

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 38 (290), 2024

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 38 (290) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Афанасьева Е.Е., Чернякова О.Ю. Создание условий в современной дошкольной образовательной организации для решения задач экологического образования дошкольников.....	4
Батрутдинова Н.Р. Тренинг «Сплочение родительского коллектива».....	7
Бичан А.Н. Характеристика художественной литературы как средства формирования у детей дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни.....	9
Борисенко Т.С., Харечко В.Ю. Игровой подход к обучению детей дошкольного возраста английскому языку.....	13
Братцева Е.Ю. Методическая разработка по проектной деятельности безопасности во 2 младшей группе «Росток» «Светофор это мой друг».....	17
Гапонова Л.А., Лебедева Т.А. Методические рекомендации по обогащению функциональной зоны сенсорного развития в группе раннего возраста дидактическими пособиями, изготовленными своими руками (из опыта работы)	25
Голубева А.М., Аджавенко Т.А. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ для успешной реализации ФОП ДО.....	31
Дробышева Я.В. Классификация и роль игры в процессе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста	33
Емельянова А.Е., Черных Т.А. Организация сюжетной игры в детском саду	36
Катунина И.Н., Кухарь С.В. Как подготовить своих детей к школе.....	39
Метель С.Н. Сценарий музыкального развлечения, посвященного православному празднику «Преображение Господне» или «Яблочный спас»	41
Мифтахова Л.Я. Педагогическая технология «Система Модуль-игра» в игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста»	45
Петренко Е.В. Конспект ООД в старшей группе по ознакомлению с окружающим миром «Чудеса Воды».....	48
Родионова О.Г. Игра – путешествие «В гости к временам года»	53
Сартакова О.Н., Карпенко О.Н. Консультация для родителей «Как научить ребенка личной безопасности на улицах».....	56
Соловьёва Т.С. Открытое занятие по математике в подготовительной группе «Путешествие в космос».....	57
Ускова Ю.С. Сценарий развлечения «Яблочный Спас».....	61
Фенёва Ю.Н., Воронкина А.В. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста.....	64
Шарова В.Д. Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Волга- матушка».....	67
Ясева М.Ф., Челышева Н.М. Использование фольклора в развитии детей раннего возраста.....	70

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Голубничая А.М. Как при помощи сказок можно развивать связную речь у дошкольников	73
Емельянова А.Е., Черных Т.А. Нетрадиционные техники рисования	77
Ивлева Н.А., Черных О.В. Кейс-технологии как средство развития старших дошкольников.....	79

Куранова Н.И. В поисках клада	81
Назарова С.В. Игровые технологии как средство развития речи у дошкольников	85
Сиденко Ю.А., Воронько О.И. От простых перьев птиц до изысканных ручек	87
Симакина М.И. Познавательльно - речевой проект «Сказка для малышей».....	89

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Батрудтинова Н.Р. Арт-коллаж «Мудрость моей жизни»	93
Григорьева Т.А. Ранний аутизм. Модель взаимодействия воспитателя с ребенком в общеразвивающем детском саду	96
Полежаева Е.С. Дидактические игры для детей с нарушением зрения	98
Харитоновна И.Ю., Долженкова Е.В., Фирсова Н.В., Мироненко О.В. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством речевых игр и упражнений	101
Худасова А.А. Развитие межполушарных связей у детей дошкольного возраста с ТНР на занятиях по физической культуре и музыке в ДОУ	106

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ 108

Жукова О.А., Чернятина Н.И. Дистанционное образование в нашем детском саду. 108	
Ковальцова Т.А. Виртуальные экскурсии как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста.....	110

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Морозова А.Д., Цыцорина С.П. Роль семьи в патриотическом воспитании детей младшего дошкольного возраста	113
Никитина О.И. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста	116
Харитоновна И.Ю., Долженкова Е.В., Потапова Н.А., Пархоменко Н.В. Моя Белгородчина	119

Педагогика и методика дошкольного образования

Создание условий в современной дошкольной образовательной организации для решения задач экологического образования дошкольников

Афанасьева Екатерина Евгеньевна, воспитатель, д/с №19 «Антошка»
Чернякова Оксана Юрьевна, воспитатель, д/с №19 «Антошка»

Библиографическое описание:

Афанасьева Е.Е., Чернякова О.Ю. Создание условий в современной дошкольной образовательной организации для решения задач экологического образования дошкольников

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

В современных условиях развития общества становится очевидным тот факт, что проблемы взаимодействия человека и природы являются наиболее актуальными. Человечество должно изменить свое отношение к природе, научиться жить в гармонии с ней. Современные проблемы взаимодействия человека с окружающей средой могут быть решены только при условии повышения экологической культуры и грамотности всех людей, начало становления которых приходится на первые семь лет [3].

Дошкольный возраст – ответственный период жизни человека, период бурного физического и психического развития ребенка, интенсивного накопления представлений об окружающем мире, который выступает фундаментом для последующих этапов жизнедеятельности человека [1]. Поэтому экологическое образование подрастающего поколения обретает особое значение.

Под экологическим образованием дошкольников понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний, а также ценностных ориентаций, на ответственное отношение к природе [2].

Мы выделяем следующие направления работы в нашем ДООУ для решения задач экологического образования дошкольников:

- экологизация видов деятельности дошкольников в группах;
- выполнение отдельных экологических проектов;
- подбор растений, уход за ними (совместно с детьми);
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды экологического образования;
- работа с родителями.

Воспитатели ДООУ отводят большое внимание созданию условий для экологического образования в группах, которые заключаются в организации центра природы, центра экспериментирования, выставочного центра, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и экспериментирования, так педагоги подбирают растения и осуществляют уход за ними совместно с детьми, осуществляют экологизацию видов деятельности дошкольников в группах (применение экологического содержания на различных занятиях, в режимных моментах, на прогулке, в играх). Также

организовываются прогулки в парк, целью которых является приобщение дошкольников к природе, актуализация знаний детей о бережном отношении к природному сообществу.

Важным направлением выступает выполнение отдельных экологических проектов. Мы в средней группе реализовали следующие проекты: «Календарь экологических дат», «Мы – друзья природы», «Хозяин Земли», «Чистый мир». Длительность каждого проекта составляла не менее 3 месяцев. В течение года воспитатели организовывали участие в конкурсах, дети принимали активное участие в разнообразных конкурсах, направленных на экологическое образование детей, получив грамоты участников, призеров или победителей.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды осуществляется путем создания в группах лабораторий для развития у детей интереса к исследовательской деятельности, формирования основ научного мировоззрения. В то же время лаборатория природы является базой для самостоятельной деятельности. Постепенно элементарные опыты становятся играми-опытами, в которых, как в дидактической игре, есть два начала: учебно-познавательное и занимательно-игровое. Игровой мотив усиливает эмоциональную значимость данной деятельности для ребенка, в результате закрепленные в играх-опытах знания о связях, свойствах и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

На рисунке 1 представлена модель развивающей предметно-пространственной среды экологического образования дошкольников.

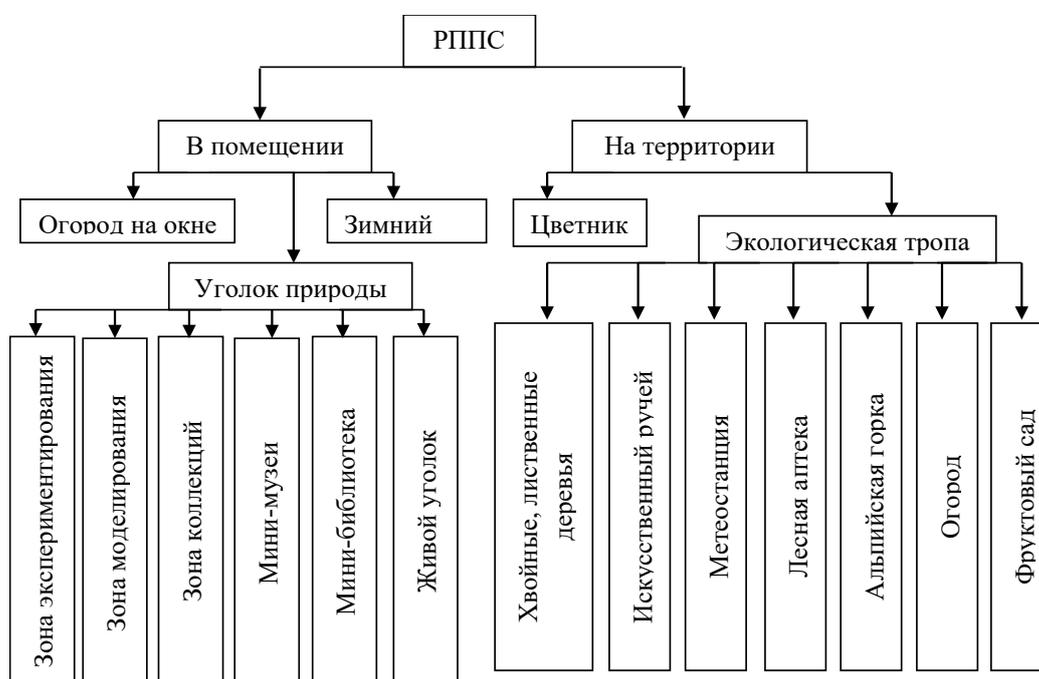


Рис.1. Модель развивающей предметно-пространственной среды экологического образования дошкольников

Взаимодействие с родителями воспитанников включает следующие формы: родительское собрание, экологическая газета, развлечение, фотовыставка, экологическая игра. Также традицией детского сада является участие в акции «Цветы и дети так похожи», где родители с детьми участвовали в озеленении территории детского сада.

В таблице 1 представлен план работы воспитателя с родителями по экологическому образованию дошкольников.

Таблица 1

План работы воспитателя с родителями по экологическому образованию дошкольников

Месяц	Форма проведения	Задачи	Предполагаемый результат
Сентябрь	Родительское собрание	Показать значимость экологического воспитания в дошкольном возрасте, раскрыть цель и задачи. Раскрыть возрастные особенности воспитания детьми объектов природы.	Заинтересованность родителей в работе детского сада.
Ноябрь	Экологическая газета на тему «Помогите птицам»	Уточнить и расширить представление родителей и детей о птицах родного края.	Заинтересованность родителей и выполнение домашних заданий детьми вместе с родителями.
Январь	Экологическая газета на тему «Твой дом - твоё здоровье»	Познакомить родителей с простейшей природоохранной деятельностью с ребёнком на прогулке.	Заинтересованность родителей в изготовлении поделок из бросового материала.
Март	Развлечение «Солнце вешнее, Птичка певчая»	Расширить представления о роли птиц в природе и в жизни человека. Воспитывать желание помочь птицам и радоваться результатам совместной деятельности.	Совместное изготовление скворечников родителями и детьми. Активное участие в акции.
Май	Фотовыставка «Экологические тропы»	Приобщать родителей к совместным прогулкам с детьми на природе.	Совместная деятельность детей и родителей.
Август	Экологическая игра «Знатоки природы»	Закрепить знания детей о природе родного края. Повысить коммуникативность родителей в процессе игр.	Совместное участие родителей и детей.

Нужно воспитывать в детях заботу о родной природе и ее богатствах. Ребенок не только должен осознавать, что нельзя разрушать муравейники, убивать лягушек и разорять птичьи гнезда, топтать и рвать цветы, но и испытывать любовь к муравью, лягушке, цветам и деревьям – ко всему, что его окружает. Поэтому взрослым, и родителям, и педагогам, необходимо приложить большие усилия, чтобы сформировать у детей четкие представления о природе.

Список литературы:

1. Москвина А.С. Особенности реализации содержания экологического образования в условиях дошкольной образовательной организации // Перспективы науки и образования. 2019. С. 271-288.
2. Третьяков А. Л. Экологическое образование детей дошкольного возраста: постановка проблемы // Язык и актуальные проблемы образования: науч. тр. IV Междунар. науч.-практ. конф. М., 2019. С. 317-321.
3. Шинкарева Л.В., Панасенко К.Е. Обоснование модели педагогического обеспечения экологического образования детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. С. 12-15.

Тренинг «Сплочение родительского коллектива»

Батрудтинова Неля Ряшитовна, педагог-психолог, воспитатель, МБДОУ Шахтерский
я/с №3

Библиографическое описание:

Батрудтинова Н.Р. Тренинг «Сплочение родительского коллектива»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель тренинга: сплочение группы родителей и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи тренинга:

- способствовать формированию благоприятного психологического климата в группе родителей;
- создать условия для осознания каждым участником важности своей роли в группе;
- развивать умение работать в команде;
- способствовать осознанию необходимости сплочения коллектива родителей группы.

Ход

- Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады видеть вас на нашей встрече. Сегодня знаменательное событие: у нас первое родительское собрание. Мы собрались с вами, чтобы познакомиться, а также обсудить важную тему: сплочение родителей и коллектива дошкольного учреждения. Нам предстоит быть вместе пять лет. Станут ли эти годы для нас, а особенно для ребёнка счастливыми, интересными, запоминающимися – это во многом зависит от вас, от вашего участия в жизни группы и детского сада, от вашего взаимодействия не только с воспитателями, но и с другими родителями группы. Ну, а мы постараемся сделать все от нас зависящее. Для начала давайте познакомимся. Предлагаю сыграть в простую игру «Комплименты».

Игра «Комплименты»

Цель: сплочение коллектива, формирование вежливого отношения к окружающим людям.

Педагог-психолог: Я приглашаю всех встать в круг. Правила игры: каждый участник представляется и передавая цветок, говорит своему соседу справа комплимент. Например: «Меня зовут Неля Романовна. Вы сегодня восхитительно выглядите». Очень приятно с вами познакомиться!

Педагог-психолог: Мы желаем вам, чтобы вы прошагали все 5 лет рука об руку и стали одной дружной семьей!

Интерактив «Мешочек с Орешками».

(В центре круга из мешочка высыплются орехи по числу участников)

Педагог-психолог: Сейчас я перед вами из мешочка высыплю грецкие орехи, возьмите себе по одному ореху. Вам дается одна минута, для того чтобы вы рассмотрели его, обратили внимание на размер, форму, цвет, рисунок прожилок, дефекты, т. е. запомнили свой орех, чтобы затем его найти.

(Родители выбирают)

Педагог-психолог: Теперь я пройду по кругу и соберу в мешочек орехи. Перемешаю. Высыплю обратно на стол. Найдите, пожалуйста, каждый свой орех. (Участники тренинга выполняют задание.)

Педагог-психолог: Ответьте, пожалуйста, на вопрос: По какому принципу вы нашли свой орех? (Цвет, форма, размер, дефекты и т. д.)

Вывод: На первый взгляд все орехи похожи, но, если приглядеться — одинаковых нет, а все очень разные и индивидуальные. Так и дети: очень разные, запоминающиеся,

у каждого свои неповторимые "черточки", своя «изюминка». Нужно только постараться почувствовать, понять и найти подход к каждому ребенку.

Иногда, воспитатели, замечают разобщенность родителей. А в детском саду очень важна тесная связь педагогов и их родителей. Очень неприятно наблюдать за таким поведением родителей, когда порой проходят мимо и даже не здороваются, не общаются между собой. А если ребяташки между собой поругались или друг друга нечаянно ударил и, то зачастую родители переносят этот инцидент в свои взаимоотношения. Поэтому очень своевременна родительская встреча, в ходе которой коллектив сможет выявить и решить некоторые проблемы, препятствующие сплочению группы родителей.

Педагог-психолог: -Уважаемые родители, вы знаете, что такое пазлы? (Элементы чего-то целого). Ваша группа – это тоже единое целое, а каждый воспитанник в нем пазл, та составляющая, без которой нет единения. Каждый по-своему важен и нужен. Но мы все разные. Может ли быть у всех одинаковое мнение по поводу происходящего вокруг? Чтобы доказать вам, что у каждого взгляда на мир свое мнение, послушайте притчу.

Притча «Слон и мудрецы».

«Давным-давно в маленьком городе жили-были 6 слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. И захотели они его увидеть. Но как?

- Я знаю, - сказал один мудрец. – Мы ощупаем его.

Итак, 6 человек пошли смотреть слона. Первый ощупал большое плоское ухо, оно медленно двигалось вперед и назад.

- Слон похож на веер, - закричал первый мудрец.

Второй потрогал ноги слона.

- Он похож на дерево, – воскликнул он.

-Вы оба не правы, - сказал третий, он похож на веревку. Он ощупывал хвост.

-Слон похож на копьё! - закричал четвертый, трогая бивни.

- Нет, нет, - закричал пятый, - слон как высокая стена!

Он говорил так, ощупывая бок слона.

Шестой мудрец дергал слоновий хобот.

«Вы все не правы». – сказал он, слон похож на змею!

- Нет, на веревку.

- На змею!

- Стена!

- Вы ошибаетесь!

- Нет, я прав!

О чем эта притча? Почему мудрецы так и не узнали какой слон.

Вывод: У каждого человека есть свое мнение на происходящее вокруг. Одну и ту ситуацию каждый видит по-разному. Но мы с вами должны стремиться с уважением относиться друг к другу. Если в группе происходит ситуация, которая не всех устраивает, то в первую очередь необходимо в ней разобраться. И первая «инстанция» к кому вы обращаетесь – это воспитатель, т.к. воспитатель находится с вашими детьми целый день, и он может разъяснить возникшую проблему. Решать все вопросы нужно не за пределами детского сада, а внутри него. Но если вас по какой-то причине не удовлетворил ответ педагога, тогда вы обращаетесь к заведующему. Надеемся, что мы решим все вопросы, не выходя за пределы группы.

Педагог-психолог: Уважаемые родители! Для детей основной вид деятельности — это игра. Предлагаю и нам окунуться в мир детства.

Игра «Волшебный клубочек». (участники из рук в руки передают клубок).

Педагог-психолог: У Вас есть возможность назвать одно из самых важных качеств, которым вы хотите, чтобы обладал ваш ребенок, и которое Вы хотели бы сформировать. При произнесении этого качества сделайте виток нити вокруг пальца на руке и передать

клубочек следующему родителю. Клубок совершает полный круг до ведущего. Сейчас мы с вами связаны одной нитью, одной целью. Наша с вами цель - вырастить детей счастливыми, добрыми, жизнерадостными, любознательными, активными, здоровыми (педагог-психолог перечисляет качества, которые определили родители).

Педагог-психолог: Дорогие мамы и папы! Для Вас главное – быть уверенным, что ваш ребенок растет и развивается, не отставая от других, что он заслуживает Вашего внимания и внимания окружающих.

Мы уверены, что Вы прилагаете немало сил для развития малыша дома. Но, чтобы максимально помочь друг другу, мы должны объединить наши усилия – усилия Вас, воспитателей и меня, педагога-психолога.

Педагог-психолог: Давайте проведем эксперимент: попробуйте хлопнуть одной ладонью, держа руку в воздухе. Вы слышите хлопок? Его не слышно. А сейчас сделайте хлопок двумя ладонями. (звук хлопка). Правая ладонь — это родители, левая рука — это дошкольное учреждение.

Психолог обращается к родителям: «Какой вывод можно сделать?»

(Ответы родителей)

Вывод: Только благодаря совместным усилиям и сотрудничеству дошкольного учреждения и семьи, мы сможем создать комфортное пребывание детей в детском саду, а также достичь высоких результатов в развитии и в воспитании детей).

Упражнение «Аплодисменты»

Цель: снятие эмоциональной усталости, улучшение настроения.

Воспитатель: Мы с вами хорошо поработали. И в завершение я предлагаю представить на одной ладони улыбку, на другой - радость. А чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты. Похвалим себя и поблагодарим друг друга.

Педагог-психолог: Уважаемые мамы и папы! Наша встреча подошла к концу. Вы показали, какие вы умелые, находчивые, активные и заботливые. Не забывайте, что мы все – единое целое, каждый из Вас – важная, необходимая и уникальная часть этого целого! В любой ситуации находите правильное решение, никогда не теряйтесь и всегда оставайтесь любящими, улыбающимися и обаятельными. Мы очень надеемся на дальнейшее сотрудничество в воспитании наших малышей в детском саду и дома.

Характеристика художественной литературы как средства формирования у детей дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни

Бичан Алевтина Николаевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №3 «Ромашка», г.о.г. Мантурово

Библиографическое описание:

Бичан А.Н. Характеристика художественной литературы как средства формирования у детей дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Художественная литература является одним из важнейших средств воспитания детей. Она обладает огромным потенциалом в духовно-нравственном воспитании человека, развитии его личностных качеств, способности к общению.

Приобщение дошкольников к художественной литературе способствует всестороннему развитию личности. Художественное слово не только стимулирует детское воображение, но и воспитывает любовь к окружающему миру.

Е.А. Проценко указывает, что детская художественная литература и фольклор обладают огромным потенциалом в области воспитания детей в дошкольных учреждениях. Они предоставляют педагогам уникальные возможности для организации творческого процесса, который эффективно способствует развитию образной речи, формированию нравственных качеств и понимания важности здорового образа жизни [4, с 127].

Детская литература в силу своих особенностей оказывает серьезное влияние на детей, на их чувства, взгляды, отношения. Чтение художественных произведений является огромным ресурсом в формировании представлений детей о здоровье и здоровом образе жизни. Когда дети читают детскую художественную литературу на тему сохранения и укрепления здоровья, а после этого обсуждают прочитанное, то приходят к определенным выводам, суждениям о здоровье и здоровом образе жизни.

Начиная с раннего детства дети способны погружаться в мир художественных произведений. Во время чтения педагог не просто передает текст произведения, но и «оживляет» каждого персонажа с помощью интонации и мимики, передавая его уникальные черты и характер. Дети, в свою очередь, внимательно слушая литературные произведения, учатся сопереживать героям, познают взаимоотношения в окружающем мире.

Чтобы развивать у ребёнка умения активного слушания и воспроизведения художественной речи, необходимо создавать такие условия, при которых дети могли бы самостоятельно вживаться в атмосферу литературного произведения, воспроизводить его образы и события. Эти навыки помогают яркой, образной и грамотной речи дошкольников. Таким образом, чтение и анализ художественной литературы становится не только увлекательным занятием, но и важной составляющей развития личности ребёнка.

Вторая половина дня является оптимальным временем для проведения образовательной деятельности, направленной на приобщение дошкольников к здоровому образу жизни через использование художественной литературы. Кроме того, важно сочетать эту деятельность с проведением бесед после чтения. В ходе таких бесед оценивается поведение героев литературных произведений с точки зрения их положительного и отрицательного воздействия на здоровье. Воспитатель задает ребятам ряд вопросов: «Какие действия совершил герой? Почему он так поступил? Каковы были результаты его поступков? Как бы ты себя повел в подобной ситуации или как правильно следует поступить?» Таким образом, мы позволяем детям анализировать образ жизни героев и прогнозировать свое собственное поведение в аналогичных ситуациях [2].

Например, при изучении темы «Функционирование организма» ставится перед ними задача расширить знания у детей о различных органах чувств и частях тела, формировать навыки гигиены и ухода за телом, закрепить представления о инфекционных заболеваниях и способах их профилактики, а также ознакомить с понятием микробов и объяснить важность поддержания чистоты и здоровья.

В младшем возрасте можно использовать потешки «Расти, коса, до пояса», «Теплою водою», «Лейся, чистая водица», «Серый зайка умывается», «Солнце рано утречком», а также стихи: В. Бардадым «Вот как Галю одевали», Г. Лагздынь «Одевали малыша», Е. Серов «Стирка», М. Яснов «Я мою руки».

В средней группе: Л. Воронкова «Маша-растеряша», стихи К. Чуковского «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая», И. Демьянов «Замарашка», Р. Сеф «Мыло», Э. Мошковская «Уши», «Нос, умойся», Р. Куликова «Мыло», Э. Успенский «Мальчик стричься не желает», и др.

В старшем дошкольном возрасте: В. Приходько «Вот когда я взрослым стану...»; Ю. Тувим «Письмо ко всем детям по одному важному делу». В таких произведениях художественной литературы, как: С. Афонькин «Как победить простуду», «Зачем делать зарядку?»,

«Откуда берётся болезнь»; В. Голявкин «Про Вовкину тренировку»; А. Иванов «Как Хома зимой купался» содержится информация о правилах и здорового образа жизни.

В результате чтения художественной литературы о здоровом образе жизни дети не только усваивают знания о строении своего тела, культурно-гигиенические навыки, но и лучше начинают относиться к своему здоровью, активнее о нём заботиться. [2].

Для того, чтобы дети смогли усвоить понятие «здоровый образ жизни» через художественную литературу, необходимо соблюдать ряд условий:

- важно целенаправленно подбирать художественные произведения, тема которых соответствует основным компонентам ЗОЖ;
- проводить коллективное обсуждение содержания книг с элементами игры-драматизации, чтобы активизировать воображение детей и вовлечь воспитанников в весь процесс;
- активно применять наглядный материал в ходе чтения, который отражает суть произведения.

Рассказывая детям о персонажах, которые осознали важность своего здоровья, воспитатели способны привить детям привычки и навыки, которые будут способствовать их психическому и физическому благополучию. Также обсуждение таких историй всегда стимулирует детское воображение, эмоциональное развитие и формирует представления о здоровом образе жизни [5].

Е.А. Новиков по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста средствами художественной литературы предлагает применять следующие условия:

- составление перспективного плана, направленного на организацию деятельности педагога по знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды;
- вовлечение родителей в процесс знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой [3, с.8].

В качестве основных методов, применяемых воспитателем при чтении художественной литературы дошкольникам с целью формирования у них представлений о здоровом образе жизни, применяются следующие методы.

1. Чтение педагогом по книге или рассказывание наизусть. Одно из преимуществ точной передачи текста в его первоначальном виде — сохранение стиля и замысла автора.
2. Рассказывание (пересказ). Более свободное изложение материала позволяет педагогу изменять слова, подменяя их синонимами. Такой метод хорошо привлекает детское внимание, при этом давая возможность делать паузы в важных местах повествования, повторять ключевые фразы.
3. Инсценирование — это метод, который предполагает вторичное знакомство с литературным произведением через его постановку и воплощение.
4. Заучивание наизусть или пересказ текста дошкольниками в зависимости от жанра литературного произведения.

Необходимо рассмотреть подробнее использование данных методов для формирования представлений о здоровом образе жизни у детей 4-5 лет.

Метод чтения книг воспитателем (вслух или наизусть) рассматривается как важный способ, который помогает не только дословно передать текст литературного произведения, но и донести до детей ценностно-смысловую основу произведения и познакомить их с автором. Особенно важно обратить внимание на содержание литературных произведений, которые ориентированы на здоровый образ жизни, где делается акцент на передаче культуры здоровья через действия главных героев.

Через отождествление себя с положительными образами и персонажами, дети могут усвоить и повторить главные принципы здорового образа жизни, благодаря чему сэкономят своё здоровье.

Важно, чтобы передача педагогом содержания литературного произведения вызывала интерес и вовлечённость со стороны детей. Для этого воспитатель может использовать

различные литературные приёмы и изменять интонацию во время чтения, что поможет привлечь внимание маленьких слушателей.

Метод рассказывания воспитателем художественного произведения даёт возможность свободно передать основной смысл текста понятным для дошкольников языком. Благодаря данному методу педагог имеет свободу в изменении слов, фраз и даже приёмов повествования, что позволяет привлечь внимание детей к важной теме заботы о здоровье.

Метод инсценирования (инсценировки) — это важный способ освоения детьми литературных произведений. С помощью создания живых образов и драматического действия этот метод обеспечивает более глубокое погружение дошкольников в мир литературного произведения, закрепляя усвоенный материал в памяти.

Инсценировка позволяет детям не только пассивно воспринимать информацию, но и с помощью педагога воплощать прочитанное в творчестве. Этот метод особенно эффективен при использовании в сочетании с другими методами, что позволяет детям глубже погрузиться в сюжет литературного произведения. Это способствует развитию детского воображения, эмпатии и коммуникативных навыков.

При использовании метода заучивания наизусть литературных произведений с детьми среднего дошкольного возраста, главной задачей педагога является донесение до ребёнка смысла стихотворения. При чтении стихотворений с детьми 4-5 лет можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры.

Так же педагогам необходимо вовлекать родителей в процесс использования художественной литературы при формировании представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для этого с родителями проводятся консультации, беседы, родительские собрания, круглые столы, мастер-классы и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественная литература является важным средством формирования у детей дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни. Детская литература обладает большой силой воздействия на дошкольников. В среднем дошкольном возрасте личный жизненный опыт детей постепенно увеличивается, в связи с чем меняется их восприятие литературных произведений. В этот период воображение ребёнка становится хорошо развитым, что помогает лучше понимать поступки литературного героя. Через восприятие образов сказочных героев дети могут осознать пользу рационального питания, физической активности, поддержания личной гигиены и других аспектов заботы о себе.

Список литературы:

1. Кузнецова Л.Н. Через художественную литературу к здоровому образу жизни / Л.Н. Кузнецова [Электронный ресурс] – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/24943-cherez-hudoghestvennyu-literaturu--k-zdorovomu-obrazu-ghizni-doshkolynikov>
2. Кудрявцев, В. Т. Развивающая педагогика оздоровления /В.Т. Кудрявцев. -М.: Линка-пресс, 2020. 205 с.
3. Осяк, С.А. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста /С.А. Осяк, Е.Н. Яковлева, Ю.Л. Лукин //Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1. - С.23.
4. Романенко, М.А Роль сказок в формировании у дошкольника здорового образа жизни /М.А. Романенко - [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/rol-skazok-v-formirovani-u-doshkolnika-zdorovogo-obraza-zhizni.html>
5. Сизова Н.О. Валеология. Конспекты комплексных занятий в детском саду (от 3 до 7 лет) /Н.О. Сизова. - СПб.: Питер 2008.-95с.

Игровой подход к обучению детей дошкольного возраста английскому языку

Борисенко Татьяна Сергеевна, старший воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка»
г.Белгорода

Харечко Валентина Юрьевна, педагог дополнительного образования по обучению
английскому языку, МБДОУ д/с №19 «Антошка» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Борисенко Т.С., Харечко В.Ю. Игровой подход к обучению детей дошкольного
возраста английскому языку

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: [https://files.s-
ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf)

Обучение детей дошкольного возраста английскому языку является ответственным и сложным процессом, который требует от педагога особого подхода, с опорой, прежде всего, на психофизиологические особенности детей данной возрастной категории. Изучение иностранного языка в раннем возрасте способствует комплексному развитию детей: речи, мозговой деятельности, когнитивных, интеллектуальных способностей. Кроме того, ранее изучение иностранного языка формирует у детей культурные компетенции, что способствует воспитанию толерантности и развитию межкультурных навыков.

В настоящее время исследование методов и подходов к обучению детей дошкольного возраста английскому языку является актуальным и дискуссионным. Связано это, прежде всего, с поиском эффективных обучающих практик, а также востребованностью изучения английского языка на рынке образовательных услуг.

Анализируя опыт педагогов-практиков в области обучения иностранным языкам детей дошкольного возраста (Афанасьева О.В., Безденежных Н. Н., Котова Е.Г., Лобузова Е.А., Михеева Т.Б., Ничипорюк Е.А., Смирнова М.Н., Цветкова С. Е. и др.) можно констатировать, что ключевым методом обучения детей дошкольного возраста английскому языку является игровой метод. По мнению Михеевой Т.Б. «игровые технологии разгружают произвольную память обучающихся, и информация поступает в произвольном режиме тренировки» [4, с. 31]. Котова Е.Г. подчёркивает, что игра «являясь развлечением способна преобразоваться и в обучение, в творчество, а также способствует формированию и поддержанию мотивацию детей к изучению иностранного языка» [2, 162-167]. Педагогический опыт Безденежных Н. Н., Цветковой С. Е. применения игровых методов в обучении детей иностранному языку доказал, что «выполняя игровые действия, дети воспринимают учебную информацию не как скучную, сложную и обязательную для заучивания, а как неотъемлемый, интересный и увлекательный элемент языковой игры» [1, с.42]. Лобузова Е.А., Афанасьева О.В. утверждают, что «игровая деятельность на уроке иностранного языка способна не только организовать процесс общения на этом языке, но и максимально приблизить его к естественной коммуникации» [3, с.65].

Исходя из анализа специальной литературы, результатов научных исследований, а также собственного педагогического опыта можно сделать следующий вывод: применение игровых технологий в обучении является перспективным и эффективным методом, способствующим развитию детей и повышению качества образовательного процесса в целом. Во-первых, игровая деятельность является основной в образовательном процессе детей дошкольного возраста. Во-вторых, обучение в форме игры поддерживает мотивацию и заинтересованность в процессе изучения. В-третьих, интересная игра позволяет педагогу создавать благоприятную атмосферу, способствующую увлекательному обучению детей.

Теоретический и практический опыт применения игровых технологий в обучении успешно реализуется на базе МБДОУ д/с №19 г. Белгорода в рамках дополнительного образования детей дошкольного возраста по обучению английскому языку. Применение технологий игрового обучения детей дошкольного возраста английскому языку в образовательном учреждении д/с «Антошка» имеет ряд отличительных особенностей, которые выделяют его среди других:

1. Эдьютеймент (англ. edutainment). Особенностью методики обучения детей дошкольного возраста английскому языку в МБДОУ д/с №19 г. Белгорода является Эдьютеймент - сочетание обучения и игровых технологий для достижения поставленных образовательных целей. В процессе игровой деятельности дети не только изучают язык, но и формируют социальные навыки, развивают творческое мышление, воображение и т.п.
2. Креативный подход. Дошкольное образовательное учреждение д/с №19 г. Белгорода «Антошка» активно применяет в обучении детей дошкольного возраста английскому языку современные игровые средства (тематическая предметно-развивающая среда, планшеты, звукотехническая и проекционная аппаратура, интерактивные доски, обучающие приложения и т.п.), что способствует более эффективному усвоению материала, развитию информационно-коммуникативных умений и повышению мотивации детей к обучению.
3. Индивидуальный подход. Программа обучения детей дошкольного возраста английскому языку МБДОУ д/с №19 г. Белгорода разработана с учётом психофизиологических особенностей каждого ребенка, что позволяет организовать образовательный процесс, соответствующую индивидуальным потребностям и интересам каждого ребенка.
4. Авторский подход. Педагогами МБДОУ д/с №19 г. Белгорода создаются оригинальные игры, что позволяет разрабатывать уникальные методики игровых технологий, оптимально подходящие для раннего изучения английского языка.

В данной статье предлагается ряд авторских игр, разработанных и апробированных на базе МБДОУ д/с №19 г. Белгорода в рамках дополнительного образования по обучению детей дошкольного возраста английскому языку. В соответствии с изучаемой темой педагогу возможно варьировать педагогические цели и игровые ситуации, усложняя или упрощая образовательные задачи.

Образовательные игры для изучения различных слов, лексических выражений и закрепления навыков произношения.

1. Описание игры «Что в мешке?»

Педагог помещает в мешок разнообразные предметы, в соответствии с изучаемой темой, и попросит обучающихся назвать каждый предмет на английском языке.

Шаг 1: Знакомство с темой. Необходимо спросить у обучающихся, какие предметы/вещи, по их мнению, мы будем изучать в контексте данной темы.

Шаг 2: Достаем предмет из мешка (может быть пластмассовый макет, может быть мини - карточка с изображением). Ребёнок должен назвать предмет.

Шаг 3: Вводим оборот «this is a...» или «there is a...» (это есть...). Например, «this is a yellow apricot» (это жёлтый абрикос)

Шаг 4: Доставая предмет, описываем его – «it is big/ small», «it is tasty, it is soft» (он большой/маленький, он вкусный, он мягкий).

Шаг 5: Для более продвинутого уровня можно ввести отрицание и сравнение. Например, «It is not green, it is pink» (он не зелёный, он розовый).

Шаг 6: Вводим модальные глаголы «I can see», «I can taste it» (я могу видеть, я могу попробовать его), в процессе усложнения игры возможно вводить переменные и грамматические фразы для развития навыков речи. Данная игра подходит для дошкольников с различным уровнем владения английским языком.

2. Описание игры «Умная лотерея»

Педагог раздает обучающимся карточки с разнообразными изображениями, в соответствии с изучаемой темой.

Шаг 1: Знакомство с темой урока. Необходимо проговорить все названия на английском языке, которые изображены на учебных карточках.

Шаг 2: Педагог тянет из мешка карточку и называет предмет, который изображён его на английском языке. Обучающийся, у которых имеется карточка с изображением идентичному изображению на карточке педагога, показывает его, сверяет с карточкой педагога и произносит название на английском языке.

Шаг 3: Вводим на выбор несколько фраз «This is a.., there is a.., there are» (это есть, это есть... (ед.число), это есть... (мн.число)

Шаг 4: Вводим простые глаголы «I see a...» (я вижу...), «I can see a...» (я могу видеть...), «I look at...» (я смотрю на.), «I have a...» (у меня есть...), «I take a...» (я беру...), «I put a...» (я кладу.).

Шаг 5: Вводим характеристики предметов – «It is a big bear» (это большой медведь), «it is a pink umbrella» (это розовый зонт), it is a yellow apricot (это жёлтый абрикос)

Для более качественного закрепления учебного материала и формирования расширенного лексического запаса у детей дошкольного возраста педагог может повторить задания на том или ином шаге.

3. Описание игры «Круг задач»

Обучающиеся сидят в кругу и передают друг другу предметы, в соответствии с изучаемой темой, называя его характеристики на английском языке, затем передают следующему.

Основная цель данной игры - научить детей дошкольного возраста составлять мини-рассказ из нескольких коротких предложений, постепенно выстраивая предложения с разной лексической нагрузкой.

Шаг 1: Научиться называть предмет. Для этого несколько раз играем в игру, называя предмет (фрукт, овощ, предмет мебели и т.д.). Когда дети хорошо изучили названия предметов по заданной теме, переходим к следующему этапу.

Шаг 2: Вводим в игру оборот фразу this is a... (это есть...).

Передаём предмет, при этом говоря this is a tomato/ apricot (это помидор, это абрикос). По достижению желаемого результата обучения, переходим к следующему шагу.

Шаг 3: Вводим в игру характеристики предмета, преимущественно цвет и размер. Эти характеристики и выражения подходят к любой практически теме. Например, «It is green. It is big/ small». (Он зелёный Он большой/маленький). По итогам достижения образовательных целей возможно усложнение игры.

Шаг 4: Сравнение. Вводим фразу «this is not» a grass (это не трава). Например, «this is a tree, this is not a grass» (это дерево, это не трава)

Шаг 5: Вводим фразу «I like it» или «I don' t like it» (я люблю... «название предмета», я не люблю... «название предмета»). Таким образом, дети знакомятся с положительной и отрицательной грамматическими формами в игровой форме.

В результате освоения образовательной игры, обучающиеся способны составить небольшой рассказ из нескольких коротких предложений. В зависимости от уровня знания английского языка обучающимися, или возникающих сложностей в процессе обучения, на каждом шаге можно задерживаться необходимое количество времени и переходить к следующему только тогда, когда дети освоили учебный материал.

4. Описание игры «Мозаика».

Обучающиеся должны выложить картинку из фрагментов, с изображением разных предметов, в соответствии с изучаемой темой, называя каждое изображение на

английском языке в процессе создания мозаики. Данная игра эффективна для изучения как сложных и многокомпонентных тем, так и простых.

Подготовительный этап.

I вариант - распечатать на А4 или А5 картинку с множеством неизвестных предметов, которые предстоит изучить по теме либо пейзаж (например, при изучении времён года), заламинировать, затем разрезать на крупные карточки - пазлы.

II вариант - подготовить две картины с изображением предметов по теме, одну из которых необходимо разрезать мелкие карточки. В данном случае, мини-карточки будут накладываться поверх основной картины.

Шаг 1: Детально ознакомиться с изображениями на картине. На данном этапе обучающиеся изучают лексические слова, называя предмет на английском языке.

Шаг 2: Назвать предметы вначале на большой картине (Например, apples, boots, grass, snow)

Шаг 3: Повторить все названия предметов, которые изображены на маленьких, разрезанных карточках.

Шаг 4: Вводим фразу «this is a...» (это есть...). Для подготовительных групп можно использовать усложнённый вариант с модальными глаголами: «I see a.../ I can see a...» (Я вижу, я могу видеть)

Шаг 5: Сопоставляя маленькие карточки с большой картиной, либо в процессе соединения пазлов, обучающийся учит фразу с характеристиками: «it is big/ small, it is tasty, it is red» (он большой/ маленький, он вкусный, он красный)

Предложенные игры сделают процесс обучения интересным и увлекательным, и помогут детям запомнить множество слов на английском языке намного быстрее.

Игровой подход позволяет организовать образовательный процесс, создавая более комфортные условия обучения для детей дошкольного возраста, способствуя их всестороннему развитию и успешной подготовке к предстоящему обучению в школе. Благодаря вышеперечисленным особенностям организации процесса обучения детей дошкольного возраста английскому языку МБДОУ д/с №19 предоставляет своим обучающимся уникальную возможность получать качественное образование, полноценное развитие и яркие впечатления от образовательного процесса.

Список литературы:

1. Безденежных Н. Н., Цветкова С. Е. Роль и место игровых технологий в обучении иностранному языку младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №76-3.
2. Котова, Е. Г. Игровые технологии в обучении иностранному языку младших школьников / Е. Г. Котова // педагогический талант - 2022: Сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 25 августа 2022 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2022. – С. 160-168.
3. Лобузова, Е. А. Игра как способ обучения иностранному языку / Е. А. Лобузова, О. В. Афанасьева // Вестник Московского информационно-технологического университета - Московского архитектурно-строительного института. – 2020. – № 4. – С. 64-70.
4. Михеева, Т. Б. Психолого-педагогические основания процесса обучения английскому языку дошкольников / Т. Б. Михеева, Е. А. Ничипорюк // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2021. – Т. 16, № 2. – С. 27-33.

Методическая разработка по проектной деятельности безопасности во 2 младшей группе «Росток» «Светофор это мой друг»

Братцева Елена Юрьевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №103 комбинированного вида», г.Ухта

Библиографическое описание:

Братцева Е.Ю. Методическая разработка по проектной деятельности безопасности во 2 младшей группе «Росток» «Светофор это мой друг»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Тип проекта: познавательно-игровой.

Вид проекта: краткосрочный (март)

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Цель: Формирование у детей младшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения, безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

1. Познакомить детей младшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения, со светофором. Учить понимать значение световых сигналов светофора. Формировать начальные навыки безопасного поведения на дороге и на улице.
2. Активировать слуховые и зрительные анализаторы, развивать у детей речь, воображение и мышление. Закрепить названия цветов (желтый, зеленый, красный).
3. Приучать детей выполнять правила, действовать в коллективе.
4. Активизировать словарь: светофор, зеленый (красный, желтый) цвет, руль, безопасность, дорога, транспорт, тротуар, проезжая часть, обочина, пешеходный переход, перекресток);

Проблема: незнание детьми правил дорожного движения, правил поведения на улице и на дороге, световых сигналов светофора.

Обоснование проблемы:

1. Родители недостаточно уделяют внимание теме «Правила поведения на дороге», «Правила поведения на улице», «Правила дорожного движения»;
2. Нет знаний у детей о правилах поведения на дороге, о смене сигналов светофора, их смысл.

Ожидаемые результаты:

1. У детей сформированы первоначальные знания правил дорожного движения и навыков безопасного поведения на дороге и на улице. Заинтересованность детей темой.
2. Дети самостоятельно проявляют инициативу: рассматривают иллюстрации, участвуют в беседах, задают вопросы; проявляют творчество, активность и детальность в работе.
3. С удовольствием рисуют, лепят, играют в разные игры.
4. Участие в совместной деятельности родителей.

Работа с родителями:

- консультация *Рекомендации по обучению детей ПДД.*
- папка – передвижка «Обучение детей ПДД», «Формирование у детей навыков поведения на улице»;
- беседа «Начните с себя!»;

- изготовление работ совместно с детьми на тему ПДД.
- памятка для родителей «Все начинается с малого»;
- Изготовление макета транспортного светофора;
Рекомендации «Формирование у детей специальных навыков», «Обучение детей правилам безопасного поведения в процессе пешего движения, в автомобиле».

2. Работа с детьми: Наблюдение за транспортом, прогулка к пешеходному переходу.

1. Рассматривание материала по теме «Правила дорожного движения», «Мой друг-светофор», «Правила поведения на дороге и на улице», иллюстрации с изображением транспортных средств, альбомы по теме;
2. Беседа «Мой друг-светофор»;
3. Конструирование «Строительство улиц города» Цель. Стимулировать самостоятельное создание детьми конструкции дома с внесением в неё элементов нового.
4. Чтение стихотворений, загадывание загадок на тему «ПДД»
5. Дидактические игры: «наша улица», «светофор угадай какой знак», «улица города», «поставь дорожный знак».
6. Сюжетно–ролевая игра «Шофёры», «Поезд», «Водители и пешеходы», «Транспорт», «На дорогах города», «Гаражи и автомобили», «Прогулка по городу».
7. Гимнастика для глаз «Глазки видят всё вокруг»;
8. Физкультминутка «По ровненькой дорожке»;
9. Раскраски по ПДД.
10. Игровое задание «Сколько у светофора цветов».
11. Просмотр Мультфильма по ПДД».

Пословицы и поговорки:

- Тише едешь - дальше будешь.
- Опасайся бед, пока их нет.
- Гляди в оба, да не разбей лоба.
- Ехал прямо, да попал в яму.

Загадки:

Я глазищами моргаю
 Неустанно день и ночь
 Я машинам помогаю
 И тебе хочу помочь.
 (светофор)

Зорко смотрит постовой
 За широкой мостовой.
 Как посмотрит красным глазом –
 Остановятся все сразу.
 А зеленым подмигнет –
 И машины, и народ
 Отправляются вперед.
 (светофор)

Едет он на двух колесах,
 Не буксует на откосах,
 И бензина в баке нет.
 Это мой ... (велосипед).

Этот конь не ест овса
 Вместо ног два колеса.
 Сядь верхом и мчись на нем,
 Только лучше правь рулем.
 (велосипед)

Два колесика подряд,
Их ногами вертят.
А поверх торчком
Сам хозяин крючком.
(велосипед)
Была телега у меня,
Да только не было коня.
И вдруг она заржала,
Заржала – побежала
Телега без коня.
(грузовик)
Что за чудо – синий дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины,
А питается бензином.
(автобус)
Несется и стреляет,
Ворчит скороговоркой.
Трамваю не угнаться
За этой тараторкой.
(мотоцикл)
Бывает ли у дождика
Четыре колеса?
Скажи, как называются
Такие чудеса?
(Моечная машина)
Встало с краю улицы
В длинном сапоге
Чучело трехглазое
На одной ноге.
Где машины движутся,
Где сошлись пути,
Помогает улицу
Людям перейти.
(Светофор)
Чтоб тебе помочь, дружок,
Путь пройти опасный,
День и ночь горят огни,
Зеленый, желтый, красный. (Светофор)
Держусь я только на ходу,
А если стану – упаду.
(велосипед)
У полоски перехода,
На обочине дороги,
Зверь трехглазый, одноногий,
Неизвестной нам породы.
Разноцветными глазами
Разговаривает с нами.
Красный глаз глядит на нас.
- Стоп! – Гласит его приказ.

Желтый глаз глядит на нас:

- Осторожно!

А зеленый глаз –

Для нас:

-Можно!

Так ведет свой разговор

Молчаливый ... (светофор)

Запылал у чудища

Изумрудный глаз –

Значит, можно улицу

Перейти сейчас.

(светофор)

Не похож я на коня,

А седло у меня.

Спицы есть...

они, признаться,

Для вязанья не годятся.

(велосипед)

У меня друзей не счесть,

Среди них и козлик есть.

Он с веселым голоском –

Колокольчиком-звонком.

Взял его за рожки.

Еду по дорожке.

(велосипед)

Дидактические игры.

НАША УЛИЦА

Цель игры:

1. Расширить знания детей о правилах поведения пешехода и водителя в условиях улицы.
2. Закрепить представление детей о светофоре.
3. Учить детей различать дорожные знаки (предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные), предназначенные для водителей и пешеходов.

Материал: макет улицы с домами, перекрестками, автомобилями (игрушки), куклы-пешеходы, куклы-водители, Светофор (игрушка), дорожные знаки, деревья (макеты).

Игра проводится на макете.

Ход игры

Первый вариант (для пешеходов).

С помощью кукол дети разыгрывают различные дорожные ситуации. Так, на управляемом перекрестке на зеленый сигнал светофора куклы переходят улицу, на желтый останавливаются, ждут, на красный продолжают стоять.

Затем куклы идут по тротуару или обочине дороги до пешеходного перехода, обозначенного информационно-указательным знаком «Пешеходный переход», и там переходят проезжую часть.

Второй вариант (для водителей).

Ведущий показывает дорожные знаки: «Светофорное регулирование», «Дети», «Пешеходный переход» (предупреждающие); «Въезд запрещен», «Подача звукового сигнала запрещена» (запрещающие); «Движение прямо», «Движение направо» (предписывающие); «Место остановки автобуса», «Пешеходный переход», «Подземный переход»

(информационно-указательные). Дети объясняют, что обозначает каждый сигнал, разыгрывают дорожные ситуации.

За правильный ответ ребенок получает значок. По количеству значков засчитываются набранные очки. Победителей награждают призами.

СВЕТОФОР

Цель игры:

1. Закрепить представления детей о назначении светофора, о его сигналах.
2. Закрепить представление детей о свете.

Материал: цветные картонные кружки (желтые, зеленые, красные), макет светофора.

Ход игры

Ведущий раздает детям кружки желтого, зеленого, красного цвета. Последовательно переключает светофор, а дети показывают соответствующие кружки и объясняют, что означает каждый сигнал.

Выигрывает тот, кто правильно покажет все кружки и расскажет о назначении цветов.

УГАДАЙ, КАКОЙ ЗНАК

Цель игры:

1. Учить детей различать дорожные знаки.
2. Закреплять знания детей о правилах дорожного движения.
3. Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Материал: кубики с наклеенными на них дорожными знаками: предупреждающими, запрещающими, информационно-указательными и знаками сервиса.

Ход игры

Первый вариант

Ведущий приглашает детей по очереди к столу, где лежат кубики. Ребенок берет кубик, называет знак и подходит к тем детям, у которых есть знак этой группы.

Второй вариант

Ведущий называет знак. Дети находят этот знак на своих кубиках, показывают его и рассказывают, что он означает.

Третий вариант

Играющим раздают кубики. Дети внимательно изучают их, затем каждый ребенок рассказывает о своем знаке, не называя его, а все остальные отгадывают знак по описанию.

УЛИЦА ГОРОДА

Цель игры:

Уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения на улице, о правилах дорожного движения, о различных видах транспорта.

Материал: макет улицы, деревья, автомобили, куклы-пешеходы, светофоры, дорожные знаки.

Ход игры

Ведущий рассматривает с детьми макет улицы, задает ряд вопросов. Свои вопросы и ответы дети сопровождают показом на макете.

Вопросы к детям:

Какие дома на нашей улице?

Какое движение на нашей улице - одностороннее или двухстороннее?

Где должны ходить пешеходы? Где должны ездить машины?

Что такое перекресток? Где и как нужно его переходить?

Что обозначает пешеходный переход?

Как регулируется движение на улице?

Какие сигналы светофора вы знаете?

Какие дорожные знаки есть на нашей улице? Для чего они предназначены?

Для чего нужен пассажирский транспорт? Где его ожидают?

Как надо вести себя в автобусе?

Можно ли играть на улице? Далее воспитатель предлагает детям «проехать» по улице, соблюдая правила дорожного движения. Затем кто-то из детей выполняет роль пешехода. Выигрывает тот, кто справился с ролью водителя и пешехода.

ПОСТАВЬ ДОРОЖНЫЙ ЗНАК

Цель игры:

1. Учить детей различать следующие дорожные знаки: «Железнодорожный переезд», «Дети», «Пешеходный переход», «Дикие животные» (предупреждающие); «Въезд запрещен», «Проход закрыт», «Движение на велосипедах запрещено» (запрещающие); «Прямо», «Направо», «Налево», «Круговое движение», «Пешеходная дорожка (предписывающие); «Место стоянки», «Пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Пункт питания», «Автозаправочная станция», «Пункт технического обслуживания автомобилей» (информационно-указательные); «Пункт первой медицинской помощи», «Автозаправочная станция», «Телефон», «Пункт питания», «Место отдыха», «Пост ГИБДД» (знаки сервиса).

2. Воспитывать внимание, навыки ориентировки в пространстве.

Материал: дорожные знаки, игровое поле с изображением дорог, пешеходных переходов, железнодорожного переезда, административных и жилых домов, автостоянки, перекрестки.

Ход игры

Детям предлагается:

1. Рассмотреть игровое поле и то, что на нем изображено.
2. Расставить нужные дорожные знаки. Например, у школы - знак «Дети», у кафе - «Пункт питания», на перекрестке - «Пешеходный переход».

Выигрывает тот, кто за определенное время успеет расставить все знаки правильно и быстро.

Памятка по ПДД для родителей.

1. Не ускоряйте шаг и не бегите вместе с ребенком на остановку нужного маршрутного транспорта. Объясните ребенку, что это опасно, лучше подождать следующий автобус (троллейбус) и т. д.
2. На остановках маршрутного транспорта держите ребенка крепко за руку. Нередки случаи, когда ребенок вырывается и выбегает на проезжую часть.
3. Переходите проезжую часть только на пешеходных переходах.
4. Не обходите маршрутный транспорт спереди или сзади.
5. Если поблизости нет пешеходного перехода, дождитесь, когда транспорт отъедет по дальше, и переходите дорогу в том месте, где она хорошо просматривается в обе стороны.
6. При высадке из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребенок может упасть или выбежать на проезжую часть дороги.

Консультация для родителей.

Причины детского дорожно-транспортного травматизма.

- Неумение наблюдать.
- Невнимательность.
- Недостаточный надзор взрослых за поведением детей.

Рекомендации по обучению детей ПДД.

При выходе из дома.

Если у подъезда дома возможно движение, сразу обратите внимание ребенка, нет ли приближающегося транспорта. Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, приостановите свое движение и оглядитесь – нет ли опасности.

При движении по тротуару.

- Придерживайтесь правой стороны.
- Взрослый должен находиться со стороны проезжей части.
- Если тротуар находится рядом с дорогой, родители должны держать ребенка за руку.
- Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом машин со двора.
- Не приучайте детей выходить на проезжую часть, коляски и санки везите только по тротуару.

Готовясь перейти дорогу

- Остановитесь, осмотрите проезжую часть.
- Развивайте у ребенка наблюдательность за дорогой.
- Подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра дороги. Остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей.
- Учите ребенка всматриваться вдаль, различать приближающиеся машины.
- Не стойте с ребенком на краю тротуара.
- Обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей поворота у машин.
- Покажите, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

При переходе проезжей части

- Переходите дорогу только по пешеходному переходу или на перекрестке.
- Идите только на зеленый сигнал светофора, даже если нет машин.
- Выходя на проезжую часть, прекращайте разговоры.
- Не спешите, не бегите, переходите дорогу размеренно.
- Не переходите улицу под углом, объясните ребенку, что так хуже видно дорогу.
- Не выходите на проезжую часть с ребенком из-за транспорта или кустов, не осмотрев предварительно улицу.
- Не торопитесь перейти дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, нужный автобус, приучите ребенка, что это опасно.
- При переходе по нерегулируемому перекрестку учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта.
- Объясните ребенку, что даже на дороге, где мало машин, переходить надо осторожно, так как машина может выехать со двора, из переулка.

При посадке и высадке из транспорта

- Выходите первыми, впереди ребенка, иначе ребенок может упасть, выбежать на проезжую часть.
- Подходите для посадки к двери только после полной остановки.
- Не садитесь в транспорт в последний момент (может прищемить дверями).
- Приучите ребенка быть внимательным в зоне остановки – это опасное место (плохой обзор дороги, пассажиры могут вытолкнуть ребенка на дорогу).

При ожидании транспорта

- Стойте только на посадочных площадках, на тротуаре или обочине.

Рекомендации по формированию навыков поведения на улицах

- Навык переключения на улицу: подходя к дороге, остановитесь, осмотрите улицу в обоих направлениях.
- Навык спокойного, уверенного поведения на улице: уходя из дома, не опаздывайте, выходите заблаговременно, чтобы при спокойной ходьбе иметь запас времени.
- Навык переключения на самоконтроль: умение следить за своим поведением формируется ежедневно под руководством родителей.
- Навык предвидения опасности: ребенок должен видеть своими глазами, что за разными предметами на улице часто скрывается опасность.

Важно чтобы родители были примером для детей в соблюдении правил дорожного движения.

- Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом.
- Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать - ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.
- Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора.
- Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».
- Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.
- Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.
- Не выходите с ребёнком из-за машины, кустов, не осмотрев предварительно дороги, — это типичная ошибка, и нельзя допускать, чтобы дети её повторяли.
- Не разрешайте детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы.

Познание. Беседа по правилам дорожного движения с детьми младшего школьного возраста

Ребята! Давайте представим себе городскую улицу: шумную, звонкую заполненную автомобилями и пешеходами.

За рулём автобуса, троллейбуса, легковых автомобилей - водитель, шофёр. И сегодня без автомобиля нам не обойтись. Строят новый дом – строительные материалы подвозят на автомобилях. Утром, к завтраку, вы купили свежие булочки и молоко – их тоже завезли в магазин на автомобиле. Кому-то из вас надо уехать в аэропорт, на железнодорожный вокзал к вашим услугам автобус.

Но работа шофёра нелегка: сколько внимания и осторожности надо для того, чтобы водить автомобиль по многолюдным улицам. И вы, маленькие пешеходы, можете помочь водителю. Как? Очень просто. Прежде всего, не играйте на проезжей части, это рабочее место водителя.

Встретив малыша, уведите его от дороги или помогите перейти на другую сторону. Каждый водитель будет вам благодарен за это. Находясь на улице, вы являетесь не просто мальчиками и девочками, вы – пешеходы, участники дорожного движения. А значит, обязаны соблюдать дорожные законы.

Часто мы видим такую картину: до перекрёстка рукой подать, а мальчишка или девочка, несмотря на бегущие автомобили, идут через дорогу, стремясь сократить путь. Спору нет, путь по прямой действительно самый короткий. Но не безопасный.

Даже если вы торопитесь, не пользуйтесь этим коротким, но очень опасным путём. Идите на пешеходный переход! Он находится на перекрёстке и обозначен специальным дорожным знаком (голубой квадрат с белым треугольником и силуэтом пешехода) или белыми широкими полосами на асфальте («зебра»). А если нет специального пешеходного перехода? Тогда достаточно вашего внимания и осторожности. Осмотритесь, посмотрите налево, затем направо, если нет близко идущего автомобиля спокойно и не торопясь, переходите улицу. Не перебегайте дорогу! Ближе идущий автомобиль опасен, ведь его сразу остановить невозможно.

На перекрёстках горят огни светофоров. Они помогают пешеходам и водителям правильно и безопасно пересечь перекрёсток. Напоминаю: на красный свет-переход запрещён, жёлтый свет-предупреждение о том, что скоро загорится красный или зелёный свет. Зелёный свет – путь свободен.

На многих улицах установлены специальные светофоры для пешеходов, состоящие из двух секций, - красного цвета (с изображением стоящего пешехода) и зелёного (с

изображением идущего пешехода). Дорожным движением управляют и инспектора ГИБДД – регулировщики. Они подают сигналы руками и положением корпуса. Запомните: регулировщик, обращённый к вам лицом или спиной с опущенными или вытянутыми в стороны руками, запрещает переход.

Регулировщик, обращённый к вам правым или левым боком с опущенными или вытянутыми в стороны руками, разрешает переход.

Давайте вспомним и основные обязанности пассажиров.

Ожидать автобусы необходимо на посадочных площадках, а там, где их нет, на тротуаре или обочине (показать детям знаки, обозначающие места остановок общественного транспорта).

Посадка в общественный транспорт производится через заднюю дверь, а выходить на своей остановке надо через переднюю. Правда, в переднюю, дверь могут войти пассажиры с детьми, пожилые и больные люди. В салоне автобуса надо вести себя спокойно, громко не разговаривать.

Выйдя на остановке общественного транспорта, не торопитесь переходить через дорогу. Осмотритесь, не сходя с тротуара, найдите место безопасного, разрешённого перехода улицы. И только там её переходите. В последнее время участились случаи наезда транспорта на детей во дворах домов. Как правило, это происходит тогда, когда ребята неожиданно для водителя выскакивают из-за кустарников, деревьев, из подъездов, увлекшись игрой, бегут за покотившимся мячом.

Помните: во дворе тоже надо быть осторожным и внимательным, играть только на специально отведённых для этой цели площадках. Но особенно внимательны на улице будьте в тёмное время суток, в непогоду, гололедицу.

Методические рекомендации по обогащению функциональной зоны сенсорного развития в группе раннего возраста дидактическими пособиями, изготовленными своими руками (из опыта работы)

Гапонова Любовь Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №117
общеразвивающего вида», г. Сыктывкар

Лебедева Тамара Аркадьевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №117
общеразвивающего вида», г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Гапонова Л.А., Лебедева Т.А. Методические рекомендации по обогащению функциональной зоны сенсорного развития в группе раннего возраста дидактическими пособиями, изготовленными своими руками (из опыта работы)

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Введение

Развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и других — это важная задача при работе с детьми раннего возраста.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание — сенсорные способности составляют фундамент умственного развития. Ознакомление с каждым видом

эталонов имеет свои особенности. Активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей дошкольного возраста. В общей системе сенсорного воспитания, как в детском саду, так и дома, дидактические игры решают учебные задачи. Кроме того, они – хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта, представлений и знаний и, наконец, выполняют функцию контроля за ходом сенсорного воспитания.

Актуальность

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев

В. А. Сухомлинский

Успешность умственного, физического, здорового развития ребенка в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, т.е. от того, насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающий мир.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно является основой для интеллектуального развития, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения. Развивает внимание, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, обеспечивает освоение навыков учебной деятельности, влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Именно ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способны различать гамму красок, звуков, тактильных и вкусовых ощущений. Сенсорные игры дают ребенку возможность различать и классифицировать предметы по размеру, цвету, форме, текстуре.

Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей раннего возраста отводится дидактической игре, так как ребенок практически все в этом мире познает через игру.

Поэтому мы решили обновить и пополнить функциональную зону по сенсорному развитию в нашей группе. Для этого мы придумали и изготовили своими руками несколько дидактических пособий для накопления сенсорного опыта и умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве, текстуре).

Дидактическая игра для детей 1 - 4 лет «Сенсорный круг»



Это дидактическое пособие предназначено для формирования у детей раннего возраста элементарных представлений о цвете, форме, величине.

Как изготовить игру

Вырезаем круг диаметром 40 сантиметров. Обклеиваем его белой самоклеящейся бумагой. Наклеиваем на него из самоклеящейся бумаги геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник и овал разного цвета и размера. Приделываем стрелки. Игра готова.

Методика работы с игрой

Покажите детям игру, расскажите, что на ней изображено - разные фигуры и стрелки. Объясните, как играть с данной игрой. Если ребенок знает цвет, форму и величину, то взрослый задает вопросы, а ребенок правильно ставит стрелку. Если не знает, начните с самого начала. Покажите стрелкой красную, синюю, зеленую, желтую и фигуру. Большую и маленькую. Треугольник, квадрат, овал, круг.

Можно задавать детям следующие вопросы:

- покажи круг;
- найди треугольник;
- где красный квадрат;

- поставь стрелку на большую фигуру;
- покажи все красные, синие, зеленые, желтые фигуры;
- покажи только треугольники, круги, квадраты, овалы;
- покажи большие, маленькие фигуры;
- покажи один треугольник и много кругов и т.д.

Задачи:

- формировать элементарные представления о цвете, форме, величине;
- выполнять задания с ориентировкой на два и три свойства одновременно цвет и величину, цвет, форму и величину и т.д.
- учить выделять цвет, форму, величину как особые признаки предметов.

Дидактическая игра для детей 1 - 3 лет «Цветик-семицветик»



Эта игра предназначена для формирования умения обследовать предметы, выделяя их цвет, размер и форму.

Методика работы с игрой

Предлагаем детям рассмотреть игру, из чего она состоит. Рассматриваем пробки, отмечаем, что они все разные по цвету и величине «Пробки красные, синие, зеленые, маленькие и большие». Далее показываем, как из общей емкости разложить пробки по цвету - в свои домики, называя при этом цвет пробки и цвет домика «Красные крышки в красный домик, синие – в синий».

Как изготовить игру

Из оставшихся катушек от цветного широкого скотча сложите цветок. В середину поставьте любую подходящую емкость. Раскрасьте катушки внутри и приклейте все на фанеру. Вырежьте фанеру по контуру. Подберите крышки по цвету. Игра готова.

Задачи:

- поддерживать интерес и активные действия детей с предметами;
- учить узнавать и называть основные цвета;
- развивать мелкую моторику руки;
- формировать обследовательские действия в первоначальном виде.

Детям предлагается из общей емкости разложить пробки по цвету - в свои «домики».

Дидактическая игра для детей 1 - 4 лет «Шнуровка»



Это дидактическое пособие предназначено для развития мелкой моторики руки, формирования двигательных умений – подпрыгивать на месте до заданного ориентира.

На втулку, оставшуюся от самоклеящейся бумаги, наклеиваю полоски цветной бумаги. Делаю сквозные отверстия и продеваю шнурки в соответствии и данной полоской. Это пособие можно использовать в познавательной области – для освоения и закрепления цвета. Можно учить детей завязывать шнурки. Я использую его еще и в физическом развитии детей. Учу детей подпрыгивать на месте до самой длинного, короткого шнурка, или до заданного по цвету шнурка. Дети, играя с данным пособием, закрепляют цвета, учатся завязывать узлы, развивают движения.

Задачи:

- формировать умение различать шнурки по цвету и длине;
- развивать мелкую моторику руки;
- формирование двигательных умений – подпрыгивать на месте до заданного ориентира.

Дидактическая игра для детей 1-3 лет «Потешки из кармашков»



Одним из наиболее доступных источников развития речи в раннем возрасте являются малые фольклорные формы. Потому что там присутствуют повторы, читая их, дети начинают непроизвольно повторять потешку. Также большое значение в развитии речи детей раннего возраста является развитие мелкой моторики руки. Так как центры речи и моторных движений в мозгу совсем рядом, поэтому воздействуя на центр моторики, мы активизируем и центр речи, что способствует быстрому и активному развитию речевой функции у ребенка. Мы решили совместить эти два приема развития речи, придумали и изготовили пособие «Потешки из кармашков». Каждый разворот состоит из текста потешки и иллюстрации к ней, кармашка с разным наполнителем (пуговицы, макароны, крупа, прищепки и др.). У каждой иллюстрации есть нераскрашенная часть, которую необходимо украсить содержимым из кармашка.

Цель игры: Обогащение активного словаря детей посредством знакомства с малыми формами фольклора и развития мелкой моторики руки.

Задачи:

1. Учить понимать речь взрослого с помощью наглядности;
2. Развивать способность выражать свои мысли полными предложениями;
3. Учить различать и называть цвета;
4. Развивать активность и инициативность в речевых контактах;
5. Укреплять мелкую моторику руки;
6. Воспитывать любовь к родному фольклору.

Методика работы с игрой

Этапы знакомства ребенка с игрой:

I этап: Читаем потешку, рассматриваем персонажа этой потешки. Рассматриваем карман и его содержимое. Предлагаем ребенку найти на картинке неукрашенную часть и украсить её содержимым кармашка. Ещё раз читаем потешку.

II этап: На этом этапе ребенок уже сам открывает карман, украшает персонажа и повторяет всю потешку или окончания каждой строчки за воспитателем (по мере запоминания).

III этап: Если ребенок хорошо запомнил потешку, можно научить его согласовывать прилагательные и существительные: «Петушок какой?» (красивый, разноцветный, голосистый); глаголы и существительные: «Петушок что делает?» (кричит, идет, поет). Если у ребенка пропал интерес, можно заменить содержимое кармана.

Дидактическая игра для детей 1-3 лет «Сенсорный кубик»



Целью данного пособия является развитие мелкой моторики руки, тактильных чувств, восприятия цвета, знакомства со счетом детей раннего возраста.

Актуальность Одной из видов сенсорного развития ребенка – это развитие тактильных ощущений. Ребенок в жизни сталкивается с многообразием предметного мира, с различными свойствами предметов (первоначально – это игрушки и предметы домашнего обихода). И, конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то приходит на помощь сенсорное и тактильное воспитание – последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой. Поэтому мы решили изготовить такую игру, чтобы акцент был на развитии тактильных ощущений.

Описание Данное пособие состоит из шести сторон, которые изготовлены из разных текстур ткани. При контакте с игрушкой ребенок развивает тактильные чувства, учится различать на ощупь разные виды материалов. Также каждая сторона изготовлена в разной цветовой гамме, что позволяет развивать цветовое восприятие ребенка. На каждой стороне находятся различные виды застежек.

Непосредственно развитие мелкой моторики происходит при:

- застегивании и расстегивании пуговиц;
- шнуровке;
- отклеивании и заклеивании липучек;
- расстегивании и застегивании молний;
- передвижении по шнурку пуговиц и бусин.

Также при работе с пособием можно знакомить со счетом.

Методика работы с игрушкой

Предложить детям рассмотреть игрушку. Задать вопросы: "Что это? "Какая игрушка?", "Что у нее есть?". Дать детям потрогать. Погладить каждую сторону. Задать вопросы: "Какая сторона?" (по текстуре - гладкая, пушистая, мягкая, шершавая, колючая и т.д.; по цвету). Далее можно перейти к каждой стороне. "Какая застежка присутствует?". Показать, как расстегнуть и застегнуть данную застежку. Дать возможность детям попробовать расстегнуть - застегнуть самостоятельно.

Дидактическая игра для детей 1-3 лет «Чудо-перчатки»



остальными мы разрабатываем пальчики.

Целью данного пособия является развитие мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации детей раннего возраста.

Описание

Данное пособие выполнено из готовых перчаток, на кончиках пальцев которых пришиты липучки. При склеивании и расклеивании липучек большого пальца с

Дидактическая игра для детей 1-4 лет «Волшебные пуговицы»



Цель: Развитие внимания, сенсорного восприятия, зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук ребенка раннего возраста.

Описание: Данное пособие изготовлено из пуговиц разного размера и цвета, деревянных кружочков разного цвета, контейнера с продырявленной крышкой (прорезь разного размера), картинок с недостающими элементами.

Методика работы с пособием

Игра с картинками: Недостающие элементы на картинках необходимо закрыть пуговицей определенного цвета и размера.

Игра с контейнером: Выложить пуговицы из контейнера. Контейнер закрыть крышкой. Ребенку необходимо засунуть пуговицы в контейнер через прорезь в крышке, учитывая размер пуговицы и размер прорези в крышке.

мер пуговицы и размер прорези в крышке.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.:Мозаика-синтез, 2008.
2. Жердеева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 186 с.3
3. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребенка дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2015. – 256 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. – М., 2009.
5. Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2014. – 352 с.
6. План-программа педагогического процесса в детском саду:Методическое пособие для воспитателей детского сада / Сост.Н.В. Гончарова и др.; под ред. З.А Михайловой. – 2-е изд. – СПб: «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2008. – 255 с.
7. Погудкина И.С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3- лет) –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. - 176 с. 39
8. Рогов Е.И. Общая психология. - Москва.: Владос, 2002.
9. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2001. – 192 с.
10. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). - М.: 2002 – с. 303-310.
11. Стефанко А.В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2-х до 3-х лет). – СПб.:ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 160 с
12. Садчиков П.И., Алифанова Е.А. Ладушки,ладушки ...- М.: Гном и Д, ГРАФ-ПРЕСС, 2003.
13. Хомякова Е.Е. Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. - 128 с.

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО для успешной реализации ФОП ДО

Голубева Александра Михайловна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 с.Никольское Белгородского района Белгородской области»

Аджавенко Татьяна Анатольевна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 с.Никольское Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Голубева А.М., Аджавенко Т.А. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО для успешной реализации ФОП ДО

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

В связи с реализацией ФГОС ДО, перед педагогами стоит задача создания для детей дошкольного возраста многокомпонентной образовательной среды, включающей в себя следующие аспекты:

- развивающая предметно-пространственная образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, другим людям, себе самому [3].

Одним из компонентов образовательной среды ДОО, как мы выяснили, является развивающая предметно-пространственная среда (РППС).

Согласно ФОП ДО, РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности [2].

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития [2].

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности [2].

Предлагается три варианта проектирования РППС: по пространствам, функциональным модулям и в виде центров детской активности [1].

Для успешной реализации ФОП ДО мы выбрали проектирование РППС по центрам детской активности.

В группах для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет по мере возможности реализовали часть из 12 центров детской активности.

Центр двигательной активности ориентирован на организацию игр средней и малой подвижности в групповых помещениях, средней и интенсивной подвижности в физкультурном и музыкальном залах, интенсивной подвижности на групповых участках, спортивной площадке, всей территории детского сада в интеграции с содержанием образовательных областей «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Центр безопасности, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Игровой центр, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Центр конструирования, в котором есть разнообразные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала схем, рисунков, демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Математический центр, содержащий разнообразный дидактический материал и развивающие игрушки, а также демонстрационные материалы для формирования элементарных математических навыков и логических операций в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Центр экспериментирования, игровое оборудование, демонстрационные материалы и дидактические пособия которого способствуют реализации поисково-экспериментальной и трудовой деятельности дошкольников в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Разработаны карточки-подсказки, позволяющие детям понять последовательность действий при проведении опыта или эксперимента и самостоятельно отобрать нужное оборудование. Также есть карточки-фиксации опыта, чтобы ребенок мог оставить тот самый след, сделать так, чтобы его «голос» звучал. Сформированы кейсы опыта, включающие весь материал для проведения исследования.

Познавательный центр – оснащение обеспечивает расширение кругозора детей и их знаний об окружающем мире во взаимодействии детей со взрослыми и сверстниками в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Центр книг, содержащий художественную и документальную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и этико-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы,

воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей.

Центр уединения предназначен для снятия психоэмоционального напряжения воспитанников.

Центр творчества предназначен для реализации продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) в интеграции с содержанием образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Центр патриотического воспитания направлен на всестороннее изучение родного края, страны, пробуждение любви к родному краю, воспитание патриотических чувств, чувства любви к родному краю.

Таким образом, целенаправленно организованная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии ребенка, обогащает его новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

Также отметим, что целенаправленное проектирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду способствует решению профессиональных задач педагогов в контексте Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Список литературы

1. Померанцева Е. Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС) по ФОП ДО [Электронный ресурс]. URL: <https://nskvasilek.minobr63.ru/wp-content/uploads/>
2. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
3. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Классификация и роль игры в процессе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста

Дробышева Янина Владимировна, воспитатель, МБОУ «Бутовская СОШ №1»
дошкольное отделение Битца, г.Видное, Московская область

Библиографическое описание:

Дробышева Я.В. Классификация и роль игры в процессе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Игра – это огромное светлое пятно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности
В. А. Сухомлинский

Детство – это не только беззаботная пора жизни. В детстве формируется личность будущего человека. И, в немалой степени от того, в какие игры играет маленький будущий

член общества, во многом зависит и формирующийся у него тип личности, и уровень ее будущего развития. Ведь, как сказал Л. Фейербах: «Где нет простора для проявления способности, там нет и способности.»

Играя в игры, ребенок входит в мир взрослых, примеряет на себе разные роли, усваивает предшествующий социальный опыт. Можно считать, что в игре ребенок получает впервые урок коллективного мышления.

Классическим возрастом игры считается дошкольный. Именно поэтому в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования социально-коммуникативное развитие, немаловажной частью которого является получение знаний и навыков через игру и рассматривается как комплексный процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить.

В соответствии с ФГОС задачами социально-коммуникативного развития являются:

1. Создание условий для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развитие социального и эмоционального интеллекта детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
3. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.
4. Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.
5. Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе.
6. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Большинство из этих задач успешно решаются в процессе подачи информации дошкольнику путем игр. Так, в игре формируются психические процессы, складываются особо благоприятные условия для развития интеллекта, формируется способность становиться на точку зрения другого человека. В процессе игровой деятельности у ребенка формируется воображение, игра создает благоприятные условия для организации движений дошкольника, является ведущим средством психотерапии в дошкольном возрасте, обладает большими возможностями для формирования «детского общества». В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника.

Основной задачей педагога является адаптация существующих игр под стоящие перед ним воспитательные задачи, разработка и внедрение новых игр в процесс обучения.

Для понимания стоящей перед педагогом задачи, следует понимать и разделять классификацию и разделение видов игр.

В практике воспитательной работы выделяются следующие типы игр:

1. Творческие игры (игры, возникающие по инициативе ребенка);
2. Игры с правилами (игры, возникающие по инициативе взрослого);
3. Народные игры (игры, созданные народом).

Творческие игры подразделяются на сюжетно-ролевые, конструкторские, театрализованные.

В творческих играх ребенок воссоздает явления реальной жизни, участником которых он в какой-то мере являлся ранее. В этой игре в полной мере проявляются детская свобода, самостоятельность, организованность и творческие способности.

Творческие игры также можно разделить на две подгруппы – творческие игры на основе готовых сюжетов и творческие игры с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми.

Игры на основе готовых сюжетов бывают подражательными (основанными на повторении понравившегося действия взрослого либо сюжета книги, мультфильма); сюжетно-

отобразительными (в которых ребёнок отображает действия взрослого, повторяя их по памяти; сюжетно-отобразительная игра – принадлежность раннего и младшего дошкольного возраста); игры-драматизации (в которых основой игрового действия является литературный сюжет); театрализованные игры (ориентированы на зрителя, дети занимают позицию актёров, которые показывают зрителям спектакль; дети принимают участие в создании его сценария, оформлении декораций и костюмов, афиши, пригласительных билетов).

Творческие игры являются мощным инструментом в арсенале педагога. Задача воспитателя - помочь ребятам организовать эти игры, сделать их увлекательными, насыщенными.

Игры с правилами создаются и вносятся в жизнь детей взрослыми. К ним относят: подвижные, спортивные, интеллектуальные, музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные), коррекционные, шуточные (забавы, развлечения), ритуально-обрядовые игры.

Среди игр с правилами выделяют дидактические (по содержанию (математические), по ознакомлению с окружающим (речевые, музыкальные); по дидактическому материалу (игры с предметами, настольно-печатные, словесные) и подвижные (по степени подвижности (малой, средней, большой подвижности); по преобладающим движениям (игры с прыжками, бегом, лазаньем и т. д.); по предметам (игры с мячом, лентой, обручем и т. д.).

Игры с правилами способствуют направленному развитию способностей детей – умственных и физических.

Среди игр с правилами большую группу составляют народные игры, которые передаются детям из поколения в поколение. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство.

Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых навыков одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игровых действий, так и на пояснение смысла действий партнерам – взрослым и сверстникам.

В любых играх с детьми, как и при создании условий для их самостоятельной деятельности, совершенно недопустимы со стороны воспитателя принуждение, навязывание тем, игровых ролей, формы игры (индивидуальной или совместной, творческой либо других). У детей не должно возникать чувство, что в детском саду «надо играть, как велят, а не как хочешь». Даже при разработке игр с правилами следует оставлять пространство для личной свободы ребенка, не «втискивать» игры в жесткие рамки.

В педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать тесно связанные составляющие, а именно совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений.

Важно понимать, что эти составляющие присутствуют на каждом возрастном этапе.

Неправильно было бы считать, что в младшем дошкольном возрасте надо учить детей играть, а в старшем дошкольном возрасте они должны играть только самостоятельно.

На каждом возрастном этапе руководство педагогическим процессом организации игры должно носить совместный характер.

Резюмируя вышесказанное, что игра является мощным инструментом в арсенале педагога-воспитателя, который он обязан использовать в своей деятельности ежедневно, обращая внимание на классификацию игр для лучшего понимания, как использовать те или иные игры в процессе разностороннего развития и формирования личности ребенка.

Список литературы:

1. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Социально-личностное развитие дошкольников: программа, планирование, занятия, диагностические материалы. Старшая группа / авт.-сост. Л. А. Загуменная. — Волгоград: Учитель, 2013.
4. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Под ред. Н. В. Микляевой. — М.: ТЦ Сфера, 2013.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019);
6. Ховякова А. Л. К вопросу о формировании социальной компетентности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения // Актуальные проблемы модернизации российского образования: Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. — Тверь, 30.12.2009.

Организация сюжетной игры в детском саду

Емельянова Анастасия Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10, г.Белгород
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10, г.Белгород

Библиографическое описание:

Емельянова А.Е., Черных Т.А. Организация сюжетной игры в детском саду // Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Сюжетно-ролевая игра по своему характеру - деятельность отражательная. Основным источником, питающий игру ребенка, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Педагогические принципы организации сюжетной игры в детском саду

Чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми – это первый принцип. Во время игры воспитатель должен взять на себя роль

«играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее, ощущал бы себя вне оценок: хорошо — плохо, правильно — неправильно, так как к сюжетной игре они не применимы.

Игра будет по-настоящему игрой, если ребенок почувствует себя «умеющим интересно играть» партнером.

Второй принцип организации сюжетной игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

Чтобы игра была успешной, ребенку нужно понимать смысл действий партнеров и самому быть им понятным. Для этого, во время игры взрослый должен пояснять игровые действия сам и стимулировать к этому ребенка.

Для того, чтобы ребенок сам проявлял инициативу, взрослый должен как можно раньше начать вовлекать в игру нескольких детей.

Чтобы дети были в состоянии сотрудничать в игре, необходимо соблюдать третий принцип организации сюжетной игры: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику. Это обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте.

Эти принципы организации сюжетной игры направлены на формирование у детей игровых способов, умений, которые позволяют им разворачивать самостоятельную игру (индивидуальную и совместную) в соответствии с их собственными желаниями и интересами.

Особенности организации игры в первой младшей группе

Во время формирования сюжетной игры, воспитатель постоянно создает условия для элементарного предметного взаимодействия детей друг с другом, начиная с простейшего взаимодействия между детьми. Для этого можно использовать любые «катающиеся» предметы (мячик, тележка и т. п.), которые стимулируют детей к взаимоподражательным, зеркальным действиям, направленным друг на друга. Например, покатавать мяч вместе с младшим воспитателем, чтобы заинтересовать детей.

После показа на личном примере, воспитателю нужно будет помочь детям на начальной стадии их взаимодействия. Помочь детям выбрать правильное место и обратить внимание детей друг на друга.

Таким образом, для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста воспитателю необходимо разворачивать совместную игру с детьми, изменяя характер участия в ней ребенка в такой последовательности: 1) привлекать ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками; стимулировать его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера-взрослого; 2) привлекать ребенка к осуществлению условного действия с заместителями и воображаемыми предметами; 3) ориентировать ребенка на продолжение, дополнение игрового действия партнера-сверстника, стимулировать словесное обозначение игровых действий.

Особенности организации игры во второй младшей группе

Чтобы ребенок использовал роль, как специфический способ построения игры, он должен уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера;

- уметь осуществлять специфические для роли условные предметные действия и уметь разворачивать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог;
- уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров;
- уметь менять свою игровую роль, в зависимости от разворачивающегося сюжета. Все это формируется у детей постепенно.

Воспитатель должен построить совместную игру с детьми таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Внимание ребенка необходимо перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Отвечая на ролевые обращения взрослого, вступая в инициированный им ролевой диалог, ребенок «откроет» условность собственной позиции (роли) в игре, скрытую для него раньше действиями с игрушками.

Показателями успешности формирования ролевого поведения у детей 4-го года жизни являются следующие: развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Особенности организации игры в средней группе

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни — переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Правила, обязательные при проведении игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать свою импульсивность, способствуют тем самым формированию характера. Во время совместной игры со сверстниками дети учатся общению, умению учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, умению настоять на своем, а также совместно строить и реализовывать планы. При разработке игры необходимо стремиться к максимальному насыщению её игровым содержанием, способным увлечь ребенка, определяет предполагаемые роли и средства игровой организации.

В этом возрасте дети сами создают пространство для игры, и все атрибуты для игры мобильны и находятся в доступности. Педагог распределяет роли таким образом, чтобы исключить конфликты между детьми. Для этого воспитатель использует, например, считалки, а также предоставляет право выбора желаемой роли ребенку.

Воспитатель подбирает конкретную тему, связанную с определенной сферой реальной жизни, и организует игру по заранее спланированному сюжету. Педагог стремится сразу включить в игру ровно столько участников, сколько он запланировал ролей в сюжете, каждому предписываются в игре определенные ролями действия. Вовлечь детей можно по только по их желанию. Также дети должны иметь полную свободу «выхода» из игры. Воспитатель не «диктует», а предлагает детям в игре ту или иную роль, событие как равный партнер.

Особенности организации игры в старшей и подготовительной группе

В этом возрасте ребенок стремится играть вместе со сверстниками, и каждый из них старается воплотить свой достаточно сложный замысел. У детей увеличивается объем знаний об окружающем мире, появляются интересы к разным сторонам жизни.

В старшем возрасте детей нужно научить следующему этапу построения игры, более сложному, который включает в себя: умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание; быть ориентированным на партнеров-сверстников; обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению; умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры. Такой этап называется сюжетосложением.

Совместная игра со взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжетосложения. Однако меняется форма взаимодействия. Это можно увидеть на примере игры-придумывания. Такая игра развивает фантазию и образное мышление, способность слушать партнера, не перебивая. Совместное придумывание рекомендуется начинать с частичного изменения уже известных сюжетов. Постепенно воспитатель переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета. А затем — к совместному придумыванию нового. Начинать изменение сказки можно с главного героя, а затем вносить другие изменения.

Можно выделить основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми:

- 1) развитие игры как деятельности;
- 2) использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

Развитие игры как деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. В игре дети должны приобретать положительный социальный опыт, вот почему необходимо, чтобы в ней находили отражение любовь взрослых к труду, дружба, взаимопомощь и др.

Однако игра также может быть источником формирования и отрицательного опыта, когда одни и те же дети выступают как организаторы, берут себе главные роли, подавляя самостоятельность и инициативу других; в игре может найти отражение отрицательных сторон жизни взрослых. Воспитатели, руководя игрой, должны обеспечивать накопление положительного опыта социальных отношений.

Список литературы:

1. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с
2. Н.В.Губанова «Развитие игровой деятельности в детском саду» (2-7 лет), М.: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
3. Березенкова Татьяна Валерьевна, Попова Г.П., Кудрявцева Елена Александровна Издательство: Учитель, 2020 г. «Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр»

Как подготовить своих детей к школе

Катунина Ирина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №19
Кухарь Светлана Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №19

Библиографическое описание:

Катунина И.Н., Кухарь С.В. Как подготовить своих детей к школе //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Роль родителей велика на любом этапе жизни их отпрысков. Как подготовить детей к школе родителям, которые понимают важность помощи своим детям, но не имеют специального образования? Сегодня существует множество планов, направленных на то, чтобы направить усердие родителей в нужное русло, чтобы интересно и эффективно подготовить своих детей, обучить необходимым навыкам и создать предпосылки для мотивации к обучению.

Независимо от того, какое конкретное пособие вы выберете, учебная программа для родителей по подготовке своих детей к школе должна включать следующие психологические и вербальные направления: развитие грамотности и речи; тренировка внимания; развитие воображения; подготовка к чтению, письму и счету; тренировка памяти; мотивация к обучению.

Чтобы подготовить вашего ребенка к школе. в школьной речи вам нужно:

- Разговаривать со своим ребенком, обязательно задавать ему вопросы и терпеливо ждать ответа.
- Пусть ребенок напишет историю, основанную на наборе сюжетных картинок, чтобы рассказать о сегодняшних событиях, например, расскажет папе/ маме, бабушке / другим взрослым о прогулке. Спрашивайте больше подробностей, просите больше описаний и наблюдайте.

- Важно постоянно пополнять словарный запас вашего ребенка, даже если речь идет о сложных словах. Обязательно попрактикуйтесь в скороговорках.
- В семье старайтесь говорить медленно и грамотно, четко выговаривая слова. Развитию памяти и внимания помогает пересказать знакомую историю или сказку.
- Читайте стихи.
- Воспринимать информацию на слух, слушая аудиокниги, песни и иностранную речь (особенно если ребенок говорит на двух языках).
- Повторение некоторых последовательностей действий, показанных взрослым (или, возможно, другим ребенком), например, медленных движений в определенном танце.
- Ищите отличия на похожих картинках.

Чтобы подготовить воображение детей к школьному обучению, мы предлагаем следующий контент:

- Любые виды творчества - рисование, лепка, аппликации.
- Придумывайте истории, разыгрывайте кукол, плюшевые игрушки или персонажей для взрослых, созданных путем импровизации.
- Решите проблему, связанную с выполнением вручную недостающей части чертежа. Для развития логики, мышления и логических операций вы можете предоставить, для решения задач. Вы можете выбрать одну из специальных игр, таких как «Пятнашки» или «Кубик Рубика», или детский ежегодник, включающий загадки, ребусы, ребусные задания, анаграммы и пазлы-головоломки.

Используйте простейшую логическую игру для анализа и/или сравнения объектов, используя специальные пособия или воссозданные игровые ситуации для взрослых. Подвижные игры: «Съедобное-несъедобное», «Казак-разбойник», различные миссии. Чтобы подготовить детей к чтению, письму и счету, вам необходимо вместе практиковать чтение взрослых и детей. Подсчитывайте предметы домашнего обихода, деньги при посещении магазинов, аптек и банков. Выучите буквы алфавита, научитесь обводить их контуром на шаблоне, а затем напишите их самостоятельно. Предложите детям что-нибудь посчитать или прочесть. Для того чтобы мотивировать ребенка к учебе, важно, чтобы получение новых знаний было для него привычным, интересным и увлекательным занятием. Обязательно ответьте на вопрос ребенка, вы не можете его «уволить». Если вы не знаете ответа на его вопрос, пожалуйста, скажите мне честно. Позже предложите им вместе почитать энциклопедию или Интернет. Любите подвижные, логические или просто веселые совместные игры. Зарисовывайте пейзажи, деревья или животных, выезжая из города. Изучайте географию: мировые столицы, традиции, обычаи и кухню. Если вы много путешествуете, вашему ребенку будет вдвойне интересно. Вовлекайте своего ребенка в повседневные дела: готовьте еду, составляйте список необходимых покупок (разрешены только его личные покупки) и посещайте супермаркеты. Родители должны помочь своим детям правильно подготовить домашнее задание, которое задает преподаватель подготовительного курса. Важное примечание: выбирайте одно и то же время для выполнения задания; полностью посвятите это время будущим поколениям, не смешивая занятия с другими делами; наберитесь терпения, чтобы объяснять, рассказывать и изобретать снова и снова. Все эти моменты могут подготовить к повышению качества основной школы - вам нужно делать то, что необходимо, а не только то, что вы хотите.

Сценарий музыкального развлечения, посвященного православному празднику «Преображение Господне» или «Яблочный спас»

Метель Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Метель С.Н. Сценарий музыкального развлечения, посвященного православному празднику «Преображение Господне» или «Яблочный спас»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель: формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей культуры в радостной атмосфере и знанию православного праздника.

Задачи

- Закреплять навыки исполнения музыкальных произведений, передавать в движении образы согласно тексту песен; активизировать словарь детей;
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие, наблюдательность; память, музыкальный слух, пластику и непринужденность исполнения;
- Воспитывать музыкально-эстетический вкус, уважение традиций православного праздника.

Ход праздника.

Дети под русскую народную музыку проходят в музыкальный зал на свои места.

Ведущая: Здравствуйте гости дорогие, желанные. Будьте здоровы и счастливы, а наша встреча пусть будет веселой и радостной, потому что она посвящается православному празднику Преображение Господне, в народе его называют еще "Яблочный спас". Ребята, в августе русский народ отмечает сразу три православных праздника, три Спаса: Медовый Спас, Яблочный Спас и Ореховый Спас. Первый Спас-Медовый, отмечается 14 августа. Издревле считали люди, что после этого дня пчелы начинали приносить "неправильный" мёд, а потому спешили собрать последние подарки маленьких тружениц. Этот мёд считался особенно целебным, в этот день принято дарить друг другу баночки с мёдом, печь медовые пряники. Второй Спас - Яблочный. Он отмечается 19 августа, то есть сегодня. На Руси считалось, до этого праздника не нужно кушать яблоки нового урожая. Когда наступало 19 августа - Яблочный Спас, люди с утра собирали в саду яблоки, потом относили их в церковь для освящения, после чего устраивали "пир горой". Помимо яблок освещают груши и виноград. На праздник готовятся яблочные пироги, яблочные компоты и варенья. В Яблочный спас принято угощать яблоками всех. Яблоко-символ плодородия, семейного благополучия, поэтому своим подарком вы желаете тем, кому подарили всего самого наилучшего. Ещё считается, что в этот день мы провожаем лето. Впереди нас ждёт ещё один праздник-Ореховый Спас.

Показ презентации о празднике «Яблочный спас»

Этот праздник на Руси отмечался веселыми гуляньями, плясками и играми.

Выходят дети и читают стихи.

1-й ребенок.

Август праздник припас –
трижды празднует Спас.

2-й ребенок.

Пусть все поют и танцуют вокруг,
Звонко играют гармони,

Счастье, как спелое яблоко, вдруг
Вам упадет на ладони!

3-ий ребенок.

Спелых яблок ароматом
Разбудило утром нас
Лето в красном сарафане.
Наступает праздник спас,
Дивный и загадочный,
Светлый праздник яблочный.

4-ый ребенок.

Вам желаем в этот праздник Любви, мира, и тепла,
Чтоб судьба вам много счастья
В этот день преподнесла,
Сердцу только радости,
А плодам всем сладости!

5-ый ребенок.

В это яблочное лето
Закрома полным-полны,
Солнцем радостным согреты,
Красны яблоки крупны.

6-ой ребенок.

Все хрустят сегодня сладко,
Унеслась далеко грусть.
Возит яблоки лошадка,
Пахнет яблоками Русь.

7-ой ребенок.

Праздник наш сегодня весел,
Так давайте поскорей
Весело споем мы песню
И порадуем гостей.

Ведущая: А сейчас все выходите, песню о яблоках заводите.
(под музыку «Ах, вы сени»).

Песня на мотив «Ах, вы сени»

*В сад зеленый мы пойдем
Спелых яблок соберем
Ой, люли, ой люли,
Спелых яблок соберем.
Яблочки медовые,
Да лукошки новые
Ой, люли, ой люли,
Да лукошки новые.
Яблочки мы принесем,
Пирожков мы испечем
Ой, люли, ой люли
Пирожков мы испечем.
Чудо пирожки у нас,
Нынче праздник, нынче Спас.
Ой, люли, ой люли,
Нынче праздник, нынче Спас.
После песни садятся*

Ведущая:

Хочу загадать вам загадку
Отгадка у неё очень сладка.
Начинается на «Я», и кончается на «Я»,
И на каждой ветке детки, детки тоже с буквы «Я».
Дети отвечают.

Ведущая: Правильно! Это яблоня, а детки — яблоки.

Выходит, Яблонька

*Под музыку «Во саду ли в огороде»
(с корзиной яблок, корзина плотно укрыта, так что яблоки не видны).*

Яблоня:

Здравствуйтесь ребята!
У меня здесь что-то есть,
Это «что-то» можно съесть!
Это «что-то» сладкое,
Круглое да гладкое.
Я нашла его в саду,
Захочу — еще найду.
Это «что-то» сладкое,
Круглое да гладкое.
Много-много притащу,
Всех вас сразу угощу!
Это «что-то» сладкое,
Круглое да гладкое.

Ведущая: Ребята, давайте угадаем, что Яблонька нашла — круглое да гладкое.

Дети: Яблоки

Ведущая: Да тут, не одно яблоко, а целая корзина — на всех хватит.

Яблонька:

Там, где в травах ветер сладкий,
Где за полем бор стеной,
Собираем мы загадки
В кузовок берестяной.
Прочитаю — не зевай,
Загадку быстро отгадай!

Загадки:

1. Весною повисло, всё лето кисло.
А сладко стало – на землю упало ... (яблоко).
2. Круглое, румяное, я расту на ветке.
Любят меня взрослые и маленькие детки. (Яблоко).
3. Висит на ветке колобок
Блестит его румяный бок. (Яблоко).
4. Круглое, румяное, с ветки упало.
К нам на стол попало. (Яблоко).
5. Наливное да румяное на дереве висело,
К Спасу поспело. (Яблоко).

Яблонька: Вот как много придумано загадок про яблоко.

Ведущая: Загадки все отгадали. Пришло время поиграть.

Игра «Передай яблоко» (Описание игры: Дети стоят по кругу. Под музыку начинают передавать яблоко друг другу. С окончанием музыки у кого из детей осталось яблоко, выходит в центр круга и танцует, остальные дети хлопают.)

Яблонька: Молодцы. А скажите мне пословицы о яблоках знаете?

Дети: Да.

- Яблоко от яблони недалеко падает.
- Яблоньку за яблочки любят, пчелку — за мед.
- Только глупец рубит яблоню, чтобы достать яблоко.
- В незрелом яблоке вкуса нет.
- Не срывай яблоко, пока зелено, созреет — само упадет.

Яблонька: Какие смышленные, Пришел Спас – яблочки принес.

А кто больше хороших, хвалебных слов скажет о яблоке:

(свежее, красивое, большое, наливное, хрустящее, ароматное и т.д.).

Ведущий: Яблонька, ребята с тобой песню хотят спеть.

Хоровод-игра «Яблочки» для малышей

1. Яблочки, яблочки высоко висят («фонарики» вверху)

Хочется, хочется яблочек достать (сжимают-разжимают кулачки)

Припев: Яблочки ням-ням-ням (гладят животик)

Соберем в корзинки (имитируют собирание)

Яблочки ням-ням-ням (гладят животик)

Ай, да витаминки! (пальчиками «ВО»)

2. Падают, падают яблочки с ветвей (хлопают по ножкам)

Вкусные, вкусные фрукты для детей!

Ведущий:

У дороги яблонька стоит

На яблоньке яблочко висит

Вот я яблоньку потряс

Раз и яблочко у нас.

Игра «Сбор яблок»

Описание игры: В игре участвует две команды по 5-6 человек. Игроки должны быстрее перенести яблоко в ложке. Добежать до стойки и вернуться обратно. Отдать яблоко следующему игроку.

Ведущая:

По нашему обычаю, как водится,

Праздники без плясок не обходятся.

Пусть музыка играет,

Наш праздник веселый танец продолжает.

Танец «Пых-пых тумба Самовар»

Ведущая: Много хороших слов было сказано о яблоке, оно и понятно, так как его любят все и взрослые, и дети, а почему, да потому, что оно не только вкусное, но и очень полезное. Яблоки считаются лучшим естественным лекарством - богато витаминами. В народе говорят: «Кто яблоко в день съедает, про того доктор забывает!».

Яблоня: А теперь давайте вспомним, что можно приготовить из моих яблок?

Речевая игра «Блюда из яблок».

(Дети называют, что можно приготовить из яблок (компот, варенье, сок, пюре, добавить в кашу, в салат и др.). Затем Яблоня спрашивает, как называется: сок из яблок, компот из яблок, пюре из яблок, варенье из яблок, сок из яблок, салат из яблок и т.д.)

Яблонька: Ребята, какие вы умные, а теперь, кто смелый, выходи участвовать в конкурсе: нужно накормить друга яблоком с закрытыми глазами.

Конкурс «Угости яблочком»

Дети с закрытыми глазами кормят друг друга.

Яблонька: Молодцы, детишки, девчонки и мальчишки.

Были все вы хороши. Веселились от души!

Так мне весело у вас, хочется вместе с вами плясать!

Песня-хоровод «Тропинка-тропинка куда ведешь куда...»

Яблонька: Со Спасом великим всех поздравляю! Здоровья, веселья я всем вам желаю!

Яблонька: Мне так понравилось у вас, что хочется угостить вас моими сочными яблочками.

Угощает детей яблочками

Яблонька: А мне пора прощаться с вами. Доброго вам здоровья, до свидания!

Под музыку дети уходят из зала

Педагогическая технология «Система Модуль-игра» в игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста»

Мифтахова Лилия Яфасовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №53 «Яблонька», г.Димитровград, Ульяновская область

Библиографическое описание:

Мифтахова Л.Я. Педагогическая технология «Система Модуль-игра» в игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Современное психологическое развитие ребенка невозможно без правильного развития речи, поэтому развитие речи является важным направлением нашей педагогической деятельности. Общеизвестно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой деятельности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, именно поэтому и необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению.

Центральная задача такого обучения – формирование языковых обобщений и элементарного сознания явлений языка и речи. Оно создает у детей интерес к родному языку и способствует творческому отношению к речи.

Развитие речи в дошкольном возрасте (овладение родным языком) представляет собой многоаспектный по своей природе процесс, поскольку развитое мышление человека – это речевое, языковое, словесно-логическое мышление. Взаимосвязь речевого и умственного, познавательного развития свидетельствует об огромном значении языка для развития мышления.

Цель: Развивать кругозор детей, учить их навыкам общения с друг с другом и с окружающими людьми, помогать им овладевать приемами грамотного построения фраз.

Задачи:

1. Совершенствовать формы диалогической и монологической речи.
2. Формировать словарь, развивать наблюдательность, мышление, память, воображение
3. Закреплять умение детей использовать в речи разные виды сложных предложений.
4. Закрепить знания детей о слоговом и звуковом составе слов.
5. Уметь составлять слова с определенным звуком, слогом. Дети старшего дошкольного возраста, достаточно развиты умственно и физически, но не все умеют грамотно выражать свои мысли и чувства.

Плохое владение русским языком может помешать детям при обучении в школе. Развивать кругозор детей, учить их навыкам общения друг с другом и с окружающими людьми, формировать их эстетические и нравственные чувства, помогать им овладевать приемами грамотного построения фраз и учить их почувствовать красоту родного языка надо с самого раннего возраста. Эта непростая и ответственная работа должна проводиться с учетом детской психологии, с пониманием того, что лучше всего даже самые сложные понятия ребенок усваивает в игре.

На современном этапе развития человека речь крайне необходима для установления контактов, для выражения своих мыслей и помыслов. Важнейшим условием полноценного психического развития является своевременное и правильное овладение ребёнком речи.

Дети усваивают родной язык, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, занятые родители часто забывают об этом и упускают процесс развития речи ребёнка. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы, сказки, песенки, потешки, колыбельные из уст мамы с папой и, как следствие всего этого, у ребёнка возникает много проблем с речью.

При поступлении в школу педагоги сталкиваются с такими проблемами:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (так называемая "ситуативная" речь). Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи, недостаточный словарный запас.
- Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотра телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. (А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо!)
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.
- Плохая дикция.

В работе с детьми применяем такие приемы обучения, как: динамический акцент на фрагментах текста, действительное соучастие, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах.

Нам очень нравится предметно-игровая система «Модуль-игра», которая отвечает определению развивающей предметной среды: она функционально моделирует развитие детской деятельности; создана с учетом многолетних исследований, проводимых автором системы С.Л. Новоселовой.

Система «Модуль-игра» представляет собой набор из нескольких отдельных модулей-элементов, кратных, друг другу и конструктивно объединяемых в один основной модуль. Мы решили в нашей группе создать игровую пирамиду по речевому развитию, где ребенок сам выбирает игру. Эта пирамида, состоит из трех сторон, на которой расположены кармашки с интересными играми по звуковой культуре речи, связной речи и лексики. А также игры для мелкой моторики пальцев рук «Заплети косичку», «Найди колечко». Понимая, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, уделяем большое внимание его закреплению и активизации. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, используем различные методические и игровые приемы.

1. Связная речь.

Работа по развитию связной речи включает в себя следующие направления: развитие диалогической речи; составлений рассказов описаний, рассказов по серии картинок; пересказ текста, составление творческого рассказа.

Например:

«Назови одним словом». Цель: подобрать слово, объединяющее по признакам, форме и т.д.

«Что делает?» Цель: назвать слово, обозначающее действие, согласовывая его с существительным.

«День рождения». Цель: составить описательный рассказ о том, что подарили персонажи на картинках друг другу.

2. Звуковая культура речи.

Воспитание звуковой культуры речи занимает одно из самых важных мест в моей работе. Это особая речевая задача, которую мы должны решить в дошкольном возрасте. Основная цель – научить ребенка правильно произносить все звуки, правильно пользоваться голосовым аппаратом.

Например:

«Кто, как кричит». Цель: развивать четкое произношение гласных звуков.

«Домики для звуков». Цель: найти тот или иной звук и правильно найти домик.

«Звуковое солнышко». Цель: подобрать к звукам «Р» и «Ц» картинки, где есть эти звуки.

3. Грамота.

Без правильного обеспечения развития, невозможно развитие речи, как средства общения между сверстниками, поэтому максимально уделяем внимание грамоте. Даем представление детям о предложении, как единице речи, учим выделять его из рассказа, определять последовательность. Словесный состав предложения- находить место слова в предложении, составлять предложения по опорным словам.

Например:

«Составь предложение». Цель: закреплять умение составлять предложения по схеме и по рисунку.

«Составь рассказ». Цель: учить составлять небольшой рассказ по картинке.

«Расскажи сказку». Цель: учить придумывать простые сказки.

Как сделать такой игровой центр, чтобы ребенок развивался и учился? Мы сначала подобрали игры, затем определили в каком виде её оформить, чтобы было удобно детям. Нам было важно, чтобы игровой модуль соответствовал запросам детей.

Мы выбрали форму модуля в виде пирамиды. Потому что она удобна в использовании в самостоятельной деятельности детей. Она устойчивая, легкая, можно играть сразу несколько человек. Ребенок сам выбирает игру. Они могут играть в паре, подгруппами, а также меняться друг с другом. Одна сторона пирамиды предназначена для мелкой моторики пальцев рук, что стимулирует работу головного мозга и развития речи. Эта сторона очень нравится, особенно девочкам, т.к. они могут заплетать косички, пристегивать закладки, нанизывать резинки на пальчики ладошек по образцу.

Трудностей мы не испытывали. Ребятам так нравится эта пирамида, что она довольно быстро приходит в негодность. Мы думаем сделать еще один игровой модуль, чтобы задействовать большее количество детей. Так как этот модуль рассчитан на шесть детей.

При помощи, созданной нами пирамиды, в процессе ежедневной работы по развитию речи с помощью игр, дети расширили словарный запас, научились общаться со взрослыми и сверстниками. В результате целенаправленной работы дети также освоили первые формы монологической речи; научились рассказывать об эмоционально значимых событиях используя высказывания из двух – трех предложений; слушать и понимать содержание литературных произведений.

В заключение еще раз хотелось бы напомнить о том, что ребенок не может овладеть речью самостоятельно. Только при постоянном внимании родителей и дошкольного учреждения к организации речевой деятельности ребенка можно добиться положительных результатов в развитии его речи.

Одним из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех речевых звуков. Таким правильным звукопроизношением большинство детей овладевают еще в дошкольном возрасте, причем происходит это без какого-либо специального обучения, на основе подражания правильной речи окружающих людей.

Это пособие может помочь в работе не только педагогам в ДОУ, но и педагогам по дополнительному образованию воспитанников, развить в детях интерес к занятиям по развитию речи.

Список литературы:

1. Затулина Г. Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи». – М.: Центр педагогического образования, 2009 г.
2. Кислова Т. Р. По дороге к Азбуке. – М.: Баласс, 2019г.
3. Ушакова О. С., Струнина Е. М. ФГОС ДО. Развитие речи детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 2021.

Конспект ООД в старшей группе по ознакомлению с окружающим миром «Чудеса Воды»

Петренко Елена Викторовна, воспитатель, МБОУ Одинцовская гимназия №7
дошкольное отделение - детский сад №57 «Золотой ключик»

Библиографическое описание:

Петренко Е.В. Конспект ООД в старшей группе по ознакомлению с окружающим миром «Чудеса Воды»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Задачи:

1. Познакомить детей со свойствами воды.
2. Уточнить представление о значении воды в природе.
3. Систематизировать знания об агрегатных состояниях воды.
4. Расширять словарь глаголов, существительных и прилагательных.
5. Упражнять детей в умении составлять предложения по картинке и обобщение опыта.
6. Совершенствовать умение отгадывать загадки.
7. Совершенствовать умение проводить опыт.
8. Развивать общую моторику.
9. Способствовать развитию логического мышления.
10. Развивать память и внимание.
11. Воспитывать бережное отношение к природе.
12. Воспитывать интерес к экспериментальной работе и узнаванию нового.

Приоритетная образовательная область:

– познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.
- речевое развитие

Оборудование:

Кувшин с водой, прозрачные емкости разной формы (стаканчик, колба, пробирка), две емкости одна с грязной водой, другая пустая, кусочки марли, ватные диски, вата, салфетки, вода, подносы по количеству детей, чайные ложки, стаканчики по количеству детей, мольберт, молоко, сахарный песок, соль.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций;
- Чтение художественной литературы;
- Наблюдения в природе, в быту;
- Проведение различных опытов;
- Игры с водой;

ХОД ООД

Орг.момент

Дети заходят в зал.

Дети: Здравствуйте!

Придумано кем – то просто и мудро,

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

«Доброе утро» солнцу и птицам,

«Доброе утро» улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть «Доброе утро» длится до вечера.

Вос-ль: Ребята, сегодня к нам в группу пришли гости, давайте поздороваемся с ними. Здравствуйте!

- Дети послушайте стихотворение:

Как сосулька замерзает,

В лес туманом заползает,

На плите у вас кипит,

Паром чайника шипит.

Без нее нам не умыться,

Не наесться, не напиться!

Смею я вам доложить,

Без нее нам не прожить!

- О чем говорится в стихотворении?

Ответы детей.

Сегодня мы с вами поговорим о воде.

А сейчас ребята, я предлагаю отгадать загадки, Слушайте внимательно!

1.Мочит поле, лес и луг,

Город, дом и всё вокруг!

Облаков и туч он вождь,

Ты же знаешь, это - **(Дождь)**

2.Каплями в траве сверкает,

Травку утром украшает.

С переливами краса...

Как зовут её?.. **(Роса)**

3. Белые овечки

Не сидят на печке

А плывут издалека

Кучевые... (Облака)

4. Он пушистый, серебристый,

Но рукой его не тронь:

Станет капелькою чистой,

Как поймашь на ладонь. (Снег)

5. С неба падают крупинки,

Это маленькие льдинки.

Им вообще никто не рад,

Потому что это... (Град)

6. Он появляется тогда,

Когда замёрзнет пруд, река.

На нём так трудно удержаться,

Но любим по нему кататься! (Лед)

Ребята, а как мы можем назвать дождь, росу, снег, облака, град, лед одним словом?

Ответы детей.

Правильно, ребята, это вода.

Отгадав загадки, мы с вами пришли к выводу, что вода может быть в трех состояниях:

1 Жидком-

2 Парообразном

3 И твердом

Практическая часть (опытно-экспериментальная).

К нам в гости пришла Капелька и приглашает нас в путешествие. Хотите ребята, отправится в путешествие вместе с капелькой?

Ответы детей.

Путешествие у нас сегодня не обычное.

Прежде чем отправится в путешествие, капелька приготовила вам сюрприз – предлагает превратиться сейчас в ученых, чтобы поработать в научной лаборатории, где будем проводить опыты по исследованию воды и ее свойств. А все результаты наших исследований мы подарим капельке.

- Готовы к исследованию? Тогда стройтесь, и мы отправляемся в лабораторию.

1 задание

Вот мы с вами в лаборатории.

Проведение опытов у столов.

Ребята подойдите, пожалуйста, ко мне и встаньте вокруг моего стола, чтобы вам было видно, внимательно смотрим и слушаем.

- Итак, мои ученые, вот мы с вами и оказались в научной лаборатории. Сейчас мы приступим к нашей работе.

Давайте узнаем, какими же свойствами обладает вода?

(Я, переливаю воду с одной ёмкости в другую). Ребята, посмотрите пожалуйста, что можно сказать о воде, за которой мы наблюдаем? Что она делает?

Ответы детей: вода плещется, журчит, переливается, бежит, льется, течет.

— Значит она какая по состоянию? (жидкая).

Молодцы.

2- Следующий вопрос: имеет ли вода форму?

Опыт 1. Какой формы вода?

Имеет ли вода форму? Ответы детей.

-Сейчас мы это проверим.

-Наливаю воду из кувшина в три разные ёмкости (стаканчик, пробирка, колба)
-Что стало с водой в сосудах. В стаканчике она приобрела форму стакана, в пробирке форму пробирки, в колбе форму колбы. Вода приняла форму каждой из них.

- То есть, что можем сказать о форме воды? От чего зависит форма воды?

Вывод: вода не имеет формы, принимает форму того сосуда, в котором находится.

Молодцы.

Теперь подойдите пожалуйста ко мне.

Ребята, а какие вы знаете водоемы? (река, озеро, пруд, море).

-А в нашем посёлке какой есть водоем? (озеро)

- Давайте немножко отдохнем и сходим к озеру.

Давайте сделаем в нашей лаборатории перерыв. Капелька хочет поиграть с вами.

Физкультминутка.

К озеру быстро мы спустились,

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре,

Вот как славно освежились.

А теперь поплыли дружно.

Делать так руками нужно:

Вместе — раз, это — брасс.

Одной, другой — это кроль.

Все, как один, плывем, как дельфин.

Здорово нам было тут,

Но вернемся в лабораторию!

Много знаний и открытий,

В лаборатории нас всех ждут!

- Ой, а что же это случилось с нашим озером?

- Посмотрите, какое у нас озеро?

Ответы детей: грязное.

- Что же нам делать?

Ответы детей.

Как нужно заботиться об озере, чтобы оно всегда оставалось чистым?

-Ребята, скажите пожалуйста, можно ли бросать в воду мусор, отходы?

- Что случится с водой в озере, если бросать мусор?

Ответы детей: оно станет грязным и не пригодным для употребления в пищу людям и животным, погибнут растения и все живое в воде. А воду в озере можно пить ребята?

Ответы детей.

- Ребята, давайте с вами подумаем, можно ли очистить воду?

Для того, чтобы понять, давайте пройдем в лабораторию.

Опыты в лаборатории (опыт.№1)

- А сейчас ребята, садитесь пожалуйста за столы (*проговорить чтобы дети без решения ничего не трогали*)

- Посмотрите, ребята, у меня на столе емкость с водой.

- Как вы думаете, вода в ней чистая?

Ответы детей: она грязная.

- Грязная вода, образец, набранный в грязном озере.

- А как вы думаете, можно ли очистить грязную воду?

Давайте проверим.

- Посмотрите, я для этого возьму воронку, вложу в нее, сложенную в несколько раз марлю и начну пропускать грязную воду через эту воронку.

- Что у нас получается?

Ответы детей: вода становится чистой.

- А что стало с нашим фильтром- марлей?

Ответы детей: она стала грязной.

- Итак, ребята, можно ли очистить грязную воду?

Ответы детей.

А как же ребята очистить озеро?

- С помощью чего? Как вы думаете.

Ответы детей: фильтров, марли, ваты, салфетки- в домашних условиях, очистных сооружений- на предприятиях

- Молодцы, ребята!

А сейчас мы будем с вами проводить исследования.

Опыт №2 «У воды нет вкуса»

Дети садятся за столы и выполняют задание.

- Знаете ли вы вкус соли, сахара, лимона, лука?

- Вам хорошо знаком вкус яблок, картошки, помидора, хлеба, торта.

- Попробуйте воду в стакане на вкус. Можно ли назвать воду соленой, горькой, сладкой, кислой? Ни один из знакомых вкусов нельзя отнести к воде.

Вывод: вода не имеет вкуса.

Опыт №3 «Вода- растворитель»

Итак, мы выяснили, что вода не имеет вкуса.

А вещества можно растворить в воде? Ответы детей.

Сейчас посмотрим.

Предлагаю вам размешать 1 чайную ложку порошка в стаканчике с водой, который стоит у вас на столе в розеточке

- Что произошло с водой? Ответы детей: он растворился.

После растворения веществ, предложить попробовать снова воду на вкус.

- Что изменилось?

Ответы детей: у воды появился вкус. Вода стала сладкая и соленая.

Символ воды с веществом)

Опыт №4 «Какого цвета вода»

-Какого цвета вода?

- Ребята, теперь я предлагаю определить цвет воды. Как вы думаете, какого цвета вода? (...)

- Давайте убедимся. Возьмем 2 стакана- 1 – с водой; 2 – с молоком. Если я опущу ложку в воду, будет она видна? (...)

- А если в молоко опущу? (...)

- Проверим.

- Что можно сказать о цвете воды?

Вывод: вода прозрачная жидкость, бесцветная.

Вывод: Ну что ж ребята на этом наше исследование подошло к концу. Как мы с вами выяснили: вода - одно из самых удивительных веществ на планете.

- Давайте вспомним какими свойствами обладает вода?

- Есть ли у воды цвет, запах, вкус?

- Какие 3 состояния воды вы запомнили?

- Может ли вода растворять вещества?

- Что вам больше всего запомнилось и понравилось?

Ответы детей.

- Молодцы ученые. Мы закончили научную работу. Спасибо, тебе, Капелька за помощь. Но нам пора возвращаться в группу.

Капелька- Спасибо, вам дети, я с вами не прощаюсь и обязательно приду к вам зимой в виде снега и льда.

А ещё капелька, ребята вам оставила сюрприз. Раздача угощений. А мы с вами отправляемся в детский сад, чтобы рассказать своим родителям, братьям об удивительной «волшебнице - воде».

Игра – путешествие «В гости к временам года»

Родионова Оксана Григорьевна, МАДОУ «МАЯЧОК», детский сад № 25,
г.Нижний Тагил, Свердловская область

Библиографическое описание:

Родионова О.Г. Игра – путешествие «В гости к временам года»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель: обобщение и систематизация представлений детей о сезонных изменениях в природе.

Задачи:

Обучающие:

- Уточнить характерные признаки времен года.
- Продолжать формировать умение детей замечать и рассказывать о сезонных изменениях в природе.
- Закреплять знания детей о жизни животных в разное время года.
- Активизировать словарный запас.
- Совершенствовать диалогическую речь.
- Вызвать желание участвовать в беседе.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, интерес к окружающей природе, активность, внимание.
- Развивать познавательный интерес к миру природы.
- Развивать мышление, внимание, память, наблюдательность.
- Прививать интерес к миру природы.

Воспитывающие:

- Воспитывать желание оказывать помощь.
- Формировать навыки выполнения поставленной задачи, умения оценивать результаты своей деятельности.
- Воспитывать любовь к природе.

- Доброе утро!

Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся,

И друг другу улыбнёмся.

- Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас весь день было хорошее настроение.

- Ребята, посмотрите на слайд. Кто к нам в гости пришёл?

- Зайчик приглашает нас в путешествие в волшебную страну, где живут времена года и просит помощи: он совсем запутался во временах года, забыл, что, когда бывает. Сможем мы помочь зайчику? Расскажем ему все, что знаем?

- Тогда присаживайтесь на стульчики, закрывайте глазки, а волшебная музыка (аудиозапись «Звуки природы») поможет нам перенестись в лес.

После прослушивания звуков природы воспитатель предлагает воспитанникам открыть глаза.

- Я приготовила для вас небольшой фильм о временах года (видео). Смотрите внимательно. И ты, зайчик, тоже внимательно смотри.

- За зимой приходит

- За весной приходит...

- За летом приходит ...

- За осенью приходит...

- Дети, я загадаю вам загадки, вы их должны отгадать и найти картинки к ответам. Игра «Отгадай и найди картинку-отгадку»

Воспитатель загадывает загадки. Просит назвать признаки каждого времени года.

*Она пришла такая снежная,
Укрыла белыми одежками.
Леса, поля, дома и улицы.
То тихая, то вихрем кружится.
(Зима)*

*Светает рано по утрам,
Проталины и тут, и там
Ручей шумит, как водопад.
Скворцы к скворечнику летят.
Звенят под крышами капли.
Медведь с еловой встал постели.
(Весна)*

*Жаркая стоит погода,
Рано солнышко встаёт,
Днём и греет, и печёт,
Река манит нас прохладой,
Лес по ягоды зовет.
(Лето)*

*Время года отгадай:
Собирают урожай,
Разноцветный лес красивый,
Тучи по небу гуляют,
Дождик часто поливает,
Птицы к югу улетают.
(Осень)*

Игра «Зимующие и перелетные птицы».

- Осенью люди собирают урожай. давайте, и мы с вами соберём урожай для зайчика. У меня две корзинки: в одну надо собрать овощи, в другую фрукты.

Игра «Овощи – фрукты» (на корзинках рисунки).

- В какую надо собирать Овощи?
- В какую надо собирать фрукты?
- Вы, наверное, устали. Давайте отдохнём и поиграем с солнышком.

Динамическая пауза: «Выглянуло солнышко...»

- Я вам буду называть явление природы, что бывает летом, если это бывает, то хлопните в ладоши, если не бывает, топните ногой.

Игра «Бывает, не бывает».

Мороз летом? - не бывает.

Дождь летом? – бывает.

Гроза летом? – бывает.

Сосульки летом? - не бывает.

Снег летом? - не бывает.

Листопад летом? - не бывает.

Ледоход летом? - не бывает.

- А чтобы зайчик лучше все запомнил, предлагаю поиграть еще в одну игру. Я буду говорить предложение, а вы должны его закончить

Игра «Я начну, а ты продолжи»

- На деревьях летом листочки, а зимой?

- Летом на деревьях листочки зеленые, а осенью?

- На деревьях зимой снег, а весной появляются?

- Весной люди сажают овощи, а осенью собирают?

- Зимой птицы улетают на юг, а весной?

- Летом в лесу много ягод, а зимой много?

- Зимой холодно, а летом?

- Зимой идет снег, а осенью часто идет?

- Зимой выпадает снег, а весной снег?

- Летом заяц серый, а зимой?

- Летом медведь гуляет, кушает малину, а зимой?

- Заяц, ты всё хорошо запомнил? теперь не перепутаешь?

- Заяц, а ты знаешь, где живут лесные жители? У них у каждого есть свой домик.

- Дети, давайте поможем зайке. Нужно ответить на вопросы и расселить животных по домикам.

Игра «Найди домик».

- Где Мишка будет жить зимой?

- Что будет делать белочка осенью, как называется ее домик?

- Волк ночью охотится, а днем спит...?

- Где живет лиса?

- Где домик у Зайчика?

Подведение итогов деятельности.

Рефлексия.

Зайчик прощается с вами. До свидания, ребята, до новых интересных встреч (зайчик убегает).

- Где мы с вами сегодня путешествовали?

- Что вам особенно понравилось в путешествии?

- Что было интересным?

- Что вызвало затруднение?

- Кому помогали?

- В какие игры играли?

- Вы сегодня были все Молодцы! Помогли Зайчику узнать, какие чудеса происходят в природе в разное время года.

Мне понравилось с вами путешествовать.

- А у меня для вас сюрприз. Вам понравилось играть? У нас получились 3 игры «Овощи – фрукты» и «Найди домик», «Времена года». Я приготовила для них корочки. Будем играть.

Список литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром (3-7 лет).
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.; Мозаика – Синтез, 2020.
4. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Средняя группа.-М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Консультация для родителей «Как научить ребенка личной безопасности на улицах»

Сартакова Олеся Николаевна, воспитатель, МДОАУ Детский сад №37, г.Оренбург
Карпенко Оксана Николаевна, воспитатель, МДОАУ Детский сад №37, г.Оренбург

Библиографическое описание:

Сартакова О.Н., Карпенко О.Н. Консультация для родителей «Как научить ребенка личной безопасности на улицах»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель: профилактика несчастных случаев с детьми

Задачи: Развивать умение взрослых воспитывать в ребенке внимательное отношение и осторожное поведение на улице; внимательное отношение к повседневной ситуации во время прогулок на свежем воздухе.

Незнакомец и опасность. Если в семье есть маленький ребенок, хочется дать ему все самое лучшее, обезопасить его от всех дурных влияний внешнего мира. Одна из таких проблем - незнакомые люди. Чужие дяди и тети с плохими намерениями могут подстеречь детишек в любом возрасте. К сожалению, мы слишком часто видим по телевизору и читаем в газетах объявления о пропаже детей и другие неприятные случаи, виновниками которых становятся незнакомые люди. Как же лучше объяснить ребенку, что незнакомые люди представляют собой опасность? Вот некоторые советы для разных возрастов.

Ребенок 2-4 лет и незнакомцы. В этом возрасте малыши очень общительны и готовы разговаривать и пойти с любым человеком, который им просто улыбается. Поэтому стоит запретить ребенку говорить и уж тем более идти куда-то с незнакомцем. Проверьте, усвоил ли малыш эти правила, попросите пообщаться с ним взрослых, с которыми он не знаком. Определитесь, кто будет забирать ребенка из детского сада и запретите ему уходить с другими людьми, даже если воспитатель его отпускает.

Ребенок 5-7 лет. В этом возрасте ребенок сам может отличить, что хорошо, что плохо, где правда, и где ложь. Но, конечно же, не на взрослом уровне. В этом случае попробуйте объяснить ему, что нельзя разговаривать с незнакомцами на примере. Это могут быть даже мультфильмы.

Например, "Три поросенка", "Волк и семеро козлят". В этом возрасте дети не только гуляют на улице на расстоянии со взрослым, но и часто остаются дома одни, что на руку квартирным ворами. Почаще рассказывайте ребенку случаи из жизни, читайте ему хронику происшествий. Научите сына или дочь хотя бы держать дистанцию при случайном разговоре с незнакомым человеком - не менее двух метров, чтобы в случае чего ребенок мог просто убежать.

Надо помнить Правила четырех «НЕ»

НЕ разговаривать с незнакомцами и не впускать их в дом!

НЕ заходить с незнакомцами в лифт и подъезд!

НЕ садиться в машину к незнакомцам!

НЕ уходить на улице далеко от взрослых. В каких ситуациях всегда отвечать «нет» Если тебе предлагают зайти в гости или подвезти до дома, пусть даже это будет сосед. Если за тобой в школу или в детский сад пришел посторонний, а родители тебя не предупредили. Если в отсутствие родителей пришел малознакомый человек, впускать его в квартиру или идти с ним куда-нибудь. Если новый человек угощает чем-то.

Открытое занятие по математике в подготовительной группе «Путешествие в космос»

Соловьёва Татьяна Сергеевна, ГБОУ Школа №2122 им. О.А. Юрасова

Библиографическое описание:

Соловьёва Т.С. Открытое занятие по математике в подготовительной группе «Путешествие в космос»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель занятия:

- Совершенствовать навыки прямого и обратного счета в пределах 10;
- Уметь сравнивать два числа с помощью знаков (больше, меньше или равно);
- Упражнять детей в ориентировке на листе бумаги в клетку;
- Закрепить умение выделять в задаче условие, вопрос, ответ и само решение;
- Закрепить умение находить соседей числа;
- Закрепить знания о днях недели, временах года, месяцах года.

Развивающие задачи:

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- Развивать смекалку, зрительную память, воображение.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
- Воспитывать интерес к математическим занятиям.
- Воспитывать желание делать добрые поступки.

Материалы

- картинки с изображением космоса;
- набор с цифрами (больше, меньше или равно) на каждого ребенка;

- картинки с планетами на каждого ребенка;
- демонстрационный лист в клетку (с точкой);
- лист в клетку на каждого ребенка;
- карандаш;
- магнитная доска;
- клей;
- демонстрационные магнитные круги;
- часы;
- маркер;
- мяч

Ход занятия:

Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и улыбнёмся друг другу.

Организационный момент:

Встало солнышко давно,

Заглянуло к нам в окно.

Собрало друзей всех в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Мы сейчас пойдём направо,

А теперь пойдём налево,

В центре круга соберёмся,

И на место все вернёмся.

Улыбнёмся, подмигнём,

Путешествовать начнем. (дети стоят в кругу).

Разминка «Не зевай, на вопросы отвечай! Игра с мячом».

1. Какое сейчас время года; (весна)
2. Сколько всего времен года; (4)
3. Сколько месяцев в году (12);
4. Назовите весенние месяца (март, апрель, май);
5. Сколько дней в неделе (7);
6. Сколько рабочих дней в неделе; (5)
7. Сколько дней выходных; (20)
8. Прибор для измерения времени (часы);
9. Сколько минут в часе; (60)
10. Сколько секунд в минуте. (60)

Основная часть

Педагог: У нас сейчас занятие по математике, но прежде, чем мы начнем, давайте вспомним правила поведения во время занятия:

– Во время занятия ты, сиди спокойно и веди себя... **достойно**

– Стул и стол — это не кровать и на них нельзя ...**лежать**

– Ответить хочешь – не шуми, а только руку ...**подними**

Я вас попрошу на протяжении всего занятия не забывать про эти правила. Договорились?

Ребята, вы любите путешествовать?

Как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься? Сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы отправимся в космос. А на чём мы с вами отправимся? Хотите узнать? /да/

Перед вами листок бумаги, на котором изображены цифры. Соединив цифры по порядку, мы узнаем, на чем мы с вами полетим».

Что получилось? (ракета). Значит, летим на ракете.

Педагог: Взлет нашей ракеты назначен на 9.00. (Имя) Установи время на макете. Что означает короткая стрелка, а что длинная обозначает? А приземление на первой планете в 10.00. Сколько длился наш полет?

Педагог: Чтобы поднялась наша ракета, нужно сосчитать от 10-ти в обратном порядке. Считаем: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 – пуск! Ура! Мы летим! Посчитай от 10 до 5, от 8 до 4, от 6 до 10, от 5 до 9, от 1 до 7 и т. д.

Педагог: Мы в космосе. Итак, мы приземлились на первой планете «МЕРКУРИЙ». Как вы помните, МЕРКУРИЙ очень близко расположен к СОЛНЦУ Нам с вами нужно выполнить космическое задание «**Назови соседа числа**».

У каждого числа есть соседи, предыдущее и последующее число.

Назови соседей числа 6 (5 и 7)

Назови соседей числа 2 (1и3)

10 (9и11)

8(7 и 9) 7 (6и8) 9(8 и 10) 5 (4и6)

3(2 и 4) 4 (3и5)

Педагог: А, мы летим дальше. Следующая планета Венера, следующее задание «Сравни числа» -

Ребята перед вами лежат карточки со звездочками, вам нужно поставить соответствующую цифру и между ними знаки «больше», «меньше», или «равно».

(Все выполняют это упражнение на местах, один ребенок у доски.)

$7 > 5$ $6 < 9$ $5 = 5$ $4 > 1$ $2 < 8$ $3 = 3$

Все справились с заданием? Молодцы!

Педагог: Мы прилетели на следующую планету – Марс. Полет был трудным. Давайте отдохнем.

Физкультминутка:

Один, два, три, четыре, пять (**ходьба на месте**)

В космос мы летим опять (**соединить руки над головой**)

Отрываюсь от земли (**подпрыгнуть**)

Долетаю до луны (**руки в стороны, покружиться**)

На орбите повисим (**покачать руками вперед-назад**)

И опять домой спешим (**ходьба на месте**)

Будьте внимательны в полете, мы ведем наблюдение за космическими объектами и телами. Положите перед собой монитор (лист в клетку), найдите на своем столе разные планеты.

– А сейчас выложим вид космического неба на мониторе.

– В верхнем левом углу мы наблюдаем Солнце, в правом нижнем углу появилась голубая планета – Нептун, в левом нижнем красная планета Марс, в верхнем правом планета – Сатурн. (Дети выкладывают)

– Кто хочет вывести картинку с планетами на большой экран?

– Ребята проверьте у всех ли такой вид на мониторе.

– На моем экране появилась непонятная точка. Чтобы это могло быть?

– Для обнаружения объекта возьмите свои космические карандаши:

3 клетки вправо, 3 вниз, 1 влево, 1 вниз, 3 вправо, 1 вниз, 2 влево, 5 вниз, 1 влево, 3 вверх, 1 влево, 3 вниз, 1 влево, 5 вверх, 2 влево, 1 вверх, 3 вправо, 1 вверх, 1 влево, 3 вверх.

Воспитатель, выставляет готовую модель пришельца на экран.

Педагог: Прилетели на планету Юпитер. Выполняя следующее задание, все космонавты должны быть внимательны. Предлагаю вам сейчас решить задачу. Кто вспомнит что называется задачей? **Задачей называется рассказ, заканчивающийся вопросом,**

отвечая на который надо выполнить арифметическое действие (сложение или вычитание)

Сейчас я проверю, сможете ли вы узнать задачу. Слушайте внимательно.

У стола 4 ножки, по 2 с каждой стороны.

Но сапожки и калошки этим ножкам не нужны.

Это- задача? (Нет, это стишок, в котором нет вопроса).

- Послушайте еще:

Два березовых коня

По снегам несут меня.

Кони эти рыжи,

А зовут их... (Лыжи! Это не задача, загадка.)

- Из каких четырех частей состоит задача? (условие, вопрос, решение, ответ)
- Если в вопросе есть слово "осталось", то какое арифметическое действие нужно выполнить (вычитание)
- Каким арифметическим знаком обозначаем? /минус/
- Если в вопросе есть слово "стало", то какое арифметическое действие выполняем (сложение)
- Какой арифметический знак поставим (плюс).

Послушайте задачу:

Космонавты взяли с собой в полет 6 тюбиков с первым блюдом и 4 тюбика со вторым блюдом. Сколько всего тюбиков с едой взяли космонавты?

Давайте запишем условие задачи у себя на столе при помощи счетных палочек.

- Сколько тюбиков первых блюд? (6) Выложить на столе столько счетных палочек и обозначьте количество палочек цифрой.
- Сколько тюбиков со вторым блюдом? (4) Выложить на столе столько счетных палочек и обозначьте количество палочек цифрой.
- Сколько всего тюбиков еды взяли космонавты? Какое действие надо выполнить, чтобы ответить на вопрос? (сложение)
- Какой знак надо поставить после $6 +$ или $-$? /плюс/
- Мы записали действие сложение. Что нужно поставить дальше? (=)
- Получаем равенство $6 + 4 =$ Решите его.
- Кто помнит вопрос задачи? (Сколько всего тюбиков с едой взяли космонавты?)
- Кто ответит полным ответом? (10 тюбиков еды взяли космонавты)
- Прочитайте свое решение.
- Мы ответили на вопрос задачи, значит решили ее.

Педагог: Что ж, наше путешествие подходит к концу, и нам пора возвращаться на нашу планету, наш дом – «Землю».

Рефлексия: Вам понравилось наше путешествие? Чем сегодня занимались? - Вспомните, что Вы делали во время полета? (Ответы детей). Кто справился с заданием- поднимите солнышко, кто не со всеми заданиями справился- звезда, а кому тяжело- луну. Спасибо всем за увлекательное путешествие.

Сценарий развлечения «Яблочный Спас»

Ускова Юлия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Ускова Ю.С. Сценарий развлечения «Яблочный Спас»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель: Познакомить детей с приметами, с историей возникновения праздника «Яблочный Спас», с играми, пословицами. Познакомить детей с русским православным праздником "Яблочный Спас". Воспитывать чуткое и бережное отношение к окружающему миру, к родной природе.

Участника праздника: дети старшей группы. Взрослые Семёновна, Матрёновна.

Атрибуты: яблоки, корзина, мяч.

Предварительная работа: Предварительная беседа "Праздник Яблочный Спас", разучивание песни "К нам гости пришли", разучивание хороводных движений под песню "Ой, сад во дворе", раздать детям слова для заучивания, разучивание пословиц про яблоки, разучивание стихотворений, разучивание танца.

Ход: *Звучит музыка. Дети выходят с песней «К нам гости пришли». Становятся полукругом.*

Песня «К нам гости пришли»

К нам гости пришли,
Дорогие пришли.
Мы не зря кисель варили,
Пироги пекли.
С малинкой пирог,
И с капустой пирог,
А который без начинки –
Самый вкусный пирог.
А сейчас вдвоём
Мы для вас споём,
Вы похлопайте в ладоши –
Мы плясать пойдём.
Ты топни ногой
Да притопни другой,
Я волчком кружиться стану,
А ты так постой.
Наш детский сад
Дружбой славиться,
Приходите, гости, чаще,
Если нравится.

Семёновна: Добрый день, гости званые, желанные! Рады вас видеть, дорогие наши!

Матрёновна: На земле родимой мы вас величаем, Доброго здоровья от души желаем!

Семёновна: Милости просим на праздник ...

А наша встреча пусть будет веселой и радостной, потому что она посвящена русскому народному празднику с красивым названием:

Вместе: Яблочный Спас!

Матрёновна: Ребята, сегодня я немного расскажу об этом празднике.

На исходе лета в России щедро отмечали праздники урожая, ими были Спасы: Медовый, Яблочный и Ореховый. Люди собирали многочисленные дары природы, запасая их на долгую зиму. Спасы еще праздновали как прощание с летом. Наиболее известен в наше время праздник Яблочного Спаса (*или Преображение Господне*). Он отмечается 19 августа.

Семёновна: Праздник Яблочный Спас собрал сегодня у околицы нас.

Матрёновна: А околица не простая- Затеяливая, игровая!

Семёновна: С песнями! С плясками!

Шутками! Прибаутками!

Матрёновна: Танцами! Хороводами! Играми народными!

Семёновна: А вот вам веселая загадка,

Отгадка у ней очень сладка.

Начинается на Я

И кончается на Я

И на каждой ветке - детки,

Детки тоже с буквы Я. (*Яблоня*).

Матрёновна: Яблочный Спас всегда считали на Руси главным праздником лета. К нему приурочивали сбор и заготовку яблок. Днём пили яблочный квас и компот, ели пироги с яблочной начинкой, катали с горки яблоки, чьё дальше?

Семёновна: Вечером выходили на полянки, пели и водили хороводы. Давайте и мы возьмёмся за руки, да поведем хоровод.

Хоровод «Ой, сад во дворе» (*кубанская народная песня*)

Дети за ведущей выполняют различные рисунки хоровода

Матрёновна: Второй Спас – всему делу час. Плоды к этому дню зреют, а в народе еще говорят: «Второй Спас яблочко припас». С этого дня можно срывать спелые яблоки.

Семёновна: Традиция лакомиться в этот день яблочком существовала на Руси давно. При этом нужно было, проглатывая первый кусочек, загадывать «спасовое» желание. А какое желание хотите загадать вы?

Ребёнок: Мы хотим душой своей

Стать и чище и светлей,

Чтобы Солнышка лучи

Стали к нам добрее.

А для этого, друзья,

Нужно не лениться:

Землю – Матушку любить

И на ней трудиться.

Семёновна: А давайте с вами запомним приметы, связанные с яблочным Спасом! А может быть, кто-нибудь из вас уже с ними знаком?

Матрёновна: Если на яблочный Спас сухой день, то осень будет сухая, если дождливый - зима будет суровой.

Семёновна: Яблочный Спас – встреча осени, осенины.

Матрёновна: Прошел Яблочный Спас – бери рукавицы про запас.

Семёновна: Яблочный Спас всем шубу припас.

Матрёновна: После Яблочного Спаса погода преобразается.

Семёновна: А сейчас разминка. Будете повторять за мной.

Словесная игра

Семёновна: - Заиграла погремушка. Хлоп, хлоп, хлоп, (*хлопают в ладоши*)

Дети: Хлоп, хлоп, хлоп, (*хлопают в ладоши*)

Семёновна: - Вдруг затопала Марфушка. Топ, топ, топ! (*топают ногами*)

Дети: Топ, топ, топ! (*топают ногами*)

Семёновна: - И заквакала лягушка. Ква, ква, ква!

Дети: Ква, ква, ква! *(прыгают как лягушки)*

Семёновна: - Ей ответила болтушка. Да, да, да! *(кивают головой)*

Дети: тДа, да, да! *(кивают головой)*

Семёновна: - Загремела громко пушка. Бах, бах, бах! *(ударяют в грудь кулаками)*

Дети: Бах, бах, бах! *(ударяют в грудь кулаками)*

Семёновна: - И заахала старушка. Ах, ах, ах! *(Хватаются за голову)*

Дети: Ах, ах, ах! *(Хватаются за голову)*

Семёновна: - Замычала и телушка. Му – му - му! *(Делают рожки)*

Дети: Му-му-му! *(Делают рожки)*

Семёновна: - Завизжала с нею хрюшка. Хрю, хрю, хрю! *(Показывают пяточки)*

Дети: Хрю, хрю, хрю! *(Показывают пяточки)*

Семёновна: - Заскакала попрыгушка. Прыг, прыг, прыг! *(Прыгают)*

Дети: Прыг, прыг, прыг! *(Прыгают)*

Семёновна: — Вот такая вот петрушка. Дрыг, дрыг. Дрыг. *(Дрыгают ногами)*

Дети: Дрыг, дрыг, Дрыг *(Дрыгают ногами)*

Матрёновна: В народе говорят: «Кто яблочко в день съедает, про того доктор забывает!» Как вы, ребята, думаете, что это означает? А какие еще пословицы о яблоках вы знаете?

Пословицы:

Варианты ответов: *(предварительная работа с детьми)*

- Яблоко от яблони недалеко падает
- Яблоньку за яблочки любят, пчелку - за мед.
- Только глупец рубит яблоню, чтобы достать яблоко.
- В незрелом яблоке вкуса нет.
- Не срывай яблоко, пока зелено, созреет – само упадет.

Семёновна: А может быть кто-нибудь о яблочке и стихи знает?

Дети читают стихи.

Стихотворение «Яблоко» Л. Фадеева

Я на яблоко гляжу,
Тихо пальцем провожу,
По прозрачной кожице,
По румяной рожице
Яблоко — вот это
Бережет все лето
Теплые дорожки,
Открытые окошки,
Яблони цветущие,
Дни светлые, длиннющие.

Стихотворение «Яблонька» Н. Кнушевицкая

Яблонька кудрявая под моим окном
Вместе с этой яблонькой дружно мы растем
Вся в цветочках-бантиках яблонька весной,
Летом сладким яблочком делится со мной.
Осенью нарядится – просто не узнать,
В золотистом платьице будет щеголять
А зимой пушистую шубку обновит,
В вечно белой шапочке под окном стоит.

Стихотворение «Яблоко» Я. Аким

Яблоко спелое, красное, сладкое

Яблоко хрусткое, с кожицей гладкою

Яблоко я пополам разломлю,

Яблоко с другом своим разделю.

Матрёновна: Ребята, яблоко бывает круглое, сладкое, спелое...

А какие еще бывают яблоки?

Конкурс «Хваленое яблоко»

Участвуют две команды по 4 человека, которые попеременно хвалят яблочко. Каждый игрок должен подбежать к ведущему, у которого яблоко и сказать хвалебное слово. Кто больше – тот победитель.

(Примеры: вкусное, душистое, нежное, сочное, наливное, румяное, красное, желтое, золотистое, полосатое, спелое, мягкое, твердое и т. д.)

Семёновна: А теперь яблочки будем переносить, но только мы это будем делать необычно.

Веселая эстафета

Для весёлой эстафеты нам нужно две команды. По одному будем переносить яблоки с помощью подбородка: приложить яблоко к подбородку, удержать его. Руки держать за спиной. Перенести яблоко в корзину, которую держит другой ребенок, сидя на стульчике. Вернуться. Передать эстафету следующему ребенку. Побеждает команда, которая быстрее. Выполнит задание.

Эстафета «Попади в корзину»

Участвуют три команды, по 4 чел. У Казачек и Яблоне в руках корзины. Каждый игрок бросает «яблоко – мяч» в корзины и встает в конец команды. Побеждает та команда, которая быстрее справилась с заданием.

Танец (общий)

Семёновна: А сейчас приглашаем всех по старинному обычаю к столу. Яблочный Спас – можно и яблочком полакомиться.

Вместе: Праздник завершаем всех яблочком угощаем. *(Угощения в группе).*

Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста

Фенёва Юлия Николаевна, воспитатель - логопед, МАДОУ детский сад №74 «Забава»,
г.Белгород

Воронкина Алена Владимировна, воспитатель - логопед, МАДОУ детский сад №74
«Забава», г.Белгород

Библиографическое описание:

Фенёва Ю.Н., Воронкина А.В. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Современный подход к педагогике дошкольного детства связаны с поиском и научным обоснованием возможностей обогащения индивидуального мировоззрения детей, поддержкой их субъективной позиции в разных видах деятельности, ценностного отношения к окружающему миру. В таком понимании образование служит всеобщей формой не только развития, но и саморазвития личности. Несомненно, одним из перспективных

направлений дошкольного образования является обогащение эмоциональной культуры детей. Рассмотрим это направление с ориентацией на художественную литературу.

Эмоциональная культура – системное образование, включающее в себя развитое образное мировидение, представления художественно-образной направленности, отражающиеся в разных видах деятельности: поведение, отношение к миру, суждениях и т.д.

Художественная литература – неисчерпаемый источник обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста. Благодаря содержательным возможностям художественные образы героев приносят в жизнь детей свое индивидуально – самобытное видение окружающего мира и отношения к нему, развивает восприимчивость и чуткость к художественному слову, позволяет понимать прекрасное не только умом, но и сердцем. В круг детского чтения должны входить произведения классической, современной русской и зарубежной литературы, произведения устного народного творчества русского народа и народов мира, книги природоведческой, дидактической направленности.

Восприятие художественных образов в произведении, побуждает ребенка к фантазированию, приводит к появлению «мотивационно – смысловых ориентировок», у ребенка возникают «эмоциональные образы». Эмоциональные образы – это образы, сотворенные самим ребенком на основе чувствования, вживания, идентификации, перевоплощения, то есть разнопланового преобразования, воспринятого в личностные эмоционально-когнитивные обобщения.

Образ или сюжет художественного произведения создают эмоциональное переживание, важно помнить, что детские эмоции вызывает не само произведение, а те картины, яркие образы, что воссозданы педагогом в сознании, воображении детей. Детей отличает особая наглядность и живость восприятия, иными словами, эмоциональная непосредственность. Благодаря эмоциям образы произведений принимают для ребенка характер чувственной достоверности и находят отражение в их душевной жизни. Отсюда – наивная вера в реальное существование вымышленных персонажей – веселого Карлсона, забавного Чебурашку, домовенка Кузю и др. Ребенок помнит то, что окрашено сильным чувством, поэтому не случайно образы художественных произведений являются основой «творческой смысловой игры» (Т.И.Алиева) и продолжают жить в детских рисунках, поделках, играх-драматизациях и т.д.

Известно, что дошкольники воспринимают художественное произведение как слушатели, а не как читатели. Поэтому важное место следует отвести качеству подачи текста, выразительности чтения, тонкости в передаче ритмической структуры, рифмы, интонации. Именно через выразительности чтения, тонкости в передаче ритмической структуры, рифмы, интонации. Именно через качество подачи литературных текстов, а не через рассуждения, анализ литературных текстов дети постигают красоту поступков героев, пейзажных зарисовок, поэтичность образов. Выбор способа преподнесения художественного произведения зависит от идейного замысла, формы, способов его художественного воплощения. Например, через чтение стихотворения необходимо продумать вид его исполнения - декларативно-риторический, говорной или напевный.

Эмоциональный характер восприятия ребенком художественных произведений и связанных с ними переживаний, усиливает использование метода эмоционально – сенсорного воздействия. Сущность его в том, что педагог побуждает эмоциональные реакции у детей посредством воздействия на сенсорные процессы и актуализация разноmodalных ощущений. Раскроем различные варианты применения метода эмоционально – сенсорного воздействия в процессе чтения художественных произведений.

1. Использование перед восприятием художественного текста в качестве к расположению к восприятию эмоционального настроения, создание эмоционально насыщенной атмосферы. Например, перед чтением произведения В.Куприна «Отцовское поле» педагог предлагает детям закрыть глаза и вдохнуть аромат свежего ржаного и пшеничного хлеба, а перед чтением произведения Л.Некрасова «Это наша Родина» прослушать запись, передающая звуки родной природы (пение птиц, шум дождя и т.д.).

2. Применение в процессе чтения художественного произведения в качестве актуализации эмоциональных переживаний. Например, во время чтения «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина можно предложить детям изобразить различные состояния моря, при чтении стихотворения Дж. Родари «Чем пахнут ремесла» дать возможность вдохнуть запахи, связанные с той или иной профессией. Рассказывая сказки, вводя детей в мир мифологии этносов, можно одновременно дать возможность почувствовать различные состояния героев, смысл их поступков, окрашенность ситуации, обуславливавших те или иные испытания персонажей, через прикосновение к поверхности различного качества – колючей, шершавой, мокрой, холодной, теплой, пушистой, гладкой и т.д.

3. В ряде случаев данный метод может логично применяться после прочтения художественного произведения, в процессе общения по поводу мотивов поступков, оценке способов действия героев. Например, можно предложить изобразить движениями способы передвижения сказочного героя; подобрать цвет одежды, отвечающий настроению персонажа; выбрать из предложенных вариантов музыкальный фрагмент, отражающий общее впечатление от восприятия литературного текста, и т.д.

Используя различные варианты сенсорного стимулирования, целесообразно подводить детей к тому, что каждый герой или описанное событие может иметь свой запах, цвет, свое неповторимое звучание и т.д. Например, предложить охарактеризовать художественный образ, объективируя его в отношениях: «Нарисуй цвета своей Родины. Какие у неё запахи звуки?» и т.д.

Поддержке и развитию живого интереса к художественному произведению способствуют беседы. В процессе их проведения целесообразно применять приемы и педагогические средства, побуждающие к актуализации литературного и личного опыта детей:

- Создание игровых ситуаций;
- Использование наглядного материала;
- Проведение викторин и словесных игр;
- Проведение театрализованных игр, игр-драматизаций и игр (содержательную основу составляют тексты литературных произведений).

Дошкольное детство – важный и во многом определяющий период эмоционального развития детей, обогащения их эмоциональной культуры. Безусловно, огромная роль в реализации этого направления педагогической работы отводится художественной литературе. «Живое» общение с книгой не могут заменить средства массовой информации, детские компьютерные программы, аудио- и видеокнижки. Вытеснение книги из жизни ребенка, формальное отношение к художественному слову означает, что мимо податливой души ребенка пройдет уникальная возможность образного мировоззрения, останется непознанным особое звучание художественного текста, искреннее волнение за любимого героя.

Завершить статью хочется словами великого русского писателя Ф.М. Достоевского, которые очень актуально звучат в аспекте рассматриваемого нами направления: «В процессе общения с литературными произведениями художественные впечатления мало – помалу накапливаются, пробивают с развитием сердечную кору, проникая в самое сердце, самую суть и формируют человека».

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте – М.: Просвещение, 2019
2. Ежкова Н.С. Художественная литература в жизни дошкольника// Дошкольное педагогика. - 2018- №4.
3. Смирнова Е.О. Детская психология. – М.: Владос, 2013

Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Волга- матушка»

Шарова Валентина Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №365», г.о.Самара

Библиографическое описание:

Шарова В.Д. Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Волга- матушка» //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель: Дать представления детей о Волге, как главной реке страны;

Задачи:

1. Уточнить знания детей о реке как сообществе флоры, фауны, водных обитателей: рыб, растений, насекомых, приспособившихся к жизни в воде.
2. Закрепить знания детей о свойствах воды: прозрачность, растворимость.
3. Ввести в словарь детей новые слова и понятия: родник, русло, исток, явления природы, фильтр и др.
4. Сформировать навыки экологически грамотного поведения в природе, в частности, во время отдыха на реке.
5. Продолжать воспитывать любовь и интерес к родной природе, умение видеть ее красоту.

Оборудование карта – схема Волги, на длинном листе бумаги нарисованная река с берегами, картинки с изображением деревьев, рыб, животных, плотин, электростанций, завода, фабрика, баржа, теплоход, памятка по числу детей, мяч, стаканчики- непроливайки, вата, бинт, банка с надписью с водой,

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное, речевое

Задачи\планируемые результаты	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный этап		
Разработка конспекта. Подготовка материалов и оборудования:		
Мотивационно- организационный этап		
Заинтересовать детей, привлечь их внимание.	Воспитатель говорит детям о том, что вчера в программе Вести Самара сказали, что наша река Волга одна из самых загрязненных рек России. И я решила посмотреть на самом деле это так и принесла волжскую воду. (воспитатель показывает в емкости воду) Попробуем разобраться с этим. Я вас приглашаю пройти к карте.	Дети слушают воспитателя,
Деятельностный этап		
Учить отвечать полными предложениями	Беседа у карты В.: У любой реки есть начало. - Как вы представляете себе место рождения реки? (ответы детей)	Дети подходят к карте с изображением Волги

<p>Закреплять понятия притоки, родник, ручеек</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения имени Волга, ее протяженностью и значимостью.</p> <p>Расширить знания детей о флоре, фауне, животном мире, о торговом пути Волги, как используется Волга в современное время.</p> <p>Учить делать выводы, отвечать полным предложением</p> <p>Учить сравнивать путем экспериментальной деятельности качество воды, называть правильно материал для фильтра</p>	<p>В. Есть на белом свете место, оно не очень приметное, но известное. Здесь, в этом месте, начинается Волга. Земля здесь покрыта болотами и густыми лесами, у истоков Волги стоит деревня под названием Волгино Верховье. Давным-давно царь Петр I велел поставить в этих местах монастырь, но монастырь сгорел. И тогда по русскому обычаю украсили это место часовней, от этой часовни тянется тоненький ручеек, который и нельзя даже Волгой назвать. В часовне в полу есть отверстие, где можно увидеть, как из земли пробивается родничок, который вытекает из часовни и отправляется в долгий путь. <i>(воспитатель прикрепляет к карте фотографию с родником)</i></p> <p>Сотни туристов ежегодно посещают это место. По дороге к Каспийскому морю вбирает в себя многие ручейки и маленькие речки и постепенно превращается в могучую, полноводную и красивую реку. Волга широкая, у нее много помощников, 200 притоков - больших и маленьких речек, только в нашей области это Самарка, Сок, Кондурча, Кинель. Древние люди называли её по – разному и названий было несколько. Одни народы называли её «Ра», что означает «щедрая» (добрая, всё отдающая). Другие народы называли её «Итиль», что означает «река» — самая главная, самая полноводная, самая могучая, самая широкая. А третьи прозвали Волгой, что означает «Светлая». Волга образовалась около 20 млн. лет назад. Это самая длинная и многоводная река в Европе, она относится к крупнейшим рекам нашей планеты. Длина её больше 3500 километров.</p> <p>Игра «Оживи реку Волга»</p> <p>В.: Я предлагаю вам разложить на карте, изображения, которые связаны с рекой Волгой. (картинки лежат на столе- корабли, баржи, теплоходы, деревья, животные (выдры, бобры, медведь, рысь, белка, куница, дикие кабаны).; растения (полынь, осока, мята,</p>	<p>Дети подходят к столу, берут по одному изображению, раскладывают их на карте, объясняют свой выбор места</p> <p>Дети встают в круг, ловят мяч, отвечают на вопрос, рассуждают.</p> <p>Дети проходят за столы ответы детей, экспериментальная деятельность детей</p>
--	---	--

	<p>алтея, молочай, рыба (лещ, сом, лещ, судак, белуга, сельдь), плотина, завод, пристань, фабрика, гидроэлектростанция и др. (воспитатель помогает правильно расположить картинки, объясняя выбор)</p> <p>Игра «Хорошо – плохо».</p> <p>В.: - Плывет по Волге теплоход с путешественниками. Любуются они красотой реки, фотографируют её, пьют напитки, а банки и бутылки в воду кидают. Как вы думаете, что хорошо, что плохо?</p> <p>В: Стоит на берегу город. В нём большой автомобильный завод. Автомобили делают удобные, красивые, на радость людям. Из Волги берут воду для завода, а отработанную, с красками, с вредными порошками, сливают обратно. Что хорошо, что плохо?</p> <p>В: Построили люди электростанцию на реке, свет в дом пришёл, а рыба не может через неё переплыть. Что хорошо, что плохо?</p> <p>В; Водитель помыл машину и в воду попало масло, пятно плывет по реке. Что хорошо, что плохо?</p> <p>В: Экологи бьют тревогу: воды Волги серьёзно загрязнены.</p> <p>«Опыт с очищением воды» (работа в парах)</p> <p>В.: -А теперь мы попробуем очистить волжскую воду (<i>воспитатель показывает банку с волжской водой</i>). Вы согласитесь пить такую воду? Почему? (<i>Вода мутная, грязная</i>). Как же нам решить эту проблему? Попробуем это сделать. Но для этого необходимо профильтровать воду, сделать фильтр. Мы поместим фильтр в воронку и профильтруем. Фильтром может быть ткань, вата, синтепон, поролон. Изготовление фильтров: Возьмите стаканчик посмотрите, в нем воронка, в воронку положите бинт, затем кусочек ваты и сверху еще бинт и осторожно вылейте воду в воронку. А теперь давайте сравним, чище стала вода, которую мы пропустили через фильтр? Видите ребята, как трудно очищать воду,</p>	
--	---	--

	если в ней грязь, масло, она не сразу становится чистой. Представьте, как плохо живется речным обитателям в грязной воде. Волжская вода – наше богатство, которое надо беречь. Вода хоть и чистая течет дома в кранах, но пить можно только кипяченую воду.	
Заключительный этап		
Учить высказывать свое мнение, отвечать полным предложением	Подведение итогов. В.: Ребята, скажите, что вам больше всего запомнилось, что было сложно, какое задание было легко выполнить, какие новые слова вы запомнили, что надо нам, людям, делать, чтобы сохранить Волгу? Для того, чтобы вы не забывали, что мы в ответе за Волгу, дарим вам памятку с правилами поведения на реке.	Дети стоят около карты Волги, высказывают свои мнения и пожелания

Использование фольклора в развитии детей раннего возраста

Ясева Марина Федоровна, воспитатель, ГБДОУ Детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района г.Санкт-Петербурга
Чельшева Наталья Максимовна, воспитатель, ГБДОУ Детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ясева М.Ф., Чельшева Н.М. Использование фольклора в развитии детей раннего возраста
//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

По мнению учёных, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребёнка формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщённых знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения. В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания возрастает интерес к фольклору, возрождаются лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащают чувства и речь малышей. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Фольклор для детей – колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Содержание небольших произведений многоплановое. Описание их не только поэтично, но и образно. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы.

Ребенок чутко откликается на потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, он делает ладушки, притопывает, приплясывает. Это забавляет, радует, организует его поведение.

Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому человеку – в общем, отвлечься и успокоиться. Учитывая, что многие народные произведения позволяют подставлять любое имя, не изменяя содержание.

Использую такие потешки:

Вот проснулся петушок, встала курочка.

Подымайся, мой дружок, встань, мой Юрочка.

Или: Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?

Ванечка – хороший! Ванечка – пригожий!

Удачно подобранная потешка может помочь во время кормления:

Умница Катенька, ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.

При подготовке ко сну:

Вот и люди спят, вот и звери спят,

Птицы спят на веточках, лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке, утки на муравушке,

Детки спят по люлечкам,

Спят, поспят, всему миру спать велят.

Во время одевания на прогулку:

Вот они сапожки,

Этот с левой ножки,

Этот с правой ножки.

Словарный запас этого возраста невелик, поэтому потешки подбираю в соответствии с уровнем развития. Подбирается интонация, понятная детям: колыбельную произносите нараспев, ласково, не громко; веселую – задорно, с юмором, с улыбкой.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то плачет из детей, то остальные стараются успокоить, приговаривая:

Не плачь, не плачь, детка,

Прискачет к тебе белка,

Принесёт орешки –

Для маминой потешки.

В потешках, в которых имеется звукоподражание голосом животных и конкретно описываются их повадки, малыши улавливают доброе гуманное отношение ко всему живому: «Петушок, петушок, золотой гребешок...»; «Наши уточки с утра: кря-кря-кря...». Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи.

В группе находятся соответствующие настольно-печатные игры, иллюстрации, игрушки, разные виды театров (кукольные, пальчиковые, ложковые и др.), предметы народного костюма и украшения к ним, некоторые народные музыкальные инструменты. Все это привлекает внимание детей. Дети с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержание знакомых потешек. Очень важно научить малыша слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание. С этой целью обыгрываются малые формы фольклора, используя красочную наглядность, музыкальные игрушки, инструменты. Не надо забывать, что особенно маленьких детей надо учить играть.

Для этого пригодятся те игрушки, с которыми играют дети, но заранее надо подобрать к игрушечной кошке или собаке маленького котёнка или щенка и, конечно, куклу. Среди музыкальных инструментов могут быть металлофон, бубен, барабан, дудочка и др.

Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Известно, что наибольший эмоциональный отклик у ребёнка вызывает общение с родителями. Поэтому надо рассказывать родителям о значении эмоционального общения с ребёнком. Важно, чтобы у растущего человека накапливался опыт общения, основанный на положительных чувствах: в этом есть залог нравственного формирования личности.

Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом. Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Много в нем создавалось, специально для детей.

Строя свою работу с детьми на основе фольклора, я исходила из того, что фольклор должен быть широко включен в деятельность детей. Познавая произведения народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Устное народное творчество представляет собой вид искусства, т.е. вид духовного освоения деятельности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. В своей работе с детьми раннего возраста большое внимание я уделяю ознакомлению с малыми формами фольклора – потешкам, пестушкам, закличкам, поговоркам, колыбельным – песенкам.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в детском саду. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому я подбираю потешки, которые помогают установить контакт с ребёнком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к ещё малознакомому человеку-воспитателю.

Так как потешки помогают наладить эмоциональный контакт с детьми, то в группе игрушки подбираю так, чтобы среди них были персонажи из потешек. Дети идут в группу с большой охотой, просят прочитать потешку и поиграть понравившейся игрушкой, полистать интересную книжку с потешками.

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребёнком в разных режимных моментах, у нас это построено примерно так:

Утро начинаем с разучивания какой-либо потешки, или повторение уже знакомой. Это создает хорошее настроение и желание играть и общаться.

Приучая детей мыть руки, лицо, стараюсь вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение сопровождаю такой потешкой.

Водичка, водичка,
Умой моё личико.
Чтобы глазки блестели,
чтобы щёчки покраснели,
чтоб смеялся роток,
чтоб кусался зубок.

Кормление детей очень важный момент в жизни каждого малыша. Используя потешки, мы делаем процесс приема пищи непринуждённым, дети с аппетитом принимают за еду.

Умница Дашенька,
Ешь кашу сладенькую,

Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую.
Или во время обеда:
Бери ложку, бери хлеб,
И скорее за обед.

Укладывая детей спать, стараюсь создать им ощущение домашнего тепла и уюта. Если кто-то из малышей беспокоится, успокаиваю тихой колыбельной песенкой, поглаживанием по голове.

Люли, люли, люли.
Прилетели гули,
Сели гули ворковать,
Тихо Машу усыплять.

Используя эти приёмы укладывания, дети стали намного спокойнее, быстрее засыпают, не так тревожатся во сне.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Как при помощи сказок можно развивать связную речь у дошкольников

Голубничая Анна Михайловна, воспитатель, ГКДОУ «Детский сад №19 общеразвивающего вида городского округа Макеевка» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Голубничая А.М. Как при помощи сказок можно развивать связную речь у дошкольников

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Как при помощи сказок можно развивать связную речь у дошкольников

Народные сказки хорошо способствуют развитию детской речи, дают им образцы литературного языка.

Тематика сказок не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка, повлиять на развитие активного и пассивного словаря детей. Речь их становится более выразительной и грамотной. Они начинают использовать новые слова, выражения в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Рассказывая детям сказки, воспитатель побуждает их к самостоятельным высказываниям, тем самым активизируя речь детей. Сказка помогает ребенку научиться излагать свое отношение к прослушанному, побуждает его к словотворчеству. В процессе данной деятельности немаловажная роль отводится родителям, поскольку только тесное взаимодействие дошкольного учреждения и семьи может значительно повысить уровень речевого развития детей дошкольного возраста.

Начать работу во второй младшей группе можно с чтения сказок, рекомендованных учебной программой дошкольного образования. Это происходит как в организованной деятельности по развитию речи и речевого общения, так и в нерегламентированной деятельности.

В организованной деятельности можно использовать занятия разного типа:

- игры-занятия «Встреча со сказкой»;
- рассказывание одной сказки «Три медведя»;
- рассказывание нескольких сказок, объединённых единой тематикой «Ах уж эти сказки!»;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала: игрушек, настольного театра и т.д.;
- чтение как часть занятия по развитию речи;
- составление сказки по иллюстрациям, связанным одним сюжетом.

В средней группе для подготовки к восприятию новой сказки можно сделать следующее: поместить в книжном уголке новую книгу или рисунки художников к этой сказке. Дети, рассматривая иллюстрации, составляют рассказы, пытаются определить, какая это сказка, о чем она будет повествовать.

Также для подготовки к восприятию новой сказки можно продемонстрировать игрушки, предметы, имеющие отношение к содержанию сказки. Тем самым, помогая запомнить их названия, объясняя название, рассказывал об особенностях.

Для привлечения родителей к деятельности по развитию связной речи детей можно провести «Дни открытых дверей». Родители присутствовали на занятии в качестве зрителя и участника: сюрпризный момент (внесение книжки со сказкой, показ мультимедиа, совместный показ кукольного, настольного театра).

При подготовке к восприятию новой сказки, в работе используется специальное речевое упражнение, помогающее детям осваивать новые слова. Например, сказка «Хвастливый заяц».

Сказка начинается словами: «Стоит дом-великан, не дом, а домище!». Предлагаем детям самим придумать слова, характеризующие очень крупные предметы. Это способствует пополнению активного и пассивного словаря, привлечению детей к речевому общению, речевой активности.

Предлагается заканчивать фразы, которые будут произноситься так: «У кота — усы, а у тигра — усищи. У кота — лапы, а у льва —...». Объясняю, что слова «усищи», «лапищи» принадлежат зайцу — герою новой сказки «Хвастливый заяц», прошу повторить фразу, которую говорил заяц, а затем читаю сказку.

В ходе беседы, используются вопросы для последовательной передачи содержания сказки. После прочтения сказки даются задание охарактеризовать главного героя.

В старшей группе предварительная работа над сказкой «У страха глаза велики» происходит следующим образом.

Сообщается: «Я буду читать сказку с не совсем обычным названием — «У страха глаза велики». Как вы считаете, кто это такие?» (Отвечая на этот вопрос, дети упражняются в согласовании прилагательного с существительным в роде и числе).

Дается задание: попробовать, ориентируясь на название сказки, сочинить ей начало. Затем придумать концовку к произведению. Это способствует обогащению речи дошкольников.

После чтения (рассказывания) проводится беседа, которая помогает детям лучше понять содержание сказки, правильно оценить отдельные ее эпизоды, еще раз пополнить свой словарь интересными сравнениями, описаниями.

Практика показала, что в младшей группе детей привлекают яркие красочные иллюстрации, поэтому рассказывание сказки необходимо сопровождать набором иллюстраций (например, к сказке «Колобок» можно использовать 5 картинок).

Для детей средней группы наиболее эффективными оказались игры-занятия, занятия с использованием наглядного материала: игрушки, пальчиковый театр, теневой театр и т.д.

Дети учатся внимательно слушать сказку, понимать содержание, активно участвовать в обсуждении, рассказывать о поступках героя («Два жадных медвежонка»), чертах характера («Три поросенка»).

В старшей группе чаще всего используются занятия с чтением как часть занятия, рассказыванием нескольких сказок, составлением сказок по набору картинок («У солнышка в гостях», «Дюймовочка» и др.).

Благодаря таким формам повышается речевая активность детей, улучшается связная речь детей.

Закрепить материал, полученный детьми на занятиях, можно вместе с родителями дома: побеседовать, рассказать, нарисовать рисунок, пересказать сказку. Результаты совместной деятельности — конкурсы «Нарисуем вместе», «Узнай по картинке сказку».

Дальнейшее развитие связной речи происходит в разных видах деятельности: в младшей группе - игровой и познавательной деятельности, в средней и старшей группах — практической, трудовой, художественной.

Самая большая работа проводится в процессе игровой деятельности (закрепление содержания сказок).

Использовались разные виды игр:

- «Краденое солнце», игры-упражнения «Передача чувств»;
- игры-монологи «Я назову героя»;
- игры-фантазии «Мой герой сказки»;
- речевые игры «Сказочные друзья», «Любимый герой».

Родители пополнили домашние игровые уголки играми по сказкам «Из какой сказки», проиграли в словесные игры с детьми, предложенные воспитателем, совместно оформили журнал «Диалог с семьей», активно участвовали в играх-драматизациях («Телефон» К. Чуковского).

Проводятся совместные игры-соревнования «Кто больше знает сказок», творческие игры «Я сказочник».

К концу средней группы и в старшей группе в познавательной практической деятельности наиболее актуальными были детские исследования:

- «Какие сказки самые интересные?»;
- «Популярные выражения в сказках»;
- «Чем похожи и чем отличаются сказки?»;
- «Герои народных и литературных сказок»;
- «Какие сказки больше всего любят дети и почему?».

Причем исследования надо не просто подготовить, но и суметь рассказать о них своим друзьям.

Конечно же, главными помощниками для юных исследователей были родители. Для презентации исследовательских работ родители и дети использовали разные формы: книги, плакаты, мультимедийную презентацию, театрализованное представление.

Такие презентации помогли не только вовлечь родителей в работу по развитию связной речи у детей, но и способствовали более тесному сотрудничеству дошкольного учреждения и семьи.

В художественной деятельности широко использовались просмотры сказок с последующей беседой («Царевна-лягушка», «Двенадцать месяцев» и т.д.).

Проводились утренние пятиминутки «Расскажи о прочитанной сказке», викторины по сказкам, использовались такие формы, как разгадывание загадок о сказках (средний возраст), фантазирование по сказкам «Теремок», «Колобок» (старший возраст), рассматривание иллюстраций к сказкам, картинок (старший и средний возраст), драматизация сказки «Теремок».

Родители придумывали сказки с детьми (сказки для дочки и сыночка), была проведена совместная акция «Мамина сказка», создана мобильная библиотека «Книжный рюкзачок».

В процессе трудовой деятельности:

- ручной труд «Цветик-семицветик», «Цветы подснежники»;
- лепке «Любимая сказка»;
- рисовании по сказкам «Кошкин дом»;
- акции «Подклеим книжки, сказки в группе»

У детей формировалась старание, трудолюбие, умение связно рассказать о проделанной работе. Родители активно участвовали в переформлении книжного уголка (сказки), пополнении групповой библиотеки книгами и сказками.

В старшей группе широко использовались словесные зарисовки.

Дети придумывали и рассказывали, что они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, задавались вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь.

Например: «Как одета твоя Аленушка? Какие глаза у ведьмы? Если она такая страшная, как же Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?»

В свободное от занятий время дети рассказывали о своих любимых героях, припоминали и рассказывали о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном, пересказывали описание природы, поступки героя, которые им особенно запомнились, что также способствовало развитию связной речи.

Периодически проводились соревнования «Чей рассказ интереснее (подробнее)».

Утренние пятиминутки, упражнения, викторины, пословицы, загадки активизировали речевую деятельность детей. Словесное рисование с детьми характеров героев, обстановки развивало речь. Пересказ сказки с использованием сюжетных картинок способствовал закреплению и систематизации пройденного материала.

Речевая активность детей повышалась благодаря системе разработанных мероприятий по видам деятельности: познавательная, практическая, игровая, художественная, трудовая.

Самыми необыкновенными и оригинальными оказались книги-пособия. При создании таких книг объединялись дети, педагоги и родители. Результатом совместного творчества родителей с детьми явились сборники детских сказок «Наши любимые сказки» и т.д.

Сколько еще интересных и увлекательных видов деятельности было проведено вместе с родителями. Это литературные досуги, праздники, развлечения, дефиле с рассказом о нем. Такие праздники значительно помогли решить задачи речевого развития, в частности связной речи.

Таким образом, детям не просто давались какие-то новые сведения, развивалась речь, главное — они осваивали эту информацию в развитии активной речи и разнообразной деятельности, которая доставляла им огромное удовольствие.

Для заинтересованности родителей в совместной деятельности были использованы такие формы работы, как исследовательские задания, конкурсы книжек-самоделок.

Организовывались квалифицированные групповые и индивидуальные консультации: «Как выбрать сказку?», «Как читать и рассказывать детям», «Сочиняем вместе». К услугам родителей предоставлялись информационные стенды, папки — передвижки, выставки.

Анализируя проделанную работу, можно сделать вывод — использование разных видов занятий помогло повысить речевую активность детей, связную речь, а ее закреплению способствовали разные виды деятельности.

Огромное значение оказало сотрудничество с родителями: родители дополнили свои знания, у детей появились новые книжные уголки, игры по сказкам. Родители не

остались равнодушными, активно включились в работу, проведено множество мероприятий: помогали, интересовались, сами учились, сами учили, делали вместе с детьми и педагогом (интересно было всем).

Дети научились последовательно, логично, связно пересказывать не только сказку, но и о чем-либо рассказать, составлять рассказ по картинке; у детей обогатился словарный запас.

Родители пополнили групповую и домашнюю библиотеки книгами — сказками, о чем дети с интересом рассказывают в группе. Многие продолжают до сих пор сочинять сказки и записывать их, придумывать сказки по дороге в дошкольное учреждение.

Радуется, что многим родителям удалось понять смысл и значение этого процесса. Ведь связная речь станет прочным фундаментом успешного обучения ребенка в школе.

Нетрадиционные техники рисования

Емельянова Анастасия Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10, г.Белгород
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10, г.Белгород

Библиографическое описание:

Емельянова А.Е., Черных Т.А. Нетрадиционные техники рисования //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Известно, что рисование - одно из самых любимых детских занятий.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе большие возможности. Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Дети с малых лет тянутся к ярким краскам и карандашам, пытаются чиркать везде, куда упадет взгляд.

На первом этапе обучения в процессе художественного творчества дети учатся, не боятся, а это немало важный фактор. Учить таких детей нужно начиная с простейших предметов постепенно по мере приобретения навыков и опыта. Переходя к рисованию более сложных предметов. Не надо настаивать на соответствии цвета, что может смутить ребенка и возможно повлиять на его желание рисовать.

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Некоторые дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Чтобы помочь детям, нетрадиционные методы рисования, то, что нужно.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Виды нетрадиционной техники рисования:

1. Рисование пальчиками.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

2. Рисунки из ладошки.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага. Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

3. Пластилинография.

Материалы: картон с контурным рисунком, набор пластилина, салфетка для рук, стеки, доска для лепки. Чтобы ребенок лучше усвоил и закрепил навык, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура.

4. Рисование манкой, солью.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, крупа, соль. Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности соли.

5. Рисование на камнях, по дереву.

Материалы: камешки, деревянные заготовки, кисти, краски, стаканчики с водой. Ребенок берет в руки камешек и обследует его. Иногда рисунок подсказывает сама форма камешка.

6. Отпечатки листьев, (кубики, дно пластиковой бутылки).

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

7. Рисование пеной для бритья.

Материалы: пена для бритья, клей ПВА, краситель, палочки для мороженого, кисточки. Ребенок наносит «Пенную краску» на готовый контур или придумывает рисунок самостоятельно.

8. Набрызг.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка. Ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

9. Рисование ватными палочками.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, ватный диск, прищепка. Наносим фон на бумагу. Затем ватными палочками рисуем стволы деревьев, кустов. С помощью прищепки зацепляем ватный диск и дорисовываем листву. Так же с помощью ватной палочки можем нарисовать листья на земле и солнце.

10. Монотипия предметная.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется бабочка, на другой получается ее отражение (отпечаток). Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

11. Оттиск печатками из картофеля, пробки.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Кейс-технологии как средство развития старших дошкольников

Иевлева Наталья Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», г.Белгород

Черных Ольга Владимировна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», г.Белгород

Библиографическое описание:

Иевлева Н.А., Черных О.В. Кейс-технологии как средство развития старших дошкольников

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Всё чаще мы замечаем, что многие дети в дошкольном возрасте обнаруживают серьёзные затруднения в общении с окружающими, особенно со сверстниками. В то время как общительность, умение контактировать с другими людьми, это необходимая составляющая самореализации ребёнка, его успешности в различных видах деятельности. Одна из причин подобного рода затруднений – подверженность современных детей впитыванию в себя большого объёма информации, которую они не успевают обработать в своей голове, разложить всё по полочкам и спокойно объяснить. Подобная ситуация приводит к возникновению у детей таких проблем как: неумение по собственной инициативе обратиться к другому человеку; отсутствие умений поддержать и развивать установившийся контакт; неумение адекватно реагировать на просьбы и поручения, выражать свои чувства и мысли.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования, они требуют от воспитателей строить работу с детьми в современном формате. Один из методов, который поможет им самостоятельно проектировать образовательный процесс, кейс-метод. Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование целевых ориентиров дошкольников, овладение ими

конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные государственные образовательные стандарты.

В основе кейс-технологий лежит системно-деятельностный и компетентностный подходы, что способствует становлению самостоятельности воспитанников, продуктивности их мышления, формирующих в итоге культуру познания, применения правил, отношений, суждений в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Кейс-технологии позволяют воспитанникам приблизиться к реальной жизненной практике, развивают у них способность прорабатывать различные проблемы и ситуации, самостоятельно находя варианты их решения

Метод кейсов – техника обучения, при которой используется описание реальной ситуации. Дошкольники должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, изложенной в ситуации, а затем предложить воспитателю возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь выхода из проблемы. Кейс – это метод, который выступает как способ коллективного обучения, дети могут взаимно обмениваться информацией, попробовать решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно.

Кейс-метод повышает интерес детей к теме образовательной деятельности, развивает активность, коммуникативные навыки, умение слушать и излагать свои мысли, вести диалог с взрослым и сверстниками, получать необходимую информацию. У детей появляется возможность задавать вопросы, искать пути решения в различных ситуациях, формировать собственную точку зрения.

Любой кейс воспитатель может использовать с разной целью и на разных этапах образовательной деятельности. Например, в начале занятия или в конце плавно перейти к самостоятельной деятельности.

Таким образом, можно отметить, что применение кейс-технологии как инновационной социально-педагогической деятельности дает возможность педагогу действовать, не боясь негативных последствий.

В своей работе применяем кейс-технологии во время образовательной деятельности, самостоятельной деятельности воспитанников, а также при работе с родителями воспитанников.

Для дошкольников чаще всего используем:

- метод анализа конкретных ситуаций;
- кейс- иллюстрации;
- фото-кейсы;
- ситуационно-ролевая игра или игровое проектирование.

Для создания кейса мы используем следующий алгоритм в работе:

1. Определение темы и вопроса исследования. Тематика кейсов может быть заимствована из знакомых детям литературных произведений или основана на реальных событиях. Удачность выбора ситуации определяется степенью ее соответствия изучаемому знанию, наличием в ней нестандартности, некоторой интриги, что придает ей интересность, побуждает исследовательскую мотивацию.
2. Выбор объекта исследования – «конкретной ситуации»;
3. Планирование кейс-исследования, проведение сбора и анализа материала;
4. Поиск решений, обсуждение возможных сценариев дальнейшего развития ситуации;
5. Описание и редактирование кейса;
6. Формулирование вопросов для обсуждения ситуации.

Всю работу с кейсами проводим в несколько этапов. Первый этап: подготовительный. Знакомство детей с ситуацией. Фиксация их внимания. Создается положительное отношение к ситуации. Дети совместно с воспитателем выделяют проблему, определяют целевую установку. Самостоятельно воспитанники осознают цель поиска.

На втором этапе, воспитатель активизирует детей при помощи ключевых вопросов, поддерживает эмоциональный опыт детей, осуществляет координационную работу во время поисковой деятельности воспитанников.

Третий этап: (анализ принятия решения), воспитатель вовлекает детей в процесс составления плана действий, ребята демонстрируют умения логически рассуждать.

На четвертом, оценочно-рефлексивном этапе, воспитанники выдвигают аргументы, размышляют, применяют полученные знания.

Ценность использования кейс-технологии в том, что дети учатся находить разнообразные пути решения проблемной ситуации, обмениваться мнениями с другими, применять свои знания и расширять их, аргументировать свою стратегию решения проблемы по отношению другим. Получают важный для их становления жизненный опыт позитивного социального взаимодействия. Кейс-технология помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Список литературы:

1. Долгоруков, А. Метод casestudy как современная технология профессионально ориентированного обучения/ URL: <http://www.evolkov.net/case/case.study.html>
2. Земскова А. С. Использование кейс метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 1216.
3. Кейс метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (casestudy). [Электронный ресурс] / Доступ: <http://www.casemethod.ru>
4. Сурмин, Ю. Что такое CASEметод? Взгляд теоретика и практика. / URL: http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1
5. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? Обучение за рубежом, 2000, №7
6. Шимутина Е.Н. Использование кейс технологий в учебном процессе
7. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
8. <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии

В поисках клада

Куранова Надежда Ивановна, воспитатель, ГБОУ Школа №2122 имени О.А.Юрасова

Библиографическое описание:

Куранова Н.И. В поисках клада

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель: Обобщение полученных знаний по ФЭМП.

Задачи:

Образовательные: Закрепить умение детей двигаться в заданном направлении (вперед, назад, налево, направо); умение считать предметы в пределах 5 по образцу, умение различать и правильно называть круг, квадрат, треугольник, прямоугольник Закрепить счёт до 5. Повышать познавательную активность детей.

Развивающие: Развивать логическое мышление, внимание. Развивать восприятие и представления детей через накопление и расширение сенсорного опыта. активизировать

речь детей, развитие связной речи; мелкой моторики и координации движений рук. Способствовать развитию умения анализировать и сравнивать предметы по самостоятельно выделенным свойствам, обобщать. Формировать навыки взаимоконтроля и самоконтроля.

Воспитательные: Воспитывать самостоятельность, активность, аккуратность при выполнении практического задания, умение работать в парах, договариваться об этапах работы, воспитывать интерес к математическим занятиям. Воспитывать умение понимать учебную задачу и выполнять ее.

Образовательные области: «Познание», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое».

Методы и приемы: сюрпризный момент, словесный, наглядный, вопросы, поощрение.

Демонстрационный материал: цифры от 1-5 (формат А4), 5 цветов и 4 бабочки, конструктор большой (5 шаров и 5 кубиков), круг Луллия (большой круг изображения предметов, маленький круг –геомет. фигуры.), ватман с изображением в 1-столбике предметы, 2-столбике цифры от 1-5)

Раздаточный материал: набор квадратов (синие и красные по пять штук) на каждого ребенка; карточки с двумя полосками; счетные палочки

Предварительная работа: проведение дидактических игр математического содержания. повторение названий геометрических фигур, составление их из счётных палочек, обучение умению соотносить количество предметов с цифрами.

Игра «Геометрическое лото».

Игра «Чудесный мешочек».

Игра «Найди свой домик».

Игра «Наоборот».

Игра «Живые цифры».

Игра «Цвет и форма»

Ход занятия:

I. Орг. момент.

1.Упражнение на рабочий настрой: Построение детей в круг.

«В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья (показываю на детей).

Мы сейчас пойдем направо (идут вправо),

А теперь пойдем налево (идут налево),

В центре круга соберемся (идут в круг),

И на место все вернемся (возвращаются назад).

Улыбнемся, подмигнем (улыбаются, подмигивают друг другу),

И занятие сейчас начнем»

Воспитатель: «Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся» (Дети здороваются)

Звучит сигнал смс-оповещения. Аудиозапись голосового обращения Волшебника-математика!

«Здравствуйте, дорогие ребята! Я знаю, что вы многому учитесь в саду. И я хотел бы вас поздравить с успешной учебой. Я приготовил вам подарок – сокровища! Но, чтобы их получить, вам необходимо пройти испытание. Только смелые и дружные ребята смогут получить мои сокровища. А как их найти, вам подскажут мои волшебные цифры. Удачи друзья!»

Воспитатель: Ребята, отправимся в путешествие?

- Дети: Да, отправимся.

Воспитатель: На чём можно отправиться в путешествие?

- Дети: На самолёте, поезде, ракете, машине, вертолёте, пароходе.

Воспитатель: Вы всё правильно назвали, на всех видах транспорта можно отправиться путешествовать. А хотите полететь на ковре самолёте?

- Дети: Да.

Воспитатель: А вы не испугаетесь трудностей? Тогда отправляемся в путь на ковре – самолёте, который нам прислал Волшебник- Математик. (достаю из посылки, разворачиваю). Давайте встанем все на ковёр – самолёт, возьмёмся за руки.

Соберёмся в тесный круг,

Ты – мой друг

И я – твой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

II. Основная часть. По залу расставлены большие цифры с заданиями, которые должны дети выполнить.

1-Задание: Работа за столами.

-Посмотрите, сколько цветов на полянке? (5) Перед вами карточки с полосками. Выложите на верхнюю полоску столько красных квадратов, сколько цветов.

- Сколько бабочек порхает над цветками? Выложите на нижнюю полоску столько синих квадратов, сколько бабочек.

- Каких квадратиков больше? (красных)

- На сколько красных квадратов больше?

- Каких квадратиков меньше? (синих)

- На сколько синих квадратов меньше?

- Что нужно сделать, чтобы красных и синих квадратиков стало поровну? (добавить один синий квадрат)

- По сколько стало синих квадратиков? По сколько стало красных квадратиков? (5)

Одинаково ли на верхней и на нижней полоске квадратов?

- Каким еще способом мы можем сделать, чтобы красных и синих квадратов стало поровну? (убрать один красный квадрат)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы справились с этим трудным заданием успешно. Мы снова отправляемся в путь. (Дети становятся на ковер самолет.)

2-задание: Игровое упражнение «Собери кубики и шарики в корзинки»

Стоит большая корзина с шарами и кубиками. Воспитатель уточняет у детей, что лежит в корзине.

Что можно делать с шаром? (катать)

Все шары в корзинке одинаковые? Чем различаются? (размером и цветом)

Что ещё лежит в корзинке? (куб)

Что можно делать с кубиками? (ставить друг на друга)

Все ли кубы одинаковые? Чем различаются?

Затем воспитатель делит детей на две команды и проводит эстафету: члены одной команды собирают в корзину кубики, а члены другой команды – шары. В конце игры проверяется правильность выполнения задания.

-Молодцы, ребята! Отправляемся снова в путь.

3-задание: «Островок Разноцветных палочек». (работа с счетными палочками)

Мы прибыли на островок «Разноцветных палочек». На этом острове живут волшебные домики-коробки, а кто в них живет? (ответы детей). Правильно, разноцветные палочки. Из этих палочек можно сложить любую фигурку, цифру.

-Я буду читать вам стихи, а вы выкладывать такие геометрические фигуры, о которых я читаю. (Можно выставлять изображение фигуры на доску, если дети затрудняются)

1. Четыре палочки сложил-

И вот квадратик получил.

- сколько палочек вам понадобилось?
- что мы знаем о квадрате? (ответы детей)
- 2. У треугольника три стороны
И они могут быть разной длины.
- сколько палочек вам понадобилось?
- что мы знаем о треугольнике? (ответы детей)

Физкультминутка.

– в ладоши три хлопка
Головою три кивка.
На четыре – руки Воспитатель. Ребята вы устали давайте немного отдохнём.
Раз – согнуться, разогнуться,
Два – нагнуться потянуться,
Три шире,
Пять, шесть – всем присесть,
Семь, восемь – лень отбросим.

Воспитатель: Продолжаем наш путь! Мы уже близко к нашим сокровищам! Но у нас остались еще задания.

4-задание: «Круг Луллия». – «На что похоже».

В конверте математические загадки, а отгадки дети вначале отвечают, а потом находят на круге.

Воспитатель загадывает загадки о геометрических фигурах, дети отгадывают.

1. Нет углов у меня
И похож на блюдце я,
На тарелку и на крышку,
На кольцо, на колесо
Кто же я такой, друзья? (круг)
2. Три угла, три стороны
Могут разной быть длины.
Если станешь по углам
То скорей подскочишь сам. (треугольник)
3. Я, как круг, почти как он,
Но приплюснут с двух сторон. (овал)
4. У меня углы прямые,
Как и у квадрата.
Но длина у двух сторон
Разная, ребята.
Знает меня каждый школьник.
А зовусь... (прямоугольник)
5. Он давно знаком со мной
Каждый угол в нем - прямой
Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам его представить рад,
А зовут его... (квадрат)

После выполнения отправляются снова в путь на ковре –самолете.

5-задание: «Волшебный лист» (изображены группы предметов и цифры от1-5)

-Вам надо каждую группу предметов соединить с нужной цифрой. Сначала нужно сосчитать предметы и затем линией соединить с той цифрой, которая обозначает количество предметов. Задание сложное, но вы обязательно справитесь. Дети выполняют задание, воспитатель помогает.

-Молодцы ребята, справились с таким сложным заданием.

IV Подведение итогов. Рефлексия.

Воспитатель: мы прошли все испытания, правильно выполнили задания и получили ключ от волшебного сундучка, где лежат сокровища. Давайте сначала вспомним, какие испытания мы сегодня прошли.

(дети вспоминают все задания, которые они выполняли).

-Какое задание вам понравилось больше всего?

-Какие задания вызывали у вас затруднения?

-А какие задания были для вас легкие?

Воспитатель хвалит их и предлагает открыть сундук с помощью ключа.

-: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад.

Играет музыка и открываем сундук и включаем цветомузыку

Игровые технологии как средство развития речи у дошкольников

Назарова Светлана Валентиновна, МАДОУ ЦРР - Детский сад №1 «Теремок», г.Щелково

Библиографическое описание:

Назарова С.В. Игровые технологии как средство развития речи у дошкольников //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Зачастую, когда речь заходит о детях дошкольного возраста, педагоги, психологи не только отмечают игровую деятельность как ведущую для данного возраста, но и делают на ней акцент. В ФООП ДО отмечена ее роль в развитии ребенка. Через игру ребенок учится тому, что не умеет, строит общение со сверстниками, усваивает нравственные ценности. Игра является сквозным механизмом развития ребенка (пункт 2.7 ФООП ДО), посредством которого реализуется содержание пяти образовательных областей [1]. Существуют различные классификации игр. Выделяют игры, возникающие по инициативе ребенка, по инициативе взрослого, игры с опорой на исторически сложившиеся традиции. Большое внимание уделяется сюжетно-ролевой игре, которая способствует разностороннему развитию детей. Хотелось бы также упомянуть немаловажную роль настольных, дидактических игр, способствующих развитию ребенка.

Дошкольник может использовать игры как в самостоятельной, так и в организованной деятельности. Существуют игровые методы и приемы, способные заинтересовать и побудить ребенка к речевой деятельности. Сегодня мы затронем вопрос о развитии речи детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр. В своей работе воспитатели часто используют именно их: для знакомства с новым материалом, его закрепления и повторения. Дидактические игры представляют собой форму обучения, используются в организации самостоятельной игровой деятельности, являются средством разностороннего воспитания детей. Существует несколько видов дидактических игр: игры с предметами (игрушками), настольно-печатные игры, словесные игры.

Уделим внимание настольно-печатным играм, таким как ходилки, пазлы, домино, мемоиге, морской бой, sudoku. Когда дети играют в эти игры, развиваются их

коммуникативные навыки: умение договариваться, прислушиваться к игрокам, терпеливо ждать своей очереди. Особенно обогащается речь как средство коммуникации. Первоначально формируется внутренняя речь, логические цепочки, вкладывается смысл, активно задействованы мыслительные процессы. После этого ребенок излагает устную речь. В игре он учится строить монологическую речь, когда рассказывает о правилах игры или сюжете. Когда приходится договариваться со сверстниками о том, кто будет ведущим, кто какую фишку возьмет, кто первый кидает кубик, дети невольно используют диалогическую речь. Играходилки всем знакома как игра-соревнование. Однако она может способствовать обогащению словаря в соответствии с лексическими темами (овощи, фрукты) [2, с. 67]. Можно сделать сменное поле для игры именно по теме образовательной деятельности, для самостоятельного закрепления детьми.

Из опыта работы хотелось бы представить один из вариантов игры sudoku на закрепление лексической темы «Осень». Игра называется «Времена года – осень». Ее цель – активизация и расширение словарного запаса, развитие фразовой речи. В процессе игры решаются следующие задачи: развивать умение различать времена года по природным явлениям, приметам, характерным особенностям; активизация внимания, памяти, мышления; развитие всех компонентов устной речи; развивать умения обосновывать свой выбор, опираясь на существенные признаки. Играть в нее могут дети старшего дошкольного возраста. Правила игры, следующие: в каждой клетке из четырех ячеек, должны быть собраны четыре приметы времени года – осени. Признаки не должны повторяться по вертикали и горизонтали.

Существуют варианты игры на классификацию и закрепление названий. Можно использовать только слова, обозначающие название грибов, название деревьев и листьев, ягод, созревающих к осени, предметы осеннего гардероба (обувь – резиновые сапоги, калоши, ботинки; одежда верхняя – плащ, пальто, комбинезон, куртка; головной убор – шапка, кепка, берет, платок).

В последнее время набрала популярность настольная игра «Кубики историй». Она является воплощением технологии «сторителлинг». Ребенок, играя с кубиками, на которых размещены различные изображения (животные, люди, деревья, предметы и т.д.), пытается не просто найти одинаковые, а составляет рассказ. Тематика рассказа может быть совершенно разной: бытовая, сказочная, фантазийная. Кубики могут быть разных цветов. Например, желтые – начало рассказа, зеленые – середина, синие – концовка.

Для развития речи могут быть использованы элементы сказкотерапии [3, с. 65]. Можно применять такие игры и упражнения, как «Салат из сказок», где происходит смешение разных сказок, «Что будет, если...?» – начальный сюжет задает воспитатель, «Изменение характера персонажей» – старая сказка воспроизводится на новый лад, «Использование моделей» – используются картинки, геометрические фигуры, «Введение в сказку новых атрибутов» – в игру вводятся бытовые приборы, волшебные предметы из сказок различных стран и народов, «Введение новых героев» – вводятся как сказочные, так и современные герои, «Тематические сказки» – сказочные истории только про цветы или ягоды.

Применение игровых технологий в виде настольных и дидактических игр на протяжении всего дошкольного детства ведет к определенным результатам. На выходе дети показывают великолепные результаты по развитию речи. По данным педагогической диагностики из 45 выпускников в 2021 году у 96% (43 ребенка) детей достаточно развита речь (средний уровень – 11 детей (24%), высокий уровень – 31 ребенка (71%). По данным психологической диагностики у 17% детей – средний показатель, у 79% – высокий уровень. Речь у детей фразовая, грамматически правильно построенная, составляют последовательный и полный рассказ.

Таким образом, для развития речи детей дошкольного возраста рекомендуется активно внедрять игровые технологии, в частности, использовать дидактические игры. Модернизированные игры могут стать настоящим подспорьем в работе логопеда, дефектолога, психолога и воспитателя детского сада.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>
2. Нищева Н.В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФООП ДО. СПб: Детство-пресс, 2016. 240 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / под ред Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб: Речь, 2005. 254 с.
4. Стребелева Е.А., Мишина Г.А., Разенкова Ю.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: методическое пособие: с приложением альбома «Наглядный материал для обследования детей» / под ред. Е.А. Стребелевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2004. 164 с.

От простых перьев птиц до изысканных ручек

Сиденко Юлия Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа – детский сад №44», г.Белгорода

Воронько Ольга Ивановна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа – детский сад №44», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Сиденко Ю.А., Воронько О.И. От простых перьев птиц до изысканных ручек //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Узнаёте? Какая птица носит такие перья?

Верно, перо гусиное.

Вот представьте себе ...

Врезана в бугре полукругом скамья, скорее даже диван, выложена зелёным дёрном. Сидит на дерновой скамейке человек в нынешней крылатой одежде. Смотрит в проём между деревьями, смотрит в дали. Погода по-осеннему холодная, тёмная от дождей. Сумерки темны, небо забито облаками. Человек поёживается – засиделся. Идёт песчаной дорожкой вдоль пруда, полного чёрной осенней воды. Идёт, трогая руками шершавые стволы дубов, словно желая им спокойной ночи. Перебегает по лёгкому мосту, выгнувшему спину. И вот он – дом. Сбрасывает в передней крылатый плащ, просторными пуствующими комнатами входит в угловую. Свечи зажжены, комната ожидает хозяина. Язычки огня вытягиваются, приветствуя – хозяин привёл с собой ветер.

На столе свежие гусиные перья. Острым ножом хозяин дома *очиняет* перо. Опускает в чернила, и на пустом листке бумаги ложится за строкой строка:

Над лесистыми берегами

В час вечерней тишины ...

Стихи, написанные гусиным пером, рождённые на кончике очина. Это Пушкин.

Перья птиц не одно столетие использовались людьми для письма и рисования. История перьевой ручки начинается задолго до нашей эры. Изначально не одно столетие люди использовали перья птиц для написания символов на различных поверхностях, для рисования. Однако, это было не слишком удобно и не всегда эффективно. Первые перьевые ручки использовались для письма на папирусе и глиняных табличках. С течением времени, перьевые ручки стали появляться в разных культурах и улучшаться в своём дизайне. Для письма чаще всего использовали гусиное перо, реже брали индюшьи или вороньи, лебединые и павлиньи, птиц с жёсткими перьями.

Гусиные перья много веков использовались в качестве письменного инструмента и обрели в своё время популярность. Перья гуся отличаются толстым полым стержнем, который удобно держать пальцами. А пористая внутренняя поверхность отлично впитывает чернила. Для письма подходили только перья из крыльев: для правши – из левого крыла, для леворукого – из правого.

Вы замечали голубиные перья на тротуаре во время прогулки? Хоть раз пытались его разглядеть? Перо состоит из *очина* – это нижняя толстая часть стержня, посередине находится полый *стержень* (длинная и твёрдая трубка), *опахала* – их два, состоящие из мягких и довольно-таки длинных бородок.

В Музее книги Российской государственной библиотеки представлена мини-выставка «От пера до ручки», рассказывающая о том, как менялись на протяжении веков инструменты для письма. Примерно в IV веке нашей эры начинают писать птичьими перьями и использовать их продолжали до начала XX века. В витрине – два современных пера, но технология их подготовки и применения практически не менялась.

В экспозиции Музея книги есть книга «Новая детская библиотека, издаваемая Борисом Фёдоровым», датированная 1827 годом. Она открыта на странице с басней «Перо и чернила», написанной Эрастом Сергеевичем Даргомыжским, братом известного композитора.

Войдя однажды в кабинет,
Я слышу спор: «Нет! Нет!»
Шумит перо: «Сознайтесь сами
И согласитесь вы на то,
Чернила – без меня ничто».
А я ...: «Ты много значишь – с нами!»
Чернила тут ему в ответ:
«А ведь в одном тебе, друг, также прока нет».

С помощью пера писали чернилами. В экспозиции музея представлена книга «Драгоценный подарок детям или Новая и полная энциклопедическая российская азбука», содержащая в себе «все нужные и полезные познания для детей и других некоторого возраста и звания людей ...», выпущенная в 1818 году. Один из разделов книги посвящён письменности и включает следующие статьи: «О расположении руки и держании пера», «О чинении перьев», «О двойном пере», «О расположении корпуса к письму», «О делах разных чернил для письма».

А в одном из рецептов изготовления чёрных чернил перечисляются следующие ингредиенты: чернильные орешки, белый рейнский уксус, вода, поваренная соль, белый купорос, камедь. Красные чернила делали из красного сандала, рейнского уксуса, квасцов, винного красного камня, соли.

Сегодня перьевая ручка стала символом элегантности и стиля. Многие компании выпускают перьевые ручки высокого качества и изысканных дизайнов, которые стали популярными подарками и предметами коллекционирования.

- «А может человек всё-таки от птицы произошёл? Уж больно сладко во сне летать!»
- спросят дети с надеждой.

А человек никогда с полётом и не расставался. В сказках летал, в мечтах. А теперь наяву летает, налетаться не может. И каково же строение пера?

Опахало, ствол, очин.

Всё-таки самые хорошие стихи гусиными перьями написаны!

У лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том ...

Такие слова подобраны! Скажешь – и как будто и впрямь летишь.

Познавательно - речевой проект «Сказка для малышей»

Симакина Мария Ивановна, воспитатель, МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»,
г.Балаково

Библиографическое описание:

Симакина М.И. Познавательно - речевой проект «Сказка для малышей»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

*Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.*

Актуальность проекта

Театр — благодатный и ничем незаменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем. Дошкольный возраст — возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно показана и рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека.

Тип: познавательно - речевой.

Сроки реализации: долгосрочный проект. (26.08.2023г. – 30.08.2024г.)

Участники проекта: дети, педагог.

Возраст участников проекта: ясельная группа.

Ресурсное обеспечение:

- настольные театры: «Репка», «Теремок» и т. д.
- пальчиковый театр: «Теремок», «Репка», «Колобок»
- сюжетные картинки
- дидактические игры: лото «Сказки», «Мои любимые сказки», раскраски по мотивам сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», "Заюшкина избушка".

Цель проекта: создание необходимых условий для знакомства детей с театром. Воспитание у детей любви к театру, посредством театрализации сказок.

Задачи:

1. Дать воспитанникам элементарные представления о театре (о тех людях, которые показывают представления, об их одежде, о куклах, которые учувствуют в представлении).

2. Продолжать расширять представления детей о сказках, по которым показывают театр.
3. Знакомить с особенностями показа театра.
4. Развивать речь детей раннего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

План реализации.

Организационно – подготовительный этап.

Подготовить для проекта:

- настольные театры: «Репка», «Теремок» и т. д
- пальчиковый театр: «Теремок», «Репка», «Колобок»
- сюжетные картинки
- дидактические игры: лото «Сказки», «Мои любимые сказки», раскраски по мотивам сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка».

I Организационно – подготовительный этап.

1) Игровая деятельность:

1. Сюжетно – ролевые игры: «Поход в театр», «Кукла Катя рассказывает любимые стихи». Цель: Формировать знания детей о правилах поведения в театре. Воспитывать умения быть вежливыми внимательными друг к другу. Учить рассказывать знакомые стихи громко, четко.

2. Сюжетно-ролевые игры: «В магазине игрушек», «Книжная лавка».

Цель: Учить детей отвечать на вопросы. Уточнить и обогатить представления детей о различных книгах со сказками и игрушками. Учить рассматривать предметы. Развивать речь.

2) Ценностное отношение к труду:

1. Поручения: «Мытье игрушек», «Стирка кукольного белья».

Цель: Развивать умения совместно со взрослым и под присмотром взрослых правильно ухаживать за игрушками, приводить их в порядок.

3) Основы безопасного поведения:

1. Беседы с детьми «Когда мы пошли в театр».

Цель: Продолжить знакомить детей с правилами безопасности поведения на дорогах.

2. Дидактические упражнения «Можно - нельзя», «Покажи, как правильно».

Цель: Формировать умения соблюдать правила безопасности поведения в общественных местах.

«Познавательное развитие».

Д/И «Последовательности»

Цель: формировать умение воссоздавать последовательность событий из знакомых сказок, выкладывать иллюстрации последовательно, называя, что происходит на них; развивать речь, логическое мышление.

Д/И «Смена настроений»

Цель: Формировать представление об основных эмоциях и способах их выражения, учить называть основные эмоции, показывать их.

Д/И «Действия» (ползет, лежит, прыгает, висит, плавает)

Цель: Расширять предметный и глагольный словарь; формировать умение подбирать к действиям подходящие предметы; развивать фразовую речь, мышление, внимание.

Рассматривание иллюстраций к любимым сказкам, сборников стихотворений, потешек и т.д.

Цель: Учить внимательно рассматривать иллюстрации, находить знакомых персонажей, называть их, следить за развитием сюжета; учить отвечать на вопросы «Кто?», «Какой?», «Что делает?», учить сопоставлять текст и рисунки к нему. Обогащать словарный запас.

«Художественно-эстетическое развитие».

1) Продуктивная деятельность:

1. Конструирование домиков для животных (сказки «Теремок», «Рукавичка»), построение кроваток (сказка «Три медведя»)
2. Лепка – колобок, мышка, зернышки для курочки (сказки «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба» «Коза-дереза»).

2) Художественная литература:

1. Чтение детям сказок «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Мишка косолапый», «Колобок», «Курочка Ряба», «Кошкин дом», «Коза-дереза».

Цель: формировать умение эмоционально воспринимать сказки

2. Чтение стихотворений, потешек: Киска, киска...» «Кисонька-Мурысонька...» «Сорока-белобока» «Идет коза рогатая...» «Ладушки» «Водичка-водичка...» «Наша Маша», «Огуречик, огуречик...» «Солнышко-ведрышко...», «Наши уточки с утра...», «Чирики-кички...» «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду!», стихотворения А.Барто

3) Музыка:

1. Слушание музыкальных произведений.
2. Пение детских песенок.
3. Разучивание музыкальных движений.
4. Музыкальные произведения «Колыбельная медведицы», «Песенка мамонтенка», «Песенка паровозика из «Ромашкино», «Песенка про чебурашку» и т. д.
5. Музыкально-ритмические движения: «Лиса», «Медвежата», «Кошечка», «Лошадка», «Ежиха», «Волк»

Цель: учить детей в движениях передавать образ персонажа, его настроение.

6. Инсценировка сказок совместно с воспитателем «Заюшкина избушка», «Теремок».

«Речевое развитие».

1. Дидактические игры:

- Д/И «Громко – тихо». Цель: Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.
- Д/И «Кто? Какой? Что делает?»

Цель: Закреплять название героев сказок, описание героев и их поступков; развивать память, речь, мышление;

- Д/И «Кто что ест?»

Цель: Закреплять знания детей о том, чем питаются разные животные из знакомых сказок;

- Пазлы «Любимые герои сказок»

Цель: Формировать умение собирать изображения знакомых героев сказок из 2-3 частей, называть их; развивать мелкую моторику.

2. Отгадывание загадок про героев из любимых сказок.

3. Прослушивание звукозаписей детских сказок – «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба».

«Физическое развитие».

- Хороводные игры: «Шарик», «Карусель», «Пузырь», «Подарки»

Цель: Совершенствовать основные движения; бег, ходьбу, прыжки. Развивать желание повторять текст игры с воспитателем.

- Подвижные игры «Наседка и цыплята», «Коза-дереза», «Огуречек-огуречек», «Мишка косолапый»

Цель: учить детей в движениях передавать образ персонажа, четко произносить фразы, своевременно реагировать на сигнал воспитателя.

- Физминутки: «Деревья», «Аист», «Коза», «Кузнечики», «Лошадки», «Зайцы», «Музыканты»

- Режимные моменты.

- Оздоровительная дыхательная гимнастика: «Как мышки пищат?», «Дудочка», «Петушок»; игры в «Султанчики», «Вертушки», дыхательные игры с водой

Цель: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, подготовка к дальнейшей речевой деятельности.

- Пальчиковые игры «Рыбка», «Зайка», «Мы капусту рубим», «Сорока-сорока»

Цель: учить детей выразительно и четко проговаривать текст, повторяя его за воспитателем, выполнять самомассаж пальцев.

- КГН: практическое упр. «Водичка-водичка»

Цель: учить детей сопровождать действия при умывании рассказыванием потешек, пестушек.

Работа с родителями:

1. Привлечение родителей к участию и оформлению театрального уголка, изготовлению масок для инсценировок. Участие родителей в образовательном процессе позволяет значительно повысить эффективность работы и создать единое пространство речевого развития; помогает детям преодолеть те или иные трудности в речевом развитии.

2. Подготовка консультации для родителей: «Театр в жизни детей раннего возраста»

3. Привлечение родителей к созданию совместно с детьми итоговой выставки «По страницам сказок».

II Основной этап:

Цель: Формировать представления о различных видах театра. Привлекать к участию в театрализованной деятельности.

Инсценировка сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок», «Кошкин дом», "Три медведя" с помощью различных видов театров: настольный театр, теневой, театр, пальчиковый театр, штыковые куклы и т.д.

III Заключительный этап:

– Создание и оформление выставки детско-родительского творчества «По страницам сказки»

Цель: Учить детей называть знакомые сказки, героев сказок. Вызвать интерес к чтению, желание послушать любимые сказки.

Итог проекта:

- Дети закрепили знакомство с русскими народными сказками.
- Дети научились распознавать сказочных героев по иллюстрациям.
- Дети были участниками инсценировок.
- Дети научились создавать в творческих работах образы прочитанного.
- Дети стали чаще прибегать к активной речи как выражению своих чувств и эмоций.
- Родители принимали активное участие в театральной деятельности.

Продукт проекта:

Выставка детско-родительского творчества «Наши любимые сказки».

Список литературы:

1. А.К.Бондаренко «Дидактические игры в детском саду».
2. Е.Н.Панова «Дидактические игры – занятия в ДОУ (младший возраст)».
3. Е.В.Зворыгина «Первые сюжетные игры малышей».
4. Л.Л.Тимофеева, Е.Е. Корнеичева, Н.И. Грачева «Планирование образовательной деятельности в ДОО (ясельная группа)»

Коррекционная педагогика и психология

Арт-коллаж «Мудрость моей жизни»

Батрудтинова Неля Ряшитовна, педагог-психолог, воспитатель, МБДОУ Шахтерский
я/с №3

Библиографическое описание:

Батрудтинова Н.Р. Арт-коллаж «Мудрость моей жизни»

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель: формирование эмоциональной стабильности, усиление личностного ресурса, восстановление психологического здоровья, повышение профессионального мастерства участников посредством использования арт-терапевтической технологии «Коллаж».

Задачи:

- научиться структурировать пространство в связи с целями;
- учиться слушать и слышать внутреннее «Я»;
- научиться слушать и слышать внутренний голос и интуицию;
- задействовать тактильные ощущения для большего внутреннего опыта;
- развивать эмоциональный интеллект;
- развивать способность адекватного принятия себя и своего окружения;

Педагог-психолог: Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады вас приветствовать на нашей встрече! Надеемся, что наша работа будет интересной и продуктивной, вы получите ценную для вас информацию, мы обменяемся положительными эмоциями, будем учиться слушать и слышать свой внутренний голос и развивать интуицию.

Упражнение «Индивидуальность»

Цель: сплочение коллектива.

- тот, у кого есть брат, щёлкните пальцами.
- у кого голубые глаза - трижды подмигните;
- чей рост превышает 1м 70см, пусть крикнет «Кинг- Конг!»;
- чей рост меньше 1м 70см, крикнете «Ура!»;
- тот, кто сегодня утром съел вкусный завтрак, пусть погладит себя по животу;
- кто родился с января по май, пусть возьмет за руку одного члена группы и потанцует с ним;
- кто родился с апреля по декабрь, пусть возьмутся за руки и поведут хоровод, сначала в одну сторону, затем в другую;
- кто любит собак, должен пролаять;
- любящие кошек скажут: «Мяу!»;
- те, у кого есть красные детали одежды, получают особое задание: произнесите пару комплиментов соседу справа,
- те, кто пьет кофе с сахаром и молоком, встаньте по росту;
- у кого есть водительские права, возьмите «руль» в руки и проедьте почетный круг, при этом «посигнальте».
- пусть единственный ребенок своих родителей поднимется на стул и громко скажет: «Вот так!»;

- кто считает себя любознательным человеком, пусть поменяется местами с тем, кто думает так же;
- кто изредка мечтал стать невидимым, спрячется за одного из участников;
- тот, кто умеет играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, пусть покажет, как это делается;
- те, у кого с собой есть шоколадка, жвачка или конфета, трижды громко чмокнете;
- те, кто любит читать, обойдите, вокруг стула.

Когда упражнение завершено, психолог обращается к группе с вопросом: «Как вы себя чувствуете?» или «Как ваше настроение сейчас?».

Педагог-психолог: В нашей жизни часто встречаются ситуации, когда все кажется серым и безрадостным. Особенно сейчас, когда от событий последних лет не убежишь и не спрячешься. Но знаете ли вы, что секрет счастья и благополучия может заключаться в нашем собственном восприятии? А именно от нашего отношения к событиям. Есть такое выражение «Из маленьких радостей можно сколотить большое счастье. Находите радость в мелочах, цените положительные моменты, делитесь своей радостью с окружающими». Что такое радость? Это эмоция, которая благоприятно воздействует на физическое и психическое здоровье человека и обогащает наши отношения окружающими, увеличивает нашу энергию, дарит позитив и чувство удовлетворенности.

Упражнение «Три радости дня»

Цель: развитие осознанности, концентрации в моменте.

Педагог-психолог: Предлагаю поиграть в игру «Три радости дня». Поделитесь своей маленькой радостью дня. (Участники делятся радостью, передавая свечу «радости»).

Педагог-психолог: Ответьте, пожалуйста на вопросы:

- Как часто вы испытываете радость?
- Что вызывает у Вас эту эмоцию?
- Как можно продлить это состояние?

Далай Лама сказал: «Если проблему можно разрешить, то не стоит беспокоиться. Если проблема не разрешима, беспокоиться о ней бессмысленно»

Упражнение «Капля-речка-океан».

Цель: сплочение команды.

Ход упражнения: Все участники распределяются по игровой площадке. Каждый игрок — это капля. Представьте себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли. По команде ведущего участники объединяются в пары, тройки и т. д. (Участники передвигаются по кругу, пританцовывая под музыку.)

Педагог-психолог: Легко вам было объединяться в пары, тройки и т. д.? не сложно было танцевать и выполнять одновременно упражнение? Спасибо большое, присаживайтесь на свои места.

Психолог- психолог: Сегодня я расскажу о возможностях арт-техники коллажа в оказании психологической помощи. **Коллаж** («рисованием ножницами», французское collage, буквально — наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре. Процесс составления коллажа увлекательный. Активная деятельность созидания и творчества способствуют расслаблению, снятию напряженности. Главное в коллаже – возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и своё понимание темы.

Коллажирование – прекрасная возможность планирования будущего, работы с временными перспективами, активизации личностного ресурса. Коллаж даёт возможность раскрыть потенциальные возможности человека, использовать творческий потенциал в планировании собственного будущего, позволить себе мечтать и заявлять о своих желаниях.

В отличие от рисунка коллаж предполагает большую свободу автора в исполнении: наклеенные картинки могут выходить за края основы, клеиться друг на друга, складываться гармошкой. Если нет ножниц, то картинки могут обрываться руками и придается им нужная форма.

Педагог-психолог: Поэтому, предлагаем определиться с темой своего коллажа: «Я и мой успех», «Я и мой талант», «Я и мое здоровье».

Нарисуйте на бумаге контур Бабочки, вырежьте его пожеланию.

Расслабьтесь, сядьте удобно, почувствуйте свое состояние на данный момент, чтоб понять, чего вам сейчас хочется или не хотелось бы.

Притча «Бабочка»

Цель: создание психологического настроения, формирование умения ценить каждое мгновение и понимать, что все в нашей жизни зависит от наших решений.

«В одной стране на огромном цветочном лугу жили бабочки. Днем они чаще всего спали, уютно устроившись в бутонах цветов. С наступлением ночи бабочки просыпались и разлетались по всему миру. Каждая бабочка спешила навестить ребенка или взрослого...»

У бабочек были удивительные крылья. Одно крыло бабочки светлое. Оно пахнет цветами, летним дождем и сладостями. Это крылышко покрыто разноцветными пылинками добра и радости. Когда бабочка взмахнет над человеком этим крылышком, то в его жизни происходят добрые и приятные события.

Но у бабочек есть и другое, темное крылышко. Оно пахнет болотом и покрыто черной пылью. Если бабочка взмахнет над человеком темным крылом, то ночью ему приснится неприятный или печальный сон.

Недалеко от цветочного луга жил Мудрец. Все приходили к нему за советом, жизненным опытом и мудростью. Однажды бабочки прилетели к Мудрецу и спросили: «Что нужно для того, чтобы все люди были радостными и счастливыми?»

И Мудрец ответил: «Все хотят быть счастливыми, но почему-то забывают, что все необходимое для счастья уже есть в нас самих. Если жизнь течет спокойно, каждый день начинается хорошо, мы перестаем это ценить и называть «рутиной», «трясиной», «серостью». Мы перестаем замечать маленькие радости, которыми наполнена наша жизнь и мечтаем получить больше впечатлений. А из маленьких радостей можно «сколотить» приличное счастье. Несчастливым или счастливым человека делают человека только его мысли, а не внешние обстоятельства. Вся наша жизнь - в наших руках! Управляя своими мыслями, человек управляет своей жизнью, своим счастьем. Счастье в нас самих»

Бабочки поблагодарили Мудреца и полетели дарить радость, счастье и добрые события всем людям».

Приступаем к созданию коллажа

Педагог-психолог: Постарайтесь отразить в своей бабочке те события, какие вам хочется, ваши радостные моменты, мысли, осознания, эмоциональное отношение к мудрости своей жизни.

При выполнении коллажа можно включить в качестве фона музыку. (Музыка создает благоприятную атмосферу для творчества)

- Выбор страниц журналов (15 минут).
- Вырезание нужных изображений, фраз и т. д. (10 минут).
- Составление макета на листе А3 (5–7 мин). Важно, чтобы изображения были «на своём месте» на листе и относительно друг друга (3–5 мин).
- Утверждение макета автором.
- Наклеивание (5–7 минут).
- Обозначение названия коллажа.

Презентация работы.

После изготовления коллажа клиент представляет свою работу. Дальнейшее взаимодействие психолога с клиентом осуществляется с учетом задач коррекции или консультирования, а также интеллектуальных и рефлексивных возможностей клиента.

Беседа по итогам созданной работы (15–20 минут).

- Как называется коллаж, что Вы на нём создали? Какая тема коллажа?
- Какие чувства вызывает у вас эта работа? Есть ли на вашем коллаже пустые места? Чем это вызвано? Есть ли картинки, которые перекрывают друг друга? что это означает для Вас? С какой сферой (семья, личное, друзья, здоровье, саморазвитие, духовное, отдых, досуг) жизни связаны разные части Вашей работы?
- Если предположить, что слева – прошлое, справа – будущее, середина – настоящее время Вашей жизни, то, что можно сказать, исходя из Вашего коллажа о Вас?
- Если предположить, что верхняя часть – мысли, мечты, нижняя часть – дела и поступки, средняя часть – эмоционально окрашенные стороны жизни, социальные отношения, то, что можно сказать исходя из Вашего коллажа о Вас?
- Какая часть Вашего коллажа самая ресурсная?
- Какую смысловую нагрузку несёт Ваша работа, о каких главных жизненных задачах она? Что преобладает на вашем коллаже? Как вы это объясните? Сохранены ли границы? О чем это вам говорит? Какие 3 действия вы можете сделать уже сегодня, чтобы вдохнуть жизнь в коллаж?

Если после обсуждения вопросов есть желание что-то доклеить – сделайте это.

Время работы коллажа 1 год. В течение этого времени допускается наклеивание картинок.

Рефлексия (участники передают друг другу «волшебную свечу и делятся своими «осознаниями»)

1. Легко ли Вам далась эта практика?
2. Что Вы чувствовали в процессе?
3. Что нового Вы узнали о себе в результате?
4. Ваши пожелания.

Ранний аутизм. Модель взаимодействия воспитателя с ребенком в общеразвивающем детском саду

Григорьева Татьяна Аркадьевна, воспитатель, МДОБУ «Сурокский детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:

Григорьева Т.А. Ранний аутизм. Модель взаимодействия воспитателя с ребенком в общеразвивающем детском саду

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

В настоящее время в системе общего и специального образования произошла смена образовательных **моделей**, а именно, содержание образования обогащается акцентом на индивидуализацию образовательных программ для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с их индивидуальными образовательными потребностями и психофизиологическими возможностями. Среди таких детей выделяются дети, у которых на первый план выступают расстройства в эмоционально-волевой сфере (дети с расстройством **аутистического спектра**).

Аутизм, синдром Кэннера или аутизм Кэннера — расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями.

Всё чаще этих детей направляют в коррекционные группы для детей с ограниченными возможностями здоровья, где есть возможность уделить ребёнку больше времени.

Но не во всех учебных заведениях дошкольного образования есть такие группы. В нашем случае ребенок посещает обычную группу. Диагноз ребенка был поставлен через год после того, как девочка начала посещать детский сад. Сейчас ей 4 г 10 мес.

Одна из главных целей педагогов заключается в помощи ребенку с ранним детским аутизмом адаптироваться к коллективу с перспективой дальнейшей социализации. Поэтому на начальном этапе работы были поставлены задачи: 1. адаптация ребенка к месту пребывания. Девочка понимает, куда ее ведут. Знакомы комнаты, игровая площадка. Заходя, она следует определенному ритуалу-идет сразу к воспитательскому столу и качается на стуле.

2. установление эмоционального контакта с ребёнком. Ребенок заходит в группу без плача, спокойно. Тактильного контакта не избегает.

Речи нет, сохранно бормотание (да-да-да), вскрикивания. Сейчас может взять за руку и действием вести на прогулке, куда она хочет.

Дети с чертами аутизма ни на одном возрастном этапе не играют со сверстниками в сюжетно-ролевые игры, не воспроизводят в играх даже бытовые ситуации. Интерес и склонность к восприятию и воспроизведению такого рода взаимоотношений у них отсутствует. У аутичного ребенка есть стереотипные, любимые игры. Это не игра с замыслом, как мы её понимаем, а манипулирование предметами, совершение странных действий с ними.

Ребенок рассматривает только те игрушки, которые можно вращать. Часто она играет коробками, пластиковыми контейнерами. Практически все предметы пробует на вкус. Может просто бесцельно раскидывать игрушки. Учим, перехватывая игрушки, не кидать их. Проговариваем несколько раз «Не бросать!» Всегда надо хвалить за получившийся результат. Очень любит мыльные пузыри, обручи, батут. Качаться на качели может часами.

В стереотипных играх есть положительные моменты:

- играя «по-своему», ребенок с РАС чувствует себя комфортно и спокойно;
- при помощи стереотипных игр он может возвращаться в спокойное состояние из аффективных всплесков.

Именно поэтому стереотипные игры могут стать удобным «мостиком» для построения взаимодействия с малышом. Завоевав доверие ребенка, в дальнейшем вы сможете вносить в его стереотипные игры новые правила и сюжеты, постепенно подключая элементы развивающей сенсорной игры.

- **слуховые.** Слышит музыку, показывая это вскрикиваниями и всплескиваниями рук.
- **тактильные.** Например: «Игры с крупами», «Прячем ручки» - приготовьте крупы: гречку, горох, манную крупу, фасоль, рис. Прячьте мелкие игрушки, зарывая их в крупу, а затем ищите. Пересыпайте крупу совочком, ложкой. Очень любит на прогулке играть с песком (трогать, пересыпать). Игры с прищепками развивают моторику пальцев. На одежду цепляются прищепки, ей становится некомфортно, пытается их снять.
- **вкусовые.** Сейчас девочка практически все игрушки пробует на вкус.
- **двигательные.** Недавно научилась бегать.

Если ребенок не включается в игру, не обращает внимания на ваши действия либо выражает протест, не настаивайте. Но обязательно попробуйте в следующий раз. Если же вы видите, что ребенку понравилась игра, продолжайте осуществлять игровые

действия, комментируйте их так, словно вы действуете вместе с ребенком, «введите» в игру любимую игрушку.

На данном этапе перед нами стоит задача привить ей навыки самообслуживания. Пока девочка сама ничего не делает.

Как уже было сказано, такие дети нуждаются в оказании специальной психолого-педагогической помощи, которая осуществляется всеми участниками образовательных отношений в тесном сотрудничестве с семьёй. У девочки в детском саду есть тьютор на 2 часа, 2 раза в неделю занятия с логопедом.

С января ребенок посещает центр «Я сам», проходит АВА-терапию. Занятия 3 раза в неделю. Ее основная идея проста: если ребенку нравятся последствия его действий, он их повторяет, если нет – не повторяет. При этом каждый успех вознаграждается, а неудача игнорируется.

Родители заинтересованы в развитии ребенка, идут на контакт со специалистами и с воспитателем.

Решая задачу взаимодействия специалистов ОУ, можно прийти к выводу, без своевременной и адекватной коррекционно-развивающей помощи значительная часть детей с РАС становится необучаемой и не приспособленной к жизни. И, наоборот, при ранней коррекционной работе большинство аутичных детей можно подготовить к обучению, а нередко и развить их потенциалы, одаренность в различных областях знаний. Следует помнить о индивидуальной симптоматике болезни.

Очень важны в работе с аутичными детьми твердость, настойчивость и требовательность. Конечно, это очень хлопотно, как для родителей, так и для специалистов, но важно помнить, добиваясь от ребенка правильного поведения, целенаправленной деятельности, мы формируем соответствующий стереотип, и ребёнку с РАС будет легче взаимодействовать, познавать мир, учиться.

«Тем, кто хочет помочь аутичным детям хочется пожелать терпения в понимании тех, кто так не похож на нас. Ведь в нашу с вами жизнь эти дети приходят проверить нас с вами на человечность» (Р. Шнайдер – педагог и философ).

Дидактические игры для детей с нарушением зрения

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад «Журавлик», г.Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Полежаева Е.С. Дидактические игры для детей с нарушением зрения //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию сенсорной сферы детей с нарушением зрения обуславливает положительный результат в процессе познания окружающего мира.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения

подробно информируют ребенка об окружающем. Но необходимо подчеркнуть, что без специально организованного коррекционно-педагогического процесса, дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представлениями, в практической ориентировке в макро и микропространстве, с ошибками воспринимают предметы и их удаленность, место их расположения и т.д. Таким образом, в единстве с мыслительной деятельностью формируется речь.

Слуховые ощущения и восприятия. Пять процентов информации поступает через уши (Д. Бернар). Слух дан человеку, чтобы слушать тишину и различные звуки. Слух дает нам информацию, которая находится вне нашего зрительного поля.

Дети способны определить характер и источник звука, а потому можно и нужно приучать их узнавать предметы ПО ЗВУКУ - различать металл, дерево, стекло; ПО ШЕЛЕСТУ - бумагу, ткань; ПО ТЕМБРУ ГОЛОСА - взрослого человека, сверстника.

Значение слуха у слабовидящих детей чрезвычайно велико в процессах познания окружающего мира, пространственной и социальной ориентировки. Слух для слепых и слабовидящих является тем же, что для нас зрение.

Слуховое восприятие у слабовидящих детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать звуковые признаки предметов, голоса окружающих для узнавания и дальнейшего формирования образов окружающего мира.

Зная о том, что повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора, что слуховое восприятие у детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать слуховые признаки предметов, шумы и звуки, голоса окружающих для узнавания и формирования образов окружающего, мы включаем в практику работы активное использование игр, предназначенных для развития целенаправленного слухового восприятия и неречевого слуха.

Игра «Сколько - сколько?» Учим детей воспринимать акустически и вибрационно количество звуков (1-3) и различать их. По звуковому сигналу ребенок показывает столько же игрушек, отбирает пуговицы, косточки, отсчитывает палочки, строит башенку и т.д.

Игра «Кто это?» Учимся слышать и передавать характерные звуки, издаваемые животными и птицами; различать звуковую информацию на слух.

Игра «Что я делаю, скажи, точно так же покажи». Учимся передавать интонацию услышанного, дать возможность высказаться. «А-а-а» - плач, «ха-ха-ха» - смех, «ой-ой-ой» - боль, «ах-ах-ах» - страх, «ай-ай-ай» - порицание.

Игра «Кто что услышит?». Закрепляем звуковое восприятие. Понадобится набор закрытых емкостей с водой, камешками, горохом, косточками и т.д.

Игры и упражнения, предназначенные для развития неречевого слуха.

Игра «Слушаем погоду». Стук капель по стеклу, завывание ветра, вой метели, скрип снега под ногами.

Игра «Что ты слышишь?» Учимся выделять характерные звуки, присущие определенному месту. На кухне: стук посуды, шипение поджаривающейся на плите еды, плеск воды; в классе, ходьба, кашель, разговоры; в умывальной: полоскание рта и горла, течение воды из крана, фырканье при умывании.

Игра «Слушаем звуки улицы». Гудок машины и хлопок закрывающейся дверцы, тархтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, рев самолета, пение птиц, сирена пожарной машины.

Игры и упражнения, предназначенные для развития целенаправленного слухового восприятия.

Игра «Кто разбудил Мишутку?» Отгадываем голос позвавшего, сидя спиной к детям, произнося слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать».

Игра «Замри». Выполняем действия согласно тексту (слышать сигнал на прекращение действия).

Вышел Миша на лужок, Собрались мы все в кружок. Мишка хлопает в ладоши, Он у нас такой хороший.

Игра «Быстро-медленно». Учимся различать длительность звучания. Выполняем задания согласно услышанной протяженности звука: частые или редкие хлопки, топот ног, моргание глаз, поднимание рук и т.д.

Игра «Что это?» Активно используем магнитофон в различных режимных моментах для развития неречевого слуха: шум моря, звуки леса, ветра, дождя и т.д.

Игра «Угадай направление, откуда идет звук». Учимся определять и показывать рукой направление звука. Ведущий, стоя сзади детей, издает различные звуки; затем делает то же, становясь слева, справа, перемещая предмет вверх и вниз.

Развитие тактильной чувствительности и осязания.

Тактильная чувствительность дает знания о качествах предметов; болевая сигнализирует о вреде, наносимом организму; температурные рецепторы принимают участие в регуляции теплообмена между организмом и окружающей средой.

С помощью тактильного восприятия дети с нарушениями зрения постигают разнообразный комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение (вибрация), температура, боль. Само собой разумеется, что знакомство младших дошкольников с тактильными ощущениями лучше всего начинать с собственного тела ребенка.

В практике работы желательно сгруппировать игры, упражнения, задания для разных видов деятельности:

1. формирование тактильных представлений;
2. развитие способов восприятия предметов.

В первом случае ребенок различными способами расширяет свои тактильные представления. Не всегда ребенок сможет выполнить задание самостоятельно, при необходимости ему помогает взрослый. Однако эти задания нравятся ребенку, кроме этого, они стимулируют развитие ощущений, устанавливают необходимый контакт между ребенком и педагогом, превращают ребенка из пассивного наблюдателя в активного участника.

В другом виде деятельности, а именно при развитии способов тактильного восприятия предметов, акцент направлен на то, чтобы ребенок исследовал предметы и материалы всеми доступными ему способами. А задача взрослого заключается в том, чтобы увеличить количество этих способов, показать ребенку новые варианты.

Игры и упражнения, формирующие у ребенка тактильные представления.

Игра «Ритм для пальцев». Используя потешки, песенки, стихи, легонько щекотать ребенку поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

Упражнения на тифлографических пособиях.

Обследуя предъявленные выпуклости, развиваем чувствительность пальцев.

Игра «Сухие материалы». На поднос высыпать рис (пшено, горох, семечки), учиться собирать по принадлежности. Набрать зерна в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость.

Игра «Липкие материалы». Испытать съедобные материалы: тесто, мармелад, шоколадную пасту; несъедобные: глину, пластилин, замазку, мокрый песок, размокшую газету. Учить ребенка самостоятельно действовать руками, поощрять попытки общаться.

Дидактические игры: «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог», «Конфетки - баночки», «Урожай собирай».

Игра «Разные поверхности». Используются натуральные предметы, специально подготовленные поверхности. При соприкосновении с разными поверхностями нужно добиваться активизации чувственного анализатора, определяя фактуру предъявленного предмета.

Использовать: «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)».

Учиться видеть тактильно-кинестетические свойства предъявленных предметов (гладкий - шершавый- колкий; легкий- тяжелый).

Игра «Вода». Использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку. Менять количество разбрызганной воды, брызгать на все части тела, менять температуру воды. Варианты: цветная, мыльная вода.

Дидактические игры: «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду».

Игра «Воздух». Варьировать скорость движения воздуха и температуру (теплый - холодный), держать веер ближе, дальше; дуть на лицо, другие части тела ребенка.

Использовать: веер, собственное дыхание, фен.

Дидактические игры: «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный - теплый ветерок».

Дидактические игры: «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Сапожки русские», «Чьи башмачки?», «Чудо дерево».

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством речевых игр и упражнений

Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород
Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород
Фирсова Наталья Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №13, г.Белгород
Мироненко Оксана Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Харитоновна И.Ю., Долженкова Е.В., Фирсова Н.В., Мироненко О.В. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством речевых игр и упражнений //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Цель педагогической деятельности является: *обеспечение положительной динамики развития творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи в процессе художественно-речевой деятельности через специальные занятия, игры и упражнения.*

Для достижения поставленной цели выделили ряд задач:

- Введение в педагогическую практику работы с детьми развивающих форм обучения, способствующих активизации речи, творческого мышления и воображения.
- Создание условий для развития творческих способностей детей в условиях специализированной группы.
- Использование наряду с традиционными формами работы с детьми и нетрадиционных, таких как занятия-фантазии, игры ТРИЗ.
- Использование инновационных способов и приёмов, направленных на развитие творческой личности ребёнка: от способности удивляться и познавать, до умения находить нестандартные решения и использовать их в детском опыте.

Для решения задач исследования применялись следующие методы:

1. Теоретический анализ научных источников.
2. Метод диагностического обследования.
3. Метод беседы.
4. Математические методы обработки результатов.

В основу работы были положены принципы:

- сотрудничества;
- создания психологического комфорта;
- гуманности по отношению к ребёнку;
- предоставления возможности для творчества, самореализации личности;
- создания развивающей среды;
- сотворчества.

Успешный учебный процесс предполагает три слагаемых: наука, мастерство, искусство.

Развитие творческих способностей детей — это планомерная систематическая работа, в которой дети осваивают навыки от простого к сложному.

В ходе работы использовались методы, активизирующие мыслительную деятельность, побуждающие детей к творчеству: эвристические, исследовательские, методы проблемного изложения.

Работа по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей проходила в несколько этапов.

1 этап – подготовительный – оптимизация работы по развитию связной и образной речи, литературному образованию детей дошкольного возраста, налаживание коррекционной работы между воспитателями и педагогами дополнительного образования, педагогом-психологом и музыкальным руководителем детского сада.

2 этап – основной – создание оптимальной предметно-развивающей и игровой среды для формирования интереса к речевым играм, формирование опыта совместной игровой деятельности и овладению детьми правилами участия в играх.

3 этап – конвергенция линий развития творческих способностей – развитие умственных операций (анализа, сравнения, обобщения и классификации, противопоставления, аналогии, абстрагирования и др.) в процессе игровой деятельности.

В своей работе использовали несколько серий игр.

Первая серия – игры со словом (образование существительных с увеличительными, уменьшительными и ласкательными суффиксами; различение значений глаголов, определяемых приставкой; образование прилагательных с помощью суффиксов и приставок; подбор антонимов и синонимов к отдельным словам и словам в словосочетаниях; подбор антонимов и синонимов к многозначным словам.

Важной предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей активному речевому творчеству. Такой ситуацией являются словесные игры. Они позволяют детям увидеть предмет с непривычной точки зрения и увидеть «похожесть» друг на друга самых разнообразных предметов, явлений. Игра «Скажи, какой, какая?» (собака - лохматая, добрая, веселая). «Скажи наоборот» (подбор антонимов), «Скажи об одном и том же по-другому» (подбор синонимов), «Я слова найду везде...», «Найди ласковые, грустные, солнечные слова».

Вторая серия – игры, в основе которых лежит словотворчество детей (придумывание небылиц, нелепиц, загадок, сказок).

Много старых знакомых лингвистических игр. Многие из них знакомы детям. Но когда на занятии по развитию речи, эти игры интерпретируются, то происходит взрыв словесного творчества.

При знакомстве с небылицами и нелепицами, активно используем приём самостоятельного придумывания небылиц, сопровождая свои выдумки рисунками; также предлагаем детям игры: «Это правда или нет?», «Что так, а что не так?», «Что сказали чудаки...». Также дети любят игры-шутки «Фанты», «Метаморфозы», «Цвет», «Весь туалет». В группе совместно с родителями начали создавать книжку-самоделку «Наши небылицы и нелепицы». Дети быстро улавливают суть нелепиц и от души смеются, радуясь, что быстро и самостоятельно разоблачают авторов.

Развитие всех сторон речи, взятой в аспекте ее образности, выступает фундаментальным условием развития самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок. Также развитию речевого творчества у детей дошкольного возраста способствует обучение приёмам составления загадок. Для того чтобы загадки были интересными, учим понимать детей метафоры, гиперболы, сравнения, эпитеты. Сочинение загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи дошкольников, обогащает словарь детей за счёт многозначности слов. При составлении загадок детьми используются следующие приёмы: сравнения, дробления, объединения, противоположные свойства предметов и действия.

Известный педагог В.А. Сухомлинский подчёркивал, что «сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребёнка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап – инценирование. Творчество «сказочное» базируется, прежде всего, на игре. Максимальное обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания, облегчает ребёнку переход из детского сада в школу, создаёт фундамент для дальнейшего его обучения и развития.

Знакомство ребёнка со сказкой начинается с выразительного чтения её взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливается самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к их сочетанию в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Творчество «сказочное» базируется на игре. «Если мы хотим научиться думать, то, прежде всего, должны научиться придумывать», - говорил Д. Родари. Следуя постулату писателя-сказочника, большое внимание уделяла развитию у детей навыков красивой, связной, логичной речи. С этой целью предлагала им сочинять сказки, фантастические рассказы, небылицы, которые позволяют детям приобщиться к сладостному чувству-творчеству, сочинительству, рождению нового. Учила детей оригинально, непривычно воспринимать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т. д., использовала при этом творческие методы:

- Знакомые герои в новых обстоятельствах.
- Коллаж из сказок.
- Сказки из стишков.
- Сказки из считалки.
- Сказки из пословиц.
- Сказки из загадок.
- «Салат из сказок».
- «Сказка - наизнанку».
- «Перевертывание сказки».
- Сказка от одного слова.
- «Фантастический анализ».
- Сказки о бытовых предметах.
- Бином фантазии и другие.

Огромное удовольствие получали дети, сочиняя сказки от Л. Б. Фесюковой, которые применяла в художественно-продуктивной деятельности:

- «Сказки из мусора»,
- «Сказки от «живых» капель и клякс»,

- «От точек к сказке»,
- «Сказки о чудищах» и др.

В ходе занятий по речевому развитию осуществлялись следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

Пластические импровизации на тему сказок.

Третья серия – театрализованные игры.

Большой отклик в сердцах детей находят минуты соприкосновения с самостоятельным театральным действием, в котором мои воспитанники выступают и в роли артистов разного жанра, и в роли художников декораторов и зрителей. Пробуют они себя и в театральных импровизациях по мотивам придуманных сказок, фантастических рассказов, используя богатый арсенал разных видов нашего театра: бибабо, пальчикового, настольного и др.

А начинаем с мини-этюдов, мини - спектаклей, игр «Немое кино», «Телевизор», «Магнитофон», «Рассказ от первого лица».

Особенно любим детьми наш Театр пантомимы, в котором они разговаривают языком мимики и жестов. Значение этого метода особенно велико в психоэмоциональном, логопедическом и творческом плане.

Четвёртая серия – использование семантических полей.

Знакомство детей с родственными словами. Эта работа развивает у воспитанников языковое чутьё, расширяет словарный запас, формирует навык словообразования. Эффективным коррекционным средством служит метод наглядного моделирования, который особенно важен для дошкольников, поскольку у них преобладает наглядно-образное мышление. Используем технологию семантических полей. Семантические поля – это образования слов, связанных по смыслу (к примеру, поле наименований предметов одежды, поле названий ягод и др.). Внутри семантического поля выделяется центр и периферия (например, в семантическом поле названий цветов ядро составляют наименования основных цветов, периферию – названия оттенков). В семантическом поле представлены родовидовые отношения: одежда – родовое слово; рубашка, платье, шуба – названия видов. При работе с семантическими полями используем игры: «Классификация», «Группировка слов», «Назови другим словом», «Два из трёх», «Придумай предложение», «Закончи предложение», «Скажи наоборот», «Сделай наоборот», «Пантомима», «Бывает – не бывает», «Пара к паре», «Два из трёх», «Сравнение», «Исправь ошибку», «Свободные ассоциации». В этой технологии активно проводится работа над расширением словаря антонимов, синонимов.

Пятая серия – игры ТРИЗ.

Активизировать творческое мышление, воображение помогает система ТРИЗ. В её основе лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Сущность системы ТРИЗ в том, чтобы помочь узнать детям окружающий мир во всём его взаимодействии и взаимозависимости через решение изобретательских задач.

Работая с детьми над развитием их творческих способностей, невозможно самому не развивать своё воображение, мышление, творчество. В этом помогает также система ТРИЗ-РТВ. Были использованы более эффективные методы ТРИЗ, такие как:

- Метод морфологического анализа.
- Кольца Луллия.

- Метод фокальных объектов.
- Эмпатия.
- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ) (увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот).
- Системный анализ «Волшебный экран».

Основной критерий в работе с детьми: доступность и простота в подаче материала и формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Нельзя форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми простейших примеров. Сказки, игровые и бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребёнок научится применять тризовские решения встающих перед ним проблем.

В опыте представлены занятия с использованием элементов ТРИЗ: «Платье Снежной Королевы», «Город пяти чувств», игры: «Достань слово из корзинки», «Хорошо-плохо», «Поляна похожестей и непохожестей», «Загадочная школа», «Город загадочных дел», «Город загадочных мест».

- Игры и задания, основанные на моделях ТРИЗ-РТВ-технологии. Каждая из этих моделей является инструментом формирования конкретных навыков мышления, необходимых для работы с детьми с проблемами в развитии.

Развитие речи теснейшим образом связано с развитием мышления и воображения. Так игры на классификацию предметов развивают фантазию, метафорическое мышление: «На что похожи?» (шишка, кусочек меха, апельсин и т. д. Почему?), не менее ценны и специальные приемы фантазирования: (приемы РТВ) увеличение-уменьшение, ускорение-замедление, дробление - объединение, оживление, динамизация - статика; приемы воображения: бином фантазии, метод снежного кома. Оживить процесс познания, творчества помогают сказочные и необычные персонажи: доктор – Выручайка, мальчик Выдумщик, герои, которых придумывают сами дети;

предметы: сундучок-чудес, шапка - превращалка, путешествия по сказкам, в сказочные страны, на сказочном транспорте, созданном детьми с помощью бинома фантазии, МФО, и других приемов фантазирования.

Добиться положительных результатов в работе с детьми по развитию творческих способностей возможно только при условии включения в педагогический процесс родителей.

Родителям предложена папка-передвижка, где предлагается речевой материал по темам: «Как мы собираемся утром в детский сад», «Утренние процедуры», «Вечер. Поиграйте с ребёнком в словесные игры», «Кислые стихи», «Готовимся ужинать», «Вечерние посиделки» и другие.

Особо эффективной формой работы с родителями является проектная деятельность. Семейные творческие проекты призваны объединить детей, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу.

В ходе осуществления семейного проекта между детьми и родителями происходит одновременно и взаимодействие, и творческое соревнование. Атмосфера игры и фантазии позволяет показать себя с неожиданной стороны. Лучше узнавая своих родных, дети и родители становятся ближе друг к другу.

Семейные проекты, с одной стороны, направлены на раскрытие индивидуальности каждого, с другой – дают возможность понять и почувствовать, что ты – часть социума, что рядом с тобой живут люди, у которых есть своё понимание действительности, свои взгляды, свои традиции, и мы должны принимать и уважать их.

Список литературы:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013.
2. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. – 3-е изд. исправ. и доп. – М: Издательский центр «Академия», 2001. – 416с. с. 136 методы
4. Короткова Н.А., Кириллов И.Л. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1997. № 7
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Учеб-метод. пособие: НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. 2006. – 126с. с.29, с.40, с.44-принц.
6. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016

Развитие межполушарных связей у детей дошкольного возраста с ТНР на занятиях по физической культуре и музыке в ДОУ

Худасова Ася Александровна, педагог-психолог, МБДОУ – детский сад
общеразвивающего вида №27 «Жар-птица», г. Белгород

Библиографическое описание:

Худасова А.А. Развитие межполушарных связей у детей дошкольного возраста с ТНР на занятиях по физической культуре и музыке в ДОУ

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

С каждым годом увеличивается количество детей с ТНР. Самым распространенным речевым нарушением является общее недоразвитие речи (ОНР). У детей, отмечаются сложности в познавательной и учебной деятельности. Поэтому необходимо проводить работу с детьми дошкольного возраста по формированию межполушарных связей. Так как в этом возрасте отмечается период активного развития мозговых структур.

Межполушарное взаимодействие - особый механизм объединения левого и правого полушарий мозга в единую целостную систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Чем лучше развито межполушарное взаимодействие, тем выше у ребёнка интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие. При выполнении упражнений одновременно или попеременно, активизируются оба полушария.

Для развития межполушарного взаимодействия необходимо профессиональное сопровождение дошкольников всеми специалистами ДОУ.

Поэтому возникает необходимость использовать на занятиях в ДОУ по физической культуре и музыке технологии сохранения и стимулирования здоровья детей. Они позволят развивать и укреплять ослабленные функции и компенсировать нарушенные с помощью упражнений и игр.

Музыкальные занятия дают возможность для воздействия, как на правое, так и на левое полушарие мозга.

Для стимуляции и развития правого полушария музыкальному руководителю необходимо предлагать детям узнавать и повторять голосом мелодию, выбирать приятный музыкальный инструмент или определять, какой инструмент звучит в данный момент.

Для развития левого полушария нужно развивать чувства ритма, способности улавливать ритм и подстраиваться под него, чтобы играть и петь.

Формирование межполушарного взаимодействия осуществлять в форме развития двигательной сферы (танцы, музыкальная игра, игра на музыкальных инструментах).

Развивать общую моторику, повышать двигательную активность ребёнка.

Проводить игры для развития общей двигательной координации (пассивное и активное движение под музыку, игры с воспроизведением простых движений и действий, игра на простых музыкальных инструментах).

Формировать крупные содружественные движения (игры, помогающие решать задачи освоения возможностей собственного тела, их пространственной организации и произвольной регуляции поведения).

Развивать ассиметричные движения, включать в деятельность пассивную руку (танцы, игры на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические игры).

Использовать на музыкальных занятиях нейроритмику, логоритмику, музыкальные нейроигры, пальчиковые кинезиологические упражнения (музыкальные и речевые).

Необходимо создавать мотивацию для участия ребёнка в игре, объяснять, почему нужны сложные движения.

На музыкальных занятиях необходимо использовать следующие игры:

Игры для развития общей двигательной координации («Я люблю свою лошадку», «Мы - деревья», «У Ванюши», «Передавай!»).

Игры для формирования крупных содружественных движений (танец с султанчиками или флажками, симметричная игра на музыкальных инструментах, «Где наши ручки?» «А у нас есть ручки!», «Быстроногий зайчик», «У оленя дом большой»).

Игры для формирования ассиметричных движений («Про бабушку», «У Маруси две ноги», «Кругосветное путешествие», «Если нравится тебе...»).

Музыкальные нейроигры (Тренажёр «Мемори», Игра «Бутерброд», ритмические игры со стаканом).

Кинезиологические упражнения («Паучина», «Вверх, вниз, вправо, влево», «Пальцы – дружная семья»).

На занятиях по физической культуре необходимо применять кинезиологические упражнения, которые способствуют развитию координационных способностей. Кинезиологические упражнения могут быть дополнены игровыми и соревновательными моментами, специально подобранной музыкой, ритмическими стихами и текстами.

Во время физических занятий детям необходимо предлагать упражнения, направленные на координацию между конечностями, глазами, головой. Это могут быть ассиметричные движения (одна рука гладит – другая бьет), движения, выполняемые с закрытыми глазами (дотронуться до носа, уха, постоять на одной ноге), движения, выполняемые сначала поочередно рукой или ногой, и затем – вместе обеими.

Использовать растяжки, дыхательные упражнения, глагодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию.

Систематически осваивать новые, более сложные по координации двигательные действия (разнообразные комбинации движений гимнастики, акробатики, элементы спортивных и подвижных игр.) С детьми нужно разучивать такие упражнения по частям, где изолированно тренируются руки, ноги, или туловище, а затем постепенно вводить объединяющие упражнения, с движением частей тела.

Развивать специфические координационные способности к ориентированию в пространстве; к точности пространственных, временных и силовых параметров движений, к ритму, равновесию и др.

Совершенствовать психофизиологические функции анализаторов, связанных с управлением и регулированием двигательной деятельности.

Использовать подвижные нейроигры и упражнения нейрогимнастики на занятиях по физической культуре.

Инструктору по физической культуре следует включать в занятия следующие игры и упражнения:

Игры и упражнения на разнотипичное согласование движений рук («Капитанское», «Класс», «Колечки», «Кулак-ребро-ладонь», «Ладушки», «Класс – заяц», «Зеркало», «Попробуй, повтори», «Резиночки», «Ухо – нос – хлопок», Игры с мячами (обычными, прыгунами), «Передай мячи»).

Упражнения в перекладывании предмета (мешочка, малого мяча, кубика).

Упражнения в передаче мешочка (малого мяча) по кругу.

Телесные упражнения («Велосипед», «Черепашка», «Робот», «Мельница», упражнение «Вращение шей»).

Растяжка («Лучики», «Сорви яблоки», «Травинка на ветру», «Дерево»).

Нейробика («Ходьба по фигурам», «Закрывая глаза», «Ходьба на ощупь»).

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «Лада»», 2009. - 224 с.
2. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб: Композитор, 2005. - 76 с.
3. Литвинова Г.В. Индивидуальные особенности ребенка с точки зрения межполушарной асимметрии головного мозга / Литвинова Г.В. // Логопед - 2007. - №2. - С.10-15.
4. Логвинова Е., Нейротренажёр: игры и упражнения. Методическое пособие с иллюстрациями. Для детей 4-7 лет, Издательство Литур, 2022, 90 с.
5. Сиротюк, А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии / А.Л. Сиротюк – М.: Аркти, 2003. – 54 с.
6. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. М., 1999.

Взаимодействие с семьей

Дистанционное образование в нашем детском саду

Жукова Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №57 г. Белгорода
Чернятина Наталья Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Жукова О.А., Чернятина Н.И. Дистанционное образование в нашем детском саду // Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Еще вчера о дистанционном обучении можно было услышать, как об инновационной форме образовательного процесса, но уже сейчас применение в сфере образования дистанционных технологий обучения ни у кого не вызывает удивления. В условиях, сложившихся в стране, образовательный процесс был переведен в дистанционный формат с использованием интернет-технологий. Образование вышло на новый уровень, и образовательный процесс перенес достаточные изменения. Перестраиваться пришлось педагогам, родителям и детям.

В данной статье хочется поделиться опытом работы МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода, которая проводилась нашим педагогическим коллективом в рамках этой темы.

Честно сказать – пришлось очень нелегко. Перед нами стояло множество вопросов: «Как организовать работу?», «Как отреагируют на данную форму обучения родители и дети?», «С чего нужно начинать?», «А возможно ли дистанционное образование в ДОУ?» и многие др.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основная цель заданий – освоение и закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

Главные *цели дистанционного обучения* - предоставить ребенку возможности получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

Особенности дистанционного обучения дошкольников:

1. *Мотивация.* Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний;

2. *Ответственность родителей.* Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

Свою работу по дистанционному образованию мы решили организовать с помощью «Сферум» на базе социальной сети «ВКонтакте», а также личной страницы группы.

Дистанционная работа проводилась по всем образовательным областям:

По познавательному развитию размещали видео материалы и увлекательные мультфильмы;

Рисование, аппликация и конструирование проходили в игровой форме, а также были представлены в виде мастер-классов и презентаций;

Для двигательной активности детей размещали ролики в весёлой игровой форме с комплексами упражнений;

Скачивали и пересылали родителям аудиозаписи сказок, презентации, мастер-классы.

Для родителей мы размещали консультации и рекомендации по проблемам и особенностям развития детей данного возраста. Размещали рекомендательный материал по подвижным и дидактическим играм с детьми дома. Родителям отводилась немаловажная роль в дистанционном обучении, образовательные технологии позволили родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей стало более интересным и насыщенным.

Мы привлекали детей совместно с родителями к участию в творческих конкурсах различного уровня. Дошкольники вместе с родителями рисовали, выполняли поделки, учили стихотворения и присылали фото и видео - отчеты. Активно приняли участия в флешмобах «Окна Победы» и др.

Принцип построения дистанционного обучения дошкольников строился так: в центре ребенок – взрослый в роли помощника.

По результатам проделанной работы выделили плюсы и минусы дистанционного обучения дошкольников:

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка;

2. Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее занимается, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий;
3. Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету;
4. Дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – видео- и аудио-лекции, тесты, задания и т.д.

Недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу обучения ребенка достаточного времени, то уровень усвоения им знаний будет крайне низкий. Сам ребенок зачастую не имеет необходимых навыков самоорганизации и усидчивости.
2. Нет авторитета воспитателя. Многие дети воспринимают предмет именно так, как его воспринимает и преподносит воспитатель. К тому же воспитатель не только дает знания, но и формирует отношение к окружающим людям и миру;
3. Не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо специальное оборудование (компьютер или ноутбук, интернет);
4. Отсутствие общения со сверстниками. Дети не имеют возможности получить необходимые навыки коммуникации в обществе и социализации в обществе
5. В виду особенностей дистанционного обучения, детям приходится много времени проводить за компьютером.

Список литературы:

1. Н.В. Федина. Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л.
2. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднел, И. Воронин //Дошкольное воспитание/ - М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2017. - №10. - С. 3-14.
3. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <https://edu.gov.ru/>. Интернет-ресурс.

Виртуальные экскурсии как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

Ковальцова Татьяна Александровна, старший воспитатель, МБДОУ д/с №27
«Жар-птица» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Ковальцова Т.А. Виртуальные экскурсии как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

В настоящее время необходимость ранней профориентации обозначена как один из важных элементов социально-коммуникативного развития ребенка, который предполагает постепенное погружение детей в мир экономических отношений, формирование разумных потребностей на основе соотношения и возможностей семьи, развитие ценностного отношения к труду.

Профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации представляет собой систему мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого воспитанника. С целью оказания ему помощи в осознанном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.

Ранняя профориентация — комплекс мероприятий психолого-педагогического характера, помогающий ребенку определиться в выборе будущей профессии в соответствии со своими интересами и способностями.

Ранняя профориентация носит в большей степени информационный характер (знакомство с миром профессий), но не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, который он приобретает в трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации дошкольников являются: профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия); профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий).

Виртуальная экскурсия — это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются: доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и т. д.

В нашем дошкольном учреждении существует практика внедрения виртуальных экскурсий в образовательный процесс. Цель такой практики — создание единого информационного пространства образовательного процесса, в котором задействованы на информационном уровне и связаны все участники воспитательно-образовательного процесса: педагоги, воспитанники и их родители.

Мы используем следующие виды виртуальных экскурсий в работе с детьми: обзорные, где собраны элементы нескольких экскурсий, объединенных общей темой; тематические — экскурсии, раскрывающие определенные темы; биографические — экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей.

Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть проектом. Тема, цели, задачи подбираются и разрабатываются педагогом с учетом возрастных особенностей и интересов воспитанников.

Содержание экскурсии — это то, с чем знакомит педагог воспитанников, и в какой форме. Содержание и структуру виртуальной экскурсии помогут разнообразить такие формы и приемы работы как викторины, конкурсы, соревнования, игровые ситуации. Маршрут должен соответствовать полному раскрытию темы экскурсии, иметь несколько остановок, логическую цепочку подачи информации. При подготовке используется личный опыт, изучение специальной и художественной литературы, сеть Интернет, оформление презентации, видеоролика. Музыкальное сопровождение может быть использовано с целью усиления эффекта образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала. Закрепление и систематизация знаний детей происходит в ходе выполнения творческих работ, участия в конкурсах, выставках.

Виртуальная экскурсия позволяет приостановить путешествие в любой момент, когда возникает потребность обсудить увиденное. В виртуальной экскурсии легче, объединить восприятие нового материала. Процесс обучения становится более естественным и непосредственным.

По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов:

– фотопутешествие (знакомство с объектами и явлениями природы вместе с каким-либо героем). Оформляются в виде электронных презентаций и слайд-шоу;

– видеоэкскурсия, которая может быть дополнена комментариями детей или экскурсовода. Это могут быть видеозаписи семейного путешествия или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет.

Преимущества виртуальных экскурсий:

Позволяет посетить различные интересные места, не покидая здания детского сада. Дает возможность неоднократно закреплять материал в нужном темпе, улучшает качество образовательного процесса. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Наличие интерактивных заданий способствует закреплению знаний, в том числе и по современным компьютерным технологиям.

Педагогу виртуальные экскурсии, как форма работы, помогают разнообразить образовательный процесс, реализовать принципы наглядности и научности, повышать познавательную активность воспитанников, активизировать их умственные процессы, повышать свою компетентность.

Организация и проведение экскурсии включает в себя несколько этапов:

1. Подготовительный этап: выбор темы, постановка цели и разработка задач экскурсии. Подборка и изучение литературы, и предварительная работа с детьми и с родителями. Далее, на основе полученного материала, изучаются экскурсионные объекты, составляется маршрут экскурсии, определяется техника ведения виртуальной экскурсии и готовится текстовое сопровождение экскурсии.
2. Основной этап: включает в себя погружение ребенка в сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций.
3. Проведение экскурсии.
4. Повторный просмотр наиболее интересных видеофрагментов по желанию детей;
5. Завершение экскурсии, рефлексия. В ходе итогового обсуждения дети обобщают, систематизируют полученную информацию, делятся впечатлениями.

Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволяет не только актуализировать знания и расширить представления детей об окружающем мире и мире профессий. Но и активизировать их познавательную активность, умственные процессы и социально-коммуникативные компетенции, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности. Виртуальные экскурсии актуальны и интересны для дошкольников прежде всего тем, что они позволяют получить информацию в естественной и доступной форме, повышают мотивацию к познанию, формируют активную личностную позицию в окружающей действительности. Используя виртуальные экскурсии в образовательной деятельности, педагог получает возможность реализовать свои идеи и творческие замыслы, которые помогают ему разнообразить и усовершенствовать образовательный процесс.

Список литературы:

1. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011. — 208с.
2. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128с.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Роль семьи в патриотическом воспитании детей младшего дошкольного возраста

Морозова Анна-Кристина Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ д/с №79 г. Белгорода
Цыцорина Светлана Павловна, воспитатель, МБДОУ д/с №79 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Морозова А.Д., Цыцорина С.П. Роль семьи в патриотическом воспитании детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду.

Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»

Д.С. Лихачёв

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослых и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Актуальность данного вопроса заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью. Ведь семья является первой школой воспитания растущего человека. Все жизненные дороги начинаются именно в семье. Она – целый мир для ребёнка, здесь он учится любить, радоваться, сочувствовать. Семья источник и звено передачи ребенку социально – исторического опыта.

В данный момент, эта проблема актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания нравственности и патриотизма не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. А ведь именно родителям нужно начинать развивать в детях чувство привязанности к отечественным ценностям, так как пример взрослых, в особенности близких людей, имеет большое значение. Организацию взаимодействия с семьями воспитанников следует осуществлять в условиях партнерства и понимания приоритетной доли участия родителей в воспитании и социализации своих детей.

Цель взаимодействия педагогов с родителями: формирование обобщенного представления родителей в вопросах воспитания патриотизма у дошкольников.

Наша работа была выстроена с помощью системы работы по взаимодействию с семьей в рамках нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

И проходила в три этапа: **диагностический, теоретический и практический.**

Диагностический этап помог нам выявить запросы родителей по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников, понять мотивацию участия в работе по данному направлению, определить уровень компетентности родителей в данном вопросе. Работа реализовывалась через стандартные формы, такие как анкетирование («Патриотическое воспитание ребенка в семье и детском саду»). Воспользовались и интернет-технологиями, был проведен опрос родителей с помощью Google-формы «Патриотическое воспитание дошкольников: быть или не быть?». Также проводились беседы с родителями.

Получив необходимую информацию, обработав её, мы перешли ко второму этапу – **теоретическому**, целью которого было повышение компетентности родителей в вопросе нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Здесь нам помогли такие формы работы с родителями как:

- групповые родительские собрания,
- индивидуальные беседы («Как рассказать детям о Великой Отечественной войне»,
- консультации («Актуальность патриотического воспитания в современном обществе», «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников», «Как воспитать патриота»);
- наглядные средства педагогического просвещения (стенгазеты, буклеты, папки-передвижки, мини-библиотеки)

Очень интересной формой стала организация круглого стола для родителей, где в свободной, непринужденной обстановке проходили совместные беседы. Родители могли поделиться своим жизненным опытом в воспитании настоящего патриота нашей страны. Например, какие мультфильмы смотрят с семьей, какие книги читают, какие мероприятия города посещают, какие музыкальные произведения слушают, какие формы и методы используют для приучения ребенка к трудолюбию и т.д.

В ходе таких встреч, нам удалось расположить к себе родителей, установить доверие и сотрудничество, а также установить более тесное взаимодействие между родителями воспитанников.

Практический этап - формы работы, заявленные в данном этапе более интересны и разнообразны.

Одним из эффективных средств формирования положительного отношения к своей семье является совместное изготовление родителями и детьми **своего генеалогического древа, семейных альбомов**. Листая подобный альбом, рассматривая древо своей семьи, ребёнку, несомненно, вспомнятся самые яркие и добрые фрагменты из жизни, захочется поделиться своими мыслями, воспоминаниями. Тематика фотоальбомов разнообразна: «Моя семья», «Я родился», «Мой дом».

Воспитывая любовь к родному Отечеству, нельзя забывать об его защитниках. Папы наших воспитанников поделились своими воспоминаниями о службе в рядах Вооруженных сил России, предоставили фотографии для организации выставок «Лучше папы друга нет», «Мой папа в Армии служил».

Чтобы привлечь внимание **родителей к проблеме патриотического воспитания** и организации полезного отдыха вместе с детьми, мы используем такую инновационную форму **работы**, как организация маршрутов выходного дня («Семейный поход»), который включает в себя места, посвященные памятным и героическим событиям города, знаменитым людям. Дети не только будут получать знания о родном крае, городе в детском саду, но и активно участвовать в добывании этих знаний вместе с **родителями**. Данная **работа** поможет сформировать у **дошкольников первые чувства патриотизма**: гордости за свою **родину**, любовь к родному краю, уважение традиций.

Примерные темы маршрута выходного дня:

- «Семейный поход по памятным местам родного города»;
- «Памятные места героического прошлого города»;

«Исторические достопримечательности города»;

«Любимый уголок»;

«Гордись своим именем улица»;

«Улицы города» - обзорные экскурсии по улицам района, познакомить с новостройками, социальными объектами, зонами отдыха.

Итоги таких экскурсий были выражены в фотовыставках и семейных рисунках: «Где мы были», «Наше путешествие», «Любуюсь городом своим», «Улицы разные – старинные и важные».

В своей работе большое внимание уделяем **культурному наследию нашего народа**. Вместе с родителями знакомим детей с бытом и традициями русского народа, стараясь вызвать интерес к русским традициям: гостеприимству, почитанию родителей. Знакомим детей с потешками, загадками, пословицами и поговорками, закличками. Детям очень нравится знакомство с героями былин - богатырями, это формирует у них представление о народной культуре, её богатстве и красоте, учит ценить народную мудрость. При активном участии родителей, нам удалось накопить банк данных фольклора нашего края.

Совместное творчество в изготовлении поделок к различным конкурсам и выставкам, которые проводятся в группе и в дошкольном образовательном учреждении. Например, «Дары Осени», «Кормушка для пернатых», «Мастерская Деда Мороза», «Моя мама рукодельница», «День защитников Отечества», проведение конкурсов на лучшую зимнюю и летнюю площадку, где родители совместными усилиями создают для своих детей снежные постройки, строят горки, помогают в озеленении территории, приносят рассаду для цветов, а потом сажают их вместе с детьми. Проводятся конкурсы рисунков «Мой любимый город» «Зимняя сказка» и др. Организовываются фотовыставки в холле детского сада и в группе («Фронтвики наденьте ордена» «Наши достижения»), а также и в сообществах организации в социальных сетях Родители вместе с детьми каждый раз являются их активными участниками, лучшие работы отмечаются грамотами. Всё это формирует у дошкольников чувство заинтересованности в выполнении общего дела, радость от достигнутого результата.

При участии родителей, регулярно проводятся тематические и традиционно-календарные события. Устраиваются осенние ярмарки, отмечается «День народного единства», Рождественские праздники («Пришла коляда – открывай ворота»), проходят спортивные мероприятия с участием пап, посвященных Дню защитника Отечества. Особое внимание уделяется организации мероприятий, посвященных Дню Победы (организуются шествия Бессмертного полка, проводятся акции «Сирень памяти» по высадке кустарников на территории детского сада, проводятся встречи с ветеранами). Проводилось мероприятие «Гость группы» посвященное СВО, на которое были приглашены папы – участники СВО.

Воспитать патриота своей Родины - ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2015. – 256 с.
2. Ветохина А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий.-Детство-Пресс, 2020.-192 с.
3. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. - М.: ТЦ Сфера, 2019.- 128 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., 2008.
5. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Никитина Оксана Ивановна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-детский сад №463», г.о. Самара

Библиографическое описание:

Никитина О.И. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

В современном отечественном образовании все больше внимания уделяется проблеме воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Идея построения в России гражданского общества актуализирует задачу воспитания сознательных граждан, любящих свою страну, понимающих ее проблемы и готовых прилагать усилия для их решения.

Гражданское воспитание – система воспитательной работы по формированию качеств, необходимых члену государства, а именно: политической культуры, правовой культуры, а также патриотизма и культуры межнациональных отношений.

На формирование личности человека влияют разные факторы, взаимосвязанные и взаимообусловленные:

- общественное бытие и сознание, утвердившееся в стране;
- специфические особенности региона, в котором живет и развивается человек;
- семья, в которой он родился и воспитывается;
- среда неформального общения (соседи, друзья, знакомые);
- общественное воспитание (спортшкола, кружки);
- образовательное учреждение, в котором воспитывается ребенок.

Чтобы перейти к вопросу – патриотическое воспитание дошкольников, необходимо вспомнить основные понятия, которые нам понадобятся.

Согласно толковому словарю русского языка:

- гражданин – лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделенное совокупностью прав и обязанностей;
- отечество – страна, где человек родился и к гражданам которой он принадлежит;
- отчизна – отечество, Родина;
- патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу;
- патриот – человек, проникнутый патриотизмом. Человек, преданный интересам какого-нибудь дела, глубоко привязанный к чему-нибудь;
- страна – территория, имеющая собственное государственное управление или управляемая другим государством.

Патриотические чувства возникают вследствие воспитания ребенка на традициях и духовной культуре народов нашей страны, которые усваиваются ребенком на протяжении всего детства.

«Нравственные чувства выражают отношение человека к другим людям, Родине, семье, самому себе. К этим чувствам относят любовь, гуманизм, патриотизм, справедливость, достоинство». (Л.С. Выготский).

В детские годы формируются основные качества человека, поэтому важно с раннего возраста зародить интерес к родному краю, его истории, истории России.

Воспитание патриотизма – традиционная и главная для отечественной педагогики задача. Определение Л.П. Крившенко: «Патриотизм – это нравственный и политический принцип социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость

за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины». По ее мнению, понятия «патриот» и «гражданин» сливаются воедино и границу между ними порой трудно провести.

М.Ю. Новицкая сказала: «Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре родной страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных, эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству»

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Задача воспитателя – разъяснить суть патриотизма, патриотических чувств и поведения, удержать от конфликтов, ненависти ко всякой другой культуре, народу. Необходимо воспитывать патриота, гражданина, человека, который способен защищать Родину, и быть внутри страны борцом со всем тем, что мешает ее процветанию, жить лучше ее народу.

По определению А.Г. Гогоберидзе: «воспитание – это процесс специально организованной деятельности педагогов и воспитанников по реализации целей образования в условиях образовательного процесса».

Цель воспитания – ввести дошкольника в мир культуры, способствовать разностороннему развитию его способностей, физическому и психическому здоровью, стимулировать и сохранять индивидуальность ребенка.

Задача воспитания дошкольника состоит в становлении у детей личностной культуры, развитии в дошкольном детстве основ культурного отношения к природе, рукотворному миру, обществу, собственной жизни.

Знания обогащают чувства ребенка. Он начинает ценить то, о чем больше узнает. Важно, чтобы ребенок научился сопереживать родным, товарищам, радоваться их успехам, чтобы в душе появились такие чувства, как привязанность, сострадание, чтобы ребенок приобрел опыт их реализации в том окружении, в котором постоянно живет. И на этой основе в дальнейшем у дошкольника вырастет чувство любви к Родине и ее истории.

Исследуя проблему воспитания начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, Л.Е. Никонова подчеркивает: «эффективность данного процесса зависит от понимания его сущности». Людмила Евгеньевна выделила структурные компоненты процесса патриотического воспитания, и на его основе, компоненты, которые характеризуют такое сложное нравственное чувство, как чувство патриотизма: интеллектуальный, эмоциональный и действенно – практический компонент.

Интеллектуальный, или содержательный, компонент включает в себя овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире:

- социальные знания включает знание названия города (села), его достопримечательности, название республики, знание ее столицы, символика республики и РФ и др.;
- знания о жизни народа, это труд людей своего края; особенности народного творчества их традиции, народные праздники и костюмы;
- природоведческие знания включают знания особенностей природы родного края; отношение людей к природе;
- исторические сведения, это сведения из истории города, села, края (легенды, рассказы, посещения музеев).

Эмоциональный компонент связывает все другие компоненты и характеризуется переживанием ребенком отношения к знаниям о родной стране. Проявляется он в любви к

родному городу (селу), краю, стране, интересе к событиям, которые здесь происходят, гордости за трудовые и боевые заслуги своего народа, восхищении природой и достопримечательностями родного края.

Важным является деятельностный компонент, который включает в себя игровую, учебную, трудовую и изобразительную деятельность. Умение отобразить свои патриотические чувства в изобразительной деятельности характеризуется умением использовать полученные знания в творческой деятельности.

С.А. Козлова сказала: «базой формирования патриотизма должно стать нравственное воспитание, истоки которого лежат в семье: эмоционально насыщенный образ родного дома во многом определяется семейными традициями и ценностями, знанием своей родословной».

На основе нормативно-правовых документов: Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»; Национальной доктрины образования в РФ; Концепции модернизации российского образования; Федеральной целевой программы развития российского образования; Концепции развития дошкольного образования и Государственного стандарта дошкольного образования, можно определить цель патриотического воспитания, это заказ государства на воспитание граждан:– «воспитание гуманной, духовно - нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего народа».

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к семье, городу, стране, природе родного края, культурному наследию своего народа;
- воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя своего народа, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Существует несколько видов методов воспитания, связанных со сферой воздействия:

- когнитивные методы воздействия – направлены на преобразование системы знаний человека;
- эмоциональные методы – «заражение» определенными эмоциями, отношением, способствующим возникновению у воспитанника определенного аффективного состояния (интереса, радости, спокойствия);
- поведенческие воспитательные влияния – непосредственно направленные на поступки человека, связанные с выработкой привычек к учебной, трудовой деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми.

При выборе методов воздействия необходимо учитывать возрастные особенности ребенка. Детям дошкольного возраста все необходимо доказывать и наглядно показывать. Эту ступень развития можно назвать ступенью категорического требования.

Таким образом, патриотическое воспитание ребенка – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность детей с целью обогащения их знаний о Родине. Воспитания патриотических чувств, это формирования умений и навыков нравственного поведения, развития потребности в деятельности на общую пользу, привитие любви к родной природе, родному дому и семье, знание истории и культуры России и малой Родины.

Моя Белгородчина

Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород
Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13,
г.Белгород

Потапова Наталья Алексеевна, инструктор по физической культуре, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Харитоновна И.Ю., Долженкова Е.В., Потапова Н.А., Пархоменко Н.В. Моя Белгородчина

//Вестник дошкольного образования №38(290) от 09.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/290.pdf>

Задачи:

1.Познавательное развитие:

– Закрепить знания детей о родном крае, городе. Формировать умение детей задавать вопросы.

2.Речевое развитие:

– формировать умение составлять небольшой рассказ активизировать словарный запас детей (прилагательными, глаголами); совершенствовать умение высказывать собственное отношение к чему-либо; воспитывать любовь к художественной литературе (к стихам, желание их слушать и выразительно их читать).

3.Физическое развитие:

– развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

4.Художественно-эстетическое развитие:

– приобщать детей к музыкальной культуре, закреплять практические навыки выразительного исполнения песни; закреплять навыки аккуратного закрашивания, развивать мелкую моторику.

Методы и приёмы:

– *практические* – физминутка «Родина», пальчиковая гимнастика «Мой город», пазлы, рисование по теме и закрашивание.

– *наглядные* – предметные картинки с изображением Белгорода, открытки с достопримечательностями.

– *словесные* – игра «Кто где живет», «Какую картинку я загадала?», пословицы и поговорки о Родине, составление рассказов о родном крае, дидактическая игра, загадки, вопросы, беседа, мало – подвижная игра.

Предварительная работа:

– экскурсии по городу, экскурсия в музей Боевой славы. Беседы с детьми, заучивание стихотворения, пословицы, рисование города.

Материалы и оборудование:

– предметные картинки с изображением Белгорода, карточки со словами, простые карандаши, цветные восковые мелки, кубики, минусовки песен «Родина», «Белгород».

Вступление

(Дети читают стихи)

Утром солнышко встает, всех на улицу зовет.

Выхожу из дома я: «Здравствуй, улица моя!»

Я пою – и в вышине подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути: «Ты скорей, дружок, расти»

Отвечаю травам я, Отвечаю ветрам я,

Отвечаю солнцу я: «Здравствуй, Родина моя!»

Воспитатель:

– А как она называется, наша Родина?

Карточки на доске со словами: *Россия, Белгородчина, Белгород, Белогорье.*

Как много смысла вложено в эти слова!

Сегодня мы поговорим о любимом городе, о нашем крае, о Родине. Мы познакомимся с историей возникновения города Белгорода, с его богатствами: растительным и животным миром, полезными ископаемыми. Поговорим о Белгороде в годы Великой Отечественной войны, о мужестве и славе нашего народа. А также познакомимся с современным городом, с Белгородом сегодня. Какой он наш город? Что нас окружает?

Более тридцати восьми десятилетий прошло с тех пор, как над северским Донцом, на Белой горе и в её окрестностях встал город-крепость – центральный опорный пункт знаменитой белгородской черты, один из стражей южного побережья России. Белгород... Седые меловые кручи, поднявшиеся над Северским Донцом, раздвинулись здесь, словно уступая место городу. Белые горы подарили ему имя.

Воспитатель:

Так почему наш город получил такое название? (ответы детей)

Многие поэты очень любили писать о городе Белгороде. Один из них В. Молчанов.

Владимир Молчанов «Родное Белогорье»

Белогорье! Милый сердцу отчий край. Здесь ты родился, здесь живут твои близкие. Эту землю завещали нам прадеды.

Черноземные поля, меловые холмы, спокойные речки, сосновые боры и дубравы Белгородской области расположены на юго-западных склонах Среднерусской возвышенности.

На севере наша область граничит с Курской областью, на востоке – с Воронежской, с юга и запада примыкают Луганская, Харьковская и Сумская области Украины.

Чтобы пересечь нашу область с запада на восток, через Белгород, нужно преодолеть 260 км, а если с юга на север – 95 км.

Территория Белгородской области чуть больше 27 тысяч квадратных километров. Это почти столько же, сколько занимает европейское государство Бельгия.

В 1712 году Белгород получил свой герб

Воспитатель:

У каждого города и области есть своя государственная символика. Сегодня мы познакомимся с символикой города Белгорода.

Герб Белгородской области

Герб Белгородской области воссоздан и утвержден в 1996 году на основе герба Белгородской губернии.

Теперь орел является символом храбрости, силы, победы, Лежащий лев – символ справедливости, благородства.

Черный цвет орла является символом благоразумия, осторожности, постоянства.

Золотой цвет льва – символ уважения, богатства, могущества.

Небо – является символом славы, чести, верности, красоты.

Зеленая земля – символ свободы, надежды, обозначает изобилие и плодородие полей и лесов земли Белгородской.

Флаг Белгородской области

Флаг белгородской области является официальным символом региональной власти.

Синий цвет креста символизирует, честь, верность, искренность.

Белый цвет одного из полей флага Белгородской области, на котором помещен цветной герб области, символизирует чистоту, мудрость, радость, мир.

В условиях Белгородской области **белый цвет** дополнительно символизирует, богатые залежи и добычу мела, значительное производство в крае молока и сахара.

Красный цвет одного из полей флага символизирует кровь, пролитую защитниками Отечества на земле Белгородской в 15 – 20 веках. Символизирует такие качества как право, сила, мужество, храбрость.

Зеленый цвет символизирует свободу, надежду, радость, здоровье.

В условиях Белгородской области **зеленый цвет** символизирует изобилие и плодородие Белгородской земли, её полей и лесов.

Черный цвет одного из полей флага Белгородской области передает такие качества как благоразумие, осторожность, постоянство, скромность, печаль, покой.

Для Белгородской области **черный цвет** дополнительно символизирует основное богатство края – чернозем, значительный промышленный потенциал и богатство земли Белгородской.

Ребята, не всегда наш город жил в мирное, спокойное время. В годы войны Белгород и территория вокруг него была местом боев. Фашисты дважды захватывали город (24 октября 1941 г. И 16 марта 1943 г.) Половина домов были разрушены, также были разрушены 11 школ из 20, которые были в городе до войны, все библиотеки, больницу, поликлиники, драмтеатр, кинотеатры. За время оккупации здесь погибло более 5000 мирных жителей.

Ребята, скажите, когда же освободили наш город от немцев? Когда мы празднуем день города? Как мы ещё называем наш город?

В честь освобождения Орла и Белгорода вечером 5 августа 1943 года в Москве был дан первый в истории войны салют.

После освобождения города началось восстановление школ, больниц, строились жилые дома, заводы и фабрики.

Напоминание о великом подвиге народа служат памятники и мемориальные доски. Многие улицы города названы именами освободителей – Николая Федоровича Ватутина, Андрея Ивановича Попова, Иосифа Родионовича Апанасенко, Конева Ивана Степановича и других.

Белгородцы свято чтят память героев, защищавших родную землю.

Воспитатель:

Физминутка:

Мы по городу идем (маршируют),

Звонко песню мы поем (покачивания головой вправо-влево, напевая: ля-ля-ля).

Мы по улице шагаем (маршируют),

Ноги ровно поднимаем (оттягивают носочки каждой ноги).

Делай шаг – раз, два,

Взмах руками – три, четыре.

Повернулась голова (в любую сторону),

Руки вверх и ноги шире.

Прыгнем вместе высоко и побегаем легко.

Сейчас мы с вами поговорим о богатствах Белгородчины. Что мы называем природными богатствами? (Все что создано природой).

Я предлагаю вам побыть наедине с природой и познакомиться поближе с природными богатствами нашей родины.

Белгородская земля богата полезными ископаемыми. Я предлагаю вам разгадать кроссворд, и узнать какие же именно подземные богатства хранятся в земле белгородской.

Мало – подвижная игра «Полезные ископаемые»

1. П. и. для изготовления посуды (глина)
2. П. и. белого цвета, давшее название городу, используется в строительстве и в школе (мел)
3. П. и, используемое в строительстве (песок)
4. П. и., используемое как топливо, чаще в деревнях, в поездах (уголь)
5. П. и., которым богата область в наибольшей степени (торф)
6. П. и. – топливо (руда)

Мы говорили о подземных богатствах родного края. Но и на земле Белгородской обитает богатый животный и растительный мир.

В настоящее время на территории области известно около 6000 видов животных. А вот какие животные и птицы живут в наших краях, отгадайте.

(Дети отгадывают загадки о животных)

Загадки «Животные»

*Кто по елкам ловко скачет
И влезает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы?* (белка)

*Посмотрите-ка какая-
Вся горит как золотая!
Ходит в шубе дорогой,
Хвост пушистый и большой* (лиса)

*Не барашек и не кот
Носит шубу круглый год
Шуба серая для лета
Для зимы другого цвета* (заяц)

*Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко
Рога раскинув широко* (лось)

*Зубова-то, серовато,
По полю рыщет, телят, ягнят ищет* (волк)

*Лесом катится клубок
У него колючий бок.
Он охотится ночами
За жуками и мышами* (ёж)

Молодцы, все отгадали. А каких животных нашей области вы ещё знаете? (косули, дикие кабаны, куницы, хори, горностаи, норки, выдры, дикие козы, мыши и др. жив.)

А сейчас мы проведем викторину о птицах Белгородской области.

Дидактическая игра «Птицы»

Какие птицы прилетают к нам с юга первыми и их же называют вестниками весны? (грачи)

Какие птицы устраивают гнезда в земляных ямках (береговые ласточки)

Какая птица умеет подражать голосу других птиц и даже животных? (*скворец*)

Какая птица днем спит, а ночью охотится? (*сова*)

Какую птицу называют «лесным доктором»? (*дятел*)

Какая птица в лесу предупреждает всех об опасности? (*сорока*)

Богат наш край родной животными и птицами, и насекомыми, и рыбами. В водоемах Белгородчины водится около 30 различных видов рыб.

Для защиты природы создаются заповедники – участки земли, где вся природа неприкосновенна.

Есть заповедники и на территории Белгородской области.

Заповедник «Ямская степь» – в нем сохранены 12 видов исчезающих растений. (Губкинский район)

Заповедник «Лес на Ворскле». В лесу много дубов, которым 250-300 лет. (Борисовский район).

Вот на такой замечательной земле мы живем.

Воспитатель:

А теперь, свою любовь и знание города мы выразим в замечательных рисунках, из которых мы оформим выставку «Мой любимый город – Белгород»

Мы сегодня многое узнали о городе, о нашем крае. Я надеюсь, вы почерпнули новые знания из нашей беседы. Мне очень хотелось, чтобы этот разговор не оставил вас равнодушным, и вы сами узнавали что-то новое.

О Белгороде написано много книг ярких и красочных. Некоторые из этих книг представлены на выставке «Родное Белогорье».

Список литературы:

1. Белгородоведение. Учебник для общеобразовательных учреждений-Белгород, 2002 год, с. 259-264.
2. И. Чернухин. Город надежды - Белгород, 2006г, с. 144.
3. Т. Олейникова. Спаси себя человек - Осколинформ, 1992г, с.5,99.