

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 43(295), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 43 (295) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андриянова В.В. Развитие логического мышления как способа познавательной деятельности у детей дошкольного возраста через использование логических блоков Дьенеша	4
Голубева Н.В. Конспект занятия по рисованию в подготовительной к школе группе «Мама с ребёнком»	11
Ендиярова Н.А. Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	14
Кожухова Н.М., Соколова И.С. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Правила жизни группы»	15
Кожухова Н.М., Соколова И.С. Самостоятельные образовательные ситуации сюжетно-ролевых игр через реализацию технологии «Биржа труда»	17
Кокунько Н.Н. Использование информационно-компьютерных технологий в формировании элементарных математических представлений старших дошкольников	18
Маслова А.С. Комплексный подход в развитии мелкой моторики дошкольников	21
Новикова А.В. Конспект детского совета во второй младшей группе: «Пригласили Мишку в гости»	23
Поденко Е.И., Власенко Н.В. Конспект НОД по ранней профориентации дошкольников «Все профессии важны» (подготовительная группа)	24
Порохина Е.А. Традиции и обычаи русского народа	28
Рязанова Э.Г., Дрига О.В. Тело может говорить	31
Садовничая Е.В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	34
Семенова К.В. Метод экспериментирования как эффективная форма обучения дошкольников	37
Терёшина А.К. Формирование представления о малой родине у детей дошкольного возраста	39
Ткаченко Н.В., Зыбцева Л.С., Щендрыгина О.Е. Театрализованная деятельность с особенными детьми	43
Федина Е.И. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе конструирования из природного и бросового материала	45
Шарко Е.А., Нижник К.Э., Кулакова Е.В., Жорник В.С. Особенности игр и занятий со строительным материалом при отсутствии систематического обучения и руководства воспитателя	48
Шевалье А.Ю., Астахова Д.А. Эмоциональный мир дошкольника	50
Широкова А.В. Конструктивно-модельная деятельность в ДОУ	53

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Белкина О.В. Актуальность внедрения основ джаз танца в процесс обучения будущих педагогов-хореографов	57
Бутрим И.Ю. Конспект открытого занятия по развитию речи. Рассказывание по картине «Кошка с котятами» II младшая группа	62
Зудова Е.А. Конструкт «Блюда русской кухни»	64
Ирдуганова А.В. Ниткография-как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста	71
Каракчиева Т.И. Упражнения с мячиком су-джок	72

Маряничева Н.И. Мультклуб в детском саду как средство всестороннего развития ребенка	75
Новикова А.В. Организация теневого театра в ДОУ	77
Рашко А.И. Квест игра «В поисках сокровищ»	78
Юрина Ю.А., Кокунько Н.Н. Речевое развитие детей 2-3 лет в игровой деятельности.....	80

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Белозерцева Л.В. Использование оборудования и пособий для проведения здоровьесберегающей работы педагога-психолога с детьми в детском саду.....	83
Зимина И.А. Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности по формированию лексико-грамматических категорий: «Золотая осень».....	85
Канищева М.Н., Смолякова Л.И. Роль воспитателя ресурсной группы в организации дистанционных занятий с обучающимися с расстройствами аутистического спектра в рамках функционирования детского сада в режиме дежурных групп (из опыта работы).....	88
Лукашевич В.А. Взаимодействие учителя–логопеда с субъектами образовательных отношений в рамках комплексного сопровождения обучающихся в условиях логопункта общеобразовательной школы.....	89
Михеева Е.П. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	91
Перельгина А.О., Урманова И.В. Этапы коррекционно-логопедической работы по развитию речи детей с РАС	93
Урманова И.В., Перельгина А.О. Формирование межличностных отношений в старшем дошкольном возрасте	95
Хохлова Е.П., Давлетханова С.И. Детство в современных социокультурных реалиях: проблемы и технологии сопровождения и поддержки.....	99

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Дробышева Я.В. Правила этикета для детей дошкольного возраста	101
Устименко Т.В. Музыкальная атмосфера в семье.....	104

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Нагаи Н.И. Сценарий развлечения для детей старшей группы «День флага»	107
Нестерова Е.Н., Вторникова Н.М. Организация патриотического воспитания старших дошкольников посредством вовлечения в волонтерскую деятельность	108
Розсыпало Т.А., Долженкова Е.В., Рагозина М.Г., Бондаренко О.В. Музыкально-литературный час «Не забудем их подвиг великий...» (для детей старшего дошкольного возраста)	111

Педагогика и методика дошкольного образования

Развитие логического мышления как способа познавательной деятельности у детей дошкольного возраста через использование логических блоков Дьенеша

Андриянова Валентина Владимировна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №40 компенсирующего вида»

Библиографическое описание:

Андриянова В.В. Развитие логического мышления как способа познавательной деятельности у детей дошкольного возраста через использование логических блоков Дьенеша //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Формирование логического мышления – важная составная часть педагогического процесса.

Задача воспитателя – помочь детям в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, руководить умственной деятельностью детей, организовывать и направлять ее.

Первоначальным источником познания детей является чувственное восприятие, полученное из опыта и наблюдений.

В процессе чувственного познания у них формируются представления – образы предметов, их свойств, отношений.

Понимание логических определений, понятий находится в прямой зависимости от того, как дети пройдут первую чувственную ступень познания.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста — одна из актуальных проблем современности. В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. При подготовке к школе важно познакомить ребенка с основами логического мышления, основными приемами: сравнение, синтез, анализ, классификация, доказательство и другими, которые используются во всех видах деятельности.

Существует большое количество исследований, подтверждающих, что развитием логического мышления можно и нужно заниматься. При организации специальной развивающей работы над формированием и развитием логических приемов мышления наблюдается значительное повышение результативности этого процесса независимо от исходного уровня развития ребенка.

Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает разнообразные методики, стимулирующие интеллектуальное развитие детей. Однако в литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса.

Одним из путей развития логического мышления дошкольников, является активное использование блоков Дьенеша. Основные особенности этого дидактического материала - абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Данный дидактический материал является средством для развития произвольного внимания, памяти, формирования умения анализировать, сравнивать, объединять признаки и свойства. В играх с этим материалом развивается творческое воображение и пространственное мышление.

Цель: развитие логического мышления как способа познавательной деятельности у дошкольников через использование логических фигур и блоков Дьенеша.

Задачи работы

1. Разработка и внедрение системы по использованию блоков Дьенеша для развития логического мышления у дошкольников.
2. Создать единое педагогическое пространство развития логического мышления в семье и дошкольном учреждении.
3. Определить эффективность использования системы.

Особенности развития логического мышления у детей 5 – 7 лет

Мышление - одна из высших форм деятельности человека. Это социально обусловленный процесс, неразрывно связанный с речью. В процессе мыслительной деятельности вырабатываются определенные приемы или операции (анализ, синтез, сравнения, обобщения, конкретизация).

Логическое мышление - это вид мышления, сущность которого в оперировании понятиями, суждениями, умозаключениями на основе законов логики, их сопоставлении и соотнесении с действиями или же совокупность умственных логически достоверных действий или операций мышления, связанных причинно-следственными закономерностями, позволяющими согласовать наличные знания с целью описания и преобразования объективной действительности.

Сформированность у детей элементарных приемов логического мышления является условием успешного обучения в дальнейшем. Умение активно перерабатывать в уме информацию, используя приёмы логического мышления, позволяет ребёнку получить более глубокие знания.

Недостаточный уровень сформированности мыслительных процессов снижает эффективность обучения, замедляет развитие познавательных процессов. Поэтому важно уже в период дошкольного возраста особое внимание уделять развитию у детей логического мышления.

Эксперименты таких ученых, как: Запорожец, Венгер, Гальперин по изучению детских рассуждений, понимания детьми причинно - следственных отношений, образования у них научных понятий позволили определить возраст, начиная с которого возможно и целесообразно успешное формирование у детей первоначальных логических умений. Исследования учёных доказали, что основные логические умения на элементарном уровне формируются у детей, начиная с 5-6-летнего возраста.

Развитие мышления дошкольника проходит несколько этапов. Сначала происходит формирование наглядно-действенного мышления, т. е. все мыслительные операции у ребенка происходят через действие. В конце этого периода происходит закладка элементов наглядно-образного мышления, т. е. ребенок начинает мыслить при помощи образов. А к концу старшего дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление, оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Дети учатся самостоятельно рассуждать, делать выводы, сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности. Все виды мышления тесно связаны между собой. От уровня развития всех типов мышления зависит успешность обучения в школе, скорость усвоения материала, внимание, успеваемость в принципе.

К возрасту шести-семи лет ребенок должен успешно справляться со следующими операциями мышления:

- Ребенок должен уметь находить закономерности, объединяющие группы предметов по тому или иному признаку, а также продолжать логические ряды самостоятельно, не пользуясь подсказками и наводящими вопросами.
- Находить лишний предмет из 5 предложенных ему.

– Самостоятельно составлять рассказы по картинкам и придумывать ему логическое завершение.

– Делить предметы на группы, уточняя при этом, какой признак был взят за основу.

Если к нужному возрасту ребенок еще не приобрел эти навыки, грамотное развитие мышления у детей от 6 до 7 лет может решить эту проблему.

Развитие логического мышления посредством блоков Дьенеша.

Замечательная игра «Логические блоки Дьенеша», названная так в честь своего создателя - венгерского педагога Дьенеша, заслуживает самого пристального внимания педагогов, работающих с дошкольниками. Сложно переоценить ее значение для формирования интеллектуальных способностей дошкольников, для развития их познавательной активности.

В учебно-методическом пособии освещены аспекты значения использования педагогами в совместной деятельности с дошкольниками игр с блоками Дьенеша для всестороннего развития детей. Также здесь представлена начальная система игровых занятий для дошкольников с блоками Дьенеша. Этот материал предназначен для воспитателей ДОУ, но может быть также интересен родителям детей дошкольного возраста.

Следует обратить внимание, что развивающие игры с блоками Дьенеша относятся к современным образовательным технологиям. Немного об авторе «Логически блоков Дьенеша» - Золтане Дьенеше.

Золтан Дьенеш - всемирно известный венгерский профессор, математик, специалист по психологии, создатель прогрессивной авторской методики обучения детей «Новая математика», в основе которой лежит обучение математике посредством увлекательных логических игр, песенок и танцевальных движений.

Дьенеш придерживался мнения, что для детей лучший способ учиться – не сидеть чинно за партой, внимательно слушая педагогов, а свободно развиваться в игре. При этом Золтан Дьенеш подчёркивал, что содержанием игры может стать вполне серьезная и сложная научная тема. Именно в игре дети смогут освоить сложнейшие логические и математические концепции и системы. Исходя из этих принципов, Дьенеш и придумал логические блоки и свою теорию «новой математики».

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – это развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

У любого педагога особую тревогу вызывают дети, которые ко всему относятся равнодушно. Если у ребенка нет интереса к тому, что происходит на занятии, нет потребности узнавать что - то новое, – это беда для всех (для педагогов, для родителей и для самого ребенка).

Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания чрезвычайно важна и актуальна. А ведь развитие познавательной активности и является одной из задач умственного воспитания. Так важно учить мыслить творчески, нестандартно, самостоятельно находить нужное решение.

Перед нами – педагогами встает задача: как же «разбудить» познавательный интерес ребенка? Необходимо сделать обучение занимательным. Сущностью занимательности является новизна, необычность, неожиданность, странность, несоответствие прежним представлениям. При занимательном обучении обостряются эмоционально-мыслительные процессы, заставляющие пристальнее всматриваться в предмет, наблюдать, догадываться, вспоминать, сравнивать, искать объяснения. Занятие будет познавательным и занимательным, если дети в ходе его думают, анализируют, сравнивают, обобщают, доказывают, удивляются, радуются успехам и достижениям, новизне, фантазируют, создают самостоятельные новые образы, достигают результата (целеустремлены, настойчивы, проявляют волю в достижении результата).

Развитое логическое мышление – это не природный дар. Над развитием логического мышления нужно заниматься.

Решение этой проблемы возможно путем поиска новых методов и форм организации процесса воспитания дошкольников в игре.

Одной из универсальных современных педагогических технологий является использование «Логических блоков Дьенеша».

«Логические блоки Дьенеша» — это универсальный дидактический материал. Работа с Блоками Дьенеша, строиться по принципу - от простого к сложному, целью которого является: развитие познавательных, умственных и творческих способностей у дошкольников.

Дидактическая игра «Блоки Дьенеша» позволяет ребенку:

1. Познакомиться и закрепить знания о различных свойствах предметов:
 - через операции сравнения (с соответствующим эталоном);
 - через практическое действие с предметом;
 - через формирование понятия «множество» (установление отношений путем сравнения, классификации и т. д.).
2. Освоить классификации предметов по их свойствам:
 - через «выделение из целого предмета отдельные его признаки, отбора наиболее существенных, их сравнение с выделяемыми свойствами в других предметах.
 - через выявление и упорядочивания различия в одном свойстве.
3. Овладеть предметно-познавательными действиями:
 - через, различные анализаторы (в основном зрительный и осязательный);
 - через поиск предмета по условию;
 - через наложение на образец (для наиболее слабых детей).
4. Овладеть речевыми формами отражения сущности предметно-познавательных действий, свойств и отношений (строго говоря, обучение составлению логических фраз «если..., то ...», «..., потому что ...» и т. д.)
5. Познакомиться с понятием «алгоритм» - последовательность действий:
 - через осмысление поставленной задачи (или правил игры);
 - через освоение технологии моделирования (свойств и отношений).
6. Познакомиться с пространственными отношениями между предметами, уметь пользоваться предлогами, характеризующими пространственные характеристики предметов: «рядом», «около», «справа», «слева», «перед» и т. д.
 - через упражнения по разработанным таблицам с использованием моделей Блоков Дьенеша.

7. Освоить основные конструктивные навыки:

- строить элементарные сооружения по образцу (словесная инструкция и наглядный образец);
- уметь составлять схемы построек.

8. Развивать все основные психические процессы.

Классический вариант логических блоков Дьенеша – это набор из 48 геометрических фигур:

1. Четырех форм - круглые, треугольные, квадратные, прямоугольные;
2. Трех цветов - красные, синие, желтые;
3. Двух размеров - большие и маленькие;
4. Двух видов толщины – толстые и тонкие.

В наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя свойствами – цветом, формой, величиной и толщиной.

Как и все игры, игры с блоками Дьенеша основываются **на педагогические принципы:**

- принцип развивающего обучения направлен на развитие способностей каждого ребенка;
- принцип доступности обеспечен учетом возрастных способностей и интересов воспитанников;

- принцип систематичности, последовательности и постепенности обучению детей в определенном порядке, соответствует основным дидактическим правилам: идти от легкого к более трудному, от неизвестного к известному;
- принцип учета индивидуальных особенностей обеспечен учетом уровня развития личности ребенка, его индивидуальных способностей;
- принцип воспитания и обучения детей в коллективе — достижение поставленных перед детьми целей осуществляется коллективной и подгрупповой, индивидуальной организацией детей.

Исходя из полученных данных, нами были намечены **следующие этапы работы:**

1. Подготовить развивающую среду с учетом возрастных особенностей детей.
2. Разработать и подготовить упражнения с блоками, посредством которых будет проводиться целенаправленная работа педагога.
3. Разработать перспективный план по использованию игр в совместной и самостоятельной деятельности.
4. Разработать план работы с родителями с использованием форм, направленных на создание единого педагогического пространства по развитию логического мышления.

Создали предметно-развивающую среду, которая включала в себя: картотеки, карточки свойств, схемы.

На основе логических блоков изготовили игровой материал. Старались, чтобы игровые упражнения и игры отличались занимательностью и соответствовали уровню сложности заданий.

Привлекли родителей, используя разнообразные формы работы с ними:

- Рекомендации для родителей совместных игр с детьми с блоками Дьенеша.
- Подбор и демонстрация специальной литературы, направленной на развитие логического мышления.
- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребенку;
- Совместное занятие с детьми и родителями с использованием блоков Дьенеша.

Вся работа была разделена по блокам:

1 блок. Ознакомительный.

В соответствии с принципом постепенного последовательности, дети начинали освоение материала с простого манипулирования фигурами. Им была предоставлена возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками, поэтому первые занятия детей с логическими блоками Дьенеша являлись ознакомительными. Их цель — привлечь, заинтересовать детей игрой. Для этого выкладывали перед детьми наборы и давали им волю поиграться с деталями: они начали сразу же строить различные постройки и играть с ними. В процессе разнообразных манипуляций с блоками, дети установили самостоятельно, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину. Освоение умений выявлять и абстрагировать свойства предметов. В процессе различных действий с блоками дети сначала осваивали умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Когда дети легко и безошибочно научились справляться с заданиями определенной ступени, предложили упражнения на развитие умения оперировать сразу двумя свойствами. Дети овладевали умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т. д.), несколько позже — по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине).

Для формирования умений выявлять и абстрагировать в предметах свойства, детям предлагались разные игровые задания и упражнения.

1. Выделить блоки по двум признакам (цвету и форме, форме и размеру).
2. Построить длинный паровозик или «цепочку» в разных вариантах (одинаковые фигуры не ставить рядом).

3. «Второй ряд» (под каждой фигурой верхнего ряда стоит фигура другого цвета, формы, размера) и т. д.
4. Игра «Волшебный мешочек» (дети ощупывают фигурку в мешке и характеризуют ее по одному или нескольким признакам).
5. «Домино». Фигуры делятся между четырьмя участниками поровну, и каждый делает по очереди свой ход. Если блок нужной формы отсутствует, ход пропускается. Ходить можно фигурами разного цвета (формы, размера) или фигурами одинакового цвета, но другого размера и т.п.

2 блок. Кодовые карточки.

На втором этапе для проверки того, насколько хорошо дети усвоили свойства фигур, вводится специальный код, графически изображающий данные свойства. Наряду с логическими блоками в работе стали применять карточки, на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина). Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно - образного к наглядно-схематическому мышлению. Ребёнок, глядя на карточку, учится читать зашифрованный блок. Карточки рассматривали с детьми, уточняли, какие свойства обозначены на них. Рассматривали с детьми и сами блоки, пользуясь карточками. В словаре детей появились такие определения: «это красный, большой, круглый, толстый блок». Использование карточек позволило развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Дети учились классифицировать детали по определённым признакам: толстый - тонкий, большой - маленький, цвету, форме. На карточке обозначен синий цвет, значит нужно найти все синие фигуры. Если ребёнку показывали жёлтое пятно и маленький дом, нужно показать жёлтую, маленькую фигуру, или (отложить все жёлтые, маленькие фигуры). Красное пятно, двухэтажный домик и силуэт круга — нужно показать красный большой круг или отложить все красные и большие круги. Для того чтобы ребенок не потерял интерес к мыслительным заданиям, каждая игра и упражнение содержит несколько игровых и практических задач, например: игра «Садовник» дети высаживали цветы на разные клумбы в соответствии со знаками символами; игра «Нелепицы» дети из блоков выкладывали животных, так же используя кодовые обозначения.

После освоения этих умений усложнили задание. Дети стали самостоятельно выявлять свойства блоков, как по слову, так и с использованием карточек. Предлагались такие игры: «Кто быстрее соберет блоки!», «Поручения», «На свое место». Например, ведущий говорит: «Кто быстрее всех соберет все красные блоки», «...поручается собрать все круглые блоки», «Все толстые блоки положите на свое место — в большой обруч»...

3 блок. Отрицание свойств.

Когда дети свободно научились пользоваться кодовыми карточками, ввели код, обозначающий знак отрицания «не» (не квадратной формы, значит круглой, или треугольной, или прямоугольной; не красный, значит синий, или желтый; не большой, значит маленький и т. д.). Познакомили с кодовыми карточками, обозначающими отрицания свойств. Для усвоения слов и знаков, обозначающих отсутствие свойства «не красный», «не круглый», «небольшой», проводили игры: «Помоги герою» (перевести в слова то, что обозначает карточка, научить героя по-разному рассказывать про цвет, форму — о желтом прямоугольном блоке можно сказать, что он не красный и не синий, по форме не круглый, не треугольный, толстый (тонкий), большой (маленький) и т. д.

Для освоения детьми умений оперировать одновременно двумя свойствами отрицания проводилась Игра «Рыбалка», дети раскладывали блоки в обручи в соответствии с указанными свойствами. В зелёный обруч не ложем не синих и не квадратных рыбок. В жёлтом обруче красные и треугольные и т.д. После освоения предыдущих заданий у детей сформировалось умение обобщать одновременно по двум свойствам с учетом наличия или отсутствия каждого: по наличию обоих заданных свойств, по их отсутствию, по наличию одного

и отсутствию второго. Вариантом игр с логическими фигурами, является набор «Давайте вместе поиграем» — это плоский вариант блоков Дьенеша. В данный вариант входят такие игры, как «Угощение для ...», «Магазин», «Художники». Освоив игры, в которых строго выполняются правила для достижения цели, дети с удовольствием придумывают новые задания по «Блокам», вместе с друзьями они рисовали модели и играют в свои игры. И незаметно обучающие игры перешли в раздел «творческой игры», «игра для развития воображения и фантазии», «игра для коллективного занятия детей» (2–3 человека). Подбирали игры для развития способности к логическим действиям и операциям — «Доставка», «Перевозим», «Лабиринты», где дети видоизменяли свойства блоков в соответствии со схемой, изображенной на карточке. Чтобы перевезти груз, они учились действовать последовательно и в соответствии с правилами, соблюдая алгоритм действий. Дети положительно реагировали на усложнение поставленной задачи. Обучая в процессе игры, мы стремились к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно переходила в радость учения. В особую группу выделили игры, которые требуют хороших навыков вычислительной деятельности, умения решать примеры на сложение и вычитание, сравнивать числа, а также разгадывать шифрограммы. Это игры «Логический поезд», «Мозаика цифр».

4 блок. Классификация.

Не вызывали у детей трудностей и логические игры с обручами. У них сформировалось четкое представление о внутренней и внешней области по отношению к некоторой замкнутой линии. Например: имеется один круг. У каждого ребенка в руках один блок. Дети по очереди располагают блоки в соответствии с заданием педагога (внутри круга все красные блоки, а вне круга — все остальные). Проводили игры с двумя обручами, давали два разноцветных круга (синий и красный), круги пересекаются, поэтому имеют общую часть. Детям давалось задание: расположить круги так, чтобы внутри синего круга оказались все круглые блоки, а внутри красного круга все красные.

В конечном результате дети самостоятельно без нашей помощи играли в уже знакомые для них игры.

Заключительный этап.

Разработанная система игр с использованием данного дидактического средства позволило добиться хороших результатов:

- дети знакомы с приемами сравнения, анализа, синтеза, классификации;
- могут устанавливать определенную последовательность некоторых событий;
- возросла степень их активности в самостоятельной деятельности;
- заметно развились мыслительные процессы, способность к моделированию и замещению свойств, умение кодировать и декодировать информацию;
- дети научились высказывать свои суждения, доказательства
- у детей хорошо развиты познавательные процессы и мыслительные операции, обобщение предметов по одному, двум, трем сходствам и различиям.

Таким образом, предположение о том, что логическое мышление дошкольников характеризуется рядом специфических особенностей, которое можно скорректировать с помощью специально подобранных дидактических игр, включенных в образовательно-воспитательную работу дошкольного образовательного учреждения возможно, если соблюдать следующие условия:

1. Создание специально подобранной системы игровых заданий с дидактическим содержанием.
2. Совместная деятельность воспитателей, родителей должна быть направлена на развитие логического мышления.
3. Игры, направленные на развитие логического мышления, должны быть разнообразны по содержанию, сложности, использованию наглядности. Необходимо продумать вариативность игр и заданий.
4. Систему игровых заданий следует включать во все виды детской деятельности.

Вывод

Анализируя результаты, можно сделать вывод: использование логических блоков Дьенеша в работе со старшими дошкольниками играет большую роль для развития логического мышления. Следует отметить, что при систематической работе дети стали более точно и подробно сравнивать, научились выявлять и абстрагировать свойства, владеют умственными операциями сравнение, обобщение, анализ, классификация, обобщение, умеют кодировать и декодировать информацию, научились классифицировать с заданными свойствами.

Таким образом, система работы по развитию логического мышления дошкольников с использованием логических блоков Дьенеша, способствует более успешному формированию у детей основных приёмов логического мышления.

Список литературы:

1. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. Санкт-Петербург; «Детство-Пресс», 2002.
2. Михайлова З.А. Логика и математика для дошкольников / З.А. Михайлова. – СПб. Издательский дом «Литера», 2000.
3. Панова Е.Н. дидактические игры-занятия в ДОУ (старший возраст): практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ/ Е.Н. Панова. – Воронеж. ТЦ «Учитель», 2006.
4. «Логические блоки Дьенеша». Развивающая игра для детей в возрасте от 3 до 7 лет. ООО «Корвет» Россия, Санкт-Петербург.
5. «Давайте вместе поиграем» Комплект игр с блоками Дьенеша. (Под ред. Б.Б. Финкельштейн. Санкт-Петербург. ООО «Корвет» 2001 год).
6. Математика до школы: Пособие для воспитателей детских садов и родителей. – Ч.1: А.А. Смоленцева О.В. Пустовойт; Ч.2: Игры-головоломки / Сост. З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая. СПб.: Детство-Пресс, 2002.
7. Немов Р.С. Психология. – В 3-х кн. – Кн.2. – 2-е. изд. – М.: Просвещение: Владос, 1995.
8. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль: ТОО «Академия развития», 1996.

Конспект занятия по рисованию в подготовительной к школе группе «Мама с ребёнком»

Голубева Наталия Владимировна, воспитатель, МОУ КНШ-Д/С №14 «Алёнушка», Челябинская область, город Кыштым

Библиографическое описание:

Голубева Н.В. Конспект занятия по рисованию в подготовительной к школе группе «Мама с ребёнком»

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель:

Закрепление умения изображать парный портрет, передавать характерные особенности мамы и ребёнка (сына, дочери). Формирование представления детей о членах семьи, как о людях, которые живут вместе, развитие чувства гордости за свою семью.

Задачи:

Образовательная: закрепить и обобщить знания и умения, полученные на предыдущих занятиях о семье, о том, кто такие родные; формировать представление о составе семьи, используя модели; учить детей рисовать парный (погрудный) портрет - двух членов семьи, добиваться четкого изображения пропорций частей лица каждого члена семьи, выразительности лиц.

Развивающая: развивать правила композиции парного портрета, чувство цвета, эстетические чувства. Развивать умение рассуждать, сопоставлять, делать выводы, развивать память.

Воспитательная: воспитывать уважение, чуткое и заботливое отношение к маме.

Предварительная работа:

Рассматривание фотографий, иллюстраций. Беседа о семье.

План занятия:

1. Орг. момент.
2. Беседа о семье.
3. Показ педагога на доске этапов рисунка погрудного портрета человека.
4. Физ. пауза.
5. Практическая работа детей.
6. Итог занятия:
 - а) выставка и анализ детских работ;
 - в) прощание.

Раздаточный материал:

1 занятие: клеёнка, лист белой бумаги формат А-4, простой карандаш, ластик, зеркало небольшого размера.

1 занятие: стаканчик – непроливайка, салфетка, гуашевые краски, мягкие кисти №5, №3, №2.

Воспитатель:

- Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,

Летчик или балерина, иль Вовка, твой сосед.

Обязательно картина называется ... (портрет)

- Мы с вами на одном из предыдущих занятий рисовали семейный портрет, где фигуры людей – членов семьи мы изображали в полный рост.

- Сегодня мы с вами будем рисовать парный, погрудный портрет двух членов вашей семьи: маму и себя. То есть на нашем рисунке главным заданием будет передать портретное сходство.

- Я сначала покажу вам как правильно нарисовать портрет человека:

Показ педагога последовательности рисунка погрудного портрета человека на доске.

- Какой формы голова человека? (овальной)

- Овальной формы, или похожа на перевёрнутое яичко.

Лицо человека делим на три равные части.

Верхняя часть лица – это лоб.

- Что находится над глазами? Это дугообразные полосы (брови)

- Какой формы глаза?

Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица, овальной формы с острыми уголками. Внутри глаза цветной кружок и маленький кружок чёрного цвета - зрачок.

- Какие глаза у вашей мамы, у вас? (синие, голубые, зеленые, карие, серые ...)

А еще можно ласково говорить синеглазая, голубоглазая, зеленоглазая, кареглазая....

- От линии бровей рисуем нос, можно изобразить двумя способами (показ на доске).

- От линии основания носа до окончания подбородка находятся губы. Верхняя губа по форме отличается от нижней.

Воспитатель:

- Рассмотрите в зеркале своё лицо.

Вспомните черты лица своей мамы.

Физпауза.

Зарядка для глаз.

Пальчиковая гимнастика:

Повторяем за мной.

Мы своими нежными руками

Вышиваем рушничок для мамы,

Чтоб на праздник подарить смогли мы

Нашу радость мамочке любимой,

В синей нитке - птицы прилетают.

В красной нитке маки расцветают.

Дидактическая игра настроение «Какая, моя мама?»

Мама смеётся - веселая

Мама грустит – грустная

Мама улыбается – улыбчивая

Воспитатель:

- Прежде, чем вы приступите к работе, скажите, как нам правильно расположить лист бумаги, чтобы два члена семьи поместились на портрете? (горизонтально).

- Вспомните, какая форма лица у вашей мамы, какая причёска, какой формы нос, какого цвета глаза в какую одежду вы нарядите её.

- Как правильно держим карандаш (тремя пальчиками)

Дети:

- Сяду прямо, не согнусь, за работу я возьмусь.

Практическая работа детей (индивидуальная помощь педагога, если есть необходимость.)

На первом занятии дети рисуют простым карандашом парный портрет.

А на втором занятии дети рисуют портрет красками.

Итог занятия:

Воспитатель:

- Давайте рассмотрим наши рисунки и выберем понравившуюся работу (ответы детей).

- Какие красивые портреты получились у вас. Как вы думаете, узнают ли ваши мамы себя на портрете, по каким отличительным чертам? (ответы детей).

Рисовать портрет непросто:

Сначала делали наброски.

И лицо нарисовали.

Вот глаза и нос, и губы.

Над глазами брови-дуги.

Пышные волосы, ресницы на веках

– Вот и готов портрет человека.

И мама, глядя на рисунок

Улыбнётся вам в ответ:

- Вот спасибо! Мне приятно

Получить такой портрет.

Вы сегодня были настоящими художниками – портретистами!

Благодарю вас! До свидания!

Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста

Ендиярова Наталья Анатольевна, воспитатель, МБДОУ №110 «Мальвина», г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Ендиярова Н.А. Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять.

В период от 5 до 7 лет необходимо ввести ребенку понятие труда. Малыш должен начать понимать, что доход – это результат трудовой деятельности. Ребенку нужно знать о том, какой профессией занимаются его родители, что любой труд оплачивается. Когда ребенок пойдет в школу, он уже должен уметь совершать покупки. Ребенку необходимо наглядно ввести такое понятие, как деньги, размен, сдача, чек, банкомат. На каждом этапе обучения родители обязаны осуществлять контроль. Если ребенок ошибся, то агрессия – это не выход. Напротив, надо помогать, но и делать все за него тоже не стоит, так как у него должна развиваться самостоятельность принятия решений.

Рекомендации родителям:

- Рассмотрите с ребенком монетки и купюры, объясните, что за деньги в магазинах покупаются товары;
- При покупке игрушки предложите ребенку самому отдать деньги на кассе. Таким образом, он поймет, что за вещи надо платить;
- Приобретите ребенку небольшую копилку и складывайте в неё монеты, так он не только поймет цену денег, но и научится их хранить и экономить;
- Чаще рассказывайте о своей работе! Поговорите о том, чем вы там занимаетесь, какую пользу приносите и какие имеете успехи. Важно поставить акцент на том, что за проделанный труд, вы получаете определенную сумму денег. Когда ребенок немного повзрослеет необходимо познакомить его с такими понятиями как кредитная карта, зарплата, стипендия, пенсия, бюджет семьи, доход, расход.
- Не обесценивайте деньги! Донесите до ребенка, что деньги не безграничны и зарабатываются трудом. Например, сломалась игрушка, попробовать починить, а не сразу бежать в магазин за новой, так как в этот момент важнее другие покупки.
- Поиграйте всей семьей в настольные игры, например «Монополия», в игровой форме ребенку легче усвоить все эти понятия.
- Не используйте деньги в качестве поощрения. Если так делать, то у ребенка возникнет неправильное представление о деньгах, и он с большой вероятностью вырастет финансово неграмотным.

Список литературы:

1. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020
2. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие / А.А. Смоленцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2008
3. Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: методическое пособие / Т.А.Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2019

Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Правила жизни группы»

Кожухова Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород
Соколова Ирина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород

Библиографическое описание:

Кожухова Н.М., Соколова И.С. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Правила жизни группы» //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с правилами дружеских отношений;
- закреплять знания пословиц и стихов о дружбе;

2.Развивающие:

- развивать умения принимать коллективные решения приемлемых норм и правил поведения;

3. Воспитательные:

- обеспечить условия формирования положительных взаимоотношений между детьми в группе;
- нацелить детей на соотнесение своих поступков в соответствии с принятым кодексом;
- воспитывать желание к добрым поступкам, проявлению взаимопомощи и взаимовыручки.

Оборудование и материалы: воздушные шары, повязки, ориентиры для эстафеты, ватман, клей, кисточки, медали, картинки, пиктограмма, коробочка с «мирилками».

Предварительная работа: беседа о правилах поведения, вспомнить уже знакомые «мирилки».

Ход занятия

(дети входят в зал)

Здравствуйте дети! Давайте знакомиться, меня зовут Наталья Михайловна. Я умная (хлопнуть в ладоши). Ребята, это такая игра, называется «Приветствие», нужно назвать свое имя и сказать что-то хорошее о себе, сделать какой-то жест. А все остальные будут его повторять.

- Ну, вот и познакомились. Ребята, а знаете, зачем я к вам пришла? (нет). Валентина Анатольевна и Светлана Ивановна сказали мне, что они вас очень любят и что вы самые хорошие дети. Самые умные, воспитанные, добрые и дружные. Это правда? (да). Вот я и пришла это проверить. И если это правда, то я приготовила вам маленькие сюрпризы. Хотите получить сюрпризы? (да). Тогда вам придется пройти сложные испытания. Готовы? (да). За каждый пройденный этап я вручу вам очень важную картинку, которая пригодится нам в конце нашей встречи.

1. Первое испытание называется «Честное признание»

Можно ли о вас сказать, что вы дружные ребята? (*Пиктограмма*)

Нравится ли вам ссориться?

Что чувствует человек, который с кем-то поссорился?

А тот, с кем поссорились?

Если обоим бывает плохо, как сделать, чтобы ссоры не происходили вообще? А как можно помирить поссорившихся?

(Предложить детям вспомнить «мирилки». Назвать свои и оставить конвертик с «мирилками» в подарок.)

А еще вы заработали вот такую картинку.

2. Переходим ко второму испытанию. Иногда в ссоре, если она произошла, очень трудно удержаться от обидных слов, и мы начинаем обзывать, называть друг друга обидными словами. Ребята, вы знаете, я так давно работаю с детьми, что стала немножко волшебницей. Я надену вам на глазки повязки, и вы будете ругаться, но не обидными словами, а названиями овощей и фруктов.

Игра «Ругаемся овощами»

- Легко ли так ругаться?
- Что чувствовал каждый?
- Правильно, лучше не ругаться, а быть добрым и улыбаться. Как эти дети на картинке.

Вот два этапа позади, впереди еще испытания, не устали?

Физкультминутка.

Ребята у меня есть один очень хороший друг и мне хотелось бы, чтобы вы с ним тоже подружились. Его зовут капитан краб, и он очень любит физкультуру. Давайте немного подвигаемся с ним (*дети выполняют видео зарядку*).

3. А сейчас следующее испытание - игра-эстафета «Добрые слова»

Дети делятся на две команды девочек и мальчиков, надо по очереди подбежать к воспитателю и назвать вежливое или доброе слово. Чья команда назовет больше добрых слов, та и выиграла. Раз, два, три начало игры.

Команде-победителю вручается следующая картинка.

4. Вы знаете много добрых слов, но мне интересно умеете ли вы дружить? Это будет ваше последнее испытание. Я подготовила для вас несколько картинок и хочу узнать, а как бы вы поступили в таких ситуациях. (*На экране различные ситуации. Детям предлагается представить, как бы они поступили в той или иной ситуации*).

Если бы я обидел своего друга, то я...

Если бы мой друг обидел меня, то я...

Если бы мой товарищ зацепился за стул и упал, то я...

Если бы у меня были конфеты, то я...

Если бы твой друг сломал твою любимую игру, то я...

Если бы мне друг рассказал секрет, то я...

Если бы я увидел, что мой друг хочет обидеть кого-то, то я...

Вручается последняя картинка.

5. Ребята вы справились со всеми моими испытаниями. Только настоящая ли вы команда? У меня есть «Волшебный парашют» и очень сложное задание, которое можно выполнить только всем вместе. Вам нужно стать в круг и взяться за мой волшебный парашют. Мой парашют очень любит играть с мячом. Мяч должен бегать по кругу, но не упасть с парашюта.

Мой веселый, звонкий мяч!

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой,

Не угнаться за тобой!

(*Дети прокатывают мяч по всему парашюту в разные стороны, потом задание усложняется*)

А еще мяч любит подпрыгивать. (*Дети подбрасывают мяч вверх при помощи парашюта*)

– Ребята, скажите, разве можно было бы поиграть в эту игру одному? Конечно, нет. Только вместе с друзьями. И только такие дружные как вы смогли преодолеть все препятствия. Ребята посмотрите, сколько вы собрали картинок.

– Сколько их у вас? (четыре). Как вы думаете, что нарисовано на этих картинках? (ответ детей). На каждой нарисовано правило, что можно и чего нельзя делать в группе, чтобы быть дружными. Давайте посмотрим на них и попробуем их назвать.

6. Нам с вами предстоит еще немного потрудиться. Я приготовила для вас большой лист бумаги, на который мы сейчас приклеим эти правила, но будьте внимательны, под синий кружочек нужно приклеить картинки: что можно делать, а под красный: чего нельзя. (*Работа детей*)

Ну, вот и получился у нас такой плакат. У меня есть предложение, а что, если мы назовем его «Кодекс дружбы»? Вы вместе с воспитателями повесьте его в группе, и он будет напоминать вам о том, как надо себя вести, чтобы не было ссор и обид. А так, как вы оказались самыми добрыми, дружными, то я, как и обещала, вручаю вам маленькие сюрпризы. Можно вас обнять? Спасибо!

Самостоятельные образовательные ситуации сюжетно-ролевых игр через реализацию технологии «Биржа труда»

Кожухова Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик» г.Белгород
Соколова Ирина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик» г.Белгород

Библиографическое описание:

Кожухова Н.М., Соколова И.С. Самостоятельные образовательные ситуации сюжетно-ролевых игр через реализацию технологии «Биржа труда»

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

В рамках реализации направления формирования основ ранней профориентации, у детей дошкольного возраста была разработана технология «**Биржа труда**».

Для изучения детьми профессий по ранней профориентации, на протяжении всего времени, велась предварительная работа посредством:

- **бесед, где дети** познакомились с названиями и сущностью различных профессий;
- **дидактических игр и наглядных пособий**, в частности «Денежное дерево» (авторская разработка), которые дают возможность расширить и уточнить знания о профессиях, о предметах труда, о трудовых действиях, результате труда, расширяют словарь и учат общению;
- **театрализации**, в ходе которой у детей развивается способность к межличностному взаимодействию и творчеству в любой области.
- **виртуальных экскурсий**, позволяющих получить визуальные сведения о местах работы родителей, недоступных для реального посещения и способствующих развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда.
- центров активности, созданных в рекреационных зонах ДОО и группе в виде кейсов с необходимой наглядной атрибутикой.

Для выбора профессии и проявления детской инициативы, где и кем ребенок будет «работать», был разработан стенд «Биржа труда», с вакансиями профессий: доктор, пожарный, почтальон, продавец, официант, кассир, швея, строитель, флорист, парикмахер, ветеринар, уборщик, учитель, музыкант, художник, в дальнейшем с размещением своей фотографии под ним, а также, прикрепленной педагогом цифрой, которая обозначает, сколько сегодня ребенок «заработает» в данном центре.

Дети, проявив инициативу к выбранной на стенде профессии, далее развивают самостоятельность в создании игровой среды, в соблюдении правил и норм поведения в игре, проявляя организаторские, творческие способности, доброжелательность между собой и

умение учитывать желания товарищей. Выбирая социальную «роль» и действуя в соответствии с ней, у ребят формируются навыки сотрудничества. Отражая в игре явления социальной действительности, перенося в игру увиденное детьми в процессе наблюдений, экскурсий, общения со взрослыми и всей предварительной работы, у детей сформировался определенный элементарный опыт, способствующий ранней профессиональной ориентации.

Алгоритм действий ребенка по использованию технологии «Биржа труда»

- выбор профессии (детская инициатива)
- размещение своей фотографии (на стенде они меняются, т.е., ребенок, меняя профессию перемещает свое фото в зависимости от наличия свободной)
- учёт «заработка» (сумма на стенде постоянно меняется для того, чтобы дать возможность ребенку проявить себя в разных «ролях»)
- сюжетно-ролевая игра «работа» в выбранном центре
- получение «зарплаты» в кассе по окончании игры
- накопленные «деньги» ребенок тратит на нужды по своему выбору в других центрах сюжетно-ролевых игр

Таким образом, данная профориентационная технология, используемая детьми в играх практиках, помогает лучше усваивать знания из сферы финансов, в частности такие понятия, как «деньги», «цена», «стоимость», «обмен», «продажа», «доход» и т.д., а также понимать и осознавать значимость выбора профессии, как с источника получения заработной платы.

Играя, дети не только знакомятся с различными профессиональными действиями и постигают смысл труда, но и моделируют реальные жизненные ситуации, учатся выстраивать финансовые отношения. Грамотно организованная игра скрывает в себе огромный воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием как честность, доброта, трудолюбие.

Использование информационно-компьютерных технологий в формировании элементарных математических представлений старших дошкольников

Кокунько Наталья Николаевна, воспитатель, МАДОУ д/с №69, г.Белгород,
Белгородская область

Библиографическое описание:

Кокунько Н.Н. Использование информационно-компьютерных технологий в формировании элементарных математических представлений старших дошкольников //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

На сегодняшний день в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением методической и материальной базы детских садов. Одним из важных элементов обновления является использование новых информационных технологий. С помощью внедрения информационно компьютерных технологий в дошкольное образование, компьютер стал в детском саду центром развивающей предметной среды.

Современные компьютерные технологии предоставляют большие возможности для развития процесса образования. К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Наглядность в полной мере реализуется в условиях мультимедийных технологий как инструмента познания детей дошкольного возраста в условиях непосредственной образовательной деятельности. Интерактивные компьютерные технологии могут использоваться в разных областях познания детей дошкольного возраста. Одной из них является формирование элементарных математических представлений [5, стр. 3]. В непосредственной образовательной деятельности мы используем мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и интерактивную доску).

Большие возможности мультимедийного оборудования позволяют нам сделать занятия более современными и динамичными. Непосредственная образовательная деятельность превращается в увлекательную и интересную игру [2, стр.32].

Использование информационно-компьютерных технологий позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Дети активно усваивают новые знания. Процесс обучения становится более захватывающим и привлекательным.

В работе с интерактивной доской у детей развиваются все психические процессы: внимание, мышление, память; речь, а также мелкая моторика. У старшего дошкольника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится более концентрированным, когда ему интересно, изучающий материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребенка положительные эмоции [3, стр.2].

У детей вызывает большой интерес форма работы с интерактивной доской, Им нравится работать с необычным маркером, для них он словно волшебная палочка из сказки. Дети с интересом перемещают на доске геометрические фигуры, преобразуют их в различные предметы, выстраивают закономерную цепочку действий, классифицируют предметы по признакам и т.п. Такие занятия интересны и малоактивным детям. Они также с удовольствием выполняют задания на выделения в предметном мире количественных, пространственных и временных признаков и свойств.

При успешном счете, решении задач, правильном выборе на экране дорисовываются картинки, предметы перемещаются, изменяется игровая ситуация, ребенку предлагаются новые более трудные задания. Благодаря этим программам занятия приобретают непринужденный характер, вызывают желание добиться успеха [2, стр.28].

Компьютерные математические программы и дидактические задания, разработанные педагогами для детей старшего дошкольного возраста, строятся по принципу самоконтроля. Сам сюжет программы подсказывает детям, верное или неверное решение они приняли. В дошкольном возрасте широко применяются приемы внешнего поощрения: при правильном решении игровых задач ребенок слышит веселую музыку, либо видят грустный смайлик, если задача решена не верно. Дети эмоционально-положительно реагируют на такую оценку и ждут её.

Использование интерактивного оборудования при обучении старших дошкольников элементарным математическим представлениям, помогает закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формирует элементарные формы логического мышления, развивает чувство цвета, развивать память, воображение [1, стр.3].

Компьютерные математические игры обеспечивают индивидуальный подход к обучению, не навязывая детям темп игры. «Компьютер терпеливо ждет верного ответа и не ругает за ошибку»

В своей педагогической практике мы применяем интерактивные игры презентации, мультимедийные фотоальбомы, слайд-шоу.

Подборка презентаций по разделу:

«Количество и счет» - способствует формированию представлений детей о числе, счете (обратном и порядковом), определению состава числа в пределах 10, об арифметических действиях, а также предполагает решение детьми элементарных текстовых задач. (Например, задание фруктами и овощами с соответствующей цифрой»).

«Величина» - способствует формированию умения сравнивать предметы по длине, ширине, высоте. («Собери в круг все маленькие квадраты», Выбери только большие деревья» и т.д.)

«Геометрические фигуры» - обеспечивает развитие представлений о форме предметов, геометрических фигурах (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник и др.), и их свойствах. (Например, Найди предметы схожей формы в быту и окружающей среде и распредели их по группам).

«Ориентировка во времени» - обеспечивает развитие представлений детей о времени суток и их частях, о днях недели, месяцах и временах года. («Когда это бывает?» «Мой распорядок дня» и т.д.)

«Ориентировка в пространстве» - способствует формированию умения ориентироваться в отношении собственного тела, относительно себя самих, другого человека, расположенных вокруг предметов, а учатся ориентироваться в пространстве и на плоскости, в т.ч. на листе бумаги и в движении. (далеко, близко, справа, слева) Интерактивные игры «Полет бабочки», «Куда плывет рыбка» «В какую сторону летит самолет».

«Логическое мышление» - способствует формированию умения найти закономерность, решать головоломки, задачи на смекалку и т.д. («Рассмотри предмет, какой вид сверху ему подходит», «Какой признак объединяет предметы»)

Также используем возможность показать фрагменты различных игр на занятиях, более красочно продемонстрировать объяснение темы, мотивировать детей на занятие с помощью анимированного персонажа, всё это делает занятие более интересным для детей.

Среди наиболее популярных развивающих игр можно выделить игры на развитие математических представлений: «Лунтик. Математика для малышей», «Баба Яга учится считать», «Попугай Кеша идет в школу» «Живая математика», и др.

Непосредственная образовательная деятельность с использованием ИКТ, которое мы проводим с детьми, никак не отделена от педагогического процесса, а наоборот прекрасно сочетаются с традиционными играми и способами обучения, не заменяя, а дополняя их. ИКТ стараемся не использовать, если есть возможность организовать самостоятельную познавательно-игровую математическую деятельность, в которой ребёнок выступает как своеобразный исследователь. Нельзя применять информационные компьютерные технологии на каждой непосредственно образовательной деятельности, т. к. у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

Использование мультимедийного оборудования на занятиях по формированию элементарных математических представлений помогает решить следующие дидактические задачи:

- усвоить базовые знания по ФЭМП;
- систематизировать усвоенные знания;
- сформировать навыки самоконтроля;
- сформировать мотивацию к обучению;

Оказать учебно-методическую помощь детям в самостоятельной работе над учебным материалом [4, стр. 4].

Любого родителя и воспитателя волнует вопрос о возможном отрицательном влиянии компьютерной техники на организм ребенка.

Мы проводим занятия с применением информационных компьютерных технологий в соответствии с требованиями Инструктивно-методического письма Минобразования России от 14.03.2000 N 65/23-16 "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»:

1. Занятие с использованием интерактивной доски проводим 2 раза неделю;
2. Длительность непрерывной работы с интерактивной доской не более 10-15 минут.

После работы с интерактивной доской, обязательно выполняется гимнастика для глаз.

Признавая, что информационные компьютерные технологии — сильное средство интеллектуального развития ребенка, необходимо помнить, что его использование в развитии детей старшего дошкольного возраста требует тщательной организации, как самой деятельности, так и всего режима в целом.

Таким образом, наш педагогический опыт показывает, что применение информационных компьютерных технологии способствует повышению качества образовательного процесса, увеличению заинтересованности к обучению, его эффективности, широко раскрываются способности детей, а также ребенок развивается всесторонне.

Комплексный подход в развитии мелкой моторики дошкольников

Маслова Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования, МБДОУ д/с №19 «Антошка»

Библиографическое описание:

Маслова А.С. Комплексный подход в развитии мелкой моторики дошкольников //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Развитие мелкой моторики у дошкольников - не просто умение ловко манипулировать мелкими предметами. Это фундаментальный аспект развития ребенка, который влияет на формирование речи, мышления, памяти, внимания, координации движений и даже эмоциональной стабильности. Незрелая мелкая моторика может стать причиной трудностей в обучении, социальных взаимодействиях, а также в развитии творческих способностей. Поэтому крайне важно уделять этому аспекту развития ребенка должное внимание, используя комплексный подход.

Комплексный подход подразумевает использование различных методик и техник, которые работают в синергии, создавая благоприятные условия для всестороннего развития мелкой моторики. Комплексный подход, который включает в себя использование разнообразных игр, упражнений и методов, помогает достичь оптимальных результатов и обеспечить всестороннее развитие мелкой моторики у дошкольников.

Основные компоненты комплексного подхода:

1. Игровая деятельность - пальчиковые игры (классические пальчиковые игры, такие как «Ладушки», «Сорока-ворона», «Замок»), развивают моторику пальцев, способствуют развитию речи и творческого воображения.), игры с мелкими предметами (сортировка пуговиц, бусин, складывание мозаики, конструирование из мелких деталей - все это стимулирует развитие мелкой моторики и координации движений), а также рисование и лепка (рисование красками, фломастерами, карандашами, лепка из пластилина или глины – это не только развитие моторики, но и способ самовыражения и развития творческих способностей).

2. Повседневные занятия - самостоятельность в быту (помогать ребенку одеваться, застегивать пуговицы, завязывать шнурки, мыть посуду, накрывать на стол – все это позволяет развивать мелкую моторику в естественной среде.), творческая деятельность (стимулирование детей к творческим занятиям, например, вырезанию из бумаги, аппликации, оригами, способствует развитию мелкой моторики и воображения).

3. Специальные упражнения - для пальцев рук (сжатие и разжимание кулаков, перебирание мелких предметов, рисование в воздухе геометрических фигур, выкладывание букв из палочек), для кистей рук (растирание ладоней, круговые движения кистями, поднятие и опускание рук), для координации движений (бросание мяча, игры с мячом, рисование обеими руками одновременно).

4. Использование современных технологий - интерактивные игры (существуют различные обучающие игры для планшетов и компьютеров, направленные на развитие мелкой моторики), видео-уроки (на ютубе можно найти много видео-уроков с упражнениями для развития мелкой моторики), образовательные приложения (существуют мобильные приложения, которые предлагают упражнения для развития мелкой моторики и координации движений).

5. Тесное взаимодействие с родителями - информирование родителей о важности развития мелкой моторики, о том, как можно заниматься с ребенком дома, предоставлять рекомендации по выбору игр и упражнений, а также совместные занятия (организовать совместные занятия с родителями, например, мастер-классы по лепке, рисование, конструированию).

Примеры упражнений и игр:

- Перекладывание мелких предметов: перекладывать бусинки, пуговицы, крупу из одной емкости в другую с помощью пинцета, ложечки или пальцев.
- Сортировка предметов: сортировать предметы по цвету, форме, размеру.
- Конструирование: строительство из кубиков, lego, мозаики, создание несложных поделок из пластилина.
- Рисование: рисование пальчиковыми красками, фломастерами, карандашами, лепка из пластилина, глины.
- Игры с водой: переливание воды из одной емкости в другую, игры с песком, пластилином.
- Шнуровка: завязывание шнурков, продевание ленты в дырочки, создание несложных поделок из шнура.
- Игры с мячом: бросание мяча, ловля мяча, катание мяча.

Комплексный подход в развитии мелкой моторики дошкольников позволяет улучшить не только координацию движений, но и развить речь, мышление, память, внимание, эмоциональную сферу ребенка, подготовить его к школе и обеспечить успешное дальнейшее обучение. Важно помнить, что успех заниматься с ребенком зависит от системного подхода и непрерывной работы воспитателей, родителей и специалистов.

Список литературы:

1. Венгер, Л.А. (1988). «Психология раннего и дошкольного детства». Москва: Просвещение.
2. Седова, Е.В. (2019). «Использование игр в развитии мелкой моторики дошкольников». Журнал «Педагогика». № 10.
3. Ткачук, А.В. (2018). «Развитие мелкой моторики у дошкольников». Журнал «Дошкольное образование». № 9.

Конспект детского совета во второй младшей группе: «Пригласили Мишку в гости»

Новикова Анастасия Валерьевна, воспитатель, «МБОУ Наро-Фоминская СОШ №4
с УИОП (доп 2, д/сб1)»

Библиографическое описание:

Новикова А.В. Конспект детского совета во второй младшей группе: «Пригласили Мишку в гости»

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: создание благоприятной атмосферы, непосредственного свободного общения и эмоциональной близости.

Задачи:

Создание условий для приобретения опыта:

- проявления желания участвовать в коллективных играх со сверстниками и взрослым.
- конструктивного взаимодействия и положительных взаимоотношений со сверстниками в играх и других видах деятельности (приглашать к совместной деятельности, дружно выполнять необходимые действия).
- самостоятельной постановки цели, реализации замысла, отбора необходимых средств достижения цели, доведения начатого дела до завершения.

Материал: Аудиозапись, мишка - рукавичка, схемы (мебели, дороги, домиков). Материалы для художественного творчества (белый картон, краски, кисточки, дощечки для моделирования).

Звучит музыка «Красивый звон колокольчиков» (Rigton.ru)

Воспитатель: Всех друзей и всех подруг я зову собраться в круг! Раз, два, три! Круг пошире собери!»

Дети подходят к воспитателю, встают в круг.

Воспитатель: Прежде чем совет начнем, мы стих-девиз прочтем.

*Мы веселые ребята,
Непоседы дошколята.
Любим мы играть смеяться,
Физкультурой заниматься.
Любим петь и рисовать,
Книги разные читать.
Наблюдать и удивляться.
И друг другу улыбаться.
Много разных дел у нас.
Наша группа просто класс!*

Воспитатель обращается к детям со словами:

Садитесь-ка в кружок, ребята, будем с вами мы общаться!

Воспитатель: «Все готово? Начинаем?»

Дети: дружно отвечают: «Много нового узнаем!»

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру.

«Я рад тебя видеть»

Ход игры: Дети передают игрушку друг другу произнося слова «Я рад тебя видеть» и называют, имя ребенка кому передают, игрушку.

Звучит таинственная музыка, появляется герой недели Мишка - рукавичка Пух

Мишка: Здравствуйте, ребята! Меня пришло приглашение на День рождения. У моего друга в субботу состоится праздник, но я забыл, какие дни недели есть. Вы мне не можете разобраться, когда мне идти на праздник.

Обсуждение проблемной ситуации

Дети: Мы тебе обязательно поможем, и ты попадешь на праздник Пух.

Воспитатель: Ребята, как мы можем помочь Пуху?

Дети: Ответы

Предполагаемые ответы детей:

1. Можно спросить у родителей, какой день недели
- А если мамы и папа нет, у воспитателя.
2. Посмотреть в календаре природы.
3. Спросить у друга.
4. Послушать по радио в машине у родителей.
5. Включить телевизор утром и узнать.
6. Посмотреть компьютерную познавательную игру.

Воспитатель: Ребята, мы же знаем малоподвижную игру «Дни недели».

Проводится малоподвижная игра «Дни недели» совместно с героем.

Воспитатель: Ребята, какой сегодня день недели?

Дети: Пятница, а Мишку, когда пригласили на День рождения в субботу. Так, когда ему идти на праздник? Завтра (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, завтра суббота и Мишка может идти на праздник.

Ребята, какие вы молодцы, помогли Мишке попасть на День рождения.

Обсудить с детьми, какой подарок можно подарить на день рождения.

В течение дня я предлагаю вам поиграть. У кого есть желание можете сделать открытку (рисование) «Осеннее дерево», я Вас жду в Изостудии. Так же для вас в строительном уголке есть схемы конструирования, можно построить дорогу для Мишки и мебель для гостей, в кукольном уголке накрыть праздничный стол. В уголке природы есть энциклопедии о деревьях, поиграть в настольные игры.

Конспект НОД по ранней профориентации дошкольников «Все профессии важны» (подготовительная группа)

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель, МБДОУ д\с №13, г.Белгород
Власенко Надежда Васильевна, воспитатель, МБДОУ д\с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Поденко Е.И., Власенко Н.В. Конспект НОД по ранней профориентации дошкольников «Все профессии важны» (подготовительная группа)

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: Ранняя профессиональная ориентация дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать формированию первичных представлений о многообразии профессий; -
Расширить и конкретизировать имеющиеся представления о профессиях людей.

Развивающие:

- Способствовать развитию любознательности, восприятия, внимания;
- Способствовать развитию познавательного интереса и развитию речи дошкольников.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к каждой профессии.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникационное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Методы и приемы: беседа, художественное слово, рассматривание картинок, дидактические игры
Предварительная работа: чтение художественной литературы, рассматривания картин, рассматривания альбома о профессиях, беседы.

Ожидаемые результаты: дети имеют представление о профессиях: строитель, шофер, продавец, повар; в результате занятия каждый ребенок сможет попробовать себя в роли плотника, парикмахера, строителя, шофера, продавца, повара.

Оборудование: телевизор, ссылка на виртуальную ферму, презентация, игра «Четвертый лишний», дидактическая игра «Фермер», картины профессий сельского хозяйства.

Организационный момент: Встало солнышко давно, Заглянуло к нам в окно.

Собрало друзей всех в круг Я твой друг и ты мой друг. Дружно за руки возьмемся, И друг другу улыбнемся. Улыбнемся, подмигнем, И беседовать начнем.

Дети входят в группу. На ковре лежат разные предметы: молоток, ножницы, фотоаппарат, кисточка, фен, пила.

Основная часть

Воспитатель: Посмотрите, какой беспорядок! Кто-то оставил предметы. Назовите их. Я думаю, что молоток оставил плотник. Ножницы оставил кто? и т.д. Эти предметы нужны людям разных профессий. Что такое профессия?

Дети: Профессия-работа, дело, которым занимается человек.

Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается. На свете есть много профессий. Назовите профессии, которые вы знаете? Дети называют.

Садятся на стулья.

Ребята, сегодня в сад пришло письмо от одной учительницы, зовут ее Ольга Павловна, вот что она пишет: «Я дала задание моим ученикам – рассказать о профессии мамы или папы, и вот что получилось»

Света, 7 лет: мою маму зовут Ирина Николаевна, она работает врачом на стройке. Она готовит очень вкусные щи и печет торты. Моя мама очень любит свою работу. Когда я вырасту, я тоже буду врачом и буду как мама работать в столовой...»

Денис, 7 лет: Мой папа работает строителем. Строитель работает в школе, учит детей грамотно писать. У него очень важная работа. Ему для работы нужны белый халат, шприц и ножницы. Когда я вырасту, я тоже буду строителем. Я тоже как папа хочу учить людей...

-Ребята, вы все поняли, кем работают родители Светы и Дениса? А хотели бы узнать их профессии?

(Повар и учитель) - картинки

Вы тоже скоро пойдете в первый класс. Чтобы с вами такого не произошло, я предлагаю выполнить вам интересные задания, которые приготовила и очень надеюсь, что вы их все выполните правильно. Справитесь с заданиями? А вот когда вы их выполните, узнаете, кем же работают родители школьников.

За каждое выполненное задание вы получите вот такую часть картинки, которую будете прикреплять на мольберт по порядку и в конце увидим, какие же профессии у родителей Светы и Дениса.

Все задания лежат вот в этих цветных конвертах, итак, задание первое!

Практическая часть

1. Игра «Покажи правильную картинку» (Дети подходят к столу.

Ребята, посмотрите. На этом столе лежат картинки с изображением людей разных профессий. Возьмите каждый себе картинку. Я буду читать предложение, а тот, у кого картинка будет соответствовать, поднимут ее и назовут профессию вслух.

1. Стрижет волосы ...
2. Готовит еду...
3. Делает прививки...
4. Водит автомобиль...
5. Учит детей...
6. Шьет одежду...
7. Тушит пожар...
8. Фотографирует ...
9. Строит дом...
10. Рисует картины...
11. Стоит за прилавком...
12. Лечит детей...
13. Ухаживает за садом...
14. Делает прививки...
15. Охраняет границу...
16. Ловит преступников...

Молодцы ребята, справились с заданием.

2. «Кому что нужно для работы»

У каждого человека определенной профессии есть специальные орудия труда и предметы для работы, и вам сейчас нужно подобрать для каждой профессии, то, что нужно.

Дети делятся на пары и собирают картинки.

– Какие вы молодцы, все собрали правильно. И за это получаете следующую часть картинки.

3.«**Профессиональный**» кроссворд» дети отгадывают кроссворд, находят слова – отгадки и крепят их на магнитную доску) *Ходит в белом колпаке, С поварёшкой в руке.

Он готовит нам обед: Кашу, щи и винегрет. (повар)

Кто пропишет витамины?

Кто излечит от ангины?

На прививках ты не плач-

Как лечиться знает... (врач)

У него есть карандаш,

Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть, И бумаги плотный лист.

А ещё мольберт-треножник,

Потому что он (художник)

*Все дороги мне знакомы, Я в кабине словно дома.

Мне мигает светофор,

Знает он что я (шофёр)

Громко прозвенел звонок.

В классе начался урок.

Знает школьник и родитель-

Проведёт урок ... (учитель)

*Он не лётчик, не пилот,

Он ведёт не самолёт,

А огромную ракету,

Дети, кто, скажите, это? (космонавт)

*Палочкой помашет-хищники пляшут.

Нахмурит лицо- лев прыгнет в кольцо.

Он что, регулировщик? Нет, это ... (дрессировщик)

*Кирпичи кладёт он в ряд,

Строит садик для ребят

Не шахтер и не водитель,

Дом нам выстроит ... (строитель)

*Не художник он, но краской пахнет неизменно,

По картинам он не мастер- мастер он по стенам! (маляр)

Кроссворд мы тоже с вами заполнили, получайте картинку.

Физкультминутка

3.«Женские» и «Мужские» профессии

По предложению воспитателя дети раскладывают на фланелеграфе картинки на две группы: мальчики — с изображением «мужского» труда, девочки — с изображением «женского» труда.

Воспитатель. Ребята, почему мужчины чаще бывают военными, пожарными, моряками, спасателями?

Дети. Они сильные, смелые, решительные. Воспитатель. Да, мужчины выполняют работу, которая требует силы, выдержки, решительности. Они чаще работают руководителями, потому что эта работа требует высокой ответственности, твердости характера. Ребята, почему женщины чаще бывают швеями, доярками, медсестрами, нянями, воспитательницами?

Дети. Потому что они добрые, заботливые.

Воспитатель. Правильно, женщины занимаются деятельностью, требующей заботы, терпения, усердия, аккуратности, доброты, кропотливости.

5. Следующее задание: на слайде - «Школа». Что это? (школа) Кто учит детей в школе? (*учитель*). А кто из вас мечтает стать учителем?

Раз мы попали в школу, значит и задание у нас будет школьное, поиграем в «Буквы». Например, я показываю букву А, вы ищите картинки с профессией на букву А.

А – актриса, адвокат, агроном, архитектор, авиадиспетчер, автослесарь.

Б – библиотекарь, бухгалтер, бизнесмен, балерина, банщик.

В – врач, ветеринар, водолаз, воспитатель.

Д – диктор, дирижер, дрессировщик, дизайнер, депутат.

К – кинолог, кассир, клоун, композитор, космонавт, кондитер.

М – медсестра, машинист, модельер, музыкант.

П – повар, парикмахер, пожарный, портниха, почтальон, продавец.

С – садовник, сварщик, спасатель, стоматолог, следователь, судья.

Э – электрик, энергетик, экскурсовод, эколог. Ф – фокусник, фотограф, фермер, фармацевт.

6. «Сказочные профессии»

По картинкам дети определяют профессию сказочного или мультгероя.

После этого картинки складываются. Воспитатель:

-Посмотрите, у нас картинки сложились полностью, и теперь мы точно знаем кем же работают родители Светы и Дениса. Какие у них профессии? (повар и строитель)

Молодцы, вы справились со всеми заданиями, и никогда не перепутаете профессии своих родителей.

7. Как вы думаете, а раньше были известные нам профессии?

Конечно, люди работали и раньше, но только их работа называлась ремесло, они были ремесленниками. Давайте посмотрим, какими ремеслами занимались люди на Руси. Назовите их, если вы узнали какое- ни будь из ремесел, кем работали эти люди?

Заключительная часть

Воспитатель: - А сейчас я предлагаю вам, ребята, передавая вот эту свечу друг другу, подумать и сказать, а кем хотите стать вы, когда станете взрослыми.

Дети передают свечу и говорят.

- Дети, как вы думаете, а вы можете прямо сейчас стать поваром, пилотом или врачом? (ответы детей) Конечно же нет, потому что для этого вам необходимо подрасти и выучиться, ведь каждой профессии необходимо учиться. Все профессии, о которых мы сегодня говорили, очень важны и нужны всем людям.

Релаксация - Ребята вам понравилось занятия? Что мы делали? Как мы узнали профессии?

Традиции и обычаи русского народа

Порохина Екатерина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №3

Библиографическое описание:

Порохина Е.А. Традиции и обычаи русского народа

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование представлений о социокультурных ценностях русского народа.
- Учить видеть красоту народных обрядов, мудрость традиций.
- Расширять представления детей о народных традициях и обычаях.
- Обогащать духовный мир детей.
- Закреплять знания детей о названии страны в прошлом и настоящем.

Развивающие:

- Развивать речевую активность.
- Развивать интерес к русскому народному творчеству: пословицам, поговоркам, сказкам.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к родной земле, её прошлому.
- Воспитывать чувство патриотизма.

Словарная работа: активизация словаря: посиделки, лыка, именины, предки, традиции, обычаи, обряды.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Методические приёмы:

Словесные: беседа, вопросы, ответы, художественное слово.

Игровой: сюрпризный момент, игра «Плетень»

Наглядный: просмотр видеофильма, просмотр слайдов.

Предварительная работа: беседы: «Что такое Родина?», «Путешествие в прошлое народных костюмов», «Расскажи о семейных традициях», «Игрушки наших бабушек». «Народное декоративно-прикладное искусство» Разучивание пословиц и поговорок о Родине, о труде.

Обсуждение пословиц: «Землю солнце красит, а человека труд», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

Чтение русских народных сказок, их драматизация. Разучивание хоровода «На горе то калина»

Рассматривание иллюстраций к сказкам. Проведение русских народных игр, хороводов.

Рисование «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»

Рассматривание предметов старины.

Материалы о оборудовании: проектор, печь, прялка, самовар, бублики, чугуны, деревянные ложки, русские народные костюмы для детей и воспитателя.

Форма организации образовательной деятельности: групповое.

Место проведения: русская горница

Воспитатель: - Есть хорошая примета – всем с утра дарить приветы:

Солнцу красному – привет!

Небу ясному – привет!

Я – тебе, ты – мне: привет!

Сядем рядком, да поговорим ладком (дети садятся на стулья)

– Ребята, сегодня мы устроим посиделки и поговорим о нашей стране. Как раньше наша страна называлась? (Русь)

– Правильно, очень давно в древние времена нашу страну называли Русь!

– А как сейчас называется страна, в которой мы живём? (Россия)

Россия – какое красивое слово! Наша страна Россия очень большая, красивая и богатая. (слайд)

– Наша страна возникла очень давно, поэтому у России очень интересная древняя история. Россия богата своими мудрыми традициями и красивыми обычаями. Наши предки, т.е. русские люди, которые жили в давние времена, строго соблюдали традиции, обычаи и обряды.

– И мы с вами сегодня нарядились в русскую национальную одежду не просто так. Сегодня мы с вами заглянем в прошлое – в старину.

- Приготовьтесь слушать сказ

Про Россию и про нас.

Русь деревянная – края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут.

Умный, сильный наш народ

Далеко глядит вперёд,

Но преданья старины

Забывать мы не должны!

– У каждого народа есть свои традиции, традиция – это то, передаётся от одного поколения к другому.

– Ребята, сегодня я приглашаю вас в **Русскую Горницу**.

Дети с воспитателем проходят в русскую горницу, здороваются с Хозяйкой горницы.

Хозяюшка: - Здравствуйте, гости дорогие! Очень рада вас видеть! Проходите, да усаживайтесь на скамейки.

После рассказа хозяйюшка приглашает детей поиграть в игру «Я по горенке хожу»

2 традиция

– В старые времена был такой обычай у русских людей, когда они всей семьёй коротали зимние вечера, т.е. устраивали посиделки. Женщины и молодые девушки по вечерам шили одежду, вышивали полотенца, пряли пряжу, а за работой песни пели. А мужчины тоже без дела не сидели: вырезали ложки из дерева, скалки, игрушки для детей – матрёшек, каталки; плели лапти. Вот так работа у всех и спорилась. Вот такой русский народ трудолюбивый.

Недаром в народе говорят: - «От скуки бери дело в руки». А вы, ребята знаете пословицы и поговорки о труде?

Дети: - Умелые руки не знают скуки;

- Без труда - нет добра;
- Дело мастера боится;
- Скучен день до вечера, кол делать нечего;
- Без дела жить – только небо коптить;
- Какова пряжа – такова на ней и рубаха.
- Молодцы, ребята, много знаете пословиц о труде.

3 традиция

- Наши предки всегда любили и почитали праздники.

Хозяюшка: - Ребята, давайте - ка и мы с вами поиграем в весёлую игру. А называется она «Позолоченная прялица».

Игра – хоровод «Позолоченная прялица»

Воспитатель: - Ребята, а какие праздники сейчас весной отмечает наш народ? (День 8 Марта, Масленица, День Космонавтики)

- Молодцы, много праздников вспомнили и одним из самых любимых праздников русского народа, конечно, была **Масленица**.

- Праздник всегда начинали весёлые Скоморохи. Они громко зазывали народ на всеобщее гулянье и кричали:

– «Внимание! Внимание! Народное гуляние! Торопись, честной народ – Масленица всех зовёт! Пусть каждый здесь споёт частушку, за то получит пирожок да сушку! Подходите, не стесняйтесь – блинами угощайтесь!

- Масленица – любимый праздник русского народа. На Масленицу русский народ веселился: люди играли в игры, пели песни, водили хороводы. С древних времён на Руси существовал обычай – на Масленицу провожать Зиму и встречать Весну. Продолжался он целую неделю и каждый день был особенный.

- На Масленицу люди пекли блины – это главное праздничное блюдо, ведь масляный блин – это символ солнца, хорошего урожая и здоровых людей. А в конце праздника на площади поджигали чучело Зимы – прощались с лютыми морозами и метелями.

Проводится русская народная игра «Блины».

(показ слайдов)

4 традиция

Воспитатель: - В старину и стар и млад очень любили заводить весёлые игры. Народные игры сохранились и до наших дней, вбирая в себя самые лучшие национальные традиции. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью и удалству, к упорству к победе.

Русские люди упражнялись в ловкости, быстроте и силе. И в этом им помогали народные игры. Таким образом, мальчишки готовились стать храбрыми воинами и защитниками своей Родины.

Сейчас я вас проверю, отгадаете ли вы эти игры, а помогут мне загадки:

1) – Я не вижу ничего кроме носа своего.

На лице моём повязка, но не бинт, не перевязка.

Есть такая вот игра – вся играет детвора.

Наступил на хвостик Мурки – извините... Это... (Жмурки).

(показ слайдов)

2) - Я давно в траве сижу, ни за что не выхожу.

Пусть поищут, раз не лень,

Хоть минуту, хоть весь день! (Прятки)

(слайды)

3) – Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Стой подоле – гляди на поле.

Глянь на небо – птички летят, колокольчики звенят! (Горелки)

Ребята, а знаете ли вы русские народные игры?

– Молодцы, ребята, знаете русские народные игры. Давайте и мы с вами поиграем в весёлую игру:

Игра «Гори, гори ясно!»

Хозяюшка: - Ребята, а какой великий праздник наступает после Масленицы?

(ответ: - Пасха)

Воспитатель: Самым великим и любимым праздником была Пасха. Этот праздник всегда отмечался торжественно и весело, и праздновали его целую неделю. Люди приветствовали друг друга словами «Христос Воскрес», в ответ звучало «Во истину воскрес», трижды целовались, дарили друг другу красные яйца. На Пасху по обычаю готовят обрядовую еду. Она включает в себя пирог-пасху из творога, куличи и крашеные яйца.

Воспитатель: А главный символ праздника – красное яйцо! Яйцо – это маленькое чудо, это символ новой жизни. Обычай красить яйца уходит корнями в древность. Раньше считалось красное яйцо- символ солнца, нового дела, новой жизни, красный цвет- это цвет радости. Вот с тех пор люди стали приветствовать друг друга красным яйцом, как знаком вечной жизни. Яиц надо было изготовить много- для подарков родным и близким. Вот и мы с вами в честь великого праздника для наших гостей приготовили подарки. Дарите подарки гостям.

После того, как дети подарили подарки гостям, воспитатель зовёт детей к себе.

– Ребята, мы сегодня с вами побывали в русской горнице, поговорили, как раньше жили наши предки, вспомнили русские традиции, поговорили о нашей замечательной стране! А в какой стране мы живем? Правильно Россия!

Девочки танцуют танец «Россия»

Тело может говорить

Рязанова Эрика Гейсаровна, воспитатель, МДОУ «Д/с №69», г. Ухта
Дрига Ольга Владимировна, старший воспитатель, МДОУ «Д/с №69», г. Ухта

Библиографическое описание:

Рязанова Э.Г., Дрига О.В. Тело может говорить

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Здравствуйтесь уважаемые коллеги. Когда мы планировали опубликоваться в данном журнале, у нас было несколько вариантов для представления материала: технология работы с шерстью, тактильные сказки, но остановились нашей маленькой педагогической находке - а точнее педагогическом приеме, которых позволяет перейти от телесной импровизации к самопознанию и самореализации ребенка. В нашем понимании находка, это когда что-то новенькое можно использовать сразу. Например, иду и вижу пуговицу. Подняла и поняла, что она как раз подойдет к моему кардигану. Вот это находка. Так и у нас. Вы сегодня услышите и завтра сможете ее применить с детьми.

Дети моей группы достигли возраста 3х лет и я замечаю, что мне сложно с ними взаимодействовать. Они стали беспокойны, неусидчивы, импульсивны; у них резко

меняется настроение, бывают раздражительны, возникают ссоры и даже драки, Они не замечают, что у Левы плохое настроение и поэтому его лучше не трогать, дать успокоиться. Но нет, они начинают его задевать, вовлекать в свои игры. Он злиться, начинается конфликт. Как быть?

Для начала мы вспомнили возрастные особенности данного возраста. Дети 3х лет в периоде кризиса. Для них свойственно проявлять нетерпимость и негативизм к требованиям взрослого, в то же время пытаются настоять на своих требованиях. Для них характерна высокая двигательная активность. очень эмоциональны, из-за чего они быстро устают. ещё не способны управлять своими эмоциями, а поэтому после вспышки активности впадают в состояние замкнутости и отрешённости. Преобладает наглядно-действенное мышление, начинает формироваться наглядно-образное Ведущая деятельность — игра.

А что бы мы хотели получить? Какая цель поиска новых приемов, техник, методик?

Возможно, научить детей слушать себя, друг друга и педагога, управлять своими эмоциями и движениями. В идеале раскрытия себя, своего «Я», партнерские взаимоотношения, не давить, не подавлять инициативу, а развивать и раскрывать их внутренний мир.

И мы решили, а не попробовать ли нам использовать телесно-ориентированные методы, приемы. Но при проведении упражнений телесно-ориентированной терапии дается четкая инструкция к выполнению упражнений. А мы бы хотели свободы творчества, инициативы.

Тогда попробуем изменить условия, для достижения наших целей. Мы будем предлагать детям визуализации знакомых животных, героев сказок, птиц, их чувства, эмоции, но не будем показывать и давать четкие инструкции по выполнению задания, дадим свободу самовыражения.

И мы начали пробовать

Вечером, когда мальчишки (а их у меня 13 из 20) расшумелись, начали ссориться, я предложила им превратиться в сердитых котят. Они встали на четвереньки, топали лапками, делали сердитые личики. Я продолжила «Котята устали сердиться и легли отдохнуть. Как они легли? Мальчишки улеглись на ковер, стали показывать, как котики тянуться и отдыхают. Котята отдохнули и превратились в мальчиков» И вы знаете, потом они спокойно пошли играть.

Такой прием я применяю и для более мягкого перехода от одной к другой деятельности, когда мне нужно собрать внимание детей, добиться, что бы меня услышал каждый малыш, я превращаю их в листья, птиц, дождик. Сначала эти явления яркие, быстрые, но потом я их замедляю, приземляю, расслабляю и нацеливаю на другое дело (собирать игрушки, готовиться к обеду). Во время образовательной деятельности, вместо физ минуток мы теперь визуализируем и фантазируем.

После активных упражнений, подвижных игр ребятам в таком возрасте сложно успокоиться, остановиться, ведь эмоции переполняют их и тогда предлагаю им превратиться в веселые мячики, которые устали прыгать и начинают медленно катиться и останавливаться. У ребят это вызвало положительный отклик, попутно включив релаксационную музыку мячики в образе детей, медленно катились, тем самым успокаиваясь. Так же мы катались «бревнышками». На прогулке я акцентировала внимание на погодные явления. Как ребята видят падающих и кружащихся листья, снежинок. Дети с лёгкостью стали изображать движения, бегая по участку кружась, приземляясь на землю. Снежинки превращались в сугробы, накрывая участки снегом. Наблюдая, когда мы читаем сказки, дети изображают героев, и что интересно, показывают их характер. Ребята превращались в злых волчат, ласковых и хитрых лисиц, испуганных зайчиков – трусишек, маленьких и тихих мышек. Но самое ценное, они сами придумывают, показывают, не ждут от вас инструкции, как надо делать. В завершении вы разговариваете, где живет сердитка и

веселинка, в какой части тела, как они себя проявляют. Что нужно сделать, чтобы успокоиться, отпустить злость. Для этого изготовили маленьких помощников- куколок и познакомила их с ребятами.

Им это очень понравилось и в моменты, когда они не могут выразить и справиться со своими эмоциями его с лёгкостью можно переключить образом уже знакомых животных, а главное показать, какие эмоции испытывают животные в этот момент. Перенастроиться от негативных эмоций к позитивным. Эти упражнения помогают мне собрать ребят, сконцентрировать их внимание, и я уже с лёгкостью могу переходить к режимным моментам или образовательной деятельности.

Сейчас мы начинаем предлагать детям придумывать и показывать не только индивидуально, но и в паре, подгруппе, учу межличностному взаимодействию предлагаю показать, как мирятся, прощают друг друга животные. Или как «Маленькие капельки собрались в большую каплю и весело запрыгали по лужам». Танец лучше всего помогает снимать усталость, бороться со стрессом, снимать психоэмоциональное напряжение. Для такой игры лучше подобрать отрывок из спокойного классического произведения, можно сделать листья, дать ленты, придумать свою историю: танец осенних листочков, танец ветра, облаков.

Как мы поняли, что результат достигается? Что это дало им?

- Каждый проявляет свою творческую индивидуальность во время визуализаций
- Познают свое тело, показывают, где живет какая эмоция.
- Учатся управлять телом и эмоциями
- Проявляют живой интерес к таким играм
- Сами предлагают поиграть в волшебство
- Пытаются в момент негативных переживаний визуализировать и избавляться от негатива
- Учатся мириться, не ссориться
- Учатся. Определять настроение воспитателя и детей
- Стали быстрее засыпать.
- Улучшилась координация движений, ловкость, пространственная ориентация
- Они заинтересовали родителей своими упражнениями

И закончить мы хотели бы словами Пола Харриса «Понимание детьми их эмоциональной жизни не просто позволяет им предвидеть неизбежное; это позволяет им заглянуть в будущее и сделать выбор о том, какой должна быть их эмоциональная жизнь»

Список литературы:

1. Психология телесности: лекции и практикум: учебное пособие / М. В. Рагулина. - Хабаровск: Изд-во Дальневосточ. гос. гуманитар. ун-та, 2012.
2. Карелина И. О. Развитие понимания эмоций в период дошкольного детства: психологический ракурс: монография. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. – 178 с. ISBN 978-80-7526-228-8
3. Прусакова ОА, Сергиенко ЕА «Понимание эмоций детьми дошкольного возраста» // Вопросы психологии. 2006 № 4

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Садовничая Елена Владимировна, воспитатель, МАОУ «Прогимназия №81»,
г.Сыктывкара

Библиографическое описание:

Садовничая Е.В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

В отечественной и зарубежной науке существует множество подходов к пониманию содержания понятия эмоциональный интеллект. Для себя я выбрала определение, которое даёт Люсин Дмитрий Владимирович: «Эмоциональный интеллект - это психологическое образование, формирующееся в ходе жизни человека под влиянием ряда факторов, которые обуславливают его уровень и специфические индивидуальные особенности».

Что же это за «психологическое образование»? Содержание данной формулировки полноценно раскрыто в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Который нам говорит о том, что ЭИ это «... усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации».

Задача развития эмоционального интеллекта становится актуальной на всех уровнях российского образования. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорится о необходимости развития у детей сопереживания, формирования позитивного отношения к людям, содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

В последние годы наблюдается увеличение числа детей с эмоциональной неустойчивостью, с враждебностью, агрессивностью, тревожностью. У них возникают трудности в установлении коммуникативных контактов. С недостаточной степенью форсированности умения управлять своими эмоциями. С неумением реагировать на разное выражение эмоционального состояния других членов детского коллектива.

Дошкольный возраст - период становления психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов, т.е. это один из ключевых периодов развития ребенка в социально-эмоциональном развитии личности.

Таким образом, вопрос развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является на сегодняшний день приоритетным при организации и реализации образовательного процесса, актуальной задачей сохранения детского здоровья. Следует понимать, что низкий уровень эмоционального интеллекта может привести:

- к сложностям психологической адаптации ребенка в 1 классе;
- личностным деформациям ребёнка, препятствующим социализации;
- ситуациям неуспеха в общении со сверстниками и взрослыми;
- возникновению психосоматических заболеваний.

За время своей педагогической деятельности в качестве воспитателя я пришла к выводу, формирование интеллектуального потенциала дошкольников невозможно без эмоциональной составляющей. Считаю, что воспитательно-образовательная деятельность педагога по своему содержанию не должна исчерпываться развитием только лишь познавательного интеллекта дошкольника. Не секрет, что на сегодняшний день, родители озабочены именно интеллектуальным развитием детей. Дети посещают массу образовательных кружков, где их учат считать, писать, читать. Совершенно забывая о тонких струнах детской души, что приводит к дисгармонии в развитии ребёнка.

Поэтому важным направлением своей педагогической деятельности считаю развития эмоционального интеллекта воспитанников с учётом целей и задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Мной была разработана:

- модель развития эмоционального интеллекта в период дошкольного детства;
- «Методическая копилка способов психолого-педагогической поддержки ребенка»
- «Модель выпускника ДОО» в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и ФГОС начального общего образования.
- Методические рекомендации по развитию эмоционального в семье.
- Рекомендации **по оснащению центра эмоционального развития.**

Более подробно остановлюсь на Модели развития эмоционального интеллекта. Модель состоит из 6 блоков.

1 блок модели – реализация ОП ДО. Развитие эмоционального интеллекта реализуется в каждой образовательной области программы.

2 блок раскрывает образовательные ситуации, в которых ребёнку в течение дня чаще всего нужна педагогическая помощь и поддержка. На основании которых разработана «Методическая копилка способов психолого-педагогической поддержки ребенка» с учетом решаемых задач: поддержания положительных эмоций в деятельности и общении; укрепления уверенности в себе; стимулирования позитивной самооценки; мобилизации усилий при «проживании» неудачи; стимулирования оценочно-рефлексивной деятельности.

На мой взгляд, наиболее полноценно и глубоко работа по развитию эмоционального интеллекта реализуется в совместной деятельности в режимных моментах через следующие методы и приёмы: игровые обучающие ситуации, решение ситуативных задач, интерактивные игры, работа с видеосюжетами, использование наглядных пособий и т.д.

Невозможно построить качественную и продуктивную работу в данном направлении без соблюдения следующих психолого-педагогических условий формирования у детей эмоционального интеллекта, представленных в 3 блоке.

Условие 1 – демонстрация детям образца-ориентира в проявлении эмоционального интеллекта.

Условие 2 – индивидуальный подход к детям с учетом выявленных особенностей компонентов эмоционального интеллекта.

Условие 3 – осуществление психолого-педагогической поддержки, реализующей тактику «помощь» в создании у детей позитивного отношения к себе, в ситуациях затруднений в поиске выхода из сложной ситуации; в достижении поставленных целей.

Условие 4 – реализация содержания и форм образовательной работы с детьми, обеспечивающих формирование всех компонентов эмоционального интеллекта.

Постоянная работа по совершенствованию РППС – блок 4. В группе создается центр эмоционального развития, где дети могут уединиться, чтобы успокоиться, расслабиться. В оснащение центра входят: развивающие игры, игрушки-антистресс, календарь эмоций и т.д.

5 блок - Работа по просвещению родителей воспитанников в области развития эмоционального интеллекта детей с целью обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей к воспитанию детей.

6 блок - о системном сотрудничестве воспитателя и педагога-психолога с целью создания оптимальные условия для развития эмоционального интеллекта детей.

С одной стороны, **педагог-психолог** нуждается в информации **воспитателя**, результатах его наблюдений и анализа характеристик деятельности и поведения дошкольника. Не обладая этими данными, ему трудно соотнести свои психологические факты с реальной жизнедеятельностью ребенка, определиться в приоритетных направлениях работы с ним.

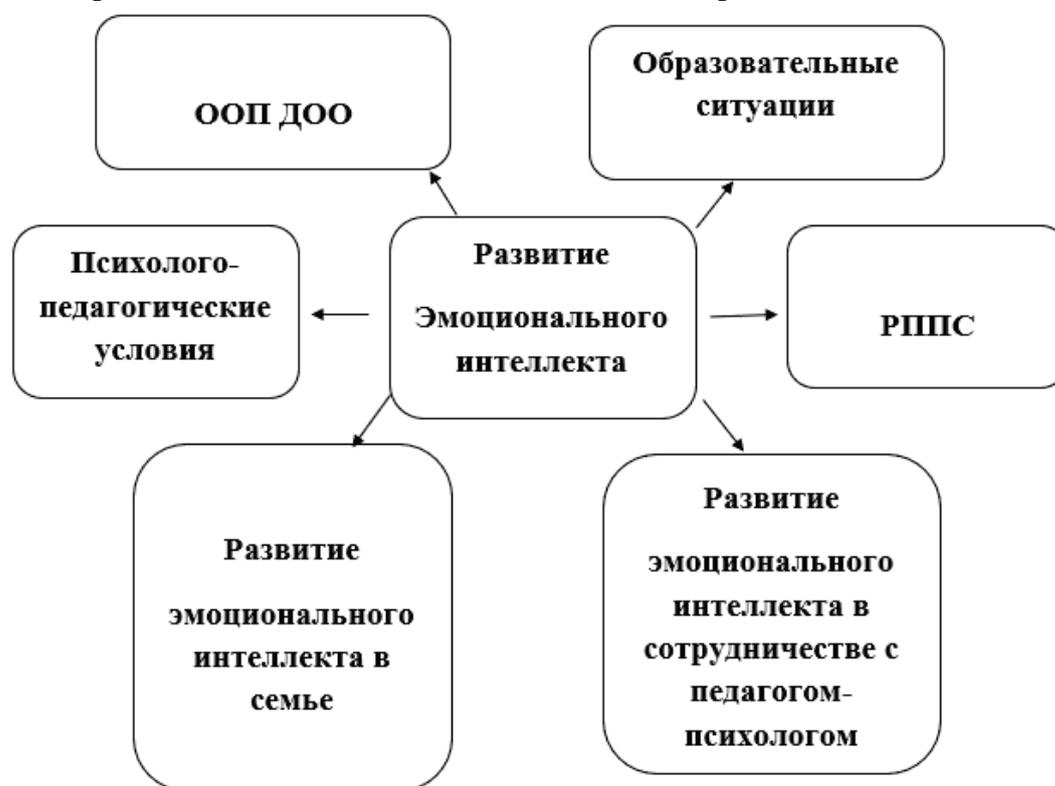
С другой стороны, **воспитателю** необходима информация **педагога-психолога** о внутренней «картине» наблюдаемых внешних проявлений, о глубинных истоках и механизмах (если таковые имеются) существующих социально-психологических проблем.

Без этой информации **воспитателю** трудно построить грамотную программу собственных педагогических действий.

Развитие эмоционального интеллекта воспитанников будет полноценным, если работу в данном направлении проводить системно в сотрудничестве со всеми участниками образовательной деятельности.

Приложение № 1

Модель развития эмоционального интеллекта в период дошкольного детства



Список литературы:

1. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. - СПб.: БХВ- Петербург, 2012. - 288 с.
2. Выготский Л. С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1982. 436 с.
3. Гарсковая Г. Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию // Ананьевские чтения: тез. науч.-практ. конф. СПб.: Изд-во С.-Петерб. унта, 1999. С. 25–26.

4. Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Д. Готтман. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018 – 272 с.
5. Люсин Д. В. Социальный интеллект: Теория, измерения, исследование. М., 2004. 29 с.
6. Савенков А. И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. М.: Национальный книжный центр, 2015. 128 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: УЦ «Перспектива», 2014. 11 с.
8. Шиманская В. А. Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить. Важная книга для занятий с детьми / В. А. Шиманская. – М.: Бомбора, 2017. - 128 с.

Метод экспериментирования как эффективная форма обучения дошкольников

Семенова Ксения Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Колокольчик»

Библиографическое описание:

Семенова К.В. Метод экспериментирования как эффективная форма обучения дошкольников

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Интенсивное изменение в окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все его сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире.

С помощью наблюдений дети познают не только внешние параметры объектов природы (строение, окрас, запах и др., но и приобретают различные навыки, направленные на познание или практическое преобразование природы (*труд по уходу за растениями, рассказы детей на основе наблюдений и тд.*).

Во время проведения прогулок происходит ознакомление с многообразием органического мира, проводятся наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года; дети учатся ориентироваться на местности. Прогулка — это замечательное время, когда воспитатели могут постепенно приобщать детей к тайнам природы - живой и неживой, рассказывать о жизни самых различных растений и животных, а у них появляется возможность экспериментировать в естественных условиях.

Метод экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

В процессе экспериментирования словарь детей пополняется словами, обозначающими сенсорные признаки свойства, явления или объекта природы (цвет, форма, величина: мнётся - ломается, высоко - низко - далеко, мягкий - твёрдый - тёплый и прочее).

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детское экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

В условиях группы мы используем только элементарные опыты и эксперименты.

Их элементарность заключается:

- во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям;
- во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения;
- в-третьих, они практически безопасны;
- в-четвертых, в такой работе используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

Специально подготовленные занятия по экспериментированию в детском саду расширяют представления ребенка об окружающем мире, заинтересовывают его чем-то таким, с чем бы он, возможно, не столкнулся в быту. Педагог в данном случае выступает не субъектом влияния на объект (обучающегося, а становится с ним в один ряд, исследуя и познавая совместно.

Цель такого занятия – помочь ребенку: выбрать объект; найти метод; собрать наиболее полную информацию. Эти задачи для малыша лежат в зоне ближайшего развития, то есть пока не могут быть осуществлены им самостоятельно.

Какие мы преследуем цели?

- Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.
- Развивать у детей познавательные способности (*анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение*);
- Развивать мышление, речь – суждение в процессе познавательно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.
- Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

Результаты тоже должны быть ощутимыми. Чего же именно добиваемся мы, проводя такие необычные и интересные занятия в своей группе? Итог нашего педагогического процесса должен быть следующим: у детей улучшается речь, они используют больше слов в своем активном словаре. Иными словами, дошкольник начинает объективнее оценивать все, что его окружает, от предметов до людей, а это очень поможет ему в будущей взрослой жизни.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в группах были созданы центры экспериментирования. (наполненные различными предметами и материалами, такими как баночки, коробочки (из пластика, природный материал (песок, образцы грунта, ракушки, измерители времени (*часы, фартуки, клеенки, салфетки и другое*))

В то же время центр экспериментирования - это место для специфической игровой деятельности ребенка (работа в центре экспериментирования предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят эксперименты, опыты, наблюдения по разной тематике).

Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же и более сложные опыты дома, учатся ставить проблемы, выдвигать гипотезы и самостоятельно решать их. В свою очередь, мы активно используем разнообразные формы работы с родителями: анкетирование, оформление наглядной информации в родительском уголке, проводим консультирование, беседы, оформляем папки, тематические ширмы-передвижки, выставки, мини-библиотечки.

В процессе экспериментирования идет развитие всех психических процессов, поэтому важно включать исследовательскую деятельность в игру, труд, прогулки, наблюдения, самостоятельную деятельность. Это способствует поддержанию познавательного интереса детей.

Опыты, наблюдения и практическая деятельность способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытие причин и взаимосвязей, существующих в природе.

Таким образом, целенаправленная систематическая исследовательская работа с дошкольниками позволяет выявить и сформировать у детей потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживает интерес и способствует всестороннему развитию.

Формирование представления о малой родине у детей дошкольного возраста

Терёшина Анастасия Константиновна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №4»

Библиографическое описание:

Терёшина А.К. Формирование представления о малой родине у детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Вопрос духовного и нравственного развития – один из важных вопросов в воспитании дошкольников. Концепция дошкольного образования поставила перед педагогами дошкольных учреждений задачи формирования человека здорового физически, духовно, нравственного, творческого, думающего. Основой новой Концепции образования является федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). В нем определены основные принципы дошкольного образования, среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей».

Основной задачей развития образования на современном этапе является овладение ребёнком общечеловеческими ценностями, а именно – культурными, социальными, моральными. В основу общечеловеческой культуры входят национальные культуры. Вовлекая детей в историю, традиции, обычаи своего народа, родители, взрослые и педагоги вводят его в мир богатейшей народной культуры.

Изучив и проанализировав педагогическую литературу по данной теме, можно сделать вывод, что научных, методических трудов по воспитанию духовно-нравственной личности ребенка - дошкольника недостаточно.

Вследствие этого, возникла необходимость в возвращении категории «духовная культура» в дошкольную педагогику, в частности, разработать содержание, методы, формы, условия духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

Эта идея была главной содержательной нитью проекта по развитию у дошкольников представлений о малой Родине, посредством ознакомления с историей и особенностями родного края.

В итоге, можно сказать, что тема развития у дошкольников представлений о малой Родине является актуальной, насущной для изучения с детьми дошкольного возраста.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Изучив данную проблему, пришла к выводу, что цель, поставленная мной в формировании духовной культуры дошкольников на материале истории родного края, требует конкретных педагогических действий, выработки определенных методов и приемов. Мной был разработан и внедрен в работу педагогический проект «*Формирование представлений у дошкольников о малой родине*».

Основная идея моего проекта состоит в том, что патриотическое воспитание предполагает ориентирование на эмоциональное познание прошлого и настоящего родного края, организация условий для содержательной деятельности и общения детей со окружающими взрослыми и сверстниками, привлечение в их повседневную жизнь ярких впечатлений социальной среды. Максимально возможности дошкольников наиболее полно реализуются, когда применяются не только образовательная среда, но и:

- окружение, города, региона;
- организация уголка краеведения в ДОО (создание уголка родного края города);
- создание уголка боевой славы;
- создание природных зон в группе и на участке;
- организация тематических выставок, вовлечение детского творчества в оформление помещений;
- подбор познавательного материала, с выделением значимого для родного края.

Прежде, чем вводить какой – либо материал, важно тщательно продумать, что показать и рассказать детям, что можно наблюдать в окружающем, выделить характерные признаки для края. В данной работе важна систематичность и активная поисково-познавательная деятельность педагогов, родителей и детей при подборе информации о своем крае.

При ознакомлении детей – дошкольников с родным краем полезными будут следующие методы:

Наглядные методы:

- экскурсии, целевые прогулки;
- наблюдения;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических игр.

Словесные методы:

- чтение литературных произведений;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя.

Игровые методы:

- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно – ролевых, дидактических, игр - драматизаций и др.);
- загадывание загадок.

Практические методы

- организация продуктивной деятельности детей;
- оформление мордовского уголка
- постановка сказок, отрывков литературных произведений;
- изготовление с детьми наглядных пособий.

Среди них наибольшее значение имеют экскурсии и прогулки, знакомящие с жизнью города и деятельностью земляков. Например: «Праздники родного города», «По старым улицам Саранска», «Красивые места в городе». Каждая прогулка или экскурсия - средство формирования чувств и отношений, совместное наблюдение и последующее обсуждение, выражение чувств детей в разнообразной деятельности. Эмоциональные рассказы педагога должны затронуть душу ребенка, формировать у него гордость, уважение к землякам и любовь к родным местам. Конечно, все познавательные рассказы на основе краеведческого материала необходимо переработать в соответствии с их возрастом и донести исторические факты в привлекательной форме.

Немаловажное значение имеют семейные экскурсии по городу, результатом таких прогулок могут быть фотовыставки.

Наблюдение окружающего нужно сочетать с чтением литературы, показом видеоматериалов, репродукций, иллюстраций, заучиванием произведений устного народного творчества, слушанием музыки, обращением к опыту ребенка. Опыт детей от наблюдений закрепляются в различных видах деятельности: продуктивной, творческой, выставочной. С учетом возрастных особенностей детей педагог должен использовать игровые приемы и игры. Большой интерес у детей вызывают игры-путешествия, воображаемые ситуации, лабиринты, схемы и карты города. Например: «Пройди по городу» (лабиринт), «Дорога в детский сад или домой», путешествие по памятным местам - рассказы по фотографиям о достопримечательностях, «Разбитая карта» - разрезные картинки - собрание карты города их частей.

Данный проект связывает обучение с жизнью через наблюдение за окружающим и выражение личного отношения к увиденному, воспитывая любовь к родной земле и людям труда. Первоначально изучается близкое окружение, затем переходим к жизни людей города и края, значимости их труда для региона и страны; и в итоге, показать, что край - часть большой страны. С детьми младшего дошкольного возраста обучающая программа по ознакомлению с родным городом проводится в свободное от занятий время: прогулки по праздничным улицам («Как город готовится к празднику»), чтение, просматривание фотоальбомов, показ живописных мест, произведений архитектуры и др.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Цель моей работы: формирование представлений о малой родине у детей дошкольного возраста. Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Продолжать развивать у дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.
2. Расширять представления детей о том, что делает малую родину, родной город красивыми, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края.
3. Содействовать проявлению инициативности и желанию принимать участие в традициях малой родины, культурных мероприятиях и социальных акциях.

4. Формировать у детей представления о символике родного города (герб, флаг, гимн).
5. Развивать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру, воспитывать бережное отношение к родному городу (селу).
6. Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

В соответствии с поставленной целью было разработано содержание, т. е. подобран методический и игровой материал для развития представлений о малой родине у детей-дошкольников.

Формы работы с родителями:

- Родительские собрания, консультации, групповые и индивидуальные.
- Оформлены папки – передвижки, информационные стенды.
- Вместе с родителями были подобраны дидактические игры для данной возрастной группы.

Свою работу я строила на общепринятых принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- принцип развивающего обучения состоит в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной.
- принцип наглядности выражается в том, что у детей больше развита наглядно-образная память, чем словесно – логическая, где мышление основывается на восприятии или представлении.
- принцип индивидуализации позволяет вовлечь каждого ребенка в воспитательный процесс;
- принцип интегрированного подхода осуществляется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом контакта всех видов изобразительной деятельности;
- связь обучения с жизнью: изображение должно основываться на впечатлениях, полученных ребенком с окружающей действительностью;
- принцип доступности материала.

Формы работы.

- наглядные методы (иллюстрации, демонстрации наглядных пособий, показ);
- словесные методы (коллективное чтение, заучивание наизусть, рассказывания произведений устного народного творчества, пояснение, рассказ, беседа);
- практические методы (изготовление пособий, составление загадок, придумывание концовки к сказке, разгадывание кроссвордов);
- игровые методы (игровые упражнения).

Результативность опыта.

Планомерная, систематическая работа по ознакомлению детей с малой родиной принесла свои результаты. Анализ итогов работы показал, что дети стали намного лучше ориентироваться на улицах города, знают национальные праздники, национальных героев, достопримечательности родной республики. Также у них значительно улучшилась память, артистичность, мышление, умение логически размышлять. В то же время у дошкольников развиваются познавательные, интеллектуальные способности, воспитываются навыки культуры речевого общения.

Пополнен уголок «Краеведения» различными видами пособий.

Непременным условием развития представлений о родном крае у дошкольников, является богатая предметно-развивающая среда. В оформлении уголка принимали участие дети и родители.

- альбом фотографий с достопримечательностями Мордовии;
- альбом фотографий известных людей – уроженцев республики Мордовия;
- уголок пополнен предметами народных промыслов Мордовии.

Все эти материалы интересны и занимательны. Эти пособия привлекали внимание детей своей яркостью, необычностью. Дети с удовольствием, играя, узнавали новое, закрепляли уже полученные знания. Мониторинг показал значительное повышение уровня знаний детей по краеведению.

Таким образом, процесс работы по формированию представлений о малой родине у детей является ориентированным и носит индивидуально-дифференцированный характер.

Список литературы:

1. Исайкина, А. И. Обучение мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия: программа и методические рекомендации / А. И. Исайкина. – Саранск: Некоммерческая ассоциация «Поволжский центр культур финно-угорских народов»; М-во Республики Мордовия, МРИО, 2007. – 64 с.
2. Валдоня: Программа и метод. рекомендации: Для дошк. образов. Учреждений Респ. Мордовия/ М-во образов. Респ. Мордовия.-Саранск:2001.
3. Хрестоматия к программе «Валдоня» Пособие для дошк. образов. учреждений Р М Авт- сост. Е.Н. Киркина- Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004г
4. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования О.В. Бурляева и др. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011
5. Лисьмаприне:Вишкинетненьтуртов хрестоматия. / Сост. А. И. Брыжинский. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. – 208 с.
6. Алешина Н. В. «Знакомим дошкольников с родным городом», М. 1998г.
7. «Мордовские народные игры» // Методические рекомендации для воспитателей детских дошкольных учреждений, Саранск, 1993г.

Театрализованная деятельность с особенными детьми

Ткаченко Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №10
 Зыбцева Лиана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10
 Щендрыгина Ольга Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10

Библиографическое описание:

Ткаченко Н.В., Зыбцева Л.С., Щендрыгина О.Е. Театрализованная деятельность с особенными детьми

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

К сожалению, стандартные медицинские или иные протоколы не всегда эффективны. Более того, без осознания глубинных причин нарушений речи и понимания, почему организм ребенка адаптировался к существующим условиям именно так, вносить изменения в речь крайне сложно — особенно, если психоэмоциональный фон в семье остается неизменным. В таких случаях требуются более глубокие знания и мультимодальный инструментарий.

Одним из самых распространённых видов детского творчества является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. Мы

много говорим о том, что игра – это ведущая деятельность ребёнка, но часто забываем это. Ребёнок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека. И поэтому задача педагога – так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжёлой работой.

Плохая восприимчивость ко всему новому, неустойчивость внимания, нарушение эмоционально-волевой сферы (вялость, инертность, эмоциональная возбудимость), недостаточная познавательная активность, трудности в целенаправленном заучивании и припоминании чего-либо – основные недостатки, мешающие обучению детей. Главной целью театрализованной деятельности на логопедических занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов. Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль). Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей: разыгрывание стихов, сказок, рассказов, миниценок; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый и др.); обогащение театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, терминологии); изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Все знают, что такое артикуляционная гимнастика, для чего она нужна, что она является неотъемлемой частью логопедической работы, но хочется добавить, что артикуляционная гимнастика – это поле для полёта фантазии и развития творчества педагога. Ведь она предназначена не только для подготовки органов артикуляции к постановке и произнесению звуков, но и для развития у детей воображения, внимания, произвольности, усидчивости. Для достижения данных целей можно использовать сказочные сюжеты. Так как дети лучше усваивают информацию, представляемую в игровой форме, лучше не заниматься, а играть с язычком: действия аналогичны, но мотивация совсем иная. Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как дышит собачка, высунув широкий язычок...). Так же мы можем использовать различные сюжеты, игрушки, картинки. В этом мне помогает дидактическая кукла Речевичок. Языком Речевичка можно управлять, демонстрировать артикуляционные уклады, движения (если у ребёнка не получается какое-то упражнение выполнять языком, оно не получается и рукой. И если вначале научить его делать это упражнение рукой, вставленной в рот игрушки, то выполнять его языком ребёнку становится легче). На логопедических занятиях можно использовать различные виды театра – настольный, теневой, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, картинки и игрушки. В театральных играх дети могут создавать сценки, вести роль игрушечного персонажа. Они действуют за него, изображают его интонацией и мимикой. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудности в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Так, использование сказки в коррекционной работе с детьми помогает развитию их речевой активности и связной речи, накоплению и активизации словарного запаса, формированию грамматических категорий языка.

На логопедических занятиях можно широко использовать театрализованные игры, объединённые одной темой. Театрализованная игра сохраняет все структурные

компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д.Б. Элькониным: роль, игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения). В театрализованных играх игровое действие и игровой, костюм или кукла, имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная и фольклорная основа содержания. Образ героя в игре, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа.

Список литературы:

1. Карцева Галина Александровна Работа с младшими школьниками по развитию навыков речевой коммуникации посредством театрализованной игры // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. №1 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-mladshimi-shkolnikami-po-razvitiyu-navykov-rechevoy-kommunikatsii-posredstvom-teatralizovannoy-igry> (дата обращения: 18.08.2024).
2. Никитин Сергей Викторович АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» С ПОЗИЦИЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник ТГУ. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-ponyatiya-teatralizovannaya-deyatelnost-s-pozitsiy-doshkolnogo-vozpitanija> (дата обращения: 18.08.2024).
3. Штемберг Ю.Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ // Вестник магистратуры. 2021. №11-3 (122). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-teatralnoy-deyatelnosti-v-razvitii-vyrazitelnosti-rechi-mladshih-shkolnikov-s-ovz> (дата обращения: 18.08.2024).

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе конструирования из природного и бросового материала

Федина Елена Игоревна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №36»

Библиографическое описание:

Федина Е.И. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе конструирования из природного и бросового материала // Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Аннотация: В статье представлен опыт работы МБДОУ «Детский сад № 36» г. Арзамаса по организации конструирования из природного и бросового материала в условиях детского сада, его влиянии на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. И чем раньше ребенок будет вовлечен в творческий процесс познания окружающего мира, тем активнее будут формироваться и развиваться у него такие психические процессы, как восприятие окружающего мира, образное мышление, воображение, внимание, память, речь. Большая роль в этом процессе принадлежит конструированию из природного и бросового материала.

Отечественные психологи и педагоги - Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Н.Н.Поддьяков, Н.А.Ветлугина и др. – доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков и конструкций.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для его творческого роста и поддержать стремление узнать мир во всех его проявлениях?

Все эти вопросы можно решить в ходе такого вида деятельности, как конструирование из природного и бросового материала.

Сколько разнообразных тайн откроет ребенок, окидывая любопытным взглядом дары природы. Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения.

Во время прогулок с детьми, проходя мимо дуба, остановитесь, не спешите. Земля возле дуба усыпана желудями. Ведь это не желуди! Ведь если приделать ножки и раскрасить лицо - нам улыбнётся гномик!

А вот - красавица ель, а вот сосна. А что под елкой? Шишки? Да это же сова, нет, вот эти две шишки только соедини, и будет лиса. А вот пушистый кончик веточки сосны, еще совсем свежий, пахнущий смолой, — видно, ветер только что нечаянно его сорвал. А если соединить с соседней шишкой — узнаете? Да это же ежик!

Задача воспитателя – воспитать тонкую и чувствительную душу ребенка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном.

Благодаря конструированию из природного и бросового материала дети попадают в удивительную страну, где можно познать радость созидания творчества.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней, формирования первых трудовых навыков, всестороннего развития малышей.

Развитие и формирование детского конструирования происходит поэтапно, в соответствии с принципами усложнения материала, перехода от простого к сложному – при знакомстве с новыми видами конструирования и материалами.

Работа по конструированию с природным и бросовым материалом начинается со второй младшей группы и продолжается до конца подготовительной к школе группы.

Во второй младшей группе воспитатель создает условия для знакомства детей с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов, безопасных для жизни и здоровья детей. Дети свободно экспериментируют с бумагой, тканью во всем их разнообразии и природным материалом.

В среднем дошкольном возрасте к конструированию из природного материала добавляется конструирование из бросового материала. В этом возрасте воспитатель ставит перед детьми следующие задачи: видеть образ в природном материале, составлять образ из частей, творчески дополнять изображение деталями.

Значительно больше возможностей для творчества и конструирования из природного материала, возникает в старшем дошкольном возрасте, когда дети мастерят по собственному замыслу или на какую-то заданную тему, не имея перед собой образца. Детям предоставляем возможность проявить творчество и самостоятельность на всех этапах выполнения поделки, как в плане подбора материала, так и выбора приемов работы. Поделки становятся более качественными, сложными по своему содержанию, количеству деталей и природному материалу, использованному в изделии. В одном и том же изделии могут применяться разные виды материалов. Изделия дошкольников усложняются постепенно за счет увеличения количества деталей, использования различных природных материалов и приемов его обработки, объединения отдельных предметов в сюжетные композиции.

Для успешного осуществления данного вида детской деятельности важно создать необходимые условия.

Первое условие - это «Уголок удивительных вещей», в котором хранятся разнообразный природный и бросовый материалы для изготовления поделок. Такой способ хранения дает детям возможность свободного доступа к материалам, используемым в самостоятельной творческой деятельности.

Второе условие – это организация образовательного процесса:

- совместная образовательная деятельность детей и воспитателя;
- самостоятельная деятельность детей;
- различные формы взаимодействия с родителями.

Третье условие – выбор содержания работы:

- Изготовление поделок из бросового материала
- Изготовление поделок из природного материала
- «Есть идея!» (изготовление поделок из свежих целых или разрезанных на части овощей и фруктов, детали которых соединены заостренными спичками и украшены лоскутками ткани, бумаги и фольги).

Интерес к конструированию из природного материала мы поддерживаем не только грамотным проведением образовательной деятельности и индивидуальной работой с детьми, но и созданием условий для совместной деятельности детей и родителей в этом направлении. С этой целью консультируем родителей по вопросам технологии выполнения поделок, рассказываем о значении ручного труда в развитии личности ребенка, делимся опытом своей работы, проводим выставки работ, выполненных детьми как на занятиях в детском саду, так и дома, совместно с родителями. Это способствует активизации родителей, формированию у них осознанного отношения к художественно – творческой деятельности детей.

Поделки, созданные своими руками дошкольники используют в режиссёрских играх «Путешествие с Лесовичком», «Приключения домовёнка Кузи», «Удивительные Смешарики».

Результатом совместной работы по конструированию поделок из природного и бросового материала являются тематические творческие выставки и конкурсы.

Таким образом, конструирование с использованием природного и бросового материалов, способствует развитию у детей творческих способностей, формирует не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру — дети начинают видеть и чувствовать красоту изумрудного мха и ярко-красной рябины, причудливость корней и веток деревьев, чувствовать красоту и целесообразность их сочетаний. Работа с природными материалами удовлетворяет в дошкольниках потребность в исследовательской деятельности, пробуждает чувство удовлетворения от результата своего труда, развивает потребность в творчестве.

Список литературы:

1. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018
2. И.А. Лыкова. Конструирование в детском саду. Издательство: ИД Цветной мир, 2015 г.
3. Новикова И.В. Аппликация и конструирование из природного материала в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 192 с.
4. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.

Особенности игр и занятий со строительным материалом при отсутствии систематического обучения и руководства воспитателя

Шарко Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Капелька» города Грайворон
Белгородской области»

Нижник Кристина Эдуардовна, тьютор, воспитатель, МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида «Капелька» города Грайворон Белгородской области»

Кулакова Елена Валентиновна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида «Капелька» города Грайворон Белгородской области»

Жорник Виктория Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида «Капелька» города Грайворон Белгородской области»

Библиографическое описание:

Шарко Е.А., Нижник К.Э., Кулакова Е.В., Жорник В.С. Особенности игр и занятий со строительным материалом при отсутствии систематического обучения и руководства воспитателя

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Развитие конструктивных способностей детей находится в прямой зависимости от руководства воспитателя детской деятельностью. Если воспитатель систематически обучает детей сооружению различных построек, знакомит их с конструктивными качествами строительных материалов, все дети овладевают определенным объемом умений и навыков.

Если же воспитатель ограничивает свое руководство конструктивным процессом в самой игре и следит главным образом за действиями детей, которые больше проявляют интереса к самостоятельным играм, чаще пользуются строительным материалом, то конструктивные способности у детей развиваются неодинаково, и разница в умениях детей будет значительной.

Строительный материал привлекает к себе внимание детей на протяжении всего дошкольного периода. Начинают свою конструктивную деятельность дети чаще всего с того, что спешат набрать как можно больше деталей. При этом некоторые дети в первое время сами ничего не строят, а лишь наблюдают, как строят другие, однако «кубиков» никому не дают и не смущаются тем, что другим ничего не остается.

Первые конструктивные попытки младших дошкольников состоят в том, что они укладывают элементы строительных наборов на плоскости, выстраивают их в ряд или громоздят один на другой, беря при этом детали подряд, без выбора.

В первых постройках трудно узнать какие-либо предметы, так как дети ограничиваются лишь отдаленным сходством по какому-нибудь одному – двум признакам. Вот дети построили домик для собачки и матрешки. Если бы это сооружение не было заселено жильцами, вряд ли можно было бы принять его за домик.

Часто, сооружая постройку, дети стремятся использовать взятый материал, в результате постройки оказываются мало похожими на то, что предполагалось изобразить. В этих случаях количество материала определяет характер постройки, а несоответствие постройки форме предмета детей не беспокоит.

Иногда дети строят по принципу «что получится». Заранее они не могут сказать, что собираются строить, если и могут, то результат, как правило, оказывается очень далек от

первоначального замысла: гараж превращается в пианино, дом – в кроватку и т.д. Не редко, не закончив одно, дети начинают строить другое: какая-нибудь деталь напоминает знакомый предмет, и дети дают новое название своей постройке. При этом под влиянием их фантазии постройка приобретает новое значение, хотя конструкция почти не меняется. Например, постройка была задумана как кроватка для зайчика, затем девочка поставила с одной стороны несколько кубиков и получилось пианино. Через несколько секунд на «клавиши» взгромоздился зайчик, затем матрешка, собачка, и та же постройка стала диваном.

Такое превращение одного изображения в другое является закономерным для младших дошкольников: их радует и забавляет, когда малейшее изменение в сочетании деталей строительного материала легко ассоциируется с ранее образовавшимися представлениями. Плохо, когда дети долго задерживаются на данном этапе. Это тормозит развитие интереса к конструированию.

Чем богаче конструктивные возможности строительного набора, чем разнообразнее формы его деталей, тем скорее появляется большое количество разнообразных построек у детей. Это объясняется тем, что формы деталей по ассоциации вызывают новые образы. У детей тотчас же возникает желание воплотить возникшие образы в своих постройках.

При самостоятельном овладении строительным материалом дети долго задерживаются на таком этапе стройки, когда они просто «огораживают» игрушку. Например, Вова огораживает со всех сторон автомобиль и говорит: «Это у меня гараж». Рита окружает сидящую куклу кирпичиками и заявляет, что строит домик.

Часто в группе считают хорошими строителями таких детей, Активность которых направлена вовсе не на конструктивный процесс: они увлекаются игрой своей фантазии, много говорят о том, что строят, или развертывают игровые действия вокруг весьма примитивных построек. Конструктивный же процесс занимает у них очень мало времени. Тематика построек у таких детей может быть очень ограничена.

Не всегда у детей возникает самостоятельное стремление соблюдать симметрию в своих постройках.

Мало детей считается с цветом деталей строительного набора, их чаще интересует форма, поэтому, как правило, постройки получаются очень пестрыми.

Если воспитатель не заботится о развитии конструктивных умений детей в играх, у них не редко наблюдается повышенный интерес к разрушению построек, причем не только тогда, когда нужно укладывать материал на место, но и в процессе самой стройки.

У детей рано появляется желание строить и играть вместе. Во второй младшей и в средней группах чаще такие совместные игры происходят на основе уже готовых построек. Но и в младшей группе дети договариваются строить вместе еще тогда, когда только задумывают постройку. Характер постройки при этом своеобразный: тема может быть одна, но у каждого получается своя стройка, как бы пристроенная к постройке товарища.

Эмоциональный мир дошкольника

Шевалье Алёна Юрьевна, педагог дополнительного образования,
МБДОУ детский сад №19 «Антошка», г.Белгород
Астахова Дарья Александровна, педагог дополнительного образования,
МБДОУ детский сад №19 «Антошка», г.Белгород

Библиографическое описание:

Шевалье А.Ю., Астахова Д.А. Эмоциональный мир дошкольника
//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. С первых дней жизни ребенок сталкивается с многообразием окружающего мира: людьми, предметами, событиями. Родители не только знакомят малыша со всем тем, что его окружает, но всегда в той или иной форме выражают свое отношение к вещам, явлениям с помощью интонаций, мимики, жестов, речи. Знакомясь с различными свойствами и качествами вещей, маленький ребенок получает и некоторые эталоны отношений и человеческих ценностей: одни предметы, действия, поступки приобретают знак желаемых, приятных, другие, наоборот – отвергаются. Познавая окружающий мир, ребенок уже в раннем детстве проявляет выраженное, субъективное, избирательное отношение к предметам. Прежде всего, малыш четко выделяет из окружающей среды близких ему людей.

В дошкольном возрасте (3-7 лет) у детей проявляются особенности формирования эмоциональной сферы: более спокойный, уравновешенный эмоциональный фон восприятия; эмоциональность обусловлена развивающимися представлениями: желание – представление – действие – эмоция, эмоциональные процессы более управляемые, развивается эмоциональное предвосхищение (будущий результат, его оценка взрослым), аффект – первое звено в цепочке реакций. При отрицательном результате действий возникает неодобрительная оценка взрослого, что может повлечь за собой развитие тревожности. При положительном результате действия ребенок получает положительную оценку взрослого, что вызывает положительный эмоциональный стимул для дальнейшего поведения.

К дошкольному возрасту эмоциональный мир ребенка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (страха, радости и др.) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, восторгается и удивляется, ревнует и грустит. Изменяется и внешнее проявление эмоциональных реакций. В этом возрасте усваивается язык чувств — принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т. д.

Главная цель развития эмоциональной сферы дошкольников:

- научить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих их людей;
- дать представления о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слово);
- совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями.

На протяжении детства особенности эмоций (их сила, длительность, устойчивость) изменяются в связи с изменением общего характера деятельности ребенка и его мотивов, а также с усложнением отношений ребенка с окружающим миром. Наряду с переживаниями удовольствия или неудовольствия, связанными с удовлетворением или неудовлетворением непосредственных желаний, у ребенка возникают более сложные чувства, вызванные тем, насколько хорошо выполнил он свои обязанности, какое значение имеют совершаемые им действия для других людей и в какой мере соблюдаются им самим и окружающими определенные нормы и правила поведения.

Для дошкольного детства становится характерным более адекватное проявление эмоций, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Этот новый относительно стабильный эмоциональный фон определяет растущая способность детей управлять своими эмоциями. Регулирование эмоций — одна из сторон детского психосоциального развития, особенно, в первые семь лет жизни. В раннем детстве течение эмоциональной жизни ребенка обуславливали особенности той конкретной ситуации, в которую он был включен, например: обладает он привлекательным предметом или не может его получить. К концу дошкольного возраста эмоциональные процессы становятся более уравновешенными, что дает возможность ребенку отвлечься от непосредственной ситуации, и сиюминутные затруднения, связанные с ней, могут восприниматься не так остро, теряя свою прежнюю значимость.

В формировании эмоциональности в дошкольном возрасте важную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми, а также факторы обучаемости и развития эмоциональной сферы (навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения). Эмоциональные черты ребенка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта, особенно опыта, приобретенного в младенчестве и раннем детстве. От эмоций, которые чаще всего испытывает и проявляет ребенок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития.

Наиболее сильные эмоциональные переживания вызывают у ребенка его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми.

Как уже отмечалось, эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со взрослыми. В дошкольном возрасте, как и в раннем, сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребенка. Установлено, что если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия даже в случае неуспеха. Ласковое отношение к ребенку, признание его прав, проявление внимания являются основой эмоционального благополучия и вызывают у него чувство уверенности, защищенности, что способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Установив позитивные взаимоотношения со взрослым, ребенок доверительно относится к нему, легко вступает в контакт с окружающими. Общительность и доброжелательность взрослого выступает как условие развития положительных социальных качеств у ребенка.

Особенности эмоционального мира старших дошкольников.

У старших дошкольников эмоциональный мир расцветает. Помимо стандартных эмоций, в нем появляются дополнительные, среди которых досада, восторг, удивление и даже тоска. Дети в этом возрасте учатся проявлять эмоции по примеру взрослых, с помощью поз, взглядов, интонаций и мимики.

Изменения характера малыша старшего дошкольного возраста влияют на особенности эмоций, которые могут изменяться по силе и устойчивости. Помимо радости и грусти, возникающих в результате исполнения или неисполнения желаний, у старших дошкольников появляются чувства, связанные с оценкой своих действий.

В старшем возрасте дошкольникам проще контролировать эмоции. Умение регулировать процесс является неким итогом психосоциального развития ребенка. К окончанию периода старшего дошкольного возраста эмоциональные процессы дополняются сложными формами воображения и образного мышления. У детей возникают глубокие положительные и отрицательные эмоции, связанные как с настоящим, так и с будущим.

Дети старшего дошкольного возраста имеют широкий диапазон эмоций. Они уже умеют сопереживать окружающим людям, растениям и животным, благодаря чему впоследствии научатся осваивать сложные формы общения.

Эмоциональная сфера в этом возрасте напрямую связана с формированием плана представлений, которые у ребенка получают эмоциональный характер. Все, что он делает, теперь эмоционально окрашено, независимо от того, игра ли это, занятие в подготовительной школе или конструирование. Без эмоциональной окраски деятельность малыша быстро сводится на «нет» по одной простой причине: в этом возрасте он способен заниматься чем-либо с полной самоотдачей только в том случае, если это дело ему действительно интересно.

Факторы, влияющие на формирование эмоциональной сферы ребенка

Основные факторы, оказывающие влияние на эмоциональное развитие ребят старшего дошкольного возраста:

- личный опыт общения с близкими взрослыми;
- наследственность.

То, как ребенок выражает эмоции, во многом связано с тем, какой социальной опыт он получил в раннем детстве. От преобладающих у ребенка эмоций во многом будет зависеть его деятельность в будущем, успешность, умение строить отношения на работе и в личной жизни.

Самыми сильными эмоциями в этом возрасте являются те, что связаны с общением, причем как со взрослыми, так и с детьми.

Игры для развития эмоциональной сферы у детей со слабым зрением

– Игра «Солнце, дождь, ветер». Применяется для развития у детей мимики, координации, пантомимики, а также двигательного, зрительного и слухового анализаторов. Суть игры заключается в том, чтобы дети совершали определенное действие при виде одной из трех картинок – с изображением солнца, дождя или ветра.

На картинке с солнцем малышам можно предложить хлопнуть в ладоши и засмеяться, на картинке с ветром — покачаться по сторонам со спокойным выражением лица, а на картинке с дождем — поднять плечи, обхватить себя руками и изобразить досаду по причине отсутствия зонта.

– Игра «Яблочное настроение». Суть игры заключается в закреплении у детей умения называть эмоции по выражению лица, таким образом пополняя «эмоциональный словарь», переживая все новые и новые эмоции.

В ходе игры можно предложить детям рассмотреть яблоки не совсем обычного вида и завязать диалог о них. Можно спросить, какое настроение у фрукта, что он переживает, почему они его считают веселым или грустным и так далее.

– Игра «Солнце, месяц, облака». Основная задача этой игры заключается в том, чтобы научить малышей узнавать эмоции по мимике на картинках. Опять же, по ходу игры дети научатся принимать новые эмоции.

Играть нужно будет, используя соответствующие тематические картинки. Например, можно показать детям темную ночь со звездами, которая сменяется утром, а затем и полуднем, освещенным солнышком. Нужно рассказать о том, как тепло и светло на земле, когда светит солнце, как его любят все живые существа, как вокруг солнца могут проплывать облака и какую пользу оказывают звезды и месяц, освещая путь ночью.

На основе этого можно придумывать разные сказки о том, как солнышко потерялось и не вышло вовремя, как облака его искали и советовались со звездами, как пошел дождь, намочил все вокруг, и растения, звери и люди мерзли, потому что не могли согреться без солнышка. Предложите детям громко позвать солнышко, подкрепляя призыв танцами и улыбками. Когда оно наконец-то появится, можно будет дружно похлопать и порадоваться вместе маленькому чуду.

После рассказа можно задавать детям старшего дошкольного возраста наводящие вопросы по картинкам, предлагая им найти счастливого солнышко, грустное облачко или растерянные звезды. Важно настоять на том, чтобы дети рассказали о настроении

персонажей сказки, нашли среди них тех, у кого похожее настроение, нарисовали дорожки от злого дождика к доброму месяцу и пр.

Итак, развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками. В общении с родителями, которые помогают ребенку познавать мир «взрослых» предметов, преобладают мотивы сотрудничества, хотя сохраняется и чисто эмоциональное общение, необходимое на всех возрастных этапах. Помимо безусловной любви, эмоционального тепла дети ждут от взрослого непосредственного участия во всех своих делах, совместного решения любой задачи, будь то освоение столовых приборов или строительство башни из кубиков. В таких совместных действиях для ребенка и открываются новые формы общения со взрослыми.

По мере развития личности у ребенка повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической саморегуляции. За этими понятиями стоит возможность управлять своими эмоциями и действиями, умение моделировать и приводить в соответствие свои чувства, мысли, желания и возможности, поддерживать гармонию духовной и материальной жизни. Формирование эмоционального мира ребёнка -это длительный процесс. Не ожидайте мгновенных результатов. Будьте терпеливы и понимающими. Каждый ребёнок индивидуален. Учитывайте его темперамент, характер и особенности. Дети ещё учатся управлять своими эмоциями, и ваша поддержка очень важна.

Забота о эмоциональном здоровье ребёнка — это инвестиции в его счастливое будущее.

Список литературы:

1. Бреслав Г.М. Психология эмоций. Учебное пособие для высших учебных заведений. – 4-е изд., перераб. – Москва: Смысл, 2016.
2. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 2: учеб-метод. пособие: в 2 ч. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
3. Кедрова Н. Азбука эмоций. Ростов н/Д: Феникс, 2015. — (Яркое детство).
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
6. Эмоциональное развитие дошкольника. Пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Г. Ковалев и др. Под. Ред. А.Г. Ковалева. - Детская психология. - К.: Лыбидь, 2009.

Конструктивно-модельная деятельность в ДОУ

Широкова Анастасия Викторовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г.Хабаровска «Детский сад № 32 «Росинка»

Библиографическое описание:

Широкова А.В. Конструктивно-модельная деятельность в ДОУ

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Показателем высокого уровня развития дошкольника и подготовки к обучению в школе, по мнению педагогов-психологов, является овладение ребенком видами продуктивной деятельности – **рисованием**, лепкой, изготовлением поделок, **конструированием**.

Конструирование – один из важнейших интереснейших видов продуктивной деятельности. Это практическая деятельность, направленная на получение определенного заранее задуманного реального продукта, соответствующего по функциональному назначению. В нем отражается окружающая действительность. Особенность **конструктивной деятельности заключается в том**, что она, как игра, отвечает интересам и потребностям ребенка.

В контексте ФГОС дошкольного образования **конструктивно-модельная деятельность** включена в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено на приобщение к **конструированию**, развитие интереса к **конструктивной деятельности**, знакомство с различными видами **конструкторов и их элементами**.

Эффективность этой работы во многом зависит от материалов и оборудования, которые имеются в распоряжении воспитателя и которыми пользуются дети. Создание предметно-развивающей среды для организации работы по развитию **конструктивной деятельности** в ДОУ – одно из важных условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей каждого ребёнка. Многообразие представленного материала для различных видов **конструирования** в разных возрастных группах поможет детям дошкольного возраста применять усвоенные знания и способы **деятельности** для решения новых поставленных задач.

В группах нашего ДОУ накоплен разнообразный материал для **конструктивной деятельности**: комплекты деревянного строителя, различные пластмассовые **конструкторы Lego**, наборы металлического **конструктора**, магнитные **конструкторы**, наборы плоского **конструктора**, динамические **конструкторы**, наборы **конструкторов «ТИКО»**, трафареты для зарисовок схем, схемы **конструкций** по данной возрастной группе, материал для обыгрывания построек, материал для художественного **конструирования**. Наличие перечисленных выше предметов оборудования, материалов и инструментов и правильное их использование способствуют успешному обучению детей средствами **конструирования**.

В процессе **конструирования**, происходит умственное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание детей, развивается умение анализировать предметы окружающего мира, появляется самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус.

Развитие **конструктивной деятельности** в дошкольном возрасте происходит по двум направлениям:

- сооружение построек для игры,
- создание моделей-изображений.

Во втором случае имеет место **конструктивно-модельная деятельность**. Примером такого **конструирования** является сборка макетов из готовых наборов деревянных или пластмассовых деталей.

Особенностями **конструктивной деятельности** детей младшего возраста является построение образовательного процесса с учетом дидактических принципов: наглядности, образности, доступности, посильности, практичности. Реализация названных принципов осуществляется через использование яркого и привлекательного материала, дидактических игр, игрушек, методически грамотно построенной **конструктивной деятельности**, сочетание разнообразных методов и приемов работы с детьми. Организация **конструктивной деятельности** в режиме дня осуществляется в двух основных направлениях: совместной **деятельности** педагога и детей и самостоятельной **деятельности**. Центр **конструктивной деятельности** в младших группах размещён в доступном для детей месте. Он наполнен мелким (настольным) и крупным (напольным) строительным материалом. Здесь же **конструкторы**, имеющие различные по сложности, способу соединения деталей, игрушки-вкладыши, мягкие модули. Имеются мелкие резиновые, пластмассовые игрушки, фигурки животных, птиц, транспорт. Дети пользуются ими при обыгрывании построек. Представлен нетрадиционный материал: пробки, выпиленные плашки и т. п. Имеются простейшие схемы построек, «алгоритмы» их выполнения

(например: мозаика крупная, схемы выкладывания узоров из неё). Для удобства в группах нашего сада строительный материал и **конструкторы** разложены по коробкам разной величины. Они соответствуют возрастным особенностям детей, безопасны и изготовлены из экологически безопасных материалов.

Конструктивная деятельность детей в раннем детстве – это создание простейших построек из строительного материала, а в старшем дошкольном возрасте – сложная и разнообразная **деятельность**. **Конструктивная деятельность** старших дошкольников больше, чем другие виды **деятельности**, подготавливает необходимую основу для развития творческих, познавательных, сенсорных способностей детей. Особенностью **конструктивной деятельности** старших дошкольников является её большое воспитательное значение. Коллективное **конструирование** способствует формированию таких качеств личности, как самостоятельность, стремление достичь поставленные цели, умение работать в паре. Именно в процессе взаимодействия с равным партнёром ребёнок приобретает взаимное доверие, готовность к сотрудничеству. В процессе **конструктивных игр** старшие дошкольники постоянно прибегают к сравнению величины деталей, их цвета, формы, это дает им возможность полнее, увлекательнее реализовать свой замысел, а также способствует сенсорному развитию.

Большой популярностью в организации детского **конструирования** пользуется «**Конструктор Лего**». Данный **конструктор** позволяет старшим дошкольникам решать не только простые, но и сложные **конструктивные задачи**. В настоящее время в дошкольных организациях активно развивается лего-конструирование. Наш детский сад также заказал и купил несколько лего-наборов для детей 4-7 лет.

В группе «Рябинка» создана развивающая предметно-пространственная среда, оснащённая конструкторами LEGO «Строительная техника», «Городская жизнь», «Кирпичики LEGO для творческих занятий», «Люди мира», «LEGO Duplo», конструктор с помощью которых дети могут построить самые разнообразные сооружения, а также собрать робота, дом, машину и др. Все конструкторы «Лего» имеют возрастные характеристики, поэтому их легко применять в дошкольном образовательном процессе.

Один из видов, рекомендуемых для старших дошкольников – это LEGO Duplo. Данная серия разработана для детей от двух до шести лет, в каждом наборе учитываются возрастные особенности детей каждой группы, что отражается и в количестве деталей, и в их размере, а также в цветовой гамме и тематической направленности.

Любой конструктор «Лего» обладает очень важными для развития ребенка-дошкольника возможностями. Основными считаю следующие преимущества конструкторов: широкие технические характеристики; многофункциональность; эстетичный внешний вид; возможность при конструировании совмещать игровую и образовательную деятельность.

Знакомство дошкольников с конструкторами начинаю постепенно в процессе занимательной игры. Кроме того, использую такие формы реализации, как повседневное самостоятельное конструирование, строительные игры в свободное от плановых занятий время, индивидуальную работу с небольшой подгруппой одарённых или отстающих детей.

На начальном этапе ребята конструируют по образцу, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам. Затем начинают придумывать свои модели по определенной теме. Чаще всего, конструируя по замыслу, дети выбирают темы для своих построек на основе желаний, переживаний, сюжетом постройки могут стать любимые герои из мультфильмов или книг.

В процессе занятий техническим творчеством выделяю 4 этапа:

1. постановка технической задачи;
2. сбор и изучение нужной информации;
3. поиск конкретного решения задачи;
4. материальное осуществление творческого замысла.

Для успешной организации конструирования стараюсь соблюдать следующие условия:

- оптимальное количество 6-8 человек;
- детям должно хватать деталей, иначе будут возникать конфликты;
- доступ к конструктору должен быть свободным, чтобы дети могли выбирать нужные им детали;
- подробное знакомство детей с образцом, схемой, макетом;
- обязательное стимулирование положительных эмоций и похвала ребенка во время работы;
- сохранность постройки на некоторое время.

Основное внимание ребят уделяется самому процессу конструирования, а не его результату. Важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности, созданной ребенком модели, отступает на второй план. Однако дети испытывают большой душевный подъём, если отметить оригинальность и самобытность творческой работы.

Поэтому после того, как закончены постройки, обязательно беседуем о выполненных поделках. «Какой ты молодец! У тебя красиво получилось. Расскажи, что ты построил? Как ты будешь играть со своей замечательной фигуркой?».

Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью. Ребята используют созданные фигуры, модели, LEGO-постройки в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, используют LEGO-элементы в дидактических играх и упражнениях. Например, «Волшебный мешочек» (найти одинаковые детали, определить, откуда деталь, построить модель из полученных деталей), «Найди пару» (задания на умение детей распределять соответствующие детали по группам в зависимости от их отличительных признаков), «На что похож?» (развитие воображения дошкольников).

Так, последовательно, шаг за шагом, дети развивают свои конструктивно-технические навыки, умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами, а также логическое мышление и коммуникативные навыки.

Для успешной организации игровой деятельности с конструкторами считаю целесообразным обогатить предметно-пространственную среду группы занимательными, яркими детскими техническими журналами, журналами о военной технике, детскими энциклопедиями по технической направленности.

Кроме того, необходимо создавать больше проблемных ситуаций, где у детей возникло бы желание починить, отремонтировать механизм, машину. Например, в процессе подготовки ко Дню защитника Отечества, дошкольники могут собирать военные машины, самолёты, вертолёты и при этом все собранные модели будут все разные. У кого-то машина будет передвигаться на колёсах, у кого-то вертолёт будет приземляться на аэродром, а у другого самолет взлетает с площадки военного корабля.

Еще одно важное направление применения Лего - конструктора – это использование его в диагностике. Такой метод, как наблюдение за самостоятельной и коллективной игрой дает много важной информации педагогу о проблемах, которые возникают во время игры.

Анализ полученных результатов

В процессе работы постоянно отмечаю, что дети занимаются конструированием с огромным интересом и увлечением. Конструктор Лего помогает мне пробудить у них познавательную и творческую активность, привить навыки общения с взрослыми и сверстниками.

За время использования конструктора мои дошкольники научились работать с предложенными инструкциями и схемами, а зачастую осуществляют постройки из конструктора по своему замыслу.

Дети быстро и легко научились ориентироваться в цвете, размерах и способах скрепления деталей. Стали при постройках использовать разные способы соединения, комбинировать детали. Значительно вырос интерес к конструкторской деятельности.

Кроме того, мои дошкольники стали чаще использовать конструктор для сюжетных игр, изготавливать недостающие предметы для игры. Например, для сюжетно-ролевой игры «Дом» конструируют, дома, мебель, транспорт, предметы быта.

Наблюдается сплочение детского коллектива, у детей формируются навыки сотрудничества, умеют совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

Планирую в дальнейшем создание альбома, в котором будут собраны фотографии созданных детьми моделей. Дошкольники могут рассматривать такой альбом, обсуждать, что это за объект, какие детали необходимы для этой конструкции.

Заключение

Конструктор ЛЕГО является эффективным средством, обеспечивающим интеграцию различных видов деятельности, адекватных дошкольному возрасту.

Активное использование ЛЕГО-конструирования с дошкольниками способствует развитию исследовательской активности детей, приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

Список литературы:

1. Агапова, Н. В. Конструктивно-модельная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста. - Москва: Просвещение, 2018
2. Баранова, И. В. Игровые технологии в конструктивно-модельной деятельности дошкольников. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020
3. Сидорова, М. И. Инновационные подходы к организации конструктивно-модельной деятельности в ДОУ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
4. Шевченко, А. В. Роль конструктивно-модельной деятельности в социализации детей дошкольного возраста. - Владивосток: Дальневосточное издательство, 2020

Направления развития детей в дошкольном образовании

Актуальность внедрения основ джаз танца в процесс обучения будущих педагогов-хореографов

Белкина Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования, МБДОУ д/с №19 «Антошка», г.Белгород

Библиографическое описание:

Белкина О.В. Актуальность внедрения основ джаз танца в процесс обучения будущих педагогов-хореографов

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Среди видов педагогической деятельности, преподаваемой в институтах искусств, хореография занимает особое место. Любой танцевальный коллектив всегда является собранием индивидуальностей при учёте возрастных и танцевальных особенностей, которые объединены общими творческими и художественными задачами, значительную роль в решении которых играют педагоги-хореографы. Деятельность педагога-

хореографа отличается уникальной спецификой. Решая специфические задачи средствами танца, педагог-хореограф развивает исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность воспитанников. При этом процесс обучения в хореографическом коллективе становится и процессом воспитания личности. [2, с.19]

Очень важным критерием для успешного педагога-хореографа, который способен дать максимум знаний учащимся, наряду с овладением навыками психологии, педагогики, истории танца в целом и отдельно взятых направлений, а также сценическим оформлением танца, основами режиссуры и актерского мастерства, является непосредственное физическое ознакомление с разнообразными техниками танца в процессе обучения профессии. Это обязывает к вдумчивому и серьезному отношению к искусству танца.

В последние годы интерес к хореографии в нашей стране возрастает. Как в крупных городах, так и в отдалённых районах и посёлках, можно встретить интересную работу с детьми в области хореографии. Танцевальное воспитание приобретает всё более системный характер. Многолетняя работа педагогов-практиков в различных танцевальных коллективах даёт большой материал для обобщения как в вопросе танцевального образования и воспитания, так и в практике создания репертуара, на разных этапах развития хореографии в целом. Большое количество танцоров претендует на международную танцевальную карьеру. [1, с.25]

Такой широкий размах в области танцевальной деятельности требует от учебных заведений, выпускающих педагогов-хореографов, расширения диапазона охвата танцевальных направлений. При обучении педагога-хореографа очень пристальное внимание уделяется отдельно взятым танцевальным направлениям, таким как народное, классическое, эстрадное, историко-бытовое, этнографическое, дуэтно-сценическое. Долгие годы данная концепция преподавания не меняется, в то время как современная танцевальная индустрия требует от танцора большей разносторонности.

На сегодняшний день появляется и развивается большое количество интересных и уникальных танцевальных направлений, способных дать обширный набор танцевальных навыков современному танцору. Некоторые направления прочно утвердились на мировой танцевальной арене, и по праву, считаются эффективными и достойными для внедрения в учебный процесс хореографических коллективов, в качестве источников развития многофункциональных возможностей исполнителя. Следовательно, такие танцевальные направления, целесообразно включать в процесс подготовки педагогов-хореографов высокого уровня.

Одним из таких направлений является джаз танец. Это самое яркое танцевальное направление, решающее влияние на которое оказала африканская культура. Джазовый танец по праву можно назвать танцевальной формой, ярко демонстрирующей индивидуальность стиля, оригинальность танцора и уникальный ритм, что способствует не только физическому, но и коммуникативному и нравственно-эстетическому развитию с точки зрения педагогики.

Во времена своего появления танец в стиле джаз не требовал от танцора специальной подготовки. Он являлся свободной формой самовыражения и его исполняли обычные люди в барах и кабаках, человеку нужно было лишь расслабиться на танцполе. Современный же джазовый танец является отдельным видом театрального представления, демонстрируемым чаще всего в театре. Исполняют его профессиональные, специально обученные этому направлению танцоры. Такая форма искусства требует от исполнителя хорошей танцевальной подготовки, прежде всего классической балетной, которая обеспечивает нужным уровнем баланса и изяществом движений. Так же в современном джазовом танце присутствуют некоторые элементы акробатики. [5, с.12]

Как и в самом джазе, в джазовом танце нет чётких рамок и правил. Эта танцевальная форма наполнена необычными шагами, уникальными энергичными движениями,

стремительными поворотами и широкими прыжками. В отличие от других танцевальных направлений, где ритм отличается движением рук и ног, в джазовом танце сам корпус является источником ритма. Важнейшим фактором при этом является техника дыхания, которая выступает как способ движения: на вдохе происходит растяжение и расширение, большая поза, а на выдохе осуществляется сжатие и расслабление, маленькая поза. Так же необходимо выделить технику изоляции, которая выступает главной в построении джазовой композиции. Особенностью данной техники является способность танцора освободить своё тело и сделать его танцевальным инструментом. [3, с.46]

Такое уникальное разнообразие данной хореографической единицы способно расширить творческий кругозор будущего педагога-хореографа и, как следствие, способность более тесно взаимодействовать с учениками через духовные и эстетические аспекты.

Базовые принципы джазового танца имеют нечто общее с принципами в джазовой музыке. Среди основных принципов выделяют:

1. Импровизация, вытекающая из самой природы африканского танца;
2. Полиритмия, здесь подразумевается то, что разные части тела движутся в различных ритмах;
3. Полицентризм, которая предусматривает возникновение движения в разных частях тела, например с помощью импульса, движение исходит из плеча, головы или колена. Здесь, безусловно, необходимо уверенное владение техникой изоляции. [6, с.38]

Из вышеперечисленных основных принципов вытекают менее значимые: коллапс (сброс), импульс, волна.

Значительной особенностью джазового танца, что, в свою очередь, является важным аспектом как физического, так и психологического развития будущего педагога-хореографа, можно считать умение осуществлять характерную пару движений, по своей сути противоположных друг другу: напряжение и расслабление. Напряжение и расслабления всегда сосуществуют вместе, в то время как одна часть тела находится в расслабленном состоянии, остальными частями тела удерживается напряжение. Причём напряжение в данном случае не выступает как сжатие, а напротив, является удлинением, ведь сжатие как мышечный зажим нарушает энергетический ток, тем самым нанося вред любой танцевальной композиции. Хотя этот зажим вполне возможно использовать как средство сценической выразительности. Напряжением, как удлинением, можно, например осуществить искажение прямой линии позвоночника в том или ином его отделе. Расслабление же является противоположностью напряжения, то есть освобождение линий тела от кривизны и ещё большее удлинение. [5, с.38]

Джазовому танцу присущ экзерсис классического танца, здесь выворотные позиции ног сосуществуют с параллельными, а руки способны из классической округлой формы приобретать вид одной или нескольких прямых линий.

Таким образом, осуществление техник, принципов и особенностей джазового танца в различных амплитудах позволяет создать удивительно выразительный и неповторимый танцевальный ритм. Главной отличительной чертой танцевального ритма в джазовом танце можно считать то, что именно корпус танцора выступает источником ритма.

Особенностью джазового танца можно считать его техники. Наряду с большинством видов танца, техника выступает базой всех движений джаз танца, а также, с педагогической точки зрения, она способна содействовать развитию образного мышления и эмпатии. Техники джаз танца очень разнообразны, в качестве примера можно привести следующие, объединяющие в себе основные принципы:

– Контроль центра тела. В данном случае центр баланса является исходной точкой для всех движений, в этих условиях можно держать равновесие и сохранять контроль при исполнении движений. В противном случае исполнитель вышел бы из равновесия.

– Местоположение. Оно позволяет исполнителю сохранять баланс и контроль при исполнении поворотов типа пируэта и фуэте, с возможностью снижения эффекта головокружения в условиях повтора вращательных движений.

– Носок ноги. Исполнитель натягивает лодыжку и стремится носком ноги к выравниванию стопы с линией ноги в принятой эстетической манере. [4, с.26]

Джаз танец содержит в себе разнообразие стилей, что позволяет сделать будущего педагога-хореографа более многофункциональным, и способным расширить, усовершенствовать и направить в нужное русло ассоциативные связи учеников. Основными стилями джаз можно считать:

CLASSICAL.

Этот стиль перенял из классического танца дисциплину движений и позиции рук и ног. Движения исходят от головы, плеча, колена чаще всего посредством импульса. Здесь наиболее актуален базовый принцип полицентрии. В данном случае тело выступает метрономом, отбивающим ритм, который задаёт музыкальное сопровождение.

BLUES.

В уникальных условиях джазового танца этот стиль отражает ощущение глубокого падения. Чаще всего здесь применяются элементы акробатики. Этот стиль является самым медленным из всех стилей и поэтому требует соответствующего исполнения.

LYRICAL.

Этот стиль является сочетанием таких направлений, как балет и современный танец. В нём много разнообразных движений в одну единицу темпа, при этом движения исполняются очень мягко, без демонстрации напряжения. Вне зависимости от сложности движения максимально растягиваются во времени.

HOT.

Такой стиль содержит большое количество высоких выразительных шагов и возбуждающих движений. Здесь встречаются элементы тепа, потому что ритм в данном случае достаточно быстрый, позы могут допускать сутулую спину, поднятые плечи и качающиеся бедра. Довольно часто этот стиль исполняют в мюзиклах и коммерческих, а также телевизионных шоу.

BROADWAY (Театральный).

Это стиль довольно популярен. Он имеет уникальные принципы, но и сочетание всех базовых принципов джаз танца играет здесь очень важную роль. Исполнители наряду с выполнением движений решают актёрские задачи соответственно определённым ролям, к тому же максимально демонстрируют собственную индивидуальность. Зрелищность выступает центральной задачей данного стиля.

AFRO.

В этом стиле элементы джазового танца синтезированы с традиционным африканским танцем. Исполнители активно используют движения корпусом, плечами, бёдрами и головой. Музыкальным сопровождением здесь выступает этническая музыка, а также различные версии её обработки.

МОДЕРН-ДЖАЗ.

Такой стиль очень энергичный, выразительный и образный. Здесь сочетаются лучшие аспекты модерна и джазовой хореографии. Улучшенная координация движений является отличительной чертой данного стиля.

ROCK-N-ROLL.

Так называемый ударный стиль, в основе которого лежит характер музыки и свободная, непринуждённая манера исполнителя. В таком стиле много специфических эффектов, которые соответствуют творческой уникальности исполнителя. [6, с.15]

Базовыми терминами джазового танца выступают:

ARCH - прогиб верхней части торса назад.

BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BRUSH - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION - сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе.

CURVE - изгиб верхней части позвоночника («до солнечного сплетения») вперед или в сторону.

CROSS - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.

DEEP BODY BEND - наклон корпуса вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию корпуса и рук.

DROP - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.

FLAT BACK - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 градусов).

HINGE - положение танцора, при котором он прямой спиной наклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу - пальцах.

HIP LIFT - подъем бедра вверх.

JACK KNIFE - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

KICK - бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 градусов через вынимание.

LAY OUT - положение, при котором нога открыта на 90 градусов в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.

LEAP - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOW BACK - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOUREE - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на деми плие.

ROLL DOWN - спиральный наклон вниз, начиная от головы.

ROLL UP - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RELEASE - расширение объема тела (раскрытие), обратное CONTRACTION, которое выполняется на вдохе.

STEP BALL CHANGE - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pas deburee).

SWING - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.

TILT - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 градусов и выше.

WARM UP - танцевальный разогрев. [6, с.18]

Рассмотрев и проанализировав уникальность джаз танца, как отдельной хореографической единицы, можно сделать вывод о том, что наряду с физическим, духовным и эстетическим развитием, джаз танец способен содействовать развитию психологического и коммуникативного аспектов. Методы экспрессивного самовыражения и художественного общения, свойственные данному виду танца, несут за собой информационные и регулятивные функции, а также развивают способность к эмпатии, и расширяют, совершенствуют и направляют в нужное русло ассоциативные связи. Внедрение в процесс

подготовки педагога-хореографа основ обучению навыкам джаз танца, обеспечивает разнообразие аспекты эстетического начала, которые оказывают непосредственное благоприятное воздействие на формирование информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и физической, а также психологической сторон развития.

Список литературы:

1. Андрусенко, Л.С. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность). - М: Искусство в школе. 2008.
2. Боголюбовская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М.: Просвещение, 1992.
3. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
4. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - М.: Юнити-Дана, 2006г.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика. - М.: ГИТИС, 2000.
6. Рутберг, И.К. Пантомима. Движение и образ. М.: Культура и искусство, 1981.

Конспект открытого занятия по развитию речи. Рассказывание по картине «Кошка с котятами» II младшая группа

Бутрим Ирина Юрьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №239», г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Бутрим И.Ю. Конспект открытого занятия по развитию речи. Рассказывание по картине «Кошка с котятами» II младшая группа //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: формировать умение внимательно рассматривать персонажей сюжетной картины, отвечая на вопросы по ее содержанию.

Задачи:

Образовательные:

1. Закрепить и уточнить представление детей о кошке и котятах (кошка большая, котенок маленький);
2. Учить детей рассказывать по картине, предложениями из двух-трех слов;
3. Закреплять умения называть предметы и их действия;

Развивающие: развивать внимание, память, мышление;

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к домашним животным; воспитывать умение слушать своего товарища и не перебивать.

Методические приемы: словесный, игровой, беседа, рассказывание, показ, вопросы, поощрение.

Словарная работа: активизация и обогащение словаря (половичок, большая, пестрая, смотрит строго, лакает, озорной, пушистый, маленькие, клубок, спокойный, тарелка, лакает, кошачья семья и т. д.

Индивидуальная работа: Егор Ч. – учить не выкрикивать с места, четко проговаривать слова.

Предварительная работа: чтение сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание картинок с изображением домашних животных и их детенышей, разучивание подвижной игры «Кот и мыши»

Демонстрационный материал: картина «Кошка с котятами», лавочки, маски для игры.

Материалы и оборудование: игрушка-кошка, корзинка с клубочками, картина, ручки.

Содержание организованной деятельности:

1. Организационный момент

Дети входят в группу и видят опрокинутую корзину с разноцветными клубочками.

- Дети, посмотрите, кто-то у нас нашалил, клубочки из корзинки рассыпал. Хотите, я вам загадаю загадку, а вы отгадаете, кто бы это мог сделать.

Маленький, пушистый,

Мягенькие лапки, на лапках царапки,

Очень часто шалит

Мяу-мяу говорит. (ответы детей)

- Молодцы, ребятки, отгадали загадку, но котика нет, он где-то спрятался, помогите мне его отыскать. *(идут искать)*

- А вот и Барсик, он с клубочками играл и клубочки раскатал.

- Дети, а какой котик? *(ответы детей)*

Котик ниток клубок

Закатил в уголок.

- Точно, ребята, посмотрите, кругом клубочки раскатались. Хотите их собрать?

(Дети собирают клубочки, спрашивают их цвет, форму.)

Барсик вас благодарит,

И спасибо говорит!

И еще что-то.

- Да он нас приглашает картину посмотреть про своих друзей.

2. Рассматривание картины «Кошка с котятами»

- Садитесь, дети на стулья. Максим, посади Барсика на стул и скажи: «Садись, пожалуйста!»

Воспитатель поворачивает детям картину и предлагает ее посмотреть. Дети смотрят сами в течение 1 минуты.

- Кто изображен на картине? *(кошка с котятами)*

- Что делает кошка? *(лежит отдыхает).*

- Какое имя можно дать кошке? *(Мурка).*

- На чем лежит кошка-Мурка? Иди, Гриша покажи.

- Какой половичок? *(полосатый)*

- А как вы думаете, почему ей удобно на нем лежать? *(потому что он теплый, мягкий, пушистый).*

- Кошка какая? *(большая, пушистая, красивая, ласковая, полосатая).*

- Какого цвета лапки у кошки?

- Какого цвета у нее хвостик?

- Что у кошки на голове? *(уши).* На мордочке? *(усы).*

- Кто еще кроме кошки нарисован на этой картине? *(котята).*

- Сколько котят? *(три).*

- Что делает рыжий котенок? *(показывает его) (лакает молоко).*

- Из чего он лакает молоко? *(из блюда).*

- Как вы думаете, кто налил молока кошке? *(хозяйка).*

- Какого цвета вот этот котенок? Что он трогает лапкой? *(серый с белой грудкой, клубок)*

-Какого цвета клубок? (*оранжевый*).

-Что делает черный котенок? (*спит*).

Иди, Милена, покажи его и скажи, что он делает? (*он спит*).

Почему он прижался к своей маме? (*Потому что около нее тепло. Кошка-мама его оберегает*).

-Ребята, а у котят хвостик длинный или короткий? (*короткий*).

-Ушки у котят большие или маленькие? (*маленькие*).

-Как можно назвать всех, кто изображен на картине? (*кошачья семья*)

- Скажем все вместе: «Кошачья семья».

3. Физминутка

Вот идет черный кот. (шаги с высоким подниманием колен)

Притаился – мышку ждет. (приседание, руки прижать к коленям)

Мышка норку обойдет, (встать повернуться)

И к коту не попадет. (руки в стороны развести) Проводится 2 раза.

4. Закрепление. Рассказывание детей о кошке.

-Понравилась вам картина, дети?

- А у кого из вас дома есть кошка или котенок. Кто хочет рассказать, как вы за ним ухаживаете и как играете? Рассказывают 2-3 ребенка.

5.Рефлексия.

-О каких животных мы сегодня говорили?

-Кто был нарисован на картине? (кошачья семья)

-Что понравилось?

Конструкт «Блюда русской кухни»

Зудова Елена Анатольевна, МАДОУ «Росток» обособленное структурное подразделение детский сад №48 «Радуга»

Библиографическое описание:

Зудова Е.А. Конструкт «Блюда русской кухни»

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: развитие познавательной инициативы дошкольников в процессе совместной экспериментальной и продуктивной деятельности, закрепление элементарных математических представлений.

Характеристика группы: подготовительная группа общеразвивающей направленности 6-7 лет. В группе 25 детей, 9 мальчиков и 16 девочек. Дети активны, эмоциональны, любознательны легко вступают в контакт со взрослыми и сверстниками.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей группы, мной разработан сценарий педагогического мероприятия «Блюда русской кухни» с большим включением материалов и оборудования, проведена предварительная работа.

Данное педагогическое мероприятие представляет собой совместную деятельность детей и педагога, направленную на познавательное развитие, развитие элементарных математических представлений, в процессе которой обеспечивается интеграция всех образовательных областей и используются активные формы обучения, такие как вопросы к детям, высказывание гипотез детьми, рассуждение, доказательство своей точки зрения.

Форма организации мероприятия: групповая, индивидуальная.

Учебно-методический комплект:

Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования, реализуемая в детском саду;

Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей», Москва, ФГАУ ФИРО, 2015, Научный руководитель: Асмолов А.Г., под редакцией Дороновой Т.Н.

Колесникова Е.В. Математика для детей 5-6 лет, М.: 2017.

Используемые технологии:

1. информационно-коммуникативная технология;
2. игровая технология;
3. технология исследовательской деятельности;
4. личностно-ориентированная технология;
5. технология интегрированного обучения;
6. технология индивидуально-дифференцированного подхода.

Методические приемы:

- игровой - познавательные игры, подвижные игры, использование сюрпризных моментов;
- словесный - беседа, речевой образец, напоминание, пояснение, вопросы к детям, художественное слово, индивидуальные ответы детей;
- практический - рассматривание, экспериментирование, изготовление по схеме, упражнения;
- наглядный материал - использование презентации, карты, картинок, картинок-схем, цифр, знаков;
- индивидуализация образовательного процесса;
- наблюдение, стимулирование, сюрпризный момент, поощрение;
- рефлексия;
- открытый конец деятельности.

Предварительная работа: беседы о любимых блюдах семьи, национальных блюдах разных стран, профессии повара; подготовка материалов и оборудования.

Организация образовательного пространства: карта мира, расположенная на стене, картинки с изображениями блюд национальной кухни на самоклеящихся стикерах, картинки с изображением воды, муки, соли; карточки-схемы «Ряд последовательных действий», магнитная доска, магнитные цифры и математические знаки, емкости с мукой, с картофельным пюре, сито. По количеству детей: разделочные доски, скалки, одноразовая посуда (миски, мерные стаканчики, ножи, чайные ложки), фартуки, перчатки, шапочки, скатерти.

Мультимедийные средства: экран, проектор, презентация в программе Power Point.

Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать формированию у детей представлений о некоторых элементах культуры родного края; – содействовать закреплению у детей представлений о профессии повара, формированию представлений о выполнении элементарных трудовых действий – лепке пельменей; – способствовать закреплению умений выполнять математические действия на наглядной основе, составлять и решать простейшие задачи, упражнять в количественном счете. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию познавательного интереса, любознательности в процессе совместной продуктивной деятельности; – развивать психические процессы - конструктивное мышление, логику, воображение, внимание, быстроту реакции, сообразительность; – содействовать развитию связной речи, формированию умения аргументировать свои высказывания.
---------------	--

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать организационные умения: умение ставить цель и планировать свою деятельность, реализовывать намеченное; – побуждать к самостоятельным действиям, самостоятельному принятию и выполнению учебной и элементарной трудовой задачи; – способствовать проявлению доброжелательных отношений между сверстниками в процессе коллективного решения познавательной задачи; – содействовать формированию умения осуществлять самоконтроль и самооценку.
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> – Ребенок проявляет познавательную активность, любознательность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, умениях, переживаниях от радости открытия нового. – Ребенок владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу, самостоятельность в разных видах деятельности, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи. – Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях. – Ребенок составляет план своей деятельности, реализовывает его и оценивает результаты. – Ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми.

Этапы Совместной деятельности	Содержание Совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Планируемый результат
<p><i>В течение всей совместной деятельности педагог:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдает за детьми, при возникновении затруднений помогает найти решение; - побуждает детей, поощряет, стимулирует; - предоставляет детям возможность выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими; - учитывает особенности каждого ребёнка – при затруднениях подключается к детям II образовательного маршрута, способствует объединению в деятельности детей I и II образовательного маршрута, постоянно сопровождает детей III образовательного маршрута (педагог-дублер); - поддерживает инициативу детей. 				
Организационный этап	<p>Ребята, как называется планета, на которой мы живем? На нашей планете много разных стран. Какие страны вы знаете? В каждой стране есть своя история, свой язык, своя культура. И свои любимые национальные блюда. Предлагаю познакомиться с некоторыми из них:</p>	<p>Педагог вызывает у детей интерес, стимулирует любознательность.</p>	<p>Дети наблюдают за действием педагога, вступают в общение, высказывают свое мнение. Выражают эмоции.</p>	<p>Дети проявляют интерес к совместной деятельности.</p>
Актуализация знаний по теме Мотивация на совместную деятельность	<p>На экране презентация с изображениями блюд народной кухни разных стран.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в Японии самое популярное блюдо – роллы и суши; - в Италии – пицца; - во Франции – густой луковый суп; - в Германии – колбаски; - в Америке – гамбургер; 	<p>Педагог использует показ слайдов электронной презентации, вовлекая детей в совместную деятельность.</p> <p>Обращает внимание детей на карту мира и</p>	<p>Дети эмоционально включаются в совместную деятельность. Рассматривают слайды презентации. Внимательно слушают, рассматривают</p>	 <p>Проявляют познавательную активность, любознательность, способность и готовность</p>

	<p>- на Украине – борщ, сало... Ребята, посмотрите, у меня много картинок (по количеству детей) с изображениями различных блюд. Вы сможете их поместить на карту к той стране, в которой они наиболее любимые? Вы очень внимательные. Все запомнили и правильно разместили. А теперь представьте, что к нам в Россию приехали гости – иностранцы. Какими народными блюдами мы можем их угостить? (слайды с изображением блюд русской кухни) Да, действительно. Все эти блюда нам очень хорошо знакомы. Их готовят в каждой семье. А у нас, на Урале тоже есть свои любимые блюда, вы знаете какие? (слайды с изображением блюд уральской кухни) Мое самое любимое блюдо – пельмени! А вы хотите научиться стряпать пельмени? Я сегодня вам в этом помогу.</p>	<p>картинки с изображением блюд национальной кухни, расположенные на столе. Ставит перед детьми задачу. Дает развернутую оценку деятельности детей. Предлагает воображаемую ситуацию. Задает вопрос поискового характера. Подводит итог высказываниям детей. Задает вопрос. Высказывает свое мнение. Мотивирует на деятельность. Предлагает помощь.</p>	<p>картинки, воспринимают. Принимают учебную задачу и выполняют ее. Воспринимают оценку деятельности. Включаются в воображаемую ситуацию, отвечают на вопросы. Отвечают на вопрос, высказывают свое мнение. Рассматривают слайды презентации. Выражают свое мнение. Проявляют интерес.</p>	<p>расширять собственный опыт. Ориентированы на сотрудничество, дружелюбны, приветливо расположены к людям, способны участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми.</p>
<p>1 этап Определение путей решения поставленной задачи.</p>	<p>Для того, чтобы узнать – что нам для этого будет нужно, отгадайте загадки: 1. Без нее ни суп, ни каша не получится уж точно. Если жажда одолела, нужно выпить ее срочно. 2. Одну меня - не съешь никогда, а без меня - не вкусна еда. 3. Из меня пекут ватрушки и оладьи, и блины. Если делаете тесто – положить меня должны! Что у нас с вами получится из этих продуктов? Правильно, это самый простой способ приготовления теста – в воде нужно растворить соль, эту воду добавить в муку и как следует замесить тесто.</p>	<p>Загадывает загадки. Демонстрирует картинки-отгадки, размещает их на доске. Задает вопрос поискового характера, побуждая детей сделать самостоятельный вывод. Рассказывает о способе изготовления теста. Подводит итог.</p>	<p>Отгадывают загадки Рассматривают картинки. Высказывают предположения.</p>	<p></p> <p>Проявляют познавательную активность, любознательность, ориентированы на сотрудничество.</p>

<p>2 этап Экспериментирование. Определение путей решения поставленной задачи.</p> <p>Совместная деятельность детей с педагогом.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Как вы думаете соль, воду и муку можно брать и смешивать сколько хочешь? Как узнать? Действительно, можно провести опыт. Для этого предлагаю каждому выбрать пару для проведения эксперимента. Сначала предлагаю смешать много муки и мало воды. Что получилось? А сейчас предлагаю взять много воды и мало муки. Что получилось? Делаем вывод, что необходимо соблюдать пропорции, чтобы можно было что-то слепить из теста и было вкусно. Для приготовления пельменного теста существуют правильные пропорции, рецепт теста: 100 мл. муки, 40 мл. воды и по щепотке соли. Моя бабушка рассказала мне один секрет – чтобы тесто было пышнее и мягче, муку нужно просеять через сито. Выбирайте для себя необходимые приборы для работы и каждый попробует замесить тесто. У всех тесто получилось? Проверьте, оно должно быть мягким и упругим. Для этого его нужно помять в руках, и оно должно от рук отлипнуть. Теперь наше тесто должно немного отдохнуть, для этого мы его накроем пищевой пленкой, а мы с вами немного разомнемся.</p>	<p>Задает вопрос, стимулируя мыслительную активность детей.</p> <p>Организует деление по парам. Формулирует задачу эксперимента. Побуждает к самостоятельному выводу.</p> <p>Подводит итог. Предлагает рецепт теста. Размещает схему рецепта на доске. Делится собственным опытом.</p> <p>Просеивает муку. Замешивает тесто. Оказывает практическую помощь. Предлагает способы самостоятельной оценки результата деятельности.</p> <p>Предлагает провести разминку.</p>	<p>Дети рассуждают, самостоятельно находят решения, высказывают свои предположения. Делятся на пары. Подключаются к проведению элементарных опытов. Делают самостоятельные выводы.</p> <p>Воспринимают информацию. Рассматривают схему рецепта. Воспринимают информацию. Выбирают необходимые материалы и оборудование. Просеивают муку. Замешивают тесто.</p> <p>Проводят самооценку результата деятельности. Накрывают тесто пленкой. Включаются в разминку.</p>	 <p>Проявляют познавательную активность, любознательность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовольствия от познания в новых знаниях, умениях, переживаниях от радости открытия нового. Владеют основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу, самостоятельность в разных видах деятельности, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи.</p>
<p>Физкультминутка</p> 	<p>Муку в тесто замесили - (сжимают и разжимают кулачки) А из теста мы слепили - (прихлопываем ладошками, лепят) Пирожки и плюшки - (поочередно сгибают пальчики обеих рук начиная с мизинца) Сдобные ватрушки - булочки и калачи Все мы испечем в печи - (обе ладошки разворачиваем вверх.)</p>	<p>Педагог использует художественное слово, действует вместе с детьми, организует, поддерживает, показывает последовательность действий.</p>	<p>Дети вместе с воспитателем становятся в круг, выполняют физкультминутку в соответствии с текстом.</p>	<p>Дети проявляют эмоциональную отзывчивость, ориентированы на сотрудничество, дружелюбие.</p> 

<p>3 этап – Совместная деятельность детей с педагогом.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей.</p>	<p>Тесто готово. Что еще нужно для пельменей? А с какой начинкой бывают пельмени? Сегодня я сама приготовила начинку. Хотите узнать какую? Чтобы это узнать – нужно расшифровать схему. (схема с последовательностью приготовления картофельного пюре).</p> <p>Вы совершенно правы. Мы будем лепить пельмени с картошкой. Предлагаю всем начать лепить вместе со мной. Теперь из нашего теста мы скатаем толстую колбаску (между ладонями или на доске) Разрежем ее на несколько частей, из комочков раскатаем лепешки. В середину лепешки кладем по чайной ложке картофельного пюре, складываем пополам и крепко защипываем края. Концы соединяем друг с другом.</p> <p>Когда я была маленькой, моя семья собиралась за большим столом, все стряпали пельмени и пели русские народные песни.</p> <p>Пока вы стряпаете, давайте порассуждаем, что можно сделать с пельменями, если их будет очень много. Кто уже справился и постряпал пельмени, предлагаю помочь своему соседу, проверить крепко ли защеплены края пельменя, чтобы начинка не вытекла.</p>	<p>Задает вопросы поискового характера</p> <p>Предлагает для рассматривания карточку-схему приготовления картофельного пюре.</p> <p>Побуждает к совместной деятельности.</p> <p>Словесные инструкции сопровождает действиями.</p> <p>Обращается к собственному опыту. Наблюдает за действиями каждого ребенка, поощряет, поддерживает, помогает.</p> <p>Подводит детей к умозаключениям о благотворительности или созданию собственного бизнеса (кафе – пельменные) Педагог создает условия для следующего самостоятельного шага ребенка, вовлекает в групповую деятельность, поощряет детей.</p>	<p>Высказывают свое мнение, предположение.</p> <p>Рассматривают предложенную схему. Высказывают предположения, делают вывод. Наблюдают за действиями воспитателя, воспринимают словесные инструкции, действуют по образцу, самостоятельно. Стремятся к изготовлению готового продукта. Внимательно слушают, воспринимают, делятся своим опытом.</p> <p>Высказывают свое мнение, предположения, фантазируют.</p> <p>Дети делятся своим опытом и семейными историями. Осуществляют взаимоконтроль.</p>	 <p>Владеют основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу, самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи. Проявляют эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях. Составляют план своей деятельности, реализовывают его и оценивают результаты. Ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми.</p>
<p>4 этап Составление и решение математических задач.</p>	<p>Как здорово получается! Многие уже справились со своей работой.</p> <p>У Арины 2 пельменя, а у Полины 4 пельменя. Сколько всего пельменей настряпали девочки? Ребята, что я сейчас придумала? Правильно задачу. Что должно быть в задаче?</p>	<p>Эмоционально озвучивает результат совместной деятельности.</p> <p>Озвучивает задачу.</p> <p>Задает вопросы, актуализирующие представления детей о составлении и</p>	<p>Радуются полученному результату. Решают предложенную задачу. Делятся своим мнением о структуре задачи. Придумывают свои математические задачи.</p>	 <p>Проявляют познавательную активность, любознательность, способность и готовность</p>

	<p>Совершенно верно – условие с числами и вопрос. Кто сможет записать эту задачу на доске с помощью магнитных цифр и знаков? А кто еще придумает задачу на сложение? А теперь на вычитание.</p> <p>Мы сможем пересчитать все пельмени, которые у нас получились? Давайте соберем все пельмени на один большой поднос.</p> <p>Вы такие трудолюбивые дети – настоящие повара! Вот как много у нас получилось пельменей.</p> <p>Как настоящим поварам, нам необходимо оставить свое рабочее место в чистоте и порядке. Как вы думаете, что для этого нужно сделать? Приступаем к уборке.</p> <p>Молодцы. Оставили после работы чистоту и порядок.</p>	<p>решении арифметических задач.</p> <p>Побуждает детей к составлению математических задач. Хвалит детей за интересные задачи и умение детей их составлять. Ставит перед детьми новую задачу.</p> <p>Подводит итог, дает развернутую оценку деятельности, фиксирует результат. Побуждает к элементарным трудовым действиям, формированию привычки оставлять рабочее место в порядке. Хвалит за результат.</p>	<p>Дети 1 и 2 маршрута «записывают» решение задачи с помощью магнитных цифр и знаков на магнитной доске. Охотно соглашались и пересчитывают изготовленные пельмени.</p> <p>Делают вывод о полученном результате, записывают его с помощью цифр.</p> <p>Включаются в элементарную трудовую деятельность. Испытывают удовлетворение от результата.</p>	<p>расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, умениях, переживаниях от радости открытия нового.</p>
<p>Рефлексия Открытость</p>	<p>Ребята, мы сегодня учились готовить одно из блюд уральской кухни – пельмени и действовали, как настоящие повара. Какое оборудование и инструменты вам понадобились для этого? (специальная одежда, посуда, доски скалки, ножи, продукты). Что было сегодня для вас наиболее интересным? Трудным?</p> <p>Мы славно потрудились, приготовили много замечательных пельменей, и я уверена, что теперь дома вы будете помогать родителям стряпать это вкусное блюдо. А сегодня я предлагаю угостить нашими пельменями поваров детского сада, которые готовят каждый день для нас вкусные завтраки, обеды и полдники. Думаю, что наши повара будут очень рады такой заботе и вниманию.</p>	<p>Побуждает к рефлексии, самоанализу, выражает искреннее восхищение.</p> <p>Задаёт наводящие вопросы, способствующие формированию адекватной самооценке.</p> <p>Мотивирует детей на дальнейшую деятельность.</p> <p>Побуждает к проявлению заботы, внимания.</p>	<p>Эмоционально воспринимают оценку совместной деятельности.</p> <p>Отвечают на вопросы, анализируют свою деятельность, делятся эмоциями.</p> <p>Выражают интерес и готовность к дальнейшей деятельности.</p> <p>Проявляют заботу, внимание, высказывают желание поделиться продуктами своей деятельности.</p>	 <p>Ориентированы на сотрудничество, дружелюбны, приятно расположены к людям, способны участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми.</p>

Ниткография-как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста

Ирдуганова Анна Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №21 «Росинка», г.Кумертау

Библиографическое описание:

Ирдуганова А.В. Ниткография-как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Все ребята от мало до велика в детском саду любят необычные занятия, вышедшие за рамки строгого образовательного плана.

Ниткография – удивительная техника рисования, с помощью красок, клея и пряжи.

Работа с пряжей позволяет реализовать ребенку свой художественный талант в более простой форме. Благодаря своей малозатратности, ниткография стала обретать популярность в наше время. Изображение, выполненное в этой технике, получается объемным, фактурным, завораживающим и кажется «живым», в отличии от обычных контурных изображений.

Рисование нитками имеет большое значение для развития дошкольников, решает ряд важных образовательных, развивающих и воспитательных задач:

- Знакомство с новой техникой рисования. Дети осваивают новые изобразительные приёмы.
- Совершенствование зрительного восприятия. Малыши внимательно вглядываются в предметы, выделяют их конструктивные части, сохраняя при этом целостность восприятия. Кроме того, тренируется глазомер: ведь нужно прикинуть, какую нить по длине нужно взять для каждого элемента.
- Развитие мелкой моторики. Это очень важно, ведь у многих современных дошкольников наблюдаются проблемы в этой сфере: родители недостаточно занимаются с детьми дома, стараются покупать обувь на замках и липучках, а не на шнурках, пуговицы на одежде заменяются кнопками и пр. Развитая же мелкая моторика — это залог умения правильно и красиво писать в школе.
- Развитие творчества и фантазии. Есть ребята, которые боятся «чистого листа», неуверенные в своих возможностях. Необычная же техника раскрепощает их, превращает в маленьких волшебников.
- Совершенствование внимания, усидчивости. Занятия с податливой мягкой нитью успокаивают дошкольников, они работают более аккуратно.

Также в технике «Ниткография» можно выделить несколько способов создания рисунков, используя нарезные нити, цельные нити, скрученные нити, комкование и др.

Для организации и проведения занятий по ниткографии понадобятся следующие предметы:

- основа — любая шероховатая поверхность белого или иного цвета: плотная бумага, картон, бархатная бумага, кусочек фланелевой ткани, однотонный ковровый ковер. Размеры заготовки не должны превышать формата А5. Кроме того, можно использовать шаблоны, изображающие какой-либо предмет: дети будут его украшать нитками.
- достаточно толстая (не менее 2 мм) шерстяная, акриловая или хлопчатобумажная нить. В средней группе можно даже дать шнурок диаметром 3–4 мм, но не синтетический (он не должен скользить). Нитка может быть заранее нарезана на кусочки, старшие дошкольники делают это самостоятельно на занятии. Длина цельной нити зависит от конкретных объектов рисунка. Клей ПВА.

- кисточки для клея, салфетки, клеёнки, ножницы.
- тонкие деревянные палочки или зубочистки — для того, чтобы нить ложилась ровнее.
- для дополнения композиции можно предложить ребятам карандаши, фломастеры, акварель.

В рамках изучения животных, занесенных в Красную книгу, мы с ребятами подготовительной группы МАДОУ д/с №21 «Росинка» г.Кумертау Республики Башкортостан, попробовали самым легким способом из ниток изготовить «Красную огненную лису», редкий вид, который занесен в Красную книгу. А в рамках Года Семьи, изготавливая семейные портреты, мы использовали в своих работах цельные и скрученные нити.

По мнению специалистов, ниткография помогает развиваться абстрактному мышлению. И помогает добиваться красивого почерка при обучении в школе.

Такое «рисование» активно влияет на развитие мелкой моторики у детей, поэтому практикуют его в ДОУ среди воспитанников 4-6 лет.

Ниткография – прекрасный способ совместного досуга для детей и взрослых. На выполнение работы не потребуется много времени, дорогостоящих материалов. Достаточно фантазии и наличия несложных умений.

Список литературы:

1. Доронова Т. Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности», Москва-2000г.
2. Никитина А. В. «Рисование веревочкой», М., 2012г.
3. Новиковская О. А. «Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет)», Издательство-Сфера-2009г.
4. Светлова Ю. В. «Развитие моторики рук в современной изобразительной деятельности», М.: Просвещение-1998г.

Упражнения с мячиком су-джок

Каракчиева Татьяна Ивановна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №51» Республика
Коми г.Сыктывкар

Библиографическое описание:

Каракчиева Т.И. Упражнения с мячиком су-джок

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: формировать навыки выразительности и пластичности движений, развитие ручной умелости и мелкой моторики рук.

Задачи:

- развивать координацию и точность движений руки, ритмичность;
 - сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
 - развивать речь, воображение и наглядно-образное мышление;
 - создавать эмоционально-комфортную обстановку со сверстниками и взрослыми.
- «Су-Джок» — это словосочетание переводится с корейского как «кисть и стопа».

Согласно учению восточных целителей, активные точки, расположенные на пальцах, отвечают за правильное функционирование различных внутренних органов и тесно связаны с эмоциональной и волевой сферой.

Небольшое воздействие мячиком «Су-Джок» и колечком на точки, находящиеся на кисти рук, способны решить самый широкий комплекс проблем, а также активизировать работу коры головного мозга, повысить иммунитет, снизить стресс, да и в целом укрепить здоровье ребенка.

Массажный мячик эффективное средство расслабления мышц и снятия последствий стресса, которое можно использовать ежедневно. Пупырчатая поверхность мяча воздействует на нервные окончания, улучшает приток крови и активизирует кровообращение. При выполнении упражнений с массажным мячиком задействуются глубокие мышечные структуры. Закругленные массажные шипы на поверхности мячика воздействуют на биологически – активные зоны кожи головы, туловища и конечностей. Ребёнку очень полезно катать его в ладошках, а чтобы превратить это упражнение в игру, можно рассказывать стихи. Эти упражнения можно использовать как физкультминутки.

Су-джок - не простой мячик, его иголки стимулируют моторные центры речи, а также активизируют иммунную систему.

Внутри мячика находятся пружинные колечки, массаж пальчиков и ногтей путем надавливания и прокатывания специальных точек активизирует и гармонизирует работу внутренних органов и систем.

Как это происходит?

В представлении аюрведической медицины все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны соответствующей пораженной части тела, до ее покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того, на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

1 Массаж Су – Джок шарами / Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. /Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики/

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

3. Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков. /ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука Ш/

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец).

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (указательный)

Эта малышка-Маша, (средний)

Эта малышка-Даша, (безымянный)

А меньшую зовут Наташа. (мизинец)

Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек,

Не бежит ни от кого.

С головы до ножек

Весь в иголках ежик.

Как же взять его?

4. Использование Су – Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий

Упражнение «Один-много». Педагог катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

5. Использование Су – Джок шаров для развития памяти и внимания. Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

6. Использование шариков при выполнении гимнастики

И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, в правой руке шар.

руки развести в стороны;

руки поднять вверх и переложить шар в другую руку;

руки развести в стороны;

опустить руки.

7. Использование шариков для звукового анализа слов. Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

8. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов. На столе коробка, по инструкции логопеда ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки; Затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого.

9. Использование шариков для слогового анализа слов Упражнение «Раздели слова на слоги»: Ребенок называет слог и берет по одному шарик из коробки, затем считает количество слогов.

Это лишь некоторые примеры использования су – джок терапии в нашей работе. Творческий подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению коррекционно-образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду.

Неоспоримыми достоинствами Су – Джок терапии являются:

Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.

Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.

Универсальность - Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су – Джок шариков. Они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.

Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-логопедической деятельности в условиях детского сада, оптимизировать выполнение речевых упражнений в домашних условиях. Следовательно, использование Су – Джок терапии способствует коррекции речевых нарушений у детей.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.
3. Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996.
4. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.
5. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983

Мультиклуб в детском саду как средство всестороннего развития ребенка

Маряничева Наталья Ивановна, воспитатель, МАДОУ детский сад №19 «Светлячок», г. Балаково, Саратовская область

Библиографическое описание:

Маряничева Н.И. Мультиклуб в детском саду как средство всестороннего развития ребенка

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

В старшей дошкольной группе раскрытие творческого потенциала и познавательной активности детей происходит через применение в образовательной деятельности воспитательного потенциала мультфильмов. Сюжеты многих картин приближены к реальности, мультфильм дает возможность познавать окружающий мир, на примере героев формировать свои собственные представления, творческое воображение. Инновационная деятельность детского сада №19 «Светлячок» отражена в программе «Давайте жить дружно», объединяющая детей, педагогов и родителей.

В каждой группе детского сада организовано творческое объединение детей «Мультиклуб», где согласно тематическому плану ежемесячно на примере мультфильмов

проводятся занятия по всестороннему развитию дошкольников. Темы интегрированных занятий самые разнообразные, связанные с эмоциями и поступками людей. Одним из необходимых условий раскрытия творческого потенциала детей является создание развивающей среды в группе. В книжных уголках группы организуются выставки книг, игрушек по мультфильмам. В приемные группы создан мульт пресс-центр для детей и родителей «Леопольд», где родители могут получить информацию о заданиях для совместного творчества детей и родителей: посмотреть мультфильм, провести беседы, сделать выводы о ситуации, герое; затем его нарисовать или слепить, или другие формы самовыражения. В конце каждого месяца работы «Мультклуба» с детьми организуется игра- беседа по нравственному содержанию темы месяца. Основная мысль инновационной программы детского сада, что только через развитие нравственности дошкольников, активизируется познание и творчество ребенка. Поэтому, развивающая среда в группе пополняется дидактическими играми и материалами по нравственному воспитанию дошкольников. Было изготовлено дидактическое пособие «Мирилка» по примирению детей, где изображён кот Леопольд, со словами из мультфильма «Давайте жить дружно». Активно применяется в работе с детьми пособие лэпбук «Быть добрым полезно». Он представляет собой тематическую интерактивную папку с различными кармашками, конвертиками. Лэпбук включает в себя следующие игры: «Правила дружбы», «Добрый – злой!», «Оцени поступок», «Собери словицу». Все игры направлены на уважительное и дружелюбное отношение детей друг к другу, формирование представлений о добре и зле, развитие умения высказывать, размышлять над нравственной сутью поступков и их последствиях и др.

В мультклубе «Леопольд» воспитатель проводит занятие по сюжетам мультфильмов. Работа над мультфильмами происходит в следующей последовательности: *организационный момент, вступительная беседа, проблемная ситуация, просмотр нужного сюжета из мультфильма, беседа по содержанию мультфильма, придумывание разных вариантов продолжения мультфильма, решение вместе с детьми нравственных ситуаций, театральная деятельность детей, продуктивная деятельность детей.*

В процессе работы над мультфильмом «Муравьишка - Хвастунишка» дети познакомились с творчеством писателя В. Бианки, расширили представления о многообразии насекомых в природе. Также на основе мультфильма дети узнали к чему приводит непослушание старших, ловкость и хитрость. Мультфильм «Что такое хорошо, что такое плохо» помогает научить детей разбираться в нравственных ситуациях, учить аргументировать свои ответы, выражать их в театрализованной деятельности. Мультфильмы воспитывают в детях взаимопомощь, взаимовыручку, помогают ощутить чувство благодарности, высмеивают хвастовство, хитрость, неблагодарность, в образе героев. Итоговое задание для детей и родителей по созданию альбома «Что такое хорошо и что такое плохо?» положительно влияет на взаимоотношения детей в группе, детско-родительские отношения в семье. Мультфильмы содержат воспитательный потенциал, который способствует познавательному, эстетическому, эмоционально-образному развитию дошкольников.

Список литературы:

1. Звягина, Т.Н. Мультипликация как метод художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста ДОУ// Методист ДОУ– 2021. – №33. – С. 84-88.
2. Коломийченко, Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
3. Куниченко, О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста/ О.В. Куниченко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. – № 7. – С. 2013.

Организация теневого театра в ДОУ

Новикова Анастасия Валерьевна, воспитатель, МБОУ Наро-Фоминская
СОШ№4 с УИОП(дошкольное отделение 2, д/с №61)

Библиографическое описание:

Новикова А.В. Организация теневого театра в ДОУ

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

*Театр- это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...
Б. М. Теплов*

Организация теневого театра в ДОУ.

Теневой театр - это вид театра, в котором на освещённый экран плотно прикладываются фигуры, создавая иллюзию двигающихся теней. Фигуры обычно изготавливаются из бумаги или картона.

В детском саду теневой театр используется для инсценировок сказок, стихотворений, повестей и рассказов. Он помогает развивать творческие способности воспитанников ДОУ.

Для создания теневого театра в группе ДОУ необходимо:

- экран любого размера (в зависимости от пространства группы);
- источник света (настольная лампа);
- фигуры на палочках, вырезанные из плотного картона закрепленные на деревянные палочки или шпатели (если театр сделан из миниатюрных фигур)
- герои произведения и элементы обстановки (дома, деревья, облака и т.д.);
- музыкальное сопровождение.
- мобильная мебель.

Экран может быть небольшим для постановок с использованием картонных силуэтов героев спектакля. Если сами дети выступают в роли актеров, то экран должен быть не менее роста детей. Минимализм реквизита и декораций. Для каждой сцены достаточно двух-трех характерных деталей, чтобы обозначить место действия.

Один из вариантов теневого театра -показ на экране силуэтов различных животных с помощью рук. Самое трудное – не только сделать фигурку с помощью пальцев, но и суметь правильно отразить тень на экране, а также производить движения пальцами, чтобы заставить фигурку двигаться и разговаривать.

В настоящее время в ДОУ используется мультимедийное оборудование, что позволяет поднять театрализованные игры на новую высоту. На экране можно поставить цветную картинку для создания сцены в постановке, быстро поменять ее на следующую, выбрать определенную цветовую гамму. Использование компьютера значительно расширяет круг художественных произведений для театра, так как создание большого количества предметов для театрализованной деятельности занимает много времени, место для хранения атрибутов в группах, как правило, ограничено.

Детский теневой театр является не просто разновидностью игры для ребенка – это дополнительный способ его развития. Игры с тенью стимулируют фантазию ребенка, развивают его воображение. В ДОУ данные развлечения часто применяются в качестве упражнений для развития моторики и речевой культуры ребенка.

Список литературы:

1. Интернет-источник: минобрнауки. рф ФГОС ДО.
2. Интернет-источник: О теневом театре.
3. Интернет-источник: Театр теней.

Квест игра «В поисках сокровищ»

Рашко Анастасия Ивановна, Воспитатель, МБДОУ д/с 17 х. Гречаная Балка

Библиографическое описание:

Рашко А.И. Квест игра «В поисках сокровищ»

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: Развитие у детей коммуникативных навыков, умения работать в команде, создание радостного, веселого настроения, используя современные нетрадиционные методы и приемы, в частности, посредством внедрения в воспитательно-образовательный процесс игровой квест-технологии.

Задачи:

Образовательные

- формирование познавательных действий, становление сознания.
- формирование у детей таких качеств, как наблюдательность, сосредоточенность, устойчивость и произвольность внимания, умение ориентироваться с помощью карты
- становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий

Развивающие

- владение речью как средством общения.
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации,
- воображения и творческой активности.
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

- развитие у детей организованности, самостоятельности, инициативности, умения.
- развитие ловкости, быстроты, выносливости.

Воспитательные

- формирование готовности к совместной деятельности.
- закрепление умений общаться друг с другом,
- закрепление умений работать в команде, двигаясь к общей цели.

Методы и технологии, применяемые с детьми:

- личностно–ориентированная технология.
- технология игрового обучения.

Материалы и оборудование: карта, маленькие шарики пластмассовые по количеству участников, кегли, мячи, канат, записки с заданиями, сундук с сокровищами, ноутбук, колонки.

Ход квеста:

Ведущая: Добрый день уважаемые наши ребята, посмотрите -ка вокруг, что вы увидели интересного и необыкновенного на нашей площадке.

Да правильно корабль и штурвал.

Я вас приглашаю в удивительное путешествие.

Вы готовы отправиться?

Дети: ДАААА

(звучит музыка и выходит расстроенный морской царь «плачет»)

Ведущая: Ой ребята посмотрите кто-то плачет в стороне, посмотрите кто же это за водяной.

Морской царь: Я не водяной, а морской царь (всхлипывает)

Ведущая: Чего ты царь тогда так сильно расстроен, что стряслось в твоём царстве?

Морской царь: У меня украли сундук со всеми моими сокровищами (плачет)! Как мне их теперь отыскать (плачет)?

Ведущая: Милый царь не плачь, мы с ребятами тебе поможем правда ребята, только скажи пожалуйста кто украл твой сундук.

Морской царь: Это грозный пират Джек Воробей.

(Звучит музыка Пираты Карибского моря)

Пират: Ё-хо-хо-хо! Я известный пират Джек Воробей, гроза всех кораблей, приветствую вас! Я долго ходил по морям и океанам, и, сойдя на сушу, спрятал сундук с сокровищами у вас в детском саду. Но, найти клад могут только смелые и отважные. Вы согласны? Ну тогда отправится на поиски сокровищ? Тот, кто пройдет все испытания, не бросит друга в беде и выполнит успешно все задания, будет находчивым, ловким, дружным, тот обязательно найдет мои сокровища!

Морской царь: Ребята чтоб отправиться нам в путь надо нам размяться

А для этого понадобится веселая моя для вас зарядка

Ну- ка дети не зевайте на зарядку все вставайте

ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА (рыбки в море)

Пират: Теперь чтобы найти клад, вам нужна карта, но я разделил карту на несколько частей и спрятал в разных местах. Чтобы их найти вам предстоит пройти все испытания и трудности, которые встретятся на вашем пути.

А теперь на приключения!

Задание 1. «Меткий Пират»

Задача детей: как можно более метко попасть мячиками в цель. Целью является кусочек карты, которая прикреплена на щите «Попади в цель».

Играет фоновая музыка, дети делятся на 2 команды и бросают в цель, мячики.

Пират: Какие же вы меткие, молодцы. Вот еще одна подсказка (читает на кусочке карты следующую подсказку).

Пират: «Чтобы дальше Вам пройти, сбей преграду на своем пути»

Задание 2. «Огонь на поражение»

На полу стоят кегли. Дети должны с расстояния 1-1.5м сбить кегли мячиком. Когда все кегли сбиты дети получают кусок карты и подсказку.

Пират: "Чтоб сокровища найти танец нужно повторить"

Задание 3. «Остров».

Пират раздает детям рыбки разного цвета. На полу лежат островки (обручи) соответствующего цвета. Задача игроков забежать на свой остров, когда выключится музыка.

Пират: Сейчас, мы с вами будем танцевать танец дружбы (музыка бременские музыканты, как только музыка прекращается, вы должны быстро убежать на свой остров.

Задание 4. «Загадки»

Пират: Дальше нам здесь, не пройти — тут болото впереди.

Может, нам подскажет кто-то, как пройти через болото?

Дерево подсказок здесь, на листьях — загадки,

Надо их прочесть, как загадки отгадаете,

Дальше, как пройти узнаете.

1. С добычей богатою

Плывет пират на корабле.

Деньги, драгоценности

Он прячет в ... (Сундуке)

2. Мечтает каждый день пират

Найти сундук, в котором... (Клад.)

3. Бриги, шхуны и фрегаты —

Это собственность пиратов.

Отплывают от земли

Прямо в море... (Корабли.)

4. С вами мы отыщем клад,

Тот, что закопал? (Пират)

5. Не панамка

Не приколка

У пирата – (Треуголка)

Пират: Молодцы! Отгадали все загадки! А теперь подсказка.

"Что-то есть в этом болоте, а что там, вы узнаете, когда проверим какая команда сильнее в перетягивании каната"

Задание 5. «Перетягивание каната»

Пират: Молодцы, пираты! Все задания прошли и получили все фрагменты карты. Давайте, соберем карту из клочков, и узнаем, где же спрятан клад.

Пират: Разрази меня гром, клад спрятан где-то рядом!

(Ищут клад. Находят сундук с шоколадными монетами.)

Пират: Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, прошли все испытания, и нашли сундук с сокровищами! Ребята, но все же я хочу открыть вам секрет пиратского счастья. Оно не в золоте, которое вы нашли сегодня, а в том, что этот интересный путь вы прошли вместе, дружной командой!

Речевое развитие детей 2-3 лет в игровой деятельности

Юрина Юлия Александровна, учитель-логопед, МАДОУ д/с №69

Кокунько Наталья Николаевна, воспитатель, МАДОУ д/с №69

Библиографическое описание:

Юрина Ю.А., Кокунько Н.Н. Речевое развитие детей 2-3 лет в игровой деятельности //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достоянием человечества – речью. Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он

связывает со словами. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разнообразными умениями и навыками, их этому надо учить. Ведущую роль в обогащении и развитии словаря играют речевые игры. Важность речевых игр для развития детей трудно переоценить. Во время проведения таких игр решаются важные задачи:

- Воспитание звуковой культуры речи;
- Формирование грамматического строя речи;
- Обогащение словарного запаса;
- Развитие связной речи.

Они также формируют слуховое внимание, умение повторять звукосочетания и слова. Именно в речевой игре ребенок полужает возможность совершенствоваться, обогащать, закреплять, активизировать словарь. Задачи речевого развития детей в игровой деятельности решаются более продуктивно. Для обучения через игру и созданы: пальчиковые, дидактические, сюжетно-ролевые игры.

Из огромного количества игр для своей работы я выбрала по 2-3 каждого вида, которые, на мой взгляд, наиболее продуктивно помогали развивать речь у детей раннего возраста. Эти игры хороши тем, что они многовариативны.

Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук. Мелкая моторика и точное артикулирование звуков находятся в прямой зависимости. Такие простые упражнения, как «Ладушки», «Сорока - белобока», «Коза рогатая» и другие не просто развлечения для малышей. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию речи младших дошкольников. Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. Герои пальчиковых игр очень нравятся детям. Ползет ли улитка, шевелится краб, чирикает воробушек или кукла Катя варит кашу и подметает пол – все обеспечивает не только веселое общение, помогает снять напряжение или успокоить малыша, отвлечь, но и развивает мелкую моторику и, как следствие, мышление и речь ребенка. Разнообразят пальчиковые игры и игры с прищепками, в которых используются стихотворные строки или чистоговорки («Сушим белье», «Ежик», «Морковка»).

Одним из условий успешной работы по развитию речи является использование различных дидактических игр. Приведу примеры некоторых из них: «Волшебный кубик», «Что за предмет?», «Эхо», «Ветерок», «Угадай игрушку».

Развитие артикуляционного аппарата ребенка происходит при использовании специально подобранных дыхательных или артикуляционных упражнений. Звукоподражание – эффективный метод активизации речи детей. Использую картинки на звукоподражание, например: поезд едет – чух – чух – чух; петушок поет – ку – ка – ре – ку; часы идут – тик – так и т.д.

Педагоги в работе с детьми могут использовать упражнения на развитие речевого дыхания: «Сдуй снежинку», «Бабочка, лети», «Забей гол», «Задуй свечу». Для уточнения и закрепления правильного произношения звуков, я использовала такие игры, как «Лошадка», «Птичий двор», «Покажи, как плачет Ляля». В этих играх используется звукопроизношение, например: малыш плачет – а-а-а; мышка пищит – пи-пи-пи; машина гудит – би-би-би. Дети моей группы очень любят играть в игру «Кто дольше» (например, кто дольше протянет звук «а», «у» или любой другой гласный (согласный)). Очень любят малыши играть в речевую игру «Назови ласково»: сначала мы называем какой-нибудь предмет (гриб-грибочек, ягода-ягодка), затем я предлагаю позвать другого ребенка, но ласково (Сашенька, Оленька).

Также для развития речи дошкольников в своей работе использую развивающие дидактические игры: в игре «Чего не стало» сначала использую более простой вариант,

когда перед детками выставлялось 5-6 разных игрушек, предлагалось внимательно посмотреть и запомнить, где какая игрушка стоит, затем дети закрывают глаза, воспитатель убирает одну игрушку и предлагает угадать, какой игрушки не стало. Можно проводить игру, используя геометрические фигуры разной величины и цвета. Затем стала усложнять игру, меняла местами 5-6 игрушек. В этой игре развивается не только зрительная память, но и речь, т.к. ребенок должен пояснить, что изменилось, где стояли игрушки изначально («рядом с мишкой», «возле зайчика»).

В игре «Волшебный кубик» упражняем детей в правильном воспроизведении звуко-подражаний. Ребенок бросает кубик с картинками животных (транспорта) на каждой грани и произносит «Вертись, крутись, на бочок ложись». Затем он должен назвать то, что нарисовано на верхней грани, произнести соответствующий звук или выполнить движение.

В игре «Что за предмет?» ребенок вынимает из «чудесного мешочка» предмет (игрушку), называет его. Вначале игрушку описывает воспитатель: «Это мяч. Он круглый, синий, с желтой полосой». В игре у детей формируется умение называть предмет и его описывать.

В игре «Разноцветный сундучок» в шкатулке находятся предметные картинки по количеству детей. Со словами воспитателя:

Я картинки положила

В разноцветный сундучок.

Ну-ка, Саша, загляни,

Вынь картинку, назови.

Дети вынимают картинку и называют, что на ней изображено.

На своих занятиях я предлагаю и сюжетно-ролевые игры. В них развитие речевых способностей каждого ребенка происходит под руководством взрослого и проводится в обстановке естественного общения партнеров по игре. Так используя игру «Пчелки», мы упражняем детей в диалогической речи, в правильном произношении звука «ж», учим ориентироваться в пространстве. В игре «Курица и цыплята» главной задачей является научить детей услышать окончание музыки и убежать к маме-курочке под крылышко, произнося звуки «пи-пи-пи». Вариантами игры могут быть: цыплята прячутся от волка, от дождя. В игры я добавляю стихотворные строки, потешки, фольклор, музыкальное сопровождение, используем маски. Все это делает игру разнообразнее и интереснее.

Таким образом, использование игр для речевого развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает руководство играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. При проведении игр на развитие речи младших дошкольников воспитателю рекомендуется задавать вопросы по ходу игры: о правилах игры, об игровых действиях, материалах, исправлять ошибки в речи детей, давать образцы правильного произношения слов и предложений. Как и любой процесс, игровая деятельность требует творческого подхода в своем применении.

Спасибо за внимание!

Коррекционная педагогика и психология

Использование оборудования и пособий для проведения здоровьесберегающей работы педагога-психолога с детьми в детском саду

Белозерцева Любовь Вячеславовна, педагог-психолог, ГБОУ «Школа №1583 имени К.А.Керимова»

Библиографическое описание:

Белозерцева Л.В. Использование оборудования и пособий для проведения здоровьесберегающей работы педагога-психолога с детьми в детском саду //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

В настоящее время экономическое и социальное положение в нашем обществе создают множество факторов риска для подрастающего поколения, ведут к целому ряду проблем, требующих решения. Поэтому важная роль в системе образования отводится здоровьесберегающим технологиям, психологическому сопровождению детей в образовательных учреждениях, сохранению и укреплению психологического здоровья.

Психологическое здоровье – основа жизнеспособности ребенка, которому в процессе детства и отрочества приходится решать отнюдь непростые задачи своей жизни: учиться владеть собственным телом и собственным поведением, учиться жить, работать, нести ответственность за себя и других, осваивать систему научных знаний и социальных навыков, развивать свои способности и строить образ «Я».

В нашем детском саду в кабинете педагога-психолога имеется достаточное количество оборудования и пособий для проведения работы с детьми по этому направлению. Тёмная сенсорная комната, которая максимально успешно стимулирует различные органы чувств ребенка или взрослого человека. В процессе коррекционно-развивающей работы с детьми оборудование сенсорной комнаты является важным элементом, т. к. на основе использования различных световых и шумовых эффектов дети расслабляются, нормализуется их мышечный тонус, снижаются проблемы эмоционально-волевой сферы.

Свет определенного цвета воздействует сразу на физическом и психологическом уровнях, гармонизирует состояние человека, способствует созданию чувства комфорта и уверенности, придает силы.

Спокойная, красивая музыка и необычные звуки, используемые на занятиях в сенсорной комнате, обладают терапевтическим эффектом.

В релаксационный блок входят мягкие напольные покрытия, которые обеспечивают уют и комфорт; безопасные зеркала, приборы, создающие рассеянный свет, мобайлы (подвешенные игрушки с подвижными частями). Ребенок, лежа на мягких формах, может принять комфортную позу и расслабиться. Медленно проплывающий рассеянный свет, приятный запах в сочетании с успокаивающей музыкой создают атмосферу безопасности и спокойствия.

Через занятия в сенсорной комнате решаются задачи:

- снижение мышечного и психоэмоционального напряжения (стабилизация эмоционально-волевой и личностной сферы).
- активация различных функций центральной нервной системы за счет создания обогащенной мультисенсорной среды;

- стимуляция ослабленных сенсорных функций (зрение, осязание, слух);
- коррекция двигательных функций;
- формирование способов эффективного взаимодействия детей (умение договориться, уступить, увидеть успехи других, оценить свои достоинства – при групповой работе);
- стимуляции эмоционального, речевого развития;
- обучение приемам саморегуляции.

Релаксационные упражнения - один из способов преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц. Обучая детей методам релаксации, мы помогаем им снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться и тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние. Цель релаксационных упражнений - освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук, ног.

Во время работы **проектора и зеркального шара** дети наблюдают эффект множества ярких бликов, которые напоминают обильный снегопад или «солнечные зайчики». Особенно яркий эффект даёт сочетание работы зеркального шара, проектора и тихой, спокойной музыки. В таком случае ребёнок быстро достигает состояния расслабленности. Плавающие вокруг блики создают атмосферу сказки; дети легко чувствуют себя героями сказочного повествования и с удовольствием включаются в ролевую игру.

Панно «Звездное небо» - это панель из черного пластика в лампе, в нее вмонтированы мельчайшие фиброволокна, при включении создает эффект ночного неба. Картинка медленно меняется, звезды то появляются, то исчезают в медленном темпе в разном порядке. Используется в момент релаксации «Созерцаем ночное небо», «Летим к звездам», в игровых моментах «Смотрим в иллюминатор ракеты», на развитие внимания «Хлопни в ладоши, когда увидишь изменения» и т. п.

Напольная сенсорная дорожка, воздействуя на рецепторы стопы, стимулируют внутренние органы, закалывают организм, оказывают оздоровительный эффект.

Активно используются массажные мячики, валики, прищепки для развития мелкой моторики.

Мелкая моторика - это тонкие движения кистей и пальцев рук человека, она необходимое составляющее многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, - выработанных в ходе культурного развития человеческого общества.

Самомассаж уникальная тактильная гимнастика с использованием предметов для развития мелкой моторики, благодаря которому в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже, а также от проприорецепторов мышц и суставов. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Кроме того, самомассаж кистей рук является средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. При этом в процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти.

Для развития тактильной и кинестетической чувствительности пальцев и кистей рук целесообразно использовать **пальчиковый бассейн** - небольшой контейнер, наполненный сыпучим материалом с необычной текстурой.

Самомассаж кистей и пальцев рук в "сухом бассейне" способствует:

- нормализации мышечного тонуса;
- стимуляции тактильных ощущений;
- увеличению объема и амплитуды движений пальцев рук;
- формированию произвольных, координированных движений пальцев рук.

Одновременно с самомассажем дети обогащают сенсорный опыт, когда из «пальчикового бассейна» достают небольшие предметы и игрушки (цвет, фактура, размер, вес предметов); закрепляют математический счёт, объединяют предметы по группам. Дети могут работать в паре и по одному. Усложнение – достать предмет с закрытыми глазами, определить на ощупь и назвать.

Световой песочный стол.

Световой стол -это универсальная развивающая система, которая стимулирует творческие и интеллектуальные способности детей. Наличие такого оборудования позволяет выстроить более увлекательную коррекционно-развивающую работу как для детей всех возрастов, так и для самого педагога. Ведь чем интереснее, более эмоционально окрашен учебный материал, тем лучше дети его запоминают и усваивают.

Проведение занятий психолога с детьми на световом столе даёт большой воспитательный и образовательный эффект:

- усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, а также речь и моторика).
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
- световой стол, песок, природный материал и игровые атрибуты, способны «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.
- снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Игры с песком развивают творческое мышление, воображение, произвольное внимание, снижают тревожность и агрессивность, застенчивость и замкнутость, формируют навыки общения, позволяют детям научиться высказывать свои ощущения при соприкосновении с песком.

Использование оборудования и пособий для проведения здоровьесберегающей работы педагога-психолога позволяют сохранить уровень физического и психического здоровья детей, повысить эффективность и результативность коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.

Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности по формированию лексико-грамматических категорий: «Золотая осень»

Зими́на Инна Александровна, учитель-логопед, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска МО
Ейский район

Библиографическое описание:

Зими́на И.А. Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности по формированию лексико-грамматических категорий: «Золотая осень» //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Задачи:

Коррекционно – образовательные: Активизация словаря по лексической теме: «Золотая осень». Уточнение и закрепление знаний об осенних изменениях в природе. Закрепление падежных окончаний. Образование прилагательных от существительных. Подбор определений к именам существительным. Образование прилагательных от

существительных. Образование множественного числа существительных в Родительном падеже. Практическое употребление в речи уменьшительно-ласкательных существительных. Согласование существительного с глаголом в единственном и множественном числе. Формирование фразовой речи. Составление предложений по опорным картинкам.

Коррекционно – развивающие: Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Развитие внимания, мышления, памяти, воображения и других психических процессов.

Коррекционно – воспитательные: Воспитание любви и бережного отношения к природе.

Оборудование: Предметные и сюжетные картинки по лексической теме «Осень». Раздаточный материал (картинки на каждого ребёнка). Мяч, кленовый лист, картинки для составления предложений. Презентация «Осень», запись музыкальных композиций. П. И. Чайковский Цикл «Времена года», мультимедийное оборудование.

Предварительная работа: Прогулка в парк, наблюдение за осенними изменениями в природе. Разучивание стихотворений об осени. Знакомство детей с пословицами и поговорками об осени. Составление осенних букетов.

Ход:

1. Организационный момент. (Загадка).

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели.

Если небо хмурое, если дождик льётся.

Это время года... (осенью) зовётся.

- Какое сейчас время года? (Сейчас осень).

(Презентация иллюстраций об осени с использованием музыкального отрывка из произведений П. И. Чайковского цикл «Времена года» - «Октябрь»).

2. Закрепление падежных окончаний.

И. п. - Мы ждали ... - Что? – (Осень).

Р. п. - Мы рады ... - Чему? – (Осени).

Д. п. - Мы одеваемся тепло ... - Когда? – (Осенью).

Т. п. - Мы поём песни ... - О чём? – (Об осени).

П. п. - Мы любим ... - Что? – (Осень).

3. Уточнение знаний об осенней природе.

(Формирование фразовой речи).

Д/и «Что бывает осенью?» (с кленовым листом).

- Осенью бывает листопад.
- Осенью часто идут холодные дожди.
- Осенью бывает туман.
- Осенью солнце реже светит и почти не греет.
- Осенью люди собирают урожай.
- Осенью опадают листья, вянут и желтеют.
- Осенью на небе много туч.
- Осенью перелётные птицы улетают на юг.
- Осенью день становится короче, а ночь длиннее.
- Осенью прячутся насекомые.
- Осенью некоторые животные впадают в зимнюю спячку.
- Осенью животные и птицы делают запасы грибов, ягод, шишек, желудей.

4. Образование прилагательных от существительных.

Д/и «Какой? Какая?»

- День, когда идёт дождь – Какой? – (Дождливый).
- День, когда дует ветер – Какой? – (Ветренный).
- Дождь, который идёт осенью? – Какой? – (Осенний).

- Погода, когда часто идут дожди – Какая? – (Дождливая).
- Погода, когда дуют сильные ветры? – Какая? – (Ветреная).
- Погода, которая бывает осенью – Какая? – (Осенняя).

5. Физкультминутка «Деревцо» (с музыкальным сопровождением).

Дует ветер нам в лицо.

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

6. Подбор слов-определений к именам существительным.

Упражнение с мячом «Какая осень?»

ОСЕНЬ – (какая?) – Золотая, ранняя, ясная, солнечная, тёплая, прохладная, пасмурная, безветренная, ветреная, поздняя, дождливая, хмурая, туманная, холодная, красивая, чудесная, великолепная, восхитительная, прозрачная.

7. Образование множественного числа существительных в Родительном падеже (Много чего?).

Туча – много туч

Шишка – много шишек

Лужа – много луж

Капля – много капель

Гриб – много грибов

Птица – много птиц

Цветок – много цветов

Лист – много листьев

Дерево – много деревьев

Куст – много кустов

Ветка – много веток

Орех – много орехов

8. Образование уменьшительно-ласкательных существительных.

Д/и «Скажи ласково».

Туча – тучка

солнце – солнышко

капля - капелька

Гриб – грибок

дерево – деревцо

куст - кустик

Орех – орешек

птица – птичка

цветок - цветочек

Ветка – веточка

лист – листочек

лужа - лужица

шишка – шишечка

травка – травка

облако – облачко

9. Образование множественного числа существительных и согласование существительного с глаголом.

Д/и «Закончи предложение».

Лист желтеет – Листья ... желтеют.

Лист падает – Листья ... падают.

Лист вянет – Листья ... вянут.

Лист летит – Листья ... летят.

Лист вьётся – Листья ... вьются.

Лист растёт – Листья ... растут.

Лист висит – Листья ... висят.

Лист лежит – Листья ... лежат. (И наоборот).

10. Итог.

- О чём мы сегодня с вами говорили на занятии? (Об осени).

Чтение стихотворения об осени детьми (под музыкальное сопровождение)

Осень – грустная пора,

Дождь с собою принесла.

Всё вокруг печально очень,

Ведь пришла на землю осень.

Роль воспитателя ресурсной группы в организации дистанционных занятий с обучающимися с расстройствами аутистического спектра в рамках функционирования детского сада в режиме дежурных групп (из опыта работы)

Канищева Марина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №48 «Вишенка» г.Белгорода
Смолякова Людмила Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №48 «Вишенка» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Канищева М.Н., Смолякова Л.И. Роль воспитателя ресурсной группы в организации дистанционных занятий с обучающимися с расстройствами аутистического спектра в рамках функционирования детского сада в режиме дежурных групп (из опыта работы) //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

***Аннотация:** в статье рассмотрены конкретные примеры из опыта работы воспитателя по организации дистанционного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках функционирования детского сада в режиме дежурных групп, позволяющие достигать результативности в сопровождении обучающихся с расстройствами аутистического спектра.*

***Ключевые слова:** ограниченные возможности здоровья, расстройства аутистического спектра, ресурсная группа, детский сад, воспитатель, дистанционное обучение, взаимодействие с участниками образовательных отношений, результативность, достижение целей.*

Организация непрерывного обучения важна не только для нормотипичных детей, но и для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности, для детей с расстройствами аутистического спектра. Таким детям важно не прекращать образовательный процесс, постоянно повторять пройденный материал, закреплять освоенные навыки. Находясь в привычных, домашних условиях ребенка сложно организовать для выполнения предлагаемых заданий, а также, родители, в большинстве случаев не имеют педагогического образования и не обладают необходимыми компетентностями для полноценного обеспечения образовательного процесса.

Для организации непрерывного дистанционного обучения детей с расстройствами аутистического спектра воспитателями совместно с педагогами сопровождения и тьюторами был разработан алгоритм проведения занятий, внесены корректировки в программу, проделана организационная работа с родителями.

Во-первых, воспитатели, выступающие в качестве связующего звена между родителями и специалистами сопровождения, организовали серию онлайн-встреч, на которых педагогом-психологом и учителем-дефектологом были проведены разъяснительные беседы и обучающие мастер-классы по вопросам обучения детей в дистанционном режиме.

Во-вторых, воспитатели, совместно с тьюторами внесли корректировки в программу, которые позволят обучающимся полноценно проходить заявленные темы с учетом сложившейся обстановки. Тьюторами и специалистами сопровождения были собраны актуальные, объективные данные о состоянии обучающихся, уровне усвоенных и закреплённых навыков, частоте проявления нежелательного поведения, откатах. Анализ полученных результатов позволил воспитателям разработать индивидуальные занятия в соответствии с тематическими неделями.

В-третьих, было принято решение о том, что на занятиях воспитателя в дистанционном режиме при онлайн подключении обязательно должен присутствовать закреплённый за ребенком тьютор, который регулирует действия родителя, интенсивность и сложность подаваемого воспитателями материала, а также, собирает данные, относительно поведения ребенка во время работы. Такая мера необходима для дальнейшей корректировки и разработки материала для занятий, анализа текущего состояния ребенка и прогноза освоения программы.

Данные меры были предприняты воспитателями, тьюторами и специалистами сопровождения с момента начала дистанционного обучения детей в связи с работой детского сада в режиме дежурных групп.

Отметим, что часть работы вынесена на самостоятельную деятельность детей и их родителей. Семьям обучающихся с расстройствами аутистического спектра предлагается выполнять некоторые задания, не требующие пристального контроля со стороны специалистов, самостоятельно. К таким заданиям относятся: наблюдение за природными явлениями, животными, птицами, изготовление кормушек, изучение инфраструктуры населенного пункта и т.д. Семьи принимают активное участие в общественной деятельности детского сада, проводимых акциях, марафонах, мероприятиях.

Таким образом, воспитатель занимает одну из ключевых позиций в организации непрерывного дистанционного обучения детей с расстройствами аутистического спектра в период функционирования детского сада в режиме дежурных групп. Плотное взаимодействие всех участников образовательного процесса позволяет добиваться положительных результатов в освоении детьми программы, коррекции нежелательного поведения, освоения и закрепления навыков.

Список литературы:

1. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием: младший дошкольный возраст 6 Учеб. - метод. пособие. - М., 2000.
2. Башина В.М. Аутизм в детском возрасте. - М., 1999.
3. Волкмар Фредди Лиза Вайзнер «Аутизм. Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей» (1,2,3 том) - Санкт-Петербург., - 2014

Взаимодействие учителя–логопеда с субъектами образовательных отношений в рамках комплексного сопровождения обучающихся в условиях логопункта общеобразовательной школы

Лукашевич Вера Александровна, учитель-логопед, ГБОУ СО «Сухоложская школа»

Библиографическое описание:

Лукашевич В.А. Взаимодействие учителя–логопеда с субъектами образовательных отношений в рамках комплексного сопровождения обучающихся в условиях логопункта общеобразовательной школы

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Дефект какого-нибудь анализатора или интеллектуальный дефект не вызывает изолированного выпадения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений
Выготский Лев Семёнович

Одной из важнейших задач образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения», «детей с ограниченными возможностями здоровья», «учет образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья».

«Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ общего образования вне специальных условий обучения и воспитания, т. е. это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания».

Закон об образовании гарантирует реализацию права на образование ребенку с ОВЗ через создание необходимых условий «для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов».

Одним из главных условий успешного обучения ребёнка с тяжелыми речевыми нарушениями в общеобразовательной школе является тесное взаимодействие всех специалистов, работающих с ним: логопеда, учителя, психолога, учителя – дефектолога. Подход к работе по устранению речевых нарушений должен быть комплексным. В настоящее время, по данным статистики, наблюдается увеличение количества детей, имеющих нарушения в речевом развитии. Речевая патология с каждым годом носит все более выраженный характер. Всё чаще встречается сочетанная патология и сложная структура дефекта. В результате у детей страдают одновременно несколько функций, наблюдаются нарушения в работе различных систем детского организма: речевой функции, сенсорной и моторной сферы, психических процессов.

Прогрессирующая с каждым годом степень выраженности нарушений в развитии детей обращает к поиску новых, современных, адаптивных подходов, приёмов и методик работы в логопедической и психолого - педагогической практике по коррекции тех или иных дефицитов у детей. В настоящее время использование в коррекционно – образовательном процессе комплексного подхода в работе с детьми ОВЗ является важным аспектом в сфере школьного образования, который выступает основным компонентом качества образования.

Работая во взаимодействии, каждый участник коррекционно - образовательного процесса выполняет свои четко определенные цели и задачи в области своей предметной деятельности, при этом деятельность всех специалистов в единой образовательной среде преследует общую цель.

Логопед выступает как организатор и координатор коррекционных влияний, оказывая необходимую логопедическую помощь. Деятельность психолога и учителя - дефектолога направлена на развитие когнитивных процессов, напрямую связанных с речью. Первостепенное влияние на речевое развитие оказывает семья (родители ребенка). Выделение основных направлений взаимодействия помогло более четко определить общие и частные задачи участников коррекционно-образовательного процесса. Общие задачи в первую очередь направлены на оказание своевременной диагностической, профилактической и коррекционно-логопедической помощи.

Взаимодействие учителя-логопеда, педагога-психолога и родителей (законных представителей) в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи способствует: эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, формированию их психических познавательных процессов, повышению профессиональной компетентности педагогов и родителей в области коррекционной педагогики.

Максимальное влияние на развитие коммуникативно-речевых способностей детей оказывает правильно созданная и комфортная во всех отношениях предметно-развивающая среда тех помещений, где обучаются дети с ОВЗ.

Для оптимизации коррекционно-образовательной работы, а также стимулирования творческой активности педагогов можно использовать такую форму работы как

проведения смотров-конкурсов например, «Лучший логопедический уголок класса или «Мобильные пособия по обучению грамоте своими руками» и др. Основной целью этих смотров - конкурсов создание такой предметно-развивающей среды, которая способствует максимально полному раскрытию потенциальных речевых, когнитивных возможностей детей, предупреждению у них трудностей в развитии.

Методически правильно выстроенное взаимодействие всех субъектов коррекционно-образовательного процесса позволяет специалистам эффективнее проводить работу с детьми с ОВЗ. Новые формы, приемы, методы взаимодействия увеличивают количественные и качественные показатели в динамике коррекции нарушенных как речевых функций, так и познавательных процессов.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Михеева Елена Павловна, воспитатель, ГБОУ СОШ №1 СП Д/с №27 «Светлячок»

Библиографическое описание:

Михеева Е.П. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Ученые - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно - надо обратить их в интересные и полезные игры. *Мелкая моторика рук* - это разнообразные движения пальчиками и ладонями. *Крупная моторика* - движения всей рукой и всем телом.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Вспомните, сейчас даже в детские сады просят принести обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемам с речевым развитием. Зависимость между развитием тонких движений руки и речи была замечена еще в прошлом веке Марией Монтессори, а до нее - и Сегеном, т. е. можно заключать, что, если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение.

Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. К сожалению, о проблемах с координацией

движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Что же делать, если обнаружилось недостаточно хорошее развитие тонкой моторики? *Во-первых*, надо набраться терпения и постепенно, шаг за шагом, исправлять этот недостаток. А, *во-вторых*, заниматься развитием руки не время от времени, а систематически, каждый день. Особенно много об этом говорят в последнее время, создавая целые системы и пособия. А ведь можно сделать все намного проще!

- Разминать пальцами тесто, глину, пластилин, лепить что-нибудь.
- Нанизывать бусинки, пуговики на нитки.
- Завязывать узлы на толстой и тонкой верёвках, шнурках.
- Заводить будильник, игрушки ключиком.
- Штриховать, рисовать, раскрашивать карандашом, мелками, красками.
- Резать ножницами (желательно небольшого размера).
- Конструировать из бумаги («оригами»), шить, вышивать, вязать.
- Рисовать узоры по клеточкам в тетради.
- Заниматься на домашних снарядах, где требуется захват пальцами (кольца, перекладина).
- Хлопать в ладоши тихо, громко, в разном темпе.
- Катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, камешки, шарики.
- Делать пальчиковую гимнастику

Можно использовать для этого обычные занятия ребенка. Посмотрите, как ребенок моет и вытирает руки. Приучите его тщательно мыть каждый пальчик, а потом также тщательно вытирать его полотенцем, хорошо массируя каждую фалангу. Если у вас есть дача и приусадебный участок, воспользуйтесь этим и привлечите ребенка к сбору ягод. Когда вы готовите, например, пельмени или равиоли, пусть и ребенок вместе с вами лепит их, польза будет безусловная. Очень полезно умение вдевать нитку в иголку - попробуй, попади с первого раза, ведь дырочка такая маленькая, а нитка такая непослушная! Хорошо, если ребенок учится сам завязывать шнурки на ботинках, плести косички из волос (это, конечно, больше подходит девочкам), застегивать и расстегивать пуговицы, даже самые тугие. Все это заставляет пальчики ловко действовать и очень пригодится в дальнейшем.

Конечно, существуют и специальные игры и упражнения для развития тонкой моторики руки. Некоторые из них известны вам давно. Помните игру в тени, когда, строя комбинации из пальцев, можно показывать различные теневые фигуры - собачку, зайчика, оленя, человечка. Эта игра - как раз то, что вам нужно. Наверняка вы помните и другую распространенную игру: на столе под салфетку прячут несколько мелких предметов, ребенок должен на ощупь определить, что это за предмет. В детских журналах сейчас можно найти очень много развлекательно - развивающих заданий, например, когда требуется соединить точки и посмотреть, что за рисунок получится. К заданиям такого же типа относятся и различные лабиринты, дорисовка картинок, раскрашивание картинок и т. д.

Важно приучать ребенка стремиться все делать аккуратно. Если у него не получается хорошо, не следует ругать его, торопить. Наоборот, его следует постоянно поощрять и вселять у него уверенность, что у него все получится. Надо только постараться. Руки - инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени. Очень полезны мозаики, аппликации, рисование карандашами, мелками, красками, а то и просто пальчиками, а также вырезание из бумаги. В общем-то, практически все действия, требующие работы руки и пальцев, способствуют формированию тонкой моторики руки.

Этапы коррекционно-логопедической работы по развитию речи детей с РАС

Перельгина Анна Олеговна, учитель-логопед, МДОУ «Детский сад №17
с.Пушкарное Белгородского района Белгородской области»
Урманова Ирина Владимировна, педагог-психолог МДОУ «Детский сад №17
с.Пушкарное Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Перельгина А.О., Урманова И.В. Этапы коррекционно-логопедической работы по развитию речи детей с РАС

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

В данной статье авторами рассматриваются этапы коррекционно-логопедической работы по развитию речи детей с расстройством аутистического спектра.

РАС- это одно из наиболее распространенных нарушений развития. У всех детей, страдающих РАС, отмечаются определенные особенности в развитии речи, у некоторых детей отсутствует речь, что часто является первым признаком, на который обращают внимание родители и специалисты.

Ключевые слова: РАС, аутизм, речь, дети, этапы, нарушения, коммуникация.

Расстройства аутистического спектра (РАС) - это одно из наиболее распространенных нарушений развития. Последние исследования, представленные в 2023 году, указывают на то, что РАС диагностируется у каждого 36-го ребенка. Основными характеристиками РАС являются проблемы в общении и социальном взаимодействии, а также стереотипное поведение. В настоящее время есть множество методических разработок по развитию речи у детей с аутизмом, как у отечественных, так и зарубежных авторов: Никольской О.С. Лебединской К.С., Баенской Е.Р., Башиной В.М., Нуриевой Л.Г., Мишиной Г.А., Симашковой Н.В. Шоплера Э., Ланзинд М., Либлинг М.М. и др.

У всех детей, страдающих РАС, отмечаются определенные особенности в развитии речи, у некоторых детей отсутствует речь, что часто является первым признаком, на который обращают внимание родители и специалисты. Появление первых слов средний возраст составляет от 12 до 18 месяцев, а первых фраз - от 20 до 22 месяцев. Однако у некоторых детей развитие речи может быть отложено до 3-4 лет.

Дети с РАС могут иметь обширный словарный запас, но не проявлять интереса к общению или задавать вопросы. Они могут не говорить о самих себе и не реагировать на речь окружающих. Это наблюдается в их поведении, они могут бормотать что-то невразумительное или прекратить использовать речь после того, как она была сформирована. Также дети могут цитировать стихи или вести монологи, но не использовать речь для общения с другими [1].

Отсутствие реакции на чужую речь, непонимание речи других людей, и использование эхололий (повторение слов собеседника) - все это является характерными чертами для детей с РАС. Некоторые дети не используют местоимения или жесты, что делает коммуникацию с ними более сложной [3].

При организации работы по развитию речи у детей с РАС нужно понимать, что она должна быть на всех этапах их обучения. Рекомендуется проводить групповые занятия для развития социальных навыков и диалога, а также индивидуальные занятия для формирования навыков речи и обмена информацией. Каждый этап работы с ребенком с РАС требует особого внимания к его потребностям и особенностям, чтобы обеспечить наилучшие условия для его развития.

Начальный этап коррекционно-логопедической работы по развитию речи – это предварительный этап. Это длительный период, его продолжительность может составлять от 1-3 месяцев и более.

Главной целью данного этапа является адаптация детей к условиям группы, выбор стратегии речевого взаимодействия, диагностика сформированности речи, развитие до-вербальной коммуникации.

Первый этап работы связан с выполнением простых инструкций. Целями этого этапа работы являются: развитие общего подражания; формирование первичного навыка партнерских взаимоотношений и со направленного внимания, предвосхищение действий взрослого; развитие понимания речи; формирования жестовой речи.

Приемы, используемые для реализации этих задач:

- двигательные и тактильные игры с эмоциональным ответом и ритмичные игры;
- включение в игру или интересную деятельность ребенка;
- нейрологические игры;
- использование средств альтернативной и поддерживающей коммуникации;
- выполнение простых инструкций.

На втором этапе акцент делается на формировании предпосылок для развития речи, а также на развитии речевого подражания, артикуляции, артикуляционного аппарата, произвольного звукоизвлечения и других речевых навыков.

Важным является установить связь между символом и предметом, чтобы ребенок начал использовать речь для общения с окружающими, на данном этапе активно применяются игры на дыхание и артикуляцию, эксперименты с артикуляцией, а также работа перед зеркалом и игрушками.

Необходимо начинать объединять несколько слов в одном предложении, повторять звуки и слова-звукоподражания. Повторение звуков и использование звукоподражаний – это важные элементы развития речи у детей. Кроме того, игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, способствуют формированию базового словаря и улучшению артикуляции [6].

На третьем этапе в работе делается упор на формировании базового словарного запаса и развитии понимания фразовой речи. В работе используются различные игры с глаголами повелительного наклонения для развития слоговой структуры слов и понимания кратких вопросов и ответов.

В работе на данном этапе применяют предметные, двигательные (спортивные) и сюжетные игры с использованием глаголов повелительного наклонения. Постепенно начинаем отрабатывать навык отвечать на бытовые вопросы, внедряем сюжетные игры на проигрывание ролевых ситуаций.

На четвертом этапе происходит формирование навыка общения в диалоге в быту, улучшение качества звукопроизношения, на данном этапе рекомендованы групповые занятия. Данные занятия способствуют улучшению качества произношения и развитию навыков общения в повседневной жизни. Для обучения коммуникации используются сюжетные игры и ролевые ситуации.

Какую бы методику мы ни использовали для запуска речи у детей с РАС, нужно запастись терпением. Запуск речи – это очень медленный процесс, поэтому он подразумевает кропотливую совместную работу педагогов, родителей и ребенка.

Список литературы:

1. Гончаренко М.С., Манелис Н.Г., Семенович М.Л., Стальмахович О.В. Адаптация образовательной программы обучающегося с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей ред. Хаустова А.В., Манелис Н.Г. - М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. - 177с.

2. Программа коррекционной работы для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: методические материалы для специалистов сопровождения учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, тьюторов образовательных организаций / Сост.: Т.Ю. Галочкина, И.О. Баранова, Л.И. Грачева, Т.С. Кузьмина – Красноярск, 2020. – 84 с.
3. Семенович М.Л., Гончаренко М.С., Манелис Н.Г., Стальмахович О.В. Адаптация образовательной программы обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации. М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2016. 177 с.
4. Хаустов А.В., Богорад П.Л., Загуменная О.В., Козорез А.И., Панцырь С.Н., Никитина Ю.В., Стальмахович О.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. 125с.
5. Хаустов А.В., Загуменная О.В. Адаптация учебных заданий для детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2016. № 1. С. 27– 37.
6. Хаустов А.В., Загуменная О.В. Адаптация учебных заданий для детей с расстройствами аутистического спектра. Продолжение // Аутизм и нарушения развития. 2022. № 2. С. 20–28.

Формирование межличностных отношений в старшем дошкольном возрасте

Урманова Ирина Владимировна, Педагог-психолог МДОУ «Детский сад №17 с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области»
Перельгина Анна Олеговна, Учитель-логопед МДОУ «Детский сад №17 с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Урманова И.В., Перельгина А.О. Формирование межличностных отношений в старшем дошкольном возрасте

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Старший дошкольный возраст называют вершиной детства. В современной периодизации психического развития охватывает период от 6 до 7 лет. По мнению Д.Б. Элькониной, к началу обучения в школе происходят изменения отношений ребенка к окружающей действительности [3]. Л.С. Выготский выделяет особенностью старшего дошкольного возраста смену ведущей деятельности ребенка. Именно к началу учебной деятельности, которая придет на смену игровой деятельности, оказывается влияние на начало перестройки психических процессов и функций в организме ребенка [9].

Одним из психологических новообразований старшего дошкольного возраста является рефлексия, которая оказывает ребенку хорошую услугу при решении проблемных ситуаций в отношениях с педагогом и сверстниками. Помощь рефлексии заключается в сопоставлении своих ценностей, мнений с мнениями и ценностями других людей. Рефлексия помогает дошкольнику понять и оценить, а правильно ли он сделал и почему.

Таким образом, старший дошкольник получает возможность смотреть на себя со стороны, как бы глазами другого человека, и оценивать свою деятельность и поведение.

Вторым новообразованием старших дошкольников В.В. Давыдов считает произвольность. Современная социальная ситуация требует от ребенка организованной произвольности, ответственной за дисциплину, за развитие исполнительских действий.

Произвольность формируется в результате того, что ребенок ежедневно делает то, что требует его позиция ученика: слушает объяснения, решает задачи и т.д. [1].

В современных исследованиях отмечается, что к 6-7 годам у детей повышается интерес к сверстникам, к общению с ними, развивается потребность в признании с их стороны. Именно в этот период закладываются базовые основания личности «Я - другой», которые становятся определяющими в поведении человека на протяжении всей жизни [5].

В этом возрасте начинают формироваться устойчивые представления о себе, становления «Я-концепции», отражающей отношение к себе и окружающим. Также большое внимание в научной литературе уделяется формированию образа «Я» ребенка, образа себя в коллективе, образа всей группы и других детей в коллективе, факторам эмоционального принятия одного ребенка другим. Несогласованность образа «Я» с оценками других детей или взрослых может отрицательно сказаться на отношении к самому себе и окружающим. Ученые считают, что именно к началу школьной жизни, изменения, происходящие во взаимоотношениях со сверстниками, создают условия для появления нового отношения ребенка к самому себе, рефлексии собственных возможностей. Именно эта особенность образа «Я» старшего дошкольника является предпосылкой формирования межличностных отношений со сверстниками [8].

По мнению психологов, дети старшего дошкольного возраста стремятся на все иметь свою точку зрения, у них появляются представления о собственной социальной значимости – формируется самооценка. Она складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Однако у дошкольника формируется новое представление о самом себе, и самооценка уже все меньше зависит от ситуаций успеха-неуспеха, а приобретает стабильный характер. Самооценка теперь выражает отношение, в котором образ самого себя относится к идеальному «Я» [7].

В своих исследованиях Н.А. Шкуричева предполагает, что включение межличностных отношений в учебный процесс способствует развитию личности ребенка, его отношению с окружающими уже с первых дней начала обучения [5]. В своих трудах Л.И. Божович указывает на изменяющийся характер взаимоотношений между детьми. По мнению автора, на завязывание товарищеских взаимоотношений оказывают влияние такие внешние обстоятельства, как территориальная близость контактов, то есть дети дружат, сидя за одной партой, живя на одной улице. Формирование более тесных отношений между детьми происходит в процессе совместной деятельности – учебной, творческой, игровой и др. [7]. Но по окончании совместной работы, игры, отношения, которые были завязаны на их основе, прекращаются. С возникновением определенных требований к личным качествам товарища, постепенно товарищеские отношения становятся более крепкими, эмоционально окрашенными.

Первоначально на оценку личностных качеств сверстника оказывает влияние оценка взрослого (педагога), которая отражает успешность старшего дошкольника в учебной деятельности. Постепенно с развитием личности дошкольника происходят и изменения личностного отношения к товарищам. Теперь основой оценки своего сверстника становится само отношение дошкольника к своему товарищу. К концу старшего дошкольного возраста отношения становятся более близкими и дружескими. Платформой для построения дружеских отношений является наличие общих интересов и увлечений, эмоциональных переживаний, мыслей и духовных ценностей [1].

Одной из особенностей формирования межличностных отношений у старших дошкольников является становление ценностных ориентаций, которые взаимосвязаны с познавательными и волевыми сторонами деятельности ребенка. Для детей старшего дошкольного возраста наибольшее значение имеют те ценности, которые направлены на него самого, на его успех и благополучие. Также старшим дошкольникам свойственны новые отношения с педагогами и одноклассниками, включение в новый коллектив, в новый вид деятельности. Все это способствует расширению круга обязанностей, формированию характера, воли, формированию межличностных отношений [2].

Современные исследования в области формирования межличностных отношений и процессов общения в детском возрасте обнаружили низкий уровень развития у старших дошкольников коммуникативных навыков и умений межличностного взаимодействия, прежде всего, со сверстниками. По мнению Д.И. Фельдштейна, недостаточная социальная компетентность детей старшего дошкольного возраста, беспомощность в отношениях со сверстниками сказывается на неспособности разрешать простейшие конфликты [2].

Выделяются межличностные, межличностно-групповые и межгрупповые конфликты. Конфликты между обучающимися негативно сказываются на социально-психологическом климате в группе, отрицательно влияют как на самих конфликтующих, так и на всю группу. Психологи выделяют пять наиболее распространенных стратегий поведения старших дошкольников в конфликте [8].

Соперничество. Данная стратегия выражается в стремлении ребенка настоять на своем, достичь желаемого, во что бы то ни стало. Для этого дошкольник идет на открытое противоборство, не считаясь с потребностями и интересами товарища.

Компромисс. В ситуации конфликта дошкольники идут на взаимные уступки. Оба ребенка не останутся в проигрыше, но и удовлетворения своих интересов и потребностей в полной мере не достигнут.

Уход. Это стратегия двустороннего уклонения от конфликтного столкновения, при которой дошкольники жертвуют как своими интересами, так и интересами партнера.

Уступка. В данном случае один из участников конфликта уступает другому, приспосабливаясь к сложившейся ситуации. Второй участник оказывается в выигрышном положении. Если ребенок скромный, нерешительный, не умеет или боится отстаивать свою позицию, то такая стратегия может ему навредить, т.к. ребенку придется терпеть то, что ему неприятно. С другой стороны, дошкольник сознательно ради дружбы или иных высших интересов поступает своими потребностями, проявляя при этом благородную жертвенность.

Сотрудничество. Это самая продуктивная стратегия, т. к. оба участника конфликта стремятся к обоюдному выигрышу. В данном случае участники договариваются о совместных действиях, направленных на полное удовлетворение своих интересов при сохранении дружеских отношений [1].

Д.Б. Эльконин в своих научных трудах рассматривает структуру межличностных отношений старших дошкольников и выделяет следующие системы: «ребенок - ребенок», «ребенок - педагог», «ребенок - родители» [3]. Система «ребенок - педагог» становится центральной в жизни дошкольника, от нее зависит совокупность всех благоприятных условий для жизни. Дошкольники еще не чувствуют себя частью коллектива, они обособлены и независимы друг от друга. Их мало интересует успеваемость своих одноклассников, т.е. отметки не влияют на отношения старших дошкольников друг к другу.

Таким образом, переживание эмоционального благополучия в этом возрасте становится в зависимость не только от мнения взрослых, но в большей степени от мнения одноклассников. Теперь мнение группы становится регулятором поведения. Сформированное в группе положительное отношение к учебе, стимулирует слабого ученика заниматься лучше, получать хорошие оценки. И, наоборот, при негативном общем отношении к учебной деятельности отличник постепенно подравнивается к остальным, начинает хуже заниматься.

В связи с этим, перед педагогом стоит важная задача – правильно формировать межличностные отношения, общественное мнение в группе, оказывающие влияние на формирование мотивации к учению [4].

Важнейшее значение приобретает организация разнообразных форм межличностного взаимодействия в учебной деятельности. Это может быть взаимооценка, взаимоконтроль, совместное планирование последовательности действий и др. Например, выполнение на занятиях заданий в парах, применение взаимной проверки выполненных работ, оказание взаимопомощи в процессе творческой деятельности.

При организации коллективной деятельности на занятии педагог обязан проследить за тем, чтобы все обучающиеся побывали в роли и проверяющего, и проверяемого. В процессе такой деятельности формируется новый вид межличностного общения – деловое предметное общение – и создаются предпосылки для самостоятельного обсуждения обучающимися вопросов, которые изучаются на занятии [6].

В результате совместной деятельности на занятиях у старших дошкольников формируется такой мотив, как стремление к взаимопомощи, развивается чувство личной ответственности не только за свое личное дело, свой успех, но и за дело одноклассника, успех группы в целом. Огромное влияние на формирование межличностных отношений оказывают взаимоотношения с педагогом.

Многие педагоги и психологи в своих исследованиях отмечают, что межличностные отношения старших дошкольников, как правило, наполнены эмоциональным содержанием. Через такие чувства, как радость, грусть, печаль дошкольники выражают свое отношение к сверстникам, взрослым. В связи с этим при формировании межличностных отношений старших дошкольников должен быть сформирован навык понимания собственных эмоций [9].

Подводя итог вышеизложенному, следует отметить, что формирование межличностных отношений в старшем дошкольном возрасте обусловлено не только особенностями возрастных изменений, но и социокультурными предпосылками. Становление личности старшего дошкольника происходит под влиянием новых отношений с педагогами и сверстниками, с включением в новый коллектив, в новый вид деятельности. Именно межличностные отношения играют важную роль в удовлетворении базовых потребностей ребенка: в эмоциональном контакте, в защищенности, в стремлении быть личностью.

Список литературы:

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства [Текст]: учебное пособие для студентов / В. В. Абраменкова. – М.: ООО «ПЕР СЭ», 2008. – 384 с.
2. Агафонова, В. А. Деятельность педагога по формированию и развитию межличностных отношений старших дошкольников в процессе их социализации / В. А. Агафонова // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. – 2015. – №3. – 98-99 с.
3. Амонашвили, Ш. А. В школу – с шести лет. Педагогический поиск / Ш. А. Амонашвили. – М.: Академия, 2008. – 544 с.
4. Абраменкова В. В. Развитие гуманных отношений ребенка и социальная психология детства // Вопросы психологии. 2006. — № 4. — С. 27—36.
5. Безродных, Т. В. Межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста. Современные образовательные технологии: психология и педагогика [Текст] / Т. В. Безродных. — Новосибирск: ЦРНС, 2009. — 311 с.
6. Блонский, П. П. Психология старшего дошкольника [Текст] / Т.Д. Марцинковской; под ред. А. И. Липкиной. – М.: Изд-во Институт практической психологии, 2007. – 575 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте.: психологическое исследование / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2008. – 464 с.
8. Вартанова, Л. Р. Дидактическая игра как антропотехническое средство формирования коммуникативной культуры будущего педагога [Текст]: автореф. дис... канд. пед. Наук / Л. Р. Вартанова. – Ставрополь, 2011. – 21 с. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Юрайт, – 2016. – 365 с.
9. Давыдов, В. В. Психическое развитие в старшем дошкольном возрасте [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2009. – 276 с.

Детство в современных социокультурных реалиях: проблемы и технологии сопровождения и поддержки

Хохлова Елена Петровна, учитель-логопед, МБДОУ №87 «Улыбка»
Давлетханова Светлана Ивановна, учитель-логопед, МБДОУ №87 «Улыбка»

Библиографическое описание:

Хохлова Е.П., Давлетханова С.И. Детство в современных социокультурных реалиях: проблемы и технологии сопровождения и поддержки //Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Аннотация: В статье рассматривается специфика функционирования и воспроизводства современного детства, его историческая, социокультурная и психологическая составляющая. Освещаются психологические проблемы и трудности развития детей в современных социокультурных реалиях, а также технологии сопровождения и поддержки детей.

Ключевые слова: детство, дети, психолого-педагогическое сопровождение, психологическое развитие, социокультурное пространство, технологии поддержки.

В настоящее время основной задачей определения стратегии и программы развития российской образовательной системы становится не только воспитание психологически здоровой и всесторонне развитой личности, но и подготовка соответствующих педагогических кадров, которая невозможна без глубинного понимания специфики функционирования и воспроизводства современного детства, его исторической, социокультурной и психологической составляющей.

Современный мир характеризуется стремительным развитием во всех областях науки и техники, человечество буквально совершило исторический прорыв в сфере информатизации и цифровизации, практически во всех сферах жизнедеятельности используются информационные системы и современные цифровые технологии. Многие исследователи (К. Кояма, И. Масуда, Э. Тоффлер, Дж. Нейсбит) определяют данную эпоху как информационный слом, отводя особое место информационному воздействию, технологическим системам и их влиянию на все сферы жизнедеятельности современного человека, называя современное общество информационным [4, с. 86].

Основная особенность современного информационного общества заключается в снятии общекультурных и психологических барьеров между людьми, каждый человек становится более открытым, выход за пределы своей обычной среды с определенными в ней нормами и рамками становится все более популярным в социуме. Тем самым социальная, экономическая и идеологическая обстановка становится неустойчивой, происходит дискредитация многих нравственных ориентиров, которые в совокупности вызывают массовый психологический стресс, оказывающий негативное влияние на общее физическое и духовное развитие человечества и в первую очередь, негативно отражается на молодом поколении. У детей происходят глубинные изменения восприятия, сознания и мышления, меняются мотивационные и эмоционально-волевые потребности, ценностные ориентиры и душевные переживания. При этом наиболее выражены данные особенности всех этих процессов проявляются именно в период детства, когда формируются основные социально-психологические личностные новообразования и происходит процесс социализации [1, с. 45].

Еще несколько десятков лет назад ребенок развивался в условиях малого социума (семья, детского сада, ближайшего окружения), однако в настоящее время развитие ребенка

происходит в принципиально новых условиях, когда уже с раннего дошкольного возраста у детей в обиходе присутствуют современные гаджеты и все свое свободное время он проводит за виртуальной деятельностью, на его сознание буквально давит хаотичный поток информации, заменяя ему живое общение с родителями, сверстниками, педагогами. Именно в данном процессе произошли глобальные изменения, которые в настоящее время определяют специфику развития современного детства в настоящих социокультурных реалиях. Следует отметить, что в первую очередь происходит отстранение мира взрослого от детского мира, сегодня дети практически не имеют контактов со взрослыми и все свое свободное время проводят за телевизорами, планшетами, смартфонами. И уже к подростковому возрасту у большинства детей возникает влечение к самовыражению посредством эпатажа, дети в период возрастных кризисов стараются выделиться на фоне окружающих, демонстрируя собственное, зачастую аморальное, отношение к миру.

Необходимость глубокого изучения данной проблемы обусловлена неблагоприятным прогнозом дальнейшего общего психологического развития и формирования личности ребенка, в связи с ослаблением многих факторов, обладающих потенциалом противодействия нарастающим негативным влияниям. Основным негативным фактором на сегодняшний день является низкий уровень развития мотивации у родителей. У большинства из них слабо развиты навыки общения с собственными детьми, плохо организованы бытовые условия, присутствует нарушение режима, которые негативно сказываются на детском развитии. Педагоги дошкольных учреждений отмечают резкое снижение когнитивного развития детей, их энергичности, познавательной сферы, также сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры, что приводит к недоразвитию мотивационно-потребностной сферы. В связи с приобщением ребенка к современным гаджетам возникает необходимость экранной стимуляции, что приводит к сбою в восприятии, блокируя собственную деятельность ребенка. Экранная зависимость вызывает неспособность ребенка к концентрации на каком-либо ином занятии, проявляется гиперактивность, присутствует повышенная рассеянность. В связи с этим детям регулярно необходима внешняя стимуляция, они теряют интерес к межличностному общению и предпочитают нажать на кнопку и ждать новых готовых развлечений [2, с. 47].

Таким образом, в числе важнейших факторов, оказывающих негативное влияние на физическое и психологическое развитие ребенка, выступает интенсивный натиск информационных потоков, которые транслируются посредством телевидения и сети Интернет. Однако современный мир – это эпоха цифрового развития, которую невозможно представить без современных информационных технологий и сети Интернет. В связи с данным аспектом, с целью нивелирования негативных последствий информационного влияния необходимо использовать его положительные моменты. Следует на начальном этапе раннего детства развивать у детей способность избирательного отношения к информации, обучить их умению ранжирования информационных потоков в процессе самостоятельного поиска знаний. Также необходимо грамотно подойти к интеграции информационных технологий в процесс дошкольного и школьного обучения посредством разработки педагогической методической и учебной литературы нового поколения, которые имеют взаимосвязь с новейшими информационными технологиями, включая сеть Интернет [3, с. 84].

Также в процессе педагогического сопровождения ребенка необходимо проведение мероприятий, направленных на выявление характера и особенностей усвоения знаний детьми в условиях кардинального изменения информационного пространства, для которого характерна систематизация уровня и широты знаний на разных этапах обучения, что требует не только учета возрастных и психологических особенностей ребенка, но и раскрытие возможностей его речевой и умственной деятельности, овладение мыслительными процессами и, формирование его познавательной активности в условиях возрастающего потока информации [5, с. 125].

Поэтому, определяя технологии сопровождения и поддержки детей в современном социокультурном пространстве, необходимо не только внедрять в процесс обучения информационно-компьютерные технологии, но и организовать систему специальных мер, направленных на воспитание у каждого ребенка общечеловеческих нравственных ценностей, понимания ценностей культуры, готовности к самосовершенствованию и непрерывному образованию как способу жизни; сознательного отношения к своему здоровью и окружающей среде; ориентированности в современных социально-экономических и социально-культурных изменениях, в семейных отношениях; способности самовыражения и самореализации в реально значимой общественно оцениваемой и общественно принимаемой деятельности.

Список литературы:

1. Александрова Н.В. К проблеме психологического здоровья ребенка дошкольного возраста / Н.В. Александрова. – М.: АСТ, 2019. – 124 с.
2. Антонова А.В. Влияние информационных технологий на обучение детей дошкольного возраста / А.В. Антонова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2018. – № 2. – С.47-50.
3. Инновационные процессы в дошкольном образовании: Сборник научных статей. (По материалам международной научно- практической конференции 3-5 октября 2012г). СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. С.82-91.
4. Космачева Н.В. Подготовка педагогов дошкольных образовательных организаций к реализации духовно-нравственного воспитания / Н.В. Космачева // Педагогическое образование и наука. – 2018. – №1. – С. 86-89
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для академического бакалавриата / МГУ им. М. В. Ломоносова, Фак. психологии. – Москва: Юрайт, 2016. – 460 с.

Взаимодействие с семьей

Правила этикета для детей дошкольного возраста

Дробышева Янина Владимировна, воспитатель, МБОУ «Бутовская СОШ №1»,
дошкольное отделение Битца, Московская область, г.Видное

Библиографическое описание:

Дробышева Я.В. Правила этикета для детей дошкольного возраста
//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

*«Воспитание есть усвоение хороших привычек»
Платон древнегреческий философ -427--347 до н.э.*

Этикет – общепринятые нормы и правила поведения людей в обществе. В последнее время, к сожалению, все меньше людей, в особенности молодого поколения, считают необходимым соблюдать этикет. Многие родители могут удивиться, если узнают, что правилам этикета нужно начинать учить ребёнка с рождения. Еще совсем маленького

кроху легко можно начать приучать к хорошим манерам взглядом, интонацией, определенными фразами. Закладывается необходимость соблюдения правил этикета, как правило, в семейном воспитании. В дошкольном учреждении педагог обязан оценивать степень воспитанности детей, повышать ее, а также, при необходимости, непременно давать родителям рекомендации по воспитанию, прививанию этикета родителям, обращать их внимание на важность соблюдения ребенком этикета и правил поведения в обществе.

Правила хорошего поведения — это такие правила, зная которые ребёнок не попадёт в неудобную ситуацию, не будет выглядеть невежливым или невоспитанным. Без этих правил не обойтись ни в каком виде деятельности. Учить ребёнка этикету следует начать как можно раньше и, главным образом, показывая положительный личный пример.

Существует большое количество видов этикета. Однако, разновидностей этикета для детей несколько меньше, чем для взрослых.

Для дошкольников можно разделять этикет на следующие виды: выходной, речевой, пассажирский, семейный, столовый. Для каждого из видов этикета в обществе сформированы определенные правила.

Так, для соблюдения выходного этикета, собираясь на прогулку, стоит напомнить ребёнку, что: Мусор должен находиться в урне, а не на земле; Запрещается ходить по газонам; Нельзя показывать на людей пальцем, указывать на их недостатки; Во избежание столкновений с прохожими, идя по тротуару, следует придерживаться правой стороны; В случае остановки, следует отойти в сторону, чтобы не мешать прохожим; Запрещено есть на ходу, лучше остановиться или присесть на скамейку; Стоит помнить о правилах дорожного движения; Нельзя покидать место, где родители попросили подождать; Нельзя посторонним сообщать свой адрес и телефон; Нельзя уходить с незнакомыми людьми куда-либо.

Для соблюдения гостевого этикета, отправляясь с ребенком на встречу к друзьям, родственникам, знакомым, либо принимая гостей у себя дома, ребенок должен помнить о том, что: не вежливо приходить в гости без приглашения, а, в случае острой необходимости, необходимо самому сообщить хозяевам о своем визите. Нежданные гости практически всегда доставляют хозяевам беспокойства и хлопоты; Не следует настойчиво звонить или стучать в дверь — не более двух раз; Идя в гости, обязательно следует захватить с собой гостинец или подарок — идти в гости без гостинца невежливо; В гостях следует вести себя спокойно и сдержанно, запрещается шуметь и бегать; Запрещается без спроса трогать вещи хозяев, заглядывать в закрытые комнаты, открывать шкафы и т.д.; Нельзя давать плохую оценку дому хозяев, в том числе имеющемуся беспорядку, неприятному запаху и т.д.; В случае приглашения за стол, следует кушать аккуратно; Не стоит надолго задерживаться в гостях; Перед уходом в обязательном порядке стоит поблагодарить хозяев за теплый прием и угощение; К себе гостей стоит приглашать заранее; В обязательном порядке следует оказывать внимание каждому приглашенному; Перед уходом гостей стоит поблагодарить их за визит.

Для того, чтобы родителям не пришлось краснеть из-за хромающего поведения ребенка вне стен квартиры, еще дома следует рассказать ему о правилах поведения в общественных местах. Особое внимание нужно уделить правилам этикета в общественном транспорте (пассажирский этикет): Перед тем, как войти в транспорт, следует пропустить всех, кто из него выходит; Мужчины и мальчики должны пропускать вперед себя женщин и девочек, а только потом заходить в салон общественного транспорта; Запрещается расталкивать пассажиров локтями, продвигаясь вглубь салона для того, чтобы занять свободное место; Следует уступать место пожилым людям, инвалидам, беременным женщинам и пассажирам с детьми; Заходя в транспорт, следует снимать с плеч ранцы и рюкзаки, чтобы не мешать остальным пассажирам; Не стоит толпиться у входа, если нет необходимости выходить на следующей остановке; В общественном транспорте запрещается есть, стряхивать с одежды грязь, капли дождя, снег; В салоне транспорта запрещается бегать, громко разговаривать, пачкать сидения; В салоне общественного транспорта запрещается пристально

рассматривать других пассажиров; Животных следует перевозить в специальных сумках или клетках, а собак в намордниках; В транспорте заранее следует готовиться к выходу; На улице стоящий транспорт следует обходить сзади, только трамвай — спереди.

Одновременно с формированием словарного запаса ребенку должны прививаться правила разговорного, речевого этикета. Еще совсем малыши должны знать, что: при встрече следует приветствовать знакомых; ко взрослым следует обращаться на «Вы»; запрещается перебивать взрослых, вмешиваться в их разговор и комментировать услышанное; перед расставанием следует прощаться; следует благодарить за оказанную услугу, подаренный подарок и т.д. В случае проступка следует просить прощения; запрещается обзывать, оскорблять других детей; запрещается использовать слова-паразиты; запрещается ябедничать; во время разговора необходимо давать возможность высказаться всем присутствующим, не перебивать их; если собеседник начинает вести себя неподобающим образом, следует сделать ему замечание, но не уподобляться ему; В разговоре запрещается обсуждать других людей, критиковать их.

Правила этикета следует соблюдать везде, и семья не исключение (семейный этикет). Даже самый маленький кроха должен знать: С родителями, бабушками, дедушками и т.д. следует общаться уважительно, вежливо; нельзя пререкаться с родственниками, ругаться с ними; Заходя в комнату к родителям, следует стучаться; запрещается ругаться, драться с братьями и сестрами, ябедничать на них; следует придерживаться всех правил и традиций, установленных непосредственно в семье.

И дома, и в общеобразовательном учреждении – везде, где дети принимают пищу, с самого раннего возраста нужно прививать детям правила столового этикета. Основные правила поведения ребёнка за столом заключаются в том, что нельзя: кушать, чавкая, причмокивая и жуя с открытым ртом; не пользоваться салфеткой во время приёма пищи, облизывая пальцы; сильно набивать рот; садиться за стол, если ребёнок не умыт, не причёсан, неопрятно одет; класть локти на стол; брать пищу руками (ковыряться); выплёвывать еду; откидываться и раскачиваться на стуле; сидеть за столом, развалившись.

До начала трапезы, во время и после нее нужно: помыть руки перед едой; приступать к еде со всеми вместе; кушать молча; пользоваться салфетками; благодарить по окончании трапезы за вкусную еду.

Еще раз хочется напомнить, что воспитанный ребенок – дело рук прежде всего семьи, родителей ребенка. Педагог дошкольного учреждения также принимает в воспитании ребенка непосредственное участие, прививает ребенку правила этикета, правила поведения в обществе, но основная задача по закреплению и развитию у ребенка этих навыков лежит прежде всего на его родителях, воспитателях. Когда у ребенка перед глазами пример родителей, родственников и друзей, обладающих хорошими манерами и умеющих себя вести, это прекрасно. Малыш будет понимать, что так и надо, он будет брать пример с людей, его окружающих. Параллельно с этим обучение этикету должно происходить и целенаправленно.

Вы, наверное, не раз слышали, что дети – пустые сосуды, чем заполняют их родители, тем они и будут. Замечали, что дети, играя со своими игрушками, могут пересказать почти все, о чем вы сейчас говорили? Поэтому, чистота речи ребенка напрямую зависит от нас. Если наша речь будет чистой и грамотной, то дитя, естественно, вберет ее в себя. Если мы будем разговаривать спокойно, не повышая интонации, то и дитя не будет «включать» громкость. Речь тихая, быстрая, громкая, конечно, относится к манере речи, но главное – это утчивая речь.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерство образования и науки Российской Федерации 17.10.2013 № 1155.
2. Тимофеева Л.Л. Метод анализа ситуаций в социально-нравственном воспитании детей // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 7/2012 стр. 108-116

3. Дружинина М.А. Современные технологии в освоении речевого этикета старшими дошкольниками // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 12/2012 стр. 62-69
4. Дьячковская Т.П., Захарова Т.Н., Аксёнова Е.Г. Программа морального развития детей в ДОУ // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 2/2011 стр. 51-54
5. Шипицына Л.М., Защирина О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010
6. Котова Е.В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80с. – (Программа развития).
7. Романов А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. Диагностические и коррекционные методики. Пособие для детских психологов, педагогов, дефектологов, родителей. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 48с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.39).
8. Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. – М.: АРКТИ, 2004. – 72с. (Развитие и воспитание)

Музыкальная атмосфера в семье

Устименко Татьяна Викторовна, музыкальный руководитель, МБДОУ д/с №27
«Жар-птица», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Устименко Т.В. Музыкальная атмосфера в семье

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Большое влияние на развитие музыкальных способностей детей оказывает «музыкальная атмосфера», окружающая наших воспитанников в семье и имеющая огромное значение для их психического развития.

В настоящее время оснащение музыкальной техникой в молодых семьях очень хорошее. Не говоря уже о телевизорах, ноутбуках, компьютерах почти каждая семья имеет портативную колонку, станцию «Алиса», магнитофон и т. д., у многих есть и какой-нибудь музыкальный инструмент, которым владеет кто-либо из взрослых. И здесь очень важно рационально распорядиться этим обилием.

Недопустимы беспорядочно и длительно звучащие (часто одновременно) все эти источники звука, да ещё на приличной громкости. Это вредно даже для взрослых, а что же дети? Кроме того, что они быстро утомляются и становятся раздражительными и капризными, детям прививается навык бескультурья. Они воспринимают музыку только как шумовой фон, не замечая в ней красоты, не ощущая её благотворного влияния.

Другая крайность – безразличие к музыке, почти полное её отсутствие. Ребёнок эмоционально обеднён, отчуждён от прекрасного мира звуков.

В обоих случаях дети испытывают, как мы называем, «музыкальный голод». В подобных ситуациях музыка не окажет положительного влияния на человека. Она должна быть услышана, т. е. нужно помочь ребёнку направить внимание на музыку, сосредоточиться на ней и вдруг услышать нечто необычное и интересное. А потом ещё и ещё раз, и послушать вместе с ним, и вместе удивиться и обрадоваться такому открытию. А потом пусть будет тишина, обычная, наполненная всевозможными природными и бытовыми звуками.

Ребёнок должен с желанием и радостью ждать новой встречи с музыкой. Только тогда она окажет своё влияние на ребёнка, на мир его чувств и мыслей.

Другое дело, когда с помощью музыки создаётся определённый эмоциональный настрой. Например, приподнято и волнительно звучащая в доме и на улице музыка в праздничные дни. Другой пример, когда (есть любители) в вечернее время включать чуть слышным фоном так называемую «музыку отдыха». Это вполне допустимо, но... контроль и чувство меры должны быть всегда. Необходимо помнить, что детская психика намного чувствительнее и ранимее взрослой. И то, что взрослый может воспринимать как ощущение полного эмоционального комфорта, ребёнок вскоре ощутит как утомление и даже угнетение.

Разумное влияние и чувство меры – вот рычаги, дающие возможность управлять «музыкальной атмосферой» дома на благо своих детей.

Как слушать музыку.

Казалось бы, уж чего проще – включил и слушай. Однако, не надо торопиться. Для того чтобы слушание было наиболее эффективным и принесло истинное наслаждение и пользу (иначе, зачем оно вообще), нужно чтобы были обеспечены как минимум два условия: определим их как техническое и психологическое.

Первое из них продиктовано требованием непременно качественного воспроизведения музыки. Недопустимо использование некачественных записей. Плавающий звук, треск, шипение – всё это искажает музыку. А ведь она существует лишь в тот момент, когда звучит, и услышать мы должны все задуманные композитором мельчайшие нюансы, динамические оттенки, гармонические краски, всё составляющее музыкальный образ. В противном случае мы получим превратное представление об услышанном. Кроме того, мы дадим ребёнку урок собственной небрежности, равнодушия, низкой культуры. А ведь ничего особенного не требуется: только бережное и грамотное (в соответствии с инструкцией по эксплуатации) обращение с техникой любого класса, от самой простой до наисложнейшей.

Теперь о втором условии. Прежде всего, ребёнка нужно настроить, подготовить к слушанию. Для этого может быть достаточным пары сказанных фраз. Главное, чтобы он не был перевозбуждён, а спокоен и заинтересован. Привлечь ребёнка можно ярким рисунком, позвать вместе послушать что-то интересное. Удобно устроиться. Звучащая музыка предполагает тишину, так что взрослым об этом надо позаботиться заранее. Ничто постороннее не должно помешать и не отвлекать ни вас, ни ребёнка. Звучание должно быть умеренно громким, однако не слишком тихим, т. к. ухудшится качество воспроизведения.

В первые такие прослушивания нужно обязательно быть с ребёнком. По вашему поведению, реакции на услышанное, он будет ориентироваться в дальнейшем.

Не спешите сами давать оценку услышанного вслух, едва началась музыка. Ваше внимание и терпение яркий пример для ребёнка. Избегайте разговора во время звучания музыки, уважайте слушающего (и исполнителя). Этот закон вежливости касается поведения людей на концертах и театральных спектаклях. Ведь идёт процесс и его невозможно остановить, прервать бесследно, не смяв впечатлений.

Для слушающего ребёнка должна быть понятной достаточно выразительная мимика вашего лица, лаконичный жест, короткое восклицание. Всё, что вы хотите сказать, вы скажите, прослушав произведение до конца. Вот на прослушивание до конца и надо настраивать ребёнка. А вот потом вы можете поговорить с ним об услышанном. Не спешите высказывать своё мнение, чтобы не задать стереотип ребёнку. А вот наводящие вопросы ему могут помочь: понравилось, когда было весело, когда тревожно и т. д.

Вот теперь можно слушать повторно, и уже не обязательно целиком, до конца. Теперь можно останавливаться и повторять отдельные эпизоды, и обсуждать их более

подробно (это больше касается музыкальных сказок и постановок). Какая музыка у доброго героя, какая у злого; как в музыке слышно, что кто-то побежал; как ты узнал, что это тёмный лес и т. д.

Конечно, не сразу, не в один день вы получите ответы на вопросы. И не сразу ребёнок научится вслушиваться, слушать, различать. Всё это придет постепенно. Умение осознавать, сравнивать, размышлять, высказываться – вот вам «кирпичики», из которых складывается умственное развитие ребёнка.

Дальнейшее прослушивание этой же музыки проводите произвольно, когда вам обоим будет удобно. Слушайте новое, повторяйте знакомое. У ребёнка появится устойчивый интерес, любимые произведения. В дальнейшем он сможет сам по желанию слушать любимую музыку и другие произведения.

Теперь о репертуаре. Единственное условие – он должен быть доступен пониманию ребёнка, соответствовать уровню его развития. Поэтому и начинать надо с коротеньких песенок, пьес и сказочек.

Если в вашей семье бережно обращаются с пластинками, дисками можно постепенно собирать детскую фонотеку. Это большой плюс в досуге ребёнка, это может помочь обрести новых товарищей и друзей. А от умения общаться многое зависит в нашей жизни. Но главное, будет развиваться музыкальная память, слух, кругозор, расти культурный уровень.

Детям старшего дошкольного возраста в самостоятельной деятельности можно слушать музыку и через стереофонические наушники. Качество звучания через них значительно выше, да и мешать вам музыка не будет. Контролируйте только продолжительность и громкость в наушниках, чтобы ребёнок не переутомлялся.

Вежливость, внимание, культура – всё приходит постепенно и ярчайшим примером, лучшей школой в этой учёбе является поведение родителей, свидетелями которого становятся дети.

Список литературы:

1. Данилина, Т.О. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т.О. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2000. - №1. - С. 41-48. - №2. С. 44-49.
2. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т.Н. Доронова. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2001. - 240 с.
3. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Мудрик, А. В. Социальная педагогика. / Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Осипова, Л. Е. Работа детского сада с семьей / Л.Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
6. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2004.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Сценарий развлечения для детей старшей группы «День флага»

Нагаи Надежда Ивановна, воспитатель, МДОКУ «Детский сад «Чайка»

Библиографическое описание:

Нагаи Н.И. Сценарий развлечения для детей старшей группы «День флага»
//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста понимания сущности и значения государственных символов Российской Федерации: Государственный флаг Российской Федерации, гимн РФ, воспитание уважения к ним.

Задача:

- закрепить знания детей о государственном символе России. символическом значении цвета и образов;
- углублять и расширять представление о Родине – России.
- воспитывать нравственные и морально-волевые качества (решительность, смелость, целеустремленность, организованность, стремление к победе).

Место проведения: спортивная площадка на улице, украшенная гирляндами из флажков.

Оборудование: флаг Российской Федерации, музыкальный центр, мячи, обручи, 2 корзины, флажки – для эстафеты, Для рисунка на асфальте: цветные мелки на каждого ребенка.

Предварительная работа: беседы с детьми на темы: «Символ РФ»; разучивание стихов, рассматривание иллюстраций

Ведущая: Мы сегодня в честь дня флага собрались на площадке, друзья, Под российским нашим флагом Мы огромная семья! Как и у каждой страны, у России есть свои символы. Это – Государственный Гимн, Герб и, конечно же, Флаг, является символом государства, он являет собой силу и мощь нашего Российского государства.

Ведущий: Ребята, при открытии любого торжественного праздника, звучит гимн Страны. Гимн – это тоже символ государства, эта музыка нас наполняет чувством радости и гордости за нашу Великую Державу – Россия! Ребята, а вы знаете, какие цвета у нашего флага?

(Ответы детей).

Белый цвет символизирует мир и чистоту, синий – небо, верность и правду, красный – огонь и отвагу. Эти цвета издавна почитались на Руси.

Стихи детей:

Ребенок 1

Мы сегодня в честь Дня Флага
Собрались сюда, друзья.
Под Российским нашим флагом
Мы – огромная семья.

Ребёнок 2

Белый цвет – цвет чистоты,
Синий – неба синевы,
Третий – ярко-красный
Как рассвет прекрасный.

Ребенок 3

Три оттенка флага,

И страна им рада.

Отмечает праздник гордо,

День и чести, и свободы.

Ведущая: А теперь давайте поиграем

Игра «Будь внимательным»

Ведущая: А сейчас игра на внимание! У меня есть три флажка – три цвета – белый, синий и красный. Если я поднимаю красный флажок – нужно хлопать, если синий – топать, ну а если белый – кричать «Ура». Запомнили? Тогда начинаем.

Молодцы! Все старались быть очень внимательными. А сейчас у нас эстафета «**Мы Россияне**»

Каждый участник поочередно берет в руки российский флаг, бежит до ориентира и обратно, передает атрибуты следующему.

Эстафета «Цвета Российского флага»

Каждый игрок по очереди берет 3 листка бумаги – белый, синий, красный, бежит и выкладывает флаг в обруче. Обегает конус, на обратном пути собирает листы бумаги и передает следующему.

Ведущая: А теперь давайте поиграем

Игра «Будь внимательным»

Ведущая: А сейчас игра на внимание! У меня есть три флажка – три цвета – белый, синий и красный. Если я поднимаю красный флажок – нужно хлопать, если синий – топать, ну а если белый – кричать «ура». Запомнили? Тогда начинаем.

Молодцы! Все старались быть очень внимательными.

Ведущая: И в заключении, флэш-моб-танец с шарами.

-синие шары, красные шары, белые шары).

Организация патриотического воспитания старших дошкольников посредством вовлечения в волонтерскую деятельность

Нестерова Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кристаллик»
п.Чернянка Белгородской области»

Вторникова Надежда Михайловна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-детский сад
«Кристаллик» п.Чернянка Белгородской области»

Библиографическое описание:

Нестерова Е.Н., Вторникова Н.М. Организация патриотического воспитания старших дошкольников посредством вовлечения в волонтерскую деятельность

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

На современном этапе развития общество наблюдается ситуация доминирования материальных ценностей над духовными. Во всем мире напряженная и конфликтная обстановка. Поэтому становится особо актуальным вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения. В настоящее время патриотическое воспитание является ведущим направлением государственной образовательной политики, приоритеты которой

направлены на развитие системы образования, обучения и воспитания как основы формирования развитой и социально ответственной личности.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обозначены приоритетные направления – это гражданское и патриотическое воспитание.

В условиях глобальных вызовов современного общества, демократических свобод и открытого информационного пространства высокую степень актуальности приобретают задачи укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетным направлением в деятельности детского сада является патриотическое воспитание: воспитание социальных чувств и навыков; способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества; умения соблюдать правила, активной личностной позиции; воспитание отношения к знанию как ценности, создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы.

Поэтому патриотическое воспитание детей в дошкольных образовательных учреждениях приобретает особую актуальность, поскольку упущения в воспитании патриотических и нравственных качеств оборачивается изъянами в облике всего российского общества. Мы видим равнодушие, нетерпимость и агрессивность между детьми, полное отсутствие социальной, гражданской позиции. Решению данной проблемы способствует применение волонтерской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Волонтерская деятельность в детском саду осуществляется с целью реализации образовательной программы дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает в себя область социально-коммуникативного развития, в которой основным направлением является формирование патриотических чувств детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования обозначены задачи и содержание данной деятельности: расширения инновационных практик социальной деятельности; создания условий для возможности участия в волонтерской деятельности всех участников образовательных отношений - сотрудников, педагогов, детей, семей. В детском саду педагог знакомит детей с назначением и доступными практиками волонтерства в России, вызывает эмоциональный отклик, осознание важности и значимости волонтерского движения. Предлагает детям при поддержке родителей включиться в социальные акции, волонтерские мероприятия в ДОО и в поселке.

В связи с этим в МБДОУ «Кристаллик» одним из эффективных средств патриотического воспитания определяется волонтерская деятельность детей и их родителей. Волонтерское движение в детском саду — это активная форма общения в детской среде — от сверстника к сверстнику, способствующая ранней позитивной социализации ребенка через активную социальную позицию, где дети выступают инициаторами социально-значимой деятельности, это дает возможность им раскрыться, пойти на общение со сверстниками и детьми более старшего возраста, доставляет эмоциональную радость и удовлетворение своей деятельностью. В основе детского волонтерства лежит принцип взросления. Общаясь и помогая младшим дошколятам, дети - волонтеры ощущают себя взрослыми, у них возникает стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» отмечается, что волонтерство является одним из эффективных инструментов гражданско-патриотического воспитания населения. Добровольчество сегодня — это институт патриотического воспитания и развития общественной, гражданской и социальной активности населения, технология повышения социальной ответственности граждан, метод оказания адресной помощи различным социальным группам.

В нашем саду, вначале волонтерского движения старшие дошкольники 1-2 раза в неделю приходили к малышам, с целью оказания помощи младшим дошкольникам. Например, акция «Помощники для малышей», где **дети-волонтеры** помогали малышам одеваться на прогулку. Или была организована акция «Час веселых игр», где **дети-волонтеры** во время прогулки играли с малышами в подвижные игры «Паровозик» «Пузырь», «Карусель» и т.д. **Дети-волонтеры** предлагали новые различные игры, подбирали атрибуты для них, тем самым у них **развивались** организаторские способности; самостоятельность. Когда дети-волонтеры возвращались в свою группу, они делились впечатлениями с другими детьми, приходили удовлетворенные тем, что смогли помочь, играли с малышами как взрослые, проявляя к ним заботу. Старшие дошкольники, которые не участвовали, начали интересоваться такой деятельностью, тем самым группа волонтеров постепенно вызвала интерес и желание других детей помогать, а затем эти дети тоже активно включались в волонтерское движение.

Дети в группе вели «Календарь добрых дел», он выглядел как стенд, на котором фиксировались «добрые дела», сделанные старшими дошкольниками в конце каждого дня. В рамках празднования Дня добровольца (волонтера) в России, (5 декабря) совместно со старшими дошкольниками проводился конкурс рисунков «Береги свою планету, ведь другой такой же нету!». Дети предлагали свои варианты, какие дела помогут сберечь нашу планету. На основе детских предложений, разрабатывались социально значимые акции, которые были организованы совместно с нашей группой волонтеров и их родителями.

В нашем дошкольном учреждении акции проходят в течение всего учебного года. В ходе акций дошкольники получают знания, формируют навыки культуры, активную жизненную позицию. Акции помогают объединить всех участников образовательных отношений.

Социальные акции мы проводим не только по календарным праздникам, но и по тематическим дням.

Прежде чем приступить к работе над новой Акцией, проводятся беседы с детьми и с родителями. Доступно рассказываем о целях Акции, родителям поясняем о необходимости данной Акции в целях нравственного воспитания детей. Совместно с родителями определяем время проведения Акции. В беседах с детьми обсуждаем степень участия каждого ребёнка, его задачи, планируем действия детей и их родителей.

Стоит отметить, что наибольший интерес у родителей, и, конечно, вместе с ними и у детей, вызвали такие Акции как: «Засветись», «Яркий Я», «День без автомобиля». С детьми-волонтерами были организованы игры «Найди дорожный знак», «Сигнал светофора», «Светоотражающие элементы». В конце акции дети в вечернее время раздавали родителям светоотражающие смайлики для того, чтобы прикрепить на одежду взрослым. Пропагандируя, тем самым, поддержку светоотражающих элементов на одежде в осенний период времени.

Подводя итог работы, можно отметить, что, эффективное использование всех форм и методов позволяет добиваться положительной динамики по патриотическому воспитанию старших дошкольников, **вовлекая их в волонтерскую деятельность**. Систематическая работа повышает уровень представлений о своей Родине и дает возможность добиться положительных результатов в развитии патриотических чувств у дошкольников.

Система педагогической работы с детьми выстроена с учетом деятельностного подхода в дошкольном образовании, обеспечивающего познавательное развитие ребенка, накопление опыта, освоение компетенций.

Список литературы:

1. Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России//Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. – С. 80-81.

2. Александрова Е.Ю. Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ: разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Государственное издательство Учитель, 2007. – 208 с.
3. Бережная Л.Н. Патриотическое воспитание дошкольников. Наука и образование: новое время. 2014. № 3. с. 116-118.
4. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание: методологический аспект / А.Н. Вырщиков, М.П.Бузский. - Волгоград: Издатель, 2014. -245 с.
5. Дровникова О.В. Воспитание у дошкольников патриотических чувств к своей малой родине //Дошкольное образование. – 2015. – № 3. - с. 208.
6. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. - Москва, 2009. – С.123
7. Евсеева Е.В., Волобуева Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в свете реализации ФГОС ДО //Вестник научных конференций. – 2017. – № 3. – с. 39-41.
8. Козель, В.Н. Событийное волонтерство как технология вовлечения горожан в системную волонтерскую деятельность. – М.: ГБУ г. Москвы «Мосволонтер», 2018. – 98 с.
9. Кондрыкинский, Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Л.А. Кондрыкинский. – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
10. Лукьянова Р. Виды волонтерства-Режим доступа: <https://goodsurfing.org/blog/>
11. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М: «Линка-Пресс», 2019. – С. 156.

Музыкально-литературный час «Не забудем их подвиг великий...» (для детей старшего дошкольного возраста)

Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород
 Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород
 Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород
 Бондаренко Ольга Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Розсыпало Т.А., Долженкова Е.В., Рагозина М.Г., Бондаренко О.В. Музыкально-литературный час «Не забудем их подвиг великий...» (для детей старшего дошкольного возраста)

//Вестник дошкольного образования №43(295) от 27.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/295.pdf>

Цель: Расширение представления детей о родной стране, о ее истории, о Великой Отечественной войне, способствовать сохранению исторической памяти у детей, через музыкальную и художественную культуру.

Задачи:

- активизировать знания детей о государственном празднике День Победы
- воспитывать в детях уважение к памяти воинов-победителей, любовь к своей Родине.
- развивать познавательную деятельность, через чтение стихов и исполнение музыкальных произведений.
- побуждать у детей уважительно относиться к подвигу наших соотечественников во время Великой Отечественной войны.

Ход мероприятия:

Звучит песня «День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В.Харитоновой.) Приглашённые на праздник занимают места в зале.

Дети с цветами в руках входят в нарядный и торжественно украшенный зал и останавливаются полукругом у центральной стены.

ВЕДУЩИЙ. Дорогие дети и гости! Мы рады видеть вас на празднике, посвященном великой Победы. 9 мая всегда был и остается олицетворением силы и единства русского народа. В этот день мы с благодарностью вспоминаем защитников России, чествуем ветеранов, посвятивших свою жизнь служению Отечеству. Их ратный подвиг ради свободы и независимости нашей страны забыть невозможно. Пусть эти праздничные дни принесут вам и вашим близким мир и согласие, доброе здоровье, светлые надежды и уверенность в завтрашнем дне, безграничную веру в мощь и величие нашего Отечества!

ВЕДУЩИЙ. День Победы – праздник всей страны.

Духовой оркестр играет марши.

День Победы – праздник седины

Наших прадедов, дедов и кто помладше.

Даже тех, кто не видал войны –

Но ее крылом задет был каждый, -

Поздравляем с Днем Победы мы!

Этот день для всей России важный!

РЕБЁНОК.

Когда в садах цвела сирень,

Окончилась война,

И наступил победный день

И мирная весна.

РЕБЁНОК.

Сегодня праздник – День Победы,

Счастливый, светлый день весны.

В цветы все улицы одеты

И песни звонкие слышны!

РЕБЁНОК.

Не забыть нам этой даты,

Что покончила с войной

Той великою весной.

Победителю – солдату

Сотни раз поклон земной!

Дети исполняют песню «**В ДЕНЬ ПОБЕДЫ**». (муз. Г.Ребровой)

В записи звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова), дети дарят цветы ветеранам и садятся на стулья, музыка смолкает.

ВЕДУЩИЙ. Много лет назад над нашей Родиной нависла смертельная опасность. Фашистская Германия решила захватить чужие земли, чужие богатства. Многие страны ей удалось покорить, дошла очередь и до нашей страны. Вот как это было...

Далее слова ведущего звучат на фоне песни «Священная война», музыка А.Александрова, слова В.Лебедева-Кумача.

ВЕДУЩИЙ.

Летней ночью на рассвете,

Когда мирно спали дети,

Гитлер дал войскам приказ

И послал солдат немецких

Против всех людей советских

Это значит – против нас.

Гитлеровцам очень хотелось закончить войну быстрой победой. Немецкие войска бомбили наши города и села с самолетов, расстреливали танками и пушками. Фашисты направляли в бой все больше и больше солдат и военной техники. У немцев были быстрые самолеты, у немецких танков была хорошая защита: броня, пушки и пулеметы. А у советских солдат была отвага, стойкость, мужество.

И за честь своей Отчизны

Встали все – и стар, и млад.

До конца, до Дня Победы –

Только вперед! Ни шагу назад!

ВЕДУЩИЙ. Под звуки песни «Священная война», которую вы сейчас слышите, солдаты шли на смертный бой, уходили на войну защищать от врага нашу Родину. Бесстрашно сражаясь, они терпели изнуряющую летнюю жару, зимние метели и морозы, осеннюю слякоть и моросящий дождь. Вперед, только вперед! Ведь солдаты защищали свой дом, своих матерей, сестер, любимых, которые верили в них, в их храбрость, смелость. Верили в то, что пролетит вражеская пуля мимо солдата и вернется он домой живым с орденами на груди.

Много горя натворила война! Многие солдаты не вернулись домой с той с войны. Нет в России семьи, которую война обошла бы стороной. В этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений. В городах и селах установлены монументы и обелиски славы, памятники погибшим солдатам, их именами названы улицы, площади, о них пишут книги, складывают стихи и песни.

ПЕСНЯ «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»

(В исполнении воспитателей и детей)

РЕБЁНОК. *(девочка)*

Много – много лет тому назад

В страшной битве выстоял солдат.

Зной и скрежет, лязг, и кровь, и вой,

Что творилось с этою землей

Я себе представить не могу

На своем коротеньком веку,

Я не знала танков и гранат,

Сохрани тебя, судьба, Солдат...

РЕБЁНОК.

Их много не вернулось с поля боя,

Они бесстрашно шли из боя в бой,

За мир, за небо - вечно голубое

Над этой вот вихрастой головой,

Что видит он: быть может, имя деда,

Так помолчим минуту вместе с ним...

Да нелегко досталась нам победа,

Тем больше мы победой дорожим.

ВЕДУЩИЙ. 9 Мая в честь Великой Победы вечернее небо расцветивается яркими огоньками, это праздничный салют.

Трое детей выходят в центр зала и поочередно читают стихотворение «Праздничный салют».

Пышные букеты

В небе расцветают,

Словно искры света,

Лепестки сверкают.
 Вспыхивают астрами
 Голубыми, красными,
 Синими, лиловыми —
 Каждый раз всё новыми!
 А потом рекою
 Золотой текут.
 Что это такое?

Дети (хором). Праздничный салют!

ВЕДУЩИЙ. А знаете ли вы, дети, что в тяжелые дни войны люди умели радоваться и радость эту приносили не только победы в бою. И в огне этой страшной войны рождались высокая поэзия и удивительные песни. Много таких веселых минут дарили солдатам артисты, которые приезжали на фронт. И тогда на лесной полянке, на броне танка, в полевом госпитале звучали любимые песни и стихи.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ. А вот такие письма – треугольнички посылали с фронта бойцы своим родным и близким. В тяжелое военное время не было конвертов и поэтому, получая вот такой треугольник из рук почтальона, люди знали – это письмо с фронта.

Во многих семьях сохранились солдатские треугольники — письма, которые присылали с фронта отцы и братья. Они писали, что вернутся домой с победой. Вот одно из них.

В руках музыкального руководителя фронтовое письмо, свернутое треугольником. Он разворачивает и «читает» письмо.

СТИХОТВОРЕНИЕ: «ФРОНТОВОЙ ТРЕУГОЛЬНИК»

Здравствуй, дорогой Максим!
 Здравствуй, мой любимый сын!
 Я пишу с передовой.
 Завтра утром — снова в бой!
 Будем мы фашистов гнать.
 Береги, сыночек, мать.
 Позабудь печаль и грусть —
 Я с победой вернусь!
 Обниму вас, наконец.
 До свиданья. Твой отец.

ВЕДУЩИЙ. А какой радостью была каждая весточка из дома...

«Этот маленький желтый листок
 Посылаю в землянку к тебе.
 Чтобы строчками этими мог
 Часто думать в бою обо мне.
 Ветер песню мою унесет,
 Чтоб тебе помогала в бою.
 Помни: девушка верит и ждет
 И любовь, и победу твою!»

Стихи простые и наивные, но, сколько в них надежды и любви! Такие письма были необходимы солдату. Не случайно символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни, которую сейчас знают все – и взрослые, и дети. Выходила Катюша на высокий берег реки, смотрела вдаль и пела свою любимую песню...

Думала – гадала, получил ли солдат ее письмецо...

От всей души желала ему быть отважным и смелым...

Мечтала, чтобы ее песня скорее долетела до него...

ПЕСНЯ «КАТЮША» (муз. М. Блантера)

(Поют дети, родители и воспитатели)

ВЕДУЩИЙ. Война не ожесточила людей, не высушила их души, хотя в сердце не утихала боль разлуки с родным домом. Песня всегда была верным спутником и другом солдата. Фронтовики недаром называли ее «душевным боеприпасом». Песня шла рядом с ними в бой, согревала сердце в короткие минуты затишья, укрепляла веру в победу.

ВЕДУЩИЙ. Если дружат музыка и дети,

Ничего прекрасней нет на свете!

Дружные песни громче орудий,

Землю спасут только дружные люди!

ПЕСНЯ «БРАВЫЕ СОЛДАТЫ» муз. А. Филиппенко

РЕБЁНОК.

Чтоб Отчизну охранять,

Сильным, ловким надо стать,

И всегда быть только первым –

Я хочу солдатом стать!

ПЕСНЯ «ГОРДОСТЬ РОССИИ» муз. А. Балбекова

РЕБЁНОК.

Рано утром я проснусь,

На зарядку становлюсь,

Приседаю и скачу.

Я солдатом стать хочу!

РЕБЁНОК.

Нам выучить многое нужно,

В нелегком учебном бою.

Мы учимся службе, мы учимся дружбе

У тех, кто сегодня в строю.

РЕБЁНОК.

Трудно в ученье – легко в бою.

С любым врагом мы сразимся.

Сейчас вам покажем отвагу свою,

И трудностей мы не боимся.

ИГРА - ЭСТАФЕТА «ДОНЕСЕНИЕ»

(2 команды детей с пакетом скачут на скакалке, пролезают под дугой, пробегают по лавочке или дощечкам, пролезают в обруч, одевают наушники, затем становятся на кубик, сигналият флажками, что «путь свободен», снимают наушники, кладут флажки на кубик, отдают пакет следующему ребёнку, а последний отдаёт ведущему, который читает вслух поздравление ветеранам).

РЕБЁНОК.

Пусть навек исчезнут войны,

Чтобы дети всей земли

Дома спать могли спокойно,

Танцевать они могли.

ОБЩИЙ ТАНЕЦ

(Дети встают в полукруг)

Дети поочередно читают стихотворение «Пусть не будет войны никогда!»

Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойные спят города.

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

Ни один пусть не рвется снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Оглашают пусть наши леса
Только птиц и детей голоса.
Мы хотим, чтоб все смеялись,
Чтобы все мечты сбывались,
Чтобы детям снились радостные сны,
Чтобы утро добрым было,
Чтобы мама не грустила,
ВСЕ: чтобы в мире не было войны!

ПЕСНЯ «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

ВЕДУЩИЙ. Пусть эти праздничные дни принесут вам и вашим близким мир и согласие, доброе здоровье, светлые надежды и пусть чёрный дождь войны никогда не прольётся на нашу родную землю.

(Праздник заканчивается. Дети под музыку покидают зал)

Список литературы:

1. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.
 2. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.
 3. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000 г.
 4. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 43 (295) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+