

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 41(293), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 41 (293) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: [s-ba.ru](#)
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бондарева Я.С. Выступление из опыта работы по теме: «Использование социальной сети и мобильных мессенджеров как форм интерактивной работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении».....	4
Гутникова М.А. Пример заполнения карт развития воспитанников, применяя шкалу развития ребенка.....	6
Гутникова М.А. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.....	8
Кожемякина Е.П., Костромина С.П. Развивающее занятие для старшего дошкольного возраста «О профессиях и трудолюбии»	11
Конарева Е.В. Упражнения на освоение ритмики для детей старшего дошкольного возраста.....	16
Копылова С.А. Конспект тематической непосредственной образовательной деятельности «Осторожно, огонь»	18
Корнилова О.И., Черняева Н.Н., Семернина В.А. Формирование навыка ранней профорientации у детей дошкольного возраста посредством технологии «Гость группы».....	21
Латынина С.С., Хорошилова А.В. Развитие игровой деятельности в первой младшей группе детского сада.....	24
Нестерова Т.В. Методическая разработка сценария кукольного спектакля «Кто сказал «Мяу»?» для детей дошкольного возраста	26
Нечаева И.В. Конспект занятия для детей подготовительной группы по теме «Профессии в мультипликации»	31
Никулина С.А. Семинар-практикум для воспитателей ДОО «Нетрадиционные методы оздоровления дошкольников».....	34
Овчинникова М.Ю. Развитие взаимодействия участников образовательных отношений посредством участия в деятельности коворкинг-центра «Детско-родительская газета».....	36
Овчинникова С.Ю. Формирование финансовой грамотности дошкольников.....	39
Пожилуева М.В., Кимосова Н.А. Конспект НОД по экологии на тему: «Обобщающая беседа о посеве семян и выращивание рассады» в старшей группе	41
Пожилуева М.В., Кимосова Н.А. Использование АРТ-терапии в работе с детьми с задержкой психического развития.....	44
Порецкова Т.Е. Конспект занятия по рисованию «Золотая хохлома».....	46
Сизова Т.О. Конспект НОД по речевому развитию в старшей логопедической группе «Салат из сказок с использованием игровых технологий Воскобовича».....	49
Слюсаренко Я.А. Интегрированные музыкальные занятия с детьми раннего возраста.....	52
Хаустова Т.Е., Китик И.В. Конспект занятия в старшей группе на тему «Врач: прошлое, настоящее и будущее»	54
Чеберяк Л.Г. Авторский сценарий по мотивам сказки В.Г.Сутеева «Мешок яблок» ...	58
Шарко Е.А., Новакова Ю.С. Значение игр и занятий со строительным материалом	64
Шершнева О.А., Труфанова М.В. Консультация для родителей «Важность развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста».....	67
Шишлакова Ю.А. Конспект беседы по знакомству детей с народным декоративно-прикладным искусством в средней группе	68

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Баженова С.А. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами кинезиологии на музыкальном занятии	71
Данилова А.В. Развитие игровой деятельности в первой младшей группе детского сада....	73
Ефимова Е.Н. Открытка для мамочки	74
Куколина А.В. Юные журналисты «РостокТВ».....	76
Лунина Б.Х. Дидактические игры	78
Романова И.В. План по самообразованию «Развитие речи детей раннего возраста через игровую деятельность»	79
Холоденко О.В. Развитие эмоциональной сферы дошкольников через вид музыкальной деятельности – пение	83
Якимова О.В., Мурашова О.А. Метеостанция в детском саду как средство формирования первичных естественнонаучных представлений детей дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности.....	89

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Глухова Н.А., Назарова Т.О. Формирование речевого дыхания, с использованием игровых упражнений, как средство профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста (группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 5-7 лет)	91
Клыкова О.П. Театр разноцветных перчаток	97

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Аврамчук Ю.М., Липич О.И. Консультация для родителей «Как обеспечить детям безопасность в летний период. Правила ПДД»	100
Высоцкая О.И. Детско-родительское мероприятие «Учим буквы» (в рамках дня открытых дверей в ДОУ)	103
Грицышина Н.В. Творческие занятия в онлайн-пространстве для взаимодействия детского сада и семьи	107
Земенкова Н.И. Художественная литература - источник и средство развития связной речи дошкольников	110
Потанина Н.А. Сценарий спортивного праздника в старшей группе ко дню матери «Моя мама самая спортивная!»	113

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Колесникова Я.Н., Брыткова О.А. Ознакомление старших дошкольников с военной историей Белгородчины	115
Сизова Т.М. Сценарий праздника к Дню матери «Мамин день».....	120

Педагогика и методика дошкольного образования

Выступление из опыта работы по теме: «Использование социальной сети и мобильных мессенджеров как форм интерактивной работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении»

Бондарева Яна Сергеевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ N8 г.Ейска МО Ейский район, Краснодарский край, Ейский Район, г.Ейск

Библиографическое описание:

Бондарева Я.С. Выступление из опыта работы по теме: «Использование социальной сети и мобильных мессенджеров как форм интерактивной работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Мы живем в современном обществе в эпоху цифровизации. Ежедневно все мы ощущаем дефицит времени, в связи с увеличивающимся темпом жизни и высокой занятостью.

Все это приводит к тому, что время, которое родители могут уделять общению с педагогом и взаимодействию с детским садом сокращается.

По моим наблюдениям интерес родителей к статьям и брошюрам, размещенных в информационном уголке группы, с каждым годом ослабевает. Однако сами родители постоянно обращаются ко мне с запросом о проведении консультаций или подготовке информации по различным вопросам, связанным с воспитанием и развитием своих детей.

Чтобы разрешить это противоречие я использовала виртуальные информационные площадки, такие как мобильные мессенджеры (WhatsApp и Telegram) и социальную сеть (ВКонтакте). Была социальная сеть Инстаграм, в данное время ее запретили, поэтому использую ВКонтакте.

Почему я использовала информационные площадки? **Можно:**

- демонстрировать документы в различных форматах: аудио, видео, фото;
- использовать индивидуальный подход к каждому конкретному **родителю**;
- быстро доводить информацию до родителей;
- вносить информационные изменения и дополнения;
- оперативно получать обратную связь от **родителей**
- **проводить опросы и быстро обрабатывать информацию.**

В процессе реализации цели я планировала решить следующие педагогические задачи:

- **Повысить педагогическую грамотность родителей,**
- Вовлечь **родителей в процесс обучения** и развития собственного ребенка;
- Сформировать позитивные, доверительные взаимоотношения между детским садом и семьей;
- Создать условия для диалога, обмена опытом, мнениями;
- **Познакомить родителей с образовательным процессом и режимными моментами жизни ребенка в детском саду.**

Я запланировала 4 этапа работы: информационный, технологический, практический и результативный.

На первоначальном информационном этапе (июль - август) я изучала теоретическую литературу, а также практический опыт коллег в области использования информационных

технологий и, в частности, социальных сетей в качестве форм работы с родителями. Параллельно с информационным этапом я реализовывала технологический этап (август), в рамках которого я составляла перечень социальных сетей и мессенджеров, которые используют родители детей моей группы. Посредством опроса родителей я определила 2 информационные площадки, наиболее популярные среди родителей, через которые мы общаемся и на которых всегда размещаем самую актуальную информацию – это Telegram и социальные сети ВКонтакте.

Практический этап (сентябрь – ноябрь) я начала с создания дизайна и наполнения группы в WhatsApp и Telegram. Хочу обратить внимание. Что наша группа является закрытой, т.к. для большинства родителей было важно не допустить распространения фото детей в открытом доступе в интернете.

Приведу несколько примеров, как я организовала виртуальное общение с родителями через социальные сети и мессенджеры.

Чат в мессенджерах: WhatsApp, здесь я даю родителям срочную информацию, объявления, фотографии с детских праздников и развлечений, собираю нужные сведения о детях по обратной связи.

Но, в Telegram, например, легче загрузить видеоролик любого качества и веса ввиду того, что в этом мессенджере разработчиками создан хороший файлообменник. Также в Telegram есть возможность подключения родителей к различным образовательным каналам с важной и интересной информацией, что в наше насыщенное время очень ценно. Поэтому сейчас перешли все родители в Telegram.

Социальная сеть ВКонтакте создана в дошкольном учреждении, где родители могут увидеть информацию о мероприятиях в детском саду.

Работая с родителями в мессенджере Telegram и социальной сети ВКонтакте, я сделала следующие выводы:

1. Родители активно стали участвовать в жизни группы. С большим интересом стали откликаться на участие в конкурсах и выставках, делать поделки и делиться результатами друг с другом.
2. Более тесное общение в социальных сетях позволило сплотить коллектив родителей. Родители начали активно обсуждать достижения и результаты своих детей, а также поддерживать и вдохновлять друг друга на дальнейшие успехи.
3. В социальной сети родители искренне восхищаются результатами детской деятельности, эмоционально поддерживают своего ребенка.
4. Доброжелательное отношение родителей и сплоченность коллектива позитивно отражается на поведении детей и их отношении к детскому саду.

Таким образом, уже на первоначальных этапах использования социальных сетей и мобильных мессенджеров в качестве интерактивных форм работы с родителями я смогла достичь поставленных изначально задач.

Список литературы:

1. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: "Буки-Веди", 2013. - С. 41-42.
2. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: "Белый Ветер", 2011.
3. Стребкова И. В. Сетевое взаимодействие в педагогических сообществах. - Балаково. 2011.
4. Сетевое сообщество учителей начальной школы «КМ-Школы». Сетевая педагогика, сетевое взаимодействие. - Екатеринбург.

Пример заполнения карт развития воспитанников, применяя шкалу развития ребенка

Гутникова Марина Алексеевна, воспитатель, ГБОУ ИТШ

Библиографическое описание:

Гутникова М.А. Пример заполнения карт развития воспитанников, применяя шкалу развития ребенка

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Шкала индивидуального развития детей и карты развития воспитанников являются важными инструментами для оценки динамики достижений каждого ребенка в дошкольном образовательном учреждении. Они позволяют педагогам и родителям отслеживать прогресс, выявлять сильные и слабые стороны, а также адаптировать образовательный процесс в соответствии с потребностями ребенка.

1. Шкала индивидуального развития детей:

- Это набор критериев и показателей, который помогает определить уровень развития ребенка по различным аспектам, таким как:
 - Когнитивное развитие: способность к обучению, логическое мышление, память, внимание.
 - Социальное развитие: навыки общения, умение работать в группе, проявление эмоций и их контроль.
 - Физическое развитие: моторные навыки, координация, физическая активность.
 - Эмоциональное развитие: уровень самоконтроля, самооценка, умение справляться с эмоциями и стрессом.
- Шкала может включать уровни (например, начальный, средний, высокий), что позволяет отмечать достижения и изменения по каждому из направлений.

2. Карты развития воспитанников:

- Карты представляют собой индивидуальные документы, в которых фиксируются результаты оценки и динамика развития каждого ребенка.
- В каждой карте могут быть следующие разделы:
 - Данные ребенка: ФИО, возраст, дата рождения, краткая биография.
 - Оценка по шкале развития: указание уровня по каждому критерию (например, ссылка на шкалу).
 - Достижения и успехи: описание конкретных навыков и знаний, которые ребенок освоил.
 - Рекомендации для родителей и педагогов: задачи, которые следует ставить на следующий период, возможные направления для дальнейшего развития.
 - Записи о промежуточных оценках: данные о том, как ребенок развивался в течение определенного времени, например, за семестр или год.
- Такой документ может регулярно обновляться и обсуждаться на педагогических советах, а также на встречах с родителями.

3. Значение использования шкалы и карт развития:

- Индивидуализация обучения: помогает учитывать особенности каждого ребенка и подбирать адекватные методы и средства обучения.
- Контроль динамики развития: позволяет отслеживать успехи и проблемы, что помогает в корректировке образовательного процесса.

- Сотрудничество с родителями: включает их в процесс оценки и развития ребенка, формируя партнерские отношения.
- Психологическая поддержка: выявление областей для улучшения позволяет своевременно оказывать помощь в тех сферах, где ребенок испытывает трудности.

Эти инструменты способствуют созданию более целостного подхода к образованию и развитию детей, обеспечивая поддержку как со стороны педагогов, так и родителей.

Вот несколько примеров шкалы индивидуального развития детей и карты развития воспитанников, которые иллюстрируют, как можно применять эти инструменты на практике.

Пример шкалы индивидуального развития

Шкала индивидуального развития детей (по 4 критериям)

Критерий	Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Когнитивное развитие	Проявляет интерес к играм, но не может сосредоточиться	Умеет решать простые задачи, интересуется новыми знаниями	Легко усваивает информацию, может задавать вопросы и делать выводы
Социальное развитие	Изолирован, не проявляет интереса к играм с другими	Играет в группе, умеет делиться игрушками	Участвует в групповом взаимодействии, поддерживает других детей
Физическое развитие	Не сводит движения, падает при ходьбе.	Может прыгать и бегать, но с трудом	Уверенно выполняет физические упражнения, координирование движений
Эмоциональное развитие	Часто проявляет разочарование, плохо управляет эмоциями	Умеет успокаиваться, когда расстроен	Понимает и управляет своими эмоциями, проявляет эмпатию

Пример карты развития воспитанника

Карта развития воспитанника

- Ф.И.О. ребенка: Иванов Иван Иванович
- Возраст: 5 лет
- Дата рождения: 01.01.2018

Оценка по шкале развития (по состоянию на 30 сентября 2023)

Критерий	Уровень	Примечания
Когнитивное развитие	Средний	Умеет решать простые задачи, увлекается чтением
Социальное развитие	Высокий	Хорошо работает в группе, обучает своих друзей
Физическое развитие	Средний	Умеет выполнять основные физические упражнения
Эмоциональное развитие	Начальный	Иногда не может контролировать эмоции

Достижения и успехи

- Освоил счет до 20.
- Участвовал в театрализованном представлении, проявив инициативу.

Рекомендации для родителей и педагогов

- Продолжать развивать навыки эмоционального самоконтроля через игры и занятия.
- Поощрять участие в командных играх для улучшения социальных навыков.
- Организовать занятия, направленные на развитие физической активности (плавание, танцы).

Промежуточные оценки

- Ноябрь 2023: Когнитивное развитие – высокое. Эмоциональное развитие – среднее.
- Декабрь 2023: Все показатели стабильны, рекомендовано больше взаимодействовать с другими детьми.

Использование такого подхода к индивидуальной оценке и развитию детей помогает создать целостную картину их достижений и потребностей, что, в свою очередь, способствует более эффективной образовательной практике.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Гутникова Марина Алексеевна, воспитатель, ГБОУ ИТШ

Библиографическое описание:

Гутникова М.А. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Патриотическое воспитание — это неотъемлемая часть образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Важность формирования патриотизма у детей объясняется тем, что именно в раннем возрасте закладываются основы для любви к Родине, уважения к ее истории, культуре и традициям. Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте включает в себя не только привитие знаний о стране, но и формирование у ребенка чувства принадлежности и ответственности за свою страну. В этой статье мы рассмотрим основные направления и методы патриотического воспитания дошкольников.

Основные направления патриотического воспитания

1. Знакомство с историей и культурой страны

Важно с раннего возраста знакомить детей с историей своей Родины, великими личностями, памяtnыми датами и событиями. Это можно делать через рассказы, сказки, творческие занятия и мультфильмы, где отображены события и люди, сыгравшие важную роль в истории страны.

2. Развитие чувства гордости за свою страну

Воспитание гордости за свою страну — важный аспект патриотического воспитания. Это может быть достигнуто через изучение символов государства (герб, флаг, гимн), а также через участие в мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам и памяtnым датам.

3. Формирование гражданской ответственности

Патриотизм также включает в себя осознание своей ответственности перед обществом и страной. Дети должны понимать, что каждый человек может внести свой вклад в развитие общества. Это может быть реализовано через участие в общественных мероприятиях или выполнение простых добрых дел.

4. Уважение к культурному наследию

Важной частью патриотического воспитания является знакомство с культурными традициями, обычаями и праздниками своего народа. Это способствует формированию уважительного отношения к культуре, к искусству и к тому, что объединяет людей.

Методы патриотического воспитания

1. Игровая деятельность

Игра — это основной способ обучения дошкольников. Через ролевые игры (например, «Мы — граждане своей страны», «Праздник на природе») можно познакомить детей с различными аспектами жизни общества, с важными профессиями и ролями, которые те играют в жизни страны.

2. Тематические занятия и экскурсии

Проводя тематические занятия, посвященные истории и культуре своей страны, а также организуя экскурсии, можно значительно повысить интерес детей. Посещение музеев, памятников, участие в городских праздниках помогает детям увидеть и почувствовать свою причастность к истории.

3. Творческая деятельность

Рисование, лепка, создание поделок, связанных с национальными праздниками и символами, развивают не только креативность, но и образное мышление детей. Например, создание флажков или гербов из бумаги дает возможность обсудить их значение и надолго запоминается детям.

4. Чтение литературы

Чтение книг о истории, культурных традициях и героях страны формирует у детей представление о том, что значит быть гражданином своей страны. Рассказ о значимых личностях и их заслугах помогает развить уважение к национальным ценностям.

5. Формирование навыков сотрудничества

Организация совместных мероприятий — праздников, спортивных соревнований — способствует формированию у детей чувства единства и сплоченности. Дети учатся работать в команде, относиться друг к другу с уважением и заботой, что является основой гражданской позиции.

Вот несколько примеров занятий, которые помогут развивать патриотизм у детей дошкольного возраста:

1. Праздник «День России»

– Описание: Организация праздника, посвященного Дню России. В рамках мероприятия можно провести игры, викторины, конкурсы на знание символов страны.

– Деятельности:

– Разучивание гимна России (в простой и доступной форме).

– Изготовление флага из бумаги или ткани и украшение группы.

– Игра «Что я знаю о России?» — обсуждение известных символов и личностей.

2. Экскурсия по памятным местам

– Описание: Организация групповой экскурсии в музей, памятник или место, связанное с историей страны.

– Деятельности:

– Подготовить простые вопросы для обсуждения после посещения.

– Рассказ об истории посещаемого места, их значении.

– После экскурсии создать совместный плакат на тему «Наши памятники».

3. Мастерская творчества «Символы нашей страны»

– Описание: Занятие, посвященное созданию поделок, связанных с символами России: флагом, гербом, медвежонком.

– Деятельности:

– Лепка или рисование флага и герба.

– Изготовление игрушек или сувениров с использованием национальных символов.

– Обсуждение значимости символов во время занятий.

4. Творческое занятие «История моей семьи»

- Описание: Дети рассказывают о своих семьях, предках и значимых событиях в их жизни.
- Деятельности:
- Воспитатель задает вопросы: «Кто в вашей семье был защитником страны?», «Какой праздник ваша семья отмечает?»
- Создание семейного дерева с фотографиями и краткими рассказами.
- Обсуждение значимости семейных традиций и их связи с историей страны.

5. Игра «Путешествие по России»

- Описание: Игра, в которой дети «путешествуют» по различным регионам России, знакомясь с их культурой и традициями.
- Деятельности:
- Использование карт или глобуса для нахождения разных регионов.
- Интерактивные задания: например, отгадывание загадок о каждом регионе, выполнение национального танца или песни.
- Организация выставки, где дети могут представить информацию о понравившемся регионом.

6. Чтение и обсуждение книг о России

- Описание: Чтение книг о природе, культуре и истории России.
- Деятельности:
- Чтение книг, таких как «Сказки народов России» или «Русские народные сказки».
- Обсуждение прочитанного: какие обычаи и традиции описаны, чему они учат.
- Создание совместной книги о том, что они узнали.

7. Викторина «Знаешь ли ты свою страну?»

- Описание: Проведение викторины, в которой дети могут продемонстрировать свои знания о России.
- Деятельности:
- Вопросы на тему природы, героев, символов и праздников России.
- За правильные ответы можно выдавать маленькие призы или сертификаты.
- Обсуждение результатов и выводов после викторины.

Каждое из этих занятий может быть адаптировано в зависимости от возраста детей, уровня их знаний и интересов. Главное — сделать процесс увлекательным и познавательным, чтобы дети чувствовали гордость за свою страну и понимали ее ценности.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста — это важная задача, которая требует внимания и усилий со стороны воспитателей и родителей. Формирование патриотических чувств в раннем возрасте не только способствует развитию личностных качеств ребенка, но и укореняет в нем любовь к Родине, уважение к её культуре и истории. Задача взрослых — создать такую образовательную среду, которая будет поддерживать и развивать патриотические чувства, помогать детям осознавать свою принадлежность к великой и богатой культуре своей страны, начиная с первых шагов их обучения и развития.

Развивающее занятие для старшего дошкольного возраста «О профессиях и трудолюбии»

Кожемякина Елена Петровна, воспитатель, ОГ АОУ ОК «Алгоритм успеха» СП детский сад «Улитка» п.Дубовое, Белгородский район, Белгородская область
Костромина Светлана Петровна, воспитатель, ОГ АОУ ОК «Алгоритм успеха» СП детский сад «Улитка» п.Дубовое, Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Кожемякина Е.П., Костромина С.П. Развивающее занятие для старшего дошкольного возраста «О профессиях и трудолюбии»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: Расширение у дошкольников знаний и представлений о профессиях взрослых.

Задачи:

Образовательные:

– закрепить знания детей о профессиях людей и о том, что людям помогают в работе разные вещи – орудия труда;

– познакомить с понятием «трудолюбие».

Развивающие:

– расширять и уточнять словарь по теме;

– подчеркнуть важное значение и огромную пользу всех без исключения профессий;

– развивать внимание, мышление, воображение, координацию движений, интерес детей в процессе совместной деятельности;

Воспитательные:

– воспитывать чувство коллективизма, желание выбрать профессию и стремление учиться;

– воспитывать доброе и уважительное отношение к труду людей разных профессий.

Предварительная работа.

Беседа с дошкольниками о профессиях, о профессиях родителей.

Рассматривание иллюстративных картин на тему «Профессии».

Чтение стихотворений, загадок, пословиц о труде и профессиях людей.

Чтение художественной литературы:

В. Маяковский «Кем быть?»

С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Степа»

Дж. Родари: «Чем пахнут ремесла?»

К.И. Чуковский «Айболит» и др.

Проведение сюжетно-ролевых игр: «Поликлиника», «Супермаркет», «Ателье», «Библиотека», «Детский сад», «Семья», «Автозаправка» и др.

Проведение дидактических игр: «Отгадай профессию», «Определи по предмету профессию», «Добавь словечко», речевая игра «Назови профессию».

Настольная развивающая игра «Профессии».

Экскурсия по детскому саду.

Методы и приемы:

– практические: подвижная игра, игровые упражнения

– наглядные: рассмотрение картинок, показ

– словесные: рассказ воспитателя, объяснение, вопросы, чтение стихов

Материалы и оборудование: разнообразные картинки, альбом «Детям о профессиях», раздаточные карточки «Инструменты», мяч.

Ход занятия:

Организационный момент

Воспитатель:

Для начала встанем в круг,
Сколько радости вокруг!
Мы все за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.
Мы готовы поиграть,
Можно встречу начинать!

Воспитатель: Дети, послушайте стихотворение (Стих про важность профессии. Боголюбова Светлана)

Лётчик водит самолёт,
На такси таксис везёт,
Доктор лечит нас, людей,
Ветеринар лечит зверей,
Повар варит нам и жарит,
А актриса развлекает
Для нас и пляшет и поёт
Настроенье создаёт.
Модельеры и портнихи
Одевают всех нас лихо.
Дворник тоже нужен нам
Он убирает грязь и хлам.
Все профессии важны,
Все профессии нужны.

Воспитатель: О чем это стихотворение? (О различных профессиях и их важности). Сегодня будем говорить о профессиях. На свете огромное количество профессий. Когда вы станете взрослыми, сможете сами себе выбрать профессию по душе. Ребята, а что такое профессия? (ответы детей). Профессия – это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь и приносит пользу обществу. Для того, чтобы освоить какую-либо профессию, надо специально учиться после окончания школы, например, в колледже, в институте, в университете. Чем больше знаний и опыта имеет человек в области своей профессии, тем более ценным специалистом он считается и тем выше оплачивается его труд. Какие профессии вы знаете? (ответы детей).

Отгадайте загадку и найдите картинку-отгадку.

1. Зовут его, когда больны, -
Заботы так его нужны!
Уверенно он в дом войдёт,
К больному близко подойдёт,
Пощупает горяч ли лоб,
Достанет свой фонендоскоп,
Послушает, заглянет в рот,
Рецепт оставит и уйдёт.
Больному легче станет вдруг.
Скажите, кто же этот друг?
- Правильно, ребята. Это-врач

2.Тревожный номер 01,
Ты не останешься один.
Гудят пронзительно сирены-
Начало для пожарной смены:
Необходимо им спешить,
Пожар опасный потушить.
- Правильно, ребята. Это-пожарный

3. У этой волшебницы,
Этой художницы
Не кисти и краски,
А гребень и ножницы.
Она обладает таинственной силой:
К кому прикоснётся-
Тот станет красивой.
- Правильно, ребята. Это-парикмахер.

4. Кто такие вкусные
Готовит щи капустные,
Пахучие котлеты,
Салаты, винегреты?
- Конечно это - повар

5. Средь облаков, на высоте,
Мы дружно строим новый дом,
Чтобы в тепле и красоте
Счастливо жили люди в нём. — Это строитель

6. У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: "астронавт",
А по-русски ...(космонавт)

7. - Ищет он во тьме маяк, потому что он... (моряк)

8.Много ей работать нужно
И работать с огоньком,
Чтоб была у нас на ужин
Каша с маслом, с молоком.
— Это доярка

9.Он учит детишек читать и писать,
Природу любить, стариков уважать.
— Это учитель

10.Ежедневно спозаранку
В руки он берет баранку.
Крутит, вертит так и сяк,
Но не съест её ни как.
— Это водитель

- Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием.

Физкультминутка «Профессии»

Много профессий

на свете у нас! *Руки на поясе – повороты туловища вправо-влево.*

О них поговорим сейчас: *Развести руки в стороны.*

Вот швея рубашки шьет, *Движения воображаемой иглой.*

Повар варит нам компот, *«Мешаем» поварешкой.*

Самолет ведет пилот - *Руки – в стороны*

На посадку и на взлет. *Опускают их вниз, поднимают вверх.*

Доктор ставит нам уколы. *Скрестить указательные пальцы над головой.*

И охранник есть у школы. *Руки – согнуты в локтях «силовой жест»*

Каменщик кладет кирпич, *Попеременно кладет кисти рук одна на другую сверху-вниз*

А охотник ловит дичь. *Делают бинокль из пальчиков.*

Есть учитель, есть кузнец, *Загибают пальцы, перечисляя профессии*

Балерина и певец.

Чтоб профессию иметь, *Разгибаем пальцы*

Надо много знать, уметь *Повороты кистями (тыльная сторона ладошки).*

Хорошо дружок учись! *Погрозить пальчиком.*

И, конечно, не ленись! *Отрицательное движение указательным пальцем.*

Воспитатель: Дети, вы каждый день приходите в детский сад.

- А куда ходят каждый день ваши родители?

- Для чего люди ходят на работу? (Ответы детей)

- А все ли вы знаете, где работают ваши родители? Расскажите о профессиях родителей.

Рассказы детей о профессиях родителей

Воспитатель: Профессию человека можно определить по форме одежды и предметам или инструментам, которые он использует в своей работе. На столах разложены по три картинки. Назовите что изображено на них и подумайте кому нужны эти предметы для работы.

Игра «Кому без них не обойтись»

Цель: закреплять знания детей о материалах, инструментах, оборудовании, необходимых людям разных профессий.

- Кошка, шприц, лекарства. (Ветеринар)
- Зеркало, ножницы, расческа. (Парикмахер)
- Набор игл, нитки, ткань. (Швея)
- Стопка ученических тетрадей, указка, классный журнал. (Учитель)
- Прилавок, продукты, цена. (Продавец)
- Двор, метла, урна. (Дворник)
- Самолет, штурвал, команда. (Летчик)
- Сумка, газета, письмо. (Почтальон)
- Комбайн, поле, зерно. (Комбайнёр)
- Дом, кирпич, цемент. (Строитель)

Игра «Правда ли?»

Если правда-дети хлопают в ладоши, если не правда- топают ногами.

- Что пекарь доит корову?
- Что таксист перевозит людей?
- Что кочегар топит печь?
- Что маляр красит стены?

- Что стюардесса стрижет волосы?
- Что слесарь-сантехник чинит краны?
- Что клоун работает в бане?
- Что модель демонстрирует одежду?
- Что кондитер печет торты и пирожные?
- Что садовод ухаживает за садом?
- Что пчеловод разводит кроликов?
- Что хлебороб растит хлеб?
- Что столяр делает мебель?
- Что учитель учит детей?

Воспитатель: Издавна русский народ ценил трудолюбие и отвергал лень. «Труд человека кормит, а лень портит» - так говорят люди. Как вы понимаете смысл этой поговорки? (Ответы детей). Именно человеческим трудом создаётся на земле всё самое лучшее, нужное и полезное. Только труд делает человека человеком. Только труд приносит радость и себе, и окружающим. Каждый труд почетен. Не столько важно, кем человек работает, сколько важно, как он работает. От того, как человек относится к своим обязанностям, зависит, достоин ли он уважения. Издавна в народе пользуются уважением люди трудолюбивые, а с ленивым работником никто не хочет иметь дела. Как вы думаете, о трудолюбивом или ленивом человеке так говорят:

- «Мастер своего дела»;
- «Работает спустя рукава»;
- «Лень прежде него родилась»;
- «Золотые руки»;
- «Работает засучив рукава»;
- «Трудится не покладая рук»;
- «От лени мохом оброс»;
- «Работает, словно спит». (Ответы детей).

Воспитатель: Настоящий мастер потому и настоящий, что работает на совесть. Труд его приносит людям радость и тогда люди говорят спасибо мастеру.

Игра с мячом «Скажем: - «Спасибо.»»

Дети становятся в круг, кому воспитатель бросает мяч, тот продолжает фразу.

- Сапожнику-за... (удобную обувь).
- Столяру-за... (прочную мебель).
- Строителю-за... (уютное жильё).
- Парикмахеру-за... (аккуратную причёску).
- Врачу-за ... (Избавление от боли).
- Уборщице-за... (чистоту и порядок).
- Учителю-за... (знания).
- Портному-за... (красивую одежду).

Воспитатель: У вас ещё нет профессии, но, я думаю, никого из вас нельзя назвать ленивыми, ведь вы тоже трудитесь. Ремонтите книги, аккуратно складываете свои вещи в шкафчиках, убираете игрушки, стараетесь на занятиях, ухаживаете за цветами, помогаете воспитателям, а дома родителям, дедушкам и бабушкам, — значит, трудитесь. Но самый главный труд всех детей- учёба в школе. Вы-будущие ученики. Чем добросовестнее вы будете учиться в школе, тем легче будет вам освоить выбранную профессию.

Воспитатель:

- Можешь ли сейчас понять,
- Кем ты хочешь после стать?
- Где работать, кем трудиться,

На кого пойти учиться?
Да, вопросы сложноваты,
Но решение есть, ребята!
Нужно играть, мечтать,
О профессиях читать,
В разные кружки ходить,
Чтоб понять кем хочешь быть!
Думаю, ты подрастешь
И дело по душе найдешь!

Игра «Угадай, что я делаю?»

Цель: расширить представления детей о трудовых действиях. Развивать внимание.

Ход игры: педагог и дети берутся за руки и встают в круг. В центр круга выходит ребенок. Все идут по кругу и произносят:

Что ты делаешь - не знаем,
Поглядим и угадаем.

Ребенок имитирует действия не только движениями, но передавая звуками (чистит пылесосом пол, пилит, едет на машине, стирает, варит еду). Дети угадывают действия.

Вот и подошло к концу наше занятие

- Что ж такое профессия? (Это труд, которому человек посвящает всю жизнь и приносит пользу обществу)

Продолжите, пожалуйста, фразу: «Сегодня я понял...»

Упражнения на освоение ритмики для детей старшего дошкольного возраста

Конарева Елена Викторовна, МБДОУ ДСКВ №14, г.Ейск, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Конарева Е.В. Упражнения на освоение ритмики для детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Ритмический рисунок составляют основу звуков, а, следовательно, и музыкального образа. Ритм, пульсация, движение, действие - по сути своей характеристики одного и того же.

Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в занятиях можно использовать и такой педагогический материал, как игры со словом. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определенной степени как бы заменяет собой мелодичный напев.

В основе большинства игр - народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и

темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег.

Взрослый, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с помощью игр со словом в состоянии грамотно помочь детям овладеть выразительными движениями. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие - это выразительное, как бы на распев, ритмичное произнесение текста.

Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках или, как говорят педагоги, ритмизировать.

Например, пользуясь слогом «та» для выражения более долгого звука и «ти» для более короткого, одновременно хлопая в ладоши, воспроизводим следующий ритмический рисунок текста «Солнышко».

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко.

Та ти - ти

Та ти - ти или или

ти - ти ти - ти

та та

Следующие упражнения помогут детям прочувствовать, что такое метр, такт, размер, длительность, развить ощущение долей, затакта, каденций, паузы, фразы.

1. «Четырежды четыре», ритмическая разминка

Под танец-польку один ребенок придумывает движение, меняя его через четыре счета на какое-либо другое; все повторяют за ним. Через четыре такта движение придумывает следующий в кругу. Можно использовать хлопки над головой, за спиной, по бокам, различные прыжки, щелчки, притопы, поворачивания руками и прочее. Главное — не останавливаться! Если ребенок замешкался, музыку надо приостановить, чтобы ребенок почувствовал, что звучание зависит от его движений. Поэтому лучше всего напевать мелодию или играть ее на флейте.

2. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

3. На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски.

Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

4. Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

5. Игра: «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

6. Игра: «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительно-сти.

7. Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь? (Можно прыгать как зайчики).

8. В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,

Все прямо и прямо - 2 раза.

А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

9. «Перевертушки»

На эти слова должны быстро повернуться.

Ой, чки, чки, чки, огурчики.

Ложки, плошки, поварешки. Перевертушки.

10. «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментов.

11. Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды (группе) дается время, за которое дети должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

12. Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук сирены: на одном дыхании спуститься до нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может руководить.

Конспект тематической непосредственной образовательной деятельности «Осторожно, огонь»

Копылова Светлана Алексеевна, воспитатель, МАОУ «ЦО №12»

Библиографическое описание:

Копылова С.А. Конспект тематической непосредственной образовательной деятельности «Осторожно, огонь»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель: ознакомление детей со свойствами огня.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с пользой и вредом огня;
- познакомить со средствами тушения огня;
- познакомить с правилами пожарной безопасности;
- продолжать учить детей словообразованию;
- учить использовать в ответах сложноподчиненные и простые распространенные предложения;

Развивающие:

- развивать у детей внимание, усидчивость, наблюдательность;
- развивать речевую активность детей с помощью ответов на поставленные вопросы;

- активизировать мыслительную деятельность, развивать умения устанавливать простые причинно-следственные связи, делать выводы;
- обогащать словарный запас.

Воспитывающие:

- воспитывать осторожность при обращении с огнеопасными предметами (спичками, зажигалками, свечками);
- воспитывать умение действовать в коллективе, учитывать мнение другого ребенка;
- воспитывать правильное поведение;
- воспитывать понимание необходимости соблюдения правил пожарной безопасности.

Методы и приемы:

словесный метод: рассказ, объяснение, обсуждение, беседа;

наглядный метод: демонстрация слайдов, показ;

метод поощрения: оценка деятельности детей, похвала.

Оборудование и материалы: игрушка Кошка, игрушка «Пожарная машина», демонстрационный материал «Пожарные», «Средства пожаротушения», спички, подарочная коробка, игра «Опасные ситуации» (изготовлена самостоятельно).

Предварительная работа:

- чтение стихотворения "Кошкин дом" С. Я. Маршака;
- рассматривание иллюстраций к стихотворению;
- рассматривание иллюстраций «Пожарная техника», «Средства пожаротушения», «Пожарные»".

Ход НОД.

I. Организационный момент.

Воспитатель: Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Пусть этот день принесет радость и много новых интересных впечатлений. Давайте пожелаем здоровья друг другу.

Здравствуй, Небо!

Руки поднять вверх

Здравствуй, Солнце!

Руками над головой описать большой круг

Здравствуй, планета Земля!

Описать большой круг головой

Здравствуй, наша большая семья!

Поднять руки вверх и помахать

II. Введение в тему.

Воспитатель: Ребята, я хочу вас пригласить в удивительное путешествие. А в какую страну мы отправимся, вы узнаете, отгадав загадку:

Он светит и греет.

В кирпичной печи

Он борщ вкусный варит

Печёт калачи.

Палено грызёт он

Трещит и шумит,

И серым, и горьким

Он дымом дымит. (*огонь*)

Воспитатель: Догадались в какую страну мы отправляемся? Правильно, в страну, где живет огонь.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто - то стучит? Кто же это может быть?

Воспитатель подходит к двери и видит игрушку Кошки, а рядом с ней подарочная коробочка.

Воспитатель: Так это Кошка к нам пришла и подарок принесла. Интересно, что лежит в этой коробочке? Тут есть загадка - подсказка:

В деревянном домике

Проживают гномики.

Уж такие добряки
Раздают всем огоньки.

Дети: Это спички.

Воспитатель: Ребята, нам Кошечка принесла в подарок спички - давайте с ними поиграем: зажжем их, они будут гореть ярко, и всем будет тепло и весело. Ребята, может кто хочет поиграть со спичками?

Дети: Никто не хочет.

Воспитатель: Правильно! Детям спички брать нельзя! Может возникнуть пожар! Можно обжечься!

Для забавы, для игры
Спички в руки не бери!
Не шути дружок с огнём,
Чтобы не жалеть потом.

Воспитатель: Ребята, а для чего нужны спички?

Дети: Спички нужны, чтобы зажигать свечку, костер, печку. Это могут делать только взрослые.

Воспитатель: Совершенно верно, от неосторожного обращения с огнем может возникнуть пожар. Огонь очень опасен. Он сначала горит медленно, потом языки пламени становятся выше, сильнее, разгораются, бушуют, сжигают все на своем пути.

Физминутка «Огонь»

Спички опасны, Их только тронь - Сразу появиться Яркий огонь! Сначала маленький, А потом большой, большой! Подул ветерок И огонь погас.	<i>Дети грозят пальчиком Поднимают руки вверх, шевелят пальчиками, Руки перед собой. Руки вверх, шевелят пальчиками. Дуют. Опускают руки.</i>
--	---

Воспитатель: А кто помогает тушить пожар?

Дети: Пожар тушат пожарные.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а на какой машине они приезжают. Как она называется и какого она цвета?

Дети: Пожарная машина красного цвета.

Воспитатель: Когда пожарная машина едет по дороге, её не только видно, но и слышно. Слышно сирену. Как звучит сирена?

Дети: И-У-Иу-Иу, Иу-Иу-Иу!

Игра на звукоподражание «Машина».

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что лежит в кузове пожарной машины? (*Показывать изображения инструментов для тушения пожара*).

Дети: Инструменты для тушения пожара: шланг, огнетушитель, лопата, лестница.

Воспитатель: Ребята, к нашей Кошке тоже приезжали пожарные, чтобы потушить огонь. Как вы думаете, почему у Кошки загорелся дом?

Дети: Она не соблюдала правила безопасности.

Воспитатель: Дети, а вы знаете правила?

Дети: Да!

Воспитатель: Чтобы не было беды, надо хорошо знать правила пожарной безопасности. Давайте их повторим! Что нельзя делать детям?

Дети:

1. Брать в руки спички!
2. Включать утюг и другие электроприборы!

3. Зажигать газ!

4. Вставлять предметы в розетки!

Воспитатель: Теперь наша Кошечка знает правила безопасного поведения и ей больше не придется вызывать пожарных, чтобы тушить свой дом.

III. Подведение итогов.

Воспитатель: Все ребята молодцы - потрудились от души. А теперь давайте расскажем Кошечке, что мы с вами сегодня узнали.

Дети: Пожар тушат пожарные. Они приезжают на красной пожарной машине.

Воспитатель: А какие правила нужно соблюдать, чтобы не пришлось вызывать пожарных?

Дети:

1. Брать в руки спички!

2. Включать утюг и другие электроприборы!

3. Зажигать газ!

4. Вставлять предметы в розетки!

Воспитатель: Наша Кошечка хочет с нами поиграть в игру "Опасные ситуации". Для этого нам надо внимательно посмотреть картинки и решить, как правильно сделать, на красных лентах –опасные ситуации, а на зеленых –как правильно их решить.

(Дети стоят в кругу.)

Воспитатель: А нам пора прощаться с нашей гостьей и сказать ей: «До свидания».

Дети: До свидания.

Формирование навыка ранней профориентации у детей дошкольного возраста посредством технологии «Гость группы»

Корнилова Оксана Игоревна, воспитатель, МДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №27 п.Разумное»

Черняева Наталья Николаевна, тьютор, воспитатель, МДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №27 п.Разумное»

Семернина Виктория Александровна, тьютор, воспитатель, МДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №27 п.Разумное»

Библиографическое описание:

Корнилова О.И., Черняева Н.Н., Семернина В.А. Формирование навыка ранней профориентации у детей дошкольного возраста посредством технологии «Гость группы» //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий, видах труда взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

В Постановлении Министерства труда и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация определяется как один из компонентов общечеловеческой культуры,

проявляющийся в заботе общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, а также как комплекс специальных мер содействия человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости с учётом его потребностей и возможностей, социально-экономической ситуации на рынке труда.

В данном Постановлении также указано, что профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. Их задача в этом отношении — в процессе реализации программ воспитания осуществлять психолого-социальную ориентацию детей; развивать в ходе игровой деятельности трудовые навыки; формировать мотивации и интересы детей с учётом особенностей их возраста и состояния здоровья.

Современная тенденция профессионализации такова, что даже к концу школьного возраста многие старшеклассники сталкиваются с проблемой профессионального самоопределения, в большей степени оно происходит либо спонтанно или под давлением родителей и учителей. Все эти трудности - результат недостающих знаний субъекта о дальнейшем профессиональном пути. Соответственно, отечественная система образования нуждается в том, чтобы у детей закладывались предпосылки быстрого и соответствующего их желаниям профессионального самоопределения в будущем, начиная уже с дошкольного возраста. Именно в этом возрасте ребенок начинает интересоваться деятельностью взрослых, пытается быть похожим на них.

Безусловно, в дошкольных образовательных организациях дети вместе с воспитателями знакомятся с различными профессиями, однако проходит это крайне поверхностно, в режиме обсуждения. Это определяет первую проблему: работа, проводимая таким образом, в будущем, а именно в подростковом возрасте, недостаточно мотивирует ребенка больше узнавать о той или иной профессии. Во-вторых, основные аспекты профессиональной деятельности взрослых закрепляются в процессе детской игровой деятельности.

Технология «Гость группы» является одной из эффективных форм ранней профориентации дошкольников. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями, мотивируют детей к познанию профессиональных терминов.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

А.С. Макаренко говорил «... что правильное воспитание - это, обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни».

В вопросе ознакомления дошкольников с профессиями взрослых существуют различные подходы. С.А. Козлова и А.Ш. Шахманова предлагают знакомить детей с тружениками, с их отношением к труду, формировать представления о том, что профессии появились в ответ на потребности людей (нужно довести груз, приготовить обед).

В.И. Логинова делает упор на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду.

Л.В. Куцакова и Т.А. Шорыгина рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности.

Когда ознакомление с трудом взрослых рассматривается как средство положительного отношения к труду взрослых, возможны разнообразные подходы. Рассматриваемое средство воспитатель может использовать как пример для подражания, образец, на который ребёнок будет ориентироваться.

В последнее время стали появляться методические разработки, раскрывающие перед детьми мир профессий, но, по преимуществу они основаны на словесных методах формирования представлений у детей, что значительно обедняет практику дошкольного образования в данном направлении. При этом следует учитывать отсроченный (отдаленный) результат профориентации в дошкольном возрасте. Поэтому в данном исследовании рассматриваем создание организационно-педагогических условий для поддержки детских интересов, развития самосознания, выявления и развития способностей каждого ребенка как предпосылок осознанного выбора в последующем профессии в соответствии со своими способностями, возможностями и потребностями региона.

Все исследования говорят о том, что для прочного усвоения знаний требуется сформировать позитивное отношение, интерес детей к той или иной профессии. Интересный, знакомый и лично значимый материал обычно воспринимается ими как менее трудный. Поэтому перед педагогом стоит задача организовать педагогический процесс так, чтобы он стал познавательным, творческим процессом, в котором деятельность дошкольников становится успешной, а знания востребованными.

Как уже говорилось ранее, эффективным средством формирования ранней профориентации дошкольников в дошкольной образовательной организации является включение технологии «Гость группы» в образовательную деятельность.

«Гость группы» - это технология, реализация которой связана с опытом образовательной организации и с учетом рекомендаций Н.В. Гришаевой. Цель технологии – включение родителей в жизнь детского сада через предоставление широких возможностей для реализации их потребностей и интересов.

«Гость группы» – технология вовлечения родителей воспитанников в образовательный процесс группы, при котором родители являются носителями важной информации, практических умений, нужных для решения проектной задачи. Родители приходят в качестве гостей, чтобы поделиться своими знаниями, увлечениями, рассказать о своей профессии. Сотрудничество такого рода оказывает положительное влияние на образовательный, воспитательный и развивающий процесс в целом, а также на всех участников образовательных отношений.

Список литературы:

1. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. — Балашов: Изд-во "Николаев", 2004. — 52 с.
2. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир [Текст] / О.В. Дыбина. – М.: Мозаика Синтез, 2010. – 80 с.
3. Красновский, Л.И. Опыт ранней профориентации [Текст] / Л.И. Красновский // Дошкольное воспитание. – 1991. – №10. – С. 39-44.

Развитие игровой деятельности в первой младшей группе детского сада

Латынина Светлана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №1 «Маленькая страна», г.Белгород

Хорошилова Алла Валерьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №1 «Маленькая страна», г.Белгород

Библиографическое описание:

Латынина С.С., Хорошилова А.В. Развитие игровой деятельности в первой младшей группе детского сада

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Третий год жизни дошкольника характеризуется как период развития сюжетно – отобразительной игры, которая предшествует сюжетно – ролевой игре.

В начале года игры детей непродолжительные (3-6 минут), но постепенно, при условии правильного педагогического руководства, направленного на совершенствование игровых умений, игры становятся более длительными (8-10 минут).

По мере развития игровых умений становятся более разнообразными игровые действия и способы употребления предметов, ребенок охотно использует предметы- заместители, передает в игре поведение окружающих его людей. Малыш 2-3 лет часто действует подражательно, но его действия существуют в рамках определенной роли: мамы, шофера, доктора. Если в начале года ребенок в игре называет себя своим именем («Миша везет машинку»), то к концу года, как правило, он отождествляет себя с тем взрослым, действия которого изображает («Я – шофер»).

Отдельные игровые действия (например, кормление куклы, укладывание спать) объединяются в единую сюжетную линию (кормить – укладывать спать). Поначалу цепочки игровых действий осуществляются довольно хаотично: ребенок может укладывать куклу спать, потом снова кормить ее. С приобретением жизненного опыта в этих цепочках появляется определенная логика (кормить – укладывать спать), затем цепочки становятся более продолжительными (готовить ужин – кормить – купать – укладывать спать), обогащается содержание игры.

Основной задачей педагога является формирование у детей первой младшей группы игровых умений, способствующих становлению самостоятельной сюжетной игры.

Исследователи, в частности Е.В. Зворыгина, отмечают, что игра носит развивающий характер, если организуется взрослыми по принципу решения игровых задач. При формулировке игровой задачи могут использоваться как прямые, так и косвенные методы педагогического руководства. Так, игровая задача может быть оставлена прямо: «Уложи мишку спать», может быть сформулирована в косвенной форме: «Мишка хочет спать», а затем и менее конкретно: «Мишка устал» - в этом случае ребенок сам принимает решение.

Одна игровая задача может решаться разными способами. Например, воспитатель общается: «Маша, твоя кукла хочет спать, она плачет». Данную задачу, поставленную перед ребенком можно решить, показывая и называя игровое действие: «Уложим ее в кровать»; затем предложить ребенку сделать это самостоятельно. Усложняя решение, можно посоветовать малышу перед укладыванием куклы, напоить ее молоком, приготовить постель. Далее следует поставить ребенка в условия необходимости использования предмета – заместителя: взять палочку вместо ложки, кубик вместо печенья. При

успешном решении простых игровых задач перед ребенком можно ставить следующие, более сложные задачи. С усложнением задач их решение также постепенно усложняется:

- один и тот же заместитель может использоваться в качестве разных предметов (кружочек используется как тарелка, монетка, печенье);
- использование заместителей сопровождается словом, пояснением (например, воспитатель берет брусочек и говорит: «Возьму мыло, вымою руки» или «Это мой телефон, мне нужно позвонить»);
- используется несколько заместителей;
- используются нарисованные предметы (ребенок кормит куклу нарисованным пирожным).

Таким образом, взрослый тщательно продумывает ряд постепенно усложняющихся игровых задач, которые он будет решать с ребенком в совместной игре. Для этого он заранее предусматривает наводящие вопросы, примерные советы о ходу игры, вызывающие у ребенка желание решить игровую задачу.

Для развития у ребенка умения планировать свои действия воспитатель должен грамотно ставить вопросы, побуждающие к простейшим замыслам: «Что делает твоя кукла?», «Куда едет твоя машина?», «Что зайка будет делать, когда поспит?» и т.д. для развития умения действовать с воображаемыми предметами, осуществлять воображаемые действия педагог по ходу игры задает вопросы, способствующие возникновению ощущения условности ситуации: «Не слишком горячая куша у куклы?», «У зайки горлышко красное?», «Что у тебя на сковороде картошка или котлета?» и т.д.

Исследователи предупреждают педагогов от излишней заорганизованности игры, навязывания своей воли, постоянного применения только образцов – все это сковывает свободу ребенка, делает игру скучным делом, превращает ее в занятие. Чтобы этого не происходило, необходимо организовывать общение взрослого с ребенком в игре как эмоциональную ситуацию, вызывающую у малыша подлинный интерес, желание участвовать в ней. Педагог должен уметь оперировать элементами игровых сюжетов (действиями, событиями, персонажами, ролями), разворачивать сюжеты с детьми. Для этого необходимо учиться фантазировать, придумывать сюжеты, изучать соответствующую литературу, одним словом – знать игру и быть творческим человеком. Исследователи предлагают использовать для формирования игровой деятельности детей такие приемы работы, как втягивание, подключение и обучение взаимодействию в играх.

Втягивание детей в игру происходит следующим образом: педагог, желая обучить их каким – либо способам построения игры, делает это не в виде прямого обучения, показа, образца, а вовлекает исподволь, создавая определенную эмоциональную ситуацию, притягивающую внимание играющих неподалеку ребят. Постепенно малыши все больше заинтересовываются игрой взрослого, которую он разворачивает у них на глазах, непосредственно с ним не общаясь. Дети подходят ближе и потихоньку втягиваются в игру, в которой воспитатель может отводить им разные роли, как подчиненные (например, роль пациента), так и главные (например, роль доктора), побуждать к различным игровым действиям в зависимости от поставленных целей.

Прием подключения используется взрослым для внедрения в уже начатую детьми игру, которая не находит продолжения и затухает. «Оживление» игры возможно путем присоединения педагога к игре детей как бы «изнутри», органично, ненавязчиво, не разрушая атмосферу необязательности, нерегламентированности и свободы игры.

Обучение взаимодействию в играх предполагает организацию совместной игры детей от простейших парных взаимодействий (через прокатывание мячей, машин) до взаимодействия в рамках общего сюжета (дети совместно гуляют с куклами в парке, кормят их в кафе, накрывают на стол в кукольном уголке). Это позволяет ориентировать ребенка на сверстника, будущего партнера в ролевой игре, способствует вхождению в роль, учит

вести диалог. Исследователи считают, что следует обучать детей взаимодействию уже на раннем этапе развития игры именно в рамках предметно – игровой деятельности.

Педагог должен создавать условия предметно – игровой среды. В групповой комнате должны быть игрушки и различные материалы, способствующие созданию замысла, своеобразные зоны, направляющие мысль ребенка в направлении самостоятельной игры (машины, куклы, конструкторы, фигурки людей и животных, игрушки на бытовые темы, природный и разнообразный полифункциональный материал: бруски, шишки, крышечки и т.д.). Воспитатель периодически изменяет эти условия, следит за тем, чтобы имелся необходимый комплект предметов на определенную тематику.

Исследователи считают, что игровые зоны следует организовывать таким образом, чтобы в них было удобно играть.

В первой младшей группе особую роль играют зоны, в которых ребенок играет со знакомыми и любимыми куклами, машинами. Усилия воспитателя должны быть направлены на создание перехода к сюжетно – ролевой игре: появления обобщенных действий, использование предметов – заместителей, объединения предметных действий в единый сюжет, называния себя именем героя, обогащения содержания игры.

В режиме детского сада воспитатель организует игры детей в утренние, дневные и вечерние часы. Важно намечать определенную стратегию в развитии игровой деятельности, оценивая возможности детей, степень овладения игровыми умениями, общее состояние игры.

Методическая разработка сценария кукольного спектакля «Кто сказал «Мяу»?» для детей дошкольного возраста

Нестерова Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель, МАДОУ д/с №78
«Гномик» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Нестерова Т.В. Методическая разработка сценария кукольного спектакля «Кто сказал «Мяу»?» для детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Действующие лица: Ведущий, Щенок, Кошка, Корова, Петух, Лягушка, Пчела.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, вы любите читать книжки? Вы внимательно слушаете, когда вам читают разные истории?

Тогда смотрите и слушайте историю про маленького Щенка, который не умел читать и поэтому многого не знал.

Жил в домике Щенок веселый, озорной.

Он поиграть бы мог с тобою и со мной.

Он лаял очень звонко, нисколько не сучал.

Но кто умел мяукать, Щенок про то не знал!

Появляется Щенок.

Щенок:

Я веселый, озорной,

Я щеночек молодой.

Хвостиком люблю вилять,

И котов везде гонять.
Гав-гав-гав, гав-гав-гав,
У меня веселый нрав.

Щенок:

Гав, гав, гав! Давайте же будем
Вместе весело играть.
Вместе бегать, вместе прыгать.
Кто же будет начинать?
Эй, дружнее, не ленись,
На зарядку становись!

Игра со зрителями "Зарядка"

Ведущий:

Наш Щенок был очень весел,
Очень боек, очень скор,
Но устал и вот, зевая,
Спать улегся на ковер.
*Щенок сворачивается клубочком возле домика.
Выходит Кошка, подкрадывается к Щенку.*

Кошка:

У меня, у кошки лапки как подушки.
А внутри царапки, острые игрушки.
Мяу-мяу, мяу-мяу, острые игрушки.
Тихо я гуляю, лапки не стучат.
Пусть у мышек в норке хвостики дрожат.
Мяу-мяу-мяу, хвостики дрожат.

Кошка: Какой миленький щенок!

Как свернулся он в клубок!
Видно, очень сладко спит,
На меня и не глядит.
А мне так играть охота,
Надоела мне работа,
Целый день мышей ловить.
Эх, над кем бы подшутить?
Подшучу я над щенком.
Пусть узнает он потом,
Как меня всегда гонять,
И за хвост меня хватать.
Спать улегся без обеда?
Разбужу-ка я соседа.
Погоди-ка милый мой,
Пошучу я над тобой (*громко*): Мяу! Мяу! *убегает*

Щенок (просыпается):

«Мяу!» кто сейчас сказал?
Кто поспать Щенку не дал?
Где-то это я сдыхал?
Не во сне ли кто кричал?
Посмотрю я во дворе.
Вижу, рядом по дорожке
Петушок идет в сапожках.
Под музыку выходит Петух

Петух: Ку-ка-ре-ку! У меня, Петуха, хватает забот.

И тружусь я усердно весь день напролет.

Большое семейство мне нужно кормить.

И утром мне надобно всех разбудить.

Я всегда начеку, и кричу ку-ка-ре-ку!

Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку! Не лежу я на боку!

Громче хлопайте в ладошки,

Потанцую я немножко!

Танец Петуха и детей

Щенок: Здравствуй, милый Петушок!

«Мяу» ты сказать бы смог?

«Мяу» ты сейчас сказал?

Ты поспать Щенку не дал?

Петушок:

Я кричу: Ку-ка-ре-ку!

По-другому не могу.

На заборе я сижу

И за курами слежу.

Мне мяукать не по чину,

Ты не видишь?

Я – мужчина.

Я со шпорами петух,

И кричу я во весь дух.

Поскорее уходи, нервы мне побереги!

А не то, как налечу, за обиду отплачу!

Петух кричит "Ку-ка-ре-ку", бросается на Щенка, Щенок убегает в одну сторону, Петух уходит в другую сторону.

Ведущий: Загрустил совсем Щеночек.

Поскорей узнать он хочет.

Кто же «мяу» говорит? Дальше по двору бежит.

Щенок: Ох, намаялся немножко, полежу я у порожка.

Я тихонечко посплю, это дело я люблю.

Гав-гав-гав-гав, и смотрите, вы меня не разбудите.

Ведущий: Только Щенок заснул, как к нему опять подкралась Кошка.

Кошка выглядывает из-за спины щенка.

Кошка: Правду люди говорят, что собак не любим.

Если спать они хотят, то мы их разбудим.

Ха-ха-ха, ха-ха-ха, насмешил он Петуха.

Кто мяукает, не знает. Книжек больше пусть читает.

Кошка снова мяукает и убегает.

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал?

Кто же мне мяукал в ушко?

Появляется Лягушка.

Щенок: Уж, не эта ли лягушка?

Лягушка приближается к Щенку под музыку.

Лягушка: Все зовут меня лягушкой.

Желтоглазую подружкой.

Комарами объедаюсь,

И в болоте кувыркаюсь.

Я зелененькое брюшко,

Пучеглазая Лягушка.

Всем, кто спросит без труда,

Отвечаю: Ква-ква-ква!

Щенок: Дорогая ты подружка,

Пучеглазая лягушка.

Кто же «мяу» здесь сказал?

И поспать мне не давал?

Лягушка: Некогда с тобой болтать,

Я пришла сюда играть.

Кто играть со мной готов?

Превращайтесь в комаров!

Музыкальная игра «Лягушка и комары»

Ведущий: Лягушка ускакала, а наш Щенок убежал в дом.

Щенок:

Ничего не понимаю,

Кто же говорит мне «мяу»?

Может, мне сейчас поспать?

И во сне о том узнать?

Щенок засыпает. К нему вновь подкрадывается Кошка.

Ведущий: Только Щенок заснул, как к нему опять подкралась Кошка.

Кошка:

Нет! Не будешь спать, щенок.

Ну и глуп же ты, дружок.

До сих пор не догадался,

Кто же над тобой смеялся?

Пошучу над ним опять.

А потом... бежать, бежать. МЯУ!

Кошка снова мяукает над Щенком, и убегает. Щенок просыпается, оглядывается.

Щенок:

Ой! Вот и дождь прошел опять,

Можно весело гулять.

Кто же мне сказал здесь «Мяу»,

Снова я пойду искать.

Ведущий:

Видит он цветок в саду, подошел Щенок к цветку,

Нос свой сунул, отбежал. Вдруг цветочек зажужжал.

Щенок:

Кто в цветочке там сидит?

На меня сейчас жужжит?

Ну-ка, быстро вылетай,

На вопрос мой отвечай.

Из цветка вылетает пчелка, жужжит.

Пчела:

Я – Пчелка, вся в заботах,

Тружусь я целый день.

Чтоб много было меда,

Работать мне не лень.

Жу-жу-жу, я вам скажу,

Что с цветами я дружу.

Жу-жу-жу, я вам скажу,

Радость в этом нахожу.
Обращается к детям
Друзья, хотите поиграть со мной?

Музыкальная игра «Пчелка»

Щенок: Ты на ухо не жужжи,
Лучше ты мне подскажи,
«Мяу» кто сейчас сказал?
Спать мне снова не давал?

Пчела:

Ж-ж-ж повежливее, пес, береги свой бедный нос.
Ж-ж-ж, не будешь зря соваться.
Знай, на пчел нельзя бросаться.
Очень глуп ты, погляжу.
Ты не слышишь? Я жужжу!
Мед я в улье собираю, кто мяукает, не знаю.
И не суйся к пчелам впредь.
Ну, а мне пора лететь.

Ведущий: Ужала Пчела глупого щенка в нос и улетела. Щенок заскулил и спря-
тался под деревом.

Из-за дерева снова слышится «Мяу».

Щенок: Ай, как носик мой болит, ай-яй-яй, как он горит!

Под музыку выходит Корова.

Щенок: Кто мяукает мне снова? Можешь мне сказать, Корова?

Корова: Некогда с тобой болтать,

Надо мне траву жевать.

Чтоб девчонкам и мальчишкам,

Много молока давать. Мууууууу

Ходит, бродит по лужку тетушка-корова.

Даст она вам к вечерку молочка парного.

Только, если вы меня травкой угостите,

И еще коровушку все повеселите.

Ребята, вчера я подсмотрела на соседней ферме новую игру. И мне очень хочется с
вами в нее поиграть.

Игра-эстафета. Донеси листок бумаги

Щенок:

Ничего я не пойму,

Говоришь мне «му», да «му».

Кто же знает все на свете?

И на мой вопрос ответит?

Корова:

Я, сказать тебе готова, очень умная Корова.

Если хочешь ты узнать, должен ты его поймать.

Ты ж – собака! Ты ж – охотник! Ты ж – защитник дома!

Ты, смотри, не засыпай, а хитрюгу поджидай.

Только близко подойдет, и мяукать как начнет,

Ты, смотри, не прозевай, и тогда, скорей хватай.

Ну, а мне пора гулять, свежей травушки жевать.

Чтоб для роста ребяташкам много молочка давать.

Корова уходит

Щенок идет к дому

Щенок: Ладно, снова спать ложусь. Но...сейчас я притворюсь.

Очень хочется узнать, кто мяукнет мне опять?

Ведущий: Опять лег на коврик наш щенок, но теперь не уснул, а притворился, что спит.

Щенок как будто засыпает. К нему снова подкрадывается Кошка.

Кошка: Снова спит щенок-глупышка,

Будто серенькая мышка.

Поиграю с ним опять,

Буду громко я кричать.

(кричит): Мяу-мяу, кись-кись,-кись.

Ты скорей, скорей проснись.

Щенок просыпается, хватает Кошку.

Щенок (громко): Вот кто в лапах у меня!

Вот кто бегал от меня!

Ведущий: Кто мяукал под окошком?

Кто же это, дети?

Дети: Кошка!

Кошка: Ты прости меня, дружок!

Отпусти меня, щенок!

Больше делать так не буду.

И про ссору позабуду.

Если б знал ты хоть немножко,

Что мяукать может кошка,

Ты б не бегал и рычал,

Взял бы книжки почитал.

Все герои выходят на ширму

Ведущий:

Чтоб на свете много знать,

Надо книжки всем читать.

И со всеми в дружбе жить.

Крепкой дружбой дорожить.

Флешмоб

Конспект занятия для детей подготовительной группы по теме «Профессии в мультипликации»

Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №19, г.Белгород

Библиографическое описание:

Нечаева И.В. Конспект занятия для детей подготовительной группы по теме «Профессии в мультипликации»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: дать первоначальное представление о профессиях в индустрии мультипликации.

Задачи: познакомить с профессиями мультипликации, содержанием их деятельности, способствовать развитию внимания, памяти, речи, обогащать словарный запас, развивать интерес к мультипликации, воспитывать целеустремленность.

Оборудование: письмо, мяч, мешочек с мелкими игрушками, карточки с изображением мультипликационных героев, таблички: «Режиссер», «Художник-мультипликатор», «Декоратор», «Аниматор», «Оператор», «Актер», «Композитор», «Монтажер».

Ход занятия:

Звучит музыка из мультфильма «Простоквашино». Раздается стук в дверь. Входит почтальон Печкин, вручает письмо от дяди Федора и уходит.

Воспитатель: - Ребята, почтальон Печкин принес нам письмо. Посмотрим, от кого оно? От дяди Федора из Простоквашино. Что же он нам пишет? Читает письмо:

Здравствуйте, ребята. Меня зовут дядя Федор из Простоквашино. Вы, наверное, знаете меня, потому что все дети любят смотреть мультфильмы.

Воспитатель: - Ребята, вы знаете, кто это?

Печкин: - Я тоже люблю смотреть мультфильмы, но сегодня в деревне сломался телевизор, починить его пока нет возможности, мы с Шариком и Матроскиным хотим сами сделать мультфильм, но не знаем, кто и как их делает. Может быть, вы знаете и сможете нам помочь?

Воспитатель: - Ребята, как думаете, поможем дяде Федору и его верным друзьям? Тогда нам надо срочно отправляться в страну Мультипликацию. А на чем же мы поедем? Вспомните, пожалуйста, на чем ездят ваши любимые герои мультфильмов?

(Дети вспоминают и предлагают транспорт. Выбираем один вид и, эмитируя движение на этом транспорте, движемся по группе под песенку «В мире много сказок» (муз. Владимира Шаинского, слова Юрия Энтина).

Воспитатель: - Ребята, мне кажется, что мы уже приехали с вами на мультстудию. Посмотрите, сколько здесь дверей с разными табличками. Тут и «Режиссер», «Художник-мультипликатор», «Декоратор», «Аниматор», «Оператор», «Актер», «Композитор», «Монтажер». Хотите узнать, что же происходит за этими дверями?

Презентация «Профессии в мультипликации»

Самый главный человек при создании мультфильма – это режиссёр. Именно он придумывает о ком и о чём будет мультфильм. Он создаёт персонажей и придумывает приключения для них – это называется сюжет мультфильма или сценарий. Всё, что в мультфильме происходит с героями, выдумано режиссёром. А кому свои идеи режиссёр рассказывает? Он внимательно слушает и представляет будущего героя мультфильма. Берёт пластилин или краски, или ткани, а потом лепит, или рисует, или шьёт (художник) и получается мультфильм - пластилиновый, или рисованный, или кукольный. Художник по декорациям – декоратор, создаёт план для мультфильма. План – это фон (небо, земля) и декорации (дома, машины, деревья). Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор. Они работают вместе. Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий – целая лента. Каждый кадр чуть-чуть отличается от другого, того, который рядом. Когда отсняты все фотографии, персонажей мультфильма надо озвучить. Озвучивают героев мультфильма настоящие актёры. Голос для своего героя режиссёр выбирает сам. Персонажи разговаривают, смеются голосами актёров. Но и сейчас мультфильм не готов – без весёлой музыки мультфильм будет скучным. Музыка к мультфильмам пишут композиторы. Часто песня из мультфильма становится такой же известной, как и сам мультфильм. И эту песню напевают потом все ребята. Весь мультфильм собирает на компьютере монтажёр. Все фотографии пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить.

Воспитатель: - Ребята, давайте вспомним, какие же профессии нужны, чтобы создать мультфильм? (режиссер, художник, декоратор, аниматор, оператор, актер, композитор,

монтажер). Вспомним, что делают эти люди. Я буду вам бросать мяч и называть действия, а вы будете возвращать мне мяч и называть того, кто эти действия выполняет:

- придумывает, пишет, сочиняет? – режиссер
- лепит, рисует, шьет? – художник
- передвигает, перемещает, двигает? – аниматор
- фотографирует, снимает? – оператор
- разговаривает, смеется, озвучивает? – актер
- пишет музыку? – композитор
- собирает мультфильм на компьютере? – монтажер

Воспитатель: - Молодцы, всех вспомнили. Как вы считаете, какая из этих профессий самая важная? (выслушать ответы детей)

– На самом деле, все перечисленные профессии важны, каждая из них выполняет свою роль, без которой мультфильм просто не получится. Мы сейчас с вами попробуем примерить эти профессии на себя. Постучимся в первую дверь. Что на ней написано? (дети, которые умеют читать, читают «Режиссер»)

Игра «Угадай героя»

Воспитатель: - У меня есть волшебный мешочек. В нем живут разные герои, которые могут попасть в наш мультфильм, но попадут не все, а только те, кого вы выберете. (Дети закрывают глаза, на ощупь по очереди выбирают игрушку из мешочка, пытаются угадать, кто у них в руках, выставляют игрушку на стол).

Воспитатель: - А теперь попробуем стать режиссерами. Напомните, что делает режиссер?

Правильно, он придумывает, о чем будет мультфильм.

Мы попробуем придумать историю о героях, которых вы достали из мешочка, каждый придумает по 1 предложению о героях и об их приключениях, чтобы получилась интересная история. (Дети придумывают историю).

Воспитатель: - Ребята, трудная была работа? Интересный может получиться мультфильм с такими приключениями героев. Молодцы.

А теперь следующая дверь. Читаем «Композитор». Напомните мне, чем занимается композитор при создании мультфильма?

Игра «Композитор»

Воспитатель: - Я включаю музыку из мультфильмов, вы танцуете, как только музыка остановится, вы тоже должны остановиться и назвать, из какого мультфильма эта песенка.

Дети играют.

Воспитатель: - Здорово потанцевали и все мультфильмы отгадали.

Воспитатель: - Стучим в следующую дверь? Кто за ней? «Аниматор». Что делает аниматор?

Игра «Аниматор»

Выбирают ведущего, он – аниматор, остальные – куклы. Аниматор говорит, кого должны изображать куклы. Например, танцующий слон или веселая обезьянка, дети изображают, ведущий выбирает, кто будет следующим аниматором.

Воспитатель: - А теперь следующая дверь. Читаем «Актер»

Игра «Актер»

Дети выбирают карточку с изображением мультипликационного героя, произносят одну фразу, стараясь говорить голосом героя, изображают его походку, другие движения.

Воспитатель: - Вот мы с вами и побывали в мультипликационной студии, познакомились с разными профессиями в этой индустрии. Как вы думаете, смогут теперь дядя Федор, Шарик и Матроскин сделать свой мультфильм?

Какая профессия вас заинтересовала больше всех? Попробуйте дома создать свой мультфильм, придумайте героя, как он будет выглядеть, как будет говорить, что будет с ним происходить. Нарисуйте его приключения. Мы устроим в группе выставку рисунков «Мой мультипликационный герой», а потом отдадим их почтальону Печкину, чтобы он доставил в Простоквашино нашим друзьям.

Список литературы:

1. Тихонова Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации, Детская киностудия «Поиск», г. Новосибирск, 2011, 58 с.
2. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. М.: Настя и Никита, 2020, 24 с.
3. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром, ДМК-Пресс, 2020, 164 с.

Семинар-практикум для воспитателей ДОО «Нетрадиционные методы оздоровления дошкольников»

Никулина Светлана Александровна, старший воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска
МО Ейский район

Библиографическое описание:

Никулина С.А. Семинар-практикум для воспитателей ДОО «Нетрадиционные методы оздоровления дошкольников»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: расширять компетенции педагогов о нетрадиционных методах оздоровления.

Задачи:

1. Формировать и закреплять профессиональные знания, умения и навыки педагогов в оздоровительной работе, нетрадиционными методами, с детьми дошкольного возраста.
2. Способствовать развитию педагогического мышления, создать благоприятную атмосферу для творческой работы всех участников семинара-практикума.

Ход семинара-практикума:

Коллеги, давайте обсудим вопросы нетрадиционного оздоровления дошкольников. «Игра – ведущий вид деятельности детей», но и нам взрослым она интересна. Поэтому приглашаю Вас поиграть!

Ведущий:

Приглашаю поиграть

И проблемы порешать.

Что-то вспомнить, повторить,

Что не знаем, подучить.

1 задание. «Цветок здоровья»

Ведущий: Предлагаю Вам придумать названия проекта, отражающего нетрадиционное оздоровление дошкольников, написать их на лепестках. Из «ключевых» слов, мы выложим «цветок здоровья». /2-3 мин/

«АРОМАТЕРАПИЯ»

«МУКЫКОТЕРАПИЯ»

«АРТ-ТЕРАПИЯ»

«ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА»

«ИГРЫ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ»
 «ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА»
 «ФИТОТЕРАПИЯ»
 «ЦВЕТОТЕРАПИЯ»

2 задание. «Заморочки из бочки»

Ведущий: Предлагаю Вам достать из бочонка записки с вопросами и ответить на них:

1. Назовите нетрадиционные методы оздоровления.... *(варианты ответов)*
2. Фитотерапия – это... *(лечение лекарственными травами)*
3. Что в переводе с латинского означает слово «Витамины»? *(жизнь)*
4. О каком физкультурном оборудовании идет речь в стихотворении А.Барто? *(мяч)*
5. Назовите синоним слова цветотерапия? *(хромотерапия)*
6. Что такое Су-Джок? *(специальный мячик для массажа кистей рук)*
7. Какие виды нетрадиционных методов оздоровления наиболее успешны с детьми коррекционных групп? *(агр-терапия, Су-Джок, пальчиковая гимнастика)*
8. Что способствует профилактике простуды? *(мыльные пузыри, чесночный «киндер», самомассаж активных точек)*

3 задание. «Здоровый ребенок» /2-3 мин. на обдумывание/

Ведущий: Коллеги, мы работаем не только с детьми, но и с родителями (законными представителями). Предлагаю Вам придумать формы работы к рубрикам родительского просвещения:

Рубрики	Формы работы
«День здоровья»	
«Полезно и вредно»	
«Дерево здоровья»	
Программа «Здоровье моего ребенка»	
«Мамам на заметку»	
«Здоровая переменка»	
«Полезные мелочи»	
«Цвет, к здоровью свет»	

4 задание. «Стань поэтом» /2-3 мин. на обдумывание/

Ведущий: К началу предложения нужно придумать рифму:

«Чтобы детям сладко спать...
 Нужно музыку включать».
 «Лук, чеснок – вот это чудо...
 Ох, боится их простуда».
 «Чтобы кашлем не страдать...
 Надо правильно дышать».
 «Раз фасоль и два фасоль...
 Массажирuem ладонь».
 «Чтобы смелым быть и в школе
 У доски ответ держать...
 Нужно в садике почаще
 Роль в спектакле исполнять»
 «Яркий цвет и яркий свет...
 Повышает иммунитет».
 «Трав душистый аромат,
 Сон улучшит во сто крат».

«Днем поспали и проснулись,
Потянулись, улыбнулись...
Ручки, ножки мы подняли,
Здоровей намного стали»

5 задание «Волшебный мешочек»

Ведущий: Достаньте из мешочка предмет и ответьте: «Какой вид оздоровления он отражает?»

- 1) фасоль – сухой бассейн,
- 2) подушечка с травой – фитотерапия,
- 3) диск – музыкотерапия,
- 4) апельсин – ароматерапия,
- 5) мыльные пузыри - игры на дыхание,
- 6) кукла – арт-терапия,
- 7) перчатка – пальчиковая гимнастика,
- 8) цветок – цветотерапия.

Подведение итогов семинара-практикума. Рефлексия.

Развитие взаимодействия участников образовательных отношений посредством участия в деятельности коворкинг-центра «Детско-родительская газета»

Овчинникова Марина Юрьевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №78 «Гномик», г.Белгород

Библиографическое описание:

Овчинникова М.Ю. Развитие взаимодействия участников образовательных отношений посредством участия в деятельности коворкинг-центра «Детско-родительская газета» //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

На протяжении многих лет мы работаем над решением проблемы повышения эффективности взаимодействия детского сада и семьи. Чрезвычайную значимость в настоящее время имеют детско-родительские отношения, что привлекает к этой проблеме внимание многих психологов самых различных школ и направлений. На сегодняшний день, пожалуй, никто из родителей и воспитателей не станет возражать против утверждения о том, что развитие ребенка, его психических и личностных качеств во многом определяется теми взаимоотношениями, которые складываются в течение жизни между формирующейся личностью и его ближайшим взрослым окружением. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно - сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Поэтому, педагогам необходимо взять на себя миссию стимулирования и мотивации родителей на изменение подходов в общении, создания психологически комфортных условий для эмоционального общения родителей, детей и педагогов.

Главный компонент структуры возраста, характеризующий специфическое для данного возраста отношение между ребенком и окружающей его социальной средой в педагогике, определяется как социальная ситуация развития. У ребенка старшего дошкольного возраста она имеет свою специфику, в отличие от ребенка младшего и среднего дошкольного возраста у него растет не только стремление к самостоятельности, но и желание участвовать в жизни взрослых. Старший дошкольник готов выходить за пределы семейного мира и включиться во взаимодействие с миром взрослых. Причем ему необходимо именно участвовать, а не созерцать.

Одной из наиболее интересных и эффективных форм работы с семьей, опробованных недавно, является деятельность коворкинг-центра «детско-родительская газета».

Термин «коворкинг» появился в 2005 г. благодаря программисту Бреду Ньюбергу. В переводе с английского данное понятие означает «совместно работающие». Коворкинг в широком смысле – подход к организации труда людей с разной занятостью в общем пространстве; в узком – подобное пространство, коллективный офис.

В условиях детского сада коворкинг позволяет не только расширить содержательный аспект организуемой деятельности, но и решать ряд педагогических задач:

- обеспечение интеграции различных видов деятельности;
- определение индивидуального вектора **деятельности** для каждого участника коворкинга;
- создание условий необходимых для **рефлексии детей и родителей** после выполнения ими отдельного проекта или работы, используя при этом работу в группе, в индивидуальном режиме или подгруппе;
- активизация участия родителей в процессе воспитания детей;
- организация совместного досуга детей и родителей;
- установление между **воспитателями и родителями** доброжелательных отношений с установкой на деловое сотрудничество;
- повышение заинтересованности в выполнении общего дела, проявлении творческих способностей, полноценном эмоциональном общении;
- создание условий для развития детей в совместной деятельности с **родителями** и педагогами дошкольного образовательного учреждения.

Возможности привлечения детей к издательской деятельности предварительно были изучены педагогами. Даже младший дошкольник может принять участие в оформлении странички. Он с удовольствием раскрасит рисунок или буквы, наклеит картинку. В среднем дошкольном возрасте ребенок не только продиктует рассказ, но и принимает самое активное участие в оформлении: создаст рисунок, вырежет, наклеит картинки и, так как в этом возрасте появляется интерес к письму, может подписать фотографию или рисунок, имя автора (т.е. своё имя). Дети старшего дошкольного возраста уже самостоятельно могут оформить заметку, опираясь на схемы, образцы, используя заготовки, сделанные собственноручно или вместе с воспитателем. Здесь уже в полной мере проявляется творчество ребёнка.

Планы деятельности по данному направлению были представлены в начале года на родительском собрании. Для размещения материалов был создан стационарный стенд, с отведенным для каждой группы отдельным файлом. Периодичность смены материалов газеты была определена с учетом того, чтобы большая часть детей и родителей смогли поучаствовать в этой деятельности – 2-3 раза в месяц. Выбор тематики публикаций предоставили детям и родителям: семейные путешествия, любимые занятия, увлечения знаменательные события и т.д. В поддержку этой деятельности педагоги, работающие в группах старшего дошкольного возраста, познакомили детей с профессиями, связанными с издательской деятельностью.

В качестве преимуществ новой формы взаимодействия взрослых с детьми выдвигались следующие: в моменты специально организованного взаимодействия между родителями и детьми происходят положительные изменения в отношениях, ребенок чувствует себя увереннее за счет активности своих родителей и оценке результатов совместной деятельности, у детей появляется больше вопросов о семье, о детском саде, они проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей, ребенок учится взаимодействовать со взрослым, детско-родительские отношения приобретают конструктивный характер, что особенно важно именно в период дошкольного детства, на начальном этапе развития личности.

Поскольку предполагается участие всех семей в издательской деятельности, дети и родители на этапе подготовки включатся в обсуждение темы своей публикации, планируют совместные познавательные экскурсии, события, т.е. газета косвенно развивает инициативу детей и родителей и стимулирует их участие в интересных и значимых событиях. На фоне существующего потребительского отношения к свободному времени и тотального увлечения детей компьютером и телепрограммами, адресованными взрослым, организация совместной деятельности детей и взрослых – важнейшая социально-педагогическая проблема, в которую включены вопросы, связанные с культурой общения, творческими способностями и возможностями личности, формированием поисково-познавательного и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Такая деятельность обогащает содержание общения с детьми с использованием формы делового общения в условиях сотрудничества и совместного решения практических задач; познавательного общения, направленного на обсуждение интересующих детей проблем и развитие их познавательной активности; личностного общения, предметом которого становятся события личной жизни ребенка, вопросы взаимоотношений, нравственных качеств и мотивов деятельности. Кроме того, совместная творческая деятельность провести свободное время интересно и увлекательно. Она восполняет недостаток родительского внимания, вызывает положительные эмоции, создает особую творческую атмосферу.

Первые публикации показали круг интересов детей и родителей. Это рассказы и фототчеты об экскурсиях по местам боевой славы, о прогулках в природу, формирующих у ребенка здоровый образ жизни, о посещении детского спектакля в театре им. Щепкина и концерта классической музыки в филармонии, об участии детей и родителей в природоохранных акциях, проходящих в городе, о любви к родной деревне и деревенских занятиях и развлечениях, о спортивных увлечениях членов семьи, о домашних кулинарных мастер-классах, о творческих достижениях ребенка, занимающегося в знаменитом танцевальном коллективе нашего города, о путешествиях за рубеж и тоске по родному городу.

Таким образом, новое направление деятельности коворкинг-центр «Детско-родительская газета» в условиях дошкольной образовательной организации является перспективной формой взаимодействия участников образовательных отношений в дошкольной организации. Его деятельность подтверждает не только актуальность использования данной формы, но и эффективность осуществляемого процесса.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Формирование финансовой грамотности дошкольников

Овчинникова Светлана Юрьевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №78 «Гномик»
г.Белгород

Библиографическое описание:

Овчинникова С.Ю. Формирование финансовой грамотности дошкольников //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Финансовая грамотность человека является показателем его комфортной, обеспеченной жизни. В современных условиях процесс глобализации начал набирать быстрые темпы своего развития, поэтому людям бывает сложно приспособиться к такой стремительно меняющейся экономической среде. Сфера финансовой деятельности – одна из наиболее важных областей жизни человека, ведь вся наша жизнь связана с материальным благополучием. В таких современных условиях необходимо начинать получать образование в сфере экономики именно с дошкольного возраста, когда у ребенка только начинает формироваться первичный жизненный опыт. В отличие от некоторых навыков и знаний, запасами сведений об экономике ребёнок не сможет овладеть самостоятельно, в этом ему должны помогать воспитатели детского сада и его родители.

Осуществляя с дошкольником его воспитание в экономической сфере, выполняется цель всестороннего развития его мировоззрения. Кроме того, такие занятия помогают развивать не только интеллект, но и этически-правовые качества. Если дети как можно раньше узнают о роли денег в их семейной, личной и социальной жизни, тем им будет легче развить в себе ценные финансовые привычки. Вступительный курс становления основ финансовой грамотности у дошкольника включает в себя достижение следующих целей: (Сформировать начальные знания о таких понятиях, как «труд», «деньги», «бюджет», «товар») Научить ребенка правильно распоряжаться своими финансами, какими методами он может их заработать и как правильно их применять. Сформировать этические понятия – бережливость, смекалка, честность, щедрость; Продемонстрировать с помощью сюжетно-ролевых игр, как нужно себя вести в реальных жизненных ситуациях (покупка и продажа в магазине, плата за транспорт и др.); Сформировать экономическое сознание дошкольника. Степень морального развития дошкольника позволяет ему вникнуть в такое понятие, как выгода. В этом возрасте ребенок способен различить последствия своих действий с точки зрения удачи и неудачи, для получения своей личной выгоды он может схитрить и обмануть. В этом случае нужно научить дошкольника реализовывать рациональную оценку своих поступков с точки зрения морально-этических норм, ведь в реальной жизни личностный рост человека напрямую зависит от его нравственного и экономического воспитания.

Задачей педагога является не только расширить экономические знания дошкольника, но и дать ребенку представление о таких понятиях, как трудолюбие, рачительность, рациональное потребление и экономичность. Необходимо донести до ребенка, что только с помощью своего труда он сможет достичь экономических благ, необходимых для комфортной жизнедеятельности. Следует также объяснить ему, что труд способен принести не только материальный достаток, но и духовное благополучие, ведь процесс созидания приносит человеку радость и удовлетворение. Необходимо рассказать детям не только роли денег в жизни, но и ознакомить их с валютной системой собственной страны и ближнего, дальнего зарубежья. Также в связи с условиями прогрессивно развивающегося технологического общества целесообразно объяснить ребенку о платежной системе банковских карт. Еще одним теоретическим понятием, которым дети должны легко оперировать и разбираться в нем, является реклама. Следует объяснить дошкольнику следующие ее аспекты: роль в экономической и социальной сфере, где она может размещаться (на радио, в

таблоидах, раздаваться на улице, в интернет-ресурсах и т.д.), какими формами она представлена (в печатном виде – текстом, картинкой; в мультимедийной или звуковой форме).

Процесс образовательной деятельности дошкольника состоит из разных методов и приемов обучения. В их число напрямую входит теоретическая часть, где педагог объясняет смысл экономических понятий и как их нужно использовать в реальной жизни. Но наиболее интересной формой получения знаний для детей являются игры. В их число входят дидактические, настольные, сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры. Особый интерес у дошкольников вызывают два последних типа игровой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют ребенку полностью окунуться в какую-либо реальную жизненную ситуацию, в процессе чего у него появляется желание копировать поведение взрослых, он учится коммуникативности посредством взаимодействия с другими детьми или взрослыми. Для этого необходимо дополнить развивающую среду группы следующими ситуативными местами: «Кафе», «Ярмарка», «Магазин», «Супермаркет». С помощью интеллектуальных игр дети решают познавательные, игровые и практические задачи. Логические задачи содержат в себе элементы проблем, тем самым развивая у ребенка воображение и рациональность рассуждений. Они заставляют дошкольника держать в напряжении свой ум. Результатом чего становится радость и уверенность в собственных силах. Решая логические задачи, ребёнок начинает проявлять больший интерес к экономическим знаниям, научиться видеть взаимосвязь между многими финансовыми понятиями.

Большую роль играют не только знания, полученные в результате прохождения курса по подготовке по программе в детском саду, но и запас сведений, полученных в результате взаимодействия дошкольника с его родителями. Являясь непосредственным участником экономической жизни семьи, дошкольник сможет лучше осознать такие понятия, как семейный бюджет, личные и семейные потребности, научиться делать рациональный выбор между «хочу» и «нужно». На всех учебных стадиях требуется вовлечение родителей в педагогическую деятельность, а также его поддержка и одобрение процесса и результата деятельности своего ребенка. Также необходима совместная деятельность воспитателей детского сада и родителей. В нее входит: анкетирование родительского состава по теме «Формирование экономической грамотности дошкольника», участие родителей в различной практической части финансового образования (например, содействие в организации и проведении экономической ярмарки), уведомление родителей о задачах и сущности экономического воспитания в детском саду, конструирование развивающей среды дома.

Результатами проводимой работы с дошкольником являются социально- нормативные качества в характере и сознании ребёнка возникающие после завершения уровня дошкольного образования: Владение и целесообразное употребление в семейной и общественной жизни экономическими понятиями; Знание разных учреждений купли и продажи необходимых для комфортной жизнедеятельности; Знания о валютной системе разных стран; Осведомленность о различных профессиях, а также о сути некоторых из них; Проявление интереса к труду, направленному на получение выгоды, как для себя, так и для семьи; Рациональное использование своих материальных ресурсов и этически нормативных знаний; Бережное отношение к своим вещам; Проявление интереса к экономическим отношениям между взрослыми. Исходя из вышперечисленного можно с уверенностью сказать, что экономическое воспитание с дошкольного возраста служит одной из основ правильного миропонимания и социализации личности. В процессе обучения ребенок совершенствует свои коммуникативные и образовательные навыки.

Список литературы:

1. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие, - СПб.: «Детство-пресс», 2001.
2. Шатова А. Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. М.: 2005

Конспект НОД по экологии на тему: «Обобщающая беседа о посеве семян и выращивание рассады» в старшей группе

Пожилууева Марина Викторовна, воспитатель, ГБОУ Школа №2122 имени О.А.Юрасова
Кимосова Надежда Александровна, воспитатель, ГБОУ Школа №2122
имени О.А.Юрасова

Библиографическое описание:

Пожилууева М.В., Кимосова Н.А. Конспект НОД по экологии на тему: «Обобщающая беседа о посеве семян и выращивание рассады» в старшей группе

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: уточнить представление о том, что растения вырастают из семян. Научить узнавать семена некоторых растений, отличать их друг от друга.

Образовательные задачи: развивать у детей умение сравнивать разные семена, устанавливать их сходство и различия. Расширять знания об овощах, семенах, которые сеют ранней весной, а какие поздней весной - в тёплую землю. Развивать наблюдательность. Вызвать интерес к разнообразию видов семян. Закрепить представления детей о природе; растениях леса, поля, огорода. Закрепить знания о взаимодействии живой и неживой природы. Формировать представления о том, что человек часть природы, и что он должен беречь, охранять и защищать её.

Развивающие: развивать память, внимание, мышление, речь.

Воспитательные: воспитывать культуру трудовой деятельности, умение слушать, отвечать на вопросы воспитателя.

Предварительная работа: ежедневные наблюдения предметов и явлений в природе; рассматривание иллюстраций, картин о явлениях в природе, чтение художественной литературы: рассказ Носова «Репка», Пришвина «Опытное поле», заучивание стихотворений, песен, загадок про овощи; Дидактические игры: «Вершки корешки», Угадай по вкусу». Настольно-печатные игры: «Что, где растёт?», «В саду и огороде». Личный опыт детей - труд на огороде ранней весной, рассматривание семян огурцов, помидор, капусты, редиски, свёклы; проращивание семян огурцов, посадка семян для рассады – наблюдение за их развитием и ростом, уход за посевами. Высадка семян укропа, петрушки, редиса - ранней весной; семена помидор, рассаду огурцов- поздней весной в тёплую землю.

Словарная работа: семена, название овощей и зерновых культур, прорастить, рассада, почва, лунка, росток, бороздка, проросли семена.

ИОО: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательно развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская.

Материалы и оборудование: лейки с водой, палочки с табличкой, для отметки, что посажено и когда, детский садовый инвентарь (грабли, лопатки). муляжи овощей, корзинка с картинками овощей - для разгадывания загадок, семена, рассада овощей.

Ход занятия:

1 часть

Воспитатель:

-Здравствуй, небо голубое!

-Здравствуй, солнце золотое!

-Здравствуй, матушка-Земля!

-Здравствуйте, мои друзья!!!

-Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас на нашем итоговом занятии.

- Ребята, мы с вами очень часто говорим слово «природа». Как вы думаете, что же такое природа?

Ответы детей: (поля, луга, реки, озёра, солнце, ветер, деревья, леса и т.д.)

Воспитатель: Что растёт в лесу?

Ответы детей: (грибы, ягоды, деревья, трава, цветы)

Воспитатель: Назовите растения полей?

Ответы детей: (пшеница, рожь, ячмень, овёс, кукуруза и др.)

Воспитатель: Назовите растения огорода?

Ответы детей: (свёкла, капуста, огурцы, помидоры, петрушка, укроп, морковь и др.)

Воспитатель: Какие знаете овощи, семена, которые сеют ранней весной?

Ответы детей: (Редис, укроп, петрушка, они не боятся холодной земли - холодоустойчивые)

Воспитатель: Какие семена сеют в тёплую землю?

Ответы детей: (огурцы, помидоры, капусту)

Воспитатель: Почему некоторые овощи высаживают рассадой?

Ответы детей: (чтобы быстрее появились овощи)

Воспитатель: Что нужно сделать семенами перед посевом?

Ответы детей: (нужно прорастить их)

Воспитатель: Что нужно делать, чтобы урожай был хороший?

Ответы детей (ранней весной землю на грядках нужно вскапывать, очищать землю от старых корней, удобрять. Когда появятся всходы – (поливать, убирать сорняки, рыхлить землю)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Всё вспомнили. На все вопросы ответили, верно.

Воспитатель: Теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Семена -рассада». Мы много раз с вами рассматривали разные семена. Вы знаете, что каждое растение имеет свои семена. У вас на столе лежат семена овощей. А у меня на столе рассада овощей. Вы будете брать любое семечко, которое вы знаете и находить у меня рассаду, которую вырастили из этого семечка.

Воспитатель: Молодцы ребята! С заданием справились! А теперь все - на разминку!

2 часть

Физкультминутка.

Поднимают плечики, – Энергичные движения плечами

Прыгайте кузнечики.

Прыг-скок, прыг-скок. – Прыжки на месте.

Стоп! Сели! – Приседание

Травушку покушали

Тишину послушали.

Выше, выше, высоко – Прыжки на месте.

Прыгай на носках легко.

Загадывание загадок.

Воспитатель: А теперь, ребята, я предлагаю вам отгадать загадки про овощи.

Не книжка, а с листьями (капуста)

Нарядилась дочка в 33 платочка

Вышла в поле дочка

Толстая, как бочка

Подбегает зайка:

-«Мне платочек дай-ка!»

Убежал зайчишка,

Осталась кочерыжка»
Прежде чем мы его съели
Все наплакаться успели.
Ох и зол, хоть и мал!
В небо стрелы выпускал.
Мы сломали стрелки
Сделали свистелки. (Лук)
Хоть я сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла
Крупна, кругла,
Сладка на вкус
Узнали вы? Я... (Свёкла)
На грядке длинный и зелёный,
А в кадке жёлтый и солёный (Огурец)
Всех круглее и краснее,
Он в салате всех вкуснее,
И ребята с давних пор
Очень любят. Что? (Помидор)

3 часть

Воспитатель: Ребята сегодня на занятии мы с вами говорили о растениях леса, полей и в основном об овощах- растениях огорода. Узнали о том, что каждое растение имеет семечко, что растение сеют и семенами и сажают рассадой. Узнали, что некоторые растения мы высаживаем ранней весной, некоторые- поздней и узнали, как надо ухаживать за растениями на огороде. А сейчас ещё раз скажите: Что же такое природа?

Ответы детей.

Рефлексия.

Воспитатель:

- Ребята, расскажите, что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?
- Чем занимались? Чему новому научились?
- Что было трудным? Легким? Интересным?
- Что еще хотели бы узнать?

Ответы детей.

Воспитатель: - Чем сегодня занимались? Что вам больше всего понравилось?

Дети: - Отгадывали загадки, находили семена и их плоды, сеяли семена.

Воспитатель: - Чему вы научились?

Дети: - Научились различать семена и плоды, сеять семена в почву.

Воспитатель: - Молодцы! Дети, есть пословица о труде «Труд красит человека» и еще «Что посеешь, то пожнешь».

Воспитатель: - Чем сегодня занимались? Что вам больше всего понравилось?

Дети: - Отгадывали загадки, находили семена и их плоды, сеяли семена.

Воспитатель: - Чему вы научились?

Дети: - Научились различать семена и плоды, сеять семена в почву.

Воспитатель: - Молодцы! Дети, есть пословица о труде «Труд красит человека» и еще «Что посеешь, то пожнешь».

Использование АРТ-терапии в работе с детьми с задержкой психического развития

Пожилова Марина Викторовна, воспитатель, ГБОУ Школа №2122
имени О.А.Юрасова
Кимосова Надежда Александровна, воспитатель, ГБОУ Школа №2122
имени О.А.Юрасова

Библиографическое описание:

Пожилова М.В., Кимосова Н.А. Использование АРТ-терапии в работе с детьми с задержкой психического развития

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Педагогическая Арт-терапия направлена на профилактику рисков социального, социально-психологического и эмоционального здоровья воспитанников при помощи художественного творчества. Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов преемственности и коррекции. Она способствует снятию психоэмоционального напряжения, развивает способности понимать свое состояние и умение выразить его словами, формирует чувства само ценности, дает возможность любому человеку выразить свой внутренний мир через творчество.

Современная арт-терапия включает в себя различные виды.

Мы в своей практической деятельности активно используем:

- изотерапию
- сказкотерапию
- музыкотерапию
- игротерапию
- песочную терапию.

Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений и поэтому возможна к применению в разных областях педагогической деятельности.

Как театр начинается с вешалки, так и Арт-терапия начинается с соблюдения некоторых правил, которые мы оформили в виде памятки-

1. Учитывайте желание ребёнка и готовность к диалогу на уровне доверия.
2. Поощряйте и благодарите ребёнка за его достижения.
3. Занимайте позицию Левелинга – на уровне глаз ребёнка (он на стуле, вы на стульчике; он на полу, и вы на полу)
4. Будьте с ребёнком «здесь и сейчас» (думая о своём, вы теряете контакт с ним, а ребёнок интерес к тому, что он делает) оставьте за порогом ваше настроение, не разрешайте себе раздражаться, лгать, притворяться; будьте спокойны и доброжелательны, открыты ему и искренни.
5. Получайте удовольствие от самого процесса, включайте творчество и воображение.
6. Создавайте атмосферу таинственности и веру в чудо.

В начале непосредственной работы с ребёнком, имеющим задержку психического развития, мы наблюдали за ребёнком, изучили семейный уклад и традиции воспитания. Затем выбрали техники и начали их включение в работу.

Так, для нашей работы наиболее эффективны и интересны оказались следующие техники.

Изотерапия: техника «Апликативная ниткография»

Задачи данной техники: развивать воображение, фантазию, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность снимать эмоциональное напряжение, вызвать положительные эмоции от выполняемой работы и результатов своего труда.

Работая с этой техникой, ребёнок постепенно приобретал уверенность, у него формировалась настойчивость и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Первоначально брали шаблоны не замысловатые, чтобы просто было освоить приемы работы, но и в процессе творчества над ними ребенок постепенно расслаблялся и открывал нам себя.

Изотерапия: техника «Раздувание краски»

В ходе реализации данной техники мы ставили следующие задачи: развивать воображение и фантазию, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение. Так, при минимальном наборе оборудования (лист, трубочки, краски) мы погружались в атмосферу творчества включая воображение и сохранные анализаторы. Полученные образы соотносили с изображениями животных и растений, тем самым расширяя бедный кругозор ребенка.

Изотерапия: техника «Мятой бумаги»

Необычной и увлекательной оказалась техника работы с мятой бумагой. Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге, развить мелкую моторику, улучшить творческое мышление, самостоятельность, инициативу — это задачи, над решением которых мы работаем и сейчас. Благодаря этой технике ребенок в начале мнет бумагу и тем самым выплескивает весь накопившийся негатив и обиды, а затем рисует, применяя разные цвета и материалы. В зависимости от настроения ребенка и его тонуса мы применяли разную бумагу (альбомную, для черчения, кальку, салфетки и другие) и всегда рисунок получался особенным.

Песочная терапия: техника «Рисования на песке»

Работая с техникой рисования на песке решались следующие задачи: познакомить ребёнка с техническими приёмами и способами изображения с использованием песка, развивать эмоциональную сферу, зрительно - двигательную координацию.

Нашей технической находкой стало применение обычных подручных средств подноса и манки, так же можно использовать прозрачные пластиковые контейнеры и песок. В представленном упражнении мы рисовали на песке лица с различными эмоциональными настроениями.

Песочная терапия: техника «Моделирование на песке»

В процессе освоения техники моделирования на песке решались задачи по развитию и расширению у ребёнка представлений об окружающем его мире живой и неживой природы, созданию мотивации к игровой деятельности, формированию умения работать в паре, что способствует развитию диалогической речи. Игры с песком позволяют сочинять сказки, рисовать их, искать сокровища, строить замки. Так с нашим воспитанником мы уже сочинили серию необычных сказок «О камушках и пуговицах».

По итогам проделанной работы можно сделать вывод:

Применение Арт-терапии позволило

- Улучшить процессы само регуляции, произвольности.
- Способствовало развитию речи
- Закрепило навыки мелкой моторики
- Развило воображение и фантазию
- Расширило кругозор и представления об окружающем мире.
- Позволило раскрыть способности и таланты.

Конспект занятия по рисованию «Золотая хохлома»

Порецкова Татьяна Егоровна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Светлячок» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области»

Библиографическое описание:

Порецкова Т.Е. Конспект занятия по рисованию «Золотая хохлома»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: создать условия для закрепления знаний об особенностях хохломской росписи – ее истории, производстве.

Задачи:

- Совершенствовать технические навыки в составлении узора, в прорисовке элементов на посуде.
- Углублять представление о связи орнаментальной композиции с природой родной земли.
- Способствовать развитию чувства цвета при составлении композиции из нескольких цветов.
- Воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства; уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций к сказкам, выполненные по мотивам хохломы. Чтение книг об истории хохломской росписи. Целевые прогулки в парк для рассматривания травы, листьев, ягод и сравнения их с произведениями хохломских мастеров; упражнения в рисовании элементов узоров хохломской росписи: «травка», «листочки»; дидактические игры «Составь узор», «Угадай-ка». Знакомство детей в свободное время с более сложными композициями: «реснички», «ромашка», «крыжовник».

Ход занятия

Группа оформлена в виде мастерской, на полках стоят изделия, расписанные хохломской росписью: ложки, чашки, поварешки, кувшины, стаканы, стулья.

Воспитатель выходит в русском народном костюме с элементами хохломы под музыкальный аккомпанемент русской народной песни «На горе - то калина»

Воспитатель. Ребята, я сегодня приглашаю вас в художественную мастерскую, а каких мастеров вы догадаетесь сами.

Все листочки как листочки

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди

Называют (хохломой)

Воспитатель: правильно, все эти изделия хохломских мастеров.

Дети рассматривают посуду, любят красотею.

Воспитатель предлагает детям сесть на ковер и поговорить о хохломе.

Воспитатель. Ребята, мы с вами много говорили о хохломе. Вспомните, где начали изготавливать хохломскую посуду и почему ее стали так называть.

Рассказ детей, сопровождается показом презентации. В давние времена люди делали и расписывали посуду в лесных заволжских деревеньках. А потом везли в большое село Хохлома. А из Хохломы на ярмарки в разные города развозили посуду мастера со словами: «Кому чудо-блюдо, да чашки и ложки?!»

А народ спрашивал их: «Откуда посуда-то?». Мастера отвечали: «Из Хохломы, золотой Хохломы». С тех пор и повелось, стали посуду называть Хохломской.

Воспитатель. А сейчас я вам ребята расскажу, как же начиналось это удивительное хохломское искусство.

Жил – был дед

И много лет

Делал то, что делал дед.

И решила как-то ночь

Деду бедному помочь.

Дверь без стука отворила

И посуду почернила,

И вошли из темноты

Птицы, травы и цветы.

Оставили по пёрышку, по зёрнышку,

По листику, по венчику

По яголке – бубенчику.

Дед проснулся. Вот те раз!

И зажмурился от света.

Блещут плошки, блещут ложки

Блещут чашки, поварежки.

Говорят, что правда это.

Дед -то был не простой.

Чей же был он?

Дети. Хохломской.

Воспитатель. Начало росписи ведут от древних мастеров – живописцев.

А из чего делают предметы, расписанные хохломскими узорами?

Дети. Все предметы сделаны из дерева. Пригодны только липа и береза для этих изделий, потому что из этих пород легче вытачивать.

Воспитатель. А кто помнит, как появляются эти удивительные изделия?

Дети. Сначала мастера по дереву вытачивают нужное изделие – посуду, а затем художники расписывают ее.

Воспитатель. (показ презентации). В основном, ребята, вы правильно сказали, но я немного дополню. Выточенное изделие покрывают тонким слоем жидкой глины, чтобы дерево краску не впитывало. После просушки изделие пропитывается вареным льняным маслом и прогревается в печи. Потом мастера втирают тампоном алюминиевый порошок. Изделие становится похожим на металлическое. Затем покрывают лаком и ставят снова в печь. От жары лак желтеет, и посуда становится золотой. Такая посуда не боится ни жары и ни холода. В своей росписи мастера отражают красоту родной природы: травушку-муравушку, лазоревые цветочки, багряные и золотые листья, гроздь ягод. Мастера проявляют фантазию, воплощая мечты о сказочной красоте.

Роспись хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий.

Всех чудес чудесней наша Хохлома.

Предлагаю вам немного отдохнуть.

Физкультминутка

Птица хохломская крыльями махала (*Руки в стороны, махи*)

Крыльями махала – злато рассыпала. (*Махи, встряхиваем кисти рук*)

Головой качала, в стороны качала (*Наклоны головы*)

Да, с землицы русской травы собирала. (*Наклоны в пол, собираем*)
Травы собирала, чаши украшала, (*Собираем, обводим руками круг*)
Мастерство с любовью нам передавала. (*Руки к сердцу, руки вперед.*)
-Ну вот мы и мастера, и мастерицы.

А сейчас давайте вспомним какими элементами расписывают художники посуду.

Дети называют элементы

Воспитатель. Ребята. А какие цвета используют мастера – художники в росписи?

Ответы детей.

Что - то я заговорила, а у меня очень много работы. Посмотрите сколько посуды не расписано, мне одной и не успеть.

Дети предлагают помощь

Воспитатель. Вот спасибо вам, ребята. Вместе мы быстро справимся. Я предлагаю вам надеть фартуки, чтобы были как настоящие мастера, и начнем создавать красоту своими руками.

Дети надевают фартуки и занимают свои места.

Но вначале мы разогреем наши ручки.

Наши алые цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки.

Головой качают, тихо засыпают.

Воспитатель. Выберите себе любую форму. Продумайте какие элементы вы будете использовать. Старайтесь, чтобы у вас получилась интересная композиция. Кто уже придумал можете приступить к работе. Будьте аккуратны, вспомните особенности держания кисти при выполнении хохломской росписи. Кисть удерживаем тремя пальцами у самого основания. На кисточку берите больше краски, тогда ваши листья и травинки будут более выразительны и аккуратны, и краска не будет растекаться. Не забывайте, что более тонкие элементы можно выполнять заточенной палочкой. Самая широкая часть травинки создаётся более сильным нажимом кисти, а начало и конец выполняется почти совсем без нажима, легким движением.

Дети, выполнив работу любят свои изделия, дают оценку результатам своего труда.

Воспитатель. Какие красивые работы получились у вас, постарались на славу – мастера.

Украшают нашу жизнь

Делает нарядной.

Золотая Хохлома,

Радостной, прекрасной.

Спасибо, вам, ребята, за помощь, вы мне очень помогли.

Список литературы:

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М., 2009
2. Соломенникова О.А. «Радость творчества». Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. 2-е издание исп. и доп.- М: Мозаика – Синтез. 2005

Конспект НОД по речевому развитию в старшей логопедической группе «Салат из сказок с использованием игровых технологий Воскобовича»

Сизова Татьяна Олеговна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №26 «Улыбка»,
г.Балашиха

Библиографическое описание:

Сизова Т.О. Конспект НОД по речевому развитию в старшей логопедической группе «Салат из сказок с использованием игровых технологий Воскобовича»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Образовательная область: «Речевое развитие»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие; физическое развитие;

Тип: интегрированное;

Возраст детей 4-5лет, средняя группа;

Виды детской деятельности: игровая, двигательная коммуникативная;

Форма организации: подгруппа;

Цель: Обобщение знаний детей о знакомых сказках, их названиях, героях; активизация речевой деятельности детей,

Задачи

Образовательные: Продолжать учить отвечать на вопросы по содержанию текста; закреплять знание сказок и персонажей;

Развивающие: Развивать у детей речь, фантазию, воображение, мелкую моторику рук;

Воспитательные: Продолжать формировать интерес к сказкам, эмоциональную отзывчивость; формировать необходимые навыки и умения, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Предварительная работа: Чтение сказок, рассматривание иллюстраций,

Материалы и оборудование: Кружочки из картона разного цвета и размера; картинки сказочных персонажей, Коврограф «Ларчик», «разноцветные верёвочки». Игра «Квадрат Воскобовича 2-ухцветный на каждого ребенка.

Ход ООД

Ситуация, создающая мотивацию к деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

А теперь вы все за руки возьмитесь, и друг другу улыбнитесь.

Если сказка в дверь стучится,

Ты скорей еепусти,

Потому что сказка – птица,

Чуть спугнешь и не найти.... Ребята, давайте на минуту закроем глаза и посмотрим, что же произойдёт? (*Дети открывают глаза*) На тарелочке под салфеткой лежит колобок.

Затруднение в образовательной ситуации

Воспитатель: Ребята посмотрит, кто-то спрятался под салфеткой, а чтобы узнать, кто же это надо отгадать загадку:

На тарелочке лежал,

Как остыл — и убежал.

Встретил он зверей в лесу,

На беду, свою — лису.

Ей попался на зубок

Круглый, вкусный ... (Колобок)

Воспитатель: Кто пришёл? Из какой сказки? (*предполагаемые ответы детей*)

Воспитатель: молодцы, ребята, отгадали загадку, узнали нашего гостя – Колобка. Ой, ребята, мне кажется наш, колобок потерялся и совсем забыл свою сказку. Поможем Колобку вспомнить его сказку?

Предполагаемые ответы детей (*поможем*)

Дети рассаживаются на стульчики напротив коврографа.

Воспитатель предлагает поиграть. (*Рассказывание сказки сопровождается моделированием на коврографе с помощью верёвочек*)

– Вот это будет домик (квадрат) (делает с помощью верёвочки на коврографе домик)

– Теперь нужна крыша (треугольник)

– А какой у нас будет Колобок по форме? (Круглый) Какого цвета? (жёлтый)

– Какой будет зайчик? (маленький кружок серого цвета)

– А волк какого цвета?

Предполагаемые ответы детей (Серый, как зайчик, только он больше зайчика)

- Потом Колобок встретил медведя. Какого цвета медведь? Медведь больше или меньше, чем волк?

Предполагаемые ответы детей: (Медведь коричневый, большой)

-В конце сказки с кем повстречался Колобок? Какого цвета кружок нужно выложить? (оранжевый)

Воспитатель: Молодцы, ребятки, колобок доволен, он вспомнил свою сказку и очень благодарен вам за это. Вот только он переживает за другие сказки. Сказки живут в волшебной стране – за лесами, за полями, за высокими горами. Живут и очень волнуются, они думаю, что вы их забыли.

Воспитатель: Ребята вы много сказок знаете? А сможете их узнать?

Задание 1:

В этом домике живет

Очень маленький народ:

Мышка, лягушка, зайчонок, лиса,

Серый волчонок – вот чудеса!

Только Мишка им помог

Развалил их ... (Теремок.)

Воспитатель: Правильно ребята, эта сказка «Теремок».

Давайте поможет построить героям новый теремок. Ребята медвежонок попросил сделать для него игрушечный домик.

Дети: Давайте поможем.

Развивающая игра В. Воскобовича «Квадрат Воскобовича» фигура домик.

Очень красивые домики у вас получились ребята.

Физкультминутка.

Тук да тук молотком Кулачком стучат по кулачку

Мы построим новый дом

Дом высокий Руки вверх вытянуть.

Дом с окном Руки вместе и развести в стороны.

С острой крышей и трубой. Руки в виде крыши.

В доме мы живем с тобой Обнимаемся.

Задание 2:

(слайд 3)

Посмотрите, что это? (Это репка)

- Правильно, мы попали в сказку «Репка».

Что же случилось с героями сказки, они поссорились, спорят, кто за кем будет репку тянуть. Надо их правильно расставить.

- Кто посадил репку? (Дед)
- Кого позвал Дед? (Бабку)
- Кого позвала Бабка? (Внучку)
- Кого позвала Внучка? (Жучка)
- Кого позвала Жучка? (Кошку)
- Кого позвала Кошка? (Мышку)

Дети расставляют героев сказки по порядку.

-Вот теперь все хорошо.

Задание3:

Воспитатель: А теперь послушайте следующую загадку:

Баба била — не разбила.

Слабовата бабья сила!

Да не смог разбить и дед.

Ведь ему сто лет в обед.

Кликнули они норушку —

Та разбила, как игрушку,

И сбежала под крыльцо.

Что разбила-то?

Дети Яйцо.

(слайд 4)

Воспитатель: А как называется сказка?

Дети: Курочка Ряба.

Воспитатель: Почему же Дед и Баба грустные.

Дети: Мышка разбила яичко, которое снесла Курочка.

Воспитатель: Что же делать? (Надо им помочь – собрать яичко)

Проводится игра «Собери яичко». Собирают разрезную картинку Золотое яичко»

Воспитатель: Молодцы, ребята, Дед и Баба очень рады.

Колобок: Спасибо вам ребята все сказки, назвали всех героев угадали

Пальчиковая гимнастика «Сказки»

-Будем пальчики считать – будем сказки называть: (сжимают и разжимаю кулачки)

- Эта сказка – «Теремок», эта сказка «Колобок» (соединяют каждый пальчик правой и левой руки)

Эта сказка «Репка»: про внучку, бабу, деду.

«Волк и семеро козлят» - этим сказкам каждый рад. (большой палец вверх)

Воспитатель: колобок что-то мне на ушко шепнул, он хочет с вами поиграть, а вы хотите?

Подвижная игра «Колобок»

Колобок: Колобок я, Колобок (дети идут по кругу, в центре поёт воспитатель с Колобком в руках)

У меня румяный бок!

Я от дедушки ушёл, (руки вправо)

Я от бабушки ушёл, (руки влево)

К вам я в гости пришёл (руки на поясе)

Колобок пляшет, дети хлопают

Дети: Колобок ты, Колобок,

У тебя румяный бок! (идут по кругу)
С нами вместе поиграй, раз – два - три, всех догоняй!
(три хлопка, дети разбегаются, Колобок их догоняет)

Анализ:

Воспитатель: Ребятки, вам понравилось наше сказочное путешествие.

Дети: Понравилось.

Воспитатель: В каких сказках мы побывали?

Дети: «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка».

Что вам больше всего понравилось, запомнилось?

Воспитатель: Какое у вас было настроение?

Дети: Радостное, веселое.

Воспитатель: Вы большие молодцы! Очень добрые дети – помогли зверюшкам построить новый теремок, помирили героев сказки «Репка», помогли Деду и Бабе.

Давайте угостим на прощание наших героев конфетками.

Развивающая игра В. Воскобовича «Квадрат Воскобовича» фигура конфета.

Воспитатель: В следующий раз мы побываем с вами в других сказках. Давайте похвалим себя за то, что сказка всем понравилась. Скажем друг другу «молодец» и погладим по головке. Попрощаемся со всеми гостями и с колобком.

Интегрированные музыкальные занятия с детьми раннего возраста

Слюсаренко Яна Алексеевна, музыкальный руководитель, МАДОУ д/с №78 «Гномик»

Библиографическое описание:

Слюсаренко Я.А. Интегрированные музыкальные занятия с детьми раннего возраста //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Ранний возраст – самый главный период жизни каждого человека, т.к. именно в этот период закладываются наиболее важные способности, которые определяют дальнейшее развитие человека. Становление ключевых понятий (уверенность в себе, творческие возможности, речь, познавательная активность и другие) требует правильного воздействия со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

Главная задача практики работы дошкольных учреждений — насыщать жизнь ребёнка искусством, вводить его в мир музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, танца, включать искусство в повседневную жизнь детей, создавать условия для детского творчества.

Искусство — одна из важнейших областей духовной жизни человечества, художественного творчества. В нем объединяется специфическое познание мира в художественных образах, создание изображений, воплощающих духовное, идейное содержание в чувственном материале — в слове, в движении, в красках, в пространстве, пластических средствах. Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую действительность, увидеть её красоту и неприглядные стороны. По определению Я.А.Коменского, искусство является той сферой, где возможно проявление способностей и дарований человека. И музыка играет в этом не последнюю роль.

На традиционных музыкальных занятиях еженедельно происходит повторение, закрепление, и расширение знаний. Музыкальный руководитель организует процесс передачи и усвоения музыкального материала, отслеживая уровень развития каждого ребенка. Специфика дошкольного возраста заключается в том, что все психические процессы подвижны и пластичны, а развитие творческих способностей зависят от того, какие условия будут созданы взрослыми.

Одним из наиболее эффективных средств художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста, представляются нам интегрированные занятия, цель которых – дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, литература), выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Использование в раннем возрасте интеграции непосредственно образовательной деятельности позволяет детям познать целостную картину окружающего мира. Такая деятельность дает высокие результаты в развитие творческих способностей детей, делает педагогический процесс более интересным и содержательным. С ее помощью происходит процесс многократного повторения и закрепления изучаемого материала в игре, где каждый ребенок может раскрыть и показать свои возможности.

Игра – наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей: усвоение различных знаний и умений гораздо быстрее и проще осуществляется в привлекательной и мотивированной для ребёнка деятельности.

Интеграция на музыкальных занятиях очень актуальна, так как:

- интегрированные занятия развивают эстетический вкус;
- помогают формированию речи, ее развитию;
- способствуют глубокому проникновению детей в мир звуков, красок;
- воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности носит естественный характер. Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

В основе реализации интегрированного подхода необходимо использовать принцип эмоционального восприятия, т.к. именно этот принцип позволяет сделать педагогический процесс в работе с детьми интересным и игровым.

Интегрированный подход раскрывает у детей раннего возраста творческий потенциал. В игровой форме происходит соединение познавательного и эмоционального опытов.

Интеграция предполагает создание условий для двигательной активности ребенка, эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья, выход на творчески продуктивную деятельность малышей.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей. С их помощью успешно решаются следующие задачи развития музыкально-творческих способностей детей:

- воспитание интереса к музыке путём развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха;
- развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности движений;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Единение и взаимодействие – главное в образовательном процессе. Интеграция способствует усвоению знаний, умений и навыков детей и развитию художественно-творческих способностей, устраняет перегрузки. Поэтому главная задача педагогов детского сада, по моему мнению – научить детей с самого раннего детства воспринимать прекрасное в окружающей жизни и искусстве, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса, приобщать к первоначальным исполнительским навыкам, то есть заложить основу, на которой далее развертывалось бы музыкальное творчество детей.

Список литературы:

1. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург, 1994;
2. Васюкова Н., Чехонина О. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности // Детский сад от А до Я. 2004. №6;
3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Степина Н.М. М., 2004;
4. Зимица А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., ВЛАДОС, 2000;
5. Кондратьева Л.Р. Интегрированные подходы в музыкальном воспитании дошкольников // Открытый урок. - 2009, № 8;
6. Ненаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 2006;
7. Павлова Л.Н. Воспитание и обучение детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1986;
8. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. - М.: Просвещение, 2006;
9. Смирнова Е. О. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010;
10. Щелованов Н. М., Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. - М., 1955.

Конспект занятия в старшей группе на тему «Врач: прошлое, настоящее и будущее»

Хаустова Татьяна Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9, г.Белгород
Китик Ирина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №9, г.Белгород

Библиографическое описание:

Хаустова Т.Е., Китик И.В. Конспект занятия в старшей группе на тему «Врач: прошлое, настоящее и будущее»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Возрастная группа: старший дошкольный возраст, старшая группа

Цель: закрепление и расширение представлений детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ о профессиональной деятельности врача.

Задачи:

Образовательные:

– обобщить и систематизировать знания детей с ОВЗ о профессии врача, предметах его трудовой деятельности;

- конкретизировать представления о профессии врача в прошлом, настоящем и будущем;
- расширять и активизировать словарь детей по теме «Профессии. Врач».

Развивающие:

- развивать монологическую речь;
- развивать инициативность, память, внимание, логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к профессиональной деятельности врачей;
- способствовать дружескому взаимодействию со сверстниками, уважительному отношению друг к другу.

Материалы и оборудование: белый халат и чемоданчик для воспитателя, одежда врачей прошлого настоящего и будущего для детей (3 набора), аудиозаписи, инструменты для врача, иллюстрации.

Ход занятия:

Организационно-мотивационный этап

Звучит волшебная музыка, в группе воспитатель в одежде врача

Воспитатель: Добрый день, ребята! Вы узнали, кто я?

Дети: Врач, доктор.

Воспитатель: А как вы догадались?

Дети: Вы в белом халате, с чемоданчиком.

Воспитатель: Какие вы внимательные! Вы полностью правы, это врач! А что делает врач?

Дети: Лечит.

Воспитатель: Вы много знаете о враче, что это за профессия, что делает врач и что ему нужно для этого. Но сегодня мы с вами побываем в прошлом, в настоящем и будущем! Представляете?! Мы будем перемещаться во времени, чтобы узнать, а какие врачи были в прошлом, какие сейчас и какие будут в будущем! Как вам идея?

Дети: Отличная!

Основной этап

Воспитатель: Тогда отправляемся в путь. Сначала я предлагаю побывать в прошлом, посмотреть, какие там врачи были. Для этого закрываем глаза и произносим такие слова вместе:

Раз, два, три, четыре, пять,

Хотим про врача все узнать.

Как он лечит там людей,

В прошлое открой нам дверь!

ВРАЧ В ПРОШЛОМ

Ребенок-врач в прошлом: Здравствуйте, мои гости! Я вас ждал!

Воспитатель: Добрый день!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Извините нас за беспокойство, мы с ребятами изучаем профессию врача и решили выяснить, как в прошлом веке работали врачи.

Ребенок-врач в прошлом: Вы по адресу! Посмотрите на меня. Вот так мы одеты в 20 веке. А вот фотография моих коллег.

Воспитатель: Ребята, расскажите, что вы видите на этой фотографии? Как одеты врачи? Что они делают?

Дети отвечают на вопросы, опираясь на картинку

Ребенок-врач в прошлом: Давайте проверим, что вы знаете про медицину.

Воспитатель: Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Я называю, и врач показывает предмет, а вы говорите, что это и, что им делают:

Фонендоскоп – слушают дыхание, прослушивают биение сердца;

Шприц – делают уколы;

Градусник – измеряют температуру;

Бинт – перевязывают раны;

Шпатель – смотрят горло;

Вата – смазывают царапины;

Зеленка – обрабатывают, обеззараживают раны;

Бинт – перевязывают раны

Ребенок-врач в прошлом: Какие вы умные!

Воспитатель: Спасибо большое, что рассказали о себе! Нам пора дальше. До свидания.

ВРАЧ В НАСТОЯЩЕМ

Воспитатель: Чтобы попасть в настоящее из прошлого, закрываем глаза и произносим такие слова вместе:

Раз, два, три, четыре, пять,

Хотим про врача все узнать.

Как он лечит там людей,

В настоящее открой нам дверь!

Ребенок-врач в настоящем: Добрый день, ребята! Спасибо, что ко мне заглянули!

Воспитатель: Мы побывали в прошлом и познакомились с врачом того времени! И хотели бы познакомиться с вами в настоящем.

Ребенок-врач в настоящем: Отлично!

Воспитатель: Давайте начнем с того, что как вы одеты. Ребята, опишите нашего врача.

Дети рассказывают, как выглядит врач

Ребенок-врач в настоящем: Так мы с вами с одного времени. Вы многое уже знаете. Поэтому сразу перейдем к делу, предлагаю игру «Собери чемоданчик доктора».

Воспитатель: Ребята, какие вы видите предметы на столе?

Дети называют предметы

Воспитатель: А теперь по очереди возьмите и положите в чемоданчик те предметы, которые пригодятся нашему врачу.

Ребенок-врач в настоящем: Я так думал, что вы справитесь!

Ребенок-врач в настоящем: А сейчас **минутка здоровья.**

Воспитатель: Чтоб головка не болела,

Ей вращаем вправо – влево. (Вращение головой)

А теперь руками крутим

И для них разминка будет. (Вращение прямых рук вперед и назад)

Тянем наши ручки к небу,

В стороны разводим. (Потягивания руки вверх и в стороны)

Повороты вправо – влево,

Плавно производим. (Повороты туловища влево – вправо)

Наклоняемся легко,

Достаем руками пол. (Наклоны вперед)

Потянули плечи, спинки.

А теперь конец разминке.

Отдохнули.

Воспитатель: Спасибо большое, что рассказали о себе! Нам пора дальше. До свидания.

Воспитатель: А теперь мы отправляемся в будущее.

ВРАЧ В БУДУЩЕМ

Воспитатель: Чтобы попасть в будущее, закрываем глаза и произносим такие слова вместе:

Раз, два, три, четыре, пять,

Хотим про врача все узнать.

Как он лечит там людей,

В будущее открой нам дверь!

Ребенок-врач в будущем: Добрый день! Вы попали в будущее, и я хотел бы вам рассказать и показать, что будет в медицине скоро!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие фотографии здесь представлены. Здесь и компьютеры самые новые, которых у нас еще нет, роботы даже!

Ребенок-врач в будущем: Предлагаю вам побыть немного врачами, надевайте халаты.

Дети надевают халаты

Ребенок-врач в будущем: Вот такими планшетами мы пользуемся для того чтобы лечить людей. Здесь собирается всем информация о пациенте, который попадает в камеру обследования.

В группе заранее подготовлена «камера обследования», в которую ребенок может лечь, звучит запись, потом писк и обследование закончилось, и вся информация отражается в планшете

Воспитатель: А мы можем попробовать с ребятами обследовать кого-нибудь.

Ребенок-врач в будущем: Кто хочет?

Кто-то из детей вызывается быть пациентом

Воспитатель: Покажите, как это работает. Значит, пациент ложится в камеру обследования, не двигается, вы наживаете на экране на камере и в планшете, и вся информация появляется в планшете о здоровье?

Ребенок-врач в будущем: Именно так!

Воспитатель: А что это за писк?

Ребенок-врач в будущем: Обследование завершено!

Воспитатель: Уже?

Ребенок-врач в будущем: Да. Вот смотрите результаты.

Воспитатель: Итак, здесь написано, что сердце здорово, ноги здоровы, руки сильные, работа мозга отличная. Единственное написано внизу, что уделять внимание прогулкам на свежем воздухе и правильному питанию. Меньше есть чипсов, бургеров. Это фантастика!

Ребенок-врач в будущем: Очень удобно!

Воспитатель: Да, еще бы! Можно ребята попробуют сами?

Ребенок-врач в будущем: Можно.

Разыгрывается та же ситуация, только один ребенок – пациент, а другой – врач и прodelьывает те же действия, и воспитатель зачитывает результат

Воспитатель: Как же у вас замечательно тут! Но мы доживем до этого времени и увидим сами!

Ребенок-врач в будущем: Конечно, это уже близко!

Воспитатель: Спасибо большое, что рассказали о себе и показали! Нам пора дальше. До свидания.

Воспитатель: Чтобы попасть назад в настоящее, закрываем глаза и произносим такие слова вместе: В настоящем мы теперь! Открываем глаза.

Заключительный этап

Воспитатель: Кем вы хотите работать, когда вырастете?

Дети: Врач, воспитатель, полицейский, банкир и т.д.

Воспитатель: О какой профессии мы сегодня говорили?

Дети: Врач.

Воспитатель: Почему она так важна?

Дети: Чтобы лечить людей.

Воспитатель: Какое задание вам больше все понравилось?

Дети: Загадки, складывать чемоданчик и т.д.

Воспитатель: А давайте соберем чемоданчик настроения, для этого вот в этот чемоданчик попрошу вас по очереди складывать солнышко или тучку и подсчитаем потом, какое настроение:

- солнышко – хорошее настроение, на занятии было интересно;
- тучка – настроение плохое, на занятии было скучно и сложно.

Дети подходят и выбирают тучку или солнышко и рассказывают, почему сделали такой выбор

Воспитатель: Мне хотелось вам пожелать, чтобы вы в своей жизни выбрали ту профессию, которая вам была бы по душе, ведь тогда вы будете любить свою работу и людей, ради которых трудитесь.

Воспитатель: Наше занятие окончено. Все молодцы! Спасибо!

Список литературы:

1. Бутылкина Г. Все профессии нужны все профессии важны // Ребенок в детском саду. 2004. №1.
2. Глухова, Е. Д. Конспект НОД по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Профессия врач» с использованием технологии «ситуация» непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 5 (32). С. 86-88.
3. Детям о профессии врача [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/shkolnikam/detjam-o-profesi-vracha.html>

Авторский сценарий по мотивам сказки В.Г.Сутеева «Мешок яблок»

Чеберяк Лариса Геннадьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ ДСКВ №14, г.Ейск,
МО Ейский район

Библиографическое описание:

Чеберяк Л.Г. Авторский сценарий по мотивам сказки В.Г.Сутеева «Мешок яблок» // Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: Повышение компетентности педагогов в вопросах применения музыкального экспериментирования в работе с детьми.

Задачи:

- Уточнить и систематизировать знания педагогов по проблеме внедрение в педагогический процесс технологии музыкального экспериментирования.
- Поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы.
- Развитие интеллектуальной и творческой инициативы педагогов.
- Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на мастер-классе, где мы обсудим проведение отдельных видов исследований в рамках «Музыкального экспериментирования с детьми с ОВЗ.».

Именно в **музыкальном экспериментировании** выявляются следующие развивающие задачи:

- Развитие интеллектуальных и **музыкальных способностей детей;**
- Развитие речи детей;

- Развитие сенсорных, слуховых способностей,
- Развитие внимания, мышления, **музыкальной памяти**
- Расширение представлений детей о **музыке** через знакомство с элементарными знаниями из области физики
- Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука
- Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников
- Развитие у детей умственных способностей
- Развитие у детей комплекса **музыкальности**:
 1. чувство ритма,
 2. ладовое чувство
 3. эмоциональная отзывчивость.
 4. **музыкальная память**
 5. **музыкальный слух**

В **экспериментальной музыкальной деятельности** педагог использует различные методы для достижения результатов:

- Проблемно-поисковый метод: активные действия ребенка по обследованию объектов.
- Наблюдения за объектом
- Просмотр иллюстраций
- Прослушивание **музыкальных произведений**
- Беседа с элементами дискуссии
- **Познавательный рассказ музыкального руководителя**
- Проведение опыта, **эксперимента**.

В систему **музыкальной работы по экспериментальной деятельности** входят следующие разделы:

- сочинительство
- изготовление простейших **музыкальных инструментов**
- сюрпризные моменты
- **игры-эксперименты**
- концерты
- фотовыставки
- развлечения
- **занятия эксперименты**

На сегодняшний день для всех понятно, что современных детей надо воспитывать, учить и развивать по-новому. Это диктует стремительное изменение окружающего нас мира. Вчера обществу нужен был человек – исполнитель, а сегодня нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая нестандартным мышлением, способная создавать новое в различных сферах жизни, умеющая творчески подходить к решению любых задач. Наши дети должны быть к этому готовы. В связи с этим в ДОО педагоги широко используют различные методики проблемного обучения, такие как **познавательно – исследовательская деятельность и экспериментирование**.

Значение **музыкальных экспериментов** для интеллектуального развития детей неоспоримо – они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к **музыкальной деятельности**.

Интерес к исследованию, стимулирует **познавательную** активность и любознательность ребенка. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Дети, вовлеченные в исследовательскую **деятельность**, учатся изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу.

Ребенок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения. Каждый ребенок должен быть включен в исследовательский поиск практически постоянно.

Исследованиям и экспериментам может быть посвящено целое музыкальное занятие. Но чаще всего исследования и эксперименты я включаю только в какую – либо часть занятия.

Почти все, что нас окружает – звучит. Звуков вокруг очень много и все они разные: таинственно шуршит под ногами осенняя листва, резко визжат тормоза у автомобиля, шумит вода в кране, кричат дети, хлопнула входная дверь. Игры со звуком – еще один очень интересный вид детского экспериментирования и исследования.

Звук живет в любом предмете,

Сколько их – посмотри!

Звук-шутник, играя с нами,

Любит прятаться внутри.

Одни звуки мелодичные, другие – похожие на шум, т. е. **музыкальные и немзыкальные**.

Давайте все вместе похлопаем в ладоши.

И что же у нас получилось? - Хлопки!

Хлопки — это звук, который прячется у нас в ладошках. А теперь давайте встанем и помаршируем. Раз, два, три! Вы что-нибудь услышали? (*Топот ног*)

Конечно, в полу тоже прячется звук, который мы простучали ногами. А вы любите смеяться? А ведь смех — тоже звук. И у каждого смеха свой звук.

Можно поиграть. Например: «У меня есть платочек. Я его подбрасываю, а пока он летит, вы смейтесь» (*смехотерапия*).

А где еще может прятаться звук? Сейчас поищу.

Достаю бумажные стаканчики, палочки, колокольчики, трещотки и т. д.

Мы попали с вами в царство «Сказочные звуки».

Послушай **музыку вокруг**,

Она во всем — в самой природе

И для бесчисленных мелодий

Она сама рождает звук.

Все на свете люди знают:

Звуки разные бывают;

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колёс и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Сказка – шумелка.

Осень топает по крышам Топ, топ, топ (топаем ногами)

Осень шлепает по лужам. Шлеп, шлеп, шлеп (стучим ладошками по стулу)

Осень листьями шуршит. Шур, шур, шур (шелестим бумагой)

Осень ветерком кричит. Уу-Уу-Уу. (руки рупором и дуем).

Дождик капает по крыше. Кап, кап, кап (стучим палочкой по стеклянному стаканчику)

Пахнет спелым урожаем. Ах, Ах, Ах. (стучим палочками)

Осень листьями танцует. Тра-тата, тра-та-та. (шуршим бумагой)

Осень красками рисует. Кра-со-та (поднимаем руки и говорим: «Ах!»)

Здесь живут волшебные инструменты. Они нам помогут сделать **музыкальную сказку**.

Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стуки -

Музыкальные есть звуки.

А откуда берутся такие звуки? Для того, чтобы получилась **музыка**, нужны **музыкальные инструменты**.

Музыкальные инструменты бывают ударные, струнные, духовые, клавишные, клавишно – духовые.

Музыкальная сказка.

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (*трещотка*).
2. Подпевали половицы – «*Нам не спится, нам не спится!*» (*кастаньеты*).
3. Ставни черные дрожали, и окошки дребезжали (*звонит колокольчик*).
4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок (*свистулька*).

«**Рождение музыкальных инструментов**» Е. Н. Егорова

Однажды человек на берег вышел,
 Морскую раковину подобрал,
 Поднёс её он к уху и услышал
 Шум волн: как будто бы за валом вал
 Накатывает на песок прибрежный.
 Задумался, находку покрутив,
 В её отверстие подул он нежно
 И услышал приятный вдруг мотив.
 Ещё раз дунул - энергично, сильно,
 Чтоб громкий, резкий отзыв получить.
 Так выучился звучно и красиво
 На раковине человек трубить
 В дни праздников, в сражениях, в дороге...
 С тех пор минуло много тысяч лет.
 Изобретён из кости, глины, рога
 Народом каждым свой был инструмент.
 Волынку сделали из козьей кожи,
 Из дерева - кларнет, зурну, фагот...
 Из меди трубы стали делать позже,
 И медь, блестя на солнышке, поёт
 В оркестре духовом великолепно,
 Когда идёт торжественный парад.
 И в залах, и в садах для нас волшебно
 Мелодии воздушные звучат.

А если у нас нет ни одного **музыкального инструмента**, ни одного предмета под рукой, а есть овощи и фрукты, а нам так хочется сыграть какую-нибудь мелодию?

Я вас научу, как можно использовать обычные овощи и фрукты для создания весёлой **музыки**. Высушенные тыквы могут быть барабанами или любыми ударными, если их заполнить крупой, семечками – это почти маракасы. Из морковки, кабачка, вырезав середины можно сделать духовые инструменты. Если разрезать тыкву «гитару» и натянуть леску, она будет соответствовать своему названию, получится струнный инструмент. Здесь должно сработать воображение и знание музыкальных инструментов. В умелых руках любой предмет может стать музыкальным и сказочным.

А вот если под рукой нет ничего. Тогда можно сыграть на себе. Ведь тело человека это тоже инструмент.

Особенности применения ритмо-техники.

«Боди-перкуссия» в процессе проведения занятия

В методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа звуко-двигательные элементы имеют широкое применение и получили общее название как «звучащие жесты». Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные или шумовые инструменты.

Для детей с ОВЗ необходимо рекомендовать применение хлопков с ровной ритмической пульсацией в четком рисунке на 2\4 и 4\4. (см.Рис.1.)

Хлопки могут быть представлены в видах:

- хлопок горстью - ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим.
- хлопок плоской ладонью,... в разных местах ладони,... по пальцам или запястью - каждый раз звук будет разным.
- Под шлепками в процессе проведения занятия, подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами.

При мышечной зажатости у детей с ОВЗ, сделать это не просто, требуется время для освоения движения. Эти двигательные элементы рекомендуется выполнять сидя, для лучшей опоры корпуса и уверенности в своих силах. Преподаватель в этой учебной ситуации помогает ребенку, показывая движение, иногда даже взяв руки ребенка в свои.

- В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками. Данное упражнение выполняется с осторожностью, при условии отсутствия сильных поражений конечностей рук.
- Скольжение ладонью по ладони или по верхней части груди применяем полностью.
- Удары ладонями по плечам, по груди;

Методическим вариантом идеи звучащих жестов является фиксация (на начальном этапе) смены длительностей в мелодии. Например:

- все четверти - шлепки по бедрам,
- восьмые - хлопки в ладоши и т.д.

Элементы ритмо-техники можно делать как стоя, так и сидя. В положении «сидя» дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением, или полых деревянных кубов. Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого: с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных «инструментов», ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи. При систематических упражнениях в этом направлении, возможно исполнение небольших композиций с использованием возможностей человеческого тела. Перкуссии тела могут быть выполнены одним ребенком, так и несколькими группами детей для создания музыкального ансамбля.

Последовательность разучивания звукодвигательных элементов на занятии.

Для организации учебного процесса ребенку с ОВЗ рекомендуется самому подбирать комфортную позу для выполнения практических заданий (сидя, стоя).

1. Первый этап:

На первом этапе дети с ОВЗ включаются в процесс, центрируются и интегрируются в группу. Эмоциональные состояния участников группы выражаются и развиваются более полно на телесном уровне в виде «азбуки звуков», «ритмических зарисовок», создаваемых ресурсами собственного организма. На этом этапе происходит обучение данной категории детей пользоваться

доступным языком бесчисленных звуков, которые могут создаваться только с помощью собственного тела. Это основные базовые звуки: хлопки и аплодисменты, похлопывания, щелчки, топот, голосовые эффекты (свист, цокот и т.п.), а также их бесчисленные вариации, которые получаются за счет изменения техники игры. Таким образом происходит осознание своих чувств, мыслей и их связи с миром звуков, собственным телом и его возможностями.

2. Второй этап:

На этом этапе отдельные звуки соединяются в коллективные ритмы и мелодии, дети-участники начинают взаимодействовать друг с другом. Повторяя и усиливая звуковые эффекты, экспериментируя посредством нового ритмического языка, участники погружаются в мир музыкальной импровизации. Этому способствуют выполнение комплекса упражнений, направленных на: исследование основ звукоизвлечения (вариации игры: тихо - громко, медленно - динамично, ритмично - хаотично); расширение знаний основных ритмов; удержание базы (основного ритмического рисунка) и солирование; создание совместной композиции (с использованием основных ритмов и импровизации). Совместно с педагогом и детьми с ОВЗ разучиваются небольшие композиции на четкую ритмическую пульсацию. Отдельно прорабатывается каждый ритмический рисунок на хлопки, шлепки или удары ладонями. Совместное творчество и импровизация, создание музыкальных зарисовок (или мелодии, или музыки) единым коллективом, способствует общему единению, подчеркивается вклад и уникальность каждого участника.

3. Третий этап:

Представление продукта совместной деятельности в результате полученных знаний и навыков. Возможны два формата: создание музыкальной композиции всеми детьми-участниками - одной большой командой-оркестром или подготовка музыкальных зарисовок малыми группами и презентация друг другу.

Дети с ОВЗ учатся самостоятельно выполнять несложные движения руками и телом под музыку. Выполняются две, три композиции на разные жесты с четким ритмическим рисунком. В результате появляется определенный репертуар, который можно расширять и дальше, включая элементы импровизации и используя их в различных направлениях мероприятий.

В перспективе решения задач по созданию инструментального или шумового оркестра детей с ОВЗ, возможно введение шумовых инструментов (бубны, маракасы).

Использование данного вида деятельности в работе с детьми способствует:

- развитию познавательных процессов;
- зрительно-моторной координации;
- воображению.

Использование ритмо-техники боди-перкуссии на занятиях с детьми с ОВЗ способствует развитию чувства ритма, развитию навыка слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, умению импровизировать, прочувствовать ритм всем телом, ощутить его «внутри себя».

Ритмо-техника боди-перкуссия повышает учебную мотивацию, создает ситуацию успеха, что способствует социализации детей с ОВЗ. Данный вид деятельности обладает рядом несомненных достоинств: необходимой универсальностью, гибкостью, высокой адаптивностью и сочетанием с различными методиками педагогического процесса.

Список литературы:

1. Забурдяева Е.Г., Карш Н.Н., Перунова Н.Н., **Посвящение Карлу Орфу**. Вып. 2., СПб, 2010., 56с.
2. Котышева Е.Н. Основные направления использования музыки в коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья//. Омск.: Изд-во «Алые паруса», 2009.

Значение игр и занятий со строительным материалом

Шарко Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Капелька», г.Грайворон,
Белгородская область

Новакова Юлия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
«Капелька», г.Грайворон, Белгородская область

Библиографическое описание:

Шарко Е.А., Новакова Ю.С. Значение игр и занятий со строительным материалом //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Конструирование из строительных материалов и строительные игры занимают видное место в воспитательной работе с детьми всех возрастных групп.

Детское строительство является органической частью сюжетно – ролевых игр. В нем, как и в играх, отражается деятельность окружающих взрослых.

В играх детей средства изображения предметов разнообразны: в одних дети просто подражают звукам и движениям предметов, связанных с деятельностью взрослых, в других действуют с предметами, передают взаимоотношения взрослых в процессе труда. При этом дети подражают и процессу создания и самих предметов. Поэтому значительное место в играх занимает сооружение построек как один из способов осуществления игрового замысла.

Иногда стройка предшествует игре: дети строят пароход, вокзал, мост, а затем развивают сюжет; а иногда процесс стройки является собственно игрой: дети строят, например, детский сад и берут на себя роль рабочих – строителей. Необходимость в постройке может возникнуть и в процессе игры. В этом случае дети переключаются на стройку, а по окончании ее продолжают развивать сюжет. Стройка может быть лишь поводом для развития сюжета игры. Так, построив из строительного материала сказочный домик, дети начинают игру в сказку.

К конструкции своей постройки в игре дети не всегда одинаково требовательны. Иногда, начиная игру с постройки, дети стараются сделать ее по внешнему виду максимально похожей на настоящий предмет и в то же время такой, чтобы можно было с ней играть. Пароход, например, должен вмещать играющих, на нем должны быть мостик для капитана, рулевое управление, трап для пассажиров и т.д.

В других случаях дети ограничиваются весьма условными сооружениями, даже если навыки конструирования у них хорошие. Их удовлетворяет изображение того, что необходимо для соответствующих действий. Например, нужно по ходу игры как можно скорее лететь на самолете, поэтому достаточно руля, крыльев и сиденья для летчика. Неважно, что построенный самолет выглядит примитивно: он вполне удовлетворяет детей. В этом случае такая постройка целесообразна.

Стройка и сама по себе может увлечь детей. Такие игры наиболее характерны для старших дошкольников. В этом случае все внимание играющих сосредотачивается на конструктивном процесс, а сюжетная сторона выступает иногда в форме своеобразного опробования готовых построек: ребенок тут же заселяет жильцами новый дом, сажает шофера в автомобиль, дает гудок паровоза и т.д.

Иногда строительство продолжается несколько дней, а сюжет отсутствует. Когда дети строили здание Большого театра, все внимание, умственное напряжение и воображение были направлены на правдивое изображение театра с особенностями его архитектуры. Постройка продолжалась несколько дней. Дети меняли конструкцию театра, стараясь придать ей более правдоподобный вид, но сюжета не развивали.

С развитием конструктивных способностей примитивное изображение не всегда удовлетворяет детей, и им хочется, чтобы сделанные ими постройки имели как можно больше сходства с настоящими.

Для успешного осуществления игровых строительных замыслов важно знать свойства и конструктивные возможности строительных наборов, так как дети часто воспроизводят в своих постройках довольно сложные сооружения.

Создание постройки для практического использования в игре, а не только для изображения предметов, значительно лучше удается детям при наличии у них конструктивных умений, которые появляются у детей при обучении их основным приемам стройки.

В тех детских садах, где осуществляется систематическое обучение детей строительному творчеству и руководству строительными играми, существенно меняется характер детской конструктивной деятельности: углубляется интерес к конструктивной стороне строительных игр, и конструирование рано приобретает целенаправленный характер.

Конструирование из строительного материала становится наиболее плодотворным, если при знакомстве с окружающими постройками и сооружениями воспитатель не только помогает детям понять их значение, но и учит вглядываться в их конструктивные качества, знакомит с этими качествами. Так, при рассматривании моста через реку необходимо обратить внимание на то, что у него есть проезжая часть и своды (арки). Они красивы своим симметричным построением.

Для более полного представления о конструктивных особенностях моста нужно рассказать детям о том, что существенной частью в нем являются опорные части, так как на них держится ездовое полотно. Важно обратить внимание на массивность опорных частей, на особенности их скрепления с полотном моста для опорной части нужны наиболее устойчивые делала.

Когда детей обучают способам стройки из игровых строительных материалов, обогащается их опыт, расширяются представления о постройках. Игры со строительным материалом становятся ценным воспитательным средством, оказывая положительное влияние на всестороннее развитие детей.

В играх со строительным материалом у детей формируется интерес к технике, развивается наблюдательность; дети приобретают некоторые сведения технического характера, знакомятся с простейшими свойствами геометрических тел.

Игры со строительным материалом особенно близки к трудовой деятельности. Они воспитывают у детей такие качества, которые непосредственно подготавливают их к труду: умение ставить цель, планировать свою работу, критически оценивать результаты своей работы и работы участников процесса, творчески подходить к осуществлению поставленной цели и т.д.

Свои постройки ребенок предназначает для практического использования в игре: гараж – для автомобилей, дом – для кукол, при этом автомобили, куклы, животные должны размещаться в постройке. Практическое назначение постройки учит детей решать конструктивные задачи с учетом назначения постройки, количества имеющегося материала, его свойств. Все это возможно выполнить лишь при наличии определенных знаний, которые помогут предварительно рассчитать размер постройки, необходимое количество игрушек, помогут сделать постройку более прочной.

Игры со строительным материалом способствуют развитию мышления детей. Такие процессы мышления, как синтез и анализ, умение сравнивать, еще очень слабо развиты у дошкольника. Необходимость же выделять в наблюдаемых сооружениях конструктивные особенности, точно воспроизводить постройки воспитателя (на первоначальном этапе овладения конструированием из строительного материала) заставляет ребенка прибегать к сравнению, к анализу и синтезу, установлению сходства и различия, приучает не удовлетворяться случайным решением конструктивной задачи, а находить более целесообразное.

В дальнейшем, когда ставятся более сложные задачи – не только воспроизведение построек по образцу, но и самостоятельное создание их на основе представлений, полученных ранее в процессе наблюдения, - перед ребенком выдвигаются конструктивные задачи, целесообразного использования полученных ранее умений. Такая деятельность приводит к развитию не только конструктивных способностей детей, но и мышления в целом.

Игры со строительным материалом, способствуя практическому познанию свойств геометрических тел, развивают у детей стереометрические представления. Учителя отмечают, что при изучении геометрии в школе возникает много затруднений именно потому, что эти представления у детей очень бедны.

При строительной деятельности ребенок должен считаться с расположением постройки в пространстве. Для определения направления в пространстве часто дети пользуются указательными местоимениями (туда, сюда, здесь, там), вместо того чтобы точно указать направление (вверх, вниз, дальше, ближе и т.д.). Иногда неправильно употребляют такие понятия, как «высокий – низкий», «большой – маленький», «длинный – короткий» и др., путают их, называют, например, короткие или низкие предметы маленькими. Это происходит потому, что в повседневной жизни внимание детей на таких понятиях фиксируется редко, кроме того, дети не упражняются в правильном употреблении их. Конструктивная же деятельность из строительного материала дает возможность воспитателю упражнять детей в правильном употреблении указанных понятий. Усвоение при этом происходит в непосредственной деятельности детей и закрепляется в общении со сверстниками.

Конструируя, дети усваивают такие слова, геометрические названия (например, брусок, пластина, кубик, пирамида, и т.д.), которые в других видах деятельности почти не употребляются, но в школе им будут очень нужны.

Детали строительных материалов – правильные геометрические тела с математически точными размерами сторон. Это дает ребенку возможность с наименьшей затратой энергии получить конструкцию предмета, без особого труда передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение.

В играх со строительным материалом большая роль принадлежит деятельности руки, связанной с активной работой сознания. Материалистическая физиология придает огромное значение руке как тонкому органу осязания, который дополняет комплекс ощущений и делает представления о предметах более полными, более глубокими. Благодаря совместной деятельности руки, мозга и речевого аппарата человек имеет возможность воздействовать на внешний мир, познавая законы его развития.

В условиях детского сада строительные игры способствуют совершенствованию речи детей: они делятся своими замыслами, объясняют свои действия, подсказывают друг другу то или иное решение. Расширяется словарный запас у детей.

Знакомя детей с некоторыми сооружениями и постройками нашей эпохи, а также с доступными для их понимания архитектурными памятниками, воспитатель имеет возможность развивать художественный вкус детей, вызывая у них эстетическое наслаждение при рассматривании красивых сооружений.

Игры со строительным материалом помогают осуществлять подготовку детей к школе. В этих играх формируются такие качества личности, как сосредоточенность внимания, настойчивость в достижении поставленной цели, умение проявлять творческую инициативу на базе приобретенных знаний и умений, способность анализировать, умение правильно ориентироваться в пространстве.

Строительные игры привлекают к себе внимание детей, доставляют им большое удовольствие, так как строительный материал является наиболее доступным для осуществления их созидательных замыслов.

Консультация для родителей «Важность развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста»

Шершнева Ольга Аркадьевна, воспитатель, Детский сад комбинированного вида «Ёлочка»

Труфанова Марина Викторовна, воспитатель, Детский сад комбинированного вида «Ёлочка»

Библиографическое описание:

Шершнева О.А., Труфанова М.В. Консультация для родителей «Важность развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Мелкая моторика – это умение координировать движения кистей и пальцев рук, присущее исключительно человеку. Уровень развития движений ребёнка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребёнка необходимо уделять особое внимание. Учёные доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребёнка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребёнка.

Одним из показателей интеллектуального развития ребёнка является развитие мелкой моторики кистей рук. В своём развитии ребёнок идёт от простого к более сложному, от простого захвата игрушки и удерживания её всей кистью до более сложного – брать предмет большим и указательным пальцами, показывать его окружающим и перекладывать на другое место. Ребёнка учат держать ложку, вилку, карандаш, учат держать ножницы и владеть ими. Для того, чтоб определить уровень готовности и развития речи детишек первых лет жизни учёными разработан следующий метод: ребёнка просят показать сначала один указательный пальчик, потом указательный и средний, а затем три пальчика – указательный, средний, и безымянный. Дети, у которых пальчики могут двигаться изолированно – это говорящие дети. Если мышцы ладонки и пальцев напряжены, пальцы могут сгибаться и разгибаться только вместе, каждый пальчик изолированно двигаться не может, мышление у этих детей затруднено – это дети не говорящие. Следовательно, пока движения пальчиков не станут свободными, мышление и речь будут затруднены. Когда движение пальчиков ладонки достигнет определённой точности, начнётся формирование активного словаря.

У ребёнка уже сформирован достаточный пассивный словарь, он живёт и общается со взрослыми и сверстниками, приобретает некий жизненный опыт. Развитая пальцевая моторика формирует и готовит почву для дальнейшего последовательного развития активной речи малыша. Словесная речь маленького ребёнка начинает формироваться тогда, когда движения пальчиков начинают достигать определённой ловкости и точности. Развитая мелкая моторика – это один из факторов, который способствует активному развитию речи. Разнообразные движения пальчиками и ладонками называют мелкой моторикой, а движения всем телом и рукой называют крупной моторикой, тонкой моторикой называют способность выполнять мелкими мышцами пальцев очень тонкие и координированные движения и манипуляции малой амплитуд.

Развитию мелкой моторики способствуют:

– массаж кистей и пальцев рук, пальчиковая гимнастика и игры со стихами и потешками, пальчиковые игры, в которых проводится массаж пальцев и ладонки;

- настольные игры с мелкими предметами, которые необходимо брать в руку и раскладывать в определённой последовательности;
- игры с сыпучими (песок, крупы), пересыпать из одной ёмкости в другую, спрятать в одной из ёмкостей мелкие предметы и наощупь их отыскивать;
- рисование карандашом, фломастером, палочкой на песке, песком, закрашивание контуров; лепка из пластилина, теста, глины;
- застёгивание и расстегивание пуговиц, выкладывание из пуговиц различных узоров, шнуровка, нанизывание бусин и т.д.

В ходе таких занятий развиваются следующие движения:

- хватание: ребёнок учится захватывать предмет, действуя целенаправленно (правильно определяет место предмета в пространстве (направление и расстояние), учитывает форму, величину предмета (маленькие предметы ребёнок хватает одной рукой или щепотью, большие – двумя руками);
- соотносящие действия: ребёнок учится совмещать два предмета или две части одного предмета; принцип соотносящих действий лежит в основе многих дидактических игр – пирамид, матрёшек и др.;
- подражание движениям рук взрослого: это умение лежит в основе формирования многих полезных навыков ручных действий; движения кистей и пальцев рук. Кроме того, занятия мелкой моторикой окажут благотворное влияние на общее развитие ребёнка, помогут ему стать более самостоятельным и уверенным в себе.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

«Помоем руки под горячей струей воды» - движение, как при мытье рук.

«Согреем руки» - движения, как при растирании рук.

«Молоточек» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать гвозди».

«Гуси щиплют травку» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного массажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

Конспект беседы по знакомству детей с народным декоративно-прикладным искусством в средней группе

Шишлакова Юлия Алексеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №20 «Аистёнок», г.Белгород

Библиографическое описание:

Шишлакова Ю.А. Конспект беседы по знакомству детей с народным декоративно-прикладным искусством в средней группе

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Тема: дымковская игрушка.

Цель: знакомство детей с народным промыслом.

Задачи:

Образовательная: познакомить с историей происхождения дымковской игрушки, формировать представления о последовательности трудовых операций при изготовлении дымковской игрушки.

Развивающая: развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творчество.

Воспитательная: воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к народному искусству России.

Оборудование: презентация с изображением дымковских игрушек, шаблон для раскрашивания, ватные палочки, клеенка, стаканчик с водой, краски (гуашь), салфетки.

Ход занятия:

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационно-мотивационный этап	Собрались все дети в круг. Я - твой друг и ты - мой друг! Дружно за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся. Мы за руки возьмёмся, Друг другу улыбнёмся. Ребята, посмотрите какую игрушку я сегодня принесла – это дымковская игрушка	Дети приветствуют воспитателя.
Основной этап Рассказ воспитателя и рассматривание дымковских игрушек. Вопросы к детям	Далеко, далеко, за дремучими лесами, за зелеными полями, на берегу голубой реки Вятка стоит большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи и из труб домов вился голубой дымок. Домов в селе было много. Вот и прозвали то село Дымково. Жили в том селе веселые и озорные люди. Любили они лепить из глины веселые, яркие, красочные игрушки, свистульки. Много их наделают за долгую зиму. А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, веселые люди выносили свои веселые игрушки и ну свистеть – зиму прогонять, весну славить. Веселые игрушки продавали в разных городах и деревнях. А по имени этого села и игрушки стали называться как? (дымковскими) Дымковские мастера любят делать красивых нарядных барышень, веселых петушков, забавных оленей, важных индюков. Какого цвета бывают дымковские игрушки? А какими узорами дымковские мастера расписывают свои игрушки? Какие цвета используют мастера, украшая свои игрушки?	Дети внимательно слушают рассказ воспитателя, отвечают на вопросы. Всегда только белые. Прямая линия, волнистая линия, точка, круг, кольцо, клетка, решётка. Красный, оранжевый, желтый, синий, голубой, зеленый и в очень небольшом количестве коричневый и черный. яркие, нарядные, веселые, праздничные Дети выполняют пальчиковую гимнастику.

<p>Показ способа рисования</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Руководство детской деятельностью.</p>	<p>Как, одним словом, можно сказать про эти цвета?</p> <p>Дымковскую игрушку расписывают кружками, кольцами, полосками, змейками – их называют элементами росписи. Что означали элементы, которые я вам показывала (на картинках)? Ребята как вы думаете что, по вашему мнению, мог означать круг? (Солнце), а как вы думаете, что могла означать волнистая или ломаная линия? (Воду). А что же могла означать клетка? (Поле)</p> <p>Сегодня мы с вами разрисуем дымковскую игрушку ватной палочкой.</p> <p>Посмотрите, как мы будем это делать. Пальчиковая гимнастика На большом диване в ряд <i>(Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.)</i> Куклы Танины сидят: Два медведя, Буратино, <i>(Загибают поочередно все пальчики.)</i> И веселый Чипполино, И котенок, и слоненок. Раз, два, три, четыре, пять. <i>(Разгибают поочередно пальчики.)</i> Помогаем нашей Тане <i>(Попеременно хлопают в ладоши</i> <i>Мы игрушки сосчитать и стучат кулачками.)</i></p> <p>А теперь садитесь за столы и приступайте к работе.</p>	<p>Дети раскрашивают дымковскую игрушку.</p>
<p>Заключительный этап</p>	<p>Ребята, давайте отнесем наши работы на выставку. Чем мы с вами сегодня занимались? Какие бывают дымковские игрушки? Какие элементы используют в дымковской росписи? Какая красивая выставка у нас получилась. Вы молодцы!</p>	<p>Дети совместно с воспитателем подводят итоги занятия.</p>

Направления развития детей в дошкольном образовании

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами кинезиологии на музыкальном занятии

Баженова Светлана Александровна, музыкальный руководитель,
МКДОУ ШР детский сад №12 «Солнышко»

Библиографическое описание:

Баженова С.А. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами кинезиологии на музыкальном занятии

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

«Музыка - самое мощное средство для просветления, потому что в душе человека живут ритм и мелодия».
Платон

Период дошкольного детства, самый благоприятный период для развития музыкальных, коммуникативных, творческих возможностей человека, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована.

Как поддержать музыкальную активность, как развить музыкальное восприятие, мышление память и воображение, не перегружая ребёнка излишней информацией, как помочь развить музыкальные, умственные способности ребенка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье и другое.

Ответы на эти вопросы подсказала кинезиология - наука о развитии головного мозга посредством движений, которая при организации музыкального воспитания оказывает эффективное воздействие на эмоциональную отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальное мышление, способствует развитию координации движений (умение выполнять движения с предметами, сочетать пение и движение и т.п.). Она полезна и взрослому и ребенку. Но особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с проблемами в развитии.

Мне хотелось, чтобы дети с помощью «простых» движений смогли «переключать» свои полушария, меньше тратя энергии на выполнение основной работы, к тому же кинезиология не требует методических затрат, т.к. тело всегда рядом, а детская потребность в движении требует постоянной нагрузки.

Более того, кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии, а укрепление и сохранение здоровья всегда остается главной задачей любого специалиста дошкольной образовательной организации.

Учитывая авторитетное мнение известного ученого в области мозга, психолингвиста, профессора Т. В. Черниговской, которая говорила о том, что «каждого маленького ребенка надо учить музыки, потому что это тонкая, изысканная настройка нейронной сети», мы решили сопровождать выполнение кинезиологических упражнений музыкой. Музыка к тому же обладает свойством вызывать активные действия ребенка, предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создавая основу для эмоционального контакта между ними.

Я предлагаю некоторые формы работы, которые можно проводить с детьми с использованием кинезиологических средств под музыку:

Это **Кинезиологические песенки – попевки.**

Песенки - приветствия очень короткие, но соединяет в себе сразу несколько направлений работы, с них начинаются все музыкальные занятия.

Например, глазодвигательные упражнения «Добрый день, глазки!», самомассаж – «Добрый день, ушки»; упражнение на развитие общей моторики, чувства ритма, координации движений, межполушарного взаимодействия «Добрый день, ручки. Добрый день, ножки!».

Так же использование данной формы организации детей способствует положительному эмоциональному настрою на всё занятие.

Использование **кинезиологических сказок**, которые не только развивают нейронные связи, но и доставляют детям удовольствие. Ребенок становится сообразительным, активным, энергичным, улучшается его речь и координация пальцев.

Во время исполнения упражнений по ходу чтения сказки каждое движение выполнять по 3-5 раз, в зависимости от сложности упражнения. А при включении музыки, создает благоприятный эмоциональный фон и несет мотивационную нагрузку.

Сказка «Две обезьянки» (дети сидят за столами, руки на коленях)

«Жили-были две озорные обезьянки- Мики (левый кулачок на стол) и Кики. (Правый кулачок на стол)

Однажды они отправились в сад за яблоками и заблудились. («кулачок-ладошка» - левая рука кулачок, правая –ладошка, одновременная смена рук)

По дороге они встретили, ежа с ежатами. («ежик» - поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой).

Обезьянки поздоровались с ними и рассказали, что ищут яблоньку. («колечки» - поочередно перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец)

Ежи показали дорогу обезьянкам Мики и Кики к яблоне, а за это обезьянки угостили ежей оладушками: («оладушки» - правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции)

Обезьянки набрали яблоки, но не знали в чем отнести их домой. Тогда еж с ежатами помогли им. («кулак» - «ладонь» - «ребро» - поочередная смена)

А потом друзья стали танцевать («лезгинка» - левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук; ускоряя скорость)

Музыкальные игры - с музыкальными инструментами в кругу. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, где ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию.

Цель: познакомить с музыкально – ритмическими кинезиологическими играми с использованием ДМИ.

Игра «7 акцентов» (Фонограмма к игре: К. Орф – музыка «7 прыжков»)

В процессе движений, учимся слушать музыку, координировать свои движения в соответствии с музыкально – ритмическим рисунком.

И.п. - сидим в кругу на коленях, перед собой лежит бубен и колокольчик.

1 часть – звеним колокольчиком;

2 часть - 3 хлопка перед с собой;

«моторчик»;

До конца второй части повторяем движения.

Слушаем музыку и на акцент ударяем по бубну.

Игра: «Клавесы» (Фонограмма к игре: «Хлоп, хлоп, стоп»)

И.п.: стоим по кругу, в руках клавесы

1 часть

1 – 2 такт – делаем шаг по кругу правой ногой, левую приставляем к правой;

3 – 4 такт – три удара клавесами перед собой.

До конца первой части повторяем движения.

2 часть

Поворачиваемся в круг.

1 – 2 такт – ударяем одновременно клавесами по ножкам;

3 – 4 такт - руки с клавесами крестно по ножкам;

5 – 6 такт - одновременно по ножкам;

7 – 8 такт – ударяем перед собой;

Повторяем 1 – 6 такт

7 – 8 такт ударяем клавесами ребром.

Повторяем 1 и 2 часть.

Практика показывает, что выполнение кинезиологических упражнений под музыкальное сопровождение очень нравится дошкольникам, доставляет им массу положительных эмоций, благотворно действует на когнитивные способности, имеет значительный оздоравливающий и коррекционный эффект.

Кинезиологические упражнения могут быть включены в индивидуальные, подгрупповые, групповые занятия, могут быть использованы в качестве динамической паузы или физминутки, в начале занятия в качестве организационного момента, для повышения интереса детей к занятиям.

Развитие игровой деятельности в первой младшей группе детского сада

Данилова Анжела Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ ЗАТО г.Североморск д/с №47

Библиографическое описание:

Данилова А.В. Развитие игровой деятельности в первой младшей группе детского сада //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Игра – это основная форма деятельности детей дошкольного возраста. Особенно важное значение она приобретает в первой младшей группе детского сада, где дети начинают активно взаимодействовать со сверстниками и познавать окружающий мир через игру. В этот период игровая деятельность не только способствует развитию когнитивных и коммуникативных навыков, но и формирует эмоциональную сферу, развивает воображение и творческие способности ребенка.

Значение игровой деятельности для младших дошкольников

В возрасте 2-3 лет игра становится основным способом познания мира для ребенка. Через игру дети осваивают новые понятия, пробуют на себя различные роли, учатся взаимодействовать друг с другом. Игра помогает детям развивать речь, моторные навыки, логику и память. Кроме того, она формирует социальные навыки, такие как умение делиться, договариваться, решать конфликты.

Виды игр в первой младшей группе

В первой младшей группе детского сада большое значение придается развитию сюжетно-ролевых игр. Дети начинают разыгрывать простые сюжеты, имитируя действия

взрослых, например, кормление куклы, строительство дома из кубиков или лечение игрушечного зверька. Такие игры способствуют развитию воображения и помогают детям лучше понять окружающую действительность.

Также важно включать в процесс игры подвижные игры, которые способствуют развитию крупной и мелкой моторики, координации движений и физической активности. Простые игры, такие как

«Ладушки», «Кошки-мышки», не только развлекают детей, но и помогают им освоить правила коллективного взаимодействия.

Роль воспитателя в развитии игровой деятельности

Воспитатель играет ключевую роль в организации и направлении игровой деятельности детей. На этом этапе важно создавать условия, стимулирующие детей к самостоятельной игре, а также активно включаться в игру, помогая детям освоить новые игровые формы и роли.

Воспитатель может предлагать детям новые игровые материалы, такие как куклы, машинки, строительные наборы, что будет стимулировать развитие разнообразных сюжетов. Важно также вовремя поддерживать интерес детей к игре, например, предлагая новые задачи или изменяя условия игры.

Организация игровой среды

Игровая среда в первой младшей группе должна быть разнообразной и безопасной. Необходимо предусмотреть различные игровые зоны: уголок для сюжетно-ролевых игр, место для конструирования, пространство для подвижных игр. Все материалы должны быть доступными для детей, чтобы они могли самостоятельно выбирать и начинать игру.

Также важно учитывать возрастные особенности детей: игрушки и игровые материалы должны соответствовать их уровню развития, быть яркими, безопасными и привлекающими внимание.

Развитие игровой деятельности в первой младшей группе детского сада – это важный этап в формировании личности ребенка. Через игру дети учатся взаимодействовать с миром, осваивают новые навыки, развивают фантазию и воображение. Задача воспитателя – создать условия для разнообразной и насыщенной игровой деятельности, поддерживая интерес детей и направляя их развитие.

Открытка для мамочки

Ефимова Елена Николаевна, воспитатель, ГБОУ Школа №2122

Библиографическое описание:

Ефимова Е.Н. Открытка для мамочки

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель:

Познакомить детей с праздником «День Матери»

Изготовить аппликацию с праздником «День Матери»

Задачи:

Продолжать воспитывать желание радовать близких подарками, сделанными своими руками.

Воспитывать терпение и усидчивость.

Развивать навыки и умения ручного труда.

Закреплять умение обводить по шаблону и вырезать.

Материалы:

Трафареты большого сердца и маленького, красная и белая бумага, клей, ножницы, сердечки из цветной бумаги.

Связь с другими видами деятельности:

Беседа о празднике. Разучивание стихов и песен о маме. Дидактическая игра: «Назови ласково», «Подбери подарок».

Ход занятия:

Дети хором читают стихотворение

Мама — это ласка,

Счастья полный дом,

Мама — это сказка

На ночь перед сном.

Только мама может

Искупать в любви,

Дай здоровья, Боже,

Мамам всей земли!

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в игру «Назови ласково» маму, передавая цветок друг другу. Какая ваша мама?

Дети: любимая, ласковая, красивая и т.д.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, много сказали слов про мам. А давайте теперь сделаем открытку для наших мам.

Дети занимают своё место.

Воспитатель: У вас на столах лежит бумага красная и белая и два трафарета большое и маленькое сердце. Большой трафарет прикладываем на красную бумагу, маленький трафарет на белую бумагу. И вырезаем по контуру.

Далее ребята нужно белое маленькое сердце приклеить на красное большое сердце.

Воспитатель: прежде, чем продолжить задание, предлагаю вам встать на физкультминутку.

Физминутка «Дружно маме помогаем»

Дружно маме помогаем – пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем, полощем, отжимаем.

Подметаем все кругом и бегом за молоком.

Маму вечером встречаем, двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.

(Подражательные движения по тексту.)

Воспитатель: Ребята присаживаемся на своё место и продолжаем делать цветок в середине белого сердца из разноцветных маленьких сердец. Также из зелёных маленьких сердец делаем листочки.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Дети, посмотрите, какие красивые открытки у вас получились. Я думаю, ваши мамы очень обрадуются. Молодцы ребятки!

Юные журналисты «РостокТВ»

Куколина Анна Владимировна, заместитель заведующего по УВР,
МБДОУ «Детский сад №50 комбинированного вида», пгт. Вырица, Гатчинский район,
Ленинградская область

Библиографическое описание:

Куколина А.В. Юные журналисты «РостокТВ»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

В МБДОУ «Детский сад №50 комбинированного вида» пгт. Вырица Гатчинского района Ленинградской области ведёт свою работу детская телестудия «РостокТВ», где в передаче «Детские новости» юные журналисты рассказывают зрителям об интересных событиях детского сада. Как же происходят съёмки, и кто в них принимает участие?



Современному человеку необходимо осваивать культуру общения в цифровом информационном поле, в социальных сетях. Инновационной формой педагогической деятельности, соединившей в себе цифровые технологии и непосредственную личностную коммуникацию, является такая форма, как детская журналистика. Педагоги в МБДОУ «Детский сад №50 комбинированного вида» создали образовательное пространство на основе цифровых технологий, в котором ребенок сможет раскрыть и развить свои способности на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

В телестудии детского сада №50 «РостокТВ» проводятся съёмки детских передач на основе игры в телевидение, в процессе которой педагоги знакомят ребят 5 – 7 лет с профессией журналиста. Во время подготовки репортажа дошкольники расширяют знания об окружающем мире, активно развивают коммуникативные навыки, которые так необходимы корреспондентам, для того чтобы наладить диалог во время интервью, упражняют дикторские умения.

Юные корреспонденты регулярно освещают новости детского сада в передаче «Детские новости». Выпуски новостей выходят в группе МБДОУ №50 «Вконтакте» и уже появились подписчики, постоянно следящие за выходом новых передач. В сюжетах новостей можно увидеть репортажи с места событий в детском саду и в Вырице, интервью с гостями передачи в рубрике «Разговорчики», освещение проектов и праздников детского сада, а также занимательные сюжеты из повседневной жизни и многое другое. Репортёры «РостокТВ» сняли серию сюжетов, в которых рассказали об истории и достопримечательностях Вырицы - «Нет краше Вырицы нашей!», об улицах посёлка, названных в честь героев Великой Отечественной войны - «По улицам героев», о коренных

народах Ленинградской области «Мы – жители Ленинградской области». Многие зрители, делясь впечатлениями, говорили о том, что узнали много нового и интересного в выпусках «РостокТВ».

Данная форма работы получила широкий положительный отклик среди зрителей: ребят, родителей, педагогов и конечно же, просто подписчиков группы детского сада «ВКонтакте», интересующихся новостями учреждения. Педагоги детского сада решили представить свой опыт работы в области детской журналистики на конкурс «Восемь жемчужин дошкольного образования – 2024» в номинации «Системная поддержка традиций и инноваций», представлен проект детского сада «РостокТВ»: журналистика в детском саду, от идеи до воплощения».

Основная цель проекта: раскрытие творческого потенциала воспитанников посредством создания условий для формирования основ коммуникативной культуры и социальной компетентности дошкольников.

В результате работы над проектом и внедрения инновационной педагогической технологии, в детском саду организовано образовательное пространство, где дошколята смогли проявить свои способности, развить коммуникативные навыки, артистические таланты, умение рассуждать и дискутировать. Включение дошколят в процесс съёмки сыграло большую познавательную и воспитательную роль, способствовало развитию инициативы и творческих способностей. Многие ребята заинтересовались профессией журналиста. А также, что имеет очень важное значение, посредством информирования зрителей формируется общественное мнение об учреждении, его имидж, медийный образ, как инновационной и творческой площадки в организации образовательной деятельности дошкольников, как успешного, динамично развивающейся образовательной организации

Наш проект «РостокТВ»: журналистика в детском саду, от идеи до воплощения» ещё не закончен, он будет продолжаться, ведь сколько интересных сюжетов у юных журналистов ещё впереди!



Дидактические игры

Лунина Багм Хадыргалиевна, воспитатель, Детский сад «Сказка», г.Нефтегорск

Библиографическое описание:

Лунина Б.Х. Дидактические игры

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве с помощью элементарного плана.

Материалы: Игрушка гриб (сюрприз для белочки), план, нарисованный по плану игровой комнаты в детском саду, стрелки из картона, наклейки.

Ход занятия: Сюрпризный момент.

Воспитатель говорит детям, что сегодня пришло письмо в группу и читает его

«Дорогие дети, я белочка потеряла у вас в группе свою любимую вещь. Прошу найти её и передать мне в лес. Очень вас прошу! А чтобы вам было легче её найти, я нарисовала карту вашей группы, где я была» Белочка.

В. Дети поможем белочке найти то, что она потеряла?

Ответ детей: Да.

В. В этом конверте лежит ещё и карта нашей группы, давайте посмотрим.

На карте нарисован план нашей группы и стрелочками под номерами указано, где она проходила. Ну, что начнём наши поиски?

Ответ детей: Да.

В. Дети собрались во круг стола, на котором лежит план комнаты, где ходила белочка. Сегодня мы проделаем путь, чтобы найти то, что потеряла белочка.

Дети посмотрите, где она только не побывала. Она прошла от двери через комнату по диагонали в угол. Затем вдоль одной стены до другого угла, затем из одного угла снова по диагонали через всю группу в противоположный угол и наконец опять вдоль стены комнаты. При каждом направлении белочка оставила нам подсказку (стрелки, указывающие изменение направления пути). Ну, что начнём наши поиски?

Дети: Да.

Воспитатель с детьми согласно плану, ведёт поиски пропажи. В плане можно прописать много направлений. (в лево 3 шага, повернуться в право на 6 шагов и т.д).

Когда дети находят «сюрприз для белочки» им оказался гриб, то они получают и приз себе (можно рядом с грибом положить наклейки для каждого ребёнка, это будет приятно и будет мотивировать на следующую игру).

Дидактическая игра «Различи цвета предмета»

Цель: Дать представление о цветах близких: упражнять в различии близких цветов: красного и розового, красного и оранжевого, синего и голубого, голубого и серого, синего и фиолетового, зелёного и салатного.

Материалы. Парные двух - цветные карточки, на одной карточке расположены 2 цвета парные (зелёный – салатный) один цвет в верхнем ряду, а близкий по цвету в нижнем ряду и т.д. А вторая карточка, наоборот, цвета, которые располагались в нижнем ряду будут теперь в верхнем (салатный – зелёный). Картинка с изображением радуги. На двух карточках наклеены прозрачные силуэты одинаковых предметов: гриб, ваза, лампа и т.д: цветные предметы, окрашенные в два близких цвета, для каждой пары карточек.

Ход занятия: Воспитатель показывает детям картинку с изображением радуги.

Читает стих:

Каждый охотник желает знать где сидит фазан.

Воспитатель рассказывает, когда бывает радуга (после дождя), показывает картинку и рассказывает, что расположение цветов радуги постоянное, неизменное. всегда после жёлтого цвета будет зелёный и т.д. (подсказка стих). Спрашивает детей какие цвета в радуге больше похожи друг на друга (дети перечисляют), если есть затруднения воспитатель даёт подсказку. Просит перечислить цвета радуги близкие цветами.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Каждый предмет на своём месте». Каждый ребёнок получает по две парные карточки. Все фигурки находятся у воспитателя, и дети их не видят. Воспитатель загадывает «У меня предмет, у которого верхняя часть фиолетовая, а нижняя – синего цвета. Что за предмет? Дети смотрят на свои карточки и по их цвету и силуэту отгадывают предмет.

Дидактическая игра «Цепочка слов»

Цель: Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Материалы: Карточки с предметными картинками (фломастер, ручка, арбуз, зебра, ананас, светофор, рация, яблоко, огород, дерево). Размер карточек 12х7.

Воспитатель: У нас сегодня интересная игра, а называется она «Цепочка из слов». Мы будем выкладывать цепочку из предметов. Наша цепочка начнется со слова фломастер. Следующим звеном цепочки будет слово, которое начинается с того звука, каким заканчивается слово фломастер (воспитатель раздаёт карточки детям). Тот, у кого карточка с таким названием предмета, подойдет к доске, присоединит свою картинку к первой картинке и назовёт свой предмет так, чтобы чётко слышался последний звук в слове. Когда будет выложена вся цепочка, воспитатель предлагает хором называть предметы, слегка выделяя голосом первый и последний звук в слове.

План по самообразованию «Развитие речи детей раннего возраста через игровую деятельность»

Романова Инна Валерьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №179»,
города Чебоксары

Библиографическое описание:

Романова И.В. План по самообразованию «Развитие речи детей раннего возраста через игровую деятельность»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель самообразования: Способствовать развитию речи детей посредством игровой деятельности.

Задачи самообразования:

1. Повысить собственный уровень знаний путём изучения литературы;
2. Способствовать развитию речи и расширению словарного запаса через игровую деятельность;
3. Развивать у детей раннего возраста воображение, память, внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
4. Повысить компетентность родителей, педагогов в значимости развития речи детей раннего дошкольного возраста;
5. Пополнить предметно-пространственную развивающую среду группы пособиями по развитию речи;
6. Консультация родителей об играх с детьми раннего возраста по развитию речи в домашних условиях.

Формы работы: совместная работа с группой детей; индивидуальная работа с детьми; свободная самостоятельная деятельность самих детей, под контролем педагога.

Форма отчетности:

- сделать консультацию для воспитателей и родителей на тему «Развитие речи детей раннего возраста через игровую деятельность»;
- составить картотеку дидактических игр; материала по развитию мелкой моторики; песенок и потешек по звукопроизношению; игр по развитию речи.
- организация выставки «Игры, способствующие развитию речи детей через игровую деятельность».
- фотоотчет - коллаж на тему: «Развитие речи детей в домашних условиях».

Актуальность

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи. В работе затронута проблема развития речи детей в игровой деятельности, так как в дошкольном возрасте данный вид деятельности является ведущим. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать ее, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

В данной работе раскрывается значение игр для детей раннего дошкольного возраста, их роль в речевом развитии детей. Тема актуально в связи с тем. Что игровая деятельность дает воспитателю возможность проводить занятия по обучению речи более плодотворно. Цель моей работы – способствовать развитию речи детей раннего возраста посредством игровой деятельности.

Месяц	Содержание работы	Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Повышение собственного уровня знаний, обогащение развивающей среды в уголке по развитию речи Изучение методической литературы	Знакомство детей с дидактическими играми на развитие речи	Консультация «Развитие речи в раннем возрасте»	Консультация «Речевое развитие детей 2-3 лет»
Октябрь	Развитие речи, памяти, внимания. Развитие мелкой моторики рук.	Дидактические игры: «Прищепки»; «Назови ласково»; «Один-много»; «Где у нас игрушки?»; «Наши игрушки-куклы, машины, погремушки».	Консультация «Роль дидактических игр в детском саду»	Консультация «Роль дидактических игр в детском саду»
Ноябрь	Создание игровой среды для самостоятельной театрализованной деятельности детей.	Заучивание пальчиковых игр: «Мы капусту рубим, рубим», «Замок», «Коза рогатая»,	Памятка «Для чего нужна пальчиковая гимнастика»	Памятка «Для чего нужна пальчиковая гимнастика»

	Развивать мелкую моторику рук с использованием пальчикового театра	«Большие ноги шли по дороге		
Декабрь декабрь	Включение в план занятий по развитию мелкой моторики: (Рисование. «Снежок порхает кружится», «Елочка – зеленая иголочка развитие речи, памяти, учить слушать сказку внимательно, проговаривать простейшие звукопроизношения ко-ко-ко, пи-пи-пи и т.д., расширять словарный запас детей.»)	Прослушивание аудиозаписей и чтение сказок: «Куручка Ряба», «Теремок», «Рукавичка».	Создание пальчикового театра «Куручка ряба»	Консультация для родителей «Как выбрать полезную сказку для малыша»
Январь	Организовать родителей к проведению занятий по развитию речи детей в. домашних условиях, оформить коллаж фоточет по проведенным занятиям в домашних условиях.	Просмотр мультфильмов на основе произведений русского фольклора	Круглый стол «Поиграем вместе»	Привлечение родителей к изготовлению пособий по развитию речи для детей своими руками
Февраль	Развивать зрительное восприятие, внимание, память, усидчивость, расширять знания детей о птицах. Развитие мелкой моторики, развивать пассивный словарь, учить использовать в речи звукоподражания, соотносить игрушку со звукоподражанием.	Беседы с детьми, рассматривание иллюстраций на тему: «Наши пернатые друзья» Д/И: собери пазлы из 2,3 частей «Птички-синички», «Снегири»; «Кто как кричит» (воробей, ворона, гусь, утка). -НОД по рисованию «Покормим птиц». -Коллективная работа «Покормим птиц на кормушке»		Привлечение родителей к изготовлению кормушек

Март	Развитие мелкой моторики, выполнять движения руки в соответствии с текстом песен, развивать слуховое восприятие, проговаривать звуки кап-кап, кря-кря и т.д.	Пение под музыкальное сопровождение: «Пеку пирожки», «Капает дождик», «Вот идут утята». Д/И "Бусы для мамы" нанизывание крупных бусин на шнурок. «Веточка мимозы» рисование пальчиком.	Консультация «Поговорим об агрессии»	Консультация «Поговорим об агрессии»
Апрель	Закрепить представления детей о предметах одежды, мебели; называть предметы и действия доступными детям речевыми средствами (звучосочетания, облегченные слова); побуждать к общению со взрослым. Учить детей определять на ощупь предметы, развивать тактильные ощущения	Игры по развитию речи с куклой: «Купаем куклу», «Устроим кукле комнату». Игры по развитию речи: «К нам пришел петрушка», «Пожалеем зайку», «Угадай кто там». Д/И-"Чудесный мешочек" определи игрушки на ощупь		Рекомендации «Речевое развитие детей в домашних условиях»
Май	Закрепить знания детей о форме и цвете, развитие мелкой моторики; формировать элементарные математические представления; развивать фантазию и воображение	Диагностика уровня развития речи детей Обыгрывание детей знакомой сказки	Презентация о проделанной работе	Выставка для родителей дидактических игр и пособий по развитию речи.

Развитие эмоциональной сферы дошкольников через вид музыкальной деятельности – пение

Холоденко Оксана Владимировна, МОУ НШ «Азбука детства», с.Стрелецкое,
Белгородский район

Библиографическое описание:

Холоденко О.В. Развитие эмоциональной сферы дошкольников через вид музыкальной деятельности – пение

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Проблема развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста актуальна в современном мире. В настоящее время, проявляя заботу о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционального развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным развитием ребенка.

Эмоциональная сфера дошкольника – важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка, и очень важна для его психического здоровья.

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Вся жизнь ребенка дошкольного возраста подчинена его чувствам. В этот период происходит активное развитие эмоциональной сферы. Управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания.

Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста – комплексное развитие музыкальных способностей. Главным показателем музыкальности классик отечественной психологии Б.М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку. Он отмечал, что «центром музыкальности является способность ребенка эмоционально отзываться на музыку. С ее помощью происходит эмоциональное и личностное познание себя и других людей; осуществляется художественное познание окружающего мира; реализуется индивидуальный творческий потенциал».

О.П. Радынова также считает «эмоциональную отзывчивость на музыку – одной из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку».

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений.

Основным критерием доступности музыкальных произведений, является, по мнению О.П. Радыновой, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа. Поэтому эмоциональная отзывчивость тесно

связана с предыдущим слушательским опытом. Умение воспринимать произведения музыкального искусства, переживать его образно-эмоциональное содержание не может возникнуть само собой. Этому нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребёнка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость – проявление эмоции при восприятии этого содержания.

В развитии эмоциональной сферы ребенка, наряду с другими видами искусства, важное место занимает музыка. Музыка – это и есть эмоции.

Музыка – волшебница, она способна объединить усилия педагогов и родителей, чтобы помочь подарить детям чувство психологического комфорта, так необходимого для гармонического развития личности ребенка.

Она обладает наибольшей силой воздействия на человека и занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста.

Итак, воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «языком чувств, моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка.

Факт воздействия музыки на ребёнка физиологически – успокаивающе или возбуждающе (в зависимости от её содержания) был доказан крупнейшим физиологом В.М. Бехтеревым. На основании опытов он сделал вывод, что ребёнок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи (буквально с первых дней жизни).

Музыка близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается ее сила воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Нет детей равнодушных к музыке, следовательно, она поможет любому ребенку разобраться в своих и чужих переживаниях. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с эмоциональным развитием и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, видеть красоту природы.

Музыкальная деятельность, в силу её эмоциональности, привлекательна для ребёнка. Для успешного осуществления музыкальной деятельности, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. Основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку.

Эмоции участвуют в восприятии музыкальных произведений. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка, но на первом месте стоит слушание различных по характеру музыкальных произведений. Именно в процессе слушания, ребенок осознает собственное эмоциональное состояние, углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности.

Известные педагоги-музыканты рекомендуют для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста знакомиться с разнообразным репертуаром; обогащать слуховой опыт ребенка; развивать умение формировать оценочные суждения о музыке в целом; умение эмоционально реагировать на музыку. Так же они отмечают, что ребенок

должен принимать активное участие в непосредственно самой музыкальной деятельности.

На музыкальных занятиях музыка воспринимается детьми через разные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность. Благодаря положительному эмоциональному переживанию во время звучания приятных слуху музыкальных произведений у детей усиливается внимание, тонизируется центральная нервная система.

Очень важно проводить словесное определение настроения музыки. Также для повышения эмоциональной отзывчивости на музыку необходимо использовать стихотворения, иллюстрации, которые помогут на музыкальных занятиях, эмоциональная отзывчивость на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка. Мы остановимся на пении.

Пение как фактор развития эмоциональной сферы.

Целью работы по данной теме является формирование певческих навыков как фактора развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Только в деятельности совершенствуется восприятие, память, мышление, воображение, ощущения, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности.

В любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Сознание ребенка формируется в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Так дети приобретают опыт, учатся познавать себя и других, оценивать поступки, действия.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности.

В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Влияние пения на нравственную сферу выражается в способности ребенка переживать настроения, душевные состояния другого человека, которые отражены в песнях.

Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни (вступление, куплет, проигрыш, окончание), сравнивает музыку с текстом.

Влияние мажорного (веселого) или минорного (грустного) лада на ребенка, умелое использование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки регулирует состояние ребенка во время занятий и отдыха, стимулирует или успокаивает его.

Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Использование педагогом разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Чтобы приобщить ребенка к миру музыки, важно ребенку самому пережить эмоциональное содержание музыкального произведения. Через воздействие на эстетические чувства мы вводим ребенка в область переживаний каких-то жизненных явлений. Мир эмоций детей дошкольного возраста ограничен в своих проявлениях: его радуют или огорчают доступные ему явления жизни.

В группах старшего возраста дети учатся воспринимать:

- различие между грустным и веселым характером. Дети слушают пьесы Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла»; «Клоуны» муз. Кабалевского, где мы выделяем два образа: веселого клоуна и грустного клоуна;
- различие между взволнованным беспокойным характером, выраженным в пьесе Рамо «Птицы» и нежным спокойным характером пьесы «Подснежник» муз. Чайковского и т.д.

Через вид музыкальной деятельности «Пение» дети тоже учатся эмоционально передавать чувства и характер произведения.

Например, дети передают в пении:

- нежность и любовь к маме в песне, гордость и любовь к родине, решительность, смелость.

Свои эмоции дети учатся передавать, развивая вокальную мимику, т.е. выразительные средства пения:

- усиление и ослабление силы голоса;
- замедление и ускорение речи;
- передача различных интонаций.

Музыкальные подвижные игры способствуют не только воспитанию волевых качеств и нравственных черт характера, но развитию эмоциональной сферы. В играх есть персонажи, на которые дети эмоционально реагируют и начинают действовать в соответствии с развивающимся сюжетом.

Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям программно-изобразительных средств и образов (природа, сказка, образы животных и т.д.), но, прежде всего – как соответствие чувствам, которые дети способны пережить в данный момент в том или ином возрасте.

Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить в личностном развитии ребенка. Пение расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы, влияет на развитие речи ребенка. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Совместное пение развивает чувство коллективизма. Эту особенность пения замечательно подметил К. Д. Ушинский: «В песне, особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу... В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство...».

Вокальная, в том числе хоровая музыка, представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий и образов. Это также необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. И все это - объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума, развития художественного вкуса, музыкальных способностей и освоения впечатлений окружающей жизни.

Наблюдение за детьми в процессе работы показывает, что пение – один из самых любимых ими видов музыкальной деятельности, который может дать им очень многое. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального развития.

Для успешной работы нами созданы необходимые условия, а именно: создана система работы по формированию певческих навыков у воспитанников, включающая, отбор музыкального материала, разнообразного по тематике; подбор методов и приемов воспитания и обучения, постепенного усложнения музыкального материала с точки зрения различного содержания, средств выразительности и формы; анализ результатов деятельности; психолого-педагогическая среда, способствующая всестороннему творческому развитию дошкольника; качественное техническое оснащение; предметно-развивающая среда, которая обогащает опыт эмоционально-практического взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом.

Для успешной работы применяются следующие методы:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- художественно-практический метод, связанный с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой воспроизведение музыки, и передача переживаний, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, чистое интонирование музыки, ритмические движения под музыку с пением, игра на музыкальных инструментах с песенным сопровождением;
- метод моделирования элементов музыкального языка, (*виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы*)
- метод пластического интонирования, - «свободного дирижирования» в процессе пения.

Развитие певческие навыки во всех видах музыкальной деятельности:

- исполнительская деятельность;
- игры с пением – развитие речевой активности и коммуникативности;
- пение в хороводе и танце - формирование правильной речи и предупреждение речевых дефектов;
- пение и музицирование - формирование у детей умения петь в ансамбле, слитно;
- речевые и пальчиковые игры - повышающие общий уровень организации мышления ребенка, развитие мелкой моторики.

При внесении игровых моментов в пение способствует улучшению не только качества пения, но и создает у детей соответствующий эмоциональный настрой, желание петь, и что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, "зажимы".

Работая над чистотой интонации, используем такие методические приемы: пение вполголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (*мм...*), слогами (*ду-ду, ла-ла*), вокализируя мелодию (*а-а-а...*), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушаем первый звук, затем повторяем его, поем, как "в одну

дудочку играем", первый куплет поем вслух, второй - про себя, пение стоя, сидя, с движениями (*прихлопы, притопы*), пение на игру воображения ("*кошечка болеет*", "*собачка лает*", "*коровка на лугу пасется*").

Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, дети лучше себя слушают. На своих занятиях широко используем игры, хороводы с пением (*сочетание слов, музыки и движения*). Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Придумывая движения под музыку, ребенок конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным, в первую очередь, самому себе.

Уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. С помощью музыкально-ритмических движений с пением успешно развивается подражание речи взрослого, речевая активность, коммуникативность. Использование таких игр и игровых упражнений значительно повышает развивающий эффект занятий.

Еще одним видом музыкальной деятельности, активно применяемым в нашей работе, для формирования певческих навыков, является музицирование с пением. Игра на детских музыкальных инструментах способствует формированию у детей умения петь в ансамбле, слитно, с одинаковой силой звучания, в единой манере исполнения. Этот вид деятельности влияет на развитие памяти, чувства ритма, помогает активизировать застенчивых детей.

Результаты проведенной работы по данной теме показали, что формирование певческих навыков способствует развитию эмоциональной отзывчивости на песню, на выраженные в ней чувства и настроения.

Специально организованная музыкальная деятельность дает возможность структурирования эмоционального мира, музыкальной сферы дошкольника, формирует уверенность в себе, чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального состояния окружающих людей и потребность в сопереживании. В совместной деятельности опираясь на пример взрослого, дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей.

Список литературы:

1. Анисимова М.В. «Музыка здоровья», М.: 2014.
2. Арсеновская О.Н. «Музыкально-оздоровительная работа в детском саду», Волгоград 2011
3. Громова Е.А. Эмоциональная память и ее механизмы, – М, 1980.
4. Евтодьева А.А. «Учимся петь играя», Калуга: 2007.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). - 2001
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации /О.П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999

Метеостанция в детском саду как средство формирования первичных естественнонаучных представлений детей дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности

Якимова Ольга Владимировна, воспитатель, СП «Детский сад Созвездие» ГБОУ СОШ,
п.г.т. Петра Дубрава
Мурашова Ольга Александровна, воспитатель, СП «Детский сад Созвездие»
ГБОУ СОШ, п.г.т. Петра Дубрава

Библиографическое описание:

Якимова О.В., Мурашова О.А. Метеостанция в детском саду как средство формирования первичных естественнонаучных представлений детей дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности //Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Важнейшим направлением в работе с детьми дошкольного возраста является развитие их познавательной сферы. Естественнонаучные представления занимают большую долю в экологических знаниях детей об окружающем мире. Детская исследовательская деятельность по освоению окружающего мира – это вид активности ребенка, направленный на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира путем личного практического экспериментирования с объектом исследования.

Знания о физических явлениях позволяют выявить закономерности и взаимосвязи в природе. Например: состояние различных веществ, свойств воды, воздуха, магнита и т. д. Изучение предметов и явлений живой и неживой природы положительно влияет на формирование у дошкольников материалистических представлений о природе. При организации специального обучения дети могут познавать не только внешнюю сторону физических явлений, но и некоторые несложные связи и закономерности.

Ежедневно на прогулках дети, под руководством воспитателя, наблюдают за погодой, за изменениями, происходящими в природе. Но со временем увлечь детей такими наблюдениями становится сложнее, интерес детей угасает. Именно для решения этой проблемы возникла идея организации метеостанции на территории детского сада.

Силами администрации ДОО, педагогов и родителей была подготовлена площадка и объекты метеостанции. С её появлением появилась возможность уйти от стереотипов в наблюдении на прогулке и погрузить дошкольников в мир новых открытий и исследований. На 16 м² разместились:

- Рабочий плакат «Метеостанция «Созвездие», включающий определители: Время года, День недели, Часть суток, Вид осадков, Направление ветра, Сила ветра;
- Метеобудка;
- Солнечные часы;
- Конус-ветроопределитель;
- «Дождемер» - измеритель количества осадков;
- Снегомер;
- «Ловец облаков» - определитель вида облаков;
- Флюгер.

Объекты изготовлены с учётом среднего роста детей и размещены таким образом, чтобы группе детей было удобно перемещаться на метеоплощадке, становиться вокруг объекта наблюдения.

Каждый объект несёт определённую функцию. В начале знакомства с работой на метеостанции дети действуют под руководством педагога: на рабочем плакате отмечают каждое значение; изучают назначение метеобудки и строение уличного градусника, определяют температуру воздуха. Затем уточняют время по солнечным часам, силу ветра с помощью конуса-ветроопределителя и количество выпавших осадков; с помощью ловца облаков определяют вид облаков. В последствии, когда дети набрались достаточного опыта работы на метеостанции, дети могут самостоятельно делиться на подгруппы и перемещаться по метеоплощадке, отмечая на каждом объекте свои наблюдения. В конце работы дети сообщают воспитателю полученные сведения. Таким образом, дошкольники учатся добывать, анализировать и систематизировать информацию о природных объектах и явлениях.

Помимо этого, с помощью объектов метеостанции мы учим детей устанавливать взаимосвязи в живой и неживой природе. Определяя силу ветра, например, подводим детей к выводу, что сильный ветер может навредить деревьям. Град – растениям. Сильный дождь весной размывает свежий посев. Весенний мороз губит молодые всходы; жара и длительная засуха также вредят растениям. Дождемер помогает узнать не только количество выпавших осадков за определенный промежуток времени, но и то, что дождь не всегда «чистый», ёмкости наполняет мутная серая вода – о чём это говорит? Работая с солнечными часами, дошкольники с большим интересом изучают части суток, легко определяют положение Солнца на небе, выделяют световой день и определяют точное время.

Дошкольная метеостанция также несёт функцию ранней профориентации и позволяет детям наглядно познакомиться с профессиями:

- Метеоролога - учатся определять погоду на настоящий момент и делать краткосрочный прогноз на ближайшее время;
- Эколога – учатся видеть взаимосвязи в живой и неживой природе, во влиянии погоды и температуры воздуха не только на жизнь растений, но и животных;
- Экскурсовода – старшие дошкольники, набравшись опыта работы на метеостанции, организуют ознакомительные экскурсии для младших дошколят;
- Дизайнера – оформление объектов метеостанции в детском саду – это отдельное важное направление эстетического воспитания. Науку тоже можно украсить!

Именно поэтому метеостанция является полифункциональным средством формирования естественнонаучных представлений дошкольников.

Работа над объектами нашей метеостанции продолжается. Для наглядности взаимосвязей живой и неживой природы были высажены растения-синоптики, которые умеют «предсказывать» погоду. Добавила красок в нашу метеостанцию радуга, выполненная из спилов деревьев. Заведён красочный дневник наблюдений для группы. В планах изготовление гигрометра (из сосновой шишки) для определения влажности воздуха; установка песочных часы, ветряки различного вида, а также кормушка для птиц.

Использование в работе с детьми исследовательского метода, поисково-проблемных и игровых ситуаций способствует повышению познавательной активности детей, что позволяет более эффективно формировать естественнонаучные представления старших дошкольников. Опыт работы на метеостанции помогает ребятам лучше понять явления, происходящие в природе, выяснить связи между ними. Благодаря чему у детей развивается наблюдательность, способность сравнивать и сопоставлять, делать выводы, высказывать суждения и делать умозаключения.

Необходимо помнить, что каждый ребенок талантлив, и каждый день работы с детьми – это поиск новых подходов, интересных ситуаций и нестандартных объяснений.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир //Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Зюзгина Л.А. Приобщаем ребенка к природе // Управление ДОУ. 2010.
3. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Методическое пособие ДОСХ. М.: ТЦ Сфера, 2009. - 56 с.
4. Марудова. Е.В.Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. СПб.: Детство-пресс, 2010.
5. Маханева М. Д. Экология в детском саду и начальной школе. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Николаева С.Н. Роль педагогических технологий в формировании экологической культуры детей и взрослых // Дошкольное воспитание. 2000.
7. Роговая Е.П., Хорхордина Т.В. Метеоплощадка в детском саду. //Режим доступа <http://davaiknam.ru/text/meteoploshadka-v-detskom-sadu>.

Коррекционная педагогика и психология

Формирование речевого дыхания, с использованием игровых упражнений, как средство профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста (группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 5-7 лет)

Глухова Наталья Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №90»
г.Череповец Вологодская обл.

Назарова Татьяна Олеговна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №90» г.Череповец
Вологодская обл.

Библиографическое описание:

Глухова Н.А., Назарова Т.О. Формирование речевого дыхания, с использованием игровых упражнений, как средство профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста (группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 5-7 лет)

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

В настоящее время особенно, после внедрения в систему дошкольного образования положений ФГОС возросли требования к речевому развитию детей.

В дошкольные учреждения все чаще приходят дети с различными речевыми нарушениями. В связи с этим возникает необходимость проводить работу по предупреждению речевых нарушений у дошкольников. Ведь профилактика является одной из важнейших

задач образовательного учреждения. Важную роль в данном процессе играет совместная работа логопеда, воспитателей и родителей.

Основные направления профилактической работы:

- формирование фонематического слуха;
- развитие артикуляционной моторики;
- развитие мелкой моторики;
- развитие речевого дыхания.

Как все мы знаем, развитие дыхания - является одной из важных задач в работе с дошкольниками. Упражнения на дыхание широко используются как в работе по развитию речи детей, при постановке сложных звуков, работе над темпом, громкостью, выразительностью, плавностью речи, так и в оздоровительной работе.

Дыхательные упражнения способствуют:

- насыщению каждой клеточки организма кислородом, что особенно актуально для городов;
- повышению общего жизненного тонуса;
- повышению сопротивляемости организма к простудным заболеваниям дыхательных путей (бронхитов, ларингитов и др.);
- стимулирует работу сердца, головного мозга, нервной систем.

Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий, глубокий вдох и рационально распределить воздух при вдохе с одновременным произношением разных звукосочетаний.

Какие трудности возникают у ребенка в процессе говорения:

- Очень слабый выдох и вдох, что ведёт к тихой, едва слышимой речи. Это часто наблюдается у физически слабых детей, а также робких, стеснительных.
- Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха. В результате этого ребёнок иногда выдыхает весь запас воздуха на первом слове, а то и на первом слоге и затем договаривает фразу или слово шёпотом. Нередко из-за этого он недоговаривает, «заглатывает» конец слова или фразы.
- Неумелое распределение дыхания по словам.
- Торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе, с «захлёбыванием».
- Неравномерный толчкообразный выдох: речь звучит то громко, то тихо, еле слышно.

Существует много интересных упражнений для развития дыхания детей дошкольного возраста, которые обязательно включаются в разные виды деятельности детей: занятия по развитию речи, познавательные, физкультурные занятия, утреннюю гимнастику и как самостоятельные игры-упражнения с различными атрибутами, игровыми тренажёрами.

Речевое дыхание - основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает четкое произношение звуков. В связи с этим работу по формированию речевого дыхания необходимо проводить по этапам.

Этапы:

1. Формирование диафрагмального дыхания.
2. Формирование собственного речевого дыхания.
3. Формирование направленной воздушной струи.

Лучший тип речевого дыхания диафрагмальное. В среднем и старшем дошкольном возрасте необходимо формировать диафрагмальный тип дыхания, так как это является базой для формирования собственного речевого дыхания.

Формирование диафрагмального дыхания.

Упражнение: «Рыбка»

Инструкция: положим игрушку на живот и посмотрим, как она поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается. Когда ты делаешь выдох. Игрушка лежит на области диафрагмы.

Качаю рыбку на волне

То вверх(вдох)

То вниз(выдох)

Плывет ко мне.

Упражнение: «Бегемотик»

Инструкция: Положи ладонь на то место, где раньше лежала игрушка и почувствуй, как животик поднимается, когда ты делаешь вдох и опускается. Когда делаешь выдох.

Сели бегемотики,

Потрогали животики

То животик поднимается(вдох)

То животик опускается(выдох)

Речевое дыхание отличается от физиологического. Если при физиологическом вдох-выдох-пауза и все эти три промежутка одинаковы, то при речевом - короткий вдох, пауза и удлинённый выдох. Наша речь происходит на выдохе.

Формирование собственного речевого дыхания.

Упражнение: «Насос»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука С.

Ход игры: предложите малышам поиграть в насосы. Игра проводится стоя и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса — вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

Упражнение: «Пой со мной!»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.

Ход игры: сначала взрослый предлагает детям вместе с ним спеть "песенки".

- Давайте споем песенки. Вот первая песенка: "А-А-А!" Наберите побольше воздуха - вдохните воздух. Песенка должна получиться длинная. Во время игры педагог следит за четким произношением и утрирует артикуляцию звуков. Сначала поем звуки А, У, постепенно количество "песенок" можно увеличивать.

— Вот вторая песенка: "У-У-У!" Теперь "О-О-О!", "И-И-И!", "Э-Э-Э!"

Можно устроить соревнование между детьми: побеждает тот, кто пропоет дольше всех на одном выдохе.

- Давайте устроим соревнование: начнем петь все вместе, победит тот, у кого самая длинная песенка.

Правильное речевое дыхание обеспечивает звуко и голосообразование, хорошее звучание голоса. Своевременный вдох и длительный выдох нужны для плавного звучания речи.

В группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи уделяют пристальное внимание формированию речевого дыхания у детей как базы для правильного развития не только звукопроизношения, но и всей речи в целом.

Задача воспитателя – научит ребенка дышать в процессе речи, устранить возрастные недостатки речевого дыхания. Прежде всего у детей нужно развивать бесшумный, спокойный вдох без поднимания плеч.

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Правильное речевое дыхание, четкая артикуляция являются основой для звучного голоса.

Во время проведения игр необходим постоянный контроль за правильностью дыхания.

Формирование направленной воздушной струи.

Правила выполнения упражнений на развитие речевого дыхания.

1. Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать.
2. Выдох должен быть длительным, плавным. Важно, чтобы ребенок дул с силой (а не просто выдыхал).
3. Необходимо следить, чтобы не надувались щеки (на начальном этапе можно прижимать их ладонями).
4. После каждого упражнения дайте ребенку отдохнуть. Достаточно 3-5 повторений. Многократное выполнение таких упражнений может привести к головокружению.

Цель дыхательных упражнений - развитие непрерывного длительного плавного выдоха.

Длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребенка. Двух-трехлетнему малышу выдох обеспечивает произнесение фразы в 2-3 слова, ребенку среднего и старшего дошкольного возраста - фразы из 3-5 слов.

В нашем детском саду игры на развитие дыхания проводятся не только на логопедических занятиях, но и активно используются в непосредственно образовательной деятельности, проводимой воспитателями.

Упражнение: «Лети, бабочка!»

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: 2-3 яркие бумажные бабочки.

Ход игры: перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка. Ребенок встает возле бабочек и дует на них. Необходимо следить, чтобы ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добывая воздух, не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперед.

Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

Упражнение: «Ветерок»

Цель: развитие сильного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц. развитие речевого дыхания

Оборудование: бумажные султанчики (метёлочки).

Ход игры: перед началом игры необходимо подготовить метёлочки. Для этого прикрепите полоски цветной бумаги к деревянной палочке. Можно использовать тонкую папиросную бумагу, или елочное украшение "дождик".

Педагог предлагает поиграть с метёлочкой. Показывает, как можно подуть на бумажные полоски, потом предлагает подуть ребенку.

- Представь, что это волшебное дерево. Подул ветерок - и зашелестели на дереве листочки! Вот так! А теперь ты подуй!

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей. Во втором случае дети дуют на свои метёлочки одновременно.

Упражнение: «Вертушка»

Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: игрушка-вертушка.

Ход игры: перед началом игры подготовьте игрушку-вертушку. Можно изготовить ее самостоятельно при помощи бумаги и деревянной палочки, развитие речевого дыхания

Покажите ребенку вертушку. На улице продемонстрируйте, как она начинает вращаться от дуновения ветра. Затем предложите подуть на нее самостоятельно:

- Давай сделаем ветер - подуем на вертушку. Вот как завертелась! Подуй еще сильнее - вертушка вертится быстрее.

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

Упражнение: «Весёлый шарик»

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: легкий пластмассовый шарик.

Ход игры: прочертите на столе линию. Затем возьмите шарик и положите на середину стола (на линии). Двое детей сидят за столом напротив друг друга, по разные стороны шарика на линии.

- Надо дуть на шарик так, чтобы он укатился на противоположную сторону стола. А тебе нужно постараться, чтобы шарик не попал на твою часть стола. Дуть нужно сильнее. Начали!

Побеждает тот, кто сумел сдуть шарик за линию, на противоположную сторону стола.

Плыви, кораблик!

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: бумажные или пластмассовые кораблики; емкость с водой.

Ход игры: на невысокий стол поставьте емкость с водой, в котором плавает бумажный кораблик. Сначала лучше использовать пластмассовый кораблик, так как бумажные кораблики быстро размокают и тонут. Взрослый дует на кораблик, затем предлагает подуть ребенку.

- Представь, что это море. Давай пустим в плавание кораблик. Смотри, какой сильный ветер! Как быстро поплыл наш корабль. А теперь ты попробуй. Молодец!

Игру можно усложнить, предложив ребенку покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. В этом случае струя воздуха во время ротового выдоха должна быть не только сильной, но и направленной.

Можно проводить игру в группе. В этом случае организуйте соревнование: чей кораблик быстрее приплывет к цели

Упражнение: «Расти, пена!»

Цель: развитие сильного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: стакан с водой, коктейльные трубочки разного диаметра, жидкость для мытья посуды.

Ход игры: Эту игру можно предложить ребенку после того, как он научится хорошо дуть через трубочку в стакан с водой (не пьет воду, не перегибает трубочку). Добавьте в воду немного жидкости для мытья посуды, затем возьмите трубочку и подуйте в воду - с громким бульканьем на глазах у ребенка вырастет облако переливающихся пузырей. Затем предложите подуть ребенку. Когда пены станет много, можно подуть на нее.

- Сейчас я устрою фокус-покус! Беру жидкость для посуды и капаю в воду... Теперь помешаю - ары-бары-топ-топ-топ! Беру трубочку и дую. Смотри, что получилось! Это пена из маленьких и больших пузырьков! Теперь ты попробуй подуть.

После того, как дети на индивидуальных занятиях научатся правильно действовать - дуть в трубочки, не проливать воду и т.п., можно проводить такое занятие в группе.

Упражнение: «Перышко, лети!»

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: птичье перышко.

Ход игры: Подбросьте перышко вверх и дуйте на него, не давая упасть вниз. Затем предложите подуть ребенку. Обратите его внимание на то, что дуть нужно сильно, направляя струю воздуха на перышко снизу вверх.

Упражнение: «Подуй в дудочку!»

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: различные духовые музыкальные инструменты: дудочки, свирели, рожки, губные гармошки.

Ход игры: перед началом занятия следует подобрать инструменты. Помните о том, что игра на духовых инструментах - одно из наиболее сложных упражнений для развития дыхания. Поэтому проверьте инструменты заранее и выберите те из них, на которых легче играть.

Раздайте детям дудочки и предложите поиграть на них сначала по очереди, затем всем вместе.

- Давайте устроим музыкальный парад! Берите дудочки - начинаем играть!

Если у кого-то из детей не получается извлечь из дудочки звук, проследите, правильно ли он дует: выдох через рот должен быть сильным и попадать точно в раструб трубы, для чего его необходимо плотно зажать губами: воздух не должен выходить через нос.

Также можно предлагать для игры свирели, рожки, губные гармошки. Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей. Если же у кого-то из детей не получается, не настаивайте. Возможно, лучше к этому заданию вернуться позже, когда ребенок немного подрастет.

В копилке каждого логопеда, воспитателя есть игры для развития речевого дыхания, это очень важно. Эти игры способствуют развитию дифференцированного дыхания; более длинному, плавному и ровному выдоху; активизируют губные мышцы, что помогает добиться хороших результатов в процессе исправления нарушений речи детей.

Таким образом, работа по формированию речевого дыхания даёт положительные результаты синхронной работы трёх звеньев: логопед – воспитатели – родители.

Грамотная речь ребенка — это итог комплексной работы по ее развитию. Дети, у которых развита артикуляционная и мелкая моторика, речевое дыхание и фонематический слух понимают речь взрослого, могут ей подражать, готовы с возрастом стоять полноценные высказывания, грамотные ответы на вопросы, быстро и легко усваивают речевой материал.

Список литературы:

1. Асташенко, О. И., Дыхательная гимнастика по Стрельниковой: парадоксально, но эффективно! / О. И. Асташенко - Санкт- Петербург: Вектор, 2006. - 110 с.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л.И. Беляковой. — М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
3. Воробьева П., Дыхание и речь. Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения /П.Воробьева, Т. Воробьева.-Издательство: Литера, 2014. – 130 с.
4. Гуськова А. А., Развитие речевого дыхания детей 3 7 лет / А.А. Гуськова- М. ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
5. Леонова М.А., Дидактические материалы по логопедии: «Послушный ветерок» / М.А. Леонова, Л. М. Крапивина, М., -Школа – пресс, 1999.
6. Уварова Т. Б., Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками / Т. Б. Уварова, -Сфера, 2010 г.- 64 с.

Театр разноцветных перчаток

Клыккова Ольга Павловна, воспитатель, СП «Детский сад Аленушка»
Самарской области, ст.Клявлино

Библиографическое описание:

Клыккова О.П. Театр разноцветных перчаток
//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

В древности говорили, что приезд в город одного шута заменяет караван ослов, груженых лекарствами.

Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с всесторонним воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств.

Театральная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективно общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания.

Новое влияние, новые возможности. ФГОС, ФОП не дают нам топтаться на месте, стараемся вносить в свою работу новое. работая с детьми с особыми возможностями здоровья и используем разные виды театра, формируем толерантную культуру через театральную деятельность.

И не случайно в нашей работе появились **разноцветные перчатки!** **Разноцветные перчатки** довольно простые атрибуты, несущие добро и тепло и радость. Это прекрасный материал для развития детей. Яркие, забавные образы создают праздничное настроение у детей и взрослых.

Мы поставили цель: формирование творческих **способностей** через театрализованную деятельность, а именно - **театр разноцветных перчаток**, в условиях дошкольного учреждения, а также развивать артистические способности, с помощью которых закрепляется свобода общения, способность преодолевать кризисные жизненные ситуации а, следовательно, и способность к лучшей социальной адаптации.

Одной из важнейших задач дошкольного периода является социализация ребенка и важнейшая ее часть - развитие коммуникативности ребенка, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми. Данную задачу можно решать успешно через детскую театрализованную деятельность. Она направлена на развитие творческого потенциала дошкольников, **способствует** развитию коммуникативных навыков, и успешно осуществлять процесс социализации.

Из поставленной цели выделили задачи:

- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;
- развивать творческие **способности детей**;
- улучшить координацию, точность движения и гибкость рук;
- развивать воображение, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие;
- обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности;
- найти пути сотрудничества с семьями воспитанников, направленные на обеспечение благоприятных условий для творческой личности.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта - длительная работа, потребовалось участие родителей. Для них мы проводили консультации по знакомству с театром **разноцветных перчаток**, подбирали интересные игры и упражнения, которые они могли бы самостоятельно применять вместе с детьми дома. Родители приняли активное участие в изготовлении предметов данного театра и пополнении предметно - пространственной развивающей среды группы – центра детской активности по театрализованной деятельности. Все необходимые аксессуары для оживления **разноцветных перчаток** хранятся в волшебном сундучке.

В чем же преимущества театра **разноцветных перчаток**:

- надевая **перчатку**, ребенок погружается в мир образов, удивительной сказки и творческого интереса
- **перчатка** - это абстрактная игрушка для ребенка, и благодаря своей неопределенности, может быть заменителем для любого персонажа, любого действия с ней;
- у детей формируются умения и навыки практического владения выразительными движениями – средствами общения;
- **перчатка**, одетая на руку, **способствует** легкому массажу и хороша для выполнения пальчиковой гимнастики, что содействует развитию мелкой моторики рук;
- его можно использовать в различных видах деятельности.

Свою работу мы организуем следующим образом:

1 этап.

- знакомство с театром **разноцветных перчаток**,
- планирование работы с детьми и родителями по изготовлению **пособий**;

- театрализованные игры;
- самомассаж кистей и пальцев рук;
2 этап.
- пальчиковые игры с речевым сопровождением;
- пластические этюды и упражнения под музыку;
- разыгрывание знакомых сказок;
- творческий процесс - придумывание сказок и их импровизационная постановка.
3 этап.
- показ театра **разноцветных перчаток**.

Театр **разноцветных перчаток** можно использовать:

1. В индивидуальных занятиях, игровых упражнениях.
2. В режимных моментах.
3. В самостоятельной игровой деятельности.
4. В организованной образовательной деятельности.

Начинать знакомить малыша с **перчатками можно с 2 лет**. Для начала родитель или воспитатель сам выступает в роли актера: надевает **перчатку на руку**, и тогда этот сказочный персонаж не только расскажет, но и покажет малышу сказку. Ребенок пока будет зрителем, постепенно вовлекаясь в примитивные совместные действия. В 3 года ребенок уже может самостоятельно надевать **перчатку** на руку и играть с ней, выстраивая сюжетную смысловую цепочку в 3 или 4 действий, и конечно озвучивая их. Малыш также с удовольствием подхватит и продолжит игру, которую начнет взрослый. К 4 - 5 годам малыш уже говорит и может вместе со взрослыми или сверстниками организовывать театрализованные мини - спектакли. В этот период ему важно обогатить свой личный опыт общения в игровых ситуациях, используя театр **разноцветных перчаток**.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность. Играя **разноцветными перчатками за ширмой**, дети получают удовольствие. Во-первых, надевая такую **перчатку на руку**, ребенок «сливается» с ней, отождествляется с персонажем, за которого он будет действовать и эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в созданном воображаемом мире. Во-вторых, в **перчатке**, заложен эмоциональный образ положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мультфильма или фильма. В маленьких ладонях ребят **перчатки - персонажи оживут**. Играя, ребенок переживает роль, а значит, приобретает необходимый ему жизненный опыт.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного обогащения словаря, развития мышления, воображения, внимания, памяти и креативных **способностей дошкольников**. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества, учим ребенка видеть и нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театр **разноцветных перчаток** - не только развлечение - это начало формирования отношения к окружающему, характера, интересов, это пример дружбы, доброты, правдивости и трудолюбия. Он раскрепощает детей, каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды и не стесняться присутствующих зрителей.

Взаимодействие с семьей

Консультация для родителей «Как обеспечить детям безопасность в летний период. Правила ПДД»

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель, МБДОУ д/с №33, г.Белгород
Липич Ольга Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №33, г.Белгород

Библиографическое описание:

Аврамчук Ю.М., Липич О.И. Консультация для родителей «Как обеспечить детям безопасность в летний период. Правила ПДД»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

*Делаем ребятам
предостережение:
выучите срочно
правила движения,
Чтоб не волновались,
каждый день родители.
Чтоб спокойно мчались
улицей водители!
Ю. Яковлев*

Уважаемые родители!

Наступило прекрасное время года! Летом, в тёплую солнечную погоду дети больше времени проводят на улице. Это самая беззаботная пора для детворы: катание на велосипедах, роликовых коньках, самокатах, прогулки на свежем воздухе доставляют ребятам огромное удовольствие. Тем, не менее, в этот период дети часто подвергаются опасности получения травм. Однако, юные пешеходы и велосипедисты, оставшись без внимания старших, часто получают увечья на дорогах.

Дошкольник не понимает опасности, которая подстерегает его на улице и, поэтому ребенок не должен самостоятельно ходить по улицам и, тем более самостоятельно переходить проезжую часть. У него есть определенные особенности слуха и зрения. Ему трудно определить, с какой стороны исходит звук. Услышав сигнал автомобиля, ребенок может сделать роковой шаг навстречу опасности.

Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует о том, что дети часто оказываются в аварийных ситуациях на улицах нашего города. Проблема безопасности дорожного движения является одной из достаточно важных городских проблем. Мы живем в городе, где очень интенсивный поток транспортных средств. Население растёт, всё больше людей приобретают автомобили для личного пользования. Увеличивается число дорожно-транспортных происшествий. Происходят они, к сожалению, и с участием детей дошкольного возраста. Поэтому прочные знания Правил дорожного движения должны стать неотъемлемой частью повседневной жизни.

Безопасность дорожного движения во многом зависит от вас самих!

Еще задолго до прихода в детский сад, ребенок начинает знакомиться с правилами дорожного движения. Из наблюдений за своими родителями и близкими людьми, он

получает первые знания и опыт. Очень важно, чтобы родители сами не только знали, но и соблюдали правила дорожного движения в повседневной жизни. В нашем детском саду ведется активная и последовательная работа по обучению детей правилам дорожного движения. Но только родители своим личным примером, оценкой поведения смогут перевести эти правила в норму поведения ребенка.

Уважаемые родители, главное, помнить, что ответственность за жизнь и здоровье детей лежит на взрослых. Постоянно напоминайте детям о необходимости соблюдения ПДД. Заложить основы сознательного отношения к соблюдению Правил безопасности на дорогах важно уже в раннем возрасте. Не забывайте, что, именно, вы являетесь для своих детей образцом поведения. Если самые близкие люди, которые пользуются у детей особым авторитетом, нарушают ПДД, то никакое обучение не будет результативным.

В связи с этим, мы предлагаем вам вспомнить некоторые правила дорожной безопасности в летний период.

В нашем городе много зелёных насаждений, особенно возле подъездов домов. А деревья и кусты относятся к так называемым дорожным «ловушкам», потому что, они закрывают обзор.

Важно, чтобы ребенок очень четко усвоил, что нельзя без оглядки выбегать из подъезда.

Обратите внимание ребенка на стоящие возле подъезда автомобили, а также на деревья и кусты. Необходимо остановиться, осмотреться по сторонам и определить, нет ли движущегося транспорта.

Навыки безопасного поведения необходимы не только на дороге, но, и во дворе и начинать прививать их надо с самого раннего детства.

Уважаемые родители, не забывайте, что вашим детям нужна помощь и внимание, особенно в летний период!

Ежедневно, напоминая, своему ребенку о правилах дорожного движения, используйте для этого соответствующие ситуации на улице во дворе, по дороге в детский сад. Гуляя с малышом на улице, объясняйте, ему все, что происходит по дороге с транспортом, пешеходами. Например, почему в данный момент нельзя перейти проезжую часть, расскажите, какие существуют правила для пешеходов и автомобилей. Обратите внимание ребенка на нарушителей, объяснив, что они нарушают правила, рискуют попасть под движущийся транспорт.

Помните, что ваш ребёнок должен усвоить:

1. без взрослых на дорогу выходить нельзя, идешь с взрослым за руку, не вырывайся, не сходи с тротуара;
2. ходить по улице следует спокойным шагом, придерживаясь правой стороны тротуара;
3. переходить дорогу можно только по пешеходному тротуару на зеленый сигнал светофора, убедившись, что все автомобили остановились;
4. проезжая часть предназначена только для транспортных средств;
5. движение транспорта на дороге регулируется сигналами светофора;
6. в общественном транспорте не высовываться из окон, не выставлять руки и какие-либо предметы.
7. Кататься на велосипеде или на самокате можно только на игровых площадках, тротуарах.
8. Переезжать проезжую часть на самокате или велосипеде недопустимо. Взрослый обязан держать ребенка за руку, а второй рукой везти самокат (велосипед).

Лето – это время отпусков, поездок на природу, на дачу, в другой город и прежде всего, отправляясь в поездку, необходимо позаботиться о безопасности всех членов семьи!

Необходимо соблюдать самые элементарные правила:

- Водитель и пассажиры должны быть пристёгнуты ремнями безопасности!
- При перевозке детей до 12 лет использовать детское удерживающее устройство, соответствующее возрасту и весу ребёнка!
- Всегда пристегивайтесь ремнями безопасности и объясните ребёнку, почему это обязательно!

Если это правило автоматически выполняется Вами, то и у ребёнка сформируется привычка пристегиваться ремнем безопасности.

При поездке на общественном транспорте также необходимо соблюдать определенные правила безопасности.

- Ожидая транспортное средство на остановке, держите ребёнка за руку, т.к. он может выбежать на проезжую часть или споткнуться и упасть.
- Подходите для посадки к двери транспортного средства только после полной его остановки: ребёнок, как и взрослый, может оступиться и попасть под колеса.
- При посадке в транспортное средство первым входит ребёнок, за ним взрослый. При выходе – наоборот: взрослый выходит впереди ребёнка, т.к. маленький ребёнок может упасть, ребёнок постарше может выбежать на проезжую часть
- Если поблизости нет пешеходного перехода, дождитесь, когда транспорт отъедет по дальше, и переходите дорогу в том месте, где она хорошо просматривается в обе стороны.

Во время летнего отдыха постарайтесь планировать проведение досуга ребёнка так, чтобы он постоянно находился под контролем.

У детей необходимо сформировать специальные навыки безопасного поведения.

1. Навык переключения на улицу. Подходя к концу тротуара, к бордюрному камню, остановитесь, замедлите движение, выдержите паузу, необходимую для психологического переключения в связи с переходом в опасную зону (проезжую часть), осмотрите улицу в обоих направлениях.
2. Навык спокойного, уверенного поведения на улице. Уходя из дома с ребёнком, не опаздывайте, выходите заблаговременно, чтобы при спокойной ходьбе иметь запас времени.
3. Навык переключения на самоконтроль. Умение следить за своим поведением формируется каждодневной тренировкой под руководством родителей.
4. Навык предвидения опасности. Ребёнок должен видеть своими глазами, что за разными предметами на улице часто скрывается опасность. Уроки предвидения скрытой опасности проводите, находясь на тротуаре, в зоне пешеходного перехода или остановки общественного транспорта.

Обращаемся ко всем родителям, имеющим детей - дошкольников.

Оградите, пожалуйста, детей от несчастных случаев на дорогах!

Найдите время побеседовать со своими детьми на тему безопасности дорожного движения, и обязательно будьте добрым примером для них!

Детско-родительское мероприятие «Учим буквы» (в рамках дня открытых дверей в ДОУ)

Высоцкая Ольга Искандаровна, учитель-логопед МБДОУ ДСКВ №15, г.Ейска,
МО Ейский район

Библиографическое описание:

Высоцкая О.И. Детско-родительское мероприятие «Учим буквы» (в рамках дня открытых дверей в ДОУ)

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Взаимодействие с родителями в рамках реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования становится все более актуальным в связи с изменениями в системе образования и внедрением новых стандартов. Для укрепления взаимодействия между образовательными учреждениями и родителями, используются различные методы и формы. Одна из них представлена в данной работе.

«День открытых дверей» дает родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагога. Родитель является вовлеченным активным участником деятельности.

Родительская школа «Учим буквы» — это совместная с родителями игровая встреча, требующая подготовки, как со стороны родителей, так и детей.

Цель: закрепление знаний об изученных звуках и буквах, вовлечение родителей в педагогический процесс, включение их в совместную деятельность.

Коррекционно-образовательные задачи: совершенствование умения узнавать и различать пройденные звуки и буквы.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового внимания, общей и мелкой моторики.

Воспитательные задачи: формирование навыков сотрудничества, детской инициативы, взаимопонимания.

Возрастная группа: дети 4-5 лет (средняя)

Средства реализации: наглядные карточки, магнитная доска, предметно-развивающая среда, методическое пособие.

Методы реализации: игровой, словесный, наглядный, практический, поисковый, проблемный, исследовательский, мотивационный.

Продолжительность занятия 20 минут. Физкультурная пауза не проводится, так как все игры средней подвижности и дети всегда находятся в движении.

Подготовительная работа с детьми:

- знакомство со звуками [а, о, у, и, п, т, н] и с соответствующими им буквами; -беседа «Буква и звук»;
- разучивание стихов о буквах;
- выкладывание букв из различного материала;
- игры на развитие фонематического слуха;
- изготовление совместно с детьми афиши и билетов для родителей.

Подготовительная работа с родителями:

- подготовить загадки о буквах;
- приготовить необходимые атрибуты для фокусов и уметь их показывать

Материалы и оборудование:

- Для игры «Подари подарки Звуковичкам»: карточки-символы звуковичков, предметные картинки на изученные звуки, магнитная доска, лист А4 и фломастеры;
 - Для игры «Выложи букву»: коробочки с различным материалом (кубики, мелкие игрушки, крышки, декоративные украшения) по количеству детей;
 - Для игры «Займи место»: по 3 счетные палочки на каждого ребенка, карточки с изображением изученных букв;
 - Для игры «Угадай букву»: 2 коробки с отверстиями для рук, картонные большие буквы;
 - Для фокусов: 2 ванночки, карточки с буквами, написанными белым восковым карандашом, прищепки, цветочки с буквами.
- Ожидаемые результаты детей:
- умение различать звуки и буквы, применять полученные знания о буквах и звуках.
- Ожидаемые результаты родителей:
- осознание родителями необходимости взаимодействия с ребенком посредством различных видов детской деятельности;
 - выстраивание доверительных партнерских взаимоотношений между ребенком и родителем;
 - активная позиция родителей в жизни группы

1 этап: способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание		
Деятельность логопеда	Деятельность родителей	Деятельность детей
<p>Это стало традицией: проводить в нашей группе День открытых дверей. Его ждут не только дети, но и родители, потому что получают массу положительных эмоций. И, как обычно, мы с детьми готовим афишу и билеты для родителей.</p> <p>Вот сейчас как раз мамы и папы занимают места согласно билетам. А это значит, что нам пора начинать.</p>	<p>Мамы на входе в группу отдают детям-контролерам билеты и проходят на свои места.</p>	<p>Дети встречают родителей в группе и приглашают занять свои места по билетам.</p>
<p>Вы сегодня наши гости- Это замечательно! Все садитесь поудобней – Будет интересно! Потому что мы с ребятами пригласили вас сегодня вместе поиграть с буквами и звуками. Как вы думаете, а ваши мамы умеют играть с буквами, ведь они уже взрослые?</p>		<p>Ответы детей</p>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание		
Деятельность логопеда	Деятельность родителей	Деятельность детей
Напомните, ребята, как мы можем играть с буквами? В какие игры вы хотели бы поиграть? Как вы думаете, а мамы справятся с такими заданиями?		Ответы детей

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание		
Деятельность логопеда	Деятельность родителей	Деятельность детей
<p>Кого вы видите у меня в руках? На магнитной доске выставляются девочки-символы звуков А, О, У,И Сегодня у гласных звуков праздник. А что принято делать на праздник? А как мы можем сделать девочкам подарки? Для этого нам пригодятся картинки, которые вы дома с мамами приготовили. Игра «Подари картинки Звуковичкам» На магнитной доске стоят Звуковички Аня, Уля, Оля, Ира. Посмотрите, как много подарков получили Аня, Ира и Уля. А у Оли нет ни одного подарка. Что делать? Как нам могут помочь родители в этой игре? Вы все вместе отлично справились с этим заданием!</p>	<p>Родители вместе с детьми на листах рисуют «подарки» для звуковичка Оли (картинки, на что похожа буква О)</p>	<p>Это - звуковички Аня, Оля, Уля, Ира Ответы детей Дети выбирают картинки на заданный звук, разложенные на столе, и «дарят» их Звуковичкам. Ответы детей (Совместно приходят к выводу, что подарок можно нарисовать).</p>
<p>Наши ребята не только хорошо различают звуки, но и буквы, с которыми мы тоже можем поиграть. Друзья мои, предложите игру, в которую вы хотели бы поиграть с мамами! Проводятся игры по выбору детей</p>		<p>Дети предлагают игры</p>
<p>Игра «Выложи букву» Логопед расставляет на столах коробочки с различным материалом и предлагает детям занять место, которое понравится. А как нам мамы в этой игре помогут? Кто первый выполнит задание- подайте мне сигнал: поднимите обе руки вверх. Вы отлично справились!</p>	<p>Мамы загадывают загадки о буквах, которые подготовили заранее по заданию логопеда -Какую букву в спортивном зале перекладиной назвали? -Эта буква- два длинных ушка -Эта бука надела пояс, но не прямо, а наискосок.</p>	<p>Дети выкладывают букву на столе из выбранного материала.</p>

<p>Игра «Узнай букву» Ребята, а какой новый предмет вы заметили в группе? Это коробки с отверстиями. Как думаете, как его использовать? Как мы можем с ними поиграть? Верно, молодцы! Вы узнали их! У вас классно получилось</p>	<p>Родители контролируют процесс угадывания, подают буквы в коробку, следят за выполнением правил.</p>	<p>Дети высказывают предположения, как играть с необычными коробками с отверстиями. Ребенок просовывает руки через отверстия в коробке и на ощупь угадывает букву.</p>
<p>Игра «Займи место» На столах разложены карточки с изображением изученных букв и деревянные палочки. В начале игры дети из трех палочек выкладывают букву, которая написана на карточке. По сигналу «Раз, два, три, новое место займи» - дети и мамы меняются местами и выкладывают новую букву. Игра проводится 3 раза. Замечательно! Как весело получилось выполнить задание!</p>	<p>2-3 мамы вместе детьми принимают участие в игре</p>	<p>Дети приглашают родителей принять участие в игре.</p>
<p>Мне по секрету стало известно, что мамы для вас приготовили сюрпризы. Какую ты увидел букву? Называй ее. Мне было очень любопытно и интересно наблюдать! Отлично! Какие вы все внимательные!</p>	<p>Это фокусы. А вы умеете показывать фокусы? Интересно поучаствовать? Мамы приглашают детей принять участие в проведении фокусов.</p> <p>Опыт 1 В ванночку с водой опускаются подготовленные цветочки из цветной бумаги, которые от воды раскрываются, в середине появляется буква, которую должны назвать дети.</p> <p>Опыт 2 В ванночку с подкрашенной краской водой опускаются карточки, на которых восковым белым мелком написаны буквы. Карточка достается, и на ней появляется буква, которую должны назвать дети.</p>	<p>Дети участвуют в проведении фокусов. Наблюдают за фокусом и называют появляющиеся буквы</p>

<p>Как здорово мы сегодня поиграли все вместе! Ребята, что вам больше всего запомнилось? Что понравилось? Все ли нам удалось выполнить? А с какими трудностями вы столкнулись? Уважаемые родители, поделитесь своими впечатлениями о нашей сегодняшней совместной игре. Спасибо всем за участие, мы всегда рады таким встречам.</p>	<p>Родители делятся впечатлениями.</p>	<p>Дети высказывают свои впечатления. Если были трудности, то выясняем, что можем сделать, чтобы их устранить</p>
---	--	---

Творческие занятия в онлайн-пространстве для взаимодействия детского сада и семьи

Грицышина Наталья Васильевна, музыкальный руководитель, МАДОУ д/с №78, г.Белгород

Библиографическое описание:

Грицышина Н.В. Творческие занятия в онлайн-пространстве для взаимодействия детского сада и семьи

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Классическая музыка является важным средством духовно-нравственного воспитания. Однако процесс приобщения к ней достаточно сложен. Она является частью духовной культуры и обладает следующими важнейшими особенностями:

- содержит общечеловеческие ценности, которые можно разделить на три основные группы, тесно связанные между собой:
- мировоззренческие — это система обобщенных взглядов на окружающий мир и место человека в жизни, а также обусловленные этими взглядами убеждения, идеалы, принципы, определяющие отношения людей к миру, действительности и к самим себе;
- этические - является носителем нравственно-воспитательной функции;
- эстетические - предлагая систему обобщенных взглядов на окружающий мир и место человека в этом мире, музыка способствует эстетическому воспитанию;
- выражает мысли и эмоции человека в слышимой форме, служит средством общения людей и воздействия на их психику. А. Н. Серов называл ее языком души, Г. Лонгфелло - универсальным языком человечества.

В ряде отношений музыка аналогична речи, точнее - речевой интонации, в которой отражаются чувства, настроения, мысли человека, где внутреннее состояние, эмоциональное отношение к миру выражаются с помощью изменения высоты и других характеристик звучания голоса;

- является средством интеллектуального развития, эмоциональным источником мышления. Выдающийся педагог XX века В. А. Сухомлинский отмечал, что музыка пробуждала энергию мышления даже у самых инертных детей, то есть являлась «эмоциональным источником мышления»;

- может с огромной силой и непосредственностью передавать эмоциональные состояния человека, а также смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний, в силу чего оказывает сильное эмоциональное воздействие;
- воздействует на физиологию человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания;
- является средством катарсиса: очищая психику, способна вызвать к жизни огромные, до этого подавленные силы;
- выполняет гедонистическую функцию - способствует музыкально-эстетическому наслаждению;
- помогает в освоении общечеловеческих ценностей, что является очень актуальным в настоящее время. Сочетая в себе интеллектуальное и чувственное начало, музыка не только «сообщает» общечеловеческие духовные ценности, но и, в силу особой эмоциональной заразительности, позволяет их пережить, делая собственным опытом личности.

Наиболее эффективным периодом для этого, также, как и для духовно-нравственного воспитания в целом, является период дошкольного детства. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Современная наука указывает на важную закономерность: ребенок должен получить культурные знания и навыки в периоды особой восприимчивости психики - так называемые сензитивные периоды.

Каким же образом можно выполнить поставленную задачу в тех условиях, в которых мы с вами оказались?

- Развитие интереса к классической музыке будет успешным в том случае, если осуществляется целенаправленная и систематическая работа с детьми по обогащению музыкального опыта и музыкальной эрудиции детей;
- В повседневной жизни ребенка используется классический музыкальный репертуар;
- Родители привлекаются к работе по развитию интереса к классической музыке.

Чтобы выявить музыкальные предпочтения семьи в группах старшего дошкольного возраста мы провели анкетирование.

Подведя итоги анкетирования, мы получили следующие результаты

- 94% родителей считают музыкальное развитие важным для общего развития ребенка.
- 82% родителей выразили желание, чтобы их дети занимались музыкой.
- 67% родителей имеют музыкальное образование или опыт игры на инструменте.
- 73% родителей активно слушают музыку и считают ее важной частью своей жизни.
- 80% семей слушают музыку ежедневно, причем чаще всего это происходит в свободное время или во время совместных занятий.
- 55% родителей отмечают, что их дети проявляют интерес к различным музыкальным жанрам.
- 75% родителей регулярно слушают музыку с детьми, что способствует формированию музыкальных предпочтений.
- 60% родителей отмечают, что дети любят петь и танцевать под музыку.
- 45% детей имеют доступ к музыкальным инструментам (гитара, пианино, флейта и др.).
- 30% родителей знакомы с произведениями классических композиторов и делятся этой информацией с детьми.
- 70% родителей заинтересованы в посещении концертов классической музыки.
- 65% родителей поддерживают идею организации музыкальных мероприятий в детском саду.

Эти итоги помогли нам лучше понять потребности и интересы родителей в области музыкального образования и сформировать соответствующую программу для детей.

С марта этого года детский сад работал в режиме простоя. И педагогам пришлось искать формы работы, позволяющие объединять усилия детского сада и семьи для реализации образовательной программы.

Подбор репертуара классической музыки для детей дошкольного возраста осуществлялся с учетом нескольких ключевых критериев:

1. **Возрастные особенности:** Музыка должна соответствовать психоэмоциональному развитию детей. Для дошкольников выбираются произведения с простыми мелодиями и ритмами, которые легко воспринимаются.
2. **Эмоциональная выразительность:** Произведения должны вызывать положительные эмоции и интерес у детей. Яркие, запоминающиеся мелодии и разнообразные тембры инструментов помогают удерживать внимание.
3. **Доступность и понятность:** Композиции должны быть достаточно простыми для понимания, чтобы дети могли следить за развитием музыки и воспринимать её содержание.
4. **Разнообразие стилей и форм:** Важно включать произведения разных эпох и стилей, чтобы дети могли познакомиться с богатством классической музыки. Это может быть как симфоническая музыка, так и камерные произведения.
5. **Интерактивность:** Музыка, которая побуждает к движению, игре или взаимодействию, может быть особенно полезной. Это могут быть произведения, которые вдохновляют на танец или включают элементы игры.
6. **Образовательный аспект:** Репертуар может включать произведения, которые помогают детям развивать музыкальный слух, чувство ритма и мелодии, а также знакомят с основами музыкальной грамоты.
7. **Качество исполнения:** Выбор записей или исполнителей также имеет значение — лучше использовать качественные записи или живые выступления профессиональных музыкантов.

Эти критерии помогают создать гармоничную и увлекательную музыкальную среду для детей, способствуя их развитию и формированию интереса к классической музыке.

В качестве формы презентации программного материала был выбран видеоролик. Мы обратились к этой форме трансляции информации для родителей, потому что на сегодняшний день клиповая культура набирает обороты и, без сомнения, является ярким аудиовизуальным способом репрезентации смыслов для современного человека. Музыкальный видеоклип, который, говоря общими словами, «отображает музыку» и «зарисовывает» звуки, является едва ли не самым распространенным аудиовизуальным форматом, синтезирующим музыку и видеоряд на экране.

Эти видеоматериалы направлены на привлечение юных зрителей к искусству. В каждом видеоролике уделяется внимание известным русским и зарубежным композиторам-классикам, знакомя детей с их творчеством и вкладом в культуру. Они наглядно объясняют, как произведения искусства могут вдохновлять, развивать воображение и формировать эстетические предпочтения.

При создании видеоматериала педагоги опираются на следующие критерии:

1. **Рассказ о композиторе**
 - Краткая биография основных этапов жизни.
 - Упоминание о том, как композитор повлиял на музыкальную историю, его уникальный стиль и вклад в развитие определенных жанров.
 - Информация о том, что вдохновляло композитора, его жизненные обстоятельства и какие события повлияли на его творчество.
2. **Краткий обзор творчества**
 - Перечисление наиболее известных произведений композитора с кратким описанием каждого из них.

- Обзор стилей, в которых работал композитор (например, симфонии, камерная музыка, опера) и их характерные черты.
- Упоминание о наградах, премиях и признании со стороны современников и последующих поколений.

3. История музыкального произведения

- Рассказ о времени и обстоятельствах написания конкретного произведения, включая возможные личные или исторические факторы.
- Информация о дебютном исполнении произведения, реакции публики и критиков. Как изменялось восприятие произведения с течением времени, какие интерпретации и аранжировки появились.

4. О характере музыкального произведения

- Описание основных тем и настроений произведения (например, радость, грусть, торжественность).
- Анализ использованных музыкальных приемов (мелодия, ритм, гармония) и их влияние на общее впечатление от произведения.
- Как музыка может воздействовать на слушателей, какие чувства она вызывает.

5. Творческие задания для ребенка

- Предложить детям придумать свои движения или танец под музыку произведения.
- Задание нарисовать картину, вдохновленную настроением или темой произведения.
- Попросить детей поделиться своими ощущениями от прослушивания музыки и рассказать, что они почувствовали.

Обратную связь от детей и родителей мы получаем в комментариях под видеороликами, в которых они делятся своими эмоциями, впечатлениями и фото выполненных творческих заданий.

Эта деятельность не только способствует развитию интереса к культуре и искусству, но и помогает детям расширять свои горизонты, понимать ценность художественного самовыражения и его влияние на общество. Видеоролики становятся доступным и увлекательным способом передачи знаний, что делает их важным инструментом в образовательном процессе.

Художественная литература - источник и средство развития связной речи дошкольников

Земенкова Наталья Иосифовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Журавлик» г.Абакана Республики Хакасия

Библиографическое описание:

Земенкова Н.И. Художественная литература - источник и средство развития связной речи дошкольников

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Развитие связной речи имеет большое значение для формирования личности ребенка, его социализации, во многом определяет успешность на начальном этапе обучения в школе. Способность построить осмысленное высказывание и уместно отвечать на вопросы – этапы развития связной речи. Речь должна быть развита в комплексе: логика,

память, богатый словарный запас. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Родители, педагоги и окружающая среда отвечают за создание условий, которые помогут детям выражать свои мысли с большей уверенностью и ясностью. Одним из условий развития речи в широком смысле является культурно-языковая среда. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих путем примера и образца.

Да и практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Связная речь – это особое умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали. Выделяют две разновидности устной связной речи – диалог и монолог, которым присущи свои особенности. Для диалога характерно использование разговорной лексики и фразеологии. Для монолога характерна литературная лексика, развернутые высказывания, законченность и логическая завершенность.

В диалоге важно умение быстро и точно формулировать свои вопросы и давать ответы на поставленные вопросы собеседника.

В речи монологического типа ребенку необходимо говорить образно, эмоционально и при этом мысли должны быть сосредоточенными без отвлечения на детали.

И в тоже время связная речь может быть ситуативной (связанной с конкретной ситуацией) и контекстной (построенной без учета конкретной ситуации с опорой только на языковые средства).

Традиционно развитие речи в детском саду реализуется с помощью следующих средств, методов и приемов: рассматривание картины, составление рассказа по картине, составление описательного рассказа по игрушке, пересказ художественного произведения, словесные дидактические игры, речевые упражнения.

А по каким критериям мы можем судить о связной речи?

Перечислим критерии, которые входят в это понятие:

- умение отвечать на вопросы взрослых точными и последовательными предложениями;
- способность составлять рассказы по одной и нескольким сюжетным картинкам;
- умение сочинить истории или рассказать о своих впечатлениях от поездки;
- способность передать содержание картинки по памяти;
- умение придумать продолжение сказки или увлекательной истории автора.

Научить детей красноречиво выражать свои мысли, правильно строить свои высказывания, пополнить активный словарный запас, развить эстетический вкус, воспитать правила хорошего поведения в обществе и семье поможет чтение художественно литературы.

Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, и уникальным средством воспитания.

При чтении произведений художественной литературы идет и пополнение словарного запаса, и усвоение грамматически правильного построения текста, и воспитание культурного поведения и культуры речи (беря пример с персонажей). А анализ содержания и структуры произведений способствует формированию связной речи: умения выражать свое мнение, грамотно строить свои высказывания, использовать сложные предложения. Прослушивая и пересказывая в дальнейшем какого-либо произведения, дети учатся эмоционально окрашивать свою речь, передавая настроение рассказа (сказки, стихотворения) и отношение к его персонажам и событиям.

При прочтении художественной литературы детям, необходимо придерживаться основных правил: во-первых, перед прочтением произведения детям обязательно объявляется его название и автора. Во-вторых, происходит разбор непонятных слов, чтобы дети четко понимали, о чем говорится в произведении, и не теряли основную мысль. В-третьих, текст произведения читается с выражением, в среднем темпе, четко произнося каждое слово. После прочтения произведения, обязательно выслушиваем мнение ребенка о данном произведении.

После прослушивания рассказа, задавайте детям вопросы по содержанию рассказа, при чем не только те, которые устанавливают последовательность событий, но и те, которые бы показали отношение детей к героям и событиям. Например, произведение Н. Носова «Огурцы»: «Кто главные герои рассказа?», «Где живут дети: в городе или в деревне?», «Что делали мальчики на колхозном огороде?», «Как отнеслась мама к тому, что Котька пришёл домой с огурцами?», «О чём думал Котька, когда нёс огурцы обратно?», «Что Котька сказал сторожу?», «В каком настроении Котька возвращался домой?», «Почему на душе у Котьке было радостно?» и т.д.

Можно по прочтении рассказа поиграть в игру «Что такое хорошо и что такое плохо?» взрослый называет поступки героев рассказа Н. Н. Носова «Огурцы», а ребенок оценивает их, поднимая и опуская большой палец в кулаке. Завершить обзор рассказа подбором пословицы в народе говорят: «Не тобой положено, не тобой возьмётся» Как ты понимаешь эту пословицу? (Нельзя брать чужого),

«Кому из героев этого рассказа нужно так сказать?» (Павлику и Котьке)

Желательно акцентировать внимание ребенка на моральных качествах героев, на мотивах их поступков и предложить выложить пирамиду добра. Ребенок пусть подумает и скажет, что он хочет пожелать Котьке, Павлику, и самому себе. Для этого по очереди вы с ним говорите пожелания, кладет ладонь на ладонь и выстраивает пирамиду: - быть честным; - быть трудолюбивым; - быть смелым; - быть умным; - быть порядочным; - быть здоровым; - быть справедливым.

Если ребенок не хочет говорить о прочитанном, то предложите ему игру в «школу», где он будет учителем и расскажет игрушкам о книге.

Можно изготовить литературные игры:

«Собери картинку»: наклеив цветные иллюстрации на картон и разрезав на несколько частей, можно сделать игру Эта игра развивает воссоздающее воображение, заставляет проговаривать эпизод на картинке, развивает связную речь.

«Что сначала, что потом»: наклеенные иллюстрации помогут ребенку восстановить последовательность сюжета. Играем так: перепутав картинки и убрав одну из них, предлагаем рассказать какой эпизод «исчез». Развиваем сообразительность, быстроту реакции, память.

«Театр на спинке дивана»: вырезав по контуру изображения героев сказки и наклеив их на ткань, можно устроить домашний театр на спинке дивана. Для этого по ходу рассказа прикладываем к спинке дивана изображения героев – и вот перед нами театр картинок. Ребенок будет сначала слушать и смотреть, а потом и сам показывать эту сказку, стараясь подражать речи персонажей.

«Домино» и «Лото»: из двух экземпляров «Колобка» (или другой сказки) можно сделать игру. Эти игры развивают внимание, умение вести себя в коллективе, выполнять правила игры, уметь проигрывать.

«Докончи фразу»: обрезки текста можно использовать для творческой игры. Эту игру предлагают как не читающим, так и читающим детям. Организуется игра так. Взрослый-ведущий достает из конверта или коробочки открытку с наклеенным на нее отрывком и читает его не до конца, а дети по памяти продолжают. Читающим детям раздают отрывки текста, наклеенные на небольшие полоски картона. Дети должны разыскать свою

«половинку» среди 8-10 отрывков, выложенных на общий поднос. Выигрывает тот, кто первый отыщет свою «половинку».

Игры на совершенствование дикции, произношения различных звуков – скороговорки, чистоговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» до современных скороговорок, придуманных поэтами.

«Продолжи строчку» или «Угадай рифму»: игры, развивающие чувство ритма и рифмы.

Это очень веселое занятие и очень полезное для развития чувства ритма, рифмы, пополнения словарного запаса.

Игры на воспоминание (кто больше) стихов на определенную тему. В таких играх развиваются интеллектуальные способности ребенка, основанные на памяти, мыслительных операциях. Вариантами могут стать предложения: «Кто прочтет это стихотворение от начала до конца?» «У Лукоморья дуб зеленый», например) или «Назови как можно больше строк из этого стихотворения»

Так, ненавязчиво, художественная литература способствует развитию связной речи дошкольника.

Благодаря ей, в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребёнка: правильность звукопроизношения, богатство словарного запаса, владение грамматическими нормами речи, её образность и выразительность.

Список литературы:

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: пособие для воспитателей детского сада-изд.3-е испр. и доп.-СПб «Детство-Пресс»2004.
2. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...» - М: Просвещение, 2001г.
3. Ефименкова Л. Н., «Формирование речи у дошкольников», Москва, 1985 г.
4. Ткаченко Т.А., «Формирование связной речи», «Сборник упражнений и методических рекомендаций», Москва, 2003 г.

Сценарий спортивного праздника в старшей группе ко дню матери «Моя мама самая спортивная!»

Потанина Наталья Александровна, старший воспитатель, ГБОУ Школа №2122 имени О.А.Юрасова, г.Москва

Библиографическое описание:

Потанина Н.А. Сценарий спортивного праздника в старшей группе ко дню матери «Моя мама самая спортивная!»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Мамы приходят в спортивной форме и сначала сидят в зале как зрители.

Под музыку в зал входят воспитатель с детьми и исполняют песню для мамы

Песня для мамы «Моя мама лучшая на свете!»

ВЕДУЩАЯ: Дорогие наши мамы! Сегодня, мы пригласили Вас, на наш спортивный праздник. Ребята покажут вам, какими они стали ловкими, умелыми – настоящими помощниками своим мамам. А наши мамочки покажут, что они очень любят спорт, хоть у них и очень много разных забот! И я с удовольствием объявляю начала спортивного праздника, под названием «Моя мама самая спортивная!».

Сегодня мы предлагаем Вам, наши милые мамочки, поучаствовать в конкурсах, играх и танцах, вместе со своими детьми. Но перед эстафетами, нужно провести разминку.

«ЗАРЯДКА» (под песню «Делайте, делайте зарядку»)

ВЕДУЩАЯ: Дорогие наши мамы, вам нужно, разделится на команды. Для этого мы сейчас проведём жеребьёвку.

Задание: мамы подходят к столу, на столе стоит поднос с листочками. Листочки двух цветов красного и оранжевого. Мама вытягивают листочки, смотрят, какой им цвет достался, оранжевый или красный. Так получается две команды.

ВЕДУЩАЯ: Мы поделились на две команды. Команды к участию готовы?

ДЕТИ И РОДИТЕЛИ: Да!

ВЕДУЩАЯ: А сейчас игра-разминка для наших мам.

Игра-разминка для мам «Я самая ...!»

Задание: На противоположной стороне от мам, стоит стол на нём юбка, бусы, шляпа. Нужно добежать до стола, одеться. Добежать до обруча, встать в середину обруча и громко сказать: «Я самая ...!», снять юбку, бусы, шляпу, и бегом вернуться в команду, передать эстафету следующей участнице.

ВЕДУЩАЯ: Разминка мам закончена, они готовы к соревнованиям. Ребята, выходите и вставайте рядом со своими мамами. (Мама ребёнок; мама, ребёнок и т.д.)

Игра «Мы с мамой дружная пара»

Задание: Каждая пара (мама с ребёнком), зажимают между собой мяч и начинают двигаться в паре до ориентира. Обратно возвращаются бегом и передают мяч следующей паре.

Танец в исполнении детей для мам

ВЕДУЩАЯ: Дети отдохнут сейчас... Ну, а мамы, не зевайте,

В «колясковождение» со мной поиграйте.

Игра «Колясковождение»

Задание: провести коляску между конусов и вернуться обратно, передать коляску следующей маме.

ВЕДУЩАЯ: Показали класс нам мамы. А теперь, ребята, соревнования с вами.

Игра «Поможем маме приготовить яичницу»

Задание: Деревянной ложкой взять игрушечное яйцо и перенести его на сковороду. Возвратившись, передать ложку, следующему и т.д.

ВЕДУЩАЯ: Вот так мамы - просто диво! Веселы, шустры, красивы,

Чтоб фигуру не терять, надо всем нам – станцевать.

Танец «Буги-Вуги»

ВЕДУЩАЯ: Наши соревнования подошли к концу. Мы благодарим всех участников за внимание к детям, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза их детей.

Дети дарят мамам подарки, сделанные заранее

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Ознакомление старших дошкольников с военной историей Белгородчины

Колесникова Яна Николаевна, МБДОУ д/с №57, г.Белгород
Брыткова Оксана Александровна, МБДОУ д/с №57, г.Белгород

Библиографическое описание:

Колесникова Я.Н., Брыткова О.А. Ознакомление старших дошкольников с военной историей Белгородчины

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Вся работа по ознакомлению старших дошкольников с военной историей Белгородчины выполняется с пониманием того, что патриотизм, как нравственное качество формируется долго, в детском саду можно только заложить его начало. При этом очень важна роль взрослых, педагогов и родителей, как «социальных проводников» во взрослый мир. Задача взрослых – определить, чему, как и когда учить ребёнка, чтобы становление его как гражданина страны, члена солидарного общества Белгородчины состоялось и прошло безболезненно.

Прочность, устойчивость любого нравственного качества, в том числе и патриотизма, зависят от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Во-первых, важно, чтобы формирование патриотизма происходило осознанно. В связи с этим особое внимание уделяется накоплению детьми знаний, на основе которых у них складываются представления о сущности любви к родине, о её необходимости. На основе этого у детей постепенно начинают развиваться социальные чувства, которые придают процессу формирования патриотизма личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках. Поступки детей выполняют функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить уровень сформированного качества.

Перспективный план ознакомления старших дошкольников с военной историей города

Старшая группа

Дом, который зовется музеем.

Задачи:

- обеспечить условия для знакомства детей с историко-краеведческим музеем, элементами его экспозиций; сформировать представления о музейных предметах; расширять знания о профессиях работников музея (экскурсовод, билетер, смотритель);
- воспитывать интерес к истории родного края, понимание того, что узнать об этой истории можно в музее. Воспитывать культурные навыки поведения в музее: вести себя спокойно, уметь задавать вопросы и отвечать на вопросы экскурсовода, включаться в деятельность, которую предлагает экскурсовод;
- уметь устанавливать связь между имеющимся опытом и новой информацией, полученной в музее.

Активные методы: беседа, включение детей в деятельность (приобретение билетов, разучивание загадок и старинных игр с персонажами, предложенными работниками музея, ознакомление с музейными экспонатами), рассказы детей родителям об экскурсии (оформление первой страницы в альбоме «Мы знаем наш город»), оформление фотостенда для родителей.

Белгородская крепость (в музее)

Задачи:

- продолжать формировать интерес к музею, как хранилищу духовных и материальных ценностей людей; познакомить детей с историей создания Белгорода как города - крепости для защиты границ Российского государства;
- развивать эмоциональное восприятие у детей (смотреть и видеть, слушать и слышать); развивать умение отражать в речи впечатления, полученные в ходе подготовки и проведения музейной экскурсии;
- воспитывать интерес к своему краю; формировать широкий кругозор; продолжать воспитывать культурные навыки поведения на улице и в музее.

Активные методы: рассматривание макета Белгородская крепость, старинного оружия; рисование города – крепости, беседа, составление рассказов «Мы были в музее» для альбома «Мы знаем наш город», фоторепортаж для родителей.

Как называли воинов российской армии в старину? (в музее).

Задачи:

- учить понимать язык предметов, как носителей закодированной информации эпох; ввести понятие «воин», «оружие воина», «одежда воина»; продолжать знакомить детей с историческим прошлым Белгородчины;
- развивать любознательность способствовать осмысленному и активному участию детей в диалоге с экскурсоводом;
- продолжать воспитывать любовь к истории города; зажечь искорку любви и интереса к жизни белгородцев в разное историческое время.

Активные методы: беседа, обследование (с разрешения музейных работников) шлема, лат, кольчуги, лука, налучника и пр.; составление рассказов, рисование, аппликация на тему «Русские воины» для альбома «Мы знаем наш город», фоторепортаж для родителей.

Памятники истории в нашем городе

(экскурсия к Упенско - Николаевскому храму)

Задачи:

- познакомить детей с понятием «храм», объяснить в честь какого события он сооружен, его назначение;
- развивать умение отражать в речи впечатления, полученные в ходе экскурсии;
- воспитывать бережное отношение к памятникам истории и культуры.

Активные методы: беседа, благотворительная акция «Поделись с нуждающимся» (сбор новых игрушек, вещей для благотворительного фонда Покровского монастыря), составление рассказов «Мы были на экскурсии» для альбома «Мы знаем наш город», фоторепортаж для родителей.

Подготовительная группа

Великий князь Древней Руси (Экскурсия к памятнику князю Владимиру.)

Задачи:

- познакомить детей с памятником князю Владимиру, рассказать детям о великом деятеле Древней Руси, объяснить, почему князь стоит с крестом и щитом; закрепить знания о родном городе, полученные ранее на занятиях, экскурсиях, беседах;
- развивать эмоциональное восприятие; способствовать развитию произвольного внимания;
- воспитывать потребность в полезном, активном проведении досуга.

Активные методы: наблюдение, беседа, возложение цветов, составление рассказов «Мы были на экскурсии» для альбома «Мы знаем наш город», после экскурсии прослушивание фрагментов из оперы М.Мусоргского «Князь Игорь» с просмотром слайдов, установить связь событий, о которых узнали в музее и в ходе экскурсии; фоторепортаж для родителей.

Победы белгородских воинов

(Рассказ воспитателя и рассматривание иллюстраций «Петр I», «Русские воины»).

Задачи:

- объяснить, кто такой Петр I, что он сделал для становления нашего города.
- развивать любознательность, эмоциональное отношение к истории родного города;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к своей стране.

Активные методы: беседа по картинам, включение в деятельность: рисование на тему «Оружие русских воинов», развивающая игра «Собери воину оружие», «Чем отличаются» (современный солдат и воин в петровскую эпоху).

Наш город в старину (аппликация, художественный труд)

Задачи:

- учить детей передавать свои представления о городе в старину, полученные в музее, творческим путем; учить, в соответствии с замыслом приклеивать нужные кусочки бумаги, при этом придавая им нужную форму;
- развивать творческое воображение, фантазию;
- воспитывать чувство коллективизма, получать удовольствие от совместно выполненной работы.

Активные методы: создание проблемной ситуации, беседа о том, что узнали в музее по истории города, самостоятельный выбор темы работы, средств реализации замысла, способов работы с бумагой, дополнение экспозиции мини-музея в группе, педагогическая оценка результатов детской деятельности.

Третье ратное поле России

(образовательная деятельность)

Задачи:

- закрепить представления детей о событиях, произошедших в годы Великой Отечественной войны под Прохоровкой (великое танковое сражение);
- развивать эмоциональное восприятие, сопереживание;
- воспитывать интерес к военному прошлому Белгородчины.

Активные методы: беседа по слайдам, создание проблемной ситуации (работа с картой), включение в деятельность: создание макета «Танковое поле», подбор предметов – игрушек для макета «Танковое поле»: танки, пушки, солдатики, составление рассказов для альбома «Мы знаем наш город».

Главное танковое сражение Великой Отечественной войны (Экскурсия в диораму «Курская дуга» и на Аллею Героев в парке Победы.)

Задачи:

- показать детям картину сражения на Курской дуге под Прохоровкой; познакомить с героями Великой Отечественной войны отважно защищавших наш город, рассказать об их подвигах;
- активизировать словарный запас детей: диорама, защитник, герой, честь, отвага, храбрость;
- воспитывать гордость за наших воинов, победивших врага в страшной войне.

Активные методы: беседа, включение детей в деятельность (возложение цветов, речитивирование стихов, участие в играх), составление рассказов «Мы были в музее» для альбома «Мы знаем наш город», фоторепортаж для родителей.

Праздник «Город первого салюта»

Программное содержание:

- воспитывать эмоциональное отношение к родному городу, его истории, развивать творческое воображение, фантазию;
- закрепить знания детей о военном прошлом Белгородчины, полученные на экскурсиях и занятиях;
- воспитывать любовь и чувство гордости за родной край и людей, защищавших Белгородчину в годы Великой Отечественной войны.

Активные методы: участие в деятельности: чтение стихотворений, пение, конкурсы и игры. Перед праздником: изготовление флажков, оформление выставки рисунков, подготовка подарков для гостей праздника.

Салют в Белгороде (рисование)

Задачи:

- учить детей творческим путем передавать свои впечатления о родном городе в настоящее время. Уточнить представления о том, что 5 Августа в Белгороде отмечается праздник освобождения от фашистских захватчиков;
- развивать творческие способности детей, эмоциональное отношение к истории родного края;
- воспитывать любовь к родному городу, чувство гордости за людей, совершивших подвиг в годы Великой Отечественной войны.

Активные методы: создание проблемной ситуации, беседа по слайдам, самостоятельный выбор средств реализации замысла, способов работы с изо-материалами, педагогическая оценка результатов детской деятельности.

Наиболее эффективной формой в ознакомлении дошкольников с военной историей Белгородчины, являются экскурсии, в рамках которых используются активные методы. Для детей всегда интересно действовать с музейными предметами. Они быстрее запоминают новые и сложные для них слова, если им предоставляется возможность взять в руки предмет, произвести с ним возможные действия.

Эмоционально поддерживается интерес к историческим событиям, герои в которых перевоплощались экскурсоводы музея. Они играли с детьми в старинные игры, разучивали загадки, позволяли рассмотреть и потрогать предметы одежды, утварь, оружие с которым они действовали. Игровые методы позволяют активно включить детей в усвоение достаточно сложной темы.

С макетом крепости, представленным в музее, действовать нельзя, но в группе смоделировали, используя разные строительные материалы, подобную крепость. Играя, дети усваивали понятия: «крепостная стена», «засеки», «оборонительный ров», «сторожевая башня». Обыгрывая сооружение, дети принимали на себя роли драгунов, стрельцов, пушкарей. Пытались совместно с воспитателями и родителями изготовить необходимые атрибуты похожие на старинные вещи для игр. Сюжетно-ролевая игра – деятельность самостоятельная, но инициатива первой такой игры шла от нас, взрослых. В практике игровой деятельности такого опыта у детей не было, поэтому нужна была помощь взрослых. Как правило, мы включались в игру в качестве партнера, который мог бы направлять деятельность детей.

Поскольку экскурсия в музей требует много времени, и дети устают уже по дороге туда, мы часто использовали занятия с музейными предметами, которые проводили, в рамках нашего перспективного плана, научные сотрудники музея в детском саду.

К числу активных методов, позволивших успешно реализовать поставленные задачи, относим и методы закрепления представлений детей об истории края через создание условий для разных видов изобразительной деятельности. Изобразительная

деятельность относится к числу специфически детских видов деятельности, поэтому она всегда интересна для детей и обеспечивает усвоение представлений об исторических событиях.

Эффективными методами, активизирующими восприятие детей, обеспечивающими их речевую активность, является слайд и видео-презентации. Такие презентации включались во многие занятия и развлечения. Материалы для них брали из космоснимков «Google Планета Земля», замечательные фотографии салюта, Московского Кремля взяли на официальном сайте президента России, используем также снимки на цифровых носителях, выполненные воспитателями и родителями.

Большой интерес у детей вызвало создание небольших экспозиций в мини-музее группы. Они сами могли изготавливать для него макеты, рисунки, альбомы, отражающие историю города, его военного прошлого.

Дети с интересом почувствовали в предложенной нами работе, были всегда активны, положительно эмоционально настроены. Думаем, что заронили в детские сердца чувства, которые позже, с возрастом, станут их важной личностной характеристикой, и наших выпускников можно будет называть патриотами.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. В 30 томах. Гл. редактор А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская Энциклопедия», 197. Т.19. Отоми – Пластырь, 1975. – 648 с. Т. 22. Ремень – Софи, 1975. – 628с.
2. Воробьева О.И. Музей «Воинской доблести и славы» в дошкольном учреждении / О.И. Воробьева // Детский сад от А до Я.-2004.-№5.-с.94-96
3. Гражданское воспитание в дошкольном учреждении: планирование разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А. Позднякова. - Волгоград: Учитель, 2008.-148с.
4. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль – М.: Эксмо, 2007. – с.288
5. Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4–7 лет / Т.Н. Доронова, Л.Г. Голубева, Н.А. Гордова и др.-4-е изд.- М.: Просвещение, 2005.-146с.
6. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – 416с.
7. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (протокол №2 (12) - П-4 от 21мая 2003г. //Управление ДОУ, 2005, №1.
8. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева М.: Просвещение. 2003.-с.194
9. Крылова Н.Б. Музей – школа – город – мир. /Н.Б.Крылова //Школьные технологии №5, 2000.
10. Листвина Е.В. Современные социокультурные ситуации и проблемы образования./ Е.В. Листвина//Школьные технологии №5, 2000г.
11. Мазыкина Н. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности/Н. Мазыкина//Управление ДОУ, №1, 2, 2006г.
12. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации / М.Д. Маханева // Управление дошкольным образованием. - 2005. - № 1. - С. 57- 60.
13. Родной край / Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; под ред. С.А. Козловой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1990.- 176 с.
14. Рыжова М.А. Мини-музей в детском саду / М.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова.- М.: Линка-Пресс, 2008.-256с.

15. Соловьева Е.В. Дети планеты Земля.: тетрадь с заданиями и методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста/Е.В. Соловьева/М.: Линка – Пресс, 2001г.
16. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: советы воспитателям / В.А. Сухомлинский. - Киев: «Радянська школа», 1972.-243 с.
17. Урунтаева Г.А. практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, - М.: Просвещение: Владос, 1995.-291с.
18. Ушинский. К.Д. Педагогические сочинения: В 6т. Т.4 / Сост. С.Ф.Егоров. – М.: Педагогика, 1989. – 528с.
19. Это – родина моя: цикл занятий о родине для детей старшего дошкольного возраста. Материалы из опыта работы педагогического коллектива МДОУ ЦРР д/с №57.- Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2009.-60с.

Сценарий праздника к Дню матери «Мамин день»

Сизова Татьяна Михайловна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №31»

Библиографическое описание:

Сизова Т.М. Сценарий праздника к Дню матери «Мамин день»

//Вестник дошкольного образования №41(293) от 20.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/293.pdf>

Цель: воспитание уважительного отношения к матери, развитие духовно - нравственных качеств дошкольников, создание положительной эмоциональной атмосферы в детском саду.

Задачи:

Образовательные задачи: познакомить детей с праздником «День матери»; совершенствовать умения выразительно исполнять песни, музыкальные номера, стихотворения.

Развивающие задачи: способствовать развитию коммуникативных способностей детей, способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

Воспитательные задачи: способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей, содействовать умениям детей быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким; способствовать формированию чувства любви, чувства уважения к своей матери и бабушке.

Ход праздника:

(Дети под музыку заходят в зал)

Ведущий: Сегодня хочется смеяться,

Шутить, играть и танцевать,

Давайте, гости, улыбаться

И вместе праздник отмечать!

Что за праздник готовится тут?

Видно, почетные гости придут?

Может, придут генералы? - Нет.

Может, придут адмиралы? - Нет.

А что же за праздник! Скажите ребята!

(Дети рассказывают стихи)

1. Сегодня праздник – мамин день!

Нам маму поздравлять не лень!

2. От чистого сердца

Простыми словами.

Давайте, друзья,

Потолкуем о маме.

3. Моя мама дорогая,

Поздравляю я тебя!

И от всей души желаю

Счастья, мира и добра.

4. Сегодня праздник – мамин день,

Нам маму поздравлять не лень!

Будь, мамочка, красивой,

Здоровой и счастливой!

5. Лучше нашей мамочки

В целом свете нет.

Посылаем нашим мамам.

Музыкальный наш привет.

Дети исполняют песню «Добрая, милая мама», автор слов - Пляцковский М., композитор - Шаинский В.

Ведущий: Ребята, а теперь расскажите, какие ваши мамы?

Игра «Моя мама самая...» (дети должны по очереди говорить комплименты маме, например - моя мама самая добрая, моя мама самая красивая и т.д.)

Ведущий: Ребята, а у наших мам и пап тоже есть мамы, это ваши бабушки, давайте исполним песню для бабушки.

Дети исполняют песню Песня "Поцелую бабушку в розовые щёчки" (музыка Е. Лучников, слова В. Графчикова)

1. Очень бабушку люблю,

Ей цветочки подарю

Разные-разные

Синие и красные.

Ведущий: Ой ребята, а где же цветочки, давайте позовем фею цветов, она нам поможет. (дети зовут Фею цветов)

Фея: Здравствуйте все, дорогие друзья,

Цветочною феей назвали меня,

Рады приветствовать вас в этом зале,

На праздник всех мам меня вы позвали!

Ведущий: Дорогая фея, мы очень хотим подарить мамам и бабушкам цветы, помоги нам пожалуйста.

Фея: хорошо помогу, но тогда вы отгадайте мои загадки:

1. Вам загадку загадаю,

Отгадают все, я знаю.

Кто красивей всех на свете?

Это знают даже дети.

Кто любить готов всегда?

Это (мамочка моя)

2. Знает всё наперечет,

Часто блинчики печет,

Иногда оладушки,

Это наша (бабушка)

3. Маму в праздник поздравляем,

Быть здоровой ей желаем.

Очень любим её мы,

В праздник ей несем (цветы)

Фея: Молодцы, ребятки, отгадали мои загадки, принесла я вам цветы, небывалой красоты, давайте мамам и бабушкам подарим танец с цветами.

(Фея раздает детям цветы для танца. Дети исполняют «Пляску с цветами» Слова и музыка Е. Гомоновой. После танца дети рассказывают стихи)

1. Чудесные подарки

На праздник маме дарим:

Цветов букеты яркие,

И веселый танец.

2. Еще подарим песенку,

Звенит она и льется,

Пусть маме будет весело,

Пусть мама улыбнется.

3. Дорогие наши мамы,

Мы и сами признаем,

Что, конечно, не всегда мы

Хорошо себя ведем.

4. Мы вас часто огорчаем,

Что порой не замечаем,

Мы вас очень, очень любим,

Будем добрыми расти,

5. Мы всегда стараться будем

Хорошо себя вести!

(Дети исполняют песню «Наступает праздник наших мам» Слова и музыка Александра Бабина, затем дарят мамам подарки)

Ведущий: Мы песни пели, танцевали,

Стихи про маму рассказали

Все ребятки молодцы,

Получите леденцы!

Всех приглашаем на чаепитие!

Список литературы:

1. Моя мама Рассказы и стихи ООО «Издательство «Отчий дом» 2011 г. – 224 с.

2. Сборник стихов для детей – интернет ресурс <https://multi-mama.ru/>
<https://pozdravok.com/pozdravleniya/prazdniki/noviy-god/detskie/>.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 41 (293) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+