жизненный опыт, необходимый ему в будущем (навыки ведения домашнего хозяйства). Семья выполняет дисциплинирующую функцию через регуляцию родителями поведения своего ребенка. Именно в семье ребенок приобретает опыт общения с окружающими, учится взаимодействовать с миром и людьми.

В последние годы наблюдается снижение воспитательного потенциала семьи в современной ситуации развития общества. Причинами такого явления является бедность, высокая занятость родителей, трансформация родительских ролей. Современные исследования отмечают, что доминирующее положение в семье занимает работающая мать, зарабатывающая деньги для семьи и отвечающая за воспитание детей.

Изучение феномена семейного неблагополучия позволяет отметить нарастание в последние годы отчуждения между родителями и детьми, в отдельных случаях родители самоустраняются от своих детей, не выполняют воспитательные функции, ориентируясь главным образом на внутрисемейные отношения. Некоторые родители считают, что их главная задача состоит в обеспечении содержания ребенка в семье, создании условий для его жизнедеятельности, а воспитанием должны заниматься детский сад и школа. В таком подходе проявляется инерция старых представлений о приоритете общественного воспитания над семейным.

Но самой распространенной причиной семейного неблагополучия является алкоголизация большой части населения, пьянство как

принятое в обществе времяпрепровождение, которое ведет к самоустранению родителей от своих детей, их воспитание приобретает гипертрофированные формы: родители-алкоголики фактически бросают детей на произвол судьбы либо вообще отказываются от них. Это является одной из причин роста беспризорных детей.

Оценка тенденций развития современной семьи позволяет зафиксировать и множество других социальных, нравственных и психолого-педагогических проблем:

- высокий уровень социально-психологической тревожности, усталости людей, их недовольство жизнью;
- дезориентацию людей в сфере нравственной жизни;
- индивидуализацию как усиливающую ориентацию на себя, на значимость своих переживаний;
- снижение уровня общей культуры; показателями этого могут быть и снижение частоты посещения театров, музеев, кино, и потеря вековых культурных традиций.

В каждой семье складывается определенная, далеко не всегда осознанная ее членами, система воспитания или стиль семейных взаимоотношений.

Под стилем родительского воспитания обычно понимают весь комплекс отношений, оценок и действий родителей по отношению к ребенку. Различают довольно большое количество различных стилей воспитания - это объясняется тем, что разделение на стили разные исследователи проводят по различным критериям.

С учетом целей, задач, методов и приемов воспитания, того, что можно и чего нельзя допустить в отношении ребенка, можно выделить несколько типов семейного воспитания.

Существует несколько относительно автономных психологических механизмов, посредством которых родители влияют на своих детей. Во-первых, подкрепление: поощряя поведение, которое взрослые считают правильным, и наказывая за нарушение установленных правил, родители внедряют в сознание ребенка определенную систему норм, соблюдение которых постепенно становится для ребенка привычкой и внутренней потребностью. Во-вторых, идентификация: ребенок подражает родителям, ориентируется на их пример, старается стать таким же, как они. В-третьих, понимание: зная внутренний мир ребенка и чутко откликаясь на его проблемы, родители тем самым формируют его самосознание и коммуникативные качества.

Наилучшие взаимоотношения между родителями и детьми складываются тогда, когда родители придерживаются демократического стиля воспитания. Этот стиль в наибольшей степени способствует воспитанию самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности. Поведение ребенка направляется в этом случае последовательно и вместе с тем гибко и рационально:

- родитель всегда объясняет мотивы своих требований и поощряет их обсуждение с ребенком (особенно важно это делать в подростковом и старшем школьном возрасте);
- власть используется лишь в меру необходимости;
- в ребенке ценится как послушание, так и независимость;
- родитель устанавливает правила и твердо проводит их в жизнь, но при этом не считает себя непогрешимым;
- он прислушивается к мнениям ребенка, но не исходит только из его желаний.

Крайние типы отношений, все равно, идут ли они в сторону авторитарности или либеральной всетерпимости, дают плохие результаты. Авторитарный стиль вызывает у детей отчуждение от родителей, чувство своей незначительности и нежеланности в семье. Родительские требования, если они кажутся необоснованными, вызывают либо протест и агрессию, либо привычную апатию и пассивность. Перегиб в сторону всетерпимости вызывает у ребенка ощущение, что родителям нет до него дела. Ослабление родительского начала, как и его гипертрофия, способствует формированию личности со слабым Я.

Родительские установки в подавляющем большинстве случаев не являются конечной причиной аномалий семейного воспитания и нарушений детско-родительских отношений и довольно часто оказываются связанными с супружескими отношениями, с личными особенностями взрослых членов семьи и детей.

Нередко дети могут становиться ареной соперничества взрослых, средством влияния

или давления, способом наказания или мести. На детей могут переноситься негативные эмоции, испытываемые к другим членам семьи: к супругу, его родителям. К тому же родители могут быть эмоционально или нравственно не подготовлены к выполнению родительских функций. У них может отсутствовать родительская мотивация, чувство ответственности за воспитание ребенка может быть не развито, или, напротив, гипертрофировано; они могут испытывать дефицит уважения к себе и, вследствие этого, не чувствовать себя вправе контролировать ребенка и направлять его развитие.

Проблемы, возникающие в процессе семейного воспитания, могут быть обусловлены и целым рядом других причин. Однако это не исключает, а лишь подтверждает то, насколько многообразны и сложны вопросы формирования личности ребенка в семье, и как важно представлять те трудности, с которыми может столкнуться каждый родитель, чтобы по возможности избежать подстерегающих его ошибок в этом важном деле.

3. Условия успешного воспитания детей в семье

Основными условиями правильного семейного воспитания являются рационально организованный быт и режим жизни ребенка в семье. Организация жизни и деятельности детей в семье с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей требует правильного чередования труда и отдыха детей, создания условий для трудовой деятельности, чтения книг, занятий спортом, играми, полноценного общения с родителями, друзьями. Сущность режима дня состоит в том, чтобы научить ребенка беречь время, расходовать его для себя и окружающих.

Источником благополучия ребенка в семье, условием его правильного воспитания, счастливого детства является любовь к нему родителей. Любовь – творец всего доброго, возвышенного, теплого, светлого. Это – основа человеческих отношений. Живя в семье, ребенок, по словам В. А. Сухомлинского, должен быть уверен, что его кто-то очень любит и он тоже кого-то любит безгранично. “Ребенок умеет любить того, кто его любит… Его можно воспитывать только любовью”. Такая любовь создает чувство защищенности, душевного комфорта. При этом ребенок активнее постигает мир, легче овладевает знаниями, у него свободнее раскрываются дарования, он увереннее определяет свою дорогу в жизни, выбирает друзей. “Учить ребенка видеть и понимать людей – это, пожалуй, самое сложное в трудном деле воспитания человека. Родительская любовь должна быть такой, чтобы у ребенка пробуждалась чуткость сердца к окружающему миру, ко всему, что создает человек, что служит человеку, и, конечно, прежде всего к самому человеку”.

Любовь родителей предполагает участие детей в жизни семьи. Ребенок очень рано должен понять, что он такой же член семьи, как и все остальные и он должен заботиться о других так же, как заботятся о нем.

Воспитательное воздействие семьи на детей оказывается наиболее эффективным при наличии определенных условий.

- *Авторитет и личный пример родителей.*

Под авторитетом следует понимать глубокое уважение детьми родителей, добровольное и сознательное выполнение их требований, стремление подражать им во всем и прислушиваться к их советам. На авторитете основана вся сила педагогического влияния родителей на детей. Но он не дается от природы, не создается искусственно, не завоевывается страхом, угрозами, а вырастает из любви и привязанности к родителям. С развитием сознания авторитет закрепляется или постепенно снижается и отражается в поведении детей. Воспитательная сила личного примера родителей обусловлена психологическими особенностями детей дошкольного возраста: подражательностью и конкретностью мышления. Дети безотчетно склонны подражать и хорошему, и плохому, больше следовать примерам, чем нравоучениям. Поэтому так важен требовательный контроль родителей за своим поведением, которое должно служить детям образцом для подражания.

Положительное влияние примера и авторитета родителей усиливается, если нет расхождений в словах и поступках родителей, если требования, предъявляемые к детям, едины, постоянны и последовательны. Только дружные и согласованные действия дают необходимый педагогический эффект. Важным в создании авторитета является также уважительное отношение родителей к окру-

жающим людям, проявление к ним внимания, потребность оказывать помощь.

Авторитет родителей во многом зависит и от отношения к детям, от интереса к их жизни, к их маленьким делам, радостям и печалям. Дети уважают тех родителей, которые всегда готовы их выслушать и понять, прийти на помощь, которые разумно сочетают требовательность с поощрением, справедливо оценивают их поступки, умеют своевременно учесть желания и интересы, наладить общение, способствуют укреплению дружеских отношений. Детям нужна разумная и требовательная родительская любовь.

- *Педагогический такт родителей.*

Авторитет родителей поддерживается их педагогическим тактом. Педагогический такт- это хорошо развитое чувство меры в обращении с детьми. Он выражается в умении найти наиболее близкий путь к чувствам и сознанию детей, выбрать эффективные воспитательные меры воздействия на их личность, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, конкретные условия и обстоятельства. Он предполагает соблюдение равновесия в любви и строгости, знание действительных мотивов поступков детей, верное соотношение требовательности с уважением к достоинству личности ребенка.

Такт родителей тесно связан с тактом детей- с ответным чувством меры в поведении, основанном на чутком и внимательном отношении к людям. Вначале он проявляется как подражание, вызванное примером старших, а позже становится привычкой вести себя тактично.

- *Культура быта в семье.*

В понятие культурного быта включаются правильные взаимоотношения между членами семьи, уважение друг друга, а также разумная организация всей жизни семьи. При этом дети учатся самостоятельно рассуждать и оценивать факты и явления, а родители передают им жизненный опыт, помогают утвердиться в правильном суждении и ненавязчиво направляют их мысли. Беседы с ребенком в свободной и сердечной атмосфере создают близость между родителями и детьми и становятся одним из средств родительского влияния.

Неполадки в воспитании часто возникают там, где общая жизнь семьи недостаточно организована. Отрицательно сказываются на характере и нравственных качествах детей и пережитки старого быта, сохранившиеся в некоторых семьях: неправильное отношение к женщине, алкоголизм, предрассудки и суеверия.

На воспитание детей в семье влияют и внешние условия: культура домашней обстановки, соблюдение гигиенических, общекультурных и эстетических требований.

- *Знание возрастных и индивидуальных особенностей детей.*

Знание особенностей детей позволяет родителям научиться правильно обращаться с ними, повышает ответственность за их воспитание и обеспечивает единство и последовательность в требованиях к детям со стороны всех членов семьи.

Специальные педагогические знания помогают развивать детскую пытливость, наблюдательность, простейшие формы логического мышления, руководить игрой и трудом, разбираться в причинах детских поступков.

Осведомленность родителей о физиологических и психологических особенностях детей раннего возраста помогает им не только заботиться об охране здоровья ребенка, но и целенаправленно развивать движения, культурно-гигиенические навыки, речь, деятельность общения.

Таким образом, семейное воспитание помогает осуществить развитие физических сил, умственных способностей и выработку норм нравственности. Непосредственное педагогическое воздействие на ребёнка включает в себя определённую систему средств и методов, используя которые родители решают образовательно-воспитательные задачи, готовя подрастающее поколение к жизни, в том числе и семейной.

Именно семья формирует личность ребёнка, начиная с первых дней жизни. Особенности взаимоотношений между членами семьи создают специфическую морально-психологическую атмосферу, играющую важную роль в решении каждой семьёй её воспитательных задач.

Заключение

Семьи очень разные. По-разному реализуются в зависимости от условий и функции семьи. И все же семья по-прежнему остается

необходимой средой полноценного развития и успешного социального становления ребенка, потому что семья как воспитательный коллектив обладает рядом специфических особенностей. Прежде всего - это коллектив, объединенный не только общностью цели и деятельности по ее достижению, но и кровнородственными связями. Родительские чувства, родительская любовь – своеобразный катализатор, ускоряющий развитие личности. В семье ребенок получает первые представления о мире, здесь формируется и тот фонд понятий, взглядов, чувств, привычек, который лежит в основе нравственного становления личности.

Практика семейного воспитания показывает, что оно не всегда бывает «качественным» в силу того, что одни родители не умеют растить и способствовать развитию собственных детей, другие не хотят, третьи не могут в силу каких-либо жизненных обстоятельств (тяжёлые болезни, потеря работы и средств к существованию, аморальное поведение и др.), четвёртые просто не придают этому должного значения. Следовательно, каждая семья обладает большими или меньшими воспитательными возможностями. От этих возможностей и от того, насколько обоснованно и целенаправленно родители используют их, зависят результаты семейного воспитания.

Семейная атмосфера – отношения, ценности и родственные связи внутри малой семьи – создаёт исходное положение, решающую среду, в которой формируется личность ребёнка. Из этого опыта ребёнок усваивает представление о себе, других и в целом о мире. Влияние семьи, особенно в начальный период жизни ребенка, намного превышает другие воспитательные воздействия. С возрастом влияние семьи ослабевает, но никогда не утрачивается полностью.

Библиографический список

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
2. Носова Е. А., Швецова Т. Ю. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей – С - Пб.: ООО Изд-во "ДЕТСТВО-ПРЕСС ", 2009. – 80 с.
3. «Психология семейных отношений с основами семейного консультирования»/ под редакцией Е. Г. Силяевой – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 192 с.
4. «Семейная педагогика и домашнее воспитание» - М.: Изд. Центр «Академия», 1999 г. – 232 с.
5. Кравцов Г. И. Личность формируется в семье. / Кравцов Г. И. // Дошкольное воспитание. – 1991. - № 2. – С. 66.

Сведения об авторе

Будина Елена Николаевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2 «Ласточка», Россия, Воронежская область, г. Семилуки.

Думская О.Б.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «О ТРУДОЛЮБИИ В СЕМЬЕ»

«Труд всегда был основанием для человеческой жизни, для создания благополучия человеческой культуры и жизни… Поэтому и в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов».
А.С. Макаренко

Цель: сформировать у родителей отчетливые представления о роли, возможностях, путях и способах трудового воспитания детей в семье.

Чтобы обеспечить плодотворное взаимодействие детей в семье, необходимо организовать детей вокруг общего дела, обеспечить им общий трудовой процесс. Главное, привлекая детей к выполнению бытовых обязанностей, мы воспитываем привычку трудиться, а вместе с ней - привычку заботиться о близких, формируя, тем самым, благородные побуждения. Наверное, самый лучший подарок для матери, если дочь или сын скажут ей, уставшей после работы: "Ты отдохни — я сам почищу картошку". Первые трудовые навыки, необходимые для самообслуживания, ребенок получает в раннем детстве. И делает он это, как правило, охотно, с удовольствием. Однако нередко уже к концу дошкольного возраста некоторые дети начинают лениться.

Главная причина этого явления состоит в том, что естественная беспомощность ребенка (он далеко не все может делать сам обстоятельно) как бы задерживается в сознании взрослых людей. В результате опека над ребенком затягивается. А чем пристальнее такая опека, тем быстрее формируются у ребенка иждивенчество, эгоизм, лень.

1. Пословицы и поговорки о труде

Кончил дело — гуляй смело.
Терпенье и труд все перетрут.
Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
Дело мастера боится.
Мала пчелка, да и та работает.
Усердная мышь и доску прогрызет.
Любишь кататься — люби и саночки возить.
Семь раз отмерь, один — отрежь.
Землю красит солнце, а человека — труд.
Делу — время, а потехе — час.
Кто не работает, тот не ест.
Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Больше дела, меньше слов.
Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.
Не поклонясь до земли, и грибка не подымешь.
Кто мало говорит, тот больше делает.
Плохой хозяин десять работ начинает, ни одной не кончает.
Люби дело — мастером будешь.
Слезами делу не поможешь.
Доброе начало — половина дела.
Недаром говорится, что дело мастера боится.
Каков мастер, такова и работа.
Есть терпение — будет и умение.
Рукам работа — душе праздник.
Кто мастер на все руки, у того нет скуки.
Откладывай безделье, а не откладывай дело.
Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.
Скучен день до вечера, коли делать нечего.
Без работы день годом кажется.
Торопливость делу не помогает.
Труд кормит, а лень портит.
Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
Хочешь есть калачи — не сиди на печи.
Делаешь наспех — сделаешь на смех.
Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда.
У лодыря что ни день, то лень.
Труд всегда даёт, а лень берёт.
Где работа, там и густо, а в ленивом доме пусто.
Не бойся работы — пусть она тебя боится.
Труд, труд и труд — вот три вечных сокровища.
Больше науки — умнее руки.
Всякий человек на деле познаётся.
Без работы и машина ржавеет.

2. Великие ученые о труде

Понимая огромную роль труда в воспитании подрастающего поколения, в своих работах часто затрагивали эту тему.

И Великий Ушинский, и Белинский, и Л. Толстой; и Горький и А С. Макаренко, В.А. Сухомлинский.

"Труд – первое основное условие всей человеческой жизни и при том в такой степени, что мы в известном смысле должны сказать: Труд создал самого человека "

К. Маркс, Ф. Энгельс (" О воспитании образовании").

Надо сделать так чтобы труд был интересным и посильным, и в тоже время, чтобы это был творческий труд, а не только механический.

Н.Н. Крупская.

Великий педагог " В.А. Сухомлинский" писал, что труд становиться великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоление трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире пробуждает первое гражданское чувство – чувство созидателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека.

Радость труда – могучая воспитательная сила. В годы детства ребенок должен глубоко пережить это благородное чувство. Труд для народа является не только жизненной необходимостью, без которой не мысленно человеческое существование, но и сферой многогранных проявлений духовной жизни, духовного богатства личности. В труде распространяется богатство человеческих отношений. Воспитать любовь к труду невозможно, если ребенок не почувствует красоты этих отношений. В трудовой деятельности народ видит важнейшее средство самовыражения, самоутверждения личности. Без труда человек становится пустым местом. Важная воспитательная задача в том, чтобы чувство личного достоинства, личной гордости каждого воспитанника основывалось на трудовом успехе.

В.А Сухомлинский.

"Свободный труд нужен человеку сам по себе для развития и поддержания человеческого достоинства"

К. Ушинский

Мысли Ушинского о трудовом воспитании достаточно глубоки. Ушинский утверждает что, материальные плоды трудов составляют человеческое достояние; но только внутренняя духовная животворенная сила труда служит источником человеческого достоинства, а вместе с тем и нравственности и счастья.

3. Как воспитать себе помощника?

Виды детского труда

• самообслуживание (труд, направленный на удовлетворение повседневных личных потребностей);

• хозяйственно-бытовой труд (уборка квартиры, участка);

• труд в уголке природы, в цветнике, на огороде, в саду, уход за животными;

• ручной труд (поддержание порядка в доме, личных вещах: починка, подклеивание книг, коробок, пришивание оторванных пуговиц, петель, доступный ремонт игрушек и пр.).

Формы организации домашнего труда:

• поручения (индивидуальные и совместные) - эпизодические (краткосрочные) - длительные - отсроченные по времени;

• коллективный труд.

Домашние поручения

- оказывать помощь родителям в уборке квартиры;
- наводить порядок в своем столе и в своей комнате;
- заботиться о младшем брате или сестре;
- стирать свои мелкие вещи; - мыть чайную посуду;
- следить за чистотой обуви;
- выносить мусор;
- кормить домашних животных, птиц, аквариумных рыбок;
- гулять с собакой, кошкой;
- покупать хлеб, молоко.

Рекомендации для родителей

1. Будьте последовательны в своих требованиях. В доме ребенок может стать активным помощником взрослых: ему по силам вынести мусор, сходить в магазин. Школьник любого возраста обязан содержать в образцовом порядке свое рабочее место, книги, тетради и другие учебные пособия, инструменты, игрушки, спортивный инвентарь, музыкальные инструменты. По мере роста обязанностей прибавляется, усложняется и самооб-

служивание. Например, если ученики начальных классов должны уметь обслужить себя во время еды (подогреть пищу, накрыть стол, убрать и вымыть за собой посуду, помочь в этом взрослым, правильно пользоваться столовым прибором, следить за своими вещами).

2. Учитывайте индивидуальные и возрастные особенности своих детей.

Вы даете ребенку поручение, просите помочь, а он отказывается. Надо еще разобраться, что это за поручение. Очень важно давать поручения, которые по силам ребенку. Выполненное дело должно доставлять удовольствие, а не создавать комплекс неполноценности. ("Ой, я это не сумею. Мама будет ругать. И в прошлый раз не получилось. Я вообще, наверное, такой - ничего не умею.") И слишком легкие поручения давать тоже нехорошо. Вы дали ребенку поручение, а он пообещал, но не делает, тянет время. А там, глядишь, уже поздно, ему пора спать или идти в школу. Или в ответ на просьбу вы услышали: "Я потом, можно...?" "А почему всегда я? Что, больше некому?" "Пусть Ленка сходит, я уже ходил..." Совершенно с вами согласны, это ужасно раздражает. сразу возникает одна из самых взрывоопасных ситуаций. Как поступить? Ну, во-первых, как во всех "взрывоопасных" ситуациях. Сначала посчитать до десяти, если не поможет, то и до ста. Во-вторых, поговорите с ребенком, может быть, у него, действительно, серьезная причина для отказа.

Ну а, главное, нужно все-таки добиться, чтобы дело было сделано. И здесь вашими помощниками могут быть не окрик, не угроза, не скандал, а игра и чувство юмора. Накричать, обругать, в общем "взорваться", куда легче. Но после взрыва остаются одни развалины. А нам нужно строить.

3. Ребенок выполнил поручение, явно постарался. Благодарить или не благодарить? И как благодарить? Самая главная награда для ребенка - то, что вы к нему обратились за помощью, что он нужен, вы надеетесь на него. Но доброе слово родителей - тоже очень важная награда, ее нельзя обесценивать. Если ребенок выполняет свои повседневные обязанности и делает это хорошо, нужно сказать, что вы цените его работу. Но если выполнена какая-то работа потруднее, не повседневная, можно и не поскупиться на благодарность.

Если ваш ребенок хорошо поработал - помог разобрать кладовку, убрать зимние вещи, починил утюг, особенно, если он для этого отказался от прогулки, телевизионной передачи, то... То дайте ему почувствовать, что вы считаете его взрослым.

Награда за труд - это продвижение на одну ступеньку в мир взрослых, потому что в следующий раз ребенок сможет выполнить что-то еще более сложное, а значит, и интересное. Дети младшего школьного возраста с удовольствием берутся за любые дела, выполняют поручения взрослых, помогают в домашней работе, их трудовая активность нередко зависит от внимания окружающих и их позитивной реакции. В связи с этим необходимо предлагать детям разнообразные виды труда, обновлять их содержание, поддерживать стремление к работе и веру в успех, стимулировать эмоциональное отношение к результатам деятельности. Вот почему родители должны стремиться не просто привить детям трудовые навыки, но и помочь им увидеть результат своего труда, пользу от него. Желание повторить успех стимулирует потребность в труде.

4. Важно дать ребенку возможность проявить себя в труде, показать смекалку, ловкость, терпение, волю, настойчивость. Очень полезным для ребенка станет удовольствие, если оно сопряжено с трудом, с мускульным напряжением или с работой мысли. Удовольствие, достигнутое трудовым усилием, формирует потребность. Слишком часто родители не замечают, как стремятся навязать ребенку свой образ мыслей и действий. Взрослые привыкли заставлять себя заниматься не совсем приятными вещами и передают ребенку свое собственное отношение к таким скучным (с их точки зрения) занятиям, как мытье посуды, чистка обуви. Однако ребенку интересно узнать, как добиться того, чтобы тарелка под струей воды заблестела. Внутренний интерес к делам, которые взрослым кажутся незначительными, отражает знаменитое "Я сам", но мы его постепенно заглушаем.

5. Практика показывает, что основной причиной, сдерживающей привлечение детей к труду, является длительная опека. Многое изменилось в нашей жизни и в жизни наших детей. Усложнилась школьная программа,

учиться стало труднее. Вот родители и идут на "жертву": всю домашнюю работу берут на себя. И вырастает потребитель, который будет вероятнее всего требовать такого же к себе отношения в будущей семье.

Мы должны приучать ребенка делать любую домашнюю работу, независимо от того, грязная она или чистая. Привлекая детей к выполнению бытовых обязанностей, родители воспитывают привычку трудиться, заботится о близких.

6. У ребенка непременно должны быть **постоянные обязанности** – только при таком условии труд станет воспитательным средством. Постоянные обязанности способствуют воспитанию ответственности. Эффективность воспитания трудолюбия обеспечивается в семьях, где каждый имеет постоянные обязанности. Особого внимания заслуживает проблема приобщения мальчиков к домашнему труду. **Участие в домашнем труде способствует их подготовке к самостоятельной жизни.** Надо, чтобы мальчики и девочки одинаково учились делать все необходимые по хозяйству и не считали бы выполнение этого дела чем-то недостойным себя.

7. В трудовом воспитании детей важен пример. В семьях, где мать, вернувшись с работы, проводит время на кухне, а отец читает газету или смотрит телевизор, сложно добиться успеха.

8. Важно помочь ребенку научиться различать понятия "можно", "надо", "нельзя".

С этой целью необходимо приучать его делать не только то, что в данный момент хочется, а то, что надо. Предъявите сыну и дочери условное требование: "Не будешь смотреть телевизор, пока не приведешь в порядок в своей комнате".

Причем родителям следует проявлять настойчивость до тех пор, пока для ребенка не станет привычкой сначала делать то, что "надо", а потом то, что "хочу".

Приучать ребенка к слову "нельзя" - значить приучать его сдерживать свои желания, т.е. развивать самоорганизацию, самоконтроль, контроль, которые имеют огромное значение в развитии волевых качеств личности.

Следовательно, трудолюбие, положительное отношение к труду, взаимосвязаны с воспитанием организованности.

С детских лет необходимо приучать ребенка планировать и организовывать свой труд, работать собранно, ритмично. Основным принципом развития способности к организации деятельности является предоставление ребенку самому, путем преодоления ошибок, осваивать всю систему организации работы.

9. Целесообразно определить компоненты организованности.

Прежде всего, ребенок должен иметь четкое представление о цели деятельности – первый компонент. Следующим является выбор способа деятельности. Составление плана действий – третий компонент. После реализации обязательны контроль, оценка и коррекция, т.е. проверка качества сделанного и исправление ошибок, если они допущены.

Родители иногда сомневаются, в каком возрасте ребенок должен мыть посуду, выносить мусор, убирать игрушки. Однозначного ответа нет. Все зависит от способностей, интересов ребенка, состава семьи. Залогом успеха в воспитании трудолюбия является выработка у детей привычки выполнять определенные обязанности без напоминания взрослых. Понимание того, что обязательные, важные для всей семьи дела никто, кроме него, не сделает, способствует осознанию ребенком собственной значимости. Долг родителей – помогать, обучать их труду, учитывая личные склонности.

Ошибки при воспитании трудолюбия в семье

1. Родители часто отстраняют детей от домашней работы, предпочитая все сделать самим. Объясняют они это тем, что ребенок работает медленно и не всегда хорошо справляется с полученным заданием.

2. В семье, где не налажен режим дня, снижаются и возможности трудового воспитания. Жизнь у ребенка протекает беспорядочно, он переутомляется, перевозбуждается, и ему уже не до выполнения трудовых поручений.

3. Труд должен быть в радость, а некоторые родители могут наказать и нашлепать ребенка, если он не хочет чего-то делать.

4. Надо учитывать, что ребенок не всегда готов выполнить трудовое задание, особенно если он занят какой-то интересной игрой. В таком случае может сложиться отрицательная

реакция на предложение взрослого выполнить работу.

5. Некоторые родители не контролируют выполнение того или иного поручения, они не видят ни недостатков, ни успехов малыша. Это снижает воспитательное значение такого трудового поручения.

6. Часто родители устраняются от трудового воспитания своих детей, перекладывая это на детский сад и школу. Они ошибаются. Педагогам трудно привить ребёнку трудолюбие, если такая работа не ведется в семье.

Правила семейной педагогики

• Никогда не давать себе распускаться, ворчать, ругаться, бранить друг друга и ребенка.

• Забывать плохое сразу, помнить хорошее всегда.

• Подчеркивать в поведении детей не плохие, а хорошие стороны, активнее поддерживать желание стать лучше.

• Хорошо воспитывать на положительном, вовлекать детей в полезную деятельность.

• Не давать возможности ребенку проявлять плохое, почаще говорить: «Так взрослые люди себя не ведут!», «Вот этого я никак от тебя не мог ожидать!»

• Показывать ребенку, какой вред он наносит себе и другим своими отрицательными поступками.

• Разговаривать с ним целесообразно как со взрослым: серьезно, уважительно, глубоко мотивированно.

Библиографический список

1. Брак, семья, дети. Беседы со старшеклассниками. Изд. 3-е, испр. И доп. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004. – 176 с.

2. Гармония в семье и браке: Семья глазами православного психолога. - М.: Даниловский благовестник, 2009. – 384 с.

3. Макаренко А.С. О воспитании. – М., 1988. – 304 с.

4. Макаренко А.С. Трудовое воспитание. – Минск., 1977. – 256 с.

5. О семье и воспитании детей. / Святитель Лука (Войно-Ясенецкий). - М.: Сибирская Благозвонница, 2017. – 45 с.

Сведения об авторе

Думская Олеся Борисовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 34 Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Судакова А.В., Белоусова О.М.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРИЛЕТАЙТЕ, ПТИЦЫ!»

Актуальность. Важное место в воспитании детей на русских национальных традициях занимают народные праздники, так как они интегрируют в себе различные виды детской деятельности (музыкальной, речевой, познавательной, изобразительной, двигательной, художественно-творческой и др.) и всех средств эмоционально-эстетического воспитания (музыка, литература, живопись, природа, окружающая среда), тем самым вовлекая в активную творчески-преобразующую деятельность всех детей.

Один из таких праздников в «Нашем праздничном народном календаре»- «Сороки-птичий праздник!» Ещё его называют «Жаворонки» по названию птиц- первых вестников весны.

Возвращение перелётных птиц на родину - один из признаков весны, с которыми мы знакомим детей в образовательной деятельности. Объединение элементов нравственно-патриотического воспитания детей с активизацией их познавательного интереса по теме - вот основная идея создания проекта «Прилетайте, птицы!»

Детская проблема: знаю отличительные особенности птиц от других животных, могу узнать 2-3 зимующие птицы родного края. Хочу узнать о перелётных птицах, которые возвращаются в Забайкальский край и узнавать птиц, про которых знаю закличку и подвижную игру.

Педагогическая проблема: дети имеют устойчивый интерес к подвижным играм, закличкам с «птичьим содержанием», но не имеют четкого представления о разнообразии птиц Забайкальского края и почему в честь птиц существуют народные и международные праздники.

Тип проекта: коллективный, творческий, оздоровительный.

Продолжительность: среднесрочный (11.03.2019-30.03.2019г.)

Участники проекта: дети средней группы №9, воспитатели, родители.

Цель проекта:

Создание условий для познавательной и творческой активности детей; формирование представлений детей о разнообразии птиц родного края посредством вхождения в празднично-игровую среду с фольклорным содержанием.

Задачи проекта:

Для детей:

∗ Дать представления детям о народном празднике «Сороки» («Жаворонки») (обычаях и обрядах, связанных с праздником).

∗ Расширять знания детей по теме «Птицы».

∗ Продолжать работу по оздоравливанию детей, используя народные подвижные игры, массажи, пальчиковые гимнастики, элементы общеразвивающих упражнений, упражнений для развития дыхания, имитационных движений.

∗ Продолжать развивать речь детей, обогащая словарный запас детей названиями птиц, закличек, считалок, потешек, загадок, и побуждать детей к активному использованию этих слов в своей речи.

∗ Привлечь детей к посильному участию в коллективных и индивидуальных двигательных действиях, обогащать их яркими впечатлениями. Дать детям эмоциональный заряд, помочь сбросить негативные эмоции.

∗ Развивать память, мышление, воображение; чувство ритма; развивать умение эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения; развивать интерес к культуре предков; развивать творческие способности в разных видах деятельности: музыкальной, речевой, театрально-игровой, двигательной.

∗ Воспитание у детей интереса к прошлому нашего народа; формировать доброе отношение друг к другу; воспитывать уважение к русским традициям, праздникам.

Для педагогов:

∗ Создать условия для детской познавательной, исследовательской и творческой деятельности.

∗ Составить план проекта в своей возрастной группе и осуществлять его реализацию в разных видах детской деятельности.

∗ Повышать уровень вовлеченности родителей в деятельность ДОО, способствовать укреплению детско-родительских отношений. Привлекать родителей к участию в проекте.

Для родителей:

∗ Принимать участие в реализации проекта: помощь воспитателям в оформлении мини-музея, выставке к «Содружеству»

∗ Изготовление угощения «Жаворонков» к совместному итоговому мероприятию.

Ожидаемый результат:

∗ Дети имеют представления о народном празднике (истории, традициях, связанных с их проведением).

∗ Умеют устанавливать взаимосвязь природных изменений с жизнью, бытом и трудом людей.

∗ Обогатился словарный запас детей по теме «Птицы».

∗ Активно используют в самостоятельной игровой и двигательной деятельности фольклорный материал по теме «Птицы».

∗ Дети стремятся к самостоятельной познавательной поисковой деятельности.

Дети проявляют творческую активность и инициативу в музыкально-театрализованной, художественно - творческой деятельности.

∗ Дети имеют навыки использования игровых оздоровительных гимнастик в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности.

∗ Повышена компетентность родителей в вопросах организации детского двигательной активности на основе фольклора, созданы совместно с детьми творческие работы, укреплен интерес в сотрудничестве с детским садом.

Дети знают:

- Начальные представления возникновения праздника.
- Имеют представления о строении птиц. Пополнили словарь названиями птиц Забайкальского края.
- Знают заклички, песни, загадки о птицах Забайкальского края.

Продукты проектной деятельности:

1. Фотоальбом (слайд-шоу).
2. Организован мини-музей «Птички-невелички» (образ птиц в различном художественном исполнении).
3. Создана книжка-самоделка детских историй про птиц на основе техники «Ниткография».
4. Организован «Клуб выходного дня» (семейный выход с воспитателями группы в Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова с участием в экологическом празднике «День птиц»)

Содержание проекта

План мероприятия (с детьми/родителями)

***1.* Подготовительный этап**

Подбор информации и материалов для реализации проекта

*Подбор фольклорного материала, иллюстраций, народных игр по теме праздника

* Сбор информации по истории праздника и аудио-видеоряд;

* Разработка конспектов ОД для реализации проекта;

*Информирование родителей о проекте;

*Подбор худ. литературы:

*Ю.Тувим «Птичье радио»

*В Бианки «Чей нос лучше»

*Потешка «Ласточка»; «Летели две птички» заклички: «Солнышко-колоколнышко», «Синички-сестрички»;

*И. Токмакова «Пой-ка, подпевай-ка!»

* Г. Ладонщиков «Весна»

Создание развивающей среды.

*Сбор экспонатов для мини музея «Птички-невелички» с участием детей родителей, педагогов группы.

*Оформление приемной по теме проекта.

*Подбор наглядно-дидактического материала: перелётные и зимующие птицы Забайкальского края;

*Картины «Грачи прилетели» А. Саврасов; «Ранняя весна» М.А. Пишванова;

«Птицы весной» С.А. Артюшенко

*Пополнение группы дидактическими пособием к заучиванию заклички: «Синички-сестрички» и пальчиковой гимнастики «Пойка, подпевай-ка!».

*Создание тематических карт по теме «Птицы»;

*Атрибуты для подвижных игр (шапочки птиц)

2. Практическая часть (основной этап)

*Введение в тему проекта

*Заклички: «Синички- сестрички», Солнышко-колоколнышко»,

*****Д/и «Четвёртый лишний»

*Загадки о птицах

*Интерактивная игра «Угадай птицу»

*Слушание «Голоса птиц»

*Дыхательнная гимнастика «Лёгкое пёрышко»

*Взаимомассаж спины «Дятел»

*Организация сюжетной утренней гимнастики «Птичья зарядка» (прил.)

*Заучивание стихотворения Г. Ладонщиков «Весна»

*Деятельность в мини музее «Птички – невелички»

*Рассказ воспитателя о том, как изображения птиц использовали в древней русской резьбе, вышивке.

* Символика изображения. Рисование и роспись с детьми птиц (стилизованных по мотивам русской народной росписи).

*КП «Творческая мастерская». Техника «Ниткография» (с последующим творческим рассказыванием и оформлением книги «Истории, увиденные в кляксе»)(*в течение недели)*

* КП «Школа мышления. Использование игр В.В. Воскобовича для конструирования птиц. («Чудо- соты», «Чудо- крестики», «Волшебные верёвочки и кружочки», «Волшебный квадрат» и др.)

*Лепка свистулек на основе «Филимоновской игрушки»

*Чтение Ю.Тувим «Птичье радио»

*Умная прогулка «Птичья находилка» (прил.)

*Птичьи раскраски и обводилки

*Составление описательных рассказов по теме «Птицы» с использованием мнемотаблиц.

*В Бианки «Чей нос лучше»

*Хоровод «Весна»; «Летели две птички»

*Песня «А воробьи чирик-чирик»

*Танец «перелётных птиц»

(в течение 2-х недель как КП «Муз.-ритм. движения»)

*КП «Школа мышления». Использование пальчиковой гимнастики «Пой-ка, подпевай-ка, 10 птичек –стайка!» для ФЭМП

*Викторина «Кто больше знает птиц».

*Познавательно-оздоровительный досуг на основе празднично-игровой культуры«Сороки – Птичий праздник». с элементами оздоравливания в рамках РК «Содружество»

*Аппликация «Воробьи в лужах»

*Словесные игры: «Прилетели птицы: голуби, синицы…»; «Грачи летят на всю Русь трубят»

*Пальчиковая гимнастика: «Дятел»

*П/и «Сова», «Займи гнездо»»

***«Клуб выходного дня».**Организация детей и родителей для совместного участия в экологическом празднике «День птиц» в Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова

*Использование мессенджеров для организации мастер-класса для родителей «Истории, увиденные в кляксе»»

*Перечень атрибутов: игрушки- птички в различном художественном исполнении, альбом «Перелётные птицы Забайкалья», алгоритм «Как нарисовать птицу», коллекция перьев.

3.Итоги проекта (заключительный этап)

* Итоговое мероприятие: в форме совместного с родителями оздоровительного досуга: «Сороки» (Птичий праздник)

В ходе проекта созданы:

* Книжка-малышка «Птицы, увиденные в кляксе».

* Презентация умной прогулки - «Птичьи находилки».

* Мини-коллекция «Пёрышко»

* Пособие к заучиванию заклички: «Синички-сестрички» и пальчиковой гимнастики «Пой-ка, подпевай-ка!».

* Тематические карты по теме «Птицы».

* Презентация к досугу.

* Пополнена аудио-видео копилка по теме.

Взаимодействие с семьями:

- Консультации «Жаворонки из солёного теста», «Сороки-птичий праздник (историческая справка)

Цель: познакомить родителей с историей, традициями и обычаями народного праздника «Сороки»

- Участие в организации мини-музея «Птички-невелички» с целью вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместное творчество детей и родителей.

- Организация «Клуба выходного дня» Организация детей и родителей для совмест-

ного участия в экологическом празднике «День птиц» в Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова

Презентация проекта:

∗Создание сайд-шоу «Прилетайте, птицы!»

∗Итоговое мероприятие: *познавательно-оздоровительного досуга на основе праздничнo-игровой культуры«Сороки – Птичий праздник».* с элементами оздоравливания в рамках РК «Содружество»

∗Выставки творческих работ воспитанников

∗Отчет на сайте детского сада

Результаты проекта

∗ Проект «Прилетайте, птицы» длился 3 недели. Во время проведения проекта дети получили начальные представления о народном празднике «Сороки» («Жаворонки») (обычаях и обрядах, связанных с праздником).

∗ У детей обогатился словарный запас детей названиями птиц, закличек, считалок, потешек, загадок.

∗ Дети самостоятельно организуют народные подвижные игры, массажи, заклички, пальчиковую гимнастику, элементы общеразвивающих упражнений, упражнений для развития дыхания, имитационные и танцевальные движений.

∗ Большинство детей активно участвуют в коллективных и индивидуальных двигательных действиях. Дети получили эмоциональный заряд, сбросили негативные эмоции.

∗ Игры и упражнения способствовали развитию чувству ритма детей; нашли эмоциональный отклик на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения.

∗ Дети продемонстрировали творческие способности в разных видах деятельности: музыкальной, речевой, театрально-игровой, двигательной.

∗ У детей возник интерес к прошлому нашего народа, к его традициям и праздникам.

∗ Во время реализации проекта дети заметно сблизились друг с другом, у детей развились наблюдательность, внимание, память, воображение.

Приложение

Мини-музей «Птички-невелички»

Цель:

Создание условий для самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности детей.

Задачи:

-Обогатить развивающую среду группы образами птиц в различном художественном исполнении.

- Привлечь родителей к активному участию в совместной образовательной деятельности.

-Способствовать развитию речи, памяти, внимания, воображения, познавательной активности.

-Воспитывать бережное отношение к экспонатам музея.

Работа с родителями.

(Оздоровительный досуг в рамках родительского клуба «Содружество».

«Клуб выходного дня» в Забайкальском краевом краеведческом музее им. А.К. Кузнецова)

Книжка-малышка «Птицы, увиденные в кляксе»

Умная прогулка или «Птичья находилка»

В рамках реализации проекта «Прилетайте, птицы!» была организована нетрадиционная прогулка на основе элементов квест-технологии с использованием «Птичьих находилок».

Была создана игровая ситуация, в которой персонаж «сорока» приносит детям послание. Это послание оказалось от птиц, которые приглашают детей поиграть в прятки. А найти их поможет подсказка-находилка.

В процессе игры дети закрепляли названия и отличительные особенности деревьев и кустарников. Закрепляли навыки счёта, играли в игры различной подвижности, выполняли

имитационные движения («Сова», «Воробьи и вороны»; «Голуби летят», «Дятел»)

Продукт творчества детей - изображение птицы (в стиле лэнд-арта).

В группе дети заполнили лист-находилку изображениями птиц, которых нашли на территории д/сада.

Сведения об авторах

Судакова Анна Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребёнка - детский сад №99", Россия, Забайкальский край, г. Чита.

Белоусова Ольга Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребёнка - детский сад №99", Россия, Забайкальский край, г. Чита.

Иванова Т.Н.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России - первоочередная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание.

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем.

Во всех существующих комплексных программах воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях ведущим декларируется тезис о приоритетности мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка, повышением его функциональных возможностей, уровнем физического, психического развития и двигательной подготовленности.

Однако, современные тенденции в обществе свидетельствуют об обратном - растет число детей с различными проблемами в состоянии здоровья с рождения, раннего или дошкольного возраста.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду.

Сохранить здоровье ребенка – главная задача, стоящая перед всем персоналом детского сада. Опыт показывает, что только совместная работа педагогов и медицинских работников по оздоровлению детей может дать необходимый эффект.

Сущность (значение) опыта: музыка - это одно из средств физического развития детей. Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его слушать, понимать музыку, наслаждаться ей - в наших силах. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Целью музыкально-оздоровительного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

В результате работы над данной проблемой была создана система музыкально-оздоровительной работы, объединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. В рамках системы музыкально-оздоровительной работы разработаны формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий.

Новизна: На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровье сберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья.

Доступность: Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Основа данного опыта базируется на **программах и методических пособиях**: по музыкальному воспитанию: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной, «Праздник каждый день» И.Каплуновой, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Зацепиной, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой, Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, Про-

грамма «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной;

технологии Е.Железновой «Ритмика для малышей», «Пальчиковые игры», «Развивающие музыкальные игры», «Игры для здоровья», Т. Лобановой «развивающие игры, как здоровьесберегающая основа», В.В.Емельянов «Фонопедическое развитие голосового аппарата», Е.А.Алябьева «Коррекционные занятия», А.П.Зарина «Музыка и движения в коррекционной работе»

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и оздоровительные **задачи:**

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровье сберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой работы являются:

1. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка
2. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями)
3. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей
4. Повышение уровня речевого развития
5. Стабильность физической и умственной работоспособности.

Для полноценного развития музыкальных и физических способностей детей у нас в ДОУ созданы все необходимые условия. Музыкальный и физкультурный зал, спортивная площадка, музыкальные уголки в группах оснащены соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы и отвечают гигиеническим требованиям.

Я, как музыкальный руководитель ставлю перед собой цель: организовывать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечить каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявить и развить музыкальные и творческие способности, формировать привычку к здоровому образу жизни.

И в этой связи мне представляется уникальная возможность применять здоровье сберегающие технологии именно на музыкальных занятиях. Главный принцип проведения этих занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения.

Данные занятия включают в себя:

- речь с движениями;
- дыхательную гимнастику;
- упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- пальчиковую гимнастику;
- фонопедические упражнения;
- ритмопластику;
- психогимнастику и релаксацию.

После анализа занятий я пришла к выводу, что надо:

- систематизировать проведение физкультминуток на занятии (во время малоподвижных видов деятельности – пение, слушание музыки),

- в начало и конец занятия внедрить элементы, позволяющие настроить детей на нужный лад (взбодрить, успокоить),
- систематизировать применение элементов здоровьесбережения во время танцев и игр- драматизаций.

Для решения первой задачи - систематизировать проведение физкультминуток на занятии (во время малоподвижных видов деятельности – пение, слушание музыки),- я использую пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику, они помогают сделать разминку перед пением. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, пальчиковые и жестовые игры интересны, занимательны, не требуют много времени(1,5-2 мин), легко запоминаются, выполняются по показу взрослого. Они позволяют детям в течении малоподвижных видов деятельности – пение, слушание музыки, и в то же время не дают детям отвлечь свое внимание от слушания, разучивания и т.д.

Для решения второй задачи, поставленной в результате анализа занятия, в начало и конец занятия внедряю элементы психогимнастики, релаксацию позволяющие настроить детей на нужный лад (взбодрить, успокоить),

Для решения третьей задачи, поставленной в результате анализа занятия, во время танцев и игр- драматизаций использую элементы логоритмики, психогимнастики, ритмопластики.

А сейчас мы подробнее остановимся на каждом элементе здоровье сберегающих технологий.

Музыкотерапия - важная составляющая музыкально-оздоровительной работы в ДОУ.

- Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности.
- Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.
- Музыкальные занятия с использованием технологий здоровье сбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.
- Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Речь с движением.

Стимулирует развитие речи; развивает пространственное мышление; развивает внимание, воображение; воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность

Игра-упражнение «У мишки дом большой»

Цель: развитие подражательных движений

У мишки дом большой, – *дети поднимаются на носки, руки тянут вверх.*

У зайки домик маленький. – *дети присаживаются на корточки, руки опускают к полу.*

Мишка наш пошёл домой, – *шагают как мишки, переваливаясь.*

А за ним и заинька. – *прыгают на двух ногах - «зайчики».*

Пальчиковая гимнастика.

Стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей; совершенствует внимание и память; формирует ассоциативно-образное мышление; облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Мы на своих занятиях используем пальчиковую гимнастику.

«Моя семья»

Этот пальчик — дедушка, - *сжав пальчики в кулачки,*

Этот пальчик — бабушка, *разжимаем их по-очереди*

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — я,

Вот и вся моя семья! - *сжимаем пальчики в замок*

А еще я провожу музыкальную гимнастику с пением и движениями.

«Матрешки» Н. Караваевой. Для этой игры родители сшили детям варежки-матрёшки, в игре принимает участие чётное количество детей.

Психогимнастика.

Снятие эмоционального напряжения; обучение умению изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции, движения; коррекция настроения и отдельных черт характера; обучение ауто-релаксации.

Коммуникативная игра - танец «Здравствуй, мой дружок!»

Цель: развитие координации движений, воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

Дети стоят в кругу.

Здравствуй, здравствуй, каблучок! - *стучат пяточкой о пол*

Здравствуй, здравствуй, кулачок! - *постукивают кулачками перед собой*

А теперь пойдём в кружок. - *идут в центр круга, взявшись за руки*

Здравствуй, здравствуй, мой дружок! - *приветствуют друг друга, кивая головой*

Дыхательная гимнастика.

Корректирует нарушения речевого дыхания; помогает выработать диафрагмальное дыхание;

помогает выработать силу и правильное распределение выдоха.

Игра-упражнение «Машина»

Цель: обучение постепенному выдоху воздуха

Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

Артикуляционная гимнастика.

Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Упражнение «Жаба Квака»

Упражнение для мышц мягкого нёба и глотки.

Жаба Квака с солнцем встала, - *потягиваются, руки в стороны*

Сладко-сладко позевала. - *дети зевают*

Травку сочную сжевала - *имитируют жевательные движения,*

Да водички поглотала. - *глотают*

На кувшинку села,

Песенку запела:

"Ква-а-а-а! - *произносят звуки отрывисто и громко*

Квэ-э-э-!

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша!

Фонопедические упражнения.

Развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание; стимулируют гортанно-глоточный аппарат; стимулируют деятельность головного мозга.

- звук “а - а” массирует глотку, гортань, щитовидную железу;
- звук “о - о” оздоровляет среднюю часть груди;
- звук “о - и - о - и” массирует сердце;
- звук “а - у - э - и” помогает всему организму в целом.

Ритмопластика.

Развивает чувство ритма, музыкальный слух и вкус; развивает умение правильно и красиво двигаться; укрепляет различные группы мышц и осанку; развивает умение чувствовать и передавать характер музыки**.**

Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесбере-

гающих технологий (виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятия и настроя детей).

1. Приветствие. Психогимнастическое упражнение для настройки на рабочий лад.
2. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, речь с движением.
3. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, в качестве физкультминутки – пальчиковая или жестовая игра -1 упражнение.
4. Слушание музыки (активное и пассивное). Физкультминутка- пальчиковая или жестовая игра - 1 упражнение.
5. Танцы, танцевальное творчество с элементами ритмопластики.
6. Театральное творчество с элементами ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика). Музыкальные игры, хороводы.
7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.
8. Прощание. Психогимнастическое упражнение на релаксацию.

Результаты музыкально-оздоровительной работы:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого воспитанника;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.

Заключение

- Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.
- Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Библиографический список

1. Соловьёва Е.И., Усенко А.М. Журнал «Музыкальная политра №3(30) 2006», 2006-32 стр.
2. Арсеневская О.Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009. – 43 с.
3. Картушина М.Ю. "Логоритмические занятия в детском саду" г.Москва, изд. ТЦ "Сфера",2008. – 34 с.
4. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009. – 56 с.

Сведения об авторе

Иванова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель, муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад №140», Россия, Оренбургская область, г. Оренбург.

Терещенко Е.А.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО 74 ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ!»

Цели и задачи:

1.Развивать интерес дошкольников к истории своей страны;

2.Познакомить детей с участниками Великой Отечественной войны, с воинами – интернационалистами, с военнослужащими РА;

3.Воспитывать уважение к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны;

4.Содействовать формированию у детей таких качеств личности как смелость, мужество, патриотизм, дружелюбие.

5.Воспитывать чувства прекрасного, развивать воображение, внимание, память, речь, художественный вкус, образное мышление,, творческие и музыкальные способности дошкольников.

Оборудование: Выставка детских работ, посвященных 9 мая, фотовыставка о Героях ВОВ, **с**цена празднично убранного зала, сценические костюмы детей и сотрудников, атрибуты для танцев и инсценировок, средства ТСО**,** музыкальные фрагменты песен.

Ход концерта.

Под звучание песни «Весна 45 года» входят ведущие и дети-чтецы:

1 вед: Здравствуйте, уважаемые гости! Вас приветствуют сотрудники и воспитанники детского сада «Сказка»! Сегодня, в преддверии великого праздника -74 годовщины Победы в ВОВ, мы пригласили вас наш праздничный концерт!

2 вед: Сегодня в нашем зале присутствуют наши земляки - Раздольненцы:

-Дети войны и работники тыла в ВОВ,

- Воины – интернационалисты, *(аплодисменты)*

- Представители народного ополчения и казачества Раздольненского района

- Воины воздушно – космической обороны России *(аплодисменты)*

- Поэт Геннадий Росс.

Музыкальный фон

2 вед: 9 мая в 74 - й раз прогремит салют в честь Великой Победы. А в памяти народной и поныне живы безмерные подвиги военных лет и безмерное мужество народа!

Дети:

1.Этот день особенный, желанный, солнце светит ярко в вышине.

День Победы – праздник долгожданный отмечается у нас в стране!

2.Но особенно он дорог ветеранам, слёзы радости и боль у них в глазах.

Не зажить никак душевным ранам, и дрожат цветы у них в руках.

3. Победителей чествуем мы. Пред седой поредевшей колонной

Расступаемся, дарим цветы, на героев глядим восхищенно!

4. «Поздравляем! – кричим им. – Ура!» Но идут старики молчаливо.

Им не громкая слава нужна, а сердечное наше «спасибо»!

5.День Победы – праздник всей страны. Духовой оркестр играет марши.

День Победы – праздник седины наших прадедов, дедов и кто помладше.

6. Даже тех, кто не видал войны – Но ее крылом задет был каждый, -

Поздравляем с Днем Победы мы! Этот день – для всей России важен!

Песню «Ветераны войны» исп. дети гр. Непоседы

2 вед: Сегодня мы собрались вместе, чтобы встретиться, вспомнить былое, поговорить о будущем. Время не стирает ни одной строки книги народной памяти.

И гордость, и радость, и слёзы, и боль невозвратных потерь, - всё соединилось в нашей Великой Победе… Мы знаем, какой страшной была цена этой Победы – почти 27 миллионов погибших …

Это невозможно представить. И ещё- невозможно допустить мысль, что когда ни будь это можно забыть.

Звучит песня «Поклонимся великим тем годам!»

1 вед: Пусть будет тиха и светла наша память в этот день – в минуту всенародного молчания! На минуту встаньте, живые! В память всех не пришедших с войны!

Объявляется Минута молчания.

1 вед: День 9 мая 1945 года знает весь мир. Наша страна шла к этому дню

4 года. Но какими были это годы…

Звучит аудиозапись «Священная война».

На экране появляются слайды о войне, просмотр слайдов под песню

Музыкальный фон

2 Вед: Весь наш народ поднялся на защиту Родины. Люди разных национальностей, взрослые и дети воевали с врагом. Гитлеровцам очень хотелось закончить войну быстрой победой. Фашистские войска бомбили наши города и сёла, направляли в бой всё больше и больше солдат и военной техники. У немцев были быстрые самолёты, хорошая броня у танков, пушки и пулемёты. А у советских солдат была отвага, стойкость и мужество, и безграничная преданность своей Родине, своему народу!

Песня «На безымянной высоте». Исп. вокальный ансамбль «Беспокойные сердца»

Музыкальный фон

1 Вед. Храбро сражались наши воины на фронтах Великой Отечественной. Трудной и тяжелой была эта война! Но в минуты затишья солдаты вспоминали своих близких, любимых, родных и друзей! И конечно – пели любимые песни!

2 Вед. Сегодня очень хочется порадовать вас песнями, которые звучали на фронтах и в тылу в те грозные годы.

С песнями военных лет встречайте детский вокальный ансамбль «Ладушки» руководитель Терещенко Е.А.

Входят дети ансамбля

Дети: 7. Она звучит, не умирая, от дедов, перейдя к юнцам,

Простая песня фронтовая, нам, согревавшая сердца.

8. И, может быть, она «Катюша», или «В лесу прифронтовом» -

Она всегда тревожит душу. И с ней мы новой встречи ждем!

«Песни военных лет» «Ладушки» (*дети уходят)*

Музыкальный фон

1 вед: Мы знаем, что в годы ВОВ советские солдаты отличались своей отвагой, смелостью, преданностью и добрыми поступками! Освобождая города и страны, несмотря на горести войны, русский солдат проявлял великое милосердие!

Стихотворение Георгия Рублева «Памятник», читает Юдина Соня, воспитанница группы Затейники

Музыкальный фон

1 Вед:. 9 мая 1945 года притихший после сражения Берлин взорвался салютом в честь долгожданной Победы. Советские войны крепко обнимали друг друга. Они возвращались домой с победой!

Свой танцевальный подарок дарят вам воспитанники групп «Почемучки» и «Радуга»

Реб. Вот солдаты идут стороной незнакомой,

Всех врагов разобьют и вернутся до дому.

Реб. Где задумчивый сад и плакучая ива, где родные леса да широкая нива.

Танец «Едут по Берлину наши казаки»

Музыкальный фон

1 вед: Прошло 74 года со дня Великой Победы. Страна давно залечила раны войны. Заколосились хлеба на истерзанной земле, ожили леса, заструились чистой водой реки, из руин поднялись светлые города. Уже не одно поколение родилось и выросло в мирное время. Да и страна давно стала другой. Но незабываемой останется только лишь память народная.

2 вед: Победители отгремевшей войны!… Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, павшим в этой войне жить вечно – в благодарной памяти народа, в цветах, весеннем сиянии берёзок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли…..

Танец «Красные маки» (девочки)

(по окончании песни дети читают стихи)

1. Пусть мир украсит доброта и расцветут улыбкой лица,

2. А слово страшное «война» пусть никогда не повторится!

3. Пусть солнце светит над землей, любовь шагает по планете,

4. И в каждой пусть семье большой с любимой мамой будут дети! *(уходят)*

Музыкальный фон

2 вед: Вечной памятью павшим, напоминанием нам о великих сражениях будут стоять каменные обелиски - гореть вечный огонь – символы славы, величия, несокрушимости и беспримерного подвига советского солдата!

1вед: Пройдут года, десятилетия, век за веком прошумят над землёй, придут новые поколения, но вечно будут живы герои ВОВ в памяти человеческой.

В память о великой Победе 1945 г и ее героях – участниках - звучит эта песня:

Выходят дети группы «Божья коровка»

Реб 9: Имя твое неизвестно, солдат! Был ты отец, или сын, или брат,

Звали тебя Иван и Василий... Жизнь ты отдал во спасенье России.

Реб 10: Нами твой подвиг, солдат, не забыт -вечный огонь на могиле горит,

Звезды салюта в небо летят, помним тебя, неизвестный Солдат

Песня «Вечный огонь»

Музыкальный фон

1 вед: Мы и наши дети родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое неотопленное жилище и скудный военный паёк. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам да рассказам фронтовиков. Для нас война – наша история!

Песня «Наследники Победы»

Выходят дети гр.11 и 14:

Реб. Мы будем памяти верны тому, кто не пришел с войны,

Кто жизнь свою за нас отдал, кто край родимый защищал!

Реб. Мы будем памяти верны всем матерям родной страны

Всем, кто своим большим трудом ковал победу над врагом

Кто, не считая своих сил для фронта хлеб в тылу растил.

Реб. Фронтовикам – земной поклон! Спасибо вам и слава

Сегодня цель у всех одна - Мир земному шару!

Песня «Наследники Победы»

Музыкальный фон

2 вед: Прошло 74 года со дня Великой Победы. Страна давно залечила раны войны. Заколосились хлеба на истерзанной фашистами земле, ожили леса, заструились чистой водой реки, из руин поднялись светлые города. Но незабываемой останется только лишь память народная.

Песня «Рисуют мальчики войну»

1 вед: Дорогие друзья! Мы предоставляем слово нашему Раздольненскому поэту!

Стихотворение «Уж семь десятков лет, как к нам пришла Победа»

читает Геннадий Росс.

Музыкальный фон

1 вед: Пролетело военное время, наша страна живет и развивается, мирно спят наши дети. Светло и радостно жить в Великой стране, в Великой России!

Танец «Край рябиновый» исп. девочки подготовительных групп

Реб. Если скажут слово «Родина»-сразу в памяти встает

Старый дом, в лесу смородина, толстый тополь у ворот,

Или степь от маков красная, золотая целина…

Родина бывает разная, но у всех она одна!

***Музыкальный фон «*Афганский вальс»**

2 вед: Афганистан болит в моей душе, И все, кого я встретил и не встретил,

Пусть долго будут жить на этом свете!

1 вед: Так уж повелось - русскому солдату защищать не только свою Родину, но и помогать братским народам. Много лет прошло с окончания той страшной Афганской войны! Длилась эта страшная война, в два раза дольше, чем Великая Отечественная. Эта

война прорвалась стихами и песнями, трагическими, светлыми и мужественными.

Реб. Время выбрало Вас, закружило в афганской метели,

Вас позвали друзья в грозный час,- вы особую форму надели.

Реб. Верность, доблесть, отвага и честь – эти качества не напоказ.

У Отчизны героев не счесть. Время выбрало Вас

1вед: Не за себя вы рисковали, чтоб сохранить афганский мир

Вы ради братства побеждали, как и ведется меж людьми.

2 **вед**: Вам, тяготы войны познавшей, но выстоявшим — наш поклон

И чувства трепетные наши Благодарению в унисон!

Танец «Пацаны в строю стоят» мальчики подготовительных групп дарят всем защитникам нашей Родины - России! Ведь они тоже готовятся защищать мир на Земле!!!

Музыкальный фон

1 вед: Мы живем в благодатном, красивом, многонациональном краю - в Республике Крым! Наши девчонки и мальчишки еще ходят в детский сад, но пройдут годы, и они выберут для себя мирную или военную специальность, Российская армия научит их быть выносливыми, смелыми и ловкими, настоящими защитниками своей страны!

2 вед: Мы надеемся, что они никогда не увидят ужасов войны, и мы, взрослые, должны обеспечить им мирное и счастливое будущее!

Для вас, дорогие наши воины современной России, уважаемые представители народного ополчения и казачества Крыма, этот музыкальный подарок!

Песня «У солдата выходной!» ***ребята гр. Затейники***

Реб: Спасибо вам за наше счастье, Пусть солнце светит вам везде.

Пусть будет жизнь еще прекрасней, пусть будет мир на всей земле!

Музыкальный фон:

2 вед: В нашем детском саду ведется большая воспитательная работа по нравственно-патриотическому воспитанию детей, прививается любовь и уважение к Родине, к людям старшего поколения, к героям и участникам ВОВ, к защитникам нашей любимой России!

Входят дети ансамбля «Ладушки»

Реб. На асфальте старательно, мелом, шар земной малыш нарисовал.

Он, конечно, художником не был - жизнь по-своему понимал.

Реб. Бирюзовое чистое небо. Облака белой стайкой плывут.

Солнце рыжее ласково греет весь цветами усыпанный луг.

Реб. И довольный, малыш улыбался – сколько блеска и жизни в глазах.

На рисунке не зря красовался шар земной в добрых детских руках!

Песня «Мирные небеса» (ансамбль Ладушки)

На последнем припеве входят дети – участники концерта

1 вед: Война закончилась, но память поколений,

Как фронтовая дружба, вечна и тверда.

Нас никогда никто не ставил на колени, и не поставит ни за что и никогда!

2 вед: Пусть не будет войны никогда, не коснется нас больше беда.

В День Победы пусть песни поют, в честь Победы сверкает салют!

Слово для поздравления –заведующему детского сада

Ответное слово гостей к детям

Музыкальный фон «День Победы»:

1 вед: Дорогие наши гости! подошел к концу наш праздничный концерт!

Мы верим, что стихи, песни и танцы, прозвучавшие сегодня в исполнении наших детей, оставили в ваших душах светлые и радостные чувства.!

2 вед: Мы искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведённый в кругу друзей. Всего вам самого доброго! С праздником Великой Победы! Мы приглашаем Вас пройти с нами к обелиску Славы для возложения цветов!

Сведения об авторе

Терещенко Елена Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Раздольненский детский сад №5 «Сказка» Раздольненского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, Раздольненский район, п. Раздольное.

Шуткова Ю.А.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПАРАД ПОБЕДЫ»

Сценарий интегрированного мероприятия был разработан с учетом ФГОС ДО, в рамках реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования. В основу мероприятия заложены основные принципы дошкольного образования:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В процессе ознакомления воспитанников с Парадом Победы, целью являлось воспитания патриотических чувств у дошкольников. И для этого были созданы оптимальные педагогические условия, содействующие к усилению мотивации к изучению данного события. В мероприятие это достигалось через интеграцию образовательных областей: физическая, художественно-эстетическая, познавательная, речевая, социально-коммуникативная. Предварительная работа строилась на совместном сотрудничестве музыкального руководителя, воспитателей групп старшего дошкольного возраста, педагога психолога и родителей.

Актуальность. У нашей страны великое прошлое, которое нас учит и воспитывает, формирует чувство гордости. Победа России во Второй мировой войне, завоевана непомерным подвигом народа. Война 1941-1945 годов названа Великой отечественной. Каждый год страна празднует День победы, где на главной площади страны проводится парад Победы войск и военной техники России. Парадом Победы гордится наша страна. Именно это событие показывают силу и мощь Великой державы, что служит ярким примером для воспитания патриотических чувств дошкольников.

Целью мероприятия является – формирование представления о параде Победы, как главном событие страны, что является символом победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне.

Исходя из цели, были поставлены задачи.

Образовательные:

- знать и понимать значение события Парада Победы для нашей страны;
- знать песни и стихотворения о параде Победы;
- слышать и понимать строевые команды.

Развивающие.

- упражнять воспитанников в умении строевой подготовки;
- развивать чувство ритма, содружества, ответственности за совместный проход по площади образовательного учреждения;
- обогащать впечатление о параде через просмотр фрагментов парада Победы на Красной Площади;

Воспитательные.

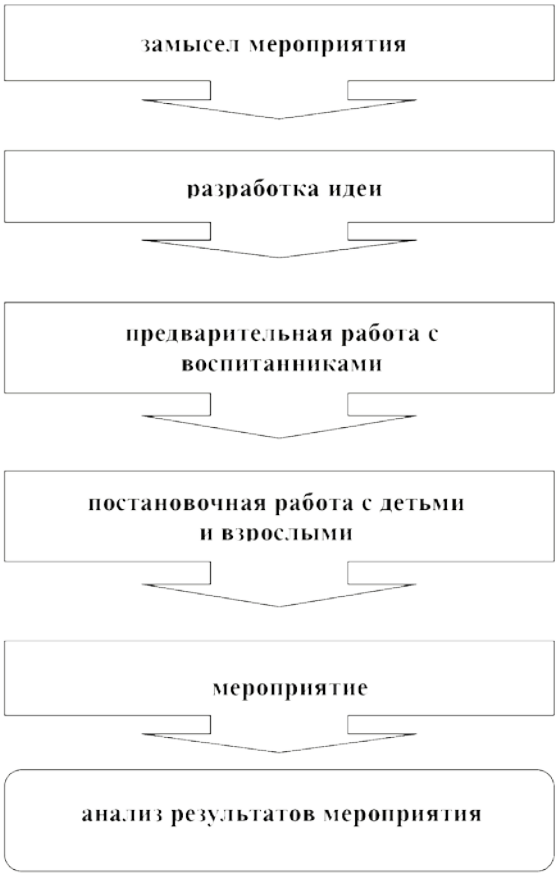
- воспитывать чувство уважения и благодарности ко всем, кто защищал Родину в ВОВ, вызвать интерес к героическому прошлому;
- воспитывать патриотические чувства к участникам ВОВ,
- вызвать эмоциональный отклик при слушании музыкальных произведений Гимна России, марша «Прощание славянки», песни «День Победы».

Методы и приемы.

В данной разработке реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы деятельности:

- мотивация;
- определение темы и цели;
- выбор средств выбранной деятельности для достижения цели;
- апробация действий, путем достижения цели;
- достижение задуманного результата деятельности;
- осознание и оценка результатов деятельности.

Деятельностный метод является одним из ключевых в концепции современного развивающего обучения (А.А. Леонтьев). Этот метод предполагает не передачу детям готовых знаний, а создание таких условий, при которых дети с помощью педагога сами находят способ решения.



Модель подготовки и реализации мероприятия

Замысел (*определение замысла – за 3 месяца до мероприятия).*

Основа принципов для выбора темы:

- интересные и для детей и для взрослых;
- доступные для исполнения детьми (с точки зрения возрастных и индивидуальных возможностей);
- глубокие по содержанию (в нем должны быть общечеловеческие смыслы и ценности);
- удобные для реализации.

Разработка идеи *(проводится примерно за 2 месяца до начала работы с детьми)* – это основная творческая работа взрослых, которые продумывают форму будущего мероприятия. Данный этап включает планирование организационной работы (костюмы, атрибуты, оформление). В работе принимает участие все участники педагогический коллектив и творческая группа родителей.

Предварительная работа с детьми (*за 2 – 1,5 месяца до проведения мероприятия).*

Предварительная работа с воспитанниками предполагает:

- знакомство с темой мероприятия – это может быть стихотворение, рассказов, чтение авторских историй, просмотр слайдов по теме;
- освоение смыслов через игровые ситуации, музыку, рисование и др.;
- разучивание песен, строевые перестроения, построение в «коробку».

Постановочная работа с детьми и взрослыми (*начинается за 1,5 месяца до проведения мероприятия).*

Проводится в форме игр – занятий по группам. Постановка темы осуществляется с использованием разных средств (просмотр фрагментов парада на Красной площади, иллюстрации, обсуждение вместе со взрослыми увиденного. При этом важна мотивация к проведению дальнейших игр – занятий. Затем организуется подготовка костюмов, атрибутов, оформление.

Мероприятие.

Данный этап работы предполагает создание игровой ситуации: «Мы – участники парада» (приглашение родителей, оформление спортивного участка в площадь Победы, развешивание флажков).

Кульминация парада – сам парад Победы. Важно позаботится об эмоциональном настрое юных участников парада. Создать яркую, праздничную атмосферу, чтобы каждый участник почувствовал радость, пережил успех – свой собственный и коллективный.

Анализ результатов мероприятия.

Обсуждение взрослыми результатов работы с воспитанниками по мероприятию.

Вопросы:

- Удовлетворены ли вы результатами работы по подготовке мероприятия? (Да; скорее да, чем нет; не совсем; нет).
- В чем вы видите позитивность результатов проведения работы?
- Открыли ли вы новые возможности, способности в детях, в себе?

Обсуждение с воспитанниками результатов мероприятия:

Вопросы:

- Понравился ли вам парад Победы?
- Что больше всего запомнилось?
- Хотел бы ты быть участником парада на Красной площади, когда вырастешь?

Эти и подобные вопросы обсуждаются по окончании мероприятия.

Предполагаемые результаты.

Воспитанники:

- понимают значение события парада Победы, для нашей страны исходя из своего возраста;
- хотят участвовать в параде Победы при ДОУ;
- могут поделиться впечатлениями о своем участие в мероприятие;
- понимают и выполняют строевые команды, соответствующие старшего дошкольного возраста;
- понимают смысл музыкальных произведений используемых в мероприятие (Гимн РФ, марш «Прощание славянки», песня «День Победы»);
- могут нарисовать приглашение на праздник данной тематике, изготовить флажки, ленты (расцветка георгиевской ленты);

Форма мероприятия. Парад

Возраст. Старший дошкольный возраст.

Участники. Воспитанники шести возрастных групп *(три группы старшего возраста и три подготовительной к школе групп),* воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель, главнокомандующий *(родитель),* приглашенные родители воспитанников.

Оборудование. Музыкальная колонка, микрофон, ориентиры с красными флагами, красная лента для ограничения прохода, мел для определения места воспитанников.

Место проведения мероприятия. Улица, центральная площадь ДОУ

Оформление. На центральных воротах растяжка «С ДНЕМ ПОБЕДЫ», георгиевские флажки по периметру площади ДОУ, флаг РФ.

Ход мероприятия

Звучат фанфары. Возле центральной стены стоят главнокомандующий и ведущий парада.

Ведущий. Здравствуйте участники парада Победы! Сегодня мы празднуем Победу нашего народа в Великой Отечественной войне. 9 мая фашистская Германия признала свое полное поражение. Каждый год во всех городах нашей страны проходит парад военных войск. В честь данного события на главной площади детского сада пройдет парад Победы. Принимать парад будет главнокомандующий – Суслов Иван Владимирович.

Главнокомандующий. Приветствую всех участников парада, который посвящен 74 – ой годовщине Великой Победы! Ура»

Все участники парада. Ура! Ура! Ура!

Звучит Гимн Российской Федерации.

Ведущий. (отрывок из стихотворения А. Усачева)

Что такое День Победы?
Это утренний парад:
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат!

Песня «Военный парад» *сл. и муз. Е. Еремеевой*

Ведущий. Начинаем наш праздничный парад. Первыми открывают парад – пехотинцы.

Пехотинцы выходят на построение, затем идут по площади ДОУ под марш «Прощание Славянки» *В. Агапкина,* **в это время звучат слова ведущего в микрофон.**

Ведущий. По площади идет строй пехотинцев. Пехота – основной род войск в сухопутных войсках, вооруженных силах государства. Своим решительным

продвижением в наступлении пехотные войска выносят на себя основную тяжесть боя. Упорными сопротивлениями в обороне, во взаимодействии с авиацией, пехотинцы решают исход боевых действий. Пехотные войска, являются самыми многочисленными родами войск, и выполняют наиболее тяжкую и ответственную боевую работу.

Воспитанники - пехотинцы проходят по заданной траектории и возвращаются в исходную позицию.

Ведущий. Они приходят, откуда не ждут,
В небесах облака раздвигая,
Их крылатой пехотой зовут,
Потому что в бой с неба вступают.

(Отрывок стихотворения «Никто кроме нас» С.Меркулого)

Встречайте десантников!

Десантные войска выходят на построение, затем идут по площади ДОУ под марш «Прощание Славянки» *В. Агапкина,* **в это время звучат слова ведущего.**

Ведущий. Десантные войска с первых дней своего существования применялись для выполнения наиболее сложных военных операций. Главные задачи ВДВ во время боевых действий входит охват противника с воздуха, выполнение боевых операций в его тылу. Кроме того, воздушно – десантные войска используются как силы быстрого реагирования.

Воспитанники - десантники проходят по заданной траектории и возвращаются в исходную позицию.

Ведущий. Красивые, сильные, отважные. Приветствуем моряков Балтийского флота.

Моряки выходят на построение, затем идут по площади ДОУ под марш «Прощание Славянки» *В. Агапкина,* **в это время звучат слова ведущего.**

Ведущий. Балтийский флот, составная часть Вооруженных сил Российской Федерации в целом, является средством обеспечения военной безопасности России. Во время Великой Отечественной войны Балтийцы потопили 1205 боевых кораблей и вспомогательных судов, уничтожили 2418 самолетов противника.

Воспитанники – моряки проходят по заданной траектории и возвращаются в исходную позицию.

Ведущий. Кто ребята на границе
Нашу землю стережет?
Чтоб работать и учиться,
Мог спокойно наш народ!
Встречаем пограничные войска!

Пограничники выходят на построение, затем идут по площади ДОУ под марш «Прощание Славянки» *В. Агапкина,* **в это время звучат слова ведущего.**

Ведущий. Пограничные войска предназначены для охраны и обороны внешних границ государства на суше или в воде. Они задерживают нарушителей государственной границы. В их состав входят отряды, заставы, контрольно-пропускные пункты, морские и авиационные части. Погранвойска в годы Великой отечественной войны первыми вступили в бой с немецко - фашистскими войсками и оказали им героическое сопротивление.

Воспитанники – пограничники проходят по заданной траектории и возвращаются в исходную позицию.

Ведущий. Ах, воздушные войска!
Ваша служба нелегка!
В небе с вами не сравниться,
Даже царственная птица!

На площадь выходит строй военных летчиков!

Военные летчики выходят на построение, затем идут по площади ДОУ под марш «Прощание Славянки» *В. Агапкина,* **в это время звучат слова ведущего.**

Ведущий. Военно-воздушные силы являются отдельным видом войск. В начале войны самолеты применялись для разведки, но очень быстро их стали применять и для неприятеля. После появились истребители, начались воздушные бои.

Воспитанники – военные летчики проходят по заданной траектории и возвращаются в исходную позицию.

Ведущий. Снова в бой машина мчится,
Режут землю гусеницы.
Та машина в чистом поле,
Управляется танкистом.
Приветствуем танковые войска.

Танкисты выходят на построение, затем идут по площади ДОУ под марш «Прощание Славянки» *В. Агапкина,* **в это время звучат слова ведущего.**

Ведущий. Танковые войска – род войск сухопутных сил, обладают огневой мощью и ударной силой, высокой подвижностью и броневой защитой. Они способны самостоятельно и во взаимодействии с другими родами войск преодолевать оборону противника. Броня танков делает их относительно устойчивым к воздействию огня.

Воспитанники – танкисты проходят по заданной траектории и возвращаются в исходную позицию.

Ведущий. Дорогие ребята, поздравляю вас с праздником Победы. У нас подрастает достойная смена. С такими защитниками никакой враг нестрашен.

Главнокомандующий подходит к каждой группе войск. Подходит к танкистам.

Главнокомандующий. Товарищи танкисты! Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

Танкисты. Ура-а-а! Ура-а-а! Ура-а-а!

Подходит к военным летчикам.

Главнокомандующий. Товарищи военные летчики! Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

Военные летчики. Ура-а-а! Ура-а-а! Ура-а-а!

Подходит к пограничникам.

Главнокомандующий. Товарищи пограничники! Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

Пограничники. Ура-а-а! Ура-а-а! Ура-а-а!

Подходит к морякам Балтийского флота.

Главнокомандующий. Товарищи моряки Балтийского флота. Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

Моряки. Ура-а-а! Ура-а-а! Ура-а-а!

Подходит к десантникам.

Главнокомандующий. Товарищи десантники. Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

Десантники. Ура-а-а! Ура-а-а! Ура-а-а!

Подходит к пехотинцам.

Главнокомандующий. Товарищи пехотинцы. Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

Пехотинцы. Ура-а-а! Ура-а-а! Ура-а-а!

Ведущий. 9 мая во всех уголках нашей страны, в городах – героях прогремит праздничный салют. Пусть гремит салют Победы, пусть на земле всегда будет мир!

Песня «Праздничный салют» *сл. и муз. Е. Еремеевой*

Главнокомандующий. Приготовьтесь к праздничному залпу салюта.

Воспитатели возрастных групп вскрывают праздничные хлопушки. Звучит песня «День Победы» *Д.Тухманова*

Наш парад завершен. Слава Победе! Ура!

Все участники. Ура-а-а! Ура-а-а! Ура-а-а!

Библиографический список

Буренина А.И., Колунтаева Л.И. Проектирование интегративной программы предшкольного образования: Метод.пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2007. – 168 с.: ил.

Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.

Е. Р. Соколова Формирование чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста: программа, методическое обеспечение / авт. – сост. Е. Р. Соколова. – Волгоград: Учитель. – 131 с.

Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-80 с.

Петрова В.И., Стульник Т. Д. Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- 80 с.

Сведения об авторе

Шуткова Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад 18 комбинированного вида, Россия, Свердловская область, г. Тавда.

Бондаренко Л.М.

РОЛЬ ИГРЫ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

Дошкольный возраст – яркая, необыкновенная страница жизни каждого человека. Это период активного овладения механизмами социализации, усвоения норм социального поведения.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Социализация – это процесс формирования и развития личности, происходящее под влиянием воспитательной и учебной деятельности. Понятие «социализация» характеризует процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом. Социализация личности идет на протяжении всей жизни человека, но основы ее успешной реализации заложены в детстве. Социализация детей дошкольного возраста процесс длительный и многоплановый. Высокая восприимчивость детей дошкольного возраста, легкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают благоприятные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности.

Мы все когда-то были детьми и с удовольствием играли в различные игры. Возможно, поэтому светлые воспоминания о детстве связаны именно с играми.

Игра – ребенка основное средство становления его как автономной независимой личности, свободно и самостоятельно выстраивающей свои отношения со взрослыми и детьми, учиться говорить, мыслить и творить. Слово «игра» ассоциируется с чем-то неповторимым, радостным. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоций, это еще и умение весело и непринужденно учиться.

Игры можно назвать «витаминами» душевного благополучия. Под их яркой, забавной, привлекательной формой скрывается немало педагогических возможностей. Эти возможности можно рассмотреть через функции игры:

1. Социокультурная функция. Игра выполняет важные социальные функции, ребенок ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Таким образом, игра является средством социализации ребенка. По выражению Д.Б.Эльконина, игра – это своеобразная «школа морали».
2. Коммуникативная функция. Игра невозможна без общения. Ребенок учится понимать и уважать других, справляться с запретами. Способствует объединению больших и маленьких, помогает им найти общий язык.
3. Диагностическая функция. Способствует определению отклонений в поведении ребенка. В игре ребенок сам может диагностировать свои силы, возможности, свои личностные качества. Игра побуждает ребенка к самопознанию: «Могу ли я?»
4. Коррекционная и психотерапевтическая функция. Дети интуитивно прибегают к игре, как психотерапевтическому средству для снятия страхов, стрессовых ситуаций, эмоциональных и интеллектуальных напряжений.
5. Развлекательная функция.

Игра способствует созданию защитных механизмов, в процессе игры происходит психо-эмоциональная разрядка, в результате возникают положительные эмоциональные ощущения. Чем больше положительных эмоций получает ребенок, тем уютнее и увереннее ощущает он себя в жизни. В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии.

В играх отражается труд взрослых: дети подражают делам мамы, бабушки, папы, врача, летчика, учителя. Следовательно, воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, стремление самим принимать в нем участие.

В игре формируется моральные качества: ответственность за порученное дело, чувство товарищества, дружбы, умение разрешать

спорные вопросы. Большое значение имеют игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям.

А.С.Макаренко утверждал, что, «как ведет себя ребенок в игре, так позже он будет вести себя на работе». Правильно организованные и систематически проводимые игры формируют характер, волю, воспитывают патриотические чувства, способствуют социализации ребенка в дальнейшей жизни.

Природа создала игру для всесторонней подготовки к жизни, поэтому она имеет генетическую связь со всеми видами деятельности и выступает как специфическая детская форма познания, труда и общения. При этом ребенок играет не для того, чтобы готовиться к жизни. Игра становится для него своеобразной школой жизни. Следовательно, игра является бесценным средством развития.

Отсюда следует, что одним из основных средств социализации дошкольника является игровая деятельность.

Уважаемые родители, играйте вместе со своими детьми, это поможет им адаптироваться и социализироваться к суровым жизненным условиям.

Сведения об авторе

Бондаренко Людмила Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

Дерябина Г.Е.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Аннотация.

Всем известно, что чем больше ребенок работает руками, тем лучше его речь.

Но формируя и совершенствуя мелкую моторику руки, мы способствуем не только развитию речи, но и развитию творческого воображения, мышления, зрительной памяти. Через игры и упражнения на развитие мелкой моторики кисти рук и пальцы приобретают хорошую подвижность, ловкость, гибкость, что в дальнейшем помогает детям овладеть навыками письма.

Конечно же, если детей попросить, просто поиграть с горохом, палочками и т. д., что-то выложить - они это сделают, но это будет не так интересно и увлекательно. А вот если предложить путешествие, да еще в сказку - это дети очень любят. Ведь сказка сопровождает нас всю жизнь. Она забавляет, трогает, увлекает, дает ту необходимую гамму чувств, переживаний, которые учат нас бескорыстию, великодушию, умению помочь другому.

Цель: развитие мелкой моторики руки через действия с предметами, конструктивную деятельность, пальчиковую гимнастику.

Задачи:

- Способствовать развитию навыков речевого общения, развитию логического мышления, творческих и композиционных способностей, воображения.
- Совершенствовать координацию речи с движением.
- Воспитывать у детей трудолюбие, желание помочь друг другу, умение видеть пользу от совместного труда.

Предварительная работа: чтение сказок, заучивание считалок, потешек, стихотворений.

Материал: поровоз с вагонами из фетра с пуговицами, красочные банки для геометрических фигур, геометрические фигуры, теннисные мячи, таз, 2 контейнера, горох, фасоль, кукла с длинными волосами, шнурки, кукла Незнайка, шнуровка «Ботинок» (по количеству желающих).

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки?

А если бы вам удалось попасть в сказку, кем бы вы хотели стать?

Высказывания детей: Я бы хотел (а) быть: волшебником, драконом, принцессой, королем.

Воспитатель: Я всегда мечтала стать феей. Ведь при помощи волшебной палочки можно попасть в любую сказку, помочь ее героям. У нас с вами тоже есть волшебная палочка. Хотите попасть в сказку? Раз, два, три – в сказку попади! Ребята! Мы попали в страну королевы Моторики. Для того чтобы путешествовать по этой стране необходимо соединить детали паровозика с помощью разноцветных пуговиц.

Дети собирают паровозик с вагончиками.

Воспитатель: Вот паровозик готов!

Дети рассказывают о нём стихотворение:

Слышен гром издалека
Тучек в небе нет пока
Это, разгоняя дух,
Поезд мчится: чух-чух-чух!

Воспитатель: Отправляемся в путешествие! Ребята! Мы приехали в город Потерянных вещей. Нужно помочь королеве Моторике, разложить все детали по своим местам. Для каждой детали есть своё место (в красочных банках сделаны отверстия разной величины, в которые дети должны разложить: геометрические фигуры: квадрат, круг, прямоугольник, теннисные мячи)

Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»

(Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку — хлопают в ладоши.)

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть
Рукавичка, Теремок,
Колобок — румяный бок.
Есть Снегурочка — краса,
Три медведя, Волк — Лиса.
Не забудем Сивку-Бурку,
Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,
Репку мы не забываем
Знаем Волка и козлят.
Этим сказкам каждый рад.

Воспитатель: Наше путешествие продолжается, закройте глазки, мы снова в сказке. Нас Золушка встречает и в гости приглашает. Трудилась Золушка, устала, всю ночь крупу перебирала. Давайте Золушке поможем: горох, фасоль в коробки сложим.

Задание: Перебрать фасоль (в коробочках фасоль, горох). А чтобы наша работа шла быстрее и веселее, давайте вспомним считалки. Дети по очереди рассказывают считалки.

Раз, два, три, четыре, пять.
Нам друзей не сосчитать,
А без друга в жизни туго,
Выходи скорей из круга.
***
Бегал зайка по дороге,
Да устали сильно ноги.
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе искать.
***
Вот грибочки на лужочке
В красных шапочках стоят.
Два грибочка, три грибочка,
Сколько вместе будет? —
Пять.
***
Чайки жили у причала,
Их река волной качала.
Раз, два, три, четыре, пять —
Помоги их сосчитать!

Воспитатель: Золушке мы помогли, отправляемся в другую сказку. А в этой сказке нас встречает Варвара-краса, длинная коса. Да вот беда какая приключилась. Ветер, вольный ветерок растрепал ей косы. Помогите вы Варваре, заплетите ей косу.

Дети рассказывают потешку:

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят -
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся -
Маму, дочка, слушайся.

Воспитатель: А в этой сказке все герои жили, поживали и добра наживали в ТЕРЕМКЕ. Но неуклюжий мишка поломал теремок. Давайте его восстановим, заново построим. Нужно привязать шнурками геометрические фигуры к домику и завязать бантик.

Ребенок рассказывает стихотворение о Теремке.

Посмотрите Теремок,
Он не низок, не высок
И с крылечком, и с трубой.
Цвет у дома голубой.
Заходите смело в дом!
Приглашаете? Войдём.

Воспитатель: Герой следующей сказки не человек и не животное. Узнаете, если отгадаете загадку:

Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок
Все ж попался наш дружок. (Колобок)

Поможем Колобку убежать от лисицы?

ЗАДАНИЕ

Покажи сказку пальчиками:

Покатился Колобок, /*круговые движения кистей рук, одна вокруг другой*/
Колобок - румяный бок.
Первым встретил он зайчишку, /*показ зайчика кистью руки*/
Маленького шалунишку.
Песню спел – не поленился, /*сжимание-разжимание пальцев*/
Ну и дальше покатился.
Покатился Колобок, /*круговые движения кистей рук, одна вокруг другой*/
Колобок – румяный бок.
Потом встретился волчок, /*показ волка кистью руки*/
Волчок – серенький бочок.
Песню спел – не поленился, /*сжимание-разжимание пальцев*/
Ну и дальше покатился.
Покатился Колобок, /*круговые движения кистей рук, одна вокруг другой*/
Колобок – румяный бок.
Встретил мишку на пути, /*показ медведя кистью руки*/
От него он смог уйти.
Песню спел – не поленился, /*сжимание-разжимание пальцев*/
Ну и дальше покатился.
А потом в густом лесу /*показ кистью руки лисы*/

Встретил кумушку – лису.

Песню спел – не поленился, /*сжимание-разжимание пальцев/*

Еле – еле укатился! */быстрые круговые движения кистями рук/*

Воспитатель: Как здорово путешествовать по сказкам! Дети славно потрудились, всем героям помогли. Потому что вы дружны. К нам торопится Незнайка, предлагает поиграть, свою удаль и сноровку показать!

Незнайка:

Мне пока что мало лет, но открою вам секрет,

Знаю я, как стать сильней всех знакомых и друзей!

Дети вместе с Незнайкой выполняют физминутку.

Раз-подняться, потянуться, (потянулись)

Два-согнуться, разогнуться, (прогнули спинки, руки на поясе)

Три-в ладоши три хлопка, (хлопки в ладоши)

Головою три кивка (движения головой)

На четыре-руки шире, (руки в стороны)

Пять-руками помахать, (махи руками)

Шесть-на место сесть опять (присели)

Воспитатель: Чтобы спортом заниматься, не болеть, не унывать, научиться прежде нужно вам кроссовки шнуровать!

Дети:

Вверх шнурок, вниз шнурок,
И ещё –ещё разок.
А теперь –наоборот,
Вот шнурок назад идёт.
Пальчик вверх, пальчик вниз.
Этот вверх, тут опустись
Вот такой у нас узорчик!
Вот такой у нас заборчик!

РЕФЛЕКСИЯ

Воспитатель: Ребята! Что сегодня понравилось вам на занятии? Покажите Незнайке, чему вы научились, какие задания выполнили, как помогали друг другу и многому научились.

Библиографический список

1. 30 уроков развития мелкой моторики руки; Современная школа, Кузьма - М., 2012. - 32 с.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2009. - 143 с.
3. Внимание, память, мышление, мелкая моторика. Часть 2. Для детей 4 лет; РГГУ - М., 2013. - 32 с
4. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Большая книга подготовки к школе для детей 4-5 лет. Математика, логика, речь, мелкая моторика руки; Академия развития - М., 2013. - 240 с.
5. Фомина Л. В. Развивающие занятия в детском саду. Память, внимание, восприятие, речь, мышление, моторика руки; Академия развития - М., 2013. - 112 с.

Сведения об авторе

Дерябина Галина Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 140», Россия, г. Рязань.

Лыга Т.А.

ЛЕТНЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «СОЛНЫШКО И ЕГО ВОЛШЕБНАЯ ШЛЯПА»

Проводится в первую половину дня на улице.

Атрибуты: платок, шляпа с фантами

Все дети собираются на улице, звучит весёлая музыка.

Ведущая:

Добрый день и добрый час,
Очень рада видеть вас!
На веселье, шутки, смех,
Приглашаю всех, всех, всех!
Вы готовы все, друзья?
Начинаю лето – шоу, я!

Звучат фанфары.

Ведущая:

У меня в руках волшебная шляпа Солнышка,
Дарит радость она всем.
Настроенье вам поднимет,
И прогонит грусть совсем!
В ней шарики с заданьями,
Для вас мы припасли,
И скажем вам заранее,
Повеселимся мы!

Да, да, да! В нашей шляпе находятся шарики – фанты, которые соответствуют номеру задания для вас.

Ведущая:

Мы вас просим не стесняться,
Шарик быстро доставать.
Ведь сегодня все заданья,
Будем дружно исполнять.
Итак, внимание! Начинаем!

Звучат фанфары.

К лототрону приглашается *(имя ребёнка)*

Звучит весёлая, дежурная музыка, ребёнок, которого назвали, подходит к лототрону и достаёт номер, называет его и показывает.

Ведущая:

Итак, номер…прекрасно!
В магазин игрушек все идите,
Радость всем скорей дарите.

Игра «Игра с платком»

Атрибут: платок.

Дети встают в две шеренги, один ребенок с платком стоит на против.

Дети проговаривают слова:

«Кто сумеет добежать и платочек первым взять, раз, два, три – беги»

Последние дети из шеренги бегут и хватают платок. Кто первый становится ведущим.

Ведущая: (*имя ребёнка)* выбирай – ка фант скорее,
Чтобы было веселее!

Звучит весёлая музыка, ребёнок, которого назвали, подходит к лототрону и достаёт номер, называет его и показывает.

Ведущая: Фант номер….
Игру мы нашу продолжаем,
И сороконожку изображаем

Музыкальная игра «Сороконожка».

Ведущая: (*имя ребёнка*) «Лето – шоу» продолжаем,
Все желанья выполняем!

Звучит весёлая музыка, ребёнок, которого назвали, подходит к лототрону и достаёт номер, называет его и показывает.

А сейчас пришла пора,
Хлопать – топать детвора.

Танец по показу «Летний флэшмоб».

Ведущая: К лототрону приглашается *(имя ребёнка)*

Звучит весёлая музыка, ребёнок, которого назвали, подходит к лототрону и достаёт номер, называет его и показывает.

Ведущая:

Пусть будет слышно больше песен!
Пусть солнце льется с вышины!
И круг друзей ваш будет тесен
И пусть сбываются мечты!

Выходит, Солнышко

СОЛНЫШКО: Здравствуйте, ребята!

Услышало я, как вы играете, танцуете и поспешило сразу к вам, дорогим моим друзьям.

Своими тёплыми лучами всех поглажу, разбужу.

О тех, кого я разбудило
Сейчас, ребята, расскажу.

Музыкальная игра «Кого разбудило Солнышко»

Вед - Встало солнышко с утра, просыпаться всем пора! (дети двигаются по залу)

- Солнце ярче посветило и медведя разбудило (изображают медведя)

- Разбудило и зайчишку, маленького шалунишку (изображают зайчика)

- Белке солнышко пропело: «Принимайся ты за дело»! (изображают белочку)

- Солнце будит всех с утра, хватит спать, вставать пора! (дети изображают любого из известных им животных)

Ведущая:

Торопитесь, торопитесь,
Фанты все скорей достать.
Чтобы шоу продолжалось,
Заданья будем выполнять!

Звучит весёлая музыка, ведущая называет имя ребёнка, он подходит к лототрону и достаёт номер, называет его и показывает.

Ведущая:

Правильно, номер…..
В круг скорее вы вставайте,
Солнце жаркое вы встречайте.

Хоровод для малышей "Я И СОЛНЫШКО"

1. Ласковое солнышко
Светит на дорожку.
Покажу я солнышку
Все свои ладошки.
(ИДУТ ХОРОВОДОМ)
Правую, левую!
Все свои ладошки!
(ПОКАЗЫВАЮТ ЛАДОШКИ ПО-ОЧЕРЕДИ, ХЛОПАЮТ)

2. Покажу я солнышку
Розовые щечки.
Круглые, румяные,
Словно колобочки!
(ИДУТ ХОРОВОДОМ)
Правую, левую!
Щечки-колобочки!
(ПОКАЗЫВАЮТ УКАЗАТЕЛЬНЫМИ ПАЛЬЧИКАМИ ПО-ОЧЕРЕДИ НА ЩЕЧКИ, ЛЕГОНЬКО ПОТИРАЮТ КУЛАЧКАМИ)

3. На носу от солнышка
Рыжие веснушки!
Греются на солнышке
Маленькие ушки.
(ИДУТ ХОРОВОДОМ)
Правое, левое!
Маленькие ушки!
(БЕРУТСЯ ПО-ОЧЕРЕДИ ПРАВОЙ, ЛЕВОЙ ЗА УШКИ, КАЧАЮТ УШКАМИ)

Солнышко: (*имя девочки*) Если в чудо веришь ты,
К чудо-шляпе подходи!

Звучит весёлая музыка, ребёнок, которого назвали, подходит к лототрону и достаёт номер, называет его и показывает.

Солнышко: На этот раз, номер шарика - фанта…..
На вопросы отвечайте,
Лето – шоу продолжайте.

Словесная игра «О животных знаю всё»

У коровы есть рога?
У козы есть борода?
Свинка молоко дает?
Утка «ко-ко-ко» поет?
Ловит мышек пес барбос?
У кота как хобот нос?
Овцы яйца нам несут?
Куры шерстку нам дают?
Кролики едят траву?
Конь пасется на лугу?
В клетке попугай живет?
«Кар-кар-кар» он нам поет?
Пышный хвост у индюка?
Даст коза нам молока?
В доме может жить хомяк?
Все вы знаете и так?

Солнышко:

Весёлые звуки лета,
Скучать никому не дают.
На шоу нашем все шутят,
Танцуют и звонко поют.
Вот шарик в шляпе остался,
С последним желаньем, друзья.
Его я достану скорее,
Весёлое, летнее шоу,
Прошло абсолютно, не зря!

Ведущая, под музыку достаёт шарик, объявляет номер и читает заданье.

Ведущая:

Чтоб веселье продолжать,
Нужно вам потанцевать.

Танец «Покажи жирафа».

Ведущий:

Вот и праздник, шоу - лета,

Нам заканчивать пора.
Вам желаю много смеха,
И удачи, детвора.
Всем побольше вам друзей,
Ярких, радостных затей.
На прощанье, детвора,
Снова танцевать пора!
Танец «Ручки-ручки»
Но пришла пора прощаться,
В садик, в группу возвращаться!
Под весёлую музыку дети уходят с площадки.

Сведения об авторе

Лыга Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябинушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.