

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 49(301), 2024

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

Научно-образовательное сетевое издание
«Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Журнал зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации
Международный стандартный номер (ISSN): 3034-3577

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 49 (301) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/vestnik
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баканова Л.М., Биксултанова А.А., Хасанова А.Е., Щербакова О.Н. Семинар для молодых специалистов «Виды мотивации дошкольников во время осуществления образовательной деятельности»	4
Грачева Л.А. Современные технологии речевого развития как средство успешного достижения целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования	6
Жданова Ю.И. Конспект сценария «День знаний». Средняя группа.....	9
Каримова Е.А. Конспект занятия по аппликации в старшей группе на тему «Осенний листопад»	11
Кулик Н.Э. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования	13
Лепехина Ю.В. Тактильные книги из фетра как средство развития детей младшего дошкольного возраста.....	15
Лизунова Н.К. Проект «Расти здоровым, малыш!»	17
Липкина Е.С. Конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «В гостях у сказочной Феи цветов».....	23
Метель С.Н. Кукольный театр в воспитании детей дошкольного возраста	27
Москвитина К.А. Квест-игра «Путешествие в мир профессий»	29
Назаренко Е.В. Интеграция образовательных областей в экологическом воспитании дошкольников.....	32
Петрунина Е.Н. Технология дидактической игры	35
Стручкова Т.Р. Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Поиски спрятанного клада»	47
Сулейменова Л.Н. Квест–игра в детском саду, как средство повышения продуктивности организованной деятельности.....	49
Тарасова А.В. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации дошкольников.....	53
Тарасова А.В. Бизиборд, как средство развития ребенка в самостоятельной деятельности	55
Хибатуллина Г.А. Конспект занятия по математике в старшей группе «В поисках золотого ключика»	56
Щербакова О.П. Развитие речи дошкольников через речевые игры и упражнения	59

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алексеев А.Е. Фольклор как средство развития речи у дошкольников.....	61
Бурдицкая Е.В. Сценарий мероприятия «День знаний» в детском саду	65
Зайцева М.О. Театрализованные игры как средство развития речи у детей	68
Махнецова М.М. Сценарий праздника «Осенний бал»	70
Мусина И.И. Настольно-дидактические игры по ПДД «Я пешеход и пассажир» для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).....	73
Полежаева Е.С. Технология развития сенсорной сферы детей с нарушением зрения с использованием дидактических игр	76
Пославская О.З. Детское интервью, как средство поддержки речевой инициативы детей дошкольного возраста.....	80

Розанова Ю.В., Игнатъева Е.А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами реализации интермодальных арт–технологий в условиях ФОП	82
Скорород А.Ф. Использование инновационной технологии «Посткроссинг» в решении задач познавательного развития дошкольников	85
Степанова Н.А., Каптуганова О.В. Карточка дидактических игр по формированию представлений дошкольников о здоровом образе жизни.....	87
Юдина М.Н., Десинова Н.А. Возможности применения игрового комплекса «Коврограф Ларчик» в работе учителя-логопеда и воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста.....	89

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Гагарина Ж.И. Нейросенсорное развитие как один из приемов коррекционной работы у детей с РАС.....	91
Кручинина Л.А. Конспект логопедического занятия в подготовительной группе «Космонавты».....	95
Сабирова А.А. Проект «Здоровьесберегающие технологии при работе с детьми ОВЗ и инвалидностью»	99

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Милько К.А. Консультация для родителей.....	111
Стафеева М.Г. Здоровье детей в эпоху цифровых технологий	115
Федяева О.А., Чернецова Н.А. Взаимодействие с семьями воспитанников: ключевые принципы успешного опыта	117
Щекотько Н.А. Консультация для родителей «Игры для развития фонематического слуха»	119

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ильметева О.А. Чистый мир	124
Раскатова М.Н., Галиева Н.И. Роль семьи в воспитании патриота родины.....	126
Смирнова И.Н. Духовно-нравственное воспитание в детском саду	129

Педагогика и методика дошкольного образования

Семинар для молодых специалистов «Виды мотивации дошкольников во время осуществления образовательной деятельности»

Баканова Любовь Михайловна, воспитатель, МДОАУ №37

Биксултанова Асель Азьбергеновна, воспитатель, МДОАУ №37

Хасанова Анастасия Евгеньевна, инструктор по физической культуре, МДОАУ №37

Щербакова Ольга Николаевна, воспитатель, МДОАУ №37

Библиографическое описание:

Баканова Л.М., Биксултанова А.А., Хасанова А.Е., Щербакова О.Н. Семинар для молодых специалистов «Виды мотивации дошкольников во время осуществления образовательной деятельности»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Мотивация – это процесс побуждения, это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у подавляющего большинства детей.

Цель мотивации – вызвать у детей интерес к занятию, занимательному делу, создать условия увлеченности, умственного напряжения, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений.

Мотивируя детей, следует соблюдать следующие **принципы**:

- нельзя навязывать ребёнку своё видение
- обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом
- обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат.
- действуя совместно с ребёнком, вы знакомите его со своими планами, способами их достижения.

Соблюдая эти правила, вы даёте детям новые знания, обучаете их определённым умениям, формируете необходимые навыки.

В целом мотивационно потребностную сферу дошкольника характеризуют следующие группы мотивов:

Виды мотивации:

- Игровая
- Проблемно-бытовая
- Сказочная
- Создание ситуации успеха
- Соревновательная
- Мотивация общения
- Личная заинтересованность
- Познавательная
- Использование ИКТ

Игровая мотивация – «Помоги игрушке»,

Особое значение имеют игровые формы обучения. Именно игра позволяет развивать умственные и художественные способности, помогает детям познавать мир. Игровая мотивация может применяться в любой образовательной деятельности.

Проблемно-бытовая

Проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой ребенок хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать.

Ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек.

При данной мотивации ребёнок выступает как помощник и защитник.

Например: Медведь разрушил теремок зверей. Они остались без домика. Как мы можем помочь животным? (Можем сами построить им домики (из кубиков, аппликацию, из палочек Кюизенера, нарисовать красками).

Сказочная

Например, на занятия могут прийти Незнайка, Утёнок Кряк и Мишутка Тиш. Утёнок Кряк любит природу и путешествия, много об этом знает и рассказывает детям.

Незнайка многого не знает и не умеет, ему часто требуется «помощь» детей. Мишутка - спортсмен, он показывает упражнения для разминки, занимается спортом. Они активно выражают свое мнение, спрашивают непонятное, ошибаются, запутываются, не понимают. Детское стремление общаться и помогать ему существенно увеличивает активность и заинтересованность.

Создание ситуации успеха

Создание ситуации успеха – это специально организованная деятельность взрослого, когда ребенок от процесса или результата своей деятельности чувствует радость.

Условия для создания ситуации успеха:

Дружеское положительное подкрепление – оглашение достоинств, которые еще не успел проявить ребенок, но которыми его наделяют окружающие. Например: «У тебя, такого умного (сильного), непременно получится...».

Оценка продукта деятельности ребенка. Оценивание должно быть детальное, а не целостное: «Особенно удалось тебе...», «Больше всего мне нравится, как ты...».

Соревновательная (4-7 лет)

Стремление ребёнка выиграть, быть первым.

Используются творческие задания, игры по правилам. (старший дошкольный возраст).

Например: дыхательные упражнения «Футбол», «Буря в стакане», игра «Кто больше подберет слов?», «Отгадай загадку», «Кто первый составит схему слова», «Рыбалка».

Мотивация общения

Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе.

Например: - Ребята, я хочу угостить наших кукол печеньем. Но я одна, а кукол много. Я, наверно, не успею. Вы хотите мне помочь? После согласия детей распределяются поручения. В конце подчеркиваете, что результат был достигнут путём совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

Личная заинтересованность

Основан на внутренней заинтересованности ребёнка.

Например: - Ребята, посмотрите какая у меня красивая открытка! Эту открытку можно подарить маме на 8 марта. Вы хотите подарить маме такую же? И вы показываете, как можно это изготовить.

Познавательная

Стремление ребенка получать знания, узнать новое.

На занятиях педагог использует игры, направленные на формирование познавательной мотивации у дошкольников. Так же педагог побуждает у детей познавательный

интерес чтением художественной и научно-познавательной литературы с последующим обсуждением; обсуждение интересных событий из жизни, города; разговором о явлениях природы и временах года во время прогулок и др.)

Использование ИКТ, как средства повышения мотивации к образовательной деятельности

Воспитанники групп имеют разный интеллектуальный уровень развития. Это проблема мотивации. Очень часто ни желания педагога, ни владения методикой проведения занятий недостаточно для положительной динамики умственного развития детей.

С целью оптимизации процесса умственного развития дошкольников можно использовать обучающие компьютерные программы, при помощи которых улучшилось бы обучение детей, значительно возросла бы мотивация, заинтересованность детей на занятиях. Использование компьютера позволяет активизировать непроизвольное внимание, повысить интерес к обучению, расширить возможности работы с наглядным материалом, что способствует достижению поставленных целей.

Список литературы:

1. Консультация с педагогами на тему "Мотивация к НОД детей подготовительной группы" (infourok.ru)
2. Карточка мотиваций для НОД | Карточка (старшая группа)| Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
3. Использование приемов мотивации детей дошкольного возраста к различным видам деятельности | Педагогический опыт | воспитатель детского сада / всероссийский журнал (vospitatelds.ru)

Современные технологии речевого развития как средство успешного достижения целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования

Грачева Любовь Анатольевна, воспитатель, МБДОУ №29 г.Калуги

Библиографическое описание:

Грачева Л.А. Современные технологии речевого развития как средство успешного достижения целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования //Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

В современной практике дошкольного образования возникает ряд проблем, требующих их решения. В последнее время очень увеличивается количество детей, которые имеют нарушения речи, причем наблюдаются и количественные, и качественные изменения в их развитии. Согласно данным учителей - логопедов ДОУ и школ, почти половина детей дошкольного возраста и первоклассников имеют нарушения в речевом развитии. Надо отметить, что грамотная развернутая связная речь с каждым годом все больше теряет свою значимость, так как появились другие эталоны речи, которыми охотно пользуются современные ребята.

Мир, в котором сейчас в основном живет подрастающее поколение:

- общение в социальных сетях
- современные мультфильмы

- телевизионная реклама
- гаджеты, телевизоры, компьютеры и прочее

Произошедшая компьютеризация как в профессиональной, так и в повседневной жизни людей не всегда положительно влияет на развитие и формирование речи наших детей. Поэтому именно мы, взрослые, являемся неким инструментом в передаче опыта и культурного наследия богатого русского языка. Уход от проблем в виртуальные сети свел к минимуму полноценное общение в семье, и поэтому ребенок, подражая взрослым, уже в раннем возрасте тянется к современным приборам. Вследствие этого и наблюдаются у детей различные проблемы: скудный словарный запас, который зачастую не соответствует возрастному этапу развития, искажение большинства употребляемых слов, неумение высказывать свои мысли, нежелание занимать активную позицию в процессе общения. Поэтому считаю своим долгом изменить ситуацию и помочь своим воспитанникам получить высокий уровень речевого развития.

Существуют различные методики, положительно влияющие на развитие речи ребенка. Я изучила методические разработки многих авторов: Бородич А.М., Полянской Т.Б., Сакович Н.А., Волковой В.Е., Ушаковой А.С. и других, в которых описываются именно новые, современные технологии, обращала внимание на опыт других педагогов, применяющих эти технологии в своей практике, и нашла для себя подходящие формы и методы для применения в работе. Современные технологии разнообразны: моделирование, сказкотерапия, синквейн, мнемотехника, ТРИЗ, обучение отгадыванию загадок и другие. Более подробно в изучении я решила остановиться на двух: сказкотерапия и мнемотехника.

Изучение и внедрение новых технологий в свою работу с детьми я начала с мнемотехники. Основной «секрет» этой технологии прост и хорошо известен: когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь, и в дальнейшем при упоминании по одному из образов этой ассоциации он воспроизводит все раннее соединенные образы.

Эта техника также помогает развивать:

- ассоциативное мышление
- зрительную и слуховую память
- зрительное и слуховое внимание
- воображение.

Приемы мнемотехники я осваивала с детьми постепенно. Сначала разучивала простые мнемонические приемы, потом переходила к более сложным упражнениям. Используя этот метод, работала по следующей схеме:

- сначала показывала детям мнемоквадраты – изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание или предложение;
- затем совместно с ребятами осваивали мнемодорожки в виде коллажей, которые состоят из 3 – 4 символов и с помощью которых можно составить небольшой рассказ в 2 – 3 предложения. Дети с удовольствием учились составлять истории, опираясь на него;
- и только позже включала в работу мнемотаблицы. Применяя их в своей практике, я обнаружила, что они очень эффективны при разучивании стихотворений, при обучении составлению описательных рассказов, пересказе сказок, при отгадывании и загадывании загадок. Для меня было важно передать условно – наглядную схему, изобразив ее таким образом, чтобы нарисованное было максимально понятно и интересно детям. Для ребят младшего и среднего возраста я давала цветные мнемотаблицы, так как у них остаются в памяти отдельные образы, а для старших – черно – белые. Они сами принимали активное участие в их рисовании и раскрашивании. Я создала картотеку опорных схем на различные темы, которая безусловно помогает мне в работе: «Овощи и фрукты»,

«Домашние животные», «Расскажи о животном», «Зима», «Весна», «Расскажи об одежде», «Птицы», «Профессии», «Расскажи о своей семье» и другие.

В рамках проводимого на базе нашего ДОО мероприятия «Педагогическая экспедиция» для педагогов города, я с воспитанниками своей группы участвовала в открытом показе НОД по образовательной области «Речевое развитие» «Книга здоровья», в котором делилась применением данных технологий. В процессе деятельности ребята активно отвечали на вопросы, составляли описательный рассказ, сочиняли и отгадывали загадки. Дети с уверенностью справились с поставленной задачей. Цель, которую я поставила перед собой в процессе работы, была успешно достигнута. Проведенный показ вызвал неподдельный интерес коллег, нашел положительный отклик.

Вторая технология, которая меня заинтересовала – сказкотерапия. Я считаю, что ее использование в работе с детьми дошкольного возраста, особенно с теми, кто имеет проблемы в развитии речи, просто необходимо. Так как эта форма деятельности является инновационной, решила изучить методическую литературу по данной теме и применить ее на практике.

Важный момент сказкотерапии – это добровольность участия детей. Для меня важно, чтобы каждый из моих воспитанников ощутил внимательное отношение к себе, поэтому постоянно использовала новые способы включения в процесс деятельности: частушки, небылицы, образный текст, отгадывание загадок и другие.

Свою работу по этой технологии я начала со второй младшей группы и строила согласно следующим принципам:

1. принцип осознанности. Важно показать детям, что одно событие вытекает из другого, несмотря на то что иногда на первый взгляд это незаметно. Необходимо, чтобы ребенок понял место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.
2. принцип множественности. Передо мной стояла задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
3. принцип связи с реальностью. Прорабатывала сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок нами используется в дальнейшем в реальной жизни и в каких именно ситуациях.

Чаще всего использовала художественные авторские сказки, всю деятельность проводила в кругу на ковре, в спокойной обстановке с музыкальным сопровождением. Всегда соблюдала неизменную структуру образовательной деятельности:

- Создавала настрой на совместную работу. Своего рода ритуал «входа» в сказку.
- Вспоминали с детьми, что было в прошлый раз, какие выводы сделали для себя, какой приобрели опыт и чему научились. (повторение)
- Рассказывала ребятам новую сказку и спрашивала, хотят ли они этому научиться, попробовать помочь кому – либо из героев и так далее. (расширение)
- Совместно обсуждали и анализировали прочитанное. (закрепление)
- Связывали новый опыт с реальностью, говорили, в каких именно ситуациях жизни мы можем его использовать. (интеграция)
- Обобщали приобретенный опыт и связывали его с уже имеющимся. (рефлексия)
- Ритуал «выхода» из сказки.

Наряду с традиционным чтением, пересказом, драматизацией, я использовала и такие методы в работе с детьми:

- «Изменение ситуации в знакомых сказках» - сказка на новый лад. У каждого ребенка есть своя любимая сказка, которую он знает практически наизусть и может дословно вспомнить все детали волшебства. Но мы попробовали эти детали изменить. С ребятами выбирали знакомую сказку, параллельно договариваясь что – то в ней изменить. Вначале совсем немного, побуждая ребенка самому придумать ход решения. Например,

Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что – то другое. Совместно с детьми путем проб и ошибок мы придумывали всевозможные ответы: поясок от платья, кольцо, брошка и так далее. Как ее нашел принц? Постепенно мои воспитанники сами научились менять ситуации в сказках, при этом удивлялись, как все же важны детали и определенные ситуации.

– «Сказка про самого себя» - где фантазия, там и интересные получаются сказки. Такой метод не только интересен, но, как я заметила из практики, оказалось и полезен. Дети с удовольствием придумывали истории про самих себя или своих друзей. Такая творческая деятельность помогла ребятам воспринимать сочинение, как дополнение к реальной жизни, а не как замену действительности.

– Так называемое «Привирание сказки». Иногда сказки начинают «надоедать», и тут их можно превратить в как бы пародию, то есть посмотреть на них другими глазами, увидеть то, чего нет или могло бы быть. Такой подход помог мне развить у детей чувство юмора, они начали понимать иронию, лукавство, кроме того, заставил сосредоточиться и исправить запрограммированные ошибки взрослого. Ребятам тоже очень интересен такой метод работы.

Повышение уровня коммуникативных компетенций в результате применения в том числе и описанных выше современных технологий успешного развития речи можно проследить в результате мониторинга детской деятельности, в результате наблюдения за их деятельностью в течение всего времени пребывания их в ДОУ.

Конспект сценария «День знаний». Средняя группа

Жданова Юлия Ивановна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14, г.Ейск

Библиографическое описание:

Жданова Ю.И. Конспект сценария «День знаний». Средняя группа //Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: Создание доброжелательной атмосферы и создание у детей радостного настроения.

Задачи: Познакомить детей с праздником «День знаний», учить отвечать на вопросы.

Продолжать развивать речь.

Воспитывать дружеские взаимоотношения в совместной игре.

Развивать ловкость, координацию движений, внимательность.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я рада видеть вас всех. Вот и прошло замечательное, теплое наше лето. Как вы все за лето подросли, загорели, отдохнули.

Воспитатель: Ребята, а знаете какой сегодня праздник?

Дети: День знаний.

Воспитатель: Правильно сегодня 1 сентября «День знаний». В этот первый осенний день школьники идут в школу, у них начинается новый учебный год. У нас с вами тоже начинается новый учебный год.

День знаний – важный праздник сентября,

Чудесный школьный день календаря.

Учебы всем желаем мы отличной,

Терпения, удачи безграничной.

Воспитатель: Ребята, скажите с чего начинается день в нашей группе.

Дети: С зарядки.

Воспитатель: Правильно!

«Спортсмены».

Мы спортсмены хоть куда, (руки на поясе, повороты в стороны)

Это да, это да! (хлопки в ладоши)

Любим бегать, любим прыгать

Приседать и отжиматься

И как рыбка выгибаться

Мы спортсмены хоть куда (руки на поясе, повороты в стороны)

И как рыбка выгибаться

Мы спортсмены хоть куда (руки на поясе. Повороты в стороны)

Это да, это да (хлопки в ладоши)

Мы гантели поднимаем,

Встали на пятки, затем на носки,

Наши победы очень близки.

(Прыжки ноги вместе – врозь, хлопки рук над головой).

Воспитатель: Молодцы ребята, хорошо вы делаете зарядку!

Воспитатель: А сейчас я вам загадки по загадываю про сказочных героев.

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом

Кем же были эти

Маленькие дети?

(Семеро козлят)

Вот совсем нетрудный,

Коротенький вопрос:

Кто в чернилку сунул

Деревянный нос?

(Буратино)

Была она артисткой

Прекрасной, как звезда,

От злого Карабаса сбежала навсегда.

(Мальвина)

И такую маленькой

Милою была.

Ты читала такую книжку?

Как зовут эту малышку?

(Дюймовочка)

В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

(Красная шапочка)

Воспитатель: Какие вы молодцы ребята, все правильно отгадали. А теперь давайте с вами не много порисуем, геометрические фигуры.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы все готовы получать знания в детском саду!

Конспект занятия по аппликации в старшей группе на тему «Осенний листопад»

Каримова Елена Александровна, воспитатель, МБДОУ д.с №18 «Рябинушка»
г.о.г.Кулебаки Нижегородской области

Библиографическое описание:

Каримова Е.А. Конспект занятия по аппликации в старшей группе на тему «Осенний листопад»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: расширить и обобщить знания детей о характерных особенностях осенних деревьев, познакомить с понятием «листопад».

Программное содержание:

- Образовательные: уточнить понятие «листопад»; формировать у детей обобщенное представление о деревьях в осенний период;
- Развивающие: развивать творческие способности детей, используя нетрадиционный способ аппликации - обрывание бумаги; развивать познавательный интерес детей, их внимание и память;
- Воспитательные: воспитывать бережное и эстетическое отношение к природе, желание о ней заботиться, чуткость к восприятию красоты осеннего пейзажа.

Предварительная работа:

Чтение рассказов, стихов об осени; просмотр иллюстраций на тему: «Осень»; разучивание стихов, пальчиковой гимнастики; наблюдение на прогулке за осенними явлениями природы.

Оборудование: цветная бумага, шаблоны с кленовыми листьями, клей – карандаш, салфетки.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Дети, детки - встаньте в круг,

Ты мой друг и я твой друг,

Дружно за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Улыбнемся друг другу и подарим хорошее настроение. Посмотрите ведь за окном хорошая погода. Правда ребята? (Ответы детей)

У меня для вас есть загадка. Послушайте и скажите, о каком времени года в ней говорится?

Что за волшебница краски взяла?

Листья покрасила, с веток сняла,

Мошек упрятала спать до весны,

Что за волшебница, скажите вы?

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно. А по каким признакам мы узнаем осень?

Дети: часто идут дожди, на улице стало холоднее, листочки на деревьях меняют окраску и опадают, птицы улетают в теплые края.

Воспитатель: Правильно. Вы все молодцы!

Листья золотые падают, летят,

Листья золотые устилают сад.

Много на дорожках листьев золотых,
Мы букет хороший сделаем из них,
Мы букет поставим посреди стола,
Осень золотая в гости к нам пришла.
А главным признаком осени является листопад.
Ребята, а что такое листопад?

Дети: когда с деревьев опадают листья.

Воспитатель: Где можно увидеть листопад?

Дети: Листопад можно увидеть там, где растут деревья: в парке, в лесу, в саду...

Воспитатель: Какого цвета бывают листья поздней осенью?

Дети: Красные, оранжевые, желтые.

Воспитатель: Правильно к зиме все деревья снимут свой наряд.

Нам останется только вспоминать какие они были, а давайте мы сделаем из бумаги на память разноцветные кленовые листочки!

Ребята посмотрите, у вас на столах, есть шаблоны с кленовыми листочками.

Сегодня мы будем продолжать знакомиться с обрывной аппликацией. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Кусочки бумаги просто отрываются руками и приклеиваются к основе.

- Посмотрите, как это делается, возьмем листочек бумаги и порвем его на множество маленьких кусочков. Теперь мы будем брать по- одному кусочку, намазывать их клеем и приклеивать, не выходя за контур.

- Чтобы наши пальчики подготовились к аппликации, давайте их разомнем.

Пальчиковая гимнастика

(поочередное разгибание пальцев)

1,2,3,4,5 –будем листья собирать. (сжимать и разжимать ладонь)

Листья березы, листья рябины,

Листики дуба, листья осины,

Листики тополя мы соберем,

Маме осенний букет отнесем.

(показываем из ладошек букет: запястья соединили, пальца расставлены в разные стороны).

Воспитатель: Ну что приступаем к работе. Стараемся, чтобы у всех было красиво и аккуратно.

Итог

Воспитатель: Дети, какие красивые работы у вас получились. Теперь зимой, когда нам станет грустно, мы всегда можем посмотреть на наши яркие и цветные воспоминания об осени.

Ребята, о чем мы с вами говорили? Что мы делали?

Молодцы!

Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования

Кулик Наталья Эдвардовна, воспитатель группы компенсирующей направленности,
ГБОУ Основная общеобразовательная школа №2, г. Самара

Библиографическое описание:

Кулик Н.Э. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Творческое воображение – это способность представлять себе новые идеи, концепции и сценарии, которые отличаются от стандартных или существующих. Эта способность играет ключевую роль в процессах обучения и творчества, позволяя людям создавать новые идеи, решать проблемы нестандартными способами и формировать новые взгляды на мир вокруг.

Речь не только является средством коммуникации, но и служит инструментом мышления и творчества. Разрабатывая воображаемые сценарии, дети часто используют речь как средство для структурирования и донесения своих идей. В этом контексте, дети могут сталкиваться с препятствиями в выражении своего творческого потенциала и проявлении творческого воображения.

Проблема развития творческого воображения рассматривается в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Т.Г. Казаковой, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна. Технология и условия развития творческого воображения у дошкольников представлены в работах Г.Г. Григорьевой, О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной.

К старшему дошкольному возрасту речь становится более богатой по своему содержанию и приобретает более сложное строение. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей старшего дошкольного возраста. Анализ психологической и педагогической литературы показывает, что не все дети одинаково успешно овладевают речью, поэтому далеко не у всех дошкольников развито умение связно выражать свои мысли.

Дошкольники с нормальным речевым развитием обычно проявляют достаточно высокий уровень творческого воображения, который выражается через их способность генерировать идеи, участвовать в творческой игре и использовать язык как инструмент для исследования и общения с окружающим миром. Важность педагогической поддержки и стимуляции творческих процессов в этом возрасте не может быть переоценена дляощрения дальнейшего когнитивного и творческого развития.

Осознавая важность развития мелкой моторики рук у дошкольников, многие педагоги в своей практике озадачены поиском эффективных методов и приемов для решения данной задачи. Традиционными приемами являются пальчиковые игры, массаж, рисование, работа с природным материалом и др. При этом особое развивающее значение придается ручному труду, в частности, конструированию из бумаги. Конструирование из бумаги (складывание, вырезание, плетение, выполнение оригами, аппликация), включающее в себя физиологическое стимулирование функции пальцев рук, предусматривает использование метода обучения по образцу. По образцу, созданному или предложенному для создания взрослым, дети учатся составлять тексты с элементами описания, повествования, рассуждения, что является неоспоримым средством развития связной речи дошкольников. Цель нашего исследования – выявление эффективности использования конструирования из бумаги для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачами стали выявление уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста и на основе результатов диагностического исследования разработка методических рекомендаций по использованию конструирования из бумаги в условиях дошкольного образовательного

учреждения. Для решения поставленных задач нами применялись следующие методы: изучение и анализ литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, конкретизация; педагогический эксперимент, диагностика, анализ результатов исследования. Изучение уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста включало диагностическое исследование с применением следующих диагностических методик: 1) методики диагностики развития связной речи О.С. Ушаковой; 2) методики диагностики развития связной речи у детей 5–6 лет В.П. Глухова; 3) методики диагностики координации и гибкости моторики пальцев рук (упражнения «Игра на рояле»; «Кулак-ребро-ладонь»; «Кольцо»; «Коза») Н.И. Озерцкого, О.В. Бочаровой. Первые две методики были нами специально выбраны для определения у дошкольников сформированности активного словаря и уровня развития связной речи. Третья методика была направлена на изучение координации и гибкости моторики пальцев рук. В результате диагностики на констатирующем этапе у детей выявили недостаточный уровень развития связной речи и мелкой моторики рук. Учитывая данные недостатки, в условиях экспериментальной работы нами была реализована специальная дополнительная образовательная программа «Бумажная фантазия», с использованием бумагопластики для развития связной речи и тонкой моторики пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста. В процессе проведения экспериментальной работы использовались самые разные методы работы с детьми, например, многие занятия проводились в нетрадиционной форме с использованием различных видов изобразительной деятельности: с элементами рисования, применением трафаретов. Для развития связной речи использовались такие методы работы, как беседа, схемы для пересказа, пооперационные карты, слайд-шоу, позволившие детям совершенствовать свою речь. Кроме этого, для развития мелкой моторики пальцев у детей на каждом занятии широко использовались динамические паузы, различные виды пальчиковой гимнастики. Для изучения свойств бумаги использовались разнообразные опыты (на прочность, промокание, гибкость и т.д.). На всех занятиях использовались пооперационные карты.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческого воображения детей 6 лет в ходе конструирования из бросового материала будет проходить наиболее эффективно, если содержание работы будет построено поэтапно, с учетом закономерностей обучения конструированию; первый этап будет последовательно включать задания на конструирование по показу, образцу и по плоскостному образцу-изображению с дополнением основного образа второстепенными и декоративными деталями; на втором этапе будет формироваться умение создавать композиции с использованием приемов комбинирования и перекомбинирования элементов с заменой материала; на третьем этапе детям будет представлена возможность создания сложной композиции по собственному замыслу с подбором бросового материала.

Список литературы

1. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография. М.: В. Секачев, 2014. 537 с.
2. Кокорева О.И., Волокитина Ю.Ю. Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников с нормальным и нарушенным речевым развитием // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Чебоксары: Среда, 2021. С. 244-247.
3. Кудрина Ю. С. Особенности творческого воображения дошкольников с общим недоразвитием речи // Гаудеамус. 2019. №4. С. 38.
4. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие // Психологический журнал. 2019. №5. С. 78-81.

Тактильные книги из фетра как средство развития детей младшего дошкольного возраста

Лепехина Юлия Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №14

Библиографическое описание:

Лепехина Ю.В. Тактильные книги из фетра как средство развития детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Детям раннего возраста свойственна огромная познавательная активность, способность к восприятию нового. В настоящее время актуальной проблемой является развитие мелкой моторики у детей раннего возраста. Мелкая моторика рук является важнейшим условием психического и физического развития ребенка. В раннем возрасте обучение детей – это, прежде всего, игра, поэтому задача педагога и родителей организовать с детьми различные игровые занятия, в результате которых развивается речь, сенсорные навыки, мышление и мелкая моторика. Организовать увлекательную игру с детьми поможет воспитателю тактильные развивающие книжки из фетра. Благодаря своим увлекательным заданиям, эти книги заинтересовывают детей, делают игры более продуктивными. Развивающие книжки положительно сказываются на умственном развитии ребенка, помогают формировать важные навыки, связанные с мелкой моторикой рук, это позволяет успешно манипулировать с предметами и помогает малышам в будущем.

Цель использования книжки из фетра:

– развитие и накопление сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного, слухового и тактильного восприятия, развитие мелкой моторики рук и формирование активной речи.

Задачи использования книжки из фетра

- Формировать первичные представления об объектах окружающего мира (форма, цвет, размер, количество, качество материала);
- Развивать интерес детей к самостоятельному и совместному со взрослым обследованию предметов, разнообразным действиям с ними;
- Развивать зрительное, слуховое восприятие, тактильные ощущения, мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- Создать эмоционально-положительный настрой, обогащать и активизировать словарный запас;
- Воспитывать усидчивость, целенаправленность.

Правила игры с книгой

- На страницах книги рассматриваем все элементы и называем их.
- Трогаем и перебираем все.
- Снимаем детали на липучках и придумываем, как и куда их переставить.
- Проговариваем все цвета, которые встречаются в книге.
- Рассказать знакомые сказки или придумать увлекательную историю с персонажами в книге.
- Ребенку все интересно, главное объяснить ему, что можно делать с этими предметами и где они находятся.

Уникальность пособия

Уникальность пособия заключается в том, что книжки из фетра не только воплощают принцип наглядности, согласно которому обучение строится на конкретных образах,

непосредственно воспринимаемых детьми при знакомстве с новой страничкой, но и несут в себе большой развивающий потенциал. Развитие мелкой моторики благоприятно воздействует на развитие речи, на развитие сенсорных навыков. Игровые пособия ориентированы на детей раннего и младшего дошкольного возраста, их можно использовать в образовательной деятельности детей с подгруппой детей или на индивидуальных занятиях по разным направлениям работы: - развитие речи детей в процессе рассказывания сказки, памяти, внимания, наглядно-образного мышления, воображения; - воспитание доброго отношения к окружающим, проявление заботы, милосердия, пробуждение эмоциональной отзывчивости детей; - развитие сенсорных эталонов (цвет, форма, величина); - развитие мелкой моторики.

Эта книга уникальна, она может быть сделана своими руками, на каждой странице собраны развивающие в игровой форме сюжеты и элементы для развития мелкой моторики. Использование её в работе способствует накоплению ребенком через игру сенсорных представлений, знакомит с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов.

Как работать с книгой?

При знакомстве детей с книгой сначала рассматриваем ее, затем показываем малышам игровые действия с ней. После этого можно предложить выполнить фрагмент игры ребенку, оказывая по мере необходимости помощь. Задание подбираются с учетом постепенно возрастающей сложности, учитывая индивидуальные особенности ребенка. Работа по развитию мелкой моторики проводится ежедневно.

Используя пособие в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста следует помнить методику обследования: изучение общего, целостного вида предмета; разделение предмета на отдельные основные части и выявление основных признаков (форма, цвет, материал и т.п.). После этих манипуляций ребенок ещё раз проводит обследование общего вида предмета, обобщая полученную информацию и закрепляя ее тактильными ощущениями.

Описание книги

Детская тактильная книга из фетра развивает: мелкую моторику; логику и мышление; внимание; воображение и фантазию; социальные навыки. Развивающая мягкая книжка помогает в изучении: цветов; домашних и диких животных; правил дорожного движения; овощей; правил гигиены; обучение счету. Многие элементы интерактивные, можно переставлять в разные места книги. Все детали объемные и фактурные. Можно играть отдельными фигурками, трогать их подвижные части, открыть то, что открывается, развязать то, что развязывается. Тактильная книжка-игрушка выполнена из высококачественного, безопасного, нетоксичного материала-фетра. В комплекте идет тканевый мешочек для удобного хранения. Книжка-игрушка надолго увлечет малыша и заменит гаджеты. Милые зверюшки обязательно заинтересуют ребенка и помогут стимулировать языковые навыки. Дитя с самого раннего детства будет привыкать к книгам, и в дальнейшем, это положительно повлияет на его отношение к книгам, как к уже знакомому, интересному и увлекательному. Развивающая фетровая книга для детей с тактильными элементами станет прекрасным и оригинальным подарком для ребенка на день рождения, Новый Год или другой праздник. Рекомендовано детям до 3-х лет. Меры предосторожности: требуется контроль взрослых, книга содержит мелкие детали.

Проект «Расти здоровым, малыш!»

Лизунова Наталья Кимовна, воспитатель, МБДОУ №27 г.Сыктывкара

Библиографическое описание:

Лизунова Н.К. Проект «Расти здоровым, малыш!»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

*Доброта должна стать таким же обычным состоянием человека, как мышление.
Она должна войти в привычку.
В. А. Сухомлинский*

Паспорт проекта

Тема проекта	«Расти добрым – малыш !»
Цель проекта	Формирование предпосылок нравственного воспитания детей раннего возраста через произведения художественной литературы.
Вид проекта	познавательный, групповой
Сроки реализации проекта	Долгосрочный (октябрь – май)
Участники проекта	Дети II группы раннего возраста, воспитатели, музыкальный руководитель, помощник воспитателя, родители (законные представители)
Назначение проекта	Повышение качества реализации основной образовательной программы ДОУ
Нормативно-правовые документы, Регулирующие реализацию проекта	<ul style="list-style-type: none"> – Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»; – Закон республики Коми «Об образовании»; – Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях. СанПиН 2.4.3648 – 20 от 28.09.2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года. – Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 27» г. Сыктывкара, соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО
Результаты реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> – сформируются необходимые навыки общения, желание оказывать помощь, проявится интерес к художественной литературе (потешки, стихи, сказки); – в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы активизируется словарь, развивается активная речь. – обогащение развивающей среды группы: изготовление совместно с родителями (законными представителями) книжек малышек по РНС, пополнение библиотеки книгами по разделу «Сказки»;

Аннотация: проект «Расти добрым - малыш!» направлен на формирование предпосылок нравственного воспитания детей раннего возраста через произведения художественной литературы. Участниками проекта являются дети, воспитатели, музыкальный руководитель, помощник воспитателя, родители (законные представители).

Актуальность: Вопросы нравственного воспитания детей дошкольного возраста в современных условиях являются одной из актуальных проблем и рассматриваются отечественной педагогикой как приоритетное направление исследований по формированию личности дошкольника. Они воспитывают у него осознанное отношение к окружающей действительности с соблюдением норм морали, поскольку они лежат в основе его поступков, действий каждого ребенка, формируют в раннем возрасте его личность, характер, а также систему жизненных ценностей.

Дошкольный возраст считается периодом активного познания окружающего мира, человеческих отношений и формирования основ личности будущего гражданина. Поэтому актуальность нравственного воспитания (доброты, сочувствия, милосердия, чувства долга, чести, достоинства и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности еще в дошкольном возрасте. Это возможно осуществить специальными средствами организованного нравственно-этического воспитания и образования, органически вплетенного в деятельность дошкольников. И одним из основных средств формирования нравственных качеств у дошкольников является художественная литература, поскольку она формирует нравственные чувства и оценки, нормы поведения, воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства у детей дошкольного возраста.

Проблема: Одной из причин является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах нравственного воспитания детей. А ведь участие родителей в развитии ребенка играет колоссальную роль. Помочь родителям осознать ценность чтения детям книг как средства образования и нравственного воспитания дошкольников.

Цель: Формирование предпосылок нравственного воспитания детей раннего возраста через произведения художественной литературы.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, окружающими.
- формировать представление о добре, как важном нравственном качестве человека, через поступки героев литературных произведений.

Развивающие:

- развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость (обращать внимание детей на ребёнка, проявившего заботу о товарище, поощрять умение пожалеть, посочувствовать).
- воспитывать внимательное отношение и любовь к родителям и близким людям.
- воспитывать элементарное умение вежливого обращения: здороваться, прощаться, обращаться с просьбой, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».

Родители:

- обогатить знания родителей по вопросу нравственного воспитания детей через ознакомление с произведениями художественной литературы.
- привлечь к участию в реализации проекта
- формирование активной педагогической позиции родителей;

Педагоги:

- повысить интерес педагогов к данной проблеме.

Тип проекта.

Познавательный.

Продолжительность проекта: долгосрочный (октябрь 2023 г. – май 2024 г.)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие»

Участники проекта: дети II группы раннего возраста, воспитатели, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, родители (законные представители).

Ресурс: методическая и художественная литература, интернет-ресурсы, наглядные пособия.

Продукт проекта: обогащение развивающей среды группы: изготовление совместно с родителями (законными представителями) книжек малышек по РНС, пополнение библиотеки книгами по разделу «Сказки».

Ожидаемые результаты:

- у детей появится позитивное отношение к окружающему миру, миру животных, людям и самому себе, друг к другу;
- в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы активизируется словарь.
- родители примут активное участие в проектной деятельности.
- у детей сформируется представление о доброте, как важном нравственном качестве человека, через поступки героев литературных произведений;
- у детей повысится интерес к чтению художественной литературы;
- разовьются творческие способности, через ознакомление с произведениями художественной литературы;
- умение бережно относиться к книге и доброе и уважительное отношение к сверстникам и взрослым людям.
- вовлечение родителей в работу по нравственному воспитанию через ознакомление с произведениями художественной литературы.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный:

1. Определение целей и задач проекта.
2. Составление плана работы, разработка содержания проекта.
3. Подбор методической литературы и наглядно дидактического материала, игр, пособий для реализации проекта.
4. Ознакомление родителей с проектом.

2 этап – реализация проекта – основной:

1. проводимые мероприятия

3 этап – заключительный:

1. ожидаемые результаты
2. продукт проекта

Планирование и организация деятельности

	Мероприятия	Деятельность педагога с детьми
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение потешек Водичка, водичка», «Расти, коса, до пояса», «Умница Катенька, ешь кашу сладеньку» – П/и «Зайка беленький сидит» – Чтение сказок «Колобок», «Репка» – Совместные игры «Покажите кого назову», «Сделай как я». – Д.и «Кто живёт в лесу»», – ООД: «Гости из леса», «Кто живёт в лесу» – Пальчиковая игра «Сорока – сорока» – «Колобок» (пальчиковая игра по мотивам русской народной сказки); – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Теремок») – Беседа «Для чего человеку имя?», «Полное и не полное имя» – с/р игра «Дочкаматери». 	<ul style="list-style-type: none"> – С помощью народных песенок-потешек воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умывание, причёсывание, кормление. – Продолжать учить детей сооружать по образцу; продолжать раскрывать свойства строительного материала (цвет, форма, конструкторские возможности). – знакомить детей с русскими народными подвижными играми; – Приучать детей слушать сказки, сопровождая их показом картинок. Учить следить за развитием действия и отвечать на вопросы по содержанию. Вызвать сочувствие к персонажам. Воспитывать интерес к сказкам. – Помочь понять, что играть вместе веселее, легче справиться с любым делом Развитие познавательного интереса к окружающему миру. Формировать у детей представления о диких животных: зайце, белке, медведе, их внешнем виде, питании, особенностях образа жизни. – Воспитывать интерес к русским народным сказкам, сопереживание героям.

<p>Ноябрь</p>	<p>П/и «У медведя во бору» – заучивание потешек «Это пальчик дедушка...», «Еду, еду к бабе, к деду». – Чтение сказок «Теремок», «Козлятки и волк» (обработка К.Ушинского) – Пальчиковая игра «Сорока – сорока» – «Колобок» (пальчиковая игра по мотивам русской народной сказки); – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Репка») – игра «Назови ласково» – Беседа с детьми о своих мамах, «Как я помогаю маме» – Сюж. ролевая игра «Домашнее чаепитие»</p>	<p>– знакомить детей с русскими народными подвижными играми; – Воспитывать любовь и отзывчивость к своим близким. – Приучать детей слушать сказки, сопровождая их показом картинок. Учить следить за развитием действия и отвечать на вопросы по содержанию. Вызвать сочувствие к персонажам. Воспитывать интерес к сказкам. – Дать представление о том, какая мама(бабушка) – добрая, нежная, хранительница очага. Формировать умение выражать своё чувство любви к маме, бабушке и другим членам семьи. – Познакомить некоторыми традициями и правилами поведения в гостях.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>– Рассматривание репродукций и иллюстраций художника: В. Г. Суてева – П/и «Зайка беленький сидит» – Чтение русской народной песенки «Как у нашего кота...», сказки «Заюшкина избушка» (об- раб. О. Капицы), – Совместные игры «Покажите кого назову», «Сделай как я». – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Колобок») – Беседа «Друзья» – с/р игра «Дочкиматери».</p>	<p>– Помочь детям четко представлять себе, что они собираются создавать, из каких частей состоит по- стройка, как они связаны между собой; – знакомить детей с русскими народными по- подвижными играми; – Доставить малышам удовольствие от восприя- тия песенки. – Помочь понять, что играть вместе веселее, легче справиться с любым делом – Воспитывать интерес к русским народным сказ- кам, сопереживание героям.</p>
<p>Январь</p>	<p>– музыкальное развлечение «Пу- тешествие в зимний лес». – П/и «У медведя во бору» – Чтение сказок «Теремок», «Козлятки и волк» (обработка К.Ушинского) – Пальчиковая игра «Сорока – со- рока» – «Колобок» (пальчиковая игра по мотивам рус- ской народной сказки); – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Теремок») – игры «Ласковые слова», «Назови ласково». – Сюж. ролевая игра «Домашнее чаепитие»</p>	<p>– воспитывать чувство доброжелательности, по- требность в дружеских взаимоотношениях, способ- ность сплочению детского коллектива. – знакомить детей с русскими народными по- подвижными играми; – Приучать детей слушать сказки, сопровождая их показом картинок. Учить следить за развитием дей- ствия и отвечать на вопросы по содержанию. Вы- звать сочувствие к персонажам. Воспитывать инте- рес к сказкам. – Познакомить некоторыми традициями и прави- лами поведения в гостях.</p>
<p>Февраль</p>	<p>– Рассматривание репродукций и иллюстраций художника: Ю.А.Вас- нецова, – П/и «Зайцы и волк». – Чтение русской народной пе- сенки «Как у нашего кота...», сказки «Кот, петух и лиса» (обраб. М. Боголюбовской).</p>	<p>– знакомить детей с русскими народными по- подвижными играми; – Доставить малышам удовольствие от восприя- тия песенки. – Воспитывать интерес к русским народным сказ- кам, сопереживание героям.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Пальчиковая игра «Сорока – со- рока» – «Колобок» <p>(пальчиковая игра по мотивам рус- ской народной сказки);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Козлятки и волк») – с/р игра «Дочкиматери». 	
Март	<ul style="list-style-type: none"> – Развлечение по нравственному воспитанию «Мы дружные ребята» – П/и «Зайка беленький сидит чтение сказки «Снегурушка и лиса» (обраб. А.Н. Толстого). – Совместные игры «Покажите кого назову», «Сделай как я». – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Репка») – Беседа «Друзья» – Беседа с детьми о своих мамах, «Как я помогаю маме» – Игра «Испечем оладушки». 	<p>доброжелательности, потребность в дружеских вза- имоотношениях, способность сплочению детского коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомить детей с русскими народными по- движными играми; – Помочь понять, что играть вместе веселее, легче справиться с любым делом – Дать представление о том, какая мама(бабушка) – добрая, нежная, хранительница очага. Формиро- вать умение выражать своё чувство любви к маме, бабушке и другим членам семьи. – Познакомить некоторыми традициями и прави- лами поведения в гостях.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> – П/и «У медведя во бору» – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Колобок») – игры «Ласковые слова», «Назови ласково». – Сюж. ролевая игра «Домашнее чаепитие» – чтение сказки «Маша и мед- ведь» (обраб. М.А. Булатова 	<ul style="list-style-type: none"> – знакомить детей с русскими народными по- движными играми; – Воспитывать интерес к русским народным сказ- кам, сопереживание героям. – Познакомить некоторыми традициями и прави- лами поведения в гостях.
Май	<ul style="list-style-type: none"> – П/и «Зайцы и волк». – Пальчиковая игра «Сорока – со- рока» – «Колобок» <p>(пальчиковая игра по мотивам рус- ской народной сказки);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дидактическая игра «Угадай сказку по картинке» («Теремок») – Игровое музыкально – физ- культурное развлечение «Зайки в огороде» – Беседа «Друзья» – Игра «Испечем оладушки». 	<ul style="list-style-type: none"> – знакомить детей с русскими народными по- движными играми; приучать детей внимательно слушать воспитателя, выполнять прыжки и другие действия в соответствии с текстом; учить ориенти- роваться в пространстве – Воспитывать интерес к русским народным сказ- кам, сопереживание героям. – Познакомить некоторыми традициями и прави- лами поведения в гостях.

Работа с родителями: (приложение 1)

- Ознакомление с планом проекта;
- Анкета для родителей «Роль русской народной сказки в воспитании ребенка»;
- Папка «Нравственное воспитание детей раннего возраста»;
- Папка «Как правильно читать ребёнку сказку»;
- Буклет «Развитие мелкой моторики у детей 2-3 года»;
- Папка «Нравственное воспитание посредством сказки»;
- Консультация для родителей «Роль чтения сказок в жизни ребенка»;
- Чтение родителями русских народных сказок, потешек, предложенных воспитателем;
- Выставка книжек – самоделок «Моя любимая сказка».

Работа с педагогами: (приложение 2)

- консультация «Нравственное воспитание детей раннего возраста»;
- консультация «Нравственное воспитание посредством сказки»;

Продукт проекта: обогащение развивающей среды группы: изготовление совместно с родителями (законными представителями) книжек малышек по РНС, пополнение библиотеки книгами по разделу «Сказки».

Заключение: Проектная деятельность очень эффективна в работе с детьми раннего возраста. Здесь участвуют не только воспитанники, но и родители, что способствует их сближению. В результате проведённого проекта увеличилась доля детей с развитой речью, у детей повысился интерес к рассказыванию сказок, потешек; они стали более эмоциональными.

Во время проведения проекта дети познакомились с русскими народными сказками, потешками. Повысился уровень нравственных качеств. Родители стали больше времени уделять чтению с детьми дома и проявлять больший интерес к жизни ребенка в детском саду. В группе созданы необходимые условия для приобщения детей к произведениям художественной литературы.

Список литературы:

1. О.В.Дыбина. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Младшая группа. – М., Мозаика-Синтез, 2015.
2. Т.С.Комарова. Художественное творчество. - М., Мозаика-Синтез, 2014.
3. Э.Я.Степаненкова. Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет. – М., Мозаика-Синтез-2012.
4. Павлова Л. Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста: практическое пособие / Л. Н. Павлова – М.: Айрис – пресс, 2007 г.
5. Ривина Е. К. Знакомим дошкольника с семьей и родословной (2-7 лет). – М: «Мозаика – Синтез», 2008.
6. Энциклопедия для самых маленьких: Научно – популярное издание для детей. – М.: ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.
7. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе (2-7 лет). – М: «Мозаика – Синтез», 2008.
8. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2-3 лет. – С – Пб. «Паритет», 2008.
9. Смирнова О.Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
10. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.
11. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3). Методическое
12. Пособие для воспитателей и родителей. М: «Мозаика – Синтез». 2009.
13. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: «Мозаика – Синтез», 2007.
14. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду (2-7 лет). - М: «Мозаика – Синтез», 2008.

Конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «В гостях у сказочной Феи цветов»

Липкина Екатерина Сергеевна, МБДОУ детский сад №7 «Солнышко»
р.п.Свердловский

Библиографическое описание:

Липкина Е.С. Конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «В гостях у сказочной Феи цветов»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: Продолжать знакомить детей с цветами луга, их пользой для человека, птиц, насекомых и зверей.

Задачи

Образовательные:

- продолжать формировать знания детей о цветах луга;
- учить различать цветы по отдельным лепесткам;
- расширять знания детей о лекарственных цветах, их пользе и взаимосвязи с животным миром;
- поддерживать познавательную активность детей.

Развивающие:

- продолжать развивать речь детей;
- учить отвечать на вопросы полными и развернутыми предложениями;
- ввести в активный словарь понятия и слова: лекарственные растения, косметология, ядовитое растение.
- продолжать развивать навыки сотрудничества, доброжелательности, ответственности, инициативности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свою землю, ее просторы и красоту родной природы, умение видеть красоту в окружающем мире;
- развивать творческое воображение, фантазию.
- воспитывать желание беречь природу.

Место в системе занятий перспективное планирование «Что растет в лесу и на лугу»
НОД по познавательному развитию.

Этапы

Вводная часть – приветствие; отгадывание загадки.

Основная часть - рассматривание картины луга, наблюдения за насекомыми, знакомства с луговыми растениями посредством знакомства с икт. Знакомство со словом «лекарственные». Дидактическая игра «Цветочный магазин»

Заключительная часть - рефлексия.

Используемые методы и технологии: здоровье сберегающие, технология дидактической игры и информационно-коммуникативные технологии.

Оборудование и дидактический материал: картина с изображением луга; иллюстрации с изображением луговых цветов; магнитная доска; магнитики; средства ИКТ (ноутбук, телевизор); лепестки луговых, садовых растений, киндер сюрприз маленькая фея.

Образовательные области: Речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие).

Планируемые результаты обучения: дети знают и называют луговые цветы, могут дать им краткое описание. Знают и называют насекомых их взаимосвязи с растениями и окружающей средой. Дети могут различить луговые и садовые цветы, умеют отгадывать загадки. Познакомились с новым прилагательным лекарственные.

Ход занятия.

1. Организационный момент:

Педагог: ребята у нас сегодня в гостях необычная гостья, маленькая, но очень красивая. Это – фея цветов! И она приглашает нас к себе в гости. А где ее дом, вы сможете догадаться сами, если отгадаете загадку?

Вводная часть:

Эй, звоночки, синий цвет,
С язычком, а звону нет! (Колокольчики)
Стоят в поле сестрички -
Желтый глазок, белые реснички. (Ромашка)
Синие звездочки в поле горят,
Выскочить прямо из ржи норовят. (Васильки).

Педагог: вы правильно угадали все цветы. Ребята, так, где же живет фея цветов?

Дети: На цветочном лугу!

2. Основная часть:

Педагог. - Мы с вами отправляемся на луг.

Вместе дружно мы идем

Не спешим, не отстаем.

Вот и вышли мы на луг. Как ярко и светло на зеленом лугу. Сколько на лугу цветов! Небольшие участки земли с травянистой растительностью обычно называют лужайками, большие участки лугами. Посмотрите, как красив цветущий луг летом! (картина цветущего луга).

Педагог: Ребята, а как вы считаете, красив луг летом? Вы бывали летом на лугу? Что вы там видели? (ответы детей)

Педагог: чем луг отличается от леса? (Нет деревьев, нет или мало кустарников, много цветущих трав).

Педагог: а много ли света на лугу? Почему его много? (Раз нет деревьев, значит, нет и тени от них. На лугу растут растения, которые любят свет).

Педагог: можно ли назвать луг цветным? (Луг кажется белым, или синим, или розовым из-за цветущих растений. Сколько красок можно здесь обнаружить? (Ответы детей)

Педагог: луга можно встретить как на равнинах, так и в горах. Красивы луга в летнюю пору, высоко стоят травы. Росистым, сверкающим всеми цветами радуги бывает луг ранним утром. Жарким днем наполнен он густым ароматом и яркой пестротой цветущих трав, над которыми порхают бабочки, жужжат пчелы, гудят шмели. Когда пчела или бабочка залезают в цветок, чтобы попить нектар (цветочный сок), к ним прилипает пыльца. Затем насекомые летят на другой цветок, и там пыльца с их тельца опадает. Благодаря этому у растений вырастают плоды и семена. (картинки луга с насекомыми)

Педагог: посмотрите ребята, как здесь много бабочек! Ребята, хотите помочь бабочкам перелететь на другой цветок, чтобы попить цветочный сок? (Ответ детей)

Дыхательная гимнастика «Сдуй бабочку с цветка»

Носиком дышу,
Дышу свободно,
Глубоко и тихо –
Как угодно,
Выполню задание,
Задержу дыхание,
Раз, два, три, четыре –

Снова дышим:

Глубже, шире

Воспитатель: молодцы, ребята!

Педагог: посмотрите ребята и пчел, так много здесь! хотите понаблюдать за ними глазками как они летают? (Ответы детей)

Гимнастика для глаз садитесь прямо, смотрите только глазками, головой не шевелите. (Воспитатель включает гимнастику для глаз на экране интерактивной доски).

Ребята понравилось вам наблюдать за пчелкой?

Ответы детей: да! Воспитатель, молодцы ребята!

Педагог: У каждого цветка, у каждой травинки, даже у самых маленьких и незаметных есть свои имена. Фея предлагает, отгадывая загадки, назвать их:

Видела такой цветок –

Золотистый ободок.

Долго он в траве сидел,

Стал седым и улетел. (Одуванчик)

Педагог: - Что вы можете рассказать об одуванчике?

(Лекарственное растение. Используется при бессоннице, для улучшения аппетита. Молодые листочки одуванчика вымоченные в растворе соли используют в салатах. Сушат корни одуванчика, перемалывают, используют для приготовления кофе. Его называют «Эликсиром жизни»).

На лугах, лесных полянах

Цветок полнехонек нектара.

Зовут пчелиной кашкой,

Соседствует с ромашкой. (Клевер)

Педагог: - Что вы знаете о клевере?

Голубой бубенчик

На лугу стоит,

И под песню ветра

Весело звенит. (Колокольчик)

Педагог: - Расскажите об этом красивом цветке.

Почему мы дышим вольно

И судьбой своей довольны,

Хоть растем мы вдоль дорог

И нас топчут сотни ног. (Подорожник)

Педагог: - Кто расскажет о подорожнике?

(Лекарственное растение, используют при кашле, как ранозаживляющее и антимикробное средство, осенью семенами подорожника питаются воробьи).

У дороги встал зеленый куст,

Ищет он себе друзей.

И за всех цепляется

С дружбой набивается. (Репей)

(Используют в медицине, делают репейное масло для укрепления волос).

Растет он вдоль дорог и на лугах, цветет синим цветом. (Цикорий)

Педагог: - Кто может рассказать об этом цветке?

(Из сушеных корешков делают порошок цикорий).

Не пустили в огород,

Оттого она и жжет.

Растет зеленый кустик,

Дотронешься – укусит. (Крапива)

(Крапиву используют в медицине, косметологии – ополаскивают волосы отваром).

Стебелек с цветами различной окраски, со сладким названием. Хороший медонос.
(Медуница)

Много трав полезных
На земле родной.
Могут справиться с болезнью
Мята, пижма, зверобой.

Педагог: - Все зеленые растения, цветы украшают нашу Землю. А еще какую важную работу они делают?

(Очищают воздух, из растений и цветов получают лекарства, используют в косметологии: делают масло, шампуни, крема. Нектаром растений питаются насекомые).

Педагог: - Приходя на луг, люди любуются красотой растений и цветов.

По цветам можно узнать погоду и время. Расскажите, как?

(Вьюнок полевой перед дождем закрывает свой граммофончик. Одуванчик не раскрывается в пасмурную погоду и перед дождем. Цветы перед дождем сильнее пахнут. Цикорий и одуванчик закрываются в 3 часа дня).

Педагог: - природе растения и все живые существа помогают друг другу. Как это происходит? (Пчелы и шмели опыляют цветы, питаются нектаром. Насекомые в плохую погоду прячутся в цветах. Птицы питаются семенами цветов и поедают вредных насекомых. Вьют гнезда в траве, питаются ею. Домашние животные едят траву, а когда ходят, притаптывают опавшие семена в землю, и они прорастают быстрее).

Педагог: - Ребята, а вы знаете, как нужно вести себя на лугу, в природе? Перечислите правила поведения.

Нельзя ловить красивых бабочек и других насекомых.

Нельзя рвать цветы огромными букетами.

Нельзя рвать паутину и уничтожать пауков.

Нельзя жечь костры.

Нельзя трогать яйца птиц в гнезде.

Нельзя оставлять мусор на лугу, поле, в лесу.

Мусор на поляне траве расти мешает

Из-за него растениям света не хватает.

Люди, мусор не бросайте,

Жизнь растений уважайте!

Не обижайте червяка, его польза велика!

Он мусор разный поедает. И природу очищает.

Мусор на поверхности не оставляйте,

Все что может сгнить – вы в землю закопайте.

Педагог: Без природы в мире людям даже дня прожить нельзя.

Так давайте к ней мы будем относиться как друзья.

Будем беречь нашу зеленую планету и радоваться красоте и яркости ее наряда.

Динамическая пауза:

По тропинке побежим

И до луга добежим (бег на месте)

На лугу растут цветы (потянуться)

Небывалой красоты (руки в стороны)

Вот ромашка, василек, (наклонится)

Медуница, кашка – клевер.

Расстилается ковер

И направо, и налево. (руки в стороны)

К солнцу тянутся цветы (потягивание, руки вверх)

С ними потянись и ты.

Ветер дует иногда
Только это не беда (взмахи руками)
Наклоняются цветочки (наклоны)
Опускают лепесточки.
А потом опять встают
И по - прежнему цветут.
Отдохнуть мы все успели
И на место тихо сели.

Педагог: - А сейчас давайте поиграем.

Дидактическая игра «Цветочный магазин»

Цель: закреплять умения детей различать по характерным признакам цветы, называть их. Развивать внимание, мышление, память, расширять словарный запас.

Ход игры: дети должны собрать из лепестков луговые цветы, а 1 цветок лишний (космея) он лишний.

Педагог: Ребята, Фея цветов очень рада, что мы побывали у нее в гостях, надеется, что вы многое узнали и запомнили и сможете другим рассказать про ее цветочный дом. А теперь, пора нам возвращаться домой.

3. Заключительная часть: рефлексия

Скажите, где мы сегодня были?

Какие растения видели на лугу?

Как называются цветы на лугу?

Скажите, чем отличаются растения луга от растений леса?

(Растения луга низкие, а деревья в лесу высокие, растения луга любят свет и тепло, а растения леса могут расти в тени, у деревьев ствол, а у цветов стебель)

Я хочу вас спросить. Понравилось вам **прогулка**? - Да!

- А что больше всего вам понравилось. (ответы детей)

Список литературы:

1. Грехова Л.Н. «В союзе с природой» эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. Москва – Ставрополь. «ЦТЛ», сервис школа, 2003.
2. Сигимова М.Н. «Познание мира растений», Волгоград, 2009.
3. Фефилова Е.П., Поторогина Е.А. «Поурочные разработки по курсу «Мир вокруг нас». М.: ВАКО, 2003.

Кукольный театр в воспитании детей дошкольного возраста

Метель Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска
МО Ейский район

Библиографическое описание:

Метель С.Н. Кукольный театр в воспитании детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Кукольный театр - воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, петрушка, и декоративное оформление и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Умелое использование кукольного театра оказывают большую помощь в умственном, нравственном, эстетическом воспитании дошкольников.

Дошкольники любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят на ширме знакомые и любимые куклы: мишку, кошку, зайку, собачку, которые ожили, заговорили, задвигались, стали ещё интереснее.

Однако нельзя рассматривать кукольный театр как развлечение. Очень важно его воспитательное значение.

В дошкольном возрасте у ребёнка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, трудолюбия, правдивости. Дети быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, предупреждают об опасности, дают советы, оказывают помощь героям спектакля. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость. Лучше всего начинать с небольших простых сценок.

Из всех видов кукольного театра в детских садах наибольшей популярностью пользуются: театр картинок (фланелеграф), театр игрушек и театр петрушек. Он более прост в изготовлении и показе. Картинки на картоне тоже плоские. На сцене – столе расставляют картонные декорации и с помощью подставок передвигают картонные раскрашенные рисунки. Очень хорошо, если музыка будет в каждом спектакле кукольного театра: чтобы дети послушали и сами спели песенку, посмотрели пляску кукол, промаршировали под музыку в перерыве.

Пальчиковый театр – театр актёров, любимых детьми.

Ребёнок надевает героя на палец и сам действует за персонажа, изображённого на руке.

В театре игрушек и петрушек – всё объёмное, в этих театрах используют обычные детские куклы и игрушки.

Эта форма работы очень интересна и полезна, заслуживает всяческой поддержки со стороны взрослого. Такие показы развивают глубже у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений.

Занятия с детьми театром в дошкольном учреждении позволяют разнообразить жизнь воспитанников, сделать её интересной и содержательной, наполнив её яркими впечатлениями и радостью творчества.

На базе нашего детского сада проводился кружок «Сами сказку сочиним» для детей подготовительной к школе группы. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, при этом выражая своё собственное отношение к добру и злу. Излюбленные герои становятся образцами для подражания дошкольника. Способность ребёнка к подражанию позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на воспитанников. Дошкольники могут решить проблемные ситуации от лица персонажа, преодолеть робость, неуверенность в себе и застенчивость.

Проводимые с ребятами кукольные спектакли, такие как: «Попробуем измениться», «Постучимся в теремок», «Играем пальчиками». «Жили – были», «Золотой ключик», «Зайкина избушка», доставили детям много радости, удовольствия, эмоционально украсили нашу жизнь.

Вся проводимая работа способствует развитию речи ребёнка, умению выражать свои чувства, эмоции, мысли, проявлять максимум творчества.

Список литературы:

1. Гальцова Е.А. «Театрализованные занятия с детьми» - Волгоград, 2008г.
2. Гальцова Е.А. «Инсценировки, миниатюры, постановки для детей» - Волгоград, 2009г.
3. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр дошкольникам» М. Просвещение, 2008 г.
4. Трифонова Н. «Кукольный театр своими руками»- М. «Айрис пресс», 2001 г.

Квест-игра «Путешествие в мир профессий»

Москвитина Кристина Александровна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад №1
п.Алексеевск»

Библиографическое описание:

Москвитина К.А. Квест-игра «Путешествие в мир профессий»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: Обобщить знания по теме «Профессии».

Задачи:

Образовательные:

Формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности для общества и детей;

Учить определять профессию по описанию, показу предметов;

Развивающие:

Развивать зрительную память, слуховое внимание, познавательную активность;

Развивать воображение, мелкую моторику и координацию движений рук.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и уважение к труду взрослых;

Воспитывать умение договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.

Предполагаемый результат: после квест-игры дети знают о профессиях, об их важности и нужности; называют инструмент необходимый для той или иной профессии; сформировался интерес к некоторым профессиям; научились оценивать плоды труда любого работника.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная.

Формы и методы организации совместной деятельности:

1. Двигательная – физкультминутка «Профессии».
2. Игровая – игра «Собери разрезные картинки», «Волшебная коробка», «Подбери инструмент».
3. Коммуникативная – игра «Дом Мастеров», «Кто так говорит?», «Назови действия».

Предварительная работа:

1. Рассматривание альбомов «Профессии».
2. Рассматривание иллюстраций о профессиях и результатах труда людей разных профессий.
3. Чтение стихов и чтение художественной литературы о профессиях.
4. Дидактические, настольно - печатные и сюжетно-ролевые игры по теме.

Оборудование: письмо, коробка, игрушки: ножницы, иголка с ниткой, машинка, таблетки, картофель, фен, фонендоскоп, конверт, картинка огнетушителя, руль; картинки с изображением профессий; ребусы с профессиями; разрезные картинки.

Ход ООД:

1. Организационный момент: Чтение письма.
2. Основная часть: Прохождение станций с выполнением заданий.
3. Заключительная часть: Рефлексия.

Ход квест-игры:

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые гости!

Воспитатель: Дети, сегодня утром я обнаружила письмо, адресованное нашей группе. Давайте прочитаем его.

«Здравствуйте ребята, я волшебница из страны Профессия. В моей стране живут люди разных профессий, которые не знают, что такое лень. Они с удовольствием трудятся, помогают друг другу. Но злая волшебница Лень решила заколдовать нашу страну. Она хочет, чтобы все люди в нашей стране стали такими же ленивыми, как она сама. Она приготовила волшебное зелье и вылила его в наши реки и озера. Чтобы остановить ее колдовство, надо произнести волшебные слова, но я их забыла. Ребята, помогите мне, пожалуйста! Чтобы найти эти волшебные слова, вы должны отправиться в путешествие в Страну Профессий, где вам предстоит справиться с разными заданиями, чтобы получить волшебные слова. Постарайтесь правильно выполнять эти задания и тогда вы сможете найти заклинание, которое снимет заклятие с жителей моей страны. А в помощь вам я даю карту маршрута, по которому вы должны следовать».

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем жителям страны Профессия? (Да). Тогда отправляемся. На нашей карте нарисованы остановки. Как думаете, куда же нам отправиться в первую очередь?

Дети: Остановка №1.

Воспитатель: Идем.

1 станция «Собери разрезные картинки»

Воспитатель: Вот мы и пришли к остановке №1.

На этой станции вам надо из разрезанных кусочков собрать целую картинку и назвать профессию.

Воспитатель: Отлично, дети! За выполненное задание мы получаем первое слово. Идем дальше.

2 остановка «Волшебная коробка».

Воспитатель: Что это?

Дети: Коробка.

Воспитатель: Мне очень интересно, что же может находиться в ней! А вам интересно? Давайте мы ее откроем.

В посылке лежат вещи: ножницы, иголка с ниткой, машинка, таблетки, картофель, фен, фонендоскоп, конверт, картинка огнетушителя, руль.

Детям по одному из предметов нужно определить, где и по какой профессии работает хозяин.

Дети выполняют задание и получают второе слово.

3 остановка «Дом Мастеров»

Воспитатель: Вот мы с вами ребята подходим к дому Мастеров, в нем живут люди разных профессий. Мы с вами видим большой многоэтажный дом (ширма), обратите внимание как много здесь квартир. *(на ширме прикреплены таблички на них написаны слова)* Хотите узнать кто здесь живёт? Но сначала вам нужно догадаться, к каким профессиям относятся слова, которые я сейчас буду вам зачитывать. Слушайте внимательно *(когда дети отгадывают профессию появляется картинка)*.

1. Самолет, форма, штурвал. (Пилот)
2. Дети, игрушки, занятия. (Воспитатель)
3. Кисти, краски, полотно. (Художник)
4. Граница, собака, охрана. (Пограничник)
5. Кастрюля, продукты, выпечка. (Повар)
6. Огонь, шланг, вода. (Пожарный)
7. Стрижка, причёска, укладка, ножницы. (Парикмахер)
8. Фонендоскоп, белый халат, лекарства, поликлиника. (Врач)
9. Ткань, ателье, нитки, швейная машинка. (Швея)
10. Касса, продукты, прилавок. (Продавец)

Дети выполняют задание и получают третье слово.

Воспитатель: Мы продолжаем свое путешествие дальше. Идем дальше, а давайте немного поиграем.

Физкультминутка «Профессии»:

Много профессий - *руки на поясе - повороты туловища*

На свете у нас *вправо-влево*.

О них поговорим сейчас - *развести руки в стороны*.

Вот швея рубашки шьёт – *движения иглой*.

Повар варит нам компот - *мешает поварёшкой*.

Самолёт ведёт пилот - *руки в стороны*

На посадку и на взлёт – *опускают руки вниз, поднимают руки вверх*.

Доктор ставит нам уколы.

И охранник есть у школы - *руки согнуты в локтях*.

Каменщик кладёт кирпич - *кладёт кисти рук одна на другую*.

А охотник ловит дичь - *делают бинокль из пальчиков*.

Есть учитель, есть кузнец - *загибают пальцы*.

Балерина и певец.

Чтоб профессии иметь - *разгибаем пальцы*.

Надо много знать, уметь - *повороты кистями*.

Хорошо дружок учись! - *погрозить пальцем*

И конечно, не ленись! - *отрицательное движение указательным пальцем*.

4 остановка «Кто так говорит?»

Воспитатель: Следующая станция называется «Кто так говорит?» Я вам буду зачитывать предложения, а должны будете догадаться человек, какой профессии может, так сказать.

1. Кому добавки! (Повар)
2. Вам посылка. Распишитесь. (Почтальон)
3. Большое спасибо за покупку. (Продавец)
4. Какой зуб вас беспокоит? (Стоматолог)
5. Как вас постричь? (Парикмахер)
6. Урок окончен. (Учитель)
7. Уважаемые пассажиры, приветствую вас на борту самолета. (Пилот)
8. Оплатите, пожалуйста, за проезд. (Кондуктор)

Дети выполняют задание и получают четвертое слово.

5 остановка «Назови действия».

Воспитатель: Дети, на столе разложены картинки различных профессий. Берите себе одну картинку и назовите как можно больше действий, которые выполняет человек этой профессии.

Врач – слушает, выписывает рецепт, смотрит горло, измеряет температуру, назначает лекарства.

Маляр – выбирает цвет, размешивает краски, красит.

Продавец – взвешивает, показывает, отрезает, заворачивает, считает.

Повар – режет, чистит, варит, жарит, печет, пробует, солит.

Парикмахер – причесывает, стрижет, моет волосы, делает прически, бреет бороду и усы.

Почтальон – разносит почту, сортирует газеты и посылки,

Строитель – размешивает раствор, кладет кирпич, выравнивает стены.

Швея – измеряет ткань, отрезает, делает примерки.

Дети выполняют задание и получают 5 слово.

6 остановка «Подбери инструмент»

Воспитатель: На этой станции вам надо найти каждому работнику завода КаМАЗа его инструмент, необходимый ему для работы. Какие же это инструменты? Давайте назовем.

Воспитатель: Вот мы и прошли все станции и справились со всеми заданиями. Давайте попробуем поставить слова в правильном порядке.

Ребята, если мы хором проговорим эти волшебные слова, заклятие злой волшебницы исчезнет!

Дети повторяют слова «Труд человека кормит, лень портит».

Воспитатель: Ребята, мы спасли жителей страны «Профессии», они, как и прежде будут трудиться, и приносить друг другу пользу и радость.

Рефлексия:

- Куда мы сегодня отправились?
- Что делали?
- Какое задание понравилась больше всего?

Воспитатель: Молодцы, дети, много рассказали о труде взрослых, об их профессиях, о том, что необходимо в их работе.

А сейчас я прошу вас оценить себя, свою работу. Подойдите и возьмите с подноса наклейки: с **зеленым** значком наклейки берет тот, кто считает, что со всеми заданиями ему было легко справиться, а с **красным** значком берет тот, кто считает, что ему было не совсем легко справиться с заданиями.

Интеграция образовательных областей в экологическом воспитании дошкольников

Назаренко Елена Васильевна, воспитатель,
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №228»

Библиографическое описание:

Назаренко Е.В. Интеграция образовательных областей в экологическом воспитании дошкольников

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Мир, окружающий ребенка, — это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума.
В. Сухомлинский

В последнее время все чаще загрязняются и становятся безжизненными водоемы, теряют плодородие почвы, обедняются флора и фауна, выпадают кислотные дожди — это тревожный сигнал, призывающий разумно относиться к окружающему нас миру. В связи с этим тема экологического воспитания в настоящий момент актуальна как никогда.

Человек — часть природы: он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы — жизнь на земле.

В дошкольном возрасте начинается становление осознанно правильного отношения к объектам природы. Правильное понимание строится на знании особенностей жизни живых существ, их взаимодействии со средой обитания. Осознанное отношение проявляется в разнообразной деятельности экологического характера.

Поэтому начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней.

Воспитание у детей с раннего детства ответственности за судьбу родной природы, привлечение к посильной помощи в охране природы, экологическое воспитание всего населения, а особенно молодого подрастающего поколения – одна из актуальных задач сегодняшнего дня.

Проблема экологического образования сегодня волнует всех — ученых, педагогов, общественность. Чему и как учить детей, чтобы сформировать у них на доступном им уровне современную научную картину мира, представление о месте человека в этом мире, об особенностях взаимоотношений в этом мире?

Дошкольный возраст — оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к

окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Именно благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении некоторых экологических проблем.

Однако экологическая культура у ребенка формируется лишь при благоприятных социальных условиях в семье, детском саду, школе, ближайшем природном и социокультурном окружении

Образовательный процесс в ДОУ характеризуется возрастанием объема интенсивности учебно-познавательной деятельности, в учебный план вводятся дополнительные предметы, что неизбежно приводит к снижению и без того недостаточного уровня физического и эмоционального развития. Возникает необходимость обеспечения педагогических условий, позволяющих гибко реализовать различные виды деятельности в единый образовательный процесс. Это возможно через интеграцию образовательных областей.

В условиях ФГОС ДО идеи интеграции приобретает особый смысл. Применение интеграции в практике дошкольного образовательного учреждения предполагает разработку непосредственно образовательной деятельности, которая строится на соединении различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, трудовая и др.). Интегрированный подход раскрывает творческий потенциал у детей. В игровой форме происходит соединение познавательного и эмоционального опытов, т.к. основывается на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движений и др., то есть, все сводится к полноценному творческому развитию детей.

Педагогическая и методическая технология интеграции организованной образовательной деятельности может быть различной, однако в любом случае необходимо проявление творческой активности педагога. Это одно из важных условий при ее проведении для развития детских способностей. Интеграция в реальной практике экологического образования ведет к необходимости синтеза, поиску новых форм работы, к появлению в контексте теоретических разработок категорий значительно более общих, чем экологические знания и умения: экологическое сознание, экологическое мышление, экологическая деятельность, экологическая культура.

Посредством интеграции образовательных областей решается сразу несколько задач обучения и воспитания детей, что существенно расширяет поле творческой активной деятельности педагога. Интегрированный подход в системе экологического образования, другими словами, синтез предметов необходим, ибо наше будущее и будущее наших детей требует определенных компетентностей в отношениях с природой. В веке информационного общества человеку уже необходим не логическое мышление, а синтезирующее, в основе которого лежит интеграция разных знаний и областей познания.

Интегративные тенденции получили свое новое развитие в экологическом образовании, поскольку характер экологических знаний обуславливает не только разнообразные

формы пограничного объединения смежных предметов, но и интеграцию различных областей воспитания и обучения дошкольников.

Интегрированные занятия позволяют ребенку реализовать свои творческие способности, в интересной, игровой форме обогащать словарь, развивать коммуникативные умения, познавательный интерес и активность.

Говоря об интеграции в экологическом образовании, следует отметить мероприятия, которые использую в своей работе. Прежде всего, это **комплексные занятия**. Это занятия, которые в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Их можно проводить во всех возрастных группах, но особенно они полезны для старших дошкольников. Рассмотрим особенности комплексных занятий на конкретных примерах.

В конце осени с детьми средней группы мною обычно подводится итог - формируется представление об осеннем сезоне. Комплексное занятие на эту тему состоит из нескольких частей и включает разные виды деятельности. Первая часть занятия решает познавательные задачи и развивает интеллектуальные способности дошкольников: уточняю и обогащаю представления детей об осени, выделяя характерные ее особенности.

Важную роль в этом играет календарь природы, который на данном занятии является наглядным демонстрационным пособием, помогающим детям увидеть и осмыслить особенности сезона в целом.

Я строю беседу следующим образом: рассматриваем по очереди каждую страницу календаря, формируя представление о том, какая осень вначале, середине, в конце. Веду последовательный разговор, опираясь на первую страницу календаря, а потом ребенок сам подводит итог о том, что представляет собой осень в многообразии своих явлений и во все периоды протекания. Таким образом, ведущим методом первой части занятия является логически построенная беседа, а ведущей деятельностью детей - умственно-вербальная (участие в диалоге, совместное обсуждение графической модели сезона).

Вторая часть занятия предполагает иные программные задачи и другой вид деятельности. К занятию специально организуется небольшая выставка на тему «Осень»: несколько репродукций картин знаменитых художников (И. В. Левитан., И. С. Остроухов и др.), художественные фотографии, на которых могут быть изображены картины природы, дары осени (грибы, овощи, фрукты), 1-2 современных пейзажа, натюрморта в живописи или графике. Осмотр выставки, поиск красоты, ее переживание — это другой вид деятельности, позволяющий решать эстетические задачи.

Третья часть занятия - художественное творчество детей, ручная деятельность, в которой они сами становятся художниками и выполняют работу по своему усмотрению и желанию (рисование пейзажа, букета осенних цветов, аппликации грибов в траве или корзине, аппликация фруктов в вазе, поделки из природного материала и др.). Педагогические задачи этой части занятия иные - развитие творческих способностей детей, их художественно - ручных умений.

Комплексное занятие, если оно умело построено, по времени может выходить за рамки обычного занятия — это не страшно, так как смена деятельности не вызовет усталости и скуки, тем более что по своему усмотрению в подходящий момент использую музыку в записи, провожу веселую физкультминутку.

Комплексные занятия организуются на самые разные темы. Это творческое дело воспитателя. Во всех случаях они эффективно и всесторонне развивают личность ребенка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию личностного отношения к тому содержанию, которое заключено на занятии.

Широко применяется в моей практике использование **сюжетно - ролевой игры** в экологическом образовании детей.

Если игра специально организована воспитателем и привнесена в процесс познания природы и взаимодействия с ней, такую игру называют игровой обучающей ситуацией (ИОС).

ИОС — это полноценная, но специально организованная сюжетно - ролевая игра. Ее характеризуют следующие моменты: 1) она имеет короткий и несложный сюжет; 2) оснащена необходимыми игрушками, атрибутикой, для нее специально организовано игровое пространство; 3) в содержание игры заложены дидактическая цель, воспитательная задача, которым подчинены все ее компоненты - сюжет, ролевое взаимодействие персонажей; 4) игру проводит воспитатель; 5) воспитатель руководит всей игрой.

Можно выделить несколько типов ИОС, с помощью которых успешно решаются мною различные образовательные задачи ознакомления детей с природой.

1. Игровые обучающие ситуации с игрушками- аналогами

Аналоги — это игрушки, которые изображают объекты природы: конкретных животных и растения. Игрушки аналоги замечательны тем, что с их помощью у детей начиная с 2-3 лет можно формировать отчетливые представления о специфических особенностях живых организмов на основе ряда существенных признаков. С помощью игрушек легко продемонстрировать: что можно делать с предметом с живым существом, т.е. показать принципиально разные формы деятельности с живыми и неживыми объектами.

2. Игровые обучающие ситуации с литературными персонажами.

Данные ситуации связаны с использованием кукол. Изображающих персонажей произведений, хорошо знакомых детям.

3. Игровые обучающие ситуации типа путешествий.

Путешествия — это собирательное название различного рода игр в посещение выставок, ферм, зоопарка, салона природы, в экскурсии, походы, экспедиции, поездки. Посещая интересные места, дети в игровой форме получают новые знания о природе, чему способствует обязательная роль в игре руководителя.

Такая работа позволяет сформировать у ребенка уважительное отношение к природе через интеграцию всех видов деятельности, способствует усвоению детьми конкретных сведений о растениях, животных, явлениях природы, привить им экологические навыки и уважительное отношение к окружающей среде, миру природы, работать педагогам в системе и творчески, что станет залогом успеха в экологическом образовании и воспитании дошкольников.

Таким образом, на сегодняшний день педагогический процесс обогащен мною различными видами мероприятий интегрированного характера. Они позволяют преследовать различные цели воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Технология дидактической игры

Петрунина Екатерина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №7 «Солнышко» общеразвивающего вида рабочего поселка Свердловский городского округа Лосино-Петровский Московской области

Библиографическое описание:

Петрунина Е.Н. Технология дидактической игры

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Структура дидактической игры

Дидактическая игра - явление сложное, но в ней всегда прослеживается структура, то есть все элементы, описывающую игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Как правило, в дидактической игре выделяют *следующие структурные компоненты*:

- дидактическая задача (обучающая и игровая),
- содержание игры,
- игровые правила,
- игровые действия,
- окончание игры, подведение итогов.

Дидактическая (обучающая) задача — это основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные компоненты. Для детей обучающая задача формулируется воспитателем и представляется им как игровая. Это и есть цель обучения и воспитания детей. Подбор познавательных задач для дидактических игр происходит согласно разделам программы и с учетом возрастных особенностей детей. Существование дидактической задачи особо отмечает направленность обучающего характера игры на формирование познавательной деятельности дошкольников. В отличие от постановки задачи в организованной деятельности (занятия) в дидактической игре она является и как игровая задача самого ребенка, побуждает желание и необходимость решить ее, активизирует игровые действия. Игровая задача чаще заложена в самом названии игры, например, «Продолжи предложение», «Какой формы», «Кто в каком домике живет».

Дидактическая задача осуществляется в течение всей игры посредством решения игровой задачи и игровых действий, а итог ее выполнения наблюдается в финале. Именно при этом условии дидактическая игра может реализовать функцию обучения и, тем самым, будет развиваться игровая деятельность.

В основе дидактических игр может быть вся окружающая действительность (игры: «Съедобное - несъедобное», «Ползает - не ползает», «Кто как поет», «Узнай время года», «Живые слова», «Чудесный мешочек» и т.д.).

Игровые правила реализуют игровое содержание, а так же делают игру доступной. Их содержание и направленность через игровые задачи и игровые действия даёт толчок познавательной активности. В дидактической игре правила определяет педагог, что помогает ему управлять игрой. Правила влияют и на решение дидактической задачи - незаметно сдерживают действия детей, направляя их внимание на выполнение конкретной задачи. Правилами определено, что и как должен делать ребенок в игре, указывая путь к достижению дидактической задачи.

Правила игры выполняют следующие функции:

1. Обучающая – заключена в раскрытии правил, помогающих детям определить свои действия; соотнося с игровыми действиями, усиливают их роль и уточняют способ выполнения. Правила формируют познавательную деятельность детей: подумать, рассмотреть, сравнить, найти способ решения поставленной игрой задачи.
2. Организующая - определяет план, порядок и взаимоотношения детей - участников в игре.
3. Дисциплинирующая - в правилах предусмотрено, какие действия можно выполнять игрокам и какие нельзя и почему. В некоторых играх существуют правила, которые запрещают какие-либо действия и обговаривается наказание за неисполнение.

Следование правилам в процессе игры приводит к необходимости проявления усилий, освоения способов общения в игре и вне игры и возникновения не только знаний, но и разнообразных чувств, а также накопления положительных эмоций и усвоения традиций.

Игровые действия — это принцип игры, способ выражения инициативы ребенка в игровой задаче. Чем разнообразнее игровые действия, тем более интересна игра для ребенка и сама игра, и тем успешнее решаются познавательные и игровые цели. Игровые действия должны вызвать у детей радостные переживания, чувство удовлетворения, именно они делают обучение эмоциональным и занимательным. При этом условии того,

что детей следует учить игровым действиям, тогда игра приобретает обучающий характер и становится содержательной. Обучение игровым действиям осуществляется с помощью пробного хода в игре, то есть педагог показывает первое действие. Игровые действия не всегда носят видимый характер - это умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, сравнения, наблюдения, иногда припоминания ранее усвоенного, обдумывания. По своему составу они все отличаются и продиктованы уровнем информативного содержания и задачей, поставленной игрой возрастными различиями детей. В разных дидактических играх игровые действия различны и реализуемы через различные формы игровых приемов. Игровые действия - это не всегда физические внешние деяния, это и сложные умственные упражнения, проявившие себя в ходе адресно-направленного восприятия, наблюдения, сравнения, повторения ранее усвоенного в процессе игр, - умственные осмысленные действия, выраженные в процессах мышления.

В разных дидактических играх игровые мероприятия отличаются по их целенаправленности и по отношению к участникам игры. В играх, в которые вовлечены дети и выполняют примерно равнозначные роли, игровые действия одинаковы для всех. А при разделении в игре детей на группы игровые действия в игре различны.

Подведение результатов проводится сразу по окончании игры. Форма подсчетов результатов игры может быть различной: подсчет условных баллов, похвала конкретному участнику, определение лучшего игрока - ребёнка, победителя, общий подсчет результатов по реализации поставленной задачи. Дидактические игры применяются как в организованной деятельности воспитанников, так и в самостоятельной игровой деятельности детей. Считаясь плодотворным средством обучения, дидактическая игра может быть составной частью занятия. Если дидактическая игра организуется в свободное время детей, то в финале можно просто подвести итог, или использовать такие виды деятельности, как изобразительную, конструирование и т.п., но тематика должна соответствовать содержанию игры.

Дидактические игры используются во всех разделах программы. Обучающие игры воспитатель планирует на прогулке, в утренние и вечерние часы, в ходе занятий, во время занятий. Соблюдение принципов обучения – есть необходимое условие применения дидактических игр.

Дидактическая игра – это вариант игры с правилами, специально создаваемых педагогом с целью обучения и воспитания дошкольников. Дидактическая игра представляет собой сложный педагогический процесс, который является средством всестороннего воспитания личности ребенка через игровые методы обучения, формы обучения, а также самостоятельной игровой деятельностью. Структура дидактической игры: дидактическая задача (игровая и обучающая); содержание игры; игровые правила (правила выполняют функции: обучающая, организующая, дисциплинирующая); игровые действия; окончание игры; подведение итогов.

Дидактические основы применения игровых технологий в образовательном процессе

В современной педагогике и дошкольном образовании активно используются игровые образовательные технологии.

Игровая технология — это определенная последовательность действий педагога по отбору, разработке, подготовке игр, включению детей в игровую деятельность, подведению ее итогов.

Обучение и воспитание дошкольника в игре реализуется как опосредованный процесс, часто ребенком неосознаваемый, но затрагивающий психологические закономерности усвоения знаний, так как основан на использовании ведущего вида деятельности данного возраста.

Цель игровой технологии

– создание мотивационной основы для развития и формирования умений и навыков деятельности детей.

Задачи игровой технологии:

– достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счет собственной активности ребенка;

– подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие ее результативность.

Использование игровых технологий в работе с детьми имеет ряд преимуществ, но также и некоторые недостатки. В качестве аргументов за активное применение игровых технологий приводятся следующие:

- они способствуют повышению интереса, активизации и развитию мышления;
- несут здоровьесберегающий фактор в развитии и обучении;
- способствуют использованию знаний в новой ситуации;
- объединяют коллектив и формируют ответственность.

В качестве сложностей использования игровых технологий называются следующие доводы:

- трудности в организации и проблемы с дисциплиной;
- подготовка требует больших затрат времени, нежели ее проведение;
- увлекаясь игровой оболочкой, можно потерять образовательное содержание;
- невозможность использования на любом материале.

Игровая деятельность как средство обучения. Дидактическая игра в образовательном процессе детского сада

Для характеристики игры или игровых приемов в качестве развивающих или обучающих средств необходимо определить их основные отличительные особенности как дидактического метода или приема.

Отличительные признаки игры как метода и приема обучения следующие:

- наличие педагогической цели;
- содержание основано на учебном материале;
- существование правил;
- стимулирующий (соревновательный, мотивирующий характер);
- наличие запланированного педагогического результата;
- критерии оценки успешности.

Дидактическими свойствами обладают все виды игр. Помимо сюжетно-ролевой игры в качестве обучающей основы в детском саду используют игровые приемы обучения и игры с правилами: дидактические и развивающие.

Дидактическая игра — это разновидность игр с правилами, специально созданная с целью обучения и воспитания детей.

Дидактическая игра направлена на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в ней проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактическая игра может выступать в разных амплуа: как метод, средство или форма обучения. Специфика дидактической игры состоит в наличие четкой обучающей цели (чаще всего познавательной, которая представлена в виде выполнения игровых задач, правил и действий).

В дидактической игре познавательная задача (например, в игре «Чудесный мешочек» — научить выделять признаки предметов) дается ребенку не прямо, а опосредованно, замаскированно через игровую задачу (угадать, какие предметы лежат в «чудесном мешочке»). Ребенок не понимает, что, играя, он участвует в процессе непроизвольного, неосознаваемого обучения, т. е. непреднамеренно обучается.

Дидактические основы применения игр в образовательном процессе базируются на стремлении дошкольника войти в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам.

Дидактическая игра имеет следующие структурные элементы:

- цель отражает познавательное содержание или дидактические задачи. Дидактическая (обучающая) задача ориентирована на развитие познавательных процессов (восприятие, воображение и т. д.) и на закрепление знаний, умений и навыков (умение выделять признаки предметов, группировать предметы по признакам и т. д.).

Дидактическая задача дается ребенку в виде игровой задачи: «найди одинаковые картинки», «кто быстрее разложит картинки по группам»;

- сюжет (сценарий) представляет собой подробное описание содержания и хода игры, последовательности действий игроков и предполагаемых результатов;

- правила игры отражают сущность игры, разного рода предписания, логический порядок игры, ее кодекс;

- игровые действия позволяют решить игровую задачу и направлены на выполнение игрового правила, например «подбери картинку», «загадай загадку»;

- дидактические материалы, пособия и оборудование (игрушки, бытовые предметы, природоведческие материалы, с которыми дети производят игровые действия;

- оценка показывает меру продвижения ребенка в решении дидактических задач, предлагаемых данной игрой;

- результат демонстрирует конкретные достижения игровых действий при выполнении учебной задачи (знания, умения, отношения). Педагогу необходимо отличать результат от игрового результата (выигрыш-проигрыш) и акцентировать внимание на успехах игроков, даже незначительных.

Все структурные элементы дидактической игры тесно взаимосвязаны и их деление весьма условно.

Виды дидактических игр:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом);

- настольно-печатные;

- словесные.

В играх с предметами и природным материалом используются игрушки и реальные предметы. Ценность этих игр состоит в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками — формой, цветом, величиной, качеством; учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Игры с природным материалом (семенами растений, листьями, разнообразными цветами, камушками, ракушками) организуются чаще всего во время прогулки. В таких играх закрепляются знания детей о природной среде, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация) и воспитывается любовь к природе, бережное к ней отношение.

Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. В каждом виде существует большое разнообразие, например игры с картинками могут проводиться как подбор картинок по парам или по общему признаку, в виде запоминания состава, количества и расположения картинок, как составление разрезных картинок, в виде описания, рассказа о картине с показом действий, движений и т. д.

Словесные игры построены на словах и действиях, играющих: «Краски», «Молчок», «Черное и белое». В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Словесные игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке их к школе.

В зависимости от содержания дидактические игры также подразделяются:

- на математические;
- речевые;
- музыкальные;
- сенсорные;
- природоведческие;
- для ознакомления с окружающим миром.

Содержание и методы развития дидактической игры детей раннего и дошкольного возраста

Методика организации и сопровождения дидактической игры реализуется на трех основных этапах.

1. Подготовка к проведению игры.
2. Проведение игры.
3. Анализ проведенной игры.

Воспитатель в процессе работы на первом этапе производит отбор игры в соответствии с дидактическими задачами, программными требованиями и возрастом детей; определяет оптимальное количество играющих, время и место проведения игры в процессе организованного обучения; готовит необходимый дидактический материал; изучает правила и ход игры.

Начиная дидактическую игру, воспитатель должен вызвать у детей интерес к ней, желание играть. Это возможно с помощью различных приемов, таких как считалки, загадки, сюрпризы, проблемные вопросы, сговор на игру. Воспитатель, организуя игру, учитывает ее радостный, занимательный характер, не уподобляет ее проведение скучному дисциплинарному занятию.

На втором этапе воспитатель объясняет правила и ход игры, показывает дидактический материал и игровые действия; определяет свою роль в игре (играющий, болельщик, арбитр); подводит итоги игры. Воспитатель может вмешиваться в игру: отмечает удачные ходы, находки ребят, шутит, подбадривает, вселяет в детей уверенность в своих силах.

Третий этап состоит в анализе воспитателем собственных приемов подготовки и проведения дидактической игры.

Содержание и педагогические методы развития дидактической игры в младшем дошкольном возрасте (от 3 до 4 лет).

Дидактические игры для детей этого возраста направлены в основном на сенсорное развитие и на развитие речи. Дети учатся подбирать предметы по величине, цвету; собирать пирамидку, картинку из четырех — шести частей и т. д. Младшие дошкольники упражняются в различных способах игровых действий с игрушками-вкладышами, сборными игрушками (башенками, пирамидками, с подручными материалами (шарами, полосками, брусками). Воспитатель активно включается в игру, придумывает новые задачи, побуждает усваивать новые, более сложные правила и действия.

Младшие дошкольники способны действовать в соответствии с простыми правилами, самостоятельно играть с дидактическими материалами, осознавать результат игры, взаимодействовать со сверстниками в коллективной игре.

Содержание и педагогические методы развития дидактической игры в среднем дошкольном возрасте (от 4 до 5 лет).

Дидактические игры для детей этого возраста направлены на закрепление представлений о свойствах предметов; на совершенствование умений сравнивать предметы по основным признакам; на формирование умений группировать, составлять целое из частей (пазлы, мозаика). Воспитатель учит детей правилам простых настольно-печатных игр («Лото», «Домино»).

Дети данного возраста способны менять свое поведение согласно вводимым игровым правилам, осознавать зависимость результата игры от правильности решения игровой задачи. Так как дети пятого года жизни имеют непроизвольный характер внимания, памяти и поведения, то им непросто бывает сосредоточиться и противостоять трудностям в игре, принимать усложнение игровых задач, действий и правил. Однако при целенаправленной работе воспитателя дети в конце года умеют объяснить простые правила игры, выступить в роли ведущего, самостоятельно играть, налаживать взаимоотношения в процессе проведения дидактической игры в группе из четырех—шести человек.

Содержание и педагогические методы развития дидактической игры в старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет).

Дидактические игры для детей этого возраста имеют разнообразную тематику и охватывают все стороны развития ребенка. Они направлены на обогащение и систематизацию знаний о природе, предметах окружающего мира, явлениях общественной жизни.

Воспитатель в процессе проведения дидактических игр учит сравнивать предметы, подмечая незначительные различия в их признаках (величине, форме, цвете, материале); воспитывает культуру честного соперничества в играх соревновательного характера и т.д.

Дети в старшем дошкольном возрасте способны анализировать ход игры и оценивать ее результат, понимать словесные объяснения в игре, не опираясь на показ; подчиняться правилам в групповых играх. Старший дошкольник начинает осознавать познавательную задачу дидактической игры.

К концу дошкольного возраста дети способны самостоятельно придумывать и оформлять дидактические игры, объяснять их содержание и правила сверстникам; исполнять роль ведущего. За счет роста уровня произвольности поведения старшие дошкольники способны планировать самостоятельную игру, налаживать сотрудничество с партнерами по совместной игре, договариваться с участниками коллективной игры об очередности ходов, выборе ролей, позиций и т. д.

Игровая деятельность становится более осознанной, она направлена уже не только на сам процесс игры, но и на достижение результата.

Воспитатель в старшей и подготовительной к школе группах ограничивает долю своего участия в проведении дидактических игр и действует в роли советчика, помощника, наблюдателя. В конце игры он может отметить достижения каждого участника, обращая внимание на степень самостоятельности, честности поведения в игре.

Используя игру как средство обучения воспитателю следует помнить о соотношении дидактического и игрового содержания, так как, если чрезмерно усилить обучающее воздействие, то игра превратится в занятие, если увлечься занимательностью, то можно уйти от задачи обучения, нарушить основное положение о том, что в игре ребенок учится «играя, но не играючи». Необходима продуманная педагогическая пропорция, мастерство. Решая через игру и в игре дидактические задачи, воспитатель должен сохранить игру, как деятельность интересную, близкую детям, радующую их.

Роль дидактической игры в развитии математических способностей детей

В.А. Сухомлинский писал: «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребенка. Она является ведущим видом деятельности. В игре удается привлечь внимание детей к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях их не интересуют и на которых очень трудно сосредоточить внимание.

Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направить в целях решения определенных учебных воспитательных задач. Задача, стоящая перед воспитателем, существенно отличается от задачи учителя школы: она состоит в приобщении детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу.

Наиболее трудным предметом для детей дошкольного возраста является математика. Для развития познавательного интереса к математическим знаниям используются разнообразные методы и приемы обучения математике, привлекая красочный наглядный и раздаточный материал, а также, одним из эффективных средств пробуждения живого интереса к учебному предмету являются дидактические игры.

Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учиться, хотя то и дело сталкиваются с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия и правила.

Большое разнообразие дидактических игр — универсальное средство формирования математических представлений у малышей пятого года жизни. При этом предметные и словесные игры обычно проводятся непосредственно на образовательном занятии, настольно-печатные же уместно предлагать дошкольникам в свободное время.

Игры бывают обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические и другие); досуговые, к которым следует отнести игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные. Все игры могут быть и самостоятельными, но они никогда не являются самостоятельными, так как за самостоятельностью в них стоит знание правил, а не исходная инициатива ребенка в постановке игровой задачи. Воспитательное и развивающее значение таких игр огромно. Они формируют культуру игры; способствуют усвоению социальных норм и правил; и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самостоятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Формирование начальных математических знаний и умений у детей дошкольного возраста должно осуществляться так, чтобы обучение давало не только непосредственный практический результат, но и широкий развивающий эффект.

Используемые в настоящее время методы обучения дошкольников реализуют далеко не все возможности, заложенные в математике. Разрешить это противоречие возможно путем внедрения новых, более эффективных методов и разнообразных форм обучения детей математике. Одной из таких форм является обучение детей с помощью дидактических игр.

Детей в игре привлекает не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата. Следовательно, активное участие, тем более выигрыш в

дидактической игре зависят от того, насколько ребёнок овладел знаниями и умениями, которые диктуются её обучающей задачей. Это побуждает детей быть внимательными, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой, непринуждённой форме.

Перед тем, как начать работу по элементарной математической подготовке, с детьми следует проводить предварительную работу.

Сначала дошкольникам нужно предложить вопросы, с помощью которых можно выяснить об интересующих их играх (особое внимание акцентировать на играх по величинным и геометрическим представлениям). Только после этого с дошкольниками рекомендуется проводить игры

Игра для дошкольников – любимая форма деятельности. В игре, осваиваются игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых ситуациях. Развитие дошкольников средствами игры будет эффективно при условии: систематического использования игровых методов и приемов в образовательном процессе; учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста; создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов. Игра – один из них, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Игра формирует познавательную активность и саморегуляцию, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления. В процессе обучения должны оптимально сочетаться различные типы и виды игр, исходя из их дидактических возможностей, т.к. только разнообразие игровой деятельности обеспечивает максимальную эффективность учебного процесса. Каждый тип и вид игры выполняет определенные дидактические задачи (закрепление, повторение, изучение материала, контроль знаний и т.д.).

Система дидактических игр не может быть (как и любая другая локальная технология обучения) единственной, заменяющей все остальные методы и приемы; она должна органически сочетаться с другими (как менее, так и более активными) методами и технологиями обучения.

Дидактическая игра – это одна или несколько математических задач, предлагаемых в занимательной форме и, как правило, с элементами соревнования. Они не только позволяют проверить умения детей выполнять математические действия, анализировать, сравнивать, подмечать закономерности, но и значительно повысить интерес к математике, снять усталость, а также способствует развитию внимания, сообразительности, активизирует чувство соревнования, взаимопомощи. Наиболее целесообразно использовать дидактические игры и игровые ситуации при проверке результатов обучения, выработке навыков, формирование умений.

Любая дидактическая игра решает определенную задачу, направленную на совершенствование математических (количественных, временных, пространственных) представлений детей. Поэтому использование системы игр позволяет более полно и комплексно решать задачи обучения, воспитания и развития дошкольников.

Значение дидактических игр в трудовом воспитании дошкольников

«Самое большое богатство, которое отец может оставить сыну в наследство, научить его трудиться».

К. Д. Ушинский

Истоки трудового воспитания лежат в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов. Воспитание этой потребности — одна из центральных задач трудового воспитания детей

Для дошкольников труд привлекателен своими внешними проявлениями: материалами, орудиями труда, близкими игре действиями, результатом.

Задачи трудового воспитания:

1. Формирование и овладение трудовыми навыками и умениями;
2. Воспитание положительного отношения к труду, заложение основ трудолюбия;
3. Воспитание нравственно-волевых качеств личности (целеустремленности, самостоятельности, инициативности, ответственности, предприимчивости);
4. Воспитание уважительного отношения к труду взрослых, результатам его труда, стремление оказывать посильную помощь;
5. Формирование взаимоотношений и приобретение социального опыта взаимодействия;

У детей дошкольного возраста основным видом деятельности является игра.

Игра – исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними.

Игры, незаменимы в воспитании дошкольников. Они вносят элемент творчества в действия детей.

Труд тесно связан с игрой. В игре дети отражают труд взрослых.

Основными видами игр, где дети знакомятся с трудом взрослых являются:

- сюжетно – ролевая игра.
- театрализованная игра – игра, в которой дети обыгрывают сюжет из литературного источника.
- дидактическая игра.

В чем же состоит значимость дидактических игр?

Дидактическая игра – игра обучающая.

Значение дидактических игр – способствовать усвоению, укреплению у детей знаний, умений, развитие умственных способностей. Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребенка.

Содержание игр формирует правильное отношение к предметам окружающего мира, к природе. Систематизирует и углубляет знания о Родине, людях разных профессий и национальностей.

Дидактическая игра развивает речь детей; пополняет и активизирует словарь ребенка; формирует правильное произношение, развивает связную речь.

Основной элемент дидактической игры – определяется целью воспитательного и обучающего воздействия. Дидактические задачи разнообразны: ознакомление с окружающим миром, знакомство с природой, знакомство с профессиями взрослых, с бытом людей.

Содержанием дидактической игры является окружающая действительность, то есть, природа, люди, их взаимоотношения, труд. Например: "Магазин", "Радио", "Что кому нужно для работы".

Значение дидактических игр в трудовом воспитании

Обучают – способствуют усвоению расширению, закреплению у детей знаний о труде, профессиях, предметах труда, материалах и инструментах, необходимых людям разной профессии.

Развивают – высшие психологические процессы – волю, чувства, сознание, память, внимание, мышление, ответственность.

Воспитывают – уважительное отношение к труду, профессиям родителей, ценностное отношение к собственному труду.

Вывод:

Использование дидактических игр в общей системе трудового воспитания дошкольников способствуют реализации поставленных задач:

- *Формирование и овладение трудовыми навыками и умениями;*
- *Воспитание положительного отношения к труду, заложение основ трудолюбия;*
- *Воспитание нравственно-волевых качеств личности (целеустремленности, самостоятельности, инициативности, ответственности, предприимчивости);*
- *Воспитание уважительного отношения к труду взрослых, результатам его труда, стремление оказывать посильную помощь;*
- *Формирование взаимоотношений и приобретение социального опыта взаимодействия;*

Консультация для педагогов на тему: «Формирование грамматического строя речи посредством дидактических игр»

Развитие грамматического строя речи у детей является одной из основных задач **обучения** и воспитания. Решение этой задачи предполагает умение грамматически правильно оформить речевое высказывание. Ребенок имеет ограниченные возможности овладения грамматическими категориями и формами на основе непосредственного подражания речи окружающих. У них отмечаются стойкие отклонения в усвоении и применении грамматических законов языка. При грамматических изменениях слов и их сочетаний в предложениях дети часто допускают ошибки, которые принято называть аграмматизмами. Чтобы добиться успеха в их усвоении, он нуждается в специальных условиях обучения. Эффективным средством закрепления грамматических навыков является дидактическая игра, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ. Так, формирование грамматического строя речи посредством дидактической игры должно осуществляться дифференцировано, с учетом личностных, возрастных, речевых особенностей ребенка, что является актуальной проблемой для теории и практики логопедии.

Цель: *развитие речевых возможностей детей старшего дошкольного возраста с лексико-грамматическими нарушениями через использование дидактических игр.*

Задачи:

- развивать детскую речевую активность;
- учить понимать грамматические категории и формы слов;
- уметь пользоваться этими категориями в заученной, отраженной и самостоятельной речи;
- уметь изменять форму слова в зависимости от вопроса или ситуации;
- добиваться формирования навыков грамматической самокоррекции;
- проверять устойчивость усвоенных грамматических навыков на новом лексическом материале, а также с опорой на новые ситуации;
- обучать детей точному употреблению слов;
- обогащать и развивать словарный запас, как путем накопления новых словоформ, так и благодаря развитию у них умения пользоваться различными способами словоизменения и словообразования;

Методы работы:

- наглядные;
- словесные;
- практические;
- игровые (дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, игры-путешествия, игры-поручения, эпизодические игровые приемы – загадки, упражнения, игровые действия).

Структурные элементы дидактической игры:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры.

Принципы дидактической игры:

- должна опираться на программный материал;
- должна способствовать вовлечению в коррекционный процесс более сохраненные анализаторы;
- должны быть ясны и понятны детям назначения предметов, картинок, пособий, смысл вопросов;
- должны быть внешне привлекательны пособия

Консультация для родителей «Дидактические игры по математике и их польза для дошкольников»

Обучение ребенка математике – это долгий процесс, направленный на приложение огромных стараний не только педагога, но и ребенка.

Дидактические игры проводятся с целью повышения уровня информированности ребенка об окружающем мире. Они вырабатывают наблюдательность, учат фиксировать и находить отличия между предметами, сравнивая их по разным характеристикам. В ходе игрового процесса дети учатся находить элементарные причинно – следственные связи.

Для ребят дошкольного возраста дидактические игры по ФЭМП имеют исключительное значение: игра для них – развитие, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания.

Дидактические игры, как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включается во все системы дошкольного воспитания. Очень велико значение дидактических игр для умственного воспитания детей. В играх у ребенка происходит накопление чувственного опыта. Разбирая, складывая, подбирая, он учится различать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов, закреплять представление о количестве, величине, геометрических фигурах.

В дидактических играх ребенок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступный ему анализ и синтез, делает обобщения.

Существенный признак дидактической игры – устойчивая структура, которая отличает ее от всякой другой деятельности. Структурные компоненты дидактической игры: игровой замысел, игровые действия и правила. Игровой замысел выражен, как правило, в названии игры. Игровые действия способствуют познавательной активности детей, дают им возможности проявить свои способности, применить имеющиеся знания, умения и навыки для достижения целей игры. Правила помогают направлять игровой процесс.

Дидактическая игра имеет определенный результат. Для воспитателя результат игры всегда является показателем уровня достижений дошкольников в освоении знаний или в их применении. Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны между собой и отсутствие любого из них разрушает игру. Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний дошкольника.

Игры для развития элементарных математических представлений условно делятся на следующие группы:

- Игры с цифрами и числами
- Игры на ориентирование в пространстве

- Игры с геометрическими фигурами
- Игры на логическое мышление

Использование данных математических дидактических игр на занятиях и повседневной жизни облегчает решение многих задач, которые ставятся при развитии элементарных математических способностей дошкольников.

Таким образом, *дидактическая игра* – это целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой обучаемые глубже и ярче постигают явления окружающей действительности и познают мир.

Список литературы

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду: Умственное воспитание дошкольников / Под ред. Н. Н. Поддьякова. - М., 1972 – 240с.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. / Н.П.Аникеева., кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1999. – 144с.
3. Бондаренко А.К. Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду. Москва: Просвещение, 1991. — 160 с.
4. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, З.Н. Максимова, Л.И. Сысуева. – М.: Просвещение, 1973. – 110с.
5. От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой-2017
6. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. –М.: Просвещение, 1991. – 126с.
7. Буре, Р.С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания: учеб.-метод. пособие / Р.С. Буре. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. -
8. Куцакова, Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду: для работы с детьми 3-7 лет: [методическое пособие] / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 135 с.

Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Поиски спрятанного клада»

Стручкова Татьяна Рассимовна, воспитатель,
МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Стручкова Т.Р. Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Поиски спрятанного клада»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке, воспитывать целеустремленность, устойчивость, интерес к математическим знаниям, развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление; привить интерес к новой форме игровой деятельности (квест-игра).

Оборудование: игрушка-медвежонок; большой платок; 4 конверта; лист с изображением дудочки; лист загадки – подвохи, лист с изображением детей с мячом, разрезанный

на 6 частей; карточки с изображением лисички, медвежонка, пчелы и книги («Четвертый лишний»); лист с математическим примером и с фотографией уголка «Семья»; цифры от 1 до 6 (закрепить на дверцах шкафчиков.); муляжи яблок; шишки; горшочек с медом.

Ход игры:

В деревянном домике живет медвежонок (игрушка). Домик накрыт большим платком. Воспитатель читает загадку:

Спит всю зиму лежебока.

Лапу он свою сосет.

И во сне своем глубоко

Видит вкусный, сладкий мед.

Может громко, без причины

Зарычать и зареветь.

Любит спелую малину

Косолапый наш... (Медведь)

Дети: Медведь

Воспитатель: Посмотрим, кто у нас тут прячется?

(Открывает накрытый домик, в нем сидит медвежонок, а в лапах у него конверт).

У медвежонка был день рождения, и друзья-пчелы подарили ему подарок. Но лисички-сестрички решили подшутить и спрятали от медвежонка подарок. Он так и не узнал, что ему подарили пчелы.

Давайте поможем медвежонку найти пропажу. Лисички оставили подсказки, по которым мы будем искать место, где спрятан его подарок.

Из конверта достаем листок с изображением дудочки. Делаем вывод, что идти надо к музыкальному уголку. (Приложение)

Готовы отправиться на поиски подарка? **(да)**

Со мной пойдут только самые сообразительные и внимательные ребята! Вы сообразительные? **(да)** И внимательные? **(да)**

Сейчас проверим!

Игра «Так – не так»

Воспитатель: - Если я правильно скажу, то вы хлопайте, если нет, то топайте! А я буду вас запутывать (*воспитатель все делает наоборот, чтобы запутать детей*)

1. Караси в реке живут (ХЛОПАЮТ)
2. На сосне грибы растут (ТОПАЮТ)
3. Любит мишка сладкий мед (ХЛОПАЮТ)
4. В поле едет пароход (ТОПАЮТ)
5. Дождь прошел – остались лужи (ХЛОПАЮТ)
6. Заяц с волком крепко дружит (ТОПАЮТ)
7. Ночь пройдет – настанет день (ХЛОПАЮТ)
8. Маме помогать вам лень (ТОПАЮТ)
9. Праздник дружно проведете (ХЛОПАЮТ)
10. И домой вы не пойдете (ТОПАЮТ)
11. Нет рассеянных среди вас (ХЛОПАЮТ)
12. Все внимательны у нас! (ХЛОПАЮТ).

В музыкальном уголке дети должны найти следующий конверт.

Дети находят конверт с загадками.

Загадки с подвохом:

1. Говорит нам папа басом:

«Я люблю конфеты с... (не с мясом, а с орехом или джемом)

2. Попросила мама Юлю

Ей чайку налить в... (не кастрюлю, а в чашку)

3. Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на... (не на нос, а на голову)
4. День рожденья на носу — испекли мы... (не колбасу, а торт)
5. И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет... (не мама, а дочка)
6. Моим сестричкам маленьким
Купили к лету... (не валенки, а босоножки)
7. На базар идут старушки
Покупать себе... (не игрушки, а продукты)
8. На уроках будешь спать — за ответ получишь... (не пять, а два)
9. Слышала вся улица, как мычала ... (не курица, а корова)
Давайте поищем, может ещё какое задание оставили лисички.
(дети находят еще один конверт).

В нем находится разрезанная на 6 частей картинка с изображением детей, играющих в мячик. Дети собирают картинку и делают вывод, что нужно идти в спортивный уголок. (Приложение)

Переходим в спортивный уголок. В корзине с мячами находится конверт с заданием «Четвертый лишний» (медвежонок, лисичка, пчела, книга). Дети делают вывод, что нужно идти в книжный уголок. (Приложение)

В книжном уголке дети находят книгу с конвертом, в котором находится лист с математическим примером $1+1+1+1+1+1=?$ и фотография уголка «Семья». Дети должны правильно решить пример и найти изображение цифры 6 в уголке. (на дверце шкафчика) (Приложение)

В шкафчике находятся корзинки с яблоками, с шишками и горшочек с медом. Детям надо выбрать, какой из подарков подарили медвежонку друзья-пчелы.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Вы нашли подарок медвежонка.

А теперь скажите, какую подсказку было разгадать труднее всего?

Ну а с чем вы справились очень быстро? Какое задание было самым интересным для вас?

Квест–игра в детском саду, как средство повышения продуктивности организованной деятельности

Сулейменова Людмила Николаевна, воспитатель,
МАДОУ МО г.Краснодар Детский сад №228

Библиографическое описание:

Сулейменова Л.Н. Квест–игра в детском саду, как средство повышения продуктивности организованной деятельности

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

В нынешнем мире всё стремительно меняется, развивается, многие традиции уходят в прошлое, техника полностью меняет уклад и психологию ребенка. Современные дети более эрудированные; более осведомлены об окружающем мире, т. к. живут в эпоху информационного бума; более практичны и самостоятельны просто потому, что родители посвящают работе больше времени, чем общению с ними; очень подвижные и

гиперактивные; зависят от техники и не представляют свою жизнь без сумасшедших гаджетов и компьютеров.

Воспитатели все время придумывают новые методы, как заинтересовать своих воспитанников, но чем дальше – тем труднее становится конкурировать с компьютерными играми и телевизионными передачами. Поэтому я считаю данную тему очень актуальной, и надеюсь, данная статья будет полезной для читателей.

Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – это игра. Одна из таких универсальных игровых технологий — квест - технология, построенная на синтезе обучающих и развлекательных заданий, активизирующая соревновательные механизмы в психике ребёнка, самостоятельность действий и способствующая полному погружению в происходящее.

Квест, в переводе с английского, приключение, то есть это приключенческая интерактивная игра, которая включает в себя определенный сюжет. Как правило, всегда есть цель, дойти до которой можно только в том случае, когда последовательно разгадываешь загадки, получая подсказки. Каждая подсказка – это ключ к следующей точке, к следующей задаче. Отличительная особенность такой технологии в том, что во время прохождения квеста эти задачи могут быть самими разными. Это отличное сочетание интеграции почти всех областей сразу. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в группе, в музыкальном зале, последовательно в разных помещениях ДО, так и на природе, то есть практически в любой обстановке.

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам: задания не должны быть чересчур сложными для ребёнка; задания должны быть логически связаны друг с другом; соблюдаться эмоциональный фон заданий; необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес; использовать разные виды детской деятельности во время прохождения квеста; обязательно наличие видимого конечного результата и обратной связи. На сегодняшний день существуют несколько основных видов и форм проведения квест – игр. В ходе составления квест – игры все зависит от творческого мышления и воображения педагога.

В заключение хочу поделиться собственной разработкой линейного квеста по трудовому воспитанию детей младшего дошкольного возраста. После проведения, которого, можно надеяться, что, когда ребенок вырастет, он будет: планировать, прогнозировать, добиваться поставленной цели.

Сценарий квест игры «В поисках замарашки»

Цели: учить элементарным навыкам самообслуживания: правильно мыть руки, убирать за собой игрушки, накрывать на стол, одеваться; сформировать положительное отношение к трудовой деятельности, вызвать желание помочь; развивать трудовые умения и совершенствовать их; воспитывать такие качества как, привычка к труду, ответственность, забота, бережливость.

Педагогические технологии: игровая, здоровье сберегающая, личностно-ориентированная, технология проектной деятельности, коммуникационная.

Предварительная работа: определение значения слова - неряха; разучивание стихотворений о труде; разучивание физминутки «Не ленись – на зарядку становись»; разучивание пальчиковой гимнастики «Мыльные перчатки»; проведение д/и «Накроем на стол», раскладывание игрушек по своим местам, беседа «Как ведут себя дети на занятии?», подготовка к проектной деятельности – фотографии детей.

Материалы: «следы» для дорожки здоровья, главный герой – Неряха, предметы для д/и «Накроем на стол»: стол, скатерть, тарелки, ложки, кружки, ваза с цветами; игрушки для уборки, ламинированные карточки посуды на каждого ребенка; фотографии детей с правилами для аппликации, клей, кисти.

Подсказки: Следы от грязного носка; Игрушка; Иллюстрация «Зарядка»; Громкий плач; Кисточка

1. Организационный момент - «Приветствие»

Воспитатель предлагает детям поздороваться, но необычным способом: руками, локтями, коленками, носами.

2. Игровая ситуация – «Тайна грязного носка»

Воспитатель:

- Сегодня по дороге в сад я нашла вот эту вещь (Показывает детям носок)
- Ребята, вы знаете, что это такое? (носок)
- А как вы думаете, кому он может принадлежать? (ребенку)
- А почему этот ребенок потерял свой носок? (он не следит за собой и своими вещами)
- Давайте рассмотрим носок, какой он? Чистый или грязный? (грязный)

Наш неряха оставил нам первую подсказку, он своим грязным носком наследил. Кто уже увидел, куда нам нужно отправляться?

Проблемная ситуация в ходе игры:

(Воспитатель подводит детей к тому, что нужно разобраться чей носок. И тут они обнаруживают «следы», по которым начинается их расследование)

3. Гимнастика для стоп – Хождение по «следам»

Воспитатель предлагает детям отправиться по «следам». Объясняет, что нужно наступать стопами так, как расположен «след». Таким образом, они оказываются возле столов.

Стоит стол, на котором расположена посуда. А для каждого ребенка заготовлены ламинированные карточки для игры.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что здесь? Никого нет. Как вы думаете, что здесь нужно сделать? (предполагаемые ответы детей)

-А что мы с вами делаем, прежде чем накрывать на стол или кушать?

4. Пальчиковая гимнастика «Мыльные перчатки»

(Дети совместно с воспитателем проговаривают слова стихотворения, дополняя его действиями рук)

Ах, вода, вода, вода!

Будем чистыми всегда! (энергично потираем ладошку о ладошку)

Брызги – вправо, брызги – влево!

Мокрым стало наше тело! (сжали в кулак пальцы, а затем с силой выпрямляем пальчики, как бы стряхивая воду)

Вот и мыльные перчатки

Мы водой их смоем гладкой (показывают ладошки, вытягивая руки вперед)

Полотенчиком пушистым

Вытрем ручки быстро-быстро (энергичными движениями «вытираем» поочередно руки)

Воспитатель: Ну вот! Руки помыли, теперь можно перейти к следующему заданию. Сейчас мы с вами пойдем учиться самостоятельно накрывать на стол. Может это поможет нам, найти владельца носка.

5. Дидактическая игра «Накроем на стол»

Ход игры: Воспитатель проигрывают с детьми этапы деятельности (постелить скатерть, поставить в центр стола вазочку с цветами, салфетницу и хлебницу, приготовить чашки с блюдцами к чаю или тарелки, а рядом разложить столовые приборы—ложки). Дети выполняют действие за столами, используя карточки.

6. Игровое упражнение «Наводим порядок»

(Когда дети накрыли на стол, воспитатель обращает внимание, что остался еще один предмет – игрушка)

-Как думаете, почему она здесь?

-А где у нас есть игрушки? (следующая подсказка - игрушки есть в группе, нужно идти туда)

Воспитатель: С этим заданием мы справились. Давайте вернемся в игровую зону и подумаем, что делать дальше.

(Дети идут в игровую зону и видят, что все игрушки валяются на ковре)

Воспитатель: Ой-ой-ой, что же тут случилось пока нас не было. Кто-то навел ужасный беспорядок. Ребята, что же нам делать?

Дети: Нужно убрать все на свои места.

Воспитатель: Да может оставим все так, зачем убирать?

Дети: Нельзя, надо, чтобы был порядок и все игрушки стояли на полках. (Дети под руководством воспитателя наводят порядок, и убирают за собой игрушки)

В ходе уборки дети находят третью подсказку – иллюстрацию с изображением зарядки.

Рассматривают картинку, понимают, что нужно отдохнуть.

Воспитатель: Мы так много уже сделали дел! Пора и отдохнуть! Правда, ребята?

7. Физминутка – «Не ленись – на зарядку становись»

Мы умеем на кровати (Встали, руки на поясе.)

Простыню разгладить гладко (Движения рук влево-вправо.)

И у скомканной подушки

Кулачком задвинуть ушки. (Хлопки в ладоши слева-справа.)

Мы сегодня утром рано

Умывались из-под крана, (Наклоны вперед, руки на поясе.)

А теперь все по порядку

Дружно делаем зарядку. (Шагаем на месте.)

Стойка смирно, руки вниз, (Ноги вместе, руки вдоль туловища.)

Гнись пониже, не ленись! (Наклоны вперед.)

Кто с зарядкой дружит смело, (Приседания.)

Тот с утра прогонит лень, (Прыжки на месте.)

Будет сильным и умелым (Хлопаем в ладоши.)

И веселым целый день. (Шагаем на месте.)

После проведения физминутки раздается громкий плач.

Воспитатель: Послушайте. Что это? Откуда плачь? Куда нужно идти? (в спальню)

8. Игровая ситуация – Нашли виновника.

Когда дети заходят в спальню, они видят неожиданного гостя. Он начинает плача рассказывать отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Мойдодыр»:

Одеяло убежало, улетела простыня, и подушка, как лягушка, ускакала от меня! Боже, Боже! Что случилось? Отчего же все кругом завертелось, закружилось и помчалось колесом?

Воспитатель (недоумевает): Так вот кто нам тут наследил и навел беспорядок. Кто ты такой? Что случилось?

Неряха (плачет): От меня в доме все убежало: посуда, мебель и даже игрушки! Я не знаю почему. Я пришел к вам за помощью. Ребята, помогите!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете почему от Неряхи убежали вещи?

(ответы детей)

Воспитатель (грозно): Рано утром на рассвете – умываются все дети! Ты один не умывался, и грязнулею остался! И сбежали от грязнули и чулки и башмаки!

Воспитатель: Ну ничего! Наши здоровые и опрятные дети тебе помогут. Правда? Поможем нашему гостю привести себя в порядок?

Неряха: Хорошо! Только у меня вот что есть. (показывает детям кисточку) Я не знаю зачем это нужно.

Воспитатель: Ребята, а это наша пятая подсказка, куда нам нужно отправится?

-Тогда я вам предлагаю отправится в нашу «Творческую мастерскую» и составить для нашего гостя правила хорошего поведения. Согласны?

9. Творческая мастерская – аппликация «Правила для Неряхи»

На заранее накрытых столах лежат картинки с правилом. Воспитатель предлагает каждому ребенку наклеить картинку на альбомный лист бумаги (лист украшен рамкой, на нем написан стих о правилах чистоты, который ребенок заранее выучил). После того, как дети заканчивают работу, они держат ее в руках и рассказывают стихотворение для гостя.

(Дети и воспитатель прощаются с гостем и дарят ему свои работы)

Неряха: Спасибо вам большое! Я все понял! Вы сделали подарок мне, и у меня для вас есть подарок!

(Неряха дарит детям книгу о правилах чистоты и порядка)

-Пойду умываться, убираться! И возвращать свои игрушки домой. До свидания, ребята!

Воспитатель: Ребята, понравилось вам сегодня на занятии? А для чего мы выполняли все эти задания?

Дети: Мы помогали Неряхе стать чистым, чтобы он научился умываться, и следить за своими вещами.

Какие мы все молодцы!

Сюжетно-ролевая игра как средство социализации дошкольников

Тарасова Александра Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Ивантеевка Городского округа Пушкинский Московской области «Образовательный центр №7»

Библиографическое описание:

Тарасова А.В. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации дошкольников //Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Аннотация. В статье рассматривается сюжетно-ролевая игра как эффективное средство социализации детей дошкольного возраста. Описаны ключевые аспекты влияния ролевых игр на формирование социальных навыков, развитие коммуникативных способностей и умение взаимодействовать с окружающими.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, социализация, дошкольники, коммуникативные навыки, социальные взаимодействия.

Сюжетно-ролевая игра является одной из ведущих форм деятельности дошкольников, которая способствует их активной социализации. В процессе таких игр дети осваивают модели социального поведения, учатся взаимодействовать друг с другом, решать конфликты и договариваться. Ролевые игры помогают дошкольникам понять, как устроен мир вокруг, и готовят их к успешной адаптации в обществе.

Основное значение сюжетно-ролевых игр заключается в том, что дети воспроизводят поведение взрослых, копируя их действия и поступки. Например, в игре «Семья» ребенок принимает на себя роль родителей, воспроизводит модели заботы и ответственности.

Такие игры помогают дошкольникам не только осваивать социальные роли, но и развивать эмпатию, умение понимать и учитывать чувства других людей. Это особенно важно в период, когда дети только начинают строить свои первые отношения с окружающими.

Коммуникативные навыки также развиваются через сюжетно-ролевую игру. В процессе игры дети учатся выражать свои мысли, строить диалоги и обсуждать действия других участников. Например, в игре «Магазин» ребенок может быть как покупателем, так и продавцом, что требует от него использования определенных речевых конструкций и умения вести диалог. Это не только развивает речь, но и помогает детям осваивать культуру общения и правила вежливости.

Сюжетно-ролевая игра также способствует развитию умения работать в команде и находить компромиссы. В процессе совместной игры дети учатся договариваться, распределять роли и вместе решать задачи. Такие игры учат детей сотрудничать, уважать мнение других участников и следовать общим правилам. Важно, чтобы воспитатель помогал детям организовать игру таким образом, чтобы каждый ребенок мог почувствовать себя частью коллектива и вносил свой вклад в общее дело.

Ролевые игры также играют значимую роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников. В игре дети могут проигрывать различные ситуации, сталкиваясь с эмоциональными переживаниями и учиться управлять своими чувствами. Например, игра «Больница», где дети принимают роли врачей и пациентов, помогает ребенку справиться с тревогой перед визитом к врачу и лучше понимать чувства окружающих. Воспитатели могут использовать такие игры для того, чтобы помочь детям разобраться в своих эмоциях и научиться их контролировать.

Еще одним важным аспектом сюжетно-ролевой игры является ее способность стимулировать творческое мышление. В процессе игры дети придумывают сюжеты, создают образы персонажей и развивают свое воображение. Такая творческая деятельность помогает детям выражать свои мысли и идеи, что способствует развитию креативности. Важно, чтобы воспитатель предоставлял детям возможность самостоятельно выбирать темы и роли для игры, поддерживая их инициативу и творческие начинания.

В заключение, сюжетно-ролевая игра является важным средством социализации дошкольников. Она помогает детям освоить социальные роли, развить коммуникативные и эмоциональные навыки, а также научиться работать в команде. Воспитатели должны активно использовать ролевые игры в образовательном процессе, создавая условия для всестороннего развития детей и их успешной социализации.

Список литературы:

1. Наркевич А.В., Наркевич В.В. Влияние психологических особенностей сюжетно-ролевой игры на психическое развитие детей дошкольного возраста. Монография. - М.: изд. ИП Петросян, 2023.-132 с.
2. Пильникова, М. К. Использование сюжетно-ролевой игры в полоролевой социализации дошкольников / М. К. Пильникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 145-147.

Бизиборд, как средство развития ребенка в самостоятельной деятельности

Тарасова Александра Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Ивантеевка Городского округа Пушкинский Московской области «Образовательный центр №7»

Библиографическое описание:

Тарасова А.В. Бизиборд, как средство развития ребенка в самостоятельной деятельности

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Аннотация. В статье рассматривается использование бизиборда как эффективного инструмента для развития самостоятельной деятельности ребенка дошкольного возраста. Описаны основные функции бизиборда и его влияние на развитие мелкой моторики, когнитивных способностей и навыков самообслуживания у детей.

Ключевые слова: бизиборд, дошкольник, самостоятельная деятельность, развитие моторики, когнитивные навыки.

Бизиборд, или развивающая доска, является современным средством для стимулирования самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста. Это многофункциональный инструмент, включающий различные элементы, которые можно двигать, открывать, закрывать, крутить и нажимать. Использование бизиборда позволяет ребенку развивать различные навыки, включая мелкую моторику, координацию движений, сенсорное восприятие, а также стимулирует его самостоятельность и познавательную активность.

Одним из главных преимуществ бизиборда является развитие мелкой моторики у детей. Разнообразные элементы, такие как замочки, кнопки, шнурки и крутящиеся ручки, требуют точных движений пальцами, что помогает укрепить мышцы рук и улучшить координацию движений. Мелкая моторика напрямую связана с развитием речи и письменных навыков, поэтому регулярное взаимодействие с бизибордом способствует общему когнитивному развитию ребенка.

Кроме того, бизиборд способствует формированию у детей навыков самообслуживания. На бизиборде можно размещать элементы, имитирующие реальные бытовые ситуации, например, застегивание пуговиц, завязывание шнурков или открытие замков. Взаимодействуя с этими элементами, ребенок учится самостоятельно выполнять действия, необходимые в повседневной жизни. Это укрепляет его уверенность в своих силах и развивает чувство самостоятельности.

Бизиборд также стимулирует когнитивное развитие детей. В процессе игры ребенок изучает причинно-следственные связи, учится решать задачи и находить логические решения. Например, ребенок понимает, что для того, чтобы открыть замок, необходимо повернуть ключ в определенную сторону. Такие простые действия развивают у детей внимание, логическое мышление и способность к концентрации.

Самостоятельная деятельность ребенка с бизибордом важна и для его эмоционального развития. В процессе работы с элементами бизиборда дети учатся терпению, преодолевают трудности и получают удовольствие от достижения результата. Это помогает формировать у ребенка положительное отношение к самостоятельной деятельности и развивать у него уверенность в своих силах.

Применение бизиборда в детских образовательных учреждениях может быть интегрировано в повседневные занятия. Воспитатели могут использовать бизиборд как

часть игровой или образовательной среды, предоставляя детям возможность самим выбирать элементы для исследования и работы. Важно, чтобы дети имели доступ к бизборду на постоянной основе, так как это способствует их самостоятельному обучению и развитию.

Подводя итог, бизборд является уникальным и эффективным средством для развития детей дошкольного возраста в их самостоятельной деятельности. Он способствует развитию мелкой моторики, когнитивных навыков, навыков самообслуживания и самостоятельности. Важно, чтобы воспитатели и родители активно включали бизборд в образовательный процесс, поддерживая самостоятельную деятельность детей и создавая условия для их всестороннего развития.

Список литературы:

1. Маревчева, Н. В. Бизборд как средство развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста / Н. В. Маревчева, С. М. Руденко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 46 (284). — С. 289-291.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 80 с.

Конспект занятия по математике в старшей группе «В поисках золотого ключика»

Хибатуллина Гульнара Ахмаровна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Радуга»

Библиографическое описание:

Хибатуллина Г.А. Конспект занятия по математике в старшей группе «В поисках золотого ключика»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: Закрепление знаний о геометрических фигурах;

Задачи:

Обучающие:

- Упражнять в счёте в пределах 7;
- Упражнять в ориентировке на ограниченной плоскости;
- Закрепление знаний о геометрических фигурах;
- Развитие умения сравнивать геометрические фигуры между собой, выявлять общий знак.

Развивающие:

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитывающие:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнить ее самостоятельно.
- Воспитывать дружелюбие, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу.
- Побуждать детей давать ответы полными, распространенными предложениями;

Материал демонстративный: письмо, презентация.

Раздаточный: цветок-семицветик, геометрические фигуры, белые листы бумаги.

Ход ОД:

Воспитатель: Ребята у нас сегодня гости давайте поздороваемся.

Воспитатель: (*Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом.*)

Колокольчик озорной,
Ты ребят в кружок построй.
Собрались ребята в круг
Слева- друг и справа -друг.
Вместе за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром в садик принесли вот такое письмо, интересно, от кого оно. «Ребятам старшей группы «Метелица» от Буратино.

Дорогие ребята. У меня беда. Золотой ключик от каморки папы Карло украл Карабас Барабас, и чтобы его вернуть, нужно выполнить его задания. Очень на вас надеюсь. Буратино».

Ну, что ребята поможем Буратино? (Да).

Тогда в путь, какое там первое задание придумал для нас Карабас Барабас.

Нужно отгадать, что лежит в волшебном сундучке. Отгадку покажите.

Загадки:

1.Он похож на колесо,
А ещё на букву О.
По дороге катится
И в ромашке прячется.
Нрав его совсем не крут.
Догадались? Это – (круг).
2.Из него мы строим дом.
И окошко в доме том.
За него в обед садимся,
В час досуга веселимся.
Ему каждый в доме рад.
Кто же он? Наш друг-(квадрат).
3.Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны, -
Ну, пожалуй, и довольно! -
Что ты видишь? -...(треугольник).

4.Катился круг
И вдруг упал,
Бока себе чуть-чуть помял.
Фигуру эту я узнал:
Был круг, а стал...(овал).
5.Обведи кирпич мелком
На асфальте целиком,
И получится фигура-
Ты, конечно, с ней знаком. ...(прямоугольник).

Как, одним словом, назовём все эти фигуры? (геометрические *фигуры*).

Как вы думаете, о чём мы с вами будем говорить? (о *геометрических фигурах*).

Интересно, какое задание ещё приготовил злой синьор Карабас Барабас? Какой формы лежат листы на столах? (*квадрат*).

Расположите геометрические фигуры на квадрате так как я скажу.

Покажите и расположите:

- Синий круг в левый верхний угол
- Зелёный квадрат в левый нижний угол
- Красный треугольник в центр
- жёлтый овал в правый верхний угол
- серый прямоугольник в правый нижний угол

Чем отличается круг от треугольника? (*У круга нет углов, а у треугольника-Есть*).

Чем отличается квадрат от треугольника? (*У квадрата четыре угла, а у треугольника три*).

Чем отличается прямоугольник от квадрата? (*У квадрата все стороны равны, а у прямоугольника только противоположные стороны равны*).

Молодцы, Буратино будет очень рад, что мы с вами выполнили задание.

А Карабас Барабас уже приготовил нам следующее задание.

Ребята, посмотрите, на нашем пути встретился сказочный цветок. Его лепестки разбросал ветер, и мы должны ему помочь, а как? (*расположить лепестки на место, по порядку*).

Дети работают в паре.

Лепесток с какой цифрой надо поставить первым? (*первым надо поставить лепесток с цифрой один*) (*дети выставляют следующие цифры*).

Сколько лепестков у нашего цветка? (*у цветка 7 лепестков*). Давайте посчитаем (*первый, второй, третий, четвёртый, пятый...*)

Какого цвета первый лепесток? (*первый лепесток красного цвета*).

Какого цвета второй лепесток? (*второй лепесток оранжевого цвета*).

Какого по счёту жёлтый лепесток? (*жёлтый лепесток третий по счёту*).

Какой по счёту зелёный лепесток? (*зелёный лепесток четвёртый по счёту*).

Какого цвета пятый лепесток? (*пятый лепесток-голубого цвета*).

Какой по счёту синий лепесток? (*синий лепесток по счёту шестой*).

Какого цвета седьмой лепесток? (*седьмой лепесток-фиолетового цвета*).

Ребята, где ещё можно встретить такие цвета, как у нашего сказочного цветка? (*такие цвета есть у радуги*). А где ещё мы с вами встречали уже этот цветок? В сказке «Цветик семицветик».

Молодцы ребята, вот вы и справились с ещё одним заданием.

А теперь давайте отдохнём.

ФИЗМИНУТКА.

«Буратино».

Буратино потянулся,

(*Дети выполняют потягивания*).

Раз- нагнулся, два-

Нагнулся,

(*Наклоны корпуса вперёд*).

Руки в стороны развёл,

(*развести руки в стороны*).

Ключик, видно, не нашёл.

(*повороты вправо и влево*).

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

(*руки на поясе, подняться на носочки*).

-Молодцы ребята, чтобы получить Золотой ключик от Карабаса Барабаса нам нужно выполнить ещё одно задание.

Игра «Четвёртый лишний». Перед вами геометрические фигуры. Подумайте

И определите, какая фигура будет лишняя на картинке. Объясните, почему вы считаете её лишней.

Доктор кукольных наук Карабас Барабас возвращает нам Золотой ключик от каморки папы Карло, ведь мы с вами справились со всеми заданиями.

-Буратино благодарит вас ребята, что вы ему помогли вернуть ключик.

-Какое задание вам понравилось?

-Какое задание вам показалось самым трудным? Самым лёгким?

-Где вы сможете применить эти знания?

Развитие речи дошкольников через речевые игры и упражнения

Щербакова Ольга Павловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка–детский сад №58 «Жемчужинка»

Библиографическое описание:

Щербакова О.П. Развитие речи дошкольников через речевые игры и упражнения //Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Организм человека должен приучаться к умственному труду понемногу, осторожно, но, действуя таким образом, можно дать ему привычку легко и без всякого вреда для здоровья выносить продолжительный умственный труд вместе с этой привычкой трудиться умственно приобретается и любовь к такому труду, или, лучше сказать, жажда его.

Одной из основных задач умственного воспитания детей дошкольного возраста является развитие мышления и речи. Эти два неразрывно связанных между собой психических процесса формируются, развиваются при познании ребёнком окружающего мира.

В работе с дошкольниками следует уделять особое внимание развитию умственной деятельности детей, приучению их к самостоятельности мышления, к использованию полученных ими знаний в различных условиях, в соответствии с поставленной перед ними задачей.

Научить ребёнка думать, приучить его к умственному труду – нелёгкая задача, стоящая перед педагогами. Умственный труд необходимо сделать интересным, занимательным. Занимательность умственного труда достигается разными методами, среди которых особое место занимают речевые игры и упражнения.

В игровой форме процесс мышления протекает быстрее, активнее, так как игра – ведущий вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. В игре ребёнок преодолевает трудности умственной работы легко, не замечая, что его учат.

В речевой игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают. Эта игра учит опираться в решении задач на представление о ранее воспринятых предметах.

Речевая игра – доступный, полезный, эффективный метод воспитания самостоятельности мышления у детей.

Игры со словом и звуком являются не только привлекательными, но и полезными.

Каждая игра или игровое упражнение направлены на решение речевых задач: воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, обогащение

словарного запаса, развитие связной речи. «Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи».

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление редкое. Прислушиваясь к различным словам, «играя» с ними, дети развивают свой слух, артикуляцию, улучшают произношение. Важно, как можно раньше научить ребенка правильному произношению, умению замечать и исправлять речевые ошибки и таким образом – развивать культуру речи ребенка.

Организуя речевые игры с детьми, педагог должен знать методику проведения этих игр.

Методические советы, необходимые для проведения речевых игр:

Воспитатель должен чётко представлять цель игры, её ход, свою роль в той или иной игре. В начале каждой игры необходимо создать игровое настроение.

Прежде всего, сам воспитатель настраивается на игровой лад. Необходимо сделать игры занимательными, сохранить то, что отличало бы игру от занятий и дидактических упражнения. Нужно создать условия для умственной активности всех детей. В каждую игру следует вводить варианты с усложнением задач, чтобы дети, усвоив тот или иной способ решения, могли бы применять его при другом содержании, в других условиях. Выбор словесной игры определяется задачами воспитательной работы с детьми данной группы, поэтому она может занимать различное место в педагогическом процессе. Роль воспитателя в процессе словесных игр меняется в зависимости от возрастных особенностей детей. При проведении словесных дидактических игр особое внимание должно быть уделено правилам.

У детей 5-7 лет правила становятся более сложными: не смотреть в сторону описываемого предмета, не повторять сказанного, называть только существенные признаки, объединять несколько предметов, одним словом. В старших группах в играх увеличивается и количество правил.

Меняется и роль воспитателя: он больше советует, помогает, поощряет находчивых, больше уделяет внимания индивидуальной работе с детьми застенчивыми, медлительными, менее сообразительными.

Детям представляется большая самостоятельность не только в выборе игры, но и в творческом решении её игровых задач.

Игры, воспитывающие у детей умение сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения: «Похож – не похож»; «Кто больше заметит небылиц?»; «Придумай небылицу».

Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Отвечай быстро»; «Кто больше?»; «Что кому нужно?»; «Вершки – корешки»; «Назови три предмета»; «Охотник»; «Звери, птицы, рыбы»; «Кто больше назовёт предметов»; «Природа и человек».

Игры, развивающие быстроту, гибкость мышления, чувство юмора, воспитывающие самообладание: «Испорченный телефон»; «Летает – не летает»; «Краски»; «Семья»; «И я»; «Где мы были, мы не скажем»; «Фанты»; «Наоборот»; «Добавь слог»; «Дополни предложение»; «Скажи слово с нужным звуком»; «Придумай предложение»; «Скажи по – другому»; «Подбери слово»; «Кто знает, пусть дальше считает»; «Было – будет»; «Кто больше знает»; «Подбери слово»; «Узнай по голосу».

Игры на словообразование: «Мишка – музыкант»; «Киоск открыт»; «Про пана Трулялинского»; «Отгадай кличку».

Игровые упражнения для развития связной монологической речи: «Большая белочка»; «День рождения».

Игры и упражнения на развитие понимания смысловой стороны слова: «Что вы видите вокруг»; «Скажи какой»; «Найди нужное слово»; «Найди противоположное по

смыслу слово»; «Это правда или нет?»; «Какое слово заблудилось?»; «Скажи по – другому»; «Какие слова вы слышали?»; «Назови одним словом»; «Найди другое слово»; «Путаница».

Игры, игровые задания, упражнения на ознакомление с художественной литературой: «На выставке»; «Играем со сказкой»; «Нарисуем картину словами»; «Придумай сказку»; «Загадка»; «Что делали пчёлы»; «Артисты»; «На что похоже?».

Игры, игровые задания, упражнения на формирование образной речи: «Кто внимательнее»; «Я начну, а вы продолжите»; «Кто скажет по – другому»; «Угадай о ком я скажу»; «Снежинки»; «Придумай предложение»; «Первый снег»; «Подбери сравнения»; «Объясни, покажи»; «Скажи по – другому»; «Ошибка»; «Почему так говорят»; «О чём говорит пословица»; «Кто больше вспомнит пословиц»; «Литературная викторина».

Игры и упражнения по звуковой культуре речи: «Определи первый звук в слове»; «Цепочка слов»; «Найди место звука в слове»; «Подбери слово к схеме»; «Кто быстрее соберёт вещи»; «Магазин»; «Собери букет»; «Найди пару»; «Постоим пирамидку»; «Пирамида»; «Цветочный магазин»; «Включи телевизор»; «Как их зовут?»; «Поезд».

Таким образом, работа по развитию речи с использованием игр, позволяет детям к концу дошкольного периода не только научиться играть и совершенствовать речь, но и значительно расширить знания об окружающем мире.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000.- 159с.
2. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально- игровой деятельности //Дошкольное воспитание. - 2009.-№ 7. – с.66-70.
3. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОУ. – 2008.- № 6. – с. 52- 54.
4. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 2000.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Фольклор как средство развития речи у дошкольников

Алексеевко Анастасия Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ №38 п.г.т. Молочный, Мурманская область, Кольский район

Библиографическое описание:

Алексеевко А.Е. Фольклор как средство развития речи у дошкольников //Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Речь - сложившаяся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредствованная языком.

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте. На развитие речи оказывают большое влияние окружающая среда и отношение ребенка к ней.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Дошкольное детство — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. В процессе развития речи решаются задачи умственного, эстетического и нравственного развития детей.

Мы знаем, какую роль в развитии речи ребенка несет социальное окружение, а как же влияют произведения устного народного творчества.

Фольклор - одно из действенных ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности.

Фольклор - устное народное творчество, включающее:

- сказки,
- пословицы и поговорки,
- колыбельные песни,
- загадки,
- пестушки и потешки,
- колыбельные,
- заклички,
- прибаутки,
- небылицы
- и др.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость.

Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования.

М. Горький говорил: «... Начало искусства слова - в фольклоре».

Использование всех доступных детям жанров русского фольклора в развитии, воспитании и обучении младших дошкольников позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира "по законам красоты".

Произведения русского народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разнонаправленно воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях. Поэтому широк диапазон исследований по проблемам воспитания и образования, посвященных устному народному творчеству.

Под влиянием разнообразных жанров устного народного творчества происходит нравственно-эстетическое развитие детей, формируются разнообразные нравственные качества, понятия о нормах поведения в семье, обществе (С.А.Газиева, Н.С.Карпинская,

О.И.Соловьёва, Х.И. Салимханова), осуществляется закладка основ для развития у дошкольников патриотических чувств (Н.Ф.Самсонюк, Р.Ш.Халикова).

Произведения народного творчества оказывают громадное влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста (Г.Гучене). Выявлены возможности формирования творческих умений в процессе освоения художественных речевых образов произведений фольклора (О.Н.Сомкова).

В устном народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно они являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи.

Доброжелательное подтрунивание, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок - эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества - потешек, песенок, хороводов. Затем дети увлеченно слушают народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка - особенность этих фольклорных произведений-миниатюр.

Произведение народного поэтического творчества воздействует на воображение, вызывает душевный отклик, пробуждает чувство сопричастности к происходящему. Описываемая ситуация создается в воображении ребенка посредством художественного слова.

Благодаря ритмичности, музыкальности, эмоциональной и двигательной насыщенности, а также творчеству музыкальных руководителей некоторые потешки превратились в игры со словом, игровые упражнения, которые помогают работать над согласованием движения со словом.

Народные песни, хороводы, игры с пением также широко используются, поскольку позволяют включать детей в самостоятельную музыкальную, речевую и игровую деятельность.

Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас. В произведениях устного народного творчества изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов и т.п.

Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации, с которыми поется песня.

Позже появляются слова, тексты песен. Удивительно быстро многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками.

Важную роль в развитии речи ребенка играет развитие фонематического восприятия, чему способствуют колыбельные песни. По мнению народа, они «спутник детства». Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи:

- напевное выделение голосом гласных звуков,
- медленный темп,
- наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний

Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "зайнышка".

Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации речи ребенка.

Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Адресованные детям потешки, заклички, считалки, прибаутки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора.

Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, развивают воображение.

– Потешки, прибаутки - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками, т.п.).

– Заклички - обращение к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

– Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх. Считалка — это фольклорный жанр, который помогает ребятам вести честную игру, и, прежде всего выбрать водящего.

Фольклорные произведения интересны детям разного возраста, они быстро запоминаются ребенком.

Сказка - правда и вымысел одновременно.

«Сказка - ложь, да в ней намек: добру молодцу - урок».

Сказка имеет специфический языковой стиль, которому характерны: напевность, повторы различных словосочетаний.

Язык сказок очень красив:

- певуч и поэтичен,
- содержит много метафор, образных сравнений,
- метких и поучительных пословиц и поговорок.

Все эти особенности делают сказку незаменимым средством речевого развития и воспитания детей разных возрастов. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

«Загадка - ключ словесного образа, зерно поэзии, метафора».

М.А.Рыбникова

Загадка - жанр народного творчества, который, как пословицы и поговорки, также относится к малым фольклорным формам.

В отличие от пословиц и поговорок они направлены на нахождения тождества или сходства различных предметов и явлений.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образного и логического мышления, умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать

предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

В воспитательной работе с детьми можно использовать и другие малые формы фольклора, имеющие конкретные развивающие и обучающие функции:

- скороговорки,
- чистоговорки, используемые для выработки правильной, фонетической чистой речи;
- считалки (элемент игры);
- зазывалки (тип песенок)

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, поэтому наряду с основными приемами и средствами речевого развития.

С колыбельными песнями начинаю знакомить детей еще в раннем возрасте, что позволяет малышам запоминать слова и формы слов, словосочетаний, осваивать лексическую и грамматическую стороны речи.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об их переносном значении. Они помогают детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу, обобщению.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению родной речью.

Сценарий мероприятия «День знаний» в детском саду

Бурдицкая Елена Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ Детский сад №5 «Лесной»
п.Тура

Библиографическое описание:

Бурдицкая Е.В. Сценарий мероприятия «День знаний» в детском саду
//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: создание доброжелательной атмосферы, создание у детей радостного настроения. Развивать самостоятельность и инициативу, художественно – эстетический вкус; воспитывать аккуратность, дружелюбие и заботливое отношение к людям, положительного отношения к школе.

Задачи:

1. Показать детям общественную значимость праздника – День знаний, обобщить знания о празднике.

2. Учить быстро переключаться с одной игры на другую.

Звучит музыка «Учат в школе»

Ведущая 1:

Детский сад ребят встречает,

Свои двери открывает!

Здравствуй, детишки,

Девчонки и мальчишки! (*Здравствуйте!*) (*Звенит колокольчик*)

Ведущая 2:

Зазвенел звонок весёлый,

Собирая всех ребят.

Школьники шагают в школу.

Дошколята – в детский сад.

Яркий день в календаре –

Праздник знаний в сентябре!

Ведущая 1: А сейчас мы приглашаем самых старших участников парада – дошколята, которые уже на будущий год пойдут учиться в школу! Встречайте подготовительную к школе группу.

(*Выход детей под музыку*) Звучит музыка

1.Фамилия Имя

2.Фамилия Имя

3.Фамилия Имя

Ведущая: День радостный, чудесный сегодня нас зовёт.

Я слышу, кто-то в гости торопится, идёт...

Под музыку вбегает мальчик ученик, а за ним бегут оценки «2» и «3».

Ученик: Уф, наконец – то я от них убежал.

Ведущая 2: Здравствуй мальчик! А как тебя зовут? От кого ты убежал?

Ученик: Здравствуйте! (*обращается к ведущим*)

Здравствуйте ребята, девчонки и мальчишки! Я будущий первоклассник – мальчик Петя Иванов. И убежал от оценок, от двойки и от тройки. Не хочу их в школе получать, хочу учиться на одни пятерки.

Ведущая 1: Мы с ребятами можем тебе поможем. Выполняй с нами задания, и за каждое правильное ты будешь получать пятерку в дневник.

Ребята, поможем мальчику Пети Иванову заработать пятерки?!

Итак...

Ученик перебивает Ведущего

Ученик: Дорогие ведущие, а можно я поиграю с ребятами.

Я люблю веселиться, танцевать, резвиться! А вы умеете веселиться?

Сейчас проверим, повторяйте все за мной!

1 ИГРА

Ни к чему нам бить баклуши,

Быстро все взялись за уши!.. (Берутся за уши)

Головою покачали!.. (Качают головой)

По коленкам постучали!.. (Стучат по коленям)

По плечам похлопали!.. (Хлопают по плечам)

А теперь потопали!.. (Топают)

Молодцы! Какие вы веселые, озорные!

Ведущая 2: Петя Иванов, какой ты молодец! Развеселил наших ребят, за это ты получаешь свою первую пятерку в дневник.

Присаживайся с нашими ребятами.

Пятерка Пети Иванова ставится в Дневник

Ведущая 1: Ребята, а вы знаете какой сегодня праздник?

Сегодня День Знаний.

День знаний проводится ежегодно 1 сентября, когда все ученики возвращаются в школу после летнего перерыва. Традиционно проводится торжественная линейка – выстраивание учащихся в линии согласно своему классу.

Ведущая 2: И сегодня 1 сентября сохранило свои традиции. По – прежнему в этот день школа распахивает свои двери для детей и начинается новый учебный год.

Мы поздравляем вас всех с праздником, и хотим, чтобы он понравился и запомнился всем вам.

Ведущий 1: Пусть он будет для вас увлекательным, интересным и принесёт вам новые знания, открытия и новых друзей. С новым учебным годом вас, друзья!

Ведущая 2: В школу нужно столько принадлежностей, куда же их все сложить?

Ведущий 1: В самый прочный, большой и красивый портфель.

Ученик с места поднимает руку

Ученик: Я! Я! Я! Я тоже в школу собрался. И портфель уже себе приготовил. Сейчас покажу...

Вытряхивает на пол из портфеля и школьные принадлежности, и детские игрушки

2 ИГРА СОБЕРИ В ПОРТФЕЛЬ ШКОЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Ведущая 2: (удивление) О-о-о! И это всё ты собрал в школу? Но здесь же игрушки, машинки... Разве это нужно для школы? (*обращение к детям*)

Ведущая 1: Ребята, поможем нашему гостю собрать всё необходимое в школу?

Помогать будут только детки, которые пойдут на будущий год в школу. В портфель необходимо сложить только школьные принадлежности, а в корзину детские игрушки, то, что в школе не пригодиться.

(музыка)

Петя Иванов присаживается с детьми со своим портфелем.

(*для след. игры нужны 2 портфеля*)

Ведущий 2: Какие вы молодцы. Помогли собрать портфель нашему будущему перво-класснику. Петя – получаешь 5 в дневник.

Ведущий 1: Для того, чтобы учиться на 5 надо еще соблюдать режим дня. Рано ложиться, чтобы не проспать в школу. Ну а если произойдет такая ситуация.....

Разложить препятствия для игры

Ведущий 2: Предлагаем ребятам и тебе наш гость сыграть в игру «Добеги до школы».

Правила такие: Делимся на 2 команды. С портфелем в руках, вам необходимо дойти до школы, обойти препятствия и вернуться обратно. На пути вам встретятся лужи, высокие заборы, и при этом остаться чистым.

3 ИГРА ДОБЕГИ ДО ШКОЛЫ (под музыку)

Ведущий 1: Тренировка прошла успешно! (*дети присаживаются на свои места в зале*)

Петя и ты очень хорошо справились с заданием, за это ты получаешь еще одну пятерку в дневник.

Ведущий 2: А сейчас внимание на экран, проверим ваши знания о школе. Ведущий задают вопрос, на экране будут даны два варианта ответа. Вам ребята и Пети Иванову необходимо выбрать правильный ответ. Готовы? Начинаем.

4 ИГРА НА ЭКРАНЕ ШУТОЧНАЯ ВИКТОРИНА

Ведущий 1: Молодцы! И с этим заданием вы справились отлично! Петя, ты получаешь еще одну пятерку в дневник.

Ведущий 2: Ребята, а давайте вместе посчитаем, сколько пятерок получил будущий первоклассник – Петя Иванов. (*считаем вместе с детьми*) Четыре пятерки получил Петя. Молодец!

Ученик: Спасибо вам ребята. Вы помогли мне заработать одни пятерки. И в школе я также буду стараться и учиться только на пятерки.

В зал входят оценки «5»

Ведущий 2: Вот и закончился наш праздник. А впереди у нас целый год удивительных открытий в мире знаний. Поздравляю вас, ребята, с Днём знаний!

Ведущая 1: Всех участников приглашаем на весёлый, танцевальный танец!

На экране музыкальный видеоролик для танца (всех участников приглашают на флэш – моб)

Театрализованные игры как средство развития речи у детей

Зайцева Мария Олеговна, воспитатель

Библиографическое описание:

Зайцева М.О. Театрализованные игры как средство развития речи у детей

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

В современном мире, полном информации и напряжения, все больше людей осознают необходимость переосмыслить подход к образованию и воспитанию детей. В такой обстановке особенно важно создать пространство, где дети могут погрузиться в мир волшебства и беззаботности детства. Театр как искусство может стать таким местом, где дети смогут открыть для себя красоту и доброту мира и людей. Он поможет им развить эстетическое восприятие, а также пробудит в них стремление к творчеству и созданию прекрасного в своей собственной жизни.

В театрализованных играх дети имеют возможность познакомиться с литературными произведениями, используя выразительные средства, такие как интонация, мимика, жесты и походка. В процессе игры они не только запоминают содержание произведений, но и учатся глубоко проникаться событиями и взаимоотношениями героев. Такие игры стимулируют развитие творчества, фантазии, воображения и памяти у детей.

Задача педагогов состоит в том, чтобы на протяжении всего периода обучения в детском саду, через различные виды деятельности, формировать у детей творческое начало и способность к творческому мышлению. Это поможет им в дальнейшем успешно адаптироваться в меняющемся мире и находить креативные решения в различных жизненных ситуациях.

С раннего возраста, начиная со второй младшей группы, детей знакомят с различными видами театров и основами актерского мастерства. В процессе обучения они учатся выражать разные эмоции, настроения и черты характера через мимику, жесты и интонацию.

В средней группе дети уже могут сочетать спектакль с театрализованной игрой, а в старшей группе все дети участвуют в театрализованных играх и драматизациях, что способствует их творческому развитию и самореализации.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры становятся более сложными, с более глубокими характерами героев, что позволяет детям развивать навыки актерского мастерства и готовить их к успешной социализации в школе и обществе.

Работа над спектаклями является комплексным процессом, включающим в себя анализ содержания литературных произведений, распределение ролей, игровые упражнения и этюды, которые помогают детям практически и эмоционально овладеть действиями по сюжету. Данная работа тесно связана со всей воспитательно-образовательной деятельностью, осуществляемой воспитателями групп, музыкальным руководителем и педагогом по изобразительности.

На музыкальных занятиях дети учатся воспринимать разные эмоциональные состояния в музыке и передавать их через движения, жесты и мимику. Таким образом, музыкальное образование дополняет работу над спектаклями и способствует всестороннему развитию детей.

На занятиях по развитию речи и риторике дети учатся говорить четко и ясно, работая над дикцией с помощью скороговорок, чистоговорок и потешек. В процессе занятий они знакомятся с различными литературными произведениями, что расширяет их кругозор и словарный запас.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин и иллюстрациями, близкими к содержанию спектакля, что помогает им глубже понять и прочувствовать сюжет. Кроме того, дети, увлекающиеся ручным трудом, с радостью принимают участие в изготовлении декораций и костюмов для своих сверстников, что способствует их творческому развитию и самореализации.

Дети вместе с воспитателем обсуждают детали костюмов. Руководствуясь выкрой, они изготовили и вырезают из цветной бумаги или ткани лепят аксессуары, такие как маски, шапки, жесты и т.д. В результате, все игровые виды деятельности детей нацелены на приобретение настроения и содержания в свободное от занятий время под руководством воспитателя.

Дети обожают играть в театр, перевоплощаясь в актеров, зрителей, контролеров, билетеров и даже художников по афишам. Инсценировки сказок захватывают их воображение, и они быстро запоминают роли, импровизируют и создают собственные сценки. В результате, речь детей становится более выразительной и грамотной, они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария в повседневной жизни.

Участие в спектаклях дает детям положительный заряд и повышает их самооценку. Многие дети преодолевают свои комплексы, учатся размышлять и анализировать поведение других людей, становясь более внимательными и терпимыми друг к другу. Их игровая деятельность активизируется и приобретает творческий характер, наполняясь эмоциями и креативом.

Создание театральных постановок — это коллективный труд, в котором принимают участие не только дети, но и их родители. Совместная творческая деятельность играет огромную роль в развитии детей. Она не только стимулирует получение новых знаний и умений, но и способствует расширению круга общения, помогая детям адаптироваться в обществе. В процессе общего спектакля дети перенимают богатый опыт взрослых, усваивают образцы поведения и учатся работать в команде. В такой обстановке воспитатели лучше узнают детей, их характер, темперамент, мечты и желания, что позволяет им оказывать более индивидуальную поддержку каждому ребенку.

Участие в театрализованной деятельности приносит детям положительные эмоции и повышает их самооценку, помогая преодолеть комплексы и развить навыки самокритичности и анализа поведения. Такая деятельность стимулирует творческое мышление и эмоциональную отзывчивость, открывая детей к миру духовных ценностей и глубокими переживаниями.

Сценарий праздника «Осенний бал»

Махнецова Мария Михайловна, музыкальный руководитель, ГБДОУ №29
Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Махнецова М.М. Сценарий праздника «Осенний бал»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Герои взрослые: Церемонимейстер, Королева Осень

Герои дети: Поэт, Гусары со шпагами, Девочки с осенними листьями, Девочки с веерами (4)

Реквизит: костюм церемонимейстера, церемониальный посох, платье королевы осени, осенний венок из листьев, листья на веточке, веера (4шт), пудреницы, гусарские кивера и накидки, шпаги, костюм поэта (берет, накидка на плечи, свиток, перо), стул. Яблоки в группе для угощения детей.

Начало праздника

Церемонимейстер: Добрый вечер, уважаемые дамы и господа. Сегодня особенное событие - осенний бал. И я предлагаю вас присоединиться к нашему торжеству. И для начала давайте посмотрим, как собираются на осенний бал петербуржцы.

Первая сценка: девочки пудрят носики, обсуждая, что на балу будет сама королева-осень

Первая: Я слышала сегодня на балу

Вновь явится к нам королева-осень.

Едва ли от волнения дышу,

Хочу ее величество увидеть очень!

Вторая: А я, признаться, не удивлена!

Уже леса одеты все в наряды

И мы, конечно, тоже будем рады,

Когда приедет к нам на бал она!

Третья: Я так волнуюсь, первый раз иду

И мне так в этом платье неудобно!

Две другие:

Ну что ты, ты одета очень модно!

Пойдем-ка прогуляемся в саду.

Вместе уходят

Вторая сценка: поэт выходит садится и пишет, чирикавая пером по бумаге, потом встаёт и говорит, что сочинил великий стих королеве осени, бежит доставить послание

Поэт: Великий стих я сочинил опять!

И королева будет мной довольна!

Как рад я, что могу легко и вольно

Слова в стихи прекрасные слагать!

Пора идти скорее мне на бал

Карета уже подана за мною

Я с королевой может быть, станцую,

Коль стих срывает её мгновенно, наповал!

Поэт быстро уходит

Третья сценка: девочки подбирают веера, кому какой к лицу.

Первая:

О, посмотри, мне красный так идёт!
И королеве будет он по нраву.
Он яркий как осенняя дубрава,
Что листьями шумит и зиму ждёт.

Вторая:

А мне так желтый нравится, подруга.
Он тоже яркий, но чуть-чуть другой.
Он излучает радость и покой,
Как милая улыбка друга!

Третья:

А мне оранжевый милее всех!
Он так подходит всем осенним песням!
С ним так легко, тепло и весело,
Он принесёт на празднике успех.

Четвертая:

По мне так нет милее голубого!

Остальные:

Первая: Но это не осенний цвет совсем!

Вторая: Подумай же и выбери другого,

Третья: Ведь нам нельзя на бал прийти ни с чем!

Четвертая:

Чтож, так и быть, я выбираю жёлтый

Смотрите же, он очень мне идёт!

Пятая, входя в зал:

Скорее же, скорее, бал не ждёт!

Уже заждался экипаж четвертый!

Все вместе девочки уходят

Четвертая сценка: Гусары меряются силой, бьются на мечах и думаю, как поразить своей ловкостью королеву осени

Один: Пора проверить, кто из нас сильнее!

Второй: Тогда не отставай! И шпаги не жалеи!

Бьются на мечах под музыку боя

Первый: Ну ладно, оба мы достойны бала!

Второй: Но чтобы точно избежать скандала,

Нам шпаги обе надобно оставить здесь!

Первый: Да-да! У нас же барабаны есть!

Оставляют мечи, берут барабаны и уходят

Церемонимейстер: Внимание-внимание! К торжественному открытию бала приглашаются все гости, прибывшие в наш просторный зал! И открывает наше торжество полонез!

Дети входят парами под Полонез, танцуют

Церемонимейстер: Вот все гости и прибыли, но кого-то всё же не хватает.

Она как сказочный чертог,

Всем открытый для обзора.

Просеки лесных дорог,

Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:

Залы, залы, залы, залы

Вязов, ясеней, осин

В позолоте небывалой.

Она как древний уголок

Старых книг, одежд, оружия,

Где сокровищ каталог

Перелистывает стужа. (Б. Пастернак)

Конечно же, это наша царица бала - Королева Осень!

Под музыку выходит Королева Осень, обходит зал, останавливается в центре и величественно кивает.

Королева: Здравствуйте, мои дорогие! Приветствую вас на этом чудесном балу. Как же красиво здесь: ярко, радостно.

Церемонимейстер: Для вашего высочества гости бала приготовили танцы, песни и стихи. С чего желаете начать?

Королева: Нет ничего чудеснее песен! Желая услышать хоть одну!

Песня «Ах, какая осень!»

Церемонимейстер: А теперь посмотрите, королева, вас спешат поздравить гусары. Посмотрите, как они ловки!

Марш гусаров с барабанами

Королева: Манифик, прелестно-прелестно! А умеют ли мои дорогие гусары танцевать?

Гусары: Да, ваш-вели-че-ство! (руку к козырьку)

Королева: Тогда объявляю танец!

Церемонимейстер: Танец гусар и вееров! (стучит посохом)

Менуэт (танцуют гусары - каждому по две девочки с веерами)

Королева: Превосходно! Как же я люблю танцы, музыку и смех! Раз уж так, давайте теперь послушаем игру музыкантов! Где же мой оркестр?

Церемонимейстер: Перед вами почётный королевский оркестр! (стучит посохом)

В полукруг встают дети с инструментами, звучит

Оркестр

Церемонимейстер: А теперь внимание - наша гордость и талант прочтёт хвалебную оду осени. Собственного сочинения!

Хвалебная ода осени (читает поэт)

Осенний день, в лучах комод и стены,

Так солнечно, хоть осень на дворе,

И на столе лучатся хризантемы -

Подарком увядающей поре...

Цветок-загадка символом осенним,

Звездой спускается сияющей с небес...

Нам осень дарит «звездные мгновенья»,

И за окном цветопоподобный лес. (Л. Кузьминская)

Королева: Прелестно, прекрасно, волшебно! Какой чудесный подарок! У меня ведь тоже есть подарок, и не один. Осенние листочки, появись, осенние листочки, закружись.

Танец осенних листьев

(танцуют с веточками осенних листьев)

Церемонимейстер: И в завершение нашего бала прозвучит прощальная песня.

Песня

Королева: Благодарю сердечно за этот прекрасный вечер. Однако я удаляюсь, мои юные друзья. До новых встреч! До предстоящих волшебных балов!

Королева величественно удаляется

Церемонимейстер: Прошу теперь проследовать в группу, откусать яблочек наливных да отдохнуть после шумного бала. Засим, спешу откланяться! (кланяется, уходит)

Список литературы:

1. «Осень. Сказочный чертог, Всем открытый для обзора...» - «Золотая осень» Б.Пастернак
2. «Осенний день, в лучах комод и стены» - «Хризантемы» Лариса Кузьминская

Настольно-дидактические игры по ПДД «Я пешеход и пассажир» для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Мусина Ильзира Ильгизовна, воспитатель, МБДОУ №1 «Березка»,
Сармановский район пгт.Джалиль

Библиографическое описание:

Мусина И.И. Настольно-дидактические игры по ПДД «Я пешеход и пассажир» для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

С дошкольного возраста ребёнок становится участником дорожного движения: он или пешеход, который вместе с родителями идет по улице, или пассажир, который едет в транспорте.

Дорога и улица манят ребёнка своей неизвестностью, многообразием впечатлений. А у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. У дошкольников наблюдается значительный разрыв между теоретическими знаниями правил и их практическим применением. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города. Важно не просто обучать детей навыком безопасного поведения на дороге, но и вырабатывать привычку соблюдать правила дорожного движения.

Актуальность и просто жизненная необходимость обучения детей Правилам дорожного движения несомненна. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно – транспортных происшествий являются именно дети. Приводит к этому элементарное незнание основ Правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Другой причиной является то, что дошкольники еще в должной степени не умеют управлять своим поведением, у них ещё не выработалась способность предвидеть возможную опасность, поэтому они безмятежно выбегают на дорогу. Во много безопасность пешехода зависит от соблюдения им правил поведения на улице, поэтому необходимо обучать детей Правилам безопасного поведения на дорогах через дидактические игры и упражнения, подвижные игры, сюжетно – ролевые и т.д.

Поэтому предлагаю настольно-дидактические игры по ПДД «**Я пешеход и пассажир**» для детей старшего дошкольного возраста предназначена индивидуальной или подгрупповой работы. Игровая форма позволит эффективнее закрепить представления о транспорте и поведении на дороге, у детей развиваются интеллект, речь, зрительное восприятие, скорость мышления. Обучать дошкольников правилам дорожного движения важно с раннего возраста, ведь проблемы на дороге часто связаны с укоренившимся с детства неправильным поведением на улице.

Цель: формирование и закрепление полученные ранее у детей знаний о дорожных знаках и правилах дорожного движения в игровой форме.

Задачи:

1. Обеспечить положительную динамику формирования у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах города, в транспорте.
2. Помочь детям овладеть элементарными навыками поведения на улицах города, в транспорте.
3. Научить детей адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке на улицах города, в транспорте.
4. Развивать познавательный интерес к окружающему миру природы.

1) Дидактическая игра: «Угадай, какой знак?»

Материалы: карточки с изображением дорожных знаков на липучках: предупреждающими, запрещающими, указательными и знаками сервиса.

Цель: учить детей различать дорожные знаки, знать их назначение для пешехода, водителей автотранспорта и велосипедистов.

Ход игры:

Первый вариант. Детям предлагается карточки, изображающие разных категорий. Каждый ребенок по очереди берет карточку, показывает его и рассказывает, что он означает, прикрепляет к соответствующей группе.

Второй вариант. На столе лежат карточки, перевернутые изображениями вниз. Дети поочередно берут карточку с изображением дорожного знака и внимательно изучают их. Ребенок рассказывает о своем знаке, не называя его, а все остальные отгадывают знак по описанию, прикрепляет к соответствующей группе.

2) Дидактическая игра: «Собери светофор»

Материалы: рисунок **светофора**, красные, желтые, зеленые, фиолетовый, оранжевый круги, вырезанные из картона на липучках.

Цель: закрепить названия сигналов транспортного и пешеходного светофоров, их расположение и назначение.

Ход игры: Детям предлагается круги пяти цветов. Им нужно исключить лишние цвета и прикреплять сигналы светофора (круги) в правильной последовательности, называя три цвета светофора и его значения для водителей: «на красный свет - машина стоит, на желтый - приготовилась ехать, на зеленый - едет».

3) Дидактическая игра: «Летает, едет, плывет»

Материалы: картинки с изображением транспорта.

Цели: закреплять представления детей о видах транспорта (воздушный, водный и наземный, их названиях: лодка, парусник, корабль, автобус, трактор, автомобиль, пожарная машина, самолет, вертолет; способах передвижения (**летает, плывет, едет**, профессиях (летчик, водитель, моряк).

Ход игры: Детям предлагается разделить карточки с изображением различных видов транспорта на:

- воздушный транспорт,
- наземный транспорт,
- водный транспорт.

Объяснить, почему они сделали такой выбор и назвать профессию.

4) Дидактическая игра: Игра «Я - пассажир»

Материалы: Картинки с ситуациями в общественном транспорте.

Цели: закрепить знания о транспорте и о правилах поведения в общественном транспорте; воспитывать культуру поведения в общественном транспорте.

Ход игры: Детям предлагается по одной карточки, изображающие разные ситуации в общественном транспорте. Дети по очереди берут картинки, рассказывают, что видят: правильно или нет поступают персонажи, если нет, то объясняют, как бы поступили они.

5) Дидактическая игра: «Четвёртый лишний»

Материалы: карточки с изображениями предметов.

Цель: закрепить умение находить четвертый лишний предмет и объяснять, почему он лишний.

Детям предлагается карточки с изображениями предметов:

1. Назовите «лишний» дорожный знак.
2. Назовите «лишний» цвет сигнала светофора.
3. Назовите «лишнее» транспортное средство, которое не является участником дорожного движения.
4. Назовите «лишнее» транспортное средство, которое не относится к общественному транспорту.

Дети должны внимательно рассмотреть ряды, назвать лишнюю картинку и аргументировать свое мнение.

6) Дидактическая игра: «Собери пазл»

Материалы: разрезные картонные знаки и машины.

Цели: закрепить и систематизировать представления детей о знаках дорожного движения, их назначении, о машинах, тренировать в подборе подходящих по форме и цвету фрагментов рисунка и складывании их в целое изображение, развивать память, связную речь, логическое мышление, пространственную ориентировку, внимание, мелкую моторику рук.

Ход игры: Детям предлагается разрезанные картинки. Ребенок собирает пазл называет какой дорожный знак или транспорт и какой группе или виду относится.

7) Дидактическая игра: «Отгадай загадку и найди отгадку»

Материалы: карточки с загадками и картинки с отгадками.

Цель: уточнить представление о транспорте и правилах дорожного движения; активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; воспитывать сообразительность и находчивость.

Ход: Дети сидят полукругом, на столе лежат картинки с ответами. Воспитатель загадывает загадки и предлагает детям отгадать загадки, найти изображение отгадки и обосновать свой выбор.

8) Дидактическая игра: «Правильно - неправильно»

Материалы: Карточки с правильным и неправильным поведением детей (ситуациями) на дороге, на улице и в транспорте

Цель: формировать у детей представления и ответственное отношение к тому, что можно и нельзя на улице, дороге и в транспорте; карточки с улыбающимся солнышком и грустным солнышком на каждого игрока.

Ход игры:

Первый вариант. В игре принимают участие все дети. Воспитатель раздает детям карточки с улыбающимся солнышком и грустным солнышком. Последовательно показывает карточки с различными ситуациями поведения детей на улице, дороге, в транспорте. Дети поднимают ту карточку с солнышком, которая соответствует данной ситуации, т. е. можно так себя вести в транспорте или на улице (улыбающееся солнышко) или нет (грустное солнышко), правильно ли поступают дети или нет. Выигрывает тот, кто не

только правильно поднимет соответствующую карточку, но и объяснит, почему он поднял ее.

Второй вариант. В игре принимают участие не более шести детей. Воспитатель раздает карточки с ситуациями детям, по 4 карточки каждому ребенку. Дети раскладывают их перед собой. Карточки с солнышками кладутся на середину стола. Дети рассматривают свои карточки, берут солнышко и кладут на карточку с соответствующей выразительностью (веселое или грустное солнышко) ситуацией. Выигрывает тот, кто первым закроет все ситуации карточками с солнышками и расскажет, почему он закрыл эту картинку веселым или грустным солнышком.

Список литературы:

1. Боровой Е.В. Красный, желтый, зеленый. – Минск, 1996.
2. Добрякова В.А., Борисова Н.В., Панина Т. А., Уклонская С. А. Три
3. Шалаева Г.П., Новые правила поведения для воспитанных детей. – М.: Эксмо, 2004.
4. Шорыгина Т.А. Осторожные сказки. – М.: Прометей, 2003.

Технология развития сенсорной сферы детей с нарушением зрения с использованием дидактических игр

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ Д/с «Журавлик» г.Абакан
Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Полежаева Е.С. Технология развития сенсорной сферы детей с нарушением зрения с использованием дидактических игр
//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Нарушение зрительной системы наносит огромный ущерб формированию психических процессов и двигательной сферы ребенка, его физическому и психическому развитию, отрицательно сказывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и организации в пространстве. Снижение двигательной активности ребенка обуславливает такие вторичные отклонения, как нарушение осанки, плоскостопие, искривление позвоночника (лордозы, сколиозы). Нарушения зрения приводят к отклонениям в формировании чувства ритма, основанном на взаимодействии зрительного, слухового, тактильного и кинестетического восприятий.

Дети, с депривацией зрения, как правило, неэмоциональны, с застывшим выражением лица; мимика вялая, бедная, речь невыразительная, монотонная. Как правило, у значительной части детей наблюдаются тяжелые нарушения речи.

Познавательная деятельность должна строиться так, чтобы активизировались личностные мироощущения и накапливался личный опыт проживания. А при нарушенном зрении активизируется деятельность сохранных анализаторов, повышается острота восприятия сохранившихся видов чувствительности (слуховой, тактильной, температурной, мышечно-суставной). В свою очередь, совместное использование частичного зрения, слуха, осязания, обоняния дает значительно лучшие результаты при узнавании любого предмета.

Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию сенсорной сферы детей с нарушением зрения обуславливает положительный результат в процессе познания окружающего мира.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем. Но необходимо подчеркнуть, что без специально организованного коррекционно-педагогического процесса, дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представлениями, в практической ориентировке в макро и микропространстве, с ошибками воспринимают предметы и их удаленность, место их расположения и т.д. Таким образом, в единстве с мыслительной деятельностью формируется речь.

Слуховые ощущения и восприятия. Пять процентов информации поступает через уши (Д. Бернар). Слух дан человеку, чтобы слушать тишину и различные звуки. Слух дает нам информацию, которая находится вне нашего зрительного поля.

Дети способны определить характер и источник звука, а потому можно и нужно приучать их узнавать предметы ПО ЗВУКУ - различать металл, дерево, стекло; ПО ШЕЛЕСТУ - бумагу, ткань; ПО ТЕМБРУ ГОЛОСА - взрослого человека, сверстника.

Значение слуха у слабовидящих детей чрезвычайно велико в процессах познания окружающего мира, пространственной и социальной ориентировки. Слух для слепых и слабовидящих является тем же, что для нас зрение.

Слуховое восприятие у слабовидящих детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать звуковые признаки предметов, голоса окружающих для узнавания и дальнейшего формирования образов окружающего мира.

Зная о том, что повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора, что слуховое восприятие у детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать слуховые признаки предметов, шумы и звуки, голоса окружающих для узнавания и формирования образов окружающего, мы включаем в практику работы активное использование игр, предназначенных для развития целенаправленного слухового восприятия и неречевого слуха.

Игра «Сколько - сколько?» Учим детей воспринимать акустически и вибрационно количество звуков (1-3) и различать их. По звуковому сигналу ребенок показывает столько же игрушек, отбирает пуговицы, косточки, отсчитывает палочки, строит башенку и т.д.

Игра «Кто это?» Учимся слышать и передавать характерные звуки, издаваемые животными и птицами; различать звуковую информацию на слух.

Игра «Что я делаю, скажи, точно так же покажи». Учимся передавать интонацию услышанного, дать возможность высказаться. «А-а-а» - плач, «ха-ха-ха» - смех, «ой-ой-ой» - боль, «ах-ах-ах» - страх, «ай-ай-ай» - порицание.

Игра «Кто что услышит?». Закрепляем звуковое восприятие. Понадобится набор закрытых емкостей с водой, камешками, горохом, косточками и т.д.

Игры и упражнения, предназначенные для развития неречевого слуха.

Игра «Слушаем погоду». Стук капель по стеклу, завывание ветра, вой метели, скрип снега под ногами.

Игра «Что ты слышишь?» Учимся выделять характерные звуки, присущие определенному месту. На кухне: стук посуды, шипение поджаривающейся на плите еды, плеск воды; в классе, ходьба, кашель, разговоры; в умывальной: полоскание рта и горла, течение воды из крана, фырканье при умывании.

Игра «Слушаем звуки улицы». Гудок машины и хлопок закрывающейся дверцы, та-рахтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, рев самолета, пение птиц, сирена пожарной машины.

Игры и упражнения, предназначенные для развития целенаправленного слухового восприятия.

Игра «Кто разбудил Мишутку?» Отгадываем голос позвавшего, сидя спиной к детям, произнося слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать».

Игра «Замри». Выполняем действия согласно тексту (слышать сигнал на прекращение действия).

Вышел Миша на лужок, Собрались мы все в кружок. Мишка хлопает в ладоши, Он у нас такой хороший.

Игра «Быстро-медленно». Учимся различать длительность звучания. Выполняем задания согласно услышанной протяженности звука: частые или редкие хлопки, топот ног, моргание глаз, поднимание рук и т.д.

Игра «Что это?» Активно используем магнитофон в различных режимных моментах для развития неречевого слуха: шум моря, звуки леса, ветра, дождя и т.д.

Игра «Угадай направление, откуда идет звук». Учимся определять и показывать рукой направление звука. Ведущий, стоя сзади детей, издает различные звуки; затем делает то же, становясь слева, справа, перемещая предмет вверх и вниз.

Развитие тактильной чувствительности и осязания.

Тактильная чувствительность дает знания о качествах предметов; болевая сигнализирует о вреде, наносимом организму; температурные рецепторы принимают участие в регуляции теплообмена между организмом и окружающей средой.

С помощью тактильного восприятия дети с нарушениями зрения постигают разнообразный комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение (вибрация), температура, боль. Само собой разумеется, что знакомство младших дошкольников с тактильными ощущениями лучше всего начинать с собственного тела ребенка.

В практике работы желательно сгруппировать игры, упражнения, задания для разных видов деятельности:

1. формирование тактильных представлений;
2. развитие способов восприятия предметов.

В первом случае ребенок различными способами расширяет свои тактильные представления. Не всегда ребенок сможет выполнить задание самостоятельно, при необходимости ему помогает взрослый. Однако эти задания нравятся ребенку, кроме этого, они стимулируют развитие ощущений, устанавливают необходимый контакт между ребенком и педагогом, превращают ребенка из пассивного наблюдателя в активного участника.

В другом виде деятельности, а именно при развитии способов тактильного восприятия предметов, акцент направлен на то, чтобы ребенок исследовал предметы и материалы всеми доступными ему способами. А задача взрослого заключается в том, чтобы увеличить количество этих способов, показать ребенку новые варианты.

1. Игры и упражнения, формирующие у ребенка тактильные представления.

Игра «Ритм для пальцев». Используя потешки, песенки, стихи, легонько щекотать ребенку поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

Упражнения на тифлографических пособиях.

Обследуя предъявленные выпуклости, развиваем чувствительность пальцев.

Игра «Сухие материалы». На поднос высыпать рис (пшено, горох, семечки), учиться собирать по принадлежности. Набрать зерна в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость.

Игра «Липкие материалы». Испытать съедобные материалы: тесто, мармелад, шоколадную пасту; несъедобные: глину, пластилин, замазку, мокрый песок, размокшую газету. Учить ребенка самостоятельно действовать руками, поощрять попытки общаться.

Дидактические игры: «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог», «Конфетки - баночки», «Урожай собирай».

Игра «Разные поверхности». Используются натуральные предметы, специально подготовленные поверхности. При соприкосновении с разными поверхностями нужно добиваться активизации чувственного анализатора, определяя фактуру предъявленного предмета.

Использовать: «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)».

Учиться видеть тактильно-кинестетические свойства предъявленных предметов (гладкий - шершавый- колкий; легкий- тяжелый).

Игра «Вода». Использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку. Менять количество разбрызганной воды, брызгать на все части тела, менять температуру воды. Варианты: цветная, мыльная вода.

Дидактические игры: «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду».

Игра «Воздух». Варьировать скорость движения воздуха и температуру (теплый - холодный), держать веер ближе, дальше; дуть на лицо, другие части тела ребенка.

Использовать: веер, собственное дыхание, фен.

Дидактические игры: «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный - теплый ветерок».

Дидактические игры: «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Сапожки русские», «Чьи башмачки?», «Чудо дерево».

2. Игры и упражнения, направленные на развитие способов тактильного восприятия предметов.

Игра «Туалетные принадлежности». Используя пену для бритья, взбить в тазике мыльную пену, трогать ее, запускать руки внутрь пены, наносить ее на руки. Показать, что можно делать с мыльной пеной.

Использовать, крем для рук, гель для волос, туалетное мыло, зубную пасту.

Дидактические игры. «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Волшебная щетка».

Игра «Играем со спагетти». Позволить ребенку самостоятельно возиться с макаронинами. Положить на поднос, спросить и показать, что с ними можно делать: резать, рвать, жевать, выкладывать разные фигурки и дорожки.

Использовать: мусс, желе, шоколадную пасту, мякоть банана.

Дидактические игры: «Мягкое - твердое», «Ломается - режется», «Вкусно - невкусно».

Игра «Моделирование». Исследовать свойства теста: крутить, мять, бросать, раскатывать, резать, отщипывать, вырезать фигурки с помощью формочек. Познакомить ребенка с формочкой, пластиковым ножом, показать различные действия с тестом. Похожие действия можно проделать с глиной, пластилином.

Дидактические игры: «Съедобное - несъедобное», «Фигурки из теста», «Овощи и фрукты».

Игра «Сухие материалы»: брать с ладони, пересыпать, насыпать в емкость, «рисовать» дорожки, фигурки. Выполнить подобные упражнения с мукой, рисом, песком и т.д.

Игра «Что привез Мишутка?» Узнавать на ощупь, какой предмет привез Мишутка. Назвать игрушку, предварительно обследовав ее в мешочке, вынуть, показать, выполнить с ней какое-либо действие.

Детское интервью, как средство поддержки речевой инициативы детей дошкольного возраста

Пославская Ольга Зеноновна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №42»

Библиографическое описание:

Пославская О.З. Детское интервью, как средство поддержки речевой инициативы детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все узнать, все понять и во всем разобраться. У него свое особое виденье мира. Дошкольник смотрит на мир с восторгом и удивлением, открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного. Для успешной реализации ФОП должны быть обеспечен ряд психолого-педагогических условий. В процессе построения современного образовательного процесса необходимо использовать различные технологии, которые отвечают данным условиям.

Одним из важнейших приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. В нашем дошкольном учреждении речевое развитие детей является приоритетным. Ведь речь – это не только средство общения, но и орудие мышления. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников, а ясная и правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Ускорить темпы развития речи, совершенствуя речевые навыки, особенно фонетические и грамматические, обеспечить успешное формирование на каждом возрастном этапе помогает использование современных подходов к поддержке детской речевой инициативы.

Интервьюирование.

Использование интервьюирования в педагогическом процессе позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования коммуникативных умений, развития инициативности дошкольников.

Работу по обучению интервьюированию следует начать со знакомства со словом интервью и профессией корреспондента, с обсуждения правил интервью.

Интервью — это разновидность разговора. Беседа между двумя и более людьми, при которой, интервьюер задает вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Дети должны выслушать собеседника, вовремя вставить реплики, вопросы, подходящие по смыслу, продолжить линию бесед. Интервьюирование всегда проводится по определенному плану вопросов. В своей работе я использую три типа детского интервью.

1 тип — это «Взрослый – ребенок», где в роли интервьюера выступает взрослый. Взрослый заранее готовит вопросы, на которые необходимо получить ответы.

Одной из отличительных черт интервью является определенная последовательность вопросов, что облегчает классификацию и обработку полученной информации.

2 тип детского интервью «Ребенок – ребенок». В таком случае в роли интервьюера и респондента выступают дети. Это наиболее интересный тип интервью, как для детей, так и для педагога. Для детей — это возможность пообщаться в непривычной для них обстановке. Для педагога — это возможность понаблюдать за реакцией и поведением своих воспитанников.

3 тип интервью «ребенок – взрослый». Здесь в роли корреспондента выступают сами дети, где проявляются такие качества как инициативность, активность, умение вести

диалог, умение формулировать вопросы. Этот тип интервью самый сложный, но от этого и самый интересный. При интервьюировании взрослого ребенок чувствует себя наравне с ним, осознает возложенную на него ответственность.

Технология интервью помогает закрепить и обобщить знания, подвести итоги работы на занятии.

Занятие станет гораздо интереснее, если использовать метод интервью. Детям предлагается взять интервью друг у друга на примерные темы:

Почему важно помнить и хранить память о подвигах воинов Великой Отечественной Войны?

Как сохранить планету и предотвратить экологическую катастрофу?

Что хорошо, а что плохо?

Почему важно соблюдать правила дорожного движения?

После чтения литературного поиграть в интервью со сказочными героями, чтобы выяснить истинные мотивы поступков, что чувствовали герои, оказавшись в той или иной жизненной ситуации. Дети с удовольствием раскрываются в диалогическом общении, погружаются в роли репортера и респондента, фантазируют, легко высказывают свое мнение, спорят и отстаивают свою точку зрения.

Интересные вопросы детям, позволяющие выяснить с помощью интервью внутреннее мироощущение ребенка.

Что ты находишь удивительным в мире вокруг нас?

Что ты считаешь чудом?

Есть что – то такое, что ты не сделал, а сейчас жалеешь?

Что ты хочешь сделать в скором будущем?

От чего тебе хочется заплакать?

Где тебе хорошо?

Что мы могли сделать, чтобы ты стал счастливее?

Какой у тебя был простой день, не праздник, когда ты был счастлив?

Следует отметить, что с возникновением камеры поведение детей меняется. Появляется скованность, теряется мысль разговора, забываются правила диалога. Подобные проявления преодолеваются постоянством применения интервьюирования, что позволяет научиться, не бояться вести диалог в любой ситуации.

Новая форма – интервьюирование с участием родителей. Воспитатель сообщает родителям, что необходимо узнать их мнение по одному или двум очень важным вопросам. Используя детский микрофон, воспитатель задает его всем родителям. Интервью может взять любой из детей группы, как у взрослых, так и у детей, если вам нужно знать детское мнение

В работе по обучению интервьюированию эффективно помогает использование метода «Мнемотехника», что в переводе обозначает «искусство запоминания». Прием заметно облегчает овладение детьми связной речью. Наличие зрительного плана - схемы делает диалог четким, связанным, последовательным, обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, что имеет приоритетное значение для полноценной подготовки к школе.

Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается не только диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию, но и формируется любознательность, инициативность, пытливость.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами реализации интермодальных арт–технологий в условиях ФОО

Розанова Юлия Викторовна, музыкальный руководитель, Детский сад №340
комбинированного вида, г.Казань

Игнатъева Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре, Детский сад №340
комбинированного вида, г.Казань

Библиографическое описание:

Розанова Ю.В., Игнатъева Е.А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами реализации интермодальных арт–технологий в условиях ФОО

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

В наше время проблема фасилитации (усиления) и развития творческих способностей дошкольников с применением интермодальных арт-технологий является актуальной, так как педагогические меры, которые применяются в дошкольной практике, не дают достаточно эффективных результатов.

Интермодальные арт-технологии в дошкольном образовании – это совокупность подходов, форм и методов целостного развивающего, образовательного, воспитательного, коррекционного воздействия на личность выразительными средствами различных видов искусств. При разработке концепции реализации интермодальных арт - технологий в дошкольном образовании можно ориентироваться на эффективные формы интермодальной арт-терапии, которые могут быть адекватно адаптированы к дошкольному возрасту и интегрированы в традиционную образовательную деятельность ДОО.

Главными психолого-педагогическими принципами, положенными в основу арт – технологий являются:

- принцип новизны (использование новейших педагогических технологий и авторских моделей по исследуемой теме)
- принцип активности и самостоятельности (побуждение детей к творчеству, сочинительству)
- принцип наглядности (предусматривает использование яркого и интересного иллюстративного, дидактического и видео - материала);
- принцип партнерства (воспитанники должны чувствовать себя наравне со взрослыми, это объединяет, влияет на психологическую атмосферу)
- принцип систематичности и последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач в течение осуществления проектной деятельности).

Направления интермодальных арт-технологий это:

1. Визуальная арт-технология (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология);
2. Музыкальная арт-технология (восприятие музыки, пение, игра на ДМИ)

3. Драматическая арт – технология (театральная)
4. Кинезитерапия. (танцевально - двигательная) арт - технология
5. Нарративная (связанная с созданием текстов) арт-технология (сказочная арт-технология).

Развитие музыкально - творческих способностей – одна из наиболее актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста, так как дошкольный возраст – сензитивный период для становления и развития личности ребенка.

Часто у детей в ходе музыкальных занятий, развлечений, свободной деятельности, вызывают затруднения задания, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога и друг друга. Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально – эстетического воздействия на детей приводят к применению музыкальных арт-технологий. Они предусматривают использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: аудио- и видеоматериалы, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты иллюстрации и репродукции.

Методы музыкальных арт – технологий включают в себя:

- метод исследования и диагностики (наблюдение, беседа, диагностические методики, игры, эксперименты со звуком)
- метод продуктивной деятельности (рисование, составление коллажей, графическое изображение музыки, оформление альбома с иллюстрациями к прослушанным произведениям, изготовление шумовых инструментов)
- метод словесного творчества (нарративный метод - речевое музицирование, сочинение историй и сказок.)
- метод эмоционально-телесного музицирования (использование звучащих жестов, активного слушания музыки, танцевальной импровизации, темброво-ритмические задания)
- метод театрализация (музыкальные сказки, сказки-шумелки)

Основные мероприятия по внедрению эффективных методов развития творчества воспитания на практике осуществляются во время музыкальных занятий, как дополнение к основным видам музыкальной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

Активное слушание музыки.

Музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия подбираются иллюстрации, видео материал, придумываются небольшие сюжеты, сказки.

Музыкальные игры, ритмические импровизации.

Интересные игры, задания развивают творческий потенциал детей, музыкально – двигательная импровизация способствует созданию развернутых композиций, побуждает к активным самостоятельным действиям в музыкально – творческой деятельности.

Изобразительная деятельность.

Для более точного изображения характера музыки, образа героя музыкального произведения используются некоторые виды изобразительной деятельности: групповое рисование на ватмане, линеография, кляксография, выкладывание на столе представляемой картины с помощью цветных камушков, что способствует развитию творческого

Театральная арт-технология - это один из самых эффективных методов проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко применяется принцип обучения: учить играя.

Своеобразие и новизна в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОУ состоит в нетрадиционных занятиях, а не только в виде

развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. Поскольку нетрадиционное занятие строится на принципах:

- постоянная обратная связь,
- диалогизация образовательного процесса,
- оптимизация развития (активная стимуляция)
- эмоциональный подъем,
- добровольное участие (свобода выбора),
- погружение в проблему,
- свободное пространство, гармонизация развития.

Накапливая творческий опыт, дети при поддержке взрослых, могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов.

Театрализованная деятельность эмоционально насыщена, привлекательна для детей, охватывает личность ребенка и отвечает специфики развития психических процессов, обладает широким развивающим потенциалом, который позволяет использовать средства театрализации не только в музыкальном, но и в физическом развитии детей.

При использовании театрализации важно обращаться к амплификации. Относительно проблематики театрализации физического развития дошкольников амплификация рассматривается как достаточно перспективный путь расширения творческого потенциала каждого ребенка вне зависимости от образовательного направления и сферы деятельности.

Изучив работу, можно предложить наполнить традиционную классификацию форм организованной образовательной деятельности инновационными направлениями с использованием средств театрализованной деятельности:

- Горизонтальный пластический балет (пластик-шоу) - это новая эстетико-оздоровительная технология, коррекции и творческого самовыражения детей, сочетающая в себе элементы физической культуры, хореографии, ритмики, пантомимы, художественной гимнастики, аэробики, арттерапии.
- Занятия по физической культуре на улице ("ландшафтная физкультурная сказка"). Явным преимуществом данной формы является воздействие на детей в процессе двигательно-игровой активности естественных сил природы, что содействует закаливанию и повышению иммунитета, сопротивляемости воздействию негативных факторов среды.
- Занятия по физической культуре в помещении ("физкультурная сказка") - это новый тип физкультурного занятия, в основу которого положен своеобразный педагогический театр, целостное игровое действо с хорошо продуманным методическим и литературным сюжетом. Такие физкультурные сказки разрабатываются педагогом на основе больших тематических игр, запланированных для реализации в данном конкретном ДОУ.
- Игры тренинги с тематикой русских народных сказок, для каждой из которых развиваются определенные навыки и физические качества. В них дети становятся непосредственными участниками сказочных событий, что повышает их заинтересованность в игре.

В физическом развитии с использованием театрализованной деятельности можно выделить следующие методические приемы:

- введение в двигательно-игровую деятельность сюжетности, определенных образов, то есть образности;
- дозированная драматизация в физическом развитии;
- использование методического направления ассоциативной педагогики;

Необходимо отметить, что использование театрализации в физическом развитии дошкольников с заложенной в ней основой взаимодействия педагога с детьми с помощью

игрового метода, позволяет интегрировать практически все виды детской деятельности, что является необходимым условием реализации ФГОС.

Использование интермодальных технологий положительно влияет на всестороннее личностное развитие воспитанников дошкольного возраста, на раскрытие их творческих способностей. Доказано, что фасилитация творческих способностей ребенка, развивает его эмоциональные, творческие, эстетические и физические качества, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении.

Использование инновационной технологии «Посткроссинг» в решении задач познавательного развития дошкольников

Скорород Анна Фёдоровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №30 дошкольное отделение, г.Подольск

Библиографическое описание:

Скорород А.Ф. Использование инновационной технологии «Посткроссинг» в решении задач познавательного развития дошкольников

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

На современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Россия – большая многонациональная страна с богатыми природными ресурсами. В каждом городе есть свои традиции и достопримечательности. А наиболее точно и полно рассказать о своем городе смогут те, кто живет в нем. Так и возникла идея, для обмена открытками и письмами, которая получила название Посткроссинг.

Конечно, это явление далеко не новое. Суть, которого состоит в обмене открытками из разных стран мира. Идея не осталась незамеченной, и постепенно проект стал популярным в России и других странах, выйдя на международный уровень.

Посткроссинг – образовательная инновационная технология по обмену почтовыми открытками. В нашем случае, это переписка более широкого уровня, с обменом информацией об истории городов и поселков, где проживают адресаты. Обмен письмами, открытками, магнитами, подарками в виде детских рисунков, приложений, раскрасок.

Когда в нашу группу приходили новые воспитанники из других городов, все интересовались из какого они города, где он находится, какие там достопримечательности, чем занимаются дети в других детских садах и много других вопросов. Так у нас возникла идея внедрения технологии Посткроссинг.

Для начала был разработан проект и организован на базе старшей группы ДОО, он предусматривает неограниченное число участников: педагогов, воспитанников старших возрастных групп и родителей из разных детских садов России. Посткроссинг не имеет сроков и может охватывать любое время его реализации.

Чтобы стать участником проекта, необходимы:

- карта России;
- конверты и письма;
- желание общаться и узнавать новое.

Как осуществляется работа над проектом в нашей группе:

В январе 2023 года мы начали работу над проектом «Посткроссинг между детскими садами». А началась она со знакомства с группами в социальных сетях. В группах мы нашли всю информацию необходимую для начала работы над проектом (Данные детских садов, инструкции по началу участия в международном проекте, а также нами были оставлены наши данные). В группах состоят воспитатели, старшие воспитатели из детских садов России, Белоруссии и других стран, поддерживающих идею проекта.

На следующем этапе с детьми была проведена беседа, в результате которой они с радостью откликнулись на такую возможность узнать о странах, городах и селах. Мы предложили детям поучаствовать в составлении писем и подумать, о чем мы можем рассказать друзьям в письмах, нарисовать рисунки или раскрасить раскраски.

Так как в нашем случае проект подразумевает не обмен открытками с видами городов и их достопримечательностей, а письмами, то содержание конвертов имеет определенную структуру. Письмо состоит из 2-3 страниц, и содержит информацию о городе, достопримечательности или каком-либо значимом объекте, обязательное условие это минимальный, понятный детям текст, фото сопровождение текста. И вторая часть письма содержит новости из детского сада (в первых письмах рассказ о детском садике и группе, которая участвует в переписке).

Работа со всеми приходящими нам письмами строится в соответствии с заранее определенным нами планом:

1. Каждое принесенное письмо мы внимательно рассматриваем внешне: обсуждаем наличие необходимых элементов (печати, марки и адреса: наш и обратный, обращаем внимание на изображенную на конверте картинку (если она есть).
2. Чтение вложенной информации воспитателем, после каждого прочтенного фрагмента детям показываются картинки, которые прикрепляются к нему, обсуждаются появившиеся у детей вопросы или задаются вопросы по тексту.
3. Рассматривание иллюстраций в письме, конверта, открыток (если они приложены, детьми самостоятельно. Мы тут же с детьми отмечаем, если город новый, города меткой на карте.

В результате нашей переписки у нас собралась папка, в которой мы храним все письма и открытки из других городов. А в группе создали центр «Почта», в котором находится карта России, где мы отмечаем из каких городов пришло письмо, а также кармашки для писем и открыток. Из них мы, за время реализации проекта, узнали много нового. В центре есть форма почтальона, которую дети могут примерить или использовать в сюжетно-ролевых играх в самостоятельной деятельности, «почтовые» раскраски и игры-лабиринты, конверты и мини-посылки. Папка с письмами регулярно выкладывается в раздевалке нашей группы, для ознакомления родителей. Кроме того, в рамках проекта на этапе реализации, родителям было предложено сходить с ребенком на почту и вместе отправить письмо.

Благодаря проекту дети много узнали о стране, познакомились с эпистолярным жанром общения, научились помогать создавать открытки и письма. Проект продолжается. Участники в доступной и увлекательной форме знакомятся с основами географии, узнают о традициях разных народов России, создают коллекции открыток из разных городов, а также видеоматериалов.

Картотека дидактических игр по формированию представлений дошкольников о здоровом образе жизни

Степанова Наталия Анатольевна, воспитатель,
«МБДОУ Детский сад №16» г.Чебоксары
Каптуганова Оксана Валерьевна, воспитатель,
«МБДОУ Детский сад №16» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Степанова Н.А., Каптуганова О.В. Картотека дидактических игр по формированию представлений дошкольников о здоровом образе жизни

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Дидактическая игра «Чтобы глазки не болели»

Цель: **Формировать** знания об органах зрения.

Воспитатель читает правила и показывает **карточки-модели**. Тогда запоминайте, за мною повторяйте, и пальчики загибайте.

Чтобы глазки не болели,

Веселей всегда смотрели,

Надо глазки утром мыть, *(это раз)*

Вымыть на ночь, не забыть! *(это два)*

Меньше мультиков смотреть! *(это три)*

Кулаками не тереть, *(четыре)*

Палкой длинной не махать! *(это пять)*

Дети рассматривают **картинки**, повторяя каждое правило, объясняя, почему это можно или нельзя делать.

Дидактическая игра «Мы закаляемся»

Цель: Закреплять знания о **предметах**, которые помогают нам закаляться.

Материал: **Карточки с изображением предметов**, необходимых для закаливания (*инвентарь*).

Дети по очереди берут **карточки с изображением предметов** для закаливания и называют, к какому виду закаливания он относится.

Дидактическая игра «Витаминное лото».

Цель: Закреплять знания о витаминах и содержании их в продуктах.

Материал: Большие **карточки (3 штуки)** и 32 маленькие **карточки с изображением овощей и фруктов**.

Воспитатель называет на большой **карточке витамины**, а дети выбирают **предметные картинки с изображением продуктов**, в которых есть этот витамин и кладут их к соответствующему витамину.

Дидактическая игра «Азбука настроения»

Цель: **формировать умение определять** эмоциональное состояние человека по мимике и жестам.

Воспитатель читает стихотворение:

Бывают чувства у людей

У взрослых и, конечно же, детей.

Влияет, без сомнения,

На всех нас настроение.

Кто веселится?

Кто грустит?
 Кто испугался?
 Кто сердит?
 Рассеет все сомнения
 Азбука настроения!

Затем **предлагает поиграть в игру с карточками**. Каждому ребёнку дается конверт с **изображением людей**, выражающих настроение.

Для этого воспитатель просит каждого ребенка найти среди **карточек** вначале всех веселых людей, потом всех недовольных и т. д. Пусть ребенок внимательно рассмотрит всех персонажей, выражающих **определенную эмоцию**. Затем нужно **предложить ему изобразить** на своём лице сходное настроение, разрешая подсматривать на соответствующие **картинки**. Если в игре участвуют несколько детей, то они выполняют это задание по очереди. Выигрывает тот, кто сделает задание лучше всех. Если же все дети испытывают затруднения, то в эту игру включается воспитатель и демонстрирует настроение сам.

Когда дети научатся воспроизводить настроение с помощью зрительной подсказки, можно пытаться выполнять то же задание без **картинки**, только по словесному названию настроения.

Дидактическая игра «Видим, слышим, ощущаем».

Цель: Закрепить знания о пяти органах чувств.

1 вариант: разложить **картинки – схемы**, а **предметные картинки подобрать соответственно им (как можно почувствовать предмет)**.

2 вариант: каждую **предметную картинку** прикладывать к схемам и делать обоснованный выбор.

Дидактическая игра "Опасно - не опасно"

Цель игры: Учить детей отличать опасные для **жизни ситуации**, грозящие их **здоровью и здоровью окружающих**, от неопасных.

Игровая задача:

Правильно разложить **дидактические картинки**.

Демонстрационный материал: набор **дидактических картинок с изображением опасных и неопасных для жизни и здоровья ситуаций**, **карточек с зеленым и красным цветом**.

Ребята внимательно рассматривают **дидактические картинки**, которые показывает воспитатель, затем поднимают красную **карточку**, если есть угроза для **жизни и здоровья**; зеленую - если опасности нет. При этом в каждом случае объясняют свое решение.

Воспитатель **предлагает** детям самостоятельно поработать с **дидактическими картинками**; под красную **карточку** надо положить **картинки с изображением опасных для жизни ситуаций**, под зеленую - с **изображением неопасных ситуаций**.

Дидактическая игра «Угадай вид спорта».

Цель: Закреплять знания детей о разных видах спорта, о **здоровом образе жизни**.

Материал: **Карточки с изображением** атрибутов к каждому виду спорта.

Ведущий раздает детям **карточки с изображением** различных видов спорта. Задача ребенка – **подобрать карточки** с соответствующими атрибутами к данному виду спорта

Дидактическая игра «Полезные и вредные привычки»

Цель: учить различать полезные привычки от вредных.

Отгадай, какие привычки полезные, а какие вредные.

- Разбросал я книги, вещи (*вредная привычка*)
- Мою грязную посуду (*полезная привычка*)
- Вымыть пол я не забыл (*полезная привычка*)
- Пылесосом всё убрал, (*полезная привычка*)

- Вытер пыль я (*полезная привычка*)
- Ногти грызть люблю (*вредная привычка*)
- С мылом чисто я умылся (*полезная привычка*)
- У меня опрятный вид (*полезная привычка*)

Дидактическая игра «Моя гигиена»

Цель: познакомить с навыками гигиены.

С помощью считалки выбирается водящий, он выходит из группы. Воспитатель с детьми договаривается, кто и что будет **изображать**. Затем водящего приглашают, дети по очереди показывают навыки гигиены при помощи жестов и мимики. Ведущий должен отгадать, что показывают дети: умывание, чистку зубов, обтирание, причёсывание, купание.

Дидактическая игра «Как устроен человек».

Цель: закрепить названия частей тела человека, **определить их местонахождение**.

К модели **картонного** человечка подбирают 9 **карточек** с названиями основных частей тела (голова, шея, плечо, **предплечье**, кисть, туловище, бедро, голень, ступня). Нужно прочитать название на **карточке** и **определить** на модели часть тела.

Возможности применения игрового комплекса «Коврограф Ларчик» в работе учителя-логопеда и воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста

Юдина Мария Николаевна, воспитатель, МБОУ СОШ №16 дошкольное отделение
Десинова Надежда Александровна, учитель-логопед, МБОУ СОШ №16 дошкольное отделение

Библиографическое описание:

Юдина М.Н., Десинова Н.А. Возможности применения игрового комплекса «Коврограф Ларчик» в работе учителя-логопеда и воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

В коррекционно-педагогическом процессе мы широко применяем универсальные развивающие средства игровой технологии В.В. Воскобовича, преимуществом которых является широкий возрастной диапазон, дидактическая мультимодульность, образность и универсальность, возможность индивидуального коррекционного обучения и их использования детьми в самостоятельной деятельности.

Воспитатели в своей работе при использовании игрового комплекта «Коврограф Ларчик» и комплект «Мини Ларчик» развивают мышление, воображение, знакомят с меркой, помогают овладеть разными способами владения ей, развивают интеллектуальные и творческие способности дошкольников, умение составлять диковинные картины и узоры из веревочек и кружков; знакомят детей с основными пространственными областями; учат детей общаться друг с другом посредством использования сказочных персонажей; мотивируют придумывать продолжение сказки о приключениях героев; побуждают детей искать решения возникающих проблемных ситуаций, а также развивать мелкую моторику руки и зрительную память.

«Коврограф Ларчик» и «Мини Ларчик» применимы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, речи, интеллекта и пр.)

В группе компенсирующей направленности для детей с ТНР «Ларчик» мы используем для расширения и обогащения активного словаря детей, формируем умения подбирать определения к существительным, составлять предложения с пространственными предлогами, согласовывать числительные с существительными. Учителя-логопеды отмечают, что «Ларчик» можно использовать как своеобразную доску, необходимую при постановке или дифференциации звуков. Наборы букв на картонной и прозрачной основах, держатели и веревочки разных цветов, кармашки помогают обучать детей с речевой недостаточностью звукобуквенному, слоговому анализу и синтезу слов, содействовать преодолению нарушений чтения и письма в младшем школьном возрасте.

Возможность использования игрового комплекса Коврограф можно рассмотреть на примере выполнения различных заданий в рамках лексической темы «Домашние животные». Чтобы мотивировать детей мы использовали интерактивные средства и вносим проблемный элемент. В данном случае это сказочный персонаж Лопушок, который через электронное сообщение попросил ребят ему помочь.

1. На первой странице фотоальбома обесцветились фотографии с животными, они восстановятся, когда дети выполнят задание. Перед ними на столе разрезные картинки. Нужно их собрать, а главное правильно назвать чьи части тела они увидели и расположить в прямоугольниках на коврографе. Например, «Назови чей хвост ты видишь?», «Скажи, это чья голова?» и т.д.

Этот прием позволяет нам использовать игровые средства, активизировать, обогащать, совершенствовать экспрессивную речь детей в рамках различных лексических тем.

2. На следующей странице должны были быть картинки детенышей домашних животных. И чтобы фото появились необходимо выполнить задание. На коврографе расположены домашние животные, а справа звуковые схемы, в которых зашифрованы названия их детенышей. Задача детей - ленточкой соединить животное с нужной звуковой схемой и проверить себя, перевернув картинку, на которой должен оказаться детеныш этого животного.

Помимо активизации словаря и закрепления грамматических форм слов, мы также можем использовать игровой комплект Коврограф на занятиях по обучению грамоте. На этих занятиях дети учатся осуществлять звуковой и слоговой анализ и синтез, знакомятся с буквами, учатся читать.

В данной игре мы взяли из набора кармашки - трехрядки, а звуковые схемы распечатали и заламинировали.

Мы стараемся добавлять к комплекту свой дидактический материал, распечатываем картинки, схемы, а из комплекта Коврограф Ларчик мы часто используем кармашки, ленты, трехрядки, кружочки и квадраты. А сказочные герои из комплекта побуждают детей помогать героям, выполнять задания.

3. В последнем задании должны были появиться фото жилищ домашних животных. Но и эта страница оказалась испорченной. Детям нужно подписать домики животных, используя буквы, а звуковые схемы являлись подсказкой.

Таким образом дети помогли сказочному персонажу восстановить все фотографии в фотоальбоме и были поощрены им. Они проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали на приемы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и умения, были заинтересованы, внимательны и организованы.

Такого рода задания можно выполнять как на фронтальных занятиях с использованием «Коврографа Ларчик», так и на индивидуальных занятиях с помощью «Мини Ларчика».

Таким образом применение игрового комплекта Коврограф Ларчик может использоваться не только как самостоятельный комплект, есть возможность придумывать

дополнять его своим дидактическим материалом и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Ассортимент игр, материалы для их изготовления постоянно увеличиваются, совершенствуются, изменяются и позволяют решать большое количество образовательных и воспитательных задач.

Список литературы:

1. Воскобович В. В. Сказочные лабиринты игры / В. В. Воскобович, Т. Г. Харько. – Санкт-Петербург, 2007 – 93 с. – Текст: непосредственный.
2. Вакуленко Л. С. «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» / Л. С. Вакуленко, О. М. Вогинова. Санкт-Петербург, 2017 – 288 с. – Текст: непосредственный.
3. Методические рекомендации к игровому комплекту «Ларчик» и игровому комплекту «МиниЛарчик» - Вакуленко. Л.С., Воскобовича В.В. и др. Санкт –Петербург 2016г.;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного Образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). – Текст: электронный // Гарант: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/product/s/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 10.09.2020).

Коррекционная педагогика и психология

Нейросенсорное развитие как один из приемов коррекционной работы у детей с РАС

Гагарина Жанна Ильинична, учитель-дефектолог, МБДОУ детский сад №41 города Орла

Библиографическое описание:

Гагарина Ж.И. Нейросенсорное развитие как один из приемов коррекционной работы у детей с РАС

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Аннотация: В статье представлен обзор коррекционной работы с детьми с РАС с использованием нейросенсорного подхода.

Ключевые слова: аутизм, диагностика, нейросенсорные игры с детьми с РАС, сенсорное развитие в работе с детьми с РАС.

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед нами педагогами задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в дошкольных образовательных учреждениях. Дошкольный возраст — наиболее благоприятный период для развития высших мозговых структур, а, следовательно, нейросенсорных связей и психических процессов. Нейросенсорное развитие играет ключевую роль в обучении и развитии детей с расстройством аутизма спектра (РАС). Дошкольный возраст является критическим периодом для формирования нейросенсорных навыков у детей с РАС, поэтому важно проводить специальные программы и занятия для развития этих навыков.

На сегодняшний день наблюдаются положительные продвижения в диагностике аутизма, изменились и критерии диагностики, следовательно, появилась возможность выявить данное заболевание в более раннем возрасте. Как показывают статистические данные, за предшествующие 20 лет обнаружение у детей диагноза РАС участилось. Научно доказано, что у детей с РАС отмечаются значительные отличия структуры головного мозга от мозга нормотипичных детей, что влечет за собой ряд особенностей в их поведении. У каждого ребенка индивидуальные способности обработки двигательной и сенсорной информации. У некоторых из них имеются сложности в планировании моторных программ и последовательностью их выполнения, что обуславливает стереотипность в их поведении. В этих случаях можно достичь положительных результатов в развитии ребенка прибегнув к нейросенсорному развитию.

Нейросенсорное развитие включает в себя развитие чувственных ощущений, координации движений, восприятия и реакции на окружающий мир. Дети с РАС часто имеют проблемы с такими навыками, как обработка сенсорных входов, координация движений и внимание к деталям. Поэтому им необходимо специализированное обучение и тренировки для улучшения их нейросенсорного развития. В работе с детьми с РАС необходим комплексный подход, должна быть задействована вся сенсорная система - слух, зрение, обоняние, осязание и вкус. Это позволит максимально обогатить опыт получения сенсорной информации для ребенка с РАС, что будет способствовать развитию зон головного мозга. Дети с РАС не проявляют особой инициативы для ознакомления с окружающим миром, соответственно они не смогут даже для самих себя объяснить, что им нужно в данный период времени. Если ребенку интересен какой-то предмет, быстро наступает пресыщение, и ребенок не получает такое необходимое чувство удовлетворения. Частые аутоstimуляции ребенка не способствуют активному взаимодействию с окружающим миром. Поэтому нам необходимо дополнительно стимулировать их познавательную и интеллектуальную деятельность.

Нарушение этих деятельностей у детей с РАС связаны с их особенным сенсорным восприятием. Реакция детей на различные сенсорные стимулы специфична, их может раздражать громкий звук и яркий свет, могут привлекать или скорее завораживать повторяющиеся действия, махи руками или вокализации. Зачарованность только определенными стимулами погружает ребенка глубоко в его внутренний мир. Им трудно выделить главенствующие сенсорные стимулы среди второстепенных.

За последнее время было проведено большое количество исследований, посвященных проблеме игры, которые показывают, что аутичных детей характеризуют специфические нарушения и низкий уровень развития игровых и символических навыков. В то же время, для аутистов, также, как и для нормально развивающихся детей, игра имеет огромное значение. Она позволяет развить их исследовательские навыки, символические способности, малыш учится сотрудничать. Развитие ребёнка через игровую деятельность — естественный процесс.

Практика показывает, что спектр игровой деятельности сводится к изучению сенсорных и тактильных свойств предметов. Детей привлекают или отталкивают, яркость цвета, звук, запах, шероховатость поверхностей. Чаще всего они отдают предпочтение тому, что можно взять и потрогать. Изучив предпочтения наших особенных воспитанников, выбрали те предметы, вызвавшие у них особый интерес. У аутичного ребенка есть любимые игры -одна или несколько. Чаще всего это стереотипные игры. В таких играх ребенок может часами манипулировать предметами, совершая повторяющиеся действия. Главные особенности таких стереотипных игр, следующие: в этой игре подразумевается единственный участник - сам ребенок; повторяемость ребенок раз за разом совершает один и тот же набор действий и манипуляций. Чтобы преодолеть «камень преткновения» стереотипий, необходимо как-то их перевернуть в полезную сторону. Сделать так, чтобы стимуляции, которые нравятся ребенку стали полезными в его образовательном и воспитательном процессе. Самое главное, в этот момент избегать «залипания» на любимую сенсорную стимуляцию. Один из способов — это сенсорная интеграция.

Сенсорная интеграция — это бессознательный процесс, который происходит в головном мозге и организует информацию, полученную с помощью органов чувств, упорядочивая ощущения. У детей с РАС, как мы уже обсуждали выше, проблема именно с организованностью информации. Специалистам необходимо использовать специальные техники, чтобы полноценно развить все стороны личности ребенка. Комплекс специальных упражнений и игр позволит детям полноценно сенсорно развиваться.

Занятия с детьми, у которых кроме нарушений эмоционально-волевой сферы имеются интеллектуальные проблемы, лучше всего начинать с активизации ребёнка – малыш берет свою любимую игрушку и все задания выполняет с ней или для нее.

Развитие манипулятивной игры должно вестись по определенному плану, от наиболее простого к более сложному. Каждая манипуляция должна сопровождаться краткой последовательной инструкцией и параллельным показом игровых действий. Стереотипное пересыпание, перекладывание, перекидывание предметов с проговариванием слогов или слов незаметно включает ребенка в коррекционный процесс.

Главной составляющей полноценного развития детей является развитие сенсорной интеграции, т.е. то, как ребенок воспринимает окружающий мир, насколько он совершенно слышит, видит и осязает окружающее.

Для того чтобы в памяти ребенка закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется эта связь. Сейчас в коррекционных группах дети, у которых какая-либо связь или несколько выпадает.

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями. Познавательная активность ребенка 3-5 лет выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности.

В норме все сенсорные стимулы обрабатываются автоматически, ранжируются и фильтруются по большей части бессознательно.

У детей с РАС зачастую присутствуют нарушения обработки сенсорной информации. Обычные сенсорные стимулы могут вызывать состояние истощения и стресс с одной стороны, а с другой – они могут представлять для ребенка ценность. Это является одной из причин неспособности взаимодействовать с окружающим миром.

Для ребенка с РАС окружающая его действительность, предметы и игрушки, представлена набором их сенсорных стимулов, а функции предметов зачастую не осваиваются ребенком без помощи взрослого. При этом зачастую дети выделяют специфические свойства предметов, значимые только для них. Дети часто не способны дифференцировать предметы по возможностям их использования, они манипулируют ими, не учитывая их свойства, поэтому манипулируя предметами, они не учитывают и результаты своих манипуляций с подобным предметом (например, подбрасывание вверх чашек одной за другой).

Несмотря на то, что у детей с РАС зачастую наблюдается сверхзахваченность на каком-либо виде стимуляции, такие дети часто очень чувствительны к определенным видам стимулов, что вызывает у них дискомфорт и боль. Однако было доказано, что расширение круга сенсорных стимулов благотворно влияет на развитие и адаптацию ребенка в социуме. Поэтому так важно уделять внимание сенсорным играм в работе с детьми с РАС.

Сенсорными называются игры, которые нагружают (или разгружают) каналы восприятия и дают ребенку возможность получить новые чувственные ощущения:

- зрительные (ребенок видит яркие цвета, производит смешивание цветов);
- слуховые (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится различать их);
- тактильные.

В работе мною используются следующие игры на нейросенсорное развитие:

«Ладушки». С этой игрой знакомы все родители: начиная с классического варианта (хлопок — хлопок двумя руками с партнёром — хлопок — хлопок правой рукой с правой рукой партнёра и наоборот), можно наращивать сложность и добавлять новые комбинации (например, перекрёстные хлопки обеими руками с партнёром).

Ещё одна интерпретация любимой всеми игры — «Ладочки и хлопок». Это упражнение можно выполнять в одиночку: хлопки в ладоши чередуются с поворотами кистей рук (одна рука расположена ладонью к лицу, вторая — тыльной стороной, затем после хлопка необходимо поменять руки).

«Клювики» Руки ребёнка — «клювики»; ладонь одной руки раскрывается, а кончики сложенных пальцев другой руки «клюют» в середину раскрытой ладони. Затем соединяем «клювики», а потом повторяем предыдущее движение, сменив руки.

«Параллельный счёт» «Возьмите карточки с цифрами от 1 до 5 справа и слева в столбик так, чтобы на одной линии не было двух одинаковых цифр. Далее каждой рукой необходимо показывать количество пальцев, соответствующее цифре: правой рукой — из правого столбца, левой — из левого.

Работа с блоками Дьенеша и играми Никитина позволяет ребёнку запомнить форму, цвет, величину и толщину фигуры. Это отличный способ для отработки общей и мелкой моторики.

«Пескография» на песке, муке, манке приятном на ощупь ребёнок может рисовать руками или для ребенка нарисованы дорожки, с разным графическим шагом, где он должен разложить фасоль, каштан или другие фигурки. Дорожки могут быть как для одной, так и для обеих рук. Это прекрасный способ для развития межполушарного взаимодействия, отработки общей и мелкой моторики. В результате улучшается мышление и речь.

«Сенсорная коробка» ребенок двумя ложками или руками одновременно насыпает кофе, чечевицу в миски, при этом пересчитывая сколько ложек или сколько положил зёрен. Эта работа необходима не только для того, чтобы вызвать речевую заинтересованность ребенка, но, и чтобы зафиксировать сложившихся форм речевого контакта.

«Цветные ладошки» на плакате нарисованы в два столбика справа и слева по 3 штуки нарисованы ладошки каждая разного цвета (зелёного, красного, синего, оранжевого, фиолетового и жёлтого), и даются цветные схемы, вначале мы, показывая цветную картинку называем цвет, а ребёнок прикладывает свою ладошку к заданной. Со временем можно усложнить, просто показывая цветные карточки. Играя в эту игру, дети развивают внимание, глазомер, запоминают цвета. Так же можно в этой игре учить право – лево.

Такие игры и упражнения нейросенсорного развития могут легко включаться в повседневные игры и занятия ребенка, а также помогут подготовить ребенка с РАС для дальнейшего обучения.

Анализируя свою проделанную работу, я могу судить о правильности выбранной технологии, так как благодаря нейросенсорному развитию мне удалось научить детей с РАС основным коммуникативным навыкам – это фиксировать взгляд на лице партнера, выполнять простые инструкции. У них начинают появляться произвольные слова, ярче выражаются эмоции, возрастает познавательная активность. В целом, развитие нейросенсорных навыков играет важную роль в обучении и развитии детей с РАС дошкольного возраста. Проведение специализированных занятий и программ по развитию этих навыков поможет им лучше адаптироваться в обществе и улучшить качество своей жизни.

При правильно построенной работе дети с РАС могут достигать неплохих результатов. Конечно, в каждом конкретном случае результаты будут разные. Но основная задача нашей работы заключается в том, чтобы помочь ребенку с РАС приспособиться к социальным правилам, уменьшить поведенческие проблемы и как следствие повысить качество его речи.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл; Эксмо.
2. Фесенко, Ю. А. Аутизм: мифы, диагностика, коррекция / Ю. А. Фесенко, И. А. Колесников, И. В. Макаров. — Издательство: ИД Алеф-Пресс, 2020
3. Танцюра, С. Ю. Организация работы с ребенком с аутизмом / С. Ю. Танцюра, Н. Ф. Ригина. — Издательство: Сфера, 2018.
4. Роджерс Сали, Дж. Денверская модель раннего вмешательства для детей с аутизмом / Дж. Роджерс Сали, А. Висмар Лори, Доусон Джеральдин. — Издательство: Рама паб-лишинг, 2022.
5. Тюлина. В. Б. Воспитание ребенка с аутизмом в семье. Пособие для родителей и педагогов / В. Б. Тюлина. — Издательство: Владос, 2021.
6. Хлыстова Е.В. Специальная психология. Работа психолога в дошкольной образовательной организации: учебное пособие: [для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки
7. Хохрякова, Ю.М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста: автореф. дис... канд. пед. наук, Екатеринбург, 2010. 23 с.
8. Хохрякова Ю. М. Сенсорное воспитание: учебно-методическое пособие / Ю. М. Хохрякова. - Москва: ТЦ Сфера, печ. 2014. - 125 с. Широкова Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. 256 с.
9. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 383, [1] с.
10. Якимова М.Н. Региональная система дошкольного образования: сенсорное воспитание детей в адаптивном монтессори-образовательном пространстве: учебнометодическое пособие / М. Якимова; Институт повышения квалификации. - Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2009. - 68 с. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е. А. Янушко. - Москва: Мозаика-Синтез, 2011. - 64, [4] с.

Конспект логопедического занятия в подготовительной группе «Космонавты»

Кручинина Лидия Александровна, учитель-логопед, МДОУ «Детский сад №100»

Библиографическое описание:

Кручинина Л.А. Конспект логопедического занятия в подготовительной группе «Космонавты»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Коррекционно-образовательные цели:

- активизация и актуализация словаря по теме «Космос»;
- совершенствовать навыки рассматривания картины, формировать целостное представление об изображении;

- формировать умения работать над деформированным предложением и правильно его грамматически оформлять;
- формировать навык образования приставочных глаголов от слова – ЛЕТЕТЬ (вы-, при-, об-, до-, пере-, под-, по-).

Коррекционно-развивающие цели:

- развивать связную речь, мышление, зрительное внимание и восприятие, творческое воображение;
- развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные цели:

- воспитывать уважение и гордость к людям этой профессии;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Мы сегодня с вами побеседуем о космосе.

Кто назовёт слово, связанное с космосом, тот занимает своё место.

- Какое сегодня число и месяц?

- Ребята, какой праздник отмечает наша страна 12 апреля?

(День авиации и космонавтики).

- Какое событие произошло 12 апреля?

(Юрий Гагарин полетел в космос.)

- 12 апреля 1961г. Произошло событие, которое открыло людям дорогу в космос. Весь мир заговорил о Юрии Алексеевиче Гагарине. Он стал первым человеком, покорившим космос.

- Как называется его космический корабль? *(Восток)*

- На корабле «Восток» он всего за 1 час 48 минут совершил в космосе путешествие вокруг земного шара и благополучно вернулся на родную землю, открыв дорогу в космос.

Чтение стихотворения В. Степанова «**В космической ракете**».

В космической ракете

С названием «Восток»

Он первым на планете

Подняться к звездам смог

Поет об этом песни

Весенняя капель

Навеки будут вместе

Гагарин и апрель.

- Почему поэт написал, что Гагарин и апрель навеки вместе?

(Юрий Гагарин совершил полет в апреле, и мы все помним об этом событии)

- А вы знаете первую женщину, полетевшую в космос?

(Валентина Владимировна Терешкова)

- Что вы можете о ней рассказать?

- Как называется профессия человека, который работает в космосе? *(Космонавт).*

- А как вы думаете, какими качествами должен обладать космонавт?

(Сильный, добрый, смелый, умный, здоровый, решительный).

- Правильно ребята космонавт должен обладать хорошими физическими качествами.

У космонавтов должна быть отличная память. Им приходится много учить, помнить, как работают приборы, где они расположены.

II. Основная часть

- Сегодня, мы с вами отправимся в космическое путешествие. Скажите, на чём можно полететь? *(На ракете, космическом корабле).*

- Предлагаю вам надеть скафандры, удобно разместиться в ракете.

- Мы дружная команда? Да. Отлично.

Тогда я буду командиром, а вы – экипажем.

Ну, с такой командой мы не пропадем! Я вижу, к полету вы готовы.

Тогда:

- Слушай мою команду!

- Приготовиться к старту

(Есть, приготовиться к старту)

- Пристегнуть ремни!

(Есть пристегнуть ремни)

- Включить зажигание

(Есть включить зажигание)

- Начинаем обратный отсчет: 5-4-3-2-1. Пуск!

1. Рассмотрение картины В.М. Каратая «Космонавты»

- Юные космонавты! Посмотрите, пожалуйста, в иллюминаторы. Кого вы там видите?
(Мы видим космонавтов).

- Что делают космонавты? *(Они работают в открытом космосе).*

- Чем они заняты? *(Они монтируют оборудование).*

- Как выглядят космонавты? *(На них серебристые скафандры).*

- Для чего нужны скафандры? *(Они защищают космонавтов).*

- Верно. Кроме того, в них есть системы, обеспечения дыхания – ведь в космосе нет кислорода.

- Где космонавты монтируют оборудование?

(Они монтируют оборудование на космической станции).

- А что вы видите вдалеке?

(Вдалеке мы видим космический корабль, который движется к станции. Он везёт на станцию продукты и оборудование.)

- Вы знаете, как питаются космонавты на станции?

(Для них специально готовят еду в специальных контейнерах – тубиках.)

- Расскажите о планете, которую вы видите?

(Над космонавтами мы видим нашу Землю, она голубая и красивая.)

- Что ещё вы видите в космосе?

(Вдалеке видим Луну и много звёзд. Луна меньше Земли и выглядит серой и круглой. А звёзды большие и маленькие, яркие.)

- Расскажите о космосе, который окружает космонавтов. Какой он?

(Космос необъятный, бездонный, бескрайний, чёрный. В космосе очень красиво.)

- Мы видим, как работают космонавты. Видим, что это сложно – работать в открытом космосе, работать нужно слаженно, дружно.

- Ребята нам с Земли пришла радиограмма, попробуем её расшифровать?

2. «Расшифруй радиограмму»

Составь предложение из следующих слов.

– Ракета, пролетала, пустыней, над. *(Ракета пролетала над пустыней.)*

– Яркие, небе, большие, на, звёзды. *(На небе яркие большие звёзды)*

– Небо, летит, в, ракета. *(В небо летит ракета)*

– Летим, в, простор, космический, мы. *(Мы летим в космический простор)*

– Корабль, на, летит, космический, Луна. *(На Луну летит космический корабль)*

– Мы, Земля, живем, планета, на. *(Мы живём на планете Земля)*

– Родную, на, космонавты, Землю, возвращаются. *(Космонавты возвращаются на родную землю)*

- Великолепно! Вы меня порадовали.

- А теперь и нам предстоит выйти в открытый космос. В космосе безвоздушное пространство, невесомость.

Невесомость – это такое состояние, когда космонавты, предметы, вещи в космосе не могут стоять, висеть, все и всё плавают как рыб в аквариуме.

3. Физкультминутка «В открытом космосе».

- Мы оказались в открытом космосе. Все движения в невесомости замедленные и плавные. Попробуйте изобразить, как двигаются космонавты в невесомости.

10 - поднять руки вверх

9 - наклониться вперёд

8 – вернуться в исходное положение

7 – присесть

6 - встать

5 - круговые движения руками

4 – наклон влево

3 - наклон вправо

2 – поочерёдно поднимем ноги в стороны и опускаем

1 - вернуться в исходное положение

4. Игра «Доскажи словечко»

(Раздать детям картинки с планетами, станцией, спутником и т.д.)

- Космонавты для нашего экипажа подготовили поручение. Выполнить нужно задание использовать слово - ЛЕТЕТЬ

- Ракета полетела к искусственному спутнику земли.

*(Ракета **подлетела** к луне, **облетела** планету, **перелетела** Марс, **долетела** до космической станции, **вылетела** с космической станции.)*

- У меня есть ещё одно задание для юных космонавтов.

5. Математическая раскраска. (Реши примеры и раскрась ракету).

(Дети выполняют 5 задание, 1 ребёнок в это время у доски выполняет и проговаривает действия со словом – лететь).

III. Окончание занятия.

– Займите свои места. Наш корабль возвращается на Землю, где мы расскажем о том, что вы видели в космосе.

– Где мы сегодня побывали? *(Мы побывали в космосе.)*

– Что мы там видели? *(Мы видели, как работают космонавты.)*

– Что вы узнали об их работе? *(Она очень интересная и важная.)*

– Что вам понравилось на занятии? Попробуйте дома нарисовать картину о нашем путешествии в космос. А в группе построить ракету из модуля и выложить из счётных палочек.

Наш закончился полет,

Приземлился звездолет,

Кто собой доволен,

Руку поднимите,

На пальчиках оценку свою покажите.

Все пятерки, это ясно,

А вы, гости, как,

Согласны?

Лично я ребят хвалю, я таких трудяг люблю!

Проект «Здоровьесберегающие технологии при работе с детьми ОВЗ и инвалидностью»

Сабилова Александра Александровна, воспитатель, ГКУ СО «РЦДиПОВ Восточного округа»

Библиографическое описание:

Сабилова А.А. Проект «Здоровьесберегающие технологии при работе с детьми ОВЗ и инвалидностью»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Актуальность

В последние годы много говорится об ухудшении здоровья детей. Стрессовые социальные, экологические, психические нагрузки, уменьшение двигательной активности всё чаще приводят к отклонениям нравственного и физического здоровья подрастающего поколения. Поэтому одной из важнейших задач на современном этапе образования является сохранение и укрепление здоровья.

В настоящее время большой процент детей дошкольного и школьного возраста, проживающих в Российской Федерации, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья.

Поэтому сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения – одна из приоритетных задач современной педагогики. Согласно основным положениям Федеральных Государственных Стандартов дошкольного образования, особое внимание уделяется организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Вовремя начатое и правильно организованное обучение таких детей, укрепление их психического здоровья позволят предотвратить или минимизировать вторичные по своему характеру нарушения, а также способствует их успешной социализации.

Проблема: Увеличение числа детей с заболеваниями, сопутствующими физическими, психическими и социальными расстройствами.

Таким образом, возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данной категорией детей, усовершенствование традиционных методов коррекционного воздействия, а также использование новых, эффективных форм и методов обучения. В связи с этим актуальным становится вопрос о внедрении в практику логопедической работы с детьми ОВЗ **здоровье сберегающих образовательных технологий.**

Цель проекта: создание условий для сохранения, укрепления здоровья детей с ОВЗ посредством здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

1. Развитие психомоторных и речемоторных функций;
2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей через развитие дыхательной системы;
3. Стимулирование развития произвольной регуляции движения.
4. Формирование артикуляционной моторики и развитие речевого аппарата.
5. Развитие мелкой моторики.
6. Развитие речи.
7. Формирование мотивационной готовности к регулярному применению полученных навыков.
8. Привлечение родителей для активного участия во всех мероприятиях, проводимых в детском саду, по использованию инновационных и здоровьесберегающих технологий в развитии речи детей.

Ожидаемый результат: Развитие речи дошкольников и укрепление их здоровья будет более успешным при систематическом использовании на логопедических занятиях здоровьесберегающих технологий в игровой форме.

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Срок реализации проекта: 1 год

Использование здоровьесберегающих технологий в речевом развитии детей с ОВЗ осуществляю на основе личностно-ориентированного подхода, с учётом диагноза и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а также опираясь на следующие принципы:

- **Принцип сознательности и активности** – нацеливает на формирование у детей глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к познавательной деятельности.
- **Принцип активности** – предполагает у учащихся высокую степень самостоятельности, инициативы и творчества.
- **Принцип наглядности** – обязывает строить процесс обучения с максимальным использованием форм привлечения органов чувств человека к процессу познания.
- **Принцип систематичности и последовательности** проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала.
- **Принцип доступности и индивидуализации** осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог всесторонне развивает ребенка, планирует и прогнозирует его развитие.
- **Принцип непрерывности** выражает закономерности построения оздоровления как целостного процесса. Он тесно связан с принципом системного чередования нагрузок и отдыха.

Направления коррекционной работы

Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития. Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность коррекционно-развивающего процесса, является рациональность организации взаимодействия участников образовательного процесса – воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, родителей.

Этапы реализации проекта

1 этап – подготовительный

На подготовительном этапе было проведено глубокое теоретическое изучение проблемы и построена система работы воспитателя по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекции нарушений речи у детей с ОВЗ. На подготовительном этапе были отобраны следующие здоровьесберегающим технологиям и созданы различные картотеки:

- Дыхательные упражнения
- Артикуляционные упражнения
- Развитие общей моторики
- Развитие мелкой моторики пальцев рук
- Су-Джок терапия
- Массаж и самомассаж
- Психогимнастика
- Релаксация

1. Дыхательные упражнения

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной

гимнастики направлены на закрепление навыков – речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного выдоха. Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения.

В ходе таких упражнений у детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом. Кроме этого, дыхательные упражнения способствуют формированию и развитию правильного дыхания и правильной воздушной струи, что является важным аспектом в развитии речи детей с ОВЗ.

Применительно к работе в старшей группе этот раздел включает в себя следующие программные позиции: имитация через дыхание (ураган, легкий ветерок, пылесос, велосипедный насос, надувание шариков и др.); дыхание в разном ритме (короткие и прерывистые, медленные и размеренные вдохи и выдохи); игровое упражнение «Змейка» (змейка вползает в нос и выползает через рот и наоборот – быстро и медленно); очистительное дыхание (вдох носом, выдох прерывистый, словно спуск по ступенькам вниз); вдох через левую ноздрю, выдох через правую и наоборот; произнесение гласных звуков посредством дыхания без напряжения голосовых связок; «рисование» дыханием в воздухе воображаемых фигур; вдохи и выдохи при наклонах в разные стороны в положении стоя и сидя по-турецки.

При этом сочетание упражнений дыхательной и звуковой гимнастики непосредственно реализуется разными способами: поглаживание боковых частей носа от кончика к переносице на вдохе, постукивание по ноздрям на выдохе; вдохи и выдохи через правую и левую ноздрю по очереди; вдох и выдох носом – на выдохе протяжно тянуть звуки «м-м-м», одновременно постукивая по крыльям носа; при закрытой правой, а затем левой ноздре протяжно тянуть звуки «г-м-м-м»; энергичное произнесение звуков «п-б», «п-б», «п-б» (укрепление мышц губ), «т-д», «т-д», «т-д» (укрепление мышц языка), «к-г», «к-г», «к-г» (укрепление мышц полости глотки); слитное произнесение с постепенным ускорением звуков «т-у-г-д-и-к», «т-у-г-д-и-к», «т-у-г-д-и-к», «т-у-г-д-и-к» (укрепление мышц языка и полости гортани); пропевание гласных звуков с придыханием имитируя движения грузчиков или дровосеков («у-у-у-хнем», «х-а-а», «фу-у-у» и др.). На это же направлен комплекс специальных игровых упражнений («Гудок парохода», «Веселая пчелка», «Полет самолета», «Часики», «Трубочка», «Паровозик», «Насос»).

На каждое занятие включается несколько упражнений. По мере овладения упражнений детьми добавляются новые.

2. Артикуляционные упражнения

Регулярное выполнение поможет:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшить напряжённость артикуляционных органов.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те артикуляционные уклады, которые необходимо сформировать. Артикуляционная гимнастика включает упражнения как для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной

группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с учётом конкретного его нарушения у ребёнка, то есть воспитатель выделяет, что и как нарушено.

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определённые движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука.

3. Развитие общей моторики.

Одной из важных задач развития моторики является координация движений целостной системы тела ребенка и частных систем координации движений (рука — зрение, зрение — слух, рука — зрение — слух, слух — речь и др.), способствующих установлению связей между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить.

Моторика (лат. motor — **приводящий в движение**) — двигательная активность организма, его органов или систем (частей). Моторику делят на *крупную и мелкую*.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются «неполадки» в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации. Таким образом, развитие общей моторики способствует развитию речи.

Оздоровительные паузы – физминутки, проводятся в игровой форме в середине занятия. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Сочетание речи с определёнными движениями даёт ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические занятия.

4. Развитие мелкой моторики.

В процессе логопедической работы была выявлена необходимость развития мелкой моторики в целях повышения эффективности коррекционной работы с детьми-логопатами. Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи ребенка и его мышления. Проведенные исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев соответствует развитию речи ребенка.

У детей при ряде нарушений речи отмечается общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев, выраженные в различной степени, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Развитию мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует утреннему и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Целесообразно сочетать упражнения по развитию мелкой моторики с собственно речевыми упражнениями.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Не все взрослые обращают внимание на то, как их ребенок управляется с карандашом или ручкой. Зажал в кулаке – не беда, главное, что, в зависимости от возраста, он рисует, либо уже пишет. А малыш тем временем привыкает действовать именно так, а не иначе. Затем ребенок начинает говорить, и остальные его действия многим представляются уже не такими важными. При этом мало кто задумывается, что процессу совершенствования мелкой моторики необходимо уделять немалое внимание и после того, как ребенок заговорил, забывая, что от того, насколько ловкими и проворными к 5-6 годам станут его пальчики, зависят успехи в дальнейшем обучении.

Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Даже такие простые упражнения, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие – не просто развлечения для малышей. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

В настоящее время у большинства детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Мелкая моторика и точное произношение звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Однако даже если речь ребенка в норме, это вовсе не значит, что он хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы – невыполнимая и опасная задача – значит, и этот малыш не исключение. Вот поэтому-то в садиках и центрах раннего развития так много внимания уделяют развитию мелкой моторики: нанизыванию бусин, лепке, аппликации и т.п. Наверстывают упущенное. А ведь можно начать занятия мелкой моторикой очень рано.

Развивается мелкая моторика естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. Руки – инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени. Поэтому и игрушек для развития моторики потребуется много. Но это совсем не значит, что нужно срочно бежать в магазин и покупать дорогие игры для развития моторики. Развивающая игрушка должна появиться в детской комнате в положенный срок. Так, с рамками-вкладышами малыша можно уже знакомить в 10-12 месяцев, шнуровки он с удовольствием освоит около полутора лет, а мозаику и пазлы, игры с крупами, макаронами, тестом и пластилином после двух. К развивающим играм с ребенком не стоит относиться как к коррекционной деятельности, исправлению чего-то, это – интересное и приятное занятие, отвечающее основным потребностям ребенка. Такие игры дарят малышу первые победы, которые запомнятся на всю жизнь.

Под **крупной моторикой** подразумеваются разнообразные движения тела, рук и ног. Зачем развивать крупную моторику? Для того чтобы ваш ребенок умел бегать и прыгать наравне со сверстниками и не скучал на детской площадке.

Здоровье психологическое и физическое тесно связаны между собой. Изменение одного состояния влечет изменение и другого. Поэтому особое внимание следует обращать на баланс развивающих ребенка мероприятий. В этот период наиболее ценными являются игры, которые одновременно направлены и на физическое, и на психическое здоровье малыша.

Если ограничить двигательную деятельность, то недостаточно развитая двигательная память может атрофироваться, что приведет к нарушению условных связей и снижению психической активности. Недостаточная физическая активность ведет ребенка к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к возникновению состояния мышечной пассивности и снижению работоспособности.

Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма, вычисления. От развития моторики пальцев рук зависят навыки логического мышления, его скорость и результативность. Одно из распространенных заблуждений родителей в том, что главное в развитии ребенка – это интеллект. Часто недооценивается значение двигательного развития детей. У дошкольников сложно провести границу между физическим, в частности двигательным, развитием и интеллектуальным.

В дошкольные года дети совершенствуют двигательные навыки, в том числе моторику: грубую (способность совершать движения большой амплитуды: бег, прыжки, бросание предметов) и тонкую (способность совершать точные движения малой амплитуды). По мере развития тонкой моторики дети становятся все более самостоятельными. Развитие моторики позволяет ребенку непринужденно передвигаться, самому заботиться о себе и проявлять свои творческие способности.

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. *Тонкая моторика* — основа развития, своего рода “локомотив” всех психических процессов (внимание, память, восприятие, мышление, речь).

У подвижного ребенка, как правило, хороший аппетит, крепкий сон, ровное, веселое настроение, он более ловкий и выносливый. Но неверно думать, что ребенок самостоятельно научится всем движениям. Надо постоянно выполнять с ним различные упражнения, помогать малышу осваивать новые движения.

Движения не только укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают моторику и координацию, они обеспечивают непрерывный синтез белковых соединений в мышцах, способствуя нормальному росту.

Надо воспитывать у детей потребность в движении. Если родители не делают утреннюю гимнастику, пренебрегают активным отдыхом в выходные дни, предпочитают занять ребенка тихими настольными играми, то, естественно, и он будет мало подвижным.

5. Су – джок терапия

Су – джок терапия – это одно из направлений медицины, разработанной южнокорейским профессором Пак ЧжеВу. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа.

Методика Су-Джок диагностики заключается в поиске на кисти и стопе в определенных зонах, являющихся отраженными рефлекторными проекциями внутренних органов, мышц, позвоночника болезненных точек соответствия (су-джок точки соответствия), указывающих на ту или иную патологию. Обладая большим количеством рецепторных полей, кисть и стопа связана с различными частями человеческого тела. При возникновении болезненного процесса в органах тела, на кистях и стопах возникают болезненные точки «соответствия» – связанные с этими органами. Находя эти точки, суджок (су-джок) терапия может помочь организму справиться с заболеванием путем их стимуляции иглами, магнитами, мокасми (прогревающими палочками), модулированным определенной волной светом, семенами (биологически активными стимуляторами) и прочими воздействиями в зависимости от нужд выбранной методики лечения.

Позднее подобные рецепторные поля были открыты на ушной раковине (гомосистемы аурикулярной су-джок терапии), волосистой части головы (скальпе – су-джок-скальпотерапия), языке и других частях тела.

Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, коврикам с пуговицами и т.д. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эффективен и ручной массаж пальцев. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла.

6. **Массаж и самомассаж.**

Массаж – это метод лечения и профилактики, представляющий собой совокупность приемов механического воздействия на различные участки поверхности тела человека. Механическое воздействие изменяет состояние мышц, создает положительные кинестезии необходимые для нормализации произносительной стороны речи.

В комплексной системе коррекционных мероприятий логопедический массаж предваряет артикуляционную, дыхательную и голосовую гимнастику. Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует коррекции произносительной стороны речи.

Массаж показан детям с расстройствами речи. Тем же, которые с наибольшим трудом поддаются коррекции педагогическими методами, эта процедура особенно необходима. Поэтому если вашему ребенку ставят один из диагнозов: задержка речевого развития, дислалия, дизартрия, задержка психического развития, то в данных случаях можно воспользоваться данным методом коррекции.

При системном проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. Виды развивающего массажа, используемые в логопедической практике:

- массаж и самомассаж лицевых мышц;
- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;
- плантарный массаж (массаж стоп);
- аурикулярный массаж (массаж ушных раковин);
- массаж язычной мускулатуры.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком, страдающим речевой патологией, это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным. Самомассаж органов артикуляции активизирует кровообращение в области губ и языка. Ребёнок сам выполняет приёмы самомассажа, которые показывает ему взрослый.

7. **Релаксация.**

Релаксация – специальный метод, появившийся за рубежом в 30-40-х гг. XX века, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных техник.

Релаксация – произвольное или непроизвольное состояние покоя, расслабленности, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением. Возникает вследствие снятия напряжения, после сильных переживаний или физических усилий. Бывает непроизвольной (расслабленность при отходе ко сну) и произвольной, вызываемой путем принятия спокойной позы, представления состояний, обычно соответствующих покою, расслабления мышц, вовлеченных в различные виды активности.

Комплекс упражнений на релаксацию используется для обучения детей управлению собственным мышечным тонусом, приёмам расслабления различных групп мышц. На логопедических занятиях можно использовать релаксационные упражнения по ходу занятия, если у детей возникло двигательное напряжение или беспокойство. Упражнения проводятся под музыку. Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что необходимо для исправления речи.

Все вышеперечисленные компоненты проводятся ежедневно, либо меняются в течение всей недели, что очень благоприятно влияет на развитие речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

8. Психогимнастика

Психогимнастика – это игры и упражнения, направленные на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств. Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими. Подобные игры помогают детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дают возможность самовыражения. Игры с элементами психогимнастики должны тематически совпадать с содержанием и целями занятия и имеют определенную специфику организации: каждое упражнение включает в деятельность фантазию, эмоции и движения ребенка так, чтобы через их единство ребенок учился произвольно действовать на каждый из элементов триады. Все упражнения и игры проводятся на сюжетно-ролевом содержании данные игры можно проводить для детей, начиная с трехлетнего возраста, изменяя тему, сложность задач. Пример: Игра «Путешествие в лес» (под звуковое сопровождение «Голоса леса») дети произвольно изображают то, о чем говорит педагог): – Мы в лесу. Под ногами мягкий мох. Идем по нему неслышно, на носочках. Впереди непролазная чаща. Вставайте за мной, пойдем по узкой тропинке. Не отставайте, идите точно друг за другом. После сильного ветра повалились деревья, нам придется через них перелезть. Ой, я обо что-то укололась! Да это же ежик! Покажите, какой он. Ежик побежал дальше, а нам пора возвращаться.

Интересно наблюдать, как во время подобных упражнений дети сразу зажимают нос пальцами, если погружаются в море, или по-настоящему боятся наступить в «воду», если переходят ручей по камешкам.

В результате использования приемов здоровьесберегающих технологий в логопедии:

- повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие;
- дети учатся видеть, слышать, рассуждать;
- корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности;
- формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма, снимается эмоциональное напряжение и тревожность;
- развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала.

Таким образом, рассмотрев множество приёмов и методов по здоровьесбережению и применению их в практической деятельности, можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с дошкольниками даёт положительные результаты:

- снижение уровня заболеваемости;
- повышение работоспособности, выносливости;
- развитие психических процессов;
- улучшение зрения;
- формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки;
- развитие общей и мелкой моторики,
- повышение речевой активности;
- увеличение уровня социальной адаптации.

Таким образом, применение элементов педагогики оздоровления способствуют личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребёнка.

2 этап – практический

Цель: реализация здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе с детьми в соответствии с перспективным планом работы.

Логопедические индивидуальные занятия – основная форма коррекционного обучения, способствующая постепенному развитию всех компонентов речи. Обучение правильной речи требует регулярных, последовательных занятий. Важное место при

устранении дефектов звуковой стороны и формировании навыков правильного звукопроизношения занимают индивидуальные занятия.

Основное содержание занятий

- развитие артикуляционной моторики, формирование правильных артикуляционных укладов;
- формирование произносительных навыков (в зависимости от этапа работы над звуком);
- развитие фонематического восприятия;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.
- Дыхательная гимнастика.

Важным шагом к решению поставленных задач является взаимодействие с семьёй. Для проведения работы по повышению знаний родителей по вопросу влияния здоровьесберегающих технологий на развитие детей с ОВЗ было разработано перспективное планирование, в котором отразилась система мероприятий по взаимодействию с семьёй по данной проблеме.

В работе с родителями использовала следующие формы работы:

1. Беседа, анкетирование, тестирование: коллективные и индивидуальные.
2. Консультации: коллективные, индивидуальные, по заявке, тематические, оперативные. Данные формы работы преследуют цель информирования
3. Родительские собрания в форме: тренинга, «круглых столов» и семинаров практиков.

Построенная таким образом работа помогает привлечь родителей к данной проблеме, повысить их компетентность по вопросу использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми и сделать их активными помощниками для реализации поставленных задач и получения положительных результатов коррекционно-развивающей работы.

3 этап – заключительный

Цель: обобщение и оценка результатов, анализ работы и прогнозирование дальнейшей деятельности.

Результаты работы для меня (воспитателя):

- сформирована нормативно-правовая базы по вопросам оздоровления дошкольников с ОВЗ;
- внедрение научно-методических подходов к организации работы по сохранению здоровья детей, к созданию здоровьесберегающего образовательного пространства в центре и семье;

Результаты работы с детьми:

- формирование у дошкольников основ валеологического сознания, потребности заботиться о своем здоровье;
- улучшение соматических показателей здоровья дошкольников
- Улучшение эмоционального состояния, что является основой для положительной социализации и развития детей.
- Повышение уровня развития внимания, памяти и речи.

Результаты работы с родителями:

- повышение компетентности родителей по данному вопросу;
- активное сотрудничество с педагогом в вопросах оздоровления детей.

Таким образом, рассмотрев множество приёмов и методов по здоровьесбережению и применению их в практической деятельности, можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с дошкольниками даёт положительные результаты:

- снижение уровня заболеваемости;
- повышение работоспособности, выносливости;

- развитие психических процессов;
- улучшение зрения;
- формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки;
- развитие общей и мелкой моторики;
- повышение речевой активности;
- увеличение уровня социальной адаптации.

Подводя итоги, я хотела бы ещё раз подчеркнуть, что здоровье – это главное жизненное благо. Только здоровый человек может быть свободным, радостным, счастливым.

Список литературы

1. Е.А. Алябьева, Психогимнастика в детском саду. Москва 2003 год.
2. Е.А. Алябьева, Развитие воображения и речи детей 4-7 лет Москва 2005 год.
3. М.Ю. Картушина, быть здоровыми хотим Москва 2004 год
4. П.Деннисон., Г.Деннисон Гимнастика для развития умственных возможностей «Брейн Джим» /перевод с английского А.В. Малушиной. М.: Изд-во Рос.откр. ун-та, 1992
5. Е.А.Дьякова. Логопедический массаж. - М., 2004
6. Е.А.Каралашвили, Физкультурная минутка. Динамические упражнения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
7. Е.Л. Ковалева., Ю.И. Остапенко. Учиться легко и весело. Практическое пособие по образовательной кинезиологии. – Волгоград «Перемена», 1996г.
8. В.В. Нищева. Система коррекционной работы. – СПб.: Детство Пресс, 2001
9. Е.Л.Новикова. Здоровьесберегающая направленность в развитии речевой деятельности дошкольников. – М., 1999.
10. Е.Л.Новикова. Здоровьесберегающая технология формирования правильного речевого дыхания у детей 6 лет с ОНР //Дошкольная педагогика, 2007 – №1
11. З.А.Репина Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи. — Екатеринбург, 1996
12. Н.Семенова Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. — СПб., 2002.
13. О.В., Узорова, Е.А.Нефедова. Пальчиковая гимнастика. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
14. Н.А. Фомина В ритме музыки дышать веселее. Музыкально-ритмическая дыхательная гимнастика на основе методики Стрельниковой А.Н.: Учебно-методическое пособие. – Волгоград: ВГАФК, 2001
15. М.И.Чистякова, Психогимнастика. — М., 1990
16. Кудрявцев В. Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. 1997-1999.
17. Кудрявцев В. Т. Психолого-педагогические принципы развивающей оздоровительной работы с дошкольниками // Начальная школа: плюс – минус. 2000.

Приложение

Дыхательные упражнения

«Свеча» Исходное положение – сидя за партой. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох на пальчики, изображающие горящую свечу, и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Дышим носом» Исходное положение – лежа на спине или стоя. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом правую ноздрю закрывают большим пальцем правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, левую ноздрю закрывают мизинцем правой руки). Дыхание медленное, глубокое.

«Нырлящик» Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

«Облако дыхания» Исходное положение – стоя, руки опущены. Делаем медленный вдох через нос, надуваем животик, руки перед грудью. Медленный выдох через рот, одновременно рисуем круг симметрично обеими руками. Стараемся распределить воздух на весь круг, повторяем три раза. Теперь рисуем квадраты и треугольники.

Упражнения на релаксацию

«Дирижер». Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка). Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями, и всей рукой целиком. Пусть, в то время как вы дирижируете, музыка течет через все ваше тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

«Путешествие на облаке» Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – ни будь чудесное и волшебное. Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь, и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук.

1. Лепка из глины и пластилина. Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук, причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима – что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. А летом можно соорудить сказочный замок из песка или мелких камешков. Используйте любую возможность, чтобы улучшать мелкую моторику рук вашего ребенка.
2. Рисование или раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников и хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук. Обратите внимание надо на рисунки детей. Разнообразны ли они? Если мальчик рисует только машины и самолёты, а девочка похожих друг на друга кукол, то это вряд ли положительно повлияет на развитие образного мышления ребёнка.
3. Изготовление поделок из бумаги. Например, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем. По результатам таких работ вы сможете оценить, насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков малыша.
4. Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию ребенка.

5. Конструирование. Развивается образное мышление, фантазия, мелкая моторика рук.
6. Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.
7. Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.
8. Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д. также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребенка.
9. Всасывание пипеткой воды. Развивает мелкие движения пальчиков и улучшает общую моторику рук.
10. Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно сделать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.
11. Плетение косичек из ниток, венков из цветов.
12. Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т. д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т. д. Научите своих детей всему, что умеете сами!
13. Переборка круп, насыпать в небольшое блюдце, например, гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать. Развитие осязания, мелких движений пальчиков рук.
14. Игры в мяч, с кубиками, мозаикой.

Су – Джок терапия

Массаж Су – Джок шарами. /дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом/

Я мячом круги катаю,
Взад – вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

Массаж пальцев эластичным кольцом. /Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики/

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков. /ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука Ш/

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)
Этот малыш-Ванюша, (указательный)
Этот малыш-Алеша, (средний)
Этот малыш-Антоша, (безымянный)
А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (*указательный*)

Эта малышка-Маша, (*средний*)

Эта малышка-Даша, (*безымянный*)

А меньшую зовут Наташа. (*мизинец*)

Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек,

Не бежит ни от кого.

С головы до ножек

Весь в иголках ежик.

Как же взять его?

Использование Су – Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий

Упражнение «Один-много». Логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Аналогично провожу упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот»

Использование Су – Джок шаров для развития памяти и внимания

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

Использование шариков при выполнении гимнастики

И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, в правой руке шар.

1. руки развести в стороны;
2. руки поднять вверх и переложить шар в другую руку;
3. руки развести в стороны;
4. опустить руки.

Взаимодействие с семьей

Консультация для родителей

Милько Кристина Александровна, воспитатель, Захаровский детский сад №1

Библиографическое описание:

Милько К.А. Консультация для родителей

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Цель: повышение компетенции родителей в вопросе подготовки леворукого ребенка к письму.

Задачи:

1. Ознакомить с психологическими и физиологическими особенностями леворукого ребенка.
2. Дать представление родителям по подготовке к чтению, письму и рабочему уголку ребенка.

Время проведения консультации: 15.00

Предварительная работа: наблюдение за Викой Л., подготовка индивидуальной консультации, изготовление приглашения, подготовка информационного буклета.

Оборудование: дидактический материал и методическая литература:

1. Савина Н. Г. «Трудности, возникающие у леворуких детей в процессе общения и их преодоление».
2. Безрукиз М. М., Князева М. Г. «Если ваш ребенок левша».
3. Безруких М. М., Брагина М. Н. «Леворукий ребенок в школе и дома».
4. Доброхотова Т. А., Брагина М. Н. «Левши» .
5. Семенович А. В. «Эти невероятные левши».

Консультация проводится по инициативе воспитателя.

План:

1. Приветствие
2. Введение в тему беседы.
3. Беседа с родителем по вопросам.
4. Разучивание упражнений с родителем.
5. Подведение итогов.

Ход консультации:

Здравствуйте, уважаемая, Надежда Викторовна! Очень рада, что Вы откликнулись на мое приглашение и нашли время прийти на беседу, которую я организовала для Вас! Проходите, пожалуйста, в группу! Присаживайтесь!

Вика очень общительная девочка, любит много рисовать, разукрашивать, но в последнее время она стала быстро утомляться, капризничать, проявлять обиду.

МАМЕ ВОПРОС: - Как вы думаете, почему такое произошло с Викторией?

МАМА: -Я думаю, проблема в том, что она не успевает за всеми остальными ребятами на занятиях в школе будущего первоклассника, какую мы стали посещать. И из-за этого она очень переживает.

МАМЕ ВОПРОС: -Скажите, вы предупредили учителя о том, что Вика левша?

МАМА: -Нет, я не думала, что это так важно.

Это очень важно, потому что к леворуким детям должен быть особый подход в обучении, особенно при подготовке руки к письму.

МАМЕ ВОПРОС: Скажите вы уже оборудовали место для учебы дома?

МАМА: -Да мы приобрели письменный стол и стул для Вики.

Хорошо, тогда я дам вам несколько советов для того, чтобы ваша дочка чувствовала себя комфортно при выполнении заданий.

МАМА: -Спасибо, я с вниманием вас выслушаю.

Вопрос маме: Скажите, пожалуйста, знаете ли вы, какая должна быть посадка при письме для леворукого ребенка?

МАМА: сомневаюсь ответить.

Воспитатель: При правильной посадке **леворукие** дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола. Ноги всей ступней стоят на полу или подставке, голова должна быть немного наклонена направо.

В детском саду леворуких детей мы сажаем так, чтобы они всегда находились слева от соседа и не мешали ему. Настольная лампа должна располагаться справа от **ребенка**.

Положение рук

Руки должны лежать на столе так, чтобы локоть **левой** руки немного выступал за край стола, и левая рука свободно двигалась по строке сверху вниз, а правая лежала на столе и придерживала бы лист.

Положение кисти руки

Кисти **левой** руки большей частью ладони должна быть обращена к поверхности стола. Точками опоры для кисти служат ногтевая фаланга несколько согнутого мизинца и нижняя часть ладони.

ВОПРОС МАМЕ: вы обратили внимание, как Вика располагает тетрадь на столе?

Ответ мамы: всегда по-разному

Рекомендации: Тетрадь должна лежать с наклоном вправо так, чтобы правый нижний угол страницы, на которой пишет **ребенок**, был направлен к середине его груди. По мере заполнения страницы правая рука передвигает тетрадь вверх, при этом нижний угол страницы по-прежнему направлен к середине груди **ребенка**.

Вопрос маме: Надежда Викторовна, как Вика удерживает ручку и карандаши в руке?

Ответ мамы:

В нашем саду мы учим Вику и других леворуких детей держать ручку так, чтобы кисть **левой** руки с ручкой находится под строкой. Это наиболее удобный способ **письма**, так как **ребенку** не приходится выворачивать кисть руки, хорошо виден образец, не смазывается ранее написанное. Главное здесь – дать **ребенку** возможность удобного для него **письма**, максимально снизить вероятность возникновения произвольных ошибок.

Надо научить правильно брать ручку - ручка кладется на средний палец, на его верхнюю ногтевую часть. Ногтевая фаланга большого пальца придерживает ручку, а указательный палец легко кладется сверху ручки на расстоянии 1,5—2 см от пишущего шарика и управляет движением пальцев. В процессе письма происходит движение слева направо (направление ручки при письме левой рукой — влево, а движение кисти и пальцев — вправо). Хорошо будет, если использовать ручку с не смазывающимися чернилами.

Не следует требовать от левши правонаклонного письма, более целесообразным для них будет писать прямо. Допустимым является вертикальное написание или наклон букв влево.

Категорически противопоказано требовать от ребенка-левши безотрывного письма. Нужно с самого начала создать условия, чтобы ребенок не чувствовал неловкости, неуверенности, выбрал для себя тот вариант письма, который в большей мере соответствует его способностям и возможностям. Траектория движения руки при написании букв может быть самой разной и не соответствовать той, которой учат. При письме леворукие дети чаще выполняют овалы слева направо и сверху вниз. У них больше обрывов, меньше связность. Соединяются буквы, как правило, короткими прямыми линиями.

Леворукий ребенок с трудом и только после многих попыток понимает, что он должен написать и как он должен это сделать, он словно не видит строк, уводя букву за верхнюю и нижнюю строку. Он может путать не только правую и левую стороны буквы, но даже верх и низ. Особенно трудно детям выделить точку начала движения и выбрать правильную траекторию.

Чтобы помочь в письме леворукому ребенку надо использовать специально изготовленную ручку, с наконечником, ножницы и линейку. Ручку лучше использовать с не смазывающимися чернилами. Для того, что правильно поставить руку, используют специальный тренажер.

Для укрепления и развития руки и координации движений Вике можно предложить следующие **упражнения**

1. застегивание и расстегивание пуговиц;
2. завязывание и развязывание лент, шнуровка;
3. перекладывание мелких предметов тремя пальцами, которые держат ручку при **письме**;
4. плетение из ниток (*лент, шнурков*) закладок, ковриков, косичек;
5. завязывание узелков, нанизывание бусинок на проволоку

Давайте сейчас попробуем повторить некоторые упражнения для левой руки, которые обязательно нужно выполнять Вике. **НАДО СЕСТЬ РОВНО, СЛУШАТЬ ВНИМАТЕЛЬНО.** Такие пальчиковые игры желательно проводить ежедневно, они развивают кисть и мелкую моторику.

Упражнение №1. Ладонки лежат на столе. Поднимаем по одному пальцы сначала одной руки, затем другой. Повторяем в обратном порядке.

Упражнение №2. Ладонки лежат на столе. Поочередно поднимаем пальцы сразу обеих рук, начиная с мизинца.

Упражнение №3. Зажимаем ручку средним и указательным пальцами. Сгибаем и разгибаем эти пальцы, следим, чтобы ручка или карандаш не опускались ниже большого пальца.

Остальные упражнения я поместила в буклет.

Такие упражнения хорошо выполнять непосредственно перед письмом.

Таким образом, руки мы подготовили, и я предлагаю Вам выполнить упражнение для развития зрительного восприятия Вики, представим, что Вы Вика:

- сядь ровно, прямо, **ВОЗЬМИ РУЧКУ ПРАВИЛЬНО,**
- нарисуй квадрат, что ты нарисовала?
- поставь точку посередине сверху над квадратом;
- поставь точку посередине снизу под квадратом;
- поставь точку справа посередине;
- поставь точку слева посередине.

Если все выполнено правильно, усложняем задание:

- соедини точки над квадратом и под квадратом прямой линией;
- соедини точки справа и слева прямой линией.

Если задание выполнено без ошибок, то просим ребенка соединить точки так, чтобы получились треугольники. Затем предлагаем их посчитать:

- Сколько всего треугольников получилось?
- Сколько получилось квадратов? и так далее. Молодец, как аккуратно. Потом можно предложить заштриховать или закрасить фигуры.

Для начала можно взять лист бумаги в клетку, а потом использовать нелинованную бумагу.

Выполняя эти задания, решается сразу нескольких коррекционных задач:

- а) ребенок учится целенаправленно работать,
- б) тренирует зрительное восприятие,
- в) тренирует руку (штриховка),
- г) считает,
- д) вспоминает геометрические фигуры,
- е) закрепляет понятия "верх", "низ", "справа", "слева и т. д

Могу порекомендовать различные варианты прописей, которые помогут вам в самостоятельных занятиях с ребенком.

Надежда Викторовна, данные упражнения помогают подготовить руку Вики к письму в школе. И теперь, я думаю, Вы обязательно расскажите учителю в Школе будущего первоклассника про условия письма Вики.

Также хочу обратить Ваше внимание на литературу данной теме, которая есть в нашей методической библиотеке группы (показываю брошюры). Заинтересовавшую Вас литературу, Вы можете взять на выходные, как Вы уже знаете, в нашей группе работает «Библиотека выходного дня для родителей».

Чтобы Вам легче было заниматься с Вашим ребенком, я подготовила для Вас буклет с рекомендациями и несколькими упражнениями, которые обязательно понравятся Вам

и Вашему ребенку, а также список литературы, который поможет Вам пополнить знания.

Надеюсь, наша совместная работа, по подготовке руки Вики, поможет ей овладеть письмом левой рукой.

Большое спасибо, что нашли время для посещения детского сада, всегда буду рада видеть Вас и отвечу на все интересующие Вас вопросы! До свидания!

Здоровье детей в эпоху цифровых технологий

Стафеева Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №178», г.Иваново

Библиографическое описание:

Стафеева М.Г. Здоровье детей в эпоху цифровых технологий

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Мы с вами живём в век цифровых технологий и научных открытий. Цифровые технологии открыли перед нами огромные возможности, о которых несколько лет назад, мы не могли даже мечтать. В настоящее время, для многих из нас телефон — это не только средство связи, но и способ самовыражения и получения полезной информации, а социальные сети прекрасная площадка для общения.

Телефон также стал любимой игрушкой наших детей. Дети проводят много времени в компании телефона или планшета. Даже малышам, которые еще не умеют разговаривать, родители разрешают «поиграть» телефоном. В некоторых случаях он заменяет собой живое общение. С самого детства у малышек возникает зависимость от использования современных устройств. Зависимость для детей грозит серьезными последствиями.

При всех положительных качествах использования мобильных средств, не стоит забывать и о побочных эффектах.

Побочные эффекты мобильной зависимости.

Постоянное использование гаджетов ведёт к сидячему образу жизни. Вместо того, чтобы гулять на свежем воздухе и играть в подвижные игры, ребенок проводит время дома около планшета или компьютера. В долгосрочной перспективе это приводит к нехватке физической активности и к ожирению. **Ожирение**, в свою очередь, может стать причиной сердечно-сосудистых заболеваний, сахарного диабета или артрита.

Проблемы со зрением: несмотря на то, что современные экраны стараются делать безопасными, глаза сохнут и напрягаются от мелькающих картинок, мелкого шрифта и ярких цветов. Поэтому в дальнейшем у детей наблюдается снижение зрения, неправильная работа глазных мышц.

От динамичных видео и громких звуков происходит перегрузка **нервной системы**, которая выливается во внезапные истерики из-за мелочей. У ребенка появляется **бессонница**. Например, посмотрит ребёнок страшное видео на ночь и не может уснуть, а утром приходится рано вставать в детский сад, и весь день ребенок чувствует себя уставшим. Ребёнок становится тревожным, рассеянным. Ничего не доставляет ребенку удовольствие, кроме телефона, появляется чувство апатии.

Такие дети становятся агрессивными, попытка забрать у него телефон, может вызвать вспышку гнева. Ребенок может ударить сверстника и даже взрослого.

У ребенка может возникнуть расстройство пищевого поведения, потому что ребенок либо вообще отказывается от полезной еды или есть только, когда ему включают телефон или планшет.

В возрасте 3-7 лет у ребенка развивается важный навык ролевых игр. Дети начинают копировать поведение взрослых. В это время происходит активное развитие мозга: развиваются творческие способности, повышается интеллектуальный уровень, совершенствуются навыки общения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Постоянное использование гаджетов тормозит эти процессы, т.к. не требует участия взрослого. Нарушаются родительско-детские взаимоотношения – это способствует нарушению взаимоотношений между сверстниками, отсутствию способности договариваться, идти на компромисс, делать что-то вместе.

Исключить совсем телефон из жизни наших детей мы не можем, но мы должны помочь нашим детям так организовать свою деятельность, чтобы телефон не превратился для них в зависимость, и сохранить здоровье детей.

Безусловно, отрицать полезные свойства гаджетов нельзя. Если вдумчиво подойти к вопросу использования гаджетов, то можно подобрать развивающие мультфильмы, образовательные программы для детей младшего возраста. Для детей школьного возраста подойдут различные головоломки, олимпиады, обучающие циклы и т.д. Не стоит полностью запрещать детям использовать гаджеты. Важно вовремя направить любопытство ребенка в полезное русло. Тогда гаджет станет помощником в получении знаний и достижении успехов.

Выбирая между гаджетами, родителям лучше отдать предпочтение компьютеру или планшету. С точки зрения меньшей нагрузки на организм ребенка, минимальная диагональ персонального компьютера должна быть не менее 39,5см, у планшета – не менее 26,6см. Организация рабочего места ребенка должна обеспечивать зрительную дистанцию до экрана не менее 50 см. Использование планшета предполагает его размещение на столе под углом наклона 30 градусов.

Продолжительность непрерывного пользования гаджетами зависит от возраста ребенка:

Детям до 3-х лет не рекомендуется вообще пользоваться гаджетами. Яркие быстро мелькающие картинки нарушают формирование зрительного аппарата, дают нагрузку незрелой нервной системе. Подмена общения с родными взрослыми на просмотр гаджетов нарушает формирование эмоциональных связей и ценностных ориентиров ребенка. Ребенку в этот возрастной период важно исследовать мир вокруг себя: потрогать, понюхать, попробовать на вкус, а виртуальный мир гаджета не способствует этому развитию.

- для детей 3-7 лет – не более 10 минут;
- 8-11 лет – 15 минут;
- 11-13 лет – 20 минут;
- 14-17 лет – 25 минут.

После работы с компьютером необходимо сделать гимнастику для глаз, сделать физические упражнения, прогуляться на свежем воздухе.

Общее допустимое время использования компьютера за весь день:

- дети 3-4 лет – 30-40 мин/день;
- 5-6 лет – 1 час/день;
- 7-9 лет – 1,5 часа/день;
- 10-13 лет – 2 часа/день;
- 14-17 лет – до 3-х часов/день.

Советы для родителей.

Влияние телефона должно быть минимальным и позитивным. Включайте ребенку развивающие мультфильмы, в которых персонажи рассказывают что-то о мире или играют с ребенком. Обязательно смотрите контент вместе с ребенком. Так вы проконтролируете процесс обучения, ответите на его вопросы и проведете с ним время.

Устраивайте семейные вечера просмотра любимых мультфильмов, вместе отгадывайте загадки и решайте головоломки. Покажите, что телефон — это приятное дополнение к семейному досугу, а не полноценное времяпровождение.

Предложите своему ребенку поиграть в игру «день тишины» - отключите в субботу или воскресенье все сотовые телефоны и посвятите это время общению друг с другом. Постарайтесь сделать так, чтобы день прошел интересно для ребенка, и ему захотелось и в следующие выходные устроить «день тишины».

Придумайте семейную традицию, например, «вечернее чаепитие». Пусть это будет особое время, когда можно говорить друг с другом по душам. Старайтесь быть для своего сына или дочери не только заботливым и строгим родителем, но и добрым другом. Запишите ребенка в спортивную секцию или клуб. Познакомить сына или дочь с настольными играми (шашки, шахматы и пр.), сделать вместе поделку.

Врачи советуют с детства учить правилам пользования гаджетами, а не просто давать планшет и отправлять в другую комнату. Не успокаивать телефоном: ребенок не должен ассоциировать гаджет с избавлением от негативных эмоций. Не награждать телефоном: это учит ассоциировать гаджет с удовольствием. Обеспечить ребенку интересный досуг: мотивировать его пробовать разные хобби, гулять с ним и много общаться.

Самое главное — это личный пример родителей. Они сами должны быть разносторонне развитыми людьми, иметь какое-то хобби, а не аналогично погружёнными в виртуальный мир. **Если мама каждые пять минут выходит в социальные сети, то глупо ругать ребёнка за аналогичное поведение.**

Список литературы:

1. Влияние современных гаджетов на детей (плюсы и минусы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://razvitie-krohi.ru/psihologiya-detey/vliyaniesovremennyih-gadzhetov-na-detey-plyusyi-i-minusyi.html>
2. Лукьянец Г.Н., Макарова Л.В., Параничева Т.М., Тюрина Е.В., Шибалова М.С., «Влияние гаджетов на развитие детей» - ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО», Москва.
3. Пеконида А.В. Цифровая зависимость у детей и подростков. Современные стратегии диагностики и лечения. РМЖ. Медицинское обозрение. 2021;5(5):322-329. DOI: 10.32364/2587-6821-2021-5-5-322-329.

Взаимодействие с семьями воспитанников: ключевые принципы успешного опыта

Федяева Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска
Чернецова Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска

Библиографическое описание:

Федяева О.А., Чернецова Н.А. Взаимодействие с семьями воспитанников: ключевые принципы успешного опыта //Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Воспитание детей — это сложный и ответственный процесс, который требует внимания и участия не только со стороны педагогов, но и родителей. Взаимодействие семьи и детского сада играет важную роль в успешной адаптации и развитии детей.

Для того чтобы это взаимодействие было эффективным, необходимо придерживаться определенных принципов.

1. Открытость и доверие.

Основой успешного взаимодействия является открытость и доверие между педагогами и родителями. Важно создать атмосферу, в которой каждая сторона чувствует себя комфортно и готова открыто обсуждать вопросы, касающиеся воспитания и обучения детей.

2. Взаимопонимание и уважение.

Понимание и уважение точек зрения родителей играют ключевую роль в успешном взаимодействии. Педагоги должны учитывать особенности каждой семьи, их ценности и культурные особенности, чтобы эффективно сотрудничать в интересах ребенка.

3. Открытая коммуникация.

Регулярное и открытое общение между педагогами и родителями является важным элементом успешного взаимодействия. Воспитатели должны информировать родителей о прогрессе и проблемах в обучении и поведении их детей, а также принимать обратную связь от родителей.

4. Совместное решение проблем.

При возникновении проблем в поведении или обучении ребенка, педагоги и родители должны работать вместе для поиска решений. Важно обсуждать проблемы, искать компромиссы и совместно разрабатывать планы действий для поддержки ребенка.

5. Поддержка и вовлеченность.

Родители должны чувствовать себя вовлеченными в образовательный процесс своего ребенка. Педагоги могут поддерживать родителей, предоставляя информацию о методах воспитания и обучения, а также предлагая рекомендации и поддержку в решении проблем.

В целом, успешное взаимодействие семьи и детского сада основано на партнерстве, взаимопонимании и совместной работе в интересах ребенка. Воспитатели и родители, следуя вышеперечисленным принципам, могут создать благоприятную среду для развития и успешной адаптации воспитанников.

Детский сад и семья – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Одним из важнейших условий обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Приоритетным направлением дошкольного образования согласно требованиям ФГОС, является принцип участия в образовательных отношениях всех субъектов: воспитанников, родителей, педагогов и специалистов ДОУ, т. е. все они являются активными, равноправными участниками, вовлеченными в работу ДОУ.

Семейное воспитание уникально по своему воздействию на маленькую личность. И мы, педагоги, понимаем, что без согласования с семьей педагогическое воздействие теряет свой вес, силу, значимость. Только в совокупности друг с другом, только «в одной упряжке» мы создадим оптимальные благоприятные условия, необходимые для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развивая способности, творческий потенциал каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром в целом.

Мы стремимся к тому, чтобы в детском саду и дети, и родители чувствовали себя комфортно, а также к тому, чтобы родители были уверены в поддержке своих воспитательных действий. В соответствии с этим изменяется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей, а именно совершенствование форм и методов сотрудничества ДОУ и семьи во всестороннем развитии ребенка.

Взаимодействия с родителями планируем и выстраиваем, используя разнообразные формы сотрудничества, такие, как: групповые и индивидуальные опросы

(анкетирование) родителей, изучение проблем семей воспитанников; изготовление информационных буклетов; печатные и словесные консультации; совместное проведение досугов, праздников; групповые мастер-классы, круглые столы, дискуссии; привлечение родителей к участию, совместно с детьми, в муниципальных, региональных и международных конкурсах.

Включаю родителей в жизнь детского сада и группы. Традиционно приглашаю заинтересованных родителей на педагогические советы, после которых они сами информируют других родителей, сами принимают решение относительно эффективной реализации целей ДОУ, создают условия по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Консультация для родителей «Игры для развития фонематического слуха»

Щекотько Надежда Анатольевна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад №369
«Калейдоскоп», г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Щекотько Н.А. Консультация для родителей «Игры для развития фонематического слуха»

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения, с помощью которых сможете развивать фонематические процессы у своего ребенка и помогать ему становиться развитым и успешным.

К пяти годам дети способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно, с ними велась предварительная работа.

Но не все дети достаточно четко различают на слух определенные группы звуков, они нередко смешивают их. Это относится в основном к определенным звукам, например не дифференцируют на слух звуки **с** и **ц**, **с** и **ш**, **ш** и **ж** и другие. Для развития фонематического слуха детям этого возраста предлагаются игры и упражнения, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

«Поймай звук»

Цель: развивать умение слышать заданный звук, «поймать» заданный звук.

Попросите ребёнка хлопнуть в ладоши, когда он услышит звук «А»: О-У-А-И-Э...

Аналогичная работа с другими гласными звуками: О, И, У, Ы, Э.

«Повтори за мной»

Цель: развивать фонематический слух, умение повторить за взрослым цепочку гласных звуков в разной последовательности.

Попросите ребёнка повторить за вами звуки:

А-О-И, И-У-Ы, ...

И-О-А-Ы-Э, У-О-И-А-Ы, ...

АО, ИУ, ЫА, УЭ...

АО - ИУ, ЫА - УЭ...

«Назови одинаковый звук в словах»

Цель: развивать фонематический слух, слышать и называть слова с одинаковым звуком.

Взрослый произносит три-четыре слова, с заданным звуком: Собака, колбаСа, ноС – дети должны назвать одинаковый звук (с), который есть в этих словах.

«Назови первый звук в слове»

Цель: развивать фонематический слух, учить определять место звука в слове.

Взрослый показывает игрушку (картинку), например, слон и предлагает определить, с какого звука начинается это слово. Взрослый говорит: СССлон.

Затем показывает игрушки или картинки животных, игрушек и т. д. и просит «Назови первый звук в слове».

«Назови последний звук в слове»

Цель: развивать фонематический слух, учить определять место звука в слове.

Взрослый показывает игрушку (картинку), например, кот и предлагает определить, какой звук в конце слова. Для этого - проговаривать чётко слово и последний звук голосом выделять громче: коТ, соМ, трактоР, малыШ...

Затем показывает игрушки (картинки) животных, игрушек и т. д. и просит «Назови последний звук в слове».

«Придумай имя (слово)»

Цель: учить подбирать слова на заданный звук. Придумай имя на заданный звук, например, звук С – Слава, София, Света, Сергей; сок, сумка, слон, салат...

«Отвечай, не торопись»

Цель: совершенствовать фонематический слух, называть слова с определённым звуком, определять место звука в слове, подбирать слова с одинаковым звуком.

Задания на сообразительность, проверить, как ребёнок научился слышать и выделять определённые звуки в словах.

- Найди в комнате предметы, в названии которых есть звук К... (кукла, кубики, карандаши, книга...);
- Подбери слово, чтобы первый звук был М... (Маша, муха, машина...);
- Придумай слово, которое начинается на последний звук в слове - самолёт.

«Собери слово»

Цель: формировать навыки звукового анализа и синтеза.

Взрослый: Я назову звуки по очереди, а ты соберите слово: О, С, А – оса, Ж, У, К – жук, К, О, З, А – коза, К, О, Ш, К, А – кошка...

«Разбери слово»

Цель: формирование навыка звукового анализа и синтеза.

Взрослый предлагает ребёнку разобрать слово на звуки: бык – Б-Ы-К, роза – Р-О-З-А, машина – М-А-Ш-И-Н-А...

«Выдели слово»

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком.

«Какой звук есть во всех словах»

Взрослый произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь, и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

«Подумай, не торопись»

Предложите детям несколько заданий на сообразительность:

- Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол.
- Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр. (Воробей, грач...)

- Подбери слово, чтобы первый звук был бы к, а последний – а.
- Предложите ребенку назвать предмет в комнате с заданным звуком. Например: «Что заканчивается на "А"; что начитается на «С»

«Поймай звук»

Взрослый произносит гласные звуки, а ребенок должен хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук.

Внимательный малыш

Взрослый называет звук, а ребенок должен показать соответствующий символ.

Дирижер

Прорисуйте рукой ребенка в воздухе заданную букву. Затем пусть ребенок попробует сделать это самостоятельно.

Архитектор

Сложите заданную букву из палочек или спичек. Затем пусть ребенок попытается проделать это самостоятельно. Помогите ему при необходимости.

Хорист

Пропеваем заданный звук с разными интонациями.

Сломанный телевизор

Нужно сделать из картонной коробки экран телевизора с вырезанным окошком. Объясните ребенку, что у телевизора сломался звук, и поэтому нельзя услышать, что говорит диктор (взрослый беззвучно артикулирует гласные звуки в окошке телевизора). Ребенок должен угадать, какой звук произносится. Затем можно поменяться ролями.

Звуковые песенки

Предложите ребенку составить звуковые песенки типа «а-у» (дети кричат в лесу), «у-а» (плачет ребенок), «и-а» (кричит ослик), «о-о» (мы удивляемся). Сначала ребенок определяет первый звук в песенке, протяжно пропевая ее, затем - второй. Потом малыш с помощью взрослого выкладывает эту песенку из звуковых символов и прочитывает составленную схему.

Кто первый

Покажите ребенку картинку с предметом, который начинается с гласного «а», «у», «о» или «и». Ребенок должен четко назвать, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук (например, «у-у-у-утка»). Затем ребенок должен выбрать соответствующий символ.

Игра «Правильно-неправильно»

Взрослый показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Если я ошибусь - хлопни в ладоши. Вагон - вакон - фагон - вагон - факон – вагом» и т.д. Вначале давайте слова, легкие по звуковому составу, затем - более сложные.

Игра «Слушай и выбирай»

Перед ребенком картинки с предметами, названия которых близки по звучанию:

- рак, лак, мак, бак
- сок, сук
- дом, ком, лом, сом
- коза, коса
- лужи, лыжи
- мишка, мышка, миска и т.д.

Взрослый называет 3-4 слова в определенной последовательности, ребенок отбирает соответствующие картинки и расставляет их в названном порядке.

Игра «Доскажи словечко»

Взрослый читает стишок, а ребенок договаривает последнее слово, которое подходит по смыслу и рифме:

На ветке не птичка –
Зверек-невеличка,
Мех теплый, как грелка.
Зовут его... (белка).
Ты не бойся — это гусь,
Я сама его... (боюсь).
Грязнулю всегда
Выручает... (вода).
В дом войти боится вол:
- Подо мной прогнется... (пол).
Свистнул чижик:
- Фью, фью, фью!
Я с утра росинки... (пью!)

Различаем слоги

На четвертой ступени обучения ребенок уже подготовлен к тому, чтобы учиться различать слоги. Самые легкие для произнесения ребенком звуки: ф, в, п, б, н, поэтому и начинать различать слоги лучше с элементарных комбинаций, включающих именно эти звуки. Например, вы произносите ряд слогов, меняя последний, а малыш говорит, что лишнее (па-па-па-ба). Можно усложнять игру, вводя ошибочные слоги в середину или начало, изменяя гласные буквы (ба-ба-бо-ба, га-ка-ка-ка).

Игра «Одинаковые или разные»

Ребенку на ушко говорится слог, который он повторяет вслух, после чего взрослый либо повторяет то же, либо произносит противоположный. Задача малыша угадать, одинаковые или разные слоги были произнесены. Слоги надо подбирать те, которые малыш уже способен повторить правильно. Этот метод помогает развить способность различать звуки, произнесенные шепотом, что прекрасно тренирует слуховой анализатор.

Чистоговорки.

Взрослый начинает, а малыш договаривает последний слог.

Ба-бо-ба - у дороги два стол... (ба).
За-зу-за - уходи домой, ко... (за).
Ти-ди-ти - на Луну ле... (ти).
Де-де-те - сядем в темно... (те).
Лю-лу-лю - лук зеленый я по... (лю).
Фе-ве-фе - посижу я на со... (фе).

Постепенно в течение этого периода ребенок должен овладеть умением различать все оппозиционные звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, фрикативные и взрывные, твердые и мягкие.

Различаем фонемы

На этом этапе ребенок учится различать фонемы (звуки родного языка). Начинать надо обязательно с различения гласных звуков.

Игра «Угадай-ка»

У малыша картинки с изображением волка, младенца, птички. Взрослый объясняет: «Волк воет: у-у-у», «Младенец плачет: а-а-а», «Птичка поет: и-и-и». Просим малыша поднять картинку, соответствующую произносимому взрослым звуку.

Аналогично учимся различать согласные звуки.

Игра «Звук заблудился»

Ребенок должен отыскать не подходящее по смыслу слово и подобрать нужное:

Мама с бочками (дочками) пошла
 По дороге вдоль села.
 Сели в лодку (лодку) и - айда!
 По реке туда-сюда.
 Мишка плачет и ревет
 Просит пчел, чтоб дали лед (мед).
 Доски на гору везем,
 Будем строить новый ком (дом).
 Шаг шестой:
 Слушаем и анализируем

На завершающей ступени в системе развития фонематического слуха мы учим ребенка делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, уметь «отхлопывать», «отстукивать» ритмический рисунок дву- и трехсложных слов.

Игра «Сколько звуков?»

На этом этапе дети способны определять количество гласных звуков при слитном произнесении (один, два или три гласных звука: а, ау, оуи, аза). Ребенок должен отложить на столе столько палочек, сколько звуков услышал.

Игра «Буквы, по порядку становитесь»

Перед малышом лежат карточки с буквами. Взрослый произносит сочетания из гласных звуков сначала по два: ау, иа, затем - по три звука: ауи, иау. Ребенок раскладывает на столе буквы в данном порядке.

Затем приступаем к анализу согласных звуков. Начинаем мы с того, что учим выделять последний согласный звук в слове, оканчивающемся обязательно на т или к. В качестве тренировки предлагаем упражнение с картинками или предметами «Последний звук»: малыш должен ясно произнести название предмета или того, что изображено на картинке, делая акцент на последнем звуке.

Можно разложить картинки в два столбика, в первый - картинки, названия которых оканчиваются на звук т, а в другой - на звук к.

Показываем ребенку картинку и произносим ее название, опустив последний звук (ко..., пау..., ма...). Малыш называет слово, а затем произносит звук, который был пропущен.

Упражнение «Отыщи слово, отыщи звук»

Ребенок должен вставить в стихотворение нужное слово и определить, какой звук пропущен. Если с этим заданием он справился легко, можно спросить, где пропущен звук: в начале, середине или конце слова.

Землю роет старый к...от (крот),
 Под землю он живет.
 Нам темно. Мы просим папу
 Нам включить поярче ла...пу (лампу).
 На арену вышли ...игры (тигры),
 Мы от страха все притихли.

Такая система развития речевого слуха у ребенка - своеобразный фундамент для хорошей дикции и успешного усвоения чтения и письма. Стройте этот фундамент вместе со своим малышом, учитесь слушать и слышать - тогда и говорить станет легко и приятно, и школьных проблем удастся избежать!

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Чистый мир

Ильметева Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №385»
г.о.Самара

Библиографическое описание:

Ильметева О.А. Чистый мир

//Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Паспорт проекта

Направление	Содержание (с учетом рекомендации)
Участники проекта	дети, воспитатели, родители
Проблема	<p>Воспитанник часто выезжает с семьей отдыхать на природу. И каждый раз приезжая на одно и то же место, они видят мусор, оставленный другими людьми. Рассказывая об этом другим детям нашей группы, возник вопрос: а что будет если не убирать этот мусор и можно ли дать ему вторую жизнь?</p> <p>Проблемы экологии в последнее время являются основными для всех жителей планеты Земля. Больше всего в изменяющихся условиях среды страдают дети. Их хрупкий и растущий организм чувствителен к загрязнению воздуха, воды и земли.</p> <p>Поэтому важной задачей является воспитание и просвещение детей дошкольного возраста в области защиты природы.</p>
Цель проекта	Развитие ответственного отношения к природе у детей в процессе знакомства с принципами сбора и утилизации бытовых отходов.
Основные задачи проекта	<p>Воспитанникам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любовь к природе, желание оберегать и охранять ее. 2. Формировать умение анализировать, рассуждать и делать умозаключения. 3. Уточнять и систематизировать знания детей об охране окружающей среды. <p>Родителям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Повышать мотивацию родителей к совместной деятельности с детьми. – Педагогам: – Повышать компетентности педагогов
Планирование детьми деятельности	Познавательная- исследовательская, коммуникативная.
Ожидаемые результаты реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети любят и оберегают природу; 2. Дети имеют представление об отдельном сборе мусора на утилизацию; 3. Дети проявляют инициативу к созданию бумаги своими руками.

Технологии и методики, используемые в работе	<ul style="list-style-type: none"> – Технология проектной деятельности (Свирская Л.В.) – Здоровьесберегающие технологии – Информационно-коммуникационные технологии – Личностно-ориентированные технологии
Характер контактов	Внутри одной возрастной группы, в контакте с семьей
Результат, продукт проектной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поделки из бумаги, сделанной своими руками; 2. Образовательный маршрут для организации совместной деятельности дошкольников с родителями в сети Интернет «Люблю тебя Самарский край, до самых волжских берегов...» 3. Экологические буклеты и листовки 4. Сценарий совместного мероприятия с родителями.
Анализ и оценка результата проекта	<p>Достигнут ожидаемый результат.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повысился интерес к защите природы; 2. Приобретены знания по сбору и утилизации бытового мусора; 3. Знают, где получить информацию, могут планировать свою деятельность.
Перспективы развития проекта	<ul style="list-style-type: none"> – Дальнейшая реализация проекта. – Увеличение числа его участников. – Привлечение социальных партнеров и жителей района к природоохранным мероприятиям. – Участие в благотворительной акции «Сдай макулатуру – сохрани лес» – Трансляция опыта – Создание экологического клуба «Чистый мир»

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

Выявление экологической проблемы:

Воспитанник часто выезжает с семьей отдохнуть на природу. И каждый раз приезжая на одно и то же место, они видят мусор, оставленный другими людьми. Рассказывая об этом другим детям нашей группы, возник вопрос: а что будет если не убирать этот мусор и можно ли дать ему вторую жизнь?

Для ответа на этот вопрос был разработан и реализован проект.

- Постановка проблемы детьми, определение цели и задач;
- Подбор методической литературы;
- Подбор мультимедийных презентаций;
- Сбор информации в справочниках, энциклопедиях и сети Интернет с помощью родителей;

2. Основной этап.

Краткое описание социально-полезной деятельности по устранению проблемы:

- Беседа «Бытовой мусор. Сколько он разлагается»;
- Пополнение групповой библиотеки книгами по экологии;
- Чтение книг в детском саду, сказок по экологии; («Путешествие капли», «Белое перышко», «На земле ничего не меняется»);
- Просмотр мультимедийных презентаций «Мальчик и земля», «Загрязнение земли», «Мусороперерабатывающий завод»;
- Разучивание пословиц и поговорок, отгадывание загадок, заучивание стихотворений; («Я пришел к тебе с приветом», «Весенняя гроза»);

- Отдельный сбор бытового мусора на утилизацию совместно с родителями;
- Проведение опыта «Бытовой мусор в земле»;
- Конкурс рисунков «Зеленая планета»;
- Сбор информации совместно с родителями «Что мы сами можем переработать»;
- Трансляция опыта на IX Международном педагогическом форуме «Эволюция теории и практики современного образования» с темой «Чистый мир»;
- Эксперимент по изготовлению бумаги из макулатуры;
- Разработка и реализация Образовательного маршрута для организации совместной деятельности дошкольников с родителями в сети Интернет «Люблю тебя Самарский край, до самых волжских берегов...»;
- Проведение смотра-конкурса «Лучший костюм из бросового материала»;
- Театральная постановка «Легкий хлеб»;
- Изготовление и распространение экологических буклетов и листовок.

3.Итоговый этап:

- Проведение совместного мероприятия с родителями и воспитанниками «Своя игра»;
- Внедрение практики современного способа сбора отходов, подлежащих вторичной переработке;
- Изготовление поделок из самодельной бумаги.

Список литературы:

1. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

Роль семьи в воспитании патриота родины

Раскатова Марина Николаевна, воспитатель

Галиева Надежда Ивановна, воспитатель

Библиографическое описание:

Раскатова М.Н., Галиева Н.И. Роль семьи в воспитании патриота родины //Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Аннотация. В статье рассматривается проблема необходимости патриотического воспитания детей младшего школьного возраста в семейной атмосфере. Раскрывая теоретический аспект, автор выводит практические рекомендации по воспитанию патриота для родителей учащихся младших классов.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, роль семьи в воспитании ребенка.

Патриотическое воспитание – это процесс формирования у ребенка чувства любви, уважения и привязанности к своей Родине, ее традициям, истории и культуре. Патриотическое воспитание помогает ребенку осознать свою гражданскую и национальную идентичность, развивает у него чувство ответственности за свою страну, формирует позитивный образ Родины и национальное самосознание. В процессе патриотического воспитания дети развивают в себе такие важные качества как чувство долга, справедливости, стремление отстаивать интересы своей Родины [2].

Семья играет ключевую роль в воспитании ребенка. Это первичное социальное окружение, где он получает первые уроки жизни, учится общению, формирует свои ценности и убеждения. Родители являются главными воспитателями ребенка и должны создавать условия для его гармоничного развития.

Роль семьи в воспитании ребенка заключается в:

- создании безопасной и комфортной среды для развития ребенка;
- демонстрации правильных моделей поведения, установлении границ дозволенного;
- воспитании у ребенка гражданских качеств;
- обеспечении участия ребенка в мероприятиях, направленных на развитие гражданских качеств;
- поддержке ребенка в обучении и развитии, помощи в преодолении трудностей и проблем.

Семья является основой патриотического воспитания, так как именно внутри семьи ребенок впервые узнает о культуре и истории своей страны, формирует собственное национальное самосознание и гражданскую позицию. Родители являются главными воспитателями ребенка и должны нести ответственность за процесс становления его личности [4, с. 218]. Для того чтобы семья могла успешно воспитывать патриота, необходимо выполнение следующих условий:

- семья должна быть здоровой и стабильной, что предполагает наличие у родителей достаточного уровня образования, материальных ресурсов и гармонии в отношениях между супругами;
- семья должна иметь ярко выраженные патриотические установки и воспитывать своих детей в духе любви к Родине, гражданской ответственности и уважения к культурным и национальным ценностям;
- семья должна создавать условия для образования у ребенка патриотических чувств, например, организовывать поездки в музеи, посещения национальных праздников, уделять внимание тому, чтобы ребенок изучал историю своей страны, прививать уважение к национальной культуре;
- семья должна участвовать в жизни общества и быть активным участником гражданских инициатив, например, можно принимать участие в благотворительности, мероприятиях, связанных с сохранением культуры и традиций.

В целом, патриотическое воспитание является длительным и последовательным процессом, который должен проводиться во всех сферах жизни ребенка. Семья, в свою очередь, должна быть готова и иметь необходимые знания и навыки для воспитания патриота своей Родины.

Патриотическое воспитание в семье должно основываться на следующих принципах:

- любовь к Родине и уважение национальных символов;
- осознание значимости истории и культуры своей страны: семья должна учить своих детей истории страны и значимости ее культуры, показывая, как они влияют на нашу жизнь сегодня;
- формирование чувства гражданской ответственности: родители должны учить своих детей, что каждый гражданин несет ответственность за благополучие своей страны и обязан действовать в ее интересах;
- привитие уважения к культурным и национальным ценностям;
- активное участие в жизни общества: семья должна учить своих детей, что каждый человек может сделать что-то полезное для своей страны и призывать их к активному участию в общественной жизни [1].

Осознание и практическая реализация этих принципов в повседневной жизни семьи позволит сделать патриотическое воспитание предельно успешным и эффективным.

В связи со всем вышесказанным автор формулирует следующие практические рекомендации для родителей:

- разговорите с вашим ребенком о генеалогии вашей семьи, в общении проявляйте заботу и уважение друг к другу. Рассмотрите фотографии членов семьи, дальних родственников, создайте вместе с ребенком герб семьи и генеалогическое дерево. С детства научите ребенка уважать семейные традиции, знать свою родословную и уважать старшие поколения. Семейный очаг, где родственные души живут под одной крышей, это первое звено патриотического воспитания;
- познакомьте ребенка с его «малой родиной», ближайшими окрестностями, родным населенным пунктом, историями его знаменитых жителей, достопримечательностями и символами. Помогите ребенку увидеть, что в воспитательном отношении наиболее важно: труд людей и преобразование облика города и района [3, с. 127];
- в выходные дни организуйте с детьми целевые прогулки, экскурсии к памятным местам, вечному огню; обязательно посмотрите военный парад и праздничный салют.

Подготовьте ребенка к предстоящей экскурсии, продумайте, что и как рассказать о том или ином объекте, напомните и своим примером покажите, что мальчикам необходимо снимать головные уборы у обелисков, и дайте возможность возложить цветы к памятникам;

- рассказывайте детям о наследии своей семьи и покажите им ордена, медали и фотографии военных лет, которые хранятся дома. Объясните значение этих предметов и расскажите о том, как их близкий человек заслужил. Подчеркните, что благодаря усилиям этих людей, страна отстояла свою независимость и дало детям право на счастливое детство. В День Победы возьмите ребенка с собой на площадь, где встречаются ветераны. Обратите внимание на радость ветеранов, их светлые слезы и их воспоминания о днях войны. Подарите кому-нибудь из ветеранов цветы, поговорите с ним, дайте возможность ребенку задать вопросы. Это поможет детям понять, насколько важна история и наша память о ней;
- приобщайте ребенка к русской народной культуре. Посетите выставки народного декоративно-прикладного искусства, читайте сказки, былины, предания и попробуйте смастерить куклу или оберег вместе с ребенком. Это поможет развить творческое мышление, умение видеть возможности творческого преобразования предметов и воспитает терпение и сообразительность;
- расскажите своему ребенку о том, как важно работать для общества и какую пользу ваш труд приносит стране и людям. Покажите ему конкретные примеры того, что вы уже достигли благодаря своей работе. Подчеркните, что ваша работа требует от вас ответственности, внимания и умения контактировать с другими людьми. Объясните, как важно сохранять эти нравственные качества в процессе работы и как их отсутствие может повлиять на результаты вашей деятельности;
- всегда будьте активны и равнодушны к окружающей вас среде. Так вы сможете вдохновить своего ребенка на активную жизненную позицию и развить у него любовь к исследованию и анализу явлений.

Современный мир ставит перед патриотическим воспитанием новые вызовы, связанные с быстрым развитием технологий, изменением ценностей и духовной глобализацией. Несмотря на это, патриотическое воспитание по-прежнему остается важным элементом формирования личности и гражданской позиции.

Одним из вызовов является увеличение информационного шума и ложной информации, которые могут исказить представления о Родине и ее истории. Поэтому важно учить детей анализировать информацию, различать факты и мнения, уметь искать правдивые источники.

Другим вызовом является мультикультурность общества и необходимость уважительного отношения к культурам других стран. Однако это не означает отказ от национальных и культурных традиций. Дети должны понимать, что уважение к другим культурам не исключает любви и уважения к своей Родине и ее культуре [5, с. 186]. В процессе патриотического воспитания важно учитывать изменения в современном мире и адаптировать методы патриотического воспитания. Например, использовать новейшие технологии в реализации тех принципов и рекомендаций, что были перечислены ранее.

Патриотическое воспитание имеет огромное значение для будущего Родины, так как является ключевым фактором формирования гражданской позиции и личности каждого человека. Люди, которые любят свою страну, уважают ее историю и культуру, осознают свою гражданскую ответственность, более склонны к действиям в интересах Родины и ее народа. Они готовы защищать свою страну в экстремальных ситуациях и берут на себя ответственность за ее будущее. Кроме того, люди с патриотическими ценностями более устойчивы к негативному влиянию экстремистских идеологий и внешней пропаганды, которые могут подорвать стабильность в обществе и национальную безопасность.

Таким образом, патриотическое воспитание внутри семьи является неотъемлемой частью стратегии обеспечения будущего Родины. Оно позволяет формировать гражданскую позицию и ответственность у населения, что в свою очередь способствует созданию благоприятных условий для развития страны во всех сферах.

Список литературы

1. Гасанова З.З. Патриотическое воспитание детей в семье // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2009. № URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitaniedetey-v-semie> (дата обращения 14.04.2023)
2. Джумаева К.Т., Норова З.И. Роль семьи в формировании патриотических качеств у детей // Endless light in science. 2023. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rolsemi-v-formirovanii-patrioticheskikh-kachestv-u-detey> (дата обращения 14.04.2023)
2. Кагарманова А.Р. Педагогический потенциал материалов об истории и культуре родного края в патриотическом воспитании младших школьников // Студенческая наука и XXI век. 2022. Том 19. № 1-2 (22). с. 126-128.
3. Омарова П.О., Джамалудинова З.Г. Патриотическое воспитание младших школьников в контексте формирования общероссийской идентичности // Молодежная политика: опыт и перспективы развития (материалы второй всероссийской научно-практической конференции). Дагестан, 2012. с. 184-186.

Духовно-нравственное воспитание в детском саду

Смирнова Инна Николаевна, МДОУ «Детский сад №14», п.Петровское

Библиографическое описание:

Смирнова И.Н. Духовно-нравственное воспитание в детском саду // Вестник дошкольного образования №49(301) от 17.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/301.pdf>

Духовно - нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью воспитания и развития детей. Православные праздники источник познания народной мудрости и традиций в жизни нашего народа. Воспитание детей без духовно-

нравственной основы неполноценно. Основы православной культуры закладываются с самого раннего возраста. Огромную роль в жизни людей на Руси играли народные праздники. Каждый праздник имеет свои обычаи и традиции, оригинальность которых всегда зависела от их истории. Они сближали людей в одно целое, помогали процессу становления личности детей, а также несли в себе и образовательную функцию. Народные праздники, связаны с трудовой деятельностью человека, с изменениями в природе в разное время года, важными событиями.

Мы большое внимание уделяем знакомству воспитанников с традициями русских народных праздников. Народные праздники помогают детям узнать о его традициях, обычаях и ценностях русского народа, знакомят детей с народными традиционными обрядами, повседневной жизни русского человека.

Удивительное и загадочное явление русской народной культуры – это православные праздники. Если говорят, что в празднике скрыта душа народа, то в праздничные дни она раскрывается наиболее полно. Знакомя детей с праздниками, мы раскрываем основы православной культуры и традиции русского народа, сохраняем духовное здоровье, укрепляем традиции семейного воспитания.

Один из самых любимых на Руси праздников Рождество Христово. К нему мы разучиваем колядки, изготавливаем рождественские звезды, рисуем, готовим е подарки, рассказываем детям, что святки — это радостное время, когда можно поделиться радостью с другими, помочь слабым, проявить радушие, щедрость и любовь.

Светлая Пасха — это самый торжественный весенний праздник торжества добра и света. Готовясь к нему, мы поём песни, танцуем, учимся расписывать пасхальные яйца. Игры с крашеными яйцами приносят детям радость и знание того, что природа просыпается. Очень важно с ранних лет передавать детям атмосферу любви и света, которой наполнен этот праздник. Этот праздник можно способствует укреплению семьи. Ведь именно этого нам всем так не хватает в наше время: внимания к старшим и родителям, благодарности и дружелюбия.

Важную роль в воспитании детей играют календарно – обрядовые праздники: Встреча весны, Троица, Осенины и т.д. Они отражают быт, традиции русского народа, знакомят с малыми жанрами русского фольклора – пословицами, поговорками, загадками и играми. Знакомство дошкольников с традициями русского народа через обрядовые праздники вызывает интерес к прошлому своих предков, расширяет знания и представления о культурном наследии, способствует воспитанию у детей национальных черт характера, порядочности, трудолюбия, толерантности.

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности будущего гражданина. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение.

Анализируя свою работу, мы видим, что у детей проявляется интерес к духовно - нравственным традициям и укладу жизни в семье. Они учатся соблюдать православные праздники и следовать православным традициям, а также у них формируются представления об эстетических идеалах и ценностях, интерес к произведениям искусства, к занятиям художественным творчеством.

Православные праздники положительно влияют и обогащают ребёнка духовными представлениями и образами, помогают в восстановлении связи времён и поколений, в восприятии и освоении традиций культуры русского народа. Ребята сохраняют в душе радость от праздничного события, делятся в семье своими впечатлениями.

Если постепенно знакомить детей с основами православной культуры, то в будущем это способствует становлению духовно-нравственной позиции личности, основанной на таких качествах, как милосердие, доброта, ответственность, порядочность, чувство долга, личное достоинство, справедливость.

Мы надеемся, что все мероприятия, проводимые с воспитанниками по духовно-нравственному воспитанию, оставят доброе зерно в душе каждого ребенка, и наши дети вырастут достойными людьми.

Мы желаем добра своим детям, и стараемся оберегать от всего негативного и влияющего на неокрепшие сознание и душу ребенка. Каждый ребенок ценен и уникален по-своему. Для того чтобы вырастить его добрым и любящим, гуманным и милосердным, чутким и благородным нет единых правил или советов. Если ребенок ухоженный, дома интересуются его успехами, помогают преодолеть трудности, он будет расти уверенным с чувством защищенности, желанием учиться, общаться и играть с одноклассниками. И наоборот, если в семье у ребенка неустроенный быт, частые скандалы между родителями то это будет влиять на усвоение моральных и нравственных ценностей ребенка.

Если мы все: педагоги, учащиеся, их родители, служители церкви, общественность будем изучать православную культуру как часть отечественной культуры, жить, соблюдая заповеди, руководствоваться моральными принципами и ценностными ориентирами и учить этому наших детей, то вокруг нас будет меньше обездоленных, обделенных вниманием людей.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Главная задача родителей и воспитателей: сохранить человечность в наших детях, заложить нравственные основы бытия, научить их правилам общения и умению жить среди людей – вот. Ведь от того, что мы заложим в душу ребенка сейчас, в решающей степени зависит, каким человеком он станет в будущем.
