

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск № 29(281), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 29 (281) 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Валиахмедова Е.В.</b> Дистанционное образование в Дошкольных Образовательных Учреждениях.....	4
<b>Гордеева А.К.</b> Формирование математической грамотности посредством игровой деятельности.....	13
<b>Житова О.И.</b> Музыкально-спортивное занятие «Путешествие в волшебный лес».....	16
<b>Зорина О.Ю., Муксимова Р.К., Лепилова М.Ю.</b> Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР «Мы - будущие защитники Отечества!».....	18
<b>Мануйлова Е.А., Погорелова Н.В.</b> Речевое развитие современного ребенка.....	20
<b>Мишина К.С., Головненко Е.В., Поваляева Л.В.</b> Развитие речи ребенка посредством народного творчества в младшем дошкольном возрасте.....	22
<b>Обухова С.В., Трегуб С.В.</b> Квест-игра как инновационная технология в работе с детьми с ОВЗ.....	24
<b>Семенова А.С., Федотова А.Н., Трифонова Е.В.</b> Физическое воспитание дошкольников в летний период.....	27
<b>Стрелкова Н.Г.</b> Консультация для педагогов «Организация двигательной активности в летний период».....	30
<b>Стёпина Л.С.</b> Педагогика удивления: открываем новые горизонты в обучении английскому языку.....	32
<b>Фёдорова О.В.</b> Ранняя профориентация дошкольников.....	34
<b>Широкова Н.П.</b> Учимся запоминать с радостью!.....	39
<b>Щукина Л.В.</b> Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пению.....	41
<b>Язенок Ю.В.</b> Конспект непрерывно образовательной деятельности по образовательной области: «Познавательное развитие», раздел: «Формирование элементарных математических представлений», «Шахматное развитие» Тема: «В поисках сокровищ» (итоговое в форме квест-игры).....	51

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Голованова Т.А., Михеева В.Л.</b> Сенсорное развитие детей посредством дидактической игры.....	57
<b>Ермакова О.П.</b> Научим Чебурашку правильно переходить дорогу.....	74
<b>Ивлева Н.А., Шевченко О.В., Иванисов А.А.</b> Развитие физических качеств ребенка на занятиях и уроках физической культуры посредством народных подвижных игр....	77
<b>Ладик Т.В.</b> Обобщение педагогического опыта «Формы и методы театрализованной деятельности в ГБДОУ ЛНД «Ясли-Сад «Березка».....	81
<b>Мясоедова В.А.</b> Рекомендации по формированию представлений о важных исторических событиях Отечества у детей старшего дошкольного возраста в педагогической практике МБДОУ д/с №79 города Белгорода.....	83
<b>Наталья В.Т., Ольга В.Ф.</b> Патриотическое воспитание в детском саду.....	88
<b>Селимова А.А.</b> Использование игр-головоломок в работе с дошкольниками.....	89
<b>Топоровская И.И.</b> Конспект НОД по познавательному развитию на тему: «Обитатели лесов ставропольского края» для детей старшей группы компенсирующей направленности.....	92

---

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

---

<b>Абдуллаева Э.Т., Болковенко О.А., Курова Е.С., Сайкова Е.В.</b> Индивидуальная траектория сопровождения обучающихся с моторной алалией в условиях образовательной организации.....	95
<b>Алейникова Ю.Р.</b> Исследование особенностей фонематических процессов у детей с легкой степенью дизартрии.....	103
<b>Басова О.В.</b> Методическая разработка коррекционно-развивающего занятия «Употребление предлогов» для детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи.....	105
<b>Гирюк Е.И.</b> Важность артикуляционной гимнастики в коррекции речевых нарушений ...	108
<b>Тонкоглас Т.Г.</b> Использование игровых технологий при обучении грамоте. Звук [а] и буква А .....	110
<b>Филиппова И.Г.</b> Артикуляционная гимнастика и её влияние на речь. Методы артикуляционной гимнастики и их значение для коррекции дефектов звукопроизношения и улучшения артикуляции.....	112

---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

---

<b>Гвашева Л.А.</b> Консультация для родителей «Божья искра или 10 признаков одарённого ребёнка» .....	114
<b>Глухова Е.Р., Зарипова Д.А., Бабицкая С.А., Комарова Т.Ю.</b> «Методическая мудрость» «Как скучное занятие становится УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ» .....	117
<b>Замогильная М.С.</b> Мастер-класс для родителей учителя-логопеда «Учимся, играя!».....	119
<b>Миллина О.А.</b> Роль семьи в воспитание ребёнка.....	128
<b>Палина В.</b> Пути повышения педагогической культуры родителей .....	130
<b>Прохорова С.Ю.</b> Роль семейных традиций в воспитании детей дошкольного возраста.....	133
<b>Хованская А.А., Яхонтова Т.Г.</b> Формы взаимодействия ДООУ и семьями дошкольников .....	136

---

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

<b>Воробьева Е.П.</b> Патриотическое воспитание в условиях современной образовательной среды.....	140
<b>Калашникова С.С., Шевелёва И.Ю.</b> Знакомство дошкольников с жанром сказочно-былинной живописи.....	143
<b>Михайлова Н.Н.</b> Конспект спортивно – познавательного развлечения в средней группе «День Земли» .....	146
<b>Мурзина С.В., Григорьева С.А.</b> Патриотическое воспитание дошкольников .....	150

---

---

---

## Педагогика и методика дошкольного образования

---

---

### Дистанционное образование в Дошкольных Образовательных Учреждениях

Валиахмедова Екатерина Валерьевна, Воспитатель, МБДОУ ДС №34,  
Кемеровская обл., г. Анжеро-Судженск

#### **Библиографическое описание:**

**Валиахмедова Е.В.** Дистанционное образование в Дошкольных Образовательных Учреждениях

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

#### **Введение**

Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

Условия самоизоляции изменили жизнь детей и взрослых. Все дети дошкольного возраста: и посещающие, и не посещающие дошкольные образовательные организации, оказались в ситуации необходимости освоения ими содержания основных образовательных программ дошкольного образования без возможности непосредственного взаимодействия с педагогом. Перед родителями соответственно встает проблема семейного воспитания.

В этом случае, встал вопрос о переходе ДОУ в режим оказания родителям, имеющим детей раннего и дошкольного возраста, психолого-педагогической, методической и консультативной помощи по вопросам воспитания и освоения детьми содержания дошкольного образования с использованием дистанционных технологий.

В связи с этим возникает необходимость выйти на новый формат взаимодействия всех членов педагогического процесса. В сложившихся условиях деятельность педагога перестраивается, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

Данные методические рекомендации помогут педагогам, желающим шагнуть в ногу со временем, овладеть всеми нужными знаниями и умениями для обучения детей дошкольного возраста с помощью дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

#### **Нормативные основы деятельности.**

Перечень нормативных правовых актов, необходимых при организации дистанционного обучения:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. ст. 13, 15, 16, 17, 41);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- учет письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 года N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

– учет письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ (с Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных технологий, электронного обучения и в сетевой форме)».

При внедрении и использовании дистанционных образовательных технологий в образовательную деятельность детей дошкольного возраста следует учитывать: - требования Федерального закона от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных»;

– требования Федерального закона от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изменениями и дополнениями).

Согласно пункту 4.20 СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» организация и режим занятий детей дошкольного возраста с использованием компьютерной техники должны соответствовать требованиям СанПиН 2.2.2./2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы». Санитарными правилами и нормативами регламентируются гигиенические требования к развивающим игровым занятиям с использованием видеотерминала и клавиатуры при условии использования ПЭВМ с детьми с 5 лет. Вместе с тем санитарноэпидемиологические требования к просмотру телепередач, а также изображений на индивидуальном мониторе компьютера в процессе дистанционного обучения детей от 3 лет не разработаны.

### **1. Основные понятия.**

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основная цель заданий – освоение и закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

Основными **принципами** применения дистанционных образовательных технологий (ДОТ) являются:

– *принцип доступности*, выражающийся в предоставлении всем участникам образовательного процесса возможности получения качественной и своевременной информации непосредственно по месту жительства;

– *принцип персонализации*, выражающийся в создании условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося;

– *принцип интерактивности*, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды;

– *принцип гибкости*, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Главная **цели** дистанционного обучения - предоставить ребенку возможности получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

### **Задачи:**

- Удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования
- Повышение качества и эффективности образования путем внедрения дистанционных технологий
- Предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания
- Усиление личностной направленности образовательного процесса
- Обеспечение нацеленности на распространение знаний среди родителей, повышение уровня их компетенции

### **Особенности дистанционного обучения дошкольников:**

1. *Мотивация.* Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний;
2. *Ответственность родителей.* Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

### **«Плюсы» и «минусы» дистанционного обучения (ДОТ)**

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка;
2. Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий;
3. Возможность контролировать круг общения ребенка;
4. Индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических;
5. Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету;
6. Дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – видео- и аудио-лекции, тесты, задания и т.д.

*Недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:*

1. Максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу обучения ребенка достаточного времени, то уровень усвоения им знаний будет крайне низкий. Сам ребенок зачастую не имеет необходимых навыков самоорганизации и усидчивости. Не исключены моменты затруднений, где необходима помощь взрослого;
2. Нет авторитета воспитателя. Многие дети воспринимают предмет именно так, как его воспринимает и преподносит воспитатель. К тому же воспитатель не только дает знания, но и формирует отношение к окружающим людям и миру;
3. Не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо специальное оборудование (компьютер или ноутбук, интернет);
4. Отсутствие общения со сверстниками. Дети не имеют возможности получить необходимые навыки коммуникации в обществе и социализации в обществе 5. В виду особенностей дистанционного обучения, детям приходится много времени проводить за компьютером.

**Выделяются 3 направления деятельности ДОО с использованием дистанционных технологий:**

- Психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей) с целью повышение уровня их педагогической компетентности в вопросах воспитания, развития и образования детей.

– Практические рекомендации по содержательному наполнению и организации процесса освоения воспитанниками ДОО содержания основной образовательной программы дошкольного образования.

– Оказание необходимой помощи родителям (законным представителям) в области реализации мероприятий коррекционной направленности.

При организации деятельности ДОО в режиме консультирования **запрещается**: - Требовать от родителей отчетов о выполнении с ребенком в полном объеме всех рекомендованных активностей.

– Размещать на странице Сайта и в специальных группах в социальных сетях информацию, содержащую персональные данные участников образовательного процесса

#### **Технические условия**

В соответствии с техническими возможностями определяется набор электронных ресурсов и приложений.

Основное условие – наличие ПК, телефона (или других форм связи) и доступа к интернету.

Родители могут воспользоваться любым гаджетом с функцией подключения к интернету (телефон, планшет, ноутбук, ПК).

Педагогу лучше иметь персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет, но можно пользоваться и телефоном, которого будет достаточно, чтобы создавать и использовать простейшие, доступные для дошкольников, ресурсы и задания; предоставлять родителям текстовые, видео или аудио консультации, организовывать обратную связь.

Мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram, используются для непосредственного общения педагогов и родителей, обсуждение вопросов обучения детей индивидуально или в открытом пространстве.

#### **Содержание деятельности.**

При реализации образовательной программы дошкольного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических условий, в образовательных организациях применяются разные **модели обучения**:

- обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

На информационных ресурсах рекомендуется размещать следующие материалы:

#### **Для родителей**

- Рекомендации о создании в домашних условиях среды, способствующей развитию ребенка, укреплению его здоровья.
- Советы специалистов по воспитанию и обучению детей в условиях семьи по актуальным темам.
- Ссылки на полезные ресурсы в сети Интернет.
- Информация о изучаемом содержании дошкольного образования.
- Новости и анонсы предстоящих видео- семинаров для родителей, архивные материалы прошедших мероприятий.

#### **Для детей**

- Содержательные подборки различных детско-взрослых активностей по темам недели, по направлениям детского развития (тексты художественных произведений для чтения детям, презентации, электронные игры, головоломки, раскраски, карты и схемы изготовления поделок и построек, рекомендации по организации и проведению подвижных игр, утренней гимнастики и др.).



– Информация о проводимых конкурсах, образовательных акциях и материалы по результатам их проведения. Например, родителям можно предложить прочитать детям русские народные сказки и записать аудиофайл. Затем, на информационной странице можно создать тематическую библиотеку аудиофайлов «Читаем сказки всей семьей».

– Выставки детских творческих работ. Например, предложить родителям вместе с детьми понаблюдать процесс весеннего пробуждения природы, сделать зарисовки. Затем можно оформить выставку детских рисунков «К нам весна шагает».

Информация о изучаемом содержании дошкольного образования на ресурсе может быть *структурирована по-разному*:

– По принципу адресного соответствия возрасту, когда педагоги каждой возрастной группы на своей странице выкладывают информацию, актуальную для изучения детьми данной группы;

– По основным направлениям развития ребенка или видам деятельности, когда содержание ООП дошкольного образования модульно делится между всеми педагогами детского сада;

Блоками, в соответствии с традиционными для всего детского сада событиями.

*Суть дистанционного обучения* дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания. В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания.

Кратность обновления информации может быть разной, в соответствии с выбранной тактикой. Например, 1 раз в неделю выкладывается весь материал в соответствии с изучаемой темой. Или, каждый день выкладываются материалы, помогающие включить в деятельность детей до тех новых видов активности.

Рекомендации для родителей могут размещаться на сайте образовательной организации и в социальных сетях, специально организованных группах и сообществах. А также на специально созданных сайтах педагогов.

Материалы, размещенные на сайте (социальных сетях), не должны противоречить законодательству Российской Федерации.

## **2. Деятельность педагога в системе дистанционного обучения.**

Педагог несет ответственность за качество обучения, поэтому ему необходимо быть хорошо подготовленным методически и содержательно к образовательному процессу, уметь работать с программным обеспечением, сервисами сети Интернет, также он должен владеть дистанционными методиками преподавания и знанием особенностей построения образовательного процесса в виртуальной среде.

Условия проведения дистанционного обучения могут отличаться по режиму взаимодействия педагога и обучающегося.

Существуют *два вида режима*:

Offline - местонахождение и время не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме;

Online – обучающийся с родителем (законным представителем) и педагог находится у автоматизированного рабочего места.

*Дистанционное занятие в режиме offline* выкладывается в методическую копилку Виртуального детского сада (электронный ресурс) и заказчик (родитель (законный представитель) обучающегося) может воспользоваться им в любое удобное для себя время самостоятельно.

*Дистанционное занятие в режиме online* проводится по заранее составленному расписанию, согласованному с заказчиком.

Для проведения педагогом дистанционного занятия в любом из режимов необходимо:

- выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка за счет возможности выбора уровня и вида представления материала и согласовать его с заказчиком;
- разработать конспекты занятий и подготовить демонстрационный и раздаточный материал к занятиям с элементами видео и аудио, с включением иллюстраций и анимации;
- организовать щадящий режим обучения, нормируя количество времени, проводимого за компьютером;
- разработать и осуществить социальную программу работы с семьей, обязательное включение родителей в процесс обучения ребенка, выработка совместной политики общения.

При разработке конспектов занятий следует учитывать следующие особенности:

- сложность оказания эмоционально-волевого влияния на обучающегося (суггестивные способности);
- сложность в умении определить эмоциональное состояние ребенка по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям (перцептивные способности); - невозможность встретиться глазами с собеседником через веб-камеру; - сложность в пояснении словами запахов, вкуса и т. д.

Необходимо продумать и выбрать наиболее удобный способ **доставки учебного материала**.

С родителями (законными представителями) обговаривается заранее каким образом им будет доставляться учебный материал к данному занятию.

Это может быть скачивание с Сайта ДООУ файла и распечатка или использование прочих мессенджеров.

Важно подготовить **методические рекомендации для родителей** (законных представителей) к данному занятию.

Педагог самостоятельно разрабатывает методические рекомендации для родителей (законных представителей) к каждому занятию или заданию, игре.

Методические рекомендации делятся на два типа:

1. Индивидуальные - в рекомендациях педагог прописывает в чем необходимо поупражнять или какие знания и навыки необходимо закрепить ребенку для проведения следующего занятия, и выкладывает их в личный кабинет заказчика.
2. Общие – рекомендации по предварительной работе к следующему занятию. Размещаются в методической копилке Виртуального детского сада вместе с конспектом и дистанционным занятием в режиме offline.

Родители, в большинстве своем не педагоги, поэтому рекомендации надо давать четкие и понятные. Учитывать условия, в которых сейчас пребывают дети.

### **3. Психологические аспекты организации обучения с использованием дистанционных технологий.**

При виртуальном обучении педагог нередко сталкивается с трудностями психологического порядка:

- неумение вести себя в ходе педагогического мероприятия перед камерой, сложности в личном общении;
- установление межличностных контактов между участниками образовательного процесса;
- создание благоприятного психологического климата при реализации образовательных программ дошкольного образования с использованием дистанционных образовательных технологий;
- соблюдение норм и правил телекоммуникационного этикета.

Но не только педагог испытывает трудности, обучающемуся тоже совсем непросто, и он испытывает противоречивые чувства:

- психологический дискомфорт от нахождения в непривычной среде;
- изолированность от сверстников;
- желание скрыть истинные чувства

В связи с этим перед педагогом стоит ряд *педагогических задач*:

- обучиться преодолению информационных барьеров;
- обучиться сетевому этикету;
- повысить мотивацию обучающегося;
- применять многообразные формы работы, создающие положительный эмоциональный настрой.

#### **4. Практические советы проведения занятий дистанционного обучения в режиме реального времени.**

Принципы построения дистанционного образования дошкольников:

1. В центре – ребенок, его познавательная деятельность, а не сам предмет образовательной области.
2. Взрослый – направляющий деятельность ребенка. Для этого необходимо:
  - продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза;
  - вовлекать ребенка постепенно (сначала родителю желательно просмотреть материал самостоятельно, затем продемонстрировать материал ребенку, помня о том, что для дошкольника это игра, развлечение;
  - направлять, но не заставлять, обращая внимание на сложность задания, все ли ребенку понятно, нравится ли ему.

Для достижения лучшего результата по дистанционному обучению в режиме реального времени, стоит придерживаться нескольких практических советов:

1. Обязательно установите личный контакт с ребенком (улыбайтесь, обращайтесь по имени, смейтесь вместе, уберите с лица выражение усталости и заботы).
2. Старайтесь быть очень энергичным, используйте в речи больше интонационных средств, чем в обычной беседе.
3. Одевайте одежду спокойных тонов, чтобы не отвлекать внимание ребенка.
4. Старайтесь громко, четко и внятно произносить слова, но не кричите.
5. Всегда держите рядом музыкальную игрушку или аудиозапись чтобы привлечь внимание ребенка в случае потери интереса.

**Содержанием занятий** может быть:

**Двигательная активность:** ограничена размерами комнаты, не предполагает активные игры с бегом, метанием, прыжками. Это могут быть:

- спортивные разминки,
- физминутки с описанием движений и текста,
- игры малой подвижности (с участием от 2-х человек)
- пальчиковые игры, опять же с текстом и описанием действий.
- игры со спортивным оборудованием, но не активные. (н-р упражнения со скакалкой, ходьба по скакалке (канату), прокатывание мяча и т.п.)

Все это может быть оформлено ссылками на интернет-ресурс или текстом с картинками.

**Познавательная деятельность.**

Беседы о событиях: необходим перечень вопросов, уточнение для родителей, на что обратить внимание, ссылка или сам текст рассказа взрослого, ссылка на видеофайл, презентация, картинки. Самое главное коротко, что должен ребенок усвоить в результате беседы, какой объем знаний он должен получить. Каким образом это

проконтролировать. Н-р: отгадать кроссворд (который вы придумаете), сделать книжку-малышку или лист-презентацию, коллаж по теме, схематическое изображение (пищевая цепочка, схема развития, роста животного, цветка, человека) и т.д.

#### **Эксперименты, опыты.**

Необходимо написать для какой цели вы это проводите, что должен узнать ребёнок в результате проведенных действий. Для родителей: алгоритм выполнения опыта (эксперимента), необходимое оборудование, результат. Продумать форму отчета: рисунок, фото, рассказ и т.д. В описание задания можно добавить (даже нужно) картинки, видео файлы.

#### **Продуктивная деятельность (художественно-эстетическая).**

##### **Рисование.**

Указываем тему и то, чему должен научиться ребенок. Для родителей поэтапное выполнение работы или описание техники выполнения. Лучше все это сопровождать картинками или видеофайлами.

##### **Лепка.**

Все тоже, что и в рисовании. Но можно добавить лепку из теста (мука у всех есть дома). Сначала слепим, потом разрисуем или испечем. Опять же: дать рекомендации по приготовлению теста для лепки или выпечки.

##### **Аппликация.**

Тоже что и для предыдущих видов деятельности. Но не у всех дома есть цветная бумага. Зато есть рекламные буклеты, салфетки. Придумайте аппликацию с рекламными буклетами (вырезать из буклета картинки и наклеить по отделам продуктового магазина, собрать подарок другу, приклеить картинки на определённый звук и т.п.). Из салфеток выполнить объёмную аппликацию.

##### **Конструирование.**

Можно дать общую тему, без опоры на вид конструктора. Например: дом для бегемота, зоопарк, дом мечты и т.п. Пусть сделают его из любого вида конструктора или даже из стульев и покрывал, коробок, из того, что у них есть. Фантазия у детей богатая, а родители способны на творчество.

##### **Математика.**

Логические задания, игры, упражнения. Все с подробным описанием, картинками, результатом. Родители должны понимать, чему они научат ребенка. Пересчитать дома кастрюли (количественный счет), найти спрятанную игрушку (ориентация в пространстве), разобрать игрушки по видам (классификация), нарисовать план комнаты (пространственное мышление) и т.д.

##### **Графические диктанты.**

Подробная инструкция с чего начать, как диктовать, в какой руке карандаш, как лежит листок, где родитель в это время. Рисунок того, что должно получиться.

##### **Развитие речи.**

Артикуляционные гимнастики. Объясните родителям для чего это нужно, как это важно. Необходимо или нет зеркало. Подробное описание гимнастики или ссылка на видеоролик.

##### **Грамота.**

В какие игры поиграть, цель игры, последовательность действий. Рекомендации по определению звука в слове (уверяю Вас, родители уже забыли, как определять твердый и мягкий звук, делить слово на слоги, как выделить первый звук или определить ударный слог). Можно предложить совместные речевые игры типа «города» (кто больше назовет слов на определённый звук), а потом выявить лидера в группе. Игры на словообразование, придумывание тематических кроссвордов, мнемотаблиц, ребусов.

##### **Чтение литературы.**

*Чтение.* Предлагая родителям, прочитать какое-либо произведение, определите для чего это надо. Прикрепите текст произведения, чтобы родители его не искали, можно

сделать ссылку на аудио файл. Напишите, какая работа должна быть после прочтения текста. Что вы хотите взамен: рисунок, придуманное продолжение или что-то еще.

*Заучивание стихотворения.* Обязательно само стихотворение, можно опорную таблицу для заучивания. Предложите флешмоб по результатам заучивания.

*Драматизация сказок.* Предложите разыграть спектакль по знакомому произведению или вновь прочитанному. Опишите технологию изготовления театра: теневой, плоскостной, на втулке от туалетной бумаги и т.д. Можно предложить драматизацию, где у каждого члена семьи своя роль. Родители и дети изготавливают костюмы, декорации.

### **Музыка.**

*Прослушивание музыкальных произведений.* Напишите, почему Вы предлагаете прослушать именно это произведение, в исполнении кого оно должно звучать. О чем говорить с ребёнком после прослушивания. Прикрепите файл с произведением или сделайте ссылку.

*Исполнение песен.* Предложите разучить какую песню всей семьёй, возможно, обыграть её. Устроить концерт для родителей или бабушки, запустите флешмоб с исполнением песни. Сделайте ссылку на музыкальный файл.

*Игра на музыкальных инструментах.* Можно предложить устроить домашний оркестр на ложках, шумовой оркестр и т.п.

**САМОЕ ГЛАВНОЕ!** Обращайтесь к родителям корректно, пишите пояснительные записки к заданиям! Объясните куда они могут прислать отчет о выполненном задании (по желанию).

### **Заключение.**

Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания. В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания. Кратность обновления информации может быть разной, в соответствии с выбранной тактикой. Например, один раз в неделю выкладывается весь материал в соответствии с изучаемой темой. Или, каждый день выкладываются материалы, помогающие включить в деятельность детей до тех новых видов активности. Также, дистанционный формат работы предоставляет и воспитателям уникальные возможности по **повышению своей квалификации**, ведь через различные методические объединения можно обмениваться опытом со своими коллегами, участвовать в онлайн мероприятиях (вебинары, видеоконференции), а также пройти дистанционное обучение на курсах повышения квалификации, в том числе тематические курсы.

### **Список литературы:**

1. Никуличева Н. В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие / Н. В. Никуличева. – М. : Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.
2. Федина Н. В. Социологический анализ готовности участников образовательной деятельности к реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании / Н. В. Федина, И. В. Бурмыкина, Л. М. Звезда, О. С Пикалова, Д. М. Скуднев, И. В. Воронин // Гуманитарные исследования в Центральной России. - М. : ФГБОУ ВО "Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского", 2017. - №3(4). - С. 94-111.
3. Н. Федина, Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л.Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднев, И. Воронин // Дошкольное воспитание/ - М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2017. - №10. - С. 3-14.
4. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <https://edu.gov.ru/> . Интернет-ресурс

## Формирование математической грамотности посредством игровой деятельности

Гордеева Алла Константиновна, Воспитатель, МБДОУ д/с №20 «Аистёнок» г. Белгород

### Библиографическое описание:

Гордеева А.К. Формирование математической грамотности посредством игровой деятельности

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

**Аннотация:** Что такое математика? Важна ли она для детей дошкольного возраста? Подробнее разберемся в этих и других вопросах в данной статье.

**Ключевые слова:** Математика, игры, дети, дошкольный возраст.

Математика относится к абстрактным наукам, поэтому, чтобы ее понимать необходимо развитое логическое мышление. У детей дошкольного возраста преобладающим является наглядно-образное мышление, т.е. основанное на уровне представлений. Математические представления, как и представления вообще – это объективно существующие субъективные образы, которые воссоздаются памятью или создаются воображением, которые возникают тогда, когда нечто материальное, которое породило эти образы, не воздействует прямо на субъекта и его органы чувств.

Наиболее трудным предметом для детей дошкольного возраста является математика. Для развития познавательного интереса к математическим знаниям используются разнообразные методы и приемы обучения математике, привлекая красочный наглядный и раздаточный материал, а также, одним из эффективных средств пробуждения живого интереса к учебному предмету являются дидактические игры.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет: «Задачи математического развития в дошкольном детстве определены с учетом закономерностей развития познавательных процессов и способностей детей дошкольного возраста, особенностей становления познавательной деятельности и развития личности ребенка в дошкольном детстве». Выполнение данных задач предусматривает обеспечение реализации принципа преемственности в воспитании и развитии ребенка на дошкольной и начальной школьной ступени образования.

К основным задачам математического развития детей дошкольного возраста относятся:

1. Развитие логико-математических представлений (представлений о конкретных величинах, о математических свойствах и отношениях предметов, геометрических фигурах, числах, закономерностях и зависимостях).
2. Развитие сенсорных (предметно-действенных) способов познания математических свойств и отношений: сопоставление, обследование, упорядочение, группировка, разбиение.
3. Развитие логических способов изучения математических свойств и отношений (абстрагирование, анализ, отрицание, обобщение, сравнение, классификация).
4. Овладение экспериментально-исследовательскими способами познания математического содержания (моделирование, экспериментирование, воссоздание, трансформация).
5. Освоение математических способов познания действительности: измерение, счет, простейшие вычисления.
6. Развитие точной, доказательной и аргументированной речи, обогащение словаря.

7. Развитие интеллектуально-творческих проявлений у детей: сообразительности, смекалки, находчивости, догадки, стремление найти нестандартное решение задач.
8. Развитие инициативности и активности детей.
9. Воспитание готовности обучаться в школе: развитие ответственности, самостоятельности, настойчивости при преодолении трудностей, мелкой моторики и координации движений глаз, умений самооценки и самоконтроля.

Познавая числа и осваивая действия в познании величин, дети осуществляют переход от непосредственных способов (приложение, наложение, сравнение «на глаз») к сравнению опосредованным способом. Числа являются важнейшим компонентом математического развития. При помощи числа выражаются величины и количество. Выполняя операции с числами, являющимися показателями величин и количеств объектов окружающего мира, выполняя операции сравнения, уменьшая и увеличивая их, можно сделать выводы о состоянии объектов действительности.

Количество и счет – это деятельность с конечными множествами. Счетная деятельность сначала носит только практический характер: дети сравнивают множества, даже не зная о том, что такое число. Это сравнение дает маленькому ребенку рассуждать, например, о том, что ему дали конфет меньше, чем его сестре. Ребенок не может сам сказать, как он об этом узнал, но наблюдая за его поведением можно сказать, что он выполняет это сравнение, при этом сопоставляя один предмет с другим, как бы выполняя сравнение попарно.

Математика для дошкольников позволяет одновременно решить сразу несколько задач, главные из которых – это привить детям основы логического мышления и научить простому счету. Особый интерес представляет поле математической деятельности, поскольку в математике заложены огромные возможности для развития восприятия, мыслительных операций (сравнение, абстрагирование, символизация, внимания, памяти).

Комплексное использование всех методов и приемов, форм обучения поможет решить одну из главных задач - осуществить математическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышление на уровень, достаточный для успешного усвоения математики в школе.

Использование игр, построенных на самом различном материале в соответствии ФГОС, позволит ребенку подойти к открытию нового и закреплению уже изученного. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают. Пусть думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, более того – решают разного рода логические задачи, формирующие определенные логические операции. Это детям интересно потому, что они любят играть. Роль воспитателя в этом процессе- поддержание интереса детей и регулирование деятельности.

Обучая маленьких детей с использованием игровых приемов, педагог стремится к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость к учению. Поэтому при организации непосредственной образовательной деятельности большой интерес вызывают занятия в нетрадиционной форме (по мотивам сказок, в форме игр-путешествий, исследований, экспериментов, экскурсий, викторин, сюжетно-ролевых игр, КВН, «Поле чудес», занятия с использованием ИКТ и др.).

Также при формировании элементарных представлений у дошкольников можно использовать: игры на плоскостное моделирование, игры головоломки, задачи-шутки, кроссворды, ребусы, развивающие игры.

Предлагаю математическую игру с героями мультфильма.

«Медвежонок с друзьями в гостях у детей»

Цель: уточнить состав числа в пределах десяти, учить соотносить варианты рисуночного изображения с их числовым эквивалентом; способствовать развитию зрительного внимания.

Материал: Цветы ромашки, которые сделаны из фетра, цифры от 1 до 10. Герои мультфильма «Трям! Здравствуйте».

Ход игры: Дети делятся на группы или пары. Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришли Медвежонок, Ёжик и Заяц. Я их попросила, чтобы они собрали ромашки. Для этого нужно сосчитать ромашки и указать нужную цифру напротив собранных ромашек.



Вопросы детям.

- сколько ромашек собрал Ёжик? Какую цифру нужно поставить напротив ромашек?  
А сколько ромашек собрал Заяц?

Меняя цифры и количество ромашек, игру можно проводить несколько раз.

Ребята, посмотрите, правильно ли Медвежонок поставил цифры (цифры поставлены с ошибками). Послушав ответы детей, воспитатель предлагает одному ребенку подобрать для каждой группы соответствующую цифру. Воспитатель организует проверку. Два ребенка по очереди пересчитывают ромашки одной из групп и цифры. Последняя группа ромашек считается всеми детьми вместе. Затем сколько ромашек педагог предлагает сосчитать всем детям вместе.

#### Список литературы:

1. Астраханцева Т.Н., Быкова Л.В. К вопросу о развитии самостоятельности у детей дошкольного возраста в играх с математическим содержанием. В сборнике: Культурологический подход в дошкольном и специальном образовании: Психолого-педагогический аспект. 2021. С. 14-17.
2. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1996, № 6.
3. Говорова Р., Дьяченко О, Цеханская Л. Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей. – М.: 2003. – 121 с.
4. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. – М., 1990.
5. Пистун Ю.В., Ковачева Г.П., Григорян К.И. Влияние дидактической игры на формирование математических представлений у детей дошкольного возраста. В сборнике: Проблемы и перспективы развития образования. Материалы VI Международной научной конференции. 2015. С. 104-106.



## Музыкально-спортивное занятие «Путешествие в волшебный лес»

Житова Ольга Игоревна, инструктор по физической культуре

### Библиографическое описание:

**Житова О.И.** Музыкально-спортивное занятие «Путешествие в волшебный лес»

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

### Цель:

Оптимально реализовать оздоровительное и воспитательное направление физического воспитания, содействовать укреплению здоровья детей.

### Задачи:

- Учить детей выполнять упражнения с массажными мячами.
- Упражнять в умении выполнять различные виды ходьбы и бега с переключениями.
- Развивать ловкость, координацию движений.
- Способствовать правильному дыханию и расслаблению с помощью дыхательных упражнений и визуализации
- Воспитывать правильное отношение детей к физкультурным занятиям

**Оборудование:** массажные мячи (по количеству участников), маты (4шт.), обручи (по количеству детей) зрительные ориентиры, музыкальный центр, цветные мячи (4 цвета) пластик, 4 корзины

### Ход занятия.

№	Содержание работы	Комментарии
1	<b>Вводная часть:</b> В Дети заходят в зал маршируют в колонне по одному, после команды (на месте стоп раз два, направо), перестроились в 1 шеренгу. Равнясь, смирно. Здравствуйте ребята! Сегодня на нашем занятии мы отправимся в гости к лесным жителям в волшебный лес и поможет нам в этом моя волшебная палочка. Покружились, покружились в лесу волшебном лесу очутились.	
2	<b>Разминка в движении:</b> Встаем на носочки и под музыкальную композицию идем как мышки на носочках, (прыгаем на носочках), затем на пяточках как мишки (топаем ногами). Под музыкальную композицию «Бегаем-отдыхаем» выполняем бег с переключением и самомассажем ног	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 круг</li> <li>– 4 круга</li> </ul> Бегаем под музыку, останавливаемся, садимся на пол (проговариваем и показываем движения рук поглаживание, шлепки, щипание, постукивание пальчиками, кулачками)
3	<b>ОРУ с массажными мячами:</b> Упражнение 1. И.п. ноги вместе, руки опускаем вниз, держим мячик в правой руке 1. На 1, поворот головы вправо 2. На 2, и.п.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вращение правой и левой руки с массажным мячом 3 раза вперед, 3 раза назад</li> <li>– 3 раза в каждую сторону</li> </ul>

	<p>3. На 3 поворот головы влево 4. на 4, и.п. Упражнения 2. И.п. ноги вместе, руки внизу, держим массажный мяч в правой руке 1. Вращение правой руки с мячом вперед и назад 2. Передаем массажный мяч в другую руку 3. Вращение левой руки с мячом вперед и назад. Упражнения 3. И.п. ноги на ширине плеч правая рука на поясе, левая с мячом опущена вниз 1. На 1, поднимаем левую руку вверх и выполняем наклон вправо с мячом 2. На 2, и.п. передаем мяч в другую руку 3. На 3, поднимаем правую руку вверх и выполняем наклон влево с мячом 4. и.п. Упражнение 4. И.п. ноги на ширине плеч, руки на поясе, мяч в левой руке. 1. На 1 присели руки вытянули вперед 2. на 2 встали, передали мяч в другую руку. 3. На 3 присели руки вытянули вперед – Молодцы! А теперь все сели на пол. На кого похож наш мячик, желтенький, кругленький, от бабушки ушел и от дедушки ушел, покатылся и в лесочке заблудился. – Выполняем под музыкальную композицию «Колобок» самомассаж.</p>	<p>– 5 раз (следим, чтоб спинка было прямая) Педагог демонстрирует взаимодействие с предметами, контроль правильного выполнения – 6 раз Дети отвечают (колобок)</p>
4	<p><b>ОВД:</b> Ой ребята! Смотрите какой домик на полянке, интересно кто в нем живет? Игра «Домик» Дети стоят каждый в своем обруче, над головой складывают руки крышей над головой, выходят и прыгают как зайки, ходят и стоят как цапли, шагают как петушки, прыгают как лягушки, бегают как дети.</p>	<p>– Дети размышляют, кто может жить в домике.</p>
5	<p><b>Заключительная часть:</b> – Ребята, но вот наше путешествие в сказочном лесу подходит к концу, нам нужно возвращаться обратно в детский сад. Давайте с вами вернемся на ковре самолете. – дети ложатся на маты, закрывают глаза и визуализируют под голос инструктора, в конце путешествия открывают глаза, садятся.</p>	<p>Дети ложатся на маты, закрывают глаза и расслабляются, стараются представить как они летят по небу. – Дети делятся своими впечатлениями и достижениями.</p>

	<p>Рефлексивный круг:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Где мы сегодня с вами побывали?</li> <li>– Каких вы результатов для себя достигли, чему научились?</li> </ul> <p>В каких животных мы сегодня с вами превращались?</p>	
6.	<p>Подходим к «Стене достижений» рисуем круг в облачке соответствующее цвету светофора. На этом наше занятие подошло к концу, строимся парами возле выхода.</p>	<p>Зеленый круг-отлично проведенное занятие Желтый круг-нужно немного постараться и все получится Красный круг-сделаем выводы и все получится</p>

## **Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР «Мы - будущие защитники Отечества!»**

Зорина Оксана Юрьевна, учитель-логопед, МАДОУ №586 «Остров детства»  
 Муксимова Раиса Кузьминична, воспитатель, МАДОУ №586 «Остров детства»  
 Лепилова Марина Юрьевна, инструктор по физической культуре, МАДОУ №586  
 «Остров детства»

### **Библиографическое описание:**

**Зорина О.Ю., Муксимова Р.К., Лепилова М.Ю.** Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР «Мы - будущие защитники Отечества!»

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

**Цель:** воспитание патриотических чувств, любви к своей Родине, желания быть готовым защищать своё Отечество.

### **Задачи:**

1. Создание условий для укрепления здоровья детей, формирования правильной осанки.
2. Совершенствование пространственных представлений у детей.
3. Развитие общей и мелкой моторики.
4. Развитие связной, эмоционально - выразительной речи.
5. Развитие равновесия при ходьбе на возвышении.
6. Развитие конструктивной деятельности.
7. Воспитание умения работать в команде.
8. Воспитание организованности и активности во время игр – эстафет.

### **Интеграция образовательных областей:**

Речевое развитие, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

**Оборудование и материалы:** морская форма для детей и педагогов, эмблемы, картинки и плакаты для украшения спортивного зала, флаг России, 4 конуса, 12 возвышений высотой 10 сантиметров для ходьбы с сохранением равновесия, 2 обруча, 2 мата, модули для постройки корабля по количеству детей, 2 якоря на верёвочке, канат длиной 3 метра с бантиком посередине, открытки в виде медальки с символикой 23 февраля, колонка, музыка (марш, фанфары).

### **Предварительная работа:**

Беседа о дне защитников Отечества, знакомство с профессиями военных, разучивание пальчиковой гимнастики «Февраль», разучивание стихотворений к празднику 23 февраля.

#### **НОД:**

*Вход в зал под марш.*

*Воспитатель:*

Добрый день, дорогие ребята, и уважаемые коллеги! Сегодня у нас необычное занятие. Оно посвящено празднику- дню защитника Отечества. Вы будущие защитники нашей Родины, а значит и должны быть сильными, ловкими и умелыми. Я предлагаю вам рассказать стихи, посвящённые этому празднику.

*Девочка:*

День мужской мы отмечаем,  
Поздравляем всех парней,  
Пап, дедулей и братишек,  
Крёстных и учителей.  
Сил желаем в этот праздник,  
Быть здоровыми всегда,  
Заступаться за малышей,  
Не сдаваться никогда!

*Мальчик:*

23 Февраля —

Сердце просится в моря.

Дайте в руки автомат,  
Докажу, что я солдат.  
Буду Родине служить,  
Форму с гордостью носить,  
Чтобы землю охранять,  
От злодеев защищать.

*Учитель – логопед:*

Дорогие ребята, чтобы вы были умными и внимательными предлагаю вам сделать пальчиковую гимнастику.

Дуют ветры в феврале, воют в трубах громко.

*(Попеременно выполнять хлопки и удары кулак об кулак)*

Змейкой мчится по земле лёгкая позёмка.

*(Одна ладошка гладит другую)*

Поднимаясь, мчатся вдаль самолётов звенья

*(Кисть одной руки положить на другую)*

*Большие пальцы отвести в стороны)*

Это празднует февраль Армии рождение.

*(Сжимать и разжимать пальцы рук)*

С. Маршак

*Инструктор по физической культуре:*

Ребята, я предлагаю вам перестроиться по два человека, и сделать разминку.

1. Упражнение «Моряки потянулись». Исходное положение: основная стойка. Делаем вдох, руки через сторону вверх, ножки поднимаем на носочки. Выдох. Встаём в исходное положение. (Повторение 8 раз)

2. Упражнение «Моряки лезут по канату». Исходное положение: основная стойка. Поочередное поднимаем ручки и ножки вверх, опускаем. (Повторение 8 раз).

3. Упражнение «Моряки смотрят в бинокль». Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поворот вправо, руки к лицу, смотрят в бинокль. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поворот влево, руки к лицу, смотрят в бинокль. (Повторение по 4 раза).
4. Упражнение «Моряки моют палубу». Исходное положение: основная стойка. Сгибают и разгибают руки в локтях, делают шаг влево. Шаг вправо. (Повторение по 4 раза).
5. Упражнение «Моряки танцуют танец». Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки полочкой. Приседание, исходное положение, руки опустили. (Повторение 8 раз).
6. Упражнение «Моряки качаются на волнах». Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на плече друга (выполняется в паре). Качаются влево, вправо. (Повторение 8 раз).

*Инструктор по физической культуре:*

Молодцы! Сейчас я предлагаю вам принять участие в праздничной эстафете!

1. Задание «Построй корабль». Необходимо пройти по «кочкам», проползти по «пластунски», пролезть в обруч, положить 1 модуль для постройки корабля. Вернуться бегом, и задеть рукой за плечо следующего. Побеждает та команда, которая закончит быстрее и выполнит без ошибок».
2. Задание «Подними якорь». Выполняется по одному человеку от команды. Побеждает та команда, чей игрок быстрее закрутит верёвочку на палочку. Игра повторяется 4 раза.
3. Задание «Перетяни канат». Приглашаются девочки обеих команд. Перетягивание каната. Побеждает та команда, которая перетянула бантик в свою сторону. Приглашаются мальчики команд. Выполнение задания.

Подведение итогов эстафеты (подсчитывание количества заработанных баллов).

Сюрпризный момент. Вручение медалек (открытки в виде медальки с символикой 23 февраля на верёвочке). Звучит музыка (фанфары).

#### **Список литературы:**

1. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста. - М.: АРКТИ, 2003.
2. Маслова Е.Н. Оздоровление детей через музыку, движение и речь. – Волгоград: Корифей, 2009.
3. Хамитова Л.М. Развитие координации движений и крупной моторики на занятиях по физкультуре в старшей группе. – Волгоград: Корифей, 2010.

## **Речевое развитие современного ребенка**

Мануйлова Екатерина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №80, г. Белгород  
Погорелова Наталья Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №80, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Мануйлова Е.А., Погорелова Н.В.** Речевое развитие современного ребенка //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

#### **Аннотация**

В данной статье описаны условия и состояния развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе. Также затронуты причины влияющие на развитие речи детей и определены моменты, на которые стоит обратить внимание при развитии речи современного ребенка.

### **Ключевые слова**

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Однако на появлении и становлении речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребенка.

Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его деятельности и поведении. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками).

Каково же состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе?

В целом уровень речевого развития современных детей-дошкольников можно охарактеризовать как крайне неудовлетворительный. Обследование речи дошкольников логопедами в разных регионах страны показало, что у значительного количества детей зафиксированы различные речевые дефекты. Результаты обследования речи показывают, что большинство детей дошкольного возраста нуждаются в своевременной квалифицированной помощи со стороны специалистов, педагогов и родителей.

Речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу. Здесь выявляются серьезные речевые проблемы, которые тормозят процесс обучения, являются причинами дисграфии и дислексии. По нашим данным, в некоторых первых классах насчитывается до 85-90% детей с различными речевыми отставаниями и патологией. Такое положение дел привело к тому, что во всех школах активно работают с детьми начального звена учителя-логопеды. Однако наши наблюдения за работой логопедов в школах, беседы с ними показали, что исправить многие обнаруженные дефекты речи в этом возрасте очень сложно, а иногда и невозможно. Это происходит потому, что многие речевые дефекты детей не были своевременно выявлены и окончательно сформировались, и закрепились на уровне связей в коре головного мозга.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, оказать квалифицированную помощь, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходимо разобраться в причинах, которые резко снижают уровень речевого развития.

Коротко раскроем каждую группу причин.

1. **Здоровье детей.** Современное поколение отличается слабым здоровьем. С точки зрения развития речи нас волнуют не все функциональные системы растущего организма. Прежде всего, интерес вызывает процесс развития головного мозга. Становление речевых центров в коре головного мозга напрямую зависит от его физиологического состояния и динамики развития. Педагогам принимая детей в группу, следует тактично побеседовать с каждой мамой и выяснить, как протекали беременность и роды. Эти знания дают судить о раннем развитии ребенка.
2. **Педагогические причины.** Данная группа причин достаточно объемна и динамична. Во-первых, это поздняя диагностика речевого развития. Во-вторых, это используемые в практике методики развития речи, методы и приемы педагогического воздействия на процесс становления речи дошкольника. В-третьих, особенностью современной ситуации является более раннее овладение детьми такой формой письменной речи, как чтение. Письменная речь в этом случае ложится на неподготовленную речевую почву.
3. **Социальные причины** связаны с отношением к проблемам развития речи. надо честно признаться, что в нашем обществе растет равнодушие к родному языку. Не заостряется внимание к раннему обучению русского языка, а больше к иностранному.

Исходя из выше сказанного, на современном этапе следует обратить внимание на следующие моменты:

- поднять качество и эффективность работы по развитию речи дошкольников с максимальным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- четко определить приоритет в языковой политике государства и общества в пользу родного языка;
- включить в методику развития речи как одну из центральных задач воспитания чувства гордости к родному языку через показ и раскрытие его красоты, богатства и особенностей.

## **Развитие речи ребенка посредством народного творчества в младшем дошкольном возрасте**

Мишина Кристина Сергеевна, воспитатель, МДОУ "Детский сад №15 п.Разумное"  
Головненко Евгения Владимировна, воспитатель, МДОУ "Детский сад №15  
п.Разумное"

Поваляева Лариса Васильевна, воспитатель, МДОУ "Детский сад №15 п.Разумное"

### **Библиографическое описание:**

**Мишина К.С., Головненко Е.В., Поваляева Л.В.** Развитие речи ребенка посредством народного творчества в младшем дошкольном возрасте //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Все мы с глубокого детства помним и используем в своем лексиконе произведения устного народного творчества, такие как загадки, заклички, потешки, песенки, скороговорки, пословицы и поговорки и др. Они так легко отложились у нас в памяти, и наши дети так же легко могут освоить их, и тем самым не просто научиться говорить, но и обогатить свою речь множеством слов родного языка.

Народное творчество это яркое и своеобразное искусство, которое проявляется из поколения в поколение и является одним из важнейших источников выразительности детской речи. Помимо всего устное народное творчество — неоценимое богатство каждого народа, оно отражает его культуру, взгляды на жизнь и общество. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Ключевое значение фольклор оказывает на воспитание, познавательное и эстетическое развитие ребенка, так как он расширяет кругозор и наполняет знаниями об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Устное народное творчество также способствует развитию фонетических навыков у малышей. В народных песнях и стихках часто используются ритм, рифмы и повторения, что помогает детям лучше различать звуки и ритмы речи. Они начинают осознавать и воспроизводить звуки, интонации и ритмы, что является важным этапом в развитии речи.

Кроме того, традиционное народное творчество способствует развитию коммуникативных навыков у детей. Когда они слушают народные сказки или песни, они учатся общаться с людьми, задавать вопросы и выражать свои мысли. Они также учатся слушать других и понимать контекст, что является обязательным навыком.

Система работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи на материале устного народного творчества включает знакомство с различными жанрами фольклора,

организацию совместной и самостоятельной деятельности детей, а также взаимодействия с родителями.

Использование устного народного творчества в дошкольном учреждении помогает повысить уровень речевого развития детей, сделать их речь более выразительной и грамматически правильной.

В раннем возрасте развитие речи у детей происходит особенно быстро. Именно сейчас пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развернутыми становятся фразы. Но не у всех детей имеет одинаковый уровень речевого развития. Таким образом один ребенок к трем годам чисто и правильно произносят слова, а другой говорит недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки.

Задача родителей и педагога в этом возрасте учить малышей четко и правильно произносить, а также слышать и различать звуки в словах. А использование устного народного творчества представляется как яркое, красочное представление. Ведь на глазах у детей может разыгрываться целое представление - звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Применение настроения игривости, озорства, веселья, и иногда и некоторого баловства — вот в чём приоритет использования фольклорных форм. Расширяя понимаемую речь ребёнка, формируется активный словарь во взаимодействии со взрослым. Но эта речевая активность сыграет только, если взрослый сумеет завладеть и удержать внимание ребенка.

Педагог, передавая смысловое содержание текста, заряжает детей своим настроением. Ребенок включается в игровое взаимодействие по ходу текста, например, нужно погладить котика, пройти как медведь или крикнуть как петушок. Потешка, присказка, песенки и другие формы устного народного творчества весьма динамичны - каждая строка несёт определённое смысловое содержание, а смысловая фраза в свою очередь рисует целую картину. И если кто-либо из детей не понял первой фразы, то вторая, несущая дополнительную смысловую информацию, ничего не разъяснит. Так теряется нить понимания произведения в целом, в этом и заключается сложность использования фольклора с малышами. Поэтому очень важно получать обратную связь от детей.

В повседневной работе с детьми третьего года жизни используются скороговорки, потешки с целью развития фонематического слуха и формирования грамматического строя языка.

Малыши слушают песенки, повторяют хорошо знакомые и любимые, что способствует созданию психологического комфорта. Рекомендуется в течение недели разучивать с детьми две-три песни. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции и симпатию.

Помогают потешки и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности. Фольклорные произведения сопровождаются действиями или наоборот, действия сопровождаются чтением, обыгрыванием их. Важно лишь удачно подобрать потешку, песенку и эмоционально ее рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем, веселую потешку, а затем включать ее в сюжетной игре. Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения используются упражнения на звукоподражание. Педагог читает текст, а дети дополняют или произносят отдельные звуки, слова или звукосочетания. Таким образом, используются все возможности произведений устного народного творчества для развития звуковой культуры речи ребенка.



Уточнение и интеграция правильного произношения звуков, формирование четкого произношения слов закрепляется в процессе повторения чистых фраз, заучивания детских стишков, насыщенных определенными звуками. Стишки и потешки, которые предусмотрены для заучивания, используются не только для обучения детей четкому произношению звуков, которые отрабатываются в словах и фразах, но и как упражнения на правильное использование выразительных средств интонации с учетом их содержания. В процессе разучивания с ребенком потешек, стишков необходимо дать пример выразительности их прочтения. Повторяя вслед за взрослым, дети учатся правильно использовать интонационные средства выразительности и развивать речевой слух.

Также развитию слухового внимания и речевого слуха помогают загадки. А развитие голосового аппарата происходит при помощи игровых упражнений, когда ребенку предлагается произнести одно и то же звуко сочетание или одну и ту же чистоговорку с различной громкостью, при чтении считалок, потешек то громко, то тихо. В качестве подготовительных упражнений для выработки нужного темпа речи предлагаются строчки из стихотворения с различной скоростью.

Итак, устное народное творчество играет неопределимую роль в развитии речи детей младшего дошкольного возраста. Оно способствует развитию словарного запаса, современных и коммуникативных навыков. Поэтому родителям и педагогам следует поощрять детей к обучению и обучению.

#### **Список литературы:**

1. Программа «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е. и др.
2. Ушакова О. С. "Развитие речи дошкольников», М, 2001г.
3. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб.-метод. пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб. 2008.
4. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. М., 2009.
5. Борисенко М.Г. Развиваем речь малыша. Комплексная методика развития речи детей 2-3 лет. – М.: Литера, 2018.

## **Квест-игра как инновационная технология в работе с детьми с ОВЗ**

Обухова Светлана Валерьевна, инструктор по физической культуре, МБДОУ  
Детский сад № 71 «Незабудка», г.Тамбов

Трегуб Светлана Вячеславовна, педагог - психолог, МБДОУ Детский сад № 71  
«Незабудка», г.Тамбов

#### **Библиографическое описание:**

**Обухова С.В., Трегуб С.В.** Квест-игра как инновационная технология в работе с детьми с ОВЗ

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Воспитание – это процесс, т.е. постоянно меняющаяся, динамически развивающаяся система взаимодействия взрослого и ребенка. Она меняется в зависимости и от личности педагога, и от личности воспитанника.

Каждый ребенок с ограниченными возможностями здоровья должен стать оптимально-развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления. Это становится возможным лишь при

условии создания специального пространства, включающего в себя наличие комплексного подхода, квалифицированных кадров, владеющих специальными методиками и технологиями коррекционного обучения и воспитания. Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Одним из условий правильной организации воспитательного процесса с детьми, имеющими ОВЗ, является знание структуры дефекта и понимание того, что отклонения в развитии поддаются исправлению, коррекции.

Работая с детьми, имеющими отклонения в развитии, нужно стремиться способствовать всестороннему развитию дошкольников, используя современные инновационные технологии, такие как игровой квест, способствующий формированию у детей самостоятельного мышления, развитию фантазии, творческой активности, созданию собственных творений.

Квест – это игра-приключение, в которой участники должны решать определенные задачи для продвижения по сюжету и для достижения конкретной цели. В педагогике квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются какие-то информационные ресурсы. Конструкция квеста отличается от игры – при выполнении квеста во время выполнения задания участники должны понять - куда следовать. Препятствия приближают или отдаляют от конечной цели, при этом с самого начала квеста определяется его «игровая» легенда, правила игры.

Задачи могут быть самыми разнообразными: активными, креативными, интеллектуальными. В игре участники обязательно взаимодействуют, каждая игра обязательно несет в себе соревновательный момент.

Работа над квестами в группе компенсирующей направленности имеет свои особенности, непосредственно связанные с особенностями развития детей с ОВЗ (низкая познавательная активность, нарушения со стороны эмоционально-волевой сферы, бедность представлений об окружающих предметах и явлениях, различные речевые нарушения и т.д.). В процессе работы над квест-играми необходимо учитывать данные особенности детей, необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в квест-игру, при этом стараться не переусердствовать с опекой и помощью. Наиболее приемлемы для детей с ОВЗ поисковые и мирные квесты.

Мирные квесты направлены на доставку различных предметов, возможно на время или за вознаграждение. Принципы организации мирных квестов: найди–принеси, сообщи–получи.

В начале квеста дети с ОВЗ скованы, но после прохождения 1 этапа их поведение изменяется. Общая атмосфера поиска благоприятно действует на них.

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

- доступность заданий – все задания не должны быть чересчур сложны для ребенка;
- системность – задания должны быть логически связаны друг с другом;
- эмоциональная окрашенность заданий – методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приемами;
- разумность по времени – необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы дети не устали и сохраняли интерес к игре; - использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста;
- наличие видимого конечного результата и обратной связи.

При подготовке квеста для дошкольников с ОВЗ нужно помнить четыре основных условия:

- игры должны быть безопасными;
- вопросы и задания должны соответствовать возрасту и пройденному материалу;
- недопустимо унижать достоинство ребенка, если у него что-то не получилось;
- споры и конфликты надо решать только мирным путем.

В результате проектирования квест - игры каждый педагог имеет возможность осуществлять педагогическую деятельность в формах, специфических для детей с ОВЗ, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, способствовать созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого воспитанника.

У детей не возникает проблем с переключением на другой вид деятельности.

Дети с нормой во время выполнения заданий помогают «особым детям», но, так как это было во время игры, такая помощь проходит незаметно и принимается с благодарностью.

Дети с ОВЗ ставят высокие планки – цели и не стесняются их озвучивать. При доказательстве состоятельности своих притязаний они даже могут аргументированно сформулировать несколько задач.

При проведении квеста учащиеся с ОВЗ проявляют большую отзывчивость на благо других.

Грамоты и сувениры, которые дети получают по результатам игры, воспринимаются ими как заслуженные на равных с детьми с нормой.

Квест относится и игровым технологиям, но из-за своих особенностей позволяет решить задачи социально-психологической коррекции комплексно. Для детей с ОВЗ такая форма проведения занятий позволяет решать задачи как компенсационного, так и развивающего характера. С помощью сюжетно-ролевых игр можно сформировать навыки «примерки» ролей, приобретения социального опыта общей и индивидуальной деятельности. Удовлетворение от участия в квесте позволяет говорить о формировании у ребенка с ОВЗ позитивного эмоционального отношения к себе, т.е. о развитии его эмоционально-волевой регуляции поведения.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что квест – очень привлекательная для детей деятельность, позволяющая им самореализоваться. В такой игре, действуя в условной ситуации, ребенок чувствует себя свободным, самостоятельным, умным и умелым, что расширяет круг его представлений о мире и обеспечивает внутренний эмоциональный комфорт. Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест-игра поможет осуществить задуманное с легкостью и заинтересованностью.

#### **Список литературы:**

1. Мещерякова, Е. А. Использование квест-технологии в ДОУ при организации работы с детьми с ОВЗ / Е. А. Мещерякова, Н. М. Воронина, Л. А. Давыдова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 2 (50).

## **Физическое воспитание дошкольников в летний период**

Семенова Анастасия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №74 «Березка»,  
г.Чебоксары

Федотова Анастасия Николаевна, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ «Детский сад №74 «Березка», г.Чебоксары

Трифонова Елена Витальевна, заведующий, МБДОУ «Детский сад №74 «Березка»,  
г.Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Семенова А.С., Федотова А.Н., Трифонова Е.В.** Физическое воспитание дошкольников в летний период

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Физическое воспитание является неотъемлемой частью развития ребенка. Особенно важным этот аспект становится в летний период, когда дети имеют больше свободного времени и возможностей для активных игр на открытом воздухе. Летом детям можно предложить множество интересных и полезных занятий, которые помогут им развивать физическую силу, выносливость, координацию движений и улучшать общее самочувствие.

Правильная организация физического воспитания дошкольников летом позволяет не только повысить уровень физической активности детей, но и создать условия для разно-стороннего развития их тела и социальной адаптации. Различные виды спорта, игры на свежем воздухе, плавание, гимнастика – все это не только приятные занятия для детей, но и способы подготовить организм к будущим физическим нагрузкам.

Важность физического воспитания дошкольников в летний период

Физическое воспитание дошкольников является неотъемлемой частью их развития и роста. Особенно важно выполнять физические упражнения и занятия в летний период, когда дети проводят больше времени на открытом воздухе.

– Во-первых, физическое воспитание помогает детям развивать координацию движений и гибкость. У детей дошкольного возраста развитие мышц, суставов и координации играет важную роль в их физическом и психическом здоровье. Игры и упражнения, проводимые на свежем воздухе, способствуют развитию баланса и гибкости, а также укреплению мышц.

– Во-вторых, физическое воспитание позволяет детям развивать свое тело и улучшать свою физическую форму. Отсутствие активного образа жизни в летний период может привести к ослаблению мышц и развитию заторможенности. Однако, регулярная физическая активность помогает укрепить организм и улучшить его общую работу.

– В-третьих, физическое воспитание развивает у детей навыки социализации и взаимодействия с другими детьми. Летние спортивные игры и занятия могут стать отличной возможностью для детей познакомиться с новыми друзьями и научиться работать в команде. Различные игры, такие как футбол, бег, прыжки, способствуют не только физическому развитию, но и развитию коммуникативных навыков и умений работать в коллективе.

– В-четвертых, физическое воспитание дошкольников в летний период способствует их общему здоровью. Активное движение на открытом воздухе способствует укреплению иммунной системы, улучшает кровообращение, повышает выносливость и сопротивляемость к различным заболеваниям. Как правило, дети, проводящие достаточное количество времени на улице, имеют лучшую физическую форму и меньше склонны к простудным заболеваниям.

Игры и занятия на открытом воздухе для физического развития дошкольников летом

Физическое воспитание дошкольников играет важную роль в их развитии, особенно в летний период, когда у детей есть возможность проводить больше времени на открытом воздухе. Игры и занятия на свежем воздухе не только способствуют физическому развитию детей, но и способствуют развитию координации, гибкости, ловкости и силы. В этом подразделе мы рассмотрим некоторые игры и занятия на открытом воздухе, которые помогут развить физические навыки дошкольников летом.

Одной из самых популярных игр для физического развития дошкольников на открытом воздухе является прыжки через скакалку. Эта активная игра помогает развить выносливость и координацию движений, а также улучшает работу сердечно-сосудистой системы. Дети могут соревноваться, кто прыгнет больше раз подряд или прыгнет выше, что стимулирует их к активности и достижению новых результатов.

Еще одной популярной игрой на открытом воздухе является игра в «кто быстрее». Дети могут соревноваться в беге на короткие и длинные дистанции, что помогает развить скорость, выносливость и координацию движений. Игры с препятствиями также пользуются большой популярностью, такие как бег вокруг конусов или прыжки через барьеры. Эти игры развивают гибкость, ловкость и силу у детей.

Также лето - прекрасное время для игр с водой, которые помогают не только развить физические навыки, но и отлично освежиться в жару. Дети могут играть с водными пистолетами или поливать друг друга из шланга. Это помогает развить координацию движений, силу и вестибулярный аппарат. Совместная игра с водой также способствует развитию социальных навыков и коммуникации.

Для развития баланса и координации движений можно проводить занятия на открытом воздухе на специальных площадках с канатами, шведской стенкой, брусьями и другими спортивными приспособлениями. Дети могут прыгать, карабкаться и перепрыгивать через различные препятствия, развивая свои физические навыки и основы спортивного мастерства.

Очень полезными и интересными занятиями на открытом воздухе для физического развития дошкольников являются игры с мячом. Дети могут играть в футбол, баскетбол, волейбол или просто бросаться друг другу мячом. Это помогает развить координацию движений, силу и навыки работы в команде. Броски и ловли мяча тренируют глазомер и точность движений.

В заключение, игры и занятия на открытом воздухе являются отличным способом физического развития дошкольников в летний период. Они помогают развить выносливость, координацию движений, гибкость и силу, а также способствуют развитию социальных навыков и коммуникации. Предлагаемые в этом подразделе игры и занятия на открытом воздухе позволяют детям наслаждаться летними днями и одновременно активно развиваться физически.

Преимущества и польза физического воспитания в летний период для дошкольников

Физическое воспитание играет важную роль в развитии и формировании здоровья детей дошкольного возраста. Летний период отличное время для организации активных игр и занятий на свежем воздухе, которые не только позволяют детям активно развлекаться, но и приносят им множество полезных преимуществ.

Одним из главных преимуществ физического воспитания в летний период для дошкольников является возможность насытиться свежим воздухом и солнечными лучами. Дети активно проводят время на улице, что способствует укреплению их иммунной системы, повышает уровень гемоглобина и помогает организму синтезировать витамин D. Кроме того, свежий воздух и солнечное освещение положительно влияют на настроение детей, улучшают их сон и аппетит.

Другим преимуществом летнего физического воспитания является возможность разнообразить игровую деятельность детей. В летний период возможно проведение игр на природе, на воде или тематических занятий, связанных с летними развлечениями. Дети получают новый опыт и знания, а также развивают физические навыки, координацию движений, баланс и силу. Время на открытом воздухе позволяет детям более активно двигаться, что способствует формированию здорового образа жизни и чувства радости от физической активности.

Еще одним полезным аспектом физического воспитания в летний период для дошкольников является возможность развития социальных навыков и коммуникации с другими детьми. Общие игры и активности на улице позволяют детям учиться работать в коллективе, устанавливать и поддерживать дружеские отношения, а также развивать навыки совместной деятельности. Кроме того, во время различных игр дети учатся соблюдать правила, решать проблемы и конфликты, развивать свою волю и выработку стратегии.

Физическое воспитание в летний период также способствует развитию моторики и координации движений у детей дошкольного возраста. Уличные игры и занятия на природе требуют от детей активной работы мышц и улучшают их координацию. Дети приобретают новые навыки и умения, такие как ходьба по неустойчивой поверхности, лазанье, бег и прыжки, что способствует развитию физической подготовки и повышению выносливости.

Наконец, физическое воспитание в летний период помогает детям дошкольного возраста осваивать новые виды спорта и активностей. Летние развлечения и игры дают возможность детям попробовать себя в различных видах спорта, таких как плавание, велосипед, бег, танцы и многое другое. Это помогает детям определить свои предпочтения и интересы в области физической активности, что может стать основой для дальнейшего развития и занятий спортом.

Таким образом, физическое воспитание в летний период для дошкольников представляет множество преимуществ и пользы. Оно помогает детям укрепить свое здоровье, развить физические навыки и координацию движений, а также учить социальной адаптации и совместной деятельности. Летние занятия на свежем воздухе дают детям возможность насладиться активным времяпровождением и повышают их интерес к физической активности, что способствует формированию здорового образа жизни.

Рекомендации по организации физического воспитания дошкольников в летний период

Первое, что необходимо учесть при организации физического воспитания дошкольников в летний период, это безопасность. Важно выбрать безопасную территорию для занятий, осмотреть ее на наличие опасных предметов или условий. Также необходимо предусмотреть адекватные средства защиты от солнца, такие как головные уборы и легкая одежда, способствующая теплоотдаче.

Второй важный аспект - разнообразие занятий. Лето отличается разнообразием погодных условий, поэтому следует предусмотреть активности как на открытом воздухе, так и в помещении. На открытой местности можно организовать игры в мяч, эстафеты, занятия на площадке с качелями, горками и спортивным оборудованием. В помещении можно проводить танцы, йогу, дыхательные упражнения и другие виды физической активности, не зависящие от погодных условий.

Третий момент - учет возрастных особенностей детей. Дошкольники нуждаются в игровой форме обучения и физической активности. Игровые элементы, конкурсы, командные игры увлекают детей и содействуют их лучшему усвоению важных навыков. Поэтому во время летнего физического воспитания дошкольников следует использовать методы, которые помогут детям развить координацию движений, гибкость, выносливость и силу.

Четвертый - правильное питание и гидратация. Важно обеспечить детей достаточным количеством витаминов, минералов и питательных веществ, что поможет им справляться с физической активностью и более эффективно восстанавливаться после нее.

В заключение, организация физического воспитания дошкольников в летний период требует внимания и планирования. Важно учесть безопасность, разнообразие занятий, возрастные особенности детей, а также обеспечение правильного питания и гидратации. Эти рекомендации помогут обеспечить детям не только активное развлечение, но и развитие и укрепление их физического здоровья.

## **Консультация для педагогов «Организация двигательной активности в летний период»**

Стрелкова Наталья Геннадьевна, Воспитатель, МБДОУ «Детский сад №53 «Яблонька»  
г.Димитровград Ульяновской области

### **Библиографическое описание:**

**Стрелкова Н.Г.** Консультация для педагогов «Организация двигательной активности в летний период»

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

«Движение - это жизнь» - эти слова известны практически каждому человеку. Тот факт, что двигательная активность полезна для организма человека, бесспорен. Но далеко не все понимают, как важна она для формирования физического и психического здоровья человека и насколько необходимо уже с дошкольного возраста приучать детей вести активный образ жизни. Лето благоприятная для этого пора.

Создание здорового образа жизни для ребёнка в ДОУ является первоосновой его полноценного воспитания и развития. Здоровый образ жизни предполагает приобщение детей к двигательной культуре через целенаправленное физическое воспитание.

### **Формами организации двигательной- оздоровительной работы в ДОУ являются:**

- самостоятельная деятельность детей;
- подвижные игры;
- утренняя гимнастика;
- физкультминутки;
- физические упражнения после дневного сна;
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами;
- физкультурные досуги;
- Дни здоровья.

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице.

Особенно важно обеспечивать развитие двигательной активности детей на прогулке, способствующей улучшению моторики у ребенка, а также правильному формированию всех систем и органов. Прогулки вообще являются главным способом развития двигательной активности у детишек. В дошкольном возрасте у них формируются основные двигательные навыки, такие как ходьба и бег, лазание, метание или прыжки. Если ребенок недостаточно развит в некоторых компонентах, это будет тормозить его двигательную активность и способность усваивать новые двигательные действия. Поэтому прогулки, которые проводятся с детишками в дошкольных учреждениях, должны быть тщательно спланированы, и в них обязательно должно быть место обучению основным видам движений.

Двигательная активность детей на прогулке — это возможность для малышей познавать окружающий мир через движения. Очень важно чтобы этот процесс доставлял малышам радость и удовольствие, ведь лишь только так малыш захочет снова и снова развигаться, играя и двигаясь.

На каждой прогулке решается целый комплекс задач, не только оздоровительных, но также образовательных и воспитательных. А значит, детишки получают основы физической культуры и здорового образа жизни, активнее общаются и развивают свою самостоятельность, шире познают мир.

Эффективность занятий, направленных на развитие двигательной активности детей на прогулке, заключается не только в удовлетворении биологической потребности, но также и в тренировке всех функций организма, в формировании навыков движений, в создании оптимальных условий для развития ребенка.

Прогулка должна быть профессионально спланирована и организована, включая себя и труд, и наблюдение и, конечно же, игру. Планирование прогулок должно предусматривать чередование физических нагрузок и спокойной наблюдательной деятельности в течение прогулки. Правильная прогулка сполна удовлетворит потребность детишек в ярких впечатлениях и в проявлении самостоятельности, в активных движениях детворы, а также в общении детишек с взрослыми и друг с другом.

Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и, если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим.

Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов. Таким видом деятельности является игра.

### **Игровые часы**

Во время игрового часа дети знакомятся с различными играми (народными и современными). Как показывает практика, современные малыши часто не знают народных игр. Разучивание этих игр с детьми и дальнейшее закрепление их в повседневной игровой деятельности значительно обогащают детский досуг.

### **Игры-путешествия.**

Игра-путешествие представляет собой последовательное посещение различных точек на ранее подготовленном маршруте. На маршруте необходимо организовать остановки, где детям будут предлагаться различные игры и задания. Педагоги разделяют между собой функции: часть из них сопровождает детей по маршруту, а другие находятся на своих точках и организуют для них задания.

**Игры с мячом.** Несмотря на простоту, игры с мячом очень полезны для детей, так как развивают практически все виды мышц. И не важно, кидает малыш мячик или ловит, он тренирует координацию движений и зрение. Можно придумать самые разнообразные игры для летних мальчиков с мячом, который можно как покидать, так и попинать ногой.

"Боулинг". Всеми детьми любима забава, являющаяся детским вариантом боулинга. Для проведения этого соревнования нужны кегли и мяч. Удар по выставленным в ряд кеглям в количестве десяти осуществляется с расстояния в десять метров. У каждого участника имеется право на пять попыток. За каждую сбитую кеглю участнику записывается очко. Побеждает тот, кто сбил наибольшее количество. Здесь развивается меткость и согласованность движений, умение сообщить мячу необходимое ускорение.



Можно поиграть и в такие игры, которые развивают мыслительную деятельность ребёнка, тренируют концентрацию внимания. Например, игра «Наоборот». Дети становятся в круг. Водящий бросает кому-либо мяч и говорит: «Светло», поймавший должен сказать слово, наоборот, т. е. противоположное по смыслу. Игрок отвечает: «Темно» и возвращает мяч ведущему, тот продолжает игру (широкий-узкий, горячий-холодный и т. д.).

#### **Игры с обручем и скакалкой.**

Улучшить физическую подготовку ребенка можно также при помощи обруча и скакалки. Так как малыши не могут использовать эти снаряды по прямому назначению, то вначале можно предложить, например, небольшой обруч в качестве руля, либо поставить обручи ребром, чтобы ребенок прополз по тоннелю.

Самые популярные игры летом в детском саду связаны с водой. С минимальным количеством воды можно организовать эстафету водноносцев. Для этой игры потребуются две табуретки, на одной из которых ставится емкость с водой, а на другой пустой аналогичный сосуд. Задача детей перенести воду из одного сосуда в другой посредством других предметов. Воду можно носить формочками, половниками, тарелками. Побеждает та команда, которая расплещет наименьшее количество воды. Усложнить игру, развивающую точность и координацию движений, можно посредством установления конкретного способа переноски воды: в одной руке, на плоском блюде.

#### **Игра с камешками**

Детки очень любят собирать камни. Наберите камней разного цвета и размера в ведро, высыпьте их в миску с водичкой и помойте. Когда вы помыли камешки, можно начинать с ними играть. Можно класть камни в ведро и переносить их в какое-то место, можно делать это с помощью лопатки или чашечки. Можно обложить камешками цветочную клумбу, или дерево. Можно нарисовать на земле палочкой какую-то фигуру, и по контуру выкладывать ее камнями.

На самом деле вариантов летних игр с детьми очень много, просто подключите свою фантазию, и каждый день лета будет праздником для вас и ваших детей.

Такой отдых летом укрепит иммунитет и позволит набраться сил.

Для детей очень интересна помощь взрослому. Наши дети с удовольствием помогают своим воспитателям.

## **Педагогика удивления: открываем новые горизонты в обучении английскому языку**

Стёпина Любовь Сергеевна, Педагог дополнительного образования, МБОУ Слободской детский сад «Пряничный домик»

#### **Библиографическое описание:**

Стёпина Л.С. Педагогика удивления: открываем новые горизонты в обучении английскому языку

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Дошкольный возраст — очень благоприятный период для языкового развития. Ребенок открыт для всего нового и усваивает информацию не потому, что так надо, а потому, что ему все интересно. Он не осознает, что это может быть сложно или в тягость — это просто еще один жизненный аспект. Очень важно, чтобы ребенку в этот период было интересно! Как же помочь дошкольнику постичь этот мир, стать человеком увлеченным и неравнодушным? Как заинтересовать и замотивировать его?

Пытаясь найти ответ на этот вопрос, я открыла для себя педагогику удивления, разработанную кандидатом педагогических наук Степичевым П.А. С точки зрения психологии, удивление – когнитивная эмоция и способность удивляться может стать отличным способом мотивации ребенка к изучению различных предметов, в том числе и иностранного языка.

**Удивление** помогает формировать заинтересованность и мотивированность ребенка.

Дети всегда ждут какого-то чуда и обожают удивляться! Именно педагогика удивления помогает тесно взаимодействовать, сотрудничать с детьми. Английский язык, удивляет детей и вызывает стремление познакомиться с культурой, традициями народов других стран. Дети начинают задавать вопросы, и делают собственные открытия, у них возникает желание понимать любимые иностранные песни, смотреть мультфильмы, читать сказки на английском языке. Цель педагога заключается в том, чтобы помочь воспитанникам познать этот мир, научит общаться, уважать других и развивать уникальные способности детей.

Пётр Анатольевич выделяет четыре основных источника удивления: удивление фактом, удивление методом, удивление средой и удивление собственными силами.

#### **Удивление фактом**

Для того чтобы погрузить ребенка в иностранный язык, можно использовать песенки с движениями на иностранном языке, мультфильмы, интерактивные игры, а также дидактические пособия, которые способствуют формированию внутренней положительной мотивации к обучению.

А каким образом вызвать у детей стремление к познанию? С помощью вопросов Н-р: (Сегодня я ходила в магазин и купила горячую собаку, фею, награду, и исчезать). Как выдумаете, что я купила? Такой вопрос заставляет детей задуматься, а затем и удивиться, узнав, что эти покупки есть в каждом доме и мы ими очень часто пользуемся, не задумываясь о значении. Или почему англичане одеваются не по погоде? (Дети размышляют над этим вопросом, прежде чем мы перейдем к изучению темы «Одежда». Или почему в Англии нет бездомных животных? Мы обсуждаем данный вопрос перед погружением в тему «Животные».

#### **Удивление методом**

Метод является ключевым инструментом обучения иностранному языку. От выбора конкретного метода зависит эффективность и избранная стратегия обучения. Метод действительно способен сделать процесс обучения удивительным, если он является оригинальным и нестандартным.

Метод подачи материала вызывает удивление, потом перерастает в интерес.

Одним из моих любимых методов является метод Say и приемы мнемотехники, которые помогают вызвать интерес и восторг у воспитанников. Кроме того, я использую безумно интересную программу, которая называется DEVAR - дополненная реальность. Программа с помощью, которой оживают анимированные герои и перемещаются с карточки на карточку, помогая ребятам практиковаться в произношении и выражению мыслей на другом языке. Для того чтобы сформулировать тему занятия, мы используем Secret box, с помощью которого ребята угадывают спрятанный объект и таким образом называют тему.

**Удивление образовательной средой** это важный аспект образовательного процесса, который способствует захватывающему и интересному обучению. По сути, групповое пространство – это первое впечатление воспитанника о культурной практике. Особое искусство заключается в том, чтобы создать такие элементы обучающей среды, которые бы вызвали реакцию удивления и в конечном итоге породили бы вопрос. Среда, в которую попадает ребенок трансформируется в зависимости от темы. Если мы изучаем космос, то среда трансформируется в соответствии с данной темой, а воспитанники тем

временем превращаются в космонавтов. При изучении погоды на стенах появляются плакаты, а ребята становятся синоптиками. Мы так же выходим за пределы группового пространства и используем среду детского сада. (мы можем построить домик из модулей назвать цвет каждого модуля, сосчитать их, а затем используя маски разыграть сказку теремов).

#### **Удивление собственным потенциалом.**

Очень полезно осознавать свой потенциал, так как это может существенно повлиять на нашу внутреннюю мотивацию. Когда дети инсценируют сказки на английском языке, они осознают свой потенциал и чувствуют гордость и уверенность в своих способностях. Применяя данную методику, могу уверенно сказать, что педагогика удивления приводит к качественным знаниям и результатам и может использоваться как педагогами, так и воспитателями.

Таким образом педагогика удивления приводит к качественным знаниям и результатам и может использоваться не только педагогами, но и воспитателями при работе с детьми разных возрастных групп.

Дарите тетям вдохновение, научитесь удивлять!

## **Ранняя профориентация дошкольников**

Фёдорова Ольга Владимировна, МАДОУ «ЦРР-детский сад №13» (корпус 5), Пермский край, г. Кунгур

#### **Библиографическое описание:**

**Фёдорова О.В.** Ранняя профориентация дошкольников

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

*Много есть профессий разных  
Много всяких нужных дел.  
Чем бы в жизни заниматься,  
Что бы делать ты хотел?  
А. Карамышев*

Папа работает на работе! И мама работает!

Каким трудом заняты родители? Были ли вы на работе у папы, у мамы? Вы видели, чем они заняты на работе? Что умеют делать? Что делают на работе?

На работе работают, чтобы заработать деньги. После разговоров с детьми меня заинтересовала тема «Ранняя профориентация дошкольников». Беседы с детьми об их представлениях о труде взрослых и профессиях показали, что только незначительная часть детей в группе могут назвать, где и кем работают их родители, потому что родители не рассказывают детям о своей работе! Представление о труде взрослых у детей размыто, и они не могут рассказать, что делают их родители «на работе». Распространенными ответами детей являются: «на работе работают», «на работу ходят», «работу работают», большинство детей утверждают, что «на работу ходят, чтобы заработать деньги». Опрос родителей показал, что они напрямую не рассказывают детям о своих профессиях и сфере деятельности, единицы брали их с собой на работу. Знакомство с профессиями ребенок получает в семье, узнавая о профессиях своих родителей, бабушек, дедушек, когда участвует в жизни семьи, в которой обсуждаются новости и проблемы профессионального труда взрослых, где косвенно и прямо родители рассказывают о труде. Когда

этого не происходит, складывается опасное представление о том, что единственный смысл профессионального труда взрослого человека - заработок.

Должны ли услышать от нас наши дети, что профессия может быть интересной, любимой, дарить человеку чудо созидания, способствовать самореализации и личностному успеху, раскрывать природные задатки и способности? Надо ли рассуждать с детьми о том, что труд каждого из нас общественно полезен, что процветание нашего государства зависит от творчества и созидания каждого? Или мы бессильны перед выводом детей: все взрослые на работе зарабатывают деньги?!

Почему же родители перестали рассказывать своим детям о ценностях профессий и вообще честного труда? Куда исчезла, испарилась трудовая доблесть? Почему иностранцы гордятся самыми простыми профессиями, а мы умалчиваем о своих сварщиках, кондитерах, слесарях, плодами труда которых создается ежедневная жизнь каждого? Что, уже нет любимых и интересных профессий у взрослых? Одержимых мечтой летчиков, самозабвенных и преданных учительниц, уважаемых строителей, известных в округе честных продавцов, настоящих военных - адмиралов и полковников? Неужели для всех нас профессиональный труд - вынужденная каторга зарабатывания денег, да такая подневольная, чтобы ни слова о проклятой работе дома?

Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Ребёнок всюду, в детском саду, семье, доступном ему общественном окружении, сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Все это имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми.

В содержательном разделе Федеральной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-6 лет в сфере трудового воспитания прописаны следующие задачи:

- формировать представления о профессиях и трудовых процессах;
- воспитывать бережное отношение к труду взрослых, к результатам их труда; развивать самостоятельность и инициативу в трудовой деятельности по самообслуживанию, хозяйственно-бытовому, ручному труду и конструированию, труду в природе.

В настоящее время в дошкольных учреждениях существует проблема ранней профориентации детей:

- потенциальные возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности не реализуется в полной мере.
- не отработана система ознакомления дошкольников с миром профессий.
- работа педагогов в ДОУ по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых не нацелена на современный региональный и муниципальный рынок труда.

Нет преимущества в работе детского сада и школы в данном направлении. Работа по ранней профориентации дошкольников может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система.

Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых - это не только

средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях, активизировать словарный запас. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Участие в общественном труде, в решении повседневных дел, желание трудиться, приобретение личного трудового опыта – всё это психологически подготавливает ребёнка к созидательному труду.

Трудовое воспитание обогащает жизнь дошкольников новыми впечатлениями, новыми поводами для игр, новыми мотивами художественного творчества, новыми границами в отношениях с людьми. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности (детская профориентация) имеет большое значение в социализации личности. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданных людьми. Ранняя профориентация позволит развивать интерес ребёнка и сформировать отношение к профессиональному миру в доступных видах деятельности. В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Профориентация - это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. А как утверждают ученые, трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте, можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности.

Главная цель ранней профориентации детей - это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий. Получая такие знания, у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор, и наконец, способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Следовательно, задача знакомства детей с профессиями подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности, то есть речь идет о профессиональном самоопределении. В детском учреждении происходит, непосредственно, самоопределение ребенка, так как оно не связано с выбором и освоением профессии, а готовит и подводит к этому. Таким образом, основной целью является постепенное формирование у ребенка готовности самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития.

Я решила заняться вопросом ранней профориентации с детьми в группе.

Поставила перед собой следующие цели и задачи:

Цель: сформировать у детей эмоциональное отношение к миру профессий, предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Задачи:

- расширять и систематизировать представления о труде взрослых, материальных и нематериальных результатах труда, его личностной и общественной значимости;
- расширять и систематизировать представления о разнообразных видах техники, облегчающей выполнение трудовых функций человека;
- формировать первоначальные представления о труде как экономической категории;
- формировать представления о различных сторонах трудовой деятельности детей средствами художественной литературы;
- систематизировать знания о труде людей в разное время года;
- знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства.

Работу по ранней профориентации дошкольников построила с учетом следующих принципов:

1. Принцип лично ориентированного взаимодействия (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, на отношении к нему как сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса).
2. Принцип доступности, достоверности и научности знаний.
3. Принцип открытости (ребенок имеет право участвовать или не участвовать в какой-либо деятельности, предоставлять или не предоставлять результаты своего труда, предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель, принять решение о продолжении, завершении работы).
4. Принцип диалогичности (возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат).
5. Принцип активного включения детей в практическую деятельность (экскурсия, наблюдение, трудовые поручения, беседы, развлечение, викторина, игры).
6. Принцип рефлексивности. Является основной для осознания каждым ребенком себя как субъекта собственной деятельности, социальных отношений. В результате у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляции поведения.
7. Принцип регионального компонента. Направлен на приведение образовательной и воспитательной практики в соответствие с социальным заказом и финансовыми возможностями региона.

Работа по ранней профориентации дошкольников реализуется в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования в процессе:

- непосредственно образовательной деятельности;
- в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей;
- в процессе совместной деятельности с семьей.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФООП дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира, развитие кругозора), «Речевое развитие» (развитие речи), «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» реализуется в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей или интегрируется с другими областями.

Игровая деятельность, являясь основным видом детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультурных занятий, режимных моментов совместной деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду; способствует овладению ребенком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи. В регламенте непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности (составление описательных рассказов о профессиях). Трудовая деятельность организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду, через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственного участия детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. Основными задачами при организации труда являются воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности, стремления быть полезным окружающим людям, радоваться результатам коллективного труда; формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе (огород, цветник), ручной труд. Все оборудование и атрибуты для реализации этих направлений присутствуют. Данный вид деятельности осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени, на прогулке и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача данного вида деятельности – формирование целостной картины мира, расширение кругозора.

Продуктивная деятельность направлена на воспитание у детей интереса к эстетике окружающей действительности, удовлетворение их потребности в самовыражении. Данный вид деятельности реализуется через рисование, лепку, аппликацию «Что мы видели на стройке?», «Как пекут хлеб», «Путешествие письма», «Доктор для четвероногих друзей»).

Музыкально-художественная деятельность организуется с детьми ежедневно в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение.

Чтение детям художественной литературы направлено на формирование у них интереса к чтению (восприятия) книг. При этом решаются следующие задачи: создание целостной картины мира, формирование литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами. Дошкольники знакомятся с писателями, их творчеством, а также с произведениями поэтов, заучивают их стихи.

В своей работе с детьми стараюсь так организовать образовательный процесс, что дети могут сами попробовать что-то сделать своими руками или увидеть наглядно. В группе провожу тематические дни: день кондитера (просмотр видео о профессии, знакомство с инструментами и приспособлениями кондитера, беседа с детьми о профессии, затем дети сами пробуют готовить пирожное), день повара (экскурсия на пищеблок, беседа с детьми о профессии, дети сами готовят салат) и т. д. Так же мною используются возможности для посещения различных предприятий нашего города. Детям такие мероприятия очень нравятся.

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений. Педагоги сходятся во мнении, что закладывать мотивацию необходимо еще в детском саду. В дошкольных учреждениях, должны обратить особое внимание на раннюю профориентацию дошкольников.

К сожалению, в образовательных учреждениях не уделяется должного внимания этой проблеме. Причина этому, отсутствующая программа профориентации детей. Поэтому основная масса выпускников школ не имеет даже примерного представления о том, кем хочет стать, какую профессию получить, кем работать после окончания техникума или института, профессию зачастую детям выбирают родители и финансовые возможности семьи. В результате ребенок, даже если он хорошо учился в школе и имел множество увлечений, может не найти себя в нужной ему профессии.

Профориентация детей в значительной степени влияет на самореализацию личности в будущем. Даже когда ребенок определился с выбором учебного заведения и факультета еще рано считать, выбор будущей профессии сделан окончательно. Не имея опыта работы, не побывав ни разу в рабочей среде, очень трудно решить, нравится тебе эта работа или нет. Далекое не всегда представления о той или иной работе совпадают с реальностью. Поэтому важно предоставить максимум информации о перспективах в работе при обучении той или иной профессии.

## **Учимся запоминать с радостью!**

Широкова Наталья Павловна, воспитатель, МБДОУ №141, г. Макеевка, ДНР

### **Библиографическое описание:**

**Широкова Н.П.** Учимся запоминать с радостью!

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Память даётся нам от рождения, но пользоваться ею мы учимся всю жизнь. Каждый понимает какое огромное значение имеет память в нашей жизни, поэтому её развитию следует уделять большое внимание с раннего детства.



Когда взрослый предлагает ребёнку выучить небольшое стихотворение, он не всегда задумывается, какой сложный психический процесс приходится запускать в действие. Всё, что мы видим, слышим, чувствуем, может сохраняться в нашей памяти длительное время. Именно благодаря памяти в нашем сознании объединяются прошлое, настоящее и будущее: мы можем сравнивать наш прошлый опыт с сегодняшним, способны запоминать новую информацию и пользоваться ею в нужный момент. Известно, что лучше всего запоминается то, что вызывает у нас интерес, поэтому очень важным является стимул и мотивация. Человек, который считает себя не способным к изучению иностранного языка, может быстро изучить язык, если окажется в другой стране. Очень легко запоминается эмоционально окрашенная информация – грустные и весёлые моменты нашей жизни.

Детскую память можно сравнить с пластилином. Стихотворения, песенки, реплики персонажей мультфильмов, незнакомые иностранные слова, как будто оставляют отпечатки в детском сознании. Малыш не ставит перед собой определённой цели, что-то запомнить, просто его внимание останавливается на том, что на него произвело впечатление, что его удивило. Такая память называется произвольной и имеет интересную особенность. Оказывается, просто рассматривая картинки, малыши их запоминают. Но если предложить придумать для этих картинок какое-нибудь слово или же сгруппировать изображение предметов по какому-нибудь признаку (игрушки, животные), результат будет гораздо лучше. Произвольная память формируется у детей в возрасте 4-5 лет. Например, ребёнку нужно выучить стихотворение. И в это ему помогает взрослый: сначала читает всё стихотворение, затем повторяет с ребёнком отдельные строки по несколько раз. Так ребёнок постепенно овладевает специальными действиями запоминания.

В раннем возрасте малыш учится бегать, прыгать, самостоятельно умываться, застегивать пуговицы и так далее. Без двигательной памяти всё это было бы невозможным. В 4-6 лет работа двигательной памяти ребёнка усложняется. Занимаясь спортом, танцами, музыкой он учится запоминать, сберегать и отображать в определённом порядке более сложные действия. Этому способствуют специальные тренировки под руководством взрослого, который сначала показывает детям последовательность движений, а потом следит за правильностью их выполнения.

Образная память малышей основывается на чувственных впечатлениях: зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых, обонятельных. Новорожденный ребёнок с первых дней запоминает мамин запах и голос, объятия рук.

Словесно-логическая память - это способность запоминать слова, суждения, которые отображают предметы и явления. Она развивается у ребёнка параллельно с речью. Эмоциональная память – это сохранение и отображение человеком эмоций и чувств. Запоминаются не сами эмоции, а предметы и явления, которые их вызывают, что, в свою очередь, предупреждает от вероятных опасностей или же, наоборот, подталкивают к действиям.

Как же помочь ребёнку легче запоминать информацию, чтобы сберегать её как можно дольше и точнее? Для решения данной проблем педагоги используют приёмы мнемотехники, группирование, структурирование, классификация, поиск материала и опорного пункта, аналогию, схематизацию, приёмы эйдетики.

Важно научить ребёнка «организовывать» материал, то есть группировать его в процессе изучения и находить связи между элементами новой информации, а также между старыми и новыми знаниями.

Чтобы текст воспринимался как единое целое, нужно установить смысловые связи между его частями, то есть структурировать.

Но если информацию сложно запомнить логически, то можно использовать несколько опорных пунктов как своеобразный план для припоминания, добавить что-то своё к тому, что необходимо запомнить.

С помощью аналогии устанавливается определенная схожесть для разных понятий и явлений. Заучив одно определение как пример, другие можно запоминать по аналогии. Например, «биология – это наука, которая изучает...», «физика – это наука, которая изучает...»

Зачастую новый материал легче изучать, когда изобразишь его содержание в виде схем. Если, например, нужно выучить стихотворение, можно нарисовать к нему несколько схематических картинок, по которым будет легко вспоминать весь текст.

Эйдетические приёмы заключаются в том, что информацию запоминают, опираясь на определённые чувственные образы: зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные, вкусовые. Именно эйдетические приёмы лежат в основе рассказывания по сюжетным картинкам. Достаточно расчертить лист бумаги на отдельные окошки-квадратики и заполнить их изображениями отдельных слов текста – и таким способом ребёнок легко расскажет стихотворение, а потом и запоминает его.

Все перечисленные приёмы по-своему помогают развивать память ребёнка, запоминать, сберегать и быстро воспроизводить информацию большого объёма. Поэтому используя эти несложные приемы, можно достичь значительных успехов в развитии интеллектуальных способностей своих воспитанников!

## **Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пению**

Щукина Лариса Васильевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Шахтёрский ясли-сад №7»

### **Библиографическое описание:**

**Щукина Л.В.** Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пению

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Среди всех видов искусств самым эмоциональным по своей природе является музыка – это космос искусства, она обладает способностью непосредственно воплощать мир душевных переживаний человека, многообразную гамму его чувств и настроений.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Надо прежде всего воспитать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость – два важнейших компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Вот почему уже в дошкольном детстве надо развивать музыкальность у всех детей, независимо от тех возможностей, которыми они обладают от природы.

Ведущую роль в музыкальном воспитании дошкольников принадлежит пению. Обучение пению – одно из самых сильных средств эстетического воздействия на человека. Многие передовые деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека.

В.Сухомлинский утверждал, что песня как бы открывает человеку глаза на красоту родной земли, и эта красота становится еще роднее, еще дороже.

Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив. Д.Кабалевский подчеркивает, что невозможно переоценить значение хорового пения в деле воспитания в детях чувства коллективизма, товарищества.

Особое чувство радости вызывает общение во время коллективного пения, это прекрасно отметил еще К.Д.Ушинский: «В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что - то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу...».

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально - сенсорные способности и, особенно, музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, углублению голосового аппарата. Оно тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В нем развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние пения на физическое развитие детей.

Ясное понимание задач обучения пению и развития певческого слуха повлекло значительное улучшение результатов в практике дошкольных учреждений. Свидетельством тому служит лучший опыт педагогов: В.Колосовой, Т.Ломовой, Н.Метлова, Л.Волковой, Е.Дубянской, Е.Марковой, З.Хорошко, Е.Белавкиной, и мн. других.

В специальных психологических и педагогических исследованиях (В.М.Бехтерев, А.Атанасова, Е.О.Голубева, О.В.Запорожец, П.В.Симонов, Б.М.Теплов) музыкальному воспитанию придается важное значение в общем развитии детей дошкольного возраста. Музыкальные способности являются специальными, в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности.

В определении музыкальных способностей многие придерживаются мнения Картавцевой М.Т., которая считает, что музыкальные способности начинают формироваться в дошкольном возрасте, включают в себя ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метроритма, воображение (воссоздающее и творческое).

Творческие способности – это, прежде всего проявление инициативы, находчивости, выдумки. Методику развития детского музыкального творчества в процессе обучения пению в дошкольных учреждениях разработала Н.Ветлугина. Для нее основная задача – формирование у детей способов самостоятельного применения выразительно – изобразительных средств для выражения своих чувств в песенном творчестве. При формировании творчества важно проследить значение для его продуктивности различных особенностей личности ребенка и его музыкальных данных.

Основные цели и задачи в области художественно-эстетического развития в Федеральной образовательной программе дошкольного образования предполагают формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой и певческой деятельности.

Музыкальный репертуар состоит из лучших образцов фольклора, произведений композиторов классиков и представителей разных направлений современного музыкального искусства. Это дает возможность музыкальному руководителю подобрать такой репертуар, который соответствует национально - региональным особенностям данной местности. При выборе музыкального материала также учитываются возрастные, психолого – физиологические речевые возможности детей, что способствует повышению эмоционального влияния на них музыки.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Основными задачами музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Их успешное решение зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от качества используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми.

Все вышеперечисленное еще раз доказывает необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сенситивным и, если не руководить развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Достаточно много лет я занимаюсь с детьми музыкальным воспитанием и хочется отметить, что музыкальные способности дошкольников находятся на недостаточно хорошем уровне развития. Причина этому, на мой взгляд, как в дефектах речи, неразвитости специальных музыкальных способностей, так и в недостаточном внимании, которое уделено этому вопросу и в методической литературе, и в практике работы. Для того, чтобы лучше изучить особенности работы по развитию у детей детской музыкальности, определить сложности и проблемы развития у детей музыкальных способностей, а также найти пути их решения, нами и выбрана была тема: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пению».

#### **Методический комплекс развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Цель: Разработать и внедрить методический комплекс по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Задания

1. Определить задачи, направления и принципы работы с детьми.
2. Составить перспективный план по развитию творческих способностей в процессе обучения пению.
3. Составить программу развития музыкальных способностей у детей.
4. Разработать поэтапную работу и дидактический комплекс развития творческих способностей детей в процессе обучения пению.

##### *Раздел 1. Музыкальная работа с детьми*

Задания

- комплексная диагностика музыкальных способностей у детей;
- составление программы развития музыкальных способностей у детей;
- разработка этапов работы и дидактического комплекса по развитию музыкальных способностей;
- индивидуальная работа.

*Раздел 2. Повышение педагогического мастерства воспитателей по вопросу развития музыкальных способностей.*

Задания

- познакомить воспитателей с основой правовой методической базой, инновационными технологиями музыкально деятельности с детьми дошкольного возраста;
- определить дидактические задания направленные на коррекцию артикуляции и дикции;
- использовать в индивидуальной работе с детьми и в работе на занятиях по развитию речи задания для развития творческого воображения.

### *Раздел 3. Обучение родителей*

#### **Задания**

1. Повысить уровень психолого – педагогических знаний у родителей.
2. Использовать различные формы работы с родителями:
  - «День открытых дверей»;
  - беседы (групповые или индивидуальные);
  - консультации (групповые или индивидуальные);
  - открытые показы (праздников, развлечений, отдельных музыкальных занятий);
  - выступления с концертами;
  - выступления на родительских собраниях.

Изложим подробнее систему работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе обучения пению.

#### **Раздел 1. Музыкальная работа с детьми.**

Как нам известно, через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Поэтому правильно подобранный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи.

Нами был составлен перспективный план по развитию творческих способностей в процессе обучения пению, в котором мы учили уровень общего и музыкального развития детей старшей группы. В плане конкретизируются задачи в соответствии со спецификой репертуара по следующим направлениям: восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков, песенное творчество, певческая установка

В перспективном плане мы использовали упражнения - игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций.

Песни – упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

Например, мелодия песенки «Прибаутка» (обр.В.Карасевой) построена на контрастном сопоставлении певческих регистров. Что помогает научить детей осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии, развивает умение произвольно приспособивать голосовой аппарат к пению как более высоких, так и более низких звуков.

«Солнышко – ведрышко» В.Карасевой – одно из упражнений, которое побуждает ребенка к первым попыткам чисто интонировать звуки, различные по высоте.

При разучивании песен можно использовать такой прием - пение в сопровождении металлофона. Отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, мы разработали систему занятий по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий эксперимент включал в себя 14 занятий, состоящих из заданий на развитие слухового внимания, мелодического, звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального движения, творческих навыков в пении, движении, сочинении. Занятия проводились в форме игр, упражнений, то есть доступной и понятной для детей деятельности. Все занятия разработаны на основе методических рекомендаций Михайловой М.А. (См. таблицу).

Единая структура музыкальных занятий обуславливала подбор одинаковых групп методов и приемов обучения: побуждения, убеждения средствами музыки, приучения, индивидуального подхода к детям.

Также данная работа требовала внедрения нетрадиционных форм и методов: стимулирования детей к музыкальной деятельности, создания поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям, приемы, обеспечивающие перенос полученных знаний, умений и навыков в другую деятельность. Например: "Угадай, чей голосок?", дети пришли на занятие с нарисованными домами персонажей сказки (мишка, зайчик, птичка), поэтому на музыкальную загадку отвечали своими карточками. "Это идет мой мишка!" – радостно отвечала Катя Б. "Это песенка моей птички," – отвечала Наташа Г. Детям было интересно не только ответить на музыкальную загадку, но и продемонстрировать экспериментатору и детям свои домашние рисунки. Если кто-либо неправильно давал ответ, дети живо поднимали свои карточки - картинки с правильным ответом. Почти каждый из детей попробовал себя в роли ведущего, стараясь загадать загадку посложнее. В музыкальной игре "Прогулка", дети старались точно повторить ритмический рисунок. Так как повтор был групповым, то детям, не владеющим этим навыком, было легче выполнять задания, смотря на своих товарищей и подражая им. Дети вели себя раскованно и непосредственно. Особенно много положительных эмоций вызвало задание, где нужно было изобразить бег. "А я бегу быстрее тебя!" – говорила Лена З. "А тебя догоню!" – восклицал Рома К. Все откликнулись изобразить вой ветра во время дождя. Капли дождевые изображали по очереди, стараясь чтобы ритмический рисунок не походил на предыдущий. Более оригинально изобразили дождь Лиза Г., Ира Р.

В процессе музыкального развития ребенка создавалась ситуация успеха в музыкальной деятельности. Это послужило базой для развития интереса и стремления ребенка к творческому выражению.

При обучении импровизации в разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными были приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирования, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их детьми. Выразительный показ взрослого занимал ведущее место в системе обучения детей музыкальным способностям. Он формировал правильные представления о музыкальной деятельности. Например: "Радуга появилась", детям предложено как можно по-разному произнести фразу "Радуга появилась", "Солнышко встало", "У меня зазвонил телефон". С помощью экспериментатора детьми было найдено множество вариантов произношения – с восторгом, с удивлением, с горестью, сердясь и так далее. Даже замкнутые, не совсем активные дети не остались равнодушны к заданию, так как работали группой и смотря на других детей, увлекались заданием, исполняли свои варианты. Когда все варианты были исчерпаны, дети попытались пропеть эти фразы разнообразными голосами и способами: напевно, отрывисто, легко, выделяя акцентом разные слова. Все дети были активны, но особенно удачными были исполнения Иры Р., Даши П., Артема С. Сначала допускалась подражательность педагогу, а затем требовалась полная самостоятельность при сочинении.

Экспериментальная работа осуществлялась на всех занятиях. Применялись все виды музыкальной деятельности (песенная, ритмическая, танцевально-пластическая, игровая и др.) во взаимосвязи и интегрировании.

Использовался доминантный вид музыкального занятия, на котором ведущей формой проведения была игровая.

Понятно, что успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выразить в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

Для исполнения даже несложной мелодии необходима тренировка детского голоса. Правильное звукообразование, дыхание, дикция во время пения будут способствовать развитию у детей чистоты интонирования. Поэтому нами была разработана поэтапная работа с детьми по развитию музыкальных способностей в процессе обучения пению, которую я и предлагаю использовать в работе с детьми.

*Упражнения для правильного звукообразования.*

Пропевать знакомые песни на отдельные слоги (например: га, го, гу, гэ, ги; ма, мо, му, ме, ми; та, то, ту, те, ти и т.д.).

*Упражнения для расширения диапазона голоса и дикции.*

1. Для расширения диапазона голоса в направлении к верхнему регистру следует выполнять некоторые вспомогательные упражнения:

- упражнения в звонком произнесении скороговорок, потешек;
- звукоподражание: вой ветра, сирены, пение кукушки, лай собаки, крик чайки;

2. Для артикуляции, дикции (укрепления соответствующего комплекса мышц):

- звонкое, четкое произнесение скороговорок, короткого четверостишья, двустишья;
- произнесение шепотом коротких фраз, отдельных слов.

*Упражнения на дыхание*

«Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание:

- понюхай цветочек;
- вдохни аромат.

«Свеча». Сделать выдох:

- подуй на пламя свечи и посмотри, как долго оно будет отклоняться;
- задуй свечу резким выдохом.

«Кто дольше» - сохранение дыхания и правильное его расходование:

- чей паровоз дольше гудит.

*Игровые задания для развития интонационной выразительности*

Работа над интонационной речевой выразительностью имеет большое значение при обучении пению. От выразительности произношения текста зависит не только доходчивость содержания песни, но и артистичность ее исполнения.

Например.

1. Попросить игрушку у друга так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии ее просят: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя.

2. Пропеть песенку Петушка («Ку – ка- ре- ку») после прослушивания произведения В.Витлина «Петушок» и изобразить, как поет петушок, когда заболел и когда выздоровел.

3. Произнести «до свидания» (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу); «дай» (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно, умоляюще) и т.д.

Чтобы сориентировать дошкольников в песенном творчестве, необходимо использовать дидактический комплекс, состоящий из упражнений, творческих заданий, музыкально – развивающихся игр.

*Упражнения для накопления слухового опыта и развития музыкально – слуховых представлений:*

- самостоятельное нахождение тоники: закончить без сопровождения знакомую мелодию. Начатую воспитателем; найти тонику после пения взрослого, остановившегося на неустойчивом звуке;
- подстраивание к звукам: игра типа «Музыкальное эхо» - точное воспроизведение заданных интонаций;
- различение мажорное и минорное трезвучие;
- различение и воспроизведение соотношений звуков по их высоте, длительности

- (упражнения из «Музыкального букваря»);
- транспортирование простейших мотивов.

Использование творческих заданий для развития песенного творчества:

- импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов;
- импровизация музыкальных вопросов ответов;
- сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

*Музыкально - развивающие игры* помогут развитию у ребенка слуха, чувства динамики и ритма, развитию песенного творчества.

## **Раздел 2. Повышение педагогического мастерства**

Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке, как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизни. Поэтому работа музыкального руководителя и воспитателя должна проводиться в полном обоюдном понимании и контакте.

На консультациях мы знакомим воспитателей с планом работы, разучивает детские произведения, обращая внимание на те или иные навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок. На групповых занятиях систематически обучаем воспитателей, совершенствуя их навыки в области пения и движения.

Учим педагогов, как проводить индивидуальную работу с детьми для развития творческого воображения. Например, ребенок может свободно фантазировать, сочиняя сказки по образцу услышанных. Воображение формируется в сюжетно – ролевой игре, изобразительной деятельности, восприятии сказок, самостоятельного сочинительства, конструирования и т.д.

*Творческое воображение развивается:*

- в процессе всех видов деятельности;
- под влиянием условий жизни, воспитания и специального обучения;

*Для развития воображения необходимо:*

- накопление опыта
- выработка умения мысленно объединять образы в новые сочетания.

*При специальном обучении:*

- происходит быстрое накопление опыта путем его обогащения, уточнения;
- вырабатывается умение создать новые образы разными способами;
- вырабатывается способность к коллективному творчеству.

К сожалению, не все дошкольники четко и ясно произносят звуки родного языка. Дефекты речи можно исправить в работе с логопедом, а четкой правильной дикции, выразительной речи можно добиться, используя речевой материал предложенные нами в виде скороговорок, чистоговорок, потешек.

На занятиях по развитию речи предлагаем использовать «Методику организации художественно речевой деятельности детей в дошкольных учреждениях», в которой описывается, как развивать речевое творчество детей.

Упражнения для правильного звукообразования

Пропевать знакомые песни на отдельные слоги.

- га, го, гу, зэ, ги;
- ка, ко, ку, кэ, ки;
- да, до, ду, дэ, ди;
- та, то, ту, тэ, ти;
- за, зо, зу, зэ, зи;
- ма, мо, му, ме, ми;
- на, но, ну, не, ни.



Для пропевания можно использовать песенки А. Филиппенко «Пирожки», «Цыплята», «Ехали».

Упражнения для правильного формирования гласных

Звук а – форма рта округлая нижняя челюсть опущена, произносится приближенно к о.

Приемы:

- кукла плачет «А» ...
- укачай куклу «а-а-а» ...
- гуси кричат «га-а, га-а».

Звук о – форма рта округлая.

Приемы:

- курочка «ко, ко, ко»;
- лошадка «но, но, но».

Звук у – рот приоткрыт, губы слегка суживаются, но не вытягиваются «трубочкой»

Приемы:

- дудочка поет;
- поезд дает сигнал;
- самолет летит;
- пароход гудит;
- ветер завывает.

Звук е – форма рта приближается к округлой. Губы лишь слегка растянуты, нижняя челюсть опущена, звук приближен к гласному э.

Приемы:

- козочка «ме»;
- овечка «бе» ...

Звук и – губы слегка растянуты, рот приоткрыт.

Приемы:

- колокольчик «ди-ли»;
- погремушки «ти-ли»;
- нотка «ми».

Упражнения на дыхание

«Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание:

- понюхай цветочек;
- вдохни аромат.

«Свеча». Сделай выдох:

- подуй на пламя свечи и посмотри, как долго оно будет отклоняться;
- задуй свечу резким выдохом.

«Не разбуди игрушку». Дети двигаются спокойным шагом под музыку в четырехдольном размере. На 1-2-ю доли -2 коротких шага и вдох носом, на 3-4-ю доли – остановка и долгий выдох.

«Кто дольше» - сохранение дыхания и правильное его расходование:

- чей паровоз дольше гудит;
- чья дудочка дольше поет.

Краткие рекомендации к работе над дикцией и расширением диапазона голоса

1. Для расширения диапазона голоса в направлении к верхнему регистру следует выполнять некоторые вспомогательные упражнения:

- упражнения в звуковом произнесении скороговорок, потешек;

- звукоподражание: вой ветра, сирены, пение кукушки, лай собаки, крик чайки;
  - пение взрослым слогом га и гу у самого уха ребенка.
2. Для артикуляции, дикции (укрепления соответствующего комплекса мышц):
- звонкое, четкое произнесение скороговорок, короткого четверостишья, двустишья;
  - произнесение шепотом коротких фраз, отдельных слов.

Упражняемся в произношении шипящих звуков

Ши – ши – ши – ши – ши- ши-

Что – то шепчут камыши.

Ше – ше – ше – ше – ше- ше -

Это утка в камыше.

Ша – ша – ша – ша – ша – ша –

Выходи из камыша!

Ше – ше – ше – ше – ше- ше -

Нет уж утки в камыше.

Ши – ши – ши – ши – ши- ши-

Что – же шепчут камыши?

Четко произносите в словах звук Ж.

Медвежата

Не знали медвежата,

Что колются ежата,

И давай с ежатами

Играть как с медвежатами.

Вдруг медвежата в слезы: -

Ежики – занозы!

Испугались ежики.

Несут щипцы и ножики

И давай по штучке

Вынимать колючки.

Э.Котляр

Правильно произносите чистоговорки со звуком Ч.

Чу – чу – чу – чу – чу – чу!

Я сейчас зажгу свечу.

Ча – ча – ча – ча – ча – ча!

Горит ярко свеча.

Чи – чи – чи – чи – чи – чи!

Сели мы вокруг свечи.

Че – че – че – че – че – че!

Почитаем при свече.

Ча – ча – ча – ча – ча – ча!

Догорела вся свеча.

### ***Раздел 3. Обучения родителей.***

С целью повышения уровня психолого - педагогических знаний у родителей, мы проводим родительские собрания, на которых знакомим родителей с их обязанностями согласно требованиям Базового компонента дошкольного образования.

- посещение ребенком дошкольного учреждения не освобождает родителей от обязанностей воспитывать, развивать и учить их в семье;

– родители несут ответственность перед государством за развитие, воспитание и учебу детей, а также охрану их жизни и здоровья.

Не менее важным, чем изучение мыслительных и творческих способностей у детей, оказывается изучение творческого мышления их наставников – педагогов и родителей.

Музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания в детском саду, и в семье.

В его организации рекомендуем придерживаться следующих положений:

– обучение – средство музыкального воспитания, нацеленное на развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающее его возрастные и индивидуальные особенности;

– музыкальные занятия – основная форма организации обучения детей; однако обучение следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации, как в детском саду, так и в семье;

– содержание обучения должно соответствовать целям музыкального воспитания, обеспечивая перенесение полученных умений и навыков ребенка в повседневную жизнь детского сада и семьи. Проводя работу с родителями, мы вовлекаем их в общий процесс музыкального воспитания ребенка.

В индивидуальных беседах, на консультациях, собраниях даем советы и рекомендации: какие радио- и телепередачи можно слушать с детьми, какой песенный репертуар использовать в семье и т.д.

Таким образом, проведенная работа с детьми, педагогическим коллективом и родителями способствовала решению задач, поставленных нами в начале экспериментальной деятельности, а именно:

Разработка построения педагогического процесса развития изучаемых способностей, программа опытно-экспериментальной работы базировалась на принципе интеграции, то есть органическом сочетании исполнительской, игровой, театрализованной деятельности, позволяющем успешно работать над воспитанием интереса к музыкальной деятельности и развитием творческих навыков дошкольников.

### **Список литературы:**

1. Т. Боровик. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель – 2004 № 1
2. М.А. Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 2006.
3. В. Емельянов. Развитие голоса. СПб., 1997.
4. О.В. Кацер. Игровая методика обучения пению. Санкт – Петербург, 2008.
5. Н.В.Карчаловская. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
6. В.С. Кукушин. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. М., 2005.
7. М.В.Межиева. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. М., 2005.
8. М.А.Михайлова. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль, 2008.
9. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
10. Л.С. Ходанович. Развитие музыкального творчества дошкольников. Минск, 2007.

## **Конспект непрерывно образовательной деятельности по образовательной области: «Познавательное развитие», раздел: «Формирование элементарных математических представлений», «Шахматное развитие» Тема: «В поисках сокровищ» (итоговое в форме квест-игры)**

Язенюк Юлия Викторовна, МАДОУ "Детский сад "Родничок", г.Советский

### **Библиографическое описание:**

**Язенюк Ю.В.** Конспект непрерывно образовательной деятельности по образовательной области: «Познавательное развитие», раздел: «Формирование элементарных математических представлений», «Шахматное развитие» Тема: «В поисках сокровищ» (итоговое в форме квест-игры)

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

**Цель:** создание условий для формирования у детей элементарных математических представлений с помощью элементов игры в шахматы.

### **Образовательные задачи:**

- Формировать умение сравнивать количество шахматных фигур, закреплять их название.
- Продолжать формировать умение ориентироваться на шахматной плоскости.
- Закреплять прямой и обратный счет в пределах 10.
- Закреплять названия шахматных фигур и правил движения ладьи.
- Закреплять навыки ориентировки на плоскости, во времени (представление о том, что утро, вечер, день и ночь составляют сутки).
- Продолжать развивать представления детей о составе числа.
- Упражнять детей в умении раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее. (Побуждать детей находить разные варианты при составлении одного числа из двух).
- Совершенствовать знания о геометрических фигурах.

### **Развивающие задачи:**

- Продолжать развивать умение называть грамотно шахматные фигуры и правил движения фигур.
- Развивать память, внимание, логическое мышление, воображение, любознательность, взаимопомощь.
- Формировать навыки сотрудничества, самооценки.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать интерес к игре шахматы.
- Воспитывать у детей доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми, оказывать помощь друг другу.
- Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, вопросы), игровой (дидактические игры), практический (словесные игры, решение проблемных задач), наглядный (атрибуты, демонстрационный материал), элементы метода проблемного обучения, оценочный (рефлексия).

**Словарная работа:** «поля», «диагональ».

**Оборудование и материалы:** воздушный шар, конверт (с письмом шахматного короля), конверты с подсказками от короля, объемные шахматные фигуры «Паппер крафт», шахматная доска с фигурами, шахматный столик, цифровой ряд от 1 до 10, картинки

частей суток, листы бумаги формата А3, простые карандаши, трафареты шахматных фигур, «волшебный мешочек» с шахматными фигурами, геометрические фигуры, числовые домики, черные маркеры, сундук, шоколадные монеты.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята. Посмотрите, пожалуйста, что вы видите у меня в руках? (ответы детей)

**Воспитатель:** Это шахматная фигура – пешка. Сейчас я раздам каждому фигурку, а вам нужно будет нарисовать ей лицо. Но нужно изобразить эмоции, которые соответствуют вашему настроению. Если у вас весёлое настроение – рисуем улыбку, если грустное – изображаем грусть. После того как вы нарисуете, приклейте их на лист.

*(Дети рисуют).*

**Воспитатель:** Да, ребята, я вижу, что настроение у всех разное, у кого хорошее настроение, поделимся им со всеми и всё занятие мы постараемся И для того, чтобы настроиться на волну доброты и понимания, мы поиграем сейчас в забавную игру.

*Музыкальная игра «Мы пойдём направо».*

**Воспитатель:** Теперь я вижу, что у всех у вас отличное настроение и я вас приглашаю на интересную игру. А какую, вы мне сами скажете, отгадав загадку:

На квадратиках доски

Короли свели полки.

Нет для боя у полков

Ни патронов, ни штыков.

**Ответы детей:** Шахматы.

**Воспитатель:** Верно! Ребята, что нам нужно для игры в шахматы?

**Ответы детей:** Шахматная доска, фигуры.

**Воспитатель:** Правильно. Давайте подойдем к столу. *(Рассматриваем с детьми шахматную доску и фигуры).* Что нужно сделать, чтобы начать игру?

**Ответы детей:** Расставить фигуры в начальную позицию.

**Воспитатель:** Давайте расставим. *(Расставляем фигуры и обнаруживаем, что фигур не хватает).*

*Мотивационная часть.*

*(В группу влетает шар, к ниточке привязан конверт).*

**Воспитатель:** Ребята, к нам в группу залетел шарик. Он не простой. Что это к нему привязано?

**Ответы детей:** Это письмо.

**Воспитатель:** Интересно, кто же нам его прислал. Странный конверт какой-то, на нем ничего не написано.

**Ответы детей:** Давайте откроем его прочитаем и узнаем от кого оно.

*Воспитатель: Давайте так и сделаем. (Читаю письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! Я, король шахматного королевства. Я знаю, что вы любите и умеете играть в шахматы. Вы многому научились за этот год. И я приготовил вам подарок – сокровища, спрятанные в сундуке. Чтобы найти сундук, необходимо выполнить задания на 5 станциях. На каждой станции вас встретит шахматная фигура. А помогут вам в этом мои подсказки. Только умные и дружные ребята смогут получить мои сокровища. Вы готовы к поискам? Тогда удачи!»*

Хотите отправиться за сокровищами?

Ответы детей: Да.

**Воспитатель:** Ну, а теперь, мы с вами приступим к выполнению испытаний, для того чтобы стать настоящими профессионалами – шахматистами. Испытания будут сложными. Справятся только самые сообразительные. Вы готовы?

Ответы детей: Да!

**Воспитатель:** И первое наше испытание:

Слушайте внимательно. Разминка для ума. *Читаю подсказку из письма.* Кто вас ждет на первой станции вы узнаете, отгадав загадку:

Она маленький солдат,  
Храбрый и отважный,  
Ход в две клеточки она  
Делает однажды. (*Пешка*)  
Что вы здесь видите?

**Д:** Здесь одна пешка.

**Воспитатель:** Верно. Скажите пожалуйста, что происходит с пешкой, если она дошла до конца доски?

**Ответы детей:** Она может превратиться в любую другую фигуру.

**Воспитатель:** Вы правы. Давайте сегодня превратим нашу пешку в самую ценную фигуру. Это какая?

**Ответы детей:** Ферзь.

**Воспитатель:** Правильно. Чтобы наш маленький солдат дошел до конца доски и превратился в ферзя, необходимо правильно ответить на вопросы. Если вы отвечаете правильно, то пешка идет на шаг вперед. Если не, верно, то пешка остается на месте:

«Мозговой штурм»

1. Какой сегодня день недели? Какой был вчера день недели? Какой будет завтра день недели?
2. Сколько клеток по горизонтали на шахматной доске? Сколько клеток по вертикали на шахматной доске? Сколько по диагонали?
3. Что можно сказать о клетках вместе?
4. На какую геометрическую фигуру похожа доска? Сколько углов у квадрата?
5. Что больше: пять или восемь?
6. Чего больше: пешек или коней?
7. По сколько слонов у каждого игрока у каждого игрока в начальной позиции?
8. Что меньше шесть или три?

**Воспитатель:** Молодцы, вы очень внимательные, правильно ответили на все вопросы, и мы отправляемся на поиски сокровищ.

**Воспитатель:** А вот и следующая подсказка от шахматного короля:

Только прямо хожу,  
Как зовусь – не скажу.  
И на самом краю  
Я надежная стою.

**Ответы детей:** Ладья.

**Воспитатель:** Ребята, найдите у нас в группе фигуру Ладьи. Нам нужно идти к ней. *Дети находят фигуру ладьи, идем к ней. (В математическом центре).*

**Воспитатель:** здесь конверт, давайте скорее откроем его. (*Читаю следующую подсказку: чтобы выполнить задание, надо преодолеть препятствие - пройти по узенькой дорожке*). В конверте черно-белые квадраты с цифрами от 1 до 10.

*Задание «Перепутанные цифры».*

**Воспитатель:** Дорогие ребята, посмотрите, а где же дорожка? Что здесь такое?

**Ответы детей:** Квадраты с цифрами.

**Воспитатель:** Верно. И что же нам делать?

**Ответы детей:** Мы можем собрать дорожку из квадратов.

**Воспитатель:** какие вы догадливые. Давайте так и сделаем. Только смотрите, квадраты не простые. Что на них изображено?

**Ответы детей:** Числа, цифры.

**Воспитатель:** Цифры все перепутались. Чтобы дорожка была правильной, нужно каждому числу встать на своё место. Давайте расставим.

*Дети расставляют цифры по порядку от меньшего к большему.*

**Воспитатель:** Ребята, давайте проверим: почему число 4 стоит между числами 3 и 5?

**Ответы детей:** потому что 3 и 5 соседи числа 4.

**Воспитатель:** а какое число стоит между числами 7 и 9?

**Ответы детей:** Между 7 и 9 стоит число 8.

**Воспитатель:** скажите пожалуйста, как вы считаете, почему число 2 стоит между числами 1 и 3?

**Ответы детей:** Потому что 1 и 3 это соседи числа 2.

**Воспитатель:** какое число между числами 4 и 6?

**Ответы детей:** Между числами 4 и 6 стоит число 5

**Воспитатель:** Молодцы, вы отлично справились с этим заданием. Посмотрите на дорожку, на что она похожа?

**Ответы детей:** На линию на шахматной доске.

**Воспитатель:** Верно. Что нам нужно сделать сейчас? Что сказал шахматный король в подсказке?

**Ответы детей:** Пройти по узенькой тропинке.

**Воспитатель:** Правильно. А куда мы пойдём, узнаем из подсказки. *Читаю подсказку из конверта:*

Всех он смелее и сильней,

И не узнать его нельзя,

Он победит слонов, коней,

Конечно, ты узнал...

**Ответы детей:** Ферзя.

*Дети находят фигуру. (Идем в «Центр науки и естествознания» боком приставным шагом по дорожке, считая квадраты в обратном счете).*

Задание «Назовите время суток».

**Воспитатель:** Ребята! Кто-то хорошо поработал ножницами и на полу оставил разрезанные картинки. (*Читаю подсказку от короля: «Как только части соберешь, задание от шахматной фигуры найдешь. Ты картинку рассмотри, покрути и поверти*). Что делать?

**Ответы детей:** Нам нужно собрать эти части. (*Собирают пазлы*). *Картинка шахматной фигуры Ферзь.*

**Воспитатель:** Что у нас получилось?

**Ответы детей:** картинка шахматной фигуры ферзя.

**Воспитатель:** Верно. Это задание от Ферзя. А что нам предлагал еще сделать шахматный король, когда соберем картинку?

**Ответы детей:** Внимательно рассмотреть, покрутить ее.

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим. (*На обратной стороне находим картинки частей суток*). Ребята, что это за картинки?

**Ответы детей:** Это части суток.

**Воспитатель:** назовите их?

**Ответы детей:** Утро, день, вечер, ночь.

**Воспитатель:** Молодцы! И с этим заданием вы справились отлично. Скоро вы станете настоящими профессионалами и сможете устраивать шахматные турниры со своими друзьями. К кому идем сейчас узнаем в загадке:

Не живёт в зверинце,

Не берёт гостинцы,

По косо́й он ходит  
Хобото́м он водит.

**Ответы детей:** Сло́н. (*Центр изобразительного искусства*).

**Воспитатель:** Читаю подсказку: *Здесь задание такое. Надо разделится на пары. Выберете пожалуйста себе напарника.*

*(Дети делятся на пары).*

**Задание «Художники».**

*(По трафаретам нарисовать шахматные фигуры).*

**Воспитатель:** Ребята, при помощи трафаретов, нам нужно «нарисовать» картины. Посмотрим, что у нас получится. Слушаем внимательно задание:

*(Ориентировка на плоскости).*

**Воспитатель:** Отлично справились! Куда же нам сейчас идти, слушайте внимательно загадку:

Кто не любит прыг да скок?  
Кто ходить привык без спешки  
И берёт наискосок?  
Ну конечно, это - ...

**Ответы детей:** Пешки.

Физкультминутка:

«Что бы было веселей, в пешки превратись скорей».

**Ну-ка, пешки, поиграем**

**1,2,3 – на месте шаг**

**Встали пешки дружно в ряд**

**(повтор. 2-3 раза)**

**Мы размялись от души,**

**И вперёд скорей спешим.**

**Задание «Пешки».**

*(Подходим к шахматному столу).*

**Воспитатель:** Посмотрите, все шахматы перепутались. А мы с вами знаем, сколько шахматных войск на доске? И какие?

**Ответы детей:** На доске два шахматных войска. Белые и черные.

**Воспитатель:** Правильно. По сколько у каждого игрока в начальной позиции пешек?

**Ответы детей:** По 8 пешек.

**Воспитатель:** Но здесь все фигуры перепутались. Давайте расставим их на свои места. *Дети расставляют. Не хватает 1 пешки у белых.*

**Воспитатель:** Ребята, все ли пешки здесь?

**Ответы детей:** Нет. Не хватает 1 белой пешки.

**Воспитатель:** Что мы будем делать? Как исправить ситуацию?

**Ответы детей:** Надо добавить 1 пешку белым.

**Воспитатель:** Здесь есть волшебный мешочек. Нам необходимо на ощупь определить пешку. И вернуть ее на место. *(В мешочке разные фигуры, дети находят недостающую фигуру).*

**Воспитатель:** Молодцы! Теперь все пешки на месте?

**Ответы детей:** Да. Все пешки на месте.

**Воспитатель:** Сколько белых? Сколько черных?

**Ответы детей:** 8 белых и 8 черных.

**Воспитатель:** Что можно сказать о черных и белых пешках вместе?

**Ответы детей:** Их поровну.

**Воспитатель:** Как это можно проверить?

**Ответы детей:** Посчитать, поставить рядом.

**Воспитатель:** Давайте проверим.



*(Дети выполняют проверку).*

**Воспитатель:** Ребята, вы большие молодцы. Давайте узнаем куда нам двигаться дальше. *Читаю подсказку из конверта:*

Узнать его легко: он с гривой,  
С осанкой важной, горделивой,  
Красавца этого не тронь,  
Узнали кто это? Это...

**Ответы детей:** Конь.

**Воспитатель:** Посмотрите видите где-нибудь фигуру коня?

*Дети находят, фигуру.*

**Воспитатель:** Ребята, но до нее так просто не добраться, надо пройти через кочки. Кочки не обычные, а разноцветные, веселые геометрические фигуры.

**Задание «Веселый кочки».**

*(Кочки в виде геометрических фигур).*

**Воспитатель:** Пройти нужно по нужным кочкам. Необходимо внимательно слушать, чтобы выполнить задание правильно. *(Индивидуальная работа).*

1. Пройди по фигуре, которая не синяя, не красная и не круг *(зеленый квадрат).*
2. Пройди по красным фигурам, но не по квадратам. *(Красный треугольник).*
3. Пройди по фигуре без углов. *(По кругу).*
4. Пройди не по желтым, не по красным и не по зеленым фигурам. *(По синим прямоугольникам).*
5. Пройди по фигуре, у которой 4 равные стороны, но не по зеленой. *(Красный квадрат).*
6. Пройди по фигуре, у которой 3 угла. *(Треугольники).*
7. Пройди по фигуре, которая не синяя, не красная и не круг. *(Зеленый квадрат).*
8. Пройди по фигуре, у которой нет углов. *(Круг).*

*(Дети проходят по кочкам).*

*Работа за столами числовые домики.*

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами пришли к столам, присаживайтесь. Посмотрите, что у вас на столе?

**Ответы детей:** Домики, шахматные фигуры.

**Воспитатель:** Да. Давайте прочитаем следующее задание.

*(Домики для чисел. Вверху указан номер домика. Посмотрите внимательно, какое там число. Надо заселить жильцов по этажам так, чтобы два числа вместе составили номер домика. На некоторых этажах уже есть жильцы, надо правильно к ним заселить второго жильца на этаж).*

**Воспитатель:** Молодцы! Вы так быстро справились. Работали как настоящая дружная команда. Осталось выполнить одно задание, и вы станете настоящими профессионалами. Мы уже близко к нашим сокровищам! *(Читаю подсказку):*

Играет непростую роль  
Его Величество...

**Ответы детей:** Король.

*Дети идут к фигурке короля. Находят сундук.*

**Воспитатель:** Ура! Мы нашли сундук с сокровищами! Смотрите, да тут золотые монеты! Самый настоящий сундук с сокровищами. Вы сегодня были большие молодцы.

Ребята, наше занятие подошло к концу. Возьмите, пожалуйста, шахматную фигуру, которая вам понравится и так как и в начале, нарисуйте ей лицо, которое соответствует вашему настроению и приклейте на вторую половину листа.

*Дети берут шахматные фигуры, рисуют свои эмоции и приклеивают на ватман.*

**Воспитатель:** Ой, ребята, да здесь не только монеты, а еще и фигуры шахматные. Сегодня мы хотели с вами поиграть и нам не хватало фигур помните?

**Ответы детей:** Да. Их надо вернуть на место.

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами посмотрели все шахматные фигуры. К ним нужно относиться очень бережно и не терять. Если у вас не будет хватать хоть одной фигуры, игра не получится.

А как вы думаете, шахматы — это спортивная игра?

**Ответы детей:** ...

**Воспитатель:** Но ведь в спорте мы соревнуемся. В чём же соревнуются шахматисты?

**Ответы детей:** В силе. В смекалке, находчивости, в быстроте ума.

**Воспитатель:** Предлагаю расставить недостающие фигуры на место и поиграть в нашу любимую игру.

### Список литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ инновационная программа дошкольного образования. Издание пятое (инновационное), дополненное и переработанное. Под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой. МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2019
2. Формирование элементарных математических представлений. 5-6 лет. Конспекты занятий. ФГОС Помораева И.А., Позина В.А. Мозатка-Синтез 2022 г.
3. Шахматы для детей; / Станишевская А., Станишевская У. пер. с польск. А.Векшиной. – М.: РОСМЕН, 2022. – 96 с.: ил.
4. Шахматы. Полный курс для детей – Шахматы. Большой самоучитель для детей. / Сухин И. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 160 с.: ил. – (Веселые головоломки для детей).
5. Шахматы для детей. Обучающая сказка в картинках. 3+. – СПб.: Питер, 2018. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).

---

---

## Направления развития детей в дошкольном образовании

---

---

### Сенсорное развитие детей посредством дидактической игры

Голованова Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №22 «Сказка»  
Михеева Валерия Леонидовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №22 «Сказка»

#### Библиографическое описание:

**Голованова Т.А., Михеева В.Л.** Сенсорное развитие детей посредством дидактической игры

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

*Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и ощущающего человека"*  
Б. Г. Ананьев.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Раннее детство - особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга. Младший дошкольный возраст очень важный период в развитии ребенка, период ознакомления с окружающей действительностью. В это время необходимо дать ребенку возможность получить как можно более разнообразный и полезный чувственный опыт. Большое значение в этом вопросе имеет сенсорное воспитание. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие, направленное на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления и т. д. – важнейшая составляющая развития общей культуры личности ребенка. Особенно важное значение оно приобретает в самые ранние ступени в развитии ребенка.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода.

Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь то и приходит на помощь сенсорное воспитание.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В.Запорожец, А.П. Усова) справедливо считали, что сенсорное развитие является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Большой вклад в дошкольную педагогику внесли дидактические игры Е.И. Удальцевой, Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер, Б.И. Хачапуридзе, Е.И. Радиной и др. Однако, как отмечалось А.В. Запорожцем, А.П. Усовой, игры использовались без достаточно тесной связи с основными видами детской деятельности, что значительно снижало общую эффективность сенсорного развития детей.

М. Монтессори предложила систему «сенсорной гимнастики», главная цель в ней учить различать детей цвета и оттенки, формы и величины, различать разные звуки (как гудит шмель, пищит комар, тикают часы, шуршат листья). А.П.Усова и К.П.Сакулина создали систему сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

Сенсорное воспитание оказывает большое влияние на развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, вкусе и так далее. Именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению.

Одним из эффективных средств сенсорного развития детей возраста является использование дидактических игр – игровых заданий, направленных непосредственно на развитие сенсорных способностей (различение формы, цвета, объема и др.). Дидактические игры представляют собой не что иное, как игровое обучение. Обучение в форме игры основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

### **Актуальность**

Сенсорное воспитание во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание является ценным составляющим развития формирования у детей представлений о сенсорных эталонах, они активизирует психические процессы, вызывает у детей живой интерес к процессу познания мира, обладают уникальным развивающим эффектом: мыслительной деятельностью и качеством ума.

Благодаря сенсорному развитию обучение становится ярким, именно сенсорное воспитание, уровень развития его ощущений и восприятий являются важной предпосылкой успешной познавательной деятельности. Сенсорная культура имеет большое значение и для эстетического воспитания.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, *первой ступенью* которого является чувственный опыт.

Я считаю, что эта тема наиболее актуальна в наше время. Ведь не зря профессор Н.М. Щелованов называл младший дошкольный возраст *«золотой порой»* сенсорного развития.

### **Проблема**

Проблема развития восприятия окружающего мира, знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности существовала со времён древних цивилизаций. Ещё Платон, изучая древнейшие папирусы в библиотеках Египта, узнал, что детей обучали, используя предметы домашнего обихода. Так, например, детям поручали собрать все чаши в доме и рассортировать на серебряные, глиняные, деревянные и т.п. Или во время плетения венков из цветов и листьев их обучали определению цвета, формы, величины. Проблеме сенсорного развития детей во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов.

Проблема развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста представляет большой интерес, так как сенсорное развитие дошкольника является основой для развития мышления, восприятия. Но наблюдается недостаток литературы,

методических разработок по данному вопросу, а главное нет четкой явной системы в работе по сенсорному развитию. Также недостаточно по этому вопросу подготовлены родители, что является существенной проблемой в закреплении навыков малышей.

Таким образом, проблема сенсорного развития детей раннего и младшего дошкольного возраста является актуальной и в настоящее время, и является одной из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении.

### **Цели и задачи**

**Новизна моего опыта** заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

**Цель:** - формирование сенсорных способностей у детей посредством дидактических игр.

Для достижения данной цели определила следующие **задачи**:

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
- использовать элементы сенсорного развития во все виды деятельности;
- формировать сенсорные эталоны, умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
- развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление);
- развивать аналитическое восприятие (умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины);
- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.);
- взаимодействовать с родителями в процессе формирования у детей сенсорных способностей;
- реализовывать системы мероприятий, направленной на повышение уровня сенсорного развития детей.

### **Система педагогической работы**

В 2013 году я начала работу по «Сенсорному развитию детей посредством дидактической игры», создала для детей теплую и уютную атмосферу. Старалась каждый день ребенка в детском саду наполнить радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми.

Работу по данному направлению я начала с того, что изучила педагогическую, научно-методическую литературу, современные программы, нормативные документы, проанализировала исследования ученых по сенсорному воспитанию дошкольников. Проанализировав литературу по вопросу сенсорного воспитания и свой опыт работы, я пришла к выводу, что помочь в решении этой актуальной задачи в условиях дошкольного учреждения может использование дидактических игр на занятиях и в повседневной деятельности ребенка.

Анализ научно-методической литературы, связанной с темой моей работы, позволил определить круг вопросов, выявить условия, при которых воспитание сенсорное развитие детей будет происходить наиболее успешно.

Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями, умениями, у них формируются сенсорные эталоны с меньшим напряжением: дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают. Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной

содержательной, интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Поэтому я считаю, что активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей первой и второй младшей группы. Мне как педагогу, интересно найти методы, приемы и способы организации этой работы, которые помогут мне добиться хорошего результата.

Изучив теоретические основы проблемы сенсорного развития у детей дошкольного возраста, свою работу начала с диагностики. В процессе диагностирования мною были подобраны методики для выявления уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (Диагностика по методике Л. Венгера «Проверяем сенсорные способности»), которая устанавливается на основе изучения восприятия формы; изучения восприятия цвета; изучения умения ориентироваться в величине предметов; изучения особенностей осязательного восприятия предметов. Были проведены с детьми игровые тренинги, наблюдения, дидактические и развивающие игры и упражнения по выявлению уровня знаний сенсорики.

Работая над проблемой сенсорного развития дошкольников через дидактическую игру, я поняла, что это очень длительный процесс, который невозможен без участия родителей. Работа по сенсорному развитию должна вестись совместно с семьей. Ведь одним из важных условий, обеспечивающих нормальное развитие ребенка является единство педагогических воздействий со стороны всех, кто участвует в воспитании ребенка, а это и педагоги, и родители. Для меня было важно выяснить, насколько важной родители считают проблему сенсорного воспитания, занимаются ли они со своими детьми, имеют ли они достаточно знаний, чтобы успешно решать эту проблему. Для этого я провела анкетирование среди родителей. (ПРИЛОЖЕНИЕ).

Проведенное анкетирование показало, что родители знакомы с понятием сенсорика. Имеют представление об этом понятии, выделяют свойства и качества сенсорного восприятия. Также результаты анкетирования (ПРИЛОЖЕНИЕ) дали возможность выявить настроенность, степень заинтересованности в сотрудничестве и очертить круг проблем, в решении которых родителям нужна помощь. Работа с семьей в области сенсорного развития детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Исходя из данных анкетирования и беседований с родителями, был составлен перспективный план мероприятий с родителями (ПРИЛОЖЕНИЕ).

Наличие диагностики, позволило мне взяться за последовательную, поэтапную работу с детьми первой, а затем второй младшей групп.

#### Этапы - длительность работы над опытом

Работа по сенсорному воспитанию детей, проводилась в течение 2-х лет, с сентября 2013 по апрель 2015г.

*1 этап* – начальный (констатирующий) – сентябрь 2013г. – октябрь 2013 г. На данном этапе решалась первая задача работы: сбор и анализ информации по данной проблеме на основе диагностики сенсорного развития детей.

*2 этап* – основной (формирующий) – ноябрь 2013г. – март 2015г. На данном этапе, мной был разработан перспективный план работы с детьми по проблеме, намечены мероприятия по сенсорному развитию детей, проводилась апробация системы работы. Приобретение и создание дидактических игр на развитие сенсорных навыков.

*3 этап* – заключительный (контрольный) – март 2015г. - май 2015 года. На заключительном этапе подводились итоги работы для решения обозначенной проблемы, диагностика.

Свою работу я начала с создания **предметно - развивающей среды**. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта ребенка. Причем предметно -

развивающая среда не только должна обеспечивать совместную деятельность детей по развитию сенсорных способностей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого. Поэтому при проектировании предметно-развивающей среды учитывала:

- индивидуальные социально- психологические особенности детей;
- интересы, склонности, предпочтения, потребности детей;
- возрастные особенности.

Дидактический материал подбирала с учётом следующих **принципов**: принцип наглядности, принцип доступности и прочности, систематичности и последовательности.

Исходя из этих требований, постаралась наполнить группу игрушками, играми, предметами, вещами, которые бы мне помогли сформировать у детей сенсорные способности.

В группе была оформлена «Сенсорная стена»:

- фланелеграф (дети создают композиции из ниток, ткани, поролона различного цвета и формы);
- ленточки различного цвета и длины;
- доска с крючками (группируют предметы по цвету, форме, величине);
- доска с липучками (собирают целый предмет или картинку из частей);
- доска для рисования (закрепляют знания о сенсорных эталонах в продуктивной деятельности);
- дидактический стол (позволяет детям упражняться в перцептивных действиях).

Оформляя физкультурный уголок, я постаралась наполнить его таким материалом, который бы способствовал сенсорному развитию детей. В уголке много нетрадиционного оборудования (дуги и обручи из киндерсюрпризов, ребристые доски из решеток для раковин, дорожки из губок и др.), а также мячи, кегли, кольцеброс. Все эти предметы разного цвета и размера, что позволяет их использовать как для проведения дидактических игр, так и в свободной деятельности детей, и для проведения индивидуальной работы.

В группе имеется центр «Песок- вода», его значение для развития органов чувств трудно переоценить. В уголке природы много различного природного материала (семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки...), который используется в дидактических играх (например: «Собери букет», «Где большой листок?» и др.), продуктивной деятельности

(«Выложи узор из листьев», «Кто скорее соберет узор из камушков?») и помогает детям освоить сенсорные эталоны, развивает эстетические чувства. Уголок изобразительной деятельности тоже важен для формирования сенсорных способностей. Нам помогут карандаши, краски, фломастеры, пластилин, раскраски. Также в уголке имеются дидактические игры- упражнения по изобразительной деятельности (например: «Спрячь мышку», «У кого какое платье» и др.)

Также в группе большое количество игр и игрушек, в которых ярко выражены: цвет, форма, величина, материал:

- «Мозаика» (несколько видов, настольная и напольная)
- конструкторы «Лего»,
- пазлы,
- кубики (разного цвета и величины),
- пирамидки (деревянные и пластмассовые, разной величины),
- игрушки- вкладыши (домик, куб, машина)
- строительный материал с деталями разного цвета, формы, величины.

При оформлении уголка для сюжетных игр, я старалась подбирать игрушки и вещи с хорошо выраженными сенсорными признаками (посуда разного цвета и величины, салфетки, прихватки разной формы и цвета, одежда для ряженья разного цвета и т.д.).

И конечно было оформлено большое количество дидактических игр для решения задач сенсорного развития в соответствии с требованиями «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой.

Сенсорное развитие посредством дидактических игр представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Поэтому, свою работу по сенсорному воспитанию и развитию детей я начала, прежде всего, с составления **перспективного - тематического плана (ПРИЛОЖЕНИЕ)**.

В этот план кроме специальных занятий, я включила отобранные мною заранее дидактические игры, а также задачи по сенсорному развитию я включила в занятия по развитию речи, ознакомлением с окружающим, занятия продуктивной деятельностью, математикой.

Конечно, тут же я столкнулась с проблемой недостатка учебного времени. Нужно было соблюсти баланс со всеми видами детской деятельности, чтобы не получилось так, что результат будет, достигнут за счет излишней нагрузки на ребенка, что недопустимо. Поэтому старалась большое количество дидактических игр планировать в утреннее и вечернее время, это позволило мне проводить их небольшими подгруппами, что обеспечило индивидуально- дифференцированный подход. Часть дидактических игр я проводила на участке во время прогулки. Побеседовав с инструктором по физкультуре и музыкальным работником, некоторые дидактические игры мы органично включили в музыкальные, физкультурные занятия. Очень удачно эта работа вписалась в *занятия по изобразительной деятельности*, а именно в **кружковой работе «Мир глазами детей» (ПРИЛОЖЕНИЕ)**. Считаю, что эта продуманная мною работа не нарушила целостности педагогического процесса, и я достигла поставленных мною задач не за счет других видов деятельности.

Особый такт нужно было проявить при планировании индивидуальной работы с детьми (ПРИЛОЖЕНИЕ). Важно было помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Нужно было заинтересовывать и вызывать желание малышей поиграть с дидактическим материалом. Нельзя ради решения задач сенсорного воспитания отрывать ребенка от интересных для него дел, надо постараться эти задачи органично включить в игру ребенка. Например: ребенок увлеченно играет с машинкой, воспитатель просит его помочь перевезти в заданное место полочки определенного цвета. Ребенок охотно выбирает предметы заданного цвета и складывает их в кузов машины

Чтобы реализовать раннее поставленные задачи, мною были определены **этапы работы:**

*1 этап* – предэталонный, происходит на 3-ем году жизни. Малыш начинает называть треугольные формы крышами, о круглых говорит, что они похожи на мячик. Т.е, при восприятии одного предмета другой используется как образец. Совершая по отношению к своим игрушкам различные действия, дети вынуждены учитывать их внешние свойства.

*2 этап* – средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем, каждое имеет вполне определенное название. Дети овладевают основными цветами спектра, как в повседневной жизни, так и на материале дидактических игр. Например, в игре «Спрячь мышку» дети знакомятся с эталонами формы и т. д. Особое место занимают эталоны величины, так как она носит условный характер. Любой объект сам по себе не может быть большим или маленьким, он приобретает это качество при сравнении с другим. Мы говорим, что арбуз большой, а



яблоко – маленькое, сопоставляя их между собой. Такие отношения могут быть зафиксированы только в словесной форме.

*3 этап* – на 4-5 году жизни, уже владея сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. Воспитатель помогает ребенку выстроить последовательность цветов спектра, узнавая их оттенки. На уровне восприятия происходит и знакомство с вариантами геометрических форм, различающимися по соотношению сторон, - «короткими» и «длинными». От глобальной оценки величины предмета (большой – маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд. Соответственно усложняются дидактические игры.

Чтобы спланированная работа была успешной необходимо применение эффективных *методов и приемов* в организации занятий и дидактических игр.

Я использовала следующие **методы и приёмы**:

- *Словесные* (беседа, объяснения, указания, вопросы, напоминания, использование художественного слова- стихов, загадок, считалок, песенок...)
- *Наглядные* (использование дидактического материала, картин, картинок, игрушек, вещей предметов с ярко выраженными цветом, формой, величиной, показ образца, показ способа действия...)
- *Практические* (действия ребенка с предметами, обследование предметов с использованием различных рецепторов, продуктивная деятельность детей...).
- *Игровые* (игровые поручения, дидактические игры-занятия, подвижные игры с предметами, настольно – печатные игры, игры поискового характера).

Особое значение для успешного решения поставленных задач, имеет правильная организация дидактической игры педагогом.

Организация дидактических игр осуществлялась мной в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное время);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место можно отвести и в групповой комнате и на участке детского сада;
- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, карточки, картинки, природный материал);
- подготовка самого воспитателя к игре: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, способы руководства игрой;
- подготовка детей к игре: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

*Проведение дидактических игр включает:*

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;

– показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие. Доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату.

– определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, ведущего, болельщика... Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

– подведение итогов игры — это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности детей. При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание, дисциплинированность.

В конце игры я всегда спрашивала у детей, понравилась ли игра, и обещает, что в следующий раз будем играть в новую игру, она тоже будет интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого момента.

*Анализ проведенной игры* направлен на выявление приемов её подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать в последствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе.

Занимательность игры возрастает, если в неё включаются элементы загадочности. Например: воспитатель вносит коробку, на которой нарисованы овощи, рассматривает её с детьми, а затем говорит: «Догадайтесь, дети, что в этой коробке».

Интерес к игре вызывается использованием художественного слова: загадок, стихов, считалок, песенок, потешек, воспитатель знает их наизусть, читает выразительно.

Известные игры детям становятся более интересными, если в их содержание вносится что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

Для чувственного познания окружающего мира, воспитатель должен подбирать такой материал, который все дети могли бы обследовать и активно с ним действовать.

Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам и мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. Педагог широко открывает от удивления глаза, дети подражают ему, у воспитателя грустное лицо- и у всех детей на лицах мгновенно появляется грусть.

При объяснении правил игры воспитатель должен обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.

Подводя итоги игры с детьми младшего возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указать конкретно что), убрали на место игрушки...

Необходимо у маленьких детей создавать интерес к новым играм: сегодня мы хорошо играли в «чудесный мешочек». А в следующий раз в мешочке будут другие игрушки. И мы будем их отгадывать.

Интерес к игре усиливается, если воспитатель дает возможность поиграть теми игрушками, которые использовались в дидактической игре.

Исходя из всего перечисленного, мы можем сделать вывод: игра не терпит принуждения и скуки. Только когда ребенок с большим интересом и желанием будет

выполнять игровые действия, решать дидактическую задачу, он достигнет хороших результатов в развитии сенсорных способностей, а также при умелом руководстве педагога будет развиваться умственно, физически, эстетически, нравственно.

Таким образом, использование дидактической игры в целях формирования сенсорных способностей ребенка становится возможным при выполнении следующих **условий**:

- наличие детской деятельности для освоения ими сенсорных эталонов и перцептивных действий;
- насыщении этой деятельности интересным и эмоционально- значимым
- для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными сенсорными эталонами в процессе содержательной детской деятельности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Следовательно, ведущая педагогическая идея данного опыта заключается в том, что, знакомя ребенка с сенсорными эталонами через дидактические игры, мы способствуем его всестороннему развитию.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Я как педагог одновременно являюсь и учителем, и участником игры. Я учу и играю, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (играх – занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов (найди лишнее, поставь матрешку на красный кубик, ...). Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если ее правила ими усвоены. Я забочусь об усложнении игр, расширении их вариативности. Если у ребят угасает интерес к игре (а это в большей мере относится к настольно-печатным играм), необходимо вместе с ними придумать более сложные правила. Например, при нанизывании шариков двух цветов на веревочку, добавить еще цвета.

С помощью игр – занятий я не только передаю детям определенные знания, но и формирую представления, учу детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры. С помощью дидактических игр приучаю детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов.

В своей работе я использую следующие **виды дидактических игр**:

1. *Игры для сенсорного развития:*

- **Величина**: «Большие и маленькие», «Какой мяч больше», «Угости зайчика» и т. п. Эти игры учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине.
- **Форма**: «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебная коробочка», «Заштопай штанишки» и т. п. В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме. Вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия.
- **Цвет**: «Разноцветные бусы», «Угостим медведя ягодой», «Поставь букет цветов в вазу» и т. п. Играя в эти игры, дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету.

2. *Игры с предметами:* «Сложи матрешку», «Сложи пирамидку», «Построй башенку» и т. п. Действуя с предметами, он познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями. Перед ребенком всегда ставится умственная задача. Он старается добиться результата — собрать башенку, собрать бусы и т. д. Цель этих игр — способствовать закреплению качеств предметов (величина, форма, цвет).

Ограничиваясь этим перечислением дидактических игр, важно отметить, что каждая игра дает упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию — контроль над состоянием сенсорного развития детей

Дидактическая игра дает возможность в процессе сенсорного воспитания развивать ребенка и эстетически: через использование в игре наблюдений, природного дидактического материала, картин, музыки ребенок учится удивляться, восхищаться совершенством красок, форм, звуков. А это в конечном итоге помогает нам развивать художественные, музыкальные, конструктивные способности детей.

Большинство используемых в работе дидактических игр, были взяты из системы, предложенной Л. А. Венгер в своем пособии: «Ознакомление детей дошкольного возраста с цветом, формой и величиной предметов».

Например:

*Дидактическая игра «Воздушные шары»*

Дидактическая задача: способствовать формированию у детей цветовых представлений, побуждать детей соотносить цвета разнородных предметов. Игра рассчитана на первоначальное ознакомление детей с семью цветами спектра (задача запомнить названия перед детьми не ставится).

*Дидактическая игра «Геометрическое лото».*

Дидактическая задача: Побуждать детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрическими фигурами и подбирать предметы по геометрическому образцу (задача запомнить названия геометрических фигур перед детьми не ставится).

*Дидактическая игра «Что там?».*

Дидактическая задача: способствовать закреплению умения устанавливать соотношение трех предметов по величине, использовать это умение при выполнении действий с предметами (составление матрешки).

*Дидактическая игра «Соберем овощи».*

Дидактическая задача: Совершенствовать восприятие формы предметов; упражнять детей узнавать, различать и называть знакомые овощи в цветном и контурном изображении.

В своей практике я использовала много занятий, которые полностью состояли из дидактических игр (пример такого занятия см. в Приложении).

Ожидаемым результатом своей работы я вижу ребенка, который умеет:

- выделять ряд свойств и качеств и называть их:
- величина (большой, маленький, одинаковые)
- форма (круг, квадрат, треугольник)
- вес (легкий,тяжелый)
- свойства материалов (прочность, твердость, мягкость)
- структура поверхности (гладкая шероховатая)
- группировать предметы по величине, форме, цвету
- сравнивать два контрастных по величине предмета, используя прием наложения и приложения

- различать геометрические фигуры, используя зрение, осязание
- собирать целое из 4-6 частей
- в дидактических играх выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Результативность дидактических игр обеспечиваются специально созданными психолого-педагогическими условиями проведения дидактических игр:

*Учет специфики овладения детьми сенсорных эталонов:*

- Формирование подготовленного интереса через приемы работы, активизирующие деятельность ребенка.
- Разумное сочетание вербального материала и наглядной основы, игровой и практической деятельности
- В целях получения максимального педагогического эффекта, дидактические игры организуются при условии положительного эмоционального отношения у ребенка. Задания различной степени трудности предлагаются детям в зависимости от их индивидуальных возможностей.

Сенсорное развитие осуществляется в разных видах деятельности - в действиях с предметами в игре, рисовании, пении, занятиях со строительным материалом и др. (ПРИЛОЖЕНИЕ - фото).

По окончании работы, предусмотренной перспективным планом, мною была проведена диагностика с использованием тех же методик, которые проводили в начале года. Уровень развития сенсорных способностей детей отслеживаем, используя технологию Т.В. Николаевой.

По результатам диагностики (ПРИЛОЖЕНИЕ), мы получили положительные данные об овладении детьми сенсорными эталонами и перцептивными действиями, т.е. об эффективности денного педагогического опыта.

А наблюдения за детьми в процессе свободной деятельности, беседы с родителями позволят отследить, как дети используют полученные знания в повседневной жизни.

Для проведения диагностики по методике Л. Венгера «Проверяем сенсорные способности» детям предлагались следующие задания:

- вложить геометрические формы в гнезда соответствующей плоскости;
- сгруппировать предметы по цвету при выборе из четырех (красные, желтые, синие, зеленые);
- сложить трехсоставную матрешку;
- сложить три пирамидки разного цвета (красную, желтую, синюю) из трех убывающих по величине колец;
- сложить картинку, разрезанную вертикально на три части и т.п.

Результаты обследования заносятся в протокол.

Работая над данной темой, я смогла убедиться в том, что сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте. Сенсорное развитие ребёнка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов; их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т. п. Могу отметить, что при систематической работе в соответствии с перспективным планом, использовании воспитателем рациональных методов и приемов, стремлении к профессиональному росту и конечно, при тесном контакте с родителями, показатели овладения детьми сенсорными способностями оказываются достаточно высокими.

Но следует отметить, что для проведения этой работы необходимо, чтобы воспитатель должен очень хорошо владеть методикой проведения дидактических игр. Недопустимо,

чтобы игра превращалась в занятие, где воспитатель выступает в роли руководителя, а не партнера - в результате чего ограничивается и активность, и самостоятельность детей. А самое главное условие - эмоциональное отношение ко всему, что бы он не делал вместе с детьми, ведь детям важна искренность и неподдельность чувств педагога в любой ситуации. Тогда у детей будет интерес к этим играм, они начнут играть в них и самостоятельно.

### **Педагогическое сопровождение семьи.**

В работе с семьёй я опиралась на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности. Активизации их интереса к проблеме способствовало участие родителей в изготовлении дидактических игр для группы, их помощи в оформлении игрового уголка. В течение года родители участвовали в совместных выставках рисунков и поделок («Путешествие в Красную страну», «Где живет круг» и др.) Было проведено тематическое занятие с участием родителей «Магазин игрушек», где дети и родители смогли быть полноправными участниками, а родители имели возможность научиться правильно играть со своими детьми. Считаю, что такой союз родителей и педагогов будет способствовать правильному сенсорному развитию детей, а также гармонизации детско-родительских отношений. С родителями проводились индивидуальные беседы («Игры и упражнения, способствующие сенсорному развитию и воспитанию», консультации («Роль сенсорного воспитания в развитии детей раннего возраста», «Знакомство с сенсорными эталонами, способами обследования предметов», «Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей», родительские собрания, анкетирования по выявлению уровня знаний родителей о сенсорном воспитании. Были оформлены папки - передвижки (например, «Дидактические игры по сенсорике для детей 2-4 лет», а также родители привлекались к изготовлению и приобретению дидактического материала.

В родительском уголке постоянно помещается материал по изготовлению дидактических игр из природного и бросового материала, бумаги, картона.

В работе с родителями использовались разнообразные формы, обобщенные темой «Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома»: практикумы, консультации, информационные листы, памятки.

Кроме того, родители также узнали и расширили свои знания о том, что такое сенсорное воспитание, какое оно имеет значение в развитии ребенка и какую роль в сенсорном воспитании играет дидактическая игра.

У родителей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для дидактических игр и правильно подбирать их. Родители проявляют интерес в дальнейшем развитии своих детей.

Это проявляется в выполнении моих рекомендаций и советов. Они чаще стали задавать вопросы, систематически присутствуют на консультациях и беседах, с большим желанием откликаются на мои просьбы.

### **Вывод**

Таким образом, данные, полученные в ходе моей работы, подтверждают тот факт, что дидактическая игра имеет огромное значение в сенсорном воспитании, дидактическая игра - наиболее приемлемый и эффективный способ сообщения знаний ребенку. Она помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор, способствует формированию личности.

Именно использование дидактической игры помогло мне повысить у детей уровень сенсорного воспитания, сформировать знания по сенсорному развитию. Через дидактическую игру дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. У детей сформировалось умение точно, полно и расчленено воспринимать свойства предметов, научились анализировать, сравнивать предметы.

Ребята стали уделять больше внимания дидактическим играм, у них появилось желание играть в дидактические игры и использовать игру в повседневной жизни. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения.

Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

Поэтому, можно сделать вывод, что для формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста необходимо систематически проводить занятия с использованием дидактических игр, а также использовать дидактическую игру в свободной деятельности детей.

#### **Использование современных технологий в процессе сенсорного развития детей**

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное! В своей работе я использую **здоровьесберегающие технологии**, так как они являются главным в охране и укреплении физического и психологического здоровья детей, обеспечение безопасности их жизнедеятельности.

Развитию сенсомоторных способностей помогает использование здоровьесберегающих технологий. С своей работе я использую технологии сохранения и стимулирования здоровья, а именно гимнастика для глаз и пальчиковая гимнастика, гимнастика дыхательная, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая. Также эти технологии способствуют ненавязчивому развитию сенсорных способностей. А также в своей педагогической деятельности я использую такие технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, психогимнастика, упражнения на развитие общей моторики, ориентация в пространстве и собственном, подвижные игры, мало-подвижные игры, динамические паузы. Интересными для детей являются физкультурные развлечения с использованием различного дидактического сенсорного пособия.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности. Исследования Л.А. Венгера, Н.Я. Михайленко, К.С. Егоркиной, Е.В. Зворыгиной, Н.Ф. Комаровой составили основу для разработки **игровых технологий** в педагогическом процессе в детском дошкольном учреждении.

В своей группе я применяю различные дидактические игры, подвижные, сюжетно-ролевые, способствующие развитию сенсорных процессов у детей. Используемые мною **игровые технологии** строятся как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

С помощью игровых технологий развивается у детей быстрее развивается понятие сенсорного восприятия.

С детьми я стараюсь чаще использовать **технологии художественного творчества**, которая направлена на сенсомоторное и познавательное развитие детей через продуктивную деятельность. Посредством этой технологии происходит формирование у ребенка представлений о сенсорных эталонах имеет очень важное значение для дальнейшего развития.

Сенсорное воспитание играет очень важную роль в обучении детей и формировании у них творческих художественных способностей. Так как, без простейших знаний цвета, формы, величины того или иного предмета невозможно дальнейшее познание в области художественного творчества.

Использование сенсорных систем в развитии художественного творчества детей дошкольного возраста, является целенаправленным совершенствованием, развитием у детей сенсорных процессов (ощущения, восприятия и представления). У меня она использовалась в кружке.

Грамотное использование современных **информационно-коммуникационных технологий** позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению сенсорного восприятия. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, в форме, в величине, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Показав информацию на экране в игровой форме, я вызываю у детей огромный интерес. В доступной форме, ярко, образно, преподношу детям материал, что соответствует наглядно-образному мышлению.

В своей работе использую следующие средства информационно-коммуникативных технологий: компьютер, мультимедийный проектор, принтер, видеомаягнитофон, DVD плеер, телевизор, магнитофон, фотоаппарат, видеокамера.

Большую помощь в реализации задач моей работы по сенсорному воспитанию оказывают **проектные технологии**. В них развивается у детей самостоятельная, исследовательская, познавательная, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

При использовании *проектные технологии* у детей происходит осознание своих интересов и формирование умений их реализовывать; приобретение опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение ее планировать; формирование личностных качеств; применение и приобретение новых знаний путем самообразования.

В своей работе я внедряла следующие проекты: «Разноцветный мир, «Красный, желтый, голубой – выбирай себе любой!».

Для эффективной реализации проектов, мне способствовало активное участие родителей, совместной работе с детьми дома, экскурсии, прогулки семейные, организации выставок, совместных игр с детьми. В реализации проектов я использую Е.В. Михеева «Современные технологии обучения дошкольников».

Таким образом, использование современных технологий содействует сенсорному развитию детей раннего возраста и способствует повышению эффективности развивающих процессов.

#### **Создание здоровьесберегающей среды**

В создание здоровьесберегающей среды детей мной были определены основные направления работы:

- Воспитательная и оздоровительная направленность образовательного процесса;
- Физическое развитие и оздоровление детей;
- Профилактическая работа;
- Работа с родителями;
- Обеспечение психологического благополучия.

Большое внимание в решении проблемы оздоровления детей я уделяю совершенствованию оптимизации двигательного режима и повышению двигательной активности моих воспитанников. С этой целью разработана модель двигательного режима детей в детском саду, которая включает время проведения, кратность проведения и разнообразные формы двигательной активности, такие как:

– утренняя гимнастика, индивидуальная работа, физкультминутки, подвижные и спортивные игры, оздоровительный бег, дозированная ходьба, гимнастика после сна и прохождение по «тропе здоровья», закаливающие мероприятия, спортивные досуги и праздники, музыкальные и физкультурные занятия, ежедневный режим прогулок.



В процессе формирования у детей осознанного отношения к своему здоровью, я учила их понимать значение и преимущество хорошего самочувствия, позволяющего им участвовать в общих играх, развлечениях, экскурсиях. Важное место отводится постоянному стимулированию развития у детей навыков личной гигиены и осуществлению контроля, за их неукоснительным соблюдением.

В своей работе я использую общеизвестные средства:

- закаливание; массаж (самомассаж); упражнения, на формирование осанки и развитие опорно-двигательного аппарата; упражнения на развитие физических качеств; физические упражнения, способствующие психическому развитию, игры, которые лечат, пальчиковую гимнастику, артикуляционную гимнастику, ежемесячное проведение «Дней здоровья».

Создаю условия для организации здоровьесберегающего процесса:

- учёт индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- поощрение самостоятельности;
- формирование позитивного эмоционального опыта у ребёнка;
- создание и закрепление целостного позитивного психосоматического состояния при выполнении различных видов деятельности;
- развитие активного самовыражения.

Организовывала активную работу по взаимодействию ДООУ и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

В процессе выполнения и проведения оздоровительных мероприятий я добилась следующих результатов:

- Снижение % заболеваемости детей.
- Улучшение физического развития;
- Отсутствие травматизма;
- Устранение отставания в развитии движений (или позитивная динамика в соответствующих показателях);
- Позитивные сдвиги в эмоциональной сфере;
- Улучшение аппетита, качества сна, навыков самообслуживания, познавательных возможностей.
- Рост качественных показателей мониторинга физического состояния детей.

#### **Система индивидуальной работы.**

У каждого ребенка имеются свои особенности. Процесс психофизического развития оказывает влияние на усвоение навыков и умений, на отношение ребенка к окружающему миру. Именно поэтому обучение и воспитание детей должно основываться на принципе индивидуального подхода, который обеспечивает максимальное развитие всех способностей.

Индивидуальная работа с детьми заключается в конкретизации общих целей воспитания с возрастными и индивидуальными особенностями, в гибком использовании методов и форм воспитания, а также организация оптимальных условий для развития отдельного ребенка.

Планирование задач, содержания и методов индивидуальной работы с детьми выполняю на основании результатов повседневных наблюдений за ребёнком, анализа его деятельности и бесед с родителями.

Показатели психофизического развития, которые учитываются при планировании с индивидуальной работы:

- уровень знаний (осознанность и действенность);
- характер и длительность работоспособности;
- характеристики переключения мыслительных процессов;
- степень активности и самостоятельности;

- личное отношение к обучению;
- наличие познавательных интересов;
- степень волевого развития.

Индивидуальная работа с детьми как самостоятельная организационная форма проводится с детьми всех возрастов в свободные часы (во время утреннего приема, прогулок и т.п.) в помещениях и на свежем воздухе.

Родителям, детей, которые не смогли повысить полностью свои результаты, мною были даны рекомендации и консультации.

#### **Результаты освоения образовательной программы детьми.**

Анализ мониторинга отражает положительную динамику сенсорного развития всех детей, у воспитанников показан положительный результат усвоения умений, знаний и навыков игровой деятельности, физического и речевого развития.

#### **Сенсорное развитие**

	Высокий	Средний	Низкий
Сентябрь 2013 г.	0%	64%	36%
Май 2014 г.	9%	78%	13%
Сентябрь 2014 г.	12%	78%	10%
Май 2015 г.	21%	79%	0%

#### **Игровая деятельность**

	Высокий	Средний	Низкий
Сентябрь 2013 г.	0%	52%	48%
Май 2014 г.	3%	74%	23%
Сентябрь 2014 г.	5%	76%	19%
Май 2015 г.	14%	79%	7%

#### **Речевое развитие**

	Высокий	Средний	Низкий
Сентябрь 2013 г.	0%	18%	82%
Май 2014 г.	0%	65%	35%
Сентябрь 2014 г.	0%	75%	25%
Май 2015 г.	5%	87%	8%

#### **Физическое развитие**

	Высокий	Средний	Низкий
Сентябрь 2013 г.	0%	70%	30%
Май 2014 г.	7%	78%	15%
Сентябрь 2014 г.	10%	80%	10%
Май 2015 г.	17%	83%	0%

#### **Художественное творчество (лепка, рисование)**

Анализ полученных результатов позволяют говорить об эффективности проводимой работы с детьми в рамках деятельности кружковой работы.

	Высокий	Средний	Низкий
Сентябрь 2013 г.	0%	61%	39%
Май 2014 г.	5%	78%	17%
Сентябрь 2014 г.	5%	70%	15%
Май 2015 г.	17%	79%	4%

Опираясь на результаты мониторинга, можно сказать, что программа воспитанниками ДОУ освоена (с учетом возрастных требований).

Таким образом, очевиден положительный результат проделанной работы: низкий уровень усвоения программы детьми сведён к минимуму, различия в высоком, среднем уровне, знания детей прочные, они способны применять их в повседневной деятельности.

### **Список литературы:**

1. Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова «От рождения до школы».- «Программа воспитания и обучения в детском саду»: Москва, Мозаика- синтез, 2011г.
2. Л.А. Венгер. - ««Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет»: Москва, Просвещение, 1989г.
3. Л.А. Венгер. - «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников»: Москва, Просвещение,1978г.
4. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесова. - «Сенсорное воспитание в детском саду», Москва, Просвещение,1981г.
5. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателей дет.садов., - 2 - е изд., дораб./ А.К.Бондаренко, - М., Просвещение, 1991.
6. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина, - М., Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 1996.
7. Метлина Л.А., Удалова Э.Я. «Развитие сенсорной сферы детей»
8. Каралашвили Е.А., Антоненкова О.В., Малахова Н.Е. «Организация сенсорного уголка в группе детского сада «Справочник старшего воспитателя, № 5 - 2008г.
9. Э.Г. Пилюгина. - «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста».- Москва, Просвещение, 1983г.
10. М.А. Васильева. - «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях»: Москва, Просвещение, 1986г.
11. Сорокина М.Г. Система М.Монтессори. Теория и практика. Учеб пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений.- М., Издательский центр

## **Научим Чебурашку правильно переходить дорогу**

Ермакова Ольга Петровна, воспитатель, МБОУ "Мещеринская СОШ №1"

### **Библиографическое описание:**

**Ермакова О.П.** Научим Чебурашку правильно переходить дорогу //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

**Цель:** формирование навыков безопасного поведения на дороге.

### **Задачи:**

1. Образовательные
  - продолжать знакомить детей со светофором, учить понимать значение сигнальных цветов светофора;
  - познакомить с новым дорожным знаком «Пешеходный переход», учить узнавать и называть этот знак;
  - продолжать знакомить с разметкой пешеходного перехода «Зеброй»;
  - формировать понятие о том, что дорогу можно переходить только по пешеходному переходу;
  - расширять словарный запас детей.

2. Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление;
- развивать речевую активность

3. Воспитательные

- Вызывать желание соблюдать правила дорожного движения;
- Вызывать интерес детей к изучению правил дорожного движения.

**Оборудование:**

Игрушка «Чебурашка», макет дороги, игрушка «машины», макет светофора (демонстрационный), изображение дорожного знака «Пешеходный переход» (демонстрационный), макеты светофоров и дорожных знаков «Пешеходный переход» (раздаточный материал), фигурки человечков (раздаточный материал), макет перекрёстка.

**Ход:**

**I. Вводная часть:**

**Воспитатель:** Ребята, у нас сегодня необычный гость! Интересно, узнаете вы его?

*Воспитатель вносит игрушку Чебурашка.*

**Чебурашка:** (грустно) Здравствуйте, дети! А куда это я попал? (ответы детей)

Это хорошо, что в детский сад. Отдохнуть хоть немного.

**Воспитатель:** Чебурашка, а почему ты такой грустный? И от чего ты так устал?

**Чебурашка:** Сейчас расскажу:

*Рассказ Чебурашки сопровождается показом на макете дороги.*

Решил я посмотреть, как вам живется в детском саду. И вот, я ушел от крокодила Гены. И как только, я вышел на дорогу, со мной случилась беда. По дороге туда- сюда ехали машины, они ехали так быстро и так громко сигналили, что мне стало страшно. Я никак не мог перейти эту страшную дорогу, стоял и плакал. Мне помог один добрый мальчик. Он перевел меня через дорогу и привел меня в детский сад. Мальчик сказал, что в детском саду меня обязательно научат правилам пешехода. Помогите мне ребята, научите меня, а то я не смогу вернуться домой.

**Воспитатель:** Ребята, давайте познакомим Чебурашку с правилами пешехода. (ответы детей)

**II. Основная часть:**

**«Светофор»**

**Воспитатель:** Ребята, сейчас я загадаю вас загадку, и вы узнаете, кто самый главный помощник на дороге:

Днём и ночью я горю, всем сигналы подаю,

Есть три глаза у меня, как зовут меня друзья? (светофор).

Правильно, ребята, это светофор.

*(Воспитатель достает макет светофора. Дети хором и индивидуально произносят слово «светофор»).*

**Воспитатель:** Ребята, помните, светофор вам всегда подскажет, когда можно перейти улицу.

**Чебурашка:** Он что, умеет говорить? Что- то я его не слышал, когда хотел улицу перейти.

**Воспитатель:** Нет, светофор разговаривать не умеет. Но у него есть три разноцветных глаза — это сигналы светофора.

*Свой рассказ воспитатель сопровождает показом на макете.*

Когда светофор зажигает красный глаз — это значит «Стой! Идти опасно!»

Когда загорается желтый глаз- ещё идти нельзя, надо вспомнить правила пешехода.

А когда загорится зелёный глаз- можно переходить дорогу.

Давайте вспомним, как правильно переходить дорогу:

*Воспитатель вместе с детьми рассказывает стихотворение:*

Перед быстрою машиной никому нельзя бежать!  
 У дороги надо маму крепко за руку держать!  
 Вместе с мамой мы за ручку не торопимся, идем!  
 Нас машины пропускают, помогает светофор!

### **Игра «Пешеходы»**

*Дети разбиваются на пары: мама и ребенок. Берутся за руки и идут по группе. Кто-то из детей держит за руку Чебурашку. Воспитатель регулирует сигналы светофора*

**Воспитатель:** Мы по улице гуляем вместе с мамой, вместе с папой.

Вот к дороге подошли, как дорогу перейти? *(ответы детей)*

Вот сигналит светофор красным глазом. Мы пойдем? *(ответы детей)*

Загорелся жёлтый глаз- что мы делаем сейчас? *(ответы детей)*

Вот зелёный глаз горит- что нам делать предстоит? *(ответы детей)*

### **«Пешеходный переход»**

**Воспитатель:** Ребята, вы молодцы, все справились с заданием. Чебурашка, а ты знаешь, что когда мы выходим на улицу, то мы становимся пешеходными пешеходами и гуляем только по тротуару.

**Чебурашка:** А что такое тротуар?

**Воспитатель:** Тротуар — это тоже дорога, но по ней не ездят машины, там спокойно ходят пешеходы. И находится она рядом с проезжей частью. Вот посмотрите:

*Воспитатель показывает на макете, где расположена проезжая часть, а где расположен тротуар.*

**Чебурашка:** А если я захочу перейти на другую сторону улицы, а светофора я не найду, тогда что мне делать?

**Воспитатель:** Надо найти на дороге «Зебру».

**Чебурашка:** А что у вас и зебры бегают?

**Воспитатель:** Ребята, расскажите Чебурашке, что такое «Зебра» на дороге? *(ответы детей)*

**Воспитатель:** Правильно ребята, «Зебра» это белые полосы нарисованные на дороге, по этим полоскам пешеход может переходить дорогу, а водитель должен его обязательно пропустить. «Зебра» — это пешеходный переход. Давайте покажем Чебурашке. Как это бывает:

### **Игра «Водитель и пешеход»**

*По дороге едут водители на машинах, пешеходы гуляют по тротуару. Пешеходы подходят к пешеходному переходу, водители останавливаются и пропускают пешеходов. Во время игры воспитатель комментирует все действия детей, помогает правильно выполнять ПДД.*

### **«Дорожный знак»**

**Воспитатель:** Ну вот Чебурашка, теперь ты знаешь как надо переходить дорогу.

**Чебурашка:** Ребята, спасибо вам большое, теперь прежде, чем перейти дорогу, я буду искать «Зебру»- пешеходный переход.

**Воспитатель:** А для того, чтобы было легче найти «Зебру», люди придумали специальный знак «Пешеходный переход», он находится на краю дороги, на специальной подставке, чтобы его все смогли увидеть.

*Воспитатель показывает детям дорожный знак.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите внимательно, на какой геометрической фигуре нарисован знак? (квадрат)

**Воспитатель:** Какая фигура расположена внутри квадрата? (треугольник)

**Воспитатель:** Что нарисовано внутри треугольника? («Зебра» и человек, который идет)

Правильно, этот знак показывает, что здесь пешеход может перейти дорогу. Этот знак всегда синего цвета.

### **Игра «Найди знак»**

*На столе расставлены разные дорожные знаки. Воспитатель предлагает детям найти знаки «Пешеходный переход» и поставить их на поднос.*

### **III. Заключительная часть:**

#### **Игра «Улица»**

*Воспитатель обращает внимание детей на модель перекрестка.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какая у нас есть улица. Расскажите, что вы видите? *(ответы детей: дома, дорога, тротуар...)*

**Воспитатель:** А теперь найдите и покажите пешеходные переходы на проезжей части *(индивидуальные ответы детей)*

**Воспитатель:** Всё правильно, а теперь надо около каждой «Зебры» расставить дорожный знак «Пешеходный переход» *(дети выполняют задание)*

**Воспитатель:** Посмотрите внимательно, чего не хватает на улице? *(ответы детей: светофора)*

**Воспитатель:** Поставьте светофор возле каждого пешеходного перехода. *(дети выполняют задание)*

А теперь поиграйте на нашей улице.

*Воспитатель предлагает детям машинки и фигурки человечков, помогает распределить игрушки между детьми.*

*Дети переходят к игровой деятельности. Чебурашка остаётся в группе*

## **Развитие физических качеств ребенка на занятиях и уроках физической культуры посредством народных подвижных игр**

Иевлева Наталья Александровна, воспитатель, МБОУ "Начальная школа-детский сад 44", г.Белгород

Шевченко Ольга Владимировна, руководитель физического воспитания, МБОУ "Начальная школа-детский сад 44", г.Белгород

Иванисов Андрей Александрович, инструктор по физической культуре, МБОУ "Начальная школа-детский сад 44", г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Иевлева Н.А., Шевченко О.В., Иванисов А.А.** Развитие физических качеств ребенка на занятиях и уроках физической культуры посредством народных подвижных игр //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Игровая деятельность в жизни детей имеет большое значение в период наиболее активного формирования характера – в детские и юношеские года. В ходе игры, дети, усваивают жизненно необходимые двигательные привычки и умение, в них формируются такие качества как: смелость, воля, сообразительность.

В игровой деятельности используются игры ролевые, дидактические, строительные, подвижные, игры с пением и др. Среди многообразия игр наиболее эффективны для развития физических качеств ребенка народные подвижные игры, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия. Эти действия обусловлены сюжетом и правилами игры и направлены на достижение определенной условной цели, поставленной перед детьми.

Народная подвижная игра выполняет различные функции: развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую. Народные подвижные

игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в народных подвижных играх ярко отражался образ жизни людей. Их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой, красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Игра (народная) – это метод воспитания в детях национального самосознания, патриотизма. В русских селах и городах среди молодежи были широко распространены народные игры подвижного характера. Без них не обходился ни один даже самый скромный народный праздник. В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте, меткости. В связи тем, что игры, как правило, проводились на улице, на свежем воздухе, это способствовало укреплению здоровья. Бытовавшие в народе подвижные игры иногда возникали свободно, продолжительность их не была регламентирована.

Элементарные правила среди играющих, требования к выполнению двигательных заданий, складывались по общему уговору участников игры, которые всякий раз сами устанавливали, где и как будут играть, куда можно убежать, сколько человек надо поймать водящему, как можно выручать пойманных и т.д.

Устанавливались и правила выбора водящих (назначение по желанию играющих, с помощью считалок и т. п.), а также придумывались наказания проигравшему (часто довольно трудные и с современной точки зрения недопустимые). Помимо дидактических, сюжетных, ролевых игр, существуют самостоятельные игры, творческие игры, возникающие в самостоятельной двигательной деятельности детей («Салки», «Прятки», «Казаки-разбойники» и др.), выделяются так называемые организованные, педагогически наиболее целесообразные подвижные игры с готовым зафиксированным содержанием и определенными правилами. На практике было доказано, что такие игры удобны для проведения их с группами детей на занятиях или в свободное время под руководством воспитателя.

Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Есть игры, которые имеют сюжет, роли, правила и тесно связаны с сюжетом; игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами. В других играх, где сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту, ловкость и их выполнение.

При отборе игр, способствующих физическому воспитанию детей младшего школьного возраста, необходимо ориентироваться на особенности их содержания, под которыми понимается, прежде всего, сюжет, тема игры, ее правила и двигательные действия. Именно содержание игры определяет ее образовательную и воспитательную значимость, игровые действия детей; от содержания зависит своеобразие организации и характер выполнения двигательных заданий.

Одной из особенностей народных подвижных игр с сюжетами является возможность воздействия на детей через образы, роли, которые они выполняют, через правила, подчинение которым обязательно для всех. Сюжетные народные подвижные игры, преимущественно коллективные, где количество играющих может быть различным (от 5 до 25 человек – класс, группа), что позволяет широко использовать игры в разных условиях и с разными целями. Каждый ребенок, играя, проявляет самостоятельность, инициативу, быстроту и ловкость в меру своих возможностей.

В сюжетных народных подвижных играх дети очень непосредственны, перевоплощаясь в персонажей игры, увлекаясь ею, они многократно повторяют такие движения, как ходьба, бег, прыжки (подпрыгивания на месте и с продвижением вперед, спрыгивания с невысоких предметов, перепрыгивания через шнур, линию, маленький кубик), ползание.

Эти виды движений чаще всего входят в содержание игр, на них основаны игровые действия, необходимые для решения образовательных задач.

Бессюжетные народные подвижные игры типа салок, догонялок, перебежек очень близки к сюжетным – в них лишь нет образов, которым дети подражают, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей (салок), взаимосвязанные игровые действия всех участников. Их выбор основан на простых движениях, чаще всего беге в сочетании с ловлей и прятаньем и т. п. Такие игры доступны всем детям.

Бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве, чем сюжетные. Игровые действия в них связаны не с разыгрыванием сюжета, где возможно сочетание разных движений и их чередование, а с выполнением конкретного двигательного задания. Условия выполнения такого задания определяются правилами. Поскольку правила требуют от участников довольно быстрых и ловких действий, наибольшее распространение бессюжетные игры используются для развития физических качеств.

В основе таких игр лежит выполнение определенных двигательных заданий в соответствии с простейшими правилами. Задания на внимание, на ориентировку в пространстве. Так, например, дети должны двигаться туда, где расположен флажок, соответствующий цвету флажка в руках у ребенка, или туда, где звенит колокольчик («Найди свой цвет», «Где звенит колокольчик?»). Такие игры требуют от детей знания основных цветов, определения на слух места, откуда раздается звук, и в соответствии с этим умения регулировать свои действия. В таких играх, как «Береги предмет», «Не опоздай», к детям предъявляются требования: выполнить действия как можно быстрее, найти свое место, сохранить свой предмет (кубик, колечко). В этих простейших играх уже имеет место задание, заставляющее ребенка проявлять быстроту и ловкость.

В бессюжетных играх (кегли, кольцоброс, городки) дети выполняют более сложные движения: метание, прокатывание в цель, бросание и ловля. Дети младшего школьного возраста такими движениями владеют слабо, поэтому они широко используется в игровых упражнениях, например: «Прокати мяч», «Попади в воротца», «Подбрось повыше» и др. Упражняясь в этих движениях, дети постепенно овладевают навыками и умениями действовать с различными предметами (мячами, шарами, кольцами), у них развивается глазомер, координация движений, ловкость. Участвуя в таких играх, дети приобретают много полезных навыков.

Подвижные игры необходимо подбирать такие, чтобы они воспитывали у учеников высокие морально волевые качества, укрепляли здоровье, оказывали содействие правильному физическому развитию и формированию жизненно важных двигательных привычек и умений. Недопустимо в процессе игры унижать человеческое достоинство, допускать грубость. Игра приносит пользу только тогда, когда учитель хорошо осведомлен с педагогическими задачами. Воспитательными, оздоровительными и образовательными, которые решаются во время игры, с анатомо-физическими и психологическими особенностями учеников, с методикой проведения игр, с соблюдением соответствующих санитарных условий.

Перед выбором игры, ставят конкретную педагогическую задачу, решению которой игра оказывает содействие, учитывая состав участников, их возрастные особенности, развитие и физическую подготовленность.

Народные подвижные игры обеспечивают разностороннее развитие моторной сферы детей, а также способствуют формированию их умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве, выполнять действия в соответствии с правилами или текстом игры. Содержание игр подбираются так, чтобы оно соответствовало уровню развития и подготовленности играющих, было доступным и интересным для всех.



Нагрузка от подвижных игр для детей младших класса неодинакова, она зависит от насыщенности игры различными моторными действиями. Например, игры с метанием и прыжками более сложны для детей этого возраста, чем основанные на ходьбе, ползании и беге. Еще сложнее игры, построенные на сочетании нескольких видов движений (бег и прыжки, ходьба и перешагивания и т. д.). Поэтому, подбираются игры так, чтобы двигательные задания в них, даже основанные на одном и том же движении, усложнялись постепенно. Предположим, детей упражняем в равновесии (русская народная игра «По ровненькой дорожке»). Сначала им предлагается ходить, сохраняя равновесие, между двумя линиями (по дорожке), затем по доске, лежащей на полу, по скамье, по наклонной доске, по доске, приподнятой горизонтально, по узкой рейке скамьи и т. д. Усложнить задание можно и изменяя характер движений – пройти быстро, пробежать, пройти на носочках бесшумно, приняв определенное положение рук (в стороны, за голову), и т. п.. Такая система игровых упражнений постепенно подводит детей к правильному выполнению основных движений, обеспечивает повторение и закрепление усвоенных ранее навыков и умений.

При выборе подвижных игр необходимо учитывать соответствие содержания игровых действий, возрастные особенности детей, их представления, умения, навыки, знания об окружающем мире, их возможностей в познании нового. Игровые образы должны быть понятны и интересны детям. Малышей легко познакомить с неизвестными персонажами, используя картинку, игрушку, сказку, книжку (медведь, лиса, заяц и др.). Движения персонажей игр должны быть разнообразны, но доступны для исполнения детям. Поэтому необходимо, чтобы им был хорошо знаком персонаж, которому они подражают.

В работе с детьми младшего возраста рекомендуют использовать игры с небольшим художественным текстом, который подсказывает детям движения и заменяет в игре правила («Зайка беленький сидит», «По ровненькой дорожке», и др.).

Очень важно иметь в виду, что разнообразие двигательных заданий обеспечивается не только тем, что в каждой игре используется новое по характеру движение, но и тем, что в нескольких играх одно и то же движение выполняется при разном построении и в разных ситуациях. В одной игре дается ходьба группой, в другой – ходьба по кругу, взявшись за руки, в третьей игре детей приучают ходить парами или врассыпную. Так же можно разнообразить и бег. Дети могут бегать в одном направлении, врассыпную, убежать от ловящего на свои места и т. п. Выполнение движений в разных игровых ситуациях имеет большое значения для развития координации движений, ориентировки их в пространстве, а также способствует воспитанию их активности и самостоятельности.

При отборе игры учитывают форму проведения занятий (урок, перерыв, праздник, тренировка), также придерживаются известного в педагогике правила постепенного перехода от простого к сложному. Для того, чтобы определить степень сложности той или другой игры, также учитывается количество элементов, которые входят в ее состав (бег, прыжки, метание и т.п.). Игры, которые состоят из меньшего количества элементов, и в которых нет распределения на команды, считаются более легкими. Выбор игры зависит и от места проведения. В небольшом, узком зале или коридоре можно проводить игры с выстраиванием в колонны и шеренги, а также те, в которых игроки принимают участие поочередно. В большом зале или на площадке – игры большой подвижности с бегом врассыпную, с метанием больших и маленьких мячей, с элементами спортивных игр и т.п.

При отборе игры следует помнить о наличии специального инвентаря. Если игроки стоят и ждут долго в очередях необходимый инвентарь, они теряют интерес к игре, которая приводит к нарушению дисциплины.

При проведении игры необходимо учитывать:

- умения доходчиво и интересно объяснить игру;
- размещения игроков вовремя ее проведения;

- определения ведущих;
- распределения на команды;
- определения помощников и судей;
- руководства процессом игры;
- дозирования нагрузки в игре;
- окончания игры.

Являясь важным средством физического воспитания, подвижная игра одновременно оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка. Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе; в игре дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазании, метании, бросании, ловле. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, оказывает благотворное влияние на психическую деятельность. В играх у детей развивается интеллект, фантазия, воображение, память, речь. Сознательное выполнение правил игры формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируются такие личностные качества, как, активность, честность, дисциплинированность, справедливость. В процессе игры происходит всестороннее гармоничное развитие ребенка.

#### **Список литературы:**

1. Агапова И.А. Подвижные игры для дошкольников/И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: АРКТИ, 2008. – 124 с.
2. Вареник Е.Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Горохова М.Ю. Развитие активности и самостоятельности детей дошкольного возраста: монография. – Самара: ГОУ СФ ГОУ ВПО МГПУ, 2011. – 104 с.
4. Громова О.Е. Спортивные игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
5. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет/Л.И. Пензулаева. – М.: Владос, 2003. – 80 с.
6. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

### **Обобщение педагогического опыта «Формы и методы театрализованной деятельности в ГБДОУ ЛНД «Ясли-Сад «Березка»**

Ладик Татьяна Владимировна, воспитатель, ГБДОУ ЛНР "Ясли-сад "Березка",  
с.Писаревка, Луганская Народная Республика

#### **Библиографическое описание:**

**Ладик Т.В.** Обобщение педагогического опыта «Формы и методы театрализованной деятельности в ГБДОУ ЛНД «Ясли-Сад «Березка»  
//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Театральная деятельность в нашем дошкольном учреждении – самый популярный вид развлечения. Он переносит ребенка в красочный, волшебный мир сказок. Дети верят в

героев и любят подражать любимым героям. Искусство театра оказывает большое влияние на эмоциональный мир ребенка, развивает его память, развивает внимание, совершенствует речь и пластические движения, развивает творческие способности. Театральная деятельность дошкольников позволяет развивать опыт навыков социального поведения, поскольку каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность (дружба, доброта, верность, мужество и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, он не только учится, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду учит ребенка видеть красоту в жизни и в людях.

Театральные произведения позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации косвенно от имени персонажа. Это помогает преодолеть застенчивость и неуверенность в себе.

Театральная деятельность не возникает сама по себе. Ведущую роль в этом играет педагог, который должен не только уметь что-то четко прочитать или сказать, видеть, слушать и слышать, но и быть готовым к любым «переменам», то есть он сам усвоил основы. Основы практических, а также лидерских качеств. Именно это помогает раскрыть творческий потенциал и организовать детскую театральную деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в нем, дети знакомятся с окружающим миром через образы, цвета, звуки; дети развиваются умственно: думают, анализируют, делают выводы и обобщения; дети будут развивать свой словарный запас и улучшать свои здоровые разговорные привычки, а также улучшится интонационный строй, речь и грамматический строй.

Поэтому театральная деятельность помогает развивать ребенка в целом.

Формы организации театрализованной деятельности в детском учреждении:

- 1) Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- 2) Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).
- 3) Совместная творческая деятельность с взрослыми в рамках игр на занятиях или праздниках, а также организация музея кукол (театрального уголка в группе), посещение театров (при возможности и наличии).
- 4) Самостоятельная театрализованная деятельность детей (во время игр, подготовки и проведении праздников).
- 5) Мини-игры на занятиях с привлечением кукол для решения познавательных задач.
- 6) Просмотр кукольных спектаклей, обсуждение.
- 7) Игры-драматизации.
- 8) Упражнения в целях социально-эмоционального развития детей, упражнения по этике.
- 9) Дидактические игры.
- 10) Пальчиковые игры.

Основные методы работы по совершенствованию творческой деятельности детей:

- метод моделирования ситуаций (этот подход включает в себя коллективное формирование с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей и этюдов, которые способствуют развитию и усовершенствованию их художественно-творческих способностей);
- метод творческой беседы (предполагается, что дети будут знакомиться с образом через специально заданные вопросы и особую методику общения);
- метод ассоциаций (Предоставление возможности стимулировать творческое мышление у ребенка через использование сравнительных ассоциаций, а затем на основе возникающих ассоциаций формировать новые образы в его сознании, является ключевой целью. Важно отметить, что для руководства театрализованной игрой применяются как

прямые методы (где воспитатель показывает способы действия), так и косвенные методы (где воспитатель поощряет самостоятельные действия ребенка).

В своей работе я использую следующие формы работы с родителями по организации театрализованной деятельности нашего ГБДОУ:

1. информационный уголок (консультации);
2. домашние задания (помощь в создании костюмов для театрализованной деятельности);
3. открытый показ театрализованной деятельности для родителей;
4. фотовыставки;
5. практикумы, тренинги, беседы;
6. мастер-классы;
7. совместные праздники, досуги и развлечения;
8. участие родителей в конкурсах и выставках.

Проработав много лет в дошкольном учреждении, могу сделать вывод, что существует ряд проблем, с которыми сталкиваются многие дети в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей, таких как: недостаток речевой функции, бедный словарный запас и затруднения в общении с другими детьми.

Исходя из вышесказанного, полагаю, что театральная деятельность, может быть эффективным инструментом для решения данных проблем. Игра в роли, использование драматизаций, организация театральных постановок – все это может помочь детям развить свои социальные и языковые навыки.

Применение театрализованной деятельности также помогает детям: развить способность общаться с другими детьми, укрепить взаимодействие и социальные связи; улучшить свою речевую функцию, развить словарный запас и грамматические навыки; укрепить свою уверенность и самооценку; развить креативность, импровизационные навыки и способность решать задачи в группе.

Кроме того, театральная деятельность может быть включена в различные виды занятий, таких как речевое развитие, художественная литература, формирование элементарных математических представлений, физкультура и другие, чтобы сделать обучение более привлекательным и эффективным.

## **Рекомендации по формированию представлений о важных исторических событиях Отечества у детей старшего дошкольного возраста в педагогической практике МБДОУ д/с №79 города Белгорода**

Мясоедова Вера Александровна, Воспитатель, МБДОУ детский сад №79  
города Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Мясоедова В.А.** Рекомендации по формированию представлений о важных исторических событиях Отечества у детей старшего дошкольного возраста в педагогической практике МБДОУ д/с №79 города Белгорода //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей нравственно-патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства

любви к родным и близким людям, привязанности к семье, к родному дому и краю. Мы считаем, что патриотического воспитания связано с формированием у дошкольников представлений о важных исторических событиях России.

Представления о важных исторических событиях Отечества детей старшего дошкольного возраста рассматриваются как отражение у детей ярко окрашенных эмоциональных образов исторического объекта, события или явления с обобщенной локализацией их во времени и пространстве. Предлагаем рекомендации по формированию представлений о важных исторических событиях Отечества у детей старшего дошкольного возраста в педагогической практике МБДОУ д/с №79 города Белгорода.

I. Мы полагаем, что необходимо для эффективного формирования представлений о важных исторических событиях Отечества у дошкольников учитывать особенностей формирования данных представлений о у детей старшего дошкольного возраста.

Ознакомление детей с представлениями о важных исторических событиях Отечества необходимо начинать со знакомых для дошкольников исторических событий, например, представления о важных исторических событиях г. Белгорода и о людях, повлиявших на историю города, края, страны. Например, можно познакомить детей с Танковым сражением под Прохоровкой, с Днём города Белгорода и др.

Ознакомление с представлениями о важных исторических событиях Отечества должно проходить в единстве трех составляющих: информационное насыщение образовательного пространства, эмоциональное взаимодействие детей и взрослых, формирование поведенческих норм и правил, отраженных в национальных традициях и праздниках. Например, информационное насыщение образовательного пространства достигается создание в группе уголков истории родного города. Например, уголок «История Белгородской области», который будет включать:

- государственные символы г. Белгорода, Белгородской области и России;
- выставку фотоальбомов и альбомов «Русские народные костюмы», «Народные промыслы», «Заповедники Белогорья», «Реки Белогорья», «Белгород – родина моя», «Пословицы и поговорки о Родине» и др.;
- набор открыток из книжной серии «Библиотека белгородской семьи»;
- выставку рисунков «Мой дом, моя улица»;
- выставку старинных предметов и семейных реликвий, например, семейные реликвии (медали, ордена СВО, ВОВ) могут стать отличным способом расширить представления детей об исторических событиях и стимулировать детское любопытство;
- фотографии «Мой дом»;
- дидактические игры «Народы России», «Народы мира», «Государственные праздники», «Символика России».

Эмоциональное взаимодействие детей и взрослых необходимо для того, чтобы вызвать положительный эмоциональный отклик у дошкольников и интерес к важным историческим событиям г. Белгорода, Белгородской области и России, в целом. Для этого можно включать детей в организацию развлечений, посвященным важным историческим событиям, например, Международный день родного языка, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации и др. Участие детей в подготовке к праздникам, связанных с историческими датами, например, День космонавтики, способствует воспитанию интереса к истории покорения космоса, уважения к первому космонавту Ю. Гагарину. Можно организовать викторину «Государственные праздники», которая позволит обобщить представления детей о государственных праздниках и о важных исторических событиях России.

Важно формировать у дошкольников поведенческие нормы и правила, отраженные в национальных традициях и праздниках, например, возложение цветов к памятникам,

вывешивание государственных флагов и др.

Следует учитывать, что в процессе формирования у дошкольников представлений о важных исторических событиях Отечества необходимо любое историческое событие соотносить с конкретным местом и временем. Поэтому важно не только знакомить детей с конкретным историческим событием, но и использовать различные репродукции, карты, фотографии, экскурсии, помогающие ребенку увидеть, где происходило историческое событие. Например, в процессе знакомства с Танковым сражением под Прохоровкой можно провести экскурсию на Прохоровское поле, показать детям «Звонница» – памятник Победы, Музей Прохоровского танкового сражения, Храм святых апостолов Петра и Павла и др. достопримечательности данного места. Детям важно учиться восхищаться мужеством и героизмом народа, защитившего свою Родину; переживать свою сопричастность с далекими событиями истории, ощущать радость Великой Победы, гордость за свое Отечество.

В процессе формирования у дошкольников представлений о важных исторических событиях Отечества детей необходимо подводить к выводам, что ни одно событие не происходило само по себе, это результат действия нескольких людей, среди которых есть всегда лидер. Детям следует рассказывать о выдающихся людях, принимавших участие в исторических событиях. Например, детям можно рассказать о Н.Ф. Ватутине, Н.А. Щорсе, И.С. Коневе и др., в честь которых названы улицы г. Белгорода. Исторические герои являются для дошкольников положительными образцами для подражания.

II. Мы считаем, что важно использовать традиционные и нетрадиционные методы и приемы формирования представлений о важных исторических событиях Отечества у детей старшего дошкольного возраста.

Социальные акции позволяют дошкольникам осознать себя жителем родного города. Например, можно участвовать в акциях «Окна победы», «Помощь военным СВО», «Рисунок солдату» и др.

Познавательные беседы (с использованием видеоматериалов) позволяют формировать у детей представления об основных исторических событиях г. Белгорода и государственных праздниках. Дети могут участвовать в беседах об исторических личностях, например, о видных полководцах, деятелях культуры, организаторов народного хозяйства, выдающихся спортсменов и др., которые внесли свой неповторимый вклад в развитие и процветание родного города и страны: М.С. Щепкин – актер, В.Г. Шухов – инженер-изобретатель, Н.Ф. Ватутин – военачальник, С.М. Буденный – военачальник и др. Мы считаем, что в процессе познавательных бесед с дошкольниками воспитывать уважение к ветеранам войны и труда, проводить беседы о подвигах Русских воинов в годы Великой Отечественной войны, о ветеранах Великой Отечественной войны, СВО, ветеранах труда и ветеранах России. Проведение бесед, направленных на формирование представлений об исторических личностях, внесших вклад в историю родного города и страны, позволяет воспитывать у детей уважения к людям и их достижениям.

Чтение и обсуждение художественной литературы создает смысловой фон и формирует у дошкольников интерес к важным историческим событиям. Например, можно почитать с детьми книги «История России для детей. От древних славян до Петра I», «Рассказы о Великой Отечественной войне» и др. Просмотр книг, связанных с обсуждаемыми историческими аспектами и событиями, развивает у детей желание и интерес к чтению художественной литературы об истории России. Художественные произведения делают восприятие дошкольников более яркими, вызывают больший интерес к наблюдению за важными историческими событиями в России.

Необходимо использовать дидактические игры, которые будут вызывать интерес у дошкольников к усвоению представлений об исторических событиях родного города

(села, края) и закреплять представления об основных государственных праздниках России. Например, дидактические игры «Исторические памятники г. Белгорода», «Достопримечательности г. Белгорода» и др. Дошкольники ассоциативно связывают государственные символы с важными историческими событиями страны, поэтому следует использовать дидактические игры, направленные на закрепление представлений о государственной символике г. Белгорода, Белгородской области и России «Путаница», «Сгруппируй по признакам», «Узнай гимн России». Дидактические игры, направленные на закрепление представлений об истории России и важных исторических событиях Отечества «Колесо истории», «Путешествие во времени» и др.

Комплект дидактических игр можно предложить детям в форме игронайзера, например, игронайзер «Великая Отечественная война». Игронайзер «Детям о Великой Отечественной войне» – это собирательный образ пособия с множеством карманов, окошек наполненный разнообразным материалом, предназначенный для организации информации о Великой Отечественной войне. Игронайзер содержит дидактические и настольные игры, блокноты, альбомчики, открытки, карточки, образцы наград. В данном пособии компактно разместились макет вечного огня и игрушка-экскурсовод. С помощью игронайзера можно быстро и эффективно спланировать деятельность с детьми, направленную на усвоение и закрепление информации о Великой Отечественной Войне в игровой форме.

Проведение виртуальных экскурсий по г. Белгороду и Белгородской области позволит расширить представления детей о памятных местах и достопримечательностях г. Белгорода, связанных с важными историческими событиями Белгородчины и России, в целом. Например, можно организовать виртуальные экскурсии и познакомить детей с памятниками Белгородчины, посвященными Великой Отечественной войне, организовать экскурсию в художественную галерею «Художники Белогорья о природе родного края» и др.

Мы считаем, что путешествие «по реке времени» является одной из наиболее интересных и доступных игровых форм формирования представлений о важных исторических событиях Отечества у старших дошкольников. Например, можно провести путешествие «по реке времени» по темам «Государственный флаг России», «Первый в космосе», «День народного единства» и др.

Игры-путешествия во времени можно использовать в ходе образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, в режимных моментах, проектной деятельности. В качестве дидактического материала используют карту-панно с иллюстрациями, картинками, схемами и др., опредмечивающую метафору «река времени», символизирующая линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок», с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями. Например, можно организовать игры-путешествия по темам «Исторические достопримечательности России», «Государственные праздники России».

Алгоритм деятельности педагога с использованием метода «Путешествие по реке времени» включает:

1. Обсуждение исторического события (рассказ, чтение художественной литературы).
2. Постановка цели исследования (узнать...).
3. Активное обсуждение демонстрационного иллюстративного материала (рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций, открыток, макетов и др.).
4. Работа в подгруппах (дидактические игры, сортировка и закрепление мелких картинок/иллюстраций на панно «река времени» и др.).
5. Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования.

6. Вывешивание таблицы на стене группового помещения.
7. Дополнение таблицы детьми в самостоятельной творческой деятельности (рисование, аппликация, лепка и др.).

III. Для формирования представлений о важных исторических событиях Отечества у старших дошкольников необходимо внедрять региональный компонент в содержание образовательного процесса дошкольников.

Например, можно формировать представления о важных исторических событиях Отечества детей через отбор содержания дидактического и методического содержания процесса формирования представлений о важных исторических событиях Отечества должен включать важные исторические события Белгорода и Белгородской области. Например, использовать для чтения дошкольникам книги «Белгородские древности. Энциклопедия для детей», «Белгородская черта», «Сказки, пословицы, песни Белгородской черты», «Моя Белгородчина: Великая Отечественная война» и др. Для наглядности рассматривать с дошкольниками набор открыток «Белгородчина: маленькому путешественнику» и др. Организовывать виртуальные экскурсии в «Музей-диораму «Курская битва», художественную галерею «Художники Белогорья о природе родного края», виртуальную экскурсию в краеведческий музей для знакомства с историческими событиями, которые происходили в Белгородской области и др.

Таким образом, мы описали процесс апробации в практике детского сада МБДОУ д/с №79 города Белгорода по формированию представлений о важных исторических событиях Отечества у старших дошкольников.

#### **Список литературы:**

1. Аванесова О.Г. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации: Методические рекомендации / О.Г. Аванесова, И.В. Байков, В.О. Беклямишев, М.В. Боровик [и др.] // ФГБУ «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» – 2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.рцпв.рф/wp-content/uploads/2022/12/Methodicheskie-rekomendatsii-po-Osnovam-patrioticheskogo-vozpitaniya-grazhdan-Rossijskoj-Federatsii.pdf> (дата обращения 10.03.2023).
2. Алексеева С.Н. Использование технологии «Путешествие по реке времени» в социально-коммуникативном развитии дошкольников // Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования: Материалы VI региональной научно-практической (очно-заочной) конференции, Волгоград-Котово, 15 февраля 2019 года. – Волгоград-Котово: Волгоградский государственный технический университет, 2019. – С. 7-8.
3. Алишев Б.С. Понятие представление в современной психологии // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2014. – №6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-predstavlenie-v-sovremennoy-psihologii> (дата обращения: 27.03.2024).
4. Амет-Уста З.Р. Ознакомление с историей родного города как средство патриотического воспитания / З.Р. Амет-Уста, Л.Г. Ткачук // Форум молодых ученых. – 2018. – №6-1 (22). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/oznakomlenie-s-istoriey-rodnogo-goroda-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vozpitaniya> (дата обращения: 28.03.2024).



## Патриотическое воспитание в детском саду

Наталья Владимировна Тихонова, ГБДОУ №53 Адмиралтейского района  
г.Санкт-Петербурга  
Ольга Васильевна Феденкова, ГБДОУ №53 Адмиралтейского района  
г.Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Наталья В.Т., Ольга В.Ф.** Патриотическое воспитание в детском саду  
//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

**Аннотация:** Патриотическое воспитание в детском саду играет важную роль в формировании гражданственности, чувства принадлежности, ответственности и уважения к своей стране. Эти ценности помогут детям стать активными гражданами, способными делать правильный выбор и приносить пользу обществу.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, детский сад.

Патриотическое воспитание - одно из важнейших направлений в формировании личности ребенка. В современном мире, где информационное пространство наполнено разными событиями и взглядами, особенно важно внушать детям чувство гордости за свою страну, отношение к истории и культуре своего народа. Детский сад — это первое место, где начинается активное формирование ценностей у малышей, поэтому важно непосредственно здесь организовывать патриотическое воспитание.

Одним из ключевых моментов в работе над патриотическим воспитанием детей является формирование у них уважения к истории и традициям своей страны. Для этого в детском саду можно использовать различные мероприятия: праздники, конкурсы, выставки, посвященные историческим событиям и деятелям. Дети должны знать и уважать своих предков, понимать их вклад в развитие страны.

Важным элементом патриотического воспитания является ознакомление детей с символами государства: флагом, гербом, гимном. Ребенку необходимо объяснить их значение и историю, показать, что эти символы обладают особой силой объединения народа.

Также необходимо формировать у детей уважение к своей культуре, традициям, к искусству и литературе своего народа. В детском саду можно организовывать знакомство с народными играми, песнями, сказками, рисунками, что поможет детям лучше понять свое культурное наследие.

Патриотическое воспитание в детском саду должно быть пронизано любовью к Родине, чувством гордости за свою страну и уважением к своим соотечественникам. Работа в этом направлении поможет детям вырасти в честных, справедливых граждан, готовых приносить пользу своей стране и защищать ее интересы.

Помимо знакомства с историей и культурой своей страны, важно также обращать внимание на осознание детьми своей принадлежности к определенному народу. Для этого можно проводить различные мероприятия, направленные на изучение родного языка, обычаев, народных праздников. Это поможет детям ощутить свою идентичность и укрепит чувство принадлежности к своему народу.

Важным аспектом патриотического воспитания является уважение к труду и достижениям своей страны. Дети должны знать о важности трудовых подвигов и достижений соотечественников в различных областях жизни. Это поможет им понять, что каждый человек может внести свой вклад в развитие общества и страны.

Следующим шагом в работе над патриотическим воспитанием детей может стать знакомство с общественными институтами и значениями, на которых строится наша страна.

Детям стоит показать, как устроено государство, как функционируют различные органы власти, как важно соблюдать законы и уважать права других людей.

Необходимо уделять внимание и воспитанию чувства ответственности перед своей страной. Дети должны понимать, что каждый из них несет свою долю ответственности за общее благополучие, за сохранение природы, за поддержку тех, кто нуждается в помощи. Эти ценности должны стать неотъемлемой частью их жизненной позиции.

Патриотическое воспитание в детском саду поможет детям лучше понять свое место в обществе и воспитывать у них гражданскую активность. Важно, чтобы они понимали, что их действия и отношение к окружающему миру могут влиять на будущее страны и всех ее жителей.

Важным аспектом патриотического воспитания детей является также экологическое просвещение. Детям необходимо показать, как важно бережно относиться к окружающей среде, как важно заботиться о природе и сохранять ее чистоту. Помимо изучения экологических проблем, детям можно предложить участвовать в различных экологических мероприятиях, посадить дерево, убрать мусор на игровой площадке или в парке.

Проблемы охраны окружающей среды напрямую касаются каждого человека, и важно внушить детям, что они тоже могут внести свой вклад в ее сохранение. Экологическое патриотическое воспитание поможет детям лучше понять взаимосвязь человека и природы, а также научит их ценить природные богатства, которые мы имеем.

Помимо работы над эко-элементами патриотического воспитания, важно развивать у детей чувство сопричастности к обществу и готовность к поддержке других людей. Участие в благотворительных акциях, помощь нуждающимся, общественные инициативы — все это помогает формировать у детей понимание важности солидарности и сотрудничества для развития общества.

Таким образом, экологическое и общественное патриотическое воспитание должны дополнять основные аспекты формирования гражданской позиции у детей. Это поможет им стать не только ответственными и активными гражданами, но и заботливыми общественными лидерами, способными вносить позитивные изменения в окружающий мир на благо своей страны и всего человечества.

## Использование игр-головоломок в работе с дошкольниками

Селимова Арияна Алиэмсетовна, воспитатель, ГБДОУ №35(филиал)

### Библиографическое описание:

Селимова А.А. Использование игр-головоломок в работе с дошкольниками //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Мы живем в 21 веке, веке информационных технологий, когда происходит коренное преобразование характера человеческого труда и взаимоотношений. Наиболее актуальной сейчас становится проблема человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли. За последнее время возрос интерес именно к такому поколению людей. Умение использовать информацию определяется развитостью логических приёмов мышления. Необходимым условием качественного обновления общества является умножение интеллектуального потенциала. Потребность в целенаправленном формировании логических приёмов мышления в процессе обучения и воспитания осознаётся психологами и педагогами.

### Логическое мышление включает в себя ряд компонентов:

– умение определять состав, структуру и организацию элементов и частей целого и ориентироваться на существенные признаки объектов и явлений;

- умение определять взаимосвязь предмета и объектов, видеть их изменение во времени;
- умение подчиняться законам логики, обнаруживать на этой основе закономерности и тенденции развития, строить гипотезы и выводить следствия из данных посылок;
- умение производить логические операции, осознанно их аргументируя.

Суть логических игр (геометрических конструкторов) состоит в том, чтобы создавать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу. Современные исследования установили, что они являются эффективным средством умственного, в частности логического, развития детей. Логические игры развивают пространственные представления, геометрическое воображение, конструктивное мышление, зрительный контроль своих действий, комбинаторные способности, развивают аналитико-синтетическую и планирующую деятельность, творческие способности, продуктивное мышление, сообразительность, смекалку, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач.

Когда в качестве образца используется рисунок предмета или силуэт составляется по замыслу, то для достижения цели дети вынуждены прибегать к мыслительным и практическим пробам. На этом пути детям встречаются ошибки и неудачи. Но это полезный опыт, который многому научит дошкольника. Не стоит искусственно оберегать ребёнка от неудач, подсказывая каждый раз решение. Вместе с ним необходимо преодолевать возможные разочарования, действия, не ведущие к положительному результату. Предлагая варианты игр разной степени сложности, можно поддерживать интерес к игре, достижению результата, учить преодолевать трудности. Взрослый поощряет проявления ребёнком творчества. В результате у него развивается инициативность, активность, способность к сосредоточению, усидчивость. А в активной деятельности, по словам К.Д. Ушинского, ребёнок приобщается к умственному труду. Развитие логического мышления напрямую связано с возрастными особенностями детей. У детей **младшего** дошкольного возраста основной вид мышления наглядно-образное. При этом преобразование ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В **среднем** возрасте возрастает объём памяти и начинает развиваться образное внимание. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. Основные достижения среднего возраста связаны с развитием игровой деятельности: совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, познавательной мотивации, совершенствование восприятия. В **старшем** дошкольном возрасте систематизируются представления детей, продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования.

К группе методик можно отнести интеллектуальные игры Б.П. Никитина «Сложи узор», блоки Дьенеша и игры-головоломки (Танграм, головоломка Пифагора, Волшебный круг, Колумбово яйцо, Сфинкс, Вьетнамская игра, Пентамино). Материал используется как в планировании совместной и индивидуальной образовательной деятельности с детьми в ДОУ, так и дома.

### **Игры-головоломки**

Цель данных игр-головоломок, или геометрических конструкторов состоит в том, чтобы создавать на плоскости силуэты предметов по образцу и замыслу. Игры-головоломки привлекают детей своей занимательностью, свободой действий, подчинению правилам, возможности проявлять творчество и фантазию.

Виды игр-головоломок:

#### **“ТАНГРАМ”**

**“ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ”**  
**“ГОЛОВОЛОМКА ПИФАГОРА”**  
**“КОЛУМБОВО ЯЙЦО”**  
**“ВЬЕТНАМСКАЯ ИГРА”**  
**“ПЕНТАМИНО”**

**Игры-головоломки развивают:**

- Пространственные представления;
- Воображение;
- Конструктивное мышление;
- Комбинаторные способности;
- Сообразительность;
- Целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач;

Игры – головоломки способствуют успешной подготовке детей к школе.

Каждая игра представляет собой комплект геометрических фигур. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры на несколько частей. Играть необходимо по принципу от простого - к сложному.

Изготовить игры очень просто. Перенести чертёж и вырезать, соблюдая все пропорции. Использовать лучше цветной картон.

**Лето - чудесная пора!**

**Вот, оно какое, наше лето:**

**Лето яркой зеленью одето,**

**Лето жарким солнышком согрето,**

**Дышит лето ветерком.**

Лето - страна вечного детства, в которой даже взрослые иногда чувствуют себя немножко детьми, поэтому все дети обожают лето, ведь это самое яркое и веселое время года. Лето – это прекрасная пора, которая позволяет на весь год получить заряд энергии, бодрости и здоровья. Это самый лучший период для общения ребёнка с природой, удивительная и благодатная пора, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. Лето радует нас изобилием ярких цветов и трав. Это неисчерпаемый кладёзь вдохновения, который доступен каждому. К тому же, летняя солнечная погода отлично подходит для детской творческой деятельности на природе. Разнообразие и великолепие растительного мира вокруг не только удивляет детей, но и вдохновляет их. Сколько радости приносит рассматривание распускающихся цветов, наблюдение за спешащим куда-то муравьём, за летящей бабочкой. Увлекательные наблюдения на прогулках помогают дошкольникам в доступной форме понять и осмыслить элементарные связи живой и неживой природы, сделать свои первые выводы. У нас на участке есть летняя детская экспериментальная площадка «Огород Копатыча», на которой вместе с детьми с июня по сентябрь подготавливаем землю, сеем семена овощей; чтобы они росли - надо их поливать, рыхлить, делать прополку. И конечно, наблюдаем, как происходит рост. «Копатыч» постоянно задаёт детям вопросы поискового характера. Стараюсь вопросы продумать так, чтобы ребята могли самостоятельно на них ответить. Спрашиваю: «У всех ли растений одинаковые листья?». Ребята рассматривают, сравнивают и убеждаются, что у разных растений разные листья по цвету и форме (например, у свёклы с красными прожилками, у моркови перисто-рассечённые). Наблюдаем с детьми за изменениями в росте растений, знакомимся с отличительными признаками овощей, а главное, они с удовольствием и интересом принимают посильное участие в уходе за огородом. Ребята уже знают, что прополка нужна для того, чтобы сорняки, вредные растения не мешали росту овощных культур, не отнимали у них много воды, света и солнца. Осенью мы планируем собрать богатый урожай. Весело, задорно, с пользой мы проводим наше лето!

## **Конспект НОД по познавательному развитию на тему: «Обитатели лесов ставропольского края» для детей старшей группы компенсирующей направленности**

Топоровская Ирина Ивановна, воспитатель, МДОУ Детский сад №36 «Лукоморье»,  
г.Георгиевска

### **Библиографическое описание:**

**Топоровская И.И.** Конспект НОД по познавательному развитию на тему: «Обитатели лесов ставропольского края» для детей старшей группы компенсирующей направленности

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

**Форма:** игровая.

**Цель:** расширять представления детей о диких животных и птицах, живущих в лесах Ставропольского края; об особенностях их приспособления к окружающей среде.

### **Коррекционные задачи**

**Коррекционно-образовательные:** обогащать речь детей существительными, обозначающими названия диких животных и птиц, живущих в лесах Ставрополя зимой; совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением. Учить определять место звука в слове посредством моделирования. Упражнять детей в согласовании слов в предложении; умении составлять простые предложения, используя мнемотехнику. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения; запоминать и отгадывать загадки.

**Коррекционно-развивающие:** развивать умение составлять рассказы об обитателях леса по мнемотаблицам.

**Коррекционно-воспитывающие:** воспитывать желание говорить спокойно, внимательно выслушивать товарищей, анализировать, делать выводы. Воспитывать действенную любовь к диким животным и птицам родного края.

**Развивающая среда:** объемные деревья, дикие животные и птицы (игрушки, «оригами», тестопластика, маски диких животных, костюм для Лесовика, кормушки, корм (семечки, сало, крупа, сено), глобус, карта Ставропольского края, конверт, подарки детям (медали с изображением обитателей лесов Ставрополя), мяч.

**Демонстрационный материал:** модель Земли к д/и «Что в круге?»; иллюстрации, сюжетные и предметные картинки на тему: «Дикие животные и птицы зимой»; мнемотаблица к д/и «Опиши животное».

**Раздаточный материал:** перфокарты к д/и «Кто чем питается?», д/и «Составь предложение» (мнемотехника); д/и «Дикие животные» (варианты: «Назови детенышей», «Назови лишнее животное», «Сосчитай», «Думай, рисуй, рассказывай», «Кто кем становится?» (ТРИЗ: прошлое, настоящее, будущее).

**Примечание:** дидактические игры с вариативностью.

### **Ход НОД.**

#### **1. Звучит музыка, дети заходят в группу и здороваются с гостями.**

**Дидактическая игра «Что в круге?»** (*вопросы-ответы*). Воспитатель задает вопросы, дети отвечают. (Большой круг – планета Земля, поменьше – Россия, самый маленький – «малая Родина»: Ставропольский край, леса родного края). Дети рассматривают глобус и карту Ставропольского края, обитателей леса (обсуждение с воспитателем).

**2. Сюрпризный момент: появляется Лесовичок.** Он здоровается с детьми и рассказывает стихотворение.

*Родное Ставрополье.*

Я люблю родное Ставрополье,  
Даль степную в дымке голубой,  
Золотых полей раздолье,  
Широту лесов  
Чистым сердцем,  
Пламенной душой!

**3. Дидактическая игра «Загадки-отгадки».**

*Воспитатель:* - Ребята, давайте с вами и Лесовичком поиграем – одни загадывают загадки, другие отгадывают, а загадки будут об обитателях лесов Ставрополья.

1. Это кто с высоких сосен  
В ребятешек шишку бросил. (Белка)

2. Сердитый недотрога  
Живет в глуши лесной,

Иголок очень много,  
А нитки ни одной. (Ёж)

3. Кто зимой холодной  
Ходит злой, голодный. (Волк)

4. Рыжая плутовка,  
С пушистым хвостом,  
Живёт под кустом. (Лиса)

5. Это что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной  
И стоит среди травы –  
Уши больше головы? (Заяц)

*Воспитатель:* - Как, одним словом, назвать этих животных?

*Дети:* - Дикие.

*Воспитатель:* - А теперь загадки о птицах.

1. Красногрудый, чернокрылый,  
Любит зёрнышки клевать.

С первым снегом на рябине  
Он появится опять. (Снегирь)

2. Маленький мальчишка  
В сером армячишке

По дворам шныряет,  
Крохи собирает. (Воробей)

3. Грудка цвета солнышка, крылья цвета тучи,  
С первым снегом к нам спешит. (Синица)

*Воспитатель:* - Ребята, а как мы, одним словом, назовём этих птиц?

*Дети:* - Дикие.

*Воспитатель:* - А почему они дикие?

*Дети:* - Они сами себе находят корм, жильё.

**4. Сюрпризный момент (конверт с масками диких животных).**

*Воспитатель:*

Кто-то бросил на полянку,  
Посмотрите, письмецо.  
Может, это воробьишка,  
Пролетая, обронил?

Давайте почитаем. Ребята, это письмо от обитателей нашего леса; они хотят, чтобы вы превратились в диких животных и рассказали, как им живётся.

**Дидактическая игра «Превращение в животных» (метод эмпатии)**

*Белка:* - Я белка, весёлый зверёк, по деревьям скок да скок,  
Но зимою я меняюсь, в шубку серую одеваюсь.

Мне приходится прыгать, скакать,  
Силы надо беречь, сохранять!  
Я всю осень дупло утепляла,  
Пуха, соломки туда натаскала,  
К зиме готовила запас – орехи, ягоды, грибы,  
Чтоб зимой не голодать. Где ж еду зимой достать?

*Ёж:* - Зимой я крепко сплю, зарывшись в теплую нору.  
Готовил с осени запас: грибы и ягоды припас.

Трудился – не ленился!  
*Заяц:* - Я заяц, расскажу, как живётся мне в лесу.

К зиме, ребята, побелел, шубку новую надел.  
Очень трудно зимой бывает,  
Когда сильный мороз и еды не хватает.  
А питаюсь я корой, ягодой замерзшей,  
Что под снегом заяц найдёт – всё ему впрок пойдет.

*Лиса:* - Я зимы не боюсь:  
В шубку теплую ряжусь,  
Хвост красивый какой –  
Он мне нравится самой!  
Живу в норе. Там сплю, отдыхаю,  
А затем охотиться начинаю.  
Ищу мышку полевую или живность какую.  
Об этом, наверное, мало кто знает,  
Но и мне зимой трудно бывает.  
Иногда бегаю целый день, а еды нет совсем.

**5. Лесовичок у кормушки:**

Покормите птиц зимой!  
Пусть со всех концов  
На кормушку к вам слетятся  
Стайки воробьёв.

*Дети кормят птиц и рассказывают, кто что любит.*

*Лесовичок:* - Ребята, я вам приготовил увлекательные игры об обитателях Ставропольских лесов, а пока вы будите играть я пойду в лес следить за порядком.

**6. Дидактическая игра «Кто чем питается?» (перфокарты).**

**7. Зрительная гимнастика «Следи взглядом за птичкой».**

**8. Дидактическая игра «Белое – чёрное» (Белое –чёрное).**

**9. Физкультминутка «Прогулка в зимнем лесу»**

Мы пришли сегодня в лес  
Сколько тут вокруг чудес!  
Справа берёзка в шубке стоит,  
Слева ёлка на нас глядит.  
Снежинки в небе кружатся,  
На землю красиво ложатся.  
Вот и зайка проскакал,  
От лисы он убежал.

Это серый волк рыщет,  
Он себе добычу ищет.  
Все мы спрячемся сейчас,  
Не найдёт тогда он нас!

*(Движения соответствуют словам)*

**10. Дидактическая игра «Составь предложение» (мнемотехника).**

**11. Дидактическая игра «Опиши животное» (мнемотаблица).**

**12. Дидактическая игра «Назови звуки» (моделирование).**

**13. М/п игра с мячом «Назови признаки».**

**14. Дидактическая игра «Дикие животные».**

**15. Рефлексия.**

*Воспитатель:* - Ребята, а теперь позовём Лесовичка. (Зовут)

*Лесовик:* - Ребята, хорошо поиграли? А скажите мне какие животные и птицы живут в лесах Ставрополя? (Ответы детей)

*Воспитатель:* - Как вы понимаете пословицу «Птиц, зверей оберегайте и всегда им помогайте!»

*Дети:* - Зимой птицам, зверям тяжело найти корм, они могут умереть не от холода, а от голода, поэтому их нужно подкармливать.

*Воспитатель:* - Что вам, ребята, понравилось больше всего?

*Ответы детей.*

**16. Сюрпризный момент** (подарки детям под музыку вручает Лесовик – медали с изображением обитателей лесов Ставрополя).

---

---

## Коррекционная педагогика и психология

---

---

### Индивидуальная траектория сопровождения обучающихся с моторной алалией в условиях образовательной организации

Абдуллаева Эльнара Телятовна, учитель-логопед, МАДОУ «Синеглазка»  
Болковенко Ольга Антоновна, учитель-логопед, МАДОУ «Синеглазка»  
Курова Елена Сергеевна, учитель-дефектолог, МАДОУ «Синеглазка»  
Сайкова Елена Вячеславовна, учитель-логопед, МАДОУ «Синеглазка»

#### Библиографическое описание:

Абдуллаева Э.Т., Болковенко О.А., Курова Е.С., Сайкова Е.В. Индивидуальная траектория сопровождения обучающихся с моторной алалией в условиях образовательной организации

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

В настоящее время отмечается увеличение числа детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии речи. Наблюдаются отклонения в развитии не только звуковой стороны речи, но и в нарушении формирования всех компонентов речевой системы. Такие формы речевой патологии в логопедии относятся к общему недоразвитию речи (ОНР) и имеют различные механизмы протекания.

При ОНР искажается процесс речевого онтогенеза, причем структура дефекта неоднородна. Степени ОНР бывают разные: от полного отсутствия речи до не резко



выраженного недоразвития речи. Одним из наиболее тяжелых дефектов речи является моторная *алалия*, когда ребенок практически лишен языковых средств общения, его речь самостоятельно не формируется.

Существуют различные определения моторной алалии, представленные в разных литературных источниках различными исследователями.

По мнению В.И.Селиверстова, моторная алалия – это недоразвитие экспрессивной речи, выраженное затруднениями в овладении активным словарем и грамматическим строем речи при достаточно сохранном понимании речи [7, с. 656].

Моторной алалией называется тяжелое недоразвитие экспрессивной речи, вызванное органическим поражением высших уровней (языкового и гностико-практического) речевой функциональной системы – так считает Е.Ф.Соботович [8, с. 160].

Описывая моторную алалию, Г.В.Гуровец придерживается мнения, что это сложное психоречевое расстройство, обусловленное поражением сенсомоторной области коры доминантного полушария в раннем детском возрасте [2, с. 11-22].

Таким образом, в научной литературе представлено много определений моторной алалии, но самое точное, по нашему мнению, определение А.Н. Корнева, он представляет моторную алалию как мультисиндромное состояние тотального недоразвития преимущественно экспрессивной речи, проявляющееся в первичном нарушении формирования языковых операций фонологического, лексического и синтактико-морфологического программирования высказываний.

Характерные особенности моторной алалии:

– синдром оральная апраксии (не удерживает двигательные мелодии). У ребенка с алалией не формируются тонкие двигательные координации речевого аппарата. Формирование экспрессивной речи у моторного алалика затруднено нарушением аналитико-синтетической деятельности речедвигательного анализатора.

– несформированность слоговой структуры слов, трудность актуализации даже хорошо знакомых слов. Дети затрудняются в назывании предметов, картинок и даже в повторении за логопедом отдельных слов, особенно сложной слоговой структуры. Искажения слоговой структуры слов в основном идут за счет ее упрощения – опускания звуков и слогов, перестановок, замен (нарушение ритмико – мелодических структур – не слышит ритм, ударение, рифмы).

Подобные нарушения слоговой структуры, по мнению Т.А.Титовой, связаны с трудностями актуализации и недостаточностью понимания слов, неустойчивостью их звуковых образов [9, с. 144].

А.К.Маркова придерживается теории, что механизм таких нарушений связан с произносительными и сенсорными возможностями детей с моторной алалией, когда в произношении слова его смысловая структура не является для ребенка целостным звуковым комплексом [4, С. 57-70]

– задержка развития основного ведущего компонента экспрессивной речи – активного словаря (маленький разрыв между активом и пассивом). При алалии нарушается процесс актуализации нужного слова по его звуковым, семантическим, ритмическим и морфологическим признакам. При этом наиболее трудными для актуализации оказываются слова, выражающие обобщения и абстрактные понятия и не несущие за собой конкретного зрительного представления (детям не доступно словесно – логическое мышление).

– для детей с моторной алалией характерна крайне низкая речевая активность. При этом, чем выше интеллект ребенка и чем он критичнее относится к своей речи, тем более у него выражены вторичные компенсаторные формы общения с окружающими, с помощью мимики и жестов.

Таким образом, у детей с алалией недоразвитие речи сочетается с нарушением активности разных компонентов деятельности, отсутствие мотивации, стремления к общению.

Языковая способность ребенка с моторной алалией – это неумение выделять из речи окружающих языковые единицы (фонемы, морфемы, слово, текст), устанавливать законы, по которым они функционируют (грамматика морфемы), несформированность применять эти языковые единицы.

Несмотря на то, что у детей со временем формируется определенный набор языковых единиц, они с трудом овладевают правилами их использования и на всех этапах развития речи испытывают специфические трудности в автоматизации речевого процесса.

Таким образом, для детей с моторной алалией характерны специфические особенности в усвоении ими родного языка.

Первоначальной функцией речи ребенка является установление контакта с окружающим миром, функция сообщения. Деятельность ребенка осуществляется совместно со взрослым.

Предпосылки развития речи определяются двумя процессами: - неречевая предметная деятельность самого ребенка, то есть расширение связей с окружающим миром через конкретное, чувственное восприятие мира; вторым важнейшим фактором развития речи, в том числе и обогащения словаря, выступает речевая деятельность взрослых и их общение с ребенком.

Так же для детей с моторной алалией также характерны нарушения внимания, памяти, мышления, расстройства эмоционально-волевой сферы и поведения.

Несмотря на многочисленные исследования в данной области изучения, ряд вопросов все еще остается дискуссионным, что говорит о недостаточной разработанности этой проблемы, чем о ее изученности.

Таким образом, проанализировав литературу, была сформулирована проблема – какая индивидуальная траектория сопровождения обучающихся с моторной алалией в условиях образовательной организации?

Методика коррекционного воздействия при моторной алалии должна носить комплексный **психолого-медико-педагогический характер**.

Коррекционную работу нужно начинать с раннего дошкольного возраста. Очень важно с самого начала включать в работу родителей и знакомить их с необходимыми игровыми приёмами взаимодействия с малышом.

В процессе коррекционной работы должны учитываться как специфика речевого недоразвития, так и особенности личности каждого ребенка, его интересы, компенсаторные возможности. Необходимо видеть в каждом ребенке личность. Устраняются воспитательным воздействием невротические наслоения в характере ребенка, вырабатывается правильное отношение ребенка к речевому недоразвитию и к работе по его преодолению.

В данной статье мы опираемся на определение М.Р.Битяновой, утверждающей, что психолого-педагогическое сопровождение – это система деятельности педагога, направленная на улучшение индивидуального развития ребенка при его взаимодействии с окружающим миром, оказанию ему помощи по успешному освоению образовательных и бытовых ситуаций в ходе процесса обучения, воспитания и социализации [1, с. 96].

Психолого-педагогическое сопровождение предусматривает реализацию индивидуальной образовательной траектории, направленной на преодоление трудностей, имеющих у ребенка с моторной алалией.

Индивидуальная образовательная траектория рассчитана на конкретного обучающегося (ребенка дошкольного возраста 3-4 лет с моторной алалией) и реализует конкретные цели. **Индивидуальная образовательная траектория** — это персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании. В качестве синонимов используются «варитативное обучение», «индивидуальный образовательный маршрут», «образовательный маршрут», «индивидуальный маршрут» и др. Отличается от

персонализированного обучения, в котором траекторию своего обучения определяет сам учащийся, тем, что в этом случае в формировании образовательной траектории участвуют педагоги.

В.А.Ковшиков предлагает следующие направления логопедической работы при моторной алалии [3, с. 96]:

1. Нормализация моторики.
2. Развитие внимания, памяти, мотивации и прочее – при нарушениях неречевой психической деятельности.
3. Формирование самого языкового механизма с учетом его структурно-функциональных особенностей.
4. Индивидуальный подход при выборе преодоления в первую очередь языковых и неязыковых нарушений.
5. Конечная цель - нормализация языкового механизма.
6. Логопед формирует именно знания языковых типовых ситуаций, языковых средств их выражения. Нужно идти не от формы языка к содержанию, а от содержания к форме.

Речь совершенствуется в комплексе с развитием сенсорных и общедвигательных возможностей. Речевое развитие ребенка 3-4 лет с моторной алалией предполагает коррекционную работу учителя-логопеда в несколько этапов. Длительность каждого этапа будет зависеть от общего состояния ребенка, от тяжести алалии, ее формы, от воздействия окружающей среды в самом широком смысле этого понятия (обучения, воспитания) в зависимости от времени, когда начинается специальное обучение.

Коррекционная работа предполагает этапы:

**Устранение неречевого, речевого негативизма.** *Задачи* — организация совместных активностей и развитие навыков взаимодействия "ребенок - взрослый". Улучшение эмоционального состояния ребенка. Выработка у ребенка уверенности в своих возможностях и силе. Привлечение его к игровым занятиям и развитие способности активно участвовать в игре.

**Формирование моторного праксиса через развитие общей, мелкой и артикуляторной моторики.** *Задачи* — развитие двигательных навыков у детей в процессе занятий ходьбой, бегом, прыжками, а также при работе с предметами. Формирование у детей практических навыков удержания позы самостоятельной практике, путем наблюдения.

Развитие способности выполнять точные и ритмичные движения в определенном темпе, а также умение контролировать свои двигательные действия в ходе последовательно организованных движений. Развитие кинетической основы движений пальцев рук. Выполнение серии последовательных организованных движений и различных конструктивных упражнений - игры с использованием пирамидок, матрешек, кубиков и различного конструктора. Подготовка артикуляционного аппарата для достижения правильного произношения звуков через выполнение артикуляционных игровых упражнений.

**Развитие произвольного внимания (слухового и зрительного) восприятия, памяти.** *Задачи* — развитие навыков фокусировать взгляд на объекте и активно его воспринимать. Привлечение внимания ребенка к предметам и усиление его интереса к ним. Знакомство ребенка плоскими и объёмными геометрическими фигурами и формами предметов, такими как круг, квадрат, треугольник. Развитие способности сопоставлять и сравнивать объекты по форме. Обучение распознавать предметы по осязанию. Сопоставление формы предмета с соответствующим словом. Различение предметов по цвету. Соотнесение слова с цветом предмета. Привлечение внимания ребенка к звукам (неречевым) и формирование сосредоточенности на звуке. Сравнение звуков, которые отличаются друг от друга по звучанию, и звуков, которые могут быть похожи по звучанию.

Улучшение слухового восприятия различных звуков по их громкости (громких и тихих) и высоте (высоких и низких) при использовании звучащих игрушек, музыкальных инструментов и звуковых подражаний. Развитие способности внимательно слушать и понимать речь.

**Формирование мыслительных процессов.** *Задачи* — развитие навыков классификации и сравнения, формирование умения обобщать и выделять общие признаки. Включает выполнение заданий, таких как - игры на классификацию и сравнение, подбор парных картинок, игры в лото, поиск лишнего элемента и т.д. Развитие умения понимать содержание и смысл сюжетных картинок, а также формирование способности делать простейшие обобщения на основе анализа и синтеза. Для этого можно использовать игры в домино, парные картинки, лото, задания с сюжетными картинками, группировку предметов по лексическим темам (игрушки, животные, овощи и т.д.). Развитие способности мысленного сопоставления объектов, определение сходств и различий между предметами на основе определенных характеристик, объединение предметов и явлений в группы по общим признакам, распределение предметов по группам.

**Развитие навыков восприятия и воспроизведения ритмов.** *Задачи* — формирование слухового, зрительного, моторного взаимодействия. Развитие чувства ритма. Обучение выполнению соответствующих ритмических движений в зависимости от характера музыки. Воспроизведение ритмов по графическому образцу. Тренировка слухового восприятия и распознавания ритмических структур. Совместное музицирование, включающее выполнение ритмических упражнений.

**Развитие понимания речи (импрессивная речь).** *Задачи* — развитие навыка активного слушания речи, понимания ее значения, сосредоточенности на восприятии обращенной речи. Побуждение ребёнка давать двигательный и звуковой отклик на речь. Улучшение понимания цельных словосочетаний, подкрепленных действием. Развитие и совершенствование словаря с предметными, предикативными и адъективными словами. Уточнение значений слов. Формирование словаря антонимов, относящихся к различным частям речи – глаголы, прилагательные, наречия. Различение существительных в ед. и мн. числе мужского и женского рода с окончанием -ы(-и), (-а) в именительном падеже. Различение глаголов в импрессивной речи в форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. Развитие понимания предложно-падежных грамматических конструкций (предлоги- "в", "из", "на", «под» "за", "у", "с", "около"), в процессе показа практических действий. Обучение пониманию вопросов с помощью сюжетных картинок и прочитанных сказок (с использованием иллюстраций). Обучение пониманию связей между словами в предложении.

**Формирование активного словаря (предметный, предикативный, адъективного словаря).** *Задачи* — расширение, активизация и уточнение словарного запаса через практические действия путём оречевления действий, названий предметов по разным лексическим темам, таким как "Семья", "Игрушки", "Фрукты", "Овощи", "Одежда", "Животные", "Посуда" и другие; слова, описывающие признаки предметов, такие как: цвет (красный, синий, желтый, зеленый), размер (большой, маленький, высокий, низкий), количество (много, мало), сравнение (больше, меньше), местоимения (я, ты, вы, он, она, мой, твой, ваш, наш) и оценку действий (хорошо, плохо). Ознакомление с числительными. (один, два, три). Ввод числительных в активную речь.

**Формирование грамматических форм (словоизменение и словообразование в активной речи).** *Задачи* — обучение использованию форм единственного и множественного числа существительных мужского и женского рода в именительном падеже с окончаниями -ы (коткоты), -и (нога — ноги). Обучение умению изменять существительные в разных падежах: — существительные в винительном падеже единственного числа с окончанием -у (несу... куклу, зайку, мишку, вижу...сову, муху);

- существительные в родительном падеже мужского и женского рода единственного числа без предлога и с предлогом у (У кота усы. У Саши нет дыни.);
- существительные дательного падежа мужского и женского рода единственного числа с окончанием –е (Кому подарили машинку? Машинку подарили Пете. Бусы даю маме.);
- существительные творительного падежа мужского рода единственного числа с окончанием –ом (Играю с мячом.). Глагольный тренинг. Использование глаголов повелительного наклонения 2-го лица единственного числа настоящего времени (беги, пей, сиди, иди, лежи, играй), глаголов изъявительного наклонения 3-го лица ед. и мн. числа настоящего времени (поет — поют, идёт-идут).

Согласование прил. с сущ. женского и мужского рода, единственного числа по падежам на основе опорных вопросов. Обучение правильному употреблению окончаний.

Введение в речь местоимений мой, моя с существительными в именительном падеже (мой мяч, мой дом, моя кукла).

Развивать умение правильно использовать глаголы в роде и числе (шел — шла — шли, сидел-сидела-сидели).

Развитие умения образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов -ик, -ок, -чик, -к-, -очк-, -ечк-

**Формирование синтаксических форм (усвоение синтаксических связей в предложении).** *Задачи* — обучение умению отвечать на вопросы по предложенным картинкам простым предложением, состоящим из двух слов (например: "Совы спят"). Обучение использованию трехсложного простого предложения с дополнением в речи, где подлежащее будет выражено формой единственного числа существительного в именительном падеже, а сказуемое в повелительном наклонении 2-го лица единственного числа настоящего времени или изъявительном наклонении 3-го лица единственного числа настоящего времени. Развитие умения проявлять желание сотрудничать, выражать свои мысли, используя трехсложное простое предложение. Обучение умению использовать в речи трехсложное простое предложение с местоимениями. Закрепление умений правильно использовать синтаксические конструкции в связном высказывании, стихотворении, диалогах.

**Формирование связной речи.** *Задачи* — обучение детей начальным навыкам связного высказывания: отвечать на вопросы, когда демонстрируют действия, по картинкам или после прочтения сказки. Также учить детей заучивать двустишия и простые потешки, короткие стихотворения и сказки вместе с взрослыми. Взрослый начинает, а ребенок добавляет слово или словосочетание. Возможно, использовать фразовые конструкции, пиктограммы. Формирование ситуаций, в которых детям требуется применить связную речь для общения в различных видах деятельности.

**Формирование и коррекция нарушений фонетической стороны речи (в рамках доступного словаря).** *Задачи* — развитие основных произносительных навыков звукопроизношения – работа с гласными верхнего ряда [А], [У], [И], [О], [Э] и согласными [П], [Б], [М], [Т], [Д], [Н], [К], [Г], [Х], [Ф], [В] без уточнения различий по мягкости и твердости, глухости и звонкости. Уточнение произносительных навыков (в пределах доступного словарного запаса). Обучение детей распознавать и воспроизводить гласные звуки на основе восприятия их беззвучной артикуляции. Развитие способности распознавать звуковые единицы (фонемы)- фонематического восприятия. Совершенствование умения правильно произносить слоги в чистоговорках, сопровождаемые хлопками, отстукиваниями и договариванием последнего слова. Обучение детей воспроизводить слоговую структуру слов из трёх открытых и закрытых слогов, сопровождая одновременными хлопками, отстукиваниями, притопываниями. Стимулирование творческой инициативы ребенка в умении использовать интонационную выразительность в речи.

Индивидуальные логопедические занятия рекомендуется проводить в первой и второй половине 3 раза неделю, продолжительностью на начальном этапе 10-15 минут.

**Таблица 1. Примерный адаптированный учебный план и формы индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка с моторной алалией**

Направление работы	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в год	Форма проведения	Ф.И.О. специалиста
Коррекционно-педагогическая помощь	1 занятие в неделю	36 занятий в год	Индивидуальные занятия Совместная деятельность с родителями	Учитель-дефектолог
Психологическая помощь	1 занятие в неделю	36 занятий в год	Групповые занятия	Педагог-психолог
Логопедическая помощь	3 занятия в неделю	108 занятий в год	Индивидуальные занятия. Совместная деятельность с родителями	Учитель-логопед

**Таблица 2. Результаты мониторинга индивидуального развития ребенка на основе совместной экспертной оценки освоения ИОП родителями и специалистами**

Освоение образовательных областей	Оценка родителями	Оценка специалистами
ОО «Познавательное развитие. Сенсорное развитие» (учитель-дефектолог)		
ОО «Речевое развитие» (учитель-логопед)		
ОО «Социально-коммуникативное развитие» (педагог-психолог)		

### **Итоговый контроль речевого развития ребенка**

Оценка индивидуального развития обучающегося (диагностика) осуществляется в три этапа: 1 – входящее диагностическое наблюдение (2 занятия), 2 – промежуточный (2 занятия), 3 – итоговая диагностика (2 занятия).

Диагностика проводится на основе методик, адаптированных для детей дошкольного возраста. Карты индивидуального развития позволяют проследить динамику развития речи каждого обучающегося. («Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» Е.А. Стребелевой).

Работа над речью ведется на фоне медикаментозной терапии, направленной на стимуляцию созревания мозговых структур; физиотерапии (лазеротерапии, магнитотерапии, электрофореза, ДМВ, водолечения, ИРТ, электропунктуры и др.).

При алалии так же важно работать над развитием общей и ручной моторики, психических функций (памяти, внимания, представлений, мышления).

### **Заключение**

Таким образом, анализ научно-методических источников, представленных в статье, указывает на то, что моторная алалия - системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых

операций процесса порождения речевого высказывания при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций. При моторной алалии отмечаются выраженные в различной степени неврологические нарушения. Под механизмами моторной алалии следует понимать нарушение структуры и функционирования языковой функциональной системы.

Проведя диагностику и проанализировав её результаты, считаем, что для дошкольников с моторной алалией необходимо организовать психолого-педагогическое сопровождение, которое предусматривает реализацию индивидуальной образовательной траектории, направленной на преодоление трудностей, имеющих у ребенка с моторной алалией в условиях образовательной организации: формирование фонематических процессов, восприятие и воспроизведение ритмов, слоговой структуры слова, слухового восприятия, ориентировки в пространстве, мимических навыков, речевого дыхания, артикуляционной моторики, лексического запаса, грамматического строя речи, связной речи.

### Список литературы

1. Битянова М.Р. Работа с ребенком в образовательной среде: решение задач и проблем развития: Научно-методическое пособие для психологов и педагогов. — Москва: МГППУ, 2006. — 96 с.
2. Гуровец Г.В. Особенности психоречевых расстройств у детей с моторной алалией и обоснование методов лечебно-коррекционного воздействия // Расстройства речи и методы их устранения /Под ред. С.С. Ляпидевского и С.Н. Шаховой. — Москва: МГПИ им. В.И. Ленина, 1975. — С. 11-22
3. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия / Валерий Ковшиков — Москва: «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001. — 96 с.
4. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих моторной алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е.Левинной. — Москва, 1961. — С.57-70
5. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. ФГОС. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023.
6. Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи — СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2015
7. Хрестоматия по логопедии (извлечение и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: В 2 тт. Т. II / Под ред. Л.С.Волковой и В.И.Селиверстова. — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. — 656 с.: ил.
8. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции : (дети с нарушением интеллекта и моторной алалией / Евгения Соботович. . — 160 с.: ил. — (Коррекционная педагогика)
9. Титова Т.А. Коррекция нарушений звукослоговой структуры слова детей с речевой патологией: учеб.-метод. Пособие / Татьяна Титова. — Санкт-Петербург: ЛГУ им. Пушкина, 2010 — 144 с.

## Исследование особенностей фонематических процессов у детей с легкой степенью дизартрии

Алейникова Юлия Равилевна, учитель-логопед, ГБОУ Школа №1568

### Библиографическое описание:

**Алейникова Ю.Р.** Исследование особенностей фонематических процессов у детей с легкой степенью дизартрии

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

*Аннотация:* Статья посвящена вопросам изучения детей с легкой степенью дизартрии с целью определения уровня сформированности фонематических процессов. Учёт особенностей структуры речевого нарушения у детей изучаемой категории позволит осуществлять дифференцированный подход к выбору методов коррекционно-логопедического воздействия.

*Ключевые слова:* дизартрия, лёгкая степень дизартрии, фонетико-фонематические расстройства, дифференцированный подход.

В настоящее время отмечается тенденция увеличения числа детей, имеющих различные речевые нарушения. Это подтверждается данными психолого-медико-педагогических комиссий. В связи с тем, что речевая деятельность является необходимой жизненной потребностью и главным условием общения, наличие у ребенка нарушений речи может привести к стойкой социальной дезадаптации [1, с.23].

Среди многообразия речевых нарушений одним из наиболее тяжелых является дизартрия, которая проявляется в специфических нарушениях произносительной и просодической стороны речи и требует, как правило, длительной и систематической коррекции. Нарушения произношения и просодики при дизартрии проявляются по-разному, в зависимости от характера и степени выраженности дизартрии (тяжелой, средней или легкой).

Проблема легкой степени дизартрии отражена в работах Е.Ф.Архиповой, И.Б.Карелиной, В.А.Киселевой, Л.В.Лопатиной, С.И.Маевой, Е.М.Мастюковой, О.Г.Приходько, Н.В.Серебряковой, Г.В.Чиркиной и др.

Данные исследователи в структуре нарушения отмечают фонетико-фонематические и фонационные расстройства: нечеткое звукопроизношение, смазанность речи, назализацию, дисфонию, просодические нарушения. Все они связаны с органическим поражением центральной нервной системы. Эти нарушения оказывают отрицательное влияние на формирование всех сторон речи, затрудняют процессы обучения детей, снижают его эффективность.

С целью изучения особенностей фонематических процессов у старших дошкольников с легкой степенью дизартрии нами было проведено экспериментальное исследование, которое проходило на базе логопедического пункта дошкольного образовательного учреждения ГБОУ Школа Пабло Неруды №1568 г. Москвы. В исследовании приняли участие 16 дошкольников в возрасте 5-6 лет, в логопедическом заключении которых отмечалась легкая степень дизартрии.

Обследование проводилось индивидуально, выполнялось в 2-3 этапа в зависимости от индивидуально-психологических особенностей каждого ребенка, данные тщательно протоколировались, анализировались и обобщались. Были использованы различные методы: практические, наглядные, словесные.

Изучение анамнестических данных детей ЭГ показало, что большинство детей -50% (8 человек) родились от матерей, перенесших в период беременности различные соматические заболевания (ОРЗ, хронический тонзиллит, аллергический ринит и др.) - 50 % (8 человек). У 62 % (10 человек) матерей отмечался токсикоз первой половины беременности, у 25 % (4 человека) - токсикоз 1-й и 2-й половины беременности; 19 % (3 человека) - с угрозой прерывания в первой половине



беременности. Наблюдалась патология течения родов со стимуляцией-25% (4 человека), стремительное течение родовой деятельности- 6% (1 человек), кесарево сечение –12% (2 человека).

В основу методики констатирующего эксперимента было положено современное понимание проблемы дизартрии с точки зрения комплексного подхода Левченко И. Ю., Приходько О.Г. [2,5].

В исследовании использовались различные методики обследования детской речи, сочетающие традиционные для логопедической практики приемы (Г.В.Чиркиной, Т.Б.Филичевой, Г.А.Волковой, Т.А.Ткаченко) с некоторыми нейропсихологическими методами, разработанными Т.Н.Волковской, Т.В.Ахутиной, Т.А.Фотековой.

Программа изучения детей ЭГ включала следующие направления: *исследование состояния артикуляционной моторики; обследование звукопроизношения; исследование различения слов, близких по артикуляторно- акустическим признакам; дифференциация фонем; дифференциация слогов; исследование сформированности звуковой структуры слова; сформированность навыков звукового анализа и синтеза.*

Проанализировав индивидуальные показатели сформированности речевой функции у детей ЭГ было выявлено, что при легкой степени дизартрии структура дефекта не однородна и может быть представлена различными вариантами. Это позволило нам выделить *две группы детей*. Критерием выделения групп послужило наличие разных уровней сформированности фонематических процессов.

У детей первой группы 56% (9 человек) доминировали фонетические нарушения, отмечалось наличие неврологической симптоматики, были более выражены расстройства артикуляционной моторики, нарушение просодики, звукопроизношения. У детей этой группы отмечались трудности в поиске нужных артикуляционных укладов, в переключении с одного артикуляционного уклада на другой.

Во второй группе детей 44% (7 человек) доминировали нарушения фонематического компонента. В структуре дизартрии отмечалось наличие такой же симптоматики, однако при более выраженных нарушениях слухового восприятия и фонематических процессов. Нарушения звукопроизношения носили характер множественных искажений, замен и отсутствия звуков. Преобладали трудности дифференциации звонких и глухих согласных, шипящих и свистящих, твердых и мягких согласных. У этих детей была грубо нарушена слоговая структура слова, наблюдались пропуски, вставки дополнительных звуков в слове, перестановки, сокращение количества слогов в слове. У детей наблюдались выраженные нарушения звукового анализа и синтеза.

Выделение групп детей с фонематическими и фонетико-фонематическими нарушениями позволяет разработать методы дифференцированной логопедической работы по преодолению этих нарушений у дошкольников с легкой степенью дизартрии.

### Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие - М.: АСТ: Астрель, 2020. – 319с.
2. Левченко И.Ю. Психологическое изучение детей с нарушениями развития /И.Ю. Левченко, Н.А. Киселева. — М.: Книголюб, 2017. — 152 с.
3. Карелина И.Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрии и сложной дислалии//Дефектология. -2016.-№5.-С.12.
4. Панченко И. И., Щербакова Л. А. Основные формы дизартрических нарушений речи и дифференцированные пути коррекционного воздействия. /Логопедия. Методическое наследие. /Под ред.Л.С.Волковой.Кн.1, часть2.–М.,2023, с.119-130.
5. Приходько О.Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста // Специальное образование. – 2021. - №2. - С. 68-81.
6. Приходько О.Г. Логопедическое обследование детей с нарушениями речи // Специальное образование. – 2021. - № 3. – С. 82-87.
7. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей/Г.В. Чиркина. — М.: АРКТИ, 2015. 240с.

## Методическая разработка коррекционно-развивающего занятия «Употребление предлогов» для детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи

Басова Ольга Викторовна, воспитатель, МАДОУ "Детский сад №59"

### Библиографическое описание:

**Басова О.В.** Методическая разработка коррекционно-развивающего занятия «Употребление предлогов» для детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Образовательные области:

– познание, социализация, коммуникация, физическая культура.

Цель: обобщение и систематизация знаний детей о предлогах.

1. Коррекционно-образовательные задачи:

– Уточнить пространственные отношения, выраженные предлогами В, НА, ПОД, К.

– Формировать умение детей правильно употреблять в речи предлоги: В, НА, ПОД, К.

– Совершенствовать умение читать графические схемы с предлогами.

– Совершенствовать умение использовать предлоги в речи при составлении предложений.

2. Коррекционно-развивающие задачи:

– Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение;

– Развивать внимание, логическое мышление, зрительное восприятие, связную речь;

– Активизировать словарь детей по теме «Одежда», «Игрушки», «Времена года. Осень» «Мебель»;

– Формировать навыки самоконтроля и самооценки;

– Формировать умение работать в паре.

3. Коррекционно-воспитательные задачи:

– Воспитывать у детей чувство взаимопомощи, доброжелательное отношение к окружающим, желание помочь, организованность;

– Воспитывать интерес к родному слову, желание заниматься;

– Воспитывать любовь к животному миру, природе.

*Ход занятия.*

### Приветствие.

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Собрались ребята в круг (дети встают в круг),

Справа друг (отводят правую руку в сторону)

И слева друг (отводят левую руку в сторону).

Вместе за руки возьмёмся (берутся за руки)

И друг другу улыбнёмся! (улыбаются друг другу)

«Давайте познакомимся».

Дети, сегодня у нас гости! Давайте представимся! Назовите своё имя, и скажите между кем вы стоите. (*Меня зовут ..., я стою между ... и ...*).

### **Чтение стихотворения.**

*«Это Машеньке известно:*

*Что взяла, клади на место!*

*Только девочка мала:*

*Забывает, где взяла.*

***На** кроватьку ставит кружку,*

***На** паркет кладет подушку,*

*Прячет ботики **в** буфет.*

*Всё на месте или нет?*

*Если мама промолчала,*

*Надо делать всё сначала:*

***На** буфет нести подушку,*

***На** паркет поставить кружку,*

*Сунуть ботики **в** кровать...*

*Кажется, не так опять?*

*Маша смотрит виновато:*

*Нет, стояло всё не там...*

*Помогите ей, ребята,*

*Всё расставить по местам. (З. Александрова)»*

Объяснить значение слов «ботишки», «буфет».

– Поможем девочке всё расставить по местам? Давайте исправим ошибки Маши – поможем ей всё расставить по местам.

– Куда нужно было поставить кружку (В буфет), ботинки (ПОД кровать), положить подушку (НА кровать),

– Мы помогли Маше расставить предметы по местам.

– Ребята, какие маленькие слова помогли нам это сделать?

*Дети называют предлоги: В, ПОД, НА.*

– Вот какие это важные слова!

– Для чего нужно знать маленькие слова? (без них мы не поймём, о чем говорится в предложении)

### **Работа со схемами предлогов.**

– Посмотрите на доску (на доске схемы предлогов).

– Какие маленькие слова вы узнали на схемах?

*Дети называют предлоги: В, ПОД, НА, К.*

– Теперь давайте скажем, что обозначает каждое маленькое слово.

– Если предмет находится наверху предмета, мы говорим маленькое слово...?

Ответы детей: НА.

– Когда предмет находится внизу другого предмета, мы используем маленькое слово...?

Ответы детей: ПОД.

– Когда предмет находится внутри предмета, мы говорим маленькое слово...?

Ответы детей: В.

– **Когда предмет к кому-то или к чему-то движется, приближается, мы говорим маленькое слово...?**

Ответы детей: «К».

### **Упражнение «Послушай и покажи».**

*Детям раздаются карточки со схемами предлогов.*

– Я говорю предложение, а вы показываете схему того маленького слова, которое услышите. Лена пошла в детский сад. Папа придвинул кресло к дивану. Ваза стоит на столе. Щенок залез под кровать. Девочка идет под зонтом. (Дети показывают схему предлога «В», «К» и т.д.)

– Почему нужно правильно употреблять маленькие слова в предложениях? (**Ответы детей**)

– Почему маленькие слова нельзя путать или пропускать в речи? (**Предлоги меняют смысл предложения**)

**Логопедическая зарядка.**

Все ребята по порядку

Утром делают зарядку.

Язычок наш хочет тоже

На детишек быть похожим.

*(Дети по тексту считалки выполняют артикуляционные упражнения.)*

Раз – мы песенку запели.

Два – уселись на качели.

Три – на лошади скакали.

На четыре – поболтали.

Пять – по зубкам постучали.

Шесть – мы в «часики» играли.

Семь – лакали, словно кошка.

Восемь – спела нам гармошка.

Девять – сделали грибок.

Десять – ротик на замок.

**Рассматривание сюжетной картинки.**

– Что изображено на картине?

– Составьте предложение про зайчика со словом НА.

– Составьте предложение про рыбку со словом В.

– Составьте предложение про оранжевое колечко от пирамидки со словом ПОД.

– Составьте предложение про мяч со словом К.

**Физкультминутка.**

Вдалеке видна гора,

*рука «козырьком»*

На горе стоят дома

*«крыша»*

На горе растут дубы

*руки вверх, потянуться*

Под горой растут грибы

*присесть*

Под горой грибы собрали *движения, имитирующие сбор грибов*

Домой на горку прибежали *бег на месте*

– Какие маленькие слова вы услышали в стихотворении?

**«Зашифрованное письмо».**

– Пока мы с вами под горкой собирали грибы, кто-то доставил нам письма. Чтобы их прочитать, нам придётся их расшифровать!

Воспитатель предлагает детям «прочитать» послание. Например, карточка (кошка- схема предложения НА – диван); ребёнок составляет предложение: «Кошка лежит на диване». Можно предложить ребенку самому придумать и «написать» аналогичные послания с известными ему предложениями.

**Упражнение «Превращалки» (с мячом).**

– В Волшебной стране каждый становится чуть– чуть волшебником. Попробуйте превратить одно предложение в другое. Я назову предложение, а вы скажите его, наоборот.

*Например:* Сорока подлетела к берёзе. – Сорока отлетела от берёзы.

– Лодка причалила к берегу.

– Маша положила письмо в конверт.

- Синица отлетела от кормушки.
- Лиса выбежала из курятника.

### **Исправь ошибки.**

Все вы знаете Карлсона, который живёт на крыше. Однажды ему надоело летать по городу, и Карлсон отправился вместе с друзьями погулять в лесу. Прогулка была просто замечательной! И Карлсон решил придумать рассказ про лес для Малыша. Но вот беда – он совершенно не знает предлогов, поэтому рассказ получился неправильный, некрасивый. Помогите Карлсону исправить ошибки!

Вчера я гулял из замечательного леса. Стояла тихая осенняя погода, листочки в деревьях были желтые, красные, оранжевые. Сухие листья лежали у нас на ногах. Мы собрали кленовые, березовые и рябиновые листочки. Какие красивые осенние букеты несли мы домой под руками!

Кто заметил ошибки в рассказе?

Давайте исправим их.

Повторное чтение рассказа. Пересказ.

### **Ритуал окончания занятия.**

Цель: закрепление эмоционального состояния, положительный выход из занятия.

*Дети выполняют движения вместе с педагогом.*

Вместе с вами мы играли,

Что-то новое узнали!

А теперь, детвора –

Отдыхать пришла пора!

Раз, два, три, четыре, пять,

Скоро встретимся опять!

### **Список литературы:**

1. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. - СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
2. Новикова Е.В. Секреты предлогов и падежей: учебно-методическое пособие / Е.В. Новикова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 128 с.
3. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. – М.: Просвещение, 1987.
4. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи: конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах / О.С. Яцель. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2005. - 48 с.

## **Важность артикуляционной гимнастики в коррекции речевых нарушений**

Гирюк Екатерина Ивановна, учитель-логопед, МБДОУ «Ясли-сад комбинированного типа №281», г.Донецк

### **Библиографическое описание:**

**Гирюк Е.И.** Важность артикуляционной гимнастики в коррекции речевых нарушений //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Значение артикуляционной гимнастики в коррекционной работе трудно переоценить, потому что она помогает преодолеть речевые нарушения у детей.

Артикуляционная гимнастика – это комплекс пассивных и активных упражнений, направленных на улучшение качества речи у детей. Использовать эти упражнения рекомендуется для коррекции нарушений при:

- дизартрии (нарушение произношения из-за расстройства иннервации речевого аппарата);
- ринолалии (нарушение произношения из-за аномалии небно-глоточного смыкания);
- дислалии (нарушение произношения при сохранной иннервации речевого аппарата, но с учетом индивидуальных особенностей его строения имеются нарушения речи).

К основным целям артикуляционной гимнастики относят:

- укрепление мышц артикуляционного аппарата: язык, губы и щеки;
- снижение напряженности языка и увеличение амплитуды движений;
- выработка и автоматизация правильных речевых паттернов;
- подготовка ребенка к правильному звукопроизношению;
- улучшение кровоснабжения и нервной проводимости артикуляционных органов.

С рождения ребенок прорабатывает множество мимических и артикуляционных упражнений, тем самым укрепляет органы речевого аппарата, к сожалению, в следствии разнообразных причин, по мере взросления ребенка наблюдается слабость, вялость артикуляционного аппарата, таким образом, он не понимает какое место при произношении того или иного звука должны занимать язык, губы и челюсть. В коррекционной работе артикуляционная гимнастика – база, на которой строится дальнейшее исправление дефектов речи.

Основной принцип выполнения упражнений артикуляционной гимнастики – последовательность. От простого к сложному. Обязательное выполнение перед зеркалом (пока не усвоится движение). Выполнение упражнений в медленном темпе (темп постепенно увеличивается).

Требования, предъявляемые к выполнению упражнений артикуляционной гимнастики: проводить артикуляционную гимнастику ежедневно (для выработки, уточнения и закрепления, и совершенствования двигательных навыков органов артикуляции). Длительность выполнения – не менее 5 минут. Важно выполнять сидя перед зеркалом. Ребенок должен видеть правильный образец выполнения упражнений взрослым. Дозировка: повторить каждое упражнение 5-8 раз, под четкий, спокойный счёт до пяти. Поэтапное выполнение упражнений. Контролировать качество выполнения (равномерное участие левой и правой половины языка, губ).

Чтобы увидеть результат от упражнений нужно набраться терпения. Помнить, что выполнение артикуляционных упражнений – это трудная работа для ребёнка.

### **Список литературы:**

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 577 с.
2. Красикова, И. С. Гимнастика для ленивых / И.С. Красикова. - М.: Корона Принт, 2003. - 144 с.
3. Милюкова, И. В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик / И.В. Милюкова, Т.А. Евдокимова. - М.: Сова, Кладезь, АСТ, 2007. - 992 с.
4. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика / Е.А. Пожиленко. - М.: Каро, 2009. – 160 с.

## Использование игровых технологий при обучении грамоте. Звук [а] и буква А

Тонкоглас Татьяна Георгиевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №25, г.Белгород

### Библиографическое описание:

**Тонкоглас Т.Г.** Использование игровых технологий при обучении грамоте. Звук [а] и буква А

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Проблема подготовки детей подготовительной группы к овладению грамоты является одной из наиболее актуальных в педагогике. Грамота — довольно сложный предмет для дошкольников. Детям очень сложно усвоить абстрактные, не встречающиеся в его практическом мире, понятия.

**И тогда на помощь педагогу приходят игровые технологии.**

- Использование наглядного моделирования;
- Игровые приемы с использованием наглядного моделирования;
- Проектный метод;
- Технология ТРИЗ;
- Компьютерные технологии;
- Использование видеоматериала.
- Элементы игрового стретчинга (новая здоровьесберегающая технология)

Использование игровой технологии позволяет формировать такие важные качества личности, как наблюдательность, сообразительность, смекалка; учит выдержке, настойчивости, развивает у детей умение быстро находить правильное решение и – что очень важно! – воспитывает чувство коллективизма. Выбранная воспитателем ориентация на реализацию игровых технологий как одного из способов обучения грамоте делает работу эффективной и плодотворной.

Звук [а] и буква А а

Цель:

Образовательная: - Познакомить детей со звуком [а], буквами А а, и их употреблением в речи, учить выделять из слов на слух гласный звук [а], узнавать графический образ этих букв.

Развивающая: - развивать фонематический слух, внимание, логическое мышление и речь детей.

Воспитательная: - воспитывать культуру поведения, желание помочь тем, кто попал в беду.

**Характеристика звука [а]**

Вспомните, что вы говорите, когда нечаянно обожглись или поранились? (Ааа)

А если не расслышали? (А?)

Произнесите звук [а] и понаблюдайте, что происходит с вашим ртом. Рот приоткрылся, звук легко и свободно прошёл, не встретив на своём пути никаких преград. Вы не услышали никаких шумов. Этот звук можно легко тянуть и даже петь. Такие звуки нашего языка называются гласными.

Слово глас в старину означало голос. Чем звонче мы произносим звук, тем шире открывается рот, поэтому иногда гласные звуки называют **ртомаскрывателями**. Вспомните, что просит сделать врач, когда хочет посмотреть ваше горло? Он говорит: «Произнесите ааа». Всё дело в том, что, когда мы произносим этот звук, рот широко открывается и горло можно посмотреть.

**Задание 1.** На смайлике показать артикуляцию звука [а]

**Задание 2.** По беззвучной артикуляции определить какой звук показал ребёнок, учитель

Звук [а] может встречаться в любой части слова. Слово может начинаться с этого звука и заканчиваться на него. Звук может находиться в середине. И даже звуков [а] в слове может быть несколько.

**Задание 3.** Формирование звукового анализа. Раскрасить только те картинки, которые начинаются со звука [а]

**Задание 4.** Определение место звука в слове. Определи, где находится звук [а] и раскрась данный квадратик.

**Задание 5.** Формирование представлений на основе звукового анализа. Проведение физ. минутки. Учитель называет слова. Если звук [а] стоит в начале слова, то поднять руки вверх, если звук [а] стоит в середине слова, то стоим прямо, руки вперед. Если звук [а] стоит в конце слова, то присесть. Слова: аист, сад, туча, ландыш, белка, лиса, автобус, апельсин.

**Знакомство с буквой А а**

**Буква** – это значок звука, который мы слышим и произносим. Люди договорились каждому звуку дать своё обозначение, свой значок. Свой значок у буквы А тоже есть. Рассмотрите печатную букву Аа

Печатных А две буквы – большая (заглавная) и маленькая (строчная). Внешне они отличаются друг от друга.

Буква А обозначает звук [а]. У большинства букв в русском алфавите есть заглавные буквы. Дело в том, что очень многие слова требуют, чтоб их писали с заглавной буквы. Но чаще всего на работу выходит маленькая буква а.

Подумайте, на что она похожа буква А?

**На Эйфелеву башню**

Букву А можно отыскать и в нашей повседневной жизни. Например, она поможет вам в пути, подскажет, где находится остановка автобуса. И в городе, и в селе вы можете увидеть букву А на остановке транспорта. Буква А на знаке рассказывает, что здесь останавливаются не троллейбусы, не трамваи, а автобус. И рядом будут указаны номера автобусов.

**Задание 6.** Формирование образа буквы А и пространственных представлений.

Найти в классе маленькую или большую букву А и сказать, где она находится по отношению к окну, к двери, к доске и т.д.

**Задание 7.** Допиши недостающий элемент (раздать карточки)

**Задание 8.** Найди среди других букв букву А а

**1. Рефлексия**

Какую тему мы обсуждали сегодня? К какому выводу пришли?

Какую букву начали изучать? Какой гласный звук она обозначает? На что указывает буква А в слове-слиянии?

Может ли буква А одна составлять целое слово? Приведите примеры.

Может ли одна буква (звук). А составлять целое предложение? Приведите примеры.

Буква А довольна вашей работой. А вы? Что получилось? Над чем надо еще поработать? Понравилось вам в гостях у буквы А?



## Артикуляционная гимнастика и её влияние на речь. Методы артикуляционной гимнастики и их значение для коррекции дефектов звукопроизношения и улучшения артикуляции

Филиппова Ирина Геннадьевна, учитель-логопед, МБДОУ "Детский сад №1",  
г.о.Самара

### Библиографическое описание:

**Филиппова И.Г.** Артикуляционная гимнастика и её влияние на речь. Методы артикуляционной гимнастики и их значение для коррекции дефектов звукопроизношения и улучшения артикуляции

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Произношение звуков речи – это сложный навык, который происходит в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Движения губами, языком, челюстью развиваются у ребенка постепенно, т.е. прежде чем он начнет полноценно говорить, у него должен сформироваться этот сложный двигательный навык, формирование которого требует проведения специальных занятий.

Именно совокупностью этих специальных упражнений и является артикуляционная гимнастика, которая направлена на укрепление мышц артикуляционных органов, развитие их силы и дифференцированности движений. Она играет важную роль в коррекции дефектов звукопроизношения, улучшении артикуляции и развитии речи в целом.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма, межрёберные мышцы).

Таким образом, говоря о логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, шеи, плечевого пояса, грудной клетки.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет: улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость); улучшить подвижность артикуляционных органов; укрепить мышечную систему языка, губ, щёк; научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу; увеличить амплитуду движений; уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов; подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Артикуляционную гимнастику можно разделить на 2 вида упражнений:

*Статические* - связанные с удержанием определённой артикуляционной позы;

*Динамические* - требующие многократного повторения одного и того же вида движений.

Существуют различные виды упражнений:

- Упражнения для губ, такие как: *Улыбка, Хоботок (Трубочка), Заборчик, Бублик (Рупор), с чередованием Заборчик Бублик, Улыбка Хоботок;*
- Динамические упражнения для языка, такие как: *Часики (Маятник), Змейка, Качели, Футбол (Спрячь конфетку), Чистим зубки, Катушка, Лошадка, Гармошка, Маляр, Вкусное варенье;*
- Упражнения для развития подвижности нижней челюсти, такие как: *Трусливый птенчик, Акулы, Обезьяна – дразнилка, Силач и т.д.;*
- Упражнения для тренировки мышц глотки и мягкого неба: *позёвывания, покашливания и т.д.;*

- Упражнения для щёк;
- Различные нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики.

*Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики:*

1. Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Дети делают упражнение, а взрослый контролирует выполнение.

Артикуляционную гимнастику можно выполнять с детьми, начиная с раннего возраста.

С детьми трех лет все упражнения проводятся в форме веселой игры-сказки. Сюжет сказки можно придумать самому и менять, включая в него разные артикуляционные упражнения. К технике выполнения упражнений в этом возрасте не предъявляется больших требований.

С детьми четырех лет также используются игровые приемы и игровые сюжеты. Требования к выполнению упражнения повышаются. Дети знакомятся в игровой форме с органами артикуляционного аппарата. Они узнают, что рот – дом для языка. Что в этом доме есть две дверцы – одна из них – губы, а другая – зубы. И учатся выполнять основные комплексы артикуляционных упражнений.

С детьми пяти лет уже артикуляционная гимнастика проводится по-другому. Нужно очень тщательно следить за четкостью и плавностью движений органов артикуляционного аппарата, за правильностью выполнения упражнения во всех его нюансах. Детей учат удерживать положение органов артикуляционного аппарата от 5 до 10 секунд (под счет взрослого). Упражнения проводятся не только в медленном или среднем, но и в быстром темпе, так как движения уже хорошо отработаны и привычны для ребенка. Отрабатываются все комплексы артикуляционной гимнастики.

С детьми шести лет акцент делается на развитие фонематического слуха. И в артикуляционную гимнастику включаются упражнения на дифференциацию разных звуков.

Если упражнение хорошо выполняется всеми детьми группы, кроме нескольких человек, то с такими детьми нужно провести дополнительно индивидуальную работу.

Существует несколько методов проведения артикуляционной гимнастики:

1. Метод подражания. Этот метод заключается в том, что ребенок повторяет за взрослым определенные движения органов артикуляции, например, при произнесении звука «л» поднимает кончик языка к небу и удерживает его в таком положении.
2. Метод визуального контроля. Этот метод основан на том, что ребенку показывают правильное выполнение упражнения и просят его повторить за взрослым. Например, можно попросить ребенка посмотреть в зеркало на свои губы при произнесении звука "у".
3. Метод использования специальных игрушек. Для выполнения некоторых упражнений используются специальные игрушки, которые помогают ребенку лучше понять, как нужно выполнять упражнение.
4. Метод ассоциаций. Этот метод основывается на том, что у ребенка возникают ассоциации между движениями языка и другими предметами или явлениями. Например, ребенок может представить, что язык - это ползущая змейка.
5. Метод игры. Некоторые упражнения могут быть выполнены в игровой форме, что делает их более интересными для ребенка. Например, можно придумать сказку про язычок, который путешествует и встречается с разными персонажами.

Важно помнить, что артикуляционная гимнастика должна проводиться регулярно и постепенно усложняться. Также необходимо следить за правильной техникой выполнения упражнений и не допускать перенапряжения мышц.

В целом, артикуляционная гимнастика является важной частью коррекции дефектов звукопроизношения. Она помогает улучшить артикуляцию и речь ребенка, что способствует его развитию и обучению.

---

## Взаимодействие с семьей

---

### Консультация для родителей «Божья искра или 10 признаков одарённого ребёнка»

Гвашева Лариса Адольфовна, воспитатель, МБОУ СОШ №18 с УИОП, г.Сергиев Посад

#### Библиографическое описание:

**Гвашева Л.А.** Консультация для родителей «Божья искра или 10 признаков одарённого ребёнка»

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

*Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одарённость традиционно занимает одно из ведущих мест.  
В. А. Аверин*

Способность творить и нестандартно мыслить человек получает в качестве одного из величайших даров природы. В современных условиях значительно возросла и приобрела особую актуальность необходимость формирования творческой личности человека, который способен играть активную роль в социокультурном, экономическом и духовно-нравственном возрождении России. Процветание нашей страны во многом будет напрямую зависеть от развития личностных ресурсов человека, его способности на протяжении всей жизни быть социально и профессионально мобильным.

Многие родители мечтают о том, чтобы их ребенок был особенным – обладал незаурядными умственными способностями, с легкостью усваивал школьную программу, свободно говорил на нескольких иностранных языках и вызывал всеобщий восторг виртуозной игрой на фортепиано или скрипке. Чаще всего, начитавшись «умных» статей про талантливых, гениальных детей они решают сделать из своего ребёнка вундеркинда. Для этого начинают записывать его в разные кружки, секции, игнорируя тот факт, что ходить на большинство из этих занятий сыну или дочке попросту не интересно и не хочется и, совершенно не думают о том, что «давить» на ребёнка, не наделённого ярко выраженными талантами, просто эгоистично. Ведь если ребёнка принуждать к тому, что у него плохо получается, у него попросту пропадёт всякий интерес, и опустятся руки. Придёт время – и он сам скажет, что хочет делать, кем быть. Не нужно всё решать за него!

Каждый ребёнок личность, наделённая какими-то талантами, которые нужно только раскрыть. Хочется, чтобы сын или дочь оказались одарёнными? Но для этого нужно уметь видеть, понимать, слушать и считаться с интересами детей, помогать им развивать те способности, которые у них действительно есть.

Талант – это дар, который важно вовремя обнаружить и развить. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Но также очевидно и то, что свои дары она поровну не делит и кого – то награждает щедро, не скупясь, а кого – то обходит стороной. Того, чей дар явно превышает некие средние возможности большинства, принятые считать нормой, называют одарённым.

Одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких

достижений) в том или ином виде деятельности. Естественно, возникает вопрос, о каких достижениях идет речь. В специальной литературе чаще всего выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);
- дети с высоким уровнем творческих способностей (творческая одаренность);
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.) эту категорию детей чаще называют талантливыми;
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

Одаренность – это особенность психики, благодаря которой человек может достичь феноменальных результатов по сравнению с другими людьми. Важно эту исключительность обнаружить и помочь ребенку ее развить. Дети развиваются по-разному. Наиболее сензитивный период для проявления и развития одаренности – от 0 до 10 лет, при этом, одни в три года читают по слогам, другие же едва составляют предложения. Но не только очевидные успехи в обучении свидетельствуют о талантах ребёнка. Некоторые признаки одарённости могут остаться незамеченными родителями.

По каким же признакам родители могут распознать, что у них растёт одарённый ребёнок. Вот некоторые из них:

1. **Ребёнок постоянно рисует, пишет, сочиняет.** Одарённый малыш, получив из внешнего мира новую для себя информацию, какое-то время хранит её, а затем выдаёт в собственной интерпретации – через рисунки, рассказы, тексты и т.п.
2. **«Витают в облаках».** Умные дети многое держат в голове и могут надолго уходить в себя. Им бывает не интересно на занятиях, т.е. они быстро усваивают сказанное педагогом. Но это не значит, что они отлынивают от учёбы.
3. **Быстрый темп речи.** Маленькие говоруны – противоположность замкнутым детям. Их настолько переполняют потоки информации, что они делятся ею при любой возможности.
4. **Взъерошенный внешний вид.** Дети, которым более интересно изучение окружающего мира, чем соблюдение правил и условностей, нередко имеют неопрятный вид, плохой почерк, всклокоченные волосы. Не стоит их ругать за это – нужно просто спокойно напоминать об аккуратности и соблюдении правил гигиены.
5. **Коммуникабельность.** Существует такое понятие, как «социальный интеллект» и «социальные гении» умеют и любят строить отношения с окружающими.
6. **Ребёнок постоянно ищет общения со взрослыми.** Родителям не стоит отказывать ему в этом! У кого, как не у старшего поколения, маленький человечек может перенять опыт, знания и узнать много нового для себя? А вот с ровесниками ему может быть не особенно интересно.
7. **Активное физическое развитие.** Одарённые дети начинают раньше ползать, быстрее встают на ноги и начинают ходить. Трудно удержать пылкий ум, когда вокруг столько интересного!
8. **Акцент на мелкой моторике.** Собирать конструктор, строить замки, разбирать машинки и изучать строение кукол – признак будущего большого ума. Научно доказано, что мелкая моторика способствует развитию выдающегося интеллекта.
9. **Чувство юмора.** Не каждому ребёнку дано посмеяться над собой, упав в лужу, пролив сок и т.п. Умение шутить и понимать шутки чужих людей говорит о развитом абстрактном мышлении.
10. **Высокая эмоциональность.** Творчество рождается от души и через искренние эмоции. Не одёргивайте ребёнка за излишнее проявление чувств, а помогите разобраться в них.

Что же делать родителям, которые вдруг поняли, что у них в руках – маленькое сокровище:

1. **Обращаться за помощью к специалистам** – психологу, тьютору, которые помогут подобрать оптимальную программу развития.
2. **Пробовать разное.** Занятия в секциях и кружках помогут развить способности малыша, познакомить его с единомышленниками.
3. **Не оказывать давления, не заставляя, не требовать моментального успеха.** Малыш с абсолютным слухом может ненавидеть музыку и мечтать о карьере хоккеиста. Завышенные требования и ожидания родителей могут закончиться синдромом отличника и неудачами в личной жизни.
4. **Не заикливаться на чем-то одном.** Развитие должно быть гармоничным – интеллектуальным, физическим, эмоциональным и социальным.
5. **Найти друзей по интересам.** Вундеркиндам бывает нелегко дружить со сверстниками – слишком велика разница в интеллектуальном развитии, увлечениях, приоритетах. Важно, чтобы у юного гения была возможность общаться с ребятами своего уровня, которым были бы близки его интересы, понятен его образ мыслей.
6. **Выработать иммунитет от неудач.** Юные дарования, как правило, очень требовательны к себе, самокритичны. Любой промах, любую ошибку переживают остро. Чтобы подготовить малыша к подобным «уколам судьбы», стоит ставить перед ними задачи посложнее, которые не получится решить с первой, второй, пятой попытки.
7. **Хвалить, но дозировать.** Чтобы уверенность в собственном превосходстве не обернулась в какой-то момент против ребенка, не надо бесконечно петь ему хвалебные оды и постоянно акцентировать внимание на его исключительности.

Воспитание одаренного ребенка требует особых навыков, а у некоторых родителей с этим часто возникают проблемы. Задача родителей - доказать малышу, что они любят его за то, что он у них есть, а не за его таланты. Каждый ребенок по-своему уникален. У каждого ребенка есть свои дарования, способности и таланты. Но, естественно, интеллектуальные способности у всех детей различные. И от нас с вами – родителей и специалистов - зависит, насколько мы способны разглядеть эти способности и помочь им проявиться.

Помните: дом — единственное место, где человек может рассчитывать на безусловную любовь к себе такому, каков он есть, а родители — незаменимый источник этой любви. В силах родителей вырастить ребенка счастливым и хорошо приспособленным, если они чутко воспринимают все аспекты его личности и делят с ним и беды и радости. Здесь необходимо подчеркнуть, что никто и ничто не может приспособить ребенка к жизни лучше, чем он сам. Ребенок открывает в себе таланты и способности. Обрести здоровое самовосприятие гораздо легче, если окружающие по-доброму тебя воспринимают и дают тебе понять, что ты уважаем и ценим как цельная личность.

#### **Список литературы:**

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей / Е.С. Белова. - 3 изд. - М.: МПСИ; Флинта, 2004.
2. Джумагулова Т.Н. Одаренный ребенок: дар или наказание / Т.Н. Джумагулова, И.В. Соловьева // Книга для педагогов и родителей. - СПб., 2009.
3. Рычкова В.В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. - 2011. - №10. Т.2. - 181-184с.

## «Методическая мудрость» «Как скучное занятие становится УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ»

Глухова Екатерина Раифовна, воспитатель, МАДОУ "ЭКОСАД" г.Пермь  
 Зарипова Диана Александровна, воспитатель, МАДОУ "ЭКОСАД" г.Пермь  
 Бабицкая Снежана Александровна, воспитатель, МАДОУ "ЭКОСАД" г.Пермь  
 Комарова Татьяна Юрьевна, воспитатель, МАДОУ "ЭКОСАД" г.Пермь

### Библиографическое описание:

Глухова Е.Р., Зарипова Д.А., Бабицкая С.А., Комарова Т.Ю. «Методическая мудрость» «Как скучное занятие становится УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ»

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Начинающий педагог должен в максимально короткие сроки адаптироваться в новых для него условиях практической деятельности. Особенностью труда молодых педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Опыт показывает, что лучшая форма наставничества должна выступать как форма сотрудничества. Поэтому мы в нашем МАДОУ «ЭКОСАД» в корпусе №3 создали «Банк методических идей», в котором копятся различные «Инновационные технологии». Педагог, владеющий технологией, делится своими знаниями и умениями, как с молодыми педагогами, так и со специалистами со стажем. Внедрение новой технологии, из «Банка методических идей» в свою практику, воспитатель начинает с изучения теории, а за практическим советом идет к определенному наставнику. Наш банк очень востребован не только среди педагогов МАДОУ «ЭКОСАД». Мы транслируем свой опыт среди коллег других детских садов и МОУ СОШ №82, работая над преемственностью детского сада и школы.

Наставничество, направленное на передачу педагогического опыта от одного педагога к другому, становится эффективным средством сплочения педагогического коллектива.

В условиях введения ФОП современному педагогу необходим новый взгляд на ребёнка как на субъекта воспитания, как на партнёра по совместной деятельности. Существует множество педагогических технологий, направленных на реализацию системно-деятельностного подхода к образованию детей, основное направление которого «В своей деятельности всегда идти от возможностей и интересов детей!»

Сегодня мы готовы поделиться одной из технологий нашего «Банка методических идей». Приняв участие в одном из марафонов RIBAKOV «ПРО ДЕТЕЙ» и подтвердив успешное проведение технологии на практике, мы навсегда влюбились в технологию «Лаборатория историй».

Технология направлена на развитие у дошкольника понимания текста, а также внимания и памяти, способствует обогащению опыта ребенка и расширению его словарного запаса, особенно если содержание историй совпадает с текущей темой игр, занятий, проектов.

### Как обычное развитие речи сделать «интересным»!

Применяя технологию «Лаборатория историй» стараемся повысить мотивацию и индивидуализацию обучения детей, развить творческие способности; формируем умение работать в команде, выдвигать и аргументировать свои идеи и выводы. Для работы по

данной технологии разработаны карточки вопросы. Дети могут выполнять задания индивидуально, а также в малых группах или в парах. Технологию «Лабораторию историй» можно использовать со 2 младшей группы. «Лабораторию историй» можно проводить несколько раз в течение дня, используя разные книги и стратегии.

Например, к книгам, которые уже были прочитаны детям, можно обращаться для пересказа и обсуждения в парах. Воспитатель выбирает книгу, продумывает, каким будет основной фокус обсуждения этой истории, и подбирает соответствующую карточку (с карточками детей знакомят заранее). Затем воспитатель читает произведение и задает вопрос, который написан на карточке. Важно удостовериться, что дети понимают, на какой вопрос они будут отвечать и как изображение на карточке поможет им подготовиться к этому вопросу. Дети обсуждают друг с другом свои варианты ответов на вопрос.

Алгоритм работы педагога

Технология «Лаборатория историй»

«Лаборатория историй» начинается с подготовки педагога. Сначала мы планируем какую историю будем читать детям и выбираем карточку для обсуждения этой истории. Далее идет ознакомление детей с карточками и вопросами, которые представляют то, на что нужно обратить свое внимание.

Сначала подбирается только ОДНА карточка с картинкой. Для внедрения метода «Лаборатория Историй» я знакомя детей с вопросами и карточками поочередно, через день по одной. То есть одну и ту же историю могу читать несколько раз, но каждый раз использую только разные карточки. Не стоит использовать более одной карточки во время одного прочтения истории. Начинали мы внедрение практики с младшей группы, где мы задаем вопрос, чтобы дети понимали, о чем можно говорить в парах. (показываем личный пример). По времени недолго. Не надо только навязывать свой предполагаемый ответ, свое мнение. Надо вести себя аккуратно в такой ситуации. Когда карточки с вопросами все изучены, тогда воспитатель читает детям историю и затем идет обсуждение этой истории. Воспитатель задает детям вопрос после чтения всей истории (тот же вопрос, что и на карточке). В отличии от обычных обсуждений прочитанного, когда на вопросы воспитателя отвечают только отдельные дети, данная технология предполагает активное обсуждение содержания всей книги всеми детьми в больших группах и малых, а также в парах. Важно удостовериться, что дети понимают на какой вопрос они будут отвечать. Карточка с вопросом всегда должна находиться перед глазами детей. В заключении воспитатель обобщает ответы детей. «Лабораторию историй» можно проводить и несколько раз в течении дня.

Например, книги, которые уже прочитаны детям и им хорошо известны, то можно использовать для пересказа и обсуждения в парах. Беру одну пару, даю им карточку с вопросом и идет обсуждение. Воспитатель при этом может напомнить, что она обозначает. В более старшем возрасте, карточки можно придумывать и совместно с детьми.

Так же в зависимости от возраста детей, «Лабораторию историй можно использовать в сочетании с рисованием и письмом».

Новые факты - после чтения истории дети рисуют или записывают новые факты, которые они узнали;

Последовательность событий - после чтения истории дети рисуют или записывают события, происшедшие в начале, в середине и в конце истории (лист можно разделить на три части). Предсказания - после чтения истории дети рисуют или записывают свои идеи по поводу того, что может произойти дальше. Это всегда работает с книгами, состоящими из нескольких

глав- прослушав следующую главу, дети смогут оценить, насколько верными оказались их предсказания.

Работа с родителями

### Как представить родителям «Лабораторию историй»

Во время занятия педагог читает историю детям. После чтения дети высказывают свои мысли и идеи по поводу прочитанного. Воспитатель фиксирует ответы детей в блокноте. Далее воспитатель с детьми создаёт информационный плакат в раздевалке нашей группы. На плакате размещается текст истории, а также фотокопии страниц из книги, если это возможно. К плакату прикрепляется карточка с вопросом, который обсуждали, указывается автор произведения и цитаты детей.

Этот плакат не только отражает творческий процесс, который происходит в нашей группе, но и позволяет вам, уважаемые родители, узнать больше о ваших детях. Вы можете видеть, какие книги читают ваши дети, какие мысли они высказывают, и какие идеи они развивают. Это позволяет вам быть ближе к процессу обучения своего ребёнка и понимать его интересы и потребности.

Мы поделилась с вами тем, как можно использовать игровые приёмы для развития речи детей. Продемонстрированные приемы мы активно применяем в своей работе. Суть технологии сводится к тому, что дети по очереди говорят по одной фразе, предложению, а взрослый фиксирует это на бумаге с пометками имени ребенка-автора текста. Совместное участие разных детей делает сочинение сказки более увлекательным, разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. По завершении сочинения детям предлагается оформить книжку-малышку и проиллюстрировать ее. Каждая иллюстрация подписывается именем автора и текстом, им сочиненным. Книжка-малышка может быть сделана как самостоятельно, так и при помощи родителей. Книга находится в книжном уголке в свободном доступе для детей. Как показывает практика, ребята с удовольствием читают ее, кто уже владеет этим навыком, перелистывают страницы, анализируя и обсуждая написанное и нарисованное своими товарищами, тем самым побуждая к новому творческому процессу.

Используя инновационные технологии «Лаборатория историй», хочется отметить то, что дети в процессе деятельности получают практический опыт коллективного взаимодействия в сочинении рассказов, историй, сказок при этом сохраняя логическую цепочку сюжета. Ребенок учится более четко и продуманно формулировать, и произносить фразы. Задача педагога - создать эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению, побудить к творчеству.

## Мастер-класс для родителей учителя-логопеда «Учимся, играя!»

Замогильная Марина Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с "Аист"

### Библиографическое описание:

Замогильная М.С. Мастер-класс для родителей учителя-логопеда «Учимся, играя!» //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

### Цель:

**Для родителей:** развитие коммуникативной компетентности родителей через использование речевых дидактических игр и логосказки для дальнейшего формирования красивой, правильной и чёткой речи. Познакомить родителей с различными способами закрепления речевых навыков у детей в домашних условиях.

**Для педагогов:** повышение профессиональной компетентности учителя-логопеда в области взаимодействия с педагогами МБДОУ д/с «Аист» по коррекции речи



дошкольников с общим недоразвитием речи через использование театральной деятельности и логосказки.

Для реализации цели решаем следующие **задачи**:

1. Познакомить родителей и педагогов с основными факторами, влияющими на речевое развитие детей дошкольного возраста.
2. Мотивировать родителей и педагогов на развитие и совершенствование своих коммуникативных умений;
3. Способствовать повышению у родителей и педагогов уровня развития коммуникативных умений посредством игровых заданий;
4. Пропагандировать логопедические знания.

**Оборудование:** мягкое сердце, мяч, тренажер «аэробол», видеоролик для артикуляционной сказки, видеоролик для массажа, су-джок,

**Ход мероприятия:**

**1 слайд: Семинар-практикум для родителей: «Учимся, играя!»**

**2 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Уважаемые родители, давайте все вместе организуем круг. Поиграем в игру «Давайте поздороваемся». Я задам вам вопрос, если вы согласны с ответом, то вытягиваете руку вперед и касаетесь своими пальцами с пальцами соседа, так чтобы получилось солнышко.

Приветствие «Давайте поздороваемся»

- Здравствуйте те, кто радуется каждому прожитому дню!
- Здравствуйте те, кто не хотел утром вставать с постели!
- Здравствуйте те, кто ждёт повышение зарплаты!
- Здравствуйте те, кто тоскует по морю и песку!
- Здравствуйте те, кто очень любит своего ребенка!
- Здравствуйте те, кто знает, как меня зовут!
- Здравствуйте те, кто на ночь читает сказку своему ребенку!
- Здравствуйте те, кто готов общаться!

**ЛОГОПЕД:** Такой способ здороваться способствует снятию мышечного напряжения и переключения внимания.

**ЛОГОПЕД:** Добрый день, уважаемые родители! Разрешите представиться – Марина Сергеевна Замогиляная, учитель-логопед МБДОУ д/с «Аист». Приятно видеть Вас в нашем зале, и очень надеюсь, что сегодня у нас с Вами получится интересный и полезный разговор.

**3 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Мы с вами поздоровались, но еще не познакомились. Предлагаю следующую игру: «Назови свое имя»

Предлагаю вам представиться - назвать своё имя и отчество, затем охарактеризовать себя, подобрав слово на первые буквы своего имени и отчества. Педагог называет своё имя и подбирает слова: «Меня зовут Марина Сергеевна - мудрая, светлая!

*Родители по-очереди представляются и передают сердце.*

**4 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Если мы с вами и познакомились, давайте с вами постараемся расслабиться и раскрепоститься. Игра «Мы с тобой одна семья»

*Участники выполняют действия на слова ведущего:*

Вместе мы одна семья: я, ты, он, она.

Вместе нам грустить нельзя.

*(на эти слова участники идут по кругу)*

Ты подай мизинец справа и подай мизинец слева.

Закрепи мизинцы в замочек.  
Вместе мы одна семья,  
Вместе нам скучать нельзя.  
*(участники идут по кругу)*  
Обними соседа справа, обними соседа слева.  
Вместе мы одна семья,  
Вместе нам скучать нельзя.  
*(участники идут по кругу)*  
Мой сосед такой хороший –  
Я ему пожму ладоши.  
А другой сосед хороший –  
И ему пожму ладоши.  
Руки вверх поднять пора.  
Крикнем дружное - УРА!  
***Приглашаю родителей сесть на стулья.***

**5 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Общение пронизывает всю нашу жизнь, это такая же человеческая потребность, как вода и пища. Человек без общения не может жить среди людей, развиваться и творить. Работа педагога, подразумевает постоянное налаживание контактов с вами, с родителями и детьми, успешность педагога зависит от умения общаться.

**6 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Свободная, ясная, логическая, выразительная, красивая устная речь ребёнка – это цель, к которой мы должны стремиться. Достигнуть этой цели нелегко и нас беспокоит, что растёт число дошкольников, имеющих дефекты произношения звуков речи и других её качеств, со слабо развитой связной речью, однообразной речью.

**7 слайд:**

Проблема развития речи детей стоит остро на сегодняшний день. Решить её мы можем только в сотрудничестве семьи и детского сада.

**Переход от проблемы к игре**

**8 слайд:**

Игра – ведущий вид деятельности детей-дошкольников. А исправление недостатков речи – трудоёмкий труд. Поэтому, задача учителя-логопеда – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой, монотонной работой.

**9 слайд:**

Сегодня вашему вниманию будут представлены различные игровые приемы коррекционной работы для закрепления в домашних условиях, т.е. как с пользой провести свое домашнее время, играя в логопедические игры. Вы узнаете для чего нужно проводить артикуляционную, пальчиковую гимнастику, как делать самомассаж, в какие словесные игры можно поиграть и как в игровой форме формировать связную речь,

**10 слайд:**

Любите ли вы своего ребёнка? Хотите, чтобы он добился в жизни успехов, состоялся как личность, чувствовал себя свободно и уверенно. Предлагаю стать для вашего ребёнка «домашним логопедом» и совместными усилиями помочь ребёнку овладеть КРАСИВОЙ РЕЧЬЮ.

**11 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Сегодня я хотела бы поделиться с вами маленькими секретами проведения наших логопедических занятий. Я не открою тайну, если скажу, что каждое свое занятие я начинаю с **артикуляционной гимнастики.**

Какие вы можете назвать органы речи?

*Артикуляционная гимнастика* - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата (губ, щёк, языка, уздечки).

Гимнастика для рук и ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. А вот зачем тренировать язык, он и так «без костей?»

Оказывается, язык – это главная мышца речи и для неё, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Конечная цель гимнастики, **чтобы звук «родился»**.

Сейчас мы с вами освоим эту волшебную гимнастику, **зарядку, без которой звуки не появляются**.

**ЛОГОПЕД:** На экране мы с вами увидим сказку, которую любезно согласились показать мама-Александра Юрьевна и дочь – Варвара. И вместе с вами выполним не хитрые артикуляционные упражнения.

Основная задача – следить за правильностью выполнения позы в индивидуальное зеркало».

### **Задание 1. Артикуляционная сказка «В гости к бабушке и дедушке»**

Толстые внуки приехали в гости (надуваем щёки, с ними худые – лишь кожа да кости (*втягиваем щёки*)).

Бабушка с дедушкой всем улыбнулись (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы, поцеловать они всех потянулись (*губы тянутся вперёд*)).

Утром проснулись – в улыбочку губы (*широкая улыбка*).

Чистили мы свои верхние зубы (*широкий язык за верхними зубами*).

Вправо и влево, внутри и снаружи (*соответствующие движения широким языком*).

С нижними зубками тоже мы дружим (*повторение этих движений языком в положении за нижними зубами*).

Губы сожмём мы, и рот прополощем (*поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух*).

И самоваром пыхтим, что есть мочи (одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы).

Блюдца поставим – положат блины нам (*широкий язык лежит на нижней губе*).

Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо (*подуть на широкий язык*).

Блинчик жуём, завернём и прикусим (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы).

Блинчик с вареньем малиновым вкусным (*облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад*).

Чашки поставим, чтоб чаю налили (широкий язык загибаем кверху чашечкой,

На нос подули – мы чай остудили (подуть с «чашечки» вверх).

Чаю попили – никто не обижен («чашечка» двигается вперёд-назад).

Вкусный был завтрак – мы губки облизем (*кончик языка облизывает губы по кругу*).

### **12 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** У ребенка есть проблемы с речевым развитием, то **занятия пальчиковой гимнастикой** ему просто необходимы! И следует помнить, что начинать такие занятия необходимо как можно раньше! Ведь установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы.

Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором:

- стимулирующим речевое развитие ребенка,
- способствующим улучшению артикуляционной моторики,
- подготовке руки к письму

**ЛОГОПЕД:** Вот сейчас мы с вами поиграем с пальчиками.

**13 слайд: Пальчиковая игра: «Не плачь куколка моя».**

Не плачь, куколка моя, (гладить ладонь руки)

Остаешься ты одна.

Не могу с тобой играть, (погрозить пальцем)

Нужно мне перестирать: (имитируем стирку.)

Твои платья и носки, (показываем руками)

Твои юбки и чулки,

Свитер, варежки, жакет,

Шапочку, цветной берет.

Я налью воды чуток, (налить воды в таз)

В таз насыплю порошок. (посыпать порошок)

Пену снежную взобью, (руками взбить пену)

Постираю и пойду. (постирать и «шаги»)

Пока светит солнышко, (ладонями «солнце»)

Натяну веревочку. (веревочка)

К ней одежду прикреплю, (пальцами щепотки)

Ветерком все просушу. (ладонями ветерок)

Утюгом туда-сюда (погладить)

Белье быстро глажу я.

Поработали вдвоем, (кулачки замочком)

А теперь и отдохнем. (Кладём ручки на стол)

**14 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Хорошо воспринимается пальчиковая игра под музыку. Мы развиваем не только мелкую моторику, но и слуховое, зрительное внимание!

**Пальчиковая игра на музыку Л. Делиба Пиццикато**

**15 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Еще одно необходимое условие правильного развития, хорошего роста– умение правильно дышать. Ребенка легко можно научить правильному дыханию. Девять детей из десяти дышат неправильно и по этой причине плохо себя чувствуют. Развивать дыхание помогают различные игры и упражнения. Для чего это нужно? Правильное (физиологическое) дыхание поможет ребенку научиться говорить спокойно, плавно, не торопясь. Некоторые упражнения для развития дыхания помогают также научить ребенка правильно произносить те или иные звуки.

**ЛОГОПЕД:** Давайте выполним любимое упражнение ваших детей с тренажером «Аэробол», с которым доступно легко играть дома вместе с детьми.

Нужно в чашечку положить шарик, подуть в трубочку, шарик должен быстро крутиться.

**Тренажер "Аэробол" логопедический для развития речевого дыхания.**

**16 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Сейчас мы выполним МАССАЖ ПАЛЬЦЕВ РУК, он будет представлен в сказочной форме. Данный массаж выполняется специальным массажным шариком Су-джок. Что такое су-джок? Су- это кисть, джок- это стопа. Корейский ученый вывел, что на кисте и стопе очень много рецепторов, которые развивают наше тело. И поэтому мы развиваем все пальчики, чтобы наше тело лучше работало, развивалось кровообращение. И тогда наши детки будут умнее, и речь у них будет лучше!

**ЛОГОПЕД:** На экране нам покажет и расскажет сказку Корнев Никита, а мы вместе с ним выполним эти несложные упражнения.

Жил - был колючий ёжик, и звали его Атошик.

Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек

По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

*(катаем шарик, между ладонями прямыми движениями)*

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда-сюда, мне щекотно, да, да, да. (движения по пальцам)

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!

Кольцо на пальчик надеваю.

И по пальчику качу.

Здоровья пальчику желаю,

Ловким быть его учу.

**ЛОГОПЕД:** Спасибо, молодцы, у вас получилось. На примере **сказки** про ёжика Атошика мы воздействовали на биологически активные точки, стимулируя речевые зоны коры головного мозга.

### **17 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** **Речевые игры**, способствующие обогащению словаря формированию грамматического строя речи. Существует множество игр, незамысловатых упражнений по развитию речи у детей, которые легко использовать по дороге в детский сад, на прогулке или перед сном ребенка.

Например, идя домой, не молчите, разговаривайте с ребенком, предлагаю поиграть в следующие игры, которые обогащают словарь.

#### **№1 "Подбери предмет к слову " (с мячом)**

**ЛОГОПЕД:** Послушайте правила игры. К каждому слову – действию подберите названия предметов.

Можно стирать... (одежду, платье, банты, рисунок карандашом, пыль)

Можно пить... (воду, сок, морс, компот, квас)

Можно жарить... (рыбу, картошку, овощи, мясо, курицу)

Можно рисовать... (солнце, дом, куклу, пейзаж, портрет)

Можно мыть... (полы, окно, посуду, руки, волосы, глаза)

Можно фотографировать... (людей, подругу, маму, природу, закат)

Можно дарить... (подарок, духи, цветы, улыбку, добро)

Можно отодвигать... (шкаф, фоторамку, дела, стул)

Можно измерять... (температуру, рост, длину, ширину)

### **18 слайд:**

#### **№2 «Отгадай предмет по названию его частей»**

**ЛОГОПЕД:** Отгадайте предмет по названию его частей.

Кузов, кабина, колеса, руль, фары, дверцы (грузовик).

Ствол, ветки, сучья, листья, кора, корни (дерево).

Дно, крышка, стенки, ручки (кастрюля).

Палуба, каюта, якорь, корма, нос (корабль).

Подъезд, этаж, лестница, квартиры, чердак (дом).

Крылья, кабина, хвост, мотор (самолет).

Глаза, лоб, нос, рот, брови, щеки (лицо).

#### **№3 «Скажи наоборот»**

**ЛОГОПЕД:** Сейчас мы превратимся в упрямцев, которые делают всё наоборот. Я буду называть слово, а вы говорить наоборот. Например, темно, а наоборот - светло.

друг ... враг

день ... ночь

радость ... грусть (печаль)

жара ... холод

зло ... добро

правда ... ложь

хорошо ... плохо

тяжело ... легко

высоко ... низко

можно ... нельзя  
 трудно ... легко  
 быстро ... медленно  
 говорить ... молчать  
 покупать ... продавать  
 поднимать ... опускать  
 бросать ... поднимать  
 прятать ... искать  
 зажигать ... тушить

**19 слайд: №4 "Цвет и ответ"**

**ЛОГОПЕД:** Подбери названия трех предметов такого же цвета.

Монета такого же цвета, как...

Больничный халат такого же цвета, как...

Помидор такого же цвета, как...

Елка такого же цвета, как...

Вишня такого же цвета, как...

Ствол дерева такого же цвета, как...

Цыпленок такого же цвета, как...

Облако такого же цвета, как...

Кирпич такого же цвета, как...

**№5 Игра «Поймай слог»**

**ЛОГОПЕД:** Игра на развитие слухового внимания, быстроты.

Я вам называю поочередно каждому слог, а вы должны «превратить» его в слово. Например, па-папа, панама...;

ма – мама, магазин...; ку-кукла, кукушка...;

та – тапки, танк...; ша – шапка, шашки...;

со – сова, сокол...; ра – радость, ракета...

**ЛОГОПЕД:** Как видите, все предложенные игры и упражнения для развития речи дошкольников, не требуют специального образования и знаний. Главное — находить для этого время и не лениться. Все эти игры можно проводить с ребенком даже тогда, когда вы не можете отвернуться от плиты. Они не потребуют от вас много энергии и большой активности, но принесут огромную помощь ребенку.

**20 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Для развития дикции, правильного произношения звуков используем чистоговорки и скороговорки. Чистоговорки и скороговорки помогают отработать произношение какого-то звука; улучшают дикцию; развивают чувство ритма, память, воображение. Запомните! Стихотворные тексты используются логопедом, воспитателем или родителями на этапе автоматизации уже поставленного звука.

**ЛОГОПЕД:** Предлагаю вам взять любую карточку, в которой написана скороговорка на трудный звук. Попробуем отработать звук, который не очень легко проговорить ребенку.

**1 карточка:** Чистоговорка: За-за-за - у Зои коза.

Скороговорка: У Зины болит зуб,

Она не может есть суп.

**2 карточка:** Чистоговорка: Са-са-са - в лесу бегают лиса.

Скороговорка: Сад в лесу и лес в снегу,

А по снегу я бегу.

**3 карточка:** Чистоговорка: Су-су-су — было холодно в лесу

Скороговорка: У лисы усы для красы.

**4 карточка:** Чистоговорка: Чу-чу-чу - молоточком я стучу.

Скороговорка: Течёт речка, печёт печка.

**5 карточка:** Чистоговорка: Ши-ши-ши - Миша с Машей малыши.

Скороговорка: Сшил мишутка шубки мышкам,

Чтоб не зябли мышки слишком.

**6 карточка:** Чистоговорка: Жак-жак-жак - кожаный пиджак.

Скороговорка: Жираф Жора

Ужасный обжора!

**7 карточка:** Чистоговорка: Ара-ара-ара - вот идет Тамара.

Скороговорка: Спит сурок в просторной норке, у сурка нора на горке.

**8 карточка:** Чистоговорка: Ло-ло-ло - мяч попал в стекло.

Скороговорка: Ловит муху мухоловка.

Мух ловить умеет ловко.

**9 карточка:** Чистоговорка: Ощ-ощ-ощ - мама варит борщ.

Скороговорка: Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

**10 карточка:** Чистоговорка: Ец-ец-ец - подковал коня кузнец.

Скороговорка: Из соседнего колодца

Целый день водица льется.

**21 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Даже самые трудные и надоевшие упражнения выполняются без особого труда, если на занятии разыгрывается **сказка**.

Сегодня я хочу вам представить несколько способов использования элементов **сказкотерапии в своей работе**.

Детям очень нравится выполнять все задания в **сказочной атмосфере**. Им всегда хочется помочь героям **сказки**, если они чего-то не знают или не умеют. Дети с большим удовольствием копируют этих героев, используя мимику, жесты, интонацию.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ГИПЕРССЫЛКА № 6**

**Логоритмическое упражнение «Купим мы бабушка»**

Купим мы, бабушка, себе курочку. (2 раза)

Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, себе уточку. (2 раза)

Уточка: Та-та-та-та,

Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, себе индюшонка, (2 раза)

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, себе кисоньку, (2 раза)

А кисонька мяу-мяу,

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.,

Купим мы, бабушка, себе собачонку, (2 раза)

Собачонка гав-гав,

А кисонька мяу-мяу,

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.,

Купим мы, бабушка, себе поросенка, (2 раза)  
Поросенок хрюки-хрюки,  
Собачонка гав-гав,  
А кисонька мяу-мяу,  
Индюшонок фолды-болды,  
Уточка та-та-та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.,

Купим мы, бабушка, себе коровенку, (2 раза)  
Коровенка муки-муки,  
Поросенок хрюки-хрюки,  
Собачонка гав-гав,  
А кисонька мяу-мяу,  
Индюшонок фолды-болды,  
Уточка та-та-та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, себе лошаденку, (2 раза)  
Лошаденка нуки-нуки,  
Коровенка муки-муки,  
Поросенок хрюки-хрюки,  
Собачонка гав-гав,  
А кисонька мяу-мяу,  
Индюшонок фолды-болды,  
Уточка та-та-та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

**22 слайд:**

**ЛОГОПЕД:** Уважаемые родители, сегодня я продемонстрировала вам вариативность использования в своей работе разнообразных методов и приёмов сказкотерапии для развития речи детей. Данные приёмы я использую в своей работе и могу с уверенностью сказать, что они оказывают положительное воздействие на речевое развитие, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса.

**23 слайд: Музыка медленная [Гиперссылка](#)**

И в завершении мастер – класса я предлагаю вам помедитировать. (*проводится под спокойную музыку*).

Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и тёплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

**24 слайд:**

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на мастер-классе нового.

Давайте одновременно хлопнем в ладоши и крикнем УРА!

А мне остаётся только поблагодарить вас за внимание и работу.

Вы прекрасно потрудились, будьте всегда здоровы!

**25 слайд:**

Спасибо, что нашли время и пришли сегодня к нам! Надеемся, что вам было весело и интересно!



## Роль семьи в воспитание ребёнка

Миллина Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №53 «Яблонька»

### Библиографическое описание:

**Миллина О.А.** Роль семьи в воспитание ребёнка

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Семья является ячейкой общества.

Родители — его первые учителя и воспитатели ребенка.

Сила воздействия родителей на формирующуюся личность исключительно велика. Огромное влияние родителей на ребенка оказывает бескорыстная любовь к нему, забота о нем в сочетании с требовательностью.

А за эту любовь и заботу ребенок отвечает глубокой привязанностью и любовью к родителям, признанием их превосходства и авторитета, стремлением следовать им, подражать.

В семье, в которой воспитывается ребенок, проводит большую часть своей жизни. Родители являются главной опорой для ребенка, без которых этот мир разрушится, это среда обитания ребенка, и среда, где ребенок получает свое воспитание.

«Характер и нравственное поведение ребёнка – это слепок с характера родителей, он развивается в ответ на их характер и их поведение».

Эрих Фром.

### Цель:

– повышение роли семьи в воспитании детей дошкольного возраста, создание необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### Задачи:

– достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком.

**В спокойной обстановке и ребенок спокоен**, ему свойственно чувство защищенности. Ребенок по своей природе активен и любознателен, он легко впитывает все, что видит и слышит вокруг, ему передается настроение взрослых. Важно, какие эмоциональные впечатления он получает: положительные или отрицательные; какие проявления взрослых он наблюдает: сердечность, заботу, нежность, приветливые лица, спокойный тон, юмор или суету, взвинченность, ворчливость, зависть, мелочность, хмурые лица. Все это своеобразная азбука чувств – первый кирпичик в будущем здании личности.

### То, что ребенок приобретет за всю жизнь, сохранится в течение жизни.

В бешеном ритме нашей жизни, мы часто забываем о самом главном - о детях, об их воспитании, их развитии.

Для того чтобы прокормить семью, родители работают с утра до ночи, а воспитание возлагают на бабушек, дедушек учителей и воспитателей. Ребенок сыт, одет, обут, получает знания, но почему-то вдруг возникают проблемы в поведении ребенка дома, в садике и учебе. Всем становится непонятно, почему так, ведь они прикладывают массу усилий, для того чтобы их чаду было хорошо. Ребенок при живых родителях, может жить в полном одиночестве, если мать и отец ведут аморальный образ жизни или в доме постоянно скандалы, конфликты, ссоры, по отношению друг к другу возникают грубость, постоянные упреки, унижения, оскорбления.

А ответ прост, ребенку в семье не хватает родительского внимания, материнского тепла, отцовского воспитания. Когда ребенок чувствует внимание к себе, заботу, он как

бы защищен, у него возникает такое чувство, и тогда он направляет свои силы на развитие и познание окружающего мира.

Маленький малыш воспринимает мир, так как его видит, и воспринимают его родители. От родителей зависит, то, как ребенок в дальнейшем отнесется к себе, к окружающим, жизнь ему может показаться бесконечным праздником или скучным существованием, а учеба скучным, непосильным и тяжелым трудом.

**Ребенок по своей природе активен и любознателен**, он легко впитывает все, что видит и слышит вокруг, что происходит вокруг, ему передается настроение и состояние взрослых. Ребенку важно, какие эмоциональные впечатления он получает: положительные или отрицательные; какие проявления взрослых он наблюдает: сердечность, заботу, нежность, ласку, приветливые лица, спокойный тон, юмор или суету, расторопность родительскую, неуверенность в своих силах, возможностях.

Все это своеобразная азбука чувств – первый кирпичик в будущем здании личности ребенка.

Семья для малыша – это мир, в котором закладываются основы морали, отношения к людям. Отец и мать, а также другие члены семьи – бабушка и бабушка, старшие братья и сестры формируют личность ребенка с раннего его возраста.

У старшего поколения больше терпения, больше мудрости, они многое вкладывают в душу ребенка, поэтому разрешайте побольше общаться со старшими членами семьи.

Хорошо, когда старшее поколение сохраняет в семье традиции, какие-то семейные реликвии, вместе с ребенком время от времени достают эти реликвии, рассматривают их, беседуют, рассматривая их, это положительно влияет на развитие ребенка, очень важно для ребенка, такое общение способствует умственному и нравственному развитию.

#### **Памятка для родителей, чтобы воспитать добропорядочного члена общества.**

##### **НУЖНО:**

- Родителям ребенка нужно принимать таким, каков он есть, чтобы он был уверен в неизменности вашей любви к нему.
- Стремиться понять, о чем он думает, чего хочет, почему ведет себя так.
- Беседовать с ребенком и внушать, что он все может, если только захочет и поверит в себя.
- Понимать, что какой бы поступок не совершил ребенок, винить надо прежде себя.
- Жить с ребенком общей жизнью; видеть в нем личность, а не объект воспитания.
- Для ребенка важно, как построены взаимоотношения между членами семьи. Помните об этом, даже если живете со свекровью и свекром и вам кажется, что это невыносимо.
- Обязательно помнить родителям, что воспитывают не ваши слова, а ваш личный пример.
- Родительская любовь должна строиться на понимании и уважении личности ребенка, желании понять и оценить мир глазами ребенка.

##### **НЕЛЬЗЯ:**

- Рассчитывать на то, что ваш ребенок будет самым лучшим и способным. Он такой, какой он есть, он особенный.
- Ждать от ребенка благодарности за то, что вы его родили и выкормили, он вас об этом не просил.
- Родители должны понять, что дети отражают любовь: если ее получают, то они же и возвращают.

#### **Пять советов в помощь взрослым:**

1. Соблюдайте последовательность и твердость в своем воспитании.
2. Если ребенок задает вопросы, не откладываете – отвечайте.

3. В общении проявляйте доверие, доброжелательность, милосердие.
4. Старайтесь воспитывать своего ребенка без физических наказаний.
5. Больше уделяйте внимания своему ребенку, больше общайтесь.
6. Хвалите ребенка при каждом случае, если он это заслужил.

Родительский дом для ребенка — это его пристанище на всю жизнь. Где бы они ни был, как бы далеко ни занесла судьба птенца, покинувшего гнездо, он всегда найдет дорогу домой, если это теплый и приветливый дом, если все члены семьи связаны сетью сложных, но прекрасных и надежных отношений. Постарайтесь создать ваш дом таким для детей, чтобы они всегда в него возвращались, пусть и ненадолго.

**«Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей. Главная школа воспитания детей — это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери»**

**В. А. Сухомлинский.**

#### **Список литературы:**

- 1 Доронова, Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями» Т.Н. Доронова. М.: Сфера, 2002. С. 114. .
- 2 Дорошина, Т.В. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста» Т.В. Дорошина // Молодой ученый. 2016. №21. С. 867-869
- 3 Сухомлинский, В.А. «О воспитании» В.А. Сухомлинский. М.: КВАНТА+, 2001. 436 с

## **Пути повышения педагогической культуры родителей**

Палина Виктория, воспитатель, МОУ «Разметелевская СОШ» структурное подразделение по реализации образовательной программы дошкольного образования д.Хапо-ое

#### **Библиографическое описание:**

**Палина В.** Пути повышения педагогической культуры родителей //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Наверное, стоит начать рассмотрение данной темы с понятия – Семья.

Семья- социальный институт, являющийся базовой ячейкой общества. Семья является первой ступенью в общественной жизни человека. С раннего возраста семья определяет и формирует чувства ребенка. Именно под руководством родителей малыш приобретает свой первый житейский опыт и умение жить в обществе. Яркие впечатления детства оставляют след на всю жизнь. Человек может забыть свои детские переживания, но они, помимо его воли, будут очень часто влиять на его поступки.

Любой ребенок – это особый мир, и познать этот мир могут только те родители, которые умеют разделить вместе со своим ребенком детские успехи и огорчения, тревоги и радости, которые понимают каждое движение детского сердца. Сегодня воспитание ребенка требует от родителей большого терпения, любви, душевных сил и времени. Гуманность, доброта и родительский такт, являются главными качествами, которые так необходимы детям. Наглядным примером для ребенка являются любовь и дружба, взаимная поддержка отца и матери.

Идеалы родителей, их жизненные планы, опыт социального общения имеют решающее значение в формировании моральных качеств растущего человека. К сожалению, в некоторых семьях можно наблюдать равнодушное отношение к воспитанию ребенка.

Просто дети и родители живут рядом, и родители наивно надеются, что все получится само собой. Потом мамы и папы удивляются, почему у них выросли такие дети. Все получилось бы иначе, если бы родители были педагогически грамотными! Как же мы можем помочь родителям?

### ***Понятие педагогической культуры речи.***

Что же такое педагогическая культура? Педагогическая культура отражает уровень педподготовки родителей в семейном и общественно воспитании детей. Уровень педагогической культуры зависит от образования, мировоззрения, индивидуальных особенностей, профессиональных качеств и жизненного опыта. Педкультура отражает накопленный предыдущим поколением педагогический опыт семейного воспитания.

Основой воспитательной деятельности родителей служит педагогическая культура. От ее уровня напрямую зависит успешность и результативность домашнего воспитания детей.

Уже давно педагоги, профессора пришли к выводу о необходимости специальной подготовки родителей. Создавались книги с программами подготовки матерей к воспитанию и обучению своих детей. Наши соотечественники А.И.Герцен, Н.А.Добролюбов, К.Д.Ушинский, П.Ф.Лесгафт и другие высказывали аналогичную мысль о зависимости семейного воспитания для подготовки родителей. Ф.Фребель – немецкий педагог, теоретик дошкольного образования, создал понятие детский сад, чтобы, используя показ приемов правильного воспитания повысить педагогическую культуру матерей. Появились народные университеты, включающие в свой состав педагогический факультет. В систему народных университетов, входили родительские университеты, которые создавались организациями общества «Знание» органами народного образования. Они работали при школах и дошкольных учреждениях, дворцах и домах культуры. В программы родительских университетов, рассчитанных на один или два года обучения, входил минимум знаний о содержании всестороннего развития ребенка, о методах семейного воспитания. Работа дифференцировалась по возрастным этапам развития ребенка: воспитание в семье детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подростков, старшеклассников.

Таким образом. В нашей стране была создана система повышения педагогической культуры всего населения. Конечно, были и недостатки: оторванность от реальных проблем семейного воспитания, обязательность, а иногда и принудительность той или иной формы педагогического просвещения.

Но сегодня уровень педагогической культуры большинства родителей очень низкий, что отрицательно сказывается на результате их воспитательной деятельности. Большая часть родителей совершенно некомпетентна в вопросах семейного воспитания, плохо представляет его цели.

Педагогическая неграмотность родителей, непонимание сложностей процесса развития ребенка приводит обычно к большим ошибкам в семейном воспитании. Решение проблемы зависит от целенаправленной педагогической культуры. Уровня, который позволит им сделать семейное воспитание успешным и радостным, полноценно решающим задачи развития и воспитания ребенка в единстве с образовательным учреждением.

### ***Формы организации работы с родителями по повышению педагогической культуры***

*Современная педагогика предлагает новые формы организации работы с родителями учащихся:*

- индивидуальное консультирование родителей (индивидуальная работа с отдельной семьей или представителем семьи, которая позволяет разобраться в конкретной ситуации и принять правильное решение)
- тематическое консультирование (работа с семьями, где дети переживают одну и ту же проблему)

- дискуссии, в основе которых лежат конкретные педагогические ситуации, пережитые родителями
- психологические тренинги, направленные на гармонизацию детско-родительских отношений
- деловые игры, направленные на формирование навыков быстрого принятия педагогически верных решений
- анализ педагогического опыта, включающий в себя обсуждение содержания научно-популярных и методических пособий по проблемам семьи и семейного воспитания
- просвещение через интернет путем создания специального сайта для родителей, на котором они могли бы находить интересующие их материалы по проблемам образования и воспитания

Следует отметить, что эффективность и результативность работы по формированию педагогической культуры родителей будет выше, если полученные теоретические знания будут активно применяться мамами и папами на практике.

#### **Принципы успешного повышения педагогической культуры родителей**

Повышение педагогической культуры родителей – это длительный процесс, для успешной реализации которого необходимо соблюдать следующие принципы:

- принцип добровольности
- принцип конфиденциальности
- единство педагогического просвещения и самообразования родителей
- управление взаимодействием детей и родителей
- гуманистическая ориентация во взаимодействии с семьей
- обеспечение субъективной позиции всех участников педагогического процесса
- многообразие форм работы с родителями
- стимулирование родителей к сотрудничеству

Таким образом, можно утверждать, что семья определяет успешность воспитания ребенка. Именно поэтому одной из важнейших задач педагогов различных образовательных учреждений является формирование у родителей педагогической базы и повышение их педагогической культуры.

#### **Список литературы:**

1. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений -- М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 232 с.
2. Видт Е.И. Педагогическая культура: становление, содержание и смысл / Е.И.Видт – Педагогика. –2002.-№3. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. // Приложения к журналу “Управление ДОУ”. 2005, № 2.
3. Взаимодействие ДОУ и семьи / Сост Бочкарева О.И. – Волгоград, 2008
4. Васильева Л.Е. Повышение педагогической культуры родителей на занятиях клуба "Семья и школа" / Л.Е. Васильева – Взрослые и дети этнопедагогические проблемы семейного воспитания Материалы Всероссийской научно – практической конференции – Чебоксары

## Роль семейных традиций в воспитании детей дошкольного возраста

Прохорова Светлана Юрьевна, воспитатель, МДОУ детский сад №5 «Радуга», Ярославская обл., г. Тутаев

### Библиографическое описание:

**Прохорова С.Ю.** Роль семейных традиций в воспитании детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

*У каждой семьи есть своя «живая душа», в которой есть и цветущий райский сад, и родники «живой» воды, и могучие деревья, уходящие ветвями высоко в небо, а корнями - глубоко в землю... Добрые традиции подобны этим родникам укрепляют, «животворяют» семью*  
Л. Н. Толстой

Семейное воспитание детей – это система воспитательных и образовательных процессов, регулирующаяся определенными традициями и нормами, принятыми в условиях отдельно взятой семьи, и реализуемая силами всех членов семьи. Главной целью семейного воспитания является формирование нравственной, интеллектуально развитой личности, подготовленной к жизни в современном обществе. Семья является для ребенка естественной средой существования, отличающейся от прочих коллективов, с которыми ему предстоит взаимодействовать в дальнейшей жизни.

Сегодня семья представляет собой совсем другую форму сосуществования всех ее членов, нежели это было раньше. У наших предков развод супругов считался почти невыносимым делом, в нынешнее время – обыденное дело. Главой семьи всегда считался отец. И не только главой, но и главным добытчиком, защитником. Женщина же – это хранительница семейного очага и вся домашняя работа, и воспитание детей лежали на ней. От детей же требовалось безоговорочное послушание. В современном мире все не так. Да и не может быть так! Социум развивается, и взгляды наши меняются.

Любовь, взаимопонимание и взаимоуважение – это то, что очень важно сохранить, несмотря на изменения современного мира и его приоритетов.

Воспитание ребенка начинается с отношений, которые царят в семье между родителями. В сознании детей откладываются привычки, подобные взрослым, вкусы, пристрастия, предпочтения задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь построение поведения детей идет по примеру копирования. Дети **воспитываются** не только родителями как таковыми, а еще и той **семейной жизнью**, которая складывается.

Именно с семьи начинается и приобщение к культуре, ребенок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы.

Основными задачами семейного воспитания детей являются:

- Создание максимально благоприятных условий для умственного, физического и психического развития ребенка;
- Передача жизненного опыта и знаний, систем ценностей;
- Обучение детей базовым навыкам и умениям, привитие интереса к знаниям и познанию;
- **Воспитание** чувства собственного достоинства, ценности собственного «я».

Основными методами реализации **семейного воспитания детей являются:**

- Убеждение (*беседы, советы, внушение*);
- Личный пример;
- Поощрение и развитие в ребенке чувства удовлетворенности своими успехами;
- Наказание (*ограничение удовольствий ребенка, однако без применения физических мер*).

**Традиция** – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. (*«Словарь русского языка» С. И. Ожегова*)

Традиции – неотъемлемая часть процесса воспитания детей. В семьях, где есть место **традициям**, дети не испытывают дефицита внимания взрослых, так как большую часть свободного времени занимает разнообразная совместная деятельность. Приобщить к **семейным традициям** можно на личном примере самих родителей.

Какие бывают **семейные традиции**? Это небольшие действия, которые создают ощущение единства в семье, чувство, что родные рядом и всегда поддержат друг друга. Сейчас очень сложно приобщить детей и подростков проводить время в домашнем кругу, когда есть интернет, компьютер, смартфон. Повседневные действия этой категории призваны собирать членов семьи вместе на короткий момент, обновляя родственные связи ежедневно.

*«Секретное рукопожатие»* Так издавна узнавали друг друга члены общин, организаций или кланов. **Семейное рукопожатие** гораздо важнее, чем просто знак того, что вы, например, *«из семьи Петровых»*. Это осязаемое доказательство поддержки и тепла близких людей. Сложить по-особому пальцы, потряхнуть руками три раза, прихлопнуть ладонями... Такое секретное рукопожатие придаст уверенность во время ответственного шага, когда близость родителей особенно важна — на свадебной церемонии, при получении диплома и даже в трудные минуты жизни.

*«Едим вместе»* В **семейной традиции** русского народа принято есть вместе: это и обычай большого обеденного стола, и особая посуда для взрослых и детей, и **семейная супница**, из которой мама накладывает порцию любимого блюда. Не обязательно каждый раз садиться есть всем одновременно, но один из приемов пищи должен быть совместным. Решите, как будет удобней в вашем случае? Лучше — это будет завтрак, обед или ужин, перекус на кухне или полноценное застолье в гостиной. Введите правила: никаких мобильных, телевизора, возможно, вы захотите наложить табу на некоторые темы за столом. Хорошие привычки легко закрепить, если их будут выполнять все без исключения: мыть руки перед едой; опрятно одеваться к столу; ухаживать за столом за бабушкой и дедушкой; соблюдать этикет; помогать маме убирать посуду. Взрослые, разумеется, подадут пример детям, старшие — младшим. За едой обычно рассказывают хорошие новости, обсуждают планы на будущее и делятся впечатлениями о прошедшем дне. Похвала и благодарность тому, кто приготовил вкусную еду, тоже может стать обязательным пунктом обеда.

*«Совместное приготовление пищи, семейное блюдо»* Многие помнят, что еще 20 лет назад всеобщая лепка пельменей или выпекание торта воспринимались как торжественный семейный ритуал, а не скучные домашние хлопоты. Полезно вместе готовить не только известные блюда, но и что-то новое. Старый рецепт помогает ощутить связь поколений, живую память о тех, кто много лет также готовил это блюдо. Новый - объединить всех в радостном ожидании: получится ли задуманное, будет ли вкусно? Главное - командная работа, когда каждый вносит свою посильную лепту в общее дело. И для детей это шанс почувствовать себя значимым, нужным.

*«Семейные объятия»* Психологи советуют родителям чаще обнимать своих детей, чтобы те росли спокойные и уверенные в собственных силах. По мере взросления,

особенно в подростковом возрасте, дети начинают тяготиться «телячьими нежностями» заботливой матери или сестры, но если превратить объятия в **традицию**, то это станет еще одним источником внутренней силы и поддержки. Вместо обычной ласки можно обняться и сказать что-нибудь вроде «*Раз! Два! Три! Мы вместе!*». Сначала это звучит натянуто, но, если с детства приучить детей к таким проявлениям единства, это будет **воспринято** на ура и в старшем возрасте.

«*Сказка на ночь*» Некоторые **традиции семейного воспитания** важны для развития личности ребенка. Дети, чьи родители баловали их чтением на ночь, более успешны в учебе и лучше заводят друзей в школе, чем их сверстники, лишённые этой чудесной **традиции**. Подбирайте сказочные истории по возрасту, садитесь на постель к малышу и с душой читайте ему по несколько страниц каждый вечер. Слушание развивает внимание, успокаивает нервную систему и вселяет умиротворение в детские сердца. Прекрасные **воспоминания** о сказке на ночь заставляют многих взрослых возвращаться к этому обычаю, когда они создают свои семьи, так что это по-настоящему действенный способ создать связь поколений.

«*Вечерняя прогулка*» В некоторых семьях есть возможность спокойно прогуляться перед сном, чтобы выбросить из головы все проблемы, накопившиеся за день, и подготовиться к ночному отдыху. Это очень здоровая привычка, которую можно **воспитывать с детства**. Удобная одежда и обувь, пять минут на сборы — и вы уже ведете неторопливую беседу на свежем воздухе.

«*Маленькие праздники*» Вечеринки по поводу событий, определяющих будущее кого-то из членов семьи, очень важны (поступление в институт, назначение на работе, победа на конкурсе, сдача экзаменов, помолвка и т. п.)

«*Вместе вне дома*» Отличной **традицией могут быть семейные** походы по родным местам, совместное наблюдение грандиозных явлений — затмения или звездопада. Местные празднества многие семьи любят посещать всем составом (парад, городская или сельская ярмарка, народное гуляние).

Не спешите отбрасывать некоторые идеи под тем предлогом, что «это глупо» или «это не сработает». Некоторые идеи, которые не слишком привлекательны для взрослых, понравятся детям, сделайте скидку на возраст и детские интересы. Подберите примеры, которые хотите использовать, в соответствии со своими предпочтениями — составом семьи, бытовыми условиями, верованиями и пр. Важно помнить: чтобы какое-то действие стало **традицией**, его нужно повторять регулярно.

В каждой семье обязательно должны быть **традиции**, которые впоследствии дети перенесут во взрослую жизнь и свои семьи. Передавая всю значимость **семейных традиций и ценностей**, родители не просто соблюдают определенные правила, но вступают в тесный контакт со своими детьми, это очень важно при общении с ними, как для родителей, так и для детей.

Очень сложно вырабатывать **семейные традиции**, когда дети стали взрослыми и у них уже сформировалось отношение к семье. Не потому, что им не интересны **традиции** или они думают по-другому, а потому что у них складывается мышление о том, что в принципе можно и без всех этих **традиций** и ценностей жить в современном мире. Со всем другим делом, когда родители показывают ребенку мир во всей его красоте, окружают его любовью и формируют стойкую жизненную позицию в течение всей жизни. Малыши **воспринимают мир так**, как делают это их родители. Именно от них зависит то, какое впоследствии отношение будет иметь ребенок к себе, окружающим и жизни в целом. Для него жизнь может казаться в виде бесконечного праздника или интересного и увлекательного путешествия, а может представляться в виде пугающей вылазки по диким местам или в виде неблагоприятного тяжелого труда, который ожидает его сразу после окончания школы.



Следует отметить, что далеко не во всех семьях существуют **семейные традиции и праздники**. И дело здесь не в отсутствии времени. Просто эти люди потеряли связь между собой, они не знают о чем говорить друг с другом, им в тягость часто лицезреть родные лица. Все это говорит о функциональном нарушении жизни дома. Этот дом, как и семья, имеет хрупкие и непрочные связующие нити.

Детство – самое благоприятное время формирования **семейных ценностей**. Именно в этот период личность наиболее открыта влияниям, а взгляды и впечатления, полученные в детстве, – глубокие и сознательные. Дети и родители становятся активными участниками в реализации важнейших задач, направленных на возрождение и укрепление социального института семьи, **семейных ценностей и традиций** как основы основ российского общества.

## **Формы взаимодействия ДООУ и семьями дошкольников**

Хованская Алена Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №10, г.Белгород  
Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10, г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Хованская А.А., Яхонтова Т.Г.** Формы взаимодействия ДООУ и семьями дошкольников //Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Проблема взаимодействия ДООУ и семьи всегда будет актуальна. Выдающиеся педагоги прошлого были убеждены, что главными педагогами ребенка в дошкольном детстве являются родители. Но для того, чтобы они правильно воспитывали своего ребенка, педагоги должны предоставить в их распоряжение специальные пособия и дидактические материалы. В настоящее время в законе об образовании в статье 44 говорится: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Родители – это самые близкие люди, которые всегда могут прийти на помощь, и мы, педагоги, также нуждаемся в их помощи. Ведь эффективно организованное сотрудничество может дать импульс построению взаимодействия с семьёй на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребёнка, но и осознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию.

Изменившаяся современная семья (финансовые трудности, социальное расслоение, обилие новейших социальных технологий, более широкие возможности получения образования и др.) заставляет искать новые формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников ДООУ. Родители воспитывают своих детей так, как они считают нужным, исходя из своих знаний, умений, чувств и убеждений.

Нам, педагогам, нужно уходить от традиционных форм работы с родителями, от организованных и скучных шаблонов. Мы должны помочь понять родителям, что им нужно отказаться от позиции потребителя образовательных услуг, ведь детский сад – только помощник в воспитании ребенка, поэтому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраняться от воспитательно-образовательного процесса.

Вовлечение родителей в сферу педагогической деятельности, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе необходимы для развития их собственного ребенка.

Данную проблему можно и нужно решать с помощью использования и грамотного наполнения информационно-коммуникативного пространства. Очень эффективно использование виртуальных информационных площадок, таких как мобильные приложения и социальные сети.

**1. Родительское собрание.** Это формы работы группы людей (родителей, объединенных для совместного с ДООУ решения задач адаптации, воспитания, обучения и развития своих детей.

Универсальность родительского собрания как формы работы заключается в его возможностях реализации нескольких функций: организации коллектива родителей, управления воспитательно-образовательным процессом, решения наиболее важных, насущных проблем.

Кроме того, родительское собрание – это хорошая форма для принятия коллективных решений и планирования совместных действий, что способствует установлению отношений сотрудничества не только между педагогом и семьей, но и между самими родителями.

Родители должны принимать участие в разработке и отборе тематики собраний. Этим мы соблюдаем принципы активности (следования желаниям родителей, значимости (выбранные темы актуальны и принимаемы) и оптимальности (выбранные темы требуют объединения усилий и совместного принятия решений).

Лучше заранее напомнить родителям о времени и повестке собрания. Заблаговременно продумывается и готовится наглядный материал, который будет предшествовать выступлению участников или сопровождать его.

Непосредственно предшествующая собранию подготовка состоит в том, что помещение проветривают, подготавливают мебель, на которой родителям было бы удобно располагаться во время собрания, готовят ручки и листы бумаги, чтобы родители могли записать интересующую их информацию, продумывают кто и как обеспечит присмотр за детьми во время собрания.

## **2. Беседа**

Педагогическая беседа с отдельными родителями, возникающая утром во время прихода их с детьми, а также вечером должны отвечать определенным требованиям.

1. Частота общения с родителями должна быть сбалансирована.
2. Беседа должна иметь живой характер, доброжелательный и дружеский тон.
3. Родители должны располагать достаточным временем, чтобы без спешки обсудить намеченные вопросы.
4. Беседа должна обеспечить информирование родителей о жизни детей в детском саду, а также передачу каждому из родителей позитивной информации о его ребенке, укрепляющей веру в него. Необходимо сократить беседы на отвлеченные темы, которые не связаны с развитием и здоровьем детей.
5. Необходимо стараться избегать ранящих родителя оценочных суждений о ребенке. Среди причин обращения педагога к родителям не должны преобладать негативные поступки ребенка, т. к. это формирует у родителя отрицательную установку на контакты с педагогами вообще. Нужно проявлять также сочувствие, терпимо относиться к некоторым ошибочным представлениям и убеждениям родителей.

6. Следует внимательно, терпеливо выслушать сомнения, замечания, жалобы родителя.

7. Просьбы к родителям о вмешательстве в педагогический процесс должны оцениваться с точки зрения целесообразности (часто жалоба на поведение ребенка в группе

побуждает родителя принять соответствующие меры, хотя ситуация уже разрешилась в группе или родитель не имеет возможности применить адекватные меры воздействия на ребенка). Педагог должен дать конкретные рекомендации по применению педагогических приемов, чтобы таким образом совместными усилиями достичь желаемого результата.

### **3. Дневники**

По мере развития сотrudнических отношений с семьей большую роль приобретают дневники, которые передаются от воспитателя к родителю и обратно. Это очень эффективная форма работы, особенно, если родители ограничены во времени. Дневник может содержать заметки воспитателя об особенностях развития ребенка, вопросы к родителям, небольшие задания для выполнения совместно родителем и ребенком. Периодичность заполнения дневника устанавливается на основании совместного решения педагога и родителей ребенка. Рекомендуется заполнять дневник не реже одного раза в неделю.

### **4. Информационный листок**

В отличие от записок и дневников, информационный листок содержит сведения о жизни группы детского сада.

Информационный листок должен быть коротким и легко читаемым. Гораздо эффективнее посылать часто короткие сообщения, чем редко длинные.

Листок может содержать в себе полезную информацию:

- объявления о собраниях, праздниках и других мероприятиях;
- просьбы принести необходимые для занятий материалы или оказать иную помощь;
- рекомендации по выполнению с детьми домашних заданий;
- информацию о событиях в детском саду;
- обсуждение текущих событий в группе;
- благодарности за помощь и участие родителей в жизни детского сада.

Информационный листок должен быть постоянного формата, выходить регулярно. Хорошо, если текст листка будет содержать конкретные имена детей и членов их семей (особенно, когда речь идет о благодарности).

### **5. Информационная корзина**

Вовлечение родителей в образовательный процесс включает в себя поиск новых путей взаимосвязи между различными службами и связей этих служб с родителями. Для этого может быть использована информационная корзина – тетрадь, содержащая таблицу с разделами по количеству служб.

Раздел сообщений, предназначенных Административно-хозяйственной службе, содержит вопросы родителей об условиях воспитательно-образовательного процесса, его обеспечении, пожелания о получении информации. Например, это могут быть вопросы участия родителей в финансировании ДООУ, организации питания детей, пожелания относительно кадрового обеспечения и другие.

В разделе сообщений для Методической службы родители могут выразить свои пожелания и задать вопросы о содержании, методах и приемах организации педагогического процесса. Например, родители могут выразить пожелание об обучении детей чтению, иностранным языкам.

Раздел сообщений, адресованных Службе психологии и коррекционной педагогики, предоставляет возможность задать вопросы по проблемам, возникающим в ходе развития детей, подать заявку на получение консультации у специалиста. Например, как преодолеть вредные привычки (сосание пальцев, грызение ногтей, создать дома условия для охраны зрения, как вести себя с ребенком при возникновении первых признаков заикания).

При заполнении раздела, отведенного для сообщений Медицинской службе, родители могут сделать пометки о текущем состоянии здоровья ребенка и задать вопросы медперсоналу.

На основании этих записей соответствующие службы могут откорректировать свою работу.

#### **6. Тематические папки.**

Тематические папки подразделяются на папки-передвижки и папки-раскладушки (ширмы). В папке-передвижке помещаются рекомендации и советы по разным вопросам воспитания, обучения и развития детей: например, оздоровлению, интеллектуальному развитию, игровой деятельности. Она дается во временное пользование отдельным семьям. Материал должен быть содержательным, конкретным, интересным для родителей, красиво оформленным, с сохранением делового стиля.

Небольшую по объему информацию можно поместить в папку-«раскладушку», которая размещается на столе или детских шкафчиках в приемной комнате. Текст может сопровождаться рисунками и фотографиями.

#### **7. Дни открытых дверей.**

Ознакомление родителей с жизнью своих детей в детском саду происходит так же во время дней открытых дверей, проводимых регулярно, 1-2 раза в год.

Подготовка к встрече с родителями начинается задолго до назначенного времени и включает в себя продумывание программы мероприятия. Она может состоять из показа открытых занятий с детьми, совместной деятельности педагогов и воспитанников в разных возрастных группах. При этом родителям заранее сообщается цель, программное содержание, обращается внимание на характер заданий, методы активизации детей. В программу также могут входить посещения родителями подготовленных выставок фотографий ярких моментов жизни ДОУ, детских работ, совместных поделок детей, педагогов и родителей.

Необходимо на этапе подготовки решить, кто встретит родителей, как они распределятся по группам.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют мне говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

#### **Список литературы:**

1. Бабынина Т. Ф., Гильманова Л. В., Головенко В. Э. Диалог с родителями. М.: ТЦ Сфера, 2016. 126 с.
2. Глебова С. В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. Воронеж: ТЦ Учитель, 2005. 111 с.
3. Заиграева Н. В. Семейные ценности: традиции и реликвии. Иркутск, 2016. 109 с.

---

## Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

---

### Патриотическое воспитание в условиях современной образовательной среды

Воробьева Елизавета Павловна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад №57"  
Нижегородская область, г.Дзержинск

#### Библиографическое описание:

**Воробьева Е.П.** Патриотическое воспитание в условиях современной образовательной среды

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

*Аннотация: В статье затронута актуальная на сегодняшний день проблема нравственно – патриотического воспитания дошкольников. Ссылаясь на личный опыт и рекомендации ФОП ДО, автор отражает систему работы, в основе которой лежит игровой подход.*

*Ключевые слова: ФОП, патриотическое воспитание, игровой подход, педагогические технологии.*

С введением в действие Федеральной образовательной программы в содержании педагогического процесса наблюдается выраженная патриотическая направленность. Безусловно, патриотическое воспитание ребенка является основой формирования будущего гражданина нашей страны. Задача педагогов – вырастить детей достойными представителями своей нации, искренне любящими свою Отчизну, почитающими ее историческое прошлое и культурное наследие. Именно поэтому уже с ранних лет мы рассказываем детям о том, насколько красива и богата наша страна, отмечаем народные праздники, знакомим с фольклором во всем его многообразии.

Чем старше становятся дошкольники, тем больше знаний они получают. Так, старшие дошкольники знакомятся с некоторыми историческими памятными датами, список которых предоставлен составителями ФОП. Среди них: День памяти жертв Холокоста, День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, День воссоединения Крыма с Россией. Рекомендуется включать их в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно. Кроме того, мы не забываем упоминать о том, что в нашей стране родились и прожили свою жизнь множество выдающихся людей, великих личностей, прославивших ее. Петр I, А.С. Пушкин, К.Д. Ушинский, Ю.А. Гагарин – это далеко не полный перечень лиц, с которыми стоит познакомить детей.

Итак, грамотно продумывая содержание образовательного процесса по патриотическому воспитанию, мы помогаем каждому из наших воспитанников овладеть важнейшими личностными качествами, сформировать надежный фундамент моральных устоев и иных человеческих ценностей. Так, ощущая себя частью огромного организма, своей страны, дети обретают внутреннее спокойствие, стабильность, гармонию. Это именно те чувства, которые помогают уверовать в себя, в свои силы, в свой природный потенциал, в свое будущее и в свои силы, пробуждая желание действовать во благо своей стране.

Личный опыт работы в направлении формирования чувств патриотизма у дошкольников позволяет утверждать о том, что для достижения высоких результатов следует

использовать все известные педагогической науке методы и приемы в совокупности. Однако упор в своей практике мы делаем на реализации игрового подхода. Игра, являясь ведущим видом деятельности на этапе дошкольного детства, одновременно является наиболее эффективной формой обучения. Мастерски маскируя образовательную задачу под игровую, мы, педагоги, имеем широкие возможности для эффективного усвоения детьми учебного материала и его отработки на практике. Считая, что игры по патриотическому воспитанию позволяют открыть комплекс разнообразной детской деятельности, мир чувств, переживаний, что является основой нравственного воспитания, мы используем все разнообразие игр на патриотическую тематику: *игры-приветствия, дидактические, словесные, настольно-печатные, хороводные, театральные, сюжетно-ролевые, драматизации, пальчиковые, строительные, военно-спортивные, народные.*

При этом выделяем следующие направления по патриотическому воспитанию:

1. Ознакомление с предметами ближайшего окружения, в рамках которого даем дошкольникам представление о людях, прославивших страну, город и т. д; пробуждаем интерес к предметам народного творчества, художественным промыслам; воспитываем уважительное отношение к людям труда и предметам, произведенным ими; зарождаем чувства дружбы к людям других национальностей. В рамках данного направления мы используем игры: «*Народы России*», «*Народные промыслы*», «*Знаменитые люди России*» и др.

2. Ознакомление с явлениями общественной жизни, в рамках которого мы воспитываем чувства сопричастности с жизнью страны (патриотические даты, праздники); пробуждаем любовь к родному краю, к Родине (формируя представления о стране, городах, символике государства); знакомим с достопримечательностями родного города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей. Это направление представлено следующими играми: «*Что? Где? Когда?*», «*Знаменитые места*», «*Военные профессии*», «*Стрела времени*», «*Символы России*». Интересным решением в реализации данного направления стали игры – ходилки (бродилки), помогающие детям в непринужденной обстановке осваивать и систематизировать свои знания о народной культуре, быте предков, экологии, закреплять знания об объектах современной культуры.

3. Ознакомление с родной природой, в рамках которого удается воспитать в детях любовь к природе своего края; желание бережно относиться к объектам родной природы; пробудить желание трудового соучастия в деле охраны родной природы. Здесь мы уделяем особое внимание играм – презентациям, реализуя возможности ИТ-технологий. В нашем арсенале уже имеются следующие электронные пособия: «*Деревья нашего края*», «*Лес – наше богатство*», «*А что в лесу?*». Данный вид игр вызывает у детей наиболее эмоциональный отклик. В рамках этого же направления мы используем и макеты природных зон, раскрывая перед детьми все разнообразие растительного и животного мира нашей необъятной страны.

В заключение хочется вспомнить фразу, когда-то высказанную С. Михалковым «Человек начинается с детства. Именно в детстве происходит посев добра», и отметить то, насколько точно она отражает суть современной образовательной модели.

Представленный нами опыт работы по патриотическому воспитанию отражает систему работу, позволяющую каждому воспитаннику самому «добыть» знания о родной стране, расширить их, закрепить в процессе игры. Конечно, данное направление мы будем активно реализовывать и далее, следуя рекомендациям, отображенным в ФОП ДО и познавая все новые педагогические технологии.

### **Список литературы:**

1. Писарева, А. Живем в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ. - М.: Сфера, 2021.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. - 208 с.

**«Ознакомление с явлениями общественной жизни»**

**«Знаменитые места»**  
(город, край, столица страны)



**«Стрела времени»**



**ЧТО ? ГДЕ ? КОГДА**



**«Военные профессии»**



**« Путешествие по Нижегородской области»**



**« Символы РОССИИ»**  
ДОМИНО




**«Игры на ознакомление с предметами ближайшего окружения»**

Игры -лото









Дети самостоятельно решают различные задачи:  
описывают предметы, классифицируют подчеркивая их характерные особенности, тем самым формируются представления о народных промыслах: гончарное дело, деревянные изделия, вышивка, посуда от разных мастеров, декоративные росписи.

## **Знакомство дошкольников с жанром сказочно-былинной живописи**

Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №59 «Капелька»,  
г.Белгород

Шевелёва Ирина Юрьевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №59 «Капелька»,  
г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Калашникова С.С., Шевелёва И.Ю.** Знакомство дошкольников с жанром сказочно-былинной живописи

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

Сказочно-былинная живопись - один из самобытных жанров изобразительного искусства России. Для него характерны фантастические образы, пышность и декоративность, яркость и условность колорита. Произведения этого жанра близки детскому восприятию, наполнены волшебством и таинственностью, что делает их привлекательными для дошкольников.

Среди родителей и педагогов часто можно услышать вопрос: «В каком возрасте стоит начинать знакомить детей с данным жанром?». Сможет ли ребенок в среднем дошкольном возрасте понять, заинтересоваться таким видом искусства? Мы с педагогами и родителями стали постепенно погружать детей в мир сказочно былинной живописи. Сказки и былины – это неотъемлемая часть русской культуры. Они знакомят детей с богатым духовным наследием нашего народа, с его героическими традициями. Сказочно-былинная живопись – это отражение этих традиций в изобразительном искусстве.

Знакомство детей с жанром сказочно-былинной живописи способствует развитию у них:

- любви к Родине и ее истории. Сказки и былины рассказывают о жизни русского народа, о его героических подвигах. Благодаря знакомству с этими произведениями дети узнают о богатой истории своей страны, о ее славных защитниках.
- воспитывают чувство гордости за свою страну. +Сказочно-былинные герои – это смелые, сильные, справедливые люди, которые всегда готовы прийти на помощь слабым и обездоленным. Благодаря знакомству с этими героями дети начинают гордиться своей страной, ее богатым историческим наследием.

В процессе ознакомления с сказочно-былинной живописью у детей развиваются:

- **Эстетическое восприятие.** Дети знакомятся с новым, необычным миром образов и колористических решений. Яркие, декоративные картины вызывают у них эмоциональный отклик, желание рассматривать и обсуждать их.
- **Воображение и творческие способности.** Фантастические сюжеты, причудливые формы, необычные ракурсы стимулируют детское воображение, побуждают к собственному сочинительству сказок и историй.
- **Познавательный интерес.** Дошкольники узнают о былинах, сказках, мифах, на основе которых создаются произведения этого жанра. Знакомятся с самобытной национальной культурой.
- **Художественные умения.** Изучая приемы и особенности сказочно-былинной живописи, дети учатся создавать подобные декоративные композиции в своем творчестве.



Знакомство детей с данным жанром можно организовать следующим образом:

- Рассматривание репродукций картин известных художников-сказочников: В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина, Ю.П. Кугача и др. Обсуждение сюжетов, образов, колористических решений.
- Чтение и обсуждение русских народных сказок, былин, легенд, по мотивам которых были созданы эти произведения.
- Организация тематических выставок, на которых дети могут не только рассмотреть картины, но и узнать об истории их создания, об авторах.

Творческая деятельность по мотивам сказочно-былинной живописи: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Игры-драматизации по сюжетам картин, сочинение историй о героях полотен.

Такая работа развивает у дошкольников эстетический вкус, воображение, интерес к национальной культуре, а также формирует умение воспринимать и понимать произведения искусства.

Дополнительные аспекты знакомства дошкольников с жанром сказочно-былинной живописи:

**Вовлечение родителей.** Привлечение семей к совместному изучению картин, чтению сказок, изготовлению тематических поделок помогает глубже погрузить детей в волшебный мир сказочной живописи. Родители могут организовать домашние выставки детских работ, творческие вечера.

**Взаимосвязь с другими видами искусства.** Сказочно-былинная живопись тесно связана с музыкой, литературой, театром. Знакомство детей с произведениями этих искусств, созвучными живописным образам, обогащает их восприятие и представления.

Например, прослушивание былинных напевов, фрагментов опер, просмотр кукольных или теневых спектаклей по мотивам картин.

**Использование современных технологий.** Применение мультимедийных презентаций, интерактивных игр и заданий делает процесс знакомства с жанром более увлекательным и доступным для детей. Виртуальные экскурсии по залам художественных музеев, интерактивные викторины, творческие мастер-классы - все это способствует глубокому погружению дошкольников в волшебный мир сказочно-былинной живописи.

**Связь с национальными традициями.** Обращение к народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, национальным костюмам и орнаментам помогает детям ощутить самобытность и уникальность данного жанра живописи. Совместное творчество по мотивам народного искусства, участие в фольклорных праздниках укрепляют интерес дошкольников к национальной культуре.

Таким образом, систематическая, последовательная работа по ознакомлению дошкольников с жанром сказочно-былинной живописи обеспечивает целостное и глубокое освоение этого направления изобразительного искусства. **Связь с развитием речи.** Обсуждение сюжетов и образов картин, пересказ сказок и былин, сочинение историй по мотивам произведений способствуют развитию связной монологической речи детей, обогащают их словарный запас.

В педагогической деятельности знакомство с жанром сказочно-былинной живописи можно организовать во взаимосвязи с другими образовательными областями:

- "Познавательное развитие" - изучение исторических сведений, географических особенностей, быта и традиций Древней Руси;
- "Речевое развитие" - чтение и пересказ фольклорных произведений, сочинение собственных сказок;
- "Художественно-эстетическое развитие" - рисование, лепка, аппликация по мотивам картин;
- "Социально-коммуникативное развитие" - обсуждение нравственных качеств героев, народных обычаев.

В старшем дошкольном возрасте происходит преемственность с начальной школой.

Знакомство с сказочно-былинной живописью в дошкольном возрасте становится фундаментом для дальнейшего изучения данного жанра в начальной школе. Дети приобретают базовые представления, которые затем углубляются и расширяются.

Таким образом, последовательное и комплексное ознакомление дошкольников с жанром сказочно-былинной живописи способствует всестороннему развитию личности ребенка, приобщению к истокам национальной культуры. Для того чтобы знакомство детей с жанром сказочно-былинной живописи было эффективным, необходимо использовать разнообразные методы и приемы. Это могут быть:

**1. Рассматривание картин, иллюстраций к сказкам и былинам:**

- Беседы о содержании произведения, персонажах, художественных особенностях.
- Сравнение разных изображений одного и того же сюжета.
- Анализ средств художественной выразительности (цвет, композиция, фактура, сюжет и т.д.).

**2. Чтение и обсуждение сказок, былин, мифов, связанных с представленными на картинах сюжетами:**

- Выявление связи между литературным источником и его визуальным воплощением.
- Формирование умения видеть символику, аллегории, метафоры в живописных произведениях.

**3. Творческая деятельность:**

- Рисование, лепка, аппликация по мотивам сказочно-былинных сюжетов.
- Сочинение собственных историй к увиденным картинам.
- Инсценирование и драматизация сказочных сюжетов.

**4. Экскурсии в музеи, картинные галереи для ознакомления с оригиналами произведений.**

**5. Использование ИКТ-технологий:**

- Показ слайдов, видео, мультимедийных презентаций.
- Интерактивные игры, викторины, квесты.

**6. Взаимодействие с родителями:**

- Совместные посещения выставок, музеев.
- Творческие задания для детей и родителей.
- Консультации, рекомендации по ознакомлению с искусством.

Важно использовать разнообразные методы и формы, чтобы обеспечить целостное восприятие дошкольниками сказочно-былинной живописи, ее художественных особенностей и связи с литературными источниками.

**Список литературы:**

1. Зими́на О.П. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Владос, 2000.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
4. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 1981.
6. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с картой родной страны. - М.: АРКТИ, 2005.

7. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Пособие для педагогов. - М.: Магистр, 1996.
8. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1956.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Владос, 2001.
10. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1985.

## **Конспект спортивно – познавательного развлечения в средней группе «День Земли»**

Михайлова Надежда Николаевна, инструктор по физическому воспитанию, «Детский сад Тополек» п.Демьянка - филиал МАУ ДО «Детский сад Солнышко» п.Туртас Уватского муниципального района

### **Библиографическое описание:**

**Михайлова Н.Н.** Конспект спортивно – познавательного развлечения в средней группе «День Земли»

//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

### **Программное содержание:**

Расширять представление детей об охране природы.

Закрепить знание правил поведения в природе.

Развивать внимание, мышление. Формировать умение слушать рассказ воспитателя, отгадывать загадки, отвечать на вопросы,

Учить использовать приобретенный словарный запас в связной и выразительной речи.

Формировать представления детей о многообразии жизни на земле.

Продолжать воспитывать любовь к родной земле и бережное отношение к ней.

**Оборудование:** глобус, экологические знаки, «мусор», шар или мяч, лучики, лепестки для цветов

**Предварительная работа:** беседы, рассматривание иллюстраций о природе, чтение произведений, дидактические и подвижные игры, индивидуальные объяснения.

**Методы и приемы:** игровая мотивация, художественное слово, вопросы, беседа, активизация детей, воображаемая ситуация, похвала.

### **Ход развлечения:**

**Воспитатель:** Сегодня мы празднуем День Земли. Мы Землю славим и за всё благодарим. Все живые существа на Земле находят для себя пропитание. Всё, что нужно для жизни, даёт нам Земля: пищу, материал для одежды, воду. Земля – прекрасная планета! Люди должны любить и беречь её, ведь она наш общий дом. Я всех поздравляю с праздником Земли!

Ребята, сегодня к себе на День рождения нас пригласила планета Земля. Ее день рождения отмечают все люди на земном шаре. В этот день все стараются посадить деревья, цветы, сделать скворечники для птиц, убирают мусор с улиц, площадей, очищают водоемы. Люди стараются сохранить и украсить свой дом – нашу планету.

### **Заходит ЗЕМЛЯ (на голове колпак)**

Здравствуйтесь ребята, у меня сегодня день рождения. А как вы помогаете нашей планете Земля?

Ответы детей.

**Земля:** Молодцы ребята. Если мы не будем ухаживать и заботиться о нашей планете Земля, то она заболит и погибнет. Вместе с ней погибнет все живое на земле.

Предлагаю вам поиграть в игру "Поймай шар и ответь на вопрос"

Кто живет на земле? (животные, насекомые, цветы т. д.)

Кто живет под землей? (червяки, кроты, жуки т. д.)

Кто летает над Землей? (птицы, насекомые)

Когда на улице светло? (днем)

Зачем нужна вода? (пить, купаться, поливать растения т. д.)

Для чего нужен воздух? (необходим для дыхания)

Что делают пчелы? (собирают нектар)

**Земля:** Вы ребята молодцы, всё про Землю знаете. Ребята, какая земля по форме?

Ответы детей.

**Земля:** Я предлагаю вам поближе познакомиться с нашей планетой. У меня есть маленький макет земли он называется глобус.

**Воспитатель:** Это наша планета **Земля**. Ребята, а что на ней есть? (Ответы детей).

Раскраска глобуса показывает, где поверхность Земли покрыта водой, где на ней суша, горы и реки. Голубой цвет - это вода. На земле много океанов и морей. Коричневый цвет - это вся суша и горы. Темно-синим цветом показаны самые глубокие места океанов и морей. А темно-коричневые - самые высокие горы. Белый цвет есть ближе к полюсам. Это снег или лед.

Вот такая на самом деле наша планета Земля, красивая, яркая и очень большая.

Есть очень много стихотворений о нашей планете, давайте послушаем парочку из них:

1. Вот Земля – наш светлый дом, много есть соседей в нем:

И мохнатые козлята, и пушистые котята, и извилистые речки,

И кудрявые овечки.

Травка, птички и цветы, и конечно я и ты!

2. В этом славном доме нужно

Жить со всеми очень дружно.

Никого не обижать и соседей уважать!

Воспитатель: ребята, а давайте пойдём погуляем в лесу.

- Но прежде, чем мы войдем в лес, мы должны вспомнить правила поведения в лесу.

Вот эти знаки подсказывают, чего нельзя делать в лесу.

Почему в лесу нельзя шуметь? Рвать незнакомые ягоды и грибы? Рубить деревья для костра? Оставлять не затушенным костер?

Действительно, ребята, наша планета Земля – это наш дом. А в доме, чтобы хорошо жилось, надо поддерживать чистоту и порядок самим и не давать никому его нарушать. Оберегать и не загрязнять природу, мусор бросать в специально предназначенные для этого контейнеры и урны.

**Игра «Собери мусор».**

Собирают мусор в коробку. Мусор не выбрасываем, а что мы с ним делаем?

Молодцы весь мусор собрали.

**Дидактическая игра «Что хорошо, а что нет»**

Теперь давайте разбираться с деревьями и цветами, которые поломаны. Давайте посадим на этой полянке цветы или дерево.

**«Посади цветок» - Эстафета** (атрибуты для игры: цветочные лепестки из картона).

**Или посади дерево**

По сигналу дети по одному бегут и выкладывают лепестки, собирая цветок.

**Воспитатель:** Не рвите цветов бездумно! Не будет цветов - исчезнут бабочки, потому что они питаются нектаром из цветов, исчезнет красота!

**Воспитатель:** А теперь, давайте, сделаем свою планету Земля, на которой нет мусора, а всегда светит солнце, идет веселый дождик и сверкает радуга.

**Игра – эстафета: «Солнышко»**

У противоположной стены зала лежит красный и желтый обручи. У участников команд ленточки красного и желтого цвета соответственно — *это* лучики. По сигналу первый участник бежит к солнышку, кладет лучик и возвращается обратно, передавая эстафету следующему игроку.

**Воспитатель:** Смогли вы славно потрудиться,

Ой, чувствую я запах дыма и гари. Кажется, туристы забыли потушить костёр после себя. Ребята, снова для нас есть работа, придётся тушить лесной пожар. Чем можно потушить огонь?

**Эстафета: «Потуши костер»**

Участники бегут с ведром воды (в ведре лежит синий мячик), вокруг конусов бег «змейкой», добегают до костра (обруч), выливают воду (мячик), бегут обратно и передают ведро следующему участнику.

**Воспитатель:** Спасибо за помощь, ребята, мы совершили много добрых дел, гуляя по лесу. А сейчас предлагаю закрепить правила поведения в лесу.

**Воспитатель:** Ой, ребята вы слышите? Что это за звуки? (Музыка)

Проигрываются звуки: дятел, ручей, пчела, лягушка, кукушка, щебетание птиц, белочки.

**Воспитатель:** стало в лесу чисто и поэтому животные ожили.

**Воспитатель:** - А давайте еще поиграем в другую игру. Я буду говорить, а вы мне отвечать только «да» если это хорошо, только «нет» если это плохо.

**Игра «Если я приду в лесок»**

Если я приду в лесок  
И сорву ромашку (нет)  
Если съем конфетку  
И выброшу бумажку (нет)  
Если хлебушка кусок  
На пеньке оставлю (да)  
Если ветку подвяжу,  
Кольшек подставлю (да)  
Если сильно насорю  
И убрать забуду (нет)  
Я люблю свою природу  
Я ей помогаю (да)

**Воспитатель:** Вы уже большие и понимаете, что Земля – это наша кормилица.

Давайте будем беречь планету,  
Другой такой ведь на свете нету!  
Развеем над нею и тучи и дым.  
В обиду её никому не дадим!

**Воспитатель:** А теперь я вам предлагаю поиграть в игру «Сделай шаг» (Дети встают в один ряд, я каждому задаю вопросы и загадки, если ребенок отвечает правильно, то получает цветок, рыбку, птичку и делает шаг вперед, для аппликации). Это что за потолок?

То он низок, то высок,  
То он сер, то беловат,  
То чуть-чуть голубоват.  
А порой такой красивый  
Кружевной и синий – синий (Небо)

Всем оно нам нравится,  
 Без него мы плачемся  
 А едва появится –  
 Взгляд отводим, прячемся:  
 Уж очень оно яркое  
 И жаркое – прежаркое. (Солнце)  
 Росла на лугу –  
 Оказалась в стогу. (Трава)  
 Две антенки на макушке,  
 А сама сидит в избушке.  
 На себе ее везет,  
 По соломинке ползет. (Улитка)  
 Живою может быть и мертвой,  
 И жидкою и очень твердой...  
 Таится может в небесах  
 И в глубине земли скрываться,  
 И испарятся на глазах,  
 И тут же снова появляться! (Вода)  
 Кто весь век в воде живет,  
 А сама воды не пьет:  
 Ни озерной, ни речной,  
 Никакой-ни будь иной. (Рыба)  
 Когда земля бывает белой? (Зимой)  
 А желтой, красной, оранжевой? (Осенью)  
 Когда бывает зелёной? (Летом)  
 А когда – разноцветной? (Весной)  
 Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (зимующие)  
 Какие птицы прилетают к нам первыми? (грачи)  
 Какой гриб носит название лесного хищника? (лисичка)  
 Как, одним словом, называют животных, которые живут рядом с человеком? (домаш-  
 ние)  
 Муха, комар, стрекоза, муравей - кто это? (насекомые)  
 Ворона, скворец, сорока, воробей - кто это? (птицы)  
 У какого дерева ствол белый? (береза)  
 Как называется дом у муравьев? (муравейник)  
 Как называют человека, который лечит животных? (ветеринар)  
 На каком дереве растут желуди? (на дубе)  
 Кто носит свой дом на спине? (улитка)  
 Карась, окунь, щука, сом - кто это? (рыбы)  
 Какая птица лечит деревья? (дятел)  
 Чем питается бабочка? (нектаром)  
 Кто в лесу плетет паутину? (паук)  
 Какое насекомое питается кровью? (комар)  
 Кто спит вниз головой? (летучая мышь)  
 Как называется планета, на которой мы живём? (Земля)  
 Делаем аппликацию  
**(Воспитатель достаёт конверт и читает поздравление Земле)**  
 «Дорогая, милая земля!  
 Поздравляем тебя с твоим праздником!  
 Мы желаем твоим рекам, озерам, лесам,

Твоим питомцам: зверям и птицам,  
Рыбам и насекомым здоровья,  
А ещё быть самой красивой планетой.  
Мы думаем, что в свой день рождения  
Ты будешь весёлой и не будешь на нас обижаться.  
Мы постараемся убрать с тебя весь мусор

**Рефлексия.**

- Вам понравилось путешествие?
- А какому празднику оно было посвящено?
- Что Вы сегодня узнали нового и интересного?
- В какие игры мы с вами играли?
- Что вам понравилось больше всего?

## Патриотическое воспитание дошкольников

Мурзина Светлана Владимировна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад №1" г.о.Самара  
Григорьева Светлана Александровна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад №1"  
г.о.Самара

**Библиографическое описание:**

**Мурзина С.В., Григорьева С.А.** Патриотическое воспитание дошкольников  
//Вестник дошкольного образования №29(281) от 05.07.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/281.pdf>

*«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»*  
Д. С. Лихачёв

Тема повышения патриотизма подрастающего поколения в наше время – это актуальная и серьёзная проблем современного российского общества.

Одной из важнейших педагогических задач, определенных Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» – является воспитание у детей любви к Родине, уважительного отношения к семье, уважения к народным традициям и обычаям, государственному и родному языку, национальным ценностям русского народа. Базовый компонент дошкольного образования, как государственный стандарт, определяющий ознакомление детей с понятиями «государство»; «народ»; «человечество», с правами и обязанностями граждан России.

**Патриотизм (греч. *Patris* – родина, отечество)** – любовь к своей Родине, народу, его истории, языку, национальной культуре; преданность Родине, гордость за неё, стремление служить её интересам, защищать от врагов.

Сегодня многие авторы прямо и косвенно рассматривают сущность патриотического воспитания. Анализ исторической, философской, педагогической литературы свидетельствует, что проблема патриотического воспитания детей всегда занимала ведущее место. Суть патриотизма раскрыта в трудах В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского и др. Необходимость теоретического осмысления новых подходов к осуществлению патриотического воспитания ребенка в современных условиях актуализирует изучение трудов В.И. Бойко, А.Н. Васютина, и В. Вишневого, Л.А. Бублика, П. Игнатенко,

В.И. Лутовинова, Т. Завгородней, М.А. Терентия, Н. Косаревой, Л. Крицкой, Ю. Руденкой др. Почти во всех научных работах, публицистических статьях авторы придерживаются мнения, что патриотическое воспитание – это процесс, формирующий осознание своей причастности к истории, традициям, культуре своего народа, любовь к своей Родине, переживание за судьбу своего народа, его будущее. Результатом эффективного патриотического воспитания является формирование патриотизма, патриотических чувств, функция которых заключается в позитивном отношении к своему народу, Родине.

Значительный вклад в разработку теории и практики патриотического воспитания сделал К.Д. Ушинский. Он считал, что основной задачей воспитания детей является воспитание ее на основе патриотизма. Опираясь на труды К.Д. Ушинского, можно констатировать тот факт, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста, поскольку период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольник отвечает доверием взрослому, ему присуще копирование, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь. Патриотические чувства детей дошкольного возраста основываются на их интересе ближайшего окружения (семьи, родительского дома, родного города, села), которое они видят ежедневно, считают своим, родным, неразрывно связанным с ними. Важное значение для воспитания патриотических чувств у дошкольников имеет пример взрослых, поскольку они значительно раньше перенимают определенное эмоционально - позитивное отношение, чем начинают усваивать знания. Чем больше обогащается такими ценностями опыт ребенка, тем значительнее авторитет взрослых, которые, по мнению ребенка, отвечают моральным критериям.

Опираясь на труд К.Д. Ушинского, можно констатировать тот факт, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста, поскольку период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольник отвечает доверием взрослому, ему присуще копирование, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Формируя чувство патриотизма, мы должны четко понимать, что быть патриотом - это значит: - любить и принимать свою Малую Родину; - оберегать и любить природу, быть ее другом и хозяином; - знать историю своей страны, гордиться ее великим прошлым и настоящим, активно участвовать в сохранении и приумножении ее лучших достижений и традиций.

К основным задачам патриотического воспитания детей дошкольного возраста, по мнению О.В. Орловой, относятся: - формирование любви к родному краю (причастности к родному дому семье, детскому саду, городу); - формирование духовно-нравственных взаимоотношений; - формирование любви к культурному наследию своего народа; - воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям; - воспитание чувства собственного достоинства как представителей своего народа; - формирование толерантного отношения к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

Задача педагогов и родителей - как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.



Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность. Одной из основных задач ФГОС ДО является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому нравственно – патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в детском саду в условия введения ФГОС ДО. Патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что настоящий патриот - это человек, который любит своё Отечество, заботится о нём, предан ему, гордится своей Отчиной, желает прославить свою страну и сделать всё от него зависящее во благо Родины. Воспитывать подрастающее поколение нужно на истинных патриотах своей страны и их поступках. Как тут не вспомнить слова Макаренко о том, что «правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной!» Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания патриотических чувств у дошкольников

### **Список литературы:**

1. Гончаров Н.Н. Педагогическая система К.Д. Ушинского. - М., 1974 г.
2. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2007.
3. Орлова, О.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников -2014

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 29 (281) 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+